

**EL PANORAMA POÉTICO ESPAÑOL DE GERARDO DIEGO.
RADIO Y LITERATURA EN LA ESPAÑA DE LA SEGUNDA
MITAD DEL SIGLO XX**

Manuel J. RAMOS ORTEGA y José JURADO MORALES (eds.)

(Santander: Fundación Gerardo Diego, 2009;
Colección *Bodega y Azotea*, n.º 2, 437 págs.)

La poesía, lo poético, lo envuelve todo. Es como la luz necesaria que nos nombra cada mañana. ¿Y cómo hacernos llegar la luz a través del oído sino con la palabra del poeta? Ahora que estamos saturados, invadidos de información con los nuevos medios de comunicación, la televisión y el más actual, Internet, ahora, nos parece increíble que un país entero se detuviese ante una radio de cretona para o bien oír el partido del domingo o seguir muy atentamente la vida de la desgraciada Ama Rosa. Un país en plena posguerra donde lo que se decía por la radio iba a misa y nunca mejor dicho, porque ésta era el pan nuestro de cada día, también por las ondas. Sin duda alguna, la poesía lo envuelve todo, y todo lo nombra, hasta las cenizas; y la Guerra Civil no ha sido un impedimento para que lo poético desapareciera de nuestras fronteras, nuestras vidas. Gerardo Diego fue muy consciente de ello.

En la historia de la crítica literaria en español hay mucho de luz en la voz de Diego. Su palabra era luminosa, su trabajo fue muy abundante y su entrega infatigable. Colaboró en revistas, aportando infinidad de artículos

de diversos temas, impartió conferencias, disertaciones, su creatividad lo llevaba de la poesía a la prosa, realizó reseñas, en resumen, toda una vida dedicada a su trabajo, la escritura. Por eso ahora, nos detenemos ante parte, y digo sólo parte, de dicha obra crítica, tan importante para conocer lo que se cocía culturalmente en la España de ayer mismo. Una serie de investigadores, encabezados por los profesores Manuel J. Ramos Ortega y José Jurado Morales, y entre los que se encuentran críticos tan importantes como Francisco Javier Díez de Revenga, Julio Neira, José Luis Bernal Salgado o Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier entre otros, se encargan de rescatar los más de 2100 radiotextos que creó Gerardo para su *Panorama Poético*.

¿A qué llamamos *Panorama Poético*? ¿En qué consistía dicho programa? Inaugurará Gerardo Diego sus radiotextos con el título de *Panorama Poético Español* a mediados de la década de los cuarenta hasta 1978. En su primer programa nos anuncia la entrega semanal de toda la actualidad literaria en español. Según sus palabras, nos quiere mostrar un «paisaje de poesía», pero no sólo de poesía versarán sus artículos y reseñas. Durante más de treinta años el poeta santanderino llegaría a los hogares españoles e hispanoamericanos con la intención de servir de puente entre la cultura peninsular y la del otro lado del Atlántico. Mediante una serie de radiotextos creados *ex profeso* para las ondas, aunque luego, muchos de ellos, revisados por el propio autor para ser utilizados en otros medios tales como la prensa o alguna colaboración, Gerardo Diego nos ponía al tanto de todo lo relacionado con la poesía actual y pasada, a veces vislumbrando en algún naciente poeta los nuevos cursos del «panorama poético español». Aunque no sólo nos hablaba de poesía en éstos, en los artículos y reseñas que nos legó podemos encontrar desde necrológicas hasta novedades editoriales, fallos de premios, salidas de números de revistas, homenajes a autores vivos, conmemoración de efemérides, etc. También habló de su otra gran pasión junto a la poesía, la música, de la pintura y hasta de la Fiesta Nacional, en resumen, de todo lo relacionado con lo humano, es decir, con lo poético. Estos programas fueron radiándose a través de las ondas en el programa de RNE para Hispanoamérica y posteriormente en el *Tercer Programa* de la misma cadena. En horario nocturno, claro está, para que coincidiera en uso horario con América. Cada radiotexto estaba creado de tal forma que no excediera mucho más de seis minutos que era lo que duraban las retransmisiones. Como indica el profesor Jurado Morales, sería maravilloso poder contar con esos archivos para reencontrarnos con la voz clara y bien timbrada de nuestro poeta.

A través de sus mencionados radiotextos ponía semanalmente el punto y seguido a todo el paisaje poético hispánico, que parecía haber roto la cruenta guerra fratricida y que o dejó a muchos de nuestros literatos en el camino o a otros los apartó lejos de nuestras fronteras. Diego logra resistir en medio de un clima de propaganda política, como bien explica Bernal Salgado.

Estas investigaciones sobre el *PPE* han dado como fruto un volumen colectivo titulado *El Panorama Poético Español de Gerardo Diego. Radio y Literatura en la España de la segunda mitad del siglo XX* y editado por la Fundación Gerardo Diego como número 2 de su colección «Bodega y Azotea». El volumen que presentamos se divide en dos partes: la primera, encargada de la recuperación del *Panorama Poético Español*, con este mismo título y con las firmas de José Jurado Morales, que nos hace un compendio del mencionado programa en las ondas; José Luis Bernal Salgado, que escribe acerca de la «resistencia» del propio Gerardo Diego, de cómo supo mantenerse al margen, en medio de la dictadura, de situaciones comprometidas; Francisco Javier Díez de Revenga, que trata la poética del *Panorama* y del creacionismo en Diego; Julio Neira, que en «Gerardo Diego y los poetas jóvenes» como el propio título indica nos habla de la relación literaria y cultural del santanderino con los poetas jóvenes que pasarán a engrosar posteriormente la lista de nombres propios de las letras en español; y, en fin, como cierre de esta primera parte se presenta una serie de artículos dedicados a pormenorizar y desgranar el *Panorama Poético* en sus años claves, con las firmas de Olga Rendón, que trata de la relación de Gerardo con el grupo *Cántico* de Córdoba; Regina Jiménez, encargada de los años que van desde 1947 hasta 1950; Paulo Antonio Gatica (el año 1958); Belinda Rodríguez (1961); María Teresa Navarrete (1962); Ana Zarza (1963), Nazaret Gijón (1966); e Ignacio Pérez, encargado de la última década del *PPE*. La segunda parte, «En torno a Gerardo Diego», aporta una perspectiva más amplia sobre la figura de Gerardo Diego que sirve para matizar y comprender mejor los escritos antes mencionados que atienden exclusivamente al *Panorama Poético*. Artículos de Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier, que analiza «La poesía de Gerardo Diego: ingenio, juego y consagración»; Rafaela Cadenas, que hace un estudio acerca de las revistas *Carmen* y *Lola*; María Mercedes Pons, que realiza una aproximación a la participación de Diego en las revistas gaditanas; Blanca Flores Cueto, que se detiene en los paralelismos entre la Generación del 27 y la del 50 a través de las figuras de Diego y de Julio Mariscal; y Manuel J. Ramos Ortega, que profundiza en el poemario *El Jándalo*. Por supuesto que no podemos pasar por alto la importantísima aportación que realiza la hija del autor, Elena Diego, para hablarnos no ya del poeta,

sino del hombre. A modo de prefacio se ofrece un facsímil del panorama dedicado a como ejemplo gráfico de los mecanoscritos conservados y como final se presenta un útil índice onomástico de lo citado a lo largo del volumen.

Sirva este original volumen como ejemplo del rescate de la literatura radiofónica española y como guía de la obra crítica de Gerardo Diego.

Miguel Ángel Jarquín Ruano
Universidad de Cádiz