

dorn (la polifacética artista de origen filipino mundialmente conocida por su polémica novela *The Dogeaters*) y del novelista afroamericano Charles Johnson respectivamente. Entre las bellas ilustraciones del pintor canadiense Sylvain Latandresse, sobresale la que en la página 105 evoca de manera concreta una trágica escena de la novela *The Woman Warrior* y de modo general simboliza los temas fundamentales tratados en *Fiction & Ethnicity in Northamerica*.

Los ensayos se agrupan en tres secciones a lo largo de las cuales, de acuerdo con el subtítulo de la colección, se abordan los problemas historiográficos, de género literario y de asimilación. En un apartado adicional, junto a las dos entrevistas mencionadas, se reproduce el texto de una conferencia sobre las literaturas nativas norteamericanas de la que son coautores Gerald Vizenor y M<sup>a</sup> Felisa López Lique. Jean Fergusson Carr, profesora de la universidad de Pittsburgh, presenta el volumen con un planteamiento teórico sobre las relaciones entre los conceptos de identidad étnica y ficción. Por su parte, Carol E. Miller concluye la obra poniendo en tela de juicio las principales categorías que habitualmente se manejan al abordar estos temas, indicando incongruencias, cuestionando la terminología que se emplea en la actualidad, advirtiendo de los peligros que acechan a los investigadores y, finalmente, insistiendo en la necesidad de permanecer abiertos a la llegada de

nuevas corrientes críticas que inevitablemente nos obligarán a reconsiderar nuestras propias posiciones ideológicas. Es, en definitiva, la conclusión que cabía esperar en un libro que no pretende zanjar las cuestiones con respuestas definitivas, sino proponer soluciones posibles y fomentar el diálogo, condición indispensable para articular una auténtica pluralidad.

M<sup>a</sup> TERESA GIBERT-MACEDA

KORZEN, IØRN. *L'articolo italiano fra concetto ed entità*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 1996, 2 vols., pp.744.

La idea de esta obra aparece ya presente *in fieri* en su autor a partir de 1989 cuando escribe un breve artículo sobre las diferencias entre artículo partitivo y artículo «cero» (es decir, el sintagma nominal sin determinante), y sobre el uso del pronombre italiano *ne*. Ahora en *L'articolo italiano fra concetto ed entità*, propone un estudio semántico-sintáctico del artículo y el sintagma nominal italiano con y sin determinante, en la que se integra una profunda descripción de la distribución del artículo partitivo.

Objeto de este estudio son, pues, los artículos: el artículo indeterminado (*un, uno, un', una*), el artículo par-

titivo (*del, dell', dello, della, dei, degli, delle*) y el artículo determinado (*il, l', lo, la, i, gli, le*). Define sintácticamente a los artículos como signos con función de determinante y semántica-pragmáticamente como marcas de extensidad de conocido/desconocido y de dado/no dado.

La obra, estructurada en nueve capítulos, en la que cada uno de ellos puede ser leído y comprendido con independencia de los demás, está subdividida en dos volúmenes. En el primero se incluye una clara descripción del sintagma nominal sin determinante, precedido por algunas consideraciones preliminares. Por el contrario, en el segundo se da la descripción de los sintagmas nominales con artículo, a la que se suman las conclusiones.

El autor parte de una atenta lectura de los estudios y ensayos, sobre el artículo en general y sobre el partitivo en particular, publicados hasta la fecha, realiza una rápida síntesis de la situación y pone de relieve los problemas aún sin resolver. Se concentra después en ciertos aspectos de la relación entre lengua y mundo y con mayor exactitud, en la relación existente entre locuciones nominales y entidades extralingüísticas, para discutir entre otras cosas, los términos «denotazione», «referenza», «estensione» y «estensità». Con objeto de llegar a definir y delimitar algunas de las nociones utilizadas, no olvida tomar en consideración otros fenómenos que con éstas se relacionan, como por ejemplo el uso y función de los pro-

nombres anafóricos y junto a todo ello, la diferencia entre referencias extralingüísticas (exofóricas) e intralingüísticas (endofóricas), el uso y la función de los cuantificadores y las diferencias sintácticas y semánticas entre éstos y los artículos. Delinea una subdivisión de los sintagmas nominales según su función semántica (SN extensivos y SN conceptuales), sintáctica (SN en función sustantiva y SN en función sustantiva/adjetiva), textual-pragmática (SN indicativos y SN descriptivos), para terminar definiéndose en los SN sin determinante, que no poseen una marca explícita de extensidad, es decir de cantidad, ni una indicación explícita de estado de conocido/desconocido.

Prosigue en el segundo tomo con la exposición de los SN con determinación (SN<sub>indet</sub>, SN<sub>part</sub>, SN<sub>det</sub>). El SN<sub>indet</sub> funciona de manera que el hablante introduce por primera vez una entidad continua desconocida para el interlocutor y no presupuesta como dada anteriormente. El SN<sub>part</sub> designa, igual que el SN<sub>indet</sub>, una o más entidades, es decir uno o más portadores de propiedad: una cantidad identificada de una categoría. El SN<sub>det</sub> expresa la presuposición de la existencia de la entidad designada, señalada con el rasgo [+ dado]. Muestra, por lo tanto, que el artículo determinado presenta una presuposición y no una afirmación de la existencia de la entidad designada, como sucede por el contrario con el artículo indeterminado y el artículo partitivo.

La descripción está basada en un *corpus* consistente aproximadamente en unos 7.000 ejemplos procedentes de textos literarios (prevalentemente narrativa y también prensa), diálogos cinematográficos y televisivos, desde 1945 hasta la fecha, y muestras de lengua hablada.

El método seguido por el autor presupone un procedimiento analítico de clara tradición estructuralista, que no deja, sin embargo, de utilizar aportaciones de las más reciente lingüística pragmática y cognitiva.

**PRIMER VOLUMEN:** prólogo p. 15; Capítulo primero: Introducción p. 17; Capítulo segundo: Saggi e studi sull'uso degli articoli p. 25; Capítulo tercero: La relazione tra lingua e mondo: sui termini «denotazione», «referenza», «estensione» ed «estensità» p. 33; Capítulo cuarto: Una proposta preliminare di analisi semantica e pragmatica del sintagma nominale p. 73; Capítulo quinto: Il sintagma nominale senza determinante il SNO p. 139.

**SEGUNDO VOLUMEN:** Capítulo sexto: Il sintagma nominale con l'articolo indeterminativo, il SNindet p. 267; Capítulo séptimo: Il sintagma nominale con l'articolo «partitivo», il SNpart p. 337; Capítulo octavo: Il sintagma nominale con l'articolo determinativo, il SNdet p. 517; Capítulo noveno: Conclusione: funzione sintattica e semantico-pragmatica degli articoli in italiano p. 689; Resumen en danés p. 697; Bibliografía p. 715; Índice de los estudios citados

p. 735; Índice analítico de temas p.737.

SALVATORE BARTOLOTTA

LAPESA, RAFAEL, *De Berceo a Jorge Guillén*, Madrid, Gredos, 1997, 289 págs.

El autor reúne ahora quince escritos de Historia literaria, al igual que había hecho ya antes en otros tres volúmenes; estos escritos están referidos a cuestiones que van —según anticipa el título— desde Berceo hasta Guillén, y aún desearía Lapesa (nos dice en su pequeño “Prólogo”) poder tratar en adelante de Cadalso, Jovellanos, las “heroínas de la novela y teatro románticos”, Galdós o Gerardo Diego. En realidad de manera oral ya ha abordado nuestro autor algunos de estos temas recogidos ahora en versión escrita: en efecto en las clases de don Rafael en el Colegio Libre de Eméritos madrileño, dadas durante los años últimos y que conocemos por haber asistido a ellas, los autores literarios tratados fueron algunos de los que ahora comparecen en su libro o en su deseo hacia el futuro, y la versión escrita de algunos de los comentarios de nuestro autor la podemos leer ya felizmente.

A propósito de Berceo por ejemplo, destaca Rafael Lapesa e ilustra su