



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2013

ISSN 1131-7698

E-ISSN 2340-1354

6

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2013
ISSN 1131-7698
E-ISSN 2340-1354

6

SERIE I PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.6.2013>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie I está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2013

SERIE I · PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA N.º 6, 2013

ISSN 1131-7698 · E-ISSN 2340-1354

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL

ETF I · PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI/index>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Ángela Gómez Perea · <http://angelaomezperea.com>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RECENSIONES

FLORS UREÑA, Enric: *Los vasos del Palacio de Geldo. Forma, decoración y simbolismo en la «obra aspra» del siglo xv*. Castellón: eDitARX, 2013. 214 pp. ISBN 978-84-941758-0-0.

Antonio Malalana Ureña¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.6.2013.12039>

La arqueología de gestión, hoy en crisis por el efecto de una coyuntura económica desfavorable, ha sido, y debe seguir siendo, una labor esencial en el perfeccionamiento de nuestro conocimiento del pasado. En mi opinión —creo que estoy obligado a exponerla—, esta modalidad de la arqueología también es investigación. Este planteamiento básico puede parecer simplista, sin embargo es una reafirmación ideológica.

Este pequeño párrafo introductorio en la reseña tiene su justificación. La investigación no puede quedar circunscrita exclusivamente a la excavación o al trabajo de contextualizar del yacimiento. La investigación también es la divulgación de los logros mediante una adecuada visibilidad de los resultados en la bibliografía. Creo que el porcentaje de excavaciones no publicadas o publicadas deficientemente es demasiado alto.

Tras esta breve exposición, comencare la reseña del libro, felicitando al autor por su publicación.

La edición del libro, en formato digital, permite al autor, a través de una maquetación clara y sencilla, incorporar abundante material iconográfico, como fotografías, con gran formato, incluso a dos páginas, planos, dibujos, etc.; es decir, junto con cada comentario, con cada disquisición, tenemos la oportunidad de seguir las explicaciones con una imagen clara de la habitación o de la pieza cerámica citada. Así mismo, como consecuencia de elegir una versión electrónica (<http://www.editarx.es/catálogo-de-libros/monografías/los-vasos-del-palacio-de-geldo-detail>), la mayoría de las referencias bibliográficas cuenta con el correspondiente enlace al texto citado, una excelente ayuda y complemento para disipar dudas, corroborar afirmaciones o, simplemente, utilizar ese trabajo para nuestra propia investigación. Creo, que desde esta perspectiva, la edición digital, justificable por el abaratamiento de los costes, con una mejor visibilidad de los trabajos, permite un alto grado de interconexión con otros escritos. Por otra parte, el libro demuestra la dificultad que tenemos historiadores y los arqueólogos para completar idóneamente cualquier investigación puesta en marcha a partir de las intervenciones arqueológica, en donde, con todo, el momento más complejo es la divulgación de los resultados. Principalmente, los congresos y las jornadas son los foros más habituales, mientras que las revistas científicas con impacto aparecen como una segunda opción; sin embargo, el formato libro, en donde debería volcarse toda la investigación, por desgracia, es

1. Departamento de Periodismo. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Información. Universidad San Pablo CEU. malalana.fhm@ceu.es.

menos frecuente. Por este motivo, la iniciativa de E. Flors es adecuada, y el uso de la versión electrónica, acertada.

El propósito principal del libro es la presentación de un lote extraordinario de piezas cerámicas, de cántaros con decoración de tradición hispanomusulmana, halladas durante las obras de rehabilitación del castillo-palacio de Geldo o de los Duques de Medinaceli.

Geldo, localizado en el Alto Palancia, en el interior de la Provincia de Castellón, es un enclave vinculado históricamente a Segorbe. El hábitat, que podría tener como origen una alquería, parece tener una historia supeditada, al menos, durante el siglo xv, a patrimonios privados. En cualquier caso, y como característica para la región, la zona tiene una profunda vinculación con la población mudéjar levantina (pp. 15-17).

Al margen de las peculiaridades del conjunto de objetos —origen, cronologías, formas, decoración, etc.—, llama la atención un uso circunstancial. Este tipo de contenedores, gracias a varias de sus características, cuerpos con volumen y estructuras huecas con una sobrecarga razonable, aportan a los constructores una solución ideal para aligerar los pesos en los grandes edificios, por ejemplo en la construcción de cubiertas y bóvedas. Esta técnica, que también fue empleada en el castillo-palacio de Geldo, ha permitido recuperar y estudiar este magnífico conjunto cerámico.

El texto, tras analizar la evolución histórica y arquitectónica del edificio, está fundamentalmente dedicado a la cerámica como objeto. Por tanto, la estructura del libro dependerá de este hecho. Con un esquema claro y sencillo, cuenta con una breve presentación, preparada por Jaume Coll Conesa, director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» (pp. 7-9), que da paso a la parte substancial del libro.

A partir de aquí, el contenido trabajado se estructura en cinco capítulos. El primero de los epígrafes se centra en la narración técnica de la intervención arqueológica (pp. 14-61). Los dos siguientes, que representan el grueso y la justificación de la publicación, están dedicados al estudio de los materiales cerámicos (pp. 62-165). El cuarto, a partir del análisis arqueológico, ahonda en la evolución arquitectónica del palacio (pp. 166-187). Y en el quinto, que debe entenderse como un añadido curioso, recoge la noticia, poco corriente en este tipo de publicaciones, del expolio de varias piezas y su ulterior recuperación (pp. 188-203). Finalmente, el libro se cierra con el habitual anexo bibliográfico, listado que, aunque podría ampliarse, debe calificarse como correcto (pp. 205-214).

Volviendo al contenido de la investigación, creo que los capítulos más relevantes, pues así se entiende, no solo por el título o por las páginas dedicadas, sino por la propia valoración que el autor concede a los cantaros, son los capítulos dos —«Estudio formal de los vasos»— y tres —«Decoración y simbolismo. La pervivencia andalusí frente a la novedad gótica». Un comentario antes de seguir, el empleo del término andalusí quizá no sea el adecuado, en su lugar habría sido más correcto hablar de pervivencia de la tradición islámica frente a la novedad gótica.

La importancia del hallazgo y, por tanto, el valor del estudio pueden concretarse con el número de vasos cerámicos registrados, 141 objetos, piezas que pueden clasificarse según su funcionalidad: como los cántaros para la recogida, transporte y

almacenaje de líquidos; los jarritos y jarros para el servicio de líquidos en la mesa; y las orzas para el almacenaje de diversos productos. Sin embargo, el aspecto más sobresaliente no recae en el número de piezas, ni en las formas, sino en la ornamentación de los objetos. La decoración se ha conseguido mediante la aplicación de tres técnicas: pintura en manganeso, esgrañado sobre manganeso e incisión a peine.

Al principio de la reseña, al hablar de la publicación del libro, alababa la calidad de la edición electrónica, justificando la elección de este formato por la excelencia de las ilustraciones. La calidad de las reproducciones fotográficas de las piezas, siempre sobre fondo negro, y los dibujos de los perfiles son excelente. Igualmente, y así lo requieren algunos de los motivos ornamentales, también se incluyen varios desplegados que facilitan la visión completa de la decoración. Por lo tanto, ahora toca la identificación y catalogación de las distintas formas decorativas: lineal, vegetal y simbólica (zoomorfos y antropomorfos).

Desde mi punto de vista, los objetos más destacados, muy complejos de valorar, son aquellos que cuentan con una decoración simbólica. De clara tradición islámica, se subraya la utilización, como tema decorativo, de la Mano de Fátima, el Jardín del Paraíso o el Nudo de Salomón. E. Flors no se conforma con la simple exposición del catálogo, pues amplía la investigación a la interpretación de la simbología y a la contextualización cultural y cronológica de los objetos cerámicos. No obstante, creo que circunscribir el marco territorial al espacio regional próximo, si bien es correcto desde el punto de vista de la manufacturación, no es suficiente. Mi comentario debe ceñirse exclusivamente al estudio e interpretación de los motivos decorativos simbólicos. En otras regiones, fundamentalmente en el Reino de Toledo, con ejemplos almohades y mudéjares, o en Andalucía encontramos paralelos interesantes a tener en cuenta. Pero como afirma el propio autor, el trabajo «debe entenderse como una primera —y tal vez arriesgada hipótesis—, que únicamente pretende encuadrar el contexto cronológico de los cántaros estudiados como una fase más del ciclo formativo de este singular yacimiento arqueológico» (p. 177).

En definitiva y resumiendo, *Los vasos del Palacio de Geldo*, principalmente como trabajo de investigación, ulteriormente como conjunto homogéneo y, hasta ahora, único de piezas cerámicas, representan una aportación más al catálogo de objetos medievales manufacturados en el levante. El esfuerzo de E. Flors es notable, se refleja en la afabilidad con la que ha tratado a los objetos cerámicos y en la profunda creencia en la labor del investigador y del divulgador, que tiene su reflejo en un libro electrónico editado con mimo.



13 MARTÍ MAS CORNELLÀ & MAR ZARZALEJOS PRIETO
Editorial / Foreword

Monográfico: Arte rupestre en África, América, Asia y Oceanía

17 AGUSTÍN ACEVEDO, DÁNAE FIORE & NORA V. FRANCO
Imágenes en las rocas: uso del espacio y construcción del paisaje mediante el emplazamiento de arte rupestre en dos regiones de Patagonia centro-meridional (Argentina) / Images on rocks: use of space and landscape construction through the location of rock art in two regions of central-southern Patagonia (Argentina)

55 JOSÉ ANTONIO LASHERAS CORRUCHAGA & PILAR FATÁS MONFORTE
Itaguy Guasu: un abrigo con grabados de pisadas y abstractos en el Cerro Guasú (Amambay, Paraguay); su contexto en América del Sur / Itaguy Guasu: a rock shelter with footprint and abstract engravings in The Cerro Guasú (Amambay, Paraguay); its context in South America

87 HUGO ALEXANDER VAN TESLAAR
Interpretación del Arte Rupestre Centro-Sahariano: una aproximación al estilo de Cabezas Redondas / Interpretation of Central Sahara Rock Art: an approach to The Round Head style

123 GABRIELA INÉS SABATINI & VANINA VICTORIA TERRAZA
Distribución del diseño de las cabezas mascariformes en las representaciones rupestres del centro oeste argentino y del norte chico chileno: estilo, identidad y paisaje / Distribution of mask-like forms design in rock art of centre west of Argentina and small north of Chile: style, identity and landscape

147 RACSO FERNÁNDEZ ORTEGA, DANY MORALES VALDÉS, DIALVYS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ & HILARIO COMENATE RODRÍGUEZ
Las estaciones rupestres de la cordillera de Guaniguanico, Cuba: análisis de evaluación y diagnóstico de los impactos medioambientales / Rock art stations of Guaniguanico mountain range, Cuba: an analysis of the evaluation and diagnosis of environmental impacts

Varia

173 RAMÓN FÁBREGAS VALCARCE, CARLOS RODRÍGUEZ RELLÁN, JORGE GUITIÁN CASTROMIL & XOÁN GUITIÁN RIVERA
Entre dos mundos: los grabados al aire libre de Pena Bicuda de Loureiro (Teo, Galicia, España) / Between two worlds: prehistoric open-air petroglyphs from Pena Bicuda de Loureiro (Teo, Galicia, Spain)

197 VICENTE CASTAÑEDA FERNÁNDEZ, IVÁN GARCÍA JIMÉNEZ & FERNANDO PRADOS MARTÍNEZ
Cuestiones sobre la arqueología funeraria en el ámbito del Estrecho de Gibraltar: el ejemplo de la necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz) / Funerary archaeology issues in the area of the Strait of Gibraltar: the example of artificial cave necropolis of Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)

219 ALBERTO PÉREZ VILLA
Una aproximación paleodemográfica comparativa a la estructura de edad y sexo de las poblaciones de la Edad del Bronce en el interior peninsular / A comparative paleodemographic approach to age and sex structure of a Central Iberian Bronze Age populations

249 ANTONIO PÉREZ LARGACHA
Tell Brak y Hamoukar: urbanismo en el norte de Mesopotamia en la primera mitad del IV milenio a.C. / Tell Brak and Hamoukar: Urbanism in the north of Mesopotamia in the first half of the 4th millennium b.C.

267 MONTSERRAT ANGLADA FONTESTAD, ANTONI FERRER ROTGER, LLUÍS PLANTALAMOR MASSANET, DAMIÀ RAMIS BERNAD & MARK VAN STRYDONCK
La sucesión de ocupaciones entre el Calcolítico y la Edad Media en el yacimiento de Cornia Nou (Menorca, Islas Baleares) / The succession of occupations between the Chalcolithic and Middle Ages in the site of Cornia Nou (Minorca, Balearic Islands)

297 DOMINGO FERNÁNDEZ MAROTO
Tornos de alfarero protohistóricos del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) / Protohistoric potter's wheels in the Iberian archaeological site 'Cerro de las Cabezas' (Valdepeñas, Ciudad Real)

323 ÁNGEL MORILLO CERDÁN & LAURA RODRÍGUEZ PEINADO
Acerca de unos retazos de tejido de lino procedentes del vicus romano de Puente Castro (León, España) / Fragments of linen fabric from the Roman military vicus of Puente Castro (León, Spain)

342 MÓNICA MAJOR GONZÁLEZ, EDUARDO PENEDO COBO & YOLANDA PEÑA CERVANTES
El *Torcularium* del asentamiento rural romano de Los Palacios, Villanueva del Pardillo (Madrid): a propósito de la producción de vino en la zona central de Hispania / The *Torcularium* at the Roman rural settlement of Los Palacios, Villanueva del Pardillo (Madrid): on the wine production in central Hispania

377 RAÚL ARANDA GONZÁLEZ
Una aportación al conocimiento de las producciones cerámicas de época visigoda: el conjunto cerámico de la parcela R3 de la Vega Baja (Toledo) / A contribution to the knowledge of the ceramic productions dated of Visigoth period: the ceramic assemblage of R3 plot of Vega Baja (Toledo)

447 JAVIER JIMÉNEZ GADEA & ALONSO ZAMORA CANELLADA
Sobre algunas llaves «islámicas» / About some 'Islamic' keys

Recensiones

483 FLORS UREÑA, ENRIC: *Los vasos del Palacio de Geldo. Forma, decoración y simbolismo en la «obra aspra» del siglo XV* (ANTONIO MALALANA UREÑA)