



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑOS 2013-2014

ISSN 1130-2968

E-ISSN 2340-146X

6-7

SERIE VI GEOGRAFÍA

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑOS 2013-2014
ISSN 1130-2968
E-ISSN 2340-146X

6-7

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.6-7.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

Espacio, Tiempo y Forma, Serie VI está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2013–2014

SERIE VI · GEOGRAFÍA N.º 6–7, 2013–2014

ISSN 1130-2968 · E-ISSN 2340-146X

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VI · GEOGRAFÍA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVI>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>
Ángela Gómez Perea · <http://angelaomezperea.com>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

PAISAJE Y GEOGRAFÍA EN LA OBRA DE EDUARDO HERNÁNDEZ-PACHECO

LANDSCAPE AND GEOGRAPHY IN THE WORK OF EDUARDO HERNANDEZ-PACHECO

Aurelio Nieto Codina¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvi.6-7.0.14861>

Resumen²

Eduardo Hernández-Pacheco desarrolló en la primera mitad del siglo xx una importante labor de investigación en relación con las llamadas ciencias de la Tierra, aunque básicamente y por formación fue geólogo, la Geografía tuvo un papel destacado entre su producción científica al lado de otras muchas disciplinas. El paisaje natural aparece como objeto de estudio en algunas de sus publicaciones, especialmente en *Fisiografía del Solar Hispano* (1956), una creación fundamental de la cultura científica española del siglo xx, aquí no solo se hace una regionalización del país en función del paisaje sino que se presenta además una teoría sobre el mismo. Hernández-Pacheco también fue pionero en la lucha por la protección de la naturaleza, colaborando en la creación de la figura de los Parques Naturales, y en el uso de la fotografía como herramienta fundamental de investigación.

Palabras clave

paisaje; protección de la naturaleza; fotografía científica; fisiografía

Abstract

Eduardo Hernandez-Pacheco developed in the first half of the twentieth century an important research regarding in geoscience, although basically and in his first training was geologist, Geography played a leading role among his scientific beside many other disciplines. The natural landscape appears as an object of study in some of its publications, especially in *Fisiografía del Solar Hispano* (1956), a fundamental creation of the Spanish scientific culture of the twentieth century, here not only a regionalization of the country in terms of landscape is made but also creates a theory on it. Hernández-Pacheco was also a pioneer in the struggle for the protection of nature, working for the creation of the Natural Spanish Parks, and the use of photography as a research tool.

Keywords

landscape; nature conservation; scientific photography; physiography

1. ancodina@geo.uned.es. Profesor asociado Departamento de Geografía de la UNED.
2. Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación dirigido como investigadora principal por Carolina Martín Albadalejo: HAR2011-28621 (MNCN).

1. ¿ERA EDUARDO HERNÁNDEZ-PACHECO UN GEÓGRAFO?

Tal vez el propio Eduardo Hernández-Pacheco se habría sorprendido de este título, ya que en nuestro afán delimitador del conocimiento, nos resulta difícil entender que un mismo investigador tenga aportaciones excepcionales en ámbitos de estudio hoy bien diferenciados; sin embargo, esto fue una realidad en el caso de Eduardo Hernández-Pacheco. Es un hecho que la propia formación de los científicos, al menos hasta la primera mitad del siglo xx, impedía ver el mundo con la excesiva fragmentación y especialización del conocimiento propia de nuestra época. La especialización extrema de la ciencia actual resulta muy productiva sobre todo para lograr grandes avances técnicos, nadie puede negar sus logros en el ámbito de la medicina, la ingeniería o las telecomunicaciones; pero, por contraposición, la atención exclusiva del científico a ámbitos de estudio estrechamente delimitados dificulta las explicaciones de carácter global y los planteamientos holísticos de intención generalista.

A comienzos de la centuria pasada, lo que podemos considerar como el periodo formativo de Eduardo Hernández-Pacheco, las ciencias naturales continuaban una tradición procedente del siglo xviii en la que ciencia, técnica y formación humanística no se desarrollaban en compartimentos estancos. Gracias a esta formación académica, a lo largo de sus años de investigación Eduardo Hernández-Pacheco acumuló una diversidad de trabajos que hoy solo serían posibles si formásemos un grupo de trabajo compuesto por geólogos, paleontólogos, etnógrafos, historiadores y geógrafos. Si bien su trabajo como geólogo y paleontólogo está hoy suficientemente reconocido, sus otras facetas tal vez han quedado algo más ocultas, cuando no realmente ignoradas.

La pregunta que nos hacemos en el título de este apartado es pertinente, pues pretende delimitar qué papel tiene la Geografía en el conjunto de la obra de Eduardo Hernández-Pacheco, teniendo en cuenta la diversidad de temas que interesaron a este investigador al que generalmente se asocia al campo de la Geología.

La Geografía para Hernández-Pacheco viene de la mano del estudio del paisaje, entendido este como plasmación visual de todos los elementos naturales que rodean al ser humano; en este sentido, sus aportaciones al estudio del paisaje se pueden considerar como una continuación de una tradición que nace con la famosa obra de Alexander von Humboldt *Cuadros de la Naturaleza*. Es en el conjunto de trabajos dedicados al paisaje español inspirados por el sabio alemán cuando realmente podemos vincular el trabajo de Eduardo Hernández-Pacheco al terreno de la Geografía como ciencia, se trata de todos modos de una prolongación de un interés general por las ciencias de la tierra que no distingue entre lo geográfico, lo geológico y lo paleontológico. En definitiva, si no estamos ante un geógrafo según los parámetros utilizados en la actualidad, sí podemos afirmar que era un geólogo que «se comportaba como un geógrafo».

Al margen de los aspectos epistemológicos hasta aquí referenciados, lo cierto es que el interés por la Geografía de Eduardo Hernández-Pacheco no fue algo circunstancial o pasajero, ya que el proyecto que desarrolló en este campo fue uno de sus empeños más titánicos y ambiciosos. Nada menos que catalogar y explicar la



FIGURA 1.
LA NAVA DE
SANTIAGO
(BADAJOZ)
Fuente: Museo
del Traje, Centro
de Investigación
del Patrimonio
Etnológico, N.º
Inv. FDO24012.
Inscripción en
el documento:
«Pequeño
pueblo de la
penillanura
granítico-
pizarrosa
de las zonas
septentrionales
de Badajoz.
/ Cultivos
cerealísticos y
de leguminosas
y plantíos / de
olivos y viñas. /
marzo de 1934».

diversidad de paisajes existentes en la Península Ibérica (o Hispánica como él prefería llamarla), los archipiélagos de Baleares, Canarias y el Sahara Occidental. Esta labor entronca con empeños similares desarrollados en Europa y Norteamérica entre mediados del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, sobre todo en relación con el inventario de los diferentes tipos de paisajes naturales del mundo. Con esta finalidad fue acumulando durante toda su vida no solo documentación escrita, también una infinidad de fotografías, nos encontramos ante un investigador que ponía un especial cuidado en el tratamiento de las imágenes y que creó un enorme banco de fotografías a modo de fuente de datos. Tanto es así, que sus fotografías podrían considerarse un capítulo esencial de la historia de la fotografía científica en España, aunque este es un tema para desarrollar más detalladamente en otro momento. De todos modos, la fotografía que presentamos en la FIG. 1 es un buen testimonio de su capacidad para captar imágenes en las que el cuidado de las perspectivas, la precisión del encuadre y la búsqueda de un contraste lo más correcto posible, nos den una visión fidedigna del tipo específico de paisaje buscado para ilustrar un tema concreto.

El trabajo de Hernández-Pacheco desarrollado a comienzos del segundo decenio del siglo XX en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, junto a otro gran geólogo-naturalista Juan Dantín Cereceda, es pionero en el estudio de las características de determinados fenómenos naturales básicamente geológicos, orientados sobre todo a aspectos relacionados con las distribuciones territoriales y con las conexiones de unos temas con respecto a otros. Metodológicamente se insiste en las localizaciones y las interrelaciones de los fenómenos naturales. Estos trabajos contaban con el patrocinio de la «Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones

Científicas», institución que tuvo su esplendor durante la Segunda República y que fue transformada después de la guerra. Nuestro autor entonces fue asignado al «Instituto Lucas Mallada de Investigaciones Geológicas»³, organismo creado en 1943 y adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Las publicaciones de Hernández-Pacheco sobre el paisaje español ven la luz en este contexto, que consideramos su periodo de madurez y que coincide con la posguerra española. Estos trabajos plantean, en primer lugar, una teoría sobre el paisaje y los elementos que lo componen, que posteriormente es utilizada para desarrollar una tipología que establece una regionalización del territorio en función de sus caracteres paisajísticos.

2. HACIA UNA CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE ESPAÑOL.

En todas las publicaciones de E. Hernández-Pacheco referidas a estudios del paisaje queda patente su formación básica como geólogo, así se entiende el énfasis que pone en destacar el roquedo como parte sustancial de los diferentes elementos que lo componen. Para él, la estructura de las rocas es el fundamento sobre el que se desarrollan las formas que definen un paisaje; otros elementos, como la nubosidad, el relieve y la presencia humana tienen en su esquema de trabajo un carácter secundario. Son las rocas y las plantas las claves primarias que determinan de manera inmediata cualquier paisaje natural. Lo sustancial de sus trabajos sobre el paisaje es que parten de una elaboración teórica previa que luego se contrasta con infinidad de ejemplos tomados de sus numerosos viajes sobre el territorio español. Según testimonios orales consultados al respecto⁴, se afirma que fueron las peculiares características del transporte ferroviario de la primera mitad del siglo xx las que permitieron al autor acumular una ingente cantidad de datos y documentos visuales aprovechados en sus obras de madurez. En efecto, viajes que duraban innumerables horas, a velocidades medias y con paradas inesperadas en cualquier lugar del itinerario, que podrían además demorarse periodos que hoy nos parecerían eternidades, eran aprovechados por el autor que con su cuaderno de campo y su cámara de fotos procedía a seleccionar relieves montañosos, parajes rurales, monumentos, arboledas, paisanos que transitaban por las inmediaciones, etc. o cualquier elemento que considerase oportuno para sus fines documentales.

Las descripciones y análisis del paisaje realizadas por E. Hernández-Pacheco emanan por tanto de su vocación viajera y de su capacidad para explorar todo suerte de lugares, desde aquellos más cercanos a su entorno inmediato, como pueden ser las tierras de Castilla o Extremadura, hasta los territorios explorados en sus grandes

3. Entre las actividades de esta institución y para el tema que estamos tratando, tenemos que señalar la expedición al Sahara español en la que participan Eduardo, su hijo y discípulo Francisco Hernández-Pacheco, Carlos Vidal Box, Manuel Alía Medina y Emilio Guinea López. Naturalistas a los que se debe la obra *El Sahara español. Estudio geológico, geográfico y botánico* (Madrid, 1949).

4. Debo este dato a Caridad Zazo Cardeña, eminente especialista en geomorfología y profesora de investigación del Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC, que conoció al hijo de Eduardo: Francisco Hernández-Pacheco.

viajes a Canarias y el Sahara. Su entendimiento del paisaje se produce no sólo desde la intensidad de las vivencias realizadas durante el trabajo de campo, o a partir de los viajes de estudio en busca de los datos para sus investigaciones geo-paleontológicas, también desde actividades más prosaicas de acercamiento a la naturaleza como un simple paseo, una excursión con los amigos o una cacería. El método de trabajo geográfico de E. Hernández-Pacheco partía de la recopilación de todo un arsenal de documentos procedentes de sus actividades al aire libre (cuadernos de notas, recolección de minerales, fósiles, fotografías, levantamientos cartográficos, etc.), que más adelante ordenaba para transmitir a sus lectores una visión ambientalista de gran calado, combinando con acierto unas reflexiones muy plásticas sobre los territorios estudiados y un material fotográfico original que trasmite de manera inmediata su particular experiencia visual de la naturaleza. Este procedimiento científico, que no fue exclusivo de E. Hernández-Pacheco, sí que tiene en él a uno de sus máximos representantes, ya que nos encontramos ante un autor que disponía de un talento excepcional para caracterizar los rasgos fundamentales de unos paisajes con respecto a otros, al tiempo que los ilustraba con unas imágenes de fuerte impacto expresivo.

Desde sus trabajos primerizos en la primera década del siglo xx hasta las obras maestras editadas en los años cincuenta, sus descripciones del paisaje parten de un planteamiento científico bien razonado, al tiempo que nos acercan a una persona que disfrutaba la vivencia en el campo, que convertía el contacto con la naturaleza en una fuente de gozo. Esto es evidente ya en sus primeras excursiones de las que tenemos noticia escrita, como la realizada en 1911 por la meseta toledana, entre la capital provincial y Urda, acompañado de Ismael del Pan, Bartolomé Darde y Pedro Castro Barea. Pero, de igual modo, es un aspecto que se desarrolla en sus obras posteriores aparecidas a mediados de los años treinta. En todas sus creaciones, el despliegue de conocimientos sobre las diferentes regiones y comarcas españolas es espectacular, presentando sus conclusiones desde unidades territoriales de tamaño regional, así se acerca a «la umbrosa Vasconia, la verde Galicia, las Alcarrias y parameras, la variada Cataluña, el vergel Valenciano, la llanura Bética...». Esta metodología sólo en parte se puede relacionar con la geografía francesa en la que se integran los aspectos naturales y los humanos del paisaje en las unidades de estudio conocidas como «región», tal y como quedan definidas por Vidal de la Blache. La opción metodológica de Hernández-Pacheco se inclina más al estudio de las regiones naturales, frente al concepto más globalizador de lo natural y lo humano expresado en la idea de región de los geógrafos clásicos.

A pesar de que el parámetro fundamental de sus estudios paisajísticos era lo geológico, en muchos de sus trabajos se preocupó por distinguir cuál era el papel del hombre en la configuración del paisaje, tratando de distinguir en qué medida se adaptaba la naturaleza o se transformaba según las necesidades vitales de cada población. Según Eduardo Hernández-Pacheco, las actividades humanas habían tendido a homogeneizar el paisaje frente a las diferentes potencialidades que ofrece el medio natural. Se trata de una forma de pensar que nos acerca a modernos planteamientos ecologistas.

3. EL PAISAJE EN EL SOLAR HISPANO

El libro clave para descubrir los diferentes paisajes españoles y entender la importancia de lo geográfico en la obra de E. Hernández-Pacheco es *Fisiografía del solar hispano*, una obra monumental de aparición tardía, poco difundida a nivel popular y a veces ignorada desde los medios académicos. Aquí muestra los enormes conocimientos que el autor fue acumulando a lo largo de su vida que por suerte supo plasmar en esta auténtica *summa* de los paisajes españoles. En efecto, este libro no es consecuencia de un encargo circunstancial, sino el resultado de un saber acumulado durante toda una existencia vital. *Fisiografía del solar hispano* fue impreso en los años 1955 y 1956 por la Real Sociedad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, consta de dos volúmenes que suman 1462 páginas y tenía un precedente, aparecido en 1934 con el título *Síntesis fisiográfica y geológica de España* en el que se intuía lo que sería su gran obra posterior.

En esta obra monumental Hernández-Pacheco presenta su teoría sobre el paisaje. Su definición es clara, el paisaje es la manifestación sintética de las condiciones y circunstancias geológicas y fisiográficas, que concurren en un país. Son sus propias palabras las que transcribimos a continuación para entender su peculiar filosofía del paisaje:

El paisaje es la resultante del ambiente geográfico y del medio geológico. De este concepto se deduce que el conjunto de lo que constituye la Naturaleza de un país es lo que forma su paisaje, y aquellos elementos naturales que se manifiestan patentes a la vista del observador son sus elementos constitutivos y los factores que le componen o integran. En este gran conjunto de elementos geológicos y fisiográficos conviene establecer una seriación u ordenación en categorías y, por lo tanto, distinguiré en los componentes o elementos del paisaje tres grupos, en orden de importancia decreciente: 1.º, los elementos o componentes fundamentales; 2.º, elementos componentes complementarios; 3.º elementos componentes accesorios⁵.

Estos elementos de manera esquemática se pueden presentar del siguiente modo:

- * Elementos Fundamentales
 - a) Roquedo
 - b) Vegetación
- * Elementos Complementarios
 - a) Nubosidad y luminosidad
 - b) Relieve del terreno
 - c) Masas acuosas
- * Elementos Accesorios
 - a) Zoológicos y humanos

5. HERNÁNDEZ-PACHECO (1956), Tomo II, pp. 667 y 668.

De acuerdo con las palabras de Hernández-Pacheco, antes recogidas, sobre los elementos accesorios, estos, a su vez, se dividen en:

- * Los animales silvestres y los ganados.
- * El hombre en su aspecto y carácter etnográfico.
- * Los cultivos típicos y característicos.
- * Las construcciones típicas y las ruinas.

El paisaje como concepto visual con valor estético es evidente en este bello párrafo que define de manera magistral el tema que nos ocupa: al estudiar el paisaje,

se analiza, pues, el ambiente natural en el que se desarrollaron los acontecimientos históricos, al modo como en la obra pictórica se atiende al fondo del cuadro, o en la representación teatral al decorado escénico, los cuales, en uno y otro caso, son esenciales, aunque lo fundamental sean los personajes y su actuación⁶.

Cuestión la del ambiente geográfico en su amplia acepción, insiste nuestro autor, no siempre cuidado su estudio por los historiógrafos, y del que se derivan las características geopolíticas. Es decir, el paisaje no sólo debe ser cuestión clave para geólogos y geógrafos, también para los historiadores.

El primer volumen de la *Fisiografía del solar hispano* se compone de seis capítulos de lo que llamaríamos Geografía física, con uno preliminar dedicado a los conocimientos generales que en su momento había sobre la constitución de la Tierra, desde las capas que rodean al planeta hasta un amplio estudio litológico del mismo. Desde el segundo capítulo, el estudio se centra en lo que el autor denomina «solar hispano» y que se identifica con la Península Ibérica. Este segundo capítulo, siguiendo el orden clásico de análisis y descripción, se dedica al relieve peninsular («Relieve hispano») en sus características orográficas y orogénicas y en el que se expone la concepción de Hernández-Pacheco del proceso formativo peninsular. El tercer capítulo, casi una continuación o un apéndice del anterior, se centra en la litología, dividiendo a la Península en sus tres grandes conjuntos: Hispania silíceo, Hispania calcárea e Hispania arcillosa. Una división que ha hecho fortuna en los manuales posteriores de geografía de España que asumen esta tipología tripartita como premisa acertada.

Los capítulos cuarto y quinto se refieren a las costas y a las aguas fluviales, siendo especialmente extenso este último,

abarcando la descripción, no tan sólo a los cinco ríos caudales con sus afluentes, sino a los medianos y menores del solar hispano, reseñándose el proceso evolutivo fluvial; la edad geológica de su origen y formación, y las características geomorfológicas de los cauces principales y de los grupos de afluentes⁷.

6. HERNÁNDEZ-PACHECO (1952), pp. 8-9.

7. HERNÁNDEZ-PACHECO (1956), p. 8.

El primer volumen termina con el estudio del «Clima hispano», dejándose la vegetación, que sería la continuación lógica, para abrir el segundo volumen; un amplio capítulo de casi doscientas páginas. Una vez conocida la naturaleza de la Península Hispánica, el autor se introduce en aspectos de lo que en el Preámbulo del segundo volumen se definen como de geografía humana y de índole económica,

abordando y tratando de resolver dos importantes temas que son: Uno, el de la distribución del solar hispano en regiones naturales. El otro tema, que ha sido y es muy discutido, y de apreciaciones varias en el transcurso de la Historia, es el pertinente a la riqueza natural de Hispania⁸.

La importancia de desglosar este último conjunto de factores muestra cómo Hernández-Pacheco acaba por fin de incluir a los seres humanos en su concepto de paisaje natural y cómo su explicación sobre el mismo toma un sentido geográfico completo.

El cuarto capítulo complementa todos estos aspectos, haciendo un estudio comparativo de la riqueza peninsular con la riqueza natural de los países mediterráneos, con los que es posible establecer comparaciones,

pues se trata de factores homogéneos en tal respecto, por tener características naturales del mismo tipo, especialmente climatológicas. Se hace un estudio de la constitución general del Mediterráneo, de carácter geográfico y fisiográfico, como también de los países ribereños, incluyéndose en el examen el mar Negro, que forma en el conjunto geográfico atendiendo principalmente a las características geológico-climatológicas, en contraste con las mesoeuropeas y con los desiertos asiáticos y africanos que circundan el mar Interior⁹.

Finaliza la *Fisiografía del Solar Hispano* con un último capítulo dedicado al «Paisaje hispano», o más bien, a los paisajes hispanos, como espacios en los que se hacen patentes las características geográficas y fisiográficas con las que se muestra la Naturaleza en las múltiples y variadas regiones y comarcas del país. Es en este capítulo final cuando el autor desarrolla su teoría científica respecto al «paisaje», que hemos explicado a lo largo de este artículo, ampliando la exposición que de ella hizo, cuando la dio a conocer en el discurso de apertura del curso de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, correspondiente al año de 1934 a 1935.

8. HERNÁNDEZ-PACHECO (1956), pp. 9–10.

9. HERNÁNDEZ-PACHECO (1956), p. 19.

4. DE LA DESCRIPCIÓN DE LOS PAISAJES NATURALES A LA NECESIDAD DE SU DEFENSA

De todos modos, los paisajes naturales no sólo fueron para E. Hernández-Pacheco un objeto de estudio teórico y académico. Esta línea de su trabajo se complementa desde principios del siglo xx con su interés por la protección de la Naturaleza, ya que fue un precursor en el movimiento conservacionista del paisaje que conduce a la creación de los primeros Parques Nacionales. Un proceso legislativo en el que colabora con el marqués de Villaviciosa, Pedro Pidal, que recogió sus aportaciones científicas en la intervención en Cortes de 1914, momento clave en la creación de una figura normativa fundamental para la protección del medio natural en España. Al hilo de este activismo ecologista pionero, en 1933, E. Hernández-Pacheco publica una *Guía de los sitios naturales de interés nacional*, que en una prosa fluida va caracterizando los lugares clave del territorio español que deben ser preservados y protegidos, como Covadonga, Ordesa, Guadarrama, etc. En el texto se van señalando también hitos simbólicos del excursionismo científico como la Fuente de los Geólogos en Guadarrama.

En este pequeño trabajo no deja insistir sobre la importancia de la fauna silvestre como un elemento básico a la hora de caracterizar un determinado paisaje natural. El siguiente párrafo es testimonio de este carácter pionero de Hernández-Pacheco como defensor de los parajes naturales singulares, uno de los primeros científicos que en nuestro país abogó por la defensa no sólo de estos lugares en sí, sino que también insistió en la necesidad de proteger la fauna característica de cada lugar:

A la aspiración por el disfrute estético de los parajes naturales, responden los denominados «parques nacionales» y «reservas nacionales» que los Gobiernos de las naciones cultas procuran reservar en su estado natural, y también los parajes análogos de menor extensión, denominándoles «sitios naturales de interés nacional». A este fin, y como complemento de tales lugares reservados, se debe la protección de los animales bellos e inofensivos, cuya extinción total se procura evitar, como se ha hecho en España, con la cabra montés de Gredos y con los rebecos de los Picos de Europa, y se hará con las gacelas del Sahara español¹⁰.

El interés por la defensa del paisaje natural y su fauna, explícito en este texto, también aparece de manera más transversal en el resto de sus obras. Sirva de ejemplo los siguientes mapas que dan testimonio de la disminución de los «espacios selváticos» de la península si comparamos los existentes en el siglo xiv y los conservados en el siglo xx¹¹. La pérdida de espacios naturales salvajes o la pérdida de biodiversidad, según la terminología actual, se vincula por primera vez en la literatura científica española a la intervención de la mano humana.

10. HERNÁNDEZ-PACHECO (1932), p. 9.

11. HERNÁNDEZ-PACHECO (1952), pp. 283-284.

FIGURA 2. DISTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS SELVÁTICAS EN CASTILLA DURANTE EL SIGLO XIV DEDUCIDO DEL LIBRO DE LA MONTERÍA DE ALFONSO XI Fuente: *El Solar en la Historia Hispana*, p. 283.

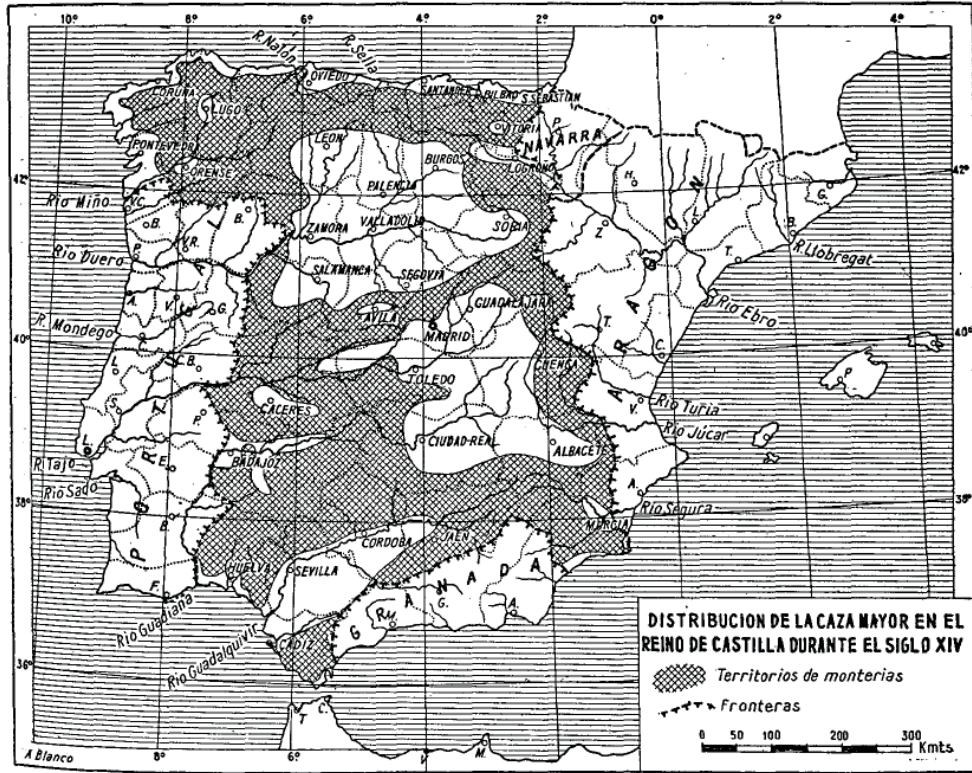
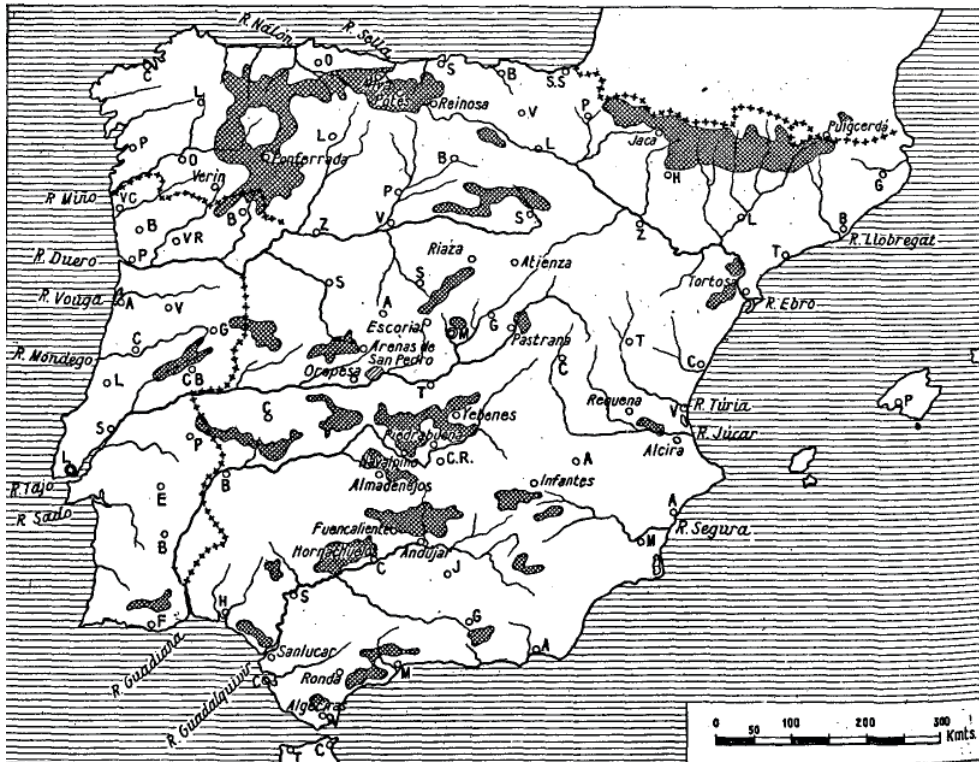


FIGURA 3. MAPA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LA CAZA MAYOR EN HISPANIA, EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, FUNDAMENTADO EN EL MAPA-VENATORIO DE ESPAÑA POR EL CONDE DE YEBES (1943). Fuente: *El Solar en la Historia Hispana*, p. 284.



5. CONCLUSIÓN

En este trabajo hemos tratado de reivindicar la figura de Eduardo Hernández-Pacheco como geógrafo, resaltando sus trabajos de esta índole dentro de una amplia producción de investigaciones geológicas y paleontológicas. Estamos ante un pionero en el estudio del paisaje español, tanto a nivel teórico como práctico. En este sentido, no solo realizó un exhaustivo inventario de las diferentes posibilidades tipológicas del paisaje natural en España, sino que también elaboró una teoría del paisaje que sirve de soporte metodológico para cualquier acercamiento a esta temática.

Consideramos su *Fisiografía del Solar Hispano* como una obra maestra dentro de los estudios dedicados al paisaje español, y creemos que la relevancia de este trabajo dentro de la cultura española del siglo pasado está fuera de toda duda.

Aunque ya ha sido señalado por otros autores¹², la importancia del patrimonio fotográfico legado por Hernández-Pacheco¹³ es innegable, sus fotografías son clave en la evolución de una técnica que es arte y documentación a un mismo tiempo. Aún está por catalogarse de manera completa para que puedan contribuir al desarrollo de futuras investigaciones y eventos expositivos.

12. Consúltense al respecto en la bibliografía los trabajos de MOLLÁ RUIZ-GÓMEZ.

13. Conservado entre el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) y la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense, ambas con sede en Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

- CANOSA ZAMORA, E., GARCÍA CARBALLO, A. & SÁEZ POMBO, E. (2007). «La fotografía urbana en la geografía española», *Ería*, 73-74, Universidad de Oviedo, pp. 213-235.
- CASADO, S. (2000). «Ciencia y política en los orígenes de la conservación de la naturaleza en España», *Scripta Vetera*, <http://www.ub.edu/geocrit/sv-78.htm>.
- HERNÁNDEZ-PACHECO, E. (1935). «El paisaje en general y las características del paisaje hispano», Madrid, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 59, pp. 11-17, 39-44, 67-70, 89-94, 112-117, 124-127.
- (1932). *Guía de los sitios naturales de interés nacional*, Madrid, Organismo Autónomo de Parques Nacionales.
- (1955-1956). *Fisiografía del Solar Hispano*, Madrid, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, tomo XVI, 2 vols.
- (1952). *El solar en la Historia Hispana*, Madrid, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, tomo xv.
- MOLLÁ RUIZ-GÓMEZ, M. (2009). «Las características de los paisajes españoles según Eduardo Hernández-Pacheco», en PILLET CAPDEPÓN, F. et al. (coord.): *Geografía, territorio y paisaje: el estado de la cuestión. Actas del XXI Congreso de Geógrafos Españoles*, Ciudad Real, AGE/Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 1231-1245.
- (2012). «Eduardo Hernández-Pacheco y el papel de la fotografía», *Cuadernos Geográficos*, 51, pp. 53-77.

6-7

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VI GEOGRAFÍA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

13 Presentación · Foreword

Artículos · Articles

19 MARÍA DEL PILAR BORDERÍAS URIBEONDO
Reflexiones al finalizar la «Década de las Naciones Unidas de Educación para el Desarrollo Sostenible 2005–2014»: referencias ambientales en los Grados de la UNED y aportación de la Geografía a la EDS / Reflections at the end of the 'United Nations Decade of Education for Sustainable Development 2005–2014': environmental references in the Degree of UNED and contribution of Geography to ESD

33 JESÚS CALZADILLA, JOSÉ LUIS LÓPEZ & AURELIO VILLA
Análisis espacial del desarrollo económico rural a nivel territorial / Spatial analysis at territorial level of rural economic development

47 DAVID COCERO MATESANZ, JOSÉ MIGUEL SANTOS PRECIADO, MARÍA DEL CARMEN MUGURUZA CAÑAS, FERNANDO SANTA CECILIA MATEOS, MARÍA VICTORIA AZCÁRATE LUXÁN, MARÍA DEL PILAR BORDERÍAS URIBEONDO & MARÍA EUGENIA PRIETO FLORES
La utilización en los estudios urbanos de la cartografía catastral y su manejo mediante un SIG: aplicación al municipio de Getafe (Madrid) / The use in urban studies of cadastral mapping and management through GIS: application to the town of Getafe (Madrid)

73 JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ-CAÑADAS LÓPEZ-PELÁEZ, MARÍA PALOMO SEGOVIA & LUIS PANTOJA TRIGUEROS
Delimitación espacial de las zonas probables de salida de aludes en el macizo de Peñalara mediante el uso de SIG / Spatial delimitation of the possible output zones of avalanches in the Peñalara massif using GIS techniques

95 JESÚS MIGUEL GARCÍA RODRÍGUEZ
Importancia patrimonial y territorial del legado hidroeléctrico en el curso bajo del Río Saja (Cantabria) / Patrimonial and territorial importance of hydroelectric legacy in the lower reaches of Saja (Cantabria)

119 BEATRIZ MARTÍNEZ DE TERESA
Paisaje urbano y problemática medioambiental: el caso del distrito de Retiro (Madrid) / Cityscape and environmental issues: the case of Retiro district (Madrid)

161 ANTONIO MARTÍNEZ PUCHE, SALVADOR MARTÍNEZ PUCHE, JOAQUÍN PALACÍ SOLER & VICENTE ZAPATA HERNÁNDEZ
Estrategias territoriales participativas como instrumentos de diagnóstico y prospectiva, en el contexto europeo de los fondos de cohesión 2014–2020: el caso de Villena (Alicante) / Territorial participatory strategies as instruments of diagnosis and prospective, in the European context of the funds of cohesion 2014–2020 in Villena (Alicante)

185 FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO
Evolución de la jerarquía urbana en la Región de Murcia tras más de treinta años de la aprobación del estatuto de autonomía (1982–2014) / Evolution of urban hierarchy in the Region of Murcia thirty years after the adoption of the statute of autonomy (1982–2014)

205 JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ GARCÍA
Conservación y gestión del paisaje en el Campo de Albacete / Landscape conservation and management in the Campo de Albacete

227 XANTI SUDUPE ZABALO
El abandono en el paisaje de periferia y periurbano de Bilbao / Abandonment in the periphery and peri-urban landscape of Bilbao

257 M. ANTONIO ZÁRATE MARTÍN & INÉS ORTÍZ ÁLVAREZ
Estrategias para la conservación y gestión sostenible de los paisajes culturales urbanos en México y España / Strategies for the conservation and sustainable management of the urban cultural landscapes in México and Spain

281 MARÍA DEL CARMEN ZORRILLA LASSUS
La puesta en valor del paisaje a través de la educación, propuesta para el desarrollo de la Isla de Vieques (Puerto Rico) / The enhancement of landscape through education proposal for the development of the island of Vieques (Puerto Rico)

Recensión de un libro · Book Review

315 Borderías Uribeondo, M.P. & Muguruza Cañas, M.C.: *Impacto ambiental 6101301GR01A01*. (MARÍA JOSÉ AGUILERA ARILLA)

Imágenes y palabras · Pictures and words

323 FRANCISCO JOSÉ MORALES YAGO
Portmán (La Unión-Cartagena): ¿Crónica de un impacto medioambiental en vías de solución? / Portmán (La Unión-Cartagena): chronicle of an environmental impact way of solution?

Comentario de material didáctico · Comment of didactic material

327 Mendoza Vargas, Héctor (coord.): *Estudios de geografía humana de México*. (ALEJANDRO GARCÍA FERRERO)

Historia de la Geografía Española · History of Geography in Spain

335 Nota preliminar

337 AURELIO NIETO CODINA
Paisaje y Geografía en la obra de Eduardo Hernández-Pacheco / Landscape and Geography in the work of Eduardo Hernández-Pacheco