

PRAGMÁTICA DE LA LÍRICA Y ESCRITURA FEMENINA. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Rosa Eugenia MONTES DONCEL

(Cáceres: Universidad de Extremadura /
Universidad de A Coruña, 2008, 279 págs.)

El último Premio Concepción Arenal de Humanidades recayó en el trabajo de Rosa Eugenia Montes *Pragmática de la lírica y escritura femenina. Sor Juana Inés de la Cruz*, obra que recientemente ha sido coeditada por los Servicios de Publicaciones de las Universidades de Extremadura y La Coruña. El estudio integra varios de los intereses fundamentales en el panorama vigente de la Teoría Literaria: al escoger la producción de una mujer, Rosa Montes ha podido aplicar los postulados de la poética feminista, centrados en su caso en los constituyentes pragmáticos propios del género de la lírica y en el peculiar hablante poético elaborado por Sor Juana Inés de la Cruz, de género deliberadamente ambiguo. La pragmática es un campo muy visitado en los últimos años por los teóricos, quienes intentan encontrar en él la respuesta a la naturaleza literaria de un producto y al problema de la ficción, mientras que la perspectiva de los estudios de lo femenino, como es sabido, constituye en estos momentos una de las preocupaciones capitales de la disciplina. Finalmente, es ocioso insistir en la relevancia intrínseca de la figura de Sor Juana y en el indiscutido puesto al que la calidad estética de su obra la ha he-

cho acreedora en la historia de la literatura hispánica. Tenemos una prueba de la pujanza de los estudios sorjuanescos en el destacado papel que les ha otorgado la Biblioteca Virtual Cervantes. Se ofrece aquí una exhaustiva bibliografía, y además está disponible en Internet una gran cantidad de títulos sobre la autora. La mayor parte de esta bibliografía, sin embargo, procede del otro lado del Atlántico, ya de Estados Unidos, ya de Hispanoamérica, por lo que resultaba deseable que se agregaran aportaciones desde España, y este libro contribuye a ello.

Rosa Montes aúna en su estudio una parte teórica (con recapitulación, exposición y ejemplificación de los rasgos específicos atribuidos a la lírica como género literario) y un apartado práctico en el que analiza el tratamiento de tales componentes en la poesía de Sor Juana, sus repercusiones en el hecho de que una poeta mujer haya de moverse en los límites de una estética (la barroca, que convencionalmente ha otorgado un carácter masculino al sujeto poético) y la manera en que ella salva esta aporía.

Si la estilística tradicional juzgaba la producción literaria de un autor como síntesis de elementos endógenos, de la individualidad del artista, y de las circunstancias del momento, del clima cultural en la que la obra se gestó, ambos órdenes de cosas han sido explorados en la presente investigación, pues Sor Juana acopla el patrón estético de su tiempo a una enunciación lírica y a unas materias de singular naturaleza.

En palabras de Rosa Montes, dos bases sustentan el acercamiento a la poesía de Sor de Juana desde una clave feminista: «en lo elocutivo, la persona gramatical del agente, que no se restringe al cambio de roles y a la dificultad genológica habitual en la lírica, sino que va más allá; en lo temático, la selección y repetición de materias indiscutiblemente reivindicativas e incluso comprometidas, muchas de ellas ya emplazadas en sus cartas, que no dejan lugar a dudas sobre el punto de vista femenino que las alienta» (156). Puntualiza en cualquier caso la autora que «ambos niveles, el del estilo y el del contenido, interactúan y rebosan simultáneamente los planos de lo pragmático y de lo ficcional» (156), si bien en el estudio se diferencian en interés de establecer una sistematización ordenada.

La novedad del libro radica, como plasma su título, en aunar la dimensión pragmático-ficcional con la exégesis feminista dentro del marco de un análisis estilístico y ejemplificado. La esfera comparatista, en que se encaja la preocupación por lo genológico y por el discurso femenino, queda cubierta en la primera parte con el acopio profuso de textos pertenecientes a distintas épocas y literaturas, y asimismo los poemas de Juana se contrastan

con los de autoras como Gaspara Stampa, Aphra Behn o Elizabeth Barrett, entre otras.

Por una parte, el tratamiento de la ficción y de los constituyentes del discurso de género en Sor Juana es, como se ha dicho, muy particular, y por ello estaba demandando un estudio específico elaborado con los procedimientos de la Teoría Literaria más actualizada; y por otra, tanto los comentarios realizados en el primer capítulo como los que se centran en las composiciones de Sor Juana ofrecen una clasificación de métodos útiles para quien desee aplicar a la praxis lírica los principios de la ficcionalidad, ejercicio que por enjundioso no muchas veces se emprende, de modo que el debate sobre la ficción literaria a menudo queda polarizado en el terreno de lo teórico, desatendiendo bastante la proyección crítica. *Pragmática de la lírica y escritura femenina. Sor Juana Inés de la Cruz* incorpora, en fin, la novedad de conjugar los constituyentes de la coordenada pragmático-ficcional con los atributos propios del discurso femenino.

Miguel Becerra Pérez
Universidad de Extremadura