

ENFOQUES Y TENDENCIAS CURRICULARES POSIBLES PARA LA EDUCACIÓN VIRTUAL

José Ramiro Galeano Londoño

Profesor Facultad de Educación

Universidad de Antioquia

jrgaleano@epm.net.co

“En un mundo donde la información y los conocimientos se acumulan y circulan a través de medios tecnológicos cada vez más sofisticados y poderosos, el papel de la escuela debe ser definido por la capacidad de preparar para el uso consciente, crítico y activo de los aparatos que acumulan la información y el conocimiento” (Tedesco Juan Carlos 2000:12)

RESUMEN

El artículo muestra la importancia de hacer uso de los modernos enfoques y tendencias del currículo, al seleccionar y organizar las temáticas para diseñar los cursos de tal forma que la educación virtual no se supedita al medio tecnológico, o al diseño instruccional como hasta ahora, para que sea un proceso centrado en el alumno, en su contexto y no solo en los contenidos.

Es una propuesta que hace posible el paso de un enfoque de interés técnico y de tendencia técnica de diseño instruccional propio del siglo pasado desde autores como Federic W. Taylor (1911), Franklin Bobbitt (1918), Ralph Tyler (1949), Hilda Taba, (1974) y que prevalece hasta nuestros días, un diseño que se sigue refiriendo a objetivos, contenidos, evaluación y recursos, como instrucción programada, para hacer la transición a un enfoque de interés práctico y crítico-social, en donde se proponen formas alternativas de diseño curricular como el currículo práctico de José Shwab, (1969), y Gimeno Sacristán, (1996); el currículo problémico de Abraham Magendzo, (1998) y el currículo investigativo de Lawrence Stenhouse (1991) y Carr y Kemmis (1996).

La propuesta integra intereses y tendencias en un enfoque integral-global de tendencia investigativa y que el autor desarrolla un uno de sus textos “*Para ser educador en el siglo XXI, un enfoque del currículo como proceso integral global*” (2002) como propuesta de cambio curricular para educación presencial y a distancia en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Colombia.

1. INTRODUCCIÓN

Por un análisis realizado a algunas de las ponencias referidas al “diseño de cursos para ser servidos bajo la modalidad de educación virtual” de los encuentros internacionales sobre educación, capacitación profesional tecnológica de la información, realizados en los años 2002 en Valencia, España y en el 2003 en Miami, EE.UU, en el 2004 en Barcelona, España, denominados Virtual educa se puede observar que en forma general el diseño de los cursos virtuales se siguen haciendo de forma aislada y utilizando el modelo tradicional y técnico a partir de contenidos que se entregan al estudiante en hipertextos sin tener presente los modernos enfoques y tendencias curriculares, es decir, se reconoce un cambio de

generación en cuanto a las modernas tecnologías de informática y comunicaciones (NTIC), pero no en cuanto a los modernos enfoques y tendencias curriculares.

Desde que surge la necesidad de diseñar un curso hasta que se pone a disposición de los estudiantes se suceden diferentes etapas que podemos sintetizar en:

1. *Especificar, qué curso, a quien va dirigido, dentro de qué contexto, proyecto educativo institucional, plan de formación y núcleo curricular interdisciplinario.*
2. *El diseño habrá de partir desde un enfoque y tendencia curricular y desde un círculo de comprensión (diagnóstica, contextual, diseño, desarrollo, gestión, evaluación y recursos).*
3. El diseño didáctico de las temáticas, problemas u objetos de investigación por parte de expertos en didáctica con la aplicación de las modernas tecnologías que requiere el desarrollo del curso.
4. Hacer control de calidad, una vez finalizado el diseño del curso se prueba con personas que simulan ser alumnos con el fin de detectar fallas para su desarrollo, los cuales pueden ser de consistencia externa, interna, de enfoque y tendencia curricular o de aplicación de NTIC.

En el presente artículo nos referiremos a las etapas 1 y 2 desde donde se espera superar *el carácter técnico- instrumental que se viene dando*, considerando *que sin el apoyo racional e imaginativo de los educadores, el solo uso de las modernas tecnologías nos puede mantener en una década más de taylorismo en la educación.*

2. LA INTEGRACIÓN DE LOS MUNDOS VIRTUAL Y REAL

Se pretende que los hipertextos educativos sean medios que ayudan al desempeño del profesor como investigador docente desde una IES para un mundo virtual, pero que además complementa su trabajo con proyectos pedagógicos, pasantías, visitas guiadas, laboratorios y selección de temáticas, problemáticas y objetos de investigación en situaciones normales en el contexto del estudiante; de esta manera se espera propiciar el aprendizaje significativo, integrando así claramente los mundos virtual y real, siendo esta la oportunidad para entrar decididamente en una *flexibilización, integralidad, participación y apertura de los currículos.*

Que el hipertexto sea utilizado desde una visión dialéctica, no lineal ni unilateral, es decir, inducir a través del hipertexto hacia la investigación como praxis, que el estudiante pueda convertir su práctica y proceso de formación, en objeto de estudio como formación integral, para trascender de conceptos “operarios”, o simples lectores de contenidos como herencia del diseño instruccional y pasar a “conceptos sistemáticos”, hermenéuticos y crítico-sociales, es decir, abrir espacios a una imaginación creadora de sentido. No es solo para la educación virtual, que se hacen reparos, en cuanto al diseño curricular, también para la educación semipresencial, presencial y para la llamada educación flexible.

3. EL PROYECTO MICROCURRICULAR

Aunque el concepto de currículo está cumpliendo el siglo de invención, apenas comienza a estudiarse como un asunto de los educadores, los estudiantes, los empresarios, los padres de familia y no solo de técnicos y expertos. Entre nosotros los educadores, no se había generado un pensamiento curricular, pues no era necesario y tampoco había motivación porque los programas venían y siguen viniendo diseñados y al profesor solo le corresponde ejecutarlos.

Los nuevos tiempos nos han colocado frente al compromiso de superar los currículos instruccionales. Aquí el currículo determina lo que pasa no solo en el aula, entre profesores y alumnos, sino también fuera de ella de ahí que pueda decirse, en una acepción amplia, que el proyecto curricular es un instrumento potente para la transformación de la enseñanza y del aprendizaje, un instrumento inmediato y fecundo como guía tanto para el profesor como para el estudiante.

Hasta ahora ha primado la tendencia curricular instruccional y un currículo “oficial”, dejando al profesor sin alternativa, restándole importancia a la responsabilidad que él tiene en el diseño del currículo y en idéntica forma actúa el profesor con el estudiante, le desconoce o lo considera menor de edad para su participación .

El proyecto curricular, ya no es un curso aislado, es el resultado de un proceso de organización integral del conocimiento, desde los núcleos curriculares interdisciplinarios como formas o modelos de acoger ideas, probarlas y aprender de ellas en una relación dialéctica, pues **la mejora de la calidad de la enseñanza ocurrirá por ese proceso de la propia práctica de los profesores, y no por la utilización de alguna herramienta en particular**. Pero no es solo el perfeccionamiento libresco del profesor lo que puede mejorar su práctica curricular y su competencia docente, sino su proyecto curricular, en donde se modela la relación con el conocimiento en contextos específicos y para determinado tipo de estudiantes. Es ahí donde se curriculariza el conocimiento antes de llevarlo a la práctica por medio de la didáctica expresada en la ayuda de las modernas tecnologías.

El proyecto curricular concebido en estos términos no sólo posibilita el desarrollo del currículo como tal; su forma y presentación en cuanto a diseño, sino que es a la vez un importante instrumento de transformación de profesores y estudiantes. De ahí que al estudiar el instrumento en sí, el cómo diseñar el proyecto de acuerdo con el enfoque y la tendencia empleada, lo más importante es analizar su **potencialidad educadora**; más que selección y organización de de problemas, temáticas u objetos de conocimiento, o contenidos en el lenguaje del currículo tradicional a partir de un diseño meticulosamente estructurado, se trata es de que pueda servir para resolver problemas y ayudar a concretar la intención del plan de estudios y perfil de formación.

4. EL DESARROLLO CURRICULAR

No se trata un diseño que lo especifique todo de principio a fin, sino de un diseño que deje espacio a la flexibilidad para el mejoramiento en el proceso. No se trata sólo de cumplir normas o de cumplir con la función reproductora de la educación, sino ante todo de **ejercer una visión crítica, con responsabilidad, que sirva a la transformación de la realidad en donde el mismo proyecto es un pretexto**. Así el proyecto se ve convertido en instrumento que posibilita el cambio en la práctica curricular siempre y cuando se construya con la participación real de sus profesores, desde intereses de los estudiantes y para contextos específicos, que se dirija a las preocupaciones reales de los alumnos y estén referidos a la vida del aula, de la escuela y del medio, del mundo real, y por lo tanto no se trata de un diseño para realidades hipotéticas.

Desde estos enfoques y tendencias alternativos del currículo el desarrollo curricular toma la forma de la investigación, porque coadyuva a resolver los problemas de la práctica, de insumo que alimenta el proceso, que resuelve las necesidades reales del estudiante y el medio, que integra y compromete al estudiante y a la comunidad donde todos participan. Es así como en el desarrollo del currículo mismo se ve un proceso de investigación donde diariamente sometemos a crítica nuestra práctica a la luz de los nuevos principios y los nuevos principios a la luz de la práctica; aquí, se muestra el proyecto curricular como una herramienta para la reconstrucción crítica de la realidad. No se trata de “juntar” fundamentos o copiar teorías separadas de la cultura escolar o universitaria. Lo que se quiere es describir

competencias educativas adecuadas al desarrollo de los individuos y de una localidad o región en particular.

Veamos ahora una síntesis de las tendencias tradicional, y técnica vigentes y tres de las tendencias curriculares alternativas: **la práctica**, Schwab (1986); **la problematizadora**, Magendzo, A. (1996) y **la investigativa**. Stenhouse, L., (1984), Sacristán, G., (1996), Carr y Kemmis (1996)

5. ENFOQUES Y TENDENCIAS CURRICULARES

- *El enfoque y tendencia tradicional y técnica*

La tendencia curricular tradicional prevaleció en el país casi de forma única durante más de la mitad del siglo XX, y sigue aún vigente: ha considerado los estudiantes como menores de edad, ignorantes, a los que hay que llenar de contenidos para desplazar la ignorancia, con una pedagogía de exposición magistral del profesor o en el diseño instruccional de un módulo en los aspectos lógicos y cuantitativos del programa, que se cumpla el programa y su diseño ha estado repartido en: objetivos, contenidos, metodología, evaluación y recursos. En los últimos treinta años en el país se han ensayado diferentes modelos curriculares auspiciados por el enfoque técnico, como alternativo al tradicional los cuales se han mezclado, los autores pueden ser clasificados de la siguiente forma:

Modelo de Hilda Taba, el modelo de Nuffield, el modelo lineal (Ralph Tyler), el modelo de sistemas, el de organización Curricular (Hilda Taba). Otros modelos son los de Flanders, Glaser; Fernández Sarramona, Tarín, el modelo de Dick, Merrill y o'Neil, el modelo de Briggs, el de Kemp, el de MacKenzie, el de Chadwick, el de Zambrano, etc. Estos son algunos de los modelos utilizados dentro del enfoque técnico.

Uno de los modelos más conocidos es el del pedagogo norteamericano Ralph Tyler (1949), complementado más tarde por la también norteamericana Hilda Taba, conocido como el "modelo Tyler-Taba" (1974) el cual se puede sintetizar así:

1. Diagnóstico de necesidades.
2. Formulación de objetivos curriculares.
3. Selección de los contenidos.
4. Organización de los contenidos.
5. Selección de las actividades de aprendizaje.
6. Organización de las actividades de aprendizaje.
7. Determinación de lo que se va a evaluar y de las maneras y medios para hacerlo.

Como se observa, **el currículo técnico** ha estado más relacionado con los procedimientos de diseño de contenidos y ha sido dirigido a detectar la mejor forma como los estudiantes reciben y asimilan la instrucción, entendido como el conjunto de elementos (pasos) para la organización del conocimiento que ha de ser enseñado, como una guía técnica fácil de aplicar. Es así como el currículo para la educación superior ha estado centrado en el objeto de conocimiento (ciencia, tecnología, técnica, artes), y no tanto en atender al desarrollo integral del individuo (ético, moral, social, político, emocional, deportivo, humor), ni en los requerimientos sociales, las necesidades y problemas del contexto (políticos, sociales, económicos, culturales e históricos),

- El enfoque y tendencia práctica

Desde esta tendencia se demuestra que el educador requiere de una vocación y una formación; se asume el **currículo como una reflexión permanente sobre la práctica**

La tendencia práctica parte de un **profesor activo investigador** que aporta la interpretación, para darle significado al mejoramiento de la calidad de la educación es un currículo que se juega esencialmente en **la cultura escolar** o en la cotidianidad universitaria desde una visión holística que integra de una manera global la interpretación, la comprensión y la proyección.

Este enfoque y tendencia curricular aporta la interpretación para buscar salidas a la transformación de las instituciones educativas desde la reflexión crítica sobre la pedagogía **al ubicar el educador como un investigador cooperativo** capaz de elaborar sus propios diseños e interpretaciones sobre su práctica pedagógica, para mejorar su desempeño. En su diseño toma la siguiente forma: Identificación, diagnóstico, contextualización, planteamiento del problema, propósito de formación, estructura curricular, proceso pedagógico, curricular y didáctico, evaluación y recursos.

- El enfoque crítico-social y la tendencia problematizadora

Ha sido desarrollada desde el programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación en la República de Chile (PIIE). Es un currículo que no se limita solo a los aspectos metodológicos de la enseñanza y el aprendizaje y aporta tanto en planes y programas de estudio formales, como en el quehacer y actividades de pedagogía social. Es una propuesta alternativa desde los fundamentos epistemológicos, axiológicos e ideológicos de las distintas tendencias del currículo como estilo de organizar el conocimiento que se quiere enseñar a través de problemas que son propuestos por el profesor, pero, que a su vez parten de los intereses y de las necesidades que tienen los estudiantes, siendo éstos el centro del diseño.

Dicha tendencia parte de una visión integradora, política, social, cultural y económica; incluye tanto lo afectivo, y lo actitudinal como lo cognitivo. Es un estilo curricular versátil, abierto, susceptible de transformación y mejoramiento permanente de acuerdo con las realidades y circunstancias; que asume el conocimiento en el conflicto, en el desarrollo de la democracia, que hace que el estudiante tome conciencia de las contradicciones e intereses que se presentan, los valores y principios que se ponen en juego en la vida escolar y social.

Permite que los estudiantes vivan la tensión del conocimiento sin evitar que se reflejen las contradicciones y las situaciones problemáticas, lo que los ha mantenido alejados de los problemas de la sociedad en ambientes asépticos, inocuos, neutros, reconociendo que el conocimiento se construye desde posiciones reflexivas, desde un juego de intereses distintos, y que, por lo tanto, en el aula de clase se pueden presentar opiniones distintas que hay que aprender a respetar y a debatir desde la argumentación y la palabra.

La metodología está presente en todos los momentos del desarrollo curricular, como **práctica curricular**, haciendo del estudiante motor de su propio aprendizaje y desarrollo en relación con el conocimiento y el contexto: sus intereses, inquietudes, aspiraciones, los problemas del conocimiento y su relación e integración con el contexto y otros contextos. El educador define el campo de trabajo desde la caracterización de la situación problemática, la piensa y organiza en términos amplios ofreciéndole al estudiante un campo de aprendizaje donde **explore, descubra, escudriñe e investigue la situación problemática**. Los estudiantes acogen la situación que desean investigar y profundizar y podrán replantear el problema o plantear uno nuevo. El educador debe anticipar los posibles caminos que pueden tomar los alumnos para preparar con antelación apoyos didácticos, bibliográficos y acciones que puedan y permitan explorar aún más allá de lo propuesto por el profesor.

El currículo problematizador comprende tres momentos: Preactivo (diagnóstico y diseño de la propuesta) Momento de interacción (desarrollo pedagógico de la propuesta), y Momento de evaluación (observación, reflexión, conclusiones resultados y formulación de proyecciones).

-El enfoque crítico-social y la tendencia investigativa

Este estilo de diseño curricular puede ser implementado en cualquiera de los niveles del sistema educativo colombiano y más aún, en educación no formal presencial o virtual. Consiste en inducir a los alumnos en un proceso de investigación, después de identificada la temática o problema. Enseñar una metodología de investigación para indagar el medio la posible solución a ese problema. Ayudar a reflexionar sobre las diversas fuentes utilizadas, hasta formular hipótesis y organizar problemáticas por categorías. Hacer de la clase real o virtual discusiones organizadas en donde los estudiantes aprendan a exponer y defender sus puntos de vista, no simplemente a escuchar o leer a los demás. Legitimar la búsqueda, no dar por terminadas las discusiones; que no se den respuestas únicas frente a una multitud de cuestiones. Animar siempre a los alumnos a reflexionar y que el profesor asuma el papel del recurso y no de autoridad.

Este es un ambiente posible para desarrollar un proyecto curricular investigativo, como intención pedagógica para ser desarrollado mediante el uso de modernas tecnologías. Esta tendencia toma la forma o modelo del proceso de investigación: Identificación de la organización educativa, diagnóstico, tema específico, referentes teóricos, referentes conceptuales, diseño metodológico, definición de la metodología en sus categorías y criterios de análisis, análisis: acción de la metodología en el objeto y sujeto, interpretación, síntesis y alternativas de solución al problema, evaluación y recursos.

6. ANTECEDENTES AL DISEÑO DE LOS PROYECTOS MICROCURRICULARES

Todo diseño curricular parte de la identificación, un diagnóstico y un contexto y sobre éstos no hay modelos específicos de realización y sin estos elementos los enfoques y tendencias pueden resultar inútiles. Sin embargo, hay unas orientaciones básicas: conocer los Planes de Desarrollo Nacional, Regional y Municipal; el *proyecto educativo institucional en donde se circunscribe el plan de formación, en donde se encuentran los núcleos curriculares como canteras de conocimientos para ser trabajados a partir de los proyectos*. Es fundamental que los profesores conozcan muy bien el PEI, éste es la carta de navegación, la visión compartida de la Institución Educativa. (Ver texto del mismo autor "Gestión de la Calidad en la Educación 2004"). En el caso de la educación básica y media, es condición conocer los *lineamientos generales de los procesos curriculares, hacia la construcción de comunidades educativas autónomas del MEN, así como los lineamientos de las áreas curriculares donde se encuentran las competencias básicas por áreas desde el grado cero hasta el grado once*.

El profesor debe disponer de un objeto de conocimiento para ser enseñado, sin éste no hay mucho por hacer; el currículo es solo el medio para organizar el conocimiento y disponerlo para la enseñanza.

En las universidades, facultades, escuela e institutos, igualmente es necesario que se tome como punto de partida los referentes Nacional, Regional y Municipal; el proyecto educativo universitario, el proyecto educativo de la unidad académica, su plan de desarrollo y su plan de acción. Igualmente la historia del currículo en la unidad académica, la historia del núcleo y particularmente el archivo de los proyectos que se hayan desarrollado sobre esa parte específica de interés. Sin la referencia y articulación con los otros niveles macro y meso, el

diseño y desarrollo curricular puede seguir siendo un trabajo aislado de profesores o de técnicos instruccionales.

8. UN EJEMPLO DE DISEÑO DE PROYECTOS DE TENDENCIA INVESTIGATIVA

Organización Educativa:

Unidad académica:

Plan de Formación:

Núcleo Curricular interdisciplinario:

Proyecto Microcurricular

Profesores que sirven el Proyecto

Número de horas

Número de créditos

Cobertura

Enfoque y tendencia

DIAGNOSTICO: CARACTERIZACION DEL PROYECTO

Población sujeto, Contexto y de Conocimientos.

Este proyecto ha sido diseñado con estudiantes de la Facultad de Educación, corresponde a los estratos sociales 2 y 3 de diferentes municipios del Departamento de Antioquia y del país y de la misma ciudad de Medellín, que han ingresado la Facultad de Educación a realizar Licenciaturas: en Matemáticas, Español y Literatura, Ciencias Sociales, Idiomas, Filosofía e Historia.

1. DESCRIPCIÓN DEL ASPECTO TEMÁTICO QUE SE VA A CURRICULARIZAR

1.1. DESCRIPCIÓN.

Para la realización de este micro-curriculum se partió de la revisión bibliográfica, en tres sentidos: Los enfoques y tendencias del currículo actual; Los enfoques y tendencias en la formación de formadores, contextualización Nacional, Regional, Municipal e institucional (Universidad y Facultad de Educación), el currículo escrito de la Facultad (Programas, planes de formación y los diseños de las asignaturas o espacios de conceptualización para identificar ¿Dentro de que enfoques y tendencias curriculares se encuentra la Facultad de Educación hoy?.

1.2. PROPÓSITO

Identificar dentro de que enfoques y tendencias curriculares se encuentra la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia hoy.

1.3. FORMULACIÓN DE LOS PROBLEMAS O PREGUNTAS QUE SE QUIEREN RESPONDER

¿Cuál es la presencia de la Facultad en los planes Nacional, Regional y Municipal en cuanto a la formación de los maestros? ¿Que Interpretación hace de estos planes de desarrollo dentro de sus políticas?

¿Qué interpretación hace de las políticas de formación de formadores dentro de estos distintos niveles: Nacional, Regional y Local e institucional?

¿Cuál es la integración de propósitos de la Universidad y la Facultad en cuanto a la formación de formadores?

¿Dentro de que enfoques y tendencias se encuentran diseñados los proyectos curriculares (Espacios de conceptualización)?

2. REFERENTE TEÓRICO

Para la construcción de los referentes teóricos se partirá de las dos primeras partes del texto "Para ser educador en el siglo XXI": Educabilidad: El lógos de la educación y la enseñabilidad: la interfecundación del campo pedagógico y curricular.

3. REFERENTE CONCEPTUAL

Para la construcción de los referentes conceptuales se partirá de la tercera parte del texto "Para ser educador en el siglo XXI", La transición del currículo tradicional y técnico al currículo práctico, problematizador e investigativo.

4. DISEÑO METODOLOGICO

El proyecto micro-curricular integra las tendencias curriculares práctica, problema e investigativa. Se parte de un enfoque cualitativo y de estudio de casos, en donde se combinan tres métodos: el análisis de contenido aplicado a los documentos escritos, el seminario investigativo y la conversación didáctica como cotidianidad de los encuentros en las clases concebidas como espacios de conceptualización durante el desarrollo del proyecto y aplicación de una encuesta.

Al comienzo se dará amplia información a los estudiantes sobre la naturaleza del proyecto, se presenta por partes y se deja opción para que participen desde donde se sientan mejor. Se explicara los métodos, primero el análisis de contenido, el seminario investigativo, protocolos, relatorías, la conversación didáctica, el diseño y el diseño y aplicación de la encuesta.

5. DEFINICIÓN DE LA METODOLOGÍA EN SUS CATEGORÍAS Y CRITERIOS DE ANÁLISIS

Los enfoques y tendencias del currículo son el objeto de conocimiento, se trabaja a partir de dos categorías: Los enfoques y las tendencias.

Los enfoques: Técnico, práctico y crítico social

Las tendencias: Tradicional, técnica, tecnológica, práctica, problémica y e investigativa.

6 ANÁLISIS: ACCIÓN DE LA METODOLOGÍA EN EL OBJETO Y SUJETO

Para el análisis se organiza el objeto en dos dimensiones, el currículo escrito representado por el programa, el plan de formación y algunas asignaturas tomadas al azar por los estudiantes.

Y el currículo vivido reconstruido a partir de una encuesta semi-estructurada aplicada a los mismos estudiantes.

La encuesta aplicada tendrá la connotación de evaluación y se realizará como taller. .

7. INTERPRETACIÓN

Se hará una síntesis de las mejores interpretaciones que realicen los estudiantes de los enfoques y tendencias y se recogerán entrecomillas para posterior interpretación de conformidad con los referentes contextuales, teóricos y conceptuales.

8. SÍNTESIS Y ALTERNATIVAS DE SOLUCION AL PROBLEMA

De todas las interpretaciones posibles que realicen los estudiantes se realizará una síntesis representativa dentro de los diferentes enfoques y tendencias y se darán algunas recomendaciones para que la facultan entre en las modernos enfoques y tendencias, si aún no lo está.

9. EVALUACIÓN

Una vez acordado el desarrollo del proyecto en su propósito, problema, metodología investigativa y resultados a obtener en el estudio de caso, se hará una evaluación permanente y continua a partir de la participación en los conversatorios y la entrega oportuna del portafolio y dos parciales que se realizaran en forma de encuestas. Lo anterior será reconocido y acordado con los estudiantes

10. RECURSOS

El curso será apoyado con un sitio web de la Facultad de Educación, a donde los estudiantes poden ingresar para tomar la información necesaria e igualmente remitir los trabajos solicitados. Se organizó un grupo de estudiantes del semillero de investigación en currículo para sistematizar la información. Los estudiantes pertenecen a la modalidad presencial y a distancia de distintos Municipios del Departamento de Antioquia y algunos solo se desplazan los días sábado a la universidad.

COMENTARIOS DEL PROFESOR

En síntesis, esta es una manera alternativa de diseñar y desarrollar un microcurrículo, con al apoyo simple de modernas tecnologías. Los equipos de profesores lo pueden trabajar a su manera como en efecto ocurre, lo importante es identificar las intenciones, los conceptos básicos y las relaciones significativas entre personas y saberes para la construcción de nuevos conocimientos aplicables, en un contexto y a niveles de desarrollo determinados

Ya no se trata de pensar el currículo en los términos de lo que harán los alumnos (as) (aprendizaje) o lo que haré desde la clase magistral, o desde el diseño instruccional

(enseñanza,) sino desde lo que haremos como equipo para *una producción colectiva del conocimiento*. Para ello necesitaremos de un proyecto de formación y reconversión de profesores (as) que permita una reeducación en el uso del tiempo en las aulas, en el diseño de guías para los estudiantes y en el uso y aplicación de alguna tecnología de comunicación.

Esta es una propuesta para redefinir las relaciones entre el profesorado, entre éste y los estudiantes y la de los dos con el conocimiento, objeto ya no de entrega sino de construcción. Se requerirá de una filosofía crítica que vaya más allá de la reproducción y transmisión del saber, para situarse en la articulación teórico-práctica, en la búsqueda de posibilidades alternativas desde la diferencia, la complejidad, la contradicción y las diferencias culturales, de desarrollo local y regional. Un currículo que integre mediante el uso de las NTIC, la docencia, la investigación y la extensión, que sea práctico en tanto interprete; problematizador en cuanto interrogue e integre igualmente investigativo porque proyecta, transforma y crea.

Así los proyectos microcurriculares son mediadores entre las intenciones curriculares (teorías de la educación y el currículo), y la práctica de los educadores (práctica curricular), la realidad y la cultura de los estudiantes (en sus contextos), para lo cual se ha de aprovechar las modernas tecnologías.

BIBLIOGRAFÍA

Castillo de Flores, Beatriz (2003). Aplicando el diseño instruccional en el desarrollo e implementación del curso en línea en bases de datos. Universidad Centro Occidental (Venezuela). En: Virtual Educa 2003. Miami, EE. UU.

Galeano Londoño, José Ramiro (2003). Currículo, educación virtual y formación de maestros. Universidad de Antioquia (Colombia). En: Virtual educa 2003, Miami, EE.UU.

_____ (2002). Formar un educador en y para una educación virtual. Universidad de Antioquia (Colombia). En Virtual educa 2002 Valencia, España.

_____ (2002). Para ser educador en el siglo XXI. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia, Colombia

_____ (2004). Cómo gestionar la calidad en la educación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia, Colombia.

Ramírez Isaza, Eugenia y otros (2003). De la semipresencialidad a la virtualidad: Un nuevo modelo pedagógico en la comunicación, educación. En: Cuadernos Pedagógicos N. 23 Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. Colombia.

Rubio Gómez, María José (2003). Un modelo para la evaluación virtual. Experiencia de la Universidad Técnica Particular de Loja. Ecuador. En: Virtual educa 2003 Miami, EE.UU.

Silvio, José (2003). Pedagogía y tecnología en la formación del profesor universitario. Coordinador General, IESALC-UNESCO (Venezuela). En: Virtual Educa 2003 Miami, EE. UU.

Sarsa Garrido, Javier (2003). "Lo Virtual" en las aulas presenciales: Diseño de nuevos espacios educativos. Universidad de Zaragoza España. En: Virtual Educa 2003, Miami, EE.UU.

Tedesco, J. C.(2000). "Estrategias de desarrollo y educación: El desafío de la gestión pública", En: Revista Colombiana de Educación, No. 24, 7-21. Medellín

Tunnermann Carlos (2000). Desafíos del docente universitario ante el siglo XXI. Publicaciones (CONES) Presidencia de la República. Santo Domingo.

_____ (2000) La educación en el horizonte del siglo XXI. UNESCO Caracas

Venezuela.

Tyler, Ralph (1973). Principios Básicos del Currículo. Buenos Aires: Troquel

Juárez de Perona, Hada G. y otros, (2002). La formación docente: Un camino entre la tradición y la nueva tecnología. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). En: Virtual educa 2002. Valencia, España.

Villegas López, Gustavo Adolfo (2003). EAFIT INTERACTIVA: Hacia una experiencia educativa bimodal que combina la presencialidad y la virtualidad. Universidad EAFIT Colombia. En: Virtual Educa 2003. Miami, EE. UU.

Martínez Soler, Teresa (2003). El tratamiento de los contenidos: La clave del éxito de los materiales on line del Instituto de Empresa. Jefe de proyectos E-Learning, Instituto de Empresa (España). En: Virtual educa 2003.

Patetta , Nicolás Dámaso (2003). Capacitación de instructores que migran de los cursos tradicionales hacia los cursos on line. Universidad de Buenos Aires (Argentina). En: Virtual Educa 2003.