

## CONGRESOS, SEMINARIOS, REUNIONES CIENTÍFICAS Y CURSOS DE VERANO

### EXPOSICIÓN SOBRE M.C. ESCHER EN EL PALACIO DE GAVIRIA EN MADRID

La exposición sobre la obra del diseñador gráfico holandés Maurits Cornelis Escher (1898-1972) ha estado abierta en el Palacio de Gaviria de Madrid desde el 2 de febrero hasta el 24 de septiembre de 2017 (la fecha de clausura se atrasó debido a la gran acogida de público: en el mes de junio ya había recibido más de 110.000 visitantes).

La exposición contaba con más de 200 obras de Escher, así como una muestra de las muchas repercusiones directas que tuvieron y tienen. El material expuesto es, en parte de un coleccionador privado, el empresario italiano Federico Giudiceandrea, y por otra parte de la M. C. Escher Foundation. La organización corrió a cargo de la empresa italiana Arthemisia, que ya había organizado exposiciones sobre Escher en varios lugares de Italia. Ahora la exposición ha sido llevada a Lisboa.

La relación del diseñador gráfico holandés M.C. Escher (1898-1972) con las matemáticas y la ciencia es algo bien conocido y entrar en este tema supera lo que debe ser una simple reseña sobre esta exposición. No se puede evitar mencionar como Escher tuvo una de las inspiraciones más importantes en España, más concretamente en la Alhambra de Granada en dos visitas en 1922



Figura 1. Cartel de la exposición de Escher.

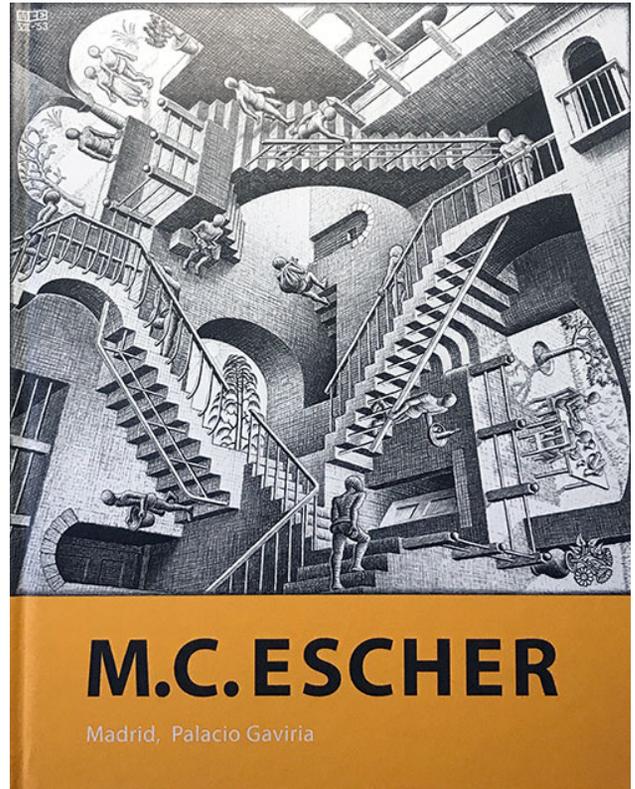


Figura 2. Portada del catálogo de la exposición de Escher.

y 1936. Gracias a sus investigaciones a partir de los motivos ornamentales del palacio nazari, las teselaciones periódicas o divisiones regulares del plano fueron “la fuente más rica de inspiración que jamás haya encontrado...”, siguiendo sus propias palabras.

La exposición comprendía varias secciones:

- Primer periodo, donde se encontraban muchos de sus sorprendentes paisajes italianos, fruto de sus viajes,
- Teselaciones, con una de sus metamorfosis y la teselación del plano hiperbólico “Ángeles y demonios”,
- Estructura del espacio, donde aparecen las reflexiones esféricas (motivo del poster publicitario de la exposición), poliedros, bandas de Möbius, los pasos de dimensión dos a tres y algunas de sus obras más famosas como “Noche y día”,
- Paradojas geométricas con sus juegos de perspectiva donde la coherencia local no implica la realidad global, aquí es difícil destacar cualquiera de sus ar-

chiconocidas obras, por ejemplo el grabado “Casca-da”, inspirado en el Tribar del físico R. Penrose, o “Belvedere” (mirador) donde aparece una figura tomada del “Jardín de las delicias” de El Bosco (otra relación con España, en este caso con el museo del Prado de Madrid)

- La obra “Galería de grabados” ocupa una sección donde se reproducen algunas animaciones hechas en la Universidad de Leiden para mostrar la perfección Escher al conseguir mediante reticulados la simetría mediante semejanza
- Obras por encargo y Eschermania, donde aparecen felicitaciones, sellos y otros objetos diseñados por el artista y finalmente muchas repercusiones de su obra: portadas de libros, revistas y discos, posters, publicidad, ropa, comics, vídeos, experimentos visuales, etc.

Dada la atracción por las matemáticas que puede despertar la obra de Escher debemos congratularnos de la buena acogida que tuvo la exposición. La UNED tuvo su aportación con un programa de televisión “La fórmula de Escher”, realizado por Iván Rodríguez Cuevas (donde colabora el propio coleccionador Giudiceandrea) y un artículo del catálogo (del autor de esta reseña en colaboración con el profesor Luigi Grasselli de la Universidad de Módena-Reggio, “Reflejos de la Alhambra en los universos de Escher”). Precisamente hay que destacar la cuidada edición del catálogo donde además de aparecer fantásticas reproducciones de las obras expuestas hay un artículo entrañable de sir Roger Penrose: “Encuentros con Maurits C. Escher”.

Antonio F. Costa González  
*Dpto. de Matemáticas Fundamentales*