

La Casa municipal de Misericordia de Barcelona. Historia de su evolución arquitectónica ¹

RAQUEL LACUESTA CONTRERAS *

ASPECTOS GENERALES

El conjunto de edificios que conforma actualmente la Casa de Misericordia de Barcelona es el resultado de una serie de actuaciones concretas, no planificadas desde el punto de vista urbanístico, durante las cuales se han ido construyendo, reformando, ampliando o derribando edificios a lo largo de cuatro siglos.

La Casa de Misericordia ha estado siempre en su lugar de origen, en la zona norte del barrio del Raval de Barcelona. Su entorno más cercano estuvo constituido, hasta finales del siglo xix, por edificios conventuales (conventos de la calle Elisabets, los Ángeles, Bonsuccés, Montalegre y convento o colegio de Sant Agustí o de Guillem d'Aquitània) y de beneficencia (Casa dels Infants Orfes).

Antes de la fundación de la Casa a finales del siglo xvi, la manzana donde más tarde se construyó el edificio estaba ocupada por construcciones de uso público, por algunas casas particulares, y sobre todo por huertas que se extendían principalmente por la mitad norte de la manzana.

¹ Este estudio histórico fue realizado a petición de los arquitectos Albert Casals Balagué y José Luis González Moreno-Navarro, como complemento del *«Informe dictamen sobre el estado actual de la manzana de la Casa de la Misericordia de Barcelona»*, de 1988, para el desarrollo del Plan de 1980, *«Del Liceu al Seminari»*. En la investigación documental han colaborado: la doctora Montserrat Carbonell, Maria Antònia Carrasco y María Dolores Benavides, historiadoras. La traducción al castellano del estudio ha sido realizada por Carme Gas, con el asesoramiento del doctor Alberto López Mullor.

* Departamento de Documentación y Difusión del Servicio del Patrimonio Arquitectónico de la Diputación de Barcelona.

Los límites de ésta eran: al sur, la calle de Mossèn Borra, conocida también por calle d'En Puig, d'En Massaguer, Nou (los dos últimos nombres referidos al tramo de Bonsuccés), e incluso calle de los Ángeles²; a partir de la construcción del convento de Santa Isabel en 1554, al otro lado de la calle, adoptó el nombre de Elisabets, que aún conserva. Esta vía fue totalmente abierta entre 1442 y 1444 cuando el Consejo de Ciento de la ciudad adquirió y derribó algunas casas que impedían su trazado lineal. De este modo quedó unida la Rambla con la plaza de los Ángeles, llamada en esa época de Companys. Al oeste, la manzana de la Misericordia limitaba con la plaza de los Ángeles y la calle de Montalegre (también llamada de Nazaret, según se desprende de la lectura de los documentos publicados en la misma *Geografía General* de Carreras Candi), y la plazoleta de Montalegre incorporada a la calle. Este convento (el de Montalegre) fue ocupado más tarde por el Seminario Tridentino, el «Col.legi del Bisbe» y, ya en el siglo xix, por la Casa de Caridad. Al norte, estaba la calle Valldonzella, anteriormente también llamada de Nazaret por la existencia en el lugar hasta el siglo xvii del priorato del mismo nombre, donde pasaron a instalarse las monjas de Valldonzella. Al este, se hallaban las calles de Tallers y Ramelleres; esta última fue llamada hasta el siglo xviii calle «d'En Jutglar» o de Xuclà, por ser la continuación del tramo situado más al sur (fig. 1).

Los edificios públicos existentes en la manzana a finales del siglo xv eran: el antiguo colegio de Sant Guillem d'Aquitània, fundado por los frailes agustinos en 1587 (con fachada a la calle Elisabets, núm. 12-14), que fue ocupado, a principios del siglo xx, por el Instituto de Cultura de la Mujer, posteriormente por el Instituto del Teatro y actualmente acoge el Centro de Información y Documentación Internacionales en Barcelona; y en el ángulo sudeste, en la confluencia de la calle Elisabets con la plaza de los Ángeles, estaba —y aún está— la casa-capilla de los Infantes Huérfanos, institución fundada en 1379, con edificios de los siglos xvi y xvii, destinada a recoger los huérfanos de la diócesis.

Además de estos dos edificios, debía estar también la Casa de los Ángeles, donde se instaló provisionalmente, en el año 1581, el asilo de pobres, que pocos años más tarde, al estrenar nuevo edificio, se llamaría Hospital de Nuestra Señora de Misericordia. Sin embargo, se desconoce

² Así se le llama en 1671, cuando se habla de los terrenos y casas que habían sido tomados por la Casa de la Misericordia desde su fundación. Probablemente este nombre hace referencia a la existencia en el lugar de la Casa de los Ángeles, que no tiene nada que ver con el convento del mismo nombre. *Vid.*, CARRERAS CANDI, *Geografía General de Catalunya*. Ciutat de Barcelona, nota 2410.

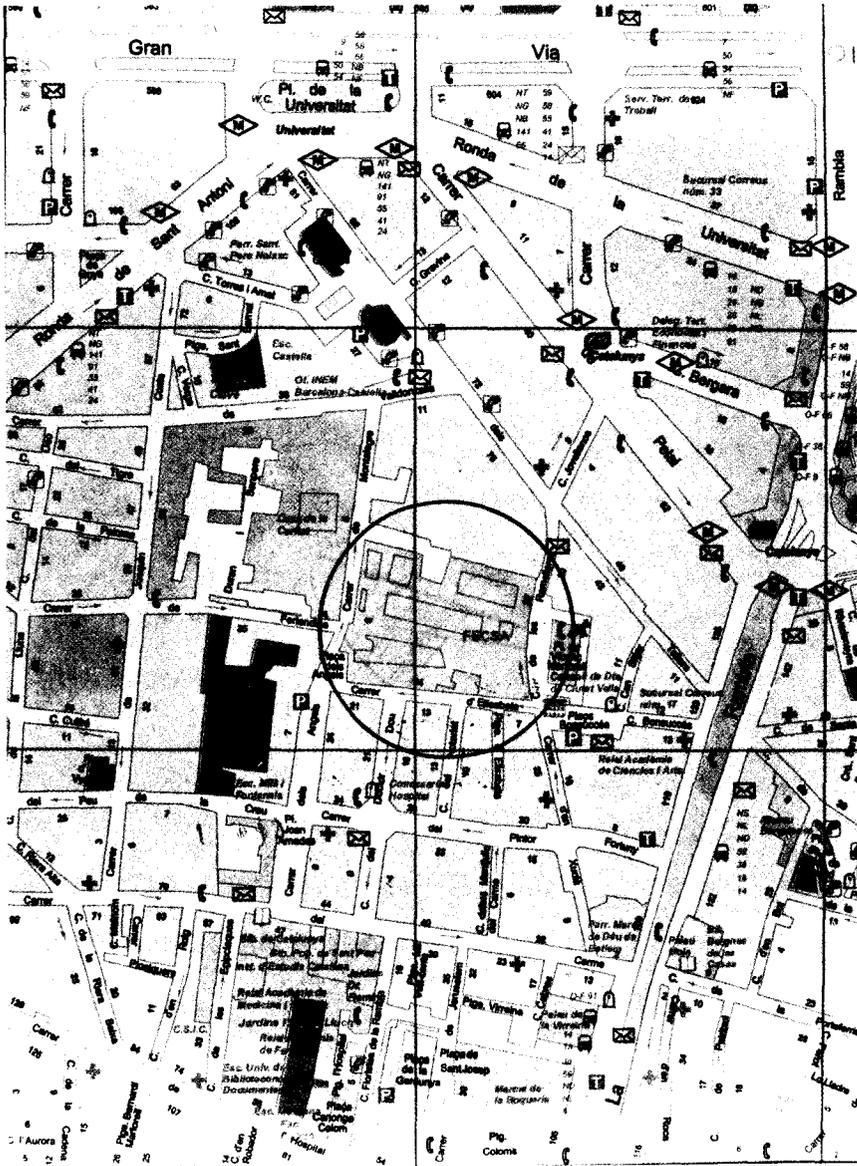


Fig. 1. Plano de situación de la Casa de Misericordia en 1990

la ubicación exacta de la llamada Casa de los Ángeles, ni si fue absorbida por el nuevo hospital, ya que no se ha encontrado documento alguno que lo aclare. Pensamos que podría haber estado en las dependencias priorales, junto a la iglesia exterior y la sala capitular de la Misericordia, puesto que es la parte más cercana a la calle Elisabets —el lado más construido en aquella época respecto al resto de la manzana—, y además es el punto en que se hizo la entrada principal al recinto del hospital.

Lo cierto es que el edificio, ya desde un principio, fue concebido de manera bastante unitaria ocupando el centro de la manzana, a pesar de que se invirtieron muchos años en su construcción y que ésta se llevó a término en varias fases. Esto hace pensar, y así nos lo sugiere la documentación encontrada, que las fachadas exteriores de la manzana estaban ocupadas por pequeñas casas de propiedad particular, las cuales fueron adquiridas paulatinamente por la Casa de Misericordia para ampliar sus dependencias, como también lo fueron sus huertos correspondientes (hay documentos de 1611 que hablan de las sucesivas adquisiciones de pequeños huertos situados junto a la iglesia de la Misericordia).

Creemos que el primer núcleo de la Casa fue, pues, la zona correspondiente al edificio del prior. Inmediatamente después de la fundación del asilo, en 1581, el Consejo de Ciento mandó adecuar y hacer obras en la Casa de los Ángeles para que se instalaran provisionalmente los pobres, que empezaron a ser acogidos a partir del mes de febrero de 1584. Entretanto, las obras del edificio del nuevo hospital continuaron, con el dinero de su fundador, Diego Pérez de Valdivia, y el del Consejo de Ciento (fig. 2).

El nuevo edificio se construyó, como hemos mencionado, en el interior de la manzana, formando una gran ala rectangular —ala de mediodía—, cuyas plantas superiores han estado ocupadas tradicionalmente por los dormitorios. También en este primer momento se erigió la iglesia exterior (lleva fecha de 1603 en un escudo situado en el ángulo suroeste), con la fachada principal alineada a la calle Elisabets; las fachadas este y norte eran vistas, así como una parte de la fachada de poniente.

El edificio continuó creciendo por los lados occidental y septentrional a lo largo del siglo xvii, de tal manera que en 1699 (fecha en que se inauguró el convento de monjas) ya había tomado forma la mayor parte del gran patio central, de planta rectangular, con la construcción, en el lado norte, de una gran ala paralela a la anterior, también rectangular, donde en un principio se instalaron el comedor común y las aulas de las niñas asiladas; adosado a esta ala, en el extremo noroeste y con fachada a la calle Montalegre, se construyó el convento de las Hermanas Terciarias de San Francisco. El patio quedó cerrado a poniente por una capilla in-



Fig. 2. Pasaje de entrada al recinto de la Misericordia. A la derecha, la casa del prior (actualmente de administración) y, a la izquierda, muro de separación del antiguo Colegio de Sant Guillem d'Aquitània. Foto: Montserrat Baldomà, 1991. Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona

terior, de uso privado de las monjas y las doncellas acogidas (en el asilo también hubo hombres y mujeres, que ocupaban departamentos separados, pero no hemos podido averiguar qué dependencias tenían adjudicadas en ese momento).

El cerramiento total del patio por el lado este no se realizó hasta el último cuarto del siglo xvii —hasta entonces sólo existía una tapia o muro—, cuando empezaron las obras de ampliación del ala norte, por el extremo de levante, para instalar allí la enfermería (1776), y se construyó

el cuerpo que forma una T con el anterior, cuya fachada principal estaba alineada con la calle Ramelleres. Este último tramo se realizó entre 1786 y 1791 por disposición y a cargo del obispo Gavino de Valladares, que presidía la Junta de la Misericordia.

Hasta mediados del siglo XIX no volverán a hacerse obras importantes en el recinto de la Casa. La totalidad del ala de mediodía, que corresponde a las aulas de los dormitorios, se volvió a edificar como consecuencia del hundimiento de una parte de las mismas, que tuvo lugar en la noche del 22 de marzo de 1845.

En 1852, la Casa de Maternidad y Expósitos se instaló en el recinto de la Misericordia, ocupando el ala este del edificio, que da a la calle de Ramelleres, y un trozo del ala de la enfermería. Este hecho provocó nuevas redistribuciones en el interior y la ocupación de una parte del huerto adyacente, que se edificó en gran parte para dar cabida a la nueva institución. El plano de la manzana levantado por el arquitecto municipal Miguel Garriga Roca (*Quarterons d'En Garriga*, 1858), permite conocer el estado del conjunto en esta época y las funciones de cada edificio.

Entre 1845 y 1881, se realizaron obras parciales de reparación y remodelación de algunas partes del hospital, afectando sobre todo los interiores y algunas paredes que corrían peligro de hundimiento. La Junta de la Misericordia solicitó en repetidas ocasiones a los arquitectos de la Casa que presentaran proyectos y presupuestos para realizar la reedificación, pero la falta de dinero hizo que las obras no se realizaran con la prontitud que requería el mal estado general del edificio, especialmente del convento y de la zona que rodeaba la capilla interior.

A partir de 1881, se empezó a construir el nuevo convento por encima del existente, que es el edificio en forma de L de la calle Montalegre. Por otra parte, se restauró y remodeló el ala norte del patio, donde estaban el comedor común y la enfermería, así como la capilla interior, dándoles un carácter neomedieval. Los interiores se redistribuyeron y decoraron y el patio grande se reordenó y ajardinó.

Este es el aspecto y la distribución que presentaba el conjunto cuando, en 1916, el arquitecto de la Casa, Antoni de Falguera, recibe el encargo de levantar los planos del edificio —entonces la Casa de Maternidad ya había abandonado en gran parte las dependencias que ocupaba—. Tras estos cambios, el conjunto ha permanecido invariable hasta nuestros días, si bien con algunos cambios respecto al uso.

Para conocer paso a paso los hechos más importantes en la evolución general de la Casa de Misericordia, desde su fundación hasta el siglo XX, hemos creído útil establecer una cronología que, por haber sido elabo-

rada a partir de documentos del archivo de la Casa, permite una interpretación clara de las diversas etapas por las que ha pasado la institución.

Debemos decir que algunos aspectos no han quedado totalmente resueltos, debido en parte a la escasa información que aportan las actas de las reuniones de la Junta, y en parte a que faltan los documentos de algunos años; tampoco se han encontrado todavía los proyectos de los sucesivos arquitectos o maestros de obras que intervinieron, pero a los que se alude en las actas.

ARQUITECTOS Y MAESTROS DE OBRAS DE LA CASA DE MISERICORDIA

Rafael de Llinàs y P. (ex-custodio) Modolell.—Constan como «individus Obrers de la Junta»³ de la Casa de Misericordia, entre 1776 y 1791. Realizan las siguientes obras: ampliación en sentido longitudinal del ala norte del Patio de los Naranjos, donde se ubican en ese momento la enfermería y la sala de San Rafael (parte más amplia del edificio 5 «Aulario» y del edificio 1.2); edificio transversal que forma una T con el anterior, cuya fachada da a la calle Ramelleres (edificio 1.1); pasillo o Sala de los Encajes, que une el Aulario-Enfermería con la Sala Capitular de la iglesia exterior (edificio 1.3) (fig. 3).

Josep Mas Vila.—Arquitecto. Muere en Barcelona en 1855. Figura como arquitecto de la Casa de Misericordia entre 1845 y octubre de 1853. Realizó las siguientes obras: edificio que cierra el Patio de los Naranjos por el lado de mediodía (1845-1847) (edificio 4, dormitorios); cuerpo de escalera situado al fondo del pasillo de la entrada, adosado al edificio 4, que constituye el núcleo de comunicaciones de este edificio; probablemente, reforma y reparación del cuerpo de edificio y fachadas de la casa del prior (edificio 3); realiza también un primer proyecto de reforma y reedificación del conjunto de la Casa de Misericordia, que no se llevó a cabo a causa de su muerte.

Otras obras importantes de Josep Mas: reforma neoclásica del Ayuntamiento de Barcelona (1831-1847); proyecto de las fachadas de la calle Fernando (1826); plaza de San José de Barcelona (1840).

³ En los documentos de la época, la figura del «obrer» alude a quien dispone que se hagan las obras, pero no a quien las hace. Sin embargo, en este caso también parecen ser los responsables de la construcción.

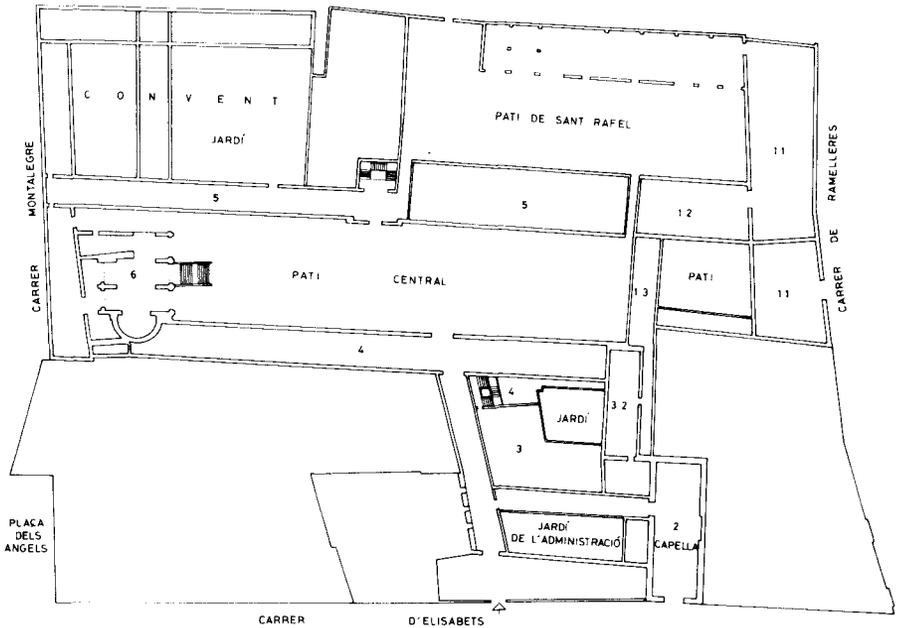


Fig. 3. Esquema de distribuci3n de los edificios que configuran el conjunto de la Misericordia

Arquitectos colaboradores de Josep Mas en la realizaci3n del informe elevado a la Junta de la Misericordia sobre el estado general del edificio el 14 de abril de 1845 (poco despu3s de que se hundiera una parte):

- Ramon Molet.—Arquitecto de Barcelona, ejerci3 a mediados del siglo xix.
- Francesc d'Assis Soler Gloria.—Arquitecto de Barcelona, ejerci3 a mediados del siglo xix. Hacia 1840 hizo transformar el refectorio del convento de Montsi3 en sala de espect3culos y conciertos. Autor de un proyecto de reforma de la ciudad distinguido con un acc3sit en un concurso convocado en 1859.
- Ignasi Serrallach.—Maestro de Obras en Barcelona. T3tulo de la Academia de San Fernando de Madrid (25-8-1833). Ejerci3 entre

1852 y 1872. Colabora con Josep Mas en la Casa de Misericordia en 1853.

- Manuel Puig.—Maestro de obras del siglo XIX. Figura como constructor de las obras que se realizan en la Casa de Misericordia entre 1845 y 1847, bajo la dirección del arquitecto Josep Mas. Realiza el edificio 4, «Dormitorios», y la escalera anexa.
- Josep Valls Galí.—Maestro de obras del siglo XIX, con título de la Academia de San Fernando. Figura como constructor de las obras que se realizan en la Casa de Misericordia entre 1847 y 1851, bajo la dirección del arquitecto Josep Mas. Ejerció como profesor de arquitectura en Barcelona.

Josep Simó i Fontcuberta.—Arquitecto del siglo XIX. Murió en Barcelona en enero de 1874. Título de la Academia de San Fernando de Madrid, en 1852. Arquitecto diocesano hasta 1874. Substituyó a Josep Mas i Vila como arquitecto de la Casa de Misericordia, donde trabajó hasta enero de 1874, en que fue substituido por el arquitecto Francisco de Paula del Villar Lozano.

Obras que realiza en la Casa de Misericordia: además de continuar las obras de reparación previstas por Josep Mas, realiza la galería de paso que une el ala de mediodía con la septentrional y que corre paralela a la capilla interior; el proyecto de reedificación del convento y de la capilla interior, que no llegó a ejecutar él sino los arquitectos que le sucedieron, en el cual no contempla las fachadas del nuevo establecimiento (error que sería subsanado por el arquitecto del Villar); escalera interior del edificio 5 «Aulario», cuya decoración no se llevó a cabo hasta el año 1900.

Otras obras importantes de Josep Simó: iglesia de la Inmaculada y cementerio de Vilanova i la Geltrú (1853); iglesia de Sant Cristòfol de Premià de Mar (1853); iglesia de Sant Francesc de Paula de Barcelona (1853-1860); iglesia de Torrelles de Foix (1855); torre Ferrer-Vidal de Barcelona (1871), en el lugar donde se levanta actualmente la Pedrera.

Josep Cros Julià.—Maestro de obras, con título del 11 de febrero de 1862. Estuvo en activo entre 1863 y 1906. Figura como maestro de obras de la Casa de Misericordia desde 1864 hasta el 30 de julio de 1875. Realizó parte de las obras proyectadas por los arquitectos Josep Simó y Francisco del Villar.

Realiza los siguientes trabajos: informe del estado de conservación de la parte vieja del edificio del hospital y del antiguo convento por encargo

de la Junta (1864); plano de reedificación de la parte del edificio viejo situada detrás del ábside de la capilla interior, que limita con el Orfanato (1866); trabajos de reparación y cimentación en diversos puntos de la parte antigua del establecimiento (1864-1874), de la cascada del Patio de los Naranjos, de la capilla interior y de la escalera principal del antiguo convento.

Otras obras importantes de Josep Cros: reforma y ampliación de la iglesia parroquial de Sitges; Casa Vidal-Quadras (edificio Miramar) de Sitges (1855), y Casa del Conde de Fonollar en Barcelona (1866).

Francisco de Paula del Villar Lozano.—Arquitecto (Murcia, 1828 - Barcelona, 1903). Título de la Real Academia de San Fernando de Madrid, en 1852. Arquitecto diocesano. Trabajó como arquitecto de la Casa de Misericordia desde abril de 1874 hasta febrero de 1876, momento en que presentó la dimisión. Substituye al arquitecto Josep Simó a la muerte de éste, y es substituido después de presentar su dimisión por el arquitecto Magín Rius i Mulet. Realizó los siguientes trabajos: informe-alegación en contra del proyecto municipal de rectificación y ampliación de las calles de los Ángeles y Montalegre, que afectaba a una parte del convento de la Misericordia (1874) (la rectificación no llegó a realizarse en su totalidad a causa de la alegación de Villar); proyecto de fachadas del edificio conventual proyectado anteriormente por el arquitecto Josep Simó, e introducción de algunas rectificaciones de escasa importancia respecto a éste (1874-1876) (creemos que la capilla interior responde más a un proyecto de Villar Lozano que al de Josep Simó, por afinidades estilísticas que hemos establecido con otras obras; de cualquier manera, la ejecución material del edificio —capilla y convento—, corrió a cargo del arquitecto sucesor, Magín Rius); proyecto de ampliación y reforma de la enfermería y de la sala de San Rafael (edificio 1.2), con la incorporación de la sala de los Encajes (edificio 1.3), que fue cedida por la Casa de Maternidad. Reparaciones concretas en la zona noroeste del establecimiento (zona del «Aulario» que comunicaba con el convento viejo).

Otras obras importantes de Francico del Villar: restauración de la iglesia del Pi (1856); restauración de la iglesia de San Pedro de Camprodón; cabecera de la iglesia del monasterio de Montserrat (1876); edificios en el Raval de Barcelona, situados en el solar del derribado convento del Carmen y delimitados por las calles del Carmen, Ángeles, Elisabets y Doctor Dou (1875-1880); primer proyecto del templo de la Sagrada Familia de Barcelona (1882).

Magín Rius Mulet.—Barcelona, 1838-1897. Arquitecto de la Real Academia de San Fernando, vocal de la Junta Auxiliar de Prisiones y arquitecto diocesano. Figura como arquitecto de la Casa de Misericordia desde

el 26 de febrero de 1876 hasta el año 1885 (no sabemos si continuó trabajando durante más tiempo, ya que a partir de 1886 no firmó ninguna factura de obra de los industriales). Substituye en el cargo a Francisco del Villar Lozano y, a partir de 1897, es substituido por el arquitecto Enric Fatjó i Torras.

Realizó las siguientes obras: continuación de las reformas iniciadas por Villar en la enfermería y sala de los Encajes; reparaciones en la casa del mayordomo (1879); mientras ejerció su cargo, se construyeron de nueva planta el convento y la capilla interior (1881-1884), obras que dirige a partir de los proyectos de Josep Simó y Francisco del Villar; derribo de una parte del convento viejo.

Otras obras importantes de Magín Rius: pasaje del Crédito (*Passatge del Crèdit*) de Barcelona (1879).

Enric Fatjó Torras.—Arquitecto (Sabadell, 1862-1908). Figura como arquitecto de la Casa de Misericordia entre 1897 y 1908. Lleva a cabo los siguientes trabajos: planos, memoria y presupuesto del proyecto para la reforma de la parte ruinosa de la Misericordia, convirtiéndola en un pabellón aislado emplazado en el Patio de los Naranjos, en cuyo interior sitúa un nuevo comedor general, la enfermería y otras dependencias; construcción de este pabellón (edificio neomedieval de la parte norte del «Patio de los Naranjos» (edificio 5, «Aulario»); continuación de los acabados interiores y de las obras del convento y la capilla interior iniciadas por Magín Rius; decoración de los edificios 5 y 6 («Aulario» y capilla).

Otras obras importantes d'Enric Fatjó: casa Turull (Banco de España), en Sabadell (1896-1904) y casa Taulé, en la calle Sant Joan de la misma ciudad (1902). Ejerció también el cargo de arquitecto municipal de Badalona.

Colaboradores del arquitecto Enric Fatjó

- Antoni Vich.—Constructor. Realiza una parte de las obras dirigidas por Fatjó, entre 1900 y 1906. Construye el coronamiento del edificio norte del Patio de los Naranjos.
- Joan Monseny.—Escultor. Realiza los capiteles y las bases de la puerta principal del edificio norte del Patio de los Naranjos, en las obras dirigidas por Fatjó entre 1900 y 1906.
- Hijos de Jaime Pujol Baucis.—Ceramistas. Fábrica establecida a mediados del siglo xix en Esplugues de Llobregat. Aportó una importante producción modernista. Entre 1900 y 1906, bajo la dirección de Fatjó, realizan las baldosas policromas modernistas que adornan los pasillos y las aulas del edificio norte del Patio de los Naranjos.

Antoni de Falguera Sivilla.—Arquitecto (Barcelona, 1876-1945). Título de 1900. Figura como arquitecto de la Casa de Misericordia entre 1908 y 1943.

Realizó los siguientes trabajos: completa las obras iniciadas por Enric Fatjó, pero sin alterar el proyecto; proyecto de edificación del huerto con una serie de almacenes (en la zona norte del convento nuevo, con acceso por la calle de Montalegre); levantamiento de planos del estado del edificio, en 1916 (plantas baja y superiores, con una distribución de los edificios y de los interiores parecida a la actual); construcción de un nuevo lavadero con terrado, en el mismo lugar donde estaba el antiguo, y una habitación quiosco para el portero en la puerta principal. Después de la guerra civil de 1936-1939, lleva a cabo la restauración de los desperfectos ocasionados por la ocupación de refugiados y los bombardeos en la cocina y la capilla interior.

Otras obras importantes de Antoni de Falguera: pabellón de entrada al cementerio de Sentmenat (1905); Casa de Lactancia en la Gran Vía de Barcelona (1910); Escuela del Bosque, en Montjuic, Barcelona (1913); puerta del cementerio de Castellar del Vallès; Escuela Municipal de Música de Barcelona (1916-1928).

Falguera fue arquitecto municipal de Sentmenat, Tossa y Castellar del Vallès, colaboró con los arquitectos Josep Puig y Cadafalch y Josep Goday en la redacción del libro *L'Arquitectura romànica a Catalunya*.

CRONOLOGÍA

1581.—El doctor Diego Pérez de Valdivia, eclesiástico y catedrático de la Universidad de Barcelona, acude al Consejo de Ciento para que le autorice a fundar un asilo de pobres de ambos sexos (fig. 4).

1581, 25 de abril.—El Consejo de Ciento, en sesión celebrada en el día de la fecha, acuerda fundar un establecimiento con la finalidad aludida, decidiendo instalarlo provisionalmente en la Casa de los Ángeles hasta que se construya otro edificio adecuado a las necesidades de la nueva institución.

1583, 25 de abril.—El Consejo de Ciento elige dieciséis personas para atender el asilo y les concede la facultad de elegir entre si cuatro miembros que se harán cargo de la administración. Al mismo tiempo concede 2.000 libras catalanas para ejecutar las obras necesarias.

1583, 28 de abril.—El Consejo de Ciento acuerda que se preparen inmediatamente en la Casa de los Ángeles, camas, provisiones y todo lo necesario para asistir a los pobres.



Fig. 4. Cara interna del frontón colocado hacia 1853 sobre la entrada de la calle Elisabets (desaparecido durante la guerra civil de 1936-1939), en homenaje al fundador de la institución, Diego Pérez de Valdivia

1583, 14 de octubre.—El Consejo de Ciento acuerda autorizar a la administración del asilo para que nombre un mayordomo a fin de que se ejecuten y se lleven a cabo las decisiones de la junta.

1584, 3 de febrero.—El Consejo de Ciento, que continúa aportando cantidades importantes para las obras y el mantenimiento del asilo, acuerda hacer pregones públicos para recoger a todos los pobres.

1584, 23 de febrero.—Se hacen los pregones públicos para recoger a los pobres (ello implica que la construcción del nuevo edificio está muy avanzada, en especial la sala sur del patio grande).

1585, 24 de enero.—El Consejo de Ciento acuerda pedir al obispo de Barcelona que acepte el cargo de Conservador del Hospital (a partir de esta fecha los obispos de Barcelona presidirán las juntas de la Casa).

1586.—La Casa de los Ángeles recibe el nombre de Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia.

1588, 24 de octubre.—El Consejo de Ciento nombra dos consejeros para que lo representen en la administración del Hospital.

1589, 28 de febrero.—Muere Diego Pérez de Valdivia, fundador y benefactor del Hospital.

1603.—Se acaba la iglesia exterior, de la calle Elisabets, tal como parece indicar la fecha que se inscribe en el ángulo suroeste de la fachada principal, dividida en dos por un escudo de la ciudad incrustado en la misma esquina (de la fecha sólo son visibles las cifras 03; las que faltan están escondidas bajo las paredes de la habitación adosada al templo por aquel lado a principios del siglo xx, que se usaba como almacén de madera). Esta iglesia era pública, y los documentos del siglo xviii indican que las monjas y las asiladas sólo la utilizaban en días muy señalados, lo cual hace pensar que desde el principio, seguramente desde la fundación del convento, existía una capilla interior (fig. 5).

1611.—Se tienen noticias de los «hortets contigus a la Iglesia del present Hospital y aposento ahont habiten els minyons».

1611, 25 de mayo.—El Hospital compra un trozo de huerto junto a la nueva iglesia de la Misericordia (queda claro que se refiere a la iglesia de la calle Elisabets, pues creemos que en esta fecha todavía no se había construido la capilla interior del patio grande).

1611, 28 de agosto.—Se compra otro trozo de huerto de la misma longitud y anchura que el anterior, situado por encima de éste: «lo qual havem comprat de Pere de la Serra, teixidor de lli per 40 lliures...». También se hace referencia a la compra de otros trozos de huerto en la misma época.

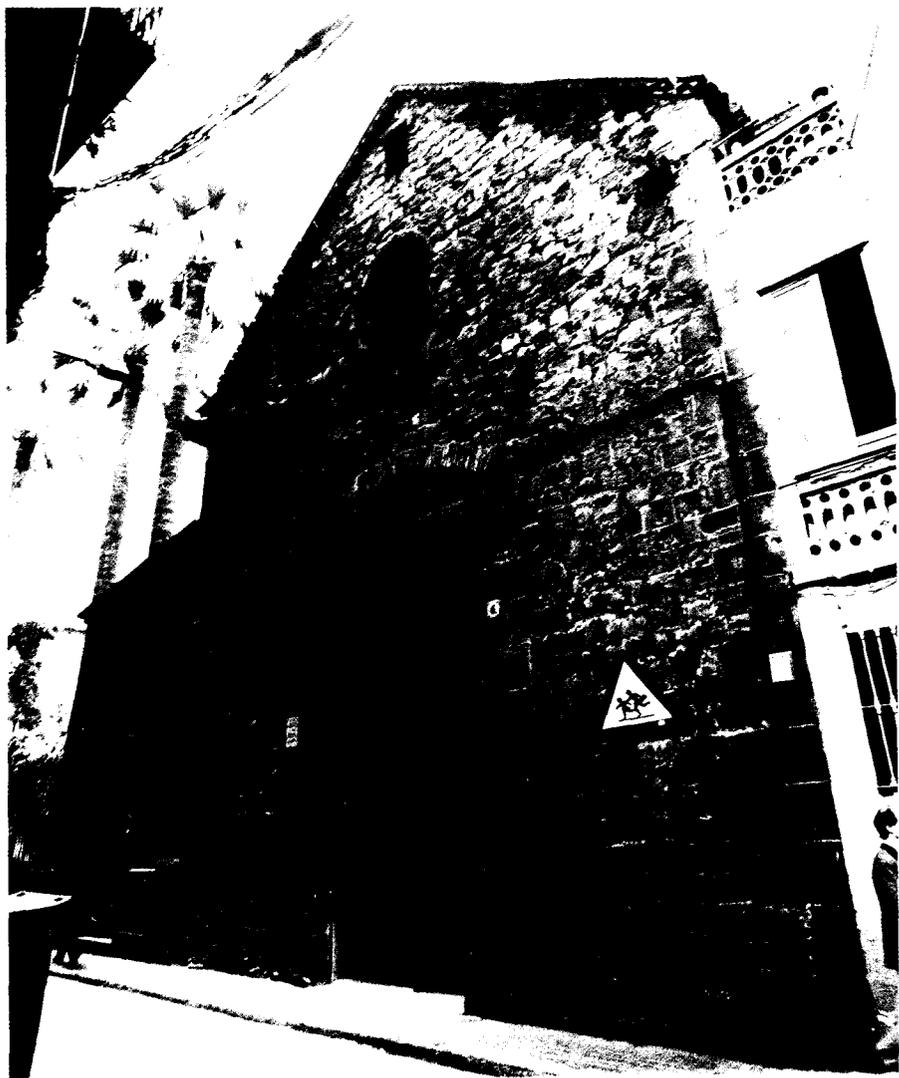


Fig. 5. Fachada de la iglesia exterior de la Misericordia, por la calle Elisabets (construida en 1603, a lo largo del siglo xx ha sido utilizada como almacén y, desde 1991, como librería). Foto: Joan Francés, 1991. SPA. DB

1613.—Fecha que figura en la entrada al recinto del Hospital por la calle Elisabets, por encima del escudo de la dovela central del dintel.

1636, 15 de diciembre.—Se acuerda que se celebre misa diaria en la capilla del Hospital (no creemos que se esté hablando de una iglesia di-

ferente a la de la calle Elisabets, ya que aún no se ha construido el convento, que se supone que debió tener su correspondiente capilla privada).

1664.—Carreras Candi, en la nota 2097 de su *Geografía General de Catalunya. Ciutat de Barcelona*, cita la *Rúbrica* de Bruniquer LXXXVIII donde explica que en esta fecha se autoriza a los obreros del Hospital de la Misericordia para cerrar una calle que iba «de la plasseta davant lo Col.legi del Sor. Bisbe, dita la Plasseta de Montalegre, al carrer dels Tallers, a fi de valer-se dit Hospital de dit carrer».

1670, 9 de abril.—El Consejo de Ciento acuerda que la administración de la Misericordia realice una nueva recogida de pobres, pero conscientes de que la capacidad del edificio no lo permite, piensan que es necesario realizar obras de ampliación.

1671.—En esta fecha se hace público un documento que presentan los *Obrers del Pi* al Consejo de Ciento, que nos sirve para delimitar el recinto de la Casa de Misericordia. Se trata del «Memorial dels sitis dels Hospitals, convents de frares i monjas i horatoris que vuy se troba dins lo ambit de la Iglesia Parrochial de N. S. del Pi, demolicions i enderrocs de Casas se son fetas dins dita Parrochia... de cent anys a esta part...».

Respecto a la Misericordia, dice: «Lo Hospital de Misericordia ha pres totas las casas que corrian situadas en lo carrer dels Angels des del cantó del carrer den Juglar fins al col.legi de Sant Agustí y en lo carrer de Natzaret totas las que eren situadas en dit carrer des de la casa que fou de Francesc Pla y Cadell fins al cantó davant lo col.legi del Bisbe y del dit col.legi del Bisbe fins al carrer dels Tayers, havent paredat y tapat un carrer que desembocava a dit carrer dels Tayers».

1673, 21 de febrero.—El Consejo de Ciento acuerda que se gaste lo necesario para llevar a cabo las obras de ampliación del Hospital que permita recoger más pobres (creemos que en este momento el Hospital crece hacia el norte y poniente, construyéndose el ala septentrional, paralela a la de mediodía).

1684, 6 de octubre.—El Consejo de Ciento recibe una súplica de la junta de la Misericordia para que se destine el Hospital únicamente a la acogida de doncellas, dado el gran número de pobres que solicitaban ser admitidos y la imposibilidad de hacerlo por falta de espacio.

Después de diversas sesiones sobre este particular, se decide separar a las doncellas de los hombres en dependencias independientes (no sabemos cuáles de estas dependencias se destinaron a cada grupo, ya que las actas no son demasiado explícitas).

Finales del siglo xvii.—Pere Roig Morell, canónigo de la catedral de Barcelona, se ofrece a fundar y construir a su cargo un convento anexo

al Hospital de la Misericordia, dentro del mismo recinto, para que las Hermanas Terciarias de San Francisco se instalen en él y, al mismo tiempo, se encarguen de la enseñanza, educación y cuidados de las niñas asiladas. A tal efecto cede al Hospital dos casitas con sus huertas que había en el mismo recinto.

El convento se construye adosado al sector noroeste del ala septentrional del Hospital, con fachada a la calle Montalegre, sin seguir una alineación rectilínea. Suponemos que al mismo tiempo, y encima de una planta destinada a usos comunes del Hospital, se construye la capilla interior del patio, que lo cierra por el lado de poniente. La capilla, pues, se situaba al nivel de la primera planta, y tenía comunicación con el convento y el Hospital, por cada uno de sus extremos.

1696.—Se desploma una tapia o pared que había en la zona exterior del recinto del Hospital, por la calle Elisabets, y se vuelve a edificar el 8 de junio «... un tant en fora de lo que era la que caigué...».

El mismo documento dice, en relación a una cañería de agua que iba desde la iglesia mayor hasta el colegio de San Agustín, que «lo pati de terra ques conté des de lo portal major fins al arribar al empedrat del carrer y discorrent per dit empedrat fins arribar a la Iglesia major de la present casa... és [propietat] del present Hospital».

1699, 24 de febrero.—Las monjas de San Francisco ingresan en el convento, ya terminado. El Consejo de Ciento acude al solemne acto.

1703, 5 de agosto.—Se delimita la zona de retiro y clausura de las monjas. El documento dice así:

«Comença a la porta del capdemunt de l'escala nova feta de fonament fins a l'igual de la teulada de les parets del pati; per la part del refetó comú del Sant Hospital comença a la porta que dóna a la cuina o al costat d'ella y d'una escala que puja a dit Sant Retiro, lo qual es a fi de baixar las hermanas ab més facilitat per a servir als pobres... quan menjan y la que hi ha que dóna a dit refetó y pagera...

»Per part de la capella comuna comença a la porta que dóna a dita capella per la qual baixen a ella las hermanas per a combregar o per aperellar los ornaments i limpijar aquella.

»Per la part del dormitori de les donzelles... comença en la porta del capdemunt de l'escala per a hont se puja a dit dormitori prenent per entrar al dormitori per ma dreta y per entrar al convent per a ma esquerra.

»Sols falta nota que avui tenen en lo mateix de la cambra de las cegas que és la més alta y dóna sobre lo que avui se troba la capella i fineix una cana antes d'arribar sobre la paret mitgera que divideix la

capella de la cambra de la farina, en lo qual lloc de sobre de la capella tenen las ditas hermanas vuy a modo de un rebost y antes tenien lo refetó.

»I finalment a la part de l'hort arriben fins lo que té de llarg lo oratori y refetó nou junt a la casa de l'hortalà del present hospital, sens tenir ni poder tenir porta per arribar a dit hort, sinó que deuen passar per entrar a aquell per la porteta que dóna al pati gran de l'hospital...»

En el mismo documento se describe la ceremonia de investidura de las primeras novicias. El interés de esta noticia radica en que por primera vez se cita la sacristía de la iglesia exterior:

«Esperen a les donzelles a la porta de l'hortet o patiet qui va a dita Iglesia... Arriben al presbiteri a on està l'altar... Les quatre donzelles entraben dins la *sagristia* a on els hi canviaven les robes...»

1718.—Se pide licencia para abrir seis ventanas en la parte del edificio que da al Hospital de los Infantes Huérfanos.

1751, 31 de diciembre.—Se edita el *Proyecto general para fortificar Barcelona...*, realizado por Juan Zermeño, que se conserva actualmente en el Instituto Municipal de Historia de Barcelona (fig. 6).

Nos interesa dicho proyecto porque en él se reproduce a grandes rasgos la planta del conjunto edificado en ese momento por la Casa de Misericordia: aparecen la iglesia exterior de la calle Elisabets, el ala sur (dormitorios), el convento de monjas (en la calle Montalegre) y el ala norte, paralela a la sur. Estos tres cuerpos conforman el Patio de los Naranjos por el sur, oeste y norte. En cambio, por el lado este, aparece sólo una valla o muro que separa el edificio de las casas existentes aún en la calle Ramelleres.

En este momento, el ala norte era de menor longitud que el ala sur, pero tenía la misma anchura, ya que aún no se había construido la enfermería que se proyectaría más adelante. Hasta finales del siglo XVIII no se construyó el edificio en forma de T que cerró el conjunto por la calle Ramelleres.

1771.—Para evitar que la Casa de Misericordia se convirtiera en un gran Hospicio General del Principado, tal como proyectaba la Capitanía General, el Ayuntamiento de Barcelona determina que la sección de hombres se traslade al edificio que fue convento de las religiosas de Montalegre —que más tarde sería la sede de la Casa de Caridad—, y que el Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia se destine exclusivamente a acoger doncellas. Con todo, en 1776 la sección de hombres todavía se



Fig. 6. Plano del «Proyecto General para fortificar Barcelona», realizado en 1751 por Juan Zermeno

halla en la Misericordia, aunque con dependencias y patio separados del resto.

1775.—Los documentos mencionan la existencia de unos calabozos en

el Hospital, que estaban adosados a la planta baja del ala norte, por la parte posterior.

1776.—La documentación hace referencia a los diversos departamentos de que consta la Casa: el de la Misericordia, destinado a las muchachas a las que se educa para servir; el de las hospicianas, destinado a las mendigas, separado de la casa y sin condiciones higiénicas, y el de hombres.

1776.—Se construye una sala de enfermería contigua al ala norte del patio, en dirección O-E, de doble anchura y con una división central en sentido longitudinal, a base de pilares. Esta enfermería se edifica para evitar que las doncellas enfermas vayan al Hospital de la Santa Cruz y adquieran malas costumbres o se escapen durante el trayecto ⁴.

1786.—Documento de la Junta que da la siguiente noticia:

«L'estretor i manca de ventilació... que s'havia notat al Departament de les Hospicianes... van fer que la Junta es decidís a augmentar algunes peces per a dormitoris i labors... de les dones.

»... es va donar principi a l'obra... però havent-se fabricat una de les parets... es va haver de suspendre l'obra per manca de diners...» (se trata de la ampliación de la enfermería hacia levante).

1788, 7 de febrero.—El obispo de Barcelona, Gavino de Valladares, decide hacerse cargo de las obras de ampliación del hospicio y presenta a la Junta un proyecto y planos. Las obras son ejecutadas por los *Obrers* de la Junta, Rafael y Llinàs y P. ex-custodio Modolell.

1788, 25 de febrero.—Empiezan las obras de ampliación del hospicio y del antiguo departamento de la Misericordia. Se trata de la ampliación de la cuadra o ala de la enfermería hacia levante y del edificio transversal que se construye (formando una T) alineado con la calle Ramelleres, donde se alojan las mujeres hospicianas (fig. 7).

1791.—Documento que relaciona las obras ejecutadas desde 1788. Dice así:

⁴ Parece ser que en el piso superior de la enfermería se instala una sala de corrección y en el segundo piso, en 1788, unas dependencias destinadas a alojar damas que se hacen cargo de sus propios gastos. Este departamento, que se amplía en sentido longitudinal en el mismo año de 1788, recibe el nombre de Sala de San Rafael. Era perpendicular al edificio de la calle Ramelleres, construido entre 1788 y 1790, y sus fachadas anterior y posterior daban, respectivamente, a un patio pequeño («el de las *fâtues*») y al huerto de la Cera o patio de San Rafael —hoy conocido como «Patio de las Acacias».



Fig. 7. Fachada del edificio construido en 1788 en la calle de Ramelleres, a expensas del obispo de Barcelona, Gavino de Valladares, donde a mediados del siglo XIX se instaló la antigua Casa de Maternidad y Expósitos

«Don Miguel de Sarralde, como comisionado de las obras que se fabrican en la Real Casa del Hospicio y en el departamento de la antigua de Misericordia, ha manifestado el estado de las hechas a expensas del Sr. Ilmo. en ella desde el día 25 de febrero de 1788 hasta el presente, en las que se han invertido... la cantidad de 22.487 libras, nueve sueldos y un dinero; con las que se han construido "dos cuadras, la una para encajes y siendo al mismo tiempo pasadizo para ir las hermanas a la iglesia [de la calle Elisabets] y la otra para dormitorio de las sarnosas. Un departamento capaz para las mujeres Hospicianas, dividido en tres dormitorios, uno común y grande, otro para las de mediana edad y más quietas, y el otro para las más decrepitas. Un refectorio adornado capaz para doscientas cincuenta mujeres; una pieza de labor igualmente capaz, y al frente [en la planta baja, en el extremo superior del edificio de la calle Ramelleres], una capilla para oír misa con todos los ornamentos

nuevos de todos tiempos, y un hermoso patio para la ventilación con un pozo. Una separación llamada casa de San Rafael y depósito Episcopal distribuida en ocho decentes habitaciones, cuatro de las cuales distinguidas en más capacidad y recuarto, su tribuna para oír misa, cocina con su pozo, provista de todo lo necesario, sala común, o refectorio, dos rejas de locutorio y confesionario, con su puerta principal reservada a su S^a Ilma. o a su Provisor, que da a la calle de las Ramilleras, sobre la cual se colocó la lápida acordada por V.S.'»⁵.

Esta lápida aún existe y tiene grabada la fecha de 1789. Seguramente fue trasladada, ya que actualmente se halla encima de una ventana del que podríamos llamar entresuelo, y en cambio el documento transcrito dice que se colocó en la puerta principal.

Este edificio, a lo largo del tiempo, ha sufrido muchas compartimentaciones, ya que, como iremos viendo, fue destinado a diversos usos. Incluso las ventanas fueron modificadas respecto a su anchura original.

El mismo documento, en otro párrafo, habla de otro

«plan de obras que desea el Sr. Ilmo mandar fabricar en la citada Real Casa, y en el departamento de los hombres que consisten en unas cuadras para el trabajo de algodón y lana con su dormitorio, y demás que al efecto se requiere, que se hallan delineadas en el mapa que S. S^a ha mandado formar y ha discurrido ser necesarias en el nuevo Departamento».

1822-1828.—Pascual Madoz, en su *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico*, publicado en 1846, habla de obras de renovación y limpieza que se hacen en estos años en los dormitorios de la Casa de Misericordia —con substitución de camas, colchones, etc.— costeadas por la Casa de Caridad por haber accedido la primera a asilar algunos pobres de la de Caridad durante algún tiempo.

También se pintan las paredes interiores y se hace un comulgatorio para las monjas en la capilla interior, que seguramente se situó detrás del presbiterio.

1826.—Con motivo de la celebración del Año Santo, hemos encontrado una referencia a la capilla del patio, donde se menciona que tiene «grades i presbiteri alt».

⁵ Este documento y todos los posteriores se hallan en castellano en el original, a diferencia de los anteriores que se han transcrito en catalán; las comillas son de la autora.

Esta noticia da pie para pensar que la mencionada capilla se hallaba elevada a nivel de la primera planta, y que se necesitaban unos escalones para acceder a ella desde el patio. La situación de estas escaleras no era la misma de las que se conservan actualmente en la capilla neorrománica, puesto que hemos observado en el *quarteró de Garriga* del año 1858 que en ese sitio se hallaba una cascada de agua, y en cambio aparecen sendas escaleras de pequeñas dimensiones a cada extremo de la nave —una, posiblemente para uso de las monjas, y la otra de las niñas asiladas—. La iglesia neorrománica es fruto de la renovación del edificio iniciada a partir del año 1881, y en ella se mantienen los mismos niveles que en la antigua.

1827, 7 de diciembre.—Visita del Rey Fernando VII y su esposa Amalia de Sajonia a la Casa de Misericordia. Sobre la sala capitular, situada en un extremo de la iglesia exterior, hay otra sala —primer piso— que ha recibido, tradicionalmente, el nombre de «sala de la reina». Posiblemente esta denominación data de esta época, o en todo caso de la siguiente visita real realizada pocos años después.

1827.—Una sociedad de fabricantes de seda pide permiso al obispo Pablo de Sichán para instalar un local con maquinaria en el extremo norte del edificio de la calle Ramelleres, donde había una capilla para las hospicianas. Así, las mujeres y las jóvenes podrían trabajar y ganar dinero, y la propia institución obtendría rendimiento del alquiler del local.

En 1830, se informa al obispo de que las mujeres cobran poco y trabajan mucho, y éste decide cerrar la fábrica. El local fue desocupado en seguida, pero los dueños de la industria, dolidos por la forma en que habían sido despedidos, sin ninguna indemnización, se llevaron la llave de la puerta principal y esta parte del edificio quedó inutilizada y deshabitada durante nueve años.

Este relato se encuentra en un documento titulado *Origen y traslación de la capilla de la enfermería*, que si bien lleva la fecha de 13 de noviembre de 1837, creemos que es posterior, ya que narra hechos acontecidos después. Es posible que sea del año 1839, puesto que menciona esta fecha al hablar de la rehabilitación de dicha capilla, después del cierre de la fábrica.

El interés del documento estriba en la explicación, mucho más clara, de las obras que se ejecutan entre 1788 y 1790. Dice así:

«El Ilmo. Sr. D. Gavino de Valladares y Messia, Obispo de Barcelona, y presidente de la Junta de esta Casa de Misericordia, deseando dar mayor ensanche a la Casa y haber en ella un local para las mujeres impedidas, y para las señoras que tienen causa de divorcio pendiente y

oír misa en los días de precepto desde dicho local, por medio de una tribuna para que de este modo no hubiesen de acudir a la capilla en donde asisten las niñas ⁶, con fecha 7 de febrero de 1788 hizo una solicitud al efecto ofreciendo costear las obras necesarias».

La M.I. Junta accedió a la demanda.

«Se empezó la obra el 22 del citado mes y año, y después de haber edificado toda la parte de la casa que da en la calle de las Ramelleres, media cuadra de lo que hoy día es la enfermería, todas las habitaciones o aposentos de San Rafael, se concluyó las obras en enero de 1790...

»La capilla... estaba en la extremidad de la cuadra que da en el patio de las fatuas ⁷, debajo de los dormitorios edificados de nuevo, cual cuadra, dividida por medio de una pared de ladrillo, la parte que da en la calle de las Ramalleras está el refectorio de las mujeres fatuas, semi-fatuas y las que entraban de más de 12 años llamadas hospicianas, y la parte que da al huerto llamado de la cera (en la parte alta)... estaba colocada la tribuna para las señoras depositadas en el departamento de San Rafael, y a la referida capilla asistían las mujeres que por sus ataques o por su avanzada edad no podían ir a la que está edificada en uno de los extremos del patio».

1839.—El documento titulado *Origen y traslación de la capilla de la enfermería* continúa explicando los efectos del cierre de la fábrica y las obras que a consecuencia de ello se llevaron a cabo:

«... En junio de 1839 la Junta abrió por la fuerza [el local de la calle de Ramelleres cerrado por los dueños de la fábrica] y quedó como estaba antiguamente».

En este momento también se realiza una sacristía contigua a la capilla y se habilita un local o almacén en la cuadra de Ramelleres para que puedan trabajar las mujeres, el cual se separa de la capilla por medio de dos paredes.

1840.—Visitan la Casa de Misericordia la reina gobernadora María Cristina de Borbón, Isabel II y la infanta María Luisa Fernanda.

1842, *noviembre*.—Barcelona es bombardeada por el general Espartero. Un cascote o fragmento de metralla atravesó la pared de uno de los

⁶ Se refiere a la capilla interior, situada en el extremo oeste del patio grande.

⁷ Se trata del patio pequeño, al cual se accede directamente desde el vestíbulo de la entrada principal de la calle Ramelleres.

dormitorios de Ramelleres; también cayó una bomba a las 11,30 de la noche, aunque sin producir daños a las personas acogidas.

1843, junio.—Nuevo bombardeo de Barcelona. Todos abandonan la Casa de Misericordia y van a buscar refugio al convento franciscano de Jesús de Gracia; al encontrarlo repleto de gente se dirigen al convento de San José.

1844.—Nueva visita de la reina María Cristina de Borbón.

1845, 22 de marzo.—A las 8,45 de la noche se derrumban dos paredes laterales de la cuadra en que dormían algunas niñas y entre las ruinas se descubren siete mujeres muertas. Se trata de un tramo del ala de mediodía del patio, la más antigua.

23 de marzo.—La Junta de la Misericordia se reúne con carácter de urgencia y nombra a los arquitectos Josep Mas Vila (en aquel momento arquitecto de la Casa), Ramón Molet y Francesc d'Assís Soler para que hagan un estudio del estado general del edificio y se puedan tomar medidas de precaución.

24 de marzo.—La Junta solicita a los tres arquitectos que hagan una relación exacta de los sectores que hay que reedificar, de los que amenazan ruina y que deben derribarse y de los que se puedan recomponer, con el correspondiente presupuesto.

14 de abril.—Fecha del informe que presentan los tres arquitectos. El texto dice:

«El edificio... está en gran parte en estado absoluto de decadencia en todo lo que abraza el primitivo edificio que es de antigua construcción, en términos que consideramos indispensable la verificación de muchas obras de nueva planta, para suplir el local...

»El ala de la parte de Mediodía en que se halla situada la habitación del Rdo. Prior. Archivo, Sala de Juntas, pieza de sarna, continuando hacia Poniente hasta la calle de Montalegre, es la porción del edificio más inservible en su totalidad y expuesta a hundimientos sucesivos, por ser de tapial sus paredes, y éstas cuarteadas en varios puntos; lo que nos movió a aconsejar la demolición de la parte de otro lienzo limítrofe con el que se desplomó, y que se incomunicase el resto, desde la entrada al establecimiento hacia Poniente.

»La porción de edificio lindante con la calle de Montalegre tampoco ofrece mucha seguridad, particularmente en su pared de fachada y en algunas de las jácenas que descansan en ella. Dicha pared presenta grietas de mucha consideración, por lo que fue preciso aconsejar a las religiosas el abandono de este local.

»El piso de la Capilla particular del establecimiento es en parte sólido; pero desde el pasadizo detrás del Altar Mayor hasta una longitud de 38 palmos con dirección al coro, tiene unos (...) palmos de bóveda demolida desde su arranque por todo lo largo... Dicha bóveda debe demolerse construyéndola de nuevo, mediante la formación de arcos en diagonal, y las correspondientes bóvedas por arista, habiéndose adoptado un método de construcción, para evitar que no hayan de [empujar] otras bóvedas, hacia las paredes laterales que son de tapial.

»La jácena que sostiene el piso del coro, ha cedido un tanto en su centro, y... consideramos indispensable la colocación de una [columna] de hierro fundido puesta a plomo de [suelo] de madera que existe en el plan terreno (...)

»... Exige una demolición y subsiguiente reedificación... el suelo del piso principal donde hay la espaciosa sala denominada de plancha... y coser ⁸. Este suelo está construido con bóveda y sirve de techo al refectorio común. Dicha bóveda está rota por su clave... deberán irse colocando algunos maderos con grapas de hierro en sus testas, para que sirviendo de tirantes den lugar al reconocimiento y (...) de los lienzos de la pared anterior y posterior, que si bien no se hallan en estado total de decadencia exigen algunas reparaciones, en particular el que mira al jardín de la comunidad.

»La pared divisoria entre el patio de las dementes y el huerto llamado de la cera, y la caja del común de la sala de San Rafael ⁹ deben demolerse y construirse de nuevo por amenazar ruina. El techo del Refectorio de las religiosas, que es suelo de la enfermería de las mismas... convendría que fuera demolido. Finalmente, los techos del almacén y pagera, están en estado ruinoso...».

Como podemos comprobar, el edificio del hospicio, así como la capilla interior, el convento de las monjas y la casa del prior (zona adyacente a la iglesia exterior), estaban en muy mal estado, a excepción de la parte construida a finales del siglo XVIII. Las obras de demolición y reedificación empezaron inmediatamente, pero fueron alargándose hasta muy entrado el siglo XX.

5 de mayo.—Acta de la reunión de la Junta en que se decide solicitar a los arquitectos que hagan el plano del edificio hundido y el presupuesto de reedificación. La Diputación Provincial de Barcelona dona 20.000 libras para que se realice la obra (fig. 8).

⁸ Se trata del ala norte del patio, a cuya parte posterior se hallaba adosado el convento.
⁹ Se refiere a unos aseos que estaban adosados a la sala de San Rafael por la pared norte.



Fig. 9. Ala sur de la Misericordia, reedificada a partir de 1845 según los planos del arquitecto Josep Mas. Foto: Montserrat Baldomà, 1991. SPA. DB

1846, 20 de marzo.—La Junta propone edificar, a cargo de la Casa, la parte del edificio ruinoso que da a la calle Montalegre y hacer lo propio con el terreno de la plaza (plazoleta de Montalegre). También se propone habilitar unas tiendas en la parte baja del edificio de la calle Ramelleres.

1846.—Pascual Madoz, en su *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico...*, describe el edificio tal y como era en aquel momento:

«Un gran patio en el centro, plantado de árboles y con surtidor de agua, para el recreo y esparcimiento de las niñas; tiene 1 iglesia que da a la calle, y 1 capilla interior, bastante capaz, en que se juntan para

oír misa, rezar, etc.; el refectorio, las salas de labor, los dormitorios, la enfermería y demás dependencias de la casa, son piezas muy grandes, ventiladas, de buenas luces, y que se conservan constantemente con la mayor limpieza y aseo. Las religiosas viven en un convento separado, pero que se comunica con la casa. Ésta tiene además una huerta extensa con lavaderos...

»Albéganse en ella 300 niñas y algunas mujeres impedidas, que quedaron del antiguo hospicio, cuando éste se refundió en 1802 en lo que ahora se llama Casa de Caridad...».

(Hay un error, posiblemente de imprenta: cuando más adelante habla del hundimiento de una parte del edificio, lo sitúa en el año 1835; en cambio, los documentos originales corroboran que la desgracia ocurrió en 1845).

1847.—Fecha que figura en la puerta de hierro del cuerpo de escalera adosado al ala de mediodía y a la casa del prior, que comunica con los dormitorios de la Encarnación y del Carmen.

3 de mayo.—La Junta acuerda continuar las obras del patio, en una segunda fase (a continuación de las que se realizaron en 1845), y abrir las tiendas de la calle Ramelleres.

1848, 5 de septiembre.—La Junta presenta el presupuesto de la construcción de la pared situada entre la Casa de Misericordia y la de los Infantes Huérfanos (lienzo de detrás de la capilla interior).

20 de octubre.—El maestro de obras Josep Valls Galí presenta una relación de las obras que le han sido encargadas por parte de la Junta y que deberán construirse detrás de la capilla del patio grande, contigua a la cuadra nueva (ala de mediodía construida por Josep Mas) y a la Casa de los Infantes Huérfanos. Las obras también afectan a la zona del presbiterio de la capilla.

9 de noviembre.—La Casa de Misericordia adquiere por concesión de Mariano Llobet el pequeño huerto o patio que se halla en el pasaje de entrada a la iglesia exterior de la Misericordia, «a la parte opuesta de la Casa Habitación del Mayordomo».

6 de diciembre.—José Firmat, albacea testamentario de Cayetana Riquer, se presenta a la Junta para comunicar que esta señora tenía el deseo de colocar un retablo de la Sagrada Familia en la iglesia de la Misericordia.

1851.—Hasta el mes de julio de este año continúan las obras en el edificio.

1852, sesión del 15 de noviembre.—El alcalde comunica al obispo, presidente de la Junta de la Casa de Misericordia, que el gobernador de la provincia ha determinado que los expósitos del Hospital General, párvulos o lactantes, se trasladen a la institución. Se decide instalarlos en el edificio de la calle Ramelleres y en el ala de la sala de San Rafael, contigua a la enfermería. Esto supone la incomunicación y separación de estas zonas con el resto del Hospital, y la realización de las obras de adecuación necesarias para acoger la nueva institución.

En el patio de San Rafael se levantan algunas construcciones. Se instalan 73 adultos. (El «Quarteró d'En Garriga», de 1858, describe claramente el estado y distribución en planta baja de todo el conjunto, una vez ya instalada la Casa de Maternidad).

1853, 15 de septiembre.—Real Orden que declara el Hospital, destinado a educar «niñas pobres, hijas de vecinos de la ciudad», como Casa Municipal de Misericordia. La administración y régimen interior continúan a cargo de las Religiosas Terciarias de San Francisco, y la administración general de la Casa, bajo el control de la Junta Municipal de Beneficencia (según lo previsto en la Ley de Beneficencia de 20 de junio de 1849).

Es posible que por estas fechas se hicieran algunas obras de reconocimiento del nuevo régimen de la institución, ya que hasta la guerra civil de 1936 hubo un frontón conmemorativo sobre la puerta principal de la calle Elisabets. Este frontón, por su cara interna (que daba al pasaje de entrada), estaba decorado con una pintura de buenas proporciones, firmada por A. Vallmitjana. Llevaba una leyenda: «Fundada en 1581», y desarrollaba una escena de las obras de construcción del edificio original, con dos personajes, el fundador y un eclesiástico, sentados a una mesa y con unos documentos delante, en actitud de firmarlos. Debajo del frontón había una inscripción que decía: «POR EL HONORABLE CONSEJO DE CIENTO A INSTANCIA DEL Rdo. Dor. P. DIEGO PÉREZ DE VALDIVIA». Este frontón sólo se conoce por fotografía y no se sabe cuándo fue desmontado ni si se guardó. Por la parte exterior del portal, encima del dintel había la leyenda pintada «CASA MUNICIPAL DE LA MISERICORDIA». Esta leyenda desapareció en marzo de 1988 al ser pintadas las paredes de la entrada del recinto.

10 de octubre.—Continúan realizándose obras en la zona de la Casa de Maternidad, sin permiso de la de Misericordia, lo que provoca el malestar de las personas que habitan el hospital, ya que ven como se va reduciendo su espacio. Además, las monjas se quejan de no poder utilizar el paso que comunicaba la enfermería con la iglesia exterior, por encima de la sala capitular, puesto que el acceso había sido tapiado (se

trata del pasillo o sala de los Encajes). En esta época figuran como arquitectos de la Casa Josep Mas e Ignasi Serrallach.

18 de noviembre.—La Junta comisiona al recién nombrado arquitecto de la Casa de Misericordia, Josep Simó Fontcuberta, para conferenciar con la Casa de Maternidad a fin de que las obras que se estaban realizando sin permiso, perjudicasen al hospital lo menos posible.

22 de noviembre.—Se trasladan a la Casa de Maternidad de la calle Ramelleres, en dos carruajes, 19 lactantes, 13 párvulos y 9 nodrizas ¹⁰.

1854, 4 de enero.—La Junta comenta el «dictamen y plano que ha presentado el arquitecto de la Casa, don José Simón, relativos a la división del local entre ambos establecimientos». Se refiere a las obras que se hicieron para separar la Casa de Maternidad de la de Misericordia.

16 de febrero.—La superiora del convento comunica a la Junta que con las obras de separación de la Casa de Maternidad «el paso que hoy les sirve para ir a la Iglesia quedaría cerrado, y que tampoco las niñas podrían servirse del que hasta ahora han usado para pasar al mismo lugar».

9 de marzo.—La Junta considera que «se ha de habilitar un paso para que las religiosas puedan dirigirse a visitar la cuadra nueva de arriba (se refiere a la de mediodía reconstruida en 1845) e igualmente a la sala destinada a la curación de la tiña...».

21 de septiembre.—Relación de los trabajos efectuados en 1874 por el arquitecto Josep Simó Fontcuberta: «Formación de planos y presupuesto de la galería que debía unir la obra nueva con la antigua», trabajos que se ejecutaron en la fecha indicada por encargo y orden del gobernador civil. También realizó un reconocimiento facultativo de la parte del edificio que amenazaba ruina, por disposición del alcalde ¹¹.

1855, 28 de octubre.—El arquitecto Josep Simó presenta a la Junta la factura de los trabajos realizados en la parte antigua, el reconocimiento de la parte ruinosas, los planos y el presupuesto de una galería que tenía

¹⁰ El torno de la calle Ramelleres estuvo en funcionamiento desde 1853 hasta 1931, cuando la Casa de Maternidad abandonó definitivamente las dependencias del Hospital de Misericordia. En 1892, se trasladaron los huérfanos destetados a un nuevo edificio de la Maternidad, construido en el barrio de Les Corts. En 1896 lo hicieron las mujeres embarazadas. Quedaron en la calle Ramelleres las nodrizas, los lactantes, las oficinas y el torno, de los cuales se encargaban las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul desde 1853.

¹¹ Se supone que la galería proyectada por Josep Simó era un paso provisional que unía el ala norte con la de mediodía, paralelo a la capilla interior, ya que por el lado opuesto del Patio de los Naranjos estaba el pasillo o sala de los Encajes, ocupado a la sazón por la Casa de Maternidad.

que unir la obra nueva con la antigua. Los honorarios ascienden a 6.340 reales.

1856, 10 de enero.—Se pavimenta el callejón de entrada al recinto (por la calle Elisabets), aprovechando la piedra depositada en el patio grande, procedente de los escombros.

1858.—Existen noticias documentales sobre la realización de proyectos de reedificación de la parte ruinoso del edificio, a cargo del arquitecto Josep Simó, pero no se han localizado.

El «Quarteró d'En Garriga», editado en 1858, reproduce la planta baja del conjunto de edificios existentes antes de realizar las obras y remodelar la iglesia anterior y el convento (fig. 10).

1861, 5 de marzo.—Obras de construcción de la nueva escalera interior que conduce a la sala de labores.

9 de marzo.—Se cita a Josep Simó para que dé cuenta del plano de la parte de casa que hay que reedificar y que le ha sido encargado por la Junta.

Abril-julio.—Se realizan reparaciones en el terrado de la cuadra nueva de mediodía, ya que las vigas han sufrido desperfectos a causa de las filtraciones de aguas pluviales.

23 de septiembre.—Finaliza la construcción de la nueva escalera que conduce a las clases.

1862.—Continúan los problemas con la Casa de Maternidad por las obras que realizan en los locales que ocupan interinamente.

La Junta empieza a dudar sobre la conveniencia de reedificar o reparar la parte vieja del edificio del convento. El arquitecto Josep Simó recomienda hacer una obra de nueva planta en la parte superior del convento existente, detrás de la cocina y del refectorio, utilizando, además, un trozo del gran huerto que se extiende por el lado norte del conjunto. Esta idea es apoyada por las monjas que así lo manifiestan a la Junta el 12 de mayo de 1862.

1863.—Por primera vez, la Junta se plantea la idea de abandonar el asilo-hospital y buscar un terreno apto para construir un edificio de nueva planta, en los alrededores de Barcelona.

1864, 13 de enero.—Los vocales de la Junta presentan una memoria del proyecto de edificación de una nueva sede para la Casa de Misericordia.

29 de febrero.—Se desecha la idea y se decide reedificar la parte ruinoso del asilo y el convento. Se solicita del maestro de obras de la Casa, Josep Cros, un informe sobre el estado del edificio. Este informe dice así:

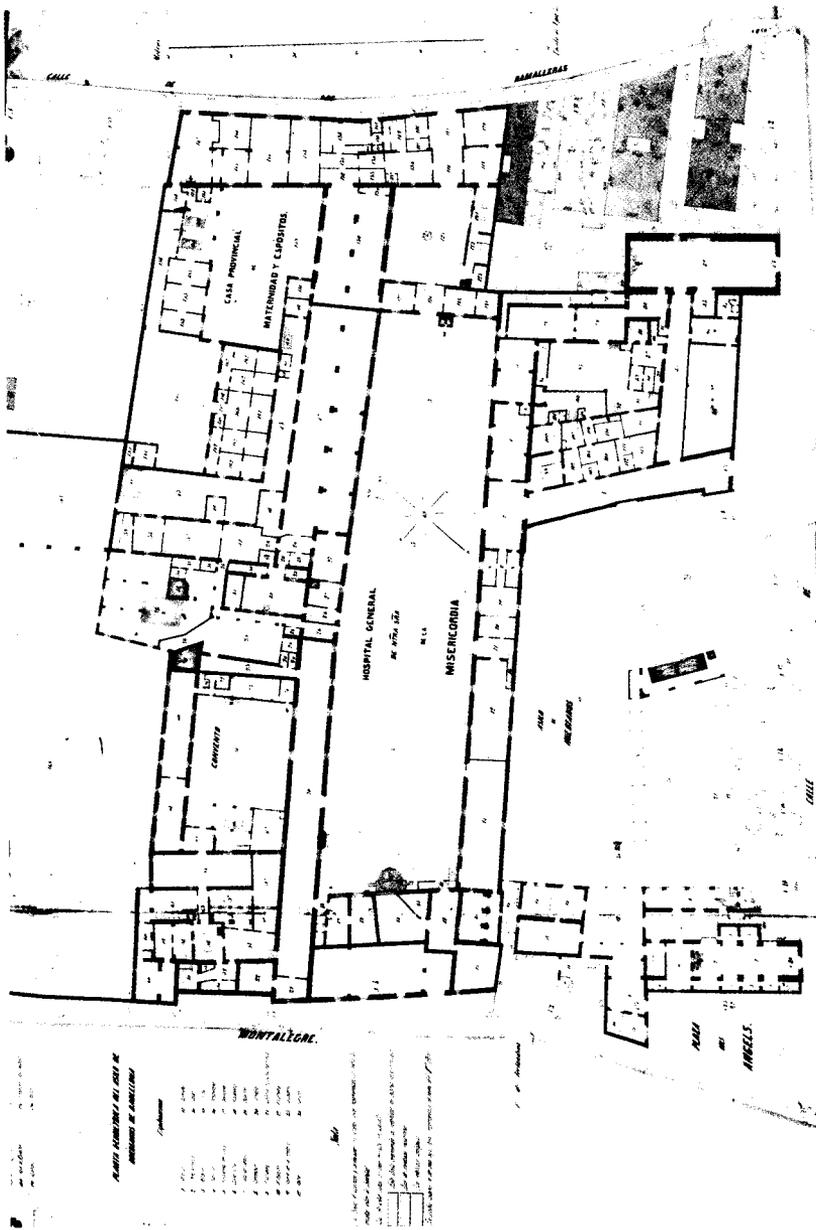


Fig. 10. 1858: Plano de Barcelona, realizado por Miquel Garriga Roca y Ramon Alabern, y conocido como «Quarterns d'En Garriga». Detalle del «Quartern» núm. 55, que reproduce la planta de la Casa de Misericordia a mediados del siglo XIX, antes de efectuarse las reformas del conjunto

«... el estado general de la parte del edificio y convento inhabilitados es ruinoso, ofreciendo en particular más inseguridad el trozo que comprende desde el ángulo formado por la fachada vieja de la calle Montealegre y la del huerto, hasta el refectorio de las monjas, por cuya razón debería reedificarse esta parte del edificio, cuyo coste según plano del arquitecto José Simó es de 99.000 reales de vellón...» (29 de abril).

1864.—La Junta solicita permiso a la Junta Municipal de Beneficencia para realizar las obras y ejecutarlas por administración «ya que tan malos resultados dieron para los intereses de la casa las que se ejecutaron por subasta cuando se reedificó la parte nueva del asilo a consecuencia del derribo de 1845».

1865, 23 de mayo.—Josep Cros presenta una memoria referente a la reedificación de la zona de preferencia (suponemos que se trata de la zona situada detrás de la capilla interior, que limita con la Casa de los Infantes Huérfanos). El presupuesto se eleva a 195.624 reales.

1866, 12 de mayo.—Teniendo en cuenta el estado ruinoso en que se halla el ángulo o parte del edificio que la Junta quiere reconstruir, de acuerdo con el plano parcial presentado por Josep Cros, se decide pedir al gobernador de la provincia que realice una visita al edificio para que autorice las obras por administración.

30 de julio a 15 de septiembre.—Josep Cros se encarga de arreglar la noria del hortelano del hospital.

12 de diciembre.—La Junta de la Misericordia acude al gobernador y más tarde al arquitecto de la Diputación, Sr. Molina, para obtener el permiso de edificación de la parte ruinoso sin necesidad de presentar planos generales, ya que ello representaría muchos gastos. El arquitecto provincial admite la propuesta y hace una visita al edificio.

1867, 14 de marzo.—Se proporcionan al arquitecto provincial los planos, memoria y presupuesto realizados por el arquitecto Josep Simó y el contratista Josep Cros.

5 de agosto.—La Junta dirige un escrito de protesta a los vecinos de la calle Ramelleres porque éstos han construido unos terrados cargando las vigas en la pared de levante de la iglesia exterior. Les piden que los derriben inmediatamente, pero dichos terrados todavía persistían en 1888.

1868.—La Junta eleva nueva protesta a la Casa de Maternidad por las obras de demolición y reedificación que están llevando a cabo en el edificio propiedad de la Casa de Misericordia, sin contar con el oportuno permiso.

1870, 8 de febrero.—El presidente de la Junta informa del «triste estado financiero en que se encuentra el establecimiento». Sugiere la idea de solicitar a la Sra. Rosa Vercolini que acceda a cantar una ópera y a la empresa del Gran Teatro del Liceo que conceda una función en beneficio del asilo.

27 de febrero.—Se celebra la función del Liceo que da un beneficio de 26.628 reales.

10 de mayo.—El mayordomo rinde cuentas a la Junta de las inversiones realizadas durante el quinquenio 1865-1869, en concepto de obras ejecutadas en el establecimiento. Se refiere a trabajos de reparación y no a obra de nueva planta, llevados a cabo por el arquitecto Josep Simó y el maestro de obras Josep Cros. Los gastos ascienden a 490,200 escudos.

6 de junio.—Se acuerda realizar las siguientes reparaciones: «... hallándose bastante deterioradas las inscripciones dedicadas a la memoria del fundador del establecimiento que existían en la fuente principal del patio se dispuso por la comisión que se escribiesen aquellas en óleo sobre planchas de hierro, así como que se blanqueasen algunas cuadras». Se trata de la cascada que había en el Patio de los Naranjos, adosada al centro de la fachada de la capilla interior, que desapareció totalmente con la reconstrucción de 1881 y siguientes, colocándose en su lugar la escalera actual.

1871, 8 de febrero.—Se decide construir en la parte izquierda del patio un alcantarillado que recoja el agua de los tejados, pues el de la parte derecha resultaba insuficiente para regar las dos alineaciones de árboles que había plantados.

17 de julio.—La presidenta de la comunidad de religiosas insiste en el estado ruinoso en que se halla el edificio del convento, corroborado por el dictamen del arquitecto Simó, y solicita que se personen urgentemente en el convento el alcalde constitucional y el arquitecto municipal.

31 de julio.—Finalmente el alcalde y un arquitecto del Estado hacen una visita de comprobación del convento. La Junta manifiesta que «en la casa existen unos planos que se levantaron para la edificación de un nuevo establecimiento sobre el mismo terreno que ocupa en la actualidad, pero que careciendo de recursos para realizar por completo dicha edificación, podría aprovecharse de dichos planos lo que fuese necesario para la renovación de la parte que amenaza ruinas». El Sr. alcalde aprobó la idea, «a cual fin se llamó al Sr. Simó, que es el autor de los planos que se tienen a la vista y recomendó además que se estudiara el medio de poder utilizarse de dichos planos lo que en la actualidad se necesite, sin perjuicio de escogitarse algún medio para que cuando las circunstancias

lo permitan puedan continuarse las obras en lo restante del establecimiento».

1872, 9 de marzo.—Se ordena pintar los balcones «de la parte nueva del edificio (ala de mediodía) y la reposición del techo del segundo piso; después de una extensa discusión sobre si se emplearían vigas de hierro o de madera, se acordó que fuesen empleadas las de hierro».

6 de julio.—Se da cuenta de las obras de «recomposición del piso del pasillo» que está ejecutando el contratista Sr. Maresch. También se habla del mal estado en que se encuentra el excusado de detrás de la puerta de entrada, y se decide renovarlo aprovechando las obras de adoquinado. El arquitecto Simó comunica a la Junta que, mientras la situación económica de la Casa no mejore, no quiere cobrar sus honorarios, aplazando dicho cobro para otras circunstancias.

6 de agosto.—Se decide hacer reparaciones en la sacristía a fin de evitar que entre el agua de lluvia por la parte baja de la puerta.

1873, 14 de enero.—«En consideración a la mucha humedad que se nota en la capilla interior del establecimiento, lo cual puede perjudicar la salud de las albergadas, la Junta acuerda encargar al Sr. Cros, maestro de obras de la Casa, que inspeccione dicha capilla y forme un presupuesto a fin de que desaparezca la humedad».

29 de marzo.—El Presidente del Poder Ejecutivo de la República Española hace una visita al establecimiento y comprueba los defectos que padece. La Junta le expone que «efectivamente, los establecimientos de beneficencia y en especial la Casa de Misericordia adolecen de defectos gravísimos en lo referente a los edificios que ocupan. Que... el Asilo había poseído hasta el año 1853 un edificio mayor... pero que el Gobernador Civil de la provincia dispuso ocupar una gran parte del mismo la Casa de Maternidad y Expósitos, cuyo instituto continúa detentando, habiendo sido inútiles cuantas reclamaciones se han hecho por esta junta a las autoridades... a fin de que devolviese al referido establecimiento de Misericordia una parte tan importante...

»Que del edificio que desde entonces ha quedado a la Misericordia existe una parte de él que se halla en estado algo ruinoso, en particular la destinada a enfermería, capilla interior y convento, no habiendo producido resultado alguno favorable todas las gestiones practicadas cerca del Municipio a fin de que se autorizara a la Junta para practicar las obras que son indispensables y con las que se evitaría la presunción de responsabilidad que podría imputarse a la Junta si ocurriera algún desplome que ocasionara desgracias conforme tuvo lugar hace algunos años...».

Este informe es interesante porque pone de manifiesto la negligencia de las autoridades respecto a la conservación del edificio. Han pasado casi treinta años desde que se produjo el primer hundimiento del edificio y la consiguiente reconstrucción del ala de mediodía por el arquitecto Josep Mas. El resto de edificios continúa en estado precario y únicamente se han efectuado reparaciones concretas, a pesar de la existencia del proyecto de reedificación del arquitecto Simó y de las continuas quejas de la Junta.

30 de septiembre.—Vuelve a hablarse de la necesidad de recuperar el edificio ocupado por la Casa de Maternidad. Se acuerda mandar un comunicado al alcalde popular para explicarle el problema, adjuntándole el librito editado en 1868 con el título *Breve reseña de cómo la casa provincial de Maternidad y Expósitos se instaló en la Municipal de Misericordia*.

Por otra parte, la presidenta de la comunidad de religiosas vuelve a quejarse del estado del convento y de las gestiones infructuosas realizadas cerca del alcalde para que «despache la solicitud que hace meses se tiene presentada a fin de que puedan empezarse las obras que se hallan acordadas».

2 de diciembre.—En atención al estado ruinoso de la escalera principal del convento, la Junta acuerda que el maestro de obras de la Casa (Sr. Cros) realice los trabajos indispensables para evitar un desplome, en espera de hacer las obras definitivas y permanentes de esta escalera, cuando se realicen las obras generales, «cuyo permiso se tenía ya solicitado y el cual se ha obtenido en 13 del pasado mes de octubre».

1874, enero.—Muere el arquitecto de la Casa, Josep Simó Fontcuberta.

24 de febrero.—El arquitecto Francisco de Paula del Villar Lozano comunica a la Junta que ha substituido en el cargo de arquitecto diocesano al difunto Josep Simó, y se ofrece a ocupar también el cargo de arquitecto de la Misericordia. La Junta se lo agradece, pero no le acepta por falta de dinero.

22 de abril.—Francisco del Villar dirige otra comunicación a la Junta ofreciendo gratuitamente sus servicios profesionales, en calidad de arquitecto diocesano. La Junta acepta el ofrecimiento y le nombra arquitecto de la Casa.

5 de octubre.—Villar manifiesta la necesidad de acudir al Ayuntamiento con el objeto de hacer una reclamación contra el proyecto de «rectificación y ampliación de la calle de los Ángeles», puesto que la mencionada rectificación perjudicaría considerablemente a la Casa de Miseri-

cordia, en el supuesto de que se llevara a efecto en los términos en que aparece en dicho proyecto ¹².

21 de noviembre.—La Junta encarga a Villar que lleve a cabo el reconocimiento de todo el edificio, así como del convento, de la capilla y de otras dependencias, y que haga un informe sobre su estado de conservación. Por otra parte, el secretario de la Junta manifiesta «haber notado que los planos que obran en secretaría referentes a la restauración del establecimiento, levantados por el Sr. Simó, carecen de la fachada del mismo... por lo que cree conveniente se pasen al Sr. Villar para que los complete en lo que falte...».

15 de diciembre.—Villar comunica a la Junta que el edificio necesita una rápida reparación en algunos puntos y que las obras deberían comenzarse inmediatamente (no se habla de obra de nueva planta).

La Junta acuerda que, a fin de iniciar las obras, se mande un oficio al Ayuntamiento para que dé la autorización. Al mismo tiempo solicita que ordene al arquitecto municipal que conjuntamente con el de la Casa, dicte sobre las obras a realizar.

1875, 16 de enero.—Los facultativos piden a la Junta que se construya de nueva planta otra enfermería, a causa de las malas condiciones higiénicas de la ya existente y de la elevada mortandad de las asiladas. Villar y el Dr. Letamendi buscan un lugar para adecuarlo provisionalmente como enfermería.

30 de enero.—La Junta decide solicitar a la Diputación que le ceda el pasaje llamado de los Encajes, ocupado por la Casa de Maternidad, a fin de instalar allí la enfermería, «ya que los cuartos de San Rafael son insuficientes».

Este pasaje unía el ala norte con la de mediodía y permitía el acceso a la sala capitular y a la iglesia exterior. Fue construido en 1788-1791.

10 de abril.—Se acuerda no substituir, de momento, los asientos de mampostería del refectorio, a pesar de que son incómodos y están en mal estado, y de que los Sres. Planas y Guim hayan presentado un presupuesto (de 52 duros y 15 reales) para hacerlos de nuevo.

¹² Suponemos que se trata de un proyecto elaborado por el Ayuntamiento de Barcelona a principios de la década, y que tomaba como base el *quarteró* de Garriga de 1858. En dicho proyecto no sólo se intenta rectificar la alineación de la calle de los Ángeles, sino también el de las calles de Ramelleres y Elisabets. Sobre esto, Villar hizo un informe que debió aprobarse ya que la alineación no se efectuó como estaba prevista en el proyecto.

17 de abril.—El maestro de obras Josep Cros presenta a la Junta la factura de los trabajos efectuados en los cimientos del convento. La Junta traslada la factura al arquitecto Villar para que la examine.

30 de julio.—Villar no acepta la factura de Cros, ya que constan en ella trabajos que no se han realizado, y le pide que la rectifique. Cros no lo admite y la Junta cesa en su cargo al maestro de obras de la Casa.

La Diputación accede a ceder el pasaje de los Encajes a la Misericordia y da permiso para que se realicen las obras correspondientes (apertura de tabiques, clausura de puertas, etc.) a fin de que vuelvan a quedar separadas las dos instituciones (Maternidad y Misericordia).

1875, 7 de agosto.—Comunicación de la Junta a Villar para que, conjuntamente con el arquitecto provincial, acuerden lo que hay que realizar para anexionar a las habitaciones de San Rafael destinadas a enfermería el pasaje denominado de los Encajes, ocupado hasta entonces por la Casa de Maternidad.

7 de octubre.—A las 8,30 horas de la noche se hunde una parte del tejado del comulgatorio de las monjas. Este comulgatorio está situado a nivel de la primera planta del ábside de la capilla interior.

8 de octubre.—Sesión extraordinaria para comunicar este hecho al arquitecto Villar y para pedirle que redacte una memoria no sólo del local hundido, sino también de todos aquellos que no presenten la solidez necesaria.

Villar dice que hay que derribar toda la parte antigua, incluso manifiesta que el pasaje de los Encajes necesita una recomposición. Pide a la Junta que le autorice a contar con otro arquitecto municipal para realizar un detenido reconocimiento de todo el edificio.

En esta misma sesión la Junta da lectura a una comunicación de Villar que viene acompañada con los planos, la memoria y los presupuestos para las obras de reconstrucción del establecimiento. En la comunicación expresa que «aunque los planos presentados por él mismo son en algo distintos a los anteriores, bajo los que en 1872 se solicitó el permiso para edificación [se refiere al proyecto del arquitecto Simó], como quiera que son de poca trascendencia las modificaciones introducidas... puede aplicarse a ellos el permiso, pidiendo al efecto a la Corporación Municipal la revalidación de la licencia hoy caducada, con arreglo a las ordenanzas municipales...».

18 de noviembre.—Macario Planella, maestro de obras, recibe la contrata de las obras que han de realizarse en la enfermería y en la sala de los Encajes. Esta contrata prevé el derribo de la crujía llamada «la Viga»

(situada en el extremo oriental del ala norte), que debe hacerse con las condiciones establecidas por Villar:

«1.: El derribo se hará según las instrucciones del arquitecto.

»2.: El contratista deberá dejar bien acondicionados en el huerto los materiales sobrantes, y clasificados...

»3.: Correrán a su cargo los apeos de la parte del edificio adyacente, que indique el arquitecto director, por causa del propio derribo, así como cegar las aberturas que por igual causa se le indican...».

26 de noviembre.—Informe sobre el estado ruinoso del establecimiento emitido por el arquitecto municipal, Sr. Rovira, y por el propio Villar.

1876, 8 de enero.—Se da cuenta de una comunicación del Excmo. Ayuntamiento mediante la cual pasa a la Junta el informe de los arquitectos Antoni Rovira y Francisco del Villar, y manifiesta que la Corporación no tiene inconveniente en que se realicen las obras en la forma que expresa el dictamen. En la misma sesión se da lectura a cuatro cartas de Villar, tres con fecha 5 de enero, y la cuarta con fecha 8 de enero, las cuales comunican lo siguiente:

La primera carta hace referencia a una queja presentada por el maestro de obras Macario Planella, según la cual «sus intereses han quedado lesionados con la orden de suspensión de las obras, después de haberle sido adjudicadas».

La segunda da cuenta de un reconocimiento que ha verificado a instancia de la presidenta de la comunidad religiosa, de la parte del convento que necesita una urgente reparación.

En la tercera pide a la Junta que todas las órdenes referente a las obras le sean dadas por escrito.

La cuarta va acompañada de una proposición presentada por Planella para ejecutar las obras del convento.

En la misma sesión, el prior expone a la Junta la necesidad de adecuar un local como comulgatorio de las monjas, dentro de la capilla interior, ya que desde que se hundió el que había, no se disponía de otro. Se acuerda que se ponga en contacto con Villar para designar un local a propósito, de manera provisional, quedando la construcción a cargo del albañil Carlos Pons.

Al mismo tiempo se pide a Villar que levante un pequeño croquis de la enfermería, utilizando al efecto la sala de los Encajes con todas sus dependencias.

1876, 15 de enero.—La Junta aprueba manifestar a Villar que el «expediente instruido de la subasta de las obras que deben ejecutarse en la parte del establecimiento destinado a las religiosas que está a su cargo... se integre de una copia autorizada, con su firma y rúbrica, de las condiciones facultativas, de las generales y de las económicas» que redactó con tal de llevar a efecto dicha subasta.

22 de enero.—La Junta da lectura a cuatro comunicaciones de Villar fechadas el 19 y 21 de enero:

- 1.^a Resultado del reconocimiento que practicó en la crujía del primer piso, orientada al noroeste, donde existen algunas celdas.
- 2.^a El herrero a quien se encargó una nota detallada de las vigas y entramado de hierro para acabar la consolidación de la crujía, no sólo no la presentó, sino que tampoco ha comparecido... por lo cual se pide que la Junta determine lo más conveniente para que las obras no continúen paradas.
- 3.^a Pide a la Junta que dé el destino que crea conveniente a la capilla y «demás descubierto en la parte izquierda de la entrada de esta casa y que se gestione lo necesario para deslindar debidamente en aquella parte lo perteneciente al establecimiento».
- 4.^a Da una copia de haber comprobado las condiciones facultativas y económicas redactadas por él mismo. Asimismo acompaña un proyecto de fachada del establecimiento, que no había hecho Simó, y el correspondiente presupuesto.

8 de febrero.—Ramón Inglada propone a la Junta comprar diecisiete vigas procedentes del derribo de la crujía llamada «la Viga». Jacinto Torres presenta relación de materiales (estribos de hierro) para sostener el techo del primer piso de los dormitorios (ala norte). Jaime Faralt presenta también un presupuesto y un dibujo de los mismos trabajos.

Villar presenta la dimisión del cargo de arquitecto de la Casa de Misericordia.

12 de febrero.—Bajo la presidencia del obispo, se acuerda aceptar la dimisión de Villar, que posiblemente es consecuencia de los problemas existentes entre la Junta y el maestro de obras Macario Planella.

26 de febrero.—El arquitecto Magín Rius Mulet (en el acta consta erróneamente «Palet» en lugar de «Mulet»), arquitecto municipal, solicita a la Junta substituir al señor del Villar en el cargo de arquitecto de la Casa de Misericordia. La Junta le admite, «en vista de las bellísimas cualidades tanto facultativas como personales que le adornan».

27 de mayo.—Vuelve a hablarse de la necesidad de construir una enfermería para las asiladas y se dan las órdenes oportunas al albañil Carlos Pons.

1 de junio.—Las monjas solicitan a la Junta permiso para poder ampliar, a su cargo, el edificio conventual, pero ésta no accede a fin de no crear futuros problemas de propiedad.

15 de julio.—La Junta lee una comunicación de la Comisión Provincial de Barcelona en la que pide ser informada sobre el destino que debe darse a la sala o pasaje de los Encajes, que fue devuelta a la Casa de Misericordia en sesión del 19 de julio de 1875. La Junta acuerda manifestar que ya se habían realizado los trabajos preliminares de adecuación del pasaje, pero que las obras no habían avanzado a causa de las dificultades surgidas durante la construcción.

Se presenta un dictamen emitido por el arquitecto Magín Rius sobre el estado de la crujía del extremo del patio grande, que se quiere destinar a enfermería especial de enfermedades contagiosas; se acompaña un plano de las obras a realizar y el presupuesto correspondiente. Se acuerda que el albañil de la casa empiece inmediatamente estas obras.

1878.—Facturas presentadas por los industriales que han intervenido en las obras de adecuación de la enfermería y del pasaje de los Encajes: Jaime Faralt, cerrajero: trabajos realizados desde julio de 1876 hasta febrero de 1878; Carlos Pons, albañil: trabajos realizados durante 1877 y 1878. Estas facturas están conformadas por el arquitecto Magín Rius.

1880, 2 de marzo.—Facturas presentadas por el albañil, Carlos Pons, por las obras de reparación efectuadas en el convento y la casa del mayordomo durante el año 1879. Suman la cantidad de 992,85 pesetas, y están conformadas por el arquitecto Magín Rius.

Factura presentada por el fontanero Manuel Rosiñol, por los trabajos realizados de julio a diciembre de 1879.

9 de abril.—Recibo de pago de la factura presentada por el carpintero Federico Roqué correspondiente a trabajos realizados durante 1879.

4 de septiembre.—Recibo de pago de la factura presentada por el pintor Lázaro Torrembó por los trabajos realizados en 1880: encalar el rectorio, rascar vigas y pintar la escalera de la capilla.

Estas facturas demuestran que se continúan haciendo obras de reparación y mantenimiento, a pesar de que ya se está realizando la obra de nueva planta.

7 de septiembre.—Recibo de pago de la factura presentada por el fontanero Sr. Rosiñol, por los trabajos realizados desde el 1 de enero hasta el 1 de julio de 1880.

31 de diciembre.—Factura presentada por el cerrajero Isidro Güell.

1881, 21 de marzo.—Recibo de pago de factura presentada por el albañil Carlos Pons, correspondiente al material y trabajos realizados entre marzo y diciembre de 1880. Entre otras cosas, hace referencia a:

- Arreglo de escalera para comunicación del viejo y nuevo convento.
- Revocar y blanquear tabiques de la capilla nueva.
- Colocar azulejos de Valencia.
- Quitar las picas de la cocina nueva y colocarlas de nuevo con arreglo de marcos y azulejos de Valencia.

Recibo de pago de la factura presentada por el carpintero Federido Roqué por los trabajos realizados durante 1880 en el convento nuevo, en la enfermería vieja y en la capilla. Las dos facturas están firmadas por el arquitecto Magín Rius ¹³.

26 de noviembre.—Finalizan las obras del locutorio o sala de labores «para que las monjas puedan pasar a aquel edificio sin faltar a las reglas de la clausura».

19 de diciembre.—Se acuerda colocar una valla de madera enfrente de las ventanas de la Casa de Maternidad que reciben la luz del gran patio de la Casa de la Misericordia.

Se acuerda convertir el mencionado locutorio de las labores en una gran sala de planchar ¹⁴.

1882, 23 de diciembre.—Se acuerda con el arquitecto de la casa, Magín Rius, la demolición de la parte del edificio que se halla en estado ruinoso.

¹³ Se ha consultado un libro que recoge las actas de las sesiones celebradas entre el 31 de octubre de 1881 y el 6 de julio de 1917. Estas actas han sido transcritas de los borradores originales y sufren omisiones importantes y errores, especialmente en el período comprendido entre 1885 y 1897. Hemos tenido que seguir la historia a partir de las facturas presentadas por los industriales que intervinieron en la Casa de Misericordia. En dos actas de los años 1882 y 1883, respectivamente, hemos encontrado un error de transcripción: se habla del arquitecto «Antonio Riu», confundiéndolo con el arquitecto Magín Rius, que era quien realmente ejercía el cargo de arquitecto de la institución como lo demuestran las facturas conformadas con su firma hasta el año 1886.

¹⁴ Como vemos, a menudo se realizan cambios de uso en las dependencias del establecimiento, con lo cual se dificulta en gran manera la localización de las diferentes salas.

1883, 2 de junio.—Se acuerda pasar un comunicado al arquitecto Magín Rius para que examine la obra que se está realizando.

7 de julio.—La Casa de Misericordia recibe una limosna de 5.000 reales para que se puedan continuar las obras del convento.

13 de octubre.—Nuevas limosnas para la construcción del convento.

27 de noviembre.—La Junta decreta el derribo de la parte vieja del convento de las monjas comprendida entre «la parte novísima del convento y el jardín de las monjas en donde existe el noviciado y algunas celdas de monjas profesoras, y que de la piedra de las ruinas se continúen los cimientos que existen ya en la parte sur del convento de nueva planta»¹⁵.

En la fachada de la calle Montalegre, a cada extremo del edificio, sendas ménsulas esculpidas con el escudo de la ciudad llevan las fechas de 1581 y 1883 (fig. 11).

1884, 27 de enero.—Certificado del arquitecto Magín Rius sobre las condiciones que reúne el nuevo convento:

«... El cuerpo de edificio recientemente construido en la parte del huerto, a continuación del que en años anteriores se había levantado, destinado en sus plantas superiores a celdas de las Rdas. M. Religiosas, se halla en estado de poder ser habitado y cumple con todas las demás condiciones necesarias al objeto para el cual ha sido construido».

28 de enero.—Certificado del médico de la Casa, José Oriol Solà, también sobre las condiciones de habitabilidad del nuevo convento:

«... Requerido... como médico para que diga si las obras construidas reúnen las condiciones higiénicas para ser habitadas, debo manifestar que habiendo recorrido e inspeccionado dichas obras, así los corredores, celdas, enfermería, excusados y demás dependencias, ... creo que no hay ningún inconveniente para que las Religiosas pasen a ocuparlas...».

¹⁵ El nuevo convento se construye, pues, entre 1881 y 1883. Se trata del edificio en forma de L, que tiene fachada a la calle Montalegre y crea un ángulo recto hacia el interior de la manzana, donde se extendía una parte del huerto. El edificio es de planta baja y tres pisos, con paredes revocadas y estucadas y teorías de ventanas enmarcadas en ladrillo visto. Las líneas de imposta están muy destacadas mediante el uso del ladrillo.

Actualmente, este edificio ocupa los números 4 y 6 de la calle Montalegre y después gira hacia el interior de los almacenes descubiertos, edificados a principios del siglo xx bajo la supervisión del arquitecto Antoni de Falguera.



Fig. 11. Edificio acabado en 1883, con fachada a la calle Montalegre, para albergar el nuevo convento de las monjas. En el proyecto intervinieron, sucesivamente, los arquitectos Josep Simó y Francisco del Villar Lozano, pero la obra fue ejecutada por Magín Rius. Foto: Joan Francés, 1990. SPA. DB

29 de enero.—La Junta eleva una instancia al obispo de Barcelona para que autorice a las monjas a ocupar «la parte del convento recientemente construido». Acompañan a esta instancia los dos certificados antes mencionados ¹⁶.

¹⁶ Transcurridos ya unos años del siglo xx, este edificio conventual fue abandonado por las monjas y se convirtió en residencia de ancianos. Las monjas pasaron a ocupar el segundo piso del ala norte del patio grande del hospital, donde aún residen.

17 de mayo.—La Junta comunica que el señor Joan Estruch Cumellas ha ofrecido a la Casa contribuir en los gastos de construcción de un local destinado a escuela de las niñas asiladas.

Se acuerda instalar unas bañeras en el asilo. El Sr. Singlas, vocal de la Junta, se ofrece a costear una bañera de mármol.

Se acuerda solicitar del Ayuntamiento el permiso para colocar una reja de hierro en la plazoleta que hay fuera del recinto de la Misericordia, en el lado de la calle Elisabets.

1884, 20 de diciembre.—Oficio del Ayuntamiento según el cual se concede el permiso «para derribar una pequeña crujía del edificio que ocupa dicho establecimiento benéfico y edificar la primera crujía con fachada a la calle de Montealegre, con las condiciones siguientes:

»1.: Que las obras se ejecuten en conformidad con los planos presentados.

»2.: Que la fachada se sitúe insiguiendo la alineación oficial establecida y rasante correspondiente...»¹⁷.

31 de diciembre.—Factura presentada por el albañil Carlos Pons, con el visto bueno del arquitecto Magín Rius, en la que se especifica que «continúa la construcción del nuevo convento, derribo del viejo y demás reparaciones».

1885, 5 de marzo.—Recibo de pago de la factura presentada por la colocación de vigas de hierro en las obras de la calle Montealegre durante el segundo semestre de 1884.

12 de junio.—Factura presentada por el pintor José Torrembó por las obras realizadas en la casa del mayordomo, pintar la alcoba, colocar un «florón y una cornisa en el techo de la sala», etcétera.

20 de junio.—Factura del paleta Carlos Pons, firmada por el arquitecto Magín Rius: «Siguen las obras de construcción y reparación del nuevo y viejo convento. Obras de albañilería hechas en la calle de Montealegre desde el 1 de enero a julio de 1885».

31 de agosto.—El pintor Torrembó presenta la factura de los trabajos realizados: blanquear y pintar la obra nueva de la calle Montealegre (bajos, primero y segundo piso) y una celda del convento antiguo.

¹⁷ Este oficio nos lleva a pensar que el edificio conventual no estaba totalmente finalizado cuando se autorizó a las monjas a que lo ocupasen, o que quizás la autorización del Ayuntamiento llegó demasiado tarde en lo que se refiere a la fachada de la calle Montealegre, a pesar de que las ordenanzas municipales fueron respetadas.

1886-1891.—Durante este período continúan realizándose obras en los edificios de los dos conventos, el viejo y el nuevo. Las facturas no van firmadas por ningún arquitecto, aunque suponemos que Magín Rius sigue dirigiendo las obras.

1892-1896.—Una parte de la Casa de Maternidad se traslada al nuevo edificio construido en el barrio de Les Corts de Barcelona, pero permanecen en la calle Ramelleres los lactantes y el torno.

1893, enero.—Factura presentada por el carpintero Buenaventura Mañós por los trabajos realizados en la capilla nueva entre julio de 1892 y enero de 1893. Hace referencia a: «tarima de la capilla»; «arreglar las puertas del sagrario»; «tapar agujeros de las arcadas de la capilla»; «1 cancel y dos confesionarios para la iglesia del convento»¹⁸ (figs. 12 y 13).

20 de enero.—Factura del pintor Torrembó por pintar la iglesia vieja y el cancel y los confesionarios de la capilla nueva, entre otras cosas.

1894.—A lo largo de este año continúan realizándose obras en la parte nueva y en la antigua. Así lo demuestran las diversas facturas de fontanería, cerrajería, pintura, carpintería y albañilería, que se presentan sin la firma de un arquitecto.

1895, 30 de julio.—Factura presentada por la colocación de 28 lavabos de granito «con sus frentes y zócalos».

Agosto.—Factura presentada por la casa «Herederos de J. Vergés» por los trabajos siguientes: «componer cocina de las niñas, abrir cimientos, derribar el lavadero, hacer una cascada...».

No sabemos si se trata de la fuente que se construyó en el Patio de los Naranjos, en substitución de la cascada que se hallaba adosada a la capilla interior, o si se trata de la cascada romántica del jardín situado delante de la actual entrada a la rectoría.

10 de agosto.—Factura presentada por Jaime Bover «por colocación de papeles pintados en el segundo piso del colegio».

7 de septiembre.—Factura presentada por el pintor Torrembó en concepto de «blanquear y pintar la enfermería vieja y otras salas...».

31 de diciembre.—Factura presentada por Herederos de J. Vergés por los siguientes trabajos: «Continuar la cocina y lavabos grandes, reparar embaldosado de las clases y componer embaldosado del colegio...».

¹⁸ Pese a que la nueva iglesia debió acabarse al mismo tiempo que el convento, los trabajos de acabados y amueblamiento se alargaron durante la década siguiente.



Fig. 12. La capilla interior de la Misericordia, hacia 1920. Fue realizada según proyecto de Francisco de Villar Lozano y ejecutada por Magín Rius



Fig. 13. Interior de la capilla, en su estado actual. Foto: Montserrat Baldomà, 1991. SPA. DB

1896, 29 de enero.—Recibo de pago de la factura presentada por el picapedrero Pedro Berenguer por los «jornales empleados en labrar rodapiés y agujeros en los brocales del arco de entrada en la portería...».

29 de septiembre.—Factura presentada por el pintor José Cusidó por «pintar tres salas grandes y una escalera de la obra nueva».

1897, 31 de enero.—Recibo de pago de la factura presentada por el albañil J. Puigbó («Herederos de J. Vergés»), por los trabajos realizados entre agosto y octubre de 1896: «Goteras en la iglesia vieja, embaldosado hidráulico...». Este embaldosado podría ser el de la casa del prior, situada junto a la iglesia vieja.

Ese mismo año se terminó de decorar el jardín de delante de la rectoría, entre el muro de cerramiento de la calle Elisabets y la mencionada casa del rector o del prior. Se colocó un banco adosado al muro, con un gran plafón-respaldo hecho de cerámica pintada en verde y blanco y ornamentado con un gran pavo real. Está firmado con las iniciales C. y B. de Barcelona, y lleva fecha de 1897.

31 de marzo.—Recibo de pago de la factura presentada por el arquitecto Enric Fatjó Torras, de 300 pta, por la confección de los planos del proyecto de un «muro de comedor».

Marzo.—Instancia del Presidente de la Junta de Misericordia dirigida al Ministro de Gobernación solicitando autorización para realizar las siguientes obras:

«Con el fin de atender a las crecientes necesidades del establecimiento benéfico acordó la Junta Directiva la construcción de un comedor y la realización de otras varias obras, de todo punto indispensable dado el aumento constante del número de asiladas....

»Las condiciones de las obras proyectadas se detallan en los adjuntos planos, trazados y firmados por el arquitecto E. Fatjó, ascendiendo el importe a 87.884 pesetas».

Es de suponer que se trata del proyecto al que se alude en el punto anterior, y que el muro del que se habla era realmente un nuevo edificio, el ala norte del patio, que más tarde se reedificó parcialmente y se cerró con una fachada neomedieval para que no entrase en contradicción con el estilo de la nueva capilla neorrománica (fig. 14).

1899, 18 de noviembre.—Francisco Javier de Solas, albacea testamentario de Clotilde Sixto de Borrás, concede un donativo de 40.000 ptas. con la condición de que esta cantidad se invierta de manera permanente en obras de la Casa. Este dinero se destina a los trabajos que están en curso, pero que se realizan lentamente: una sala y otras dependencias anexas a los comedores y cocinas; la sala llevará el nombre de la benefactora: Sala de Santa Clotilde.

1900, 22 de junio.—La Junta aprueba los planos, la memoria y el presupuesto presentado por Enric Fatjó Torras. Este proyecto «prevé la reforma de la parte más antigua de la casa que amenaza ruina y no admite recomposición; también prevé hacer un comedor y otras dependencias, así como la enfermería». Se habla de la reforma y estudio de un «pabellón aislado, unido al resto de la casa únicamente por medio de una galería cubierta, destinado a comedor general, debiéndose emplazar éste en una zona del gran patio». Presupuesto: 177.514 ptas.

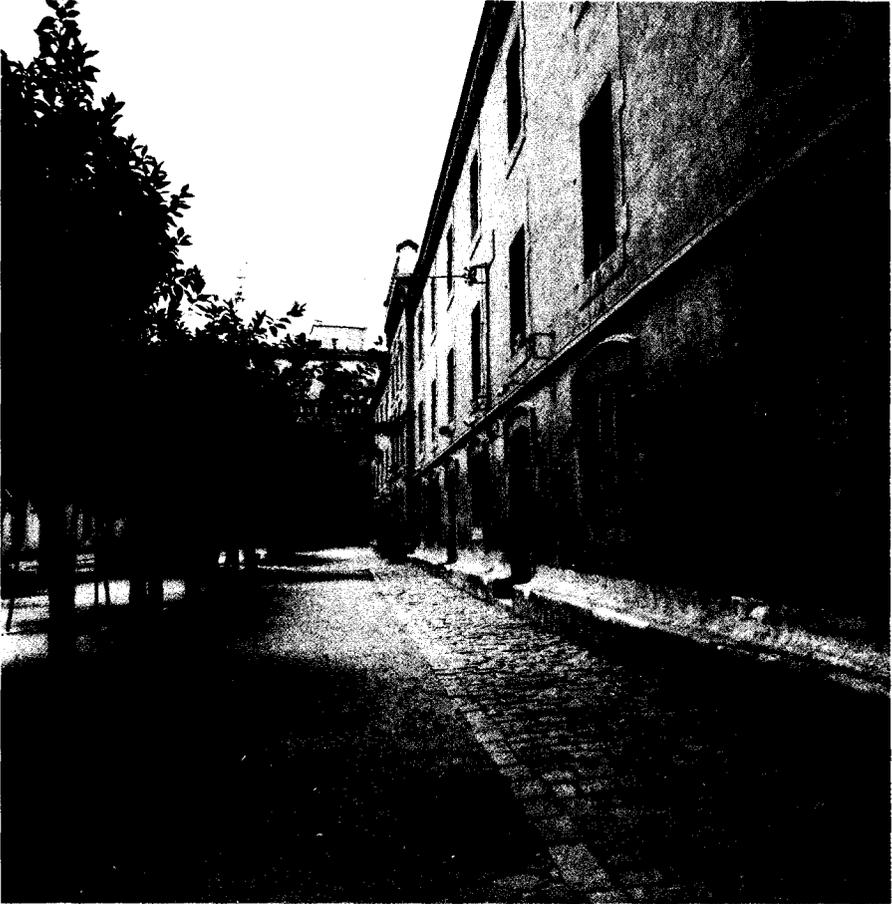


Fig. 14. Ala norte de la Misericordia, reedificada según proyecto del arquitecto Enric Fatjó. Foto: Montserrat Baldomà, 1991. SPA. DB

1901.—Factura que presenta Enric Fatjó por el estudio y dirección de las obras de apuntalamiento de la parte de la casa que tenía que reformarse y que ofrecía mayor peligro.

4 de diciembre.—Acta en la cual el Presidente da cuenta a la Junta de la próxima reincorporación de la Casa de Maternidad (es decir, del edificio que ocupa), a la Casa de Misericordia. Urge realizar obras en el mismo ya que amenaza ruina.

1902-1904.—El arquitecto Enric Fatjó presenta los planos de división y separación y la memoria descriptiva de la parte de casa que la Diputación

conservaba todavía como Casa de Maternidad (espacio de la planta baja del edificio de la calle Ramelleres, delimitado en color negro en los planos levantados en 1916 por Antoni de Falguera).

1904, 15 de octubre.—El Presidente de la Junta afirma que ha de comenzarse en breve el derribo de la parte vieja para poder iniciar las nuevas obras, y propone que se invite al acto al Excmo. Cardenal y al Ayuntamiento (no se especifica de qué obras se trata).

1905.—Enric Fatjó presenta una relación de facturas relativas a las obras ejecutadas entre 1900 y 1905. También aparecen los industriales que han colaborado en ellas. La relación de trabajos es la siguiente:

- Igualar techos del primer piso.
- Colocar baldosas en los aseos.
- Pintura al óleo.
- Escalones y molduras de granito amarillo.
- Colocación de dos hierros curvados en el arco de la puerta (se refiere a la del pabellón o ala norte del patio).
- Colocación de siete barandillas en el terrado.
- Factura de Lázaro Torrembó, en la que se especifica lo siguiente:
 - »Piso 1: en la sala que comunica a la capilla, los arrimaderos con un dibujo al óleo y al barniz.
 - »En el mismo, tres puertas de una cara y un balcón entero y una vidriera y varios marcos.
 - »Blanquear la casa que comunica a la escalera.
 - »Pintar parte de la fachada a dos manos al fresco».
- Factura de Antoni Vich, por:
 - »Construcción de una baranda para el puente volante y colocar.
 - »Construcción de una plantilla del remate de la fachada del cuerpo central.
 - »Clavar los adornos de la cúpula de la trona».
- Factura del escultor Joan Monseny por:
 - »Trabajos practicados en piedra de Montjuic en el portal de este asilo (cuatro capiteles del portal y arreglo de bases)» (19 de diciembre).

(Se trata de los capiteles situados en la puerta del ala norte del patio grande).

- Factura de Hijos de Jaime Pujol i Baucis por:
 - »Baldosas modernistas y de colores».

(Se trata de las baldosas situadas en el interior de las aulas y otras dependencias del mismo edificio) (fig. 15).

1906, mayo.—Facturas presentadas a la Junta por obras en techos, revocados de las paredes y construcción de tabiques con yeso que se han realizado en la planta baja, primer y segundo piso del interior de la casa.



Fig. 15. Vestibulo y escalera del ala norte, decorados con cerámicas modernistas de la fábrica Pujol y Baucis, en 1905. Foto: Montserrat Baldomà, 1991. SPA. DB

Las facturas a partir de este año son presentadas por la esposa de E. Fatjó, E. Millet de Fatjó.

1908.—Muere el arquitecto Enric Fatjó y la Junta acuerda nombrar para el cargo al arquitecto municipal Antoni de Falguera Sivilla. En la misma acta se informa que el Colegio de los Agustinos está en ruina.

1909, 3 de julio.—Se informa que está próxima la resolución del expediente de cesión y entrega de la antigua casa de los Agustinos, y puesto que precisa obras debido a su estado ruinoso, la Junta acuerda darse

por enterada y que una vez realizada la entrega se proceda a ejecutar las obras necesarias.

1916, 23 de junio.—La Junta toma el acuerdo de que Falguera, asesorado por un técnico en electricidad, ejecute los planos de la casa y la instalación eléctrica. El Administrador propone a la Junta que se busque la manera de incrementar el rendimiento del huerto, y se acuerda que Falguera formule un proyecto para la edificación de almacenes y que se estudie el coste de los mismos y el precio que se podría obtener por su alquiler.

3 de noviembre.—Fecha que llevan los planos del estado del edificio levantados por Antoni de Falguera. Comprenden las plantas baja, primera y segunda. Se conservan en el desván de la casa del prior (figs. 16, 17 y 18).

1918, 8 de marzo.—Falguera presenta el proyecto y el presupuesto para la edificación de almacenes en el huerto. También declina la responsabilidad por el posible hundimiento del tejado de los lavaderos que hay en el huerto e informa del mal estado en que se halla la casa del jardinero.

1919, 31 de enero.—Se acuerda levantar de nuevo el lavadero, con terrado. También se acuerda hacer una habitación-kiosco para el portero en la puerta principal. Se pide permiso para apoyar en el ábside de la capilla interior una chimenea de la Casa de los Infantes Huérfanos. Este elemento se ha de reparar y elevar para evitar que entre humo en la capilla.

1920.—Las Hermanas Terciarias de San Francisco abandonan el convento y son substituidas por las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul.

1936.—El Gobierno de la Generalitat incauta la Casa de Misericordia. Las monjas deben abandonarla y las niñas son trasladadas a otros asilos. El edificio se destinó a alojamiento de refugiados y después fue convertido en Asilo de Ancianas (zona del convento y algunas salas de Rame-lles).

1938, marzo.—El edificio es bombardeado por la aviación nacional. Los daños son valorados por los arquitectos en 219.000 pta; afectaron a la zona de la cocina y sus dependencias anexas y también se produjeron desperfectos en la capilla interior. Las obras de restauración se llevarán a cabo entre 1941 y 1943, bajo la dirección del arquitecto Antoni de Falguera.

1939, 13 de marzo.—La Junta acuerda desinfectar y limpiar las dependencias de la casa, pintar y blanquear los dormitorios y la enfermería y

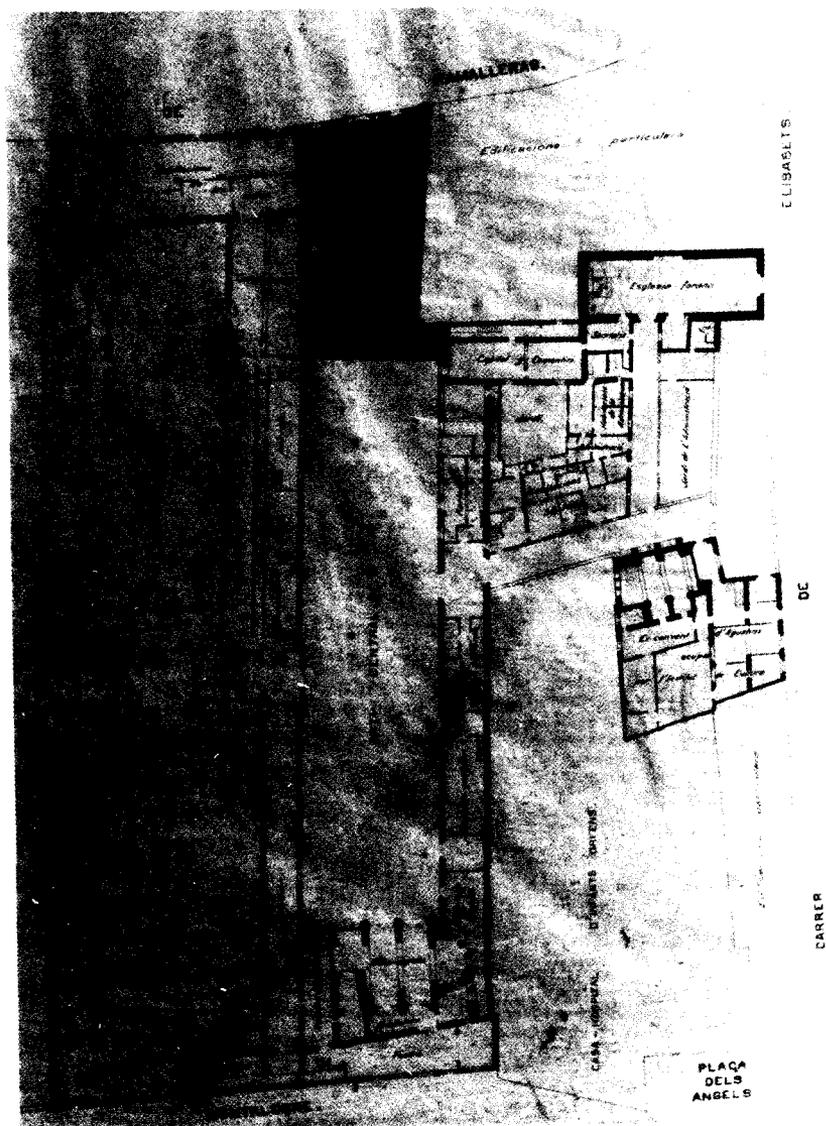


Fig. 16. Levantamiento de planos del conjunto de la Casa de Misericordia, realizado por el arquitecto Antoni de Falguera en 1916: planta baja

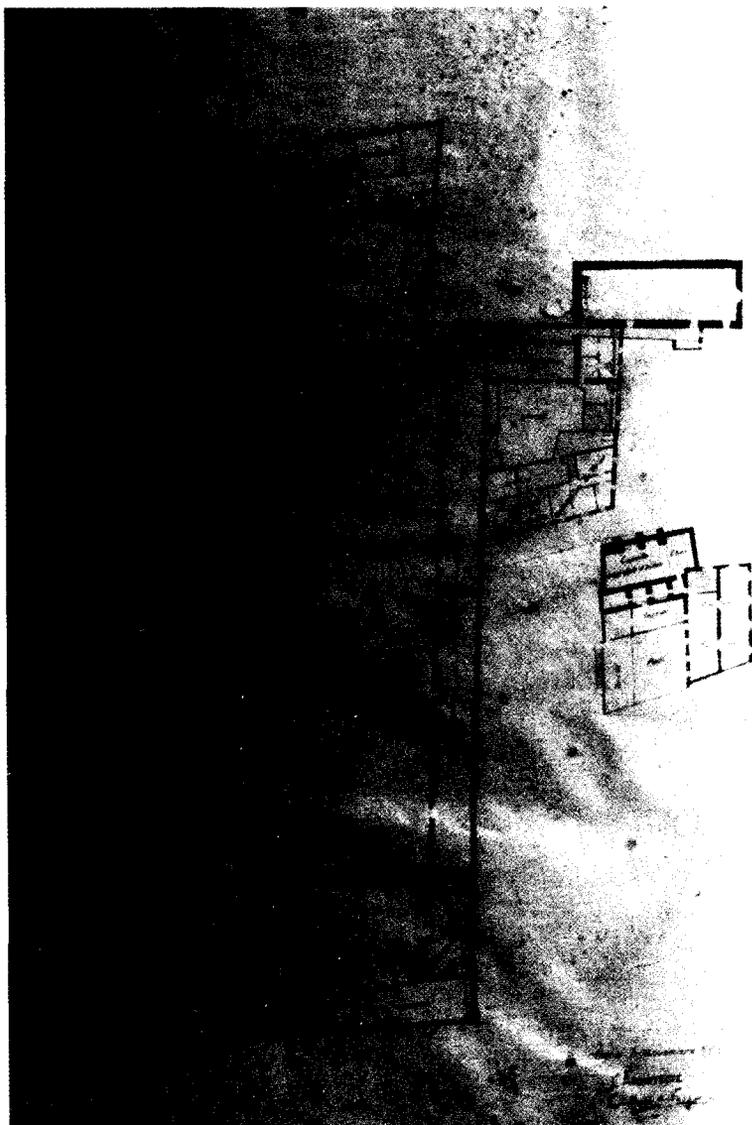


Fig. 17. Levantamiento de planos del conjunto de la Casa de Misericordia, realizado por el arquitecto Antoni de Falguera en 1916: planta primera

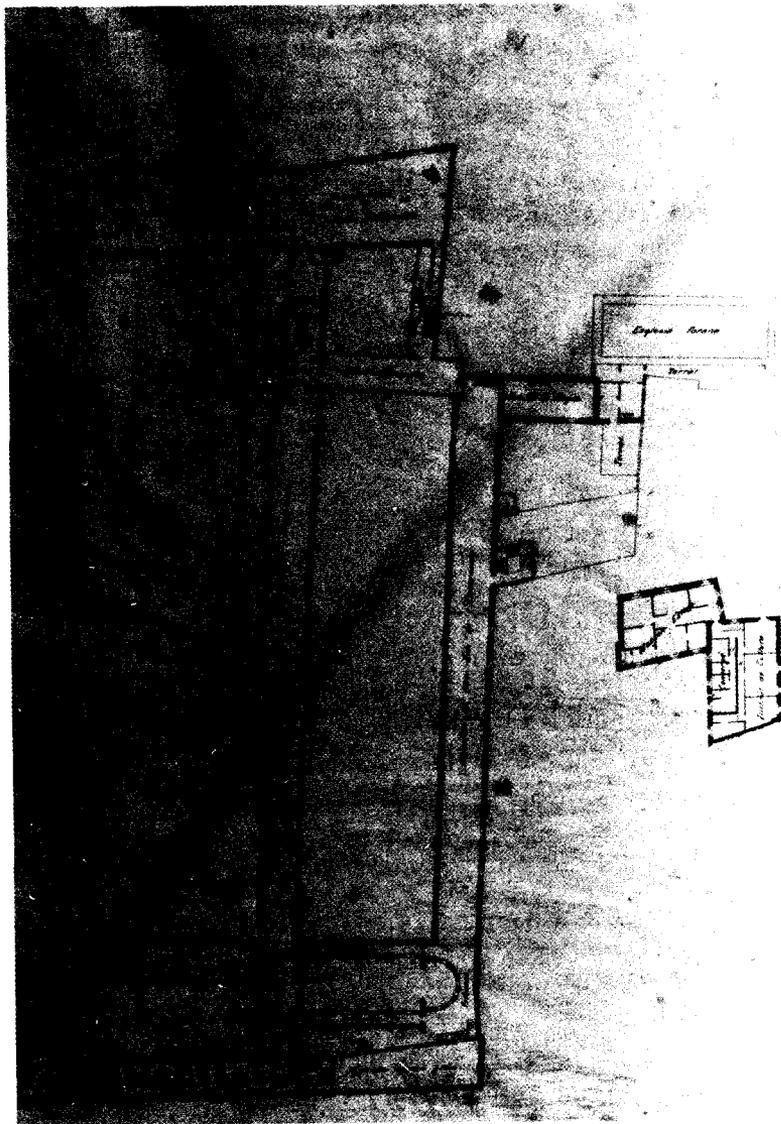


Fig. 18. Levantamiento de planos del conjunto de la Casa de Misericordia, realizado por el arquitecto Antoni de Falguera en 1916: planta segunda

recuperar la cocina que durante la guerra había sido trasladada al Palacio de las Misiones de Montjuïc, así como las camas de hierro, los colchones y las sábanas (figs. 19 y 20).

1940, 26 de abril.—Se notifica que ya se ha recuperado la cocina. El departamento de Auxilio Social deja a disposición de la Misericordia los locales que venía ocupando desde tiempos atrás, la entrada a los cuales se halla situada en la calle Montalegre.

1941, 1 de abril.—Se autoriza al Administrador para que alquile al párroco de la iglesia de Belén dos salas que tienen entrada por la calle Montalegre. Estas salas fueron utilizadas desde entonces para teatro y enseñanza, probablemente hasta la década de los sesenta.

27 de junio.—Se acuerda ofrecer a la Casa de Maternidad un local que linda con el patio, para que pueda ampliar las dependencias que ocupa en la calle Ramelleres. Recordemos que desde 1896 la Casa de Maternidad ocupa únicamente la planta baja del extremo inferior del edificio de la calle Ramelleres, con el patio correspondiente.

1 de diciembre.—Se acuerda solicitar a la Dirección General de Beneficencia, a través de la Junta Provincial, la autorización para reconstruir el edificio destinado a cocina, bombardeado en 1938, de acuerdo con el plano presentado por el arquitecto de la Casa, Antoni de Falguera, y el presupuesto de la casa Martí Martí.

1942, 19 de enero.—Se acuerda denegar la petición de Joaquín Crespo para alquilar el local que sirvió de despacho-habitación de la iglesia exterior y que tiene fachada a la calle Elisabets. También se acuerda buscar dos o tres constructores para que presenten una nueva oferta para la realización de las obras de reconstrucción de la cocina.

4 de mayo.—Para evitar que las lluvias continúen perjudicando la capilla interior, se acuerda encargar a la casa Tarrés Camaló el suministro y colocación de los cristales que faltan en los ventanales de dicha capilla, con sujeción al presupuesto de 1.830 pta. Los desperfectos de la capilla se habían producido durante la guerra de 1936-1939.

6 de julio.—Se acuerda efectuar las obras de reconstrucción de la cocina por medio del contratista Sr. Gispert.

7 de diciembre.—Se acuerda solicitar autorización al Director General de Beneficencia y Obras Sociales para invertir la cantidad de 22.000 pta en la reparación de la capilla de la Casa.

1943, 1 de marzo.—El Presidente da cuenta a la Junta de que la Sociedad de Seguros Mutuos ha satisfecho a la Casa de Misericordia la cantidad de 17.378,55 pta, como tercero y último plazo de la indemnización por daños del bombardeo sufrido en la Casa.



Fig. 19. El aula de costura, hacia 1920



Fig. 20. Sala de dormitorios, hacia 1920

3 de mayo.—La Secretaria de la Defensa Pasiva Nacional solicita a la Junta datos relativos a la capacidad del local, número de camas, refugio y seguridad del edificio y personal facultativo.

14 de julio.—Presupuesto extraordinario de obras y rehabilitación al culto de la capilla, aprobado por la Junta Provincial de Beneficencia.

11 de octubre.—La Junta queda informada del buen funcionamiento de la nueva cocina de la Casa y de las obras de la capilla, que pueden considerarse finalizadas. Los gastos realizados en la cocina han importado la cantidad de 47.878 pta y los de la capilla, 31.900 pta.

1944, 16 de octubre.—Se acuerda alquilar a Adolfo Rius, de Esparreguera, la iglesia vieja (exterior) y la habitación contigua de la calle Elisabets, por la cantidad de 650 pta mensuales.

1945, 5 de marzo.—Adolfo Rius solicita permiso para subarrendar el local. La Junta concede el permiso con la condición de que no se instale en él ninguna industria o comercio que estorbe a los vecinos (con el tiempo veremos que el local de la iglesia siempre ha sido utilizado como almacén comercial).

1980.—El Plan del Ayuntamiento de Barcelona denominado «Del Liceu al Seminari» prevé una profunda remodelación del conjunto y la desaparición de algunos cuerpos: se contempla la eliminación del edificio en forma de L de la calle Montalegre, dejando exenta la iglesia interior y urbanizando como jardín público el sector norte de la Misericordia. También propone la desaparición de los almacenes o garajes anexos, proyectados en 1919, los cuales serán definitivamente derruidos en 1990.

1987.—Se publica el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico, Histórico-Artístico de la Ciudad de Barcelona, en el que se incorporan el conjunto de la Casa de Misericordia y la iglesia exterior. El entorno de protección abarca los límites actuales de la edificación y no recoge las propuestas del Plan «Del Liceu al Seminari».

BIBLIOGRAFÍA

- AINAUD, GUDIOL, VERRIÉ (1947), *Catálogo Monumental de España: La ciudad de Barcelona*. Madrid, C.S.I.C. Instituto Diego Velázquez, págs. 295, 306-307.
- ALMERICH, LI. (1949), *Història dels carrers de la Barcelona vella: Guia sentimental*, 3 vols. Barcelona, Ed. Millà.
- AMADES, J. (1984), *Històries i llegendes de Barcelona. Passejada pels carrers de la ciutat vella*, 2 vols. Ed. 62. Barcelona.
- BARRAQUER I ROVIRALTA, C. (1906), *Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX*, t. II. Barcelona, Imprenta de Francisco J. Altés i Alabart, págs. 206-208.

- (1868), *BREVE reseña de cómo la Casa Provincial de Maternidad y Expósitos se instaló en la municipal de Misericordia de esta ciudad*. Barcelona.
- (1851), *BREVE reseña de los datos y razones que convencen hasta la evidencia la estricta justicia de que la casa llamada de Misericordia de Barcelona sea clasificada y declarada establecimiento municipal de beneficencia...* Barcelona, Impresión de Pons y Cia.
- CARBONELL, M. (1987), *Femenino y masculino en la Casa de Misericordia de Barcelona. Relaciones de poder y organización del espacio*. Treball mecanografiat.
- CARRERAS CANDI, F., *Geografía General de Catalunya. Ciutat de Barcelona*. Barcelona, Albert Martín.
- *CATÁLEG del patrimoni arquitectònic, històric-artístic de la ciutat de Barcelona*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987, págs. 174-175.
- CIRICI, A. (1985): *Barcelona pam a pam*, 7.ª ed. Barcelona, Teide, pág. 300.
- DURAN I SANPERE, A. (1973), *Barcelona i la seva història: la societat i l'organització del treball* (Documents de Cultura). Barcelona, Curial, págs. 639-640.
- GARRUT ROMÀ, J. M. (1952), *Itinerarios de piedad en Barcelona*. Barcelona, Aymà, págs. 95-98.
- GONZÁLEZ SUGRAÑES, Manuel, *Mendicidad y Beneficencia en Barcelona*. Barcelona 1903.
- J.B.A. (1943), *Obra benéfica de la Real casa municipal de beneficencia de Barcelona*. Barcelona, Imprenta I. Porcar.
- MADOZ, P. (1846), *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar*, t. III. Madrid, págs. 492-499.
- *Plans i Projectes per a Barcelona, 1981-1982*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona. Àrea d'Urbanisme, 1983, págs. 116 y ss.
- RAFOLS, J. F. (1951), *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, Tomo tercero, Barcelona, Ed. Millà, pág. 259.