

CLAUSTRA

Un proyecto que germina

BLANCA GARÍ
gari@ub.edu

Universitat de Barcelona

El proyecto CLAUSTRA nace del interés por comprender en el marco de la espiritualidad medieval las experiencias, procesos y prácticas del monacato femenino. La razón de ser de este proyecto residió desde un principio en el convencimiento de que, más allá de espacios y formas compartidas, si algo caracterizaba el monacato occidental de la Edad Media era el diferente recorrido seguido por los monasterios masculinos y femeninos y, más en general, por las formas y experiencias espirituales de los hombres y las mujeres medievales. El interrogante histórico que se nos planteó desde un principio fue el del papel de las mujeres en los importantes y rápidos cambios de la espiritualidad en Europa a partir del siglo XII. Es indudable que desde esta fecha las transformaciones en la espiritualidad medieval se hicieron patentes de forma general y a través de manifestaciones muy diversas en todo el conjunto de la cristiandad latina y en todas las regiones de Occidente y que, en este contexto, la proliferación no sólo de monasterios sino también de otras formas y espacios de espiritualidad femenina modificaron por completo el paisaje de la geografía sagrada de Occidente.

En todo caso, al principio el proyecto se limitaba al área de influencia catalana. Hace ya unos diez años un grupo formado por investigadoras de la Universidad de Barcelona, interesadas en el estudio de la espiritualidad femenina medieval en los condados catalanes, emprendimos la tarea de buscar caminos nuevos para la comprensión del monacato femenino como hecho diferencial. Pensábamos que para entender este cambio y seguirlo en sus dinámicas de fondo era necesario un nuevo y doble acercamiento al tema: por un lado el monacato femenino debía insertarse en las transformaciones de conjunto, pero por otro era necesario también sexuar esa aproximación. Solo así, otorgando a la espiritualidad femenina un lugar específico en el paisaje general, no como simple variante de los estándares masculinos sino difiriendo de ellos en sus objetivos, en su función y en sus formas, podríamos comprender los desarrollos complementarios de ambos en el conjunto de un paisaje global.

De ahí nació hacia 2004 la idea de poner en marcha un primer proyecto de catalogación y cartografía de los espacios de espiritualidad femenina de la Cataluña medieval. Desde sus comienzos el equipo potenció la descripción y estudio de fondos de archivo, custodiados por distintas comunidades religiosas todavía hoy en activo, y el seguimiento de archivos dispersos o desplazados, fondos de bibliotecas antiguas, patrimonio arquitectónico, arqueológico y artístico etc. y, al mismo tiempo, fomentó el debate interdisciplinar sobre el papel de las mujeres en los procesos socio-religiosos medievales, impulsando la realización de trabajos de investigación en torno al tema: monografías, encuentros, artículos específicos de investigación puntera y obras colectivas de estado de la cuestión y debate, trabajos de máster y tesis de doctorado.

Con el tiempo el núcleo inicial de investigadoras y los objetivos de la investigación se fueron expandiendo y transformando hasta perfilarse como un proyecto de amplio espectro espacial y disciplinar con carácter internacional. Así, en el año 2008 y en colaboración con investigadoras de otras universidades e instituciones nacionales e internacionales, germinó, en el marco de un primer proyecto titula-

do *Topografía de la espiritualidad femenina*, la idea del diseño de un Atlas/Catálogo que abarcara los reinos de la Península Ibérica de la Edad Media hasta el comienzo del Concilio de Trento. El *Atlas de los Reinos Peninsulares* se pensó desde un principio como una plataforma de acceso abierto en internet con la doble orientación de transferencia e investigación. El *Atlas* parte del diseño de una serie de mapas engarzados en una barra cronológica con una periodicidad de veinticinco años conectados a un catálogo de fichas de descripción de los diferentes espacios de espiritualidad.

A partir de 2011, y en el marco ya de un proyecto específico para la elaboración del *Atlas* (*CLAUSTRA: atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares*), el grupo se ha visto ampliado con la incorporación de nuevas investigadoras e investigadores de ámbito nacional e internacional, y especialmente por la de un número importante de colaboradores y colaboradoras de Italia que en primera instancia habían de aportar al *Atlas de los Reinos Peninsulares* la catalogación y cartografía de espacios de espiritualidad femenina de los territorios de la Corona de Aragón en Sicilia, Nápoles y Cerdeña. Este trabajo, sin embargo, constituye al mismo tiempo el germen de un ulterior desarrollo del *Atlas*. Desde esa perspectiva y partiendo del *Atlas de los Reinos Peninsulares* CLAUSTRA pretende avanzar hacia la creación de una red de investigación internacional sobre monacato femenino en la Europa Mediterránea.

El planteamiento metodológico de este proyecto, que parte de la investigación erudita en fuentes documentales, artísticas, archivísticas, librarias y arqueológicas, pretende al mismo tiempo dar un paso adelante en la resignificación de estas fuentes a través de dos líneas claramente establecidas: por un lado la reinterpretación de las fuentes en la elaboración de fichas de descripción desde los fundamentos teóricos de la historia de las mujeres para demostrar que no puede hablarse de la espiritualidad medieval sin situar en primera línea la aportación femenina; por otro lado la priorización de metodologías interdisciplinares de trabajo, así como la incorporación de las perspectivas innovadoras de las recientes aportaciones al campo

de la historia y de la historia del arte procedentes de la historia de las mentalidades y, sobre todo, de la antropología religiosa.

Este trabajo en equipos interdisciplinares e internacionales nos parece además especialmente factible en el marco de las nuevas tecnologías y de las articulaciones en red. Por ello, desde la perspectiva de las innovaciones tecnológicas y del uso de la red en la investigación, CLAUSTRA tiene muy en cuenta las metodologías ligadas a las estrategias de articulación de grupos con la finalidad de crear espacios de intersección y redes académicas de intercambio, cooperación, debate y difusión de resultados.

El actual equipo de trabajo, liderado desde el IRCVM (Institut de Recerca en Cultures Medievals) de la Universitat de Barcelona, está formado por diecinueve miembros del equipo de investigación del proyecto y por más de medio centenar de investigadoras e investigadores, procedentes de universidades y centros de investigación nacionales (de Cataluña, Valencia, Zaragoza, Andalucía, Galicia, Castilla-León, Castilla la Mancha, Navarra) e internacionales (Portugal, Canadá, Estados Unidos, Italia y Alemania).

FICHA DESCRIPTIVA

Título del proyecto: *Claustra: Atlas de Espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares*, Ministerio de Ciencia e Innovación, HAR2011-25127.

IP: Blanca Garí de Aguilera Universitat de Barcelona,

Centros de investigación implicados/ investigadores

1. **Universitat de Barcelona:** Núria Jornet Benito, Marta Sancho Planas, María Soler Sala, Delfina Isabel Nieto Isabel, Pau Castell Granados, Concepción Rodríguez Parada, Lucila Mallart, Sebastian Roebert (Universität Leipzig)
2. **Universitat Autònoma de Barcelona:** Cristina Sanjust Latorre

3. **Real Monasterio de Santa María de Pedralbes-Institut de Cultura (ICUB):** Anna Castellano Tresserra, Carme Aixalà Fabregas
4. **Biblioteca de Cataluña:** Tania Alaix Gimbert
5. **Universidad Pontificia de Comillas:** María de Mar Graña Cid
6. **Istituto di Studi sulla Società del Mediterraneo ISSM CNR (Nápoles):** Gemma Teresa Colesanti
7. **University of Toronto:** Jill Webster
8. **University of Colorado Boulder (USA):** Nuria Silleras Fernández
9. **Universidade de Lisboa:** Ana Maria Seabra de Almeida Rodrigues
10. **Universidade Aperta de Portugal:** Maria Filomena Pimentel de Carvalho Andrade

Duración: hasta 2015

Dirección web: www.ub.edu/claustra

Algunas publicaciones destacadas:

Garí, Blanca, Maria Soler Sala, Marta Sancho Planas, Delfi Isabel Nieto Isabel, Araceli Rosillo Luque (2014), "CLAUSTRA. Propuesta metodológica para el estudio territorial del monacato femenino", *Anuario de Estudios Medievales*, 44,1 [monográfico Blanca Gar, coord., *Espacios de espiritualidad femenina en la Europa medieval. Una mirada interdisciplinar*], pp. 21-50. En el mismo volumen se publican artículos de Anna Castellano pp.103-139; Sebastian Roebert 141-178; Maria del Mar Graña 179-213; Nuria Jornet 227-308. Accesible en red: <http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/issue/current/showToc> [consulta: 10/10/2014]

Garí, Blanca (2014), "The Sacred Space of Meditation: Nunneries and

Devotional Performance in the Territories of the Crown of Aragon (Fourteenth–Fifteenth Centuries)” *The Journal of Medieval Monastic Studies*, 3, pp.71-95.

Garí, Blanca, coord. (2013), *Redes femeninas de promoción espiritual en los Reinos Peninsulares (s. XIII-XVI) / Women's Networks of Spiritual Promotion in the Peninsular Kingdoms (13th-16th Centuries)*, Roma: Viella [contiene 12 contribuciones del equipo]

Garí, Blanca (2013), “La Ciudad de las mujeres: Redes de espiritualidad femenina y mundo urbano” en J. A. Solórzano, B. Arízaga y A. Aguiar (Eds.), *Ser mujer en la ciudad medieval europea*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 349-370. Además de esta ponencia el equipo pesentó para la cuarta sección [*La mujer en la religiosidad*] tres comunicaciones más: Delfina-I. Nieto Isabel, “Ministerio, refugio, modelo: el rol activo de las mujeres en un entorno de persecución urbano”, pp. 389-406; Filomena Andrade, “O Convento e a Cidade: desafios e diálogos”, pp. 407- 438; María del Mar Graña, “Beatas y monjas: redes femeninas y reforma religiosa en la ciudad bajomedieval”, pp. 371-38.