

de verdad pese a su extensión, y que ahora prolongamos invitando a los demás a llevar a cabo esa lectura. Quede para los especialistas en el mundo clásico grecolatino —y asimismo para los especialistas en Filosofía de la Historia— su glosa más en detalle y circunstanciada.

FRANCISCO ABAD

ROMERA CASTILLO, José, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. Madrid. Visor Libros, 2006, 645 páginas.

La escritura autobiográfica está de moda. No cabe la menor duda. Tanto la literaria como la de otros tipos ha tenido durante el siglo pasado un éxito inusitado. Los estudios teóricos han abierto unos cauces de nueva investigación y la publicación de textos, muy especialmente tras la desaparición de la dictadura franquista, se ha visto incrementada en un número tal que supera lo anteriormente escrito en el ámbito del género en España a lo largo de su historia.

El profesor José Romera Castillo ha sido uno de los pioneros en el estudio de esta modalidad de escritura entre nosotros y gracias a su propia labor de investigación como al impulso que ha generado para su estudio podemos afirmar que nos encontramos ante el mejor especialista en el género de España, como ha sido reconocido tanto por la crítica del país como por el hispanismo internacional.

No podemos olvidar, dentro de la segunda faceta, anteriormente mencionada, la ingente y fructífera labor que ha impulsado en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, que dirige desde 1991, al organizar varios Seminarios Internacionales, dedicados al tema, cuyas Actas han sido publica-

das, en Madrid, por la editorial Visor Libros: *Escritura autobiográfica* (1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (1998), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (2000) y *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003); la inclusión de numerosos trabajos en la revista del Centro, *Signa*; la dirección de varias tesis de doctorado, María Luisa Maillard García, *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación* (Lleida: Edicions de la Universitat, 1997), Alicia Molero de la Iglesia, *La autoficción en España*. Jorge Semprún, *Carlos Barral*, *Luis Goytisolo*, *Enriqueta Antolín* y *Antonio Muñoz Molina* (Berna: Peter Lang, 2000, con prólogo de José Romera Castillo), Francisco Ernesto Puertas Moya, *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet* (defendida como Doctorado Europeo) —publicada en varias entregas, en la Universidad de La Rioja— y Eusebio Cedena Gallardo, *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004; con prólogo de José Romera Castillo); además de más de doce Memorias de Investigación, como podrá comprobarse en la página electrónica del Centro (en el epígrafe del menú dedicado a la escritura autobiográfica en España): <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>, o como él mismo constató en uno de sus trabajos: «Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia», en Vicente Granados (ed.), *Actas del XXI Simposio Internacional de Literatura. Literatura y Sociedad* (Madrid: UNED, 2003, págs. 205-220).

El volumen que reseñamos —que recopila una serie de trabajos anteriores, a los que se añaden algunos nuevos— está

estructurado en cinco grandes apartados o capítulos. En el primero, «Estudios panorámicos», se recogen nueve epígrafes con estudios que abarcan desde 1916 hasta finales del siglo XX, destacando los exámenes de la escritura autobiográfica tanto en el teatro (muy especialmente en la denominada *la otra generación del 27, la del humor*), pasando por la manipulación que de ella se puede hacer (como sucedió con Azaña, Portela Valladares o Indalecio Prieto, durante el franquismo) o la producida por mujeres, hasta llegar a la producida por los escritores actuales (españoles e hispanoamericanos).

En el segundo, el foco de atención se dirige hacia dos modalidades de escritura autobiográfica: las autobiografías (en las que sobresale en primer plano el yo del autor) y las memorias (en las que se pone atención en los contextos en los que el yo se inserta). En los siete epígrafes se examinan con detenimiento y rigurosidad obras (por orden alfabético) de Manuel Alvar, Francisco Ayala, Luis Cernuda, Miguel Delibes, Juan Gil-Albert y la España Peregrina, Luis Martín Santos y Edgar Neville.

En el tercero, centrado en la escritura diarística, en sus tres epígrafes, además de proporcionar unas marcas teóricas sobre esta modalidad de escritura (según los escritores), el lector podrá encontrar un original panorama de esta tipología autobiográfica desde 1975 hasta 1995.

En el cuarto, dedicado al examen de algunos epistolarios, se dedican dos apartados a estudiar algunos aspectos de interés en la correspondencia de Federico García Lorca, y otros tres a publicar y examinar unas cartas, inéditas hasta el momento, de Unamuno, Valle-Inclán y Carlos Edmundo de Ory.

Finalmente, en el capítulo cinco se estudian, en seis epígrafes, las traducciones al español, publicadas en España, de obras autobiográficas (en sus diferentes subgéneros)

de escritores, pintores y músicos, pensadores y científicos, cineastas, políticos y otros. Nunca, hasta ahora, se había realizado un estudio tan completo y útil de lo traducido a la lengua de Cervantes en esta materia hasta que el profesor Romera lo ha hecho con tino y perspicacia. Hecho de gran interés, ya que muchas de estas historias de vida, además de contribuir al auge de la escritura autobiográfica en España en estos últimos años, han servido de modelo y espejo en el que se han mirado muchas de ellas.

Por todo, estamos ante un volumen imprescindible en los estudios tanto teóricos como historiográficos de una tipología de escritura que tanto auge tiene en España actualmente y que, gracias a la pericia y el denodado esfuerzo de uno de sus mejores conocedores, la crítica tiene a su disposición el conjunto de estudios más voluminoso, realizado en España, por un investigador y, además, del que más provecho se puede sacar. La saga continuará, según anuncia su autor, con otro volumen, que se publicará próximamente. Por ahora, aprovechemos éste.

JULIA LÓPEZ DURÁN

ROMERA CASTILLO, JOSÉ (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros, 2004, 604 páginas.

A lo largo de la historia de la literatura y del teatro no han sido tan abundantes los representantes del género femenino como las del masculino. Si bien, en el arte literario han descollado algunas más, en el mundo de Talía, por diversas circunstancias, la presencia de la mujer como autoras ha sido mucho menor. Afortunadamente, dicha situación, pese a que no sea todavía igualitaria, está en proceso de cambio y en nuestros