

7.- BIOGRAFÍAS LITERARIAS EN LA ESPAÑA ACTUAL

JOSÉ ROMERA CASTILLO

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, de Madrid (España), que dirijo, dentro de los Seminarios Internacionales que anualmente organiza, ha dedicado varios Encuentros al análisis y valoración de lo que comportan dos modalidades de escritura -que denomino *intimista*-, en la actualidad muy en boga¹. Me refiero a la plasmación de las vidas de personajes señeros en textualidades escritas. El primero, dedicado a la *Escritura autobiográfica* (Romera Castillo *et alii*, 1993), en la que el emisor se convierte en narrador y personaje protagonista de su escritura (una trinidad laica, fundida en un mismo actante); y el segundo, centrado en las *Biografías literarias (1975-1997)* (Romera Castillo y F. Gutiérrez, eds., 1998), celebrado en mayo de 1997, en las que la vida de un sujeto es *contada por otro*².

1.- Unas breves pinceladas introductorias

Es cierto que las biografías -sean de cualquier género-, si bien pueden tener concomitancias con lo autobiográfico, sin embargo poseen unas características propias, dentro de la semiosis cultural, dignas de ser estudiadas. Daré unas muy breves pinceladas, desde dos ópticas diferentes.

Desde un punto de vista diacrónico, es preciso señalar que la biografía es un género que desde Plutarco con sus *Vidas paralelas*, ha sido sufriendo evoluciones en su interior. Los romanos³ podrían su atención sobre la *virtus* -al exaltar que el hombre era el factor de su destino; el cristianismo, pondría el acento en lo hagiográfico, con un carácter didáctico y

¹ Cf. José Romera Castillo, "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia", en Vicente Granados Palomares (ed.), *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura y Sociedad* (Madrid: UNED, 2003, págs. 205-220).

² Posteriormente hemos celebrado otros Seminarios Internacionales en el SELITEN@T, que pueden leerse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000) y José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003).

³ Cf. José Antonio Sánchez Marín (1992), sobre la biografía en Roma.

moralizante; el humanismo -con Petrarca a la cabeza en *De virus illustribus*-, se fijaría en la individualización; en los siglos XVII y XVIII, el género daría importancia a lo psicológico; en el romanticismo, se uniría lo hagiográfico con lo irracional del individuo o de lo nacionalista; con el positivismo, se da más importancia al documento que al propio individuo, entrando, además, la biografía como relato novelado. Lo biográfico en el siglo XX, sobre todo en estos últimos años, junto con la novela histórica -a la que también dedicamos un Seminario (Romera Castillo *et alii*, eds. 1996)- en España -ámbito sobre el que me centraré- y en otros muchos lugares tiene un gran vigor. Se han publicado ingentes cantidades de biografías literarias tanto de escritores españoles como traducciones en la doble vertiente de biografías químicamente puras y biografías noveladas (que tanto gozan de la adicción del público lector).

Desde un punto de vista teórico, varios estudios se han esforzado en su caracterización (Leon Edel, 1984). Creo que la mejor definición del género -frente a otras más convencionales como la de R. Gitting (1978)- la ha dado Daniel Madélenat (1984: 20): "Récit écrit ou oral, en prose, qu'un narrateur fait de la vie d'un personnage historique (en mettant l'accent sur la singularité d'une existence individuelle et la continuité d'une personnalité"⁴.

Finalmente, para cerrar este pórtico, diré algo que por muy obvio no es menos importante. Ante un equívoco mal fundado, quisiera deshacer el entuerto que, en ocasiones, suele darse entre los aficionados (que no entre los investigadores competentes) al identificar la semiótica con los diferentes estructuralismos. A este tipo de incompetente receptor le podría parecer poco atinado incluir el estudio de las biografías en el campo semiótico, ya que la presencia del autor no tendría significación alguna para el estudio inmanentista de los textos. Nada más lejos de la realidad, ya que, como es bien sabido (por los que lo saben y los que me leen están entre ellos), la semiótica literaria acoge en su seno el estudio de todo el proceso de comunicación que los textos comportan, en los que la figura del emisor constituye un eslabón más de la cadena, estando a la misma altura que los otros. En consecuencia, la inclusión de lo biográfico tiene plena razón de sentido en el ámbito de la semiótica en general. Perogrullo semiótico *dixit*, y no está demás -con perdón- recordarlo.

⁴ Cf. los trabajos teóricos sobre lo biográfico, publicados por José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998); Ricardo Senabre, "Sobre el estatuto genérico de la biografía" (págs. 29-37); Daniel Madélenat, "La biographie littéraire aujourd'hui" (págs. 39-53); Alicia Molero de la Iglesia, "Los sujetos literarios de la creación biográfica" (págs. 525-536), etc.

2.- Biografías literarias: el caso de España

Los empujes teóricos y críticos que la biografía literaria (Carmen Bravo-Villasante, 1969) ha recibido en estos últimos años han sido muy intensos⁵. Entre otros muchos ejemplos que se podrían aducir, mencionaré, ante todo, el nombre del gran crítico francés, Charles-Augustin de Sainte-Beuve (1804-1869), que fue, como todos sabemos, el creador del *método biográfico*, de gran trascendencia en los estudios de poética y crítica literarias, y de quien recientemente se acaba de publicar una biografía de Nicola Casanova (1995).

Como no me puedo detener, por el espacio asignado, en más consideraciones teóricas, pasaré a continuación a examinar algunas -no todas- modalidades de escritura biográfica, referidas a escritores españoles -con alguna alusión a algún escritor iberoamericano-, aparecidas en España en estos últimos años.

2.1- Los escritores escriben biografías

Aunque la nómina de escritores⁶ que han incursionado en el género es abundante, traeré a colación un botón de muestra muy significativo. Me refiero a Francisco Umbral⁷ que ha escrito numerosos estudios y ensayos biográficos⁸ sobre la anatomía del *dandi* Mariano José de Larra (Umbral, 1976), la visión de Lorca como poeta maldito (Umbral, 1978a), la radiografía del heterodoxo escritor Ramón María del Valle-Inclán (Umbral, 1968), la del vanguardista Ramón Gómez de la Serna (Umbral, 1978b), la del periodista y escritor César González-Ruano (Umbral, 1989), la de su maestro Miguel Delibes (1970), la

⁵ Ni que decir tiene que se han publicado muchísimos diccionarios biográficos, tanto en España como fuera de ella (muchísimos más). Un modelo de ellos puede ser el *Oxford Dictionary of National Biography* (publicado en 1901, con edición impresa en 60 volúmenes en 2004 y en *on-line*). La Real Academia de la Historia está preparando en España la edición de un *Diccionario biográfico español*, que contendrá unas 40.000 entradas.

⁶ Por ejemplo, la poeta Carmen Conde Abellán -biografiada por Leopoldo de Luis, entre otros-, con obras más sentimentales que rigurosas sobre Francisca Sánchez -la de Rubén Darío-, Gabriela Mistral, Santa Teresa o Menéndez Pidal; Clara Janés, sobre autores nacionales y extranjeros; o los escritores más jóvenes como Antonio Colinas, Andrés Trapiello, Juan Manuel de Prada, etc.

⁷ Que a su vez ha sido biografiado por Ángel-Antonio Herrera (1991), en una especie de larga entrevista -fragmentada con perfiles del escritor encomendados a otros autores: Cela, Delibes, Fernando Fernán-Gómez, Salvador Pániker, José M.^a Valverde, Manu Leguineche y Juan Gracia Armendáriz-, que se convierte en una (casi) autobiografía.

⁸ Citaré por las ediciones últimas.

del escritor Lord Byron (Umbral (1969) y tantos otros. Umbral, con una mirada desenfadada y heterodoxa nos ofrece unas semblanzas biográficas que iluminan las figuras de sus personajes más queridos o apostrofados -como es el caso de *Las palabras de la tribu (De Rubén Darío a Cela)* (Umbral, 1994), unos retratos literarios, al estilo de *Los libros de mi vida*, de Henry Miller, en los que arremete contra algunos escritores (Galdós, Azorín, Unamuno, Baroja, etc.) y exalta a otros (Rubén Darío, Valle-Inclán, etc.), pasando por Machado, Azaña, Eugenio D'Ors, Rosa Chacel, Francisco Ayala, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Rosales, Cela, etc.-. O los alucinantes apuntes biográficos de su *Diccionario de Literatura* (Umbral, 1995), una obra tan personal -al estilo de *La novela de un literato*, de R. Cansinos-Assens o *Carteles Literarios*, de Giménez Caballero- de la literatura española de los últimos años del siglo XX, como es el caso, por ejemplo, del juicio dedicado a Barral: "Poeta malo que lo sabía y bebía para olvidarlo. Prosista infame, en sus Memorias, que, entre el catalán, el francés y el castellano, no acierta un solo adjetivo".

2.2.- Biografías familiares

Este tipo de biografías suele ser de tipo hagiográfico, destacando en ellas lo mejor y más sentimental de la relación de quien la escribe con el escritor biografiado, al que están muy próximos. Así, por ejemplo, la viuda de Ramón Gómez de la Serna, Sofía Sofovich (1994) ha escrito un evocador retrato de su marido.

También, sobre el gran poeta de la generación del 27, Rafael Alberti -quien, a su vez, había publicado *Imagen primera de... 1940-1944*, una serie de retratos de personajes relacionados con su vida y obra; *Lo que canté y dije de Picasso; Federico García Lorca, poeta y amigo*, etc.- su compañera sentimental, María Asunción Mateo (1989), ha plasmado un retrato biográfico muy edulcorado.

Por su parte, varios hijos han realizado las biografías de sus padres, teñidas todas, a su vez, de autobiografismo. Tal es el caso, por ejemplo, de la realizada sobre el premio Nobel, Camilo José Cela, escrita por su hijo Camilo José Cela Conde (1989); la del novelista gallego Gonzalo Torrente Ballester, surgida de la pluma de su vástago Gonzalo Torrente Malvido (1990), etc.

2.3.- Biografías exculpatorias

Como es bien sabido, al poeta Luis Rosales -practicante de lo biográfico con el

Conde de Villamediana- se le acusó de cómplice en el asesinato de Federico García Lorca, por un sector de la crítica. Para combatir esta tesis, el también poeta Félix Grande ha escrito una biografía en su defensa para resarcir la calumnia.

2.4.- Biografías políticas

Tal es el caso de la realizada por P. O. Sierra (1970) sobre el poeta Gabriel Celaya, muy ligado al Partido Comunista de España; la de Alfonso Sastre, debida a la pluma de A. van der Naald (1993), como dramaturgo de la revolución, etc.

2.5.- Biografías institucionales

Son un tipo de biografías muy ortodoxas que se escriben, en general, con ocasión de haber recibido los escritores algún galardón literario y son publicadas por instituciones estatales o autonómicas. Tal es el caso, por ejemplo, de las semblanzas biográficas de la filósofa y escritora María Zambrano (VV. AA., 1989a), Rosa Chacel (VV. AA., 1988-89), Francisco Ayala (1989b), del dramaturgo Antonio Buero Vallejo (1987), etc.

2.6.- Biografías especializadas

Otra tipología de biografías está integrada por relatos biográficos de escritores, realizados por especialistas de la literatura, que ponen el énfasis en su labor literaria. Como, por ejemplo, las de María Zambrano, de Juan Fernando Ortega Muñoz (1992); Francisco Ayala, de Rosa Navarro y Ángel García Galiano (1996); Monserrat Roig, de Christina Dupláa (1996), etc. Dejo a un lado las biografías de escritores hispanoamericanos, trayendo a colación solamente la última sobre Gabriel García Márquez, de Dasso Saldívar (1997), el primer volumen de la biografía del escritor colombiano, de gran interés para conocer mejor a *Gabo*, etc.

2.7.- Biografías dialogadas

En ocasiones, la forma de escritura -en lugar de un narrador omnisciente- se cambia por una especie de conversación que el biógrafo mantiene con el biografiado. Tal es el caso, por ejemplo, de las biografías dialogadas de Rosa María Mateo (1996) sobre su

compañero sentimental el poeta Rafael Alberti, Enriqueta Antolín (1993) sobre Francisco Ayala, Javier Goñi (1985) sobre Miguel Delibes, Gloria Palacios (1996) sobre el novelista José Luis Sampedro, José Infante (1994) sobre el dramaturgo -además de novelista y poeta- Antonio Gala, etc.

2.8.- Biografías evocadas

Tal es el caso, por ejemplo, de la novelista Rosa Montero (1995), que recoge quince retratos de otras quince mujeres 'especiales' españolas (Zenobia Camprubí, María Lejárraga) y extranjeras (Agatha Christie, George Sand, Alma Mahler, Camille Claudel, Simone de Beauvoir, las hermanas Brontë, la mexicana Frida Kahlo), aparecidos con anterioridad en *El País Semanal*.

2.9.- Biografías noveladas

Como es bien sabido, una cosa son las biografías y otra las formas biográficas. Entre éstas últimas están las biografías noveladas, que en la actualidad afloran como hongos. En España, las editoriales se han volcado, como ha sucedido con la novela histórica, y los lectores las han seguido de una manera muy fiel. Por ejemplo, la editorial Planeta tienen una colección, *Memoria de la historia*, en la que "se recrean las vidas de algunos personajes, con el fin de ofrecer a los lectores la Historia contada por quienes la hicieron, por los mismos *personajes* que en vez de figurar en las páginas de los libros como objeto pasivo, adquieren voz y nos cuentan su vida y sus peripecias. La Historia como una novela personal, autobiográfica, en la que todo lo que aparece en estas páginas es verdad, con hechos ciertos y comprobados, pero que se presentan con la inmediatez y el dramatismo que da al relato la voz del protagonista, supuesto historiador de sí mismo gracias a la pluma de unos escritores que consiguen el difícil y apasionante equilibrio entre los materiales de la crónica, tratados con el máximo respeto, y el enfoque que corresponde a la más amena de las narraciones novelescas. Otra vertiente de estas semblanzas es la evocación de *episodios* del pasado en tercera persona con todo el rigor que exige el trabajo del historiador y la amenidad de la novela".

No faltan las recreaciones noveladas de personajes, como es el caso, por ejemplo, del finalista del Premio Planeta y también filósofo, Fernando Savater (1993), que ha novelado la vida de Voltaire, en forma de epistolario, a través de unas cartas entre el

francés ya viejo y Carolina de Beauregard, residente en Madrid, teniendo muy en cuenta las *Memorias* póstumas del célebre pensador, traducidas en 1920 por Manuel Azaña. O la última novela del también poeta Luis Antonio de Villena (1997), sobre los días finales de Oscar Wilde y su último encuentro con el que fuera su amante, Lord Alfred Douglas.

Tampoco falta otro tipo de biografías ficticias en el terreno poético, como es el caso, por ejemplo, del poemario de Felipe Benítez Reyes (1995), con el que obtuvo el Premio Nacional de Poesía.

3.- Final

Está claro que la biografía es una modalidad de escritura muy relacionada con la historia. Por ello, el argentino Luis Romero (1945) distinguía tres tipos de historiadores: los que centran su atención en una globalidad (como Polibio), los que se fijan en una comunidad (como Heródoto) y los que su foco narrativo se centra en el sujeto individual (los biógrafos). Unas historias de individuos sobresalientes que, gracias a un pacto de lectura, el receptor puede re-crearlas como un manantial de información de la historia de un personaje. Aunque, en principio y por su naturaleza, caen fuera del ámbito literario - como creaciones del arte verbal por excelencia, claro-, sin embargo, a través de sus diversas modalidades de plasmar la escritura -como he intentado reseñar- son de una gran utilidad tanto para la historia, la antropología⁹, etc. como para conocer mejor a esos seres que con su imaginario nos sacan de la realidad y nos transportan a mundos ficticios para el *prodesse* y el *delectare*¹⁰

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANTOLÍN, E. (1993). *Ayala sin olvidos*. Madrid: Espasa Calpe.
- BENÍTEZ REYES, F. (1995). *Vidas improbables*. Madrid: Visor / UNED.
- BRAVO-VILLASANTE, C. (1969). *Biografía y literatura*. Barcelona: Plaza & Janés.

⁹ Cf. el discurso de ingreso en la Real Academia Española de Julio Caro Baroja (1986), sobre el género biográfico y el conocimiento antropológico.

¹⁰ Trabajo publicado como "Biografías literarias", en Adrián Giménez-Welsh (ed.), *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura (Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos de la AISS/AIS)* (México: Universidad Autónoma de Puebla / Asociación Mexicana de Semiótica, 2000, págs. 467-475) -publicado también en CD-ROM-.

- CARO BAROJA, J. (1986). *Género biográfico y conocimiento antropológico*. Madrid: Caro Raggio.
- CASANOVA, N. (1995). *Sainte-Beuve*. París: Mercure de France.
- CELA CONDE, C. J. (1989). *Cela, mi padre. La vida íntima y literaria de Camilo José Cela contada por su hijo*. Madrid: Temas de Hoy.
- DUPLÁA, Ch. (1996). *La voz testimonial en Monserrat Roig*. Barcelona: Icaria.
- EDEL, L. (1984). *Writing Lives. Principia Biographica*. New York: Ed. W. W. Norton & Co. [Versión española: *Vidas ajenas. Principia biographica* (1990). México: F.C.E.; con traducción de Evangelina Nuño de la Selva.]
- GITTING, R. (1978). *The Nature of Biography*. Londres, Inglaterra.
- GOÑI, J. (1985). *Cinco horas con Miguel Delibes*. Madrid: Anjana.
- GRANDE, F. (1987). *La calumnia. De cómo a Luis Rosales, por defender a Federico García Lorca, lo persiguieron hasta la muerte*. Madrid: Mondadori.
- HERRERA, Á.-A. (1991). *Francisco Umbral*. Madrid: Grupo Libro 88.
- INFANTE, J. (1994). *Antonio Gala, un hombre aparte*. Madrid: Espasa Calpe.
- MADELÉNAT, D. (1984). *La biographie*. París: P.U.F.
- MATEO, M.^a A. (1989). *Retrato de Rafael Alberti*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- _____ (1996). *Rafael Alberti. De lo vivo y lejano*. Madrid: Espasa Calpe.
- MONTERO, R. (1995). *Historia de mujeres*. Madrid: Alfaguara.
- NAALD, A. van der (1993). *Alfonso Sastre, dramaturgo de la revolución*. Nueva York; Las Américas.
- NAVARRO DURÁN, R. y GARCÍA GALIANO, Á. (1996). *Retrato de Francisco Ayala*. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.
- ORTEGA MUÑOZ, J. F. (1992). *María Zambrano: su vida y su obra*. Málaga: Junta de Andalucía / Consejería de Educación y Ciencia.
- PALACIOS, G. (1996). *José Luis Sampedro. La escritura necesaria*. Madrid: Siruela.
- ROMERA CASTILLO, J. et alii (eds.) (1993). *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (1996). *La novela histórica a fines del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, J. y F. GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.) (1998). *Biografías literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERO, L. (1945). *Sobre la biografía y la historia*. Buenos Aires: Sudamericana.
- SALDÍVAR, D. (1997). *García Márquez. El viaje a la semilla*. Madrid: Alfaguara.
- SÁNCHEZ MARÍN, J. A. (1992). *La biografía en Roma*. Madrid: Ediciones Clásicas.

- SAVATER, F. (1993). *El jardín de las dudas*. Barcelona: Planeta..
- SIERRA, P.O. 1970. *Gabriel Celaya*. París: Éd. Seghers.
- SOFOVICH, S. (1994). *La vida sin Ramón*. Madrid: Libertarias.
- TORRENTE MALVIDO, G. (1990). *Torrente Ballester, mi padre*. Madrid: Temas de Hoy.
- UMBRAL, F. (1968). *Valle-Inclán*. Madrid: Unión Editorial.
- _____ (1969). *Lord Byron*. Madrid: Europea de Ediciones.
- _____ (1970). *Miguel Delibes*. Madrid: E.P.E.S.A.
- _____ (1976). *Larra. Anatomía de un dandi*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- _____ (1978a). *Lorca, poeta maldito*. Barcelona: Bruguera.
- _____ (1978b). *Ramón y las vanguardias*. Madrid: Espasa-Calpe.
- _____ (1989). *La escritura perpetua*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre-Vida.
- _____ (1994). *Las palabras de la tribu (De Rubén Darío a Cela)*. Barcelona: Planeta.
- _____ (1995). *Diccionario de literatura*. Barcelona: Planeta.
- VARIOS AUTORES (1987). *Antonio Buero Vallejo. Premio de Literatura Castellana 'Miguel de Cervantes'*. Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura.
- _____ (1988-89). *Rosa Chacel, Premio Nacional de las Letras Españolas (1987)*. Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura.
- _____ (1989a). *María Zambrano. Premio de Literatura 'Miguel de Cervantes' 1988*. Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura.
- _____ (1989b). *Francisco Ayala, Premio Nacional de las Letras Españolas (1988)*. Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura.
- VILLENNA, L. A. de (1997). *El charlatán crepuscular. Oscar y Bosie*. Barcelona: Planeta.