

derla y mostrarla es función de la literatura, ahora y siempre».

En definitiva, tenemos aquí un libro muy interesante y sugestivo que conviene leer, tanto por parte de los expertos en literatura como por quienes, a pesar de sus méritos, siguen apegados a una masculinidad caduca, y también por aquellos a quienes como simples lectores nos permite disponer de una perspectiva diferente a la que estamos acostumbrados a encontrar a través de la crítica literaria dominante.

Referencia bibliográfica

- FREIXAS, L. (1996): *Madres e hijas*, Anagrama, Barcelona.
 NUSSBAUM, Marta C. (2005): *El cultivo de la humanidad*, Editorial Paidós, Barcelona.

CARLOS BERZOSA

CLÚA SERENA, Josep Antoni, *El rostro de la Medusa. Manual de mitología grega en els seus textos literaris*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2010, 178 págs.

El prólogo (p.13), a cargo de C. Miralles, destaca la importancia de los mitos griegos para la cultura actual; nada mejor, al buscarlos, que acudir a los textos literarios; la selección ofrecida en el libro presenta los pasajes esenciales en que se encuentran, recurriendo a traducciones catalanes de otros o del propio autor.

La nota preliminar (15-16) señala que este libro es una versión ampliada de otro anterior del mismo autor: *La mitología clàssica en els textos literaris*, Barcelona, Irina, 1995.

C.(=Clúa), convencido de la ausencia de estudios propedéuticos y didácticos sobre la materia, desea poner al alcance del estudiante de mitología un amplio conjunto de versiones respecto de cada mito. Su intención es describir algunos de los relatos míticos más bellos e interesantes del mundo antiguo a partir de sus textos, a fin de procurar una iniciación a la mitología y la literatura clásica tal como nos han sido transmitidos por los propios autores antiguos. La tarea es difícil, pues los documentos antiguos referentes a los mitos nos han llegado de manera dispersa y, a veces, contradictoria. Un problema añadido y no menor es que numerosos textos mitológicos de la literatura griega no cuentan todavía con ninguna traducción a ninguna lengua moderna.

C. ofrece una selección crítica de las distintas versiones griegas sobre los mitos más destacados, seleccionándolos en virtud de varios criterios: influencia en la modernidad, carácter exótico, importancia filosófica o cultural, aspecto fabuloso, religiosidad ctónica o dionisiaca. La estructura de cada capítulo es la siguiente: nombre del personaje mítico, descripción de sus principales peripecias míticas, alusiones simbólicas, psicológicas y culturales de cada mito seleccionado, principales versiones míticas según la noticias transmitidas por los autores antiguos.

Introducción (17-21).

El mito clásico ha inspirado a la literatura y el pensamiento europeos desde la Grecia clásica hasta nuestros días. Posiblemente es el aspecto más significativo del legado antiguo y ha sido reelaborado por algunas corrientes literarias contemporáneas como el simbolismo, el modernismo, etc.

El mito da una respuesta a las cuestiones más serias que el género humano

suele plantearse: los aspectos principales de su existencia, su origen y destino, el más allá. C. apunta a las teorías alegoristas (las leyendas heroicas fueron racionalizadas y pasaron al código del *lógos*) y evemeristas (los dioses fueron antiguos gobernantes benefactores, recordados y mitificados); menciona, asimismo, varios métodos de aproximación a los mitos: diacrónico, estructural, semántico, psicoanalítico, semiótico, sociológico, antropológico; insiste en que toda la literatura clásica griega está construida sobre los mitos. Entre las fuentes griegas esenciales cita los poemas homéricos (*Ilíada* y *Odisea*), Hesíodo (*Teogonía*, *Trabajos y días*), Píndaro, los tres grandes trágicos (Esquilo, Sófocles y Eurípides), Apolonio de Rodas, Calímaco, Pausanias, la *Biblioteca* del Pseudo-Apolodoro. Entre las fuentes latinas apunta a Virgilio (*Eneida*), Ovidio (*Metamorfosis*, *Heroidas*) e Higino (*Fábulas*).

Alude, luego, a unos cuantos autores con fuerte presencia de los mitos clásicos. Así de las literaturas alemana (Goethe, Schiller, Mann, Rilke), catalana (Roís de Corella, Espriu, Riba, Maragall, Bartra, D Ors), española (Pérez de Oliva, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón, Unamuno), francesa (Racine, Chateaubriand, Lamartine, De Vigny, Anouilh, Giraudoux, Cocteau), griega contemporánea (Kavafis), inglesa (Selley, Joyce), italiana (Alfieri, Leopardi).

1. Mitos iniciáticos y místicos (23-30).

[Tanto en este capítulo como en los sucesivos la distribución, tras cada personaje mítico, es la siguiente: relato mítico y rasgos distintivos básicos; alusiones simbólicas, psicológicas y culturales; versiones míticas. Sólo aludiré, entre paréntesis, a estas últimas, por ser, en esencia, las fuentes de donde se sacan los materiales míticos; las recojo en el mismo orden que son presentadas. Tras cada personaje se ofrece,

además, una lista de fuentes antiguas que pueden suministrar más información].

El rapto de Perséfone (versiones míticas: Himno homérico *A Deméter*, Apolodoro, Ovidio: *Metamorfosis*), Dioniso (*Teogonía*; Eurípides, *Bacantes*; Filodemo, *Sobre la piedad*; Virgilio, *Geórgicas*), Orfeo (Esquilo, *Agamenón*; Apolonio, Apolodoro).

2. Mitos de héroes combatientes y fundadores (31-39).

Teseo (*Odisea*; Eurípides, *Suplicantes*, *Hipólito*; Calímaco, *Hécale*; Apolodoro), Heracles (*Ilíada*; Hesíodo, *Escudo*; Sófocles, *Traquinias*; Eurípides, *Heracles*), Jasón (*Odisea*; Píndaro, *Píticas*; Eurípides, *Medea*; Apolonio y Apolodoro).

3. Mitos del ciclo troyano (41-49).

El juicio de Paris (Eurípides, *Andrómaca*, *Troyanas*; Apolodoro), Aquiles y Agamenón (*Ilíada*; *Etymologicum Magnum*; Eurípides, *Orestes*; Apolodoro), Ulises y el saco de Troya (*Ilíada*, *Odisea*; Sófocles, *Áyax*; Esquilo, *Agamenón*).

4. Mitos del ciclo tebano (51-59).

Edipo (Sófocles, *Edipo rey*, *Edipo en Colono*; Apolodoro), Eteocles y Polinices (Esquilo, *Siete contra Tebas*; Eurípides, *Fenicias*; Apolodoro), Antígona e Ismene (Sófocles, *Edipo en Colono*, *Antígona*).

5. Mitos filosóficos y culturales (61-68).

Prometeo y el fuego (*Teogonía*; Esquilo, *Prometeo*; Apolodoro), Palamedes, inventor (Esquilo, Sófocles y Eurípides: fragmentos de sus respectivos *Palamedes*), La sabiduría de Atenea (*Teogonía*; Eurípides, *Ión*; Píndaro, *Olímpicas*; Luciano, *Diálogos de los dioses*).

6. Mitos relativos al Hades (69-75).

Tántalo (*Odisea*; Píndaro, *Olímpicas*, *Ístmicas*; Eurípides, *Orestes*; Platón, *Crátilo*; Apolodoro), Ixión (Esquilo, *Euménides*; Píndaro, *Píticas*; Apolonio), Sísifo (*Ilíada*, *Odisea*; *Olímpicas*; Apolodoro).

7. Mitos fabulosos (los monstruos y sus matadores) (77-95).

Belerofonte y la Quimera (*Iliada; Teogonía; Olímpicas*; Horacio, *Odas*; Paléfato; Apolodoro), Perseo y la Medusa (Ovidio, *Metamorfosis*; Hesíodo, *Teogonía, Escudo*; Esquilo, *Prometeo*; Apolodoro), Edipo y la Esfinge (*Teogonía; Edipo rey; Fenicias*; Apolodoro), Heracles y la Hidra (*Teogonía*; Eurípides, *Heracles, Ión; Traquinias; Eneida*), Heracles y los Centauros (*Traquinias; Heracles*; Teócrito, *Idilios*), Heracles y el Can Cérbero (*Iliada; Odisea; Heracles*; Baquílides; Apolodoro), Jasón y las Harpías (*Teogonía; Apolodoro; Eneida*: dos pasajes), Ulises y las Sirenas (*Odisea*, Apolodoro, *Metamorfosis*).

8. De los mitos griegos a los mitos romanos. El origen de Roma (97-105).

Eneas el troyano (*Iliada*, Tito Livio, *Eneida*), La leyenda de Rómulo y Remo (Tito Livio: dos textos; Cicerón, *Sobre la república*), Los cultos domésticos y los dioses romanos (con sus equivalentes griegos). [En p. 104 se nos presenta un cuadro con 14 dioses romanos, junto a los correspondientes nombres griegos, las ideas que representan y sus atributos] (Horacio, *Odas*; Lucrecio: dos citas).

9. Ejercicios y actividades [dirigidos a los estudiantes](107-111).

Se distribuye en 15 cuestiones múltiples y variadas.

10. Textos (113-144).

[Son 20; todos en catalán; proceden en buena medida de trabajos previos del autor o de versiones propias o ajenas de autores antiguos. Indico los tomados de otras fuentes].

La mitología de la agonística; El agón mítico y el agón literario; El mito de Medea en la mitología y la literatura griega; El mito de Palamedes en la literatura griega; El mito de Casandra-Alejandra; La maldición mítica y la maldición literaria en Grecia; Los orígenes del mundo y el mito de la creación (tomado de J. Pinsent, *Mitología grega...*, trad. cat., 1989); Las fronteras equívocas de

la mitología (de M. Detienne, *La invención de la mitología...*, Barcelona, 1985); Las evoluciones astrales y el origen de los mitos (de P. Diel, *El simbolismo en la mitología griega...* Barcelona, 1976); Definición de «mito» y de «mitema» (de C. García Gual, *Introducción a la mitología griega*, Madrid, 1992); Heracles, héroe multivalente y panhelénico en la Biblioteca mitológica del Pseudo-Apolodoro (de F. Cuartero, *Faventia* 20, 1998); El primer crítico de la mitología griega: Jenófanes de Colofón (580-475 a. C.). El antropomorfismo; La familia de los dioses (Zeus y Hera; Ares y Afrodita; Apolo y Ártemis; Hefesto; Posidón; Hermes) (de Pinsent, ya citado); Las Musas; Las musas en la *Elegía a las musas* de Solón de Atenas; Los primeros dioses. Hesíodo, *Teogonía* 103-130; El amor bucólico: Polifemo y Galatea. Teócrito, *Idilio* 11; ¿Qué es un catasterismo? La Osa Mayor; El enigma de la Esfinge (de R. Torné Teixidó); De la *Antígona* de Salvador Espriu al *Ulises* de James Joyce.

11. Bibliografía selecta (145-159).

Repartida en trabajos de divulgación, bibliografía especializada y una, así llamada, webgrafía.

Cierran el libro 26 ilustraciones.

El libro será útil, sin duda, para los estudiantes de mitología clásica, los que gustan de las representaciones míticas en pinturas y esculturas, quienes se interesan por la presencia de los mitos clásicos en el teatro y cine, y los que, simplemente, quieran leer en catalán los pasajes principales de donde arrancan, o en que se exponen, los mitos griegos más relevantes.

JUAN ANTONIO LÓPEZ FÉREZ.
Universidad Nacional de Educación a
Distancia (UNED). Madrid.