

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS

Nº 3 (1996)

EDITORES

Jenaro Costas Rodríguez

Leticia Carrasco Reija

AUTORES

ACEVEDO, PEDRO PABLO DE

- Domingo Malvadi, A., *Teatro del P. Acevedo*, Universidad de Salamanca, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: Carmen Codoñer).

- Picón García, V., "La comedia *Cena regis euangelii* de Pedro Pablo de Acevedo: deuda con las fuentes y originalidad", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 845-856.

- Sierra de Cózar, A., "La comedia *Metanea* (1561) de Pedro Pablo de Acevedo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 929-938.

ACOSTA, JOSÉ DE

- Izquierdo Izquierdo, J.A. - Martínez Ortega, R., "Comentario del poema *Ad Bacchum* de José de Acosta", *Fortunatae*, 4 (1992), pp. 279-289.

- Izquierdo Izquierdo, J.A., "Un comentario inédito de José de Acosta a la *Égloga* IV de Virgilio", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, (e.p.).

AGUSTÍN, ANTONIO

- Carbonell Manils, J., "El *Carmen nuptiale* d'Antonio Agustín", *Faventia*, 16/1 (1995), pp. 87-98.

- Carbonell Manils, J., "Hipótesis de solución a algunos enigmas biográficos de D. Antonio Agustín", en J.M. Maestre Maestre-J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Durán Grau, E., "Antonio Agustín y su entorn familiar", *Antonio Agustín between Renaissance and Counter-Reform*, The Warburg Institute University of London, Londres 1993.

- Solervicens Bo, J., *El diàleg renaixentista Joan Lluís Vives, Cristòfor Despuig, Lluís del Milà, Antoni Agustí i altres addictees*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1996, (e.p.).

ANCHIETA, JOSÉ DE

- González-Luis, F., "Una aproximación a la *Gramática* de la lengua tupí de José de Anchieta", *Strenae Emmanuetae Marrero oblatae I*, La Laguna, Universidad, 1993, pp.495-518.

- González-Luis, F., "Los 'aldeamentos' de indígenas en el poema *De gestis Mendi de Saa* de José de Anchieta", *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, 36-37 (1993), pp.135-152.

- González-Luis, F., "La gramática de la lengua tupí de José de Anchieta y su dependencia de la gramática latina", *Actas del Congreso Internacional de historiografía lingüística "Nebrija V Centenario (1492-1992)", II* (Murcia, 1994), pp.101-114.

- González-Luis, F., "El sistema misional de los 'Aldeamentos' de indígenas en el poema *De gestis Mendi de Saa* del Padre José de Anchieta", *Actas de I Congreso Diálogo Fe-Cultura "Iberoamérica y Canarias"* (1992), La Laguna, Centro de Estudios Teológicos, [1994], pp.242-250 y 361-363.

- González-Luis, F., "José de Anchieta, S.J., primer escritor de una lengua india del grupo tupí-guaraní", *Río de la Plata, culturas*. 15-16 (1992). *Actas del IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata* (Canarias, Universidades de La Laguna y Las Palmas, 1992), Santa Cruz de Tenerife, 1996, pp.473-482.

- González Luis, F. - González Luis, J. - Hernández González, F. - Pestano Fariña, R. - Rodríguez-Pantoja, M., *José de Anchieta. De gestis Mendi de Saa*, ed. crítica del Proyecto de Investigación «Anchieta»; traducción en verso de Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez; e introducción de José González Luis. La Laguna, Instituto de Estudios Canarios (*Bibliotheca Scriptorum Canariorum I*), 1996, (e.p.).

- González Luis, F. - Rodríguez-Pantoja, M., *Jose de Anchieta. Poema Marianum*, ed. crítica e introducción del Proyecto de Investigación «Anchieta»; traducción en verso de Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez. La Laguna, Instituto de Estudios Canarios (*Bibliotheca Scriptorum Canariorum II*), 1997 (en preparación).

- González-Luis, F., "Los testamentos de Sebastián de Llerena, abuelo materno del Padre Anchieta (publicados con algunos comentarios)", *Estudios Canarios. Anuario del Instituto de Estudios Canarios*, 40 (1996), (e.p.).

- González-Luis, F., "Los testimonios del Padre Anchieta sobre la *Francia Antártica*", *Homenaje a Analola Borges y Jacinto del Castillo*, Universidad de La Laguna, (en preparación).

- Rodríguez-Pantoja Márquez, M., "Observaciones al texto del *De gestis Mendi de Saa* de José de Anchieta", *Strenae Enmannuela Marrero oblatae II*, La Laguna, Universidad, 1993, pp.391-417.

ARAOZ, FRANCISCO DE

- Solís de los Santos, J., "Un testimonio latino desconocido en la controversia sobre la licitud del teatro en el Siglo de Oro: Araoz, *De bene disponenda Bibliotheca* (Matriiti, 1631)", *Habis*, 26 (1995), pp. 225-240.

ARCE, FERNANDO DE

- Serrano Cueto, A., *La obra poética de Fernando de Arce: adagios y fábulas*, Universidad de Cádiz, 1995, (Tesis Doctoral en microfichas; ISBN: 84-7786-227-3).

- Serrano Cueto, A., "La fábula grecolatina en los *Adagia* de Erasmo y su influencia en el humanista Fernando de Arce", *Myrtia* 7 (1992), pp. 49-80.

- Serrano Cueto, A., "Sobre la fábula latina en el Renacimiento: a propósito de la *Culicis et leonis fabula* de Fernando de Arce", *Excerpta Philologica*, 3 (1993), pp. 449-460.

ARIAS MONTANO, BENITO

- Bodelón García, S., "Arias Montano y el discurso político", *Actas del II Congreso Nacional sobre 'El Discurso Artístico en la encrucijada de fin de siglo* (20, 21 y 22 de Abril de 1995), Oviedo, (e.p.).

- Bodelón García, S., "Tácito en Arias Montano y el género del apotegma en el Humanismo español", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Chaparro Gómez, C., "Actualidad científica de los humanistas extremeños (Francisco Sánchez de las Brozas, Benito Arias Montano y Diego López)", *Anuario de Estudios Filológicos*, 16 (1993), pp. 59-70.

- Charlo Brea, L., "El poema *De diuinorum nominum usu et interpretatione* de Benito Arias Montano", *Euphrosyne*, 23 (1995), pp. 319-331.

- Charlo Brea, L., "El poema de *De psalmorum studio atque usu* de Benito Arias Montano", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López M (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp.425-434.

- Pozuelo Calero, B., "Poemas introductorios del Licenciado Pacheco y de Benito Arias Montano a la *Coena Romana* de Pedro Vélez de Guevara", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), pp. 369-384.

AZPILICUETA, JUAN DE

- Saquero Suárez-Somontes, P., "Mitología y diálogo en el Renacimiento: Los Diálogos de las imágenes de los dioses de Juan de Azpilicueta", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 913-920.

BALART, RAMON

- Figueras Capdevila, N., "Un poema èpic llatí sobre la defensa de Girona: l'obra de Ramon Balart", *Annals de l'IEG*, XXXI. *Actes de les Jornades d'homenatge a Dolors Condom. La tradició clàssica i la didàctica del Llatí a Catalunya*. Universitat de Girona, 6-7 de març de 1992, M. Vilallonga ed., Institut

d'Estudis Gironins, Girona, 1992, pp. 191-198.

BARRERA, JOSÉ DE LA

- Pascual Barea, J., "Un centón virgiliano de José de la Barrera, poeta latino y castellano de la Sevilla del seiscientos", *Anales de la Universidad de Cádiz VII-VIII* (1990-91). *Homenaje póstumo a Antonio Holgado Redondo*, vol.II, pp. 455-471.

BARZIZZA, G. DE

- Andrés Escapa, P., *Gasparino Barzizza, un humanista del siglo XV (Edición crítica parcial del Comentario a las epístolas de Lucilio)*, marzo 1990, (Memoria de Licenciatura inédita; Directora: C. Codoñer), Universidad de Salamanca

- Codoñer Merino, C., "Un nuevo manuscrito del comentario a las epístolas de Séneca de G. de Barzizza", *Emerita*, 55 (1987), pp. 265-271.

BATTISTA ALBERTI, LEON

- Coroleu Lletget, A., "El *Momus* de Leon Battista Alberti: una contribución al estudio de la fortuna de Luciano en España", *Cuadernos de Filología Clásica, Estudios Latinos*, 7 (1994), 177-83.

- Coroleu Lletget, A., "Momus moralisé": Leon Battista Alberti in seventeenth-century Spanish Literature", *Actes du Colloque International Leon Battista Alberti (París, 10-15 Abril 1995)*, (e.p.).

- Marsch, D.R., *Leon Battista Alberti, Dinner Pieces: A Translation of the "Intercenales"* (Medieval and Renaissance Texts and Studies, 45; Renaissance Society of America, Renaissance Texts Series, 9), Binghamton, NY: State University of New York, 1987.

- Marsch, D.R., "Poggio and Alberti. Three notes", *Rinascimento*, 23 (1983), pp. 189-215.

- Marsch, D.R., "Petrarch and Alberti", en *Renaissance Essays in Honor of Craig Hugh Smyth*, ed. Sergio Bertelli - Gloria Ramakus, 2 vols., Florence, Giunti-Barbera, 1985, I, pp. 363-375.

- Marsch, D.R., "Further Notes on Leon Battista Alberti's *Dinner Pieces*", *Allegorica*, 14 (1993), pp. 23-37.

- Marsch, D.R., "Alberti's *Momus*: Sources and Contexts", en *Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis: Proceedings of the Eighth International Congress of Neo-Latin Studies*, ed. Rhoda Schnur, Medieval and Renaissance Texts and Studies 120, Binghamton, State University of New York, 1994, pp. 619-632.

- Marsch, D.R., "Alberti and Apuleius: Comic Vehemence and Violence in Alberti's *Intercenales* and *Momus*", *Actes du Congrès International Leon Battista Alberti*, París, J. Vrin, (e.p.).

- Marsch, D.R., "The Orphaned Text: Leon Battista Alberti's *Intercenales*", *Proceedings of the Philology and Criticism Seminar*, Columbia University, (e.p.).

BENAVIDES Y DE LA CUEVA, DIEGO DE

- Higuera Maldonado, J., *Epigramas latinos del humanista giennese D. Diego de Benavides y de la Cueva (1607-1666)*, Jaén, Facultad de Humanidades, 1992, 60 pp.

BES, PERE

- Figueras Capdevila, N., "Una altra obra de l'autor setcentista gironí Pere Bes", *Quaderns de la Selva* 6, Centre d'Estudis Selvatans, Santa Coloma de Farners, 1992, pp. 71-78.

BINIMELIS, JOAN

- Durán Grau, E., "Joan Binimelis i la seva Història de Mallorca", en *Joan Binimelis, historiador de Mallorca (1539-1616)*, Palma de Mallorca.

BOHORQUES VILLALÓN, ANTONIO

- Pascual Barea, J., *Antonio Bohorques Villalón, Anales de Morón. Transcripción del autógrafo (1633-1642), introducción, notas e índices*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1994.

BRAVO, BARTOLOMÉ

- Pascual Barea, J., *El Liber de arte poetica de Bartolomé Bravo. Edición crítica, traducción y estudio*, (e.p.).

BRENAC, ANTONI

- Figueras Capdevila, N., "Antoni Brenac (s.XVI) i el seu poema èpic *Saxia*. Ressons clàssics", (e.p.).

BUDÉ, GUILLAUME

- Chaparro Gómez, C. - Merino Jerez, L., , "El humanismo cristiano de Guillaume Budé. *Eloquentia y sapientia. Philologia y philotheoria*", *Latinitas biblica et christiana. Studia philologia varia in honorem Olegario García de la Fuente*. Coord. por F. Sojo Rodríguez. Madrid, 1994, págs. 509-530.

BUSTAMANTE, JORGE DE

- Carrasco Reija, L., "La traducción de las *Metamorfosis* de Ovidio por Jorge de Bustamante", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

CALVETE DE ESTRELLA, JUAN CRISTÓBAL

- Díaz Gito, M.A., "Adición póstuma y espuria a una breve composición poética del humanista Juan Cristóbal Calvete de Estrella", *Excerpta Philologica*, 2 (1992), pp. 187-203.

- Díaz Gito, M.A., "Adición póstuma y espuria a una breve composición poética del humanista Juan Cristóbal Calvete de Estrella (resumen de conclusiones)", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1994, t.III, pp.427-431.

- Díaz Gito, M.A., "Un caso de falseamiento de la verdad histórica en las *Vaccæis* de J.C. Calvete de Estrella", en J. Gil - J.M. Maestre (eds.), *Humanismo y Descubrimiento*, Sevilla-Cádiz 1992, pp.121-130.

- Díaz Gito, M.A., "El tema de la tempestad en la *Vaccæis* de J.C. Calvete de Estrella", *Euphrosyne*, 24 (1996), (e.p.).

- Díaz Gito, M.A., "Un epigrama y una carta del humanista Calvete de Estrella", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

CALÇA, FRANCESC

- Figueras Capdevila, N., *Edició, Traducció i Estudi dels poemes llatins de Francesc Calça (s.XVI)*, Universidad de Girona, (Memoria de Licenciatura en elaboración; Directora: M.A. Vilallonga Vives).

- Figueras Capdevila, N., *El humanista barcelonés Francesc Calça y su obra histórica. Edición, traducción y estudio de fuentes clásicas y humanísticas*, Universidad de Girona, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: M.A. Vilallonga Vives).

- Figueras Capdevila, N., "Francesc Calça (1521-1603) i la seva producció poètica quadrilingüe. Un inventari", *Estudi General. Revista de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona*, 14 (1994), Girona, Universitat de Girona/Patronat Francesc Eiximenis, 1995, pp. 87-104.

CANO, MELCHOR

- Aragüés Aldaz, J., "Humanismo y Literatura Ejemplar (Del pretendido rechazo al *exemplum* en la obra de Vives, Erasmo y Melchor Cano)", M. Mourelle de Lema (ed.), *Juan Luis Vives (Valencia, 1492-Brujas, 1540). Actas del Simposio celebrado con motivo del V Centenario de su nacimiento (Organizado por la Asociación Cultural Joanot Martorell). Valencia, 5 a 9 de octubre de 1992*, Madrid, Grugalma, 1993 (Colección Aula Abierta, IV), pp. 121-147.

CARBONELL, PEDRO MIGUEL

- Vilallonga Vives, M.A., "Pere Miquel Carbonell, un pont entre Itàlia i la Catalunya del

segle XV", *Revista de Catalunya*, 85 (1994), pp. 39-59.

- Vilallonga Vives, M.A., "Humanistas italianos en los manuscritos de Pere Miquel Carbonell", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

CARTAGENA, ALFONSO DE

- González Rolán, T., P. Saquero, A. Moreno, *La correspondencia latina entre Alfonso de Cartagena y Pier Cándido Decembrio* (introducción, edición crítica y traducción), (e.p.).

CARRACEDO

- Bodelón García, S., "Carracedo en el siglo XVI", *I Congreso de Humanistas españoles*, Cóbrecas (Cantabria) 1994, (e.p.).

CARRIÓN, ANTONIO

- Pascual Barea, J., *Maese Rodrigo de Santaella y Antonio Carrión. Poesías. Introducción, edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidades de Sevilla y Cádiz, Sevilla 1991.

CASCALES, FRANCISCO

- Ramos Maldonado, S., *Epigramas del humanista murciano Francisco Cascales. Introducción, edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidad de Cádiz, 1991, (Memoria de Licenciatura inédita; Director: J.M. Maestre Maestre).

- Ramos Maldonado, S., "Los epigramas del humanista murciano Francisco Cascales en el contexto de sus *Cartas Filológicas*", *Excerpta Philologica*, 2, Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz, 1994, pp. 261-286.

- Ramos Maldonado, S., "El motivo del triángulo amoroso (*amores impares*) o el dilema de la barquilla en la poesía latina y vernácula del Siglo de Oro: a propósito del epigrama XLIV del humanista murciano Francisco Cascales", *Excerpta Philologica III*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, (e.p.).

- Ramos Maldonado, S., "Figuras del motejar y técnica satírica en los epigramas del humanista murciano Francisco Cascales", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Moreda, (eds.) *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp.525-531.

CELSE, C.

- Conde Parrado, P.P., *El 'De medicina' de C. Celso en el Renacimiento*, Universidad de

Valladolid, 1996, (Tesis Doctoral inédita; Director: E. Montero).

- Martín Ferreira, A.I., "La Deontología de Celso en los textos castellanos del siglo XVI", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 789-798.

- Martín Ferreira, A.I., "El ideal de Celso en la cirugía española del siglo XVI", *Medizinhistorisches Journal* 30.2 (1995), pp. 145- 165.

CERDA, JUAN LUIS DE LA

- Ruiz-Funes Torres, M., *El Comentario de Juan Luis de la Cerda a los seis primeros libros de la Eneida de Virgilio*, Murcia 1995, (Tesis Doctoral inédita; Directora: F. Moya del Baño).

- Ruiz-Funes Torres, M., "Algunas interpretaciones 'innovadoras' del P. de la Cerda sobre la Eneida", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 903-912.

CÉSPEDES, BALTASAR

- Solís de los Santos, J., "El humanista extremeño Lorenzo Ramírez de Prado, entre Céspedes y el Brocense", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.)eda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp.669-678.

CÉSPEDES DIAZ, JUAN DE

- Higuera Maldonado, J., "El humanista giennense D. Juan de Céspedes Díaz (1747-1823)", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 150 (1993), pp. 331-352.

CORREAS, GONZALO

- Torres Sánchez, E., *La Minerva del Brocense en la gramática latina del humanista extremeño Gonzalo Correas*, Universidad de Extremadura, (Memoria de Licenciatura en elaboración; Director: E. Sánchez Salor).

COSTA, JUAN

- Mañas Núñez, M., "Los límites entre la retórica y la dialéctica: la doctrina de la *inuentio* en Juan Costa", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 781-788.

DAZA, BERNARDINO

- Talavera Estes, F.J., "Los comentarios humanísticos españoles a los Emblemas de Alciato en el siglo XVI", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.)eda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp.679-686.

DECEMBRIO, PIER CÁNDIDO

- González Rolán, T., P. Saquero, A. Moreno, *La correspondencia latina entre Alfonso de Cartagena y Pier Cándido Decembrio* (introducción, edición crítica y traducción), (e.p.).

DESCÓS, ARNAU

- Vilallonga Vives, M.A., "La literatura llatina a Mallorca al segle XV: Arnau Descós", en *Simposi d'Estudis Clàssics. Homenatge a Miquel Dolç*, Palma de Mallorca 1996, (e.p.).

DESPUIG, CRISTÓBAL

- Solervicens Bo, J., *El diàleg renaixentista Joan Lluís Vives, Cristòfor Despuig, Lluís del Milà, Antoni Agustí i altres addictes*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1996, (e.p.).

DÍAZ, JUAN

- García Pinilla, I.J., "Juan Díaz, conquense: humanista, mártir y tópico literario", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

ENZINAS, FRANCISCO DE

- García Pinilla, I.J., *El epistolario de Francisco de Enzinas*, Ginebra, Droz, 1995.

ERASMO

- Aragüés Aldaz, J., "Humanismo y Literatura Ejemplar (Del pretendido rechazo al *exemplum* en la obra de Vives, Erasmo y Melchor Cano)", M. Mourelle de Lema (ed.), *Juan Luis Vives (Valencia, 1492-Brujas, 1540). Actas del Simposio celebrado con motivo del V Centenario de su nacimiento (Organizado por la Asociación Cultural Joanot Martorell). Valencia, 5 a 9 de octubre de 1992*, Madrid, Grugama, 1993 (Colección Aula Abierta, IV), pp. 121-147.

- Bodelón García, S., "Elementos mitológicos en el 'Elogio de la Locura' de Erasmo y en el 'Orfeo' de Jaúregui", *Entemu*, 8 (1994).

- Coroleu Lletget, A., "Erasmus and Alfonso de Valdés: A Note on the "Diálogo de Mercurio y Carón", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 57 (1995), n. 2, 395-99.

- Dust, P.C., "Thomas More's Influence on Erasmus' Epigram Against Julius II", *Moreana*, 17 (1980), pp.99-106.
- Dust, P.C., *Three Renaissance Pacifist: Essays in the Theories of Erasmus, More, and Vives*, Bern: Verlag Peter Lang, 1987, 229pp.
- Gómez-Montero, J., "Diálogo, autobiografía y paremia en la técnica narrativa del *Viaje a Turquía*. Aspectos de la influencia de Erasmo en la literatura española de ficción durante el siglo XVI", *Romanistisches Jahrbuch*, 36 (1985), pp.324-347.
- Halkin, L.E. - Bierlaire, F. - Hoven, R., *Colloquia: Erasmi Opera omnia, ASD I-3*, Amsterdam, 1972.
- Hendersom, J., "Erasmian Ciceronians: Reformation Teachers of Letter-Writing", *Rhetorica*, 10 (1992), pp. 273-302.
- Henderson, J., "The Enigma of Erasmus, *Conficiendarum epistolarum formula*", *Renaissance and Reformation*, 13 (1989), pp. 313-330.
- Henderson, J., "Despauterius' Syntaxis (1509): The Earliest Publication of Erasmus' *De conscribendis epistolis*", *Humanistica Lovaniensia*, 37 (1988), pp. 175-210.
- Henderson, J., "Euphues and His Erasmus", *English Literary Renaissance*, 12 (1982), pp. 135-161.
- Henderson, J., "The Composition of Erasmus' *Opus de conscribendis epistolis*: Evidence for the Growth of a Mind", *Acta Conventus Neo-Latini Torontensis, Toronto 1988*, New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1991, pp. 147-154.
- Henderson, J., "Erasmus on the Art of Letter-Writing", *Renaissance Eloquence: Studies in the Theory and Practice of Renaissance Rhetoric*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1983, pp. 331-355.
- Hoven, R., "Les éditions successives des Adages: coup d'oeil sur les sources et les méthodes de travail d'Erasmus", en *Miscellanea Jean-Pierre Vanden Branden*, Bruxelles, 1995, pp. 257-281.
- Hoven, R., "Le Conflictus Thaliae et Barbariei, un Colloque d'Erasmus?", en *Dix conférences sur Érasme. Eloge de la Folie. Colloques*, Paris-Ginebra, Champion-Slatkine, 1988.
- Hoven, R., *Adagia 3001-3400: Erasmi Opera omnia, ASD, II-7*, Amsterdam, (e.p.).
- Hoven, R., *Conflictus Thaliae et Barbariei: Erasmi Opera omnia, ASD, I-8*, Amsterdam, (e.p.).
- Mañas Viniegra, F.J., "Importancia de los *progymnasmata* y las *declamationes* en Erasmo, Vives y el Brocense", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 337-343.
- Marsch, D.R., "Erasmus on the Anthithesis of Body and Soul", *Journal of the History of Ideas*, 37 (1976), pp. 673-688.

- Rädle, F., "Erasmus als Lehrer", en *Lebenslehren und Weltentwürfe im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*, Göttingen 1989, pp. 214-232.
- Serrano Cueto, A., "La relación latín-vernáculo y la influencia de Erasmo en las colecciones bilingües de adagios del Renacimiento", *Excerpta Philologica* 2 (1992), pp. 319-341.
- Serrano Cueto, A., "La fábula grecolatina en los *Adagia* de Erasmo y su influencia en el humanista Fernando de Arce", *Myrtia* 7 (1992), pp. 49-80.
- Serrano Cueto, A., "Notas de hermenéutica y crítica textual en los *Adagia* de Erasmo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 921-928.
- Serrano Cueto, A., "El adagio *Esernius cum Pacidiano* (II 5,98) de Erasmo: una sátira contra su enemigo Henry Standish", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Tovar Paz, F.J., "Teatro, recitado y oratoria en las *Enarrationes in Psalmos* de Erasmo de Rotterdam", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Tunberg, T.O., "On the Editions of Seven *declamationes* by Erasmus", *Humanistica Lovaniensia*, 1996, (e.p.).
- Valcke, L., "Trois humanistes face à la Cité: Jean Pic de la Mirandole, Thomas More, Erasme" dans *Aequitas, Aequalitas, Auctoritas, Raison théorique et légitimation de l'autorité dans le XVIe siècle européen*, sous la dir. de Danièle Letocha, Paris, Vrin, 1992.

ESCALÍGERO, JULIO CÉSAR

- Galán Sánchez, P.J., *Julio César Escalígero. De causis linguae latinae libri tredecim*. Estudio introductorio, edición crítica, traducción y notas, en elaboración.
- Galán Sánchez, P.J., "Características generales del *De causis linguae latinae* de J. C. Escalígero", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Sánchez Marín, J.A., "Los *Poetices Libri Septem* de Julio César Escalígero", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).
- Sánchez Marín, J.A., *Los Poetices Libri Septem de Julio César Escalígero. Estudio, edición y traducción*, en elaboración.
- Sánchez Salor, E., "La gramática teórica: de Apolonio Díscolo y Prisciano a Escalígero y El Brocense", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), pp. 319-340.

ESTEVE, JOAN

- Polanco Roig, L.B., *El Liber elegantiarum de Joan Esteve. Edició crítica i estudi*, Universidad de Valencia, 1995, (Tesis Doctoral inédita; Director: A. Ferrando y Francés)
- Polanco Roig, L.B., "Els *Rudimenta grammatices* de Niccolò Perotti, inspirados del *Liber elegantiarum* de Joan Esteve", *Revista Caplletra*, 13 (1992 [1994]), pp. 135-174.
- Polanco Roig, L.B., *El Triumphus clarissime excellentissimeque regine Hispanie domine Ysabellis del notario valenciano Joan Esteve. Edición crítica*, en elaboración.
- Polanco Roig, L.B., "L'onomàstica (antropònims, topònims, gentilicis) del *Liber elegantiarum* de Joan Esteve", en elaboración.

EVANGELISTA, JUAN BAUTISTA

- Canales Muñoz, E., *Juan Bautista Evangelista: 'Lusus': edición, traducción y comentario*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J. González Vázquez).

FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA, FRANCISCO

- Amo Lozano, M. del, "Tres capítulos de Teoría Literaria en Fernández de Córdoba", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t. II, pp. 647-654.

FERNÁNDEZ DE OVIEDO, GONZALO

- García Pinilla, I.J. - Rivero García, L. y otros, "Las fuentes clásicas de la *General y Natural Historia de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo", *Suplemento de Anuario de Estudios Americanos*, 48 (1991), 13-40.

FERNÁNDEZ DE SANTAELLA, RODRIGO

- Pascual Barea, J., "Las *Elegías* de Propercio como modelo de las *Odas* de Rodrigo de Santaella", *Euphrosyne. Revista de Filología Clásica*, 23 (1995), pp. 309-318.
- Pascual Barea, J., *Maese Rodrigo de Santaella y Antonio Carrión. Poesías. Introducción, edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidades de Sevilla y Cádiz, Sevilla 1991.

FERRER, JUAN RAMÓN

- Cobos Fajardo, A., *Edició crítica i Estudi del Tractatus de pronomibus de Joan Ramon ferrer (s.XV)*, Universidad Autónoma de Barcelona, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: M.A. Vilallonga Vives).

FILELFO, FRANCESCO

- Marsch, D.R., "Francesco Filelfo's Translation of the *Rhetorica in Alexandrum*", en *Peripathetic Rhetoric after Aristotle*, ed. William W. Fortenbaugh and David C. Mirhady, Rutgers University Studies in Classical Humanities 6, New Brunswick, Transaction Publishers, 1994, pp. 419-444.

FOX MORCILLO, SEBASTIÁN

- Espigares Pinilla, A., "Reflexiones en torno al tratado *De honore* de Sebastián Fox Morcillo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 697-706.

GILBERTI, MATURINO

- Carrera de la Red, A., "Gramática y ornato en la *Grammatica Maturini* (México, 1559)", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.) Moreda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp.55-61.

GIL DE ZAMORA, JUAN

- Costas Rodríguez, J., *Juan Gil. Alabanzas e historia de Zamora. Traducción y estudio*, Ayuntamiento de Zamora, 1994, 106 pp.

- Costas Rodríguez, J. - Martín, J.L., *Juan Gil. De Preconiis Hispanie o Educación del Príncipe*, traducción y estudio, Ayuntamiento de Zamora, 1996.

- Lillo Redonet, A., *Juan Gil de Zamora. Edición y comentario de siete sermones*, Universidad de Salamanca, 1993, (Memoria de Licenciatura inédita; Directora: C. Codoñer).

GÓMEZ DE CIUDAD REAL, ALVAR

- Morales Lara, E., *El "De Salomonis Prouerbiis" de Alvar Gómez de Ciudad Real: estudio introductorio, edición crítica, traducción anotada e índices*, Universidad de Cádiz, (Tesis Doctoral en elaboración; Directores: Luis Charlo Brea y J.M. Maestre Maestre).

- Romero Valiente, J., *El De militia Principis Burgundi. Estudio introductorio, edición crítica y traducción*, Universidad de Cádiz, (Tesis Doctoral inédita; Directores: J. Gil - J.M. Maestre Maestre).

- Romero Valiente, J., "De militia Principis Burgundi. Cronología y sentido", *Trivium*, 5 (1993), pp. 131-152.

GÓMEZ MIEDES, BERNARDINO

- Coroleu Lletget, A., "El *Commentarium de Sale* de Bernardino Gómez Miedes", en J.M.

Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, vol. I, pp. 361-8.

- Ramos Maldonado, S., *Los Commentariorum de sale libri V del humanista alcañizano Bernardino Gómez Miedes. Introducción, edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidad de Cádiz, 1995, (Tesis doctoral inédita; Directores: D. Juan Gil Fernández y D. José María Maestre).

- Ramos Maldonado, S., "La técnica de los *paradoxa enkómia* como base para la composición y finalidad moral de los *Commentariorum de sale libri V* del humanista alcañizano Bernardino Gómez Miedes", *Actas del Primer Encuentro Interdisciplinar sobre retórica, texto y comunicación* (Cádiz, 9 al 11 de Diciembre de 1993), Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz, 1994, pp. 234-238.

- Ramos Maldonado, S., "El *Liber de sale geniali siue iocoso* de Bernardino Gómez Miedes: ¿una teoría de lo ridículo o un manual de cortesanía?", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 875-882.

- Ramos Maldonado, S., "La censura en las obras de los humanistas: la edición alemana de los *Commentariorum de sale libri V* del alcañizano Bernardino Gómez Miedes", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Ramos Maldonado, S., "Islamismo y mundo árabe en las obras de los humanistas: los *Commentariorum de sale libri V* del alcañizano Bernardino Gómez Miedes", *Estudios en Memoria del Profesor Braulio Justel Calabozo*, Universidad de Cádiz, (e.p.).

GONZÁLEZ DE SALAS

- Moya del Baño, F. - Morales, A., "González de Salas traductor de Horacio", en *Reflexiones sobre la traducción*, ed. L. Charlo, Cádiz 1994, pp. 427-444.

- Moya del Baño, F., "Salas, un humanista al trabajo", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Moya del Baño, F. - Castro, J.D. - Gallego, E., "Presencia de Quintiliano en González de Salas", *Congreso Internacional "Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica"*, Madrid-Calahorra, noviembre 1995, (e.p.).

GRANADA, FRAY LUIS DE

- Aragüés Aldaz, J., "La mujer gentil y el varón cristiano. Un eco erasmiano en Fray Luis de Granada", en Túa Blesa *et al.* (coord.), *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Zaragoza, del 18 al 21 de noviembre de 1992)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1994, tomo I, pp. 37-47.

- González Vázquez, J., "Humanismo y clasicismo en la obra de Fray Luis de Granada",

Humanismo y Cister. Actas del I Congreso Nacional sobre Humanistas españoles, León, 1996.

- González Vázquez, J., "Influencia de Séneca en las obras latinas de Fray Luis de Granada", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 737-746.

- González Vázquez, J., "Teoría estilística en la *Rhetorica* de Fray Luis de Granada", *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1995, (e.p.).

- González Vázquez, J., "Influencia de Quintiliano en la *Rhetorica* de Fray Luis de Granada", *Actas del Congreso Internacional sobre "Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica"*, Madrid-Calahorra, 1995, (e.p.).

- Liñán López, A., *El epistolario latino de Fray Luis de Granada: traducción y estudio*, Universidad de Granada, (Memoria de Licenciatura en elaboración; Director: J. González Vázquez).

- López Muñoz, M., *Los seis libros de la 'Eclesiástica Rhetorica' de Fray Luis de Granada. Edición crítica, traducción y estudio preliminar*, Universidad de Granada, 1994, (Tesis Doctoral inédita; Director: José González Vázquez).

- Morata García de la Puerta, M.M., *Fray Luis de Granada: 'Conciones de tempore' I: edición, traducción y comentario*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J. González Vázquez).

- Peláez Berbel, J.J., *Fray Luis de Granada: Silva locorum, liber primus. Edición, traducción y comentario*, Universidad de Granada, (Memoria de Licenciatura en elaboración; Director: J. González Vázquez).

- Soriano Venzal, A., *Fray Luis de Granada: 'Collectanea moralis philosophiae': edición, traducción y comentario*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J. González Vázquez).

GUEVARA, ANTONIO DE

- Blanco Gómez, E., "De la Historia a la invención de ejemplos: fray Antonio de Guevara", *Actas del Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Cádiz, Universidad, 1994, pp. 216-220.

HEREDIA, JOSÉ MARÍA

- Carbón Sierra, A., "Sobre las traducciones latinas de José María Heredia", *Revista de Literatura Cubana*, 22-23 (1994), pp.5-28.

HUERGA, CIPRIANO DE

- Domínguez Domínguez, J.F., *Cipriano de la Huerga. Obras completas, IV: Comentario al salmo*

38, *Comentario al salmo 130*, Universidad de León, Secr. de Publicaciones, 1993.

- Domínguez Domínguez, J.F., "Tradición clásica y ciceronianismo en Cipriano de la Huerga (1509/1510-1560). Primer acercamiento", *Humanismo y Císter. Actas del I Congreso Nacional sobre Humanistas Españoles (Cóbreces, Cantabria, 1994)*, Universidad de León, Secr. de Publicaciones 1996, pp. 151-198.

- Domínguez Domínguez, J.F., "Sobre la latinidad de Cipriano de la Huerga", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Domínguez Domínguez, J.F., "De nuevo sobre Cipriano de la Huerga y los clásicos", en elaboración.

JARAVA, JUAN DE

- García Pinilla, I.J., "On the identity of 'Juan de Jarava, medico y philosopho'", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 57.1 (1995), pp. 45-66.

JAÚREGUI

- Bodelón García, S., "Elementos mitológicos en el 'Elogio de la Locura' de Erasmo y en el 'Orfeo' de Jaúregui", *Entemu* 8 (1994).

JIMÉNEZ PATÓN, BARTOLOMÉ

- Higuera Maldonado, J., "Bartolomé Jiménez Patón: nuevo dato histórico para su biografía", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 153 (1994), pp. 229-242.

- Higuera Maldonado, J., "El humanista Jiménez patón (1569-1640): su presencia en la antigua universidad de Baeza", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

LATINO, JUAN

- Muñoz Martín, M.N. - Sánchez Marín, J.A., "Las elegías de Juan Latino", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 1003-1019.

- Muñoz Martín, M.N. - Sánchez Marín, J.A., "Apuntes sobre los epigramas del humanista granadino Juan Latino" *Florentia Illyberitana*, 1 (1990), pp. 327-331.

- Sánchez Marín, J.A.-Muñoz Martín, M.N., "La Austriada de Juan Latino y Pinciano: teoría y creación literaria épicas", en *Estudios de Filología Latina en honor de la profesora Carmen Villanueva Rico*, Granada, Universidad, 1980, pp. 201-216.

- Sánchez Marín, J.A., *La Austriada de Juan Latino. Introducción, traducción y texto*. Granada, Instituto de Historia del Derecho, 1981.

- Sánchez Marín, J.A., *Poesía latina renacentista española y portuguesa (Juan Latino y Manuel da Costa)*, en elaboración.

LEARDO, FRANCO

- Pascual Barea, J., "Le banquier génois Franco Leardo, un poète latin de Séville dans la première moitié du XVI^{ème} siècle", *Actas del IX International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies*, Bari, 29 August - 3 September 1994, (e.p.).

LEÓN, FRAY LUIS DE

- Calero Calero, F., "Teoría y práctica de la traducción en Fray Luis de León", *Epos*, 7 (1991), pp. 541-558.

- Codoñer Merino, C., "Fray Luis: interpretación, traducción poética e *imitatio*", *Criticón*, 61 (1994), pp. 31-46.

- Hinojo Andrés, G., "La poética horaciana en Luis de León: La *recusatio*", *Latinitas Biblica et Christiana, Studia philologica varia in honorem Olegario García de la Fuente*, Madrid 1994, pp. 531-543.

- Hinojo Andrés, G., "El interlocutor ficticio: de Horacio a Luis de León", *Simposio del Bimilenario de Horacio, Salamanca 1992*, Salamanca 1994, pp. 405-413.

- Hinojo Andrés, G., "Presencia de Horacio en Fray Luis", *Revista Universidad de la Habana*, (e.p.).

LINACRO, TOMÁS

- Harto Trujillo, M.L., "De Tomás Linacro al Brocense", en E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Univ. de Extremadura, 1996, pp.95-103.

- Harto Trujillo, M.L., "La enálage en Tomás Linacro", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

LÓPEZ, DIEGO

- Chaparro Gómez, C., "Actualidad científica de los humanistas extremeños (Francisco Sánchez de las Brozas, Benito Arias Montano y Diego López)", *Anuario de Estudios Filológicos*, 16 (1993), pp. 59-70.

- Martín Rodríguez, M.T., "De las lenguas romances al latín: La curiosa propuesta de Diego

López en su Comentario a las Sátiras de Juvenal", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 799-804.

- Morcillo Expósito, G., *Diego López, de Valencia de Alcántara: Entre Nebrija y El Brocense*, Universidad de Extremadura, (Tesis Doctoral en elaboración; Directores: E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y P. J. Galán Sánchez).

LÓPEZ DE ZÚÑIGA, DIEGO

- Carrasco Reija, L., "Lo anecdótico en la historia: el *Hispanicarum Historiarum Breuiarium* de Diego López de Zúñiga", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Moreda, (eds.) *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp.555-562.

MANLARA, JUAN DE

- Talavera Estesó, F.J., "Los comentarios humanísticos españoles a los Emblemas de Alciato en el siglo XVI", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.) *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp.679-686.

MANUCIO, ALDO

- Tovar Paz, F.J., "Presencia del autor en los *Institutionum grammaticarum libri quattuor* de Aldo Manucio", en E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Univ. de Extremadura, 1996, pp.175-185.

MARGARIT, JUAN

- Lucero Comas, L., *Edició crítica i estudi del Paralipomenon Hispaniae de Joan Margarit (s.XV)*, Universidad de Girona, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: M.A. Vilallonga Vives).

- Segarra Añón, I., *Edició crítica i Estudi de Corona Regum de Joan Margarit (s.XV)*, Universidad de Barcelona, (Tesis Doctoral en elaboración; Directores: M.A. Vilallonga Vives - J.L. Vidal).

MARINEO SÍCULO, LUCIO

- Ramos Santana, M.C., "Consejos de gramática a la mujer renacentista en el Epistolario de Marineo Sículo", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 155-159.

- Ramos Santana, M.C., "La huella de los lexicógrafos latinos en la *Repetitio de uerbo fero* de Marineo Sículo", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura,

Madrid 1996, t.II, pp. 883-892.

- Ramos Santana, M.C., "Los vaticinios de Marineo al príncipe Miguel y al cardenal Cisneros: la reelaboración poética y la utopía de un Mediterráneo cristiano", en *Anales de la Universidad de Cádiz*, (e.p.).

- Ramos Santana, M.C., "Un poema de Marineo al Cardenal Cisneros: acerca de vaticinios y sueños de conquista", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Tesón Martín, L., *La descripción de España en los cinco primeros libros de la obra de Lucio Marineo Sículo "De rebus Hispaniae memorabilibus"*, Universidad de Cádiz, 1991, (Memoria de Licenciatura inédita; Director: J.M. Maestre Maestre).

- Tesón Martín, L., *Edición, traducción, introducción e índices de la obra de Lucio Marineo Sículo "De rebus Hispaniae memorabilibus"*, Universidad de Cádiz, 1996, (Tesis Doctoral inédita; Directores: J.M. Maestre Maestre; J. Gil Fernández).

- Tesón Martín, L., "Prosa rítmica en L. M. Sículo", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, (e.p.).

MARINER, VICENTE

- Coronel Ramos, M.C., "La modulación como método traductorio de Vicente Mariner: El caso de su traducción latina de la obra de Ausiàs March", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 677-688.

- Serrano Cueto, A., "La vena poética de Vicente Mariner: observaciones en torno a la composición de los panegíricos", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1994, t.III, pp. 579-584.

- Serrano Cueto, A., "La Fábula de Faeton del Conde de Villamediana traducida al latín por Vicente Mariner", *Studia Philologica Valentina* 1, pp. 145-160.

MARTÍ, JOSE

- Carbón Sierra, A., "Virgilio en Martí: un primer acercamiento al tema", *Universidad de La Habana*, 245 (1995), La Habana.

- Carbón Sierra, A., "José Martí y su apropiación de los clásicos grecolatinos", en *Congreso Internacional José Martí y los Desafíos del Siglo XXI*, Santiago de Cuba, 1995 (e.p.).

- Carbón Sierra, A., "Autores latinos en la obra de José Martí", en *Homenaje a la Dra. Antuña*, La Habana, (e.p.).

MARTÍ, MANUEL

- Guglieri, J.I., "*Ingenii laxamenta. La Oratio pro crepitu uentris* de Manuel Martí. Algunos comentarios", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 747-756.

MÁRTIR DE ANGLERÍA, PEDRO

- Codoñer Merino, C., *Antonio de Nebrija. Comentario al poema In Ianum de Pedro Mártir de Anglería. Edición crítica, traducción y comentario*, Salamanca, Publicaciones Universidad, 1992.

MEDRANO, FRANCISCO DE

- Mañas Núñez, M., "Horacio (oda 2.16) en Francisco de Medrano (ode XXIV)", *Cuadernos de Filología Clásica*, 8 (1995), pp. 129-145.

MENDOZA, BERNARDINO DE

- Pino González, E. del, "La epístola de Verzosa a Bernardino de Mendoza y los *Comentarios* de éste a las guerras de Flandes", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 857-862.

METGE, BERNAT

- Butiñá Jiménez, J., "Metge, bon lul·lista i admirador de Sant Agustí", *Revista de Filología Románica*, 11-12 (1994-1995), pp.149-170.

- Butiñá Jiménez, J., "Cicerón, Ovidio, Agustín y Petrarca en Lo Somni de Bernat Metge", *Epos*, 10 (1994), pp.173-201.

MEXÍA, PEDRO

- Pascual Barea, J., "La inscripción sepulcral de Pedro Mexía: cuestiones textuales, autoría y composición a partir de la lauda de Arias Montano y de cuatro poemas preliminares", *Excerpta Philologica*, 3 (1993), pp. 309-327.

MONARDES, NICOLÁS

- Baranda, N.; Gutiérrez-Colomer, B.; Calero, F., *Diálogo llamado Pharmacodiosis de Nicolás Monardes*, Madrid, 1992, 77pp.

NEBRIJA, ELIO ANTONIO DE

- Bonmatí Sánchez, V. - Álvarez, F., *Nebrija Historiador I*, Lebrija, 1992.

- Carrera de la Red, A., "Dioscórides en la obra médica de E. Antonio de Nebrija", en J.M.

Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Carrera de la Red, A.; Montero, E., "El *Dictionarium Medicum* de E.A. de Nebrija", *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, edd. C. Codoñer - J.A. González Iglesias, Universidad de Salamanca, 1994, pp. 399- 411.

- Carrera de la Red, A., "Arabismos técnicos en el *Dictionarium Medicum* de E. A. de Nebrija", *IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid (e.p.).

- Codoñer Merino, C., *Antonio de Nebrija. Comentario al poema In Ianum de Pedro Mártir de Anglería. Edición crítica, traducción y comentario*, Salamanca, Publicaciones Universidad, 1992.

- Codoñer Merino, C., "Nebrija y los gramáticos latinos", *III Academia Literaria Renacentista*, Salamanca 1983, pp. 105-122.

- Codoñer Merino, C., "Tres manuscritos de la Biblioteca General Universitaria de Salamanca y su relación con el Nebrija", *Rev. d'Hist. des Textes*, 21 (1991), pp. 269-275.

- Codoñer Merino, C., "Las gramáticas de Elio Antonio de Nebrija", en *Antonio de Nebrija: Gramática de la lengua castellana*, vol. III Estudios Nebrisenses (Manuel Alvar ed.), Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1992, pp. 75-96.

- Codoñer Merino, C., "La obra gramatical de Elio Antonio de Nebrija", *Diálogos Hispánicos* (Amsterdam-Atlanta) 11 (1993), pp. 189-205.

- Codoñer Merino, C., "La edición de las *Introductiones Latinae* de Nebrija", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 1-11.

- Codoñer Merino, C., "*Elegantiae* de Valla y *Differentiae* de Nebrija" en *Italia ed Europa nella linguistica del Rinascimento: Confronti e relazioni. Atti del Convegno Internazionale*, Ferrara 20-24 Marzo 1991, (ed. Mirko Tavoni), Modena, Franco Cosimo Panini, 1996, pp. 89-98.

- Codoñer Merino, C., "El comentario gramatical de Nebrija", en *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento* (edd. C. Codoñer - J.A. González) Salamanca, Ediciones Universidad, 1994, pp. 157-168.

- Codoñer Merino, C., *Introductiones Latinae de Antonio de Nebrija. Ed. crítica, traducción y comentario*, en elaboración.

- Conde Salazar, M., "El tratamiento de algunos topónimos de Hispania en la Crónica latina de E.A. de Nebrija", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid 1994, vol.III, pp. 390-396.

- Conde Salazar, M. - López de Ayala, M.J., "Títulos nobiliarios y cargos en las Décadas de E.A. de Nebrija", *Actas del I Congreso nacional de Latín Medieval*, coord. M. Pérez González, León 1995, pp. 567-577.

- Charlo Brea, L., "Comentarios de Nebrija a la "*Perícopas*" de la Primera Semana de

Adviento", en C. Codoñer, - J.A. González Iglesias (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca 1994, pp. 195-203.

- González Vega, F., "El caso de los comentarios de Nebrija a Prudencio y las distintas emisiones de 1512", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, vol. I, pp. 495-506.

- González Vega, F., "*Aelii Antonii Nebrissensis ad Prudentium ex Britannis reducem*", en C. Codoñer - J.A. González (eds.), *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca, Universidad, 1994, pp. 481-490.

- González Vega, F., *Aurelii Prudentii Clementis V.C. Libelli cum commento Aelii Antonii Nebrissensis*, Estudio, edición crítica y traducción, Salamanca, Universidad - Quinto Centenario, (e.p.).

- González Vega, F., "Retórica e historiografía renacentista: una dedicatoria de A. de Nebrija", *Excerpta Philologica*, 4 (1994), (e.p.).

- González Vega, F., "Tipología del comentario gramatical de A. de Nebrija a Prudencio [Logroño, Brocar, 1512]: Preliminares", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. Lóp (eds.)ez Moreda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 645-649.

- Hinojo Andrés, G., "*A graecis Fortunatae sunt cognominatae...*", *Fortunatae*, 4 (1992), pp. 263-278.

- Hinojo Andrés, G., "Nebrija y la historiografía renacentista: La Fortuna", *Congreso Humanista: Nebrija, Edad Media y Renacimiento, Salamanca 1992*, Salamanca 1994, pp. 28-38.

- Hinojo Andrés, G., "Acotaciones a la labor historiográfica de Nebrija", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 512-522.

- Hinojo Andrés, G., "*El Bellum Nauariense* y La conquista de Navarra", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Moya del Baño, F. - Fortuny, F. - Amo, M. del, "Gramática ... *et enarratio auctorum*. El comentario de Nebrija a las Sátiras de Persio", *Actas del Congreso Internacional sobre Historiografía lingüística*, Murcia 1994, v. 1, pp. 389-402.

- Polanco Roig, L.B., "Un opúsculo poco conocido del Nebrissense", en elaboración.

NÚÑEZ, PEDRO JUAN

- Alcina Rovira, J.F., "El comentario a la 'Poética' de Pedro Juan Núñez", en *Excerpta Philologica (Homenaje A. Holgado)*, Cádiz, I.1 (1991), pp. 19-34.

NÚÑEZ DE ACOSTA, DUARTE

- Charlo Brea, L., "Dos epitafios manieristas", *Excerpta philologica*, 2 (1992), pp. 149-171, Cádiz 1995.

- Charlo Brea, L., "Una composición bilingüe del siglo XVII", *Excerpta philologica*, 3 (1993), pp. 149-196, Cádiz 1995.

OVANDO, JUAN DE

- Talavera Estesos, F.J., "Poema latino inacabado de Juan de Ovando. Edición, traducción y notas", *Analecta Malacitana*, XV 1-2 (1992), pp. 283-301.

PACHECO, FRANCISCO

- Pozuelo Calero, B., "El Túmulo erigido en Sevilla a la apertura de la nueva Capilla Real (1579), obra emblemática del Licenciado Francisco Pacheco", *Excerpta Philologica*, 3 (1993), pp. 347-370.

- Pozuelo Calero, B., "Poemas introductorios del Licenciado Pacheco y de Benito Arias Montano a la *Coena Romana* de Pedro Vélez de Guevara", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), pp. 369-384.

- Pozuelo Calero, B., "Horacianismo en la poesía latina del licenciado Francisco Pacheco", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 863-874.

PALMIRENO, JUAN LORENZO

- Cea Galán, M.J., *Discurso de Juan Lorenzo Palmireno sobre la defensa del castellano frente al latín*, Estudio preliminar, edición crítica, traducción, notas e índices. Universidad de Cádiz, 1993. (Memoria de Licenciatura inédita; director: José M^a Maestre Maestre).

- Cea Galán, M.J., *Discursos latinos de Juan Lorenzo Palmireno*, Introducción, edición crítica, traducción, notas e índices. (Tesis Doctoral en elaboración; directores: Juan Gil Fernández-José M^a Maestre Maestre).

- Cea Galán, M.J., "La estructura de los discursos latinos de Juan Lorenzo Palmireno", *Actas del I Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Universidad de Cádiz, 1994, tomo I, pp. 246-249.

- Cea Galán, M.J., "Tradere frente a exercere o del papel del rétor en el Renacimiento según Juan Lorenzo Palmireno", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 249-

253.

- Cea Galán, M.J., "La apología que de sí mismo hizo Juan Lorenzo Palmireno: Estructura y argumentos", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 671-676.

- Sánchez Salor, E., "Tradición y originalidad en la teoría gramatical de Palmireno y Sempere", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

PÉREZ DE MOYA, JUAN

- Carrasco Reija, L., *Silva Eutrapelias. Juan Pérez de Moya. Prólogo de Víctor Infantes y Consolación Baranda; traducción de Leticia Carrasco; edición de Carlos Clavería*, ed. Delstre's, Barcelona 1996.

PÉREZ DE OLIVA, HERNÁN

- Pérez Ibáñez, M.J., "El *Anfitrión* de Pérez de Oliva", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 827-832.

- Pérez Ibáñez, M.J., "La *Muestra de la lengua castellana* del doctor Pérez de Oliva", *Euphrosyne*, (e.p.).

PICCOLOMINI, ENEAS SILVIO

- Charlet, J.L., "Aenea Silvius Piccolomini hymnode", *Pio II e la cultura del suo tempo*, Milano 1991, pp. 95-104.

- Charlet, J.L., "L'églogue d'Aeneas Silvius Piccolomini au lac d'Orta", Milano, 1996, (e.p.).

- Nuovo, I., "La *Descriptio urbis Viennensis* di Enea Silvio Piccolomini, en *Pio II e la cultura del suo tempo*, Milán 1990, pp. 253-265.

PINEDA, JUAN DE

- Borrego Pérez, A., *De praestantissima scientiarum eligenda, comedia jesuítica de los Padres Juan de Pineda y Andrés Rodríguez. Introducción, edición y notas*, Universidad de Granada, (Memoria de Licenciatura en prensa; Director: M. Molina Sánchez).

POLIZIANO, ANGELO

- Charlet, J.L., "La rose et le sanfg: une note critique d'Ange Politien sur Clauddien (misc. 11 et saft. 2, 122-3)", *Homo sapiens, homo humanus*, t.I, Firenze 1990, pp.3-15.

- Charlet, J.L., "L'hymne de Politien à la Vierge O *Virgo prudentissima*", *Rassegna europea di letteratura italiana*, 4 (1994), pp.133-142.

PONTANO

- Molina Sánchez, M., "Consideraciones en torno a cuatro tratados de poética jesuíticos: Pontano, Bravo, de los Llanos y La Torre", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

RAMÍREZ DE PRADO, LORENZO

- Solís de los Santos, J., "El humanista extremeño Lorenzo Ramírez de Prado, entre Céspedes y el Brocense", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.)eda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 669-678.

RODRÍGUEZ, ANDRÉS

- Borrego Pérez, A., *De praestantissima scientiarum eligenda, comedia jesuítica de los Padres Juan de Pineda y Andrés Rodríguez. Introducción, edición y notas*, Universidad de Granada, (Memoria de Licenciatura en prensa; Director: M. Molina Sánchez).

- Borrego Pérez, A., *Andrés Rodríguez (S.I.): obra dramática. Introducción, estudio y notas*, Universidad de Granada (Tesis Doctoral en elaboración; Director: M. Molina Sánchez).

SALINAS, FRANCISCO

- Moreno Hernández, A., *Fr. Salinas, Musices liber tertius*, estudio preliminar, edición crítica y traducción, por J. Goldáraz y A. Moreno, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, FRANCISCO

- Codoñer Merino, C., "Aproximación al método de trabajo de Francisco Sánchez de las Brozas", *Alcántara*, 6 (1985), pp. 125-144.

- Codoñer Merino, C., "Ratio en el Brocense", *Stephanion. Homenaje a C. Giner*, Salamanca, 1988, pp. 177-182.

- Codoñer Merino, C., "Tratamiento léxico de la palabra en el Brocense", *Actas del Simposio Internacional IV Centenario de la publicación de la Minerva del Brocense: 1587-1987*, Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", 1989, pp. 47-60.

- Chaparro Gómez, C., *Francisco Sánchez de las Brozas. Minerva o De causis linguae latinae liber II*. Edición, traducción y notas, Cáceres, 1995.

- Chaparro Gómez, C., "Actualidad científica de los humanistas extremeños (Francisco Sánchez de las Brozas, Benito Arias Montano y Diego López)", *Anuario de Estudios Filológicos*, 16

(1993), pp. 59-70.

- Chaparro Gómez, C., "La retórica del Brocense: génesis y desarrollo", en E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Univ. de Extremadura, 1996, pp. 189-203.

- Harto Trujillo, M.L., "Los verbos neutros en el Brocense", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), pp. 341-357.

- Harto Trujillo, M.L., "De Tomás Linacro al Brocense", en E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuvans*, Univ. de Extremadura, 1996, pp. 95-103.

- Mañas Núñez, M., *Introducción, edición crítica, traducción y notas de la obra 'De nonnullis Porphyrii aliorumque in dialectica erroribus scholae dialecticae' de Francisco Sánchez de las Brozas*, Resumen de la Tesis doctoral, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1995.

- Mañas Núñez, M., *Francisco Sánchez de las Brozas, 'Lecciones de crítica dialéctica'. Introducción, edición crítica, traducción y notas*, Cáceres, Universidad de Extremadura/Institución Cultural El Brocense, Cáceres 1996.

- Mañas Núñez, M., "El racionalismo del Brocense", *Revista de Estudios Extremeños*, 50 (1994), pp. 75-85.

- Mañas Núñez, M., "Dos poemas latinos de Francisco Sánchez de las Brozas a Luis de Lemos", *Alcántara*, 34 (1995), pp. 7-18.

- Mañas Núñez, M., "La crítica textual en las *Annotationes in Griphum Ausonii* del Brocense", *Anuario de Estudios Filológicos*, 16 (1993), pp.235-245.

- Mañas Núñez, M., "La *Paradoja V* del Brocense. Edición, traducción y notas", *Anuario de Estudios Filológicos*, 18 (1995), pp. 251-277.

- Mañas Núñez, M., *Augustinus Saturnius, Mercurius maior sive Grammaticae Institutiones. Introducción, edición crítica, traducción y notas*, Univ. de Extremadura, Cáceres, 1997.

- Mañas Viniegra, F.J., *Las Anotaciones del Brocense a las Bucólicas de Virgilio*, Universidad de Extremadura, 1991, (Memoria de Licenciatura inédita; Director: C. Chaparro Gómez).

- Mañas Viniegra, F.J., *Las Adnotaciones in Bucolica Virgiliti del Brocense. Estudio, edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidad de Extremadura, 1995, (Tesis Doctoral inédita; Directores: C. Chaparro Gómez - L. Merino Jerez).

- Mañas Viniegra, F.J., "Aproximación al estudio de las *Adnotaciones in Bucolica Virgiliti* del Brocense", *Alcántara*, 27 (1992), pp. 7-23.

- Mañas Viniegra, F.J., "El Brocense, comentarista de Virgilio: análisis exegético de la égloga IV", *Anuario de Estudios Filológicos*, 26 (1993), pp. 247-261.

- Mañas Viniegra, F.J., "Importancia de los *progymnasmata* y las *declamationes* en Erasmo,

Vives y el Brocense", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 337-343.

- Merino Jerez, L., "Las *Siluae* de Poliziano comentadas por El Brocense", *Humanistica Lovaniensia*, (e.p.).

- Merino Jerez, L., "Aproximación al *De auctoribus interpretandis* y a las *In artem poeticam Horatii Annotationes* del Brocense", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 621-631.

- Merino Jerez, L., "*Numerus* en la *Rhetorica* del Brocense: evolución, fuentes e implicaciones", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 633-642.

- Sánchez Salor, E., *Francisco Sánchez de las Brozas. Minerva o De causis linguae latinae libri I, III, IV*. Introducción, edición, traducción y notas de E. Sánchez Salor, Cáceres, 1995, 691 pp.

- Sánchez Salor, E., "La gramática teórica: de Apolonio Díscolo y Prisciano a Escalígero y El Brocense", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), pp. 319-340.

- Solís de los Santos, J., "El humanista extremeño Lorenzo Ramírez de Prado, entre Céspedes y el Brocense", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.)eda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 669-678.

- Talavera Estesó, F.J., "Los comentarios humanísticos españoles a los Emblemas de Alciato en el siglo XVI", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.)eda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 679-686.

- Talavera Estesó, F.J., "Los *Commentaria* del Brocense a los *Emblemata* de Alciato y los *Scholía* de Juan de Valencia", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Torres Sánchez, E., *La Minerva del Brocense en la gramática latina del humanista extremeño Gonzalo Correas*, Universidad de Extremadura, (Memoria de Licenciatura en elaboración; Director: E. Sánchez Salor).

- Villalba Álvarez, J., "Sobre el concepto de hiperonimia en la pequeña edición de la *Minerva* de 1562 de El Brocense", *Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, León, (e.p.).

- Villalba Álvarez, J., *El metalenguaje en la Minerva de El Brocense*, Universidad de Extremadura, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: S. López Moreda).

SATURNIO, AGUSTÍN

- Mañas Núñez, M., *Agustín Saturnio, Mercurius Maior siue grammaticarum institutionum libri X*.

Estudio introductorio, edición crítica, traducción y notas, Universidad de Extremadura, en elaboración.

SEMPERE

- Sánchez Salor, E., "Tradición y originalidad en la teoría gramatical de Palmireno y Sempere", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

SEPÚLVEDA, JUAN GINÉS DE

- Conde Salazar, M. - López de Ayala, M.J., "Consideraciones sobre un borrador que sirvió para la edición del *De rebus gestis Caroli V* de Ginés de Sepúlveda", *XXV Simposio de la Sociedad Española de Lingüística*, Zaragoza 1995, y *Epos* 12 (1996), pp. 61-79.

- Coroleu Lletget, A., "Le glosse di Juan Ginés de Sepúlveda alle traduzioni latine di Aristotele", *Giornale critico della filosofia italiana*, 75 (1994), Fasc. I, 16-32.

- Coroleu Lletget, A., "La contribución de Juan Ginés de Sepúlveda a la edición de los textos de Aristóteles y Alejandro de Afrodiasias", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), 231-45.

- Coroleu Lletget, A., "A Philological Analysis of Juan Ginés de Sepúlveda's Latin Translations of Aristotle and Alexander of Aphrodisias", *Euphrosyne*, n.s. 23 (1995), 175-95.

- Coroleu Lletget, A., "*Ioannes Genesius Sepulveda versus Franciscus Vatablus*. A propósito de la fortuna de las traducciones latinas de Sepúlveda", *Habis*, 27 (1996), 9-12.

- Coroleu Lletget, A., "De la didáctica al diálogo: Cita y uso de Aristóteles en el *Democrates secundus* de Juan Ginés de Sepúlveda", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- García Pinilla, I. - Solana Pujalte, J., "Correspondencia inédita entre Juan Ginés de Sepúlveda y Miguel de Arcos", *Helmantica* 1996, (e.p.).

- López de Ayala y Genovés, M.J., "Concepto de la 'Guerra Justa' en Francisco de Vitoria y Ginés de Sepúlveda", en *II Simposio Internacional sobre Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico*, Alcañiz 2-6 de mayo de 1995, (e.p.)

- López de Ayala, M.J. - Conde Salazar, M., "Diccionario militar para la traducción de Ginés de Sepúlveda", *Epos*, 10 (1994), UNED, pp. 33-50.

- López de Ayala, M.J. - Conde Salazar, M., "Estudio semántico de un documento inédito en torno a la obra de Ginés de Sepúlveda", *XXIII Congreso de la Sociedad Española de Lingüística*, Lérida 1993, (e.p.).

- Moreno Hernández, A. - Losada, A., *Apología* de J.G. de Sepúlveda (Introducción, edición crítica y traducción), (e.p.).

- Pozuelo Calero, B., "El *numerus* en el *De rebus gestis Philippi II* de Sepúlveda a la luz de la

teoría de Estrebeo", *Actas del Congreso Internacional sobre el V Centenario del nacimiento del Dr. Juan Ginés de Sepúlveda, celebradas en Pozoblanco, del 13 al 16 de Febrero de 1991* (Diputación Provincial de Córdoba - Ayuntamiento de Pozoblanco, Córdoba, 1993), pp. 155-168.

- Rivero García, L., *El latín del 'De Orbe Nouo' de Juan Ginés de Sepúlveda*, Sevilla, Univ. de Sevilla, 1993.

- Rivero García, L., "Notas al latín del *De Orbe Nouo* de Juan Ginés de Sepúlveda", *Humanistica Lovaniensia*, 43 (1994), pp. 220-230.

- Rivero García, L., "Rasgos no clásicos en la sintaxis del *De Orbe Nouo* de Juan Ginés de Sepúlveda", *Rinascimento*, 34 (1994), pp. 55-82.

- Rivero García, L., "Aspectos de la latinidad de Juan Ginés de Sepúlveda", *Actas del Congreso Internacional V Centenario del Nacimiento del Dr. Juan Ginés de Sepúlveda (Pozoblanco, 13-16 febrero 1991)*, Córdoba 1993, pp. 185-195.

- Rivero García, L., "La prosa latina humanística y el problema del léxico a través de la crónica indiana de Juan Ginés de Sepúlveda", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico I*, Cádiz 1993, pp. 917-929.

- Rivero García, L., "Aspectos del hipérbaton en Juan Ginés de Sepúlveda", *Cuadernos de Filología Clásica*, 7 (1995), pp. 235-250.

- Rivero García, L., "Notas al latín del *De Orbe Nouo* de Juan Ginés de Sepúlveda", *Humanistica Lovaniensia* 43 (1994), pp. 220-230.

- Rodríguez Peregrina, E., *Juan Ginés de Sepúlveda. Obras Completas I. Historia de Carlos V. Libros I-V*, Pozoblanco, Ayuntamiento, 1995, 396 pp.

- Sánchez Gázquez, J.J., *Juan Ginés de Sepúlveda, Pro Alberto Pio, príncipe Carpensí, Antapologia in Erasmum Roterodamum. Introducción, texto y traducción*, Universidad de Granada, 1995, (Memoria de Licenciatura inédita; Directora: E. Rodríguez Peregrina).

- Sánchez Gázquez, J.J., *Juan Ginés de Sepúlveda, De fato et libero arbitrio adversus Lutherum. Estudio, edición crítica y traducción*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Directora: E. Rodríguez Peregrina).

- Solana Pujalte, J., "Un manuscrito semidesconocido de Juan Ginés de Sepúlveda", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios latinos)*, 7 (1994), pp. 185-213.

- Solana Pujalte, J., "Una traducción castellana inédita atribuida a Juan Ginés de Sepúlveda, la homilía *Quod nemo laeditur nisi a se ipso* de S. Juan Crisóstomo: el texto fuente", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 939-946.

- Solana Pujalte, J., *Las traducciones castellanas atribuidas a Juan Ginés de Sepúlveda (el "Palinuro de Luçiano" y la "Homelía XXX de San Juan Crisóstomo: Que ninguno puede recibir daño sino de sí mismo")*: introducción, edición de los textos castellanos y de los originales latinos, (en elaboración).

- Solana Pujalte, J., - Coroleu Lletget, A., "Un nuevo manuscrito del *Democrates Secundus sive de iustis belli causis* de Juan Ginés de Sepúlveda", (en elaboración).

- Solana Pujalte, J., "Una traducción castellana inédita atribuida a Juan Ginés de Sepúlveda, la homilía *Quod nemo laeditur nisi a se ipso* de S. Juan Crisóstomo: ¿traducción original?", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Solana Pujalte, J., "A propósito de una traducción castellana atribuida a Juan Ginés de Sepúlveda de un diálogo de Maffeo Vegio", *Classica et Humanistica. IV Jornadas de Filología Clásica de la Universidad de Córdoba*, (e.p.).

- Solana Pujalte, J., "Los *Errata Petri Alyonii in interpretatione libri Aristotelis de incessu animalium* de Juan Ginés de Sepúlveda: ¿obra perdida o inexistente?", Comunicación al X Congreso de la International Association for Neo-Latin Studies (Ávila 1997), (en elaboración).

SIMÓN, JUAN

- Antón Martínez, B., "Tácito en la España de Felipe V: La *Ilustración de príncipes* de Juan Simón", *Simposi d'Estudis Clàssics* (Palma de Mallorca, 1-4 de febrero de 1996), (e.p.).

SOLÓRZANO, S. DE

- Antón Martínez, B., "La mitología en la literatura emblemática del Siglo de Oro: Los *Emblemata centum regio-política* de S. de Solórzano", *Estudios de religión y mito en Grecia y Roma* (X Jornadas de Filología Clásica de Castilla y León, 1-4 noviembre de 1994), León, Universidad, 1995, pp. 221-236.

STELLA, J. CÉSAR

- Albardíaz Jiménez, B., *Los dos primeros libros de la Columbeida de J. César Stella. Traducción y estudio*, Universidad de Granada, 1993, (Memoria de Licenciatura inédita; Director José González Vázquez).

- Albardíaz Jiménez, B., *Las Columbeidas. Edición, traducción y estudio comparativo*, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J. González Vázquez)

STENIUS, GEORGE

- Charlo Brea, L., "*Inter praecipuus hic tibi primus erit*. Un poema laudatorio a Benito Arias Montano", *Habis*, Sevilla, (e.p.).

SUÁREZ, CIPRIANO

- Rivas Fernández, M.J., *Cipriano Suárez, 'De arte rhetorica': edición, traducción y comentario*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J. González Vázquez).

TARAFÁ, FRANCISCO

- Vilallonga Vives, M.A., "Les pays pyrénéens dans le *Dictionarium Geographiae Vniuersalis* de Francesc Tarafa", en *Pays Pyrénéens et pouvoirs centraux (XVI-XX)*, edd. M. Brunet-S. Brunet-C. Pailhes, Conseil Général de l'Ariège 1995, vol.I, pp.267-285.

- Vilallonga Vives, M.A., "Francesc Tarafa, una actitud quatrecentista al segle XVI", *Revista de Catalunya*, (e.p.).

TENORIO DE LEÓN, DIEGO

- Charlo Brea, L., "Authoris querela ¿una elegía autobiográfica?", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Charlo Brea, L., "La epístola "Ad fratrem ab hoste captus in iactura Praesidii" de Diego Tenorio de León", *Anales UCA, Homenaje a Braulio Justel Calabozo*, (e.p.).

TORRES, ALFONSO DE

- Talavera Esteso, F.J., "El humanismo y las bibliotecas malagueñas del s.XVI", en *Latinitas Biblica et Christiana. Studia Philologica in honorem O. García de la Fuente*, Madrid 1994, pp. 585-597.

TORRES, FRANCISCO DE

- Talavera Esteso, F.J., "El humanismo y las bibliotecas malagueñas del s.XVI", en *Latinitas Biblica et Christiana. Studia Philologica in honorem O. García de la Fuente*, Madrid 1994, pp. 585-597.

VALDÉS, ALFONSO DE

- Coroleu Lletget, A., "Erasmus and Alfonso de Valdés: A Note on the "Diálogo de Mercurio y Carón", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 57 (1995), n. 2, 395-99.

VALENCIA, JUAN DE

- Talavera Esteso, F.J., "Los comentarios humanísticos españoles a los Emblemas de Alciato en el siglo XVI", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Mor (eds.)eda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 679-686.

- Talavera Esteso, F.J., "Los *Commentaria* del Brocense a los *Emblemata* de Alciato y los

Scholía de Juan de Valencia", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

VALENCIA, PEDRO DE

- Domínguez Domínguez, J.F., *Pedro de Valencia, Obras Completas: Académica. Edición crítica, traducción castellana y notas*, Univ. de León, en elaboración.

- Martín Rodríguez, A.M. - Nieto Ibáñez, J.M., "Humanismo y literatura monacal antigua: la traducción de San Macario por Pedro de Valencia", G. Morocho et al. (eds.), *Actas del I Congreso Nacional sobre Humanistas Españoles*, (Cóbreces, 15-17 septiembre de 1994), (e.p.).

- Martín Rodríguez, A.M., "Sobre el orden de palabras en latín humanístico: la traducción latina de San Macario por Pedro de Valencia", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

VALERIO, A.

- Quintana Garzón, A., *A. Valerio: 'De rhetorica ecclesiastica': edición, traducción y comentario*, Universidad de Granada, (Tesis Doctoral en elaboración; Director: J. González Vázquez).

VALLA, LORENZO

- Codoñer Merino, C., "*Elegantiae* de Valla y *Differentiae* de Nebrija" en *Italia ed Europa nella linguistica del Rinascimento: Confronti e relazioni. Atti del Convegno Internazionale*, Ferrara 20-24 Marzo 1991, (ed. Mirko Tavoni), Modena, Franco Cosimo Panini, 1996, pp. 89-98.

- García Pinilla, I.J. - Herráiz Pareja, M.J., *Laurentii Vallae Elegantiarum Concordantia*, Hidesheim, Georg Olms Verlag, (e.p.).

- López Moreda, S., "Norma y usus en las *Elegantiae* de Lorenzo Valla", en E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez y S. López Moreda (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars naturam Adiuvans*, Univ. de Extremadura, 1996, pp. 111-123.

- López Moreda, S., "La teoría de la Elipsis en las *Elegantiae* de Lorenzo Valla", en elaboración.

- Mañas Núñez, M., "Retórica y dialéctica en Lorenzo Valla", *Actas del III Encuentro interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Cádiz, 1995, (e.p.).

- Marsch, D.R., "Grammar, Method, and Polemic in Lorenzo Valla's *Elegantiae*", *Rinascimento*, 19 (1979), pp. 91-116.

- Marsch, D.R., "Struttura e retorica nel *De vero bono* di Lorenzo Valla", en *Lorenzo Valla e l'Umanesimo italiano*, ed. Ottavio Besomi and Mariangela Regoliosi, Medioevo e Umanesimo, 59, Padua, Antenore, 1986, pp. 311-326.

- Marsch, D.R., "Lorenzo Valla's Translation from Xenophon's *Cyropaedia*", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 46 (1984), pp. 407-420.
- Tunberg, T.O., "A Study of *Clausulae* in Selected Works by Lorenzo Valla", *Humanistica Lovaniensia*, 41 (1992), pp. 104-133.
- Tunberg, T.O., "The Latinity of Lorenzo Valla's Letters", *Mittellateinisches Jahrbuch*, 26 (1991), pp. 150-185.
- Tunberg, T.O., "Further Remarks on the Language of Lorenzo Valla's *Gesta Ferdinandi* and *De reciprocatione 'sui' et 'suus'*", *Humanistica Lovaniensia*, 39 (1990), pp. 48-53.
- Tunberg, T.O., "The Latinity of Lorenzo Valla's *Gesta Ferdinandi regis Aragonum*", *Humanistica Lovaniensia*, 37 (1988), pp. 30-78.

VATABLUS, FRANCISCUS

- Coroleu Lletget, A., "*Ioannes Genesius Sepulveda versus Franciscus Vatablus*. A propósito de la fortuna de las traducciones latinas de Sepúlveda", *Habis*, 27 (1996), 9-12.

VERZOSA, JUAN DE

- Pérez Morillo, M.M., "El motivo amoroso de la caza en la *Charina siue amores* de Juan de Verzosa" en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 833-844.
- Pino González, E. del, *El Encomium martyrii de Juan de Verzosa: edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidad de Cádiz, 1991, (Memoria de Licenciatura inédita; Director: J.M. Maestre Maestre).
- Pino González, E. del, *Los Epistolarum libri III de Juan de Verzosa: estudio introductorio, edición crítica, traducción, notas e índices*, Universidad de Cádiz, (Tesis Doctoral en elaboración; Directores: J. Gil - J.M. Maestre).
- Pino González, E. del, "Presencia patrística e influencia clásica en la formación del humanista. Un ejemplo en Juan de Verzosa", *Excerpta Philologica*, 2 (1992), Universidad de Cádiz, pp.173-186.
- Pino González, E. del, "La influencia de Horacio en las *Epístolas* del humanista español Juan de Verzosa", *Trivium. Anuario de estudios humanísticos*, Jerez de la Frontera, 7 (1995), pp.225-231.
- Pino González, E. del, "Tradición retórica y epístola poética renacentista: la epístola de Verzosa a M.A.Bobba", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López Moreda, (eds.) *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 615-619.
- Pino González, E. del, "La epístola de Verzosa a Bernardino de Mendoza y los *Comentarios*

de éste a las guerras de Flandes", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 857-862.

- Pino González, E. del, "El *limae labor* de Juan de Verzosa (I): la epístola a Jerónimo Zurita", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).

- Pino González, E. del, "El *limae labor* de Juan de Verzosa (II): la epístola a Francisco de Vargas", en *IX Congreso de Estudios Clásicos*, (e.p.).

VILCHES, JUAN DE

- Luque Moreno, J., *Granada en el siglo XVI. Juan de Vilches y otros testimonios de la época*, Granada, Universidad, 1994.

- Talavera Estesos, F.J., *El humanista Juan de Vilches y su De uariis lusibus Sylua. Introducción, edición, traducción española, anotaciones e índices*, Málaga, 1995 (Anejos *Analecta Malacitana*, 7).

VILLANGÓMEZ, MARIA

- Cabré i Lunas, L. - Fornés Pallicer, M.A., "El mito de Progne y Filomela en un poema de M. Villangómez", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 655-662.

VILLEGAS, ALONSO DE

- Aragüés Aldaz, J., *El Fructus Sanctorum de Alonso de Villegas (1594). Estudio y edición del texto*, Tesis Doctoral inédita (Directora: M^a Jesús Lacarra Ducay), Universidad de Zaragoza, 1993.

VIVES, JUAN LUIS

- Alcina Rovira, J.F., "Notas sobre la pervivencia de Vives en España (s. XVI)", en Christoph Strosetzki (ed.), *Juan Luis Vives. Sein Werk und seine Bedeutung für Spanien und Deutschland*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1995, pp. 213-228.

- Aragüés Aldaz, J., "Humanismo y Literatura Ejemplar (Del pretendido rechazo al *exemplum* en la obra de Vives, Erasmo y Melchor Cano)", M. Mourelle de Lema (ed.), *Juan Luis Vives (Valencia, 1492-Brujas, 1540). Actas del Simposio celebrado con motivo del V Centenario de su nacimiento (Organizado por la Asociación Cultural Joanot Martorell). Valencia, 5 a 9 de octubre de 1992*, Madrid, Grugalma, 1993 (Colección Aula Abierta, IV), pp. 121-147.

- Calero Calero, F., "La primera biografía de Luis Vives", *Diario Las Provincias*, Valencia, Mayo 1994.

- Calero, F.; Echarte, M^a J., *De Europae disidiis et Republica, de Luis Vives. Traducción y notas*,

Valencia, 1992, 136 pp.

- Calero Calero, F., *Los Diálogos de Luis Vives*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1994, 206 pp.

- Calero, F.; Echarte, M^a J., *Linguae latinae exercitatio. J.L. Vives, Traducción y notas*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1994, 188 pp.

- Conde Salazar, M., "La presencia de Quintiliano en las teorías psicológicas de J.L. Vives", *Congreso Internacional Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica. XIX centenario de la Institutio oratoria*, Madrid-Calahorra 1995, (e.p.).

- Dust, P.C., "Luis Vives's Pacifist Sociology in *De Pacificatione*", *Acta Conventus Neo-Latini Sanctandreami*, Binghamton, New York, 1986, pp. 211-16.

- Dust, P.C., *Three Renaissance Pacifist: Essays in the Theories of Erasmus, More, and Vives*, Bern: Verlag Peter Lang, 1987, 229 pp.

- Gómez-Montero, J., "*Licet poetae fingere?* - Los textos ficcionales de J.L. Vives y su legitimación de la ficción poética", en *Ch. Strosetzki, Juan Luis Vives. Sein Werk und seine Bedeutung für Spanien und Deutschland. Akten der internationalen Tagung vom 14. - 15. Dezember 1992 in Münster (Frankfurt/M. 1995)*, pp. 82-96.

- Henderson, J., "Defining the Genre of the Letter: Juan Luis Vives' *De conscribendis epistolis*", *Renaissance and Reformation*, 7 (1983), pp. 89-105.

- López de Ayala y Genovés, M.J., "Tradición y evolución en la obra filológica: *Interpretatio allegorica in Bucolica Vergilii* de Luis Vives", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura, Madrid 1996, t.II, pp. 773-780.

- Mañas Núñez, M., "Los *Dialectices libri quatuor* de Juan Luis Vives: una obra desconocida", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 6 (1994), pp. 207-226.

- Mañas Núñez, M., "La dialéctica como instrumento para el comentario de textos: los *Dialectices libri quatuor* de Juan Luis Vives", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López M (eds.)oreda, *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 329-336.

- Mañas Viniegra, F.J., "Importancia de los *progymnasmata* y las *declamationes* en Erasmo, Vives y el Brocense", en E. Sánchez Salor - L. Merino Jerez - S. López (eds.), *La Recepción de las Artes Clásicas en el siglo XVI. Ars Naturam Adiuuans*, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 337-343.

- Rodríguez Peregrina, J.M., *Juan Luis Vives: 'De ratione dicendi libri tres'. Edición crítica, traducción, introducción, notas e índices*, Universidad de Granada, 1993, (Tesis Doctoral inédita; Director: José González Vázquez).

- Rodríguez Peregrina, J.M., "El *De consultatione* de Luis Vives, una obra retórica de transición", en A.M. Aldama (ed.), *De Roma al siglo XX*, SELat, UNED y Univ. Extremadura,

Madrid 1996, t.II, pp. 893-902.

- Solervicens Bo, J., *El diàleg renaixentista Joan Lluís Vives, Cristòfor Despuig, Lluís del Milà, Antoni Agustí i altres addictes*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1996, (e.p.).

- Solervicens Bo, J., "L'elogi de la dignitat humana en un opuscle de Joan Lluís Vives: La *Fabula de homine* (Lovaina, 1518)", en Eva Serra & Xavier Torras (ed.), *Història de la societat catalana*, Fundació Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1995, vol. IV.

- Tournoy, G., "Juan Luis Vives and the World of Printing", *Gutenberg-Jahrbuch*, 1994, pp. 18-148.

- Tournoy, G., "An Unnoticed Bruges Collection of Latin Poems Mourning the Death of Juan Luis Vives", *Studia Philologica Valentina*, 1 (1996), pp. 161-176.

- Tournoy, G., "Scattered Latin Poems in Memory of Juan Luis Vives", *Studia Philologica Valentina*, 2 (1997), (e.p.).

- Tournoy, G., "Un Unknown Edition of Vives's Letters retrieved", en elaboración.

ZEQUEIRA Y ARANGO, MANUEL

- Carbón Sierra, A., "Manuel Zequeira, traductor de Horacio", *Universidad de La Habana*, 235 (1989), pp.165-177.

ZURITA, JERÓNIMO

- Pino González, E. del, "El *limae labor* de Juan de Verzosa (I): la epístola a Jerónimo Zurita", en J.M. Maestre Maestre - J. Pascual Barea (coords.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje a Luis Gil*, Cádiz, (e.p.).