

GONZÁLEZ MILLÁN, X.: *A narrativa galega actual (1975-1984). Unha Historia social*. Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1996.

El profesor Xoán González Millán, director del *Anuario de Estudios Literarios Galegos*, elabora en este primer volumen de su obra *Historia social da Literatura Galega* un destacable examen de los comportamientos de la producción literaria, así como la recepción de la misma en todos los ámbitos culturales dentro del significativo período 1975-1984.

La selección de estos márgenes cronológicos es, tal y como indica su autor, fruto de cierta arbitrariedad (pp. 9-10). En cualquier caso, aparecen justificados los límites temporales atendiendo a las circunstancias históricas, sociales y políticas que tuvieron lugar en Galicia durante algo menos de una década, con la dificultad inherente que conlleva la delimitación concreta, en una serie de años determinados, de las transformaciones socio-culturales de un país en todos los aspectos que lo configuran. De una parte, González-Millán arranca desde el final de la dictadura militar, con la muerte del General Franco en noviembre de 1975; este cambio radical en el futuro político del país supuso la reinicialización de los proyectos culturales que se vieron truncados con el estallido de la Guerra Civil en 1936. De otra parte, 1984 cierra una etapa marcada por la aparición de una institucionalización oficial de su área cultural independiente y autónoma.

A lo largo de las páginas de este concreto manual se observa lo que podría denominarse “un estado de la cuestión literaria en Galicia al iniciarse el último cuarto de siglo” partiendo de una definición operativa de los nuevos fenómenos literarios, así como de la renovación que sufre el discurso narrativo dentro de los procesos lógicos de su progresivo desarrollo.

El autor de *Silencio, parodia e subversión. Cinco ensaios sobre narrativa galega contemporánea* (1994) termina su estudio con un interesante apartado

sobre la recepción de los textos producidos, desglosándolos anualmente, y cerrando totalmente el trabajo con una aproximación a la situación literaria en relación con las actividades escolares, tanto desde una necesidad acuciante para contar con un complementario material pedagógico o instrumento de trabajo, como para recurrir a una parte ineludible de la programación educativa y los proyectos docentes en los últimos años.

Consciente de las limitaciones con las que se enfrenta al abordar un trabajo de esta naturaleza, González-Millán declara la ausencia de conclusiones globales y la inexistencia de un corpus monográfico de la producción literaria de estos años. No obstante, la envergadura de los objetivos que se plantean desbordan totalmente los márgenes fijados y el formato en que se presenta la labor planteada, provocando con ello una sintetización analítica de la información aportada.

De este modo, se recoge un interesante, y por otro lado nada desdeñable, conjunto de datos informativos, más notable cuanto más cercano del final cronológico establecido, principalmente por la proximidad temporal de una serie de apuntes, más o menos detallados, sobre la nueva conciencia literaria, su valoración y sus protagonistas. Esta situación obedece a que la aparición de información, cuanto más reciente, más dificultad parece presentar para su acceso y conocimiento, por las anteriores ausencias de recopilaciones sistemáticas que faciliten su inmediata recepción dentro de la comunidad cultural.

Utilizando los paradigmas polisistémicos enunciados por Itamar Even-Zohar (1990: "Polysystem Studies", *Poetics Today*, 11.1, pp. 1-286), González-Millán repite insistentemente, en numerosas ocasiones a lo largo de su estudio, la determinante influencia de la legitimación social y de la canonización estética producida por la existencia de una interrelación dinámica sistemática, fundamentalmente presente en los procesos de revisión del fenómeno literario y de su recepción crítica.

Esta necesidad compiladora de textos dentro de marcos contextuales específicos por las relaciones que se establecen entre ellos, es una de las facetas que caracterizan el reciente trabajo de González-Millán que, no obstante, apenas si trata de desarrollar las conclusiones y las propuestas que ya aparecieran en su obra *Literatura e sociedade en Galicia (1975-1990)*, adoleciendo, en este sentido, de aportaciones innovadoras que supongan un paso adelante en la investigación filológica de las letras gallegas en las últimas décadas.