

THE FAMILIA VRBANA DURING THE EARLY EMPIRE.  
A STUDY OF COLUMBARIA INSCRIPTIONS

KINUKO HASEGAWA

BAR International Series 1440, Oxford (2005)

El tema escogido por el volumen que aquí se presenta, *The Familia Urbana during the Early Empire*, uno más de la brillante y prolífica colección de los British Archaeological Reports de Oxford, y firmado por la joven doctora japonesa Kinuko Hasegawa —formada en las Universidades de Meiji, en Tokyo y de Nottingham, en Reino Unido, y colaboradora habitual de *Digressus*, *The Internet Journal for the Classical World* ([www.digressus.org](http://www.digressus.org))— es una muestra evidente de la actualidad de la investigación epigráfica y, más aun, del peso que ésta tiene en nuestro conocimiento de la Historia Antigua. La admitida necesidad de revisar nuestros conocimientos respecto de las fuentes de dicha naturaleza (Alföldy, G., «La Historia Antigua y la investigación del fenómeno histórico», *Gerión*, 1, 1983, pp. 46-47) nos parece encuentra en esta sencilla monografía un refrendo inexcusable.

Efectivamente, en ella —y en apenas un centenar largo de páginas— su autora exprime al máximo la documentación recogida en la sección *Monumenta columbariorum* del volumen VI del *Corpus Inscriptionum Latinarum* y que, recientemente, en lo que respecta a la vinculada a los *columbaria* de los *Statilii* —en la que se centran las reflexiones principales de la obra— había sido abordada por Caldelli, M.<sup>a</sup> L., y Ricci, C., *Monumentum familiae Statiliorum*, Roma, 1999. Si aquél trabajo había tenido un carácter más epigráfico, el de Hasegawa tiene una dimensión más histórica y sociológica. Busca, sencillamente, a partir de las evidencias epigráficas, profundizar en una *familia urbana* —la referida de los *Statilii*— como medio para conocer de cerca la vida de los esclavos —y también de algunos li-

bertos— de una singular *gens* romana y profundizar en la relación de aquéllos con sus amos. El trabajo se une así a otros recientes que, con la epigrafía funeraria de los *columbaria* romanos como telón de fondo, han arrojado abundantes datos respecto de los hábitos auto-representativos y la ideología de la elite de la *Vrbs* durante el Alto Imperio (especialmente el soberbio de Feraudi-Gruénais, F., *Inscriptionen und «Selbstdarstellung» in Städtrömischen Grabbauten*, Roma, 2003) aspecto que, si bien no es tratado por Hasegawa de forma monográfica, aborda de forma indirecta al considerar los *columbaria* como «reflejo de la amplitud de la estructura social romana y de la cohesión de una determinada *gens*» (p. 29). Además, la obra ahora presentada por Archaeopress, por supuesto, debe adscribirse a una recientemente recuperada línea de trabajo interdisciplinar —arqueológica, epigráfica y, por tanto, también histórica— sobre el mundo funerario romano (una muestra de ella, en nuestro país, son los recientes volúmenes de Vaquerizo, D. (ed.), *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano. I y II*, Córdoba, 2002) que, desde luego, ha de dar abundantes frutos en años venideros. Por su parte, la elección del tema, el de los sectores más desfavorecidos del complejo espectro social romano —como la propia autora indica (p. 2)— conecta con una también frecuente, fructífera y actual preocupación por la cuestión de esclavos y libertos —en la que nuestro país ha sido también pionero desde el trabajo de Mangas, J., *Esclavos y libertos en la España Romana*, Salamanca, 1971 y con hitos recientes como el de Crespo, S., *Verna en Hispania Romana*, Valladolid, 2003— que concede, si cabe, mayor actualidad al trabajo.

Escogiendo, por tanto, un repertorio epigráfico homogéneo, clásico en su procedencia —de hecho, la atención a las inscripciones de los *columbaria* es anterior al *CIL* como prueba el trabajo de Gori, A. F., y Salvini, A. M.<sup>a</sup>, *Monumentum siue columbarium libertorum et seruorum Liuiae Augustae et Caesarum Romae detectum in Via Appia*, Florencia, 1727— y cuyo contexto arqueológico, ideológico y cultural conocemos bien (véase, por ejemplo, el clásico Toynbee, J. C., *Death and Burial in the Roman World*, Londres, 1971, pp. 43-50) Kinuko Hasegawa aborda —en una estructura muy coherente— no sólo el contexto arqueológico y topográfico de la documentación epigráfica de referencia, que centra el capítulo segundo (pp. 4-29, con una excelente panorámica de la documentación disponible respecto de las distintas familias alto-imperiales en p. 5, Tabla 2. 1) sino también otras cuestiones pertinentes a la misma. Así, la autora dedica un capítulo monográfico a las cuestiones onomásticas —el sexto (pp. 73-80), donde busca evidencias de los hábitos onomásticos de los individuos de estigma servil descritos y se entretiene, especialmente, en la cuestión de su procedencia— y, seguramente el capítulo mejor resuelto, el tercero (pp. 30-51), lo consagra al estudio de la información de tipo social y profesional que puede obtenerse de las —muchas veces escuetas— placas y bloques epigráficos procedentes del conjunto objeto de estudio. A lo largo de él, además, la autora caracteriza perfectamente los hábitos de mujeres, hombres y niños a través de la indicación que —sobre todo los segundos— hacen de determinadas profesiones en sus epitafios conectando éstas, además (pp. 45-48) con posibles negocios y dedicaciones económicas documentadas para los *Statilli*. Además —y nos parece oportuno señalarlo, tal vez por infrecuente— el modo

como dicho desigual y problemático soporte epigráfico —variadísimo y muy heterogéneo como era habitual en este tipo de conjuntos (Pahtakari, R., «Materiali, tipi, forme e decorazioni», en Väänänen, V. (ed.), *Le iscrizioni della necropolis dell'Autoparco Vaticano*, Roma, 1973, pp. 95-104, por ejemplo)— es valorado en el sencillo *corpus* epigráfico que cierra el trabajo (pp. 92-107) constituye un innegable acierto en el conjunto global de la obra.

A partir, pues, de una metodología eminentemente descriptiva y de una redacción clara, la autora aporta interesantes conclusiones respecto del papel de los esclavos en relación a sus amos y a las gentes a las que éstos pertenecían en un horizonte cronológico bien definido. Para ella, los *columbaria* transmiten pues una imagen de ostentación y de auto-representación en la que seguramente algo hubo de tener que ver la ilustre familia de los *Statilii*, especialmente activa en Roma entre Augusto y los Julio-Claudios (pp. 12-16). Además, conecta la construcción de éstos y los tipos epigráficos en ellos exhibidos con la auténtica «revolución epigráfica» vivida en Roma —y por extensión en las provincias— a partir de Augusto y que conocemos por las fuentes (Suetonio, *Augusto*, 29 y 30) y ha sido objeto de atención monográfica de algunos de los más reputados epigrafistas de nuestro tiempo (Eck, W., «Senatorial Self-Representation», en *Caesar Augustus: Seven Aspects*, Oxford, 1984, pp. 129-168 y, especialmente, y de forma monográfica, por Alföldy, G., «Augustus und die Inschriften: Tradition und Innovation. Die Geburt der Imperialen Epigraphik», *Gymnasium*, 98, 1991, pp. 298-324). Hasegawa concluye, además, remarcando que la habitual indicación epigráfica por parte de los esclavos de la relación que les une con sus amos debe estar revelando unas condiciones especiales de trato y de dependencia amos/siervos en la época y, por supuesto, trasluciendo el papel que la *familia* juega respecto de la elite a la que sirve. De ahí que, en las inscripciones funerarias analizadas, ambas se presenten prácticamente como un cuerpo único o, al menos, como dos realidades tremendamente interconectadas.

Completan el trabajo unas interesantes láminas dedicadas a la topografía de los antiguos *columbaria* de Roma, abundantes y precisas tablas en las que se glosan los datos onomásticos, profesionales, demográficos y de parentesco de los esclavos de la familia objeto de estudio, una completa y selecta bibliografía —que ha omitido, sin embargo, algunos títulos a nuestro juicio de referencia y que han sido oportunamente citados en estas líneas— y un sencillo pero esmeradísimo *corpus* epigráfico —ya arriba valorado— en el que —agrupadas por la naturaleza de su soporte— se recogen las casi quinientas inscripciones que han sido estudiadas, aportando incluso un interesante apéndice sobre otros documentos epigráficos referidos a la *familia* de los *Statilii*. En definitiva, se trata de un trabajo ambicioso, con una idea de fondo clarísima y mantenida con rigor a lo largo del mismo y en el que la satisfacción de venir firmado por un estudioso del mundo clásico venido del Lejano Oriente es sólo una anécdota a añadir a las muchas que proporcionará a los estudiosos no sólo de la historia social de Roma sino también de las peculiaridades sociales de la *Vrbs* y de los rasgos distintivos de su peculiar cultura funeraria.

Javier Andreu Pintado  
UNED