



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2013

ISSN 1131-7698

E-ISSN 2340-1354

6

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2013
ISSN 1131-7698
E-ISSN 2340-1354

6

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.6.2013>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie I está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2013

SERIE I · PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA N.º 6, 2013

ISSN 1131-7698 · E-ISSN 2340-1354

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF I · PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI/index>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>
Ángela Gómez Perea · <http://angelaomezperea.com>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

VARIA

CUESTIONES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA FUNERARIA EN EL ÁMBITO DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR: EL EJEMPLO DE LA NECRÓPOLIS DE CUEVAS ARTIFICIALES DE LOS ALGARBES (TARIFA, CÁDIZ)

FUNERARY ARCHAEOLOGY ISSUES IN THE AREA OF THE STRAIT OF GIBRALTAR: THE EXAMPLE OF ARTIFICIAL CAVE NECROPOLIS OF LOS ALGARBES (TARIFA, CÁDIZ)

Vicente Castañeda Fernández¹, Iván García Jiménez² & Fernando Prados Martínez³

Recibido: 13/03/2014 · Aceptado: 31/05/2014
DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.6.2013.11169>

Resumen

Este trabajo presenta por objetivo principal explicar y comprender el paisaje simbólico, entendiendo éste como lugar sagrado, de culto y enterramiento a lo largo de la Prehistoria. La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz), objeto del estudio, se localiza en un espacio geográfico tremendamente interesante como es el ámbito y área de influencia del Estrecho de Gibraltar, un territorio liminal, de confín, a caballo entre dos continentes y dos mares, cuya proximidad unió más que separó en estas fechas. Su posición favoreció el contacto entre diferentes realidades culturales desde la Prehistoria, convirtiéndose el mundo funerario en uno de los mejores indicadores de estos contactos, plasmación y mezcla de las distintas creencias y pervivencia de las manifestaciones religiosas y simbólicas.

Palabras clave

Necrópolis; cuevas artificiales; prehistoria; época del Bronce; estrecho de Gibraltar

Summary

The aim of our article is to explain and understand the symbolic landscape, considering this one, in addition, as a sacred place of worship and burial along Prehistory. In the centre of this area the necropolis of Los Algarbes is located (Tarifa, Cádiz), the target of the present study, which is located in a geographically speaking

-
1. Área de Prehistoria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz. vicente.castaneda@uca.es.
 2. Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. ivan.garcia@juntadeandalucia.es.
 3. Área de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante. fernando.prados@ua.es.

highly interesting space since it is close to the Strait of Gibraltar, a border territory between two continents and two seas, whose proximity was more a cause of union than it was of separation in those days. In this way, it favoured the contact between different cultural realities from Prehistory, turning the funerary world into one of the best indicators of these contacts, display and mixture of the different beliefs and survival of the religious and symbolic manifestations.

Keywords

Necropolis; artificial cave; prehistory; Bronze Age; Strait of Gibraltar

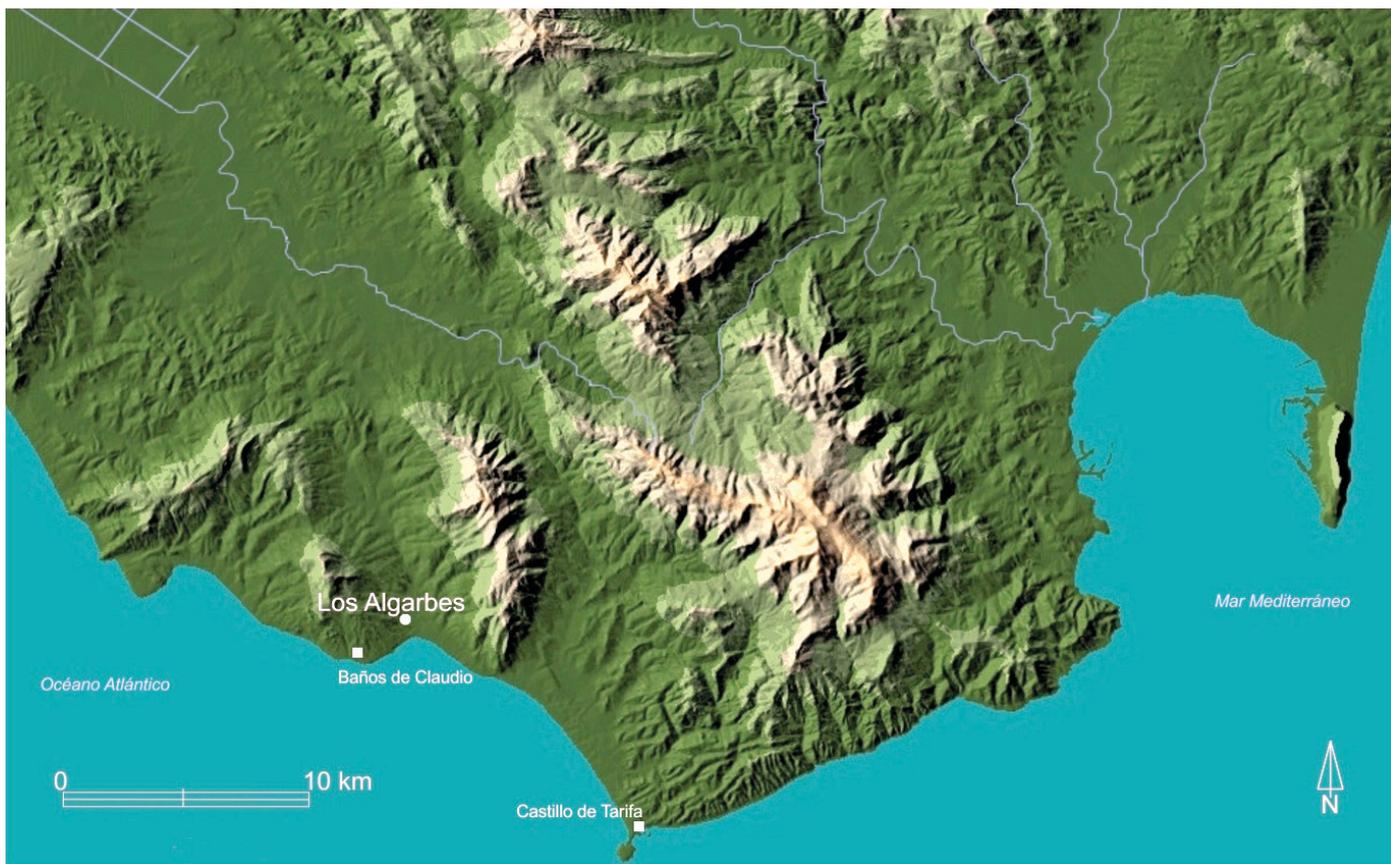


FIGURA 1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LA NECRÓPOLIS DE LOS ALGARBES (TARIFA, CÁDIZ)

1. ANTECEDENTES. NUEVAS INVESTIGACIONES PARA UNA NECRÓPOLIS CONOCIDA

La necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz), localizada en el ámbito del Estrecho de Gibraltar (FIGURA 1), fue objeto de diferentes campañas de excavación arqueológica a finales de los años 60 y principios de los 70 del pasado siglo (Posac, 1975), realizándose posteriormente una nueva intervención relacionada con la limpieza y protección del enclave (Mata, 1990).

Buena parte de las estructuras funerarias localizadas (39 hasta la fecha) tan solo han podido ser analizadas desde un punto de vista arquitectónico, ya que muchas de ellas habían sido saqueadas, probablemente desde la antigüedad, y reutilizadas en época histórica. A pesar de ello, las evidencias materiales halladas en la necrópolis, tanto por las características arquitectónicas de las estructuras funerarias localizadas, como por sus rituales de enterramientos y sus ajuares, nos permiten relacionarla, *grosso modo*, con los momentos avanzados del III milenio y principios del II milenio a.n.e., tal como se constata en otras tantas necrópolis de las mismas características en el S de la Península Ibérica (Cruz Muñón, 1983–1984; Rive-ro, 1988). Independientemente de esta cuestión, esta necrópolis pudo haber sido

reutilizada como espacio de culto y de enterramiento en época histórica (Prados, García & Castañeda, 2010).

Las fechas en las que se desarrollaron las actuaciones, los medios y las técnicas con que se contaba, así como las características del sitio, hacían necesaria una actualización de la información recabada en su momento a través de nuevas intervenciones arqueológicas. Por esta circunstancia, nuestro grupo de investigación⁴ decidió formalizar un programa de investigación centrado en la necrópolis que garantizara la puesta en marcha de distintas líneas de trabajo acordes con las necesidades de conservación e investigación que requerían este sitio, aplicando nuevas metodologías de trabajo y nuevos presupuestos teóricos y conceptuales relacionados con los estudios sobre la muerte y la denominada «arqueología del paisaje», para, posteriormente, incidir en aspectos religiosos-simbólicos (Prados, García & Castañeda, 2010).

Dentro de nuestro programa de investigación⁵, nos parecía interesante, valorar la situación actual en la que se encuentra la necrópolis y plantear la revisión, unificación y puesta al día de la numerosa información existente relativa a las diferentes intervenciones arqueológicas que ha sufrido el enclave durante el pasado siglo. Todo ello nos permitirá plantear nuevas hipótesis de trabajo y abordar con mayor racionalidad futuras intervenciones.

Nuestros trabajos sobre la necrópolis comenzaron con el estudio de los materiales depositados en el Museo de Cádiz⁶ procedentes de las antiguas intervenciones, para posteriormente, acometer diversos trabajos de campo, entre los que destacan⁷:

- * Desbroce de aquellas zonas que afectaban de una forma directa a las estructuras funerarias. Al encontrarnos en el Parque Natural del Estrecho de Gibraltar, tan solo se han desbrozado las zonas que afectaban de una forma directa a nuestra área de estudio.
- * Levantamiento topográfico y planimétrico, básico para la contextualización de las distintas estructuras funerarias localizadas⁸.
- * Estudio arquitectónico de las estructuras emergentes.
- * Propuesta de conservación y restauración de las sepulturas emergentes. Uno de los grandes problemas que presenta la necrópolis de Los Algarbes es el estado de conservación de las estructuras funerarias como consecuencia del tipo de

4. Estos trabajos se inscriben dentro de las actividades desarrolladas por el Grupo de Investigación *Patrimonio Histórico Arqueológico en el ámbito del Estrecho de Gibraltar. De la Prehistoria al fin de la Antigüedad* (PAIDI. HUM-831), autorizado y financiado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

5. Estas actividades se relacionan con el Proyecto de Investigación I+D+i titulado *La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). La permanencia del paisaje funerario en el ámbito del Estrecho de Gibraltar* (2012-14) (HAR2011-25200), autorizado y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

6. Estos trabajos se incluyen dentro del proyecto titulado *Estudio y documentación gráfica de materiales arqueológicos procedentes de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)*, autorizado por la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

7. Estas actividades previas fueron realizadas dentro de la Actividad arqueológica puntual de estudio y documentación gráfica de yacimientos arqueológico titulada *Estudio y análisis de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)*, autorizado por la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

8. Agradecer a Julia Sarabia y a Víctor Cañavate (Universidad de Alicante) el levantamiento topográfico y planimétrico de la necrópolis de Los Algarbes.

roca donde fueron construidas, por lo que hemos desarrollado un programa de ayuda a la conservación⁹.

- * Geología, petrología y posibles áreas de captación de los materiales constructivos, estudios que se han ampliado a los productos arqueológicos localizados en los ajuares una vez que se han iniciado los trabajos de excavación. Estas tareas se han centrado en el análisis de la formación geológica y en el estudio petrológico de los diversos ortostatos localizados en las distintas estructuras funerarias. En este último apartado, se pretende identificar las distintas materias primas empleadas y sus posibles áreas fuentes.

Todos estos trabajos se han desarrollado durante el año 2012, realizándose durante los años 2013 y 2014 la excavación arqueológica de distintas estructuras funerarias. Éstas han sido elegidas previamente atendiendo a sus características y su potencialidad para dar respuesta a nuestras hipótesis de partida.

2. HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La prematura identificación de la necrópolis prehistórica de Los Algarbes como yacimiento arqueológico (Paris *et al.*, 1923), no condicionó un temprano inicio del desarrollo de actividades científicas hasta finales de la década de los 60 del siglo xx (Posac, 1975) y tras el hallazgo fortuito de una sepultura cuando se realizaban trabajos de reforestación (Nony, 1967). Las noticias acerca de Los Algarbes que con anterioridad hemos podido documentar se tratan de hallazgos casuales en su mayoría, pero que sin embargo reflejan el período dilatado de ocupación histórica de la Ensenada de Valdevaqueros, en general, y de Los Algarbes en particular (García de Soto, 1955).

Las prospecciones del territorio e intervenciones arqueológicas que se venían desarrollando en la cercana playa de Bolonia, desde 1914 a 1921 por el hispanista P. Paris y su equipo¹⁰, les permitió identificar en la Ensenada de Valdevaqueros, en la margen oriental de la desembocadura del río del Valle, un conjunto de piletas de salazones y algunas sepulturas, que no dudaron en identificar con la *romana Mellaria* de las fuentes¹¹. En el croquis, configurado durante la prospección, al oeste de la ensenada se remarcaba la colina de Los Algarbes donde se identificaba una importante área de sepulturas y diversas estructuras identificadas con posibles piletas de salazones y una torre, sin mención o referencia alguna a cuestiones de carácter cronológico (FIGURA 2).

Hasta los años 50 del siglo pasado el yacimiento no vuelve a ser objeto de interés. En este caso, y tras la designación por parte de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas del militar D. Jesús García de Soto como Comisario Local

9. Estos trabajos están siendo desarrollados en colaboración con el Grupo de Investigación *Tamices moleculares y otros nanomateriales* (PADI TEP-243), autorizado y financiado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, y que cuenta con la responsabilidad de la Profa. María Jesús Mosquera (UCA).

10. Del que además formaban parte George Bonsor, Alfred Laumonier, Robert Ricard y Cayetano de Mergelina.

11. Estrabón 3.1.8; Plinio 3.7; Mela 2.96.

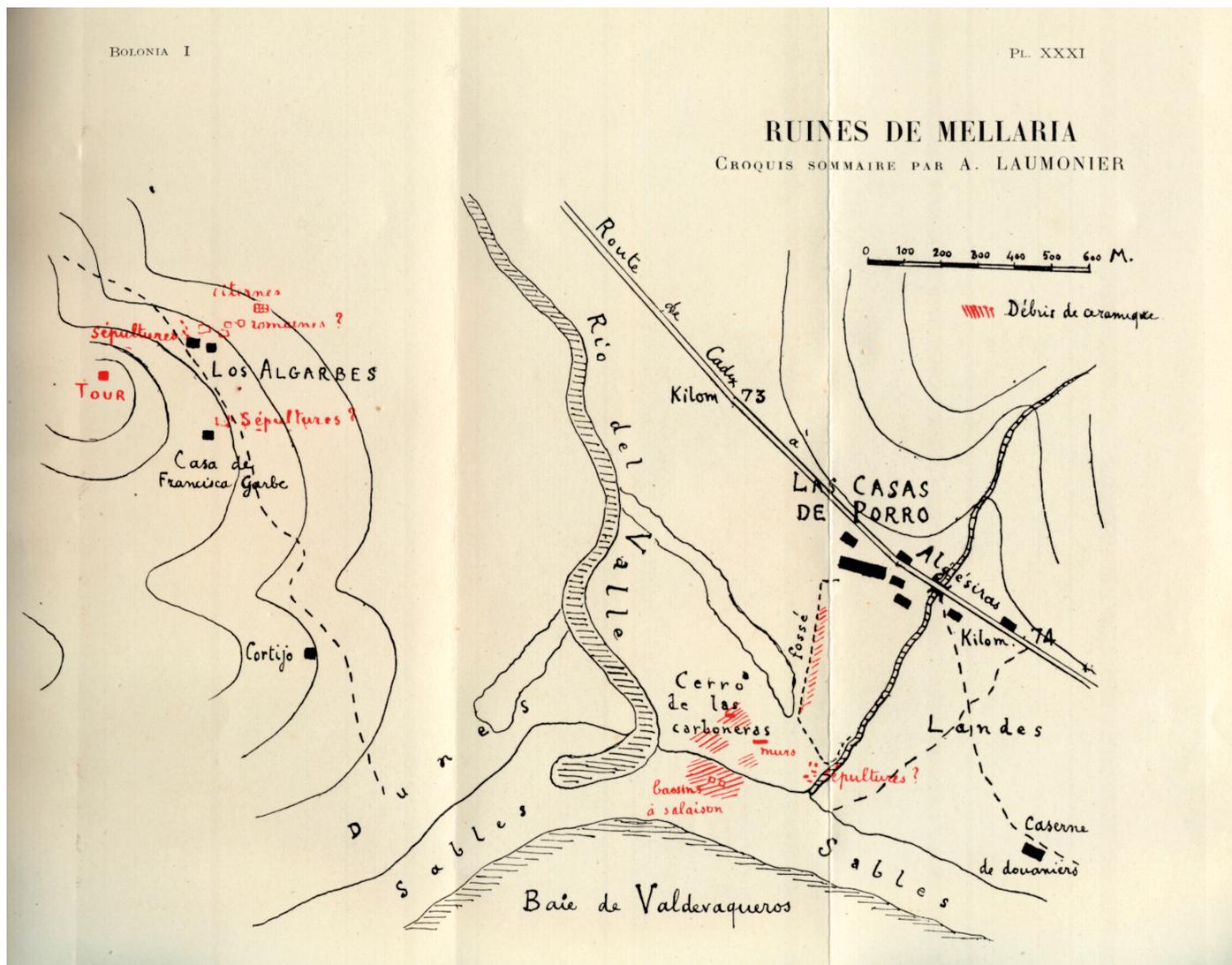


FIGURA 2. CROQUIS DE P. PARIS (PARIS ET AL., 1923)

de Algeciras y Tarifa¹² (Rodríguez Oliva, 2011), se redacta una noticia publicada en el Noticiario Arqueológico Hispánico sobre el yacimiento y su territorio más inmediato (García de Soto, 1955: 247–8), consistiendo en una descripción de la zona y de los restos arqueológicos documentados hasta el momento:

(...) fragmentos de cuchillos tallados y algunas plaquitas de pizarra, perforadas, para colgar, y trozos de vasijas romanas, entre ellas algunos fragmentos de *terra sigillata*; y de las demás épocas, igual.

12. Su nombramiento como Comisario fue el 8 de marzo de 1946 (Díaz-Andreu, 2011: 42).

Los Algarbes son descritos como un conjunto de cuevas naturales y artificiales, que habrían sido habilitadas como vivienda desde la prehistoria hasta el medievo (1955: 247). No descartamos la posibilidad de que el Comisario J. García realizara algún tipo de excavación, a juzgar por el conocimiento que parece demostrar de la estratigrafía del espacio más próximo e inmediato a las cuevas. Lugar que debe ser identificado con el sector noreste del yacimiento, donde el estrato de calcarenita aflora en superficie más de 4 m y donde existen un conjunto de cuevas de gran tamaño que destacan por el excesivo estado de antropización debido a su ocupación por varias familias, al menos, durante la primera mitad del siglo xx¹³ y que según García de Soto abandonarían definitivamente el espacio durante la década de los 40, dándosele, a partir de ese momento, un uso exclusivamente ganadero a las cavidades excavadas en la roca.

La forestación y repoblación del entorno inmediato de Los Algarbes con eucaliptos, trajo como consecuencia el descubrimiento accidental, a principios de octubre de 1963, de una sepultura prehistórica. El desplazamiento de una laja de piedra, en superficie, dejó al descubierto una cavidad que formaba parte de un enterramiento (Nony, 1967), constituido por un importante ajuar funerario formado por recipientes cerámicos, industria lítica y por supuesto restos óseos (Posac, 1975). El hallazgo es rápidamente puesto en conocimiento de las autoridades, en este caso, el Ayuntamiento de Tarifa, siendo alcalde de la ciudad en este momento D. Juan Núñez Manso, trasladando la información a D. Juan de Mata Carriazo y Arroquia, catedrático entonces de Prehistoria e Historia Antigua y Medieval de la Universidad de Sevilla y Delegado de Zona del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas (SNEA). Carriazo dio las instrucciones precisas al arqueólogo ceutí C. Posac para realizar una inspección en el yacimiento y emitir un informe del hallazgo y los daños ocasionados (Posac, 1975: 88).

El informe efectuado por C. Posac confirmaba que se trataba de una sepultura en cueva artificial. Por causa de las inclemencias climatológicas, se volvió a cerrar el enterramiento construyendo un vallado de protección. Los materiales arqueológicos fueron retirados y depositados temporalmente en dependencias del Ayuntamiento de Tarifa a expensas de su traslado al Seminario de Arqueología de la Universidad de Sevilla.

También durante estos años Los Algarbes será objeto de interés de la misión científica que por entonces estaba desarrollando la Casa de Velázquez en la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*. D. Nony, miembro del equipo francés de excavación, se hará eco del hallazgo fortuito de un tesoriillo Bajoimperial compuesto por unas 132 monedas acuñadas a finales del siglo iv. Durante el estudio del mismo, cuya ocultación fecharía a principios del siglo v, documentó en las inmediaciones del yacimiento una interesante ocupación tardorrepública que detectó por el hallazgo de diversos recipientes anfóricos (Nony, 1967).

A partir de 1967 y hasta 1972 C. Posac desarrollaría 5 campañas de excavación arqueológica en Los Algarbes. Las intervenciones practicadas, además del

13. Información oral obtenida a través de Juan Díaz (EGMASA), vecino de Tarifa.

enterramiento localizado en 1963, documentaron al menos 10 estructuras más de carácter funerario que se dataron en la Edad del Bronce. Estas intervenciones además de definir el carácter del yacimiento (eminentemente sepulcral), permitieron igualmente concretar una primera aproximación tipológica, además de documentar las distintas fases de ocupación desde la prehistoria al medievo.

A pesar de lo extraordinario de los resultados y la rápida publicación de los mismos, la necrópolis de Los Algarbes parece caer en una fase de olvido hasta prácticamente la década de los 90. Las intervenciones desarrolladas, de apoyo a la conservación, llevadas a cabo por la arqueóloga E. Mata, además de ampliar el período de ocupación del área sepulcral a la Edad del Cobre, permitieron, por vez primera, una delimitación espacial del área de necrópolis para su protección (Mata, 1990).

3. LOS ALGARBES COMO NECRÓPOLIS EN SU TERRITORIO. UNA APROXIMACIÓN AL PAISAJE FUNERARIO

La necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz) se localiza en un territorio tremendamente interesante, como es el ámbito del Estrecho de Gibraltar, una comarca punto de encuentro entre dos continentes. Estos contactos y tradiciones culturales comunes pueden observarse muy bien, entre otras evidencias, a través del registro funerario, donde se plasman diversas creencias y manifestaciones religiosas y simbólicas.

Esta necrópolis se sitúa en el extremo meridional de la actual provincia de Cádiz, concretamente en las proximidades de la Ensenada de Valdevaqueros, localizándose las diferentes estructuras funerarias excavadas en un paquete de arenisca (10YR 7/4) de grano grueso de 10 m de potencia que presenta estratos entre 10 y 30 cm de grosor¹⁴. Ésta se sitúa en una de las estribaciones de la colina de Paloma Alta, a unos 50 m.s.n.m., y en la orilla derecha del río del Valle.

Por su situación geográfica elevada, es visible tanto desde la costa (se localiza a menos de 1 km de ésta), y, posiblemente también desde el Norte de África, como desde una vía natural de comunicación que funcionó desde la prehistoria, trazado que hoy queda fosilizado bajo la actual carretera N-340, localizándose también próximo a un curso de agua, como es el río del Valle. Esta situación geográfica privilegiada nos incita a plantear como hipótesis una posible función como demarcación del territorio y de los recursos existentes en la misma (como indicadores de propiedad) por parte de la sociedad allí enterrada durante la segunda mitad del III y primera mitad del II milenio a.n.e. (García, Castañeda & Prados, 2011). Por sus características geográficas, ésta se convertirá en un referente histórico dentro del ámbito del Estrecho de Gibraltar.

14. El tipo de roca donde se localiza la necrópolis presenta, como ya hemos comentado con anterioridad, graves problemas de conservación, que están afectando de una forma muy severa a las propias estructuras funerarias, y que «contradice» ese principio donde se intentaba crear por parte de este tipo de sociedades momentos perdurables en el tiempo, seleccionando el tipo de roca más propicio para tal fin.

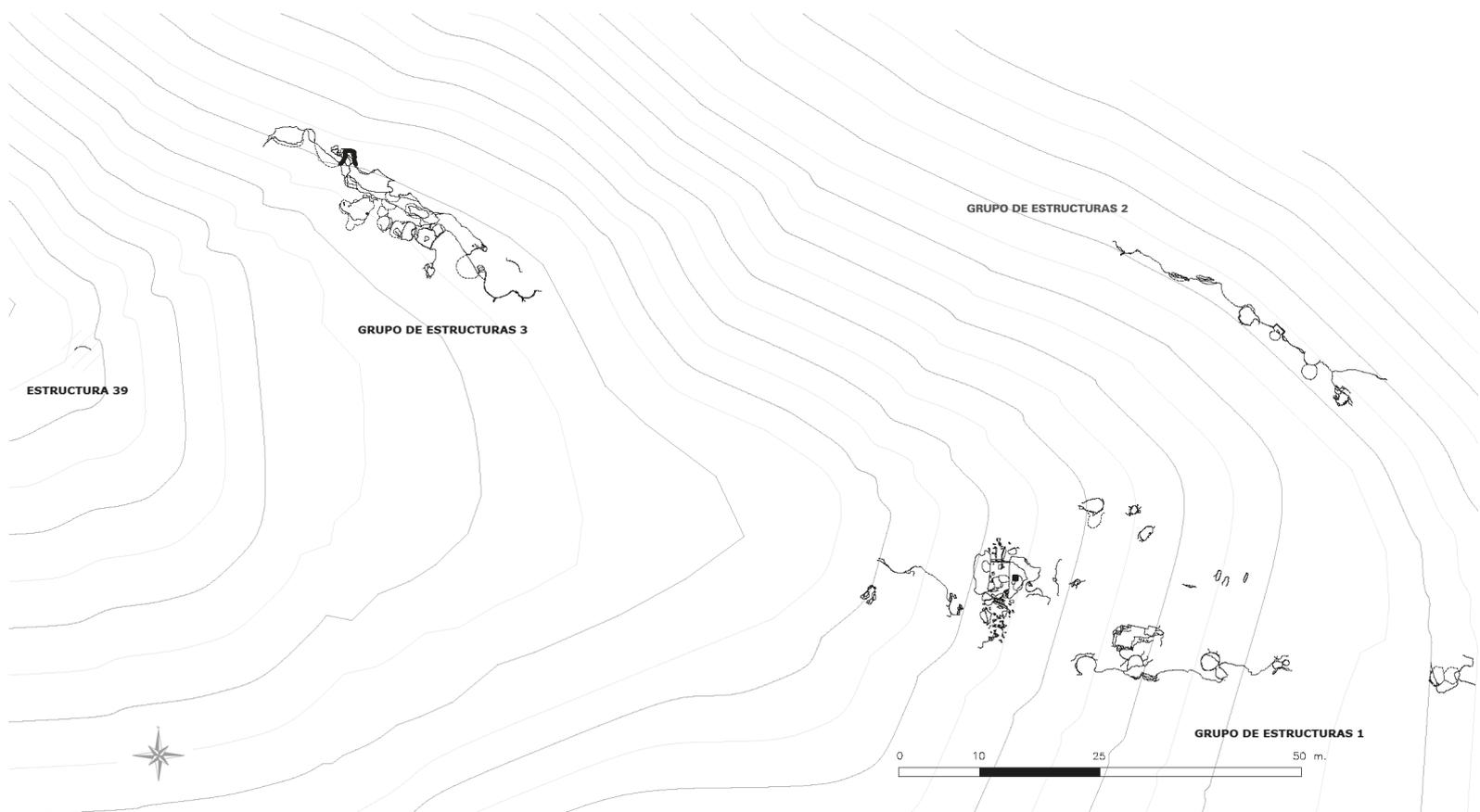


FIGURA 3. DISTRIBUCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS EN LA NECRÓPOLIS DE LOS ALGARBES (TARIFA, CÁDIZ)

La construcción de esta necrópolis precisó de un trabajo colectivo y cooperativo, especialmente en lo que concierne a las sepulturas más monumentales en tamaño y complejidad constructiva, tal como ocurre con la Estructura 1-2, siendo realizadas con una finalidad de perdurabilidad, presencia y visibilidad, y donde el desarrollo de ciertos ritos, cultos y ceremonias reforzarían la identidad cultural de los grupos sociales y la reproducción del orden establecido, centrados en una clara diferenciación social.

El análisis espacial de la necrópolis nos permite comprobar como buena parte de las estructuras funerarias están orientadas hacia el N y NE (es decir, hacia la vía principal de comunicación terrestre), y donde tan solo dos presentan una orientación E. Igualmente, la agrupación por estructuras funerarias se realiza a diferentes niveles a modo de terrazas (en nuestro estudio hemos reunido las diferentes estructuras en tres grandes agrupaciones, que hemos denominado grupos de estructuras 1, 2 y 3)¹⁵ (FIGURA 3). Sin duda, el complejo recinto funerario construido y relacionado

15. Dentro de nuestro programa de investigación se planteó una campaña de prospección geofísica con la finalidad de localizar otras estructuras funerarias que probablemente en la actualidad se encuentran ocultas en el

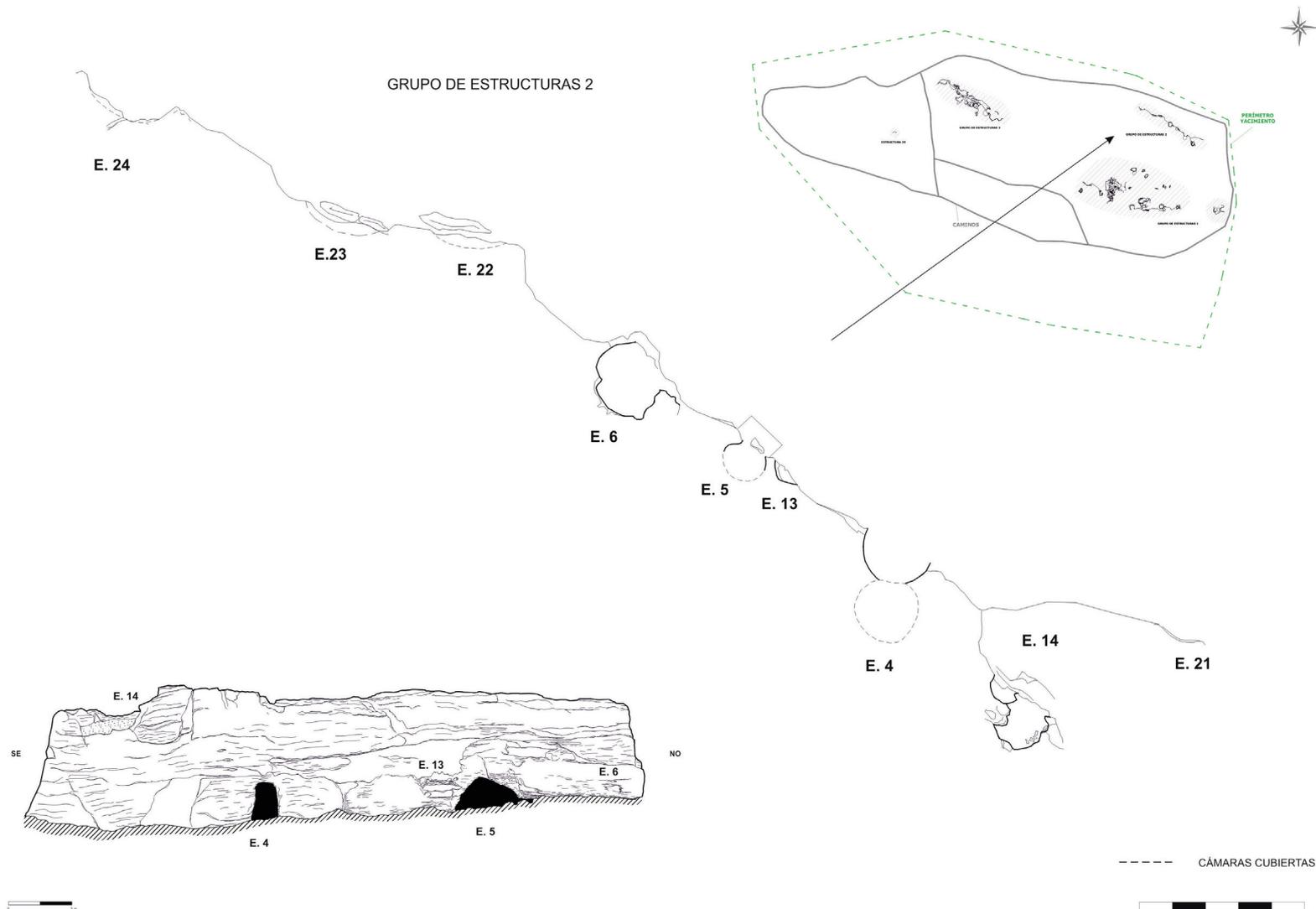


FIGURA 4. GRUPO DE ESTRUCTURAS 2. NECRÓPOLIS DE LOS ALGARBES

con la necrópolis de Los Algarbes, fue un fiel reflejo de su sistema de creencias y de culto a los antepasados de este tipo de sociedades, donde la ideología dominante intentaba «justificar» las diferencias sociales imperantes. Tal como afirma I. Vargas «la ideología logra entonces su objetivo final cuando la sociedad comienza a aceptar como ‘normal’ las desigualdades sociales» (Vargas, 1987).

El estudio arquitectónico nos ha permitido identificar, hasta la fecha, 39 estructuras funerarias, pudiéndose diferenciar, de una forma genérica, dos tipos de

subsuelo. Desgraciadamente, la orografía y las características del subsuelo han impedido unos resultados positivos tras la aplicación de esta técnica.

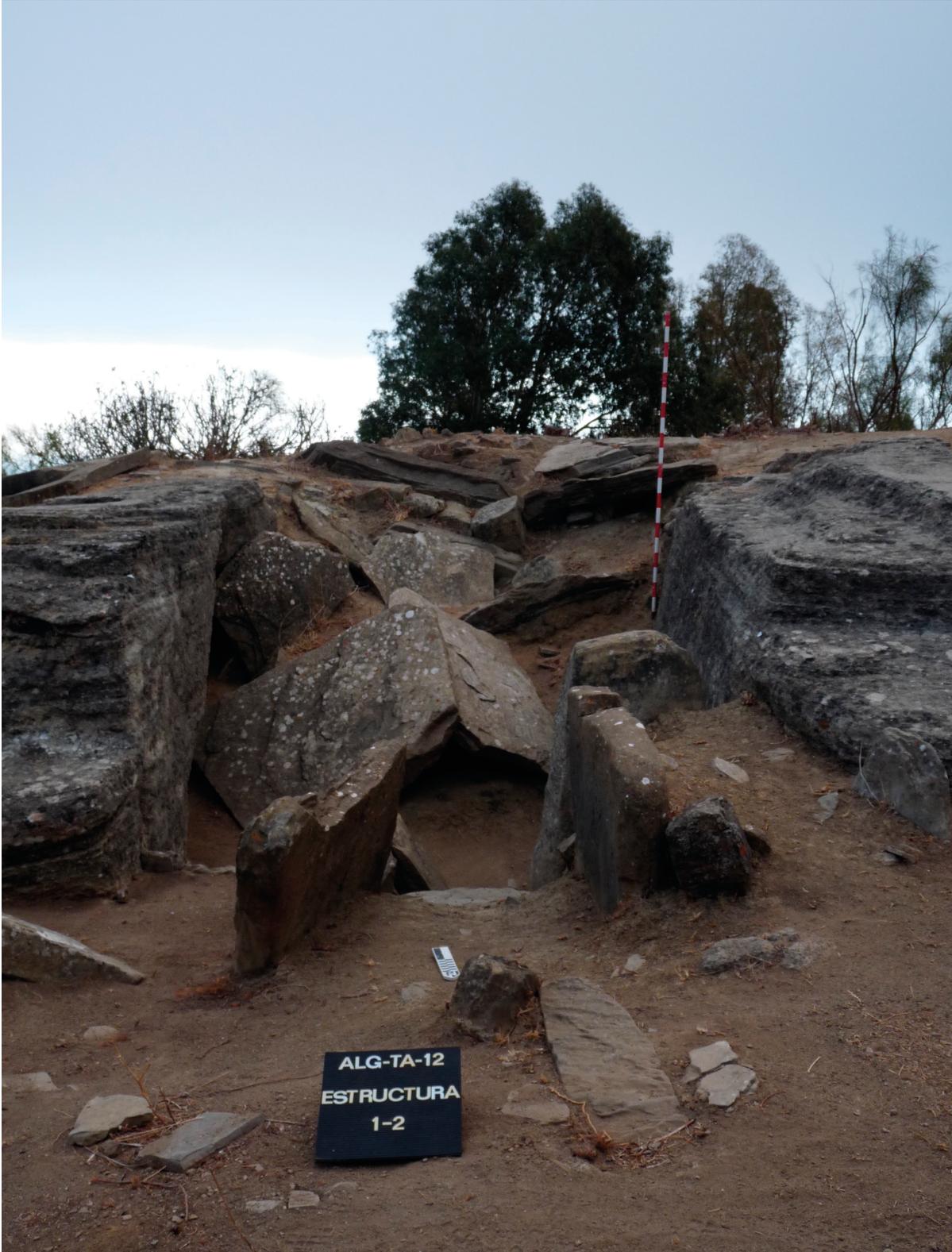
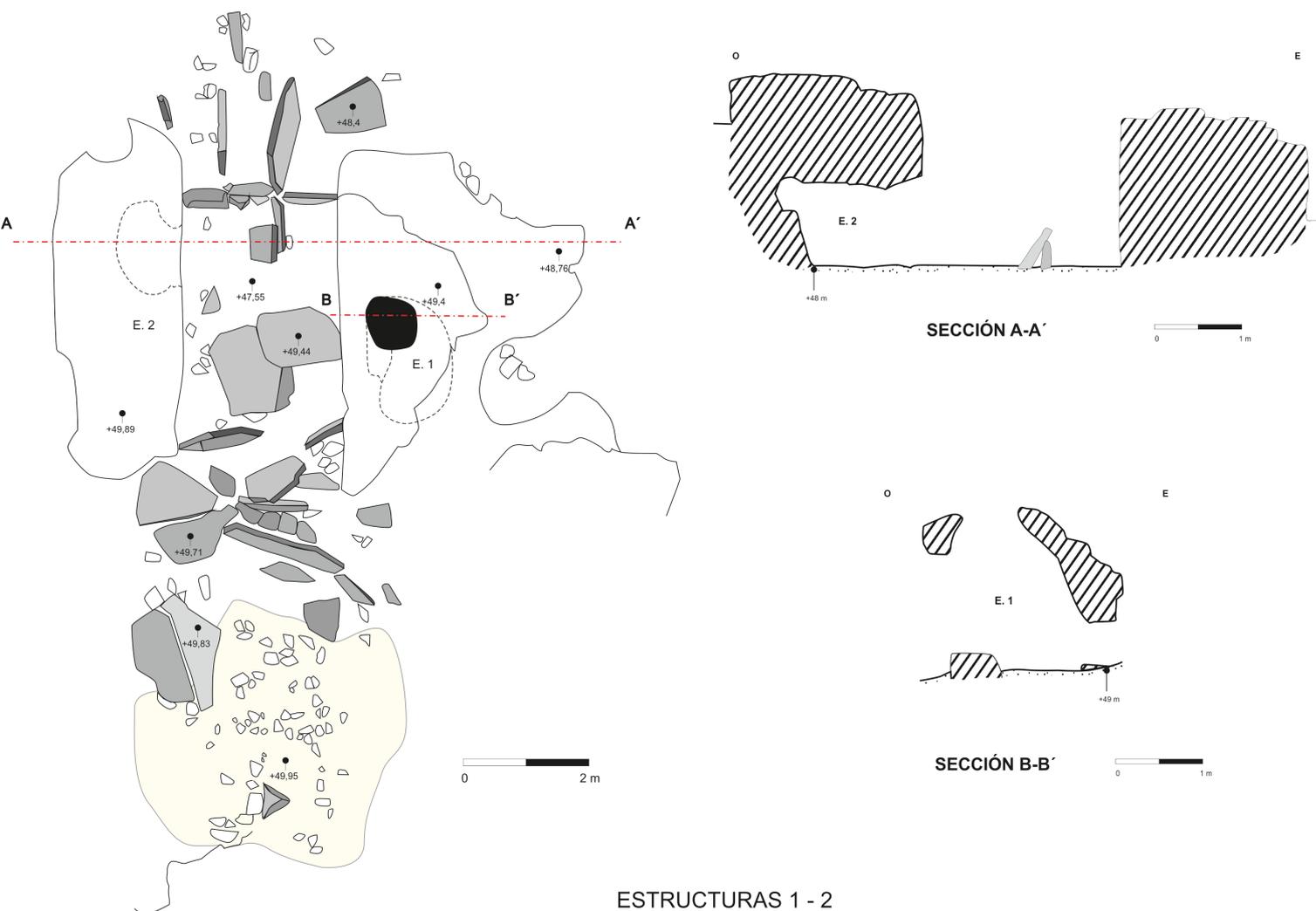


FIGURA 5. VISTA GENERAL DE LA ESTRUCTURA 1-2



ESTRUCTURAS 1 - 2

FIGURA 6. PLANTA Y SECCIONES DE LA ESTRUCTURA 1-2
NECRÓPOLIS DE LOS ALGARBES.

construcciones: estructuras de construcción mixta y cuevas artificiales con acceso lateral (FIGURA 4). Inicialmente, en estudios anteriores, se había propuesto la existencia de una estructura con acceso vertical (de pozo), que tanto recordaba a las de tradición púnica, pero una vez estudiada de una forma más minuciosa hemos podido comprobar que esta abertura es consecuencia de los procesos erosivos, presentando un acceso lateral al igual que el resto.

La sepultura de construcción mixta se corresponde con la Estructura 1-2, que fue excavada parcialmente por C. Posac e identificada en su estudio como dos estructuras independientes denominadas 1 y 2, cuando realmente formaban parte de una misma sepultura (lámina 1). Ésta, que presenta también una orientación N, se caracteriza por una construcción bastante compleja, donde se han podido identificar los siguientes elementos arquitectónicos: un atrio exterior; un corredor

excavado en la roca, y donde se localizan dos hornacinas laterales enfrentadas y de forma subcircular (estructuras 1 y 2 de C. Posac); al menos una estela colocada en su interior junto a la zona de entrada y decorada con cazoletas, y una techumbre de losas, que actualmente se encuentran fracturadas y depositadas en el interior de la estructura. Al final de este corredor se localiza la cámara principal, información que ha sido confirmada con su excavación parcial. De esta sepultura tan compleja, C. Posac tan sólo realizó la excavación de las dos hornacinas enfrentadas y parte del corredor que las separaba (Posac, 1975).

De las dos hornacinas laterales localizadas en la Estructura 1-2, la única donde se han localizado evidencias arqueológicas es la identificada al E. (sepultura 1 según C. Posac). De aspecto subcircular, presentaría un diámetro de aproximadamente 2 m, mientras que su altura sería de 1,80 m. Esta hornacina se relaciona con tres entradas, dos horizontales, una que comunica con el exterior y otra con el corredor de acceso, y una vertical, encontrándose esta última inicialmente sellada por una gran losa (FIGURA 5).

La Estructura 1-2 probablemente estuvo cubierta por un túmulo, a tenor de la localización por parte de C. Posac de un gran número de «piedras planas e irregulares» existentes en la superficie. En la misma línea, E. Mata (1990) indica cómo los habitantes de la zona recordaban que antes de que C. Posac realizara su excavación, ésta zona estaba cubierta por una acumulación de piedras pequeñas y medianas, circunstancia que también le permitió inferir la existencia de un túmulo. Esta estructura tumular, según C. Posac, se vio afectada gravemente como consecuencia de los trabajos de reforestación desarrollada en la década de los 60 del pasado siglo.

El mundo ritual identificado en la necrópolis de Los Algarbes también se puede inferir a partir de las manifestaciones grabadas identificadas. Así, en la Estructura 1-2, y concretamente en la zona de la entrada, podemos identificar la presencia en una estela con cazoletas (lámina 2). Esta presenta una altura de 1,72 m, mientras que su anchura varía, ya que en la zona superior es de 0,48 m, mientras que en la inferior es de 1,16 m. Este tipo de evidencias nos está hablando de la cosmovisión que este tipo de sociedades mostraba ante la muerte.

Por otra parte, ya hemos comentado que las cuevas artificiales documentadas en la necrópolis de Los Algarbes muestran una tipología muy variada, presentando una o varias cámaras, exhibiendo algunas un atrio exterior, con hornacinas laterales que compartimentan el espacio comunitario, y que posiblemente estarían separadas de la cámara principal por medio de una laja de roca, con la finalidad de introducir el citado espacio comunitario e incidir en el carácter individualizado... (lámina 3). Estas diferencias tipológicas deben ponerse en relación con un tratamiento desigual ante la muerte de los allí enterrados, y, al mismo tiempo, con el carácter diacrónico de las mismas (FIGURA 6).

Tras nuestra primera campaña de intervención sobre la necrópolis, que se ha centrado, tal como hemos aludido, en los problemas de conservación y documentación *in situ* de las estructuras emergentes localizadas en el enclave, no habíamos tenido la oportunidad todavía de desarrollar una excavación arqueológica que nos haya permitido profundizar en los rituales empleados, y en los respectivos estudios de antropología forense, distribución de los ajuares y elementos rituales. A pesar



FIGURA 7. ORTOSTATO DECORADO CON CAZOLETAS. ESTRUCTURA 1-2.

de ello, la información con la que contábamos procedente de intervenciones arqueológicas realizadas con anterioridad a la nuestra, y nuestros propios estudios desarrollados en los fondos del Museo de Cádiz, nos permiten conocer con más detalle el tipo de sociedad que generó la necrópolis, y en algunas sus características (creencias, conservadurismo, pervivencia de tradiciones, etc.).

Las estructuras funerarias excavadas nos han permitido inferir el carácter colectivo de los restos antropológicos localizados, donde buena parte de éstos aparecen en posición primaria. Sin embargo, esta colectividad no debería ser identificada con una igualdad social, ya que posiblemente fueron estructuras que mantuvieron un uso continuado en el tiempo y donde fueron depositados los restos pertenecientes a un mismo grupo familiar. En la misma línea, los ajuares localizados en cada una de ellas nos muestran el carácter diferencial y jerárquico de la sociedad allí enterrada, frente a buena parte de la comunidad que no tenía acceso a estos bienes. Por otra parte, debemos recordar cómo en algunas estructuras funerarias se puede observar la compartimentación/ruptura del espacio comunitario por medio de la realización de hornacinas laterales separadas de la cámara principal por medio de lajas en roca, lo que nos está indicando las incipientes diferencias sociales dentro de un mismo grupo familiar entre los que se entierran en un lugar y en otro. Si a esta circunstancia unimos el enterramiento localizado en la Estructura 1 de C. Posac (para nosotros Estructura 1-2), de carácter individual, este hecho nos está indicando el paso de lo comunitario (no entendido como igualitario) a lo individual. Todo ello nos permite plantear unos cambios políticos, sociales y económicos que se traducen en la ruptura y transformación de las prácticas funerarias y rituales relacionadas con la muerte, y donde la necrópolis de Los Algarbes tiene mucho que decir gracias a su carácter diacrónico.

La información con la que contamos sobre ajuares, rituales, etc. procede, tal como hemos indicado con anterioridad, de intervenciones arqueológicas antiguas. A pesar de ello, pensamos que éstas ofrecen la información suficiente para deducir el desigual comportamiento ante la muerte, circunstancia que es indicativa de las diferencias sociales. Así, junto a las estructuras monumentales constatadas en la variedad tipológica de las estructuras funerarias localizadas (continente), tendríamos que mencionar la presencia de diversos tipos de ajuares, donde destaca la presencia de determinados objetos con una importante carga ideológica-simbólica, y que se convierten en referentes tipológicos indicadores del «estatus social» del individuo allí enterrado. Así, aparecen objetos considerados como bienes de prestigio (productos «exóticos»), tales como productos realizados en rocas exóticas (adornos en variscita) y de materias primas de probable procedencia lejana (cuchillos, puntas de flecha, hachas y azuelas pulimentadas...), recipientes cerámicos (cuencos, platos, vasos globulares...) (FIGURAS 7 y 8), productos en metal (alabardas, anillo de oro...), restos de alimentos, que podrían relacionarse con ciertos rituales de comensalidad... La procedencia lejana y «exótica» de algunos de estos productos, no sólo peninsulares sino también norteafricano y asiático (Schuhmacher & Banerjee, 2012), nos permite inferir la circulación de estos productos por medio de redes de intercambio, y al mismo tiempo constatar el liderazgo social de los allí enterrados frente al resto de la sociedad.



FIGURA 8. VISTA GENERAL DE LA ESTRUCTURA 28

Este tipo de enterramientos, tanto por su continente como por su contenido, se relacionan con individuos con un estatus elevado. Así, la construcción de una necrópolis de estas características exigiría una inversión de fuerza de trabajo de buena parte de la comunidad, aunque la mayoría de ellos no tendrían el privilegio de ser enterrados en ella.

Sitios como la necrópolis de Los Algarbes han sido percibidos presumiblemente, por las sociedades posteriores, tanto prehistóricas como históricas, como lugares «sagrados», reutilizándose/construyéndose *ex novo* algunas de las estructuras funerarias, y asociados a usos y prácticas rituales complejas. Sin duda, su situación

geográfica, como sitio visible y bien comunicado desde diferentes territorios, lo convirtieron en un hito de referencia para reafirmar la propiedad de la tierra y legitimar la apropiación de sus recursos por parte de diferentes sociedades estatales que han habitado el ámbito del Estrecho de Gibraltar durante la pre y la protohistoria (Prados, García & Castañeda, 2009).

4. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

La necrópolis de Los Algarbes presenta una variedad arquitectónica en cuanto a sus estructuras funerarias significativa, y unos rituales que nos permiten plantear la perduración de una base colectiva, y donde algunos sectores sociales emergentes presentan la capacidad de disponer, usar y gozar ciertos bienes claramente de prestigio (Bate, 1984). Se trata de un grupo social privilegiado, que ostentará un poder político, social y económico en este territorio durante la segunda mitad del III milenio y la primera mitad del II milenio a.n.e., que a su vez es periférico y dependiente, probablemente, de las campiñas centrales gaditanas (Ramos, ed., 2008), y en general de la actual comarca del Bajo Guadalquivir.

Una de las características de este tipo de sociedades es la creación de necrópolis tipo Los Algarbes en lugares próximos a los poblados, donde se plasma una separación física entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos, y donde estos últimos legitiman y reproducen el sistema político, social y económico imperante basada en las diferencias sociales, ya que partimos de la premisa según la cual el «mundo de los muertos» es un reflejo del «mundo de los vivos». Necrópolis de cuevas artificiales con las mismas características que ésta son frecuentes en el SO de la Península Ibérica, donde podríamos destacar la de Alcaide (Antequera, Málaga) (Márquez & Ferrer, 1983), Aguililla (Ardales-Campillos, Málaga) (Ramos *et al.*, 1997), Monte Bajo (Alcalá de los Gazules, Cádiz) (Lazarich, 2007), entre otras.

Las evidencias materiales localizadas en la necrópolis de Los Algarbes, con especial referencia a los ajuares, nos hablan de unos restos modestos en comparación con otros documentados en las áreas más dinámicas del SO peninsular, tales como la Baja Andalucía. Circunstancia que nos permite plantear el carácter periférico de este territorio.

Hasta la fecha no se ha identificado el poblado que estaría asociado a la necrópolis de Los Algarbes, debiéndose esta circunstancia no sólo a la falta de investigación¹⁶, sino también a otros factores tales como la cobertura vegetal o el difícil acceso a la propiedad privada, que dificultan la localización de enclaves arqueológicos en superficie (García, 2012). Cuando C. Posac realizó sus investigaciones en la necrópolis, prospectó los entornos inmediatos con el objeto de localizar el poblado asociado, localizando un sitio que denominó Las Cabrerizas, donde llevó a cabo varias catas

16. El único proyecto sistemático de investigación relacionado con este período histórico en el T.M. de Tarifa, y centrado en los trabajos de prospección superficial, se corresponde con el título *La ocupación prehistórica de la campiña litoral y banda atlántica de Cádiz*, autorizado y financiado por la Dirección General de Bienes Culturales, y que contó con la dirección del Prof. José Ramos Muñoz (UCA).

arqueológicas (Posac, 1975). Aquí, pudo identificar restos de un muro construido a partir de pequeños sillarejos, que por su forma podía pertenecer una estructura de cabaña subcircular, y una losa que funcionaba posiblemente como pavimento, junto con restos materiales que se pueden fechar probablemente a mediados del II milenio a.n.e. (García, 2012).

La monumentalización de las estructuras funerarias localizadas en Los Algarbes, con unos ajuares con productos claramente de prestigio y la proliferación de complejos rituales funerarios, evidencian la existencia de un acceso desigual a la muerte, y por consiguiente una diferenciación social. Todo ello legitimado y reproducido mediante el culto a la memoria de los antepasados allí enterrados.

Las evidencias materiales localizadas en Los Algarbes nos permiten comprobar cómo esta fue utilizada desde mediados del III milenio a.n.e. hasta los inicios del II milenio a.n.e., circunstancia que también se puede deducir a través de los rituales de enterramiento, donde se observa el paso de los enterramientos «colectivos» a los individuales, y por los ajuares documentados, que al mismo tiempo son unos claros indicadores del prestigio social de los allí enterrados.

La permanencia de este paisaje funerario no solo atañe a época prehistórica, sino también, probablemente, a época histórica, dadas las condiciones geográficas privilegiadas que presenta el territorio donde se localiza la necrópolis, así como el propio significado del lugar, que debió ser reconocido como una especie de *locus religiosus* por sociedades posteriores habida cuenta de la existencia de los monumentos funerarios. Enclaves como Los Algarbes favorecerán el mantenimiento en la memoria como lugar sagrado para diferentes sociedades (Prados, García & Castañeda, 2009).

En definitiva, más preguntas que respuestas, pero sin duda el desarrollo de los proyectos actuales de investigación resolverán estas cuestiones, favoreciendo un acercamiento más certero a estos problemas históricos.

ESTRUCTURA 7

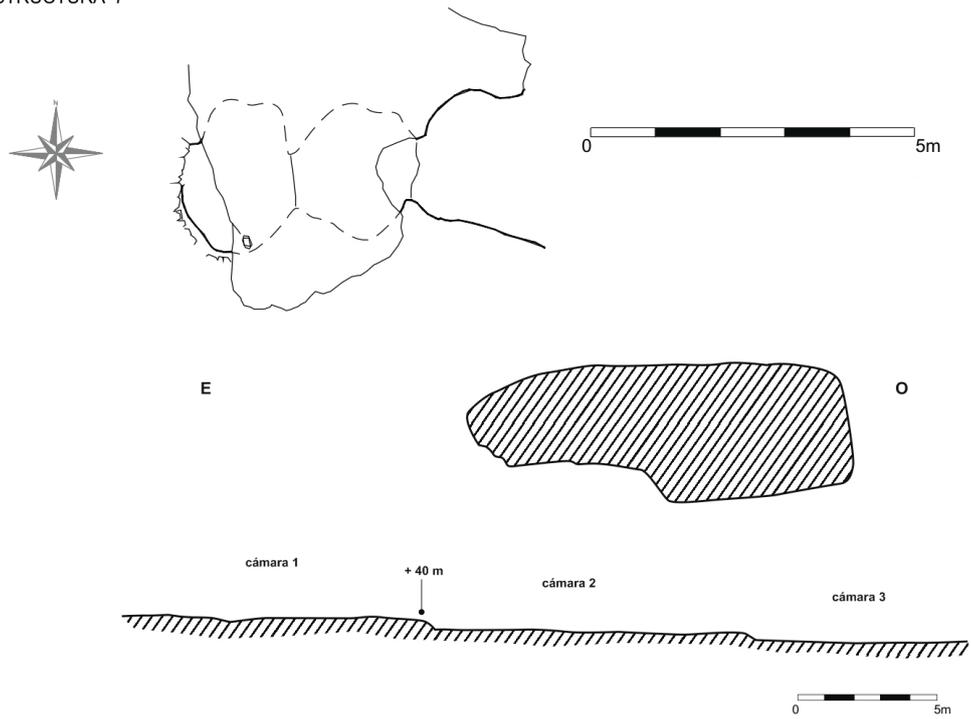


FIGURA 9. PLANTA Y SECCIÓN DE LA ESTRUCTURA 7 NECRÓPOLIS DE LOS ALGARBES.

FIGURA 10. FORMAS CERÁMICAS: CUENCOS DE BORDE ENTRANTE (1 Y 2) Y FUENTE DE CUERPO CARENADO Y PAREDES RECTAS (3) PARTE DEL AJUAR LOCALIZADO EN LA ESTRUCTURA 1-2. HORNACINA IZQUIERDA.

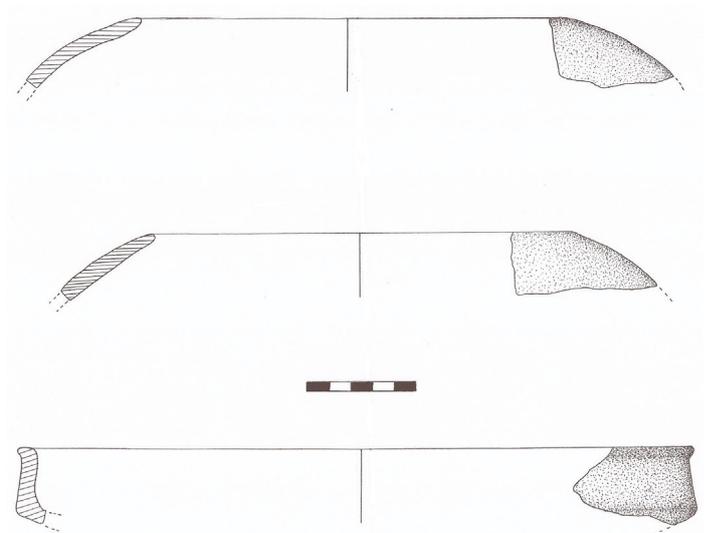
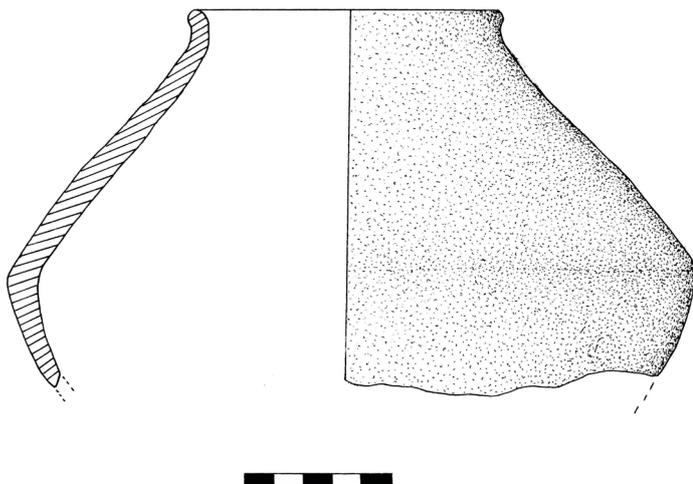


FIGURA 11. FORMAS CERÁMICAS: VASO GLOBULAR CON CARENA MEDIA PARTE DEL AJUAR LOCALIZADO EN LA ESTRUCTURA 1-2. HORNACINA IZQUIERDA.

BIBLIOGRAFÍA

- BATE, L.F. 1984: «Hipótesis sobre la sociedad clasista inicial». *Boletín de Antropología Americana* 9: 47-87.
- CRUZ-AUÑÓN, R. 1983-1984: «Ensayo tipológico para los sepulcros eneolíticos andaluces». *Pyrenae*: 19-20.
- DÍAZ-ANDREU, M. 2011: «La historia de la prehistoria andaluza durante el período franquista (1939-1975)». *I Congreso de Prehistoria de Andalucía. La tutela del patrimonio prehistórico*. Junta de Andalucía. Sevilla: 39-72.
- GARCÍA DE SOTO, J. 1955: «Tarifa (Cádiz). Los Algarbes.» *Noticiario Arqueológico Hispánico* 11 (1953). Nótula n.º 787: 274.
- GARCÍA, I. 2012: «La costa de Tarifa (Cádiz) durante el II milenio a.C. y la era de las colonizaciones. Una aproximación a partir de los datos arqueológicos». En Prados, F., García, I. & Bernard, G.: *Confines. El extremo del mundo durante la Antigüedad*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Alicante: 271-301.
- GARCÍA, I., CASTAÑEDA, V. & PRADOS, F. 2011: «La necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes, Tarifa (Cádiz). Nuevas explicaciones históricas a raíz de las actuales investigaciones». *Memorial Luis Siret. I Congreso de Prehistoria de Andalucía: la tutela del patrimonio prehistórico*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía: 583-586.
- LAZARICH, M. (dir.) 2007: *La necrópolis del Paraje de Monte Bajo (Alcalá de los Gazules, Cádiz)*. Universidad de Cádiz.
- MÁRQUEZ, I. & FERRER, J.E. 1983: «Aportaciones al primer horizonte cronológico de la necrópolis de Alcaide (Antequera-Málaga)». *XVI Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza: 227-238.
- MATA, E. 1990: «Informe sobre la intervención arqueológica en la necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)». *Anuario Arqueológico de Andalucía. III. Actividades de Urgencias*. Sevilla.
- NONY, D. 1967: «Un trésor monétaire du bas-empire a Tarifa (Cádiz)». *MCV*, Tomo III: 93-114.
- PARIS, P., BONSOR, G., LAUMONIER, A., RICARD, R. & MERGELINA, C. 1923: *Fouilles de Belo I. La ville et sus dépendences*. Burdeos.
- PÉREZ MALUMBRES, A. & MARTÍN RUIZ, J.A. 1998: «Presencia prerromana en el Cerro del Castillo de Guzmán el Bueno (Tarifa, Cádiz)». En *Homenaje al Profesor Carlos Posac Mon*, I. Instituto de Estudios Ceutíes. Ceuta: 151-164.
- POSAC, C. 1975: «Los Algarbes (Tarifa) una necrópolis de la Edad del Bronce». *Noticiario Arqueológico Hispánico* 4: 86-132.
- PRADOS, F., GARCÍA, I. & CASTAÑEDA, V. 2009: «Arqueología de la muerte en el Campo de Gibraltar. De Los Algarbes a Baelo Claudia». *Almoraima* 39: 443-456.
- 2010: «El mundo funerario fenicio-púnico en el Campo de Gibraltar. Los casos de las necrópolis de Los Algarbes y la Isla de las Palomas (Tarifa, Cádiz)». *Mainake* xxxii (1): 251-278.
- RAMOS, J. (ed.) 2008: *La ocupación prehistórica de la campiña litoral y banda atlántica de Cádiz*. Junta de Andalucía.
- RAMOS, J., ESPEJO, M.M., RECIO, A., CANTALEJO, P., MARTÍN, E., DURÁN, J.J., CASTAÑEDA, V., PÉREZ, M., & CÁCERES, I. 1997: «La necrópolis colectiva del Cerro de las Aguillillas

- (Ardales-Campillo, Málaga). Inferencias socioeconómicas». *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social* 1: 159-180.
- RIVERO, E. 1988: *Análisis de las cuevas artificiales en Andalucía y Portugal*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Sevilla.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. 2011: «Notas sobre algunas antiguas investigaciones arqueológicas en Carteia». *Baética* 33: III-175.
- SCHUHMACHER, T.X. & BANERJEE, A. 2012: «Procedencia e intercambio de marfil en el calcolítico de la Península Ibérica». *Rubricatum* 5: 289-298.
- VARGAS, I. 1987: «La formación económico social tribal». *Boletín de Antropología Americana* 15: 15-26.



13 MARTÍ MAS CORNELLÀ & MAR ZARZALEJOS PRIETO
Editorial / Foreword

Monográfico: Arte rupestre en África, América, Asia y Oceanía

17 AGUSTÍN ACEVEDO, DÁNAE FIORE & NORA V. FRANCO
Imágenes en las rocas: uso del espacio y construcción del paisaje mediante el emplazamiento de arte rupestre en dos regiones de Patagonia centro-meridional (Argentina) / Images on rocks: use of space and landscape construction through the location of rock art in two regions of central-southern Patagonia (Argentina)

55 JOSÉ ANTONIO LASHERAS CORRUCHAGA & PILAR FATÁS MONFORTE
Itaguy Guasu: un abrigo con grabados de pisadas y abstractos en el Cerro Guasú (Amambay, Paraguay); su contexto en América del Sur / Itaguy Guasu: a rock shelter with footprint and abstract engravings in The Cerro Guasú (Amambay, Paraguay); its context in South America

87 HUGO ALEXANDER VAN TESLAAR
Interpretación del Arte Rupestre Centro-Sahariano: una aproximación al estilo de Cabezas Redondas / Interpretation of Central Sahara Rock Art: an approach to The Round Head style

123 GABRIELA INÉS SABATINI & VANINA VICTORIA TERRAZA
Distribución del diseño de las cabezas mascariformes en las representaciones rupestres del centro oeste argentino y del norte chico chileno: estilo, identidad y paisaje / Distribution of mask-like forms design in rock art of centre west of Argentina and small north of Chile: style, identity and landscape

147 RACSO FERNÁNDEZ ORTEGA, DANY MORALES VALDÉS, DIALVYS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ & HILARIO COMENATE RODRÍGUEZ
Las estaciones rupestres de la cordillera de Guaniguanico, Cuba: análisis de evaluación y diagnóstico de los impactos medioambientales / Rock art stations of Guaniguanico mountain range, Cuba: an analysis of the evaluation and diagnosis of environmental impacts

Varia

173 RAMÓN FÁBREGAS VALCARCE, CARLOS RODRÍGUEZ RELLÁN, JORGE GUITIÁN CASTROMIL & XOÁN GUITIÁN RIVERA
Entre dos mundos: los grabados al aire libre de Pena Bicuda de Loureiro (Teo, Galicia, España) / Between two worlds: prehistoric open-air petroglyphs from Pena Bicuda de Loureiro (Teo, Galicia, Spain)

197 VICENTE CASTAÑEDA FERNÁNDEZ, IVÁN GARCÍA JIMÉNEZ & FERNANDO PRADOS MARTÍNEZ
Cuestiones sobre la arqueología funeraria en el ámbito del Estrecho de Gibraltar: el ejemplo de la necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz) / Funerary archaeology issues in the area of the Strait of Gibraltar: the example of artificial cave necropolis of Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)

219 ALBERTO PÉREZ VILLA
Una aproximación paleodemográfica comparativa a la estructura de edad y sexo de las poblaciones de la Edad del Bronce en el interior peninsular / A comparative paleodemographic approach to age and sex structure of a Central Iberian Bronze Age populations

249 ANTONIO PÉREZ LARGACHA
Tell Brak y Hamoukar: urbanismo en el norte de Mesopotamia en la primera mitad del IV milenio a.C. / Tell Brak and Hamoukar: Urbanism in the north of Mesopotamia in the first half of the 4th millennium b.C.

267 MONTSERRAT ANGLADA FONTESTAD, ANTONI FERRER ROTGER, LLUÍS PLANTALAMOR MASSANET, DAMIÀ RAMIS BERNAD & MARK VAN STRYDONCK
La sucesión de ocupaciones entre el Calcolítico y la Edad Media en el yacimiento de Cornia Nou (Menorca, Islas Baleares) / The succession of occupations between the Chalcolithic and Middle Ages in the site of Cornia Nou (Minorca, Balearic Islands)

297 DOMINGO FERNÁNDEZ MAROTO
Tornos de alfarero protohistóricos del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) / Protohistoric potter's wheels in the Iberian archaeological site 'Cerro de las Cabezas' (Valdepeñas, Ciudad Real)

323 ÁNGEL MORILLO CERDÁN & LAURA RODRÍGUEZ PEINADO
Acerca de unos retazos de tejido de lino procedentes del vicus romano de Puente Castro (León, España) / Fragments of linen fabric from the Roman military vicus of Puente Castro (León, Spain)

342 MÓNICA MAJOR GONZÁLEZ, EDUARDO PENEDO COBO & YOLANDA PEÑA CERVANTES
El *Torcularium* del asentamiento rural romano de Los Palacios, Villanueva del Pardillo (Madrid): a propósito de la producción de vino en la zona central de Hispania / The *Torcularium* at the Roman rural settlement of Los Palacios, Villanueva del Pardillo (Madrid): on the wine production in central Hispania

377 RAÚL ARANDA GONZÁLEZ
Una aportación al conocimiento de las producciones cerámicas de época visigoda: el conjunto cerámico de la parcela R3 de la Vega Baja (Toledo) / A contribution to the knowledge of the ceramic productions dated of Visigoth period: the ceramic assemblage of R3 plot of Vega Baja (Toledo)

447 JAVIER JIMÉNEZ GADEA & ALONSO ZAMORA CANELLADA
Sobre algunas llaves «islámicas» / About some 'Islamic' keys

Recensiones

483 FLORS UREÑA, ENRIC: *Los vasos del Palacio de Geldo. Forma, decoración y simbolismo en la «obra aspra» del siglo XV* (ANTONIO MALALANA UREÑA)