

MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED

AÑO 2020

1

PAISAJES E HISTORIAS EN TORNO A LA PIEDRA

La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad

LANDSCAPES AND STORIES AROUND THE STONE

Occupation and exploitation of quarrying land, and strategies of distribution, use and reuse of stone materials since the Antiquity

Virginia García-Entero
Sergio Vidal Álvarez
Anna Gutiérrez García-Moreno y
Raúl Aranda González
(editores)



Departamento
de Prehistoria
y Arqueología

MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED

AÑO 2020

1

PAISAJES E HISTORIAS EN TORNO A LA PIEDRA

La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad

LANDSCAPES AND STORIES AROUND THE STONE

Occupation and exploitation of quarrying land, and strategies of distribution, use and reuse of stone materials since the Antiquity

Virginia García-Entero
Sergio Vidal Álvarez
Anna Gutiérrez Garcia-Moreno
Raúl Aranda González
(editores)

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/monografias.prehistoria.arqueologia.2020>



Departamento
de Prehistoria
y Arqueología

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2020

MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED N.º 1, 2020

© Virginia García-Entero, Sergio Vidal Álvarez, Anna Gutiérrez Garcia-Moreno y Raúl Aranda González (editores científicos) 2020

© de los textos sus autores y autoras. 2020

ISBN 978-84-09-23602-2

Monografías de Prehistoria y Arqueología UNED es una colección sometida a un proceso de evaluación triple ciega.

URL MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED·

<http://e-spacio.uned.es/fez/community/bibliuned:MonografiasPreyArqUNED>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Carmen Chíncoa Gallardo

<http://www.laurisilva.net/cch>

Motivo de la cubierta: Detalle de cantería tradicional en el paraje de Atalaya de la Sorda (El Escorial, Madrid).

Fotografía: Virginia García-Entero

Esta edición se ha realizado con la colaboración de:

Red de investigación: «*El ciclo productivo del marmor en la península Ibérica desde la Antigüedad: extracción, elaboración, comercialización, usos, reutilización, reelaboración y amortización*» (RED2018-102356-T) - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Proyecto I+D+i «*Arqueología e Historia de un paisaje de la piedra: la explotación del marmor de Espejón (Soria) y las formas de ocupación de su territorio desde la Antigüedad al siglo XX*» (PGC2018-096854-B-I00) - MICIU/AEI/FEDER, UE.

Línea «*Canteras: estrategias, organización y técnicas de explotación*» dentro del proyecto (RYC-2017-22936) - MICIU/AEI/FEDER, UE.

Proyecto I+D+i «*El mensaje del mármol: prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del imperio romano entre época antigua y altomedieval a través del caso de Hispania y Aquitania*» (PGC2018-099851-A-I00) - MICIU/AEI/FEDER, UE.

Este trabajo se inscribe en la producción científica del Grupo de Investigación «*Paisajes, arquitecturas y cultura material en la Iberia antigua*» (UNED: G193/454) y en el marco del Equipo «*Arqueometría y Producciones Artísticas – ArPA*» del Grupo 2017 SGR 00970 MIRMED-GIAC del ICAC, con financiación de AGAUR/Generalitat de Catalunya.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

EL PROYECTO ‘MARMORA GALICIA’: IDENTIFICACIÓN Y ESTUDIO DE LA EXPLOTACIÓN, EMPLEO Y CIRCULACIÓN DE LOS MÁRMOLES EN EL NW PENINSULAR EN ÉPOCA ROMANA Y TARDORROMANA

THE ‘MARMORA GALICIA’ PROJECT: FIRST NOTES TO IDENTIFY AND STUDY THE EXPLOITATION, USE AND CIRCULATION OF MARBLES IN THE NW OF THE IBERIAN PENINSULA IN ROMAN AND LATE ROMAN TIMES

Silvia González Soutelo¹ y Anna Gutiérrez Garcia-M.²

Recibido: 15/06/2020 · Aceptado: 30/08/2020

DOI: <https://doi.org/10.5944/monografias.prehistoria.arqueologia.2020.08>

Resumen

En 2012 iniciamos el proyecto ‘Marmora Galicia’ para estudiar los mármoles de época romana y tardorromana presentes en el Noroeste peninsular. Esta línea de investigación se enmarca en diversos proyectos nacionales e internacionales que pretenden caracterizar los materiales marmóreos empleados en diversos territorios peninsulares, prestando especial atención a la explotación de los recursos naturales de cada región, para aportar luz sobre su empleo en la Antigüedad. Desde entonces, hemos identificado más de 168 piezas arqueológicas marmóreas sólo en el territorio gallego, de las que hemos muestreado 44 para concretar arqueométricamente su procedencia. Al mismo tiempo, hemos estudiado un importante número de canteras locales y hemos documentado las características de los diversos tipos marmóreos presentes en esta región, que han sido incorporadas al *corpus* de referencia de materiales hispanos; *corpus* indispensable para realizar los citados estudios de procedencia. Los resultados obtenidos hasta la fecha muestran que, a pesar del uso predominante del granito, en Galicia se utilizaron también mármoles importados y locales con finalidades muy concretas, asociadas a fenómenos de prestigio, que nos hablan de posibles talleres locales y de una distribución de materiales a muy larga escala temporal y espacial.

1. MIAS/UAM, silvia.gonzalezs@uam.es

2. ICAC, agutierrez@icac.cat

Palabras claves

Gallaecia, mármol, canteras, estudio interdisciplinar, arqueometría, *Hispania*.

Abstract

In 2012, we started the ‘*Marmora Galicia*’ project in order to study the Roman and Late Roman marbles found in the northwest of the Iberian Peninsula. This research is set within the framework of several national and international projects aiming to characterize the characterization of the marbles used in different territories of Spain, with special attention to the exploitation of natural resources existing in each region, and shed light to its use in Antiquity. Since then, we have identified more than 168 archaeological objects in marble, 44 of which have been sampled to be subsequently analysed and thus archaeometrically spot their provenance. At the same time, we have studied an important number of local quarries and we have recorded the characteristics of the several marble varieties of this regions, which have been incorporated to the reference *corpus* for Spanish marbles; *corpus* that is essential for the provenance studies. The results so far obtained show that, despite the predominant use of granite, marbles from both local and foreign origin were used in Galice with very specific purposes and linked with the showing of prestige. They reflect the existence of local workshops and of the long-distance distribution and long-term use of such materials.

Keywords

Gallaecia; marble; quarries; interdisciplinary study; archaeometry; *Hispania*.

.....

INTRODUCCIÓN³

En el contexto de una larga tradición de estudios sobre el uso del mármol en época romana desarrollados fundamentalmente durante el siglo XX,⁴ en las últimas décadas del pasado siglo y principios del XXI hemos vivido una fuerte eclosión de la investigación peninsular sobre la explotación, uso y comercialización de estos materiales en *Hispania*, como es buen ejemplo este libro. En el caso de los mármoles hispanos, gracias a la intensa labor de prospección, análisis y estudio llevada a cabo en las últimas décadas por varios equipos,⁵ fruto del creciente interés por estos materiales y su significado, así como por el progresivo desarrollo de estudios interdisciplinares, se ha ido configurando un panorama cada vez más completo de la amplia diversidad y explotación de los recursos naturales peninsulares en época antigua y su vinculación al comercio, la economía y la sociedad de la *Hispania* romana.⁶

3. Este trabajo se inscribe en el marco de los proyectos «*Officinae lapidariae Tarraconenses. Canteras, talleres y producciones artísticas en piedra de la Provincia Tarraconensis*» (HAR2015-65319-P) dirigido por Diana Gorostidi; «*Sulcato marmore ferro (SULMARE). Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania Tarraconensis*» (PID2019-106967GB-I00) dirigido por Diana Gorostidi (URV/ICAC) y Pilar Lapuente (UniZar/ICAC); «*Marmora et lapides Hispaniae: exploitation, usages et distribution des ressources lithiques de L'Espagne romaine*» y «*Graver dans le marbre: routes et origine des marbres antiques d'Aquitaine et d'Espagne (ROMAE)*», dirigidos por Anna Gutiérrez García-M. y desarrollados entre 2013 y 2018 gracias al LaScArBx (n° ANR-10-LABX-52); y «*El mensaje del mármol: prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del imperio romano [...]*» (PGC2018-099851-A-I00 MCIU/AEI/FEDER, UE), dirigido por Anna Gutiérrez García-M. (ICAC). El estudio se inscribe asimismo en la producción científica de la RED de Investigación «*El ciclo productivo del marmor en la península Ibérica desde la Antigüedad: extracción, elaboración, comercialización, usos, reutilización, reelaboración y amortización*» (RED2018-102356-T), liderada por Virginia García-Entero (UNED), dentro de las acciones de dinamización «*Redes de investigación*» del MICINN, con un grupo específico sobre el NW Peninsular, n°6, coordinado por Silvia González Soutelo (MIAS/UAM).

4. La larga lista de trabajos realizados y las diferentes perspectivas desde las que se llevaron a cabo hace imposible mencionarlos todos aquí. Para una revisión de los publicados hasta 2009, nos remitimos a Gutiérrez García-M. (2009: 13-16), a los que hay que sumar, además de los recogidos en las ediciones posteriores de los Congresos de ASMOSIA (Maniatis 2009; Jockey 2011; Gutiérrez García-M. *et alii* (eds) 2012; Matetić Poljak y Marasović 2018; Pensabene y Gasparini (eds) 2015), los recientes trabajos de M. Hirt (2010) y B. Russell (2013).

5. Nos referimos principalmente a los equipos de la UAB-ICAC-UniZar, uno de los más prolíficos y de mayor trayectoria, y que cuenta con investigadores como Isabel Rodà, Aureli Álvarez, Pilar Lapuente, Diana Gorostidi, Hernando Royo, Marie-Claire Savin y las autoras de este artículo, entre otros. Igualmente, cabe mencionar al equipo de la Universidad de Sevilla, liderado por José Beltrán Fortes; al equipo del MNAR-Mérida, bajo la dirección de Trinidad Nogales; los dos equipos de investigación que trabajan desde la Universidad de Murcia, bajo la dirección de José Miguel Noguera y Sebastián Ramallo respectivamente; así como las contribuciones realizadas por Miguel Cisneros (Universidad de Cantabria), y la reciente línea de estudio coordinada desde la UNED por Virginia García-Entero en colaboración con Sergio Vidal Álvarez (MAN).

6. La mayor parte de ellos han sido recogidos en sucesivas publicaciones, entre las que tienen un papel relevante las derivadas de varias reuniones y congresos nacionales celebrados desde 2006, como son el volumen *Marmora Hispana: explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania romana* (Nogales Basarrate y Beltrán Fortes 2008); el catálogo de la exposición *Marbles and Stones of Hispania* (Álvarez i Pérez *et alii* 2009), el monográfico dedicado a la piedra de Santa Tecla o *marmor de Tarraco* (Álvarez i Pérez *et alii* 2009), publicados en el marco del XI Congreso Internacional de ASMOSIA celebrado en Tarragona en 2009; el volumen resultado directo del I Coloquio de Arqueología de Carranque celebrado en marzo de 2009 (García-Entero (ed.) 2012); las actas de los sucesivos Seminarios/ Congresos de Arqueología de la Construcción organizados por el Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC), la Università di Siena y la École Normale Supérieure de Paris desde 2007 (Camporeale *et alii* 2010, 2012; Bonetto *et alii* 2014); el volumen que reúne las diferentes contribuciones al coloquio *Canteras antiguas de la Península Ibérica* celebrado en 2016 en la Casa de Velázquez (Gutiérrez García-M. y Rouillard (eds.) 2018) y la monografía *La cava e il monumento* de reciente publicación (Vinci *et alii* (eds.) 2020); así como las numerosas contribuciones españolas a los Congresos Internacionales de ASMOSIA, antes mencionados.

Sin embargo, en este panorama existía un vacío significativo en lo que respecta al NW peninsular. Si bien es cierto que ya autores como A. M. Canto (1977) o M. Cisneros (1988) identificaban una posible explotación marmórea en el área del ayuntamiento de O Incio (provincia de Lugo), en ningún caso aparecía mencionado más allá de su identificación como material marmóreo «blanco algo apagado con vetas de color gris oscuro» con una posible asociación a las escasas piezas marmóreas que habían sido identificadas hasta el momento en Galicia (Canto 1977: 180), no sin ciertas dudas o matizaciones sobre su uso en la Antigüedad (Cisneros Cunchillos 1988: 60 y fig. 5) (fig. 1).

Pese a su interés, en décadas posteriores no se realizaron estudios sobre esta materia en el territorio gallego, por lo que en el ámbito científico se mantuvieron las indicaciones previas sin llevar a cabo trabajos de detalle que pudiesen profundizar en esta problemática. En efecto, los estudios arqueológicos en este territorio se centraron en diferentes ámbitos temáticos y cronológicos, en los que las canteras no tuvieron ningún protagonismo.⁷

Lo mismo ha sucedido en el caso de la investigación sobre el comercio y la importación-exportación este material en el noroeste peninsular durante época romana. La falta de estudios específicos sobre la presencia de objetos marmóreos en el NW provocó la ausencia de referencias en la bibliografía y, consecuentemente, en los trabajos de otros investigadores que hasta época muy recientemente no han incluido este territorio. En ese sentido, la inexistente información para el cuadrante noroeste, junto con otras áreas de la meseta o de vocación atlántica, hace que hasta el momento no se hayan podido realizar estudios peninsulares desde una óptica más global, a diferencia de lo que sucede para el ámbito mediterráneo y de cuyo ejemplo es el trabajo sobre la llegada del mármol de Carrara a la fachada mediterránea (Gutiérrez García-M. y Rodà 2012), que, sin pretensión de ser completo, es ilustrativo del conocimiento existente hasta ese momento y de la importancia del transporte marítimo y fluvial para entender los puntos de llegada y vías de difusión de este mármol itálico en la Península (fig. 2).

Es probable que la tradición historiográfica haya tenido algo que ver en ese vacío documental. Si bien partíamos de una visión limitante de Galicia como un Finisterre atlántico aislado de los circuitos comerciales y con poca capacidad o interés por los estándares de lujo y prestigio desarrollados por la metrópolis, afortunadamente esa percepción ha cambiado de forma progresiva y significativa,⁸ gracias a los numerosos trabajos de investigación arqueológica que se han ido publicando en las últimas décadas. Sin embargo, el estudio del mármol como elemento para analizar la economía, cultura

7. Llama la atención el hecho de que incluso desde el punto de vista geológico ha sido escasa la atención prestada al estudio de los mármoles en esta región, con puntuales excepciones en los trabajos realizados ya en el siglo XIX por Schulz (1835), y posteriormente por el IGME, como los coordinados por Ferrero Arias (2008) o Jiménez Martínez y Díaz Martínez (2013). Cabe destacar los mapas geológicos a escala 1:50000 de cada territorio incluidos en la serie MAGNA y sus respectivos libros descriptivos, en los que se menciona la existencia de estos materiales con breves descripciones geológicas que se han revelado de sumo interés para nuestro estudio, así como diversas menciones en otros trabajos (Quiroga Calviño 1997; Museo de Historia Natural «Luis Iglesias» 1999: 44; Leiro y Daporta Padín 2003:42 o Jiménez Martínez y Díaz Martínez 2013, entre otros).

8. Con trabajos pioneros como los de Alberto Balil Illana (1971) o, especialmente, Juan L. Naveiro López (1991), entre otros. Una síntesis sobre esta situación historiográfica puede consultarse en Fernández Ochoa y Morillo Cerdán (2013).

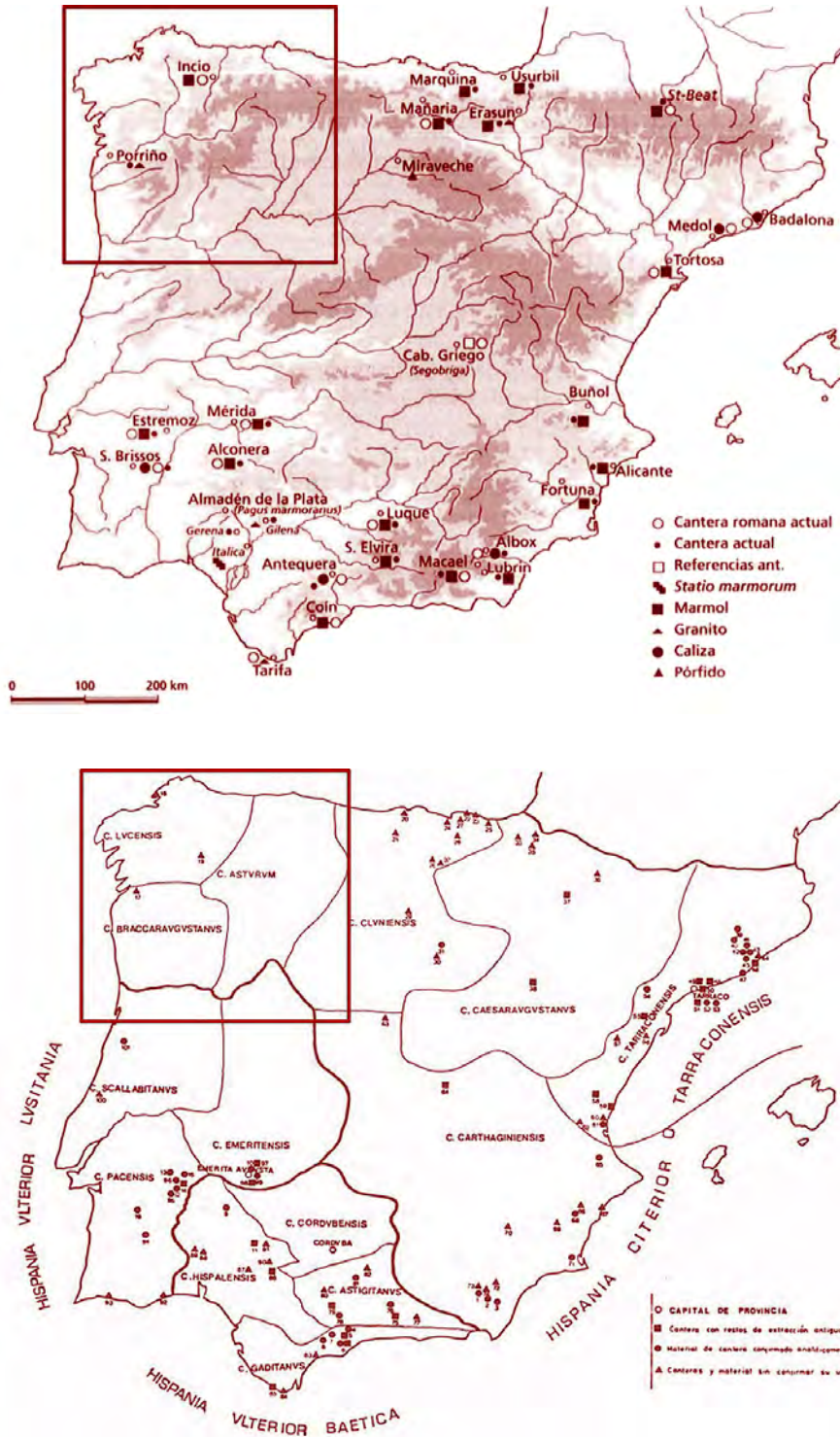


FIGURA 1. MAPAS DE CANTERAS Y ESTUDIO DE PIEZAS PUBLICADOS POR ALICIA CANTO EN 1977 (ARRIBA) Y MIGUEL CISNEROS EN 1988 (ABAJO). EN EL CASO DE ESTE SEGUNDO AUTOR, LOS MATERIALES DEL ÁREA DEL NW SE SEÑALAN CON UN TRIÁNGULO, INDICADO EN LA LEYENDA COMO «CANTERAS Y MATERIAL SIN CONFIRMAR SU UTILIZACIÓN»

y sociedad del noroeste peninsular ha sido cuando menos obviado en esta nueva dinámica de estudios.

Conscientes de esta realidad, dentro de esta línea de investigación, desde 2012 se ha puesto en marcha el proyecto 'Marmora Galicia',⁹ coordinado por las autoras de este artículo.¹⁰

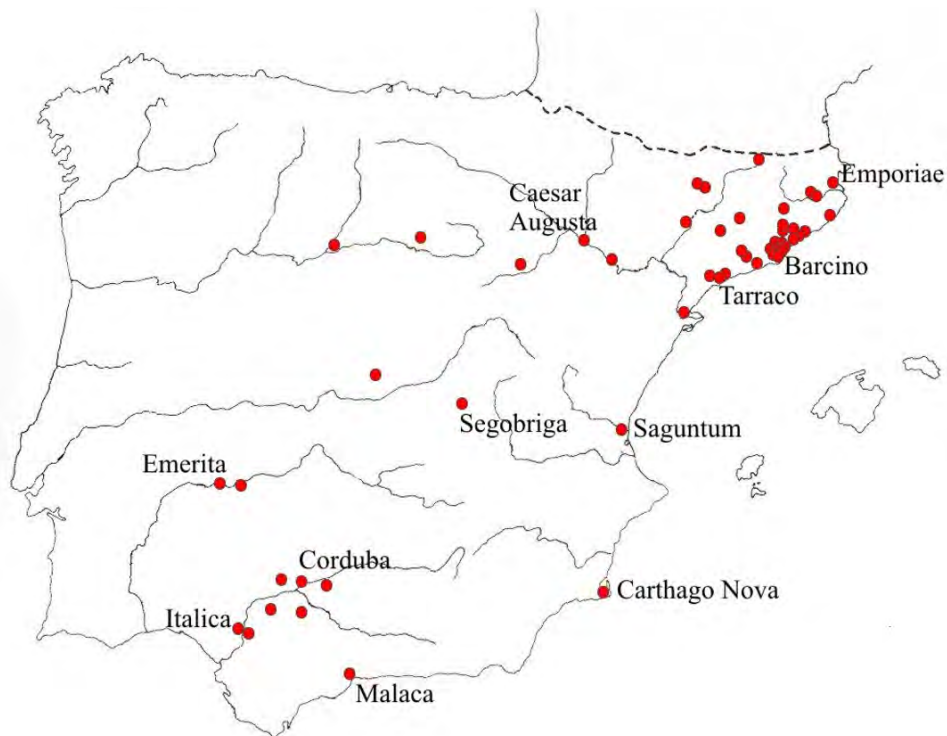


FIGURA 2. MAPA DE DISTRIBUCIÓN DEL MÁRMOL DE CARRARA EN LA HISPANIA ROMANA (DATOS HASTA 2012, SEGÚN GUTIÉRREZ GARCIA-M. Y RODÀ DE LLANZA 2012).

I. OBJETIVOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO 'MARMORA GALICIA'

El principal objetivo de este proyecto pasa por conocer el grado de utilización del mármol en el noroeste peninsular desde época romana, así como la identificación de la procedencia de los materiales marmóreos reconocibles en este territorio. Ambos

9. Dentro de la línea de estudios iniciados por Isabel Rodà desde la UAB y continuada gracias a la colaboración UAB-ICAC, el proyecto 'Marmora Galicia' se ha gestado a raíz del proyecto «La explotación y comercio de los recursos naturales en el norte de la Hispania romana: lapis, metalla, aqua» (HAR2011-25011), dirigido por esta investigadora; así como en el marco de los proyectos ya citados en la nota 3.

10. Proyecto en el que ha participado y participa un equipo interdisciplinar, con especialistas del ámbito de la Geología, la Arqueología y la Epigrafía, entre los que cabe citar a Pilar Lapuente (UniZar), Hernando Royo (ICAC), Marie-Claire Savin (IRAMAT-CRP2A), Selim Boudoumi (IRAMAT-CRP2A), Hernán González (AUSONIUS), con la colaboración de Diana Gorostidi (URV/ICAC), Isabel Rodà (UAB/ICAC), Jonathan Edmondson (University of Montreal/AUSONIUS), Milagros Navarro (AUSONIUS) e Isabelle Pianet (IRAMAT-CRP2A). A todos ellos queremos agradecer su dedicación y contribución, sin las cuales este proyecto no sería posible.

datos son esenciales para analizar su representación dentro de los circuitos de producción, distribución, uso y disfrute de estos materiales en la Antigüedad. En ese sentido, nuestro propósito último es que la realidad del empleo marmóreo en el NW hispano pase a integrarse en los estudios sobre el mármol en la península Ibérica y consecuentemente en el Imperio Romano, rellenando el vacío existente hasta el momento en este ámbito peninsular.

En un primer momento, nuestro interés se centró primordialmente en reconocer aquellos objetos arqueológicos foráneos importados a Galicia, y en concreto los que podrían corresponder a los principales mármoles clásicos más frecuentemente utilizados en el ámbito mediterráneo. El conocimiento de sus características macroscópicas y microscópicas hacía más plausible identificarlos entre las piezas marmóreas inventariadas, contrariamente a los mármoles locales, para los que no existía hasta ese momento una referencia arqueométrica bien establecida. Además, la identificación de mármoles importados en Galicia se presentaba como un elemento de gran interés para entender hasta qué punto este material noble formaba parte de los productos que circulaban dentro de las redes comerciales que se tejieron en época romana y con posterioridad. Sin embargo, ya desde las primeras fases de este estudio se evidenció la necesidad de reconocer, identificar y caracterizar los mármoles locales tradicionalmente asumidos como materia empleada en producciones artísticas de la zona. Sólo teniendo en cuenta ambos aspectos (el potencial uso de mármoles importados y el posible empleo de mármoles locales) es posible llevar a cabo un estudio como el propuesto en el proyecto 'Marmora Galicia'. Así, la creación de una base analítica de referencia de los mármoles gallegos constituyó un elemento inherente y necesariamente previo a la determinación arqueométrica de la procedencia del mármol de las piezas arqueológicas en estudio; determinación básica para definir en qué medida se explotaron, para qué tipo de objetos se utilizaron y hasta dónde se extendió la distribución de los diferentes mármoles presentes en el cuadrante noroeste peninsular.

Para cumplir estos objetivos se optó por delimitar el campo de estudio al ámbito administrativo actual de la comunidad gallega, siendo conscientes de que el área de trabajo tiene relaciones directas con los territorios limítrofes. De acuerdo con las premisas planteadas en este estudio, podemos concretar dos grandes líneas de investigación dentro de nuestro proyecto:

Documentación y estudio interdisciplinar de las piezas marmóreas, presentes tanto en monumentos, yacimientos arqueológicos e instituciones museográficas gallegas

Como primer paso para reconocer la abundancia, distribución y uso del mármol en el noroeste peninsular, a partir de la bibliografía y de las referencias orales, se ha realizado un inventario detallado de los objetos marmóreos de época antigua hallados en Galicia. Si bien es cierto que la mayoría de los objetos

inventariados se conservan en las diferentes instituciones museográficas gallegas,¹¹ es también significativo el elevado número de materiales conservados o reutilizados en yacimientos arqueológicos e iglesias repartidas por todo el territorio. Para dar cabida a aquellos objetos que pueden reflejar la pervivencia de una tradición de explotación y uso de esta materia prima a lo largo de los siglos, se ha ampliado el marco cronológico del estudio hasta época medieval, permitiendo una visión diacrónica del fenómeno del uso y reuso del mármol. Así, la reutilización o *spolia* de los materiales marmóreos antiguos conservados se ha erigido, por su interés, en una nueva línea de estudio significativa dentro de este proyecto.¹²

En el contexto de este estudio, hasta mediados del año 2018 se identificaron un total de 168 piezas arqueológicas de cronología romana y tardorromana de muy diferente naturaleza, a las que se unieron, a lo largo del 2018, 17 piezas de época altomedieval procedentes en su mayoría de la Catedral de Santiago de Compostela y de su museo catedralicio. Sin duda, en términos generales, se trata de un número muy superior de piezas del que inicialmente habíamos supuesto.

Dado el interés original de nuestra investigación en aquellos materiales de época antigua, y puesto que los elementos marmóreos inventariados de época medieval se encuentran principalmente en un único monumento –la Catedral de Santiago– que responde a condicionantes históricos muy específicos, hemos optado por centrar este artículo únicamente en la revisión de los materiales de cronología más temprana.

Estudio de canteras y caracterización arqueométrica del mármol de Galicia y regiones limítrofes

De forma paralela, se abordó por primera vez un estudio detallado de las canteras del noroeste peninsular, para localizar las posibles zonas suministradoras y conocer en profundidad los recursos marmóreos explotados en Galicia en la Antigüedad.¹³ Para localizar los afloramientos marmóreos susceptibles de haber sido explotados, que suelen aparecer en Galicia como pequeños lentejones dentro de formaciones principalmente calcáreas, se ha partido de los diferentes mapas geológicos y trabajos del IGME.¹⁴ Seguidamente se han prospectado y muestreado aquellas zonas que presentaban mayor interés,¹⁵ lo que ha permitido definir 8 distritos canteros diferentes e iniciar el estudio arqueométrico de las variedades de mármol existentes en Galicia, para discernir, en última instancia, los rasgos minero-petrográficos que las caracterizan

11. Fundamentalmente en el Museo Arqueológico Provincial de A Coruña, Museo Arqueológico Provincial de Pontevedra, Museo Arqueológico Provincial de Lugo, Museo Arqueológico Provincial de Ourense, Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela, Museo de la Catedral de Santiago de Compostela y Museo Diocesano de Tui.

12. Este aspecto no se aborda en este artículo, ya que es objeto de trabajos específicos de futura publicación.

13. Este tema está siendo analizado específicamente en la Tesis Doctoral de Marie-Claire Savin, titulada «*Les marbres du Nord-Ouest de l'Espagne (actuelle Galice): contribution à l'étude de leur exploitation et usage durant l'époque romaine et le haut Moyen-Âge par l'apport de la caractérisation archéométrique*», bajo la dirección de Pilar Lapuente (UniZar/ICAC) y René Chapoulié (IRAMAT-CRP2A), tutorizada por Anna Gutiérrez García-M. (ICAC) e integrada dentro del proyecto 'Marmora Galicia'.

14. Ver nota 7.

15. Con resultados desiguales (*vid. infra* Localización de canteras locales...).

y crear así la base de referencia arqueométrica antes mencionada. Estos datos han sido integrados en las litotecas del ICAC-LEMLA¹⁶ y del IRAMAT-CRP2A, quedando a disposición de futuros análisis de procedencia en otros objetos arqueológicos o artísticos de ésta y otras zonas del territorio peninsular susceptibles de haber recibido mármoles gallegos, lo que permitirá rastrear la dispersión y áreas de influencia de estos materiales más allá de su territorio inmediato de explotación.

En un intento por determinar si la explotación de los mármoles locales se podría remitir a época antigua se ha realizado también un examen exhaustivo de las evidencias de extracción presentes en las canteras reconocidas, cuyos resultados complementan los datos cronológicos sobre su uso a partir de las piezas arqueológicas analizadas.¹⁷ Sin embargo, la intensa explotación de las canteras en épocas posteriores –bien para la extracción de bloques marmóreos (fundamentalmente en el siglo XIX y principios del XX), bien para la elaboración de áridos (siglos XIX-XXI)– hace que sea un objetivo difícilmente realizable dado que, incluso si las hubo, raramente se han preservado las trazas de extracción anteriores. No obstante, los testimonios del empleo de estos mármoles en época altomedieval, como por ejemplo en la iglesia de Hospital de



FIGURA 3. VISTA DE LA IGLESIA DE HOSPITAL DE O INCIO, COMPLETAMENTE CONSTRUIDA EN MÁRMOL LOCAL. (Foto: Silvia González Soutelo)

16. Acrónimo del Laboratori per a l'Estudi dels Materials Lapidis a l'Antiguitat, que se encuentra en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), y que comparte fondos con el ICAC gracias al convenio específico de colaboración firmado en 2006.

17. En efecto, la coincidencia arqueométrica del mármol de piezas antiguas con las muestras geológicas tomadas de estas canteras están aportando significativos indicios sobre la cronología de inicio de la extracción de los mármoles gallegos (*vid. infra* Principales hitos entre 2012 y 2017).

O Incio (fig. 3), no sólo dan fe de la capacidad de los afloramientos gallegos para proporcionar material utilizable en época antigua,¹⁸ sino que reflejan también el papel que jugaron las canteras en la economía local y regional en siglos posteriores.

PRINCIPALES HITOS ENTRE 2012 Y 2017

Estamos, por tanto, ante un proyecto de investigación que ya desde los primeros años está proporcionando novedosos datos en relación a las distintas líneas de investigación abiertas. En ese sentido, cabe destacar los siguientes hitos obtenidos durante los primeros 5 años de proyecto:

Identificación y estudio de materiales arqueológicos marmóreos

La localización del importante conjunto de objetos marmóreos de época romana y tardorromana ya mencionado (*vid* anexo), se ha realizado fundamentalmente a partir de la revisión bibliográfica, el trabajo de campo y la información aportada por instituciones, investigadores y eruditos.¹⁹ Dado que en las fuentes no siempre aparece una mención explícita sobre el soporte material de muchas de estas piezas, se ha recurrido directamente a un examen visual en persona (*de visu*) para verificar los materiales. Esto no sólo ha servido para confirmar o descartar que dichas piezas estuvieran efectivamente elaboradas en mármol, sino que también nos ha permitido documentar los rasgos macroscópicos del mármol. Esta descripción es el primer paso esencial para descartar o sugerir posibles adscripciones antes de proceder al análisis arqueométrico, gracias a la constatación de propiedades físicas tales como el color, el brillo, el tamaño de grano, la presencia/ausencia de vetas, venas o manchas, y la translucidez entre los mármoles empleados en las piezas y su comparación con las propiedades físicas típicas de los principales mármoles hispanos o del mediterráneo central y oriental.²⁰

El principal problema que nos encontramos al estudiar estas piezas (I68) es que fundamentalmente estamos ante materiales descontextualizados o sin referencias estratigráficas que permitan una cronología precisa o una adecuada interpretación

18. Es decir, material que permite obtener bloques de tamaño suficiente para ser empleado como soporte escultórico, epigráfico o incluso material constructivo, cosa no siempre factible y que depende del grado de fracturación que presenta el material en el afloramiento geológico.

19. Nuestro agradecimiento a las instituciones y responsables que lo han hecho posible, especialmente el Museo Arqueológico Provincial de Lugo, Servizo de Arqueoloxía de Lugo, Museo Arqueológico Provincial de Ourense, Museo Arqueológico Provincial de Pontevedra, Museo Arqueológico Castelo de S. Antón de A Coruña, Museo das Peregrinacións de Santiago de Compostela, Museo Catedralicio de Santiago de Compostela, Museo Diocesano de Tui y las autoridades eclesíásticas de las Diócesis de Tui-Vigo, Santiago y Ourense, de la Catedral de Santiago de Compostela, así como los párrocos de las iglesias de Setecoros, Santa Comba de Bande, Samaasas, Esperante, Santa Maria de Bóveda y San Xoán de Pena, A Ermida, Santa Maria de Dexo, Queiruga, San Esteban de Calvor y San Pedro de Seteventos, San Pedro de Armea, Goiáns-Portosín y Xagoaza, entre muchos otros. Igualmente agradecer su interés, colaboración y comentarios, a investigadores y especialistas como Ana Laborde y su equipo de IPCE, así como a arqueólogos y colaboradores locales como Celso Rodríguez Cao, Santiago Ferrer, Eduardo Breogán o Adrián Gómez, entre otros, que nos ayudaron en las tareas de prospección y estudio de materiales.

20. Sobre la importancia de este paso dentro del protocolo analítico, ver Lapuente y Álvarez 2012: 76-77.

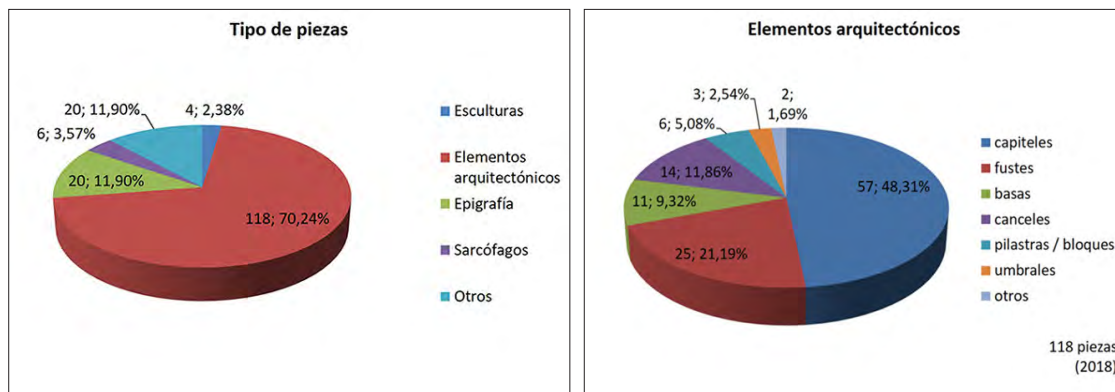


FIGURA 4. REPRESENTACIÓN GRÁFICA CON INDICACIÓN DEL NÚMERO DE PIEZAS Y PORCENTAJE RESPECTO AL TOTAL DE LAS PIEZAS EN MÁRMOL IDENTIFICADAS (168) DE ÉPOCA ROMANA Y TARDORROMANA, A) SEGÚN EL TIPO (IZQUIERDA) Y ESPECÍFICAMENTE B) PARA EL GRUPO MÁS REPRESENTADO (118 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS) (DERECHA). (Autoría: las autoras)

de su hallazgo. En efecto, un alto porcentaje forman parte de los depósitos antiguos de las instituciones museográficas (73 piezas; 43,45% del total, incluyendo los museos diocesanos), y en muchos casos la información sobre su procedencia es limitada o nula. A estos ejemplares, hay que unir aquellos que se encuentran en posición secundaria dentro de monumentos o edificios de diferente entidad, siendo mayoritariamente reutilizados en iglesias (80 piezas; 47,62% del total), tanto exentos como integrados en la construcción. Por el contrario, es muy limitado el número de piezas conservadas *in situ* (8 piezas; 4,76% del total) o en otras localizaciones –mayoritariamente reutilizadas en viviendas– (7 piezas; 4,17% del total). En todo caso, la información recopilada sobre el lugar de hallazgo de todas las piezas registradas muestra que en un alto porcentaje fueron localizadas, conservadas o utilizadas originalmente en el contexto de iglesias o capillas (117 piezas; 69,64% del total).²¹

Dentro de los materiales documentados,²² hay un claro predominio de los elementos arquitectónicos (118 piezas; 70,24% del total) (fig. 4), que se dividen en capiteles²³ (57 piezas; 48,31% del total de elementos arquitectónicos), fustes²⁴ (25 piezas; 21,19% del total de elementos arquitectónicos), basas (11 piezas; 9,32% del total de elementos arquitectónicos), canceles (14 piezas; 11,86% del total de elementos

21. En este apartado no se han incluido las piezas recuperadas en Santa Eulalia de Bóveda, aunque se encontraron en el yacimiento situado prácticamente debajo de la iglesia parroquial, y se depositaron posteriormente en el Museo Diocesano de Lugo, sito en el interior de la Catedral lucense.

22. Aunque algunas de las piezas corresponden solo a fragmentos, se incluyen en esta relación como individuos singulares contabilizados por presentar sigla individualizadas y no tener la certeza sobre su pertenencia a otras piezas del conjunto, caso de los fragmentos de capiteles de la catedral de Santiago de Compostela y de la ciudad de Ourense, los fragmentos de fustes de San Martiño de Mondoñedo de Foz, las placas con bajo relieve de Santa Eulalia de Bóveda o los fragmentos de canceles de Saamasas, entre otros.

23. Sobre estas piezas, se está llevando a cabo un estudio de conjunto sobre los capiteles marmóreos localizados en Galicia, de próxima publicación.

24. Dentro de este grupo, se incluyen aquellos fustes cuya cronología es plausible que sea similar a la de los elementos a los que acompañan (capiteles, basas), a pesar de no contar con elementos tipológicos o estratigráficos específicos que lo corroboren, o porque aparecen reutilizados como parte de construcciones prerrománicas o románicas.



FIGURA 5. COLUMNAS (LADO S) SUSTENTANDO EL ARCO TRIUNFAL DE LA IGLESIA DE SANTA COMBA DE BANDE. (Foto: Silvia González Soutelo)



FIGURA 6. VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DE SAN MARTIÑO DE MONDOÑEDO DE FOZ, CON LAS DOS COLUMNAS INTERIORES EN MÁRMOL Y FORMADAS POR FUSTES DE DISTINTO TAMAÑO REUTILIZADOS. (Foto: UEA/ICAC)

arquitectónicos), partes de pilastras o bloques marmóreos (6 piezas; 5,08% del total de elementos arquitectónicos), zumbrales? (3 piezas; 2,54% del total de elementos arquitectónicos) y otros (2 piezas; 1,69% del total de elementos arquitectónicos). En menor proporción nos encontramos con elementos arcos, placas y soportes epigráficos –con o sin inscripción–²⁵ (20 ítems; 11,90% del total), sarcófagos (6 ítems,²⁶ 3,57% del total), representaciones escultóricas (4 ítems; 2,38% del total) y otros materiales de diferente adscripción –morteros, un crismón, fragmentos de *crustae* o placas de revestimiento, así como fragmentos de elementos decorativos con bajorrelieves– (20 ítems; 11,90% del total).

En el caso de las reutilizaciones, de nuevo son fundamentalmente elementos arquitectónicos, entre los que es frecuente el reuso de capiteles, fustes y basas que han recuperado su función originaria, aunque en posición secundaria, con distintas adaptaciones. Así por ejemplo en Santa Comba de Bande (fig. 5), en Setecoros o

25. En algunos casos no se descarta que ésta pudiera haber sido pintada, en vez de grabada. En este grupo incluimos piezas reutilizadas, como podrían ser las mesas de altar de San Paio de Antealtares, Santiago de Mens y Santa Comba de Bande.

26. Además del sarcófago completo de Lourenzá, se incluyen las cajas de sarcófago de Tui y Santa Comba de Bande, el lateral de caja de Goiáns-Portosín y las cubiertas de sarcófago de Santa María de Temes y Santa Comba de Bande.

en Esperante los tres componentes de las columnas aparecen reutilizados como tales, sustentando el arco de acceso al ábside central de cada una de estas iglesias. En el caso de los fustes también pueden aparecer reutilizados de forma aislada, formando parte de columnas pertenecientes a las fachadas de algunas iglesias, caso de las de Vilasantar, fachada norte de la Catedral de Ourense o fachada principal de San Martiño de Mondoñedo de Foz (fig. 6), así como en la iglesia de Santa María Nai de Ourense, donde los capiteles aparecen también reaprovechados como elementos decorativos de la fachada. Otros capiteles inventariados ocupan igualmente esa posición principal en fachadas, aunque emplazados de forma diversa, como es el caso de Santa M.^a de Muxía, donde los capiteles de mármol aparecen en la fachada principal, reutilizados en posición inversa, como basas de las columnas.

En el resto de los ejemplos documentados, si exceptuamos aquellos materiales exentos y recuperados en los diferentes museos, podríamos hablar de la reutilización de estas piezas arquitectónicas marmóreas, en distintos momentos, como sillares (caso de Santa M.^a de Temes, Petín; A Ermida de Quiroga; Licín; Saamasas; o Santa Eulalia de Bóveda, entre otros), con carácter funcional o decorativo dentro de las iglesias (Vilaronte, Quiroga o Saamasas), como soporte del altar (en Temes (fig. 7) o San Pedro de Armea), así como pilas de agua bendita, tanto en el caso de algunas basas (Quiroga) como de algunos capiteles (por ejemplo en San Xoán de Pena, Vilasantar, Valencia del Sil, Verín, San Pedro de Seteventos o San Esteban de Calvor, entre otros).

Los soportes epigráficos aparecen también con frecuencia reutilizados. En el caso de algunas las placas molduradas principalmente aparecen cumpliendo las



FIGURA 7. CAPITELAS REAPROVECHADOS COMO SOPORTE DE ALTAR EN SANTA MARÍA DE TEMES. (Foto: UEA/ICAC)



FIGURA 8. INSCRIPCIÓN FUNERARIA INCRUSTADA EN EL MURO DE LA IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE RÍO, LÁNCARA. (Foto: UEA/ICAC)

funciones de mesas de altar (Santa Comba de Bande, San Paio de Antealtares²⁷ o ¿Mens?), aunque también se localizaron como pies de altar (aras de Santa Comba de Bande o San Paio de Antealtares), como mero objeto inserto en edificios (pazo de Trives, Petín, Lán cara (fig. 8), A Rúa, Millarouso o en Escuadro) o incluso como elemento decorativo-testimonial (Mos o Queiruga), normalmente ya en contextos de época moderna.

Caracterización arqueométrica del mármol empleado en las piezas

Durante la realización del inventario de piezas en mármol, y especialmente a partir de las características macroscópicas identificadas, se efectuó la toma de muestras en aquellos ejemplares que se consideraron más relevantes, bien desde el punto de vista del objeto en sí, bien desde la diversidad de mármoles representados, para proceder al análisis arqueométrico y determinar, así, su procedencia.

Sin embargo, la selección ha estado también condicionada por diversos factores, como son la oportunidad derivada de nuevos hallazgos y/u obras en diferentes yacimientos, la obtención de los permisos pertinentes por las instituciones encargadas de su tutela,²⁸ el grado de alteración de las piezas, que en ocasiones desaconsejó la extracción de muestras; o la disposición-facilidades para realizar dicho estudio por parte de las instituciones o personas de custodia. Teniendo en cuenta estos condicionantes, como ya hemos indicado, tuvimos la oportunidad de muestrear un total de 44 piezas (fig. 9). En todas ellas, el examen visual exhaustivo *in situ* de la pieza no sólo ha representado el primer e imprescindible paso para definir los rasgos macroscópicos del mármol sino que además ha permitido evaluar aspectos que pueden afectar la capacidad de obtener una muestra suficientemente representativa del material²⁹ y, a la vez, identificar el lugar idóneo para proceder a su extracción sin afectar la integridad de la pieza.³⁰ Las muestras obtenidas han servido para elaborar distintos tipos de preparaciones en función de los análisis aplicados, de ahí que el protocolo analítico deba estar bien definido antes de su extracción y con la ayuda de los datos proporcionados por las propiedades macroscópicas del mármol. La obtención de estas muestras ha sido, pues, imprescindible para llevar a cabo el estudio de procedencia del mármol, a través de la aplicación de técnicas auxiliares de análisis para identificar y distinguir con precisión los diferentes mármoles.

El análisis arqueométrico seguido consiste en un protocolo multi-método y jerarquizado ya definido y aplicado en el marco del grupo de investigación en el que se integra este proyecto. Para una descripción detallada de este protocolo y las técnicas

27. Con inscripción funeraria de época romana.

28. Principalmente gracias al apoyo del Servicio de Patrimonio de la Xunta de Galicia (tanto en las áreas de Arquitectura, Arqueología y Museos), al igual que en el caso de las instituciones museográficas estatales y regionales. *Vid* nota 19.

29. Evaluando si es posible obtener una lasca de tamaño y consistencia suficiente o evitando, por ejemplo, puntos alterados o erosionados que puedan perturbar los valores analíticos posteriores.

30. Paso realizado en el Laboratorio de Preparación de Láminas Delgadas del Departamento de Geología de la UAB, en el IRAMAT-CRP2A y en la Universidad de Zaragoza.

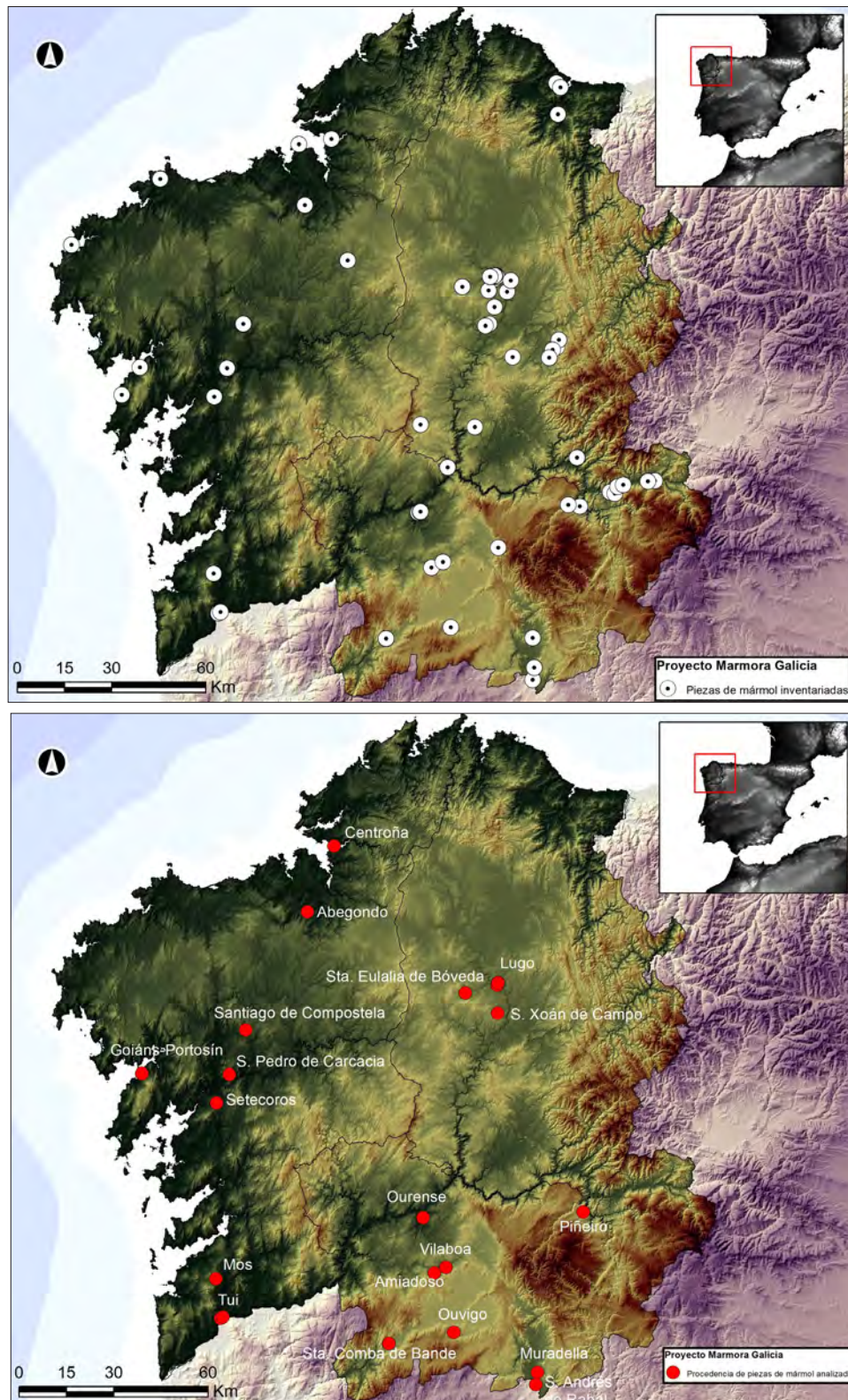


FIGURA 9. LUGAR DE HALLAZGO DE LAS PIEZAS INVENTARIADAS (IZQUIERDA) Y DE LAS PIEZAS MUESTREADAS, CON INDICACIÓN DEL NOMBRE DEL LUGAR DE HALLAZGO (DERECHA)

analíticas aplicadas nos remitimos a los distintos trabajos publicados.³¹ A grandes rasgos, podemos indicar que consiste en la aplicación de varias técnicas analíticas de forma secuencial, empezando por las de observación directa y siguiendo con las que proporcionan datos que deben ser necesariamente interpretados. Entre las primeras, destaca el análisis por microscopía óptica. Para ello, se han preparado las necesarias láminas delgadas que han sido parcialmente teñidas con rojo de alizarina para discriminar entre los principales minerales carbonatados presentes (calcita y/o dolomita) y cuya observación mediante microscopio óptico de polarización ha permitido la caracterización mineralógica, textural y estructural del material³². Los datos sobre la composición de los mármoles se han completado con la aplicación de la difracción de rayos X que permite superar las limitaciones de las dos técnicas anteriores (básicamente la dificultad en identificar minerales de tamaño menor a 2 µm) y que puede ayudar a detectar minerales que por esta razón hayan podido pasar desapercibidos o que cuya identificación haya sido imposible. En estos casos, se ha recurrido también al microscopio electrónico de barrido, que ha permitido afinar en la identificación entre minerales cuyas similitudes ópticas dificultan su diferenciación o para definir con precisión entre minerales de una misma familia, como es el caso de las micas blancas.³³

Simultáneamente al análisis petrográfico y en la misma lámina delgada sin cubrir, hemos aplicado la catodoluminiscencia óptica.³⁴ El comportamiento luminiscente de los minerales al ser bombardeados por electrones, y en especial de los carbonatos del mármol cuya diferencia de concentración de algunos elementos traza da lugar a catodomicrofacies específicas de cada mármol en función del color, intensidad y distribución de la respuesta, resulta un complemento extremadamente útil para la discriminación entre variedades petrográficamente parecidas.

Por último, siempre que ha sido posible³⁵, se han realizado también análisis de espectrometría de masas de relación isotópica de los isótopos estables del Carbono y Oxígeno (es decir $^{13}\text{C}/^{12}\text{C}$ y $^{18}\text{O}/^{16}\text{O}$), una de las técnicas más empleadas gracias a su alta capacidad diagnóstica, especialmente cuando se combina con las anteriores. Los resultados obtenidos se han comparado con los valores de referencia de los mármoles clásicos e hispanos publicados hasta la fecha³⁶ y con los valores isotópicos de referencia obtenidos por nuestro equipo mediante el análisis de muestras obtenidas en las canteras gallegas. En este último caso, cabe destacar que la determinación de los campos isotópicos de los mármoles gallegos y de las zonas adyacentes está aún

31. Ver González Soutelo *et alii* 2016, 2018, 2019 y 2020, por mencionar sólo los más recientes, y Lapuente 2019 para un resumen actualizado del protocolo analítico.

32. Observaciones realizadas principalmente en la Unidad de Estudios Arqueométricos del ICAC (microscopio óptico Nikon Eclipse 50i POL, a 30x, 60x y 150x) y el IRAMAT-CRP2A (microscopio óptico modelo Leica DM2500).

33. Ambos análisis han sido realizados en el IRAMAT-CRP2A (difractómetro de rayos-X Philips PW 1130/00 y microscopio electrónico de barrido JEOL JMS 6460 LV, Oxford Industries INCA x-sight).

34. Observada con el dispositivo CITL CL8200 Mk5-1 acoplado a un microscopio de luz polarizada Nikon Eclipse 50i POL de la Unidad de Estudios Arqueométricos del ICAC.

35. Ello ha dependido principalmente de la cantidad de muestra disponible y de la posibilidad de financiar su realización, que ha sido llevada a cabo por M. Brilli en el Istituto de Geologia Ambientale e Geoingegneria (CNR) de Roma, al que agradecemos su colaboración.

36. Para una bibliografía detallada de esta técnica, ver los trabajos mencionados en la nota 28.

en curso, principalmente debido a la localización de nuevos afloramientos a medida que avanza el trabajo de campo, especialmente en los territorios limítrofes, y por la necesidad de contar con un conjunto lo más significativo posible de los mármoles existentes en cada distrito cantero definido.

Localización de canteras locales y establecimiento de sus parámetros arqueométricos de referencia

Como en cualquier estudio de procedencia, además de tener en cuenta los principales mármoles clásicos y los mármoles hispanos susceptibles de estar presentes en el NW,³⁷ no se podía dejar de considerar la posibilidad de una procedencia local para las piezas documentadas, especialmente cuando, como ya se ha comentado, existían informaciones precedentes sobre el posible empleo del mármol de O Incio. Además, el examen macroscópico de las piezas gallegas apuntaba de forma clara a que el empleo de mármol de la zona era una hipótesis muy plausible, puesto que se observaron casos de piezas cuyo aspecto era significativamente distinto al de los mármoles clásicos o del sur peninsular.

En consecuencia, se ha llevado a cabo la localización y documentación exhaustiva de las canteras de mármol en este territorio y su entorno inmediato para, una vez considerados todos los factores relacionados con la explotación (calidad y aspecto del material, grado de fracturación de los frentes –y por lo tanto, capacidad de aprovechamiento de los bloques obtenidos–, topografía y articulación con las redes de comunicación antiguas, cercanía a núcleos de población antiguos, etc), realizar un muestreo y análisis arqueométrico sistemático que permitiera establecer las características mineropetrográficas e isotópicas de cada una de las variedades observadas en las canteras susceptibles de haber sido empleadas en la Antigüedad.

Un primer paso, consistió en localizar referencias a esta explotación en Galicia, sorprendiendo el escaso interés que ha supuesto este fenómeno, quizás reflejo de una actividad aislada y poco significativa económicamente dentro del panorama gallego actual. Si bien, aparecen referencias en la bibliografía gallega ya desde el siglo XVIII,³⁸ son escasos los estudios específicos sobre esta materia tanto desde el punto de vista histórico, artístico o económico, a pesar de su profuso uso época moderna.³⁹

37. Especialmente los del sur peninsular (Anticlinal de Estremoz y Almadén de la Plata), cuya presencia más allá de la Lusitania y la Bética ha sido corroborada (Antonelli *et alii* 2009 y 2015; Nogales Basarrate *et alii* 2017).

38. Ver, por ejemplo, las menciones realizadas por Cornide Saavedra y Folgueira 1783:56-59; Madoz 1847: IX, 428; Amor Meilán 1936: 760, y las indicaciones ya apuntadas en la nota 7.

39. Actualmente, su explotación como roca ornamental es mínima (casi en exclusiva para proyectos escultóricos puntuales y locales), destinándose mayoritariamente el producto de estas canteras a la explotación de áridos. Éste y otros aspectos han podido ser ratificados gracias al trabajo de campo y a las entrevistas personales realizadas a diversos escultores de la zona de O Incio y Sarria. Cabe destacar la información aportada por Álvaro Pereiro, fundador del Museo da Pedra de Buxán (www.museodapedra.com) donde expone parte de sus piezas realizadas con materiales marmóreos locales.

A partir de la información disponible se plantearon diversas prospecciones destinadas a identificar las características de los afloramientos marmóreos presentes en Galicia. El trabajo de campo se llevó a cabo en varias campañas destinadas a visitar y reconocer diferentes canteras (tabla 1).⁴⁰ Durante ese trabajo de campo se procedió a documentar las evidencias de extracción pre-industriales conservadas, a tomar las muestras necesarias para una caracterización representativa del mármol en función de la variabilidad *intrasite* observada, y a reconocer los posibles condicionantes topográficos o geográficos a los que se enfrentaron los canteros para trasladar el producto de éstas canteras hasta los caminos o vías de comunicación presentes en el territorio. Las respectivas analíticas arqueométricas, realizadas siguiendo el protocolo presentado,⁴¹ han permitido crear una primera litoteca de referencia imprescindible para llevar a cabo los estudios de procedencia, litoteca que sigue creciendo gracias a la

Campaña	Cantera/s prospectada/s y distrito cantero en la que se integran
2012	Canteras Alta-Hospital y Baja-Pacios (O Incio), distrito: O Incio
2013	Canteras de Sasdónigas, Vilamor, Mondoñedo y San Andrao de Lourenzá, distrito: Mondoñedo Cantera de As Eiras (Gondrame), distrito: Gondrame Canteras de A Figal-Seoane do Courel, Vilasivil-Folgosos do Courel (O Courel) y Vilouta (Becerreá) ¹
2014	Canteras de Vila de Mouros (Pacios), Santa Cristina do Viso, Buxán (O Incio), La Perla (Samos) y Cadamonte (Vilamor), distrito: O Incio Canteras de As Eiras (Gondrame) y otras áreas de posible extracción cerca de Portomarín, distrito: Gondrame
2016	Canteras Alta-Hospital, Baja-Pacios, Santa Cristina do Viso (O Incio), Cadamonte (Vilamor), La Perla (Samos), distrito: O Incio Canteras de San Fiz do Seo y Ambasmestas, distrito: San Fiz Canteras de Corullón y Toral de los Vados, distrito: Villafranca de Bierzo Canteras de Vistusel-Tejedo del Sil y Cuevas del Sil, distrito: Palacios del Sil
2017	Canteras de Xardoal, Xagoaza (O Barco de Valdeorras), Pereda, Canteras del Norte, Peña Argel (Rubia), distrito: O Barco de Valdeorras

TABLA 1. CANTERAS PROSPECTADAS ENTRE 2012 Y 2017 DENTRO DEL PROYECTO 'MARMORA GALICIA'

progresiva incorporación de nuevas canteras. Además, en aquellos casos susceptibles de conservar trazas de explotación antiguas y de proporcionar mármoles empleados en época romana, se realizaron las planimetrías correspondientes (fig. 10).

Estos trabajos han permitido definir varios distritos o zonas canteras de interés, algunos de los cuales agrupan diferentes canteras con variedades de mármol que comparten características macroscópicas y para los cuales se han evaluado de forma sistemática aspectos relacionados con la topografía, accesibilidad y transporte, así como su capacidad para proporcionar bloques cuyo tamaño y calidad los hicieran aptos para elaborar las piezas arqueológicas potencialmente realizadas con mármoles del NW. Estos distritos se configuran, de norte a sur, en torno a las poblaciones de Mondoñedo, Gondrame, O Incio y Triacastela (en la provincia de Lugo) y O Barco de Valdeorras (en la provincia de Ourense) (fig. 11). Sin entrar aquí en detalles,

40. Siempre que ha sido posible, se ha prospectado el mayor número de canteras, aunque en algunos casos ha sido imposible el acceso a las explotaciones debido a estar aún en activo o a la existencia de barreras y elementos que impedían acercarse a los frentes de explotación.

41. Ver apartado Caracterización arqueométrica del mármol empleado en las piezas.

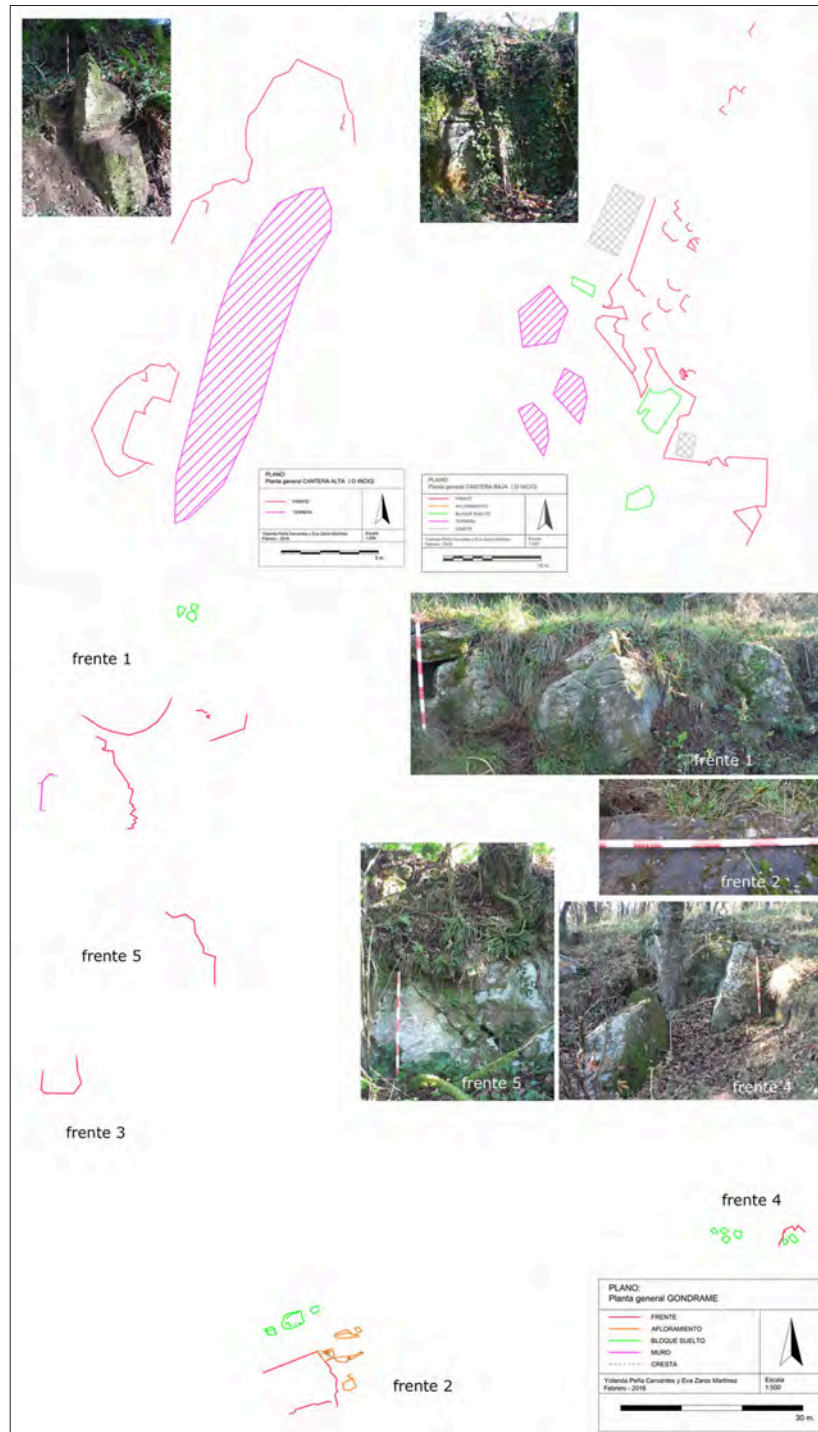


FIGURA 10. PLANIMETRÍAS DE LAS DOS CANTERAS, SITUADAS EN EL MUNICIPIO DE O INCIO (ARRIBA), Y LA CANTERA DE GONDRAME (AS EIRAS), EN EL MUNICIPIO DE O PÁRAMO, CERCANO A PORTOMARÍN (ABAJO). (Foto: las autoras)

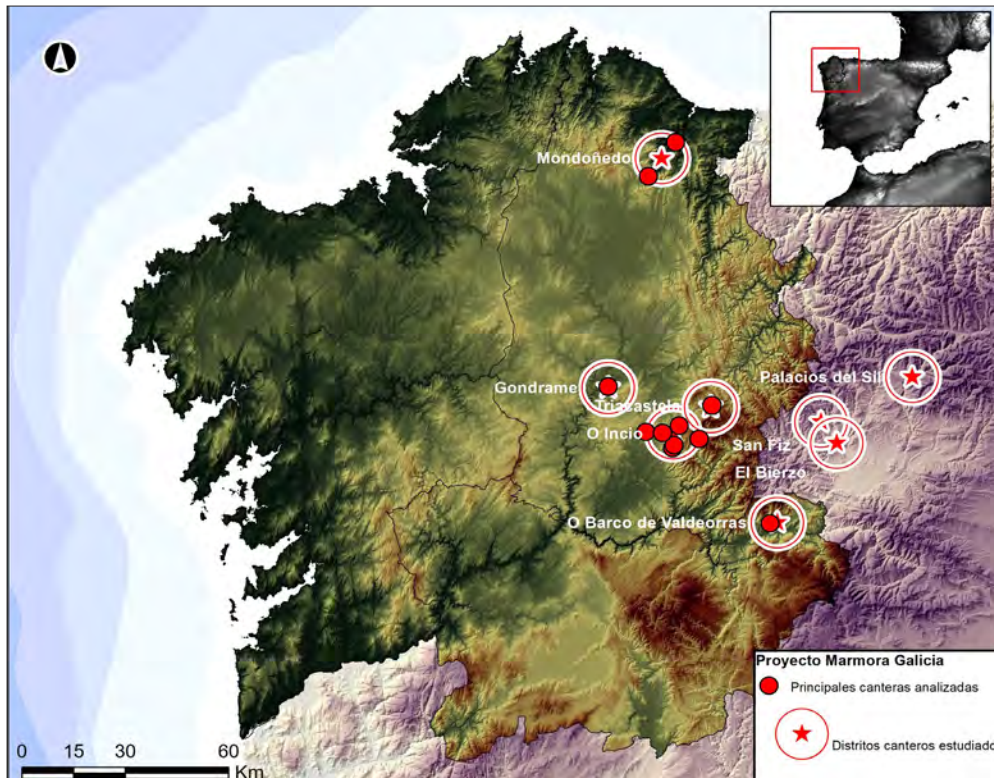


FIGURA 11. SITUACIÓN DE LAS PRINCIPALES CANTERAS PROSPECTADAS, INTEGRADAS EN LOS DISTINTOS DISTRITOS CANTEROS DEFINIDOS DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO

puesto que estos han sido ya objeto de una publicación específica (Savin *et alii* 2019), hacemos un breve repaso a los principales aspectos de cada uno de ellos:

El distrito de O Incio es, hasta la fecha, el mejor estudiado dado que fue el primero en recibir nuestra atención por las razones antes mencionadas. Comprende no sólo las canteras situadas en el entorno inmediato al municipio que le da nombre (cantera alta-Hospital y cantera baja-Pacios), que han sido ya objeto de publicación (Gutiérrez Garcia-M. *et alii* 2016), sino también otros frentes de explotación documentados en Santa Cristina y Buxán,⁴² la cantera de Cadamonte situada en Vilamor de San Salvador do Mao, y otra cantera (La Perla), perteneciente al municipio de Samos pero sólo a 7 km de O Incio. Aunque la explotación realizada hasta fechas recientes ha borrado la mayor parte de huellas pre-industriales, se ha podido confirmar mediante análisis arqueométrico el empleo del mármol de este distrito en época romana (González Soutelo *et alii* 2016; Gutiérrez Garcia-M. *et alii* 2018).

La cantera de Gondrame, situada en el municipio de O Páramo y muy próxima a la población de Portomarín, está formada por pequeños frentes de extracción

42. De todas ellas, ésta es la única que presenta una roca muy diferente de la observada en las piezas arqueológicas, y que fue empleada para proporcionar material de construcción para la cercana presa de Vilasouto.

dispersos en la cercana área de As Eiras. Este mármol⁴³ tiene también gran interés, ya que la granulometría y el aspecto general que proporciona lo distingue claramente de las otras variedades marmóreas del NW, presentando similitudes con algunas piezas romanas documentadas en la zona. A la espera de los estudios arqueométricos en curso, que aclararán si efectivamente esta cantera se empleó ya en época romana, un aspecto que refuerza la antigüedad de esta cantera es la existencia en Portomarín de una iglesia románica enteramente construida en este mismo tipo de mármol.⁴⁴

Las canteras que forman el grupo situado más al norte y que agrupamos bajo un único nombre (Mondoñedo), es uno de los distritos que siguen más activos en la actualidad, fundamentalmente para la producción de cal, con más de 12 canteras entre las existentes en el mismo municipio de Mondoñedo y las que se encuentran en la vecina Lourenzá. El abundante uso en épocas recientes del mármol de esta zona, la presencia en el registro arqueológico o patrimonial de elementos con un aspecto macroscópico coincidente con algunas variedades de mármol de esta zona sugieren que su uso podría remontarse como mínimo a época medieval. Como en el caso anterior, los estudios arqueométricos en curso son un elemento clave para confirmar o descartar esta hipótesis.

También es interesante desde el punto de vista histórico, por su situación cercana al Camino de Santiago y por su inclusión en la relación de rocas y minerales industriales de Galicia (Ferrero Arias *et alii* 2008: 59), el grupo de canteras situadas cerca de Triacastela. Estas canteras proporcionan un mármol gris oscuro de grano fino que, no obstante, no se ha detectado durante el examen visual de las piezas arqueológicas gallegas. En consecuencia, aunque se obtuvieron muestras de referencia, su caracterización arqueométrica ha sido relegada a una fase ulterior de nuestros estudios.

Asimismo, la prospección realizada en las canteras entorno a O Barco de Valdeorras llevó a descartar este distrito como posible fuente de materia prima empleada como soporte escultórico, epigráfico o arquitectónico dado el elevado grado de fragmentación que presenta el material y la no-correspondencia de su aspecto macroscópico con los mármoles empleados en las piezas documentadas.

Además de las anteriores, se han prospectado también algunas canteras situadas en el extremo occidental de la provincia de León (comarca de El Bierzo). Las razones de esta extensión más allá de las fronteras gallegas residen, por un lado, en la existencia de canteras de mármol en la zona del Bierzo, algunas de las cuales están situadas bastante cerca del trazado de la antigua vía romana que unía *Lucus Augusti* (Lugo) con *Asturica Augusta* (Astorga); y por otro lado, en la posibilidad de que las mismas capas geológicas con afloramientos marmóreos susceptibles de

43. Mencionada como caliza marmórea en diversas publicaciones, como la del Museo de Historia Natural «Luis Iglesias» 1999: 44.

44. Nos referimos a la iglesia de San Juan de Portomarín. También se observan elementos en mármol en la fachada de la iglesia de San Pedro, de la misma localidad. Este aspecto, además, las acerca a la cantera alta-Hospital de O Incio, que se encuentra justo al lado de otra iglesia también erigida únicamente en mármol (iglesia de San Pedro Fiz de Hospital).

haber sido explotados en la Antigüedad e identificados en la vertiente gallega de la Sierra de O Courel aparezcan también en la vertiente leonesa de este macizo montañoso. Así, a partir de la documentación disponible y la prospección del terreno de la zona, hemos podido delimitar a mayores tres distritos de interés para nuestro estudio:

El distrito de San Fiz do Seo, que además de las canteras abiertas en este municipio incluye también las que se encuentran en el municipio vecino de Ambasmestas. Su situación geográfica cerca de la ruta natural que conecta El Bierzo con Galicia pasando por O Cebreiro, junto con la presencia de una variedad de mármol de rasgos similares a algunas piezas gallegas,⁴⁵ y la constatación de la calidad y capacidad de obtener bloques de gran tamaño confirmada por las evidencias de extracción recientes, hacen que este grupo de canteras sea especialmente sugestivo. Además, otros investigadores han puesto en relación esta zona de extracción con algunas piezas de *Asturica Augusta* (Cisneros *et alii* 2010: 120-121), apuntando ya al inicio de la extracción marmórea en esta zona en época romana.

Las canteras abiertas en municipios alrededor de Villafranca del Bierzo (Corullón y Toral de los Vados), donde afloran diferentes variedades de mármol. A pesar de que ninguna de ellas ha sido observada en piezas de Galicia, las mismas razones por las que se prospectaron las canteras del distrito anterior (situación geográfica y posible uso en época antigua en la zona leonesa) han llevado a su estudio arqueométrico, que sigue en curso.

Las canteras de la zona de Palacios del Sil, concretamente los frentes existentes en Tejedero del Sil (cantera de Vistousel) y Cuevas del Sil. De especial importancia es la identificación de un mármol blanco con algunos rasgos macroscópicos⁴⁶ que lo asemejan a las ciertas variedades del Anticlinal de Estremoz (Portugal) cuyo empleo en época romana está bien documentado en la *Lusitania* (Lapuente *et alii* 1988 y 1999; Lapuente y Turi 1995; Lapuente *et alii* 2014; Nogales Basarrate *et alii* 2015) y que se ha detectado también en el NW y N peninsular (Vidal *et alii* 2016; González Soutelo *et alii* 2018 y 2019).

INTERRELACIÓN CON OTROS PROYECTOS Y APERTURA DE LÍNEAS DE ESTUDIO

Más allá de los objetivos planteados inicialmente en nuestra propuesta de estudio, los resultados obtenidos hasta el momento⁴⁷ han permitido apreciar el potencial de esta investigación para muy diversos ámbitos de investigación, por lo que se ha fomentado la colaboración con otros proyectos ya en marcha,

45. Como, por ejemplo, una de las columnas de la iglesia de Setecoros (Savin *et alii* 2019: tabla 1).

46. Especialmente la tonalidad rosada que presenta a veces y las esporádicas venas de color rosa o anaranjado.

47. En parte ya publicados, en prensa o presentados en numerosas reuniones científicas (ver bibliografía final).

dirigidos por instituciones de referencia a nivel español e internacional. Entre estas colaboraciones cabría destacar las siguientes:

El estudio colorimétrico del mármol y espectrométrico de la policromía en algunas piezas altomedievales del Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Sobre piezas de mármol de procedencia gallega (San Paio de Antealtares y Vigo) y leonesa (monasterio de San Benito de Sahagún) que conservan restos de policromía, se ha realizado un novedoso estudio analítico, no invasivo, mediante colorimetría y espectroscopia de reflectancia visible, con el doble objetivo de comprobar el potencial discriminante del análisis por colorimetría del mármol, así como la identificación de los pigmentos aplicados encima de este material (Vidal *et alii* 2018). Si bien los mármoles presentan diversas singularidades que deben ser consideradas para mejorar el resultado analítico obtenido a través de este método, es sin duda, un punto de partida de enorme interés para el desarrollo de técnicas de estudio no agresivas que permitan evitar, en la medida de lo posible, cualquier tipo de daño sobre los objetos históricos.

Estudio de procedencia de los elementos marmóreos del Pórtico de la Gloria, Catedral de Santiago de Compostela

En el contexto de las obras de Restauración del Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela, dirigidas por A. Laborde del Instituto del Patrimonio Cultural Español dentro del programa Catedral de la Fundación Barrié y el Cabildo de Santiago, se ha realizado el análisis arqueométrico de las 5 piezas marmóreas (4 fustes y la cabeza de un apóstol) presentes en este conjunto.⁴⁸ La colección de referencia de canteras de mármol locales, nacionales e internacionales del LEMLA-ICAC y la Universidad de Zaragoza, junto con las caracterizaciones de mármoles del NW realizadas dentro del proyecto 'Marmora Galicia', han sido clave para identificar la procedencia geológica de estos materiales (Lapuente *et alii* 2019).

Este estudio abrió la puerta al análisis arqueométrico de diversos elementos marmóreos presentes en el Museo Catedralicio y en otros puntos de la Catedral. Una vez se obtengan los datos finales, sus resultados aportarán nueva luz sobre los aspectos ornamentales de este conjunto, los talleres que trabajaron en él, y el significado del empleo puntual del mármol en este emblemático edificio.

El estudio de spolia

De acuerdo con la reflexión histórica realizada de forma paralela al estudio analítico, la visión diacrónica sobre la reutilización de los mármoles en Galicia se ha erigido como uno de los aspectos más sugerentes. En ese sentido, consideramos que el proyecto 'Marmora Galicia' puede aportar luz sobre aspectos de especial

48. Trabajo dirigido por la profesora Pilar Lapuente (UniZar/ICAC).

relevancia a la hora de comprender la economía, la sociedad, las producciones artísticas y la interpretación del territorio ya no solo en época romana sino también con posterioridad. Consecuentemente, el estudio diacrónico de la explotación de las canteras marmóreas en Galicia ha de cumplir un papel significativo para reconocer la relevancia de esta materia prima a lo largo de los siglos.

PRIMERAS CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES GENERALES

Como hemos visto, los resultados obtenidos hasta 2017 dentro del proyecto ‘*Marmora Galicia*’ permiten plantear unas primeras valoraciones que, sin duda, sirven como punto de referencia para estudios no solo sobre el arte, la economía y la explotación de los recursos naturales en época romana y tardorromana, sino también para aquellos aspectos vinculados a la restauración e interpretación del patrimonio gallego y sus áreas territoriales más próximas.

En ese sentido, destacamos los siguientes aspectos:

Constatación de la llegada y consumo de mármoles foráneos

Como ya hemos avanzado, la percepción desfasada de un noroeste peninsular al margen de los principales circuitos comerciales de época romana se ha ido rebatiendo con nuevos y mejores estudios sobre la cultura material de Galicia, a los que se suma el estudio de los mármoles. Aunque es cierto que, hasta el momento, se ha documentado un número relativamente limitado de piezas elaboradas en mármol no-local, no dejan de ser representativas del interés que estos materiales despertaron también en este territorio y de las implicaciones económicas, sociales y simbólicas de su empleo, siguiendo los cánones dictados por la misma Roma.

A modo de ejemplo, cabe reconocer la presencia de materiales hispanos y extrapeninsulares entre las piezas analizadas. Entre los primeros, aparece significativamente representado el mármol del Anticlinal de Estremoz (en el actual Alentejo, Portugal), material utilizado, entre otros, para elaborar el sarcófago de Tui (González Soutelo *et alii* 2018) o la placa funeraria de Mos (González Soutelo *et alii* 2019). Entre los segundos, los resultados analíticos permiten confirmar la llegada de mármol de Carrara (norte de Italia), identificado en piezas escultóricas como en el caso del Busto depositado en el Museo de las Peregrinaciones, para el que se utilizó una de las mejores variedades que proporcionan estas canteras italianas (González Soutelo *et alii* en prensa). Sin embargo, no se descarta la presencia de otros materiales mediterráneos en piezas arqueológicas gallegas cuyo examen macroscópico así lo sugiere aunque no se hayan podido verificar aún mediante analítica arqueométrica. Nos referimos, por ejemplo, a las esculturas de Muradella, a la tapa de sarcófago de Santa María de Temes o al sarcófago del Conde Santo de Lourenzá.⁴⁹

49. Para más detalles y bibliografía sobre estas y otras piezas estudiadas dentro del proyecto, véase el anexo adjunto.

Importancia de los mármoles locales

Igualmente, se ha podido confirmar la explotación y empleo de mármoles autóctonos, aspecto ya apuntado por estudios precedentes pero que, una vez abordado desde una perspectiva integral e interdisciplinar (estudio y caracterización arqueométrica de canteras locales junto con aproximación global a las producciones artísticas y arquitectónicas en mármol), ha demostrado tener una envergadura mayor de la que se anticipaba. Así, si bien es cierto que el mármol local más reconocible corresponde al designado como mármol de O Incio, especialmente en su variedad blanca/gris (tipo B, en González Soutelo *et alii* 2015 y Gutiérrez García-M. *et alii* 2016) la realidad es que existe una amplia representación de otros mármoles con una significativa variabilidad granulométrica y cromática empleados en el registro arqueológico que plantea enormes problemas para su interpretación (Gutiérrez García-M. *et alii* 2018; Lapuente *et alii* 2019). Afortunadamente, a raíz de este proyecto, el estudio de las principales canteras de la región que pudieron haber surtido de material para su uso en época romana está permitiendo una primera identificación que muestra la riqueza y diversidad de esta materia prima en el noroeste peninsular (Savin *et alii* en prensa), lo que ayuda a avanzar en la temática tan interesante –y a menudo olvidada– del aprovechamiento de los recursos naturales gallegos desde época romana.

De forma preliminar, podemos avanzar que el estudio analítico permite apreciar un predominio generalizado del empleo de mármoles locales ya desde los siglos II-III d.C., como lo testimoniaría el ara funeraria EPI-45 del Museo Provincial de Lugo (CIL II 2583; IRG II 2586; IRLu 30, 56; Gutiérrez García-M. *et alii* 2018: 405-408), con un uso destacado entre los siglos III-IV d.C. fundamentalmente en el caso de elementos arquitectónicos (capiteles, placas, dinteles, etc).

También es significativa la verificación de que estos mármoles locales fueron utilizados durante un largo periodo de tiempo ya que contamos con piezas de diversa cronología que reflejan la explotación de estas canteras locales. En efecto, además de los materiales datados en época romana o tardorromana, está documentado el uso de estos mármoles locales en materiales medievales, fundamentalmente arquitectónicos, caso de algunas de las piezas utilizadas en la catedral de Santiago de Compostela (Lapuente *et alii* 2019), o en la construcción de las iglesias románicas de San Pedro do Hospital de O Incio y San Juan de Portomarín; así como en épocas posteriores, pongamos el caso ya mencionado de los escudos nobiliarios existentes en el entorno de Hospital de O Incio y las lápidas sepulcrales presentes en la catedral de Mondoñedo junto a otros elementos constructivos de esta zona. Otros ejemplos son las piezas de diversos escultores con talleres en la zona de O Incio y Sarria ya en época contemporánea.

Respecto a la ubicación del hallazgo de las piezas arqueológicas identificadas, si bien es cierto que el mapa de distribución evidencia una amplia dispersión por toda Galicia (fig. 9), es significativo el hecho de que todas ellas presentan una mayor concentración en el entorno de la ciudad de Lugo (González Soutelo, en prensa), y de forma general en la provincia de Lugo, con una clara coincidencia en todo caso con los ejes viarios o fluviales más representativos, algo que deberá tenerse

en cuenta también para la valoración del uso, y fundamentalmente del reuso, de estos materiales en las diferentes épocas. En el mismo sentido, ha de considerarse ya no solo los posibles lugares de extracción de la materia prima, la distribución de las piezas y su comercialización, sino también la presencia de talleres itinerantes que de una forma u otra pudieron haber trabajado por todo el territorio gallego.

Aspectos a considerar en futuros estudios

Sin duda, visto lo anterior, son varios los aspectos que deben tenerse en cuenta para que en los próximos años se puedan reconocer de forma más amplia las connotaciones de este recurso en la antigua *Gallaecia*. Por una parte, la necesidad de implicar a todas las instituciones (públicas y privadas) para completar la identificación de la procedencia de los materiales marmóreos dentro del contexto gallego, de acuerdo también con aquellos parámetros vinculados a su documentación, conservación y restauración. Para ello, será fundamental fomentar aún más el estudio interdisciplinar de las piezas gallegas, realizado por equipos integrados por arqueólogos, historiadores del arte y geólogos o analistas especializados en esta materia. Esta dinámica de trabajo no sólo permite comprender en todas sus facetas el proceso de elaboración de la pieza en sí en todas sus facetas, poniendo en valor la importancia del soporte material empleado, sino que ayudará a comprender la explotación de las canteras autóctonas originarias, y, en definitiva, reconocer el volumen de la explotación y las áreas de dispersión de cada uno de los mármoles.

En esta misma línea, la integración de todos estos datos permitirá profundizar en la caracterización de los aspectos funcionales y cronológicos de cada pieza para crear parámetros de datación que permitan caracterizar la llegada y uso de materiales foráneos al noroeste peninsular. En ese sentido, sin duda, a pesar de que la falta de contextos estratigráficos y la reutilización de muchos de estos materiales supone un hándicap significativo para facilitar nuevas lecturas, estos problemas podrán superarse, al menos parcialmente, tanto por la revisión de la documentación, como por la implementación del análisis de las piezas y su procedencia. En efecto, a pesar de esa dificultad inicial, esperamos que próximos estudios y futuras actuaciones arqueológicas en las que se localicen nuevos materiales marmóreos, permitan ir corrigiendo las propuestas cronológicas e interpretativas realizadas y avancen en la adecuación histórica del aprovechamiento y uso del mármol en el noroeste peninsular.

II. ANEXO

INVENTARIO DE LOS MATERIALES MARMÓREOS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

A continuación, se presenta una selección de campos derivados del inventario general del proyecto «Marmora Galicia» (hasta junio 2018).

El listado se ordena por código (concello - yacimiento de origen o institución de depósito - nº consecutivo dentro de cada yacimiento/institución); seguido de primeras tres letras del lugar de hallazgo y ubicación actual o lugar de depósito.

Sobre cada pieza, se incluye de forma sintética información básica que incluye: tipo de elemento (soporte epigráfico / elemento arquitectónico / elemento funerario / escultura / objeto); el subtipo que representa; y la adscripción cronológica general propuesta según la bibliografía consultada. Igualmente, se hace referencia al método según el cual se ha identificado la pieza como marmórea (*de visu* –constatación directa por parte de miembros del equipo–; y/o analítica –por medio de análisis arqueométricos–; bibliográfica –según lo indicado en la bibliografía, cuando no se ha podido confirmar la identificación de la pieza como marmórea; información oral, según información oral recibida cuando no se ha podido confirmar la identificación de la pieza); y la identificación del mármol, en los casos en los que se ha podido identificar *de visu* o se ha podido realizar el análisis arqueométrico (se indica «sin determinar» en los casos en los que por su situación/lugar de depósito, no ha sido posible una observación detallada). A ello se une una descripción muy sintética de cada una de las piezas; así como, finalmente, una bibliografía básica (dada la limitación de espacio) sobre cada una de las piezas descritas, con referencia a estudios anteriores.

ABE-MUS-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Abegondo, Os Barreiros, Sta. Eulalia de Abegondo / Santiago de Compostela, Museo das Peregrinacións

Tipo / Subtipo / Cronología: Escultura / Busto / romana

Descripción: Busto de joven. Estudio de la pieza y análisis arqueométrico en González Soutelo *et alii* 2020.

Método de identificación / Identificación: Analítica / Carrara estatuario

Bibliografía básica: Ficha Museo. González Soutelo *et alii* 2020

ALL-AMI-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Allariz, S. Martiño de Pazó, S. Adrián de Amiadozo / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Cancel de Amiadozo, con decoración en bajorrelieve de diferente cronología. Estudio de la pieza y resultados analíticos en González Soutelo *et alii* 2016.

Método de identificación / Identificación: Analítica / local (noroeste peninsular)

Bibliografía básica: González Soutelo *et alii* 2016, con bibliografía anterior.

ALL-VIL-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Allariz, Vilaboa (Sto Estevo) / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa / romana

Descripción: Inscripción funeraria, dedicada a M. Domitio. Aparece fragmentada, posiblemente por haber sufrido un incendio.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha Museo; Vázquez Núñez 1901: 23, 406; IRG IV 117; Rodríguez Colmenero 1987: 260-61, nº164.

BAN-COM-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel de la columna NW del arco triunfal de la iglesia prerrománica.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: nº709; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste de la columna NW del arco triunfal de la iglesia prerrománica.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: 92-93; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior. Resultados analíticos en Gutiérrez Garcia-M. *et alii* 2018.

BAN-COM-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Basa / tardorromana

Descripción: Basa de la columna NW del arco triunfal de la iglesia prerrománica, con un rebaje puesto en relación con la colocación del cancel.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Gómez Moreno 1943-44: 49; Caballero Zoreda 1991; Rodríguez Colmenero 1993; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel de la columna SW del arco triunfal de la iglesia prerrománica.

Método de identificación / Identificación: Analítica / local (noroeste peninsular)

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: nº710; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior. Resultados analíticos en Gutiérrez Garcia-M. *et alii* 2018.

BAN-COM-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste de la columna SW del arco triunfal de la iglesia prerrománica.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Caballero Zoreda 1991; Rodríguez Colmenero 1993; Domingo Magaña 2011: 92-93; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Basa / tardorromana

Descripción: Basa de la columna SW del arco triunfal de la iglesia prerrománica, con un rebaje puesto en relación con la colocación del cancel.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Gómez Moreno 1943-44: 49; Caballero Zoreda 1991; Rodríguez Colmenero 1993; Domingo Magaña 2011: 92-93; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-007

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel de la columna NE del arco triunfal de la iglesia prerrománica.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: n.º711; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-008

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande

Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste de la columna NE del arco triunfal de la iglesia prerrománica.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Caballero Zoreda 1991; Rodríguez Colmenero 1993; Domingo Magaña 2011: 92-93; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-009

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Basa / tardorromana

Descripción: Basa de la columna NE del arco triunfal de la iglesia prerrománica.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Gómez Moreno 1943-44: 49; Caballero Zoreda 1991; Rodríguez Colmenero 1993; Domingo Magaña 2011: 92-93; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-010

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel de la columna SE del arco triunfal de la iglesia prerrománica.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: 93 y nº712; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior

BAN-COM-011

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande.

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste de la columna SE del arco triunfal de la iglesia prerrománica.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Caballero Zoreda 1991; Rodríguez Colmenero 1993; Domingo Magaña 2011: 92-93; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-012

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Basa / tardorromana

Descripción: Basa de la columna SE del arco triunfal de la iglesia prerrománica.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Gómez Moreno 1943-44: 49; Caballero Zoreda 1991; Rodríguez Colmenero 1993; Domingo Magaña 2011: 92-93; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-013

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. funerario / Sarcófago / romana

Descripción: Caja de sarcófago presente en el brazo sur de la iglesia. Sin decoración.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Rodríguez Colmenero 1993: 413; Rodríguez Cao y Álvarez Estrada 1996; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-014

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. funerario / Sarcófago / ¿romana?

Descripción: Tapa de sarcófago situada sobre la caja anteriormente descrita. Sin decoración.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Rodríguez Colmenero 1993: 413; Rodríguez Cao y Álvarez Estrada 1996; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-015

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Ara / romana

Descripción: Pie de altar o ara anepígrafe. Aparece citada como pie de altar. Actualmente, se encuentra expuesta en el interior de la iglesia, en el brazo norte.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Almagro Basch 1979; Sastre de Diego 2013: 157 y 478-379, G19; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAN-COM-016

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Bande, Sta Comba de Bande / Bande, Iglesia de Sta. Comba de Bande

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / placa moldurada, Tablero / ¿tardorromana?

Descripción: Placa moldurada utilizada como mesa de altar, en el ábside central.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Almagro Basch 1979; Sastre de Diego 2013: 157 y 478-379, G18; Sánchez Pardo *et alii* 2017, con bibliografía anterior.

BAR-MIL-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Barco de Valdeorras, Santurxo de Millarouso / Barco de Valdeorras, Santurxo de Millarouso

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Ara / romana

Descripción: Inscripción votiva a ¿Baco? empotrada bajo el retablo de la iglesia parroquial de Santurxo de Millarouso.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Rodríguez Colmenero 1987: 93, n^o51; Caamaño Gesto 2009: 240, n^o40; Sastre de Diego 2013: 491; CIL II 2611, IRG IV 72.

BLA-OUV-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Blancos, Os; barrio de S. Breixo de Ouvigo / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Plaquita / romana-tardorromana

Descripción: Fragmento de placa de revestimiento recuperada en el yacimiento de Ouvigo, excavado en los años 70 por A. Rodríguez Colmenero.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha Museo Arq. Prov. Ourense. Rodríguez Colmenero 1979: 342-349; 1985; 2017.

CAR-TEM-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Carballedo, Sta. M.^a de Temes / Carballedo, Iglesia de Sta. M.^a de Temes

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel pilastra / tardorromana

Descripción: Capitel de pilastra, que conserva aún la decoración, reutilizado como sillar en el lado externo de la pared norte de la iglesia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado Gómez 1979; 1997a: 63.

CAR-TEM-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Carballedo, Sta. M.^a de Temes / Carballedo, Iglesia de Sta. M.^a de Temes

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste de columna reutilizado como sillar exterior en la pared sur de la iglesia parroquial de Sta. M.^a de Temes.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado Gómez 1979; 1997a: 65-66; 1997b.

CAR-TEM-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Carballedo, Sta. M.^a de Temes / Carballedo, Iglesia de Sta. M.^a de Temes

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel pilastra / tardorromana

Descripción: Capitel de pilastra, bien conservado, reutilizado como sillar exterior en la pared sur de la iglesia parroquial de Sta. M.^a de Temes.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Schlunk 1977: 196, fig. 13; Delgado Gómez 1979; 1997a: 61-63; Domingo Magaña 2011: 236, n^o737, con bibliografía anterior.

CAR-TEM-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Carballedo, Sta. M.^a de Temes / Carballedo, Iglesia de Sta. M.^a de Temes

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Pilastra / tardorromana

Descripción: Fragmento de pilastra reutilizada en la pared interior sur del ábside de la iglesia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado Gómez 1979; 1997b: 299-300.

CAR-TEM-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Carballedo, Sta. M.^a de Temes / Carballedo, Iglesia de Sta. M.^a de Temes

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel reutilizado actualmente como pie de mesa de altar (lado derecho).

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Schlunk 1977: 196, fig. 13; Delgado Gómez 1979: fig.2; 1997a: 61-63; Domingo Magaña 2011: 236, n^o737, con bibliografía anterior.

CAR-TEM-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Carballedo, Sta. M.^a de Temes / Carballedo, Iglesia de Sta. M.^a de Temes

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel pilastra / tardorromana

Descripción: Capitel de pilastra reutilizado como pie de mesa de altar (lado izquierdo).

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado Gómez 1979: 1144-1145 y fig. 1; 1997a: 61; Domingo Magaña 2011: 92-93, n^o727, con bibliografía anterior.

CAR-TEM-007

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Carballedo, Sta. M.^a de Temes / Carballedo, Iglesia de Sta. M.^a de Temes

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Pilastra / tardorromana

Descripción: Fragmento de pilastra reutilizado como mesa de altar.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado Gómez 1979: 1144-1145 y fig. 1; 1997b: 299-300.

CAR-TEM-008

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Carballedo, Sta. M.^a de Temes / Carballedo, Iglesia de Sta. M.^a de Temes

Tipo / Subtipo / Cronología: E. funerario / Sarcófago / romana

Descripción: Tapa de sarcófago con decoración en bajorrelieve, con temas de la Adoración, Adán y Eva en el paraíso, y escenas de la vida de Jonás. Se conserva inserto en la parte superior del arco triunfal de la iglesia de Sta. M.^a de Temes.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Schlunk 1977: 194-196; Delgado Gómez 1987; 1997a; 1997b; Monterroso Montero 1991; Arias Vilas 1991b; Sotomayor Muro 1991.

CAR-TEM-009

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Carballedo, Sta. M.^a de Temes / Carballedo, Iglesia de Sta. M.^a de Temes

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Pilastra-bloque / tardorromana

Descripción: Fragmento de ¿pilastra? o bloque rectangular reutilizado como base de la mesa de altar.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado Gómez 1979; 1997a; 1997b.

CHA-AGR-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Chantada, Quinta de Agrade / Inédito. Lugo, Museo Provincial de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa moldurada / romana

Descripción: Placa moldurada muy deteriorada y fracturada. Sin inscripción reconocible.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Inédita. Ficha del Museo Arq. Prov. de Lugo. Yacimiento excavado por F.L. López González.

FOZ-MAR-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Foz, Mondoñedo, San Martiño / Foz, Iglesia de San Martiño de Mondoñedo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fragmento del fuste izquierdo, parte superior, del arco interior de la fachada oeste de la iglesia de S. Martiño de Mondoñedo de Foz.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Sánchez Pardo 2012a: 403 y Sánchez Pardo *et alii* 2018, con bibliografía anterior.

FOZ-MAR-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Foz, Mondoñedo, San Martiño / Foz, Iglesia de San Martiño de Mondoñedo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fragmento del fuste izquierdo, parte inferior, del arco interior de la fachada oeste de la iglesia de S. Martiño de Mondoñedo de Foz.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Sánchez Pardo 2012a: 403 y Sánchez Pardo *et alii* 2018, con bibliografía anterior.

FOZ-MAR-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Foz, Mondoñedo, San Martiño / Foz, Iglesia de San Martiño de Mondoñedo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fragmento del fuste derecho, parte superior, del arco interior de la fachada oeste de la iglesia de S. Martiño de Mondoñedo de Foz.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Sánchez Pardo 2012a: 403; Sánchez Pardo *et alii* 2018, con bibliografía anterior.

FOZ-MAR-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Foz, Mondoñedo, San Martiño / Foz, Iglesia de San Martiño de Mondoñedo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fragmento del fuste derecho, parte inferior, del arco interior de la fachada oeste de la iglesia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Sánchez Pardo 2012a: 403; Sánchez Pardo *et alii* 2018, con bibliografía anterior.

FOZ-VIL-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Foz, Iglesia de S. Xoán de Vilaronte / Foz, Iglesia de S. Xoán de Vilaronte,

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel pilastra / tardorromana

Descripción: Capitel de pilastra expuesto en el interior de la iglesia de S. Xoán de Vilaronte

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Yzquierdo Perrín 1993: 56; 2007; Sánchez Pardo 2012a: 401; Valle Pérez 2012a; 2012b: 351.

GUN-MOS-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Guntín, Sta. M.^a de Mosteiro, Casa rectoral / Lugo, Museo Provincial de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel expuesto en las instalaciones del Museo Arq. Prov. de Lugo.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Yzquierdo Perrín 1993: 172; Cabarcos 2005: n^o3; Domingo Magaña 2011: n^o739, con bibliografía anterior.

GUN-MOU-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Guntín, Sta. M.^a Magdalena de Mougán, Iglesia parroquial / Lugo, Museo Provincial de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / Tardorromana

Descripción: Capitel, parcialmente fracturado, expuesto en las instalaciones del Museo Arq. Prov. de Lugo.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Cabarcos 2005: 4; Rodríguez Colmenero 2011: 244; Domingo Magaña 2011: n^o738, con bibliografía anterior.

LAN-ARM-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Láncara, iglesia de S. Pedro de Armeá / Láncara, Iglesia de S. Pedro de Armea

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel reutilizado como pie de altar (lado izquierdo) de la iglesia de S. Pedro de Armeá.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Yzquierdo Perrín 1993: 107-108.

LAN-ARM-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Láncara, iglesia de S. Pedro de Armeá / Láncara, Iglesia de S. Pedro de Armea

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel reutilizado como pie de altar (lado derecho) de la iglesia de S. Pedro de Armeá.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Yzquierdo Perrín 1993: 107-108.

LAN-RIO-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Láncara, S. Martiño de Río / Láncara, Río. En el muro exterior de la Iglesia de S. Martiño de Río

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa moldurada / romana

Descripción: Placa funeraria moldurada, dedicada por Aurelio Fronto. Se conserva inserta en el muro este del brazo sur de la iglesia de S. Martiño de Río.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: CIL II 2588; IRG II 41; IRLu 78; Gómez Vila 2009: 250-251.

LOU-VIL-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lourenzá, Vilanova, Mosteiro de S. Salvador / Iglesia-Monasterio de Vilanova de Lourenzá, capilla

Tipo / Subtipo / Cronología: E. funerario / Sarcófago / tardorromana

Descripción: Sarcófago con tapa, decorado, expuesto en la capilla de la iglesia del Monasterio de Vilanova de Lourenzá.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Sotomayor Muro 1991; Arias Vilas 1991a; González Paz 2009.

LUG-BAL-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo. Balneario romano de Lugo / Lugo, Balneario de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / ¿Basa? / romana

Descripción: ¿Basa? recuperada en las intervenciones arqueológicas realizadas en el balneario romano de Lugo. Se conserva expuesta en dicho balneario.

Método de identificación / Identificación: Analítica / local (noroeste peninsular)

Bibliografía básica: González Soutelo *et alii* 2016.

LUG-BOV-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Bóveda, Monumento de Sta. Eulalia de Bóveda

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel NE del monumento de Sta. Eulalia de Bóveda. Se trata del capitel mejor conservado del conjunto.

Método de identificación / Identificación: Analítica / local (noroeste peninsular)

Bibliografía básica: Montenegro Rúa 2005; Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009; Domingo 2011: 91, nº698, con bibliografía anterior. Resultados analíticos en Gutiérrez García-M. *et alii* 2018.

LUG-BOV-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Bóveda, Monumento de Sta. Eulalia de Bóveda

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste NE de Sta. Eulalia de Bóveda, muy erosionado.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Bóveda, Monumento de Sta. Eulalia de Bóveda

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel SE de Sta. Eulalia de Bóveda. En mal estado de conservación. Prácticamente ha desaparecido su decoración.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Bóveda, Monumento de Sta. Eulalia de Bóveda

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Capitel SW de Sta. Eulalia de Bóveda, en muy mal estado de conservación.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009; Montenegro Rúa 2005; 2015, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Bóveda, Monumento de Sta. Eulalia de Bóveda

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel SW de Sta. Eulalia de Bóveda, en muy mal estado de conservación.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009; Montenegro Rúa 2005; 2015, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Bóveda, Monumento de Sta. Eulalia de Bóveda

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste SW de Sta. Eulalia de Bóveda, en muy mal estado de conservación.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro 2005; Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009; Montenegro Rúa 2005; 2015, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-007

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Bóveda, Monumento de Sta. Eulalia de Bóveda

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Imposta o ¿Pilastra? / tardorromana

Descripción: Imposta de mármol ¿de piezas reutilizadas? como arranque de la bóveda de Sta. Eulalia de Bóveda (pared norte y sur)

Método de identificación / Identificación: Analítica / local (noroeste peninsular)

Bibliografía básica: Montenegro 2005; Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 170; Montenegro Rúa 2005; 2015, con bibliografía anterior. Resultados analíticos en Gutiérrez Garcia-M. *et alii* 2018.

LUG-BOV-008

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Santa Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Provincial de Lugo / Museo Diocesano Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa / tardorromana

Descripción: Fragmento de inscripción (con 2 piezas conservadas) reutilizada en posición inversa en el pavimento (entre la piscina y el ábside) del yacimiento del yacimiento de Sta. Eulalia de Bóveda. Depositada en el Museo Arq. Prov. de Lugo. Actualmente expuesta en el Museo Diocesano de Lugo.

Método de identificación / Identificación: Analítica / local (noroeste peninsular)

Bibliografía básica: IRLu 88; HEp 12, 2002, 342; Hoyo 2005; Gómez Vila 2009: 87; Montenegro Rúa 2010, con bibliografía anterior. Resultados analíticos en Gutiérrez Garcia-M. *et alii* 2018.

LUG-BOV-009

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / bajorrelieve / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa decorativa con representación de un ¿delfín?.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009; Montenegro Rúa 2005; 2015 Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-010

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / bajo relieve / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa decorada en bajo relieve con motivo ¿marino?, muy mal conservada.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-011

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / bajo relieve / tardorromana

Descripción: Parte de placa muy fragmentada (en 6 fragmentos) con decoración ¿vegetal? por ambas caras. Temática incierta.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-012

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / bajo relieve / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa con decoración ¿vegetal? y rosetón.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-013

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Bajo relieve / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa mayor con decoración floral (1), posiblemente de la misma pieza que la placa siguiente.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-014

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Bajorrelieve / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa de mayor tamaño con decoración floral (2), posiblemente de la misma pieza que la placa anterior.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-015

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Bajorrelieve / tardorromana

Descripción: Pieza alargada informe del conjunto de placas decoradas de Santa Eulalia de Bóveda.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-016

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Bajorrelieve / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa con decoración ¿floral? y ovas.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-017

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Bajorrelieve / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa con decoración vegetal y floral.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-018

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / bajorrelieve / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa con decoración vegetal en torno a un rosetón o arco, que parece coincidir con la placa siguiente.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-019

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / bajo relieve / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa con decoración vegetal en torno a un rosetón o arco, que parece coincidir con la placa anterior.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-020

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Bajo relieve / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa con decoración ¿vegetal?.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-BOV-021

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. Eulalia de Bóveda / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Bajo relieve / tardorromana

Descripción: Pequeño fragmento de placa con decoración ¿vegetal?, ¿rosetón?.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Montenegro Rúa *et alii* 2008; Blanco-Rotea *et alii* 2009: 179-182; Montenegro Rúa 2005; 2015; Vidal Álvarez 2005: 98-102, con bibliografía anterior.

LUG-CAM-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, S. Xoán do Campo / Lugo, Museo Provincial de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel expuesto en el Museo Arq. Prov. Lugo. Resultado analítico en Gutiérrez García-M. *et alii* 2018.

Método de identificación / Identificación: Analítica / local (noroeste peninsular)

Bibliografía básica: Yzquierdo Perrín 1993: 70; Cabarcos 2005: n°1; Domingo Magaña 2011: 234, n°724, con bibliografía anterior. Resultados analíticos en Gutiérrez García-M. *et alii* 2018

LUG-CAM-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, S. Xoán do Campo / Lugo, Museo Provincial de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel expuesto en el Museo Arq. Prov. Lugo, en mal estado de conservación.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Yzquierdo Perrín 1993: 70; Cabarcos 2005: n°2; Domingo Magaña 2011: 234, n°741, con bibliografía anterior.

LUG-ESP-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Esperante, Iglesia de Sta. Eulalia / Lugo, Iglesia de Sta. Eulalia de Esperante, Arco del presbítero

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel (1) de la columna izquierda o norte del arco triunfal de la iglesia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado 1996: 322-324; Rodríguez Colmenero 2011: 245; Domingo 2011: 234, n°725, con bibliografía anterior.

LUG-ESP-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Esperante, Iglesia de Sta. Eulalia / Lugo, Iglesia de Sta. Eulalia de Esperante, Arco del presbítero

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste (1) de gran calidad, de la columna izquierda del arco triunfal de la iglesia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado 1996, 322-324; Rodríguez Colmenero 2011: 245, con bibliografía anterior.

LUG-ESP-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Esperante, Iglesia de Sta. Eulalia / Lugo, Iglesia de Sta. Eulalia de Esperante, Arco del presbítero

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel (2) de la columna derecha del arco triunfal de la iglesia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado 1996: 322-324; Rodríguez Colmenero 2011: 245; Domingo 2011: 234, n°726, con bibliografía anterior.

LUG-ESP-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Esperante, Iglesia de Sta. Eulalia / Lugo, Iglesia de Sta. Eulalia de Esperante, Arco del presbítero

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste (2) de gran calidad, de la columna derecha del arco triunfal de la iglesia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado 1996: 322-324; Rodríguez Colmenero 2011: 245, con bibliografía anterior.

LUG-ESP-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Esperante, Iglesia de Sta. Eulalia / Lugo, Iglesia de Sta. Eulalia de Esperante, Arco del presbítero

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Basa / tardorromana

Descripción: Basa (1) de la columna izquierda del arco triunfal de la iglesia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado 1996: 322-324; Rodríguez Colmenero 2011: 245, con bibliografía anterior.

LUG-ESP-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Esperante, Iglesia de Sta. Eulalia / Lugo, Iglesia de Sta. Eulalia de Esperante, Arco del presbítero

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Basa / tardorromana

Descripción: Basa (2) de la columna derecha del arco triunfal de la iglesia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado 1996: 322-324; Rodríguez Colmenero 2011: 245, con bibliografía anterior.

LUG-LUG-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Plaza de Sta. María / Lugo, Museo Provincial de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: Objeto / Mortero / romana

Descripción: Fragmento de mortero procedente de la ciudad de Lugo, depositado en el Museo Arq. Prov. de Lugo.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Inédita. Ficha del Museo Arq. Prov. Lugo. nº Inv. 3972.

LUG-LUG-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, foso puerta de S. Pedro / Lugo, Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Ara / romana

Descripción: Fragmento de voluta de un ara, localizada en la ciudad de Lugo, y depositada en el Servizo de Arqueoloxía del concello de Lugo.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / pendiente de estudio

Bibliografía básica: Inédita. Noticia oral del Servizo de Arqueoloxía do concello de Lugo.

LUG-LUG-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Calle Doutor Castro / Lugo, *Domus Oceani*

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Umbral / romana

Descripción: Umbral marmóreo (en dos fragmentos) entre la antesala del *oecus* y el *oecus* de la *domus Oceani*.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: González Fernández 2005: 51, 64-68.

LUG-LUG-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, inmediaciones de la muralla romana / Lugo, Museo Provincial de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Ara / romana

Descripción: Ara funeraria localizada a los pies de la muralla de Lugo. Estudio analítico en Gutiérrez Garcia-M. *et alii* 2018.

Método de identificación / Identificación: Analítica / local (noroeste peninsular)

Bibliografía básica: CIL II 2586; IRLu 30; IRG II, 35; ILER 4263; Gómez Vila 2009: 171, con bibliografía anterior. Resultados analíticos en Gutiérrez Garcia-M. *et alii* 2018.

LUG-LUG-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Rúa da Cruz, 18 / Lugo, Centro de Interpretación Porta Miñá, Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Basa / tardorromana

Descripción: Basa procedente de las excavaciones en la rúa da Cruz, 18, de Lugo. Actualmente depositada en la Sala de Exposiciones de Portamiñá, Lugo.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Rodríguez Colmenero 1995: 134, fig. 123.

LUG-LUG-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, rúa da Cruz, 18 / Lugo, Centro de Interpretación Porta Miñá, Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel procedente de las excavaciones en la rúa da Cruz, 18, de Lugo. Actualmente depositada en la Sala de Exposiciones de Portamiñá, Lugo.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Rodríguez Colmenero 1995: 134, fig. 123.

LUG-LUG-007

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo. Mitreo. Edificio del Vicerrectorado / Lugo, Casa del Mitreo

Tipo / Subtipo / Cronología: Objeto / Mortero / romana

Descripción: Fragmentos de mortero, procedentes de la excavación de la Casa del Mitreo. Información aportada por C. Rodríguez Cao.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Rodríguez Cao 2011: 140.

LUG-LUG-008

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, c) Bispo Aguirre, 4. Casa de los señores de Magadán / Lugo, Museo Provincial de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: Escultura / Cabeza / romana

Descripción: Cabeza femenina de diosa o matrona, muy alterada. ¿Mármol?. Estudio macroscópico en detalle por revisar.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio (pendiente de revisión macroscópica y analítica)

Bibliografía básica: Alcorta Irastorza 2011; Balseiro García y Carnero Vázquez 2011; Sánchez Milão 2017, con bibliografía anterior.

LUG-MBO-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. María de Bóveda / Lugo, Sta. María de Bóveda, iglesia

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel de grandes dimensiones, depositado como elemento exento en el interior de la iglesia de Sta. M.^a de Bóveda. Similar al de S. Esteban de Calvor y S. Pedro de Seteventos.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Inédito. Información oral de A. Gómez López.

LUG-MBO-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Sta. María de Bóveda / Lugo, Sta. María de Bóveda, iglesia

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel pilastra / tardorromana

Descripción: Capitel de pilastra, depositado como elemento exento en el interior de la iglesia de Sta. M.^a de Bóveda.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Inédito. información oral de A. Gómez López.

LUG-PEN-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, S. Xoán da Pena / Lugo, Museo Arqueológico Provincial de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / ¿Cancel o Pilastra? / tardorromana

Descripción: Posible parte de un cancel o pilastra, muy transformado, con decoración en bajorrelieve. Pendiente de estudio macroscópico.

Método de identificación / Identificación: Inf. oral y fotográfica / pendiente de estudio

Bibliografía básica: Noticia oral de J.C. Sánchez Pardo y A. Gómez López.

LUG-PEN-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, S. Xoán da Pena / Lugo, Iglesia de S. Xoán da Pena

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel reutilizado como pila de agua bendita inserto en el muro sur de la iglesia de S. Xoán de Pena.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Guerra Mosquera 1971: 23; López Pacho 1979: 1223.

LUG-ROQ-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, S. Roque / Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Pilastra de cancel procedente de la capilla de S. Roque, depositado en el Museo Diocesano de Lugo. Muy similar en decoración a la pilastra de Saamasas (LUG-SAA-005).

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Guerra 1967-68: 138; Yzquierdo Perrín 1993: 60; Rodríguez Colmenero 2011: 247

LUG-SAA-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Iglesia de Santiago de Saamasas / Lugo, iglesia de Santiago de Saamasas

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Placa de cancel con decoración animal e ¿inscripción? localizado inserto en el muro de la iglesia parroquial. Actualmente depositado en el Museo Diocesano de Lugo, junto a otras piezas de igual procedencia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Guerra 1967-68; Castillo López 1928; Caballero Zoreda 1991; Yzquierdo Perrín 1993; Rodríguez Colmenero 1993; 2011: 240-241; 2012: 303; Vidal Álvarez 2005: 255-259; Delgado Gómez 2007, con bibliografía anterior.

LUG-SAA-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Iglesia de Santiago de Saamasas / Lugo, iglesia de Santiago de Saamasas

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa de cancel de Saamasas, con decoración vegetal, localizado inserto en el muro de la iglesia. Se ha localizado otro fragmento de la misma pieza (LUG-SAA-003). Ambos depositados en el Museo Diocesano de Lugo.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Guerra 1967-68; Castillo López 1928; Caballero Zoreda 1991; Yzquierdo Perrín 1993; Vidal Álvarez 2005: 255-59; Rodríguez Colmenero 1993; 2011: 240-241; 2012, 303; Delgado Gómez 2007.

LUG-SAA-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Iglesia de Santiago de Saamasas / Lugo, iglesia de Santiago de Saamasas

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa de cancel de Saamasas, con decoración vegetal. Se ha localizado otro fragmento de la misma pieza (LUG-SAA-002). Ambos depositados en el Museo Diocesano de Lugo.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Guerra 1967-68; Castillo López 1928; Caballero Zoreda 1991; Yzquierdo Perrín 1993; Rodríguez Colmenero 1993; 2011: 240-241; 2012: 303; Vidal Álvarez 2005: 255-259; Delgado Gómez 2007.

LUG-SAA-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Iglesia de Santiago de Saamasas / Lugo, iglesia de Santiago de Saamasas

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa de cancel, con decoración vegetal, depositado en el Museo Diocesano de Lugo.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Guerra 1967-68; Castillo López 1928; Caballero Zoreda 1991; Yzquierdo Perrín 1993; Rodríguez Colmenero 1993; 2011: 240-241; 2012: 303; Vidal Álvarez 2005: 255-259; Delgado Gómez 2007.

LUG-SAA-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Iglesia de Santiago de Saamasas / Lugo, iglesia de Santiago de Saamasas

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa de cancel, con decoración vegetal, muy similar a la de S. Roque (LUG-ROQ-001).

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Guerra 1967-68; Castillo López 1928; Caballero Zoreda 1991; Yzquierdo Perrín 1993; Rodríguez Colmenero 1993; 2011: 240-241; 2012: 303; Vidal Álvarez 2005: 255-259; Delgado Gómez 2007.

LUG-SAA-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Iglesia de Santiago de Saamasas / Lugo, iglesia de Santiago de Saamasas

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa de cancel (fracturado en 2 partes), con decoración vegetal, depositado en el Museo Diocesano de Lugo. Posiblemente completa la pieza LUG-SAA-007.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Castillo López 1928; Caballero Zoreda 1991; Yzquierdo Perrín 1993; Rodríguez Colmenero 1993; 2011: 240-241; 2012: 303; Vidal Álvarez 2005: 255-259; Delgado Gómez 2007.

LUG-SAA-007

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Iglesia de Santiago de Saamasas / Lugo, iglesia de Santiago de Saamasas

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa de cancel, con decoración vegetal, depositado en el Museo Diocesano de Lugo. Posiblemente completa la pieza LUG-SAA-006.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Castillo López 1928; Caballero Zoreda 1991; Yzquierdo Perrín 1993; Rodríguez Colmenero 1993; 2011: 240-241; 2012: 303; Vidal Álvarez 2005: 255-259; Delgado Gómez 2007.

LUG-SAA-008

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Iglesia de Santiago de Saamasas / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Columnilla / tardorromana

Descripción: Posible columnilla de ventana (1) de la iglesia de Santiago de Saamasas.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Guerra 1967-68; Rodríguez Colmenero 1993; 2011, 240-241; 2012, 303; Vidal Álvarez 2005: 255-259; Delgado Gómez 2007.

LUG-SAA-009

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Iglesia de Santiago de Saamasas / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Columnilla / tardorromana

Descripción: Posible columnilla (2) de ventana de la iglesia de Santiago de Saamasas. Partida en dos verticalmente.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Rodríguez Colmenero 1993; 2011: 240-241; 2012: 303; Delgado Gómez 2007.

LUG-SAA-010

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Lugo, Iglesia de Santiago de Saamasas / Lugo, iglesia de Santiago de Saamasas

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel exento, expuesto en el presbiterio de la iglesia de Santiago de Saamasas.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Guerra 1967-68; Núñez 1978: 80, Yzquierdo Perrin 1993; Rodríguez Colmenero 1993; 2011: 240-241; Delgado Gómez 2007.

MAC-ESC-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Maceda, Castro de Escuadro, capilla de Escuadro / Maceda, capilla de Escuadro, muro del atrio y cementerio

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa moldurada / romana

Descripción: Placa moldurada reutilizada en el muro exterior del cierre del atrio y cementerio de la iglesia de Escuadro.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Vázquez Núñez 1903: II, 35, 189-190; IRG IV 120; Rodríguez Colmenero 1987: 262-263, nº165.

MAL-MEN-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Malpica de Bergantiños, Iglesia parroquial Santiago de Mens / Iglesia parroquial Santiago de Mens

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa moldurada? Tablero? / romana

Descripción: Placa moldurada anepígrafe integrada en el muro que actúa como mesa de altar en el ábside derecho de la iglesia de Santiago de Mens

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Carrillo Lista 2005: 101-102; Yzquierdo Perrín 1993: 94-95.

MOS-CEL-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Mos, Igrexa parroquial de S. Pedro de Cela / Pontevedra, Museo Arq. prov. de Pontevedra

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa / romana

Descripción: Fragmento de placa funeraria de gran tamaño localizada en el atrio de la iglesia de S. Pedro de Cela, y actualmente depositada en el Museo Arq. Prov. de Pontevedra.

Método de identificación / Identificación: Analítica / Anticlinal de Estremoz

Bibliografía básica: González Soutelo *et alii* 2019, análisis del mármol, con bibliografía anterior.

MUX-MUX-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Muxía, Iglesia parroquial de Sta. M.^a. / Muxía, iglesia parroquial de Sta. M.^a.

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel reutilizado de forma inversa como basa de la columna izquierda de la fachada oeste de la iglesia de Sta. M.^a de Muxía.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Monteagudo 1965: 25; Núñez Rodríguez 1978: 46; Yzquierdo Perrín 1993: 57; Sánchez Pardo 2012a: 404.

MUX-MUX-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Muxía, Iglesia parroquial de Sta. M.^a. / Iglesia parroquial de Sta. M.^a de Muxía

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel reutilizado de forma inversa como basa de la columna derecha de la fachada oeste de la iglesia de Sta. M.^a de Muxía.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Monteagudo 1965: 25; Núñez Rodríguez 1978: 46; Yzquierdo Perrín 1993: 57; Sánchez Pardo 2012a: 404.

OIM-RAB-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Oímbra, iglesia parroquial de Santo André de Rabal / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa moldurada / romana

Descripción: Fragmento derecho y superior de una lápida funeraria, con moldura repicada. Pieza de gran calidad.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Taboada Chivite 1972: 312-314; Rodríguez Colmenero 1987: 2, 271, nº169.

OUR-CAT-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Catedral de Ourense / Ourense, Catedral, fachada norte

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste marmóreo reutilizado en la columna central del sector izquierdo de la fachada norte de la Catedral de Ourense.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Valle Pérez y Bango Torviso 2012: 5-6, Ourense: 608.

OUR-MUS-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense. Rúa Progreso, 24 - Colegio Josefinas / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Plaquita / romana

Descripción: Fragmento de placa de revestimiento procedente de las excavaciones del solar de las Josefinas de Ourense. Excavado por L. Orero Grandal.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha del Museo Arq. Prov. Ourense. Orero Grandal 1996: 63; 1997.

OUR-MUS-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Lugar desconocido / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel de procedencia desconocida, depositado en el Museo Arq. Prov. de Ourense, dentro de sus fondos antiguos.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha del Museo.

OUR-MUS-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, zona Magdalena / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fragmento de fuste, procedente de la plaza de A Magdalena de la ciudad de Ourense.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha Museo.

OUR-MUS-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Praza da Magdalena / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Fragmento de capitel, procedente de las excavaciones en la plaza de A Magdalena. Depositado en el Museo Arq. Prov. Ourense.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Ficha del Museo. Museo Arqueológico Provincial de Ourense (catálogo) 2009: 62.

OUR-MUS-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, plaza de A Magdalena / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel (1) localizado en el área de la Plaza da Magdalena-Sta. María Nai de Ourense.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha del museo; Domingo Magaña 2011: n°729, con bibliografía anterior.

OUR-MUS-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, plaza de A Magdalena / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel (2) localizado en el área de la Praza da Magdalena-Sta. María Nai de Ourense.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha del museo; Domingo Magaña 2011: n°728, con bibliografía anterior.

OUR-NAI-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Sta. María Nai / Ourense, Fachada Iglesia Sta. María Nai

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel izquierdo (1), de la columnada izquierda del primer piso de la fachada de Sta. María Nai de Ourense.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / por su inaccesibilidad, pendiente de estudio macroscópico en detalle

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: n°730, con bibliografía anterior.

OUR-NAI-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Sta. María Nai / Ourense, Fachada Iglesia Sta. María Nai

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel derecho (2), de la columnada izquierda del primer piso de la fachada de Sta. María Nai de Ourense.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / por su inaccesibilidad, pendiente de estudio macroscópico en detalle

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: n^o731, con bibliografía anterior.

OUR-NAI-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Sta. María Nai / Ourense, Fachada Iglesia Sta. María Nai

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel izquierdo (3), de la columnada derecha del primer piso de la fachada de Sta. María Nai de Ourense.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / por su inaccesibilidad, pendiente de estudio macroscópico en detalle

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: n^o732, con bibliografía anterior.

OUR-NAI-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Sta. María Nai / Ourense, Fachada Iglesia Sta. María Nai

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel derecho (4), de la columnada derecha del primer piso de la fachada de Sta. María Nai de Ourense.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / por su inaccesibilidad, pendiente de estudio macroscópico en detalle

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: n^o733, con bibliografía anterior.

OUR-NAI-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Sta. María Nai / Ourense, Fachada Iglesia Sta. María Nai

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste izquierdo (1), de la columnada izquierda del primer piso de la fachada de Sta. María Nai de Ourense.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / por su inaccesibilidad, pendiente de estudio macroscópico en detalle

Bibliografía básica: Yzquierdo Perrín 1993: 30-32; Sánchez Pardo 2012a: 399.

OUR-NAI-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Sta. María Nai / Ourense, Fachada Iglesia Sta. María Nai

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste derecho (2), de la columnada izquierda del primer piso de la fachada de Sta. María Nai de Ourense.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / por su inaccesibilidad, pendiente de estudio macroscópico en detalle

Bibliografía básica: Yzquierdo Perrín 1993: 30-32; Sánchez Pardo 2012a: 399.

OUR-NAI-007

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Sta. María Nai / Ourense, Fachada Iglesia Sta. María Nai

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste izquierdo (3), de la columnada derecha del primer piso de la fachada de Sta. María Nai de Ourense.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / por su inaccesibilidad, pendiente de estudio macroscópico en detalle

Bibliografía básica: Yzquierdo Perrín 1993: 30-32; Sánchez Pardo 2012a: 399.

OUR-NAI-008

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Ourense, Sta. María Nai / Ourense, Fachada Iglesia Sta. María Nai

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste derecho (4), de la columnada izquierda del primer piso de la fachada de Sta. María Nai de Ourense.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / por su inaccesibilidad, pendiente de estudio macroscópico en detalle

Bibliografía básica: Yzquierdo Perrín 1993: 30-32; Sánchez Pardo 2012a: 399.

PAD-CAR-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Padrón, S. Pedro de Carcacia / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Placa de cancel (1), de decoración geométrica similar a la PAD-CAR-002, de posición lateral.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha Museo. López Ferreiro 1898: II, 183-187; Sánchez Pardo 2012a: 403; Yzquierdo Peiró 2017: 76, con bibliografía anterior.

PAD-CAR-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Padrón, S. Pedro de Carcacia / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel / tardorromana

Descripción: Placa de cancel (2), de decoración geométrica similar a la pieza PAD-CAR-001, de posición central.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Ficha Museo. López Ferreiro 1898: II, 183-187; Sánchez Pardo 2012a: 403; Yzquierdo Peiró 2017: 76, con bibliografía anterior.

PET-MON-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Petín, Sta. María de Mones / Petín, Reutilizado como sillar en la ermita de Sta. M.^a de Petín.

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel? / tardorromana

Descripción: Fragmento de placa ¿de cancel? decorada con bajorrelieve, reutilizada en el esquinale izquierdo de la cabecera de la ermita de Sta. M.^a de Mones.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Información oral de S. Ferrer. Rodríguez Colmenero *et alii* 2009: 79; Fernández Pereiro *et alii* 2017: 140.

PET-PET-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Petín, casco urbano / Empotrado en casa de Petín, en la calle A Carreira.

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Ara / romana

Descripción: Parte superior de una posible ara, sin restos de inscripción, inserta en el muro de una vivienda de la población de Petín.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / sin determinar

Bibliografía básica: A partir de la noticia oral de S. Ferrer.

PET-PET-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Petín, casco urbano / Petín, casco urbano, empotrado exteriormente en el primer piso de una vivienda.

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel pilastra / tardorromana

Descripción: Capitel de pilastra, expuesto en el muro del primer piso de una vivienda de la población de Petín. Aparecen más materiales marmóreos reutilizados en este enclave.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / sin determinar

Bibliografía básica: Información a partir de la noticia oral de S. Ferrer. Rodríguez Colmenero *et alii* 2009: 78-79.

POB-PIÑ-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Pobra de Trives. Capela da Madalena, San Sebastián de Piñeiro / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa moldurada / romana

Descripción: Fragmento de inscripción muy recortada de la que se conserva la parte superior derecha del campo epigráfico.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha del museo. Vázquez Núñez 1903: II, 35, 190; IRG IV 138; Rodríguez Colmenero 1987: 342, n^o213.

POB-POB-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Pobra de Trives. Inmediaciones del puente sobre el río Navea (Ourense) / Pobra de Trives, Palacio del Marqués de Trives, empotrado en la fachada posterior del edificio principal. Interior.

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa moldurada / romana

Descripción: ¿Mármol? Placa moldurada funeraria no visitada por inaccesibilidad. Pendiente de estudio macroscópico

Método de identificación / Identificación: Bibliográfica / sin acceso. Revisión macroscópica por realizar.

Bibliografía básica: IRG IV 123; Rodríguez Colmenero 1987: 270, nº168.

PON-CEN-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Pontedeume, Centroña / Coruña, A. Museo Arqueológico Provincial de A Coruña -Castelo de S. Antón-

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Labra / ¿romana?

Descripción: Fragmento de venera de mármol, posiblemente de una pileta o pila de agua, asociada, con dudas, al yacimiento romano de Centroña. Se plantean dudas sobre su antigüedad.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha del museo. Luengo Martínez 1962: 7; González Soutelo 2011: 198-200.

POR-GOI-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Porto do Son, Goiáns, Portosín / Porto do Son, Iglesia de S. Saturnino de Goiáns-Portosín

Tipo / Subtipo / Cronología: E. funerario / Sarcófago / tardorromana

Descripción: Lateral de sarcófago tardorromano, con decoración en relieve, y restos de una inscripción en posición central. Expuesto en la pared interior derecha de la iglesia parroquial.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Rodríguez Colmenero y González Millán 1996; Vidal Álvarez 2005: 94-98; 2007, que recoge la bibliografía anterior.

POR-QUE-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Porto do Son, Sto. Estevo de Queiruga / Porto do Son, Iglesia de Sto. Estevo de Queiruga

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa moldurada / romana

Descripción: Placa moldurada, de gran calidad, con inscripción funeraria, localizada en la parroquia. Actualmente se encuentra expuesta en la pared derecha de la iglesia parroquial de Queiruga.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: IRG II 15; CIL II 2562; CIRG I 78; Castillo y D'Ors 1959: 155-156, nº15, Lam. IVb; Sastre de Diego 2013: 493-494, con bibliografía anterior.

QUI-ERM-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Quiroga, iglesia de Sta. M.^a da Ermida / Lugo, Museo Diocesano de Lugo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Crismón / tardorromana

Descripción: Pieza singular por representar uno de los primeros testimonios del cristianismo en Galicia. En muy buen estado de conservación. Depositada y

expuesta en el Museo Diocesano de Lugo desde 1925. En el momento de su hallazgo, cumplía las funciones de mesa de altar.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Schlunk 1977: 199-203; IRLu 105-106; Rodríguez Colmenero 1993: 464; Anguita Jaén 2010; Sastre de Diego 2013: 475-76; Sánchez Pardo 2014: 443-444; 2016b, con bibliografía anterior.

QUI-ERM-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Quiroga, Iglesia de Sta. M.^a da Ermida / Quiroga, Iglesia parroquial de A Ermida

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel pilastra / tardorromana

Descripción: Capitel de grandes dimensiones y buen estado de conservación. Se conserva inserto en uno de los muros de la sacristía de la iglesia parroquial.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Schlunk 1977: 202-203; Domínguez Perela 1987: 371; Domingo Magaña 2011: 235, n^o735, con bibliografía anterior.

QUI-ERM-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Quiroga, Iglesia de Sta. M.^a da Ermida / Quiroga, Iglesia parroquial de A Ermida

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel pilastra / tardorromana

Descripción: Capitel de grandes dimensiones, recientemente recuperado en buen estado. Se conserva expuesto en la sacristía de la iglesia parroquial.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: A partir de la noticia oral de J. Río Ramilo.

QUI-ERM-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Quiroga, Iglesia de Sta. M.^a da Ermida / Quiroga, Iglesia parroquial de A Ermida

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Basa / tardorromana

Descripción: Basa de columna reutilizada como pila de agua bendita en el interior de la iglesia parroquial.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: A partir de la noticia oral de J. Río Ramilo. Schlunk 1977: 202 y fig. 28.

QUI-ERM-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Quiroga, Iglesia de Sta. M.^a da Ermida / Quiroga, Iglesia Parroquial de A Ermida

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Basa pilastra / tardorromana

Descripción: ¿Basa? de pilastra reutilizada como pila de agua bendita en el interior de la iglesia.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: A partir de la noticia oral de J. Río Ramilo. Schlunk 1977: 202 y fig. 27.

QUI-ERM-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Quiroga, Iglesia de Sta. M.^a da Ermida / Quiroga, Iglesia Parroquial de A Ermida

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Umbral? / tardorromana

Descripción: Bloque de mármol reutilizado como umbral de entrada norte de la iglesia. ¿Fragmento de pilastra o umbral reutilizado?.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: A partir de la Noticia oral de J. Río Ramilo.

QUI-ERM-007

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Quiroga, Iglesia de Sta. M.^a da Ermida / Quiroga, Iglesia Parroquial de A Ermida

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Pilastra? umbral? / tardorromana

Descripción: Bloque de mármol reutilizada como sillar en el arco triunfal de la iglesia. ¿Fragmento de pilastra o umbral reutilizado?.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: A partir de la noticia oral de J. Río Ramilo.

RUA-RUA-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Rúa, A. ¿yacimiento de A Cigarrosa? / Rúa, A. Esquina de casa antigua, cerca de iglesia de S. Esteban de A Rúa

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa / romana

Descripción: Inscripción funeraria y conmemorativa de un alto cargo de la administración romana, L. Pompeyo Reburro Fabro. Conservada en la pared de una vivienda inmediata a la iglesia parroquial de S. Esteban de A Rúa, protegida por un cristal.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio (dificultad de análisis)

Bibliografía básica: CIL II 2610; IRG IV 115; Rodríguez Colmenero 1987: 265, n^o167; HÉp 2, 1990: 583.

RUA-RUA-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Rúa, A. casco urbano, Casa señorial / Rúa, A. Casco urbano. Empotrado en la pared del primer piso de una vivienda

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Basa / ¿romana?

Descripción: Basa ¿romana? inserta en la fachada de una vivienda señorial de A Rúa.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / sin determinar. Estudio macroscópico pendiente

Bibliografía básica: A partir de la noticia oral S. Ferrer.

SAN-MUS-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Santiago de Compostela, Catedral / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / ¿romana?

Descripción: Fragmento de capitel corintio (1) que conserva parte de una pequeña voluta. Se localizó como relleno en las excavaciones de la Catedral.

Método de identificación / Identificación: Bibliográfica (ficha museo) y foto / sin determinar. Estudio macroscópico pendiente

Bibliografía básica: Ficha del Museo. Bango Torviso 1997: 69-70; Suárez Otero 2003: 57-59.

SAN-MUS-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Santiago de Compostela, Catedral / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / ¿romana?

Descripción: Fragmento de capitel corintio (2) que conserva parte de la decoración vegetal. Se localizó como relleno en las excavaciones de la Catedral.

Método de identificación / Identificación: Bibliográfica (ficha museo) y foto / sin determinar. Estudio macroscópico pendiente

Bibliografía básica: Ficha del Museo. Bango Torviso 1997: 69-70; Suárez Otero 2003: 57-59.

SAN-MUS-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Santiago de Compostela, Catedral / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / ¿romana?

Descripción: Fragmento de capitel corintio (3) que conserva parte de la decoración vegetal. Se localizó como relleno en las excavaciones de la Catedral.

Método de identificación / Identificación: Bibliográfica (ficha museo) y foto / sin determinar. Estudio macroscópico pendiente

Bibliografía básica: Ficha del Museo. Bango Torviso 1997: 69-70; Suárez Otero 2003: 57-59.

SAN-MUS-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Santiago de Compostela, Catedral / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / ¿romana?

Descripción: Fragmento muy deteriorado de ¿capitel? (4). Se localizó como relleno en las excavaciones de la Catedral.

Método de identificación / Identificación: Bibliográfica (ficha museo) y foto / sin determinar. Estudio macroscópico pendiente

Bibliografía básica: Ficha del Museo. Bango Torviso 1997: 69-70; Suárez Otero 2003: 57-59.

SAN-MUS-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Santiago de Compostela, Catedral / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / ¿romana?

Descripción: Fragmento de ¿placa o capitel? (5) que conserva restos de decoración vegetal y geométrica. Se localizó como relleno en las excavaciones.

Método de identificación / Identificación: Bibliográfica (ficha museo) y foto / sin determinar. Estudio macroscópico pendiente

Bibliografía básica: Ficha del Museo. Bango Torviso 1997: 69-70; Suárez Otero 2003: 57-59.

SAN-MUS-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Santiago de Compostela, Catedral / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / ¿romana?

Descripción: Fragmento de ¿placa o capitel? (6) que conserva restos de decoración vegetal y geométrica. Se localizó como relleno en las excavaciones

Método de identificación / Identificación: Bibliográfica (ficha museo) y foto / sin determinar. Estudio macroscópico pendiente

Bibliografía básica: Ficha del Museo. Bango Torviso 1997: 69-70; Suárez Otero 2003: 57-59.

SAN-MUS-007

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Santiago de Compostela, Catedral / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / ¿romana?

Descripción: Fragmento de placa o de pilastra de mármol de gran calidad.

Método de identificación / Identificación: Bibliográfica (ficha museo) y foto / sin determinar. Estudio macroscópico pendiente

Bibliografía básica: Ficha del Museo. Bango Torviso 1997: 69-70; Suárez Otero 2003: 57-59.

SAN-SAN-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Santiago de Compostela, Mausoleo Apostólico / Santiago de Compostela, Museo das Peregrinacións

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Plaquita / romana

Descripción: Fragmentos de placas, localizados como relleno en las excavaciones de la Catedral. Se vinculan al Mausoleo del apóstol.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / Pórfido verde (*lapis Lacedemonius*)

Bibliografía básica: Ficha del Museo.

SAN-SAN-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Santiago de Compostela, Catedral / Santiago de Compostela, Convento S. Paio de Antealtares

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Placa moldurada / romana

Descripción: Placa funeraria moldurada, de época romana, que fue repicada y reutilizada con una nueva inscripción en el s. XV. Identificada como mesa de altar original de la catedral de Santiago.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Carro Otero 1974; Guerra Campos 1982: 87-89; CIRG I 48; Sastre de Diego 2013: 469-75; Sánchez Pardo 2016a, con bibliografía anterior.

SAN-SAN-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Santiago de Compostela, Catedral / Santiago de Compostela, Convento S. Paio de Antealtares

Tipo / Subtipo / Cronología: S. epigráfico / Ara / romana

Descripción: Bloque semicilíndrico identificado como pie de la mesa de altar original de la catedral de Santiago. Presenta una inscripción altomedieval.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Carro Otero 1974; Guerra Campos 1982: 87-89; CIRG I 48; Sastre de Diego 2013: 469-75; Sánchez Pardo 2016a, con bibliografía anterior.

SAR-CAL-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Sarria, S. Estevo de Calvor / Sarria, iglesia de S. Estevo de Calvor

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel exento de gran tamaño y excelente estado de conservación reutilizado como pila de agua bendita. Similar a los capiteles de S. Pedro de Seteventos y Sta. María de Bóveda.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado Gómez 1996: III, 98-102; Yzquierdo Perrín 1993: 72-73; 1996: 49, con bibliografía anterior.

SAR-SET-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Sarria, S. Pedro de Seteventos / Sarria, iglesia de S. Pedro de Seteventos

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel exento de gran tamaño y excelente estado de conservación reutilizado como pila de agua bendita. Similar a los capiteles de S. Esteban de Calvor y Sta. María de Bóveda.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Delgado Gómez 1996: III, 98-102; Yzquierdo Perrín 1993: 72; 1996: 49-50, con bibliografía anterior.

SAV-LIC-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Saviñao, O. Santalla de Licín / Saviñao, O. Iglesia parroquial de Licín

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Cancel? / tardorromana

Descripción: Fragmento de ¿pilastra de cancel? con decoración en bajorrelieve de temas cristianos reutilizada como sillar en un esquinale de la cabecera de la iglesia parroquial de Santalla de Licín.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Varela *et alii* 2007.

TUI-TUI-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Tui, ¿Catedral de Tui? / Tui, Museo Diocesano de Tui

Tipo / Subtipo / Cronología: E. funerario / Sarcófago / romana

Descripción: Caja de sarcófago sin decoración. Pieza estudiada y analizada arqueométricamente, con resultados en González Soutelo *et alii* 2018.

Método de identificación / Identificación: Analítica / Anticlinal de Estremoz

Bibliografía básica: González Soutelo *et alii* 2018, con bibliografía anterior.

TUI-TUI-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Tui, S. Bartolomé de Rebordáns / Tui, Iglesia de S. Bartolomé de Rebordáns

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Umbral? / ¿tardorromana?

Descripción: Bloque paralelepípedo de mármol (¿umbral?), reutilizado como una de las paredes de un sarcófago (pared sur) de la necrópolis, situado en el lateral derecho de la iglesia de S. Bartolomé, bajo el pavimento actual. Yacimiento estudiado por N. Veiga y P. Ramallo.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: A partir de la noticia oral de N. Veiga y P. Ramallo.

VAL-SET-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Valga, S. Salvador de Setecoros / Valga, Iglesia de S. Salvador de Setecoros

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel pilastra / tardorromana

Descripción: Capitel de pilastra, reutilizado en la columna N que sustenta el arco triunfal de la iglesia de S. Salvador de Setecoros

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Núñez Rodríguez 1976: 52; Domingo Magaña 2011: n°706, con bibliografía anterior.

VAL-SET-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Valga, S. Salvador de Setecoros / Valga, Iglesia de S. Salvador de Setecoros

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel pilastra / tardorromana

Descripción: Capitel de pilastra, reutilizado en la columna S que sustenta el arco triunfal de la iglesia de S. Salvador de Setecoros.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Núñez Rodríguez 1978: 68; Domingo 2011: 231, n°705, con bibliografía anterior.

VAL-SET-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Valga, S. Salvador de Setecoros / Museo Arq. prov. de Pontevedra (provisionalmente en Sala de Exposiciones del Concello de Valga)

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel de grandes dimensiones y buen estado de conservación, depositado en el Museo Catedralicio de Santiago.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Valle Pérez 2012b: 350; Domingo Magaña 2011: 23, nº701, con bibliografía anterior.

VAL-SET-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Valga, S. Salvador de Setecoros / Pontevedra, Museo Arq. prov. de Pontevedra

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel de menores dimensiones y peor estado de conservación que el anterior. Posiblemente más antiguo.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: 231, nº703, con bibliografía anterior.

VAL-SET-005

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Valga, S. Salvador de Setecoros / Santiago de Compostela, Museo Catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel de menor tamaño muy deteriorado en su decoración.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha Museo. Domingo Magaña 2011: 232, nº708, con bibliografía anterior.

VAL-SET-006

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Valga, S. Salvador de Setecoros / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel de grandes dimensiones y buen estado de conservación, similar al conservado en el Museo de Pontevedra.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Domingo Magaña 2011: 232, nº702, con bibliografía anterior.

VAL-SET-007

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Valga, S. Salvador de Setecoros / Valga, Iglesia de S. Salvador de Setecoros

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste ¿de pilastra? / tardorromana

Descripción: Fuste de grandes dimensiones, reutilizado en la columna sur del arco triunfal.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Rodríguez Colmenero 1993: 339; Yzquierdo Perrín 1993: 31-32.

VAL-SET-008

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Valga, S. Salvador de Setecoros / Valga, Iglesia de S. Salvador de Setecoros

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste ¿de pilastra? / tardorromana
Descripción: Fuste de grandes dimensiones, reutilizado en la columna norte del arco triunfal.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Rodríguez Colmenero 1993: 339; Yzquierdo Perrín 1993: 31-32.

VAL-SET-009

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Valga, S. Salvador de Setecoros / Pontevedra, Museo Arq. prov. de Pontevedra

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste, en buen estado de conservación, expuesto en el Museo Arq. Prov. de Pontevedra.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha museo

VAL-SET-010

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Valga, S. Salvador de Setecoros / Santiago de Compostela, museo catedralicio

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / tardorromana

Descripción: Fuste, en buen estado de conservación, expuesto en el Museo de la Catedral de Santiago de Compostela.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Ficha museo

VER-MUR-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Verín, Mourazos, A Muradella / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: Escultura / Escultura entera / romana

Descripción: Escultura con representación de piernas. Muy rodada. Su estado de conservación no permitió tomar una muestra de dimensiones adecuadas.

Método de identificación / Identificación: Analítica / en estudio

Bibliografía básica: Taboada Chivite 1964; 1966: 204; Museo Arq. Prov. de Ourense 2006: 93-95, con bibliografía anterior.

VER-MUR-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Verín, Mourazos, A Muradella / Ourense, Museo Arq. Prov. de Ourense

Tipo / Subtipo / Cronología: Escultura / Escultura entera / romana

Descripción: Escultura de Dionysos y Ampelos. Pieza muy alterada. Expuesta provisionalmente en la sede del museo Arq. Prov. Ourense, en el convento de S. Francisco.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Taboada Chivite 1964; 1966: 204; Fariña Busto 1991; Conde Sánchez 1999; Díez Platas 2006; Museo Arq. Prov. de Ourense 2006: 93-95, con bibliografía anterior.

VER-TIN-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Verín, Tintores, Santa Cristina / Verín, Iglesia de Sta. Cristina de Tintores

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / romana

Descripción: Capitel de gran calidad, reutilizado como soporte de una cruz, en la entrada del atrio de la iglesia de Sta. Cristina de Tintores.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Inédito. Ficha del PXOM de Verín. E. Breogán y A. Reboreda 2011. Información oral.

VIB-VAS-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Vilamartín de Valdeorras, Valencia del Sil / Vilamartín de Valdeorras, Iglesia de Valencia del Sil

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel reutilizado como pila de agua bendita engarzado en una estructura de hierro sujeta a la pared SW de la iglesia parroquial.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: A partir de la noticia oral de S. Ferrer. Rodríguez Colmenero *et alii* 2009: 79; Tejerizo García *et alii* 2019.

VIL-MEZ-001

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Vilasantar, Sta. M.^a de Mezonzo / Vilasantar, Sta. María de Mezonzo, Interior iglesia parroquia

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel muy transformado, reutilizado como pila de agua bendita exenta a la entrada oeste de la iglesia parroquial.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Losada 1914; Carrillo Lista 2005: 530 y 543.

VIL-MEZ-002

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Vilasantar, Sta. M.^a de Mezonzo / Vilasantar, iglesia parroquial de Sta. María de Mezonzo

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Fuste / romana

Descripción: Fragmento de fuste reutilizado en la columna izquierda exterior de la fachada norte de la iglesia parroquial.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Losada 1914; Carrillo Lista 2005: 530 y 543.

VIL-MEZ-003

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Vilasantar, Sta. M.^a de Mezonzo / Coruña, A. Museo Arqueológico Provincial de A Coruña -Castelo de S. Antón-

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel procedente de la Colección Blanco-Cicerón, actualmente propiedad del Museo Arq. Prov. de A Coruña. Similar a VIS-MEZ-004, aunque con algunas diferencias en su decoración.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Ficha del Museo. Losada 1914; Bango Torviso 1997: 54; Carrillo Lista 2005: 530 y 543.

VIL-MEZ-004

Lugar de hallazgo / Ubicación actual: Vilasantar, Sta. M.^a de Mezonzo / Coruña, A. Museo Arqueológico Provincial de A Coruña -Castelo de S. Antón-

Tipo / Subtipo / Cronología: E. arquitectónico / Capitel / tardorromana

Descripción: Capitel procedente de la Colección Blanco-Cicerón, actualmente propiedad del Museo de A Coruña. Similar al capitel VIS-MEZ-003, aunque presenta una decoración algo diferente.

Método de identificación / Identificación: *De visu* / en estudio

Bibliografía básica: Ficha del Museo. Losada 1914; Bango Torviso 1997: 54; Carrillo Lista 2005: 530 y 543.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCORTA IRASTORZA, E.J. 2011: «Retrato femenino», en Balseiro García, A. (ed.), *A plástica provincial romana no museo de Lugo*. Lugo: 34-35.
- ALMAGRO BASCH, M. 1979: «Los Altares visigodos de Santa Comba de Bande», en *Congreso Nacional de Arqueología (1977. Lugo)*. XV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza: 1095-1106.
- ÁLVAREZ, A., GARCÍA-ENTERO, V., GUTIÉRREZ GARCIA-M., A. y RODÀ, I. 2009: *Tarraco marmor. The quarrying, use and trade of Santa Tecla Stone in Roman times*. Tarragona.
- ÁLVAREZ, A., DOMÈNECH, A., LAPUENTE, P., PITARCH, A. y ROYO, H. (eds.) 2009: *Marbles and stones of Hispania: exhibition catalogue*. Tarragona.
- AMOR MEILÁN, M. 1936: *Geografía general del Reino de Galicia. Vol VIII-IX: Lugo*. Ed. facs. 1980. A Coruña.
- ANGUITA Jaén, J.M. 2010: «El Disco de Quiroga: planteamientos nuevos a la luz de una constatación», *Larouco* 5, 81-97.
- ANTONELLI, F., LAPUENTE, P., DESSANDIER, D. y KAMEL, S. 2015: «Petrographic Characterization and Provenance Determination of the Crystalline Marbles Used in the Roman City of Banasa (Morocco): New Data on the Import of Iberian Marble in Roman North Africa». *Archaeometry* 57(3): 405-425.
- ANTONELLI, F., LAZZARINI, L., CANCELLIERE, S. y DESSANDIER, D. 2009: «Volubilis (Meknes, Morocco): archaeometric study of the white and coloured marbles imported in the Roman age». *Journal of Cultural Heritage* 10 (1): 116-123.
- ARIAS VILAS, F. 1991a: «Sartego do Conde Santo», en *Galicia no Tempo. Catálogo da Exposición*. Santiago de Compostela, 129-130.
- ARIAS VILAS, F. 1991b: «Tapa de sartego», en *Galicia no Tempo. Catálogo da Exposición*. Santiago de Compostela: 126.
- BALIL ILLANA, A. 1971: «Galicia y el comercio atlántico en época romana», en *II Congreso Nacional de Arqueología*. Coimbra: 341-346.
- BALSEIRO GARCÍA, A. y CARNERO VÁZQUEZ, M.^a O. 2011: «Muestras escultóricas del arte provincial romano en el Museo Provincial de Lugo», en T. Nogales e I. Rodá (eds.), *Roma y las provincias: modelo y difusión, XI Coloquio Internacional de arte romano provincial*, II. Roma: 763-770.
- BANGO TORVISO, I.G., 1997: «De la Gallaecia romana a la Galicia románica: una complejidad terminológica que enmascara la realidad histórica de un continuismo cultural», en F. Singul (ed.), *Santiago, Al-Andalus: diálogos artísticos para un milenio. Conmemoración do Milenario da Restauración da cidade de Santiago despois da «razzia de Almanzor» (997-1997)*. Santiago de Compostela: 63-72.
- BLANCO-ROTEA, R., BENAVIDES GARCÍA, R., SANJURJO-SÁNCHEZ, J. y FERNÁNDEZ MOSQUERA, D. 2009: «Evolución constructiva de Santa Eulalia de Bóveda (Lugo, Galicia)», *Arqueología de la arquitectura* 6: 149-198. <https://doi.org/10.3989/arqarqt.2009.09010>.
- BONETTO, J., CAMPOREALE, S. y PIZZO, A. (eds.) 2014: *Arqueología de la Construcción IV. Las canteras en el mundo Antiguo: Sistemas de explotación y procesos Productivos*. Anejos de AEspA LXIX. Madrid.
- BOUZA BREY, F. 1970: «Ara al dios Tileno, de Viloría (Ourense)», *Cuadernos de Estudios Gallegos* 25 (77): 267-270.

- BREOGÁN NIETO, E. y REBOREDA CARREIRA, A. 2011: «GA32085ACH-II: Capitel de Tintores», *Ficha Arqueolóxica do Plan Xeral de Ordenación Municipal. Concello de Verín*. Verín.
- CAAMAÑO GESTO, X.M. 2009: *La Vía Nova (18 itinerario Antonino) en su tramo galaico*. Monografías do Museo de Prehistoria e Arqueoloxía de Vilalba 3. Lugo.
- CABALLERO ZOREDA, L. 1991: «Sobre Santa Comba de Bande (Ourense) y las placas de Saamasas (Lugo): (algunos problemas de historiografía, análisis estructural y estilístico y atribución cronológico-cultural)», en *Galicia no Tempo (1991. Santiago de Compostela)*. Santiago de Compostela, 75-111.
- CABARCOS, I. 2005: *Bases, fustes e capiteis: catálogo de elementos columnarios medievais no Museo Provincial de Lugo*. Lugo.
- CAMPOREALE, S., DESSALES, H. y PIZZO, A. (eds.) 2010: *Arqueología de la Construcción II. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias orientales*. Anejos de AEspA LVII. Madrid-Mérida.
- CAMPOREALE, S., DESSALES, H. y PIZZO, A. (eds.) 2012: *Arqueología de la Construcción III. Los procesos constructivos en el mundo romano: La economía de las obras*. Anejos de AEspA LXIV. Madrid-Mérida.
- CANTO, A.M. 1977: «Avances sobre la explotación del mármol en la España romana». *AEspA* 50-51 (135-138): 165-88.
- CARRILLO LISTA, M.^a.P. 2005: *Arte románico en el Golfo Ártabro y el oriente coruñés*. Tesis Doctoral Inédita. Universidade de Santiago de Compostela. <https://dspace.usc.es/handle/10347/9516>.
- CARRO OTERO, X. 1974: *Museo de Arte Sacro del Monasterio de San Pelayo de Antealtares: Orden Benedictina*. Santiago.
- CASTILLO LÓPEZ, Á. del. 1928: «Los restos visigóticos de Lugo y de Saamasas», *Boletín de la Real Academia Galega* 202 (Año XXIII): 257-269.
- CASTILLO, Á. del y D'ORS, Á. 1959: «Inscripciones romanas de Galicia. Supl. I: Provincia de La Coruña», *Cuadernos de Estudios Gallegos*: 145-64.
- CIRG I = Pereira Menaut, G. y Baños Rodríguez, G. 1991: *Corpus de inscripciones romanas de Galicia*. Vol. I. Provincia de A Coruña. Santiago de Compostela.
- CIRG II = Baños Rodríguez, G. 1994. *Corpus de inscripciones romanas de Galicia*. Vol. II. Provincia de Pontevedra. Santiago de Compostela.
- CISNEROS CUNCHILLOS, M. 1988: *Mármoles hispanos: su empleo en la España romana*. Zaragoza.
- CONDE SÁNCHEZ, M. 1999: «Dionysos e Ampelos». *Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense. Peza do mes. Novembro 1999*. Ourense.
- CORNIDE SAAVEDRA y FOLGUEIRA, J.A. 1783: *Memoria sobre las Minas de Galicia y otras producciones del Reyno mineral dirigida al S(ñ)or D(o)n Miguel Bañuelos su Intendente Gen(era)l*. Mondego.
- DELGADO GÓMEZ, J. 1979: «El complejo de Temes. ¿un monumento paleocristiano?», en *XV Congreso Nacional de Arqueología* (Lugo. 1977). Zaragoza: 1143-1154.
- DELGADO GÓMEZ, J. 1987: «La biblia en la iconografía pétrea lucense», *Boletín do Museo Provincial de Lugo* 3: 47-66.
- DELGADO GÓMEZ, J. 1997a: *El Complejo de Temes: los dos documentos cristianos, iconográfico uno y epigráfico otro, más antiguos de Galicia*. A Coruña.
- DELGADO GÓMEZ, J. 1997b: «O Conxunto paleocristián de Temes = El conjunto paleocristiano de Temes», en *Galicia castrexa e romana (catálogo de la exposición)*. Lugo: 298-303.
- DELGADO GÓMEZ, J. 2007: «Saamasas, singular complejo histórico y artístico». *Lucensia: miscelánea de cultura e investigación* 17 (35): 319-28.

- DELGADO GÓMEZ, J. (ed.) 1996: *El Románico de Galicia. El románico de Lugo y su provincia* (6 vol.). A Coruña.
- DÍEZ PLATAS, F. 2006: «Baco en el jardín: sobre el llamado Grupo de Mourazos», *Porta da Aira: revista de historia del arte orensano*, II: 13-34.
- DOMINGO MAGAÑA, J.A. 2011: *Capiteles tardorromanos y visigodos en la Península Ibérica (siglos IV-VIII d. C.)*. ICAC. Tarragona.
- DOMÍNGUEZ PERELA, E. 1987: *Capiteles hispánicos altomedievales*. Madrid.
- FARIÑA BUSTO, F. 1991: «Dionysos e Ampelos», en *Galicia no tempo. Santiago de Compostela (exposición)*. Santiago de Compostela: 122-123.
- FERNÁNDEZ OCHOA, M^a.C. y MORILLO CERDÁN, A. 2013: «Oceanus Hispanus. Navegación y comercio a orillas del Atlántico en época romana», en R. Morais, H. Granja y Á. Morillo (eds.), *O Irado Mar Atlântico. O naufragio bético augustano de Esposende (norte de Portugal)*, Universidade de Coimbra-Universidade de Porto. Braga: 57-97.
- FERNÁNDEZ PEREIRO, M., TEJERIZO GARCÍA, C., LIXÓ GÓMEZ, C., RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, C. y CARVAJAL CASTRO, Á. 2017: «Asentamentos fortificados no interior da Gallaecia en época tardoimperial e sueva (séc. IV-VI): Un achegamento a partir de varios casos de estudo». *Gallaecia*, 36: 129-62.
- FERRERO ARIAS, Á. 2008: *Mapa de rocas y minerales industriales de Galicia*, Instituto Geológico y Minero de España-Xunta de Galicia. Santiago de Compostela.
- GARCÍA-ENTERO, V. (ed.) 2012: *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*. Madrid.
- GÓMEZ VILA, J. 2002: «Focos cristianos primitivos en torno a la vía romana Lucus Augusti-Aquis Querquennis: Boveda, Temes, Castillós, Esperante». *Lucensia* 25: 227-240.
- GÓMEZ VILA, J. 2009: *Epigrafía romana de la provincia de Lugo*. London.
- GÓMEZ-MORENO, M. 1943-1944: «Exploraciones en Santa Comba de Bande», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense* 14: 47-51.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. 2005: *Domus oceani: aproximación á arquitectura doméstica de Lucus Augusti*. Lugo.
- GONZÁLEZ PAZ, C.A. 2009: *Osorio Gutiérrez, o 'conde-santo' de Vilanova de Lourenzá, (Lourenzá, Lugo)*. Lourenzá.
- GONZÁLEZ SOUTELO, S. 2011: *El valor del agua en el mundo antiguo: sistemas hidráulicos y aguas mineromedicinales en el contexto de la Galicia romana*. A Coruña.
- GONZÁLEZ SOUTELO, S. en prensa: «El mármol ausente de *Lucus Augusti*: primeros apuntes sobre el uso y consumo de un bien de prestigio», en D. Gorostidi y A. Gutiérrez García-M (eds.), *Barcino-Tarraco-Roma: poder y prestigio en mármol*. Tarragona.
- GONZÁLEZ SOUTELO, S., GUTIÉRREZ GARCIA-M., A. y ROYO PLUMED, H. 2015: «El mármol de O Incio: Proyecto de caracterización, estudio de la explotación y uso de un marmor local en la Galicia romana», en *XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica (Mérida 2013)*. Mérida: 323-326.
- GONZÁLEZ SOUTELO, S., GUTIÉRREZ GARCIA-M., A. y ROYO PLUMED, H. 2016: «Basa de columna de mármol», en J.M. Crecente Maseda y S. González Soutelo (eds.), *Dos mil años del Balneario de Lugo: un modelo de activación del patrimonio termal*. Lugo: 354-355.
- GONZÁLEZ SOUTELO, S., GUTIÉRREZ GARCIA-M., A. y ROYO PLUMED, H. 2018. «El sarcófago romano de Tui (Pontevedra): un ejemplo de la presencia de material marmóreo foráneo en el noroeste de la Península Ibérica». *SPAL* 27.2: 229-246. <http://dx.doi.org/10.12795/spal.2018i27.21>.
- GONZÁLEZ SOUTELO, S., GUTIÉRREZ GARCIA-M., A., GONZÁLEZ BORDAS, H. y SAVIN, M.-C. 2019: «Estudio epigráfico y arqueométrico de la placa funeraria de Cela (Mos, Pontevedra):

- nuevas propuestas de interpretación». *Estudos do Quaternario / Quaternary Studies* 20: 71-84. <https://doi.org/10.30893/eq.voi20.193>.
- GONZÁLEZ SOUTELO, S., GUTIÉRREZ GARCIA-M., A., LAPUENTE MERCADAL, P. y RODÀ DE LLANZA, I. 2020: «Un busto inédito procedente de Abegondo (A Coruña)», en J.M. Noguera Celdrán y L. Ruiz Molina (eds.), *Escultura romana en Hispania IX (Revista Yakka 22)*, Yecla: 289-302.
- GONZÁLEZ SOUTELO, S., VIDAL ÁLVAREZ, S., GUTIÉRREZ GARCIA-M., S., ROYO PLUMED, H. 2016: «La placa de Amiadoso (Allariz, Ourense): Nuevos datos sobre el uso del mármol local en el noroeste de Hispania a partir de un estudio interdisciplinar». *ETF Serie I, Prehistoria y Arqueología* 9: 99-121. <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.9.2016>.
- GUERRA CAMPOS, J. 1982: *Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del Apostol Santiago*. Santiago de Compostela.
- GUERRA MOSQUERA, J. 1967: «Los restos visigóticos de Samaas y Lugo», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo* 8 (67-70): 135-45.
- GUERRA MOSQUERA, J. 1971: «Algunos restos visigótico-mozárabes de la provincia de Lugo», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo* IX: 17-24.
- GUTIÉRREZ GARCIA-M., A., LAPUENTE, P. y RODÀ, I. (eds.) 2012: *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone: Proceedings of the IX Association for the Study of Marbles and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA) Conference (Tarragona 2009)*. Tarragona.
- GUTIÉRREZ GARCIA-M., A. y RODÀ, I. 2012: «El mármol de Luni-Carrara en la fachada mediterránea de Hispania», en S. Keay (ed.), *Rome, Portus and the Mediterranean*. London: 293-312.
- GUTIÉRREZ GARCIA-M., A. y ROUILLARD, P. (eds.) 2018: *Lapidum natura restat: canteras antiguas de la península ibérica en su contexto (cronología, técnicas y organización de la explotación)*. Tarragona-Madrid.
- GUTIÉRREZ GARCIA-M., A., ROYO PLUMED, H. y GONZÁLEZ SOUTELO, S. 2018: «New Data on Spanish Marbles: The Case of Gallaecia (NW Spain)», en Matetić Poljak, D. y Marasović, K. (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone: Proceedings of the XI ASMOSIA Conference, Split 2015*. Split: 401-411.
- GUTIÉRREZ GARCIA-M., A., ROYO PLUMED, H., GONZÁLEZ SOUTELO, S., SAVIN, M.-C., LAPUENTE, P. y CHAPOULIE, R. 2016: «The Marble of O Incio (Galicia, Spain): Quarries and First Archaeometric Characterisation of a Material Used since Roman Times». *ArcheoSciences. Revue d'archéométrie* 40: 103-177, <https://doi.org/10.4000/archeosciences.4783>.
- HERRMANN, J. J., HERZ, N. y NEWMAN, R. (eds.) 2002: *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone: Proceedings of the Fifth International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Museum of Fine Arts, Boston, (June 1998)*. London.
- HERZ, N. y WAELENS, M. (eds.) 1988: *Classical Marble: Geochemistry, Technology, Trade*. Vol. 153. Dordrecht-Boston.
- HIRT, A.M. 2010. *Imperial Mines and Quarries in the Roman World: Organizational Aspects, 27 BC - AD 235*. Oxford-New York.
- HOYO, J. del. 2005: «2005: «Carmina Latina Epigraphica del noroeste hispano» en A. Alvar (coord.), *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*. Santiago de Compostela 2003: 877-886.
- IRG = *Inscripciones romanas de Galicia*. 1949: V.1: I. Santiago de Compostela (F. Bouza Brey y A. D'Ors); Supl. fasc. I: Provincia de La Coruña (A. del Castillo y A. D'Ors); V.2: II. Provincia de Lugo (F. VÁZQUEZ SACO y M. VÁZQUEZ SEIJAS); V.3: III. Museo de Pontevedra (J. Filgueira Valverde y A. D'Ors); Supl. fasc. III: Vigo (J.M. Álvarez Blázquez y F. Bouza

- Brey); V.4: IV. Provincia de Orense (J. Lorenzo Fernández). Santiago de Compostela: Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos.
- IRLU =, ARIAS VILAS, F., LE ROUX, P. y TRANOY, A. 1979. IRLU = *Inscriptions romaines de la province de Lugo*. Paris.
- JIMÉNEZ MARTÍNEZ, R. y DÍAZ MARTÍNEZ, E. 2013: *Las piedras del Camino de Santiago en Galicia*. Guías geológicas, 3. IGME. Madrid.
- JOCKEY, P. (ed.) 2011: *Leukos Lithos: Marbres et Autres Roches de La Méditerranée Antique, Études Interdisciplinaires, Proceedings of the VIIIth International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones Used in Antiquity (ASMOSIA), Aix-en-Provence, 12 - 18 Juin 2006*. Paris.
- LAPUENTE, P. 2014: «Archaeometry on Stones. Multi-Method Approach to Investigate Stone Provenance. Studied Cases from Roman Hispanic Marmora». *Archeometriai Műhely*: 149-158.
- LAPUENTE, P. 2019: «Arqueometría para la determinación del origen de materiales», en Álvarez Areces, E., Baltuille Martín, J. M., Fernández Suarez, J., Martínez Martínez, J. y Utrero Agudo, M.^a A. (eds.) *Espacios de canteras históricas. Jornada interdisciplinar sobre Espacios de Canteras Históricas*. Madrid: 21-26.
- LAPUENTE, P. y ÁLVAREZ, A. 2012: «Métodos para la identificación de los mármoles», en García-Entero, V. (ed.), *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*. Madrid: 73-90.
- LAPUENTE, P., SAVIN, M.-C., GONZÁLEZ SOUTELO, S., GUTIÉRREZ GARCIA-M. A., CHAPOULIE, R., LABORDE MARQUEZE, A. y PÉREZ GARCÍA, P.P. 2019: «Marble Pieces in the Romanesque Portal of Glory of the Santiago de Compostela Cathedral. New Data through a Multi-Analytical Approach». *International Journal of Architectural Heritage* 0 (0): 1-13. <https://doi.org/10.1080/15583058.2019.1602683>.
- LAZZARINI, L. (ed.) 2002: *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone: ASMOSIA VI, Proceedings of the Sixth International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, (Venice, June 15-18, 2000)*. Padova.
- LEIRO, A. y DAPORTA PADÍN, X. R. 2003: *Rochas e minerais*. Vigo.
- LÓPEZ FERREIRO, A. 1898. *Historia de la Santa A.M. Iglesia de Santiago de Compostela. Vol. II*. Santiago de Compostela.
- LÓPEZ PACHO, R. 1979: «Vestigios del periodo prerrománico en la provincia de Lugo (resultados de una investigación continuada durante cinco años)», en *XV Congreso Nacional de Arqueología de Lugo*. Lugo: 1221-1228.
- LOSADA, M. 1914: «La iglesia de Santa María de Mezonzo», *Boletín de la Real Academia Gallega* 85: 12-15.
- LUENGO MARTÍNEZ, J. M. 1962: «Las excavaciones de la villa romana de Centroña-Puentedeume (La Coruña)», *Cuadernos de estudios gallegos* 17: 5-19.
- MANIATIS, Y. (ed.) 2009: *Proceedings of the 7th International Conference of Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Thasos, September 15-20, 2003*. Bulletin de Correspondance Hellénique Supplément 51. Athènes.
- MANIATIS, Y., HERZ, N. y BASIAKOS, Y. (eds.) 1995: *The Study of Marble and Other Stones Used in Antiquity: Asmosia III Athens, Transactions of the 3. International Symposium of the Association for the Study of Marble and Other Stones Used in Antiquity (Athens 17 - 19 May, 1993)*. London.
- MATETIĆ POLJAK, D. y MARASOVIĆ, K. (eds.) 2018: *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone: Proceedings of the ASMOSIA XI. Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity. Split 18-22 May 2015*. Split.

- MONTEAGUDO, L. 1965: *Hispania germánica*. Madrid.
- MONTENEGRO RÚA, E.J. 2005: *El Descubrimiento y las actuaciones arqueológicas en Santa Eulalia de Bóveda (Lugo): estudio historiográfico y documental de los avatares de un Bien de Interés Cultural*. Lugo.
- MONTENEGRO RÚA, E.J. 2010: «El «carmen epigraphicum» de Santa Eulalia de Bóveda (Lugo) y los «loci similes» virgilianos: una aportación al CIL XVIII /2, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología* 3: 145-160. DOI: <https://doi.org/10.5944/etfi.3.2010.1969>.
- MONTENEGRO RÚA, E.J. 2015: *Santa Eulalia de Bóveda: estudio histórico-arqueológico y propuesta interpretativa del monumento y su entorno*. Tesis Doctoral Inédita, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- MONTENEGRO RÚA, E.J., BLANCO ROTEVA, R., ARIAS VILAS, F. y GARCÍA VICENTE, M. 2008: *Santa Eulalia de Bóveda*. Santiago de Compostela.
- MONTEROSO MONTERO, J.M. 1991: «El Sarcófago de Temes y la pintura mural de una antigua iglesia», en *Galicia no Tempo*. Santiago de Compostela: 429-434.
- MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE OURENSE. 2006: «Dionisos e Ampelos», *Unha escolma de escultura*. Ourense: 93-95.
- MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE OURENSE. (ed.) 2009: *Ourense. A cidade, da orixe ao século XVI (Vol. I: Estudos; Vol. II: Catálogo)*. Ourense.
- MUSEO DE HISTORIA NATURAL «LUIS IGLESIAS» (ed.) 1999: *Galicia Natural, Os Camiños de Santiago*. Santiago de Compostela.
- NAVEIRO LÓPEZ, J.L. 1991: *El Comercio antiguo en el N.W. peninsular: lectura histórica del registro arqueológico*. Brigantium 5. A Coruña.
- NOGALES BASARRATE, T., BELTRÁN FORTES, J. (eds). 2008: *Marmora hispana: explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania romana*. Roma.
- NOGALES BASARRATE, T., LAPUENTE P. y RODÀ, I. 2017: «A propósito de dos retratos de Caesar Augusta (Zaragoza)», en S. Lefebvre (dir.), *Iconographie du quotidien dans l'art provincial romain: Modèles régionaux. Actes du XIV Colloque International sur l'Art Provincial Romain (Juin 2015, Dijon, France)*. Dijon 44^e suppl. à la Revue Archéologique de l'Est: 261-270.
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M. 1976: «Estudio estilístico de los capiteles de los siglos V al VII en Galicia», *Conimbriga* XV: 45-54.
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M. 1978: *Arquitectura prerrománica*. Santiago de Compostela.
- ORERO GRANDAL, L. 1996: *Memoria final dos traballos arqueolóxicos (catas de sondaxe e escavación) realizados no patio do Colexio das MM. Josefinas da cidade de Ourense (7 febreiro-29 maio, 1996)*. Ourense.
- ORERO GRANDAL, L. 1997: «Intervención arqueolóxica nas inmediacións de «As Burgas», patio do «Colexio das Josefinas» (Ourense, 1996)», *Boletín auriense* 27: 107-146.
- PENSABENE, P. y GASPARINI, E. (eds). 2015: *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone: ASMOSIA X. Proceedings of the Tenth International Conference of ASMOSIA, Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity, Rome, 21-26 May 2012*. Rome.
- QUIROGA CALVIÑO, J.R. (ed.) 1997: *A pedra de Galicia*. Santiago de Compostela.
- RODRÍGUEZ CAO, C. (ed.) 2011: *A Domus do Mitreo: catálogo da exposición*. Santiago de Compostela.
- RODRÍGUEZ CAO, C. y ÁLVAREZ ESTRADA, F. 1996: *Santa Comba de Bande*. 2a ed. Ourense.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. 1985: «Excavaciones arqueológicas en Ouvia, Blancos (Ourense)», *Noticario arqueológico hispánico* 24: 267-288.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. 1987: *Aquae Flaviae. T. 1: Fontes epigráficas; T. 2: apéndice fotográfico*. Vol. 2. Chaves.

- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. 1993: «Historia del arte romano de Galicia», en *Galicia. Arte prehistórico y romano*. A Coruña: 237-243.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (ed.) 1995: *Lucus Augusti, Urbs Romana: as orixes da cidade de Lugo*. Lugo.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. 2011: *Lucus Augusti. La ciudad romano-germánica del finisterre ibérico. Génesis y evolución histórica (14 a.C.-711 d.C.)*. Lugo.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. 2012: «Primeiras mostras escultóricas do cristianismo galaico». En *Gallaecia petrea. catálogo da exposición. Cidade da Cultura de Galicia*, do, Santiago de Compostela: 300-303.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. 2017: «El oratorio paleocristiano de Ouvigo (Os Blancos, Ourense). Breve revisión», J. López Quiroga (coord.), *In tempore sueborum. El tiempo de los suevos en la Gallaecia (411-585). Volumen de estudios*. Ourense, 365-366.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. y GONZÁLEZ MILLÁN, A. 1996: «Placa decorada paleocristiá de Portosín (península da Barbanza, A Coruña)», *Larouco* 2: 275-77.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A, FERRER SIERRA, S. y GARCÍA TATO, I. 2009: *Priorato de Xagoaza (Valdeorras, Ourense): el referente histórico de una próspera comarca gallega*. Bande.
- RUSSELL, B. 2012: «Shipwrecks and Stone Cargoes: Some Observations», en A. Gutiérrez García-M., P. Lapuente e I. Rodà (eds.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*. Tarragona: 533-539.
- RUSSELL, B. 2013. *The economics of the Roman stone trade*. Oxford Studies on the Roman Economy. Oxford-New York.
- SÁNCHEZ MILÃO, C. 2017: «Historia de dos hallazgos arqueológicos en el nº4 de la calle Obispo AGUIRRE de LUGO», *Boletín do Museo do Castro de Viladonga* 27: 80-99.
- SÁNCHEZ PARDO, J.C. 2012a: «Arqueología de las iglesias tardoantiguas en Galicia (ss. V-VIII). Una valoración de conjunto». *Hortus Artium Medievalium* 18.2: 395-414.
- SÁNCHEZ PARDO, J.C. 2012b: «Los contextos de fundación de las iglesias tardoantiguas en Galicia (ss. V-VIII): substratos arqueológicos, distribución y significados». *Antiquité Tardive* 20 (1): 255-273. <https://doi.org/10.1484/J.AT.1.103107>.
- SÁNCHEZ PARDO, J.C. 2014: «Organización eclesiástica y social de la Galicia tardoantigua. Una perspectiva geográfico-arqueológica del parroquial suevo», *Hispania Sacra* LXVI: 429-480. <https://doi.org/10.3989/hs.2014.058>.
- SÁNCHEZ PARDO, J.C. 2016a: «Ara de San Paio de Antealtares», en R. Villares (ed.), *Galicia. 100 obxectos para contar unha cultura*. Santiago de Compostela: 91-93.
- SÁNCHEZ PARDO, J.C. 2016b: «Crisión de Quiroga», en R. Villares (ed.), *Galicia. 100 obxectos para contar unha cultura*. Santiago de Compostela: 79-81.
- SÁNCHEZ PARDO, J.C., BLANCO-ROTEA, R. y SANJURJO-SÁNCHEZ, J. 2017: «The church of Santa Comba de Bande and early medieval Iberian architecture: new chronological results», *Antiquity* 91 (358): 1011-26. <https://doi.org/doi:10.15184/aqy.2017.83>.
- SÁNCHEZ PARDO, J.C., CASTIÑEIRAS LÓPEZ, J. y SANJURJO SÁNCHEZ, J. 2018: «Arqueología y arquitectura de SAN MARTIÑO de Mondoñedo (Foz, Lugo). Revisión crítica y nuevas aportaciones», *Quintana*, 17: 355-379. <https://doi.org/10.15304/qui.17.4039>.
- SASTRE de DIEGO, I. 2013: *Los altares de las iglesias hispanas tardoantiguas y altomedievales. Estudio arqueológico*. BAR International Series 2503. Oxford.
- SAVIN, M.-C., LAPUENTE, P., GONZÁLEZ SOUTELO, S., GUTIÉRREZ GARCIA-M., A., PIANET, I., CHAPOULIE, R. y ROYO PLUMED, H., en prensa: «First assessment of marble exploitation in the NW of Spain in Ancient times», en P. Siegl y R. Příklad (eds.), *Natural stone for cultural heritage: local resources with a global impact (Prague (Preostratensian Monastery at Strahov, Czech Republic, September 19-22, 2017))*. Prague.

- SCHLUNK, H. 1977: «Los monumentos paleocristianos de «Gallaecia», especialmente los de la provincia de Lugo», en *Actas del coloquio internacional sobre el bimilenario de Lugo*, Lugo: 193-236.
- SCHULZ, G. 1835: *Descripción geognóstica del reino de Galicia: acompañada de un mapa petrográfico de este país, publicada de Real Orden*. Madrid.
- SCHVOEVER, M. (ed.) 1999: *Archéomatériaux: Marbres et Autres Roches. Actes de La IV^{ème} Conférence Internationale ASMOSIA IV Bordeaux-Talence, 9-13 Octobre 1995*. Bordeaux.
- SORALUCES BLOND, J.R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. 1998: *Arquitecturas da provincia Da Coruña. Vol. III: Carnota, Lousame, Muros, Noia, Outes e Porto do Son*. A Coruña.
- SOTOMAYOR MURO, M. 1991: «La presencia del cristianismo: los sarcófagos de Temes y Lourenzá en su contexto», en *Galicia no tempo*. Santiago de Compostela: 57-73.
- SOTOMAYOR MURO, M. 1991: «La presencia del cristianismo: los sarcófagos de Temes y Lourenzá en su contexto», en *Galicia no tempo*. Santiago de Compostela: 57-73.
- SUÁREZ OTERO, J. 2012: «Memoria, culto e ornato na Gallaecia xermánica (I)», en *Gallaecia petrea. catálogo da exposición*. Santiago de Compostela: 346-348.
- SUÁREZ OTERO, J. 2003: «Del locus Sancti Iacobi al burgo de Compostela», en E. Portela Silva (ed.), *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: 49-77.
- TABOADA CHIVITE, X. 1964: «Grupo escultórico romano de Mourazos», *Cuadernos de estudios gallegos* 19 (58): 137-42.
- TABOADA CHIVITE, X. 1966: «Excavaciones en la Muradella (Mourazos, Verín)», *Noticiario arqueológico hispánico* 10-12: 190-207.
- TABOADA CHIVITE, X. 1972: «De re epigraphica: dos epígrafes en Rabal (Oimbra-Verín)», *Boletín auriense* 2: 312-18.
- TEJERIZO GARCÍA, C., SCARO, A. y DAFLON, E. 2019: «Materiales inéditos del asentamiento fortificado de Valencia do Sil (Vilamartín de Valdeorras, Ourense)», *Gallaecia* 38: 71-102.
- VALLE PÉREZ, J.C. 2012a: «Da Gallaecia antiga á Galicia moderna, a pedra como marco, como soporte e como ornato durante a Idade Media (séculos IV ao XVI)», en *Gallaecia petrea. catálogo da exposición*. Santiago de Compostela: 320-339.
- VALLE PÉREZ, J.C. 2012b: «Memoria, culto e ornato na Gallaecia xermánica (II)», en *Gallaecia petrea. catálogo da exposición*. Santiago de Compostela: 350-351.
- VALLE PÉREZ, J.C. y BANGO TORVISO, I.G. (eds.) 2012: *Enciclopedia del románico en Galicia*. Vol. 5-6, Ourense. Aguilar de Campoo.
- VARELA, T.A., PÉREZ LOSADA, E. y RODRÍGUEZ COLMENERO, A. 2007: «Los hallazgos paleocristianos de Licín, O Saviñao, Lugo», *Larouco* 4: 230-231.
- VÁZQUEZ NÚÑEZ, A. 1901: «La epigrafía latina en la provincia de Orense (suplementos). II. Inscripciones funerarias», en *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, I, 23: 406-408.
- VÁZQUEZ NÚÑEZ, A. 1903: «La epigrafía latina en la provincia de Orense (suplementos). III. Inscripciones funerarias», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, II, 35: 189-191.
- VIDAL ÁLVAREZ, S. 2005: *La escultura hispánica figurada de la Antigüedad Tardía (siglos IV-VII), Corpus Signorum Imperii Romani España*. Vol. 2. 2. Murcia.
- VIDAL ÁLVAREZ, S. 2007: «Nuevos datos para el estudio de la producción de sarcófagos del noroeste de la península Ibérica entre los siglos IV-VI: el sarcófago de Portosín (A Coruña) y los relieves de Gijón (Asturias)», en G. Koch (ed.), *Akten des Symposiums des Sarkophag-Corpus 2001 (Marburg, 2001)*. Mainz am Rhein: 215-231.
- VIDAL, S. y GARCÍA-ENTERO, G. 2015: «The use of Estremoz marble in late antique sculpture of Hispania: new data from the petrographic and cathodoluminescence analyses», en

- P. PENSABENE y E. GASPARINI (eds.), *ASMOSIA X. Proceedings of the Tenth International Conference Interdisciplinary Studies on Ancient Stone*. Roma: 355-366.
- VIDAL, S., GARCÍA-ENTERO, V. y GUTIÉRREZ GARCIA-M., A. 2016: «La utilización del mármol de Estremoz (Portugal) en la escultura tardorromana Hispánica: los sarcófagos». *DigitAR. Digital Journal of Archaeology, Architecture and Arts* 3: 119-128.
- VINCI, S., OTTATI, A. y GOROSTIDI, D. (eds.) 2020: *La cava e il monumento. Materiali, officine, sistemi di costruzione e produzione nei cantieri edilizi di età imperiale*. Roma.
- WAEKENS, M., HERZ, N. y MOENS, L. (ed.) 1992: *Ancient Stones: Quarrying, Trade and Provenance. Interdisciplinary Studies on Stones and Stone Technology in Europe and Near East from the Prehistoric to the Early Christian Period*, Acta Archaeologica Lovaniensia 4. Leuven.
- YZQUIERDO PEIRÓ, R. 2017: *Los tesoros de la Catedral de Santiago*. Santiago de Compostela.
- YZQUIERDO PERRÍN, R. 1993: *Galicia. Arte Medieval (I)*. Vol. X. A Coruña.
- YZQUIERDO PERRÍN, R. 1996: «La Arquitectura Románica en Sarria», en J. Leira López (coord.), *Aulas no camiño: un estudio multidisciplinar da realidade galega que atravesan os camiños de Santiago*. *O Camiño Francés*: 47-85.
- YZQUIERDO PERRÍN, R. 2007: «Arte prerrománica na diócese de Mondoñedo», en *Rudevindus. A terra e o templo. Catedral de Mondoñedo (8 de maio-29 xuño 2007)*. Santia.

MONOGRAFÍAS DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA UNED

AÑO 2020

1

UNED

PAISAJES E HISTORIAS EN TORNO A LA PIEDRA

La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad

LANDSCAPES AND STORIES AROUND THE STONE

Occupation and exploitation of quarrying land, and strategies of distribution, use and reuse of stone materials since the Antiquity

Sumario · Summary

11 VIRGINIA GARCÍA-ENTERO, SERGIO VIDAL ÁLVAREZ, ANNA GUTIÉRREZ GARCÍA-M. Y RAÚL ARANDA GONZÁLEZ
Prólogo · Preface

13 ISABEL RODÀ
Paisajes e historias en torno a la piedra. Presentación · Landscapes and stories around the stone. Presentation

21 JEAN-PIERRE BRUN
The Imperial Granite Quarry of Domitianè-Kainé Latomia (Umm Balad, Egypt) · Las canteras imperiales de granito de Domitianè-Kainé Latomia (Umm Balad, Egipto)

39 TIMOTHY J. ANDERSON
Stone and iron: economic interactivity at the Roman rural site of Châbles (Fribourg, Switzerland) · Piedra y hierro: Interactividad económica en el asentamiento rural de Châbles (Friburgo, Suiza)

53 ANDRÉ CARNEIRO
A exploração romana do mármore no anticlinal de Estremoz: extracção, consumo e organização) · La explotación romana del mármol del anticlinal de Estremoz: extracción, consumo y organización · The Roman Exploitation of Estremoz Marble: Quarrying, Use and Organization

89 RUTH TAYLOR
El *pagus marmorarius* de Almadén de la Plata: revisión de las evidencias arqueológicas y aproximación a los patrones de poblamiento romano en el distrito marmóreo · The *pagus marmorarius* of Almadén de la Plata: A Review of the Archaeological Evidence and an Approach to the Roman Occupation of the Marble District

117 VIRGINIA GARCÍA-ENTERO
Poniendo el *marmor Cluniensis* en el mapa de Hispania. El uso de la principal roca ornamental de color de procedencia ibérica en el interior peninsular en época romana · Mapping the *Marmor Cluniensis* in Hispania. Use of the Main Ornamental Peninsular Color Stone in the Iberia Peninsular Inland in Roman Times

191 SILVIA GONZÁLEZ SOUTELO Y ANNA GUTIÉRREZ GARCÍA-M.
El proyecto '*Marmora* Galicia': identificación y estudio de la explotación, empleo y circulación de los mármoles en el NW peninsular en época romana y tardorromana · The '*Marmora* Galicia' Project: First Notes to Identify and Study the Exploitation, Use and Circulation of Marbles in the NW of the Iberian Peninsula in Roman and Late Roman Times

265 DIANA GOROSTIDI PI
El pedestal como símbolo: en torno a la imagen de los homenajes públicos surgidos de los talleres de *Tarraco* · Pedestals as a Symbol: On the Image of Public Homages Produced in the Workshops of *Tarraco*

289 PATRIZIO PENSABENE
Osservazioni sul reimpiego, sui recuperi di forme romane e bizantine e sulle innovazioni nell'architettura e nella decorazione della Longobardia · Apuntes sobre la reutilización, recuperación de las formas romanas y bizantinas y sobre las innovaciones en la arquitectura y decoración de Longobardia · Comments on the Reuse, the Recovery of Roman and Byzantine Forms and the Innovations in Architecture and Decoration of the Longobardia

319 JAVIER Á. DOMINGO
La reutilización del mármol en la arquitectura tardorromana y visigótica en la península Ibérica · The Reuse of Marble in Late Roman and Visigothic Architecture on the Iberian Peninsula

349 RAÚL ARANDA GONZÁLEZ
Rocas decorativas (*marmora*) entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media en Hispania: Reflexión teórico-metodológica y estado de la cuestión · Decorative stones (*marmora*) between Late Antiquity and Early Middle Ages in Hispania: Theoretical-methodological Reflection and the Current Status of investigation

391 ENRIQUE ÁLVAREZ ARECES, M.^a ÁNGELES UTRERO AGUDO Y JOSÉ MANUEL BALTUILLE MARTÍN
La cantera de granito de la iglesia altomedieval de San Pedro de la Mata (Toledo): planificación, explotación y construcción · The Granite Quarry of the Early Medieval Church of San Pedro de la Mata (Toledo): Planning, Exploitation and Construction

413 YOLANDA PEÑA CERVANTES
El uso, la saca y el transporte de las calizas de Espeja de San Marcelino-Espejón (Soria, España) en época moderna. Una aproximación arqueológica · Use, Extraction, and Transportation of the Limestones from Espeja de San Marcelino-Espejón (Soria, Spain) in Modern Times. An Archaeological Approach

467 JAVIER MARTÍNEZ MARTÍNEZ
Apuntes para la reconstrucción del panorama cantero en el Medio Vinalopó (Alicante) previo a la eclosión y comercialización de la piedra de Novelda a nivel nacional · Notes for the Reconstruction of the Stonework State in the Medio Vinalopó Region (Alicante) Previously to the Emergence and Nationwide Commercialization of the Novelda Stone



ISBN 978-84-09-23602-2