

**Máster Universitario en  
*Memoria y Crítica de la Educación***

Interuniversitario Universidad de Alcalá / UNED

**TRABAJO DE FIN DE MASTER**

***PASADO, PRESENTE Y FUTURO  
DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN***

Presentado por:

**D<sup>a</sup> ESTHER MARTINEZ DOMINGUEZ**

Dirigido por:

**Dr. MIGUEL SOMOZA RODRÍGUEZ**

**Curso Académico 2015 – 2016**

D. MIGUEL SOMOZA RODRÍGUEZ

**CERTIFICA:**

Que el trabajo titulado: PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN, ha sido realizado bajo mi dirección dentro del Máster Universitario en *Memoria y Crítica de la Educación* por el alumna D<sup>a</sup> ESTHER MARTINEZ DOMINGUEZ , y cuenta con mi aprobación para ser defendido ante la comisión evaluadora de los Trabajos de Fin de Master nombrada al efecto.

Fecha

Firmado:

**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO CIENTÍFICO,  
PARA LA DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MASTER**

Fecha: 15/6/2016

Quién se suscribe:

Autor: ESTHER MARTINEZ DOMINGUEZ  
D.N.I.: 45570176-T

Hace constar que es la autor(a) del trabajo:

Título completo del trabajo: PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL MUSEO  
PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

En tal sentido, manifiesto la originalidad de la conceptualización del trabajo, interpretación de datos y la elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores, se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

**DECLARACIÓN:**

- ✓ Garantizo que el trabajo que remito es un documento original y no ha sido publicado, total ni parcialmente, en otra revista.
- ✓ Certifico que he contribuido directamente al contenido intelectual de este manuscrito, a la génesis y análisis de sus datos, por lo cual estoy en condiciones de hacerme públicamente responsable de él.
- ✓ No he incurrido en fraude científico, plagio o vicios de autoría; en caso contrario, aceptaré las medidas disciplinarias sancionadoras que correspondan.



Fdo. ESTHER MARTINEZ DOMINGUEZ

Quiero dar las gracias a mi tutor Miguel Somoza Rodríguez por la ayuda y orientaciones que me ha dado a lo largo de todo este trabajo y también al director del Museo Pedagógico de Aragón por su inestimable ayuda.

## ÍNDICE

<b>1- INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>2- DE LA MUSEOLOGÍA TRADICIONAL A LA NUEVA MUSEOLOGÍA</b>	<b>5</b>
<b>2.1-MUSEOLOGIA TRADICIONAL- MUSEO TEMPLO</b>	<b>8</b>
<b>2.2-NUEVA MUSEOLOGIA- NUEVO MUSEO</b>	<b>12</b>
<b>3- LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>17</b>
<b>3.1 - MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL</b>	<b>21</b>
<b>3.2 –HACIA LOS NUEVOS MUSEOS</b>	<b>25</b>
<b>3.2.1 –LOS NUEVOS MUSEOS</b>	<b>33</b>
<b>4 –MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN</b>	<b>36</b>
<b>4.1-PASADO DEL MUSEO PEDAGÓGICO</b>	<b>36</b>
<b>4.2-PRESENTE DEL MUSEO PEDAGÓGICO</b>	<b>39</b>
<b>4.2.1-CARACTERÍSTICAS</b>	<b>39</b>
<b>4.2.2-FINES Y OBJETIVOS</b>	<b>42</b>
<b>4.2.3-COLECCIONES Y EXPOSICIONES</b>	<b>42</b>
<b>4.2.4-DESCRIPCIÓN Y CATALOGACIÓN</b>	<b>48</b>
<b>4.2.5-CLASIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	<b>49</b>
<b>4.2.6-CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>51</b>

<b>4.2.7-RELATO HISTORIOGRÁFICO</b>	53
<b>4.2.8-CULTURA INSTITUCIONAL</b>	56
<b>5 –SEDE VIRTUAL DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN</b>	59
<b>5.1-ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE SU PÁGINA WEB</b>	62
<b>6 –PROPUESTAS PARA EL FUTURO</b>	72
<b>7- CONCLUSIONES</b>	78
<b>8-BIBLIOGRAFÍA</b>	83
<b>9-LEGISLACIÓN</b>	87
<b>10-PÁGINAS WEB CONSULTADAS</b>	87
<b>11-ANEXOS</b>	89
<b>11.1-ANEXO I: DECRETO 112/2006 DE CREACIÓN</b>	90
<b>11.2-ANEXO II: PUBLICACIÓN DIEZ AÑOS</b>	93

## **RESUMEN**

En este trabajo hemos analizado el Museo Pedagógico de Aragón desde sus orígenes hasta la actualidad, momento éste, en el que se cumplen diez años desde que abriera sus puertas. Este estudio nos ha permitido realizar una serie de propuestas que consideramos pueden favorecer el logro de las funciones y el papel que el Museo cumple en la sociedad actual. Sin embargo, para entender lo que representa el Museo Pedagógico de Aragón es necesario situarlo en la teoría de la museología en la que se inscribe, conocer la evolución de la misma a lo largo de la historia, establecer los orígenes del *museismo pedagógico* en España y comprender cómo los cambios políticos, sociales, culturales e ideológicos explican el origen y la función de los nuevos museos, los cuales pretenden abrirse a la sociedad en la que se integran, siendo un motor de desarrollo cultural para la misma y estimular el papel activo del visitante. Uno de estos nuevos museos es el Museo Pedagógico de Aragón, cuyas funciones son: la salvaguarda, difusión, estudio y muestra de todas aquellas expresiones pedagógicas y lingüísticas, que sirvan para poner de manifiesto la variedad y riqueza del patrimonio educativo de Aragón, facilitando su custodia, catalogación y sistematización.

## 1-INTRODUCCIÓN

La *motivación* para elegir el tema del Museo Pedagógico de Aragón hunde sus raíces en las propias funciones que tienen encomendadas los museos pedagógicos, la conservación, el estudio, la investigación y difusión del patrimonio histórico-educativo, pues como alumna, hace ya algunos años, viví el cierre de una escuela y el abandono y deterioro de todos sus bienes. En Aragón, cada año convivimos con esta realidad como consecuencia de la despoblación de los pequeños núcleos de población, que ven envejecer año tras año a sus habitantes, sin que se produzcan nuevos nacimientos.

Esta realidad es la que movió inicialmente a Rafael Jiménez a *recolectar* estos bienes de las escuelas que se cerraban en Aragón y agruparlos en el Centro de Profesores de Huesca. A esta exposición tuve acceso como maestra que acudía a dicho centro a formarme por las tardes y que trabajaba por las mañanas en el colegio, que compartía sus aulas con el centro de formación.

La elección de trabajar sobre el Museo Pedagógico de Aragón, era una oportunidad para el análisis y la reflexión sobre lo que ha sido, es y será la educación, la escuela, los profesores, los alumnos, los materiales escolares, es decir la *cultura escolar*.

Sin embargo, el *planteamiento* de este trabajo no es estudiar los bienes patrimoniales, sino estudiar el propio Museo. Nos interesaba conocer cómo llegó a constituirse oficialmente, qué evolución ha tenido como Museo y como espacio expositivo, desde sus inicios hasta la actualidad, qué papel juega dentro de la sociedad en la que se integra y qué objetivos se plantea para el futuro.

El estudio de su pasado y de su presente resultaba imprescindible para poder responder a los *interrogantes* que nos hacíamos antes de comenzar el trabajo y a los que pretendíamos dar respuesta en el desarrollo del mismo. Así, constatábamos que la implicación de la Universidad de Zaragoza con el Museo Pedagógico de Aragón no se encontraba recogida en las normas de desarrollo del Museo, como tampoco lo estaba la relación con la enseñanza no universitaria. Esto haría que los vínculos entre las diferentes instituciones fueran inestables, impidiendo su mejora a lo largo de estos diez años de andadura del Museo. Las visitas de centros educativos no universitarios serían escasas, dada la falta de conocimiento de la existencia del espacio museístico, al igual que el número de visitas del profesorado. El origen del Museo y su ubicación estarían

determinando las actuaciones presentes y futuras del centro, impidiendo la realización de muchas de sus funciones. Su visualización en la página web educativa del Gobierno de Aragón sería nula, como también lo sería la información que se mandara, a comienzo de curso a los centros educativos no universitarios. El Decreto de creación del Museo Pedagógico de Aragón no habría sido desarrollado en normas posteriores, lo que podría estar perjudicando el proyecto museológico. La concepción del Museo se encontraría a caballo, entre la teoría de la museología tradicional y la nueva museología.

Una vez estudiadas todas las cuestiones anteriores nos planteábamos como *objetivo final* realizar una serie de propuestas de mejora, para favorecer el logro de las funciones y el papel que el Museo cumple en la sociedad actual.

En cuanto al *estado de la cuestión*, es necesario diferenciar entre las numerosas publicaciones y tratados sobre museología, la algo más escasa bibliografía sobre el Museo Pedagógico Nacional y las publicaciones sobre el pasado, presente y futuro del Museo Pedagógico de Aragón, que únicamente son las realizadas por sus dos directores: el Honorario Rafael Jiménez y su director Víctor Juan Borroy. En ellas, se narra por un lado el origen del Museo, los diferentes momentos que se dieron en su creación y por otro, se explica lo que es el Museo actual, su discurso, su organización, así como sus logros. Sin embargo, ninguno de ellos analiza por escrito el Museo físico ni el virtual, aunque sí Víctor Juan propone actuaciones y propuestas de futuro en sus documentos. Por tanto, esta será mi aportación en este trabajo, el análisis del Museo físico y virtual para poder hacer propuestas de mejora.

Las *fuentes* primarias utilizadas en este trabajo han sido: el Boletín Oficial de Aragón y la información oral aportada por el director del Museo Pedagógico de Aragón, en las entrevistas llevadas a cabo. Las fuentes secundarias fueron: reseñas bibliográficas, bibliografía, catálogo de publicaciones y bases de datos. Las dificultades encontradas han sido las de localizar y después seleccionar la bibliografía relevante para el trabajo en cada punto concreto, especialmente en temas como el análisis de la web, los nuevos museos y el Museo Pedagógico Nacional. En relación al Museo Pedagógico de Aragón, las dificultades se centraron prioritariamente en rellenar los huecos interpretativos o no referenciados en la bibliografía, para lo que se hizo imprescindible contar con la ayuda del director del Museo Víctor Juan Borroy, al cual agradecemos toda su ayuda y colaboración.

El *método* elegido fue el Histórico, al describir hechos o fenómenos ya acontecidos, utilizar como fuente básica de información los documentos orales y escritos y centrarse nuestra tarea en la búsqueda de información en las fuentes, posteriormente la organización de la misma en base a unos criterios previos y finalizar con la interpretación de los mensajes contenidos en los textos. En nuestro trabajo, partimos del origen de los museos y de las actividades expositivas, remontándonos a la época de los griegos, para comprender la evolución y cambios que ha sufrido el *museo* a lo largo de la historia, las diferentes teorías museológicas surgidas y su evolución. También hemos utilizado un enfoque cualitativo de investigación, ya que nuestra finalidad no era el establecimiento de leyes explicativas y universales sobre lo estudiado, sino el análisis, comprensión y valoración de situaciones específicas y su resolución, para lo cual utilizamos la técnica de la entrevista abierta o en profundidad, que nos permitió comprender las perspectivas que tenía el informante respecto a sus experiencias o actuaciones expresadas con sus propias palabras.

Nuestro *marco histórico* comienza con el rastreo histórico del concepto *museo* a lo largo de la historia. Si bien existen momentos relevantes en los que nos hemos centraremos, como la apertura del Louvre en 1793, la creación en España del Museo Pedagógico Nacional en 1882, el nacimiento de la museología como ciencia en los años ochenta del siglo XX, en esa misma década, la consolidación del movimiento de la Nueva Museología con la Declaración de Quebec en 1984, y su punto de partida como movimiento internacional en la Declaración de Santiago en 1972. El surgimiento de los nuevos museos en los años ochenta del siglo pasado y ya a comienzos de este siglo, la creación por decreto del Museo Pedagógico de Aragón.

Este trabajo se *estructura* en diferentes epígrafes. En el primero, se hace un recorrido por el origen de los museos y de la museología, analizando posteriormente las características de las diferentes teorías museológicas: la tradicional, la nueva y la crítica. En el segundo, explicamos el origen en Europa y España de los Museos Pedagógicos, pasando a centrarnos en el Museo Pedagógico Nacional. También se estudian los cambios que llevaron a la creación de los nuevos museos educativos a finales del siglo XX. En el tercer epígrafe, nos centramos en el caso concreto del Museo Pedagógico de Aragón, explicando su origen y analizando el Museo físico: sus exposiciones, su discurso, sus actividades, su espacio expositivo, etc. Hemos dedicado el cuarto epígrafe a la web del Museo, esclareciendo cómo y quién la creó, el año en que se puso en

funcionamiento, sus objetivos, el público al que se dirigía y por otro lado, realizamos un trabajo de análisis y descripción de la misma, que nos sirve para proponer mejoras en la web. Sin embargo, las mejoras no sólo deben de proponerse para el espacio virtual del Museo sino también para el Museo físico, razón por la cual, estas mejoras se han elaborado y recogido en el quinto epígrafe. El trabajo finaliza con las conclusiones y la bibliografía, donde tenemos que aclarar que tanto en las notas a pie de página como en la bibliografía final, hemos utilizado el sistema de citación de la *Modern Language Association of America* (MLA). El apartado referente a legislación recoge las normas a las que se encuentra sometido el Museo Pedagógico de Aragón, las páginas web consultadas hacen referencia a otros museos e instituciones oficiales principalmente y finalmente los anexos, donde hemos creído importante incluir el Decreto de creación del Museo y el artículo que su director realizó para el periódico de la Comunidad, ante la inminente celebración de los diez años de funcionamiento del mismo.

## 2- DE LA MUSEOLOGÍA TRADICIONAL A LA NUEVA MUSEOLOGÍA

Antes de pasar a desarrollar la evolución de las diferentes corrientes que han surgido en museología, es necesario analizar el concepto de museo y las causas que propiciaron su origen.

El término *Museion* comienza a utilizarse por primera vez en Grecia, si bien lo hace para referirse a los santuarios dedicados a las Musas donde se guardaban las obras de arte que luego se mostraban en los peristilos<sup>1</sup> de los templos y a las escuelas filosóficas o de investigación científica. Estos tesoros, fruto de la religiosidad del pueblo que entregaba sus ofrendas a las musas, pueden considerarse los primeros museos, estando constituidos por piedras preciosas y objetos de oro, plata y bronce, aunque este término *Museion* nada tenga que ver con el concepto actual del Museo Moderno como institución al servicio de la sociedad.

En la Edad Media, será la Iglesia la que de manera especial desarrolle el coleccionismo, fruto de la piedad religiosa de los fieles y del atesoramiento de objetos obtenidos en las Cruzadas. En el Renacimiento, serán las grandes familias y los reyes los que comiencen a desarrollar grandes colecciones en sus palacios, como resultado entre otros, de los botines de guerra conseguidos en los enfrentamientos con otros países o territorios. Esto hará que los objetos que posean gran valor o que muestren las señas de identidad de ese país sean saqueados, como signo de prestigio para el nuevo monarca, al resaltarse en esta época no sólo el valor material y simbólico de los objetos, sino también el histórico, documental y artístico. La acepción moderna de museo a nivel semántico, aparecerá en el Bajo Renacimiento cuando Paolo Giovio<sup>2</sup>, gran humanista, describiendo sus colecciones usa el término *museum* e incluso lo coloca en el edificio donde se establecerán las colecciones. Finalizando el siglo XVI se crea la asociación de las colecciones con el edificio donde se van a instalar, resultado de la construcción del primer edificio destinado a exponer una gran colección privada cerca de Mantua, en el Palazzo de Giardino de Sabbioneta.

A finales del siglo XVII se crea el primer museo considerado como una institu-

---

<sup>1</sup> Hernández Hernández, F.: *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 2001, p.14.

<sup>2</sup> Suárez Quevedo, Diego.: “Los Hvomini Famosi de Paolo Giovio. Alberti en el primer Museo”, *Anales de Historia del Arte*, 20 (2010) pp. 87-123, p.89.

ción pública. Nos referimos al Ashmolean Museum de Oxford<sup>3</sup>, cuyo origen se encuentra en una colección privada, si bien puede decirse que la fundación de este museo no tuvo la repercusión que consiguió, algo más de un siglo después la inauguración del Museo de la República de París en 1793.

La importancia del Louvre, antes Museo de la República, puede explicarse por la propia acción de la Revolución Francesa, que supuso la nacionalización del patrimonio de las órdenes religiosas, de la nobleza y de la corona, para ponerlo a disposición del pueblo por medio de la exposición en un edificio público abierto a todos. Este museo representa un cambio en la concepción del patrimonio cultural, al considerar a todos los ciudadanos como usufructuarios del mismo, es decir, el museo es propiedad de una nación a la que representa, creándose así el concepto de Museo Nacional, al que seguirán en la fundación de sus museos nacionales el resto de Estados Europeos.

En el siglo XIX los museos se expandirán por toda Europa, si bien ya a mitad del mismo siglo se empezarán a considerar, estas instituciones públicas como cementerios de belleza o mausoleos.

Las primeras definiciones oficiales de museo surgen en el siglo XX, de la mano del Comité Internacional de Museos (ICOM) creado en 1946. Sus estatutos recogían en 1947 el reconocimiento de la cualidad de museo,

a toda institución permanente que conserva y expone colecciones de objetos de carácter cultural o científico, para fines de estudio, educación y deleite<sup>4</sup>.

Esta definición irá actualizándose y ampliando la concepción del museo en las sucesivas asambleas, así en la XI Asamblea General del ICOM de 1974 se define el museo como una,

institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> <http://www.ashmolean.org/about/historyandfuture/>. Consultado: 20 de febrero de 2016.

<sup>4</sup> Alonso Fernández, L.: *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, p. 67.

<sup>5</sup> *Ibídem*, p. 68.

Se puede observar en esta definición la influencia de la nueva museología y de disciplinas como la antropología y la etnografía, puesto que se concibe el museo como una institución que se sitúa al servicio de la sociedad y de su desarrollo.

En la XXII Asamblea del ICOM celebrada en Viena en 2007, se adoptaron los estatutos que recogen el concepto de museo como aquella institución permanente, que no tiene fines lucrativos, estando al servicio de la sociedad y por tanto abierta al público, que adquiere, conserva, difunde, expone y estudia el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de educación, estudio y recreo.

Esta definición incorpora el término patrimonio material e inmaterial si bien se puede argumentar, que al eliminar de dicha definición el concepto de desarrollo y sustituir investigar por estudiar, lo que se hace es reducir el potencial del museo en el cambio y evolución de la sociedad.

La fundación de los museos va a conllevar a su vez la aparición de la ciencia que se ocupa de los mismos, la Museología, que elaborará teorías explicativas sobre el museo y su funcionamiento, y de la Museografía como la parte más técnica y práctica de la museología. El término *Museographia* aparece en 1727<sup>6</sup> como título de la obra de Neickel, en la que el autor da orientaciones sobre las condiciones de las salas de exposiciones, la clasificación, conservación y ordenación de las colecciones. Sin embargo, la museología en estos más de doscientos años se ha justificado desde la faceta de su técnica, ya que no ha existido realmente un cuerpo teórico en el cual sustentarse como ciencia hasta bien entrado el siglo XX, cuando en 1977 se funda el Comité de Museología o (ICOFOM)<sup>7</sup> y comienzan a desarrollarse sus planteamientos científicos, hasta entonces centrados en la documentación histórica del museo, así como en la enumeración de funciones.

En 1970, el ICOM desarrolla una definición de museología y museografía para

---

<sup>6</sup> Lorente, J y Almazán, D.: *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, p.28.

<sup>7</sup> Página del Comité Internacional para la Museología, <http://icom.museum/los-comites/comites-internacionales/comites-internacionales/comite-internacional-para-la-museologia/L/1/>. Consultada: 20 de febrero de 2016.

intentar resolver la confusión entre dichos conceptos, que se utilizaban en algunos países como sinónimos. Así museología y museografía serían:

Museología es la ciencia del museo; estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, relación que guarda con el medio ambiente físico y clasificación de los diferentes tipos de museos. Museografía [...] Es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de los museos<sup>8</sup>.

Los orígenes de esta ciencia y su técnica, la museografía, es necesario buscarlos en las causas que llevaron al origen y constitución de los museos modernos en el siglo XVIII, lo cual va a condicionar los aspectos teóricos de las primeras ideas y prácticas museológicas, al ir unidas a la visión de un Museo Nacional, destinado a las élites sociales.

## **2.1-MUSEOLOGIA TRADICIONAL- MUSEO TEMPLO**

La definición y conceptualización del término museo va a condicionar el enfoque de la museología y de la museografía. Así, la museología tradicional versará sobre una forma de entender el museo como un templo.

El museo moderno, creado en la época de la burguesía, adquirió una concepción de Museo Nacional, símbolo de la identidad cultural de un pueblo, convertido en una institución oficial que tiene un interés público y que es objeto de estudio de la museología. Entre los objetivos de estos museos decimonónicos está el de incrementar sus colecciones, su guarda y custodia para que puedan ser vistos y admirados por el público, contando con una gran acumulación de obras y falta de medios didácticos para su exposición<sup>9</sup>. Hasta bien entrado el siglo XX, el acceso a los museos estaba restringido a las élites sociales y a unos días muy concretos. El carácter científico y excesivamente especializado de las exposiciones impedía su comprensión a la mayor parte de la ciudadanía, por lo que pueden considerarse instituciones sociales de las clases dirigentes.

---

<sup>8</sup>. Alonso Fernández, L.: *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, p. 20 y 26.

<sup>9</sup>. Hernández Hernández, F.: *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 2001, p.66.

La museología del objeto “hace referencia a los museos cuyo funcionamiento y presentación se basa en los objetos de colección”<sup>10</sup>, de tal manera que se convierten en templos de las musas donde se admira y contemplan las obras expuestas. Por lo tanto, las funciones que tiene encomendadas el personal del museo son las de conservar, exponer e investigar las colecciones, desarrollando un contenido enciclopédico. Los visitantes deben a su vez reencontrarse con los objetos, estableciendo con ellos una relación a través de su contemplación, que permita su conocimiento. En estas exposiciones organizadas de forma lineal, se va a determinar el tiempo que debe durar esa relación entre el sujeto y el objeto expuesto.

El vínculo que establece el visitante con los objetos no es sólo de posesión de unos conocimientos, sino y sobre todo de comunicación con el mundo de la belleza, en tanto que representación de lo sagrado, pues el objeto es capaz de abrir el espíritu del visitante a una experiencia mística que le sobrepasa. Estas ideas estéticas serán la referencia en la construcción de los nuevos edificios museísticos, destinados a ofrecer este ritual al culto del arte para llegar a la realización absoluta del espíritu, tal y como reflejaban los autores románticos y las teorías de Hegel en sus *Lecciones sobre la Estética*<sup>11</sup>.

Esta orientación museológica se ha centrado fundamentalmente en la presentación de exposiciones con las obras más representativas en la historia del arte, siguiendo el criterio cronológico, identificando las diferentes escuelas, facilitando como dijimos anteriormente un itinerario lineal e intentando recrear los contextos originales de los que provienen las obras de arte, es decir, palacios de nobles y reyes. Sin embargo, es necesario destacar como la concepción del museo, y con ella la museología y la museografía, han ido evolucionando a lo largo del tiempo. Van Mensch reconoce dos revoluciones museísticas: la primera abarcaría de 1880 a 1920<sup>12</sup> y sirvió para la modernización del museo, al centrar su énfasis sobre el trabajo práctico en el mismo y la segunda revolución, que comprendería entre 1960 y 1980, tiene por fundamento desarrollar los museos como instituciones sociales con agendas políticas.

---

<sup>10</sup>. Hernández Hernández, F.: *El museo como espacio de comunicación*, Gijón, TRERA, 1998, p.65.

<sup>11</sup>. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich.: *Lecciones de Estética*, trad. R. Gabás, Barcelona, Nova-Gràfik S/A, Vol. 1,1989.

<sup>12</sup>. Lorente, J y Almazán, D.: *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, p.30.

En ambos periodos, se produjo una ruptura con el pensamiento anterior, dando lugar a una nueva retórica, que en el segundo caso dio paso a la *nueva museología*, la cual trataré en el apartado siguiente.

Para llegar a esa segunda revolución, a lo largo del siglo XX se irán produciendo diferentes modificaciones en la forma de entender el museo. Así, Van Mensch trazó en siete puntos la evolución del museo después de la Segunda Guerra Mundial, mostrando un desplazamiento del interés por el objeto hacia el interés por la comunidad, la ampliación del concepto del objeto de museo, la tendencia a la conservación in situ, la aparición del concepto de museo descentralizado, la tendencia a la conceptualización, la racionalización de la gestión del museo y la musealización de instituciones culturales y comerciales<sup>13</sup>. Todas estas modificaciones van a conllevar a un cambio cualitativo en la museología.

La creación del Comité Internacional de Museos en 1946 y, dentro de éste, la fundación en 1977 del Comité de Museología supondrá un gran impulso para el avance de la museología y de la museografía, las cuales serán definidas diferenciándose sus ámbitos, algo en lo que influyó notablemente Georges Henri Rivière, considerado como uno de los padres de la museología moderna y primer director del ICOM, entre 1948 y 1966. Llegamos así a mayo de 1968, que supuso cambios sociales, económicos, políticos, culturales en la sociedad occidental y provocó la crisis de la institución museística y su cuestionamiento como instrumento cultural e incluso como entidad. Esta crisis va a afectar al medio museológico y museográfico y con él a la concepción, aplicaciones y planteamiento de la museología tradicional.

En la década de los años ochenta, Stransky demostraría el carácter científico de la museología, al cumplir tres parámetros esenciales: una necesidad social objetiva, historicidad y la lógica propia de un conocimiento científico<sup>14</sup>. En esta misma década, concretamente en 1981, Rivière fijó su propia definición de museología que llegaría hasta nosotros de la mano de sus discípulos en la obra *La Museología. Curso de Museología. Textos y Textimonios* como:

una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia la historia y la función en la sociedad,

---

<sup>13</sup>. Alonso Fernández, L.: *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, p.54.

<sup>14</sup>. Desvallèes, A, y Mairesse, F.: *Conceptos claves de museología*, París, Armand Colin, 2010, p.35.

las formas específicas de investigación y conservación física, de exposición, animación y difusión, de organización y funcionamiento, de arquitectura novedosa o musealizada, los yacimientos recibidos o escogidos, la tipología, la deontología<sup>15</sup>.

A lo largo de su vida, Rivière se mantuvo fiel a sus definiciones, si bien mostró una clara evolución desde las posiciones del museo tradicional hacia un nuevo museo más antropológico y socialmente influyente.

Para finalizar esta revisión sobre la museología tradicional, no podemos dejar de reseñar la aportación, en 2003, que hace Carla Padró, cuando recoge el concepto de cultura institucional que se hace desde el ámbito educativo para extrapolarlo al análisis de la cultura institucional museística, entendiendo esta como las prácticas significativas que forjan valores culturales, con responsabilidades públicas de circulación de ideas, concepciones, deseos, mitos y estereotipos, que van a tener repercusión en nuestra forma de pensar, en nuestra conciencia y que poseen un papel clave a la hora de comprender los cambios sociales<sup>16</sup>. Si esta cultura museística entiende el museo como un lugar de saber disciplinario y de alta cultura<sup>17</sup>, los expertos serán los encargados de salvaguardar los objetos allí depositados, habiendo pasado ellos mismos por procesos caracterizados por su enfoque enciclopédico, positivista e historicista y serán ellos también, los que seguirán reproduciendo la división cultural.

El código de esta cultura es el silencio que desprende el objeto, su autenticidad, la contemplación de lo original será la única forma de poder participar con la que contarán los visitantes. Sus prácticas se caracterizarán por la unidireccionalidad, la racionalidad y el fomento de esta institución como un ritual, en el que existen unas relaciones jerárquicas entre expertos y noveles, a través de una estructura de gestión moderna. Esta cultura del museo sigue correspondiendo a la museología tradicional, aunque en lugar de tomar como referencia en el estudio del museo su historia, se centra en sus prácticas, en el funcionamiento interno del museo, tomando una orientación más

---

<sup>15</sup>. Henri Rivière, George.: *La museología. Curso de museología. Textos y Testimonios*, Madrid, Ediciones Akal, 1993, p.105.

<sup>16</sup>. Lorente, J y Almazán, D.: *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, p.52.

<sup>17</sup>. El museo tradicional pretende crear, según Marc Maure, una cultura nacional basada en el mito de la homogeneidad cultural, para lo cual es necesario seleccionar y elevar a Cultura una, en detrimento de las demás, Citado en: Alonso Fernández, L.: *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, p.106

etnográfica y empírica.

## 2.2-NUEVA MUSEOLOGIA- NUEVO MUSEO

Los transformaciones socio-políticas que se produjeron en el siglo XX y especialmente después de la Segunda Guerra Mundial desembocaron en un cambio de mentalidad, en una nueva forma de entender los museos, arrastrando a estos últimos a una crisis de identidad que generará en palabras de Van Mensch una nueva retórica<sup>18</sup>, la *nueva museología* y con ella se realizará un desplazamiento del interés sobre el objeto, hacia la comunidad, dando lugar a un nuevo concepto de museo al servicio de esta última.

Aunque el concepto de nueva museología comenzó a utilizarse en los años cincuenta por los norteamericanos G.Mills y R.Grove, no será hasta la década de los ochenta cuando se use rigurosamente como emblema de un nuevo movimiento museístico. A lograr este impulso contribuyó Henri Rivière, con su trabajo por la tercera generación de los ecomuseos y el sueño popular de los setenta, otras experiencias como la de Níger en Niamey, los museos de vecindad de Estados Unidos o la Casa Museo en México, que confirmarán una nueva dimensión del museo y de la museología.

La celebración en 1971 de la IX Conferencia General del ICOM llevada a cabo en Grenoble y París, constituyó un cambio sobre las funciones que se le venían atribuyendo al museo tradicionalmente, así como modificaciones en las orientaciones e impulso de nuevas actividades y propuestas, aceptando que las funciones convencionales del museo deben estar al servicio de la humanidad y de una sociedad que está en continuo cambio. La Conferencia permitió la celebración de un seminario de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en Santiago de Chile en 1972, que versó sobre la función social en América Latina del museo y que finalizó con la Declaración de Santiago, como punto de partida del movimiento internacional de la nueva museología<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> Alonso Fernández, L.: *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, p.74

<sup>19</sup> <http://www.minom-icom.net/about-us>. Consultada: 20 de febrero de 2016. El Movimiento Internacional para la Nueva Museología, considera que los orígenes ideológicos de la nueva museología se encuentran en la Declaración de Santiago adoptada en 1972 en Chile.

En el Primer *Atelier Internacional des écomusées et nouvelles muséologies*, que se celebró en Quebec en 1984, se establecieron algunas de las tendencias de la nueva museología. Este taller se conoce como la Declaración de Quebec, en cuyo primer punto podemos leer:

En el mundo contemporáneo que tiende a integrar todas las formas de desarrollo, la Museología debe ampliar sus objetivos a más allá de su papel y función tradicionales identificación, de conservación y de educación, para que su acción pueda incidir mejor en el entorno humano y físico<sup>20</sup>

Un año después, se consolida esta idea con la creación del Movimiento Internacional para la Nueva Museología (MINOM) en 1985 en Lisboa, Portugal, durante el Segundo Taller Internacional de la Nueva Museología, presidido por Pierre Mayrand<sup>21</sup>.

La nueva museología nace por tanto como una corriente liderada por los profesionales de los museos<sup>22</sup>, que pretenden redefinir el rol social del museo, reflexionando sobre el futuro de esta institución, como centro de la vida cultural, a partir de la conservación de un patrimonio que vuelve a la vida y que está accesible para los ciudadanos, aportando un nuevo lenguaje museográfico para las exposiciones, así como su teorización, con los artículos de André Desvallées *Nouvelle muséologie* o el libro *The New Museology* editado por Peter Vergo en 1989. Este cambio de mentalidad tiene que ver, como ya se ha mencionado, con las transformaciones socio-políticas que se produjeron después de la Segunda Guerra Mundial y que potenciaron la democratización del acceso de la ciudadanía a los servicios, en distintos sectores, incluidos la educación y la cultura.

André Desvallées marcó, a comienzos de los ochenta, los puntos esenciales de la teoría sobre la nueva museología, al afirmar que el museo debía sufrir una metamorfosis para volverse un elemento cultural vivo, al servicio de todos y usado por todos. Pero para este autor es fundamental la apertura de investigaciones científicas y de aplicacio-

---

<sup>20</sup><http://www.minom-icom.net/reference-documents>. Consultada: 20 de febrero de 2016 y recogido también en el informe preparatorio del IV Atelier Internacional de Nueva Museología que se celebró en Aragón en 1987.

<sup>21</sup> Alonso Fernández, L.: *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, p.80.

<sup>22</sup> Lorente, J y Almazán, D.: *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, p.14.

nes tecnológicas, así como la creación de un lenguaje museográfico para las exposiciones, ya que el museo debe abrirse al público y atraerle con sus propuestas. La nueva museología parte del cuestionamiento del museo tradicional y de sus funciones para dirigirse hacia una nueva tipología de museos como banco de datos, medio de educación permanente e instrumento de desarrollo de la economía. La animación participativa del visitante en la accesibilidad al patrimonio del museo establece una conciencia comunitaria como proyecto de la propia comunidad en la exposición de su patrimonio.

Marc Maure utiliza seis parámetros para definir la nueva museología<sup>23</sup>. El primero es la democracia cultural, que reside en el respeto a las culturas de todos los grupos, sin imposición de una cultura dominante, ya que es este el único medio para desarrollar las identidades culturales, es decir, el reconocimiento y servicio a la comunidad<sup>24</sup> en que se sitúa la institución museística. El segundo parámetro sería un nuevo paradigma de museo, que pasaría de la monodisciplinariedad a la pluridisciplinariedad, o lo que es lo mismo, el museo antepone el enfoque interdisciplinar y ecológico en las relaciones que se dan entre el hombre y su medio ambiente, también se da el paso del público a la comunidad, logrando convertirse el museo en motor de desarrollo económico, cultural y social de una comunidad concreta. Otro aspecto de este segundo parámetro sería el que va del edificio al territorio, ampliándose el campo de acción del museo a todo el territorio de su comunidad, descentralizándose la infraestructura museológica. El tercer parámetro sería la concienciación que debe realizarse en la comunidad sobre el valor de su propia cultura, a través de la conservación, estudio, difusión y educación de un patrimonio cultural, material, inmaterial, natural y cultural.

El cuarto parámetro hace referencia a un nuevo modelo de trabajo museístico que supera el modelo lineal y tradicional, sustituyéndolo por otro circular y abierto que tiene por objeto el patrimonio de la comunidad. El diálogo entre sujetos sería el quinto de estos parámetros, ya que el nuevo museo se basa en la participación activa de las per-

---

<sup>23</sup>. Citado en Alonso Fernández, L.: *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, p. 82.

<sup>24</sup>. *Ibíd*em, p.118. Davallon establece como funciones del museo el ejercicio de un rol social, la preservación de los valores culturales y el servicio a la comunidad, potenciando los roles educativos y culturales.

sonas que se integran en su contexto, dejando al museólogo de ejercer el rol de experto para pasar a convertirse en mediador al servicio de las necesidades de la comunidad. El último parámetro propuesto por el autor es la exposición, como un método para el diálogo y concienciación con los visitantes, al ser una puesta en escena visual de los objetos.

Zbyneck Z. Stransky presenta la nueva museología como un fenómeno histórico, con un nuevo sistema de valores, una museología de la acción, que encuentra en la exposición su método de trabajo desde el diálogo entre el museólogo y la comunidad en que se sitúa el museo.

Desde la década de los años setenta, se han desarrollado los museos locales y regionales que han promovido la participación comprometida de una comunidad con su institución museística, fruto de un cambio de concienciación sobre la realidad patrimonial y su identidad cultural, desarrolladas por las nuevas corrientes museológicas. El museo es un medio al servicio de la comunidad en la que se enclava y del patrimonio, ya que el estudio, investigación, su protección y difusión constituyen el auténtico fin de estas instituciones.

Entre los objetivos del museo, se encuentran el estudio de las relaciones del hombre, del universo y de la sociedad, estableciendo los bienes que deben expresarlos y preservarlos, tanto actualmente como de cara al futuro.

Carla Padró analiza el museo desde la cultura institucional, desde sus prácticas y así considera que si el museo se entiende como un lugar de democratización del saber, entonces los museólogos se encargarán de proveer el acceso cognitivo y físico a las exposiciones del museo. Los profesionales llegarán a serlo a través de procesos técnicos, funcionales y pragmáticos, enfatizando el conocimiento de los modelos de gestión y organización expositiva que permitan atraer al mayor número de visitantes a los museos<sup>25</sup>. Esta cultura institucional pretende el mayor crecimiento museológico, ya sea en cantidad de museos, exposiciones temporales o programas educativos. Se da una preponderancia a la imagen por encima de las palabras, donde la exposición temporal juega un papel central en el trabajo museológico. También se da una transición entre la

---

<sup>25</sup> Lorente, J y Almazán, D.: *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, p.54.

estructura jerárquica, característica de la museología tradicional, hacia otra de tipo horizontal, donde las decisiones sobre las exposiciones se toman en equipo, aunque siguen existiendo ciertas directrices aún escalonadas.

Carla Padró también analiza la cultura institucional desde los enunciados de la Museología Crítica, sin embargo hay que recordar aquí, que esta nueva corriente museológica está todavía en proceso de conformación de sus señas de identidad, distinguiéndose por su actitud revisionista y reflexiva desde el ámbito universitario, más que por contar con sólidas teorías explicativas en las que se asienten sus postulados. Desde esta cultura, se entiende el museo como un lugar de duda, de controversia y de democracia cultural, donde el sujeto problematizará la genealogía de los museos, de sus colecciones, sus usos y fomentará múltiples lecturas interpretativas sobre los discursos expositivos, a través de la negociación de significados entre visitantes y profesionales integrados en departamentos flexibles.

El museo, en las últimas décadas ha evolucionado en varios sentidos: en su capacidad de estimular en el visitante su aptitud creadora, hacia una metodología interdisciplinar, una estructura descentralizada, un público constituido por visitantes locales, la recuperación y estudio del patrimonio cultural y natural de todos los pueblos, tanto tangible como intangible<sup>26</sup>. El museo representa a una sociedad democrática y plural, con un concepto de educación permanente, que utiliza las nuevas tecnologías, es dinámico no permaneciendo estable e inmutable, y favorece la participación de la comunidad, convirtiéndose en una industria motor del turismo cultural. En las sociedades postindustriales al democratizarse el acceso a la cultura, el centro de la economía se ha desplazado hacia el conocimiento y la sed de saber de la sociedad, que fundamenta los conceptos de felicidad, se centran en todo tipo de objetos, lo que ha hecho que se materialicen museos especializados y que se amplíen cuantitativamente el número de los mismos<sup>27</sup>.

El conocimiento que atesoran las instituciones museísticas debe ser socializado

---

<sup>26</sup>. Ruiz Berrio, J. "Historia y Museología de la Educación. Despegue y reconversión de los Museos Pedagógicos." *Historia de la Educación*, 25 (2006) pp. 271-290, p.275.

<sup>27</sup>. Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F.: *Museología crítica*, Gijón, TREA, 2006, p.15.

al convertirse en producto de ocio y consumo cultural que mueve a la industria turística. Esta realidad se debe, entre otras cosas, al cambio radical que sufre nuestra sociedad, donde el hoy es algo que se consume y desaparece de forma inmediata, generando una sensación de inmediatez, en ese bombardeo de imágenes visuales que se desplazan por nuestras retinas a gran velocidad, siempre de manera efímera. El museo aporta esa imagen real que fascina, por lo que tiene de pasado, en el presente y por la sensación de permanencia en un futuro.

A lo largo de estas páginas hemos pretendido analizar el paso de un museo tradicional encerrado en sí mismo y de su museología preocupada por la conservación, la investigación y difusión de las colecciones a un nuevo museo descentralizado, especializado, abierto a la comunidad en la que se asienta y exponente de su patrimonio. Este nuevo museo se convierte en motor de desarrollo cultural, social y económico de su territorio. La nueva museología desarrolla las funciones tradicionales, así como las investigaciones, lenguajes y métodos expositivos que permitan un mayor diálogo con la comunidad.

### **3- LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS**

La creación a finales del siglo XVIII del Louvre, como hemos visto, inauguró el desarrollo en el resto de los países de museos nacionales en el siglo XIX. En España, la apertura del Prado se produjo en 1819 representando la identidad nacional, aspecto que también compartirán los primeros museos pedagógicos de los diferentes estados<sup>28</sup>.

En el continente europeo, se van a producir, a mediados de ese siglo, transformaciones políticas y económicas que llevarán a considerar a la educación como un factor esencial del proceso emprendido por la burguesía, lo que hará que las cuestiones escolares y pedagógicas cobren gran importancia, especialmente en lo relativo a la enseñanza primaria, las escuelas normales y la formación del profesorado.

Entre las razones que explican el origen de los museos pedagógicos y escolares, el profesor García del Dujo sitúa entre otros, el estudio de las mejores condiciones hi-

---

<sup>28</sup>. Collelldemont Pujadas, Eulàlia y Moreu Calvo, Angel C.: "El Museo Pedagógico Experimental de Barcelona: enclave para una historia de los pequeños museos pedagógicos." *Historia de la educación: Revista interuniversitaria* 26 (2007) pp. 471-482, p.472

giénicas y pedagógicas que deben reunir los edificios y el mobiliario, fruto de la institucionalización del sistema escolar primario, la importancia de la intuición en la enseñanza elemental, la actualización del profesorado en nuevas metodologías y disciplinas escolares<sup>29</sup>. A estas razones la curadora del museo de las Escuelas, María Cristina Linares suma la necesidad de construir identidades nacionales que sean acordes a los nuevos Estados Nacionales, las ideas positivistas del proceso de renovación científico-técnica y la formación de los ciudadanos en las relaciones de producción capitalista<sup>30</sup>.

Bajo distintas denominaciones, tales como museos escolares, museos pedagógicos, exposición escolar permanente o museo de la educación, surgen en América y Europa centros, que tal como recoge el profesor Julio Ruiz Berrio en su artículo *Historia y Museología de la Educación*, son conceptualizados por Ferdinand Buisson:

por Museos pedagógicos se entiende los establecimientos que comprenden por una parte una biblioteca de obras de educación, de legislación y administración escolares, así como libros clásicos propiamente dichos; por otra parte, colecciones de materiales de enseñanza y mobiliario escolar. [...] museo escolar como una colección de objetos, unos naturales y otros fabricados, destinados a proporcionar a los niños ideas claras, exactas, sobre todo lo que les rodea<sup>31</sup>.

Xandri Pich considera que el *Museo Escolar*, será aquel que comprenda:

I, Naturaleza e industria (lecciones de cosas); II, Naturaleza e industria (Ciencias usuales); III, Naturaleza e industria (Ciencias naturales); IV, Asociación en el espacio; V, Asociación en el tiempo; VI, Números, medidas y formas; VII, Lengua española.[...]  
Pero siempre procurando que el museo escolar sea algo vivo, algo que responda a la realidad, algo en relación íntima con el programa de la escuela, un auxiliar precioso para

---

<sup>29</sup> García del Dujo, Ángel. "El Museo Pedagógico de Madrid a la luz de los museos europeos." *Historia de la educación 2* (1983) pp. 173-178, p.176.

<sup>30</sup> Desarrollado por la licenciada Linares, María Cristina.:

[http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/programas/me/pdf/museos\\_pedagogicos\\_%20museos\\_esc olares\\_museos\\_de\\_historia\\_de\\_educacion.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/programas/me/pdf/museos_pedagogicos_%20museos_esc olares_museos_de_historia_de_educacion.pdf). Consultado: 5 de marzo de 2016.

<sup>31</sup> Ruiz Berrio, J. "Historia y Museología de la Educación. Despegue y reconversión de los Museos Pedagógicos." *Historia de la Educación*, 25 (2006) pp. 271-290, p.280.

el desarrollo del mismo, y un arsenal, en suma, de recursos adaptados a las diversas materias de enseñanza y consiguientes lecciones<sup>32</sup>.

El propio Ruiz Berrio realizará una clasificación de los museos de Educación en Europa y años más tarde los agrupará en torno a cinco modelos específicos:

a) Escuela-Museo: modalidad museística que se construye y concreta sobre antiguos edificios escolares. Ésta alberga todos los fondos correspondientes a una determinada institución educativa de carácter formal, estructurada por áreas de conocimiento [...]. b) Museo histórico escolar: este tipo de museos se encarga de exhibir lo más característico de las grandes eras pedagógicas, en una construcción arquitectónica especialmente intencionada [...]. c) Museo de la educación: modelo de museo que con criterios y técnicas modernas, se encarga de representar los principales tipos de aulas existentes desde el medievo hasta la actualidad, prestando especial atención a los métodos pedagógicos, así como a los diferentes instrumentos utilizados para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la historia [...]. d) Museo pedagógico: concretamente, esta modalidad museística suele combinar exposiciones de historia de la educación con una actividad sistemática de documentación e investigación pedagógicas [...]. e) Museo Laboratorio de Historia de la Educación: [...] museo que fuera capaz de conservar libros y materiales del pasado escolar, propiciando la construcción de la historia de la educación. Se trata de un espacio capaz de ofrecer exposiciones monográficas y promover investigaciones histórico-educativas<sup>33</sup>.

Estos nuevos centros serán espacios de investigación, innovación y difusión de los avances metodológicos y conceptuales en referencia a la educación y la pedagogía, paliando así los vacíos de instancias superiores, especialmente las Escuelas Normales y la Universidad, pudiendo encontrar sus primeros antecedentes en las grandes exposiciones universales del siglo XIX<sup>34</sup>.

---

<sup>32</sup>. Ruiz Berrio, J. "Historia y Museología de la Educación. Despegue y reconversión de los Museos Pedagógicos." *Historia de la Educación*, 25 (2006) pp. 271-290, p.282.

<sup>33</sup>. Citado en Álvarez Domínguez, Pablo.: "Nuevo concepto de los museos de Educación", en Ruiz Berrio, Julio (ed.): *El patrimonio Histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, p. 144-146.

<sup>34</sup>. Martín Fraile, Bienvenido. "El Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca." *Foro de Educación*, nº 9 (2007) pp. 349-358, p.349.

En 1851 se celebra la Exposición Universal de Londres, donde quedó patente el escaso uso en la enseñanza de las aplicaciones industriales, lo que llevó a abrir una sección educativa en el Museo de la Industria de Stuttgart (Alemania). Con posterioridad, las demarcaciones alemanas abrieron museos con biblioteca y colecciones de materiales de enseñanza. En Berlín, en 1877 se introducirá la promoción de la cultura científica de los maestros, completándose las funciones de estos establecimientos con seminarios pedagógicos. Inglaterra, después de su exposición, creó el South Kensington Museum y en 1857 abrió una sección de educación con el nombre Educational Museum que constará de biblioteca, colección de muebles y material escolar y científico.

Canadá, en 1857, creará su *Musèe de l'éducation*, al igual que Rusia en 1864, que pretendía contribuir a la formación de los maestros, soldados y obreros a través de cursos y conferencias, facilitando la fabricación y distribución de material de enseñanza y mobiliario escolar. La Exposición Universal de Viena de 1873 propició el nacimiento de los museos de Italia, Austria, Hungría y Suiza. Sumándose a esta iniciativa, también surgieron el museo escolar de Holanda en 1877 y el de Bélgica en 1880 cuyo museo realizará exposiciones y concursos entre docentes. Tras la exposición de París de 1867, en 1871 se decreta la creación de un museo escolar, cuyas funciones serán las de coleccionar libros, cuadros y aparatos para las escuelas, asilos y los cursos de adultos.

Este movimiento tampoco fue ajeno al otro lado del Atlántico, donde ya desde 1866 Estados Unidos contaba con un *Bureau of Education*, que fue completado con el *Educational Museum*, fruto de la Exposición de Filadelfia de 1876<sup>35</sup>.

Este recorrido por la creación de los museos pedagógicos *nacionales* sirve para demostrar que éste no fue un movimiento de una región de Europa o de un grupo de países, sino que fue una explosión a nivel mundial de creación de museos sobre la temática particular de la educación, motivados sobre todo por la necesidad de mejorar la educación primaria y la formación del profesorado en la consolidación de los sistemas educativos nacionales.

---

<sup>35</sup>. Para un mayor desarrollo puede verse: García del Dujo, Ángel. "El museo pedagógico nacional y las corrientes pedagógicas contemporáneas." *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria* 4 (1985) pp. 169-182, p.173.

### 3.1 - MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL

En la España de la Restauración, nos encontramos ante un país eminentemente agrario y en el que es necesario alfabetizar a su población. En el gobierno de Sagasta, los liberales comienzan a plantearse que una transformación de la sociedad pasa por una educación primaria extensa<sup>36</sup>, donde el profesorado tiene la llave para imprimir el desarrollo de la misma, lo que hace que en ese momento histórico en España se planteen ambos temas como cruciales, ya que el país estaba sumido en un gran aislamiento pedagógico a nivel europeo. La situación social y educativa en la universidad se concretó en la prohibición de la libertad de cátedra, lo que hizo que los profesores que se opusieron a tal restricción fueran separados de sus cátedras. El proyecto de una Universidad *libre* se materializará en la Institución Libre de Enseñanza (ILE) en 1876, de la que fue creador y director Francisco Giner de los Ríos, y Manuel Bartolomé Cossío uno de sus primeros alumnos y profesor con posterioridad.

Nuestro país se introduce en el movimiento de renovación pedagógica y de creación de museos a nivel internacional en la década de los años ochenta del siglo XIX consecuencia, entre otros, de los intercambios de documentación y de las visitas que ambos profesionales realizaron a diferentes centros europeos para conocer los establecimientos, la metodología, sus programas escolares y poder luego formar y difundir entre los profesores españoles las nuevas ideas para la escuela.

Como hemos expuesto en los puntos anteriores, los museos pedagógicos nacionales se formaron a raíz de Exposiciones Universales, de las que obtuvieron las colecciones para poder abrirlos. El Museo de Instrucción Primaria de Madrid, que abrió sus puertas en 1882, no fue una excepción, logrando los suyos de la exposición que acompañó a la celebración del Congreso Nacional Pedagógico de ese mismo año<sup>37</sup>, en cuya conclusión se aprobó por unanimidad la conveniencia de los Museos Pedagógicos y donde Cossío ya expuso algunas de las líneas maestras de la reforma necesaria en la primera enseñanza:

---

<sup>36</sup>. Otero Urtaza, Eugenio.: *Manuel Bartolomé Cossío: pensamiento pedagógico y acción educativa*, Vol. 94, Madrid, Ministerio de Educación, 1994, p.246

<sup>37</sup>. García del Dujo, Ángel. "El Museo Pedagógico de Madrid a la luz de los museos europeos." *Historia de la educación* 2 (1983) pp. 169-182, p. 177.

una educación integral en desarrollo ascendente; el rechazo al libro de texto; alta preparación del profesorado, especialmente el destinado a zonas rurales; y enseñanza cíclica y activa<sup>38</sup>.

Diversos autores consideran que el Museo de Instrucción Primaria es fruto de la Institución Libre de Enseñanza<sup>39</sup>, ya que la persona que asumirá la dirección del mismo en 1883 será Manuel Bartolomé Cossío, el cual había sido alumno de la ILE, posteriormente fue profesor de esa institución y siempre mantuvo una gran amistad con Francisco Giner de los Ríos, su director si bien no existieron nunca relaciones legales entre ambas instituciones.

El Real Decreto de fundación del museo, así como su Reglamento, garantizará la autonomía de la institución, al igual que más tarde se hará con la Junta de Ampliación de Estudios, algo que les permitió liberarse de los vaivenes políticos de la época. Cossío intentó dejar de lado los aspectos políticos y centrarse en lo pedagógico para buscar consensos y evitar rechazos de determinadas ideologías políticas hacia sus cambios. Entre sus convicciones estaba, la reforma de la enseñanza primaria y de las Escuelas Normales, para lo que el Museo debía de servir en esa renovación pedagógica de la escuela<sup>40</sup>, lo que hacía imprescindible varios aspectos, como por ejemplo rodearse de las personas idóneas que hicieran posible esta tarea y fomentar la formación de los docentes, tanto con acciones internas como a través de intercambios con otros países de Europa.

Esta perspectiva Europeísta que Cossío imprimió al Museo hizo que fuera presentado por éste en la Conferencia Internacional de Londres de 1884, como un museo esencialmente pedagógico, ya que servía más a la educación de los maestros que a la de los alumnos, siendo el medio por donde en España se iban a introducir los adelantos que en la primera educación se llevaban a cabo en el resto de países. No obs-

---

<sup>38</sup>. Otero Urtaza, Eugenio.: *Manuel Bartolomé Cossío: pensamiento pedagógico y acción educativa*, Vol. 94, Madrid, Ministerio de Educación, 1994, p. 29

<sup>39</sup>. Paloma Hernández Fraile habla del Museo como un satélite dentro de la (ILE), citado en: Hernández Fraile, Paloma.: "Museo pedagógico nacional." *Boletín de la Anabad* 37, nº4 (1987) pp. 615-620, p.616 y Ángel García del Dujo lo considera el hijo de la institución, citado en García del Dujo, Ángel. "El Museo Pedagógico de Madrid a la luz de los museos europeos." *Historia de la educación* 2 (1983) pp. 169-182, p. 174.

<sup>40</sup>. Otero Urtaza, Eugenio.: *Manuel Bartolomé Cossío: pensamiento pedagógico y acción educativa*, Vol. 94, Madrid, Ministerio de Educación, 1994, p. 255

tante, el Museo no se limitará a ser meramente un ente que transmite las innovaciones que se dan en el exterior, sino que aportará al panorama nacional sus propias investigaciones e innovaciones pedagógicas, para paliar el vacío de las Escuelas Normales y de la Universidad.

Cossío cambiará finalmente el nombre del Museo de Instrucción Primaria, por el de Museo Pedagógico Nacional a partir de 1886, para responder de forma adecuada a los objetivos que este pretendía y abarcar a todos los niveles de enseñanza<sup>41</sup>.

Como Museo Pedagógico contará con una biblioteca formada por tratados de pedagogía, libros de texto para la formación de maestros, de consulta para la redacción de informes, de cultura pedagógica general y una sección de revistas y publicaciones periódicas europeas y americanas. Se creó una Sección Circulante para maestros y lectores que no podían adquirir las obras o acceder a ellas y otra para niños. El Museo también se encargó de recopilar los objetos materiales que intervienen en la enseñanza, como planos, material de enseñanza y mobiliario que propició el desarrollo de funciones de innovación y didáctica entre el profesorado. Desarrolló la actualización y formación de los docentes en las nuevas ciencias físicas y químicas, si bien el Museo Nacional de Madrid sobresaldrá por su función docente e investigadora, orientada a la creación de una ciencia pedagógica con una metodología Experimental<sup>42</sup>, bajo cuyo paraguas se llevará a cabo la renovación cultural y metodológica del magisterio, así como del resto de cuestiones que afectaban a la enseñanza.

El Museo Pedagógico irá perdiendo su actividad docente en la década de los años veinte, disminuyendo el número de publicaciones y quedando la organización de las colonias escolares a cargo de otros centros, por lo que la institución quedará reducida a la información y a su biblioteca, algo a lo que contribuyó la creación de la Junta de Ampliación de Estudios y la Escuela Superior de Magisterio, a pesar de que ambos fueron proyectos del propio Museo. A la muerte de Cossío en 1935, le sustituirá Domingo Barnés que había sido secretario del Museo y cuya actividad en cargos políticos repercutió negativamente en la vida de la institución.

---

<sup>41</sup>. Otero Urtaza, Eugenio. *Manuel Bartolomé Cossío: trayectoria vital de un educador*, Madrid, Editorial CSIC-CSIC Press, 1994, p. 198.

<sup>42</sup>. García del Dujo, Ángel. "El museo pedagógico nacional y las corrientes pedagógicas contemporáneas." *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria* 4 (1985) pp. 169-182, p.173

El Ministerio de Instrucción Pública reestructurará el Museo Pedagógico, durante la II República, absorbiendo algunas de sus funciones y servicios, para adaptarlo a las nuevas necesidades pedagógicas. Ahora su actividad se centrará en asesorar a las Escuelas Normales y a la Sección de Pedagogía de la Universidad de Madrid, y colaborar con la Inspección de la Primera Enseñanza y con el Ministerio, por medio de la elaboración de informes.

Tras la Guerra Civil, el Museo entró en un proceso de depuración de todo su personal, al igual que todos los organismos culturales y pedagógicos que habían sido reflejo de los cambios acaecidos en épocas anteriores, al considerar los golpistas que habían influido en la gestación y desarrollo de la revolución, por lo que al Museo se le asignaron funciones, de selección de material escolar y de libros de enseñanza<sup>43</sup>.

En 1941, se creó por decreto el Instituto San José de Calasanz de Pedagogía, quedando extinguido en su organización científica y administrativa el Museo Pedagógico, trasladándose su biblioteca a dicho Instituto dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde seguirá incrementando el número de sus volúmenes. Al desaparecer el instituto San José de Calasanz, el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) cede la biblioteca a la Residencia de Estudiantes en 1987, estando ésta disponible en el Centro de Documentación pudiendo consultarse por los investigadores<sup>44</sup>.

El Museo Pedagógico Nacional, se puede concluir, que fue un elemento fundamental a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para la modernización de la educación de nuestro país, progreso que se vio truncado con la Guerra Civil Española y la victoria de los franquistas, ya que eliminaron todo signo de progreso educativo y de apertura europeísta.

---

<sup>43</sup>. García Andújar, Nuria "El museo Jesús Asensi en el marco de los museos pedagógicos" *Tendencias Pedagógicas* 26 (2015) pp. 287-306, p. 294

<sup>44</sup>. <http://www.residencia.csic.es/doc/doc.htm>. Consultada: 5 de febrero de 2016.

### 3.2 –HACIA LOS NUEVOS MUSEOS

Los contextos sociopolíticos a nivel mundial fueron muy diversos a lo largo del siglo XX. Así, en los países donde se implantaron regímenes autoritarios, los museos fueron cerrados y desaparecieron, mientras que en otros países se redujeron sus funciones de conservación desde los años cuarenta. Sin embargo, los museos universitarios se potenciaron como grupos de historia de la educación, por la estrecha vinculación entre investigación y colecciones universitarias en Estados Unidos y Australia<sup>45</sup>. Ya en los años sesenta, se fundan casas museo, para la conservación e investigación de figuras importantes en el ámbito educativo como John Dewey en Estados Unidos o Pestalozzi en Alemania, entre otros.

En las últimas décadas del siglo XX, especialmente a partir de los años ochenta, se produce a nivel internacional un importante incremento del número de museos que tienen como temática la educación, dedicados a la recuperación del patrimonio histórico-educativo, su estudio, investigación y difusión, para lo que es necesario la formación de museos universitarios, escolares, pedagógicos, la musealización de escuelas, aulas y el surgimiento de los museos virtuales.

Las razones de este nuevo auge de los museos escolares a nivel internacional nada tiene que ver con los que les antecedieron, que sirvieron para la consolidación de los sistemas escolares de los diferentes estados, la creación de las identidades nacionales, la formación del profesorado, la innovación de las reformas a implementar, la mejora de la formación de los docentes y su actualización profesional. Estos nuevos museos surgen en un contexto de profundos cambios políticos, sociales, culturales e ideológicos, los cuales pueden explicar su origen y la función que desempeñaran en la sociedad.

A continuación, me voy a referir a aquellos cambios que han facilitado el surgimiento de los nuevos museos educativos:

---

<sup>45</sup>. García Andújar, Nuria "El museo Jesús Asensi en el marco de los museos pedagógicos" *Tendencias Pedagógicas* 26 (2015) pp.287-306, p. 291.

## 1- Los movimientos por la recuperación de la memoria.

Los discursos sobre la memoria surgieron después de los años sesenta, como consecuencia de la descolonización y de nuevos movimientos sociales que buscaban historiografías revisionistas y alternativas, intensificándose en Europa y Estados Unidos en los ochenta, por el debate surgido sobre el Holocausto y las conmemoraciones. Resulta muy interesante el cuestionamiento que hace A. Huyssen de si es el miedo al olvido el que nos lleva a recordar o es a la inversa, dada la obsesión contemporánea por la memoria, la cual choca con el pánico al olvido<sup>46</sup>.

La velocidad de las innovaciones culturales, técnicas y científicas crean grandes cantidades de objetos que pronto serán obsoletos, lo que hace que nuestro presente se reduzca, nuestro pasado esté muy presente y nuestro futuro sea incierto. Esta situación favorece la creación de museos que nos permitan aferrarnos a los objetos, a esos pasados cada vez más presentes en nuestras vidas.

Sin embargo, es necesario distinguir o clarificar las diferencias entre memoria e historia, así Antonio Viñao explica que dicha distinción es teórica y racionalmente fácil, pues la memoria sería una reconstrucción colectiva o individual del pasado para dar testimonio del mismo, mientras que la Historia pretende ser un saber científico que implica una triple operación, de selección de unos documentos, su sometimiento a crítica en sí mismos y respecto a otros documentos, para construir una explicación inteligible a través de una forma escrita, oral o visual<sup>47</sup>. Por su parte, Myriam Carreño recoge la diferenciación que el profesor Reyes Mate realiza entre ambos conceptos, poniendo de relieve que lo propio de la Historia es conocer el pasado, mientras que la preocupación de la memoria es la actualidad del pretérito<sup>48</sup>, de tal forma que la memoria sería la rememoración, traer al presente un pasado ausente, que no ha sido investigado, porque fue el de los vencidos u oprimidos y por esta razón no forma parte de la Historia oficial, que es la de los vencedores y que ha sido legitimada por el poder. La memoria

---

<sup>46</sup>. Huyssen, A., *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2002, p. 23

<sup>47</sup>. Viñao Frago, Antonio.: "Memoria, patrimonio y educación", *Educatio Siglo XXI*, Vol. 28, n°. 2 (2010) pp. 17-42, p. 20

<sup>48</sup>. Carreño, Myriam.: "Los nuevos museos de educación, un movimiento internacional." *Encounters in Theory and History of Education—Rencontres en Théorie et Histoire de l'Éducation* 9 (2008) pp. 75-91, p. 82.

nos sirve para cuestionar el presente, resarcir a los oprimidos y tener una visión más completa y plural de un pasado que ya no está, pero que condiciona y cimienta nuestro presente, aunque también tiene algunos peligros como la subjetividad, el ser selectiva, el no tener en cuenta la cronología de los acontecimientos y la subjetividad en la percepción del pasado. Los museos de educación como lugares que acogen objetos de ese pasado que ya no existe y que puede ser estudiado e investigado a través de dichos objetos, pueden servir para recuperar la memoria de la escuela, superando los olvidos, corrigiendo las injusticias. Esta tarea de recuperar la memoria de la escuela, está estrechamente ligada a los estudios sobre la cultura escolar.

## 2- Nuevas tendencias historiográficas.

Las nuevas tendencias en historiografía surgieron, en los años 80 y 90, a raíz del cuestionamiento que se produjo de los propios fundamentos de la historia social, provocando una renovación en las formas de teorizar y hacer historia. Dicho cuestionamiento se halló inmerso en la crisis de la modernidad que afectó a todos los campos de las ciencias sociales, al cambiar la concepción moderna del sujeto y los postulados de la Ilustración, a partir de los cuales las sociedades habían percibido, vivido y comprendido su devenir histórico, lo que produjo un giro lingüístico en el uso del lenguaje que pasará de ser un transmisor de la realidad, a ser un discurso, un patrón conceptual que condicionará la manera de percibir, explicar e interpretar la realidad, según Cabrera.

La quiebra del consenso en torno a la historia social lleva a la rehabilitación de lo individual, de lo singular, a la indagación en las prácticas de los sujetos, a la revalorización de lo etnográfico, de lo antropológico<sup>49</sup>, de lo local, de los abandonados por la historia, conduciendo hacia una historia cultural<sup>50</sup>.

La expresión *cultura escolar* fue introducida en el ámbito histórico-educativo en la segunda mitad de los noventa por historiadores de la educación, que desarrollaban sus trabajos en el campo de la historia cultural y del currículum, siendo uno de los primeros

---

<sup>49</sup>. Nos parece fundamental estudiar la definición que un antropólogo hace de cultura desde la Antropología en Díaz de Rada, A.: "La cultura como reconocimiento y como discurso", en *Cultura, antropología y otras tonterías*, Madrid, Trotta, 2010, p. 193

<sup>50</sup>. Carreño, Miryam.: "Los nuevos museos de educación, un movimiento internacional." *Encounters in Theory and History of Education—Rencontres en Théorie et Histoire de l'Éducation* 9 (2008) pp.75-91, p. 79.

Dominique Julia, quién definió la cultura escolar como:

un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar y las conductas a inculcar, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión y la asimilación de estos saberes y la incorporación de estos comportamientos; normas y prácticas subordinadas a unas finalidades que pueden variar según las épocas<sup>51</sup>.

Ya en España, Antonio Viñao coincidirá con la propuesta de Julia, al considerar que la cultura escolar estaría constituida por:

un conjunto de teorías, ideas, principios, normas, pautas, rituales inercias, hábitos y prácticas [...] sedimentadas a lo largo del tiempo en forma de tradiciones, regularidades y reglas de juego no puestas en entre dicho, e impartidas por sus actores, en el seno de las instituciones educativas. Tradiciones, regularidades y reglas que se transmiten de generación en generación y proporcionan estrategias<sup>52</sup>.

Agustín Escolano también alude al giro historiográfico que la Historia de la Educación debe de dar para responder adecuadamente a las nuevas sensibilidades culturales y pedagógicas, sugiriendo enfoques centrados en el origen de los hechos educativos, de sus prácticas pedagógicas y de la historia material de la enseñanza, debiendo reafirmarse una nueva historia de las prácticas que utilice temas innovadores para contestar a los cuestionamientos emergentes, que se hacen desde la etnografía y la microhistoria. Escolano desarrolla bajo nuestro punto de vista una definición de lo que se entiende por cultura escolar muy completa, al abarcar la cultura empírico-práctica de los enseñantes desarrollada en el ejercicio de sus funciones, la cultura científica ligada al desarrollo del conocimiento considerado experto y por último la cultura político-institucional, expresada mediante el lenguaje normativo. También expone cómo la primera de estas culturas es básicamente etnográfica, al objetivarse por medio de los registros que se encuentran en los museos de la educación<sup>53</sup>.

---

<sup>51</sup>. Se ha recogido aquí la traducción al español realizada por Víctor Gutiérrez Rodríguez del texto presentado en Lisboa en francés en la Clausura de la XV Reunión International Standing Conference for the History of Education, en cuya página 131 aparece la definición de Cultura Escolar recogida en: Julia, Dominique.: “La culture scolaire comme objet historique”, *Paedagogica Historica, Supplementary Series: Colonial Experience in Education*, Vol. 1 (1995) pp. 353-382

<sup>52</sup>. Viñao Frago, A.: “Las culturas escolares”, en Viñao Frago, A.: *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas*. Madrid, Morata, 2002, pp. 70-8, p. 73.

<sup>53</sup>. Escolano Benito, Agustín.: “Las culturas escolares del siglo XX: encuentros y desencuentros”, *Revista de Educación*, Número extraordinario (2000) pp. 201-218, p. 203.

La microhistoria se orienta al conocimiento de aspectos concretos de la escuela, como por ejemplo los maestros, los programas, los cuadernos y libros de texto, a través de nuevas fuentes materiales y acercándose a disciplinas como la etnografía, que le permitan descifrar la intrahistoria de la vida escolar. Si bien, como señala Julio Ruiz Berrio,

las fuentes que pueden permitir la mencionada reconstrucción histórica no se agotan en las materiales. Junto a ellas, las icónicas, la historia oral, la historia material, las autobiografías o las memorias y diarios, los libros escolares, los cuadernos, los reglamentos, los informes de inspección, etc., hasta los catálogos e inventarios, posibilitan una historia real y profunda de la educación. Consecuentemente, deben constituir los contenidos de los nuevos museos de educación y la base de sus estudios<sup>54</sup>.

### 3- La consolidación de la Museología como ciencia del museo y la aparición de la corriente de la Nueva Museología.

Sin volver a repetir lo expuesto en los puntos dedicados a la Museología Tradicional - Museo Templo y Nueva Museología - Nuevo Museo, sí parece necesario incidir en el hecho de que es en los años ochenta cuando la Museología adquiere su carácter de ciencia y que es en esa misma década cuando se consolida el movimiento de la Nueva Museología con la Declaración de Quebec en 1984, así como un año más tarde, en 1985, con la creación del MINOM en Lisboa, si bien su punto de partida como movimiento internacional lo encontramos en la Declaración de Santiago en 1972.

Dos hechos tuvieron mucha repercusión en la concepción del museo actual y del contenido del mismo, nos referimos por un lado a la nueva definición que el ICOM realizó en 1974 sobre el museo, la cual incluye los testimonios de la vida cultural, que tengan un significado religioso, político o social, lo que llevó a la apertura de museos con temáticas muy variadas<sup>55</sup>, y por otro lado a una concepción extensiva del patrimonio a objetos que no estaban clasificados bajo este término, adquiriendo así una categoría social, por el reconocimiento por acuerdo de los miembros de un grupo social, de los bienes a conservar<sup>56</sup>. Por tanto, la nueva museología lo que hace es redefinir el museo y

---

<sup>54</sup> Ruiz Berrio, Julio.: “Los Museos de Educación y la Historia de la Educación”, en Ruiz Berrio, Julio (ed.) .: *El patrimonio Histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, pp.115-138, p. 126.

<sup>55</sup> Hernández Hernández, F.: *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 2001, p.70.

<sup>56</sup> Alonso Fernández, L.: *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, p.123.

con ello el concepto de objeto de museo, ampliando la noción de patrimonio a lo material, inmaterial, natural y cultural. El objeto ya no será importante en sí mismo, sino por lo que es capaz de transmitir a los visitantes, por lo que les puede enseñar.

La nueva museología aporta una nueva visión del museo como un lugar abierto a las sociedades actuales, en la que éste debe servir a todos los hombres y mujeres para lo que se hace necesario convertirlo en lugar de encuentro, de aprendizaje, de desarrollo de las identidades culturales de las poblaciones locales y regionales en las que se asienta. Debe asimismo contar con una estructura descentralizada, sirviendo de motor de desarrollo de dichas comunidades, democratizando la cultura al dar voz a aquellos que no la tuvieron, facilitando la participación de los visitantes locales a través del discurso que el museólogo ha establecido con el patrimonio, en esa puesta en escena que es la exposición. Este tipo de museo mantiene un enfoque interdisciplinar y ecológico con su entorno, que ya sale de su edificio para ampliarlo a todo el territorio. Los objetos que contiene no son entidades inertes, sino que cobran vida en los discursos expositivos, favoreciendo el aprendizaje permanente de los visitantes.

#### 4- Los cambios pedagógicos

El éxito que cosechó en los sesenta el llamado paradigma cognitivo fue considerado, en las décadas posteriores, por los museólogos de la educación<sup>57</sup>, los cuales centraron su interés especialmente en la concepción constructivista del aprendizaje. Piaget ya había hecho una propuesta educativa constructivista, atribuyendo al alumno un papel activo en su propio aprendizaje al destacar la importancia de la exploración y del descubrimiento en la adquisición de los conocimientos. La actividad del docente cambiará al tener éste que garantizar experiencias enriquecedoras que estimulen los aprendizajes, algo que Vygotski desarrollará en su visión de cómo la enseñanza debe ser un proceso de aprendizaje guiado por parte del docente a través de la zona de desarrollo próximo del alumno, utilizando para ello el diálogo entre niño-profesor y niño-niño. Así, el progreso individual, la educación y la cultura están relacionados para conseguir el desarrollo integral de los sujetos en contextos de educación más o menos reglada.

---

<sup>57</sup>. Ruiz Berrio, Julio.: “Los Museos de Educación y la Historia de la Educación”, en Ruiz Berrio, Julio (ed.) .: *El patrimonio Histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, pp.115-138, p. 120.

Otra aportación importante es la que hizo Ausubel con su teoría sobre el aprendizaje significativo<sup>58</sup>, definido como el que se da cuando una información es capaz de relacionarse sustancialmente con la estructura cognitiva del sujeto, modificándola. Como consecuencia de la actividad de apropiación-comprensión que hace el sujeto, el contenido cobrará sentido para el mismo. El trabajo del adulto, en este caso, será el de favorecer esa reestructuración cognitiva promoviendo las relaciones, entre lo que ya sabemos y los nuevos conocimientos.

Estas teorías se centran más en el aprendizaje que en la instrucción, la cual deberá adaptarse a los alumnos facilitando esos conocimientos y experiencias, al mediar entre los contenidos desconocidos y la estructura cognitiva del aprendiz estableciendo un diálogo educativo, que permita el desarrollo íntegro del sujeto, pudiendo la enseñanza llevarse a cabo en contextos más o menos reglados y desarrollarse a lo largo de toda la vida, al considerar que el ser humano siempre está en evolución.

Este cambio pedagógico de las teorías sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje serán asumidas por la nueva museología, haciéndolas extensivas a las funciones educativas del nuevo museo y por tanto de los museos de educación, donde es fundamental el visitante y los discursos con los que éste tiene que dialogar en contextos de enseñanza formal, no formal e informal, según los objetivos que se persigan y la población a la que se dirijan, favoreciendo siempre el desarrollo de aprendizajes significativos que permitan la reestructuración cognitiva<sup>59</sup>.

##### 5- La globalización y las nuevas tecnologías.

El proceso de globalización originado en la civilización occidental y que después se hizo extensivo a nivel mundial en las últimas décadas del siglo XX, continuando en el siglo XXI, se caracteriza por la economía de mercado, la libre circulación de capitales, el asentamiento definitivo de una sociedad de consumo, la interrelación de sociedades y culturas locales en la llamada *aldea global*, la libre circulación de personas

---

<sup>58</sup>. Trianes Torres, M<sup>a</sup> Victoria y Gallardo Cruz, José Antonio.: *Psicología de la Educación y del Desarrollo*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1998, p. 41-42.

<sup>59</sup>. Álvarez Domínguez, Pablo.: "Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación." *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación* 19 (2008) pp. 191-205.

la masificación de las tecnologías de la información y la comunicación, internet, la pérdida de poder de los medios de comunicación clásicos frente a la información en la web, el paso de los valores tradicionales al individualismo y la crisis de identidad de los países, que se resume en un juego de fusión y fragmentación<sup>60</sup>. Pero no sólo presentan crisis de identidad los países, sino también y principalmente sus ciudadanos ante el miedo a ese futuro incierto y a un presente cada vez más efímero en el tiempo y sobrecargado perceptivamente, donde las personas desean desacelerar y recuperar su memoria y con ella la identidad que se les escurre entre las manos en este presente global y tecnológico<sup>61</sup>.

En esa búsqueda de identidad, se realiza una vuelta hacia lo local, al grupo de referencia, revalorizando las tradiciones que la afirman y la búsqueda de los elementos que la atestigüen, siendo el museo territorial un elemento que compensa esa pérdida al recoger los vestigios materiales de esos pueblos. Pero el museo se inscribe también en esa contradicción de la globalización, ya que aunque vuelve la vista hacia el pasado de unos habitantes locales a los que permite generar una identidad cultural, a su vez realiza actuaciones que favorecen la conexión mundial por medio de las nuevas tecnologías, dando a conocer su patrimonio en todo el mundo a todas aquellas personas que tengan conexión a internet. Tal como dice el profesor Julio Ruiz Berrio,

En esta sociedad de la información deja de tener sentido la centralización, la pobreza informativa y el elitismo para dejar paso a la descentralización, al crecimiento de la investigación sobre el patrimonio, a un aumento notable de la difusión de la información y a la democratización de los museos<sup>62</sup>.

En nuestro país, en los años noventa del siglo pasado, la ampliación de la red de internet y del número de usuarios de la misma contribuyó a que historiadores de la educación e instituciones educativas construyeran sitios web sobre este tema, poniendo

---

<sup>60</sup> Carreño, Miryam.: "Los nuevos museos de educación, un movimiento internacional." *Encounters in Theory and History of Education–Rencontres en Théorie et Historie de l'Éducation* 9 (2008) pp. 75-91, p.80

<sup>61</sup> Huysenn, A., *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2002, p.35

<sup>62</sup> Ruiz Berrio, Julio.: "Historia y Museología de la Educación. Despegue y reconversión de los Museos Pedagógicos." *Historia de la Educación* 25 (2013) pp. 271-290, p. 277.

a disposición de todos y todas documentos históricos y materiales diversos. Los primeros museos pedagógicos virtuales aparecerán en estos años, haciendo públicos los fondos museísticos con los que contaban, facilitando así las tareas de investigación del patrimonio histórico - educativo<sup>63</sup>.

Estos son los elementos que bajo nuestro punto de vista han incidido en una nueva explosión del desarrollo de museos de educación a nivel mundial, algo que también se ha reflejado en nuestro país.

### **3.2.1 –LOS NUEVOS MUSEOS**

En la década de los ochenta del siglo pasado, se llevará a cabo el surgimiento y expansión de los nuevos museos dedicados a la educación tanto en Europa como en América, produciéndose un rápido aumento cuantitativo, así como cualitativo con nuevos enfoques, nuevas actividades, nuevos planteamientos, nuevos expertos y estructuras, nuevo papel de los visitantes y sobre todo la instauración del museo como un espacio socio-cultural.

En Europa aunque no hay una cifra exacta en torno al número de museos de educación, se cree que puede rondar los cuatrocientos<sup>64</sup>, gracias a los trabajos realizados por la *International Standing Conference on the History of Education* (ISCHE), el Servicio Francés de la Memoria de la Educación, los esfuerzos italianos por catalogar y difundir los museos universitarios y la Asociación Internacional de los Museos de Educación. La constitución del *International Symposium for Museums of Schools Life and History Collections* mostrará la internalización del movimiento museístico europeo, el cual en 1984 iniciará sus reuniones internacionales, que se van a celebrar cada dos años<sup>65</sup>. En diferentes *Symposiums*, se ha ido poniendo de manifiesto, la necesidad de actuar como los *museos generales*, es decir aplicando criterios museológicos y museo-

---

<sup>63</sup>. Ossenbach Sauter, Gabriela y Somoza Rodríguez, Miguel .: “Los Museos pedagógicos virtuales y la enseñanza de la Historia de la Educación. Posibilidades y desafíos”, en Ruiz Berrio, Julio (ed.): *El patrimonio Histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, pp.295-320, p. 305.

<sup>64</sup>. Ruiz Berrio, Julio.: “Los Museos de Educación y la Historia de la Educación”, en Ruiz Berrio, Julio (ed.): *El patrimonio Histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, pp.115-138, p. 133.

<sup>65</sup>. Carreño, Miryam.: "Los nuevos museos de educación, un movimiento internacional." *Encounters in Theory and History of Education–Rencontres en Théorie et Histoire de l'Éducation* 9 (2008) pp. 75-91, p.86

gráficos, en este caso de la nueva museología. Otras muestras de esta internalización del movimiento museístico en estas últimas décadas será la realización del I Foro Ibérico de Museos Pedagógicos de 2001, que pretendió integrar las iniciativas realizadas en España y Portugal, o el Primer Encuentro Iberoamericano de Museos de Educación en 2008, que extendió a América Latina lo realizado en la península.

En España, también tenemos el problema de la contabilidad de los museos existentes, al no existir un registro único oficial. El despegue museístico en nuestro país comenzó a producirse a finales de los ochenta, por la consolidación en nuestro continente de los cinco aspectos que han facilitado el surgimiento de los nuevos museos educativos y a lo que habrá que sumar en España la promulgación de la Constitución de 1978, que establecerá una organización territorial por Comunidades Autónomas y con ello la asunción, por parte de estas, de competencias en materia de museos, conservatorios de música y bibliotecas que sean de especial interés para ese territorio<sup>66</sup>.

En los tres primeros años de la década de los ochenta, se aprobaron la mayoría de los Estatutos de Autonomía de las Comunidades Autónomas por lo que se transfirieron por Real Decreto competencias exclusivas sobre museos, algo que se puede comprobar en el Estatuto Aragonés de 1982<sup>67</sup> en su artículo 35.1.16. Será a finales de esa misma década cuando comiencen a abrirse los primeros museos pedagógicos a la par de la nueva museología, si bien como ya apuntamos en este artículo, Ferdinand Buisson estableció la diferenciación entre museos pedagógicos y escolares, algo que será poco atendido a la hora de denominar a estos centros en la actualidad. Así, el profesor Julio Ruiz Berrio establece que según la forma de creación se podría clasificar a los museos en función de si son establecidos por Comunidades Autónomas, por universidades, por Centros de Profesores y Recursos, por municipios, por el profesorado, por particulares, asociaciones culturales, Fundaciones Privadas o como

---

<sup>66</sup> Hernández Hernández, F.: *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 2001, p.58.

<sup>67</sup> <http://www.boe.es/boe/dias/1982/08/16/pdfs/A22033-22040.pdf> Estatuto de Autonomía de Aragón, p. 22036. Consultado: 15 de febrero de 2016.

parte de museos etnográficos<sup>68</sup>.

El nuevo desarrollo museístico lo iniciaron en 1987<sup>69</sup>, los museos de Albacete, Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela, dirigido por el profesor Juan Peralta y el de Huesca, llamado inicialmente *La escuela de ayer*, hoy Museo Pedagógico de Aragón, dirigido por Rafael Jiménez, utilizándose en ambos casos un grupo escolar para la ubicación del mismo. A estos museos seguirán en los 90 el Museo Tiflológico de Madrid, organizado y sostenido por la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) en 1992, el Museo Pedagógico Infantil de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense en 1995, el Museo de Historia de la Educación M.B. Cossío de la Universidad Complutense de Madrid en 1995 y el de La última escuela de Otones de Benjumea en 1997. El interés que va despertando este museismo pedagógico entre los profesionales de la historia de la educación quedará patente en diferentes foros, coloquios, exposiciones de educación y en los primeros textos como la *Memoria de la escuela* coordinado por Agustín Escolano y Hernández Díaz en 1997. Ya en el cambio de siglo, se añaden nuevas creaciones, como son la del Museo Pedagógico de Galicia en 2000, la del Arxiú y Museu de l'Educació de les Illes Balears en 2001, el Centro de Recursos, Interpretación y Estudio de la Escuela, de Cantabria creado por decreto en 2005, el Centro Internacional de Cultura Escolar (CEINCE) en 2006, situado en la localidad soriana de Berlanga de Duero y el Museo Pedagógico de Aragón creado por decreto en 2006 en Huesca, lo que hará que en sólo seis años se cuente con alrededor de una veintena de museos. En 2002 se realizó un encuentro de representantes de museos e historiadores de la educación en Baleares, donde se sintió la necesidad de crear una asociación que quedó registrada como Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), la

---

<sup>68</sup>. Ruiz Berrio, Julio.: “Los Museos de Educación y la Historia de la Educación”, en Ruiz Berrio, Julio (ed.): *El patrimonio Histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, p. 133.

<sup>69</sup>. Al encontrar variaciones en los textos analizados sobre el año de creación de los mismos, hemos acudido a las fuentes del gobierno de Aragón que marca 1987 como año de inicio del museo y al propio Juan Peralta que marca el año 1987 como de inicio de su actividad. Ver: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/museo-pedagogico-aragon>. Consultada el 5 de marzo de 2016 y Peralta Juárez, Juan.: “Museo del niño, 1987-2010”, *Revista Cuatrimestral CEE Participación Educativa*, 12 (2009) pp. 182-193, p. 185. También han sido de ayuda los capítulos 5 y 7 del libro Ruiz Berrio, Julio (ed.): *El patrimonio Histórico-educativo su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.

cual comenzó a funcionar en 2004 con los siguientes fines,

- a) Protección y conservación del patrimonio histórico-educativo
- b) Estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo
- c) Promoción, estímulo, apoyo y difusión de las acciones relacionadas con los fines anteriormente enunciados<sup>70</sup>.

La SEPHE también dispondrá de un boletín informativo, cuyo primer número se publica en 2006. La gran actividad que se está registrando desde finales de los ochenta en España en torno al museismo pedagógico hace que se esté desarrollando lo que los historiadores llaman la Museología y Museografía de la Educación, al contar ya con una importante teorización y práctica museográfica, en este ámbito.

## **4 –MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN**

### **4.1-PASADO DEL MUSEO PEDAGÓGICO**

En enero de 1987 accedió a la dirección del Centro de Profesores (CEPs)<sup>71</sup> de Huesca Rafael Jiménez Martínez y en virtud de un Informe<sup>72</sup> sobre Formación del Profesorado de Enseñanza Básica y Secundaria, publicado en 1986, donde se definían las funciones de los CEPs, se incluía la de poder ser también museo pedagógico, pudiendo exponer este tipo de material actual o usado por los centros de la Comunidad Autónoma, así como los trabajos de profesores, convirtiéndose el Centro de Profesores en el lugar ideal para la conservación y catalogación de los recursos pedagógicos.

Esto hizo que Rafael Jiménez se propusiera recuperar y conservar los objetos que una vez cerradas las escuelas, se quedaban en esos centros deteriorándose o bien pasando a manos de particulares. Para lograr su objetivo, contó con el apoyo del inspector Ricardo Gutiérrez, muy sensibilizado con el riesgo de perder muchos materiales al cerrar las escuelas y la del director Provincial de Huesca, quien apoyó la

---

<sup>70</sup>. Sociedad Española para el estudio y conservación del patrimonio histórico-educativo (SEPHE) Estatutos ver el artículo cinco: <http://institucional.us.es/paginasephe/cosaspdf/ESTATUTOS.pdf>, consultado el 10 de abril de 2016.

<sup>71</sup>. El Real Decreto 2112/1984 de 14 de noviembre de 1994, (BOE nº 282,24/11/84) dio existencia legal a los Centros del Profesorado, justificando su creación por la necesidad de establecer un sistema de formación permanente del profesorado que respondiera a las reiteradas demandas de los mismos y lo adaptara a las nuevas necesidades educativas de la sociedad.

<sup>72</sup>. Corcuera Pascual, Munia, Monforte Ezquerro, Elena, Jiménez Martínez, Rafael y Juan Borroy, Víctor *Los secretos del Museo Pedagógico de Aragón. Guía de urgencia*. Huesca, Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009. (Edición digital 18/07/2014), p.64

propuesta de Rafael desde un principio, al facilitar las credenciales para poder presentarse en los pueblos y al acceder a crear una comisión de servicio para el docente, con la tarea de fundar un museo.

Es importante considerar que esta actividad, siendo importante en todo el territorio español, es mucho más si cabe en la provincia de Huesca, donde desde los años cincuenta se cerraron en torno a cuatrocientas escuelas, debido al éxodo que se produjo en los años sesenta y setenta de los pueblos a la ciudad, la escasa población de esta zona dificultada por el relieve y la gran extensión de terreno, entre otros<sup>73</sup>.

Es necesario contemplar también el ambiente que se respiraba en los ochenta entre el profesorado, abierto a los cambios que se estaban produciendo y a nuevas experiencias que se facilitaban desde la administración. Así, se permitían grupos de trabajo que proponían proyectos de innovación desde abajo, entre los que se encontraban las posibilidades didácticas que podía ofrecer el museo. Esta situación hizo que se constituyeran grupos y seminarios que empezaron a investigar, a recoger y conservar todo tipo de material escolar, realizando también exposiciones.

Rafael Jiménez comunicó a los centros escolares el objetivo de crear un museo pedagógico en el CEPs por lo que les pidió su colaboración. Sin embargo, estas cartas no tuvieron el resultado esperado, siendo necesario acudir a las localidades donde se cerraban escuelas o a aquellos lugares de donde le llegaban comentarios de material escolar abandonado. Esta tarea no resultó fácil porque los pueblos no querían desprenderse de los objetos, al entender que eran de su propiedad y representaban parte de su identidad. En otros casos, la tarea se dificultaba por la situación de abandono en que se encontraban las escuelas.

El Centro de Profesores de Huesca se trasladó en 1988, por un tiempo, del Colegio Universitario a la Residencia de Niños de la Diputación Provincial, donde Rafael encontró en ese edificio gran cantidad de materiales y objetos abandonados, a los que se irían incorporando los hallados en escuelas de toda la provincia en sus innumerables viajes, tanto para inspeccionar escuelas cerradas como para organizar y

---

<sup>73</sup>. Jiménez Martínez, Rafael.: "El armario de la vieja escuela." *Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España* 6 (2007) p. 10

coordinar actividades de formación para los docentes.

Rafael realizará la primera de sus exposiciones bajo el título *Mas de cien años de escuela en Huesca*, a la que seguirán otras muchas, así como colaboraciones en conmemoraciones y exposiciones, como lo aportado en la celebrada en 1992 en la Biblioteca Nacional de Madrid *El libro y la Escuela*, la exposición en la Feria de Antigüedades de Barbastro, las tres participaciones en la Feria del Libro de Huesca y también las realizadas en diferentes localidades de Huesca y Zaragoza<sup>74</sup>.

El Centro de Profesores volvió a cambiar de ubicación, esta vez al Colegio Público Sancho Ramírez de Huesca<sup>75</sup>, donde compartirá el espacio con las aulas de educación infantil de dicho centro educativo. Será necesario colocar todos los materiales nuevamente, pero esta vez se hará como una exposición permanente, que podrá ser visitada por los profesores que acuden a los cursos de formación de estos CEPs, alumnos de colegios, de magisterio, especialistas en Historia de la Educación como Vicente Peña o Salvador Berlanga, fundador de la exposición permanente en Alcorisa, sobre la escuela de otro tiempo.

El curso 2001-2002 será el último en que Rafael sea director del CEPs, ya que su deseo es dejar el cargo y así se lo comunicó al Director Provincial, quien le propone seguir en comisión de servicios, con la misión de crear el museo sobre la historia de la escuela. En octubre de 2000, el proyecto de creación de un Museo de Pedagogía llegó a las Cortes de Aragón como Proposición no de Ley desde el Grupo Parlamentario Chunta Aragonesista. Dicha Proposición fue aprobada por unanimidad por el resto de los grupos parlamentarios. Ya en comisión de servicios en 2002, Rafael se dedicará a la tarea de programar todo lo necesario para abrir el museo, algo que finaliza en el curso 2004-05. Esta actividad la compaginará con la creación de un pequeño museo en el pueblo de Linás de Marcuello, que pretende representar a todas esas escuelas unitarias

---

<sup>74</sup>. Los datos se han obtenido del libro: Jiménez Martínez, Rafael.: *La escuela en la memoria*, Zaragoza, Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón - Museo Pedagógico de Aragón, 2010.

<sup>75</sup>. *Ibidem*, pp 276, así como de reseñas:

[http://aragoneduca.museopedagogicodearagon.com/content/files/magazine\\_5\\_24\\_resenas.pdf](http://aragoneduca.museopedagogicodearagon.com/content/files/magazine_5_24_resenas.pdf);

<http://www.museopedagogicodearagon.com/noticias.php> Consultadas: 30 de marzo 2016

de pequeños pueblos que se cerraron. Este espacio museístico será una extensión del Museo Pedagógico y para ello se comenzaran los trabajos de rehabilitación en 2003, respetando tanto su exterior, como su distribución interior, inaugurándose en mayo de 2004 como Centro Museístico de la Escuela Rural.

El Ayuntamiento de Huesca ofreció el antiguo mercado de la céntrica plaza López de Allué para ubicar el Museo Pedagógico de Aragón, cuyo Decreto de creación se publicó en BOA el 15 de mayo de 2006, inaugurándose el 18 de ese mismo mes, y recibiendo el 30 de junio sus primeros visitantes. No obstante es interesante la lucha que Rafael tuvo que realizar hasta su inauguración, para que no se desvirtuara la idea original del mismo, al pretender crear la administración, un museo mixto pedagógico y de la imprenta, algo que rechazó Rafael Jiménez.

## **4.2-PRESENTE DEL MUSEO PEDAGÓGICO**

El punto anterior lo hemos cerrado con la apertura del Museo al público en 2006, al entender que se inauguraba desde ese momento una nueva etapa, una vez ubicado en un edificio donde se puede mostrar al público la exposición permanente a través de un discurso ya elaborado, sobre los materiales del patrimonio histórico-educativo de una comunidad la Aragonesa, a la que se abre como motor de desarrollo cultural y turístico. En las páginas siguientes, desarrollaremos la situación actual del Museo Pedagógico de Aragón desde 2006<sup>76</sup> hasta la actualidad para pasar, en un punto posterior, a reflexionar sobre su futuro.

Vamos a comenzar analizando el mismo, sus características, funciones, personal con el que cuenta y exposición, entre otros.

### **4.2.1-CARACTERÍSTICAS**

Las características que definen este Museo se pueden resumir en las siguientes:

El Museo cuenta con el apoyo institucional de todos los estamentos de la Administración Aragonesa, desde el Gobierno de dicha Comunidad, sus diferentes partidos políticos, Consejería de Educación y Direcciones Generales como la de

---

<sup>76</sup>. Decreto 112/2006, de 9 de mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Museo Pedagógico de Aragón, (B.O.A nº 54, 15/05/06).

Patrimonio. Su funcionamiento y organización se establece por diferentes leyes y decretos, como la Ley de Patrimonio Cultural Aragonés<sup>77</sup>, la Ley de Museos de Aragón<sup>78</sup> y su Decreto regulador<sup>79</sup>, así como por las disposiciones que permitan su desarrollo y aplicación. Al estar integrado en la red de museos aragoneses, sus protocolos a nivel de cesiones de objetos, seguros y vigilancia son los mismos que los de otros museos y esto hace que por ejemplo, en los últimos años el coste de la seguridad haya obligado a cerrar varios días a la semana para abaratar los costes, reduciéndose el número de visitantes casi a la mitad.

El Museo se organiza en tres áreas básicas: conservación e investigación, difusión y administración. Para el desarrollo de sus diferentes actuaciones, actualmente cuenta con el siguiente personal: 1 conservador, 1 documentalista, 1 maestra en comisión de servicios, 1 ordenanza y el director, aunque según las normas deberían de ser nueve personas, en vez de cinco. Esto hace que sea imprescindible el trabajo en equipo y un ambiente donde se incentiva el logro de los objetivos que tiene asignados el Museo, como dinámica prioritaria de funcionamiento.

El director, Víctor Juan Borroy, cuenta con la libertad académica para desarrollar el discurso del Museo, las líneas de investigación, las actuaciones a realizar en su interior, los materiales a publicar, etc. En este centro, los políticos han dado libertad a los profesionales para realizar su trabajo. Al ser su director profesor en activo en la Universidad de Zaragoza, donde imparte clases en el campus de Huesca, se hizo necesario un convenio entre la Diputación General de Aragón (D.G.A) y la Universidad para que el director pudiera compatibilizar sus dos actividades. Las funciones que se le asignan en el Decreto de creación son muy técnicas, pues se encargaría de: dirigir y coordinar los trabajos derivados del tratamiento administrativo y técnico de los fondos, organizar y gestionar la prestación de los diferentes servicios del Museo, tomar medidas para proteger el patrimonio cultural del Museo, presentar el plan anual de actividades y la propuesta presupuestaria ordinaria, favorecer la relación, cooperación y coordinación con otros museos. También es el responsable de establecer el discurso sobre lo que es

<sup>77</sup>. Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, (B.O.A n° 36, 29/3/99).

<sup>78</sup>. Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón, (B.O.E. n° 307, 24/ 12/86).

<sup>79</sup>. Decreto 56/1987, de 8 de mayo, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón, (B.O.A. n° 62, 29/05/87).

el Museo, o sobre lo que deberá ser en un futuro, el que marca la relación con el entorno y otras instituciones, investiga, difunde y publica, es decir que aparte de las funciones que le son encomendadas por la norma, realiza las de un museólogo y las que se derivan de su aplicación práctica o museografía.

Existe otro acuerdo entre la D.G.A y el ayuntamiento de Huesca, por el que este último cedió el local del Antiguo Mercado de la ciudad, para la ubicación del Museo y el Gobierno de Aragón dotó de personal al mismo. Sin embargo, la ubicación actual del Museo impide muchas de las actuaciones y el propio desarrollo de la entidad, ya que por ejemplo no cuenta con almacén donde guardar las piezas no expuestas, solventándose este problema al obtener dos aulas del antiguo Centro de Profesores y Recursos para este fin (ubicación original de la exposición) y compartir otros almacenes con Patrimonio. Si bien su ubicación hace que se haya convertido en una seña de identidad y cultura para la provincia de Huesca, especialmente para su ciudad, ese mismo hecho hace que al no estar situado en Zaragoza, capital de la Comunidad Autónoma y centro urbano que alberga al 50 por ciento de toda la población del territorio, el número de visitantes y por lo tanto el impacto sobre la población, se diluya.

Algunos datos a tener en cuenta son que actualmente alberga más de 17.000 piezas, estando prácticamente todas ya catalogadas y unas 130.000 personas han visitado sus salas.

El Museo cuenta con una extensa serie de funciones a desarrollar, entre las que sólo voy a referirme a las que considero fundamentales, ya que el resto se pueden consultar en el Decreto fundacional<sup>80</sup>. Así, entre sus funciones estará : a) garantizar la protección, conservación, enriquecimiento, mejora y promoción de los bienes que integran sus fondos, b) recuperar, estudiar, conservar, difundir las producciones y bienes patrimoniales que sean de interés para la historia de la educación y la memoria colectiva de Aragón, c) diseñar y desarrollar unidades didácticas ajustadas a las características del público al que se dirigen y referidas a los contenidos del Museo, d) crear un laboratorio que reflexione y analice sobre la educación, planteando su proyección de futuro y que

---

<sup>80</sup>. Decreto 112/2006, de 9 de mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Museo Pedagógico de Aragón, (B.O.A nº 54, 15/05/06), artículo cuatro, punto dos, p.6394.

sirva para promover la investigación e innovación educativa y pedagógica en esta Comunidad Autónoma, e) colaborar en la formación y actualización de los profesionales de la educación.

#### ***4.2.2-FINES Y OBJETIVOS***

La creación del Museo Pedagógico de Aragón, tiene como fin favorecer el conocimiento y la evolución de la tradición educativa y pedagógica en Aragón, las personas que participaron de la misma, los medios que utilizaron, pero también pretende llevar a cabo trabajos con el colectivo educativo aragonés implicando en el proyecto a toda la comunidad educativa, promoviendo a la vez las actuaciones de recuperación, conservación, estudio y difusión del legado pedagógico de la Comunidad.

El Decreto de constitución marca como objetivo básico dar a conocer a la sociedad la importancia que Aragón tuvo en el desarrollo de los sistemas educativos, exponiendo la evolución de los métodos y recursos didácticos de los que se han servido los docentes a lo largo de los siglos XIX y XX hasta la actualidad, sintetizando lo fundamental de la historia educativa aragonesa, con sus hitos principales de manera amena pero con rigor científico.

#### ***4.2.3-COLECCIONES Y EXPOSICIONES***

Tanto la muestra permanente como las itinerantes están diseñadas para alcanzar los objetivos planteados, para lo cual intentan responder a todas las cuestiones en torno a la educación, alumnado, profesorado, centros, materiales, recursos didácticos, juegos, construcciones y su evolución desde finales del XIX, hasta la recuperación de libertades en el siglo XX.

El Decreto 112/2006 de 9 de mayo, en su introducción señala el periodo histórico al que deben responder las actuaciones del Museo y también sirve para marcar periodos importantes que deben estar representados en el espacio museístico, por medio de los objetos materiales que este posee. Así, se dice que dicha actuación abarcará desde los inicios de la graduación de la enseñanza, hasta la transferencia de competencias a la Comunidad Autónoma de Aragón, que se produjo en 1999.

El Museo, con las más de 17.000 piezas prácticamente catalogadas, ha seguido en la exposición el criterio de mostrar lo más representativo, sin sobrecargar las vitrinas o expositores, algo que realmente se percibe en la visita y agradece el visitante.

La exposición permanente está expuesta en dos pisos:

A) La planta baja pretende representar la evolución de la educación a lo largo del siglo XIX y XX<sup>81</sup> de manera esquemática, sirviéndose de paneles explicativos que marcan los hitos históricos más importantes, mostrándose fotografías de escuelas, escudos de colegios, manuales escolares, periódicos de la época, formulario de depuraciones del magisterio, orlas, fotos de escuelas, audiovisual con imágenes de maestros representativos, tebeos, juegos de niños como los bolos, cromos o muñecas recortables, papeletas de los sindicatos que concurren a las elecciones sindicales de Juntas de Personal en 1987, el cartel de la huelga estatal de la enseñanza de 18 de abril de 1988, tinteros, sellos, máquinas de escribir, escritorios, artículos de periódico. Se finaliza con la reproducción de tres aulas escolares: una de la escuela de principios del siglo XX, otra de la escuela de la Segunda República y la última de la época franquista. Las aulas reproducidas cuentan con gran cantidad de objetos para su representación, bancos o pupitres, cuadernos escolares y manuales, escritorios del docente, encerados, cuadros de Franco, José Antonio, crucifijos, vírgenes, cuadros de cristo, mapas, bolas del mundo, ábacos, armarios para bibliotecas escolares, campanilla, tinteros y objetos de medida, entre otros.

El análisis que puede hacerse de esta planta es que es muy técnica. Se requiere por lo tanto de un espectador con un grado elevado de iniciación y conocimientos de la historia educativa por varias razones: los paneles informativos son muy esquemáticos y marcan hitos pero no explican, lo que hace que un visitante sin estos conocimientos no pueda interpretar la evolución educativa, sólo sus fechas destacadas<sup>82</sup>. Por otro lado, la exposición comienza con los juegos de los niños (tebeos, álbum de cromos, estantería

---

<sup>81</sup>. Ruíz de Azua, Estíbaliz y Martínez de Ezquerecocha.: “Un primer balance de la educación en España en el siglo XX”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº 22 (2000) pp.159-182.

<sup>82</sup>. Hernández Hernández, F.: *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 2001, p.76

con juego de bolos, muñecas recortables...) pero inmediatamente sigue con los paneles donde se narran los acontecimientos más representativos de la historia de la educación, el panel de las elecciones sindicales de 1987 o manuales escolares. Cuesta integrar los objetos, su historia, en la evolución temporal de la educación. Esto hace que la secuencia cronológica no sea reforzada por la presencia de los objetos materiales presentados ante el visitante, perdiéndose la contextualización histórico-temporal de los mismos y del conjunto de la muestra.

El espacio destinado a la reproducción de las tres aulas es lo más llamativo, por la cantidad de materiales con los que cuenta, el gran espacio del que dispone, en relación al resto de la exposición, y por la singularidad de la propia presentación.

Lo primero que observamos es que aunque las aulas están expuestas en el orden cronológico que les corresponde, el ventanuco del aula de la época franquista, permite que ésta sea contemplada en primer lugar, lo cual puede generar errores cognitivos importantes, al impedir que el visitante pueda apreciar los avances y retrocesos. En segundo lugar, se expone cada *escuela* con todos y cada uno de los objetos que hubiera podido tener en un supuesto *ideal*, lo que tampoco ayuda a determinar las particularidades de cada época y lleva a errores, al poder considerar el espectador que todas las escuelas tenían esa gran cantidad de materiales y recursos en sus aulas. El último aspecto relevante a exponer aquí, es el trato diferenciado que se da a la escuela del nacional catolicismo, respecto a las dos anteriores, en lo concerniente a su escenografía, pues se recrea un aula y se la encierra entre cuatro paredes, con una puerta, una ventana y una simulación de tejado, dando la imagen de colegio, al que el visitante puede asomarse para contemplarla, a través del ventanuco de la puerta. Sin embargo, el aula de comienzos de siglo y la de la Segunda República no cuentan con ese artificio y sólo tienen tres paredes. Esta diferente presentación consigue atraer la atención del visitante sobre ella, por su peculiar puesta en escena, percibiendo las otras dos como más anodinas.

B) La primera planta es especial por cuanto en ella se intentan tratar ciertos temas sobre la educación de una manera más personal y contextualizada, a través de paneles explicativos que muestran la evolución de lo tratado. Así, el objeto material sirve para reforzar el discurso expositivo.

Cuenta con varias secciones temáticas: la de los primeros aprendizajes, con una representación de un aula con mobiliario Montessori, para poder organizar la clase según las necesidades de los niños. El aula se recrea como en los casos anteriores con un exceso de material, mesas, sillas, muñecas, triciclo, pizarras, relojes, fichas, pizarrines, ábacos, mapas, láminas, que como se ha mencionado anteriormente, puede llevar al visitante a creer que esa profusión de material escolar era lo normal en todas las escuelas. Mediante paneles se explica cómo evolucionó la escritura, de la preocupación por la caligrafía, al hecho de escribir para contar historias, completando esta sección con tinteros, plumillas, cuadernos, sellos, pizarras y botes de tinta.

La segunda sección se centra en cómo se enseñaba la historia y la geografía. Todas las escuelas contaban con mapas, libros y enciclopedias donde se trabajaban estos temas, también a través de libros de lectura de aventuras se daba a conocer España, mostrando claramente la ideología del momento. Al visitante se le presentan paneles muy explicativos, pudiendo observar ejemplos de lo tratado con variados mapas del Estado, libros de lectura según las épocas, una colección de esferas, mapas mundiales, un cuadro sobre las diferentes razas e incluso se enseña la Teoría de las Elipses con un dibujo explicativo y un artilugio que pretende imitar la situación del sol, la luna y la tierra, así como la elipse que describen. También hay un pupitre de alumno con un mapa detrás, un escritorio de profesor con mapa y globo terráqueo en la mesa cuya única función parece responder a la foto clásica que se hacían antiguamente los alumnos en las escuelas. Esta sección se encuentra distribuida a lo largo de la primera planta por diferentes espacios, lo que hace que se pierda la visión de conjunto, que la haría más comprensible y global para el visitante.

El Museo dedica un espacio a la educación de las niñas y a los trabajos que estas realizaban en las escuelas: bordados y costura, consideradas actividades propias del sexo femenino, el cual estuvo separado del sexo masculino durante mucho tiempo hasta que se generalizó la coeducación. La explicación se apoya en diferentes objetos como son: los encajes de bolillos, los bordadores, costureros, un cuadro sobre tipos de bordados, una máquina de coser, libros y fotos de niñas. Es fundamental y muy acertada la decisión de que exista este espacio en el Museo, ya que la escuela tradicional marginó durante décadas a la mujer frente al hombre, dándole menos oportunidades para estudiar

para continuar sus estudios, valorándola en general como inferior al varón, con la única misión de ser madre y ama de casa.

El Museo cuenta con una imprenta Freinet, que fue introducida en Huesca por Herminio Almendros, como una nueva forma de trabajar con los alumnos en el aula. La presencia de este objeto queda contextualizada a través de un panel explicativo y de la muestra de varios trabajos de los estudiantes. También se utiliza este hecho para realizar una actividad con los niños de todas las edades, donde se les explica el objeto, su historia, sus protagonistas y se elabora una carpeta para guardar los trabajos. La valoración de la exposición y utilización de la imprenta para realizar una actividad con los alumnos es una elección importante, dado que representó una innovación en los métodos de enseñanza y en la actitud del estudiante hacia los aprendizajes escolares, más activa, creativa y abierta al entorno.

El Museo también recuerda la biografía de Ramón Acín profesor de la Escuela de Magisterio de Huesca, que fue fusilado el 6 de agosto de 1936. De él se destaca su carácter de intelectual, amigo de grandes personajes como Federico García Lorca, se muestra una carta que mandó a sus hijas desde la cárcel antes de ser fusilado, explicándoles la razón de su detención y de su lucha, los planos de una mesa de dibujo que diseñó y que ha sido fabricada por un carpintero, pudiendo ser admirada por los visitantes, así como una de sus esculturas. Este personaje que recupera el Museo, le sirve a su vez para realizar una actividad de recortables con los alumnos más pequeños, pues Acín hizo unas muñecas recortables para sus hijas, de las cuales se han realizado moldes para que los niños marquen las siluetas, las recorten y con tampones les pongan vestidos, que posteriormente se llevarán a casa de recuerdo. El Museo pretende así dar voz a los que no la tuvieron durante la dictadura, dando a conocer lo que sucedió y lo injusto de esa situación, recuperando la memoria, reequilibrando la historia y favoreciendo la reflexión en todos los visitantes, incluidos los alumnos y las alumnas.

Otro apartado es el dedicado a las lecciones de cosas y números, con varios rincones o temas específicos que tratar. Por ejemplo, se exponen algunos animales disecados, cuadros con láminas de hongos, peces y animales, paneles sobre la limpieza de los dientes, diferentes enfermedades, el cuerpo humano, muestras de minerales, libros de física recreativa, pesas, balanzas, ábacos, cuerpos geométricos, medidas de

capacidad, un panel de sistemas métricos de pesas y medidas, el sistema métrico decimal y libros con ejercicios sobre el mismo. Éste último se utiliza para explicar a los niños la necesidad de generar un sistema que sirviera de manera universal para medir en diferentes zonas o territorios. Este apartado es muy amplio y para intentar darle una entidad coherente para el visitante, por la variedad de objetos que integra y los temas tan diversos a los que representan, se podría solventar dicha dificultad agrupando los objetos de manera *explícita*, en sección de ciencias y matemática, mas al estilo explicativo de las disciplinas actuales. La actividad que realiza el Museo con los alumnos para hacerles entender la importancia del sistema métrico decimal, es muy interesante y los estudiantes pueden darle sentido al ser un contenido curricular, pudiendo mejorar su motivación posterior en clase hacia el mismo.

Los valores y las prácticas en las escuelas se representan mediante un conjunto de huchas que muestran cabezas de niños de diferentes partes del mundo. Durante muchos años fue una práctica muy extendida en las escuelas la recogida de dinero con estas huchas. Actualmente se hacen rastrillos, acopio de alimentos, carreras solidarias en los centros, siendo muy interesante explicarles a los jóvenes la evolución que han sufrido las formas y el fondo, que no el hecho en sí mismo, de recaudar dinero para ciertas causas.

La última sección tiene que ver con la evolución de los medios tecnológicos en el aula, en la que a través de un panel explicativo se va reflexionando sobre la introducción de los opacos en las escuelas, las filminas de vidrio coloreado, hasta llegar al ordenador en nuestros días. Los objetos expuestos son los proyectores de opacos, los de filminas, máquinas de escribir, mapas estelares y de geografía, que nos señalan el acierto de las respuestas encendiéndose una lucecita. La presentación permite a los alumnos que visitan el Museo reflexionar sobre la evolución de la tecnología y conocer algunos de esos primeros artilugios, que han ido dando paso al ordenador. No obstante también es muy didáctico el ver esas actividades, que nos van a indicar si acertamos o no en nuestra respuesta y que casi seguro todos los niños van a querer probar y manipular.

En un armario de esta planta se recoge material fotográfico y libros sobre las *misiones pedagógicas*, cuyo propósito fue llevar a las gentes de los lugares más recónditos del Estado el aliento del progreso.

C) Colecciones itinerantes. El Museo Pedagógico, con estas colecciones aspira a recuperar la cultura inmaterial de la escuela a través de la memoria de sus gentes, de aquellos que un día fueron alumnos, de los que lo son actualmente, de lo que vivieron y sintieron, mostrando la escuela rural, las diferencias lingüísticas en Aragón, el horror de una guerra.

La primera titulada *Escuelas. La educación en el medio rural aragonés* versa sobre la educación en ese entorno y en la que por medio de 80 fotografías se pretende mostrar la intimidad de la escuela rural actualmente, haciéndola visible.

En *Recuerdo Escolar*, con 20 fotografías y un panel, se muestran grupos de alumnos con sus profesores, en diferentes escenas que presentan la vida de la escuela rural en Aragón, desde principios a mediados del siglo XX.

Los *Niños del Frente* expone 76 dibujos realizados por Roberto L'Hôtellerie para ilustrar el libro de ese mismo nombre de Enrique Satué, en el que se narra la historia de las colonias escolares que el Gobierno Republicano organizó, para alejar a los niños de los horrores de la guerra. En estos dibujos también se descubre a la maestra Palmira Plá, la cual dirigió desde Caspe las colonias.

*Escuelas. El Tiempo Detenido* es una exposición en la que diferentes personas han puesto por escrito sus recuerdos sobre las costumbres de la escuela, sus hábitos, su día a día, recuperando la memoria inmaterial de la educación<sup>83</sup>. En su catálogo están presentes las tres lenguas que se hablan en esta Comunidad, valorando así también el patrimonio lingüístico aragonés.

#### **4.2.4-DESCRIPCIÓN Y CATALOGACIÓN**

La descripción que se hace de los diferentes objetos que componen la colección permanente y las temáticas es escasa y muy general, pues no se describen todos y cada uno de los objetos que están expuestos, sino los más representativos o bien se realiza una descripción general de lo que el visitante está contemplando. No obstante, desde la

---

<sup>83</sup>. Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F.: *Museología crítica*, Gijón, TREA, 2006, p.99.

página web del Museo se puede acceder al botón de novedades y desde allí a la colección del Museo Pedagógico y a las fichas digitalizadas de todos los objetos que componen sus colecciones.

En la planta baja, al ser mayor la descontextualización del objeto, éste cobra más poder y fuerza en sí mismo, tiene más aura y mostrarlo al visitante se convierte en el objetivo fundamental de la exposición. Sin embargo, en la primera planta, los objetos sirven para apoyar un discurso narrativo, una idea, una actividad, no tanto como algo que merece ser explicado y estudiado en sí mismo.

El Museo cataloga las piezas con el Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica (DOMUS), desarrollado por el Ministerio de Cultura. Es una aplicación informática para catalogar y gestionar los fondos museográficos y documentales de los museos, que nació en 1996 a raíz del informe "Normalización Documental de Museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica". Este sistema facilita un modelo para inventariar y catalogar los fondos museográficos y documentales y la gestión de las tareas que el museo tiene asignadas<sup>84</sup>.

#### **4.2.5-CLASIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN**

La visita por la planta baja está organizada para que el visitante siga la evolución del sistema educativo en los siglos XIX y XX y se clasifica en torno a los grupos temáticos descritos a continuación.

Se comienza con un espacio dedicado a la infancia, para pasar después a la sección del magisterio aragonés, recorrer la evolución de la escuela como institución donde se exponen los hitos de diferentes periodos históricos como los comprendidos entre: 1812-1899, 1900-1930, 1931-1939. También se muestran los nuevos espacios escolares que se comienzan a construir, como el Colegio Joaquín Costa, pasando a adentrarnos en un recorrido cronológico, como hemos indicado, en el que se recrean las aulas de los principales periodos que pueden distinguirse a lo largo del siglo XX: la escuela de comienzos de siglo, la escuela en la Segunda República y la Escuela Nacional Católica.

---

<sup>84</sup><http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/documentacion/documentacion-de-colecciones.html>. Consultada: 20 de febrero de 2016

Como ya hemos comentado, la primera planta se organiza en base a una distribución temática de los espacios que permiten al personal del museo narrar una historia en base a los objetos materiales asignados a los mismos. Estos temas son: los primeros aprendizajes, la educación de los niños y de las niñas, el alumno y sus materiales, el conocimiento de España, maestros y maestras, el hombre y la tierra, lecciones de cosas y números, valores y prácticas en la escuela, medios tecnológicos y el recreo.

La organización museística no es fácil de identificar por parte del visitante, ya que falta una explicación sobre lo que va a ver en cada planta, cómo están estructurados y organizados los bloques temáticos y qué objetos pertenecen a los mismos. Al finalizar la planta baja, la organización se clarifica al mostrarse tres aulas de diferentes etapas históricas, aunque como ya hemos comentado anteriormente, se permite que el visitante pueda contemplar, en primer lugar, la de la etapa franquista a través de un ventano.

Si el Museo pretende exponer una organización secuencial y en función de la misma, presentar los objetos más representativos que ayuden a esa interpretación, considero que no está bien planteada la escenografía, aunque también es cierto que la escasez de espacio expositivo sin duda condiciona la misma.

En la primera planta, los contenidos se organizan en bloques temáticos, haciéndose públicos para el visitante en un panel explicativo al comienzo de la visita. Sin embargo, luego en el desarrollo de la misma los objetos que representan un mismo bloque se hallan dispersos por la sala, por lo que ese conocimiento no puede ser utilizado por el usuario.

La organización del espacio en esta planta está pensada para que los alumnos puedan sentarse o permanecer de pie en grupo y oír el cuento de Ramón Acín, recortar sus siluetas, hacer las carpetas a la altura de la imprenta de Freinet, tocar los paneles de ciencias, es decir los objetos están expuestos dejando grandes espacios para que las personas puedan realizar actividades sobre las historias<sup>85</sup> que nos permiten recrear los

---

<sup>85</sup> Alonso Fernández, L.: *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 1999, p.97.

objetos, perdiendo éstos cierto aura en pro de una historia narrativa e interpretativa.

En esta planta, el Museo cuenta con un aula para conferencias, clases y poder realizar las otras dos actividades que desarrolla el Museo con los alumnos de Secundaria y Bachillerato, a través del visionado de los audiovisuales sobre Joaquín Costa *Si no puedo estudiar no quiero vivir* y la evolución de la Educación en *Cien años de Escuela*. También cuenta con una biblioteca que recoge los manuales sobre educación y museología, cinco ordenadores de uso público con acceso a internet y la prensa diaria. Con esta sala se intenta abrir el museo al uso de toda la comunidad<sup>86</sup>.

#### **4.2.6-CONTEXTUALIZACIÓN**

La contextualización de los objetos en su espacio temporal y social, a mi parecer, no es la más adecuada, tal vez como resultado de la falta de espacio físico que impide mantener una secuencia que vaya desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, o tal vez como consecuencia de una mala organización de los espacios expositivos desde su inauguración. Lo cierto es que cuando se inicia la visita, en la misma pared aparece la máquina de escribir con el cuestionario informativo para una depuración de un maestro (de enero de 1937) y en la parte superior están colgados dos cuadros: uno con las papeletas de los sindicatos que se presentaron a las elecciones sindicales en 1987 y otro con las reivindicaciones de la huelga general de educación de 1988. Estos objetos no cuentan con una contextualización que explique al visitante qué eran las depuraciones y la razón por las que se realizaron. Sólo se anuncia que es un informe para una depuración, la fecha y el registro donde estaba depositado. El sujeto tiene que acceder al Museo con esos conocimientos previos para poder interpretar lo que está observando, ya que en el caso de las elecciones sólo se muestran los objetos sin hacer ninguna alusión a lo que supusieron esas elecciones. La descontextualización de los propios objetos hace que los bienes expuestos no puedan ser interpretados o incluso que se impida la elaboración de un juicio crítico sobre los mismos y la época a la que representan.

---

<sup>86</sup>. Lorente, J y Almazán, D.: *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003, p.54.

La reproducción de las aulas cuenta con cierta guía textual, que aporta claves para contextualizar la escuela que se está representando, aunque esas claves tienen que ver con el tipo de educación que en las mismas se ofrecía y no con lo que está expuesto. Por ejemplo, se dice que la escuela franquista era un instrumento adoctrinador, para perpetuar el orden social y los valores dominantes, pero no se dice cuáles eran esos valores y que tipo de adoctrinamiento se realizaba. Así, la imagen de la Virgen o de Primo de Rivera, pueden no ser interpretados en toda su magnitud.

Ya en la primera planta, la contextualización es muy abundante en los paneles explicativos, siendo estos muy didácticos y el material expuesto es utilizado para reforzar el discurso narrativo. No es necesario poseer conocimientos previos sobre los contenidos para poder interpretarlos, asimilarlos e incluso valorarlos de manera crítica.

El objeto es una llave que permite mejorar la contextualización aportando información valiosa. Por ejemplo, la máquina Singer que se expone en la sección destinada a la educación de las niñas sirve para que el visitante comprenda la importancia que, en las escuelas de niñas, se dio a que la mujer aprendiera a coser y realizar las labores de su sexo. La carta que Ramón Acín envió a sus hijas desde la cárcel días antes de ser fusilado permite que se comprenda que los profesores fueron un colectivo duramente castigado por el régimen. Las muñecas recortables que diseñó para sus hijas se convierten en una actividad que pueden realizar los visitantes.

Al enseñarles a los niños el sistema métrico decimal y explicarles el caos y la confusión que suponía la utilización de un sistema de medida distinto en cada lugar y cómo, por ello, surgió la imperiosa necesidad de establecer un sistema uniforme para todos y poder contemplar cómo realmente en cuadernos y libros las medidas no eran iguales, hace que los alumnos comprendan y contextualicen lo que debió de suponer esta decisión en aquella época y la importancia que adquiere en nuestras vidas.

Como conclusión, cabe señalar no obstante, que la página web del Museo cuenta con todos los contenidos de las exposiciones muy desarrollados, siguiendo una línea cronológica y siendo este mucho más didáctico y contextualizado que el Museo material. Para solventar estos problemas, algunas propuestas de mejora podrían ser la elaboración de trípticos o dispositivos de sonido como audioguías para los visitantes, entre otros.

#### 4.2.7-RELATO HISTORIOGRÁFICO

El Museo Pedagógico de Aragón abrió sus puertas en 2006, cuando ya hacía casi dos décadas que los estudios sobre la historia de la cultura material de las instituciones educativas estaban en auge<sup>87</sup> y dentro de ellos cobraba importancia la investigación de todos los objetos materiales e inmateriales de las escuelas: libros, cuadernos, pizarras, mobiliario, rutinas, discursos y hábitos. Esta preocupación hizo que surgieran los museos pedagógicos y las sociedades preocupadas por la conservación, catalogación e investigación de este patrimonio educativo.

Si se analiza el decreto de creación del Museo Pedagógico, se dice en él que se dedicará a:

recuperar, salvaguardar, estudiar, mostrar y difundir todas aquellas expresiones pedagógicas y lingüísticas, que pongan de manifiesto la variedad y riqueza del patrimonio educativo de Aragón, posibilitando así su catalogación, sistematización y custodia<sup>88</sup>.

Las funciones centradas en recuperar, estudiar, conservar y difundir aquellos productos y bienes de interés para la historia de la educación y la memoria colectiva de Aragón, sirven para clarificar la tarea del investigador de esa cultura de la escuela. Recordemos que memoria es historia y que toda memoria es conformada y conforma la cultura escolar de una institución y sirve para crear identidades colectivas. Las otras tres funciones de creación de un laboratorio, construir un centro documental y colaborar en la formación de los docentes, se hallan íntimamente relacionadas unas con otras. Pues el Museo aspiraba a generar un *laboratorio* que permitiera analizar y reflexionar sobre la educación, siendo necesario para ello contar con un centro documental que proporcionara materiales para estudiar la educación pasada, la presente y que sirviera

---

<sup>87</sup>. Viñao Frago, Antonio.: “La historia material e inmaterial de la escuela: memoria, patrimonio y educación”, *Educação*, Vol. 35, nº. 1 (2012) pp. 7-17, p.7-8.

<sup>88</sup>. Decreto 112/2006, de 9 de mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Museo Pedagógico de Aragón,( B.O.A nº 54, 15/05/06), p.6393.

para su futuro, potenciando la investigación, la innovación educativa y colaborando en la formación, actualización y modernización de los profesionales de la educación.

La norma refleja de manera explícita, que los estudios deben interpretar los materiales que se presentan al público como un reflejo de las teorías de la enseñanza, mostrando los modelos de profesorado, los fines de la escuela y de la educación, los modelos de comunicación, los modelos de aprendizaje, la percepción y evolución de la infancia a través de los dos últimos siglos, pues la escuela es el reflejo de la sociedad en la que se integra.

Los enfoques que lleva a cabo el Museo en su investigación van encaminados a mostrar los cambios que se produjeron en la enseñanza en diferentes momentos históricos (finales del XIX, principios del XX, la República, la dictadura y la recuperación de las libertades), la evolución y situaciones concretas de la labor docente (las depuraciones del magisterio, las innovaciones, sus derechos sindicales, su escasa cualificación y salario), la progresión del conocimiento ( primeros aprendizajes, estudio de geografía e historia, conocimientos científicos y matemáticos), innovaciones en las aulas (el uso de la imprenta, los medios tecnológicos), conocer a los alumnos y profesores de diferentes épocas (Ramón Acín y Joaquín Costa), entre otros.

Las investigaciones también recogen documentos orales de los alumnos que estudiaron en diferentes escuelas del territorio, relatando el día a día en las aulas, su cotidianidad, lo que se muestra en las exposiciones itinerantes, que también quieren reflejar a través de las imágenes las diferencias entre los colegios de las zonas rurales y urbanas.

El discurso museístico pretende sacar a la luz aquello que estuvo silenciado durante tiempo, la manipulación ideológica que el Estado realizó de la escuela durante el franquismo, el parón de progreso que supuso la dictadura respecto a la República, las depuraciones ideológicas, la pobreza de la zona rural, siguiendo los cuestionamientos de la nueva museología.

También se pretende revitalizar el patrimonio escolar como recurso educativo e investigador (excursiones de escolares y profesores, estudiantes de Historia de la Educación) en diferentes áreas: educativa, social, científica- matemática.

Las visitas de estudiantes y profesores al Museo son continuas, así como el trabajo de los alumnos de magisterio que en algunas ocasiones dan sus clases en este edificio. Sin embargo, se sigue trabajando para que pueda convertirse en un referente para los investigadores que quieran conocer más la historia educativa aragonesa, para lo cual se está intentando adquirir fotos escolares en Zaragoza y Huesca y traer algunos expedientes educativos de Alcalá de Henares o al menos poder contar con ellos digitalizados.

En estos 10 años de andadura del Museo Pedagógico de Aragón, éste ha realizado veinticinco publicaciones, recuperando biografías de docentes aragoneses, materiales que estos realizaron en imprentas de esta Comunidad, experiencias innovadoras que llevaron a cabo en las aulas, recopilaciones de fotos de diferentes grupos escolares, cartillas para aprender a escribir, testimonios de alumnos sobre la experiencia de aprender, los orígenes del Museo, facsímiles de periódicos, catálogos de exposiciones itinerantes del propio museo, Planes de Primera Educación, libros de geografía escritos por profesores, la historia de las colonias escolares, el libro que recoge las conferencias y comunicaciones presentadas en las III Jornadas de la Sociedad para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo celebradas en 2008 en Huesca, una carpeta dedicada a la Expo 2008 en la que se analiza el Congreso Nacional Pedagógico de 1908 de Zaragoza, etc.

Este gran trabajo de recuperación del patrimonio histórico-educativo aragonés se ha completado con las nueve publicaciones en formato digital que ponen a disposición de todos los investigadores<sup>89</sup> y curiosos materiales inéditos sobre Tomás Alvira, Ramón Acín, publicaciones de docentes sobre el sistema métrico decimal, la fiesta del árbol, la visión más humana de Joaquín Costa, el diario de un profesor que comienza su labor

---

<sup>89</sup>. Badanelli Rubio A. M. y Ossenbach Sauter, G.: “Hacer Historia en la era digital: nuevas formas de acceso a las fuentes y de conservación del patrimonio histórico-educativo”, en Berruezo Albéniz, Reyes y Conejero López, Susana (coord.): *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 661-670, p.663.

profesional, o el libro que nos muestra las razones para iniciarse en esta profesión o mantenerse en ella según argumentan los propios maestros.

Los estudios sobre los bienes materiales e inmateriales de la escuela nos deben permitir recuperar la memoria, sobre la forma de trabajar en las escuelas, los materiales didácticos que se utilizaban, los métodos que se ponían en práctica, el perfil de los maestros, es decir la cultura de la escuela, la cual nos ayudará a comprender y recuperar el pasado, interpretar el presente e innovar el futuro.

Una vez recuperado el patrimonio histórico-educativo, es fundamental difundirlo en la comunidad en la que se inserta el museo, pero también al resto de sociedad para que los historiadores de la educación y los museólogos de la educación puedan beneficiarse de dichos conocimientos, puedan reflexionar sobre los mismos y posibiliten perspectivas sobre la educación del futuro. En esta línea, el Museo Pedagógico de Aragón puso en marcha en 2010 la revista del Museo, *Aragón Educa* de la que han visto la luz solamente tres números, debido a la crisis económica que vivimos. Esta publicación semestral servía en palabras de su director Victor Juan Borroy para tres propósitos:

dar a conocer los planes, programas y líneas de trabajo del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, difundir el trabajo que está haciendo el profesorado en sus centros, el resultado de sus investigaciones y teorizaciones y, finalmente, la revista es un instrumento para difundir el patrimonio histórico-educativo<sup>90</sup>.

#### **4.2.8-CULTURA INSTITUCIONAL**

La cultura institucional en la que se inscribe el Museo Pedagógico de Aragón, no es una cultura pura que pueda encuadrarse al cien por cien en un modelo u otro, pues como venimos diciendo en estas páginas, realmente son como dos museos en uno, separados en dos plantas, las cuales intentan marcar a su vez un cambio en el modelo de cultura institucional.

---

<sup>90</sup>. Juan Borroy, Víctor.: "El Museo Pedagógico de Aragón." *Cabás*, nº 7 (2012) pp. 9-5, p.3

El Museo intenta democratizar el saber<sup>91</sup>, para lo que se favorece el acceso físico y cognitivo a las colecciones a través de paneles explicativos. El director del mismo, que es especialista en Historia de la Educación, será el encargado de gestionar los modelos de gestión cultural, de organizar las exposiciones, su difusión y comunicación de sus actividades, para conseguir una mayor visibilidad como sector de ocio.

En Aragón, el hecho de situar el Museo compartiendo espacios con la oficina de Turismo de Huesca pudo ser una manera institucionalizada originariamente de favorecer ese acceso del público al espacio museístico y de encuadrarle en un circuito de ocio entre los muchos que ofrece la provincia, donde el visitante acude atraído por la cercanía del Pirineo.

La expansión del conocimiento se halla en transición desde una estructura jerárquica hacia otra de tipo horizontal, con exposiciones generadas a partir de los relatos o fotos de los actores (maestros, alumnos) que participan así de esa creación de conocimiento para el visitante, situándonos más en una museología crítica, donde ya no es el criterio del experto el único que determina el texto expositivo y narrativo, sino que es el mismo sujeto investigado el que relata sus vivencias desde su propia perspectiva. El Museo muestra los discursos variados, subjetivos y compartidos de la Comunidad. Ya no es el técnico el que va a concretar la exposición, sino el maestro, el alumno, el que en sus vivencias e imágenes narra la cultura de su escuela, convirtiéndola en objeto de estudio para otros.

Aunque los procesos para la organización de las exposiciones están configurados a partir del trabajo de un equipo, en este caso, entre los trabajadores del Museo (cuatro personas) es sin embargo el director el que determina la dirección a seguir en la exposición, de manera jerárquica.

Cuando expresamos que el Museo no se adhiere a una única cultura institucional vamos a utilizar dos ejemplos para explicar adecuadamente a que nos estamos refiriendo

---

<sup>91</sup>. Somoza Rodríguez, M.: “Musealización del patrimonio educativo de los institutos históricos de Madrid. Propuestas para un museo virtual”, *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 187, n.º. 749 (2011) pp. 573-582, p.574.

Así, el director como gestor cultural (nueva museología) debe potenciar el Museo para que incremente el número de visitantes, siendo necesario saber venderse en el mercado y darse a conocer. Para conseguir este objetivo, el director participa activamente con una columna en el periódico de la Comunidad, así como en debates en los medios de comunicación y abre el Museo a actividades de ocio para potenciar el atractivo del mismo. Pero también es un aprendiz (museología crítica), que fomenta diferentes lecturas de la realidad, utilizando variedad de fuentes que introducen puntos de vista diversos sobre una misma situación. Este es uno de los objetivos tanto de las exposiciones itinerantes, como de las actividades que se desarrollan en la primera planta del Museo Pedagógico. Cuando por ejemplo se habla de Ramón Acín y se introduce al visitante en toda su historia familiar, ideológica, humana, profesional, se intenta que éste no sólo se quede con el hecho de que fue un pedagogo asesinado por el régimen franquista, sino que piense en el tipo de hombre que era, en la razón por la que mantuvo sus convicciones a pesar de saber que podía morir. Esto también se desarrolla de la misma manera con Joaquín Costa, al introducirnos en su faceta más humana, situando al visitante ante una persona como él, que tomó sus decisiones y que tuvo miedos.

Si nos centramos en el análisis de la actividad que realiza el visitante, mayoritariamente se le considera un espectador más bien pasivo que descubre y observa, siendo ésta su misión en la visita de la planta baja. En el primer piso, a su actividad anterior tendremos que sumar su participación en actividades en las que tiene que tocar y/o realizar cosas, es decir se vuelve más activo, aunque él no participa activamente en la elaboración de la propia exposición, algo que sí ocurre en algunas de las exposiciones itinerantes (Museología Crítica).

Las prácticas museísticas giran desde exposiciones sin conexiones significativas entre los diferentes objetos, sin puntos de referencia que permitan comprender los juicios de valor, a otras adaptadas a la población que acude al museo (nueva museología) y donde el discurso expositivo permite ver las relaciones entre acontecimientos, ofreciendo así las claves para la reflexión y la crítica. Se genera de esta manera en el visitante una actitud de curiosidad (museología crítica), algo que podemos observar en la exposición permanente de la primera planta: sobre la formación de la mujer y sobre el conocimiento de España.

El código implícito se sitúa en la desmitificación de la cultura dominante, en la revisión de todo lo que sabemos sobre la educación a lo largo de la historia, de sus diferentes elementos, de sus actividades, para comprender que cada objeto, historia o realidad puede presentar versiones diferentes. En el caso del Museo Pedagógico, la incorporación de las culturas minoritarias sí se halla presente, al mostrar el mundo rural<sup>92</sup>, a las mujeres en las aulas o el aragonés y el catalán en las exposiciones itinerantes, pues es necesario que recordemos que estas lenguas son propias de esta Comunidad Autónoma aunque de manera minoritaria.

El mundo rural cobra gran relevancia en una provincia Huesca con una densidad de población de catorce habitantes por kilómetro cuadrado, donde como se ha comentado en los párrafos anteriores, desde los años cincuenta se cerraron en torno a cuatrocientas escuelas. Así, la inauguración en mayo de 2004 del Centro Museístico de La Escuela Rural en el pueblo de Linás de Marcuello como espacio que pretende exponer las características de la escuela rural, las condiciones en que trabajaban los maestros de estas escuelas y los materiales con los que aprendieron los niños y niñas de estos pequeños núcleos de población, se hace imprescindible para comprender lo que fue, es y será la escuela rural en Huesca y Aragón. Sin embargo, su situación a treinta y un kilómetros de Huesca, así como su calendario de apertura únicamente en los meses de julio, agosto, septiembre y octubre, casi en exclusiva en sábados y domingos, dificulta el acceso a dicha exposición.

## **5 –SEDE VIRTUAL DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN**

El Museo Pedagógico de Aragón, no es sólo su sede física, también cuenta con un espacio digital mediante su página web<sup>93</sup>, en la que aquellos que lo desean pueden acercarse a sus colecciones, tener información sobre las actividades que se realizan en el Museo, las novedades del mismo, etc.

---

<sup>92</sup>. Véase el enlace a las exposiciones itinerantes y a Linás de Marcuello: <http://www.museopedagogicodearagon.com/exposiciones.php>;

<http://www.museopedagogicodearagon.com/linas-marcuello.php>. Consultadas: 18 de mayo de 2016

<sup>93</sup>. Sede virtual del Museo Pedagógico de Aragón: <http://www.museopedagogicodearagon.com/>. Consultada: 22 de mayo de 2016.

La web del Museo se puso en funcionamiento en 2007<sup>94</sup>, un año más tarde de la apertura de su sede física. En España la creación de los museos presenciales asociados a los movimientos de recuperación del patrimonio histórico-educativo, ha evolucionado paralelamente con la apertura de sus sedes virtuales<sup>95</sup>, como ha ocurrido en el caso de Huesca.

Antes de comenzar el análisis de lo que es propiamente la web, nos parece fundamental contar sus orígenes, las personas a las que va dirigida y los objetivos con los que se creó, de la mano de la persona que lo ideó, Víctor Juan Borroy. El diseño se encargó a la empresa, constituida en 2003 Piensaenweb<sup>96</sup>, dedicada al diseño y desarrollo web en todo Aragón y asentada en Zaragoza. La idea que se les transmitió era la de una página sencilla, pero profesional, sin pantallas emergentes, sin programas que pudieran dificultar el acceso de los usuarios a los contenidos, que fuera rápida de cargar, es decir, que no pesara. También era necesario: la incorporación de tecnología multimedia que permitiera la integración de texto, imágenes fijas o en movimiento, sonidos, la posibilidad de navegar entre textos *hipertexto* y entre medios *hipermedia*, así como que las personas incluso con pocos conocimientos de informática pudieran gestionar la web, ya que cuenta con zonas estables, invariables en el tiempo, y otras muy cambiantes que son administradas por los trabajadores del museo: director y conservadora.

Tanto unas como otras secciones, siguen el diseño que el director del Museo ideó para ellas y que ha sufrido cambios a lo largo de estos diez años. Otros requerimientos iniciales como el poder contar con una ventana para el diálogo con los usuarios, como en los blog, se rechazó en base a los consejos técnicos que recomendaban no hacerlo por la posibilidad de ser infectados por virus<sup>97</sup>.

---

<sup>94</sup>. Los datos sobre la página web del Museo Pedagógico de Aragón se han tenido que obtener mediante entrevista realizada a su director, ya que no existe ningún documento que haga referencia a la misma. Entrevista realizada a Víctor Juan Borroy en 2016, mayo, 16. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca.

<sup>95</sup>. Collelldemont Pujadas, Eulàlia.: “Los museos virtuales de educación en España”, en Ruiz Berrio, Julio (ed.): *El patrimonio Histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, p. 277.

<sup>96</sup>. Página de la empresa que diseñó la web del Museo Pedagógico de Aragón, <http://www.piensaenweb.com/>. Consultada el 22 de mayo de 2016.

<sup>97</sup>. Datos obtenidos en la entrevista realizada a Víctor Juan Borroy en 2016, mayo, 16. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca.

La web se dirige al público en general, escolares, personas sin formación sobre la historia de la educación y profesores, no tanto a los investigadores al considerar que éstos ya cuentan con los conocimientos que allí se ofrecen. Los objetivos con los se creó en 2007 son: servir como herramienta de trabajo, ya que la propia página web cuenta con un gestor de correos electrónicos que permite hacer envíos a las direcciones de los 300 amigos del Museo, los 800 colegios de Aragón, la prensa, otros museos, el Ayuntamiento de Huesca y permitía (ahora está estropeado) realizar esta tarea, desde cualquier ordenador situado en cualquier parte del planeta. Otro de sus objetivos, el más importante sin duda, era contar el discurso de lo que es el Museo Pedagógico de Aragón, el físico, lo que convierte la web en un espacio que complementa a nivel informativo el Museo material. También facilita el poder llegar a muchas personas a través de un clip en sus ordenadores, sin limitaciones de horarios, ni días de la semana, atrayendo a los visitantes con una información actualizada e inmediata, permitiendo la comunicación, como ejemplo, siempre se cuelgan las fotos de los grupos que visitan el Museo.

Otras cuestiones a tener en cuenta serían, el hecho de que no se hayan integrado los diferentes canales de redes sociales más comunes en el sitio web, ha sido consecuencia de la enorme burocracia que se exige desde la Diputación General de Aragón para poder realizar este trámite, también se está pendiente de un recorrido virtual que se grabó con Google por las diferentes salas del Museo y que podría ser colgado en breve. El Museo cuenta con entrevistas sonoras, videos de actividades que se han realizado en el centro, muchas fotografías de visitas de alumnos y profesores a lo largo de estos años, artículos dónde se utiliza el *hipertexto*, si bien muchos de estos archivos se encuentran asociados a noticias. Víctor Juan considera que el espacio digital debe complementar<sup>98</sup> el Museo material a nivel informativo, pero que no es necesario crear un museo virtual en la web, porque en este caso se cuenta con una enorme cantidad de piezas expositivas y un lugar físico para su exposición<sup>99</sup>.

---

<sup>98</sup>.Se corresponde con lo expresado por Collelldemont Pujadas, Eulàlia.: “Los museos virtuales de educación en España”, en Ruiz Berrio, Julio (ed.): *El patrimonio Histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, p. 278.

<sup>99</sup>. Datos obtenidos en la entrevista realizada a Víctor Juan Borroy en 2016, mayo, 16. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca.

## 5.1-ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE SU PÁGINA WEB

La página web del Museo Pedagógico de Aragón (MPA) pretende ser ante todo una ventana abierta a todos los públicos que puedan sentir cierto interés por la recuperación, salvaguarda, estudio, difusión o simplemente deleite del patrimonio histórico-educativo. Para ello este espacio virtual sirve de presentación del Museo físico, de sus objetivos, de sus discursos, de aquello que el visitante puede encontrar en el edificio material. La web complementa la información suministrada en el Museo e informa de sus actividades, sin embargo, este espacio es mucho más como veremos más adelante.

La investigación sobre la implementación de las webs de los museos pedagógicos, es todavía hoy, una cuestión difícil por su novedad y la falta de investigaciones sobre esta cuestión<sup>100</sup>. Los estudios realizados utilizan parámetros heterogéneos para analizar una web concreta o un conjunto de ellas, razón por la cual, en nuestro análisis de la página web del MPA vamos a aplicar los ítems de varios estudios.

El primer análisis que consideramos necesario realizar es ver si cumple con los requerimientos para ser considerado un *Museo Virtual* y para ello recogemos las definiciones de diferentes autores como Gabriela Ossenbach y Miguel Somoza o Eulàlia Collelldemont en este orden:

Para nosotros, el o los elementos que permitirían clasificar un sitio web como «museo virtual» estarían dados por el propósito expreso de «exponer y difundir», lo que presupone, al mismo tiempo, los principios de la conservación, la clasificación, y sobre todo, la existencia de un cierto punto de vista desde el cual se organiza y se diseña la exhibición. Queremos decir con esto que detrás de toda intención de «exponer y difundir» se encuentra un relato o narración explicatoria, expresa o tácita, que articula todos los otros elementos que intervienen en la definición de «museo virtual». Sin esta «narración explicatoria» no existiría un «museo» en sentido estricto, sino otro tipo de institución<sup>101</sup>.

---

<sup>100</sup>. Álvarez Álvarez, Carmen y García Eguren, Marta.: "Un museo pedagógico en internet: diseño, desarrollo y evaluación", *Teoría de la Educación; Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, Vol.14, n.º.2 (2013) pp.191-227, p.200.

<sup>101</sup>. Ossenbach Sauter, Gabriela y Somoza Rodríguez, Miguel .: "Los Museos pedagógicos virtuales y la enseñanza de la Historia de la Educación. Posibilidades y desafíos", en Ruiz Berrio, Julio (ed.): *El patrimonio Histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, pp.295-320, p. 300.

Los enclaves de los museos virtuales son siempre la representación simbólica –sea en formato gráfico, narrativo o escenográfico- de los elementos patrimoniales y su posterior transmisión y diálogo a través de los mismos en un espacio abierto y accesible que potencia radicalmente la comunicación entre generaciones<sup>102</sup>.

El espacio virtual del MPA cuenta con un discurso narrativo propio, que sirve de guía para la interpretación de los bienes expuestos, pero también es un medio para difundir los resultados de sus investigaciones entre los visitantes virtuales, que pueden descargarse de forma gratuita varias publicaciones digitales, fotos, videos, artículos de revista, entre otros. También pone a disposición de los internautas sus bases de datos sobre el patrimonio histórico-educativo que se conserva en el Museo, actualmente más de diecisiete mil piezas ya catalogadas. Por tanto y siguiendo las definiciones anteriormente expuestas podemos concluir que si se puede definir como Museo Virtual el espacio digital.

Eulàlia Collelledemont diferencia entre los museos virtuales que siguen las tendencias de la museografía digital, exponiendo sus bienes a partir de una exposición escenográfica o según la exposición en galería<sup>103</sup>. Si analizamos a fondo la web del MPA y los fines que se persigue con la misma, podemos concluir que presenta ambos tipos de exposiciones, ya que por un lado la web no pretende mostrar todos sus fondos, o reproducir el museo material en el digital, y por ello utiliza el modelo narrativo en el que el patrimonio forma parte de un diálogo interpretativo mediante el uso de palabras e imágenes. Pero a su vez el Museo presenta su colección patrimonial a través de una exposición en formato galería, a partir de la búsqueda en una base de datos abierta a la consulta de los internautas.

La asociación canadiense *Archives & Museums Informatics* que otorga cada año premios a los mejores sitios web establece los siguientes criterios, para evaluar las web de museos con contenidos formativos y educativos:

- a) Contenido para las escuelas y los maestros, y soporte para espacios de colaboración para que los maestros trabajen juntos.
- b) Contenido para estudiantes de cualquier edad, y

---

<sup>102</sup> Collelledemont Pujadas, Eulàlia .: “Los Museos virtuales de educación en España”, en Ruiz Berrio, Julio (ed.): *El patrimonio Histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, pp.275-293, p. 282.

<sup>103</sup> *Ibídem*, p.290.

la provisión de espacios de trabajo colaborativo para estudiantes. c) La interacción entre el personal del museo y los estudiantes, profesores o grupos de educación de cualquier nivel. d) Integración de las experiencias de las visitas "reales" al museo y el sitio web de la educación. e) Provisión de experiencias de aprendizaje no basados en planes de estudio y apoyo de las actividades de formación permanente. f) Público objetivo fácilmente identificable y estrategia pedagógica clara<sup>104</sup>.

A la luz de estos criterios de análisis tendríamos que decir que la web del MPA, cubriría los puntos tercero, cuarto y sexto, pero no así los que requieren de espacios para el trabajo colaborativo en la red de docentes o alumnado y tampoco contaría con la elaboración de actividades de aprendizaje concretas en la web, de tipo no curricular y de apoyo para el aprendizaje permanente.

Estudios como el realizado por Alazne González Santana ponen el acento en el escaso uso de las redes sociales en las páginas web de museos y centros de documentación del patrimonio histórico-educativo, la falta de indicación del tipo de licencia bajo la cual publican sus contenidos, la falta de seguimiento de los estándares internacionales de accesibilidad, que impiden a las personas con visibilidad reducida poder navegar por las webs, la falta de plurilingüismo en referencia tanto al inglés, lengua científica por excelencia, como al resto de las lenguas cooficiales de las diferentes Comunidades Autónomas y el escaso número de vídeos, animación y sonido en línea<sup>105</sup>. La web del MPA presenta todas estas limitaciones que se marcan en el estudio, confirmando así los resultados indicados en el mismo.

No podemos finalizar este recorrido por los estudios que analizan las web de los diferentes museos, sin hacer referencia a la propuesta que realizó en 2006 José Ignacio

---

<sup>104</sup>. Asociación Archives & Museum Informatics: <http://mw2015.museumsandtheweb.com/best-of-the-web-criteria/>. Consultada el 26 de mayo de 2016.

<sup>105</sup>. González Santana, Alazne "Hacia un modelo de buenas prácticas en museística 2.0 del patrimonio histórico-educativo: webs interactivas y de calidad en los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación.", en Badanelli Rubio, A. M, Poveda Sanz, M. y Rodríguez Guerrero, C. (Coord.): *Actas de VI Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo: Pedagogía museística: Prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo; Sección: I. Buenas prácticas: conservación, restauración y catalogación del patrimonio histórico-educativo*, Madrid, Universidad Complutense, celebrado el 22, 23 y 24 de octubre, 2014, pp. 59-68.

Rojas Sola con su protocolo para el análisis del website de los museos de ciencia y tecnología de Venezuela, el cual incluía un total de dieciséis preguntas<sup>106</sup>. Aplicadas las mismas a la web del MPA podemos responder que: la web cuenta con mail del webmaster, sin embargo no indica la resolución, ni el navegador para visualizar correctamente la página, cuenta con detalles de contacto como e-mail, teléfono y dirección postal, las etiquetas indican claramente el contenido del hipervínculo, las páginas están actualizadas aunque no se cuenta con contador de visitas, la web recoge las actividades educacionales que realiza el Museo material, pero no con actividades de aprendizaje en red, existen enlaces externos relacionados con la materia, los diseños de la web resultan amigables, se editan publicaciones sobre las investigaciones que se llevan a cabo en el Museo, también se informa al público del horario de apertura y de los precios, la web cuenta con aplicaciones multimedia con sonido, videos e imágenes, aunque no existen todavía las aplicaciones de realidad virtual, pero sí que se utiliza el hipertexto en la web, tampoco se tienen salas de chat para la cooperación de los visitantes virtuales y por último en función de su objetivo, el website podría decirse que se sitúa entre los museos interactivos y los que cuentan con grandes bases de datos en línea.

La descripción de la web del MPA puede aportarnos más criterios de análisis, así como un mayor grado de profundización sobre la misma. Al entrar en la web nos encontramos con tres zonas de trabajo en la parte superior de la pantalla. La *primera* de ellas cuenta con cuatro apartados: El Museo, Exposiciones, Publicaciones y Novedades. Estos se hallan situados en posición vertical uno encima del otro, los cuales a su vez, se despliegan en tres o cuatro botones nuevamente. La *segunda* zona de trabajo indica las Últimas Noticias: visitas de colegios, entrevistas a diferentes personas, conmemoraciones, aniversarios del Museo, artículos escritos por Víctor Juan para el periódico Heraldo de Aragón *Escolar*, sobre diferentes aspectos de la historia de la educación, entre otros. Este apartado pretende ante todo mostrar la continua actualización de la web y servir de referente tanto en la ciudad de Huesca como en el resto de la Comunidad, sobre la historia de la educación en Aragón. La *tercera* zona de

---

<sup>106</sup> Rojas Sola, José Ignacio.: "Patrimonio cultural y tecnologías de la información: propuestas de mejora para los museos de ciencia y tecnología y centros interactivos de Venezuela", *Interciencia*, Vol.31, nº. 9 (2006) pp. 664-670, p.669.

trabajo se sitúa entre las dos primeras y constaría de cuatro apartados: Presentación, Horarios y Precios, Localización y Linás de Marcuello. Los botones estarían situados en horizontal uno al lado del otro y su objetivo sería, que el usuario que esté interesado en conocer estos datos, pueda obtenerlos con facilidad sin tener que acudir al botón de la primera zona, El Museo, que contiene también esta información.

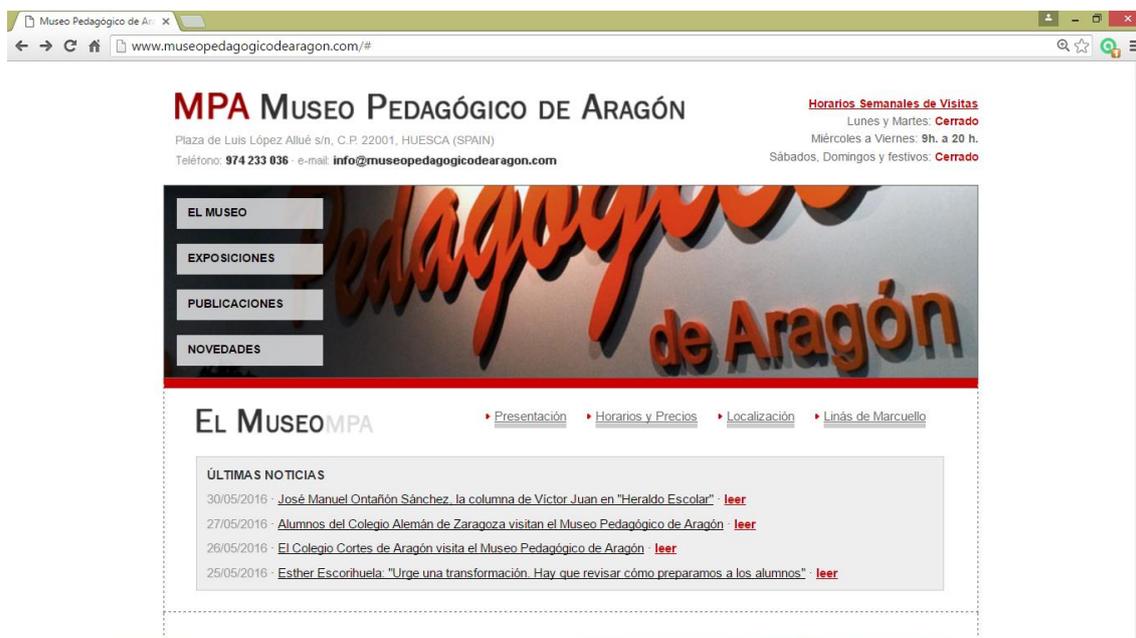


Imagen 1. Página de inicio del MPA. Obtenido de la web del MPA.

La web muestra como *pantalla de inicio*, la información incluida en el botón de Presentación del Museo, en el que se indica el Decreto de creación del MPA, sus funciones y sobre todo se explica dos cosas muy importantes: la primera tiene que ver con la visión que se va a ofrecer de lo que ha sido la educación, analizando críticamente sus prácticas y la segunda la concepción del Museo como un discurso, que aspira a todo y no renuncia a nada, que está vivo, dinámico y abierto a la sociedad. En esta presentación se muestran diez fotografías, una de las instalaciones del Museo y las restantes del patrimonio histórico-educativo del centro. En la cabecera de la página web se indican los datos de localización y contacto, así como el nombre completo del Museo y a su izquierda los horarios semanales de visita, sacados del botón Horarios y Precios de la primera y tercera zona de trabajo, facilitando nuevamente esta información al visitante. En el pie de página se localizan a la izquierda, el nombre del Museo junto a los Avisos Legales, Créditos y Diseño Web, en el lado derecho estarían los logos de los organismos oficiales: Ayuntamiento de Huesca y Gobierno de Aragón.

Vamos ahora a analizar cada una de las *tres zonas* de trabajo por separado, ya que establecen tres recorridos diferentes para los internautas. En la *primera zona* los apartados de El Museo y Novedades como ya hemos dicho anteriormente, sus botones también se hallan presentes en otras zonas de trabajo, concretamente la tres y la dos respectivamente. Esta duplicidad de la información pretende acercar el Museo material a los internautas para que lo visiten y conozcan las actividades que pueden llevar a cabo en él, a través de la incorporación del botón Enlaces de Interés (en Novedades). Vamos a centrarnos en Enlaces de Interés, pues permite conocer las actividades que se pueden realizar en el Museo físico, pero también el acceso a las web de otros museos pedagógicos, sociedades científicas, a los blogs de los amigos del MPA, a la web de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón, a la web del Ministerio de Cultura, a la biblioteca y centro de documentación del Museo y a la base de datos con todas las fichas del patrimonio histórico-educativo del MPA, en este momento más de diecisiete mil todas ellas catalogadas en el Sistema Integrado de documentación y Gestión Museográfica (DOMUS). Este sistema fue desarrollado por el Ministerio de Cultura y permite el acceso por internet a un catálogo colectivo de los bienes culturales de los museos, de titularidad estatal, de los de titularidad estatal y gestión transferida a las Comunidades Autónomas o de los museos de estas últimas. Por esta razón se puede acceder a la colección del MPA a través del servidor del Gobierno de Aragón, o del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. La consulta de estas bases de datos se realiza en función de varios campos: búsqueda general, búsqueda por campos y búsqueda avanzada, si entramos en el servidor de Aragón y búsqueda general, búsqueda avanzada, selección por agrupación de museos y selección de museos, si es el servidor del Ministerio. Los campos utilizados en las búsquedas generales y avanzadas son coincidentes en ambas páginas. Cuando se busca una pieza en la base aragonesa por búsqueda general, por ejemplo *pupitre* se nos muestra una foto de la pieza, junto a los datos de inventariado, objeto/documento, materia/soporte y lugar de procedencia, pudiendo tener acceso a la ficha completa de catalogación. Si se pincha en ficha completa se nos redirecciona a la base de datos del Ministerio de Cultura, donde la ficha nos indica los siguientes campos: museo, inventario, clasificación genérica, objeto/documento, materia/soporte, técnica, dimensiones, descripción, lugar de procedencia, uso/función, clasificación razonada e incluye tres fotos del objeto.

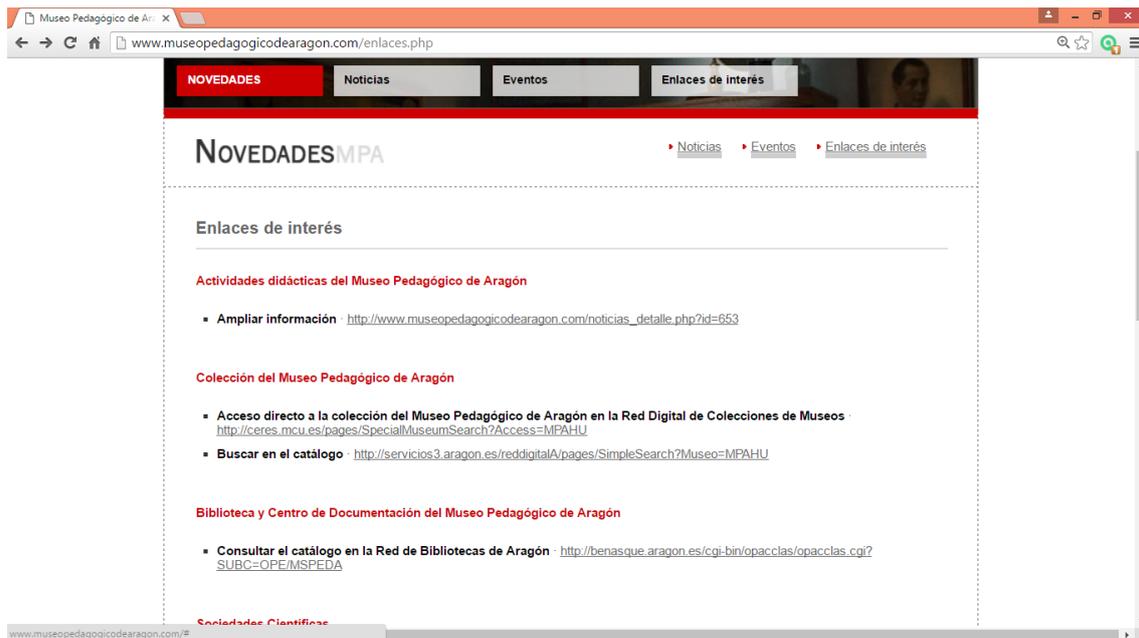


Imagen 2. Primera zona de trabajo. Novedades botón Enlaces de Interés. Obtenido de la web del MPA.



Imagen 3. Servidor del Gobierno de Aragón. Obtenido de la web del MPA.

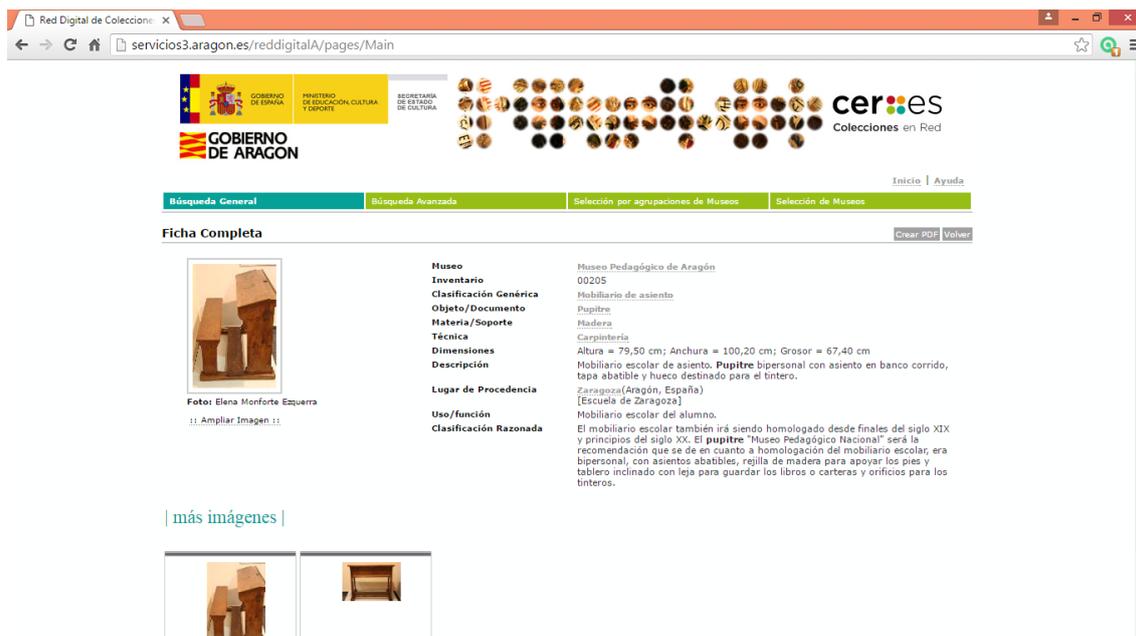


Imagen 4. Servidor del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Obtenido de la web del MPA.

Los otros dos apartados de esta zona de trabajo, Exposiciones y Publicaciones, cada una de ellas con tres botones respectivamente, se dirigen a aquellas personas que tienen interés por el mundo de la educación, pudiendo servir para aportar información antes de la visita al Museo físico o bien para completar la información después de haber realizado la misma. En Exposiciones, el botón de Muestra Permanente realiza un recorrido por la historia de la educación desde los inicios de la graduación de la enseñanza hasta la transferencia de las competencias educativas a la Comunidad Autónoma de Aragón. Este recorrido histórico es utilizado para contar la repercusión que cada momento tuvo en Aragón. Sección Temática por su parte se centra en dos bloques de contenido muy importantes: Los Primeros Aprendizajes y El Hombre y la Tierra, tratando de explicar la importancia de estos contenidos y cómo se trabajaban en las escuelas. El botón de Itinerantes, sirve para llevar el discurso histórico a aquellos contenidos expositivos particulares o más propios de Aragón, mostrando la zona rural, las colonias escolares, dando voz a los que no la tuvieron en su momento, visibilizando el patrimonio inmaterial, la diversidad lingüística aragonesa, entre otros. En esta zona de trabajo el apartado más especializado es el de Publicaciones, ya que en sus respectivos botones, presenta las diferentes investigaciones realizadas por el MPA, así como las aportaciones que desde los centros educativos aragoneses se hacen en relación a las innovaciones educativas que se están implementando en los mismos, quedando recogidas en el segundo botón de esta sección, en *Revista Aragón Educa*. Publicaciones

digitales, tercer botón de este apartado, permite que los usuarios de la red puedan descargarse esos documentos de forma totalmente gratuita. En cada publicación digital puede visualizarse el número de vistas y de descargas realizadas.



Imagen 5. Primera zona de trabajo. Publicaciones botón Publicaciones Digitales. Obtenido de la web del MPA.

La *segunda sección de trabajo* presentada como Últimas Noticias, es la que incorpora el mayor número de fotos, videos y archivos sonoros, pues intenta ser el documento fiel del día a día de lo que ocurre en el Museo físico, visitas de colegios, entrevistas a Víctor Juan, o a otros personajes, videos del día de los museos, entre otros.

La *tercera sección de trabajo* que presenta cuatro botones: Presentación, Horarios y Precios, Localización y Linás de Marcuello, informa sobre la localización del Museo físico incorporando un mapa de Google *maps*, los horarios de apertura y cierre, el precio de la visita, así como esta misma información de Linás de Marcuello<sup>107</sup>.

<sup>107</sup>. Para realizar la descripción del MPA me he apoyado en los siguientes artículos: Álvarez Álvarez, Carmen y García Eguren, Marta.: "Un museo pedagógico en internet: diseño, desarrollo y evaluación", *Teoría de la Educación; Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, Vol.14, nº.2 (2013) pp.191-227 y Dávila Balsera, Paulí y Naya Garmendia, Luis M<sup>a</sup>.: "El Centro de Documentación sobre Historia de la Educación en Euskal Herria en Internet: una experiencia innovadora", *Cuadernos de Historia de la Educación. Sociedad Española de Historia de la Educación*, nº 6 (2009) pp.111-123

Una vez finalizada la descripción y análisis de la web del MPA, cabe evaluar la misma a la luz de los datos aportados en las páginas anteriores. Sin embargo nos gustaría comenzar esta valoración recogiendo algunas de las opiniones, que diferentes autores realizan sobre esta página web, así Sara González Gómez considera que la misma sobresale por el uso correcto que realiza de los medios que proporciona internet<sup>108</sup>, por su parte Carmen Álvarez Álvarez explica como el MPA es según los investigadores, uno de los Museos españoles que tiene detrás un programa museológico más ejemplar y auténtico<sup>109</sup>.

Aunque nuestra valoración es muy positiva ya que como hemos visto anteriormente cumple con muchos de los criterios que se están utilizando en la evaluación de las webs de los museos, consideramos que es importante agregar ciertos aspectos que pueden hacerla destacar de manera exponencial. Así, la incorporación de sala de chat que posibiliten el intercambio y ayuda entre internautas, o las actividades educativas en función del tipo de usuario al que van dirigidas, la inclusión de realidad virtual que permita recorrer sus salas, a aquellos que no pueden acercarse al Museo físico, (algo que parece está cerca de producirse, según información aportada por el director del Museo) o que la web permitiera traducir la información que en ella se encuentra a diferentes lenguas, como el inglés, el aragonés o el catalán, parecen aspectos fundamentales.

Otros elementos que se deberían de mostrar en la web, serían el contador de visitas, las normas de accesibilidad que se han seguido en el desarrollo de la web y que permiten a las personas con discapacidad tener acceso a la información, el tipo de licencia bajo el que se publican los contenidos, así como el navegador y la resolución necesarios para tener una visión óptima de la página.

En cuanto a la estructura de la web, en Novedades consideramos conveniente cambiar el título de su tercer botón por Actividades del Museo, ya que informa de lo que se puede hacer y parece más cercano conceptualmente, a los contenidos de los otros

---

<sup>108</sup> González Gómez, Sara. "Recursos electrónicos para el estudio del museísmo pedagógico", *Foro de Educación*, Vol. 6, n.º.10 (2008) pp.483-494, p.485.

<sup>109</sup> Álvarez Álvarez, Carmen y García Eguren, Marta.: "Un museo pedagógico en internet: diseño, desarrollo y evaluación", *Teoría de la Educación; Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, Vol.14, n.º.2 (2013) pp.191-227, p.198.

dos botones Noticias y Eventos, por su actualización e inmediatez. El botón de Enlaces de Interés creemos que tiene tanto interés que sería necesario generar, en la primera sección de trabajo, un quinto elemento con este nombre, que a su vez podría dividirse en: Bases de Datos, Centro de Documentación y Enlaces.

## **6 –PROPUESTAS PARA EL FUTURO**

El Museo Pedagógico de Aragón es un ente vivo, dinámico y abierto a la sociedad, que no ha renunciado a nada y que tampoco quiere tener que hacerlo. Por esta razón vamos a plantear una serie de medidas, que consideramos pueden potenciar su impulso hacia el futuro y donde todas sus potencialidades puedan desarrollarse convenientemente.

Una de las medidas imprescindibles sería la recuperación de la inversión económica, para que el MPA pueda permanecer abierto seis días a la semana, ya que actualmente sólo lo hace tres, así como contar con los profesionales necesarios que permitan el desarrollo de las diferentes funciones que se le asignan al Museo en el Decreto 112/2006 de su creación. Si como queda recogido en dicha norma el MPA pretende entre sus funciones reflexionar sobre la educación y su proyección de futuro, potenciando la investigación e innovación en Aragón, contribuyendo a la formación, actualización y modernización de los profesores, consideramos que son tareas tan importantes que no pueden quedar al *albur* de los políticos que gobiernen o de las situaciones socioeconómicas, pues podríamos estar hipotecando nuestro futuro. Si consideramos que la educación es el motor que permite el desarrollo de la sociedad, también es cierto, que el sistema escolar debe responder a las nuevas demandas del entorno en el que se integra, modificando sus estructuras, sus métodos y la formación de sus docentes.

Es necesario recuperar la publicación de la revista del Museo *Aragón Educa* cuyo último número se realizó en 2011 y que dejó de publicarse también por los problemas económicos derivados de la crisis en la que aún nos encontramos. Esta revista servía de nexo de unión entre el pasado, el presente y el futuro de la educación aragonesa, como quedaba reflejado en las palabras de su director en el primer número

de esta revista <sup>110</sup>.

El análisis previo que hemos realizado sobre el Museo físico, nos ha llevado a considerar que algunas de las dificultades que entonces señalábamos, en su mayoría se podrían solventar con la ubicación del MPA en otra sede, en otro edificio, donde las piezas de la colección permanente estuvieran en su *entorno natural*. Para ello podría utilizarse el Centro de Innovación y Formación Educativa de Huesca (CIFE), lugar que ocupó en sus orígenes el MPA cuando todavía no era Museo, y sus piezas se encontraban expuestas en los pasillos del Centro de Profesores<sup>111</sup>. Hay que recordar que el actual CIFE, se encuentra en lo que ha sido un colegio hasta el curso 2004-05, contando con aulas, pasillos, patios de recreo, escaleras, aseos, espacios para reuniones, en resumen cuenta con gran amplitud y el contexto de un centro educativo, como marco para la exposición. Este espacio permitiría realizar en las diferentes aulas un recorrido cronológico por la historia de la educación aragonesa, que facilitara al visitante moverse por dicha evolución histórica hasta la actualidad.

Igualmente posibilitaría que las reproducciones de las aulas de diferentes momentos históricos tuvieran un mayor grado de autenticidad, pudiendo recrear también del periodo de recuperación de las libertades en España, desde 1978 con la promulgación de la Constitución, así como introducir nuevas secciones expositivas con los cuadernos escolares, de los que el MPA cuenta con 400 que actualmente no pueden ser expuestos por falta de armarios.

En referencia a las dificultades encontradas en la primera planta del Museo, donde existe una distribución temática de los espacios, consideramos que se podría utilizar un aula por bloque temático (o las que fueran necesarias), con lo que se clarificaría mucho el discurso expositivo al estar agrupadas las piezas permitiendo, a su vez, la realización de actividades didácticas concretas para el público. La entrada a cada aula podría recoger en la puerta o en un cartel, el nombre del bloque temático expuesto.

---

<sup>110</sup>. Juan Borroy, Víctor. "El Museo Pedagógico de Aragón. El sentido de un proyecto", *AragónEduca, Revista del Museo Pedagógico de Aragón*, nº,1 (2010) pp.82-92, p.87.

<sup>111</sup>. En las entrevistas mantenidas con Víctor Juan Borroy, el 13/05/2015 y el 16/05/2016, éste nos explica las necesidades que presenta el Museo y las actuaciones que se podrían llevar a cabo, en un nuevo emplazamiento. Igualmente contesta a las limitaciones que se le exponen por nuestra parte, explicándonos las razones de las mismas y sus posibles soluciones. Esto hace que podamos decir, que este texto recoge tanto las propuestas del Director del MPA como las más propias.

En cuanto a las condiciones de conservación, hay que destacar que no sería necesario utilizar climatización, como sí lo es en la sede actual del MPA. El cambio de sede permitiría contar con espacios para la restauración de las piezas, lugares de tránsito para las mismas desde que son donadas por los ciudadanos (recordamos que el Museo no compra piezas todas son donadas), hasta su catalogación y ubicación final dentro del Museo. Para cualquier institución de estas características es prioritario tener un almacén, amplio y catalogado al que puedan tener acceder los investigadores, en este momento dos aulas del CIFE están siendo destinadas a este fin, además del almacén compartido a las afueras de Huesca con Patrimonio. Si se ampliara el espacio expositivo, ya no serían necesarias las dos aulas del CIFE y muchas de las piezas que están en el otro almacén, podrían ser expuestas.

El poder contar con un colegio como museo permitiría resolver ciertos aspectos de logística de cara a las visitas de colegios, institutos o alumnos universitarios, como puede ser tener un guardarropa donde los estudiantes puedan dejar sus pertenencias, abrigos, mochilas, en lugar de dejarlas tiradas por el suelo como sucede en la actualidad.

El Museo que aspira a ser sostenible, debe devolver a la sociedad lo que está le ha dado y para ello debe acercarse a la misma con actividades culturales para la ciudad, la Comunidad y servir de referente a nivel Estatal en relación a la educación aragonesa. Esto hace necesario espacios como un salón de actos al que puedan tener acceso todas las entidades, organizaciones y asociaciones que lo deseen, un patio de recreo donde poder realizar juegos y actividades lúdicas para niños de todas las edades, una amplia biblioteca con acceso por un lado a los fondos documentales y por otro a espacios para la investigación con fotocopiadora y escáner. Un mayor espacio expositivo puede favorecer, la realización de exposiciones temporales, sobre diferentes temas, ya que el MPA cuenta con un número muy importante de piezas y sólo en torno al ocho por ciento de las mismas están expuestas. Esto podría permitir que los visitantes volvieran de forma continuada al Museo.

Dado que no todos los usuarios que acceden al Museo cuentan con el mismo nivel de conocimientos sobre la educación, ni sus intereses sobre la muestra son coincidentes, nos parece interesante incluir audioguías, para los turistas más interesados en el tema educativo, junto con un tríptico en papel donde se les indique la estructura de la muestra permanente, es decir cómo está distribuida en plantas y áreas, para una

mayor contextualización y comprensión de la exposición. El Museo físico cuenta con elementos multimedia que permiten ver videos, aunque en este momento el paso del tiempo ha estropeado ciertas piezas que impiden su uso por el alto precio de las reparaciones, sin embargo, consideramos que un audiovisual donde se narre la historia del Museo desde 2006, y a la vez se presenten imágenes de la muestra permanente, de las escuelas de Aragón, podría resultar interesante y dar un aspecto más actual al Museo físico. Por otro lado en tanto no se consiga una nueva ubicación para el Museo sería conveniente, que los paneles que informan, de lo que se puede ver en cada planta, se coloquen al inicio de las mismas.

En cuanto a la visualización del Museo consideramos que se debe seguir enviando cartas a todos los centros educativos de Aragón a principio de curso, informando sobre el Museo, sus actividades y sobre la necesidad de guardar y conservar el patrimonio histórico-educativo, pidiendo que el material en desuso o antiguo se pueda hacer llegar al centro para su restauración, conservación, estudio y difusión. Aunque hace unos años en la página web de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón se encontraba una entrada al MPA, en este momento no existe y nos parece una herramienta fundamental para su conocimiento entre los docentes aragoneses de enseñanza no universitaria, algo que también se advierte en la web de la Universidad de Zaragoza, en las tres Facultades de Educación de sus campus docentes de Huesca, Zaragoza y Teruel.

Las propuestas sobre la web del MPA consideramos que ya han sido analizadas en el apartado de *análisis y descripción de su página web*, por lo que remitimos al lector al mismo para tener una información más detallada, si bien entendemos que tres de los puntos allí recogidos, harían avanzar considerablemente el espacio digital. Nos referimos a facilitar la interacción virtual con los internautas, vía chat, Twitter o Facebook, la incorporación de realidad virtual que permita realizar una visita por la exposición desde cualquier parte del mundo y por último la inclusión de actividades en red dirigidas a diferentes grupos: niños, adultos sin formación especializada, docentes e investigadores.

En referencia a aspectos que podría incorporar el MPA para contribuir a un mayor estudio de la historia de la educación podría ser una *fonoteca* con registros de entrevistas a profesores, estudiantes, gestores e inspectores de diferentes momentos

históricos, donde narren sus vivencias, lo que fue la educación en su época. También se podría crear una *fototeca* que recoja todos los aspectos relacionados con la educación a lo largo de la historia, en todas sus etapas y lugares educativos y *videoteca* con las inauguraciones de escuelas aragonesas, discursos de políticos, entrevistas a personajes relevantes, entre otros. El Museo necesita más espacio para convertirse en referente a nivel Estatal sobre todo lo relacionado con la educación aragonesa, para ello se está trabajando ya en traer o al menos conseguir digitalizados los expedientes personales de los profesores aragoneses que están en Alcalá de Henares, también se podrían trasladar del archivo de Huesca los expedientes de los alumnos de magisterio que estudiaron en la *Normal* de Huesca, así como los expedientes *antiguos* de los estudiantes de los cuatro Institutos Históricos de esta Comunidad, con lo que se crearía un gran centro de documentación que facilitaría el estudio e investigación de los historiadores de la educación.

Siguiendo en la línea de lo anteriormente expuesto consideramos que la web del MPA debe de ser el elemento donde se integren las webs de: museos pedagógicos aragoneses, como el Museo de la Escuela Rural de Alcorisa y Linás de Marcuello, (que pronto pasará a depender del Ayuntamiento y no del MPA) las webs de los Institutos Históricos de Aragón, el IES Goya de Zaragoza, IES Miguel Servet de Zaragoza, IES Vega del Turia de Teruel e IES Ramón y Cajal de Huesca. Pero también sería interesante que mostrara las web de las tres Facultades de Educación de la Universidad de Zaragoza y de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón<sup>112</sup>. Por otro lado no sólo la web debe de ser el referente para otros museos escolares, sino que las tareas de conservación, restauración, estudio y catalogación de los bienes histórico-educativos deberían de realizarse por los profesionales del MPA, por lo que resulta imprescindible una mayor dotación de personal.

Por último abordaremos cómo el Museo puede contribuir a la formación en Historia de la Educación de los futuros docentes cualquiera que sea su etapa educativa o

---

<sup>112</sup>. Enlace a webs de museos educativos, institutos históricos, facultades de educación y Consejería de Educación del Gobierno de Aragón: <http://www.museodelaescuela.com/museo.html>; <http://www.museopedagogicodearagon.com/linasmarcuello.php>; [http://iesgoyza.educa.aragon.es/01\\_Instituto/inshistoria.htm](http://iesgoyza.educa.aragon.es/01_Instituto/inshistoria.htm); <http://www.iesmiguelservet.es/historia/>; [http://cienciasnaturales.iesvegadelturia.es/?page\\_id=37](http://cienciasnaturales.iesvegadelturia.es/?page_id=37); <http://iesramonycajalhuesca.catedu.es/un-instituto-con-mucha-historia-exposicion-permanente/>; <http://titulaciones.unizar.es/maestro-ed-primaria/>; <http://www.educaragon.org/>. Consultadas el 6 de junio de 2016.

especialidad docente. En este momento todos los alumnos de primero de magisterio de las Facultades de Educación de Huesca y Zaragoza pasan cada año por el Museo físico. Algunos docentes se han acercado al mismo para investigar la historia de su disciplina, otros cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo, o cómo está presente el género en los materiales curriculares. Víctor Juan como profesor de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca, imparte clases en el Museo con sus alumnos, pero también hace que los Trabajo Fin de Grado (TFG) que él oferta estén relacionados con el MPA. Los alumnos del último curso de magisterio de Lérida también se acercaron a Huesca para poder realizar sus TFGs. Para que esta actividad investigadora se expanda y no quede reducida a unos pocos, es necesario que el Museo pueda estar abierto seis días a la semana, que cuente con personal capaz de realizar ese gran centro de documentación, que sirva de referencia para los que deseen estudiar algún tema de la educación de Aragón, que el MPA potencie las charlas y debates sobre la educación pasada, presente y futura en la que puedan participar tanto catedráticos, como profesores de secundaria y maestros. Sería conveniente que las publicaciones que se realizan en el MPA se siguieran haciendo llegar, a las Facultades de Educación.

Los maestros y profesores de secundaria visitan el Museo y algunos lo hacen desde hace varios años, si bien previamente a la misma, los docentes deberían de prepararla con sus alumnos, con actividades concretas: trabajo de la web del MPA, entrevistas de los alumnos a sus padres y abuelos sobre la educación que recibieron, trabajo con manuales escolares o cuadernos escolares de otras épocas, registro de observación para completar por los alumnos. Finalizada la visita se les podría pedir un resumen de la misma con su opinión sobre el Museo, trabajo con la web para completar información que no ha sido recogida.

La exposición puede aportar interés y curiosidad en los docentes de niveles inferiores, por diferentes temas como por ejemplo, la biografía del maestro que da nombre al colegio donde trabaja, deseo de profundizar en la historia de su materia o nivel educativo, o aspectos concretos como la coeducación, la *Escuela Pública*, el magisterio, entre otros.

En los estudios universitarios es fundamental la implicación del profesorado y especialmente el de las Facultades de Educación. El trabajo con el patrimonio histórico-educativo permite diferentes opciones con los alumnos como: visitas al Museo físico,

realizar trabajos donde se recojan relatos orales de sus familiares en relación a sus experiencias en la escuela, explicar sus propias vivencias educativas y la visión que tienen de los profesores, recopilación de hábitos, rutinas y canciones trabajadas en los colegios en diferentes momentos históricos, investigaciones básicas sobre su centro educativo o sus profesores, digitalización de cuadernos escolares y manuales de su propiedad o de la facultad, estudio en clase de profesores aragoneses que han sobresalido por alguna razón. Para todas estas actividades se podría utilizar el material del MPA y de su web, pudiendo establecerse los canales de comunicación y colaboración que permitieran que finalmente los trabajos realizados por los alumnos, pudieran integrarse en el Museo.

En relación a los trabajos fin de grado y master, el patrimonio del Museo permite infinidad de lecturas, estudios e investigaciones para poder responder a un gran abanico de inquietudes de los futuros maestros o profesores, sólo es necesario el haberles acercado previamente al estudio de la cultura de la escuela.

## **7–CONCLUSIONES**

A lo largo de este trabajo hemos comprobado cómo la definición y conceptualización del término museo va a condicionar el enfoque de la museología y de la museografía. Así, el museo moderno creado en la época de la burguesía adquirió una concepción de Museo Nacional, símbolo de la identidad cultural de un pueblo, convertido en una institución oficial que tenía un interés público. Entre los objetivos de estos museos decimonónicos estaba el de incrementar sus colecciones, su guarda y custodia para que pudieran ser vistos y admirados por un público culto, contando con una gran acumulación de obras y falta de medios didácticos para su exposición. El carácter científico y excesivamente especializado de las exposiciones impedía su comprensión a la mayor parte de la ciudadanía.

Las transformaciones socio-políticas que se produjeron después de la Segunda Guerra Mundial y que potenciaron la democratización del acceso de la ciudadanía a los servicios, en distintos sectores, incluidos la educación y la cultura favorecerá el nacimiento de la nueva museología. Liderada por los profesionales de los museos, esta nueva corriente museológica, redefinirá el rol social de los museos, reflexionando sobre el futuro de esta institución como centro de la vida cultural, a partir de la conservación

de un patrimonio que vuelve a la vida y que es accesible a los ciudadanos, aportando un nuevo lenguaje museográfico para las exposiciones.

En España, el Museo Pedagógico Nacional que abrió sus puertas en 1882, fue el precursor del museismo pedagógico en nuestro país y un elemento fundamental a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para la modernización de la educación. Desgraciadamente este progreso se vio truncado con la Guerra Civil Española. Sin embargo, en las últimas décadas del siglo XX especialmente a partir de los años ochenta, se va a producir tanto a nivel internacional como nacional, un importante incremento del número de nuevos museos que tendrán como temática la educación y estarán dedicados a la recuperación del patrimonio histórico-educativo, su estudio, investigación y difusión. Uno de estos nuevos museos es el Museo Pedagógico de Aragón (MPA), el cual abrió sus puertas en 2006 en Huesca, con el patrimonio de lo que desde los años ochenta había sido *La escuela del ayer*. Este Museo tiene como objetivo básico dar a conocer a la sociedad la importancia que Aragón tuvo en el desarrollo de los sistemas educativos, exponiendo la evolución de los métodos y recursos didácticos de los que se han servido los docentes a lo largo de los siglos XIX y XX hasta la actualidad, sintetizando lo fundamental de la historia educativa aragonesa, con sus hitos principales de manera amena pero con rigor científico.

Las conclusiones a las que hemos llegado después de todo el estudio realizado sobre los diferentes apartados anteriormente expuestos y de nuestros planteamientos iniciales, son las siguientes:

El Museo Pedagógico de Aragón se encuentra a caballo entre la nueva museología y la museología crítica, pues dentro de su discurso museístico se analiza la función que desempeñan los museos, la forma de exponer, se permite que los miembros de la comunidad puedan participar en la creación de las exposiciones, formando así parte activa de las mismas y del Museo y desarrollando desde sus actividades sujetos críticos con la historia de la educación. Desde la nueva museología, este aspira a ser un Museo vivo, abierto a la sociedad en la que se integra, a poder ser un motor de desarrollo de la misma y contribuir a la democratización de la cultura, dando voz a las minorías y evitando el dominio hegemónico de una cultura sobre las demás. Con dependencia de la Comunidad Autónoma de Aragón, su objetivo sería la recuperación, salvaguarda, estudio, muestra y difusión de la herencia educativa aragonesa, como un

bien cultural propio, asegurando su permanencia y transmisión de este patrimonio educativo a las generaciones venideras como legado y acervo cultural de Aragón.

Como el Museo Pedagógico Nacional, el Museo de Aragón aspira a transformar la educación y para ello no ha renunciado a ninguna de sus funciones ni aspiraciones a lo largo de estos diez años, a pesar de las dificultades económicas y de su escaso personal.

El propio concepto de *museo* y las funciones que este debe desempeñar han evolucionado a lo largo de estos dieciocho años de andadura de lo que actualmente es el MPA. Así, en sus primeros orígenes cuando la exposición se localizaba en el Centro de Profesores, el Museo era el lugar donde se exponían unas piezas y la misión principal era la de conservar y salvaguardar los bienes. Con la creación del Museo propiamente dicha, esta visión cambia y ahora se exponen las piezas que contribuyen al discurso museístico mostrando lo necesario, no todo lo posible, se quiere que el Museo cambie, que no sea algo acabado, estático, que sirva de referente cultural de la ciudad y en la Comunidad Autónoma, que sea sostenible. La exposición se interpreta como un medio para poder entablar un diálogo con las personas y hacerles llegar el discurso que queremos acerca de la historia de la educación, convirtiéndose en un medio para la transmisión de ideas.

A lo largo del trabajo hemos comprobado que realmente el Decreto de creación no se ha desarrollado normativamente, pero que tampoco este hecho está limitando el desarrollo de las funciones del Museo. Tampoco existe ningún documento que recoja como debe de ser la relación entre el MPA, la Universidad de Zaragoza y los centros educativos no universitarios. La forma de relacionarse entre instituciones por tanto no está establecida por protocolo, quedando al criterio propio del profesorado y su conocimiento del Museo y sus posibilidades, si bien hemos comprobado como el director, al inicio de cada curso escolar, envía una carta a todos los centros escolares de Aragón, explicando la existencia del Museo y las actividades que ofrece. Esto ha hecho que, en estos diez años, hayan visitado el centro más de 130.000 visitantes y dado que el colectivo al que va dirigido el Museo es el formado por profesorado, escolares y estudiantes de todos los niveles educativos, son ellos los que han hecho posible el logro de esta cifra. Máxime cuando, debido a la crisis económica, el espacio museístico

permanece más días cerrado que abierto, lo que ha reducido a la mitad el número de visitantes.

Sin embargo, en relación a la enseñanza universitaria, sí creemos que podría ser conveniente que se establecieran unos lazos o acuerdos más estables, recogidos documentalmente, donde se garantizaran ciertas visitas al año de alumnos de los grados de magisterio de los tres campus (en este momento los alumnos de Zaragoza y Huesca ya lo hacen), el intercambio de información entre las instituciones (publicaciones, documentos inéditos), realización de encuentros sobre educación organizados por la Universidad en el Museo, charlas sobre la educación en épocas concretas o sobre profesores aragoneses, colonias escolares, misiones pedagógicas, organizadas por el Museo y realizadas en la Universidad, debates en el Museo sobre la educación del futuro, así como definir entre ambas instituciones posibles vías de investigación desde la universidad a partir del patrimonio educativo, para trabajos fin de grado o de master, investigaciones en el aula con los alumnos, investigaciones que permitan mejorar el conocimiento sobre ciertos aspectos concretos de la historia de la educación aragonesa, etc.

El hecho de que actualmente sigan abriéndose museos y ampliándose el campo de lo museístico probablemente favorecerá el interés por el estudio del pasado y en nuestro caso del patrimonio histórico-educativo, acercando más investigadores y curiosos a este ámbito de estudio.

Si inicialmente nos cuestionábamos si el origen del Museo y su ubicación en la capital más septentrional estarían determinando las actuaciones presentes y futuras del mismo, impidiendo la realización de muchas de sus funciones, hoy vemos que siguiendo la nueva museología, los museos tienen que desarrollarse allí donde están las colecciones o materiales musealizables, que éste debe favorecer el desarrollo de la localidad y abrirse a esa comunidad para que esta sienta el Museo como propio y lo pueda gestionar. Así, otros museos como el de la Escuela Rural de Alcorisa (Teruel) que abrió en 2005, han respondido a este deseo de abrir un museo y gestionarlo desde la propia comunidad.

Dicho esto, sí que creemos conveniente matizar que todas las funciones que se están desarrollando, sin embargo, no están teniendo la misma repercusión sobre toda la Comunidad Autónoma. Así, Teruel es la provincia en la que sus estudiantes y

profesores prácticamente no visitan el Museo, tampoco lo hacen los alumnos del Grado de Magisterio que se imparte en la capital, perdiendo esta referencia en sus estudios. Algo que puede achacarse a la distancia que separa estas ciudades en más de doscientos cincuenta kilómetros.

La Consejería de Educación del Gobierno de Aragón eliminó de su web la entrada al Museo Pedagógico de Aragón, algo que consideramos redundante en perjuicio del conocimiento del mismo por parte de los docentes no universitarios de esta Comunidad, no obstante el Museo sí muestra el enlace a la Consejería. Esto también ocurre con la web de la Universidad de Zaragoza, donde desde las Facultades de Educación no cuentan con enlaces al Museo, ocurriendo lo mismo a la inversa.

Las propuestas de futuro prioritarias del Museo Pedagógico deben pasar por recuperar la inversión que permita abrir seis días de la semana, contar con los profesionales que sigan desarrollando las funciones que el Museo tiene encomendadas, situar su sede en una nueva ubicación que le permita contar con un número mayor de espacios expositivos, espacios comunes y una mayor contextualización para las piezas. Un espacio que facilite un recorrido cronológico adecuado, donde se puedan hacer exposiciones temporales, conferencias, talleres para niños y adultos, en definitiva un lugar que no encorsete al Museo, sino que le permita salir de sus muros hacia la sociedad.

Para ello, la web debería priorizar los espacios para la colaboración e intercambio de opiniones e informaciones con los internautas, incorporar la realidad virtual que permita realizar una visita por la exposición desde cualquier parte, incluir actividades en red dirigidas a diferentes grupos de edad y con diferente nivel de formación, dar la opción de poder traducir la información contenida en la página web a las tres lenguas de Aragón, además del inglés. Este espacio virtual debería de ser el elemento que aglutine la web de los museos pedagógicos, Institutos Históricos, Consejería de Educación y Facultades de Educación.

En referencia a las posibilidades de desarrollo futuro de este trabajo, consideramos que sería necesario, trabajar en la integración de las web de los Institutos Históricos en el espacio virtual del Museo Pedagógico de Aragón, al igual que el de los Museos de las Escuelas Rurales de Alcorisa y de Linás de Marcuello, que aunque en este momento está en esta web pasará, en breve, a depender del ayuntamiento de ese

municipio. También habría que trabajar en crear desde el Museo, el enlace a los sitios web de las Facultades de Educación y que la Consejería estableciera en su página web el enlace al Museo. Otra línea de trabajo sería la que hace referencia a generar ese gran centro de documentación con los expedientes de Alcalá de Henares, Institutos Históricos de Aragón, y los que se encuentran actualmente en el archivo de Huesca.

No quiero concluir este trabajo sin hacer alusión a una frase que me dijo el director del Museo Pedagógico de Aragón Víctor Juan Borroy, en la entrevista que mantuvimos a mediados del mes de mayo de este año: “Diez años es mucho para una persona pero poco para una institución”.

## **8-BIBLIOGRAFÍA**

Alonso Fernández, L.: *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Álvarez Álvarez, Carmen y García Eguren, Marta.: "Un museo pedagógico en internet: diseño, desarrollo y evaluación", *Teoría de la Educación; Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, Vol.14, nº.2 (2013) pp.191-227.

Álvarez Domínguez, Pablo.: "Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación." *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación* 19 (2008) pp. 191-205.

Badanelli Rubio A. M. y Ossenbach Sauter, G.: “Hacer Historia en la era digital: nuevas formas de acceso a las fuentes y de conservación del patrimonio histórico-educativo”, en Berruezo Albéniz, Reyes y Conejero López, Susana (coord.): *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 661-670.

Carreño, Miryam.: "Los nuevos museos de educación, un movimiento internacional." *Encounters in Theory and History of Education–Rencontres en Théorie et Histoire de l'Éducation* 9 (2008) pp. 75-91.

Colleldemont Pujadas, Eulàlia y Moreu Calvo, Angel C.: "El Museo Pedagógico Experimental de Barcelona: enclave para una historia de los pequeños museos pedagógicos." *Historia de la educación: Revista interuniversitaria* 26 (2007) pp. 471-482.

- Corcuera Pascual, Munia, Monforte Ezquerra, Elena, Jiménez Martínez, Rafael y Juan Borroy, Víctor *Los secretos del Museo Pedagógico de Aragón. Guía de urgencia*, Huesca, Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2009. (Edición digital 18/07/2014).
- Dávila Balsera, Paulí y Naya Garmendia, Luis M<sup>a</sup>.: “El Centro de Documentación sobre Historia de la Educación en Euskal Herria en Internet: una experiencia innovadora”, *Cuadernos de Historia de la Educación. Sociedad Española de Historia de la Educación*, nº 6 (2009) pp.111-123
- Desvallées, A, y Mairesse, F.: *Conceptos claves de museología*, París, Armand Colin, 2010.
- Díaz de Rada, A.: “La cultura como reconocimiento y como discurso”, en *Cultura, antropología y otras tonterías*, Madrid, Trotta, 2010.
- Escolano Benito, Agustín.: “Las culturas escolares del siglo XX: encuentros y desencuentros”, *Revista de Educación*, Número extraordinario (2000) pp. 201-218.
- García Andújar, Nuria "El museo Jesús Asensi en el marco de los museos pedagógicos" *Tendencias Pedagógicas* 26 (2015) pp. 287-306.
- García del Dujo, Ángel. "El museo pedagógico nacional y las corrientes pedagógicas contemporáneas." *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria* 4 (1985) pp. 169-182.
- García del Dujo, Ángel. "El Museo Pedagógico de Madrid a la luz de los museos europeos." *Historia de la educación* 2 (1983) pp. 169-182.
- González Gómez, Sara. "Recursos electrónicos para el estudio del museísmo pedagógico", *Foro de Educación*, Vol. 6, nº.10 (2008) pp.483-494.
- González Santana, Alazne "Hacia un modelo de buenas prácticas en museística 2.0 del patrimonio histórico-educativo: webs interactivas y de calidad en los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación.", en Badanelli Rubio, A. M, Poveda Sanz, M. y Rodríguez Guerrero, C. (Coord.): *Actas de VI Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo:*

*Pedagogía museística: Prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo; Sección: I. Buenas prácticas: conservación, restauración y catalogación del patrimonio histórico-educativo*, Madrid, Universidad Complutense, celebrado el 22, 23 y 24 de octubre, 2014, pp. 59-68.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich.: *Lecciones de Estética*, trad. R. Gabás, Barcelona, Nova-Gràfik S/A, Vol. 1,1989.

Henri Rivière, George.: *La museología. Curso de museología. Textos y Testimonios*, Madrid, Ediciones Akal, 1993.

Hernández Fraile, Paloma.: "Museo pedagógico nacional." *Boletín de la Anabad* 37, nº4 (1987) pp. 615-620.

Hernández Hernández, F.: *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 2001.

Hernández Hernández, F.: *El museo como espacio de comunicación*, Gijón, TRERA, 1998.

Huysenn, A.: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2002.

Jiménez Martínez, Rafael.: *La escuela en la memoria*, Zaragoza, Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón - Museo Pedagógico de Aragón, 2010.

Jiménez Martínez, Rafael.: "El armario de la vieja escuela." *Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España* 6 (2007) p. 10

Juan Borroy, Víctor.: "El Museo Pedagógico de Aragón," *Cabás*, nº 7 (2012) pp. 9-5

Juan Borroy, Victor. "El Museo Pedagógico de Aragón. El sentido de un proyecto", *AragónEduca. Revista del Museo Pedagógico de Aragón*, nº,1 (2010) pp.82-92.

Juliá, Dominique.: "La culture scolaire comme objet historique", *Paedagogica Historica, Supplementary Series: Colonial Experience in Education*, Vol. 1 (1995) pp. 353-382.

- Lorente, J y Almazán, D.: *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- Martín Fraile, Bienvenido. "El Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca," *Foro de Educación*, nº 9 (2007) pp. 349-358.
- Martínez-Sanz, Raquel.: "Estrategia comunicativa digital en el museo." *El profesional de la información*, Vol. 21, nº. 4 (2012) pp. 391-395.
- Otero Urtaza, Eugenio.: *Manuel Bartolomé Cossío: pensamiento pedagógico y acción educativa*, Vol. 94, Madrid, Ministerio de Educación, 1994.
- Otero Urtaza, Eugenio.: *Manuel Bartolomé Cossío: trayectoria vital de un educador*, Madrid, Editorial CSIC-CSIC Press, 1994.
- Peralta Juárez, Juan.: "Museo del niño, 1987-2010", *Revista Cuatrimestral CEE Participación Educativa*, 12 (2009) pp. 182-193.
- Rivero Gracia, María Pilar.: "Museos y didáctica on-line: cinco ejemplos de buenas prácticas," *Hermes: Revista de museología*, nº. 1 (2009) pp. 110-114.
- Rojas Sola, José Ignacio.: "Patrimonio cultural y tecnologías de la información: propuestas de mejora para los museos de ciencia y tecnología y centros interactivos de Venezuela", *Interciencia*, Vol.31, nº. 9 (2006) pp. 664-670.
- Ruíz de Azua, Estíbaliz y Martínez de Ezquerecocha.: "Un primer balance de la educación en España en el siglo XX", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº 22 (2000) pp.159-182.
- Ruiz Berrio, Julio (ed.): *El patrimonio Histórico-educativo su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.
- Ruiz Berrio, Julio.: "Historia y Museología de la Educación. Despegue y reconversión de los Museos Pedagógicos." *Historia de la Educación*, 25 (2006) pp. 271-290.
- Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F.: *Museología crítica*, Gijón, TREA, 2006.
- Somoza Rodríguez, M.: "Musealización del patrimonio educativo de los institutos históricos de Madrid. Propuestas para un museo virtual", *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 187, nº. 749 (2011) pp. 573-582.

Suárez Quevedo, Diego.: “Los Hvomini Famosi de Paolo Giovio. Alberti en el primer Museo”, *Anales de Historia del Arte*, 20 (2010) pp. 87-123.

Trianes Torres, M<sup>a</sup> Victoria y Gallardo Cruz, José Antonio.: *Psicología de la Educación y del Desarrollo*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1998.

Viñao Frago, A.: “La historia material e inmaterial de la escuela: memoria, patrimonio y educación”, *Educação*, Vol. 35, nº. 1 (2012) pp. 7-17.

Viñao Frago, Antonio.: “Memoria, patrimonio y educación”, *Educatio Siglo XXI*, Vol. 28, nº. 2 (2010) pp. 17-42.

Viñao Frago, A.: *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas*, Madrid, Morata, 2002.

## **9-LEGISLACIÓN**

Decreto 112/2006, de 9 de mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Museo Pedagógico de Aragón, (B.O.A nº 54, 15/05/06).

Decreto 56/1987, de 8 de mayo, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón, (B.O.A. nº 62, 29/05/87).

Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, (B.O.A nº 36, 29/3/99).

Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón, (B.O.E. nº 307, 24/ 12/86).

Real Decreto 2112/1984 de 14 de noviembre de 1994, (BOE nº 282,24/11/84).

## **10-PÁGINAS WEB CONSULTADAS**

Ashmolean Museum: <http://www.ashmolean.org/about/historyandfuture/>

Asociación Archives & Museum Informatics:

<http://mw2015.museumsandtheweb.com/best-of-the-web-criteria/>

Buscador Patrimonio Cultural de Aragón:

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/museo-pedagogico-aragon>

Comité internacional para la museología: <http://icom.museum/los-comites/comites-internacionales/comites-internacionales/comite-internacional-para-la-museologia/L/1/>.

Consejería de Educación del Gobierno de Aragón: <http://www.educaragon.org/>

Consejo internacional de los Museos: <http://icom.museum/L/1/>.

Documentos del Movimiento para una nueva : <http://www.minom-icom.net/reference-documents>.

Estatutos: [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Statuts/statutes\\_spa.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Statuts/statutes_spa.pdf).

Estatuto de Aragón: <http://www.boe.es/boe/dias/1982/08/16/pdfs/A22033-22040.pdf>

Estatutos de la Sociedad Española para el Estudio del patrimonio Histórico-Educativo:  
<http://institucional.us.es/paginasephe/cosaspdf/ESTATUTOS.pdf>

Exposiciones Itinerantes: <http://www.museopedagogicodearagon.com/exposiciones.php>

Instituto de Educación Secundaria Goya de Zaragoza:  
[http://iesgoyza.educa.aragon.es/01\\_Instituto/inshistoria.htm](http://iesgoyza.educa.aragon.es/01_Instituto/inshistoria.htm)

Instituto de Educación Secundaria Miguel Servet de Zaragoza:  
<http://www.iesmiguelservet.es/historia/>

Instituto de Educación Secundaria Ramón y Cajal de Huesca:  
<http://iesramonycajalhuesca.catedu.es/un-instituto-con-mucha-historia-exposicion-permanente/>

Instituto de Educación Secundaria Vega del Turia de Teruel:  
[http://cienciasnaturales.iesvegadelturia.es/?page\\_id=37](http://cienciasnaturales.iesvegadelturia.es/?page_id=37)

Linás de Marcuello: <http://www.museopedagogicodearagon.com/linas-marcuello.php>

Movimiento Internacional para una Nueva Museología: <http://www.minom-icom.net/about-us>.

Museo de las Escuelas:  
[http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/programas/me/pdf/museos\\_pedagogicos\\_%20museos\\_escolares\\_museos\\_de\\_historia\\_de\\_educacion.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/programas/me/pdf/museos_pedagogicos_%20museos_escolares_museos_de_historia_de_educacion.pdf).

Museo de la Escuela Rural de Alcorisa: <http://www.museodelaescuela.com/museo.html>

Museo de la Escuela Rural de Asturias:[http://www.museodelaescuelarural.com/museo-de-la-escuela-rural/museo-de-la-escuela-rural/portada\\_4\\_1\\_ap.html](http://www.museodelaescuelarural.com/museo-de-la-escuela-rural/museo-de-la-escuela-rural/portada_4_1_ap.html)

Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío:  
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/muscosio/>

Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela:  
<http://www.museodelnino.es/principal/principal.htm>

Museo Pedagógico de Aragón: <http://www.museopedagogicodearagon.com/#nogo>

Museo Pedagógico de Galicia: <http://www.edu.xunta.es/mupegal/>

Museo Virtual de Historia de la Educación:  
[http://www.um.es/muvhe/user/enlaces2.php?id\\_categoria=1](http://www.um.es/muvhe/user/enlaces2.php?id_categoria=1)

Noticias del Museo Pedagógico de Aragón:  
<http://www.museopedagogicodearagon.com/noticias.php>

Reseñas:  
[http://aragoneduca.museopedagogicodearagon.com/content/files/magazine\\_5\\_24\\_resenas.pdf](http://aragoneduca.museopedagogicodearagon.com/content/files/magazine_5_24_resenas.pdf)

Residencia de Estudiantes, Centro de Documentación:  
<http://www.residencia.csic.es/doc/doc.htm>.

Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica:  
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/documentacion/documentacion-de-colecciones.html>.

Universidad de Zaragoza: <http://titulaciones.unizar.es/maestro-ed-primaria/>

## **11-ANEXOS**

## 11.1-ANEXO I: DECRETO 112/2006 DE CREACIÓN

BOA Número 54

15 de mayo de 2006

6393

bien a iniciativa de su Presidente, bien a petición de al menos un tercio de sus miembros, quedando válidamente constituida cuando concurren el Presidente, o Vicepresidente en su caso, el Secretario y la mitad de sus miembros con derecho a voto.

Siempre que no se disponga otra cosa, los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de los asistentes, dilucidándose los casos de empate por el voto de calidad del Presidente.

### *Artículo 6.—Asistencia técnica*

A las sesiones de la Comisión podrán asistir a criterio de ésta, con voz pero sin voto, todos aquellos que por sus conocimientos técnicos o profesionales sobre los asuntos que vayan a tratarse se considere conveniente su concurrencia y sean citados al efecto.

### *Artículo 7.—Supuestos de sustitución del Presidente de la Comisión*

En caso de ausencia, vacante, enfermedad u otra causa legal, el Presidente será sustituido por el Vicepresidente, quien ejercerá cuantas funciones correspondan a aquél.

### DISPOSICION ADICIONAL UNICA

En todo lo no previsto en el presente Decreto o en las disposiciones que lo desarrollen, se estará a lo que establecen las normas que regulan la formación de la voluntad de los órganos colegiados.

### DISPOSICIONES FINALES

#### *Primera.—Desarrollo normativo*

Se faculta al Consejero de Presidencia y Relaciones Institucionales para dictar cuantas disposiciones considere convenientes en desarrollo del presente Decreto, así como adoptar las medidas necesarias para su ejecución.

#### *Segunda.—Entrada en vigor*

Este Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial de Aragón».

Dado en Zaragoza, a 9 de mayo de 2006.

**El Presidente del Gobierno de Aragón,  
MARCELINO IGLESIAS RICO**

**El Vicepresidente y Consejero de Presidencia  
y Relaciones Institucionales,  
JOSE ANGEL BIEL RIVERA**

**DEPARTAMENTO DE OBRAS PUBLICAS,  
URBANISMO Y TRANSPORTES**

**1376** *ORDEN de 28 de abril de 2006, del Departamento de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, por la que se amplía el plazo para la primera actualización de datos en el Registro de Solicitantes de Vivienda Protegida de Aragón.*

El Decreto 80/2004, de 13 de abril, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento del Registro de Solicitantes de Vivienda Protegida y de Adjudicación de Viviendas Protegidas de Aragón establece que la inscripción en dicho Registro tendrá una duración de dos años desde la Resolución administrativa de inscripción, debiendo renovarse en dicho plazo toda la documentación referida a cada unidad de convivencia inscrita.

No obstante, y previendo el gran impacto social que la implantación del Registro de Solicitantes de Vivienda Protegida pudiera tener, en la propia Disposición Transitoria Segunda del citado Decreto se autoriza a que dicho periodo de tiempo sea ampliado mediante Orden del Consejero competente en materia de Vivienda.

Así, y debido a que la gran demanda de inscripciones se ha mantenido prácticamente inalterable desde la creación del Registro, y al objeto de no perjudicar los legítimos intereses de los ya inscritos, resulta conveniente prorrogar un año la fecha

del plazo de actualización de datos que apareciera en cada una de las Resoluciones administrativas de inscripción.

Por todo ello, el Consejero de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, en uso de las atribuciones que tiene conferidas, dispone:

Primero. Ampliar en un año el plazo para la primera actualización de datos del Registro de solicitantes de Vivienda Protegida de Aragón.

Zaragoza, a 28 de abril de 2006.

**El Consejero de Obras Públicas,  
Urbanismo y Transportes,  
JAVIER VELASCO RODRIGUEZ**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACION, CULTURA  
Y DEPORTE**

**1377** *DECRETO 112/2006, de 9 de mayo, del Gobierno de Aragón, por el que se crea el Museo Pedagógico de Aragón.*

El Estatuto de Autonomía de Aragón, en su artículo 35.1.32, atribuye a la Comunidad Autónoma, la competencia exclusiva en materia de museos de titularidad no estatal y de interés para la misma.

La Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, la Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón y el Decreto 56/1987, de 8 de mayo, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley 7/1986, establecen las obligaciones de los poderes públicos de la Comunidad Autónoma en orden a garantizar la creación y mantenimiento de los museos, diseñando un sistema que corresponda a las demandas actuales y potenciales de la sociedad moderna.

En virtud de lo dispuesto en el artículo 1.1 del citado Decreto 56/1987, de 8 de mayo, la creación de museos, cuya titularidad corresponda a la Comunidad Autónoma de Aragón, se realizará por Decreto de la Diputación General, previo informe de la Comisión Asesora de Museos, de conformidad con el artículo 23 a) de la antedicha norma.

En la parte dispositiva, y tal y como se expresa en el párrafo 2 del artículo 1, del Decreto ya citado, se enuncian los objetivos que se pretenden, los criterios científicos de selección y el carácter de las colecciones que constituyen sus fondos iniciales, así como la estructura básica de los museos y los servicios con que habrá de contar.

En este marco, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón propone la creación de un centro específico, que tiene sus antecedentes en la colección que se ha ido formando durante años en torno al Centro de Profesores y Recursos de Huesca, dedicado a recuperar, salvaguardar, estudiar, mostrar y difundir todas aquellas expresiones pedagógicas y lingüísticas, que pongan de manifiesto la variedad y riqueza del patrimonio educativo de Aragón, posibilitando así su catalogación, sistematización y custodia.

Dicha actuación abarcará, desde los inicios de la graduación de la enseñanza hasta los movimientos más innovadores, pasando por la modernización del sistema educativo del primer tercio del siglo XX (la graduación de la enseñanza, las colonias escolares, las misiones pedagógicas, la influencia de la Institución Libre de Enseñanza y de los Centros e Instituciones de ella dependientes: el Museo Pedagógico Nacional, la Junta para la Ampliación de Estudios, el Instituto Escuela, etc. la construcción de edificios, la dotación de materiales, la mejora en la formación del profesorado, la construcción administrativa del sistema educativo con el Ministerio de Instrucción pública en 1900 y de la Dirección General de Enseñanza Primaria y la inspección en 1910, la escuela en la República), el impacto de la Guerra Civil y la depuración del

profesorado, la educación durante el franquismo, la escuela rural, la recuperación de las libertades y su reflejo en la educación, los movimientos de renovación pedagógica, las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C.) y la transferencia de competencias a la Comunidad Autónoma de Aragón.

De este modo se estima que se fomentará el estudio de la herencia educativa aragonesa como bien cultural propio y que se asegurará la permanencia y transmisión de nuestro patrimonio educativo como legado y acervo cultural de Aragón. Este estudio interpretará los materiales didácticos expuestos como un reflejo de las distintas teorías de la enseñanza, transmitiendo, por tanto, los modelos de profesorado, objetivos de la escuela, modelos de comunicación, finalidades educativas y consideración de los niños a lo largo de los siglos XIX y XX hasta la actualidad, ya que quizá ninguna institución como la escolar refleja los valores de la sociedad que la impulsa y la sostiene. Estudiar los materiales escolares es estudiar el tipo de escuela, de maestro, la evolución en la concepción de la infancia, los modelos de aprendizaje, etc. y, sobre todo, analizar los materiales escolares nos permite reflexionar sobre el conocimiento que se consideraba útil en cada momento y el modelo de sociedad de cada época.

En consecuencia, a propuesta de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, y tras deliberación del Consejo de Gobierno de Aragón en su reunión del día 9 de mayo de 2006,

#### DISPONGO:

##### *Artículo 1º. Creación*

1. Se crea, como museo monográfico, el Museo Pedagógico de Aragón, con el fin de promover el conocimiento de la tradición educativa y pedagógica en Aragón, las personas, los medios y la evolución de los mismos, así como realizar trabajos con el colectivo educativo aragonés implicando en el proyecto a profesionales, alumnos de todos los niveles y padres. Todo ello promoviendo la recuperación, salvaguarda, estudio y difusión del legado pedagógico de la Comunidad Autónoma.

2. El Museo Pedagógico es de titularidad de la Comunidad Autónoma de Aragón y se integra en el Sistema de Museos de Aragón. Será dependiente, a todos los efectos, del Departamento competente en materia de Museos, sin perjuicio de los convenios que aquel pueda establecer con otras entidades públicas o privadas sobre su gestión, mantenimiento o conservación.

3. En su organización y funcionamiento, el Museo Pedagógico se regirá por lo previsto en la Ley de Patrimonio Cultural Aragonés, la Ley de Museos de Aragón y su Decreto regulador, y en las demás disposiciones emanadas para su desarrollo y aplicación, así como por lo dispuesto en el presente Decreto.

##### *Artículo 2º. Sede*

El Museo Pedagógico de Aragón tiene su sede en Huesca, en la Plaza de Luis López Allué.

##### *Artículo 3º. Fondos*

1. Constituyen los fondos iniciales del Museo las colecciones de materiales y demás bienes muebles, debidamente documentados e inventariados, que estaban depositados en el Centro de Profesores y Recursos de Huesca. Todos ellos constituyen inmejorables ejemplos de la evolución de la educación y de sus elementos auxiliares en Aragón.

2. El Museo podrá incrementar sus fondos, incorporándolos al inventario del Centro, donde constará la titularidad de los mismos, siendo gestionados, como los fondos iniciales, por el Departamento que tenga asignadas las competencias en Patrimonio Cultural.

3. El criterio para ampliar los fondos seguirá las directrices científicas del personal del Centro: Dirección y personal técnico, o lo sugerido por su Comisión Asesora. En cualquier caso se tendrán en cuenta distintos factores tales como la recuperación

del material en riesgo de desaparición, la existencia de elementos excepcionales que completen las lagunas existentes en la colección o cualquier otro que se considere adecuado.

4. Dichos fondos podrán acrecentarse por cualquier medio admitido en Derecho y conforme a la normativa autonómica existente.

##### *Artículo 4º. Objetivos y funciones*

1. El objetivo básico del Museo Pedagógico de Aragón es dar a conocer a la sociedad en general, pero especialmente a la aragonesa, la importancia de Aragón en el desarrollo de los sistemas educativos, y presentar cómo han evolucionado los medios de los que se han servido los docentes para la aplicación de estos principios. De este modo se sintetizará, de manera amena y rigurosa, lo esencial de la historia de la educación en Aragón, resaltando sus hitos principales.

El museo efectuará las tareas propias de un centro de esta índole promocionando su campo de acción mediante la oferta de los servicios correspondientes.

2. Para la consecución de ese objetivo, asume la realización de las siguientes funciones:

a) Garantizar la protección, conservación, promoción, enriquecimiento y mejora de los bienes muebles que integran sus fondos.

b) Recuperar, conservar, estudiar y difundir aquellas producciones y bienes patrimoniales de interés para la historia de la educación y la memoria colectiva de Aragón.

c) Exhibir ordenadamente las colecciones que lo conforman en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.

d) Animar el intercambio de bienes de estas características con otras instituciones, en calidad de muestra temporal o como depósito.

f) Fomentar el acceso de los visitantes a las mismas y facilitar su estudio a los investigadores, sin perjuicio de las restricciones que puedan establecerse por razón de la conservación de los bienes custodiados.

g) Elaborar un programa de exposiciones temporales coherente y dinámico.

h) Diseñar, preparar, dirigir y evaluar unidades didácticas y materiales de trabajo variados en su oferta y adecuada a la población a la que vaya destinada, tanto relacionados con la finalidad y contenidos del propio museo como de aquellos otros a los que se requiera su apoyo.

i) Impulsar el conocimiento y difusión de la obra y figura de los más importantes pedagogos aragoneses.

j) Plantear una línea editorial coherente con los contenidos y las actividades propuestas.

k) Crear un laboratorio que analice, entienda y reflexione sobre la educación y su proyección de futuro, potenciando la investigación y la innovación educativa y pedagógica en Aragón.

l) Constituir un centro documental y de recursos pedagógicos que proporcionen instrumentos de conocimiento y faciliten el estudio y la difusión de la educación en Aragón, su historia, su actualidad y su futuro. Este Centro estará dotado de una biblioteca especializada en materias relacionadas con el patrimonio histórico educativo y su musealización.

m) Colaborar en la formación, actualización y modernización de los profesionales de la educación.

n) Coordinar acciones pedagógicas con otros centros museológicos de la Comunidad Autónoma de Aragón

ñ) Establecer relaciones de cooperación y colaboración mediante encuentros, jornadas de estudio o intercambios con el resto de los museos del Sistema y con otras instituciones culturales, autonómicas, nacionales o internacionales análogas, en el marco de lo que se disponga en la legislación vigente.

o) Asumir todas aquellas prestaciones y servicios que la Dirección del Museo considere necesarios y adecuados para desarrollar sus objetivos y cumplir sus fines.

*Artículo 5º. Organización y áreas*

1. El Museo se estructurará en áreas básicas, como son, la de conservación e investigación que afecta a las colecciones y a su estudio científico; la de difusión y la de administración que asegura un correcto funcionamiento del centro. Su composición y funciones se determinarán por las normas de desarrollo del presente Decreto.

2. Para el desarrollo de sus actuaciones el museo contará con una dotación de personal suficiente que podrá desarrollarse en función de las necesidades y la evolución de los servicios.

*Artículo 6º. Funciones del Director*

Son funciones de la dirección:

a) Dirigir y coordinar los trabajos derivados del tratamiento administrativo y técnico de los fondos.

b) Organizar y gestionar la prestación de servicios del museo.

c) Adoptar las medidas necesarias para la protección del patrimonio cultural del museo.

d) Presentar al Departamento correspondiente el plan anual de actividades y la propuesta presupuestaria ordinaria, con especificación de las cantidades consignadas para su mantenimiento y fomento.

e) Servir de cauce de relación, cooperación y coordinación con otras instituciones museísticas, tanto de semejante temática como en general.

f) Cualesquiera otras que le sean encomendadas en aras de la mejor gestión del museo.

*Artículo 7º. Comisión Asesora*

1. Se crea una Comisión Asesora cuyas funciones serán:

a) Asesorar sobre los planes anuales de actuación del Museo.

b) Asesorar al Director del Centro o a los titulares del mismo sobre cualquier aspecto que se considere pertinente de la gestión o actividades del Centro.

c) Asesorar sobre el incremento de la colección, fundamentalmente en lo referido a la adquisición o aceptación de donaciones.

d) Asesorar al Director del Centro o a los titulares del mismo sobre cualquier aspecto que se considere pertinente de la gestión o actividades del Centro.

f) Supervisar el cumplimiento de la legislación vigente, así como el respeto a los principios y fines para los que fue creado este equipamiento.

g) Informar sobre cuantas otras cuestiones relacionadas con el Museo le sean sometidas por el Presidente de la Comisión.

2. Estará formada por al menos seis miembros designados por la Consejera del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

En esta Comisión deberán estar representados los organismos que participen, mediante Convenio o instrumento similar, en la gestión del Centro.

Su composición se detallará en las disposiciones reglamentarias que desarrollen este Decreto.

*Disposición adicional única. Director Honorario*

Como reconocimiento a la labor desarrollada durante todos estos años, se nombra Director Honorario del Museo Pedagógico de Aragón a D. Rafael Jiménez Martínez.

*Disposición final primera. Desarrollo reglamentario*

Se autoriza al titular del Departamento competente en materia de museos para dictar cuantas disposiciones fueran necesarias en orden al desarrollo de este Decreto.

*Disposición final segunda. Entrada en vigor*

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial de Aragón».

Dado en Zaragoza, a 9 de mayo de 2006.

**El Presidente del Gobierno de Aragón,  
MARCELINO IGLESIAS RICOU**

**La Consejera de Educación, Cultura  
y Deporte,  
EVA ALMUNIA BADIA**

**II. Autoridades y personal****a) Nombramientos, situaciones e incidencias****UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA****1378 RESOLUCION de 25 de abril de 2006, de la Universidad de Zaragoza, por la que se nombra Titular de Universidad a D. Luis Alberto Moreno Aznar.**

De conformidad con la propuesta formulada por la Comisión constituida para resolver el concurso convocado por Resolución de la Universidad de Zaragoza de 9 de enero de 2006 (B.O.E. de 24 de enero de 2006) para la provisión de la plaza de Profesores Titulares de Universidad, señalada con el nº 3-06, área de conocimiento de enfermería, y una vez acreditado por el concursante propuesto, que reúne los requisitos a que alude el artículo 5 del Real Decreto 774/2002 de 26 de junio.

Este Rectorado, en uso de las facultades conferidas por los artículos 65 de la Ley Orgánica 6/2001 de 21 de diciembre, de Universidades y, 17.3 del Real Decreto citado, ha resuelto nombrar a D. Luis Alberto Moreno Aznar, con documento nacional de identidad número 17147891, Titular de Universidad del área de conocimiento de Enfermería de la Universidad de Zaragoza, adscrita al departamento de Fisiatría y Enfermería.

Este nombramiento surtirá plenos efectos a partir de la correspondiente toma de posesión por el interesado, que deberá efectuarse en el plazo máximo de veinte días hábiles, a contar desde el día siguiente al de la publicación de la presente resolución en el Boletín Oficial del Estado.

Contra la presente Resolución, que agota la vía administrativa, de conformidad con lo establecido en el artículo 6 de la Ley 6/2001, de 22 de diciembre, de Universidades, cabe interponer recurso contencioso-administrativo, en el plazo de dos meses a partir del día siguiente a su publicación ante el Juzgado de lo Contencioso-administrativo de Zaragoza, según lo dispuesto en el artículo 8.2 y 8.3 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa. Previamente, y con carácter potestativo, podrá interponerse recurso de reposición ante el Rector, en el plazo de un mes, de conformidad con lo previsto en el artículo 116 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por Ley 4/1999, de 13 de enero.

En Zaragoza, a 25 de abril de 2006.—El Rector, Felipe Pérez Calvo.

**1379 RESOLUCION de 28 de abril de 2006, de la Universidad de Zaragoza, por la que se resuelve el concurso de méritos para la provisión del puesto de trabajo de Jefe de Negociado singularizados, de esta Universidad.**

Por Resolución de 16 de septiembre de 2005, publicada en el «Boletín Oficial de Aragón», nº 117, de 30 de septiembre, se convocó concurso de méritos para la provisión de puestos de trabajo de Jefe de Negociado singularizados, en esta Universidad.

De acuerdo con el artículo 47 del Reglamento General de Ingreso de Personal al Servicio de la Administración General del Estado y de Provisión de Puestos de Trabajo de Promoción Profesional de los Funcionarios Civiles del Estado y habiéndose cumplido cuantos requisitos se establecen en las bases de la convocatoria sobre plazo de presentación de instancias, examen de las mismas, valoración de los méritos alegados según el baremo establecido y vista la propuesta, de fecha 30



