

8.- UNAS BIOGRAFÍAS DE ESCRITORES ESPAÑOLES ACTUALES

JOSÉ ROMERA CASTILLO

Como es bien sabido, el género de la biografía tiene en estos últimos años un éxito inusitado, gracias al empuje que las editoriales han puesto en él, debido al gran interés que el público, en general, le presta¹. De una parte, las biografías de escritores en lengua española (españoles e hispanoamericanos) -que siempre se han atendido- siguen proliferando; de otra, las traducciones de biografías de escritores de otras lenguas -de las que no me puedo ocupar- mantienen una presencia destacada en las librerías; y, finalmente, las biografías noveladas² tienen un abundante esplendor de ventas.

Como sería una quimera, por mi parte, hacer un estudio exhaustivo de las biografías sobre escritores españoles -primera delimitación³- escritas en el periodo que va

¹ Para más datos sobre el tema, cf. José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998).

² No puedo tratar de este rico ámbito por limitaciones de espacio. Tan sólo reseñaré algunas como las de José García Martínez, *Memorias de Franco* (Barcelona: Planeta, 1984, 2.ª ed.º); Manuel Vázquez Montalbán, *Autobiografía del general Franco* (Barcelona: Planeta, 1992); Carlos Rojas Vila, *Memorias inéditas de José Antonio Primo de Rivera* (Barcelona: Planeta, 1977); *El ingenioso hidalgo y poeta Federico García Lorca* (Barcelona: Planeta, 1980) y *Azaña* (Barcelona: Planeta, 1986), etc. Por su parte, la editorial Planeta ha publicado una colección, *Memoria de la historia*, en la que se recrean las vidas de algunos personajes como es el caso, por ejemplo, de Fernando Savater, que, en *El jardín de las dudas* (Barcelona: Planeta, 1993), ha recreado la vida de Voltaire en forma de epistolario, a través de unas cartas entre el francés ya viejo y Carolina de Beauregard, residente en Madrid. Asimismo, proliferan numerosas recreaciones biográficas de grandes personajes, en forma de novela histórica -como estudiamos en uno de nuestros Seminarios, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996)-, en diversas editoriales (Edhasa, Salvat, etc.). La poesía tampoco ha estado ajena al asunto como puede verse en la obra de Felipe Benítez Reyes, *Vidas improbables* (Madrid: Visor / UNED, 1995) -una recreación de biografías de personajes imaginarios-, etc.

³ Dejo a un lado las biografías de escritores hispanoamericanos -cf. Marcos-Ricardo Barnatán, "Borges y los otros: la biografía", en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1998)* (Madrid: Visor Libros, 1998, págs. 281-288)-, como la reciente de Dasso Saldívar, *García Márquez. El viaje a la semilla* (Madrid: Alfaguara, 1997), el primer volumen de la biografía del escritor colombiano, de gran interés para conocer mejor a *Gabo*. Cf. además Mario Vargas Llosa, *García Márquez: historia de un deicidio* (Barcelona: Barral, 1971), que años después, su autor no quiere reeditar, etc. Cf. José Romera Castillo, "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años", en Ferrán Carbó *et alii* (eds.), *Homenatge a Amelia García-Valdecasas* (Valencia: Universitat de València / Facultat de Filologia, 1995, vol. II, págs. 727-740; "Quaderns de Filologia. Estudis Literaris").

de 1975 a 1997, ya que el campo es tan vasto y el espacio asignado tan menguado, no tengo más remedio que acotar el campo y hacer una selección, todo lo subjetiva que se quiera, de los volúmenes biográficos, dejando a un lado las múltiples pinceladas aparecidas en artículos y textos breves. He dividido mi exposición en dos partes claramente diferenciadas.

En la primera, traeré a colación unos botones de muestra de biografías sobre escritores actuales -la inmensa mayoría vive en la actualidad-, que, a su vez, han producido escritura autobiográfica (autobiografías, memorias y diarios, especialmente)⁴ -sobre todo-, desde 1975, con el fin de proporcionar al lector la posibilidad de comparar los textos autobiográficos con los biográficos; así como una serie de (auto)biografías dialogadas. En la segunda, trazaré otras tipologías de biografías literarias sobre textos anteriormente reseñados o nuevos.

Como es evidente, queda mucha tela que cortar... *Tela* que ofrezco a una(s) investigacion(es) futuras que, espero, completen lo aquí consignado y que no tarden mucho en realizarse.

1.- (Auto)biografías

1.1.- Lo autobiográfico y lo biográfico

Aunque el ramillete de textos autobiográficos -en los que hay una descripción y /o narración de la propia vida- producidos en los últimos años es muy rico y de diverso cariz⁵,

⁴ No tengo en cuenta otras modalidades de escritura autobiográfica pura (epistolarios, autorretratos, etc.), autoficciones o más heterogénea (libros de viajes, crónicas, etc.).

⁵ Cf. José Romera Castillo, "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)", *Suplementos Anthropos* 29 (1991), págs. 170-184 -ampliación de "Literatura autobiográfica en España. Apuntes bibliográficos sobre los años ochenta", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona: PPU, 1992, t. III, págs. 241-248)-; "Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)", en José Romera et alii (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993, págs. 423-505) -que amplía el anterior-; "Senderos de vida en la escritura española (1993)", en Manuel Criado de Val (ed.), *Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Guadalajara: Aache Ediciones, 1996, t. II, págs. 461-478) -del que apareció un resumen con el mismo título en *AZB. Revista de Cultura Internacional* (Guadalajara) 4 (1995), págs. 44-45-; "Senderos de vida en la literatura española (1994)", en Estanislao Ramón Trives y Herminia Provencio Garrigós (eds.), *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés* (Murcia: Universidad / CAM, 1998, págs. 435-445); "Senderos de vida en la escritura española (1995)", *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Universidad de Barcelona) 1 (1996), págs. 57-67. Cf. además "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)", en Juan Villegas (ed.), *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas (Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)* (Irvine: University of California, 1994, vol. II, págs. 140-148); "Escritura

elegiré unos cuantos escritores que, además de producir escritura autobiográfica, han merecido biografías -relatos contruidos por una persona ajena al sujeto biografiado-.

Sobre Francisco Ayala y García Duarte⁶ -nacido en Granada el 16 de marzo de 1906-, gran novelista, crítico literario⁷ y sociólogo, autor de las memorias *Recuerdos y olvidos* (Ayala, 1988), en las que ha dejado testimonio de una pletórica vida, se han plasmado bocetos biográficos como los de Benicia Reyes Camacho (1986), *Expediente escolar de Francisco Ayala*; Rosario Hiriart (1982), *Conversaciones con Francisco Ayala*; Enriqueta Antolín (1983), *Ayala, sin olvidos*; Estelle Irizarry (1977), *Francisco Ayala*; Ildfonso Manuel Gil (1982), *Francisco Ayala*; VV. AA. (1992), *Francisco Ayala: Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes' 1991*; Rosa Navarro y García Galiano (1996), etc.

Camilo José Cela y Trulock -nacido en Iria Flavia el 11 de mayo de 1916 y ya fallecido- planificó su autobiografía en una serie que iba a llevar el título general de *La*

autobiográfica cotidiana. El diario en la literatura española actual (1975-1991)", en Pilar Moraleda y Asunción Sánchez Fernández (eds.), *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Córdoba: Universidad, 1992; en microforma, n.º 85) -también en *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 3 (1994), págs. 3-18-; "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años", en Ferrán Carbó *et alii* (eds.), *Homenatge a Amelia García-Valdecasas* (Valencia: Universitat de València / Facultat de Filologia, 1995, vol. II, págs. 727-740; "Quaderns de Filologia. Estudis Literaris"), etc. Una actualización de nuestros trabajos sobre el tema puede verse en José Romera Castillo, "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia", en Vicente Granados Palomares (ed.), *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura y Sociedad* (Madrid: UNED, 2003, págs. 205-220).

⁶ El escritor granadino ha dejado marcas de su existencia en diferentes relatos y novelas. *Vid.*, por ejemplo, la recopilación de Juan Paredes Núñez, *Relatos granadinos* (Granada: Ayuntamiento, 1990); y Francisco Ayala, *Narrativa completa* (Madrid: Alianza, 1993) -aunque quedan excluidas sus memorias-, con reseña de Miguel García-Posada, "Un narrador imprescindible. Ve la luz la obra narrativa completa de Francisco Ayala", *El País-Libros (Babelia)* 90, 3 de julio (1993), pág. 13. Andrés Amorós, "Conversaciones con Francisco Ayala", en VV. AA., *Francisco Ayala, Premio Nacional de las Letras Españolas 1988* (Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura, 1989, págs. 55-66); la semblanza de Alberto Cousté, en la edición de *Muertes de perro* (Barcelona: Círculo de Lectores, 1988), etc. Cf. además Ignacio Soldevila Durante, "Vida en obra de Francisco Ayala", *La Torre* 42 (1963), págs. 105-128; José Romera Castillo, "La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala", en Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro (eds.), *Francisco Ayala teórico y crítico literario* (Granada: Diputación Provincial, 1992, págs. 67-82), etc.

⁷ Para adentrarse en el pensamiento y estilo de Ayala, *vid.* los ensayos de tono más autobiográfico, *Experiencia e invención* (Madrid: Taurus, 1960); *Realidad y ensueño* (Madrid: Gredos, 1963); *Confrontaciones* (Barcelona: Seix Barral, 1972); *El escritor y su imagen* (Madrid, 1975); *El escritor y el cine* (Madrid: Ediciones del Centro, 1975; con edición ampliada en Madrid: Aguilar, 1988); *El tiempo y yo* (Madrid: Espasa-Calpe, 1978 y 1991, con edición de Carolyn Richmond); *Palabras y letras* (Barcelona: Edhasa, 1983); *La experiencia narrativa y otras experiencias literarias* (Barcelona: Crítica, 1984); *Mi cuarto a espadas* (Madrid: El País / Aguilar, 1988); *Las plumas del fénix: Estudios de literatura española* (Madrid: Alianza, 1989); *El escritor en su siglo* (Madrid: Alianza, 1990); *Contra el poder y otros ensayos* (Madrid: Universidad de Alcalá-Quinto Centenario, 1992); la recopilación de artículos sobre diversas materias, ahora de nuevo rescatada, *El tiempo y yo, o el mundo a la espalda* (Madrid: Alianza, 1992), etc.

cucaña. El escritor ha publicado dos entregas⁸: la primera, *La cucaña. Memorias de Camilo José Cela. Tronco primero: Infancia dorada, pubertad siniestra, primera juventud. Libro primero: La rosa* (Barcelona: Destino, 1959)⁹, se centra fundamentalmente en los primeros años de su existencia; y la segunda -que apareció, primeramente, por entregas en el Suplemento dominical del diario madrileño *Diario 16*¹⁰-, *Memorias, entendimientos y voluntades* (Cela, 1993)¹¹, abarca desde el año 1925, fecha en la que el escritor se instala en Madrid, hasta finales de 1942, cuando se publica su primera novela, *La familia de Pascual Duarte*. Asimismo, el escritor había anunciado la publicación de otro volumen de memorias que llevaría el título de *Turno de réplica*, que no se ha editado al fallecer el autor. El Premio Nobel -que había practicado el género en algunas ocasiones¹²- ha merecido la atención de los biógrafos en estos últimos años¹³, como, por ejemplo, en los estudios de E. Trives (1981), *Una semana con Camilo José Cela*; Alonso Zamora Vicente y Juan Cueto (1989), *Retrato de Camilo José Cela*; la biografía, escrita por su hijo Camilo José Cela Conde (1989), *Cela, mi padre. La vida íntima y literaria de Camilo José Cela contada por su hijo*; Carol Wasserman (1990), *Camilo José Cela y su trayectoria literaria*; Mariano Rodríguez Tudela (1991), *Camilo José Cela*; Francisco García Marquina (1991), *Cela: masculino singular*; José Llorens Baena (1991), *Cela en Alcoy*, etc.

⁸ Además de algunas de sus novelas, libros de viaje, *Lo que dijo en TVE Cela* (Madrid: RTVE, 1989), etc. cargados de autobiografismo.

⁹ Vid. Mariano Tudela, "La infancia de un Nobel nacido en Iria-Flavia", *Gente. Revista Semanal de Diario 16* 139, domingo 15 de diciembre (1991), págs. 102-106. La novelística de Cela está impregnada de autobiografismo, muy especialmente *Visperas, festividad y octava de san Camilo del año 1936 en Madrid* (Madrid: Alfaguara, 1969), por poner un ejemplo entre los muchos que se podrían aducir.

¹⁰ El primer capítulo, "Algunas advertencias necesarias", se publicó en *Gente. Revista Semanal de Diario 16* 139, domingo 15 de diciembre (1991), págs. 1-8 del cuadernillo interior coleccionable. El número monográfico, homenaje al Nobel español, es de gran interés. Vid., especialmente, la entrevista con César A. Molina (págs. 6-20); así como los trabajos de Gonzalo Torrente Ballester, "Esperando unas memorias" (pág. 26) y Julián Marías, "La prueba de fuego" (pág. 46). Con motivo del inicio de la publicación de las memorias, el periódico, además de dar cuenta del acontecimiento en su portada, dedicó un editorial, "Un Nobel en casa", *Diario 16*, domingo 15 de diciembre (1991), pág. 3.

¹¹ Otra edición en Esplugues de Llobregat: Actualidad y Libros, 1993.

¹² Por ejemplo, en *Retrato de don Pío Baroja* (México: De Andrea, 1958); *Conversaciones españolas* (Cela, 1990), etc.

¹³ Entre los estudios biográficos anteriores, citaré, entre otros, los de Marino Gómez Santos, *Camilo José Cela* (Barcelona: Cliper, 1958); Alonso Zamora Vicente, *Camilo José Cela (Acercamiento a un escritor)* (Madrid: Gredos, 1962); D. W. McPheeters, *Camilo José Cela* (Boston: Twayne, 1967); M. Tudela, *Camilo José Cela* (Madrid: Epesa, 1969), etc.

Miguel Delibes¹⁴ -nacido en Valladolid el 17 de octubre de 1920- nos ha dejado -además de en su novelística¹⁵- una serie de testimonios autobiográficos¹⁶, todo lo *sui generis* que se quiera: en el primero, *Mi vida al aire libre: memorias deportivas de un hombre sedentario* (Delibes, 1988, 1989)¹⁷, nos proporciona el testimonio de una vida amante de la naturaleza; en el segundo, *Pegar la hebra* (Delibes, 1990)¹⁸, nos trasmite vivencias y sentimientos en una especie de conversación afable; y en el tercero, *El último coto* (Delibes, 1992)¹⁹ -siguiendo su pasión cinegética, recreada en las andanzas de

¹⁴ Pueden verse otros escritos de Delibes en los que aparecen marcas autobiográficas, como, por ejemplo, *Un novelista descubre América (Chile en el ojo ajeno)* (Madrid: Editora Nacional, 1956); *Por esos mundos: Suramérica con escala en Canarias* (Barcelona: Destino, 1961); *Europa: parada y fonda* (Madrid: Cid, 1963; con reedición en Barcelona: Plaza & Janés, 1981; con prólogo de Ramón García Domínguez); *USA y yo* (Barcelona: Destino, 1966); *La primavera de Praga* (Madrid: Alianza, 1968); *Vivir al día* (Barcelona: Destino, 1968); *Con la escopeta al hombro* (Barcelona: Destino, 1970); *Mi mundo y el mundo. Selección antológica de obras del autor, para niños de 11 a 14 años* (Valladolid: Miñón, 1970); *Un año de mi vida* (Barcelona: Destino, 1972); *S.O.S. El sentido del progreso desde mi obra* (Barcelona: Destino, 1976); *Aventuras y desventuras de un cazador a rabo* (Barcelona: Destino, 1977); *Mis amigas las truchas (del block de notas de un pescador de ribera)* (Barcelona: Destino, 1977); *Dos días de caza* (Barcelona: Destino, 1980); *Las perdices del domingo* (Barcelona: Destino, 1981); *Un cazador que escribe* (Madrid: FCE, 1994) -una antología de textos cinegéticos-, etc.

¹⁵ La novelística del escritor vallisoletano -cf. Manuel Alvar, *El mundo novelesco de Miguel Delibes* (Madrid: Gredos, 1987)- está impregnada de confesiones personales, muy especialmente, por citar un botón de muestra, la novela autobiográfica *Señora de rojo sobre fondo gris* (Barcelona: Destino, 1991; con otras ediciones en Madrid: RBA, 1993 y Barcelona: Círculo de Lectores, 1993).

¹⁶ Vid. José Romera Castillo, "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes", en Cristóbal Cuevas García (ed.), *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector* (Barcelona: Anthropos, 1992, págs. 267-276).

¹⁷ Otra edición en Barcelona: Círculo de Lectores, 1990. Un capítulo de *Mi vida al aire libre* salió como libro en una colección infantil, bajo el título de *Mi querida bicicleta* (Valladolid: Miñón, 1988, 56 págs.); así como "Mi padre", "Una larga carrera futbolística", "Mi querida bicicleta" y "Una bici que rodara siempre cuesta abajo", se publicaron como libro, *La vida sobre ruedas* (Barcelona: Destino, 1992). El autor de *Los santos inocentes*, en una entrevista con Manuel Leguineche -"Miguel Delibes. El Steinbeck de Valladolid", *El País Semanal* 150, 2 de enero (1993), págs. 34-40-, afirmaba lo siguiente: "Escribí las memorias deportivas, que a mí me divertieron mucho al hacerlas, y que a la gente le divierte leerlas, pero lo hice para no tomarme en serio, para hablar de actividades deportivas en las que nunca he destacado y reírme de mis fracasos [...] La gente se mira al ombligo, dice lo que va a misa, se cree importantísima, una chorrada. Me interesan las biografías de los hombres importantes, digamos un Bergman, por ejemplo. Ahora, que me venga un pobre político, o un pobre desgraciado, que no tiene ningún relieve, a contarme en un volumen de 800 páginas su vida no me quita el sueño. En consecuencia, me sentiría ridículo escribiendo mis memorias".

¹⁸ Sobre *Pegar la hebra*, vid. el artículo de Andrés Amorós, "Pegar la hebra con Miguel Delibes", en Cristóbal Cuevas (ed.), *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector* (Barcelona: Anthropos, 1992, págs. 13-30); así como las reseñas de Manuel Alvar, en *Blanco y Negro. Suplemento Dominical de ABC*, 18 de agosto (1991), pág. 12; José Carlos Rosales, "La naturaleza y la memoria", *El País-Libros*, domingo 11 de noviembre (1990), pág. 2, etc. Para esta obra y *Mi vida al aire libre*, cf. Víctor García de la Concha, "Miguel Delibes, 'a la llana'", *Ínsula* 528 (1990), págs. 23 y 25.

¹⁹ Con reseña de Guy H. Wood, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 19, 1-2 (1994), págs. 185-187.

Lorenzo en *El diario de un cazador*²⁰-, un texto de carácter diarístico escrito entre 1986 y 1992, con más de ciento treinta anotaciones sobre otros tantos días de caza. Sobre el premio Cervantes de Literatura 1993 se han escrito abundantes esbozos biográficos²¹, como, por ejemplo, los de Edgar Pauk (1975), *Miguel Delibes: desarrollo de un escritor (1947-1974)*; Francisco Umbral (1979), *Miguel Delibes*; Ramón García Domínguez (1982 y 1985), *Miguel Delibes y Miguel Delibes, un hombre, un paisaje, una pasión*; Antonio Corral Castanedo (1986), *Retrato de Miguel Delibes*; Emilio Salcedo Arteaga (1986), *Miguel Delibes, novelista de Castilla*; César Alonso de los Ríos (1993), *Conversaciones con Miguel Delibes*²²; Javier Goñi (1985), *Cinco horas con Miguel Delibes*; Varios Autores (1994), *Miguel Delibes. El autor y su obra* -que recoge las ponencias presentadas en el Curso dirigido por José Jiménez Lozano, con colaboraciones de Antonio Vilanova, Gonzalo Sobejano, Raymond Carr, Emilio Alarcos, Manuel Leguineche, Ana Mariscal y otros-, etc.

Gonzalo Torrente Ballester (1986)²³ -nacido en Ferrol el 13 de junio de 1910 y ya fallecido- ha dejado muestras autobiográficas, desperdigadas por su creación literaria, además del breve fragmento en el número monográfico que le dedicó la revista *Anthropos*. Sobre Torrente han plasmado pinceladas biográficas Alicia Giménez González (1981 y 1984), *Torrente Ballester y Torrente Ballester en su mundo literario*; Carmen Becerra (1982 y 1990), *Gonzalo Torrente Ballester y Guardo la voz, cedo la palabra. Conversaciones con Gonzalo Torrente Ballester*; Carlos G[onzález] Reigosa (1983), *Conversas de Gonzalo Torrente Ballester con Carlos G. Reigosa*; Janet Pérez (1984), *Gonzalo Torrente Ballester*; Varios Autores (1987a), *Gonzalo Torrente Ballester: Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes' 1985*; Francisco Castaño Calero

²⁰ Barcelona: Destino, 1980, 9.ª ed.º Miguel Delibes seguirá las andanzas de Lorenzo en *Diario de un emigrante* (Barcelona: Destino, 1958) y *Diario de un jubilado* (Barcelona: Destino, 1995).

²¹ Así como con anterioridad a nuestro periodo los de Leo Hickey, *Cinco horas con Miguel Delibes: el hombre y el novelista* (Madrid: Prensa Española, 1968); Janet W. Díaz, *Miguel Delibes* (Boston: Twayne, 1971), etc.

²² Ampliación de la primera edición (Madrid: Magisterio Español, 1971).

²³ El breve fragmento, "Currículum en cierto modo", había aparecido también en *Triunfo* 8 (1981). El escritor ha practicado el género de los dietarios en varias entregas -aparecidas primeramente en diversos periódicos- como *Cuadernos de La Romana* (Barcelona: Destino, 1975), *Nuevos Cuadernos de La Romana* (Barcelona: Destino, 1976), *Cotufas en el golfo* (Barcelona: Destino, 1986), *Torre del aire* (La Coruña: Diputación Provincial, 1992; con prólogo de César Antonio Molina), etc. En *Los cuadernos de un vate vago* (Barcelona: Plaza & Janés, 1984) Torrente da cuenta de cómo nacieron algunas de sus novelas; así como otra novela suya, *Dafnae y ensueños* (Barcelona: Destino, 1983) está cargada de autobiografismo.

(1988), *Retrato de Gonzalo Torrente Ballester*; Gonzalo Torrente Malvido (1990), *Torrente Ballester, mi padre*; José A. Ponte Far (1994), *Galicia en la obra narrativa de Torrente Ballester*, etc.

Luis Romero (1992)²⁴, en una conferencia leída en el Mid-America Conference on Hispanic Literature, en la Universidad de Nebraska-Lincoln, el 5 de octubre de 1991, plasmó parte de su existencia y Luis T. González del Valle y B. Shaw (1979), en *Luis Romero*, trazaron parte de su perfil biográfico.

Juan Goytisolo, que ha dejado una recia presencia del yo en sus entregas novelísticas, ha publicado diversos volúmenes autobiográficos bastante heterodoxos: *Coto vedado* (J. Goytisolo, 1985) -sobre su infancia, juventud, exilio voluntario en París y el encuentro del sur español como lugar utópico-; *En los reinos de taifa* (J. Goytisolo, 1986) -donde sigue el hilo confesional, partiendo del destierro voluntario a París en 1956- donde traza unos bocetos de sus relaciones con algunos escritores (Genet, Sartre, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, William Faulkner, Ernest Hemingway, Samuel Beckett, etc.) y políticos comprometidos (Jorge Semprún, Fernando Claudín, etc.), además de dar cuenta de sus múltiples viajes por España-; y un diario de la guerra de Sarajevo (Goytisolo, 1993). Los estudios biográficos sobre Juan Goytisolo han empezado a realizarse desde hace algunos años²⁵. Traeré colación, en primer lugar, el volumen de Manuel Ruiz Lagos (1993), *Retrato de Juan Goytisolo*, en el que aparece, en la primera parte (págs. 17-61), la cronología personal del escritor, redactada por él mismo en tercera persona y en combinación con el retrato del biógrafo; mientras que en la segunda (págs. 63-84), se realiza una "Entrevista en el tiempo" y se recogen declaraciones de Goytisolo desde 1977 y 1991. Añádanse además los trabajos, entre otros, de Severo Sarduy (1975), "La desterritorialización", en VV. AA., *Juan Goytisolo*; José Lázaro Serrano (1982), *Juan Goytisolo*; Varios Autores (1991), *Juan Goytisolo*, etc.²⁶

²⁴ Luis Romero en *Tres días de julio* (Barcelona: Ariel, 1994), realizó una crónica en la que se recrean los sucesos acaecidos en Barcelona el 19 de julio de 1936 -así como un día antes y el día después-. Cf. la reseña de J. Andrés-Gallego, en *ABC Cultural* 159, 18 de noviembre (1994), pág. 20.

²⁵ Cf. K. Schwartz, *Juan Goytisolo* (Boston: Twayne, 1970).

²⁶ Sobre uno de sus hermanos, cf. Jordi Virallonga (1993), *Luis Agustín Goytisolo. Vida y obra*; reseñado por Jaime Siles, en *ABC Cultural* 87, 2 de julio (1993), pág. 10. Sobre otros autores que han producido escritura autobiográfica, entre los muchos que se podrían indicar, cf. los estudios biográficos de Hans Peter Schmidt, *Dionisio Ridruejo, Ein Mitglied der spanischen 'generación' von 36* (Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1972); Varios Autores (1976), *Dionisio Ridruejo: de la Falange a la oposición*; Carlos Clementson Cerezo (1986), *Ricardo Molina. Perfil de un poeta*, etc.

Por otra parte, varias mujeres se han mostrado particularmente inclinadas a las confidencias. La primera mujer elegida miembro de la Real Academia Española -en 1978- Carmen Conde Abellán²⁷ -nacida en Cartagena el 15 de agosto de 1907 y muerta en Madrid el 8 de enero de 1996- recopila en la primera entrega, *Por el camino viendo sus orillas* (C. Conde, 1986)²⁸ -publicada en varios volúmenes-, un conjunto heterogéneo de fragmentos autobiográficos (en forma de memorias, diario y ensayo) tanto de su infancia -pasada en Cartagena y Melilla- como del tiempo de la guerra civil, hasta llegar a la década de los ochenta; y en la segunda, *Empezando la vida. Memorias de una infancia en Melilla (1914-1920)* (C. Conde, 1991)²⁹, hace una recuperación de las memorias de infancia vividas en la ciudad del norte de África. Sobre Carmen Conde se ha escrito la biografía de Leopoldo de Luis (1982), *Carmen Conde*; así como las conversaciones de Zenaida Gutiérrez-Vega y Marie-Lise Gazarian-Gautier (1992), *Carmen Conde, de viva voz*, etc.

Entre otras novelistas³⁰ mencionaré a Dolores Medio-Tuya Estrada (1991)³¹, que publicó sus memorias, *En el viejo desván*, de la que Carmen Ruiz Arias (1991)³², en *Dolores Medio* ha realizado un esbozo biográfico. Para otras novelistas, remito al volumen de Geraldine C. Nichols (1989), *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas*.

Sobre Monserrat Roig -muerta en 1991 y que ha dado testimonio de su existencia

²⁷ Carmen Conde ha publicado también una serie de biografías: *Acompañando a Francisca Sánchez (Resumen de una vida junto a Rubén Darío)* (Managua: Ediciones Mesa Redonda Panamericana, 1964); *Menéndez Pidal* (Madrid: Unión Editorial, 1969); *Gabriela Mistral* (Madrid: Unión Editorial, 1971) y *Al encuentro con Santa Teresa* (Murcia: Belmar, 1978; con reimpresión en Murcia: Consejería de Cultura, Educación y Turismo, 1987).

²⁸ Carmen Conde recoge en estos volúmenes entregas autobiográficas publicadas con anterioridad. Por ejemplo, las seis *Cartas a Katherine Mansfield* (Zaragoza: Doncel, 1948) se incluyen ahora en el tomo I (págs. 55-74). Para el capítulo cuarto del citado tomo, dedicado a El Escorial (págs. 231-271), *vid.* de la escritora, *Mi libro de El Escorial* (Valladolid: Ediciones del Colegio Mayor de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid, 1949).

²⁹ La primera edición apareció con el título, *Empezando la vida (Memorias de una infancia en Marruecos: 1914-1920)* (Tetuán: Al-Motamid, 1955; con ilustraciones de Antonio Salas).

³⁰ Destacaré a Ana María Matute -nacida en 1926 y ganadora en 1959 del Premio Nadal con *Primera memoria* (Barcelona: Destino, 1984, 4.ª ed.º)-, que evocó parte de su vida en *A la mitad del camino*, con estudios biográficos de Janet W. Díaz, *Ana María Matute* (Boston: Twayne, 1971); R. Romá, *Ana María Matute* (Madrid: Epesa, 1972), etc.

³¹ Cf. además de Dolores Medio, *Oviedo en mi recuerdo* (Gijón: Fundación Dolores Medio, 1990) y *Atrapados en la ratonera: Memorias de una novelista* (Madrid: Alce, 1980).

³² Cf. además de Carmen Ruiz Arias, *La obra narrativa de Dolores Medio* (Oviedo: Universidad, 1991).

en *La aguja dorada* (Roig, 1985)³³ y *Última crónica. Diario abierto 1990-1991* (Roig, 1994)³⁴, una recopilación de los artículos que escribió cuando estaba enferma, entre septiembre de 1990 y noviembre de 1991, publicados en el diario *Avui*, que constituye un testamento ético y literario de la escritora- reseñaré los estudios de Marta Pessarrodona y Pilar Aymerich, *Montserrat Roig: un retrat* (1994); Christina Dupláa, *La voz testimonial en Montserrat Roig* (1996), etc.

En el área de expresión catalana traeré a colación -además de lo señalado sobre Montserrat Roig- algunos estudios biográficos sobre Josep Pla³⁵ (1992), autor de esa pieza magnífica de la escritura autobiográfica, *El cuaderno gris*, del que se han publicado escorzos biográficos³⁶ de Josep M^a. Castellet (1982), *Josep Pla o la razón narrativa*; Xavier Febres Verdú (1983, 1991), *Josep Pla: biografía de l'Homenot* y *La vida de Josep Pla a l'Empordà*; Ignacio Buqueras y Bach (1985), *Josep Pla. El 'seny' irónico*; Lluís Bonada Sañas (1991), *Josep Pla*; Cristina Badosa (1994)³⁷, *Josep Pla: El difícil equilibri entre literatura i política*, etc.

Sobre Llorenç Villalonga (1988), autor de las *Falses memòries de Salvador Orlan* -aparecidas en Barcelona, en 1967-, unas "memorias perfectamente auténticas escritas como si fueran falsas"³⁸, remito a los estudios de Jaume Vidal Alcover (1984), *Llorenç Villalonga o la imaginació raonable*; Jaume Pomar Llambias et alii (1994), *Vida i obra de Llorenç Villalonga*; así como para su hermano, Miguel Villalonga (1983)³⁹, autor de la *Autobiografía*, de la que habían aparecido algunos fragmentos en *La Estafeta Literaria*, es

³³ Otra edición en Barcelona: Círculo de Lectores, 1986. El volumen de ensayos, *Dime que me quieres* (Barcelona: Península, 1992; con traducción de Antonia Picazo) contiene abundantes reflexiones personales y profesionales; con reseña de Trinidad de León-Castro, en *ABC Cultural* 34, 26 de junio (1992), pág. 10.

³⁴ Con reseña de Javier Goñi, "Un montón de nostalgias irrisorias. Recopilación de los artículos cotidianos de Montserrat Roig", *El País-Libros (Babelia)* 158, 29 de octubre (1994), pág. 11. El libro había aparecido primeramente en catalán, *Un pensament de sol, un pessic de pebre* (Barcelona: Edicions 62, 1992).

³⁵ Cf. otras obras autobiográficas de Pla, como *Madrid, 1921. Un dietario* (Madrid: Alianza, 1986; con traducción de Alfons Sureda i Carrión); *La vida amarga* (Barcelona: Destino, 1992; con traducción de Josep Daurella), etc.

³⁶ Cf. además Josep Martinell Puig, *Josep Pla: vist de prou* (Barcelona: Portic, 1972).

³⁷ Cf. la noticia-reportaje de Xavier Moret, "Una nueva biografía de Pla revela que fue un espía activo en la guerra civil", *El País*, 26 de marzo (1994), pág. 28.

³⁸ Según Rafael Conte, "La saga de los Villalonga o la creación de un mundo", *El País-Libros*, domingo 18 de octubre (1983), pág. 1.

³⁹ La primera edición (Barcelona: José Janés, 1947).

preciso consultar el estudio, producto de una tesis de doctorado, de Margalida M. Socias Colomar (1992), *Miguel Villalonga, entre la nostalgia y el olvido*, en el que se estudia la vida del militar de carrera, retirado del ejército en la República, momento en el que escribió obras en español junto con su hermano Lorenzo, y que volvió al ejército durante la guerra civil, así como su corta obra compuesta, además de la autobiografía, por dos novelas -*Miss Giacomini* (1941) y *El tonto discreto* (1943)-, cuatro narraciones breves, una biografía de Chateaubriand y un centenar de artículos.

Sobre otro escritor balear, aunque la mayoría de sus obras fuesen escritas en español, Mario Verdaguer -nacido en Mahón en 1885 y muerto en Barcelona en 1963, del que se recuperan una serie de papeles inéditos, entre los que aparecen unas memorias atípicas, bajo el título de *Mirador* (Verdaguer, 1992)⁴⁰, "compuestas de sentimientos, semblanzas de personajes y figuras, recuerdos y textos periodísticos", según Rafael Conte, José Gabriel López Antuñano (1994)⁴¹ ha escrito *Mario Verdaguer, un escritor proteico*.

Por lo que respecta a dramaturgos, destacaré los estudios sobre Antonio Buero Vallejo⁴² -nacido en Guadalajara el 29 de septiembre de 1916-, que posee una pequeña entrega autobiográfica (Buero, 1987) de Amando C. Isasi Angulo (1974: 45-81), "Antonio Buero Vallejo", en su obra, *Diálogos del Teatro Español de la Posguerra*⁴³; Francisco Torres Monreal / Antonio Buero Vallejo (1993), *Buero por Buero (Conversaciones con Francisco Torres Monreal)* (Madrid: Asociación de Autores de Teatro, 1993); Varios Autores (1987b), *Antonio Buero Vallejo. Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes'*; Julio Mathías (1975), *Buero Vallejo*; Carmen González-Cobos

⁴⁰ Cf. la reseña de Rafael Conte, en *ABC Cultural* 78, 30 de abril (1993), pág. 9; así como el número monográfico de la Revista *Bitzoc*, sobre la *Obra inédita* de Verdaguer, con una buena introducción de José Gabriel López Antuñano, estructurado en tres partes: "Maravilloso laberinto" -una recopilación de cincuenta y seis cuentos-, "El día trece" -un relato breve- y "Mirador". La labor autobiográfica de Mario Verdaguer -novelista, poeta y autor teatral- se completa con la autobiografía antepuesta a su novela, *Un intelectual y su carcoma* (publicada en 1934 e incluida por Joaquín de Entrambasaguas en la recopilación en doce volúmenes, que abarcan desde 1894 a 1954, *Las mejores novelas españolas contemporáneas*); además de los dos libros de memorias y recuerdos, *La ciudad desvanecida* y *Medio siglo de vida íntima barcelonesa*.

⁴¹ Con reseña de Fernando R. Lafuente, en *ABC Cultural* 181, 21 de abril (1995), pág. 14.

⁴² Cf. los estudios biográficos anteriores de Joelyn Ruple, *Antonio Buero Vallejo. The first Fifteen Years* (Nueva York: Eliseo Torres, 1971); Martha T. Halsey, *Antonio Buero Vallejo* (Boston: Twayne, 1973), etc.

⁴³ Entre las muchas entrevistas que se podrían citar, traeré a colación la de Mariano de Paco, "Buero Vallejo y el teatro (Entrevista)", en su obra *De re bueriana* (Murcia: Universidad, 1994, págs. 11-35; publicada con anterioridad en VV. AA., *Antonio Buero Vallejo. Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes'* (Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura, 1987). Vid. ahora de A. Buero Vallejo, *Obra Completa* (Madrid: Espasa Calpe, 1994, 2 vols.).

(1979), *Antonio Buero Vallejo: el hombre y su obra*, etc.

Sobre Alfonso Sastre (1991, 1993)⁴⁴, remito a los trabajos de F. Anderson, *Alfonso Sastre* (Boston: Twayne, 1971); los estudios biográficos de A. van der Naald (1993), *Alfonso Sastre, dramaturgo de la revolución*; Francisco Caudet (1984), *Crónica de una marginación. Conversaciones con Alfonso Sastre*; la entrevista de Armando C. Isasi Angulo (1974: 83-100), en *Diálogos del teatro español de postguerra*, etc.

Un lugar aparte merece la obra de Francisco Umbral. Se puede afirmar que toda su producción está cargada de autobiografismo. Además de su novelística⁴⁵, ensayos⁴⁶, literatura epistolar⁴⁷ y entregas periodísticas⁴⁸, son varios los textos más o menos

⁴⁴ Vid. la parte I de Mariano de Paco (ed.), *Alfonso Sastre* (Murcia: Universidad, 1993), dedicada a "Semblanza y Autobiografía" (Sastre, 1993), en donde se recoge la reedición del fragmento autobiográfico, aparecido en *Anthropos*, de Alfonso Sastre, "Notas para una sonata en mi (menor)" (págs. 29-46) y las semblanzas, anteriormente publicadas, de José María de Quinto, "Breve historia de una lucha" (págs. 17-22) y Gonzalo Santonja, "La voz velada, la voz de fondo de Alfonso Sastre" (págs. 23-27); con una interesante bibliografía de Mariano de Paco (págs. 309-325). Cf. también las obras de Alfonso Sastre, *Escrito en Euskadi* (Madrid: Revolución, 1982), así como los volúmenes inéditos, *De Carabanchel a Burdeos, ¿Dónde estoy?*, *Del diario de un escritor teatral, Entre Hondarribia y Madrid* y *La escena iluminada*; los números monográficos dedicados al autor de *Anthropos* 126 (1991) y *Suplementos Anthropos* 30 (1992), donde se incluye de César de Vicente Hernando, "Bibliografía cronológica de la obra de Alfonso Sastre (1945-1991)" (págs. 161-174)-; además de Mariano de Paco, en *Antología Teatral Española*, "Bio-bibliografía de Alfonso Sastre", en Alfonso Sastre, *El hombre y sus sombras* (Murcia: Universidad, 1988, págs. 15-24), etc.

⁴⁵ La obra novelística de Umbral, desde esta perspectiva, merecería un pormenorizado estudio. He aquí unas cuantas novelas personales del escritor vallisoletano: *El Giocondo* (Barcelona: Planeta, 1970); *Retrato de un joven malvado (Memorias prematuras)* (Barcelona: Destino, 1973, 1976 y 1986); *Los males sagrados* (Barcelona: Planeta, 1973, 1976 y 1988); *Mortal y rosa* (Barcelona: Destino, 1975 y 1979; con edición de Miguel García-Posada, Madrid: Cátedra, 1995) -que participa del diario íntimo-; *Las ninfas* (Barcelona: Destino, 1976; con varias ediciones); *Los amores diurnos* (Barcelona: Kairós, 1979); *Los helechos arborescentes* (Barcelona: Argos Vergara, 1980 y Barcelona: Círculo de Lectores, 1981); *La bestia rosa* (Barcelona: Tusquets, 1981, con 2.ª ed.º en 1992; y Barcelona: Libros y Publicaciones Periódicas, 1984); muy especialmente, *El hijo de Greta Garbo* (Barcelona, Destino, 1982); la novela-diario, *La belleza convulsa* (Barcelona: Planeta, 1985); *Memorias borbónicas* (Barcelona: Planeta, 1992 y 1993) -una crónica novelada de la transición española hasta el intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981-; *Madrid 1940. Memorias de un joven fascista* (Barcelona: Planeta, 1993); *Las señoritas de Aviñón* (Barcelona: Planeta, 1995), etc. La novela de Umbral, *Madrid 650* (Barcelona: Planeta, 1995) -que toma el título de la altura sobre el nivel del mar en la que se encuentra la capital-, enlaza con *Madrid 1940*.

⁴⁶ Cf. entre otras obras, *Tratado de perversiones* (Barcelona: Argos Vergara, 1977 y Barcelona: Bruguera, 1978); *El fetichismo* (Madrid: El Observatorio, 1986), etc.

⁴⁷ Por ejemplo, *Carta abierta a una chica progre* (Madrid: Ediciones 99, 1973); *Las cartas* (Madrid: Sedmay, 1976), etc.

⁴⁸ Umbral ha dejado marcas de su existencia en diversas series de entregas periodísticas: *Amar en Madrid* (Barcelona: Destino, 1972, 1977 y 1991); *Spleen de Madrid* (Madrid: Organización Sala Editorial, 1973); *Crónicas antiparlamentarias* (Madrid: Júcar, 1974); *Suspiros de España* (Madrid: Felmar, 1975); *España cañí* (Barcelona: Plaza & Janés, 1975); *La gente guapa de derechas* (Barcelona: Luis de Caralt, 1975); *Crónicas postfranquistas* (Madrid: AQ Ediciones, 1976); *Iba yo a comprar el pan...* (Madrid: Sedmay, 1976); *Mis mujeres* (Barcelona: Planeta, 1976); *Los políticos* (Madrid: Sedmay, 1976); *Las respetuosas* (Barcelona: Planeta, 1976); *Las jais* (Madrid: Sedmay, 1977); *A la sombra de las muchachas rojas (Crónicas marcianas*

memorialísticos: desde las *Memorias de un niño de derechas* (Umbral, 1986)⁴⁹, *La noche que llegué al Café Gijón* (Umbral, 1977)⁵⁰, *Trilogía de Madrid* (Umbral, 1984)⁵¹, la crónica novelada *Y Tierno Galván ascendió a los cielos. Memorias noveladas de la transición* (Umbral, 1990), pasando por sus dietarios⁵² -*Mis paraísos artificiales* (Umbral, 1976b), *Diario de un escritor burgués* (Umbral, 1979), sobre todo, *Los ángeles custodios* (Umbral, 1981), etc.- hasta llegar a los *Los cuadernos de Luis Vives* (Umbral, 1996b)⁵³. Poseemos diversas aproximaciones biográficas sobre Umbral. Destacaré, entre otras, la biografía de Ángel-Antonio Herrera (1991), *Francisco Umbral*⁵⁴, una especie de larga entrevista -fragmentada con perfiles del escritor encomendados a otros autores: Cela, Delibes, Fernando Fernán-Gómez, Salvador Pániker, José M.^a Valverde, Manu Leguineche y Juan Gracia Armendáriz-. Como señalaba Rafael Conte⁵⁵, Umbral "lleva más de treinta años, un centenar de libros y millares de artículos contando a sus lectores su caminar por el mundo, lo que le sucede, lo que ve, lo que piensa y lo que imagina, todo ello en un tono tan personal, subjetivo e intransferible que apenas deja sitio para nada

de la transición) (Madrid: Cátedra, 1981); *Spleen de Madrid / 2* (Barcelona: Destino, 1982); *España como invento* (Madrid: Libertarias, 1984); las colaboraciones en *El País*, *La nuevas españolas*, *Memorias de un hijo de fin de siglo*, *La elipse* (1984, en forma de diario) y *Los madriles*; en *Diario 16*, desde 1988 a 1989: *Diario con guantes* y *Los iluminados*; en *El Mundo*, desde 1989 a 1990: *Mis placeres y mis días* (Madrid: Espasa Calpe, 1994) -que recoge las columnas periodísticas, aparecidas desde el 11 de enero al 15 de julio de 1994 en el periódico *El Mundo*-, etc. El escritor inició la publicación de una especie de memorias literarias, sobre algunos personajes literarios sugerentes, pero desconocidos, de la vida cultural española, bajo el título de *Los iluminados* -con la primera entrega, "Carlos Oroza", en *ABC Cultural* 99 (1993), pág. 28-, que duró poco al retirar el escritor su colaboración del periódico madrileño.

⁴⁹ Con primera edición en Barcelona: Destino, 1972 (2.^a ed.º, 1976).

⁵⁰ Con reimpressiones en 1878 y 1980 y 2.^a ed.º en 1991.

⁵¹ Con varias reediciones. Editada también en Barcelona: Círculo de Lectores, 1984; y Barcelona: Seix Barral, 1985.

⁵² Así como los conjuntos de artículos, *Diario de un snob* (Barcelona: Destino, 1973; con reimpressiones en 1974 y 1978); *Diario de un snob / 2* (Barcelona: Bruguera, 1978); *Diario de un español cansado* (Barcelona: Destino, 1975), etc.

⁵³ Miguel García-Posada ha editado una serie de textos de Francisco Umbral (1994), *La rosa y el látigo. Noches. Ninfas. Fuegos*, tomando como eje la memoria, dividido en cinco partes ("El hijo de Greta Garbo", "Mortal y rosa", "Crónica de la vida airada", "Memorias eróticas" y "Días color de Historia" y una coda). Con reseñas de Joaquín Marco, en *ABC Cultural* 159, 18 de noviembre (1994), pág. 11; Dámaso Santos, "Las prosas de Umbral", *El País-Libros (Babelia)* 163, 3 de diciembre (1994), pág. 11, etc.

⁵⁴ Con reseña de Manuel Longares, "Intimidad y literatura. Sobre una biografía de Francisco Umbral", *Los Libros de El Sol* 86, 14 de febrero (1992), pág. 8.

⁵⁵ En la pequeña reseña de la biografía de Ángel-Antonio Herrero, escrita "en colaboración involuntaria con su propio biografiado", en *ABC Cultural* 13, 31 de enero (1992), pág. 21.

más". Así como hay que añadir las entrevistas con F. Umbral de Mario Mactas (1984), *Las perversiones de Francisco Umbral*, etc.⁵⁶

1.2.- (Auto) biografías dialogadas

La crítica las ha llamado, en general, *historias de vida*⁵⁷, en las que mediante un encuentro del entrevistador con un personaje se obtiene el testimonio subjetivo de los acontecimientos de su propia existencia. Sirven por ello tanto para lo biográfico como para lo autobiográfico. De ahí, la presencia en este breve panorama. Prefiero llamarlas *(auto) biografías dialogadas*, distinguiendo en su seno varias denominaciones que constato según el rótulo de los libros.

1.2.1.- Conversaciones con los autores⁵⁸

El *Diccionario de la Lengua Española* de la RAE define la conversación como "Acción y efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otra u otras". Pues bien, diversos estudiosos y amantes de las obras de un(os) escritor(es) han reunido estas pláticas en volúmenes, con el fin de proporcionar al lector una imagen biográfica del autor entrevistado con mayor o menor amplitud.

Empezaré citando las realizadas a algunos autores y que se han editado en volumen

⁵⁶ Cf. además Jochen Heymann y Monserrat Mullor-Heymann (1991), en *Retratos de escritorio. Entrevistas a autores españoles*; Marie-Lise Gazarian-Guatier (1991: 288-301), *Interviews with Spanish Writers*; Ana María Navales, *Cuatro novelistas españoles: M. Delibes, I. Aldecoa, D. Sueiro, F. Umbral* (Madrid: Fundamentos, 1974); Emilio Salcedo, "Paco Umbral, vallisoletano", en *Escritores contemporáneos en Castilla y León* (Valladolid: Ámbito, 1982, págs. 109-111); los trabajos, entre otros, de corte autobiográfico de Anna Caballé, "Las vidas de Umbral" (págs. 4-5) y Juan Manuel de Prada, "Umbral en el espejo (Biografía interior de un escritor en marcha)" (págs. 9-10), en el número monográfico que le dedicó la revista *Ínsula* 581 (1995), etc.

⁵⁷ Cf. al respecto P. Thompson, *The Voice of the Past: Oral History* (Oxford: Oxford University Press, 1989); J. J. Pujadas Muñoz, *El método biográfico. El uso de las historias de vida en ciencias sociales* (Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1992), etc.

⁵⁸ Para periodos anteriores citaré por poner unos botones de muestra, las obras de Ricardo Gullón, *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez* (Madrid: Taurus, 1958); Jorge Campos, *Conversaciones con Azorín* (Madrid: Taurus, 1964); Marcelino C. Peñuelas, *Conversaciones con Ramón J. Sender* (Madrid: Magisterio Español, 1970 [2.ª ed.º, 1982]); Enrique Díez-Canedo, *Conversaciones literarias* (México: Joaquín Mortiz, 1964; versión ampliada de las publicadas inicialmente en Madrid, en 1921); María Asunción Mateo, *Rafael Alberti. De lo vivo y lejano* (Madrid: Espasa Calpe, 1996) -un adelanto apareció en *ABC Cultural* 234, 26 de abril (1996), págs. 20-22-, una larga conversación entre el poeta y su mujer que nos acerca al creador en toda su gran humanidad -con reseña de Antonio Colinas, en *ABC Cultural* 238, 24 de mayo (1996), pág. 8-, etc.

independiente: el diario de José Luis Cano (1986), *Los cuadernos de Velintonia. Conversaciones con Vicente Aleixandre*⁵⁹; Rosario Hiriart (1982), *Conversaciones con Francisco Ayala* y Enriqueta Antolín (1993), *Ayala, sin olvidos*; la nueva edición ampliada de César Alonso de los Ríos (1993)⁶⁰, *Conversaciones con Miguel Delibes*; Carlos G[onzález] Reigosa (1983), *Conversas de Gonzalo Torrente Ballester con Carlos G. Reigosa*; Carmen Becerra (1990), *Guardo la voz, cedo la palabra. Conversaciones con Gonzalo Torrente Ballester*; Ramón Rius Mosoll (1990), *Conversaciones con Josep Espriu*⁶¹; Francisco Torres Monreal / Antonio Buero Vallejo (1993), *Buero por Buero (Conversaciones con Francisco Torres Monreal)*; Francisco Caudet (1984), *Crónica de una marginación. Conversaciones con Alfonso Sastre*; las conversaciones de Juan Arias (1996)⁶², *Fernando Savater: el arte de vivir*; Joaquín Arnáiz (1984), *Fernando Sánchez Dragó. Una vida mágica*, etc. Sobre José Luis Sampedro, con motivo de cumplir 79 años, Gloria Palacios (1996)⁶³, colaboradora del escritor durante muchos años, en *La escritura necesaria*, ha realizado una extensa y exhaustiva conversación autobiográfica, una especie de confesión general del autor de *Real sitio* -de 1993-, acerca de la vida de un testigo de nuestro tiempo para el que la razón principal de vivir es "seguir haciéndome" y para quien vivir es hacernos con los otros. Asimismo, el novelista y dramaturgo Javier Tomeo (19965), en *Conversaciones con mi amigo*, recoge una serie de colaboraciones periódicas en las que interviene como interlocutor su amigo Ramón, a veces *alter ego* del escritor⁶⁴.

⁵⁹ Cf. además de José Luis Cano, *Memorias malagueñas* (Málaga: Guadalhorce, 1989) y *Los cuadernos de Adrián Dale (Memorias y relecturas)* (Madrid: Orígenes, 1991).

⁶⁰ Con primera edición en Madrid: Magisterio Español, 1971.

⁶¹ Versión original, *Converses amb Josep Espriu* (Barcelona: Elaia, 1990).

⁶² Con reseñas de Roger Salas, "El escenario de las buenas palabras", *El País (Babelia)* 232, 30 de marzo (1996), pág. 18; e Ignacio Sánchez-Cámara, en *ABC Cultural* 238, 24 de mayo (1996), pág. 20.

⁶³ Un adelanto, "La digna vejez de José Luis Sampedro", apareció en *El País (Babelia)* 223, 27 de enero (1996), págs. 6-7. Con reseña de Rafael Conte, en *ABC Cultural* 223, 9 de febrero (1996), pág. 13.

⁶⁴ Por lo que respecta a la literatura hispanoamericana, hay que señalar que la difusión de su narrativa debió mucho al volumen de Luis Harss, *Los nuestros* -de 1966-, siendo numerosos los libros de entrevistas con distintos autores. Señalaré algunos. Sobre Borges -que prefería el monólogo, bajo la apariencia de unseudodiálogo- se han publicado numerosos volúmenes en los que el escritor hablaba de sí mismo y de su creación literaria -además de las reseñadas posteriormente en el epígrafe de los *diálogos*-, como los de Richard Burgin, *Conversaciones con Jorge Luis Borges* (Madrid: Taurus, 1974; traducción de Manuel Rodríguez Coronado) y Roberto Alifano, *Conversaciones con Borges* (Madrid: Debate, 1986); Luis López Álvarez, *Conversaciones con Miguel Ángel Asturias* (Madrid: Magisterio Español, 1974); Ernesto González Bermejo, *Conversaciones con Cortázar* (Barcelona: Edhasa, 1978); *Conversaciones con Gabriel García*

En segundo lugar, traeré a colación una serie de conversaciones con diferentes escritores que se han recopilado en un volumen impreso: C. J. Cela (1990), *Conversaciones españolas*; Sharon Keefe Ugalde (ed.) (1991), *Conversaciones y poemas. La nueva poesía española en castellano* -donde se recogen unas conversaciones con María Victoria Atencia, María del Valle Rubio Monje, Clara Janés, Juana Castro, Amparo Amorós, Pureza Canelo, Rosa Romojaro, Fanny Rubio, Ana Rosetti, María del Carmen Pallarés, Concha García, María Sanz, Carmen Borja, Andrea Luca, Blanca Andreu, Amalia Iglesias Serna y Luisa Castro, que se completan con tres textos poéticos de cada una de las escritoras-; José María Parreño y José Luis Gallero (eds.) (1992)⁶⁵, *Ocho poetas raros (Conversaciones y poemas)* -sobre Miguel Ángel Bernat, Blai Bonet, Pedro Casariego, Teresa Gracia, Juan Hidalgo, Carlos Oroza, Joseba Sarrionandia y Eduardo Scala-; Antón Castro (1994), en *Veneno en la boca. Conversaciones con dieciocho escritores*, traza los perfiles humanos y biográficos de Javier Tomeo, Soledad Puértolas, Ildefonso Manuel Gil, Ignacio Martínez de Pisón, Agustín Sánchez Vidal, José-Carlos Mainer -además de una serie de entrevistas a José María Conget, Eloy Fernández Clemente, Antonio Fernández Molina, Julio Frisón, José Giménez Corbatón, Fernando Lalana, José María Latorre, Jesús Moncada, Ana María Navales, Javier Sebastián, etc.-; Marta Nadal (1991) ha editado en catalán *Converses literàries* -con María-Aurèlia Capmany, Joan Coromines, Josep M. Benet, J. Carbó, V. Villatoro, M.-M. Marçal, J. Molas, M. Roig, J. M. Espinàs y otros-, etc.⁶⁶

Márquez (Barcelona: Bruguera, 1982); Felipe Lázaro, *Conversaciones con Gastón Baquero* (Madrid: Betania, 1987); Francisco Soto, *Conversación con Reinaldo Arenas* (Madrid: Betania, 1990); Ramón Chao, *Un posible Onetti* (Barcelona: Ronsel, 1994), etc.

⁶⁵ Vid. la reseña de Víctor García de la Concha, en *ABC Cultural* 37, 17 de julio (1992), pág. 8.

⁶⁶ Para otros ámbitos artísticos y culturales, cf. Brassai, *Conversaciones con Picasso* (Madrid: Aguilar, 1966); Georges Raillard, *Conversaciones con Miró* (Barcelona: Gedisa, 1993); Max Aub, *Conversaciones con Buñuel seguidas de 45 entrevistas con familiares, amigos y colaboradores del cineasta aragonés* (Madrid: Aguilar, 1985); Luis Suñén, *La música. Hablando con Antoni Ros-Marbá* (Madrid: Acento, 1994) -entrevista al director de orquesta sobre su historia personal (formación, madurez y opiniones sobre su oficio)-; Julio Caro Baroja / Francisco J. Flores Arroyuelo, *Conversaciones en Itzea* (Madrid: Alianza, 1991); el diálogo mantenido por José Ribas con los filósofos Rafael Argullol y Eugenio Trías, *El cansancio de Occidente. Una conversación* (Barcelona: Destino, 1992); las conversiones con catorce filósofos españoles de Francesc Arroyo, *La funesta manía* (Barcelona: Crítica, 1993); Abel Hernández, *Conversaciones sobre España* (Madrid: Iberediciones, 1994) -treinta conversaciones, iniciadas en el otoño de 1988 y terminadas en 1994- con intelectuales españoles de distintas áreas de conocimiento (Francisco Ayala, Julio Caro Baroja, Julián Marías, Juan Marichal, Fernando Savater, Eugenio Trías, Javier Sádaba, Salvador Pániker, Luis María Ansón, Javier Tusell, Juan Pablo Fusi, Ramón Tamames, José M^a. Díez de Alegría, José Antonio Escudero, Gustavo Villapalos, Gabriel Albiac, etc.) sobre la situación política, social y moral de la España actual y la función del intelectual en dicho contexto-; etc. En relación con otras esferas cf. Francisco Franco-Salgado Araujo, *Mis conversaciones privadas con Franco* (Barcelona: Planeta, 1976); Heleno Saña, *El franquismo sin mitos*.

1.2.2- Entrevistas⁶⁷

La entrevista -definida como "Acción y efecto de entrevistar o entrevistarse" y, a su vez, entrevistarse equivaldría a "Mantener una conversación con una o varias personas, acerca de ciertos extremos para informar al público de sus respuestas", según el *Diccionario de la Lengua Española* de la RAE- posee un tono más formal y distanciado que la conversación (aunque en la práctica no ocurra).

Además de las numerosísimas aparecidas en periódicos y revistas, constataré algunas⁶⁸, como, por ejemplo y en primer lugar, las individuales⁶⁹: E. Trives (1981), *Una semana con Camilo José Cela*; Javier Goñi (1985), *Cinco horas con Miguel Delibes*⁷⁰;

Conversaciones con Serrano Suñer (Barcelona: Grijalbo, 1981); Andrés Gómez Flores, *Conversaciones con José Prats* (Albacete: Diputación, 1987); Miguel Fernández Braso, *Conversaciones con Alfonso Guerra* (Barcelona: Planeta, 1983); Marino Gómez Santos, *Conversaciones con Leopoldo Calvo Sotelo* (Barcelona: Planeta, 1982); Antonio Papell, *Conversaciones con Luis Yáñez* (Barcelona: Plaza & Janés, 1991); Luis Barbe Durán *et alii*, *Conversaciones con Fabián Estapé* (Barcelona: Universidad Autónoma, 1989) -con versión original, *Converses amb Fabián Estapé* (Barcelona: Universitat Autònoma, 1988)-; Dámaso Santos Gutiérrez, *Conversaciones con Guillermo Díaz Plaja* (Madrid: Magisterio Español, 1972); *Conversaciones con Monseñor Escrivá de Balaguer* (Madrid: Rialp, 1986, 15ª. edª.); María Luisa Brey, *Conversaciones con el Cardenal Tarancón* (Bilbao: Mensajero, 1994); Salvador Pániker Alemany, *Conversaciones en Madrid* (Barcelona: Kairós, 1969 y 1971) y *Conversaciones en Cataluña* (Barcelona: Kairós, 1971); José Blas Vega, *Conversaciones flamencas con Aurelio de Cádiz* (Cádiz: Universidad, 1988); Víctor Márquez Reviriego, *Conversaciones* (Huelva: Enebro, 1994) -una serie de conversaciones del periodista con distintos personajes públicos españoles-; Fernanda Romeu Alfaro, *El silencio roto. Mujeres contra el franquismo* (Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 1994) -una serie de recuerdos, biografías y conversaciones con mujeres de la izquierda española que fueron represaliadas por el franquismo-, etc. Como la lista se haría interminable, me referiré finalmente, entre otras obras, a ese gran documento histórico de José Luis de Vilallonga, *El Rey. Conversaciones con D. Juan Carlos I de España* (Barcelona: Plaza & Janés, 1993; con traducción de Manuel de Lope).

⁶⁷ Cf. al respecto, Eric Frattini y Montse Quesada, *La entrevista* (Madrid: Eudema, 1994) -donde recogen, en la primera parte, dieciocho entrevistas a distintos personajes (Costa Gavras, John Le Carré, Salman Rushdie, Margaret Thatcher, Nelson Mandela, Jacques Cousteau, etc.), y en la segunda, de carácter teórico, se fijan en los tipos de entrevistas, la distancia afectiva ante el entrevistado, la preparación y la publicación, etc.-; Jorge Halperín, *La entrevista periodística* (Barcelona: Paidós, 1994); Leonor Arfuch, *La entrevista, una invención dialógica* (Barcelona: Paidós, 1995), etc.

⁶⁸ Para otros ámbitos cf., entre otros muchos ejemplos que se podrían aducir, *José Pérez Vidal: entrevistas sobre su vida* (La Palma: Cabildo Insular, 1987); Marcelino Camacho, *Charlas en la prisión* (París: Ebro, 1974); María Roser Torra, *Álvaro del Portillo Díez de Sollano. Entrevista sobre el fundador del 'Opus Dei'* (Barcelona: Drac, 1993), etc.

⁶⁹ Para épocas inmediatamente anteriores se han recopilado volúmenes como los de Andrés Soria Olmedo (ed.), *Treinta entrevistas a Federico García Lorca* (Madrid: Aguilar, 1988), Dru Dougherty, *Un Valle-Inclán olvidado: Entrevistas y conferencias* (Madrid: Fundamentos, 1982); Ramón M.ª del Valle-Inclán, *Entrevistas, conferencias y cartas* (Valencia: Pre-Textos, 1994; edición de Joaquín y Javier del Valle-Inclán); Corpus Barga, *Entrevistas, semblanzas y crónicas* (Valencia: Pre-Textos, 1992; edición de Arturo Ramoneda), etc.

⁷⁰ Cf. además Leo Hickey, *Cinco horas con Miguel Delibes: el hombre y el novelista* (Madrid: Prensa Española, 1968).

Zenaida Gutiérrez-Vega y Marie-Lise Gazariam-Gautier (1992), *Carmen Conde, de viva voz*; José Infante (1994), *Antonio Gala, un hombre aparte* -una biografía con secuencias de entrevistas con el autor-, etc.⁷¹ Asimismo, del escritor e ingeniero Juan Benet (1997), en *Cartografía personal*, se han recogido las numerosas entrevistas, conversaciones e intervenciones públicas (escritas y orales), entre los años 1969 y 1992, que forman, como señalaron los editores de Cuatro Ediciones en la presentación del volumen en la Universidad de Valladolid, "un rico material tan poco accesible como exhaustivo, que permite el entendimiento de una forma más amplia de una obra tan viva como la de este autor".

Así como las entrevistas a diversos escritores que aparecen agavilladas en un volumen: como las del periodista y escritor mexicano Federico Campbell (1994), que editó en 1971, con fotos de César Malet, un libro de entrevistas, realizadas entre noviembre de 1969 y agosto de 1970 -reeditado ahora, *Infame turba*⁷²- con 26 poetas y novelistas españoles que entonces descollaban (Barral, Benet, Caballero Bonald, Castellet, Gabriel Ferrater, Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Juan Marsé, Terenci Moix, Vázquez Montalbán, Guillermo Carnero, Félix de Azúa, etc.); Jochen Heymann y Monserrat Mullor-Heymann (1991), *Retratos de escritorio. Entrevistas a autores españoles* -con entrevistas a Francisco Umbral, Esther Tusquets, Pere Gimferrer, Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina, Cristina Fernández Cubas, Javier Tomeo, Carme Riera y José María Castellet-; Marie-Lise Gazariam-Gautier (ed.) (1991), *Interviews with Spanish Writers*; la recopilación de José Carol (1982), *33 viajes alrededor del yo* -una serie de entrevistas a Carlos Barral, Miguel

⁷¹ Para la literatura hispanoamericana cf. Erna Pfeiffer, *Entrevistas. Diez escritoras mexicanas desde bastidores* (Frankfurt: Vervuert, 1992) -sobre Ángeles Mastreta, Carmen Boullosa, María Luisa Puga, Inés Arredondo, etc. que tratan sobre los problemas de la mujer para escribir en la actualidad en México-; E. Skolodowska, *Testimonio hispanoamericano: Historia, teoría, poética* (Nueva York: Peter Lang, 1992); y Francisco Garzón Céspedes, *Respuestas sobre el amor* (Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1993), una serie de entrevistas a trece poetas hispanoamericanos (Ernesto Cardenal, R. Fernández Retamar, Pedro Mir, Liliam Jiménez, J. A. Boccanegra, Juan Gelma, Thiago de Mello y Mario Benedetti, entre otros). El peruano Alfredo Barnechea, en *Peregrinos de la lengua* (Madrid: Alfaguara, 1997), ha recogido una serie de largas entrevistas con algunos de los escritores más significativos de la literatura hispanoamericana (Borges, Bryce Echenique, Cortázar, José Donoso, Jorge Edwards, Carlos Fuentes, Álvaro Mutis (realizada en colaboración con José Miguel Oviedo), Onetti, Octavio Paz, Manuel Puig, Ernesto Sábato y Mario Vargas Llosa (fechada en Madrid en 1996), que son de gran utilidad tanto para el conocimiento del personaje como de sus obras, etc. Cf. José Romera Castillo, "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años", en Ferrán Carbó *et alii* (eds.), *Homenatge a Amelia García-Valdecasas* (Valencia: Universitat de València / Facultat de Filologia, 1995, vol. II, págs. 727-740; "Quaderns de Filologia. Estudis Literaris").

⁷² Con reseña de Javier Goñi, "Algunos siguen siendo los mismos. *Infame turba* recupera entrevistas a la 'intelligentsia' de los setenta", *El País-Libros (Babelia 150)*, 3 de septiembre (1994), pág. 9.

Delibes, Alfonso Paso, etc.-; bajo el pseudónimo de *María Charles* (1989)⁷³, Marisol de Mora ha publicado un interesante muestreo, *En el nombre del hijo* -donde varios autores españoles (Fernando Savater, Eduardo Mendoza, Félix de Azúa, Eugenio Trías, Vicente Molina Foix, etc.), al preguntarles sobre la relación con sus padres, se refieren, ineludiblemente, a su propia existencia-; Concha Alborg (1993)⁷⁴, *Cinco figuras en torno a la novela de posguerra* (Madrid: Libertarias, 1993) -donde se reúnen cinco estudios, aunque no desde un prisma autobiográfico pero precedidos por una entrevista con cada una de las novelistas, sobre Eulalia Galvarriato, Elena Soriano, Mercedes Fórmica, María Dolores Boixadós y Josefina R. Aldecoa-; el periodista Juan Cantavella (1996), en *Semblanzas y entrevistas. Carmen Martín Gaité, Narciso Yepes y Manuel Gutiérrez Mellado*, ha recogido tres extensas conversaciones con la escritora, el guitarrista y el general (muerto en accidente de tráfico en diciembre de 1995)-; José María Gironella (1994)⁷⁵, en *Nuevos 100 españoles y Dios*, como una nueva versión de lo preguntado en 1969 a otros tantos cien personajes, vuelve a proponer ahora a 87 hombres y 17 mujeres, ocho preguntas sobre aspectos relacionados con Dios; José Luis Olaizola (1994)⁷⁶, en *Más allá de la muerte*, ha plasmado una serie de entrevistas a ocho personajes importantes (José Luis Perales, Laureano López Rodó, Enrique Rojas, José María Pílon, José María Gironella, Julián Marías, Fernando Sánchez Dragó y Torcuato Luca de Tena) -de los que hace una semblanza- sobre su concepción de lo que hay más allá de la muerte, etc.⁷⁷

⁷³ Algo parecido se puede encontrar, por lo que respecta al mundo de la literatura anglosajona, en el libro de Maggie Lane, *Hijas escritoras* (Barcelona: Noguer, 1992; con traducción de Jordi Gubern), en el que se incluyen apuntes biográficos -en contraposición a lo autobiográfico de los autores españoles- de siete escritoras inglesas, más una norteamericana, y su relación con la figura masculina de sus padres; según la reseña de Valentí Puig, en *ABC Cultural* 27, 8 de mayo (1992), pág. 12.

⁷⁴ Con reseña de Ricardo Senabre, en *ABC Cultural* 117, 28 de enero (1994), pág. 12.

⁷⁵ Con reseña de Olegario González de Cardenal, en *ABC Cultural* 163, 16 de diciembre (1994), pág. 22.

⁷⁶ Con reseña de Ignacio Sánchez Cámara, en *ABC Cultural* 167, 13 de enero (1995), pág. 14.

⁷⁷ Para otros ámbitos citaré solamente dos botones de muestra. El primero, el del escritor Manuel Vázquez Montalbán (1996), quien, en *Un polaco en la corte del rey Juan Carlos* -al estilo de *Mis almuezos con gente importante* (Vázquez Montalbán, 1985)-, plasma un libro reportaje, un viaje literario al topoderoso Madrid, en el que realiza a una serie de entrevistas a una treinta de personajes importantes: el rey Juan Carlos I, Felipe González -más un retrato de José María Aznar-, Jesús Polanco -presidente del grupo PRISA-, Pedro J. Ramírez -director de *El Mundo*-, Carmen Posadas -escritora y esposa del banquero Mariano Rubio-, etc., con el objetivo de explicar desde la periferia -desde el punto de vista de un *polaco*- los entresijos del poder. El segundo, el volumen de la periodista Concha García Campoy, quien en *Interiores* (Madrid: Libertarias, 1993) realiza veinte entrevistas con una serie de personajes de la actualidad, aparecidas con anterioridad en *El País* (*El País Semanal* y *Babelia*), como, por ejemplo, Carmen Llera, Eduardo Arroyo, Eugenio T. Granell, Umberto Eco, Luis Alcoriza (la única inédita), Alfonso Guerra, Narcís Serra, José María Aznar, Nicolás Sartorius, Mario Cabré, Manuel Pertegaz, etc., así como la primera entrevista concedida a un periódico

1.2.3.- Diálogos⁷⁸

El diálogo -tan afín a la entrevista- viene definido por una de las acepciones que aparecen en el *Diccionario de la Lengua Española* de la RAE como "Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos". Pues bien, aunque a veces no se atengan a esta acepción de la palabra, citaré, entre otras, las obras de Nieves Trabanco (1994)⁷⁹, quien en *Diálogos sobre poesía española. José María Valverde, Antonio Colinas, Rafael Argullol, Antoni Marí y Jaime Siles en el Göttinger Hain*, ha editado el debate y las reflexiones de los cinco escritores españoles, en diálogo vivo y polémico, sobre la poesía española actual, producto de una reunión de escritores españoles, en el verano de 1991, en Reinhausen (Alemania). Para el teatro conviene ver -aunque la fecha corresponda a un año anterior a la propuesta- el volumen de Armando C. Isasi (1974), *Diálogos del teatro español de postguerra* -algunas de las entrevistas aparecieron con anterioridad en revistas-, sobre Max Aub, Rafael Alberti, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Salvador Espriu, Alfonso Paso, Manuel de Pedrolo, Fernando Arrabal, José Martín Recuerda, José M.^a Rodríguez Méndez, Lauro Olmo, Luis Matilla, José Ruibal, Manuel Martínez Mediero, Jerónimo López Mozo, Josep M.^a Benet i Jornet, Diego Salvador, Miguel Romero Esteo, Grupo Tábano, Nuria Espert, José Monleón, Ricard Salvat, George Wellwarth, Peter Handke, Edward Bond y Peter Hacks, etc.⁸⁰.

1.2.4.- Encuentros

De una manera indirecta, el encuentro se presupone que ha habido anteriormente un diálogo y como consecuencia de éste el autor del libro ha escrito sus impresiones con

español de S.M. la reina doña Sofía.

⁷⁸ Cf. para épocas anteriores el volumen de Marino Gómez-Santos, *Baroja y sus máscaras (Diálogos y confidencias)* (Barcelona: AHR, 1956).

⁷⁹ Con reseña de Víctor García de la Concha, en *ABC Cultural* 150, 16 de septiembre (1994), pág. 9.

⁸⁰ Para la literatura hispanoamericana cf. Jorge Luis Borges / Osvaldo Ferrari, *Diálogos* (Barcelona: Seix Barral, 1992); con reseña de Juan Luis Panero, "La voz de Borges. Se publican unas conversaciones con el escritor argentino grabadas poco antes de su muerte", *El País-Libros (Babelia)* 30, 9 de mayo (1992), págs. 11-12; Roberto Alifano, *Borges: biografía verbal* (Barcelona: Plaza & Janés, 1988); así como fuera de nuestro país, la escritora María Esther Vázquez dio a la imprenta, *Borges: imágenes, memorias, diálogos*; R. A. Setti, *Diálogo con Vargas Llosa* (Madrid: InterMundo, 1989), etc.

gentes de diversa procedencia de las que nos da sus impresiones⁸¹. Pondré algunos ejemplos, como los de Manuel Vázquez Montalbán (1985), *Mis almuerzos con gente inquietante*⁸²; Fernando Vizcaíno Casas (1990), *Café y copa con los famosos*; etc.

2.- Otras tipologías de biografías

2.1.- Los escritores escriben biografías

Algunos autores han incursionado en la parcela biográfica con mayor o menor éxito⁸³. Traeré a colación algunas muestras de tal quehacer como las de las escritoras⁸⁴ Ernestina de Champourcin (1981)⁸⁵, que con motivo del centenario del nacimiento del poeta, evoca recuerdos -y publica cartas- de su trato con Juan Ramón y Zenobia; de Carmen Conde (1987)⁸⁶, asidua practicante del género, se ha reimpresso *Al encuentro con Santa Teresa*⁸⁷; Carmen Martín Gaité (1994)⁸⁸, en *Esperando el porvenir. Homenaje a*

⁸¹ Cf. Vicente Aleixandre, *Los encuentros* (Madrid: Guadarrama, 1958; con reedición en Barcelona: Labor, 1977, 7.ª ed.); el de Ángel Villatoro, *León Felipe. Mi último encuentro con el poeta* (Valencia: Prometeo, 1975); así como de José María Pemán, *Mis encuentros con Franco* (Barcelona, 1976) y *Mis almuerzos con gente importante* (Barcelona: Dopesa, 1973, 11.ª ed.º la 1.ª es de 1970); José Luis de Vilallonga, *Encuentros y encontronazos* (Madrid: El País / Aguilar, 1994; con traducción de Manuel de Lope); Puchi Fernández Albors, *Mis cenas* (Madrid: P. F. Albors, 1993), etc.

⁸² Cf. además *Crónica sentimental de la transición* (Barcelona: Planeta, 1985).

⁸³ Camilo José Cela, *Retrato de don Pío Baroja* (México: de Andrea, 1958).

⁸⁴ Clara Janés, en 1972, obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona de Ensayo por la biografía, *La vida callada de Federico Mompou* (Barcelona: Ariel, 1975).

⁸⁵ Cf. la tesis de doctorado de Julia Bernal Rodríguez (1991), *Ernestina de Champourcin: Vida y obra*, defendida en la Universidad Complutense; así como *Ernestina de Champourcin* (Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27; con introducción, selección de poemas y bio-bibliografía de Emilio Miró).

⁸⁶ Vid. además la biografía de Leopoldo de Luis, *Carmen Conde* (Madrid: Ministerio de Cultura, 1982); así como las conversaciones de Zenaida Gutiérrez-Vega y Marie-Lise Gazarian-Gautier, *Carmen Conde, de viva voz* (Nueva York: Senda Nueva de Ediciones, 1992). La escritora ha publicado también una serie de biografías: *Acompañando a Francisca Sánchez (Resumen de una vida junto a Rubén Darío)* (Managua: Ediciones Mesa Redonda Panamericana, 1964); *Menéndez Pidal* (Madrid: Unión Editorial, 1969) y *Gabriela Mistral* (Madrid: Unión Editorial, 1971).

⁸⁷ Con primera edición en Murcia: Belmar, 1978.

⁸⁸ Con reseña de Miguel García-Posada, "Aldecoa, recuperado. Martín Gaité rinde homenaje a la memoria del gran narrador", *El País-Libros (Babelia 169)*, 14 de enero (1995), pág. 9. Cf. además sus ensayos *El proceso de Macanaz: Historia de un empapelamiento* (Madrid: Moneda y Crédito, 1969); *Macanaz, otro paciente de la Inquisición* (Madrid: Taurus, 1975); *Usos amorosos del dieciocho en España* (Madrid: Siglo XXI, 1972), *Usos amorosos de la postguerra española* (Barcelona: Anagrama, 1987); *Agua pasada* (Barcelona: Anagrama, 1993), etc.

Ignacio Aldecoa -que recoge cuatro conferencias pronunciadas en 1994, con motivo de cumplirse 25 años de la muerte de Ignacio Aldecoa-, realiza una bella y emotiva semblanza del gran escritor de posguerra; Rosa Montero (1995), en *Historia de mujeres*, recrea la vida de diversas escritoras fundamentalmente; etc.

Pero el ejemplo más significativo, sin duda alguna, ha sido el de Francisco Umbral. En efecto, el escritor vallisoletano ha escrito numerosos estudios y ensayos biográficos, siempre desde una perspectiva muy literaria, con interpretaciones heterodoxas. Sin hacer un recuento exhaustivo de sus producciones, por ser tantas y tan variadas, señalaré algunos ejemplos.

En primer lugar, destacan sus visiones sobre algunos de sus escritores más admirados⁸⁹ como *Larra. Anatomía de un dandi* (Umbral, 1976a)⁹⁰; *Lorca, poeta maldito* (Umbral, 1978a)⁹¹; *Ramón y las vanguardias* (Umbral, 1978b); *La escritura perpetua* (Umbral, 1989) -sobre César González-Ruano-; hasta llegar a la más reciente, *Valle-Inclán. Los botines blancos de piqué* (Umbral, 1998)⁹², etc.

En segundo lugar, las recopilaciones biográficas recogidas en libros de escritores de variado espectro. Pondré dos ejemplos: *Las palabras de la tribu (De Rubén Darío a Cela)* (Umbral, 1994)⁹³, unas memorias literarias -al estilo de *Los libros de mi vida*, de Henry Miller- en las que arremete contra algunos escritores (Galdós, Azorín, Unamuno, Baroja, etc.) y exalta a otros (Rubén Darío, Valle-Inclán, etc.), pasando por Machado, Azaña, Eugenio D'Ors, Rosa Chacel, Francisco Ayala, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Edgar Neville, Luis Rosales, Cela, etc. Justifica del modo siguiente su escritura en el "Atrio" del libro: "Yo he vivido más en la literatura que en la vida, de modo que tenía pendientes estas memorias (aparte de otras ya publicadas), para quedarme en paz espiritual y literaria conmigo mismo" (pág. 13). Y el particular

⁸⁹ Para un periodo anterior cf. *Valle-Inclán* (Madrid: Unión Editorial, 1968); *Lord Byron* (Madrid: Europea de Ediciones, 1969) y *Miguel Delibes* (Madrid: EPESA, 1970). Asimismo, escribió una aproximación biográfica a *Lola Flores (Sociología de la petenera)* (Barcelona: Dopesa, 1971).

⁹⁰ Otras ediciones anteriores en Madrid: Alfaguara, 1965 y 1973.

⁹¹ Otras ediciones en Madrid: Biblioteca Nueva, 1968 y 1975; Barcelona: Círculo de Lectores, 1970; Barcelona: Bruguera, 1977.

⁹² Cf. la biografía anterior, *Valle-Inclán* (Madrid: Unión Editorial, 1968).

⁹³ Con reseñas de José Méndez, "Pelea en la corrala. Umbral, las memorias literarias como ajuste de cuentas", *El País-Libros (Babelia 124)*, 5 de marzo (1994), pág. 10; y Joaquín Marco, en *ABC Cultural 123*, 11 de marzo (1994), pág. 9.

Diccionario de Literatura (Umbral, 1995), una obra muy personal -al estilo de *La novela de un literato*, de Rafael Cansinos-Assens o *Carteles Literarios*, de Giménez Caballero- de la literatura española de los últimos años del siglo XX. Sus juicios sobre los escritores son muy particulares. Por ejemplo, sobre Carlos Barral señala: "Poeta malo que lo sabía y bebía para olvidarlo. Prosista infame, en sus Memorias, que, entre el catalán, el francés y el castellano, no acierta un solo adjetivo".

Asimismo, Umbral ha publicado entrevistas con distintos personajes, *Mis queridos monstruos* (Umbral, 1985); un conjunto de retratos, *Guía de pecadores/as* (Umbral, 1986); *Guía de la posmodernidad. Crónicas, personajes e itinerarios madrileños* (Umbral, 1987); *Crónica de esa guapa gente. Memorias de la 'jet'* (Umbral, 1991)⁹⁴ -volumen articulado sobre una serie de fotografías en las que aparece el escritor junto a los personajes retratados en su punzante prosa-; *Memorias eróticas (Los cuerpos gloriosos)* (Umbral, 1992a) -donde traza en diecisiete retratos una especie de auto-antología erótica con otras tantas mujeres-; *Del 98 a don Juan Carlos* (Umbral, 1992b); *La década roja* (Umbral, 1993)⁹⁵ -una crónica memorialística de los años de poder socialista; *Los cuerpos gloriosos (Memorias y semblanzas)* (Umbral, 1996a) -donde recurre, una vez más, a una técnica muy practicada por él, cual es la de mezclar sus memorias con semblanzas de personajes pertenecientes a distintas capas políticas, sociales y culturales-, etc.

No puedo ocuparme de otros escritores que han cultivado el género -como Juan Benet (1987)-; solamente citaré para terminar este epígrafe las biografías escritas por algunos escritores jóvenes -además de Miguel Sánchez-Ostiz, etc.- como Javier Marías (1992)⁹⁶, con *Vidas escritas*; Antonio Colinas (1995)⁹⁷, con *Rafael Alberti en Ibiza. Seis semanas del verano de 1936* -sobre el tiempo que el escritor estuvo con María Teresa León en la isla, mientras estalló la guerra civil-; Andrés Trapiello (1990, 1993), con *Clásicos de traje gris* -dedicado a los autores españoles- y *Viajeros y estables* -sobre escritores

⁹⁴ 7.ª ed.º en 1992.

⁹⁵ Con varias reediciones.

⁹⁶ Cf. Francisco Gutiérrez Carbajo, "Vidas escritas, de Javier Marías", en José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, págs. 443-455).

⁹⁷ Cf. *Hacia el infinito naufragio. Una biografía de Giacomo Leopardi* (Barcelona: Tusquets, 1988) - estudiada por mi alumna Helena Fidalgo Robleda, "Una vida en la frontera. Giacomo Lepordi en la voz de Antonio Colinas", en José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, págs. 407-414)-.

extranjeros-; Juan Manuel de Prada (1996)⁹⁸, con *Armando Buscarini o el arte de pasar hambre*; José Luis García Martín (1991), con *Gente conocida*, etc.

2.2.- *Semblanzas y recuerdos*

Citaré algunos ejemplos significativos⁹⁹ como el pequeño panorama -recopilación de cuatro artículos publicados con anterioridad- que el novelista Juan Benet (1987)¹⁰⁰ -muerto en enero de 1993- ha trazado de la vida cultural de Madrid hacia 1950, con excelentes evocaciones de Pío Baroja, Luis Martín-Santos y el pintor Caneja; *Amigos y maestros*, del poeta antequerano José Antonio Muñoz Rojas (1992)¹⁰¹, unas páginas sobrias y recatadas por las que desfilan escritores, banqueros, lingüistas, filósofos y sacerdotes (Eliot, Unamuno, Bergamín, Salinas, Moreno Villa, Pedro Espinosa, Dionisio Ridruejo, Roman Jakobson y los banqueros Juan Lladó y Gordon Wasson); las obras de Fernando Arrabal (1993), *Genios y figuras*; Emilio Romero (1989), *Personajes a la brasa*; Ángel Sierro Marmierca (1993), *José María Gabriel y Galán: semblanza*; los *Recuerdos literarios y reminiscencias personales*, de José Agustín Balseiro (1981); *De la turba*

⁹⁸ Cf. además su introducción a A. Buscarini, *Mis memorias* (Logroño: AMG Editor, 1996); así como su novela biográfica, *Las máscaras del héroe* (Madrid: Valdemar, 1996) -estudiada por Carlos Moreno Hernández, "La biografía novela como ejercicio de estilo(s): *Las máscaras del héroe*, de J.M. de Prada" y F. Ernesto Puertas Moya, "La autocompasión y el escarnio: un ajuste de cuentas de Juan Manuel de Prada con la biografía de un escritor fracasado", en José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, págs. 537-547 y 609-621, respectivamente)-.

⁹⁹ Para periodos anteriores cf. entre otros textos los de Juan Ramón Jiménez, *Españoles de tres mundos* (Madrid: Aguilar, 1969); los diversos volúmenes de Rafael Alberti, *Imagen primera de... 1940-1944* (Buenos Aires: Losada, 1942 -1945, 2.ª ed.º; reeditada en Madrid: Turner, 1975) -una serie de retratos de personajes relacionados con su vida y obra-, *Lo que canté y dije de Picasso* (Barcelona: Bruguera, 1981) y *Federico García Lorca, poeta y amigo* (Granada: EAUSA, 1984; con edición de Luis García Montero); Salvador de Madariaga, *Españoles de mi tiempo* (Barcelona: Planeta, 1976, 3.ª ed.º); así como la "Memoria personal" que hacen José J. de Bustos, Rafael Lapesa, Emilio de Lorenzo, Rafael Morales, Alonso Zamora Vicente, Miguel Á. Garrido Gallardo y Emilio Miró, en el volumen coordinado por Jesús Sánchez Lobato, *Dámaso Alonso. In memoriam* (Madrid: Universidad Complutense-Facultad de Filología, 1991); Diego Romero Pérez, *Miguel Hernández en mi recuerdo* (Camas, Sevilla: Sand, 1992) -donde el amigo del célebre autor ofrece facetas del hombre, del poeta, recuerdos de escritores célebres (Juan Ramón, Lorca, etc.) y algunas cartas-; Ramón Otero Pedrayo, *A miña amizade con Castelao* (Sada: Edición do Castro, 1986), etc.

¹⁰⁰ Con reseña de Cristóbal Sarrías, en *Reseña* 178 (1987), págs. 51-52. En la obra colectiva *Barojiana* (Madrid: Taurus, 1972), Benet recoge los recuerdos de la tertulia a la que asistía en casa de Pío Baroja, sita en la calle Ruiz de Alarcón de Madrid, como señala Luis Carandell, "Benetiana", *El País-Libros*, 23 de enero (1993), pág. 12. Cf. además el número monográfico, *Juan Benet. El caballero de Región*, *Ínsula* 559-560 (1993).

¹⁰¹ Con reseña de Ángel Rupérez, "Retratos y recuerdos", *El País-Libros (Babelia* 74), 13 de marzo (1993), pág. 12.

gentil... y de los nombres. Apuntes memoriales de la vida literaria española, del periodista y crítico literario Dámaso Santos (1987), etc.¹⁰²

2.3.- Retratos

Son abundantes las biografías que llevan por rótulo el término retrato¹⁰³. La editorial barcelonesa Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg ha publicado una serie de retratos de personalidades de diversos ámbitos. En la literatura¹⁰⁴, destacan los de Alonso Zamora Vicente y Juan Cueto (1989), *Retrato de Camilo José Cela*; Antonio Corral Castanedo (1986), *Retrato de Miguel Delibes*; Francisco Castaño Calero (1988), *Retrato de Gonzalo Torrente Ballester*; Manuel Ruiz Lagos (1993), *Retrato de Juan Goytisolo*; Rosa Navarro Durán y Ángel García Galiano (1996), *Retrato de Francisco Ayala*, etc.¹⁰⁵.

¹⁰² Cf. además Joaquín Soler Serrano, *Personajes a fondo* (Barcelona: Planeta, 1987).

¹⁰³ Incluso algún escritor utilizará el término para rotular su obra autobiográfica, como es el caso, por ejemplo, de Jaime Gil de Biedma, *Retrato del artista en 1956* (Barcelona: Lumen, 1991). Para épocas anteriores, conviene ver los retratos individuales, como, por ejemplo, los de Cipriano Rivas Cherif, *Retrato de un desconocido (Vida de Manuel Azaña)* (Barcelona: Grijalbo, 1981, 2.ª ed.º); Camilo José Cela, *Retrato de don Pío Baroja* (México: De Andrea, 1959), etc. O colectivos, como los de Ramón Gómez de la Serna, *Retratos completos* (Madrid: Aguilar, 1961), que recoge *Retratos contemporáneos* (Buenos Aires: Sudamericana, 1941 y Madrid: Aguilar, 1989) y *Nuevos retratos contemporáneos* (Buenos Aires: Sudamericana, 1945; con nueva edición, *Retratos contemporáneos y otros relatos*, Madrid: Aguilar, 1990), *Retratos completos* (Madrid: Aguilar, 1961) y *Retratos de España* (Barcelona: Ediciones B, 1988; con prólogo de Francisco Ayala); Ernesto Giménez Caballero, *Retratos españoles (bastante parecidos)* (Barcelona: Planeta, 1985); Josep María de Sagarra, *Retratos* (Barcelona: Grijalbo, 1987), etc. Para otros ámbitos, cf. los volúmenes de Ricardo de la Cierva, *Retratos que entran en la historia* (Barcelona: Planeta, 1993) -una obra a medio camino entre la biografía y el memorialismo que ofrece el relato de la historia vivida por una galería de personajes (Maura, Azaña, Maeztu, José A. Primo de Rivera, Franco, don Juan de Borbón, Pemán, Vallejo-Nájera, Adolfo Suárez, Juan Pablo II y el Rey don Juan Carlos I, entre otros)-; Pilar Ferrer y Luisa Palma, *Retratos de interior. Veinte hombres poderosos* (Madrid: Temas de Hoy, 1994) -reseñado por Fernando R. Lafuente, en *ABC Cultural* 167, 13 de enero (1995), 12-, donde trazan una semblanza (con descripción y confesión) de veinte personajes españoles: 17 políticos (Felipe González, José María Aznar, Julio Anguita, Alfonso Guerra, Manuel Fraga, Jordi Pujol, Javier Solana, José Luis Corcuera, Borrell, Belloch, Rodríguez Ibarra, Joan Lerma, Alberto Ruiz Gallardón, Mariano Rajoy, Álvarez Cascos y Juan José Lucas), además de Luis Valls Taberner, presidente del Banco Popular, el militar Sabino Fernández-Campo, ex jefe de la casa del Rey y Elías Yanes, Presidente de la Conferencia Episcopal; Miguel González Somovilla, *Retrato de David Vázquez (1930-1986): de la sidra a los antibióticos* (La Felguera: Comisión Homenaje a David Vázquez, 1989), etc.

¹⁰⁴ Para un periodo anterior cf. María Asunción Mateo, *Retrato de Rafael Alberti* (1989), *Retrato de Dámaso Alonso* (1990) y *Retrato de Rosa Chacel* (1993). Sobre escritores hispanoamericanos, *vid.*, por ejemplo, Juan Luis Cebrián Echarri, *Retrato de Gabriel García Márquez* (1989); Javier Tusell, *Retrato de Mario Vargas Llosa* (1990), etc.

¹⁰⁵ Cf. para otros ámbitos: *Retrato de Antonio Mingote* (1987); Baltasar Porcel, *Retrato de Julio Caro Baroja* (1987); Agustín Albarracín, *Retrato de Pedro Laín Entralgo* (1988); Julián Ríos, *Retrato de Antonio Saura* (1991), *Retrato de José Luis L. Aranguren* (1993); Agustín Sánchez Vidal, *Retrato de Carlos Saura* (1994); Joaquín Bardavío, *Retrato de Federico Mayor Zaragoza* (1994), etc.

Por su parte, Marta Pessarrodona y Pilar Aymerich (1994), han realizado de *Montserrat Roig: un retrat*.

Pero también, con el término ajustado a su contenido semántico más restrictivo, se han publicado algunos volúmenes. Por ejemplo, Ricardo Senabre (1997), en *El retrato literario (Antología)*, ha establecido un esclarecedor estudio introductorio sobre el género (tanto histórico como compositivo), una selección de 105 textos con notas, pertenecientes a 81 autores, desde las primeras obras de la literatura castellana -como la *Vida de Santa María Egipciaca*, *Libro de Alexandre*, etc.- hasta nuestros días, con un apéndice en el que se comenta un fragmento de *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán.

La escritora y editora Laura Freixas (1997) ha reunido, en *Retratos literarios*, 89 semblanzas, sacadas de diversos volúmenes autobiográficos o dispersas en artículos, de diversos autores españoles del siglo XX -algunos de los cuales participan de retratistas y retratados-, pertenecientes a algunos escritores nacidos en el siglo pasado, a las generaciones del 98, del 27 y de las posteriores. El volumen recoge retratos de escritores¹⁰⁶ que van desde doña Emilia Pardo Bazán -que retrató muy íntimamente a Pérez Galdós al escribirle: "Pánfilo de mi corazón: rabio también por echarte encima la vista y los brazos y el cuerpo todo. Te aplastaré. Después hablaremos tan dulcemente de literatura y de la Academia y de tonterías. ¡Pero antes te morderé un carrillito!"-, Unamuno -de quien Pío Baroja escribió: "Unamuno se creía todo"-, Lorca -de quien César González-Ruano señaló: "Federico era feo, agitanado y con cara ancha de palurdo"-, Cernuda -de quien Alberti decía: "Moreno, delgado, finísimo, cuidadísimo"-, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Francisco Umbral, etc.

Por su parte, Rosa Montero (1995), en *Historia de mujeres*, recoge quince retratos literaturizados -aparecidos con anterioridad en *El País Semanal*- de quince mujeres especiales: españolas (Zenobia Camprubí, María Lejárraga) y extranjeras (Agatha Christie, George Sand, Alma Mahler, Camille Claudel, Simone de Beauvoir, las hermanas Brontë, la mexicana Frida Kahlo, etc.).

2.4.- Biografías institucionales

¹⁰⁶ Cf. la noticia de la presentación del libro, realizada por Andrés Trapiello, de Leandro Pérez Miguel, "Freixas reúne retratos literarios de escritores españoles del siglo XX", *El Mundo*, 23 de diciembre (1997), pág. 50. Trapiello se refirió a algunas de las variantes del retrato literario: "el preciosista, el boceto impresionista, el camafeo romántico, el benigno, el cruel, el amistoso, el respetuoso, el hecho para el propio lucimiento", destacando que la mayoría de los retratos son positivos, "salvo cuando el retratado está muerto, o éste y el retratista no son amigos, o cuando el retratista quiere lucirse a costa del retratado".

Algunas instituciones, como el Ministerio de Cultura, con motivo de los Premios de Literatura en Lengua Castellana "Miguel Cervantes" o los Premios Nacionales de las Letras Españolas Ayala, Rosa Chacel, etc.), han editado las biografías de sus ganadores, en colaboración con la editorial Anthropos de Barcelona. Comunidades Autónomas, Ayuntamientos, Diputaciones, etc. han editado también textos biográficos de hijos ilustres (cuyos botones de muestra están desperdigados por las referencias anteriores). En general, suelen tener un tono encomiástico del biografiado.

2.5.- Biografías familiares

Este tipo de biografías suele ser de tipo hagiográfico, destacando en ellas lo mejor y más sentimental de la relación de quien la escribe con el escritor biografiado. Pondré algunos ejemplos. Son interesantes, en primer lugar, los textos de diversas mujeres que estuvieron relacionadas con hombres significativos y desempeñaron, a su modo, unas funciones destacadas. Así, Zenobia Camprubí -además de sus diarios¹⁰⁷, sobre todo- narra su vida con Juan Ramón Jiménez; la viuda de Ramón Gómez de la Serna, Sofía Sofovich (1994), *La vida sin Ramón*, relata su relación con el escritor; Pilar de Valderrama Alda (1981)¹⁰⁸, también escritora, se descubre públicamente como la Guiomar machadiana y su hija, María Luz Martínez Valderrama(1991)¹⁰⁹, complementa bastantes informaciones sobre la madre; Josefina Manresa (1989) rememora su vida con Miguel Hernández; Felicidad Blanc (1977)¹¹⁰ relata sus vivencias con su marido, el poeta Leopoldo Panero,

¹⁰⁷ *Diario, 1. Cuba (1937-1939)* (Madrid: Alianza, 1991), *Diario 2. Estados Unidos (1939-1950)* (Madrid: Alianza, 1995) y *Diario 3* (Madrid: Alianza, 1997) -sobre los últimos años de su vida, transcurridos en Puerto Rico, desde 1951 a 1956-; todos con traducción, introducción y notas de Graciela Palau de Lemes.

¹⁰⁸ Vid. las reseñas de José Luis Cano, "Las 'memorias' de Pilar Valderrama", *Ínsula* 424 (1982), págs. 8-9; y la aparecida en *Camp de l'Arpa* 97 (1982), pág. 57. Cf. asimismo, entre otros trabajos, los de Concha Espina, *De Antonio Machado a su grande y secreto amor* (Madrid: Lifesa, 1950); J. Ruiz Conde, *Antonio Machado y Guiomar* (Madrid: Ínsula, 1964); José M^a. Moreiro, *Guiomar. Un amor imposible de Machado* (Madrid: Espasa Calpe, 1982; con prólogo de Rafael Lapesa) -contiene las cartas a Guiomar-, etc. Así como *Lettere a Guiomar* (Florencia / Milán: Il Ponte, 1990; edición bilingüe, conmemorativa del Año Machadiano, a cargo de Giancarlo Depretis, con introducción de Alfonso Guerra) y *Lettere a Pilar* (Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1991; edición crítica de Giancarlo Depretis, que rehace la anterior).

¹⁰⁹ Vid. la pequeña reseña de J. R. en *ABC Cultural* 8, 27 de diciembre (1991), pág. 20.

¹¹⁰ Vid. Joaquín Marco, "Algo más que una confesión: *Espejo de sombras*, de Felicidad Blanc", *Destino* (1977); así como la película, *El desencanto*, de Jaime Chávarri, de 1976, en la que Felicidad Blanc y sus tres hijos hacen un relato decadente tanto de sus relaciones familiares como de ellos mismos. Posteriormente, en 1995, el director Ricardo Franco ha realizado la segunda parte, en vídeo, *Después de tantos años*, con los

etc.

Sobre Rafael Alberti su compañera, María Asunción Mateo (1989), ha plasmado el *Retrato de Rafael Alberti* y su hija Aitana Alberti¹¹¹, está publicando por entregas sus memorias, bajo el título, que remeda al de su padre, *La arboleda compartida* (vida familiar, recuerdos literarios, evocaciones personales, etc.), donde proporciona muchas referencias sobre su padre.

Por su parte, varios hijos han realizado las biografías de sus padres, como ha expuesto Emilia Cortés Ibáñez¹¹² en uno de nuestros Seminarios, teñidas todas, a su vez, de autobiografismo. Además de la de Aitana Alberti -ya mencionada- destacan las (auto)biografías escritas por los hijos de escritores. Camilo José Cela Conde (1989), *Cela, mi padre. La vida íntima y literaria de Camilo José Cela contada por su hijo*; Gonzalo Torrente Malvido (1990), *Torrente Ballester, mi padre. La saga/fuga de Gonzalo Torrente Ballester*; Juan Espinosa (1986), *Miguel Espinosa, mi padre*; Eduardo Vizcaíno y de Sas (1996), *Vizcaíno Casas. Mi padre*, etc.

Para la relación de hijos con la figura masculina de sus padres, remito al volumen ya citado de María Charles (1989)¹¹³, *En el nombre del hijo*, en el que varios autores españoles (Fernando Savater, Eduardo Mendoza, Félix de Azúa, Eugenio Trías, Vicente Molina Foix, etc.), exponen su opinión sobre el asunto¹¹⁴.

hermanos Panero. Cf. la biografía de Ricardo Gullón (1985), *La juventud de Leopoldo Panero*.

¹¹¹ La primera entrega, dirigida a su madre, "En algún lugar del cielo", en *ABC Cultural* 97, 10 de septiembre (1993), pág. 20. Dichas entregas se siguen publicando.

¹¹² Cf. Emilia Cortés Ibáñez, "Torrente Ballester, Cela y Espinosa, vistos por sus hijos", en José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, págs. 363-371).

¹¹³ Algo parecido se puede encontrar, por lo que respecta al mundo de la literatura anglosajona, en el libro de Maggie Lane, *Hijas escritoras* (Barcelona: Noguer, 1992; con traducción de Jordi Gubern), en el que se incluyen apuntes biográficos -en contraposición a lo autobiográfico de los autores españoles- de siete escritoras inglesas, más una norteamericana, y su relación con la figura masculina de sus padres; según la reseña de Valentí Puig, en *ABC Cultural* 27, 8 de mayo (1992), pág. 12.

¹¹⁴ Cf. además, aunque no sean entrevistas, la antología de catorce relatos de Laura Freixas, *Madres e hijas* (Barcelona: Anagrama, 1996), en la que diversas escritoras reflejan sus vivencias y reflexionan sobre la relación con su madre, con textos ya publicados de Rosa Chacel, Carmen Laforet, Ana María Matute y Carmen Martín Gaité, e inéditos de Josefina R. Aldecoa, Esther Tusquets, Cristina Peri Rossi, Ana María Moix, Soledad Puértolas, Clara Sánchez, Paloma Díaz-Mas, Mercedes Soriano, Almudena Grandes y Luisa Castro. Al estilo de la antología, en lengua inglesa, *Close Company: Stories of Mothers and Daughters*. Cf. las reseñas de María José Obiol, "Una aportación propia", *El País (Babelia)* 228, 2 de marzo (1996), pág. 10; y Ángel Basanta, en *ABC Cultural* 228, 15 de marzo (1996), pág. 10.

2.6.- *Biografías amicales*

Citaré algunos ejemplos como las obras de Á. Villatoro (1975), *León Felipe. Mi último encuentro con el poeta*; la de Carmen Martín Gaité (1994), *Esperando el porvenir. Homenaje a Ignacio Aldecoa*¹¹⁵, que reúne las cuatro conferencias impartidas en la Fundación Juan March, entre el 8 y el 17 de noviembre de 1994, con motivo de cumplirse 25 años de la muerte de Ignacio Aldecoa, sobre sus recuerdos y vivencias con el gran escritor, etc.

2.7.- *Biografías exculpatorias*

Como es bien sabido, al poeta Luis Rosales¹¹⁶ -nacido en Granada el 31 de mayo de 1910 y muerto en Madrid el 24 de octubre de 1992- se le ha acusado de cómplice en el asesinato de Federico García Lorca, por un sector de la crítica. Para combatir esta tesis, el poeta Félix Grande (1987) ha escrito *La calumnia: de cómo a Luis Rosales, por defender a Federico García Lorca, lo persiguieron hasta la muerte*.

3.- *Para terminar...*

Ni que decir tiene que las biografías no sólo han tenido un gran cultivo en estos años, a finales de milenio, en el ámbito de la literatura. Los otros terrenos artísticos también han explotado el género con brillantez. Por ejemplo, mientras estaba ultimando el trabajo he ido a ver la película *Wilde*, de Brian Gilbert -protagonizada por Stephen Fry, Jude Law y Vanessa Redgrave-, una biografía muy interesante del escritor irlandés, que tras volver a Londres en 1883, después de haber pasado un año en Norteamérica, se enfrenta a su homosexualidad, unos años después, ya como genio artístico conocido por sus extravagancias. Así como he asistido a la representación, en el teatro Marquina de

¹¹⁵ Con reseña de Miguel García-Posada, "Aldecoa, recuperado. Martín Gaité rinde homenaje a la memoria del gran narrador", *El País-Libros (Babelia 169)*, 14 de enero (1995), pág. 9.

¹¹⁶ Vid. los estudios biográficos de Félix Grande, "Autobiografía: una biografía de Luis Rosales", *Anthropos* 25 (1983), págs. 33-39; M.^a del Carmen Díaz de Alda Sagardía, *La poesía de Luis Rosales (desde el inicio a 'La casa encendida'): de la biografía a la poética* (Madrid: Universidad Complutense, 1989, Tesis de doctorado); VV. AA., *Luis Rosales. Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes' 1982* (Barcelona: Anthropos, 1990), etc.

Madrid, de la obra *Master Class*, de Terrence McNally, sobre María Callas, protagonizada por Nuria Espert y dirigida por Mario Gas.

Para terminar, solamente me queda afirmar -una vez más- que en lo anteriormente expuesto -que gira alrededor del ámbito (auto)biográfico- el lector interesado podrá encontrar unas biografías -solamente *unas*- que, sin pretender dar un panorama exhaustivo del tema, vienen a poner de manifiesto el tremendo auge que dicha modalidad de escritura tiene en la sociedad literaria española de nuestros días. Faltan otras muchas referencias bibliográficas -soy consciente de ello-, pero mi empeño, por esta vez, aquí queda¹¹⁷.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBORG, Concha (1993). *Cinco figuras en torno a la novela de posguerra*. Madrid: Libertarias.
- ALONSO DE LOS RÍOS, César (1993). *Conversaciones con Miguel Delibes*. Barcelona: Destino (Nueva edición ampliada).
- ANTOLÍN, Enriqueta (1993). *Ayala, sin olvidos*. Madrid: Espasa Calpe.
- ARIAS, Juan (1996). *Fernando Savater: el arte de vivir*. Barcelona: Planeta.
- ARNÁIZ, Joaquín (1984). *Fernando Sánchez Dragó. Una vida mágica*. Madrid: Anjana.
- ARRABAL, Fernando (1993). *Genios y figuras*. Madrid: Espasa Calpe.
- AYALA, F. (1988). *Recuerdos y olvidos*. Madrid: Alianza. [Las dos primeras partes, de las tres que articulan la obra, se publicaron como tomos independientes por la citada editorial en 1982 y 1983.]
- BADOSA, Cristina (1994). *Josep Pla: El difícil equilibri entre literatura i política*. Barcelona: Curial.
- BALSEIRO, J. A. (1981). *Recuerdos literarios y reminiscencias personales*. Madrid: Gredos.
- BECERRA, Carmen (1990). *Guardo la voz, cedo la palabra. Conversaciones con Gonzalo Torrente Ballester*. Barcelona: Anthropos.
- _____ (1982). *Gonzalo Torrente Ballester*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- BENET, Juan (1987). *Otoño en Madrid hacia 1950*. Madrid: Alianza.

¹¹⁷ Trabajo publicado en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, págs. 243-279). Me he ocupado además del tema en otros trabajos: José Romera Castillo, "Ante las biografías literarias", en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, págs. 11-25) y en el trabajo reproducido en el epígrafe anterior.

- _____ (1997). *Cartografía personal*. Valladolid: Cuatro Ediciones.
- BERNAL RODRÍGUEZ, Julia (1991). *Ernestina de Champorcín: Vida y obra*. Madrid: Universidad Complutense (Tesis de doctorado).
- BLANC, Felicidad (1977). *Espejo de sombras*. Barcelona: Argos Vergara (Prólogo de Natividad Massanés).
- BONADA SAÑAS, Lluís (1991). *Josep Pla*. Barcelona: Empuries, 2.^a ed.^o).
- BUERO VALLEJO, Antonio (1987). "Apunte autobiográfico". *Anthropos* 79, 9-11.
- BUQUERAS Y BACH, Ignacio (1985). *Josep Pla. El 'seny' irónico*. Madrid: Silex.
- CAMPBELL, Federico (1994). *Infame turba*. Barcelona: Lumen.
- CAMPRUBÍ, Zenobia (1986). *Vivir con Juan Ramón*. Madrid: Los Libros de Fausto (Edición de Arturo del Villar).
- CANO, José Luis (1986). *Los cuadernos de Velintonia. Conversaciones con Vicente Aleixandre*. Barcelona: Seix Barral.
- CANTAVELLA, Juan (1996). *Semblanzas y entrevistas. Carmen Martín Gaité, Narciso Yepes y Manuel Gutiérrez Mellado*. Madrid: PPC.
- CAROL, José, ed. (1982). *33 viajes alrededor del yo*. Barcelona: Anthropos.
- CASTAÑO CALERO, Francisco (1988). *Retrato de Gonzalo Torrente Ballester*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- CASTELLET, Josep M.^a (1982). *Josep Pla o la razón narrativa*. Barcelona: Edicions 62.
- CASTRO, Antón (1994). *Veneno en la boca. Conversaciones con dieciocho escritores*. Zaragoza: Xordica Editorial.
- CAUDET, Francisco (1984). *Crónica de una marginación. Conversaciones con Alfonso Sastre*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- CELA, Camilo José (1990). *Conversaciones españolas*. Barcelona: Plaza & Janés.
- _____ (1993). *Memorias, entendimientos y voluntades*. Barcelona: Plaza & Janés / Cambio 16. [Otra edición, Barcelona: Actualidad y Libros, 1993.]
- CELA CONDE, Camilo José (1989). *Cela, mi padre. La vida íntima y literaria de Camilo José Cela contada por su hijo*. Madrid: Temas de Hoy.
- CHAMPOURCIN, E. de (1981). *La ardilla y la rosa (Juan Ramón Jiménez en mi memoria)*. Madrid: Los Libros de Fausto (Epílogo, "No es fugaz ese retorno", de Arturo del Villar).
- CHARLES, María, ed. (1989). *En el nombre del hijo*. Barcelona: Anagrama.
- CLEMENTSON CERESO, Carlos (1986). *Ricardo Molina. Perfil de un poeta*. Córdoba: CECA.

- COLINAS, Antonio (1995). *Rafael Alberti en Ibiza. Seis semanas del verano de 1936*. Barcelona: Tusquets.
- CONDE, Carmen (1978). *Al encuentro con Santa Teresa*. Murcia. Belmar.
- _____ (1986). *Por el camino viendo sus orillas*. Barcelona: Plaza & Janés, 3 vols.
- _____ (1991). *Empezando la vida. Memorias de una infancia en Melilla (1914-1920)*. Melilla: UNED.
- CORRAL CASTANEDO, Antonio (1986). *Retrato de Miguel Delibes*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- DELIBES, M. (1988). *Mi querida bicicleta*. Valladolid: Miñón. [Incluido en *Mi vida al aire libre*.]
- _____ (1989). *Mi vida al aire libre. Memorias deportivas de un hombre sedentario*. Barcelona: Destino. [Incluye *Mi querida bicicleta*.]
- _____ (1990). *Pegar la hebra*. Barcelona: Destino.
- _____ (1992). *El último coto*. Barcelona: Destino.
- DUPLÁA, Christina (1996). *La voz testimonial en Monserrat Roig*. Barcelona: Icaria.
- ESPINOSA, J. (1996). *Miguel Espinosa, mi padre*. Granada: Comares.
- FEBRES VERDÚ, Xavier (1983). *Josep Pla: biografía de l'Homenot*. Barcelona: Plaza & Janés, 4.^a ed.^o
- _____ (1991). *La vida de Josep Pla a l'Empordà*. Barcelona: Plaza & Janés.
- FREIXAS, Laura, ed. (1997). *Retratos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.
- GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón (1982). *Miguel Delibes*. Valladolid: Caja de Ahorros.
- _____ (1985). *Miguel Delibes, un hombre, un paisaje, una pasión*. Barcelona: Destino.
- GARCÍA MARQUINA, Francisco (1991). *Cela: masculino singular*. Esplugues de Llobregat: Actualidad y Libros.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1991). *Gente conocida*. Gijón: Libros del Peixe.
- GAZARIAM-GAUTIER, Marie-Lise (1991). "Francisco Umbral". En *Interviews with Spanish Writers*, M.L.G. Gautier (ed.), 288-301. Elmwood Park, Illinois: Dalkey Archive Press.
- GIL, Ildefonso Manuel (1982). *Francisco Ayala*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- GIMÉNEZ GONZÁLEZ, Alicia (1981). *Torrente Ballester*. Barcelona: Barcanova.
- _____ (1984). *Torrente Ballester en su mundo literario*. Salamanca: Universidad.
- GIRONELLA, José María (1994). *Nuevos 100 españoles y Dios*. Barcelona: Planeta.
- GONZÁLEZ-COBOS, Carmen (1979). *Antonio Buero Vallejo: el hombre y su obra*. Salamanca: Universidad.

- GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis T. y SHAW, B. (1979). *Luis Romero*. Boston: Twayne.
- G[ONZÁLEZ] REIGOSA, Carlos (1983). *Conversas de Gonzalo Torrente Ballester con Carlos G. Reigosa*. Santiago: SEPT.
- GOÑI, Javier (1985). *Cinco horas con Miguel Delibes*. Madrid: Anjana.
- GOYTISOLO, Juan (1985). *Coto vedado*. Barcelona: Seix Barral.
- _____ (1986). *En los reinos de taifa*. Barcelona: Siex Barral.
- _____ (1993). *Diario de Sarajevo*. Madrid: EL País / Aguilar.
- GRANDE, Félix (1987). *La calumnia: de cómo a Luis Rosales, por defender a Federico García Lorca, lo persiguieron hasta la muerte*. Madrid: Mondadori.
- GULLÓN, Ricardo (1985). *La juventud de Leopoldo Panero*. León: Diputación Provincial.
- GUTIÉRREZ-VEGA, Zenaida y GAZARIAN-GAUTIER, Marie-Lise (1992). *Carmen Conde, de viva voz*. Nueva York: Senda Nueva de Ediciones.
- HERRERA, Ángel-Antonio (1991). *Francisco Umbral*. Madrid: Grupo Libro 88.
- HEYMANN, Jochen y MULLOR-HEYMANN, Monserrat (1991). *Retratos de escritor. Entrevistas a autores españoles*. Frankfurt am Maim: Vervuert.
- HIRIART, Rosario (1982). *Conversaciones con Francisco Ayala*. Madrid: Espasa Calpe.
- INFANTE, José (1994). *Antonio Gala, un hombre aparte*. Madrid: Espasa Calpe.
- IRIZARRY, Estelle (1977). *Francisco Ayala*. Boston: Twayne.
- ISASI ANGULO, Armando C. (1974). *Diálogos del teatro español de postguerra*. Madrid: Ayuso.
- LÁZARO SERRANO, José (1982). *Juan Goytisolo*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- LLORENS BAENA, José (1991). *Cela en Alcoy*. Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (1994). *Mario Verdaguier, un escritor proteico*. Madrid: Pliegos.
- LUIS, Leopoldo de (1982). *Carmen Conde*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- MACTAS, Mario (1984). *Las perversiones de Francisco Umbral*. Madrid: Anjana.
- MANRESA, Josefina (1989). *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- MARÍAS, Javier (1992). *Vidas escritas*. Madrid: Siruela.
- MARTÍN GAITE, Carmen (1994). *Esperando el porvenir. Homenaje a Ignacio Aldecoa*. Madrid: Siruela.
- MARTÍNEZ VALDERRAMA, M.^a Luz (1991). *Sinfonía incompleta. Mi pasar por el*

- tiempo*. Madrid: Edición de la autora (Palabras de la contraportada de Alberto Vassallo de Mumbert).
- MATEO, Asunción (1989). *Retrato de Rafael Alberti*. Barcelona: Círculo de lectores.
 - MATHÍAS, Julio (1975). *Buero Vallejo*. Madrid: Epesa.
 - MONTERO, Rosa (1995). *Historia de mujeres*. Madrid: Alfaguara.
 - MUÑOZ ROJAS, José Antonio (1992). *Amigos y maestros*. Valencia: Pre-Textos.
 - NAAL, A. van der (1993). *Alfonso Sastre, dramaturgo de la revolución*. Nueva York: Las Américas.
 - NADAL, Marta (1991). *Converses literàries*. Barcelona: Publicacions de l'Abadía de Montserrat.
 - NAVARRO DURÁN, Rosa y GARCÍA GALIANO, Ángel (1996). *Retrato de Francisco Ayala*. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg.
 - NICHOLS, Geraldine C. (1989). *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature.
 - OLAIZOLA, José Luis (1994). *Más allá de la muerte*. Barcelona: Planeta.
 - PALACIOS, Gloria (1996). *José Luis Sampedro. La escritura necesaria*. Madrid: Siruela.
 - PARREÑO, José María y GALLERO, José Luis, eds. (1992). *Ocho poetas raros (Conversaciones y poemas)*. Madrid: Ardora.
 - PAUK, Edgar (1975). *Miguel Delibes: desarrollo de un escritor (1947-1974)*. Madrid: Gredos.
 - PÉREZ, Janet (1984). *Gonzalo Torrente Ballester*. Boston: Twayne.
 - PESSARRODONA, Marta y AYMERICH, Pilar (1994). *Montserrat Roig: un retrat*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
 - PLA, Josep (1975). *El cuaderno gris*. Barcelona: Destino (Traducción de Gloria Ros y Dionisio Ridruejo).
 - POMAR LLAMBIAS, Jaume *et alii* (1994). *Vida i obra de Llorenç Villalonga*. Barcelona: Curial.
 - PONTE FAR, José A. Ponte (1994). *Galicia en la obra narrativa de Torrente Ballester*. La Coruña: Tambre.
 - PRADA, Juan Manuel de (1996). *Armando Buscarini o el arte de pasar hambre*. Logroño: AMG Editor.
 - REYES CAMACHO, Benicia (1986). *Expediente escolar de Francisco Ayala*. Granada:

Universidad

- RIUS MOSOLL, Ramón (1990). *Conversaciones con Josep Esprú*. Barcelona: Elaia
(Con traducción de Santos Hernández Benavente).
- RODRÍGUEZ TUDELA, Mariano (1991). *Camilo José Cela*. Madrid: Grupo Libro 88.
- ROIG, Monserrat (1985). *La aguja dorada*. Barcelona: Plaza & Janés.
- _____ (1994). *Última crónica. Diario abierto 1990-1991*. Barcelona: Península
(Traducción de Jordi Domènech).
- ROMERO, Emilio (1989). *Personajes a la brasa*. Barcelona: Plaza & Janés.
- RUIZ ARIAS, Carmen (1991). *Dolores Medio*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias.
- RUIZ LAGOS, Manuel (1993). *Retrato de Juan Goytisolo*. Barcelona: Círculo de
Lectores / Galaxia Gutenberg.
- SALCEDO ARTEAGA, Emilio (1986). *Miguel Delibes, novelista de Castilla*. Valladolid:
Junta de Castilla y León.
- SANTOS, Dámaso (1987). *De la turba gentil... y de los nombres. Apuntes memoriales de
la vida literaria española*. Barcelona: Planeta.
- SARDUY, Severo (1975). "La desterritorialización". En *Juan Goytisolo*, VV. AA.
Madrid: Fundamentos/Espiral.
- SASTRE, A. (1991). "Notas para una sonata en mi (menor)". *Anthropos* 126, 18-26.
[También como "Semblanza y Autobiografía", en Mariano de Paco (ed.), *Alfonso
Sastre* (Murcia: Universidad, 1993, 29-46.)
- _____ (1993). "Semblanza y Autobiografía". En *Alfonso Sastre*, Mariano de Paco (ed.),
29-46. Murcia: Universidad.
- SENABRE, Ricardo (1997). *El retrato literario (Antología)*. Salamanca: Colegio de
España.
- SIERRO MARMIERCA, Ángel (1993). *José María Gabriel y Galán: semblanza*. Ciudad
Rodrigo: Llettra.
- SOCIAS COLOMAR, Margalida M. (1992). *Miguel Villalonga, entre la nostalgia y el
olvido*. Palma de Mallorca: Consejería de Cultura Balear / Imprenta Bahía.
- SOFOVICH, Sofía (1994). *La vida sin Ramón*. Madrid: Libertarias.
- TOMEIO, Javier (1995). *Conversaciones con mi amigo*. Madrid: Huerga & Fierro.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo (1986). "Nora autobiográfica" y "Currículum en
cierto modo". *Anthropos* 66-67, 19-21 y 22-28, respectivamente.
- TORRENTE MALVIDO, Gonzalo (1990). *Torrente Ballester, mi padre. La saga/fuga de
Gonzalo Torrente Ballester*. Madrid: Temas de Hoy.

- TORRES MONREAL, Francisco / BUERO VALLEJO, Antonio (1993). *Buero por Buero (Conversaciones con Francisco Torres Monreal)*. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.-
- TRABANCO, Nieves, ed. (1994). *Diálogos sobre poesía española. José María Valverde, Antonio Colinas, Rafael Argullol, Antoni Marí y Jaime Siles en el Göttinger Hain*. Frankfurt: Vervuert.
- TRAPIELLO, Andrés (1990). *Clásicos de traje gris*. Albacete: Diputación Provincial.
- _____ (1993). *Viajeros y estables*. Albacete: Diputación Provincial.
- TRIVES, E. (1981). *Una semana con Camilo José Cela*. Valencia: Ecir.
- UGALDE, Sharon Keefe, ed. (1991). *Conversaciones y poemas. La nueva poesía española en castellano*. Madrid: Siglo XXI.
- UMBRAL, F. (1976a). *Larra. Anatomía de un dandi*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- _____ (1976b). *Mis paraísos artificiales*. Barcelona: Argos Vergara.
- _____ (1977). *La noche que llegué al Café Gijón*. Barcelona: Destino.
- _____ (1978a). *Lorca, poeta maldito*. Barcelona: Bruguera.
- _____ (1978b). *Ramón y las vanguardias*. Madrid: Espasa Calpe.
- _____ (1979). *Diario de un escritor burgués*. Barcelona: Destino.
- _____ (1981). *Los ángeles custodios*. Barcelona: Destino.
- _____ (1984). *Trilogía de Madrid. Memorias*. Barcelona: Planeta.
- _____ (1985). *Mis queridos monstruos*. Madrid: Ediciones El País.
- _____ (1986a). *Guía de pecadores/as*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (1986b). *Memorias de un niño de derechas*. Barcelona: Destino, 3.^a ed.^o
- _____ (1987). *Guía de la posmodernidad. Crónicas, personajes e itinerarios madrileños*. Madrid: Temas de Hoy.
- _____ (1989). *La escritura perpetua*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre-Vida. [Sobre César González-Ruano.]
- _____ (1990). *Y Tierno Galván ascendió a los cielos. Memorias noveladas de la transición*. Barcelona: Seix Barral.
- _____ (1991). *Crónica de esa guapa gente. Memorias de la 'jet'*. Barcelona: Planeta.
- _____ (1992a). *Memorias eróticas (Los cuerpos gloriosos)*. Madrid: Temas de Hoy.
- _____ (1992b). *Del 98 a don Juan Carlos*. Barcelona: Planeta.
- _____ (1993). *La década roja*. Barcelona: Planeta.
- _____ (1994). *Las palabras de la tribu (De Rubén Darío a Cela)*. Barcelona: Planeta.
- _____ (1995). *Diccionario de literatura*. Barcelona: Planeta.

- _____ (1996a). *Los cuerpos gloriosos (Memorias y semblanzas)*. Barcelona: Planeta.
- _____ (1996b). *Los cuadernos de Luis Vives*. Barcelona: Planeta.
- _____ (1998). *Valle-Inclán. Los botines blancos de piqué*. Barcelona: Planeta.
- VALDERRAMA, Pilar de (1981). *Sí, soy Guiomar. Memorias de mi vida*. Barcelona: Plaza & Janés.
- VARIOS AUTORES (1976). *Dionisio Ridruejo: de la Falange a la oposición*. Madrid: Taurus.
- _____ (1987a). *Gonzalo Torrente Ballester: Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes' 1985*. Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura.
- _____ (1987b). *Antonio Buero Vallejo: Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes'*. Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura.
- _____ (1991). *Juan Goytisolo*. Madrid: Cultura Hispánica.
- _____ (1992). *Francisco Ayala: Premio de literatura en lengua castellana 'Miguel de Cervantes' 1991*. Barcelona: Anthropos / Ministerio de Cultura.
- _____ (1994). *Miguel Delibes. El autor y su obra*. Madrid: Universidad Complutense / Cursos de Verano.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1985). *Mis almuerzos con gente inquietante*. Barcelona: Planeta, 5.ª ed.º
- _____ (1996). *Un polaco en la corte del rey Juan Carlos*. Madrid: Alfaguara.
- VERDAGUER, Mario (1992). "Mirador". En *Obra inédita. Revista Bitzoc* (Palma de Mallorca) 14-15 (Número monográfico, con estudio introductorio de José Gabriel López Antuñano).
- VIDAL ALCOVER, Jaume (1984). *Llorenç Villalonga o la imaginació raonable*. Palma de Mallorca: Ajuntament.
- VILLALONGA, Llorenç (1988). *Falsas memorias*. Madrid: Mondadori (Traducción y prólogo de José-Carlos Llop). [Barcelona, 1967, 1.ª ed.º]
- VILLALONGA, Miguel (1983). *Autobiografía*. Madrid: Trieste. [Barcelona: José Janés, 1947, 1.ª ed.º]
- VILLATORO, Á. (1975). *León Felipe. Mi último encuentro con el poeta*. Valencia: Prometeo.
- VIRALLONGA, Jordi (1993). *Luis Agustín Goytisolo. Vida y obra*. Madrid: Libertarias / Prodhufi.
- VIZCAÍNO CASAS, Fernando (1990). *Café y copa con los famosos*. Barcelona: Planeta, 4.ª ed.º.

- VIZCAÍNO Y DE SAS, Eduardo (1996). *Vizcaíno Casas. Mi padre*. Madrid: Espasa Calpe.
- WASSERMAN, Carol (1990). *Camilo José Cela y su trayectoria literaria*. Madrid: Playor.
- ZAMORA VICENTE, Alonso y CUETO, Juan (1989). *Retrato de Camilo José Cela*. Barcelona: Círculo de Lectores.