

PÒRTULAS, JAUME & GRAU, SERGI, *Saviesa grega arcaica*. Adesiara Editorial, 2012, 934 páginas.

Este grueso volumen comprende el texto griego, la traducción al catalán y el comentario de casi 1500 fragmentos de la “sabiduría” que tradicionalmente venía a apellidarse “corpus de presocráticos”. Sin embargo, el conjunto de autores que recogen Pòrtulas y Grau queda bastante lejos de la nómina de los 82 filósofos de Diels y Kranz debido a un planteamiento más estricto: en efecto, Pòrtulas y Grau se ciñen a una cronología que nos lleva hasta las Guerras Médicas (490-480 a.C.) mientras que Diels y Kranz, por seguir con la comparación, incluyen autores que son contemporáneos y hasta posteriores a Sócrates, como los sofistas, Diógenes de Apolonia, Empédocles o Demócrito. Tampoco debemos atenernos al concepto de selección de otros editores como Kirk, Raven y Schofield por un lado, o al trabajo de Eggers, del otro, que excluye nombres como Epicarmo (editado, sí, por Pòrtulas y Grau) y que en ocasiones no aclara si los pasajes traducidos son de testimonios o del mismo autor (referencias A y B en DK).

En su estructura general el libro se divide en tres grandes partes: bajo el primer epígrafe se recogen las cosmogonías míticas de Alcmán, la *Titanomaquia* atribuida a Eumeo y fragmentos relativos al tema del *corpus* hesiideo (la *Melampodia*, la muerte de Calcante y Anfíloco, el descenso de Pirítoo al Hades, los *astronomiká*, los *preceptos de Quirón*). El segundo bloque del libro, el más importante y extenso, recoge *testimonia et fragmenta* de “sabios arcaicos”: Tales, Foco de Samos, Cleóstrato de Tenedos, Ferecides, Epiménides, la leyenda de los Siete Sabios, pensadores de la escuela milesia

(Anaximandro y Anaxímenes), Acusilao de Argos, tradiciones pitagóricas y pitagóricos de la llamada “primera generación” (Cércope, Petró, Brotín, Califonte, la leyenda de Democedes de Crotona, Parmenisco), Hípias del Metaponto, Teágenes, Jenófanes, Heráclito, fragmentos de Epicarmo, Alcmeón y otros pitagóricos menores, Parménides, Onomácrito y una selección de pasajes órficos de interés especial (teogonía de Derveni, testimonios varios antiguos, la Noche primordial, Orfeo en Platón, una selección de laminillas). En su tercera parte los autores se ocupan de tres cosmogonías de reaigambre arcaizante que corren bajo los nombres de Museo y Lino, amén de los pasajes de la cosmogonía fenicia que Filón de Biblos atribuye a un autor sacerdotal, un tal Sancuniatón, que la tradición situaba antes de la guerra de Troya.

La labor que se ha llevado a cabo comprende varios aspectos: en primer lugar se amplían los *testimonia & fragmenta* de Diels y Kranz que ofrecen, por regla general, solamente los *testimonia* más antiguos ante el trabajo inmenso de Serge Mouraviev con respecto a Heráclito, Schibli respecto a Ferecides, Giangiulio con los pitagóricos o Wöhrle con Tales y su gran proyecto de *Traditio Praesocratica*. No faltan tampoco los paralelos de la *Sapienza Greca* de Giorgio Colli, los *Epici Graeci* de Bernabé o las ediciones de Gentili y Prato, West, Page o Davies con respecto a fragmentos poéticos. En segundo lugar se han escogido, de entre algunos *corpora*, los fragmentos más significativos: la selección de las entradas dedicadas a Tales y a Pitágoras, las laminillas órficas o los textos sobre Museo son un buen ejemplo de ello. No menos importante es la labor divulgativa y de exégesis. En efecto: a lo largo de sus páginas Pòrtulas y Grau invitan al lector a acercarse a estos fragmentos desde muy diversos puntos

de vista. En ocasiones será la concepción multisecular (hasta bien entrado el s. xx) de que han gozado autores, pasajes o algunas *dóxai* de feliz —o controvertida— fama. En otros casos ofrecen unas introducciones elegantes, sobrias, con los *lineamenta* básicos para entender el autor o texto que traducen y comentan. No faltan, en fin, juicios de valor, notas de crítica textual o de hermenéutica, siempre útiles para el especialista y que ponen de manifiesto un conocimiento envidiable de la bibliografía que ha generado cada autor. Cabe decir, a este respecto que no sólo se han seleccionado las mejores y más conocidas ediciones, sino que se incluye un apartado que se acerca a los 300 ítems de referencias bibliográficas utilizadas. Cierran el volumen dos índices. El primero es una interesante recopilación de autores que sirven de *fontes* para nuestros sabios arcaicos: se nos ofrece una breve presentación de estos autores mal conocidos y del contexto de sus obras en las que se recogen varias citas o fragmentos. El segundo índice es una completísima tabla de correlaciones de numeraciones de fragmentos y testimonios con las principales ediciones utilizadas.

Tenemos ante nosotros un verdadero *thesaurus* que compila la *sophía* de los *maîtres à penser* de época arcaica y que, por tratarse en muchos casos de la primera traducción al catalán de la gran mayoría de fragmentos, no se ha dudado en considerarlo como un referente cultural de primer orden además de un éxito editorial.

Ramon Torné Teixidó

ROMERO TOBAR, LEONARDO (coord.), *Temas literarios hispánicos (II)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, 380 páginas.

Tras la aparición en el año 2013 del primer volumen de *Temas literarios hispánicos*, Leonardo Romero Tobar y su equipo de investigadores de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con estudiosos de otros centros de investigación y docencia, presentan el segundo volumen de una obra ambiciosa marcada por el rigor investigador y la claridad expositiva. El coordinador y autor de algunas de las monografías que lo componen, ofreció en el prólogo del primer volumen las precisiones metodológicas que dejaban sentadas las bases del proyecto, y que frente al tradicional *motivo*, identificaba el término *tema literario* con un “rasgo identificativo que se precisa por la marca gramatical del nombre propio (de persona o de lugar) como perfil identificador de lo que lo define formalmente como tal *tema*”.

Así lo vuelve a recordar en el prólogo de este segundo volumen en el que encontramos once monografías, la mayor parte dedicadas a temas literarios de figuras clave de las letras españolas como son Francisco de Quevedo, Rubén Darío, Manuel Azaña, Antonio Machado o Federico García Lorca, y cuyas abundantes bibliografías se presentan ampliadas y actualizadas. Junto a ellas, otras de pintores como Velázquez, o personalidades más cercanas en el tiempo como la de Ernesto Che Guevara. En lo que se refiere a las dedicadas a lugares emblemáticos, están presentes las de la Cueva de Covadonga, Cueva de Hércules, la Campaña de Huesca o los sitios de Zaragoza.

En esta mezcla heterogénea de personajes de distintas épocas y de lugares emblemáticos, el lector encuentra la unidad