

# EL TEATRO DE LLUÏSA CUNILLÉ. CLAVES Y TENDENCIAS EN SU PRODUCCIÓN DEL SIGLO XXI (2000-2015)

Ana PRIETO NADAL

Prólogo de José ROMERA CASTILLO

(Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2016, 212 págs.)

“Definir los textos de teatro consiste ante todo en elegir una manera de leerlos”. He aquí uno de los puntos de partida de la investigadora Ana Prieto Nadal, doctora en Filología Hispánica por la UNED, miembro del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías SELITEN@T, Premio Ojo Crítico 2002 por su novela *La matriz y la sombra* y especialista en la obra de la dramaturga y directora Lluïsa Cunillé (Badalona, 1961), en cuyo universo creativo se adentra con mano decidida, rigurosa y cierta, para desentrañar cuanto de fertilidad creadora y capacidad imaginativa posee su escritura dramática, que se revela sin duda como una mirada testimonial compleja y profunda de la época en la que se produce, finales del siglo XX y principios del XXI.

Con un magnífico prólogo de José Romera Castillo, director del mencionado Centro de investigación, Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España y Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, entre otros muchos méritos, *El teatro de Lluïsa Cunillé. Claves y tendencias en su producción del siglo XXI (2000-2015)*, que se presenta en una cuidada edición de Esperpento Ediciones Teatrales, es además el resultado de una tesis de doctorado, realizada por la propia investigadora y dirigida por aquel, en la que ofrece un panorama preciso y completo de la producción teatral de la escritora en el primer quindenio del siglo XXI, desde el rigor y la profundización que requiere un tema de semejante trascendencia. Porque, en palabras de la propia Prieto Nadal, estudiar el teatro más reciente de Cunillé equivale “a conocer mejor la sociedad en que vivimos e identificar las constantes que definen nuestra época en los albores del tercer milenio”. Nada más y nada menos. Y no se equivoca, como podrá comprobar enseguida el lector, nada más sumergirse en este estudio en torno a una de las principales dramaturgas de la escena catalana y española, tenaz en su deseo de explorar todas las posibilidades y recursos del teatro, y de invitar al espectador a pensar de forma más compleja la intimidad de nuestras sociedades, de mostrarle “la verdad interna de los hombres a través de sus modos relacionales”.

Aunque el enfoque teórico y la metodología empleados para el análisis puedan resultar eclécticos, desde la semiótica a la dramatología, e igualmente diversas las fuentes, tanto bibliográficas como hemerográficas, procedentes sobre todo de críticas, crónicas y artículos periodísticos, además de entrevistas personales, como la propia Prieto Nadal

advierde, el acercamiento poliédrico que realiza a la obra de Lluïsa Cunillé corre parejo a la propia heterogeneidad de su producción dramática, lo que hace sospechar que, además de la inmediatez del objeto de estudio, una investigación de esta naturaleza no permite otro tipo de aproximación, si pretende, como es el caso, ser lo suficientemente ilustrativa, compleja y reveladora.

Prieto Nadal sostiene que, en el contexto del drama contemporáneo, en el que la mayor parte de los dramaturgos pretenden ofrecer una variación de la realidad a base de palabras, en juego dialéctico entre la realidad y la ficción, la verdad y la mentira, y en el que “los recuerdos son poco fiables; el pasado, movedizo; la identidad, indemostrable”, la obra de Lluïsa Cunillé ofrece un universo cargado de referencias e intuiciones que se plasman en el subtexto, logrado gracias a su gran visión escénica y su conocimiento del oficio. En este sentido, sus referentes habría que buscarlos en el ámbito de la cultura en general, esto es, no solo en dramaturgos como Samuel Beckett, Harold Pinter, Thomas Bernhard y Bernard-Marie Koltès, entre otros, sino también, y sobre todo, en novelistas como Robert Walser o Franz Kafka, o incluso en el mundo del cine.

Por otra parte, en la producción de la dramaturga catalana se vienen distinguiendo dos períodos, uno desarrollado en la década de los años noventa del pasado siglo, en el que predomina el silencio, lo no-dicho, lo tácito u omitido, lo onírico..., esto es, la llamada poética de la sustracción; y otro ya en el siglo XXI, de carácter más logocéntrico. No obstante, Prieto Nadal asegura y demuestra que la autora ha seguido manteniendo algunas de las constantes presentes en sus primeras piezas, al tiempo que ha ido ampliando territorios, experimentando con el espacio y el tiempo, así como con las posibilidades de los personajes, mezclando géneros e incorporando referencias intertextuales del mundo de la cultura, en general, y del teatro, en particular. Hasta tal punto que concluye afirmando que la autora, tras más de veinticinco años de oficio entregados con pasión al teatro, ha llegado “a una formulación certera de la contemporaneidad”, entre otras razones por su compromiso constante, la fidelidad a su cosmovisión y su poética, y la polifonía que caracteriza su obra. En definitiva, gracias a “seguir practicando un teatro que es, ante todo, una forma de resistencia artística y un posicionamiento ético”.

El libro parte de una contextualización histórico-cultural y un perfil biográfico de la autora, sobre todo en el contexto de las nuevas dramaturgias. A continuación, examina las constantes en su producción: su teatralidad menor, denominación que Prieto Nadal toma prestada de Sanchis Sinisterra; los referentes e influencias; los títulos y los temas de sus obras; los personajes; el valor del silencio, de la palabra y de la música en su producción; las estructuras temporales y las tipologías espaciales; el cronotopo del umbral; los objetos y las acciones recurrentes. En el siguiente capítulo, describe y analiza algunas de las obras estrenadas en el siglo XXI, de las que aporta, junto con los correspondientes datos técnicos, un análisis semiológico y crítico de cada una de ellas: la intimista y

lacónica *Passatge Gutenberg* (2000), el melodrama con aire de cabaret *El gat negre* (2001), la misteriosa y sugestiva *El aniversari* (2002), la pieza inspirada en cuatro heroínas de la tragedia griega *Aquel aire infinito* (2003), la comedia onírica o sueño escénico *Ilusionistas* (2004), la varias veces premiada *Barcelona, mapa de sombras* (2004), la obra cercana al thriller y al western *Occisió* (2005), el drama *Conozca usted el mundo* (2005), la comedia con fuertes reminiscencias de Ionesco *La cantant calba al McDonald's* (2006), el drama *Après moi, le déluge* (2007), la grotesca *El bordell* (2008), la incisiva *Geografia* (2014) y la farsesca *El carrer Franklin* (2015). Seguidamente, saca las debidas conclusiones y ofrece las referencias bibliográficas oportunas. Anexas, la investigadora publica las entrevistas que realizó a los dos más estrechos colaboradores de Lluïsa Cunillé, el director y músico Xavier Albertí y el dramaturgo y director Paco Zarzoso, con quienes la autora catalana ha trabajado en colaboración durante más de dos décadas, así como el corpus teatral de su obra dramática completa: las piezas publicadas originalmente en catalán; las de autoría compartida con Xavier Albertí; los estrenos como autora única y aquellos otros en colaboración con este y con Paco Zarzoso; los espectáculos colectivos; los estrenos en el extranjero; algunas obras inéditas y no estrenadas, y, por último, los galardones que ha recibido desde 1991 hasta la actualidad.

Así pues, nos hallamos ante una investigación de inestimable interés y enorme valor científico, que desentraña con maestría y completitud la escritura teatral de una dramaturga, Lluïsa Cunillé, que siente y trabaja para el teatro, en palabras de Xavier Albertí recogidas en el texto de Prieto Nadal, como “una manera de vivir, un acto de profunda militancia”. Un teatro el suyo, en fin, “concebido como lugar de la transformación y de la revelación, del ilusionismo y también de la verdad”.

Miguel Ángel Jiménez Aguilar  
Grupo de investigación del SELITEN@T

