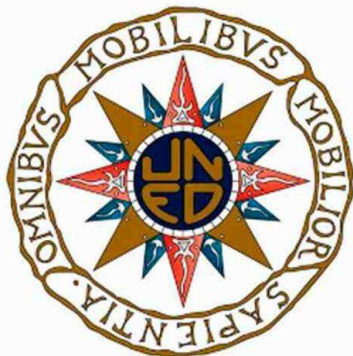
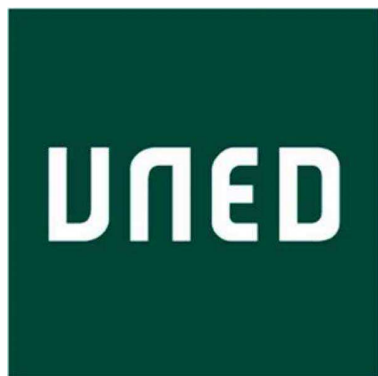


TRABAJO FIN DE MASTER
MÁSTER EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN LA RED

COMPARTIENDO CONOCIMIENTOS:
EL CASO DE “LECTOESCRIBIENDO”



Alumna: Verónica Fernández Álvarez

Tutor: Daniel Domínguez Figaredo

CURSO 2018/19

Trabajo Fin de Máster
Máster en Comunicación y Educación en la Red
Subprograma de investigación en e-learning.
UNED

Título: Compartiendo conocimientos. El caso de “Lectoescribiendo”

Autora: Verónica Fernández Álvarez

Tutor: Daniel Domínguez Figaredo

Fecha: Septiembre del 2019



Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a todos y cada uno de los profesores y profesoras que imparten clases en este máster, en especial a mi tutor, Daniel Domínguez, por compartir sus conocimientos y experiencia con todos nosotros.

A mis compañeros, ya que también de ellos he aprendido grandes lecciones y, en su compañía, el trabajo se ha hecho más llevadero.

Dedicado a mi familia, por los momentos robados.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. PRESENTACIÓN | 7 |
| INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN | 9 |
| 2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 13 |
| 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 15 |
| a. LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO | 15 |
| b. LA SOCIEDAD RED | 18 |
| 1. Evolución de la red. Web 2.0 | 18 |
| 2. Redes sociales | 27 |
| c. APRENDIZAJE EN ENTORNOS VIRTUALES | 30 |
| 1. PERSPECTIVA CURRICULAR EN EL E-LEARNING | 31 |
| 2. DIFERENCIAS ENTRE ENSEÑANZA PRESENCIAL Y E-LEARNING | 33 |
| 3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO | 35 |
| 4. CARACTERÍSTICAS DEL PROFESORADO | 35 |
| 5. E-LEARNING 2.0 | 37 |
| d. PARTICIPACIÓN EN LA RED. ¿QUÉ ES LA IDENTIDAD DIGITAL? | 40 |
| e. PELIGROS DE LAS REDES SOCIALES | 42 |
| 4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 45 |
| 1. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN | 45 |
| a. FACEBOOK | 45 |
| b. FORO “LECTOESCRIBIENDO” | 52 |
| 5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN | 61 |
| 6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN | 62 |
| a. ENFOQUE METODOLÓGICO | 62 |
| • OBSERVACIÓN PARTICIPANTE | 63 |
| b. INSTRUMENTOS NECESARIOS PARA LA INVESTIGACIÓN | 64 |
| • DATOS CUANTITATIVOS | 64 |
| • DATOS CUALITATIVOS | 66 |
| c. CRITERIOS SEGUIDOS PARA EL ANÁLISIS | 67 |
| • GRADO DE PARTICIPACIÓN | 67 |
| • CALIDAD DE LAS PARTICIPACIONES | 67 |
| • TIPO DE FORMATO | 67 |

| | | |
|-----|--|-----|
| • | FOMENTO DEL APRENDIZAJE | 68 |
| • | ANÁLISIS DEL LENGUAJE | 68 |
| 7. | PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS | 69 |
| a. | GRADO DE PARTICIPACIÓN | 71 |
| • | Participación con “Me gusta” | 71 |
| • | Participación con “Compartir” | 74 |
| • | Participación con “Comentarios” | 76 |
| b. | CALIDAD DE LAS PARTICIPACIONES | 82 |
| c. | TIPO DE FORMATO | 84 |
| d. | FOMENTO DEL APRENDIZAJE | 87 |
| e. | ANÁLISIS DEL LENGUAJE | 94 |
| f. | DIFICULTADES ENCONTRADAS | 97 |
| 8. | CONCLUSIONES | 98 |
| 9. | REFERENCIAS | 105 |
| 10. | ANEXOS | 109 |
| 1. | DIRECCIONES ALOJAMIENTO DE ARCHIVOS | 109 |
| 2. | TABLA DE REGISTRO DE PUBLICACIONES MES DE MAYO | 110 |
| 3. | TABLA DE REGISTRO DE PUBLICACIONES MES DE JUNIO | 119 |
| 4. | TABLA DE REGISTRO DE PUBLICACIONES MES DE JULIO | 126 |
| 5. | TABLA DE REGISTRO DE PUBLICACIONES MES DE AGOSTO | 135 |

1. PRESENTACIÓN

Un maestro nunca debe dejar de aprender y para ello puede servirse tanto de entornos formales como no formales.

Internet es un mundo lleno de recursos e ideas entre las que podemos seleccionar las que nos resulten útiles para nuestro aprendizaje.

Es importante saber elegir el sitio adecuado para completar nuestra formación ya que si tomamos un camino erróneo no lograremos alcanzar nuestro objetivo.

Lo ideal es poder contar con alguien que te oriente en esa formación pero, si no es posible, siempre hay lugares donde saciar la sed de conocimientos. Estos pueden ser: sitios web especializados, revistas, blogs, foros, etc. Eso sí, siempre hay que buscar una garantía de fiabilidad.

He decidido realizar el trabajo fin de máster sobre una comunidad virtual que fomenta el aprendizaje de métodos de lectoescritura por distintos motivos: en primer lugar, soy madre de tres niños pequeños que están empezando a leer y, en segundo lugar, soy maestra de Educación Primaria.

Me interesa muchísimo el campo de la lectoescritura y las diferentes metodologías que se pueden utilizar para lograr que los niños y niñas aprendan a leer y escribir, ya que es algo fundamental para su desarrollo.

Por tanto, un maestro debe conocer las mejores técnicas para favorecer este aprendizaje. Sin lugar a dudas lo más importante es el aprendizaje formal, pero no podemos negar que internet también cuenta con numerosos recursos de los que podemos nutrirnos.

El aprendizaje “informal” resulta un complemento de lo más útil gracias a los numerosos recursos que nos ofrece.

En el grupo de Facebook “Lectoescribiendo”, del cual formo parte, se comparten materiales sobre lectoescritura que pueden resultar muy interesantes para todos los miembros de dicha comunidad virtual. Puede ser un nuevo espacio de aprendizaje,

disponible para cualquier persona con acceso a internet y en el que se pueden encontrar ideas muy aprovechables en el campo que nos ocupa.

Además supone un gran ahorro de tiempo, ya que sin investigar mucho, los distintos miembros del grupo te van ofreciendo día a día diferentes recursos que sirven de mucha ayuda en el aprendizaje de la lectoescritura.

Este trabajo pretende averiguar hasta qué punto este grupo se puede considerar una comunidad de aprendizaje, y en su caso, el tipo de aprendizaje que se produce y si resulta de utilidad para los distintos usuarios.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Vivimos en la llamada “**sociedad del conocimiento**” y por lo tanto el hecho de tener una adecuada formación es primordial. Debemos de estar “formados” e “informados”.

La educación es uno de los pilares básicos de la sociedad y está estrechamente vinculada a la vida laboral. Actualmente uno de los principales problemas al que nos enfrentamos es la búsqueda de empleo y por ello, es necesario hacer una reflexión sobre la forma en cómo afecta el nivel cultural de una persona a su trabajo.

El mercado laboral demanda profesionales que sean capaces de cubrir las necesidades surgidas en cada momento y, por ello, una formación continua es imprescindible para poder acceder a un buen trabajo.

La educación debería ser accesible para todo el mundo, sin embargo, no siempre ocurre así. No todo el mundo adquiere la misma formación ni tiene las mismas posibilidades de acceder a ella. Esto repercute inexorablemente en el tipo de trabajo que podrá desempeñar.

Con el paso de los años nuestro modo de vida y nuestras costumbres han ido cambiando. Nuestro entorno ahora, podemos decir sin miedo a equivocarnos, se ha digitalizado. Es decir, utilizamos las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en diferentes ámbitos.

Los nacidos en la era digital, ya no se imaginan lo que sería vivir sin estar conectados a la red, sin móviles, etc.

Tanto en el terreno educativo como en la búsqueda de información, podemos decir lo mismo: ya no buscamos respuestas únicamente en los libros, sino que utilizamos también los recursos que están a nuestro alcance a través de internet. Eso sí, es importante ser críticos y saber seleccionarlos.

Lo mismo podemos decir también de las relaciones humanas. Ahora aparte de conocernos físicamente, existen también las relaciones virtuales.

Gracias a las redes sociales (RRSS), se tienen muchos “amigos”, aunque nunca les hayamos visto en el mundo real. Esto, como veremos más tarde, tiene su lado positivo, pero también negativo.

El intercambio de información a través de las redes es una práctica habitual en la sociedad moderna. Estar informados supone una ventaja respecto a aquellos que no lo están.

En cuanto al mercado laboral, cuanto más preparados estemos, mejor. Es importante formarse a lo largo de la vida pero, en ocasiones, la falta de tiempo, las cargas familiares, etc., hacen imposible acceder a una formación reglada.

Además el hecho de completar una formación universitaria, por ejemplo, no supone una garantía para encontrar un buen trabajo como sucedía hace años.

Podríamos decir que esa estabilidad laboral de que hablábamos con el “fordismo” ya no forma parte de nuestro presente. Los grandes avances tecnológicos hacen necesario que los trabajadores se reciclen continuamente y amplíen sus conocimientos para poder seguir el ritmo y no quedarse obsoletos en sus empresas.

Llegados a este punto cabe destacar que los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) o personal learning environment (PLE) cada vez se están haciendo más conocidos por la sociedad y su utilización va en aumento cada día.

En las redes sociales hay muchísimos grupos de usuarios con intereses comunes y que ofrecen ayuda mutua respecto a infinidad de temas.

Intercambiar ideas con los demás siempre resulta enriquecedor. Conocer distintos puntos de vista sobre alguna cuestión hace que tengamos una visión más global y podamos aprender sin darnos siquiera cuenta.

La web 2.0 nos permite buscar información variada sobre lo que queremos de forma inmediata y además, actualizada.

En el ámbito educativo se ha avanzado mucho en lo que al mundo digital se refiere, tanto en el campo de la formación como en la utilización de técnicas y materiales didácticos.

En mi caso particular, como maestra de Educación Primaria, me veo en la continua necesidad de buscar nuevos recursos con los que enriquecer mis clases y, por ello, me resulta especialmente interesante el estudio de este foro de la red Facebook, “Lectoescibiendo”.

Realizando el pertinente análisis etnográfico, trataremos de saber si es posible el aprendizaje en un entorno informal donde se comparten distintos conocimientos, experiencias y recursos. También comprobaremos si resulta el lugar idóneo para intercambiar los materiales.

Se investigará tanto la idoneidad del entorno para el aprendizaje como el comportamiento de los miembros del grupo y la participación y respuesta ofrecida por éstos ante las diferentes entradas publicadas.

Para cualquier persona, la educación es algo esencial. Es de vital importancia instruirse y tratar de mejorar y aprender cada día.

Para un maestro, debido a su profesión, este aprendizaje se convierte en algo fundamental. Un maestro no sólo enseña, sino que debe seguir aprendiendo. Debemos de tratar de mejorar siempre.

La educación ha evolucionado mucho a lo largo de la historia. De la formación presencial hemos pasado a la virtual, gracias a las nuevas tecnologías. Éstas nos aportan comodidad a la hora de acceder al conocimiento y nos hacen la vida mucho más fácil.

Con la web 1.0 el aprendizaje, aunque fuera a través de internet, era el tradicional, es decir, no había un aprendizaje **significativo, colaborativo y constructivo**.

Con la web 2.0, se permite el dialogo, el intercambio de información entre los usuarios, no sólo estás conectado con tu profesor, sino también con el resto de alumnos y todos juntos construyen el conocimiento. Hay retroalimentación en el aprendizaje.

Las herramientas web han cambiado mucho desde sus inicios. Se pasó de algo muy rudimentario y estéticamente poco atractivo a una web mucho más cercana en la que todos podemos participar activamente y que resulta mucho más visual y accesible al usuario.

Además el auge de las redes sociales, da también una nueva visión tanto de la comunicación entre las personas como de la educación.

Es importante establecer nuevos espacios de aprendizaje virtual, ya que en este siglo en que vivimos, en el que parece que ya no hay tiempo para nada, resulta muy cómodo poder acceder a la educación de forma virtual y no presencial.

El informe que nos ocupa se refiere a un grupo de Facebook denominado “Lectoescribiendo”, cuya URL Web es la siguiente:

<https://www.facebook.com/groups/207501206351820/>

Podemos definir dicho grupo como una comunidad virtual.

Una comunidad virtual se puede definir, según aparece reflejado en la Enciclopedia CCM (<https://es.ccm.net>), de la siguiente forma:

*“El término **comunidad virtual** designa a las personas unidas a través de Internet por valores o intereses comunes, como gustos, pasatiempos o profesiones. La meta de la **comunidad** es crear valores a través del intercambio entre los miembros al compartir sugerencias o consejos o simplemente al debatir un tema.”*

Respecto al ámbito formativo, debo señalar que la finalidad del grupo es compartir materiales y noticias relativas al aprendizaje de la lectura y escritura.

El objetivo es divulgativo, es decir, se pretende ayudar o aportar ideas a otros miembros de la comunidad respecto al tema en cuestión.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se han marcado una serie de objetivos que nos permitirán conocer cómo interactúan los distintos participantes del foro. Veremos si utilizan este espacio virtual como vehículo para el aprendizaje, a través del intercambio de recursos, ideas y conocimientos.

Estableceremos una serie de objetivos generales, que a su vez contendrán otros específicos, los cuales relatamos a continuación:

1.- Estudiar las acciones de los diferentes miembros del grupo.

Cuando se publica una entrada en la página, se establecen distintos tipos de acciones como respuesta ante ella.

Podemos decir que hay interacción entre los participantes cuando la acción realizada obtiene reciprocidad. Si no es así, simplemente consideramos que ha habido una intervención en el foro pero, si nadie contesta, no se puede decir que haya interacción entre los usuarios.

Analizaremos aspectos que se enumeran a continuación:

- Características de cada intervención: Tipo de lenguaje utilizado (formal, informal), vocabulario utilizado, utilización de símbolos o emoticonos, nivel de coherencia de la respuesta con el hilo al que pertenece.
- Intervenciones no textuales: Como en toda página de Facebook, se dispone de la opción de “*Compartir*” o “*Me gusta*”.
- Recursos ofrecidos: enlaces a archivos de vídeo, audio, enlaces web, etc.

Buscamos lo siguiente:

- Clasificar las distintas interacciones e intervenciones de los miembros del grupo.
- Indicar el grado de implicación de los participantes con sus interacciones.
- Indicar el grado de implicación de los participantes con sus intervenciones.

2.- Determinar si Facebook es un entorno adecuado para el intercambio de recursos e información.

Se estudiará el tipo de materiales que la estructura de Facebook permite compartir, cuáles de ellos se comparten con más frecuencia y cuáles obtienen mayor aceptación entre la comunidad virtual, es decir, cuáles de ellos reciben más comentarios o “likes”.

Entre otras cosas, trataremos de:

- Estudiar la estructura del grupo.
- Estudiar el tipo de información compartida (archivos multimedia, enlaces, etc).
- Averiguar qué tipo de información tiene mayor aceptación.

3.- Investigar si es posible que se establezca realmente un proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la comunidad virtual.

Se tratará de llegar a una conclusión acerca de si es posible aprender gracias a las aportaciones realizadas por los distintos miembros del grupo, los recursos didácticos, archivos, enlaces web, etc.

Los pasos seguidos serán:

- Indicar el tipo de información que se está publicando en el muro y si ésta resulta útil para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- Comprobar si Facebook resulta un entorno adecuado para el intercambio de materiales.
- Averiguar el perfil profesional de los usuarios de la página.
- Descubrir el interés de los miembros del grupo por la lectoescritura a través de sus comentarios y aportaciones.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje a través de entornos virtuales está a la orden del día. No siempre ha sido así. Hace relativamente pocos años, internet no estaba al alcance de casi nadie, ni existían las redes sociales.

El aprendizaje era diferente a lo que nos encontramos ahora. Todo tiene su origen. A continuación tratamos de dar luz sobre ese proceso de cambio y cómo las redes sociales pueden llegar a utilizarse como un entorno de aprendizaje informal.

a. LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Al hablar de sociedad del conocimiento nos referimos al tipo de sociedad con que contamos actualmente.

Según Krugër (2006), esta idea nació ya en la década de los 60, ya que entonces se habían producido numerosos cambios en la estructura social de las sociedades industriales. Adquiere importancia el sector servicios y las actividades de investigación, lo cual requería de profesionales especializados y ampliamente cualificados. Por lo tanto, además del trabajo manual, adquiere especial relevancia la cualificación académica.

Adquiere mucha importancia la utilización de las TIC¹ para mejorar las transacciones económicas. El conocimiento hace que se produzca un crecimiento en el terreno laboral ya que hay mayor formación y mejoras educativas.

“El concepto de ‘sociedad del conocimiento’ hace referencia, por lo tanto, a cambios en las áreas tecnológicas y económicas estrechamente relacionadas con las TIC, en el ámbito de planificación de la educación y formación, en el ámbito de la organización (gestión de conocimiento) y del trabajo (trabajo de conocimiento).”
(Krugër, 2006, p. 32)

Para saber si existe esa sociedad del conocimiento podemos fijarnos en una serie de factores, como son el hecho de que cobre relevancia económica el sector servicios y la

¹ Tecnologías de la Información y la Comunicación

cualificación profesional. Esto hace que la forma de gestionar las empresas cambie también.

En el plano político, se dejan guiar más por asesores expertos antes de tomar decisiones.

En cuanto a la educación, ésta adquiere cada vez mayor importancia. Si bien antes los estudios universitarios eran para unos pocos, ahora ya están al alcance de la mayoría de la sociedad.

Que haya un mayor nivel de estudios, favorece el acceso a las nuevas tecnologías y viceversa, gracias a las nuevas tecnologías, la formación y el acceso a los estudios es mejor, por lo tanto el nivel de conocimientos y cultura de la sociedad aumenta.

Cada vez adquiere mayor importancia la educación, la necesidad de aprender. Ha de ser algo constante a lo largo de toda nuestra vida. La sociedad del conocimiento fomenta ese cambio. No se trata simplemente del avance de la tecnología sino que aumenta la necesidad de saber, de aprender y no quedarse atrás respecto al resto de la población.

Cuando hablamos de sociedad del conocimiento no podemos simplemente hacer referencia al hecho de que ahora hay, por ejemplo, más científicos que en otras épocas de la historia.

Actualmente se cuestiona todo mucho más que antes. Cuantas más cosas sabemos, más capacidad tenemos para tomar decisiones y construir nuestras propias ideas y reflexiones.

Como curiosidad, podemos señalar también que el hecho de vivir en la sociedad del conocimiento, el saber muchas cosas, hace que seamos cada vez más conscientes de lo que no sabemos.

Nos damos cuenta de que hay muchísimos campos en los que somos ignorantes y antes, ni siquiera éramos conscientes de ello, porque no se sabía ni que existían.

Un problema importante que presenta la llamada “sociedad del conocimiento” es el riesgo de exclusión social ya que no todo el mundo puede acceder al conocimiento y la información. Se produce una división en lo referente al tipo de acceso a dicha información.

El uso de las nuevas tecnologías cobra muchísima importancia y, por lo tanto, es primordial el saber hacer una utilización correcta de las mismas tanto para nuestra vida social como en el campo político o económico, ya que muchas transacciones ya se realizan a través de esta vía.

Podemos decir, por tanto, que en la sociedad del conocimiento presenta numerosos avances, pero también deja a la luz ciertas desigualdades sociales.

b. LA SOCIEDAD RED

Una sociedad red es aquella cuya estructura social está compuesta de redes activadas por tecnologías digitales de la comunicación y la información basadas en la microelectrónica. Entiendo por estructura social aquellos acuerdos organizativos humanos en relación con la producción, el consumo, la reproducción, la experiencia y el poder expresados mediante una comunicación significativa codificada por la cultura.

(Castells, 2010, pp. 50-51)

La red, internet, cobra cada vez más importancia en nuestro día a día. Surgió a finales de la década de los 60 y su uso era diferente al actual.

1. Evolución de la red. Web 2.0

La web 1.0 comienza en los años sesenta, a la vez que Internet. Por aquel entonces, los navegadores no tenían interfaz gráfico sino que simplemente había texto.

A finales de los años sesenta, un proyecto estadounidense de comunicación militar denominado ARPANET inició lo que en 1985 se convertiría en lo que actualmente conocemos como internet.

En 1990 Tim Berners Lee, considerado el padre de la Web, establece la primera comunicación cliente-servidor usando el protocolo HTTP.

La comunicación entre los ordenadores se limitaba únicamente a textos, todavía no existía la posibilidad de enviar imágenes y la interacción entre usuarios estaba muy limitada. Simplemente utilizaba para recibir y enviar textos.

Según Castaño (2013), podríamos decir que la Web 1.0 tiene las siguientes características:

- Sus sitios web son estáticos, es decir, que sus contenidos no se actualizan continuamente.
- Los contenidos tienen escasa interactividad.

-Resulta difícil alojar, crear y mantener las páginas web. Hay pocos usuarios que sepan editar las webs. Los usuarios son únicamente receptores de la información, no creadores.

A partir de los noventa, con la aparición del HTML², la navegación se hizo más atractiva ya que aparecen los componentes gráficos.

Los navegadores más importantes entonces eran Internet Explorer y Netscape.

Las webs eran de sólo lectura y el usuario no podía interactuar sino simplemente ser receptor de la información.

Según Henrique Teixeira³ (2014):

El uso de la computadora suponía que el usuario tenía la característica de ser "un solitario" y trabajar principalmente en un entorno offline donde imperaba la comunicación asíncrona.

Se trataba de una "relación" donde las relaciones socio-afectivas fueron poco enfatizadas y estimuladas.

Había un cierto estereotipo del usuario de la informática: ser un individuo que mantenía una relación individualizada, donde poco se compartía. (p. 90)

Es decir, había poca interacción entre usuarios, se limitaban a publicar documentos o realizar transacciones entre grandes empresas.

El autor tenía el control y responsabilidad sobre lo publicado y se podía exponer a través de Internet al resto del mundo.

Una desventaja es que no se puede conocer la opinión del público de forma inmediata. La comunicación es pasiva y las aplicaciones del tipo "readonlyweb".

² Hyper Text Markup Lenguaje

³ Doctor en filosofía y autor del artículo: "La transición de la Web 1.0 a la Web 2.0 y... Web 3.0: Las consecuencias potenciales para una "humanización" en un contexto educativo". Recuperado en febrero 2016 de <http://bibliotecaescolardigital.es/comunidad/BibliotecaEscolarDigital/recurso/la-transicion-de-la-web-10-a-la-web-20-y-web-30-la/56ca989e-74f0-4f88-beec-25613829dafa>

Con la transición a la **Web 2.0**, o "**web social**", los usuarios comienzan a hacer uso de las nuevas herramientas digitales. Aparecen comunidades de usuarios y redes sociales, wikis, blogs, etc.

Esto fomenta el intercambio de información entre usuarios. Hay interacción en las webs, es decir la comunicación empieza a ser bidireccional, al contrario de cómo era anteriormente. Es una web mucho más dinámica.

Este nuevo tipo de web supone no solo un avance en lo que a la tecnología se refiere sino también al tipo de uso que de ésta se realiza. Se mejora la forma de acceso a la información así como a su distribución y creación.

Se podría hablar de software social, es decir, las nuevas aplicaciones creadas sirven para la comunicación entre los distintos usuarios. Se establece por tanto una nueva forma de relacionarse entre las personas, que hasta ahora no existía.

Castaño (2013) describía la web 2.0 como “*un entorno abierto con estándares, colaboración, personalización, red social, presencia social, la Web de los usuarios, la Red de lectura y escritura, contenido creado por los usuarios y la inteligencia de las masas*”. (p.109)

Según **Aparici (2010)**,

La Web 2.0 se apoya en conceptos enunciados por distintos autores, que nos dan idea del proceso de colectivización e intercambio del nuevo escenario virtual:

- La Inteligencia Colectiva (Pierre Lévy).
- Las Multitudes Inteligentes (Howard Rheingold) y la Sabiduría de las Multitudes (James Surowiecki).
- La Intercreatividad (Tim Berners-Lee).
- La Arquitectura de la Participación (Tim O'Reilly). (p.139)

La Web 2.0 permite a los individuos acceder de forma sencilla a la información y además intercambiarla. Esto supone un peligro también porque puede haber un exceso de publicaciones que hace que al final no sepas qué creerte y en vez de estar informado estás desinformado.

Además, en la Web 2.0 hay muchas aplicaciones y páginas que nos ofrecen servicios que sustituyen a las tradicionales aplicaciones de escritorio, de manera que no hace falta tenerlas instaladas en el ordenador, sino que simplemente basta con tener conexión a internet, lo que resultó ser un grandísimo avance.

Gracias a ese gran desarrollo tecnológico y a la creación de nuevas aplicaciones informáticas, es posible un nuevo uso de la red.

Los principales tipos de aplicaciones que se dan en la web 2.0 se podrían catalogar, según **Iglesias Aparicio (2014)** en los siguientes cuatro grupos:

- Aplicaciones utilizadas para compartir los recursos. Permiten compartir recursos digitales de todo tipo como por ejemplo canales de vídeo, galerías de imágenes, etc.
- Servicios para la recuperación de información. Este tipo de herramientas nos permiten organizar los recursos según las necesidades de los usuarios. De esta forma se consigue un acceso más selectivo a los contenidos de la web.
- Herramientas para la creación de recursos. Son las que permiten a los distintos usuarios crear contenidos los cuales pueden ser posteriormente difundidos y compartidos para su uso generalizado. Se podría hablar de sitios web como los blog o las wikis, entre otros.
- Redes sociales. Pertenecen a este grupo las herramientas que han sido diseñadas para crear y gestionar las comunidades virtuales. Aquí es donde los distintos miembros pueden establecer vínculos, contactos y donde pueden intercambiar los contenidos que estimen oportunos debido a intereses comunes. (p. 223)

Podemos apuntar también que las aplicaciones informáticas deben de cumplir una serie de características como por ejemplo, el dinamismo. La actualización debe ser algo constante. Además tener presente un componente social debido a la importancia de la interacción y colaboración entre usuarios.

Asimismo es especialmente importante que sean intuitivas, simples en su manejo, para que cualquier persona pueda manejarlas sin necesidad de contar con grandes conocimientos en el mundo informático.

“La Web 2.0 ha modificado las reglas del juego y permite que en Internet se pueda contribuir de manera colaborativa en la construcción del conocimiento colectivo a partir de actos de comunicación individuales y grupales que pueden ocurrir en el ciberespacio y en los espacios reales.” (Aparici, 2010, p. 102)

Para las empresas, este tipo de tecnología les permite ser más competitivas y posicionarse en el mercado de formas distintas. La comunicación con los clientes es más fluida ya que por medio de una página web puede informarles de todo lo que considere necesario, dar a conocer productos, etc. Además hace que la comunicación interna de la empresa sea también más fácil, por ejemplo con el correo interno, chat,...

“Una verdadera aplicación Web 2.0 es una que mejora mientras más personas la usan. Por eso, el corazón verdadero de la Web 2.0 es la capacidad de aprovechar la inteligencia colectiva.” (Tim O’Reilly, durante un discurso en la Universidad de Berkeley)⁴

Entre las **ventajas** de la web 2.0 podemos señalar lo siguiente:

La web 2.0 hace que las aplicaciones puedan compartir la información fácilmente entre ellas. Las RSS⁵ permiten la rápida difusión de noticias y contenidos. Además el hecho de poder compartir recursos enriquece enormemente el desarrollo de nuevas aplicaciones y la mejora de las ya existentes.

Las aplicaciones no serán un producto sino un servicio. Esto hará que el acceso a la tecnología sea más barato y esté al alcance para las pequeñas empresas.

⁴ Tim O’Reilly, Es un fuerte impulsor de los movimientos de software libre y código abierto, así como uno de los autores del concepto Web 2.0 y participante en el desarrollo del lenguaje Perl (Fuente: Wikipedia)

⁵ **RSS** son las siglas de **Really Simple Syndication**, un formato XML para syndicar o compartir contenido en la web. Se utiliza para difundir información actualizada frecuentemente a usuarios que se han suscrito a la fuente de contenidos.

La web permite también la accesibilidad a las aplicaciones desde cualquier lugar con un terminal conectado a internet.

Entre las desventajas, podemos citar la necesidad de proteger los equipos y los datos contra los virus, troyanos y posibles fallos del sistema. La recuperación de dicha información puede resultar muy cara para las empresas y también para los particulares. Deben efectuarse periódicamente copias de seguridad para poder recuperar los datos con mayor facilidad.

En el caso de las empresas, cobra mayor importancia ya que suelen guardar datos de sus clientes como dirección, contabilidad, etc., que si se pierden, supondrán un grave problema para el negocio.

Las copias de seguridad suelen ser guardadas en servidores externos y, como no todas son capaces de gestionar estas tareas, hay empresas dedicadas exclusivamente a la seguridad informática que realizan esta labor.

Otra desventaja podría ser la dependencia de la conexión a la red. Si una empresa está operando con aplicaciones en red y ésta falla, el trabajo quedará interrumpido. Esto es importante, pero las ventajas superan a los inconvenientes.

Cada vez aumentan más los usuarios de internet, antes era algo sólo para minorías privilegiadas, pero en la actualidad hay muchísima gente que hace uso de ello en su día a día. Es un medio para relacionarse y comunicarse.

Podemos decir que de esto se trata la **“sociedad red”**.

Geográficamente, podemos decir que el uso de la red está más en auge en las grandes ciudades que en las zonas rurales. Es evidente que se produce una gran división entre los que disponen de Internet y los que no y, esto puede afectar tanto a nivel personal como a nivel laboral.

Lo mismo ocurre con las empresas. A nivel económico una empresa estará mucho mejor posicionada si tiene presencia en la red que si no la tiene.

Cada vez es más habitual el comercio electrónico y por lo tanto la importancia de la red para el capital y ganancias de las empresas es mayor.

Cabe señalar también la gran importancia que tiene de cara a la **globalización**.

Se podría etiquetar este siglo como la era o sociedad de la información (Castells, 1997), ya que la forma de vida en el mundo desarrollado implica estar en contacto con la información de forma continua.

El individuo recibe información de muchas formas (textual, audiovisual, multimedia, oral,...) y por ello debe dominar los medios y ser capaz de entender y poder reproducir dichas informaciones.

Es muy necesario, por tanto el recibir la formación adecuada que permita al ser humano desarrollarse plenamente en los diferentes ámbitos de su vida, ya sea personal, laboral, cultural, de ocio, etc.

Antes esta formación no era tan importante porque la tecnología no estaba tan extendida, pero ahora ya sí. El que no está actualizado en este campo se queda un poco “descolgado” de la sociedad actual.

Según **Daniel Pimienta**⁶(2016),

“La **alfabetización digital** “es el proceso de dotar a la población de los conceptos, los métodos y de realizar prácticas que le permitan apropiarse de las TIC. Si bien la alfabetización requiere de prácticas de uso, no debe tratarse de cursos de ofimática.

La orientación debe ser hacia capacidades de lectura/escritura con soportes multimedia digitales, las funcionalidades de las aplicaciones, los métodos para el buen uso y el conocimiento de los usos y prácticas de este entorno. Los programas de ese tipo suelen ser largos y progresivos.”⁷

En los tiempos que corren se hace necesario estar al tanto de las nuevas tecnologías. Internet nos facilita mucho la vida. Gracias a la red podemos mantenernos informados, comunicarnos con nuestros amigos o conocidos, podemos comprar, estudiar, etc.

⁶ Creador de FUNREDES (Fundación Redes y Desarrollo), una ONG enfocada a la investigación-acción sobre el impacto social de las TIC, la observación de políticas públicas en TIC, de metodologías alternativas para indicadores de la Sociedad de la Información y de las lenguas y culturas en internet.

⁷ Brecha digital y nuevas alfabetizaciones. Extraído en febrero 2016, de:

http://eprints.ucm.es/8224/3/Brecha_digital_y_nuevas_alfabetizaciones.pdf (p. 14)

Para muchísimos habitantes de los países desarrollados, el mundo virtual ya convive con el mundo real y ocupa gran parte del tiempo de las personas.

Pero aún existe un alto porcentaje de población que no maneja las tecnologías, bien porque no sabe o porque no tiene posibilidades de acceder a ellas.

Es necesario dotar a la población de una correcta alfabetización digital para así lograr atajar en la medida de lo posible la llamada “brecha digital”.

Según **Serrano** (2003),

“La **brecha digital** se define como la separación que existe entre las personas (comunidades, estados, países...) que utilizan las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) como una parte rutinaria de su vida diaria y aquellas que no tienen acceso a las mismas y que aunque las tengan no saben cómo utilizarlas.”⁸

Las **causas** de la brecha digital pueden ser muy variadas; Por ejemplo, motivos económicos: dentro del mismo país o de la misma comunidad puede haber zonas más desfavorecidas que otras. Habrá colegios que tengan ordenadores con acceso a internet mientras que otros no cuentan con estas facilidades.

Lo mismo ocurre en las familias, habrá quien se pueda permitir tener ordenador en casa y quien no tenga presupuesto para ello y por tanto, aunque los niños dispongan en el colegio del material, no es lo mismo que si luego pudiesen practicar en sus casas.

Las **consecuencias** de la brecha digital son graves, empezando por el analfabetismo digital que, como ya se comentó anteriormente, es algo que no debería existir en la sociedad actual. Además, esto influirá posteriormente a la hora de encontrar un puesto de trabajo.

Si no estás familiarizado con las TIC, probablemente tendrás un sueldo inferior, lo cual hace que se corra el riesgo de volver a lo anterior. Si no tienes suficiente dinero, tus

⁸ Arturo Serrano, Evelio Martínez; "La Brecha Digital: Mitos y Realidades", México, 2003, Editorial UABC, www.labrechadigital.org (p. 16)

hijos no gozarán de ciertas comodidades y les costará más la alfabetización digital. Es la “pescadilla que se muerde la cola”.

Sería interesante dotar a todos los colegios de la infraestructura y material adecuados e incluir en el actual currículo una asignatura exclusivamente de informática. En teoría, ya hay muchos colegios que realizan prácticas con los ordenadores, pero depende en gran medida del profesorado y, si los profesores no se reciclan y procuran estar al día de las TIC difícilmente se logrará.

En cuanto a las relaciones sociales a través de la red suponen un nuevo campo en nuestras vidas. Aparte de nuestra vida real, tenemos una parcela virtual. Ésta puede ser similar a la real, si nos comportamos de igual forma, o totalmente distinta.

En la red se puede formar parte de comunidades virtuales con personas con gustos afines a los nuestros. Ya no hace falta proximidad física, podemos relacionarnos con gente de cualquier parte del mundo simplemente teniendo conexión a internet.

Adquiere muchísima importancia de cara a los **movimientos sociales** que gracias a internet adquieren muchísima más relevancia y difusión y, por lo tanto, menos censura que los medios de comunicación tradicionales. Lo mismo se podría decir al respecto en el campo de la política, todo está relacionado.

Lógicamente, lo que se publica en internet ha de estar también legislado. No todo vale. Ha de respetarse la privacidad de cada individuo.

Cada individuo que decide participar y compartir parte de su vida y sus experiencias en la red, va dejando un rastro que denominamos “huella digital”

2. Redes sociales

Según Wikipedia, podemos definir una red social como "una estructura social compuesta de grupos de personas, las cuales están conectadas por uno o varios tipos de relaciones, tales como amistad, parentesco, intereses comunes o que comparten conocimientos".

Con la aparición de la Web 2.0, todavía se facilitó más la comunicación entre los usuarios y se crearon aplicaciones de gran utilidad para todos. Las redes sociales cada vez son más utilizadas, puede que, en algunos casos, demasiado ya que hay gente que no puede estar sin conectarse a diario y esto les genera una gran dependencia.

El hombre es un ser social por naturaleza y, por tanto necesita relacionarse con sus semejantes, ya sean familia, amigos, compañeros de trabajo, etc. Y para ello va formando sus círculos.

Según **Aparici (2010)**,

“Las redes sociales en Internet están cambiando totalmente la forma de relacionarnos y mientras para unos es una manera de socializarse y sentirse acompañados, para otros es, además, una forma de construcción social nueva que permite interacciones y conexiones de diferente naturaleza.” (p.240)

Las principales redes sociales actualmente son, entre otras: Facebook, Youtube, Twitter, Tuenti, Google+, Instagram, LinkedIn (Osuna, 2014, p. 211)

El primer puesto lo ocupa Facebook. Esta red nos permite fomentar relaciones interpersonales de forma fácil ya que la gestión de contactos es sencilla de manejar, al igual que la publicación de contenidos como fotografías, comentarios en el muro, conversaciones en el chat, etc. Además sirve tanto como herramienta síncrona como asíncrona.

La presencia de las redes sociales cada día es más frecuente en la vida cotidiana. Hay quien está a favor de su uso, mientras que otros están en contra, pero es innegable que cada vez cobran mayor relevancia.

Según la **teoría de los seis grados de separación**, todos estamos conectados a cualquier otra persona a través de una serie de conocidos de no más de cinco

intermediarios. Por lo tanto, nos distancian como mucho seis enlaces. No se cumple para absolutamente todos los casos, pero podría decirse que, en general es así.

En 1992, el antropólogo británico, Robin Dunbar, después de estudiar sobre el tema, concluye que las personas pueden tener redes estables de aproximadamente 150 contactos. Es lo que conocemos como “**número de Dunbar**”.

El hecho de tener todos esos contactos, no significa que interactuemos con ellos asiduamente. De hecho, según el investigador Cameron Marlon, se interactúa con un número mucho menor de amigos. En el caso de los hombres unos siete, y diez para las mujeres.

Podría decirse entonces, que el número Dunbar se cumple a la hora de agregar los contactos, pero luego no hay la interacción suficiente con éstas personas. Podemos comprobarlo simplemente echando un vistazo en nuestras redes sociales o a las de algún amigo.

Hay muchísima gente que agrega contactos de forma indiscriminada simplemente porque así se sienten más populares. Es como una competición a ver quién tiene más amigos en la agenda y sin embargo, a la hora de la verdad, es gente con la que te cruzas por la calle y no tienes una conversación. Por lo tanto, podrán formar parte de tus “contactos”, pero no son realmente tus amigos.

Diferentes tipos de redes sociales

Podemos clasificar diferentes tipos de redes sociales de acuerdo a distintos factores:

Según la **visibilidad** que tienen entre sí los miembros de dicha red, pueden ser verticales u horizontales.

En las primeras, únicamente ves a las personas que forman parte de tu red, por ejemplo, LinkedIn, Edmodo, etc.

En las horizontales, puedes ver a todos. Este es el caso de Facebook, Twitter, Google+, Tuenti, etc.

Según el tipo de **uso** que hagamos de ellas, tenemos:

- Redes de propósito general, creadas únicamente para conectar a las personas, como por ejemplo Twitter, Facebook, Tuenti, etc.
- Redes temáticas, para tratar algo concreto, por ejemplo LinkedIn para encontrar contactos laborales, Edmodo, RedAlumnos, etc.
- Servicios de la web 2.0, cuya parte social tiene menos importancia ya que se dedican, por ejemplo a divulgar vídeos como Youtube, Flickr a la fotografía, etc.

Según sean nuestras necesidades en cada momento, usaremos una u otra.

c. APRENDIZAJE EN ENTORNOS VIRTUALES

Aparte de la educación formal presencial existen otros tipos de aprendizaje, como por ejemplo los realizados a través de la red. Este tipo de formación a la que podemos llamar formación virtual o e-learning resulta un complemento muy interesante de cara a nuestro aprendizaje a lo largo de la vida.

Con la web 2.0 se disfrutan de muchísimas más comodidades y ventajas en distintos ámbitos, uno de los más importantes es el educativo. La educación ya no se limita a los libros sino que las nuevas tecnologías brindan un marco incomparable para una educación mucho más provechosa.

La incorporación de las TIC al mundo educativo es algo ya necesario y que progresa vertiginosamente. Las plataformas virtuales son el escenario ideal para realizar un aprendizaje colaborativo ya que fomentan la interactividad y el **constructivismo**. Cada vez hay más recursos adaptados a las plataformas virtuales.

El e-learning o “aprendizaje electrónico” surge de la necesidad de adaptar la enseñanza a la forma y ritmo de vida de la sociedad actual, usando para ello los adelantos tecnológicos a nuestro alcance.

Antiguamente la llamada educación a distancia, no dependía de la tecnología, ya que todavía no se había desarrollado la red. Se realizaba, por ejemplo, la educación por correspondencia, empleando el correo postal para comunicarse y enviar los materiales. Este tipo de enseñanza dista bastante de la que disfrutamos en la actualidad, ya que ahora contamos con muchas más facilidades.

Según García Peñalvo y Seoane (2008) es en la segunda mitad de la década de los noventa cuando aparecen las primeras experiencias de formación en red en las empresas pero es a partir del 2000 cuando ya se empieza a invertir en este tipo de formación como complemento de la enseñanza presencial. Posteriormente también se empezó a aplicar en las universidades.

Internet es una herramienta que se usa ya para casi todo (trabajo, relaciones sociales, etc.), y el ámbito de la educación no podía ser menos.

El e-learning se trata de una educación a distancia, no presencial, de carácter interactivo, flexible y abierto cuyo soporte principal es Internet.

Todas estas características hacen que este tipo de aprendizaje resulte muy atractivo para aquellas personas que no pueden acceder a la educación de forma presencial o que necesiten gestionar su tiempo de otra forma ya que la flexibilidad en el horario hace mucho más fácil el aprendizaje.

Este modelo pedagógico otorga al alumnado mayor responsabilidad en cuanto a su formación. Para que funcione es importante la tecnología pero mucho más la metodología utilizada por el profesorado. Es necesario que haya interacción entre docentes y alumnos para conseguir mantener el interés en los estudios impartidos.

Al no ser una enseñanza presencial, se necesita que haya mucha interactividad entre todos los participantes. No se puede utilizar la red como un mero repositorio de documentos sino que debe haber diálogo, participación e interacción.

1. PERSPECTIVA CURRICULAR EN EL E-LEARNING

El aprendizaje virtual es aquel que se da en un “ambiente de enseñanza-aprendizaje localizado dentro de un sistema de comunicación mediado por un ordenador” (Estebaranz, Mingoranz y Ballesteros 2000:2).

La enseñanza virtual hace posible que haya aprendizajes abiertos e individualizados. Podríamos decir incluso que se cambia el término enseñanza por **aprendizaje**.

En cuanto a la perspectiva curricular, debemos destacar en este tipo de enseñanzas su carácter abierto, accesible, interactivo, y flexible. El alumno/a adquiere mayor responsabilidad, es protagonista de su propio aprendizaje, lo cual va a hacer que se consiga mayor eficiencia y calidad.

Teniendo en cuenta la racionalidad técnica es importante que haya predisposición por parte de profesores y alumnos para que no sea simplemente la

transmisión de conocimientos por parte del docente, sino que haya interactividad.

La racionalidad práctica subraya la existencia de un currículum flexible y abierto. Los materiales y estrategias sugeridas por el profesorado son de vital importancia para mejorar la calidad de la enseñanza.

La racionalidad crítica, defiende que el alumnado puede adaptarlo como consecuencia de su mayor responsabilidad, haciéndolo menos estructurado y más abierto según sus propias necesidades. (Fueyo, A. y Rodríguez, C., 2012)

Podemos decir que predominan así los aspectos prácticos frente a los técnicos y críticos.

La web 2.0 y todas sus herramientas hacen que este tipo de formación sea posible. Aunque el hecho de contar con las herramientas no significa que se haga un uso adecuado de ellas. Si el docente no planea bien el curso, los contenidos y actividades a realizar, de nada sirve tener tantas herramientas a nuestro alcance.

Se debe fomentar un aprendizaje colaborativo en el que la motivación al estudiante sea algo habitual y, por supuesto, la comunicación entre participantes continua. Así obtendremos una formación de calidad.

La estrategia pedagógica adoptada a partir de la práctica y la reflexión del docente es más importante que otros aspectos puramente tecnológicos. El docente fomenta el aprendizaje colaborativo y facilita el entorno para que suceda.

El alumnado es responsable y protagonista de su aprendizaje, para ello tiene un papel activo en ese proceso. No es el contenido el valor más importante, sino la forma en la que es utilizado, esto permite adaptarlo a distintas situaciones a lo largo de la vida. La flexibilidad y su adaptabilidad del e-learning son factores clave para su consolidación.

2. DIFERENCIAS ENTRE ENSEÑANZA PRESENCIAL Y E-LEARNING

Cabero y Gisbert (2005) realizan una comparativa entre la formación basada en la red y la formación presencial tradicional. Entre otros aspectos, podemos mencionar los siguientes puntos:

-La formación online permite que el estudiante siga su propio ritmo de aprendizaje, que vaya ampliando su formación en base a sus necesidades. En cambio la formación tradicional establece los tiempos y el ritmo de aprendizaje y también establece el currículo al que atenerse.

-El aprendizaje online combina diferentes materiales y recursos y además llega a un mayor número de alumnos que la educación presencial tradicional.

- En la formación online los conocimientos están en proceso de construcción continua mientras que la tradicional soporta un modelo lineal de comunicación.

- El modelo de comunicación de la formación tradicional se desarrolla de forma grupal mientras que la formación online se realiza individualmente, aunque también existe la posibilidad de realizar grupos de trabajo.

-La formación online es mucho más flexible que la tradicional, la cual es mucho más rígida en cuanto a tiempo y lugar ya que mientras ésta se suele desarrollar siempre en el mismo aula, la online se puede llevar a cabo desde cualquier lugar con acceso a internet.

-Una de las ventajas de la formación tradicional es la cantidad de años que lleva en funcionamiento frente a la online, que es de relativamente reciente creación.

- La educación tradicional cuenta con muchos más recursos estructurales y también organizativos, los cuales no siempre están disponibles en la formación online.

Con esta serie de características podemos hacernos una idea de cómo funciona cada tipo de aprendizaje y así elegir el tipo de formación que más nos convenga en cada momento de nuestra vida, según las circunstancias y las posibilidades que tengamos.

En primer lugar, debemos señalar que enseñanza presencial no es lo mismo que la enseñanza tradicional en la que el sentido del discurso era unidireccional, el docente se encargaba de transmitir los conocimientos y había poca participación por parte del alumnado.

Las enseñanzas deben ser dinámicas y participativas. En la enseñanza presencial también se usan las TIC, por lo tanto esto no es algo exclusivo del e-learning.

El e-learning, mediante todas las herramientas tecnológicas a nuestra disposición, permite llevar a cabo en la red prácticamente todo lo que se haría en una clase presencial. Contamos con chats, foros, videoconferencias, archivos de todo tipo, redes sociales, etc. Incluso los trabajos en equipo son viables también en este tipo de formación ya que se cuenta tanto con comunicación asíncrona como síncrona.

Evidentemente, si el docente no sabe motivar y mantener el contacto continuo con el alumnado, de nada sirven todas estas herramientas, pero lo mismo ocurre con una clase presencial: si el docente no empatiza con sus alumnos/as la comunicación entre ambas partes será peor y el interés por la asignatura disminuirá.

Otra ventaja de la enseñanza virtual es que los materiales y las clases quedan grabadas para su posterior consulta, de forma que es más sencillo repasar aunque no tengas al profesor “delante”. La comunicación es más constante y más accesible en la educación virtual.

La educación virtual no tiene limitaciones en cuanto al tiempo ni al espacio. Puedes acceder a ella dónde y cuándo quieras.

3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El alumnado de enseñanzas virtuales en primer lugar, debe desenvolverse bien con las nuevas tecnologías ya que de otra forma, no podrá sacar el debido provecho del curso. Ha de tener autonomía y capacidad de organización y planificación para llevar las tareas al día.

Además, en los cursos virtuales, la cantidad de información suele ser mayor que en las enseñanzas presenciales, por lo tanto deberá poder sintetizar y seleccionar lo que más le interese de cada tema.

La comunicación con el resto de participantes y docentes deberá ser también fluida, por lo tanto ha de tener ciertas habilidades sociales.

Este tipo de enseñanzas van destinadas generalmente a los adultos, ya que son los que disponen de menos tiempo para asistir a enseñanzas presenciales, bien sea por motivos familiares, laborales..., y además quieren completar su formación creando su propio entorno personal de aprendizaje.

En el e-learning el alumno es protagonista de su propio aprendizaje y va seleccionando y construyendo conocimientos a la vez que cursa los estudios ya que es una enseñanza flexible.

En la modalidad presencial, también es conveniente que el alumnado sea autónomo y responsable, aunque en este caso cuenta con la supervisión más directa del docente.

Quizá a nivel universitario se pueda decir que hay más similitudes entre los dos tipos de alumnado, ya que el seguimiento por parte del docente en las clases presenciales no es tan constante y el alumno ha de ser ya plenamente responsable de llevar al día sus estudios.

4. CARACTERÍSTICAS DEL PROFESORADO

Como ya se ha comentado anteriormente, no es lo mismo la enseñanza presencial que la tradicional en la que el docente era mero transmisor de

conocimientos.

El docente será un mediador para que el alumno consiga crear su espacio personal de aprendizaje. Deberá fijar los objetivos, contenidos y actividades optimizando los recursos a su alcance para hacerlos más atractivos.

Además, debe establecer una comunicación fluida entre el alumnado y ayudar a resolver cualquier problema que surja a lo largo del proceso de aprendizaje.

Esto mismo debe hacerlo también cualquier buen docente que imparta enseñanza de forma presencial.

En el campo virtual, al igual que los alumnos, los docentes deben saber manejarse perfectamente con las herramientas empleadas, las distintas plataformas y aplicaciones, etc. Es decir, deben tener la suficiente competencia digital para poder abordar el curso con éxito.

En ambos casos, el docente debe saber adaptarse a las necesidades de sus alumnos y elaborar materiales adecuados, hacer un correcto seguimiento y evaluación.

5. E-LEARNING 2.0

Gracias a la web 2.0 tenemos la posibilidad de recurrir a la formación virtual de forma más interactiva, no como simples espectadores. Los **escenarios virtuales educomunicativos (EVA)** son muy importantes para la educación de este nuevo siglo.

La educación ya no se centra únicamente en el aula “física” sino que traspasa fronteras y nos permite acceder a ella a través de Internet. Incluso las redes sociales son magníficos escenarios virtuales educomunicativos (**Osuna**, 2014).

El hecho de que se pueda establecer un diálogo entre las personas, ya implica comunicación y por lo tanto, aprendizaje.

Facebook, Youtube, Twitter, Tuenti, Google +, Instagram, LinkedIn, etc. Son redes sociales que fomentan y favorecen el intercambio de información y en las cuales acaban creándose verdaderas comunidades de aprendizaje.

Aunque el futuro de los EVA⁹, cada vez va más encaminado hacia las redes sociales, existen plataformas cuyo objetivo principal es el e-Learning. Obviamente también hay plataformas específicas para el aprendizaje virtual como los **LCMS**¹⁰.

A la hora de analizar estas plataformas, debemos de fijarnos en diferentes factores. Según indica Sara **Osuna** en su libro “Configuración y Gestión de Plataformas Virtuales”, debemos de tener en cuenta factores como: los aspectos funcionales, su estructura, los servicios que ofrece, la usabilidad, accesibilidad y la comunicación.¹¹

Es importante realizar un análisis general del escenario virtual para conocer parámetros como el número de miembros, la participación, proyectos colaborativos, etc.

En cuanto a la **comunicación**, se deben tener en cuenta las herramientas de que dispone, tanto las que favorecen el diálogo (chat, foro, wiki, etc.); las que proporcionan sistemas de archivo de documentos compartidos y, por último las que permiten el seguimiento de cada miembro del grupo (tutorización, tareas, actividades).

⁹ Entornos Virtuales de Aprendizaje

¹⁰ Learning Content Management System

¹¹ Marga Roura, Consultado en febrero 2016: <http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:masterComEdred-Mroua/Documento.pdf>

En lo referente a su estructura técnica se debe tener en cuenta la interfaz, la navegación y la interactividad.

Podemos llamar **interfaz** de usuario a la parte visible en pantalla, desde el diseño a los botones, mensajes etc., que irán guiándole en su visita. Es importante que sea fácil de usar y lo más intuitiva posible.

La **interactividad** se podría decir que es el diálogo que establece el usuario con la máquina y las decisiones que éste va tomando según el uso que va haciendo del entorno.

La **navegación** es la posibilidad que tiene el usuario de ir de un lugar a otro de cualquier aplicación. Lo que interesa es que el usuario sepa en todo momento dónde está y que le resulte fácil ir a cualquier otro punto, sin necesidad de pasar por muchas "pantallas".

Otro factor importante es la **usabilidad**: " es la efectividad, eficiencia y satisfacción con la que un producto permite alcanzar objetivos específicos a usuarios específicos en un contexto de uso específico"¹².

Aquí tienen cabida factores como la facilidad de manejo y aprendizaje de la herramienta, el tiempo que conlleva realizar alguna tarea, las tasas de error, que la forma de uso se recuerde fácilmente, o la satisfacción de los usuarios a la hora de utilizarla.

En cuanto a la **accesibilidad**, depende de si la web puede ser visitada por todo el mundo independientemente de sus limitaciones personales o recursos tecnológicos. Es decir, que hay alternativas para invidentes, personas sordas, y además podemos visitarla independientemente del dispositivo que utilicemos.¹³

A modo de resumen, se puede decir que con la web 2.0 el modelo de comunicación en la red evolucionó notablemente. Aparecen los sitios web, las wikis, blogs, chats, redes sociales, etc., donde el usuario adquiere un papel relevante; las aplicaciones tienen un carácter social y sirven para las relaciones entre usuarios, ya sea con carácter formativo, profesional o social.

¹² ISO/IEC 9241

¹³ Es importante seguir las normas de accesibilidad establecidas por el W3C (World Wide Web Consortium)

Respecto al terreno educativo, podríamos hablar de educación 2.0. Ésta se vuelve posible gracias a la existencia de la web 2.0 la cual permite que los miembros de la comunidad educativa estén interconectados y además puedan compartir sus recursos, conocimientos, información, etc. El conocimiento se construye y se transmite de forma horizontal, ya que cualquier usuario participa.

La aplicación de las herramientas facilitadas por la web 2.0 favorecen en gran medida las enseñanzas online. La comunicación entre los participantes se realiza de forma sencilla lo cual permite que se siga un modelo conectivista.

El aprendizaje colaborativo y el hecho de poder compartir conocimientos entre toda la comunidad de aprendizaje hace que se enriquezca mucho más la enseñanza. Además, hay una retroalimentación continua.

Las plataformas virtuales disponen de herramientas que permiten un perfecto seguimiento y evaluación del alumnado.

La web 2.0, y por consiguiente el E-learning 2.0 ponen la educación al alcance de todos y, además, todos participamos y podemos aportar nuestras experiencias y conocimientos, de forma que logramos un bien común, ya no es algo unidireccional. La educación es ahora horizontal y colectiva, no vertical. Las fuentes de información están al alcance de cualquiera.

No debemos olvidar tampoco, que aunque tengamos todas estas herramientas, depende del docente, y de su modelo pedagógico, el correcto uso, y el éxito del e-learning.

El uso de plataformas virtuales permiten un mayor seguimiento del alumnado, ya que todo lo que realizan durante el curso queda reflejado en ella: los trabajos entregados, la participación en los foros, chats, etc.

De esta forma, el docente puede atender de forma más personalizada las necesidades de cada alumno y también realizar su evaluación.

A su vez, también el alumno puede consultar todo lo realizado durante el curso y archivarlo para su posterior consulta.

d. PARTICIPACIÓN EN LA RED. ¿QUÉ ES LA IDENTIDAD DIGITAL?

Cuando navegamos a través de Internet dejamos nuestro rastro, una huella que define nuestra identidad digital. Dependiendo de nuestros gustos, visitaremos unas páginas u otras y todo eso queda reflejado en la red. Al igual que nuestra participación en las diferentes redes sociales en las que damos opiniones, nos relacionamos con otras personas, etc, incluso nuestro círculo de amigos, nuestros contactos, éstos también ayudan a definirnos. A veces se sabe más de una persona por su trayectoria en las redes que conociéndole en persona.

Internet es ya parte de nuestro día a día, al menos en los países desarrollados, y cobra cada vez más importancia para todo. Es importante estar informado y actualizado tanto para nuestra vida privada como para la laboral.

La identidad digital de una persona permanece en la red y siempre se podrá rastrear por lo tanto debemos tener mucho cuidado con el uso que hacemos de ella.

Nuestra conducta en la red no tiene toda la misma importancia a la hora de definir nuestra identidad digital. Por ejemplo un email pertenece a la esfera privada y además es efímero. Si hacemos algún comentario de forma anónima tampoco nos estamos definiendo.

Por el contrario, nuestros contactos en las redes sociales sí que nos definen ya que solemos juntarnos con gente afín a nosotros, por lo tanto ya estamos dando muchas pistas sobre nuestra personalidad, incluso pueden deducir el tipo de trabajo que realizamos. Por ejemplo, si gran parte de nuestros contactos son maestros, sería fácil que nuestro trabajo estuviera relacionado con la docencia.

Por lo tanto, podemos decir que nuestro perfil en las **redes sociales** y las publicaciones que hacemos en éstas, definen en gran medida nuestra identidad digital. Aquí suelen figurar datos importantes como edad, trabajo, aficiones, opiniones sobre diferentes temas, incluso datos sobre nuestra familia.

Si publicamos una foto de cualquier acontecimiento familiar ya estamos dando información sobre nuestra vida privada, cualquiera que la vea puede deducir muchísimas cosas sobre nosotros y nuestra familia.

Debemos ser muy cautelosos con los pasos que damos en la red. Cualquier cosa que publiquemos, las páginas que visitamos, los sitios web en los que nos registramos, etc., son muy difíciles de borrar. Siempre queda algún tipo de registro.

Si una persona quiere “desaparecer” de la red por completo, debe seguir los pasos adecuados. Hay incluso empresas que se dedican a esta tarea, ya que requiere una gran labor resulta complicado para la mayoría de los usuarios.

e. PELIGROS DE LAS REDES SOCIALES

La red nos permite estar informados, realizar trámites y gestiones, comunicarnos, crear contenidos, estar conectados con el resto de la comunidad sin que importen las distancias físicas.

Pero también hay muchas desventajas o peligros. Por ejemplo, el exceso de información, incluso muchas veces la poca fiabilidad de las noticias que nos llegan, la falta de privacidad e incluso la cantidad de tiempo que le dedicamos en detrimento de otras actividades, por ejemplo, estar con la familia.

Evidentemente, las redes sociales son una parte cada vez más importantes en la vida de las personas. Es cierto que tienen una parte muy atractiva, útil y lúdica pero también implican ciertos peligros, principalmente para los menores.

Hay muchísimas ventajas, pero también peligros. No se puede uno fiar de todo lo que escriben en la red, ni tampoco de las personas que conocemos de forma virtual. Es fácil engañar, cada uno puede crearse un perfil según le convenga y, no necesariamente ha de ser cierto.

Como bien señalan Aparici y Osuna,

“En muchas ocasiones los individuos no tienen solo una sola identidad digital sino que pueden crearse varias identidades diferentes en Internet. A su vez, la identidad que una persona se crea puede coincidir o no con la identidad analógica, es decir, con las características de esa persona en el espacio físico.”¹⁴

Por ello es importante concienciar a los usuarios, principalmente a los jóvenes, de los peligros existentes en internet, en las redes sociales. No se deben dar datos personales a desconocidos, porque nunca se sabe para qué los podrían utilizar y podrían acarrear graves problemas.

Los principales **riesgos** que corren los menores a la hora de hacer uso de las redes sociales son: el ciberbullying,

¹⁴ APARICI, R. y OSUNA ACEDO, S. (2013). La Cultura de la Participación. *Revista Mediterránea de Comunicación*, vol. 4, nº 2, 137-148. Doi: 10.14198/MEDCOM2013.4.2.07

Según “Pantallas Amigas”¹⁵,

“El **ciberbullying** es el uso de los medios telemáticos (Internet, telefonía móvil y videojuegos online principalmente) para ejercer el **acoso psicológico entre iguales**. No se trata aquí el acoso o abuso de índole estrictamente sexual ni los casos en los que personas adultas intervienen.”

Otro gran problema es el **grooming** de menores en Internet. En esta ocasión es un adulto en que engaña al menor para ganarse su confianza. Finge comprenderle, le escucha y apoya falsamente con el fin de aprovecharse de él. Suele estar vinculado a la pornografía infantil y la pederastia ya que tratan de obtener fotos de los menores desnudos para su satisfacción sexual. El grooming puede derivar en abuso sexual por lo tanto, es muy importante que los adultos estén muy pendientes de lo que hacen sus hijos en la red.

Según el INTECO¹⁶, el grooming afecta más a las chicas, un 5,8% frente al 2,4% de los chicos.

En la sociedad actual, cada vez está más presente lo que llaman **sexting**, es decir, el hecho de enviar voluntariamente por internet o por teléfono, fotografías o vídeos con contenidos pornográficos o eróticos. Antes se enviaban simplemente textos, de ahí el nombre, pero con el desarrollo de las tecnologías, ahora son fotos o vídeos. Es una práctica cada vez más extendida entre adolescentes y jóvenes. Es algo bastante peligroso ya que nunca sabes a dónde va a llegar y quién lo va a ver. Hay casos de gente muy conocida que vio cómo sus fotos íntimas se hicieron públicas por no ser cuidadosos con este tema.

Mención aparte merece la **usurpación de identidad** en Internet. Esto sucede, por ejemplo, si entran en tu cuenta y acceden a todos tus datos o si,

¹⁵ Organización que se define a sí misma como “entidad que aboga por el uso seguro y saludable de Internet y otras TIC en la infancia y en la adolescencia, y por una ciudadanía digital responsable”.

¹⁶ Instituto Nacional de Tecnologías de la Comunicación

por el contrario, crean una cuenta con tu nombre y le hacen pensar a tus contactos que eres tú.

Los fines no suelen ser muy buenos, desde la extorsión, el desprestigio personal o profesional, el robo de información o el simple hecho de borrar tus datos.

En el caso de que esto suceda, se debe denunciar cuanto antes y cambiar la contraseña para que no siga ocurriendo.

Eso sí, siempre es mejor prevenir. Por ello, no debemos dar nunca nuestras contraseñas y evitar q otros puedan averiguarlas utilizando claves seguras. Debemos cerrar siempre la sesión cuando terminemos de usar una cuenta y no dejar las contraseñas apuntadas donde otras personas las puedan ver.

Por otra parte, las redes también se usan para causas muy nobles, buscando el bienestar del prójimo. Según Machado,

Si tuviéramos que optar por una definición del término movimientos sociales, considerando los tan variados abordajes existentes, podríamos decir que el mismo se refiere a formas de organización basadas en un conjunto de valores e intereses comunes, con el objetivo de definir y orientar las formas de actuación social. Tales formas de acción colectiva tienen como objetivo, a partir de procesos frecuentemente no-institucionales de presión, cambiar el orden social existente o parte de él e influir en los resultados de procesos sociales y políticos que envuelven valores o comportamiento sociales o decisiones institucionales de gobiernos y organismos referentes a sus decisiones políticas.(Machado, 2004, p 343)

Los activismos sociales fomentando, por ejemplo, la ayuda al tercer mundo, campañas de diferentes ONGs, movimientos en pro de los más desfavorecidos, etc., sería mucho más difícil llevarlas a cabo y difundirlas si no llega a ser por las ventajas que ofrece la red. Se puede decir por tanto, que las ventajas superan los perjuicios.

4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

En este apartado pasaremos a estudiar el entorno en el que se desarrolla el aprendizaje del grupo.

En primer lugar estudiaremos la red social que sirve de soporte a la comunidad virtual objeto de estudio, en este caso se trata de Facebook.

A continuación concretaremos más el estudio centrándonos en el grupo "Lectoescribiendo".

Nos fijaremos en distintos aspectos, como pueden ser el número de participantes, las características, las dinámicas adoptadas entre ellos respecto a las publicaciones, las respuestas de los usuarios, etc.

a. FACEBOOK

Facebook es una red social que fue creada en el año 2004 por Mark Zuckerberg, quien por aquel entonces era estudiante en la Universidad de Harvard.

En un primer momento fue una red social destinada a los estudiantes de aquella universidad para que pudiesen intercambiar y compartir información, contenidos y recursos a través de Internet.

Aunque al principio solo era accesible para quienes tenían cuentas de correo electrónico de las universidades, se fue ampliando posteriormente hasta llegar al alcance que tiene hoy en día, que es de alrededor de 2.300 millones de personas (datos del año 2019).

Según la revista digital “Marketing4Ecommerce”, Facebook es la red social que con más usuarios cuenta. Lo podemos ver reflejado en la siguiente gráfica correspondiente a enero de 2019:

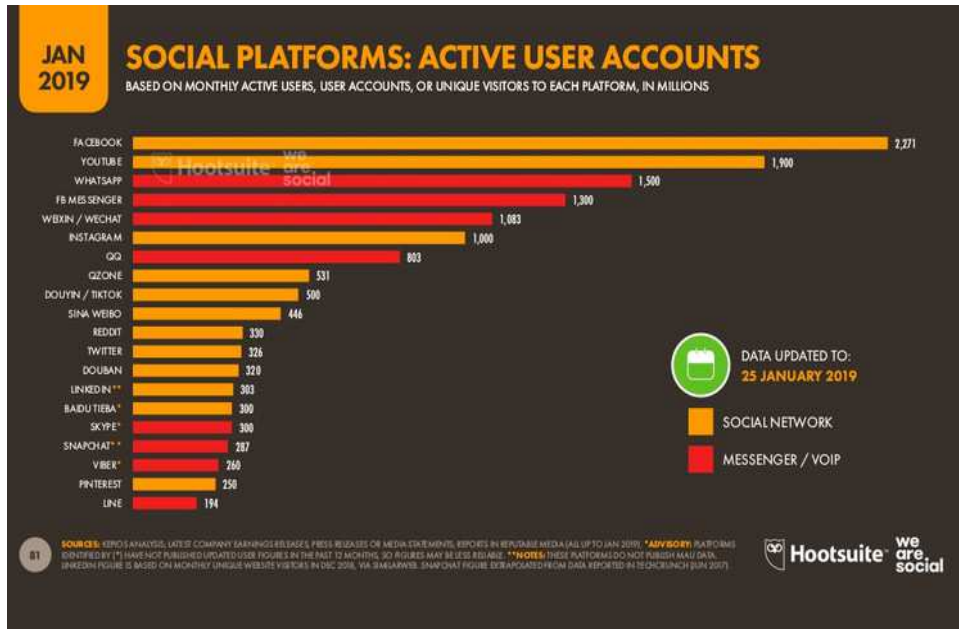


Gráfico 1: Usuarios de redes sociales. Fuente: Marketing4ecommerce.

Respecto a la edad de los usuarios de esta red social, según la web Wikipedia, se establecen los siguientes porcentajes correspondientes a las diferentes franjas de edades. El siguiente gráfico lo ilustra:

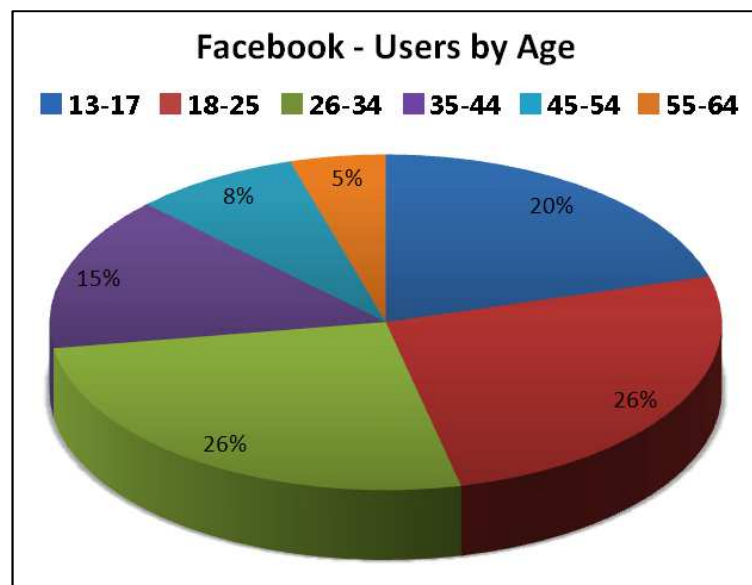


Gráfico 2: Edad de los usuarios de Facebook. Fuente: Wikipedia

En el gráfico podemos observar que el mayor porcentaje lo llevan los usuarios que tienen entre 18 y 25 años, empatado con los que tienen entre 26 y 34 años. Les corresponde un porcentaje del 26%.

La menos franja corresponde a los usuarios de entre 55 y 64 años, con un porcentaje del 5%. Esto se debe, entre otros factores a que todavía existe una brecha digital, que a las personas de edad un poco más avanzada, les cuesta sortear y no se sienten cómodos utilizando la tecnología ni tampoco este tipo de redes sociales.

✚ ¿Qué requisitos necesitamos para formar parte de la red social Facebook?

El primer requisito que debemos cumplir para participar en la red Facebook es disponer de un dispositivo con conexión a internet. Hace años sólo se podía acceder con un ordenador, pero en la actualidad hay numerosos dispositivos que nos facilitan el acceso, como pueden ser las tabletas digitales o incluso un teléfono móvil.

Para formar parte de la red debemos registrarnos, es decir, crear un perfil de usuario.



Figura 1: Web de registro de Facebook.

A la hora de registrarse debemos introducir nuestro nombre y al menos un apellido y nuestro sexo. Es necesario también aportar una dirección de correo electrónico o un número de teléfono.

Además debemos indicar nuestra fecha de nacimiento. Para poder registrarse en la plataforma es necesario tener al menos 13 años de edad.

Como es lógico, ha de aportarse también una contraseña de acceso. No es conveniente que sea una contraseña fácil de adivinar, así evitaremos que cualquiera pueda usurpar nuestra identidad.

Finalmente, debemos tener presente que al registrarnos estamos aceptando las condiciones de uso de la plataforma, su política de datos y su política de cookies.

La habilitación de la cuenta suele ser inmediata y una vez que hemos podido entrar en la plataforma ya podemos completar nuestra información personal y profesional.

¿Qué servicios nos ofrece la red social Facebook?

Entre los distintos **servicios** que podemos encontrar en la red social Facebook están los siguientes:

- **Listado de amigos**: Cada usuario podrá ir agregando “amigos” llegando poco a poco a formar su propia agenda de contactos. Estos amigos serán los que puedan ver las publicaciones que se vayan registrando en el espacio web.
- **Muro o biografía**: Cada usuario dispone de un lugar donde puede realizar las publicaciones que crea oportunas.

En el muro se pueden publicar textos, archivos multimedia como vídeos o fotografías, etc.

También los amigos podrán publicar en el muro del usuario, en caso de tener permiso para hacerlo.

- **Servicio de mensajería instantánea**. Permite realizar conversaciones en línea con otros usuarios que están conectados a la vez.

- Me gusta: Cada vez que a un usuario le guste una página o una determinada publicación puede manifestarlo pulsando la opción “me gusta”. Ahora ya existe más variedad, por ejemplo, “me encanta”, “me divierte”, “me enoja”, etc.

En caso de que la página deje de interesarte, puedes desvincularte de ella con la opción “Ya no me gusta”.

Lo mismo ocurre cuando quieres seguir las publicaciones de una página (botón “Seguir”).

- Compartir: Si se quiere compartir alguna publicación, simplemente hay que pulsar la opción y decidir dónde y con quién se comparte la publicación.
- Comentar: Podemos realizar comentarios en publicaciones que ya están hechas. De esta forma se pueden formar hilos de conversación.

Estos comentarios aparecen a continuación de la publicación y están vinculados a ella.

- Información: Esta sección que aparece en el margen izquierdo, al lado de la “Biografía” sirve para describir la página o el grupo. Además proporciona datos relevantes sobre ella.
- Fotos: Facebook permite publicar fotos u otros archivos multimedia desde la plataforma.
- Notificaciones: Aparece un aviso en la parte superior derecha cuando ha habido alguna novedad en las páginas que el usuario sigue, etc.
- Creación de páginas o grupos: Aparte del uso individual de la plataforma, como toda red social, Facebook permite crear grupos o páginas dedicadas a un tema en concreto.

Las personas con la misma ideología o con aficiones e intereses comunes suelen formar grupos para así poder compartir información entre ellos. De esta forma la red sirve para conectar a todos esos usuarios.

Crear un grupo resulta bastante sencillo: basta con ir a la sección “Tus grupos” y pulsar la opción de “Crear grupo”. Además aparecen sugerencias de otros grupos a los que puedes unirte en caso de estar interesado.



Figura 2: Crear grupo en Facebook

Debemos asignarle un nombre al grupo y también el tipo de privacidad elegida. También podemos ir agregando nuevos miembros que formarán parte de la comunidad.

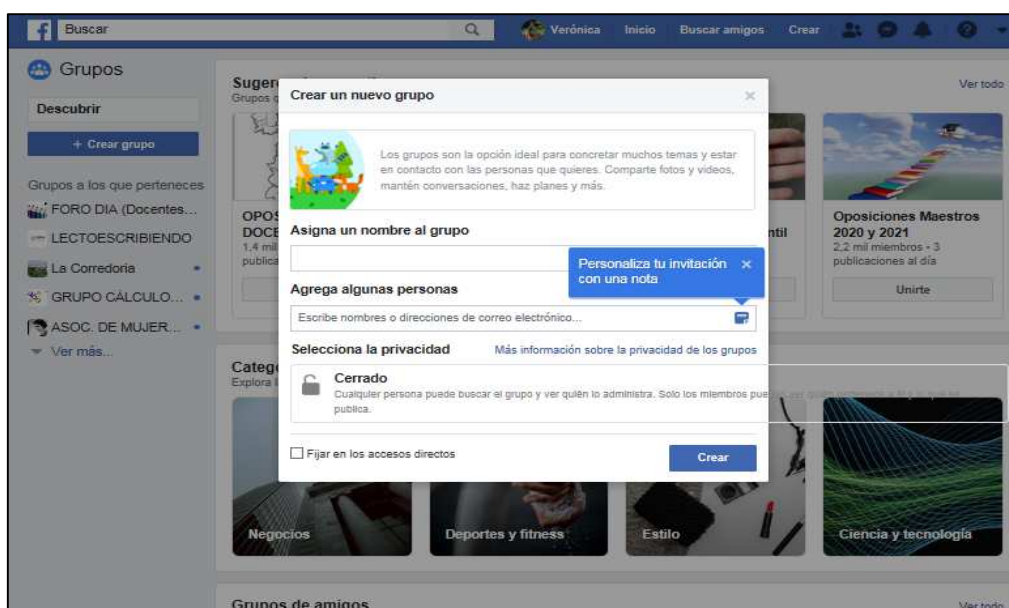


Figura 3: Creación de grupo en Facebook

Una vez creado el grupo, los diferentes miembros ya pueden ir realizando las aportaciones que crean oportunas al mismo.

Es muy importante la figura del “Administrador” ya que éste será quien gestione el grupo y tendrá capacidad de aceptar a los candidatos que quieran formar parte de él y también de expulsarlos en caso de que realicen alguna acción que no esté permitida o que resulte inapropiada para el grupo.

También tendrá la capacidad de gestionar las publicaciones que se vayan realizando y, si procede, borrarlas.

Puede haber varios administradores o solamente uno, dependiendo de las necesidades y de la envergadura que vaya tomando la comunidad.

¿Podría la red social Facebook actuar como un entorno de aprendizaje?

A lo largo del presente estudio determinaremos si esta red social cuenta con los elementos que se necesitan para formar y desarrollar una verdadera comunidad de aprendizaje.

Algunos autores como Capdeferro y Llorens (2011) opinan que Facebook debe parte de su éxito no solo a su poder para conectar a los usuarios entre sí, sino también al hecho de poder compartir recursos y que dan soporte a las interacciones entre los distintos miembros de forma que se puede dar lugar a procesos de aprendizaje colaborativo.

En opinión de estos autores, la red social Facebook tiene mucho potencial en el campo de la educación: “Facebook funciona como una plataforma abierta, al contrario de otros sistemas que están organizados en torno a cursos o a contenidos estructurados formalmente. [] podría prestar un gran apoyo a las nuevas orientaciones sociales que se están considerando en los procesos educativos” (p. 23).

Por lo tanto, deberíamos valorar el hecho de que Facebook sí que podría ser un entorno virtual de aprendizaje.

b. FORO “LECTOESCRIBIENDO”

El grupo de Facebook “Lectoescribiendo” se creó el 29 de octubre de 2016.



Figura 4: Portada de “Lectoescribiendo”

Según aparece reflejado en la descripción del grupo, éste se creó para compartir el trabajo, las dudas y las ideas referidas al tema del aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura.

El tipo de grupo se cataloga como “General”.



Figura 5: Descripción del grupo “Lectoescribiendo”

Una de las primeras publicaciones realizadas en el grupo por las administradoras indica que es un grupo abierto en el que puede participar cualquier persona.

Al ser grupo público y abierto, todos los usuarios de Facebook pueden ver las publicaciones, compartirlas e indicar si les gustan. Lo que no pueden hacer si no pertenecen a él es comentarlas.

A continuación se puede ver el post:

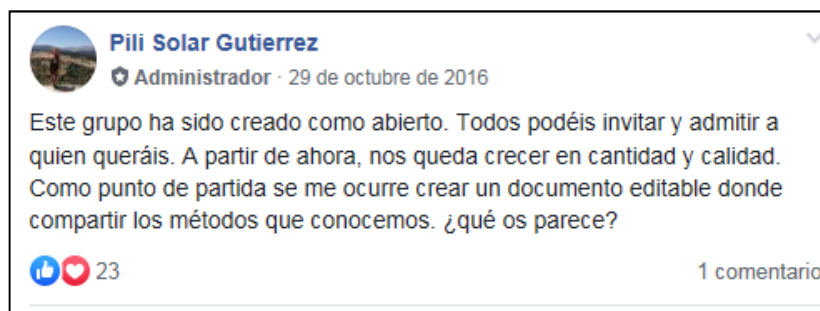


Figura 6: Información sobre tipo del grupo

En la parte izquierda de la página disponemos de un menú con diferentes opciones que podemos consultar y utilizar.

Por ejemplo, la información del grupo, los distintos miembros que lo componen, los eventos que hay programados, los distintos archivos de texto o multimedia, como video o fotos que hay recogidos en la página.

Además aparece la opción de hacer búsquedas de información dentro del grupo.



Figura 7: Menú página “Lectoescribiendo”

Participantes

Para poder participar en el grupo no hace falta cumplir ningún requisito especial. Como es evidente, es necesario disponer de una cuenta en Facebook.

Para pertenecer al grupo hay que solicitar pertenecer a él y esperar a ser admitido.

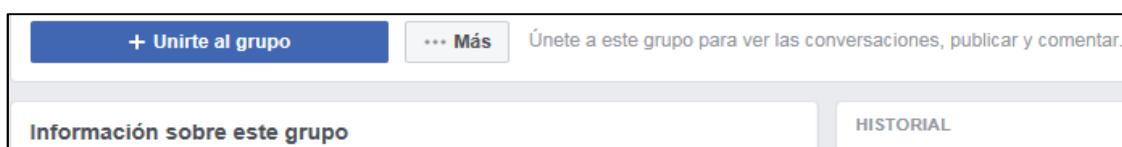


Figura 8: Unirse a un grupo de Facebook.

Hay varios tipos de participantes en el grupo: administradores y moderadores y miembros en general.

Los **administradores** aceptan a los nuevos miembros del grupo y además son los que llevan el mantenimiento de la página y los que se ocupan del correcto uso de la misma por parte de los demás usuarios.

En caso de que alguna persona publique algún contenido inapropiado, ya sean textos, enlaces a páginas web o contenidos multimedia como fotografías o videos, los administradores pueden eliminarlos.

Además pueden expulsar a algún miembro en caso de que haya publicado algo ofensivo contra otras personas o haya tenido algún comportamiento poco adecuado.

En el caso del presente grupo, existen dos administradoras, como se puede observar en la imagen siguiente:



Figura 9: Administradoras del grupo.

Una vez que el miembro es admitido en el grupo ya puede participar tanto beneficiándose de la información y recursos publicados en él, como aportando nuevas ideas para ayudar a los demás.

Aparte de ser miembro del grupo, se pueden activar las notificaciones sobre las publicaciones del grupo.



Figura 10: Notificaciones del grupo

Podemos elegir entre distintas opciones: suscribirnos a todas las publicaciones de la página, únicamente a lo más destacado, a las publicaciones de los amigos o simplemente dejarlo desactivado.

Otra de las opciones que tienen los usuarios es la de invitar a sus amigos a formar parte del grupo:



Figura 11: Invitar a miembros

Se puede invitar a nuevos miembros ingresando un nombre o un correo electrónico. Además desde el entorno de Facebook se sugieren también personas de nuestra lista de contactos a las que pudiera interesarles la temática del grupo.

Cuando alguien accede al grupo no está obligado a hacer ninguna publicación ni a participar de ninguna manera, puede limitarse a observar lo que publican los demás.

Evidentemente eso no es lo deseable en una comunidad de aprendizaje. Lo ideal es que cada integrante del grupo colabore y aporte su granito de arena.

De esta forma la información y los conocimientos estarán al alcance de todos. Así puede llevarse a cabo un aprendizaje participativo y colaborativo.

Actualmente el grupo cuenta con más de 21.400 integrantes.

En cuanto a los miembros del grupo, podemos decir que, aunque no se han consultado uno por uno todos los perfiles, hay muchísimos de ellos que pertenecen al campo de la educación.

Muchas de ellas, principalmente maestras, en su primer mensaje en el foro, se presentaron haciendo referencia a su trabajo en el terreno educativo.

A continuación vemos algunos ejemplos:

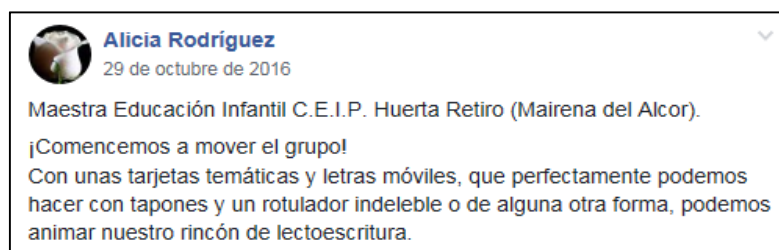


Figura 12: Maestra perteneciente al grupo.

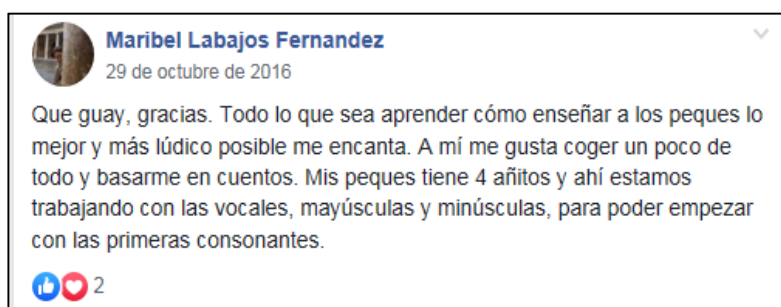


Figura 13: Maestra perteneciente al grupo



Figura 14: Maestra perteneciente al grupo



Figura 15: Maestra perteneciente al grupo

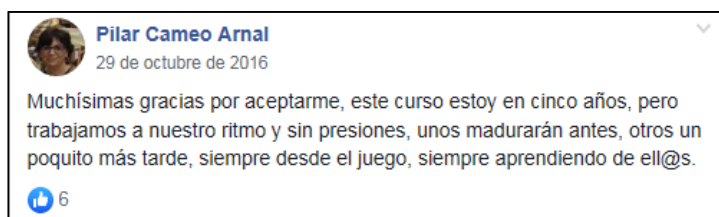


Figura 16: Maestra perteneciente al grupo.

También hay madres interesadas que pretenden ayudar a sus hijos en el aprendizaje de la lectoescritura.

Por ejemplo, la siguiente que cuenta que su hija está empezando a escribir en minúsculas y busca poder motivarla:

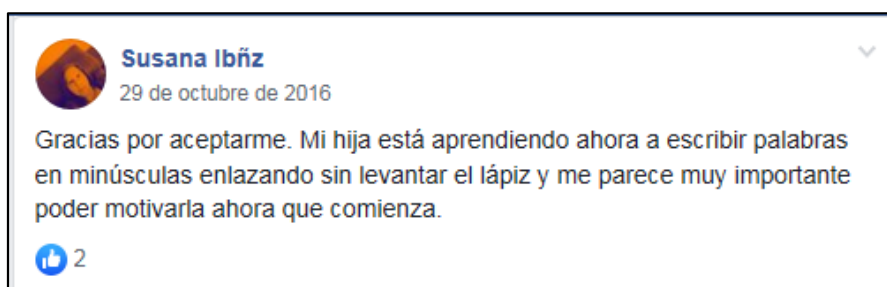


Figura 17: Madre perteneciente al grupo.

En cuanto a la procedencia de los seguidores del grupo, podemos decir que fue creado por dos chicas españolas aunque tiene miembros tanto de España como de Latinoamérica.

Lógicamente debemos tener en cuenta el idioma en que se escribe, el español.

Contenidos

En cuanto a los contenidos compartidos en la página podemos decir que la mayoría, como es lógico, versan sobre el tema al que está destinado el grupo que, como ya sabemos, es la lectoescritura.

Dependiendo de su temática, podemos agruparlos en distintas categorías. Son las que se relatan a continuación:

- **Lectura**: Dedicados a técnicas de enseñanza de la lectura. Los usuarios aportan, gracias a sus experiencias, las técnicas que les han resultado más útiles.
- **Escritura**: Dedicadas a técnicas sobre enseñanza de la escritura. Aquí se aportarán las ideas y conocimientos que sobre este tema tengan los miembros del grupo.
- **Didáctica**: Dedicadas a otro tipo de aprendizaje en general, que no son ni de lectura ni escritura. Las inquietudes del grupo, en ocasiones, van más allá de la lectoescritura. Aquí tiene cabida otro tipo de didácticas.
- **Varios**: Por ejemplo, recomendando libros, cuentos, canciones, publicidad, etc.
- **Aula**: Dedicada a mejorar el trabajo en el aula. En esta categoría podemos agrupar recursos ofrecidos a los docentes como la agenda de clase, formatos para listado de alumnos, etc.
- **Noticia**: Anuncio de cursos, congresos o cualquier otro asunto relevante y de actualidad para los distintos usuarios de la web, etc.

Aunque muchas de las publicaciones podrían encasillarse en más de una categoría, únicamente se han encuadrado en una, aquella que mejor la defina.

Tipo de participación de los usuarios

En cuanto a la participación en el grupo, los distintos miembros tienen varias formas de colaborar.

En primer lugar pueden publicar una entrada en la biografía del grupo, para que el resto de personas puedan leerla y sacar provecho de ella.

En segundo lugar pueden participar compartiendo alguna de las publicaciones hechas por el resto del grupo.

También puede señalar si “le gusta” alguna publicación, indicándolo con el botón correspondiente.

Aunque compartir las publicaciones e indicar si le gustan o no, resulta una información relevante y valiosa, no podemos decir que eso sea interactuar con el grupo.

En ese caso podemos decir que el usuario está participando en el foro, pero sólo eso. No hay interacción porque no se actúa en respuesta a una publicación, no hay un proceso comunicativo en sí.

A continuación se explicará la metodología de investigación utilizada así como los instrumentos de recogida de información empleados.

5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Con estas preguntas reflejamos una serie de cuestiones que nos gustaría resolver a lo largo del presente estudio. La búsqueda de respuestas nos llevará a un mayor conocimiento del entorno de estudio elegido y sus características principales.

La investigación se ha llevado a cabo a través de la etnografía virtual. La observación participante del foro nos permitirá responder, entre otras, las siguientes cuestiones:

- ¿Resulta Facebook un entorno adecuado para el intercambio de recursos e ideas relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Podríamos decir que gracias al intercambio de dichos recursos se produce un aprendizaje por parte de los distintos integrantes del grupo?
- ¿Depende el grado de participación de los usuarios del tipo de publicación realizada?
- ¿Qué tipo de comunidad virtual se refleja en el grupo?
- ¿Qué tipo de diálogo se establece entre los distintos miembros del grupo?
- ¿Qué modelo o modelos comunicativos se establecen en dicho espacio virtual?

Para poder dar respuesta a todas estas preguntas, se plantean una serie de objetivos que permitirán guiar la investigación sobre el espacio virtual sobre el cual se plantea este estudio.

6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

a. ENFOQUE METODOLÓGICO

A continuación se tratará de establecer cuál ha sido el enfoque metodológico utilizado y justificar el porqué.

A lo largo de esta investigación se emplearán una combinación de métodos, como son la observación participante y el análisis de datos procedentes de las prácticas de los usuarios en la plataforma Facebook.

Debemos tener muy presente que cada individuo coexiste en dos planos que son el físico y el virtual.

Si se quiere hacer una investigación en un entorno virtual, debemos manejarnos bien con los dispositivos tecnológicos para poder acceder sin problemas al entorno objeto de estudio. Además debe saber comunicarse y desenvolverse de la misma forma en la que lo hacen los internautas objeto de la investigación.

Al llevar a cabo el estudio de una comunidad virtual, necesitamos conocer a la perfección el entorno. En este caso, vamos a estudiar el comportamiento y funcionamiento del grupo de Facebook, “Lectoescribiendo”. Por lo tanto, debemos saber manejar sin ningún tipo de dudas dicha red social.

Nos plantearemos una serie de preguntas de investigación a las que trataremos de dar respuesta. En este caso no hay una hipótesis previa que corroborar.

Será un estudio cualitativo y subjetivo, ya que las intervenciones de los distintos miembros del grupo serán interpretadas por el investigador.

Evidentemente, parte de los resultados serán expuestos por medio de datos cuantitativos.

La observación del entorno puede ser participante o no participante, dependiendo de si el investigador pasa a formar parte del grupo o no.

Con la observación pasiva, se busca un estudio del entorno sin ningún tipo de intervención propia que pueda modificar la investigación o la conducta de los distintos participantes en la comunidad.

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

En la observación participante, según comenta **Álvarez, G.** (2009), “se suele usar en los entornos virtuales como una primera fase de la observación, la cual resulta especialmente de utilidad para la identificación de aquellos espacios inapropiados como escenarios de investigación”.(p.132)

La estrategia desarrollada en el proceso de investigación etnográfica ha sido la **observación participante**. Me he unido al grupo de Facebook “**Lectoescribiendo**” y he participado en la comunidad.

Si bien no he realizado muchos comentarios, sí que he compartido publicaciones y también he indicado las que me gustaban.

Según Robledo (2009), “el investigador, debe participar abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando; o sea, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él o ella han decidido estudiar”

Según indica **Corbetta** (2006), el registro de observaciones recogerá tres puntos importantes: “cuándo realizarlo”, “qué debemos registrar” y también “cómo debemos hacerlo” y estas son las directrices que se han tratado de seguir en este trabajo.

b. INSTRUMENTOS NECESARIOS PARA LA INVESTIGACIÓN

Como ya sabemos, el estudio de campo realizado se ha hecho en el entorno virtual de la red social Facebook y dentro de ésta, el grupo “Lectoescribiendo”.

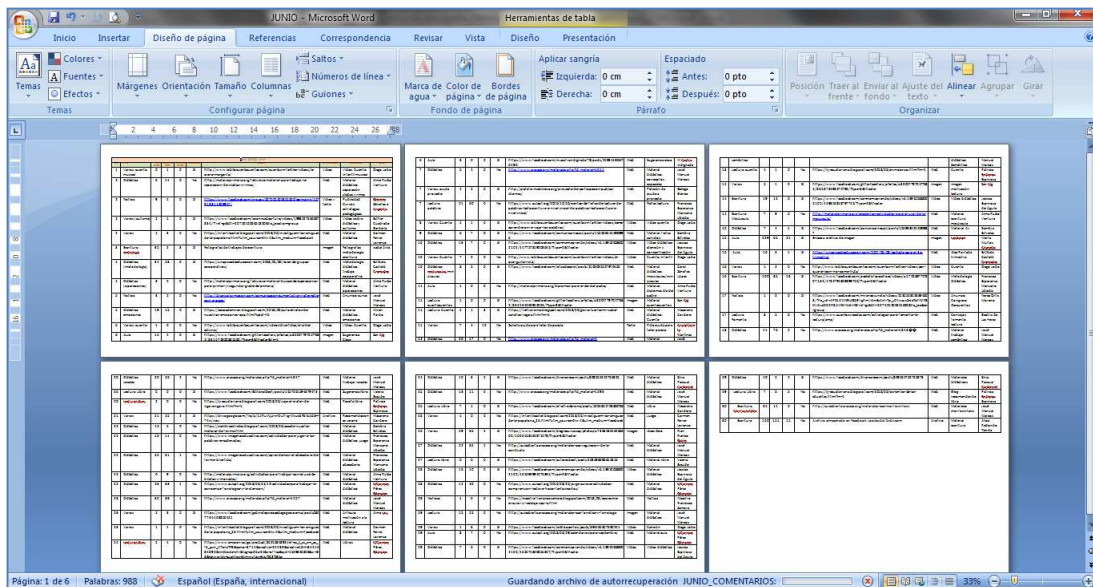
A continuación se indicarán los datos recogidos y los instrumentos utilizados para ello.

DATOS CUANTITATIVOS

Para el registro de los datos cuantitativos hemos utilizado Microsoft Excel y Word.

Gracias a estos programas tenemos la opción de reflejar la información numérica observada en tablas con las que posteriormente podremos construir los gráficos necesarios para el estudio del caso que nos ocupa.

A continuación se muestra, a modo de ejemplo, la tabla con los datos referidos al mes de junio.



The image shows a screenshot of a Microsoft Word document titled 'JUNIO - Microsoft Word'. The document contains a large table with multiple columns and rows, organized into a grid of smaller tables. The table appears to be a data collection sheet for observations, with columns for dates, times, and various categories of observations. The interface includes the standard Word ribbon with tabs like 'Inicio', 'Insertar', 'Diseño de página', etc., and a status bar at the bottom indicating 'Página: 1 de 6' and 'Palabras: 988'.

Figura 18: Archivo Tabla de observación junio

Se ha llevado a cabo la recogida de información mediante una tabla de observación.

Se han creado cuatro archivos, uno por cada mes de estudio, en nuestro caso: mayo, junio, julio y agosto.

La tabla registrada consta de los siguientes datos, por cada publicación realizada durante todo el mes:

- **Día**: Indica el día en que se realiza la entrada.
- **Tipo**: Categoría a la que pertenece la entrada.
- **Me gusta**: Número de “Me gusta” que ha conseguido la publicación.
- **Compartido**: Número de veces que ha sido compartida la publicación.
- **Comentarios**: Número de comentarios hechos a la publicación
- **Facebook**: Pertenencia o no del enlace a otra página de Facebook.
- **Enlace**: URL de la publicación.
- **Tipo de enlace**: Web, Vídeo, Imagen, Texto.
- **Contenido**: Temática de la publicación.
- **Autor**: Persona que ha realizado la publicación.

| día | tipo | me gusta | compartido | comentarios | enlace | tipo de enlace | contenido | autor | |
|-----|--------------------------|----------|------------|-------------|--------|---|---------------|--|-----------------------------|
| 1 | Varios: cuento musical | 0 | 1 | 0 | Si | http://www.lobotocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-video/fabuloso-material-para-trabajar-la-separacion-de-silabas-y-rimas/ | Vídeo | Vídeo: Cuento infantil musical | Diego Lobo |
| 2 | Didáctica | 6 | 11 | 0 | No | http://materialprimaria.org/fabuloso-material-para-trabajar-la-separacion-de-silabas-y-rimas/ | Web | Material didáctico: separación silabas y rimas | Alma Rubio Ventura |
| 2 | Noticia | 9 | 4 | 0 | Si | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/457319513306957/ | Vídeo y texto | Publicidad Cursos estrategias pedagógicas | Gisaymer Sánchez e Angarita |
| 2 | Varios (autismo) | 2 | 1 | 0 | Si | https://www.facebook.com/fasomisdearturo/videos/199822766867834/?fref=gs&ti=207501206351820&hc_location=group | Vídeo | Vídeo sobre didáctica y autismo | Ether Cuadrado Barberia |
| 2 | Varios | 4 | 3 | 0 | No | https://infanticastell.blogspot.com/2018/06/investiguem-les-amigues-de-la-papallona.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook | Web | Material didáctico | Carmen Ferrer Lorenzo |
| 3 | Escritura: metodología | 35 | 2 | 3 | Si | Fotografías de trabajos de escritura. | Imagen | Fotografías metodología escritura | Isabel Ávila |
| 4 | Didáctica: (metodología) | 34 | 28 | 0 | Si | https://unapzcadeeducacion.com/2018/05/30/roles-de-grupos-cooperativos/ | Web | Metodología didáctica trabajo cooperativo | Estibaliz Castello Cremades |
| 4 | Didáctica (operaciones) | 3 | 5 | 0 | No | http://materialprimaria.org/fabuloso-material-buscando-operaciones-para-primero-y-segundo-grado-de-primaria/ | Web | Material didáctico: operaciones | Alma Rubio Ventura |
| 5 | Noticia | 3 | 2 | 0 | No | http://diversaformacion.com/comunicacion-aumentativa-y-alternativa-con-atrasos/ | Web | Anuncio curso | José Manuel Marcos |

Figura 18: Archivo tabla de observación junio

Gracias a la aplicación **Excel** se realizará el recuento de las entradas de cada categoría. De esta forma será mucho más fácil la observación y se usarán los datos para la elaboración de los pertinentes gráficos.

DATOS CUALITATIVOS

Para el registro de datos cualitativos disponemos además de un *diario de campo* realizado en Word donde se recopilan capturas de pantalla (tratadas y recortadas con **Photoshop**) de todas y cada una de las publicaciones realizadas en el grupo, incluyendo también los comentarios de los usuarios.

Se han recogido en cuatro archivos diferentes, debido a la cantidad de entradas registradas, para así facilitar el manejo de los datos.

En dicho diario se refleja además del post, el nombre de la persona que publica la entrada, los comentarios efectuados como respuesta, si se comparte o recibe “Me gusta”.

Además anotamos nuestras impresiones en lo referente a las respuestas de los usuarios, si fomentan la participación de otros usuarios, si utilizan un lenguaje formal o coloquial, etc.

También las faltas o incorrecciones realizadas por los usuarios que han realizado comentarios en la página.

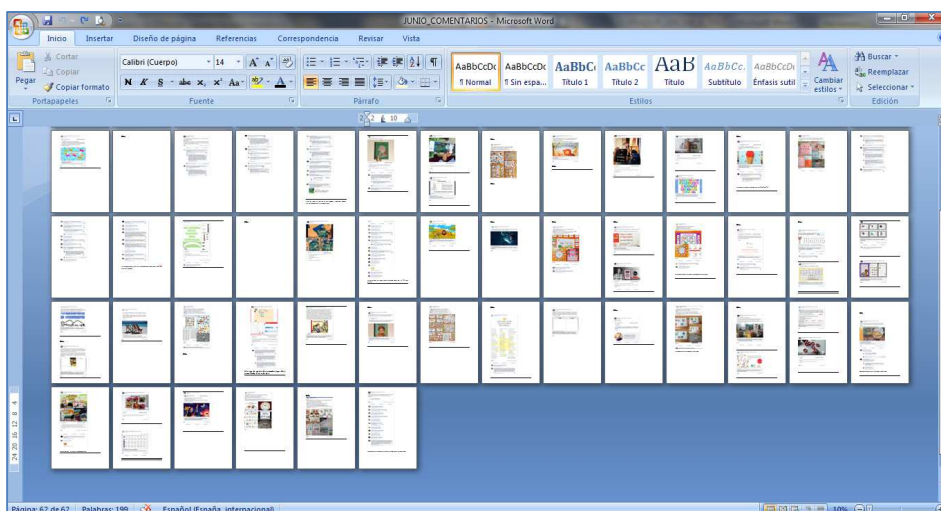


Figura 19: Archivo captura publicaciones mes de junio

c. CRITERIOS SEGUIDOS PARA EL ANÁLISIS

A lo largo de la investigación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

✚ GRADO DE PARTICIPACIÓN

Consideraremos la cantidad de respuestas efectuadas a raíz de cada post. Se estudiará la cantidad de veces que se ha compartido la publicación o la cantidad de “*Me gusta*” que ha generado.

✚ CALIDAD DE LAS PARTICIPACIONES

Cuando un usuario utiliza la opción de “*Compartir*” o “*Me gusta*” está participando en el foro, pero no se puede decir que haya una colaboración o interacción con otros participantes.

Se necesita un comentario o cualquier otra aportación, como archivos de texto, video, etc., para que consideremos que aporta nueva información a la entrada.

✚ TIPO DE FORMATO

En cuanto al tipo formato utilizado en las entradas, analizaremos los siguientes tipos. Pueden ser enlaces, textos, imágenes o archivos de vídeo, etc.

Comprobaremos cuáles son los más utilizados por los diferentes miembros del grupo.

FOMENTO DEL APRENDIZAJE

En ocasiones, considerar si hay aprendizaje o no es algo bastante subjetivo y dependerá de las respuestas obtenidas y de la visión del observador.

Se analizará el tipo de respuestas obtenidas por cada post.

Además, se catalogan las entradas dependiendo del contenido.

ANÁLISIS DEL LENGUAJE

Se analizará si se utiliza lenguaje formal, informal, si se utilizan abreviaturas, si se cometen faltas de ortografía, si se entiende el mensaje fácilmente, si se utilizan emoticonos, etc.

7. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Según **Krippendorff** (1990) el análisis de contenido se define como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto”. (p. 201)

A partir del 23 de julio de 2018 se comienza la observación y recogida de datos relativos al mes de junio en la página de Facebook “Lectoescribiendo”.

Todas y cada una de las entradas han sido tenidas en cuenta y registradas debidamente.

En este informe presentaremos los resultados obtenidos fruto del estudio realizado en la plataforma virtual en lo referente a la estructura del grupo, el desarrollo, comportamiento y dinámicas de participación de sus integrantes.

Primeramente plasmaremos los resultados obtenidos en base a los criterios de análisis indicados en el apartado anterior.

Por ejemplo, el nivel de participación de los usuarios, si se puede considerar que se fomenta el aprendizaje, el análisis del lenguaje utilizado en las publicaciones, su corrección, y los tipos de formato utilizados. Se realiza la lectura de todos los comentarios realizados por los usuarios y se comprueba si hay faltas de ortografía o algún otro tipo de error.

Se observa también el tipo de lenguaje utilizado, por ejemplo si se utiliza un lenguaje formal, si se suelen abreviar las palabras, si se acortan los mensajes como muchas gente hacer al escribir con el móvil. Podemos observar también si utilizan emoticonos, etc.

Se tendrán en cuenta, evidentemente los datos cuantitativos sobre las diferentes entradas para su tratamiento estadístico.

En cuanto a la información cualitativa, por ejemplo, el tipo de lenguaje utilizado por los usuarios, no podemos tratarla a través de estadísticas o gráficos sino que la interpretaremos en base a lo observado.

Como ya indicaba **Corbetta** (2006), “en la investigación cualitativa no se plantea la objetividad y estandarización de datos. Se preocupa sin embargo de su riqueza y profundidad”.(p.97)

Por lo tanto, son datos más subjetivos que dependen del criterio del observador. Una cosa es que haya faltas de ortografía, que es algo objetivo, y otra que pensemos que está bien o mal expresada una oración.

A continuación se reflejarán los diferentes resultados que se han ido obteniendo, en base a los anteriores criterios de análisis:

a. GRADO DE PARTICIPACIÓN

Reflejaremos a continuación los gráficos que representan la cantidad de comentarios que han hecho los usuarios en cada entrada, las veces que han compartido y las veces que han escogido la opción “Me gusta”.

El número de post publicados en estos cuatro meses ha sido de 343. En mayo ha habido 93 entradas, en junio 69, en julio 87 y en agosto 94.

✚ Participación con “Me gusta”

A continuación presentaremos el número de veces que se ha escogido la opción “Me gusta” a lo largo de estos cuatro meses.

Tabla 1. Participación “Me gusta”

| MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO | TOTAL |
|------|-------|-------|--------|-------|
| 1204 | 1141 | 1714 | 1702 | 5761 |



Gráfico 3: Me gusta

Como podemos observar la cantidad de “Me gusta” en los meses de mayo y junio es bastante similar con 1204 y 1141.

Lo mismo ocurre con los meses de julio y agosto, con 1714 y 1702 respectivamente.

Parece que durante los meses de verano, de vacaciones escolares, aumenta la cantidad de “Me gusta”.

A continuación mostramos una tabla donde presentamos el promedio que representa la opción “Me gusta” dentro del total de post, realizados.

Tabla 2. Promedio “Me gusta”

| MES | POST | Nº TOTAL ”ME GUSTA” | PROMEDIO |
|---------------|-------------|--------------------------------|-----------------|
| MAYO | 93 | 1204 | 12,95 |
| JUNIO | 69 | 1141 | 16,54 |
| JULIO | 87 | 1714 | 19,70 |
| AGOSTO | 94 | 1702 | 18,11 |

El mejor promedio es el de julio, seguido de agosto, junio y por último mayo. El orden coincide con el de totales, salvo por el mes de junio que iría el último. Aquí tiene mejor promedio que mayo, ya que al haber menos post, los “me gusta” se dividen entre menos publicaciones, saliendo así un número más elevado.

Hemos buscado también la entrada con más votos de cada mes y han sido las siguientes:

- **MAYO:** Imagen sobre escritura con taponés. Cuenta con 187 votos. (Tipo: ESCRITURA)
- **JUNIO:** Imagen de una Lapbook. Cuenta con 229 votos (Tipo: AULA)
- **JULIO:** Hay un empate CON 71 votos: Vídeo sobre escritura en base al nombre (Tipo: ESCRITURA) y una imagen avisando de una posible estafa con un cursillo (Tipo: VARIOS)
- **AGOSTO:** Enlace web al cuaderno del profesor (Tipo: AULA). Cuenta con 133 votos.

La entrada mejor valorada, por tanto se da en el mes de junio con 229 votos y corresponde a un lapbook con ideas para el trabajo en el aula. No está catalogada como de ayuda a la lectoescritura, sino en general de recursos para el aula. En realidad, solo la del mes de mayo, de escritura con taponés, correspondería a técnicas o recursos didácticos para mejorar la lectoescritura.

✚ Participación con “Compartir”

A continuación presentaremos el número de veces que se han compartido las historias publicadas en el grupo durante los cuatro meses.

Tabla 3. Participación “Compartir”

| MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO | TOTAL |
|------|-------|-------|--------|-------|
| 888 | 966 | 2188 | 2274 | 6316 |

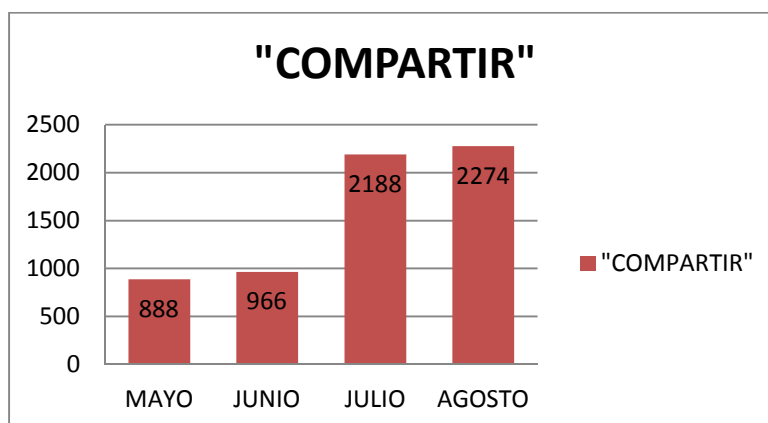


Gráfico4: Compartir

Como podemos observar la cantidad de publicaciones compartidas en los meses de mayo y junio es bastante similar con 888 y 966.

Lo mismo ocurre con los meses de julio y agosto, con 2.188 y 2.274 respectivamente.

Parece que durante los meses de verano, de vacaciones escolares, aumenta la cantidad de archivos compartidos, al igual que ocurría con la cantidad de “Me gusta”. Es bastante significativo ya que hay más del doble de publicaciones compartidas.

A continuación mostramos una tabla donde presentamos el promedio que representa la opción “Compartir” dentro del total de post, realizados cada uno de los meses.

Tabla 4. Promedio “Compartir”

| MES | POST | Nº TOTAL ”COMPARTIR” | PROMEDIO |
|---------------|------|-------------------------|----------|
| MAYO | 93 | 888 | 9,55 |
| JUNIO | 69 | 966 | 14,00 |
| JULIO | 87 | 2188 | 25,15 |
| AGOSTO | 94 | 2274 | 24,19 |

El mejor promedio es el de julio, seguido de agosto, mayo y por último junio.

El orden no coincide con el de totales, ya que en éstos el más numeroso es agosto, seguido de julio, junio y mayo. El orden es parecido al de los promedios salvo el intercambio entre julio y agosto. Aún así entre ellos tampoco hay grandes diferencias.

Hemos buscado también la entrada con más votos de cada mes y han sido las siguientes:

- **MAYO:** Enlace web para hacer la mesa de la paz. Ha sido 81 veces compartido. (Tipo: VARIOS)
- **JUNIO:** Archivo con material sobre la escritura. Ha sido compartido 151 veces. (Tipo: ESCRITURA)
- **JULIO:** Archivo con material para realizar una ruleta interactiva sobre el cuerpo humano. Ha sido compartido 125 veces.(Tipo: DIDÁCTICA)
- **AGOSTO:** Enlace web fichas de lectura. Ha sido compartido 124 veces. (Tipo: LECTURA).

La entrada más veces compartida se produce en el mes de junio, con 151 veces. Y corresponde a material para enseñar a escribir. En este caso, sí que corresponde directamente con la idea para la cual se creó el foro, la lectoescritura.

También se comparte bastantes veces el material interactivo sobre el cuerpo humano y, en este caso sí que no está relacionado directamente con la lectoescritura. Aunque sí que son materiales didácticos.

✚ Participación con “Comentarios”

A continuación presentaremos el número de veces que se han realizado comentarios sobre alguna de las publicaciones iniciales, publicadas en el grupo durante los cuatro meses.

Tabla 5. Participación “Comentarios”

| MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO | TOTAL |
|------|-------|-------|--------|-------|
| 260 | 89 | 165 | 137 | 651 |

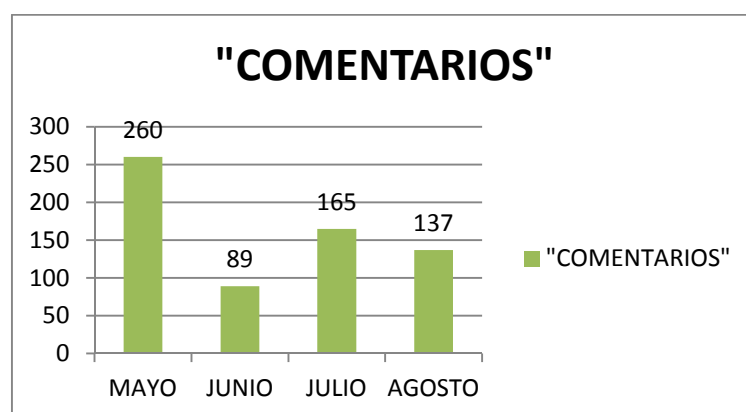


Gráfico5: Comentar

Como podemos observar la cantidad de publicaciones comentadas en el mes de mayo es muy superior a todos los demás.

Destacar también el bajo número de comentarios del mes de junio que es de 89 frente a los 260. Supone un 13% del total de comentarios, frente al casi 40% de mayo.

Las cifras para julio y agosto están relativamente cercanas, siendo de 165 y 137 respectivamente.

Estos resultados contrastan con los dos apartados anteriores. En el caso de los comentarios., son más en mayo que durante los meses de verano. Parece una gráfica contraria a las anteriores.

Parece que durante los meses de verano, de vacaciones escolares, aumenta la cantidad archivos compartidos, al igual que ocurría con la cantidad de “Me gusta”. Sin embargo, hay menos comentarios que durante el mes de mayo.

A continuación mostramos una tabla donde presentamos el promedio que representa la opción “Comentar” dentro del total de post, realizados cada uno de los meses.

Tabla 6. Promedio “Comentar”

| MES | POST | Nº TOTAL ”COMENTAR” | PROMEDIO |
|---------------|-------------|--------------------------------|-----------------|
| MAYO | 93 | 260 | 2,80 |
| JUNIO | 69 | 89 | 1,29 |
| JULIO | 87 | 165 | 1,90 |
| AGOSTO | 94 | 137 | 1,46 |

EL mejor promedio es el de mayo, seguido de julio, agosto y por último junio.

El orden coincide con el de totales. Destacamos sobre los demás el promedio de mayo. Es más del doble que el de junio.

Parece que en el mes de junio disminuye notablemente la actividad en lo que a comentarios en la plataforma se refiere.

Hemos buscado también la entrada con más comentarios acumulados de cada mes y han sido las siguientes:

- **MAYO:** Imagen convocando una cadena para compartir libros. Tiene 40 comentarios acumulados. (Tipo: VARIOS)
- **JUNIO:** Imagen Lapbook. Tiene 21 comentarios acumulados. (Tipo: AULA)
- **JULIO:** Imagen proyecto sobre postales. Tiene 39 comentarios acumulados.(Tipo: VARIOS)
- **AGOSTO:** Enlace web a un cuaderno del profesor. Tiene 26 comentarios acumulados. (Tipo: AULA).

Ninguna de las entradas más comentadas puede catalogarse como de lectoescritura propiamente dicha.

Destacar también que tanto en el mes de junio como en agosto, las entradas más comentadas coinciden también con las que tienen más “Me gusta”.

La mayoría de estos comentarios son para dar las gracias por el material o, en el caso del mes de mayo, para apuntarse a la cadena para compartir libros. No se trata de aportar nueva información relevante para el resto del grupo.

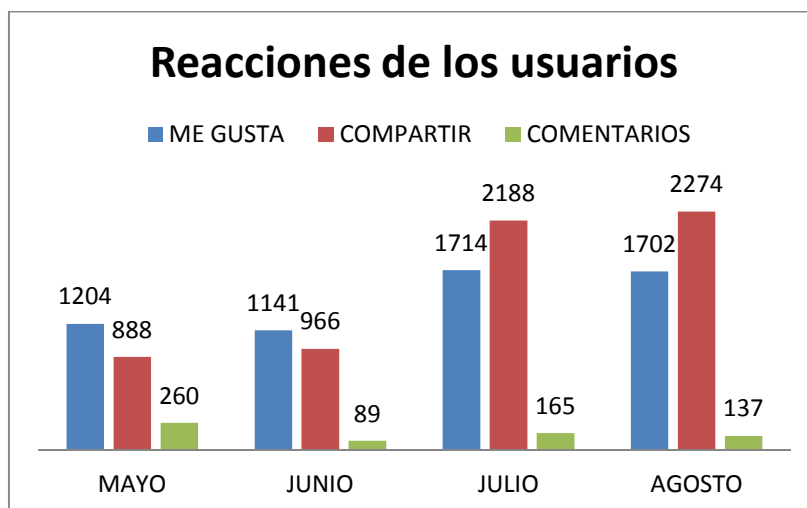
✚ Una vez analizados los distintos tipos de reacciones por separado, veremos los datos que surgen al juntarlas todas.

Gracias a la hoja de cálculo elaborada, podemos resumir los datos recogidos en la siguiente tabla:

Tabla 7. Participaciones por meses.

| | ME GUSTA | COMPARTIR | COMENTARIOS | TOTAL |
|---------------|-----------------|------------------|--------------------|--------------|
| MAYO | 1204 | 888 | 260 | 2352 |
| JUNIO | 1141 | 966 | 89 | 2196 |
| JULIO | 1714 | 2188 | 165 | 4067 |
| AGOSTO | 1702 | 2274 | 137 | 4113 |
| TOTAL | 5761 | 6316 | 651 | 12728 |

A continuación vemos la representación en un diagrama de barras de la tabla presentada anteriormente.



Gráfica 6: Datos recogidos

Los datos reflejados tanto en la tabla como en la gráfica indican que los usuarios han participado en la página en 12.728 veces. De éstas, 5.761 son “Me gusta”, 6.316 “Compartir” y 651 “Comentarios”.

Como podemos observar, hay más usuarios que comparten las publicaciones, seguidos de cerca por los que pulsan “Me gusta”. Llama la atención la gran diferencia que hay con la cantidad de comentarios que apenas es de 651 en los cuatro meses.

A continuación presentamos la gráfica en la que se muestran todas las reacciones de los usuarios acumuladas.

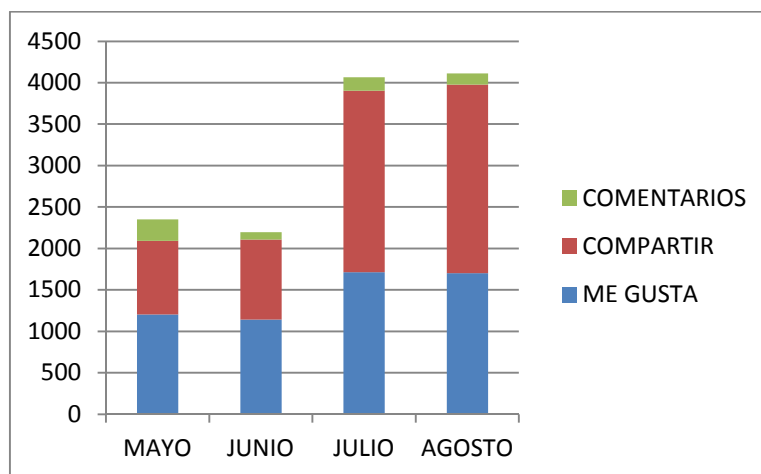


Gráfico 7: Reacciones acumuladas de los miembros del grupo

Según los datos observados referentes al **grado de participación** podemos decir lo siguiente:

El grado de participación en el foro es mucho mayor a través de “Me gusta” (5.751) o “Compartir”(6.316) que a través de comentarios ya que únicamente hay 651 en total durante los cuatro meses de estudio.

Se han escogido expresamente meses lectivos y meses no lectivos para saber si eso influye en la cantidad de publicaciones y reacciones.

Se observa claramente que los meses en los que más reacciones hay por parte de los usuarios son julio y agosto. Coincide con las vacaciones escolares.

Cuando menos aportaciones se realizan al grupo, tanto en las publicaciones como en las reacciones ante ellas, es el mes de junio. Curiosamente coincide con el mes de cierre del curso escolar que es cuando los maestros se encuentran más ocupados.

Llama la atención que en todos y cada uno de los meses el porcentaje de comentarios respecto al total de reacciones es muy bajo, especialmente el mes de junio.

b. CALIDAD DE LAS PARTICIPACIONES

Los miembros del foro “Lectoescribiendo” pueden participar en éste de distintas formas, además de publicar un post.

El número de post publicados en estos cuatro meses ha sido de 343. En mayo ha habido 93 entradas, en junio 69, en julio 87 y en agosto 94.

Observamos que la cantidad de publicaciones es considerablemente menor en el mes de junio, con 69 entradas. Los otros tres meses tienen valores bastante cercanos entre sí.

Como se ha reflejado en el apartado anterior, la tendencia de los usuarios del foro es a participar sin que haya una interacción entre los miembros. La opción de comentar es la menos utilizada, frente a las otras dos.

De entre los 343 post publicados hay 13 que no han obtenido ningún “Me gusta”, 48 que no han sido compartidos y 224 que no tienen ningún comentario.

Llama poderosamente la atención la cantidad de publicaciones que no han sido comentadas por ningún miembro del grupo. Esa cifra supone más del 65% de los post realizados en el grupo, lo cual es un porcentaje bastante elevado.

Únicamente han sido comentadas aproximadamente el 35% de las publicaciones, o sea, poco más de un tercio del total.

El hecho de que indicar que te gusta una publicación o de compartirla, es importante, pero no aporta nueva información al resto de participantes, por lo tanto no es tan valiosa como un comentario.

A veces, indicar que una publicación te gusta es simplemente una manera de agradecerle al autor su aportación al foro. Por lo tanto, aparte de una fórmula de cortesía, no aporta nada nuevo.

Compartir una de las entradas indica que la consideras interesante y que te gustaría que otras personas tengan conocimiento de ella. Es algo importante, pero tampoco aporta información nueva al resto de miembros del foro.

Hay algunas publicaciones que no han obtenido respuesta de ningún tipo, ni siquiera un “me gusta”. Ha sucedido en los siguientes casos:

El 8 de mayo con unas actividades sobre escritura, el 26 de mayo con un post publicitando un negocio.

El 20 y el 27 de junio con una publicación que recomendaba un libro.

El 4 de julio con una web de cuentos para la comprensión lectora, el 10 de julio con la publicidad de un libro, 21 de julio con un cuento para comprensión lectora.

El 16 de agosto, con una publicación que recomendaba un libro. El 30 de agosto, publicidad sobre un curso.

En total hay nueve entradas que no han recibido ningún tipo de reacción por parte de los miembros del grupo.

Curiosamente la publicaciones del 20 y 27 de junio, del 10 de julio y del 30 de agosto, corresponden a la misma persona y son exactamente la misma. Las cuatro veces que fue publicada, no obtuvo respuesta de nadie, por lo tanto no había interés de los usuarios por ese libro, o quizá no les guste que utilicen la página para hacer publicidad, como en el caso del 26 de mayo.

Una participación de calidad implica que el resto de miembros estén interesados en lo que publicas.

La comunicación se realiza de forma **asíncrona**, ya que se trata de un foro, pero en ocasiones, si los usuarios están conectados a la vez, se pueden llegar a establecer diálogos de forma síncrona.

c. TIPO DE FORMATO

A continuación se analizarán los tipos de formato utilizados al publicar las entradas en la plataforma.

Se han clasificado las distintas entradas en los siguientes tipos: TEXTO, IMAGEN, VIDEO, ARCHIVO, WEB.

Cuando hablamos de “Texto”, nos referimos a que es lo único que han publicado. Es evidente que para acompañar, por ejemplo, una foto o un enlace web, el usuario nos lo explicará primero, pero esa explicación que sirve para presentarnos el recurso, no la metemos en la categoría “Texto”.

En la tabla que presenta a continuación reflejamos los tipos publicados en los cuatro meses de estudio.

Tabla 8. Participación según tipo formato

| | TEXTO | IMAGEN | VIDEO | ARCHIVO | WEB | TOTAL |
|---------------|--------------|---------------|--------------|----------------|------------|--------------|
| MAYO | 2 | 10 | 13 | 12 | 56 | 93 |
| JUNIO | 1 | 7 | 13 | 2 | 46 | 69 |
| JULIO | 1 | 8 | 21 | 10 | 47 | 87 |
| AGOSTO | 1 | 12 | 18 | 23 | 40 | 94 |
| TOTAL | 5 | 37 | 65 | 47 | 189 | 343 |

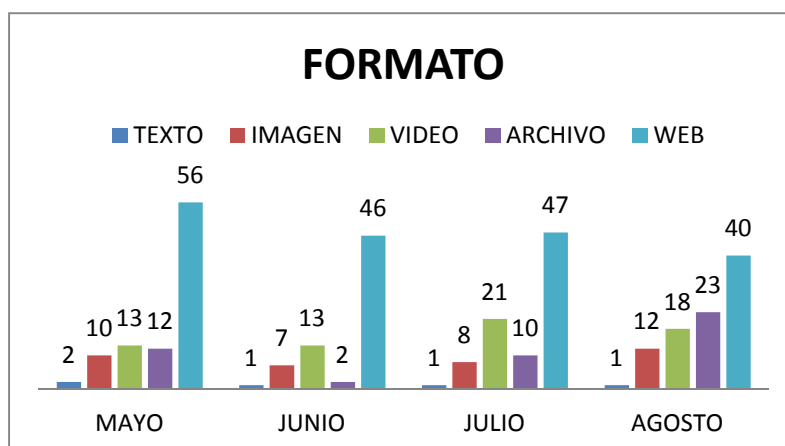


Gráfico 8: Formato entrada por meses

A continuación se presenta la gráfica según los tipos de formato a lo largo de los cuatro meses.

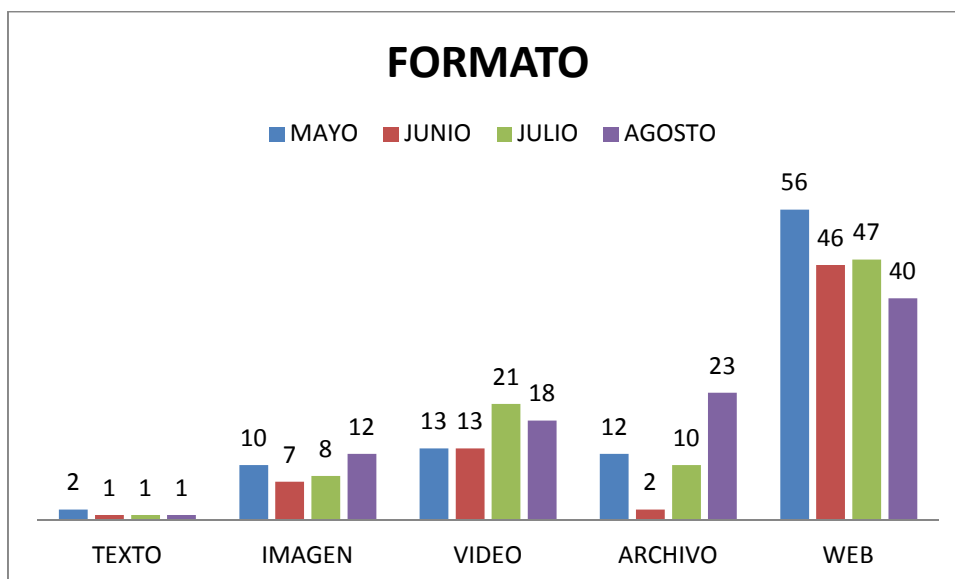


Gráfico 9: Formato entrada por meses

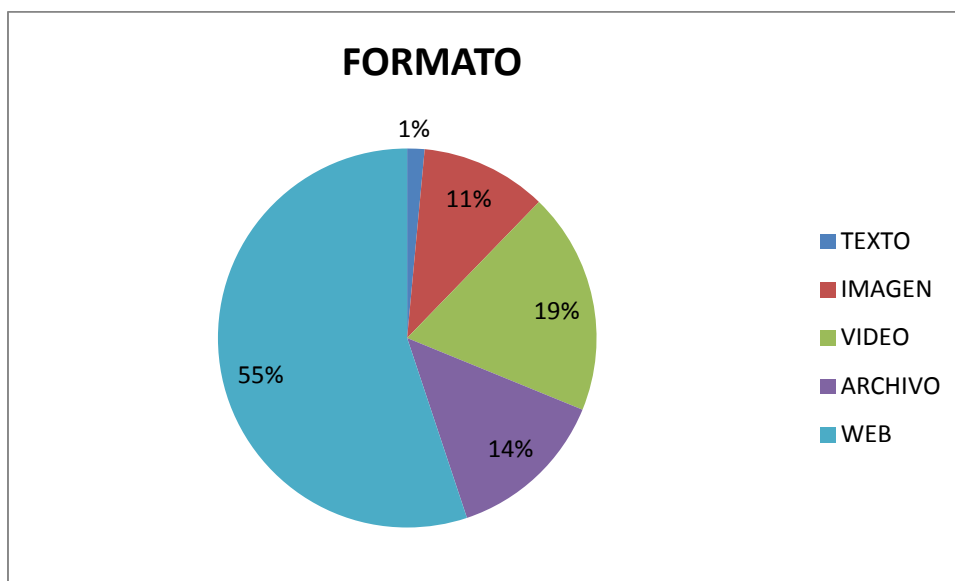


Gráfico 10: Tipo formato

En el gráfico y la tabla presente a continuación se muestran las cantidades y porcentajes referidos a cada tipo de formato

Tabla 9. Tipo de formato

| TEXTO | IMAGEN | VIDEO | ARCHIVO | WEB |
|-------|--------|-------|---------|-----|
| 5 | 37 | 65 | 47 | 189 |
| 1% | 11% | 19% | 14% | 55% |

Más de la mitad, el 55%, cuelga enlaces a otros sitios web. Supone un porcentaje muy alto. Se podría deducir que conocen muchos otros sitios web donde se pueden encontrar recursos y desean compartirlos con el resto de miembros del grupo.

Las entradas que cuelgan archivos, imágenes o videos tienen porcentajes parecidos, 14%,11%, y 19% respectivamente. Si agrupamos estos tres, se podría decir que un 44% son entradas que aportan algún tipo de archivo.

Es muy significativo el bajo porcentaje de entradas que emplean únicamente texto, siendo solo del 1%.

De estos datos podemos deducir que más que expresarse y redactar opiniones o teorías, los usuarios prefieren compartir recursos o señalar datos de otras páginas web.

d. FOMENTO DEL APRENDIZAJE

En ocasiones, considerar si hay aprendizaje o no es algo bastante subjetivo y dependerá de las respuestas obtenidas y de la visión del observador. Se analizará el tipo de respuestas obtenidas por cada post.

Además, se catalogan las entradas dependiendo del contenido. Como ya se ha visto anteriormente, los contenidos se reflejan en la siguiente tabla, según los meses estudiados:

Tabla 10. Entradas según contenido.

| | LECTURA | ESCRITURA | DIDÁCTICA | VARIOS | AULA | NOTICIAS | TOTAL |
|--------|---------|-----------|-----------|--------|------|----------|-------|
| MAYO | 18 | 15 | 21 | 34 | 5 | 0 | 93 |
| JUNIO | 12 | 6 | 25 | 16 | 6 | 4 | 69 |
| JULIO | 31 | 16 | 17 | 16 | 7 | 0 | 87 |
| AGOSTO | 30 | 18 | 13 | 21 | 11 | 1 | 94 |
| TOTAL | 91 | 55 | 76 | 87 | 29 | 5 | 343 |

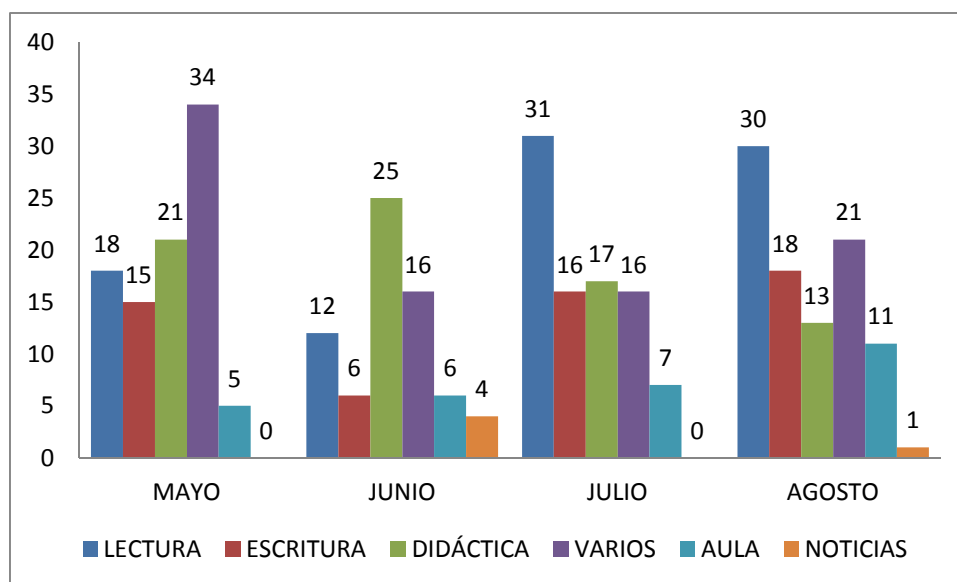
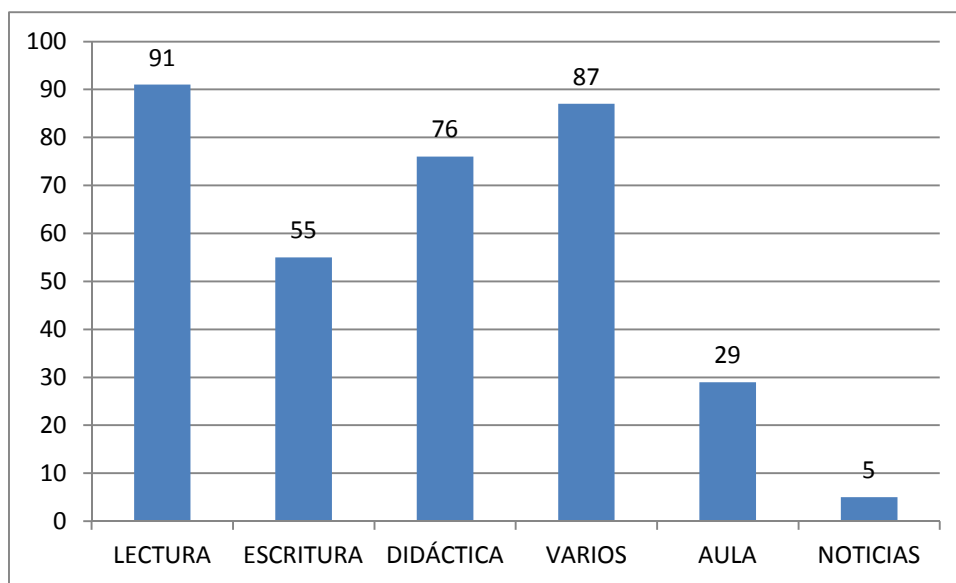


Gráfico 11: Tipo de Contenido por meses

Esta es la gráfica de los distintos tipos de contenidos que se publican cada mes en el grupo.

A continuación presentaremos los datos en general, sin dividirlos según los meses:



Gráfica 12 Tipo de Contenido

A la hora de averiguar si ha existido aprendizaje para los usuarios del entorno virtual debemos fijarnos en los comentarios efectuados por los mismos y si se fomenta o no la participación.

Observando las gráficas podemos ver la cantidad de publicaciones de cada tipo que se realizan durante los meses de mayo, junio, julio y agosto.

Las dos primeras columnas representan post dedicados a la lectura y escritura respectivamente. Son entradas que ayudan a la didáctica de la lectoescritura.

El tercer tipo se dedica a técnicas didácticas en general. Las tres últimas categorías no engloban ninguna de estas técnicas.

Aunque sólo existieran los tres primeros tipos, ya podríamos decir que hay un fomento del aprendizaje, ya que estas entradas tratan sobre didácticas.

Sumando estas tres columnas, obtenemos un total de 222 entradas del total de 343, lo cual supone aproximadamente un 65% del total. Esto supone un porcentaje bastante elevado de post con relevancia didáctica y por lo tanto, que fomenta el aprendizaje.

Podemos decir por ello, que los diferentes miembros del foro facilitan que se produzca un aprendizaje en dicho entorno virtual.

Las historias más comentadas han sido, como se decía en el apartado anterior, las siguientes:

MAYO: Imagen convocando una cadena para compartir libros. Tiene 40 comentarios acumulados. (Tipo: VARIOS)

JUNIO: Imagen Lapbook. Tiene 21 comentarios acumulados. (Tipo: AULA)

JULIO: Imagen proyecto sobre postales. Tiene 39 comentarios acumulados.(Tipo: VARIOS)

AGOSTO: Enlace web a un cuaderno del profesor. Tiene 26 comentarios acumulados. (Tipo: AULA).

En estas entradas, no podemos decir que por generar un mayor número de comentarios, haya un mayor aprendizaje. Ninguna de estas entradas está relacionada o catalogada como didáctica, ni en lectoescritura ni en otro campo.

La del mes de mayo obtiene muchas respuestas porque los usuarios se apuntan a una cadena para compartir libros. En junio agradecen o elogian la imagen del Lapbook.

En julio es un proyecto sobre postales y en agosto el cuaderno del profesor y, la mayoría de los comentarios son para darle las gracias al usuario que cuelga el post, no se aporta información nueva.

A continuación se muestran las capturas de pantalla de alguno de los casos:

El 19 de mayo:

Patricia Gimenez
19 de mayo

Ya os comente hace un tiempo la existencia del grupo el árbol de los libros. Tu envías un libro a un peque y a cambio el tuyo recibe varios. Muchos teníais vuestras dudas. Aquí os enseño los que ha recibido mi hijo está semana y os aseguro que esta encantado. Si alguien se anima que me pregunté.

24 comentarios · 4 veces compartido

Zax Zax
Me gusta · Responder · 36 sem

Zax Zax ¿Cuál es la dinámica?
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Te escribo privado
Me gusta · Responder · 36 sem

Mónica Faltz Me interesa
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Te escribo privado
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Ya te he escrito, cualquier duda me dices
Me gusta · Responder · 36 sem

Isabel Gutiérrez Me interesa. Podrías darme más información?
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Te he escrito un privado
Me gusta · Responder · 36 sem

Susana Hernández García Estoy interesada en conocer esta dinámica... Me puedes pasar información??? Gracias
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Te he mandado privado
Me gusta · Responder · 36 sem

Paola Mori Yo participe una vez y lo hacía por el correo...pero me decía que no podíamos hacerlo...ya que poníamos el nombre del niño y el correo decía que no podíamos...pero fue linda la dinámica
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Nosotros lo enviamos a la mamá y ella se lo da al niño. Si estás interesada me dices
Me gusta · Responder · 36 sem

Paola Mori Si estoy interesada
Me gusta · Responder · 36 sem

Linda Corazon información portavor
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Te he mandado privado
Me gusta · Responder · 36 sem

Linda Corazon Graciass
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Garrido Márquez info x fa
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Te he mandado privado
Me gusta · Responder · 36 sem

Elisabeth García San Pedro Me gustaría informarme.
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Te he mandado privado

Elisabeth García San Pedro ¿Dónde veo eso??
Ni idea...
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez En el correo de messenger de facebook
Me gusta · Responder · 36 sem

Aldée Ochoa Hola podría darme información
Me gusta · Responder · 36 sem

Rebeca Tejel Yo también quería saber
Me gusta · Responder · 36 sem

Cecí González Yo tb estoy interesada
Me gusta · Responder · 36 sem

Raquel Arroyo Miguel Me gustaría participar
Me gusta · Responder · 36 sem

María Malay Gomez Hola! Estoy interesada en participar.
Me gusta · Responder · 36 sem

Sandra Huerta Fombella Yo también estoy interesada en como funciona
Me gusta · Responder · 36 sem

Patry O Pitu A mi tb me interesa!!
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Mañana os informo por privado
Me gusta · Responder · 36 sem

Lilla Sanchez Alvarez Me interesa
Me gusta · Responder · 36 sem

Ira PB Sandra Huerta Fombella yo lo hice y solo me llegó uno de vuelta...
Me gusta · Responder · 36 sem

Paula GB A mi también me interesa
Me gusta · Responder · 36 sem

Julia Fernandez Rocio A mi tb me interesa
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Os he mandado privado a todos oreo.
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Ana Beñen Judetz Peretz te apela?? Es muy chulo
Me gusta · Responder · 36 sem

Patricia Gimenez Para que veáis lo que decía. Hoy ha llegado la tercera entrega, el cuarto libro que recibe el peque y está emocionado

Figura 20: Captura comentarios publicación

Como podemos observar, la mayoría de los comentarios son del tipo “me apunto”, “me interesa”, “te envío un privado”, etc. Es decir, demuestran su interés por la publicación pero no aportan nada nuevo a la misma.

El 15 de junio, el Lapbook:

Marta Muñoz Alvaredo
15 de junio

Los niños de infantil de mi cole han hecho un lapbook de las plantas...nos ha costado mucho...aunque nadie se ha quejado...jejejeje!!pero al fin lo acabamos!!!

229 Me gusta · 21 comentarios · 65 veces compartido

Silvia Ardavin de Lucas Me encanta que gran trabajo, enhorabuena!!
Me gusta · Responder · 13 sem

Sonia Gamazo Santiago Menudo trabajo Marta Muñoz Alvaredo!! Muy chulo 😊
Me gusta · Responder · 13 sem

Marta Muñoz Alvaredo Gracias guapetona!! A ver si algún día nos vemos...!!un besazo!!!
Me gusta · Responder · 13 sem

Bea Pon Cristina Sánchez
Me gusta · Responder · 13 sem

Ana María Rodríguez Qué pasada! enhorabuena a los peques y a las profes!
Me gusta · Responder · 13 sem

Rosario Arroyo Molina ¡Qué trabajo! Enhorabuena!
Me gusta · Responder · 13 sem

Paz Prieto de Frias Vaya trabajo que hay detrás de todo esto "seño".....PRECIOSO!!!!!!
Me gusta · Responder · 13 sem

Marta Muñoz Alvaredo Ya sabes seño... estuve mucho tiempo en un sitio donde aprendí a que si quieres enseñar tienes que seguir aprendiendo...todos juntos y a la vez!!! vaya equipo tuve allí con vosotras!!! 😊😊😊😊😊😊😊😊😊😊
Me gusta · Responder · 13 sem

Melvy Cruz HERMOSO,felicidades!!!
Me gusta · Responder · 13 sem

Piedad Garrido Enhorabuena! Vaya trabajado!! 😊😊😊😊😊😊😊😊😊😊
Me gusta · Responder · 13 sem

María Muñoz Alvaredo seño...ya sabes que CONTIGO he aprendido a hacer esto y mucho más!!! 😊😊😊😊😊😊😊😊😊😊
Me gusta · Responder · 13 sem

Mari Barrales Es un trabajado y queda genial porque recoge todo lo trabajado. Nosotros hemos hecho algo parecido con todos los países que hemos visitado durante el curso con nuestro proyecto de la vuelta al mundo.
Me gusta · Responder · 13 sem

María Muñoz Alvaredo Que chuloooo!!! Yo he trabajado mucho tiempo proyectos...pero nunca había hecho un lapbook...estoy encantada...y pensando en repetir!!tiene que estar genial el que habéis hecho con los países!!
Me gusta · Responder · 13 sem

Mari Barrales Si!!!! Tiene mucho trabajo, pero quedan chulísimos y a los niños les encanta. D Una vez listo el de cada país, pasa cada día por una familia para que puedan verlos. Claro, las familias encantadas también 😊
Me gusta · Responder · 12 sem

Irene Mixell Cuánta paciencia veo ah!!! Pero tb mucha satisfacción. Un gran trabajo
Me gusta · Responder · 13 sem

María Del Carmen Benjumea Que bonito. Con que edad lo han hecho? 5 años?
Me gusta · Responder · 13 sem

Susana Juez Casado Muy chulo!!!
Me gusta · Responder · 13 sem

Paula Otero Vázquez Marilina Pampín,
Me gusta · Responder · 13 sem

Marta Muñoz Alvaredo Muchas gracias compis!!! La verdad es que los peques le permiten programar todas estas cosas...y este trabajo ha sido suyo en todos los aspectos...con un poquito de mi ayuda...yo lo que más he hecho ha sido pegar cartulinas y sus producciones...!!!me encanta que sean protagonistas de todo lo que hacen!!
Me gusta · Responder · 13 sem

Marta Muñoz Alvaredo Son de 2º de infantil!!! 4-5 años...y súper movidos!!! Un poco locura en algún momento!!! 😊😊😊😊😊😊😊😊😊😊
Me gusta · Responder · 13 sem

Aida Migex Esta genial la idea pero y las plantas?las flores?quizás para rematar una salida al parque y tocarlas ciertas sensiblas...os invito a ver el cole bosqueescuela en su pagina web lo explicam genial...el contacto con la naturaleza es esencial...
Me gusta · Responder · 13 sem

Maria Rivas Sevilla Precioso!
Me gusta · Responder · 12 sem

Airin López Olivia Jiménez Alcudia mira para el proyecto d primavera que chulo está!!
Me gusta · Responder · 12 sem

Rosa María Marcellas Piquer Maravilloso trabajo, gracias por compartir!!
Me gusta · Responder · 12 sem

Figura 21: Captura comentarios publicación

En este caso la mayoría son comentarios alabando el trabajo realizado con el lapbook, del tipo “Vaya trabajado!”, “Enhorabuena”, “Qué chulo!!”, “yo también he hecho uno”, etc.

No podemos decir que se lleguen a establecer grandes conversaciones. La autora agradece las alabanzas de los usuarios y poco más. Los diálogos no podemos decir que sean extensos.

Lo mismo ocurre el 3 de julio con un proyecto sobre postales:

Belén Jiménez
3 de julio

Os pido ayuda
Con mi compañera de 4 años decidimos hacer un proyecto del mundo paralelo a uno de comunicación. Así que de tarea los peques se han llevado divertirse jugar y recopilar folletos de los lugares de vacaciones. Y un extra escribir una postal si cole.

Pero para que el proyecto sea más rico os pido ayuda para difundir esta propuesta, y que os animéis a mandar una postal desde donde estéis. A partir de allí comenzará un mundo de aprendizajes para nuestros niños y niñas de 4 años para el curso 2019/20 cuantas más postales tengamos más enriquecedor será el proyecto

Gracias de antemano
PD. Firmó y la dirección verdes pistacho pero las postales serán para las dos clases verdes pistachos y morados

Clase verde pistacho Doña mayor Pza Almiradío de Navascues 3 31015 Pamplona Spain

15 comentarios 49 veces compartido

Silvia Gutiérrez Belén Jiménez no lo he publicado allí, si en mi grupo de whatsapp, hay gente en mi grupo interesada
Me gusta Responder · 30 sem

Elisa Pérez Andrés Qué chulo!!!
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Gracias
Me gusta Responder · 30 sem

Charo Díez Mis niños os escribirán, bonito proyecto!
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Gracias
Me gusta Responder · 30 sem

Carmen Álvarez Gil Hola! Sólo niños de infantes verdad??
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez No quien quiera escribir
Me gusta Responder · 30 sem

Carmen Álvarez Gil Fenomenal! Belén Jiménez entonces en septiembre os escribimos... si te acuerdas nos lo recordas... gracias
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Podéis escribir ahora la idea es que vayan llegando postales y las encontremos el 6 de septiembre
Me gusta Responder · 30 sem

Feli Rodríguez Nosotras para el próximo curso también vamos a hacer un proyecto de la vuelta al mundo en 60 días de Julio Verne
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez No se que edad vas a trabajar pero si quieres podemos estar en contacto bueno que ambos coles cobremos en algo
Me gusta Responder · 30 sem

Feli Rodríguez Lo vamos a trabajar para 3, 4 y 5 años!!! Me parece buena idea!!!
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Nosotras en 4 así que estamos en contacto si quieres lo voy mi mamá y mi móvil en privado
Me gusta Responder · 30 sem

Feli Rodríguez
Me gusta Responder · 30 sem

Mariangela Rodríguez Milán Belén Jiménez nosotras en mi cole también lo queremos hacer en 4 años!!!
Me gusta Responder · 30 sem

Susana García Y puede escribir cualquier? PIR vuestro cole?
Me gusta Responder · 30 sem

Remedios Rubiales Ruti Apunto la dirección y os mando una postal desde Cádiz
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Gracias
Me gusta Responder · 30 sem

Marta Cefasán Cofre Me encanta!!! Os regalaré un par de estas misas
Me gusta Responder · 30 sem

Marta C. Lozano Los apoyo las enviare unas postales de mi región
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Gracias
Me gusta Responder · 30 sem

Marta C. Lozano La dirección?
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Marta C. Lozano clases 4 años verde pistacho y morado Colegio Doña mayor Plaza Almiradío de Navascues 3 31015 Pamplona
Me gusta Responder · 30 sem

Clara G S Claramente Clara
Me gusta Responder · 30 sem

Natalia Isabel Guerrero Rosino Mira Ana Gij y Maria Carceron Parralajo
Me gusta Responder · 30 sem

Cristina ValFer Mstam Samy
Me gusta Responder · 30 sem

Marta Patricia Guerrero Me apunto desde Cádiz. Actividad para los primeros días
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Gracias, la idea es que vayas enviando y el día 6 que se encuentren con la sorpresa
Me gusta Responder · 30 sem

Mariana Pérez Que idea más chula! Participo
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Gracias
Me gusta Responder · 30 sem

Maria Rabadan del Amo Me encanta la idea y creo que os la copiare. Mi hija de 4 años estará encantada de enviaros una postal.
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Gracias
Me gusta Responder · 30 sem

Silvia Gutiérrez Lo comparto en mi grupo de proyectos.
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Gracias ¿cubi es? Así me uno a él
Me gusta Responder · 30 sem

Silvia Gutiérrez Hola Belén! Es un equipo de proyectos de maestras de Ponferrada, un grupo de Whatsapp. Hacemos reuniones en el Ctra de Ponferrada una vez al mes. Es un proyecto muy enriquecedor, por eso lo comparto como idea, y para que más niños de otros coles puedan unirse. Sería interesante hacer colaboración entre coles de más provincias, verdad?
Me gusta Responder · 30 sem

Silvia Gutiérrez Belén Jiménez también estoy en Facebook en un grupo que se llama Aop: aprendizaje basado en proyectos en educación infantil, por si quieres unirse.
Me gusta Responder · 30 sem

Belén Jiménez Si estoy allí tb, pero no sé porque no lo he publicado. Lo has compartido ?? Si no lo hago yo muchas gracias
Me gusta Responder · 30 sem

Figura 22: Captura comentarios publicación

En esta ocasión, los comentarios son para formar parte del proyecto y colaborar en el envío de postales o manifestando que les gusta la idea. No van más allá de este tipo de comentarios.

El 13 de agosto la publicación es sobre el cuaderno del profesor:

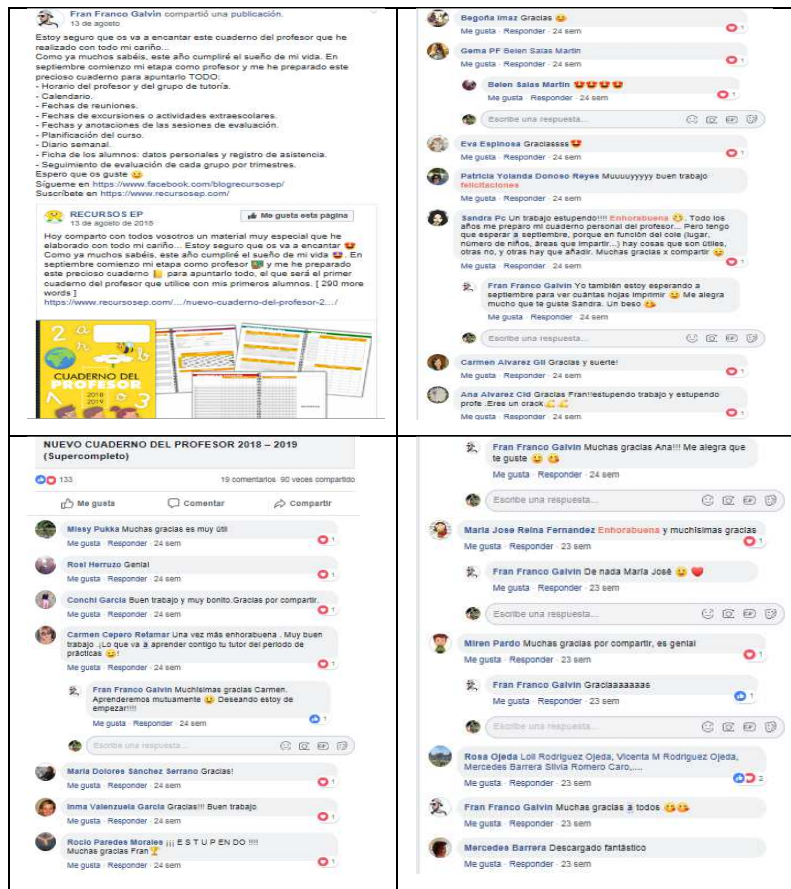


Figura 23: Captura comentarios publicación

La mayoría de las respuestas efectuadas son para alabar y agradecer el material ofrecido. No se aporta nada nuevo. El diálogo que se establece es simplemente por educación dando las “gracias” y el autor responde “de nada”, no van más allá.

e. ANÁLISIS DEL LENGUAJE

A continuación se pasará a analizar el lenguaje utilizado tanto para publicar las entradas como en los comentarios generados a raíz de éstas.

En el cuaderno de campo de cada mes están recogidas las capturas de pantalla de todas y cada una de las entradas y a continuación se han señalado los posibles errores cometidos a la hora de redactar, las faltas de ortografía, el tipo de lenguaje utilizado, si se han utilizado abreviaturas, emoticonos, etc.

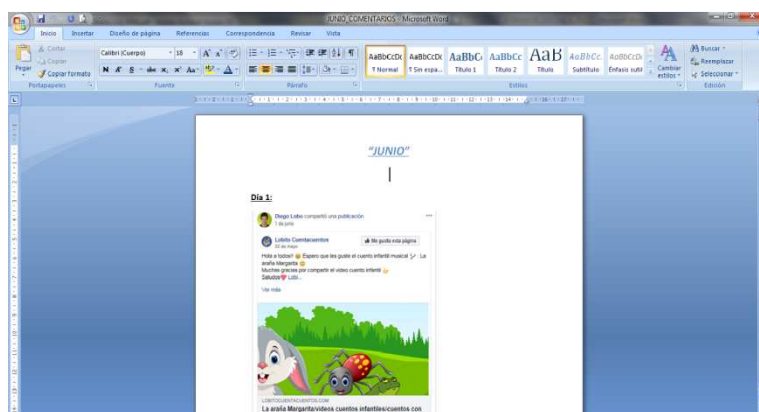


Figura 24: Vista cuaderno de campo JUNIO

Respecto a las entradas publicadas cabe señalar que prácticamente la totalidad están escritas en un lenguaje correcto pero informal. Debido a la cercanía que se pretende que exista entre los usuarios, no se tratan de “usted”(a excepción de los usuarios de países sudamericanos que tienen esa costumbre por cortesía), pero sí que escriben con respeto y corrección.

No hay prácticamente ninguna falta de ortografía en las entradas principales. Esto es lo deseable ya que se trata de un foro donde la mayoría de los participantes son maestros y maestras.

Entre las respuestas derivadas de los post se han detectado errores como pueden ser la falta de tildes, comas mal situadas, la ausencia de los signos de apertura de interrogación o exclamación o el uso de palabras abreviadas, por ejemplo: utilizar “q” en vez de “que” o “tb” en vez de también. La falta de ortografía más grave que se ha encontrado es escribir un apellido sin la mayúscula.

No se han encontrado faltas que, a mi juicio, resulten escandalosas sino que simplemente hay fallos como los enumerados anteriormente.

Véase en estas capturas de los cuadernos de campo:

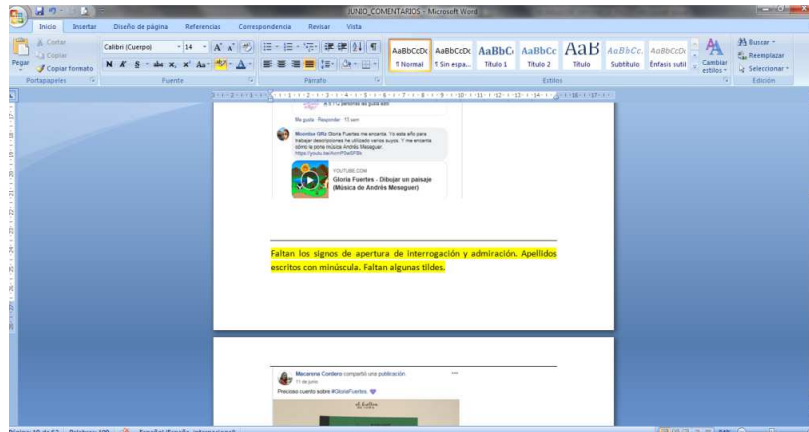


Figura 25: Vista Comentarios Cuaderno de Campo JUNIO

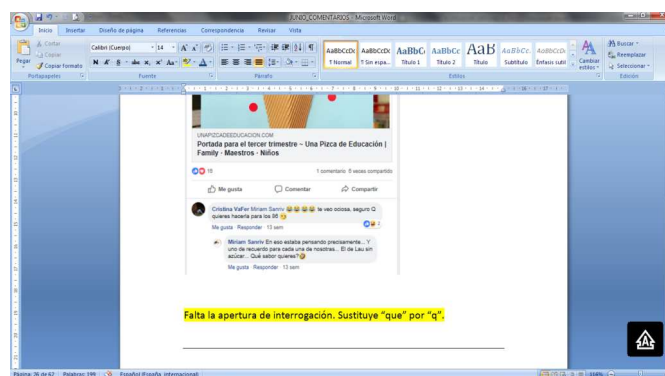


Figura 26: Vista Comentarios Cuaderno de Campo JUNIO

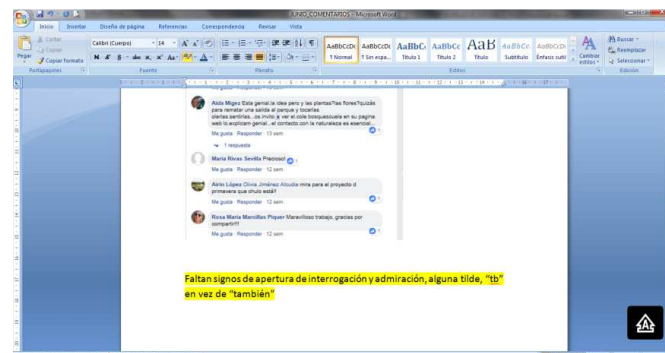


Figura 27: Vista Comentarios Cuaderno de Campo JUNIO

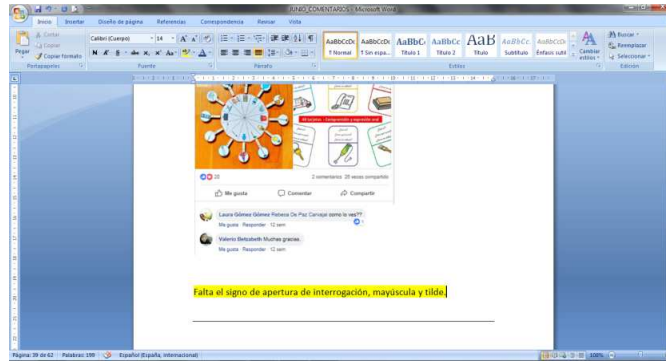


Figura 28: Vista Comentarios Cuaderno de Campo JUNIO

También cabe señalar que un porcentaje altísimo de las entradas que reciben comentarios cuentan con algún tipo de emoticono.

A continuación mostramos la tabla con algunos de los emoticonos que nos permite utilizar el entorno virtual Facebook.

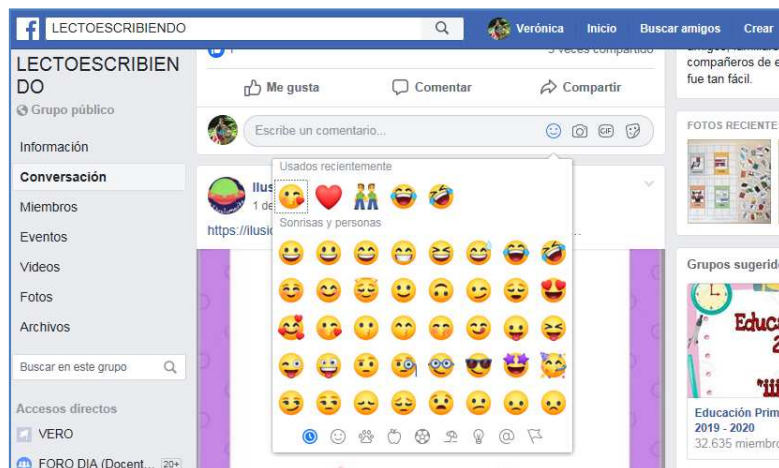


Figura 29: Insertar emoticono en comentario

Como se ha comprobado, las publicaciones son bastante correctas en general. No son perfectas, pero sí aceptables.

f. DIFICULTADES ENCONTRADAS

Las dificultades encontradas a la hora de realizar la investigación han sido, entre otras, las siguientes:

La recogida de datos se ha realizado semanas después de que los usuarios hiciesen sus aportaciones a la página. Se ha hecho así para dar más margen a la interacción entre los participantes.

Es evidente que el número de “Me gustas” o las veces que se comparte una publicación varía de un día para otro, por lo tanto, no he considerado conveniente hacer la observación hasta que hubiese transcurrido un tiempo prudencial.

Esto ha supuesto bastante inconveniente ya que como el volumen de publicaciones seguía creciendo, cada vez costaba más ir hacia atrás para observar los días anteriores, debido a que la memoria caché del ordenador no tenía tanta capacidad e iba bastante lento.

Debido al gran volumen de usuarios, es evidente que no he podido visitar todos los perfiles para ver a qué se dedican. Además no todos tienen esa información disponible. Aún así, se ha tomado una muestra significativa y se ha comprobado su profesión.

8. CONCLUSIONES

Los avances tecnológicos actuales nos facilitan mucho la vida. Es evidente que todavía no están al alcance de todo el mundo debido a las desigualdades sociales y culturales, que hacen que exista una gran brecha digital, pero muchos gozamos de estos privilegios.

La web 2.0 supone un punto de partida para los escenarios virtuales educacionales. Sin las herramientas que ésta nos ofrece, sería imposible.

Evidentemente, para poder acceder a los beneficios de la Web, es necesaria una correcta alfabetización digital. De nada sirve tener a nuestro alcance la tecnología si luego no sabemos utilizarla.

Es muy importante que los docentes estén correctamente formados para así ofrecer al alumnado una formación más amplia, sin limitarse a las enseñanzas tradicionales. En este caso, los usuarios de la plataforma deben saber desenvolverse con soltura dentro de Facebook. Si bien es un entorno bastante intuitivo, hay que familiarizarse con él para poder sacar el mayor provecho posible.

En cuanto a la plataforma Facebook y el grupo de estudio, he de decir que son un gran adelanto para la sociedad actual.

Aparte de la comodidad que suponen para el usuario, consiguen que el saber esté al alcance de todos, y en definitiva, no hay nada más importante que el conocimiento.

La red social Facebook es la más popular entre las personas que suelen utilizar redes sociales, por lo tanto es más probable encontrar personas que sepan desenvolverse en este entorno que en otro distinto. De esta forma, mejor que el foro esté dentro de esta red social.

En el presente estudio hemos recogido y analizado los datos recabados en el grupo de Facebook “Lectoescibiendo” para tratar de dar respuesta a una serie de preguntas, planteadas en el punto 5.

- **¿Resulta Facebook un entorno adecuado para el intercambio de recursos e ideas relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura?**

Las redes sociales, en particular Facebook, ofrecen herramientas interactivas que resultan eficaces en el proceso de enseñanza aprendizaje. Evidentemente, el requisito imprescindible es saber manejar la plataforma.

Como se ha visto en el estudio son muchos los recursos que se han compartido en el grupo.

Según se refleja en el cuaderno de campo hay publicaciones a diario y no una sino varias.

Un alto porcentaje de las publicaciones realizadas corresponden a recursos ofrecidos al resto de miembros como ayuda para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto, podemos decir que sí resulta un entorno adecuado para el intercambio de recursos e ideas relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura.

- **¿Podríamos decir que gracias al intercambio de dichos recursos se produce un aprendizaje por parte de los distintos integrantes del grupo?**

Sin educación, sin acceso a la información no puede haber progreso, y eso es lo que necesita la sociedad actual.

La participación en el foro, es evidente que fomenta el desarrollo de la competencia digital de los usuarios del mismo ya que cuanto más se practique, más se aprende.

No solo se fomenta la competencia digital sino que además, permiten la colaboración entre las personas lo que favorece la transmisión de conocimientos.

Es algo muy dinámico y constante ya que la comunidad de usuarios es bastante amplia.

Se actualizan continuamente las noticias, hay información nueva y el usuario puede elegir la que le interese leer en cada momento, es decir, puede gestionar su propio aprendizaje.

El aprendizaje, la transmisión de conocimientos pasa a ser horizontal, al contrario que la formación tradicional. Cada integrante del foro se puede nutrir de la experiencia que le ofrecen sus compañeros.

- **¿Depende el grado de participación de los usuarios del tipo de publicación realizada?**

El grado de participación en el foro es mucho mayor a través de “Me gusta” (5.751) o “Compartir” (6.316) que a través de comentarios ya que únicamente hay 651 en total durante los cuatro meses de estudio

Se han escogido expresamente meses lectivos y meses no lectivos para saber si eso influye en la cantidad de publicaciones y reacciones.

Observamos que la cantidad de publicaciones es considerablemente menor en el mes de junio. Los otros tres meses tienen valores bastante cercanos entre sí.

Se observa claramente que los meses en los que más reacciones hay por parte de los usuarios son julio y agosto. Coincide con las vacaciones escolares.

Cuando menos aportaciones se realizan al grupo, tanto en las publicaciones como en las reacciones ante ellas, es el mes de junio.

Curiosamente coincide con el mes de cierre del curso escolar que es cuando los maestros se encuentran más ocupados y podemos deducir que ésta podría ser la causa de ese descenso.

Llama la atención que en todos y cada uno de los meses el porcentaje de comentarios respecto al total de reacciones es muy bajo, especialmente el mes de junio.

La tendencia de los usuarios del foro es a participar sin que haya una interacción entre los miembros. La opción de comentar es la menos utilizada, frente a las otras dos.

Únicamente han sido comentadas aproximadamente el 35% de las publicaciones, o sea, poco más de un tercio del total.

Compartir una de las entradas indica que la consideras interesante y que te gustaría que otras personas tengan conocimiento de ella. Es algo importante, pero tampoco aporta información nueva al resto de miembros del foro. Una participación de calidad implica que el resto de miembros estén interesados en lo que publicas.

Hay algunas publicaciones que no han obtenido respuesta de ningún tipo, ni siquiera un “me gusta”. Han sido muy pocas, la inmensa mayoría cuenta con alguna reacción por parte del resto de usuarios.

El tipo de publicación realizada influye en el tipo de reacciones por parte de los miembros del grupo.

Reacciones del tipo “Me gusta” o “Compartir”, las obtienen publicaciones de todo tipo. Aquí sí podemos destacar las de carácter didáctico.

Sin embargo las que mayor número de comentarios generan son las que piden colaboración de algún tipo, como las cadenas de ayuda.

En estas entradas, no podemos decir que por generar un mayor número de comentarios, haya un mayor aprendizaje. Ninguna de estas entradas está relacionada o catalogada como didáctica, ni en lectoescritura ni en otro campo.

La del mes de mayo obtiene muchas respuestas porque los usuarios se apuntan a una cadena para compartir libros. En junio agradecen o elogian la imagen del Lapbook. En julio es un proyecto sobre postales y en agosto el

cuaderno del profesor y, la mayoría de los comentarios son para darle las gracias al usuario que cuelga el post, no se aporta información nueva.

Por lo tanto, ninguna de las publicaciones que más comentarios ha generado se dedica a establecer un debate didáctico.

- **¿Qué tipo de comunidad virtual se refleja en el grupo?**

Tradicionalmente, las comunidades están formadas por grupos de personas con objetivos comunes, y entre las que existe comunicación.

Así, las comunidades virtuales las constituyen un conjunto de personas que libre y voluntariamente comparten uno o varios objetivos a través de las nuevas tecnologías.

Como ya se ha comentado previamente, la mayoría de los miembros del foro forman parte del entorno de la enseñanza, como se puede apreciar en los perfiles investigados.

Todos los miembros están interesados en las técnicas de aprendizaje de la lectoescritura.

Es un entorno público y abierto para que cualquier usuario de Facebook pueda acceder a él.

- **¿Qué tipo de diálogo se establece entre los distintos miembros del grupo?
¿Qué modelo o modelos comunicativos se establecen en dicho espacio virtual?**

Podemos inferir que en el foro se publican entradas que resultan interesantes para los demás miembros del grupo por las reacciones recogidas, aunque no suele establecerse debate ni diálogo a partir de los post.

Los comentarios recibidos son escasos y además, suelen ser por pura cortesía. No se trata de aportar nueva información relevante para el resto del grupo.

La comunicación se realiza de forma **asíncrona**, ya que se trata de un foro, aunque, si los usuarios están conectados a la vez, podrían llegar a establecer diálogos de forma síncrona si les interesase algún tema.

En cuanto a la información cualitativa, por ejemplo, el tipo de lenguaje utilizado por los usuarios, interpretaremos en base a los datos observados y recogidos en el diario de campo y podemos decir que se ha usado un lenguaje bastante correcto.

Entre las faltas de ortografía observadas, ha faltado alguna que otra tilde. En general se suelen omitir los signos de apertura de interrogación y exclamación.

Sustituyen “que” por “q” o sustituyen “también” por “tb”. Aparte de estas formas de abreviar, no se aprecia ninguna otra más del tipo de las que, por ejemplo, usan muchos jóvenes al enviar mensajes de móvil.

A mi juicio, lo más grave que he visto ha sido algún apellido escrito con minúscula o comienzo de frase con minúscula.

En cuanto a las expresiones utilizadas, todos han utilizado un lenguaje correcto. No se tratan de usted, pero utilizan un lenguaje totalmente cordial y además cercano. Se aprecia también el uso de emoticonos, para resultar más expresivos.

Por lo tanto podemos concluir que el uso del lenguaje es coloquial pero correcto. Además el formato de contenidos publicados más utilizado es el de enlaces a otros sitios web que aportan nuevos contenidos.

Las publicaciones además son principalmente de contenido didáctico, por lo tanto podemos concluir que este foro resulta un entorno adecuado para el aprendizaje.

Utiliza el modelo comunicativo **EMIREC**, ya que cada usuario puede ser a la vez emisor y receptor de las informaciones publicadas en el grupo. Todos contribuyen a la construcción del conocimiento.

Aunque este tipo de aprendizaje no debe sustituir a la formación reglada, sí que podemos utilizarla como complemento de ésta, para así sacar el máximo provecho y poder continuar con el aprendizaje a lo largo de la vida. Nunca se deja de aprender.

9. REFERENCIAS

- Aguaded, J.I. y Cabero, J. (2013): Tecnologías y medios para la educación en la e-sociedad. Madrid. Alianza Editorial.
- Aibar, E. (2008). Las culturas de Internet: la configuración sociotécnica de la red de redes. Madrid. Alianza Editorial.
- Aparici, R. y Osuna, S. (2013). La Cultura de la Participación. Revista Mediterránea de Comunicación, vol. 4, nº 2, 137-148. Universidad de Alicante
- Aparici, R (2010). Conectados en el ciberespacio. UNED.
- Baelo, R. (2009). El e-learnig, una respuesta educativa a las demandas de las sociedades del siglo XXI. Revista de Medios y Educación, nº 35 (Julio 2009) ISSN 1133-8482.
- Cabero, J. y Gisbert, M (2005): La formación en internet. Sevilla. Editorial Eduforma (Mad).
- Camacho, K. (2005) La brecha digital. En: Ambrosi, A, Peugeot, V., Y Pimienta, D. *Palabras en Juego: Enfoques Multiculturales sobre las Sociedades de la Información*. París: CF Editions
- Castaño, C. (2013). Enseñar y aprender en entornos m-learning. Madrid: Editorial Síntesis.
- Castells, M. (1997): La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, M (2001). *Internet y la Sociedad Red*. Madrid. Alianza Editorial.
- Castells, M (2010). Comunicación y poder. Madrid. Alianza Editorial.

- Corbetta, P. (2006): Metodología y técnicas de investigación social. McGraw Hill. Madrid.
- Estebaranz, A. Mingorance, P.; Ballesteros, A. (2000): Comunicación on-line para la formación: un sistema de análisis. XII Congreso Nacional e Iberoamericano de Pedagogía: hacia el tercer milenio
- Fueyo, A., Rodríguez, C., (2012): Principios de interacción en e-learning. UNED.
- García, L., Domínguez, D., Ruíz, M. (2007): “De la educación a distancia a la educación virtual”. Barcelona. Ed. Ariel.
- Hine, C. (2004): Etnografía virtual. Barcelona. UOC.
- Iglesias Aparicio, I. (2014): Gestión de recursos en Internet y estrategias para combatir la sobrecarga de información. Madrid. Alianza Editorial.
- Krippendorff, K. (1990): Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica. Paidós.
- Krugër, K. (2006) El concepto de sociedad del conocimiento. *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*. Universidad de Barcelona, 11 (683) 32-37
- Machado, J. A (2004). Movimientos Sociales y Activismo en Red.
- Osuna, S. (2014). Escenarios Virtuales Educomunicativos. Ed. Icaria
- Serrano, A., Martínez, E.; "La Brecha Digital: Mitos y Realidades", México, 2003, Editorial UABC.
- Velasco, H. y Díaz de Rada, A. (2003): La lógica de investigación etnográfica. Trotta. Madrid
- Alfabetización digital. (2 de agosto de 2018) Recuperado de https://ddv.stic.ull.es/users/manarea/public/libro_%20Alfabetizacion_digital.pdf
- Álvarez, G. M. (2009). Etnografía virtual: exploración de una opción metodológica para la investigación en entornos virtuales de aprendizaje, *Revista Educación Comunicación Tecnología*. Universidad Pontificia. Recuperado de https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista_Q/article/view/7809

- CCM. Web (2018) *Recuperado de* <https://es.ccm.net/contents/760-comunidades-virtuales>
- Hoyos,R. (2007). Teleformación: Contradicciones y Nuevas Perspectivas Didácticas. Revista electrónica. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Recuperado de http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_08_02/n8_02_rodriguez_hoyo.pdf
- Identidad Digital y Redes sociales. (2018) Recuperado de http://legalidad.aomatos.com/identidad_digital_y_redes_sociales.html
- Iglesias Aparicio, I. (2014): Gestión de recursos en Internet y estrategias para combatir la sobrecarga de información. Recuperado de <https://slideplayer.es/slide/6079285/>
- Marketing 4 ecommerce: (2018) Recuperado de <https://marketing4ecommerce.net/cuales-redes-sociales-con-mas-usuarios-mundo-2019-top/>
- Redes sociales Virtuales. Recuperado de <https://sites.google.com/site/redessocialesvirtuales/>
- ROBLEDO MARTÍN, J. (2009). Observación participante: ¿Técnica o método? *Nure Investigación*, 39. Recuperado de <http://bit.ly/2mk2s4p>
- Henriq TEIXEIRA, La transición de la Web 1.0 a la Web 2.0 y... Web 3.0. Recuperado de <http://bibliotecaescolardigital.es/comunidad/BibliotecaEscolarDigital/recurso/la-transicion-de-la-web-10-a-la-web-20-y-web-30-la/56ca989e-74f0-4f88-beec-25613829dafa>
- Pantallas Amigas (2018) Recuperado de: <http://www.pantallasamigas.net/>
- ¿Qué es el Cyberbullying? (2018) Recuperado de <http://www.ciberbullying.com/cyberbullying/que-es-el-ciberbullying/>.

«INTECO - Seguridad, Observatorio, Estudios». Recuperado de http://www.inteco.es/Seguridad/Observatorio/Estudios/Estudio_moviles_menores.

San Martín, A., (2004): La competencia desleal del e-learning con los sistemas escolares nacionales. Revista Iberoamericana de Educación. Nº 36. ISSN: 1681-5653. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie36a01.htm>

Seguridad en redes sociales. (2018) Recuperado de <http://seguridad-redes-sociales.blogspot.com.es/>

10. ANEXOS

1. DIRECCIONES ALOJAMIENTO DE ARCHIVOS

A continuación se reflejan las direcciones donde están almacenados los archivos con las capturas de pantalla de todas las entradas realizadas a lo largo de los cuatro meses analizados.

- ARCHIVO CAPTURAS DE PANTALLA DE LAS ENTRADAS DEL MES DE MAYO:
https://drive.google.com/open?id=1TmtlllgwpQmzx_RMq0RcvVxe3qaIXp3s
- ARCHIVO CAPTURAS DE PANTALLA DE LAS ENTRADAS DEL MES DE JUNIO:
<https://drive.google.com/file/d/1ouN0-eFmz4yAfSV7SuYj6HTE4L9rygGa/view?usp=sharing>
- ARCHIVO CAPTURAS DE PANTALLA DE LAS ENTRADAS DEL MES DE JULIO:
<https://drive.google.com/open?id=1CqlA2ZQIvQVjDS41I7BCOpybOoZIJ5Bq>
- ARCHIVO CAPTURAS DE PANTALLA DE LAS ENTRADAS DEL MES DE AGOSTO:
https://drive.google.com/open?id=1Rutd_6aSo4gcJYU3SiFRaQogNCp-mOIJ

2. TABLA DE REGISTRO DE PUBLICACIONES MES DE MAYO

| --:--: MAYO :--:-- | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------|----------|------------|-------------|----------|---|----------------|------------------------|-----------------------------|
| DÍA | TIPO | ME GUSTA | COMPARTIDO | COMENTARIOS | FACEBOOK | ENLACE | TIPO DE ENLACE | CONTENIDO | AUTOR |
| 1 | Escritura | 10 | 16 | 0 | No | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/posts/431960753916682 | Video | Grafomotricidad | Jessica Espinoza del Águila |
| 2 | Varios | 22 | 24 | 1 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1513 | Web | Inteligencia emocional | José Manuel Marcos |
| 3 | Didáctica | 2 | 8 | 0 | No | http://materialprimaria.org/maravilloso-material-para-trabajar-tablas-de-multiplicar/ | Web | Material multiplicar | Alma Rubio Ventura |
| 3 | Varios | 5 | 4 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/unapizcadeeducacion/posts/609868809374667 | Web | Libro acoso escolar | Estíbaliz Castelló Cremades |
| 3 | Varios | 5 | 0 | 20 | Sí | Comentario. Participar en el árbol de los cuentos | Web | Árbol cuentos | Patricia Giménez |
| 4 | Varios | 2 | 1 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/NeuronallNetwork/videos/172673973437865/?hc_ref=ARTw4oFknpd0ry57Fkxa8qLKM4Xj6QHpwLEL1onM5UV7NVbMqvqbLlbzk9hdRQqY3A&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Publicidad charla | Siembra Estrellas |
| 4 | Varios | 12 | 20 | 4 | No | http://diversiaformacion.com/comunicacion-aumentativa-y-alternativa-con-arasaac/ | Web | Publicidad curso | José Manuel Marcos |
| 4 | Varios | 109 | 22 | 40 | Sí | https://www.facebook.com/idealeduca/photos/a.895873250493784/1659993717415063/?type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Publicidad sellos | Lorena García Chávarri |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----|----|----|----|---|---------|--------------------------|--------------------------------|
| 5 | Varios | 2 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2133482820205467&id=1898581627028922 | Web | Ranking cuentos | Esther del Río Mortín |
| 5 | Didáctica | 5 | 3 | 0 | No | https://compartiresvivirweb.wordpress.com/2018/05/05/desarrollo-evolutivo-emocional/ | Web | Inteligencia emocional | Nerea Ortiz Romero |
| 5 | Varios | 5 | 4 | 0 | No | https://agmalinfo.wixsite.com/agmal/formacion | Web | Publicidad curso TDAH | Antía Sapiña González |
| 5 | Didáctica | 6 | 1 | 0 | No | http://enlaescuelacabentodos.blogspot.com/2017/05/quien-es-este-animalesiluetas-de.html?m=1 | Web | Actividades dibujo | La Seño Vane |
| 6 | Varios | 17 | 16 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-para-mama-como-medimos-el-amor/ | Web | Cuento madre | Beatriz de las Heras |
| 6 | Varios | 4 | 1 | 0 | Sí | https://drive.google.com/file/d/1AhQG-tnGBVAIO8BzL4QamMnPLEU0gIy7/view | Archivo | Inteligencia emocional | Miguel Ángel Martínez Cantillo |
| 6 | Varios | 43 | 81 | 1 | No | https://planetateaaula.blogspot.com/2017/06/la-mesa-de-la-paz.html | Web | Ideas: Mesa de la paz | |
| 7 | Escritura | 11 | 1 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2134331436787272&id=1898581627028922 | Web | Taller escritura | Esther del Río Martín |
| 8 | Escritura | 0 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/glitterteachers/posts/818049915057154 | Web | Actividad escritura | San Alg |
| 8 | Aula | 3 | 1 | 0 | No | http://materialprimaria.org/fabuloso-diseno-de-las-efemerides-del-mes-de-junio-a-color/ | Archivo | Material efemérides | Alma Rubio Ventura |
| 8 | Escritura | 23 | 24 | 33 | Sí | Comentario | Web | Petición ayuda escritura | Sonnia RA |
| 8 | Aula | 32 | 21 | 3 | No | https://unapizcadeeducacion.com/2018/05/08/plickers/ | Web | Plickers | Estíbaliz Castelló Cremades |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|---|----|---|---------|---------------------------------|--------------------------------|
| 8 | Escritura | 35 | 7 | 3 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10214489924593612&set=gm.446991072402831&type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Material escritura | Diego Ricon |
| 9 | Varios | 1 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/NeuronallNetwork/posts/174077943297468 | Web | Publicidad curso | Siembra Estrellas |
| 9 | Didáctica | 2 | 0 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/material-didactico-del-cuarto-grado-del-quinto-bloque-mayo-y-junio-2017-2018/ | Imagen | Material didáctico | Susana Onofre |
| 9 | Didáctica | 2 | 2 | 0 | No | http://materialprimaria.org/material-didactico-del-primer-grado-del-quinto-bloque-mayo-y-junio-2017-2018/ | Web | Material didáctico | Alma Rubio Ventura |
| 9 | Varios | 1 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/proyectoymagina/photos/a.1243388242448717/1690106451110225/?type=3&eid=ARAMP7m8tDhw-paJ75HOgVneHRpDWqNHwfyAuHS-6R8fkRBJDUiTUNA4VG5katiVhUD7A03RkdTtOOOG&ifg=1 | Web | Publicidad material | Miguel Pomar |
| 9 | Didáctica | 4 | 3 | 0 | No | https://infantilcastell.blogspot.com/2018/05/entre-dos-millor.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook | Web | Didáctica sumas | Carmen Ferrer Lorenzo |
| 9 | Didáctica | 2 | 0 | 0 | No | https://infantilcastell.blogspot.com/2018/05/investiquem-les-amigues-de-la-papallona.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook | Web | Proyecto mariposas | Carmen Ferrer Lorenzo |
| 9 | Varios | 2 | 0 | 0 | Sí | https://drive.google.com/file/d/1sXwIP5Go5X0kxN8_m_x5sgcBfupcgM1g/view | Archivo | Material inteligencia emocional | Miguel Ángel Martínez Cantillo |
| 9 | Varios | 1 | 0 | 0 | Sí | https://drive.google.com/file/d/1I5V9YcFLNnvW-JYf_q3Nlbrhcl5DFk6/view | Archivo | Material inteligencia emocional | Miguel Ángel Martínez Cantillo |
| 10 | Didáctica | 10 | 10 | 1 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-unidades-didacticas | Web | Materiales didácticos clase | José Manuel Marcos |
| 10 | Aula | 5 | 5 | 0 | Sí | http://latizadecarol.blogspot.com/2017/09/nuestro-rincon-diario-la-asamblea.html?m=1 | Web | Asamblea | Carol Sánchez López |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|---|----|---|---------|--------------------------------------|--------------------------------|
| 10 | Varios | 2 | 4 | 0 | Sí | https://drive.google.com/file/d/1TB8NwFBNP-0Yj9qSvVj2CtEdkviJ69P/view | Archivo | Material inteligencia emocional | Miguel Ángel Martínez Cantillo |
| 11 | Didáctica | 8 | 11 | 0 | No | http://materialprimaria.org/el-uso-del-la-coma-y-los-adjetivos/ | Archivo | Uso coma y adjetivos | Alma Rubio Ventura |
| 11 | Lectura | 3 | 3 | 0 | No | http://materialprimaria.org/fabuloso-material-para-trabajar-la-separacion-de-silabas-y-rimas/ | Archivo | Separación sílabas y rimas | Alma Rubio Ventura |
| 11 | Varios | 3 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2004289379888585&id=1992916801025843 | Archivo | Material Igualdad | Miguel Ángel Martínez Cantillo |
| 11 | Varios | 5 | 7 | 0 | No | https://www.youtube.com/watch?v=K4Zk7p7FN0k | Video | Video cuento. Inteligencia emocional | Miguel Ángel Martínez Cantillo |
| 12 | Varios | 0 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/glitterteachers/photos/a.800177970177682/815916338603845/?type=3&theater | Foto | Foto contra el acoso | San Alg |
| 12 | Lectura | 8 | 9 | 0 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-habilidades-metalinguisticas | Web | Material fonológico | José Manuel Marcos |
| 12 | Varios | 2 | 1 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2004765876507602&id=1992916801025843 | Web | Cuento | Miguel Ángel Martínez Cantillo |
| 12 | Lectura | 35 | 11 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/vb.139106583202102/435918253520932/?type=2&theater | Video | Conciencia fonológica | Jessica Espinoza del Águila |
| 13 | Didáctica | 6 | 2 | 1 | No | http://materialprimaria.org/material-didactico-del-quinto-bloque-para-todos-los-grados-del-ciclo-escolar-2017-2017/ | Archivo | Material didáctico | Alma Rubio |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|---------|----|----|----|---|---------|-----------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | | Ventura |
| 14 | Didáctica | 4 | 1 | 0 | No | http://materialprimaria.org/maravilloso-material-para-trabajar-tablas-de-multiplicar/ | Archivo | Tablas multiplicar | Alma Rubio Ventura |
| 14 | Lectura | 9 | 6 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/vb.139106583202102/437304946715596/?type=2&theater | Video | Video conciencia fonológica | Jessica Espinoza del Águila |
| 14 | Didáctica | 1 | 1 | 0 | No | http://divercole.com/otras-materias/el-cuerpo-humano/los-huesos-zamba/ | Video | Video cuerpo humano | Silvia Pascual Carbonell |
| 14 | Varios | 6 | 5 | 0 | No | https://cadacajndemiarmario.blogspot.com/2018/05/pasapalabra.html?spref=fb | Web | Juego Pasapalabra | Pilar Solar Gutiérrez |
| 15 | Varios | 4 | 0 | 3 | No | http://www.autismap.es/multimedia-archive/taller-lenguaje-comunicacion-tea-herramientas-logopedia/ | Web | Publicidad curso | Ana Isabel Merino García |
| 15 | Escritura | 18 7 | 71 | 36 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1741574402572106&set=gm.449751468793458&type=3&eid=ARA4UmgJoC_amHE1iGlgz7Y3_PNKVCip13VhAJplMojh8zQLKfoEchj4dimtx6wG8mFBX1MFs6ewjnW&ifg=1 | Imagen | Escritura con tapones | Ana Belén Lorenzo Martínez |
| 15 | Didáctica | 10 | 16 | 1 | Sí | https://www.facebook.com/comunicarnosayl/posts/1529595537169958 | Web | Didáctica sonido | Siembra Estrellas |
| 16 | Varios | 5 | 3 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/McsNathalieArroyo/photos/a.1197887973555089/1910894882254391/?type=3&eid=ARD2KpaQcl3S1egmpyHCXMmyqybcmpCNKAemtyEIVguI22tMkpGT28HQAIGtkAUFYcxhkkclAQbbOf&ifg=1 | Web | Publicidad curso | Orientación Psicopedagogía Nathalie |
| 16 | Didáctica | 1 | 4 | 0 | Sí | Solicita ayuda con un tema didáctico | Texto | Pide ayuda didáctica | Gloria Mayorga García |
| 16 | Didáctica | 2 | 3 | 0 | No | http://materialprimaria.org/material-didactico-del-segundo-grado- | Web | Material | Alma |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------|----|----|----|----|---|-------|-------------------------|------------------------------------|
| | | | | | | del-quinto-bloque-mayo-y-junio-2017-2018/ | | didáctico 2º | Rubio Ventura |
| 16 | Aula | 9 | 12 | 1 | No | https://unapizcadeeducacion.com/2017/05/22/cancion-del-reciclaje/ | Web | Canción reciclaje | Estíbaliz Castelló Cremades |
| 16 | Escritura y lectura | 3 | 4 | 0 | No | http://materialprimaria.org/fabulosos-ejercicios-de-silabas-para-primer-y-segundo-grado-de-primaria/ | Web | Material sílabas | Alma Rubio Ventura |
| 17 | Escritura | 81 | 74 | 13 | Sí | https://www.facebook.com/NeuronallNetwork/videos/176204776418118/?hc_ref=ARQma91OGlTAt9CO695kmXGtBbBUK5ZliSNCmjPI9hyr0P1v6Cv7eK6qOMqIo7dwPU&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Pintura. Escritura | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 17 | Varios | 3 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/NeuronallNetwork/videos/176204776418118/?hc_ref=ARQma91OGlTAt9CO695kmXGtBbBUK5ZliSNCmjPI9hyr0P1v6Cv7eK6qOMqIo7dwPU&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Publicidad curso | Siembra Estrellas |
| 18 | Lectura | 0 | 2 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-vacaciones-vacaciones-en-galicia/ | Web | Cuentos y recetas | Beatriz de las Heras |
| 18 | Didáctica | 1 | 0 | 0 | No | http://maestrofranciscozamora.blogspot.com/2014/11/batman-la-leyenda-renace-ceip-francisco.html | Web | Blog. Valores. Cine | Maestro Francisco Zamora |
| 18 | Escritura | 21 | | 3 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10155168591376394&set=gm.450907862011152&type=3&theater&ifg=1 | Foto | Escritura letras | Rebequita Ta Ta |
| 19 | Lectura | 11 | 10 | 2 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=495 | Web | Lectura pictogramas | José Manuel Marcos |
| 19 | Varios | 20 | 4 | 40 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2093538770686379&set=pcb.451056841996254&type=3&theater&ifg=1 | Foto | Cadena compartir libros | Patricia Gimenez |
| 19 | Didáctica | 3 | 1 | 0 | No | https://infantilcastell.blogspot.com/2018/05/investiguem-les-amigues-de-la-papallona.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook | Web | Trabajo clase | Carmen Ferrer Lorenzo |
| 19 | Escritura | 52 | 30 | 17 | NO | https://dondenaceclarcoirisblog.wordpress.com/2017/06/20/abece | Web | Abecedario | Beatriz |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------|----|----|----|----|---|---------|------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | dario-sensorial/ | | sensorial | Llombart Sancho |
| 20 | Varios: cuento | 1 | 0 | 0 | No | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/como-aprendieron-a-viajar-las-palabras/ | Video | Cuento palabras | Diego Lobo |
| 21 | Varios | 2 | 2 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/McsNathalieArroyo/posts/1920451451298734 | Web | Publicidad curso | Orientación Psicopedagogía Nathalie |
| 21 | Varios | 6 | 3 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/Arcoiris-Pedag%C3%B3gico-lecto-escritura-792813784204672/ | Web | Publicidad curso | Gleymer Sánchez de Angarita |
| 21 | Lectura (rima) | 2 | 14 | 0 | No | http://materialprimaria.org/estupendo-material-interactivo-para-trabajar-la-rima/ | Web | Material rima | Alma Rubio Ventura |
| 22 | Varios | 6 | 9 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/McsNathalieArroyo/posts/1920451451298734 | Web | Publicidad curso | Orientación Psicopedagogía Nathalie |
| 22 | Escritura y Lectura | 35 | 26 | 15 | Sí | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/452309841870954/ | Web | Lectura trabadas | Fran Franco Galvín |
| 23 | Lectura | 3 | 4 | 1 | Sí | https://www.facebook.com/dale.a.la.tecla.alegria/posts/2045843479004942 | Web | Juego lectura | María José Reina Fernández |
| 24 | Escritura | 23 | 46 | 4 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1823 | Archivo | Pictogramas escritura | José Manuel Marcos |
| 24 | Didáctica | 10 | 14 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/m.aestraindignada.79/posts/213613652763276 | Imagen | Didáctica. Crear hielo | M Aestra Indignada |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------|----|----|---|----|---|---------|-----------------------|-------------------------------------|
| 24 | Lectura | 19 | 21 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/como-aprender-a-leer/ | Web | Aprendizaje lectura | Beatriz de las Heras |
| 24 | Aula | 3 | 0 | 0 | No | http://maestrofranciscozamora.blogspot.com/2014/11/dia-del-flamenco-ceip-virgen-de.html | Web | Ideas aula | Maestro Francisco Zamora |
| 25 | Lectura | 3 | 4 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/estrategias-para-fomentar-la-lectura/ | Web | Estrategias lectura | Beatriz de las Heras |
| 25 | Varios | 3 | 0 | 0 | No | https://www.facebook.com/NeuronallNetwork/videos/178146902890572/?hc_ref=ART2U4yDOqVd55VRoXeGZYGGZLWUvDVjLn1wsbo_Lnf8t--nc6csvInDf9-iwgg6z_8&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Publicidad curso | Siembra estrellas |
| 26 | | 0 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/McsNathalieArroyo/ | Web | Publicidad web | Orientación Psicopedagogía Nathalie |
| 26 | Didáctica | 28 | 28 | 1 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1824 | Archivo | Tangram | José Manuel Marcos |
| 26 | Varios | 3 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2002633953387461&id=1992916801025843 | Web | Publicidad cuento | Miguel Ángel Martínez Cantillo |
| 27 | Lectura | 27 | 38 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/como-ensenar-a-leer-a-un-nino/ | Web | Material lectura | Beatriz de las Heras |
| 27 | Lectura | 20 | 8 | 0 | No | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/posts/442392852873472 | Video | Fichas escritura | Maria José Reina Fernandez |
| 28 | Varios: cuento musical | 13 | 10 | 1 | No | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/454424344992837/ | Video | Video: cuento musical | Diego Lobo |
| 28 | Lectura | 1 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/glitterteachers/photos/a.800177970177682/827103264151819/?type=3 | Imagen | Juego prelectura | San Alg |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|----|----|---|----------|----------------------------|-----------------------------|
| 28 | Varios | 1 | 1 | 0 | No | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/454659331636005/ | Web | Curso gratuito | Raquel Sánchez Blázquez |
| 28 | Escritura | 4 | 14 | 0 | No | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/454677048300900/ | Web | Material escritura | Rachel Pérez |
| 28 | Escritura | 5 | 5 | 0 | No | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/454815098287095/ | Video | Fichas escritura | Jessica Espinoza del Águila |
| 29 | Lectura | 14 | 14 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/455242881577650/ | Imágenes | Fichas lectura | José Manuel Marcos |
| 29 | Escritura | 47 | 17 | 14 | No | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/455252741576664/ | Web | Material trabadas | Fran Franco Galvín |
| 29 | Varios | 1 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/455940361507902/ | Web | Curso adquisición lenguaje | Vicky Roperó López |
| 30 | Didáctica | 2 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/divercolectom/posts/786321881756828 | Web | Educación Valores | Silvia Pascual Carbonell |
| 31 | Lectura | 9 | 19 | 1 | No | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/456783338090271/ | Web | Trabajo la rima | Alma Rubio Ventura |
| 31 | Lectura | 19 | 20 | 0 | No | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/456888851413053/ | Web | Juegos aprender leer | Beatriz de las Heras |
| 31 | Didáctica | 6 | 1 | 0 | No | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/456948008073804/ | Web | Blog Valores | Maestro Francisco Zamora |

3. TABLA DE REGISTRO DE PUBLICACIONES MES DE JUNIO

| --::--: JUNIO ::--::-- | | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------------|---------|------------|-------------|----------|---|----------------|--|-----------------------------|
| DÍA | TIPO | MEGUSTA | COMPARTIDO | COMENTARIOS | FACEBOOK | ENLACE | TIPO DE ENLACE | CONTENIDO | AUTOR |
| 1 | Varios: cuento musical | 0 | 1 | 0 | Sí | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/la-arana-margarita/ | Video | Video: Cuento infantil musical | Diego Lobo |
| 2 | Didáctica | 6 | 11 | 0 | No | http://materialprimaria.org/fabuloso-material-para-trabajar-la-separacion-de-silabas-y-rimas/ | Web | Material didáctico: separación sílabas y rimas | Alma Rubio Ventura |
| 2 | Noticia | 9 | 4 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/groups/207501206351820/permalink/457919811309957/ | Video y texto | Publicidad Cursos estrategias pedagógicas | Gleymer Sánchez e Angarita |
| 2 | Varios (autismo) | 2 | 1 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/lasonrisadearturo/videos/1998227666867834/?fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Video sobre didáctica y autismo | Esther Cuadrado Barbería |
| 2 | Varios | 4 | 3 | 0 | No | https://infantilcastell.blogspot.com/2018/06/investiguem-les-amigues-de-la-papallona.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook | Web | Material didáctico | Carmen Ferrer Lorenzo |
| 3 | Escritura: metodología | 35 | 2 | 3 | Sí | Fotografías de trabajos de escritura. | Imagen | Fotografías metodología escritura | Isabel Ávila |
| 4 | Didáctica: (metodología) | 34 | 28 | 0 | Sí | https://unapizcadeeducacion.com/2018/05/30/roles-de-grupos-cooperativos/ | Web | Metodología didáctica: trabajo | Estíbaliz Castelló Cremades |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|----|----|---|----|---|--------|--|------------------------------------|
| | | | | | | | | cooperativo | |
| 4 | Didáctica (operaciones) | 3 | 5 | 0 | No | http://materialprimaria.org/fabuloso-material-buscando-operaciones-para-primer-y-segundo-grado-de-primaria/ | Web | Material didáctico: operaciones | Alma Rubio Ventura |
| 5 | Noticia | 3 | 2 | 0 | No | http://diversiaformacion.com/comunicacion-aumentativa-y-alternativa-con-arasaac/ | Web | Anuncio curso | José Manuel Marcos |
| 5 | Didáctica: emociones | 19 | 15 | 0 | Sí | https://laclasedemiren.blogspot.com/2018/06/autoretratos-de-nuestras-emociones-app.html?spref=fb | Web | Material didáctico: emociones | Miren Pardo |
| 6 | Varios: cuento | 1 | 0 | 0 | No | http://www.lobitocuentacuentos.com/videos-divertidos/el-arbol-adivino/ | Video | Video: Cuento | Diego Lobo |
| 6 | Aula | 15 | 4 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/glitterteachers/photos/a.800177970177682/831472300381582/?type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Sugerencia Clase | San Alg |
| 6 | Aula | 3 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/m.aestraindignada.79/posts/219814845476490 | Web | Sugerencia clase | M Aestra Indignada |
| 7 | Didáctica | 5 | 4 | 0 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1611 | Web | Material didáctico: conceptos espaciales | José Manuel Marcos |
| 7 | Varios: ayuda proyecto | 4 | 2 | 0 | Sí | http://plataformadislexia.org/proyecto-de-participacion-publica-idiomas/ | Web | Petición de ayuda a proyecto | Gallego Blanca |
| 7 | Lectura: palabras | 21 | 60 | 0 | No | https://www.aulapt.org/2016/10/26/cientos-de-fichas-de-lectura-de-palabras-lectoescritura-a-nivel-inicial-de-palabras-lectoescritura-a-nivel-inicial/ | Web | Fichas lectura | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 8 | Varios: Cuento | 1 | 1 | 0 | Sí | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/como-aprendieron-a-viajar-las-palabras/ | Video | Video cuento | Diego Lobo |
| 9 | Didáctica | 6 | 7 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/comunicarnosayl/posts/1552085154920996 | Web | Material: fichas sonidos | Siembra Estrellas |
| 10 | Didáctica | 13 | 7 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/vb.139106583202102/447757819003642/?type=2&theater | Vídeo | Vídeo didáctico: | Jessica Espinoza |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----|----|----|----|---|--------|---|-----------------------------|
| | | | | | | | | atención y concentración | del Águila |
| 10 | Varios: Cuento | 7 | 0 | 0 | No | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/el-oso-guitarrista/ | Video | Cuento infantil | Diego Lobo |
| 10 | Didáctica: mayúsculas/mi núsulas | 8 | 5 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/latizadecarol/posts/2123035257976465 | Web | Material didáctico: mayúsculas/mi núsulas | Carol Sánchez López |
| 11 | Aula | 1 | 0 | 0 | No | http://materialprimaria.org/diplomas-para-el-dia-del-padre/ | Web | Material: diplomas día del padre | Alma Rubio Ventura |
| 11 | Lectura: cuentacuentos | 1 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/glitterteachers/photos/a.800177970177682/832434266952052/?type=3&theater | Imagen | Material cuentacuentos | San Alg |
| 11 | Lectura: Cuento | 5 | 1 | 3 | Sí | https://fieltroroma.blogspot.com/2018/06/gloria-fuertes-m-isabel-sanchez-vegara.html?m=1 | Web | Material didáctico: Cuento | Macarena Cordero |
| 11 | Varios | 7 | 4 | 12 | No | Solicita ayuda para taller de poesía. | Texto | Pide ayuda para taller poesía | AnnaMari eta Martínez |
| 12 | Didáctica: semántica | 20 | 17 | 0 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=4 | Web | Material didáctico. Semántica | José Manuel Marcos |
| 13 | Lectura: cuento | 4 | 1 | 0 | No | https://lij-ecuatoriana.blogspot.com/2018/06/animalanzas.html?m=1 | Web | Cuento | Patricia Enderica Espinosa |
| 14 | Varios | 5 | 1 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/glitterteachers/photos/a.800177970177682/835873493274796/?type=3&theater | Imagen | Imagen motivación lectura | San Alg |
| 14 | Escritura | 19 | 12 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/vb.139106583202102/449816818797742/?type=2&theater | Vídeo | Vídeo didáctico | Jessica Espinoza del Águila |
| 14 | Escritura: | 7 | 9 | 0 | No | http://materialprimaria.org/excelentes-actividades-para-el-uso-de- | Web | Material | Alma |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---------|----|----|----|---|--------|------------------------------------|---|
| | Mayúscula | | | | | la-mayuscula/ | | escritura mayúscula | Rubio Ventura |
| 15 | Didáctica | 7 | 4 | 1 | Sí | https://www.facebook.com/comunicarnosayl/posts/1559335244195987 | Web | Material AL | Siembra Estrellas |
| 15 | Aula | 22 9 | 65 | 21 | Sí | Enlace a archivo de imagen | Imagen | Lapbook | Marta Muñoz Alvaredo |
| 15 | Aula | 16 | 6 | 1 | Sí | https://unapizcadeeducacion.com/2017/06/08/portada-para-el-3o-trimestre/ | Web | Idea Portada trimestre | Estíbaliz Castelló Cremades |
| 16 | Varios | 1 | 2 | 0 | No | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/por-que-el-leon-no-come-fruta/ | Vídeo | Cuento | Diego Lobo |
| 16 | Escritura | 10 0 | 85 | 13 | Sí | https://www.facebook.com/pocketofpreschool/videos/a.1722387717807132/1734794869899750/?type=2&theater | Video | Metodología Didáctica | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 17 | Noticia | 1 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/miranosynete/videos/2135528423394603/?hc_ref=ARS12WN9UG69VghmVdm3sAnfvTp_L0KyvcJsSnJeTaXNXR3klVdLeDI5CR8AMZKNxbM&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Anuncio Congreso. Descuentos | Nerea Ortiz Moreno |
| 17 | Lectura: Fomento | 8 | 5 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/estrategias-para-fomentar-la-lectura/amp/ | Web | Consejos fomento lectura | Beatriz De Las Heras |
| 18 | Didáctica | 41 | 76 | 2 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1843 | Web | Material trabajar semántica | José Manuel Marcos |
| 20 | Didáctica: vocales | 20 | 26 | 2 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1847 | Web | Material trabajar vocales | José Manuel Marcos |
| 20 | Lectura: Libro | 0 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/EditorialDech/posts/1457261594379473 | Web | Sugerencia libro | Valeria Escudo |
| 20 | Lectura:Libro | 2 | 0 | 0 | No | https://lij-ecuatoriana.blogspot.com/2018/06/viaje-al-crater-de-ngorongoro.html?m=1 | Web | Reseña libro | Patricia Enderica |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------|----|----|---|----|---|---------|----------------------------------|------------------------------------|
| | | | | | | | | | Espinosa |
| 21 | Varios | 21 | 25 | 2 | Sí | https://drive.google.com/file/d/1ARuWjUrxH5U7vgrWyue5R5XzAb6H-74n/view | Archivo | Recomendaciones verano | Macarena Cordero |
| 22 | Didáctica | 12 | 5 | 0 | No | https://siembraestrellas.blogspot.com/2018/06/accede-nuestro-material-de-forma.html | Web | Material didáctico | Siembra Estrellas |
| 22 | Didáctica | 10 | 11 | 0 | No | https://www.imageneseducativas.com/actividades-para-jugar-a-las-palabras-encadenadas/ | Web | Material didáctico: juego | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 22 | Didáctica | 25 | 31 | 1 | No | https://www.imageneseducativas.com/aprendemos-el-abecedario-de-forma-divertida/ | Web | Material didáctico: abecedario | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 22 | Didáctica | 6 | 9 | 0 | No | http://materialprimaria.org/actividades-para-trabajar-con-el-uso-de-billetes-y-monedas/ | Web | Material didáctico | Alma Rubio Ventura |
| 22 | Didáctica | 23 | 33 | 1 | No | https://www.aulapt.org/2018/06/22/12-actividades-para-trabajar-la-conciencia-fonologica-y-la-atencion/ | Web | Material didáctico | MCarmen Pérez González |
| 23 | Didáctica | 30 | 38 | 1 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1457 | Web | Material didáctico | José Manuel Marcos |
| 23 | Varios | 2 | 3 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/gabinetepsicopedagogicoavanza/posts/1847734468856121 | Web | Artículo motivación a la lectura | Alma Lau |
| 23 | Varios | 1 | 1 | 0 | No | https://infantilcastell.blogspot.com/2018/06/investiguem-les-amigues-de-la-papallona_23.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook | Web | Material didáctico | Carmen Ferrer Lorenzo |
| 24 | Lectura:Libro | 5 | 4 | 0 | No | https://www.amazon.es/gp/product/8421684892/ref=as_li_ss_sm_es_fb_asin_tl?ie=UTF8&camp=3714&creative=25238&creativeASIN=8421684892&linkCode=shr&tag=ap0bc-21&s=office&qid=1529826828&sr=8-3&keywords=cuentos+diminutos+bru%C3%B1o | Web | Libros | MCarmen Pérez González |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------|----|----|---|----|---|--------|--------------------|-----------------------------|
| 24 | Didáctica | 10 | 3 | 5 | Sí | https://www.facebook.com/divercolectom/posts/809555242766825 | Web | Material didáctico | Silvia Pascual Carbonell |
| 25 | Didáctica | 13 | 11 | 0 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1293 | Web | Material didáctico | José Manuel Marcos |
| 25 | Lectura: Libro | 7 | 1 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/elfieltroderoma/posts/1062851703862763 | Web | Libro | Macarena Cordero |
| 26 | Varios | 1 | 0 | 0 | No | https://infantilcastell.blogspot.com/2018/06/investiguem-les-amigues-de-la-papallona_26.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook | Web | Juego | Carmen Ferrer Lorenzo |
| 26 | Varios | 29 | 36 | 2 | Sí | https://www.facebook.com/blogrecursosep/photos/a.733348613485600/1006128462874279/?type=3&theater | Imagen | Ideas Ocio | Fran Franco Galvín |
| 27 | Didáctica | 22 | 35 | 1 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-regulacion-de-la-conducta | Web | Material didáctico | José Manuel Marcos |
| 27 | Lectura: libro | 0 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/autoresdech/posts/403598696812315 | Web | Material: libro | Valeria Escudo |
| 28 | Didáctica | 16 | 10 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/vb.139106583202102/461696994276391/?type=2&theater | Vídeo | Material didáctico | Jessica Espinoza del Águila |
| 28 | Didáctica | 12 | 20 | 0 | No | https://www.aulapt.org/2016/08/25/jorge-curioso-actividades-comprension-lectora-frases-textos-cortos/ | Web | Material didáctico | MCarmen Pérez González |
| 28 | Noticias | 1 | 0 | 0 | No | https://maestrofranciscozamora.blogspot.com/2018/06/economia-circular-y-reciclaje-sep-la.html | Web | Noticia | Maestro Francisco Zamora |
| 29 | Lectura | 15 | 22 | 0 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-fonetica-y-fonologia | Imagen | Material didáctico | José Manuel Marcos |
| 29 | Varios | 1 | 3 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/lobitocuentos/posts/39443535763024 | Vídeo | Canción | Diego |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|-----|-----|----|----|---|---------|--------------------------|-----------------------------|
| | | | | | | 1 | | | Lobo |
| 29 | Aula | 8 | 7 | 0 | No | https://www.aulapt.org/2018/06/29/calendarios-para-septiembre/ | Web | Material aula | MCarmen Pérez González |
| 29 | Didáctica | 7 | 6 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/vb.139106583202102/462574300855327/?type=2&theater | Vídeo | Vídeo didáctico | Jessica Espinoza del Águila |
| 29 | Didáctica | 10 | 5 | 2 | Sí | https://www.facebook.com/divercolectom/posts/809564762765873 | Web | Materiales didácticos | Silvia Pascual Carbonell |
| 29 | Lectura: Libro | 7 | 6 | 5 | No | https://lij-ecuatoriana.blogspot.com/2018/06/los-lentes-de-las-abuelitas.html?m=1 | Web | Blog recomendando libro | Patricia Enderica Espinosa |
| 30 | Escritura: Morfosintáxis | 34 | 14 | 0 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-morfosintaxis | Web | Materiales morfosintaxis | José Manuel Marcos |
| 30 | Escritura | 120 | 151 | 11 | No | Archivo almacenado en Facebook. Lookaside.fbsbx.com | Archivo | Material escritura | Alicia Redondo Tienda |

4. TABLA DE REGISTRO DE PUBLICACIONES MES DE JULIO

| --:--: JULIO :--:-- | | | | | | | | | |
|---------------------|-----------|---------|------------|-------------|----------|---|----------------|--------------------------------------|----------------------|
| DÍA | TIPO | MEGUSTA | COMPARTIDO | COMENTARIOS | FACEBOOK | ENLACE | TIPO DE ENLACE | CONTENIDO | AUTOR |
| 1 | Lectura | 61 | 70 | 11 | Sí | https://www.facebook.com/blogrecursosep/posts/1011300692357056 | Web | Método de lectura | Fran Franco Galvín |
| 1 | Varios | 11 | 9 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/beadapt/videos/425519121226631/?hc_ref=ARR1-kiRbQtAgkolzTMONrIGH13oJOGAyirrufn2DKDIAU7DVASV4iVKotLeOVmuPd0&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Material TEA | Evelyn Couto |
| 2 | Lectura | 12 | 37 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/category/cuentos-infantiles/cuentos-con-letras/ | Web | Cuento. Comprensión lectora | Beatriz de las Heras |
| 2 | Didáctica | 19 | 21 | 0 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/bingos | Web | Material bingo | José Manuel Marcos |
| 2 | Lectura | 12 | 14 | 2 | No | https://fieltroroma.blogspot.com/2018/07/en-la-prehistoria-christine-naumann.html | Web | Cuento. Lectura comprensiva | Macarena Cordero |
| 3 | Varios | 66 | 48 | 39 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10214892740504283&set=gm.480987422336529&type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Proyecto postales | Belén Giménez |
| 3 | Lectura | 4 | 10 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-bailarinas-infantiles-el-cuento-de-la-letra-x/ | Web | Cuento letra x. Comprensión lectora. | Beatriz de las Heras |
| 3 | Lectura | 18 | 17 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/como-aprender-a-leer/ | Web | Material lectura | Beatriz de las Heras |
| 3 | Varios | 3 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/compartiresvivirweb/posts/206369133 | Web | Encuesta clase | Nerea |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----|----|---|----|---|---------|------------------------------|-----------------------|
| | | | | | | 7277846 | | | Ortiz Romero |
| 3 | Varios | 10 | 2 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2172505342969881&id=1898581627028922 | Imagen | Agradecimientos | Esther del Río Martín |
| 4 | Lectura | 0 | 0 | 0 | No | https://elpupitredelaprofe.blogspot.com/2017/06/cuentos-para-estar-orgullosos-y.html?m=1 | Web | Cuentos. Comprensión lectora | Noelia Chico Hormigos |
| 5 | Didáctica | 20 | 38 | 1 | No | http://materialprimaria.org/maravilloso-cuadernillo-monstruomaticas/ | Archivo | Material matemáticas | Alma Rubio Ventura |
| 5 | Escritura | 5 | 10 | 1 | No | http://materialprimaria.org/fabulosos-ejercicios-de-silabas-para-primer-y-segundo-grado-de-primaria/ | Web | Material escritura sílabas | Alma Rubio Ventura |
| 5 | Varios | 23 | 10 | 3 | Sí | https://www.facebook.com/EditorialDech/videos/1475507485888217/?hc_ref=ARRGgYjV6Zh7tQNXe7ZCDHPhRLNOBCvtlf09KMV6Tx0n4BSOAwETdluzhA3oKzyyZMY&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Experimento acoso escolar | Valeria Escudo |
| 5 | Varios | 1 | 1 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/lobitocuentos/posts/399471450459965 | Video | Video cuento | Diego Lobo |
| 5 | Aula | 23 | 8 | 5 | No | https://infantilcastell.blogspot.com/2018/07/que-be-viuen-els-mestres.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook | Web | Ideas aula | Carmen Ferrer Lorenzo |
| 5 | Escritura | 10 | 15 | 0 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-lectoescritura | Web | Material escritura | José Manuel Marcos |
| 6 | Escritura | 5 | 2 | 1 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=260024644757944&set=pcb.484108875357717&type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Fichas grafomotricidad | Rocío Casas |
| 6 | Lectura | 33 | 37 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/posts/468747276904696 | Video | Lectura abecedario | Jessica Espinoza del |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|---|----|---|---------|--------------------------------------|-----------------------------|
| | | | | | | | | | Aguila |
| 7 | Lectura | 25 | 30 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/unapizcadeeducacion/posts/654135144948033 | Web | Abecedario | Estíbaliz Castelló Cremades |
| 8 | Didáctica | 20 | 37 | 0 | No | http://materialprimaria.org/estupendos-disenos-y-actividades-de-medicion/ | Archivo | Materiales medición | Alma Rubio Ventura |
| 9 | Varios | 8 | 5 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/lobitocuentos/posts/377417512665359 | Video | Video cuento | Diego Lobo |
| 9 | Escritura | 21 | 39 | 1 | No | http://materialprimaria.org/fichas-de-trabajo-para-el-primer-ciclo-de-primaria/ | Web | Material escritura | Alma Rubio Ventura |
| 9 | Escritura | 20 | 28 | 0 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-cao-abecedarios | Web | Escritura abecedarios | José Manuel Marcos |
| 10 | Didáctica | 5 | 16 | 0 | No | http://divercole.com/video-lecciones-matematicas/ | Video | Lecciones matemáticas | Silvia Pascual Carbonell |
| 10 | Varios | 0 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/autoresdech/photos/a.290078614830991/415295012309350/?type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Publicidad libro | Valeria Escudo |
| 10 | Lectura | 6 | 10 | 0 | No | https://unapizcadeeducacion.com/2018/06/07/barba-ciega/ | Web | Cuento. Lectura comprensiva | Estíbaliz Castelló Cremades |
| 11 | Didáctica | 37 | 52 | 1 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-cao-materiales-teacch | Web | Materiales manipulativos. Didáctica. | José Manuel Marcos |
| 11 | Lectura | 6 | 18 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/hansel-y-gretel-cuento-corto/ | Web | Cuento. Comprensión lectora | Beatriz de las Heras |
| 12 | Varios | 1 | 3 | 0 | No | https://www.facebook.com/lobitocuentos/posts/405097689897341 | Video | Canción. Cuento infantil | Diego Lobo |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|---|----|---|---------|--------------------------------|--------------------------------|
| 12 | Lectura | 7 | 6 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-de-ricitos-de-oro-y-los-tres-osos/ | Web | Cuento. Comprensión lectora | Beatriz de las Heras |
| 12 | Didáctica | 68 | 77 | 2 | Sí | https://www.facebook.com/AprendemosJuntosBBVA/videos/10215803174968206/?hc_ref=ARTADM7aOFvtUjLnDBrU_CcA9zTm-N6sp2GEzjzmlTvsZ6vcHmd2sVXsYNkVgAhSPg&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Video neurociencia | Ana Cano Hernández |
| 12 | Aula | 7 | 19 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/maravillosos-y-creativos-horarios-de-clase/ | Archivo | Material horarios clase | Susana Onofre |
| 13 | Aula | 2 | 6 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/fabulosos-formatos-para-tus-listas-de-materiales/ | Archivo | Formatos listas de materiales | Susana Onofre |
| 13 | Escritura | 59 | 65 | 8 | Sí | https://www.facebook.com/lapsicogoloteca/videos/2071166949803647/?hc_ref=ARTL5fBtlWeJAHwK74VwU6fdzbCd2i08Otnwon5ZRufG8rOnPyFTt1hZ9Mez8e3nVw&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Video. Completar palabras | María José LF |
| 13 | Varios | 24 | 23 | 3 | Sí | https://www.facebook.com/miguelangel.martinezcantillo/posts/1982090108482440 | Video | Video. Cuento solidaridad | Miguel Ángel Martínez Cantillo |
| 14 | Didáctica | 16 | 20 | 1 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-cao-discriminacion-visual | Web | Material discriminación visual | José Manuel Marcos |
| 15 | Varios | 2 | 1 | 0 | Sí | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/teo-el-viajero/ | Video | Canción cuento | Diego Lobo |
| 16 | Escritura | 10 | 13 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/actividades-de-lectoescritura-juegos-de-lectoescritura/ | Web | Escritura alfabeto | Beatriz de las Heras |
| 16 | Lectura | 1 | 0 | 1 | No | https://lij-ecuatoriana.blogspot.com/2018/07/noche.html?m=1 | Web | Cuento. Comprensión lectora | Patricia Enderica Espinosa |
| 17 | Didáctica | 13 | 13 | 0 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-cao | Web | Materiales comunicación | José Manuel |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|---|----|---|--------|--------------------------------|------------------------------------|
| | | | | | | | | | Marcos |
| 18 | Varios | 17 | 9 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2186756481544767&id=1898581627028922 | Imagen | Idea trabajo verano | Esther del Río |
| 18 | Escritura | 31 | 24 | 2 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/posts/449832412129516 | Vídeo | Escritura cartones | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 18 | Escritura | 26 | 32 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/vb.139106583202102/437304946715596/?type=2&theater | Video | Escritura con tapones | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 18 | Escritura | 25 | 22 | 2 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/posts/429004394212318 | Video | Escritura con lana | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 19 | Didáctica | 16 | 17 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/posts/415904662188958 | Web | Ruletas aprendizaje | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 19 | Didáctica | 13 | 7 | 1 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-discriminacion-visual | Web | Discriminación visual | José Manuel Marcos |
| 19 | Lectura | 1 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/autoresdech/videos/423424438163074/?hc_ref=ART-psHQxbnpyjAfZopPoa39t1vQB4a34dZ9ygkuuTLkcQPFRX-AzusXdPe9d2ZwdaY&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Crítica libro | Valeria Escudo |
| 19 | Didáctica | 1 | 2 | 0 | No | https://infantilcastell.blogspot.com/2018/07/proyecto-les-papallones-cicle-de-vida.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook | Web | Proyecto mariposas. Ciclo vida | Carmen Ferrer Lorenzo |
| 19 | Didáctica | 11 | 27 | 0 | No | http://materialprimaria.org/excelente-resumen-de-los-aprendizajes-clave/ | Web | Aprendizajes clave | Alma Rubio Ventura |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|---|----|---|---------|------------------------------------|------------------------------------|
| 19 | Lectura | 2 | 0 | 0 | No | https://fieltroroma.blogspot.com/2018/07/pruna-y-perlita-veronique-le-normand.html?m=1 | Web | Cuento. Comprensión lectora | Macarena Cordero |
| 19 | Didáctica | 20 | 35 | 0 | No | http://materialprimaria.org/estupendo-material-interactivo-para-trabajar-la-rima/ | Archivo | Material trabajar rima | Alma Rubio Ventura |
| 20 | Aula | 6 | 3 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/maravillosos-y-creativos-horarios-de-clase/ | Web | Horarios clase | Susana Onofre |
| 21 | Didáctica | 25 | 25 | 3 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-lexico | Web | Didáctica léxico | José Manuel Marcos |
| 21 | Lectura | 0 | 0 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/el-gato-con-botas-cuento-corto/ | Web | Cuento. Comprensión lectora | Beatriz de las Heras |
| 21 | Escritura | 10 | 13 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/excelente-material-didactico-para-trabajar-con-las-vocales/ | Web | Material trabajo escritura vocales | Susana Onofre |
| 21 | Varios | 71 | 44 | 9 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10156518693178637&set=gm.497830497318888&type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Denuncia estafa curso | Begoña Imaz |
| 22 | Lectura | 26 | 21 | 3 | No | https://www.recursosep.com/2018/07/22/la-lechera-comprension-lectora-2-o-3-o-primaria/ | Web | Cuento. Comprensión lectora | Fran Franco Galvín |
| 23 | Lectura | 59 | 63 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/397678310678260/?hc_ref=ARTUllK0o5PsSma-2EsViUystwF0dZ-1eQFlxN6T_WhQm_-YaBj446p8IvvRUFGc0ig&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Conciencia fonológica | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 23 | Lectura | 9 | 11 | 3 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-del-patito-feo-cuento-corto/ | Web | Cuento. Lectura comprensiva | Beatriz de las Heras |
| 23 | Aula | 35 | 46 | 1 | No | https://www.recursosep.com/2018/07/23/ficha-del-alumno-control-de-asistencia-para-el-curso-2018-2019/ | Web | Fichas registro alumno | Fran Franco |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|----|-----|---|----|---|---------|---|--------------------------------------|
| | | | | | | | | | Galvín |
| 23 | Didáctica | 6 | 27 | 1 | No | http://materialprimaria.org/estupendos-disenos-y-actividades-de-medicion/ | Archivo | Materiales Medición | Alma Rubio Ventura |
| 23 | Lectura | 14 | 37 | 1 | No | https://didacticaeducativa.com/maravilloso-tablero-de-silabas-para-tomar-la-lectura-formando-palabras/ | Archivo | Lectura Sílabas | Susana Onofre |
| 24 | Escritura | 71 | 46 | 1 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/vb.139106583202102/485300895249334/?type=2&theater | Video | Video. Escritura nombre | Jessica Espinoza del Águila |
| 24 | Lectura | 15 | 34 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/me-aburro-papa/ | Web | Cuento. Lectura comprensiva | Beatriz de las Heras |
| 24 | Escritura | 45 | 41 | 6 | Sí | https://www.facebook.com/laclasedemiren/posts/1339980252803446 | Web | Abecedario. Escritura imanes | Miren Pardo |
| 24 | Lectura | 36 | 47 | 3 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-cao-libros_lim-lectoescritura | Web | Material lectura | José Manuel Marcos |
| 24 | Lectura | 23 | 61 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/lecturas-con-comprension-lectora/ | Archivo | Lectura comprensiva | Susana Onofre |
| 25 | Lectura | 7 | 7 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-de-la-ratita-presumida/ | Web | Cuento. Lectura comprensiva | Beatriz de las Heras |
| 25 | Varios: cuento musical | 2 | 3 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/lobitocuentos/posts/417163378690772 | Video | Video Cuento | Diego Lobo |
| 26 | Lectura | 18 | 34 | 1 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1858 | Imagen | Letras abecedario | José Manuel Marcos |
| 26 | Didáctica | 49 | 125 | 2 | No | https://didacticaeducativa.com/creativa-ruleta-interactiva-de-sistemas-y-aparatos-del-cuerpo-humano/ | Archivo | Ruleta interactiva cuerpo humano | Susana Onofre |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|-----|----|----|---|---------|---------------------------------|------------------------------------|
| 27 | Lectura | 34 | 40 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/391346357978122/?hc_ref=ARRh8IZRwOMmlW1yFaNDVBKYswOThkxB1QiUhjBaBV22OLPyaj82fgWDaSdjKOWirmY&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Video: Conciencia fonológica | Francisca Esperanza Manzano Ubaldo |
| 27 | Didáctica | 11 | 13 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/actividades-para-trabajar-los-numeros-ordinales/ | Archivo | Números ordinales | Susana Onofre |
| 27 | Lectura | 5 | 15 | 1 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-sobre-el-espacio-exterior-para-ninos/ | Web | Cuento. Lectura comprensiva | Beatriz de las Heras |
| 27 | Aula | 23 | 85 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/maravillosas-fichas-para-el-registro-de-incidencias/ | Web | Registro incidencias | Susana Onofre |
| 27 | Escritura | 43 | 36 | 3 | No | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/posts/488336884945735 | Video | Video letras | Jessica Espinoza del Águila |
| 29 | Escritura | 17 | 36 | 1 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-libros_lim-lectoescritura | Web | Material escritura | José Manuel Marcos |
| 30 | Lectura | 8 | 16 | 4 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-de-pulgarcito-corto/ | Web | Cuento | Beatriz de las Heras |
| 30 | Escritura | 51 | 107 | 2 | No | https://www.imageneseducativas.com/trabajamos-la-descripcion-partir-cuentos/ | Web | Cuentos. Descripciones | María José Reina Fernández |
| 30 | Varios | 38 | 26 | 34 | Sí | Comentario solicitando ayuda Letrilandia | Web | Pide Letrilandia | Martina Ros Ros |
| 31 | Lectura | 15 | 22 | 0 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1464 | Web | Material comprensión lectora | José Manuel Marcos |
| 31 | Lectura | 13 | 16 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/el-mago-de-oz-cuento-para-ninos/ | Web | Cuento Mago de Oz | Beatriz de las Heras |
| 31 | Lectura | 38 | 32 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/posts/492917817820975 | Vídeo | Material conciencia | Jesica Espinoza |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|---------------|
| | | | | | | | | fonológica | del Águila |
|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|---------------|

5. TABLA DE REGISTRO DE PUBLICACIONES MES DE AGOSTO

| --::--: AGOSTO ::--:-- | | | | | | | | | |
|------------------------|-----------|----------|------------|-------------|----------|---|----------------|--------------------------------|-----------------------------|
| DÍA | TIPO | ME GUSTA | COMPARTIDO | COMENTARIOS | FACEBOOK | ENLACE | TIPO DE ENLACE | CONTENIDO | AUTOR |
| 1 | Lectura | 4 | 4 | 0 | No | https://lij-ecuatoriana.blogspot.com/2018/07/el-tren-de-los-fantasmas-y-la-montana.html?m=1 | Web | Lectura. Comprensión lectora | Patricia Enderica Espinoza |
| 1 | Escritura | 33 | 50 | 3 | No | https://didacticaeducativa.com/fichas-para-trabajar-la-escritura-del-nombre-propio/ | Archivo | Fichas escritura nombre propio | Susana Onofre |
| 1 | Varios | 5 | 3 | 0 | Sí | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/el-tigre-y-la-vaca/ | Video | Video cuento. | Diego Lobo |
| 2 | Escritura | 12 | 18 | 1 | No | https://didacticaeducativa.com/maravilloso-cuadernillo-conozco-y-repaso-mi-alfabeto/ | Archivo | Cuadernillo letras alfabeto | Susana Onofre |
| 2 | Varios | 2 | 0 | 0 | Sí | Comentario agradecimiento grupo | Web | Agradece acogida | Inmaculada Ortega |
| 2 | Varios | 3 | 0 | 0 | Sí | Comentario agradecimiento grupo | Web | Agradece acogida | Luz María Andújar Rodríguez |
| 2 | Lectura | 15 | 29 | 2 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/juegos-para-aprender-a-leer-gratis/ | Web | Juegos aprender a leer | Beatriz de las Heras |
| 3 | Varios | 8 | 8 | 0 | Sí | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/larana-que-fue-a-buscar-la-lluvia/ | Video | Video cuento. | Diego Lobo |
| 4 | Varios | 2 | 2 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/APLRosario/photos/a.343023972458151/1829703050456895/?type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Publicidad seminario | Lic Erika Amame |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|----|-----|----|----|---|---------|--------------------------------|-----------------------------|
| 4 | Didáctica | 17 | 27 | 3 | No | https://laclasedemiren.blogspot.com/2018/08/juegos-online-lesctoescritura-en.html?sref=fb | Web | Juegos ordenador didácticos | Silvia Pascual Carbonell |
| 5 | Lectura | 73 | 124 | 10 | No | https://www.recursosep.com/2017/03/05/taller-de-lectura-y-escritura/ | Web | Fichas lectura | Fran Franco Galvín |
| 5 | Lectura | 28 | 33 | 0 | No | https://laclasedemiren.blogspot.com/2018/08/juegos-online-lesctoescritura-en.html?sref=fb | Web | Juegos lectura | Miren Pardo |
| 6 | Aula | 11 | 14 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/fabulosas-fichas-de-informacion-de-los-alumnos/ | Archivo | Fichas información alumnos | Susana Onofre |
| 6 | Didáctica | 8 | 19 | 0 | No | http://materialprimaria.org/el-uso-del-la-coma-y-los-adjetivos/ | Archivo | Fichas trabajo coma y adjetivo | Alma Rubio Ventura |
| 6 | Lectura | 18 | 17 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/posts/498841147228642 | Video | Conciencia fonológica | María José Reina Fernández |
| 6 | Varios | 33 | 36 | 2 | No | https://unapizcadeeducacion.com/2018/08/02/libro-de-registro-de-evaluacion-2/ | Web | Libro registro evaluación | Estíbaliz Castelló Cremades |
| 6 | Varios | 1 | 0 | 14 | Sí | Texto solicitando consejo sobre regalo | Web | Petición consejo | Cristina Lucas Bonilla |
| 7 | Varios | 6 | 3 | 0 | Sí | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/el-sol-y-el-erizo/ | Video | Video cuento | Diego Lobo |
| 8 | Lectura | 6 | 15 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/adivinanzas-infantiles-para-ninos/ | Web | Adivinanzas infantiles | Beatriz de las Heras |
| 8 | Lectura | 29 | 31 | 3 | No | https://lapsico-goloteca.blogspot.com/2018/02/cuadernos-foneticos-con-apoyos-visuales.html | Web | Cuadernos fonéticos | María José LF |
| 9 | | | | | | | | | |
| 9 | Aula | 15 | 44 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/maravillosas-fichas-para-el- | Archivo | Fichas registro | Alma |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|---------|----|----|----|---|---------|------------------------------------|-----------------------------|
| | | | | | | registro-de-incidencias/ | | incidencias | Rubio Ventura |
| 9 | Aula | 36 | 60 | 1 | No | http://materialprimaria.org/mis-llaves-para-el-exito-en-el-nuevo-ciclo-escolar-para-el-primer-dia-de-clases/ | Archivo | Material inicio curso escolar | Alma Rubio Ventura |
| 10 | | | | | | | | | |
| 10 | Varios | 3 | 4 | 0 | Sí | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/el-conejo-ingenioso/ | Video | Video cuento | Diego Lobo |
| 10 | Aula | 7 | 6 | 0 | No | http://materialprimaria.org/excelente-material-para-conocer-todo-acerca-de-los-clubes/ | Archivo | Material clubes | Susana Onofre |
| 10 | Escritura | 3 | 7 | 0 | No | https://infantilcastell.blogspot.com/2018/08/materials-per-al-proper-curs-banderoles.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook | Web | Modelos letras | Carmen Ferrer |
| 11 | Lectura | 19 | 33 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-sobre-la-autoestima-lo-que-los-demas-no-ven/amp/ | Web | Cuento. Comprensión lectora | Beatriz de las Heras |
| 11 | Escritura | 18 | 15 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/posts/503498343429589 | Video | Video letras | Jessica Espinoza del Águila |
| 12 | Varios | 4 | 4 | 0 | No | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/el-conejo-ingenioso/ | Video | Video cuento. | Diego Lobo |
| 13 | Aula | 1 | 2 | 0 | No | http://materialprimaria.org/club-de-danza/ | Archivo | Fichas club de danza | Susana Onofre |
| 13 | Aula | 18 | 7 | 0 | No | http://www.arasaac.org/pictogramas_color.php | Web | Pictogramas | José Manuel Marcos |
| 13 | Aula | 13 3 | 90 | 26 | No | https://www.recursosep.com/2018/08/13/nuevo-cuaderno-del-profesor-2018-2019-completo-y-adaptable/ | Web | Cuaderno del profesor | Fran Franco Galvín |
| 13 | Lectura | 5 | 11 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-del-valor-de-la-amistad-saco-de-la-amistad/amp/ | Web | Cuento breve. Amistad. Comprensión | Beatriz de las Heras |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|---|----|---|---------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | | | lectora | |
| 14 | Aula | 45 | 79 | 3 | No | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1860 | Web | Agenda con pictogramas | José Manuel Marcos |
| 14 | Lectura | 5 | 11 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-cortos-de-animales-terrorifico-tobogan/amp/ | Web | Cuentos cortos. Comprensión lectora | Beatriz de las Heras |
| 15 | Varios | 5 | 4 | 0 | No | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/itzelina-y-los-rayos-de-sol/ | Video | Video cuento | Diego Lobo |
| 15 | Varios | 1 | 1 | 0 | No | https://www.facebook.com/McsNathalieArroyo/photos/p.2035329003144311/2035329003144311/?type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Publicidad curso | Orientación Psicopedagogía Nathalie |
| 16 | Varios | 0 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/vanessaestefadigital/posts/1844974815548177 | Imagen | Publicidad libro | Valeria Escudo |
| 16 | Lectura | 9 | 25 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/estrategias-para-fomentar-la-lectura/ | Web | Estrategias lectura | Beatriz de las Heras |
| | | | | | | | | | |
| 17 | Escritura | 11 | 18 | 0 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-psicomotricidad-fina | Archivo | Fichas grafomotricidad | José Manuel Marcos |
| 17 | Lectura | 2 | 15 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/category/cuentos-infantiles/cuentos-populares-cortos/ | Web | Cuentos populares | Beatriz de las Heras |
| 18 | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | |
| 18 | Varios | 1 | 0 | 1 | Sí | https://www.facebook.com/raqueldisfrutaeducando/posts/546365239151891 | Web | Publicidad curso | Raquel Sánchez Blázquez |
| 18 | Didáctica | 9 | 20 | 1 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/actividades-para-trabajar-las- | Web | Actividades | Beatriz de |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|-----|---|----|---|---------|-----------------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | emociones/ | | trabajar emociones | las Heras |
| 19 | Aula | 7 | 9 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/excelente-triptico-del-nuevo-modelo-educativo-para-padres-de-familia/ | Archivo | Tríptico para padres | Susana Onofre |
| 19 | Didáctica | 2 | 2 | 0 | Sí | https://www.inteligenciaemocional.page/2018/07/cuandotuhijayae-sadollescente.html | Web | Inteligencia emocional | Miguel Beltrán Carrete |
| 19 | Escritura | 89 | 49 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/213554039513388/?hc_ref=ARRq_HOlnZ4HBnH6XkIwiffITVfVXnUCSjDNUAN9wzVdBHQtz8GbairkYdzY-7bcZA4&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Escritura letras | María José Reina Fernández |
| 20 | Lectura | 47 | 52 | 0 | No | https://www.recursosep.com/2015/02/25/abecedario/ | Archivo | Abecedario | Fran Franco Galvín |
| 20 | Didáctica | 56 | 105 | 2 | No | http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-cao-materiales-teacch | Web | Materiales Teacch | José Manuel Marcos |
| 20 | Lectura | 26 | 45 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/como-ensenar-a-leer-a-un-nino/amp/ | Web | Método enseñar a leer | Beatriz de las Heras |
| 21 | Didáctica | 23 | 19 | 0 | Sí | http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1575 | Archivo | Fichas trabajo memoria | José Manuel Marcos |
| 21 | Aula | 4 | 3 | 1 | No | http://materialprimaria.org/club-de-danza/ | Archivo | Club danza. Grupos de clase | Alma Rubio Ventura |
| 21 | Varios | 28 | 34 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/McsNathalieArroyo/photos/a.1197887973555089/2060559380621273/?type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Publicidad curso | Orientación Psicopedagogía Nathalie |
| 21 | Escritura | 65 | 71 | 5 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/2185972845017300/?hc_ref=ARTxfc0sgEEeiqTDWaLGFQ58V2Nq4mXDD | Video | Lateralidad trazado | Jessica Espinoza |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|---|----|---|---------|---|-----------------------------|
| | | | | | | yqNXhxs4xmaoCqxbQUkY_Ah_yUzRusF7jk&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | | | del Águila |
| 21 | Varios | 7 | 5 | 2 | Sí | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/cuando-el-rey-invierno-duerme/ | Video | Video cuento | Diego Lobo |
| 21 | Lectura | 23 | 46 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-sobre-las-emociones-la-rabieta/amp/ | Web | Cuento. Emociones. Comprensión lectora | Beatriz de las Heras |
| 22 | Lectura | 10 | 36 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/lecturas-con-comprension-lectora/ | Archivo | Lecturas con comprensión lectora | Susana Onofre |
| 22 | Didáctica | 10 | 9 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/actividad-para-trabajar-las-estaciones-del-ano/ | Archivo | Actividades estaciones del año | Alma Rubio Ventura |
| 22 | Escritura | 10 | 10 | 1 | No | http://materialprimaria.org/las-vocales-creativo-material-didactico/ | Imagen | Escritura vocales | Alma Rubio Ventura |
| 23 | Didáctica | 0 | 0 | 0 | No | https://didacticaeducativa.com/maravilloso-guion-teatral-de-la-independencia-de-mexico/ | Archivo | Guión teatral | Susana Onofre |
| 23 | Lectura | 16 | 9 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/educactivat/posts/246763206146189 | Web | Caja de los sonidos. Lectura Montessori | Erika Navarro Vega |
| 23 | Escritura | 30 | 33 | 1 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/vb.139106583202102/984509455070820/?type=2&theater | Video | Materiales trazado | Jessica Espinoza del Águila |
| 23 | Escritura | 2 | 3 | 0 | No | http://materialprimaria.org/maravilloso-material-colorea-y-traza-las-vocales/ | Archivo | Material trazado vocales | Alma Rubio Ventura |
| 23 | Lectura | 2 | 12 | 0 | Sí | https://www.cuentosyrecetas.com/como-enseñar-a-leer-a-un-nino/amp/ | Web | Método enseñar a leer | Beatriz de las Heras |
| 24 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|---|----|---|---------|---------------------------------|-----------------------------|
| 24 | Escritura | 27 | 72 | 1 | No | http://materialprimaria.org/construyo-palabras-maravilloso-material-didactico/ | Archivo | Material construir palabras | Alma Rubio Ventura |
| 24 | Lectura | 45 | 49 | 7 | No | https://www.recursosep.com/2017/01/24/compreesion-lectora-1er-ciclo-de-primaria/ | Web | Material comprensión lectora | Fran Franco Galvín |
| 24 | Lectura | 21 | 26 | 1 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10204973825582309&set=pcb.530958740672730&type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Materiales comprensión lectora. | José Manuel Marcos |
| 24 | Didáctica | 16 | 47 | 0 | No | http://materialprimaria.org/organizacion-del-primer-trimestre-de-los-aprendizajes-esperados-de-todos-los-grados-de-primara/ | Web | Organización aprendizajes | Alma Rubio Ventura |
| 25 | Lectura | 10 | 11 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-ballenas-para-ninos-la-ballena-belinda/amp/ | Web | Cuento con comprensión lectora | Beatriz de las Heras |
| 25 | Varios | 13 | 15 | 6 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10215264731963837&set=gm.532065567228714&type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Petición ayuda postales | Belén Jiménez |
| 26 | Didáctica | 9 | 18 | 0 | No | http://materialprimaria.org/el-uso-del-la-coma-y-los-adjetivos/ | Archivo | Fichas trabajo coma y adjetivo | Alma Rubio Ventura |
| 26 | Varios | 3 | 0 | 4 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10218282667366681&set=gm.532644807170790&type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Publicidad curso | Raquel Sánchez Blázquez |
| 27 | Lectura | 13 | 23 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-de-brujas-para-ninos/amp/ | Web | Cuento. Comprensión lectora | Beatriz de las Heras |
| 27 | Escritura | 51 | 36 | 4 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/2245141449052405/?hc_ref=ARQxV2goiVIF2DjPIOcuwomU3rwy-45CEsMqySVMAoSII-AuYhr_uEEEvw5cUODb8wg&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Video escritura nombre. Tendal | Jessica Espinoza del Águila |
| 27 | Escritura | 12 | 29 | 0 | No | https://www.cuentosyrecetas.com/dictados-infantiles-cortos/amp/ | Archivo | Dictados cortos | Beatriz de las Heras |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|----|----|---|---------|---|-----------------------------|
| 27 | Varios | 3 | 2 | 0 | Sí | http://www.lobitocuentacuentos.com/cuentos-infantiles-videos/el-anciano-y-el-nino/ | Video | Video cuento musical | Diego Lobo |
| 28 | Didáctica | 8 | 20 | 0 | No | http://materialprimaria.org/maravilloso-y-creativo-interactivo-de-los-planetas-del-sistema-solar/ | Archivo | Materiales interactivo sistema solar | Alma Rubio Ventura |
| 28 | Lectura | 7 | 6 | 0 | No | http://materialprimaria.org/estupendo-material-para-reforzar-el-aprendizaje-del-abecedario/ | Archivo | Escritura letras alfabeto | Alma Rubio Ventura |
| 28 | Lectura | 25 | 21 | 1 | Sí | https://www.facebook.com/conmamiaprendo/videos/233707947310776/?hc_ref=ARRXXMgKCqKm8Gte1e25wNLtKa74BTRXta1D60aB2MC4MI8XH9hl_Pg4HODHFeMfbGU&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Conciencia fonológica. Iniciales nombre objetos | Jessica Espinoza del Águila |
| 28 | Lectura | 19 | 26 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10204987134355020&set=pcb.533338897101381&type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Conciencia fonémica | José Manuel Marcos |
| 28 | Aula | 27 | 25 | 11 | No | https://compartiresvivirweb.wordpress.com/2018/08/28/pictoagen-da-2018-2019-nuevo-curso-a-la-vista/ | Web | Material Agenda | Nerea Ortiz Moreno |
| 29 | Escritura | 17 | 37 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/pg/materialeseduling/photos/?tab=album&album_id=1772674089704692 | Imagen | Rompecabezas sílabas | Begoña Azcón Saiz |
| 29 | Escritura | 17 | 27 | 0 | No | https://www.facebook.com/pg/materialeseduling/photos/?tab=album&album_id=1772932333012201 | Web | Fichas letras | Begoña Azcón Saiz |
| 29 | Lectura | 31 | 51 | 2 | No | https://www.facebook.com/pg/materialeseduling/photos/?tab=album&album_id=1765145950457506 | Web | Reloj alfabeto | Begoña Azcón Saiz |
| 29 | Lectura | 15 | 23 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/pg/materialeseduling/photos/?tab=album&album_id=1749618828676885 | Imagen | Tarjetas sílabas | Begoña Azcón Saiz |
| 29 | Escritura | 17 | 37 | 1 | Sí | https://www.facebook.com/materialeseduling/videos/1867554366883330/?hc_ref=ARTswWH3fAxrNc7Flk0p3NOKXkdTWohzA | Vídeo | Formación palabras | Begoña Azcón |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|----|----|---|---------|--------------------------------|--------------------------|
| | | | | | | APlrD_rxTQSFQhnsx3UkhUJZMjHf37-Cc4&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | | similares | Saiz |
| 29 | Lectura | 27 | 39 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/materialeseduling/posts/1760864894218945 | Web | Material sílaba | Begoña Azcón Saiz |
| 29 | Escritura | 21 | 30 | 0 | Sí | http://edulingmateriales.blogspot.com/2018/02/singular-y-plural.html | Web | Material construcción plurales | Begoña Azcón Saiz |
| 29 | Lectura | 16 | 36 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/materialeseduling/posts/1747972522174849 | Web | Material sílaba | Begoña Azcón Saiz |
| 29 | Didáctica | 64 | 52 | 2 | Sí | https://www.facebook.com/materialeseduling/videos/pcb.1744702955835139/1744702722501829/?type=3&ifg=1&_tn_=HH-R&eid=ARAz0JVQjFiW99brk0vhjiNYgSoZ4AwlfbecLiaA20NrOdqmbXx7UxhAcKvOF3PpMPxxlW2NrF7AWsYx | Video | Material didáctico | Begoña Azcón Saiz |
| 29 | Lectura | 22 | 38 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/pg/materialeseduling/photos/?tab=album&album_id=1745538882418213 | Web | Materiales rima | Begoña Azcón Saiz |
| 30 | Didáctica | 1 | 1 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/lasonrisadearturo/videos/1998227666867834/?hc_ref=ARR7pOK-rsNVYtDOvFeR1e6_Cp2mIfDHOUSwd0kDVIDuy9AOP1JnsVy7xhsYyyAU_w0&fref=gs&dti=207501206351820&hc_location=group | Video | Trabajo autismo | Esther Cuadrado Barbería |
| 30 | Varios | 10 | 2 | 14 | Sí | Texto solicitando ayuda | Web | Pide ayuda método Doman | Celia Rull |
| 30 | Varios | 0 | 0 | 0 | Sí | https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10218317451556264&set=pcb.534319843669953&type=3&theater&ifg=1 | Imagen | Publicidad curso | Raquel Sánchez Blazquez |
| 31 | Escritura | 14 | 34 | 1 | No | http://materialprimaria.org/construyo-palabras-maravilloso-material-didactico/ | Archivo | Material construir palabras | Alma Rubio Ventura |

