



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2015  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

# 3

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2015  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

# 3

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.3.2015>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

*Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII está registrada e indexada, entre otros, por los siguientes Repertorios Bibliográficos y Bases de Datos: DICE, ISOC (CINDOC), RESH, IN-RECH, Dialnet, e-spacio, UNED, CIRC, MIAR, FRANCIS, PIO, ULRICH'S, SUDOC, 2DB, ERIH (ESF).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2015

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 3, 2015

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Ángela Gómez Perea · <http://angelaomezperea.com>  
Sandra Romano Martín · <http://sandraromano.es>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

## RESEÑAS · BOOKS REVIEW

CAPRIOTTI, GIUSEPPE: *Lo scorpione su petto. Iconografia antiabraica tra xv y xvi secolo alla periferia dello Stato Pontificio*. Roma, Gangemi Editore, 2014.

Borja Franco Llopis<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.3.2015.15532>

En los últimos años han proliferado en Europa gran cantidad de textos que analizan la imagen del otro. De este modo, el fenómeno de la alteridad y su representación visual se ha convertido en una constante de la historiografía artística desde muchos puntos de vista. El problema de abordar este tipo de análisis es, por un lado, la subjetividad que supone tanto la investigación de las fuentes textuales como el de su manifestaciones visuales, y, por otro, el convertirse de convertirse este trabajo en un mero catálogo de diferencias y semejanzas sin una reflexión historiográfica o social del mismo. Gran parte de las investigaciones hasta ahora llevadas a cabo pecan de centrarse en meros catálogos de pinturas donde el «otro» aparece representado, sin intentar analizar quién puede ver esas obras. Tampoco se suele tratar si dependiendo del espectador a quien fuera dirigido el estilo o modo de mostrar a dichos personajes cambió o, incluso, qué incidencia podían tener estas imágenes críticas en el imaginario colectivo. En este sentido, profesores como Joan Molina Figueras han presentado en nuevas formas de aproximarse al análisis de la alteridad en el arte sumamente interesantes, donde espacio y representación se funden para un verdadero planteamiento de reconstrucción de la sociedad que las gestó y de aquello que aparece en las obras de arte representado<sup>2</sup>. Siguiendo esa línea iniciada por Molina podemos incluir también, por ejemplo, la publicación de Rodríguez Barral sobre los judíos en el mundo medieval hispánico<sup>3</sup>.

En el mundo italiano estas nuevas corrientes de estudio de la alteridad se habían centrado, principalmente, en las representaciones del Turco (o de lo oriental) en el mundo moderno<sup>4</sup>, pero aún faltaba un estudio serio y detallado de la creación de una iconografía antihebraica (o no) en los periodos tardomedieval y renacentista. Este hueco lo ha llenado con creces el libro del investigador de la Università di Macerata Giuseppe Capriotti.

Pertrechado de todos los problemas que conlleva el adentrarse en la campo de la alteridad, nos presenta un interesante y atractivo muestreo de las representaciones

---

1. Universidad Nacional de Educación Distancia ([bfranco@geo.uned.es](mailto:bfranco@geo.uned.es)).

2. Vid. MOLINA FIGUERAS, Joan: «La imagen y su contexto. Perfiles de la iconografía antijudía en la España Medieval», *Els jueus a la Girona medieval (xii ciclo de conferències Girona a l'Abast)*. Gerona, Bell-lloc, pp. 33–85. Id. «Las imágenes del judío en la España medieval» en *Memoria de Sefarad*. Toledo, Sociedad Estatal para la acción cultural exterior, 2002, pp. 373–379.

3. RODRÍGUEZ BARRAL, Paulino: *La imagen del judío en la España medieval: el conflicto entre cristianismo y judaísmo en las artes visuales góticas*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014.

4. Véase, por ejemplo: SOYKUT, Mustafa: *The image of the Turk in Italy: A History of the Other in Early Modern Europe, 1453–1683*. Berlín: K. Schwart, 2001. FORMICA, Marina: *Lo specchio turco. Immagini dell'Altro e riflessi del Sé nella cultura italiana d'età moderna*. Roma, Donzelli Editore, 2012.

en contra de los judíos y el judaísmo en el centro de Italia, si bien también compara con otras zonas con el fin de definirlo de un modo más claro y conciso.

Sus intenciones quedan claras en la introducción, donde demuestra un conocimiento de la bibliografía no sólo desde el punto de vista práctico, sino teórico. Las referencias a Warburg y Panofsky se mezclan con los más recientes estudios de Didi-Hubermann o de Eco. Todo ello le permite crear un marco metodológico, apoyado en una extenso aparato crítico a pie de página, que podría ser trasladado a cualquier otra realidad o contexto, de ahí que trascienda el mero estudio «local» del «otro» y sirva como un referente a cualquier investigador que analice la alteridad. De hecho, el título de su primer capítulo incluye la apostilla: «per un tentativo de definizione», siendo valiente al intentar delimitar hasta dónde y cómo debe de plantearse el análisis de este hecho artístico. Así pues, en estas páginas el autor se cuestiona problemas en su propia metodología y en la de los que le precedieron, realizando una suerte de estado de la cuestión, y, además, plantea ya soluciones que, posteriormente, aplica de modo práctico en la exposición de las piezas que elige para crear su discurso. De hecho, aunque no cite a pie de página los textos de Molina nombrados con anterioridad, en este primer capítulo propone la necesidad de estudiar no sólo la pintura, sino también los consumidores y los espacios de creación para poder extraer conclusiones realmente científicas. También justifica la metodología de partir de lo particular (la periferia de los Estados Pontificios) a lo general, con el fin de enmarcar en un contexto histórico social dichas manifestaciones visuales, si bien reconoce que es bastante complicado dar una clave de lectura única a todos los ejemplos por él seleccionados.

El segundo capítulo lo dedica a la promoción de imágenes antihebraicas, centrándose en el caso de Monte Pietà. Presenta el problema que la representación negativa del judío implicaba, pues, por una parte esta comunidad era una fuente de ingresos importantes, por todos los negocios por ellos realizados, pero, a su vez, era un enemigo del cristianismo en el seno de la sociedad cristiana. Así pues, a través de tablas de conocidos pintores como Vittore Crivelli o Lorenzo d'Alessandro intenta plasmar esta relación de encuentros y desencuentros entre ambas religiones en la zona central de la península itálica.

En los capítulos tercero y cuarto exponer el tema de la incredulidad cristiana, principalmente vinculada con algunos dogmas eucarísticos y su relación con las actitudes judías ante las imágenes. El planteamiento del autor en estos aspectos enlaza con las actuales tendencias de pensamiento basadas en el estudio del escepticismo y de cómo éste influyó en las representaciones artísticas del mundo medieval y moderno<sup>5</sup>.

Obviamente, en todo volumen dedicado a los judíos en el mundo moderno y contemporáneo no podía faltar un epígrafe sobre las acusaciones de deicidio que

---

5. Son numerosos los eventos científicos que en la actualidad se están desarrollando en Europa, como los organizados por Mercedes García-Arenal y Stefania Pastore. También sobre este asunto destacan las primeras aproximaciones realizadas por Felipe Pereda, quien se encuentra actualmente en el proceso de redacción de un libro donde resume algunas de sus más importantes aportaciones al respecto.

la sociedad cristiana desarrolló ante los «asesinos de Cristo»<sup>6</sup>, si bien el autor no se deja llevar por los convencionalismos y lo incluye como un tema más, junto con otros como su aparición en la leyenda de la Vera Cruz, la disputa de Cristo entre los doctores (tomando como ejemplo la Capilla Baglioni de Spello) o incluso escenas martiriales con alto componente judío como la de Simonino da Trento y la tabla de Pier Martino Fiammingo de Perugia. Este hecho es importante, pues gran parte de los estudios de la alteridad religiosa y su visualización focalizaron su atención en asuntos altamente morbosos o «jugosos» como las reencrucijaciones de hostias o atentados contra la fe cristiana y habían dejado de lado otras imágenes donde aparece una crítica ante la actitud del judío de un modo más sutil, que convivieron con las otras más escabrosas. Con ello, Capriotti, consigue reconstruir la cultura visual centroitaliana y las múltiples representaciones, más positivas como conversos, o altamente negativas del judío de un modo objetivo y no morboso o envenenado.

El único «pero» que podemos ponerle a este libro, de edición además, altamente cuidado y un epígrafe de imágenes a color en la parte final del mismo, es el de no haber incluido un capítulo de conclusiones. Puede parecer que pequemos de tradicionales al exigir la estructura habitual de introducción, cuerpo y desenlace, pero en este caso, en el que se plantean tantos temas distintos, aunque interrelacionados entre sí, consideramos que hubiera sido conveniente el exponer, de modo sintético, los paralelismos y divergencias en las representaciones de la ideología antihebraica en la periferia de los Estados Pontificios. No hablamos de haber realizado un catálogo final de motivos iconográficos o descripciones formales que caracterizaron las diversas representaciones del otro, sino más bien una reflexión comparativa entre todos los asuntos expuestos intentando crear un marco general, tal y como propuso (y cumplió) en la introducción del libro.

A pesar de todo ello, consideramos que se trata de un libro modélico en cuanto a metodología y el modo de tratar la alteridad, rico en aparato crítico y en reflexiones transversales y multidisciplinares, con ideas altamente sugestivas que nos incitan a leerlo de modo intenso, disfrutando de cada capítulo y que sirve, en esencia, para llenar un vacío historiográfico del arte italiano.

---

6. En el caso español vid. Espí FORCÉN, Carlos: *Recrucificando a Cristo. Los judíos de la Passio Imaginis en la Isla de Mallorca*. Mallorca, Objeto Perdido, 2009.



**Dossier · Víctor Nieto Alcaide & Genoveva Tusell: *Arte en el franquismo: tendencias al margen de una ideología de estado* / *Art in the Franco era: tendencies on the fringe of a State ideology***

15 VÍCTOR NIETO ALCAIDE & GENOVEVA TUSELL (COORDS.)  
Introduction / Introducción

21 GENOVEVA TUSELL (GUEST EDITOR)  
The exhibition *Arte de América y España* (1963): the continuation of the spirit of the Hispanoamerican biennials / La exposición *Arte de América y España* (1963), continuadora del espíritu de las bienales hispanoamericanas

33 EVA MARCH ROIG  
Franquismo y Vanguardia: III Bial Hispanoamericana de Arte / Francoism and *avant-garde*: the 3<sup>rd</sup> Hispanoamerican Biennale of Art

55 SARA NÚÑEZ IZQUIERDO  
La renovación de la arquitectura salmantina en la década de los cincuenta / Salamanca's architecture renewal during the Fifties

85 M.ª BEGOÑA FERNÁNDEZ CABALEIRO  
La Escuela de Madrid en la crítica de arte franquista: la «nunca rota» conexión con la vanguardia / The *Escuela de Madrid* in critic of art during Franco's government: the 'never broken' connection to the vanguard

105 RAÚL FERNÁNDEZ APARICIO  
Saura y las *Multitudes*: de Goya a Munch / *Saura and Multitudes*: from Goya to Munch

131 PILAR MUÑOZ LÓPEZ  
Artistas españolas en la dictadura de Franco (1939–1975) / Spanish Women Artists during Franco's Dictatorship (1939–1975)

163 MÓNICA ALONSO RIVEIRO  
La invención de la familia: supervivencia, anacronismo y ficción en la fotografía familiar del primer franquismo / Invention of family: survival, anachronism and fiction in family photography during Francoism

191 MÓNICA CARABIAS ÁLVARO  
*Cuadernos de fotografía* (1972–1974), una propuesta editorial para la difusión de una fotografía clásica y testimonial en el contexto y debate fotográfico español de los setenta / *Cuadernos de Fotografía* (1972–1974), a publishing proposal for the dissemination of a testimonial and classic photography in the context and Spanish photographic debate of the 1970s

223 DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN  
La Sala Amadís (1961–1975): arte y/o franquismo / Sala Amadís, 1961–1975: art and/or Francoism

245 JUAN ALBARRÁN DIEGO  
Lo profesional es político: trabajo artístico, movimientos sociales y militancia política en el último franquismo / The Professional is Political: Artistic Work, Social Movements, and Militancy in Late Francoism

**Miscelánea · Miscellany**

275 SERGI DOMÉNECH GARCÍA  
La recepción de la tradición hispánica de la Inmaculada Concepción en Nueva España: el tipo iconográfico de la *Tota Pulchra* / The Reception of the Hispanic Tradition of the Immaculate Conception in New Spain: the Iconographic Type of *Tota Pulchra*

311 INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA  
Un archipiélago para los borbones: fiestas regias en Mallorca en el siglo XVIII / An archipelago for the Bourbons: royal festivals in Majorca in the 18<sup>th</sup> century

343 MARÍA RUIZ DE LOIZAGA  
Tradicición y modernidad en la obra de Antonio López / Tradition and Modernity in Antonio López's works

377 MIGUEL ANXO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ  
Del espectáculo cultural y sus efectos: arte y políticas culturales en Santiago de Compostela / The cultural spectacle and its effects: arts and cultural policies in Santiago de Compostela

**Reseñas · Books Review**

405 Silvestre, Federico L.: *Los pájaros y el fantasma. Una historia del artista en el paisaje* (JAVIER ARNALDO)

409 Capriotti, Giuseppe: *Lo scorpione su petto. Iconografia antiebraica tra XV e XVI secolo alla periferia dello Stato Pontificio* (BORJA FRANCO LLOPIS)