

UNA APROXIMACIÓN A LA CIRCULACIÓN MONETARIA DE EBESUS EN ÉPOCA ROMANA

PADRINO FERNÁNDEZ, S.

Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, Ibiza (2005)

Este estudio, publicado en los «Trebals del Museu Arqueològic de Eivissa y Formentera», busca profundizar en el conocimiento de la Ibiza romana. Esta colección, que lleva ya más de medio centenar de monografías, es un claro ejemplo del importante papel que los museos arqueológicos tienen en la difusión y promoción de las culturas antiguas.

La parte central del trabajo lo compone el estudio de un importante material numismático depositado en el Museu Arqueològic d'Eivissa y Formentera, y que tiene su origen en las islas. El autor ha descartado todas aquellas monedas de procedencia dudosa, que podrían contaminar los resultados. A pesar de ello, un inconveniente importante es que la mayoría de las monedas carecen de contexto arqueológico, dado que se trata de donaciones realizadas por particulares, y ello provoca que el estudio de circulación se vea bastante limitado.

Tras una breve introducción el autor entra de pleno en el estudio numismático que es la parte fundamental de trabajo recogido en el capítulo dedicado a la circulación monetaria, dividido en cuatro grandes apartados: el material preaugusteo, las monedas altoimperiales, las monedas del siglo III y las monedas bajoimperiales.

En el primero de los apartados, se comienza el trabajo con el estudio de las primeras emisiones ebusitanas anteriores la Segunda Guerra Púnica y las monedas foráneas, abundando las procedentes de Sicilia y Cerdeña. Después de la batalla de Zama y la derrota Cartaginesa, pero ya antes con la expulsión de los Cartagi-

neses de la Península Ibérica, Ebusus comienza a formar parte del área de influencia romana y esto tiene un claro reflejo en las emisiones monetales; se produce una reactivación de las factorías ibicencas y con contactos con Italia son cada vez más frecuentes. A mediados del siglo I en la Isla están presentes tanto las emisiones monetales romanas como las realizadas en cecas peninsulares como Malaka, Untikesken, Kese e Ikalkusken; y según avanza el siglo se unen Lauro, Laiesken, Iluro, Abariltur, Itirta, Bolskan, Sekobrikes y Arse.

El segundo apartado está dedicado a la numismática altoimperial, comenzando con el periodo Julio-Claudio en el que distinguen las ceca hispana, con monedas de Augusto y de Tiberio; la de Ebusus, con monedas de Tiberio, Calígula y Claudio; la ceca Gala, con monedas de Augusto, Tiberio y Nerón; la ceca Africana, con una moneda de Tiberio; una moneda de Augusto procedente de Oriente y, finalmente, la ceca de Roma, con monedas de los cinco emperadores, pero la mayoría de ellas de Claudio. A continuación se estudia la circulación monetaria, los valores y la moneda partida del periodo Julio-Claudio. A este completo estudio de la numismática de la primera dinastía imperial, sigue la de las dinastías Flavia, únicamente con seis monedas y Antonina con 42 destacando las 9 de Marco Aurelio.

El tercer apartado se dedica a la numismática del siglo III, con un primer bloque que comprende las emisiones desde los Severos a Valeriano, al que siguen otros cuatro apartados, con las emisiones de Galieno, Solonina y Póstumo, las de Claudio II, Victorino y Quintilo; las de Aureliano a Carusio y, finalmente, las del Divo Claudio.

El último bloque se dedica a la numismática bajoimperial, agrupadas en periodos cronológicos. Unas conclusiones en español y un abstract en inglés. Bibliografía, catálogo numismático y láminas completan el trabajo.

Javier Cabrero Piquero
UNED