

ÁLVAREZ AMORÓS, JOSÉ ANTONIO (ed.). *Historia crítica de la novela inglesa*. Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1998, 327 pp.

La Colección Almar - Anglística editada por el salmantino Colegio de España ha alumbrado un nuevo manual sobre literatura en lengua inglesa, centrado en el nacimiento y la evolución del género novelístico inglés y caracterizado por un empeño marcadamente pedagógico. Efectivamente, como da a entender en la *Introducción* José Antonio Álvarez Amorós, editor y coordinador del volumen, además de autor de uno de los ensayos que lo componen, los interlocutores básicos de esta obra son aprendices de literatura inglesa, ya porque cursen oficialmente esa materia en centros educativos, ya porque la imparten, ya porque, sin ningún apremio ni incentivo material que estimule su estudio, se interesen por la narrativa producida o vinculada a las Islas Británicas desde el origen del género, en torno a 1660, hasta nuestros días.

Más aún, relacionado con ese propósito pedagógico que inspira la obra –y que, todo hay que decirlo, cubre con éxito las expectativas de todos los niveles anteriormente enumerados–, se diría que el editor es consciente de que, en nuestros días, el aprendizaje de la literatura pende de un hilo. Y no porque rescate, propicie o alimente las prédicas catastrofistas

con las que los muy leídos y, sobre todo, los que no lo son tanto tratan de erigirse como la última generación que verdaderamente amó la buena literatura antes de que la siguiente la sustituyera por los best-sellers o, peor nos lo ponen, por sus correspondientes versiones cinematográficas. En absoluto. Tampoco porque se queje de la escasa memoria literaria media computada en términos de listados de autores y obras que queda patente –por no decir en ridículo– en las partidas de Trivial Pursuit o sucedáneos. Más bien al contrario. En efecto, se diría que Álvarez Amorós sabe que el aprendizaje de la literatura pende de un hilo por el encargo que transmite a sus colaboradores –y que consigna en la presentación del libro– para que, precisamente, hilen las acostumbradas ristras de títulos a que se reducen muchas de las obras que se autoproclaman como completas visiones panorámicas de la literatura inglesa con sus circunstancias, con sus antecedentes literarios y extraliterarios, con el marco social, político, económico e ideológico que acompaña –por no decir que permite– su nacimiento, su difusión o incluso su influjo, en definitiva; con su contexto *histórico* en la más amplia acepción de este adjetivo. No en vano, a tono con el signo de las tendencias que, en el terreno de la educación, viene apuntándose desde hace unas décadas, consciente asimismo del nuevo modo en que los hijos de la pantalla se acercan a la literatura, y sabedor y defensor del hecho de

que, en nuestro mundo, todo está interrelacionado, José Antonio Álvarez Amorós deja entrever que entiende que el énfasis de este tipo de obras de carácter introductorio debe trasladarse de la producción textual, novelística en este caso, a lo que Foucault denominaría sintéticamente las *condiciones de posibilidad* de este particular discurso con ambiciones estéticas, de sus obras, sus nóminas y movimientos; en otras palabras, que debe exceder y quizá dinamitar los límites que cercan un cada vez más difuso sistema literario. La novela, parece aleccionarse, se aprende mejor cuando su relato vuelve a tomar la forma de otra novela.

Los colaboradores del volumen comparten esa idea y asumen un reto conjunto, que, paradójicamente, premia a partes iguales la coordinación y la disparidad. En efecto, este recorrido por las diferentes etapas de la narrativa inglesa tratadas en orden cronológico se beneficia de una certera distribución temporal y temática entre los diferentes capítulos que logra conjurar otro peligro que suele rondar a proyectos de este tipo resueltos colectivamente: la repetición de contenidos. Hecha la salvedad de este consenso estratégico, se privilegia la pluralidad de metodologías, escuelas críticas, enfoques u orientaciones y carácter de las fuentes consultadas, como puede certificarse con un somero vistazo a la bibliografía especializada, citada y complementaria, que sirve no tanto de colofón como de

continuación a las exposiciones. Si, como veíamos, la voluntad ilativa materializaba del modo más satisfactorio posible el vocablo *Historia* que presidía el título del volumen, esta perspectiva interdisciplinar y multifocal actualiza de forma ejemplar su igualmente anunciada índole *crítica*. El aprendizaje de la literatura, como hemos adelantado, viene facilitado por una consideración de los factores socioculturales, políticos y económicos circundantes, y la pertinencia de éstos, a su vez, por la capacidad de seleccionar el discurso crítico que arroje más clarividencia sobre la materia en cuestión; que, en términos de exposición y comprensión, se revele más rentable.

En este sentido, la dilatada experiencia didáctica que han atesorado los participantes en este volumen en las aulas de diferentes universidades españolas magnifica su incontestable erudición en cada uno de los temas que desarrollan, de los cuales son no sólo especialistas de reconocido prestigio sino verdaderas autoridades en la esfera nacional e internacional. Decíamos antes que el público al que estaba dirigida esta obra era aprendiz de literatura inglesa. Pues bien, para concluir no queremos sino ratificarlo. De hecho, si se le brinda la oportunidad de conocer los orígenes de la novela inglesa con la explicación de Isabel Medrano, de recorrer el trayecto de la novela gótica a la histórica de la mano de Román Álvarez, de descubrir la novela victoriana con Pilar

Hidalgo y la de principios de siglo con José Carnero, de dejarse seducir por las vanguardias a instancias de José Antonio Álvarez y de ponerse al día en novela contemporánea y en las últimas novedades con el consejo de Fernando Galván, sin duda alguna hasta el más experto desea volver a ser alumno.

M. ROSARIO MARTÍN RUANO

AA. VV. *Antichisti dell'Università di Varsavia nel Novecento*. A cura di IZA BIĘŻUŃSKA-MAŁOWIST. Traduzione italiana curata da Leszek Kazama e Paolo Gesumunno (pp. 87-110). Nápoles, Jovenes Editore, 1992, XII + 214 pp. + 14 láminas b/n.

Publicado con ocasión de la investidura del profesor de Derecho romano Luigi Labruna como doctor *honoris causa* en 1992 por la Universidad de Varsovia, versión italiana de *W kręgu wielkich humanistów. Kultura antyczna w Uniwersytecie Warszawskim po I wojnie światowej* [Entre los grandes humanistas. La cultural antigua en la Universidad de Varsovia tras la I Guerra Mundial] (Varsovia, 1991), este libro ofrece los perfiles de catorce filólogos clásicos *lato sensu* que enseñaron en la Universidad

de Varsovia (UV), obra de dignos discípulos suyos de las Universidades de Varsovia, Cracovia y Wrocław.

En el capítulo introductorio, «La tradizione degli studi di antichistica dell'Università di Varsavia» (pp. 1-6), I. Bieźuńska-Małowist expone el origen de la idea de recopilar biografías de los estudios de la antigüedad clásica ya fallecidos que enseñaron en la UV durante la II República Polaca (1918-1939) y después de la Guerra, en momentos florecientes para la humanidad polacas a pesar de las dificultades materiales; todas las *Altertumswissenschaften*, salvo el Derecho romano, se impartían en la Facultad de Humanidades, con una integración completa y natural, y en ese ambiente admirable descollaron maestros innovadores en la metodología de la investigación, que se apoyaban en ciencias antes consideradas auxiliares.

W. Wołodkiewicz escribe (pp. 7-15) sobre el severo profesor de Derecho romano Ignacy Koschembahr-Lyskowski (1864-1945), que enseñó en las Universidades de Lwów, Friburgo de Suiza y Varsovia, donde también fue rector; además de dedicarse a la historia y la crítica del Derecho romano, en polémica con la escuela alemana, se ocupó de Derecho comparado y contemporáneo.

H. Kupiszewski es autor del capítulo sobre Rafał Taubenschlag (1881-1958) (pp. 17-33), del que fue asistente durante años. Después de estudiar en Cracovia y Lepsique, Taubenschlag enseñó en la Cracovia todavía austríaca