



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA **26**

AÑO 2014
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA Y CÓMIC
DANIEL BECERRA ROMERO (ED.)

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2014
ISSN 1130-0124
E-ISSN 2340-1451

26

SERIE V HISTORIA CONTEMPORÁNEA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014>

HISTORIA Y CÓMIC
DANIEL BECERRA ROMERO (ED.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie V está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: dice, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2014

SERIE V - HISTORIA CONTEMPORÁNEA N.º 26, 2014

ISSN 1130-0124 · E-ISSN 2340-1451

DEPÓSITO LEGAL M-21037-1988

URL: <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/ETFV>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Ángela Gómez Perea · <http://angelagomezperea.com>

Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

BARRERO, Manuel (dir.) & LÓPEZ, Félix (coord. ed.): *Gran catálogo de la historieta: inventario 2012*. Asociación Cultural Tebeosfera, Sevilla, 2013. 816 páginas, B/N, rústica. ISBN: 978-84-616-2902-2

José Joaquín Rodríguez Moreno¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014.14525>

A la hora de investigar un tema, como bien sabemos aquellos que nos dedicamos a indagar en el pasado, es imprescindible adentrarse primero en el estudio de las fuentes que existen. Es por ello que los catálogos resultan una ayuda imprescindible, pues sientan la primera piedra del edificio que ha de venir después. Y sin embargo, en España, durante décadas, el estudio de la historieta se ha venido produciendo sin catálogos de ningún tipo o, en el mejor de los casos, con algunos catálogos incompletos que tan solo mostraban una reducida parte de la producción de historietas nacionales. Se ha trabajado, por ello, sin saberse con exactitud qué producía esta o aquella editorial, sin conocer con total seguridad cuándo empezó a publicarse un título o cuándo desapareció de los kioscos, de tal modo que los errores y las imprecisiones han sido un mal crónico en el estudio de las viñetas españolas.

Esta carencia de información afectaba, originalmente, a todos los países. Sin embargo, a medida que la historieta se fue revelando como una fuente histórica más —igual que lo son el cine, la música o la literatura—, los catálogos fueron apareciendo en diversos países. En algunos incluso se fueron actualizando de forma periódica, permitiendo que los contenidos se revisaran y ampliaran continuamente. Un ejemplo de ello es, desde 1970, el *Overstreet Comic Book Price Guide*, que si bien tenía como función original informar de los precios de las historietas antiguas en el mercado de segunda mano, en la práctica servía como un catálogo que recogía información de todo tipo sobre las publicaciones entre los años treinta y sesenta. Aún más rico en información es el recurso digital *Grand Comics Database*, que permite consultar desde 1994 miles de publicaciones, incluyendo información sobre los precios, fechas, editoriales, autores y contenidos, facilitando enormemente el trabajo de los investigadores, que tienen al alcance de un *click* una información riquísima y fácil de localizar; al ser creado por un grupo amplio de personas que comparten y cotejan la información que poseen, este catálogo permite una precisión y una cantidad de entradas que ninguna persona por separado habría logrado, independientemente de la erudición que tuviera.

La asociación cultural Tebeosfera procuró afrontar esta falta de información de la historieta española construyendo su propio catálogo, que desde el año 2007

1. Universidad de Cádiz.

no ha dejado de crecer. Este tomo que reseñamos recoge la información reunida a lo largo de cinco años de continuo trabajo en el que numerosos colaboradores, siguiendo unas pautas muy concretas que permiten ofrecer un formato homogéneo, han avanzado a pasos agigantados. La inmensa mayoría de sus páginas están destinadas a analizar los títulos que contenían historietas y que se publicaron en España entre 1880 y 2012, independientemente de que el material impreso fuera autóctono o traducido. Además, puede consultarse alfabéticamente, cronológicamente o por editoriales, dependiendo de las necesidades del investigador. Incluye, afortunadamente, una guía de uso que resulta especialmente práctica para quienes se acerquen por primera vez a la investigación. Al final del libro, Manuel Barrero hace un somero análisis de los datos para que el lector pueda hacerse una idea de la industria de la historieta en nuestro país, que ayuda a comprender la historieta no solamente como una forma de entretenimiento o una forma de arte, sino sobre todo como un negocio que se guía por unos criterios de beneficio y rentabilidad. De esta forma, el catálogo captura la esencia de otros ya existentes y llega un paso más lejos, al avanzar, si bien de forma breve, los datos recopilados.

Sin duda, el catálogo va a ser a partir de ahora una herramienta imprescindible para quienes quieran profundizar en la historia de las viñetas en España, sobre todo porque en la página web de Tebeosfera se puede consultar actualizado, ofreciendo en muchos casos aún más información al no tener la limitación de espacio que este volumen, a pesar de ser tan grueso, presenta. La posibilidad de contrastar las publicaciones entre sí, los formatos y las líneas editoriales va a ofrecer la opción de investigar cada colección y cada editorial como parte de un sistema más amplio, y no como un compartimento estanco. En otras palabras, este libro es un paso de gigantes para profesionalizar la investigación de la historieta en nuestro país.

**Dossier: Daniel Becerra Romero (ed.),
Historia y Cómic**

15 DANIEL BECERRA ROMERO & SORAYA JORGE GODOY
Un acercamiento didáctico a la primera mitad del s.
xx a través de los cómics

41 CARLOS VADILLO
De la Historia a la Historieta: Yo, René Tardi, prisionero
de guerra en el Stalag 11 B

65 JUAN JOSÉ DÍAZ BENÍTEZ
La mitificación del combatiente en las *Hazañas Bélicas*
de Boixcar

89 MANUEL BARRERO
Nueva mirada sobre la producción editorial de tebeos
durante los años cuarenta

115 JOSÉ JOAQUÍN RODRÍGUEZ MORENO
Peligrosamente bella: el mensaje en las aventuras
de Catwoman durante la edad de oro del cómic estadouni-
dense (1940-1954)

135 M.^A INMACULADA CONCEPCIÓN MARFIL DÍAZ
Luces y sombras de la amazona de cómic Wonder
Woman, la mujer maravilla

149 ÁLVARO M. PONS MORENO
Un retrato de las tipologías sociales de la España
de los años 50 a través de *El DDT contra las penas*

167 ÓSCAR GUAL BORONAT
La España de *Rosas Blancas*

183 ANTONI GUIRAL
Introducción a «la otra» novela gráfica para adultos

227 PEDRO PÉREZ DEL SOLAR
La perversa máquina del olvido: cómics y memoria
de la posguerra en la España de los 90

257 ANTONIO MARTÍN
Apuntes alrededor de la historieta política en la
transición, 1973-1978

297 ARMICHE CARRILLO DELGADO
La historieta como transmisora de ideología: *Es-
paña Una, Grande y Libre* (Carlos Giménez)

315 PABLO DOPICO
Cómics, viñetas y dibujos de la Movida madrileña:
de los setenta a los ochenta, pasando por el Rastro

355 MARIAN DE CABO BAIGORRI
El *manga*, su imagen y lenguaje, reflejo de la so-
ciedad japonesa

377 ROMÁN GUBERN GARRIGA-NOGUÉS
De los cómics a la cinematografía

Miscelánea · Miscellany

403 MIGUEL ÁNGEL GIMÉNEZ MARTÍNEZ
Los inicios de la diplomacia parlamentaria en Espa-
ña durante la Legislatura Constituyente (1977-1979)

417 DAVID RUBIO MÁRQUEZ
La denuncia de prevaricación como forma de des-
gastar a un gobierno: el caso Juan Macías del Real

435 MACARIO HERNÁNDEZ NIETO
ETA y «la resistencia vasca» durante los últimos
años del franquismo en la prensa clandestina del nacionalismo
vasco moderado

451 PAULA BORGES SANTOS
Religião e política no salazarismo: o problema do pa-
trimónio da Igreja Católica e a resolução da «questão religiosa»

Reseñas · Book Review

475 MCKINNEY, Mark (ed.): *History and Politics in
French-Language Comics and Graphic Novels*.
(HUGO FERNÁNDEZ)

479 HOWE, Sean: *Marvel Comics: la historia jamás
contada*. (ADEXE HERNÁNDEZ REYES)

483 Barrero, Manuel (dir.) & López, Félix (coord. ed.):
Gran catálogo de la historieta: inventario 2012. (JOSÉ
JOAQUÍN RODRÍGUEZ MORENO)

485 LARRINAGA, Carlos: *Diputaciones provinciales e
infraestructuras en el País Vasco durante el primer
tercio del siglo xx (1900-1936)*. (RAFAEL BARQUÍN GIL)

489 CAÑELLAS, Antonio (coord.): *Conservadores y tra-
diconalistas en la España del siglo xx*. (CRISTINA
BARREIRO GORDILLO)