

Los relatos pintados: La Otra Historia. Exvotos Mexicanos

The painted stories: The other History. Mexican votive paintings

ELIN LUQUE AGRAZ

RESUMEN

Se analiza a los exvotos pictóricos como documentos iconográficos que acreditan temas inéditos, fuentes primarias de la Historia No Oficial. Las piezas, procedentes de colecciones públicas institucionales, santuarios y colecciones privadas plasman a los héroes conocidos y anónimos que participaron en la Guerra de Independencia y la Revolución Mexicana; los ideales por los que lucharon y los valores que sustentaron, que continúan siendo parte de la vida colectiva.

ABSTRACT

Votive paintings (exvotos) are analyzed as iconographic documents that document previously unexplored themes that serve as primary sources for an Unofficial History. The works, that form part of institutional collections and private collections as well as religious centers, present both known and unknown heroes that took part in the War of Independence and in the Mexican Revolution, fighting for the ideals and the values that they upheld, and that continue to form part of everyday life of people.

PALABRAS CLAVE

Exvotos pictóricos, documentos iconográficos, temas inéditos, fuentes primarias, Historia No Oficial, héroes conocidos y anónimos, vida cotidiana, Pintura como documento para la historia del arte, temas Inéditos, historia patria periférica, cultura Popular.

KEYWORDS

Votive paintings, Iconographic documents, unexplored themes, primary sources, Unofficial History, known and unknown heroes, everyday life of people, paintings that serve as documents in the history of art, unexplored themes, an overview of national history, popular culture.

E-mail: elin_luque@yahoo.com

El propósito de este artículo es presentar un extracto de una investigación más amplia sobre la historia de México en su aspecto *No Oficial*, es decir, se trata de hacerlo analizando documentos pictóricos visuales que junto con otros objetos¹ auxilian a construir y recuperar la historia cultural.

El interés de la investigación surgió porque el próximo año 2010 los Estados Unidos Mexicanos celebran el Bicentenario de su Independencia (1810-2010), al mismo tiempo que el Centenario de la Revolución Mexicana (1910-2010)². Motivo para celebrar a todas esas figuras conocidas, pero en especial las anónimas que participaron en ese movimiento, las ideas por las que lucharon y los valores que sustentaron y que continúan siendo parte de la vida colectiva. Interesa analizarlas a través de los exvotos pictóricos⁴ como documentos para puntualizar en las condiciones de la *Historia No Oficial*⁵.

Los acontecimientos históricos a celebrar han permitido ahondar en temas inéditos, conceptos de *La Otra Historia* y buscar fuentes primarias de acontecimientos que se lean en los exvotos pictóricos⁶. Es así como surge el presente artículo *Los relatos pintados: La Otra Historia. Exvotos Mexicanos* que como su título indica, aborda una revisión de la *Historia No Oficial*⁷ a través de los 15 exvotos pictóricos seleccionados de un *corpus* de más de 300, procedentes de colecciones públicas institucionales, Santuarios y colecciones privadas.

Ante la necesidad de aportar investigaciones que condujeran a la comprensión objetiva y sistemática de las manifestaciones plásticas mexicanas, el presente artículo propone una aproximación al estudio de los exvotos pictóricos como do-

¹ La investigación tiene interés en documentar pinturas y objetos de procedencia popular y en su mayoría anónimas.

² Bajo este tema se está haciendo una investigación para una publicación que saldrá a la luz con motivo del Centenario solicitado por la Comisión Nacional de los Centenarios del Gobierno Federal de México.

³ <http://www.terra.com.mx/articulo.aspx?articuloid=470780>, consultada el 31/03/08.

⁴ Un exvoto es un objeto dedicado a un culto de devoción para agradecer una intercesión por un favor recibido. Los hay de muy variadas facturas pero este proyecto se interesa por aquellos que están en lámina pintados al óleo y que se encuentran en los muros de los santuarios de México o en colecciones públicas o privadas.

⁵ Este concepto se debe entender como la historia periférica que no está registrada oficialmente en los libros de texto académico.

⁶ Exvotos son los objetos que *por promesa* dedica una persona a su culto religioso de preferencia para agradecer un «milagro» por un favor recibido. La autora se ha dedicado desde hace 20 años a investigar los exvotos pintados de México.

⁷ Siguiendo el apoyo metodológico para la investigación de BURKE, Peter:

— *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

— *Visto no visto, el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Editorial Crítica, 2001.



Fig. 1. Autor: Pedro Perea Guzman. Título: Defensa de San Miguel Arcángel y la Virgen de Guadalupe a la Sagrada Eucaristía. Fecha: Siglo XVIII. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 103 x 84 cm. Colección Mari Icaza de Velasco.

cumentos visuales de la Historia Popular como parte de la cultura de México vistos a través de temas iconográficos⁸.

Debido al rico material visual disponible y, porque no hay estudios hechos en torno al tema planteado, la investigación se dirige a considerar los votivos pintados

⁸ En las investigaciones anteriores la autora ha analizado los exvotos por campos iconográficos basado en códigos constantes de lectura simbólica que se localizan en los exvotos seleccionados.

bajo la perspectiva de que son manifestaciones plásticas que surgieron de la práctica religiosa heredada de los devotos. Por ello se tienen que analizar bajo el enfoque particular de la mentalidad y la estética del público que las creó, para quien fueron creadas y porque retratan la vida de la región mexicana en sus expresiones de la vida cotidiana y de la Historia del Pueblo, es decir la historia de los débiles, campesinos y oprimidos durante los movimientos armados de la historia de México.

El periodo colonial o novohispano abarca 300 años del dominio español (1521-1821) y las regiones de Oaxaca y del Bajío tuvieron un desarrollo socioeconómico muy importante desde el siglo XVI⁹, pero con un dominio preponderante de la religión católica (Fig. 1). A partir de que se consuma la evangelización cristiana producto de la conquista española, se empieza lentamente a producir exvotos pintados en un primer momento encargados por las clases altas pero a partir de la Independencia y con la entrada de la lámina a México las clases populares empiezan a participar en esta tradición hasta adoptarla plenamente.

En el siglo XIX, la situación histórica de México en sus primeros años como país independiente fue sumamente crítica, pues las constantes pugnas entre liberales y conservadores generaban un clima de gran inseguridad entre la población¹⁰. Desde el día 27 de septiembre de 1821 en que terminó la dominación española en México, hasta el 27 de enero de 1876, en que principió el gobierno del General Porfirio Díaz, puede decirse que, salvo algunos lapsos de tiempo, no hubo en México una paz completa, progreso sensible ni orden en la administración pública ni unión en la sociedad ni tranquilidad en las conciencias. Los cuartelazos, los pro-

⁹ La zona de Oaxaca tuvo un desarrollo económico importante en esta época, gracias a la producción de la «grana cochinilla», que se usaba entonces y aun ahora para teñir textiles. A diferencia de otras prósperas ciudades coloniales, como Pachuca, Guanajuato y Zacatecas, cuyo desarrollo económico estaba ligado a la extracción de plata de las minas.

¹⁰ Brevemente se menciona las diversas guerras que tuvo México durante 100 años:

1810-1821	Guerra de Independencia
1822	Primer Imperio Mexicano
1824 a 1836	Diversos pronunciamientos y cuartelazos entre centralistas y federalistas
1836 a 1838	Separación de Texas y Primera Intervención Norteamericana
1838	Primera Intervención Francesa —Guerra de los Pasteles—
1840-1846	Continúan los pronunciamientos militares
1846-1848	Segunda Intervención Norteamericana y pérdida de la mitad del territorio mexicano
1844-1855	Continúan pronunciamientos militares y pugnas entre liberales y conservadores
1856	Revolución de Ayutla
1857-1860	Guerra Civil o de Reforma (Nacionalización de los bienes del clero)
1862	2.ª. Invasión Francesa
1864-1867	2.º. Imperio de Maximiliano de Hapsburgo
1867-1872	Restauración de la República. Presidencia de Benito Juárez
1876	Rebelión de Tuxtepec, Oaxaca
1910	Revolución Mexicana



Fig. 2. Autor: Anónimo. Título: Exvoto de D. Manuel Adeño y D. Marialuiza. Fecha: 1793.
Técnica: Acrílico sobre tela. Medidas: 42.5 x 61.3 cm. Colección El Batán.

nunciamientos, las asonadas y los cambios de gobierno se sucedieron con mucha frecuencia¹¹. En zonas de la provincia necesitaban una identidad local y pronto los cultos regionales de devoción, por ejemplo San Miguel Arcángel, en el estado de Tlaxcala, o la Virgen de San Juan de los Lagos, estado de Jalisco, se convirtieron en un instrumento decisivo para aglutinar movimientos de rebeldía y lucha práctica, adquiriendo una fuerza cohesiva como expresión de patriotismo regional. Estos motivos y otros más, que se irán mencionando, contribuyeron sobre todo a que el pueblo en general, y en particular las personas humildes, incrementaran la tradición de dedicar exvotos pictóricos a sus cultos de devoción como ya se mencionó.

Del mismo proceso socio-religioso de México en el siglo XIX fueron evolucionando cultos asentados durante el periodo novohispano, como la Virgen de La Soledad de Oaxaca o Guadalupe en el Tepeyac que fomentaron prácticas de piedad popular con peregrinaciones y ofrendas votivas, entre las que destacan los exvotos

¹¹ PORTILLO, Andrés, *Oaxaca en el Centenario de su Independencia Nacional, noticias históricas y estadísticas de la ciudad de Oaxaca y algunas leyendas tradicionales*, Oaxaca de Juárez, Imprenta del Estado a cargo de Hipólita Santaella, 1910, pág. 20.

pictóricos¹². Las diversas pinturas y estampas que se hallaban a la vista de los fieles fuera de las iglesias y particularmente en los anexos de las sacristías sirvieron de inspiración a artistas anónimos, que crearon un arte de estricto carácter popular, ya que algunos cultos fueron de lo más promovido políticamente, hasta el punto de influir en la conformación de la mentalidad de algunas zonas de México, y también aquí las láminas votivas constituyen un testimonio de ello (Fig. 2).

Posteriormente al inicio del siglo xx se tiene otro importante acontecimiento histórico: La Revolución Mexicana (1910), que produce en materia cultural el movimiento nacionalista, durante el cual se inicia la valoración y el rescate del exvoto al interesarse en ellos célebres artistas como Diego Rivera¹³ y Roberto Montenegro¹⁴.

Pasado el movimiento armado la producción votiva pictórica vuelve a surgir con gran vitalidad hasta decaer su producción en la década de 1960, aunque hay Santuarios como el de la virgen del Rosario de Talpa en Jalisco en donde permanece activa hasta nuestros días.

Dichas pinturas, en su mayoría de manos anónimas, son las que se estudian y analizan, en especial las producidas entre los años 1810 a 1910 y con un colofón hasta el 2010.

Los límites cronológicos de la investigación se circunscriben al periodo que media entre finales del siglo xviii y principios del siglo xxi en que dan inicio las celebraciones del Centenario. Este lapso se corresponde con factores tanto sociales como religiosos, según se explicará más adelante, amén de ser la etapa más prolífica el siglo xix gracias al uso de la lámina como soporte técnico de los exvotos, empleo que se inicia en esas fechas. Por otra parte, a las láminas no se les aplicaba ningún medio de conservación, ni hubo interés de parte de los rectores y encargados del santuario por mantenerlas en buen estado. Este descuido se debió a la falta de aprecio por este tipo de expresiones, que en modo alguno se calificaban como arte. Esta actitud es comprensible, puesto que los exvotos pictóricos pertenecen a un medio cultural distinto al de la jerarquía eclesiástica de esos periodos, como señala la doctora Solange Alberro: «A ello se añade a menudo algún recelo

¹² Cfr, VARGASLUGO, Elisa *et alii*, «Un poco acerca de los santuarios», en *Dones y Promesas...* Fundación Televisa, México, 1996, pág. 83.

¹³ Diego Rivera (13 de diciembre de 1886, Guanajuato, Guanajuato – 24 de noviembre de 1957, San Angel., México, D.F.) <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2008/56759/6/inmortaliza-medalla-de-plata-al-pintor-mexicano-diego-rivera.htm>, consultada el 25 de noviembre de 2008.

¹⁴ Roberto Montenegro (19 de febrero de 1887, Guadalajara, Jalisco – 13 de octubre de 1968, México, D.F.) http://wapedia.mobi/es/Roberto_Montenegro, consultada el 25 de noviembre de 2008.

Otras fuentes indican como fecha de muerte el 19 de febrero de 1881 en Guadalajara, Jalisco, y su muerte en 1968, sin especificar la fecha, en la ciudad de Morelia, Michoacán. (http://www.aceroarte.com/coleccion/Roberto_Montenegro_carpeta.htm, consultada el 25 de 3 noviembre de 2008).



Fig. 3. Autor: Alfredo Vilchis. Título: La leva. Fecha: Siglo XX. Técnica: Óleo sobre lámina. Medidas: 29.6 x 45.5 cm.

por parte del clero al estudio de tales manifestaciones del arte religioso y popular. Y es que el retablo establece una relación directa entre el ente sobrenatural y el ser humano, volviendo la intervención clerical totalmente prescindible»¹⁵.

No es infundado insistir en la importancia de los exvotos para el conocimiento de la historia cultural de las sociedades en el ámbito de la ideología, las creencias y los valores. Sin embargo, no debemos engañarnos con el simple razonamiento de que, puesto que los exvotos son una manifestación de la pintura popular¹⁶, sólo

¹⁵ ALBERRO, Solange, *et alii*, «Retablos y religiosidad en México en el siglo XIX», en *Retablos y exvotos. Colección uso y estilo, México*, Museo Franz Mayer/Artes de México, 2000, pág. 13.

¹⁶ Karen Cordero Reiman, en su ensayo «Retablos, exvotos y pintura religiosa popular del siglo XIX: El coleccionismo en Estados Unidos», incluye un pie de página en donde aborda el término de pintura popular: «Aquí hablo de pintura denominada popular, debido a la variedad de significados que puede tener el término «popular» (para referirse a la categoría social o formación del productor, la categoría social del consumidor, las características de la factura de la pieza o la interpretación iconográfica) y también por la falta de precisión o especialidad en el empleo histórico del término».

CORDERO, Karen *et alii*, «Retablos, exvotos y pinturas religiosas del siglo XIX: el coleccionismo en Estados Unidos» *México en el mundo de los coleccionistas de arte*, Vol. 5 «México Moderno», México, Azabache, 1994, pág. 143.

nos mostrarán actitudes y creencias de carácter religioso. Por el contrario, los exvotos son fuente, en algunos casos única, de conocimiento de la cultura y de la Historia *No Oficial* que trasciende lo puramente religioso, como se observa en el presente artículo, que a través de ellos encuentra la imaginación y creatividad de manos anónimas para convertir los acontecimientos y los agradecimientos en relatos visuales con el uso tan particular y variado de aspectos formales del objeto visual.

Aunque en su mayoría los exvotos son de extracción popular, los hay también procedentes de otros grupos sociales, como se observa en las obras del siglo XVIII y algunas del XIX, como muestran algunas colecciones, los cuales a menudo están insertos en la misma mentalidad religiosa que el pueblo. En su conjunto, por lo tanto, vale decir que representan una vivencia cultural, en buena medida compleja y variada, del pueblo de México. Precisamente porque en su mayoría lo producen las clases populares, el exvoto nos permiten atisbar en el discurso de aquellos que tradicionalmente no tienen voz en la historia; es decir, quienes no gozan de condición para aparecer en la historia oficial (Fig. 3).

Para efecto de su estudio como documento histórico visual cultural y de arte, se han agrupado los exvotos en distintos temas de acuerdo a un formato iconográfico; dichas categorías se formaron después de revisar el conjunto completo de los exvotos de diversas colecciones. Estos temas, que son motivo de estudio de los exvotos, tienen como núcleo principal el valor del agradecimiento, ya que lo que impulsa a expresarse a través de ellos es el cumplir una promesa de honor al culto al que se dedica en reconocimiento de su intercesión poderosa.

El conjunto de exvotos pictóricos del presente artículo manifiesta un aspecto del arte de México en conjunto con *La Otra Historia*. Para iniciar su comprensión, en el siguiente punto se señalarán los temas iconográficos que se han podido agrupar:

— **Cultos Dominantes.** Se apoya este inicio con una estricta selección de pinturas emblemáticas para mostrar los principales cultos novohispanos como es el culto a San Miguel Arcángel y la Virgen de Guadalupe y así mostrar la evolución de una imagen religiosa a un exvoto para entender la organización social y las relaciones de México y de España (Fig. 4). Este apartado iconográfico tiene que mostrar también visualmente el dominio de la Monarquía española sobre el virreinato de la Nueva España a través de las relaciones de la iglesia que resumen 300 años del dominio español (1521-1821).

Este apartado presenta también exvotos dedicados a los cultos de devoción ya mencionados y que fueron los más importantes de México; tanto que continúan todavía activos. También introduce en las temáticas más constantes de la producción votiva nacional como son las enfermedades y los accidentes.



Fig. 4. Autor: Santaella. Título: Exvoto de Domingo Thomas Ribero. Fecha: 1766. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 62,2 x 78,5. Colección Santuario de La Soledad.

— **Organización social y vida cotidiana.** La selección de exvotos señalada reseña la organización social desde el México novohispano hasta nuestros días. Permite observar desde el *sistema de castas*¹⁷ Virreinal, los grupos sociales de la vida cotidiana en el siglo XIX hasta imágenes de la diversidad social que permanece hasta la fecha (Fig. 5).

— **La Independencia. La Otra Historia.** Para introducir en este apartado iconográfico se analizan en paralelo a los exvotos una serie de retratos populares de los «Héroes de la Independencia» que pertenecen a una importante tradición popular del Centro de México en donde se ubica la ciudad de Salamanca, lugar

¹⁷ Casta.— Rígido sistema social que perpetúa una jerarquía de generación en generación, no permitiendo apenas la movilidad entre los estratos sociales. Esta palabra, utilizada por primera vez por los comerciantes portugueses en el siglo XVI, procede de la portuguesa *casta*, que significa cuna o raza.



Fig. 5. Artista: Anónimo. Título: Exvoto de Federico Cruz R. Fecha: 1980. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 40 x 59 cm. Colección Santuario de La Soledad

donde vive una familia de artesanos que tienen más de 150 años conservando la técnica de hacer figuras en cera pintados a mano¹⁸ (Fig. 6). En el núcleo de la guerra de Independencia se muestra también un par de exvotos con sucesos relativos a esta contienda. Notable es el exvoto que se muestra y que dedicó a la Virgen del Sagrario José Manuel de Aguilar al no ser capturado la noche de expulsión de los realistas en 1828 gracias a que «se abrigó a las escasas ramas de un árbol del Perú». Esta iconografía es un singular documento de la Historia Cultural, material inédito y matriz de la investigación.

— **La vida cotidiana en el siglo XIX.** Sección que va en paralelo a la *Historia No Oficial*, marca acontecimientos privados del pueblo de México en los mismos años de contienda bélica. Como ejemplo es el exvoto de 1810, año de inicio del le-

¹⁸ Los seis retratos de los principales los héroes de la Independencia como son el cura Don Miguel Hidalgo y Costilla; el cura José Ma. Morelos y Pavón; Da. Josefa Ortiz de Domínguez «la Corregidora»; el General Dn. Vicente Guerrero; el General Dn. Agustín de Iturbide y finalmente el Virrey Francisco Venegas, pertenecen al taller Villanueva, familia que reside en la ciudad de Salamanca, Guanajuato, y que han mantenido la tradición de elaborar figuras en «cera» y pintadas a mano desde hace más de 150 años VILLANUEVA, Velia, *entrevista personal*, Salamanca, Gto., septiembre de 2008.



Fig. 6. Autor: Taller de los Villanueva. Título: Cura José Ma. Morelos y Pavón. Fecha: Siglo XX. Técnica: Cera pintada a mano. Medidas: Diámetro: 19 cm.

vantamiento insurgente que muestra a Da. María Santos Gutierrez preocupada por su salud y por ello dedica la pintura a la Virgen de La Soledad.

Ya a mediados del siglo XIX la Historia Patria oficializa diversas guerras de intervenciones y disturbios propios de la nueva nación que trataba de encontrar su propio camino. Respecto a este periodo se localizaron siete exvotos de soldados anónimos que documentan la parte *No Oficial* de las guerras intervencionistas¹⁹.

La vida cotidiana continuaba con sus propias preocupaciones como narró el retablero Hermenegildo Bustos²⁰ en el exvoto que pintó por encargo de Dn. Margarito Medina quien quería agradecer el favor divino del Sr. de la Columna por «ser perseguido por la justicia y en poco tiempo se vio libre» (Fig. 7).

¹⁹ Archivo Histórico de exvotos pictóricos Museo Amparo de la Ciudad de Puebla, Pue.

²⁰ Hermenegildo Bustos fue oriundo de Purísima del Rincón, Gto., lugar donde también falleció, 13 de abril de 1832-1907. En su juventud, durante seis meses, fue discípulo en León del pintor Juan Nepomuceno Herrera. La mayor parte de su instrucción pictórica fue autodidacta. Solía cobrar cinco pesos por pintar un retablo y trescientos por un retrato.



Fig. 7. Autor: Hermenegildo Bustos. Título: Exvoto de Margarito Medina. Fecha: 1860. Técnica: Óleo sobre lámina. Medidas: 17.8 x 13 cm. Colección El Batán.

Símbolos Patrios. Apartado que a través de un notable exvoto ejemplifica los símbolos Patrios instituidos en el siglo XIX como es la Bandera Nacional. En la pintura votiva de Miguel Millahuapa quien en traje de *chinaco*²¹ abraza su bandera al

²¹ Guerrillero liberal de la época del imperio de Maximiliano de Habsburgo, la guerra de Independencia, la invasión de Estados Unidos y la intervención francesa en México. Se distinguieron por su habilidad a pesar de no tener instrucción militar. Eran gente de a caballo, pero a diferencia de los ricos hacendados o los hombres de confianza de alguna hacienda, eran gente del pueblo.

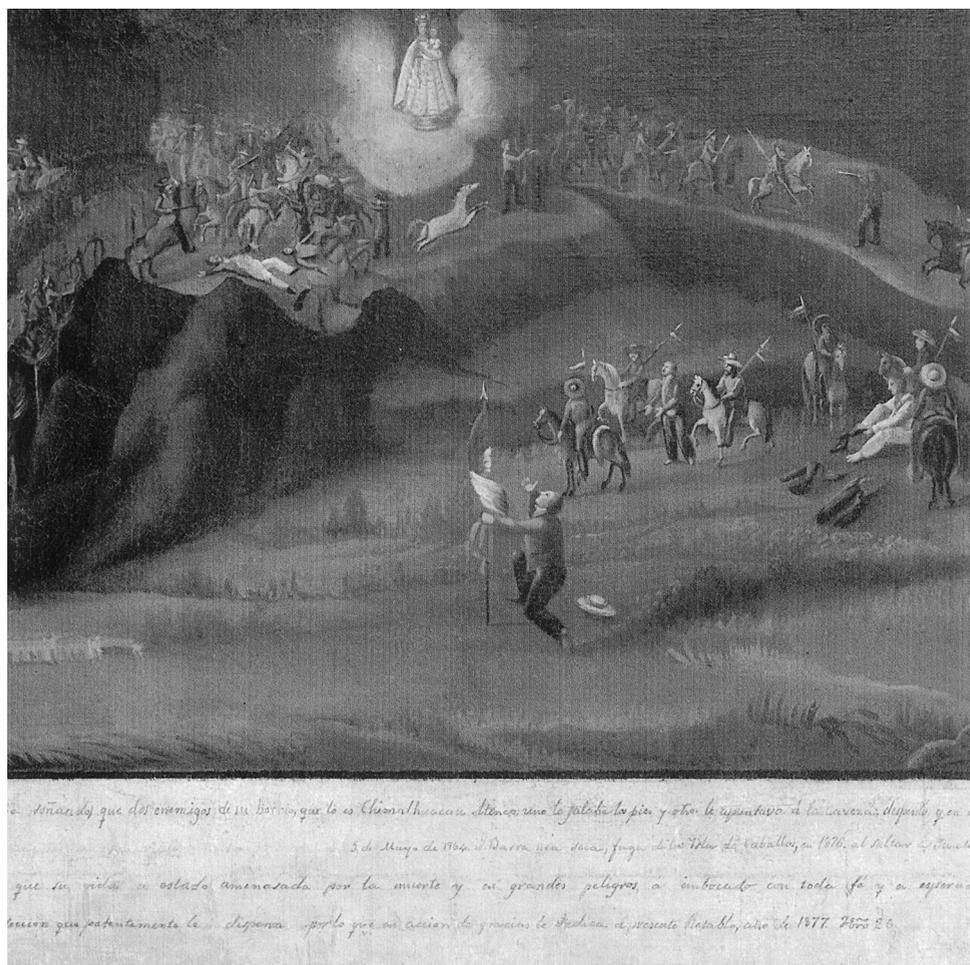


Fig. 8. Autor: Anónimo. Título: Exvoto dedicado a María Santísima Del Rosario. Fecha: 1877.
Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 50 x 120.1 cm. Colección Sergio Hernández.

salir ileso de varias batallas que también narra dentro de un escenario apaisado (Fig. 8).

La propuesta de investigación documenta este singular suceso junto un traje original de chinaco a la par que el de su compañera, su fiel acompañante, la *China Poblana*²² do-

²² La *China Poblana* tiene su origen en los siglos XVII y XVIII. Durante el periodo colonial era la que doblaba el tabaco posteriormente su desempeño no se limitó a las labores domésticas ya que también se



Fig. 9. Autor: Anónimo. Título: China Poblana. Fecha: mediados del siglo XIX. Técnica: Seda bordada en hilo de plata con canutillo y chaquira de cristal. Medidas: 1,40 x 1,40 cm. Colección Santuario de San Juan de los Lagos.

involucró en los movimientos armados del siglo XIX y principios del siglo XX alimentando y acompañando a su pareja, el *chinaco*, en ocasiones con arma en mano.

El atuendo de la China Poblana consta de un blusón de algodón, un refajo y una enagua de encaje blanco y bordada. La falda es de seda con aplicaciones de chaquira y lentejuela. El traje se complementa con un rebozo de seda o de hilo fino. Los zapatos, de seda con una suela muy alta hecha de corcho y llevaban un moño. Podían usarse en color negro, verde o azul.

http://www.arts-history.mx/banco/index.php?id_notas=23062004164514 consultada el 18 de noviembre de 2008.



Fig. 10. Autor: Anónimo. Título: Exvoto de Gregorio Sandobal. Fecha: 1897. Técnica: Óleo sobre lámina. Medidas: 21.5 x 33 cm. Colección Santuario de San Juan de los Lagos.

nados como exvotos a la Virgen de San Juan de los Lagos, Jalisco (Fig. 9). En su *huipil* o camisola se encuentra bordado en chaquira el escudo nacional de México que recuerda el *signo* buscado por los aztecas durante una larga peregrinación para llegar a lo que ellos consideraron el «ombligo del mundo», México-Tenochtitlán: el águila devorando una serpiente.

— **Porfiriato (1870-1910)**. Periodo histórico de México gobernado por más de 30 años por el General Porfirio Díaz²³, indio mixteco que se distinguió desde la Guerra de Reforma durante la 2.^a intervención francesa, en la cual luchó defendiendo a México bajo las órdenes del Lic. Dn. Benito Juárez García. Estando ya en su largo mandato, nombró a Dn. Benito de manera póstuma *Benemérito de las Américas*.

²³ José de la Cruz Porfirio Díaz Mori. 15 de septiembre de 1830, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México, 2 de julio de 1915, París, Francia. Militar y político mexicano, que ocupó la presidencia 3 ocasiones siendo la más larga de ella del 11 de diciembre de 1884 al 25 de mayo de 1911. En conjunto sus periodos presidenciales suman más de 30 años.



Fig. 11. Autor: Diego S. Título: Exvoto de Fam. Martínez Ortega. Fecha: 1996. Técnica: Óleo sobre lámina. Medidas: 24,3 x 25 cm. Colección El Batán.

Es de este largo periodo dictatorial que proviene la mayoría de los documentos votivos que fueron seleccionados para esta investigación después de una difícil y larga selección, ya que el gran número, calidad y temática de ellos dificultó la labor de selección, además del número de santuarios que los resguardan.

En ellos, se muestra a la clase pudiente del porfiriato agradeciendo por salir ilesos de accidentes de diligencias o por recuperar su salud, así como narraciones

pictóricas del «otro lado de la moneda», es decir, la *Otra Historia*, en la que el pueblo de México muestra sus opresiones y sufrimientos durante estos años como la lámina de la Colección del Santuario de San Juan de los Lagos Jalisco, en que se avisa el riesgo constante en que se vivía y trabajaba en una de las minas de plata de El Bajío (Fig. 10).

— **México al inicio del siglo xx.** Años de aparente «paz social» por el desarrollo económico del Porfiriato pero que a su vez en la vida cotidiana de los más desamparados se iban acumulando las penas y los sufrimientos.

En 1906, cuatro años justo antes del inicio de la Revolución, una pareja de campesinos solicitan a Diego S. plasme su agradecimiento al recuperar su salud. Este votivo y muchos más acumulados en los pasillos de los santuarios de México nos enseñan que el pueblo no registró las condiciones políticas de su país al iniciar la Revolución (Fig. 11).

Revolución Mexicana. *La Otra Historia.* Los héroes oficiales de esta contienda se cuentan con los dedos de una sola mano: Francisco I. Madero²⁴, Emiliano Zapata²⁵, Francisco Villa²⁶, Venustiano Carranza²⁷ y Álvaro Obregón²⁸, quienes con diversos ejércitos y propuestas políticas movilizaron y levantaron al país en armas por once años (1910-1921) (Figs. 12 y 13).

Los documentos votivos que señalan *la Otra Historia* son numerosos pero lo más sorprendente es que los exvotos mandados facturar por el pueblo muestran su temor ante el paso de los generales que la historia patria presenta como los principales defensores de los oprimidos (Zapata y Villa). Como ejemplo, la lámina del Museo Amparo en que se agradece que «su niña no fue violentada por los naranjas» (se les llamaba así a los zapatistas); o una humilde pareja que también hizo sus votos porque «pasaran los zapatistas por Irapuato en 1913 y no les hicieron nada». En este marco de acontecimientos la Sra. Luz Estrada ruega a la Virgen de San Juan que su hijo «se salve» de estar en la línea del bando del general Obregón (Fig. 14).

²⁴ Francisco I. Madero, (30 de octubre de 1873, Parras, Coahuila— 22 de febrero de 1913, México, D.F.).

²⁵ Emiliano Zapata Salazar (8 de agosto de 1879, San Miguel Anenecuilco, Morelos, — 10 de abril de 1919, Chinameca, Morelos).

²⁶ Francisco Villa (5 de junio de 1877, rancho de Río Grande, partido de San Juan del Río, Durango— 20 de julio de 1923, Parral, Chihuahua).

²⁷ Venustiano Carranza (29 de diciembre de 1859, Cuatro Ciénegas, Coahuila, —21 de mayo de 1920, Tlaxcalantongo, Puebla).

²⁸ Álvaro Obregón (19 de febrero de 1880, Hacienda de Siquisiva, Navojoa, Sonora — 17 de julio de 1928, México, D.F.).

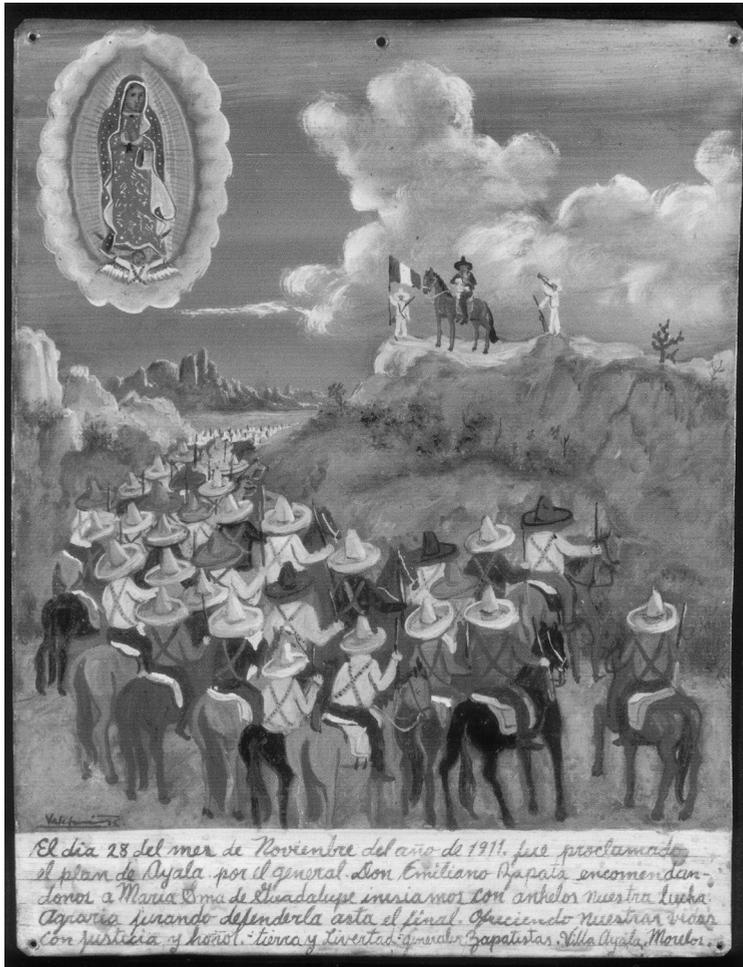


Fig. 12. Autor: Alfredo Vilchis. Título: Plan de Ayala. Fecha: Siglo XX. Técnica: Medidas: 27.8 x 21.4 cm.

— **Del Periodo Posrevolucionario al México Contemporáneo.** En el último apartado de la investigación también fue muy difícil de seleccionar los documentos votivos ya que los años de 1920 a 1960 son sumamente productivos en materia plástica votiva y hacen un retrato fiel de la situación política (imágenes con persecuciones militares a descampado); social (agradecimientos porque se terminaron estudios, porque se tiene un trabajo «moderno» en una fábrica o porque ya «andan de migrantes trabajando en los Estados Unidos»); situación económica (agradecimientos porque «tienen su propia casita»).

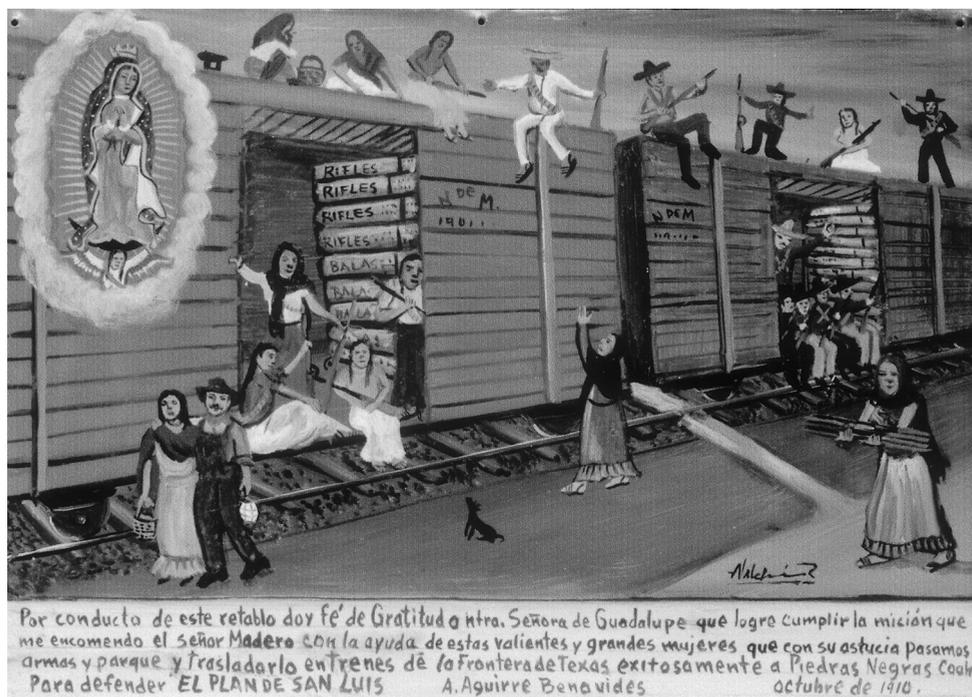


Fig. 13. Autor: Alfredo Vilchis. Título: Valor de mujer. Fecha: Siglo XX. Técnica: Óleo sobre lámina. Medidas: 30 x 22 cm.

En las últimas décadas del siglo xx a la fecha la producción votiva en pintura decae y es ocupada por medios contemporáneos como son la fotografía, el collage, o los diversos objetos que son entregados en los santuarios como exvotos para mostrar agradecimientos: bicicletas, muletas, vestidos de novia, cordones umbilicales, trenzas de cabello, etc.

Actualmente uno de los sitios que continúa con una importante producción votiva plástica es la Basílica Menor de la virgen del Rosario de Talpa en los altos del Estado de Jalisco. En los muros anexos a su sacristía se entregan valiosos exvotos que documentan los sucesos más actuales que vivimos los mexicanos como son el secuestro, la violencia de género o el narcotráfico.

También gran cantidad de exvotos entregados por los emigrantes mexicanos en sus periplos por llegar a la tierra «promisoria» de mejores condiciones de vida, narraciones de accidentes aéreos, carreteros o de alcohólicos trastornados mentalmente.

Para apoyar estas afirmaciones se tiene una última imagen del exvoto entregado en Talpa en 2008 por la familia de Mario González Flores. El tema es un



Fig. 14. Autor: Anónimo. Título: Exvoto de Luz Estrada. Fecha: Siglo XX. Técnica: Óleo sobre lámina. Medidas: 25.5 x 36 cm. Colección Santuario de San Juan de los Lagos.

acontecimiento fúnebre ya que cuando Mario desarrollaba su trabajo de pescador en el Golfo de Cortés a bordo de una *panga*²⁹, su frágil embarcación chocó contra el lomo de una ballena, partiéndose en dos partes, pereciendo ahogado (Fig. 15). Gracias a una entrevista con su familia que vive en la Bahía de Kino en Sonora, se pudo reconstruir el trágico accidente y que permite valorar al exvoto como fuente de documento de estudio³⁰.

De 1810 a 1910 y ahora en el próximo 2010 el exvoto pintado en México muestra permanencias notables como son: continuidad de manifestaciones de religiosidad popular, actividad plástica de retableros, narración de la vida cotidiana del pueblo de México que por cierto en materia de situaciones íntimas como preocupaciones por la salud, o por tierras de labor, por accidentes de trabajo, vehí-

²⁹ 4. f. Méx. Lanchón que se usa para transportar pasajeros, carga o vehículos de un lado a otro de un río.

³⁰ GONZÁLEZ, María, *Entrevista Personal*, Kino, Sonora. Julio de 2008.



Fig. 15. Autor: Anónimo. Título: Exvoto de Mario González Flores. Técnica: óleo sobre lámina. Medidas: 20 x 35 cm. Año: 2008. Colección: Santuario de Talpa.

culos de transporte o abusos de la autoridad acusan que después de 200 años se viven las mismas preocupaciones sociales en su entorno cotidiano. La conclusión a la que se llega después de revisar estos formatos iconográficos es que la Historia de México se puede analizar de manera académica a través de los exvotos pictóricos fuente inagotable de diversas líneas e investigación hoy en día³¹.

BIBLIOGRAFÍA RESUMIDA

- ALBERRO, Solange, *et alii*, «Retablos y religiosidad en México en el siglo XIX», en *Retablos y exvotos*, Colección uso y estilo, México, Museo Franz Mayer/Artes de México, 2000.
- BURKE, Peter, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 2003, Editorial Crítica, 2001.
- *Visto no visto, el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Editorial Crítica, 2001.

³¹ La autora Elin Luque Agraz se encuentra realizando su tesis para graduarse en los estudios de Doctorado en Historia del Arte bajo la tutoría de la Dra. Da. Esther Alegre Carvajal.

- CORDERO, Karen *et alii*, «Retablos, exvotos y pinturas religiosas del siglo XIX: el coleccionismo en Estados Unidos» *México en el mundo de los coleccionistas de arte*, Vol. 5 «México Moderno», México, Azabache, 1994.
- COSÍO VILLEGAS, Daniel, *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2001.
- LUQUE, Elin, y BELTRÁN, Michele (coords.), *Dones y promesas, 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos)*, México, Fundación Cultural Televisa, Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V., 1996.
- *El arte de dar gracias, selección de exvotos pictóricos del Museo de la Basílica de Guadalupe*, México, Universidad Iberoamericana, Campus Santa Fe, 2003.
- *El Arte de dar Gracias: los exvotos pictóricos de la Virgen de La Soledad de Oaxaca*, Gobierno del Estado de Oaxaca, Oaxaca, *El Castor*, 2007.
- PASO Fernando del, *Palinuro de México*, México, Diana, 1987.
- PORTILLO, Andrés, *Oaxaca en el Centenario de su Independencia Nacional, noticias históricas y estadísticas de la ciudad de Oaxaca y algunas leyendas tradicionales*, Oaxaca de Juárez, Imprenta del Estado a cargo de Hipólita Santaella, 1910.
- VARGASLUGO, Elisa *et alii*, «Un poco acerca de los santuarios», en *Dones y Promesas...* Fundación Televisa, México, 1996.

ARCHIVOS

- Archivo Histórico de exvotos pictóricos Museo Amparo de la Ciudad de Puebla, Puebla.
Archivo Eclesiástico de San Juan de Dios, Jalisco
Archivo Diocesano del Santuario de Talpa. Diócesis de Jalisco.

FONDOS RESERVADOS

- Fondo Reservado de la Biblioteca del Seminario Pontificio de la Santa Cruz de Oaxaca
Archivo Histórico del Arzobispado de Oaxaca, AHAO. Fondo Diocesano, Sección Gobierno, Serie Sacerdotes, 1800-1849, «Títulos de órdenes y licencias de celebrar del presbítero don José Vicente Castañeda».

ENTREVISTAS

- GONZÁLEZ, María, *Entrevista Personal*, Kino, Sonora. Julio de 2008.
VILLANUEVA, Velia, *Entrevista personal*, Salamanca, Gto., septiembre de 2008.