



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 4

AÑO 2016  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2016  
NUEVA ÉPOCA  
ISSN 1130-4715  
E-ISSN 2340-1478

# 4

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE  
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.4.2016>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
Madrid, 2016

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 4, 2016

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL  
M-21.037-1988

URL  
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN  
Carmen Chincoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

## RESEÑAS · BOOKS REVIEW

ALONSO PEREIRA, José Ramón (Dir.) *Modernidad y Contemporaneidad en la Arquitectura de Galicia*. Universidade da Coruña, A Coruña, 2012. 155 págs. ISBN 978-84-9749-530-1

Jesús Ángel Sánchez García<sup>1</sup>

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.4.2016.16301>

Entre las líneas de trabajo y grupos de investigación que acoge la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, el grupo de investigación de historia de la arquitectura –IALA UDC– viene desarrollando diferentes aproximaciones a la historia de la arquitectura en general, y de Galicia en particular. Junto a la organización de seminarios y la realización de tesis doctorales, la difusión de sus investigaciones ha adoptado en esta ocasión un formato de libro, centrado en la arquitectura moderna y contemporánea de Galicia.

Con la coordinación del catedrático José Ramón Alonso Pereira, director del grupo de investigación, el volumen recoge siete contribuciones, asignadas a cada uno de los miembros con el fin de presentar fragmentos de investigaciones específicas en torno a la arquitectura de Galicia en el tránsito entre modernidad y contemporaneidad. El conjunto de aportaciones no puede ser más oportuno si se tiene en cuenta el marco de creciente revalorización de la arquitectura moderna del siglo XX para el ámbito español, que en los últimos años ha generado iniciativas de investigación y difusión como las encabezadas por la Fundación DOCOMOMO Ibérico, o las integradas en el más reciente Plan Nacional de Patrimonio del Siglo XX patrocinado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España.

El libro se abre con un pertinente capítulo introductorio de José Ramón Alonso para establecer las líneas y claves de contextualización histórica sobre la entrada de Galicia en la modernidad y el desarrollo de las nuevas tendencias de arquitectura que, desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, han recogido las cambiantes dinámicas socioeconómicas pero también las nuevas inquietudes culturales y entorno profesional. Partiendo de la visión ya consolidada para toda España sobre las dos etapas en la evolución de la arquitectura moderna, separadas por la traumática cesura que supuso la Guerra Civil, la mención a las diferentes generaciones de profesionales se relaciona con las pautas de desarrollo económico e industrial que desde mediados de los años cincuenta marcaron el paso de lo que cabe considerar como una decisiva aceleración económica y urbanística. La segunda parte de este capítulo introductorio cambia el enfoque para revisar la primera historiografía que se ocupó de esta renovación arquitectónica en la segunda mitad del siglo, en especial a la hora de desvelar las claves utilizadas por Miguel Ángel Baldellou para sus pioneras visiones– «Panorama de la arquitectura actual en Galicia», *Hogar y Arquitectura* (1971), y sobre todo *Lugar, memoria e proxecto. Galicia, 1974-1994*

---

1. Universidade de Santiago de Compostela ([jesusangel.sanchez@usc.es](mailto:jesusangel.sanchez@usc.es))

(1995)– que adaptaron conceptos empleados décadas atrás por José Moreno Villa y Carlos Flores, reutilizados para definir y valorar las búsquedas de las nuevas generaciones de arquitectos gallegos sucedidas desde los años cincuenta. Las metáforas tomadas en préstamo de la caracterización de la Generación del 25 fueron en su momento válidas para dar a conocer un proceso de renovación apoyado en hitos como la creación de un Colegio de Arquitectos propio, la fundación de la Escuela de Arquitectura o las experiencias nucleadas en torno a hechos tan decisivos como el reconocimiento de Santiago de Compostela como capital de Galicia o las nuevas dotaciones educativas y culturales que se extendieron a partir de los años ochenta.

Para las temáticas reunidas en los capítulos que integran el resto del volumen podría establecerse una distinción entre los dedicados preferentemente al análisis de la modernidad en el ámbito urbano, frente a aquellos otros orientados a su irradiación en el ámbito rural. Comenzando por el ámbito urbano, el capítulo sobre la pervivencia de la modernidad en las ciudades gallegas de la posguerra, firmado por Miguel Abelleira Doldán, constituye un avance sobre el tema central de su tesis doctoral. Rompiendo con las ideas tradicionalmente asumidas a la hora de valorar la conjuración y eliminación de todo vestigio de la modernidad en la arquitectura de la etapa franquista se aborda una aproximación a las construcciones residenciales para detectar en sus configuraciones de esquinas unas interesantes pervivencias de modernidad, sobre todo en comparación con el academicismo y clasicismo imperantes en la edificación oficial. El análisis de una selección de casos a lo largo de los años cuarenta pone de manifiesto la continuidad de los recursos modernos a la hora de solucionar el tratamiento de unos edificios en esquina que, al combinar huecos y elementos como balcones y cornisas, acentuaron su papel como referentes urbanos, desde luego perfectamente entendido por los arquitectos responsables de su diseño.

Un edificio singular, precisamente uno de los hitos arquitectónicos que formaron parte de la renovación de dotaciones para Santiago de Compostela en los primeros años tras la instalación de la Autonomía, constituye el tema del capítulo redactado por Patricia Sabín Díaz. Se trata del Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia proyectado por Alberto Noguero y Pilar Díez, construido en coincidencia con el evento del Xacobeo del año 1993 y que se presenta como una lección de arquitectura a reivindicar mediante el análisis de sus estrategias de funcionalidad y recursos de abstracción formal; las consideraciones sobre este edificio, veinte años después de su inauguración, suscitan inevitablemente una nueva lectura al comparar los ajustados presupuestos teóricos y materiales de aquel proyecto con los excesos formalistas que se toleraron en el faraónico complejo cultural promovido en la misma capital antes de que finalizara el siglo XX bajo el grandilocuente y fallido título de «Ciudad de la Cultura».

En su capítulo sobre arquitectura religiosa contemporánea, Esteban Fernández Cobián expone siete claves para entender los planteamientos de la arquitectura religiosa actual, con cuestiones como la incidencia de las nuevas directrices de la Iglesia sobre el paradigma espacial de sus templos, en especial a través de las reflexiones de Juan Pablo II y Benedicto XVI, las necesidades funcionales, los signos claves para el reconocimiento externo y simbolismo de las iglesias, o las peculiaridades

de ciertas obras como la iglesia de Nowa Huta de Polonia o el legado de Gaudí en la fase final de conclusión de la basílica de la Sagrada Familia.

Pasando del ámbito urbano al rural, Antonio S. Río Vázquez presenta otra anticipación de una investigación más amplia con sus consideraciones sobre la modernidad arquitectónica introducida en el medio rural gallego, en este caso para el período extendido desde 1954 a 1973. La obra del arquitecto Antonio Alés Reinlein, afincado desde sus inicios profesionales en Ourense, sirve para afirmar de nuevo la vigencia de la modernidad en una trayectoria, como la suya, que participó de las dos etapas de modernidad separadas por la Guerra Civil. Las experimentaciones con nuevos materiales y tipologías anteriores a la guerra dieron paso, ya en los años cincuenta a sesenta, a propuestas en las que el compromiso con la modernidad se combinó con la sensibilidad a la cultura tradicional a través de oportunidades brindadas por intervenciones en núcleos rurales como la ordenación del campo de la feria de Entrimo o la granja escuela de Valverde.

Juan Antonio Caridad Graña elige para su capítulo una temática relacionada con una de las dinámicas que contribuyó a organizar la estructura territorial de Galicia entre 1964 a 2012, como fue el proceso de la comarcalización. El Plan de Desarrollo Comarcal puesto en marcha por la Xunta de Galicia a partir del año 1990 se materializó física y arquitectónicamente en la serie de centros comarcales que representaron la cara más visible del nuevo proceso de articulación territorial. Con una tipología híbrida entre pabellones de exposición de recursos, edificios administrativos y locales de hostelería, estos centros debían servir como espacios polivalentes para la promoción de iniciativas locales, con un diseño en el que participaron numerosos titulados de la propia Escuela de Arquitectura de A Coruña entre los años ochenta a noventa, afrontando el reto de introducir lenguajes de la modernidad en esas nuevas construcciones ubicadas en bordes de las villas y poblaciones de menor rango, hasta entonces dominadas además por parámetros de construcción claramente desarrollistas.

Finalmente, como cierre del libro Enrique M. Blanco Lorenzo ofrece una síntesis sobre varios hitos expositivos y divulgativos que permiten documentar la producción de las últimas décadas de la arquitectura gallega. La exposición *Galicia XXI Architecture*, celebrada en el vestíbulo de la embajada de España en Washington D.C. en 2004, con obras emprendidas en Galicia en los últimos años tanto por arquitectos gallegos como no gallegos, tuvo una réplica inaugurada al año siguiente en Vigo y A Coruña, ampliando el número de obras seleccionadas y bajo el título *Galicia XXI en arquitectura*, recogida además en una web patrocinada por la coruñesa Fundación Barrié. Estas primeras iniciativas enlazaron con la exposición organizada por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia en 2007, que bajo el título *Avance dunha continxencia. Arquitectura contemporánea de Galicia* reunió el catálogo de la producción arquitectónica gallega de los últimos treinta años. Otras exposiciones como las diferentes ediciones de *Olladas de preto* (2005-2012) o la más reciente *Meta-génesis. Nueva arquitectura de Galicia* (2011), han contribuido igualmente a recopilar y difundir la arquitectura producida en Galicia en los últimos tiempos.

En resumen, esta variada aportación de investigaciones sobre la historia de la arquitectura del siglo XX en Galicia representa una interesante y oportuna

contribución para actualizar y revisar las bases y desarrollo de aquel panorama esbozado en su día por las publicaciones de Baldellou. No es menos notable destacar que el tema objeto de revisión se aborda desde la coordinación y perspectiva de un investigador que conecta generacionalmente con los inicios de la renovación arquitectónica a partir de los años cincuenta, José Ramón Alonso Pereira, para completarse con las visiones más contemporáneas de los jóvenes profesores que, bajo su dirección, han analizado o están realizando las últimas investigaciones sobre lo ocurrido hasta las últimas décadas. Siendo todavía muchas las vertientes de la producción arquitectónica del siglo XX pendientes de considerar, las investigaciones reunidas en este volumen constituyen un valioso estado de la cuestión a la vez que un avance de futuras posibilidades a explorar.





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE

REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**Dossier by Mieke Bal: *Art Moves: Performativity in Time, Space and Form / El Arte (Se) Mueve: Performatividad en el Tiempo, el Espacio y la Forma* por Mieke Bal**

**15** MIEKE BAL (GUEST EDITOR)  
Movement and the Still Image / El movimiento y la imagen fija

### *First reflections on movement*

**45** MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ NAVARRO  
Retorcer el tiempo: Fernando Bryce y el arte de historia / Twisting Time: Fernando Bryce's Art of History

**71** NANNA VERHOEFF  
Surface Explorations: 3D Moving Images as Cartographies of Time / Exploraciones de superficie: Imágenes 3D en movimiento como cartografías del tiempo

**93** RAMÓN SALAS LAMAMIÉ DE CLAIRAC  
El tiempo dialéctico: la cuarta era de la imagen / Dialectical Time: The Fourth Era of the Image

**117** MAR GARCÍA RANEDO  
Desplazamientos (in)móviles / (Im)mobile Displacements

### *Technique: «mistakes» as movement*

**143** JOSE MANUEL GARCIA PERERA  
El movimiento como simulacro en el mundo virtual: Michael Betancourt y el arte de la inmediatez / Movement as Simulacrum in the Virtual World: Michael Betancourt and the Art of Immediacy

**159** ERNST VAN ALPHEN  
Exoticism or the Translation of Cultural Difference / Exotismo o la traducción de la diferencia cultural

**171** MÓNICA ALONSO RIVEIRO  
Arqueología de la ausencia de Lucila Quieto: un viaje hacia la imagen imposible / Archaeology of Absence of Lucila Quieto: a Trip to the Impossible Image

**193** AYLIN KURYEL  
Disorienting Images: A Bust with Multiple Faces / Imágenes que desorientan: una instalación con múltiples caras

**219** AMPARO SERRANO DE HARO  
The Movement of Miracles / El movimiento de lo milagroso

### *Sharing space: discourses of display*

**235** ELISA DE SOUZA MARTÍNEZ  
Ethnographic Image: In and Out of the Exhibition Space / La imagen etnográfica: dentro y fuera del espacio expositivo

**261** NOA ROEI  
Making National Heritage Move: Ilya Rabinovich's «Museutopia» Projects / Dinamizando el patrimonio nacional: el proyecto «Museutopia» de Ilya Rabinovich

**279** FERNANDO DE FELIPE & IVÁN GÓMEZ  
Cronoendoscopias: un viaje alucinante al interior del cuerpo humano / Chronoendoscopies: Imagining a Trip inside the Human Body

### *Being part of it: affect and the body*

**309** JEFFREY MANOEL PIJERS  
Affective Resonance: The Moving Potential of Music in Gilberto Gil's «Aquele Abraço» / Resonancia afectiva: el potencial dinámico de la música en «Aquele Abraço» de Gilberto Gil

**329** LAIA MANONELLES MONER  
Micro-utopías de lo cotidiano, espacios de encuentro en el arte relacional: una aproximación a ciertas acciones de Marina Abramović y Tino Sehgal / Micro Utopias of the Quotidian, Meeting Spaces in Relational Art: An Approach to some Performances of Marina Abramović and Tino Sehgal

**351** PATRICIA LIMIDO & HERVÉ REGNAUD  
Les racines de l'œuvre : puissance émotionnelle et forme artistique. Deux exemples de land-art en France / Roots of Art: Emotional Impact and Artistic Form. Two Cases of Land-Art in France

**373** CLARA LAGUILLO  
Hibridación de medios en la confluencia de forma, tiempo y espacio: de la *Danse Serpentine* al *Capturing Dance* / Hybridization of Artistic Media on the Crossroad of Shape, Time and Space: From *Danse Serpentine* to *Capturing Dance*





# ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

## Miscelánea · Miscellany

**395** RAIMUNDO MORENO BLANCO  
Aportaciones a la arquitectura y la historia del monasterio del Sancti Spiritus de Ávila / Contributions to the Architecture and History of the Monastery of Sancti Spiritus in Ávila

**417** JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO  
Estudio y recuperación de la Iglesia de San Lorenzo, Úbeda (Jaén) / Study and Recovery of the Church of San Lorenzo, Úbeda (Jaén)

**459** MANUEL GIL DESCO  
Imágenes de la locura en la Edad Moderna: escarnio y máscara en el discurso del poder / Images of Madness in the Modern Age: Derision and Mask in the Discourse of the Power

**483** IGNACIO JOSÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ  
El Cuerpo de Ingenieros Militares y la Real Junta de Fomento de la isla de Cuba. Obras públicas entre 1832 y 1854 / Spanish Military Engineers and the Real Junta de Fomento at the Island of Cuba. Public Works between 1832 and 1834

**509** NOELIA FERNÁNDEZ GARCÍA  
La labor reconstructora de Francisco Somolinos en Langreo, Asturias: La iglesia parroquial de Santiago Apóstol / The Rebuilding Task of Francisco Somolinos in Langreo, Asturias: The Parish Church of Santiago Apostol

**531** ROCÍO GARRIGA INAREJOS  
Espacio resonantes: del paisaje sonoro de las trincheras a la escucha del silencio en Alfonso Reyes y John Cage / Resonant Spaces: From the Soundscapes of the Trenches to the Hearing of Silence in Alfonso Reyes and John Cage

## Reseñas · Book Review

**551** JOSE ANTONIO VIGARA ZAFRA  
Vigo Trasanco, Alfredo: *La ciudad y la mirada del artista. Visiones desde el Atlántico*. Santiago de Compostela, Teófilo, 2014.

**555** JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA  
Alonso Pereira, José Ramón (dir.): *Modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia*. Universidad de La Coruña, La Coruña, 2012.

**559** JOAQUÍN MARTÍNEZ PINO  
Gimeno, María y Collazos, Raquel (coord.): *Paradores de Turismo*. La colección artística. Madrid, Paradores de Turismo, Fundación Mapfre, 2015.