



# **Inteligencias Múltiples Aplicadas a la Enseñanza de una Segunda Lengua**

por

**Rosana Vicens González**

Entregado al Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la Facultad  
de Filología para la obtención del grado de

*Máster Universitario en Lingüística Inglesa Aplicada*

en la

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Tutor Académico: Dr. Ismael Iván Teomiro García

Febrero 2015

# ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Objetivos.....	4
3. Marco Teórico.....	5
3.1. Clasificación de las Inteligencias según Gardner.....	18
4. Metodología.....	24
5. Análisis del Grupo Experimental y de Control.....	26
5.1. Muestra.....	26
5.2. Recogida de Datos.....	27
6. Resultados.....	29
6.1. Resultado de las Pruebas Iniciales.....	29
7. Intervención Educativa.....	32
8. Discusión de Resultados Finales.....	39
9. Conclusión.....	42
10. Bibliografía y Webgrafía.....	43
Anexos del I al XXI.....	47

## **1.- Introducción**

El tema de este Trabajo Fin de Máster tiene un carácter interdisciplinar ya que intenta aunar dos campos que normalmente se estudian en diferentes disciplinas, por lo tanto este trabajo se encuentra en la intersección que aúna la enseñanza de la lengua inglesa por un lado, y por otro las diferentes teorías psicológicas que estudian los diferentes estilos cognitivos y las inteligencias múltiples que intervienen en el proceso de aprendizaje del alumno, temas estudiados por la psicología y la pedagogía.

Dentro de los muchos ámbitos de estudio de la lengua inglesa existe un campo que se centra en la adquisición de la lengua inglesa como lengua extranjera. Desde este espacio se da cabida al estudio de las diferentes aptitudes y variables que presenta el alumno a la hora de adquirir otra lengua diferente a la materna. Entre otras se encuentran: la motivación, el nivel educativo o las circunstancias individuales. Todas estas variables influyen en el ritmo de aprendizaje del alumno pudiendo incrementar o frenar el avance de los estudiantes. Observando este área de estudio de la lengua inglesa hallamos un punto de contacto cercano a disciplinas más relacionadas con la psicología y la pedagogía. Por lo tanto, este trabajo trata de relacionar ambas áreas de estudio con el objetivo de enriquecer la enseñanza de una segunda lengua.

Observando algunas de las variadas habilidades cognitivas de los alumnos se analizará tan solo una de las muchas variables que pueden influir en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. La investigación de este trabajo con visión multidisciplinar tratará de analizar la influencia de una variable, las inteligencias múltiples, sobre la motivación y el ritmo de aprendizaje de los alumnos tras introducir una metodología con un enfoque basado en las diferentes inteligencias múltiples de los alumnos.

Este trabajo se ha basado principalmente en la teoría de Gardner (1983) sobre las Inteligencias Múltiples. En la primera parte se proporcionará un marco teórico donde se analizará de una forma muy resumida los principios de su teoría y después se presentará una experiencia de innovación docente donde se explica cómo pueden ser aplicados estos principios de manera práctica a lo largo de las diferentes sesiones en las que han participado los alumnos voluntarios.

Con este trabajo no se pretende cambiar ni criticar la metodología usada hasta el momento, sino enriquecerla con nuevas visiones que tienen en cuenta las diferencias de aprendizaje que presentan los alumnos. De este modo se intentará lograr una mayor implicación del alumno en su propio aprendizaje.

Existen trabajos y proyectos similares que han tratado de aplicar una metodología que trate de incluir como factor las inteligencias múltiples de los alumnos como ocurre por ejemplo en el Colegio Internacional Lope de Vega en el que he tenido la oportunidad de trabajar y observar la puesta en práctica de la teoría de Gardner. Algunos trabajos ya publicados, como el presentado como trabajo Fin de Máster por D. José Llover Navarro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) en Octubre de 2011 titulado ‘Aplicación de la teoría de las Inteligencias

Múltiples en el Aula'. O también la propuesta educativa de educación primaria para el Fin de Grado de Dña. Mónica Gómez Alonso de la Universidad de Segovia (UVa) en 2013 con el título 'Aplicación de las Inteligencias Múltiples a una Unidad Didáctica'. Ambos son similares y se aplican en alumnos que están en la etapa de infantil y primaria. Por esta razón, este trabajo trata de estudiar esta variable en un grupo de edad menos estudiado y compuesto de personas ya adultas de entre 20 y 26 años de edad que ya han completado la enseñanza básica.

## **2.- Objetivos**

Este trabajo se marca los siguientes objetivos:

1. Medir en un grupo de alumnos voluntarios las diferentes inteligencias múltiples que poseen.
2. Aplicar una metodología que tenga en cuenta las diferentes inteligencias de los alumnos.
3. Enriquecer las sesiones de aprendizaje de la lengua inglesa haciendo que las clases sean más motivadoras al incluir al alumno en su propio aprendizaje.
4. Aplicar el estudio a un grupo de estudiantes adultos con los estudios básicos terminados.
5. Comparar los resultados del grupo de alumnos que han seguido la metodología experimental con el grupo de control.

### 3.- Marco Teórico

En el campo de la docencia en general, así como el de la enseñanza y el aprendizaje de una segunda lengua se han realizado gran cantidad de investigaciones que han tratado de dar respuesta a esta recurrente pregunta que muchos educadores se han hecho: ‘¿Por qué algunos estudiantes tienen éxito en el aprendizaje de una lengua mientras que otros no? Si conocemos la respuesta a esta pregunta el trabajo de la enseñanza y aprendizaje de una lengua será fácil.’ (Harmer J. 1991, p.3)

Para tratar de dar una respuesta apropiada, proporcionaremos en esta sección el marco teórico de este trabajo donde revisaremos algunos autores, que en la historia más reciente, han intentado desentrañar los complicados procesos que ocurren en la mente de un estudiante en el proceso de aprendizaje. No se ha de olvidar que aunque sus teorías pueden ser discutibles desde el punto de vista actual, estos autores dieron una base para estudios posteriores, entre los cuales se asentará la base teórica para el trabajo de experimentación de mejora educativa llevado a cabo en el presente trabajo fin de máster.

Una contribución remarcable dentro del campo del aprendizaje es la del psicólogo Piaget (1964) el cual defendió que nuestro aprendizaje depende en gran manera de lo que nos rodea ya que recibimos miles de estímulos cada día. A su vez, el proceso de aprendizaje se basa en la asociación entre el estímulo recibido y la consecuente respuesta. Según Piaget:

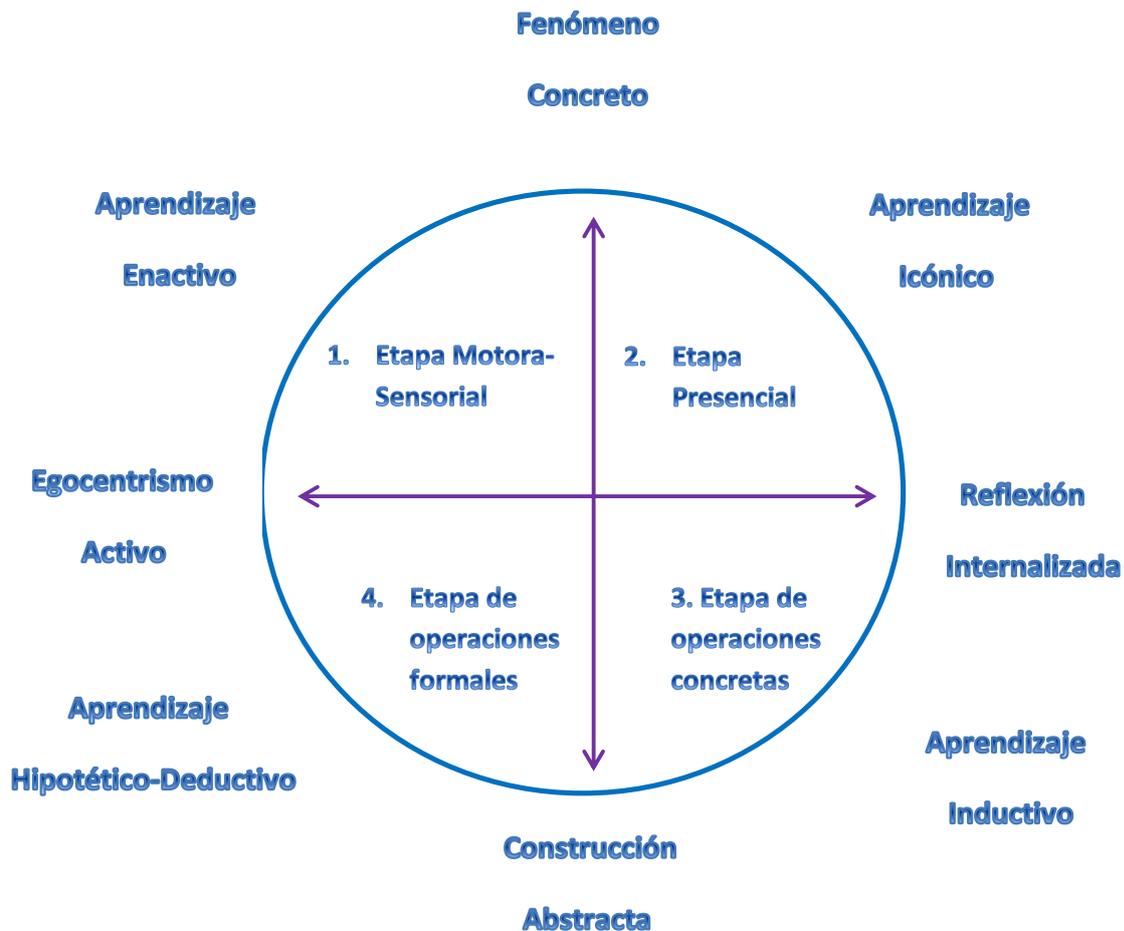
Conocer un objeto no es la copia de la realidad. Conocer un objeto, conocer un hecho, no es simplemente mirarlo y hacerse una copia mental o una imagen de ello. Conocer un objeto es actuar con él. Conocer es modificar, transformar el objeto y entender el proceso de su transformación, y como consecuencia entender el modo en el que el objeto está construido. Una operación es por lo tanto la esencia del conocimiento; es una acción interiorizada que modifica el objeto del conocimiento \* (Piaget 1964, p.176)

Los estímulos nos llegan de manera diferente según la etapa de la vida en la que nos encontremos. En las primeras etapas, solo prestamos atención a conceptos básicos que almacenamos en forma de iconos o imágenes que nos acompañaran el resto de nuestras vidas siendo almacenados en forma de imágenes mentales (Piaget 1962, p.201). En las siguientes etapas, según nuestro cerebro va madurando, comenzamos a adquirir conceptos abstractos por medio de la creación relaciones lógicas entre una gran cantidad de conceptos. A partir de este momento, nuestro aprendizaje comienza a independizarse de nuestro entorno y de nuestras experiencias para comenzar así un procesamiento de la información basado en nuestra capacidad inductiva (Piaget 1962, p.5; Piaget 1952, p.136).

---

\* (Traducción realizada por la autora)

Como consecuencia de este proceso, observamos que las ideas no son inmutables. Los conceptos instalados en nuestra mente se forman y re-forman de manera continua, influenciado por nuestra experiencia con el mundo que nos rodea y según Piaget dependiendo también del estado de maduración cognitiva en el que nos encontramos. El siguiente diagrama en la Figura 1 muestra la naturaleza cíclica del proceso de aprendizaje según este autor.



*Modelo de Piaget de aprendizaje y desarrollo cognitivo (Figura 1)*

Según la teoría plasmada en la Figura 1, existen diferentes etapas del desarrollo cognitivo en la que nuestra conceptualización de la información recibida por la experiencia va cambiando según nuestro momento de desarrollo cognitivo. Piaget basó estas etapas en el desarrollo biológico y creía que las etapas cronológicas de desarrollo mental están relacionadas con la maduración del cerebro. Según la figura se observan cuatro etapas. En la **primera etapa o motor-sensorial** los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo, el niño entiende la existencia de los objetos en un espacio y tiempo determinados. Durante

la **segunda etapa presentativa o presencial** los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. En la **tercera etapa denominada de operaciones concretas** surge una disminución gradual del pensamiento egocéntrico porque aumenta la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Los niños son capaces de entender el concepto de agrupar, pero el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse. Y por último, en la **última etapa la de las operaciones formales** se desarrolla una visión más abstracta del mundo y comienza a utilizar la lógica formal. El niño puede aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto. Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema. Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos. Esta visión del mundo más abstracta puede incluir la visión de una segunda lengua como algo lógico que se ha de desentrañar y entender. Por lo tanto esta teoría nos da una base sobre cómo el aprendizaje depende en gran manera del alumno y su desarrollo cognitivo ya que como Piaget mismo mencionaba más arriba, cada persona interioriza la realidad de una manera individual y personal. Algo que creemos que debe tener en cuenta el docente de una segunda lengua.

Pero la teoría de Piaget daba por sentado que el pensamiento y el aprendizaje son un proceso natural que reside en el cerebro de cada individuo, obviando otros factores externos.

Paralelamente, en el campo de la enseñanza de lenguas, las teorías conductistas no consideraban los elementos culturales como variables influyentes en el aprendizaje sino que se consideraban externas al proceso de aprendizaje en sí. Hasta el momento, la metodología que se había seguido por mucho tiempo estaba basada en la teoría del conductismo de Skinner (ver Patsy M. Lightbown & Spada N. p. 10). El aprendizaje de la lengua estaba centrado sobre todo en los contenidos que debían de ser aprendidos como hábitos de producción de frases correctas emitidas en el aula, bien por el profesor o bien mediante grabaciones. Estos contenidos habían de ser enseñados dentro del tiempo que marcaba el currículo y memorizados por los alumnos. La enseñanza estaba centrada en el punto de vista del profesor al cual los alumnos habían de imitar y el aprendizaje vendría tras la práctica de esta imitación continua. La lengua era un ‘hábito’ a ser formado a base de repetición constante y refuerzo por parte del profesor (Harmer J. 1991, p.32).

Más tarde, diferentes investigadores observaron que la multiculturalidad era un fenómeno presente en el pensamiento y el aprendizaje de un niño. En este momento, las teorías del psicólogo Vygotsky se hicieron relevantes para el campo de la enseñanza y el aprendizaje (Vygotsky L. 2012).

Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo defendido por Piaget y Skinner, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que

se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Defiende que el aprendizaje es por lo tanto mediado. Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

En el campo educacional, la teoría de Piaget había reforzado la opinión de que el niño debería primero alcanzar un nivel de razonamiento conceptual para recibir la instrucción por parte del docente. Por el contrario, Vygotsky intentó rebatir esta arraigada opinión al afirmar que las funciones mentales superiores podían ser construidas por los procesos recibidos a través de la enseñanza y el aprendizaje. Desde este momento, el proceso educacional empezó a considerarse no sólo en términos curriculares, como se venía haciendo hasta el momento, sino que también como una fuente de desarrollo cognitivo en el niño. En este momento se empezó a hablar de ‘Habilidades para aprender’ en vez de ‘Conocimiento Acumulado’.

Central en esta teoría, es el concepto de **zona de desarrollo próximo**, este nuevo entendimiento en relación a la anterior teoría de Piaget, define las funciones que no han madurado todavía pero que están en proceso de maduración. Este nuevo entendimiento proporcionó a los psicólogos y a los educadores una herramienta a través de la cual el curso de desarrollo interno del niño puede llegar a ser entendido mejor. Esta zona de desarrollo próximo permite delinear el futuro inmediato del niño y su estado de desarrollo dinámico. Con este nuevo concepto se ha de reevaluar la anterior concepción de que el aprendizaje e imitación son puramente mecánicos en el niño ya que arguye que el niño solo imitará los conceptos que estén cerca de su zona de desarrollo próximo, es decir, un niño al que se le presente un problema de matemáticas superior, será incapaz de imitarlo no importa cuántas veces este problema sea resuelto delante de él, no será capaz de imitarlo. Por otro lado un niño será capaz de imitar más allá de sus capacidades a través de actividades colectivas o con guía de un adulto (Vygotsky 1997, p. 34).

Lo que propone Vygotsky (1997) es que una característica esencial del aprendizaje es que éste crea la zona de desarrollo próximo, es decir, despierta una variedad de procesos internos que son capaces de operar solamente cuando el niño interactúa con otros. Desde este punto de vista, el aprendizaje apropiadamente organizado resulta en desarrollo mental y pone en funcionamiento una variedad de procesos de desarrollo que sería imposible sin el aprendizaje. Según Vygotsky (1997) ‘El aprendizaje es un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo culturalmente organizado’\* (Vygotsky 1997 p.35).

---

\*(Traducción realizada por la autora)



*Zona de desarrollo Próximo (Figura 2)*

Según muestra la Figura 2, Vygotsky rechazaba la idea de que la enseñanza se había de basar en el desarrollo ya alcanzado por el individuo como defendía Piaget, sino que había que tener en cuenta que podría lograr este individuo en el futuro, es decir, haciendo realidad sus posibilidades expresadas en la zona llamada próximo. Para que esto sea posible, resulta fundamental la interacción social, incluyendo el ámbito educativo.

En cuanto la teoría de Vygotsky, es interesante resaltar para el objetivo de este trabajo, que la interacción social juega un papel mediador en la adquisición de una segunda lengua. Dicha interacción facilita la provisión de un 'input' o entrada de información, la cual desencadena la adquisición, este proceso Vygotsky lo denomina 'Hipótesis del Andamiaje' (Davis A. & Catherine E. 2004, p.519). En esta teoría se afirma que la interacción social proporciona el medio para que el aprendizaje ocurra. Este 'Andamiaje' se refiere al modo en el cual, con ayuda de otros, los estudiantes pueden alcanzar niveles de logro que hubieran sido inalcanzables de manera independiente. Este apoyo puede venir dado bien por el profesor, bien por la ayuda de otros estudiantes. Por medio de este 'Andamiaje', los estudiantes son capaces de alcanzar su 'Zona de desarrollo Próximo'. Diferentes investigaciones han mostrado que los datos del lenguaje que los estudiantes producen en ocasiones con la ayuda del 'Andamiaje', posteriormente incorporados a su propio discurso independiente.

Comparando estos dos influyentes autores que trataron de dar explicación al desarrollo cognitivo del individuo, se concluye que Piaget puso el énfasis de su teoría en los aspectos estructurales y leyes universales de origen biológico, mientras que Vygotsky quiso enfatizar que la cultura y la interacción social debían de contribuir para dar solución que pudiese dar respuesta a la ecuación que plantea el desarrollo cognitivo.

En los años 80, la metodología tradicional era cada vez más cuestionada por autores como Kolb (1984) quien describe la educación tradicional como ‘El aprendizaje principalmente un proceso interno y personal, el cual requería de un limitado medio que le rodeaba formado por los libros, el profesor y el aula’ \* (Kolb 1984, p.34). La pregunta continuaba todavía en el aire: ¿cómo se desarrolla el proceso de aprendizaje en las personas?. Kolb introdujo una nueva variable en esta incógnita y puso al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje desarrollando una teoría que explicaba los distintos estilos cognitivos que guían el desarrollo de los diferentes estudiantes (Kolb 1984, p.20-21). La teoría del aprendizaje experimental de Kolb define el aprendizaje como: ‘El proceso por el cual el conocimiento se crea a través de la experiencia. El conocimiento resulta de la combinación del entendimiento y la transformación de la experiencia’ \* (Kolb 1984, p.41). Aprender es un acto subjetivo que depende de cada alumno. Esto es cierto especialmente cuando se trata de aprender conceptos abstractos como es el caso de la gramática de una nueva lengua o cuando aprendemos vocabulario en la nueva lengua ya que la relación entre significante y significado es arbitraria (Saussure, 1916), lo cual nos supone una dificultad de asimilación. Los estudiantes obtienen esta nueva información por medio de sus sentidos perceptuales utilizados en diferentes formas. Más tarde, esta nueva información que es retenida en la memoria a corto plazo, pasa a la memoria a largo plazo a través de la exposición más o menos continua.

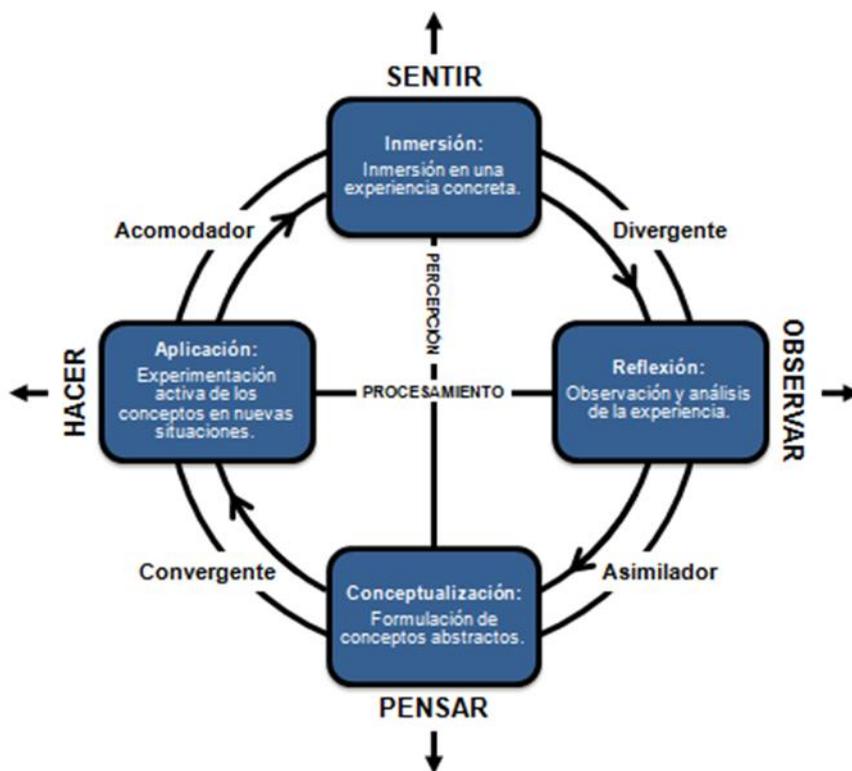
Tal como Kolb afirma se puede describir el proceso de aprendizaje como un proceso cíclico que comienza con la observación y la consecuente reflexión de nuestras experiencias personales. Los conceptos simples suelen ser procesados de manera similar independientemente de la cultura o la personalidad. Pero al tratar con conceptos más abstractos, nuestro cerebro parece reaccionar de diferente forma. Primeramente comenzamos haciendo generalizaciones que más tarde pondremos a prueba en diferentes situaciones. Tras realizar nuestras propias inferencias y generalizaciones, comenzamos el proceso de acomodar y clasificar en nuestro cerebro los conceptos abstractos que hemos observado en la nueva lengua. Podemos decir que el proceso de aprendizaje se ha completado como se muestra en el círculo de aprendizaje de Kolb (véase Figura 3).

El aprendizaje es, según esta teoría, un proceso cíclico basado en las experiencias del alumno. En este sentido, Kolb formuló un modelo de “aprendizaje basado en experiencias” (experiential learning), también llamado “la rueda del aprendizaje” (véase Figura 3) Los estilos de aprendizaje son modos relativamente estables de acuerdo con los cuales los individuos adquieren y procesan la información para actuar y resolver problemas, de esta manera dice que para aprender es necesario disponer de cuatro capacidades básicas que son: experiencia concreta (EC), observación reflexiva (OR), conceptualización abstracta (EA) y experimentación activa (EA) ( Kolb 1984, p. 61).

---

\* (Traducción realizada por la autora)

\* (Traducción realizada por la autora)



*La rueda del aprendizaje de David Kolb (Figura 3)*

La teoría de Kolb se ejemplifica como un ciclo de cuatro etapas, como se muestran en la figura número 3. En esta figura se muestra que el aprendizaje parte de una experiencia concreta (inmersión), la cual es observada y analizada por la capacidad de observación reflexiva (reflexión) para formular conceptos abstractos a través de la conceptualización abstracta (conceptualización) que luego son verificados o experimentados activamente en nuevas situaciones por la capacidad de la experimentación activa (aplicación), para así crear nuevas experiencias concretas y comenzar de nuevo el ciclo de aprendizaje. Kolb identifica en su modelo dos dimensiones principales, la percepción y el procesamiento, y afirma que el aprendizaje es “el resultado de la forma en las que las personas perciben y luego procesan lo que han percibido”. \*

---

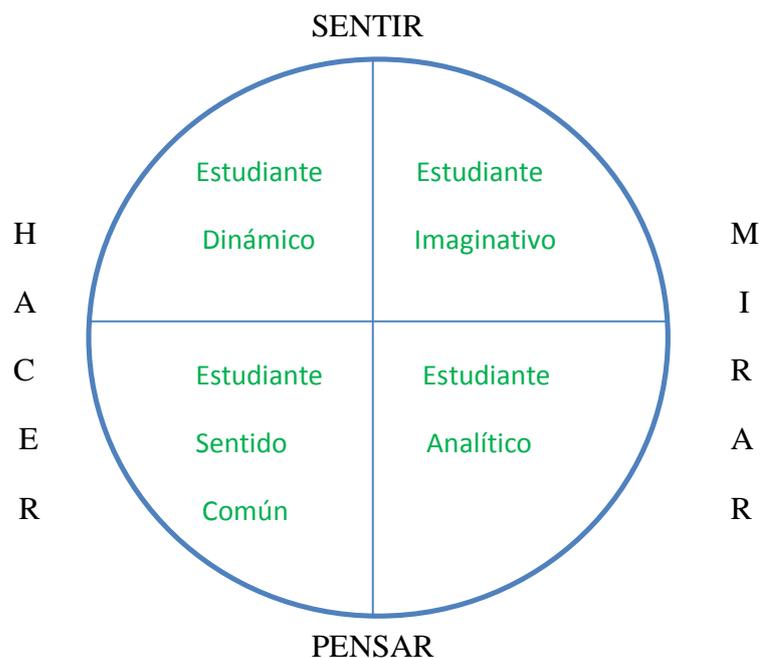
\* (Traducción realizada por la autora)

También arguye Kolb indica también que no todas las personas aprenden de la misma forma, sino que cada alumno posee distintas preferencias de aprendizaje a las cuales llama “estilos de aprendizaje” que los clasifica en cuatro: Divergente, Convergente, Asimilador y Acomodador (Kolb D. 1984, p. 75-78). Los alumnos pueden variar en su estilo de aprendizaje dependiendo en qué etapa del aprendizaje se sientan más cómodos trabajando. Es decir, el alumno definido como divergente prefiere una forma de aprendizaje activa, sus capacidades básicas dominantes son la experiencia concreta y la observación reflexiva. Es capaz de ver una situación desde diferentes puntos de vista. El alumno que es asimilador trabaja mejor con conceptos teóricos y se centra más en conceptos abstractos. Por otro lado, el alumno definido como convergente es reflexivo y sus capacidades básicas son la conceptualización abstracta y la experimentación activa, es bueno en dar solución a problemas o preguntas y trabaja bien experimentando con nuevas ideas. El cuarto tipo de alumno según Kolb es el acomodador, que se motiva fácilmente con nuevos retos y trabajan bien en equipo (Kolb & Kolb 2005, p. 5).

Por lo tanto, de acuerdo con esta teoría, el aprendizaje está basado en las experiencias vividas por el alumno, y varía de persona a persona de acuerdo a la forma como éstas perciben y luego procesan estas experiencias.

McCarthy B. (1987), otra autora de la época, explica estas individualidades ejemplificándolas con los distintos estilos de aprendizaje. McCarthy desarrolló esta teoría para ayudar a los a los profesores a organizar su enseñanza basada en los diferentes modos que los individuos aprenden y que cada cerebro tiene modos preferentes de procesar la información. La percepción por sí sola no produce aprendizaje, por lo tanto las diferencias de aprendizaje radican en como las personas procesan la experiencia y la información. McCarthy afirma que los alumnos pueden poseer cuatro estilos de aprendizaje característicos: imaginativo, analítico, sentido común y dinámico. En este modelo se aprecia que el estudiante primero es imaginativo, es decir, busca un significado a su interrogante, tiene una experiencia concreta con su percepción, reflexiona y siente, asignando un valor a su experiencia. El estudiante que es del tipo imaginativo, encuentra la escuela demasiado fragmentada y desconectada de sus intereses personales. Tratan de conectar el contenido de la escuela con su necesidad de entender el mundo. Tras la observación, analiza y reflexiona sobre los hechos para crear un modelo teórico. Este tipo de estudiantes disfrutan de la escuela tradicional y tienen gran habilidad verbal. Luego continua en su aprendizaje buscando el sentido común tomando decisiones y poniendo en práctica las ideas y la aplicación logra culminar en la conceptualización. Son estudiantes pragmáticos y valoran el pensamiento estratégico. Encuentran la escuela frustrante porque no ven el uso práctico de lo que están estudiando. Por último, el estudiante concluye con la experimentación activa y el aprendizaje se vuelve dinámico, logra descubrir que es lo que sucede a su alrededor. Los estudiantes dinámicos son entusiastas en cuanto las cosas nuevas. Para ellos la escuela es tediosa porque buscan sus intereses de diversos modos y se ven frustrados por la estructura de la escuela. McCarthy afirma que si se usan los cuatro estilos en clase los estudiantes se encontraran cómodos parte del tiempo y la otra parte del tiempo tendrán

ante ellos retos, ya que todos los estudiantes habrán de usar los cuatro tipos del círculo descrito en la figura 4. Esta otra teoría nos hace de nuevo reflexionar sobre el papel del docente, y que éste debería diseñar estrategias variadas para que la enseñanza despierte el interés de todo tipo de alumno ( es decir, estrategias que encajen con todos los estilos de aprendizaje), lograr mantenerlo motivado a aprender y así lograr que el contenido no sea algo estático en el aprendizaje sino dinámico, produciendo un movimiento alrededor del círculo y produciendo una progresión de aprendizaje natural.



*Los Cuatro Estilos de Aprendizaje de McCarthy (Figura 4)*

Cuando todos los cuadrantes se usan, se completa un ciclo completo de aprendizaje, moviéndose del conocimiento subjetivo al objetivo. Estos conceptos crean en el docente un sentimiento de responsabilidad en motivar al estudiante y comienzan a ver la diversidad de sus estudiantes de forma positiva (McCarthy 1990, p. 31-34).

Varios autores trabajaron también sobre este nuevo concepto de los diferentes estilos cognitivos en el estudiante, entre otros, el escritor y profesor James W. Keefe (1979) entiende que los estudiantes poseen diferentes estilos cognitivos y pasa a definirlos como ‘Comportamientos cognitivos característicos, afectivos y psicológicos que sirven como indicadores relativamente estables de como el estudiante percibe, interactúa y responde al entorno de aprendizaje’ \* (Keefe J.W. 1979, p. 1-17). Todo educador tiene

---

\* (Traducción realizada por la autora)

como objetivo alcanzar a la mayoría de sus estudiantes. Por lo tanto, conocer y tener en cuenta estas diferencias entre los estudiantes puede ayudar en la labor de la enseñanza a conseguir como objetivo que tanto el tiempo como el esfuerzo invertidos en la educación así como en el aprendizaje sean más efectivos. Por lo contrario, si la enseñanza utilizada no se realiza de un modo adecuado a los diferentes estilos de aprendizaje, la motivación y la comodidad en el proceso de aprendizaje pueden verse reducidos. Como consecuencia los estudiantes pueden desviar su atención en el aula y caer en el aburrimiento. Dicha situación produce desanimo en el estudiante llevándole a abandonar el curso e incluso pudiendo afectar a su ánimo personal. Observando la importancia que puede conllevar este planteamiento, está en la mano del docente intentar solucionar estos problemas logrando encontrar un equilibrio en los diferentes métodos de instrucción. Es importante conocer que ‘Los estilos de aprendizaje son un conjunto de características biológicas y de desarrollo que logran que la mismo método de enseñanza sea maravilloso para unos y terrible para otros’ (Dunn & Griggs 1988, p. 3). \*

Los estudiantes con diferentes estilos cognitivos funcionarán mejor si la metodología se adapta a ellos. La siguiente definición expone las estrategias o metodologías de enseñanza como: ‘acciones, comportamientos, pasos o técnicas, tales como buscar compañeros de conversación, o animándose uno mismo abordar una tarea difícil del lenguaje, usados por los estudiantes’ \* (Scarcella & Oxford, 1992, p.63). Cualquier estrategia que cumpla estas condiciones ‘hace el aprendizaje más fácil, rápido y transferible a una nueva situación’ \* (Oxford,1990, p. 8). Las estrategias de aprendizaje pueden también permitir que los estudiantes sean más independientes, autónomos y duraderos como estudiantes.

Más recientemente la visión de la enseñanza ha ido cambiando para tener más en cuenta las necesidades del alumno tal y como vemos en el Real Decreto 1631/2006 que establece las medidas de atención a la diversidad, las cuales permitan garantizar una educación lo más personalizada posible, poniéndose el énfasis en los programas de refuerzo de la capacidades de los alumnos. Aunque en este aspecto las cosas han cambiado deberíamos preguntarnos si se ha conseguido encontrar una metodología ideal que incluya todas las necesidades de los alumnos, así como por qué algunos alumnos avanzan más que otros y por qué algunos alumnos bien motivados pierden la motivación durante el curso (Patsy M. Lightbown & Spada N. 2012, p.54).

---

\* (Traducción realizada por la autora)

\* (Traducción realizada por la autora)

\* (Traducción realizada por la autora)

Tras dar una breve consideración a las diferentes teorías del aprendizaje que han contribuido a entender mejor los procesos de aprendizaje y comprender que los estudiantes no reciben la información del mismo modo, vamos a considerar de una manera más detenida la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) ya que nos ofrece una interesante clasificación de los diferentes modos en los que puede funcionar la mente de un estudiante en el proceso de aprendizaje. Esta será la teoría que se tomará en cuenta para el diseño de la metodología experimental que se desarrollará más abajo.

Gardner estaba interesado en las dimensiones éticas de la inteligencia humana y su primer objetivo era lograr que ‘todo humano logrará desarrollar al máximo sus potenciales intelectuales’ \* (Gardner H. 1983 p.30). Un segundo objetivo para Gardner fue el siguiente: ‘Deseo examinar las implicaciones educacionales. Desde mi punto de vista, debería de ser posible identificar el perfil intelectual de los individuos a una edad temprana y así aprovechar este conocimiento y aumentar las oportunidades educacionales de las personas’ \*. Para lograr una investigación fidedigna de las inteligencias múltiples.

Gardner se rodeó de un amplio equipo de investigadores que incluía profesionales genetistas, psicólogos, neurobiólogos y antropólogos. También usó como parte del marco teórico la teoría de Piaget más arriba reseñada.

Una importante motivación del psicólogo Gardner para realizar este proyecto fue observar que los métodos usados para medir la inteligencia, los llamados test de inteligencia, no lograban evaluar los potenciales individuales. Para su investigación logró reunir un grupo de observación muy variado, desde niños superdotados a pacientes con daños cerebrales, así como individuos de varias culturas.

---

\* (Traducción realizada por la autora)

\* (Traducción realizada por la autora)

Gardner no olvida y reconoce la gran contribución de otros autores previos a su trabajo como Chomsky, tal como se ve en la siguiente cita:

En algún lugar entre la importancia dada sobre el individuo dada por Chomsky, con su despliegue de facultades mentales, y la visión de un organismo en desarrollo que pasa por una secuencia uniforme de etapas, y la atención antropológica hacia los efectos formativos del medio cultural, debería ser posible forjar un terreno común productivo: una posición que tome en serio la naturaleza de la proclividad intelectual innata, del proceso heterogéneo de desarrollo del niño, y de los modos en los cuales estos se forman y transforman mediante las prácticas específicas y valores de la cultura. Este es el esfuerzo que he llevado a cabo en este libro. Cabe destacar, por lo tanto, que he confiado profundamente en los autores antes mencionados y en otros muchos psicólogos del desarrollo que han estado interesados en asuntos relacionados con la educación \* (Gardner H. 1983, p.520)

Gardner muestra cierta preocupación por como en las escuelas se fomentan ciertas metodologías y contenidos sobre otros, provocando que los estudiantes se vean obligados a desarrollar unos tipos de inteligencias en detrimento de otras. Gardner afirmó que una combinación de habilidades lingüísticas y lógicas se coloca en primer plano en las escuelas, además de la importancia dada a la inteligencia Intrapersonal. Mientras que otras inteligencias quedan relegadas a actividades extraescolares. (Gardner 1984, p.556)

Gardner clasifica a los estudiantes en ocho tipos dependiendo del tipo de inteligencia que muestran preferir. Su clasificación consta de las siguientes inteligencias: Lingüístico-Verbal, Lógico-Matemática, Visual-Espacial, Musical, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista y Corporal-Kinestésica. (Véase Figura 5)

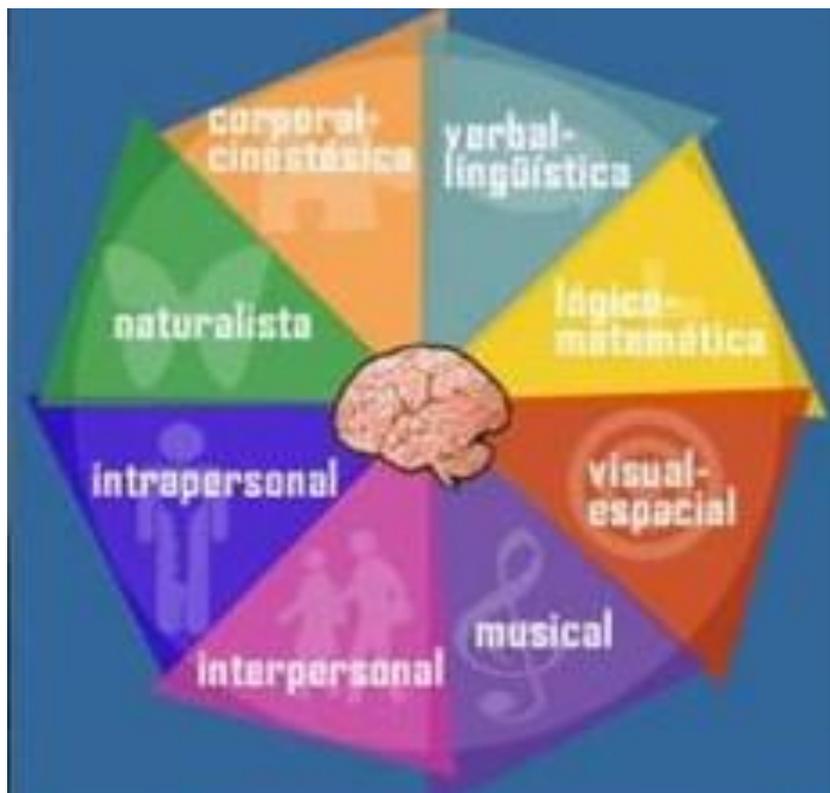
En este punto es necesario hacer una distinción entre los conceptos similares que propusieron los anteriores autores y el nuevo concepto que expone esta teoría. Gardner declara que el concepto de ‘estilo’ designa un acercamiento general el cual es aplicado por el individuo por igual a cualquier contenido. Sin embargo, una ‘inteligencia’ es una capacidad, con sus procesos, y dirigida a un contenido específico (Gardner 1995, p. 200-209).

Aunque Gardner no propone su teoría como una ‘prescripción’ a seguir en el campo de la educación admite que cuando un tema ha sido abordado desde diferentes perspectivas, se obtienen resultados positivos, entre ellos, la atención de más niños será alcanzada en el aula ya que no todos los niños aprenden del mismo modo.

---

\* (Traducción realizada por la autora)

En una primera clasificación en su primer trabajo de 1983, Gardner expuso siete de las ocho inteligencias que conocemos ahora. Pero en una segunda revisión de 1995 decidió añadir una octava inteligencia, en concreto la Naturalista, ya que reconoció que existen individuos que son capaces de reconocer la fauna y la flora en el mundo natural. (Gardner 1995, p. 200-209) (véase Figura 5)



*Imagen de las 8 inteligencias según Gardner. (Figura 5)*

Las siguientes remarcas pueden ser un esquemático resumen y explicación de la clasificación de las ocho inteligencias que Gardner delimitó y que formará la base teórica para el diseño de la metodología diseñada para el presente trabajo de experimentación de mejora educativa.

### **3.1.- Clasificación de las 8 inteligencias según Gardner:**

- **VISUAL:**

Este tipo también es conocido como ‘espacial’ debido a que el cerebro usa dibujos, imágenes y el espacio para lograr conceptualizar las experiencias adquiridas. Esta inteligencia está muy relacionada con la visualización de dibujos y gráficos.

El sentido visual se localiza en el lóbulo occipital. Este lóbulo trabaja junto los lóbulos parietales para lograr la orientación espacial. Por lo tanto el cerebro organiza la información por medio de imágenes, colores o mapas conceptuales. El sentido espacial facilita el sentido de la dirección permitiéndonos como consecuencia el movimiento a nuestro alrededor sin llegar a sentirnos perdidos. Los estudiantes que sobresalen en este tipo de inteligencia prefieren dibujar o garabatear especialmente utilizando colores. Por ejemplo los medios audiovisuales pueden ayudar a estos estudiantes a aprender.

Las técnicas metodológicas hacen bien en incluir diferentes colores y disposiciones espaciales de organización. Se pueden incluir dibujos con diferentes perspectivas o mapas conceptuales. Los diagramas también ayudan a visualizar las relaciones entre las partes de un sistema, por ejemplo para explicar la organización gramatical. Los dibujos o colores son preferibles a texto o palabras. También las técnicas de contar historias pueden ayudar a memorizar el contenido que resulta difícil de ‘ver’.

- **MUSICAL:**

Los estudiantes que dominan mejor esta inteligencia prefieren usar los sonidos y la música. El lóbulo temporal es el que aparece activado al escuchar música. Estos estudiantes tienen un gran sentido de la entonación y el ritmo. Suelen mostrarse buenos al tocar un instrumento o al cantar. La música también logra evocar fuertes emociones tal como suele ocurrir con las películas u otros medios audiovisuales. Los estudiantes suelen golpear al ritmo o canturrear inconscientemente.

Los profesores pueden usar los sonidos, el ritmo y la música en la clase. Los sonidos de fondo pueden ayudar a los estudiantes a visualizar vocabulario, por ejemplo escuchar los diferentes sonidos de instrumentos a la vez que se aprende el nombre de dicho instrumento en el idioma a asimilar. Tanto el ritmo como la rima pueden crear técnicas de memorización. Las emociones pueden ser motivadas por el uso de la música la cual promueve una actitud positiva.

- LINGÜÍSTICO-VERBAL:

Esta inteligencia envuelve la palabra tanto escrita como hablada. Se localiza en los lóbulos temporal y frontal. Para estos estudiantes la expresión escrita así como la hablada resulta fácil. A los estudiantes les encanta leer y escribir además de los juegos relacionados con las palabras y sus sonidos, por ejemplo juegos de trabalenguas o rimas. Estos estudiantes suelen intentar encontrar el significado de las palabras nuevas.

Los profesores pueden intentar técnicas que envuelven el habla y la escritura. Los acrónimos pueden ser una buena técnica de memorización por medio de usar la primera letra de las palabras para crear otra palabra. Otra técnica puede ser inventar una frase que contenga las palabras que tengan que memorizarse. La lectura no debe realizarse de una forma monótona. Por ejemplo, se pueden usar voces variadas y con cierta entonación dramática logran convertir los textos en experiencias vívidas para que puedan ser recordadas de una mejor forma. Estos estudiantes son buenos con las actividades de intercambio conversacional como los juegos de representación de roles o en la negociación del significado en el acto de la comunicación.

- CORPORAL- KINESTÉSICA:

Este tipo de estudiantes necesitan usar su cuerpo, manos y el sentido del tacto. Las partes del cerebro que activa esta inteligencia son el cerebelum y el córtex motor (situado en la parte trasera del lóbulo central). Estas zonas dirigen la mayor parte de nuestro movimiento físico. Por lo tanto estos estudiantes usan su cuerpo y sentido del tacto para aprender sobre el mundo que les rodea. Les suele atraer el deporte, el ejercicio y las actividades físicas como por ejemplo la jardinería. Los que usan principalmente esta inteligencia piensan y resuelven problemas más fácilmente mientras hacen algún tipo de ejercicio. Si algo les incomoda, prefieren marcharse a dar un paseo que quedarse en casa. Son mucho más sensitivos al mundo físico como por ejemplo las texturas. Los gestos y el lenguaje corporal se usan para comunicarse. Los estudiantes juegan con sus cuerpos mientras aprenden una nueva habilidad o tema. No es nada fácil para ellos sentarse en una conferencia, prefieren moverse por la zona.

Existen unas cuantas posibles técnicas de aprendizaje a aplicar con este tipo de estudiantes: usar objetos físicos tanto como sea posible; el uso de tarjetas para memorizar la información ya que pueden ser tocadas y movidas; escribir y dibujar diagramas son también actividades físicas. También la respiración y la relajación pueden facilitar el aprendizaje. La representación dramática y los juegos de rol estimulan mucho el aprendizaje de este tipo de estudiantes.

- LÓGICO- MATEMÁTICA:

También denominada 'espacial'. La lógica, el razonamiento y los sistemas son preferidos por estos estudiantes. Los lóbulos parietales, especialmente el izquierdo, dirigen nuestro pensamiento lógico. El cerebro de estos estudiantes razona de forma lógica y matemática, puede reconocer patrones fácilmente, trabaja con números y realiza cálculos complejos. Suelen trabajar de un modo sistemático por medio de establecer objetivos numéricos o bien creando agendas o listas de tareas. Cualquier acercamiento científico tiene que estar apoyado por ejemplos lógicos. El pensamiento racional provoca el aislamiento del cuerpo, por lo tanto resulta difícil para ellos cambiar de comportamiento o hábitos ya que ellos muestran el comportamiento que ellos mismos han decidido tener. Estos estudiantes analizan en gran manera su propio aprendizaje.

Las técnicas de aprendizaje preferidas por estos estudiantes son: Intentar entender el contenido del currículo obligatorio con más detalle para lograr memorizarlo; explorar las relaciones entre los sistemas para extraer así los puntos principales; realizar un amplio cuadro de la información para racionalizar el contenido del tema. Por lo tanto los profesores pueden utilizar juegos tales como los desafíos mentales, video juegos o juegos de estrategia como el ajedrez.

- INTERPERSONAL:

Los estudiantes prefieren aprender en grupo o con otras personas. La actividad social se maneja desde los lóbulos temporales y frontales. El sistema límbico también ejerce su influencia tanto en los estilos interpersonales como en los intrapersonales. El sistema límbico es el responsable de las emociones, ánimo y agresiones. Los estudiantes tienen un fuerte estilo de aprendizaje social y se comunican bien con a gente de manera verbal y también no verbal. Son estudiantes sensitivos, escuchan y entienden los puntos de vista de los demás. La mejor forma de trabajo es en grupos. Los estudiantes se sienten bien recibiendo ordenes de un instructor. Su proceso de aprendizaje se ve realizado si reciben consejo tras sus intervenciones. Los estudiantes prefieren actividades sociales a realizarlas en solitario.

Los mejores métodos a usar con ellos son: trabajo en grupos o en parejas; juegos de rol; el trabajo en grupo mejora el desarrollo creativo; compartir opiniones en grupo proporciona ideas para resolver los problemas; la organización de la clase en círculo son más apropiados; los juegos de mesa como cartas que envuelvan trabajo en grupo; los mapas mentales creados por el grupo pueden ayudar a retener conceptos; la práctica en grupo ayuda a reconocer y evitar los errores.

- INTRAPERSONAL:

También denominada ‘solitaria’. Los estudiantes prefieren trabajar solos y utilizar el autoestudio. Se activan para esta inteligencia los lóbulos frontal y parietal además del sistema límbico. Los estudiantes tienen un estilo de aprendizaje solitario, más introspectivo e independiente. Se pueden concentrar bien en el tema que se esté tratando. Pueden hacer un autoanálisis y reflexionar en el conocimiento adquirido con anterioridad y logros pasados. Estos estudiantes suelen llevar un registro de actividad y les gusta pasar tiempo en soledad. Suelen pensar de manera independiente y leer libros de autoayuda. Prefieren resolver problemas por ellos mismos antes de pedir ayuda. Les gusta hacer planes y plantear objetivos. Se sienten insatisfechos si no conocen la dirección de los acontecimientos. No les agrada trabajar en grupo y solo necesitan al profesor para aclarar cierta información puntual.

Las técnicas de aprendizaje que pueden usarse con ellos son muchas. Se les debe proporcionar objetivos y planes de trabajo. Estos planes deben de estar en armonía con sus creencias personales, de lo contrario estos estudiantes pueden sentirse desmotivados. Los profesores pueden animarlos a mantener un diario que registre los retos que les superen para obtener ayuda. Pueden obtener esta ayuda por medio de otras personas o por la lectura de biografías.

- NATURALISTA:

La Teoría de las inteligencias múltiples, por Howard Gardner, comprendía 7 tipos diferentes de inteligencias pero en 1995, realizó una revisión de su trabajo y decidió añadir esta octava inteligencia como se mencionó más arriba (Gardner 1995, p. 200-209)

Al principio las capacidades propias de ésta eran incluidas entre la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia visual-espacial pero, tomando en cuenta diversos aspectos cognoscitivos como observación, selección, habilidades de ordenación y clasificación, reconocimiento de secuencias de desarrollo, así como la formulación de hipótesis, aplicados en forma práctica en el conocimiento del medio, Howard Gardner consideró que ésta merecía reconocimiento como inteligencia independiente, ya que los subconjuntos de esta son diferentes al resto de inteligencias.

Se describe esencialmente como la capacidad de percibir las relaciones entre las especies y grupos de objetos y personas reconociendo las posibles diferencias o semejanzas entre ellos. Se especializa en identificar, observar y clasificar miembros de grupos o especies siendo el campo de observación el mundo natural.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y

utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico. Exploran ámbitos humanos de la cultura, la ciencia y el mundo de la naturaleza con interés y entusiasmo.

- Aprovechan oportunidades para observar, identificar, interactuar con objetos, plantas o animales y para encargarse de su cuidado, poseen una sensibilidad especial con la naturaleza
- Establecen categorías o clasifican objetos según sus características.
- Manifiestan deseos de entender “cómo funcionan las cosas”.
- Reconocen patrones de semejanza o diferencia entre miembros de una misma especie o clases de objetos.
- Abordan el aprendizaje acerca de los ciclos vitales de la flora o fauna y las etapas de producción de objetos fabricados por el hombre.
- Mientras en la lógica-matemática la tendencia es hacia la abstracción y solución de problemas en forma mental; en cambio la inteligencia naturalista emplea estas capacidades para acercarse al mundo tangible y cercano de la naturaleza y buscar aplicaciones de tipo práctico y cotidiano.

Las habilidades del pensamiento naturalista pueden ser aplicadas a muchas disciplinas, ya que entre sus capacidades esenciales se incluyen: observación, reflexión, establecimiento de conexiones, clasificación, integración y comunicación de percepciones acerca del mundo natural y humano, y estas habilidades de pensamiento son útiles para cualquier aprendizaje y sobre todo en actividades de investigación

Estos estudiantes indagan el porqué de las cosas, son los que se hacen preguntas que van más allá de las respuestas fáciles, porque son buscadores innatos de algo más. Prefieren observar, poner a prueba hipótesis, percibir fenómenos, actividades en contacto con la naturaleza como en salidas al campo. Se pueden seleccionar artículos que estén relacionados con la naturaleza. Clasificar la información. Aprender vocabulario relacionado con los fenómenos naturales y la naturaleza. Trabajando en proyectos de preservación de la vida silvestre.

De esta breve revisión podemos concluir varias cosas. Primero, tanto el proceso de aprendizaje como el de enseñanza, han sido objeto de estudio por parte de muchos autores. Esto ha sucedido así debido a la gran importancia que suponen estos dos conceptos en el desarrollo del ser humano por un lado, y por otro a la gran dificultad que entraña su entendimiento. En segundo lugar, todos los autores se han apoyado en las teorías previas existentes para poder mejorar ese entendimiento, por lo cual podemos tener en cuenta alguna de sus afirmaciones ya que dan una sólida base teórica para el presente trabajo de experimentación de innovación educativa. Todos los autores han coincidido que las experiencias recibidas del exterior son básicas para el desarrollo cognitivo y para el proceso de aprendizaje, además la mayoría de autores han coincidido que los procesos cognitivos utilizados al enfrentarse a nuevas experiencias varían de persona a persona. Estas afirmaciones, plantean al docente una seria responsabilidad, ya que lo que suceda en el aula, formará parte del desarrollo y aprendizaje del individuo. Al ser este un tema tan complejo compuesto de diferentes variables, este trabajo sólo tratará de introducir en la experimentación una de las ideas expuestas anteriormente, la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

## 4.- Metodología

De la discusión mostrada en la sección anterior podemos llegar a la conclusión de que no todos los alumnos procesan la información recibida en el aula de la misma forma, lo cual puede influir en su motivación a seguir aprendiendo y en su avance con respecto al resto de los alumnos que posean otra forma de interiorizar la información.

Como educadores, uno de nuestro propósito es estimular la curiosidad y las habilidades de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Esto es contrario a la idea más tradicional que se concentraba en memorizar como fuente de conocimiento: ‘Conocer es un proceso, no un producto’ (Jerome B. 1966, p. 72)\*. No solo somos ‘cajones’ de conocimiento, sino que aprender se basa en creatividad y transformación. Por lo tanto, la experiencia es capaz de cambiar los pensamientos y esto sucede cada vez que la experimentación está presente. Los estudiantes están en un proceso continuo de aprendizaje y re-aprendizaje dependiendo de las circunstancias que les rodean como nos han mostrado las teorías revisadas en la sección anterior.

Un ejemplo reciente en la enseñanza, es el uso de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) en la metodología de algunas escuelas como el colegio Internacional Lope de Vega o en el colegio Montserrat de Barcelona. Como el propio Colegio Montserrat admite en su página web, su proyecto educativo incluye las Inteligencias Múltiples basadas en la teoría de Howard Gardner: ‘Las Inteligencias Múltiples que el Dr. Howard Gardner expone en su Teoría son las que el Colegio Montserrat ha incluido en su Proyecto Educativo para ayudar a sus alumnos a desarrollarlas todas, en la medida de sus posibilidades.’

Si los educadores logran reconocer que los estudiantes difieren en sus inteligencias, las técnicas y metodología pueden ser adaptadas y como consecuencia se podría mejorar el ritmo y la calidad del aprendizaje. Tras revisar de una manera muy básica los principios del aprendizaje a través de las teorías mencionadas debemos tener en cuenta que tanto el aula, como el método y el profesor pueden considerarse parte correspondiente a la experiencia recibida por parte del estudiante.

Tras ver la importancia que algunos autores dan a todos estos conceptos relacionados con el proceso de aprendizaje de los alumnos, debemos también tener presente que no se puede clasificar a un alumno en un tipo determinado de estudiante como si perteneciesen a una dicotomía de blanco o negro, sino que las variables en el proceso de aprendizaje funcionan interactuando de forma continua. Por poner un ejemplo, una persona puede tender a ser más visual que auditiva, o bien más kinestésica que lingüística, pero pocas personas pueden ser clasificadas de forma que posean todo o nada perteneciente a las diferentes categorías. Por lo tanto cada estudiante posee una mezcla de diferentes estilos cognitivos y de inteligencias, e incluso pueden llegar a usar

---

\* (Traducción realizada por la autora)

un estilo diferente o una inteligencia dependiendo del entorno. El uso de sus estilos puede ser incluso mejorado con el desarrollo o utilización continua. Esto supone buenas noticias para el diseño de una metodología, ya que ofrece la posibilidad de utilizar diferentes estilos e inteligencias como objetivo en cada sesión, es decir, puede que nuestros estudiantes no sean homogéneos en cierta categoría, pero la pueden desarrollar a un cierto grado e incluso mejorar.

La metodología no puede ser desarrollada sin tener en cuenta las necesidades, capacidades y estilos de aprendizaje del alumno. Por ello deberemos comenzar por nivelar los conocimientos previos que poseen los estudiantes. En este caso debemos nivelar el conocimiento de inglés de los alumnos escogidos para la investigación que se ha realizado. Se ha optado por un examen basado en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Este documento proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales y materiales de enseñanza en Europa. (MCER Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional, 2002) Antes de comenzar con el trabajo de experiencia de innovación docente, los alumnos han realizado un examen modelo del nivel elemental o A2 que se adjunta en el Anexo III.

Tras la evaluación del nivel de inglés de los alumnos voluntarios, así como de los alumnos del grupo de control, se podrá planificar la introducción de los contenidos y de los recursos didácticos pertinentes.

Por otro lado también será necesario para esta investigación hacer que los alumnos realicen un test de determinación de las inteligencias de aprendizaje en las que destacan los alumnos para poder diseñar las actividades que sean más apropiadas según las preferencias de aprendizaje de los estudiantes y que introduzcan el contenido seleccionado para el nivel que los alumnos han demostrado tener a través del examen modelo del nivel A2.

Aunque la memorización de vocabulario y reglas gramaticales es una importante base para la adquisición de una lengua, se ha preferido no basar la metodología en totalmente en estos contenidos, ya que esto hace que las clases resulten un tanto aburridas, lo que puede ayudar a provocar la desmotivación de los alumnos. Con la metodología experimental aquí utilizada se ha tratado de atraer, mantener y aumentar las aptitudes de los estudiantes de manera que puedan utilizar el inglés en situaciones reales de comunicación.

No se ha utilizado ningún libro de texto tradicional, ya que las unidades de estos libros permiten menos flexibilidad y dan menos cabida a la creatividad. Por lo tanto se han diseñado una serie de fichas o actividades compuestas por diferentes contenidos e imágenes para adaptarlos a las necesidades de los alumnos. (Anexos del V al XX). Durante las actividades es muy importante que el profesor respete los momentos de silencio del alumno como un proceso más de aprendizaje de una lengua extranjera. Los alumnos necesitan cierto tiempo para asimilar el contenido o la información que están recibiendo.

## 5.- Análisis del Grupo Experimental y de Control

### 5.1.- Muestra

Unos de los objetivos planteados en esta investigación es observar la aplicación de la metodología de la experiencia de innovación educativa sobre un conjunto de estudiantes que ha sido menos analizado hasta el momento por otros trabajos semejantes llevados a cabo, es decir a un grupo de estudiantes **adultos** que estén aprendiendo la lengua inglesa como lengua extranjera. Muchos trabajos de experiencias educativas se han realizado, pero la mayoría de ellos tienen como objetivo grupos de niños principalmente de primaria. Entre otros podemos encontrar el trabajo fin de Máster de José Llovers Navarro para la Universidad de la Rioja (UNIR) de Octubre de 2011 para la Facultad de Ciencias de la Educación y titulado ‘Aplicación de la teoría de las Inteligencias Múltiples en el Aula’ y que fue aplicado a alumnos de sexto de primaria. O por otro lado el trabajo de propuesta de educación primaria para Fin de Grado realizado por Mónica Gómez Alonso para la Universidad de Segovia (UVA) con el título ‘Aplicación de las Inteligencias Múltiples a una unidad Didáctica’ propuesta para primaria en el 2013.

Para poder cumplir con este objetivo la colaboración del grupo de estudiantes muestra ha sido esencial. Debido a que este grupo de estudio es un colectivo que posee escaso tiempo libre, el estudio del inglés es una tarea extra sobre sus cargadas agendas. Por ello he ofrecido un curso gratuito a aquellos voluntarios para la muestra experimental, mientras que el grupo comparativo ha seguido una metodología tradicional con el objetivo de obtener la certificación del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Por lo tanto la muestra que se ha utilizado en la experiencia de innovación docente consta de un total de 6 estudiantes, todos ellos poseen un nivel educativo similar habiendo alcanzado estudios medios pero no universitarios y con un rango de edad entre los 22 y los 26 años. Se les ha ofrecido un curso gratuito de inglés cuyas sesiones han tenido lugar por las noches cuando ya han concluido sus jornadas laborales de 21 a 22 horas.

La muestra se ha dividido en dos grupos. A un grupo al que vamos a llamar “experimental” (aunque no se ha llevado un experimento propiamente dicho), compuesto por 3 estudiantes, se le ha aplicado una metodología basada en las inteligencias múltiples de los estudiantes. Al otro grupo al que vamos a llamar “control”, compuesto por 3 estudiantes, se les ha aplicado una metodología tradicional.

## 5.2.- Recogida de Datos

Se han entregado dos test de Inteligencias Múltiples diferentes, que son muy similares entre sí, a todos los alumnos, tanto a los estudiantes del grupo experimental como al comparativo. El objetivo de entregar dos test similares ha sido contrastar que los alumnos entendían las preguntas y contestaban sinceramente a ellas, ya que las preguntas son prácticamente las mismas en ambos, pero planteadas de otro modo. Con esta estrategia se ha podido comprobar que los resultados son fiables. Dichos test se encuentran en los Anexos I y II respectivamente. El test en el Anexo I ha sido proporcionado por el departamento de psicólogos del colegio Lope de Vega de Benidorm, el cual está poniendo en práctica una metodología que incluye la visión de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Este test ha sido diseñado por la Universidad Complutense. El test adjuntado en el Anexo II está publicado en el Boletín Electrónico número 5 del año 2007 de la facultad de Ingeniería de la Universidad Rafael Landívar.

Con el objetivo de conocer las inteligencias de una población más amplia y contrastada por géneros, ya que los grupos de muestra han sido más reducidos, se ha realizado un estudio de una población mayor a la que se ha tenido acceso en la sede de la Uned de Denia con el objetivo de conocer las inteligencias preferidas por la población adulta de alumnos con edades entre los 20 años y los 66. Estos datos se han recogido como información interesante a incorporar en futuras experiencias educativas que tengan en cuenta además las diferencias entre géneros. Los datos se encuentran en el Anexo XXI.

Tras la realización del test de inteligencias múltiples por parte del grupo de muestra, se ha entregado una prueba de nivel para permitir conocer cuál es el nivel de inglés previo de los alumnos y así diseñar el contenido de las clases en base a los conocimientos previos de los voluntarios y del grupo comparativo. La prueba que han realizado es una prueba tipo Ket de Cambridge o nivel A2 del marco europeo. (Véase Anexo XX). Dicha prueba consta de cuatro partes. La primera parte corresponde a la denominada Reading, o comprensión escrita, en la que los alumnos han contestado algunas preguntas de múltiple elección, y un segundo ejercicio en el que tras la lectura de un texto seleccionan entre 'verdadero, falso o no se menciona'. La segunda parte se titula 'Writing'. En esta parte los alumnos han de demostrar sus habilidades en expresión escrita. El primer ejercicio requiere rellenar correctamente dos cartas modelo. Y el segundo ejercicio es una redacción a elegir entre dos temas y se requiere un mínimo de 70 palabras. En la tercera parte del examen, los alumnos han tenido que demostrar su expresión oral primeramente a través de un monólogo de presentación personal, y a continuación han realizado un ejercicio de discusión en parejas en forma de debate sobre un tema dado. La última parte ha testado su comprensión oral con un ejercicio de escucha con 4 ejercicios de elección de respuesta.

Tras la realización del curso, todos los estudiantes han realizado un segundo test de nivel para comprobar la posible mejora de su nivel de inglés. Este segundo test es un examen modelo de tipo Ket o B1 según el marco europeo. (Véase Anexo XX) Este examen tiene una estructura similar al anterior, incluyendo éste algunos contenidos

revisados durante el curso. Todos los estudiantes, tanto los del grupo experimental y el de control han realizado el examen de B1 para comprobar si han sido capaces de superar el nivel de inglés que poseían antes del comienzo del curso.

Por último, se ha entregado a los estudiantes al final del curso, un cuestionario de opinión en el que han podido puntuar su nivel de satisfacción con el curso. El cuestionario incluye, además de rellenar diferentes apartados de sugerencias, una calificación numérica por parte del estudiante con la que han podido puntuar su opinión abiertamente y de este modo evaluar el curso de una manera más personal. Aparte de la evaluación objetiva obtenida en los dos exámenes que han realizado y los cuales están detallados más arriba, se ha considerado interesante evaluar cualitativamente el curso ya que uno de los objetivos de la investigación está relacionado con la mejora de la motivación de los alumnos con respecto al sistema de aprendizaje. Este cuestionario consta de diez preguntas. (Anexo IV)

## 6.-Resultados

### 6.1.- RESULTADO DE LAS PRUEBAS INICIALES

Los alumnos voluntarios del grupo experimental realizaron ambos test de inteligencias múltiples detallado en los Anexos I y II. Los estudiantes del grupo experimental destacaban en las inteligencias Interpersonal y Musical principalmente. Esta coincidencia facilitó el trabajo de selección de material destinado a cubrir las necesidades de aprendizaje del grupo experimental. Por otro lado, el grupo ha demostrado una baja puntuación en las inteligencias Matemática y Naturalista. Por lo que con estos datos y por la duración del curso se ha preferido no centrar las sesiones en estas dos inteligencias. No obstante, sí se han revisado, ya que como se mencionó más arriba las inteligencias también se pueden mejorar con el uso aunque algunas no sean tan preferidas por los alumnos. En cuanto los resultados del grupo de control, es interesante destacar que ha tenido una tendencia muy similar siendo para ambos grupos la inteligencia Musical e Interpersonal las más destacadas, mientras que las menos preferidas coinciden en ser la Matemática y la Naturalista. (Véase Tabla 1)

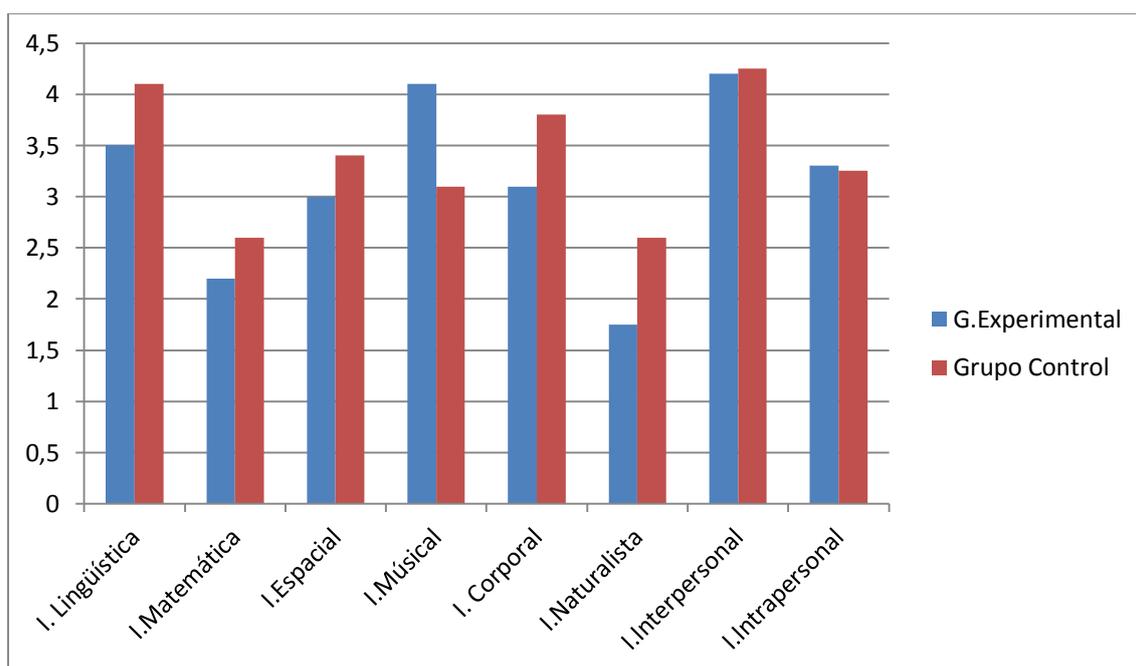


Tabla 1. Comparativa Inteligencias Preferidas entre el grupo de la experiencia educativa y el grupo de control.

Es interesante conocer también los datos recogidos por la muestra de población de adultos entre 20 y 66 años para ver destacar la comparativa entre hombres y mujeres de un grupo mayor compuesto por 35 personas. La recogida de estos datos es interesante desde el punto de vista comparativo entre géneros, ya que las preferencias entre las mujeres suelen ser muy similares entre la mayoría del grupo de mujeres, mientras que las inteligencias preferidas por los hombres son más variadas. Por el contrario las preferencias de inteligencias utilizadas por los hombres están más repartidas. (Véase Tabla 2)

Población adulta entre 20 y 66 años	Preferencias Inteligencias en Mujeres	Preferencia Inteligencia en Hombres	Inteligencia Menos Preferida Mujeres	Inteligencia Menos Preferida Hombres
Inteligencia Interpersonal	69%			
Inteligencia Intrapersonal		27%		
Inteligencia Lingüística	54%	27%		
Inteligencia Matemática		27%		
Inteligencia Visual-Espacial		27%		
Inteligencia Naturalista			46%	47%
Inteligencia Musical			31%	47%

Tabla 2. Preferencia de Inteligencias según Géneros.

Tras el test de inteligencia, los voluntarios realizaron un test objetivo de nivelación de conocimientos previos, mencionado más arriba e incluido en el Anexo III. Los resultados de dicha nivelación no han sido tan similares como los resultados de los test de inteligencia, sin embargo esta pequeña diferencia en la nivelación de los estudiantes no ha impedido diseñar un contenido que fuera alcanzable para los alumnos con diferentes niveles iniciales. Las calificaciones obtenidas en el examen de nivel A2 presentado a los alumnos han variado desde un 4.5 en una escala de 10 puntos hasta un 7. Teniendo en cuenta este aspecto se han diseñado las sesiones de manera que todos los alumnos puedan seguir sin problema las actividades. La comparativa de los resultados de test se pueden observar en la Tabla número 3.

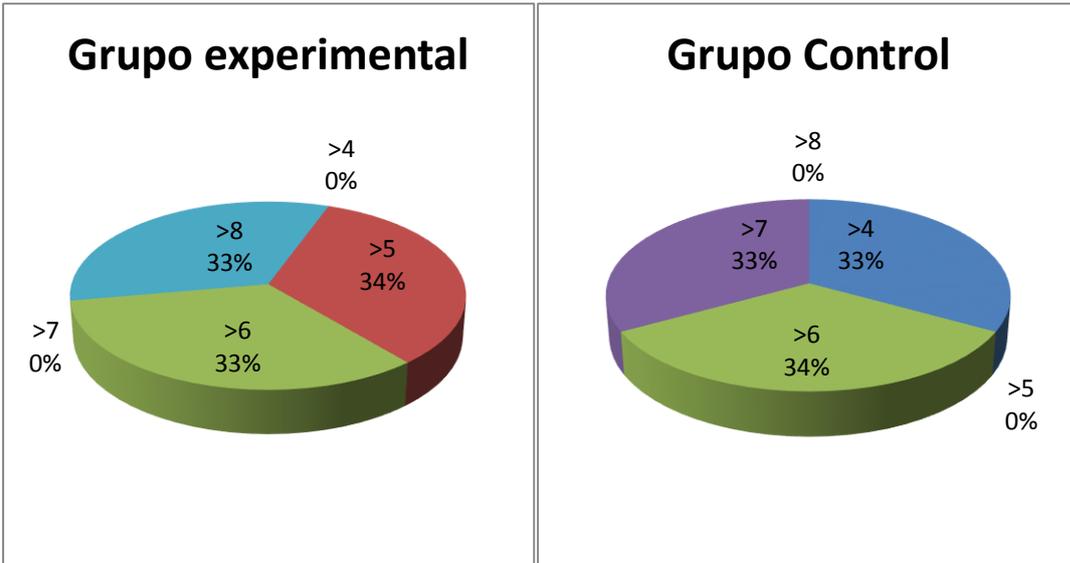


Tabla 3. Comparativa Resultados Test Nivel A2

## 7.- Intervención Educativa

Tras la recogida de los datos iniciales a través de los dos test de Inteligencias Múltiples y el test inicial de nivelación de los conocimientos de inglés de los alumnos, se procede al diseño y la realización del curso. El curso ha constado de un total de 10 sesiones basadas en los resultados recogidos en las pruebas iniciales. El periodo de aplicación de la metodología se ha extendido durante tres meses desde febrero de 2014 hasta mayo de 2014. Es digno de mención la buena colaboración por parte de los alumnos voluntarios ya que asistido a clase por las noches después de sus largas jornadas laborales. A continuación se pasa a describir las sesiones con el grupo experimental de voluntarios.

### Sesión 1

**Objetivos:** Lograr motivar a los estudiantes. Ejercicio de autorreflexión de las motivaciones personales. Utilizar la inteligencia Intrapersonal e Interpersonal.

**Metodología:** Mediante unas cuestiones de autoexamen los alumnos tratarán de dar respuesta a sus verdaderas motivaciones para aprender una segunda lengua, de ese modo se trabajará la inteligencia intrapersonal. Análisis en grupo de las respuestas dadas por los estudiantes motivando de este modo la inteligencia Interpersonal.

**Ejercicio:** Realizar un test de opción múltiple que consta de 10 preguntas con cuatro posibles opciones. Las preguntas están dirigidas a analizar con qué frecuencia usan la lengua inglesa, y a la valoración personal de la importancia que tiene el uso del inglés en sus vidas. Este ejercicio trabaja la inteligencia Intrapersonal. Tras la ejecución del test, se analizan de los resultados en grupo. El análisis en grupo trabaja la inteligencia Interpersonal. El test se incluye en el Anexo V.

### Sesión 2

**Objetivos:** Analizar los componentes de la lengua. Analizar un dato visual. Práctica de la expresión oral. Ampliar el vocabulario. Estimular las inteligencias Verbal y la Visual.

**Metodología:** Hacer que el alumno comprenda que no es necesario entender todas las palabras del vocabulario y desarrollar así la inteligencia Verbal. Podemos entender el mensaje si comprendemos que el lenguaje está compuesto de diferentes piezas aunque no entendamos el significado semántico de las palabras. En el segundo ejercicio analizan de forma oral un gráfico que expone datos visuales por medio de un gráfico de barras de resultados para trabajar la inteligencia Visual.

**Ejercicios:** Se presenta al alumno una frase que contiene una palabra que tiene la apariencia de ser una palabra inglesa pero que no existe realmente en inglés. Los alumnos desconocen que esta palabra es una invención. Los alumnos concluyen que esta palabra es vocabulario que desconocen. Con este ejercicio pueden observar que no es necesario entender todas las palabras de un mensaje ya que podemos inferir su significado a partir del conocimiento lingüístico que poseemos de una lengua. En este ejercicio se trabaja la inteligencia Verbal. En el segundo ejercicio los alumnos observan un gráfico y tienen que interpretar su significado de forma oral en el grupo. El ejercicio incluye algunas expresiones útiles para poder describir los resultados. Este ejercicio trabajará la inteligencia Visual. El gráfico utilizado se adjunta en el Anexo VI. Como tarea a realizar en casa los alumnos pondrán por escrito el análisis del gráfico.

### Sesión 3

**Objetivos:** Mejorar la expresión escrita. Trabajar la comprensión oral. Ampliar el vocabulario. Utilizar las inteligencias Verbal y Musical.

**Metodología:** Corregir los errores encontrados en la redacción que los alumnos han realizado en casa. Los alumnos tienen que reconocer que tipo de error han cometido con la ayuda del profesor. Esto mejorará su inteligencia Lingüística. El segundo ejercicio consiste en rellenar los huecos de una canción que el profesor pondrá en clase dos veces. Con este ejercicio los alumnos practicarán la comprensión oral, además trabajarán con vocabulario nuevo expuesto en la letra de la canción. Este ejercicio está centrado en la inteligencia Musical.

**Ejercicios:** Los alumnos han realizado un ejercicio de redacción en casa, basado en la sesión anterior. Tras una primera corrección realizada por el profesor en la que sólo se señalan los errores sin llegar a especificar la naturaleza del error, los alumnos tendrán que corregir por sí mismos los errores señalados por el profesor de manera que se incluyan en su propio aprendizaje. Este ejercicio trabajará la inteligencia Verbal. Tras este ejercicio el profesor entrega la letra de una canción, habiendo previamente eliminado algunas palabras que son consideradas conocidas por los alumnos, para que las puedan reconocer auditivamente. El profesor pondrá dos veces la canción 'It's raining men' para que los alumnos rellenen los huecos. Después pasará a ser corregida en grupo. Este ejercicio trabaja la inteligencia Musical. El ejercicio se incluye en el Anexo VII.

#### Sesión 4

**Objetivos:** Ampliar vocabulario. Aprender a escribir una carta formal. Clasificar diferentes tipos de animales. Utilizar las inteligencias Lógico-Matemática, Naturalista y Musical.

**Metodología:** Entregar un crucigrama con vocabulario de animales poco comunes para que aprendan vocabulario algo diferente del que están acostumbrados. Una vez encontrados, habrán de clasificarlos en distintos tipos para trabajar la inteligencia naturalista. Mientras se realiza este ejercicio, los alumnos escuchan la canción 'In the Jungle' para ponerlos en situación y utilizar su inteligencia Musical. En el segundo ejercicio, los alumnos reciben una hoja con una carta desordenada y en grupo, tienen que decidir cuál es su orden correcto. Tras reconocer como se construye una carta formal tendrán que redactar en casa una similar al modelo. Este ejercicio trabajará la inteligencia Lógica.

**Ejercicio:** El alumno recibe un crucigrama con 15 nombres ocultos de animales salvajes, no muy típicos para que no sean muy fáciles de reconocer. Mientras los alumnos tratan de encontrarlos se les pone una canción relacionada con el ejercicio, 'In the Jungle', ya que los alumnos han demostrado tener una inteligencia destacada en la música. Este ejercicio trabaja la inteligencia Naturista y la inteligencia Musical Este ejercicio se encuentra en el anexo VIII. Tras encontrar y discutir los resultados con el resto de alumnos, los alumnos realizan un segundo ejercicio en el que deben ordenar las partes de una carta formal. Con este ejercicio trabajaran la inteligencia Lógico-Matemática. Tras lograr ordenarla correctamente se discute en grupo cuales son las expresiones que se espera estén incluidas en cualquier carta formal. Este ejercicio se encuentra en el Anexo IX. Por último tendrán que realizar una carta similar en casa.

#### Sesión 5

**Objetivos:** Mejorar la expresión escrita. Ampliar el vocabulario. Realizar mapas mentales. Ejercitar los músculos para mejorar la expresión oral. Utilizar las inteligencias Visual, Musical, Verbal, Interpersonal y la Corporal.

**Metodología:** Proceder a la corrección de la carta que han realizado en casa y hacer que los alumnos sean los que se autocorrijan, así trabajan la inteligencia Intrapersonal y verbal. Aprender vocabulario de la ciudad a través de la música y un mapa mental para trabajar la inteligencia Visual. Utilizar un trabalenguas para adaptar los músculos fonadores a la segunda lengua y así trabajar la inteligencia Corporal.

**Ejercicios:** El profesor señala en las cartas de los estudiantes los errores, sin corregirlos, permitiendo así que sean los propios alumnos que realicen esta tarea para lograr así que entiendan mejor la naturaleza del error. Este ejercicio trabaja las inteligencias Interpersonal y Verbal. Tras trabajar la expresión escrita, los alumnos reciben una hoja con un mapa mental del vocabulario habitual utilizado en una ciudad, incluyendo términos como por ejemplo los transportes, a la vez que escuchan la canción de Alicia Keys 'New York' Los alumnos rellenan el mapa con el vocabulario que ya conocen. Después proceden a comentar con los compañeros sus mapas, intercambiando así más vocabulario entre ellos. Por último recitarán un trabalenguas que les ayuda a mejorar su pronunciación y trabajan músculos nuevos. Este ejercicio trabaja la inteligencia Corporal. Anexos X y XI

## Sesión 6

**Objetivos:** Hacer reflexionar sobre un mensaje escrito. Inferir sobre las circunstancias de un mensaje. Aprender a mantener una conversación telefónica informal. Aprender las fórmulas de sugerencia, rechazo y acuerdo. Trabajar las inteligencias Intrapersonal, Verbal e Interpersonal.

**Metodología:** Tras observar un cartel que pueden encontrarse a la entrada de cualquier establecimiento turístico los alumnos reflexionarán sobre el propósito del cartel y las circunstancias rodeando su emisión. Este ejercicio les permitirá trabajar las inteligencias Verbales e Intrapersonal. Después los alumnos trabajarán la inteligencia Interpersonal ya que tendrán que interactuar entre ellos para representar el papel de interlocutores en una conversación telefónica informal en la que sugieren, rechazan y acceden, lo cual les ayudará a enfrentarse a una conversación en una situación real.

**Ejercicios:** Se les presenta a los alumnos una imagen de un cartel turístico en el que se les pide a los clientes que utilicen la camiseta dentro del buffet en cuatro diferentes idiomas. Los alumnos deberán responder a unas preguntas relacionadas con el cartel para que puedan reflexionar en los detalles del mensaje. Este ejercicio trabajará las inteligencias Verbal e Intrapersonal. En segundo lugar harán otro ejercicio en grupo en el que tendrán que representar los papeles en una llamada telefónica informal que incluye usar fórmulas de sugerencia, rechazo y aceptación de invitación para así aprender a llevar una conversación real. Este ejercicio trabajará la inteligencia Interpersonal. Los ejercicios se encuentran en los Anexos XII y XIII.

## Sesión 7

**Objetivos:** Conocer y practicar las diferentes preposiciones de lugar. Usar la inteligencia espacial. Inferir el significado de vocabulario en el contexto. Aumentar la conciencia del uso de phrasal verbs en la lengua inglesa. Usar la inteligencia Verbal e Intrapersonal.

**Metodología:** Se entrega una ficha con dibujos que presentan una pelota en diferentes posiciones. Los alumnos tendrán que rellenar los espacios con los nombres de cada posición. Se corregirá en grupo. Al realizar este trabajo usarán la inteligencia espacial. Tras aprender las preposiciones en la lengua inglesa, los alumnos leerán un texto a través del cual inferirán el significado de los phrasal verbs que aparecen en el texto. La actividad se realizará en grupo. Se utilizará la inteligencia Verbal por el uso de nuevo vocabulario y la inteligencia Intrapersonal ya que los alumnos tienen que reflexionar e inferir el significado de los 16 phrasal verbs.

**Ejercicios:** Los alumnos recibirán una ficha con 8 posiciones de una pelota. Tendrán que rellenar los huecos debajo de cada posición con una preposición de lugar apropiada. Cuando hayan rellenado los huecos corregirán el ejercicio en grupo. Seguidamente, se les entregará un texto con un ejercicio con 16 preposiciones en una lista. Tras la lectura del texto los alumnos tratarán de inferir el significado de los phrasal verbs en grupo. De este modo los alumnos trabajarán la inteligencia Verbal por medio de entender mejor el funcionamiento de la lengua inglesa y los usos de los phrasal verbs en ella. También trabajarán la inteligencia Intrapersonal ya que tendrán que hacer un ejercicio de reflexión e inferencia del significado de nuevas palabras. La sesión se encuentra en los Anexos XIV y XV.

## Sesión 8

**Objetivos:** Saber ordenar oraciones con el orden lógico de la lengua inglesa. Inferir los usos correctos de los comparativos y superlativos. Usar la inteligencia Lógico-Matemática y la inteligencia verbal. Conocer las fórmulas de atención a llamadas telefónicas. Uso de la inteligencia Interpersonal.

**Metodología:** Se entrega a los estudiantes unas oraciones desordenadas que habrán de ordenar correctamente según las lenguas gramaticales inglesas. Tras ordenarlas en grupo tratarán de deducir los diferentes modelos de oración e inferir las diferentes construcciones de los comparativos y superlativos. De este modo trabajarán las inteligencias Verbal y Lógica. Tras este ejercicio los estudiantes reciben unos modelos de conversaciones telefónicas que les proporcionarán el material suficiente para inventar una conversación por parejas que luego pondrán en práctica entre ellos para practicar la inteligencia Interpersonal.

**Ejercicios:** El primer ejercicio que realizarán en esta sesión será ordenar las piezas de 11 oraciones desordenadas para que tengan sentido. Tras la corrección en grupo, los alumnos inferirán los usos y la formación de los comparativos y superlativos, de este modo usarán las inteligencias Verbal y Lógica. Este ejercicio se encuentra en el Anexo XVI. En la misma sesión, los estudiantes analizarán unos modelos de conversación que les ofrecen fórmulas de presentación, pasar con otro interlocutor, pedir que les pasen con alguien y apuntar un mensaje. Después deberán crear su propia conversación en el ejercicio planteado con las directrices e información sugerida. De este modo podrán usar su inteligencia Interpersonal. Este ejercicio se adjunta en el Anexo XVII.

### Sesión 9

**Objetivos:** Mejorar la expresión oral. Mejorar la comprensión oral mediante una canción. Trabajar la inteligencia Musical. Trabajar en grupo para utilizar la inteligencia Interpersonal. Utilizar vocabulario relacionado con objetos y partes de la casa. Utilizar la inteligencia Espacial

**Metodología:** Con la ayuda de un plano de una casa animar a los alumnos a que describan su casa ideal para practicar las partes de la casa y la expresión oral. El ejercicio se realizará en grupo para trabajar la inteligencia Interpersonal. Tras introducir el tema de la casa en la clase se pondrá una canción titulada 'Our House' y se repartirá la letra de la canción con huecos de palabras clave para rellenar por los alumnos a la vez que escuchan la canción. Esta sesión trabajará su comprensión oral así como sus inteligencias Musical y Espacial.

**Ejercicios:** Se entrega a los alumnos un plano típico con la distribución de una casa. Este plano solo es para motivar a los alumnos a describir su casa ideal y de ese modo utilizaran vocabulario relacionado con la casa y sus partes, así como practicar la expresión oral en grupo. De este modo trabajarán la inteligencia Espacial y la inteligencia Interpersonal al comentar en grupo sus deseos y sueños. Tras la introducción del tema de la casa, los alumnos reciben una hoja con la letra de una canción relacionada con el tema. En este ejercicio los alumnos deberán completar las palabras que se han borrado de la letra para practicar la comprensión oral y la inteligencia Musical. Los ejercicios se encuentran en el Anexo número XVIII.

## Sección 10

**Objetivos:** Aprender vocabulario relacionado con el mundo profesional. Utilizar la inteligencia Visual. Mejorar la expresión oral. Utilizar la inteligencia Interpersonal.

**Metodología:** Se entrega una ficha que incluye dibujos con 18 diferentes profesiones para que los alumnos relacionen de una manera visual el vocabulario con las profesiones para trabajar la inteligencia Visual. Las profesiones elegidas son poco comunes para que puedan aprender vocabulario diferente. Tras esta ficha que se comentará en grupo, los alumnos recibirán un guion con una especie de entrevista laboral que han de practicar en parejas. Este ejercicio hará trabajar la inteligencia Interpersonal.

**Ejercicios:** El primer ejercicio consiste en comentar en clase una hoja con 18 dibujos que representan 18 profesiones y con el nombre en inglés debajo de cada dibujo. Los alumnos leen los nombres de las profesiones y se comentan en grupo para aprender su correcta pronunciación y su grafía. Este ejercicio trabajará la inteligencia Visual. Tras presentar el tema con este ejercicio, los alumnos realizan un segundo ejercicio basado en un guion de entrevista laboral. Tras repasarlo en grupo, los alumnos trabajan en pareja la entrevista para simular una entrevista de trabajo en inglés con las formulas típicas y el vocabulario relacionado. Este ejercicio trabajará la inteligencia Interpersonal. Esta sesión se encuentra en el Anexo XIX.

## 8.- Discusión de Resultados Finales

Tras 10 sesiones y tres meses de clases desde febrero hasta mayo de 2014 con los dos grupos de análisis, el de experimentación y el de control, se han recogido algunos resultados positivos que podemos comentar.

El grupo de experimentación ha asistido a clase regularmente a cada sesión. Todos los alumnos han colaborado tanto en las tareas realizadas en clase como en las tareas designadas, tomando el curso con seriedad. El grupo de control también ha sido muy regular al seguir las clases semanalmente y además completando las tareas para casa.

El examen final de comprobación de la mejora del nivel de inglés en comparación con el examen de nivelación inicial, ha sido realizado por todos los alumnos y en general todos han aumentado tanto su nivel como sus marcas en comparación con el primero. El examen de nivel era de un nivel superior al primero, como se ha explicado anteriormente, y los alumnos han demostrado haber aumentado su nivel de inglés en todos los casos. Una de las alumnas del grupo experimental destaca con una nota de 9.5 sobre 10 en el segundo examen, lo que ha supuesto un aumento de 2 puntos con respecto al primer examen. En el grupo de control las notas han sido algo superiores con respecto al primer examen pero la diferencia no ha sido tan amplia como en el caso mencionado, el aumento ha variado desde 0.5 a 1.1 con respecto a la nota obtenida en el examen inicial. (Véase Gráfico 4)

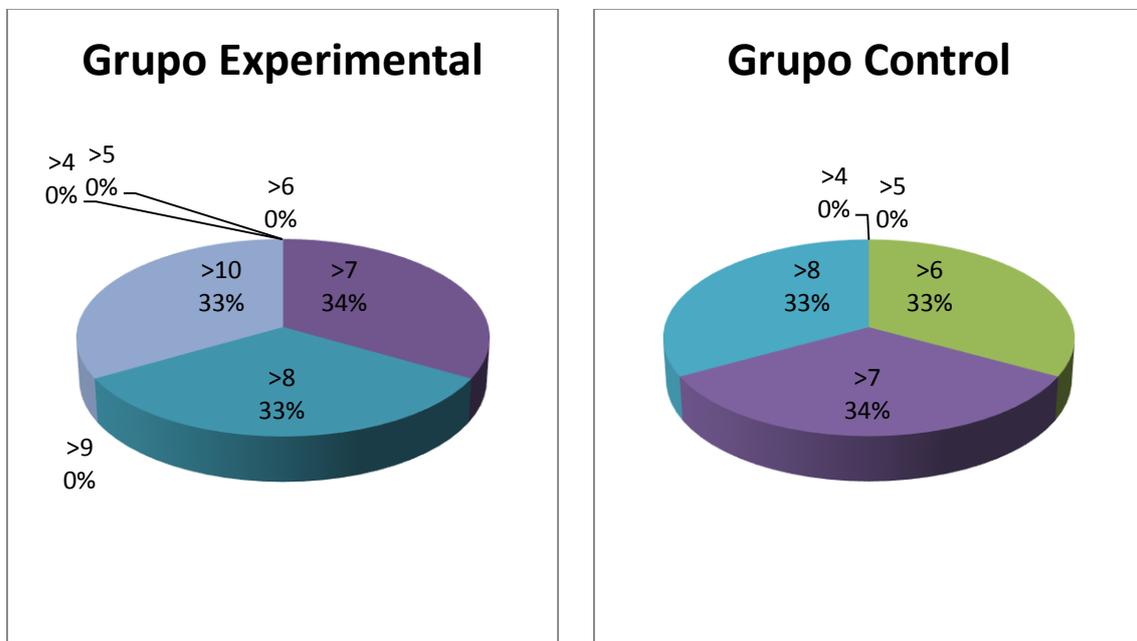


Gráfico 4. Comparativa Resultados test Nivel B1

La comparativa por grupos entre el test inicial y el final demuestra que ambos grupos han aumentado su nivel con respecto al nivel inicial. Como se comentó el apartado de introducción, la adquisición de una lengua no depende tan sólo de una variable. Son muchas las variables que intervienen en el proceso de aprendizaje. El aumento de su nivel puede deberse a diferentes motivos, como el nivel de atención prestado en las clases, el nivel de motivación por querer cumplir con algún objetivo personal o bien como por el enriquecimiento de la metodología como se ha tratado de conseguir con este trabajo. La respuesta a esta incógnita no es posible de medir o demostrar ya que va más allá de los objetivos de este trabajo, pero es significativo el hecho de que hay un aumento más acusado en la nota media de los alumnos del grupo experimental con respecto al grupo de alumnos del grupo de control como se observa en el Gráfico 5.

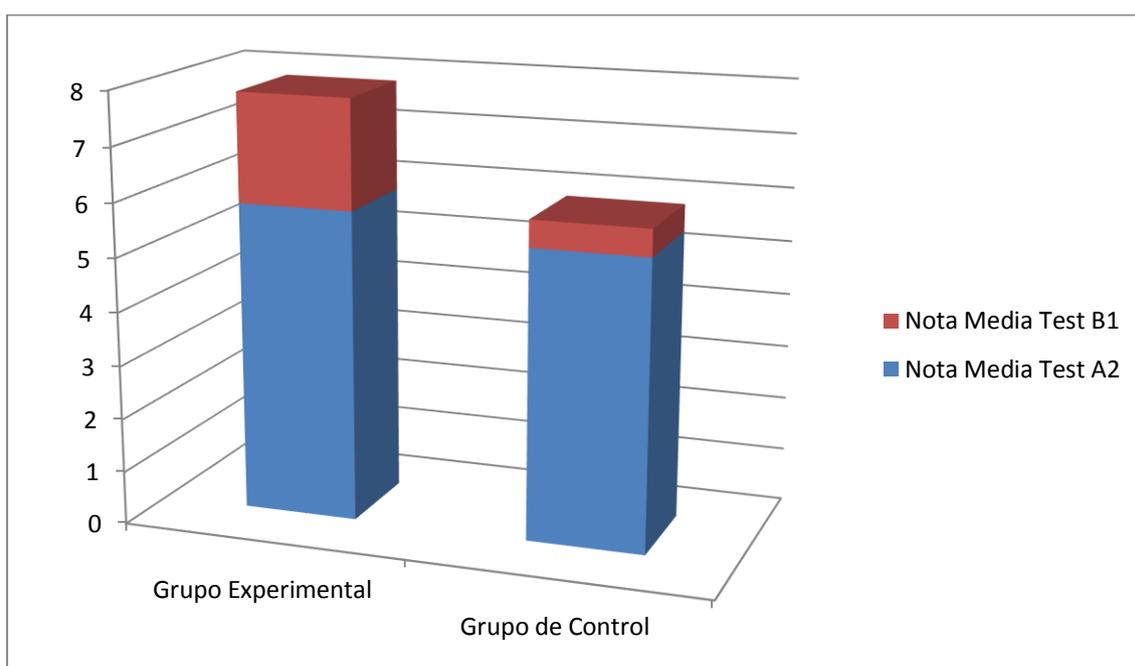


Gráfico 5. Comparativa entre Test Inicial y Final

Todos los alumnos también completaron un cuestionario de opinión en el que pudieron puntuar el curso. En la mayoría de los cuestionarios los alumnos del curso experimental han puntuado con un 5 sobre 5 en que pedía su nivel de interés y satisfacción con curso. Entre las actividades que han sido mejor recibidas, se encuentran las que les hacían interactuar en parejas para simular una conversación. Los ejercicios de redacción han sido los menos afines a sus preferencias. Es interesante que los alumnos hayan señalado los ejercicios con las tareas enfocadas a la inteligencia visual como los mejores para memorizar vocabulario nuevo. También han destacado que los ejercicios que incluían alguna actividad musical fueron sus preferidos. Ante la pregunta que les pedía qué cambiarían de este curso, todos coincidieron que les gustaría que fuera posible adaptar los grupos para que todos los alumnos pudiesen tener las mismas preferencias y así obviar las actividades que se centraban en inteligencias menos preferidas por ellos. Por último destacar que todos los alumnos han puntuado con un 5 en una escala de 5 la pregunta que pedía su grado de motivación a continuar con el curso tras el experimento. (Véase Gráfico 6)

En el grupo de control, la mayoría de alumnos ha opinado que han mejorado con el curso ya que su nivel de inglés ha mejorado pero reconocen que se han aburrido con algunos ejercicios relacionados con la adquisición de la gramática de la lengua inglesa. Todos coincidieron que la mejor forma de adquirir el vocabulario en su curso fue por medio de la lectura de textos escogidos.

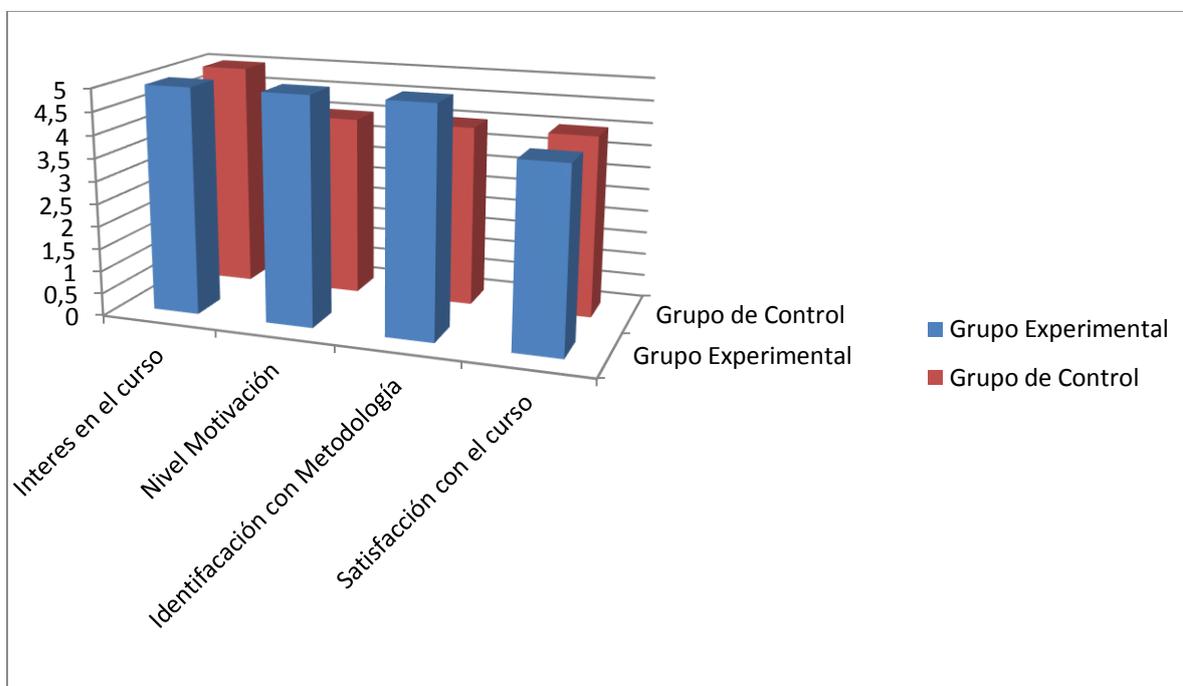


Gráfico 6. Comparativa Resultados Cuestionario de Opinión

## 9.- Conclusión

El objetivo principal de la experiencia de innovación educativa era introducir una metodología que enriqueciera la ya utilizada en la enseñanza de la lengua inglesa para adultos ya que tiene en cuenta las inteligencias que demuestran preferir los alumnos en el proceso de aprendizaje. En la metodología arriba desarrollada por sesiones, se ha tenido en cuenta sobre todo las inteligencias visual, musical e interpersonal ya que en los test iniciales se observó que estas tres inteligencias eran las preferidas por el grupo experimental. Con este experimento no se ha pretendido cambiar la metodología comunicativa utilizada hasta el momento pero sí tratar de introducir en algunas sesiones una forma distinta de enfocar la metodología utilizada habitualmente en el aula. Teniendo en cuenta que algunos alumnos prefieren otras formas de recibir la información transmitida en el aula, es decir, se debería tener en cuenta que quizás los alumnos tengan una preferencia diferente a la que se suele usar en nuestra enseñanza. Por ejemplo, los alumnos que destacan en la inteligencia musical puede que no se les tenga lo suficientemente en cuenta por parte de la metodología usada, que quizás tienda a recurrir más a utilizar la inteligencia Visual o la Lingüística. O bien los alumnos que tienen una preferencia por la inteligencia corporal, se sientan muy atados a estar en una silla durante horas sin poder usar su inteligencia a plenitud y sintiéndose desmotivados por las actividades expuestas en el aula.

Por lo tanto, la experiencia de innovación educativa ha demostrado a cierto grado que los alumnos se sienten más cómodos y mejor motivados con la metodología empleada. Aunque es cierto que el nivel de conocimiento del inglés ha aumentado en todos los casos, tanto en los del grupo experimental como en el de control, también es cierto que el grupo de experimentación ha observado un aumento mayor de la nota media de un 35% en comparación con el 11% de aumento de nota media con respecto al grupo de control. Como se mencionó más arriba en este trabajo, existen otras muchas variables que motivan el avance de los alumnos, sin embargo, estas variables suelen ser en su mayoría cualitativas, por lo que son por el momento difíciles de cuantificar y determinar. No por ello hemos de obviar que los resultados del experimento han sido positivos y animadores, con lo cual podemos llegar a la conclusión de que es positivo tener en cuenta las diferentes inteligencias de nuestros alumnos a la hora de desarrollar las sesiones de la metodología y actividades empleadas en el aula. Claro está, que el incluir esta visión en nuestra metodología supone un esfuerzo extra por parte del docente y una inversión de tiempo a la hora de analizar las inteligencias preferidas por los alumnos al comienzo del curso. Sin embargo, todo esfuerzo por conseguir que los estudiantes se sientan incluidos en una metodología flexible adaptada al alumno hará que se obtengan resultados positivos, lo cual es el objetivo de todo docente y de la enseñanza, en este caso de la lengua inglesa.

## 10.- Bibliografía y Webgrafía

Bruner J. *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press. 1966

Davies A. & Elder C. *The Handbook of Applied Linguistics*. Oxford: Blackwell Publishing. 2004

Dunn, R. & Griggs, S.A. *Learning Styles: Quiet Revolution in American Secondary Schools*. Reston, Virginia: National Association of Secondary School Principals. 1988

Gardner H. *Frames of Mind.- The Theory of Multiple Intelligences* (New York: Basic Books, 1983). 10th-anniversary edition, with a new introduction. 1993

Gardner H. *Reflections on multiple intelligences: Myths and messages*. Phi Delta Kappan International. Arlington, Virginia 1995

Giorgis N. *Perfil de Inteligencias Múltiples*. Facultad de Ingeniería - Universidad Rafael Landívar . Boletín Electrónico No. 05. 2007

Gómez M. Trabajo Fin de grado: *Aplicación de las Inteligencias Múltiples en una unidad Didáctica*. Universidad de Segovia (UVa). 2013.

Harmer J. *The Practice of English Language Teaching*. London: Logman, 1991.

Keefe J.W. *Learning style: An overview*. In NASSP's Student Learning Styles: Diagnosing and Proscribing Programs. Reston, Virginia. National Association of Secondary School Principals. 1979

Kolb D.A. *Experiential learning: Experience as the Source of Learning and Development*. New Jersey: Prentice-Hall Inc. 1984

Kolb A.Y. & Kolb D.A. *The Kolb Learning Style Inventory – Version 3.1* Haygroup: Experience Based Learning Systems Inc. 2005

Llovers J. Trabajo fin de Máster: *Aplicación de la teoría de las Inteligencia Múltiples en el Aula*. Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), Facultad de Ciencias de la Educación. Octubre 2011

MCER. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional. Madrid: COEDITAN: Secretaría General Técnica del MECD-Subdirección General de Información y Publicaciones, y Grupo ANAYA, S.A. 2002

McCarthy B. *The 4MAT System Teaching to Learning Styles with Right/Left Mode Techniques*. Barrington, Illinois: EXCEL. Reproducido por: Association for Supervision and Curriculum Development, Artículo reproducido para la revista Educational Leadership. Octubre 1990.

Oxford R. *Language learning strategies: what every teacher should know*. Boston: Heinle & Heinle. 1990

Pashler H., McDaniel M., Rohrer D., and Bjork R. *Learning styles: Concepts and evidence*. Psychological Science in the Public Interest. Washington, D.C.: Journal of the Association for Psychological Science. Volume 9, Number 3. December 2008

Patsy M. Lightbown and Nina Spada, *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press. 2012

Piaget J. *Origins of Intelligence in Children*. New York: International Universities Press, Inc. 1952.

Piaget J. *Play Dreams, and Imitation in Childhood*. New York: W.W. Norton. 1962

Piaget J. Development and Learning. Switzerland: Journal of Research in Science Teaching. 1964.

*Real Decreto 1631/2006*, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. «BOE» núm. 5, páginas 677 a 773. 5 de enero de 2007.

Scarcella R.C., & Oxford R.L. *The Tapestry of Language Learning: The Individual in the Communicative Classroom*. Boston: Heinle & Heinle. 1992

Skinner B. F. *Verbal Behaviour*. New York: Appleton- Century-Crofts. 1957

Vygotsky L. *Readings on Development of Children*. New York: W.H. Freeman and Company. 1997.

Vygotsky L. *Thought and Language*. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology. 2012

Wlodkowski R.J. *Enhancing Adult Motivation to Learn: A Comprehensive Guide for Teaching All Adult*. 3rd edn. San Francisco: Jossey-Bass. 2008

Baus, Teia. *Los estilos de aprendizaje*. [en línea]: Monografía sobre los estilos de aprendizaje. 2003 [fecha de consulta: 5 enero 2015]. Disponible en:

<<http://www.monografias.com/trabajos12/losestils/losestils.shtml#ixzz3HUGNvxQw>>

*Estilo de aprendizaje*. [en línea]: Centro Virtual Cervantes. [ fecha de consulta: 13 noviembre 2014]. Disponible en:

<[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/estilo.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/estilo.htm)>

Felder Richard M. *Reaching the Second Tier. Learning and Teaching Styles in College Science Education*. [en línea]: Department of Chemical Engineering. North Carolina State University.1993. [fecha de consulta: 5 enero 2015]. Disponible en:

<<http://www4.ncsu.edu/unity/lockers/users/f/felder/public/Papers/Secondtier.html>>

Felder Richard M. & Henriques Eunice R. *Learning and Teaching Styles In Foreign and Second Language Education*. [en línea]: North Carolina State University & Universidade Estadual de Sao Paulo. Foreign Language Annals, 28, No. 1,1995, pp. 21–31. 1995. [fecha de consulta: 5 enero 2015]. Disponible en:

<<http://www4.ncsu.edu/unity/lockers/users/f/felder/public/Papers/FLAnnals.pdf>>

Felder Richard M. & Brent Rebecca. *Understanding Student Differences*. [en línea]: Journal of Engineering Education, 94 (1), 57-72. 2005. [fecha de consulta: 5 enero 2015]. Disponible en:

<[http://www4.ncsu.edu/unity/lockers/users/f/felder/public/Papers/Understanding\\_Differences.pdf](http://www4.ncsu.edu/unity/lockers/users/f/felder/public/Papers/Understanding_Differences.pdf)>

García Delia & Cedeño Jorge. *Estilos de aprendizaje para el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés* [en línea]: Tesis en opción del Grado. Magister en la Enseñanza del Inglés. Portoviejo Manabí Ecuador.2010. [ fecha de consulta: 5 enero 2015]. Disponible en:

<<http://www.monografias.com/trabajos82/proceso-ensenanza-aprendizaje-ingles/proceso-ensenanza-aprendizaje-ingles2.shtml#ixzz3RqeSv1Fu>>

Gardner H. *Reflections on multiple intelligences: Myths and messages*. [en línea]: Phi Delta Kappan, 77, 200-209. 1995 [fecha de consulta: 9 febrero 2015]. Disponible en:

<<https://learnweb.harvard.edu/WIDE/courses/files/Reflections.pdf>>

*Inteligencias Múltiples*. [en línea]: Colegio Montserrat de Barcelona [ fecha de consulta: 14 febrero 2015].

<<http://www.cmontserrat.org/joomla/index.php/es/inteligencias-cole-montserrat>>

*Inteligencia Naturista*. [en línea]: La discapacidad. com. [fecha de consulta: 5 enero 2015]. Disponible en:

<<http://www.ladiscapacidad.com/inteligenciasmultiples/tiposdeinteligenciasmultiples/0000098530f5e40a.php>>

*Inteligencia Naturista*. [en línea]: Interaprendizaje. [fecha de consulta: 5 enero 2015]. Disponible en:

<[http://www.interaprendizaje.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=113:inteligencia-naturalista&catid=36:inteligencias-multiples&Itemid=127](http://www.interaprendizaje.com/index.php?option=com_content&view=article&id=113:inteligencia-naturalista&catid=36:inteligencias-multiples&Itemid=127)>

McCarthy B. *Using the 4Mat System to Bring Learning Styles to School*. [en línea]: Educational Leadership. 1990. [ fecha de consulta: 8 febrero 2015]. Disponible en:

<[http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/ed\\_lead/el\\_199010\\_mccarthy.pdf](http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/ed_lead/el_199010_mccarthy.pdf)>

Mercadé Aleix. *Los 8 Tipos de Inteligencia según Howard Gardner: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. [en línea]: Blog at Wordpress.com. The Sketch Theme. 2012. [fecha de consulta: 5 enero 2015]. Disponible en:

<<http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples>>

*Overview of Learning Styles*. [en línea]: Learnig styles on line. 2014. 2003 [fecha de consulta: 5 enero 2015]. Disponible en:

<<http://www.learning-styles-online.com>>

*Pet listening* [en línea]: Free Practice Tests for learners of English. Exam English Ltd. 2014. [ fecha de consulta: 5 enero 2015]. Disponible en:

<[http://www.examenglish.com/PET/pet\\_listening\\_part1.htm](http://www.examenglish.com/PET/pet_listening_part1.htm)>

<[http://www.examenglish.com/PET/pet\\_listening\\_part4.htm](http://www.examenglish.com/PET/pet_listening_part4.htm)>

# Anexo I: Test Inteligencia Múltiples Diseñado por La Universidad Complutense

AL: Algunas veces

## 1. Inteligencia Lingüística

	SI	NO	AL
Escribo mejor que el promedio.			
Cuento historias, relatos, cuentos y chistes con precisión.			
Tengo buena memoria para nombres, plazos, fechas,..			
Disfruto con los juegos de palabras.			
Disfruto con los juegos de lectura.			
Pronuncio las palabras de forma precisa (por encima de la media).			
Aprecio rimas sin sentido, juegos de palabras....			
Disfruto al escuchar.			
Me comunico con otros de manera verbal en un nivel alto.			
Comparo, valoro, resumo y saco conclusiones con facilidad.			

## 2. Inteligencia Lógico-matemática

	SI	NO	AL
Hago muchas preguntas sobre cómo funcionan las cosas.			
Mis conceptos matemáticos son avanzados.			
Disfruto al contar o manejar los números.			
Encuentro interesantes los juegos matemáticos.			
Disfruto jugando al ajedrez u otros juegos de estrategia.			
Disfruto trabajando en puzzles lógicos.			
Disfruto categorizando o estableciendo jerarquías.			
Me gusta trabajar en tareas que revelen claramente procesos superiores.			
Pienso de una forma abstracta o conceptual superior al resto.			
Tengo un buen sentido del proceso causa-efecto.			

## 3. Inteligencia Espacial.

	SI	NO	AL
Leo mapas, diagramas, etc. fácilmente.			
Sueño despierto más que el resto de personas.			
Disfruto de las actividades artísticas.			
Dibujo figuras complicadas.			
Me gusta ver filminas, películas u otras presentaciones visuales.			
Disfruto haciendo puzzles, laberintos o actividades visuales semejantes.			
Hago construcciones tridimensionales interesantes.			
Muestro facilidad para localizar en el espacio, imaginar movimientos, etc.			
Muestro facilidad para localizar en el tiempo.			
Informo de imágenes visuales claras.			

## 4. Inteligencia Corporal-Kinestésica.

	SI	NO	AL
Muestro habilidades físicas superiores al resto.			
Muevo, golpeo o llevo el ritmo cuando estoy sentado en un lugar.			

Imito inteligentemente los gestos o posturas de otras personas.			
Me gusta mover las cosas y cambiarlas frecuentemente.			
Frecuentemente toco lo que veo.			
Disfruto corriendo, saltando o realizando actividades semejantes.			
Muestro habilidad en la coordinación viso-motora.			
Tengo una manera dramática de expresarse.			
Informo de diferentes sensaciones físicas mientras pienso o trabajo.			
Disfruto trabajando con experiencias táctiles.			

### 5. Inteligencia Musical.

SI NO AL

Recuerdo con facilidad melodías y canciones.			
Tengo buena voz para cantar.			
Toco un instrumento musical.			
Tengo una manera rítmica de hablar y de moverse.			
Tarareo para mí mismo de forma inconsciente.			
Golpeteo rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabajo.			
Soy sensible a los ruidos ambientales.			
Respondo favorablemente cuando suena una melodía musical.			
Canto canciones aprendidas .			
Tengo facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices.			

### 6. Inteligencia Naturalista.

SI NO AL

Disfruto con las clases de Conocimiento del Medio.			
Soy curioso, me gusta formular preguntas y busco información adicional.			
Comparo y clasifica objetos, materiales y cosas atendiendo a sus propiedades físicas y materiales.			
Suelo predecir el resultado de las experiencias antes de realizarlas.			
Me gusta hacer experimentos y observar los cambios que se producen en la naturaleza.			
Tengo buenas habilidades a la hora de establecer relaciones causa-efecto.			
Detallo mis explicaciones sobre el funcionamiento de las cosas.			
A menudo me pregunta “qué pasaría si...” (por ejemplo, mezclo agua y aceite?).			
Me gusta manipular materiales novedosos.			
Poseo un gran conocimiento sobre temas relacionados con las Cc. Naturales.			

### 7. Inteligencia Interpersonal.

SI NO AL

Disfruto de la convivencia con los demás.			
Parezco ser un líder natural.			
Me preocupa por solucionar los pequeños problemas de los demás.			
Parezco comportarme muy inteligentemente en la calle.			
Muestro interés por integrarme en grupos, etc.			
Disfruto de enseñar informalmente a los otros.			
Me gusta jugar con otros.			
Tengo dos o más amigos íntimos.			

Tengo un buen sentido de la empatía y del interés por los otros.			
Los compañeros buscan mi compañía.			

### 8. Inteligencia intrapersonal.

SI NO AL

Manifiesto gran sentido de la independencia.			
Tengo un sentido realista de mis fuerzas y debilidades.			
Lo hago bien cuando me queda sólo para trabajar en alguna tarea.			
Tengo un hobby o afición del que no hablo mucho con los demás.			
Tengo un buen sentido de la auto-dirección.			
Prefiero trabajar sólo a trabajar con otros.			
Expreso con precisión cómo me siento.			
Soy capaz de aprender de mis fracasos y éxitos en la vida.			
Tengo una alta autoestima.			
Manifiesto gran fuerza de voluntad y capacidad para automotivarme.			

## Anexo II: Test de Inteligencia publicado por la Universidad de Rafael Landívar

### Perfil de Inteligencias Múltiples

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente cada enunciado y luego rápidamente asigne en una escala de 0 a 5 que tanto lo describe. Puntee 5 si está totalmente de acuerdo con el enunciado y 0 si está totalmente en desacuerdo.

#### SECCIÓN A.

1. Me es fácil expresarme en forma escrita
2. Me es fácil seguir una lectura o un artículo escrito
3. Tengo un vocabulario amplio
4. Soy bueno explicando cosas a otros

#### SECCIÓN B.

1. Me gusta trabajar con números
2. Soy bueno al elegir patrones
3. Disfruto la resolución de problemas
4. Me gusta llevar a cabo una tarea en forma lógica y ordenada

#### SECCIÓN C.

1. Soy bueno en la lectura de mapas
2. Encuentro fácil armar rompecabezas que involucran rotar formas
3. Puedo retener una imagen en mi mente
4. Encuentro útiles los diagramas y gráficas para comprender la información.

#### SECCIÓN D.

1. Puedo recordar una melodía fácilmente
2. Puedo tocar instrumentos musicales
3. Puedo diferenciar los instrumentos en una pieza orquestal fácilmente
4. Disfruto escuchar o componer música

**SECCIÓN E.**

1. Disfruto trabajar con mis manos
2. Se me dificulta mantenerme sentado por largo tiempo
3. Disfruto la actividad física y tengo buena coordinación
4. Prefiero ‘aprender haciendo’ que la lectura y la atención a explicaciones.

**SECCIÓN F.**

1. Disfruto la clasificación de la flora, la fauna y los fenómenos naturales
2. Me gusta coleccionar plantas, insectos y rocas
3. Soy bueno descubriendo patrones en la naturaleza
4. Tengo conciencia de la necesidad de la protección ambiental

**SECCIÓN G.**

1. Trabajo bien en equipo
2. Tengo una gran empatía con otras personas
3. Disfruto relacionarme con otras personas
4. Tengo mucho poder de convencimiento

**SECCION H.**

1. Estoy auto-motivado
2. Soy bueno controlando mis estados de ánimo
3. Puedo trabajar bien en equipo pero trabajo aún mejor solo
4. Estoy consciente de mi propio comportamiento y como éste afecta a otros.

## Anexo III: Test de Nivel Inicial tipo A2

### PART I READING

1) Choose the best word:

Martina decided to \_\_\_\_\_ her house a spring clean.

- a) give      b) have      c) get

First Martina \_\_\_\_\_ all her clothes away in the cupboard

- a) put      b) cleaned      c) took

She \_\_\_\_\_ all her old toys and games to a second hand shop.

- a) brought      b) got      c) took

She tidied \_\_\_\_\_ her books and papers

- a) out      b) up      c) down

She \_\_\_\_\_ some fresh flowers on the shelf.

- a) bought      b) got      c) put

She put new \_\_\_\_\_ on the bed

- a) curtains      b) carpets      c) blankets

2) Choose the correct answer:

Would you like some more dessert?

- a) Enjoy your meal!
- b) It's delicious!
- c) No thanks, I'm full.

How often do you go hiking?

- a) I go with three friends.
- b) Most weekends
- c) We stay for a weekend.

What time does it finish?

- a) I'm not sure

- b) On Thursday
- c) It takes 15 minutes.

Would you like a cup of tea?

- a) I'd love one.
- b) Sorry, I'm not.
- c) Yes, I like tea.

Are you looking forward to your holiday?

- a) Yes, I'm really excited about it.
- b) Not to worry
- c) We're going to China.

3) Read the article about two sisters.

Are the sentences 'Right' or 'Wrong'? If there is not enough information to answer 'Right' or 'Wrong', choose 'Doesn't say'.

Something very strange happened to Tamara. She never knew she had a twin sister until she started university!

Tamara was born in Mexico. Her parents could not look after her so she went to live with a family in Manhattan, USA.

When Tamara was twenty years old, she started university in Long Island. She enjoyed her university life. But one day she was walking home from class, and a student smiled at her. "Hello Adriana!" said the student. "I'm not Adriana," said Tamara.

This happened to Tamara again and again. People Tamara didn't know kept calling her Adriana. It was very strange. One day, when a woman called her Adriana, Tamara asked "Why do you keep calling me Adriana?"

The woman replied, "You look like my friend Adriana. You have the same face and the same hair. Is Adriana your sister?" Tamara said that she did not have a sister called Adriana. But she was interested in this girl Adriana. Finally she asked someone for Adriana's email address.

When Tamara wrote to Adriana, she found out that they both had the same birthday, they looked the same and both of them were from Mexico. When Tamara went to live with the family in Manhattan, Adriana moved to Long Island to live with a family there. It had to be true! Adriana and Tamara were twin sisters!

1 Tamara and her sister were both born in Mexico.

Right                  Wrong                  Doesn't say

2 Tamara's parents moved from Mexico to Manhattan.

Right                  Wrong                  Doesn't say

3 People called Tamara "Adriana" many times.

Right                  Wrong                  Doesn't say

4 Adriana wrote to Tamara first.

Right                  Wrong                  Doesn't say

5 Adriana always knew she had a twin sister.

Right                  Wrong                  Doesn't say

6 Adriana is Tamara's only sister.

Right                  Wrong                  Doesn't say

7 Adriana was a student at Long Island University.

Right                  Wrong                  Doesn't say

8 Adriana had only recently arrived in Long Island.

Right                  Wrong                  Doesn't say

## PART II WRITING

Complete these letters. Write ONE word for each space.

Dear Sir / Madam,

I stayed \_\_\_\_\_ the Grand Hotel last week \_\_\_\_\_ Tuesday to Thursday. I think I left a gold ring \_\_\_\_\_ my hotel room.

\_\_\_\_\_ in room 309. It \_\_\_\_\_ be in the cupboard next \_\_\_\_\_ the bed. Please \_\_\_\_\_ you look for it? \_\_\_\_\_ you find it, can you send it to me?

Thank you very much,  
Celia Hicks.

---

Dear Ms Hicks,

I'm pleased to tell you \_\_\_\_\_ we found your ring. It was in the bathroom under a towel. I'm \_\_\_\_\_ it to you with this letter.

We hope you enjoyed your stay at the Grand Hotel. We \_\_\_\_\_ forward to seeing you here again soon.

Yours sincerely,  
Helen Dunn  
Receptionist

CHOOSE ONE of the following options.

A

You have an English friend who is currently living and working in Japan and you decide to visit her/him for a few weeks. Write an email (75-120 words) to your friend

with the following information:

- \_ Write about the details of your trip. (Date and time of arrival, how long you're staying)
- \_ Give her/him some news of what you have done recently.
- \_ Ask if she/he wants anything from you and offer to bring it to her/him.
- \_ Suggest something that you would like to do with your friend.

-OR -

B

A Day to Remember.

You decide to write an article (75 -120 words) for the school blog in the section called 'Student's Corner'. Describe a memorable day. Talk about the following:

\_ When and where was it?

\_ What did you do?

\_ People you were with.

\_ Why was it special?

\_ Other relevant information.

### PART III ORAL

#### TASK 1

#### MONOLOGUE

Choose three or four ideas to talk about. You may add your own personal ideas.

Talk for approximately 2 minutes.

#### FREE TIME

o How much free time do you have?

o Sports.

o Hobbies.

o Cultural activities.

o Trips.

o Discos? Going out?

o Who with? Where?

#### TASK 2

#### DIALOGUE

Talk for about 4-5 minutes.

Remember that it is a conversation. Avoid short answers.

Include most of the ideas given.

If possible, try to reach an agreement.

## STUDENT FLAT

You live in a flat with another student, but he/she does not help with the housework. Talk to your partner, explain your situation and try to find a solution.

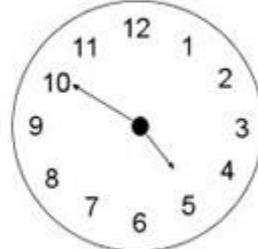
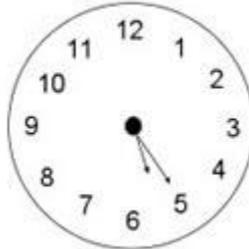
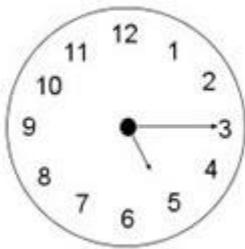
Your situation:

- You always do the housework.
- You hate cleaning.
- You cannot find your things.
- You are at University.
- He/She is never at home.

Propose a solution: divide the housework.

## PART IV LISTENING

1) What time will the train arrive?



2) How long will the man stay at the hotel in total?

**2 nights**

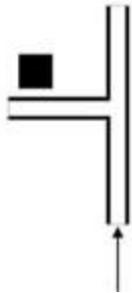
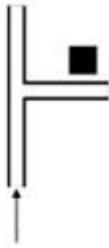
**3 nights**

**1 night**

3) What does the man want to buy?



4) Where is the post office?



## Anexo IV: CUESTIONARIO DE OPINIÓN

- 1) Piensas que el curso ha sido interesante (Puntúa del 1 al 5) \_\_\_\_\_
- 2) Piensas que has aprovechado tu tiempo (Puntúa del 1 al 5) \_\_\_\_\_
- 3) Te sientes más o menos motivado a continuar aprendiendo inglés después de este curso \_\_\_\_\_
- 4) ¿Qué sesión o ejercicio te gustó más?  
\_\_\_\_\_
- 5) ¿Qué sesión o ejercicio te gustó menos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 6) Crees que este curso tiene más en cuenta tu modo de aprendizaje (Puntúa del 1 al 5) \_\_\_\_\_
- 7) ¿Qué cambiarías de este curso?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 8) ¿Qué incluirías en un futuro curso?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 9) ¿Qué ejercicio o sesión te hizo memorizar mejor el contenido?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 10) ¿Crees que tu nivel de Inglés ha mejorado después del curso? (Puntúa del 1 al 5)  
\_\_\_\_\_

# Anexo V: Ejercicios Sesión 1

## English Learning Goals Quiz

### Question 1

When do you use your English outside of class?

A. Speaking with other non-native English speakers (i.e., not American, British, Australia, etc. but with people who have learned English as a second or foreign language)

B. Speaking with native English speakers

C. When I travel on holiday

D. With colleagues on the telephone or by email

### Question 2

Why are you learning English?

A. To live in an English speaking country

B. To use English to get a better job - Improve English for my current job

C. To speak English on holidays

D. To use English to stay informed by reading newspapers, magazines, Internet

### Question 3

Which statement best expresses your opinion about English?

A. It's important to speak English for my job.

B. It's important to speak American English OR British English.

C. The most important thing is communicating. It doesn't matter whether you make a few mistakes.

D. I need to ask directions and order breakfast when I go on holiday.

### Question 4

Which is the most important English task for you?

A. Understanding native English speakers

B. Writing excellent communication through email, fax or in letters

C. Exchanging ideas with other people in English (both native and non-native speakers)

D. Asking for and understanding basic things in English

#### Question 5

How often do you use your English?

A. Quite often at work

B. Every day at work, shopping and speaking to people

C. Not very often, only when I travel or meet foreigners in my country

D. On a regular basis when reading, speaking to friends via the internet, watching TV in English, etc.

#### Question 6

How do you use English on the Internet?

A. Only to learn English. Otherwise, I visit sites in my language

B. I like looking at pages in English from all around the world

C. Doing research for my job

D. I like visiting American or British sites to learn the slang and lifestyle

#### Question 7

Which statement is true for you?

A. Basic pronunciation is important, excellent pronunciation is impossible

B. Pronunciation should be clear, it doesn't matter if it is British or American, etc.

C. Pronunciation is not so important, I need to understand and write English well

D. Pronunciation and the correct accent is very important for me. I want native speakers (Americans, British, Australian, Canadian, etc.) to understand me

#### Question 8

Do you think that...

A. English learning is stressful, but important for work

B. English learning is essential to improve my life where I live

C. English learning is fun and one of my hobbies

D. English learning is one of my favorite hobbies

Question 9

Do you dream in English?

A. Never

B. Sometimes

C. Often

D. Rarely

Question 10

How often do you study English?

A. A few hours every day

B. Once or twice a week

C. A little bit every day

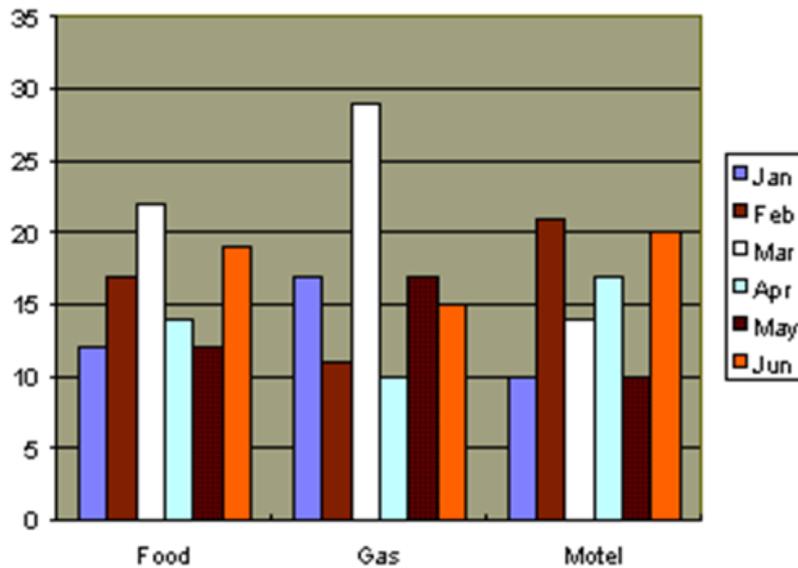
D. At weekends

## Anexo VI: Ejercicios Sesión 2

### Ejercicio 1:

Análisis de la oración: "Tom decided that he desperately needed the glockum if he were to solve the problem"

### Ejercicio 2: Observa la gráfica



Travel Expenses

VERB

NOUN

to rise

to increase

to improve

to fall

to decrease

to recover

ADJECTIVE

ADVERB

HOW MUCH CHANGE?

slight

slightly

very small

sharp

sudden, large

dramatic

sudden, very large

steady

regular

Exercise :Use the graph and the vocabulary from the above tables to describe the movement of the various objects concerned.

## Anexo VII : Ejercicios Sesión 3

### Song: It's raining men

Hi - Hi! We're your \_\_\_\_\_ Girls - Ah-huh -  
And have we got \_\_\_\_\_ for you - You better listen!  
Get ready, all you lonely \_\_\_\_\_  
and leave those \_\_\_\_\_ at home. - Alright! -  
Humidity is rising - Barometer's getting \_\_\_\_\_  
According to \_\_\_\_\_ sources, the street's the place to go  
Cause tonight for the \_\_\_\_\_ time  
Just about half-past \_\_\_\_\_  
For the first time in \_\_\_\_\_  
It's gonna start raining \_\_\_\_\_.  
It's Raining Men! Hallelujah! - It's Raining Men! \_\_\_\_\_!  
I'm gonna go out to \_\_\_\_\_ and let myself get  
Absolutely soaking \_\_\_\_\_!  
It's Raining Men! Hallelujah!  
It's Raining Men! Every Specimen!  
\_\_\_\_\_, blonde, \_\_\_\_\_ and lean  
Rough and tough and \_\_\_\_\_ and mean  
God bless Mother Nature, she's a \_\_\_\_\_ woman too  
She took off to \_\_\_\_\_ and she did what she had to do  
She taught every \_\_\_\_\_ to rearrange the sky  
So that each and every woman could find her \_\_\_\_\_ guy  
It's Raining Men!  
Humidity is \_\_\_\_\_ - Barometer's getting low  
\_\_\_\_\_ to all sources, the street's the place to go  
Cause \_\_\_\_\_ for the first time

Just \_\_\_\_\_ half-past ten For the first time in history

It's gonna start raining men.

It's Raining Men! Hallelujah! - It's Raining Men! Amen!

It's Raining Men! Hallelujah! - It's Raining Men!

## Anexo VIII: Ejercicios Sesión 3

# ANIMALS

Find 15 wild Animal

R	S	R	U	T	D	S	C	I	R	D	O	V	E	U	O	P	P
K	M	Y	U	B	E	A	R	F	R	I	O	N	M	F	L	Y	J
C	G	I	K	O	L	N	A	F	V	U	O	M	E	T	E	U	S
H	V	N	J	A	U	U	B	E	E	T	L	B	C	D	O	R	W
E	O	K	R	E	A	T	B	X	A	R	Y	N	O	M	P	U	A
E	J	O	T	A	O	G	I	R	A	F	F	E	C	I	A	G	N
T	R	J	D	L	V	A	T	E	R	T	I	C	K	E	R	N	K
A	S	W	O	R	D	F	I	S	H	V	U	Y	F	L	D	F	V
H	W	O	E	V	D	J	A	N	N	U	L	O	O	S	E	S	A
M	O	C	A	R	T	S	G	U	A	O	U	B	A	E	M	N	S
A	O	T	O	R	T	O	I	S	E	V	T	R	C	A	A	E	I
O	D	P	S	E	A	L	P	H	A	Z	C	K	H	G	H	M	O
U	P	O	T	E	X	A	R	A	G	G	E	E	D	U	A	V	C
U	E	N	R	M	F	R	E	R	L	A	V	P	H	L	B	D	T
I	C	L	I	Z	A	R	D	K	E	A	E	T	F	L	H	T	O
G	K	H	C	O	C	R	O	D	I	L	E	I	O	J	H	P	P
G	E	R	H	A	Y	E	W	H	A	S	P	V	K	T	A	Y	U
B	R	E	A	S	F	U	G	H	A	J	C	A	E	K	A	N	S

MAMMALS

INSECTS

REPTILS

FISH

BIRDS

## Anexo IX: Ejercicios Sesión 4

### Order this formal letter:

Mr. R. Jones  
Sales Manager  
Thames Software Systems  
River Buildings  
Stockwell Walk  
London  
SW17 5HG

Fine Foods Ltd.  
10 Bridge Street  
London  
SW10 5TG

Dear Mr. Jones,

Ms J. Brown  
Purchasing Manager

12th September 2014

J. Brown

Yours sincerely,

Firstly, although you mentioned that the system has recently been updated, I wondered whether we might be eligible for a discount on any future upgrades.

Thank you for your letter of 1st September and the information you sent regarding the stock control system offered by your company. I certainly feel the system will meet our requirements. However, there are some points which I would like clarified before we go ahead and order the system.

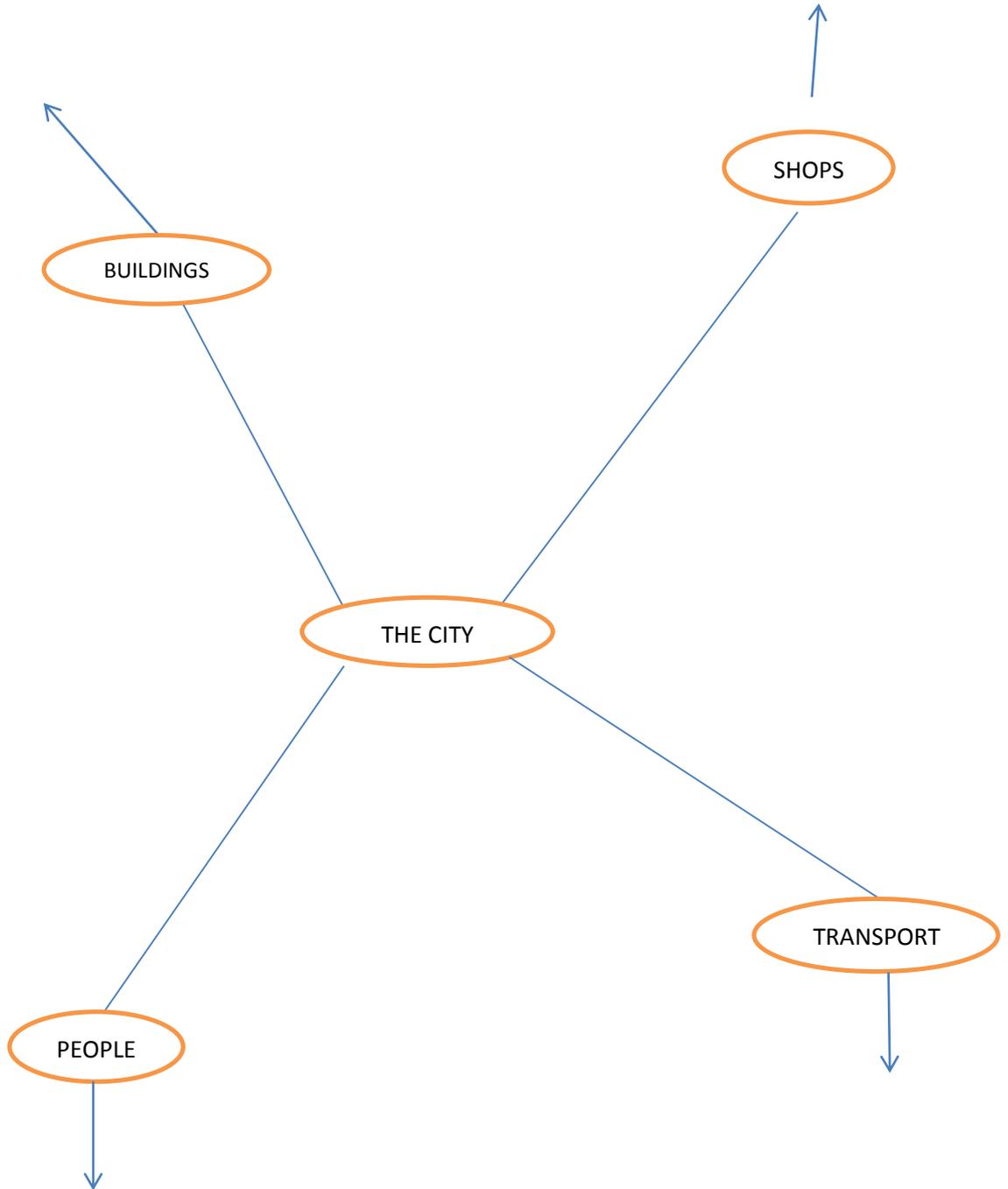
I would be very grateful for a swift response to these queries, in order that we can begin the process as soon as possible.

Secondly, the installation and implementation period of three weeks, to which you refer in your letter, seems rather long. Is there any possibility of getting the system up and running on a shorter timescale?

Thank you in advance for your assistance. I look forward to your reply.

## Anexo X: Ejercicios Sesión 5

### The City



## Anexo XI: Ejercicios Sesión 5

Practice the difference in these sounds with minimal pairs - words that only have a difference between the 'p' and 'b' sound.

bob - pop

blob - plop

beg - peg

pitch - bitch

peck - beck

Feel the Sound Difference

Place your hand on your throat and say 'pop' and you will feel no vibration. Place your hand on your throat and say 'bob' and you'll feel vibration. Use lots of breath to help you get the plosive 'p' sound strong. Pronounce your 'p' with a strong explosion of air through the lips.

Betty Botter had some butter,

"But," she said, "this butter's bitter.

If I bake this bitter butter,

it would make my batter bitter.

But a bit of better butter--

that would make my batter better."

So she bought a bit of butter,

better than her bitter butter,

and she baked it in her batter,

and the batter was not bitter.

So 'twas better Betty Botter

bought a bit of better butter.

## Anexo XII: Ejercicios Sesión 6



1. What are the four languages on the sign?
2. In what country (or countries) would you expect to see a sign like this?
3. Where (type of place) do you think this sign is posted?
4. Are all kinds of shirts allowed inside that place?
5. What about shoes?
6. And what about trousers?
7. What is the general purpose of the sign?
8. Who do you think put it up, and for whom?

## Anexo XIII: Ejercicios Sesión 6

Student A

(Call Student B on the phone.)

Greet your friend and say your name.

Suggest something to do in the afternoon.

Agree and say you are sorry. Suggest something else do the next day.

Agree. Suggest something else do on the day after tomorrow.

Accept and say goodbye.

---

Student B

(The phone is ringing.) Answer the phone. Say your name.

Return greeting.

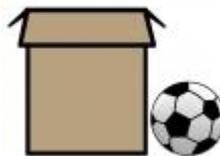
Disagree and give a reason why not.

Disagree and give a reason why not.

Agree. Suggest a meeting-place and a time say goodbye.

## Anexo XIV: Ejercicios Sesión 7

### PREPOSITIONS OF PLACE



## Anexo XV: Ejercicios Sesión 7

### Adventures      Growing up

**Read the text and try to guess the meaning of the phrasal verbs of the list below:**

I was brought up in a small town in the countryside. Growing up in the countryside offered lots of advantages for young people. The only problem was that we often got into trouble as we made up stories that we acted out around town. I can remember one adventure in particular: One day as we were coming back from school, we came up with the brilliant idea to make out that we were pirates looking for treasure. My best friend Tom said that he made out an enemy ship in the distance. We all ran for cover and picked up a number of rocks to use for ammunition against the ship as we got ready to put together our plan of action. We were ready to set off on our attack, we slowly went along the path until we were face to face with our enemy - the postman's truck! The postman was dropping off a package at Mrs. Brown's house, so we got into his truck. At that point, we really didn't have any idea about what we were going to do next. The radio was playing so we turned down the volume to discuss what we would do next. Jack was all for switching on the motor and getting away with the stolen mail! Of course, we were just children, but the idea of actually making off with a truck was too much for us to believe. We all broke out in nervous laughter at the thought of us driving down the road in this stolen Postal Truck. Luckily for us, the postman came running towards us shouting, "What are you kids up to?!". Of course, we all got out of that truck as quickly as we could and took off down the road.

#### Phrasal Verbs

to make out  
to make off with  
to drop off  
to set off  
to get out of  
to get into  
to get ready  
to be up to  
to take off  
to grow up  
to make up  
to set off  
to turn down  
to bring up

to get into  
to break out

## Anexo XVI: Ejercicios Sesión 8

Rearrange the words to form correct sentences:

1. Sahara/ in/ the / desert/ hottest/world/is/The.

2.further/ Germany/ from/is/ than/home/ France.

4. language/is/in/ Chinese/most/world/the/difficult/the.

5. Cats/not/as/dogs/intelligent/are/ as/ dogs.

6. My/Anne/tidier/sister/had/room/me/than.

7.class /most/in/talkative/Who/person/the/is/the?

8. I/as/notebooks/as/ have/ many/ books.

9. have/vinegar/ as/oil/ much /I/as

10. more/I/pencils/ have/pens/ than

11.fewer/I/ pens/ than/have/ pencils

## Anexo XVII: Ejercicios Sesión 8

Begin by learning important telephone English with the dialogue below. Here is an example :

Operator: Hello, Frank and Brothers, How can I help you?

Peter: This is Peter Jackson. Can I have extension 3421?

Operator: Certainly, hold on a minute, I'll put you through...

Frank: Bob Peterson's office, Frank speaking.

Peter: This is Peter Jackson calling, is Bob in?

Frank: I'm afraid he's out at the moment. Can I take a message?

Peter: Yes, Could you ask him to call me at. I need to talk to him about the Nuovo line, it's urgent.

Frank: Could you repeat the number please?

Peter: Yes, that's, and this is Peter Jackson.

Frank: Thank you Mr Jackson, I'll make sure Bob gets this asap.

Peter: Thanks, bye.

Frank: Bye.

Introducing yourself

This is Ken.

Ken speaking

Asking who is on the telephone

Excuse me, who is this?

Can I ask who is calling, please?

Asking for Someone

Can I have extension 321? (extensions are internal numbers at a company)

Could I speak to...? (Can I - more informal / May I - more formal)

Is Jack in? (informal idiom meaning: Is Jack in the office?)

Connecting Someone

I'll put you through (put through - phrasal verb meaning 'connect')

Can you hold the line? Can you hold on a moment?

How to reply when someone is not available

I'm afraid ... is not available at the moment

The line is busy... (when the extension requested is being used)

Mr Jackson isn't in... Mr Jackson is out at the moment...

Taking a Message

Could (Can, May) I take a message?

Could (Can, May) I tell him who is calling?

Would you like to leave a message?

Continue practicing your skills by using the practical exercises below which include information on leaving messages on the telephone, how to ask native speakers to slow down, role plays on the telephone and more.

Here's an example of message

Telephone: (Ring... Ring... Ring...) Hello, this is Tom. I'm afraid I'm not in at the moment. Please leave a message after the beep..... (beep)

Ken: Hello Tom, this is Ken. It's about noon and I'm calling to see if you would like to go to the Mets game on Friday. Could you call me back? You can reach me at 367-8925 until five this afternoon. I'll talk to you later, bye.

As you can see, leaving a message is pretty simple. You only need to make sure that you have stated all the most important information: Your Name, The Time, The Reason for Calling, Your Telephone Number

Student A:

You want to speak to Ms Braun about your account with her company, W&W. If Ms Braun isn't in the office, leave the following information:

Your name

Telephone number: 347-8910 (or use your own)

Calling about changing conditions of your contract with W&W

You can be reached until 5 o'clock at the above number. If Ms Braun calls after 5 o'clock, she should call 458-2416

Student B:

You are a receptionist at W&W. Student A would like to speak to Ms Braun, but she is out of the office. Take a message and make sure you get the following information:

Name and telephone number - ask student A to spell the surname

Message student A would like to leave for Ms Braun

How late Ms Braun can call student A at the given telephone number

Selling Your Product

Student A:

You are a salesperson for Red Inc. You are telephoning a client who you think might be interested in buying your new line of office supplies. Discuss the following information with your client:

New line of office supplies including: copy-paper, pens, stationary, mouse-pads and white boards

You know the customer hasn't ordered any new products during this past year

Special discount of 15% for orders placed before next Monday

Any order placed before Monday will not only receive the discount, but also have its company logo printed on the products at no extra charge

Student B:

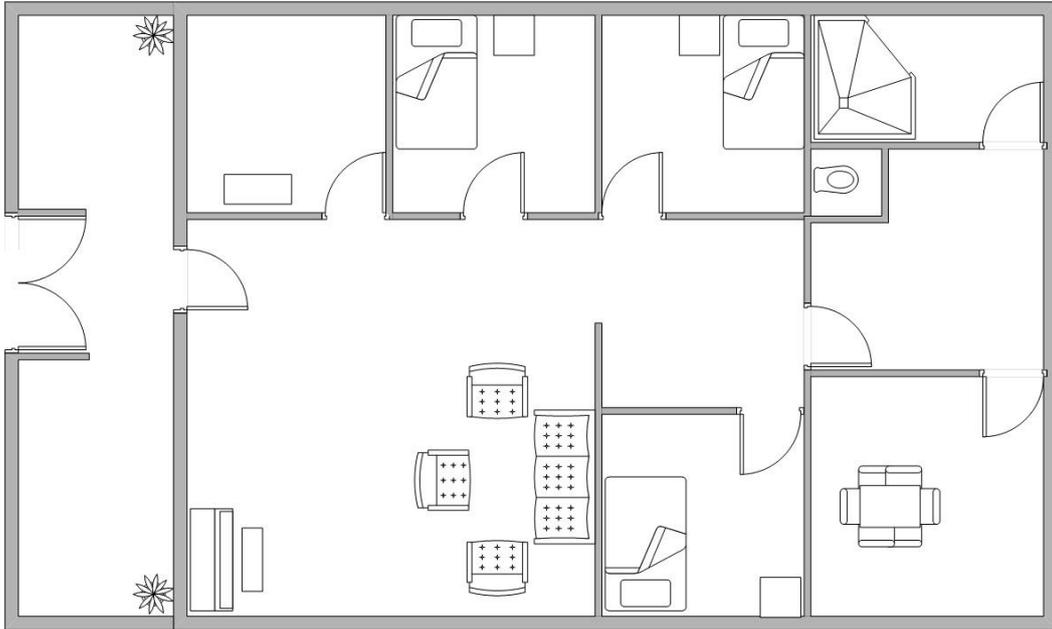
You work in an office and receive a telephone call from your local office supplier. As a matter of fact, you need some new office supplies so you are definitely interested in what the salesperson has to offer. Talk about the following:

New pens, stationery and white boards

Do they have any special offers?

You would like to place an order for 200 packages of copy paper immediately

## Anexo XVIII: Ejercicios Sesión 9



### Our House

I'll light the \_\_\_\_\_

You put the \_\_\_\_\_ in the vase

That you bought \_\_\_\_\_

Staring at the \_\_\_\_\_

For hours and hours

\_\_\_\_\_ I listen to you

Play your \_\_\_\_\_ songs

All night long for me

Only for me

Come to me \_\_\_\_\_

And rest your head for just \_\_\_\_\_ minutes

Everything is good

Such a cosy\_\_\_\_\_

The\_\_\_\_\_ are illuminated

By the sunshine through them

Fiery gems for you

\_\_\_\_\_ for you

Our house is a very, very fine \_\_\_\_\_

With two \_\_\_\_\_ in the yard

\_\_\_\_\_ used to be so hard

Now everything is easy

'Cause of you

And our la,la,la, la,la, la, la, la, la, la.....

Our house is a very, very fine house

With two cats in the yard

Life used to be so hard

Now\_\_\_\_\_ is easy

'Cause of you

And Our

I'll light the fire

And you \_\_\_\_\_ the flowers in the jar

That you bought today

## Anexo XIX: Ejercicios Sesión 10

### Jobs



ACCOUNTANT



BAKER



BARBER



BUILDER



BUTCHER



CASHIER



CHAMBERMAID



CLEANER



ENGINEER



FIREMAN



FISHMONGER



FLIGHT ATTENDANT



HAIRDRESSER



JUDGE



LAWYER



PLUMBER



SURGEON



WELDER

To find out what someone's job is, you can ask, "What do you do?"

Work - What do they do? Where do they work?

Accountants Look after the finances in an organisation. They work in an office.

There are many different ways to express leaving or losing a job.

To Leave Your Job:-

To resign | To quit | To leave your job = to give up a job or position by telling your employer that you are leaving.

To retire = to leave your job or stop working because of old age or ill health.

To Lose Your Job:-

To be dismissed | To be fired | To get fired | To be sacked | To get the sack | To get the chop | To get your P45 | To lose your job = to be asked to leave a job, usually because you have done something wrong or badly, or sometimes as a way of saving the cost of employing you.

To be made redundant = to lose your job because your employer no longer needs you.

Naturally Speaking

These are the most common questions asked in a normal interview with some ideas of how to prepare an answer:-

Tell me about yourself.

This does not mean "Give me your life story". It's your chance to give an overall impression of who you are. Research the company to get an idea of the skills and experience they're looking for, work those into your response. Make sure you concentrate on who you are, your work experience, and relate everything to show that you would be a great candidate for the position.

What were your main responsibilities in your last job?

Be specific and positive about what you did in your current / previous job. Try to relate them to the job you are being interviewed for.

What is your biggest accomplishment?

Give an example that relates to the job you are interviewing for.

What are your greatest strengths / weaknesses?

Your ability to work well under pressure, prioritizing skills, problem-solving skills, professional expertise, leadership skills, team spirit. Be prepared to give real life examples.

Be honest about a specific weakness, but show what you are doing to overcome it.

Why do you want to work for this company?

Be positive. Research the organisation and relate what they offer to your long-term ambitions.

Why do you want to leave your current job?

Why did you leave your last job? Never say anything bad about your previous employers. Think about leaving for a positive reason.

## **Anexo XX: Test de Nivel Final Tipo Ket**

### READING

#### Part 1

The people all want to attend a course. Read the descriptions of eight courses. Decide which course would be the most suitable for each person. For Questions 1-5, select the best course.

#### A - Form and Colour

This year-long course is perfect for people who want to learn about how to use a camera and who want to take it up as a profession. Students will learn how to use light and shade, colour and different shapes. The course will also teach students to change their work using computer technology. Tips will be given on how best to get started in the profession.

#### B - Practice makes Perfect

Learn about how to use computer software to make your work life easier. This course is designed for people who use computers regularly as part of their career, but who feel they are unable to make the most of the technology. Learn about new software for storing documents and photographs and keeping records. This evening class runs for ten weeks from September to December.

#### C - Armchair Explorer

This is a series of daytime lectures by people who have lived and worked in wild places. Each of the six talks will focus on a different continent. Lecturers will show photographs of the animals and plants, and explain why they are only found in one area. Lecturers will include Leo Holland, a scientist from the Antarctic project, and Milly Oliphant, who researches birds in the Amazon rainforest. Tea and Biscuits provided.

#### D - Art Starter

Are you interested in a career in art? If so, this full-time, eight-week course will be perfect for you. Learn about different methods used by artists, including painting, drawing, photography and computer design. Artists will create work for an exhibition which will be displayed in the Town Hall for one month in September. Top businessmen and women from the design industry will be invited to attend the exhibition, so this could be a great start to your career!

#### E - Wild Design

Whether you want a career in art, or you just want to enjoy your hobby, this holiday course is for you. Wild Design is a two-week summer course situated on the wild coast of South Wales. We teach all kinds of art, including photography and painting, and the

wild sea, beautiful flowers and great wildlife will definitely give you lots of creative ideas. Even if you already have a good understanding of art, you are sure to learn something new from our team of professional tutors.

#### F - Explore your Imagination

Do you want to show your friends a photograph of you beside the Egyptian pyramids or in the jungles of Borneo? Well now you can tell your friends that you have travelled the world without actually leaving the country! Join this evening class and learn how to use the latest technology and software to change photographs to a professional standard. You will also learn how to make your own computer designs using the computer programmes used by professionals.

#### G - Technology for You

Do you feel as if everyone is using a computer except you? Join in this five-day course and learn the basics. You'll learn how to store your personal files, send emails and use simple programmes to write and print letters. In the afternoons you will have the choice of either learning how to make Birthday Cards and other designs on a computer, or you can join our 'Basic computers for Work' class.

#### H - Wildlife Photographer

Travel to a different wild place every week and learn how to take photographs of animals, plants and scenery. Our expert teachers will advise you how to take the best pictures. This course will run for six weeks on Saturdays. Students should already have a good understanding of photography and their own equipment. The class is suitable for everyone, as there is very little walking involved.

#### Question 1

Harriet is 71, and is interested in painting and drawing. She would like to go somewhere in the summer where she can learn new tips and paint attractive scenery.

A - Form and Colour

B - Practice makes Perfect

C - Armchair Explorer

D - Art Starter

E - Wild Design

F - Explore your Imagination

G - Technology for You

H - Wildlife Photographer

### Question 2

Belinda works for a large Art Company and she feels she needs to improve her computer skills. She already has a basic understanding of some common computer programmes, but she wants to learn how to organise her work and store information.

- A - Form and Colour
- B - Practice makes Perfect
- C - Armchair Explorer
- D - Art Starter
- E - Wild Design
- F - Explore your Imagination
- G - Technology for You
- H - Wildlife Photographer

### Question 3

Jenny is interested in a career in design, and wants to learn how to create art and change photographs using special computer programmes. She wants a course that will fit into her normal school day.

- A - Form and Colour
- B - Practice makes Perfect
- C - Armchair Explorer
- D - Art Starter
- E - Wild Design
- F - Explore your Imagination
- G - Technology for You
- H - Wildlife Photographer

### Question 4

George is unable to travel because he has difficulty walking, but he wants to learn more about the wildlife and scenery in different parts of the world.

- A - Form and Colour
- B - Practice makes Perfect

- C - Armchair Explorer
- D - Art Starter
- E - Wild Design
- F - Explore your Imagination
- G - Technology for You
- H - Wildlife Photographer

Question 5

Chris wants a change in career, so he's looking for a full-time course in which he can learn everything there is to know about photography and how to use computers to change and sell his work.

- A - Form and Colour
- B - Practice makes Perfect
- C - Armchair Explorer
- D - Art Starter
- E - Wild Design
- F - Explore your Imagination
- G - Technology for You
- H - Wildlife Photographer

Part 2

Read the text about some English villages. Then look at the sentences at the bottom of the page and decide if each sentence is True or False.

Explore the Villages around Hartbridge

Many visitors come to Hartbridge to see the wonderful art galleries and museums, the beautiful buildings and the fantastic parks. Few people go outside the city, and so they miss out on experiencing the scenery and the fascinating history of this beautiful area. This brochure will tell you what you can see if you take a short bus ride out of the city.

Camberwell

The historic village of Camberwell was once the home of the wealthy Hugo family. They lived in a huge country house, Camberwell Court, and owned all the land in the area. The family sold their house in the 1940s, and it is now open to the public. You can spend a whole day walking around the house and gardens. There is a small exhibition

about the family, a children's play area, a gift shop and a restaurant. But the village of Camberwell is also worth a visit. There are some beautiful cottages with well kept gardens, and there is a small church which dates back to the eleventh century. To get to Camberwell, take Bus 46 from the Bus station. Buses leave every two hours.

#### Hidcot

Hidcot is an attractive village situated on the River Owell. Wildlife lovers should visit the Nature Park to the south of the village, where there are large numbers of rare birds and flowers. However, you will probably see plenty of wildlife from the bridge in the village centre! In Hidcot, you can take a two-hour river cruise - a great way to see the countryside and learn about the local wildlife from a guide. If you prefer to explore the river by yourself, it's well worth walking one and a half miles along the river to the pub 'The Boat' which cannot be reached by road. Here, you can hire small boats and explore the river at your leisure. To get to Hidcot, take Bus 7A to Reeford. Hidcot is half way between Hartbridge and Reeford.

#### Tatterbridge

The beautiful village of Tatterbridge was home to the children's writer Jane Potter, whose stories of Benjamin Bear are loved by adults and children around the world. Jane Potter's home is now a museum and tea shop, and is well worth a visit just for its wonderful gardens. It also has a gift shop where you can buy souvenirs and books. Tatterbridge has a number of interesting shops including an excellent cake shop, and 'Wendy's Giftshop' where you can find lots of unusual gifts made by hand by local artists. Lovers of Jane Potter's books should also walk to the Green Valley woods, which have not changed since Jane Potter wrote her stories there one hundred years ago.

To get to Tatterbridge, take Bus 4 from outside the cinema. It takes about 40 minutes to get there.

#### Moordale

This old industrial village is the highest village in the area. Here in the hills, coal was found in the late eighteenth century, and people came here in great numbers to take it out of the ground and transport it to the nearby towns. Many industries grew up in the area, including a paper factory and a cotton factory. The industries all closed down in the nineteenth century, and since then Moordale has gone back to being a quiet farming village. However, if you walk from the village centre up the steep hill to the north, you can still see the paths where horses used to carry the coal. There is a four mile walk around the village which has some amazing views, but walkers are must be careful as the path is steep in places and they could slip. To get to Moordale, take Bus 7A to Reeford, and then take the number 38 bus to Moordale.

1. It is unusual for visitors to visit the villages near Hartbridge.

True

False

2. The Hugo family allows people to visit their current home.  
True                      False
3. The leaflet advises visitors not to spend all day at Camberwell Court.  
True                      False
4. You can hire small boats from the bridge in Hidcot.  
True                      False
5. You can take the bus directly to 'The Boat' pub near Hidcot.  
True                      False
6. The leaflet says that the gardens are the best part of Jane Potter's home.  
True                      False
7. Jane Potter wrote her books in the Green Valley woods.  
True                      False
8. You can visit the paper factory and the cotton factory in Moordale.  
True                      False
9. You will see horses on farms as you walk around Moordale.  
True                      False
10. You can get to all four villages directly from Hartbridge.  
True                      False

## WRITING

### Part 1

Your family is visiting London next month. You have an English pen friend called Zara who also lives in London. You would like to meet here when you go to London.

Write an email to Zara. In your email, you should:

- say when your family is coming to London
- ask if you can meet up, and suggest a day
- suggest what you can do together.

## Part 2

Write a formal letter to arrange a skiing holiday to a ski resort in Italy:

Address

The manager Lake Garda

Ski resort

Italy

- Ask about the surrounding area
- Can you do any White water rafting in the area?
- When is the skiing season?
- Is there any guided tour around the resort?
- What activities are there for children?

## LISTENING

### Part 1

1. What will the weather be like at the weekend?

A sunny      B cloudy      C rainy

1 Steve hasn't arranged any work for the summer yet.

Yes      No

2 Caroline's work will allow her to have free time during the day.

Yes      No

3 Caroline's work will be located in a city.

Yes      No

4 Caroline found out about the job from the internet.

Yes      No

5 Caroline says that work at music festivals is badly paid.

Yes      No

6 Caroline does not have to pay for her accommodation.

Yes      No

## ANEXO XXI: Estudio de Población por Géneros

Población adulta entre 20 y 68 años	Preferencias Inteligencias en Mujeres	Preferencias Inteligencias en Hombres	Inteligencias Menos Preferidas Mujeres	Inteligencias Menos Preferidas Hombres
Inteligencia Interpersonal	69%			
Inteligencia Intrapersonal		27%		
Inteligencia Lingüística	54%	27%		
Inteligencia Matemática		27%		
Inteligencia Visual-Espacial		27%		
Inteligencia Naturalista			46%	47%
Inteligencia Musical			31%	47%

Encuesta realizada sobre una población de 28 adultos entre 20 y 68 años, encuestados voluntariamente para el estudio, de los cuales 13 son mujeres y 15 hombres. De los resultados podemos observar que las mujeres encuestadas tienden a preferir en su gran mayoría las mismas inteligencias, en este caso la inteligencia Interpersonal y la inteligencia Lingüística. Algo que vuelve a coincidir con la muestra elegida para el trabajo experimental.

Por otro lado, los hombres encuestados muestran tener más amplitud de preferencias en sus inteligencias, en este caso han obtenido un mismo porcentaje en las inteligencias Intrapersonal, Lingüística, Matemática y Visual. En cambio, las inteligencias menos preferidas por los hombres vuelven a tener una mayor coincidencia. La mayoría de hombres han elegido las inteligencias Naturalista y Musical como menos preferidas.

Este estudio puede servir como primera base para diseñar una metodología que tenga en cuenta estos datos y de ese modo crear actividades que puedan atraer al mayor número de alumnos.