

## 6.- ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA DE MUJERES EN ESPAÑA (1975-1991)

JOSÉ ROMERA CASTILLO

La escritura autobiográfica -sea género o modalidad específica de la narración- está de moda en España, como he estudiado recientemente<sup>1</sup>. Aunque se ha venido afirmando que el cultivo de este tipo de literatura ha sido escasamente frecuentado por los españoles, basta echar una ojeada a la historia literaria para constatar la proliferación de estos escritos. Es cierto que durante el franquismo, por condicionamientos obvios, lo autobiográfico había sido poco cultivado; pero también lo es que, desde 1975 -fecha de la muerte del dictador-, se ha producido un resurgir esplendoroso del género.

Quisiera presentar, a continuación, una nómina de autobiografías, memorias y diarios -los otros subgéneros, no los tendré en cuenta-, engendrados por la pluma de conocidas mujeres que han destacado en diversos ámbitos -no sólo en el literario-, en el espacio cronológico reseñado en el título, con el fin de proporcionar una guía de lectura -casi exhaustiva- a los interesados en el tema<sup>2</sup>.

En este sintético panorama, es necesario traer a colación, en principio, los nombres de unas significativas intelectuales del exilio que, curiosamente, han teorizado sobre el género. De María Zambrano, se han reeditado el ensayo sobre la confesión como género literario (Zambrano, 1988); dos relatos autobiográficos (Zambrano, 1981) -incluidos, luego en Zambrano (1989)- y una serie de apuntes autobiográficos -a medio camino entre la novela testimonial y el ensayo-, escritos en La Habana a primeros de los años cincuenta y publicados con el título de *Delirio y destino* (Zambrano, 1989), en los que, a partir de hechos importantes de su vida, la autora hace unas trascendentes

---

<sup>1</sup> José Romera Castillo, "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1981)", *Suplementos Anthropos* 29 (1991), págs. 170-184. Una actualización de nuestros trabajos sobre el tema puede verse en José Romera Castillo, "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia", en Vicente Granados Palomares (ed.), *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura y Sociedad* (Madrid: UNED, 2003, págs. 205-220).

<sup>2</sup> Cf. Los estudios, entre otros, de Lydia Masanet, *La autobiografía femenina española contemporánea* (Madrid: Fundamentos, 1998) -donde estudia los proyectos autobiográficos de la infancia y juventud de María Campo Alange, Rosa Chacel, Mercedes Salisachs y Clara Janés, a las que nos referimos en este estudio-; Bettina Pacheco, *Mujer y autobiografía en la España contemporánea* (San Cristóbal, Venezuela: Lito Formas, 2001), etc.

reflexiones filosóficas sobre la colectividad española en la que se halla inserta; además de otras breves pinceladas autobiográficas (Zambrano, 1987a y 1987b)<sup>3</sup>.

Rosa Chacel, por su parte, también ha teorizado sobre esta modalidad de escritura (Chacel, 1971), tras los pasos de Ortega, examinando algunas importantes confesiones (San Agustín, Rousseau y Kierkegaard). La autora vallisoletana -además de su novelística, impregnada de autobiografismo-, había cultivado el género explícitamente en *Desde el amanecer. Autobiografía de mis primeros diez años*<sup>4</sup> culminando la tarea con una sintética autobiografía intelectual (Chacel, 1988) y con un bello diario, *Alcancía I: Ida y Alcancía II: Vuelta* (Chacel, 1982)<sup>5</sup>, en el que hace un repaso tanto de su vida, desde 1940 hasta 1981, como de la relación con su marido y de la época, con un criterio bastante crítico y con una gran agilidad de estilo<sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup> Cf. José Antonio Ugalde, "Modos de subjetivización en María Zambrano: No ser apenas", *Ínsula* 509 (1989), págs. 11-12; Amparo Amorós, "Mismidad y ajenidad en *Delirio y destino*, de María Zambrano", *Ínsula* 509 (1989), págs. 13-14; y la reseña, en *El País-Libros*, domingo 5 de febrero (1989), págs. I y II. Vid. ahora de María Zambrano, "El diario de otro" -con artículos, además, de Rosa Chacel y Clara Janés-, en *Un Ángel Más* (Casa Municipal de Cultura Revilla, Valladolid) 7-8 (1990). Así como las entrevistas, entre otras, con la escritora de Amalia Iglesias, Pégola (Ayuntamiento de Bilbao) 22 (1990); y Fina de Calderón, "María Zambrano, el café de Oriente y los gorriones del Ritz", *Rey Lagarto. Literatura* 9 (1991), pág. 9.

<sup>4</sup> Madrid: Revista de Occidente, 1972 (Otra edición en Madrid: Debate, 1993). Cf. los trabajos de Aurora Egido, "Desde el amanecer. La memoria omnisciente de Rosa Chacel", *Cuadernos Hispanoamericanos* 390 (1981), págs. 645-661; Teresa M. Vilarós, "La escritura autobiográfica y el espejo: propiedad, memoria y deseo en Rosa Chacel", *Anthropos* 125 (1991), págs. 49-53; Lydia Masanet, *La autobiografía femenina española contemporánea* (Madrid: Fundamentos, 1998, capítulo tercero, págs. 103-151), etc.

<sup>5</sup> Otra edición de los dos volúmenes en Barcelona: Plaza & Janés, 1994.

<sup>6</sup> Vid. José Domingo, "Sobre Confesiones", *Ínsula* 311(1971), pág. 4. Sobre el diario, cf. las reseñas de Rafael Conte, "La realidad de una escritora intelectual," *El País-Libros*, domingo 30 de enero (1983), pág. 4; Clara Janés, "Diario de una escritora", *Nueva Estafeta* 53 (1983), págs. 90-92; Ana Rodríguez-Fischer, "Los diarios de Rosa Chacel", *Cuadernos Hispanoamericanos* 399 (1983), págs. 145-147; R. Saladrigas, "Rosa Chacel entre la ida y la vuelta", *La Vanguardia*, 10 de marzo (1983); Milagros Sánchez Arnosí, "Conversación con Rosa Chacel en torno a *Alcancía*" y Ana Salado, "Rosa Chacel: *Alcancía*", *Ínsula* 437 (1983), pág. 11 (para los dos trabajos). Acaba de aparecer el epistolario dirigido a la escritora: *Cartas a Rosa Chacel* (Madrid: Versal, 1992, con edición de Ana Rodríguez-Fischer) y *De mar a mar. Epistolario Rosa Chacel-Ana María Moix* (Barcelona: Península, 1998, con edición de Ana Rodríguez-Fischer). Cf., además, Julián Marías, "Rosa Chacel: la memoria como invención", *La Vanguardia*, 20 de noviembre (1987), pág. 5; Luis Suñén, "Rosa Chacel: memoria y estilo", *Quimera* 84 (1988), págs. 22-29; así como Ana Rodríguez (ed.), *Rosa Chacel: la obra literaria, expresión genealógica del eros*, *Anthropos* 85 (Número monográfico, 1988) y Ana Rodríguez (ed.), *Memoria narrativa y poética de las presencias: poesías, relatos, novelas y ensayos*, *Suplementos Anthropos* 8 (1988). La autora ha dejado otros testimonios en Rosa Chacel, *Desde el amanecer* (ya citado); además, en algunos de sus prólogos -como en el de *Versos prohibidos*- la escritora ha dejado un retrato de sí misma. Vid. además, por ejemplo, "Pasar y quedar", *La Vanguardia*, 7 de septiembre (1977) -reproducido aparte en Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27, 1990, con pequeño prólogo de José María Prieto-. Cf., además, la entrevista con Alberto Porlan en su obra, *La sinrazón de Rosa Chacel* (Madrid: Anjana, 1984) y la biografía que la escritora hizo de su marido, *Timoteo Pérez y sus retratos del jardín* (Madrid: Cátedra, 1980).

Posteriormente publicaría el tercer tomo del diario, *Alcancía. Estación Termini*<sup>7</sup>.

Se han recuperado textos autobiográficos de otras escritoras o defensoras de los derechos de la mujer, como los testimonios de María Martínez Sierra (1989)<sup>8</sup> -María de la O Lejárraga, esposa de Gregorio Martínez Sierra-; María Campo Alange (1983 y 1990)<sup>9</sup>; Clara Campoamor (1981) -cuya primera edición apareció en 1931- y Constanca de la Mora (1977)<sup>10</sup> -obra publicada en 1939-; el libro de recuerdos de María Teresa León (1987)<sup>11</sup> -que cultivó también la biografía novelada<sup>12</sup>-; así como las curiosas e

<sup>7</sup> Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, 1998.

<sup>8</sup> La primera edición apareció en Buenos Aires: Losada, 1952. María de la O Lejárraga escribió, además, la biografía de su marido, Gregorio Martínez Sierra, con claros trazos autobiográficos, *Gregorio y yo. Medio siglo de colaboración* (México: Biografías Gadesa, 1953). Vid. Patricia W. O'Connor, *Gregorio y María Martínez Sierra. Crónica de una colaboración* (Madrid: La Avispa, 1987; con traducción de Juan García Puente), etc.

<sup>9</sup> María Campo Alange, la condesa, autora de *La mujer en España. Cien años de su historia* (Madrid: Aguilar, 1964), había dejado, anteriormente, parte de sus recuerdos en *Mi niñez y su mundo* (Madrid: Revista de Occidente, 1964), reeditado ahora (Campo Alange, 1990). Cf. Lydia Masanet, *La autobiografía femenina española contemporánea* (Madrid: Fundamentos, 1998, capítulo segundo, págs. 67-102).

<sup>10</sup> *Doble esplendor* apareció, primeramente, en versión inglesa como *In Place of Splendor. The Autobiography of a Spanish Woman* (Nueva York: Harcourt, Brace & Co., 1939). Otra edición en México: Atlante, 1944.

<sup>11</sup> La obra de María Teresa León había aparecido en Buenos Aires: Losada, 1970; con reedición, además de la que señalo, en Barcelona: Laia / Picazo, 1977. Otras ediciones en Barcelona: Bruguera, 1979 y 1982; Barcelona: Círculo de Lectores, 1979 y 1987, con prólogo de Rafael Alberti y epílogo de M.<sup>a</sup> A. Mateo; Madrid: Castalia, 1999, con edición y anotación de Gregorio Torres Nebrera. Vid. el estudio de Alda Blanco, "Las voces perdidas: silencio y recuerdo en Memoria de la melancolía de María Teresa León", *Anthropos* 125 (1991), págs. 45-49. La escritora, también refleja parte de sus vivencias en la novela *Juego limpio* (Barcelona: Seix Barral, 1987; habiéndose publicado la primera en edición en Buenos Aires: Goyanarte, 1959), sobre la que afirmó R. Alberti, el compañero de la escritora -"En México D. F.", *El País-Domingo*, 8 de febrero (1987), pág. 18-, que era "su obra más viva y original, paralela a esta mi *Arboleda perdida*". Vid., además, las reseñas de J. J. Fernández Delgado, "Juego limpio de María Teresa León: realidad y poesía", *Ínsula* 495 (1988), pág. 11; y Pedro Antonio Urbina, en *Reseña* 175 (1987), pág. 36; el estudio de Gregorio Torres Nebrera, *La obra literaria de María Teresa León (Autobiografía, biografías, novelas)* (Cáceres: Universidad de Extremadura, 1987); así como el artículo de María Teresa Pochat, "María Teresa León, memoria del recuerdo del exilio", *Cuadernos Hispanoamericanos* 473-474 (1989), págs. 135-142. Además de los volúmenes colectivos, *María Teresa León* (Valladolid: Junta de Castilla y León, 1987); *Homenaje a María Teresa León* (Madrid: Universidad Complutense, Cursos de verano, 1990) -donde aparece el estudio de Robert Marrast "La obra del exilio de María Teresa León: novela y autobiografía" (págs. 75-87)-, etc. Cf. además Shirley Mangini, "Three Voice of Exile (Victoria Kent, María Teresa León, Federica Montseny)", *Monographic Review / Revista Monográfica* 2 (1986), págs. 208-215; Randolph D. Pope, "La autobiografía del exilio: el ser previamente preocupado de Rafael Alberti y María Teresa León", en J. M. Naharro Calderón (ed.), *El exilio de las Españas. ("A dónde fue la canción?")* (Barcelona: Anthropos, 1991, págs. 369-378), etc.

<sup>12</sup> María Teresa León escribió cuatro biografías noveladas: *El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer* (Buenos Aires Losada, 1946 y 1951) -sobre las relaciones del poeta y Julia Espín-, *Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador* (Buenos Aires: Peuser, 1954 y Buenos Aires: Compañía Fabril Editora, 1962), *Doña Jimena Díaz de Vivar: gran señora de todos los deberes* (Buenos Aires: Losada, 1960; Madrid: Biblioteca Nueva, 1968; Barcelona: Círculo de Lectores, 1993; Burgos: Fundación Municipal de Cultura, 1999 y Madrid: Castalia, 2004) y *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar* (Madrid: Altalena, 1978). Cf. Maya Smerdou Altolaguirre, *Biografías noveladas de María Teresa León* (Madrid: Sociedad

interesantes memorias -recogidas por su nieta, Paloma Ulacia Altolaguirre- de Concha Méndez (1990)<sup>13</sup>, poeta, dramaturga e importante editora -junto con Manuel Altolaguirre- de la generación del 27.

Varias escritoras -más cercanas en el tiempo- se han mostrado particularmente inclinadas a las confidencias: la académica Carmen Conde (1986, 1991)<sup>14</sup> recopila, en la primera entrega -aparecida en varios volúmenes-, un conjunto heterogéneo de fragmentos autobiográficos (en forma de memorias, diario y ensayo); y en la segunda, se recuperan las memorias de infancia vividas en Melilla; Elena Soriano (1985)<sup>15</sup> ofrece el testimonio de una madre ante el problema de un hijo drogadicto; Mercedes Fórmica Corsi (1982 y 1984)<sup>16</sup> describe sus primeros años en el sur de España y recuerdos posteriores; Dolores Medio-Tuya (1980, 1990 y 1991)<sup>17</sup> publica diversas partes de sus memorias; Mercedes Salisachs (1981)<sup>18</sup> realiza un análisis de parte de su vida; Carmen Martín Gaité (1989)<sup>19</sup> recrea pasajes de su infancia; Ana María Matute (1976 y 1983)<sup>20</sup>

---

Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003).

<sup>13</sup> Sobre la obra de Concha Méndez, cf. la reseña de José Carlos Rosales, "Una vida libre", *El País-Libros* 282, domingo 10 de marzo (1991), pág. 2.

<sup>14</sup> Carmen Conde recoge en estos volúmenes entregas autobiográficas publicadas con anterioridad. Por ejemplo, las seis *Cartas a Katherine Mansfield* (Zaragoza: Doncel, 1948) se incluyen ahora en el tomo I, págs. 55-74. Para el capítulo cuarto del citado tomo, dedicado a El Escorial (págs. 231-271), *vid.* C. Conde, *Mi libro de El Escorial* (Valladolid: Ediciones del Colegio Mayor de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid, 1949). La primera edición de la segunda obra mencionada de Carmen Conde apareció con el título, *Empezando la vida (Memorias de una infancia en Marruecos: 1914-1920)* (Tetuán: Al-Motamid, 1955, con ilustraciones de Antonio Salas).

<sup>15</sup> Sobre la obra de Elena Soriano, cf. la reseña de Cristóbal Sarrias, en *Reseña* 164 (1986), pág. 38. En relación con la obra de Mercedes Fórmica, *vid.* la reseña de Eduardo Haro Tecglen, "La nostalgia del sur", *El País-Libros*, domingo 2 de enero (1983), pág. 1.

<sup>16</sup> Cf. además de Mercedes Formica, *Espejo roto y espejuelos* (Madrid: Huerga & Fierro, 1998).

<sup>17</sup> La conferencia *Oviedo en mi recuerdo* -en la que la autora recrea su infancia- se publicó por la Sociedad Ovetense de Festejos, en 1976, en los tomos VIII y IX de las conferencias pronunciadas en la institución.

<sup>18</sup> Cf. Lydia Masanet, *La autobiografía femenina española contemporánea* (Madrid: Fundamentos, 1998, capítulo cuarto, págs. 153-188).

<sup>19</sup> La obra novelística de Martín Gaité -*Fragmentos de interior*, *Entre visillos*, etc.- está cargada de autobiografismo. *Vid.*, por ejemplo, Joan Lipman Brown, "One Autobiography, twice Told: Martín Gaité's *Entre visillos* and *El cuarto de atrás*", *Hispanic Journal* (Indiana) VII (1986), págs. 69-77; Jean S. Chitenden, "El cuarto de atrás as Autobiography", *Letras Femeninas* (Beaumont, Texas), XII (1986), págs. 78-84; y Miguel R. Ruiz-Avilés, "El cuarto de atrás: Diferentes vistas según diferentes 'horizontes de experiencias' y 'horizontes de expectativas'", *Selected Proceedings... Mid-America Conference (Lincoln: Society of Spanish and Spanish-America Studies, 1986)* págs.147-158. Otro tanto ocurre con algunos ensayos de Carmen Martín Gaité como *Usos amorosos de la postguerra española* (Barcelona: Anagrama, 1987), etc.

<sup>20</sup> *El río* se publicó por vez primera en Madrid: Argos, 1963. Cf. además de A. M.<sup>a</sup> Matute, *A mitad del*

nos ofrece algunas pinceladas de su vida; las catalanas Monserrat Roig (1985)<sup>21</sup>, Teresa Pamies (1975, 1976 y 1977)<sup>22</sup> y M.<sup>a</sup> Aurelia Capmany (1987 y 1981) dan testimonios de su existencia; Clara Janés (1983 y 1990)<sup>23</sup> plasma en dos fragmentos autobiográficos un interesante retazo de su vida, etc. La nómina se podría alargar<sup>24</sup>.

Para el contexto cultural, son interesantes los textos de Zenobia Camprubí (1978, 1986, 1990 y 1991)<sup>25</sup>, en los que expone su experiencia de recién casada, narra su vida con Juan Ramón Jiménez y da cuenta, en la primera entrega de su diario -escrito primero en inglés y luego en español-, de su estancia en Cuba; Ernestina de Champourcin (1981)<sup>26</sup> evoca recuerdos -y publica cartas- de su trato con Juan Ramón y

---

*camino* (Barcelona: Rocas, 1961).

<sup>21</sup> Sobre Monserrat Roig, *vid.* la conversación con la escritora en Martya Nadal, *Converses literàries* (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 1991). La autora del volumen plasma diversas conversaciones con otros personajes catalanes: Maria-Aurèlia Capmany, Joan Coromines, Josep M. Benet, etc. Cf. además de M. Roig, *Ramona adéu* (Barcelona: Edicions 62, 1972), *L'hora violeta* (Barcelona: Edicions 62, 1980), *¿Tiempo de mujeres?* (Barcelona: Plaza & Janés, 1980) y *L'opera cotidiana* (Barcelona: Planeta, 1982).

<sup>22</sup> Cf. la primera edición, en catalán, de *Quam érem capitans* (Barcelona: Dopesa, 1974).

<sup>23</sup> Cf. las reflexiones de Clara Janés sobre su obra, con motivo de la publicación del libro, "Transparencias", en *Los Libros de 'El Sol'* 10, viernes 27 de julio (1990), pág. 2. Así como las reseñas de Rosa Chacel, "Elevación final", *Diario 16 / Libros 68*, jueves 3 de mayo (1990), pág. IX; José Luis Martín Nogales, "Memorias de infancia y adolescencia", *El Mundo / Libros*, domingo 6 de mayo (1990), pág. 3; Salustiano Martín, "*Jardín y Laberinto*. Fragmentos de autobiografía", *Reseña 207* (1990), págs. 46-47 -una versión breve de un trabajo suyo anterior, "Fragmento de autobiografía", *El Independiente / Libros*, jueves 24 de mayo (1990), pág. 8-; José Antonio Ugalde, "Un viaje curativo", *El País-Libros*, 256, domingo 9 de septiembre (1990), pág. 4; y Julio-José Rodríguez Sánchez, "*Jardín y laberinto*, de Clara Janés", *Rey Lagarto 6* (1990), pág. 2. Cf. además Lydia Masanet, *La autobiografía femenina española contemporánea* (Madrid: Fundamentos, 1998, capítulo quinto, págs. 189-242).

<sup>24</sup> Sobre otras escritoras, *vid.* el interesante estudio de Geraldine C. Nichols, *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas* (Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1989); y, entre otros estudios, el de Janet W. Díaz, "The Autobiographical Element in the Works of Ana M<sup>a</sup>. Matute", *Kentucky Romance Quarterly* 15 (1968), págs. 139-148. Así como sobre la novelística española reciente, ha tratado Biruté Ciplijauskaitė, "La novela femenina como autobiografía", en A. D. Kossoff y otros (eds.), *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid: Istmo, 1986, t. I, págs. 397-405). También en B. Ciplijauskaitė, *La novela femenina contemporánea (1970-1985)* (Barcelona: Anthropos, 1988).

<sup>25</sup> Sobre Zenobia Camprubí y su diario citado, *vid.* la reseña de Andrés Trapiello, "El porqué de la sed. Los amargos diarios escritos por Zenobia a la sombra de Juan Ramón Jiménez", *El País-Libros* 296, domingo 16 de junio (1991), pág. 4; así como los trabajos de la traductora Graciela Palau de Nemes, "El Diario de Zenobia Camprubí", *La Torre I* (1987), págs. 28-29; y "La Guerra Civil en el Diario de una exiliada: Zenobia Camprubí de Jiménez", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona: PPU, 1992, t. III, págs. 141 y ss.). Posteriormente se publicaría *Diario 2. Estados Unidos (1939-1950)* (Madrid: Alianza, 1995; con edición de G. Palau de Nemes).

<sup>26</sup> Ernestina de Champourcin, la esposa de Juan José Domenchina, había publicado su primer libro en prosa, *La casa de enfrente* (Madrid: Signo, 1936), una novela autobiográfica -con grandes paralelismos con su poemario *Cántico inútil* (Madrid: Aguilar, 1936)- sobre episodios de infancia y adolescencia de

Zenobia; Pilar Valderrama (1981)<sup>27</sup> se descubre públicamente como la Guiomar machadiana -su hija María Luz Martínez Valderrama (1991), complementa bastantes informaciones tanto sobre la madre como de sí misma desde la niñez a nuestros días-; Josefina Manresa (1989)<sup>28</sup> rememora su vida con su esposo Miguel Hernández; Felicidad Blanch (1977) relata sus vivencias con el poeta Leopoldo Panero, etc.

En otros ámbitos artísticos, habría que citar las confesiones memorialísticas de las actrices María Casares (1981) -exiliada tantos años en París-, María Asquerino (1987), Mary Carrillo (1991), etc.; de la cantante Teresa Berganza (1984); así como los testimonios de la esposa del músico Joaquín Rodrigo, creador de *El concierto de Aranjuez*, Victoria Kamhi (1986); los de Misia Sert (1983), esposa del pintor José María Sert; los de la esposa del cineasta Luis Buñuel, Jeanne Rucar (1991)<sup>29</sup>, quien -con la colaboración de Marisol Martín del Campo- muestra, acusadoramente, el reverso del mito.

En el ámbito periodístico, Carlota O'Neill (1979) -llamada Laura de Noves- plasmó sus vivencias de la guerra civil española, durante los años 1936-1940, en Melilla; Cristina de Areilza (1983) proporciona un canto a la vida y un testimonio de rebeldía de una mujer periodista arrebatada pronto por la enfermedad; y Luis Galán (1988) plasma los recuerdos de una periodista de la radio Pirenaica, portavoz de la oposición franquista<sup>30</sup>.

En el círculo de la política, se recuperan las memorias de Juana María de la

Elena (trasunto de Champourcin), dividida en tres partes: "La cabellera del sol", "María de Magdala" y "Cuaderno gris" (un breve diario que abarca desde el 19 de junio hasta el 2 de octubre de un año indeterminado, cercano al inicio de la guerra civil española).

<sup>27</sup> Cf. José Luis Cano, "Las 'memorias' de Pilar Valderrama", *Ínsula* 424 (1982), págs. 8-9; y la reseña aparecida en *Camp de l'Arpa* 97 (1982), pág. 57.

<sup>28</sup> Sobre Josefina Manresa, *vid.* Miguel Hernández, *Cartas a Josefina* (Madrid: Alianza, 1988, con introducción de Concha Zardoya); y Miguel Hernández, *Epistolario* (Madrid: Alianza, 1986, con prólogo, edición e introducción de Agustín Sánchez Vidal). El epistolario completo del poeta puede leerse en M. Hernández, *Obra Completa. Poesía. Teatro. Prosas. Correspondencia* (Madrid: Espasa Calpe, 1992, 3 vols. con edición crítica de Agustín Sánchez Vidal y José Carlos Rovira, con la colaboración de Carmen Alemany). Cf. como complemento, Diego Romero Pérez, *Miguel Hernández en mi recuerdo* (Camas, Sevilla: Sand, 1992).

<sup>29</sup> Sobre el volumen memorialístico de la mujer de Buñuel, *vid.* la reseña en *El País-Libros*, 14 de julio (1991), pág. 6.

<sup>30</sup> Sobre el libro de Carlota O'Neill, *vid.* el trabajo de Adoración Perpén Rueda y Vicente Moga Romero, "Carlota O'Neill: una mujer en la guerra de España", *Aldaba* (Melilla) 15 (1990), págs. 65-82.

Vega, Condesa de Espoz y Mina (1977)<sup>31</sup>; las de Isabel II (1991) y las de doña Eulalia de Borbón (1991)<sup>32</sup>, Infanta de España e hija de Isabel II. Otras mujeres han reflexionado sobre su trayectoria vital y política: las comunistas Dolores Ibárruri Gómez (1984, 1985)<sup>33</sup>, *Pasionaria*, Soledad Real (1982) -a través de Consuelo García (1982)- y Nieves Castro (1981); la dirigente anarquista Federica Montseny Mañé (1978 y 1987)<sup>34</sup>; Victoria Kent (1978)<sup>35</sup>; la disidente del franquismo Pilar Jaráiz Franco (1982); los recuerdos de la fundadora de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera (1983); las anotaciones de treinta y dos meses de la guerra civil de Sara Berenguer (1988), las de Mika Etchebéherè (1976) y las de María Manuela de Cora (1984); la vida de Carmen Díaz (1981) con Ramón Franco, contada a José Antonio Silva; los recuerdos de las activistas Lidia Falcón O'Neill (1977 y 1981)<sup>36</sup> y Eva Forest (1975 y 1977)<sup>37</sup>; los de Josefina Silva (1978); los de Ana de Pompo (1975); los de la catequista Dolores Rodríguez Sopena (1977); los de Ángeles García Madrid (1982), etc.

Tampoco han faltado escritos memorialísticos con el único fin de dar rentabilidad económica a autores y editores. Así, por ejemplo, las memorias que algunos famosos han publicado con el auxilio de algún periodista -algunas de ellas aparecieron,

---

<sup>31</sup> Las memorias de la condesa se publicaron en Madrid (1910). *En honor de Mina (memorias íntimas)*, apareció impreso junto con las memorias de su marido (Madrid: Atlas, 1962) y se incluyó también en *Memorias de la condesa de Mina* (1977). Existe otra edición de las *Memorias* (Madrid: Tebas, 1977, con prólogo de María Campo Alange).

<sup>32</sup> De las memorias de la infanta se hicieron varias ediciones (Barcelona: Juventud, 1935, 1942, 1950, 1954, 1959 y 1986). Cf. además sus *Cartas a Isabel II 1893 (Mi viaje a Cuba y a Estados Unidos)* (Barcelona: Juventud, 1949).

<sup>33</sup> Dolores Ibárruri había publicado con anterioridad, *En la lucha. Palabras y hechos. 1936-1939* (Moscú: Progreso, 1968) y *El único camino* (París: Éditions Sociales, 1962; Moscú: Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1963; Barcelona: Bruquera, 1979 y Madrid: Castalia, 1992). Cf. además de D. Ibárruri, *Últimas conversaciones con la Pasionaria* (Barcelona: Dopesa, 1977).

<sup>34</sup> Federica Montseny, en su etapa del exilio francés, escribió otros testimonios autobiográficos como *Mi experiencia en el Ministerio de Sanidad y Cien días en la vida de una mujer* (Toulouse: Ediciones Universo, 1949). Cf. además Shirley Mangini, "Three Voice of Exile (Victoria Kent, María Teresa León, Federica Montseny)", *Monographic Review / Revista Monográfica 2* (1986), págs. 208-215.

<sup>35</sup> Con edición facsímil en Málaga: Universidad, 1997. Las memorias de V. Kent se publicaron como *Quatre ans à Paris* (París: Societé d'Impressions du Lancry / Le Libre de Jour, 1947, con traducción de Pierre Darmangeant) y *Cuatro años en París (1940-1944)* (Buenos Aires: Sur, 1947). Cf. además Shirley Mangini, "Three Voice of Exile (Victoria Kent, María Teresa León, Federica Montseny)", *Monographic Review / Revista Monográfica 2* (1986), págs. 208-215.

<sup>36</sup> De *Los hijos de los vencidos (1939-1949)* hay otra edición en Madrid: Vindicación Feminista, 1979. Cf. además de Lidia Falcón, *Memorias políticas (1959-1999)* (Barcelona: Plaza & Janés, 1999).

<sup>37</sup> Otras ediciones de *Diario y cartas...* (Donostia: Hórdago, 1978) y de *Testimonios...* (Donostia: Hórdago, 1979).

por entregas, en revistas de las llamadas del corazón-, como es el caso de la cantante folclórica Lola Flores (1990), quien con la ayuda del periodista Tico Medina plasma sus vivencias.

Como se puede colegir de lo anteriormente expuesto, la presencia de las mujeres en el ámbito de la escritura autobiográfica<sup>38</sup> tiene, en España, en los últimos años, una destacada importancia<sup>39</sup>.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AREILZA, Cristina de (1983). *Diario de una rebeldía*. Madrid: Espasa Calpe (Prólogo de Pedro Laín Entralgo).
- ASQUERINO, María (1987). *Memorias*. Barcelona: Plaza & Janés.
- BERENGUER, Sara (1988). *Entre el sol y la tormenta: treinta y dos meses de guerra (1936-1939)*. Barcelona: Ceuba Ediciones.
- BERGANZA, Teresa (1984). *Flor de soledad y silencio. Meditaciones de una cantante*. Madrid: Real Musical.
- BLANCH, Felicidad (1977). *Espejo de sombras*. Barcelona: Argos Vergara (Prólogo de Nati Massanés).
- BORBÓN, Eulalia de (1991). *Memorias*. Madrid: Castalia / Instituto de la Mujer

---

<sup>38</sup> Años después de los aquí fijados la nómina de escritos autobiográficos femeninos se incrementaría, como atestiguan las obras de Francisca Aguirre, *Espejito, espejito* (Madrid: Universidad Popular José Hierro, 1995); Aurora Arnáiz, *Retrato hablado de Luisa Julián* (Madrid: Compañía Literaria, 1996); Carmen Baroja y Nessi, *Recuerdos de una mujer del 98* (Barcelona: Tusquets, 1998); Soledad Puértolas, *Recuerdos de otra persona* (Barcelona: Anagrama, 1996); Maruja Torres, *Mujer en guerra* (Madrid: El País-Aguilar); Josefina Aldecoa, *Memorias de una abuela* (Madrid: Temas de Hoy, 1998); Carmen Riera, *Tiempo de espera* (Barcelona: Lumen, 1998); Rosa Regás, *Sangre de mi sangre. La aventura de los hijos* (Madrid: Tiempo de Encuentro, 1998); Elisa Cuarental, *El nido de la paloma. Madrid, 1936-1939* (Madrid: El Museo Universal, 1992); Irene Falcón, *Asalto a los cielos: mi vida junto a la Pasionaria* (Madrid: Temas de Hoy, 1996, con la colaboración de Manuel Jiménez y Jesús Mateo); Victoriana Cuevas, *Yo y mis días. En prosa y verso* (Madrid: Edición de la Autora, 1993); Coloma Fernández Armero, *Querida yo* (Barcelona: Plaza & Janés, 2000); Amparo Pamplona, *Siempre quedan las estrellas* (Barcelona: Luciérnaga, 1996); Carmen Parga, *Antes que sea tarde* (Madrid: Compañía Literaria, 1996); Assumpta Roura, *Hasta luego, tristeza* (Barcelona: Planeta, 2000); María del Carmen Tapia, *Tras el umbral. Una vida en el Opus Dei* (Barcelona, 1992); Remedios Varo, *Cartas, sueños y otros textos* (México: Era, 1994); Gloria Berrocal, *Mujeres afortunadas* (Madrid: Nuer Ediciones, 1993) -que incluye breves autobiografías de diversas mujeres de distintos ámbitos (Nuria Espert, Esperanza Roy, Pilar Miró, Carmen Iglesias, Lourdes Ortiz, Imelda Navajo, Alaska, etc.);-; la antología de Joana Bonet y Anna Caballé, *Mi vida es mía* (Barcelona: Plaza & Janés, 2000), etc. Pero esta es ya otra historia, que exige una nueva investigación.

<sup>39</sup> Este trabajo amplía el publicado como "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)", en Juan Villegas (ed.), *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas (Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)* (Irvine: University of California, 1994, t. II, págs. 140-148).

- (Edición, introducción y notas de Covadonga López Alonso).
- CAMPO ALANGE, María (1983). *Mi atardecer entre dos mundos. Recuerdos y cavilaciones*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1990). *Mi niñez y su mundo*. Madrid: Castalia (Edición de M.<sup>a</sup> Salas Larrazábal).
- CAMPOAMOR, Clara (1981). *El voto femenino y yo*. Barcelona: Lasal.
- CAMPRUBÍ, Zenobia (1978). "Diario de Zenobia Campubrí recién casada". *Nueva Estafeta* 1, 45-53 (Selección, introducción y notas de Arturo del Villar).
- \_\_\_\_\_ (1986). *Vivir con Juan Ramón*. Madrid: Los Libros de Fausto (Edición de Arturo del Villar).
- \_\_\_\_\_ (1990). *Diario* (póstumo). Madrid: Alianza / Universidad de Puerto Rico, 3 vol. (Edición de G. Palau de Nemes).
- \_\_\_\_\_ (1991). *Diario, I. Cuba (1937-1939)*. Madrid: Alianza (Traducción, introducción y notas de G. Palau de Nemes).
- CAPMANY, María Aurelia (1981). "Biografía muy parcial y precipitada". *Triunfo* 9-10.
- \_\_\_\_\_ (1987). *Mala memoria*. Barcelona: Planeta.
- CARRILLO, Mary (1991). *Narraciones y Memorias*. Madrid: Ediciones Marsó-Velasco.
- CASARES, María (1981). *Residente privilegiada*. Barcelona: Argos Vergara (Originalmente en francés, París: Fayard, 1980).
- CASTRO, Nieves (1981). *Una vida para un ideal: recuerdos de una militante comunista*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- CHACEL, Rosa (1971). *La confesión*. Barcelona: Edhasa.
- \_\_\_\_\_ (1982). *Alcancía I: Ida y Alcancía II: Vuelta*. Barcelona: Seix Barral, 2 vols.
- \_\_\_\_\_ (1988). "Autopercepción intelectual de un proceso histórico. Autobiografía intelectual". *Anthropos* 85, 16-27.
- CHAMPOURCIN, Ernestina de (1981). *La ardilla y la rosa (Juan Ramón en mi memoria)*. Madrid: Los Libros de Fausto (Epílogo, "No es fugaz ese retorno", de Arturo del Villar).
- CONDE, Carmen (1986). *Por el camino viendo sus orillas*. Barcelona: Plaza & Janés, 3 vols.
- \_\_\_\_\_ (1991). *Empezando la vida. Memorias de una infancia en Melilla (1914-1920)*. Melilla: UNED (Presentación de Encarna León con una bibliografía de la autora).

- CORA, M.<sup>a</sup> Manuela de (1984). *Retaguardia enemiga*. Madrid: Atalena.
- DÍAZ, Carmen (1981). *Mi vida con Ramón Franco*. Barcelona: Planeta (contada a José Antonio Silva).
- ESPOZ Y MINA, Condesa de (1979). *Memorias de la condesa de Mina*. Madrid: Giner.
- ETCHEBÉHERÈ, Mika (1976). *Mi guerra de España*. Barcelona: Plaza & Janés.
- FALCÓN O'NEILL, Lidia (1977). *Los hijos de los vencidos (1939-1949)*. Barcelona: Pomaire.
- \_\_\_\_\_ (1981). *Viernes y 13 en la calle Correo*. Barcelona: Planeta.
- FLORES, Lola (1990). *Lola. En carne viva*. Madrid: Temas de Hoy (Escrito por Tico Medina).
- FOREST, Eva (1975). *Diarios y cartas desde la cárcel – Journal et lettres de prison*. París: Éditions des Femmes (Edición bilingüe).
- \_\_\_\_\_ (1977). *Testimonios de lucha y resistencia. Yaserías 75-77*. Hendaya: Mugalde.
- FORMICA, Mercedes (1982). *Visto y vivido. 1931-1937*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1984). *Escucho el silencio. Pequeña historia de ayer II*. Barcelona: Planeta.
- GALÁN, Luis (1988). *Después de todo. Recuerdos de una periodista de la Pirenaica*. Barcelona: Anthropos.
- GARCÍA, Consuelo (1982). *Las cárceles de Soledad Real: una vida*. Madrid: Alfaguara.
- GARCÍA MADRID, Ángeles (1982). *Réquiem por la libertad*. Madrid: Copiasol.
- IBÁRRURI GÓMEZ, Dolores (1984). *Memorias de Pasionaria (1937-1977): me faltaba España*. Barcelona: Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1985). *Memorias de Dolores Ibárruri “Pasionaria”. La lucha y la vida*. Barcelona: Planeta.
- ISABEL II (1991). *Memorias de Isabel II*. San Fernando de Henares: Bitácora (Edición de Fernando González-Doria).
- JANÉS, Clara (1983). “Diario de una escritora”. *Nueva Estafeta* 53, 90-92.
- \_\_\_\_\_ (1990). *Jardín y laberinto*. Madrid: Debate.
- JARÁIZ FRANCO, Pilar (1982). *Historia de una disidencia*. Barcelona: Planeta.
- KAMHI, Victoria (1986). *De la mano de Joaquín Rodrigo. Historia de nuestra vida*. Madrid: Fundación Banco Exterior (Edición de A. Ruiz Tarazona).
- KENT, Victoria (1978). *Cuatro años de mi vida*. Barcelona: Bruguera.
- LEJÁRRAGA, María de la O (1989). Ver MARTÍNEZ SIERRA, María.

- LEÓN, María Teresa (1987). *Memoria de la melancolía*. Barcelona: Círculo de Lectores (Prólogo de Rafael Alberti y epílogo de M.<sup>a</sup> Asunción Mateo).
- MANRESA, Josefina (1989). *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- MARTÍN GAITE, Carmen (1989). "La infancia recreada". En *Actas das I. Xornadas de Didáctica da Literatura*, 143-150. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago.
- MARTÍNEZ SIERRA, María (1989). *Una mujer por caminos de España, recuerdos de propagandista*. Madrid: Castalia / Instituto de la Mujer (Edición e introducción de Alda Blanco).
- MARTÍNEZ VALDERRAMA, María L. (1991). *Sinfonía incompleta. Mi pasar en el tiempo*. Madrid: Vasallo / Edición de la Autora.
- MATUTE, Ana María (1976). "El río". En *La obra completa de Ana María Matute*, t. V, 115-242. Barcelona: Destino.
- \_\_\_\_\_ (1983). *Sólo un pie descalzo*. Barcelona: Lumen.
- MEDIO-TUYA ESTRADA, Dolores (1980). *Atrapados en la ratonera. Memorias de una novelista*. Madrid: Alce.
- \_\_\_\_\_ (1990). *Oviedo en mi recuerdo*. Oviedo: Fundación Dolores Medio.
- \_\_\_\_\_ (1991). *En el viejo desván: Memorias primer libro*. Oviedo: Caja de Asturias.
- MÉNDEZ, Concha (1990). *Concha Méndez: memorias habladas, memorias armadas*. Madrid: Mondadori (Texto de Paloma Ulacia Altolaguirre y Presentación de María Zambrano).
- MONTSENY, Federica (1978). *Seis años de mi vida (1939-1945)*. Barcelona: Galba Ediciones.
- \_\_\_\_\_ (1987). *Mis primeros cuarenta años*. Barcelona: Plaza & Janés.
- MORA, Constanca de la (1977). *Doble esplendor. Autobiografía de una aristócrata española, republicana y comunista*. Barcelona: Crítica.
- O'NEILL, Carlota (1979). *Una mujer en la guerra de España*. Madrid: Turner.
- PAMIES, Teresa (1975). *Cuando éramos capitanes (Memorias de aquella guerra)*. Barcelona: Dopesa.
- \_\_\_\_\_ (1975). *Romanticismo militante*. Barcelona: Destino.
- \_\_\_\_\_ (1977). *Los niños de la guerra*. Barcelona: Bruguera.
- POMPO, Ana de (1975). *Mi última condena. Autobiografía*. Madrid: Taurus.
- PRIMO DE RIVERA, Pilar (1983). *Recuerdos de una vida*. Madrid: Dyrsa.

- REAL, Soledad (1982). Ver GARCÍA, Consuelo.
- RODRÍGUEZ SOPEÑA, Dolores (1977). *Autobiografía de Dolores Rodríguez Sopena*.  
San Sebastián: Damas Catequistas.
- ROIG, Monserrat (1985). *La aguja dorada*. Barcelona: Plaza & Janés.
- RUCAR, Jeanne (1991). *Jeanne Rucar de Buñuel. Memorias de una mujer sin piano*.  
Madrid: Alianza (Escritas por Marisol Martín del Campo).
- SALISACHS, Mercedes (1981). *Derribos. Crónicas íntimas de un tiempo saldado*.  
Barcelona: Argos Vergara.
- SERT, Misia (1983). *Misia*. Barcelona: Tusquets.
- SILVA, Josefina (1978). *Nosotros los evacuados*. Barcelona: Plaza & Janés.
- SORIANO, Elena (1985). *Testimonio materno*. Barcelona: Plaza & Janés.
- VALDERRAMA, Pilar (1981). *Sí, soy Guiomar. Memorias de mi vida*. Barcelona:  
Plaza & Janés.
- VEGA, Juana María de la (1979). Ver ESPOZ Y MINA, Condesa de.
- ZAMBRANO, María (1981). *Dos relatos autobiográficos*. Madrid: Entregas de la  
Ventura (Incluidos en *Delirio y destino*).
- \_\_\_\_\_ (1987a). "A modo de autobiografía". *Anthropos* 70-71, 69-73.
- \_\_\_\_\_ (1987b). "Escritos autobiográficos". *Suplementos Anthropos* 2, 3-13.
- \_\_\_\_\_ (1988). *La confesión: género literario*. Madrid: Mondadori (Reedición).
- \_\_\_\_\_ (1989). *Delirio y destino. Los veinte años de una española*. Madrid: Mondadori.