

## PRESENTACION

Es un tópico habitual en la presentación de una nueva revista especializada comenzar diciendo que viene a llenar un vacío en el campo de las publicaciones periódicas de la especialidad. Sin embargo, en la mayor parte de los casos esto es cierto. Concretamente en la Historia del Arte el número de revistas especializadas se ha visto sensiblemente incrementado en los últimos años —especialmente por las publicadas por los Departamentos de diferentes Universidades— y, sin embargo, continúa todavía siendo insuficiente. Muchos trabajos de investigación quedan, en el ámbito académico, tristemente inéditos, resulta difícil publicarlos y cuando se hace, muchas veces, salen a la luz con un gran retraso. Es en este sentido, en el que esta nueva revista de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED pretende contribuir modestamente a llenar este vacío.

Pero, además, esta nueva revista se ha planteado para cumplir otra finalidad directamente relacionada con las características específicas de nuestra Universidad. Dado que ésta proyecta su docencia en todo el Estado nos ha parecido que su publicación puede ser un instrumento importante para la relación con los alumnos, los profesores tutores y los profesores de la sede central. El objetivo que pretendemos alcanzar es que la revista sea una publicación abierta a aquellos trabajos surgidos en nuestro ámbito universitario que deban tener una merecida difusión.

Queda, por último, hacer una aclaración acerca de su publicación y periodicidad. Esta revista forma parte de una publicación

periódica de la Facultad de Geografía e Historia. En lugar de haberse planteado como una revista interdisciplinaria, en la que tuviesen cabida trabajos de Historia, Geografía y Arte, publicándose una serie de números al año, se ha optado por que cada Departamento publique separadamente los trabajos correspondientes a su especialidad. Aunque esto limite en principio los números de las revistas de cada especialidad, ofrece, en cambio, mejores condiciones de difusión en los distintos ámbitos científicos. Sólo resta esperar que el proyecto tenga una continuidad que permita irlo perfeccionando con el paso del tiempo y que no quede en un mero ensayo o intento.

VÍCTOR NIETO ALCAIDE  
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
Universidad Nacional de Educación a Distancia