

ALDABA (1983-2015). UNA REVISTA PLURIDISCIPLINAR CON UN ESPECIAL INTERÉS POR MELILLAY SU ENTORNO

José Megías Aznar

Director de la revista Aldaba (1983-2015)

Secretario del Centro UNED Melilla

Resumen: este trabajo aporta una reflexión sobre la revista Aldaba, en cuanto a los objetivos y valores que han formado parte de toda su vida editorial. También se realiza el estudio y el análisis de sus cuarenta números, desde el primero aparecido en 1983. Una minuciosa investigación sobre su contenido lleva a confirmar que se trata de una revista pluridisciplinar, aunque con un importante peso en el campo de las humanidades y un interés por los temas vinculados con Melilla y su entorno norteafricano. Se relacionan asimismo los 322 autores que han participado en esta revista, y sus filiaciones profesionales que demuestran su relevancia académica y científica.

Palabras clave: Publicaciones, Humanidades, Melilla, Norte de África, UNED.

Abstract: This work provides a reflection on the magazine Aldaba, with regard to the aims and values which have been part of its publishing life. Forty numbers have been studied and analysed from the first one published in 1983. A detailed research about its content lead us to verify that we are dealing with a multidisciplinary magazine, though with an important weight in the field of the humanities and to the topics linked with Melilla and its north African environment. 322 authors who have participated in this magazine, have been associated and their professional affiliations show their academic and scientific relevance.

Keywords: Publications, Humanities, Melilla, North Africa, UNED.

En el primer número de 1983 exponíamos nuestras intenciones:

Este número de "ALDABA" es el logro aunado de multitud de esfuerzos de todo el colectivo que forma el Centro Asociado a la UNED de Melilla: Patronato, Dirección, Profesores y Alumnos.

Esta revista quiere ser una llamada a la puerta de la cultura y servir de intercambio entre las distintas formas de pensar de nuestro pueblo.

La revista “ALDABA” pretende ser cauce de las inquietudes docentes–investigadores de todos los que componemos la UNED-Melilla, como de todos los profesionales e investigadores que quieran aportar sus trabajos al enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural.

Los fines que persigue *Aldaba* son estrictamente universitarios, abarcando, por tanto, todo trabajo serio y documentado. *Aldaba* quiere ser vehículo de comunicación y cultura de cuantos temas preocupen al ciudadano.

Uno de los principales temas que *Aldaba* tratará es todo lo concerniente con nuestra ciudad: Melilla. *Aldaba* está abierta a todos los que quieran aportar algo dentro de la Ciencia, el Pensamiento y la Cultura.

Creo que estos objetivos se han cumplido con creces, es más, fuimos el motor, con esta iniciativa los creadores de ulteriores publicaciones en nuestra Ciudad.

Esta iniciativa editorial fue sin lugar a dudas, una exigencia de nuestro siempre director Ramón Gavilán Aragón. Él nos confió poner en marcha las publicaciones de trabajos universitarios que hasta ese momento no existían, prácticamente, en nuestro centro universitario.

No resulta en absoluto fácil abordar la trayectoria de más de treinta años de una revista universitaria. Existen muchos factores a tener en cuenta, y no sólo aquellos vinculados con las cuestiones más académicas o científicas, porque la aparición de una revista, su impacto en la sociedad en la que surge, no deja de ser un fenómeno cultural con influencia clara y decisiva hacia el público a la que va dirigida.

Estudiar por tanto el contenido no debe quedarse sólo en referenciar la relación de temas o de autores, sino ser capaz de medir la influencia que esos trabajos publicados han tenido en la evolución social o cultural, y en el progreso del conocimiento sobre los temas abordados. Por ello, no es sencillo medir este tipo de producción desde unos parámetros rígidos o excluyentes.

Y avanzamos algo. La revista *Aldaba* ha tenido un peso fundamental en el avance del conocimiento no sólo de la historia, cultura y patrimonio de Melilla y de su entorno norteafricano, sino que ha sido un referente pionero en el ámbito español para el estudio de las cuestiones amazigas y problemáticas vinculadas a la diversidad religioso-cultural.

En este sentido, es fundamental el peso de la revista respecto al auge del conocimiento y estudio de la historia de Melilla. *Aldaba* surge en 1983, momento en el que no existe en Melilla, por lo que respecta a publicaciones, una oferta adecuada ni en cuestiones universitarias (salvo la Revista *Publicaciones* que arranca en 1981), ni en temas de estudios locales y regionales (la revista *Trápana* data de 1987 y la revista *Akros* de 2002). Por ello se convierte en cauce indiscutible de un renacer del interés por los estudios científicos en una gama muy amplia de intereses.

Análisis temático

Desde 1983 y hasta la actualidad, se han alternado varios tipos de números:

1) Por un lado números genéricos donde diferentes profesores e investigadores fundamentalmente de la UNED hilaban diferentes temas en una revista pluridisciplinar, siempre vinculada a las carreras que se imparten en el centro de Melilla (números 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10 y 40).

2) Por otro lado, cuenta con una serie de números monográficos de carácter temático, que han abordado temas en diversos aspectos como educación (números 7 y 27), psicología (número 11), literatura (números 12 y 23), biología y medio ambiente (número 13), ciencias (número 14), derecho (números 18 y 24), cultura tamazigt (números 19 y 29), historia y sociología (número 20), hispanismo (números 28 y 31), bioética y filosofía (número 32), historia de la arquitectura (número 33), socio- economía (número 35), alimentación (número 36) o historia de la medicina (número 39).

3) También existen una serie de números monográficos sobre temas generales de historia y cultura de Melilla (números 5, 9, 15, 16 y 30), que a veces expandían al interés general sobre todo el norte de África, tanto Marruecos como Argelia y a veces Túnez (números 21, 22, 25, 26, 34, 37 y 38).

4) Finalmente, la edición de facsímiles, que han permitido recuperar y realizar ediciones comentadas de obras del siglo XVIII que tienen un especial interés con respecto a Melilla (número 17).



Fig. 1. Revista Aldaba n° 4.



Fig. 2. Revista Aldaba n° 5.

Por todo ello existe una primera conclusión sobre la revista y su temática: la pluridisciplinariedad. Realmente es como si en su línea editorial confluyeran varias revistas, aunque existe un común denominador: *Aldaba* se concibió como una herramienta para poder dar cabida a trabajos de nivel científico vinculado a las diferentes carreras que el Centro imparte. Siendo la revista del Centro, no parecía adecuado constreñir rígidamente su área de interés a una única disciplina, y por ello todas han tenido cabida, aunque las disciplinas vinculadas con las humanidades sean realmente mayoritarias.

Por otro lado, *Aldaba* ha intentado desde el primer momento fomentar los estudios sobre Melilla y sobre todo el norte de África en general, pero no es una revista de estudios locales en el sentido clásico de la palabra, puesto que la mayor parte de sus trabajos rompen la frágil frontera de la ciudad y se ocupan de temas de interés regional, nacional e incluso internacional. Este es el caso de los muchos trabajos que integran el interés por Marruecos y por Argelia, como área mediterránea prioritaria para los intereses de la ciudad. Por otra parte, muchos de los artículos de la revista se ocupan de temas generales como el derecho, la educación, las ciencias o la historia de la arquitectura, que tienen una trascendencia mucho más amplia que lo puramente denominado estudios locales.

Las agencias de calificación de revistas científicas valoran su especialización, las citas y los aspectos formales y de contenido, pero no resulta en absoluto fácil, o incluso posible, valorar el impacto que las revistas tienen en sus ámbitos de actuación, en el sentido de conseguir elevar el nivel científico de una comunidad y ser herramienta de apoyo en las transformaciones sociales y culturales de una colectividad; o incluso del conocimiento sobre un área geográfica tan amplia y tan necesaria de acercamientos como puede ser el norte de África.

Y con todo lo dicho, es oportuno abordar un análisis de contenido de la propia revista y poder obtener resultados que nos permitan establecer parámetros medibles. Al respecto hemos analizado todos los artículos publicados en *Aldaba* desde su aparición y de acuerdo a los resultados obtenidos, la revista se encuadra fundamentalmente en el campo de las **Humanidades**, que son reflejadas en 303 artículos (75%) de los 405 trabajos relacionados.

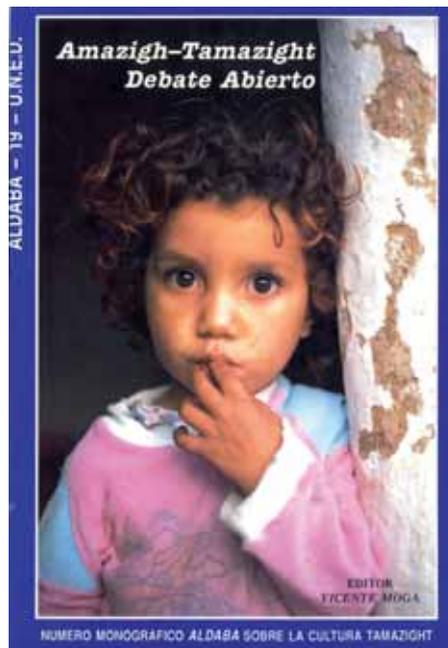


Fig. 3. Revista Aldaba n° 19.

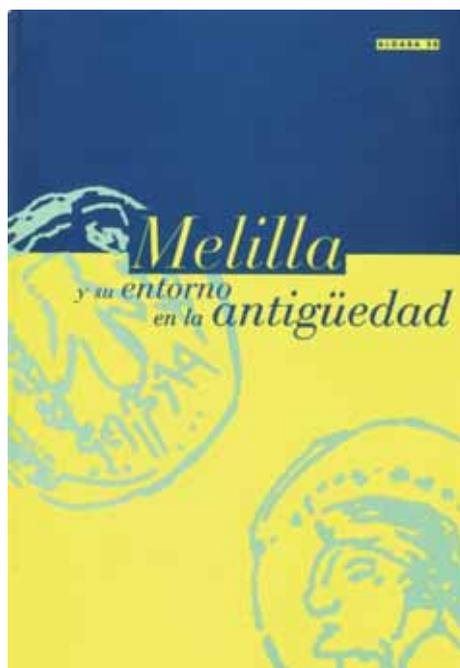


Fig. 4. Revista Aldaba n° 30.

Los estudios sobre *historia e historia del arte* son muy importantes en la línea editorial de *Aldaba*, y se reúnen a su vez en varios grupos que suman **202** trabajos (50%): 75 de historia de Melilla, 69 de historia del norte de África y 17 de historia en general. En el campo de la historia del arte y de la arquitectura contamos con 16 trabajos que se centran sobre Melilla y 9 sobre temas generales.

Le sigue en importancia la *literatura*, con **51** trabajos (12%) divididos entre los que tratan sobre temática general que suman 30, y los centrados en temas o en poetas y literatos locales que son 21.

Gran interés revisten los temas relacionados con la *diversidad*, donde se abordan acercamientos a las diferentes comunidades existentes en la ciudad y sus relaciones, que representan un total de 33 trabajos, a los que se suman otros 17 trabajos sobre educación que muchas veces inciden precisamente en estos aspectos, lo que nos da una cifra de **50** artículos (12%).

El campo de las **ciencias sociales** también suma **50** artículos (12%), divididos entre varias ramas como la psicología (8), la sociología (15), la filosofía y el pensamiento (14) y la economía (13).

Por su parte las **ciencias** se ven representadas por **34** artículos (8%), que abarcan los campos de la biología, medio ambiente, matemáticas y nutrición.

Otras especialidades como las **ciencias jurídicas** también se ven representadas, con 18 trabajos (5%).

Por lo que respecta a la división que a veces se establece entre los estudios de naturaleza más local, nacional o internacional, y los que atañen a cuestiones más generales, podemos decir que de los 405 artículos, 162 son de temática general (40%), 147 se remiten a tema local (Melilla) (36%) y 96 están relacionados con estudios de ámbito internacional sobre el norte de África (23%).

Los autores

En esta aventura editorial han participado 322 personas, que son los autores censados en la revista. Más de tres centenares de personas pertenecientes a ámbitos diferentes y donde encontramos profesionales tanto del mundo académico y universitario como del profesional. En la paridad, no se ha conseguido equilibrar, y de los 322 sólo 106 son mujeres (33%).

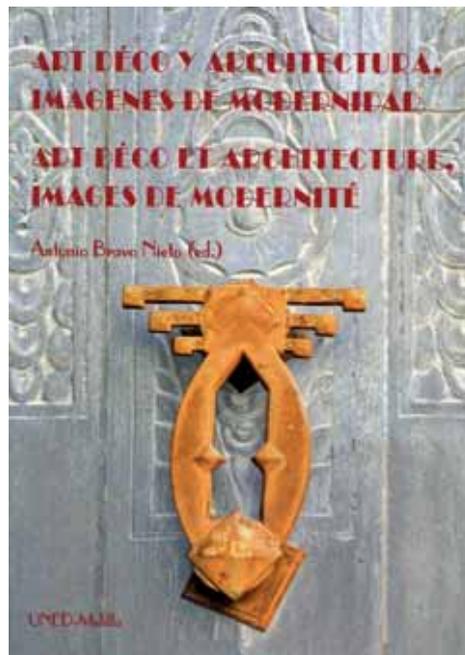


Fig. 5. Revista Aldaba n° 33.

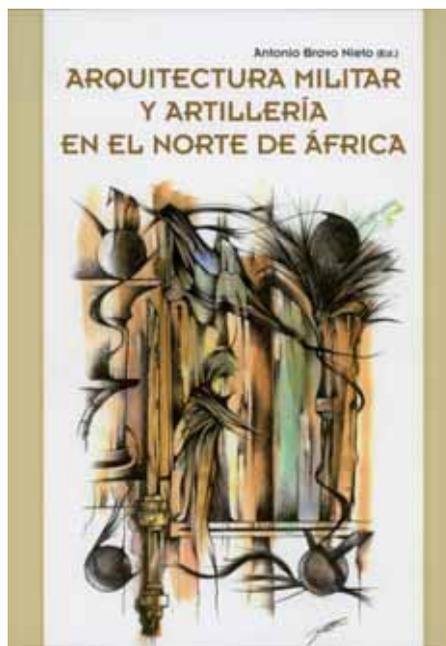


Fig. 6. Revista Aldaba n° 34.

La procedencia institucional de estos autores es muy diversa y representan a un elevado número de instituciones académicas, docentes o de investigación a nivel tanto nacional como internacional. Ofrecemos a continuación un breve recorrido por estas instituciones que realmente son muchas más, pero en los primeros números de la revista no aparece la vinculación institucional junto al nombre de los autores.

Están representadas 24 *Universidades españolas*: (UNED, Complutense de Madrid, Politécnica de Madrid, Autónoma de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos I, San Pablo CEU de Madrid, Granada, Málaga, Cádiz, Sevilla, Autónoma de Barcelona, Central de Barcelona, Gerona, Pompeu Fabra, Valencia, Alicante, Murcia, Universidad Católica San Antonio de Murcia, Oviedo, Salamanca, Universidad Pontificia de Comillas, Zaragoza, Extremadura y Valladolid).

Otros autores han firmado como miembros de instituciones españolas vinculadas con la Judicatura (Tribunal Supremo, Fiscalía General del Estado, Magistrados del Supremo, Vocales del Consejo General del Poder Judicial). Mientras que en otros casos forman parte de entidades de carácter más académico o docente, como el CSIC, Escuela de Estudios Hispano Americanos de Sevilla, Casa Sefarad, Colegio Nacional de Geología, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Real Academia de la Historia, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real Academia San Telmo, Real Academia de Medicina de Cataluña, Real Academia de Valencia, o el Instituto de Estudios Ceutíes.

Un grupo bien conformado representa a miembros de archivos españoles, como el Archivo General Central de las Cortes, el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, el Archivo Histórico de Málaga, el Archivo Histórico Nacional, el Archivo General Militar de Segovia o el Archivo Municipal de Ceuta.

Finalmente, la apertura de la revista al ámbito internacional, puede comprobarse con los representantes de 38 Universidades o de entidades científicas extranjeras.

De Europa contamos con aportaciones de miembros de doce Universidades e instituciones de investigación científica: las Universidades de Bruselas (Bélgica), Universidad de Lenguas Extranjeras de Irkutsk (Rusia), la

Universidad de Hamburgo (Alemania), Universidad de Glasgow (Gran Bretaña), Universidad de Surrey, Londres (Gran Bretaña), Universidad de Pisa (Italia), Universidad de Florencia (Italia), Universidad de Tours (Francia), Universidad de Tesalia (Grecia), el CNRS (Francia), Universidad París Diderot (Francia), Université Bordeaux-Montaigne (Francia), King's College (Gran Bretaña), la International Commission on the History of Geological Sciences (INHIGEO), Unión Internacional de Arquitectos (UIA) y la Universidad Técnica de Lisboa (Portugal).

De América destacan las Universidades de Nueva York, Chicago Illinois, Dickinson Colleg Carlisle y Universidad de Vanderbilt, Nashville (Estados Unidos), la Universidad Autónoma, Centro de Estudios Superiores y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (México), la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional del Mar del Plata, Buenos Aires y la Asociación de la Prensa Argentina (Argentina), la Universidad Federal de Mina Ferais Belo Horizonte (Brasil) y la Universidad Central de Venezuela.

Finalmente de África, contamos con autores de las universidades de Orán y Tizzi Ouzu (Argelia), la asociación Belhorizon (Argelia), INSAP (Marruecos), Universidad de Meknès (Marruecos), la Escuela Nacional de Arquitectura de Rabat (ENA) y la asociación Casamemoire de Casablanca (Marruecos).

Para finalizar este relato histórico de *Aldaba* quiero agradecer el esfuerzo y colaboración a todos los que han puesto sus investigaciones al servicio de nuestra revista universitaria. No sería honesto si no destacara, especialmente a dos extraordinarios colaboradores como son Vicente Moga Romero y Antonio Bravo Nieto, sin ellos creo que esta evidencia cultural no hubiera sido posible. Gracias.



Fig. 7. Revista Aldaba nº 37.

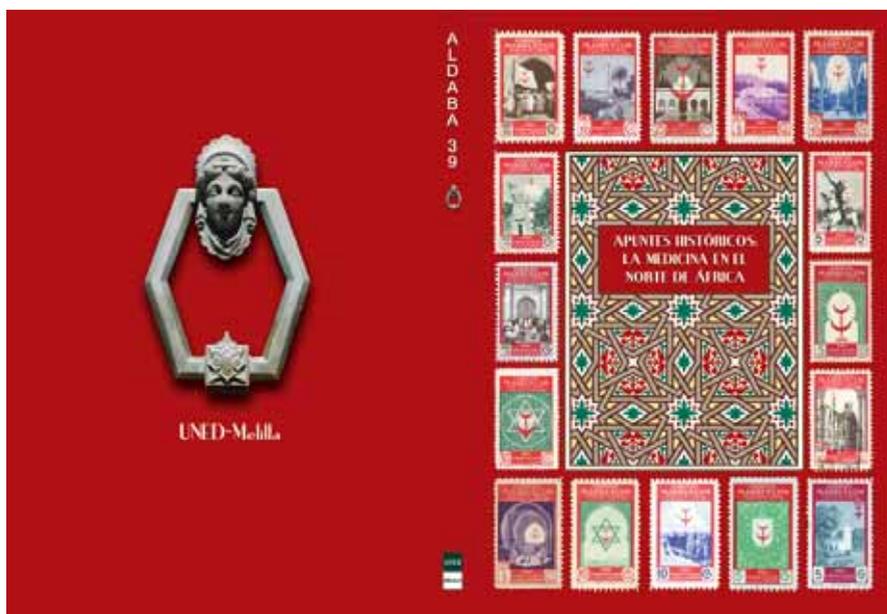


Fig. 8. Revista Aldaba nº 39.