



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **26**

AÑO 2014  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA Y CÓMIC  
DANIEL BECERRA ROMERO (ED.)

UNED



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2014  
ISSN 1130-0124  
E-ISSN 2340-1451

# 26

**SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA**  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014>

**HISTORIA Y CÓMIC**  
DANIEL BECERRA ROMERO (ED.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

*Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: dice, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2014

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 26, 2014

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Ángela Gómez Perea · <http://angelagomezperea.com>

Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

# LUCES Y SOMBRAS DE LA AMAZONA DE CÓMIC WONDER WOMAN, LA MUJER MARAVILLA

## LIGHTS AND SHADOWS OF THE COMIC WONDERWOMAN

M.<sup>a</sup> Inmaculada Concepción Marfil Díaz<sup>1</sup>

Recibido: 12/02/2014 · Aceptado: 23/06/2014  
DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014.14511>

### Resumen

La mujer constituye una parte determinante que sustenta el tejido social de todas las culturas y, sin embargo, no ha sido protagonista principal en el mundo del cómic de superhéroes. Pero hay excepciones, como Wonder Woman, la Mujer Maravilla. ¿Qué sucede con este personaje que forma trinidad con Batman y Superman sin apenas resonancia en el universo del cómic? ¿Qué relación existe entre el mito y el cómic? ¿Quién crea esta superheroína? Este trabajo es una aproximación al mito de las amazonas junto a la evolución de este personaje de cómic norteamericano.

### Palabras clave

Amazonas; cómic; Mujer Maravilla; superhéroes

### Abstract

Even though women are crucial to the sustainability of the social fabric in every culture, they have not been the main protagonists in the world of Comic Superheroes. There are, of course, exceptions such as Wonder Woman but, who is this character that, in spite of forming a trinity with Batman and Superman, has hardly had any relevance in the universe of Comics? What is the relationship between the myth and the comic? Who created this Superheroine? This work

---

1. Antropóloga. Miembro del grupo de investigación Aresima del Instituto Madrileño de Antropología (IMA), Madrid. [immx@gmail.com](mailto:immx@gmail.com)

intends to shed a light on the myth of the Amazons as well as on the evolution of this American comic character.

### Keywords

Amazons; comic book; Wonder Woman; Superheroes

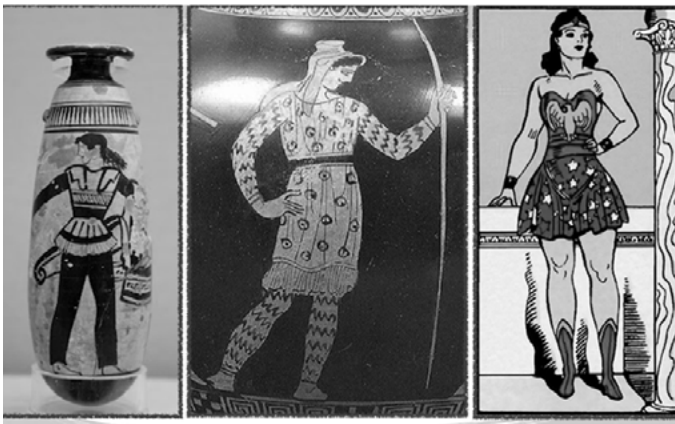


FIGURA 1. AMAZONAS

## 1. RELACIÓN MITO Y CÓMIC

Gracias a los medios de comunicación actuales los cómics tienen el privilegio de su gran difusión y los superhéroes de hoy realizan las funciones que desempeñaban los dioses y héroes de la Antigüedad. El cómic posee la capacidad para crear mitologías en un momento de la historia en que el mito tradicional se desmitifica determinando un nuevo empleo del arquetipo mítico clásico.

El creador de Wonder Woman, William Moulton, conocía perfectamente la mitología clásica y sabía que la imagen es un medio poderoso para transmitir una ideología. Gran aficionado a la mitología griega y romana ve el cómic como posible vehículo para transmitir mitología. Designar una función concreta de la amazona del mito griego clásico<sup>2</sup> como personaje del cómic de Wonder Woman es difícil pero lo que nos interesa es comprender que el mito sigue siendo una narración cerrada que se adapta tanto a las exigencias del público como de la industria de manera que la identidad funcional entre el mito en la antigüedad y el mito en el mundo contemporáneo nunca se invalida<sup>3</sup>.

## 2. NO SE RÍAN DE LOS CÓMICS

William Moulton Marston era licenciado por Harvard en Derecho y doctor en Psicología. Había realizado experimentos para conocer las motivaciones del ser humano. Desarrolló el primer aparato detector de mentiras basándose en parámetros tales como las variaciones de presión sanguínea y otros signos corporales. Una especie de precursor del polígrafo<sup>4</sup>.

En 1940 criticó en un artículo que los cómics no habían alcanzado su potencial como medio educativo<sup>5</sup> y pensaba que estaban llenos de «espeluznante masculinidad». Fue uno de los primeros feministas.

En esos momentos Superman y Batman eran las grandes estrellas del cómic



FIGURA 2. THE FAMILY CIRCLE, 25 OCTUBRE 1940

2. Referido a la *Teogonía* de Hesíodo.  
 3. Luis Unceta en *El mito clásico y la cultura popular* define a los superhéroes como personificación de valores y creencias reivindicados por la sociedad moderna, hastiada de mitologías, pero ávida de mitificaciones.  
 4. Incluso en su propia casa experimentaba con las nuevas visitas como una forma de acercamiento.  
 5. En *The Family Circle*, 25 octubre 1940.



FIGURA 3. ALL-STAR COMICS, DICIEMBRE DE 1941 ¿DÓNDE ESTÁ WONDER WOMAN?



FIGURA 4. BOCETO ORIGINAL DE H.G. PETER

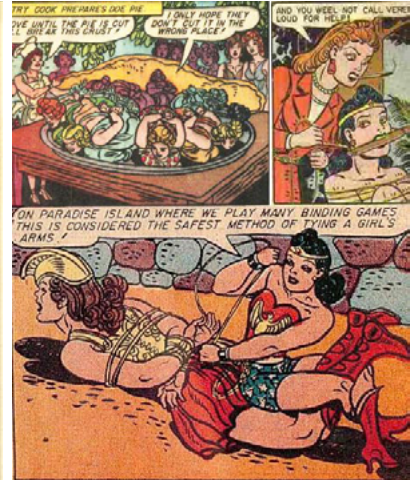


FIGURA 5. ¿CADENAS?

americano. Maxwell Charles Gaines<sup>6</sup> leyó esos comentarios y propuso contratarlo como asesor editorial, ahí surgió la idea de crear un nuevo personaje de cómic, Wonder Woman, la primera y única superheroína con presencia ininterrumpida en los quioscos a lo largo de casi 75 años. Marston la crea como personaje «feminista» pero diseña al personaje sexualizado y dirigido a hombres. Quiere describir la historia sobre el emerger de una nueva mujer en el siglo xx en América. Entiende, como psicólogo, que se puede cambiar el pensamiento de las personas y considera a las mujeres de mayor confianza y honestidad que los hombres.

En diciembre de 1941 se prepara el cómic n.º 8 de *All Star Comics* con una novedad en su interior, la introducción de una mujer como superhéroe<sup>7</sup>. Se presenta a nuestra heroína como una amazona escultural «bella como Afrodita, sabia como Atenea, fuerte como Hércules y veloz como Hermes» (FIG. 4) aparece envuelta en la bandera estadounidense. Va a defender a su adoptada nación con un lazo de la verdad, un avión invisible y unos brazaletes antiproyectiles.

Nace el icono, Estados Unidos ya tiene su primera superheroína para ocupar su lugar entre los dioses, se inicia la Edad de Oro del cómic. Marston la representa como un personaje fuerte pero su definición de fuerza se refería a la disposición de las mujeres para someterse. Ese era un símbolo de poder y resistencia. Y lo vemos en las páginas del cómic, en cada página aparece alguien atado o encadenado de pies y manos (FIG. 5) ¿Sería por eso tan popular?

6. Fundador de la editorial EC y coeditor de All-American Publications, hoy la famosa DC Comics.

7. Una novedad, sí, pero enterrada en las últimas páginas del número. En la portada ni siquiera la vemos. (FIG. 3)





FIGURA 6. LA AMAZONA Y SU HOGAR

## 2. LA AMAZONA

Uno de los viejos postulados antropológicos encontrados en la obra de Van Gennep (1909) sobre los ritos de tránsito (iniciáticos y de paso) propone estudiarlos bajo un esquema común y cumplirían siempre con una estricta secuencia cronológico-temporal:

- \* comprendería un primer estadio de separación.
- \* un margen o límite entre dos esferas o dos mundos diferentes
- \* un tercer estadio de agregación donde el individuo participa de los beneficios de este nuevo estado.

Nuestra amazona realiza esa secuencia en su primer cómic. Es separada de su entorno tras pasar las pruebas olímpicas que la llevarán a entrar en el nuevo mundo del hombre. Ella es hija de los dioses, llamada por el estruendo de la guerra para traer paz al mundo. Era el medio para introducir el pacifismo y darle a los cómics una figura materna. Wonder Woman es la princesa Diana

que vive en Isla Paraíso donde jamás entró un hombre hasta que el capitán de las fuerzas aéreas norteamericanas, Steve Trevor, se estrella con su avión de combate.

El inicio de la historia se basa en el mito de las amazonas, Marston elige la versión de Apolonio de Rodas (295 a.C.) modificándola. El noveno trabajo de Hércules era conseguir el cinturón<sup>8</sup> de Hipólita. La historia se inicia con la disputa entre Ares y Afrodita por el mundo. Ares lo conquista por la guerra y Afrodita crea una raza de supermujeres, las amazonas, con su reina Hipólita y su cinturón de oro que la hace invencible. Hércules engaña a Hipólita y captura a las amazonas, pero Afrodita las ayuda y escapan a Isla Paraíso, una isla con una cultura basada en la Antigua Grecia. El castigo por dejarse capturar es llevar siempre unos brazaletes recordándoles su encadenamiento ante los hombres.

La reina Hipólita crea a la princesa Diana de una escultura de arcilla. Diana será el parangón de las amazonas y vive en esta sociedad utópica hasta que se encuentra con Steve Trevor. Este es el momento liminal donde Diana desobedece a su madre participando en el torneo disfrazada. Hipólita descubre que la vencedora es su hija y permite que sea ella quien vaya al mundo de los hombres. Diana recibe un «lazo de la verdad» fabricado con parte del cinturón de Afrodita (no

8. Admete, hija de Eurísteo, ansiaba poseerlo.

olvidemos que Marston estaba orgulloso de su detector de mentiras) y se marcha en su avión invisible con el capitán rumbo a Washington.

## 2.1. ETAPA DE CAMBIOS

El cómic de Wonder Woman nace en plena Segunda Guerra Mundial, recordemos que el mismo mes de diciembre de 1941 debuta, coincidiendo con el ataque a Pearl Harbor. Por lo que la verdad y la justicia están de parte de los Estados Unidos.

Para oponerse a Ares (dios de la guerra) ayudará a Steve Trevor en la guerra contra los nazis y los japoneses. Pretende mostrar el utópico mundo de las Amazonas al mundo de los hombres. Por supuesto, igual que Superman, adopta una identidad secreta: Diana Prince, secretaria del servicio de inteligencia americano.

Marston era un feminista convencido y radical, entendía que cualquier mujer podía ser como las Amazonas tras un entrenamiento y así romper las cadenas mentales que les hacen creer que son el sexo débil. En esta etapa (1939–1945) las mujeres tuvieron que incorporarse al mundo laboral sustituyendo a los hombres que iban a los campos de batalla. En la revista de Wonder Woman había siempre una historia real de mujeres que en cualquier campo hubiesen representado un ejemplo para las niñas. Sin embargo, esto contrasta con cierto erotismo observable en las escenas de *bondage*, tal vez insinuando una metáfora sobre la revolución feminista (mujeres en el cómic que se liberan convirtiéndose de presas en cazadoras).

Las mujeres ya no son amas de casa en exclusividad, muchas trabajan en las fábricas y algunas participan activamente en la guerra<sup>9</sup>, enfermeras o espías, muchas mujeres cambian su indumentaria cotidiana, los vestidos y faldas son sustituidos por pantalones y al entrar en el mundo laboral perciben un sueldo. La guerra muta las costumbres cotidianas de muchas mujeres del mismo modo que su tradicional papel. Wonder Woman con su atuendo lleno de estrellas se adapta a la perfección a este patriótico contexto.

Pero finaliza la guerra y las mujeres deben regresar a sus hogares porque los hombres reclaman sus puestos de trabajo. La Mujer Maravilla ya no ha de luchar contra nazis y las aventuras derivan contra regímenes totalitarios con enemigos a los que reformar. Algo ha vuelto a cambiar. Y el papel de Wonder Woman también: pasa de ser una defensora de la paz luchando contra Hirohito, Mussolini y Hitler, a preocuparse por su novio reflejando el lugar en el que la sociedad quiere a la mujer ahora.



FIGURA 7. ENERO 1943

9. El Women's Army Corps incorporó 150.000 mujeres en las tropas americanas de 1943.

Desaparecen del cómic las historias de mujeres reales.

Marston fallece en mayo de 1947, su último número sería el 28 donde crea el primer grupo de supervillanas.

El número de ventas de cómics desciende con el fin de la Segunda Guerra Mundial.



FIGURA 8. AUTOCONTROL

### 2.1.1. NOTA SOBRE WHERTHAM

Fredric Wertham protagonizó una cruzada moral contra los supuestos efectos nocivos de los medios de comunicación de masas en el desarrollo de los niños y, en particular, de los cómics.

Este psiquiatra en la década de los 50 del pasado siglo promovió junto a grupos religiosos y educadores un boicot demonizando el cómic. Promovió la quema pública de cómics y en 1954 publicó «La seducción del inocente» donde afirmaba: «Hitler era un principiante comparado con la industria del cómic». Consiguió que el Senado de Estados Unidos creara un comité sobre la influencia del cómic en la delincuencia juvenil. El resultado fue crear un código, un sello que diera garantías sobre los contenidos del cómic. Todos los cómics debían estar exentos de violencia, sexo o drogas.

Un año después de establecer el código descienden las ventas un 75%. Casi desaparece el cómic de superhéroes y se inicia una etapa de western, crimen de ficción y romances.

## 3.EVOLUCIÓN

### 3.1. LOS AÑOS 60

Con los cómics de superhéroes en declive entramos en la década de los 60, lo que supone otro cambio para la mujer y para Wonder Woman. En este momento el cine pone de moda las artes marciales y la amazona se convierte en karateka. Poco a poco el cómic deja el feminismo radical en un segundo plano convirtiéndola en una heroína sin poderes, realizando un cómic más estándar.

Las historias tienen un mayor contenido romántico y se elimina cualquier referencia a la Segunda Guerra Mundial. Hacia el final de los 60 se le resta poder al icono, ahora tiene un maestro ciego, un hombre chino, I-Ching, su mentor. Y su aspecto cambia totalmente, desaparecen las estrellas de su atuendo, ahora trabaja en una boutique y viste con ropa elegante, así durante 25 números sus historias

van de la mitología a problemas de la vida real, trata de blancas, ciencia ficción o misterio. El personaje, así, queda desdibujado.

### 3.2. LOS AÑOS 70

En 1971 aparece la primera publicación feminista *Ms.*, cuya editora era Gloria Steinem una ávida lectora de los cómics de Wonder Woman en la Edad de Oro. Se había ofendido profundamente al ver cómo le quitaban los poderes a la superheroína, lo que le llevó a escribir un artículo en su revista sobre el personaje llegando a convertirse en símbolo del movimiento de liberación de la mujer y consiguió la retribución de los poderes de este personaje femenino.

Posteriormente, la serie televisiva de 1975 protagonizada por Lynda Carter serviría de ejemplo a las adolescentes, fomentando su propia capacidad de ser poderosas e independientes.

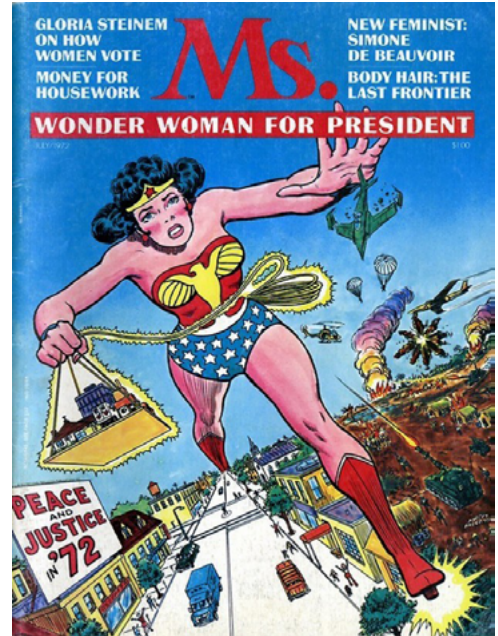


FIGURA 9. PORTADA REVISTA *MS.*, 1972

### 3.3. LOS AÑOS 80

Hay una nueva forma de pensar y la editorial D.C. quiere reconstruir sus personajes icónicos de la edad dorada. En la cultura popular americana Wonder Woman mantiene una posición excepcional gracias a la tensión entre sus dos facetas: la de ser un ejemplo para su género y la de mantener entretenido a su público. Pero ha llegado el momento de Crisis<sup>10</sup> y nadie quiere ocuparse de la amazona para una nueva transformación, es la etapa del guionista y dibujante George Perez<sup>11</sup> que consultó a varias mujeres (a su esposa, a la presidenta de D.C y a Gloria Steinem) sobre su visión del personaje.

Perez coloca el origen de la superheroína con un cisma entre las Amazonas, los dioses le han dado a Diana otros poderes. Dioses y mitología adquieren un carácter fundamental en esta etapa. Para este autor el poder de los dioses depende principalmente de sus seguidores y Diana adora a sus dioses. Ares aparece poderoso, descrito como beligerante dios de la guerra.

10. Los personajes principales de D.C. se revitalizan tras la publicación de *Crisis en Tierras Infinitas*.

11. El autor cambiará la aventura mitológica de la amazona dotándola de nuevo esplendor.

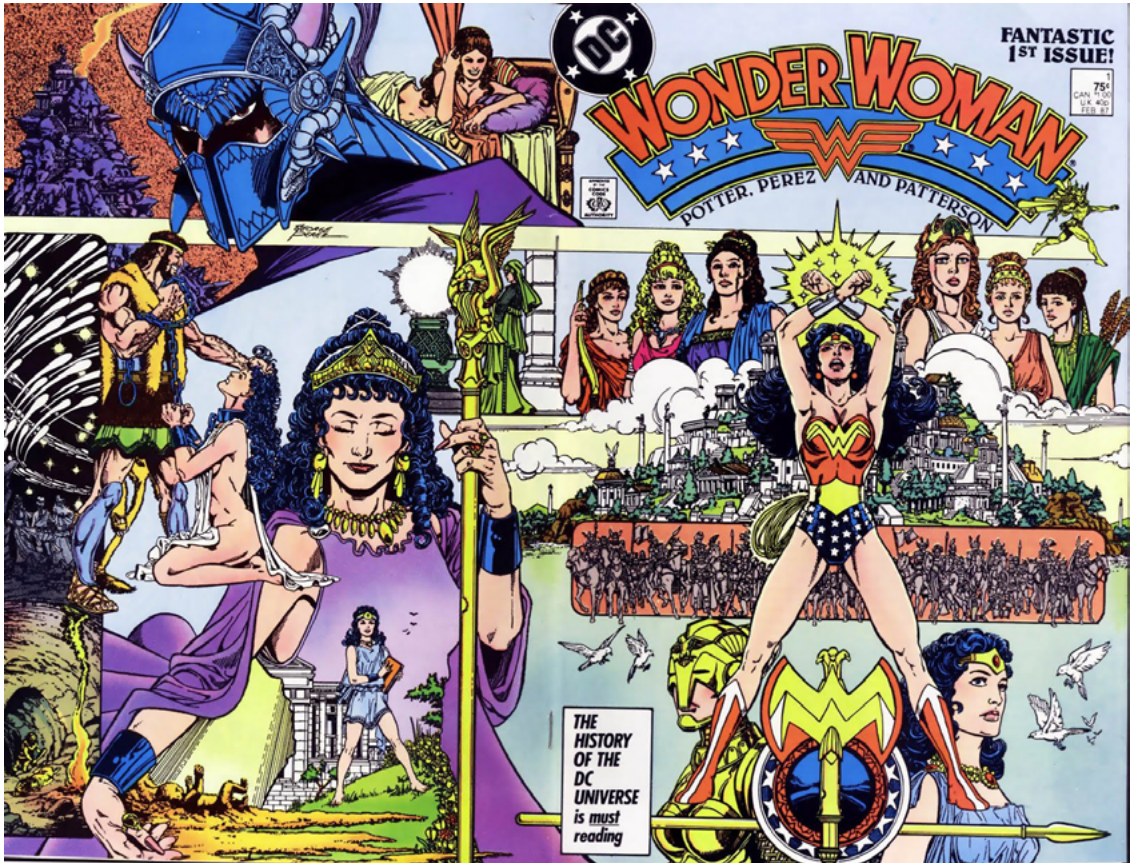


FIGURA 10. LA REVISTA DE 1987 REFUERZA SU VINCULACIÓN CON EL MUNDO CLÁSICO

Esta nueva Wonder Woman es una heroína humanista, defensora de la paz, cuyos métodos para combatir la agresión son el diálogo y la búsqueda de la verdad. Recordemos que en estos años existe un auge de la llamada «New Age» en Estados Unidos, reflejando la amazona el mensaje de paz y esperanza como embajadora de Isla Paraíso. No volverá a ser esposada o encadenada.

Es curioso observar que el feminismo radical del cómic original desaparece dando paso a la igualdad entre sexos terminando con el único punto débil de la amazona al ser sometida por los hombres.

### 3.4. DE LOS AÑOS 90 AL SIGLO XXI

Desaparecen los dioses, se crean nuevas relaciones románticas para la amazona y se destruye Isla Paraíso. Todas las amazonas adquieren una enfermedad que las convierte en estatuas de arcilla. Estos cambios en el cómic se suceden en estos años, matan y resucitan a Wonder Woman varias veces llegando a hacerla subir al Olimpo de los dioses transformándola en diosa de la Verdad.

Me asombra que la editorial D.C. intente en varias ocasiones destruir a uno de sus personajes icónicos. Los cómics de los 90 contienen gran cinismo y violencia hacia el fin de la década hay una fusión de dioses griegos y romanos. Entrando en el siglo XXI, nueva etapa de contrastes, se hace cargo Phil Jimenez que resucita a las supervillanas y regresa al estilo de los 80. Los dioses se modernizan, en el cómic de noviembre de 2011 hay un golpe de estado en el Olimpo, deponen a Zeus y Ares y Atenea toma el poder.

En 2013 los dioses clásicos se modernizan y Wonder Woman entra en el juego de poder político de los dioses del Olimpo.

## 4. ANÁLISIS

Este personaje ha sido desde sus inicios controvertido, con ideales feministas radicales en los años de Moulton y moderados actualmente. Se aboga por la eliminación de la subyugación de la mujer a la fuerza del hombre. Se le atribuyen rasgos positivos representando un ideal, los guionistas crean un personaje con fuerza física pero sin violencia, aunque la utilice sin dudar en el momento necesario, un personaje seguro de sí mismo con ligeras imperfecciones porque se dan cuenta de que la amazona es sencillamente un ideal y, como tal, inalcanzable.

Nadie es un dios griego de medidas perfectas que puede levantar aviones de combate e imponer respeto en traje de baño, para eso se crean personajes secundarios que acompañan a la amazona y que comparten rasgos de personalidad más realistas, no es necesario ser una superheroína para ser una supermujer<sup>12</sup>. El problema es que dependiendo del escritor, de sus guiones, existe aparentemente cierta contradicción entre su oficio y su misión. Su oficio es de amazona, su cultura se basa en las artes militares, se entrena física y mentalmente para la lucha valorando el esfuerzo y la disciplina. Y su misión es llevar los valores de su pueblo como embajadora de paz. Ese es el dilema, aunar en el mismo personaje a una gran guerrera que al tiempo predica la paz. Esta amazona cree que los criminales se rehabilitan por medio del razonamiento realizado con comprensión amorosa, demostrando que con la educación y dirección adecuadas se consigue transformar villanos.

12. William Moulton decía: «Every woman can be a Wonder Woman».

Y otra de las sombras en su filosofía es que aunque disfrute dialogando con los criminales, está dispuesta a matarlos. Esa disposición es lo que marca la diferencia con los otros dos superhéroes de la trinidad (Superman y Batman). Existe en los superhéroes una especie de código ético que los distingue de los villanos, en ella dependerá del guionista, de ahí lo contradictorio.

Otro elemento recurrente en este cómic es el concepto de Verdad —recordemos que su creador desarrolló un detector de mentiras— y en el caso de la amazona la Verdad es además una herramienta, su arma secreta <sup>13</sup> y las derrotas se provocan por la mentira. Usa esta arma para conseguir la comprensión y la paz. Por eso se ha llamado diosa de la Verdad y la esperanza para un mundo sin desigualdad ni guerra.

Ha sido un personaje incómodo porque ha hablado de adorar a dioses paganos, de desigualdad y de feminismo, reformando incluso a algunas de sus supervillanas. La mayoría de sus guionistas la desconocen y para su editorial sólo interesa vender cómics.

Inició su andadura escondida en las últimas páginas de un cómic en 1941; un mes después, en 1942, apareció en la portada de *Sensation Comics #1* y en el verano del mismo año ya tuvo su número propio: *Wonder Woman #1*.

Al mismo tiempo que las mujeres cambiaban sus roles con la evolución de la sociedad nuestra amazona soportaba cambios con cada nuevo autor, lo que impedía a sus seguidores adquirir una fidelización del personaje, pero merece un lugar en el universo de los superhéroes.

## 5. EL CREADOR DE LA MUJER MARAVILLA

Conocer el personaje de Wonder Woman precisa entender la vida de su creador. William Moulton Marston.

Nació el 9 de mayo de 1893 en Massachusetts, estudió en la Universidad de Harvard y obtuvo un doctorado en Psicología y una licenciatura en Derecho. Se graduó en 1915, el mismo año de su boda con Elizabeth Holloway. Elizabeth también intentó entrar en Harvard, pero no admitían mujeres, entonces fue a la Universidad de Boston donde se licenció en Derecho en 1918. Durante la gran depresión, ella fue la principal fuente de ingresos de la familia. William realizó estudios sobre las variaciones de la presión sanguínea y su manera de detectar mentiras ayudaron a elaborar tests que aún hoy se utilizan, modificados, en algunos departamentos de recursos humanos. En junio de 1940 le hicieron una entrevista (la persona que le hizo la entrevista era Olive Byrne, su futura amante) para la revista *Family Circle* y a partir de ese momento se introduce en la industria del cómic. Cuando el editor le propuso crear un personaje nuevo para que se sume a los famosos Superman

13. El lazo de la verdad obliga al atado a decir siempre la verdad.

y Batman, Marston comentó la idea con su esposa Elizabeth y fue ella quien le indujo a crear una superheroína que utilizase más el amor que los puños y que fuese representante de los mejores sentimientos y valores humanos. La idea se concretó con los guiones de Marston y los dibujos de Harry G. Peter.

El matrimonio Marston era muy avanzado para la época: hacia el final de 1920 William llevó a su casa a Olive Byrne, la estudiante de la universidad, a quién Elizabeth acogió sin problemas. Los hijos de Olive y de Elizabeth convivían felices unidos bajo el mismo techo. Los Marston se iban al trabajo y Olive cuidaba a los niños. Los rasgos de Wonder Woman se parecen mucho a los de Olive Byrne. William Marston pensó crear a la Mujer Maravilla como un personaje feminista. Es de las pocas heroínas que no tiene una contraparte masculina. William Moulton Marston utiliza en sus cómics el sobrenombre de Charles Moulton, falleció en 1947.

Elizabeth y Olive permanecieron juntas hasta la muerte de Olive en la década de los 80. Elizabeth vivió hasta los 100 años, murió en 1993.



FIGURA 11. LA FAMILIA FELIZ.  
MARSTON CON SUS MUJERES E HIJOS



## BIBLIOGRAFÍA

- DANIELS, Les, *Wonder Woman the complete history*. San Francisco, California, Chronicle-Books, 2000.
- DÍAZ CELAYA, Rosalía, *La mujer en el mundo*. Madrid, Acento, 1997.
- GASCA, Luis & GUBERN, Roman, *El discurso del cómic*. Madrid, Cátedra, 2011.
- GUBERN, Roman, *Máscaras de la ficción*. Barcelona, Anagrama, 2002.
- JIMENEZ, Phil & WELLS, John, *The Essential Wonder Woman Encyclopedia*. NewYork, Del-Rey, 2010.
- MOIX, Terenci, *Historia social del cómic*. Barcelona, Bruguera, 2007.
- MORRISON, Grant, *Supergods*. Madrid, TurnerNoema, 2012.
- VV.AA., *Secret Origen. The story of DC Comics*. Warner Bros, 2010. (DVD).

[www.tebeosfera.com/documentos](http://www.tebeosfera.com/documentos)

[www.universodc.com](http://www.universodc.com)

**Dossier: Daniel Becerra Romero (ed.),  
Historia y Cómic**

**15** DANIEL BECERRA ROMERO & SORAYA JORGE GODOY  
Un acercamiento didáctico a la primera mitad del s. xx a través de los cómics

**41** CARLOS VADILLO  
De la Historia a la Historieta: Yo, René Tardi, prisionero de guerra en el Stalag 11 B

**65** JUAN JOSÉ DÍAZ BENÍTEZ  
La mitificación del combatiente en las *Hazañas Bélicas* de Boixcar

**89** MANUEL BARRERO  
Nueva mirada sobre la producción editorial de tebeos durante los años cuarenta

**115** JOSÉ JOAQUÍN RODRÍGUEZ MORENO  
Peligrosamente bella: el mensaje en las aventuras de Catwoman durante la edad de oro del cómic estadounidense (1940-1954)

**135** M.<sup>A</sup> INMACULADA CONCEPCIÓN MARFIL DÍAZ  
Luces y sombras de la amazona de cómic Wonder Woman, la mujer maravilla

**149** ÁLVARO M. PONS MORENO  
Un retrato de las tipologías sociales de la España de los años 50 a través de *El DDT contra las penas*

**167** ÓSCAR GUAL BORONAT  
La España de *Rosas Blancas*

**183** ANTONI GUIRAL  
Introducción a «la otra» novela gráfica para adultos

**227** PEDRO PÉREZ DEL SOLAR  
La perversa máquina del olvido: cómics y memoria de la posguerra en la España de los 90

**257** ANTONIO MARTÍN  
Apuntes alrededor de la historieta política en la transición, 1973-1978

**297** ARMICHE CARRILLO DELGADO  
La historieta como transmisora de ideología: *España Una, Grande y Libre* (Carlos Giménez)

**315** PABLO DOPICO  
Cómics, viñetas y dibujos de la Movida madrileña: de los setenta a los ochenta, pasando por el Rastro

**355** MARIAN DE CABO BAIGORRI  
El *manga*, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa

**377** ROMÁN GUBERN GARRIGA-NOGUÉS  
De los cómics a la cinematografía

**Miscelánea · Miscellany**

**403** MIGUEL ÁNGEL GIMÉNEZ MARTÍNEZ  
Los inicios de la diplomacia parlamentaria en España durante la Legislatura Constituyente (1977-1979)

**417** DAVID RUBIO MÁRQUEZ  
La denuncia de prevaricación como forma de desgastar a un gobierno: el caso Juan Macías del Real

**435** MACARIO HERNÁNDEZ NIETO  
ETA y «la resistencia vasca» durante los últimos años del franquismo en la prensa clandestina del nacionalismo vasco moderado

**451** PAULA BORGES SANTOS  
Religião e política no salazarismo: o problema do património da Igreja Católica e a resolução da «questão religiosa»

**Reseñas · Book Review**

**475** MCKINNEY, Mark (ed.): *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*. (HUGO FERNÁNDEZ)

**479** HOWE, Sean: *Marvel Comics: la historia jamás contada*. (ADEXE HERNÁNDEZ REYES)

**483** Barrero, Manuel (dir.) & López, Félix (coord. ed.): *Gran catálogo de la historieta: inventario 2012*. (JOSÉ JOAQUÍN RODRÍGUEZ MORENO)

**485** LARRINAGA, Carlos: *Diputaciones provinciales e infraestructuras en el País Vasco durante el primer tercio del siglo xx (1900-1936)*. (RAFAEL BARQUÍN GIL)

**489** CAÑELLAS, Antonio (coord.): *Conservadores y tradicionalistas en la España del siglo xx*. (CRISTINA BARREIRO GORDILLO)