

EVA OCAMPO VIGO

**LAS REPRESENTACIONES ESCÉNICAS
EN FERROL: 1879-1915**

Director: Dr. José Romera Castillo

Depto. de Literatura Española
y Teoría de la Literatura

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Madrid, 2001

NOTA: Se reproduce solamente el capítulo 4. La tesis completa puede verse en el volumen de Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (Madrid: UNED, 2002, 458 págs.; con prólogo de José Romera Castillo).

CAPÍTULO 4

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS

REPRESENTADAS

4.- INTRODUCCIÓN

Este capítulo constituye la base fundamental de nuestro trabajo, del que van a depender todos los demás a partir de ahora. Intentamos, por lo tanto, haber sido rigurosos a la hora de recoger, y a veces intentar descifrar, toda la documentación encontrada.

En primer lugar hay que decir que a pesar de que pudimos consultar varios números de periódicos de la época, la mayoría de los datos aquí reflejados provienen de un único periódico local *El Correo Gallego* -que tenía una sección fija dedicada a los espectáculos- y de documentos y programas de mano que están depositados en el *A.M.F.* En ambos casos nos encontramos que faltan días en que, por ausencia de documentación o por mal estado de la misma -hojas con tinta desvaída, sucias, rotas, sin fechar, con información muy imprecisa, etc.- estamos seguros que hubo representaciones escénicas que no pudimos determinar. De todas maneras, cotejando otras fuentes documentales intentamos, en la medida de lo posible, cubrir esas lagunas.

La estructura de este capítulo es la siguiente:

1º. El periodo de tiempo estudiado comprende desde el 11 de julio de 1879 -fecha en que se inaugura en Ferrol el teatro Circo- hasta el 29 de mayo de 1915, en el que cierra sus puertas el teatro Romea.

2º. Aunque hacemos resaltar cada año natural, dividimos este capítulo en temporadas de espectáculos que van, generalmente de octubre de un año a septiembre del siguiente.

3º. La cronología de las funciones y de las obras que se representan cada día va precedida de unos códigos numéricos que se interpretan del siguiente modo:

A) Los números, siempre en orden correlativo, que aparecen entre corchetes corresponden a las funciones que se representaron cada día.

B) Los números que aparecen entre paréntesis corresponden a las representaciones ofrecidas en cada función; estos números llevan una doble numeración: la primera cifra es la del orden en que se representó cada obra; la segunda cifra después del punto indica el número de veces que esa obra se repuso en Ferrol.

C) Las siglas O.S. significan obra secundaria, es decir obra - generalmente de un solo acto- que se representa después de otra más larga. Sólo expresamos como O.S. aquellas que así lo especificaban ya que nos encontramos que obras de un solo acto aparecían, muchas veces, como obras principales por la importancia que les daba el público y el lugar destacado en que eran representadas.

Las siglas N.R. significan obra no representada y se aplica a aquellas que fueron anunciadas y no se escenificaron en ese momento; si más tarde esa obra fue puesta en escena aparece con su numeración normal.

D) Los dúos de obras ya representadas llevan el mismo número que se le asignó a la obra completa.

E) Las funciones dobles y triples en las que se representa la misma obra y no se especifican las horas de las funciones llevan el número de la función y de la representación que les correspondería de venir expresada detalladamente.

Para facilitar la labor del lector recordaremos el significado de otras siglas que aparecen en este trabajo:

A.M.F. = Archivo Municipal de Ferrol.

B.M.F. = Biblioteca Municipal de Ferrol.

D.D.S. = Diario de Sesiones del Ayuntamiento de Ferrol.

D.F. = *Diario de Ferrol.*

E.C.G. = *El Correo Gallego.*

L.M. = *La Monarquía.*

D) Como el contenido de esta tesis abarca todos los espectáculos representados en los diferentes escenarios ferrolanos, incluimos en la relación de obras todos los conciertos, canciones y variedades que tuvieron lugar en estos años pero no los numeramos.

4.1.- OBRAS REPRESENTADAS

JULIO

No podemos hablar, al empezar la enumeración de las obras representadas en Ferrol entre 1879-1915, de temporada teatral, porque hasta que se inaugura el teatro *Circo* no comienza la ciudad a tener temporadas teatrales tal como las concebimos, de octubre en adelante.

Será a partir de octubre de 1879 cuando empecemos a enumerar las representaciones por temporadas.

INAUGURACIÓN DEL TEATRO CIRCO

El día 11 de julio de 1879 tuvo lugar en la ciudad de Ferrol la inauguración del teatro *Circo*, por iniciativa de la Comisión General de Festejos de Ferrol. El nuevo teatro fue construido en la calle de La Iglesia, llamada así por encontrarse en ella la iglesia de San Julián.

- 1
(1) La obra que se escogió para el día de la inauguración fue la comedia en verso *El tanto por ciento*, de Adelardo López de Ayala; la representó la compañía dramática de Juan Catalina; los actores José Barta y Fraile fueron muy aplaudidos. En segundo lugar se ofreció el juguete en un acto *La partida de ajedrez*. Para finalizar se realizó una exhibición de todas las decoraciones del teatro, obra del pintor Vielsa. (*E.C.G.* n° 288, 12-7-1879, p.2.)
(o.s.1)

La concurrencia fue numerosísima; por primera vez en Ferrol se reunieron 1.200 personas en un teatro, cuyo aforo era de 1.104 localidades y el censo de población era de 24.000 personas durante este año (Clemente Cubillas, 1984:60-65).

- 2
(2) Al día siguiente, 12 de julio, se realizó el estreno de la comedia *El hombre de mundo*, de Ventura de la Vega. (*E.C.G.* n° 288, 12-7-1879, p.2.)

- 3
El día 13 se puso en escena la comedia en tres actos, *Física experimental*, de Rodríguez Rubí. (*E.C.G.* n° 288, 12-7-1879, p.2.)

- (3) El viernes, día 15, en el teatro *Circo*, continuaron las actuaciones de la compañía dramática dirigida por el actor Juan Catalina. Se ofreció el siguiente programa: la comedia en un acto y en prosa,
4 *La capa de Josef*, arreglada a la escena española por Juan Belza; el proverbio en dos actos, *No la hagas y no la temas*, de Eusebio Blasco y la comedia

(4)

(5)

-
- (6) en un acto, *Carambola y palos*, arreglada a la escena española por Mariano Pina. (*E.C.G.* nº 290, 15-7-1879, p.2.)
- [5] Al día siguiente, 16 de julio, la misma compañía puso en escena la
(7) comedia en tres actos, *Un marido como hay muchos*, arreglada a la escena española por Ramón de Navarrete. A continuación se presentó el juguete en un acto y prosa, *Mercurio y Cupido*,
(o.s.2) arreglado del francés por Juan Catalina. (*E.C.G.* nº 291, 16-7-1879, p.2.)
- [6] El día 19, y a petición de los abonados, se representó la comedia
(8) en tres actos y verso, *Consuelo*, de Adelardo L. de Ayala. A continuación los espectadores pudieron contemplar la pieza en un acto, *Sálvese el que pueda*, de Pérez Escrich, en la que los actores
(o.s.3) Losada y Juan Catalina recibieron muchos aplausos. (*E.C.G.* nº 291, 16-7-1879, p.2.)
- [7] Para el día 20 de este mes estaban anunciadas dos funciones; en la función de tarde, que comenzó a las 16,00 horas, se pondría en escena la comedia de gracioso *La sombra de Torquemada*, de I. Antonio Bermejo. Sin embargo, el mismo día de la representación apareció un aviso en el periódico local, *El Correo Gallego*, que decía «hoy no habrá función de tarde en el teatro Circo», sin
(N.R.1) aclarar los motivos de la anulación.
- [8] En la función de noche, que estaba anunciada para las 20,30 y comenzó a las 21,00 horas, se representó la comedia *La feria de las mujeres*, de José Marco y se realizó el estreno del juguete en un acto *Los pájaros sueltos*. (*E.C.G.* nº 296, 21-7-1879, p.2.)
(9)
- (10) El día 21 se representaron, en primer lugar, la comedia en tres actos, *El gran filón*, de Rodríguez Rubí y, a continuación, la pieza cómica en un acto, *El diablo en el espejo*. Ambas obras fueron del agrado del público, que aplaudió repetidamente a los actores.
(9) (*E.C.G.* nº 296, 21-7-1879, p.2.)
- (11) Después de un día de descanso por parte de la compañía de Juan
(o.s.4) Catalina, el viernes día 23, se reanudaron las representaciones ante una regular asistencia de público; se estrenó la comedia en dos actos, *La resurrección de Lázaro*,

[10]

(12)

- (13) de Enrique Gaspar, que obtuvo un gran éxito por su acertada interpretación. A continuación se puso en escena otra comedia en dos actos, *La careta verde*, de Ramos Carrión, en donde fue muy aplaudido el actor José Barta. (*E.C.G.* nº 298, 24-7-1879, p.3.)
- [11] Al día siguiente la obra que se representó fue el drama *El nudo gordiano*, de Eugenio Sellés. (*E.C.G.* nº 298, 24-7-1879, p.3.)
- (14) El día 25, sábado, se pusieron en escena la comedia en tres actos, *La levita*, de Enrique Gaspar, y el juguete cómico en un acto, *No matéis al alcalde*, de Zamora y Caballero.
- [12] (*E.C.G.* nº 299, 26-7-1879, p.2.)
- (15) (o.s.5) Al día siguiente se puso en escena la comedia en tres actos, *La segunda dama duende*, arreglada a la escena española por Ventura de la Vega. También fue representada otra comedia, esta vez en un acto, *Lo que sobra de mi mujer*, de Ramón Valladares y Saavedra. (*E.C.G.* nº 301, 29-7-1879, p.2.)
- [13] (16) El martes, día 29, se representó la comedia en tres actos, *D. Ramón y el Sr. Ramón*, de Enrique Gaspar. También se puso en un escena la comedia en un acto, *Cómo se empieza*, de Miguel Echegaray. (*E.C.G.* nº 301, 29-7-1879, p.2.)
- [14] (17) Al día siguiente se puso en escena la zarzuela en dos actos, *De Madrid a Biarritz*, de Ramos Carrión, Carlos Coello y música de Emilio Arrieta. A continuación se estrenó otra zarzuela en un acto, *Por la tremenda*, con letra de Granés y Prieto y música de Rubio. (*E.C.G.* nº 301, 29-7-1879, p.2.)
- (o.s.7) [15] (18) El miércoles, día 30 se despidió la compañía dramática de Juan Catalina con una función a beneficio del mismo; se puso en escena la comedia en tres actos, *Sullicant*, traducida al castellano por Isidoro Gil y Mariano Carreras y González; a continuación siguió el juguete en un acto, *Falsos testimonios*, de Estremera y Cuenca. (*E.C.G.* nº 302, 30-7-1879, p.2.)
- (19) [16] (20) (o.s.8)

AGOSTO

En días sucesivos fueron llegando a Ferrol, el barítono Maximino Fernández y la compañía de zarzuela que él mismo dirigiría para actuar en el teatro *Circo*. Ya habían estado en la ciudad en la pasada Cuaresma; consiguieron un abono muy numeroso. (*E.C.G.* nº 306, 3-8-1879, p.2.)

- [17]
(21) El día 2, sábado, pusieron en escena una zarzuela nueva en Ferrol, *Juan de Urbina*, de Larra y Barbieri, en la que los actores fueron muy aplaudidos. (*E.C.G.* nº 306, 3-8-1879, p.2.)
- [18]
(22) El día 3, se representó la ópera en tres actos, *Campanone*, de Rivera y Di Franco; hubo aplausos para la orquesta y una destacada ovación para la actriz, Carmen Ruiz y el actor José Bosch. (*E.C.G.* nº 306, 3-8-1879, p.2.)
- [19]
(23.1) El día 5, martes, se representó la zarzuela fantástica en tres actos y once cuadros, *Sueños de oro*, de Luis Mariano de Larra y música de Barbieri; el teatro estaba lleno y los actores fueron muy aplaudidos. Esta obra había sido representada anteriormente en el antiguo teatro, *El Principal*, de manera extractada. (*E.C.G.* nº 308, 6-8-1879, p. 2 y 3.)
- [20]
(18.2) El día 6 la compañía de Maximino Fernández puso en escena la zarzuela en dos actos, *De Madrid a Biarritz*, de Ramos Carrión y Carlos Coello y música de Emilio Arrieta. A continuación se estrenó la zarzuela en un acto, *Por la tremenda*, con letra de Granés y Prieto y música de Rubio. (*E.C.G.* nº 309, 7-8-1879, p.2.)
- (19.2) El jueves, día 7, se puso en escena la zarzuela en tres actos, *El anillo de hierro*, de Marcos Zapata y Marqués. (*E.C.G.* nº 310, 8-8-1879, p.3.)
- [21]
(24.1) El día 8, y precedida de gran publicidad, se representó la zarzuela histórica de gran espectáculo, *La marsellesa*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero. (*E.C.G.* nº 310, 8-8-1879, p.3.)
- [22]
(25.1)

-
- [23] El día 9 se representó otra vez *La marsellesa*, con un absoluto
(25.2) éxito y un lleno completo. La puesta en escena fue inmejorable,
así como la interpretación de los actores. (*E.C.G.* n° 312, 10-8-
1879, p.2.)
- [24] Al día siguiente, domingo, se puso en escena, ante una regular
(26) concurrencia, la ópera en tres actos, *Zampa o La esposa de
mármol*, de Narciso Serra y Miguel Pastorfido, con música del
maestro Herold; el público mostró su aprobación ovacionando en
distintos momentos a los actores. (*E.C.G.* n° 313, 12-8-1879, p.2.)
- [25] El día 12 se representó la zarzuela melodramática en cuatro actos,
(27.1) *El salto del pasiego*, obra póstuma del malogrado poeta Luis de
Eguilaz y con música del maestro Caballero. Destacaron en sus
papeles la actriz Carmen Ruiz y el actor Maximino Fernández;
hubo muchos aplausos por parte del público, que abarrotaba
completamente el teatro. (*E.C.G.* n° 314, 13-8-1879, p.2.)
- Al día siguiente, y ante escasa concurrencia, tuvo lugar la
representación de la zarzuela *Los diamantes de la corona*, de
Campodrón y Barbieri. (*E.C.G.* n° 315, 14-8-1879, p.2.)
- [26] El jueves, día 14, se presentó al público la zarzuela en tres actos,
(28) *El barberillo de Lavapiés*, de Luis Mariano de Larra y música de
Barbieri. (*E.C.G.* n° 316, 15-8-1879, p.2.)
- [27] El viernes, día 15, se hizo la segunda representación de la zarzuela
(29.1) *Sueños de oro*, de Luis Mariano de Larra y Barbieri. (*E.C.G.* n°
317, 16-8-1879, p.2.)
- [28] El sábado, día 16, se pusieron en escena dos obras: la primera fue
(23.2) la zarzuela en dos actos, *El marqués de Caravaca*, de Ventura de
la Vega y Barbieri, a la que siguió la representación de otra
zarzuela, también en dos actos, *Marina*, de Francisco Campodrón
y Arrieta; esta última obtuvo muchos aplausos por la orquesta y el
buen hacer de los actores. (*E.C.G.* n° 317, 17-8-1879, p. 1 y 2.)
- [29]
(30)
- (31.1)

Los periódicos y carteles anunciaban para los días 18, 19, 20 y 21 de agosto grandes fiestas en la ciudad para celebrar la inauguración del Dique de la Campana; a este acto acudió el Ministro de Marina, así como los altos mandos militares y autoridades civiles de la ciudad.

En el teatro *Circo* tuvieron lugar diversos acontecimientos para conmemorar este día, como:

1) Juegos florales, en donde se lució un regio decorado, obra del artista Vielsa.

2) Certamen musical, en donde fueron premiadas varias interpretaciones y letras que se habían presentado al concurso; como dato curioso citaremos que entre los premiados por sus poemas figuraban D. Ángel Lasso de la Vega y D. José Jackson Veyán.

3) Piezas musicales interpretadas por el regimiento de Murcia, como las que siguen:

Final de *La africana*, de Meyerbeer.

Final último de *Saffo*.

Fantasia sobre motivos de los mejores fragmentos de *Norma*, de Bellini.

Fantasia sobre motivos de los mejores fragmentos de *Lucrecia Borgia*, de Donizetti.

Fantasia del primer acto de *Luccia de Lamermoor*, de Donizetti.

[30]
(27.2)

La batalla de Inquerman.

Sinfonía del *Pardon de Plöermel*, de Meyerbeer.

4) La orquesta, dirigida por Bonoris, interpretó una tanda de

- [31] vales; otro tanto hizo la Banda de Infantería dirigida por Eduardo Arana.

Los orfeones coruñés, brigantino y lucense, actuaron durante estas fiestas, pero no sabemos en qué lugares. (*E.C.G.* n° 318, 19-8-1879, p.1.)

El día 18, lunes, se volvió a representar la zarzuela melodramática en cuatro actos, *El salto del pasiego*, de Luis de Eguilaz y el maestro Caballero. El desempeño fue muy bueno por parte de los actores y de la orquesta. (*E.C.G.* n° 318, 19-8-1879, p.1.)

Al día siguiente se hizo la reposición, por segunda

-
- (25.3) vez, de la zarzuela histórica de gran espectáculo, *La marselesa*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero. (*E.C.G.* n° 321, 23-8-1879, p.1.)

- [32] El sábado, día 23, se puso en escena la zarzuela histórica
(32.1) romancesca en tres actos, *El molinero de Subiza*, de Luis Eguilaz y Oudrid. (*E.C.G.* n° 322, 24-8-1879, p.2.)

- [33] El día 26, martes, ante una escasa concurrencia, se representó la
(33.1) zarzuela en cuatro actos y seis cuadros, *Pepe-Hillo*, con libreto de Ricardo Puente y Brañas y música de Guillermo Cereceda. La obra recibió muchos aplausos. (*E.C.G.* n° 324, 27-8-1879, p.2.)

- [34] Al día siguiente y a beneficio de la primera tiple Carmen Ruiz, se
representó la zarzuela cómica italiana en tres actos, *La prova d'una opera seria*, arreglada a la escena española por Frontaura, Rivera y Di Franco, con el título de *Campanone*. (*E.C.G.* n° 325, 28-8-1879, p.2 y 3.)

- (22.2) Al día siguiente se realizó la despedida de la compañía de
[35] Maximino Fernández; ante el éxito alcanzado el día de la
(33.2) presentación de la zarzuela *Pepe-Hillo*, de Ricardo Puente y Brañas y música de Guillermo Cereceda, se repuso esta obra, volviendo a alcanzar una buena acogida por parte del público.

(E.C.G. nº 325, 28-8-1879, p.2.)

SEPTIEMBRE

El domingo día 28, a las 8,30 de la noche, en el teatro *Circo* tuvo lugar un concierto interpretado por Iburguren y Enguila, el programa fue el siguiente:

Primera parte

- 1.-Fantasía para violín sobre motivos de la ópera *Rigoletto* de Verdi.
- 2.- El concierto para piano *¡Quién vive!*, de Galop.
- 3.- Vals fantástico español para violín, escrito expresamente para Iburguren por el maestro Marqués.

Segunda parte

- 1.-Fantasía para violín sobre motivos de *El himno austriaco*.

2.- Fantasía de *Lucía de Lamermoor*, de Donizetti, para piano ejecutada con la mano izquierda.

3.- Variaciones humorísticas para violín sobre el tema popular de *Mambrú se fue a la guerra*.

4.- Gran dúo para piano y violín sobre motivos de *Guillermo Tell*, de Rossini. (E.C.G. nº 349, 30-9-1879, p.2.)

TEMPORADA 1879 - 80

NOVIEMBRE

[36]

Para la inauguración de la temporada teatral se contrató a la Compañía de Zarzuela Española. La primera representación se

(24.2)

realizó el domingo, día dos, ante un teatro lleno de público, con la zarzuela *El anillo de hierro*, de M. Zapata y Marqués; esta obra fue la mejor representada hasta hoy en este teatro; ya había sido representada otras veces en la ciudad, pero la puesta en escena que realizó esta compañía de zarzuela fue la mejor de todas. (*E.C.G.* n° 379, 4-11-1879, p.3.)

[37]

(32.1) El día 4, martes, se representó la zarzuela en tres actos, *El secreto de una dama*, presentando el teatro un aforo casi completo; sin embargo la representación no fue muy buena, exceptuando los esfuerzos realizados por Dolores Perlá y Luis Carceller para dar animación al conjunto. (*E.C.G.* n° 379, 4-11-1879, p.3.)

[38]

(33.1) Al día siguiente se puso en escena en el teatro *Circo* la zarzuela en tres actos, *Estebanillo*, con libreto de Ventura de la Vega y música de Gaztambide y Oudrid. (*E.C.G.* n° 382, 8-11-1879, p.3.)

[39]

(35.1) Al día siguiente, jueves, se presentó la zarzuela en tres actos, *El relámpago*, arreglo de Campodrón y Barbieri, en la que destacaron las interpretaciones de las actrices Enriqueta Toda y Dolores Perlá y de los actores Miguel Losada y Luis Carceller. (*E.C.G.* n° 383, 9-11-1879, p.3.)

[40]

(34.1) El sábado, día 8, a las siete y media de la tarde, se puso en escena la zarzuela *Los madgyares*, de Olona y Gaztambide, que tantos

éxitos obtuvo en los principales teatros de España; la obra iba acompañada con decorados y todo el aparato necesario para no omitir gasto alguno en pro de su puesta en escena. Se estrenaron algunas decoraciones y, en el último acto, interpretó la música la banda de la corbeta *Villa de Bilbao*. A esta función acudieron 1.400 personas cuando el aforo del teatro era de 1.104 localidades y el censo de población en Ferrol, durante este año era de 24.000 habitantes, el teatro *Circo* nunca antes ni después estuvo tan concurrido (Clemente Cubillas, 1984:60-65). En el reparto figuraron, entre las actrices: E. Toda, Cubas y D. Perlá, y entre los actores: M. Losada, Víctor Loitía, Luis Morón, y Suárez. (*E.C.G.* n° 384, 10-11-1879, p.2.)

[41] El domingo, día 9, se realizaron dos funciones; en la de tarde, que comenzó a las tres y media los espectadores pudieron disfrutar con la representación de la zarzuela en tres actos, *El barberillo de Lavapiés*, de Larra y Barbieri.

(29.2) En la función de noche, que comenzó a las 7,30 horas, la compañía puso en escena, por segunda vez, y a petición del público, la zarzuela en tres actos y en verso *El anillo de hierro*, con libreto de Marcos Zapata y música de Marqués. La obra tuvo un gran éxito, a pesar de que E. Toda no pudo actuar por una indisposición de garganta y de que el actor Muñoz estuvo muy exagerado. (*E.C.G.* n° 386, 12-11-1879, p.2)

[43] El día 11, martes, se puso en escena la zarzuela *El molinero de Subiza*, de Eguilaz y Oudrid; el actor M. Losada desempeñó magistralmente su papel, sin embargo la actriz E. Toda, que tenía una afección de garganta hizo todo lo que pudo para salir del paso. En la zarzuela *El sargento Federico*, de L. Olona, protagonizado por Toda, el público acogió con gusto y entusiasta aplauso al bello y gallardo príncipe Federico al que hizo repetir los cuplés del cuarto acto que la protagonista cantó con gracia y expresividad.

Se anunciaba en *El Correo Gallego* que en breve se estrenaría en el teatro *Circo* la zarzuela *Corona contra corona*, de

Calixto Navarro y música de Tomás Bretón, que tantos éxitos estaba cosechando en el teatro Jovellanos de Madrid. Sin dar ninguna explicación esta obra no se llegó a representar en estas fechas. (*E.C.G.* n° 385, 11-11-1879, p.2)

- [44] El jueves, día 12, a las 7,30 horas y a petición del público se puso en escena la zarzuela en tres actos, *Jugar con fuego*, de Ventura de la Vega y música de Barbieri; la obra tuvo un gran éxito, con la excepción del actor M. Losada que interpretó su papel sin ningún interés por lo que decía; a continuación se representó otra zarzuela, esta vez en un acto, *El hijo de D. José*, de Frontaura y Vázquez. (*E.C.G.* n° 387, 13-11-1879, p.2)
- (37.1)
- (o.s.9.1)

- [45] Al día siguiente el público pudo contemplar la zarzuela en cuatro actos, *El sargento Federico*, con libreto de Olona y con música de Gaztambide, Barbieri y Oudrid. (*E.C.G.* n° 388, 14-11-1879, p.2)
- (36.2)

- [46] El sábado, día 15, a las 7,30 de la tarde se puso en escena la zarzuela en dos actos, *Marina*, de Campodrón y Arrieta. A continuación se presentó la zarzuela en un acto, *El suicidio de Alejo*, que es una parodia de la ópera *Hernani*, de Verdi; la obra entretuvo al público gracias a los recursos de Carcellery y Perlá. (*E.C.G.* n° 390, 16-11-1879, p.3.)
- (31.2)

- (38) Al día siguiente, domingo, tuvieron lugar dos funciones; por la tarde, a las cuatro, se puso en escena la zarzuela en cuatro actos, *Los madgyares*, de Olona y Gaztambide.

- [47] Por la noche, a las 7,30 horas, se representó la zarzuela en tres actos, *La marsellesa*, de Ramos Carrión y el maestro Caballero, en la que la actriz López desafinó, debido quizás a su trabajo en la función de la tarde. (*E.C.G.* n° 390, 16-11-1879, p.3.)
- (35.2)

- [48] El martes, día 18, la compañía de zarzuela española presentó el siguiente programa:
- (25.4)

- [49] El juguete cómico lírico en un acto, *Por un inglés*, de J. M. de Larrea, en el que tuvo el papel protagonista femenino la actriz E. Toda.

- (39.1)
-

(40.1) La primera representación de la ópera de gran aparato, en un acto, *¡Tierra!*, de Campo Arana y música de Llanos; esta obra, que venía precedida de gran éxito en otros teatros españoles, no cubrió las expectativas que aquí se albergaban sobre la misma, quizá debido a la exagerada forma de interpretar sus papeles algunos de los actores.

(41.1) La primera representación en esta temporada del pasillo *¿Come el duque?*, de R. Puente y Brañas, interpretando a los protagonistas, D. Perlá y L. Carceller; es un pasillo salpicado de chistes y muy bien interpretado, sobre todo, por Morón. (*E.C.G.* n° 392, 19-11-1879, p.3.)

[50]

(42.1) El día 19, miércoles, el público pudo contemplar la representación de la zarzuela en dos actos, *Sensitiva*, de Pina y Acebes. En segundo lugar se realizó la segunda representación de la ópera en un acto, que venía precedida del gran éxito que había alcanzado en Madrid, *¡Tierra!*, obra de gran aparato con letra de Campo Arana y música del maestro Llanos. Para finalizar se puso en escena la zarzuela en un acto, *El hijo de D. José*, de Frontaura y Vázquez. (*E.C.G.* n° 392, 19-11-1879, p.3.)

(40.2)

(o.s.9.2)

[51]

(42.1) El día 20, jueves, se representó la zarzuela *Los comediantes de antaño*, de Pina y Barbieri, cuya ejecución fue buena en conjunto. Después de comenzar el acto segundo se fijó en el salón de descanso un aviso manifestando que la actriz E. Toda a causa de hallarse indispuesta se recomendaba a la benevolencia del público. (*E.C.G.* n° 394, 21-11-1879, p.3.)

[52]

(43.1) El sábado, día 22, se puso en escena la zarzuela *Catalina*, de Olona y Gaztambide, con más pena que gloria, debido a lo desafinada que sonaba la orquesta; la única que estuvo a la altura de su papel fue D. Perlá, mientras que E. Toda seguía con sus problemas de garganta. (*E.C.G.* n° 398, 25-11-1879, p.3.)

El martes, día 25, se presentó en escena la zarzuela *Mis dos mujeres*, de L. Olona y Barbieri. (*E.C.G.* n° 398, 25-11-1879, p.3.)

[53]

(44.1)

- [54] El miércoles, día 26, a la 7,30 de la tarde, tuvo lugar una gran función, cuyo programa fue el siguiente:
- (45.1) La zarzuela en un acto, *El hombre es débil*, de Pina y Barbieri.
- La zarzuela en un acto, *Pascual Bailón*, con libreto de Puente y Brañas y música de Cereceda.
- (47.1) El disparate bufo lírico gimnástico en un acto, *Los estanqueros aéreos*, de Bardán.
- [55] Los actores realizaron sus papeles con decaimiento y desanimo, sobre todo L. Morón que estuvo desabrido y no acertó en las entradas cortando la escena en varias ocasiones. (*E.C.G.* nº 403, 30-11-1879, p.3.)
- (N.R.3) En contra de la práctica establecida, el jueves no hubo función debido al descanso del personal de la compañía. El día 28, viernes, el programa que presentó la compañía de zarzuela española fue:
- (41.2) Aunque estaba anunciada la tercera representación de la ópera española *¡Tierra!*, de Campo Arana y Llanos, la obra que se puso en escena fue el reestreno del pasillo *¿Come el duque?*, de R. Puente y Brañas; la explicación de este cambio fue debido a «causas ajenas a la voluntad de la empresa y dependientes de las de los actores».
- (48.1) La zarzuela en dos actos, *La gallina ciega*, de Ramos Carrión y Caballero. La función se realizó rápidamente y mal, suprimiéndose algunas piezas musicales. (*E.C.G.* nº 401, 28-11-1879, p.3.)
- [56] El sábado 29 se representó el viaje cómico lírico en cuatro actos, *Por seguir a una mujer*, de Luis Olona y música de varios autores; en el amplio reparto figuraban, entre los primeros papeles, los de D. Perlá y L. Morón. (*E.C.G.* nº 403, 30-11-1879, p.3.)
- [57] (32.3) El domingo día 30 se presentaron dos funciones; en la de tarde, que comenzó a las tres y media, se puso en escena la zarzuela de gran espectáculo en tres actos, dividida en cuatro cuadros, *El molinero de Subiza*, de Eguilaz y Oudrid.
- [58] Por la noche, a las siete y media, se representó la

-
- (50.1) zarzuela en tres actos y cuatro cuadros, *La gran duquesa de Gerolstein*, traducida del francés por Julio Monreal y con música de Offembach, que tuvo una mala acogida por parte del público, cansado de los desastres escénicos de esta compañía (se refiere a la compañía de zarzuela española dirigida por Maximino Fernández). (*E.C.G.* n° 402, 29-11-1879, p.3.)

DICIEMBRE

- [59] El día 3, miércoles, se puso en escena la zarzuela en tres actos *Las dos princesas*, de Ramos Carrión y Pina Domínguez, con música de Caballero. Intervinieron en los principales papeles las actrices E. Toda, D. Perlá y Llinas y los actores, M. Losada, V. Loitía, Gómez, L. Carceller, Vila y Sanz. (*E.C.G.* n°405, 5-12-1879, p.3.)

- [60] Al día siguiente se volvió a poner en escena la zarzuela *Las dos princesas*, con el mismo reparto que el día anterior. (*E.C.G.* n° 405, 5-12-1879, p.2.)

- (51.2) Para el viernes, día 5, se anunció una gran función, que comenzó a las 7,30 de la tarde; se presentó la zarzuela en tres actos, *El juramento*, de Olona y Gaztambide. En el reparto figuraron entre otros, las actrices E. Toda y López y los actores, V. Loitía, L. Morón y L. Carceller, estos últimos se encargaron de suprimir partes a la obra, como el fragmento musical del segundo acto. (*E.C.G.* n° 406, 6-12-1879, p.3.)

- [62] El día 6, sábado, se puso en escena la zarzuela en tres actos, nueva en este teatro, *Memorias de un estudiante*, con libreto de Picón y música de Oudrid, en la que vale más el libreto original que la música. (*E.C.G.* n° 406, 6-12-1879, p.3.)

- (53.1) Se anunciaban que en breve serían ofrecidas al público las zarzuelas *Amar sin conocer*, de Luis Olona, y *Pan y toros*, de Picón y Barbieri; la primera no se llegó a representar sin dar la compañía ninguna explicación.

- (N.R.4) El domingo, día 7, se realizaron dos funciones; en la de tarde, que comenzó a las 3,30 horas, se hizo la reposición de

- [63]

-
- la zarzuela *Marina*, de Arrieta y Campodrón, y el juguete bufo gimnástico en un acto, *Los estanqueros aéreos*, de Bardán.
- [64]
(51.3) Por la noche se puso en escena la zarzuela en tres actos, *Las dos princesas*, de Ramos Carrión y Pina Domínguez, con música de Caballero. (*E.C.G.* nº 410, 10-12-1879, p.3.)
- [65]
(34.2) El miércoles día 10, la compañía puso en escena la zarzuela en tres actos, *El relámpago*, de Campodrón y Barbieri. (*E.C.G.* nº 411, 11-12-1879, p.2.)
- [66]
(54.1) Al día siguiente se presentó en escena la zarzuela en tres actos, *Pan y toros*, de Picón y música de Barbieri. (*E.C.G.* nº 412, 12-12-1879, p.2.)
- [67]
(55.1) El sábado se ofreció una gran función; en primer lugar se puso en escena la zarzuela en dos actos, *Llamada y tropa*, de García Gutiérrez y Arrieta. A continuación se estrenó la zarzuela en un acto, *Frasquito*, de Ricardo de la Vega y Caballero. (*E.C.G.* nº 413, 13-12-1879, p.3.)
(56.1)
- [68]
(49.2) El domingo día 14, en el teatro *Circo*, se ofrecieron dos grandes funciones; por la tarde, a las 15,30 horas, se puso en escena el viaje cómico lírico, en cuatro actos, *Por seguir a una mujer*, de Luis Olona y música de varios autores. En la función de noche se presentó la zarzuela en tres actos y verso, *El anillo de hierro*, de Marcos Zapata y música de Marqués. (*E.C.G.* nº 415, 15-12-1879, p.2.)
(24.4)
- [69]
(57.1) El sábado, día 20, se presentó al público la primera representación de la zarzuela nueva de gran espectáculo, en tres actos y diez cuadros, *La guerra santa*, con libreto de Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra y con música de Arrieta. Figuraban en los principales papeles del largo reparto la actriz E. Toda y el actor V. Loitía. (*E.C.G.* nº 419, 21-12-1879, p.3.)
- [70]
(42.2) El día 21, domingo, en función de tarde se puso en escena la zarzuela en dos actos, *Sensitiva*, de Pina y Acebes, en cuyo reparto figuraban las actrices D. Perlá y Cubas y los actores L. Carceller, Muñoz y Martínez. A

-
- (58.1) continuación se representó la zarzuela en un acto, *El sombrero de mi mujer*.
- [71] Por la noche se representó, por segunda vez, la zarzuela *La guerra santa*, de Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra y con música de Arrieta; esta obra, basada en el argumento de la novela de Julio Verne, *Miguel Strogoff*, obtuvo un gran éxito; las actrices E. Toda y Cubas fueron muy aplaudidas, así como el actor V. Loitía. (E.C.G. nº 420, 23-12-1879, p.2.)
- (57.2) El día de Nochebuena, a las seis de la tarde, se puso en escena la zarzuela en cuatro actos, *Los madgyares*, de Olona y Gaztambide, interpretada, entre otros actores por las actrices López, Cubas y D. Perlá y los actores, M. Losada, V. Loitía y M. Morón. (E.C.G. nº 420, 23-12-1879, p.2.)
- [72] El viernes, día 26, se volvió a ofrecer al público la representación de la zarzuela de gran espectáculo, en tres actos y diez cuadros, *La guerra santa*, de Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra y con música de Arrieta. Figuraban en los principales papeles la actriz E. Toda y el actor V. Loitía. (E.C.G. nº 423, 27-12-1879, p.3.)
- (35.3) [73] Al día siguiente, se ofreció en el teatro *Circo* una función con gran éxito de público y crítica. Se ofrecieron fragmentos de obras como *Marta*, de F. Flotow, Campanone, de Frontaura y una sinfonía sobre motivos de *El barón de la castaña*, interpretada por el actor Luis Carceller. (E.C.G. nº 424, 30-12-1879, p.3.)
- (57.3)

1880

ENERO

- El día primero se representó en el teatro *Circo* la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, de M. J. de Larra y Barbieri, y *La guerra santa*, de P. Escrich, Larra y Arrieta, con escasísima concurrencia y mucha frialdad entre el público. (E.C.G. nº 427, 2-1-1880, p.3.)
- [75]
(29.3)

(57.4)

(37.2) El domingo, día 4, se puso en escena la zarzuela en tres actos, *Jugar con fuego*, de V. de la Vega y Barbieri. (*E.C.G.* n° 430, 6-1-1880, p.3.)

FEBRERO

[77] El lunes, día 9, hubo una función extraordinaria en el teatro *Principal*, que apenas funcionaba como teatro, aunque se celebraban en él bailes con mucha asiduidad.

(59.1) El programa que se ofreció fue el siguiente: en primer lugar una sinfonía interpretada por la orquesta, a la que siguió el estreno del juguete lírico, cómico, bufo, en un acto, *La babucha del teniente*.

(E.C.G. n° 456, 10-2-1880, p.2.)

MARZO

El sábado, día 6, tuvo lugar la primera representación de *La combinación americana*, por la familia Garretta que obtuvo aplausos en los distintos ejercicios que ejecutó; los hermanos Bellonini fueron muy aplaudidos en los juegos malabares. (E.C.G. n° 476, 9-3-1880, p.2.)

Al día siguiente se realizaron dos funciones, una de tarde y otra de noche con los malabaristas Garretta y Bellonini. (E.C.G. n° 476, 9-3-1880, p.2.)

El sábado, día 13, la banda de música del segundo regimiento de Infantería de Marina interpretó un concierto sacro en el teatro *Circo*. Todas las piezas que se interpretaron fueron adaptadas para música militar por el músico mayor del segundo regimiento, Eduardo Arana.

El programa fue el siguiente:

Primera parte

Stabat mater, de Rossini.

1°. Introducción.

2°. Aria de tenor.

3°. Dúo de dos sopranos.

4°. Aria, bajo.

- 5°. Coro y recitado.
- 6°. Cuarteto.
- 7°. Cavatina, 2ª soprano.
- 8°. Aria y coro, 1ª soprano.
- 9°. Cuarteto.
- 10°. Coro final.

Segunda parte

Las siete últimas palabras del Redentor en la cruz, de Hayn.

- 1° Primera palabra.
 - 2° Segunda palabra.
 - 3° Tercera palabra.
 - 4° Cuarta palabra.
 - 5° Sonata, quinta palabra.
 - 6° Sexta palabra.
 - 7° Séptima palabra.
- Final. *El terremoto*.

Tercera parte

Marcha fúnebre, de Thalberg.

Se realizaron dos funciones; la primera de 11 a 2 de la tarde y la segunda de cuatro a siete. (*E.C.G.* n° 500, 13-4-1880, p.2.)

ABRIL

El domingo, día 11, celebró su primera función la Sociedad lírico-dramática *La Armonía* pero no existe información sobre la representación de ese día. (*E.C.G.* n° 500, 13-4-1880, p.2.)

SEPTIEMBRE

El domingo, día 19, se celebró un gran concierto en el teatro *Principal*; los concertistas fueron Ricardo González y Juan Ponte, ambos del colegio de sordomudos de Santiago y asociados del

profesor de música y piano Manuel Azcutía.

El programa fue el siguiente:

Primera parte

- 1º. Obertura para piano, flauta y violín, música de Azcutía.
- 2º. Fantasía sobre motivos de *La sonámbula*, de Bellini, para piano y violín.
- 3º. Nocturno para piano de Azcutía, interpretado por el mismo.
- 4º. Fantasía sobre motivos de la ópera *Marta*, de Flotow, para piano y violín.
- 5º. *La velada de San Juan en Sevilla*, capricho andaluz para piano, del maestro Pinilla e interpretado por Juan Ponte.

Segunda parte

- 1º. Fantasía sobre motivos de la ópera *Norma*, de Bellini, para piano y violín.
- 2º. Fantasía sobre motivos de la ópera *María de Rohan*, para flauta y piano.
- 3º. *Poliatto*, capricho religioso para piano, de Gostteholk.
- 4º. Tanda de vals para piano, de M. Azcutía.

- [78] 5º. Potpourri de aires gallegos para flauta, piano y violín.

- (24.5) En el intermedio Juan Ponte leyó, por el sistema de puntos, la poesía *El ciego*, compuesta por él mismo. (*E.C.G.* nº 621, 20-9-1880, p.1.)

TEMPORADA 1880 - 81

- [79] **NOVIEMBRE**

- (60.1) El viernes, día 5, por la tarde, la compañía acrobática dio su primera función en el teatro *Circo*.

- (61.1) Este mismo día, a las ocho de la tarde, la compañía de zarzuela de Eduardo Pastor inauguró la temporada teatral con la zarzuela *El anillo de hierro*, de Zapata y Marqués. Los honores de la noche fueron para Braña y para la orquesta y coros. (*E.C.G.* nº 661, 8-11-1880, p.2.)

Al día siguiente la compañía de zarzuela presentó el debut de Adelina Dupuy presentando la zarzuela en dos actos y verso, *Las Amazonas del Tormes*, arreglada del francés por Emilio Álvarez y con música de Rogel. La actriz no agradó, quizás debido a la obra que se escogió para ser representada. El espectáculo terminó con la representación de la zarzuela en un acto y en verso, *Tocar el*

y Brañas y con música de Guillermo Cereceda. (*E.C.G.* nº 662, 9-11-1880, p.2.)

- [80] El día 7 se realizó el estreno de la zarzuela *Un estudiante de Salamanca*, de L. Rivera y C. Oudrid, en el que hizo su debut la actriz Gali, que demostró poseer menores cualidades que A. Dupuy. (*E.C.G.* nº 662, 9-11-1880, p.2.)
(62.1)

Al día siguiente, domingo, se realizaron dos funciones:

- [81] A las tres de la tarde se presentó, por segunda vez, la zarzuela en dos actos y verso, *Las Amazonas del Tormes*, arreglo del francés por Emilio Álvarez y con música de Rogel. El espectáculo terminó con la representación de la zarzuela en un acto y en verso, *Tocar el violón*, de Ricardo Puente y Brañas y con música de Guillermo Cereceda.
(60.2)
(61.2)

- [82] En la función de noche, que comenzó a las 7,30 horas, se puso en escena la zarzuela en tres actos, arreglo libre de la ópera *La prova d'una ópera seria*, de Gusseppe Mazza, que lleva el título de *Campanone*, de Frontaura, Rivera y Di Franco. El primer acto de *Campanone* resultó muy bien pero no así el segundo y tercero que fueron más bien flojos, exceptuando las interpretaciones de Trillo. La orquesta necesitaba haber ensayado más. (*E.C.G.* nº 662, 10-11-1880, p.3.)
(22.3)

- [83] El martes, día 9, se puso en escena la zarzuela en tres actos adaptada a la escena española, *Adriana Angot*, de Ricardo Puente y Brañas. (*E.C.G.* nº 662, 10-11-1880, p.3.)
(63.1)

- [84] Al día siguiente la obra que se representó fue *Los comediantes de antaño*, zarzuela en tres actos de Pina y Barbieri. (*E.C.G.* nº 663, 10-11-1880, p.3.)
(42.2)

- [85] El jueves, día 11, se representó la zarzuela en cuatro actos, *Los madgyares*, de Olona y música de Gaztambide. (*E.C.G.* nº 665, 12-11-1880, p.3.)
(35.4)

- [86] El sábado se representó la zarzuela en tres actos, *Las nueve de la noche*, de Gaspar Gómez Trigo y Francisco Bermejo Caballero y

- (64.1) con música de Manuel Fernández Caballero y José Casares.
(*E.C.G.* n° 665, 13-11-1880, p.3.)
-

- [87] El domingo, día 14, en el teatro *Circo*, tuvieron lugar dos funciones; en la sesión de tarde, a las 3,30, se realizó la representación de la zarzuela *Adriana Angot*, de R. Puente y Brañas.
(63.2)
- [88] Por la noche, a las 7,30, ante un auditorio completamente lleno se representó la zarzuela *La marsellesa*, de R. Carrión y F. Caballero, que obtuvo muchos aplausos. (*E.C.G.* n° 666, 15-11-1880, p.2.)
(25.2)
- [89] El martes, día 16, se puso en escena la caricatura de costumbres en dos láminas y en verso, *Un sarao y una soirée*, de Ramos Carrión y Eduardo de Lustono y con música de Arrieta. Como final de espectáculo se realizó el estreno en la ciudad de la zarzuela en un acto, *Los carboneros*, de Mariano Pina y música de Barbieri.
(65.1)
(66.1) (*E.C.G.* n° 671, 20-11-1880, p.3.)
- Al día siguiente se representó la zarzuela en tres actos, *Jugar con fuego*, de Ventura de la Vega y música de Barbieri. La sala presentaba escaso público. Destacaron los papeles desempeñado por Trillo y Grajales. (*E.C.G.* n° 671, 20-11-1880, p.3.)
[90] (37.3)
- El jueves, día 18, la obra que se representó fue la zarzuela en tres actos, *El valle de Andorra*, de Saint-Georges, adaptada a la escena española por Luis Olona y música de Gaztambide. (*E.C.G.* n° 671, 20-11-1880, p.3.)
[91] (67.1)
- Para el sábado, día 20, se estrenó, ante abarrotada concurrencia, la zarzuela melodramática, en cuatro actos y siete cuadros, *Dos huérfanas*, de Pina Domínguez y Chapí. La puesta en escena no fue muy afortunada, aunque los actores Trillo y Ruiz fueron los salvadores de la obra. (*E.C.G.* n° 672, 21-11-1880, p.3.)
[92] (68.1)
- Al día siguiente tuvieron lugar dos funciones:
- En la sesión de tarde, a las 3,30, se realizó, en primer lugar, la repetición de la zarzuela *Un sarao y una soirée*, de R. Carrión, E. Lustoro y Arrieta; a continuación el

[93]

(65.2)

(66.2) público pudo volver a ver la zarzuela *Los carboneros*, de Pina y Barbieri.

[94]

(68.2) Por la noche, a las 7,30, a petición del público que abarrotaba la sala, tuvo lugar otra reposición, la de la zarzuela *Dos huérfanas*, de Pina Domínguez y Chapí, que obtuvo mucho éxito. (*E.C.G.* n° 672, 21-11-1880, p.3.)

[95]

(69.1) El martes día 23 se puso en escena la zarzuela en tres actos y verso, *Las hijas de Eva*, de Luis M. de Larra y música de J. Gaztambide. (*E.C.G.* n° 675, 23-11-1880, p.3.)

[96]

(34.3) Al día siguiente se representó la zarzuela *El relámpago*, de Campodrón y Barbieri. En el reparto figuraban Trillo y Galli, en los papeles femeninos, y Ruiz y Marín en los masculinos. (*E.C.G.* n° 675, 23-11-1880, p.3.)

[97] Al día siguiente la zarzuela que se ofreció al público fue *Mis dos mujeres*, de Olona y Barbieri. (*E.C.G.* n° 680, 30-11-1880, p.3.)

(44.2)

[98] El día 27, sábado, se realizó la primera representación de la temporada con la zarzuela de gran espectáculo, en tres actos y diez cuadros, *La guerra santa*, con libreto de Pérez Escrich y Luis M. de Larra y música de E. Arrieta. (*E.C.G.* n° 680, 30-11-1880, p.3.)

(57.5)

Al día siguiente se presentó al público, en la sesión de tarde, la zarzuela *El valle de Andorra*, obra original de Saint-Georges y adaptada por Olona y Gaztambide.

[99]

(67.2) Por la noche se realizó la reposición de la misma obra que el día anterior, *La guerra santa*, de Pérez Escrich, Larra y Arrieta. Los

[100] periódicos hacían una mala crítica a la interpretación de la obra.

(57.6)

(*E.C.G.* nº 680, 30-11-1880, p.3.)

El día 29 se puso en escena la zarzuela *El molinero de Subiza*, de L. Eguilaz y Oudrid. (*E.C.G.* nº 680, 30-11-1880, p.3.)

[101]
(32.49)

[102]

DICIEMBRE

(43.2) El día primero se presentó al público la zarzuela en tres actos, *Catalina*, de Olona y Gaztambide. (*E.C.G.* nº 684, 5-12-1880, p.2.)

[103]
(28.2) El jueves, día dos, se representó la zarzuela en tres actos, *Los diamantes de la corona*, de Campodrón y Barbieri. (*E.C.G.* nº 684, 5-12-1880, p.2.)

[104]
(31.4) El sábado, día cuatro, la obra que se puso en escena, en primer lugar, fue la zarzuela en dos actos y verso, *Marina*, de Campodrón y Arrieta; los principales papeles los desempeñaron Trillo, Barreda y Ruiz, Grajales y Muñoz. A continuación se realizó la primera representación de *La voz pública -Diario de la noche, político, literario, musical y de avisos. En una edición y varias secciones-*, de autor local desconocido. (*E.C.G.* nº 684, 5-12-1880, p.2.)

[105]
(35.5) Al día siguiente tuvieron lugar dos funciones; en la sesión de tarde, a las 3,30, se realizó, en primer lugar, la repetición de la zarzuela *Los madgyares*, de Olona y Gaztambide.

(42.3) Por la noche, a las 7,30, tuvo lugar otra reposición de la zarzuela *Los comediantes de antaño*, de Pina y Barbieri, y *La voz pública*, de autor local desconocido. (*E.C.G.* nº 684, 8-12-1880, p.3.)

[106]
(70.2) El día 7, la obra que se puso en escena fue la zarzuela en cuatro actos, *Las dos huérfanas*, de Pina Domínguez y Chapí. (*E.C.G.* nº 684, 8-12-1880, p.3.)

[107]
(68.3)

El miércoles, día 8, tuvieron lugar dos funciones:

- [108] En la sesión de tarde, a las 3,30, se realizó la repetición de la zarzuela *El molinero de Subiza*, de L. Eguilaz y Oudrid.
- (32.5)
[109] Por la noche, a las 7,30, tuvo lugar otra reposición, la de la zarzuela *La marsellesa*, de R. Carrión y F. Caballero, seguida de la tercera representación de *La voz pública*, de autor local desconocido. (*E.C.G.* n° 672, 21-11-1880, p.3.)
- (25.6)
(70.3)

El viernes, día 10, la obra que se representó fue *Las*

[110]

-
- (51.4) *dos princesas*, de R. Carrión, P. Domínguez y Caballero. (*E.C.G.* n° 692, 13-12-1880, p.2.)

- [111] Al día siguiente tuvo lugar la repetición de la zarzuela *Las dos*
(51.2) *princesas*, con el mismo reparto que el día anterior. (*E.C.G.* n° 692, 13-12-1880, p.2.)

- [112] El día 12, domingo, en el teatro *Circo*, se realizaron dos funciones; en la de tarde, que comenzó a las tres y media, se puso en escena la zarzuela de gran espectáculo, en tres actos, *Catalina*, de Olona y Gaztambide.

- (43.3)
[113] A las siete y media de la tarde se ofreció al público el drama lírico en tres actos, *El anillo de hierro*, de Marcos Zapata y música de Marqués. (*E.C.G.* n° 692, 13-12-1880, p.2.)
- (24.6)

- [114] El martes, día 14, a pesar de que la obra anunciada era la zarzuela *El diablo en el poder*, de Campodrón y Barbieri, fue sustituida - sin que sepamos los motivos- por la representación de la zarzuela en tres actos, *El dominó azul*, de Francisco Campodrón y música de Emilio Arrieta. Desempeñaron los principales papeles las actrices E. Toda y Ramos y los actores, Grajales, Rodrigo y Sansano. (*E.C.G.* n° 696, 17-12-1880, p.2.)
- (N.R.5)
(71.1)

- El día, 16, jueves, se estrenó la zarzuela en tres actos, *La conquista de Madrid*, de L. M. de Larra y Gaztambide.
- [115] Desempeñaron los principales papeles las actrices E. Toda y A. Dupuy y los actores Grajales, Marín, Sansano, Gallardo y
- (41.2)

Rodrigo. (*E.C.G.* n° 696, 17-12-1880, p.2.)

El sábado, día 18, se presentó la zarzuela en un acto, *Un pleito*, de Francisco Campodrón y música de Joaquín Gaztambide.

- [116]
(72.1) Desempeñaron los principales papeles las actrices A. Dupuy y Barreda y los actores, Grajales, Ruiz y Belló. A continuación se realizó la primera representación de la revista fantástica de bailes, en dos actos, *El proceso del can-can*, con letra de Amati y música de Barbieri. Desempeñaron los principales papeles las actrices A.
- (73.1) Dupuy, Gali, Gimeno y Ramos y los actores, Marín, Grajales, Muñoz y Belló. (*E.C.G.* n° 698, 19-12-1880, p.2.)

-
- [117]
(31.5)
(70.4) El día 19, domingo, tuvieron lugar dos funciones: en la sesión de tarde, que comenzó a las tres y media, se puso en escena la zarzuela en dos actos, *Marina*, de Campodrón y Arrieta. A continuación el público pudo contemplar otra representación de *La voz pública*, obra de autor local desconocido.

- [118]
(72.2)
(73.2) A las siete y media de la tarde se ofreció al público asistente la zarzuela en un acto, *El pleito*, de Campodrón y Gaztambide. A continuación se puso en escena la segunda representación de la revista fantástica de bailes, en dos actos, *El proceso del can-can*, con letra de Amati y música de Barbieri. Desempeñaron los principales papeles los mismos actores de la vez anterior. (*E.C.G.* n° 699, 20-12-1880, p.2.)

- [119]
(29.4) El martes, día 21, la obra que se llevó a escena fue *El barberillo de Lavapiés*, de L. M. de Larra y Barbieri. (*E.C.G.* n° 701, 22-12-1880, p.2.)

- [120]
(73.3)
(70.5) El día 23, a las 8 de la tarde, en el teatro *Circo*, se representó la comedia en dos actos, *El proceso del can-can*, de Amati y Barbieri, y la revista *La voz pública*, de un autor local del que no sabemos el nombre. (*E.C.G.* n° 702, 24-12-1880, p.2.)

- (70.5) El día de Navidad se realizaron dos funciones; en la primera, que comenzó a las 15,30 se puso en escena la zarzuela en tres actos,

- [121] *Jugar con fuego*, de Vega y Barbieri.
- (37.4) En la función de noche se representó la zarzuela en tres actos, *Las dos princesas*, de Ramos Carrión y Pina Domínguez. (E.C.G. nº 700, 26-12-80, p.2.)
- [122] (51.6) El día 28, las obras representadas fueron, la zarzuela *Los madgyares*, de Olona y Gaztambide. En un intermedio se rifó un billete de la lotería nacional. (E.C.G. nº 703, 28-12-1880, p.2.)
- [123] (35.6) Al día siguiente se puso en escena la zarzuela en tres actos, *Las nueve de la noche*, de Gómez Trigo, Bermejo, Caballero y Casares. (E.C.G. nº 704, 29-12-1880, p.3.)
- [124] (64.2)

-
- [125] (62.2) El jueves 30, a beneficio del tenor José Ruiz Madrid, se representó la zarzuela en tres actos, *Un estudiante en Salamanca*, de L. Ribera y C. Oudrid. (E.C.G. nº 705, 30-12-80, p.3.)

1 8 8 1

E N E R O

Continuaban las representaciones de la compañía de zarzuela de Eduardo Pastor en el teatro *Circo*.

- [126] (57.7) El día primero de enero se realizó una función doble: en la sesión de tarde, se presentó la zarzuela en tres actos *La guerra santa*, de P. Escrich, L. M. de Larra y música de Arrieta.
- (74) En la función de noche se puso en escena la zarzuela en tres actos y verso, *El toque de ánimas*, de D. Céspedes y Arrieta. (E.C.G. nº 707, 1-1-1881, p.3.)
- [127] El martes, día 4, se hizo la primera representación de la zarzuela melodramática en tres actos y ocho cuadros, *El salto del pasiego*,

- (27.39) de L. Eguilaz y R. Caballero. (*E.C.G.* nº 708, 4-1-1881, p.3.)
- [128] Al día siguiente se representó de nuevo la zarzuela *El salto del*
(27.4) *pasiego*, de Luis Eguilaz y Caballero. (*E.C.G.* nº 709, 5-1-1881,
p.3.)
- [129] En la festividad de Epifanía se representaron dos funciones; en la
de tarde se puso en escena la zarzuela *Adriana Angot*, adaptada a
la escena española por R. Puente y Brañas y el maestro Lecocq.
- (63.3) En la función de noche los espectadores asistieron a la tercera
representación de la zarzuela *El salto del pasiego*, de Eguilaz y
[130] Caballero. (*E.C.G.* nº 710, 6-1-1881, p.3.)
(27.5)
- El domingo, día 8, la obra que se presentó en la sesión de tarde
fue la zarzuela en dos actos, *El postillón de La*
- [131]
(75.1)
-

- (76.1) *Rioja*, de L. Olona y C. Oudrid. A continuación se ofreció el
cuadro lírico en un acto y en verso, *Una petite soirèe*, de E. Prieto
y música de I. Hernández.
- [132]
(68.4) En la función de noche el público asistió a la última
representación de la zarzuela *Dos huérfanas*, de Pina Domínguez
y Chapí. (*E.C.G.* nº 711, 9-1-1881, p.3.)
- [133] El día 11, martes, se realizó la 50 función de abono de la
compañía y se hizo a beneficio de la primera tiple Dolores Trillo,
representándose por primera vez la zarzuela en tres actos, *El*
(77.1) *primer día feliz*, de D. Céspedes y Fernández Caballero; la obra
fue desempeñada por las actrices Trillo y Gall y los actores Ruiz,
Belloc, Marín y Riva. (*E.C.G.* nº 712, 11-1-1881, p.3.)
- [134] El jueves se puso en escena la zarzuela en tres actos, arreglo libre
(22.4) de la ópera *La prova d'una ópera seria*, de Gusseppe Mazza, que

lleva el título de *Campanone*, de Frontaura, Rivera y Di Franco; la obra fue interpretada por la actrices Trillo y Barreda y los actores Ruiz, Grajales, Riva y Marín. (*E.C.G.* nº 714, 13-1-1881, p.3.)

[135] El día 14, viernes, y a beneficio del primer barítono de la
(57.8) compañía, Salvador Grajales, se realizó la última representación de la zarzuela de gran espectáculo, en tres actos y diez cuadros, *La guerra santa*, con libreto de Pérez Escrich y Luis M. de Larra y música de E. Arrieta. En el intermedio del primero al segundo acto el beneficiado cantó el *Ave María*, de Mercadante. (*E.C.G.* nº 715, 14-1-1881, p.3.)

[136] Al día siguiente se representó la zarzuela en tres actos, *El diablo en el poder*, de Campodrón y Barbieri; desempeñaron los principales papeles las actrices Trillo, Dupuy y Ramos y los actores, Grajales, Rodrigo y Sansano. (*E.C.G.* nº 716, 15-1-1881, p.3.)
(78.1)

[137] El domingo, día 16, se realizaron dos funciones; en la de tarde se representó el paisaje mitológico burlesco, en dos actos y verso, *El joven Telémaco*, de Eusebio Blasco y el maestro Rogel. A continuación se puso en escena la obra
(79.1)

(66.3) en un acto, *Los carboneros*, de Mariano Pina y F. A. Barbieri.
[138]

(27.6) En la función de noche se realizó la última representación de la zarzuela melodramática en tres actos y ocho cuadros, *El salto del pasiego*, de L. de Eguilaz y Caballero. (*E.C.G.* nº 717, 16-1-1881, p.2.)

[139] El martes, día 18, tuvo lugar, a beneficio de la tiple cómica Adelina Dupuy, la primera representación de la zarzuela en un acto *El lucero del alba*, de Mariano Pina y Fernández Caballero; la obra fue desempeñada por las actrices Dupuy, Ramos y Gimeno y los actores Belló y Muñoz. A continuación se estrenó el juguete
(80.1) en un acto y prosa, *Entre mi amigo y mi yerno*, cuyos autores son dos jóvenes ferrolanos, Ramón Deltell y Carlos Saralegui. El espectáculo terminó con el primer acto de *El proceso del can-can*,
(81.1) de Amati y Barbieri y desempeñado en sus principales papeles por
(73.4)

A. Dupuy y Muñoz. (*E.C.G.* nº 718, 18-1-1881, p.3.)

- [140]
(81.2)
(82.1)
(80.2)
- Al día siguiente se hizo la segunda representación del juguete lírico, *Entre mi amigo y mi yerno*, de Ramón Deltell y Carlos Saralegui. El espectáculo continuó estrenándose el juguete cómico-lírico en un acto, *Picio, Adán y compañía*, de Amalfi y música de Mangiagalli; para finalizar se representó la zarzuela en un acto, *El lucero del alba*, de Mariano Pina y Fernández Caballero. (*E.C.G.* nº 719, 19-1-1881, p.3.)

A B R I L

- [141]
(83.1)
- Con motivo de la conmemoración del segundo centenario de Calderón de la Barca, la sociedad *Liceo de Artesanos* colaboró en la puesta en escena de la obra de dicho autor, *El mayor monstruo, los celos*; la recaudación del día se destinó a los establecimientos benéficos de la ciudad y a iluminar la fachada de aquella sociedad recreativa. (*E.C.G.* nº 788, 10-4-1881, p.2.)

M A Y O

- [142]
- A petición de numerosas personas de Ferrol, la compañía dramática y coreográfica dirigida por su primer actor,

Wenceslao Bueno, accedió a representar durante tres días en Ferrol; esta compañía estaba representando en La Coruña.

El programa para el primer día, miércoles 18, fue el siguiente:

- (84.1)
- 1º.- Sinfonía.
- 2º.- El drama en tres actos y verso precedido de un diálogo en prosa, *El gran galeoto*, de J. Echegaray; en el reparto figuraron las actrices Argüelles y Mata y los actores, Bueno, Fornosa, Miralles, Berenguer y Prieto.
- 3º.- El baile *La perla de Andalucía*, dirigido por el primer bailarín, Vicente Moreno.

[143]

Argüelles y W. Bueno fueron muy aplaudidos, no así el resto de la compañía que se notaba cohibida. (*E.C.G.* n° 819, 17-5-1881, p.3.)

(85.1)

Al día siguiente la compañía representó la segunda función, con el siguiente programa:

1°.- Sinfonía.

(O.S.6.2)

2°.- Estreno del drama de costumbres, en tres actos y verso, *¡Ángel!*, de Francisco Javier Santero; en el reparto figuraron las actrices Argüelles, Cachet y Mata y los actores, Bueno, Fornosa, Miralles, Berenguer y Prieto.

[144]

3°.- El baile francés *Las odaliscas*, realizado por la primera pareja de baile, García Moreno, y todo el cuerpo co-reográfico.

(86.1)

4°.- El juguete cómico en un acto, *Lo que sobra a mi mujer*, arreglado al español por Ramón Valladares. (*E.C.G.* n° 821, 19-5-1881, p.3.)

El tercer día de representación esta compañía ofreció el siguiente programa:

[145]

Sinfonía.

Estreno del drama en tres actos, *La muerte en los labios*, de J. Echegaray; en el reparto figuraron las actrices Argüelles y Ros y los actores, Bueno, Fornosa, Miralles, Berenguer y Lumbreras.

El baile francés *Las odaliscas*, efectuado por el mismo elenco del día anterior. (*E.C.G.* n° 822, 20-5-1881, p.3.)

El día 26, jueves, en recuerdo del dramaturgo Calderón de

la Barca se representó en el teatro *Circo* la siguiente función:

(87.1)

Sinfonía.

El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca.

(o.s.10)

Exhibición del bastón del poeta a cuyos pies fueron depositadas

coronas y realizadas lecturas de poemas alusivos al autor, realizados por poetas locales.

- [146]
(88.1) El disparate cómico *¿Dónde está la levita?*, de Sánchez Castillo. (E.C.G. nº 827, 26-5-1881, p.3.)
- La compañía dramática de W. Bueno ofreció otra función el sábado, día 28, con el siguiente programa:
- (o.s.11) Estreno de la comedia en tres actos, *El octavo no mentir*, de J. Echegaray.
- [147]
(89.1) El baile español *La tertulia*, que agradó mucho a la escasa concurrencia que asistió a la función.
- (o.s.11.1) La comedia en un acto, *En la cara está la edad*, desempeñada por las actrices, Ros, Cachet y Mata y los actores, Miralles, Berenguer y Muñoz. (E.C.G. nº 828, 28-5-1881, p.3.)
- [148]
(90.1) Al día siguiente tuvieron lugar dos funciones; en la de tarde se representó el drama en tres actos y en verso, *Del rey abajo ninguno*, de Rojas Zorrilla, se repitió el baile *La tertulia* y se representó la comedia *En la cara está la edad*, de Olona y Gaeta, que tanto gustó el día anterior al público.
- (o.s.12)
- [149]
(91.1) Por la noche se ofreció al público el drama *El esclavo de su culpa*, del joven poeta Juan Antonio Cavestani, el baile *La flamenca*, y el juguete cómico *Un tigre de Bengala*. (E.C.G. nº 829, 29-5-1881, p.2 y 3.)

JUNIO

- (92.1) El día 5, la compañía de Bueno representó la comedia *Las hijas de Adán*, de L. M. de Larra. (E.C.G. nº 838, 9-6-1881, p.3.)
- El programa de la función del día 9 fue la siguiente:
- Sinfonía.
- La comedia en tres actos y prosa, *Por derecho de conquista*, de Manuel Catalina.
- El baile español *La petenera*.
-
-

- (o.s.13) El disparate cómico en un acto, *¿Quién seré yo?*
- [150] (*E.C.G.* nº 838, 9-6-1881, p.3.)
La función del día 11 tuvo el siguiente programa:
- (93.1) Sinfonía.
- [151] El drama fantástico-religioso, de siete cuadros y en verso, *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla. (*E.C.G.* nº 840, 11-6-1881, p.2.)
- (85.2) La función del día 14, última de abono, tuvo el siguiente programa.
Sinfonía.
La obra en tres actos, *Ángel*, de Javier Santero.
Lectura del poema *La última lamentación de Lord Byron*, de G. Núñez de Arce, leída por el poeta ferrolano José Luis de León.
- [152] El baile español *La petenera*, realizado por la primera pareja de la compañía y todo el cuerpo de baile. (*E. C.G.* nº 842, 14-6-1881, p.2.)
- (94.1) La función para el día siguiente consistió en:
Sinfonía.
- [153] Estreno del drama en tres actos, *L'hereu*, de Retés y Echevarría.
El baile español *La perla de Andalucía*.
- (95.1) Estreno de la parodia de *El gran galeoto*, cuyo título es *Galeotito*, de Flores García. (*E.C.G.* nº 843, 15-6-1881, p.3.)
Se anunció una gran función para el sábado, día 18, dedicada al cuerpo de Infantería de Marina y a beneficio de la primera actriz, Carmen Argüelles; el programa fue el siguiente:
Sinfonía, a telón corrido, efectuada por la banda de Infantería en honor a la primera actriz.
Primera representación de la comedia en cuatro actos y verso, *Las travesuras de Juana*, de R. Valladares; la actriz Argüelles fue merecedora de grandes ovaciones, sobre todo en la parte en la que

fingía ser un borracho, que lo representó con gran maestría.

Interpretación de una marcha militar, por la banda de Infantería.

Estreno del baile del género francés *El jokey*, compuesto para este día por el primer bailarín Moreno, con variación de trajes. (*E.C.G.* nº 846, 19-6-1881, p.3.)

El día 20, lunes, la Sociedad de sextetos de Madrid, bajo la dirección de José Arche y compuesta de los profesores Barcures, Lizarralde, Beltrán Espinosa, Carvajal y Aguirre, realizó un concierto en el teatro *Circo*, cuyo programa fue el siguiente:

Primera parte

1º.- Obertura *Le billet de Marguerit*, de Gevaert.

2º.- *Serenata morisca*, de Chapí.

3º.- *Poeta y aldeano*, de Suppé.

Segunda parte

1º.- Obertura *Zerlina*, de Aubert.

2º.- *Largo assai*, de Haydn.

3º.- Gran fantasía del *Roberto*, de Meyerbeer.

Tercera parte

[154]

1º.- *Marcha nupcial*, de Marqués.

2º.- *Ave María*, de Schubert.

3º.- *Vals lento y pizzicato* de la ópera *Sylvia*, de Leo Delibes.

(89.2)

4º.- Suite de vals *Amorete tanee*, de Gungl.

(*E.C.G.* nº 846, 19-6-1881, p.4.)

(o.s.6.3)

La función extraordinaria que tuvo lugar el martes, día 21, fue en honor del batallón expedicionario de Marina estando invitados por la empresa del teatro *Circo* todos los jefes y oficiales del citado cuerpo; el programa ofrecido fue el siguiente:

Sinfonía.

El drama en tres actos y dos cuadros y en verso, *Del rey abajo ninguno o El labrador más honrado* García de Castañar, de Rojas Zorrilla.

El baile del género español *La flamenca*, interpretado por la primera pareja de baile, García Moreno.

La comedia en un acto y en prosa, *Lo que sobra a mi mujer*, de R. Valladares y Saavedra. (*E.C.G.* nº 846, 21-6-1881, p.2.)

-
- [155] El día 26 se realizó una función a beneficio del *Orfeón Ferrolano*,
(96.1) en el teatro *Circo*; se puso en escena la obra en tres actos *Los soldados de plomo*, de L. Eguilaz. En los intermedios de la

representación el *Orfeón* cantó las piezas *El carnaval de Rome*, de Thomas y *El canto del gallo*. El espectáculo terminó con el baile *El ente enamorado*. Todas estas piezas se iban a presentar en un certamen musical que tendría lugar en La Coruña, por lo que creemos que los actores eran aficionados de la localidad. (*E.C.G.* nº 851, 27-6-1881, p.2.)

El día 27, lunes, la Sociedad de sextetos de Madrid, bajo la dirección de José Arche, realizó un segundo concierto en el teatro *Circo* cuyo programa fue el siguiente:

Primera parte

1º.- Obertura *Paragraph III*, de Suppé.

2º.- *Primera lágrima*, de Marqués.

3º.- Scherzo sobre motivos de la *Stella confidente*, de Robaude.

Segunda parte

1º.- Obertura *Tutti la machera*, de Perroti.

2º.- Andante de la *Sonata pastoral*, de Beethoven.

3º.- Gran fantasía del *Fausto*, de Charles Gounod.

Tercera parte

1º.- Preludio de *El Anillo*, de Marqués.

2º.- *Serenata morisca*, de Cham.

3º.- Célebre minuetto, de Bocheron.

4º.- *El bouquet*, baile de vals, de Strauss. (*E.C.G.* nº 852, 28-6-1881, p.2.)

JULIO

El sábado, día 16, dio una función en el teatro *Circo* la compañía turco-egipciana de beduinos de la tribu de War, dirigida por Sidi-el-Had-Jali-Emsphyhony; esta compañía procedente de Turquía y que había trabajado en los mejores teatros de Europa y en palacios reales, había actuado en la capital de España con gran éxito de crítica y público. La

compañía permaneció en Ferrol varios días.

El día 17, domingo, ofrecieron el programa siguiente:

1º.- Sinfonía.

2º.- La «gran acumulación de carne humana» titulada *Las torres de Babilonia*.

3º.- *El alambre eléctrico*.

4º.- *El hombre de goma o la comida diabólica*.

5º.- *Los hijos del desierto*.

[156] 6º.- *El barbero de Sevilla*, interpretado por dos payasos.

7º.- El baile árabe, *Los cocos*.

8º.- *El mundo en una mano*.

9º.- La pantomima, *Los toneleros de París*.

(*E.C.G.* nº 867, 16-7-1881, p.3.)

SEPTIEMBRE

El jueves, día 15, tuvo lugar un concierto, en el teatro *Circo*, a beneficio de las familias de las víctimas de la corbeta *Tornado*, que murieron en un naufragio.

Primera parte

1º.- Sinfonía de *Campanone*, del maestro Maza, para piano, a cuatro manos por las señoras de Suances Y C. Díaz de Herrera.

(97.1) 2º.- Aria de *Dinorah*, de Meyerbeer, cantada por Rovillac con acompañamiento de piano.

3º.- *Rondó*, de Weber, ejecutado al piano por Ruiz.

4º.- Dúo de tiple y barítono de *Lucía de Lamermoor*, de Donizetti,

cantado por R. Díaz de Herrera y Campos.

5°.- Sinfonía de *Guillermo Tell*, de Rossini, para piano a cuatro manos, por las Alvarado.

6°.- Cuarteto de *Rigoletto*, de Verdi, cantado por las Díaz de Herrera y Sirera y el tenor Rovillac.

7°.- Obertura de *Nabucodonosor*, de Verdi, para cuatro pianos y órgano, por las Stas. Quevedo, Torrente, Golpe y J. Suanzes, Casadevante, Piñeiro, D. Suanzes y R. Díaz de Herrera y el Sr. Piñeiro.

Segunda parte

El proverbio en un acto, *Al que no quiere caldo...*, desempeñado por la actriz C. Díaz de Herrera y los actores Saralegui, Cavestani y Fernández.

Tercera parte

1°.- *Paragraph 2°*, de Suppé, para piano a cuatro manos, interpretado por C. Díaz de Herrera y Saralegui.

2°.- *Vals* de Venzano, cantado por R. Díaz de Herrera con acompañamiento de piano.

3°.- Aria de barítono de la ópera *D. Sebastián*, de Donizetti, por Rovillac.

4°.- Aria de tenor de *Aida*, de Verdi, cantada por Sirera con acompañamiento de piano.

5°.- *Jerusalem*, de Gochalk, para piano por C. Díaz de Herrera.

6°.- Aria de barítono de la ópera *El trovador*, de Verdi, cantada por Campos con acompañamiento de piano.

7°.- Miserere de *El trovador*, de Verdi, cantado por Díaz de Herrera y coro.

Las bandas de música militares tocaron en el vestíbulo durante los intermedios. (*E.C.G.* n° 913, 15-9-1881, p.2.)

TEMPORADA 1881 - 82

[157]

OCTUBRE

Sabemos que el día 14 se realizó un concierto en el teatro *Circo* pero no se encontró más información sobre el mismo.

El sábado, día 22, se celebró otro concierto en el teatro *Circo* a beneficio de la instalación en Ferrol de las Hermanitas de los Pobres; el programa fue el siguiente:

1°.- Obertura de la ópera *Le pré aux cleres*, de Herold.

2°.- Primer tiempo del concierto *Opus 25*, de Mendelsshon.

3°.- Romanza de barítono de la ópera *María de Rudenz*, de Donozetti.

4°.- *Credo de Dumont*, Opus 50, de la serie de transcripciones religiosas para piano de Paul Bernard.

5°.- Escena y aria *Ombra leggiera*, del acto 2° de *Dinorah*, de Meyerbeer.

6°.- Coro y cavatina, entrada de Arturo, «Per poco fra le tenebre», de *Lucía de Lamermoor*, de Donizetti.

7º.- Escena y duetto de *Asihon, si!* de tenor y barítono en el acto 3º de la misma ópera.

8º.- Cavatina del acto 2º de *La traviata*, de Verdi.

9º.- Duetto de soprano y barítono del acto 2º de *Lucía de Lamermoor*, de Donizetti.

- (98.1) Para finalizar el espectáculo se representaron dos juguetes cómicos en un acto cada uno, *Asirse de los cabellos* y *Esos son otros López*, de Emilio Álvarez. (E.C.G. nº 947, 23-10-1881, p.2.)

NOVIEMBRE

- [158] El día 24, jueves, se presentó en el teatro *Circo* otra gran función, organizada por varios aficionados de la ciudad para conseguir recursos para la instalación en Ferrol de las Hermanitas de los Pobres.

El programa de la función fue el siguiente:

Sinfonía.

- (100.1)

El juguete cómico en un acto, en prosa y verso, *La casa de campo*, arreglado del italiano por José Sánchez Albarrán, desempeñado por la actriz Liñares y los actores J.M. Saralegui, Piñera y Autrán.

Concierto vocal e instrumental:

Primera parte

1º.-Sinfonía de la ópera *Jone*, de Petrella, por la orquesta.

2º.- Cavatina del primer acto de la ópera *La sonámbula*, de Bellini, por R. Díaz de Herrera.

3º.- Dúo del acto 2º de la ópera *La traviata*, de Verdi, interpretada por R. Díaz de Herrera y Campos.

Segunda parte

1º.- Gran fantasía brillante para piano a cuatro manos sobre motivos de la ópera *La africana*, de Wolff, por las señoritas L. Piñeiro y C. Casadevante.

2º.- Gran dúo concertante para dos pianos sobre motivos de la ópera *Guillermo Tell*, de Aseher, por las Díaz de Herrera.

Tercera parte

1º.- Dúo del tercer acto de la ópera *La traviata*, de Verdi, interpretado por R. Díaz de Herrera y Rueda.

2º.- Romanza del tercer acto de la ópera *Un ballo in*

maschera, de Verdi, por Campos.

3º.- Cuarteto de la ópera *Rigoletto*, de Verdi, interpretado por las

Díaz de Herrera, Campos y Rueda.

Para finalizar se ofreció al público el juguete cómico en un acto y en prosa, *Una casa de fieras*, de Rafael María Liern, en el que tomaron parte C. Díaz de Herrera y Linares y los actores, Piñera, J. M. Saralegui, Pérez y Autrán. (E.C.G. nº 972, 23-11-1881, p.3.)

D I C I E M B R E

En el teatro *Circo* comenzaba la temporada de invierno con la llegada de la compañía de ópera italiana, procedente de La Coruña, que abrió un abono por 24 funciones únicas.

En el local del Orfeón ferrolano, en la calle Magdalena, se exhibió el gigante chino, Choung-chi-lang, de 2,40 metros de altura, con su mujer «la de los pies pequeños», célebre cantadora del Teatro Imperial de Pekín. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

1 8 8 2

[159]

E N E R O

(102.1)

La compañía de ópera italiana de Gerardo del Castillo

[160]

abrió, en el teatro *Circo*, durante este mes, un abono para representar diez obras líricas; las actuaciones comenzaron el día 18, miércoles, poniendo en escena la ópera *Il trovatore*, de Verdi. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

(103.1)

[161]

Al día siguiente se realizó el debut de la primera tiple Romelli y los tenores Cantoni y Ulloa, poniendo en escena la ópera *La sonámbula*, de Romani y Bellini. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7)

(104.1)

[162]

(105.1) El día 20, viernes, la ópera que se presentó al público fue *El barbero de Sevilla*, de Rossini. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7)

Al día siguiente se puso en escena la ópera *Dinorah*, de

Meyerbeer, que se presentó con todo lujo de detalles, apareciendo en el escenario una cascada natural, como requería el argumento. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7)

[163]
(106.1)
(N.R.5) El día 21, la ópera que se ofreció al público, según anunciaba *El Correo Gallego*, fue *Lucía de Lamermoor*, de Donizetti, aunque en un programa de mano dice que fue la ópera *El barbero de Sevilla*, de Rossini. Como posteriormente el periódico no comentó la obra no podemos tener la certeza de saber cuál fue la ópera representada¹. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7 y E.C.G. n° 1.021, 22-1-1882, p.2.)

[164]
(107.1) Al día siguiente, según *El Correo Gallego*, la obra que se pondría en escena sería *María de Rohan*, de Donizetti, aunque en un programa de mano dice que fue la ópera *Linda de Chamounix*, también de Donizetti². En uno de los entreactos, el violinista Iburguren, accediendo a la petición de los abonados, ejecutó el *Nocturno*, de Chopín y el *Vals fantástico*, de Marqués, escrito expresamente para este violinista. (E.C.G. n° 1.022, 23-1-1882, p.2.)

[165]
(108.1) El día 26, se volvió a reponer la ópera *Linda de Chamounix*, de Donizetti. (E.C.G. n° 1.023, 26-1-1882, p.2.)

[166]
(109.1) El día 27, viernes, se puso en escena la ópera *Fausto*, de Gounod; interpretaron los principales papeles los actores, Franchini, Ulloa, Camíns y Soldá y las actrices, Romelli, Llanes y Cesare. (E.C.G. n° 1.024, 27-1-1882, p.3.)

[167]
(104.2) El día 28 la ópera que se presentó al público fue la segunda representación de *El barbero de Sevilla*, de Rossini. (E.C.G. n° 1.027, 31-1-1882, p.2.)

[168]
(105.2) El día 29, se puso en escena la segunda representación de la ópera *Dinorah*, de Meyerbeer. (E.C.G. n° 1.027, 31-1-1882, p.2.)

[169]
(110.1) Al día siguiente la obra representada fue *Un ballo in maschera*, de Verdi. (E.C.G. n° 1.027, 31-1-1882, p.2.)

[169]
(110.1)

El día 31 se realizó una función para finalizar la estancia de la compañía lírico-italiana en Ferrol; el programa fue el siguiente:

1º.- La banda militar de Infantería de Marina interpretó la *Marcha de la coronación del emperador Guillermo*, compuesta para orquesta y banda por Meyerbeer y arreglada para música militar por E. de Arana.

2º.- *I due foscari*, de Verdi, en la que se distinguieron por sus interpretaciones Escalante, Fárvaro y Franchini. (*E.C.G.* n° 1.027, 31-1-1882, p.3.)

M A R Z O

El día 24 se realizó un concierto sacro en el teatro *Circo* interpretándose *Las siete palabras*, de Hayn. (*E.C.G.* n° 1.068, 24-3-1882, p.2.)

M A Y O

Un domingo de este mes se celebró un concierto de aficionados en el teatro *Circo*; intervinieron la mezzo-soprano ferrolana Josefina Rey que interpretó dos arias de Rossini; la niña Conchita Torrente, que interpretó el aría de *Lucia de Lamermoor*, de Donizetti; la señora de Alvarado y R. Díaz de Herrera que cantaron fragmentos de *La sonámbula*, de Bellini, y *La forza del destino*, de Verdi. Entre los caballeros, destacaron las actuaciones de Campos y Saralegui, que cantaron un dúo de *Atila*; Deltell, que cantó fragmentos de los juguetes cómicos *Sin cocinera* y *Me conviene esta mujer*. (*E.C.G.* n° 1.098, 2-5-1882, p.1 y 2.)

J U L I O

El domingo, día 9, la compañía inglesa *Zaeo* realizó las dos últimas funciones de su contrato; no sabemos cuál era el género que representaba -aunque podían ser acróbatas-, ni el repertorio de las obras, ni los componentes de la compañía; solamente sabemos que el día reseñado dio una función para niños a las cuatro y media de la tarde. (*E.C.G.*

nº 1.151, 9-7-1882, p.3.)

El martes, día 11, se realizó una función a beneficio de la compañía Zaeo. Una actriz realizó un salto mortal de cabeza. (E.C.G. nº 1.152, 11-7-1882, p.3.)

TEMPORADA 1882 - 83

DICIEMBRE

En el *Circo de Recreo* realizó, el día 13, un concierto el pianista pontevedrés Carlos Sobrino; desempeñó obras como *El gran concierto*, de Rubinstein, y fragmentos de Mendelssohn y Chopín. (E.C.G. nº 1.268, 13-12-1882, p.2.)

El sábado siguiente, en la sociedad Liceo de Artesanos, se ofreció otro concierto del pianista pontevedrés Carlos Sobrino, cuyo programa desconocemos. (E.C.G. nº 1.278, 20-12-1882, p.2.)

1883

FEBRERO

El 10 de este mes se anunciaba en el teatro *Circo* la primera representación de la compañía de zarzuela de Maximino Fernández, de la que no apareció ninguna documentación. (E.C.G. nº 1.312, 7-2-1883, p.2.)

[170]
(N.R.6)
(110.1)

El miércoles de ceniza estaba anunciado el apropósito cómico *Entre luces*, realizado por un grupo de aficionados ferrolanos, sin embargo se representó otro que tuvo lugar en el salón del Hospital: el apropósito cómico-lírico en un acto y en verso, *Ya apareció aquello*, con letra de «incógnito» y música de Benito Vislumbrales. La obra tenía un carácter marcadamente local como se puede ver por los tipos de personajes que actuaron: John Bull (inglés), un mugardés³, la fuente de San Amaro, el teatro nuevo⁴, las sociedades

recreativas el *Circo*, *El Casino* y *El Liceo*, los periódicos locales *El Correo Gallego* y *El Diario de Ferrol*, etc. (E.C.G. nº 1.312, 7-2-1883, p.2.)

- [171] El domingo, día 11, despidiendo los bailes de temporada, se volvió a representar, según dice el periódico, por tercera vez, - nosotros sólo contabilizamos dos-, el apropósito cómico-lírico en un acto y en verso, *Ya apareció aquello*, con música de Benito Vislumbrales. (E.C.G. nº 1.314, 10-2-1883, p.3.)
- (110.2)
- [172] El día 17, sábado, se puso en escena la zarzuela en tres actos y diez cuadros, *La guerra santa*, de Pérez Escrich, L. M. de Larra y música de Arrieta. (E.C.G. nº 1.320, 17-2-1883, p.3.)
- (57.9)
- El día 18, domingo, se puso en escena la zarzuela en tres actos y verso, *El anillo de hierro*, de Marcos Zapata y Marqués. A continuación se representó el estreno del juguete cómico en un acto, *Ya somos tres*, de M. Pina Domínguez y Á. Rubio (E.C.G. nº 1.321, 18-2-1883, p.3)
- [173] (24.7)
- (111.1) El martes, día 20, se puso en escena la representación del melodrama en tres actos en verso y prosa, *La tempestad*, de M. Ramos Carrión y Chapí. (E.C.G. nº 1.323, 20-2-1883, p.3)
- [174] (112.1)
- Al día siguiente se representó la zarzuela melodramática en tres actos y siete cuadros, *Las dos huérfanas*, de M. Pina Domínguez y Chapí. A continuación se puso en escena la zarzuela en un acto, *La salsa de Aniceta*, de R. M^a de Liern y Á. Rubio. (E.C.G. nº 1.324, 21-2-1883, p.3)
- [175] (68.5)
- (113.1) El jueves, día 22, se puso en escena la zarzuela en tres actos y verso, *Mantos y capas*, de Javier Santero y música de Fernández Caballero y Manuel Nieto. (E.C.G. nº 1.325, 22-2-1883, p.3)
- [176] (114.1)
- El sábado, día 24, la obra que se representó fue la zarzuela en tres actos y verso, *Las dos princesas*, de M. Ramos Carrión y Fernández Caballero. (E.C.G. nº 1.327, 24-2-1883, p.3)
- [177]
- (51.7)

[178] El domingo, día 25, se puso en escena, en la función de tarde, la zarzuela cómica en tres actos, *Adriana Angot*, adaptada en verso a (63.4) la escena española por R. Puente y Brañas y con música de Lecoq. A continuación se puso en escena la zarzuela en un acto, *La salsa de Aniceta*, de R. M^a de Liern y Á. Rubio.

(113.2)

A las 8 de la tarde se realizó la última representación del [179] melodrama *La tempestad*, de Marcos Zapata y Marqués. (E.C.G. (112.2) n° 1.328, 25-2-1883, p.3)

Al día siguiente se representó la zarzuela melodramática en tres [180] actos y siete cuadros, *Las dos huérfanas*, de M. Pina Domínguez y (68.6) Chapí. (E.C.G. n° 1.330, 27-2-1883, p.3)

El martes, día 27, la obra que se puso en escena fue la segunda [181] representación de la novela cómico-lírico-dramática, basada en la obra de Julio Verne, en cuatro actos y diez cuadros, *Los sobrinos del Capitán Grant*, de M. Ramos Carrión y Caballero. (E.C.G. n° (115.1) 1.330, 27-2-1883, p.3)

Al día siguiente se representó la zarzuela en tres actos y verso, *El sacristán de San Justo*, de L. Blanc y Calixto Navarro y música de [182] Fernández Caballero y M. Nieto. (E.C.G. n° 1.331, 28-2-1883, (116.1) p.3)

MARZO

A las tres de la tarde del día primero se realizó la segunda [183] representación de la zarzuela en tres actos y verso, *El sacristán de San Justo*, de L. Blanc y Calixto Navarro y música de Fernández Caballero y M. Nieto.

(116.2) En la función de noche se puso en escena la zarzuela en dos actos y verso, *Marina*, de F. Campodrón y Arrieta; a continuación se [184] estrenó el juguete cómico-lírico en un acto, *Picio, Adán y (31.6) compañía*, de Liern y Mangiagalli. Para finalizar la función se realizó el estreno de la zarzuela en un acto, *Música clásica*, de (82.2) Estremera y Chapí. (E.C.G. n° 1.340, 1-3-1883, p.3)

(117.1) El día 3, sábado, la obra que se representó fue la

[185]

-
- (27.7) zarzuela melodramática en cuatro actos, muy conocida en la ciudad, *El salto del pasiego*, de L. Eguilaz y Fernández Caballero. (E.C.G. nº 1.353, 7-3-1883, p.3)
- [186] Al día siguiente el público pudo asistir a un programa doble: a las tres de la tarde se volvió a representar el melodrama *La tempestad*,
(112.3) de Ramos Carrión y Chapí.
[187]
- (115.2) A las ocho de la tarde se puso en escena la novela cómico-lírica-dramática *Los sobrinos del Capitán Grant*, de Ramos Carrión y Caballero. (E.C.G. nº 1.353, 7-3-1883, p.3)
- [188] El día 7, miércoles, la obra que se representó fue la zarzuela en verso y dos actos, *El marqués de Caravaca*, de Ventura de la
(30.2) Vega y Barbieri. A continuación se realizó el estreno de la revista local *La voz pública*; para finalizar se estrenó el juguete cómico de costumbres madrileñas, en un acto y verso, *La canción de la Lola*,
(70.6) de R. de la Vega, Chueca y Valverde. (E.C.G. nº 1.353, 7-3-1883, p.3)
(118.1)
- [189] Al día siguiente el público pudo asistir al beneficio de la primera tiple de la compañía, Eulalia González, que dedicó la función al Capitán General de Marina y a los jefes y oficiales de los distintos cuerpos de la Armada. En primer lugar se representó la zarzuela en tres actos, *Campanone*, de Frontaura y Rivera Di-Franco, con música de Maza. A continuación se puso en escena la zarzuela en un acto, *El lucero del alba*, de Pina y Caballero. (E.C.G. nº 1.357, 10-3-1883, p.2)
(22.5)
(80.3)
- Al día siguiente se celebró un concierto en el *Café del Siglo* por parte de un cuarteto de jóvenes ferrolanos autodidactas; el programa fue el siguiente:
1. Sinfonía de *El poeta y aldeano*.
 2. Preludio del tercer acto de *El anillo de hierro*.
 3. Aria de *Chiessa*, de Stradella.
 4. *El azul Danubio* (sic), tanda de vals de Strauss.
- [190]
(119.1)

(E.C.G. nº 1.357, 10-3-1883, p.2)

El sábado se presentó el estreno de la zarzuela en dos actos, *La tela de araña*, de C. Navarro y M. Nieto; a continuación se realizaron otros dos estrenos, el de la

-
-
- (120.1) zarzuela en un acto, *La calandria*, de Vital Aza, Ramos Carrión y Chapí, y el de la zarzuela en un acto *Dar la castaña*, de Calixto
(121.1) Navarro y Fernández Caballero. (E.C.G. nº 1.364, 18-3-1883, p.2)

Al día siguiente el público pudo asistir a un programa doble:

- [191] A las tres de la tarde se representó la novela cómico-lírico-dramática, basada en la obra de Julio Verne, en cuatro actos y diez cuadros, *Los sobrinos del Capitán Grant*, de M. Ramos Carrión y Caballero.

- (115.3) A las ocho de la tarde se puso en escena la zarzuela en tres actos y cinco cuadros, *La marsellesa*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero. (E.C.G. nº 1.364, 18-3-1883, p.2)

- (25.7) La compañía de zarzuela se despidió el lunes con una función extraordinaria en donde representó la nueva zarzuela en dos actos, [193] *La tela de araña*, de C. Navarro y M. Nieto; la actriz González cantó *El ave María*, de Gounod; Carmona cantó la guaracha *Una niña tropical*, que tuvo que repetir, a petición del público. A (119.2) continuación se puso en escena la zarzuela *Un pleito*, de Campodrón y Gaztambide y *La salsa de Aniceta*, de Liern y Rubio. (E.C.G. nº 1.364, 18-3-1883, p.2)

(72.3)

ABRIL

(113.3)

Desde mediados de marzo a finales de este mes no se representaron obras en la ciudad; primero, por motivo de la Semana Santa pero, una vez terminadas las celebraciones religiosas, el teatro permaneció cerrado a pesar de que el público, haciéndose eco en su periódico local, *El Correo Gallego*, se quejaba de este hecho. (E.C.G. nº 1.372, 26-3-1883, p.3)

El día 28, sábado, comenzó sus actuaciones la compañía de ópera italiana dirigida por Jerónimo Jiménez; debutó la primera tiple Enriqueta de Baillou, el tenor Facci, y el segundo bajo caricato,

[194] Giardini, poniendo en escena la ópera en cuatro actos *Lucía de Lamermoor*, de Donizetti. (*E.C.G.* nº 1.378, 1-5-1883, p.3)

(106.2)

[195] Al día siguiente el público pudo asistir a la puesta en escena de la ópera en cuatro actos, *La favorita*, de Donizetti, cuyos principales episodios ocurren en Santiago de Compostela. (*E.C.G.* nº 1.378, 1-5-1883, p.3)

MAYO

[196] El día primero se realizó el debut del primer bajo, Ulloa, que interpretó la ópera en tres actos, *Marina*, de Arrieta. (*E.C.G.* nº 1.406, 5-5-1883, p.2.)

(31.7)

[197] Al día siguiente se puso en escena la ópera en tres actos y cuatro cuadros, *Lucrecia Borgia*, de Donizetti, dirigida por el maestro Jiménez. (*E.C.G.* nº 1.406, 5-5-1883, p.2.)

(123.1)

El jueves, día 3, la obra que se representó fue *El barbero de Sevilla*, de Rossini. (*E.C.G.* nº 1.406, 5-5-1883, p.2.)

[198]

(104.3) El sábado, día 5, la obra que se representó fue *Dinorah*, de Meyerbeer. (*E.C.G.* nº 1.406, 5-5-1883, p.2.)

[199]

(105.3)

Este mismo día se celebró un concierto en el Casino Ferrolano,

con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

1. *Rapsodia húngara*, de Litsz.
2. *Pasquinade*, de Gottehaleks.
3. *Rondó caprichoso*, de Mendelshon.
4. *El jaleo de Jerz*, de Cebreros.

SEGUNDA PARTE

1. Fantasía sobre *La favorita*, Gottehaleks.
2. *Las ondinas*, caprichi (vals poético), de Cebreros.
3. Gran *tarantella*, de Gottehaleks.
4. Gran *Galop* de concierto, de Cebreros.

(*E.C.G.* nº 1.406, 5-5-1883, p.2.)

El domingo, día 6, se despidió la compañía de ópera italiana con la representación de la ópera en cinco actos, *Fausto*, de Gounod. La compañía prometió volver al sábado

siguiente pero no cumplió su compromiso. (E.C.G. nº 1.404, 2-6-1883, p.2)

El día 31, en el *Circo de Recreo*, se ofreció un concierto de piano en el que actuó Rafael Cebreros con obras de Listz, Mendelshon y Gottchalk. (E.C.G. nº 1.404, 2-6-1883, p.2)

JUNIO

El sábado, día 30, tuvo lugar la primera velada literario-musical en el teatro *Circo* con la notable presencia del eminente poeta José Zorrilla y el Sexteto del Teatro Real de Madrid, compuesto por los profesores Gálvez, Fabre, Valls, Calvo, Díaz y Caravantes. El programa que se ofreció al público fue el siguiente:

Primera parte

1. *Raymon*, obertura, de Thomas.
2. *Moraima*, capricho, de Espinosa.
3. Fantasía de *Poliatto*, de Donizetti.

Segunda parte

1. Lectura del poeta José Zorrilla.
2. Fantasía de *La favorita*, de Donizetti.

Tercera parte

1. *Tutti in maschera*, sinfonía de Pedrolli.
2. Lectura del poeta José Zorrilla.
3. Vals lento y pizzicato de *Sylvia*, de Leo Delibes.
4. *Marcha turca*, de Mozart.

(E.C.G. nº 1.427, 29-6-1883, p.3)

JULIO

El día primero se realizó la última velada literario-musical en el teatro *Circo* con la notable presencia del eminente poeta José Zorrilla y el Sexteto del teatro Real de Madrid. El programa que se ofreció al público fue el siguiente:

Primera parte

1. *Zampa*, obertura de Herold.
 2. *Colombine*, minueto de Delahaye.
 3. Andante para violoncelo por el maestro Calvo, de Goldterman.
-

4. Fantasía de *Los puritanos*, de Donizetti.

Segunda parte

1. Lectura del poeta José Zorrilla.

2. Fantasía de *Fausto*, de Gounod.

tercera parte

1. *Polaca* de concierto, de Jiménez.

2. Lectura del poeta José Zorrilla.

3. *Serenata morisca*, de Chapí.

[201] 4. *Marcha nupcial*, de Mendelshon.

(48.2) El poeta Zorrilla y el Sexteto del Teatro Real que lo acompañaba
siguieron su viaje hacia Lugo, en donde ofrecerían varias
representaciones lírico-poéticas. (*E.C.G.* nº 1.429, 1-7-1883, p.2)

(124.1)

AGOSTO

[202] El día tres comenzaron las actuaciones de una compañía de
(125.1) zarzuela cuyo nombre y director no se hizo saber en la prensa. En
(126.1) la primera de abono la compañía puso en escena la zarzuela en dos
actos *La gallina ciega*, de R. Carrión y Fernández Caballero. A
(127.1) continuación se presentó la zarzuela bufa en un acto, *El barón de
la castaña*, de Liern y Rubio. (*E.C.G.* nº 1.454, 3-8-1883, p.3)

[203] Al día siguiente se representó la zarzuela en un acto *Los
chichones*, de Pina Domínguez y Rubio; a continuación se puso en
(128.1) escena la zarzuela en un acto *El juicio final*, de Santisteban y
(129.1) Albelda; para finalizar se ofreció otra zarzuela en un acto, *Cantar
victoria*, de Mestre y Arnedo. (*E.C.G.* nº 1.455, 4-8-1883, p.3)

(113.4) Al día siguiente se representó la zarzuela en un acto *Torear por lo
fino*, de F. Macarro e I. Hernández; a continuación se puso en
escena la zarzuela en un acto, *Casado y soltero*; para finalizar se
[204] ofreció otra zarzuela en un acto, *La salsa de Aniceta*, de Liern y
Rubio. (*E.C.G.* nº 1.456, 5-8-1883, p.3)

(130.1)

El martes siguiente se representó la zarzuela en un acto, *¡Aquí
león!*, de Pina Domínguez y Rubio; a continuación

- (131.1) se puso en escena la zarzuela en un acto, *Un par de lilas*, de Liern y Rubio; para finalizar se ofreció otra zarzuela en un acto, *Picio*,
(82.3) *Adán y compañía*, de Liern y Mangiagalli. (E.C.G. nº 1.461, 10-8-1883, p.3)

TEMPORADA 1883 - 84

NOVIEMBRE

- [205] En la sociedad *Moratín* un grupo de aficionados puso en escena la comedia en tres actos y verso, *Dar en el blanco*, de Pina
(132.1) Domínguez y la pieza en un acto *La partida de ajedrez*. (E.C.G. nº
(o.s.1.2) 1.536, 13-11-1883, p.3)

El sábado, día 17, se celebró un concierto en el *Café Universal*, de siete a doce de la noche; se realizó a beneficio de las tiples Isabel y Matilde Jordán acompañadas de violín y guitarra. (E.C.G. nº 1.558, 15-11-1883, p.3)

- [206] El jueves, día 22, la obra que se representó en la sociedad *Moratín*
(o.s.1.3) fue *La partida de ajedrez* y la pieza en un acto, *Noticia fresca*, de Vital Aza y Estremera. A continuación se realizaron unos números de nigromancia y prestidigitación. (E.C.G. nº 1.565, 22-
(133.1) 11-1883, p.3)

El miércoles, día 28, se realizó en el teatro *Circo* una sesión de prestidigitación a cargo de Adolfo de la Cruz, que la dedicó al Capitán General del Departamento y demás jefes y oficiales de los distintos cuerpos de la Armada. (E.C.G. nº 1.569, 28-11-1883, p.2.)

DICIEMBRE

El día ocho se realizó la segunda representación en el teatro *Circo* del Dr. May, con la presentación de la estática Emma Zanardelli; el prestidigitador Orney y los Hermanos Davenport realizaron sendas actuaciones.

Este mismo día se celebró un concierto en el *Café del Siglo*; el programa fue el siguiente:

1. Valses.

-
2. Melodía.
3. Cavatina de *Los mártires*.
4. *Stella Confidente*.
5. Preludio.
- [207] 6 *Primera lágrima*, del maestro Marqués.
- (134.1) 7. Jota y Danzas.
- (1.2) (*E.C.G.* nº 1.578, 8-10-1883, p.2)
- [208] El domingo, día 10, se celebró una función de tarde en el teatro *Circo*, se puso en escena el drama en tres actos *La campana de Almudaina*, de Palou. En la función de noche la obra que se representó fue *El tanto por ciento*, de Adelardo Pérez de Ayala.
- (135.1) (*E.C.G.* nº 1.564, 10-12-1883, p.2)
- (136.1) El jueves, día 13, la compañía dramática ofreció su función inaugural. El programa que presentó fue:
- [209] Sinfonía.
- (134.2) La comedia en tres actos y verso, *Inocencia*, de M. Echegaray; a continuación se presentó la pieza en un acto *Más vale maña que fuerza*, de Tamayo y Baus. (*E.C.G.* nº 1.561, 13-12-1883, p.3.)
- (137.1) [210]
- (1.3) El domingo, día 16, por la tarde, se realizó una función representándose el drama *La campana de Almudaina*, de Palou; después se puso en escena el sainete *El sopista mendrugo*.
- [211]
- (138.1) Por la noche se representó *El tanto por ciento*, de Adelardo López de Ayala. (*E.C.G.* nº 1.564, 16-12-1883, p.3)
- (139.1) El martes, día 18, tuvo lugar una representación con el siguiente programa: después de una sinfonía se puso en escena el drama en tres actos y verso, *La esposa del vengador*, de J. Echegaray; la función terminó con la representación del sainete *Los cucuruchos*. (*E.C.G.* nº 1.566, 18-12-1883, p.3)
- [212]
- (140.1) El jueves, día 20 el programa que ofreció la compañía dramática fue el siguiente:
- (o.s.15)

Sinfonía.

El drama en tres actos y verso, *Conflicto entre dos deberes*, de J. Echegaray. A continuación se presentó el juguete cómico en un acto y verso, *¡A lo tonto... a lo tonto...!* de C. Navarro y

Gonzalvo. (*E.C.G.* n° 1.568, 20-12-1883, p.2.)

- [213] El domingo, día 23, se realizaron dos funciones:
- (45.2) Por la tarde el programa fue el siguiente:
- (66.4) Sinfonía. La zarzuela en un acto *El hombre es débil*, de Pina Domínguez y Barbieri. La zarzuela en un acto *Los carboneros*, de
- [214] Pina Domínguez y Barbieri.
- (141.1) Por la noche: Sinfonía. El drama en seis cuadros y prosa, *La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros*, de R. Valladares y Saavedra. (*E.C.G.* n° 1.569, 23-12-1883, p.3.)
- [215]
- (142.1) El día 25, martes el programa que se presentó fue:
- (143.1) En la función de tarde: Sinfonía. El sainete *La varita de las virtudes*. La representación de la zarzuela en un acto y verso
- (144.1) *Canto de ángeles*, de R. Puente y Brañas y J. Rogel. La pieza cómica en un acto, *Los dos sordos*, de Narciso de la Escosura.
- [216]
- (145.1) En la función de noche el programa fue:
- Sinfonía. El melodrama en tres actos y prólogo, *La aldea de San Lorenzo*, arreglado del francés por José M^a. García. Fin de fiesta. (*E.C.G.* n° 1.570, 25-12-1883, p.3.)
- [217]
- El jueves, día 27 el programa que ofreció la compañía dramática fue el siguiente:
- (134.3)
- Sinfonía.
- (140.2) El drama en tres actos y verso *La campana de Almudaina*, de Palou y Coll.
- [218] La parodia del drama en un acto y verso *Conflicto entre dos*

- (146.1) *deberes*, de Fernando Flores Y Julián Romea. (*E.C.G.* nº 1.572,
(93.2) 27-12-1883, p.3.)

Al día siguiente el programa que se presentó fue:

- (147.1) Sinfonía.

La comedia en un acto y prosa, *Maruja*, de Luis Olona.

El cuarto acto del drama *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.

Juegos de prestidigitación y ejercicios de fuerza realizados por el profesor Zaid-Lig-ab-en-Eugir.

La opereta cómico-bufaailable *L.s c.r.b.n.r.s* (sic).

A cada concursante se le entregó un número para participar en el sorteo de: media onza de oro, un paraguas y un tapabocas.

-
-
- (148.1) El apropósito en un acto, *Las agonías de un cabo*, seguramente de autor local (*E.C.G.* nº 1.573, 28-12-1883, p.3.)

1 8 8 4

E N E R O

- [219] El día 2, miércoles, dio su última función la compañía dramática Egea; la dedicó a la sociedad *Moratín* y tuvo lugar en el teatro *Circo*. Como actuaban muchos aficionados ferrolanos hubo una gran concurrencia de público. El programa de representaciones no fue publicado (*E.C.G.* nº 1.577, 3-1-1884, p.2.)

- [220] El jueves, día 10, se realizó la primera función de abono de la compañía Arderius, dirigida por Juan Orejón, con la puesta en escena de la zarzuela en tres actos, *Bocaccio*, de Frank Suppé, arreglada a la escena española por L.M. de Larra y M. Nieto. (*E.C.G.* nº 1.582, 10-1-1884, p.3.)

- (149) Al día siguiente la compañía Arderius volvió a repetir la misma obra del día anterior, *Bocaccio*, de Frank Suppé. (*E.C.G.* nº 1.583, 17-1-1884, p.3.)

[221]

(149.2) El sábado, día 12, se puso en escena la zarzuela en tres actos, *La gran duquesa de Gerolstein*, traducida del francés por J. Monreal y con música de Offembach. (*E.C.G.* n° 1.584, 12-1-1884, p.4.)

[222]
(50.2) El día 13 se realizó, en la función de tarde, otra puesta en escena de la zarzuela en tres actos, *La gran duquesa de Gerolstein*.

Por la noche se representó la zarzuela *La tempestad*, de R. Carrión y R. Chapí.

[223]
(50.3) (*E.C.G.* n° 1.584, 12-1-1884, p.4.)

[224]
(112.4) Al día siguiente se realizó la zarzuela de espectáculo

[225]

(150) *El siglo que viene*, de R. Carrión, Coello y Fernández Caballero; la decoración fue puesta por Villarreal. (*E.C.G.* n° 1.586, 15-1-1884, p.2.)

[226]
(23.3) El día 16, la compañía Arderius, dirigida por Juan Orejón, presentó la zarzuela en tres actos y once cuadros, *Sueños de oro*, de Larra y Barbieri. (*E.C.G.* n° 1.587, 16-1-1884, p.3.)

[227]
(151) Al día siguiente la obra que se presentó fue la zarzuela en tres actos y verso, *La niña bonita*, de L. M. de Larra y Caballero. (*E.C.G.* n° 1.588, 17-1-1884, p.3.)

[228]
(149.3) El día 17, la compañía presentó la zarzuela en tres actos, *Bocaccio*, de Frank Suppè; a continuación se puso en escena la ópera serio-cómico-bufa en un acto, *Il feroci romani*, arreglada del francés por Bardán. (*E.C.G.* n° 1.589, 18-1-1884, p.3.)

(152) El sábado, día 19, se representó la zarzuela en dos actos y verso, *Marina*, de F. Campodrón y Arrieta; a continuación se hizo la primera y única representación de la zarzuela en un acto, *El último figurín*, de R. Puente y Braña y Rogel. (*E.C.G.* n° 1.592,

[229]
(31.8)

21-1-1884, p.3.)

(153)

El domingo, día 20, en la función de tarde se representó la zarzuela *El siglo que viene*, de Ramos Carrión, Coello y Fernández Caballero.

[230]

(150.2)

En la función de noche se puso en escena la zarzuela en tres actos y verso, *El barberillo de Lavapiés*, de M. J. de Larra y Barbieri; a continuación se presentó el apropósito cómico-lírico en un acto y verso, *Salón Eslava*, de Calixto Navarro. (*E.C.G.* nº 1.592, 21-1-1884, p.3.)

[231]

(29.5)

(154)

El día 22, martes, se presentó la décimo tercera y última función de la temporada poniéndose en escena el viaje inverosímil de gran espectáculo *La vuelta al mundo*. (*E.C.G.* nº 1.592, 22-1-1884, p.5.)

[232]

(155)

El viernes se celebró la función a beneficio de la sociedad organizadora de una mascarada; se representó el drama *Flor de*

[233]

(156)

un día, de Campodrón, desempeñado por aficionados pertenecientes a la sociedad *Moratín*; en los entreactos un orfeón cantó una alborada y una danza; Eduardo Braña y Juanito Pérez ejecutaron al piano y violín respectivamente la fantasía sobre motivos de la ópera *Los mártires*. (*E.C.G.* nº 1.593, 23-1-1884, p.2.)

FEBRERO

[234]

El miércoles, día 6, se celebró una función a beneficio de las víctimas del naufragio de un falucho de pesca, ocurrido días antes; el acto fue organizado por la Comisión de Socorros.

El orden del espectáculo fue el siguiente:

(157)

Fantasía sobre motivos populares gallegos, *Bella es Galicia*, ejecutada por la música de Infantería de Marina.

- (158) La caricatura literaria en un acto y prosa *El maestro de escuela*.
- [235] Lectura de poesías.
- (159) El coro *La mascarada* ejecutó *La aurora*, de Reventós.
- El apropósito en verso, escrito expresamente por un joven literato, *La caridad*. (E.C.G. nº 1.603, 5-2-1884, p.3.)
- El miércoles de ceniza se realizó en el teatro *Circo* la representación del juguete *Tío Xan dos Bardales*, de autor gallego desconocido. (E.C.G. nº 1.617, 21-2-1884, p.2.)
- El sábado, día 15, la *Compañía Imperial Japonesa* realizó su debut en el teatro *Circo* con el siguiente programa:
- Las escaleras misteriosas*, trabajo de equilibrio y precisión.
- Los malabares*, ejercicio de precisión.
- Las pirámides del Japón*, ejecutado por el niño Cotake, llamado la «Serpiente».
- El recreo de Zaida*, por el director de la compañía.
- La pantomima bufa, *Un industrial burlado*. (E.C.G. nº 1.404, 2-6-1883, p.2)
- Sabemos que el domingo realizó otra función la compañía imperial japonesa conocida como *Los Non Plus de la Raza Humana*, pero no conocemos el contenido de la misma, aunque sería, casi con seguridad, el mismo que el del día anterior.
-

(E.C.G. nº 1.404, 2-6-1883, p.2)

El miércoles, día de San José y a beneficio del niño Cotake se ofrecieron al público los trabajos más escogidos de su repertorio, terminando el espectáculo con una pantomima bufa de la que no conocemos el título. (E.C.G. nº 1.638, 18-3-1884, p.3.)

ABRIL

El jueves, día 24, se celebró en la sociedad *Circo de Recreo* una velada literaria musical, preparada por el primer barítono, Ramón de Moras, que estaba de paso por Ferrol para dirigirse al teatro Real de Oporto. Dentro del programa se interpretó el aria final de la ópera *María de Rohan*, la romanza *La maldición*, la poesía *¡No volverán!*, de Bécquer, con música del maestro Marchal, lectura de poemas por Ramón Deltell, Luis de León y el barítono Ramón de Moras. En la segunda parte se cantó la romanza de la zarzuela *El diablo en el poder* y se declamó una poesía compuesta expresamente para esta noche, *Mi partida*, declamada por R. Moras. A continuación se realizó un baile. (E.C.G. nº 1.643, 24-4-1884, p.2.)

El sábado, 26, se celebró otra velada músico-literaria, esta vez en el *Liceo de Artesanos*, tomando parte también el barítono Ramón de Moras. El programa fue el mismo que el del jueves anterior; se estrenó una poesía dedicada a los artesanos de Ferrol, escrita por Ramón de Moras. También se terminó la función con la celebración de un baile. (E.C.G. nº 1.647, 26-4-1884, p.2.)

MAYO

El día 8, jueves, se realizó la primera función del Caballero Cayetano, prestidigitador que realizó su trabajo acompañado de Enriqueta Cayetano. (E.C.G. nº 1.651, 7-5-1884, p.2.)

El día 11 se realizó otra función del Caballero Cayetano, con la realización de ejercicios de magia. (E.C.G. nº 1.651, 7-5-1884, p.2.)

[236] La compañía de declamación y baile, bajo la dirección de Antonio Zamora, ofreció el día 24 su función inaugural en la que estrenó el

- (160) drama en tres actos y verso, *La pasionaria*, de R. Cano y Masas; a continuación se presentó el baile español *La tertulia*, con música de Oudrid; para finalizar se puso en escena el juguete en un acto,
(161) *Los pantalones*, de Mariano Barranco. (E.C.G. nº 1.668, 24-5-1884, p.3.)

- [237] Al día siguiente la compañía puso en escena el drama *El celoso de sí mismo*, al que siguió el baile *La torera*, para terminar la función con la comedia en un acto, *Gabinetes particulares*. (E.C.G. nº
(162) 1.669, 25-5-1884, p.2.)
(163)

- El día 28 se representó el drama en tres actos *La pasionaria*, de R. Cano y Masa, seguido del baile *Las bateleras* y del juguete cómico en un acto *La primera postura*, de J. Arantíver. (E.C.G. nº
[238] 1.672, 28-5-1884, p.3.)
(160.2)

- (164) Al día siguiente la compañía puso en escena la comedia en cinco actos y prosa *Demi-monde*, al que siguió el baile español *¡Viva Andalucía!*, composición de José Serrano. (E.C.G. nº 1.673, 29-5-1884, p.2.)
[239]

- (165) El día 31 se realizó la función a beneficio de Antonio Zamora con la representación del melodrama en tres actos y prosa *La huérfana de Bruselas*, seguido del estreno del baile francés cómico bufo *El polichinela* y de la comedia en un acto, *Nicolás*, de Eusebio Sierra. (E.C.G. nº 1.675, 31-5-1884, p.3.)
[240]
(166)

JULIO

- (167) El día 8, domingo, a las 11 de la mañana, se realizó en el teatro *Circo* una fiesta escolar que estuvo amenizada por la banda de música de Infantería de Marina. (E.C.G. nº 1.706, 8-7-1884, p.2.)

El domingo, día 27, la nueva sociedad lírico-dramática *La Perla* realizó una función para sus socios en el teatro

[241]

-
- (168) *Circo*; se puso en escena el drama *Soledad*, de A. J. Pereira,

(169) seguido de los juguetes *Cáscaras*, de Manuel V. de Nogueras y *Candidito*, de E. Gaspar; en los intermedios actuó el Orfeón Ferrolano. (E.C.G. nº 1.722, 27-7-1884, p.2.)

(170)

[242] El día 28 se representó el drama en tres actos *La pasionaria*, de R. Cano y Masa, seguido del baile *Las bateleras* y del juguete cómico en un acto *La primera postura*, de Arantíver. (E.C.G. nº 1.672, 28-5-1884, p.3.)

(160.3)

(164.2)

AGOSTO

[243] El domingo, día 17, la compañía de declamación de Antonio Zamora realizó una función en la que después de la audición de una sinfonía, se representó la obra en cuatro actos y un prólogo, *El hijo natural*, de Alejandro Dumas, arreglada a la escena española por D.R.S.M. (sic) y cuyo papel protagonista fue desempeñado por Antonio Zamora. (E.C.G. nº 1.739, 17-8-1884, p.1.)

(171)

SEPTIEMBRE

[244] En la sociedad *La Perla* tuvo lugar, el día 13, un festival en el que tomaron parte jóvenes aficionados ferrolanos; se puso en escena el juguete cómico *La libertad de enseñanza*, de García Santisteban, en la que destacaron los aficionados Arriaga, Derunge y Romero. (E.C.G. nº 1.764, 14-9-1884, p.3.)

(172)

[245] El domingo, día 28, celebró función de pago, la Sociedad dramática coral La Perla cuyos beneficios se destinaron a mejorar el mobiliario y decorado del salón de ensayos; se pusieron en escena los dramas en un acto, *Un alcalde aragonés*, de J. Zorrilla, y *La pena capital*, de L. Blanc Navarro; a continuación se presentaron, la comedia en un acto y verso, *Echar la llave*, de M. Echegaray, y la reposición del juguete cómico *Libertad de enseñanza*, de García Santisteban; en los entreactos cantó el Orfeón Ferrolano. (E.C.G. nº 1.774, 27-9-1884, p.2.)

(173)

(174)

(175)

(172.2)

TEMPORADA 1884 - 85

OCTUBRE

La temporada se denominó «de conciertos» porque empezó el mes con la presentación de varios.

El domingo, día 5, se celebró un concierto en el café restaurante *Méndez Núñez*, a las 8 de la tarde, bajo la dirección del pianista Juan Ponte, que fue alumno del Colegio de sordomudos y ciegos de Santiago; en el programa figuraban obras de Chapí, Bellini, Zabalza, Flotow, Pinilla, etc., para finalizar con un popurrí de aires gallegos. (E.C.G. nº 1.780, 4-10-1884, p.3.)

El jueves, día 9, se celebró otro concierto en el café restaurante *Méndez Núñez*, a las 8 de la tarde, bajo la dirección del pianista Juan Ponte; en el programa figuraban obras de Verdi, Bellini, Donizetti y Pinilla. (E.C.G. nº 1.783, 8-10-1884, p.3.)

El sábado y el domingo, días 11 y 12, se celebraron dos conciertos más en el café restaurante *Méndez Núñez*, a las 7 de la tarde, bajo la dirección del pianista Juan Ponte; en el programa figuraban obras de Gosltchalk, Ascher, Flotow, Gounod, Reterel. (E.C.G. nº 1.786, 11-10-1884, p.3.)

El miércoles, día 15, se celebró otro concierto en el *Méndez Núñez*, a las 7 de la tarde, bajo la dirección del pianista Juan Ponte; en el programa figuraban obras de Verdi, Bellini, jotas y mazurcas diversas. (E.C.G. nº 1.790, 15-10-1884, p.3.)

El jueves, día 30, se celebró otro concierto en el *Méndez Núñez*, de siete a diez de la noche, bajo la dirección del pianista Juan Ponte. (E.C.G. nº 1.801-30-10-1884, p.3.)

NOVIEMBRE

El día 8 se celebró una función por parte de la compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y cómica, dirigida por W.

Mariani y C. Wolssi; realizaron ejercicios de fuerza y acrobacia, así como humorísticos. El acto tuvo lugar en el teatro *Circo*. (E.C.G. n° 1.809, 9-11-1884, p.2.)

Al día siguiente la misma compañía realizó dos funciones, una a las 3,30 y otra a las 8 de la noche. En ambas actuaron los hermanos Mariani. (E.C.G. n° 1.809, 9-11-1884, p.2.)

El día 11 la misma compañía realizó otra función en la que actuaron los hermanos Mariani, Wolsi y Matilde Price. (E.C.G. n° 1.810, 11-11-1884, p.3.)

DICIEMBRE

El día 13 se celebró otra función por parte de la compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y cómica, dirigida por W. Mariani y C. Wolssi; esta función se realizó a beneficio del popular payaso, Prósper, que a su vez lo dedicó a la Maestranza del Arsenal de Ferrol. Se realizó la parodia de una corrida de toros.(E.C.G. n° 1.837, 13-12-1884, p.3.)

El sábado, día 20, la misma compañía realizó otra función; actuaron los hermanos Mariani y el payaso Prosper. (E.C.G. n° 1.844, 21-12-1884, p.2.)

El día 27 se celebró otra función de la compañía acrobática, a beneficio de Mauricio Mariani, que tanto agradó en la ciudad y en el que actuarán Prosper y Matide Price así como los hermanos Mariani. (E.C.G. n° 1.849, 27-12-1884, p.3.)

1 8 8 5

E N E R O

La compañía ecuestre de C. Wolssi y W. Mariani siguió actuando en Ferrol unos días más; el día 30, el teatro *Circo* tuvo un lleno total pues la función se realizaba para recaudar fondos para las Hermanitas de los Pobres, fundadoras del Asilo de Ancianos. (E.C.G. n° 1.854, 1-1-1885, p.3.)

- [246] La sociedad, *La Perla*, presentó una función a beneficio de las víctimas del terremoto ocurrido en Andalucía; se representaron las obras *Un alcalde aragonés*, de J. Zorrilla, *Perro 3-3º izquierda*, (173.2) *La pena capital*, de L. Blanc Navarro, y por último, *Roncar* (176) *despierto*, de E. Mozo de Rosales; en la función también intervino (174.2) la banda de Infantería de Marina y el Orfeón, ambos en los (177) entreactos. (*E.C.G.* nº 1.867, 22-1-1885, p.3.)

El día 21 tuvo lugar la inauguración de la sociedad *Nuevo Liceo de Artesanos* actuando la solista Emilia Quintero y Calé. (*E.C.G.* nº 1.867, 22-1-1885, p.3.)

El día 24, sábado, se realizó un concierto en el teatro *Circo* en el que actuó el profesor ferrolano Francisco Piñeiro. (*E.C.G.* nº 1.867, 22-1-1885, p.3.)

FEBRERO

- [247] El domingo, día 15, la sociedad lírico-dramática *La Perla* ofreció una función en la que se llevó a escena el proverbio en tres actos y en prosa, *Del dicho al hecho*, y el juguete cómico *¡Cáscaras!*; la función tuvo lugar en el teatro *Circo*; destacaron en las (178) actuaciones las actrices Iglesias y los actores Arriaga y Romero. (169.2) *El Orfeón Ferrolano* no actuó pues acababa de notificar que esta sociedad coral, a pesar de lo adelantada que se hallaba en su constitución, se había disuelto; fue una orquesta dirigida por Pedro Suárez la que puso la música. (*E.C.G.* nº 1.915, 17-03-1885, p. 2.)

MAYO

- [248] La compañía de zarzuela *Empresa Artística* realizó una función el viernes, día primero; se y puso en escena la zarzuela melodramática en tres actos y cinco cuadros, *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí. (*E.C.G.* nº 1.950, 1-5-1885, p.3.)
- (112.5) El día 4 la compañía de zarzuela presentó en el teatro

[249]

- (179) Circo la opereta *El duquecito*, de Lecoq y Auber. El teatro estaba lleno de público; la obra, con música de Auber, era una de las que más gustaba al público ferrolano. La actriz Alemany, protagonista de la obra, caracterizó admirablemente su papel; también destacaron los actores López y Banquells. (*E.C.G.* n° 1.952, 04-05-1885, p.2.)

Aunque contradiciéndose con lo ocurrido los días anteriores, que la compañía de zarzuela tenía mucho público, el día 7 esta compañía ofreció cuatro funciones -cuyas obras representadas no sabemos- y se marchó de Ferrol sin acabar el contrato por falta de público; en estas fechas tenían lugar las elecciones municipales y en los periódicos no se anunciaban ni siquiera los títulos de las funciones, pensamos que el público desconociendo que actuaban en el teatro no acudía a verlos. (*E.C.G.* n° 1.955, 7-5-1885, p.2.)

JUNIO

El sábado, día 6, tuvo lugar una velada auspiciada por el *Centro Recreativo*; en la sociedad de la Plaza de Armas se pudo escuchar un concierto que comenzó con una sinfonía de *Norma*, de Bellini; *La primera lágrima*, del maestro Marqués, fue el segundo número, ejecutado por un sexteto de profesores socios de la entidad. Se interpretaron también dos fantasías moriscas de Chapí y terminó la tarde musical con una escogida tanda de valsos. El periódico agradecía al maestro Vislumbrales que «en tan poco tiempo y pocos ensayos logró presentar tan lucida como afinada orquesta». En los intermedios fueron leídas por sus autores algunas composiciones poéticas; la primera «que no pudimos comprender», estaba escrita en gallego; siguieron tres sonetos leídos por su autor, Luis de León, y una inspirada composición, ¡*Cádiz!*, del mismo autor. (*E.C.G.* n° 1.980, 7-6-1885, p.2.)

Otro día no especificado de este mismo mes tuvo lugar otro concierto en el *Nuevo Liceo de Artesanos*; desconocemos cuál fue el programa de la función. (*E.C.G.* n° 2.008, 12-7-1885, p.2.)

Por segunda vez el *Centro Recreativo* celebró otra función para sus socios; actuó el sexteto dirigido por Vislumbrables que interpretó, en primer lugar, la sinfonía de la ópera *El pirata*, de Bellini; continuó la función con la interpretación de *La serenata*, de Schubert; Vislumbrables cambió la batuta por el clarinete e interpretó un solo de la zarzuela *El molinero de Subiza*, de Luis Eguilaz y Oudrid; también se interpretaron obras del maestro Espinosa, como *Morayma*, que fue ofrecida al público a petición de varios socios; se pudo oír *La serenata*, de Gounod. La sociedad de la plaza de Armas homenajeó al sexteto y a su director, el maestro Vislumbrables. En los intermedios se leyeron composiciones literarias, gustando mucho unas graciosas quintillas. Según dice *El Correo Gallego* «afortunadamente no se presentaron poesías escritas en gallego». (*E.C.G.* nº 2.008, 12-7-1885, p.2.)

El día 23 se ofreció un concierto en el teatro *Circo* interpretado por el sexteto que dirige el violinista Quiles y que, procedente de La Coruña, venía a nuestra ciudad con la fama allí obtenida; ofrecieron obras de Marqués, Flotow, Verdi, Boecherini y Gounoud. (*E.C.G.* nº 2.017, 23-7-1885, p.3.)

Al día siguiente se dio un nuevo concierto por parte del sexteto del director Quiles, ofreciendo obras de Auber, Verdi, Bretón, Espadero, Gounoud, Marqués y Chapí. (*E.C.G.* nº 2.018, 24-7-1885, p.2.)

AGOSTO

En el teatro *Circo* tenían lugar, a partir del día dos, ejercicios de prestidigitación por parte del ilusionista profesor Korman. (*E.C.G.* nº 2.026, 2-8-1885, p.2.)

El día 8 se celebró en el *Centro Recreativo* una velada literaria musical que estaba dedicada a homenajear al poeta cordobés Grilo. La orquesta ejecutó unos fragmentos de música clásica dirigida por el maestro Vislumbrables. Grilo fue en todo momento el héroe de la noche, recitando sus

poemas llenos de patriotismo y sensibilidad; la gente aplaudió las décimas *a Cuba*, *A una mujer*, *A una monja*, *El invierno*; los sonetos *El soldado español*, *El hijo muerto* y *La chimenea campesina* y unos aficionados leyeron unas quintillas dedicadas al poeta cordobés. (E.C.G. n° 2.031, 9-8-1885, p.2.)

SEPTIEMBRE

El día 11 aún continuaba en la ciudad el poeta cordobés Grilo; en el *Nuevo Liceo de Artesanos* le ofrecieron otra velada literaria; en ella participaron diversos poetas locales como Eduardo Pazo, Álvarez Provén, Novo García (el director de El Correo Gallego en esas fechas), el andaluz-gallego que residía en Ferrol, Luis de León; Joaquín de Arévalo recitó una poesía, *Ora pro novis*; Novo García recitó su poesía *A Ferrol*. En contrapartida, el poeta Grilo encantó a toda la concurrencia con sus dos sonetos: *El soldado español* y *La chimenea campesina*. (E.C.G. n° 2.061, 12-9-1885, p.2.)

TEMPORADA 1885 - 1886

OCTUBRE

El día 18 tuvo lugar un concierto en el nuevo *Liceo de Artesanos* en el que actuaron Eduardo Braña, Suárez y el violinista Dorado. El programa fue el siguiente:

- 1.- Obertura de *Poeta y aldeano*, de Frank Suppé.
- 2.- El bolero *Berliot*.
- 3.- Gran sinfonía de *Guillermo Tell*, de Rossini.
- 4.- *Adiós a la Alhambra*.
- 5.- Gran pot-pourri.

(E.C.G. n° 2.093, 18-10-1885, p.2.)

NOVIEMBRE

El día 26 murió el Rey de España, Alfonso XII; todas las funciones teatrales y representaciones escénicas fueron suspendidas en la ciudad de Ferrol en señal de duelo.

[250]

DICIEMBRE

(180) El día 23 actuó en el teatro *Circo* la compañía de *Fantoches Españoles*; ofrecieron el melodrama bíblico en dos actos y once cuadros, *El nacimiento del hijo de Dios*; el público pudo también contemplar diversos juegos y actuaciones de payasos y contorsionistas. (*E.C.G.* nº 2.447, 23-12-1885, p.3.)

[251] Al día siguiente, y con motivo de la festividad de Nochebuena, la función comenzó a las seis de la tarde para terminar a las nueve; se ofreció otra vez el melodrama bíblico *El nacimiento del hijo de Dios*; a continuación se ejecutó el capricho de baile *La Gallega*, para terminar la función con el juguete lírico en un acto, *Rosita*. (180.2) (*E.C.G.* nº 2.448, 24-12-1885, p.3.)

(181) El día de Navidad, la compañía de fantoches seguía actuando en Ferrol y este día lo hizo en funciones de tarde y de noche. A las cuatro volvió a repetir el melodrama bíblico que había ofrecido los [252] dos días anteriores, *El nacimiento del hijo de Dios*, así como el mismo capricho de baile, pero introdujo el estreno del sainete ¡*Fuera!*!

(180.3)

(182) A las siete y media de la tarde se repuso por cuarta vez el melodrama bíblico *El nacimiento del hijo de Dios*, seguido de un baile francés que se estrenaba en Ferrol, Paso a dos.

[253]

(180.4) En la función de noche se realizó la representación de la comedia en un acto, *Una agencia anunciadora*. (*E.C.G.* nº 2.449, 25-12-1885, p.3.)

[254]

(183)

[255] El día 26 la compañía de fantoches ofreció una función en la que, junto a ejercicios de trapecio y de contorsionistas, representaron algunas obras teatrales; en primer lugar se ofreció la golosina en un acto, *Hazañas de Bertoldino*, el juguete cómico *Por querer ser empresario* y, para finalizar, se interpretó la tonadilla *El sacristán y la viuda*. En los entreactos se ofrecieron bailes y ejercicios (184) malabares y de contorsión. (185) (*E.C.G.* nº 2.450, 26-12-1885, p.3.)

El día 28 *La compañía de Fantoches* ofreció dos funciones;

[256]

-
- (180.5) a las cuatro de la tarde se puso en escena, por quinta vez, el melodrama bíblico en dos actos y once cuadros, *El nacimiento del hijo de Dios*, seguido del apropósito en un acto y dos cuadros, *La degollación de los inocentes*, de los ferrolanos Feliciano Pato y
- (186) Francisco Piñeiro; se realizó también el baile francés, *Paso a dos*.
- [257] A las siete y media de la tarde, después de la interpretación de una sinfonía, se puso en escena la comedia en un acto, *Una agencia anunciadora*, seguida por el juguete lírico en un acto, *No más criadas*; también se ejecutó el baile grotesco *El campanólogo*. En
- (183.2) los entreactos se realizaron ejercicios de trapecio y contorsiones.
- (187) (*E.C.G. n° 2.400, 28-12-1885, p.3.*)

1 8 8 6

ENERO

Durante la mayor parte del mes se desarrollaron en Ferrol bailes de máscaras en las distintas sociedades de la ciudad; la compañía de *Fantoches Españoles* continuaba también ofreciendo sus funciones en Ferrol. (*E.C.G. n° 2.176, 30-1-1886, p.3.*)

- [258] El día 30, sábado, presentó su debut en el teatro *Romea* la compañía dramático-lírico coreográfica bajo la dirección del primer actor Manuel Calvo; abrieron un abono por 20 funciones. El primer día de abono presentaron en primer lugar una sinfonía a telón corrido; a continuación se hizo lectura de poesías alusivas a la inauguración del teatro y al inmortal Julián Romea; se ofreció también la comedia en tres actos y en verso *El octavo... no mentir*, de Miguel Echegaray; en cuarto lugar se realizó el baile español
- (188) *La clavellina*, de Yébenes, en el que tomo parte la primera pareja de baile y todo el cuerpo coreográfico; para terminar se realizó el estreno de la zarzuela en un acto, *Para casa de los padres*, de Pina Domínguez y Fernández Caballero. (*E.C.G. n° 2.176, 30-1-1886, p.3.*)
- (189)

[259]

FEBRERO

(80.4) El martes, día 2, se realizaron dos funciones; en la de tarde se representó la zarzuela en un acto, *El lucero del alba*, de Pina Bohígas y Fernández Caballero; a continuación se ejecutó el baile español *La gaditana*, y la zarzuela en un acto, ¡*Anda valiente!* La función terminó con otro baile.

(190)

[260]

(191) A las ocho de la tarde se realizó la tercera de abono representándose el drama en cuatro actos, *Los amantes de Teruel*, de J. A. de Hartzenbuch; se hizo también la representación del baile español *La gaditana*; terminó el espectáculo con la zarzuela en un acto, *Torear por lo fino*, de F. Macarro e I. Hernández. (E.C.G. nº 2.178, 2-2-1886, p.3.)

(128.2)

[261]

(192)

(111.2) Al día siguiente se puso en escena la comedia en tres actos, *La calle de la Montera*, de Narciso Serra; a continuación se realizó el baile cómico grotesco *La aldeana y el pierrot*; terminó la función con la zarzuela en tres actos, *Ya somos tres*, de Pina Domínguez y Rubio. (E.C.G. nº 2.479, 4-2-1886, p.2.)

[262]

(193)

(194)

El día 4, la compañía de Manuel Calvo realizó la quinta función de abono a las 8 de la tarde; representó la comedia en tres actos, *Oros, copas, espadas y bastos*; a continuación tuvo lugar el baile cómico *La preciosa ridícula*, y se terminó la función con la revista cómico lírica, *Huyendo de microbio*. (E.C.G. nº 2.479, 4-2-1886, p.3.)

[263]

(93.3)

El día 6 se realizó, después de la ejecución de una sinfonía, el drama en siete actos, *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla, al que siguió el baile *La flor del perchel*. (E.C.G. nº 2.184, 6-2-1886, p.2.)

[264]

(93.3)

Al día siguiente la función que se presentó, en la sesión de tarde, fue la zarzuela en un acto, *Torear por lo fino*, de F. Macarro e I. Hernández, a la que siguió el baile cómico grotesco *La aldeana y el pierrot*; se realizó la segunda representación de la revista cómico lírica *Huyendo del microbio*.

[265]

(193)

En la función de noche, que empezó a las ocho, se realizó el drama en tres actos y verso, *Vida alegre y muerte*

-
- (196) *triste*, de José Echegaray, al que siguió el baile cómico *La preciosa ridícula*; se realizó también el estreno del disparate cómico-lírico-bufoailable en un acto y en prosa, *El bailar es el propósito*⁵, de García Valero y Peydró. (E.C.G. nº 2.182, 7-2-1886, p.3.)
- [266]
- (197) El día 9, martes, se representó la obra *Robo en despoblado*, de Vital Aza, al que siguió la representación del baile andaluz *La gaditana*; se terminó la función con el juguete político-cómico-lírico *El puesto de castañas*; el público quedó muy satisfecho con esta representación. (E.C.G. nº 2.184, 10-2-1886, p.2.)
- (198)
- Al día siguiente se representó la comedia en tres actos y prosa, *Lo que vale el talento*, de F. Pérez Echevarría, a la que siguió el baile español *La flor del perchel*; se realizó el sainete político-cómico-lírico en un acto y verso, *El puesto de castañas*. (E.C.G. nº 2.184, 10-2-1886, p.3.)
- [267]
- (199)
- (198.2) El jueves, día 11, se puso en escena la comedia en cinco actos y prosa, *El rey y el aventurero*, obra portuguesa arreglada a la escena española por Isidoro Gil. Se realizó el baile en un acto y dos cuadros, *Una fiesta flamenca*, al que siguió la zarzuela en un acto, *Los carboneros*, de Pina Domínguez y Barbieri. (E.C.G. nº 2.183, 11-2-1886, p.3.)
- [268]
- (200)
- (66.5) El sábado, día 13, se realizó una función a beneficio de la actriz «en miniatura», la niña de cinco años, Emilia Martínez. Se hizo una única representación del drama en tres actos y verso, *La pasionaria*, de Ricardo cano y Masa; se estrenó también el baile cómico grotesco *El tití enamorado*, realizado por la primera pareja de baile y todo el cuerpo coreográfico; para terminar se realizó la zarzuela en un acto, *Artistas para La Habana*, de R. M. de Liern y Cerach, A. E. Madán y F. Barbieri. (E.C.G. nº 2.187, 13-2-1886, p.3.)
- [269]
- (160.4)
- (201) Al día siguiente, domingo, hubo función de tarde en la que se representó, a petición de varias familias que no pudieron asistir al teatro en las funciones de noche, la reposición del drama *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla, al que siguió un baile.
- [270]

(93.4)

[271] En la función de noche, que constituía la doce de abono, se hizo la
(202) única representación de la comedia en tres actos, *El guardián de*
(N.R.7) *la casa*, al que siguió el baile en dos cuadros, *Una fiesta flamenca*;
terminó la función sin haberse representado la zarzuela en un acto,
Música clásica, de Estremera y Chapí, como se había anunciado
en el periódico. (E.C.G. nº 2.195, 14-2-1886, p.3.)

[272] El día 16, se realizó el beneficio del segundo galán, Antonio
Fornoza, representando el drama histórico en tres actos y verso *El*
(203) *ejemplo*; se hizo también el baile francés, *Flora*, y se terminó la
función con la representación de la zarzuela cómica en un acto, *La*
(204) *gatita del cura*, al que siguió el baile español *La clavellina*.
(E.C.G. nº 2.189, 16-2-1886, p.3.)

[273] El día 17 la función que se representó fue la comedia en tres actos
y verso, *Del enemigo el consejo*, al que siguió el baile español, *La*
(205) *flor del perchel*; se representó también la zarzuela en un acto,
Música clásica, de Estremera y Chapí, que no se había
representado el domingo anterior como se había anunciado.
(117.2) (E.C.G. nº 2.190, 17-2-1886, p.3.)

[274] Al siguiente día se realizó el beneficio de la primera actriz Matilde
Ros, representándose la comedia en tres actos y versos, *El tanto*
(1.4) *por ciento*, de Adelardo López de Ayala, al que siguió el baile
cómico *La preciosa ridícula*; la función terminó con la
representación de la zarzuela en un acto, *¡Anda valiente!*, de M.
Pina Bohígas y Barbieri. (E.C.G. nº 2.191, 18-2-1886, p.3.)

(190.2) El día 20, la obra que se representó fue el drama histórico en tres
actos y verso, *Traidor, incofeso y mártir*, de José Zorrilla, al que
siguió el baile *La escocesa*; se realizó también la segunda
representación del juguete cómico en un acto, *Agradar es el*
[275] *propósito*, al que siguió el estreno del baile *La danza valenciana*.
(206) (E.C.G. nº 2.193, 20-2-1886, p.3.)

(196.2) El domingo, día 21, se realizó una función de tarde, que comenzó
a las tres y media; se representó la zarzuela en un acto *Música*

clásica, de Estremera y Chapí, a la que

[276]

(117.3)

-
- (192.3) siguió el baile español en dos cuadros *Una fiesta flamenca*. Se puso en escena otra vez el disparate cómico-lírico-bufo-bailable en un acto *Agradar es el propósito*; la función terminó con el baile *La danza valenciana*.
- [277]
- (138.2) En la función de noche, que constituía la diecisiete de abono, se realizó una única representación del drama en tres actos y verso, *La esposa del vengador*, de J. Echegaray; a continuación se realizó el baile *La escocesa*, para terminar la función con el estreno de la zarzuela cómica en un acto *La gatita del cura*. (E.C.G. n° 2.194, 21-2-1886, p.2.)
- (204.2)
- [278]
- (207) El día 23 tuvo lugar el beneficio del característico José Berenguer; se puso en escena la comedia en tres actos, *La bruja de Lanjarón o Una boda en el infierno*, a la que siguió el baile *Flora*; la función terminó con la representación del sainete *Los parvulillos*. (E.C.G. n° 2.192, 23-2-1886, p.3.)
- (208)
- [279]
- (89.3) Al día siguiente la obra que se representó fue el drama en tres actos y cinco cuadros, *Del rey abajo ninguno*, de Rojas Zorrilla; siguió el baile francés *El titi enamorado*; para terminar la función se representó la zarzuela en un acto *Los carboneros*, de Pina Domínguez y Barbieri, puesta en escena a petición del público. (E.C.G. n° 2.196, 25-2-1886, p.3.)
- (66.6)
- [280]
- (13.2) Al día siguiente se representó la comedia en dos actos y prosa, *La careta verde*, de Ramos Carrión, a la que siguió el baile *La aldeana y el pierrot*; la función terminó con la representación de la obra en un acto y prosa, *El mascoto*, parodia de la opereta *La mascota*, de Audrán. (E.C.G. n° 2.196, 25-2-1886, p.3.)
- (209)
- [281]
- El sábado, día 27, se realizó la última función de abono poniéndose en escena la comedia en tres actos, *Lo positivo*, de Tamayo; se realizó también el baile en dos cuadros *Una fiesta flamenca*, al que siguió la representación de la zarzuela en un acto

- (210) *Torear por lo fino*, de F. Macarro e I. Hernández. (*E.C.G.* nº 2.198, 27-2-1886, p.3.)
- (128.4) Al día siguiente, domingo, se realizó, en la función de tarde, la comedia en dos actos *Robo en despoblado*, de Vital
- [282]
(197.2)
-

- (211) Aza, a la que siguió el baile español *La flor del perchel*, y el divertido sainete *Los tres recién nacidos o El zapatero aburrido*.
- [283] En la función de noche se realizó el estreno del melodrama en cinco actos y en prosa *El soldado de San Marcial*; la función
- (212) terminó con la representación del baile francés *Flora*. (*E.C.G.* nº 2.199, 28-2-1886, p.2.)

MARZO

- [284] El día 3, se realizó el beneficio del director de la maquinaria de la compañía, Francisco de la Vega; hubo una rebaja en los precios haciéndose la representación de la comedia de magia *La redoma encantada*, de J.E. de Hartzenbuch. (*E.C.G.* nº 2.200, 3-3-1886, p.3.)
- (213)
- [285] El viernes de esta misma semana la *Tuna Escolar Compostelana* interpretó un concierto en el teatro *Circo*, dedicado a «las bellas hijas de Ferrol». El programa fue el siguiente:
- Primera parte
- Vals, por la orquesta.
- Fantasía para flauta y piano sobre motivos de *Lucrecia Borgia*, de Donizeti.
- Danza, por la tuna.
- (214)

Segunda parte

El juguete cómico en un acto y en prosa, *A pluma y pelo*, de Pedro Ponce y Juan Carranza⁶.

Tercera parte

Aires nacionales, por el sexteto de M. Valverde.

[286] Jota de *El molinero de Subiza*, para bandurria y guitarras.

Matilde, gavota de Espinosa, por la orquesta.

Jota, de M. Rodríguez, por la tuna.

Pasodoble de G. Vázquez, por la orquesta.

(E.C.G nº 2.201, 4-3-1886, p.2.)

Se estaban desarrollando en Ferrol las fiestas de los carnavales. En el teatro *Romea* se realizó una función de aficionados en la que se presentó un cuadro de actores

-
- (215) dirigidos por Delgado y un concertista de guitarra de fuera de
Ferrol, Agustín Rebel Fernández. La función se hizo a beneficio
del joven bajo cómico, Zamora; se representó la comedia en un
(216) acto y verso *Las cuatro esquinas*, de Pina Bohígas, y el juguete
cómico en un acto *El tambor mayor*, de Federico Jaques y música

de Julián Romea. (*E.C.G.* nº 2.209, 13-3-1886, p.2.)

El domingo, día 21, hubo en Ferrol una gran actividad en cuanto al número de representaciones escénicas; en el teatro *Circo* debutó la compañía de variedades *Los excéntricos* en funciones de tarde y noche. A las tres y media pusieron en escena trabajos en los que tomaban parte los principales artistas de la compañía y pequeños payasos. A las ocho de la tarde, se realizó el debut de Miss Loreley, «la mujer pez», presentando el *Espectáculo a luz eléctrica*; participó en el mismo el profesor cubano Ayardi y la familia Ancillotti. También realizó su debut el bailarín excéntrico Mr. Willams. Se presentaron velocipe-distas y la niña María destacó por sus complicadas evoluciones.

[287] En el teatro *Romea* también hubo una función doble; a las tres y media se presentó en escena el juguete cómico en un acto *La casa de campo*, de J. Sánchez Albarrán; se interpretó la primera parte del concierto del guitarrista Rebel; a continuación se representó otra vez el juguete lírico en un acto *El tambor mayor*, de F. Jaques y J. Romea, al que siguió la segunda parte del concierto de Rebel.

(100.2)

(216.2)

[288] A las ocho en punto de la noche, se puso en escena la pieza en un acto *Los dos sordos*, de Narciso de la Escosura; también en esta función Rebel ejecutó la primera parte de su concierto; a continuación se hizo la segunda representación de la humorada cómica en un acto y prosa *Entre mi amigo y mi yerno*, de R. Deltell y C. Saralegui, a la que siguió la segunda parte del concierto, ejecutado por Rebel. (*E.C.G.* nº 2.214, 21-3-1886, p.2.)

(114.2)

(81.4)

[289] El día 30, martes, en el teatro *Romea*, el profesor ilusionista Ayardi colaboró en la función; se puso en escena la comedia en un acto *Marinos en tierra*, también se estrenó el poema dramático en un acto y en verso, *Flora*, en

(217)

(218)

(81.4) el que actuó el profesor Rebel y también lo hizo Ayardi con unas experiencias de prestidigitación y escamoteo. Se terminó la función con la segunda representación de la humorada cómica en un acto *Entre mi amigo y mi yerno*, de Deltell y Saralegui. (*E.C.G.*

nº 2.220, 30-3-1886, p.3.)

MAYO

[290] El martes, día 4, hizo su debut la compañía compuesta por los payasos Bobby y el aplaudido hombre mono, Mr. Galos. Se ejecutaron en Ferrol dos únicas representaciones de esta compañía que dio a conocer sus habilidades y trabajos gimnásticos. (*E.C.G.* nº 2.247, 4-5-1886, p.3.)

El lunes, día 31, la sección de aficionados *Minerva* dio una primera función a beneficio de la actriz local Isabel Jordán. El programa de la representación fue:

(219) Sinfonía.

La pieza en un acto *¡Vaya un par!*

(o.s.3.2) Dúo de tiple y tenor de la zarzuela *El dominó azul*, de Campodrón y Arrieta, cantado por Isabel Jordán y el tenor Verdes, con

(o.s.1.4) acompañamiento de orquesta.

La pieza cómica en un acto *Sálvese el que pueda*, de Pérez Escrich.

La pieza en un acto *La partida de ajedrez*.

(*E.C.G.* nº 2.270, 30-5-1886, p.2.)

JUNIO

El día tres, en el teatro *Circo*, se realizaron dos funciones; a las cuatro de la tarde se representó una función infantil con el siguiente programa:

1º.- Sorteo de juguetes mediante rifa.

2º.- Ejercicios de los caballos amaestrados *Thos*, *Porthos*, *Aramis* y *Artagnan*, presentados por el director de la compañía.

3º.- Representación de la pantomima cómico-musical *El fuelle y el pito encantado*, efectuada por los payasos, Hermanos Guillaume.

4º.- Ejercicios ejecutados por los dos «hércules», Hermanos Truzzi.

A las ocho y media de la noche se ofreció el siguiente programa:

1º.- Los payasos excéntrico-musicales Hermanos Guillaume, ejecutaron intermedios cómicos como *El alcalde mayor* y *El caballo de flores*, amestrado por Mr. Gatti.

2º.- La pantomima *Los llorones*, ejecutada por toda la compañía.

3º.- Ejercicios ecuestres, por Mlle. Angelina y Mr. Corrado.

4º.- Ejercicios acrobáticos realizados por la «troupe» Mazzuchetti.

[291]

(A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

(220) El día 4, en el teatro *Romea*, realizó su debut la compañía del teatro *Lara* de Madrid, bajo la dirección del autor Julián Romea. Se ofreció el siguiente programa:

(221)

Sinfonía.

(161.2)

El juguete cómico en dos actos y en prosa, *La almoneda del tercero*, de R. Carrión y Vital Aza.

[292]

(222) El juguete cómico en un acto y prosa, *Vivir para ver*, de Sánchez Pastor.

(223)

El cuento en un acto y prosa, *Los pantalones*, de Mariano Barranco. (*E.C.G.* nº 2.275, 6-6-1886, p.2.)

(224)

El viernes, día 11, la compañía del teatro *Lara* de Madrid presentó una función en la que, después de la sinfonía, se representó la comedia en dos actos y en prosa, *Perecito*, de Vital Aza y se puso en escena el apropósito en un acto y en prosa *Día completo*, de Eusebio Blasco; para terminar se representó el juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa, *Política interior*, de Francisco Flores García. (*E.C.G.* nº 2.279, 11-6-1886, p.3.)

[293]

(225)

(226)

(227)

(228)

El lunes, día 14, la función constó de una humorada cómica en un acto y en prosa, *La criatura*, de R. Carrión; el monólogo en un acto y en verso, escrito expresamente para Julián Romea, *La noche antes*, de Javier Cavestany; el juguete cómico en un acto y en verso, *Niña Pancha*, de Constantino Gil y música de Romea y Valverde; por último se puso en escena la caricatura en un acto y en prosa, *Los martes de los Gómez*, de Mariano Barranco. (*E.C.G.* nº 2.282, 15-6-1886, p.3.)

-
- [294] El viernes, día 18, se realizó la última y definitiva función con la despedida de la compañía; se hizo a beneficio de todos los payasos, tomando parte en ella un aficionado de la ciudad. El programa constó de una humorada cómica en un acto y prosa, *La criatura*, de R. Carrión, seguido del juguete cómico en un acto y prosa, *El reverso de la medalla*, de Mariano Barranco; la puesta en escena del juguete cómico en un acto y verso, *Niña Pancha*, de Constantino Gil y música de Romea y Valverde, y para terminar, la caricatura un acto y prosa, *Los martes de los Gómez*, de Mariano Barranco. (*E.C.G.* n° 2.285, 18-6-1886, p.3.)
- (225.2)
(229)
- (227.2)
- (228.2)
- [295] La compañía del teatro *Lara* de Madrid pasó a actuar en el teatro *Romea*; el lunes, día 21, presentaron el juguete cómico en un acto y prosa, *La mujer del sereno*, original de R. Carrión, y el juguete cómico en un acto y verso *¡Agua va!*, de Ricardo Blasco; se realizaron también las representaciones del juguete cómico en un acto y prosa, *Caerse de un nido*, de Miguel Echegaray, y la del juguete cómico en un acto y verso *En plena luna de miel*, del mismo autor. (*E.C.G.* n° 2.288, 22-6-1886, p.3.)
- (230)
(231)
(232)
- (233) El viernes, día 25, se puso en escena el cuadro dramático en un acto y en prosa, *Deuda de sangre*, de José Velázquez y Sánchez, el proverbio en un acto y en verso, *Moros en la costa*, de Eusebio Blasco, el juguete cómico en un acto y prosa, *Los dos palos*, de Calixto Navarro, y, para terminar la función se representó el pasillo cómico-lírico, en un acto y en verso, *El último tranvía*, con letra de E. Blasco y Palacios y música de Romea y Valverde. (*E.C.G.* n° 2.291, 26-6-1886, p.3.)
- [296]
(234)
(235)
- (236) El domingo, día 27, dirigida por Julián Romea se hizo otra función en la que después de la interpretación de una sinfonía se puso en escena la comedia en dos actos y verso *Con la música a otra parte*, seguida de la puesta en escena del juguete cómico en un acto *El portero es el culpable*; la función terminó con el juguete cómico-lírico en un acto *Niña Pancha*, de Constantino Gil, Julián Romea y J. Valverde. (*E.C.G.* n° 2.293, 29-6-1886, p.3.)
- [297]
- (238)
(239)

(227.3)

- [298] El sábado, día 26, se representó la comedia en dos actos y en
prosa *La mamá política*, de R. Carrión, el juguete cómico en un
(240) acto y en prosa *Pobres hombres*, de Mariano Barranco, y el
(241) juguete cómico-lírico en un acto y en verso *La baronesita*, de
Enrique Segovia Rocaverty Romea y Valverde. (*E.C.G.* nº 2.292,
(242) 28-6-1886, p.3.)

SEPTIEMBRE

El domingo, día 5, dio su segunda función de prestidigitación, el Sr. Blanch, en el teatro *Romea*.

El orfeón coruñés *El Eco*, ofreció, este mismo día, una función en el teatro de la calle de la Iglesia, el programa fue el siguiente:

Primera parte

1.- Sinfonía, por la banda.

2.- a) *Quiero huir de los campos*, andante ópera 49, núm. 10, por el orfeón (1ª audición), M. Hauptmann.

b) *Coro del Rataplán* de la ópera *Los hugonotes*, de Meyerbeer.

3.- Andante, ópera 109 para violoncelo y piano por Ricardo Chané, (1ª audición), de Mendelshon.

4.- *Non torno*, romanza para barítono con acompañamiento de piano por José Chané, de Tito Mattei.

5.- *Pepita*, coro jocoso a voces solas por el orfeón, de Müller.

Segunda parte

6.- Sinfonía, por la banda.

7.- *La hora del crepúsculo*, coro a voces solas por el orfeón, de Vidal.

8.- Popurrí sobre motivos de cantos populares de Galicia, para bandurria y piano, por José Chané.

9.- *La aurora*, coro de voces solas por el orfeón, de Rille.

10.-*Alborada gallega*, a voces solas, con la que obtuvo el orfeón el primer premio en el certamen de Pontevedra, de Varela Silvari.

Al mismo tiempo en el paseo de Herrera, a las cinco de la tarde, la música de la banda de infantería de Marina,

daba su acostumbrado concierto de música clásica. (*E.C.G.* n° 2.350, 5-9-1886, p.2.)

El jueves, día 16, se realizó un concierto por el gran violinista Sarasate, la función comenzó a las ocho y media de la tarde y tomaron parte en ella el sexteto que dirige el maestro Arche. El programa fue el siguiente:

Primera parte

- 1.- *Les noces de Figaro*, de Mozart
- 2.- Danza de Bayaderas de la ópera *Feramors*, de Rubinstein.
- 3.- *Rapsodia húngara*, de Liszt.

Segunda parte

- 4.- *Las alegres comadres de Windsor*, obertura de Nicolai.
- 5.- Concierto para violín, opus 64, de Mendelssohn, ejecutado por Sarasate y acompañado al piano por el maestro Guervós.

Tercera parte

- 6.- Preludio de la ópera *Guzmán el bueno*, de Bretón.

[299]

- 7.- a) *Nocturno* de Chopín, por Sarasate.

b) *Aires rusos*, ejecutados al violín por Sarasate.

(189.2)

- 8.- *Marcha húngara*, de Kowalski.

(*E.C.G.* n° 2.359, 17-9-1886, p.2.)

TEMPORADA 1886-87

OCTUBRE

El día 28 llegó a Ferrol la compañía cómico-lírica dirigida por Javier de Burgos, que venían de actuar en La Coruña; este mismo día ofrecieron, en el teatro *Romea*, la función de inauguración con el programa siguiente:

La zarzuela en un acto *Para casa de los padres*, de Pina Domínguez y Fernández Caballero, desempeñada por las actrices Pastor y García y los actores, Amorós Ramiro y Juárez.

¡Cómo está la sociedad!, de Burgos, Rubio y Espino, en la que actuaron las actrices, Pastor, Mantilla y Rubio y los actores,

Amorós, Ramiro, Muñoz, Cepillo y Juárez.

La humorada cómico-seria en dos cuadros *I comici tronati*, de P. Guzmán y Cuesta y Mangialli, desempeñada por la actriz Mantilla y los actores, Amorós, Ramiro, Muñoz, Cepillo

(243)

(244)

y Juárez. (*E.C.G.* n° 2.393, 28-10-1886, p.3.)

[300] El viernes, día 29, se realizó la segunda función de la compañía cómico-lírica, con el programa siguiente:

(80.5)

La zarzuela en un acto *El lucero del alba*, de Pina Bohígas y Fernández Caballero.

(245)

(243.2) El juguete cómico-lírico en un acto y en prosa *Meterse en Honduras*, de Francisco Flórez García y música de Rubio y Espino.

[301] El pasillo en un acto y verso *¡Cómo está la sociedad!*, de Javier de Burgos y música de Espino y Rubio. (*A.M.F. Carpeta 728*, asunto 21.)

(80.6)

El domingo, día 31, se presentaron dos funciones; a las cuatro de la tarde se pusieron en escena:

(189.3) La zarzuela en un acto *El lucero del alba*, de Pina Bohígas y Fernández Caballero, desempeñada por las actrices Pastor, V. Mantilla y García y los actores, Juárez y Ramiro.

(66.7)

[302] La zarzuela en un acto *Para casa de los padres*, de Pina Domínguez y Fernández Caballero.

(243.3)

La zarzuela *Los carboneros*, de Pina Domínguez y Barbieri.

En la función de noche, que comenzó a las ocho, el público pudo contemplar el siguiente programa:

(245.2)

(244.2) El pasillo cómico-lírico en un acto y en verso *¡Cómo está la sociedad!*, de J. de Burgos y música de Espino y Rubio, desempeñada por las actrices Pastor, T. Mantilla y García y los actores, Juárez, Amorós, Delgado, Cepillo, Muñoz y Ramiro.

[303] El juguete cómico-lírico en un acto y prosa *Meterse en honduras*, de F. Flores García y música de Rubio y Espino.

(246.1) La humorada cómico-seria, en dos cuadros *I comici tronati*, de Palomino Guzmán y Mangiagalli. (*E.C.G.* n° 2.397, 3-11-1886, p.3.)

DICIEMBRE

El día 18 en el teatro *Romea* se puso en escena el disparate cómico-lírico *¡Hombre, que les den capote!* (*L.M.* 17-12-86).

[304] El domingo, día 19, en el teatro *Circo* se ofreció un grandioso espectáculo que comenzó a las nueve de la noche y terminó con baile y tangos cubanos a las dos de la mañana; el programa fue el siguiente: después de una sinfonía dirigida por Ignacio Bugliot se puso en escena un apropósito *El pisto*, obra cómico-lírico en un acto y en verso, escrita para esta empresa y titulado *Todo se empieza...* La obra fue realizada por aficionados de la ciudad cantándose, por los mismos, unos cuplés. (*E.C.G.* n° 2.437, 21-12-1886, p.2. y *La Monarquía*, 17-12-1886, p.2)

1 8 8 7

ENERO

El día 9 se representó en el *Romea* el apropósito *Xan d'os Bardales* (*L.M.* 8-1-87, p.2)

[305]

(224.2) El sábado, día 15, en el teatro *Romea* comenzaban las representaciones de la compañía cómico-lírica de Javier Burgos; esta compañía presentó, en primer lugar, la zarzuela en un acto *Ya*

[306]

(111.3) *somos tres*, de Pina Domínguez y Á. Rubio; a continuación interpretó el juguete cómico en un acto *El novio de doña Inés*, de Javier Burgos; por último, puso en escena la zarzuela en un acto, (247) *Un capitán de lanceros*, de Isidoro Hernández. (*E.C.G.* n° 2.455, 15-1-1887, p.2.)

(248) El domingo, día 16, presentaron el siguiente programa doble:

A las tres y media los espectadores pudieron contemplar:

[307] La zarzuela en un acto *Un capitán de lanceros*, de José Mota e (248.2) Isidoro Hernández, desempeñada por las actrices I. e V. Mantilla y los actores, Juárez y Cepillo.

(247.2) El juguete cómico en un acto *El novio de doña Inés*, de J. de Burgos.

(245.3) La zarzuela en un acto *Meterse en honduras*, de Flores García y música de Nieto.

[308] A las ocho de la noche representaron:

(249) La zarzuela en un acto *D. Sisenando*, de Vizcaíno y Oudrid, desempeñada por las actrices I. e V. Mantilla y los actores, Juárez, Muñoz y Cepillo.

(250) El juguete cómico en un acto y prosa *Caiga el que caiga*, de (251) Sánchez Castillo.

[309] La zarzuela en un acto *Fuego en guerrillas*, de C. Navarro y M. Nieto. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 21.)

(252) El martes, día 18, la compañía cómico-lírica realizó la tercera función de abono presentando la siguiente programación:

(253) La zarzuela en un acto *Máquinas Singer*, de Monasterio y música de Nieto; los principales papeles fueron desempeñados por Mantilla, Ramiro, Juárez, Delgado y Cepillo.

El juguete cómico en un acto *Lanceros*, de Mariano Chacel, en el

(254) que desempeñó el papel principal Rogelio Juárez, acompañado de L. y V. Mantilla, Rubio, Cepillo y Ramiro.

[310] El juguete cómico en un acto y prosa *Pintar como querer*, de Monasterio y Nieto; desempeñaron los principales papeles L. Mantilla, Juárez, Cepillo y Ramiro. (E.C.G. n° 2.459, 19-1-1887, p.2.)

(255) Al día siguiente se pusieron en escena las obras siguientes:

(256) La zarzuela en un acto *La cabra tira al monte*, de Antonio Campoamor y Á. Rubio; los principales papeles fueron desempeñados por I. y V. Mantilla, Rubio, Juárez, Delgado y Cepillo.

(257) El juguete cómico en un acto *El retiro*, de Pedro Górriz, en el que desempeñó el papel principal Rogelio Juárez, acompañado de L. y V. Mantilla, Rubio, Cepillo y Ramiro.

[311] El juguete cómico-lírico en un acto *De músicos y locos*, de Jackson Cortés y Nieto; desempeñaron los principales papeles I. Mantilla, Rubio, Cepillo, Muñoz y Ramiro. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

El jueves, día 20, la compañía cómico-lírica realizó la quinta función de abono, presentando la siguiente programación:

(258) El juguete cómico en un acto y en prosa *El conspirador*, de Maximino Fernández y música del maestro Mariano Cortijo; desempeñaron los principales papeles L. y V. Mantilla, Juárez y Ramiro.

(259) El juguete cómico en un acto *El hijo de mi amigo*, de Salvador Lastra; desempeñaron los principales papeles L. y V. Mantilla, Rubio, Juárez, Delgado y Ramiro.

(260) La alcaldada cómico-lírica en un acto *Toros de puntas*, de Jackson Cortés y Jackson Veyán y música del maestro Hernández; desempeñaron los principales papeles L. y V. Mantilla, Juárez, Cepillo y Ramiro. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

[312]

- (216.3) El sábado, día 22, la función que se presentó al público fue:
- (170.2) La zarzuela en un acto *El tambor mayor*, de Federico Jaques y música de Julián Romea, desempeñada por las actrices Rubio y V. Mantilla y los actores, Juárez, Delgado y Cepillo.
- (131.2) La comedia en un acto y verso *Candidito*, de Enrique Gaspar, desempeñada en el papel principal por Juárez.
- [313] La zarzuela en un acto *Un par de lilas*, de Liern y Mangiagalli.
(A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)
- (252.2) El domingo, día 23 se ofrecieron dos funciones; a las tres y media los espectadores pudieron contemplar:
- (259.2) La zarzuela en un acto *Máquinas Singer*, de Monasterio y Nieto, desempeñada por la actriz I. Mantilla y los actores, Juárez,
(260.2) Ramiro, Delgado y Cepillo.
- [314] La comedia en un acto *El hijo de mi amigo*, de S. Lastra.
- (253.2) La alcaldada cómico-lírica *Toros de puntas*, de Jackson Cortés y Jackson Veyán y música de Hernández.
- (261) En la función de las ocho se representaron:
- La zarzuela en un acto *Meterse en honduras*, de Flores García y música de Rubio y Espino, en la que se distinguió el señor Juárez.
- La comedia en un acto *Lanceros*, de Chacel, desempeñada por las actrices I. e V. Mantilla y Rubio y los actores, Juárez, Ramiro y Cepillo.
- El sainete lírico *Ánimo, valor y miedo*, de Sánchez Castillo y Hernández. (*E.C.G.* n° 2.465, 27-1-1887, p.2. y
-

L.M. 22-1-87, p.2)

- [315] El martes, día 25, las obras que se presentaron fueron:
- (262)

- (82.4) La zarzuela en dos actos *De Cádiz al puerto*, de Romea, Flores García y música de Rubio y Espino; fue desempeñada por las actrices I. e V. Mantilla, Muñoz, García y Rubio y los actores Juárez, Muñoz, Ramiro, Delgado, Villar y Cepillo.
- [316] La zarzuela en un acto *Picio, Adán y compañía*, de Rafael M. Liern y música de Manggiagalli. (*E.C.G.* n° 2.465, 27-1-1887, p.2.)
- (117.4) Al día siguiente la función que el público pudo contemplar consistió en:
- (263) La zarzuela en un acto *Música clásica*, de Estremera y Chapí, desempeñada por la actriz I. Mantilla y los actores, Juárez y Cepillo.
- (264) El juguete cómico *La muñeca*, de Pedro Escamilla, cuyo protagonista principal fue el aficionado ferrolano Carranza.
- [317] La revista en un acto y cinco cuadros *¡Eh...a la plaza!*, de Mariano Pina Domínguez y música de Rubio, en el que debutó la tiple, Presentación Torres. (*E.C.G.* n° 2.465, 27-1-1887, p.2.)
- (119.3)
- (128.5) Al día siguiente se realizó el debut del tenor cómico, Cayetano Ruiz, poniéndose en escena el juguete lírico en dos actos y verso *La tela de araña*, de C. Navarro y M. Nieto, y la zarzuela en un acto, *Torear por lo fino*, de F. Macarro e Isidoro Hernández.
- [318] (*E.C.G.* n° 2.465, 27-1-1887, p.2.)
- (265) El día 30, domingo, en la función que se realizó a las 3,30 se representaron: *Música del porvenir*, de Jackson Veyán y M. Nieto; el juguete en prosa *Caiga el que caiga*, de S. Castillo y la revista en un acto *¡Eh... a la plaza!*, de Pina Domínguez y Á. Rubio.
- (250.2)
- (264.2)
- [319]
- (266) En la función de noche se pusieron en escena: *El estilo es el hombre*, *El retiro*, de Pedro Górriz, y *La calandria*, de Vital Aza, Carrión y Chapí. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)
- (256.2)
- (120.2) La compañía se fue de Ferrol sin acabar su compromiso,
-

seguramente por falta de interés del público; *El Correo Gallego* no anunciaba las obras que representaban, ni hacía ningún comentario acerca de la compañía. (*E.C.G.* n° 2.418, 6-2-1887, p.2.)

FEBRERO

[320] El día 2 se presentaron en el teatro *Romea*, acabado de remodelar, los juguetes líricos en dos actos cada uno *Succi y Malati* y *Xan d'os Bardales*.
(224.3)

[321] El sábado, día 5, en el teatro *Circo* se realizó un concierto a cargo de la Tuna que venía de actuar en La Coruña. Al día siguiente la Tuna iba a interpretar otro concierto en el mismo teatro que finalmente fue suspendido por falta de público. (*E.C.G.* n° 2.418, 6-2-1887, p.2. y *L.M.* 7-2-87, p.2)

[322] El día 12 se puso en escena en el teatro *Romea* el apropósito cómico lírico *Ferrol por dentro* con libreto de W. Veiga y música de Pedro Suárez. (*E.C.G.2.* n°4.350, 1-3-1887, p.2)

[323] El día 18 se repuso el apropósito cómico lírico *Ferrol por dentro* con libreto de W. Veiga y música de Pedro Suárez. (*E.C.G.2.* n°4.350, 1-3-1887, p.2)

El día 25 se realizó la tercera y última representación del apropósito cómico lírico *Ferrol por dentro* con libreto de W. Veiga y música de Pedro Suárez. (*E.C.G.2.* n°4.350, 1-3-1887, p.2)

MARZO

[324] La compañía de zarzuela que traía a la primera actriz, Carolina Sandoval, comenzó sus actuaciones en el teatro *Circo*; el sábado, día 5, presentaron el melodrama lírico en tres actos y cinco cuadros *La tempestad*, de R. Carrión y Chapí. (*E.C.G.* n° 2.440, 6-3-1887, p.2.)
(112.6)

[325] Al día siguiente, ante un lleno total de público en las dos

- (35.7)
(149.4) representaciones que ofrecieron, se puso en escena por la tarde, *Los madgyares*, de Olona y Gaztambide, y por la noche, *Boccaccio*, de L. M. de Larra y F. Suppè; destacaron las actuaciones de las actrices Valero y Pérez de Isaura. (E.C.G. nº 2.442, 8-3-1887, p.2.)
- [326]
(31.9)
(267) El día 8 se puso en escena la zarzuela en un acto *Marina*, de Arrieta, y la revista cómica en un acto y cuatro cuadros *La Gran Vía*, de Pérez González, Chueca y Valverde. (E.C.G. nº 2.443, 10-3-1887, p.2. y *L.M.* 8-3-1887, p.2)
- [327]
(268) Al día siguiente se representó la zarzuela en tres actos y cinco cuadros *El milagro de la Virgen*, de Pina Domínguez y Chapí. (E.C.G. nº 2.443, 10-3-1887, p.2.)
- [328] El día 10 se llevó a escena la zarzuela en tres actos *El anillo de hierro*, de Marcos Zapata y Marqués, y la opereta bufa en un acto y dos cuadros *La diva*. (E.C.G. nº 2.447, 13-3-1887, p.2.)
- (24.8)
(269) El día 12 se representó la zarzuela en tres actos *Doña Juanita*, de F. Flores García. (E.C.G. nº 2.447, 13-3-1887, p.2.)
- [329]
(270) Al día siguiente, en la función de tarde se presentó la opereta cómica en tres actos *La mascota*, de Durú y Chivot; en la función de las ocho se realizó otra representación de la zarzuela *El anillo de hierro*, a la que siguió la segunda representación de la revista cómica *La Gran Vía*, de Pérez González, Chueca y Valverde. (E.C.G. nº 2.447, 13-3-1887, p.2.)
- [330]
(271) El día 14 la obra representada fue la zarzuela en tres actos *San Francisco de Sena*, adaptación de la obra de Agustín Moreto, realizada por Estremera y Arrieta. (E.C.G. nº 2.452, 22-3-1887, p.2.)
- (267.2) El día 17 se realizó la primera representación de la zarzuela en cuatro actos y quince cuadros, *Los sobrinos del*
- [332]
(272)
- [333]
(115.4)
-

Capitán Grant, de Ramos Carrión y Caballero. (*E.C.G.* nº 2.452, 22-3-1887, p.2.)

[334] El día 19 debutó la compañía de zarzuela en el teatro *Circo* con la presentación de la primera tiple, Carolina Sandoval, poniéndose en escena la zarzuela en tres actos y verso *Jugar con fuego*, de V. de la Vega y Barbieri.

(37.5)

[335]

En el *Romea*, este mismo día se realizó la repetición de la revista cómica lírica *Ferrol por dentro* que tanto había gustado al público. (*E.C.G.* nº 2.452, 22-3-1887, p.2. y *L.M.*20-3-1887, p.1)

[336] El día 23 se realizó la primera representación de la opereta cómica en tres actos *Los mosqueteros grises*, de Serrat y Casademunt. (273) (*E.C.G.* nº 2.454, 24-3-1887, p.2.)

[337] Al día siguiente se representó la ópera cómica en tres actos *Campanone*, de Frontaura y Rivera di Franco, y la última representación de *La Gran Vía*, de Pérez González, Chueca y Valverde. (22.6) (*E.C.G.* nº 2.454, 24-3-1887, p.2.)

(247.3)

[338] El sábado, en el teatro *Circo* se realizó la primera representación del apropósito *Andrés d'ó Pau*, seguramente de un autor gallego. (274) (*E.C.G.* nº 2.457, 29-3-1887, p.2.)

[339] El domingo, día 27, en el *Romea*, en la función de tarde se representó la zarzuela *Bocaccio*, de Suppé.

(149.5)

Por la noche, *El hermano Baltasar*, de Estremera, con gran éxito por parte de todos los artistas.

[340]

(275)

[341] El mismo día en el teatro *Circo* se realizó la segunda representación del apropósito *Andrés d'ó Pau*. (274.2) (*E.C.G.* nº 2.457, 29-3-1887, p.2.)

[342] El día 29 se representó el juguete en un acto *Ya somos tres*, de Pina Domínguez y Rubio, y el episodio nacional en dos actos y nueve cuadros, *Cádiz*, adaptado por Burgos, Chueca y Valverde. (111.4) (*E.C.G.* nº 2.459, 31-3-1887, p.2.)

(276)

El día 31, y a petición del público, se volvió a representar la zarzuela *El hermano Baltasar*, de Estremera.

[343]

(E.C.G. nº 2.459, 31-3-1887, p.2.)

ABRIL

- [344]
(277) El domingo, día uno, la compañía de zarzuela que venía actuando en el teatro *Circo* de Ferrol puso en escena el drama lírico *El reloj de Lucerna*, de M. Zapata y Marqués. Se distinguió mucho la actriz Sandoval y el actor Pérez de Isaura. (E.C.G. nº 2.463, 3-4-1887, p.1.)
- [345]
(278) El martes, día 12, se representó la obra *El regalo de bodas*, de Marcos Zapata. (E.C.G. nº 2.469, 13-4-1887, p.2.)
- [346]
(119.4)
(279) Al día siguiente se pusieron en escena las zarzuelas en dos actos y verso *La tela de araña*, de C. Navarro y M. Nieto, y la adaptación francesa *La colegiada*, debutando la nueva tiple Dorinda Rodríguez, que substituyó a Valero por padecer ésta una afección de garganta. (E.C.G. nº 2.469, 13-4-1887, p.2.)
- [347]
(25.8) El martes, día 16, se presentó la zarzuela *La Marsellesa*, de Ramos Carrión y Caballero, en el teatro *Circo*; destacó por su excelente interpretación la actriz Sandoval. (E.C.G. nº 2.475, 20-4-1887, p.2.)
- [348]
(43.4) El día 17, en la función de las 3,30 se realizó la última representación de la zarzuela en tres actos *Catalina*, de Olona y Gaztambide.
- [349]
(29.6) A las ocho se pusieron en escena dos zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, de Larra y Barbieri, y *La colegiala*. (E.C.G. nº 2.475, 20-4-1887, p.2.)
- [350]
(279.2) El día 19 se realizó una única representación de la zarzuela en tres actos *Los diamantes de la corona*, de Scribe, adaptación hecha por Campodrón y Barbieri. (E.C.G. nº 2.475, 20-4-1887, p.2.)
- [350]
(28.3) Al día siguiente se presentó al público la zarzuela de gran espectáculo en tres actos y diez cuadros, *La guerra santa*, de Pérez Escrich, Larra y Arrieta. (E.C.G. nº 2.475,
- [351]
(57.10)

20-4-1887, p.2.)

[352] El jueves, día 21, se representó la zarzuela *El estudiante de*
(62.3) *Salamanca*, de Luis Rivera y del maestro Oudrid. También la
(280) zarzuela en un acto *Coro de señoras*, de Vital Aza, Ramos
Carrión y Nieto; esta obra fue interpretada, interrumpida por
grandes aplausos por parte del público, que mostró su interés por
ver otra vez la repetición de este juguete. (*E.C.G.* n° 2.477, 22-4-
1887, p.2.)

Al día siguiente se estrenó la ópera cómica en tres actos *Artagnan*,
a beneficio de la actriz Pérez de Isaura, y se realizó otra
[353] representación de la revista cómica *La Gran Vía*, de Pérez
(281) González, Chueca y Valverde. (*E.C.G.* n° 2.477, 22-4-1887, p.2.)

(267.4) El domingo, día 24, en la función de las cuatro de la tarde se
representó la zarzuela *El salto del pasiego*, de Eguilaz y
Caballero.

[354] A las ocho se presentó el arreglo local de *La Gran Vía*, con
(27.3) regular resultado; también se repitió el juguete *Coro de señoras*,
[355] que le valió a la actriz Las Santas una de las mayores ovaciones
(267.5) que recuerda este teatro; se pusieron en escena, para finalizar, dos
(280.2) zarzuelas en un acto: *El lucero del alba*, de Pina Bohígas y
Fernández Caballero, y *Música clásica*, de Estremera y Chapí.
(*E.C.G.* n° 2.480, 26-4-1887, p.3.)

(80.7) El viernes, día 29, aparecía un gran anuncio en el periódico local,
(117.5) *El Correo Gallego*, en donde se anunciaba la venta de teatro
Circo. (*E.C.G.* n° 2.483, 29-4-1887, p.3.)

MAYO

El domingo, día 8, hizo su debut en el teatro *Romea* la compañía
dramática de Emilio Mario; se representó la comedia *Dora*, de
Sardou; el teatro estaba completamente lleno, a pesar de las
pésimas condiciones del mismo. (*E.C.G.* n° 2.492, 10-5-1887,
[356] p.2.)

(282)

-
- [357] El martes, día 10, se estrenó la comedia en tres actos y prosa *El*
(283) *amigo Fritz*, de Marco Prada y con arreglos de R. Blasco. (*E.C.G.*
nº 2.493, 10-5-1887, p.2.)
- [358] Al día siguiente se realizó otro estreno, el de la comedia en cuatro
(284) actos y cinco cuadros *Felipe Derblay*, de Jorge Ohuet y arreglada
a la escena española por Luis Valdés. (*E.C.G.* nº 2.496, 13-5-
1887, p.2.)
- [359] El jueves, día 12, la obra representada fue la comedia en tres actos
(285) y prosa *Mr. Alphonse*, arreglo de la obra, *La viuda de López*, de
Alejandro Dumas (hijo), y el juguete cómico-lírico en un acto, *R.*
R. (*E.C.G.* nº 2.496, 13-5-1887, p.2.)
(286)
- [360] Al día siguiente se puso en escena la comedia en tres actos y
(287) verso *Vivir en grande*, de M. Echegaray, al que le siguió el
(113.5) juguete cómico-lírico en un acto y prosa *La salsa de Aniceta*, de
Rafael M. de Liern y música de Rubio, escrito expresamente para
el actor Rosell; este juguete sustituyó a la comedia *Fernanda*, que
era la obra anunciada en un primer momento. (*E.C.G.* nº 2.496,
13-5-1887, p.2.)
- (N.R.6) Al día siguiente, sábado, se realizó la última función de abono
presentándose el estreno de la comedia en cuatro actos, en prosa y
verso *Fernanda*, de Sardou, arreglo de Félix García Llano y
Tomás Tuero. (*E.C.G.* nº 2.498, 17-5-1887, p.3.)
- [361] El domingo, día 15, se despidió en el teatro *Romea* la compañía
(288) de Emilio Mario, con la puesta en escena de la comedia *Lo*
positivo, de Tamayo y Baus. El mejor de nuestros actores es
Julián Romea y con él compartió sus triunfos Mendoza Tenorio;
ambos recibieron palmas y explosiones de entusiasta emoción.
[362] (*E.C.G.* nº 2.498, 17-5-1887, p.3.)
- (210.2) El viernes, día 18, quince minutos antes de la representación se

anunció al público que la actriz Valero se había puesto enferma; por este percance se tuvo que avisar a la actriz Sandoval para que viniese rápidamente a

[363]

(37.6) Ferrol a realizar su debut en la zarzuela que estaba anunciada que era de tres actos, *Jugar con fuego*, de Calixto Navarro. (*E.C.G.* n° 2.450, 18-5-1887, p.2.)

La compañía se fue a actuar a Lugo y a La Coruña; en el viaje sufrieron un accidente, muriendo dos componentes de la misma, un actor y un operario; el día 26 la compañía estaba de vuelta en Ferrol, en donde continuó con sus actuaciones. (*E.C.G.* n° 2.507, 28-5-1887, p.2.)

[364] El viernes, día 27, en el teatro *Circo* -que sólo se utilizaba eventualmente- se hizo una función extraordinaria para conseguir dinero para la viuda del actor fallecido; se representó la comedia
(289) *Lola*, de Enrique Gaspar. Al final del acto se leyeron algunas

poesías, que fueron muy aplaudidas. Los actores entregaron su dinero íntegro para la causa; sin embargo la compañía *Catalana del gas* cobró el alumbrado y además apagó las luces antes de que los espectadores se levantaran de sus asientos. (*E.C.G.* n° 2.507, 28-5-1887, p.2.)

JULIO

Con el nombre de *Teatro de Los Espectros* fue bautizada la barraca que se construyó frente al dique, en la calle de la Iglesia. (*E.C.G.* n° 2.602, 10-7-1887,p.2.)

AGOSTO

En el nuevo *Liceo de Artesanos*, el niño Ramón Duey González ofreció, el día 5, un concierto ejecutando piezas musicales de Mozart y fantasías sobre motivos de *El trovador*, de Verdi; después del concierto tuvo lugar un baile que se prolongó hasta las dos de la madrugada. (*E.C.G.* n° 2.624, 6-8-1887, p.2.)

[365] Al día siguiente en el teatro *Romea* debutó la compañía de los *Fantoches Españoles*, dando la misma función a las seis y a las ocho y media de la tarde, que ofreció el

- (290.2) siguiente programa: después de una sinfonía, interpretaron la comedia fantástica en cuatro actos *El aventurero o la maga Alcina*, de José Vargas; en esta obra se presentaron trece decoraciones. La función terminó con un baile de magia. (*E.C.G.* n° 2.624, 6-8-1887, p.2.)
- [365]
- (291.2)
- [366] Al día siguiente los *Fantoches Españoles* ofrecieron funciones a las siete y a las ocho y media de la tarde, cuyo programa fue:
- (292.1) después de la sintonía, la representación de magia en cuatro actos y verso *Marta la hechicera*, escrita expresamente para este espectáculo por José Mazo; en ella se exponían doce decoraciones nuevas; la función terminó con otro baile de magia. (*E.C.G.* n° 2.625, 8-8-1887, p.2.)
- [367]
- (273)
- [368] El día 11 se representó la comedia de aparato dividida en cinco actos *La conquistas de Argel*, de J. Mazo, en la que se presentaron quince decoraciones; la función terminó con un fin de fiesta. (*E.C.G.* n° 2.627, 9-8-1887, p.2.)
- (294.1)
- [369]
- (293.1) El sábado, día 20, los *Fantoches Españoles* presentaron la comedia de magia en cuatro actos y en verso *La herencia del diablo*, escrita expresamente para este espectáculo por José Mazo. (*E.C.G.* n° 2.635, 20-8-1887, p.2.)
- Después de un descanso de la compañía, el martes, día 24, los *Fantoches Españoles* ofrecieron el auto sacro en cinco actos y verso *Las astucias de Luzbel o La venida del Mesías*, de J. Rodríguez Cao. (*E.C.G.* n° 2.639, 24-8-1887, p.2.)
- El viernes, día 26, se puso en escena la comedia en cuatro actos *El esclavo en Constantinopla*, escrita por J. Vargas para este espectáculo. (*E.C.G.* n° 2.675, 4-9-1887, p.2.)

SEPTIEMBRE

El domingo, día 4, el grupo musical llamado *Los bemoles portugueses*, ofrecieron un concierto en el teatro *Romea* donde interpretaron fragmentos de obras clásicas. (*E.C.G.*

nº 2.675, 4-9-1887, p.2.)

El martes, día 13, creemos que es la misma compañía de *Los bemoles portugueses*, los que ofrecieron otro concierto en el teatro *Romea*, pero no tenemos seguridad. De todas maneras en este teatro se dio en esta fecha un concierto en donde se interpretaron obra de Thomas, Bolzoni, Gounod, Massenet, Rossini, Bretón y Brull. (*E.C.G.* nº 2.681, 13-9-1887, p.3.)

El jueves siguiente, en el teatro *Romea* y dirigidos por el maestro Bretón, acompañados por la señorita Rodríguez, se ofreció otro concierto en el que se interpretaron obras de Thomas, Calvo, Bolzoni, Meyerbeer, Rossini, Mozart, Pover, Donizetti y Bretón. (*E.C.G.* nº 2.683, 15-9-1887, p.2.)

El domingo, día 18, se realizó en el teatro *Circo*, un concierto en honor al profesor de música, Eduardo Braña, que había sido destinado a Madrid; en él actuaron, la actriz Rodríguez Lantes, la niña María Montalvo y varios de sus discípulos, entre ellos, Gomendio. (*E.C.G.* nº 2.688, 21-9-1887, p.2.)

TEMPORADA 1887-88

OCTUBRE

En el nuevo *Liceo de Artesanos* tuvo lugar un concierto en el que se interpretaron obras de Bellini, Zaid, Verdi, Kolter, Luppé y Granad. (*E.C.G.* nº 2.698, 2-10-1887, p.2.)

El día 15, sábado, actuó en el teatro *Romea* la tiple Montezini, que cantó acompañada por el sexteto dirigido por Dorado y, en el piano, el profesor Brañas; el concierto vocal e instrumental estuvo compuesto por obras de Verdi, Dorado, Braga, Aillard, Bach y Gounod. (*E.C.G.* nº 2.708, 14-10-1887, p.2.)

- [370] Al día siguiente la tiple Montezini ofreció un segundo concierto; esta vez las obras interpretadas fueron de Suppè, Gómez, Gounod, (160.5) Ardizitti, Verdi, Dorado y Allard. (*E.C.G.* n° 2.498, 17-5-1887, p.3.)
- (296.1) El jueves, día 20, el intendente de Marina, Leandro de Saralegui y [371] Medina, fue obsequiado con una serenata con motivo de la recompensa de la Cruz del Mérito Naval que le había concedido el (297.1) Gobierno. El concierto se ejecutó delante de su casa y se ofrecieron piezas de Suppè, Donizzeti y varios arreglos de (298.1) zarzuelas realizados por Vislumbrales. (*E.C.G.* n° 2.714, 21-10-1887, p.2.)

El día 27, jueves, debutó, en el teatro *Circo*, Mlle. Neusser a la que acompañó la tiple Montezini, el violoncelista Casella y el pianista Braña. Se ofreció un concierto con obras de Bellini, Braga, Eaf, Gounod y Allard. (*E.C.G.* n° 2.719, 27-10-1887, p.2.)

El viernes, sábado y domingo se volvieron a ofrecer conciertos similares a los del jueves. Se interpretaron en ellos obras de Sarasate, Saint-Saens, Casella, Gounod y Donizetti. (*E.C.G.* n° 2.720, 31-10-1887, p.2.)

DICIEMBRE

El día 4, domingo, en los salones del *Café del Siglo*, los instrumentistas catalanes, Basó y Peraire, ofrecieron un concierto en el que interpretaron obras de Rossini, Verdi, Donizzetti, Basó y Chopín.

Este mismo día, en el teatro *Romea*, debutó la compañía lírico-dramática de Luis Obregón; se puso en escena el drama en tres actos *La pasionaria*, de Leopoldo Cano, a la que siguió la comedia en un acto *No hay humo sin fuego*. (*E.C.G.* n° 2.750, 4-12-1887, p.1.)

El jueves, día 8, la compañía lírico-dramática de Luis Obregón representó en el teatro *Romea* dos funciones; en la de tarde se representaron tres comedias en un acto: *Me conviene esa mujer*, de E. Zamora Caballero, *Amar sin dejarse*

- (296.2) *amar*, de Botella, y *No hay humo sin fuego*.
- [372] En la función de noche las obras representadas fueron la comedia en tres actos *Lo positivo*, de Tamayo y la repetición de *Amar sin dejarse amar*, de Botella. (E.C.G. nº 2.753, 8-12-1887, p.2.)
- (210.3)
- (298.2) El martes, día 13, la sociedad dramática *Sapho* realizó una función, en el teatro *Circo*, a beneficio de los pescadores de Cariño, Vicedo y El Barquero, que habían sufrido pérdidas cuantiosas por motivo de los temporales; se pusieron en escena las comedias en un acto *Marinos en tierra*, *El laurel y la oliva* y *Don Ricardo y don Ramón*. Entre los actores que actuaron destacaron
- [273]
- (217.2) las interpretaciones de la actriz Landeira y el actor Obregón, que junto con José Luis de León leyeron también poesías en los
- (299.1) entreactos. (E.C.G. nº 2.761, 18-12-1887, p.1.)
- (300.1)
- [374] Al día siguiente, realizándose el beneficio del director de la compañía Obregón, se puso en escena el drama *Salviet*, escrito por un oficial de Marina del que desconocemos el nombre. (E.C.G. nº 2.761, 18-12-1887, p.1.)
- (301.1)
- [375] El día 16, se representó, entre otras obras no anunciadas ni comentadas, *Noticia fresca*, de Estremera y Vital Aza. (E.C.G. nº 2.761, 18-12-1887, p.1.)
- (302.1)
- [376] En el teatro *Romea* se realizó el beneficio de la actriz Landeira, representándose *La payesa* de Sarriá, de Luis de Eguilaz, y *Pobre porfiado*, de E. Blasco; en los entreactos se interpretó música de la zarzuela *Marina*, de Arrieta; tomaron parte en ella los actores de
- (303.1)
- (304.1) la sección dramática del nuevo *Liceo de Artesanos*. (E.C.G. nº 2.772, 31-12-1887, p.2.)
-

1888

E N E R O

- [377]
(271.2) El día primero, debutó en el teatro *Circo* la compañía de zarzuela de Subirá con la zarzuela *La mascota*, adaptación de E. Audrán sobre la obra de Durú y Chivot. (*E.C.G.* nº 2.775, 1-1-1888, p.2.)
- [378]
(57.11) El día 4 se representó *La guerra santa*, zarzuela en tres actos de P. Escrich, Larra y Arrieta. (*E.C.G.* nº 2.779, 9-1-1888, p.1.)
- El día 9, lunes, se pusieron en escena las zarzuelas *Los lobos marinos*, de V. Aza, Ramos Carrión y Chapí y *La Gran Vía*, de Pérez González, Chueca y Valverde. (*E.C.G.* nº 2.779, 9-1-1888, p.1.)
- [379]
(305)
(267.6)
- Las zarzuelas representadas los últimos días en el teatro *Circo* habían sido: *Cádiz*, en dos actos, de J. de Burgos, *Coro de señoras*, en un acto, de V. Aza y Ramos Carrión y *Los sobrinos del capitán Grant*, en cuatro actos y *La Marsellesa*, ambas de Ramos Carrión; estas obras eran muy conocidas del público ferrolano, pero a pesar de eso la entrada fue extraordinaria, lo mismo en las funciones de tarde que en las de noche. La ejecución de dichas obras fue muy acertada, mereciendo los aplausos del público sobre todo la actriz Roca que «ha logrado captarse muchas simpatías en el poco tiempo que lleva en Ferrol». (*E.C.G.* nº 2.779, 9-1-1888, p.1.)
- [380]
(280.3)
(276.2)
(115.5)
(25.9)
- El miércoles día 11, la obra que se representó fue la zarzuela en tres actos *Doña Juanita*, de Flores García en el teatro *Romea*.
- [381]
(270.2)
- En el *Circo* se puso en escena el ya conocido drama drama lírico en tres actos *La tempestad*, de Marcos Zapata y el maestro Marqués; fue grande la concurrencia que asistió a la representación. (*E.C.G.* nº 2.781, 11-1-1888, p.2.)
- (112.7) Al día siguiente se puso en escena el drama lírico en tres actos *El reloj de Lucerna*, de M. Zapata y Marqués, en el *Romea*.
- [382]
(277.2)
-
-

- [383] En el teatro *Circo*, por la noche, la empresa de la compañía que dirige Subirá presentó el estreno del sainete lírico *Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto*, de R. de la Vega, que fue representado por primera vez en Ferrol.
- (306)
- (E.C.G. nº 2.781, 12-1-1888, p.3.)
- [384] Las obras *Calvo y compañía*, *Pérez y Quiñones* y *Un beso y un bofetón*, fueron las que los aficionados del *Nuevo Liceo de Artesanos* pusieron en escena el sábado, día 14; en la representación tomaron parte varios aficionados de la ciudad.
- (397).(308)
(309)
- (E.C.G. nº 2.781, 12-1-1888, p.3.)
- [385] El domingo por la noche, día 15, se puso en escena la zarzuela *Bocaccio*, de L. Mariano de Larra y Suppè, que resultó un fracaso rotundo. (E.C.G. nº 2.785, 17-1-1888, p.3.)
- (149.6)
- [386] El martes, día 17, se realizó el beneficio de la actriz Roca de Subirá; la obra que se puso en escena fue la zarzuela en tres actos y verso *Jugar con fuego*, de V. de la Vega y Barbieri, en donde la beneficiada alcanzó un gran triunfo; también fue un éxito el apropósito *¡Viva el toro!*, escrito expresamente para ella por Fernández Caballero. (E.C.G. nº 2.785, 17-1-1888, p.3.)
- (37.7)
(310)
- El jueves, día 18, se estrenó la obra *El corazón en la mano*, una opereta francesa traída a la escena española por Torno y Vidal.
- [387] (E.C.G. nº 2.786, 18-1-1888, p.3.)
- (311)
- El viernes, se representó en el *Romea* la zarzuela en tres actos *Las dos princesas*, de Ramos Carrión, Pina Domínguez y Fernández Caballero.
- [388] (51.8)
- En el teatro *Circo* el público ferrolano pudo contemplar las representaciones de las zarzuelas en un acto *La salsa de Aniceta*, de Liern y Rubio, que tuvo una mala puesta en escena; *En las astas del toro*, de C. Frontaura y Gaztambide, que gustó mucho al público; *La fiesta de la Gran Vía*, que es una apoteosis de la revista *La Gran Vía*, de Felipe Pérez, Chueca y Valverde. (E.C.G. nº 2.786, 18-1-1888, p.3.)
- [389] (113.6)
(312)
(313)
- El sábado, día 20 se puso en escena la zarzuela en tres
- [390]

-
- (314) actos *Las campanas de Carrión*, de Luis M. de Larra, y otra en un
(315) acto *La soirée de Cachupín*. (E.C.G. nº 2.788, 20-1-1888, p.2.)

[391] En el teatro *Circo* seguían las representaciones de la compañía de José Subirá, el sábado, día 21, se representó la zarzuela en dos actos y tres cuadros *Cuba libre*, de Federico Jaques y Aguado, con cuatro magníficas decoraciones acabadas de pintar; también se
(316) representó la zarzuela en un acto *Música clásica*, de Estremera y Chapí. (E.C.G. nº 2789, 21-1-1888, p.3.)

(117.6)

FEBRERO

El sábado, día 18, tuvo lugar un concierto de la *Estudiantina Asturiana* dedicada al bello sexo ferrolano. El orden del programa fue:

Primera parte

- 1.- Tanda de valsés, de Menéndez.
- 2.- *Matilde*, gavota de Espinosa.
- 3.- Dúo de flautas con acompañamiento de piano de *La Traviata*, de Verdi.

Segunda parte

Capricho musical de Nuch, seguido de alborada gallega, arreglada para la melodía por los hijos del autor, por P. Veiga; «Jota de las ratas» de *La Gran Vía*, de Chueca y Valverde; para finalizar con una tarantela para piano de Gottechalk.

Tercera parte

Se ejecutó la polca de los ingleses y damiselas de la zarzuela *Cádiz*, de Chueca y Valverde; *Morayma*, capricho de Espinosa; *La jota de Cádiz*, de Chueca y Valverde y remató el espectáculo con una mazurca de Espartero. (E.C.G. nº 2.811, 18-2-1888, p.3.)

MARZO

- [392]
(109.3) La compañía de ópera italiana representó la ópera *Fausto*, de Gounod; no sabemos si esta compañía realizó una única función o si *El Correo Gallego* no se hizo eco de las representaciones de dicha compañía. (*E.C.G.* nº 2.224, 19-4-1888, p.3.)

ABRIL

- [393] En favor de las familias de las víctimas del buque *Habana* se organizó una función por parte de un grupo de personas de esta localidad. El orden del espectáculo fue:

Primera parte

- (o.s.1.5) Sinfonía

La comedia en un acto *La partida de ajedrez*, desempeñada por la señora Argüelles y los Sres. Bueno, León y Deltell.

Segunda parte

Romanza de *Un baile de máscaras*, por Campos Manchion, acompañado al piano por Eduardo Braña.

- (317) Solo del concierto en Mi menor, Opus 11, de Chopín, por la Srta. de Quintero.

Ejercicios de nemotecnia, por Deltell.

Tercera parte

La comedia en un acto *El niño Jesús*, desempeñado por las actrices Argüelles y García y el Sr. Bueno.

- (133.2) Cuarta parte

Estudio de Chopín, al piano, por José Braña.

Dúo de *Atila*, por los Sres. Campos y Oliver, acompañados al piano por Eduardo Braña.

Minueto de Bolzoni, arreglado y dirigido para instrumentos de madera por el Sr. Oliva.

Concierto de clarinete por Vislumbrables, acompañado por la

orquesta dirigida por Oliva.

El juguete en un acto, *Noticia fresca*, de V. Aza y Estremera, desempeñado por la Sra. García y los actores Suances, Deltell y Casademunt. (*E.C.G.* nº 2.224, 19-4-1888, p.3.)

La compañía dirigida por el actor Bueno, abrió otro abono por un número de representaciones que habrá de

celebrarse en el coliseo de la calle de la Iglesia, el teatro *Circo*. (*E.C.G.* nº 2.224, 19-4-1888, p.3.)

[394] El jueves, día 26, comenzó su abono en el teatro *Circo* la
(318) compañía dramática de Bueno. Se puso en escena el drama
Luchar contra la razón, de Retés y Echevarría. (*E.C.G.* nº 2.231,
27-4-1888, p.3.)

[395] El sábado, día 28, se ofreció la siguiente función: la comedia en
(92.2) tres actos *Por derecho de conquista*, de J. Catalina, en la que tanto
(318) se distingue la actriz Argüelles y *Las cartas de Leona*. (*E.C.G.* nº
2.233, 29-4-1888, p.3.)

[396] Se abre un abono por parte de la compañía en verso de Bueno y la
(160.6) actriz Argüelles, reputada hoy como lo más notable del género
(320) dramático; esta compañía inició su debut en el teatro *Circo* el día
29 con el drama en tres actos *La pasionaria*, de L. Cano y Masa,
seguido del juguete cómico en un acto *Las dos joyas de la casa*,
de Antonio Corso Barrera. (*E.C.G.* nº 2.233, 29-4-1888, p.3.)

MAYO

[397] El jueves, día 3, se representó la comedia arreglada a la escena
(321) española, *El Sr. D'Albert*; a continuación se representó el juguete
en un acto *Hija única*, adaptada por L. Escudero y C. Navarro.
(*E.C.G.* 2.246, 3-5-1888, p.3.)

(322) El día 5, se puso en escena el drama en cinco actos y prosa
arreglado del francés, *Demi-monde*. (*E.C.G.* nº 2.239, 6-5-1888,
p.3.)

[398] El domingo, día 6, la obra *El esclavo de su culpa*, de Cavestany,
(165.2)

- [399]
(90.2) no tuvo muy esmerada ejecución. El juguete *La primera y la última*, de Catalá, hizo reír al numeroso público que asistió al espectáculo. (*E.C.G.* nº 2.239, 7-5-1888, p.3.)
- (323) Al día siguiente en el teatro *Circo* tuvo lugar una función extraordinaria en beneficio de la actriz Argüelles poniéndose en escena la comedia *El pañuelo blanco*, de E. Blasco. La
- [400]
- (324)
-
- (247.3) beneficiada dedicó la función «al ilustrado público ferrolano». La comisión organizadora de la función que tuvo lugar a beneficio de las víctimas del siniestro ocurrido en el torpedero *Habana*, ha creído conveniente patrocinarla, correspondiendo al desinterés con que la Srta. Argüelles prestó su valioso concurso al mejor éxito de aquella función». La función acabó con la puesta en escena del juguete en un acto *El novio de Dña Inés*, de J. de Burgos. (*E.C.G.* nº 2.239, 7-5-1888, p.3.)
- [401]
(90.3)
(323.2) Al día siguiente, domingo, la obra que se representó fue la comedia en tres actos y verso, *El esclavo de su culpa*, de J. Cavestany; le siguió el juguete en un acto *La primera y la última*, de Catalá, que tuvo muy buena representación por parte de los actores. (*E.C.G.* nº 2.239, 7-5-1888, p.3.)
- [402]
(325) El día 8 se representó la comedia en tres actos y prosa *El sombrero de copa*, de Vital Aza, que fue seguida de la pieza en una acto y prosa *Ganar la plaza*. (*E.C.G.* nº 2.240, 8-5-1888, p.3.)
- (326) El sábado, día 12, se presentó la producción dramática *El suicidio de Werther*, que es la primera obra dramática del poeta Joaquín Dicenta; con esta representación hacía la penúltima función la compañía de Bueno. Para terminar se puso en escena la pieza *En plena luna de miel*, de M. Echegaray, obteniendo grandes ovaciones por la representación de su papel la actriz Rafaela García. (*E.C.G.* nº 2.244, 13-5-1888, p.2.)
- [403]
(327)
- (233.2)

En la noche del domingo la obra que se representó fue *Locura o santidad*, de J. Echegaray. (*E.C.G.* n° 2.244, 13-5-1888, p.2.)

- [404] A partir del día 13 de este mes, y sin que aparezca especificada la
fecha en los documentos utilizados, la sección dramática del
(328) *Nuevo Liceo de Artesanos* representó varias obras en el teatro
Romea: El hombre mosca, Sistema homeopático, de Miguel
Pastorfido, la comedia en un acto y verso *Candidito*, de E. Gaspar,
y *Morir de risa*. (*E.C.G.* n° 2.289, 7-7-1888, p.3.)
- [405]
- (329)
- (330)
- (170.3)
- (331)

JULIO

El sábado, día 7, se celebró en el *Centro Recreativo* un concierto de violín ejecutado por el joven concertista Umberto González. También tomaron parte en él el profesor Vilumbrales, que ejecutó una obra de concierto de clarinete de Borrell; el niño Dictinio del Castillo que tocó, a cuatro manos acompañado de Braña, la fantasía de *Fausto*, de Gounod; Deltell realizó ejercicios de nemotecnia y prestidigitación. La función acabó con un baile. (*E.C.G.* n° 2.289, 7-7-1888, p.3.)

- [406] El domingo, día 29, la *Tuna Ferrolana* celebró un concierto para reunir recurso para realizar un viaje a Betanzos, por las fiestas de San Roque. El programa, que contenía muchos números musicales, estaba entreverado con algunas obras dramáticas: el juguete cómico en un acto y verso *Echar la llave*, de Miguel Echegaray; la comedia en un acto *Roncar despierto*, de E. Mozo de Rosales, y el juguete cómico en un acto y verso *Candidito*, de Enrique Gaspar; desempeñaron los principales papeles la Sra. Marés y los actores. Quintana, Romero, Ojo, y Derungs. (*E.C.G.* n° 2.307- 28-7-1888, p.3.)
- (175.2)
- (170.4)

AGOSTO

El sábado, día 26, en el teatro *Romea*, representó una función la

- [407] sección dramática del *Nuevo Liceo*; después de la interpretación de una sinfonía pusieron en escena el drama en un acto y verso *Soledad*, de A. J. Pereira; a continuación se representó el juguete cómico en un acto y prosa *Noche toledana*, de Ventura Ruiz Aguilar; también se puso en escena el drama en un acto y verso (332) *Un alcalde aragonés*, de José Zorrilla, para terminar la función con el desempeño del juguete cómico *Los capitalistas*. (*E.C.G.* nº (173.3) 2.330, 24-8-1888, p.3.)
- (333)

TEMPORADA 1888-89

OCTUBRE

En los primeros días de este mes llegó a Ferrol una compañía de zarzuela que representaba piezas ligeras en un acto; actuó en el teatro *Romea*. (*E.C.G.* nº 2.365, 5-10-1888, p.3.)

- [408] El día 4 pusieron en escena, entre otras no especificadas, (334) *Certamen nacional*, de M. Palacios y J. Perrín. (*E.C.G.* nº 2.365, 5-10-1888, p.3.)

- [409] Al día siguiente, viernes 5, se puso en escena la zarzuela en dos actos *Sensitiva*, de Pina y Aceves, y la comedia en un acto *El maestro de baile*. (*E.C.G.* nº 2.365, 5-10-1888, p.3.)

- (42.3) El sábado se llevó a escena *La gallina ciega*, de R. Carrión y (335) Caballero. (*E.C.G.* nº 2.368, 7-10-1888, p.2.)

- [410] El día 7, domingo, se representó, por la tarde, la zarzuela en dos (48.3) actos *Sensitiva*, de Pina Domínguez y Aceves, y la comedia en un acto *El maestro de baile*.

- [411] Por la noche se pusieron en escena las zarzuelas en un acto *C. de* (42.4) *L.*, de Granés y Nieto, *Monomanía musical* y se volvió a reponer (335.2)

- [412] la obra lírica *Para casa de los padres*, de Pina Domínguez.
(336) (*E.C.G.* nº 2.368, 7-10-1888, p.2.)
(337)
(189.4) El sábado, día 13, en el teatro *Romea* se estrenó la zarzuela de aparato en dos actos *De Getafe al paraíso, o La familia del tío Maroma*, de Ricardo de la Vega, en cuya representación tomaron parte aficionados del *Nuevo Liceo*; también se puso en escena la zarzuela en un acto *¡Cómo está la sociedad!*, de J. de Burgos, Rubio y Espino. (*E.C.G.* nº 2.369, 9-10-1888, p.3.)
- [413]
(337) El domingo, día 14, las obras que se representaron por la tarde fueron *Ya somos tres*, de Pina Domínguez y Rubio, y *De Getafe al paraíso*, de Ricardo de la Vega.
- [414] Por la noche se volvió a representar *De Getafe al*
(111.5)
(337.2)

paraíso y *Niña Pancha*, de C. Gil, J. Romea y Q. Valverde.
(*E.C.G.* nº 2.374, 14-10-1888, p.3.)

- [415] El martes, día 16, se representó, en el teatro *Romea* *La niña Pancha*, de C. Gil, y se hizo nuevamente la representación del viaje cómico *De Getafe al paraíso*, de Ricardo de la Vega.
(337.3) (*E.C.G.* nº 2.375, 16-10-1888, p.3.)
(227.4)
- [417] Al día siguiente se realizó el beneficio de la actriz Pastor y del actor Palacios, haciéndose otra representación de *La colegiala*, en lugar del viaje cómico *De Getafe al paraíso*, que era la obra anunciada; también se puso en escena *Chateau Margaux*, de H. Audrán, y se realizó la reposición de *El último figurín*, de Puente y Braña y Rogel. (*E.C.G.* nº 2.377, 18-10-1888, p.3.)
(279.3) (N.R.337.5)
(338)
- (153.2) En el teatro *Circo*, desde hacía varios días estaba actuando el

Caballero Giordano, nigromante e ilusionista, con una «troupe» rusa de malabaristas y equilibristas. (E.C.G. nº 2.377, 18-10-1888, p.3.)

Al día siguiente las obras representadas fueron la zarzuela en un acto *Coro de señoras*, de Vital Aza, Ramos Carrión y Nieto, *La cola del diablo* y *La calandria*, de V. Aza y Ramos Carrión. (E.C.G. nº 2.386, 28-10-1888, p.2.)

[418]
(280.4)

(339) El día 21, se pusieron en escena varias zarzuelas en un acto, en la sesión de tarde, *De Getafe al paraíso*, de Ricardo de la Vega, y *Niña Pancha*, de Constantino Gil.
(120.3)

[419] Por la noche se representaron *¡Aquí león!*, de Pina Domínguez y Rubio, *Meterse en honduras*, de Flores García, y *Pelear por lo fino*. (E.C.G. nº 2.386, 28-10-1888, p.2.)
(337.6)
(277.6)

[420] El sábado, día 27, en el teatro *Romea* se realizó el beneficio de los actores Delgado y Bozal, representándose las zarzuelas *La gallina ciega*, de R. Carrión y Caballero, y *Dos siglos en una hora*. (E.C.G. nº 2.386, 28-10-1888, p.2.)
(130.2)
(245.5)

(340) El domingo, día 28, en este mismo teatro se volvió representar *La gallina ciega*, de Ramos Carrión y Caballero,
[421]

(48.4)
(341)

[422]
(48.5)

(201.2) y *Artistas para La Habana*, de Liern y Madán.

[423] En la sesión de noche se repusieron las obras *La cola del diablo* y *Dos siglos en una hora*. (E.C.G. nº 2.386, 28-10-1888, p.2.)
(339.2)
(341.2)

[424] El día 30, en el teatro *Romea* se realizó el beneficio de las actrices Guerrero y Hernández; las obras que se pusieron en escena fueron *¡Aquí león!*, de Pina Domínguez y Rubio, *En las astas del toro*, de Frontaura y Gaztambide, y *El lucero del alba*, de M. Pina y
(130.3)

(312.2) Caballero. (*E.C.G.* n° 2.388, 30-10-1888, p.2.)

(80.8) **NOVIEMBRE**

[425] El día dos se realizó el beneficio del director de orquesta de la compañía, poniéndose en escena la zarzuela en dos actos *El pañuelo de hierbas*, de Pina Domínguez y Rubio, a la que siguió la representación de la zarzuela en un acto *Don Sisenando*, de Vizcaino y Oudrid. (*E.C.G.* n° 2.390, 2-11-1888, p.2.)

(342)

(249.2) El domingo, día 11, se representaron dos funciones; en la de tarde las obras que se pusieron en escena fueron *El pañuelo de hierbas* y *Ya somos tres*, ambas de Pina Domínguez y Rubio.

[426] Por la noche se representaron las zarzuelas *Entre mi mujer y el negro*, de F. Asenjo Barbieri y *¡Anda valiente!*, de M. Pina

(342) Bohígas y Barbieri. (*E.C.G.* n° 2.397, 11-11-1888, p.2.)

[427] El miércoles, día 21, se realizó el debut de la compañía cómico-lírica dirigida por Miguel Recio; se representó la comedia en dos actos *El padrón municipal*, de V. Aza, a la que siguió la puesta en escena de la zarzuela en un acto *Los baturros*, de Jackson Veyán, Jackson Cortés y M. Nieto. (*E.C.G.* n° 2.405, 22-11-1888, p.3.)

(343)

(190.3)

[428] El día 23, viernes, las obras representadas fueron *Los demonios en el cuerpo*, de M. Echegaray, la zarzuela en un acto, *Música clásica*, de Estremera y Chapí, y *El figón de las desdichas*, de A. Llanos y Chapí. (*E.C.G.* n° 2.407, 24-11-1888, p.3.)

(344)

(345)

[429]

(346)

(117.7)

(347)

[430] Al día siguiente, en la función de tarde, las obras representadas

(348)

(347.2)

fueron el estreno de *Venet* y la reposición de *El figón de las desdichas*, de A. Llanos y Chapí.

- [431] Por la noche se representaron *¡Una onza!*, de J. Veyán y Rubio, *Los corridos*, de R. de Marsal y la comedia en un acto que cosechó muchos aplausos *Picio, Adán y compañía*, de Liern y Mangiagalli. (E.C.G. n° 2.408, 25-11-1888, p.3.)
- [432] El día 27 se realizó el estreno de la comedia en tres actos *Dar en el blanco*, de Pina Domínguez, y la piececilla lírica en un acto (132.2) *Niña Pancha*, de Constantino Gil. (E.C.G. n° 2.409, 27-11-1888, (227.7) p.3.)
- [433] El día 29, las obras representadas fueron, la comedia en dos actos *El padrón municipal*, de V. Aza, e *I comici tronati*, de P. Guzmán, (344.2) Cuesta y Mangiagalli. (E.C.G. n° 2.411, 29-11-1888, p.3.) (244.3)

DICIEMBRE

- El día primero se representó la comedia en tres actos *San Sebastián, mártir*, de Vital Aza, a la que siguió otra representación de *La calandria*, de V. Aza y R. Carrión.
- [434] (E.C.G. n° 2.413, 1-12-1888, p.3.) (351) (120.4)
- [435] El domingo, día 2, en el teatro *Romea* y en sesión de tarde se puso (352) en escena la comedia en un acto *La herencia del tío*, seguida de la zarzuela también en un acto *La calandria*, de Vital Aza, Ramos Carrión y Chapí, para acabar el espectáculo con otra zarzuela en un acto, *Picio, Adán y compañía*, de Liern y Mangiagalli.
- (120.5) A las ocho de la noche, de este mismo día, las obras que se representaron fueron: la comedia en un acto *Noticia fresca*, de Estremera, y las zarzuelas en un acto *Toros de puntas*, de J. Veyán, y *Un capitán de lanceros*, de J. Mota e I. Hernández.
- [436] (E.C.G. n° 2.414, 2-12-1888, p.2.) (302.2) (260.3) (260.4)
- [437] Al día siguiente se representó la comedia en tres actos *Del enemigo el consejo*, y la piececilla *C. de L.*, de Granés y Nieto. (205.2) (336.2)

- [438] El jueves, día 6, se presentó en escena la zarzuela *El señor gobernador*, de V. Aza y Ramos Carrión. La ejecución tuvo
 (353) muchos lunares ya que los actores no sabían ni siquiera medianamente su papel. A continuación se puso en escena la zarzuela en un acto *Para casa de los padres*, de Pina Domínguez y Fernández Caballero. (*E.C.G.* n° 2.417, 6-12-1888, p.3.)
 (189.5)
- El día 8, sábado, se realizaron dos funciones; en la de tarde se representaron las zarzuelas en un acto *Niña Pancha*, de C. Gil,
 [439] *Los corridos* de M. Marsal, y *Toros de punta*, de J. Veyán.
 (227.8)
- (350.2) Por la noche, las obras que pudo disfrutar el público fueron la
 (260.4) comedia en tres actos *San Sebastián, mártir*, de V. Aza, y la piececilla *Los feos*, de Liern y Caballero. (*E.C.G.* n° 2.419, 8-12-1888, p.2.)
 [440]
- (351.2) El sábado, día 15, se pusieron en escena, en la función de tarde las
 (o.s.16) zarzuelas *¡Una onza!*, de Jackson Veyán y Rubio, y *El señor gobernador*, Vital Aza y Ramos Carrión.
- [441] Por la de noche se representaron *La canción de la Lola*, de
 (349.2) Jackson Veyán, Chueca y Valverde, *Los valientes*, de Javier Burgos y *El juicio final*, de Santisteban y Albenda. (*E.C.G.* n° 2.425, 16-12-1888, p.2.)
 (353.2)
- [442] El jueves, día 20, las obras que pudo disfrutar el público fueron
 (118.2) las zarzuelas *Los lunes de El Escorial*, *Para una modista un*
 (354) *sastre*, de R. Caballero y Cereceda, y *Ya somos tres*, de Pina Domínguez y Rubio. (*E.C.G.* n° 2.428, 20-12-1888, p.3.)
 (355)
- [443] El viernes, día 28, las obras que se representaron fueron *Ya apareció aquello*, con música de Vislumbrales, *¡Isidorito!* y *Coro de señoras*, de V. Aza, Ramos Carrión y M. Nieto; en los intermedios se realizaron sorteos de rifas.
 (356)
 (357)
 (111.6) (*E.C.G.* n° 2.434, 28-12-1888, p.2.)
- [444]
 (110.2)
 (358)
 (280.5)

1889

ENERO

- [445] Este año comenzaba con una función doble en el teatro *Romea*; por la tarde se pusieron en escena las zarzuelas en un acto: *El novio de doña Inés*, de J. de Burgos, *Bazar de novias* y *Coro de señoras*, de Vital Aza, Ramos Carrión y M. Nieto.
(247.4)
(359)
(280.6)
- [446] Por la noche, las obras representadas fueron *El pañuelo de hierbas* y la revista en un acto *¡Eh... a la plaza!*, ambas de Pina Domínguez y Ángel Rubio. (*E.C.G.* nº 3.526, 1-1-1889, p.3.)
(342.3)
(264.3)
- [447] El día 10 se realizó el debut de la compañía de zarzuela de Rafael Villalonga en el teatro *Circo*; se representaron las zarzuelas en un acto *Una vieja*, de Campodrón y Gaztambide y *Marina*, de Campodrón y Arrieta. (*E.C.G.* nº 3.533, 11-1-1889, p.3.)
(360)
(31.10)
- [448] Al día siguiente, en la segunda función de abono, la obra que se representó fue la zarzuela en tres actos *El anillo de hierro*, de M. Zapata y Marqués. (*E.C.G.* nº 3.533, 11-1-1889, p.3.)
- [448] El sábado, día 12, se puso en escena la ópera cómica en tres actos *La mascota*, de A. Durú, E. Chivot, adaptada por E. Audrán. (*E.C.G.* nº 3.534, 12-01-1889, p.3.)
(24.10)
- [449] El día 13, se representó la zarzuela en tres actos *Campanone*, arreglo de la ópera de G. Mazza, realizado por Frontaura y Rivera di Franco. (*E.C.G.* nº 2.446 (sic), 15-1-1889, p.3.)
(271.3)
- [450] El martes, día 15, la compañía de zarzuela de Rafael Villalonga realizó una función doble; en la sesión de tarde se representó la zarzuela en tres actos *El anillo de hierro*, de Zapata y Marqués.
(22.7)
- [451] A las ocho de la noche, se realizó la cuarta función de abono poniéndose en escena la zarzuela en tres actos *Las*
(24.11)

[452]

- (51.9) *dos princesas*, de Ramos Carrión y Pina Domínguez. (*E.C.G.* n° 2.446 (sic), 15-1-1889, p.3.)
- [453] El miércoles, día 16, se estrenó la zarzuela cómica en dos actos *La gallina ciega*, de Ramos Carrión y Caballero; a continuación se verificó el estreno de la zarzuela en un acto *Certamen nacional*, de Palacios, Perrín, Vico y Nieto. (*E.C.G.* n° 2.448, 17-1-1889, p.3.)
(48.6)
(334.2)
- [454] Al día siguiente, los ferrolanos pudieron asistir a la representación de la zarzuela cómica en dos actos y cuatro cuadros, *Mam'Zelle Nitouche*, adaptación de Pina Domínguez y Barbieri, y se volvió a repetir la obra *Certamen nacional*, de Palacios y Perrín. (*E.C.G.* n° 2.452, 22-1-1889, p.3.)
(361)
(334.3)
- [455] Al día siguiente, la obra que se representó fue la zarzuela en tres actos *Mis dos mujeres*, de Luis Olona y Barbieri. (*E.C.G.* n° 2.452, 22-1-1889, p.3.)
(44.3)
- [456] El día 19, se puso en escena la zarzuela en tres actos y prosa *Las campanas de Carrión*, de Larra y R. Planquette.
(314.2) (*E.C.G.* n° 2.452, 22-1-1889, p.3.)
- [457] El día 20, se realizó una función doble; a las tres y media de la tarde se hizo la representación de *La mascota*, de Durú y Chivot, adaptada por E. Audrán.
(271.4)
- [458] A las ocho y media se volvió a representar la la zarzuela cómica en dos actos y cuatro cuadros *Mam'Zelle Nitouche*, adaptada por Pina Domínguez y Barberó, seguido del juguete en un acto y en prosa *Toros de puntas*, de J. Cortés y J. Veyán. (*E.C.G.* n° 2.452, 22-1-1889, p.3.)
(361.2)
(260.5)
- [459] El día 22 la zarzuela que se puso en escena fue *Campanone*, de G. Mazza, adaptada por Frontaura y Rivera di Franco. (*E.C.G.* n° 2.452, 22-1-1889, p.3.)
(22.8)
- El día 23 la obra que se representó fue la zarzuela en tres actos

[460] *Adriana Angot*, de Puente y Brañas y Lecocq. (*E.C.G.* n° 2.455, 25-1-1889, p.3)

(63.5)

[461] El jueves, día 24, se estrenó el drama lírico en tres actos y en verso *La campana milagrosa*, de Marcos Zapata y música de Marqués y Catalán. (*E.C.G.* n° 2.455, 25-1-1889, p.3)

(362)

[462] El día 26, el público ferrolano acudió a ver la zarzuela en tres actos *El barberillo de Lavapiés*, de Larra y Barbieri; a continuación se pudo ver la alcaldada cómico-lírica en un acto *Toros de puntas*, de J. Veyán y J. Cortés.

(29.7)

(260.6) (*E.C.G.* n° 2.456, 26-1-1889, p.3.)

[463] Al día siguiente en la sesión de tarde se volvió a representar *El barberillo de Lavapiés* y el juguete *Toros de puntas*, de J. Veyán y J. Cortés.

(29.8)

(260.7) Por la noche se hizo la segunda representación de la *Campana milagrosa*, de Marcos Zapata. (*E.C.G.* n° 2.459, 30-1-1889, p.3.)

[464]

(362.2) El martes, día 29, la zarzuela que se representó nuevamente fue la zarzuela en tres actos *Jugar con fuego*, de Ventura de la Vega y Barbieri. (*E.C.G.* n° 2.459, 30-1-1889, p.3.)

[465]

(37.8) Al día siguiente se realizó el estreno de la zarzuela en tres actos, cinco cuadros, en prosa y verso, *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí. (*E.C.G.* n° 2.459, 30-1-1889, p.3.)

[466]

(363) Al día siguiente, miércoles 31, se volvió a hacer la representación de *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí. (*E.C.G.* n° 2.462, 2-1-1889, p.3.)

[467] **FEBRERO**

(363.2)

El día primero se hizo de nuevo la representación, que hacía el numero tres de *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí.

(*E.C.G.* nº 2.462, 2-1-1889, p.3.)

[468]
(363.3) Al día siguiente, sábado, se realizaron dos funciones; en la de tarde, los espectadores pudieron volver a ver la zarzuela *Marina*, de Arrieta, seguido de otra representación

[469]

(31.11)

(334.4) de *Certamen nacional*, de Palacios, Perrín, Vico y Nieto.

[470]

(275.3) Por la noche se representó la zarzuela *El hermano Baltasar*, de J. de Estremera y Fernández Caballero. (*E.C.G.* nº 2.462, 2-1-1889, p.3.)

[471]

(277.3) El día 5, martes, se puso en escena el drama lírico en tres actos *El reloj de Lucerna*, de Marcos Zapata y Marqués.

[472] (*E.C.G.* nº 2.466, 8-2-1889, p.3.)

(363.4) Al día siguiente, se realizó la cuarta representación de *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí. (*E.C.G.* nº 2.466, 8-2-1889, p.3.)

[473]

(112.8) El día 7 de febrero, se representó el melodrama en tres actos tantas veces ejecutado en Ferrol, *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí. La mejor representación de esta obra la había hecho la compañía de Maximino Fernández; la compañía que la estrenó ayer -la de Rafael Villalonga- en el teatro Circo lo hizo regular. (*E.C.G.* nº 2.466, 8-2-1889, p.3.)

[474]

(52.2) El día 13 se realizó la representación de la zarzuela en tres actos *El juramento*, de Olona y Gaztambide. (*E.C.G.* nº 2.470, 13-2-1889, p.3.)

[475]

(75.2) Al día siguiente se representaron, la zarzuela en dos actos *El postillón de La Rioja*, de Olona y Oudrid, y se realizó la última representación de *Certamen nacional*, de Palacios, Perrín, Vico y

(334.5) Nieto. (*E.C.G.* nº 2.471, 14-2-1889, p.3.)

[476] El sábado, día 16, se realizó el beneficio de la primera tiple Eulalia González, dedicado a sus paisanos y, en representación de éstos, a las cuatro sociedades de recreo de esta ciudad; aunque se había anunciado la puesta en escena de la zarzuela en cuatro actos *Marta*, de Flotow, no se representó, debido a la enfermedad del primer tenor, y en su lugar se llevó a escena la zarzuela *El diablo en el poder*, de Campodrón y Barbieri. (*E.C.G.* nº 2.474, 17-2-1889, p.3.)

(N.R.8)

(78.2) El día 17, domingo, hubo dos funciones; a las tres y

[477]

(149.7) media se representó la zarzuela en tres actos y verso *Bocaccio*, de Frank Suppè.

[478]

(51.10) A las ocho y media se puso en escena la zarzuela cómica en tres actos y prosa *Las dos princesas*, de Ramos Carrión, Pina Domínguez y Caballero.

[479] (*E.C.G.* nº 2.474, 17-2-1889, p.3.)

(48.7) Al día siguiente, día 18, el público pudo asistir a la representación de la zarzuela cómica en dos actos y prosa *La gallina ciega*, de Ramos Carrión y Caballero; después también se ofreció la zarzuela en un acto, cinco cuadros y verso *Certamen nacional*, de G. Perrín, M. de Palacios y Nieto.

(334.6)

[480] (*E.C.G.* nº 2.475, 18-2-1889, p.3.)

(364.1) El martes, día 19, se representó la obra *Marta*, de Flotow. (*E.C.G.* nº 2.477, 20-2-1889, p.3.)

[481]

(363.5) Al día siguiente se realizó, a beneficio del público, la repetición de la zarzuela *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí. (*E.C.G.* nº 2.477, 20-2-1889, p.3.)

[482]

(37.9) El día 21, jueves, se puso otra vez en escena la zarzuela en tres actos *Jugar con fuego*, de Ventura de la Vega y Barbieri, seguida

(154.2) de la representación del apropósito cómico-lírico en un acto,
[483] *Salón Eslava*, de C. Navarro y J. Rubio. (*E.C.G.* n° 2.477, 20-2-1889, p.3.)

(363.6) El día 24, era domingo y por tanto se hicieron dos representaciones; en la de tarde se puso nuevamente en escena *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí.

[484]

(48.8) Por noche se pusieron en escena las zarzuelas *La gallina ciega*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero seguida de *La Gran Vía*, de Pérez González, Chueca y Valverde. (*E.C.G.* n° 2.480, 24-2-1889, p.3.)

MARZO

El miércoles, día 27, se realizó un gran espectáculo en el teatro *Circo*, el programa constaba de dos partes: en la

primera la orquesta interpretó en primer lugar una sinfonía, a continuación se ejecutó «El Misserere» de *El trovador*, el «Ave María» de Gounod y la «Chanson creole» de E. Ketterer; en esta primera parte intervinieron las tiples Emilia Quintero, Eulalia González y el niño Dictinio de Castillo-Elejabeitia y Lacaci. En la segunda parte las obras que se interpretaron fueron, la romanza de barítono de la zarzuela *El diablo en el poder*, de Campodrón y Barbieri; el rondó de concierto de Herz; la introducción de la ópera *Doce con cincuenta pesetas* y la fantasía o capricho de Mendelssohn. Para terminar la función se realizaron juegos de prestidigitación y la Banda de Infantería de Marina interpretó la Sinfonía húngara; en esta segunda parte actuaron Vázquez, Alberto Gomendio y la tiple E. Quintero. (*E.C.G.* n° 2.565, 27-03-1889, p.2.)

MAYO

[485]

(365) El jueves, día 16, en el teatro *Circo*, la compañía cómico dramática dirigida por el primer actor Emilio Villegas realizó el estreno del drama en tres actos y verso *Lo sublime en lo vulgar*, de J. Echegaray, seguido del juguete cómico en un acto y en prosa *Los pájaros sueltos*. Mientras tanto en el teatro *Romea* la (9.2) *Sociedad Cervantes*, representó ese día tres obras: la parodia *Conflicto entre dos deberes* de J. Echegaray, *La pena capital*, de

(140.3) L. Blanc y Navarro, y *El único ejemplar*. (E.C.G. n° 2.606, 16-5-
(174.3) 1889, p.3.)
(366)

Al día siguiente en el *Casino Ferrolano* tuvo lugar una velada
artística literaria, con el siguiente programa:

Primera parte

1.- Galop brillante para piano a cuatro manos por Eduardo Braña
y Lorient.

2.- Fantasía y escena de baile para violín por Pérez, acompañado
al piano por Lorient.

3.- Cabatina de la ópera *El trovador* por la Negrini, acompañada
de Lorient.

4.- *Recuerdos de Andalucía*, bolero para piano por Eduardo
Braña.

5.- Lectura de diversas poesías.

Segunda parte

1.- Balada por la Negrini.

2.- Andante y final de *Lucía de Lamermoor* para violín y piano
por Pérez y Lorient.

3.- Canción criolla para piano por Eduardo Braña.

[486] 4.- Valls brillante de Arditi, por la Negrini.

(233.3) 5.- Lectura de diversas poesías.

(367) (E.C.G. n° 2.606, 16-5-1889, p.3.)

(368) En el teatro *Circo* el sábado día 18, se representó la comedia en un
acto y verso *En plena Luna de miel*, de M. Echegaray, seguida de

[487] la puesta en escena de la comedia en dos actos *La ducha*, de
Salvador M. Granés, refundida por su autor; para finalizar la

(367.2) función se representó la comedia en un acto y prosa *Mi misma*

- cara*, de Pina Domínguez. (*E.C.G.* nº 2.608, 18-5-1889, p.3.)
- (368.2)
[488] Al día siguiente, domingo, en sesión de tarde se volvió a representar la comedia *La ducha*, de Salvador M. Granés, seguida
- (238.2) de la que se había hecho también el día anterior, *Mi misma cara*, de Pina Domínguez.
- (253.3)
[489] A las ocho, los ferrolanos pudieron ver dos comedias en dos actos: *Con la música a otra parte* y *El Sr. Gobernador*, de Vital Aza y Ramos Carrión. (*E.C.G.* nº 2.610, 21-5-1889, p.3.)
- (369.1)
- [490] El día 21, martes, se realizó el estreno de la comedia en cinco actos y en prosa *Militares y paisanos*, adaptación hecha por E. Mario, hijo. (*E.C.G.* nº 2.610, 21-5-1889, p.3.)
- (370)
El jueves, día 23, se estrenaron en el teatro *Circo* dos obras nuevas por parte de la compañía Villegas, fueron la comedia en dos actos *Los hugonotes*, de M. Echegaray, y el juguete, *Un crimen misterioso*. El público que presenció la representación
- (371) estuvo muy frío. (*E.C.G.* nº 2.613, 24-5-1889, p.2.)
- [491]
- (372.1) En el teatro *Circo* se presentó el sábado la comedia en tres actos y prosa *La mejor nobleza*, de un periodista coruñés. Se realizó el beneficio del director de la compañía Villegas
-
- (206.2) poniéndose en escena el drama en tres actos y verso *Traidor inconfeso y mártir*, de Zorrilla, y el juguete cómico en un acto y
- (373.1) verso *El vecino de enfrente*, de E. Blasco. (*E.C.G.* nº 2.613, 24-5-1889, p.2.)
- [492]
- (370.2) El domingo, día 26, en la sesión de tarde se representó la comedia en dos actos *Los hugonotes*, de M. Echegaray, seguida del juguete cómico en un acto *Un crimen misterioso*.
- (371.2)
[493] A las ocho y media, la comedia que se representó fue la de cinco actos *Militares y paisanos*, adaptación de E. Mario, hijo. (*E.C.G.* nº 2.615, 26-5-1889, p.3.)
- (369.2)
- [494] El miércoles, día 29, se puso en escena la comedia en tres actos *La mejor nobleza*, de un periodista coruñés del que no se dice el nombre, la función terminó con el juguete cómico en un acto *Hija única*, adaptación de L. Escudero y C. Navarro. (*E.C.G.* nº 2.618,
- (374)

30-5-1889, p.3.)

(322.2)

El jueves, día 30, también se realizaron dos funciones; en la de tarde se hizo la última representación de la obra *Militares y*

[495]

paisanos, adaptación hecha por E. Mario, hijo.

(369.3)

En la sesión de noche, se realizó el estreno de la comedia de tres

[496]

actos *Gloria*, de Cano, y de la comedia en un acto *¡Quién quita la ocasión!* (*E.C.G.* n° 2.618, 30-5-1889, p.3.)

(375)

JULIO

(376)

El miércoles, día 3, la sociedad musical *Círculo Bretón* ofreció a Joaquín Jofre -benefactor ferrolano gracias al cual se pudo terminar la construcción del teatro *Jofre*- una serenata, cuyo programa fue el siguiente: *La soledad*, tanda de valsos, de J. Pérez; *Matilde*, gavota, de Espinosa; *Coruñesa*, mazurca, de C. Tarantino; *El murmullo*, de H. Suárez; *Leonor*, mazurca, de J. Pérez, y *Ferrolana*, jota de J. Pérez. (*E.C.G.* n° 2.644, 3-7-1889, p.3.)

El sábado, día 27, se celebró la inauguración del *Círculo Méndez Núñez*, establecido en el piso principal de la casa que ocupó *El café del comercio*; con tal motivo se realizó un

velada musical en la que se interpretaron sinfonías de Verdi, Chapí, Marqués, Borrell y Orense. (*E.C.G.* n° 2.665, 27-7-1889, p.2.)

AGOSTO

El orfeón *El Eco*, de La Coruña, dio un concierto vocal e instrumental en el teatro *Circo* ejecutando obras de Popper, Reventos y Chané. (*E.C.G.* n° 2.686, 24-8-1889, p.2.)

TEMPORADA 1889-1890

OCTUBRE

[497] Se inauguró la temporada teatral con el debut, el día 19, de la
(22.9) compañía de zarzuela de Eduardo Ortiz, que representó la zarzuela *Campanone*, de Frontaura y Rivera di Franco. (*E.C.G.* n° 2.745, 20-10-1889, p.3.)

[498] Al día siguiente, domingo, a las tres de la tarde, las obras que se
(117.8) pudieron ver en el teatro *Circo* fueron la zarzuela *Música clásica*, de Estremera y Chapí, el juguete lírico en un acto *Niña Pancha*, de Constantino Gil, y la humorada *I comici tronatti*, de Palomino Guzmán y Cuesta y Mangiagalli.

(227.9) Por la noche debutó la primera tiple cómica, Carmen Pérez de
(244.4) Isaura, con la obra *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí.
[499] (*E.C.G.* n° 2.745, 20-10-1889, p.3.)

(112.9) El domingo, día 20, se realizó en el teatro *Circo* una nueva
[500] representación de la obra *La tempestad*, en la que los artistas estuvieron «casi bien». (*E.C.G.* n° 2.745, 22-10-1889, p.3.)

(112.10) El martes, día 22, en este mismo teatro se realizó el estreno de la
[501] zarzuela en dos actos *Las hijas de Zebedeo*, de Estremera y Chapí, obra nueva en Ferrol, y que tuvo un gran éxito en Madrid donde alcanzó noventa representaciones.

(377.1) (*E.C.G.* n° 2.745, 22-10-1889, p.3.)

- [502] Al día siguiente se puso en escena la conocida zarzuela *El salto del pasiego*, de L. Eguilaz y R. Caballero.
(27.8) (*E.C.G.* nº 2.764, 23-10-1889, p.3.)
- [503] Al día siguiente se representó en el teatro *Circo* con gran impaciencia del público que esperaba ansioso esta puesta en escena, el sainete *A casarse tocan o la misa a grande orquesta*, obra de Ricardo de la Vega y Ruperto Chapí. (*E.C.G.* nº 2.749, 26-10-1889, p.3.)
(378)
- [504] El miércoles, día 23, se realizó la segunda representación de *Las hijas de Zebedeo*, de Estremera y Chapí, y el estreno del sainete lírico en un acto y prosa *El gorro frigio*, de Limendoux, Lucio y Nieto. (*E.C.G.* nº 2.749, 26-10-1889, p.3.)
(377.2)
(379.1)
- [505] Al siguiente día los ferrolanos pudieron ver la ya conocida zarzuela *Marina*, de Campodrón y Arrieta, y *El gorro frigio*, que se volvió a reponer. (*E.C.G.* nº 2.749, 26-10-1889, p.3.)
- (31.12)
(379.2) El sábado, día 26, se realizaba la sexta función de abono, poniéndose en escena la zarzuela en tres actos *Los diamantes de la corona*, de Scribe. (*E.C.G.* nº 2.749, 26-10-1889, p.3.)
[506]
- (28.4) El domingo, en la sesión de tarde se pudo ver otra vez la representación de la zarzuela *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí.
- [507] A las ocho, también se volvió a repetir la obra *Las dos princesas*, de Ramos Carrión, Pina Domínguez y Caballero. (*E.C.G.* nº 2.451, 27-10-1889, p.3.)
(112.11)
- [508] El martes, día 29, se representó el episodio nacional, en dos actos *Cádiz*, adaptación de J. de Burgos y el estreno de la zarzuela en un acto *Los baturros*, de J. Cortés, J. Veyán y Nieto. (*E.C.G.* nº 2.753, 29-10-1889, p.3.)
(51.11)
- [509] Al día siguiente la obra que se realizó fue la zarzuela en tres actos *La mascota*, de Durú y Chivot. (*E.C.G.* nº 2.753, 29-10-1889, p.3.)
(276.3)
(345.2)
- [510]
(271.5)

-
- [511] El día 31, fue la zarzuela en tres actos *La bruja*, de R. Carrión y
(363.7) Chapí, la que se representó. (*E.C.G.* nº 2.757, 1-11-1889, p.3.)

NOVIEMBRE

- [512] El miércoles, día 6, los ferrolanos pudieron volver a ver la
(37.10) conocida zarzuela en tres actos y verso *Jugar con fuego*, de R. de
la Vega y Barbieri. (*E.C.G.* nº 2.763, 12-11-1889, p.3.)
- [513] El martes, día 11, se representó la obra *El salto del pasiego*, de L.
(27.9) Eguilaz y Caballero. (*E.C.G.* nº 2.763, 12-11-1889, p.3.)
- [514] El jueves, día 14, se volvieron a representar las obras *La*
(112) *tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí y el sainete lírico en un
(379.3) acto y prosa *El gorro frigio*, de Limendoux, Lucio y Nieto.
(*E.C.G.* nº 2767, 17-11-1889, p.3.)
- [515] La compañía abría un segundo abono en la ciudad y el sábado, día
(112) 17, ponían en escena nuevamente, la zarzuela en dos actos
(379.3) *Mam'zelle Nitouche*, de G. Mazza, y a continuación *A casarse*
tocan o La misa a grande orquesta, de R. de la Vega y Chapí.
(*E.C.G.* nº 2767, 17-11-1889, p.3.)
- (361.3) El martes, día 19, tuvo lugar en el teatro *Circo* el beneficio del la
(378.2) primera tiple, Soriano; el programa se compuso de los siguiente
números:
- [516] Acto primero de la zarzuela *El anillo de hierro*, de Zapata y
Marqués.
- (24.12) Wals brillante de L. Arditi, cantado por la beneficiada,
acompañada por la orquesta.
- (338.2) La zarzuela en un acto *Chateaux Margaux*, de Henri Audrán, en
cuyo desempeño tomaron parte la mayoría de los actores.
- (109.4) Aria de las joyas de la ópera *Fausto*, de Gounod, cantada por la
beneficiada.

(22.10) Acto tercero de la zarzuela *Campanone*, de Frontaura y Rivera di Franco; la beneficiada dedicó la función a las cinco sociedades de recreo de nuestra ciudad. (E.C.G. nº 2.769, 19-11-1889, p.2.)

[517] El miércoles, día 20, se representó la zarzuela *Los madgyares*, de Olona y Gaztambide. (E.C.G. nº 2.470, 20-11-1889, p.3.)

[518] El día 26, martes, se realizó el beneficio del primer tenor cómico, Pablo López,; se representó el episodio nacional en un acto *Zaragoza*, de Galdós, adaptado por Jackson Veyán y Á. Rubio, seguido del estreno de la zarzuela en un acto *¡Tío... yo no he sido!*, de F. Pérez y Rubio; a continuación se realizó la melodía para canto y piano *La confesión*, cantada por el beneficiado. En (380) cuarto lugar se puso en escena la zarzuela en un acto *Un capitán de lanceros*, de J. Mota e I. Hernández; para terminar la función (381) con la última representación del sainete cómico lírico en un acto y en verso *A casarse tocan o La misa a grande orquesta*, de R. de la (248.4) Vega y Chapí. (E.C.G. nº 2.777, 26-11-1889, p.3.)

(378.3) El siguiente miércoles, día 27, se realizó la última representación de la compañía, poniéndose en escena *La Gran Vía*, de Pérez González, Chueca y Valverde; se iba a realizar el estreno de la [519] revista cómico lírica *Los inútiles*, que a última hora fue sustituida por la zarzuela *Marina*, de Campodrón y Arrieta; además se realizó la segunda representación de la zarzuela en un acto *Un (267.8) capitán de lanceros*, de J. Mota e I. Hernández. (E.C.G. nº 2.776, 27-11-1889, p.3.)

(N.R.9)

(31.13)

DICIEMBRE

(248.5) El sábado, día 21, seguían las representaciones en el teatro *Romea*; esa noche se pusieron en escena las conocidas zarzuelas *Música clásica*, de Estremera y Chapí, *La colegiala*, *Niña Pancha*, de C. Gil, J. Romea y J. Valverde. (E.C.G. nº 2.797, 21- (520) 12-1889, p.3.)

(117.9)

(227.10)

-
- [521] El día 25, festividad de Navidad, se realizó una función doble en el teatro *Romea*; en la función de tarde se representaron las zarzuelas en un acto *La salsa de Aniceta*, de Liern y Rubio, *Un gatito de Madrid*, de Ángel M. Segovia y *Don Sisenando*, de Vizcaíno y Oudrid.
- (113.7)
(382)
(247.3)
- [522] En la función de noche se pudieron ver la repetición de *La colegiala* y *Niña Pancha*, de C. Gil, J. Romea y J. Valverde; también se representó por primera vez la zarzuela *Chiclanera*, de Jackson Cortés y Fernández Caballero. (*E.C.G.* n° 2.800, 25-12-1889, p.3.)
- (279.5)
(383)
- [523] El sábado día 28, hubo tres funciones; en la de tarde que empezó a las tres y media, se puso en escena la zarzuela *El estilo es el hombre*.
- (266.2)
[524]
(111.8)
(245.6)
- A las ocho y media se representó la zarzuela *Ya somos tres*, de Pina Domínguez y Rubio. A las nueve y media el público ferrolano pudo ver la zarzuela en un acto y prosa *Meterse en honduras*, de Flores García, Espino y Rubio. (*E.C.G.* n° 2.802, 28-12-1889, p.3.)

1890

La temporada teatral de este año comenzó muy tarde, pues hasta el mes de julio no se puede decir que hubiera representaciones escénicas con asiduidad.

M A Y O

El día 4, domingo, en el teatro *Romea*, se realizó la primera función de la compañía de equilibristas, *Los cuatro sostenidos*, ante numeroso público; la pantomima y sesión musical corrió a cargo de los artistas Jarques, Avilés y Moriones. La compañía actuó en la ciudad casi todo el mes; otro día debutaron los artistas Nicolau, Vidal, Fauré y Brusnet; el veterano Chalet realizó unos espectaculares ejercicios de equilibrio en barras fijas. (*E.C.G.* nº 2.903, 6-5-1890, p.3.)

El día 15 se celebró un concierto en el teatro *Romea*, en el que actuó la tiple Linda Díaz. El programa fue el siguiente:

Primera parte

- 1º.- *Poeta y aldeano*, de Suppé, sinfonía por la orquesta.
- 2º.- Preludio de *El anillo de hierro*, de Marqués, para violín por el Sr. Pérez.
- 3º.- Gran aria de la ópera *Aida*, de Verdi, por Linda Díaz.
- 4º.- *La marcha húngara*, de Koswalsky, para piano por E. Braña.
- 5º.- *Trío IV*, de Tuks, para clarinete por Vislumbrables, Fernández y Lutgardo.
- 6º.- Cavatina de la ópera *Lucrecia Borgia*, de Donizetti, por Linda Díaz.

Segunda parte

- 1º.- *Le pais natal*, de Sahrbach, por la orquesta.
- 2º.- *Sevillanas* para piano, de Albeniz, por E. Braña.
- 3º.- *Il baccio*, de Arditi, por Linda Díaz.
- 4º.- Fantasía sobre motivos de *Fausto* para violín de Allard, por E. Pérez.
- 5º.- *Trío V*, de Tuks, para clarinete, por Vislumbrables, Fernández y Lutgardo.

Linda Díaz dedicó una parte de los productos del concierto para ayuda del Hospicio. (*E.C.G.* n° 2.908, 18-5-1890, p.3.)

El lunes, día 17, en la función de las cuatro de la tarde, se realizó otra representación por parte de la compañía de *Los cuatro sostenidos*, en el teatro *Romea*; tomaron parte los artistas Nicolau, Vidal, Fauré, Brusnet y Chalet, éste último realizó unos espectaculares ejercicios de equilibrio en barras fijas. (*E.C.G.* n° 2.908, 18-5-1890, p.3.)

JUNIO

Durante la mayor parte de este mes, en un local de la calle Magdalena se ofreció un espectáculo titulado *Anfititri*, del que no aparece más información. (*E.C.G.* n° 2.949, 2-7-1890, p.3.)

JULIO

Durante cinco tardes actuó en la Plaza de Dolores una compañía

de saltimbanquis. (*E.C.G.* n° 2.949, 2-7-1890, p.3.)

En el teatro Romea, la compañía dramática española, dirigida por

- [525] Luis M. Casado, inauguró la temporada, el día dos de este mes, con el programa siguiente:
- Sinfonía.
- (1.5) Estreno de la comedia en tres actos y verso *El tanto por ciento*, de Adelardo L. de Ayala; en el reparto figuraban las actrices, Luisa Martínez Casado, Candelaria Carrión y Socorro Casado, y los actores, E. Thuillier, Francisco Fuentes, Joaquín Coss, Ricardo de Letre, Ángel León y Emilio Piñeira.
- (384)
- [526] La comedia en un acto *Juez y parte*, de Mínguez y Á. Rubio.
- (E.C.G. nº 2.951, 4-7-1890, p.3.)
- (385) El jueves, día 3, se puso en escena la segunda función de abono, con el programa siguiente:
- Sinfonía.
- (386) Estreno y única representación de la comedia *Divorciémonos*, del dramaturgo francés Victoriano Sardou, arreglada al castellano por J. Catalina y Palencia; en el amplio reparto figuraban las actrices, L. Casado, Carrión, Luisa Morilla, Concepción Mata y S. Casado, y los actores, E. Thuillier, Fuentes, Coss, Letre, León, Piñeira,
- [527] Puga y Luis Martínez.
- (387) La comedia en un acto *Los incansables*, de Eusebio Sierra y en la que destacó el trabajo de E. Thuillier. (E.C.G. nº 2.951, 4-7-1890, p.3.)
- (368.3) El sábado, día 5, el programa que presentó la compañía que actuaba en Ferrol fue:
- Sinfonía.
- [528] Estreno y única representación de la comedia en tres actos y prosa, *Las personas decentes*, de Enrique Gaspar; en el reparto figuraban las actrices, L. Casado, Carrión y Mata, y los actores, E. Thuillier, Coss, Letre, Puga y Martínez.
- (388) La comedia en un acto *Mi misma cara*, de Mariano Pina y en la que destacó el trabajo del primer actor de carácter, León. (E.C.G. nº 2.951, 4-7-1890, p.3.)
- (389) El domingo, día 6, se presentaron dos funciones; en la de tarde, que comenzó a las tres y media, se ofreció:

-
- Sinfonía.
- (325.2) La comedia en tres actos y prosa *El sombrero de copa*, de Vital Aza; en el amplio reparto figuraban las actrices, Carrión, Morilla y S. Casado, y los actores, E. Thuillier, Coss, Letre, León, Piñeira, Molina y Martínez.
- (247.5)
- [529] La comedia en un acto *El novio de doña Inés*, de J. de Burgos.
- A las nueve de la noche, el programa fue el siguiente:
- (388) Sinfonía.
- Estreno y única representación del drama en cinco actos y en prosa, *Locura de amor*, de M. Tamayo; actuaron en los principales papeles las actrices, L. Casado y Carrión, y los actores, E. Thuillier, Fuentes y León. No se representó pieza final debido a la extensión de la obra anterior. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)
- [530]
- (389)
- El martes, día 8, se realizó el estreno y única representación de la afamada comedia en cinco actos y en prosa *La dama de las camelias*, de A. Dumas hijo y pasada al castellano por Luis Valdés; en el amplio reparto figuraban las actrices, L. Casado, Carrión, Morilla, Labajos, Mata y S. Casado, y los actores, E. Thuillier, Fuentes, Coss, Letre, Pardo, León, Piñeira, Puga, Cano y Martínez. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)
- [531]
- (370.3)
- Al día siguiente la función que se representó fue la comedia en dos actos y verso *Los hugonotes*, de M. Echegaray; en el reparto figuraban las actrices, L. Casado, Carrión, Morilla y Mata, y los actores, E. Thuillier, Fuentes, León, Piñeira, Puga, Cano y M. Casado.
- (390)
- (164.3)
- A continuación se estrenó el monólogo en verso *Tirar la llave*, del poeta mejicano Juan de Dios; por último se presentó la comedia en un acto *La primera postura*, de Arantíver en la que destacó el trabajo de E. Thuillier. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)
- [532]
- El jueves, día 10, la función que se representó tuvo el siguiente programa:
- (188.2)
- Sinfonía.

- de M. Echegaray; en el reparto figuraban las actrices, L. Casado, Morilla y S. Casado, y los actores, E. Thuillier, Fuentes, Letre, León y Puga.
- (100.3) La comedia en un acto *La casa de campo*, de J. S. Albarrán y desempeñada por la primera actriz, Luisa Casado. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)
- [533]
- (375.2) El día 11, en sesión de tarde se puso en escena la comedia en tres (O.S.17) actos *Gloria*, de Cano, y la «dolora» de Campoamor ¡*Quién supiera escribir!*.
- (391) Por la noche se presentaron las zarzuelas en tres actos *Meterse a (392) redentor*, de M. Echegaray y *De potencia a potencia*, de (170.5) Rodríguez Rubí. Por último se representó la obra *Cándidito*, de Enrique Gaspar. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)
- [534]
- (369.4) El sábado, día 12, las obras que se pusieron en escena, después de la sinfonía acostumbrada, fueron, en primer lugar, la comedia de cinco actos y prosa *Militares y paisanos*, arreglada a la escena española por Emilio Mario, hijo; en el reparto figuraban las actrices, L. Casado, Mata, Carrión, Morilla y Labajos, y los actores, E. Thuillier, Coss, Fuentes, Letre, León, Martínez e Isaac Puga, éste último hizo de primer actor cómico. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)
- [535]
- (N.R.9) Aunque para el día siguiente, en la función de tarde, estaba anunciada la representación de la obra *Los amantes de Teruel*, de J. A. de Hartzembuch, en su lugar se presentó, por petición del público, la reposición de la comedia *Militares y paisanos*, (369.5) arreglada a la escena española por Emilio Mario, hijo; el reparto era el mismo que el del día anterior.
- [536]
- (303.2) Por la noche se puso en escena la última representación de la compañía dramática de L. M. Casado; después de una sinfonía se representó el drama en tres actos y verso *La payesa de Sarriá*, de L. Eguilaz; el reparto fue el siguiente: actrices, L. y S. Casado y Mata; actores, E. Thuillier, Coss, Letre, León y Piñeira. A (393) continuación se estrenó la comedia en dos actos y verso *Viajeros*

de ultramar, de M. Echegaray, representada por toda la compañía.
(A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

[537] El día 16 la compañía dramática española de Luis Casado y la compañía de zarzuela de Francisca Fernani acuerdan en representar juntas cuatro funciones; este mismo día, miércoles, se puso en escena el programa siguiente:

Sinfonía.

(394)

Estreno de la comedia en tres actos *A muerte o a vida o La escuela de las coquetas*, arreglada al teatro español por Ventura de la Vega; en el reparto figuraban las actrices, L. Casado, Carrión, Morilla, Mata y S. Casado, y los actores, E. Thuillier, Fuentes, Coss, Letre, León, y Martínez.

(338.3)

[538] El juguete cómico-lírico, en un acto y verso *Chateau Margaux*, de Henri Audrán, adaptado a la escena española por José Jackson Veyán y Fernández Caballero. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

El jueves, día 17, se representó la segunda función, con el programa que sigue:

(191.2)

Sinfonía.

(345.3) El drama en cuatro actos en verso y prosa *Los amantes de Teruel*, de Hartzembuch; en el reparto figuraban las actrices, L. Casado, Carrión, Morilla y Mata, y los actores, E. Thuillier, Fuentes, Coss, Letre, León y Piñeira.

[539] La zarzuela en un acto *Los baturros*, de José Jackson Veyán y Manuel Nieto; en el reparto figuraron las actrices, Francisca Fernani y Ángela Gentil y los actores, Leopoldo Suárez, Alfredo Suárez, Fuentes y Caro. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

(N.R.10)

(210.4) El día 19, aunque estaba anunciada la representación de *Los hugonotes*, por motivos de salud de Carrión hubo que cambiar el repertorio; se puso en escena después de una sinfonía, la comedia en tres actos y prosa *Lo positivo*, de Joaquín Estébanez; en el

(379.4)

reparto figuraban Luisa M. Casado y los actores, E. Thuillier, Fuentes y León.

A continuación se realizó la zarzuela en un acto y prosa *El gorro frigio*, con libreto de Limendoux y Lucio y con música de Nieto; en el reparto actuaron las actrices, Fernani, Morilla y S. Casado y los actores, Leopoldo Suárez, Alfredo Suárez, Fuentes, Martínez, Piñeira, Vivancos y Caro. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

El miércoles, día 23, se puso en escena el programa siguiente:

[540]

Sinfonía.

(385.2)

Segunda representación de la comedia *Divorciémonos*, del dramaturgo francés Victoriano Sardou, arreglada al castellano por Manuel Catalina y Ceferino Palencia; en el reparto figuraban las actrices, L. Casado, Carrión, Luisa Morilla, Concepción Mata y S. Casado, y los actores, E. Thuillier, Fuentes, Coss, Letre, León, Piñeira, Puga y Luis Martínez.

(395)

Estreno de la zarzuela en un acto *La niñas desenvueltas*, de Prieto y Jiménez; actuaron las actrices, Francisca Fernani, Ángela Gentil y Morilla y los actores, Leopoldo Suárez, Alfredo Suárez, Fuentes y Pereira. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

[541]

El jueves se puso en escena el programa siguiente:

(134.4)

Sinfonía.

El drama en tres actos y verso *La campana de La Almudaina*, de Juan Palou y Coll; en el reparto figuraban las actrices, L. Casado, Concepción Mata y S. Casado, y los actores, E. Thuillier, Fuentes, Coss, Molina, Letre, León, Piñeira, Puga y Luis Martínez.

Fragmento de la zarzuela *El plato del día*, conocido como «La aceituna», cantado por Francisca Fernani. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

La compañía ecuestre de Rafael Díaz, que estaba anunciada que actuaría en Ferrol durante este mes, no llegó a representar en la ciudad por causas que se desconocen. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

A G O S T O

El día primero de este mes se abrió un abono por diez funciones en el teatro *Romea* para poder presenciar las representaciones que pondría en escena la compañía lírico-dramática italiana de los hermanos Lambertini.

En la taquilla se vendía el argumento, traducido al castellano, de todas las obras que iban a ser representadas, al precio de 0,10 céntimos. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

[542] La primera función tuvo lugar el sábado, día 2, con el siguiente programa:

(396) Sinfonía.

(397) El drama en dos actos *Georgetta*, escrito expresamente para la pequeña Dora por M. Cucinello; en el reparto figuraban las actrices, María Righelli, Rosina Satriano y la niña Dora Lambertini, y los actores, Rafael Lambertini, Rafael Satriano y Ferruccio Gordini.

La zarzuela en un acto *Los días de mamá*, escrita expresamente para los hermanos Aquiles y Dora Lambertini.

[543] La canción napolitana *Ul-la-lá*, cantada por la pequeña Dora.

(A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

- (398) Al día siguiente, domingo, la compañía italiana ofreció el siguiente programa:

Sinfonía.

El drama en dos actos *Duque y presidiario*, de Hipólito Tito D´Astis; en el reparto figuraban las actrices, Rosina Satriano, Ida Castiglioni y la niña Dora Lambertini, y los actores, Rafael Lambertini, Rafael Satriano, Angelo Righelli y Ferruccio Gordini.

El aria «Mi recirido cuando era fanchulla» de la ópera, *Pepelet*, cantada por la niña Dora Lambertini.

- [544]
(399) El dúo de la misma ópera, «Quanti Fiaschi n´hai vuotati», cantado por Dora y Aquiles Lambertini.

Como final del espectáculo se cantó la pieza en un acto titulada *Lucrecia Borgia*. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

- (400) El martes, día 5, se puso en escena el siguiente programa:

Sinfonía.

El drama en un acto *El primer dolor*, escrito expresamente para Rafael Lambertini y la pequeña Dora por Carlos Fabricatori; en el reparto figuraban las actrices, María Righelli, Rosina Satriano, Ida Castiglioni y la niña Dora Lambertini, y los actores, Rafael Lambertini, Rafael Satriano y Ferruccio Gordini.

El drama en dos actos *Un ejemplo a las madres o Carlín y Marietta*, escrito expresamente para los hermanos Aquiles y Dora Lambertini, por A. Castiglioni.

El espectáculo acabó con la canción napolitana *Ul-la-*

lá, cantada por la pequeña Dora, a petición del público.

El maestro local Eduardo Braña se prestó galantemente a dirigir las zarzuela y canciones de la función. (A.M.F. Carpeta 727-A,

- [545] asunto 7.)
- (401) El sábado, día 9, se ofreció el siguiente programa:
(402) Sinfonía.
- La comedia en dos actos *Suegra y demonio*.
- (397.2) El drama en un acto *Maestro Giorgio o Corazón de león*, escrita expresamente para la niña Dora Lambertini por Nicolás Misasi, novelista de S. M. la reina de Italia.
- [546] A petición del público se hizo la repetición de la zarzuela en un acto *Los días de mamá*, escrita expresamente para los hermanos Aquiles y Dora Lambertini. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)
- (400.2) Al día siguiente, domingo, la compañía italiana ofreció dos funciones, cuyo programa fue el siguiente:
- (397.3) A las tres y media de la tarde:
- Sinfonía.
- (403) El drama en dos actos *Un ejemplo a las madres o Carlín y Marietta*, escrito expresamente para los hermanos Aquiles y Dora Lambertini, por Angelo Castiglioni.
- [547]
- (404) La zarzuela en un acto *El día de mamá*, escrita expresamente para los hermanos Aquiles y Dora Lambertini.
(405)
- La tan aplaudida canción *Ul-la-lá*, cantada por la niña Dora Lambertini.
- La pieza en un acto titulada *Lucrecia Borgia*, de Ramón Carnicer.
- (406) A las ocho y media de la noche el programa fue el siguiente:
- Sinfonía.
- La comedia en un acto *La viuda de las camelias*.
- El drama en un acto *La victoria de Nina*, escrita expresamente para los hermanos Luis y Dora Lambertini por Pompeyo Sansoni y traducido al español por Jiménez.
- La canción *La sevillana*, cantada por la niña Dora Lambertini a petición del público.
- Debut del pequeño artista de dos años, Jorge Lambertini, en la zarzuela en un acto *Un boccacite acuta*, que es una parodia de la

- [548] El miércoles, día 13 se realizó, a beneficio de la pequeña actriz Dora Lambertini, una función que fue dedicada a las sociedades de recreo y comercio de Ferrol; el programa fue el siguiente:
- Sinfonía.
- (407) El drama en cuatro actos *Una página de amor*, de la novela del mismo título de Emilio Zola «que habiendo leído tanto en la prensa italiana como en la española los elogios que se tributan a la pequeña Dora autorizó al escritor dramático A. Castiglioni, para hacer la extracción del citado drama».
- El dúo de la opereta *La mascota*, cantado por Aquiles y Dora Lambertini. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)
- [549]
- (408) Al día siguiente se realizó la siguiente función:
- (409) El drama en tres actos *La pobre ciega*, de Fabricatori.
- El drama en un acto *Jorge el herrero o El corazón de León*, de Nicolás Misase.
- (410)
- (N.R.11) A petición de sus admiradores, la pequeña Dora Lambertini, interpretó la canción napolitana *Ul-la-lá*.
- [550] La pieza en un acto *Martucha y Frontino*.
- La obra en cinco actos *Sor Teresa*, que había sido anunciada para este día, se quedó sin representar. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)
- (408.2)
- (409.2) El sábado, día 16, se realizó la función a beneficio de la primera actriz, Luisa Lambertini, que la dedicó a la «honra de la señorita doña Rosa Topete, a la Ilustrísima Facultad Médica y a los Jefes y Oficiales de los Tercios de Infantería de Marina»; la compañía ofreció el siguiente programa:
- (411)

Sinfonía.

El drama en tres actos *La pobre ciega*, de Fabricatori.

El drama en un acto *Jorge el herrero o El corazón de León*, de Nicolás Misase.

El monólogo *Jugando a las muñecas*, de José Luis de León, puesto en escena a petición del público.

También, a petición del público, la pequeña Dora Lambertini interpretó la canción napolitana *Ul-la-lá*. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

[551] El guitarrista Jiménez Manjón, que se hallaba, en estas fechas, en la ciudad, se puso de acuerdo con Lambertini para realizar un espectáculo, en el teatro *Romea*, en el cual tomó parte también la pianista Salazar de Manjón. La función tuvo lugar el día 19, martes, con el siguiente programa:

Sinfonía.

(412) El boceto en un acto *Una carta al padre eterno*, de Pablo Ferrari.

Concierto de guitarra y piano con fragmentos de obras de Haydn y Manjón.

(405.2) Concierto de guitarra, con fragmentos de Beethoven y Manjón.

El drama en un acto *La victoria de Nina*, de Pompeyo Sansoni, realizado a petición del público y de la prensa.

(410.2) Concierto de piano con fragmentos de la *Fantasia ópera 28*, de

Mendelssohn.

Concierto de guitarra, con fragmentos de Schumann.

Concierto de guitarra y piano, con fragmentos de Manjón.

La pieza en un acto *Martucha y Frontino*. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

TEMPORADA 1890-1891

[552]

D I C I E M B R E

(379.5)

(111.9) En el teatro *Romea*, la compañía infantil de zarzuela, dirigida por Juan Bosch representó, en el mes de diciembre, varias funciones.

El día 4, jueves, se puso en escena:

(267.9) La zarzuela en un acto *El gorro frigio*, de Jiménez, Lucio y Caballero.

La zarzuela en un acto *Ya somos tres*, de Pina y Rubio, actuando el niño de seis años, Rafael Palop.

La segunda representación del baile *Las ninfas del bosque*, arreglado para la pequeña bailarina, Juanita Bernabeu Pamías, acompañándola la niña de tres años, Rosa Bernabeu.

Primera representación de la revista en un acto y cinco cuadros *La Gran Vía*, de Pérez González, Chueca y Valverde.

En los principales papeles figuraron las niñas L. Jordán, M. y R. Casado, E. Periu y F. Marzal, y los niños, R. Bosch, L. Mir, A. Cubas, R. Palop y J. Bernabeu. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

[553]

(115.6)

El día 6, sábado, se representó exclusivamente la novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos y diez y siete cuadros y en prosa, *Los sobrinos del capitán Grant*, de Ramos Carrión y Caballero; en los principales papeles figuraron las niñas M. y R. Casado, E.

Periu y D. Marsal, y los niños, R. Bosch, L. Mir, A. Cubas, R. Palop y A. Valdivieso. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

El lunes, día 8, tuvo lugar una función doble; a las tres y media de la tarde se puso en escena:

[554]

(276.4) El episodio nacional cómico-lírico-dramático en dos actos y nueve cuadros, *Cádiz*, de J. de Burgos, Chueca y Valverde, desempeñado por toda la compañía.

El baile *Una fiesta en la marina*, en el que actuó la niña de tres años, Rita Bernabeu.

[555]

A las ocho en punto de la noche, el programa fue el siguiente:

(280.7)

(66.8) La zarzuela en un acto *Coro de señoras*, de Ramos Carrión, Vital Aza y Nieto.

(267.10) La zarzuela en un acto *Los carboneros*, de Pina Domínguez y Barbieri.

El baile *Una fiesta en la marina*.

La revista en un acto y cinco cuadros *La Gran Vía*, de Pérez González, Chueca y Valverde, desempeñada por toda la compañía y coro. (A.M.F. Carpeta 727-A, asunto 7.)

1891

[556]

E N E R O

(414)

El jueves, día 8, debutó en el teatro *Romea* la compañía de ópera de la Trisollini con la representación de la ópera *Los hugonotes*, de Meyerbeer. (E.C.G. nº 4.002, 9-1-1891, p.2.)

[557] El viernes, día 9, se puso en escena la ópera en cuatro actos *La favorita*, de Donizetti. (E.C.G. nº 4.002, 9-1-1891, p.2.)

(122.2)

Al día siguiente debutó la diva Tisollini y también las actrices Petrich, Ríos y Repetto y los actores, Varela, Hernández, Magín,

[558]

- Benzi y Lorenzana, interpretando la ópera *Lucía de Lammermoor*, de Donizetti. (E.C.G. nº 4.002, 9-1-1891, p.2.)
- (106.3) El domingo, día 11, la ópera que se representó fue *El trovador*, de Verdi. (E.C.G. nº 4.005, 13-1-1891, p.2.)
- [559]
(102.2) Al día siguiente los ferrolanos asistieron a la representación de *La sonámbula*, de Bellini. (E.C.G. nº 4.005, 13-1-1891, p.2.)
- [560]
(103.2) El martes, día 13, se puso en escena la ópera en cuatro actos *Un ballo in maschera*, de Verdi. (E.C.G. nº 4.005, 13-1-1891, p.2.)
- [561]
(110.2) El miércoles, día 14 se representó la ópera *Fausto*, de Gounod, en la que la diva Trisollini fue muy aclamada. (E.C.G. nº 4.007, 15-1-1891, p.3.)
- [562]
(109.4) Al día siguiente se puso en escena la tan esperada ópera *Hernani*, de Verdi. (E.C.G. nº 4.008, 16-1-1891, p.2.)
- [563]
(415) El viernes, día 16, se realizó una función extraordinaria en la que se representaron: el acto primero de *La traviata*, de Verdi, y la cabatina y dúo de *El barbero de Sevilla*, de Rossini. La Trisollini cantó una melodía gallega del maestro Chané y la canción *Lola*. La función se acabó con la representación del acto segundo de la ópera *La sonámbula*, de Bellini. (E.C.G. nº 4.008, 16-1-1891, p.2.)
- [564] El sábado se presentó la ópera en cuatro actos *Rigoletto*, de Verdi; en el intermedio del tercero al cuarto acto, el tenor Varela cantó la romanza «Spirto gentil» de *La favorita*, de Donizetti. (E.C.G. nº 4.009, 17-1-1891, p.2 y 3.)
- [565]
(416)
-

FEBRERO

El día 6, la *Tuna compostelana* ofreció, en el teatro *Romea*, un concierto en el que interpretaron obras de Verdi, Valle y otras melodías de autores sin determinar. (*E.C.G.* n° 4.020, 30-1-1891, p.2.)

El día 19 dio su primera función en el teatro *Romea*, y los días posteriores en la plaza de toros de Ferrol, la compañía árabe dirigida «por un caballero cuyo nombre, por su longitud y dificultad, es imposible reproducir»; la compañía ofreció ejercicios de fuerza y destreza. (*E.C.G.* n° 4.036, 20-2-1891, p.3.)

MAYO

El último día de este mes, el orfeón *El Arte*, ofreció un concierto en el teatro *Romea*, dedicado a sus protectores; representó el coro cómico *Los maestros cantores* y la pieza musical *La noche*. (*E.C.G.* n° 5.012, 31-5-1891, p.2.)

JUNIO

[566] El día primero se celebró, en el teatro *Romea*, una función-concierto a beneficio de la viuda de un oficial del ayuntamiento. Se representó la comedia en un acto *¡Por huir del vecino!* y el juguete cómico en un acto y prosa *Pérez y Quiñones*; se leyeron poesías alusivas al acto y fueron interpretadas melodías de Ardití, Power y Otto. (*E.C.G.* n° 5.014, 2-6-1891, p.3.)

(417)
(308.2)

[567] El día 31, el orfeón *El Arte* dio un concierto en el que interpretó obras de Gaztambide, Gotschald y Johan Strauss; en la segunda parte del concierto se puso en escena el entremés cómico en prosa *A pluma y a pelo*, de Pedro Ponce y Juan Carranza¹. (*E.C.G.* n° 5.037, 1-7-1891, p.2.)

(214.2)

JULIO

[567] El día primero en el teatro *Romea*, la compañía dramático-cómica de José González debutó con el estreno del drama en un acto y en verso *El prólogo de un drama*, de José Echegaray; el programa ofreció también la comedia en dos actos y verso *Los hugonotes*, de Miguel Echegaray. (*E.C.G.* nº 5.038, 2-7-1891, p.3.)
(418)
(370.4)

Al día siguiente se representó la comedia francesa en tres actos *Divorciémonos*, de Sardou y se realizó el estreno del juguete cómico en un acto *La escandalosa*, de José Estremera. (*E.C.G.* nº 5.038, 2-7-1891, p.3.)
[568]
(385.3)

(419) El sábado, día 4, se puso en escena el drama en cuatro actos *El suicidio de Werther*, primera producción de Joaquín Dicenta; a continuación se representó la comedia en un acto *El beso*, que no convenció al público. (*E.C.G.* nº 5.041, 5-7-1891, p.3.)
[569]
(327.2)

Al día siguiente, domingo, la obra representada fue el drama en tres actos *Lo sublime en lo vulgar*, de José Echegaray. Para finalizar se puso en escena la comedia *en un acto Su excelencia*, de Vital Aza, que fue dirigida por el primer actor cómico, Carsi. (*E.C.G.* nº 5.042, 7-7-1891, p.4.)
(420)
[570]

(365.2) El día 6 la obra representada fue la comedia en tres actos y verso *El tanto por ciento*, de Adelardo L. de Ayala. (*E.C.G.* nº 5.042, 7-7-1891, p.4.)
(21)

Al día siguiente se pusieron en escena las comedias *El sombrero de copa*, de Vital Aza y *Los demonios en el cuerpo*, de M. Echegaray. (*E.C.G.* nº 5.042, 7-7-1891, p.4.)
[571]
(1.6)

El jueves, «día de moda», día 9, se representó la comedia en cinco actos *Militares y paisanos*, adaptación realizada por Emilio Mario, hijo. (*E.C.G.* nº 5.053, 19-7-1891, p.3.)
[572]

(325.3) El día 11 las obras representadas fueron el drama en

[573]

(369.6)

[574]

(106.7) tres actos *La pasionaria*, de R. Cano y Masa y la comedia en un
(422) acto *Me conviene esta mujer*, de E. Zamora Caballero. (*E.C.G.* nº
5.053, 19-7-1891, p.3.)

[575] El domingo, día 12, se puso en escena la comedia en cuatro actos
y cinco cuadros *Felipe Derblay*, de G. Ohuet y arreglada a la
(284.2) escena española por L. Valdés. (*E.C.G.* nº 5.053, 19-7-1891, p.3.)

El miércoles, día 15, se representaron las obras *La mariposa*, de
Leopoldo Cano y la comedia *Los tocayos*, de Vital Aza. (*E.C.G.*
[576] nº 5.053, 19-7-1891, p.3.)

(423) Al día siguiente se llevó a escena la comedia semi-trágica
(424) *Serafina, la devota*, obra francesa adaptada a la escena española
por Enrique Gaspar. (*E.C.G.* nº 5.053, 19-7-1891, p.3.)
[577]

(425) El día 18, sábado, se realizó el beneficio del actor cómico Carsi
para lo que eligió la representación de la comedia *El espejo*,
arreglo de una comedia francesa realizado por Pina Domínguez;
se representó a continuación *La gente de pluma*, de J. de Burgos.
[578] (*E.C.G.* nº 5.053, 19-7-1891, p.3.)

SEPTIEMBRE

(426)

Las clases del crucero *Reina Regente* organizaron una función, en
el teatro *Romea*, a beneficio de la caja de inválidos de la
Maestranza; en el programa figuraba:

[579] 1º.- *Caballería rusticana*, de Mascagni, interpretada por la música
de la Escuadra.

2º.- El drama en un acto *De potencia a potencia*, de Rubí.

3º.- Primer acto de la obra andaluza *Juan el perdío*.

(392.2)

En los intermedios el coro ferrolano *El Arte* y el del crucero *Reina
Regente* interpretaron tangos, cantos andaluces y el *Riqui-riqui-
trín*. (*E.C.G.* nº 6.003, 19-9-1891, p.3.)

El domingo, día 20, la *Tuna sevillana*, acompañada de diez
profesores dio un concierto en el teatro *Romea*; esta

tuna hacía su primera turné artística por España, Portugal, Francia e Inglaterra. Interpretaron obras de Shuber, del maestro Carretero, pasacalles, aires nacionales y valeses. (*E.C.G.* nº 6.003, 19-9-1891, p.3.)

Al día siguiente se realizó otro concierto de la *Tuna sevillana*, ofreciendo, además del programa del día anterior, varios bailes, un vals y un tango. (*E.C.G.* nº 6.005, 22-9-1891, p.3.)

TEMPORADA 1891-1892

OCTUBRE

[580] El día 21 debutó en el teatro *Romea* la compañía lírico-dramática de Calvacho junto a la compañía rusa del Caballero Giordano; representaron la comedia en un acto *Maruja*, de Luis Olona, a la que siguió un baile *El marinero*, y la puesta en escena del juguete en dos actos y verso *Niña Pancha*, de C. Gil, J. Romea y (146.2) Valverde. También desarrollaron números de fantasía, magia y (227.3) experimentación. (*E.C.G.* nº 6.030, 20-10-1891, p.3.)

[581] Al día siguiente las dos compañías, Calvacho-Giordano, pusieron en escena la comedia en un acto *Para mentir las mujeres*, de Carlos Calvacho y la zarzuela en un acto *El lucero del alba*, de Pina Domínguez y Caballero. (*E.C.G.* nº 6.033, 24-10-1891, p.3.)

(428) El domingo, día 25, se representaron dos funciones; en la de tarde se pusieron en escena el sainete *Pura*, de Caballero, el juguete en dos actos y verso *Niña Pancha*, de C. Gil, y unos ejercicios de [583] equilibrio.

(42.9) Por la noche las obras representadas fueron la comedia en un acto (227.4) *La casa de campo*, de Sánchez Albarrán, la zarzuela en un acto *El lucero del alba*, de Pina Bohígas y Caballero y diversos ejercicios [584] de magia. (*E.C.G.* nº 6.034, 25-10-1891, p.3.)

(100.4)

(80.10)

-
- [585] El día 28 se representaron, la comedia *Guerra para hacer las paces*, de Carlos Calvacho, y la zarzuela *Las tentaciones de San Antonio*, de Prieto, Ruesga y Chapí; también se realizaron (431) números de prestidigitación. (*E.C.G.* nº 6.037, 29-10-1891, p.3.)

NOVIEMBRE

- [586] El martes, día 3, se puso en escena la comedia *Avisos útiles*, del oficial de telégrafos ferrolano, Faustino Salanova. (*E.C.G.* nº 6.040, 3-11-1891, p.3.)

DICIEMBRE

Durante este mes actuó en el *Casino ferrolano* el ilusionista Caballero Vicente, que realizaba ejercicios de magia, equilibrio y prestidigitación. (*E.C.G.* nº 6.069, 5-12-1891, p.2.)

1 8 9 2

ENERO

- [587] El día 3, los alumnos del *Colegio español-francés* representaron, en el teatro *Romea*, a las cuatro de la tarde y con invitación, la obra lírico-sacra *El nacimiento*. (*E.C.G.* nº 6.092, 3-1-1892, p.2.)
- (433.1) El día 24, debutó en el teatro *Romea* la compañía de ópera del tenor Castillo, representando la ópera *Un ballo in maschera*, de G. Verdi. (*E.C.G.* nº 6.107, 24-1-1892, p.2.)

[588]

FEBRERO

(110.3)

- [589] El sábado, día 2, debutó en el teatro *Romea* la compañía cómico-lírica de Baldomero Martín; representaron las zarzuelas en un acto *¡Cómo está la sociedad!*, de Burgos, Rubio y Espino, *Los baturros*, de Jackson Veyán, Jackson Cortés y Nieto, y *El monaguillo*, S. Pastor y Marqués. (*E.C.G.* nº 6.117, 6-2-1892, p.2.)

(243.5)

(345.4)

(434.2)

-
- [590] El domingo, día 7, en la sesión de tarde se representaron, la
(133.3) comedia en un acto *Noticia fresca*, de Estremera y Vital Aza y las
(345.5) zarzuelas en un acto *Los baturros*, de Jackson Veyán, Jackson
(243.6) Cortés y Nieto, y *¡Cómo está la sociedad!*, de J. de Burgos, Rubio
y Espino.
- [591] Por la noche, las obras representadas fueron tres zarzuelas de un
(379) acto: *El gorro frigio*, de Jiménez, Lucio y Caballero, *El
(434.2) monaguillo*, de Sánchez Pastor y Marqués, y *Las tentaciones de
(431.2) San Antonio*, de Prieto, Ruesga y Chapí. (*E.C.G.* n° 6.118, 7-2-
1892, p.3.)
- Al día siguiente se representaron las zarzuelas en un acto *Meterse
[592] en honduras*, de Flores García, Rubio y Espino, *El monaguillo*, de
(245.7) Sánchez Pastor y Marqués, y *Las doce y media y sereno*, de F.
Manzano y Chapí. (*E.C.G.* n° 6.119, 8-2-1892, p.2.)
- (434.3)
(435.1) El jueves, las obras representadas fueron *Toros de puntas*, de
Jackson Veyán y Jackson Cortés, *Las doce y media y sereno*, de F.
Manzano y Chapí, y la zarzuela nueva, *Los trasnochadores*, de
Manzano y Nieto. (*E.C.G.* n° 6.121, 11-2-1892, p.3.)
- [593] El sábado, día 13, en el *Romea* se puso en escena el drama en siete
(260.8) cuadros, en prosa y verso, *Fermín Pérez Churruchao o el
(435.2) arzobispo don Suero*. (*E.C.G.* n° 6.124, 14-2-1892, p.3.)
(436)
- [594] El viernes siguiente se puso en escena el melodrama *Los pobres
de Madrid*, de M. Ortiz de Pinedo. (*E.C.G.* n° 6.127, 17-2-1892,
(437) p.2.)
- [595] Al día siguiente se realizó la representación de la ópera *La hebrea*,
(438) de Halevy. (*E.C.G.* n° 6.127, 17-2-1892, p.2.)
- El día 27, sábado, ofreció un concierto en el teatro *Romea* la tuna
organizada en La Coruña por el *Círculo de las Artes*; en el
[596] programa figuraron obras de Nieto, Leo Delibes, Gounod,
(439) Viscenzo, Marqués, Blasco y Farhbach; entre la primera y la
segunda parte se representó el apropósito en verso, *Donde menos
[597] se piensa salta la liebre*, escrito por el tuno presidente de la

rondalla, Amador Fernández Diéguez, que no

(440)

quería dar el nombre, por ser una obra «sin pretensiones». (*E.C.G.* n° 6.136, 28-2-1892, p.2.)

MARZO

- [598] El jueves, día 3, se presentó el apropósito de carnaval *Ferrol*
(441) *cómico*, de un ferrolano anónimo. (*E.C.G.* n° 6.138, 3-3-1892,
p.2.)
- [599] El día 12, sábado, se celebró en el *Romea* una función a beneficio
de los cómicos de la compañía de Baldomero Martín; después de
la interpretación de una sinfonía presentaron el juguete cómico en
(81.5) un acto, *Entre mi amigo y mi yerno*, de Ramón Deltell y C.
Saralegui; a continuación siguió un intermedio musical
interpretándose obras para piano y violín; en cuarto lugar se puso
(442) en escena el estreno del monólogo *La criada y la característica*,
de otro escritor ferrolano «anónimo»; siguió la función con lectura
de poesías, entre las que destacó *Después del monólogo*; finalizó
la función con la representación de la zarzuela en un acto *Tío, yo*
(381.2) *no he sido*, de Felipe Pérez y Rubio. (*E.C.G.* n° 6.146, 12-3-1892,

p.3.)

MAYO

INAUGURACIÓN DEL TEATRO *JOFRE*

La inauguración del teatro *Jofre* de Ferrol tuvo lugar, después de 30 años de espera, el 19 de mayo de 1892. Es lógico que el pueblo de Ferrol estuviese ansioso por este evento, del que se hicieron eco los principales periódicos de la provincia; alguno de ellos, como *El Correo Gallego*, dedicó a este acontecimiento la primera plana completa de ese día, así como la página segunda, también completa.

El *Jofre* empezó su andadura con la prestigiosa compañía dramática del actor Antonio Vico que presentó un repertorio de veintidós obras que se pusieron en escena en una sola representación cada una. El empresario de esta temporada inaugural fue el Sr. Bueno.

-
- (600] La obra con la que se inauguró el nuevo teatro fue *El Alcalde de*
(87.2) *Zalamea*, drama en tres actos y verso, de Calderón de la Barca, refundido por Adelardo López de Ayala; la obra fue representada por las actrices Antonia Contreras, Rosario Sánchez y Concha Morell, y por los actores Antonio Vico, Alfredo Cirera, Antonio Perrín, Ramón Vallarino, Carlos Sánchez, Francisco Perrín, Pedro Moreno, Juan Rubio y Rafael Pintó.
- (o.s.18) Como complemento a este drama se escenificó también el juguete cómico en un acto y prosa, *El sueño dorado*, original de Vital Aza, representado por las actrices Moral, Sánchez y Morell y los actores F. Perrín, C. Sánchez y Antonio Vico. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 18; *E.C.G.* nº 6.196, 20-1-1892, pp.1,2 y 3.)
- [601] El día siguiente, viernes, día 20, constituía la segunda función de abono. Se representó el drama en tres actos y un cuadro, en prosa, *Un drama nuevo*, de Tamayo y Baus. Los principales papeles corrieron a cargo de A. Contreras y Antonio Vico. A
(443) continuación se representó el juguete cómico en un acto y en verso, *Lagartijo*, original de Carlos Sánchez, llevado a escena por
(o.s.19) las actrices Sánchez y Morell y los actores F. Perrín, Sánchez y

Moreno. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 18.)

[602] El sábado 21 y en la tercera función de abono se representó la
(8.2) comedia en tres actos y en verso *Consuelo*, de Adelardo López de
Ayala; como primera actriz figuraba A. Contreras y el primer
actor fue el director de la compañía, Antonio Vico. A
continuación se representó el juguete en un acto *La primera
postura*, de José Arantíver; lo llevaron a escena las actrices Morell
y Sánchez y los actores Cirera y F. Perrín. (A.M.F. Carpeta 728,
asunto 18.)

(164.4) El domingo, 22, en la cuarta función de abono, la compañía
representó *O locura o santidad*, drama escrito expresamente para
el actor Antonio Vico por José Echegaray. La obra iba precedida
[603] por la interpretación de una sinfonía de la que, al igual que el día
(444) anterior, no se especificaba el título. En tercer lugar el público
pudo disfrutar de la representación

(225.3) del juguete cómico en un acto *La criatura*, de Miguel Ramos
Carrión, interpretado por las actrices Moral, Sánchez y Morell y
los actores F. Perrín, Sánchez y Moreno. (*E.C.G.* n° 6.200, 23-5-
92, p. 3 y A.M.F. Carpeta 728 asunto 18.)

[604] La función del lunes 23 de mayo, que constituía la quinta de
abono ofreció en primer lugar la habitual sinfonía sin título;
(445) seguidamente se representó la comedia en tres actos y verso, *La
vieja ley*, de José Echegaray, que presentó un corto reparto en el
que intervinieron las actrices A. Contreras y Val y los actores
Vico, Vallarino y los hermanos Perrín. Para terminar la función se
(424.2) representó el juguete cómico en un acto y en prosa *Los tocayos*,
de Vital Aza; lo interpretaron las actrices Moral, Sánchez y
Morell y los actores F. Perrín Vallarino, Moreno y Rubio.
(A.M.F. Carpeta 728, asunto 18.)

[605] Al día siguiente, martes 24, en la sexta función de abono, el teatro
presentó, después de la sinfonía acostumbrada, la comedia en tres
(446) actos y verso *Un tercero en discordia*, de Manuel Bretón de los
Herreros. A continuación se interpretó el juguete en un acto *La*

(O.S.20) *ocasión la pintan calva*, de Vital Aza. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 18 y E.C.G. n° 6.204, 25-5-92, p.4.)

[606] La séptima función de abono del día 25 puso en escena, después
(447) de la sinfonía de costumbre, el drama en tres actos y prosa, *De mala raza*, de José Echegaray. A continuación se representó por primera vez en Ferrol, el juguete cómico en un acto y en prosa, *La hija de D. León*, de Carlos Sánchez. (A.M.F. Carpeta 728, asunto n° 18; E.C.G. n° 6.196, 20-1-92, pp.1,2.)
(448)

[607] La función para el jueves, 26, que constituiría la octava de abono, ofreció al público, en primer lugar, la acostumbrada sinfonía, seguida del drama en tres actos y verso, *Vida alegre y muerte triste*, escrito expresamente para el primer actor Antonio Vico, por José Echegaray. A causa de un imprevisto la primera actriz no pudo actuar y la sustituyó durante unos días como primera actriz
(195.2) la Sra. Tovar. Por último se escenificó el juguete en un acto, *Mercurio y Cupido*, de Juan Catalina. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 18.)

(O.S.2.2)

[608] Al día siguiente, 27 de mayo, se ofrecía al público, después de la acostumbrada sinfonía, la comedia en tres actos y prosa, *La levita*, de Enrique Gaspar, en donde apareció como primera actriz la
(15.2) Tovar. A continuación se presentó el estreno de la comedia en un acto, *Ir por lana*, obra original de Ricardo Caruncho, que esta compañía representó por primera vez en la ciudad de La Coruña.
(O.S.21) (A.M.F. Carpeta 728, asunto 18.)

[609] El sábado 28 de mayo, el teatro *Jofre* ofreció una función extraordinaria y fuera de abono; fue a beneficio del actor Antonio Vico, que a su vez era también el director de la Compañía. El orden del espectáculo fue el siguiente: en primer lugar, una sinfonía que, como era habitual, se presentó sin título; después se representó el drama en tres actos y en verso, *A espaldas de la ley*, de José Velilla y Luis Escudero, escrito expresamente para el primer actor Antonio Vico. Volvió a actuar la primera actriz A. Contreras y el beneficiado hizo de primer actor. En último lugar
(449)

los espectadores, en vez del juguete cómico, *Echar la llave*, que era el anunciado, contemplaron otro juguete en un acto y en verso, *Los corridos*, original de Ramón Marsal y escenificado por las actrices Val y Moral y los actores F. Perrín, Vallarino y Vico. (N.R.12) (350.3) (A.M.F. Carpeta 728, asunto 18 y *E.C.G.* nº 6.208, 28-5-92, p.3.)

El domingo día 29 de mayo se despidió la compañía de Antonio Vico al cumplirse la décima y última función de abono. Esta función fue a beneficio de la primera actriz Antonia Contreras. En primer lugar se ofreció al público la acostumbrada sinfonía, seguida de la comedia en tres actos y verso, *La bola de nieve*, de Tamayo y Baus. Le siguió la representación del juguete en un acto y en verso, *Las cuatro esquinas*, de Mariano Pina Bohígas, en el que la beneficiada desempeñó el papel principal acompañada por las actrices Tovar y Sánchez y los actores A. Perrín y Cirera. (610) (450) (A.M.F. Carpeta 728, asunto 18.)

(215.2)

JUNIO

[611] La compañía de Pablo López comenzó sus actuaciones el 2 con la zarzuela en tres actos, *Campanone*, arreglo libre de la ópera italiana, *La prova d'una opera seria*, del maestro Guiseppe Mazza, realizado por Fontaura Rivera y Di Franco. Actuaron en ella las actrices Eulalia González, A. Sabater y los actores J. Beltrami, J. Lacarra, A. Rodríguez, Mariano Guzmán y C. Gascó. (22.11) (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* nº 6.210, 3-6-92, p.4.y 6.211 4-6-92, p.4.)

[612] La segunda de abono tuvo lugar al día siguiente, viernes 3. Se representó la zarzuela en tres actos con letra de Ventura de la Vega y música del maestro Barbieri, *Un tesoro escondido*. En el reparto figuraban las actrices Eulalia González y A. Astor y los actores J. Beltrami, Lacarra, Pablo López y M. Ganga. (451) (A.M.F.

- [613] Carpeta nº 728, asunto 20.)
- (31.14) Al día siguiente, sábado 4, en la función tercera de abono se puso en escena, en primer lugar la zarzuela en dos actos, *Marina*, original de Camprodón y el maestro Arrieta, con B. Las Santas y J. Beltrami, como primera actriz y actor respectivamente. A (O.S.22.1) continuación tuvo lugar el estreno en Ferrol de la revista *De Madrid a París*, obra en un acto y cinco cuadros de los autores Jackson Veyán y Sierra y música de Chueca y Valverde. En su extenso reparto destacaron las actrices A. Sabater y B. Las Santas y los actores Pablo López y J. Lacarra. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- [614]
- (277.4) Al día siguiente, domingo 5, tuvo lugar la función del cuarto abono con la representación del drama lírico en tres actos y cinco cuadros y en verso, *El reloj de Lucerna*, original de Marcos Zapata y con música del maestro Marqués. Intervinieron las actrices Eulalia González, B. Las Santas y A. Astor y los actores J. Lacarra, M. Guzmán y P. López. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 18 y *E.C.G.* 6.214, 8-6-92,p.4.)
- [615]
- (69.2) La «escogida función» que se venía anunciando por diversos medios para el «Día de Moda», martes 7, fue la constituida por la zarzuela en tres actos y en verso, *Las hijas de Eva*,

de Luis Mariano de Larra y con música del maestro Gaztambide; en el reparto aparecían las actrices Eulalia González, Petra Ruano y S. Estellés y entre los actores destacaban J. Lacarra, J. Beltrami y M. Guzmán.

- (O.S.22.2) Para finalizar la función de este día y en vista del éxito alcanzado en su primera representación en Ferrol, y a petición del público, se volvió a poner en escena la revista *De Madrid a París*, con el mismo reparto que tuvo en la primera representación. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* nº 6.215, 7-6-92, p.4.)
- [616]
- (432.1) Por fin el miércoles 8 de junio, después de haber sido suficientemente anunciado por la prensa, carteles y folletos de mano, la compañía de zarzuela de Pablo López estrenó la zarzuela en tres actos, *El rey que rabió*, obra original de Ramos Carrión y

Vital Aza y música del maestro Chapí. Figuraban en el reparto, como principales actrices E. González, B. Las Santas y A. Sabater y los actores M. Guzmán, P. López, Antonio Rodríguez y J. Lacarra, entre otros. La escenografía fue «del célebre escenógrafo Muriel». (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* n° 6.216, 8-6-92, p.4.)

[617] Al día siguiente, jueves 9, en la séptima función de abono se
(432.2) representó por segunda vez *El rey que rabió*; el reparto de papeles fue igual al del día anterior. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)

[618] En la octava de abono, el día 10, se puso en escena la zarzuela en
(78.3) tres actos, *El diablo en el poder*, de Campodrón y Barbieri; en el reparto aparecían las actrices E. González, B. Las Santas, A. Astor y A. Sabater y entre los actores figuran J. Lacarra, M. Guzmán, P. López, E. Gascó y M. Ganga. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)

El sábado 11 no se representó ninguna función debido a la celebración de una verbena en Ferrol; a petición de los abonados se cambió la función del sábado para el día anterior, ya mencionado arriba. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* n° 6.219, 11-6-92, pp.3 y 4.)

[619] La función del día siguiente, 12 de junio, que era la novena de
(25.10) abono, puso en escena la zarzuela histórica *La marsellesaa*², en tres actos y en verso de Ramos Carrión y con música del maestro Fernández Caballero. En el reparto figuraban las actrices E. González, B. Las Santas y A. Sabater y entre los actores, interpretaron los principales papeles, J. Beltrami, M. Guzmán y P. López. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* n° 6.220, 12-6-92, p.4.)

[620] La compañía de zarzuela reanudó sus representaciones el día 15
(112.11) miércoles, con la décima función de abono. Debutó la anunciada primera tiple cómica Amelia Méndez; se representó la zarzuela en tres actos, *La tempestad*, de Ramos Carrión y música del maestro

Chapí. En ella participaron las actrices E. González, A. Méndez y A. Sabater y los actores J. Beltrami y J. Lacarra entre otros. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)

[621] El jueves, 16 de junio, en la undécima función de abono, la
(363.8) compañía de zarzuela de Pablo López ofreció la primera representación de la zarzuela *La bruja*, zarzuela en tres actos con letra de Miguel Ramos Carrión y música de Ruperto Chapí. En los principales papeles trabajaban las actrices E. González, B. Las Santas y A. Sabater y los actores J. Beltrami, P. López y Ramón Torón. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* n° 6.224, 16-6-92, p.3.)

[622] En función extraordinaria y fuera de abono, el viernes 17 se
(452.3) representó por tercera vez, la zarzuela *El rey que rabió*, con el mismo reparto que en las dos representaciones anteriores. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)

[623] El sábado, día 18, en la duodécima función de abono, la compañía
(149.8) de Pablo López puso en escena la zarzuela en tres actos de Luis Mariano de Larra, *Bocaccio*, con música del maestro Franz Suppé. En el reparto destacaban las actrices E. González, A. Méndez, P. Ruano y A. Sabater y entre los actores, los más destacados fueron J. Lacarra, J. Beltrami, M. Guzmán y A. Rodríguez. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* n° 6.226, 18-6-92, p.3.)

[624] En la décimo tercera función de abono, correspondiente al
(27.10) domingo 19, se puso en escena la zarzuela en tres actos y ocho cuadros, *El salto del pasiego*, con libreto de Luis de Eguilaz y música del maestro Caballero. Los principales voces fueron las de E. González y A. Sabater y las de J. Beltrami y J. Lacarra. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)

[625] El martes 21 constituía la 14 función de abono. Se estrenó la
(34.4) zarzuela en tres actos y en verso arreglada a la escena española por Francisco Camprodón y con música de Barbieri, *El relámpago*. En el reparto, muy corto, figuraban las actrices E. González y A. Méndez y los actores J. Beltrami y P. López así como un coro de negros. El segundo estreno para este mismo día

(O.S.23) fue el de *La leyenda del monje*, zarzuela cómica en un acto y en prosa de Carlos Arniches y Gonzalo Cantó, con música de Chapí. El reparto estaba formado, entre otros, por los actores P. López y E. Gascó y las actrices A. Méndez, A. Astor y A. Sabater. (A.M.F. Carpeta nº 728, asunto 20 y *E.C.G.* nº 6.229, 20-6-92, p.3.)

[626]
(271.6) Al día siguiente, miércoles 22 y en la 15 función de abono se estrenó la ópera cómica en tres actos, *La mascota*, cuyos textos son de los franceses Durú y Chivot y la música de Edmundo Audrán. Interpretaron los principales papeles las actrices A. Méndez, B. Las Santas y S. Estellés y entre las voces masculinas, figuraban M. Guzmán y J. Lacarra. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* nº 6.230, 22-6-92, p.4.)

[627]
(453) En la 16 función de abono que tuvo lugar al día siguiente, jueves 23, se estrenó el melodrama en tres actos, *La choza del diablo*, que venía precedido de una gran propaganda en los medios de comunicación. Este drama lírico había sido un gran éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; el libreto, de Ramón Ramírez, consagró a este autor como uno de los mejores del momento; la música, de Manuel Fernández Caballero «está señalada como la más acabada y notable de este insigne compositor». Actuaron como primeras actrices B. Las Santas, A. Méndez y Dolores Cortés y los primeros actores J. Beltrami, J. Lacarra y M. Guzmán. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* nº 6.231, 23-6-92, pp.4 y 5.)

[628]
(44.4) Al día siguiente, 24 viernes, se presentó la función extraordinaria y fuera de abono a beneficio de la primera tiple absoluta Eulalia González. Según el cartel anunciador el *Jofre* «tiene el honor de dedicar esta función a sus paisanos y en representación de estos, a las cuatro Sociedades de Recreo de esta ciudad». El programa para este día se compuso, en primer lugar, del estreno de la zarzuela en tres actos, *Mis dos mujeres*, del autor Luis Olona y con música del maestro Barbieri. En el reparto figuraban además de la beneficiada Eulalia González, B. Las Santas y A. Sabater y entre los actores, J. Beltrami, J. Lacarra y P. López.

En el intermedio del segundo al tercer acto, la beneficiada cantó un vals de concierto, acompañada por la orquesta. Por último se

- (80.11) puso en escena la zarzuela en un acto, *El lucero del alba*, de Mariano Pina y música del maestro Caballero, desempeñando el primer papel la bene-ficiada, acompañada de las actrices A. Sabater y Amelia Díaz y los actores Pablo López y Antonio Rodríguez. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- [629] El sábado 25 de junio, en la función 17 de abono se presentó la zarzuela cómica en tres actos y en prosa, *Las dos princesas*; los arreglos de los textos para la escena española corrieron a cargo de Ramos Carrión y Pina Domínguez y la música fue del maestro Caballero. En el reparto intervinieron las actrices E. González, A. Méndez y D. Cortés y entre los actores desempeñaron los principales papeles, J. Lacarra, P. López, A. Rodríguez, R. Torón, M. Ganga y E. Gascó. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- (51.12)
- [630] Al día siguiente, domingo 26, en la que constituía la 18 función de abono, los pasquines anunciaban que la obra que se iba a representar, *El molinero de Subiza*, «será la única representación irremisiblemente». Esta obra es una zarzuela en tres actos y en verso; la letra de Luis Eguilaz y la música del maestro Oudrid. En el reparto figuraba solamente una voz femenina, la de E. González acompañada por los actores J. Lacarra, J. Beltrami, P. López, Lacostena y M. Ganga. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- (32.6)
-
- [631] El 28 de junio, martes, se representó la penúltima función de abono. El público pudo disfrutar de una función doble; en primer lugar se ofreció la zarzuela en tres actos y en verso, *Los comediantes de antaño*, original de Mariano Pina y con música del maestro Barbieri. En el reparto destacaron E. González, A. Méndez y D. Cortés, entre las actrices, y J. Beltrami y J. Lacarra en los papeles masculinos. A continuación se puso en escena la zarzuela en un acto, *En las astas del toro*, con letra de Carlos Frontaura y música del maestro Gaztambide; en los carteles anunciadores se destacaba la participación del primer barítono, J. Lacarra junto a las actrices A. Sabater y B. Las Santas y los actores E. Gascó, A. Rodríguez, y un coro de hombres. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- (42.2)
- (312.3)

- [632] La 20 función y última de abono tuvo lugar el miércoles 29. Esta vez la obra que se representó fue *Un estudiante en Salamanca*, zarzuela en tres actos y en verso, original de Luis Rivera y con música del maestro Oudrid. En los carteles anunciadores de la obra se destacaba que la misma llevaba «bastantes años sin representar en Ferrol». En el reparto aparecían las actrices E. González, B. Las Santas y A. Sabater y los actores J. Beltrami, P. López, Torón, J. Lacarra, A. Rodríguez y E. Gascó. (A.M.F. carpeta 728, asunto 20.)
- (62.4)
- [633] La compañía de zarzuela de Pablo López, ofreció una función extraordinaria el jueves día 30; fue a beneficio del primer bajo Mariano Guzmán, poniendo en escena la segunda representación de la zarzuela, en tres actos, *La bruja*, con letra de Miguel Ramos Carrión y música de Ruperto Chapí. Accediendo a la petición del público representó el primer papel E. González a la que acompañaron las voces femeninas de B. Las Santas y A. Sabater mientras que los primeros papeles masculinos fueron llevados a escena por J. Beltrami y P. López. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- (363.9)

JULIO

- [634] Durante los comienzos del mes de julio la compañía de zarzuela *Empresa Artística* de Pablo López continuó con sus

-
- (363.10) actuaciones, fuera de abono, en el teatro *Jofre*. El primer día de julio se presentó en función extraordinaria la tercera representación de la zarzuela *La bruja*, que fue interpretada por los mismos actores que lo hicieron en las anteriores representaciones. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)

- [635] Para el día siguiente, sábado 2, se ofreció una función extraordinaria con la representación de la zarzuela en tres actos y en verso, *El anillo de hierro*, original de Marcos Zapata y con música del maestro Marqués. En el reparto aparecían las actrices E. González y A. Sabater y entre los actores figuraban J. Beltrami, J. Lacarra y Torón, actuando en los principales papeles. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19 y *E.C.G.* n° 6.240, 2-7-92, p.2.)
- (24.13)

La compañía de zarzuela ofreció el domingo, día 3, su penúltima

[636] función de la temporada, que fue doble. En primer lugar se repuso, en función de tarde, «para complacer a numerosas personas que no pueden asistir a las representaciones de noche», la zarzuela de Ramos Carrión y Vital Aza, *El rey que rabió*; en el reparto aparecían las actrices E. González, B. Las Santas y A. Sabater y los actores A. Rodríguez, Lacostena y R. Torón.

(452.4)

[637] En la sesión de noche se repuso el melodrama en tres actos, *La choza del diablo*, de Ramón Ramírez y con música del compositor Manuel Fernández Caballero. Actuaron B. Las Santas, A. Méndez y D. Cortés; las niñas Ruíz y Ganga y los actores J. Beltrami, J. Lacarra y A. Rodríguez, entre otros. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)

(453.2)

[638] El anunciado acontecimiento teatral a beneficio del primer tenor cómico y director Pablo López tuvo lugar el lunes, 4 de julio. Después de una sinfonía de la que no consta el título, se continuó con el estreno de la zarzuela en dos actos, *Los pajes del rey*, que lleva letra de Luis Mariano de Larra y música del maestro Oudrid. A continuación la Sta. Oliva «con acompañamiento de orquesta y defiriendo galantemente a ruegos del beneficiado» cantó el aria de las joyas de la ópera *Fausto*, del maestro Gounod. Seguidamente se estrenó la zarzuela en un acto, *Para una modista un sastre*, cuya letra es «del

(454.1)

(357.2)

(378.4) Contador de Navío residente en esta localidad», Ricardo Caballero, y con música del compositor Cereceda. Por último se puso en escena la popular zarzuela en un acto *A casarse tocan o La misa a grande orquesta*, original «del rey de los saineteros» Ricardo de la Vega y con música del célebre Chapí, «en la que tanto se distingue el beneficiado». (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)

[639] La compañía de zarzuela del director Pablo López se despidió del teatro Jofre con su última representación el martes, día 5. La función extraordinaria que ofrecieron fue a beneficio de la viuda e hijos «del malogrado primer bajo que fue de esta Compañía D. Mariano Guzmán, cuyos productos íntegros se dedican a este objeto». La obra que se representó fue la zarzuela en tres actos *El milagro de la Virgen*, de Pina Domínguez y con música del

(268.2)

maestro Chapí. En el reparto figuraban las actrices E. González, Las Santas, Sabater y D. Cortés y entre los actores, Beltrami, Lacarra y P. López.

En uno de los intermedios fue leída una poesía, *La caridad*, original del contador de Navío, Ricardo Caballero. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19 y *E.C.G.* nº 6.243, 5-7-92, p.2.)

En *El Correo Gallego* del 6 de julio de 1892, en la crónica dedicada al teatro en la ciudad, titulado «Desde el paraíso» se anunciaba que la compañía de Pablo López se despedía de la ciudad; a partir de este momento Ferrol se preparaba para celebrar sus fiestas. Podemos deducir que el paréntesis de descanso que va a haber durante varios meses en este teatro se debe, pues, a la celebración de estas fiestas, que durarían todo el verano; sin embargo la actividad teatral no se abandonará ya que se seguirán representando obras dramáticas en un teatro de segundo orden que tenía la ciudad, el teatro Romea. (*E.C.G.* nº 6.246, 6-7-92, p.4.)

- [640] El día 16, sábado, en el teatro *Romea* se celebró el debut de la compañía cómico-lírica, Empresa Artística. El público pudo asistir, en primer lugar, a la representación de la zarzuela en un acto, *Ya somos tres*, original de Pina Domínguez y con música del maestro Rubí; la obra fue desempeñada por las actrices M. Mendieta, Corona, I. Mendieta y los actores
- (111.10)

-
- (455.1) Vivancos, Camacho y Utrilla. A continuación se presentó el estreno del juguete cómico en un acto y en verso, *La obra*, de Sinesio Delgado y estrenado con gran éxito en el teatro *Eslava*, de Madrid; en el reparto figuraban las actrices Corona e I. Mendieta y los actores Alarcón, Camacho y Utrilla. En tercer lugar se representó la zarzuela en un acto, *El lucero del alba*, de Mariano Pina y música de Fernández Caballero; destacó la actuación de la primera tiple M. Mendieta así como la de las actrices I. Mendieta y Villanueva y los actores Vivancos y Alarcón. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)
- (80.12)
- [641] El domingo, día 17, la misma compañía del día anterior ofreció el siguiente espectáculo: en primer lugar, la zarzuela en un acto, *La calandria*, de Ramos Carrión y Vital Aza, con música del maestro
- (120.6)

- Chapí; en el reparto figuraban las actrices M. Mendieta y Corona y los actores Vivancos, Camacho y Alarcón. En segundo lugar se repuso el juguete cómico en un acto y en verso, *La obra*, de Sinesio Delgado; el reparto era el mismo que el día anterior. En tercer y último lugar se hizo de nuevo la reposición de la zarzuela en un acto, *El lucero del alba*, de Mariano Pina y música de Fernández Caballero; destacó, como en el día anterior, la actuación de la primera tiple M. Mendieta. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)
- (455.2)
- (80.13)
- [642] El día 20, miércoles, en el teatro *Romea* el público pudo disfrutar del estreno de la zarzuela en dos actos y prosa, *El mismo demonio*, de Fernando Manzano y con música de R. Chapí; esta obra se anunció como de gran éxito en Madrid, en donde se había representado más de 200 noches en el teatro *Apolo*. En el reparto figuraban las actrices, M. Mendieta, Corona, I. Mendieta, Villanueva y Quintana y los actores, Vivancos, Alarcón, Camacho, Utrilla, Haedo y Alonso. En segundo lugar y a petición del público se representó por segunda vez la zarzuela en un acto, *El lucero del alba*, de Mariano Pina y música de Fernández Caballero, en la que destacó la actuación de la primera tiple M. Mendieta, además de las interpretaciones de las actrices I. Mendieta y Villanueva y los actores, Vivancos y Alarcón. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)
- (456)
- (80.14)
- [643] El jueves, día 21, en el teatro *Romea* se ofreció la

-
- siguiente representación: en primer lugar se puso en escena el juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, *¡Quién fuera libre!*, de Jackson Cortés, Rubio y Espino; destacó la interpretación de las actrices, M. Mendieta, I. Mendieta y Corona, y de los actores, Vivancos y Alarcón. En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto y en prosa, *Las tentaciones de San Antonio*, cuyo libreto es de los autores Ruesga y Prieto y la música de R. Chapí; la representación corrió a cargo de las actrices, M. Mendieta, e I. Mendieta y de los actores, Vivancos, Alarcón, Camacho, Utrilla y Haedo. Para terminar el espectáculo se realizó el estreno del pasillo cómico-lírico *¡Bola 30!*, de José Jackson Veyán y Manuel Nieto. En el extenso reparto de la obra figuraron las actrices, M.
- (457)
- (431.3)
- (458.1)

Mendieta, Corona e I. Mendieta y los actores, Vivancos, Alarcón, Camacho y Utrilla; algunos de los actores realizaron doble y triple papel. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)

[644] Para el sábado, día 23, se anunció una gran función, con el siguiente orden: en primer lugar se representó la comedia en dos actos, *Robo en despoblado*, de Vital Aza; en el reparto figuraron las actrices, M. Mendieta, Corona, I. Mendieta y Villanueva y los actores, Vivancos, Alarcón, Camacho y Utrilla. A continuación, y a petición del público, se hizo la segunda representación de la zarzuela en un acto *¡Bola 30!*, de José Jackson Veyán y música de (458.2) Manuel Nieto. El reparto corrió a cargo de los mismos autores del día anterior. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)

[645] Al día siguiente, domingo 24, la compañía cómico-lírica Empresa Artística ofreció dos funciones. En la función de tarde, que comenzó a las cuatro y media se puso en escena la zarzuela en un acto, *¡Quién fuera libre!*, de Jackson Cortés y con música de los maestros Rubio y Espino; destacó la interpretación de las (457.2) actrices, M. Mendieta, I. Mendieta y Corona, y de los actores, Vivancos y Alarcón. En segundo lugar se representó la comedia en un acto, *Vivir para ver*, de Sánchez Pastor, interpretada por la primera actriz, M. Mendieta y los actores, Camacho, Utrilla y (221.2) Alarcón. Para finalizar, y a petición de un grupo de personas que no pudieron asistir a las funciones de noche se representó nuevamente la zarzuela en

(80.15) un acto, *El lucero del alba*, de Ramos Carrión (el día anterior atribuían su autoría a Mariano Pina) y música de Fernández Caballero, en la que destacó la actuación de la primera tiple M. Mendieta, además de las interpretaciones de las actrices I. Mendieta y Villanueva y los actores, Vivancos y Alarcón.

[646] En la sesión de noche se ofreció al público, en primer lugar la (222.2)

comedia en dos actos, *Perecito*, de Ramos Carrión y Vital Aza; en el reparto figuraron las actrices, M. Mendieta, I. Mendieta y Villanueva, y los actores, Vivancos y Alarcón, Utrilla, Camacho, Haedo y Alonso. A continuación se estrenó el juguete lírico en un acto y en prosa, *Tres ruinas artísticas*, de Salvador Lastra y música de Chueca; actuaron M. Mendieta, Vivancos y Alarcón. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)

[647]

(51.13) El día 25 de julio, se volvió a representar en el *Jofre* la zarzuela en tres actos y prosa *Las dos princesas*, arreglo de Pina Domínguez y Ramos Carrión; esta obra había sido representada el día 25 de junio por esta misma compañía, y en este mismo teatro. *El Correo Gallego* anunciaba la representación pero no hacía ningún comentario sobre la misma ni daba ninguna explicación de por qué se representaba esta obra en el teatro *Jofre* si la compañía de Pablo López estaba contratada para representar en el teatro *Romea*. (E.C.G. nº 6.263, 25.7.92. p.4.)

Lo mismo ocurría los días 26 y 29 de este mismo mes, en los que, anunciadas las representaciones en *El Correo Gallego* no se hacía comentario de las mismas. La misma compañía pasó al *Jofre* a representar dos obras puestas en escena el mes anterior. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)

[648]

(221.3) El día 26, martes, era «Día de moda»; el público asistió a la representación de la comedia en un acto, *Vivir para ver*, de Sánchez Pastor, interpretada por I. Mendieta y los actores, Camacho, Utrilla y Alarcón. En segundo lugar se ofreció al público la zarzuela en un acto y verso, *Los baturros*, de José Jackson Veyán; en el reparto figuraban la primera actriz, M. Mendieta, además de I. Mendieta y los actores, Vivancos, Camacho, Utrilla y Alarcón. Como número fuerte del espectáculo se presentó el estreno de la zarzuela

(460) en un acto y prosa, *Los embusteros*, escrita sobre «el pensamiento de una obra francesa» con libreto de Fiacro Yraizoz y música del maestro San José; actuaron M. Mendieta e I. Mendieta y los actores, Camacho, Utrilla, Vivancos y Alarcón. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)

[649]

- (32.7) El día 27 se escenificó la zarzuela en tres actos y verso *El molinero de Subiza*, de Luis Eguilaz y Oudrid, con el mismo reparto que la vez anterior. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)
- [650]
(222.3) Para el jueves 28, y a petición del público, se anunció una gran función que comenzó con la reposición de la comedia en dos actos y prosa, *Perecito*, de Ramos Carrión y Vital Aza; en el reparto figuraron las actrices, M. Mendieta, I. Mendieta y Villanueva, y los actores, Vivancos, Alarcón, Utrilla, Camacho, Haedo y Alonso. En segundo lugar se realizó el estreno del episodio cómico-lírico en un acto, dividido en dos cuadros y un intermedio, en prosa, *El chaleco blanco*, de Miguel Ramos Carrión y música de Chueca; en el reparto figuraron las actrices, M. Mendieta, Corona, I. Mendieta, Jiménez, Quintana, González y Villanueva, y los actores, Vivancos, Alarcón, Utrilla, Camacho, Haedo y Alonso. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)
- (461.1) El 29 la obra que se puso en escena en el *Jofre* fue la zarzuela en tres actos y verso *Los comediantes de antaño*, de Pina y Barbieri, y la zarzuela en un acto, *En las astas del toro*, de Frontaura y Gaztambide, ya representadas también con anterioridad por la misma compañía. (E.C.G. n° 6.267, 29-7-92, p.4.)
- [651]
(42.5)
(312.4) El día 30, sábado, el público pudo contemplar la representación de la comedia en un acto y prosa, *El señor de Bobadilla*, de Castuera, desempeñada por las actrices, M. Mendieta y Corona y los actores, Utrilla, Camacho y Haedo.
- (462.1)
(o.s.23.2) A continuación se representó la zarzuela en un acto, *La leyenda del monje*, de Carlos Arniches y Ruperto Chapí; en el reparto figuraron las actrices, M. Mendieta, I. Mendieta y Corona y los actores, Vivancos, Alarcón, Utrilla, Camacho y Haedo.
-
- (120.7) Por último se ofreció al público la zarzuela en un acto, *La Calandria*, de Vital Aza y música de Chapí en la que desempeñaron los principales papeles las actrices, M. Mendieta y Corona, y los actores, Vivancos, Alarcón y Camacho. Esta última
- (N.R.13) obra se hizo en sustitución de *La caza del oso*, obra que se había

anunciado para este día pero que no se llegó a representar por haber solicitado el público la reposición de *La calandria*. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19.)

AGOSTO

El día 4 se celebró en el *Jofre* una función de aficionados para conseguir recursos económicos para la celebración de las fiestas de verano; en los periódicos fue anunciada como «gran función» pero no se especificaba el contenido de la misma. Los periódicos hablaban de los lugares de veraneo de los ferrolanos pudientes que, por los precios que tenían las entradas a los teatros, eran las mismas personas que acudían al teatro, por eso se hacían pocas representaciones en el *Jofre* durante el verano. El mes de agosto transcurriría con fiestas, pasacalles, romerías, toros, carreras, exhibición de fuegos de artificio, etc.

(E.C.G. nº 6.270, 1-8-92, p.2.)

- [653] El día 20 tuvo lugar en el teatro *Jofre* una función cuyo objetivo era conseguir recursos para «ayudar a aumentar el esplendor de los festejos». Se representó la comedia en un acto *Noticia fresca*, de Vital Aza y Estremera con los actores cómicos Suances y (144.3) Deltell en los principales papeles. Después actuó el ventrílocuo, Pedro Díaz de Herrera. Se presentó en segundo lugar la comedia *Los dos sordos*, pieza de Narciso de la Escosura con los actores Díaz de Herrera y Deltell como protagonistas. Para terminar y con el telón bajo se hizo teatro de sombras, manipulando las linternas Norberto Arnáiz Piñeiro. Los periódicos no ofrecieron ninguna explicación sobre las obras dramáticas representadas. (E.C.G. nº 6.289, 20-8-92, p.2.)
-

TEMPORADA 1892-93

OCTUBRE

En este mes se conmemoraban las fiestas del centenario del descubrimiento de América, por lo que se realizaron bailes en las distintas sociedades ferrolanas. Delante de la plaza que existe ante el teatro *Jofre* hubo este mes exposiciones de perros, cabras y monos. (*E.C.G.* n° 6.331, 1-10-92, p.4.)

NOVIEMBRE

El día 6 se representaron en el *Jofre* dos funciones de ilusionismo realizadas por el célebre ilusionista inglés, profesor Arbaff. El título de la representación fue *Dos horas en la tierra de las hadas*. Apareció en el periódico local mucha publicidad sobre este espectáculo. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 19.)

Al día siguiente, el ilusionista Arbaff ofreció su segunda y última función de ilusionismo; se representó la misma obra que el día anterior. (*E.C.G.* n° 6.367, 6-11-92, p.3.)

DICIEMBRE

En este mes llegó a Ferrol la compañía de ópera italiana del maestro director y concertador Modesto Subeyes Bachs; el empresario de la compañía era el del teatro *Real*, Luciano Rodrigo.

[654] Se inauguró la temporada con la primera función de abono que
(102.3) tuvo lugar el día primero de diciembre. Se puso en escena la ópera en cuatro actos, *El trovador*, del compositor Verdi; en el reparto figuraban las actrices Pilar Laborda, Magdalena Fábregas y Matilde Olavarri y los actores Ángel Angioletti, Pietro Ventura, Guiuseppe Dubois y Antonio Benzi. (Carpeta 728, asunto 21 y *E.C.G.* n° 6.392; 1-12-92, p.2.)

[655] Al día siguiente, en la segunda de abono, el público

(109.5) pudo asistir a la representación de la ópera en cinco actos, *Fausto*, del maestro Gounod. En el reparto figuran las actrices P. Laborda,

M. Fábregas y M. Olavarri y los actores A. Angioletti, Luigi García Prieto y Luigi Ghidotti. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

[656] En la tercera función de abono, que se representó el día 3 de diciembre se ofreció al público el debut de la «prima donna» ligera Elvira Brambilla y del tenor Zacarías Villamar. A continuación se puso en escena la ópera en tres actos, *Lucía de Lammermoor*, del maestro Donizzeti. En el reparto figuraban las actrices E. Brambilla y M. Olavarri y los actores Z. Villamar, L. García Prieto, A. Benzi, G. Dubois y Juan Santos. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

[657] La función del domingo 4, que constituía la cuarta de abono, se realizó el debut del tenor Damiano Roura, poniendo en escena la ópera en cuatro actos, *Los Hugonotes*, del maestro Meyerbeer; en el largo reparto figuraban el tenor D. Roura en el papel principal, acompañado de los actores masculinos P. Ventura, P. Meroles y G. Dubois, entre otros, y de las actrices P. Laborda, E. Brambilla, M. Fábregas y M. Olavarri. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

[658] La obra elegida para la quinta función de abono, que tuvo lugar el 5 de diciembre, fue *La Favorita*, ópera en cuatro actos de Donizzeti. En el reparto figuraban dos actrices, M. Fábregas y M. Olavarri y los actores Z. Villamar, P. Ventura, G. Dubois y A. Benzi. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

[659] Por fin, el día 6, y precedida por una gran publicidad, se presentó la primera y única representación de la grandiosa ópera en cinco actos, *La Hebrea*, del maestro Halevy. En los medios de comunicación se destacaba el lujoso vestuario y atrezzo que se mostraría en la misma. En el reparto de actrices aparecen P. Laborda y E. Brambilla y entre los actores estaban D. Roura, P. Meroles y Z. Villa-mar. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

Al día siguiente en la función séptima de abono se ofreció

[660]

(463) al público la ópera en cuatro actos, *La Traviata*, de Verdi; en el

reparto actuaban las actrices E. Brambilla y M. Olavarri, y los actores A. Angioletti, L. García Prieto y A. Benzi. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21 y *E.C.G.* nº 6.398, 7-12-92, p.2.)

[661] El día 8, en la función octava de abono, se celebró la
(415.2) representación de la ópera en cuatro actos, *Hernani*, de Verdi. En el reparto figuraban las actrices P. Laborda y M. Olavarri y los actores D. Roura, P. Meroles y A. Benzi. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

[662] Al día siguiente, día 9 y primera función, por tanto, del segundo
(N.R.14) abono, el público se encontró que, en lugar de poder contemplar la ópera *Lucrecia Borgia*; la obra, dividida en cuatro actos, es del compositor Donizzetti. La función se celebró a beneficio de la «prima donna» Pilar Laborda. En el reparto figuraban las actrices P. Laborda y M. Fábregas y entre los actores figuraban Z. Villamar, P. Meroles y L. Guidotti.
(123.2)

En el intermedio del tercero al cuarto acto cantó la «prima donna» Pilar Laborda el pasaje de «Las carceleras» de la zarzuela del maestro Chapí, *Las hijas de Zebedeo*. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

[663] La función para el sábado 10 de diciembre, que correspondería a
(464) la segunda del segundo abono, puso en escena la ópera en tres actos, *Los puritanos*, original del maestro Bellini, obra que había sido anunciada con anterioridad; en el reparto de actores figuraban D. Roura, P. Ventura, G. Dubois y L. Guidotti y como actrices E. Brambilla y M. Olavarri. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

[664] En la tercera función del segundo abono, correspondiente al
(465.1) domingo 11, se representó la tan anunciada ópera en cinco actos, *La africana*, del maestro Meyerbeer, y en cuyo reparto figuraban las actrices P. Laborda y M. Olavarri (la actriz Brambilla iba a desempeñar este papel pero «encontrándose indispuesta y por favor a la empresa, para no entorpecer el

trabajo» lo desempeñó la actriz mencionada) y entre el largo reparto de actores aparecían A. Angioletti, P. Ventura y P. Meroles en los principales papeles. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21.)

- [665] Al día siguiente, 12 de diciembre la compañía de ópera italiana de Modesto Subeyas Bachs se despedía de Ferrol; a petición del público se puso en escena la grandiosa y aplaudida ópera de cinco actos del maestro Gounod, *Fausto*. Por lo tanto la ópera que se había anunciado, *La sonámbula*, quedaría sin representar en este abono. En el reparto de *Fausto* aparecían las actrices P. Laborda, M. Fábregas y M. Olavarri y los actores A. Angioletti, P. Meroles, L. García Prieto y L. Guidotti. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 21 y *E.C.G.* n° 6.404, 13-12-92, p.2.)

- [666] La compañía de zarzuela del director Pablo López se despidió del teatro Jofre con su última representación el martes, día 5. La función extraordinaria que ofrecieron fue a beneficio de la viuda e hijos «del malogrado primer bajo que fue de esta Compañía D. Mariano Guzmán, cuyos productos íntegros se dedican a este objeto». La obra que se representó fue la zarzuela en tres actos *El milagro de la Virgen*, de Pina Domínguez y con música del maestro Chapí. En el reparto figuraban las actrices E. González, Las Santas, Sabater y D. Cortés y entre los actores, Beltrami, Lacarra y P. López.

(268.4)

En uno de los intermedios fue leída una poesía, *La caridad*, original del contador de Navío, Ricardo Caballero.

Aparecía una nota a pie de pasquín haciéndose público que «La Junta administrativa del teatro, Compañía, Orquesta, propiedad literaria y todas las demás dependencias, ceden en este día sus honorarios en favor de los beneficiados». (A.M.F. Carpeta 728, asunto 19 y *E.C.G.* n° 6.243, 5-7-92, p.2.)

1 8 9 3

ENERO

El día 10 la compañía cómico-dramática de la actriz

- (389.2)
(164.5) María Tubau, procedente del teatro de la *Princesa* de Madrid y dirigida por Ceferino Palencia puso en escena la comedia en cinco actos *La dama de las camelias*, de A. Dumas (hijo), y el juguete cómico *La primera postura*, de José Arantíver. (*E.C.G.* n° 4.303, 10-1-93, p.2.)
- [667]
(385..4)
(O.S.24) Al día siguiente se estrenó la comedia francesa en tres actos *Divorciémonos*, de Victoriano Sardou, adaptada a la escena española por Javier Santero; también pusieron en escena el juguete en un acto, *Los postres de la cena*, cuyo autor no se menciona. (*E.C.G.* n° 4.304, 11-1-93, p.2.)
- [668]
(466.1)
(O.S.18.2) El jueves 12 la obra que se puso en escena, en primer lugar, fue el estreno de *Batalla de damas*, de P. López Fortún; a continuación se repuso la comedia de Vital Aza, *El sueño dorado*, en la que actuó la primera actriz, María Álvarez Tubau. (*E.C.G.* n° 4.306, 13-1-93, p.3.)
- [669]
(467)
(o.s.25) El viernes 13, se estrenó la comedia en tres actos y verso, original de su director Ceferino Palencia, *La charra*, interpretada por las actrices María Álvarez Tubau y Emilia Domínguez, y los actores José Vallés y Sala-Julién; también se puso en escena el juguete en un acto y en prosa de José de Estremera, *La cáscara amarga*; trabajaron en la obra Consuelo Badillo, E. López Martell, Sala-Julién y Francisco Álvarez. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 19.)
- [670]
(468.1) El sábado 14 la obra que se ofreció al público fue la comedia en tres actos, *Francillón*, de la que no se menciona al autor. (*E.C.G.* n° 4.308, 14-1-93, p.2.)
- [671]
(469.1)
(228.3) El domingo, día 15, se representó la comedia en cuatro actos *Dionisia*; a continuación se ofreció al público la caricatura en un acto, *Los martes de los Gómez*, de M. Barranco. (*E.C.G.* n° 4.308, 15-1-93, p.3.)
- [672]
(470.1) El lunes, día 16, se puso en escena el estreno de la obra *Fin de siglo*, que presentaba una crítica caricaturesca de las clases altas francesas. Actuó María Álvarez Tubau con gran éxito. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 19.)
-

[673] El martes 17 se estrenó, la comedia en tres actos, *Luisa*
(471.1) *Parenquet*, en la que actuaron María Álvarez Tubau, Consuelo
Badillo y José Vallés, y se repuso el juguete en un acto, *Los*
(o.s.24.2) *postres de la cena*. (*E.C.G.* nº 4.309, 17-1-93, p.3.)

[674] Al día siguiente la compañía de Ceferino Palencia puso en escena
(472.1) las comedias *Frou-Frou*, de A. Dumas (hijo) y Victoriano Sardou,
y *De tiros largos*, de Vital Aza y Ramos Carrión; destacaron en
(o.s.26) sus papeles María Álvarez Tubau, Concepción Badillo y José
Vallés. (*E.C.G.* nº 4.310, 18-1-93, p.3.)

El jueves 19 terminó la temporada con el estreno de la comedia en
tres actos, *Cariños que matan*, original de Ceferino Palencia; le
siguió el monólogo titulado *¡Qué vergüenza!* y el juguete cómico
[675] en un acto y prosa *Los dos palos*, de Calixto Navarro. (*E.C.G.* nº
(473.1) 4.312, 20-1-93, p.2.)

(474.1)
(236.2)

FEBRERO

Durante este mes se celebraron las fiestas de Carnaval. El teatro
Jofre era uno de los lugares en donde estas fiestas se festejaban
con más lujo; hubo bailes en sesión de tarde, para los niños, y en
sesión nocturna para los mayores. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto
19.)

A pesar de que el día 19 estaba anunciada la representación de
una zarzuela fue la tuna vallisoletana la que actuó animando el
baile que esa noche se celebró en el *Jofre*; no figura en los
periódicos el repertorio que ofrecieron. (*A.M.F.* Carpeta 728,
asunto 19.)

El día 21 volvió a actuar la tuna de Valladolid con otro *concierto*,
ya que el día anterior no pudo hacerlo a causa del mal estado de la
noche; el programa fue el siguiente:

[676]

Primera parte

Ferrol, paso-doble de F. Nicolás, por la tuna.

Petrilla, mazurca, por la misma.

El histórico, vals, de Bosque, por la misma.

Segunda parte

-
- (475.1) El monólogo en un acto, *El Relámpago*, desempeñado por el actor Torrecilla.

Tercera parte

El Fígaro, paso-doble, por el cuarteto de guitarras y bandurrias.

Vals, de Wolsoni, por la tuna.

El molinero de Subiza, jota de Oudrid.

Cuarta parte

Carmen, por la tuna.

[677]

- (112.12) *Habanera*, por la misma.

Blanca o negra, jota, por la misma.

- [678] (*E.C.G.* nº 4.337, 21-2-93, p.3. y *A.M.F.* Carpeta 724, asunto 20.)

- (35.9) El día 25 la compañía de zarzuela de Ruiz estrenó el drama lírico en tres actos del maestro Chapí, *La tempestad*, en única representación a las 20,30 de la noche. (*E.C.G.* nº 4.341, 25-2-93, p.2.)

[679]

(57.11)

Al día siguiente, domingo, en el *Jofre* se celebró una sesión doble; a las 15,30 se presentó la zarzuela en cuatro actos, *Los Madgyares*, de Olona y Gaztambide.

[680]

(452.5)

A las 20,30 se estrenó la zarzuela en tres actos, *La guerra santa*, de Enrique Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra. (*E.C.G.* nº 4.342, 26-2-93, p.2.)

El martes 28 la compañía de zarzuela representó, a las 20,30, la muy conocida zarzuela en tres actos, de Ramos Carrión y Vital Aza y música de Chapí, *El rey que rabió*. (*A.M.F.* Carpeta 724, asunto 20.)

[681]

(452.6)

El periódico *El Correo Gallego* publicó al día siguiente una crítica muy favorable de esta representación apuntando que mereció los aplausos que le dedicó el público. (*E.C.G.* nº 4.344, 1-3-93, p.3. y *A.M.F.* Carpeta 724, asunto 20.)

MARZO

Al día siguiente, miércoles 1, ante las peticiones del público, se volvió a representar a las 15,30 *El rey que*

- (27.11) *rabió*, que tanto éxito había tenido en las anteriores representaciones. A la hora acostumbrada, las 20,30, se re-puso *El salto del pasiego*, de Luis Eguilaz y con música de Caballero. (E.C.G. nº 4.344, 1-3-93, p.3. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)
- [682]
(268.4) El jueves, 2, la obra que se representó fue la zarzuela en tres actos, *El milagro de la Virgen*, de Pina Domínguez y el maestro Chapí. Actuaron Beltrami y Belza y E. González. (E.C.G. nº 4.345, 3-3-93, p.2.)
- [683]
(268.4) El viernes, día 3, se volvió a poner en escena, *El milagro de la Virgen*, de Pina Domínguez y Chapí. (E.C.G. nº 4.345, 3-3-93, p.2.)
- [684]
(31.15) El sábado 4 se puso en escena la zarzuela en dos actos *Marina*, de Arrieta y R. Carrión, y el estreno de una zarzuela cómica de la que no pudimos averiguar el título. (E.C.G. nº 4.347, 5-3-93, p.2.)
- [685]
(363.11) El domingo 5, en la sesión de tarde se volvió a hacer la representación de la zarzuela en tres actos *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí.
- [686]
(31.14) En la sesión de la noche se puso en escena la zarzuela en tres actos *Las dos princesas*, de Ramos Carrión y Pina Domínguez con música de Caballero, en la que actuaba Eulalia González; también se representó la zarzuela cómica en un acto, *Las campanadas*, de Arniches y Cantó, con la actuación del actor Garró. (E.C.G. nº 4.348, 7-3-93, p.2.)
- (476.1) El martes 7, se volvió a representar la zarzuela en tres actos, *El anillo de hierro*, de Marcos Zapata y música de Marqués, dirigida por el maestro Reparaz. (E.C.G. nº 4.349, 8-3-93, p.2.)
- [687]
(24.14) El miércoles 8, se representó la zarzuela en dos actos, *La gallina ciega*, de Carrión y Caballero. Se estrenó la obra *Los aparecidos*,

zarzuela en un acto y tres cuadros original de Arniches y Lucio y con música del maestro Caballero. (*E.C.G.* nº 4.350, 10-3-93, p.3.)

[688]

(48.9)

(477.1)

[689] El jueves 9, se presentó la zarzuela en tres actos, *Campanone*, del
(22.12) maestro Maza, que es una adaptación del francés hecha por Frontaura y Rivera Di Franco. Actuaron E. González y los actores Beltrami y Belza. (*E.C.G.* nº 4.351, 10-3-93, p.3.)

[690] El sábado 11, ante gran expectación por parte del público
ferrolano, se puso en escena la zarzuela en tres actos *La
(25.11) Marsellesa*, de R. Carrión y Fernández Caballero. (*E.C.G.* nº 4.355, 14-3-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[691] El domingo 12, a las 15,30, se ofreció una función de música
clásica, además de las representaciones de *Los aparecidos*, de Arniches y Lucio, y *Las campanadas*, de Arniches y Cantó.

(477.2)

(476.2)

[692] A las 20,30 zarzuela en tres actos, *El molinero de Subiza*, de Luis
(32.8) Eguilaz y Oudrid; actuaron E. González y José Beltrami. (*E.C.G.* nº 4.355, 14-3-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[693] El lunes, día 13, los ferrolanos pudieron ver otra vez la
representación de la zarzuela en tres actos *La bruja*, obra de Ramos Carrión y Chapí. (*E.C.G.* nº 4.355, 14-3-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

(363.12) El martes 14, la compañía de Reparaz puso en escena la zarzuela en tres actos, *El reloj de Lucerna*, drama lírico de Marcos Zapata y música de Marqués. (*E.C.G.* nº 4.357, 17-3-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[694]

(277.5) El miércoles 15, se representó la zarzuela en tres actos, *Las*

campanas de Carrión, de L. M. Larra. (*E.C.G.* n° 4.357, 17-3-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[695] Al día siguiente, jueves 16, se presentó la zarzuela en cuatro actos,
(314.3) *Marta*, del compositor alemán Federico Flotow, adaptada a la
escena española por Manuel del Palacio. Actuaron Eulalia
González y Echevarri y los actores Lacarra y Belza. (*E.C.G.* n°
4.357, 17-3-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[696]
(364.3)

[697] El domingo 19 se puso en escena, a las 15,30, la zarzuela en tres
(57.12) actos *La guerra santa*, de Pérez Escrich y música de Arrieta.

[698] En la sesión de noche se representaron el episodio nacional *Cádiz*,
(276.5) de Galdós, arreglada por Javier de Burgos, y la pieza cómica en
un acto, *Las campanadas*, de Arniches y Cantó. (*E.C.G.* n° 4.357,
17-3-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

(476.3) El miércoles 22 se celebró el beneficio de la primera tiple Eulalia
González con la zarzuela en tres actos, *Jugar con fuego*, de Vega
y Barbieri, y el vals de concierto, *Farfalla*, del maestro Ettore
[699] Gelli que cantó la beneficiada. (*E.C.G.* n° 4.362, 23-3-93, p.3. y
A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

(37.11) El jueves, día 23, se puso en escena la zarzuela en tres actos, *El
dominó azul*, de Campodrón y el maestro Arrieta; actuaron las
actrices E. González y Grúas y los actores Beltrami, Lacarra y
Belza. (*E.C.G.* n° 4.362, 23-3-93, p.3.)

[700] El sábado, día 25, hubo dos funciones; en la de tarde se pusieron
(71.2) en escena las obras *Cádiz*, de Galdós, arreglada por J. de Burgos,
y *Los aparecidos*, de Arniches y Lucio.

[701] En la función de noche la obra que se representó fue *El rey que
(276.6) rabió*, de Ramos Carrión y Vital Aza. (*E.C.G.* n° 4.365, 24-3-93,

p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

(477.3)

[702]

ABRIL

(452.7)

Durante gran parte de este mes se celebraron bailes en honor de los oficiales ingleses que vivían en la ciudad; todos se realizaron en el teatro *Jofre*. El mayor accionista del teatro, Joaquín Jofre, cedía en estas ocasiones su palco a los almirantes y oficiales ingleses. (*E.C.G.* n° 4.376, 5-4-93, p.3. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

MAYO

[703]

El martes, día 2, debutó la compañía de zarzuela de Pablo López, en el teatro *Jofre* con la zarzuela en cuatro actos *Los sobrinos del Capitán Grant*, de R. Carrión y Fernández Caballero; dirigió la orquesta el maestro Liñán, actuó la famosa actriz Josefina Soriano. (*E.C.G.* n° 4.394, 3-5-93, p.2.)

(115.7)

[704]

Al día siguiente, 3 de mayo, miércoles, se estrenó la opereta *Miss Helyett*, de Boucheron, con música de Edmundo Audrán. La obra venía anunciada en el periódico local como una ópera de argumento ingenioso, «de color verde bastante subido; la música es corriente, a veces pecando de vulgar». (*E.C.G.* n° 4.395, 4-5-93, p.2.)

(478.1)

[705]

El día 4, jueves, se presentó, a petición del público, la balada lírico-dramática *Luz y sombra*, de Sierra y Fernández Caballero. La función terminó con la zarzuela en un acto, *De Madrid a París*, del maestro Chueca. (*E.C.G.* n° 4.395, 4-5-93, p.2.)

(479.1)

(o.s.22.3)

[706]

El viernes 5, se presentó la revista de baile cómico-bufa «y de gran aparato», *El proceso del can-can*, de Amati y Barbieri. Se estrenó también la opereta, *La zarina*, de los maestros Estremera y

(73.5)

(480.1) Chapí. (*E.C.G.* n° 4.397, 6-5-93, p.2.)

El sábado 6 de los corrientes en el periódico local, *El Correo Gallego*, no sabían qué obra se iba a representar ese día ya que anunciaban lo siguiente: «Parece que la compañía de zarzuela pondrá en escena las obras *La caja de Pandora* y *Pura*, ambas obras del contador de navío Caballero, así al menos lo dicen nuestros colegas locales, *La Monarquía* y *La Democracia*. (*E.C.G.* n° 4.400, 9-5-93, p.3. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[707] Al día siguiente, domingo, 7 de mayo, se puso en escena «*Le Roi en rager*», totalmente en francés, y el primer acto de *La Marsellesa*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero, en el que debutó «Madame» Moreno. Durante el entreacto se interpretó *La marcha real*. La función se hizo en honor a la escuadra
(452.8)
(25.12)

francesa que esos días estaba atracada en el puerto de Ferrol. (*E.C.G.* n° 4.400, 9-5-93, p.3. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[708] El miércoles día 10 se presentó en el teatro *Jofre* el beneficio de la tiple Soriano, representándose la zarzuela en tres actos *Los mosqueteros grises*, de Varney, y el pasillo en verso, *Nadie se muere hasta que Dios quiere*, de Narciso Serra; en esta última obra la beneficiada cantó una malagueña. (*E.C.G.* n° 4.402, 11-5-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)
(273.2)
(o.s.27)

[709] El día 11 jueves, se presentó al público una doble sesión; en la de tarde se puso en escena la revista de baile cómico-bufa, *El proceso del can-can*, de Amati y Barbieri, y el juguete cómico, *De Madrid a París*, de Jackson Veyán, Chueca y Valverde.

(73.6)
(o.s.22.4) Por la noche se representó la zarzuela *El sacristán de San Justo*, de Francisco Macarro. (*E.C.G.* n° 4.402, 11-5-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[710] El viernes, día 12, por ausencia de público se suspendió la
(116.3)

función asignada para ese día; este es el único dato que aparece en los periódicos; no encontramos ningún prospecto que nos pudiese orientar sobre las obras que se iban a representar. (*E.C.G.* nº 4.402, 11-5-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

El sábado, día 13, se presentó al público el estreno de la zarzuela *Sueños de oro*, de Luis M. de Larra; se hizo a beneficio de Pablo López y en ella actuó el beneficiado y la primera actriz, Emma Soriano. (*E.C.G.* nº 4.404, 14-5-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[711]
(23.4)

Con la función del domingo 14, se despidió la compañía de zarzuela de Pablo López; no aparece especificado en ninguna fuente, cuáles fueron las obras con las que finalizó sus actuaciones esta compañía. (*E.C.G.* nº 4.405, 15-5-93, p.2.)

JUNIO Y JULIO

A principios de julio se anunciaba en los periódicos la exhibición, en los teatros *Romea* y *Jofre*, del hipnotólogo³ y prestidigitador Onofroftl, que permaneció en la ciudad dos semanas. (*E.C.G.* n° 4.446, 5-7-93, p.2.)

El día 20 de julio se ofreció el debut de la «troupe árabe» en el *Jofre*. Se anunciaba como una notable compañía que representaría un programa variado; ofrecieron varias funciones en este mismo teatro. (*E.C.G.* n° 4.461, 21-7-93, p.3.)

El día 23 tuvo lugar en el *Jofre* la sesión de gimnasia de D. Francisco Andrés. (*E.C.G.* n° 4.461, 21-7-93, p.3.)

A G O S T O

La compañía cómico-dramática de Sánchez Palma, dio tres funciones en Ferrol. En nuestra ciudad se la conocía como «La compañía de los bandidos», debido a la índole de las obras que presentaban: *Diego Corrientes* o *El bandido generoso*, *José María* o *Los bandidos de Sierra Morena*.

[712] El día 24 ofrecieron una representación compuesta de:

Sinfonía, interpretada por la célebre bandurrista

(481.1) norteamericana Miss. Zaida.

(o.s.28) El melodrama en cinco actos y en verso de Gutiérrez Alba, titulado *Diego Corrientes* o *El bandido generoso*. En el reparto figuran Fernández, Bustos y Salud, Vargas, J. Sánchez Palma, Rodríguez, Gómez, Lapuente y otros. En una de las escenas más culminantes tomaba parte un cuadro de cante y baile andaluz, en el que figuraba la notable bailarina andaluza Salud Rodríguez, la distinguida tiple gaditana Amalia Pimentel y los populares artistas Juan Brevia y Juan Río; acompañaron a todos ellos los célebres guitarristas

sevillanos Manuel López y Joaquín Rodríguez.

El disparate cómico en prosa y verso, *Exposición artística*, desempeñado por toda la compañía. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

- [713] La compañía de Sánchez Palma dio su segunda representación en Ferrol el viernes, 25 de agosto. Presentaron el afamado melodrama en cuatro actos y diez cuadros, *José María o Los bandidos de Sierra Morena*; la obra es original de Florentino Molina y fue «representado en Madrid 180 noches consecutivas. En el reparto figuraban Goggiota y Salud Rodríguez; Villamartín, Vargas y Sánchez Palma, Alonso, Rodríguez, Gómez y otros. La bailarina Salud Rodríguez bailó, junto a un cuadro de cante y baile, en una de las escenas más importantes de la obra. El resto del reparto fue como el del día anterior. Dadas las excelentes condiciones que reúne el teatro *Jofre* la empresa decidió presentar la partida de José María montados en caballos de su propiedad, espectáculo que aún no había sido presentado en ninguna otra población.
- (482.1)
- (o.s.29) Se estrenó también el juguete cómico en un acto y en prosa, original de Casimiro Servat y Primitivo Cebadera, representado en Madrid 305 noches consecutivas, *Los anarquistas*, desempeñado por las actrices Fernández y Vargas y los actores Alonso, García y Alarcón, entre otros. En tercer lugar y para finalizar el espectáculo se ofreció un *concierto*, representado por todo el cuadro andaluz. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)
- [714] El día 26 se estrenó la obra *María, la hija de un brigadier o La marquesa de Bella Flor*, de Florentino Molina; también el disparate cómico *Exposición artística*. Actuaron las actrices (483.1) Vargas, Bustos y Alegre y los actores Sánchez-Palma, Alarcón y (o.s.28.2) Pozo. Actuó también la bailarina andaluza Salud Rodríguez, que bailó en una escena, así como
- [715] El día 31 de agosto, se realizó la siguiente función en el *Salón Volteriano*:
- (484.1) Sifonía.
- (485.1) El drama en un acto y verso, *El arcediano de San Gil*, de Pedro Marquina.
- (o.s.3.3) La comedia en un acto y prosa, *El manojito de espárragos*.
- El juguete en un acto, *Salvese el que pueda*, de Pérez Escrich. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)
-

SEPTIEMBRE

La noche del jueves 21 dio su primer concierto en el teatro *Jofre* la *Sociedad de Conciertos de Madrid*, dirigida por el maestro Bretón, compuesta por cien profesores. Interpretaron obras de Weber, Grieg, Beethoven, Bizet, Wieuxtemps y Wagner; para rematar interpretaron la sardana de la ópera *Garín*, de Bretón. (*E.C.G.* n° 4.503, 22-9-93, p.2.)

Al día siguiente se ofreció el segundo *concierto* del maestro Bretón en el que se interpretaron obras de Thomas, Massenet, Gillet, Listz, Mancinelli, Rossini, Mendelssohn y Wagner. Destacó la interpretación de la cantante Torno y del profesor de trompa, oboe y violoncelo, así como la magnífica interpretación de todos los componentes de la orquesta y el entusiasmo del público que pidió la repetición de algunos fragmentos de las obras. (*E.C.G.* n° 4.504, 23-9-93, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, Asunto 20.)

El 23 de septiembre la Sociedad de conciertos de Madrid ofreció al público el tercer *concierto*; en el que se interpretaron obras de Nicolai, Saint-Saéns, Wagner, Beethoven, Händel, Manrique de Lara y Meyerbeer. Entre las obras que componían el programa de esa noche figuraba un *scherzo* de Manrique de Lara. (*E.C.G.* n° 4.513, 24- 9-93, p.3.)

TEMPORADA 1893-94

DICIEMBRE

El día 10 de este mes tuvo lugar la función de aficionados que, a beneficio de los heridos en Melilla, se realizó en el *Jofre*. No sabemos el programa que ofrecieron. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

- [716] El día 12 hizo su debut en el teatro Jofre la compañía italiana de ópera cómica y opereta (Franceschini) de Giovanini; los empresarios eran Giovanini y Benito Sánchez. Se presentó la obra (486.1) *Fra-diávolo*, del maestro J. E. Auber,
-

que data de 1830 y "ha sido representada con éxito en los teatros de todas las capitales españolas y aun en París". El director era Giovannini que también actuaba en la obra en el papel principal junto a C. Principi, Petrucci y Grossi; las actrices que actuaron fueron E. Morroto y G. Coliva. Fue muy aplaudida ésta última. La función resultó bien en su conjunto». (*E.C.G.* n° 4.579, 13-12-93, p.2.)

[717]
(487.1) Al día siguiente, 13 de diciembre, la compañía de Giovannini estrenó la opereta cómica *Il babeo e l'intri-gante*, con música del maestro Sarriá. Actuaron Coliva y Pomer, Grossi y Petrucci. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[718]
(488.1) El 14 de este mismo mes la compañía en cartel representó en el teatro *Jofre* la opereta *Fatinitza*, que lleva música del maestro Suppé. Actuaron Gallino, E. Grossi, A. Petrucci y A. Principi y las tiples M. Ucry y E. Morroto. (*E.C.G.* n° 4.581, 15-12-93, p.2.)

[719]
(270.4) Al día siguiente la compañía dirigida por Giovannini estrenó la opereta de G. Felz y J. Sommer, *Cin-ko-ka*. Actuó en el acto tercero, G. Coliva y los actores E. Giovannini, E. Grossi, C. Principi y E. Gallino. (*E.C.G.* n° 4.582, 16-12-93, p.2.)

[720]
(270.4) El día 16 de diciembre la compañía puso en escena la obra del maestro Suppé, de marcado carácter español, *Doña Juanita*; la obra estaba dirigida por Giovannini. Actuó como protagonista E. Morroto acompañada por M. Ucry; los actores que intervinieron fueron E. Giovannini, A. Pomer, A. Petrucci y M. Principi. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

Al día siguiente se repuso la obra del día anterior, *Doña Juanita*, del maestro Suppé, a las tres y media de la tarde; actuaron el matrimonio Principi, O. Grossi, E. Morroto y M. Ucry.

[721]
(270.5) A las ocho de la noche tuvo lugar la segunda representación de la obra *Fra-diávolo*, de Auber; actuaron los mismos actores que ya lo habían hecho en la representación anterior. (*E.C.G.* n° 4.582, 18-12-93, p.2.)

[722]
(486.2)

-
- [723] El 19 de diciembre se puso en escena *La bella Galatea*, del maestro Suppé. Actuaron V. Ferrara y los actores A. Pomer y E. Grossi. También se interpretó la zarzuela del maestro Chapí, *La leyenda del monje*; actuaron E. Giovannini, E. Morroto, E. Grossi, C. Principi y G. Coliva. Por último ejecutaron el tercer acto de la opereta *Il babeo é l'intriganti*, del maestro Sarriá, que tanto llamaba la atención por su precioso «septimino». (*E.C.G.* nº 4.584, 20-12-93, p.3.)
- (490.1)
- (o.s.23.3)
- (487.2)
- [724] El miércoles 20 se puso en escena la opereta en dos actos y un prólogo con música del maestro Millöcker, *El vicealmirante*. Cantaron las actrices G. Coliva, M. Ucry y M. Principi y los actores Grossi y Principi. (*A.M.F.* Carpeta 724, asunto 20.)
- (491.1)
- [725] El día 21 sería la opereta *Il tirolesi*, del maestro Sommer la representada. La obra venía precedida de gran fama, a juzgar por los pomposos y repetidos anuncios sobre la misma; era la más notable del repertorio de esta compañía italiana. Actuarían V. Ferrara, Morroto y M. Principi y los actores A. Pomer, E. Grossi, A. Petrucci y C. Principi. La orquesta sería dirigida por el joven F. Rando. (*E.C.G.* nº 4.585, 21-12-93, p.2. y *A.M.F.* Carpeta 724, asunto 20.)
- (492.1)
- [726] El día 22, en función décima y última de abono se puso en escena la zarzuela en tres actos *Bocaccio*, del maestro F. de Suppé; actuaron los actores E. Morroto y E. Grossi y las actrices G. Coliva y M. Ucry. (*A.M.F.* Carpeta 724, asunto 20.)
- (149.9)
- [727] Al día siguiente, 23, la compañía italiana se despidió de la ciudad con el estreno de la opereta en tres actos, *Santarellina*, arreglo de la opereta francesa Mam'Zelle Nitouch; la música era del director de la compañía Raffaello Ristori. En el intermedio del segundo al tercer acto, en obsequio a los señores abonados y al público en general, cantaron el terceto de las «cigarreras» de la zarzuela *De Madrid a París*, de Chueca. Actuaron las actrices G. Coliva, Ferrara y Morroto y los actores Grossi, Pomer, Petrucci y Gallino. (*E.C.G.* nº 4.589, 24-12-93, p.2.)
- (493.1)

-
- [728] El día 24 de diciembre, desde 4,30 hasta las 6,40, se representó la
(494.1) obra en tres actos, *Los pastores de Belén*, de M. González y F. Piñeiro, interpretada por la compañía infantil de los alumnos del colegio *Francés*. Esta obra era un episodio religioso que se solía representar por estas épocas en el teatro *Jofre*. (*E.C.G.* n° 4.590, 25-12-1893, p.2.)

1 8 9 4

E N E R O

- [729] La sociedad dramática de aficionados *Thalía* presentó en el teatro
(192.2) *Romea* el siguiente programa: la comedia en un acto y verso *De potencia a potencia*, de Tomás R. Rubí; a continuación la
(421.2) comedia en un acto y prosa *Su excelencia*, de Vital Aza; para concluir el espectáculo se puso en escena el juguete en un acto y verso *Candidito*, de E. Gaspar. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

- [730] El día 7, San Julián, se festeja el patrón de Ferrol. *El Casino Ferrolano* celebró en el teatro *Jofre* la festividad, ofreciendo un
(495.1) espectáculo del que no encontramos ningún dato. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

- (496.1) El día 11 se celebró una «soirée», que consistió en un baile de los socios del Casino, celebrado en el teatro *Jofre*. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

El día 25 de enero en el Casino de la ciudad empezaron las celebraciones del carnaval, presentando una *Compañía de Riffeñas* seguido de baile de máscaras y trajes; estas celebraciones se realizaron en el teatro *Jofre*. (*E.C.G.* n° 4.606, 5-1-94, p.2.)

FEBRERO

El día 14 la compañía de zarzuela de José Barta representó la zarzuela en un acto *El dúo de la africana*, de M. Echegaray y Fernández Caballero, y el juguete *El plato del día*, de

-
- [731] Salvador Lastra y M. Marqués. (*E.C.G.* nº 4.637, 14-2-94, p.2.)
- (N.R.16-17) El día 15 de febrero, por indisposición de la tiple, F. García, la empresa tuvo que modificar el programa, sustituyendo las dos zarzuelas en un acto que iba a representar: *El dúo de la africana* y
- (111.11) *La indiana*, ambas de Miguel Echegaray, por otras zarzuelas en un acto *Ya somos tres*, de Pina Domínguez, y *Los aparecidos*, de
- (497.4) Arniches; se añadió al programa una obra más, *La caza del oso o El tendero de comestibles*, de Jackson Veyán y Sierra y música
- (497.1) del popular maestro Chapí; esta última obra se presentaba como estreno, a pesar de que «ya había sido hecha por el maestro
- [732] Mendieta en el teatro *Romea*»¹. (*E.C.G.* nº 4.639, 16-2-94, p.3.)
- (478.2) El día 17 se puso en escena la opereta cómica en tres actos, de Baucheron y Audrán, *Miss Helyett*; intervinieron F. García, I.
- [733] Galé y E. García y los actores Rafael Alavio, Félix Angolotti, el barítono Joaquín Posac y José Barta. (*E.C.G.* nº 4.641, 18-2-94,
- (477.5) p.2.)
- (496.2) El domingo día 18 se ofreció, en sesión de tarde, una actuación triple; en primer lugar la reposición de *Los aparecidos*, de
- (497.2) Arniches; siguió *El plato del día*, de S. Lastra y M. Marqués y para terminar la función se volvió a ofrecer *La caza del oso*, de
- [734] Jackson Veyán y Sierra.
- (495.2) Por la noche se realizó la tercera representación de *El dúo de la africana*, de Miguel Echegaray, interpretando los principales
- (498.1) papeles F. García, Félix Angolotti y Alavio. También se ofreció *La indiana*, de Jackson Veyán, con música del maestro Saco del
- (267.11) Valle y la revista cómica en un acto *La gran vía*, de Chueca y Valverde. (*E.C.G.* nº 4.642, 20-2-94, p. 2.)
- [735]
- (499.1) El martes, día 20, se presentó la popular zarzuela *Robinson*, del maestro Barbieri; se da la circunstancia que este músico acababa de fallecer dos días antes de esta representación; por este motivo los actores Félix Angolotti
-

- [736] y Joaquín Posac, antes del comienzo del tercer acto, leyeron dos poesías en loor al ilustre músico, escritas por Wenceslao Veiga y (500.1) José Luis León. (*E.C.G.* nº 4.643, 21-2-94. p.3.)
- (501.1) El jueves, día 22, se ofrecieron dos pequeñas obras: La zarzuela en un acto, *La una y la otra*, de Calixto Navarro y el maestro [737] Caballero; actuó Julia Galé. La otra obra fue la zarzuela *Los descamisados*, de Arniches, Silva y Chueca; intervinieron los (29.9) actores José Barta, J. Posac, E. Salvador, C. Muro, F. Angolotti y R. Alaria. En el segundo intermedio Miss Zaida ejecutó en la [738] bandurria, acompañada al piano por E. Braña, la sinfonía de la ópera *Guillermo Tell* y la romanza *Spirto Gentil* del acto cuarto de (499.12) *La favorita*. (*E.C.G.* nº 4.645, 23-2-94, p.2 y A.M.F. carpeta 724, Asunto 28.)
- [739] El día 24 se ofreció al público ferrolano la zarzuela en tres actos (478.3) *El barberillo de Lavapiés*, de Luis M. de Larra y Barbieri. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- [740] El día 25, domingo, en sesión de tarde se representó la zarzuela (502.1) bufa en tres actos *Robinson*, de Barbieri.
- (461.2) Por la noche se repuso la opera cómica realizada en tres actos, *Miss Helyett*, de Salvador Granés y Audrán. (*E.C.G.* nº 4.648, 27- (501.2) 2-94, p.2.)
- [741] El día 27, a beneficio del actor cómico José Barta, se pusieron en (503.1) escena la zarzuela en un acto *Blanca y negra*, basada en un antiguo cuento -y de la que no se especifica su adaptador (aunque sabemos que fue Calixto Navarro)-, e interpretada en sus (476.4) principales papeles por F. García, J. Posac y Ruiz; también se representaron las zarzuelas *El chaleco blanco*, de Ramos Carrión y Chueca y *Los descamisados*, de Arniches, Silva y Chueca, ambas con José Barta como primer actor. (*E.C.G.* nº 4.649, 28-2-94, p.2.)
- Al día siguiente, día 28, se puso en escena *El proceso de un año*, de Veiga, además se representaron las zarzuelas en un acto *Las campanadas* y *La leyenda del monje*, ambas de
-

[742] Arniches y Cantó. (*E.C.G.* n° 4.650, 1-3-94, p.2.)

(503.2)

MARZO

[743] El día primero de este mes, en sesión de tarde, se representó nuevamente la obra *El proceso de un año*, de Veiga. Con la sesión de noche, que no aparece mencionada en los periódicos, se despidió la compañía. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)

(81.6)

[744] La compañía dramática de Mario, con Benito Sánchez de empresario, se anunciaba para dar nueve funciones de noche en el teatro *Jofre*. Figuraban en el reparto los famosos actores María Guerrero y Luis Romea. (*E.C.G.* n° 4.658, 11-3-94, p.2.)

(504.1)

[745] Un día sin determinar de este mes, en el teatro *Romea* se ofreció la siguiente función: en primer lugar se representó la comedia en dos actos y prosa, *Robo en despoblado*, de Ramos Carrión y Vital Aza, para continuar con el juguete cómico en un acto y prosa, *Entre mi amigo y mi yerno*, de Ramón Deltell y C. Saralegui. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)

(505.1)

El sábado, día 31, dio su primera función Miss. Zulima, célebre gimnasta y «mujer forzuda» que venía por primera vez a España, procedente de Liverpool; la acompañaba su esposo el Sr. Navarro, que era también su representante. (*E.C.G.* n° 4.665, 21-3-94, p.3.)

ABRIL

Se abrió un abono para las ocho funciones que la compañía de Mario López representaría en el teatro *Jofre*; esta compañía ya había actuado en Ferrol hacía cuatro años. El debut se realizó el día 16 con la obra *El cura de Longueval*, arreglada para nuestra escena por Luis Valdés. (*E.C.G.* n° 4.686, 17-4-94, p.2.)

El martes 17 la obra que puso en escena la compañía de Mario fue la comedia en cuatro actos y en prosa *La loca de la casa*, de Benito Pérez Galdós. (*E.C.G.* n° 4.687, 18-4-94,

- [746] p.2.)
- (506.1) El miércoles, día 18, se representó el drama en cuatro actos y epílogo *Mariana*, de José Echegaray. (A.M.F. Carpeta 724, asunto [747] 28.)
- (507.1) El jueves día 19, se puso en escena el drama en tres actos *La Dolores*, obra de corte genuinamente español, escrita en verso (0.5.30) clásico, por Feliú y Codina. Actuó en el papel principal la afamada actriz María Guerrero.
- [748] También se representó el apropósito cómico en un acto *Un primo de otro mundo*, obra escrita por Jackson Veyán para el actor J. Balaguer, que hizo el doble papel de los protagonistas. Estuvo [749] acompañado en escena por María Díez, entre otros. (*E.C.G.* nº 4.689, 20-4-94, p.2 y A.M.F. carpeta 724, Asunto 28).
- (369.7) El viernes, día 20, la compañía cómico-dramática del teatro de *La Comedia* de Madrid, dirigida por Emilio Mario, puso en escena la [750] comedia en tres actos y en prosa *La de San Quintín*, de Benito Pérez Galdós. Actuaron en los principales papeles las actrices, [509.1] María Guerrero y Concepción Ruiz, y los actores, Alfredo Cirera y Juan Balaguer. (*E.C.G.* nº 4.690, 21-4-94, p.2.) [751]
- (423.2) El sábado, día 21, se presentó la comedia en cinco actos y en prosa *Militares y paisanos*, arreglada a la escena española por Emilio Mario (hijo), esta obra era ya conocida por el público ferrolano. (*E.C.G.* nº 4.691, 22-4-94, p.2.)
- El domingo, día 22, se presentó en escena la comedia en cuatro actos y en prosa *Villa-Tula*, de Vital Aza, que es una adaptación de la obra del mismo título de Reif von Reiflingen. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- El día 23, lunes, se puso en escena el drama *La mariposa*, primera producción teatral de Leopoldo Cano; actuó la actriz María Guerrero. (*E.C.G.* nº 4.693, 24-4-94, p.2.)
-

- [752] Al día siguiente se despidió la compañía de E. Mario con la presentación del boceto en tres actos *La huelga de hijos*, de (510.1) Enrique Gaspar. Actuó en el primer papel femenino María Guerrero junto a Josefina Blanco.
- (511.1) En segundo lugar se puso en escena la comedia en dos actos [753] *Zaragüeta*, de Vital Aza y Ramos Carrión. (*E.C.G.* n° 4.694, 25-4-94, p.2.)
- (169.3)

M A Y O

- (175.3) En el teatro *Romea* se presentó la comedia en un acto y prosa (177.3) *¡Cáscaras!*, de Manuel V. de Noguerras; a continuación se puso en escena la comedia en un acto y verso *Echar la llave*, de M. [754] Echegaray; para finalizar el espectáculo se presentó el juguete cómico en un acto y prosa *Roncar despierto*, de Emilio Rosales. (301.2) (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

J U N I O

- (177.4) La sociedad dramática *Thalía* presentó, conmemorando el primer año de existencia de esta sociedad, en el teatro *Romea*, el drama en tres actos y prosa *Salviet*, de un oficial de Marina del que no sabemos el nombre; a continuación se puso en escena el juguete cómico en un acto y prosa *Roncar despierto*, de E. Rosales. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

A G O S T O

El viernes, día 3, en el teatro *Jofre* se abrió el abono para diez funciones de la compañía cómico-lírica que bajo la dirección de Manuel Moreno y Gustavo Carrasco haría su debut en el coliseo ferrolano. Entre la lista de personal figuraba el tenor cómico, Pablo González. (*E.C.G.* n° 4.775, 3-8-94, p.1 y 2.)

El día 13 se celebró un baile en el *Jofre*, en obsequio a los marineros de la fragata *Nautilus*, que volvían de una expedición científica alrededor del mundo. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)

- [755] El día 29 de agosto hubo un concierto en el teatro *Jofre*, a la cabeza del cual figura el eminente caricato del Real, Baldelli. En el programa aparecían obras de Raff, Ponchielli, Redon, Rossini, Chopín, Sarasate, Bizet, Albéniz, Cimarrosa y otros. Fueron interpretadas por el pianista Fresno, el tenor Roura, el violinista Francés y por la primera figura, Baldelli. El programa del concierto fue el siguiente: obras de Raff, Weber, Verdi, Sarasate, Mozart, Meyerbeer, Vieuxtemps, Cortessi, Bizet, De Giosa. Las interpretaciones corrieron a cargo de los mismos componentes del día anterior. (*E.C.G.* n° 4.794, 30-8-94, p.2 y 3.)

TEMPORADA 1894-95

OCTUBRE

En el teatro *Romea* se presentó, a principios de este mes, la comedia en tres actos y verso *El esclavo de su culpa*, de Juan A. Cavestany; a continuación se puso en escena la comedia en un acto y prosa *El sueño dorado*, de Vital Aza. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

Se anunciaba para una inminente llegada a Ferrol, la compañía de Cereceda. Se repartió al público interesado la lista del personal que formaba la compañía, en la que figuraba Pilar Delgado y José Bayard. Se esperaba que el debut se verificase del 20 al 21 del mes en curso. (*E.C.G.* n° 4.833, 16-10-94, p.2.)

A pesar de que la compañía de Cereceda se encontraba en la ciudad desde el día 19 viernes no pudo hacer su debut hasta el 26, debido a que faltaba el decorado que debían enviarlo desde Valladolid. (*E.C.G.* n° 4.837, 20-10-94, p.2.)

El viernes, día 26, se celebró el debut de la compañía de zarzuela y cornetería de Cereceda, que tuvo un considerable retraso porque no llegaba el atrezzo; al final tuvieron que

- (512.1) enviar el resto del decorado por mar y éste llegó a la ciudad el mismo día 26, en la marea del mediodía.
- (461.3) Estrenaron el cuento lírico en un acto y cinco cuadros *Antolín*,
- (513.1) inspirado en otro de *Las mil y una noches*; actuó de protagonista Pilar Delgado. También se representó el episodio cómico-lírico *El chaleco blanco*, de Ramos Carrión, en el que actuó la banda de
- [757] cornetas; por último se hizo el estreno del partido cómico-lírico en
- (513.2) un acto y tres cuadros, *El frontón de Jai-Alai*, de Cuesta y Criado en donde figuraba una preciosa decoración de Bassato y Amalio,
- (461.4) que representaba el frontón de San Francisco en Madrid; actuó José Bayard con un triple papel. La música corrió a cargo del
- (154.3) maestro Bretón. (*E.C.G.* n° 4.842 y 4.843, 26 y 27-10-94, pp.2 y 2, respectivamente.)
- [758] El sábado, día 27, se volvió a repetir la representación de *El frontón de Jai-Alai*, con música de Bretón, y *El chaleco blanco*, de Ramos Carrión y Chueca; como novedad presentaron *Salón*
- (N.R.18) *Eslava*, juguete de Navarro y Rubio y en el que actuó José Bayard. (*E.C.G.* n° 4.844, 28-10-94, p.2.)
- (452.9)
- [760] El domingo, día 28, a pesar de que había sido anunciada la
- (514.1) reposición de las zarzuelas *Antolín* y *El frontón de Jai-Alai*, fueron sustituidas en el último momento -creemos que para no
- (111.13) repetir estas obras- por la zarzuela en tres actos *El rey que rabió*, de Ramos Carrión y Vital Aza, en sesión de tarde.
- (N.R.20) Por la noche se volvió a repetir la representación de *El chaleco blanco*, de Ramos Carrión; se repuso la obra *Ya somos tres*, de Pina Domínguez y Rubio, que se había hecho en Ferrol varias veces. (*E.C.G.* n° 4.845, 30-10-94, p.2.)
- El martes 30 se representó *Trafalgar*, con libreto de Javier de Burgos y música del maestro Jiménez; dirigió la orquesta el maestro Cereceda; actuó Consuelo Montañés. *Ya somos tres*, de Pina Domínguez y Rubio, se presentó como final del espectáculo, en sustitución de *El chaleco blanco*, que ya empezaba a cansar al público por el número de veces que se había representado. (*E.C.G.* n° 4.846, 31-10-94, p.2.)
-

[761] El día 31, miércoles, dio comienzo el espectáculo con la zarzuela en un acto *Los carboneros*, de Pina y Rubio, interpretada por Pilar (66.9) Delgado, Consuelo Montañés, José Bayard, Francisco Mora y Andrey. En segundo lugar se repuso la zarzuela *Trafalgar*, de (514.2) Javier de Burgos, que no acababa de convencer al público. (A.M.F. carpeta 724, Asunto 28.)

[762]

NOVIEMBRE

(93.5)

[763] El día primero, a las tres de la tarde, la compañía Cereceda puso en escena el drama en siete actos, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, cuya representación resultó regular.

(93.3)

[764] A las ocho y media de la noche se hizo la segunda representación de *Don Juan Tenorio*, con el mismo resultado. (*E.C.G.* nº 4.848, 3-11-94, p.2.)

(453.3)

[765] El día 3, sábado, se representó el melodrama lírico en tres actos, *La choza del diablo*, de Ramírez y Caballero, con el maestro Urrutia dirigiendo la orquesta. (*E.C.G.* nº 4.949, 4-11-94, p.2.)

(514.3)

[766] El día 4 de noviembre se puso en escena la zarzuela *Trafalgar*, de Galdós, adaptada por J. de Burgos y J. Jiménez. La representación fue bastante mala según los periódicos locales. (*E.C.G.* nº 4.850, 6-11-94, p.2.)

(66.10)

(512.2) El martes 6 de noviembre se representó la zarzuelita *Los carboneros*, de Pina y Rubio; en segundo lugar pusieron en escena (516.1) la zarzuela cómica lírica *Los voluntarios*, con letra de Fiacro Irayzoz y música de Jiménez; destacaron en sus papeles la actriz Comas y el polifacético actor Bayard. A continuación se puso en [767] escena el cuento bufo *Ki-ki-ri-kí*. (*E.C.G.* nº 4.851, 7-11-94, p.2.)

(453.4)

El día 7 se representó la zarzuela en tres actos *La choza del diablo*, de R. Ramírez y F. Caballero y de la que no se recoge ningún comentario en los periódicos. (A.M.F. carpeta 724, Asunto 28.)

- [768] El jueves 8 de noviembre las obras que se representaron fueron las siguientes: en primer lugar la zarzuela en un acto *Toros de punta*, (260.9) de J. Veyán y J. Cortés, obra ya conocida por el público ferrolano. Siguió la segunda representación de la zarzuela *Los voluntarios*, (515.2) de Fiacro Irayzoz y Jiménez, y en la que destacó la actriz Comas. El espectáculo finalizó con la zarzuela en un acto *Las doce y (435.3) media... y sereno*, de Manzano y música de Chapí, en la que destacaron las actrices Comas y Alverá. (*E.C.G.* nº 4.853, 9-11-94, p.3.)
- [769]
- (61.3) El viernes, día 9, la compañía Cereceda, puso en escena tres zarzuelas de un solo acto: la primera *Tocar el violón*, de R. Puente (517.1) y Cereceda; en segundo lugar presentaron la obra *Los alojados*, de Sánchez Pastor y con música de Chapí; destacaron las actrices (518.1) Comas y Alverá «aunque esta última estuvo algo ronca». Por último se puso en escena *La baraja francesa*, en la que Sinesio [770] Delgado dibujó concienzudamente varios tipos. (*E.C.G.* nº 4.854, 10-11-94, p.2.)
- (517.1)
- (515.3) El sábado, día 10, la compañía de zarzuela puso en escena una obra de escaso interés, *La liga de las mujeres*, de S. Granés y Cereceda; en segundo lugar se hizo la tercera representación de (520.1) *Los voluntarios*, de Fiacro Irayzoz, y el apropósito cómico *La bayadera*, en el que destacó la actriz Pilar Delgado. (*E.C.G.* nº [771] 4.855, 11-11-94, p.2.)
- (515.4) El domingo, día 11, se representó en sesión de tarde la zarzuela *Los voluntarios*, de Fiacro Irayzoz, seguida de *Trafalgar*, de (514.4) Javier de Burgos.
- [772] En sesión de noche se estrenó *La mascota*, cuyo texto es de los franceses Durú y Chivot y fue adaptada a la escena española por J. (276.7) Nombela; destacaron en su representación la actriz Pilar Montañés y el actor Lara. (*E.C.G.* nº 4.856, 13-11-94, p.2.)
- [773]
- (476.5) El martes, día 13, se presentó la zarzuela en un acto de Arniches y Cantó y música de Chapí, *Las campanadas*. En segundo lugar se (521) puso en escena la maniobra militar cómico-lírica, *La espada del honor*, de Jackson Veyán y Cereceda y
-

- (520.2) en la que destacaron Pilar Delgado, Villalba y Sinesio Delgado. Por último se representó el apropósito cómico *La bayadera*, con [774] la que la compañía Cereceda escuchó pitos. (*E.C.G.* nº 4.857, 14-11-94, p.1,2.)
- (522) El miércoles, día 14, con una sala casi vacía se representó *La* [775] *africanita*, obra de escaso interés, pero bien interpretada por las actrices Montañés y Comas y por los actores S. Delgado, Lara y (523)(524.1) Morrón. (*E.C.G.* nº 4.858, 15-11-94, p.2.)
- (525.1) El jueves, día 15, se representó el juguete en un acto, *¡Fuego!*; en segundo lugar la obra *Los dos cazadores*, del autor cómico (521.2) Ricardo Caballero, y música del maestro Cereceda; destacó la actuación de Pilar Delgado. Siguió el intermedio lírico *La* [776] *estudiantina*, de Taberner y Cereceda; en esta obra destacó la actuación de Pilar Delgado y de todo el coro femenino. Por último (524.2) se hizo la segunda representación de *La espada del honor*, de Jackson Veyán y Cereceda y en la que destacó el actor Sinesio (526.1) Delgado. (*E.C.G.* nº 4.859, 16-11-94, p.2.)
- [77] El viernes, día 16, se hizo la segunda representación de *Los dos* *cazadores*, de Ricardo Caballero y Cereceda. Siguió la zarzuela (523.2) *Agustina de Aragón* en la que destacó la actuación de la actriz Montañés y el actor Puerta, mientras que Bayard resultó (525.2) exagerado. (*E.C.G.* nº 4.880, 17-11-94, p.2.)
- (527.1) El sábado, día 17, acababan las veinte funciones de abono de la compañía Cereceda. Para la despedida representaron, en sesión (521.3) de tarde, la reposición de tres obritas: primero, el juguete cómico *¡Fuego!*, que agradó poco al público; después le siguió *La* [778] *estudiantina*, de E. Sierra y G. Mateos, seguida en tercer lugar de *La verbena de La Paloma*, sainete de Ricardo de la Vega y (526.2) música de Bretón. Por último, a petición del público, repusieron otra vez *La espada del honor*, maniobra militar cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros de Jackson Veyán y Cereceda.

En la sesión de noche también fueron representadas dos zarzuelas ya conocidas: *Agustina de Aragón* y *La verbena de*

(527.2) *La Paloma*. (E.C.G. nº 4.880, 17-11-94, p.2. y A.M.F. carpeta 724, Asunto 28)

[779]

(526.3) El domingo, día 18, las obras que pusieron en escena volvieron a ser reposiciones: *Agustina de Aragón* y *La verbena de La Paloma*. (E.C.G. nº 4.861, 18-11-94, p.2.)

(527.3)

DICIEMBRE

[780]

(528) En el teatro *Romea* se presentó el poema dramático en un acto y verso *Los pescadores*, de Ramón Deltell; a continuación se puso en escena el juguete cómico en dos actos y prosa *La ducha*, de (367.4) Pina Domínguez, y la maniobra militar cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros, *La espada del honor*, de Jackson Veyán y (521.4) Cereceda; para finalizar el espectáculo se presentó el juguete cómico en un acto y verso, *El que nace para ochavo*, de Pelayo (529) Castillo. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 20.)

[781]

(507.2) El jueves, día 13, la compañía Soriano, que acababa de actuar en el teatro *Romea*, representó en el *Jofre* cuatro funciones por semana hasta las fiestas de Navidad. El debut se hizo con el drama *La Dolores*, de Feliú y Codina, y el juguete en un acto *El (o.s.18.4) sueño dorado*, de Vital Aza. Actuaron Blanca Pastor de Soriano y los actores Federico Augusto, Francisco Soriano y José Martín. [782] (E.C.G. nº 4.880, 12-12-94, p.1 y 2.)

(222.4)

El sábado, día 15, se pusieron en escena dos estrenos, en primer lugar la comedia en dos actos y prosa *Perecito*, de Vital Aza; a (247.6) continuación, la comedia en un acto *El novio de doña Inés*, parodia de *D. Juan Tenorio* hecha por Javier de Burgos.

[783]

Destacaron las actuaciones de Blanca Pastor de Soriano y de su marido Francisco Soriano. (E.C.G. nº 4.884, 16-12-94, p.2.)

(344.3)

(0.5.18.5) El domingo, día 16, hubo dos actuaciones; en la función de tarde se representaron las comedias *El padrón municipal* y *El sueño dorado*, de Vital Aza.

[784]

En la sesión nocturna se puso en escena la comedia en

- (188.3) tres actos y verso *El octavo no mentir*, de M. Echegaray, y el juguete cómico *El señor de Bobadilla*, de Juan Redondo.
- (462.2) El martes, día 18, se pusieron en escena *Matrimonio civil*, obra de Pina Domínguez y la piececilla *Juez y parte*, de F. Mínguez y Á. Rubio. (*E.C.G.* n° 4.885, 18-12-94, p.1.)
- [785]
- (530.1)(384.2)

1895

[786]

E N E R O

- (506.2) El miércoles, día 2, la compañía Soriano presentó el drama en cuatro actos *Mariana* de José Echegaray; destacaron las actuaciones de Pastor y Augusto. (*E.C.G.* n° 4.897, 3-1-95, p.2.)
- [787]
- (531.3) El viernes, día 4, se presentó la comedia en tres actos y verso *El cántaro roto*, de Ricardo Caballero, con gran éxito de público. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- [788]
- (511.2) El sábado, día 5 y el lunes, día 7, se celebraron sendos bailes en el teatro *Jofre* organizados por el Casino Ferrolano. (*E.C.G.* n° 4.899, 5-1-95, p.2.)
- (247.7)
- [789]
- (325.4) El martes, día 8, en la sesión de tarde se presentaron dos obras, la comedia en dos actos *Zaragüeta*, de Vital Aza y Ramos Carrión y la reposición de la comedia en un acto *El novio de doña Inés*, de Javier de Burgos.
- (462.3)
- [790] Por la noche las obras que se pusieron en escena fueron la comedia en tres actos y prosa *El sombrero de copa*, de Vital Aza, y la comedia en un acto y prosa *El señor de Bobadilla*, de Juan Redondo. (*E.C.G.* n° 4.896, 8-1-95, p.3 y A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (531.2)
- (507.3)
- (506.3) El lunes, día 14, se hizo la reposición del juguete cómico *El cántaro roto*, de Ricardo Caballero. También se representaron las obras: el drama en tres actos *La Dolores*, de Feliú y Codina, el drama en cuatro actos *Mariana*, de José Echegaray y la comedia en tres actos y prosa *La de San*

- (508.2) *Quintín*, obra original de Galdós. (E.C.G. n° 4.906, 15-1-95, p.2.)
- [791] A pesar de las circulares que había repartido La Fábrica de Gas, debido a los problemas de iluminación que venía padeciendo la ciudad aquellos días, la empresa tea-tral advertía que el teatro estaría bien iluminado y se podrían ofrecer, sin ningún problema, las dos obras pro-gramadas para el viernes día 11, que eran el juguete cómico titulado *La hija única*, adaptada del francés por C. Navarro y J. Escudero, y la comedia *El oso muerto*, de Ramos Carrión y Vital Aza. (E.C.G. n° 4.899, 11-1-95. p.2.)
- (533) El miércoles 16 de enero, y a beneficio de la primera actriz, Blanca Pastor de Soriano, se dedicó la función a los oficiales de la armada. Se representó la obra *María Rosa*, de Guimerá, traducida del catalán por José Echegaray. (E.C.G. n° 4.907, 16-1-95, p.2.)
- [793] El jueves, día 17, se despidió la compañía con el be-neficio del señor Aguado y la representación del apropósito *La carcajada*, de autor francés y arreglado por Isidoro Gil. (E.C.G. n° 4.908, 17-1-95, p.2.)
- (103.3)

MARZO

El lunes 11 de marzo se abría el abono para seis fun-ciones de la compañía Tolosa; el cuadro de ópera estaba dirigido por el maestro Tolosa. Ese mismo día 11, los jó-venes alumnos de la Academia del Ollero realizaron una función teatral con gran éxito. Cantaron fuera de programa Herrero y el conocido artista Castillo Elejabeitía. (E.C.G. n° 4.947, 12-3-95, p.2.)

El miércoles 27 de marzo la compañía de ópera dirigida por Tolosa, inauguró sus representaciones con el melodrama *La sonámbula*, de Romaní y cuya música compuso el malogrado compositor siciliano Vicencio Bellini. Actuaron la famosa Isabella Svicher y el tenor I. Varela. (E.C.G. n° 4.959,

- [795] 28-3-95, p.2.)
- (416.2) El jueves, día 28, se estrenó *Rigoletto*, una de las óperas de Verdi que más atraían al público ferrolano por sus dramáticas
- [796] situaciones y su música. Actuaron las actrices I. Svicher, Luisa Boronia y Pilar Bárcenas y los actores Ignacio Varela, Soldá y el
- (123.3) barítono Ignacio Tabuyo. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- [797] Después de descansar el día 29, la compañía presentaba el sábado, día 30, el debut de la «prima donna» dramática Natividad
- (463.2) Martínez y del barítono Aristodemo Zanón, cantándose la ópera en cuatro actos *Lucrecia Borgia*, de Donizetti. Actuaron dentro
- [798] del reparto, N. Martínez y P. Bárcena, y los actores I. Varela, A. Zanón, Soldá, Francisco Franco, Bengi y Francisco Remartínez.
- (535) (*E.C.G.* n° 4.960, 29-3-95, p.2.)
- [799] El domingo 31 de marzo, se puso en escena la ópera en cuatro
- (530.2) actos *La traviata*, de Verdi, con la que la compañía daba su función de despedida. Actuaron la «prima donnna» soprano
- (536.1) Isabella Svicher y los actores Garibaldi y A. Zanón. (*E.C.G.* n° 4.962, 31-3-95, p.2.)

[800] **MAYO**

- (537) El sábado, día 11, la compañía Soriano inauguró sus funciones con el drama de Feliú y Codina, *Miel de la Alcarria*. Actuaron las actrices, Pastor, Mollar y Cob y los actores, Soriano, Augusto, Montiel y Viñas. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)

El domingo, día 12, se estrenó la comedia en dos actos de Pina Domínguez, *El matrimonio civil*, y el juguete cómico *Los asistentes*, de Pablo Parellada. (*E.C.G.* n° 4.996, 12-5-95, p.2.)

El día 14, martes, se puso en escena el drama *Mancha que limpia*, de José Echegaray; destacaron las actuaciones de las actrices Pastor y Cob y de los actores Soriano, Montiel,

- [801] Augusto y Hernández. (*E.C.G.* n° 4.999, 15-5-95, p.1.)
- (353.4) El jueves, día 16, se presentó la comedia de Vital Aza y Ramos Carrión, *El señor gobernador*; destacaron las actuaciones de Imperial y Augusto. A continuación se representó la parodia del drama de Echegaray, *Mancha que limpia*, titulada *Mancha, limpia y... da esplendor*, realizada por Merino. (*E.C.G.* n° 5.001, 17-5-95, p.2.)
- [802] (532.2) El día 18, sábado, se puso en escena la comedia *El oso muerto*, de Carrión y Vital Aza. A continuación se presentó el juguete cómico *Los asistentes*, de Pablo Parellada. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- [803] (539) El domingo se representó en el teatro *Romea*, a las tres y media de la tarde, la obra *La cencerrada*.
- [804] (540) En la función de noche se ofrecieron dos actuaciones: *Misterios de la Inquisición* y *El baile del Tu-ru-rú*.
- [805] (533.2) Este mismo día, en el teatro *Jofre* se representó el drama de Guimerá, *María Rosa*, que fue traducida del catalán al castellano por José Echegaray. (*E.C.G.* n° 5.003, 19-5-95, p.2.)
- [806] (351.3) Después de inaugurarse el martes, día 21, un nuevo abono de seis funciones, la compañía Soriano puso en escena ese mismo día la comedia en tres actos *San Sebastián, mártir*, de Vital Aza, con escasa afluencia de público; los primeros papeles fueron desempeñados por la Sra. Imperial y el Sr. Soriano.
- [807] (537.2) Después de descansar el miércoles, la compañía volvió a repetir el jueves la representación del drama *Mancha que limpia*, de J. Echegaray. (*E.C.G.* n° 5.005, 22-5-95, p.2.)
- [808] (541) El domingo, día 26, se puso en escena el drama de Rodríguez y Llana, *El pan del pobre*, adaptación de la obra *Los tejedores de Silesia*, de Hauptmann; esta obra fue considerada por el comentarista teatral de *El Correo Gallego* como muy mediocre. (*E.C.G.* n° 5.009, 28-5-95, p.2.)
- [809] El martes, 28, se presentó la comedia *Chifladuras*, de
-

- (542) Vital Aza, y la parodia del drama de Echegaray, *Mancha que limpia*, titulado *Mancha, limpia y... da esplendor*, de Merino. A
- (538.2) continuación se presentó la última producción de Vital Aza, *La rebotica*, en donde destacaron las interpretaciones de Imperial y
- (543) Cob y de Montiel, Soriano y Augusto. (*E.C.G.* n° 5.001, 29-5-95, p.2.)²
- [810] El jueves, día 30, se representaron las comedias: *Zaragüeta*, de
- (511.3) Vital Aza y Ramos Carrión, y *El novio de doña Inés*, de Javier de Burgos, ante escasísima concurrencia. Como ya viene siendo
- (247.7) habitual, destacaron las representaciones de Imperial y de Augusto. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- [811] Al día siguiente se celebró la función que dedicaba la compañía
- (93.7) Soriano a nuestra escuadra y a la francesa, que visitaba nuestra ciudad; figuraba en el programa una obra escrita por dos
- [812] ferrolanos, uno de ellos un apreciado artista de la asociación *La Peña*. No se especifica ni el nombre de éste, ni las obras que
- (325.5) representaron. (*E.C.G.* n° 5.003, 31-5-95, p.2.)

(o.s.18.6)

JUNIO

- [813] El domingo, 2 de junio, se puso en escena el drama de Zorrilla,
- (391.2) *Don Juan Tenorio*, obra que no era del repertorio de esta compañía. Destacó, como siempre, la actriz Imperial. (*E.C.G.* n° 5.006, 4-6-95, p.1.)

En honor a la escuadra francesa, atracada en los muelles de la ciudad, el martes día 4, se representó la comedia en tres actos y prosa *El sombrero de copa* y la piececilla *El sueño dorado*, ambas de Vital Aza. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)

El viernes se puso en escena la comedia *Meterse a redentor*, de Miguel Echegaray. (*E.C.G.* n° 5.007, 5-6-95, p.2.)

AGOSTO

El jueves, día 8, por la noche, celebró el primer *concierto* la diva Emma Nevada acompañada del famoso tenor Gomis. Cantaron obras de Ponchielli, Rossini, Verdi, Meyerbeer, Bizet, Benedicto y Gounod. (*E.C.G.* n° 5.059, 8-8-95, p.1.)

Después de que en el periódico local, *El Correo Gallego*, apareciera una extensa biografía de la diva Emma Nevada a tres columnas y en segunda página, el mismo periódico comenta muy favorablemente el *concierto* que tuvo lugar el día 11, domingo. En él, aparte de Emma Nevada, destacaban la interpretación del actor Gomis y el acompañamiento al piano del maestro Lorient. (*E.C.G.* n° 5.063, 13-8-95, pp.2 y 3.)

El martes, día 13, se despidió de Ferrol la compañía de Emma Nevada, ofreciendo un último *concierto*. Destacaron, por la perfección en la realización de sus papeles, E. Nevada y Gomis, el pianista Lorient y la ejecución de flauta de Sánchez. (*E.C.G.* n° 5.064, 14-8-95, p.2.)

TEMPORADA 1895-96

OCTUBRE

En el teatro *Circo* se presentó, el día 2, miércoles, un espectáculo ecuestre realizado por la compañía *Nava*. Actuaban las artistas, F. Nava, Emilia Suárez y Miss Ha-Hi-Cha (la mujer reptil), los Hermanos Leopoldo (bailarines) y Eric (equilibrista) junto con la Familia Mateu, Janot, Parrulo y Brossa. Presentaron la pantomimas *La Cenicienta*, en la que salen más de un centenar de bebés, *John Bull*, y otras con «petits» personajes. (*E.C.G.* n° 5.086, 3-10-95, p.3.)

Para inaugurar la temporada de invierno la sociedad de recreo *La Peña* dio la primera función, realizada con la compañía *Nava*, el lunes, día 7, con el siguiente programa:

- [814] Primera parte
- (544) 1°.- Sinfonía.
- (457.3) 2°.- Mlle. Magdalena, trabajo ecuestre.
- [815] 3°.- Hermanos Leopoldo en bailes andaluces.
- 4°.- Mlle. Emilia Paterna en el alambre.
- 5°.- Intermedio cómico por los hermanos Izálver.
- 6°.- Mlle. F. Nava en ejercicios ecuestres.
- 7°.- Familia Mateu en acrobacias.

Segunda parte

- 1°.- Sinfonía.
- 2°.- Mr. Jorge, volteo a la «richar».
- 3°.- Miss. Ha-Hi-Cha, contorsionista.
- 4°.- Mr. Ferroni, trabajo grotesco.
- 5°.- Intermedio cómico por los payasos.
- 6°.- La familia Paterna, estatuarios.
- 7°.- Representación de la pantomima *La Cenicienta*.
- (E.C.G. nº 5.087, 4-10-95, p.2.)

NOVIEMBRE

El domingo, día 23, la actriz Caridad Herrera, con la cooperación del cuadro artístico de la Sociedad La Peña, entre los que se encontraban Benito Vislumbrales y Juan Pérez, dieron una función de teatro en el Jofre con el siguiente programa:

La comedia en un acto y en verso original de Enrique Gaspar, *Las sábanas del cura*, desempeñada por las actrices Soler Espiaube y E. Díaz de Herrera y los actores Soler y Vázquez.

Concierto con obras de Strauss, Hugonotti, Meyerbeer, Sarasate,

Donnizeti, Bellini, Barbieri.

La zarzuela en un acto *¡Quién fuera libre!*, de Espino y Rubio, interpretada por las actrices Fúster y E. Díaz de Herrera y los actores Hernández y Soler.

La parte musical fue dirigida por Juan Antonio Ruiz. (*E.C.G.* nº 6.021, 26-11-95, p.2.)

DICIEMBRE

El domingo, día primero, se celebró una velada artística

- (544.2) por parte de la sociedad cultural *La Peña*; actuaron los actores Benito Vislumbrales, Juan Pérez y Caridad Díaz de Herrera de Hernández.
- (457.4)
- [816] Dentro del programa que se anunciaba se ofrecía:
- (480.2)(545) La comedia en un acto de Enrique Gaspar, *Las sábanas del cura*, desempeñada por las actrices Soler-Espiaube y Esperanza Díaz de Herrera y los actores Soler y Vázquez.
- (546.1)
- [817] Concierto: vales de Strauss, Meyerbeer, Sarasate, Donizetti, Bellini, Barbieri.
- (495.3)
- (546.2) La zarzuela en un acto, de Espino y Rubio, *¡Quién fuera libre!*, desempeñada por Esperanza Díaz de Herrera, su marido el Sr. Hernández, Fúster y Soler.
- (547)
- (480.3) La actriz Díaz de Herrera de Hernández cantó la «Cavatina», de *Los hugonotes*, el área de *La favorita*, y el dúo de la «carta» de *Jugar con fuego*, acompañada por su esposo. (*E.C.G.* n° 6.025, 1-12-95, p.2.)
- [818]
- (480.4) El jueves, día 12, debutó la compañía de Eduardo Ortiz, ante numeroso público; se puso en escena la opereta *La czarina*, de José de Estremera y Chapí, *La madre del cordero*, de Javier de Burgos y música del maestro Caballero, y *El cabo primero*, de C. Arniches y C. Lucio. Sobresalió por su destacada actuación Isabel Hernando. (*E.C.G.* n° 6.036, 14-12-95, p.2.)
- (548.1)
- El viernes, día 13, se representaron las zarzuelas en un acto *El dúo de la africana*, de M. Echegaray, en donde sobresalió Isabel Hernando; en segundo lugar, la reposición de *El cabo primero*, donde volvió a sobresalir Isabel Hernando y Julio Nadal; para finalizar se representaron *Los africanistas*, comedia de J. Merino y L. Marín, y la segunda representación de *La czarina*, de José de Estremera. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- El día 14, sábado, se presentó por tercera vez *La zarina*, con libreto de José de Estremera. La segunda obra que se puso en escena fue *¡Viva mi niña!*, juguete cómico de J. Cortés que se interpretó sin coros. Destacaron las interpretaciones de Pilar Aceves y Concha Cecilio, Julio Nadal y Félix Angoloti. El espectáculo continuó con la
-

- (527.4) representación de *La verbena de La Paloma*, del maestro Bretón; destacaron las actuaciones de I. Hernando, C. Cecilio y P. Aceves, [819] J. Nadal y F. Angoloti. (*E.C.G.* n° 6.037, 15-12-95, p.2.)
- (546.3) El domingo por la tarde, la compañía de E. Ortiz puso en escena, ante nutrida concurrencia, las zarzuelas, *El cabo primero*, de (545.2) Arniches y Lucio, *La madre del cordero*, de J. de Burgos, y el juguete cómico de Jackson Cortés, *¡Viva mi niña!*, en donde tuvo (548.2) una extraordinaria actuación el actor Julio Nadal.
- [820] Por la noche se presentaron, ante numeroso público, la zarzuela en un acto *El dúo de la africana*, de M. Echegaray y Fernández (495.4) Caballero en la que destacaron las actuaciones de Isabel Hernando y de Félix Angoloti; *Los africanistas*, comedia de Merino y (547.2) Marín, y *La verbena de La Paloma*, de Bretón. El público empezaba a cansarse de las repeticiones de ciertas obras. (*E.C.G.* (527.5) n° 6.037, 17-12-95, p.2.)
- [821] El martes, día 17, la primera de la tres obras que constituyó la función fue *Las campanadas*, de Arniches y Cantó; a (476.6) continuación se estrenó la fábula episódica de la época de la guerra de la Independencia, *El tambor de granaderos*, de Emilio (549.1) Sánchez Pastor y Chapí, que venía siendo anunciado aparatosamente en carteles y programas sobre un llamativo fondo (480.5) -el de los colores nacionales-; hacían de protagonistas de la obra, Isabel Hernando y Julio Nadal. Por último se volvió a reponer la [822] opereta *La czarina*, de José de Estremera, con acertado desempeño. (*E.C.G.* n° 6.038, 18-12-95, p.2.)
- (456.2) El miércoles, día 18, se representó la conocida zarzuela en dos (549.2) actos *El mismo demonio*, de Fernando Manzano y Chapí. Se repuso por segunda vez *El tambor de granaderos*, de Sánchez [823] Pastor, en donde volvieron a destacar las actuaciones de Isabel Hernando y Julio Nadal. (*E.C.G.* n° 6.039, 19-12-95, p.2.)
- (550)(549.3) El jueves, día 19, se presentó al público el sainete *El cura del regimiento* y *El tambor de granaderos*; ambas obras de E. Sánchez Pastor y Chapí; terminó la función con la
-

- (546.3) reposición de la zarzuela *El cabo primero*, de Arniches y Lucio. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- [824]
- (551) El sábado, día 21, se pusieron en escena varias obras; la primera fue la comedia *Los puritanos*, de Celso Lucio; la segunda, la zarzuela en un acto *Certamen nacional*, de Manuel Nieto y en la que Isabel Hernado fue muy aplaudida; por último, *Vía libre*, de Chapí, en donde fue Julio Nadal el que destacó. (E.C.G. nº 6.042, 22-12-95, p.2.)
- (334.7)
- (552)
- [825] El día de Navidad, miércoles, en la sesión de tarde, se volvió a repetir *El tambor de granaderos*, de Sánchez Pastor, junto con otras «zarzuelitas» que no se especifican.
- (549.4)
- [826] Por la noche se efectuó el estreno de *Los dineros del sacristán*, cuya partitura pertenece al maestro Caballero y el libreto a Luis M. de Larra. A continuación se representaron las zarzuelas en un acto y prosa *Las tentaciones de San Antonio*, de Prieto, Ruesga y Chapí y la revista en un acto *De Madrid a París*, de Chueca. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- (553)
- (434.4)
- (o.s.23.5)
- [827] El jueves, día 26, por la noche, se estrenaron las zarzuelas *Campanero y sacristán*, con música de Caballero, y *La indiana*, con música del maestro Saco del Valle, en donde fueron muy aplaudidos Isabel Hernando y Casto Gascó en el dúo que interpretaron. Por último se ofreció la zarzuela en un acto *La leyenda del monje*, que lleva música de Chapí. (E.C.G. nº 6.045, 27-12-95, p.2.)
- (554)
- (498.2)
- (o.s.23.4)
- [828] El sábado, día 28, se puso en escena la zarzuela en dos actos *La gallina ciega*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero; destacaron por el buen desempeño de sus papeles Eloísa Quetcuti y Concha Cecilio, Julio Nadal, Félix Angoloti y Casto Gascó. Debido a la onomástica del día y como «inocentada» se representó *La gran vía*, en la que actores y actrices intercambiaron los papeles masculinos y femeninos. (E.C.G. nº 6.047, 29-12-95, p.2.)
- (48.10)
- (267.12)
- [829]
- Al día siguiente, domingo, hubo una función de tarde, con gran concurrencia, pero no aparece especificado el contenido de la misma.

Por la noche se representó la zarzuela en un acto *Los*

-
- (477.6) *aparecidos*, con música del maestro Caballero. Acto seguido se presentaron dos obras nuevas en Ferrol: *Las amapolas*, con
(555) música del maestro Torregrosa y *De Herodes a Pilatos*, en la que se distinguieron Pilar Aceves, Concha Cecilio, Eloísa Quetcuti y
(556) Julio Nadal. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- [830] El martes, último día del año, se pusieron en escena las zarzuelas
La revista, de Miguel Echegaray y *La mascarita*, de Prieto,
(557)(558) Ruesga y Estellés, que es una obra de corte afrancesado; intervino Isabel Hernando que fue muy aplaudida; por último se puso en
(559) escena *El alcalde interino*, de R. Monasterio y Brull, en la que realizaron los principales papeles Pilar Aceves y Julio Nadal.
[831] (A.M.F. Carpeta 728, Asunto 28.)

(305.2)

1 8 9 6

(o.s.23.5)

E N E R O

- [832] El miércoles, día primero, en la función de tarde se representó
Lobos marinos, de Vidal Aza y Ramos Carrión y *La leyenda del*
(338.4) *monje*, libreto de Arniches y Cantó y con música de Chapí.
- (553.2) Por la noche se presentó la zarzuela en un acto *Chateau Margaux*,
adaptación de la obra de Henri Audrán realizada por Jackson
[833] Veyán, y *Los dineros del sacristán*. (E.C.G. nº 6.049, 1-1-96, p.
3.)
- (370.5) El viernes, día 3, se celebró un festival en El teatro *Jofre*
(560.1) organizado por la *Sociedad de Recreo La Peña*, al que estaban invitados los niños del hospicio de la ciudad; no aparece en los periódicos el programa que se representó. (S.C.M. 3-1-96.)

El sábado, día 11, realizó su debut en el teatro *Jofre* la compañía cómico-dramática de verso (género chico) que dirigía Casto Casielles. Representaron las comedias *Los hugonotes*, de Miguel Echegaray, *De asistente a capitán*, de

- (561) J. Mota González y *Las riendas del gobierno*, de Enrique Zumel.
Con ellos llegó el émulo de Freigolf, Charles Lamas, que se daba
[834] a conocer por primera vez en Ferrol. (*E.C.G.* nº 6.055, 10-1-96,
p.2.)
- (562)

Después de una ausencia de casi diez años, el violi-nista Pablo de Sarasate volvió a Ferrol para celebrar dos conciertos. El jueves, día 30, se presentó en el *Jofre* para dar un *concierto* con obras de Mendelssohn, Chopín, «jotas y muñeiras». También actuó la pianista Berta Marx que interpretó a Chopín, Schubert, Listz y Rubinstein; acompañó a Pablo Sarasate con obras de Beethoven y Mendelssohn. (*E.C.G.* nº 6.073, 31-1-96, p.2.)

El viernes, día 31, el maestro Sarasate dio su *concierto* de despedida, ante numeroso público. La función empezó con un dúo para piano y violín de Raff, siguió el concierto con interpretaciones de Beethoven. Sarasate remató el concierto con unas malagueñas, peteneras, una jota y una muñeira. Berta Marx acompañó al piano a Pablo Sarasate en las interpretaciones de Weber y Listz; también el maestro fue acompañado por el Sr. Otto. (*E.C.G.* nº 6.074, 1-2-96, p.2.)

FEBRERO

El jueves 6, la compañía de Francisco Soriano realizó su presentación con la obra *El estigma*, de José Echegaray. A pesar de que el argumento de la obra no fue del gusto del público, destacaba la profesionalidad de los actores, sobre todo de Augusto, Viñas, Montiel, Soriano, Torrero y Solorzano. Entre las actrices destacaron Pastor, Mollar, Castellanos y Cob. (*E.C.G.* nº 6.092, 23-2-96, p.3.)

La compañía Soriano representó durante dos días consecutivos, con gran fracaso de público; no podemos saber qué obras representaron por no aparecer en ningún periódico. Debido al poco éxito de la compañía ésta abandonó la ciudad, rescindiendo el contrato con la empresa teatral. (*E.C.G.* nº 6.098, 23-2-96, p.3.)

- [835] El día 28, sábado, y con una abundante concurrencia se hizo el debut de la compañía de zarzuela de Berges. Se representó *La*
(112.13) *tempestad*, con libreto de Ramos Carrión y música de Chapí.
Destacaron las interpretaciones de las actrices Naya y Sendra, y de
[836] los actores Bueso, Berges y Guerra y del director de orquesta
Peydró. (*E.C.G.* nº 6.098, 1-3-96, p.2.)

(22.13)

MARZO

- [837] El martes, día 3, se puso en escena la ya conocida zarzuela
(25.13) *Campanone*, de Carlos Frontaura. Actuaron con mucho acierto las
actrices Naya y Galindo y los actores Berges, Bueso, «éste, un
[838] poco frío», Navarro y Peris. (*E.C.G.* nº 7.000, 4-3-96, p.2.)
- (563.1) El miércoles, día 4, se presentó en el *Jofre* la popular zarzuela en
tres actos y verso, obra de Ramos Carrión, *La marsellesa*. Se
[839] distinguieron en la interpretación las actrices Riotort y Sendra y
los actores Berges, Guerra y Peris. Al clarinete actuaron Pérez y
(563.2) Vislumbrales. (*E.C.G.* nº 7.001, 5-3-96, p.2.)
- [840] El sábado 7, con gran lleno de público se estrenó *Mujer y reina*,
de Pina Domínguez y Chapí. Entre las actrices destacó sobre todas
(276.7) Naya y entre los actores Bueso, Guerra y Peris; el maestro Peydró
dirigió la obra de forma impecable. (*E.C.G.* nº 6.013 (sic), 8-3-96,
(75.3) p.2.)

El domingo 8, se hizo una segunda representación de *Mujer y*
reina, de Pina Domínguez. (*E.C.G.* nº 6.013 (sic), 8-3-96, p.2.)

El martes 10, la obra que se representó fue *Cádiz*, de Javier de
Burgos, zarzuela basada en el episodio nacional de Benito P.
Galdós. Berges fue el mejor actor de la noche. También se puso
en escena, en segundo lugar, la zarzuela en dos actos *El postillón*
de La Rioja, de Luis Olona, donde destacaron la Sra. Riotort y el
Sr. Guerra. (*E.C.G.* nº 6.013 (sic), 8-3-96, p.2.)

- [841] El viernes, día 13, la prensa local organizó un espectáculo, con la colaboración de la compañía de Berges, en beneficio de los
(24.15) huérfanos y viudas de los naufragos de las localidades de Maniños y Mugaros (muy próximas a Ferrol). La obra que se representó
[842] fue la zarzuela en tres actos *El anillo de hierro*, de Marcos Zapata y Marqués. (*E.C.G.* nº 6.101 (sic), 17-3-96, p.2.)
(51.15)
(564.1) La compañía Berges puso en escena el martes, día 17, *Las dos princesas*, zarzuela en tres actos arreglada por Ramos Carrión y Pina Domínguez y con música de Caballero. Destacó la
[843] interpretación de las Sras. Naya y Sendra y de los Sres. Bueso y Guerra. (*E.C.G.* nº 6.110, 18-3-96, p.2.)
(564.2)
[844] El miércoles, día 18, la zarzuela que se puso en escena fue *El Duque de Gandía*, de Adolfo Llanos y Chapí. (*E.C.G.* nº 6.111, 19-3-96, p.2.)

La zarzuela que se puso en escena al día siguiente fue *El Duque de Gandía*, de Adolfo Llanos y Chapí que se volvió a reponer. (*E.C.G.* nº 6.111, 19-3-96, p.2.)

El martes, día 24, dio su única función en el *Romea* la Bella Chiquita, contorsionista de la danza del vientre; el público que asistió al espectáculo, exclusivamente masculino, era «sui generis», pues «(...) esta actriz, a donde quiera que va lleva el escandalo consigo»; «ante tal mamarrachada el público silbó y salió de la función de muy mal humor». (*E.C.G.* nº 6.115, 25-3-96, p.2.)

ABRIL

El día 25 se celebró un banquete en el teatro *Jofre* en honor de la Escuadra Francesa que durante unos días permaneció atracada en la ría de Ferrol. (Sesiones de la Corporación Municipal del 26-4-96.)

MAYO

El día primero, viernes, la compañía de Berges estrenó en el *Jofre* la zarzuela de Caballero y Peydró, *España en*

- (565) *Cuba*, que acababa de representarse en La Coruña con gran éxito. En segundo lugar, después de la interpretación de *La marcha de*
- (566) *Cádiz*, se puso en escena la zarzuela *Autor y mártir*, con letra y
- (841) música del maestro director de la compañía, Peydró. (*E.C.G.* nº 6.144, 2-5-96, p.2. y A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (537.3) El sábado, día 23, se verificó la primera representación de las
- (253.3) quince de abono de la compañía de Pepe González y Julia Cirera,
- [842] con el drama en tres actos y en prosa, original de José Echegaray,
- [842] *Mancha que limpia*. En el reparto figuraban las actrices, Julia
- (567) Cirera, Enriqueta Mata, Concepción Rodríguez y Dolores
- (568) Coronado y los actores, Pepe González, Torrecilla, Felipe Carssi,
- [843] Avilés y Monreal. El director era Pepe González. En segundo
- (567) lugar se puso en escena el juguete cómico en un acto y verso
- (568) *Lanceros*, de Mariano Chacel, en cuyo reparto figuraban las
- [843] actrices Vázquez, E. Mata y García y los actores Torrecilla, Avilés
- (373.2) y Felipe Carssi, dirigidos por éste último. (*E.C.G.* nº 6.158, 20-5-
- (569) 96, p.1.)
- (570) El día 27, miércoles, los ferrolanos pudieron ver la comedia en
- (569) tres actos *El perro del hortelano*, del gran escritor Lope de Vega.
- (570) También se estrenó el monólogo *¡Ah, viles!*, de autor
- (571) desconocido. (*E.C.G.* nº 6.165, 28-5-96, p.3.)
- (571) Continuaban en el teatro *Jofre* los ensayos de la función benéfica
- (572) del hospicio. Hortensia López iba a leer una composición poética
- (572) titulada *La caridad del Ferrol*. Se recitaría también el monólogo
- (572) de Pi y Arzuaga, *El vecino de enfrente*. El resto del programa sería
- (572) el siguiente:

Sinfonía, por la banda música de Infantería de Marina.

Contra soberbia, humildad. Cuadro dramático en un acto, producción dedicada a la infancia, original de Castillo y Soriano.

La comedia infantil de Santiago Olmedo, *Perdón y arrepentimiento*.

El monólogo *Monito de imitación*, de autor desconocido.

El cuadro dramático de Castillo y Soriano, *El ahorro*.

Lectura de poesías.

-
- [844] El himno de Amboage.
- (168.3) La decoración final representaba la Plaza de Amboage y la estatua del Marqués, copia de la del natural, hecha por M. Díaz. El atrezzo fue hecho a propósito para estas obras. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (172.3)
- (573) Unos días después (no se especifica la fecha exacta) tuvo lugar la función del hospicio, con gran afluencia de público, notable resultado y mejor recaudación. (E.C.G. n° 6.232 y 6.244, 20-8 y 3-9-96, pp. 2-3 y 3 respectivamente y A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

TEMPORADA 1896-97

NOVIEMBRE

El domingo tuvo lugar en el teatro *Jofre* una sesión de prestidigitación; se ofrecieron juegos de manos, nemo-tecnia, cuadros disolventes. El público se aburrió y «se dio a la chacota». (E.C.G. n° 6.307, 17-11-96, p.2.)

El domingo, día 29, se ofreció la tan anunciada función de los asilados del hospicio, a beneficio de los soldados y marineros que regresaban heridos o enfermos de las campañas de Ultramar.

En primer lugar se ofreció la marcha de *La africanita* ejecutada por la banda de la Infantería de Marina y dirigida por Vislumbrales. Después se ofreció el capricho del concierto *Recuerdo de Andalucía*, de Gottschalk, ejecutado por Eduardo Braña. A continuación se cantó el monólogo de «El viejo Simón» de *La tempestad*, que llevaba música de Chapí. Se pusieron en escena las piececillas: *Soledad*, drama en un acto y verso de Aureliano Pereira, y *La libertad de enseñanza*, comedia en un acto y verso de García Santisteban. Por último se ofreció la apoteosis final en dos cuadros *La campaña de Cuba*. (E.C.G. n° 6.319, 1-12-96, pp.1 y 2.)

[845]

DICIEMBRE

- (569.2) El sábado, día 19, el programa de festejos estaba dedicado a los soldados y se hacía a beneficio del *Sanatorio Gallego*, aún sin inaugurar. El programa fue el siguiente:
- (574)
- (575) *La marcha de Cádiz*, por la compañía de Infantería de Marina; continuó la representación del drama en un acto y verso *Contra soberbia, humildad*, de Castillo Soriano; la obra fue representada por un grupo de asilados. A continuación se interpretó el dúo *Il bello stetattio*, seguido de unas piezas militares ejecutadas por la banda de Infantería de Mariana. Más adelante se declamó el monólogo en verso *Juan de Eguilaz*, escrito expresamente para Juan Antonio de Eguilaz y estrenado en el teatro de La Alhambra de Madrid; fue recitado por él mismo. Por último se presentó la comedia en verso *Servir para algo*, de Miguel Echegaray;
- [846] *soberbia, humildad*, de Castillo Soriano; la obra fue representada por un grupo de asilados. A continuación se interpretó el dúo *Il bello stetattio*, seguido de unas piezas militares ejecutadas por la banda de Infantería de Mariana. Más adelante se declamó el monólogo en verso *Juan de Eguilaz*, escrito expresamente para Juan Antonio de Eguilaz y estrenado en el teatro de La Alhambra de Madrid; fue recitado por él mismo. Por último se presentó la comedia en verso *Servir para algo*, de Miguel Echegaray;
- (494.2) destacaron en sus papeles las actrices Soler Spiauba y Carderelly y los actores José Spiauba y Palacios. (*E.C.G.* nº 6.333, 18-12-96, p.1.)
- [847]
- [848]
- (494.4) La noche de Navidad, los niños asilados del hospicio pusieron en escena la obra *Los pastores de Belén*, zarzuela del escritor Manuel M^a. González y el músico Francisco Piñeiro, ambos ferrolanos³. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

El día 28 de este mismo mes se hizo una segunda representación de *Los pastores de Belén*, de Manuel M^a. González y el músico Francisco Piñeiro; se iba a presentar también la obra *Libertad de enseñanza* pero fue suspendida, en el último momento, por la indisposición de uno de los artistas principales. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

Se anunciaba para el viernes, día primero de enero de 1897, la tercera representación de *Los pastores de Belén*, de Manuel M^a. González y el músico Francisco Piñeiro. (*E.C.G.* nº 6.341, 29-12-96, p.2.)

[849]

1897

(494.5)

E N E R O

(494.6)

El día de reyes, se realizó en el teatro *Jofre* una función de beneficencia en ayuda de los asilados del hospicio de Ferrol; se

[850]

puso en escena la zarzuela en tres actos *Los pastores de Belén*, de Manuel M. González y con música de Francisco Piñeiro; esta

(460.2)

zarzuela que ya era conocida en Ferrol, por representarse en estas fechas navideñas, apareció aumentada en un acto en el que se

(501.3)

representaba la venida y adoración de los reyes, y añadía nuevos números de música.

(338.5)

Se hicieron seis representaciones de *Los pastores de Belén* con

[851]

esta última que reseñamos ahora. (*E.C.G.* n° 6.346, 5-1-1897, p.2.)

(260.10)

El martes, día 26, se realizó en el teatro *Jofre* una gran función en la que se puso en escena la zarzuelita *Los embusteros*, de Fiacro

(280.8)

Irayzoz; esta obra fue adaptada musicalmente por el maestro San José, que le dio tres números más y una inspirada introducción.

También se presentaron las zarzuelas en un acto *Los descamisados*, de Arniches y Chueca, y *Chateau Margaux*, de Henri Audrán, adaptada a la escena española por Jackson Veyán y Caballero. (*E.C.G.* n° 6362, 27-1-1897, p.2.)

La compañía de zarzuela cómica, bajo la dirección de los primeros actores Pedro Echeverría y Manuel Zori y del maestro concertador Jesús Escribano, presentaron el jueves, día 28, la cuarta función de abono; el público contempló, en primer lugar, la zarzuela en un acto *Toros de puntas*, de Jackson Veyán y el maestro Hernández; desempeñaron los principales papeles las actrices, Folgado y López y los actores, Zori, Rodríguez, La Iglesia y M. González Salgueiro.

A continuación se representó la zarzuela en un acto *Coro de señoras*, de Vital Aza y Pina Domínguez y con música de Nieto; en el reparto tomaron parte las actrices, Fernández, López, Etayo, Haro y Rico y los actores, Zori, Angoloti, M.

- (480.6) González, Rodríguez, P. González y García.
- [852] La función finalizó con la representación de la opereta en un acto
(244.5) *La czarina*, de José Estremera y música de Ruperto Chapí; en el
reparto figuraron las actrices, Fernández, Folgado y Haro y los
(576) actores, Rodríguez, Angoloti y M. González. (A.M.F. Carpeta
724, Asunto 28.)
- (577.1) El sábado, día 30, en la quinta función de abono el público pudo
asistir a la representación de la zarzuela en un acto *I comici*
[853] *tronatti*, de Palomino Guzmán y Cuesta y música de Mangiagalli;
la obra fue desempeñada por la actriz Fernán-dez y los actores,
(576.2) Angoloti, Zori, Rodríguez, García y M. González.
- (460.3) A continuación, y a petición del público, se hizo la última
representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros, *De vuelta*
al vivero, de Fiacro Irayzoz, desempeñada por las actrices,
Folgado, López y González y los actores, Echeverría, Zori, M.
González, M. Rodríguez, P. González, García, La Iglesia, Barrera
y Salgueiro.

El momento más destacado del espectáculo fue el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros *Las zapatillas*, de Jackson Veyán y con música de Chueca; esta zarzuela venía precedida de gran fama por haberse representado con gran éxito en el teatro *Apolo* de Madrid durante quinientas noches consecutivas; en el reparto destacaron las actuaciones de las actrices, Fernández y López y de los actores, Zori, Angoloti, M. González, Rodríguez y P. González. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

El domingo, día 31, tuvieron lugar en el teatro *Jofre* dos funciones. En la de tarde, que comenzó a las tres y media, se realizó la última representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros *De vuelta al vivero*, de Fiacro Irayzoz, y con música del maestro Jiménez desempeñada por las actrices, Folgado, López y González y los actores, Echeverría, Zori, M. González, M. Rodríguez, P. González, García, La Iglesia, Barrera y Salgueiro. A continuación se hizo la segunda representación de la zarzuela en un acto y prosa *Los embusteros*, de Fiacro Yrayzoz con música del maestro San José; actuaron las actrices, Fernández y Haro

- (260.11) y los actores, M. González, Angoloti, Zori y García. Para finalizar la función de tarde se ofreció la segunda representación de la zarzuela en un acto *Toros de puntas*, de Jackson Veyán y música del maestro Hernández; desempeñaron los principales papeles las actrices, Folgado y López y los actores, Zori, Rodríguez, La Iglesia, M. González y Salgueiro.
- [854] (435.4) (577.2) A las 8,30 de la noche se representó la zarzuela en un acto *Las doce y media y sereno*, de Manzano y música de Chapí que fue desempeñada por las actrices, Folgado y Haro y los actores, Angoloti, Rodríguez, M. González, P. González, García y Salgueiro.
- (334.8) [855] (578) Seguidamente se hizo la segunda representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros *Las zapatillas*, de Jackson Veyan y con música de Chueca; la puesta en escena corrió a cargo de las actrices, Fernández, Haro, González y López y de los actores, Zori, Angoloti, M. González, Rodríguez, Mario, García, Salgueiro, Barrera, Lázaro y P. González. Como remate de la función se hizo la representación de la revista en un acto y cuatro cuadros *Certamen nacional*, de los libretistas Perrín y Palacios y música de Nieto; la revista fue desempeñada por todos los artistas de la compañía y un coro general. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (269.2) [857] (480.7)

FEBRERO

A principios de este mes, no sabemos con certeza el día, se estrenaron las siguientes zarzuelas: *La casa del tigre* y *El Cordero Pascual*, ambas con música de San José. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

Sabemos que otro día se realizó el estreno de la opereta *La diva*, pero no sabemos ni la fecha exacta ni el autor de la misma. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

En la función séptima de abono del día 4 el público pudo disfrutar de la segunda representación de la opereta en un acto *La czarina*, de José Estremera y música de Ruperto Chapí; en el reparto figuraron las actrices, Fernández, Folgado y Haro y los actores, Rodríguez, Angoloti y M. González.

(580) A continuación se realizaron dos estrenos; en primer lugar, la esperada comedia en un acto *La praviana*, de Vital Aza, cuya fama estaba avalada por haber sido representada en el teatro Lara de Madrid durante 600 noches; en el reparto figuraron, entre otros, [858] las actrices, Fernández, Folgado y López y los actores, Angoloti, P. González y M. González.

(501.4) El segundo estreno fue el de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros y verso, *Las mujeres*, de Javier de Burgos y Jiménez y también representada con gran éxito en Madrid; destacaron en el (431.5) nutrido reparto las actrices, Fernández, Folgado y Haro y los actores, Rodríguez, Angoloti y M. González. (A.M.F. Carpeta [859] 724, Asunto 28.)

(581.2) El domingo, día 7, se hicieron dos funciones; en la de tarde se presentó:

(580.2) La zarzuela en un acto *Los descamisados*, de Arniches, López Silva y Chueca; fue desempeñada por las actrices, López y González y los actores, Rodríguez, Angoloti, Zori, Salgueiro y M. González.

Tercera representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros, *Las zapatillas*, de Jackson Veyán y con música de Chueca; la puesta en escena corrió a cargo de las actrices, Fernández, Haro, González y López y de los actores, Zori, Angoloti, M. González, Rodríguez, Mario, García, Salgueiro, Barrera, Lázaro y P. González.

La zarzuela en un acto *Las tentaciones de San Antonio*, de Ruesga, Prieto y Chapí, desempeñada por los principales artistas de la compañía.

A las ocho y media de la noche se ofreció el siguiente programa:

La segunda representación de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros y verso, *Las mujeres*, de Javier de Burgos, con música de Jiménez que fue representada con gran éxito en Madrid; destacaron en el reparto las actrices, Fernández, Folgado y Haro y los actores, Rodríguez, Angoloti y M. González.

La segunda representación de la comedia en un acto *La praviana*, de Vital Aza; en el reparto figuraron, entre otros, las actrices, Fernández, Folgado y López y los

-
- (434.4) actores, Angoloti, P. González y M. González.
- [860] La zarzuela en un acto y dos cuadros *El monaguillo*, de Sánchez Pastor y Marqués. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (186.2) El martes, día 9, y dirigido por Francisco Piñeiro se puso en
- [861] escena la zarzuela sacra en tres actos y verso, *La degollación de los inocentes*, de Feliciano de Pato y Francisco Piñeiro¹.
- (582) Desempeñaron los principales papeles las actrices Fernández y Folgado y los actores Angoloti y Rodríguez. (A.M.F. Carpeta 724,
- (583) Asunto 28.)
- (334.9) El día 11, jueves, se estrenaron dos obras:
- [862] La comedia en un acto, representada en Madrid más de 400
- (243.7) noches, *La cantina*, de Pablo Parellada; en el reparto figuraron las actrices, Fernández, López, Folgado y Haro y los actores, Rodríguez, Angoloti, Losada, Zori y P. y M. González.
- (584) La zarzuela en un acto *La mujer del molinero*, de Fiacro Irayzoz y
- (434.5) Jiménez.
- La revista en un acto *Certamen nacional*, de Perrín y Palacios, desempeñada por todos los artistas de la compañía y del coro general. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- El sábado, día 13, se realizó la función a beneficio de la primera tiple, Carolina Fernández, que se la dedicó «al Excmo. Sr. Capitán General de Ferrol, a los generales, Oficiales, Guardias Marinas, aspirantes y señores abonados». El programa fue el siguiente:
- La zarzuela *¡Cómo está la sociedad!*, de J. de Burgos y Espino y Rubio.
- El sainete madrileño lírico y en verso *Los golfos*, de Sánchez Pastor y Chapí; desempeñaron los principales papeles las actrices, Gambardela, Fernández, López, Folgado, Puch y Haro y los actores, Rodríguez, Angoloti, Losada, Zori y P. y M. González.
- A petición del público se realizó la repetición de la zarzuela en un acto y dos cuadros, *El monaguillo*, de Sánchez Pastor y Marqués, cuya protagonista estuvo a cargo de la beneficiada. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

-
- [863] El domingo, día 21, se hicieron dos funciones; en la de tarde se presentó:
- (111.14) La zarzuela en un acto *Ya somos tres*, de Pina Domínguez.
- (120.8) La zarzuela en un acto *La calandria*, de Vital Aza, Ramos Carrión y Chapí, fue desempeñada por C. Fernández, Celles y Angoloti y Montiel.
- (334.10)
- [864] La revista en un acto *Certamen nacional*, de Perrín y Palacios, desempeñada por los artistas de la compañía.
- (244.6)
- (585) A las ocho y media se realizó la última función de abono, a beneficio del maestro director y concertador, Jesús Escribano, que a su vez la dedicó al maestro compositor Teodoro San José «y a la banda que tan dignamente dirige». Se presentaron las siguientes
- (582.2) obras:
- [865]
- (586) La zarzuela en un acto *I comici tronatti*, de Palomino Guzmán y Cuesta y música de Mangiagalli; la obra fue desempeñada por la actriz Fernández y los actores, Angoloti, Zori, Rodríguez, García y M. González.
- La zarzuela en un acto y tres cuadros *El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso*, de J. de Burgos y Jiménez, desempeñado por los principales artistas de la compañía.
- La comedia en un acto *La cantina*, de Pablo Parellada; en el reparto figuraron las actrices, Fernández, López, Folgado y Haro y los actores, Rodríguez, Angoloti, Losada, Zori y P. y M. González. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- El día 23, martes, en el teatro *Jofre* ofreció una actuación la *Tuna Escolar Compostelana*, con el siguiente programa:
- Primera parte
- Olé*, pasacalle flamenco, de Curros.
- Loin du bal*, vals de Gillet.

Danse Slave, de Gregh.

Dans la halle du roi de mantagne, de Grieg.

Segunda parte

Caballería rusticana, intermezzo, de Mascagni.

Romanza de *Las hijas de Eva*, para barítono, coreada y con acompañamiento de la orquesta.

Tercera parte

El propósito cómico *La buena gente*, de Rusiñol.

Cuarta parte

«Madrid cómico», jota.

- [866] «Cádiz», pasodoble de Chueca.
- (587) Al día siguiente la tuna ofreció su segundo concierto cuyo programa fue:
- [867] Primera parte
- (172.4) *Galicia flamenca*, pasacalles de Curros.
- [868] *Mujer y reina*, serenata de Chapí.
- [869] *Caballería rusticana*, intermezzo, de Mascagni.
- (172.5) *Danse d'Anitra*, de Grieg.
- Segunda parte
- El apropósito *El premio del honor*, de Javier Valcárcel.
- Tercera parte
- Danza de los novios*, de Rubinstein.
- Loin du bal*, vals, -a petición del público-, de Gillet.
- Valses acompañados con «panderas», de Wadfeufeld.
- «Cádiz», pasodoble de Chueca.
- (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

M A R Z O

El día 7, los asilados del hospicio pusieron en escena la comedia *La libertad de enseñanza*, de García Santisteban, en el teatro *Jofre*.

Por la noche, la compañía de zarzuela con Zori y Angoloti actuaba en este mismo teatro; la mitad de la compañía se había ido para Betanzos; la que representó en el *Jofre*, no sabemos qué obras pusieron en escena. (*E.C.G.* n° 6391, 5-3-97, p.2.)

El día 14 se representó en el teatro *Jofre* la obra *La libertad de enseñanza*, de García Santisteban. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

El jueves, día 18, se ofreció un concierto en el *Jofre* a beneficio de los soldados heridos y enfermos que regresaban de Cuba. Muchas personas de La Coruña, sobre todo jóvenes, se desplazaron a Ferrol en diferentes barcos de vapor, para poder asistir a la

función. El Orfeón *El Eco*, colaboró en la misma, así como importantes elementos artísticos de esta ciudad y algunos más de La Coruña. (*E.C.G.* nº 6.398, 13-3-1897, p.2.)

[870]

ABRIL

(31.16) El domingo, día 11, debutó en el *Jofre*, la compañía de zarzuela de Vázquez; representaron *Marina*, de Campodrón y Arrieta y *El cabo primero*, de C. Lucio y C. Arniches. (E.C.G. nº 6421, 14-4-1897, p.2.)

[871]

(588) El día 13 se realizó el debut de la primera tiple, Palencia, presentándose como estreno la zarzuela en un acto *La marcha de Cádiz* y otras de la que no aparecen los títulos. (E.C.G. nº 6421, 14-4-1897, p.2.)

[872]

(112.14) El mismo día 13 se puso en escena en el *Jofre*, por la tarde, la zarzuela *La tempestad*, de R. Carrión y Chapí.

[873]

(588.2)(495.5) Por la noche, la zarzuela en un acto, *La marcha de Cádiz*, al que siguió *El dúo de la africana*, de M. Echegaray y F. Caballero y el sainete *La boda de Luis Alonso*, de J. de Burgos y Jiménez. (E.C.G. nº 6.421, 14-4-1897, p.2.y nº 6.426, 20-4-1897, p.2.)

(589)

[874] El día 23 la zarzuela representada fue *La bruja*, de R. Carrión y Chapí. (E.C.G. nº 6430, 24-4-1897, p.1.)

(363.13)

[875] El sábado, día 24, se realizó en el teatro *Jofre* una función con obras del género chico; se estrenaron *Los aparecidos*, de Arniches, Lucio y Caballero, *El hijo de su excelencia*, de Larra y Jiménez, y *La verbena de la Paloma*, de R. de la Vega y Bretón. Esta última fue la mejor interpretada de las tres. (E.C.G. nº 6430, 24-4-1897, p.1.)

(477.7)

(590.1)(527.6)

[876] Al día siguiente, domingo, las zarzuelas que se representaron fueron, en la sesión de tarde, *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí.

(363.14)

[877] En la función de noche se realizó el estreno de *La maja*, de Perrín, Vico, Palacios y Nieto, y se volvió a repetir *El hijo de su excelencia* y *La marcha de Cádiz*. (E.C.G. nº 6.431, 25-4-1897, p.2.)

(591.1)

(590.2)(588.3) El martes, día 27, se representaron de nuevo las

[878]

- (591.2) siguientes zarzuelas en un acto: *La maja*, *El hijo de su excelencia* y *La marcha de Cádiz*. (E.C.G. nº 6.432, 27-4-1897, p.2.)
- (590.3)(588.4) El miércoles, se puso en escena la zarzuela en tres actos *Los relámpagos*², de Campodrón y Barbieri. (E.C.G. nº 6.432, 27-4-1897, p.2.)
- [879]
- (34.5) El jueves, día 29, se realizó en el *Jofre* el estreno de la zarzuela en tres actos de antiguo repertorio, *El juramento*, de Olona y Gaztambide. La entrada fue buena, la obra buena y el desempeño mejor. (E.C.G. nº 6435, 30-4-1897, p.2.)
- [880]
- (52.3)
- [881] Al día siguiente la zarzuela que se representó fue *El rey que rabió*, de Ramos Carrión y Vital Aza. (E.C.G. nº 6435, 30-4-1897, p.2.)
- (452.10)
- [882] El domingo, la zarzuela representada fue *Catalina*, de Olona y Gaztambide. (E.C.G. nº 6435, 30-4-1897, p.2.)
- (43.5)

MAYO

- [883] El día 7, viernes, las obras que se representaron fueron: la comedia en un acto *Los puritanos*, de Celso Lucio, el estrenó de la zarzuela en una acto y tres cuadros, *El gaitero*, de Perrín y Palacios, y la conocida obra, *Las Amapolas*, de Torregrosa. (E.C.G. nº 6.440, 7-5-1897, p.2.)
- (551.2)
- (592)
- (555.2) El domingo, se celebró el beneficio de la primera tiple Fons, dedicado por ésta a las sociedades *Casino Ferrolano*, *La Peña* y *Centro Recreativo*, y al comandante, profesores y aspirantes de la escuela naval. En primer lugar se puso en escena el sainete lírico *El señor Luis el tumbón o Despacho de huevos frescos*, de Ricardo de la Vega y Barbieri; en segundo lugar se representó la obra *Tiple ligera*, con letra de Federico Urrecha, *alias* Amanuel, y Rubio; para finalizar se presentó la graciosa zarzuela *Los dineros del Sacristán*, de diálogo chispeante y de fácil y muy suelta versificación; su música es del maestro Caballero, que resulta preciosa y que no estuvo mal cantada por los coros de la compañía.
- [884]
- (593)
- (594)
- (553.3)

- [885] (E.C.G. nº 6439, 5-5-1897, p.2.)
- (37.12) El lunes se realizó otro beneficio, el de la tiple Gallardo, representándose la zarzuela en tres actos *Jugar con fuego*, de [886] Ventura de la Vega y Barbieri. (E.C.G. nº 6439, 5-5-1897, p.2.)
- (43.6) El domingo día 9, en la sesión de tarde se presentó la zarzuela en tres *Catalina*, de Olona y Gaztambide.
- [887] En el programa de la noche aparecía en primer lugar la (593.2) representación del sainete, *El señor Luis el tumbón*, de R. de la Vega y Barbieri, en segundo lugar y como novedad se representó (75.4) la antigua zarzuela en dos actos *El postillón de La Rioja*, de Olona y Oudrid. (E.C.G. nº 6439, 5-5-1897, p.2.)
- [888] El martes, día 11 se realizó el beneficio del Sr. Vázquez, con la (78.5) representación de la zarzuela en tres actos *El diablo en el poder*, de Campodrón y Barbieri. (E.C.G. nº 6.444, 15-5-1897, p.2.)
- [889]

JUNIO

- (122.4) Se abría un abono por seis funciones para las representaciones que (N.R.22) haría la compañía de ópera italiana.
- [890] El primer día pusieron la obra *La favorita*, de Donizetti, en lugar de la que había sido anunciada que era la ópera *Fausto*, pero que (109.7) no pudo ponerse en escena debido a la enfermedad del primer tenor, Walter. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [891] Al día siguiente se ofreció la ópera en cinco actos *Fausto*, de (595) Gounod, que había sido suspendida el día anterior. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- El domingo, día 6, se realizó el estreno de la ópera en un acto *Caballería rusticana*, de Mascagni; también se pusieron en escena el acto primero de *Fausto*, de Gounod, y el acto tercero de *Rigoletto*, de Verdi. (E.C.G. nº 6.466, 5-6-1897, p.2.)
-

[892]

JULIO

(596) El día 21 se realizó el beneficio de la actriz, González, representándose la comedia en cinco actos *Dora*, de Sardou. En el intermedio la beneficiada recitó el monólogo cómico-musical *Pepe González* y tocó varios poturrís con el violín. (E.C.G. nº 6.054, 21-7-1897, p.3.)

[894] El miércoles, día 28, llegó a Ferrol el transformista Rafael Arcos (hijo), émulo de Frégoli, y precedido de gran fama en todos los periódicos de la república hispano-americana. Había estado hacía 11 años en Ferrol, con una compañía de zarzuela que había trabajado en el teatro Circo; ahora su papel de transformista consistía en realizar diversos papeles cambiándose de atuendo en unos pocos segundos. Vino a Ferrol para presentar zarzuela ligera. El día de su debut puso en escena el apropósito *Salón Eslava*, de Calixto Navarro; también hizo el monólogo de barítono de *La Tempestad*, teniéndolo que repetir en parte; gusto mucho el rondó de *Campanone*, que fue cantado por la tiple Castañon. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

[895]

(597)

[896]

(80.14)

(189.6)

AGOSTO

El domingo, se realizaron dos funciones; en la de tarde el joven Arcos presentó el apropósito *El relámpago*.

En la sesión de noche uno nuevo, *Arcolada*, en el que es mayor aún el número de tipos representados. (E.C.G. nº 6.512, 1-8-1897, p.2.)

TEMPORADA 1897-98

SEPTIEMBRE

La compañía de zarzuela de Recio, debutó a principios de este mes en el teatro *Jofre*. El día 7 representaron dos funciones; en la de tarde las zarzuelas que pusieron en escena fueron: *El lucero del alba*, de Pina Bohígas y Fernández Caballero, y *Para casa con los padres*, de Pina Domínguez y Caballero.

- [897] En la función de noche se representaron tres zarzuelas: *Chateau Margaux*, de Henri Audrán, *Los baturros*, de Jackson Veyán, (338.6)(345.7) Jackson Cortés y M. Nieto, y *La calandria*, de Vital Aza, Ramos Carrión y Chapí. (*E.C.G.* nº 6.542, 7-9-1897, p.3.)
- (120.9) El miércoles, día 29, se realizó en el teatro *Jofre* un gran concierto vocal e instrumental, organizado por el tenor de ópera Abruñedo. [898] El programa fue el siguiente:
- (598) Primera parte
- (599) Sintonía de la ópera *Dinorah*, de Meyerbeer, por la banda de [899] Infantería de Marina, pieza de concurso del certamen celebrado en Gijón.
- (367.5) Romanza de *La fuerza del destino*, de Verdi.
- La comedia de costumbres en un acto y en prosa *Como pez en el agua*, de J. García, interpretada por Codi Viñas.
- Barcarola de *Un ballo in maschera*, de Wever
- Segunda parte
- Fantasía de la ópera, *Sigurd*, de E. Reyer.
- Mi esposa será mi bandera*, de A. Rotoli.
- Estreno del juguete cómico en un acto y verso *El rizo de doña Marta*, de J. Ertrañi.
- Spirto gentil*, de Donizetti.
- La cacería*, capricho descriptivo de P. Bacalossi.
- Infantería de Marina*, pasodoble de P. San José.
- (*E.C.G.* nº 8.559, 28-9-1897, p.2.)

TEMPORADA 1887-88

OCTUBRE

El domingo, día 10, se presentó en *El Circo Ferrolano*, una compañía ecuestre que venía precedida de gran fama, realizaron dos funciones, una de tarde y otra de noche. (*E.C.G.* nº 6.570, 10-10-1897, p.2.)

El domingo, día 24, debutó en el teatro *Jofre* la compañía cómico dramática de Perlá. Pusieron en escena las siguientes obras: la

comedia en dos actos *La ducha*, de Salvador M.



- (600) Granés, *Tocino de cielo*, de Domingo Sandoval y Emilio Mario y el juguete en prosa *La mujer del sereno*, esta última de Ramos
(230.2) Carrión; el periódico local sólo anunció la presentación de las obras pero no daba ninguna información sobre ellas. (*E.C.G.* n°
[900] 6.582, 24-10-1897, p.2.)
- (601) El viernes, día 29, las obras que se representaron fueron *Los gansos del Capitolio*, de Emilio Mario (hijo) y Domingo Sandoval
(350.4) y el juguete *Los corridos*, de Ramón Marsal. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
[901]
- (602.1) Al día siguiente la obra representada fue *El señor feudal*, drama de J. Dicenta. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [902] El sábado, día 30, se volvió a representar el drama *El señor feudal*, de Dicenta, y el disparate cómico *Un servicio obligatorio*,
(602.2) de M. Pina Domínguez. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (603) **NOVIEMBRE**
- [903] El día primero, lunes, hubo dos funciones; en la de tarde se representó el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
(93.8)
- [904] Por la noche se volvió a repetir la puesta en escena del drama *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. (*E.C.G.* n° 6.588, 31-10-1897, p.2.)
- (93.9) La compañía Perlá continuaba en el teatro *Jofre* el día dos ofreciendo otra representación del famoso drama *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla, pero el público esta vez fue escaso.
[905] (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (93.10) El drama *Don Juan tenorio*, de Zorrilla, fue representado dos veces más, con poca afluencia de público que se cansaba de las repeticiones. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
[906]
- (93.12) El viernes día 5 la compañía de variedades del *Foliès Bergères* de París, ofreció una representación que se repetiría al día siguiente.
[907] (*E.C.G.* n° 6.590, 2-11-1897, p.2.)
-

- [908] En el teatro *Jofre*, la compañía cómico-dramática dirigida por
(604) Eduardo Perlá, representó una función el sábado, día 6, que constó de:
- (o.s.31) Sinfonía.
- [909] Estreno de la comedia en tres actos *El enemigo*, de M. Echegaray;
(605) en el reparto figuraron las actrices, Catalá, Cob, Troncoso y Serrano y los actores, Perlá, Oliva, Fernández, Perlá-Torán, Catalán y Viñas.
- [910] Estreno del juguete cómico en un acto *La cuerda floja*, de J. de
(166.2) Estremera, desempeñado por las actrices, Catalán, Troncoso y Serrano y los actores, Perlá, Oliva, Fernández, Perlá-Torán y
(o.s.32) Suárez. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [911] El domingo, día 7, en la sesión de tarde se hizo la representación
(58.2) de la obra *Tierra baja*, de Guimerá.
- (606) Por la noche el público pudo asistir a la puesta en escena del melodrama francés *La huérfana de Bruselas*; por último se representó el juguete *Filosofía moderna*. (A.M.F. Carpeta 724,
(322.4) Asunto 28.)
- [912] El martes, día 9, la obra que se puso en escena fue la comedia en
(607) tres actos t prosa *El sombrero de copa*, de Vital Aza, para continuar con la tragedia *Mar y cielo*, de Ángel Guimerá; la función concluyó con el juguete *Hija única*, de Calixto Navarro, y
(101.2) también se hizo una nueva función de hipnotismo. (*E.C.G.* n° 6.595, 8-11-1897, p.2.)
- [913] El sábado, día 13, el público ferrolano pudo asistir a la
(606.2) representación del drama de costumbres gallegas *Maruxiña*, de F. Cuevas y R. Caruncho; la función finalizó con la representación
(438.2) de la comedia en un acto *Una casa de fieras*, de Rafael M. de Liern. (*E.C.G.* n° 6.600, 13-11-1897, p.3.)
- [914] El día 16, martes, las obras que se pudieron ver en el teatro *Jofre* fueron la tragedia *Mar y cielo*, de Guimerá y el drama *Los pobres de Madrid*, de M. Ortiz de Pinedo. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- Al domingo siguiente, se realizaron dos funciones, en la de noche se volvió a reponer la obra *Los pobres de*
-

- (438.3) *Madrid*, de M. Ortiz de Pinedo; no tenemos más información de la representaciones que se realizaron ese día. (A.M.F. Carpeta [915] 724, Asunto 28.)
- (608) El jueves siguiente, «día de moda», se realizó el estreno de la comedia -aunque el periódico local la anuncia como drama- *La real moza*, de Feliú y Codina, y se representó la comedia *Hija única*, de Calixto Navarro. (E.C.G. nº 6.602, 16-11-1897, p.2.) (322.5) [916]
- (609) El sábado, día 20, las obras representadas fueron el drama en tres actos *Juan José*, de J. Dicenta, y el juguete en un acto *La cuerda floja*, de José de Estremera. (E.C.G. nº 6.606, 20-11-1897, p.3.) (o.s.31.2)
- [917] El miércoles, día 24, durante la comida que se realizó a bordo del buque *Majestic*, ofrecida por la marina inglesa al Capitán General del departamento de Ferrol y a algunas personalidades de la ciudad, se ofrecieron obras clásicas ejecutadas por la orquesta inglesa del buque. (E.C.G. nº 6.609, 24-11-1897, p.1.) (610)
- En el *Circo Ferrolano*, actuó una compañía ecuestre, cómica y mímica, la de Luis Borja. Venían precedidos de gran fama, realizaron funciones de tarde y noche con llenos absolutos. (E.C.G. nº 6.608, 30-11-1897, p.2.)

DICIEMBRE

El viernes, día 3, en el teatro *Jofre* se presentó el drama en cuatro actos y versos *Venganza*, tomado de la leyenda de Gutiérrez de Alba, *La azucena milagrosa*, y realizado por el escritor de veinte años, José María Pueyo y García. (E.C.G. nº 6.611, 4-11-1897, p.2.)

El día 28, los alumnos del colegio de la Marina realizaron una fiesta teatral con lectura de poemas, canciones, monólogos y la representación de tres piezas teatrales de un acto, de las que no aparecen los títulos. (E.C.G. nº 6.630, 30-12-1897, p.2.)

[918]

1 8 9 8

(69.3)

ENERO

[919] Durante los primeros días de este mes se estaban haciendo obras de reforma en las localidades del teatro *Jofre* por lo que la actividad teatral no empezó hasta que estas finalizaron. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

[920]

(75.5) Fue el sábado, día 15, cuando empezaron las actuaciones de la compañía de zarzuela de Bueso; presentaron *Las hijas de Eva*, de L. M. de Larra y Gaztambide, y la canción *Hay en el mundo un ser*. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

[921]

(78.6) Al día siguiente tuvo lugar la inauguración de las nuevas localidades, presentándose las obras *Los Madgyares*, de Olona y Gaztambide, en la sesión de tarde y la zarzuela en dos actos *El postillón de La Rioja*, de Olona y Oudrid y *Chateau Margaux*, de Henri Audrán, en la de noche. (E.C.G. nº 6.641, 16-1-1898, p.2.)

[922]

(611) El miércoles, día 19, se presentó la zarzuela en tres actos *El diablo en el poder*, de Campodrón y Barbieri. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

[923]

(31.17) El martes siguiente, también se presentó otra zarzuela *La viejecita*, de Miguel Echegaray y Caballero. (E.C.G. nº 6.643, 19-1-1898, p.2.)

(588.5)

[924]

(112.15) El jueves, día 20, se puso en escena la zarzuela en dos actos *Marina*, de Arrieta seguida de la zarzuela en un acto *La marcha de Cádiz* de Paso, Álvarez y Valverde, hijo. (E.C.G. nº 6.645, 21-1-1898, p.2.)

[925]

(452.11) El domingo, día 23, se volvió a representar la zarzuela en tres actos *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

[926]

Al día siguiente en sesión de tarde se representó *El rey que rabió*, de Ramos Carrión y Vital Aza.

Por la noche se puso en escena la zarzuela en tres actos

- (32.9) y verso *El molinero de Subiza*, de L. de Eguilaz y Oudrid.
(A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [927]
- (611.2) El día 25, martes, la obra que pudieron ver los espectadores ferrolanos fue la reposición de la zarzuela *La viejecita*, de M. Echegaray y Caballero. (*E.C.G.* n° 6.647, 23-1-1898, p.2.)
- [928]
- (24.16) El día 27, jueves «día de moda», se puso en escena en el teatro *Jofre* la zarzuela en tres actos *El anillo de hierro*, de M. Zapata y Marqués. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [929]
- (547.3) El sábado, día 30, se representaron las obras *Los africanistas*, de Merino y Marín, la reposición de *La viejecita*, de M. Echegaray y Caballero y el estreno de *La sucursal del infierno*. (*E.C.G.* n° 6.651, 28-1-1898, p.2.)
- (611.3)
- (612) **FEBRERO**
- [930] El día primero se representó la zarzuela en tres actos *Mis dos mujeres*, de Olona y Barbieri. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (44.5)
- [931] Al día siguiente se repusieron las zarzuelas *Marina*, de Arrieta, y *La viejecita*, de M. Echegaray y Caballero, en la sesión de tarde.
- (611.4) En la función de la noche se anunció la representación de la opereta en tres actos y verso *La marsellesa*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero, pero seguramente la zarzuela representada fue *La mascota*, de Durú y Chivot, adaptada por Audrán, por lo
- (31.18)
- [932] que se deduce de los comentarios del periódico. (*E.C.G.* n° 6.654, 1-2-1898, p.2.)
- (N.R.23)
- (271.8) El miércoles se puso en escena la zarzuela en tres actos *Los diamantes de la Corona*, de Scribe, adaptada a la escena española por Campodrón y Barbieri. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [933]
- (28.5) El viernes, comenzó la primera función del segundo abono, poniéndose en escena la zarzuela en tres actos de
- [934]
-
-

- (57.13) gran aparato *La guerra santa*, de Pérez Escrich, Larra y Arrieta. (E.C.G. nº 6.656, 3-2-1898, p.2.)
- [935]
- (271.9) El domingo, día 6, la compañía de zarzuela dirigida por el primer barítono, Vicente Bueso, ofreció dos funciones; en la de tarde, que comenzó a las tres y media, se puso en escena la ópera cómica en tres actos *La mascota*, de Durú y Chivot, y con música de Audrán; [936] destacó la interpretación de las actrices, Fons, Vidaurreta, (43.7) Rodríguez y Sánchez, y de los actores, Bueso, Martínez, Pardo, Lorente, A. Guerra y Marco.
- [937]
- (22.14) En la sesión de noche se ofreció al público la zarzuela en tres actos *Catalina*, de Olona y Gaztambide; en el reparto figuraron las actrices, Nava de Bueso, Vidaurreta y Caballero, y los actores, [938] Pardo, Bueso, Martínez y M. y E. Bent. (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- (25.14)
- [939] El martes, día 8, se realizó la zarzuela en tres actos *Campanone*, de G. Mazza y adaptada por Frontaura y Rivera di Franco; los actores Bueso, Guerra y Martínez estuvieron muy bien. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.) (52.4)
- [940] El jueves, se presentó la tan apreciada opereta *La marsellesa*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero. (E.C.G. nº 6.660, 9-2-1898, p.2.) (26.2)
- [941] Al día siguiente, día 11 viernes, la obra que se representó fue la zarzuela en tres actos *El juramento*, de Olona y Gaztambide. (613) (A.M.F. Carpeta 724, asunto 28.)
- [942] La compañía de Vicente Bueso presentó el martes, día 15, las ópera en tres actos *Zampa*, del maestro Herol. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.) (71.3)
- El miércoles la obra que se representó fue la zarzuela del antiguo repertorio, *La conquista de Madrid*, de Larra y Gaztambide. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- El jueves, día 17, se puso en escena la zarzuela en tres actos *El dominó azul*, de Campodrón y Arrieta. (A.M.F.
-

- [943] Carpeta 724, Asunto 28.)
- (576.3) El sábado se realizó una función extraordinaria y fuera de abono dedicada a conmemorar la pacificación de Filipinas y en honor del Ejército y la Marina. Para esta función solicitaron de las
- (614) autoridades respectivas la venia, para que pudieran asistir a tocar
- [944] los músicos de Infantería de Marina, y solicitaron de su director, el maestro San José, que escribiese alguna composición nueva
- (615.1) para solemnizar dicho acto. Pusieron en escena la zarzuela *De vuelta al vivero*, de Fiacro Yraizoz, el acto tercero de *Campanone*, de G. Mazza, y el estreno de la zarzuela en un acto *La banda de trompetas*, de Arniches y Torregrosa. La compañía terminaba sus
- [945] compromisos en la ciudad con esta última función. (*E.C.G.* nº 6.665, 15-2-1898, p.2.)
- (615.2)

La compañía de zarzuela dirigida por Vicente Bueso decidió quedarse unos días más para organizar una función a beneficio del desgraciado Santo Domingo, estando dispuestos los artistas a contribuir por todos los medios necesarios a remediar en algo tan terrible desgracia; esta función se celebró el lunes día 21. (*E.C.G.* nº 6.665, 15-2-1898, p.2.)

El día 23 se realizó la primera representación de la revista local *El cinematógrafo*, obra de un escritor ferrolano del que no sabemos el nombre. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

El día 26, sábado, se realizó en el teatro *Jofre* una función teatral y bailable, que corrió a cargo de un grupo de aficionados de la ciudad. Prestaron ayuda dos artistas de la compañía de Bueso.

La empresa hizo pintar dos decoraciones nuevas, requeridas para mayor fidelidad de la representación; el programa que se ofreció fue el siguiente:

Sinfonía, a cargo del músico ferrolano, Vislumbrales.

Segunda representación de la revista cómico-lírica local, en verso y prosa, en un acto y doce cuadros, *El cinematógrafo*, cuyo libreto fue escrito para la empresa del teatro por un escritor ferrolano.

Baile de máscaras, hasta las cuatro de la mañana. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

- [946] Por aparecer las hojas de los periódicos muy deterioradas no
(87.3) podemos saber si existieron representaciones teatrales en el mes
(136.2) de marzo pues hasta el día dos de abril no es posible leer estos
periódicos. Tampoco aparece documentación sobre funciones en
[947] estas fechas en el *Archivo Municipal de Ferrol*. Sólo sabemos que
una compañía de ópera formada por Marcel Mateo y las actrices,
(8.3) Amalia E. Ketty y Eloísa se disponía a comenzar sus
representaciones en el teatro *Romea*. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto
28.)

(232.2)

ABRIL

En el teatro *Romea*, a finales de este mes tuvo lugar una serie de funciones realizadas por la compañía gimnasta acrobática dirigida por Enrique Díaz; además de los caballos de pista, contaban con perros, gatos y otros animales amaestrados. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

M A Y O

El día 16 inauguró la temporada en el teatro *Jofre* la compañía dramática de Antonio Vico. Las obras que pusieron en escena fueron en primer lugar, el drama en tres actos y verso *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, y a continuación, *Más vale maña que fuerza*, de Tamayo y Baus. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

J U N I O

El jueves, día 1, en la función última de abono, se puso en escena el siguiente programa:

Sinfonía.

La obra dramática *Consuelo*, de Adelardo L. de Ayala; en el reparto figuraron las actrices, Valdivia, Torrecilla y Bermejo, y los actores, A. Vico, J. Vico, Rodríguez y Garrido.

La comedia en un acto *Caerse de un nido*, desempeñada por la

- [948] actriz Bermejo y los actores, Garrido, M. Vico, Rodríguez y Portes. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (609.2)
- [949] Al día siguiente se realizó una función fuera de abono, poniéndose en escena el drama en tres actos *Juan José*, de J. Dicenta. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (546.5)
- [950] El jueves, día 8, en el teatro *Jofre*, la compañía cómico-lírica, dirigida por Antonio de Moya y Francisco Bracamonte, ofreció un espectáculo dividido en tres secciones, o lo que es lo mismo, tres funciones por horas.
- (616)
- [951] La primera sección se realizó a las nueve de la noche, presentándose la zarzuela en un acto *El cabo primero*, de Celso Lucio, Arniches y música de Caballero.
- (614.2)
- [952] En la segunda sección se ofreció al público la zarzuela en un acto *El santo de la Isidra*, de Arniches y Torregrosa.
- (554.2)
- [953] En la última sección se ofreció la zarzuela en un acto *La banda de trompetas*, de Arniches y Torregrosa. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (617)
- [954] El sábado, día 10, la compañía cómico-lírica ofreció otro espectáculo dividido en tres secciones.
- (618)
- [955] La primera sección se realizó a las nueve de la noche, presentándose la zarzuela en un acto *Campanero y sacristán*, de Enrique Ayuso y Mariano Labra y con música de Caballero y Hermón.
- (614.3)
- (616.2) En la segunda sección, a las diez en punto, se ofreció al público la zarzuela en un acto *El grumete*, de Campodrón y música de Arrieta.
- En la última sección, que comenzó a las once, se representó el sainete lírico en un acto *La buena sombra*, de Álvarez Quintero y música de Brull. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- El domingo, día 11, en el teatro *Jofre*, la compañía cómico-lírica, ofreció dos funciones:
- La primera comenzó a las tres y media de la tarde, representándose:
- La zarzuela en un acto *La banda de trompetas*, de Arniches y

Torregrosa.

La zarzuela en un acto *El santo de la Isidra*, de



- (618.2) Arniches y Torregrosa.
- [956] El sainete lírico en un acto *La buena sombra*, de Álvarez Quintero y música de Brull.
- (588.6) Por la noche la función consistió en un espectáculo por horas, en
- [957] el que se ofrecieron las siguientes obras:
- (611.4) En la primera sección, que tuvo lugar a las nueve de la noche, la zarzuela cómica *La marcha de Cádiz*, de Paso y Álvarez y con
- [958] música de Valverde, hijo.
- (619.1) En la segunda sección, que tuvo lugar a las diez, la zarzuela en un acto *La viejecita*, de Echegaray y Caballero.
- [959] En la tercera sección, a las once de la noche, la zarzuela en un acto
- (619.2) y prosa *El organista*, de Estremera y Chapí. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [960] El martes, día 13, se ofreció la siguiente función por horas:
- (550.2) La primera sección se realizó a las nueve de la noche,
- [961] representándose, por segunda vez, la zarzuela en un acto y en prosa *El organista*, de Estremera y Chapí.
- (476.7) En la segunda sección, a las diez de la noche, se ofreció al público
- [962] la zarzuela cómica en un acto *El cura del regimiento*, de E. Sánchez Pastor y Chapí.
- (452.12) En la última sección, a las once en punto, se ofreció la zarzuela en
- [963] un acto y en prosa *Las campanadas*, de Arniches y Cantó y música de Chapí. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [964] El miércoles, día 14, en el teatro *Jofre*, la compañía cómico-lírica, ofreció la siguiente función por horas:
- La primera sección se realizó a las nueve de la noche, presentándose el primer acto de la zarzuela cómica en tres actos y ocho cuadros, *El rey que rabió*, de Ramos Carrión, Vital Aza y Chapí; en el reparto figuraron las actrices, Solís, del Río y Camarena, y los actores, Aznar, Moya, Alarcón, Carrasco, Zambruno, Magariño, Ruiz, Castillo y Peco.
- En la segunda sección, a las diez de la noche, se ofreció al público el segundo acto de la misma zarzuela.
- En la última sección, a las once en punto, se ofreció el tercer acto de esta zarzuela. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

-
- [965] El miércoles, día 21, en la undécima función de abono, la
compañía cómico-lírica, ofreció la siguiente represen-tación:
(620.1)
(621.1) El pasillo «veraniego» en un acto y tres cuadros *Agua, azucarillos
y aguardiente*, de Ramos Carrión y Chueca.
(622.1) El boceto lírico en un acto y tres cuadros, en verso *El mantón de
manila*, de Fiacro Yraizoz y Chueca.
[966]
(37.13) El sainete lírico en un acto y tres cuadros, en prosa *La fiesta de
San Antón*, de Arniches y música de Torregrosa; en el reparto
[967] figuraron las actrices, Solís, del Río, Marcos, Camarena y
Zambruno. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
(35.11)

TEMPORADA 1898-99

- [968]
NOVIEMBRE
(31.19)(476.8) El viernes, día 3, la compañía de zarzuela de Ripolls comenzaba
[969] sus actuaciones con la zarzuela *Jugar con fuego*, de Ventura de la
Vega y Barbieri. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
(616.3)
(546.3) El domingo, día 6, representaron dos funciones; en la de tarde
pusieron en escena la zarzuela *Los madgyares*, de Olona y
Gaztambide.
[970]
(112.16) En la función de noche se representaron las zarzuelas *Marina*, de
Campodrón y Arrieta, y *Las campanadas*, de Arniches, Cantó y
Chapí. (E.C.G. nº 6.887, 5-11-1898, p.2.)

El martes, la compañía consagró la función al género chico, se
representaron los juguetes *El santo de la Isidra* y *El cabo
primero*, ambos de Carlos Arniches. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto
28.)

El jueves, se realizó el debut de un nuevo barítono, y la obra
elegida fue *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí. (E.C.G. nº
6.892, 11-11-1898, p.2.)
-

- [971] Al día siguiente se representó el drama lírico *El anillo de hierro*,
 (24.17) de M. Zapata y Marqués y el sainete lírico *El santo de la Isidra*,
 de Arniches y Torregrosa. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (616.4) El domingo día 13, en la sesión de tarde se volvieron a representar
 [972] las zarzuelas en un acto y prosa *Las campanadas*, de Arniches,
 Cantó y Chapí, *El cabo primero* y *El santo de la Isidra* ambas de
 Carlos Arniches.
 (476.9)
- (546.7) En la sesión de noche la obra que se puso en escena fue otra
 reposición de la zarzuela en tres actos *El rey que rabió*. (A.M.F.
 Carpeta 724, Asunto 28.)
- (616.5) Al día siguiente se pusieron en escena nuevamente la conocida
 [973] zarzuela, *Agua, azucarillos y aguardiente*, seguida de la
 representación de la zarzuela en un acto y verso *Los baturros*, de
 (452.13) Jackson Veyán, Jackson Cortés y Nieto y de *El santo de la Isidra*.
 (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [974] La zarzuela en tres actos *El milagro de la Virgen*, de Pina
 (620.2) Domínguez y Chapí, fue representada el lunes día 14. (*E.C.G.* nº
 6.893, 12-11-1898, p.3.)
- (345.8) El jueves, día 17, se representó la obra *Marina*, de Arrieta y a
 (616.6) continuación la reposición de la zarzuela *Agua, azucarillos y
 aguardiente*. (*E.C.G.* nº 6.898, 18-11-1898, p.2.)
- [975] El sábado, día 19, la compañía presentó la zarzuela en tres actos
 (268.5) *Las campanas de Carrión*, de Luis M. de Larra. (A.M.F. Carpeta
 724, Asunto 28.)
- [976] Al día siguiente la obra representada fue *Campanone*, de G.
 (31.20) Mazza y adaptada a la escena española por Frontaura y Rivera di
 Franco. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (620.3) A los pocos días se pusieron en escena la zarzuela en dos actos, *El
 [977] postillón de La Rioja*, de Olona y Oudrid, y la zarzuela en un acto
 y dos cuadros, *La viejecita*, de M. Echegaray y Fernández
 (314.4) Caballero. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [978]
- (22.15)
- [979]

(75.6)

(611.5)



- [980] El sábado, día 25, las obras representadas fueron: otra reposición
(611.6) de *La viejecita*, y la zarzuela en dos actos *La gallina ciega*, de Ramos Carrión y Caballero. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (48.11) Al día siguiente los espectadores pudieron apreciar la puesta en
escena de la zarzuela *La revoltosa*, de López Silva, Fernández
[981] Shaw y Chapí seguida de otra reposición de *La viejecita*, de M. Echegaray y Fernández Caballero. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
(623)
- (611.7) El lunes, día 28, en sesión de tarde se hizo otra reposición de *La
viejecita*; se volvió a repetir la zarzuela *Agua, azucarillos y
[982] aguardiente*, así como la zarzuela *El santo de la Isidra*.
- (611.8) En la función de noche también hubo dos reposiciones, una la de
La gallina ciega y otra la de la zarzuela *La revoltosa*. (E.C.G. n°
(620.4) 6.905, 28-11-1898, p.2.)
- (616.8) El martes, día 29, la compañía de zarzuela de Pardo puso en
escena *La banda de trompetas*, con música de Torre-grosa, que no
[983] gustó al público. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (48.12) El miércoles, día 30, la obra que se representó fue la zarzuela en
tres actos *La guerra santa*, de Pérez Escrich, Larra y Arrieta, a la
(623.2) que siguió otra reposición de la tan criticada obra, *La banda de trompetas*. (E.C.G. n° 6.907, 30-11-1898, p.2.)

[984]

DICIEMBRE

- (614.5) Al día siguiente se hizo otra vez la repetición de la obra *La banda
[985] de trompetas*, y se pusieron en escena las zarzuelas *La verbena de la Paloma*, y *La revoltosa*. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (57.14)
- (614.6) Después de un descanso de la compañía se volvió a representar la
zarzuela *La revoltosa*; también se hizo la reposición de *El santo
de la Isidra*. Haciendo caso al
[986]
- (614.7)
- (527.7)(623.3)
- [987]
- (623.4)
- (616.7)

-
- (618.3) público se realizó algún estreno, en este caso fue el de la zarzuela *La buena sombra*, de los hermanos Álvarez Quintero y Brull.
[988] (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (31.21) Al día siguiente se representó la zarzuela *Marina*, de Campodrón y Arrieta. (*E.C.G.* nº 6.912, 5-12-1898, p.2.)
[989]
- (468.2) A los pocos días se representó, en la sociedad *La Peña*, una velada musical en la que tomaron parte socios y otros aficionados de la ciudad; el programa de la función no se publicó. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

El año terminaba con el debut de una compañía de liliputienses que actuaba en el *Circo Ferrolano* y que realizaban ejercicios de equilibrio y malabarismo. (*E.C.G.* nº 6.932, 30-12-1898, p.2.)

1899

ENERO

El año comenzó con las representaciones, en el teatro *Circo*, de la compañía ecuestre, gimnástica y acrobática de Enrique Díaz, que permaneció, prácticamente, representando durante todo el mes con gran afluencia de público y consiguiendo grandes éxitos; entre sus ejercicios ecuestres intercalaban representaciones de baile español como *La tertu-lia*, *La flamenca*, etc. y representaciones del cinematógrafo. (*E.C.G.* nº 6.941, 11-1-1899, p.2.)

El día 11 se representó en el teatro *Jofre* la comedia en tres actos *Francillón*. (*E.C.G.* nº 6.941, 11-1-1899, p.2.)

El día 28, sábado, en el *Circo Ferrolano*, se ofreció el debut de la «troupe» *Bohemia* con excéntricos y grotescos negros, blancos, los hermanos Brettos y el ventrílocuo Aragrei en el espectáculo *El estereotición*; a continuación se proyectaron algunos filmes de un minuto de duración cada uno. (*E.C.G.* nº 6.957, 30-1-1899, p.2.)

[990]

FEBRERO

- (624.1) El viernes 17 en el *Jofre se puso en escena* la comedia *El hijo de Xan dos Bardales*, de Veiga, revista cómica de carácter local.
[991] (*E.C.G.* n° 6.971, 17-2-1899, p.2.)
- (624.2) El sábado día 18, se volvió a representar en el *Jofre* la comedia *El hijo de Xan dos Bardales*, de Veiga, revista cómica de carácter local.
[992] (*E.C.G.* n° 6.971, 17-2-1899, p.2.)
- (69.4) El martes, día 21, la gran compañía de zarzuela de Eduardo Berges, hizo su debut en el teatro *Jofre* presentado la zarzuela en tres actos *Las hijas de Eva*, de Luis M. de Larra y Gaztambide, y la opereta cómica, también en tres actos, *Campanone*, de G. Mazza.
(22.16) [993] (*E.C.G.* n° 6.974, 21-2-1899, p.1.)
- (22.17) El jueves, la obra que se representó fue nuevamente la opereta cómica en tres actos *Campanone*, de G. Mazza.
[994] (*E.C.G.* n° 6.974, 21-2-1899, p.1.)
- (75.7) Al día siguiente la obra que se puso en escena fue *El postillón de la Rioja*, de Olona y Oudrid, seguido del sainete lírico *La fiesta de San Antón*, de Arniches y Torregrosa.
(622.2) (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
[995]
- (112.17) El sábado, día 25, con un aforo casi completo, se representó el melodrama *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí, que obtuvo una ejecución notable pero no exenta de algún pequeño lunar.
[996] Destacaron en sus papeles, las actrices Maldonado y Toda y los actores Tapias y Berges. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (24.18) El domingo, 26 las obras que se representaron fueron la zarzuela en tres actos *El anillo de hierro*, de Marcos Zapata y Marqués y el sainete *La fiesta de San Antón*, obra que tuvo el mismo éxito que la noche del estreno.
(622.3) [997] (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- El martes, día 28, se puso en escena la zarzuela *El*
-

(27.12) *salto del pasiego*, de Luis Eguilaz y Caballero. (*E.C.G.* nº 6.979, 26-1-1899, p.2.)

[998]

MARZO

(27.13)

(452.14) La compañía de zarzuela representó el día dos, jueves, la zarzuela en tres actos *El salto del pasiego*, de Luis de Eguilaz y Caballero; a continuación también se puso en escena la obra *El rey que rabió*, de Ramos Carrión, Vital Aza y Chapí. (*E.C.G.* nº 6.981, 2-3-1899, p.3.)

[999]

(31.22)

(625) El jueves se representó la zarzuela *Marina*, de Arrieta, y el juguete en un acto *El de Fuente Saúco*, con música del maestro director de la compañía, Cosme Bauzá. (*E.C.G.* nº 6.982, 3-3-1899, p.2.)

[1000]

(32.10) El día 5, domingo, se presentó la popular zarzuela en tres actos y verso *El molinero de Subiza*, de Luis Eguilaz y Oudrid; los papeles masculinos estuvieron extraordinariamente interpretados, sobre todo el desempeñado por Berges. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

[1001]

(277.6)

[1002] El domingo, se representó la zarzuela en tres actos *El reloj de Lucerna*, de Marcos Zapata y Marqués. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

(507.4)

[1003] El martes, día 7, se realizó el estreno de la ópera *La Dolores*, de Feliú y Codina y adaptada por Bretón; *El Correo Gallego* presentaba a toda página los actos de esta obra con cada uno de los argumentos. Fue un gran éxito, hasta el punto que los abonados exigieron a la empresa que diera cuatro representaciones más de esta ópera. (*E.C.G.* nº 6.985, 7-3-1899, p.2.)

[1004]

El jueves, día 9, se volvió a representar por segunda vez la ópera *La Dolores*, de Feliú y Codina y adaptada por Bretón; esta representación fue muchísimo mejor ejecutada que la de la noche del martes. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

El sábado, día 11, volvió a representarse *La Dolores*,

- (507.6) de Feliú y Codina y adaptada por Bretón. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1005]
- (507.7) El domingo se hizo la cuarta representación de *La Dolores*, de Feliú y Codina y adaptada por Bretón. Como había muchos pedidos de localidades para la semana entrante se volvería a hacer otra representación. (E.C.G. nº 6.988, 10-3-1899, p.2.)
- [1006]
- (57.15) El jueves, día 16, se representó la zarzuela *La guerra santa*, de Pérez Escrich, Larra y Arrieta, y también se volvió a reponer la zarzuela en tres actos *Las dos princesas*, de R. Carrión y Caballero. (E.C.G. nº 6.992, 16-3-1899, p.2.)
- (51.16)
- [1007]
- (363.15) Para el día siguiente se representó la zarzuela en tres actos *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí. (E.C.G. nº 6.992, 16-3-1899, p.2.)
- [1008]
- (37.14) El sábado se puso en escena la zarzuela en tres actos *Jugar con fuego*, de Ventura de la Vega y Barbieri, y se realizó el beneficio de la tiple Eulalia González, presentando la zarzuela en un acto *El dúo de la africana*, de M. Echegaray y Fernández Caballero. (E.C.G. nº 6.994, 17-3-1899, p.3.)
- (495.6)
- [1009]
- (507.8) El domingo hubo dos representaciones; en la de tarde se representó nuevamente *La Dolores*, de Feliú y Codina y adaptada por Bretón.
- [1010]
- (626) Por la noche se pusieron en escena tres zarzuelas en un acto, la primera titulada *El primer reserva*, de Sánchez Pastor y Torregrosa; le siguió a continuación la representación de la zarzuela en un acto *El mantón de Manila*, de Fiacro Yraizoz y Chueca, y se dio fin a la función con otra zarzuelita *La gota serena*. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (621.2)
- (627)
- [1011]
- (495.7) Al jueves siguiente, día 23, se volvieron a representar las zarzuelas en un acto *El dúo de la africana*, *El mantón de Manila* y *El primer reserva*. (E.C.G. nº 6.997, 23-3-1899, p.3.)
- (621.3)(626.2) El viernes, día 24, tuvo lugar la función a beneficio
-

[1012] del primer actor Berges; se presentaron el acto tercero de *La*
(87.4) *tempestad*, que fue cantada admirablemente por el beneficiado, el
acto segundo de *Marina*, y también el acto tercero de *La Dolores*.
(E.C.G. nº 7.000, 24-3-1899, p.2.)

(136.3)

ABRIL

[1013]

(206.3) El domingo, día 16, tuvo lugar en el *Centro Recreativo*, sociedad
situada en la plaza de Armas, el concierto de los ciegos riojanos,
Ducha y Laorden, ejecutando en la bandurria y guitarra un
(350.5) programa variadísimo; después del concierto se realizó un baile.
(E.C.G. nº 7.017, 17-4-1899, p.2.)

[1014]

MAYO

(628)

[1015] El martes, día 16, debutó en el teatro *Jofre*, la compañía dramática
de Antonio Vico, poniéndose en escena la obra *El alcalde de*
Zalamea, de Calderón de la Barca, y la obrilla *Más vale maña que*
(84.2) *fuerza*, de Tamayo y Baus. (E.C.G. nº 7.042, 17-5-1899, p.2.)

[1016]

(191.3) Al día siguiente la obra que se representó fue el drama histórico en
tres actos y verso *Traidor, inconfeso y mártir*, de José Zorrilla,
seguida de la puesta escena del juguete cómico *Los corridos*, de
Ramón Marsal. (E.C.G. nº 7.043, 18-5-1899, p.2.)

El viernes, día 18, el público ferrolano pudo presenciar la puesta
en escena de la comedia *El amor y el interés*, de Mariano José de
Larra; los intérpretes de la obra bordaron los papeles. El maestro
Vico siempre igual a sí mismo y llenando la escena sólo con su
actitud, con el talismán de sus gestos y de su acción. (A.M.F.
Carpeta 724, Asunto 28.)

La función que se realizó al día siguiente fue la presentación de la
obra *El gran Galeoto*, de J. Echegaray. (E.C.G. nº 7.044, 19-5-
1899, p.2.)

Al día siguiente la obra que se representó fue el drama en cuatro
actos y verso *Los amantes de Teruel*, de J. E.

- [1017] Hartzenbuch. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (629) El martes, día 23, se representaron dos obras; la primera fue *La muerte civil*, de Paolo Giacometti, a la que sucedió la puesta en escena del conocido sainete *La primera postura*, de Arantíver. (164.6) (*E.C.G. n° 7.048, 23-5-1899, p.2.*)
- [1018] Al día siguiente los ferrolanos pudieron asistir al estreno del drama en tres actos, arreglado del francés a la escena española, *La carcajada*, de Isidoro Gil, y al estreno de la comedia en un acto (534.2) (*La feria de Villarrábanos*). (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.) (o.s.33)
- [1019] El sábado, día 27, estaba anunciado el beneficio de Vico, pero la función se adelantó al viernes, por motivo de la celebración de la verbena de las Angustias, la obra que se escogió para el beneficio de este admirado actor fue el drama en tres actos y verso *Vida alegre y muerte triste*, de J. Echegaray, escrito expresamente por (195.3) su autor para el beneficiado; este dedicó el espectáculo a los abonados. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1020] (449.2)
- [1021] El domingo por la tarde se presentó el drama en tres actos y verso *A espaldas de la ley*, de Velilla y Escudero. (365.3)
- (630) Por la noche se presentaron los dramas en tres actos *Lo sublime en lo vulgar*, de J. Echegaray y *El noveno mandamien-to*, de José Vico. Este mismo día se realizó el beneficio de la Valdivia (507.9) poniendo en escena el drama en tres actos *La Dolores*, de Feliú y Codina y adaptada por Bretón, y la comedia en tres actos (8.4) *Consuelo*, de Adelardo López de Ayala. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1021] Al día siguiente el beneficio que se realizó fue el de Vico (hijo), (160.8) poniéndose en escena el drama en tres actos *La Pasionaria*, de Leopoldo Cano y Masa. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1022] El jueves, día 25, se celebró en el *Jofre* una función de gran éxito (446.2) en la que se presentó en primer lugar la comedia en tres actos *Un tercero en discordia*, de Bretón de los Herreros a la que siguió una pieza del genero chico,
-

(o.s.34) *¡Pobres mujeres!*, de Enrique Gaspar. (E.C.G. n° 7.051, 26-5-1899, p.2.)

[1023]

JUNIO

(618.4)

[1024]

A principios de este mes llegó a la ciudad la compañía de zarzuela del género chico cuyo primer actor y director era Antonio de Moya; ponían en escena funciones por horas.

(611.9)

[1025]

(631)

El primer día de la representación fue el martes día 6, en la que los ferrolanos pudieron asistir a la puesta en escena del sainete lírico *La buena sombra*, de los hermanos Álvarez Quintero y música del maestro Brull; esta primera función empezó a las nueve en punto.

[1026]

(546.8)

A las diez de la noche se interpretó la zarzuela *La viejecita*, de M. Echegaray y Caballero.

(616.9)

(614.8)

A las once, la obra que se puso en escena fue el juguete cómico lírico *Caramelo*, de Burgos, Chueca y Valverde. (E.C.G. n° 7.059, 5-6-1899, p.2.)

[1027]

(554.3)

(617.2)

(618.2)

[1028]

El jueves, día 8, Arniches estuvo en candelero pues se presentaron tres piezas de este célebre sainetero, las tres conocidas por el público ferrolano; en primer lugar se presentó *El cabo primero*, que fue una de las zarzuelitas mejor interpretadas de la temporada; le siguió en la representación *El santo de la Isidra*, un poco llena de exageraciones en la interpretación; para finalizar la función se puso en escena otra zarzuela, *La banda de trompetas*, que fue muy bien resuelta por todos los actores. (E.C.G. n° 7.063, 9-6-1899, p.3.)

(619.3)(550.3) El domingo, día 11, las funciones por horas que se representaron a partir de las nueve de la noche fueron: *Campanero y sacristán*, de Enrique Ayuso, Mariano Labra y Caballero; *El grumete*, de Campodrón y Arrieta, y *La buena sombra*, de los hermanos Quintero y Brull. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

El martes día 13, los ferrolanos pudieron presenciar la puesta en escena de las zarzuelas en un acto y prosa *El organista*, de J. de Estremera, *El cura del regimiento*, de

- (476.10) Sánchez Pastor, y *Las campanadas*, de Arniches y Cantó; las tres obras con música de Chapí. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1029]
- (452.15) El miércoles, día 14, se representó en el teatro *Jofre* por parte de la compañía del género chico, una zarzuela grande, *El rey que rabió*, de Vital Aza y Chapí; estuvo interpretada de forma
- [1030] inmejorable por la primera actriz Solís, y por los actores, Aznar, Alarcón, Carrasco y Zambruno. (*E.C.G.* nº 7.068, 15-6-1899, p.2.)
- (631.2)
- (632) El viernes, día 16, las obras que se representaron fueron: otra reposición de *Caramelo*, el estreno de la zarzuela *La cocinera*³, de Álvarez y Paso.
- (633)
- [1031] En la función de las once de la noche se puso en escena *¡Al agua, patos!*, de Jackson Veyán y Rubio. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (634)
- (635) El sábado se pusieron en escena la parodia de *Don Juan Tenorio*, titulada *Juanito Tenorio*, de Salvador Granés; también se puso en escena la revista lírica *Cuadros disolventes*, de Perrín y Palacios;
- (636) para finalizar se presentó una zarzuela del género chico, pero que nosotros llamaríamos del género «malo», *Los camarones*, que no fue del agrado del público. (*E.C.G.* nº 7.071, 19-6-1899, p.2.)
- [1032]
- (527.8) El miércoles, día 21, se representó la zarzuela *La verbena de la Paloma*, de R. de la Vega y Bretón, seguida de la puesta en escena
- (589.2) de *La boda de Luis Alonso*, de J. de Burgos y Jiménez, y de la revista lírica, solicitada por el público, *Cuadros disolventes*, de Perrín y Palacios. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (635.2)
- [1033] Al día siguiente las obras que se representaron fueron todas reposiciones; en primer lugar, *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Ramos Carrión y Chueca, seguida de *El mantón de Manila*, de Fiacro Yraizoz y Chueca, y *La fiesta de San Antón*, de Arniches y
- (620.5) Torregrosa. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (621.4)
- (622.4) El viernes, se realizó el estreno de las zarzuelas *El jefe del movimiento*, de Carlos Arniches y *La mujer del*
- [1034]
- (637)
-

- (583.2) *molinero*, de F. Yraizoz; finalizó la función con otra representación de *Campanero y sacristán*, de Ayuso, Labra y
- (554.4) Fernández Caballero. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1035] El sábado 24, la sociedad *Casino Ferrolano* había contratado una función exclusiva para sus socios y familiares; se realizó esta
- (632.2)(611.10) función en el teatro *Jofre* y comenzó a las nueve; se pusieron en escena tres zarzuelas: *Los cocineros*, de Álvarez y Paso, *La viejecita*, de M. Echegaray y Fernández Caballero, y *La fiesta de San Antón*, de Arniches y Torre-grosa; las obras, muy bien
- (622.5) representadas tuvieron que ser repetidas en parte en varias ocasiones; gustaron mucho las actrices Solís, Marcos y Ríos.
- [1036] (E.C.G. nº 7.076, 24-6-1899, p.2.)
- (617.3)
- (638) El domingo, día 25, y ante una gran expectación y asistencia de público, se hizo el estreno de la obra *El grumete*, de García
- (639) Gutiérrez y Arrieta, que había sido estrenada por primera vez hacía 46 años. Hizo su debut el barítono José Sigler que declamó y cantó *La balada fantástica* y el terceto de *El grumete* como pocas veces se había oído. También se realizaron este mismo día los estrenos de *¡Olé Sevilla!*, de Julián Romea, y *Pepe Gallardo*, también de Julián Romea y con música de Chapí. (E.C.G. nº 7.078, 27-6-1899, p.1.)

JULIO

En estos meses visitaron Ferrol diferentes compañías malabares y de prestidigitación; la que tuvo más éxito fue la que procedía de Oporto, la compañía gimnástica, acrobática y de baile de José Puch, que actuó durante varios días en el *Círculo Ferrolano*.

Como también había toros en La Coruña, los ferrolanos se desplazaban hasta allí para presenciar las corridas.

El domingo, día 30, se celebró en el teatro *Romea* un concierto interpretado por los concertistas de guitarra Peña y su sobrino, tocaron sevillanas, cordobesas, peteneras y malagueñas; dieron también unas sesiones de canto. (A.M.F.

[1037] Carpeta 724, Asunto 28.)

(632.3)

AGOSTO

(527.9) El martes, día primero, se volvió a celebrar otro concierto del guitarrista Peña y su sobrino. (*E.C.G.* nº 7.0104, 31-7-1899, p.2.)

(557.2)

TEMPORADA 1899-1900

[1038]

OCTUBRE

(640.1)

(641)(495.8) La compañía de zarzuela de Ricardo Asensio hizo su debut en el teatro *Jofre* el jueves, día 12, presentando las zarzuelas en un acto *Los cocineros*, de los hermanos Quintero y Paso, *La verbena de la Paloma*, de R. de la Vega y Bretón, y *La revista*, de M. Echegaray y Fernández Caballero. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

[1039]

(557.3)

(558.7) Las zarzuelas que se pusieron en escena el viernes fueron *La feria de Sevilla*, el estreno de *El mocito del barrio*, de R. Revenga y J. Romea, y *El dúo de la africana*, de M. Echegaray y Caballero. (*E.C.G.* nº 7.159, 13-10-1899, p.3.)

(642)

[1040]

(588.8) El sábado, día 14, se volvió a repetir la zarzuela en un acto *La revista*, de M. Echegaray y Fernández Caballero, así como la *Marcha de Cádiz*, de los Quintero, Paso y Valverde; la novedad consistió en el estreno de una zarzuelita, *El querer de la Pepa*, de A. Casero, A. Larrubiera y Brull. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

(640.2)(631.3)

[1041]

(338.8) El domingo, se realizaron dos funciones; en la de tarde, con el aforo casi completo, se pusieron en escena las conocidas zarzuelas, *La marcha de Cádiz*, *La feria de Sevilla* y *Caramelo*, de Burgos, Chueca y Valverde.

(546.9)

(456.3)

Por la noche se hizo la representación de *Chateau Margaux*, de Henri Audrán, seguida de la reposición de *El cabo primero*, de Lucio, Arniches y Fernández Caballero y la zarzuela en dos actos y prosa *El mismo demonio*, de F. Manzano y Chapí.

- [1042] (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (616.10)(611.11) El lunes, día 16, las obras que se representaron fueron *El santo de la Isidra*, de Arniches, *La viejecita*, de M. Echegaray y Fernández Caballero, y la segunda y última representación de *El querer de la Pepa*, de Casero, Larrubiera y Brull. (E.C.G. nº 7.161, 16-10-1899, p.3.)
- (642.2)
- [1043]
- (641.2)(547.4) El martes, día 17, las zarzuelas que se pusieron en escena fueron: la segunda representación de *El mocito del barrio*, la conocida *Los africanistas* y la presentación de la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, de M. Echegaray y Fernández Caballero. (E.C.G. nº 7.163, 18-10-1899, p.3.)
- (643)
- [1044]
- (643.2) Al día siguiente se volvió a hacer la segunda representación de la obra *Gigantes y cabezudos*, de M. Echegaray y Fernández Caballero, que se ofreció como final de función; antes los espectadores pudieron ver las obras *I comicci tronatti*, de P. Guzmán y Cuesta y Mangiagalli, y *El señor Luis el tumbón*, de R. de la Vega y Barbieri. (E.C.G. nº 7.163, 18-10-1899, p.3.)
- (244.7)
- (593.3)
- [1045]
- (547.5) El jueves, día 19, se hacía la segunda representación de *Los africanistas*, que a pesar de estar ya muy vista en Ferrol seguía haciendo reír a los espectadores; a continuación se ejecutó la obra *Gigantes y cabezudos*, de M. Echegaray y Fernández Caballero, y una pieza ligera, *El pobre diablo*. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (643.3)
- (644)
- [1046]
- (o.s.22.6) El día 20 se presentaron las zarzuelas *De Madrid a París*, de Jackson Veyán, Chueca y Valverde, *La canción de la Lola*, de R. de la Vega, Chueca y Valverde, y *La fiesta de San Antón*, de Arniches y Torregrosa. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (118.3)
- (622.6) Para el sábado presentaron el estreno de *Los borrachos*, sainete de los hermanos Álvarez Quintero y música de Jiménez, *Los aparecidos* de Arniches, Lucio y Caballero y *Campanero y sacristán*, de E. Ayuso, M. Labra y Caballero. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1047]
- (645)
- (477.8)
- (554.5)

[1048] La compañía abrió otro abono por cinco funciones más, sin embargo el periódico no se hizo eco de ninguna de ellas. (*E.C.G.* (489.2) nº 7.166, 21-10-1899, p.2.)

(486.3) **DICIEMBRE**

[1049] A mediados de este mes llegó a Ferrol, procedente de Santiago, y para actuar en el teatro *Jofre*, la compañía de ópera, opereta (106.5) italiana y zarzuela española de Emilio Giovannini; iba a dar quince funciones.

[1050] El debut lo realizó el domingo, día 17, presentando la opereta en (105.4) tres actos y cuatro cuadros *Cin-ko-ka*, de Felz y Sommer, y la ópera *Fra diavolo*, de Auber y Scribe, adaptada por Jerónimo [1051] Morán. (*E.C.G.* nº 7.206, 17-12-1899, p.2.)

(487.2) El martes, la obra que representaron fue la ópera en tres actos *Lucía de Lamermoor*, de Donizetti. (*E.C.G.* nº 7.209, 20-12-1899, [1052] p.2.)

(104.4) Al día siguiente los espectadores ferrolanos pudieron apreciar la interpretación del tenorio Grossi en la ópera *Dinorah*, de [1053] Meyerbeer. (*E.C.G.* nº 7.209, 20-12-1899, p.2.)

(51.17) Al día siguiente la obra que se presentó fue la ópera en tres actos *Il babeo e l'intriganti*, de Sarriá. (*E.C.G.* nº 7.209, 20-12-1899, [1054] p.2.)

(491.2) Al día siguiente, día 22, la obra representada fue la ópera *El barbero de Sevilla*, de Rossini. (*E.C.G.* nº 7.211, 22-12-1899, p.2.)

El sábado se presentó la zarzuela en tres actos *Las dos princesas*, de Ramos Carrión, Pina Domínguez y Fernández Caballero, en la que actuaba la primera tiple Coliva. (*E.C.G.* nº 7.211, 22-12-1899, p.2.)

El domingo, día 24, se realizaron dos funciones; en la de tarde se representó una única obra *El Vicealmirante*, de Millöcker.

- [1055] En la función de noche sabemos que se puso en escena una ópera pero concretamente no sabemos cuál fue. (A.M.F. Carpeta 724, (106.6) Asunto 28.)
- (117.10) El lunes, día 25, se ofreció al público la reposición de la ópera *Lucía de Lamermoor*, de Donizetti, y la zarzuela en un acto [1056] *Música clásica*, de Estremera y Chapí. (E.C.G. nº 7.214, 26-12-1899, p.3.) (595.2)
- [1057] El mismo día 25, tuvo lugar en el Hospicio de Ferrol un concierto interpretado por la Banda Municipal y varios asilados. El programa fue sencillo, «propio de una banda nacida ayer y (646) compuesta de pequeños que a principios de la primavera no sabían solfeo»; la dirigió Benito Vislumbrados. (A.M.F. Carpeta 724, [1058] Asunto 28.)
- (103.4) El sábado siguiente esta misma banda dio otro concierto; en ambas funciones interpretaron muñeiras, sobresaliendo entre ellas [1059] *As novias de Noya* de F. Paz, melodías de Hitz, polcas de G. Pastor, para terminar en las dos funciones con la interpretación de *La marcha real*. (E.C.G. nº 7.196, 24-12-1899, p.2.)
- El día 27, miércoles, continuaba las funciones la compañía Giovannini; pusieron en escena la zarzuela en un acto *Caballería rusticana*, de Mascagni, y los actos segundo y tercero de *Il baboe l'intriganti*, de Sarriá. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- El jueves, se presentó la opereta, *En busca de felicidad*, del maestro Suppé. (E.C.G. nº 7.217, 29-12-1899, p.2.)
- El día 29 era el segundo «día de moda», por lo tanto el teatro ofrecía un lleno casi completo, se ofreció la ópera *La sonámbula*, de Bellini. (E.C.G. nº 7.217, 29-12-1899, p.2.)
- Los abonados pidieron a la empresa que hiciese de intermediaria con la compañía para poder disfrutar de la representación de obras como *Rigoletto*, *La favorita* y también solicitaban que se repitiese *Caballería rusticana*. (E.C.G. nº 7.217, 29-12-1899, p.2.)

Al día siguiente la obra que se representó fue la

(452.16) zarzuela cómica *El rey que rabió*, de Ramos Carrión, Vital Aza y Chapí. (*E.C.G.* n° 7.217, 29-12-1899, p.2.)

[1060]

El día 31 se realizaron dos sesiones; en la de tarde se hizo la segunda representación de *El rey que rabió*, de Ramos Carrión, Vital Aza y Chapí.

[1061]

En la función de noche la obra que se representó fue la zarzuela *Marina*, de Campodrón y Arrieta. (*E.C.G.* n° 7.218, 30-12-1899, p.3.)

[1062]

1900

(452.18)

ENERO

(31.24)

El día primero se presentó la popular zarzuela *El rey que rabió*, de Ramos Carrión, Vital Aza y Chapí, seguida de la «degollación» de la ópera en tres actos *Marina*, de Arrieta, que estuvo muy mal interpretada; se realizó después la segunda representación de la *Sonámbula*, de Romaní y Bellini, y la repetición de *Caballería rusticana*, de Mascagni. (*E.C.G.* n° 7.221, 4-1-1900, p.3.)

[1063]

(487.3) El lunes fue día festivo por lo que se realizaron dos funciones; en la de tarde la obra que se representó fue *Il babeo e l'intriganti*, de Sarriá.

[1064]

(103.6) En la función de noche se representaron los actos segundo y tercero de la ópera *La sonámbula*, de Romaní y Bellini, para terminar la función con *Caballería rusticana*, de Mascagni. (*E.C.G.* n° 7.221, 4-1-1900, p.3.)

(595.4)

[1065]

El miércoles, día 3, los ferrolanos pudieron asistir al estreno de la ópera *Los payasos*, de Leoncavallo. (*E.C.G.* n° 7.221, 4-1-1900, p.3.)

(647)

[1066]

Al día siguiente se puso en escena la opereta en tres actos *Pascua florentina*, de Czibulka. (*E.C.G.* n° 7.221, 4-1-1900, p.3.)

(648)

[1067] El sábado día 6, se representó nuevamente, en función de tarde, *La sonámbula*, de Romaní y Bellini.

(103.7)

- [1068] En la función de la noche se hizo la segunda representación de
(647.2) *Los payasos*, de Leoncavallo, para continuar con *El dúo de la*
(495.9) *africana*, de M. Echegaray y Fernández Caballero. (E.C.G. nº
[1069] 7.224, 8-1-1900, p.2.)
- El domingo por la tarde se estrenó la opereta *El vendedor de*
[1069] *pájaros*, de Zöller.
- (649) Por la noche se presentaron las zarzuelas en un acto *La leyenda*
[1070] *del monje*, de Arniches, Cantó y Villaplana, *Música clásica*, de
Estremera y Chapí y *El dúo de la africana*, de M. Echegaray y
Fernández Caballero. (E.C.G. nº 7.224, 8-1-1900, p.2.)
- (o.s.23.6)
- (117.11)(495.10) Al día siguiente se realizó el beneficio de la Saroglia
despidiéndose la compañía con la interpretación de la ópera *La*
[1071] *Traviatta*, de Verdi; en el intermedio del segundo al tercer acto,
cantó la beneficiada las *Carceleras*, de la ópera *Las hijas de*
(463.3) *Zebedeo*, del maestro Chapí. (E.C.G. nº 7.225, 10-1-1900, p.2.)
- [1072] El lunes día 22, en el teatro *Jofre*, se realizó la primera función
del hospicio, presentando la zarzuela *Los pastores de Belén*, de
(464.7) M. González y Francisco Piñeiro. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto
28.)
- [1073] Se realizó una segunda representación de *Los pastores de Belén* el
sábado, día 28. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- (494.8)
- [1074] El domingo, día 29, el teatro estuvo concurridísimo; se
representaron: la comedia en tres actos *San Sebastián mártir*, de
(351.4) Vital Aza, y el chispeante juguete *Tocino del cielo*, de Domingo
Sandoval y E. Mario, hijo, en el que la actriz García y el actor
(600.2) Espantaleón sacaron todo el partido de sus respectivos papeles.
(A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- El martes, día 30, en el *Gran Café Español*, se realizó un
concierto ejecutado por Braña y Pérez; interpretaron obras de
Chopin, Lanne, Schubert, Bretón, Mascagni y Caballero. (E.C.G.
nº 7.243, 30-1-1900, p.3.)
-

[1075]

FEBRERO

(650) El día primero, los concertistas Braña y Pérez ofrecieron otro concierto en *El Gran Café Español*; completarían su contrato ofreciendo interpretaciones durante tres días más. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

[1076]

(652) El domingo, día 5, los niños del Hospicio ofrecieron otro nuevo espectáculo en el teatro *Jofre*; interpretaron dos obritas líricas de cuya música era autor el maestro ferrolano Francisco Piñeiro. La primera zarzuela, *La presentación en el templo*, en un acto y dos cuadros, fue estrenada en el año 1865 en el *Teatro Filarmónico* y no se volvió a ver en Ferrol desde entonces; esta obra fue interpretada completamente por los niños del hospicio. La segunda zarzuelita que se representó, *Premio a la caridad*, en un acto y dos cuadros, fue encomendada solamente a las niñas; esta última obra se había representado hacía cuatro años en el *Jofre*, también a beneficio del asilo. La banda del hospicio interpretó una polonesa; el acto finalizó con el *Himno a la caridad*, cantado a coro por los asilados. (E.C.G. n° 7.243, 30-1-1900, p.2.)

(654)

ABRIL

Aparecía un anuncio en el periódico local, anunciando la llegada de la compañía cómica de Espantaleón, que procedente de Santiago, venía precedida de muy buena fama.

El martes 17, el público tuvo ocasión de contemplar el boceto *¡Una lágrima!* de Luis M. de Larra, en donde el actor Miralles y la actriz García llevaron el peso de la interpretación; también se lucieron ambos actores en el desempeño de *La «señá» Francisca* y en la comedia en un acto y prosa *El sueño dorado*, éste último de Vital Aza. (E.C.G. n° 7.302, 18-4-1900, p.2.)

Al día siguiente se puso en escena la comedia en tres actos *El octavo no mentir*, de M. Echegaray y el juguete cómico *¡Tocino de cielo!*, de Domingo Sandoval y Emilio Mario, hijo. (E.C.G. n° 7.302, 18-4-1900, p.2.)

Al día siguiente la obra que se representó fue *El regimiento de Larpión*, de Pablo Parellada. (E.C.G. n° 7.305, 21-4-1900, p.2.)

[1079] El sábado, día 21, se presentó la comedia en tres actos y prosa,
(199.2) *¡Lo que vale el talento!*, de Pérez Echevarría; a continuación
también se llevó a escena el juguete en un acto *A primera sangre*,
de Matuses. (*E.C.G.* nº 7.305, 21-4-1900, p.2.)

[1080] Al día siguiente las obras representadas fueron en primer lugar, el
(511.4) estreno de la comedia en dos actos *Zaragüeta*, de Vital Aza y
Ramos Carrión; a continuación se representó la obra *Libre y sin*
(655) *costas*, para terminar la función con la comedia *Pobre porfiado*,
de E. Blasco. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)

(304.2) El día 24, martes, se pusieron en escena las comedias *La victoria*
[1081] *del general*, de los hermanos Quintero, una nueva representación
de la ya conocida *La «señá» Francisca* y otra obra nueva en
(656) Ferrol, *La muela del juicio*, ambas de M. Echegaray. (A.M.F.
Carpeta 724, Asunto 28.)

(653.2) El jueves, día 26, se presentó el juguete cómico en un acto *Los*
(657) *monigotes*, de Guerra, y se realizó el estreno de dos comedias, la
primera en un acto, *Mensajero de paz*, y la segunda en dos actos,
[1082] *La ducha*, de Salvador M. Granés. (*E.C.G.* nº 7.308, 25-4-1900,
p.2.)

(658) El domingo, día 29, se representó la primera y última
(659) representación del drama en seis actos y un prólogo, *Los pobres*
de Madrid, de M. Ortiz de Pinedo. (*E.C.G.* nº 7.311, 29-4-1900,
(367.6) p.2.)

[1083] **MAYO**

(438.4) El martes, día primero, en el teatro *Jofre* realizó una función la
sociedad *La Peña*; se pusieron en escena dos obras, la primera fue
[1084] una comedia *La vida íntima*, de los hermanos Quintero, y la
segunda el juguete *Los asistentes*, de Pablo Parellada. (A.M.F.
(660) Carpeta 724, Asunto 28.)

(536.3) El miércoles, día 2, se realizó otra función en la sociedad *La Peña*,
con el siguiente programa: en primer

[1085]

(167.2)

- (660.2) lugar se representó el juguete cómico en un acto *Nicolás*, de Eusebio Sierra; continuó la función con la comedia en dos actos
- (536.4) *La vida íntima*, original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; para finalizar la función se realizó la representación del juguete
- [1086] cómico en un acto *Los asistentes*, de Pablo Parellada. (E.C.G. nº 7.312, 30-4-1900, p.2.)
- (353.5) El jueves, día 3, se realizó el beneficio de la actriz Espantaleón,
- (661) presentándose la obra *El señor gobernador*, de Vital Aza y Ramos Carrión, y *El anillo de armas*, de autor desconocido. (E.C.G. nº
- [1087] 7.604, 2-5-1900, p.2.)
- (101.3) El viernes, día 4, la sociedad *Casino Ferrolano*, ofreció en el teatro *Jofre* una función para sus socios y amigos; se llevaron a
- (344.4) escena dos juguetes en un acto y una comedia en dos actos, que fueron: el juguete *Una casa de fieras*, de R. M. de Liern, al que
- (371.3) siguió la obra fuerte, la comedia en dos actos *El padrón municipal*, de Vital Aza; se dio por terminada la función con la
- [1088] representación del juguete *Un crimen misterioso*. (E.C.G. nº 7.316, 4-5-1900, p.2.)
- (609.3) El día 5, sábado, se realizó el beneficio del primer actor Miralles
- (662) representándose el drama *Juan José*, de J. Dicenta, seguido de la comedia *La rosa amarilla*, de E. Blasco y del juguete *Pasar las de*
- (o.s.35) *Caín*. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1089] El domingo, día 15 en el teatro *Jofre* se celebró una velada en memoria del republicano y preclaro ferrolano fallecido, Francisco Suárez y García; se leyeron poesías de varios autores, entre otros de Wenceslao Veiga, se dio lectura a un telegrama de Salmerón, en el que se adhería a la manifestación del duelo; la función empezó a las ocho y media y tuvo un lleno completo; la orquesta del teatro abrió y cerró el acto interpretando la *Marcha fúnebre*. (E.C.G. nº 7.326, 14-5-1900, p.2.)

JUNIO

El día 3, domingo, se celebró en el teatro *Jofre*, una

- (663) velada musical organizada por el joven bandurrista Pastor Hernández; la función estuvo dedicada a la sociedad *La Peña*; el
[1090] programa constó de dos partes: en la primera, se interpretaron pasodobles y obras de Salvador, Almagro y Pascual Veiga; el
(24.19) aficionado Antonio Vieites representó el monólogo *Tinieblas del alma*, de José Echegaray. En la segunda parte, se realizó un
(664.1) concierto de bandurria en el que se ejecutaron obras de Marqués y Vielsa. (*E.C.G.* nº 7.341, 30-5-1900, p.1.)

[1091)

TEMPORADA 1900-1901

(78.8)(665.1)

NOVIEMBRE

El miércoles, día 21, se exhibió por primera vez en el *Circo Ferrolano* la compañía ecuestre y cómica de la familia *Reina*; presentaron trabajos coreográfico en donde dos niñas de corta edad actuaban como bailarinas. (*A.M.F.* Carpeta 724, Asunto 28.)

Al día siguiente, viernes, «día de moda», se estrenó la pantomima dramática militar *Dos hermanos*, seguida del debut del profesor de equitación con su caballo amaestrado a la alta escuela. (*E.C.G.* nº 7.511, 22-11-1900, p.2.)

DICIEMBRE

El domingo, día 16, se puso en escena la famosa zarzuela en tres actos *El anillo de hierro*, de Zapata y Marqués; la interpretación fue muy buena destacándose las actrices Berges, Barverá y Velasco. La obra *El barquillero*, de López Silva y Jackson Veyán, también tuvo una interpretación esmerada. (*E.C.G.* nº 7.537, 17-12-1900, p.2.)

El miércoles, día 19, se representaron dos zarzuelas: *El postillón de La Rioja*, de Olona y Oudrid, y *El guitarrico*, de Fernández de la Puente, Frutos y música de Pérez Soriano. (*A.M.F.* Carpeta 724, Asunto 28.)

- [1092] El viernes se representó la zarzuela en tres actos *El reloj de Lucerna*, de Marcos Zapata y Marqués. (A.M.F. Carpeta 724, (277.7) Asunto 28.)
- [1093] El sábado día 22, la obra que se llevó a escena fue la zarzuela en (115.8) cuatro actos *Los sobrinos del Capitán Grant*, de Ramos Carrión y Caballero, cuya ejecución no agradó al público. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1094] Al día siguiente, domingo, en función de noche se representó la (268.6) zarzuela *El milagro de la Virgen*, de Pina Domínguez y cuya música es del maestro Chapí. (*E.C.G.* n° 7.544, 24-12-1900, p.2.)
- [1095] El martes, día 25, se realizaron dos funciones, pero no sabemos (664.2) exactamente las obras que se representaron en cada una de ellas; sabemos, en conjunto, que se pusieron en escena las siguientes las (665.2) reposiciones *El barquillero* y *El guitarrico* (probablemente por la tarde); *Música clásica*, de Estremera y Chapí, y el primer acto de (117.12) *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí (en la función de noche). (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1095] El día 27, se representó la zarzuela en tres actos *La guerra santa*, (57.16) de Pérez Escrich, Luis M. de Larra y Arrieta. (A.M.F. Carpeta 724, Asunto 28.)
- [1096] El día 29, sábado, en la función de tarde se puso en escena la (25.15) opereta *La marsellesa*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero.
- [1097] En la función de noche la zarzuela representada fue *La cara de Dios*, de Carlos Arniches y Chapí. (*E.C.G.* n° 7.550, 29-12-1900, (666) p.2.)
- [1098] El domingo, día 30, se representó la zarzuela en tres actos y verso (37.15) *Jugar con fuego*, de Ventura de la Vega y Barbieri, seguida de la puesta en escena de la parodia de *Hernani*, *El suicidio de Alejo*, y de la representación de *El sacristán de San Lorenzo*; los actores (38.2) Sancho y Soler estaban anunciados, pero a última hora no pudieron actuar debido a la indisposición de ambos. (*E.C.G.* n° (667) 7553, 2-1-1901, p.2.)
-
-

1901

ENERO

- [1099] El día primero de año la obra que se representó fue la zarzuela en
(51.18) dos actos y prosa *Las dos princesas*, de Ramos Carrión, Pina Domínguez y Fernández Caballero. (*E.C.G.* nº 7.553, 2-1-1901, p.2.)
- [1100] Al día siguiente se representó en el teatro *Jofre* la zarzuela *La cara de Dios*, de Arniches y Chapí. (*E.C.G.* nº 7.553, 2-1-1901, p.2.)
(666.2)
- [1101] El día 3, la obra que se representó fue la ópera *La Dolores*, de Feliú y Codina, adaptada por Bretón. (*E.C.G.* nº 7.553, 2-1-1901, p.2.)
(507.10]
- [1102] El jueves día 10, a las tres de la tarde, comenzó la obra teatral realizada por las niñas del colegio de las señoritas de Pueyo; la función se representó en el salón del Hospital de Caridad. El espectáculo comenzó con la representación de la comedia en un acto y en verso *La gitana* a la que siguió la puesta en escena del juguete cómico *Pepito el travieso*, para representar después las siguientes obras: la comedia en un acto *El ahorro*, de Castillo Soriano y el drama en un acto y verso *Contra soberbia humildad*, del mismo autor; se pusieron también en escena las piezas líricas
(668.1) *Los dos genios*, J. Salvador y J. Fonrat, *El juez*, cuyo autor no se
(572.2) cita, *La cruz roja*, de M. Eroles y J. Romero y *el Sueño dorado*, de
(569.3) Vital Aza. (*E.C.G.* nº 7.562, 11-1-1901, p.1.)
(670.1)
(672.1)
- (o.s.18.8) Al día siguiente se repitió la función del día anterior con la representación de las mismas obras: el drama en un acto y verso *Contra soberbia humildad*, de Castillo Soriano y las piezas líricas *Los dos genios*, J. Salvador y J. Fonrat, *El juez*, cuyo autor no se cita, *La cruz roja*, de M. Eroles y J. Romero y *el Sueño dorado*, de Vital Aza. (*E.C.G.* nº 7.562, 11-1-1901, p.1.)
- [1103] El día 20 salió haciendo un recorrido por todas las
(569.4)
(670.2)
(671.2)
(672.2)
(o.s.18.9)

sociedades, autoridades y prensa local, la rondalla *Airiños d'a miña terra*; ejecutó, en los distintos lugares, obras de Blasco, Guillet, Desormes, Chueca, y Bretón. (*E.C.G.* n° 7.570, 19-1-1901, p.2.)

FEBRERO

- [1104] El lunes, día 4, se volvió a repetir en el teatro *Jofre* la función que habían dado los alumnos de las señoritas de Pueyo; pusieron en escena el drama en un acto y verso *Contra soberbia humildad*, de (569.5) Castillo Soriano y las piezas líricas *Los dos genios*, J. Salvador y (670.3) J. Fonrat, *El juez*, cuyo autor no se cita, *La cruz roja*, de M. Eroles y J. Romero y *el Sueño dorado*, de Vital Aza. También (671.3) hicieron otra reposición de *La gitana* (*E.C.G.* n° 7.587, 5-2-1901, p.2.) (o.s.18.9) (668.2) El miércoles de ceniza se presentó el apropósito *Un viaje por Ferrol*¹, del ferrolano Joaquín de Arévalo, ofrecido por la [1105] *Mascarada Siglo XX*. (*E.C.G.* n° 7.597, 15-2-1901, p.2.) (673.1) Al día siguiente la *Tuna Vallisoletana* dio un concierto en el teatro *Jofre*. (*E.C.G.* n° 7.597, 15-2-1901, p.2.)

La *Tuna Vallisoletana* actuó, en días sucesivos, en las sociedades *La Peña* y en el *Casino Ferrolano*; ofreció obras de Folieggi, Barrera, Peinador, Aparicio, Bretón, etc. (*E.C.G.* n° 7.597, 15-2-1901, p.2.)

- En el teatro *Romea* se presentó el miércoles, día 18, el apropósito *Paseos por Ferrol* y el vals *El amor*, de Juan Pérez, músico ferrolano, y cuya letra era de José Pérez Castro. (*E.C.G.* n° 7.602, [1106] 20-2-1901, p.3.) (673.2) Al día siguiente en el *Romea* se volvió a repetir el apropósito *Un viaje por Ferrol*, del ferrolano Joaquín de Arévalo. (*E.C.G.* n° 7.602, 20-2-1901, p.3.)

- [1107] (673.3)

MARZO

El martes, día 5, se ofreció en el *Casino Ferrolano* un

concierto de guitarra interpretado por el ciego Antonio Martín Vázquez; sabemos que la interpretación fue mediana pero no sabemos qué obras ejecutó. (*E.C.G.* n° 7.614, 5-3-1901, p.2.)

- [1108] El día 7 la compañía Cobeña-Thuillier abrió un abono por ocho funciones siendo fuera de abono las representaciones que hiciese de *Electra*. Este día puso en escena el drama lírico en tres actos (674.1) *Curro Vargas*, de Joaquín Dicenta y Antonio Paso y con música de Chapí; a continuación se presentó la zarzuela en un acto (675.1) *María de los Ángeles*, de Arniches, Lucio y Chapí. (*E.C.G.* n° 7.614, 5-3-1901, p.2.)

El jueves, día 14, en el *Ateneo Ferrolano* se presentó el niño de cinco años Pepito Arriola, que alcanzaría gran fama en años posteriores; en el programa que interpretó figuraban obras de Mozart, Actón, Espinosa, Suppé, Zabalza, Verdi y algunas compuestas por el mismo niño. (*E.C.G.* n° 7.625, 16-3-1901, p.2.)

ABRIL

- El día 10, miércoles, se interpretó de forma muy deficiente, la zarzuela *La viejecita*, de M. Echegaray y Fernández Caballero, sobresaliendo exclusivamente la actriz Estrella López; en segundo [1109] lugar se representó el *Dúo de la africana*, de los mismos autores (611.12) antes citados, que junto con la zarzuela que vino después, *María de los Ángeles*, de Arniches, Lucio y Chapí, obtuvieron un éxito (495.11) entusiasta y merecido por su esmerada ejecución. (*E.C.G.* n° 7.646, 11-4-1901, p.1.) (675.2)
- El día 11 las obras que se pusieron en escena fueron la ópera cómica en tres actos *La mascota*, de Audrán y *Miss Helyett*, de Baucheron y Audrán. (*E.C.G.* n° 7.647, 12-3-1901, p.2.) [1110]
- El día 16 la obra representada fue *Los mostenses*, de Cantó, Lucio (271.10) y Arniches, la música era de Chapí. (*E.C.G.* n° 7.658, 24-4-1901, p.2.)
- [1111] (676)

-
- [1112] Al día siguiente se puso en escena el sainete lírico *Sandías y melones*, de Carlos Arniches. (*E.C.G.* n° 7.658, 24-4-1901, p.2.)
- [1113] El día 23, se presentó la parodia del drama *Curro Vargas*, de Paso
(678.1) Cano y Álvarez, y música de Estellés; la parodia llevaba el título
(480.8) de *Churro Bragas*; a continuación se presentó *La czarina*, de
Estremera y Chapí, y la zarzuela *Pepe Gallardo*, de Julián Romea
y Chapí. (*E.C.G.* n° 7.658, 24-4-1901, p.2.)
- (639.2) Al día siguiente la obra que se puso en escena fue la ópera
Campanone, de Frontaura y Rivera di Franco, y la zarzuela en un
acto *La guardia amarilla*, de Arniches, Lucio y Jiménez. (*E.C.G.*
[1114] n° 7.658, 24-4-1901, p.2.)
(22.18)
- (679.1) El día 25, por indisposición de la tiple Soriano, no se pudo
representar la obra *Sueños de oro*. El día 27 se realizó el beneficio
de la tiple Estrella López, presentando las zarzuelas en un acto *El
[1115] grumete*, de Campodrón y Arrieta, *Ligerita de cascós*, de Sinesio
Delgado y Luis Torregrosa, *La chavala*, de López Silva,
(N.R.24) Fernández Shaw y Chapí y el monólogo musical interpretado por
(617.4) la beneficiada, *Soñaré con él*. (*E.C.G.* n° 7.661, 27-4-1901, p.2.)
- (680.1) Al día siguiente se realizó en el *Casino Ferrolano* una velada
(681.1) musical a cargo del barítono Pucci, seguida de un baile.
- (682.1) La compañía dramática Thuillier presentó un drama de Oliver, del
que no sabemos su título; a continuación puso en escena el
juguete cómico *El asistente del coronel*, de Cantó. (*E.C.G.* n°
7.662, 28-4-1901, p.2.)
- [1116] El día 28 la obra representada fue el drama en tres actos *Electra*,
de Pérez Galdós. (*E.C.G.* n° 7.662, 28-4-1901, p.2.)
- (683.1) El martes, 30, se realizó con gran éxito la zarzuela *El ciudadano
Simón*, cuya partitura es del joven compositor Manrique de Lara.
(*E.C.G.* n° 7.664, 1-5-1901, p.2.)
- [1117]
- (684.1)

[1118]

(685.1)

Con motivo de la repentina muerte del actor Juan Catalá, de la compañía de Pablo López que hacía poco había actuado en El Ferrol, la fachada del teatro *Jofre* apareció completamente enlutada. (*E.C.G.* n° 7.662, 28-4-1901, p.2.)

MAYO

Hacía pocos días que se había realizado en el teatro *Jofre* la representación de la zarzuela *El ciudadano Simón*, en la que tomó parte el actor Juan Catalá; ahora, con motivo de su inminente muerte, y al estar casado con una ferrolana, Carmen Paz, se le realizó una función a beneficio de la viuda y de la familia del maestro, no sólo por ser actor de la compañía de Pablo López, que seguía representando en Ferrol, sino también por ser una persona muy allegada a los ferrolanos, por matrimonio y por amistad. (*E.C.G.* n° 7.667, 3-5-1901, p.2.)

[1119] En la noche del sábado, día 4, se verificó la función a beneficio de la familia del maestro Catalá, poniéndose en escena la zarzuela religiosa en tres actos *El milagro de la Virgen*, de Pina Domínguez y Chapí, dirigida por Pablo López. A pesar del dolor de los actores, que hacía que la representación estuviese cargada de tristeza, la obra fue un éxito de público, en prueba de solidaridad, afecto y respeto a la memoria del maestro. (*E.C.G.* n° 7.668, 6-5-1901, p.2.)

(268.7) El domingo se realizaron las funciones de tarde y noche, pero no sabemos qué obras fueron las puestas en escena. (*E.C.G.* n° 7.668, 6-5-1901, p.2.)

[1120] El martes, día 6, la compañía de Thuillier comenzó sus tareas en nuestro coliseo, presentando el drama en cuatro actos *Fedora*, de Sardou, y el monólogo *Un drama en cinco minutos*, de Ricardo Manso. (*E.C.G.* n° 7.668, 6-5-1901, p.2.)

(686.1) El viernes, día 10, se realizó el estreno del drama en tres actos

[1121] *Electra*, de Galdós. (E.C.G. nº 7.668, 6-5-1901, p.2.)
(684.2)

[1122] Al día siguiente se puso en escena otra vez *Electra*, de Galdós.
(684.3) (E.C.G. nº 7.668, 6-5-1901, p.2.)

[1123] El domingo se puso en escena el drama en tres actos y prosa
(537.4) *Mancha que limpia*, de José Echegaray, y se representó el juguete
cómico *Azucena*. (E.C.G. nº 7.668, 6-5-1901, p.2.)

(o.s.38)

[1124] El lunes se puso en escena *Los galeotes*, de los hermanos
Quintero, estrenándose en esta representación excelentes
decoraciones. (E.C.G. nº 7.674, 13-5-1901, p.2.)
(688.1)

[1125] El martes, día 15, se realizó el estreno de la comedia *Los dulces
de la cena*, de Eusebio Blanco, seguido de el juguete en un acto *El
matrimonio por sorpresa*. (E.C.G. nº 7.674, 13-5-1901, p.2.)

(689.1)

(o.s.39)

[1126] El miércoles las obras que se representaron fueron: *Cirano de
Bergerac* y la comedia en tres actos y verso *El tanto por ciento*,
de Adelardo L. de Ayala; se representó, para finalizar la función,
la humorada *Cero y van cuatro*, de Ramírez y Jiménez. (E.C.G. nº
7.676, 15-5-1901, p.2.)

(690.1)

(1.7) Al día siguiente, jueves, se representó la obra *Lo cursi*, de
(o.s.40) J.Benavente; le siguió la representación de *La criatura*, de Ramos
Carrión. (E.C.G. nº 7.678, 17-5-1901, p.2.)

[1127] El viernes se llevó a escena la comedia en cuatro actos *El bajo y
el principal*, de F. Villegas; para terminar la función se realizó en
(691.1) primer lugar el diálogo cómico *Flirt*, del ferrolano Manuel
(225.4) Mendívil, seguido del monólogo cómico *Un drama en cinco
minutos*, de Ricardo Manso. (E.C.G. nº 7.678, 17-5-1901, p.2.)

[1128] El domingo se volvió a representar la obra *Cirano de Bergerac*.
(692.1) (E.C.G. nº 7.678, 17-5-1901, p.2.)

(o.s.41)

(687.2) Al día siguiente, lunes, se representó la comedia en tres actos y
prosa *La de San Quintín*, de Galdós, el entremés *El chiquillo*, de

los hermanos Quintero, la parodia de *Cirano de Bergerac*, en un acto y cuatro cuadros titulada *El Chato del*

[1129]

(690.2)

[1130]

(508.3)

(693.1)

(694) *Colmenar*, de Manuel Altolaguirre.

La compañía se despedía emprendiendo viaje a Lugo, Santiago y Pontevedra. (*E.C.G.* nº 7.679, 29-5-1901, p.1.)

JULIO

[1131] El martes, día 16, organizado por las clases del acorazado Pelayo, se celebraron a bordo de este buque algunos festejos con motivo de fiesta del Carmen, patrona de los marinos. Se realizaron funciones teatrales en las que se representaron las comedias en un acto y verso *La libertad de enseñanza*, de García Santistebán, (172.6) *¡Una limosna, por Dios!*, de Jackson Veyán, y *Robo y* (695) *envenenamiento*. Los papeles de estos juguetes fueron desempeñados por varias clases de dicho buque; un aprendiz de (696) maquinista recitó un monólogo al estilo «Frégoli» y un artillero de mar cantó unas jotas alusivas. Los actuantes fueron obsequiados con tabacos y manzanilla; se levantaron los arrestos que sufrían algunos individuos de la tripulación. (*E.C.G.* nº 7736, 17-7-1901, p.2.)

A mediados de mes llegó para actuar en *El circo ferrolano* una compañía ecuestre que presentaba el espectáculo *Panorama circular*, y que permaneció en la ciudad varios días. (*E.C.G.* nº 7739, 20-7-1901, p.2.)

[1132] El día 25, y con público no escaso, dado la época de veraneo, se

(697.1) presentó en el teatro *Jofre* la compañía dramática dirigida por Francisco Fernández y Antonio Mata; se puso en escena *El loco Dios*, de José Echegaray. (*E.C.G.* n° 7.744, 26-7-1901, p.2.)

[1133] Al día siguiente, a las diez de la noche, se celebró una velada lírica en *El Círculo de Artesanos*, tomando parte en ella la rondalla *Airiños da miña terra* y el cantante gallego Brandón.

(684.4) Este mismo día en el *Jofre* se puso en escena el drama en tres actos *Electra*, de Galdós. (*E.C.G.* n° 7.744, 26-7-1901, p.2.)

[1134] El sábado, día 27, se volvió a representar el drama en tres actos (684.4) *Electra*, de Galdós.

[1135] El domingo subió a escena el drama *El padre Juanico*, de Guimerá, terminando la función con la piececilla *La sota de bastos*, de Aurelio Alcón y José de Fuentes; los actores Fernández y la señora Bernáldez fueron muy aplaudidos. La compañía (698.1) terminaba con esta función sus compromisos en la ciudad. (*E.C.G.* (o.s.42) n° 7.747, 29-7-1901, p.2.)

El domingo día 28, y en honor al nuevo capitán general de Ferrol, señor Cámara, se ofreció a las cinco de la tarde, una serenata ejecutada por la Banda de Infantería de Marina; en el programa figuraban obras de Chueca, Sellenik, Mancinelli, Jiménez, Leo Delibes, W. Perch, Caballero y T. San José. (*E.C.G.* n° 7.747, 29-7-1901, p.2.)

Al día siguiente se obsequió también al capitán general con otro concierto, en el que ejecutaron obras de Buhme, Gounod, Suppé, A. Santamaría, F. Ivanovicci y Caballero. (*E.C.G.* n° 7.748, 30-7-1901, p.2.)

AGOSTO

[1136] El domingo, día 23, se estrenó el pasillo cómico en prosa *La muela del juicio*, de R. Carrión, y la comedia en dos actos y prosa (657.2) *Zaragüeta*, de Carrión y V. Aza. (*E.C.G.* n° 7.768, 24-8-1901,

(511.5) p.2.)

En el teatro *Jofre* se realizó un espectáculo muy llamativo. Consistía en que el actor Mr. Papús se había encerrado en una urna de cristal durante ciento ochenta y seis horas consecutivas; el domingo, se procedió a abrir la urna, saliendo Mr. Papús y demostrando que no sólo se mostraba en perfecto estado, sino que realizó también experimentos de levitación e insensibilidad, llevando sobre sus hombros el peso de cien kilos. (*E.C.G.* n° 7.768, 25-8-1901, p.1.)

[1137] El martes, día 27, se realizó un espectáculo en el que tomó parte el actor ferrolano Luis Pardo Agudín, que había

-
- (560.2) conseguido gran éxito en todos los escenarios españoles. Este actor emulaba al famoso Fregoli. Representó el juguete cómico en un acto y prosa *De asistente a capitán*, de José Mota y González, desempeñado también por los actores Corcuera y Fernández, y las actrices Estellés, Corcuera y Catalán; a
- (699.1) continuación se presentó el monólogo *Oratoria fin de siglo*, de Antonio Jiménez, desempeñado por Pardo Agudín; también se puso en escena el juguete cómico en un acto *Los monigotes*, de Guerra, acompañando al actor las actrices Bernáldez y
- (658.2) Corcuera. Para terminar la función Luis Pardo, en obsequio a sus amigos, cantó unos cuplés de Frégoli. (*E.C.G.* n° 7.768, 25-8-1901, p.1.)
- [1138] La compañía de verso dirigida por Fernández y Mata representó el drama *El loco Dios*, de J. Echegaray, en honor al
- (697.2)

capitán general. (*E.C.G.* nº 7.768, 25-8-1901, p.1.)

En el teatro *Jofre* se realizó al día siguiente el beneficio del cantante gallego Brandón. (*E.C.G.* nº 7.768, 25-8-1901, p.1.)

SEPTIEMBRE

El día 7, sábado, debutó en el *Jofre* la compañía de varietés dirigida por el equilibrista Rúfix; también hizo otra representación esta compañía en el *Circo Ferrolano*, donde representaba un espectáculo de trapecios volantes y pantomimas; trabajaban en él los hermanos Salmeán y el payaso Izálber. Este último hizo la pantomima *Un viaje a la luna*. (*E.C.G.* nº 7.782, 7-9-1901, p.2.)

TEMPORADA 1901-1902

NOVIEMBRE

- [1139] El jueves, día 7, en el *Jofre* se representó el juguete cómico en un acto y prosa *La cáscara amarga*, de J. de Estremera, al que siguió la representación del sainete *La rebotica*, de Vital Aza. Destacaron las
- (o.s.25.2)
- (543.2)

actuaciones de las actrices Domínguez, y de los actores Balaguer y Larra. (*E.C.G.* nº 7.842, 8-11-1901, p.2.)

- [1140] Al día siguiente la obra que se puso en escena fue la comedia en dos actos *El barón de Tronco Verde*, de R. de la Vega. (*E.C.G.* nº 7.842, 8-11-1901, p.2.)
- (700)

- [1141] La compañía de Larra y Balaguer puso en escena el domingo, día 11, la obrita *El rey de Lydia*, de Merino. A continuación se presentó el sainete colorista *El señor cura*, de Vital Aza. Como siempre destacaron las interpretaciones de Balaguer y de la señora Domínguez. (*E.C.G.* nº 7.842, 8-11-1901, p.2.)
- (701)
- (702)

El lunes se realizó una función fuera de abono, poniéndose en escena *El regimiento de Lurpión*, de Melitón González, y el

- [1142] juguete *La rebotica*, de Vital Aza. (*E.C.G.* nº 7.845, 12-11-1901, p.2.)
(654.2)
(543.3) El martes se presentó la humorada en un acto y prosa *Cero y van cuatro*, de Ramírez y Jiménez; a continuación, el público ferrolano pudo contemplar la comedia en un acto *Con arma blanca*, de Guerra, y la repetición de la comedia en dos actos *González y González*, arreglo del francés realizado por Pina Domínguez. (*E.C.G.* nº 7.847, 14-11-1901, p.2.)
- [1143]
(o.s.40.2) Al día siguiente se representó la comedia en un acto y prosa *La reja*, de los hermanos Álvarez Quintero; se hizo el estreno del juguete cómico en un acto y prosa *Primo Prieto*, de Manuel Vigo y Francisco Moreno, y la comedia en dos actos y verso *Los Hugonotes*, de M. Echegaray. (*E.C.G.* nº 7.847, 14-11-1901, p.2.)
- [1144]
(705) Al día siguiente se representaron varias comedias en un acto *La criatura*, de Ramos Carrión, *La Dolores*, de Arniches, y la comedia en dos actos *Matrimonio civil*, de Pina Domínguez. (*E.C.G.* nº 7.847, 14-11-1901, p.2.)
(706)
(370.6) El viernes, día 14, se representó, con gran satisfacción del público la obrita *Dulces Memorias*, de Eusebio Blasco. La función continuó con la representación de *La criatura*,
- [1145]
(225.5)
(507.11)
(530.3)
- [1146]
(707.1)
(225.6)
-

(530.4) de Ramos Carrión, y *Matrimonio civil*, de Pina Domínguez. (*E.C.G.* nº 7.847, 14-11-1901, p.2.)

[1147] Al día siguiente se realizó el beneficio del actor Balaguer; se estrenó la comedia *El patio* y se realizaron las representaciones de los juguetes *Los asistentes*, de Pablo Parellada, y *Doña Inés del alma mía*, de Felipe Pérez González. (*E.C.G.* nº 7.849, 15-11-

- (O.S.43) 1901, p.2.)
- [1148] El viernes, día 15, se representó la comedia *La victoria del*
(656.2) *general*, de los hermanos Quintero, seguido de la obrita cómica *El*
patio. (E.C.G. nº 7.850, 16-11-1901, p.2.)
- (708.2) Al día siguiente se realizó el estreno de *La condición humana,*
[1149] *Parada y fonda*, de Vital Aza y la comedia en dos actos y verso
(709.1) *Los viajeros de ultramar*, de M. Echegaray. (E.C.G. nº 7.850, 16-
(710.1) 11-1901, p.2.)
- (393.2) El domingo, día 17, con gran asistencia de concurren-tes, tuvo
[1150] lugar una función de tarde en la que se representó el juguete
cómico *Los asistentes*, de P. Parellada, y la reposición de la
comedia en un acto *El patio*.
- (536.6) En la función de noche las obras que se pusieron en escena fueron
(708.3) *Doña Inés del alma mía*, de Felipe Pérez González, *Los demonios*
[1151] *en el cuerpo*, de M. Echegaray, y la comedia en dos actos *La*
(o.s.43.2) *ducha*, de Salvador M. Granés. (E.C.G. nº 7.852, 18-11-1901,
p.2.)
- (346.3) El lunes se llevaron a escena las comedias en un acto *La azotea*, y
(367.7) la de dos actos *Los corazones de oro*; finalizó la función con la
representación del juguete cómico en un acto *Los bohemios*, de
Perrín, Palacios y Vives. (E.C.G. nº 7.852, 18-11-1901, p.2.)
- [1152] En el *Círculo de Artesanos*, el día 18, tuvo lugar una velada
(711.1) musical, en la que intervino la coral *Airiños da miña terra*, que
(712.1) interpretó entre otras obras el pasacalles de la ópera *La Dolores*,
de Feliú y Codina, adaptada por Bretón; a continuación se celebró
(o.s.44) un baile. (E.C.G. nº 7.852, 18-11-1901, p.2.)
-

- [1153] El martes se abrió otro abono para cuatro días, esa noche se puso
en escena la comedia en tres actos y en prosa *El noveno*

- (630.2) *mandamiento*, de Vico, y la comedia, también en tres actos *La*
 (580.3) *praviana*, de Vital Aza. (E.C.G. nº 7.852, 18-11-1901, p.2.)
- [1154] El jueves, día 21, se realizó el beneficio de la actriz Pardo,
 (325.6) poniéndose en escena la comedia en tres actos y prosa *El*
sombrero de copa, de V. Aza; a continuación se representó el
 juguete cómico *Doña Inés del alma mía*, de Felipe Pérez
 González. (E.C.G. nº 7.856, 22-11-1901, p.2.)
- (o.s.43.3) Al día siguiente se puso en escena la comedia en tres actos y
 prosa *El libre cambio*, de Emilio Mario, hijo, y el juguete cómico
 en un acto y prosa *De tiros largos*, arreglado del italiano por
 Ramos Carrión y Vital Aza. (E.C.G. nº 7.856, 22-11-1901, p.2.)
- [1155] El viernes, día 22, se representó la comedia en tres actos y prosa
 (713) *El libre cambio*, de Emilio Mario (hijo); a continuación se puso
 (o.s.26.2) en escena la humorada *De tiros largos*, de Vital Aza y Ramos
 Carrión. (E.C.G. nº 7.856, 22-11-1901, p.2.)
- [1156] El sábado, en obsequio a los aspirantes de la Escuela Naval, la
 (713.2) función de la tarde comenzó a las tres; se pusieron en escena *El*
sombrero de copa, de Vital Aza, y el juguete *La cáscara amarga*,
 de J. de Estremera.
- (o.s.26.3) Por la noche se representaron las comedias *El nido* y *El oso*
muerto, de Ramos Carrión y Vital Aza, verificándose el beneficio
 del actor Larra. (E.C.G. nº 7.856, 22-11-1901, p.2.)
- [1157]

1902

ENERO

- (325.7)
- (o.s.25.3) Este año comienza con las actuaciones en el teatro *Jofre* de la
 [1158] compañía de ópera de Giovannini, que representó
 (714.1)
 (532.3)

[1159]

- (103.8) el miércoles, día 8, la ópera *La sonámbula*, de Romaní y Bellini. (E.C.G. nº 7.902, 8-1-1902, p.2.)
- [1160] Al día siguiente se puso en escena la opereta *Fan-fan, la tulipe*, de Verdi. (E.C.G. nº 7.902, 8-1-1902, p.2.)
- (716.5)
- [1161] Al día siguiente, en el *Jofre*, se presentaron el segundo y tercer acto de *La sonámbula*, de Romaní y Bellini; la compañía pasó a debutar en el teatro *Romea* con *Caballería rusticana*, de Mascagni. (E.C.G. nº 7.903, 9-1-1902, p.2.)
- (103.9)
- [1162] Al día siguiente la obra que se representó fue la opereta *Fra-diávolo*, de Scribe y Auber, adaptada por Jerónimo Morán. (E.C.G. nº 7.903, 9-1-1902, p.2.)
- (595.5)
- [1163] El día siguiente, los ferrolanos pudieron admirar la opereta en tres actos *Cin-co-ka*, de Felt y Sommer. (E.C.G. nº 7.904, 10-1-1902, p.2.)
- (486.4)
- [1164] El jueves, día 16, se presentó la ópera *La bohème*, de Puccini. (E.C.G. nº 7.909, 16-1-1902, p.2.)
- (489.3)
- [1165] Al día siguiente se volvió a representar la misma ópera, *La bohème*, de Puccini. (E.C.G. nº 7.909, 16-1-1902, p.2.)
- (716.1)
- [1166] El sábado, la ópera que se representó fue *Carmen*, de Bizet. (E.C.G. nº 7.909, 16-1-1902, p.2.)
- (716.2)
- [1167] Al día siguiente se representó la opereta *El barbero de Sevilla*, de Rossini. (E.C.G. nº 7.910, 17-1-1902, p.2.)
- (717)
- [1168] El sábado, día 18, se volvió a hacer otra repetición de la ópera *La bohème*; se realizó una rebaja en los precios de las localidades. (E.C.G. nº 7.911, 18-1-1902, p.2.)
- (104.5)

FEBRERO

- [1169] En Ferrol empiezan las fiestas de carnaval, realizándose bailes en las distintas sociedades de la ciudad, como son: *La Camelia*, *La Peña*, *El Casino Ferrolano*, y también en el
- (716.3)

Teatro Circo, el Teatro Romea y Capitanía General. (E.C.G. nº 7.933, 10-2-1902, p.2.)

- [1170] El miércoles, día 12, se presentó en el teatro *Jofre* el apropósito de
(718) carácter local *De Ferrol al Utamboni*, de un ferrolano anónimo.
(720)
- [1171] En el Teatro Romea, *Genio y figura*, de C. Arniches, E. García
Álvarez y A. Paso.
- (719.1) En el Circo Ferrolano, *Ferrol en caricatura*, de W. Veiga. (E.C.G.
nº 7.933, 10-2-1902, p.2.)
- [1172] El miércoles, día 26, en el teatro *Jofre* La «Bella Geraldine»
(720.1) realizó una función de tiro con rifle en la sesión de tarde y otra en
la de noche. (E.C.G. nº 7.951, 28-2-1902, p.2.)

MARZO

El miércoles, día 5, en el *Jofre* se ofreció una función de gala en obsequio a los jefes, oficiales y guardiamarinas de una fragata alemana que estaba en Ferrol. La función fue mixta, representándose en primer lugar un cuadro de zarzuela, del que no sabemos las obras que representó; a continuación La «Bella Geraldine» realizó ejercicios de trapecio y bailes como el titulado *España*, siendo la gran atracción de la noche. La orquesta del teatro ejecutó el *Himno Imperial*, siendo saludado con vítores y aplaudido por los alemanes; éstos correspondieron de igual modo cuando la orquesta ejecutó la *Marcha Real*. (E.C.G. nº 7.956, 6-3-1902, p.2.)

Al día siguiente se presentó la zarzuela *La salsa de Aniceta*, de Liern y Rubio, y *La calandria*, de Vital Aza, Carrión y Chapí; la «Bella Geraldine» bailó también danzas serpentinadas. (E.C.G. nº 7.956, 6-3-1902, p.2.)

- [1171] El sábado, día 8, se celebró el beneficio de la «Bella Geraldine»,
(113.8) que lo dedicó a la Marina; no se publicaron las obras que
(120.10)

representó. (*E.C.G.* n° 7.956, 6-3-1902, p.2.)

ABRIL

El sábado, día 12, se realizó una velada musical, en el *Círculo de Artesanos*, organizada por el barítono Amadeo Pucci, que interpretó obras de Mattei, Almagro, Caballero, Baldelle, Robandi, Tosti; le acompañó al piano José Castro. Después de la velada se organizó un gran baile. (*E.C.G.* n° 7.995, 10-4-1902, p.2.)

- [1173] El sábado, día 19, en el *Romea*, se realizó una velada teatral de aficionados para recaudar fondos para una mascarada de carnaval. En la función se presentaron dos juguetes cómicos *¡Valiente noticia!* y *Un divertido fin de fiesta*; a continuación se realizó la obra *Una limosna, por Dios*, de J. Veyán. Toda la música de la función fue ejecutada por Luis y Abelardo Díaz. (*E.C.G.* n° 7.989, 4-4-1902, p.1.)
- (721)
- (722)
- (695.2)

MAYO

En el *Circo Ferrolano* se realizó el viernes, día 2, el debut de la compañía de acróbatas del gimnasta Feijoo. Este mismo actor hizo varias representaciones más en este teatro. (*E.C.G.* n° 8.061, 10-6-1902, p.2.)

JUNIO

La compañía Guerrero se anunciaba para actuar en nuestra ciudad; se abrió un abono por seis funciones.

- [1174] Se realizó el debut de la compañía el día 30, poniéndose en escena la obra en tres actos y prosa *El estigma*, de José Echegaray, y el
- (562.2)
- (o.s.45)

juguete en un acto, *A cadena perpetua*. (E.C.G. nº 8.081, 30-6-1902, p.2.)

JULIO

[1175] Al día siguiente la obra que se presentó fue el drama en tres actos
(723) y prosa *La mujer de Loth*, de E. Sellés, seguido de la puesta en
escena del juguete cómico *La sota de bastos*, de Aurelio Alcón y
(o.s.42.2) José de Fuentes, que se realizó en lugar

(N.R.24) de la obra anunciada que era *La salsa de Aniceta*; no sabemos por
qué razón se cambió del programa. (E.C.G. nº 8.083, 4-7-1902,
p.2.)

[1176] Al día siguiente, día 3, ante gran expectación por parte del
(697.3) público se representó el drama *El loco Dios*, de J. Echegaray; los
comentarios del periódico describen como genial la interpretación
de la compañía. (E.C.G. nº 8.083, 4-7-1902, p.2.)

[1177] El viernes, día 4, se puso en escena el drama en tres actos *La*
(724) *pecadora*, de Guimerá, seguido de la representación del juguete
cómico *El otro yo*, de J. Estremera. (E.C.G. nº 8.083, 4-7-1902,
p.2.)

(o.s.46)

[1178] El sábado, en la función de tarde, se representó el drama en tres
(725) actos y prosa *Malas herencias*, de J. Echegaray; a continuación se
presentó el juguete cómico en un acto y prosa *Mi misma cara*, de
Mariano Pina Domínguez. Por la noche se realizó el beneficio de
(368.4) la actriz María Guerrero, presentándose la comedia en tres actos y
prosa *Lo positivo*, de Tamayo y Baus, seguido del juguete cómico
[1179] en un acto *La cuerda floja*, de José de Estremera. Ante una salva
de aplausos la actriz supo agradecer la galantería cantando en
(210.5) gallego un *A-la-lá*. (E.C.G. nº 8.087, 7-7-1902, p.1 y 2.)

(o.s.31.3)

TEMPORADA 1902-1903

NOVIEMBRE

- Después de varios meses en los que no se realizaron representaciones escénicas, se empieza a aligerar el aburrimiento con la llegada de la compañía de zarzuela de Carbonell. Las actuaciones se realizaron en el *Jofre*; el debut se hizo el domingo, día 9, poniéndose en escena varias zarzuelas en un acto, la primera, en dos cuadros y verso, *La viejecita*, de M. Echegaray y Caballero; la segunda fue el estreno de la zarzuela en cuatro cuadros y prosa *La trapera*, de L. M. de Larra y Caballero; por último, la tercera zarzuela que
- [1180] (611.13) (726)
-
- (664.3) se representó fue en tres cuadros, *El barquillero*, de López Silva, Jackson Veyán y Chapí. (*E.C.G.* nº 8.213, 9-11-1902, p.2.)
- [1181] El miércoles, día 12, se representó la zarzuela en un acto
(727) *Doloretas*, de Carlos Arniches y Amadeo Vives. (*E.C.G.* nº 8.213, 9-11-1902, p.2.)
- (546.10) El jueves, era «día de moda», el público acudió al estreno del
sainete *El bateo*, de A. Paso y Domínguez Álvarez, con música de
[1182] Chueca. También se puso en escena la repetición de las zarzuelas
(728) *La marcha de Cádiz* y de *Doloretas*. (*E.C.G.* nº 8.213, 9-11-1902, p.2.)
- (588.10) El sábado, día 15, se puso en escena la zarzuela *La mazorca roja*,
(727.2) de F. Tristán Larios y J. Serrano. (*E.C.G.* nº 8.213, 9-11-1902, p.2.)
- [1183] (729) En el *Jofre* se representó, el martes día 18, el estreno de *El capote de paseo*, de López Silva, Jackson Veyán y Chueca, sainete cuyo primer cuadro es el mejor; la música carece de personalidad y relevancia; a continuación se puso en escena *La mazorca roja* y la repetición de *El cabo primero*, de Lucio, Arniches y Fernández
- [1184] (730)

Caballero. (*E.C.G.* nº 8.213, 9-11-1902, p.2.)

(729.2) Al día siguiente se hizo la primera representación del juguete *El*
(546.11) *chico de la portera*, de Ángel Caamaño, seguido de la puesta en
escena de las siguientes zarzuelas *El barquillero*, de López Silva,
Jackson Veyán y Chapí, *El heraldo de Madrid* y el reestreno de la
zarzuela *La revoltosa* y de otra zarzuela, esta vez en un acto, *El*
[1185] *capote de paseo*, de López Silva, Jackson Veyán y Chueca.
(731) (*E.C.G.* nº 8.213, 9-11-1902, p.2.)

(664.4) Al día siguiente se representó la zarzuela *El último chulo*, de
(732) Lucio, Arniches, Valverde y Torregrosa. (*E.C.G.* nº 8.223, 19-11-
1902, p.2.)

(623.5) El martes, día 25, se puso en escena de forma muy deficiente la
(730.2) zarzuela *Enseñanza libre*, de Perrín, Vico y

[1186]
(733)

[1187]
(734)

Jiménez. (*E.C.G.* nº 8.230, 26-11-1902, p.2.)

[1188] Al día siguiente, se verificó el estreno de *El tirador de palomas*,
(735) de Fernández Shaw, Asensio y Amadeo Vives. (*E.C.G.* nº 8.230,
26-11-1902, p.2.)

[1189] El jueves, se presentó la zarzuela *La balada de la luz*, de E. Sellés
(736)

y A. Vives. (*E.C.G.* nº 8.231, 27-11-1902, p.2.)

En la semana siguiente, y en un día no concretado, se realizó un concierto en el *Jofre* por parte del notable tenor gallego Campo Hervella, esposo de la renombrada tiple ferrolana Carolina Casanova, en la actualidad profesora de canto en el Conservatorio de Madrid. El tenor fue acompañado por el maestro Prudencio Piñeiro, y por la rondalla *Airiños da miña terra*; su ejecución fue muy buena, tanto que tuvo que repetir dos veces la gallegada *¿Qué ten o mar?* (*E.C.G.* nº 8.233, 29-11-1902, p.2.)

- [1190] El domingo, día 30, finalizaba sus actuaciones la compañía de Carbonell y Moya. Lo único digno de resaltar del último día de representación fue el estreno del juguete *El tío de Alcalá*, escrito expresamente por Arniches para la excelente actriz Loreto Prado. (737.1) (*E.C.G.* nº 8.235, 1-12-1902, p.2.)

1903

ABRIL

- [1191] El domingo, día 12, se celebró una fiesta musical en la alameda de Suances realizado por la música de los regimien-tos de Zamora e Infantería de Marina, que formaron una sola banda; ejecutaron ocho obras de los mejores autores; la dirección de las piezas fue alternando entre Aureliano San José y Francisco G. Oliva. (738) (*E.C.G.* nº 8.408, 8-4-1903, p.2.)

La *Escuela de Declamación Gallega* de La Coruña anunciaba el estreno en el *Jofre* de la obra dramática *¡Filla!*, de

Salinas Rodríguez; la acción de los hechos se desarrollaba en un pueblecito cercano a la ciudad de Ferrol, Jubia. (*E.C.G.* nº 8.414, 15-4-1903, p.2.)

MAYO

- [1192] La compañía de zarzuela de Bouzá abrió un abono para la representación de doce funciones; comenzó sus actuaciones en el *Jofre* el martes, día 12, poniendo en escena la zarzuela en tres

- (112.18) actos *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí. (*E.C.G.* nº 8.439, 12-5-1903, p.2.)
- [1193] Al día siguiente la zarzuela que se representó fue la zarzuela en
(31.25) dos actos *Marina*, de Campodrón y Arrieta. (*E.C.G.* nº 8.439, 12-5-1903, p.2.)
- [1194] El sábado, día 16 se representó la zarzuela en tres actos *El anillo*
(24.20) *de hierro*, de Marcos Zapata y Marqués. (*E.C.G.* nº 8.439, 12-5-1903, p.2.)
- [1195] Al día siguiente la obra que se puso en escena fue la zarzuela en
(22.19) tres actos *Campanone*, de Frontaura y Rivera Di Franco. (*E.C.G.* nº 8.439, 12-5-1903, p.2.)
- [1196] El sábado, día 16, se representó la zarzuela *El puñado de rosas*, de
(739) M. Echegaray y Caballero; a continuación se representó *El barquillero*, de López Sierra, Jackson Veyán y Chapí, y *El dúo de la africana*, de M. Echegaray y Caballero. (*E.C.G.* nº 8.439, 12-5-1903, p.2.)
(664.5)
(495.12)
- [1197] Al día siguiente, domingo, se repusieron las zarzuelas *Marina* y *El*
(31.26) *puñado de rosas*. La compañía se marchaba de la ciudad sin concluir la representación de las funciones para las que había abierto el abono; a pesar de que el teatro se llenaba todos los días, no sabemos el motivo de su precipitada marcha. (*E.C.G.* nº 8.445, 18-5-1903, p.2.)
(739.2)

JUNIO

- [1198] La compañía cómico-dramática de La Tubau, dirigida por Ceferino Palencia, procedente de La Coruña, venía a Ferrol para abrir un abono por ocho funciones. El primer día de representación fue el martes; pusieron en escena la comedia en

(468.3) tres actos *Francillón*, de Alejandro Dumas, hijo; a continuación la compañía representó un sainete en un acto y prosa, *Ciencias exactas*, de Vital Aza. (*E.C.G.* nº 8.467, 9-6-1903, p.2.)
(o.s.47)

[1199] El miércoles, día 10, la obra que se representó fue la comedia histórica *La duquesa de Lavalliere*, de Juan Cavestany. (*E.C.G.* nº 8.470, 12-6-1903, p.2.)
(740)

[1200] El día 11 se puso en escena la comedia francesa en tres actos *Divorciémonos*, de V. Sardou, para continuar con la representación del juguete cómico *Los vecinos*, de Miralles y Vicent. La función de tarde que se iba a realizar en este día quedó suspendida por la procesión del Corpus, que se suspendió a su vez debido a un fuerte aguacero. (*E.C.G.* nº 8.470, 12-6-1903, p.2.)
(385.5)
(o.s.48)

El viernes, día 12, se representó *Pepita Tudo*, de Ceferino Palencia. (*E.C.G.* nº 8.470, 12-6-1903, p.2.)

[1201] Al día siguiente se puso en escena la comedia *Aire de fuera*, de Linares Astray, obra que venía precedida de un gran éxito en La Coruña. (*E.C.G.* nº 8.470, 12-6-1903, p.2.)
(741)

[1202] El domingo, día 14, se realizaron dos funciones; en la de tarde se puso en escena la obra *Los hijos artificiales*, de Abati y Reparaz.
(742)

[1203] En la función de noche la obra representada fue la obra en cinco actos y prosa *La dama de las camelias*, de A. Dumas, hijo. (*E.C.G.* nº 8.470, 12-6-1903, p.2.)
(793)

[1204] Al día siguiente se representó *La corte de Napoleón*, de Victoriano Sardou. (*E.C.G.* nº 8.471, 13-6-1903, p.2.)
(389.3)

[1205]
(744)

[1206] El martes, día 16, se realizaba la despedida de la compañía con el beneficio de La Tubau; se pusieron en escena, en primer lugar
(472.2) *Frou-frou*, de A. Dumas, hijo, y seguidamente la piececilla *El*

(o.s.49) *cascabel al gato*, de Fiacro Yraizoz. (E.C.G. n° 8.474, 16-6-1903, p.2.)

SEPTIEMBRE

Con motivo de la visita a Ferrol del ministro de Marina Cobián, que había expresado «vivísimos deseos» de oír a la rondalla *Airiños d'a miña terra*, ésta actuó en el palacio de Capitanía General ejecutando durante la comida obras de Conrado, J. Chané, Mascagni, M. Valverde, Caballero, Lens, S. Rodríguez, Edreira y Montes. (E.C.G. n° 8.573, 24-9-1903, p.3.)

TEMPORADA 1903-1904

OCTUBRE

La rondalla *Airiños d'a miña terra* celebró en el *Jofre*, por medio de la sociedad del Círculo de Artesanos, y posteriormente por la Sociedad Filarmónica, sendos conciertos para los socios y amigos de ambas sociedades. (E.C.G. n° 8.585, 6-10-1903, p.2.)

[1207] El domingo, día 25, se realizó en el *Jofre* un gran concierto en el que participó la rondalla *Airiños d'a miña terra* y el cuadro dramático de la misma. El programa fue el siguiente:

(745) Primera parte (rondalla): ejecutó cuatro números de su repertorio. Seguidamente el cuadro dramático representó, por segunda vez en esta ciudad, el monólogo en prosa *¡Deshonra-do!*, de S. G. Páramo, desempeñado por él mismo y el niño Pepito Llao.

(746) Segunda Parte: estreno del drama en un acto y verso *Dar su sangre por su honor*, de Andrés Falcón. Intervinieron D. Hernando, Páramo, D. Gonzalo, Díaz, D. Alonso, Rico, Bolaño.

(747) Tercera parte (rondalla): ejecutó otros cuatro números de su repertorio; el cuadro dramático representó el monólogo cómico en prosa, estrenado en Madrid con gran éxito, *La*

buena crianza o Tratado de urbanidad, de Joaquín Abatí. (*E.C.G.* n° 8.600, 20-10-1903, p.2.)

NOVIEMBRE

[1208] La noche del día primero se representó en el *Jofre*, como ya venía
(93.13) siendo costumbre en años anteriores, el drama *Don Juan Tenorio*,
[1209] de Zorrilla. Se realizaron dos funciones; la primera a las tres de la
tarde y la segunda a las ocho y media de la noche, en la que se
volvió a escenificar *Don Juan Tenorio*; ambos espectáculos
(93.14) estuvieron amenizados por la banda de música de la escuadra.
(*E.C.G.* n° 8.609, 29-10-1903, p.2.)

[1210] El domingo, día 8, se volvió a representar el drama *Don Juan*
(93.15) *Tenorio*, de Zorrilla; la función se realizaba, esta vez, a beneficio
de los niños pobres del hospicio. La agrupación musical *Airiños*
d'a miña terra colaboraba desinteresadamente en este acto. El
teatro estuvo completamente lleno. (*E.C.G.* n° 8.610, 9-11-1903,
p.1.)

El sábado, día 14, se celebró en el *Jofre* una velada organizada
por la sociedad *Círculo Católico de Obreros*, realizada a beneficio
de la caja de socorro de los obreros de dicha sociedad. Actuaron
en esta función los adivinos Madame Nenima y su esposo
Bermúdez; el sexteto dirigido por el profesor de piano, Eduardo
Braña, y Sara Martín Yáñez, sobresaliente discípula de piano del
citado profesor. (*E.C.G.* n° 8.615, 14-11-1903, p.2.)

El jueves, día 19, la *Compañía Internacional de Variedades*,
procedente de La Coruña, inició sus espectáculos en el *Circo*
Ferrolano; las funciones, que en total fueron seis, realizadas en
días sucesivos, presentaban ejercicios de ciclismo y humoradas en
las que destacaban los payasos Toneti y Martini; en los
intermedios se exhibieron vistas cinematográficas. (*E.C.G.* n°
8.620, 19-11-1903, p.2.)

DICIEMBRE

- [1211] El sábado, día 5, la sociedad de declamación *La Ilustración*, de La Coruña, representó en el *Jofre* el drama en tres actos *Juan José*,
(609.4) de Joaquín Dicenta y otro drama, esta vez en un acto, *El*
(484.2) *arcediano de San Gil*, de Pedro Marquina; la función terminó con
otra puesta en escena de la conocida comedia en un acto *La*
partida de ajedrez. (E.C.G. nº 8.633, 1-12-1903, p.2.)
(o.s.1.6) Al día siguiente, domingo, la sociedad *La Ilustración* representó
Perico el emperador y Marinós en tierra. Sabemos que una de las
[1212] dos funciones dedicó los productos económicos conseguidos para
(748.1) un fin benéfico, pero desconocemos el día que se realizó esta
función benéfica, cuál fue este fin y cuánto se recaudó en ella.
(217.3) (E.C.G. nº 8.633, 1-12-1903, p.2.)
- La colectividad artística organizada en La Coruña bajo el nombre
de *Escuela Regional Gallega*, actuó el domingo, día 20, en el
teatro *Jofre*, dando a conocer la obra *A ponte*, del dramaturgo
[1213] coruñés Lugrís Freire. (E.C.G. nº 8.649, 18-12-1903, p.2.)
- (749.1) El día 20, domingo, en el *Circo Ferrolano* resultó un gran éxito la
colaboración de todos los artistas de Ferrol en la representación
que hicieron la compañía de los *Fantoches*. (E.C.G. nº 8.652, 21-
12-1903, p.2.)
- Al día siguiente, los *Fantoches* volvieron a hacer otra
representación, para satisfacer a todos aquellos que no pudieron
acudir a la primera. (E.C.G. nº 8.652, 21-12-1903, p.2.)
- El día martes, 22, continuaba la compañía de los *Fantoches* en el
Circo Ferrolano, actuando con gran éxito de público. Entre las
obras que representaron se hallaban: el sainete *Felices Pascuas* y
la pantomima *Los prestigios de la guardia o Los apuros de una*
[1214] *señora o Aquí no se entiende nadie*.
- (750.1) Este mismo día se celebró la función de Pascua en la *Escuela*
Naval. Siguiendo una costumbre tradicional, los
(751.1)
-

alumnos de la Escuela Naval celebraban fiestas íntimas. En el programa para esa noche estaban los directores y decoradores Manuel Carlier, Vicente Boado y Antonio Noval. Tomaron parte en las obras Roldán, Antón, Matos, Cabezas, Maeztu, Guimerá, Garrido, Regalado, Luna, Leste y Navarro. Las producciones literarias eran originales del *Merlo*, *Parranda* y *Tío Joaquín*. (E.C.G. nº 8.654, 23-12-1903, p.2.)

[1215] El miércoles, día 30, debutó en el *Jofre* la compañía dramática de
(389.4) Carlos Duse, con la gran actriz Italia Vitaliani, que representó el drama *La dama de las camelias*, de A. Dumas, hijo. Sobresalieron en esta actuación Italia Vitaliani, I. Bossi, Carlos Duse y A. Grisanti. (E.C.G. nº 8.652, 21-12-1903, p.2.)

[1216] Al día siguiente la obra que esta compañía puso en escena fue el drama en cuatro actos y cinco cuadros *La toska*, de V. Sardou.
(752) (E.C.G. nº 8.652, 21-12-1903, p.2.)

[1217] El viernes, la compañía de *Fantoches* ofreció una función extraordinaria, en la que estrenó decorados de casa modernista con magnífica mueblería. Representaron el juguete *Toros y cañas*, de Rodríguez Rubio y la pantomima *La danza infernal*. Finalizó la función con un breve concierto. (E.C.G. nº 8. 657, 30-12-1903, p.2.)
(753)
(754)

1904

E N E R O

[1218] El día primero de año la compañía de *Fantoches Españoles* volvió a llenar el *Circo Ferrolano*; representaron pantomimas nuevas, de carácter fantástico. La tómbola que habían abierto ya desde su debut resultaba animadísima y empezaba a funcionar a las cinco de la tarde; este día entraba en el lote de regalos el ferrocarril de movimiento que había regalado su majestad el Rey.

Esa misma noche la compañía de Duse puso en escena *La princesa Jorge*, en la que destacó Italia Vitaliani, aunque
(755)

- también merecieron aplausos las actrices Bossi y Carini, y el actor Germani. Antes que esta obra, se puso en escena el famoso juguete *Quien no prueba no cree*, y después de la obra principal se volvió a hacer otro juguete, en este caso fue *El cocinero y el secretario*.
- (756) (o.s.50) [1219] Al día siguiente se puso en escena el drama en cuatro actos (686.2) *Fedora*, de Victoriano Sardou y adaptado por J. Francos. (*E.C.G.* n° 8.654, 2-1-1904, p.3.)
- [1220] La compañía abría un nuevo y último abono por cuatro funciones. El domingo se puso en escena la comedia en cuatro actos *Felipe* (284.3) *Derblay*, de Jorge Ohuet, arreglada a la escena española por Valdés. (*E.C.G.* n° 8.654, 2-1-1904, p.3.)
- [1221] El martes se realizó el beneficio de Italia Vitaliani, con la representación de *Magda*, de M. Echegaray. (*E.C.G.* n° 8.654, 2-1-1904, p.3.) (757)
- [1222] Al día siguiente la obra representada fue *María Estuardo*. (*E.C.G.* n° 8.654, 2-1-1904, p.3.) (758)
- [1223] El jueves se puso en escena la obra *Adriana*, adaptación de la obra de Scribe, realizada por Ventura de la Vega. (*E.C.G.* n° 8.654, 2-1-1904, p.3.) (759)
- [1224] Al día siguiente se despidió la compañía poniendo en escena el drama en cuatro actos *La tosca*, de Victoriano Sardou y adaptado por J. Francos. (*E.C.G.* n° 8.654, 2-1-1904, p.3.) (760.1)
- (760.1) El domingo día 3 por la tarde, a petición del público, se volvió a representar de nuevo el drama *La tosca*, de Victoriano Sardou. (*E.C.G.* n° 8.654, 2-1-1904, p.3.)
- [1225] El sábado, día 16, se realizó la penúltima función de los (760.2) *Fantoches*, que se repitió exactamente igual al día siguiente. La primera estaba dedicada a los niños de las escuelas públicas, y la del domingo a beneficio de los asilados del hospicio. El programa [1226] fue el siguiente:
- Sinfonía.

-
- (761.1) La pantomima *Los diablos*, realizada por pequeños actores de la compañía.
- (762.1) Estreno de la pantomima *Un día de romería*, original de los niños del hospicio.
- Gran corrida de toros con *Don Tancredo*, amenizada por la banda municipal.
- Monólogo de despedida.
- [1227] Los intermedios fueron amenizados por la sociedad *Airiños d'a miña terra*. (E.C.G. nº 8.667, 15-1-1904, p.2.)
- (367.8)
(421.3) El miércoles, día 20, la sociedad *La Piña* presentó el cuadro artístico de señoritas, dirigido por la ya conocida actriz ferrolana Esperanza Díaz de Herrera de Vázquez; presentaron en el *Jofre* la comedia en dos actos *La ducha*, de Salvador M. Granés, el juguete *Su excelencia*, de Vital Aza y el monólogo *La buena crianza o Tratado de urbanidad*, de Joaquín Abati. (E.C.G. nº 8.673, 21-1-1904, p.2.)
- (747.2)

[1228]

FEBRERO

- (763) El domingo, día 7, el cuadro artístico de la sociedad *La Piña* ofreció otra función en el teatro *Jofre*, que consistió en una sinfonía a la que siguió la representación del juguete cómico en un acto y en prosa *Entre doctores*, de Joaquín Abati; a continuación se puso en escena el juguete cómico en un acto y en prosa *De tiros largos*, de Ramos Carrión y V. Aza; para terminar el espectáculo se representó otro juguete cómico en un acto y prosa *La victoria del general*, de Rafael de Santa Ana. (E.C.G. nº 8.691, 8-2-1904, p.2.)
- (o.s.26.4)
(656.3)

[1229]

ABRIL

- El día 2, sábado, en el *Jofre*, los jóvenes ferrolanos que estudiaban en Santiago y habían formado la sociedad *Club Ferrolano*, realizaron una función en la que representaron los juguetes *Una casa de fieras*, de Rafael M. de Liern, y *A cadena perpetua* y el boceto *El amigo*, de Marco Praga. En los intermedios actuó la rondalla musical *Airiños d'a miña terra*. (E.C.G. nº 8.745, 4-4-1904, p.1.)
- (101.4)
(o.s.45.2)
(283.2)

El Círculo católico de obreros realizó ese mismo día un

certamen literario-musical también en el teatro *Jofre*; la función comenzó a las cuatro y media de la tarde. Todos los artistas aficionados fueron muy aplaudidos. (*E.C.G.* n° 8.745, 4-4-1904, p.1.)

JUNIO

Durante este mes, la compañía *Christiany* realizó funciones de equilibrio en *El Circo Ferrolano* con grandes llenos de público y un gran éxito. (*E.C.G.* n° 8.805, 3-6-1904, p.2.)

El domingo, día 19, se celebró en la sociedad *Círculo de artesanos*, de la plaza de *Armas* una velada que estuvo muy concurrida; el tenor de ópera Pedro Barceló Font cantó obras como *El molinero de Subiza*, *Povera mamma*, *Guilia*, etc. teniendo que repetir algunas de las composiciones a petición del público. (*E.C.G.* n° 8.822, 20-6-1904, p.1.)

TEMPORADA 1904-1905

NOVIEMBRE

[1230] El día primero de este mes se realizaron dos representaciones de
(93.16) *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla, en el *Jofre*; ambas fueron
llevadas a escena por aficionados pertenecientes a la dotación del
crucero *Victoria*, y por algunos vecinos de Ferrol ya aplaudidos
(93.17) por el público en otras ocasiones; el espectáculo fue dirigido por
Francisco Cía Martell y amenizado por la banda de música de la
escuadra. La primera función se realizó a las tres de la tarde y la
segunda a las ocho y media de la noche con otra representación de
Don Juan Tenorio. (*E. N.* n° 3.558, 3-11-1904, p.1.)

[1231] Al día siguiente se realizó una función benéfica en el *Jofre*, a
beneficio del hospicio municipal, cuyo edificio acababa de ser
pasto de las llamas; la función estuvo muy concurrida,
respondiendo así el público al benéfico fin al que era destinado el
espectáculo. Se volvió a representar el drama *Don Juan Tenorio*,
ejecutado por los mismos actores que el día anterior. (*E. N.* n°
3.558, 3-11-1904, p.1.)
(93.18)

[1232] El domingo, día 20, se realizó otra función de aficionados en la que se representó la comedia *González y González*, arreglada por (704.2) Pina Domínguez y el juguete cómico *La enredadera*, de J. Abati. (o.s.51) En los intermedios, la banda del regimiento de Zamora ejecutó obras de su repertorio, siendo muy aplaudida la fantasía de *La bohemia* por su notable interpretación. (*E.C.G.* n° 8.957, 21-11-1904, p.2.)

[1233] El domingo, día 27, se realizó en el *Jofre*, a las ocho y media de la tarde, una velada concierto organizada por la sociedad musical *Airiños d'a miña terra* con la cooperación de una sección dramática compuesta por varias señoritas y socios de la misma. El programa, dividido en tres partes, constó de pasodobles, aires gallegos y la representación de varias obras teatrales, como la del juguete cómico en un acto y prosa *El sueño dorado*, de V. Aza; también se puso en escena el sainete cómico en un acto y verso (o.s.18.10) *Cuatro simples y un compuesto*, cuyo autor firmaba como Cebege. (*E.C.G.* n° 8.962, 26-11-1904, p.2.)

D I C I E M B R E

[1234] La noche del sábado, día 3, la sociedad *La Piña* realizó el festival correspondiente a dicho mes; el fin era despedir al primer actor Vicente López Perea, que se ausentaba de Ferrol. Se pusieron en escena el pasillo en un acto y dos cuadros *La enredadera*, de Joaquín Abati; el monólogo en verso *La huelga de los herreros*, de Coppé, que fue puesto en escena por Vicente López Perea, el homenajeado. Para terminar el espectáculo se representó el juguete en un acto y prosa *Entre doctores*, de Joaquín Abati. (o.s.51.2) (765) (*E.C.G.* n° 8.966, 1-12-1904, p.1.)

(763.2) El sábado, día 10, se realizó en el teatro *Jofre* una función benéfica para recaudar dinero para los niños del Hospicio; comenzó el espectáculo ejecutándose una composición a cargo de la Banda Municipal; seguidamente, el cuadro de declamación [1235] puso en escena el juguete *Lanceros*, de M. Chacel, interpretado por Concha Serrano, Isabel García, Carmen Ferro y los actores Calvelo, López y Arévalo; este último fue muy aplaudido por su gran desenvoltura. Para (253.4)

-
- (o.s.12.2) finalizar el espectáculo la rondalla *Airiños d'a miña terra* ejecutó un intermedio musical. En la segunda parte se representó el juguete cómico *Un tigre de Bengala*; una niña declamó la poesía
- (696.2) *En la celda*, de López Silva. El espectáculo terminó con la representación del juguete *Robo y envenenamiento* al que le siguió una música interpretada por la popular rondalla antes mencionada. (*E.C.G.* n° 8.975, 12-12-1904, p.1.)
- [1236] El día 28, festividad de los Santos Inocentes, celebró la sociedad *La Piña* la función reglamentaria correspondiente al mes de diciembre; en el programa, después de la interpretación de una sinfonía se presentó el célebre nigromántico Mr. Phatram y Madame Mariette, que ejecutaron juegos malabares; a continuación se puso en escena la comedia en dos actos y en prosa *Matrimonio civil*, de Mariano Pina Domínguez, en la que tomaron parte Mercedes Arnáiz, Elia Yusty, Julia González-Llanos, Emma Ruíz, María González Amil, C. Sánchez Ocaña, Pérez F. Chao, M. Vierna y F. Suances. (*E.C.G.* n° 8.991, 30-12-1904, p.2.)
- (530.5) El día 30, a las ocho y media de la noche, se celebró una velada en el colegio *Nuestra Señora del Carmen*, interpretada por las jóvenes alumnas y alumnos que allí cursaban sus estudios.
- [1237] El programa fue el siguiente: en primer lugar se representó la comedia en un acto *E. H.*, de Mariano Pina Domínguez; a continuación se puso en escena el juguete cómico en un acto y en prosa *Un tenor, un gallego y un cesante*. Para finalizar se representó el sainete cómico en un acto y en prosa *Ciencias exactas*, de Vital Aza. El cuadro de actores que representó estas
- (766) obras estaba compuesto por M. Bruquetas, J. A. Moreno, J. La
- (767) Rosa, P. Díez de Rivera, R. Montero, M. Martín de Oliva, J. Rogí,
- (o.s.47.2)

J. Vierna, P. Caglio, etc. Los ensayos estuvieron dirigidos por Joaquín Peri, Manuel Vierna y Francisco Bastarreche. (*E.C.G.* nº 8.991, 30-12-1904, p.2.)

El último día del año los jóvenes de la sociedad *Airiños d'a miña terra* ofrecieron al público un concierto musical, cuyo contenido no fue publicado. (*E.C.G.* nº 8.984, 22-12-1904, p.2.)

1905

ENERO

- [1238] La compañía de ópera de Biel hizo su debut el domingo día
(647.3) primero de año poniendo en escena la obra lírica *Los payasos*, de
(595.6) Leoncavallo, seguida de el drama lírico en un acto *Caballería
rusticana*, de Mascagni. (*E.C.G.* nº 8.993, 2-1-1905, p.1 y 2)
- [1239] El lunes presentaron al público la ópera *La bohème*, de Puccini.
(716.4) (*E.C.G.* nº 8.993, 2-1-1905, p.1 y 2)
- [1240] El martes la obra que se puso en escena fue la ópera *Rigoletto*, de
(416.3) Verdi. (*E.C.G.* nº 8.993, 2-1-1905, p.1 y 2)
- [1241] Al día siguiente se interpretó la ópera en cuatro actos *El trovador*,
(102.4) de Verdi. (*E.C.G.* nº 8.993, 2-1-1905, p.1 y 2)
- [1242] El jueves la obra interpretada fue *El profeta*, de Meyerbeer, con la
(768) que terminó la breve temporada lírica en el teatro *Jofre*. (*E.C.G.* nº
8.997, 6-1-1905, p.1 y 2.)
- [1243] El domingo, día 22, la sociedad *La Piña*, ofreció en el teatro *Jofre*
(769) la función reglamentaria del mes de enero; en ella después de la
interpretación de una sinfonía, se puso en escena el juguete
cómico en un acto y prosa *Los fiambres*, de Ricardo J. Catarineu y
Pedro Sabán; en ella tomaron parte Mercedes Arnay, Elia Llusty y
Araceli Sanz, también los actores F. Chao, Sánchez Ocaña, F.
Gustillo, J. Pedrosa y J. Suances; seguidamente se puso en escena

la comedia en dos actos *La mamá política*, de Ramos Carrión; para finalizar, la banda de Infantería de Marina interpretó obras musicales. (*E.C.G.* n° 9.009, 20-1-1905, p.1.)

- (240.2) El domingo, día 29, la rondalla *Airiños d'a miña terra*, ofreció una velada en el *Jofre*; se representó en primer lugar, la comedia en un acto y verso *Libertad de enseñanza*, de García Santiesteban; a continuación se realizó el estreno del boceto dramático en un
- [1244] acto y en prosa *La despedida*, escrito
- (172.7)
- (770)

-
- (771) expresamente para esta sociedad por Pedro Arévalo y Emilio Pita do Rego, desempeñada por sus autores; a continuación la rondalla ejecutó piezas escogidas de su repertorio; se continuó con la puesta en escena del juguete cómico en un acto *La campanilla de los expresos*, obra arreglada a la escena española por P. Moreno Gil; el rondallista J. Fontanilla, acompañado del Sr. Arcos, ejecutó en la guitarra unos aires musicales. La función se terminó con la representación del juguete cómico en un acto y en prosa *Los cohetes*, de Mariano Pina Domínguez. Todas estas obras fueron
- (772)

desempeñadas por el cuadro dramático de la asociación entre los que destacaban las actrices, E. Hernández, J. López, y los actores Romero, Pardo, Vilela, Noguerol, Zaera y Ricardo Nores. (*E.C.G.* nº 9.013, 25-1-1905, p.2.)

En el *Café Español* se celebró el sábado, día 28, un concierto interpretado por un sexteto que ejecutó obras de Verdi, Massenet, Román Torres y Eduardo Braña, Beethoven, Grieg y Haydn. (*E.C.G.* nº 9.016, 28-1-1905, p.2.)

A B R I L

El jueves, día 13, la sociedad *Airiños d'a miña terra*, realizó una velada en la que tomó parte el artista Salerni interpretando obras de Verdi, Strauss y del propio ejecutante. Este mismo día en el *Casino Ferrolano* también se realizó un concierto ejecutado por el mismo Salerni, en esta función interpretó obras de Chueca, Sand, y una polca escrita por él mismo. (*E.C.G.* nº 9.079, 13-4-1905, p.2.)

- [1245] Al día siguiente la misma sociedad musical *Airiños*, realizó otra velada en el teatro *Jofre*. El cuadro de declamación y la rondalla presentaron en primer lugar la comedia *Echar la llave*, de M. (175.4) Echegaray, y el sainete *Trip-trat*; intervinieron los señores (773) Arévalo, Pita do Rego y Antonio López. Los intermedios fueron amerizados por la rondalla que ejecutó números de su programa, teniendo que repetir algunos de ellos, a petición del público. El artista Salerni fue muy aplaudido. (*E.C.G.* nº 9.080, 14-4-1905, p.1.)

-
- [1246] El sábado, día 29, se celebró en el *Jofre* un espectáculo organizado por la sociedad *Airiños*, poniéndose en escena la (774.1) comedia *Llovido del cielo*, y el juguete *La cuerda floja*, de J. de (o.s.31.4) Estremera. Los intermedios fueron amenizados por la rondalla; en

el espectáculo tomó parte el orfeón coruñés *El Eco* que fue beneficiado con la mitad de los ingresos. (E.C.G. nº 9.091, 28-4-1905, p.2.) (E.C.G. nº 9.091, 28-4-1905, p.2.)

Al día siguiente el orfeón *El Eco*, interpretó los coros *Las mariposas*, *La primavera* y *La foliada*. (E.C.G. nº 9.091, 28-4-1905, p.2.)

M A Y O

[1247] El día primero de este mes apareció en el periódico *El Correo Gallego*, una reseña sobre la magnífica interpretación del orfeón coruñés *El Eco*; el día 30 de abril habían interpretado el pasodoble *Bajo la doble águila*, de Wagner, la gallegada *¿Qué ten o mozo?* de P. Piñeiro y la *Alborada gallega*, de Veiga. Después se (774.2) pusieron en escena la comedia *Llovido del cielo*, y el juguete *La cuerda floja*, de Estremera. A continuación actuó el orfeón formado por treinta y ocho componentes y dirigidos por a(o.s.31.5) Constantino Suárez Chané; interpretaron las piezas: *La primavera*, *Las mariposas*, *La foliada*, *Pepita*, *¿Que ten o mozo?* y *La alborada*. (E.C.G. nº 9.093, 1-5-1905, p.1.)

El domingo, día 7, un grupo de conocidas personas de esta localidad, constituidas en *Liga de amigos*, organizaron un espectáculo de invitación en el teatro *Jofre*. Entre los actores estaban el niño M. Hernández, F. Alonso, G. Pardo, Zaera, G. Romero, Jordán, L. Hernández, M. Martín y Esquer y las actrices, E. P. Hernández, J. López. No sabemos cuál fue el contenido de la función. (E.C.G. nº 9.099, 8-5-1905, p.2.)

[1248] El domingo, día 21, la sociedad *La Piña* celebró el festival mensual poniendo en escena, después de una sinfonía, la comedia en un acto *Dulces memorias*, de Eusebio Blasco, para continuar (707.2) con el monólogo *La huelga de los herreros*, de Coppe; para (775) finalizar la función se puso en escena la comedia en dos actos, *Los pavos reales*, de Núñez de Lara. En la función

(776)

tomaron parte los componentes del cuadro dramático en el que destacaron las actrices E. Yusty, A. Sanz, M. Arnaiz y R. Alonso, y los actores V. López Perea, C. Sánchez Ocaña, G. García Enríquez y un negrito. (*E.C.G.* nº 6.109, 19-5-1905, p.2.)

Al día siguiente en el teatro *Jofre* se celebró una función realizada por los amigos y admiradores del maestro Prudencio Piñeiro para testimoniarle su afecto cariñoso después que un incendio destruyese su casa. Tomaron parte en la función las señoritas Mauriz, Casais y Hernández y los actores Romero Vilela, Noguerol, Esguer y Zaera. En ella se hizo una demostración de esgrima ejecutada por la incipiente sección de esgrima de el *Casino Ferrolano*, que dirigió el profesor Lloris; a continuación el orfeón del *Círculo de artesanos*, bajo la batuta de Bretóns y las bandas de la División Naval y el hospicio amenizaron el espectáculo interpretando obras escogidas bajo la dirección de Ruiz y Vilumbrales.

La promotora de esta función fue la rondalla ferrolana *Airiños dá Terra* que actuó en la misma con notable éxito. (*E.C.G.* nº 6.110, 20-5-1905, p.2.)

[1249]
(777)

El jueves, día 24, la compañía de Fuentes puso en escena la producción *El abuelo*, de Galdós, que constituyó un éxito de público; destacaron las actrices Arévalo, Abad y Monreal y los actores Fuentes y Colón. (*E.C.G.* nº 9.116, 26-5-1905, p.2.)

[1250]
(778.1)

Al día siguiente la compañía representó las comedias en un acto *La cizaña*, de Manuel Linares Rivas, y *El amor que pasa*, de los hermanos Álvarez Quintero. (*E.C.G.* nº 9.116, 26-5-1905, p.2.)

(779.2)

El sábado en el *Jofre*, la compañía de comedias de Fuentes puso en escena la obra *La cizaña*, de Linares Rivas, y el juguete cómico *El amor que pasa*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 9.116,

[1251]
(778.2)

26-5-1905, p.2.)

(779.2)

Al día siguiente, la compañía estrenó la comedia en cuadros actos *La zagala* y el juguete *El amor que pasa*, ambas obras

[1252]

(780)

(779.3) de los hermanos Álvarez Quintero. (*E.C.G.* nº 9.116, 26-5-1905, p.2.)

[1253] Al día siguiente la obra representada fue *A fuerza de arrastrarse*,
(781) de J. Echegaray. (*E.C.G.* nº 9.119, 31-5-1905, p.2.)

[1254] El último día del mes, la compañía repitió, a petición del público,
la representación de la comedia en cuatro actos y cinco cuadros
Felipe Derblay, de Jorge Ohuet. (*E.C.G.* nº 9.120, 1-6-1905, p.2.)

(284.4)

JUNIO

[1255] El día 3, la compañía representó la obra *Rosas de otoño*, de
Benavente, seguido de la puesta en escena del picaresco diálogo
El flechazo, de los hermanos Álvarez Quintero. (*E.C.G.* nº 9.121,
2-6-1905, p.2.)

(782)
(o.s.52) Al día siguiente se representó el melodrama en siete actos y ocho
cuadros *Los dos pilletes*, obra traducida del francés. (*E.C.G.* nº
9.121, 2-6-1905, p.2.)

[1256] El día 5 la obra representada fue el drama *Hamlet*, de W.
(783.1) Shakespeare. (*E.C.G.* nº 9.121, 2-6-1905, p.2.)

[1257] El miércoles, día 7, se puso en escena el sainete *Pepe el cachorro*,
(784.1) y la obra *María Victoria*, de Linares Rivas. (*E.C.G.* nº 9.125, 7-6-
1905, p.2.)

[1258] La compañía cómico dramática de *La Comedia* de Madrid,
dirigido por Enrique Borrás, debutó en Ferrol el domingo día 18,
(785.1) con el estreno de la obra *Catalina*, de Olona y Gaztambide.
(786.1) (*E.C.G.* nº 9.121, 2-6-1905, p.2.)

[1259] Al día siguiente realizaron el estreno del drama en cuatro actos *El*
místico, de Rusiñol y traducido del catalán por J. Dicenta, hijo.
[43.8] (*E.C.G.* nº 9.127, 9-6-1905, p.2.)

Al día siguiente, martes, se representaron en primer

[1260]
(787.1)

[1261]

-
- (788.1) lugar la comedia en tres actos *La divina palabra*, de Linares Rivas, debutando en la obra la primera actriz de la compañía, Rosario Pino; seguidamente se presentó el juguete cómico en un acto *Especialista en divorcios*. (*E.C.G.* nº 9.127, 9-6-1905, p.2.)
- (o.s.53.1)
- [1262] El miércoles, día 21, se presentó la tragedia en tres actos *Mar y (606.3) cielo*, de Guimerá, traducida por E. Gaspar, a la que siguió el juguete *La victoria del general*, de R. de Santa Ana. (*E.C.G.* nº 9.139, 23-6-1905, p.2.)
- (656.4)
- [1763] El jueves, día 22, se puso en escena la comedia francesa en cuatro (789.1) actos y prosa *El adversario*, de A. Capus¹ (seudónimo de José Campo Arana), arreglada a la escena castellana por Alfonso Danvila. (*E.C.G.* nº 9.139, 23-6-1905, p.2.)
- [1264] Al día siguiente se despedía la compañía y lo hizo con la (790.1) representación del drama en tres actos *Los viejos*, escrito en catalán por Ignacio Iglesias, y traducida al castellano por Jurado de la Parra. (*E.C.G.* nº 9.139, 23-6-1905, p.2.)

JULIO

- [1265] El domingo, día 30, se realizó una velada teatral en el *Jofre*, (791.1) organizada por la sociedad *Liga de amigos*; el espectáculo comenzó con la representación de la comedia *Golondrina*, de Ramos Carrión, a la que siguió el juguete cómico *De tiros largos*, de Vital Aza. Para terminar la función se representó el juguete *El novio de doña Inés*, de Javier de Burgos; actuaron en los principales papeles las actrices aficionadas J. López, M. y C. (o.s.26.5) Gude, y los actores Zaera y Noguero. Los intermedios fueron (247.8) amenizados por la orquesta dirigida por Pampín. (*E.C.G.* nº 9.171, 31-7-1905, p.1.)

AGOSTO

El jueves, día 17, a las nueve de la noche se celebró en el *Jofre* el concierto de la *Rondalla Zaragoza*, que ejecutó obras de Roig, Veiga, Arrieta, Orós, Barvieri, Chapí y Balbi-no Oresanz. La rondalla recibió muchos aplausos cuando

interpretó el tema de *La alborada*, de Veiga, la fantasía de *Marina*, de Arrieta, el bolero *Los diamantes de la corona*, de Barbieri, y las fantasías de *El rey que rabió*, de Chapí, y *Las campanas de Carrión*. (E.C.G. nº 9.186, 17-8-1905, p.2.)

SEPTIEMBRE

El día primero el orfeón de *El Círculo de Artesanos*, ofreció un concierto en el paseo de Suances, los números que interpretaron fueron: *La aurora*, de Reventós, *El vapor*, de Mr. Thomas, y *¿Qué ten o mozo?*, de Piñeiro. (E.C.G. nº 9194, 26-8-1905, p.2.)

TEMPORADA 1905-1906

OCTUBRE

[1266]
(792.1) El sábado día 7, a las nueve de la noche se verificó en el *Circo Ferrolano*, el primer espectáculo de la serie que organizó la empresa del *Salón Novedades*. El programa para la primera noche fue:

Sinfonía, por la orquesta dirigida por Pampín.

Exhibición de escenas animadas de la visita de S. M. el Rey a Barcelona.

Presentación de los hermanos Palacios que interpretaron pasodobles y popurrís de bailes españoles.

Sección cinematográfica.

Estreno del diálogo escrito expresamente para los hermanos Palacios, *No se marche usted, mi vida*, finalizando el espectáculo con un tango bailado por la vedette Matilde Palacios. (E.C.G. nº 9.234, 7-10-1905, p.2.)

Desde el sábado día 14, hasta el otro sábado día 21, en el *Circo Ferrolano*, se realizaron exhibiciones por parte de una compañía de ventrílocuos que fueron muy aplaudidas y que tuvieron mucha afluencia de público. (E.C.G. nº 9.241, 16-10-1905, p.2.)

-
- [1767] El martes, día 17, la sociedad *La Piña* dio su acostumbrada función mensual celebrando una velada teatral en el *Jofre*. Se representaron el primer lugar el juguete *Los fiambres*, de R. Caterinau y P. Sabán, seguido del entremés *De balcón a balcón*, de Alonso Gómez; después se puso en escena la comedia en un acto *Dulces memorias*, de E. Blasco, y por último se representó el entremés *El flechazo*, de los hermanos Quintero. En todas estas obras tomaron parte las actrices aficionadas Arnáez, J. González (o.s.52.2) Llanos, E. Yusty y Sanz y los actores Sánchez Ocaña, Brena, López Perea y Cebrián. (*E.C.G.* nº 9.241, 16-10-1905, p.2.)

NOVIEMBRE

- [1268] El día primero, y después de muchos ensayos por parte del cuadro de declamación de la sociedad *Thalía*, -que después de varios años de inactividad, se había reorganizado-, se presentó en el *Jofre* el drama *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; en la obra tomaron parte las actrices P. y L. Flores, N. Enríquez, Moreira, Manso y los actores Burgos, Calvelo, Noguerol, Rivero, Toledo, Baño, Porta y Redondo. (*E.C.G.* nº 9.250, 26-10-1905, p.2.)

El mismo día, en el *Circo Ferrolano*, actuaron los *Excéntricos Musicales* que llevaban varios días en la ciudad. Interpretaron el preludio de *Caballería rusticana*, de Mascagni, al que siguió un fragmento de la ópera *Los sobrinos del Capitán Grant*, de Fernández Caballero, la fantasía de *Fausto*, de Gounod, y un fragmento de *Tosca*, de Puccini. (*E.C.G.* nº 9.250, 26-10-1905, p.2.)

DICIEMBRE

- [1269] El domingo, día 3, la sociedad *La Piña*, cosechó un nuevo éxito en su función mensual, en la que se pusieron en escena las obras *La marquesita* y *Los señoritos*; la crítica periodística alababa la buena representación hecha por todos los actores, en especial la de la actriz Vázquez, que destacó por sus simpáticas interpretaciones. (*E.C.G.* nº 9.285, 4-12-1905, p.1.)
- (794.1)
(795.1)

El martes, día 12, ante una gran afluencia de público se presentó, por parte de *El Círculo de Artesanos*, una masa coral constituida por cuarenta socios y dirigidos por Bretóns; las obras que cantaron fueron *La aurora*, de Reventós, *Siempre p´alante*, J. Navarra y *El vapor* y *La alborada*, de Veiga.

La masa coral del *Círculo de Artesanos*, se dirigió posteriormente al Ayuntamiento, en donde cantó frente a la Casa Consistorial la canción *La aurora*, de Reventós; después se dirigieron a Capitanía General donde interpretaron *La alborada*, de Veiga; el Capitán General los invitó a subir al palacio obsequiando a los socios con exquisitos vinos, pastas y habanos; a petición de los marinos que se encontraban allí la masa coral interpretó *La góndola*. (*E.C.G.* nº 9.301, 22-12-1905, p.2.)

[1270] El día 22, viernes, comenzó a actuar en el *Circo Ferrolano*, la compañía de baile y zarzuela del género chico, contratada por la empresa *Salón Novedades*. El programa fue el siguiente:

(349.3) El juguete cómico lírico en un acto y en verso *¡Una onza!*, de J. Veyán y música de Rubio.

(338.9) Debut de las bailarinas *Las españolitas* que interpretaron el baile *La maja y el torero*.

(345.9) Debut de Julia Galet con la zarzuela en un acto y verso *Chateau Margaux*, de J. Veyán y Caballero.

Interpretación del baile *Las soleares*, por *Las españolitas*.

Debut de Lina Folgado y Rafael Entrema, en el juguete cómico lírico *Los baturros*, de J. Veyán y Nieto; desempeñaron los diferentes papeles las actrices Sierra, Ballesteros, Galet, Folgado y los actores Entrema, Crespo, Serrano, Muñoz y González. (*E.C.G.* nº 9.301, 22-12-1905, p.2.)

[1271]
(796.1) Al día siguiente nos se pudo efectuar la función en el *Circo Ferrolano* debido al «eclipse total de alumbrado verificado ayer
(548.3) en esta población». (*E.C.G.* nº 9.301, 22-12-1905, p.2.)

(227.5) El viernes, hubo función de moda y se interpretó la obra *El puñao*

de rosas, de Arniches y Chapí, también se pusieron en escena las obras *¡Viva mi niña!*, de Jackson Cortés y A. Rubio; en el intermedio bailaron *Las españolitas* y finalizó la función con la representación de *Niña Pancha*, de Constantino

Gil, Julián Romea y Valverde. (E.C.G. nº 9.301, 22-12-1905, p.2.)

- [1272] Al día siguiente las obras que representaron fueron, en primer
(796.2) lugar, la reposición de la zarzuela *El puñado de rosas*, de Arniches
(120.11) y Chapí, a la que siguió la representación de *La calandria*, de
(797.1) Vital Aza, Ramos Carrión y Chapí, y *El trébol*, de Paso, Abati,
Valverde y Serrano. (E.C.G. nº 9.308, 30-12-1905, p.2.)

1906

ENERO

- [1273] El día primero de año se ofreció un espectáculo en el *Circo Ferrolano*; a las tres treinta de la tarde se celebró una función con reducción de precios y representándose las zarzuelas *Música clásica*, de Estremera y Chapí, *Niña Pancha*, de Constantino Gil, J. Romea y Valverde, y *El puñado de rosas*, de M. Echegaray y Caballero.
- (117.13) Por la noche y a los precios de costumbre se estrenó la zarzuela
(227.6) en un acto *La trapera*, de Larra y Caballero. (E.C.G. nº 9.309, 1-1-1906, p.2.)
- (796.2) El miércoles, día 3, en el *Circo Ferrolano*, se celebró un
[1274] espectáculo a petición de un gran número de familias ferrolanas; se representaron las zarzuelas en un acto *Los pájaros sueltos*, *El trébol*, de Paso Cano, Abati, Valverde y Serrano, y *El puñado de rosas*, de Arniches. (E.C.G. nº 9.313, 5-1-1906, p.2.)
- [1275] Al día siguiente se representó la zarzuela en un acto *Los baturros*,
(9.3) de Jackson Veyán, Jackson Cortés y Nieto. El grupo de *Las españolitas* bailaron en los entreactos; también se representó el juguete en un acto *La nieta de su abuelo*, de Á. Caamaño y Rubio,
(797.2) y la zarzuela en un acto *Los pájaros sueltos*. (E.C.G. nº 9.313, 5-1-1906, p.2.)
(796.4)
- [1276] El viernes, día 5, denominado «día de moda» se pusieron

(345.10)

(798.1)

(9.4)

[1277]

(798.2) en escena las siguientes obras: en primer lugar *La nieta de su abuelo*, de Á. Caamaño y Rubio, a la que siguieron las obras
(154.5) *Salón Eslava*, de Calixto Navarro y J. Rubio, y *El trébol*, de Paso
(797.3) Cano, Abati, Valverde y Serrano. (E.C.G. n° 9.313, 5-1-1906, p.2.)

[1278] Al día siguiente se realizó una velada en el *Centro Republicano*
(799.1) organizada por los socios; junto a sesiones de gramófono, se representaron, el monólogo *El julepe*, desempeñado por el actor Pardo, y el estreno del drama en un acto y en prosa *Miseria*, de Ramón Ollero, interpretado por G. Liste, Montenegro, Pardo, José
(800.1) Rodríguez y Gago. La función finalizó con la puesta en escena del juguete cómico en verso *Los capitalistas*, interpretado por G. Liste, E. Pardo y Gago. (E.C.G. n° 9.313, 5-1-1906, p.2.)

(333.2) Al día siguiente en el *Circo Ferrolano*, se realizaron dos funciones en las que se presentaron obras conocidas del público;
[1279] en la función de tarde, que empezó a las tres, se pusieron en escena las comedias líricas en un acto *Los pájaros sueltos*, cuyos autores no se mencionan, *La trapera* de Luis M. de Larra y Fernández caballero y *El puñao de rosas*, de C. Arniches, A. Mas y R. Chapí.
(9.5)
(726.3)

(796.5) El la función de noche, que empezó a las ocho y media, las obras que se pusieron en escena fueron *La nieta de su abuelo*, de Á. Caamaño y Á. Rubio, *Los pícaros celos*, de Fernández Shaw,
[1280] Arniches y Jiménez y *El chiquillo*, de los hermanos Álvarez
(798.3) Quintero. (E.C.G. n° 9.314, 6-1-1906, p.2.)

(801.1)

(693.2) Al día siguiente en el *Centro Republicano* se volvió a repetir la misma velada teatral del día anterior, poniéndose en escena el monólogo *El julepe*, seguido del drama en un acto y prosa *Miseria*, de Ramón Ollero, para terminar la velada con el juguete

[1281]

Los capitalistas, de E. Abuín y J. Pereira. (E.C.G. nº 9.314, 6-1-1906, p.2.)

(799.2)

(800.2)

(333.3) El sábado, día 20, la sociedad *La Piña* celebró en el *Jofre* su velada teatral presentando los juguetes *El tío de la flauta*, de los hermanos Quintero, *El autor del crimen*, de Vital Aza, y *El baile de cabezas*, de Gabriel Briones. Las

[1282]

(802.1)

(803.1)

(804.1)

obras fueron representadas por las actrices Emma Ruiz, M^a González Amil, Elia Yusty y Julia González Llanos, y los actores Pérez Moreno, Sánchez Ocaña, Pérez Chao y López Perea. (E.C.G. nº 9.327, 22-1-1906, p.2.)

[1283] El domingo, día 21, la sociedad *Thalía*, celebró su fiesta mensual en el teatro *Jofre*, en obsequio de sus asociados; pusieron en escena la comedia en dos actos *Perecito*, de Vital Aza, a la que siguió el cuento *Los pantalones*, de M. Barranco; las obras fueron interpretadas por las actrices Mercedes Míguez, Rosario López, y Adela Sueiras, y los actores Orellano, Burgos, Calvelo, Toledo y Barro.

[1284] También el mismo domingo se realizaron funciones en el *Centro Republicano* representándose las obras *La minería*, de Olleros (es posible que la obra fuese *La miseria*, de Ollero), *Noticia fresca*, de Vital Aza, y *¡Ojo al Cristo!*, de Nakens. (E.C.G. nº 9.327, 22-1-1906, p.2.)

(302.3)

(805.1)

El martes, día 23, se realizó un concierto en el *Jofre* ejecutado por la *Tuna Compostelana* que interpretó obras de García Jiménez, que era director de la tuna; realizaron tres concierto en tres día consecutivos. (E.C.G. nº 9.355, 23-2-1906, p.2.)

[1285] Al día siguiente en el *Centro Republicano* se celebró otra velada teatral en la que se representaron los juguetes *El oro y el moro* y *A primera sangre*, de Matuses; seguidamente se volvió a representar el episodio *¡Ojo al Cristo!*, de Nakens. (E.C.G. nº 9.356, 24-2-

(806.1)

1906, p.2.)

(o.s.35.2)

(805.2)

MARZO

- [1286] El día 6, realizó su debut en el teatro *Jofre* la compañía cómica lírica de Bellver, que acababa de hacer una magnífica temporada en Vigo; presentaron la zarzuela *Los granujas*, de Arniches y J. Veyán y música de Valverde, hijo, y Torregrosa; a continuación
- (807.1) se presentó la revista *Congreso feminista*, de Lucio, Palomero y García Álvarez, y música de Valverde, hijo. Esta obra fue escrita para Loreto Prado y Enrique Chicote; para finalizar la función se
- (808.1) puso en escena la humorada
-

(o.s.53.1) lírica en un acto, tres cuadros y prosa *El pobre Valbuena*, de Arniches y García Álvarez y música de Valverde y Torregrosa. (E.C.G. nº 9.364, 6-3-1906, p.1.)

- [1287] El miércoles, día 7, las obras que se representaron fueron, la zarzuela en un acto *La viejecita*, de M. Echegaray y Caballero, la repetición de *Congreso feminista*, de Lucio, Palomero y García Álvarez, y la zarzuela en tres actos *El húsar de la guardia*, de
- (808.2) Perrín y Palacios y con música de Vives y Jiménez. (E.C.G. nº 9.365, 7-3-1906, p.1.y 2.)
- (809.1)

[1288] Al día siguiente se realizó la segunda representación de la zarzuela en tres actos *El húsar de la guardia*, de Perrín y Palacios; también se repitió la representación de la obra *El puñao de rosas* de Arniches, y se puso en escena el estreno de *Los chicos de la escuela*, de Arniches, J. Veyán y música de Valverde. (E.C.G. nº 9.366, 8-3-1906, p.2.)

(809.2)

(796.6)

(810.1)

[1289] El sábado, día 10, se realizó el estreno de la zarzuela en un acto y siete cuadros *El perro chico*, de Arniches, García Álvarez y José Serrano y Valverde, hijo; también se puso en escena la obra *El terrible Pérez*. (E.C.G. nº 9.366, 8-3-1906, p.2.)

(811.1)

(812.1) El domingo se hizo la reposición de dos obras; la primera, *El terrible Pérez*, y la segunda, *Los chicos de la escuela*, de Arniches, J. Veyán y música de Valverde; el estreno de esta noche fue la comedia lírica *Las estrellas*, de Arniches. (E.C.G. nº 9.366,

- [1290] 8-3-1906, p.2.)
(812.2)
- (810.2) El lunes, día 12, rindiéndose un tributo a la memoria del maestro
(813.1) Fernández Caballero, se estrenó una de sus partituras, *La manta zamorana*, de Perrín y Palacios; a continuación se pusieron en escena *El cabo primero*, de Lucio, Arniches y Fernández Caballero, y *La trapera*, de Luis Mariano de Larra y Fernández Caballero. (E.C.G. nº 9.369, 12-3-1906, p.2.)
- [1291]
- (814.1) Al día siguiente se hizo la segunda reposición de *Las estrellas*, de
(546.12) Arniches, y también se repuso la obra *La revoltosa*, de López Silva y Chapí
(726.4)
- [1292]
(813.2)
(623.6)
-
- [1293] Por la noche se realizó el estreno de la humorada *El rey del valor*,
(815.1) de Crouselles y Paso y con música de Lleó y Calleja. (E.C.G. nº 9.360, 13-3-1906, p.2.)
- [1294] El miércoles, día 14, se realizó la segunda representación de *El terrible Pérez*; se presentó también el pasillo cómico *El primer reserva*, de Sánchez Pastor y la zarzuela *Los guapos*, de Arniches y J. Veyán, escrita expresamente para Loreto Prado y que lleva música de Jiménez. (E.C.G. nº 9.374, 17-3-1906, p.2.)
(812.3)
(626.3)
(816.1)
- [1295] Al día siguiente, jueves, era «día de moda» y se presentaron tres zarzuelas, alguna de ellas ya conocidas como *El perro chico*; otra zarzuela presentada fue el sainete lírico *El último chulo*, de Arniches, Lucio y música de Valverde y Torregrosa y *El mozo crúo*, que lleva música de León y Calleja. (E.C.G. nº 9.374, 17-3-1906, p.2.)
(811.2)
- (733.2) El sábado, día 17, se representó la zarzuela en un acto *Los pícaros celos*, de Fernández Shaw y Arniches y música de Jiménez;
(817.1) siguieron a esta obra dos estrenos: el primero, la zarzuela en un acto y cuatro cuadros *La casita blanca*, de Thous, Cerdá y José Serrano; el segundo, *La Macarena*, de Sebastián Alonso Gómez y
- [1296]

- (801.2) López de Toro. (E.C.G. nº 9.374, 17-3-1906, p.2.)
- (818.1) Al día siguiente las obras que se representaron fueron, en la
(819.1) función de tarde, *Los guapos*, de Arniches y J. Veyán, *El pobre Valbuena*, de Arniches y García Álvarez, y *El último chulo*, de Arniches y Lucio.
- [1297] Por la noche se pusieron en escena *El perro chico*, de Arniches,
(816.2) García Álvarez y Serrano, y *La señora capitana*, de Jackson Veyán, T. Barrera y Quinito Valverde; también se pusieron en escena, *La corría de toros*, de Paso Cano, Jiménez y Chueca, que
(o.s.2.1) no produjo grandes entusiasmos. (E.C.G. nº 9.374, 17-3-1906,
(733.3) p.2.)
- [1298] El lunes se realizaron dos funciones; a las tres y media se
(811.3) representó *El perro chico*, de Arniches, García Álvarez, Serrano y Q. Valverde, *La corría de toros*, de A. Paso Cano,
(820.1) Q. Valverde, *La corría de toros*, de A. Paso Cano,
(o.s.54.2)
- (819.2)
- [1299] (811.4)
(o.s.54.2)
-
- (819.2) Jiménez y Chueca y *La Macarena*, S. Alonso Gómez y López de Toro.
- [1300] (817.2) En la función de las ocho y media las zarzuelas representadas fueron *El mozo crúo*, Pérez capo, Lleó y Calleja, *La alegría de la huerta*, de García Álvarez, Paso Cano y Chueca y el cuento lírico dramático *Colorín-colorado*, de Arniches, J. Veyán y música de Valverde y Torregrosa. (E.C.G. nº 9.374, 17-3-1906, p.2.)
- (821.1) El martes día 20, en la función de tarde se repitió la puesta en
(o.s.55.1) escena de la zarzuela en un acto *Colorín-colorao*. Por la noche se representó la zarzuela *Noche de amores*, de Bremón y música de Eduardo Braña, y también se volvió a hacer la reposición de la
(822.1) zarzuela *El perro chico*, de Arniches, García Álvarez y Serrano.

- (811.5) (E.C.G. nº 9.376, 20-3-1906, p.2.)
- [1302] El miércoles se realizaron dos funciones; en la de las siete y media llamada «sección vermut» se representó por séptima vez el viaje cómico lírico *El perro chico*.
- (811.6)
[1303] A las nueve y cuarto, en sección doble, se hizo la tercera representación de la humorada *El terrible Pérez*, y la segunda del sainete *La Macarena*, de S. Alonso Gómez, y López de Toro.
- (812.4)
(819.3) (E.C.G. nº 9.380, 24-3-1906, p.2.)
- [1304] En la función del jueves se celebró el beneficio de la primera tiple María Fons; la actriz lo dedicó a la sociedad *La Piña*, escogiendo las zarzuelas *El terrible Pérez*, de Arniches, García Álvarez, Torregrosa y Q. Valverde, *La viejecita*, de M. Echegaray y Caballero, y el estreno de la zarzuela *Los Bohemios*, de Perrín y Palacios y música de Vives. La beneficiada cantó *Aires Gallegos*.
- (812.5)
(611.15)
(o.s.44.2) (E.C.G. nº 9.380, 24-3-1906, p.2.)
- [1305] Con las funciones que se organizaron el domingo, día 25, terminó los trabajos la compañía de Bellver. Esta función fue a beneficio de los artistas de la compañía. Por la tarde se pusieron en escena las obras *La corría de toros*, de Paso Cano y Chueca, *Los chicos de la escuela*, de Arniches, Jackson Veyán y Q. Valverde y *Los granujas*, de Arniches, Jackson Veyán, Q. Valverde y Torregrosa.
- (o.s.54.3)
(810.3)
(807.2)

-
- [1306] Por la noche se representaron *Los guapos*, de Arniches, J. Veyán y Jiménez, *Los bohemios*, de Perrín, Palacios y Vives, y *El perro chico*, de Arniches, García Álvarez y Serrano. (E.C.G. nº 9.380, 24-3-1906, p.2.)
- (816.3)
(o.s.44.3)

(811.7)

A B R I L

- [1307] El domingo, día 8, la sociedad *Thalía* realizó en el *Jofre*, en obsequio a las familias de sus numerosos socios, una función en la que se pusieron en escena, la comedia en un acto y prosa *Las*

(823.1) *solteronas*, de Cotat y Souto, y la comedia en dos actos y prosa
(13.3) *La careta verde*, de Ramos Carrión; ambas obras fueron
desempeñadas por las actrices López, Sueiras y González y los
actores Orellano, Vázquez, Burgos, Calvelo, Toledo, Rivero y
Martínez. (E.C.G. nº 9.391, 6-4-1906, p.2.)

[1308] El sábado día 21, se celebró en el *Jofre* un brillante espectáculo
en honor a la ilustre escritora Concepción Arenal. Tomaron parte
en él muchas y distinguidas actrices y actores del cuadro
dramático de la sociedad *La Piña*. Se pusieron en escena las
comedias *La marquesita* y *La presidenta del Supremo*. Cantaron
(794.2) las señoritas de Maeztu y Vázquez acompañadas del maestro
Prudencio Piñeiro. (E.C.G. nº 9.399, 17-4-1906, p.2.)

(824.1) El sábado, día 28, se celebró en el *Centro Republicano* una velada
teatral organizada por su cuadro de declamación; pusieron en
escena en primer lugar el juguete cómico en un acto y en prosa *El*
[1309] *vestido de mi mujer*, de José Mazo; a continuación se representó
la comedia en un acto *El primo de Ruperta*, de Emilio Mozo de
Rosales; desempeñaron los principales papeles, Gago, Williman,
(825.1) Seoane y Rodríguez; para finalizar la función se presentó el
quitapenas cómico en un acto y en prosa *Roncar sin estar*
(826.1) *dormido o La consigna de un marido*, arreglado a la escena
española por Luis Cortés y Suaña. (E.C.G. nº 9.407, 26-4-1906,
p.2.)

(o.s.56.1)

M A Y O

El jueves, día 17, se representó *El gran galeoto*, de J. Echegaray y
el entremés *El chiquillo*, de los hermanos

[1310]
(84.3)
(693.3)

Quintero. (E.C.G. nº 9.427, 19-5-1906, p.2.)

[1311] Al día siguiente se puso en escena la comedia en dos actos *Bodas*
de plata, de Linares Rivas Astray, y el drama en un acto *El*
(827.1) *castigo*, de Marco Praga, arreglado por Blasco y Bueno. (E.C.G.
(828.1)

nº 9.427, 19-5-1906, p.2.)

[1312] El día 22, martes, la obra representada fue *Las flores*, de los
(829.1) hermanos Quintero, y *Los hilvanes*. (*E.C.G.* nº 9.427, 19-5-1906,
p.2.)

(830.1) Al día siguiente se presentó al público el drama en tres actos y
prosa *De mala raza*, de J. Echegaray y el pasillo cómico *Un robo*
[1313] *misterioso*. (*E.C.G.* nº 9.430, 23-5-1906, p.2.)
(447.2)

(o.s.57.1) El jueves, día 24, se realizaron dos funciones; en la de tarde las
obras representadas fueron las comedias en un acto *El amor que*
pasa y *La victoria del general*, ambas de los hermanos Quintero.

[1314]

(779.3) Por la noche se llevaron a escena el drama en tres actos *La*
Dolores, de Feliú y Codina y otra representación de la comedia en
dos actos *Bodas de plata*, de Linares Rivas. (*E.C.G.* nº 9.431, 24-
(656.5) 5-1906, p.2.)

[1315]

(507.12)

(827.2)

SEPTIEMBRE

El día 15 se inauguró el pabellón *New England*, con llenos
extraordinarios en todas las sesiones. Se presentaron cintas
cinematográficas pero también estaba pensado este pabellón para
hacer representaciones teatrales y musicales. (*E.C.G.* nº 9.529, 17-
9-1906, p.2.)

El miércoles, día 19, a las diez de la noche se celebró en el *Casino*
Ferrolano, un concierto musical interpretado por el joven
violinista Ángel Blasco y el pianista Cristóbal García de las
Bayonas; interpretaron obras de Vieuxtemps, Beethoven, Grillet,
Wiesnanski, Godard, Grieg y Bazzini. (*E.C.G.* nº 9.531, 19-9-
1906, p.2.)

TEMPORADA 1906-1907

NOVIEMBRE

- [1316] Las noches del día 1 y 2 de este mes, un grupo de aficionados representó en el teatro *Jofre* el tradicional drama *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla. (E.C.G. nº 9.564, 30-10-1906, p.2.)
(93.20)
- [1317] Los días 3 y 4 se realizaron dos representaciones del drama *El nuevo Tenorio*, parodia del drama *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla. (E.C.G. nº 9.564, 30-10-1906, p.2.)
(831.2)
- [1318] El día 2, por la tarde, el transformista italiano Domini, actuó en el teatro *Jofre*; entre otros espectáculos presentó el juguete cómico en un acto *Un viaje de novios*, de O. Domini, en el que su autor y único actor se transforma cuarenta veces. (E.C.G. nº 9.567, 2-11-1906, p.1.)
(832.1)
- La Sociedad de Conciertos del Teatro Real* de Madrid, dirigida por Ricardo Villa ofreció el sábado, día 10, un concierto en el que se interpretaron obras de Weber, Wagner, Saint-Saëns, Beethoven, Meyerbeer, Masenet y Liszt. (E.C.G. nº 9.571, 7-11-1906, p.2.)
- Al día siguiente se celebró en el mismo teatro otra fiesta musical con la actuación de profesores del teatro Real de Madrid dirigidos por Ricardo Villa; fueron invitados al concierto los oficiales y guardias marinas de una fragata brasileña que se encontraba anclada en Ferrol. El violinista Brindis de Sales interpretó obras de Beethoven, Leonard, Delibes y Paganini. (E.C.G. nº 9.574, 10-11-1906, p.2.)
- [1319] El domingo, día 11, la sociedad *La Piña*, con un nuevo cuadro artístico, presentó un espectáculo en el que pusieron en escena las obras *Pedro Jiménez* y *Tocino de cielo*, de Domingo Sandoval y E. Mario, hijo; destacaron por su interpretación, María González Amil, Gloria y M^a Teresa Morales Calvo, Ponte y Regalado. (E.C.G. nº 9.575, 12-11-1906, p.2.)
(833.1)
(600.4)
-

- [1320] El domingo, día 18, se celebró en el pabellón *New England*, un espectáculo benéfico organizado por la empresa de dicho teatrillo en favor de los huérfanos de las vendedoras del mercado, muertas de accidente. Se celebraron tres funciones, asistiendo mucha concurrencia, especialmente a la de última hora. El cuadro de declamación de la sociedad *Thalía* puso en escena el juguete en un acto *Las solteronas*, de Cotat y Souto; la rondalla *Airiños da miña terra* interpretó *Aires gallegos*. (*E.C.G.* n° 9.582, 19-11-1906, p.2.)

D I C I E M B R E

- [1321] El sábado, día 8, se celebró en el *Jofre* un espectáculo teatral organizado por los militares, a beneficio de los huérfanos de las dos vendedoras del mercado central, muertas en accidente. Se pusieron en escena el juguete *El pie izquierdo*, y la comedia *Roncar despierto*. En los intermedios, fueron ejecutados varios números musicales a cargo de la banda del Regimiento de Zamora. (*E.C.G.* n° 9.599, 10-12-1906, p.2.)

En el pabellón *New England*, el violinista Brindis de Salas, interpretó el lunes, día 10, dos conciertos cuyo programa desconocemos. (*E.C.G.* n° 9.599, 10-12-1906, p.2.)

- [1322] El sábado día 22, realizó su debut en el pabellón *New England*, la compañía cómica lírica dirigida por el maestro concertador Luis Brage. El programa se dividió en varias secciones:

Primera sección: a las cinco y media

Sinfonía.

- (546.13) La zarzuela en un acto y tres cuadros *El cabo primero*, de Álvarez y Caballero.

[1323]

Segunda sección: a las seis y media

(726.5) Sinfonía

(N.R.25)

- [1324] Por indisposición de la actriz J. Calvo, la empresa alteró el programa poniendo en escena la zarzuela en un acto *La trapera*, de Mariano de Larra y Fernández Caballero, en vez de *La fiesta de San Antón*, de Arniches y Torregrosa, que era la obra anunciada.

Sección doble: a las nueve

Sinfonía

- (825.1) Estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros *El maldito dinero*,
(871.2) de Shaw, Arniches y Chapí.
- La zarzuela en un acto *El chico de la portera*, de Caamaño, Rubio y Masllovet.
- En estas obras interpretaron los principales papeles las actrices A. Calvo y los actores Vivanco, Bejarano, Bernáldez, Borona y Soriano. (E.C.G. n° 9.610, 22-12-1906, p.2.)
- [1325]
(796.7)
- [1326](726.6) Al día siguiente se presentaron las zarzuelas en un acto ya
[1327] conocidas: a las cuatro *El puñao de rosas*, de Arniches.
- (807.2) A las cinco *La trapera*, de Larra y Fernández Caballero.
(813.3)
- A las seis se realizó una función doble en la que se representaron *Los granujas*, de Arniches, Jackson Veyán y Torregrosa y *Las estrellas*, de Arniches. (E.C.G. n° 9.611, 23-12-1906, p.2.)
- [1328]
- (796.8) El día 23 se volvió a representar la zarzuela en un acto *El puñao*
[1329] *de rosas*, a las cuatro.
- (807.3) *Los granujas*, de Arniches, Jackson Veyán y Torregrosa, en la
función de las cinco.
- [1330]
- (835.2) A las seis *El maldito dinero*, de Fernández Shaw, Arniches y
Chapí.
[1331]
- (797.4) A las nueve se realizó una función doble en la que se pusieron en
(836.1) escena la comedia *El trébol*, de Paso, Abati y música de Valverde y Serrano y *El contrabando*, de Alonso, Muñoz y música de Serrano. (E.C.G. n° 9.612, 23-12-1906, p.2.)
- [1332] El día de Navidad se representaron tres reposiciones:
(797.5)
- A las cuatro, la comedia *El trébol*, de Paso, Abati, Valverde y Serrano.
- [1333]
- (835.3) A las cinco y media *El maldito dinero*, de Fernández Shaw,

- [1334] Arniches y Chapí.
(836.2) A las seis y media *El contrabando*, de Alonso, Muñoz y Serrano.
[1335] A las nueve, en función doble, *La Macarena* y *El perro chico*.
(819.4) (*E.C.G.* n° 9.613, 26-12-1906, p.2.)
(811.8)
-
-

- [1336] El jueves, día 27, se pusieron en escena otras zarzuelas en un acto que habían sido representadas en días anteriores.
(807.4) A las cinco y media *El barquillero*, de López Silva, Jackson Cortés y Chapí.
[1337] (807.4) A las seis y media *Los granujas*, de Arniches, Jackson Veyán y Torregrosa.
[1338] A las nueve, en sesión doble, *El cabo primero* y *El contrabando*, de Alonso, Muñoz y Serrano. (*E.C.G.* n° 9.614, 27-12-1906, p.2.)
(546.14) (836.3) Al día siguiente, en el pabellón *New England*, la compañía de zarzuela representó teatro por horas.
[1339] A las cinco y cuarto se puso en escena *El perro chico*, de Arniches, García Álvarez y Serrano.
(811.9) A las seis y media la obra representada fue *Las estrellas*, de Arniches.
[1340] (813.4) A las nueve se hizo una función doble en la que se presentó *¡Un drama numérico!* y *María de los Ángeles*, de Arniches, Lucio y Chapí. En el intermedio de la última función se rifó un arma de fuego. (*E.C.G.* n° 9.614, 27-12-1906, p.2.)
[1341] (837.1) (675.3) El sábado, día 29, los alumnos del colegio *Nuestra Señora del Carmen*, celebraron en el teatro *Jofre* una función teatral; después de la interpretación de una sinfonía se puso en escena la pieza en un acto *Los dos sordos*, traducida por Narciso de la Escosura y
[1242]

- (144.4) desempeñada por M. Martínez de Oliva, J. Vierna, M. Cano y J. Galán; seguidamente se representó el cuento en un acto y en prosa *Los pantalones*, de Mariano Barranco, y el juguete cómico en un acto y prosa *El crimen de Las Vistillas*, de Ricardo Zabala. (E.C.G. nº 9.614, 27-12-1906, p.2.)
- (161.4)
- (838.1) El día 30 las obras que se representaron fueron:
- [1343] A las cuatro *El cuñado de Rosa*, de Arniches, Lucio y Chapí.
(839.1)
- A las cinco y media *María de los Ángeles*, de los autores antes mencionados.
- [1344]
- (675.4) A las seis y tres cuartos *El contrabando*, de Alonso, Muñoz y Serrano.
- [1345]
- (836.4) A las nueve de la noche se realizó una sesión doble representando las zarzuelas *La fiesta de San Antón*, de
- [1346]
(622.7)
-

- (o.s.54.4) Arniches y Torregrosa y *La corría de toros*, de Paso Cano y Chueca, en la que debutó la tiple Josefina Calvo.
- [1347]
- (840.1) También por la noche se realizó el estreno de la zarzuela *La tragedia de Pierrot*, de Asensio Mas, Cadenas y Chapí. (E.C.G. nº 9.616, 29-12-1906, p.2.)

1907

ENERO

- [1348] La compañía de Vivancos continuaba sus funciones en el teatro *New England*; el día uno, viernes, a las seis de la tarde presentó la zarzuela en un acto *El último chulo*, de Arniches, Lucio, Valverde y Torregrosa.
- (733.4)
- [1349] A las nueve de la noche se puso en escena una función doble; en primer lugar se hizo la repetición de *El barbero de Sevilla*, de Rossini, para continuar con la zarzuela en un acto *El terrible Pérez*. (E.C.G. nº 9.645, 1-2-1907, p.2.)
- (104.6)
(812.6)

- [1350] Al día siguiente por la tarde se representó en la primera sección, a las tres y media, *El último chulo*, de Arniches, Lucio, Valverde y Torregrosa. (733.5)
- [1351] En la segunda sección, a las cinco, *El terrible Pérez*. En la tercera sección a las seis y cuarto, *La tragedia de Pierrot*, de Asensio, Cadenas y Chapí. (812.7)
- [1352] En cada sección de tarde se regalaron seis juguetes de carnaval para los niños, por lo cual en cada localidad que compró un niño menor de doce años se le entregó un número para el sorteo de los distintos juguetes. (840.2)
- [1353] Por la noche se celebró el beneficio de la primera tiple Amelia Velasco, ejecutándose en la sección doble de las nueve de la noche *El barbero de Sevilla*, de Rossini y la comedia en un acto *El chico de la portera*, de Á. Caamaño. (*E.C.G.* n° 9.646, 2-2-1907, p.2.) (104.7) (731.3)
- [1354] El sábado, día 16, en el *New England*, debutó la compañía de Hompanera presentando, a petición del público, el drama en tres actos *De mala raza*, de Echegaray. (447.3)
- [1355] Por la tarde se pusieron en escena *El sueño del malvado* y el juguete *Los monigotes*, de Guerra. (841.1)
-

- [1356] En la función de las nueve se puso en escena el drama *Tierra baja*, de Á. Guimerá. (*E.C.G.* n° 9.657, 16-2-1907, p.2.) (605.2)
- [1357] Al día siguiente, domingo, en la función de las seis se puso en escena la comedia *El abolengo*, de Linares Rivas, y a las nueve, el drama en tres actos *La carcajada*, obra traducida del francés y arreglada por Isidoro Gil. (*E.C.G.* n° 9.662, 21-2-1907, p.2.) (842.1) (534.3)
- El miércoles, día 20, se puso en escena el drama *De mala raza*, de J. Echegaray. (*E.C.G.* n° 9.662, 21-2-1907, p.2.)
- [1358] Al día siguiente por la tarde se presentó la obra *Pepita Reyes*, de los hermanos Quintero. (447.4)
- [1359] Por la noche se presentó en escena el drama regional *La puente*,

- (843.1) estreno de Manuel LUGRÍS. (*E.C.G.* n° 9.662, 21-2-1907, p.2.)
- [1360]
(844.1) El domingo, día 24, en el teatro *New England* en la sección de tarde se presentaron varias obras; en primer lugar la comedia en un acto y prosa *El ratoncito Pérez*, a la que siguió el proverbio también en un acto y prosa *Más vale maña que fuerza*, de Tamayo y a éste el diálogo en prosa *El flechazo*, de los hermanos Quintero.
- [1361]
(845.1) En la sección de noche se puso en escena el melodrama en tres actos *El abate y el asesino o La huérfana de Bruselas*. (*E.C.G.* n° 9.665, 25-2-1907, p.2.)
- (136.4)
(o.s.52.3) La empresa del teatro *New England* abrió un nuevo abono de la compañía actuante que a su vez contrató a una primera actriz de carácter, Adela Guijarro, que había trabajado en la compañía de Vico y llegaba Ferrol precedida de mucha fama. (*E.C.G.* n° 9.668, 28-2-1907, p.2.)
- [1362]
(846.1) El martes, día 26, en la sección de tarde se realizó la repetición de la comedia en dos actos *Bodas de plata*, de Linares Rivas.
- Por la noche se presentaron las comedias *El ojito derecho*, la comedia en dos actos *Levantar muertos*, de E. Blasco y
- [1363]
(827.3)
- [1364]
(847.1)
-
-

- (848.1) Ramos Carrión, y *Amor a oscuras*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* n° 9.668, 28-2-1907, p.2.)
- (849.1) Al día siguiente, en la función de tarde, se presentó el vodevil *Los hijos artificiales*, de Abati y Reparaz.
- [1365]
(743.3) Por la noche la obra representada fue el melodrama *La aldea de San Lorenzo*, arreglado del francés por José M. García. (*E.C.G.* n°
- [1366]
(145.2)

9.668, 28-2-1907, p.2.)

[1367] El jueves, día 28, en la sección de tarde y a petición del público, se realizó la repetición de la obra *La aldea de San Lorenzo*.

(145.3)

[1368] Por la noche se puso en escena el drama en tres actos *Juan José*, de M. Dicenta. (*E.C.G.* nº 9.668, 28-2-1907, p.2.)

(609.5)

M A R Z O

[1369] El día primero, en la sesión de tarde, se presentó la comedia en dos actos *Levantar muertos*, de E. Blasco y Ramos Carrión.

(848.2)

A las cinco y media la obra puesta en escena fue *Los hijos artificiales*, de Abati y Reparaz.

[1370]

(743.4) A las siete y media se volvió a representar otra vez *Los hijos artificiales*.

[1371]

(743.5) A las nueve se puso en escena, a petición del público, el drama en siete actos *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla. (*E.C.G.* nº 9.669, 1-3-1907, p.2.)

[1372]

(93.21)

El día tres, y también a petición del público, se realizó por la noche la reposición del drama *Juan José*, de J. Dicenta. (*E.C.G.* nº 9.669, 1-3-1907, p.2.)

[1373]

(609.6) El martes, día 5, en el teatro *New England*, se ofreció en sección de tarde la comedia en tres actos *El nido ajeno*, de Benavente.

[1374]

En la función de las nueve de la noche se puso en escena el drama en tres actos y prosa *Mancha que limpia*, de José Echegaray.

(850.1)

(*E.C.G.* nº 9.672, 5-3-1907, p.2.)

[1375]

Al día siguiente en la función de tarde se volvió a

(537.5)

[1376]

realizar la repetición de la comedia en dos actos y verso *Los*

- (370.7) *hugonotes*, de M. Echegaray.
- [1377]
(160.9) En la función de noche la obra representada fue el drama en tres actos *La Pasionaria*, de R. Cano y Masa. (*E.C.G.* nº 9.672, 5-3-1907, p.2.)
- [1378] El jueves, día 7 se pusieron en escena en la sesión de tarde la comedia *Tortosa y Soler*, de Abati y Reparaz.
(851.1)
- [1379] En la función de noche las obras que se representaron fueron *El ojito derecho*, de los hermanos Quintero y *Los malhechores del bien*, de Benavente. (*E.C.G.* nº 9.672, 5-3-1907, p.2.)
(847.2)
- (852.1) El sábado, día 9, se realizó el beneficio del primer actor Hompanera. La función de tarde se hizo fuera de abono y estuvo dedicada a la sociedad *La Piña*; se presentó el drama *El gran galeoto*, de José Echegaray.
- [1380]
- (84.4) En la función de noche, que fue dedicada al *Centro de Maestranza y Centro Obrero*, se estrenó el drama *Aurora*, de J. Dicenta; esta obra venía precedida de gran expectación por haber sido un gran éxito en los teatros de la capital. (*E.C.G.* nº 9.676, 9-3-1907, p.2.)
[1381]
(853.1)
- El domingo, día 10, en la sección de tarde se presentó el entremés *El chiquillo*, de los hermanos Quintero y la comedia *El niño prodigio*, de los mismos autores.
- [1382]
(693.4) Por la noche se puso en escena el drama en cinco actos y quince cuadros *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.
(854.1) (*E.C.G.* nº 9.676, 9-3-1907, p.2.)
- [1383] El miércoles, día 13 en la sección de tarde se puso en escena la comedia *El amor que pasa*, de los hermanos Quintero y el juguete cómico *Los corridos*, de R. Marsal.
(855.1)
- [1384] Por la noche se presentó el drama *El poder de la razón*, de J. Benavente. (*E.C.G.* nº 9.679, 13-3-1907, p.2.)
(779.4)
- (350.6) Al día siguiente, jueves, en la sección de tarde se presentó la obra
[1385] *El Tenorio modernista*, de Pablo Parellada y el juguete *Franfort*,
(856.1) de Vital Aza.
- [1386] Por la noche se realizó el beneficio de la primera
(857.1)
(o.s.58.1)
- [1387]

-
- (385.6) actriz Eno, presentándose la comedia en tres actos, muy esperada por los ferrolanos, *Divorciémonos*, de V. Sardou. (*E.C.G.* nº 9.679, 13-3-1907, p.2.)
- [1388]
(858.1) El viernes, día 15, en la sección de tarde se puso en escena la comedia *Caridad*, de J. Echegaray.
- (779.5)
(o.s.58.2) Por la noche la obra que se presentó fue la repetición de *El amor que pasa*, de los hermanos Álvarez Quintero y el juguete *Franfort*, de Vital Aza. (*E.C.G.* nº 9.679, 13-3-1907, p.2.)
- [1390]
(850.2) Al día siguiente en la sección de tarde se puso en escena la comedia en tres actos *El nido ajeno*, de Benavente. Por la noche la obra representada fue el drama en tres actos *Electra*, de Galdós. (*E.C.G.* nº 9.682, 16-3-1907, p.2.)
- [1391]
(684.6) El domingo, día 17, en la sección de tarde se presentó al público ferrolano la comedia en dos actos *Zaragüeta*, de Vital Aza.
- [1392]
(511.6) A las cinco y media se presentó otra vez la obra *Divorciémonos*, de V. Sardou.
- [1393]
(385.7) Por la noche se hizo la segunda representación del drama *Electra*, de Galdós. (*E.C.G.* nº 9.682, 16-3-1907, p.2.)
- [1394]
(684.7) El martes, día 19, a las tres y media, y a petición del público, se volvió a reponer el drama en tres actos *La carcajada*, de Isidoro Gil.
- [1395]
(534.4) A las seis se puso en escena otro drama en tres actos, *La Dolores*.
- [1396]
(507.13) A las nueve de la noche los ferrolanos pudieron contemplar el estreno del melodrama en tres actos *El soldado de San Marcial*. (*E.C.G.* nº 9.685, 20-3-1907, p.2.)
- [1397]
(212.2) Al día siguiente, a las ocho de la tarde, se puso en escena el drama en cuatro actos *Mariana*, de José Echegaray. (*E.C.G.* nº 9.685, 20-3-1907, p.2.)
- [1398]
(506.4) El sábado día 30, en el teatro *New England* continuaban las actuaciones de la compañía Hompanera que presentó el drama

Daniel, última obra escrita, hasta ese momento, por

[1399]

(859.1)

J. Dicenta. (*E.C.G.* n° 9.693, 30-3-1907, p.2.)

A B R I L

[1400] El día primero se pusieron en escena la comedia *El registro de la policía* y los dramas *Aurora* y *Daniel*; todas las obras eran de J. Dicenta. (*E.C.G.* n° 9.694, 1-4-1907, p.2.)
(860.1)
(853.2)

(859.2) El martes, día 2, en la sección de noche se puso en escena la comedia *Las viudas alegres*. (*E.C.G.* n° 9.696, 3-4-1907, p.2.)

[1401] Al día siguiente por la noche la obra representada fue el drama *Mariana* de José Echegaray. (*E.C.G.* n° 9.696, 3-4-1907, p.2.)
(861.1)

[1402] El jueves, día 4, se representó la comedia en cuatro actos *Felipe Derblay*, de Jorge Ohuet, arreglada por Chanet y una comedia de la que no sabemos su título pero cuyo autor era también Jorge Ohuet.
(506.5)

[1403] Al día siguiente se representó la comedia *La buena gente*, de Rusiñol. (*E.C.G.* n° 9.696, 3-4-1907, p.2.)
(284.5)

El sábado, día 6, se puso en escena el drama *Mancha que limpia*, de J. Echegaray. (*E.C.G.* n° 9.697, 6-4-1907, p.2.)

[1404] El domingo, las obras representadas fueron *Lo cursi*, de J. Benavente, y la comedia *La buena gente*, de Rusiñol. (*E.C.G.* n° 9.700, 8-4-1907, p.2.)
(618.2)

[1405] El lunes, día 8, se produjo la despedida de la compañía representando por la noche una producción de propaganda, *El intruso*, arreglo de la novela de Blasco Ibáñez; también se presentó el cuadro dramático *Perlas del arroyo*. (*E.C.G.* n° 9.700, 8-4-1907, p.2.)
(537.6)

[1406]
(618.3)

[1407] El martes, día 9, se celebró la función mensual de la sociedad *La Piña*; debutó la jovencita Leonor Llorente, que a pesar de sus pocos años se manifestó como una verdadera

(862.1)

(o.s.59.1)

[1408]

(863.1) actriz; la acompañaron Gloria y M. Teresa Morales, M. González Amil, y los actores aficionados, Parada y Gil Bermejo.
(864.1) Representaron el boceto *Sin querer* y las obras *Las caras de cartón* y *Los conejos*, de Arniches y Lucio. (*E.C.G.* n° 9.702, 10-4-1907, p.2.)
(865.1)

M A Y O

[1409] El viernes, día 3, en el *Círculo Republicano*, se realizó una velada en la que tomaron parte el actor Enrique Barrera y su esposa; representaron las obras *Por un teniente*, *Champagne Frappè* y *Como pez en el agua*, de J. García. (*E.C.G.* n° 9.723, 4-5-1907, p.2.)
(866.1)
(867.1)

[1410] El miércoles, día 8, la sociedad *La Piña*, celebró una fiesta en honor de los ingenieros militares; la nota de la noche fue el debut de Lolita Regalado, que hizo una simpática representación en *El oso muerto*, de Ramos Carrión y Vital Aza; también se realizó la presentación del tenor Pablo Hermida que gusto mucho en la romanza *Música prohibida*; Gloria Morales y Gil Bermejo hicieron una labor formidable en *León y leona*. (*E.C.G.* n° 9.727,
(532.4)
(868.1)

9-5-1907, p.2.)

JULIO

El día 11, jueves, en el pabellón *New England*, el cuarteto Alonso celebró dos brillantes conciertos; el primero, a las siete y media de la tarde ofreció: *La bohème*, de Puccini, una tanda de valeses y la fantasía de *Marina*, de Arrieta, *Gigantes y cabezudos*, de M. Echegaray y Fernández Caballero, y un popurrí de zarzuelas españolas. La función de la tarde terminó con la interpretación de unos aires andaluces.

A las nueve y media de la noche la función comenzó con una tanda de valeses para continuar con la fantasía de *Marina*, *Poeta y aldeano*, de Suppè, un popurrí de aires andaluces, *Caballería rusticana*, de Mascagni, y para finalizar unas jotas aragonesas.

Al día siguiente en *El Circo Ferrolano*, la compañía ecuestre dirigida por Salamonski celebró una función de

gala en honor de los oficiales y clases subalternas de la división naval; figuraba en la función la artista rusa Lina Mavder, *La marquesa luminosa*. Con la compañía también actuaban los payasos Drill-Dall y los excéntricos musicales Crifields. (*E.C.G.* n° 9.780, 11-7-1907, p.2.)

TEMPORADA 1907-1908

OCTUBRE

- [1411] El domingo, día 6, se celebró una velada teatral en *El Círculo de Artesanos*, el programa fue el siguiente: después de la interpretación de una sinfonía se representó el juguete cómico en un acto y en prosa, *Entre doctores*, de Joaquín Abati y (763.3) desempeñado por Josefina Mella y Maruja Vázquez y los actores S. Toledo, R. Camacho, P. Rico y L. Seoane; a continuación se puso en escena la moraleja dramática en un acto y en verso *El cuarto mandamiento*, de Miguel Pastorfido, interpretado por los (869.1) citados actores anteriores; por último se representó el juguete cómico en un acto y prosa *¡Chitón!*, de Ramos Carrión y Campo (870.1) Arana. La velada terminó con un baile. (*E.C.G.* n° 9.852, 5-10-

1907, p.1.)

[1412] El sábado, día 5, la compañía Montijano representó la comedia
(871.1) *Mademoiselle Josette, una femme*, que fue pasada a la escena
española con el título de *El matrimonio interino*. (E.C.G. nº 9.852,
5-10-1907, p.2.)

[1413] Al día siguiente en la función de tarde se representó la comedia
González y González, de M. Pina Domínguez.

(704.3) A las seis se puso en escena la comedia en dos actos *El amor que*
[1414] *pasa*, de los hermanos Quintero.

(779.6) Este mismo día en teatro *Jofre* se puso en escena la comedia
[1415] dramática en cinco actos y en prosa *El abuelo*, de Galdós. (E.C.G.
(77.2) nº 9.852, 5-10-1907, p.2.)

[1416] El martes, día 8, en teatro *New England* se representó, a las seis y
(714.2) media la comedia en dos actos *El nido*, de los hermanos Quintero.

[1417] A las nueve se realizó la tercera función de abono presentándose
(325.10) la comedia en tres actos *El sombrero de copa*, de Vital Aza.
(E.C.G. nº 9.852, 5-10-1907, p.2.)

[1418] Al día siguiente se pusieron en escena dos comedias; la primera
(199.3) en tres actos y prosa *Lo que vale el talento*, de Francisco Pérez
Echevarría y el juguete *La hija única*, de Navarro y Escudero.
(322.6) (E.C.G. nº 9.857, 11-10-1907, p.2.)

[1419] El jueves, día 10, se representó la comedia *Tortosa y Soler*, de
Abati y Reparaz. (E.C.G. nº 9.857, 11-10-1907, p.2.)

(851.2) El sábado día 12 se realizó el debut de la actriz Pilar Ortega,
eligiéndose la representación del drama *Mancha que limpia*, de
Echegaray.

[1420] Este mismo día en el teatro *Jofre* se puso en escena el drama en
(537.7) cuatro actos *El místico*, de Bata. (E.C.G. nº 9.857, 11-10-1907,

- [1421] p.2.)
(787.2) Al día siguiente, domingo, a las tres y media de la tarde se representó la comedia en dos actos *El padrón municipal*, de Ramos Carrión y de Vital Aza.
- [1422] (344.5) A las cinco y media la obra representada fue *El matrimonio interino*. (*E.C.G.* nº 9.857, 11-10-1907, p.2.)
- [1423] (872.1) El martes, día 15, en el pabellón *New England*, se realizó el estreno de la comedia en tres actos *El genio alegre*, de los hermanos Quintero, presentándose un decorado nuevo construido expresamente para esta obra. (*E.C.G.* nº 9.859, 14-10-1907, p.2.)
- [1424] (872.1) El miércoles, día 16, se presentó la comedia en tres actos y prosa *El libre cambio*, de Emilio Mario. (*E.C.G.* nº 9.862, 17-10-1907, p. 2.)
- [1425] (713.3) Al día siguiente, y atendiendo el ruego de numerosas personas se volvió a poner en escena la comedia *El genio alegre*, de los Quintero. La empresa abrió un nuevo abono de siete únicas funciones. (*E.C.G.* nº 9.862, 17-10-1907, p. 2.)
- [1426] (872.2)
-
- [1427] (743.6) El sábado, día 19, se presentó la comedia ya conocida en Ferrol, *Los hijos artificiales*, de Abati y Reparaz. (*E.C.G.* nº 9.862, 17-10-1907, p. 2.)
- [1428] (872.3) Al día siguiente en el pabellón *New England* se presentó, en la sección de tarde, a las cinco, *El genio alegre*, de los hermanos Quintero.
- [1429] (370.8) En la sección de noche se volvió a representar la comedia en tres actos y verso *Los hugonotes*, de M. Echeagaray. (*E.C.G.* nº 9.862, 17-10-1907, p. 2.)
- [1430] Este mismo día, en el *Jofre*, la compañía Montijano representó, en la sesión de noche, la obra melodramática *Los pilletes*, traducida

- (783.2) por Juan B. de Enseñal. (*E.C.G.* nº 9.868, 24-10-1907, p.2.)
- [1431] El martes, día 22, en el *New England*, se realizó en la función de
(873.1) noche la obra *Al natural*, de J. Benavente, seguida de la
representación del juguete *Franfort*, de Vital Aza. (*E.C.G.* nº
9.868, 24-10-1907, p.2.)
(o.s.58.3)
- [1432] Al día siguiente la obra representada fue la comedia *Los gansos
(601.2) del Capitolio*, de Emilio Mario, hijo. (*E.C.G.* nº 9.868, 24-10-
1907, p.2.)
- [1433] El jueves, día 23, se realizó el estreno de la comedia en tres actos
(874.1) *Jettatore*, del argentino Gregorio de Laferrere. (*E.C.G.* nº 9.868,
24-10-1907, p.2.)
- [1434] El sábado, día 26, se puso en escena la comedia *Los galeotes*, de
(688.2) los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 9.868, 24-10-1907, p.2.)
- [1434] El domingo, día 27, la compañía Montijano representó en el teatro
(688.2) *New England*, a las tres y media, la comedia en dos actos
Zaragüeta, de Vital Aza y Ramos Carrión.
- [1435] En el teatro *Jofre*, por la noche, esta compañía representó la
(511.7) comedia en cinco actos y prosa *Militares y paisanos*, adaptación
de Emilio Mario, hijo. La compañía Montijano volvía a abrir un
nuevo abono. (*E.C.G.* nº 9.868, 24-10-1907, p.2.)
- [1436]
(369.8)

-
- [1437] El miércoles, día 30, se puso en escena el drama en cuatro actos
(506.6) *Mariana*, de José Echegaray. (*E.C.G.* nº 9.876, 31-10-1907, p.2.)
- [1438] Al día siguiente la obra representada fue el drama en tres actos *La
(507.14) Dolores*, de Feliú y Codina, adaptada por Bretón. (*E.C.G.* nº
9.876, 31-10-1907, p.2.)

NOVIEMBRE

El día primero, en el teatro *New England* y a las tres y media, se

- [1439] representó la comedia en tres actos *Perecito*, de Vital Aza.
- (222.6) A las cinco y media se puso en escena la comedia en tres actos *El genio alegre*, de los hermanos Quintero.
- [1440]
(872.4) Este mismo día en el teatro *Jofre*, la misma compañía representó
[1441] en la sección de noche el acostumbrado drama del primero de noviembre, *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla. (*E.C.G.* nº 9.877, 4-11-1907, p.2.)
(93.22)
- [1442] Al día siguiente a petición del público que no pudo asistir la noche anterior al *Jofre* se volvió a reponer el drama *Don Juan Tenorio*. (*E.C.G.* nº 9.878, 5-11-1907, p.2.)
- (93.23) El martes, día 5, en el pabellón *New England* se hizo el beneficio de la actriz Pilar Hermam, poniéndose en escena la comedia en dos actos *Pepita Reyes*, de los hermanos Quintero y el drama en un acto *El amigo*, del autor italiano Marco Praga y arreglada a la escena española por Ricardo Blasco. (*E.C.G.* nº 9.879, 6-11-1907, p.2.)
[1443]
(843.2)
(283.3)
- [1444] El jueves, día 7, en el *New England* se presentó el beneficio de Pilar Ortega que dedicó la función a la *Sociedad Casino Ferrolano* y *Club de Deportes*; se pusieron en escena la comedia *El patio*, de los hermanos Quintero, y el juguete *La cuerda floja*, de José de Estremera. (*E.C.G.* nº 9.880, 7-11-1907, p.2.)
- /708.4) El sábado, día 9, se representó la comedia en tres actos *El crimen de la calle de Leganitos*, basada en una obra
(o.s.31.6)
- [1445]
(875.1)

francesa, *115 Rue Pigalle*, adaptada por M. Pina Domínguez y E. Mario. (*E.C.G.* nº 9.883, 10-11-1907, p.2.)

- [1446] El domingo se realizaron: a las tres y media, la comedia *Pepita Reyes*, de los hermanos Quintero; a las cinco y media, las obras *El patio*, de los Quintero, y *El amigo*, de Marco Praga; todas ellas
(843.3)
(708.5)

representadas en el pabellón *New England*.

- [1447]
(534.5) En el teatro *Jofre* por la noche se realizó el beneficio de Montijano, presentándose la obra francesa *La carcajada*, arreglo de Isidoro Gil y *Los malhechores del bien*, de J. Benavente; con estas obras se despedía de los ferrolanos la compañía. (*E.C.G.* n° 9.883, 10-11-1907, p.2.)
- (852.2)
- [1448] La compañía de zarzuela dirigida por Cristóbal y Vivancos llegó a Ferrol para representar sus obras en el teatro New-England. El sábado día 23 presentaron, en la sección de las nueve de la noche, la zarzuela cómica dramática *Las carceleras*, de Rodríguez Flores y Peydró, debutando la primera tiple Fuertes.
- (876.1)
- [1449] A las diez y cuarto la sección fue doble, poniéndose en escena la zarzuela en tres actos *El terrible Pérez*, de C. Arniches, García Álvarez, López Torregrosa y Qunito Valverde. Después de ésta se representó otra zarzuela en un acto y prosa, *La fiesta de San Antón*, de C. Arniches y López Torregrosa. En cada obra debutaron las tiples Trujillo y Solís, respectivamente; también actuaron los populares tenores Bejarano y Latorre. (*E.C.G.* n° 9.894, 23-11-1907, p.2.)
- (812.8)
- (622.8)
- [1449] Al día siguiente, domingo 24, la obra que representó la compañía fue una zarzuela desconocida por los ferrolanos, *La golfemia*, parodia en un acto de la ópera *La bohème*, de Puccini, escrita por Salvador María Granés y con música de Luis Arnedo; la obra, aunque resultó graciosa fue retirada, a petición del público, por ser el libreto de gran procacidad. (*E.C.G.* n° 9.895, 25-11-1907, p.2.)
- (877.1)
- [1450] El día 25, lunes, en la sección de las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas en un acto *Los pícaros celos*, de Fernández Shaw, Arniches y Jiménez y *La fiesta de San Antón*, de C. Arniches y López Torregrosa.
- (801.3)
- (622.9)

[1451] A las nueve y cuarto la obra representada fue *Los bohemios*, de Perrín, Palacios y Vives.

(o.s.44.3)

A las diez y cuarto se representó la zarzuela *El pobre Valbuena*,

- [1452] de Arniches, García Álvarez y Quinito Valverde.
(o.s.53.3) (*E.C.G.* nº 9.895, 25-11-1907, p.2.)
- El día 26 en la sección de las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas *El pobre Valviena*, de Arniches, García Álvarez y Quinito Valverde y *Los bohemios*, de Perrín, Palacios y Vives.
- [1453] (o.s.44.3) A las nueve y cuarto se representó la zarzuela *La mala sombra*, de los hermanos Quintero y Serrano.
(o.s.53.3)
- A las diez y cuarto se puso en escena la zarzuela en un acto *La alegría de la huerta*, de García Álvarez, Paso Cano y Chueca.
[1454] (878.1) (*E.C.G.* nº 9.896, 26-11-1907, p.2.)
[1455]
- El día 27, miércoles, en el teatro New England, la compañía de zarzuela de Vivancos y Cristóbal ofreció al público, en la sección de las seis menos cuarto las zarzuelas en un acto *Mal de amores*, de los hermanos Quintero y Serrano y *El perro chico*, de C. Arniches, García Álvarez, J. Serrano y J. Valverde, hijo.
- [1456] (821.2)
- A las nueve y cuarto la obra representada fue *Los bohemios*, de Perrín, Palacios y Vives, en la que los actores fueron muy aplaudidos.
(879.1)
- (811.10) A las diez y cuarto se representó la zarzuela *Las estrellas*, de Carlos Arniches, Joaquín Serrano y Quinito Valverde. (*E.C.G.* nº 9.897, 27-11-1907, p.2.)
[1457]
- (o.s.44.5) Al día siguiente, jueves 28, a las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas *Los bohemios*, de Perrín, Palacios y Vives.
[1458]
- (813.5) A las nueve y cuarto *Mal de amores*, de los hermanos Álvarez Quintero y Serrano.
[1459]
- A las diez y cuarto se representó la humorada lírica en un acto y tres cuadros *La gatita blanca*, de Jackson Veyán, Giménez y Vives. (*E.C.G.* nº 9.898, 28-11-1907, p.2.)
(o.s.44.6) [1460]
- Al día siguiente, viernes 29, en la sección de las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas *Las carceleras*,
(879.2)
- [1461]
- (880.1)
- [1462]
- (876.2)

-
- (796.9) de Rodríguez Flores y Peydró y *El puñao de rosas*, de Carlos Arniches, Asensio Mas y Chapí.
- [1463]
(881.1) A las nueve y cuarto la obra representada fue el estreno del sainete lírico *La pena negra*, de Carlos Arniches, Quinito Valverde y T. López Torregrosa.
- [1464]
- (880.2) A las diez y cuarto se representó la humorada lírica en un acto y tres cuadros *La gatita blanca*, de Jackson Veyán, Giménez y Vives. (*E.C.G.* n° 9.898, 28-11-1907, p.2.)
- [1465] Al día siguiente, sábado 30, don José Canalejas se encontraba en Ferrol, de donde era oriundo; en honor a su visita se celebraron diversos actos públicos.
- [1466]
(675.5) Al mismo tiempo en el teatro New-England continuaban las representaciones de la compañía de zarzuela de Vivancos y Cristóbal. En la sección de las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas *María de los Ángeles*, de C. Arniches, C. Lucio y R. Chapí y el sainete lírico *La pena negra*, de Carlos Arniches, Quinito Valverde y T. López Torregrosa.
- (881.2)
- [1466]
(813.6) A las nueve y cuarto la obra representada fue la zarzuela *Las estrellas*, de Carlos Arniches, Joaquín Serrano y Quinito Valverde.
- [1467]
(880.3) A las diez y cuarto se representó la humorada lírica en un acto y tres cuadros *La gatita blanca*, de Jackson Veyán, Jiménez y Vives. (*E.C.G.* n° 9.900, 30-11-1907, p.2.)

DICIEMBRE

- [1468]
- (o.s.53.4) El martes, día 3, a las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas *El pobre Valbuena*, de Arniches, García Álvarez y Quinito Valverde y *La cañamonera*, de Luis M. de Larra, Montesinos y Torregrosa.
- (882.1)
- [1469]
(816.3) A las nueve y cuarto las obras representadas fueron *Los guapos*, de Arniches, Jackson Veyán y Jiménez y *El ratón*, de E. García
- (883.1)
- [1470]

(884.1) Álvarez, J. Paso Cano y R. Calleja.

A las diez y cuarto se representó la zarzuela *El arte de ser bonita*, de Paso Cano, Jiménez y Vives. (*E.C.G.* nº 9.902, 3-12-1907, p.2.)

[1471] El día 4, miércoles, en la sección de las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas *La mala sombra*, de los hermanos Quintero y Serrano y *La loba*, de A. Paso Cano, Ramón Rocabert Roura y Vicente Lleó.

[1472] A las nueve y cuarto las obras representadas fueron la zarzuela *El arte de ser bonita*, de Paso Cano, Jiménez y Vives y la humorada lírica en un acto y tres cuadros *La gatita blanca*, de Jackson Veyán, Jiménez y Vives. (*E.C.G.* nº 9.902, 3-12-1907, p.2.)

(880.4) Al día siguiente la compañía abrió un nuevo abono, descansando de sus actuaciones hasta el día siguiente viernes, día 6. Las obras que representaron en el primer día del segundo abono fueron:

[1473]

En la sección de las seis menos cuarto se pusieron en escena las zarzuelas *La alegría de la huerta*, de García Álvarez, Paso Cano y Chueca y *La viejecita*, de Miguel Echegaray y Fernández Caballero.

(821.3)
(611.16) A las nueve y cuarto se representó la zarzuela *La cañamonera*, de Luis M. de Larra, Montesinos y Torregrosa.

[1474]
(882.2) A las diez y cuarto se llevó a escena nuevamente *La golfemia*, parodia de la ópera *La bohème*, de Puccini; a pesar de que la compañía había decidido retirarla, por ser el libreto de gran procacidad, se volvió a representar a petición del público. A continuación, aunque estaba anunciada la puesta en escena de la zarzuela en un acto *La guedeja rubia*, de Fiacro Yrayzoz Espinal, y Vicente Lleó, la obra que pudieron ver los ferrolanos fue *Apaga y vámonos*, de Jackson Veyán, López Silva y Lleó. (*E.C.G.* nº 9.903, 4-12-1907, p.2.)

(N.R.27)
(886.1) El lunes, día 9, en la sección de las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas en un acto *El mozo crúo* de Jiménez Prieto, Pérez Capo, Lleó y Calleja y *El maestro Campanone*, de

[1476]

- (817.3) Carlos Frontaura y Vicente Lleó, adaptada de la obra de G. Mazza.
(887.1) A las nueve y cuarto la obra representada fue *El grumete*, de Campodrón y Arrieta.
[1477]
(617.5) A las diez y cuarto se representó la zarzuela *El barquillero*, de López Silva, Jackson Veyán y Chapí y se realizó el estreno de *Ruido de campanas*, de Viérgol y Vicente Lleó. (*E.C.G.* n° 9.907, 9-12-1907, p.2.)
[1478]
(664.7)
(888.1)
-

- [1479] Al día siguiente, martes 10, en la sección de las seis menos cuarto se representó la zarzuela en dos actos *Marina*, de Campodrón y Arrieta.
(31.27)
[1480] A las nueve y cuarto las zarzuelas en un acto puestas en escena fueron *La alegría de la huerta*, de García Álvarez, Paso Cano y Chueca y *La viejecita*, de Miguel Echegaray y Fernández Caballero.
(821.4)
(611.17)
[1481] A las diez y cuarto se representó la zarzuela *El maestro Campanone*, de Carlos Frontaura y Vicente Lleó, adaptada de la obra de G. Mazza; a continuación se puso en escena otra representación de la zarzuela, *Ruido de campanas*, de Viérgol y Vicente Lleó. (*E.C.G.* n° 9.908, 10-12-1907, p.2.)
(887.2)
(888.2)
[1482] El miércoles, día 11, en la sección de las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas *El húsar de la guardia*, de Perrín, Palacios, Vives y Jiménez y *La corría de toros*, de Paso Cano, Jiménez y Chueca.
(809.3)
(o.s.54.5)
[1483] A las nueve y cuarto se representó la zarzuela *La mala sombra*, de los hermanos Quintero y Serrano.
(878.3)
[1484] A las diez y cuarto se representó la zarzuela *El pollo Tejada*, de Arniches, García Álvarez y Serrano, seguida de la caricatura en un acto *La taza de té*, de J. Abati Díaz, A. Paso Cano, M. Thous Orts y V. Lleó. (*E.C.G.* n° 9.908, 10-12-1907, p.2.)
(889.1)
(890.1)

Al día siguiente, jueves, 12, en la sección de las seis menos cuarto

- [1485] se representaron las zarzuelas en un acto *La marcha de Cádiz*, de Lucio, García Álvarez, Estellés y Valverde y *Los chicos de la escuela*, de C. Arniches, Jackson Veyán y Quinito Valverde.
(588.11)
(810.4)
- A las nueve y cuarto se representó la zarzuela *Ruido de Campanas*, de Viérgol y Vicente Lleó.
- [1486]
- (888.3) A las diez y cuarto se representó nuevamente *La gatita blanca*, de Jackson Veyán, J. Jiménez y A. Vives y *La taza de té*, de J. Abati
[1487] Díaz, A. Paso Cano, M. Thous Orts y V. Lleó. (*E.C.G.* nº 9.910,
(880.5) 12-12-1907, p.2.)
- (890.2) El día 13, viernes, se puso nuevamente en escena la zarzuela en dos actos *Marina*, de Campodrón y Arrieta y se estrenó otra zarzuela en un acto, *La czarina*, de José
(1488)
(31.28)
- (480.9)
-

Estremera y Ruperto Chapí. (*E.C.G.* nº 9.910, 12-12-1907, p.2.)

- [1489] El sábado, día 14, en la sección de las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas en un acto *Doloretas*, de C. Arniches, M. Quinslant y A. Vives y *Gigantes y cabezudos*, de M. Echegaray y Fernández Caballero, en los que la compañía presentó vistosos decorados.
(727.3)
(643.4)
- [1490] A las nueve y cuarto se representó la tan esperada zarzuela *La guedeja rubia*, de Fiacro Yrayzoz Espinal, y Vicente Lleó, a la que siguió otra representación de *Ruido de campanas*, de Viérgol y Lleó. (*E.C.G.* nº 9.912, 14-12-1907, p.2.)
(891.1)
(88.5)
- [1491] Al día siguiente, domingo, en la sección de tarde, que comenzó a las cuatro se representó la zarzuela de gran aparato *Los sobrinos del Capitán Grant*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero, adaptación de la misma obra de Julio Verne. (*E.C.G.* nº 9.912, 14-12-1907, p.2.)
(115.9)
- [1492] El lunes, día 16, en la sección de las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas *La guardia roja*, de +++ y la ya conocida *Apaga y vámonos*, de Jackson Veyán, López Silva y

- (892) Lleó.
(886.2)
- [1493] A las diez y cuarto se representó la zarzuela de gran aparato *Los sobrinos del Capitán Grant*, de Ramos Carrión y Fernández Caballero. (E.C.G. nº 9.914, 16-12-1907, p.2.)
(115.10)
- El día 17, martes, se despidió la compañía que continuaría con sus actuaciones en la ciudad de Lugo. Este día se ofrecieron al público:
- [1494] En la sección de las seis menos cuarto se representaron las zarzuelas *El terrible Pérez*, de C. Arniches, García Álvarez, T. López Torregrosa y Quinto Valverde; a petición de los abonados la compañía volvió a poner en escena *Ruido de campanas*, de Viérgol y Lleó.
(812.9)
- [1495] A las nueve y cuarto se representó la zarzuela *Los bohemios*, de Perrín, Palacios y Vives seguida de *La tragedia de Pierrot*, de Asensio Mas, Cadenas y Chapí y *Gigantes y cabezudos*, de M. Echegaray y Fernández Caballero. (E.C.G. nº 9.913, 15-12-1907, p.2.)
(o.s.44.7)
(840.3)
(643.5)
-

Sabemos que el miércoles 18 se celebraron diversos actos en el teatro *Romea* con el fin de recaudar dinero para una obra benéfica pero no conseguimos encontrar el contenido del programa para ese día. (E.C.G. nº 9.916, 18-12-1907, p.2.)

- [1496] El sábado, día 28, el cuadro de declamación de la sociedad *Círculo de Artesanos* celebró una velada extraordinaria en honor de los socios y sus familiares; dicha sesión duró de ocho a diez de la noche y se celebró en el propio local de la sociedad. Entre las actuaciones de carácter acrobático y de prestidigitación se desarrolló el monólogo *La primera duda*, representado por la joven apellidada González y el drama en tres actos *Los saludos*, representado por los principales actores. (E.C.G. nº 9.926, 28-12-1907, p.2.)
(893)
(894)
- [1497] Al día siguiente, domingo, la Asociación benéfica Concepción Arenal, a las 3,30 de la tarde celebró en el teatro Jofre un festival

infantil benéfico, cuyo producto se destinó a la instalación de la Escuela Asilo para niños pobres. Con el teatro completamente lleno se representó la zarzuela *La viejecita*, de Miguel Echegaray y Fernández Caballero. (*E.C.G.* n° 9.926, 28-12-1907, p.2.)

(611.18)

1908

E N E R O

- [1498] El día primero de año se presentó en el teatro *Jofre* una función a cargo de la asociación Concepción Arenal, que ofreció un espectáculo para obtener beneficios para los niños del Hospicio; se representó la zarzuela en un acto *La viejecita*, de M. Echegaray y Caballero y se estrenaron dos nuevos números de los cuales el primero, el terceto de *Las cigarreras*, de la zarzuela *De Madrid a París*, fue interpretado por Lolita Cuervo, Rita Maragoto y Puchucha La Rosa; también se cantó el cuarteto de *La marcha de Cádiz*, desempeñado por Luis Mesía Navarro, Sánchez Dulce y Martínez Varela; tanto la representación efectuada por los niños como la música, que
- (611.19)
- (o.s.22.7)
- (588.12)

corrió a cargo del maestro Piñeiro fueron del agrado del público. (*E.C.G.* n° 9.910, 2-1-1908, p.2.)

- [1499] El martes, día 7, se celebró en el teatro *Jofre* un nuevo festival organizado por la asociación benéfica Concepción Arenal; el programa se dividió en dos partes, en la primera, después de una sinfonía se representó el diálogo *De balcón a balcón*, desempeñado por Lola Regalado y Pepe Sostrada. A continuación se cantó el terceto de *Las cigarreras*, de la zarzuela *De Madrid a París*, de Jackson Veyán, Chueca y Valverde, desempeñado por las mismas actrices del día anterior; le siguió el dúo de *Los paraguas*, de la zarzuela *El año pasado por agua*, desempeñado por M. Carmen Galán y P. García; se terminó la primera parte con el cuarteto de *La marcha de Cádiz*. En la segunda parte después de la representación del monólogo *¿Qué le diré?*, por Herminia Guerrero, se interpretó el dúo de *Los patos*, de la zarzuela *La marcha de Cádiz*, por M. Calvar y Pascual Rey. A continuación y
- (793.2)
- (o.s.22.8)
- (896)
- (588.13)
- (987)

- (588.14) para finalizar se puso en escena por tercera vez *La viejecita*, de M. Echegaray y Fernández Caballero, en la que tomaron parte 48
(611.20) niños. (*E.C.G.* n° 9.913, 6-1-1908, p.2.)

- El mismo día 7 se celebró una velada teatral en *El Círculo de Artesanos*, se representó la comedia en dos actos *González y González*, de Mariano Pina; a continuación se puso en escena el juguete *De tiros largos*, de Ramos Carrión y Vital Aza. El elenco que interpretó los papeles en ambas obras fue el de las actrices, L. Fernández, M. Vázquez, P. Mella, y H. Rivas, y los actores, Seoane, Toledo, Rico, Castro Ramos, Sánchez y Lamas; todos ellos fueron dirigidos por Pedro Arévalo. (*E.C.G.* n° 9.914, 8-1-1908, p.2.)
- [1500]
(704.4)
(o.s.26.6)

- EL jueves, día 9, en el teatro *Romea*, se celebró un espectáculo a beneficio de la represión de la trata de blancas. Sólo sabemos que en este espectáculo se hizo una exhibición de la fragata *Nautilus*, que llevaba un artilugio que permitía que navegase en un estanque; sabemos también que la banda de Infantería de Zamora interpretó números musicales. (*E.C.G.* n° 9.517, 14-1-1908, p.2.)
- [1501]

-
- [1502] El martes, día 14, en el teatro *New England* se realizaron dos funciones; en la de tarde se representó la comedia en tres actos
(851.3) *Tortosa y Soler*, de Abati y Reparaz. En la función de noche la
(743.7) obra que se llevó a escena fue *Los hijos artificiales*, de los autores anteriores. (*E.C.G.* n° 9.517, 14-1-1908, p.2.)

- [1503] El sábado día 18, llegó a Ferrol la compañía cómico dramática dirigida por Francisco Rodrigo que realizó su debut fuera de abono para que el público pudiera juzgarla antes de comprar dicho abono. En la sección vermut, a la cinco y media de la tarde, presentaron la comedia en tres actos *Caridad*, de Miguel Echegaray.
(858.2)

- [1504] En la segunda sección, a las nueve y media de la noche, la comedia que se puso en escena fue la obra en tres actos y en prosa
(713.4) *El libre cambio*, de Emilio Mario. Actuaron en ambas obras las

actrices Cano, Sánchez, Losada, Siria y los actores Calvera, Soto, Rodrigo, Cano y Mallén. (*E.C.G.* nº 9.517, 14-1-1908, p.2.)

[1505] Al día siguiente en la función de tarde se puso en escena la
(842.2) comedia en tres actos *El abolengo*, de Linares Rivas. Por la
(851.4) noche, los ferrolanos pudieron contemplar la segunda
representación de la comedia *Tortosa y Soler*, de Abati y Reparaz.
(*E.C.G.* nº 9.925, 20-1-1908, p.2.)

[1506] Al día siguiente también se representaron dos funciones, en la de
(691.2) tarde se puso en escena la obra *Lo cursi*, de J. Benavente, obra
poco conocida en la ciudad ya que hacia varios años que la había
estrenado la compañía de Thuillier y nunca más se había
representado en Ferrol.

De la función de noche no se conserva el programa. (*E.C.G.* nº 9.921, 16-1-1908, p.2.)

[1507] Al día siguiente en la función de tarde se realizó el estreno de la
(897.1) comedia en tres actos *La doncella de mi mujer*, obra francesa
adaptada a la escena española por Reparaz y Luceño. En la
[1508] función de noche se hizo la repetición de la comedia en tres actos
(630.3) *El noveno mandamiento*, de Ramos Carrión. (*E.C.G.* nº 9.921, 16-
1-1908, p.2.)

[1509] Al día siguiente sábado, sólo se realizó la función de noche,
(760.3) poniendo en escena el melodrama *La toska*, de V. Sardou,
adaptada por José Francos. (*E.C.G.* nº 9.921, 16-1-1908, p.2.)

[1510] El domingo, día 19, a las ocho y media y en el teatro Jofre, la
(898.1) Escuela Dramática Regional dirigida por Eduardo Sánchez Miño,
representó la obra *Mareiras*, de Lugrís. (*E.C.G.* nº 9.925, 20-1-
1908, p.2.)

[1511] El martes, día 21, en el teatro *New England* se realizaron dos
(872.5) funciones; en la de tarde, que comenzó a las cinco y media, se
hizo el reestreno de la comedia *El genio alegre*, de los hermanos

Quintero.

- [1512]
(787.3) En la función de la noche, que comenzó a las nueve y cuarto, también se puso en escena otro reestreno, en este caso el del drama en cuatro actos *El místico*, de Rusiñol. (E.C.G. nº 9.925, 20-1-1908, p.2.)
- [1513]
(630.4)
(897.2) Al día siguiente se realizaron varias funciones; sabemos que las obras representadas por la noche fueron *El noveno mandamiento*, de Ramos Carrión, y *La doncella de mi mujer*, de Reparaz y Luceño. (E.C.G. nº 9.925, 20-1-1908, p.2.)
- [1514]
(779.7)
(583.3) El jueves, día 23, se verificaron dos secciones para festejar el santo de S. M. el Rey. En la de tarde, a la que acudieron personalidades civiles y militares, se puso en escena la comedia *El amor que pasa*, de los hermanos Quintero y se estrenó el sainete de costumbres militares *La cantina*, de P. Parellada. Por la noche, subió a escena el drama *La muerte civil*, de Paolo Giacometti, que no había sido representado desde hacía muchos años y que era desconocido para la generación de aquel momento. (E.C.G. nº 9.928, 23-1-1908, p.2.)
- [1515]
(629.2) Al día siguiente en la función de las cinco y media, se puso en escena la comedia *Perecito*, de Vital Aza. A las nueve y cuarto se presentó el vodevil *La ciclón*, arreglado del francés por Emilio Mario. (ECG. nº 9.929, 25-1-1908, p.1.)
- [1516]
(222.7)
(899.1)
-

- [1518]
(900)
(84.5) El sábado día 25, en el teatro *Romea* se realizó la novena función de abono pero desconocemos las obras que fueron representadas. Este mismo día en el *New England*, se realizaron dos funciones; en la de tarde se presentó la comedia en dos actos *El afinador*, arreglada del francés por Vital Aza. En la función de noche, la obra que se representó fue el drama *El gran galeoto*, de José Echegaray. (ECG. nº 9.929, 25-1-1908, p.1.)

El domingo, día 26, en el teatro *New England*, y con un lleno

- [1520] total, se representó el drama *Mancha que limpia*, de J. Echegaray. (ECG. nº 9.929, 25-1-1908, p.1.)
(537.8)
- [1521] Al día siguiente en la función de tarde comenzó la nueva función de abono, presentando la comedia en tres actos *El nido ajeno*, de J. Benavente. (ECG. nº 9.929, 25-1-1908, p.1.)
- (850.3) El martes, día 28, en el *New England*, se representó, en la función de las seis, la comedia *El nido ajeno*, de J. Benavente, y en las de las nueve y media, el drama *El abuelo*, de Galdós. (ECG. nº 9.929, 25-1-1908, p.1.)
- [1522] (850.4)
- [1523] Al día siguiente se realizó, a petición del público, otra representaci3n del drama *La toska*, de V. Sardou. Por la noche la obra puesta en escena fue la comedia en tres actos y prosa *El sombrero de copa*, de Vital Aza. (ECG. nº 9.929, 25-1-1908, p.1.)
- [1524] (777.3)
(760.4)
- [1525] El día 30, jueves, por la tarde se representó la comedia *La tía de Carlos*, traducida del inglés por C. Palencia. Por la noche se puso en escena *La carambola de amor*, de Brisson, arreglada a la escena española por Sandoval y E. Mario. (E.C.G. nº 9.939, 30-1-1908, p.2.)
- (325.11)

FEBRERO

- [1526] (901)
[1527] El miércoles, día primero, en la funci3n de las seis, se representó (902) la tragedia en cuatro actos *La toska*, de V. Sardou.

En la funci3n de noche se repuso la comedia *El sombrero*

- [1528]
(760.5)
[1529]

de copa, de Vital Aza. (E.C.G. nº 9.939, 30-1-1908, p.2.) (E.C.G. nº 9.939, 30-1-1908, p.2.)

- [1530] El sábado se realizó el estreno del drama *Nido de águilas*, de

- (903.1) Linares Rivas.
- [1531] Por la noche se representó el drama en tres actos *Juan José*, de J.
(609.7) Dicenta. (*E.C.G.* n° 9.939, 30-1-1908, p.2.)
- [1532] El día 4, en la función de tarde se realizó el estreno del vodevil *El difunto Toupinel*, arreglo de Julián Romea.
- (904.1) Por la noche se volvió a reponer el drama *A fuerza de arrastrarse*,
[1533] de J. Echegaray. (*E.C.G.* n° 9.937, 4-2-1908, p.2.)
- (781.2) Al día siguiente se presentaron dos reposiciones; por la tarde, la
comedia *Carambola de amor*, de Sandoval y E. Mario, Por la
noche, el vodevil *El difunto Toupinel*, de Julián Romea. (*E.C.G.*
n° 9.938, 5-2-1908, p.2.)
- [1534] 902.2 En el teatro *New England*, continuaban las funciones de la
compañía Rodrigo; el día 5, miércoles, se presentó en la función
[1535] de tarde el arreglo del inglés, *El ladrón*, de Henry Bernstein. Por
(904.2) la noche se volvió a representar la obra *Lo cursi*, de J. Benavente.
(*E.C.G.* n° 9.939, 6-2-1908, p.2.)
- [1536] Al día siguiente, y después de haber sido abierto un nuevo abono
con cuatro nuevas funciones, se presentó en la función de tarde el
reestreno de *El sombrero de copa*, de Vital Aza. En la función de
noche se realizaron dos estrenos: *El cucurucho*, de Carlos
(691.3) Sánchez, y el diálogo *De verbena*, de José Cano; también se
verificó el reestreno de la comedia lírica *El ruido de campanas*, de
[1538] Viérgol. (*E.C.G.* n° 9.939, 6-2-1908, p.2.)
- (325.13) El día 8, por la tarde, se representó la obra de vodevil *La ciclón*,
[1539] arreglada del francés por E. Mario.
- (906.1) Por la noche se puso en escena *El ladrón*, de Henry Bernstein,
(907.1) obra adaptada por Ricardo Catarineu. (*E.C.G.* n° 9.942, 10-2-
(888.6) 1908, p.2.)
- [1540] (899.2)
- [1541]
- (905.2)
-

- [1542] Al día siguiente, domingo, la sección sencilla comenzó a las cuatro de la tarde con la representación de la comedia *La hija de don León*, de Carlos Sánchez. La sección doble, a las cinco, a petición del público se repitió *El difunto Toupinel*. Por la noche se volvió a representar el drama *El loco Dios*, de J. Echegaray.
- (448.2)
- [1543]
- [1544] Este mismo día en el teatro *New England* se presentó, en la sesión de tarde, el estreno del vodevil *Cabotine*, de Tristán Bernard y Alfredo Achis, traducida al castellano con el título de *Floriana*, por Muñoz Seca.
- (697.4)
- [1545] Por la noche se puso en escena la comedia *Nido de águilas*, de Linares Rivas, a la que siguió la representación de la ya conocida zarzuela en dos actos *Ruido de campanas*, de Viérgol. (*E.C.G.* n° 9.942, 10-2-1908, p.2.)
- (908)
- [1546] Al día siguiente la obra representada fue *León*, juguete cómico de Carlos Sánchez. (*E.C.G.* n° 9.942, 10-2-1908, p.2.)
- (903.2)
- (886.7)
- [1547] El martes, día 11, en la función de tarde se realizó el beneficio del actor Rodrigo, repitiéndose la representación del drama en tres actos y verso *Vida alegre y muerte triste*, de J. Echegaray.
- (909)
- [1548] Por la noche también se realizó la repetición de la obra *Floriana*, adaptada del francés por Muñoz Seca.
- (195.4)
- [1549] Este mismo día se realizó en *El Centro Republicano*, una velada organizada por la juventud de esa asociación para conmemorar la proclamación de *La República*; el joven Manuel Rodríguez recitó el monólogo *El criminal*, para el que se pintó una decoración figurando el calabozo de un presidio; después se representó el juguete *¡Ojo al Cristo!*, de Nakens. Durante la velada una sección de la sociedad musical *Airiños da miña terra*, ejecutó escogidas piezas de su repertorio. (*E.C.G.* n° 9.942, 10-2-1908, p.2.)
- (1550)
- (910) Al día siguiente se realizó el beneficio del primer actor de la compañía presentándose la comedia *Floriana*. El beneficiado recibió tres regalos de la empresa *New England*: una caja de tabacos de La Habana, un reloj y un estuche de viaje. (*E.C.G.* n° 9.944, 12-2-1908, p.2.)
- (805.3)
- [1551] (908.3)

[1552] El miércoles se ofreció un programa doble, por la tarde se hizo la
(778.3) repetición de la comedia en dos actos *La cizaña*, de Linares Rivas,
(906.2) y el juguete cómico en un acto *El cucurucho*, de Carlos Sánchez.

[1553] Por la noche se volvió a repetir el drama en tres actos *Vida alegre*
(195.5) y *muerte triste*, de J. Echegaray. (*E.C.G.* nº 9.944, 12-2-1908,
p.2.)

M A R Z O

En el teatro *New England*, una compañía de ilusionistas y prestidigitadores ofrecieron una función en la que se entremezclaron sesiones de cine. (*E.C.G.* nº 9.985, 10-3-1908, p.2.)

El martes, día 10, en *El Casino Ferrolano*, tuvo lugar un concierto a las nueve de la noche ejecutado por el concertista de piano, Pablo Valencia; el programa del concierto fue el siguiente:

Primera parte

1.-Minueto del Bolzoni, de Tárrega.

2.-Dúo concertante sobre un tema de Hulmel, de Neuland.

Segunda parte

3.-*El delirio*, fantasía de Cano.

4.-*Danza mora*, de Tárrega.

5.-Guajiras de concierto, de Arcás.

Tercera parte

[1554] 6.- *La viejecita*, de Caballero
(826.2)

(177.6) 7.-Gran fantasía gallega, de Cano.

(911)

8.-Gran jota aragonesa, de Tárrega.

(E.C.G. nº 9.985, 10-3-1908, p.2.)

El sábado, día 28, se celebró una velada teatral en *El Centro Republicano*. Se pusieron en escena los juguetes cómicos *El primo de Ruperta* y *Roncar despierto*, ambos de E. Mozo de Morales y *El alcalde de Aragón*²; tomaron parte en estas representaciones las actrices aficionadas M. López Cavada, Matilde Montenegro y Trina Pérez. (E.C.G. nº 10.002, 30-3-1908, p.2.)

Al día siguiente, en *El Círculo Católico*, se realizó una fiesta en honor del patrono titular del *Círculo*, dedicado al obispo de la diócesis. Entre los actos que se celebraron hubo lectura de poesías por Manuel Comerma, que recitó un romance «enxebre», *As folgas*, y una composición por Gumersindo Meirás, *Quédate aquí*. La música fue dirigida por Manuel Yáñez. (E.C.G. nº 10.002, 30-3-1908, p.2.)

A B R I L

- [1555] La compañía cómico lírica dirigida por Rullos y Juliá, debutó en el teatro *Jofre* el jueves, día 30, con la obra ya conocida en Ferrol, la zarzuela en un acto y cinco cuadros *La cañamonera*, de Luis M. de Larra y E. Montesinos; siguió la representación del estreno de la zarzuela dramática en un acto y tres cuadros *Amor ciego*, de Pastor Rubida y Penella y música de este último. A continuación se realizó el estreno del pasatiempo cómico lírico en un acto y tres cuadros *La suerte loca*, de Arniches y E. García Álvarez, Valverde y Serrano. (E.C.G. nº 10.040, 4-5-1908, p.2.)
- (882.3)
- (912.1)
- (913.1) El viernes, día primero la función anunciada fue suspendida hasta el día siguiente porque hubo un gran temporal de lluvia en la localidad, grandes tormentas y apagones de luz. (E.C.G. nº 10.040, 4-5-1908, p.2.)
- [1556] Al día siguiente, sábado, se representó la función que había sido suspendida por la tormenta; fue dedicada al Ejército y a la Marina. Estaba anunciado el estreno de la revista en un acto y siete cuadros *Cinematógrafo nacional*, de Perrín y Palacios y música de Jiménez; sin embargo, en los programas de mano figuraba el

- (N.R.28) reestreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros *La suerte loca*, de Arniches y E. García Álvarez, Valverde y Serrano que fue la que se representó. Seguidamente se realizó la reposición de *El húsar de la guardia*, de Perrín y Palacios, y por último el estreno de la opereta *El hijo de Buda*. (E.C.G. nº 10.040, 4-5-1908, p.2.)
- (913.2)
- (809.4)
- (914.1)

M A Y O

- [1558] El lunes, día 4, se realizaron funciones por horas; a las siete de la tarde se presentó en escena por tercera vez *El hijo de Buda*.
- (914.3)
- [1559] A las ocho se representó la ya conocida obra *Amor ciego*, de Rubira y Penella.
- (912.2)
- A las nueve se realizaron dos estrenos, en primer lugar la zarzuela *La patria chica*, de los hermanos Quintero y Chapí; para terminar la función se estrenó la obra *Cinematógrafo nacional*, de Perrín, Palacios y Jiménez. (E.C.G. nº 10.040, 4-5-1908, p.2.)
- [1560]
- (915.1)
- (916.1)
- El día 5, se presentó en el teatro *New England* el transformista Rafael Arcos, que representó el espectáculo *En Fornos y La muñeca eléctrica*; este actor se llamaba transformista porque hacía papeles diversos transformándose rápidamente de vestidos y personajes sobre el escenario.
- [1561]
- (925.1)
- (926.1) Este mismo día en el teatro *Jofre* continuaban las funciones por horas. A las siete se presentó la zarzuela *Bohemios*, de Perrín, Palacios y música de Vives.
- [1562]
- (o.s.44.8) A las nueve se puso en escena por última vez la obra *Cinematógrafo nacional*.
- [1563]
- (916.2) A las diez se realizó el reestreno de *La patria chica* y se estrenó la zarzuela dramática *Ninón*, de Fernández de la Puente, Allen Perkins y Chapí. (E.C.G. nº 10.041, 5-5-1908, p.2.)
- [1564]
- (915.2)
- (917.1)

- [1565] El día 6, a las siete, se realizó la tercera representación de *La patria chica*.
- (915.3) A las nueve, tercera representación de *Cinematógrafo nacional*; esta obra, que se había dicho que no se volvía a representar, volvió a ponerse en escena seguramente a petición del público.
- [1566]
(916.3)
- A las diez, sección doble, con la segunda representación de *Ninón* y el estreno de la revista política *A la piñata o La verdadera matchicha*, en la que desfilan todos los más importantes y caracterizados políticos españoles de la época. (*E.C.G.* nº 10.044, 8-5-1908, p.2.)
- [1567]
(917.2)
- (918.1)
-
- [1568] El día 7 se representó el sainete *La gente seria*, de García Álvarez y Arniches. (*E.C.G.* nº 10.044, 8-5-1908, p.2.)
- (919.1)
- En el teatro *New England*, se representó el viernes, día 8, el apropósito cómico *Moulin Rouge*; a esta obra le siguió otro apropósito cómico, *Agencia artística*, de R. Arcos.
- [1569]
(920.1)
- (924.3) Este mismo día en el *Jofre*, se pusieron en escena, a las siete, el sainete *La gente seria*.
- [1570]
- (919.2) A las nueve se puso en escena la revista política *¡A la piñata!*.
- [1571]
- (918.2) A las diez, en sección doble, se realizó la reposición del sainete *La mala sombra*, de los hermanos Quintero y Serrano; por último se estrenó la opereta *La manzana de oro*, de Melantuche y Briones y música de Barrera y Calleja. (*E.C.G.* nº 10.044, 8-5-1908, p.2.)
- [1572]
(878.4)
- (921.1) El sábado, día 9, a las siete de la tarde se realizó el estreno de la zarzuela en un acto *La trapera*, de Larra y Caballero.
- [1573] A las nueve se puso en escena la segunda representación de *La trapera* y de *La manzana de oro*.
- (726.7)
- [1574] A las diez se realizaron dos estrenos; en primer lugar se puso en escena *El iluso Cañizares*, de Arniches, García Álvarez y Casero

- (726.8) y música de Calleja y Valverde; a continuación también se realizó el estreno de la opereta *El recluta*, de J. Veyán y Capells y música de Valverde y Torregrosa.
- (921.2)
[1575]
- (922.1) Este mismo día, en el teatro *New England*, se realizaron las representaciones de *Agencia artística*, de Rafael Arcos y de los apropósitos cómicos *Moulin Rouge* y *En Fornos*, éste último obra de un aficionado ferrolano. (*E.C.G.* nº 10.045, 9-5-1908, p.3.)
- [1576]
(924.1) El lunes, día 11, se realizó el beneficio de las actrices Huguet y Marín, poniéndose en escena a las siete y cuarto, a petición del público, *La tragedia de Pierrot*, de Asensio, Cadenas y Chapí.
- (920.2)
(925.2) A las nueve se representó *El recluta*, de Jackson Veyán, Valverde y Torregrosa.
- [1577]
(840.4) A las diez se puso en escena la zarzuela *La camarana*, la jota de *La Riojana* y a continuación se ofreció la conocida
- [1578]
(923.2)
- [1579]
(925.1)
-

- (643.6) zarzuela *Gigantes y cabezudos*, de M. Echegaray y Fernández Caballero. (*E.C.G.* nº 10.046, 11-5-1908, p.2.)
- [1580]
(643.7) Al día siguiente se realizó el beneficio del actor Berges poniéndose en escena, a las siete y cuarto, la repetición de la zarzuela *Gigantes y cabezudos*.
- [1581]
(922.2) A las nueve se hizo también otra reposición, esta vez fue puesto en escena *El iluso Cañizares*.
- [1582]
(664.8)
(807.5) A las diez se representaron dos zarzuelas en un acto; en primer lugar, *El barquillero*, de López Silva y Jackson Veyán para terminar con la representación de *Los granujas*, de Arniches,

- [1583] Valverde y Torregrosa.
(926.1) Este mismo día en el teatro *New England* se puso en escena el apropiósito cómico *Por una caricatura*. (E.C.G. nº 10.047, 12-5-1908, p.2.)
- [1584] (643.8) El día 14 se hizo una nueva reposición de la conocida zarzuela (664.9) *Gigantes y cabezudos* así como otra puesta en escena de *El barquillero*. (E.C.G. nº 10.052, 18-5-1908, p.3.)
- [1585] (927.1) Al día siguiente en el teatro *New England*, se puso en escena el apropiósito cómico *L'Olimpia*, escrito expresamente para el actor Rafael Arcos; a continuación se realizó la parodia en cuatro actos de *Don Juan Tenorio*, titulado *Tenorio ínfimo*. (E.C.G. nº 10.052, 18-5-1908, p.3.)
- [1586] (928.2) Al día siguiente en el mismo teatro se presentó la repetición de (924.2) *Tenorio ínfimo*, a la que siguió la puesta en escena la obra *Agencia artística*, de Rafael Arcos. (E.C.G. nº 10.052, 18-5-1908, p.3.)
- [1587] El domingo, día 17, seguían las representaciones en el teatro *New England*, presentándose el diálogo cómico dramático *¡También la gente del pueblo!*, al que siguió el entremés *La parodia de un drama*, de F. Cuevas y R. Arcos; para terminar la función se representó el apropiósito *París qui chante*. (E.C.G. nº 10.052, 18-5-1908, p.3.)
- (929.1)
(930.1)
(931.1) El día 18 y ante nutrida concurrencia se efectuó en el *New England* el beneficio del transformista Rafael Arcos, que
- [1588] (932.1)

(925.3)
(920.3) realizó un número de ejercicios ofreciendo un programa muy variado. La empresa del teatro obsequió al beneficiado con un reloj de oro ya que hoy se despedía del público ferrolano. Presentó entre otros ejercicios unos apropiósitos cómicos, los ya conocidos *En Ferrol*, *En Fornos*, y el pasatiempo *Moulin Rouge*. (E.C.G. nº 10.053, 19-5-1908, p.2.)

[1589] El día 20, en el teatro *Jofre* la compañía de Rullos y Juliá, realizó

- (919.3) el estreno del sainete *La gente seria*, de García Álvarez y Arniches. (*E.C.G.* nº 10.053, 19-5-1908, p.2.)
- [1590] Al día siguiente a las siete se realizó la repetición de sainete *La gente seria*, de García Álvarez y Arniches.
- (919.4) A las nueve se puso en escena la revista política *¡A la piñata!*
- [1591] A las diez y en sección doble se realizó la reposición del sainete
(918.3) *La mala sombra*, de los hermanos Quintero y música de Serrano; por último se puso en escena el estreno de la opereta *La manzana de oro*, de Melantuche y Briones y música de Barrera y Calleja.
- [1592] (878.5) *de oro*, de Melantuche y Briones y música de Barrera y Calleja. (*E.C.G.* nº 10.053, 19-5-1908, p.2.)
- (921.3) En el teatro *New England*, el transformista Rafael Arcos seguía representando junto a la musulmana Zoraida sus números de *La muñeca eléctrica* y la graciosa obra *En Fornos*, de autor ferrolano. (*E.C.G.* nº 10.056, 23-5-1908, p.2.)
- [1593]

JUNIO

- (926.2) El día 4, en el teatro *New England*, la compañía Tressols puso en escena el estreno del drama, traducido del italiano, *María Antonieta o la revolución francesa* y *Los intereses creados*. (*ECG.* nº 10.077, 6-6-1908, p.2.)
- [1594]
- (932.1) Al día siguiente y en este mismo teatro se realizaron dos funciones; a las seis y a petición del numeroso público se volvió a
(933.1) representar *Los intereses creados*, de J. Benavente.
- [1595] Por la noche a las nueve y cuarto se realizó el estreno de *El crimen de ayer*, de Dicenta, estrenado hacía muy poco en Madrid con
(933.2) gran éxito. (*E.C.G.* nº 10.077, 6-6-1908, p.2.)
- [1596]
(934.1)

- [1597] El día 6, se presentó nuevamente ante el público la compañía lírico dramática dirigida por Rullos y Juliá. Se puso en escena, en el *Jofre*, a las siete y media de la tarde, la repetición de la zarzuela
(796.10)

El puñao de rosas, de Ricardo Caballero.

- [1598]
(798.4)
(801.4) A las nueve y media en sección doble se pusieron en escena los reestrenos de las zarzuelas *La nieta de su abuelo*, de Á. Caamaño y Á. Rubio y *Los pícaros celos*, de Fernández Shaw, Arniches y Jiménez. (E.C.G. n° 10.077, 6-6-1908, p.2.)
- [1599]
(796.11) Al día siguiente se realizó la puesta en escena, entre otras obras de las que no conseguimos los títulos, de la reposición de la zarzuela *El puñao de rosas*, de Ricardo Caballero. (E.C.G. n° 10.077, 6-6-1908, p.2.)
- [1600]
(796.12)
(546.15)
(810.5)
(31.29)
(916.4)
(927.4) El martes, día 9 se despidió la compañía de Rullos y Juliá, pues no llegó a tiempo el archivo musical; la empresa y dirección artística del teatro *Jofre* se vieron obligados a dar la tercera y última función de abono, beneficio y despedida de la compañía; se representó *El puñao de rosas*, la romanza de *El cabo primero*, interpretado por la primera tiple Huguet; la zarzuela *Los chicos de la escuela*, y se cantó el terceto de *Marina*, la zarzuela *Cinematógrafo nacional* y unos *Aires gallegos*, cantados por el tenor Ramallo para terminar la función con la puesta en escena de la zarzuela *Dolorettes*. (E.C.G. n° 10.088 (sic), 9-6-1908, p.2.)

AGOSTO

- El día 28 celebró con numerosos socios y público, una velada teatral en el *Círculo de Artesanos*; la función comenzó a las nueve y media, poniéndose en escena la comedia *Barro y cristal*, de Cesar Ginacri, desempeñada por los actores aficionados, A. López, R. Lamas, F. Rey, F. R. Parda; se recitó el monólogo en verso *La huelga de los herreros*, de Ricardo J. Catarinau, por A. López; por último se puso en escena el juguete cómico *Parada y fonda*, de Vital Aza, en el que tomaron parte los actores F. Macías, E. Sánchez, F. Rey. (E.C.G. n° 10.185, 29-8-1908, p.1.)
- [1601]
(935.1)
(765.2)
(710.2)

SEPTIEMBRE

El día 12, sábado, se realizó en el teatro *New England*, una función de gala en obsequio a los oficiales, clases y marinería de la fragata italiana *Etna*. La función que dio comienzo a las siete en punto, tuvo este orden:

Primera parte: El sexteto Braña ejecutó obras de Puccini y Mascagni; también se pasaron algunas cintas cinematográficas.

Segunda parte: El sexteto Braña interpretó obras de E. Braña y Mascagni; después siguió otra exhibición de cintas cinematográficas. (*E.C.G.* n° 10.197, 12-9-1908, p.2.)

TEMPORADA 1908-1909

OCTUBRE

- [1602] Comenzaba sus actuaciones, en el *Jofre*, la compañía de Carmen Cobaña dirigida por Francisco Oliver, que abrió un abono por cinco funciones.
- (935) El día 6, martes, presentaron el drama trágico *Los ojos de los muertos*, de J. Benavente. El teatro presentaba un aforo completo.
- [1603]
(778.4) Este mismo día, la compañía Montijano representó, en el *New-England*, en la sesión de tarde, *La cizaña*, de Linares Rivas, y por la noche, la zarzuela en tres actos *Los hijos artificiales*, de Abati y Reparaz. (*E.C.G.* n° 10.216, 7-10-1908, p.2.)
- [1604]
(743.8) Al día siguiente, en el *New Englad*, la compañía Montijano puso en escena, en la función de tarde, la comedia *Las bodas de plata*, de Linares Rivas y por la noche, otra comedia, *El matrimonio interino*. Al final de la función actuó el cuarteto Braña. (*E.C.G.* n° 10.219, 8-10-1908, p.2.)
- [1605]
(827.4)
[1606]
(871.3) El jueves, día 8, la compañía Montijano representó, en la función de tarde, la comedia en dos actos *Los hugonotes*, de M. Echegaray; por la noche, la obra representada fue la comedia en dos actos *El incierto porvenir*, de Ramón Martín;
- [1607]
(414.3)
- [1608]
- (936.1)
-

- (657.3) también se ofreció, para finalizar la función, la obrita cómica *La muela del juicio*, de Ramos Carrión. (E.C.G. nº 10.219, 8-10-1908, p.2.)
- [1609] Al día siguiente se representó, en el *New-England*, en función de noche, la repetición de la comedia cómica en tres actos *El crimen de la calle de Leganitos*, arreglo de Pina Domínguez sobre una obra francesa titulada *115 Rue Pigall*. (E.C.G. nº 10.219, 8-10-1908, p.2.)
- (875.2)
- [1610] El sábado, día 10, en el *Jofre*, se realizó el estreno de *La ñoña*, del director de la compañía Francisco Oliver. (937)
- [1611] En el *New England*, las obras representadas fueron, en la función de tarde, la reposición de *El incierto porvenir* y por la noche la comedia en cuatro actos *El regimiento de Lurpión o Servicio militar obligatorio*, de Melitón González. (E.C.G. nº 10.220, 10-10-1908, p.2.) (936.2)
- [1612] (654.3)
- [1613] Al día siguiente, en el *Jofre*, por la tarde se puso en escena la comedia *Las de Caín*, de los hermanos Quintero. (938)
- (938) Por la noche se realizó el estreno de *La madre*, de Rusiñol. (E.C.G. nº 10.220, 10-10-1908, p.2.)
- [1614] El lunes se representó la comedia *Señora ama*, de J. Benavente. (939) (E.C.G. nº 10.220, 10-10-1908, p.2.)
- [1615] El martes, día 13, se despidió la compañía de Carmen Cobaña; se representó la comedia *La escondida senda*, de los hermanos Quintero, y *Lo positivo*, de Tamayo. (E.C.G. nº 10.221, 12-10-1908, p.2.) (940)
- [1616] Al domingo siguiente, se volvió a reponer, en la función de tarde, la comedia en tres actos y prosa *El genio alegre*, de los hermanos Quintero. (941) (942)
- [1617] En la función de noche, se puso en escena el drama en tres actos *Juan José*, de J. Dicenta. (E.C.G. nº 10.221, 12-10-1908, p.2.) (872.7)
- (872.7) El lunes se representó el melodrama en siete actos *Los dos pilletes*³ traducido del francés por Juan Bautista Enseñal.
- [1618] (609.8)
- [1619]

(783.3)

(*E.C.G.* nº 10.221, 12-10-1908, p.2.)

- [1620] El martes, en la función de tarde, la obra representada fue la
(704.5) comedia en dos actos *González y González*, arreglada del francés a
la escena española por Pina Domínguez; por la noche se presentó
[1621] el drama en cuatro actos *El abuelo*, de Galdós. (*E.C.G.* nº 10.221,
(777.4) 12-10-1908, p.2.) (*E.C.G.* nº 10.221, 12-10-1908, p.2.)

Al día siguiente, en el *New-England*, se representó la comedia en
dos actos y prosa *Robo en despoblado*, de Vital Aza, en la sesión
de tarde.

[1622]
(197.4)

Por la noche se puso en escena otra comedia, *Tortosa y Soler*, de
Abati y Reparaz. (*E.C.G.* nº 10.221, 12-10-1908, p.2.)

[1623]
(851.5)

El sábado se presentó la comedia inglesa, en cuatro actos *Raffles*,
traducida por Antonio Palomero y con arreglos de Gil Parrado.
(*E.C.G.* nº 10.228, 20-10-1908, p.2.)

[1624]

- (943.1) El domingo se hizo la reposición de *Raffles*, con un lleno total, en
la función de tarde; por la noche se registró otro lleno con la
presentación del drama en tres actos *La carcajada*, arreglado del
francés por Isidoro Gil. (*E.C.G.* nº 10.228, 20-10-1908, p.2.)

[1625]
(943.2)

- [1626] El día 20, martes, se puso en escena el conocido drama en tres
(534.6) actos *Mancha que limpia*, de J. Echegaray. (*E.C.G.* nº 10.228, 20-
10-1908, p.2.)

- [1627] El sábado día 24 se realizó, en el teatro *New England*, el estreno
(537.9) de la comedia en dos actos y prosa *La institutriz*, de Ramón Goy y
Fernando de Borbón. (*E.C.G.* nº 10.231, 23-10-1908, p.3.)

- [1628] El martes se representó el drama en cuatro actos *Mariana*, de J.
(*E.C.G.* nº 10.231, 23-10-1908, p.3.)

- (944) El miércoles la obra representada fue la comedia en tres actos y
prosa *El genio alegre*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº
10.231, 23-10-1908, p.3.)

[1629]

(506.7)

[1630]

(872.8)

[1631] Al día siguiente se volvió a representar la comedia *Raffles*,
(943.3) adaptada del inglés por Antonio Palomero. (*E.C.G.* nº 10.236, 29-10-1908, p.2.)

[1632] El sábado, día 31, como ya era tradicional, se puso en escena el
(93.24) drama en ocho actos *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, presentándose nuevas decoraciones. (*E.C.G.* nº 10.231, 23-10-1908, p.3.)

NOVIEMBRE

Los tres primeros días de este mes se hicieron otras tantas representaciones del drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
[1633] (*E.C.G.* nº 10.245, 9-11-1908, p.2.)
(93.27)

[1634] El jueves, día 5, se realizó el beneficio de la primera actriz y del director de la compañía Montijano; éstos la dedicaron a la sociedad *La Piña*; se representó la comedia en cuatro actos *Floriana*, traducida por Muñoz Seca. (*E.C.G.* nº 10.245, 9-11-1908, p.2.)

(908.4) El sábado, día, 7, por la tarde se ofreció la comedia *El soldado de San Marcial*.

[1635] Por la noche se representó la comedia en un acto *Los malhechores del bien*, de J. Benavente, y la parodia de *Don Juan Tenorio*, *El novio de doña Inés*, de Javier de Burgos. (*E.C.G.* nº 10.245, 9-11-1908, p.2.)

(852.3)
(247.9)

DICIEMBRE

El domingo, día 12, en el *Jofre*, *A Escola Dramática Galega* presentó la obra *Esclavitud*, de Lugrís, y *Unha noite no muiño*, de

[1637]

- (945) Sánchez Miño. (*E.C.G.* n° 10.274, 14-12-1908, p.2.)
- (946) En el teatro *New-England* se presentó el domingo, día 20, una función mixta en la que se exhibieron cintas cinematográficas, bailes folclóricos y el entremés *Los chorros de oro*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* n° 10.281, 22-12-1908, p.2.)
- [1638]
- (947)

1909

ENERO

- [1639] El viernes, día 8, se realizó en el teatro *Jofre* una función en la que tomaron parte aficionados ferrolanos. Se representó el coro de rancheros de la zarzuela *El cabo primero*, de Lucio, Arniches y Fernández Caballero, al que siguió el monólogo *Defensa de un reo a muerte*. Después de haberse realizado una rifa e imponerse unas medallas de oro para los niños que durante el año consiguieron mayor número de asociados para el cuadro dramático, se cantaron unos cuplés y se repitió la zarzuela en dos actos y siete cuadros *Cádiz*, de Javier de Burgos, con música de Chueca y Valverde. Actuó la niña Lolita Cuervo y los niños Tito Mesías, Vierna, Arnay y Suances. (*E.C.G.* n° 10.296, 9-1-1909, p.2.)
- (546.16)
- (948)
- (276.8)
- [1640] El miércoles, día 13, en el *Circo Ferrolano*, la compañía de los hermanos Rodrigo presentó al personaje Rakú, que realizó ejercicios de lucha japonesa. También se representaron las obras *Caballería rusticana* de Mascagni, y *Marina*, de Arrieta. (*E.C.G.* n° 10.300, 14-1-1909, p.2.)
- (595.7)
- (31.30)
- [1641] El jueves, día 14, en el *Circo Ferrolano*, se realizó la segunda función de la compañía de los hermanos Rodríguez con el gimnasta Rakú; presentaron ejercicios de equilibrismo y lucha japonesa y también pusieron en escena las obras *Caballería rusticana*, de Mascagni, y *Marina*, de Arrieta. (*E.C.G.* n° 10.300,
- (595.8)
- (31.31)

14-1-1909, p.2.)

[1642] El jueves, día 21, la compañía de Balmaña presentó, en el teatro
(949.1) *New England*, la comedia en tres actos y con prólogo *La dicha ajena*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 10.310, 26-1-1909, p.2.)

[1643] El día 23, sábado, en la sección de tarde también se estrenó otra obra de los hermanos Quintero, la comedia *La escondida senda*.

(941.2) Por la noche se representaron dos comedias; en primer lugar la
[1644] obra en tres actos *Lo cursi*, de Benavente, seguida de
(691.4)

(368.5) la representación de la comedia en un acto y prosa *Mi misma cara*, de Pina Domínguez. (*E.C.G.* nº 10.310, 26-1-1909, p.2.)

[1645] Al día siguiente en la sesión de tarde se presentó la comedia en
(872.9) tres actos *El genio alegre*, de los hermanos Quintero.

[1646] En la función de noche se puso en escena otra comedia en tres
(950.1) actos *Creced y multiplicaros*, de Pina Domínguez. (*E.C.G.* nº 10.310, 26-1-1909, p.2.)

(951.1) El día 25 se efectuó la representación de la comedia *Mi cara mitad*, de Ramos Carrión. (*E.C.G.* nº 10.310, 26-1-1909, p.2.)

[1647] El martes, día 26, en la sesión de tarde se puso en escena la
(702.2) comedia *El señor cura*, de Vital Aza.

[1648] Por la noche la obra que se representó fue *Mi misma cara*, de Pina Domínguez¹. (*E.C.G.* nº 10.310, 26-1-1909, p.2.)

(368.6) Al día siguiente se hicieron también dos funciones; en la de tarde se puso en escena la comedia *El oso muerto*, de Vital Aza y
[1649] Ramos Carrión.

(532.5) Por la noche se representó otra comedia, en tres actos, *Las de Caín*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 10.310, 26-1-1909,

[1650]

(938.2) p.2.)

[1651] El jueves, día 28, a las seis de la tarde en la sesión vermut, se realizó la segunda representación de la comedia *Mi cara mitad*, de Ramos Carrión.

(951.2)

[1652] Por la noche la obra representada fue el estreno de la comedia *La casa de García*, de los hermanos Quintero.

(952)

(*E.C.G.* nº 10.310, 26-1-1909, p.2.)

En el *Jofre*, este mismo día se realizaron dos funciones de variedades en donde la cupletista Fregolina caracterizó y representó a importantes personajes de la revista *La gran vía*, de Chueca y Valverde. Destacó en la función la genial Tina Parri.
(*E.C.G.* nº 10.312, 28-1-1909, p.2.)

[1653] El sábado, día 30, en la función de tarde, y a petición

(949.2) del público, se realizó la segunda representación de la comedia *La dicha ajena*, de los hermanos Quintero.

[1654]

(953.1) Por la noche la obra representada fue la comedia *La fuerza bruta*, de Benavente. (*E.C.G.* nº 10.315, 1-2-1909, p.1.)

F E B R E R O

El día 3, en el *Jofre*, los artistas *Los Aspiotis* y *de The Canadians* realizaron números de canto, tocaron raros instrumentos y bailaron unos difíciles bailes con pasmosa agilidad.

[1655]
(953.2)

Este mismo día en el pabellón *New England* se representó la comedia *La fuerza bruta*, de Benavente; la representación fue extraordinaria, distinguiéndose notablemente todos los actores; siguió la puesta en escena del juguete *Franfort*, de Vital Aza.

(O.S.58.4)

[1656]
(601.3)

Por la noche los ferrolanos pudieron ver de nuevo la comedia en tres actos *Los gansos del Capitolio*, de Emilio Mario. La empresa abrió un nuevo abono por cuatro o cinco funciones. (*E.C.G.* nº

10.315, 1-2-1909, p.1.)

- [1657]
(536.7) Al día siguiente, se realizaron varias secciones; en la de las cuatro se puso en escena el juguete *Los asistentes*, de Pablo Parellada, alias Melitón González.
- [1658]
(949.3) A las seis en la sección vermut se puso en escena la comedia en tres actos *La dicha ajena*, de los hermanos Quintero.
- [1659]
(N.R.29)
(954) Por la noche, en sección especial, en lugar de asistir a la obra que estaba anunciada, *Los gansos del Capitolio*, de E. Mario, hijo, y D. Sandoval, los ferrolanos contemplaron la representación de *Los dominós blancos*, de Pina Domínguez. No sabemos por qué fue cambiada la obra en el último momento. (E.C.G. nº 10.315, 1-2-1909, p.1.)
- [1660]
(950.2) El viernes, día 5, en la función de las seis se puso en escena la comedia en tres actos *Creced y multiplicaros*, de Pina Domínguez.
- [1661]
(393.3) A las nueve se representó la comedia *Viajeros de ultramar*, de M. Echegaray. (E.C.G. nº 10.315, 1-2-1909, p.1.)

Este mismo día se realizó en el teatro *Jofre* una función a beneficio de los damnificados por el terremoto que tuviera lugar en Sicilia y el mediodía de Italia; el fin era recaudar dinero para entregar a la Cruz Roja. En el espectáculo actuaron varios orfeones y rondallas, entre ellos la local *Airiños d'a Miña Terra*. (E.C.G. nº 10.316, 2-2-1909, p.2)

- [1662]
(954.2) Al día siguiente en la función de tarde se volvió a representar la comedia en tres actos *Los dominós blancos*, de Pina Domínguez.
- [1663]
(955.1) A las nueve se realizó el estreno de la comedia en tres actos *Pascual Cordero*. (E.C.G. nº 10.321, 8-2-1909, p.2.)
- [1664]
(903.3)
(368.6) Al día siguiente, domingo día 7, en la función de las seis de la tarde, se puso en escena *Nido de águilas*, de M. Linares Rivas, y la comedia en un acto *Mi misma cara*, de Pina Domínguez.

(E.C.G. nº 10.321, 8-2-1909, p.2.)

- [1665] El martes, en la función de tarde, la obra representada volvió a ser la comedia en tres actos *Los gansos del Capitolio*, de E. Mario
(601.4)
por la noches se estrenó el diálogo *Mentir a tiempo*, de Alonso, el juguete cómico en un acto *Noche completa*, de Manuel Castro, y *La confesión*, de J. Dicenta. (E.C.G. nº 10.321, 8-2-1909, p.2.)
[1666] (956.1)
(957.1) El miércoles en la función de tarde se volvió a representar la obra en tres actos *Pascual Cordero*.
(958.1)
A las nueve de la noche la comedia en tres actos *La musa loca*, de los hermanos Quintero. (E.C.G. nº 10.321, 8-2-1909, p.2.)
[1667] (955.2)
Al día siguiente, en la función de tarde se puso en escena la comedia en dos actos y verso *Viajeros de ultramar*, de M. Echegaray, a la que siguió la puesta en escena del juguete cómico en un acto *Noche completa*, de Manuel Castro. En la función de noche se realizó el estreno de la comedia en tres actos *Los abejorros*, de Brioux, adaptada a la escena española por Pedro de Aragón. (E.C.G. nº 10.321, 8-2-1909, p.2.)
[1669] (393.4)
(957.2)
[1670]
(960.1)

-
- [1671] El sábado día 13, se realizó el beneficio del primer actor y director de la compañía Manuel Balmaña, que la dedicó a la sociedad *Casino Ferrolano*; en la sección de tarde, -llamada también sección vermut- de las seis en punto, se puso en escena la comedia en dos actos *Las bodas de plata*, de Linares Rivas.
(827.5)
[1672] Por la noche en sección especial, a las nueve, se realizó el estreno de la comedia de gran éxito en el teatro *Lara* de Madrid, *Lo que no muere*, de Alonso y Manzano. En obsequio al beneficiado los
(961.1)

(962.1) actores de la compañía se prestaron gustosos a representar la zarzuela en un acto *Buenas noches señor don Simón*, de Luis Olona y música de Oudrid; la obra fue concertada por el maestro Eduardo Graña. (*E.C.G.* nº 10.326, 13-2-1909, p.2.)

[1673] Al día siguiente, en la función de tarde se representó, a petición del público, *Lo que no muere* de Alonso y Manzano. Por la noche la obra que se puso en escena fue la comedia en tres actos *El difunto Toupinel*, de Julián Romea. (*E.C.G.* nº 10.326, 13-2-1909, p.2.)

(961.2) [1674] (904.4) El miércoles, día 17, se presentó la comedia en tres actos *Por las nubes*, de J. Benavente. (*E.C.G.* nº 10.329, 17-2-1909, p.2.)

[1675] El sábado, día 20, en el teatro *New England* se realizaron dos secciones; en la de las seis se representó la comedia en tres actos *El octavo no mentir*, de M. Echegaray. En la función de las nueve de la noche se puso en escena la comedia en un acto *Las codornices* y el sainete en un acto y cuatro cuadros *Alma de Dios*, de Arniches y García Álvarez y con música de Serrano. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 28)

(188.5) [1677] (964.1) Al día siguiente en la función de las seis, la comedia presentada fue *Los abejorros*, de Brioux, arreglada a la escena española por Aragón.

(965.1) [1678] A las nueve se representaron las obras *Por las nubes*, de J. Benavente, y *Alma de Dios*, de Arniches, García Álvarez y Serrano. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 28)

(960.2)

[1679]
(963.2)
(965.2)

[1680] El lunes, día 22, a las seis se volvió a representar la comedia en tres actos *Por las nubes*.

(963.3)

[1681] A las nueve se puso en escena la comedia *Los malhechores del bien*, ambas obras de J. Benavente; también se hizo la tercera

(852.4)

- (965.3) representación de *Alma de Dios*, de Arniches, García Álvarez y Serrano. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)
- [1682] Al día siguiente en la primera función de las seis, se volvió a hacer otra vez la representación del sainete *Alma de Dios*, de Arniches, García Álvarez y Serrano, y también se realizó el estreno de la comedia *Cuarto creciente*, de Linares Rivas. No hubo función a las nueve de la noche. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)
- (965.4)
- (966.1)
- [1683] El miércoles, día 24, a las seis de la tarde se puso en escena la comedia en dos actos *Vida íntima*, de los hermanos Quintero.
- (660.3) A las nueve de la noche se representaron, en primer lugar, la comedia *La fuerza bruta*, de Benavente, para continuar con el diálogo *Mentir a tiempo*, de Alonso. Para finalizar la función se hizo la parodia de *La fuerza bruta*, de Benavente, titulada *La furcia cura*, realizada por Paradas. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)
- [1684]
- (953.3)
- (956.2)
- (967.1) La función del jueves, fue suspendida debido a que hubo baile de niños en las sociedades *La Piña* y *El Casino*; el sábado en el pabellón *New England*, se verificó la misma función que se había anunciado para el día veinticinco pero no aparece en los periódicos el programa de ese día. (E.C.G. n° 10.336, 25-2-1909, p.2.)
- [1685] El domingo, día 28, en el teatro *New England*, se realizaron secciones de tarde y noche; a las cuatro se hizo una función, repitiéndose la aplaudidísima obra *Alma de Dios*, de Arniches, García Álvarez y Serrano, éxito de la temporada y vuelta a poner a petición del público.
- (965.5) A las seis se pusieron en escena nuevamente las obras *El quilométrico* y *Alma de Dios*.
- (968) A las nueve las obras representadas fueron *La vida íntima* y otra nueva reposición de *Alma de Dios*. (E.C.G. n°
- [1686]
- (965.6)
-

10.339, 1-3-1909, p.2.)

MARZO

- [1687]
(688.3) El miércoles, día 3, se realizó la despedida de la compañía Balmaña, ofreciéndose una sesión a las nueve de la noche con la representación de la comedia en tres actos *Los galeotes*, de los hermanos Quintero; esta función se realizó a beneficio de las actrices y actores de la compañía. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

ABRIL

- [1688]
(o.s.55.3) El martes, día 13, la compañía Narbón y sus autómatas, ante un nutrido público, ofrecieron funciones de tarde y noche en el teatro *New England*; las obras que se representaron fueron *La tienda del montañés* y *Marta la hechicera*, de José Mazo; junto con estas representaciones se proyectaron algunas cintas cinematográficas. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)
- [1689]
(969) El miércoles, día 14, se anunciaba en el programa de tarde una sección doble en la que se presentaron fragmentos de la zarzuela *¡Colorín colorao!*, de Arniches y J. Veyán y música de los maestros Valverde (hijo) y Torregrosa.
- (970)
(971) También se realizó el estreno del sainete cómico en un acto y cuatro cuadros *Los novios burlados*. (E.C.G. nº 10.378, 14-4-1909, p.2.)
- [1690]
(970)
(971)
(710.3) El domingo día 25, la rondalla *Airiños d'a miña terra*, ofreció una velada en el teatro *Jofre*; en la primera parte ofrecieron obras de Serrano, la gran fantasía de la zarzuela *Alma de Dios*, de Bretón y Nicheli. En la segunda parte se presentó el monólogo *En la celda*, de López Silva, y la balada gallega *Meus amores*, cantada por el barítono alumno del Conservatorio Nacional, Emilio Romero, y acompañado por la rondalla *Baldomir*; seguidamente se cantó la melodía gallega *Os teus ollos*, por el Sr. Otero acompañada por la rondalla *Chané*. En la tercera y última parte de la función se presentó el juguete cómico en un acto y en prosa *Parada y fonda*, de Vital Aza, desempeñado por el cuadro de declamación
-

de esta sociedad. (*E.C.G.* nº 10.386, 24-4-1909, p.2.)

M A Y O

- [1691] La compañía cómico dramática de García Ortega, comenzó sus funciones el día cuatro presentando las obras de J. Benavente *Los búhos* y la comedia en tres actos *Por las nubes*; a éstas le siguió la representación en un acto y cuatro cuadros *La fuerza bruta*, del mismo autor, y el estreno de la comedia en tres actos y prosa arreglado por Mariano Pina Domínguez a la escena española, *Las tres jaquecas*. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 28)
- (972)
- (963.3)
- (953.3)
- (973)
- [1692] El jueves, día 6, se realizó el estreno de la comedia en un acto *El amor asusta*, de Benavente, y el reestreno de la comedia *El ladrón*, de Berstein, adaptado por Ricardo Catarineu. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 28)
- (974)
- (905.3) El sábado, día 8, en la sesión de tarde se presentaron las comedias *La escondida senda* y *Las de Caín*.
- [1693] Por la noche la obra representada fue la comedia en cuatro actos *La zagala*; todas las obras eran de los hermanos Quintero. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 28)
- (941.3)
- [1694] Al día siguiente se puso en escena el melodrama *Sherlock Holmes*, de Masourcelles, arreglado a la escena española por Manuel Melgarejo. (*E.C.G.* nº 10.399, 10-6-1909, p.2.)
- (938.3)
- (780.2)
- [1695] El martes, día 11, se presentó el drama en tres actos y prosa *El estigma*, de Echegaray y se realizó el estreno de la obra *De cerca*, de J. Benavente. (*E.C.G.* nº 10.399, 10-6-1909, p.2.)
- (975)
- [1696] El miércoles día 12, en el teatro *Jofre*, la compañía de García Ortega ofreció el juguete titulado *El gran tacaño*, de Antonio Paso y Antonio Abati. (*E.C.G.* nº 10.401, 12-6-1909, p.2.)
- (562.3)
- (976) Al día siguiente se anunciaba el beneficio de la primera actriz Nestosa, dedicando la función a las sociedades de
- [1697]
- (977)
- [1698]

(708.6) recreo; se pusieron en escena la comedia *El patio*, de los
(228.4) hermanos Quintero y el juguete *Los martes de los Gómez*, de M.
Barranco. La beneficiada cantó melodías gallegas y otros números
musicales y representaciones coreográficas. (*E.C.G.* nº 10.402,
13-5-1909, p. 2.)

[1699] El sábado se realizó el beneficio de la primera actriz García
(943.4) Ortega poniéndose en escena la obra, tan esperada por el público
ferrolano, *Raffles*, arreglada del inglés por Gil Parrado. (*E.C.G.* nº
10.403, 14-6-1909, p.2.)

[1700] El sábado, día 22, en el pabellón *New England* la compañía
cómico-lírica realizó en la sesión vermut el estreno de dos
(o.s.44.9) zarzuelas en un acto *La alegre trompetería*, de Paso Cano y Lleó,
(104.8) y *La carne flaca*, de Arniches, Jackson Veyán y Lleó.

[1701] Por la noche y en función única se ejecutaron las zarzuelas
Bohemios, de Perrín, Palacios y Vives, *El barbero de Sevilla*,
ópera de Rossini, y la zarzuela *Alma de Dios*, de Bretón. (*E.C.G.*
nº 10.407, 19-5-1909, p.2.)

JUNIO

[1702] El martes, día primero, se pusieron en escena dos zarzuelas ya
(735.2) conocidas en Ferrol, *El tirador de palomas*, de Fernández Shaw,
Asensio y Vives, y *La patria chica*, de los hermanos Quintero y
(915.4) Chapí. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 28)

[1703] Al día siguiente se presentaron a las nueve y cuarto de la noche la
zarzuela en un acto *El trébol*, de Paso, Abati, Valverde y Serrano,
(797.6) *El tirador de palomas*, de Fernández Shaw, Asensio y Vives, y el
(735.3) estreno de *El día de Reyes*, de M. Penella. (*A.M.F.* Carpeta 728,
(980) asunto 28)

El día 7, las obras puestas en escena fueron, a las siete, *La patria
chica*, de los hermanos Quintero y Chapí.

[1704] A las nueve y media la obra representada fue *El tirador de*
(915.5) *palomas*, y el estreno de la zarzuela *Las bribonas*, de Viérgol y
(735.4) música de Calleja. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 28)
(981)

-
- [1705] El día 14, se presentó en el teatro *Jofre* el cuadro de declamación de la rondalla *Airiños d'a miña terra*, que había organizado un gran festival; en la primera parte se representó la comedia *Barro y cristal*, de César Ginacri, interpretada por jóvenes aficionados de la ciudad, la rondalla ejecutó diversos números musicales. En la segunda parte se representaron fragmentos de la zarzuela *Alma de Dios*, de Bretón, y la rondalla interpretó la balada gallega *Como chove miudiño*, de nuestro paisano el maestro Prudencio Piñeiro; para finalizar la función se interpretaron músicas regionales entre las que fue muy ovacionada la retreta austriaca de Keler Bela. El Sr. Pampín dirigió la rondalla de *Airiños* y el barítono Emilio Otero interpretó «bell canto». El festival finalizó con la interpretación del entremés *El ojito derecho*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 10.430, 15-6-1909, p.2.)
- (935.2)
- (970.3)
- (847.3)

Al día siguiente en el pabellón *New England* se ofreció un espectáculo de varietés, mientras que en el teatro *Jofre*, la compañía cómico-dramática dirigida por Luis Echaive empezaba sus actuaciones. (*E.C.G.* nº 10.430, 15-6-1909, p.2.)

JULIO

- [1706] El sábado, día 25, la compañía Echaive hizo su debut en el teatro *Jofre* estrenando el drama en tres actos y en prosa *El amor salvaje*, de José Echegaray; la comedia en un acto *La cáscara amarga*, de José Estremera. En honor a los marinos extranjeros ofreció su concurso la rondalla *Airiños d'a miña terra* que ejecutó en los intermedios lo más escogido de su repertorio; en los entreactos se exhibieron diferentes cintas cinematográficas. (*E.C.G.* nº 10.464, 25-7-1909, p.2.)
- (982)
- (o.s.25.4)

- [1707] El domingo, día 26, en el *Jofre*, se celebró una función de gala en honor al Excmo. Sr. Ministro de Marina. El teatro fue adornado lujosamente y amueblado en el proscenio principal que ocupó el Ministro. El orden del espectáculo fue el siguiente: en primer lugar se representó la comedia en dos actos *El abolengo*, de Manuel Linares Rivas; siguió el paso de comedia en un acto, *Amor a oscuras*, de los hermanos Quintero. En honor al Excmo. Sr. Ministro la rondalla
- (842.3)
- (849.2)

Airiños d'a miña terra ejecutó en los intermedios obras escogidas de su repertorio. (*E.C.G.* nº 10.468, 28-7-1909, p.3.)

[1708] El miércoles, día 28, a las nueve de la noche se presentó en escena
(983) la comedia en tres actos *Tristes amores*, y el juguete cómico en un
(164.7) acto *La primera postura*, de Arantíver. (*E.C.G.* nº 10.468, 28-7-
1909, p.3.)

[1709] Al día siguiente se realizaron dos sesiones, en la de tarde después
del banquete en el teatro *Jofre* en honor al Ministro de Marina, se
ejecutaron obras musicales de Eduardo Brañas, baladas de Piñeiro
y valsos de Lehar y Wilton.

(984) Por la noche se puso en escena la comedia en un acto *Entre dos
amores*, de Joaquín Abati, y se realizó el estreno de la comedia en
tres actos y prosa *La pasarela*. (*E.C.G.* nº 10.469, 29-7-1909, p.2.)

(985)

AGOSTO

[1710] El día 4, a las cinco de la tarde, en el teatro *Jofre* tuvo lugar la
anunciada fiesta organizada por la *Asociación benéfica
Concepción Arenal*; la niña Cristina Gascón y el niño Pascual Rey
interpretaron el dúo de *El húsar de la guardia*; *La viejecita*, de M.
Echegaray y Caballero, fue desempeñada por más de cuarenta
niños. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 28)

(809.5)

(611.21)

TEMPORADA 1909-1910

OCTUBRE

El sábado, día 16, comenzaba la temporada de conciertos en el *Gran Café Español*; este establecimiento había contratado a dos notables artistas que actuarían durante toda la temporada de invierno; uno era el concertista de bandurria Manuel López y otra la eminente pianista Luisa Polliuson, ambos artistas eran muy encomiados en la prensa de Lisboa y Londres, en París y en Barcelona. (*E.C.G.* nº 10.536, 16-10-1909, p.2.)

NOVIEMBRE

- [1711] El sábado día 20, se realizó una fiesta en el teatro *Romea* que se había dejado de utilizar durante este año, los beneficios de la función iban destinados a la Escuela-Asilo *Concepción Arenal*; el programa fue el siguiente: en primer lugar actuó la rondalla de la agrupación artística; se interpretó el coro de la zarzuela *Bohemios*, cantado por actores de la asociación; seguidamente se realizó un concurso de poesías modernistas humorísticas.
- (o.s.44.10)

En el teatro *Jofre* este mismo día había una función de varietés en que actuaban el trío *Petites Cro* y el malabarista Nikho and Mary, ejecutando ejercicios de equilibrio. (*E.C.G.* nº 10.565, 19-11-1909, p.2.)

- [1712] El martes, día 30, a las 6 de la tarde se celebró en el *Romea* la velada organizada por la asociación benéfica *Concepción Arenal*, con objeto de conseguir recursos para su Escuela-Asilo. La obra escogida para inaugurar el cuadro artístico de esta asociación fue la comedia *El tenorio modernista*, de Pablo Parellada. Después cantaron el dúo de *Rigoletto*, de la ópera de Verdi, acompañando a M^a Teresa Morales y el Sr. Palacios la profesora Consuelo Pazo.
- (857.2)
(416.4)

En el teatro *Jofre*, continuaba los números de varietés. Este mismo día los hermanos Campos ofrecían unos ejercicios malabares; entre los números se representaban obras cinematográficas.

- [1713] El mismo día en el teatro *New England*, la compañía cómico-dramática ofrecía a las seis de la tarde la representación de la comedia en tres actos *El nido ajeno*, de J. Benavente.
- (850.5)

- [1714] Por la noche se realizó el estreno del vodevil *La familia Pont-Biquett*, escrito en francés por Bisson y arreglado a la escena española por Serrano García y Hugelmann. (*E.C.G.* nº 10.574, 30-11-1909, p.2.)
- (986.1)

DICIEMBRE

- [1715] El día primero de este mes se ofrecieron, en la sección de tarde, la comedia en tres actos *Lo cursi*, de J. Benavente.

(691.5)

- [1716] Por la noche se representó el drama en cuatro actos *Mancha que limpia*, de J. Echegaray. (*E.C.G.* nº 10.579, 6-12-1909, p.2.)
(537.10)
- [1717] El día dos las obras representadas fueron, en la sesión vermut, la comedia en dos actos *El abolengo*, de Linares Rivas y el sainete en un acto *El miserable puchero*, de Antonio Casero.
- (842.4)
(987)
- [1718] Por la noche se representó una función triple, poniéndose en escena la comedia en tres actos *La tía de Carlos*, de Pedro Gila. (*E.C.G.* nº 10.579, 6-12-1909, p.2.)
- (901.2)
- [1719] El sábado, día 4, a las seis y media de la tarde se presentó la comedia en tres actos *El gran tacaño*, de Paso y Abati.
- (977.2)
- [1720] A las nueve y media se hizo una función triple presentando el drama *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla, en cada una de las funciones. (*E.C.G.* nº 10.579, 6-12-1909, p.2.)
- (93.30)
- [1721] Al día siguiente en la función de tarde se presentó en escena *La familia Pont-Biquett*, escrito en francés por Bisson y arreglado a la escena española por Serrano García y Hugelmann.
- (986.2)
- [1722] A las nueve y media la obra representada fue el drama en cuatro actos *El místico*, de Bata, traducido del catalán por J. Dicenta, hijo. (*E.C.G.* nº 10.579, 6-12-1909, p.2.)
- (787.4)
- [1723] El martes, día 7, en la sección de las seis de la tarde se puso en escena la comedia en dos actos *Precito*, de R. Carrión y V. Aza.
- [1724] A las nueve y media se ofreció una función triple, poniéndose en cada una de las horas el drama en tres actos *Juan José*, de J. Dicenta. (*E.C.G.* nº 10.579, 6-12-1909, p.2.)
- (222.8)
- [1724] Al día siguiente en la sección de las tres y media se puso en escena la comedia en un acto *El sueño dorado*, de V. Aza.
- (609.11)
- [1724] A las cuatro y media, la obra que se presentó fue el juguete en un acto *El primer rorro*, de Jiménez y Paradas.

[1725] A las seis en la sección vermut se volvió a presentar al público
ferrolano la comedia en tres actos *Los hijos*
(o.s.18.11)

(988)
[1726]

(743.9)

artificiales, de Maza y Reparaz.

[1727]
(697.5) En la función de noche a las nueve y media se puso en escena el
esperado drama en tres actos *El loco Dios*, de J. Echegaray.
(A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

[1728]
(197.5) Al día siguiente jueves, «día de moda», en la sección de tarde se
presentó la comedia en dos actos y prosa *Robo en despoblado*, de
R. Carrión y Vital Aza.

[1729]
(989) En la función de noche se puso en escena el drama *Río abajo*, de
Manuel Rovira. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

[1730] El sábado, día 11, se representaron dos juguetes en un acto, ya
conocidos por el público ferrolano; el primero a las tres y media
(164.8) de la tarde, *La primera postura*, de Arantíver.

[1731]
(658.4) El segundo a las cuatro y media, *Los monigotes*, de Guerra.

[1732]
(370.9) A las 6 se puso en escena la comedia en dos actos y en verso *Los*
[1733] *hugonotes*, de M. Echegaray.

(160.10) A las nueve se presentó el drama en tres actos y en verso *La*
pasionaria, de L. Cano. (E.C.G. nº 10.584, 10-12-1909, p.2.)

[1734] El domingo, día 12, a las seis de la tarde se presentó el sainete en
un acto y en prosa *Pepa la frescachona o El colegial desenvuelto*,
(990) de Ricardo de la Vega, al que siguió el juguete en un acto *Entre*
(763.4) *doctores*, de Joaquín Maza.

[1735] En la función de noche, que estuvo dedicada al elemento obrero
de esta población, se presentó nuevamente el drama en tres actos

(989.2) *Río abajo*, de M. Rovira Sierra. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

[1736] El miércoles, día 15, a las seis de la tarde se presentó la comedia
(848.3) en dos actos *Levantar muertos*, de E. Blasco y Ramos Carrión.

[1737] A las nueve la obra representada fue el drama en tres actos *La
Dolores*, de Feliú y Codina. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

(507.15) Al día siguiente se realizaba el beneficio de la primera actriz,
Luisa Carro, y se despedía la compañía; en la sección de las seis
de la tarde se puso en escena el juguete

[1738]

(988.2) en un acto *El primer rorro*, de Jiménez y Paradas, al que siguió
la puesta en escena de la comedia también en un acto *La roja*.

(991)
[1739] La función de la noche, que comenzó a las nueve y media,
presentó en escena el drama en cuatro actos y cinco cuadros *La
tosca*, de V. Sardou. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

(760.6)

[1740] El día 17, en la sección vermut a las seis de la tarde se puso en
(904.5) escena la comedia en tres actos *El difunto Toupinel*, arreglo de
Julián Romea.

[1741] A las nueve se volvió a representar el drama *El gran galeoto*, de J.
Echegaray. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

(84.6)

[1742] Para el martes, día 28, se anunciaba un festival en el teatro
Romea, que comenzaría a las cinco y media de la tarde y estaba
organizado por la directiva y la asociación benéfica *Concepción
Arenal*. El programa sería el siguiente: en la primera parte,
después de una sinfonía se realizaría una sesión de ventriloquía,
por Armendáriz; a continuación se cantarían fados por un
estudiante portugués de la Universidad de Larache; a continuación
se realizaría el estreno del drama en un acto *Los misterios de un
café*; se cantaría el dúo de *Bohemios* y se recitaría el monólogo *La*

(992) *casualidad*, para terminar esta parte con una sesión hipnótica. En

(993) la segunda parte se representaría la zarzuela en un acto *Chateau
Marguaux*, de Henri Audrán. En la tercera parte después de una

(338.10) sesión de malabarismos se representaría la comedia en un acto

(994) *¡Qué felices eran nuestros abuelos!* Unos aficionados de la ciudad cantarían unas jotas e interpretarían varios números de música. (E.C.G. nº 10.599, 28-12-1909, p.2.)

[1743] El día 31, en el teatro *Jofre* la rondalla *Airiños d'a miña terra*, ofrecía un programa musical interpretando obras de Pampín, la balada gallega *Negra sombra*, de Montes, y *La retreta austriaca*, hecha a petición del público, de Keler Velar. En la segunda parte del programa se puso en escena el entremés en prosa *La pesca*, de Pablo Parellada, representada por el cuadro de declamación de *Airiños*. En la tercera parte se representó el drama en un acto y verso *Soledad*, de Aureliano J. Pereira, por el mismo cuadro. En

(995)

(175.5) la cuarta y última parte se ofreció la comedia en un acto y verso *Echar la llave*, de M. Echegaray. (E.C.G. nº 10.602, 31-12-1909, p.2.)

1910

ENERO

[1744] El viernes, día 7, la asociación benéfica *Concepción Arenal* presentó una función en la que se pusieron en escena las zarzuelitas *Chateau Margaux*, de Henri Audrán, y *El trébol*, de Paso Cano, Abati, Valverde y Serrano; en ellas tomaron parte treinta actores; esta función tuvo lugar en el teatro *Romea*. (E.C.G. nº 10.609, 8-1-1910, p.2.)

(338.11)
(797.7)

[1745] El mismo día y en el teatro *Jofre*, el literato Alfredo Nan de Allariz, celebró a las nueve y cuarto, un espectáculo de arte regional en el que presentó obras escritas y puestas en música por él mismo. Se representó la comedia *Viudita enamorada*, de León Farnad, destacando las actrices Francisca Romón y Gracia Arivel

(996) y el actor Nan de Allariz; seguidamente se interpretó la canción gallega *¡Canta, gaiterriño!* con letra y música de Nam de Allariz; siguió la representación del monólogo en verso gallego *Recordos dun vello gaitero*, recitado por Nam de Allariz quien cantó, intercalándolo en la obra, la famosa canción satírica *Tangaraños*,

- (997) de Curros Enrí-quez y Chané. Por último se puso en escena el boceto de zarzuela gallega *O zoqueiro de Vilaboa*, de letra y
(998) música de Nam de Allariz y en cuyo desempeño acompañaron al autor las actrices Gracia Arivel y América Touriño y los actores M. Lorenzo, M. Sánchez, E. Charlón, F. Bouza, B. Rodríguez y A. Benítez. Al finalizar la obra se bailaron muñeiras acompañadas de gaita gallega. (*E.C.G.* nº 10.609, 8-1-1910, p.2.)

[1746] El domingo 23, en la función de noche se puso en escena la zarzuela en un acto *El tío de Alcalá*, de Arniches y Montesinos.

- (879.3) El martes, día 25, en la función de las seis y media se puso en escena la zarzuela en un acto *El tío de Alcalá*, de

[1747]

- (737.2)

-
- (879.4) Arniches y Montesinos; en esta función también se realizó la repetición de la zarzuela en un acto *El mal de amores*, de los hermanos Quintero y Serrano.

[1748]

- (731.4) En la función que empezó a las nueve y media se representaron, en primer lugar, la zarzuela en un acto *El chico de la portera*, de A. Caamaño y con música de Rubio, el estreno del sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto y cuatro cuadros *Las gafas negras*, de Manuel Moncayo y José Díaz Plaza y música de Penella. (*E.C.G.* nº 10.624, 25-1-1910, p.2.)

- [1749] Al día siguiente en la función de tarde se puso en escena la zarzuela en un acto y tres cuadros *La fiesta de San Antón*, de (622.10) Arniches y Torregrosa, y se realizó el estreno de la zarzuela en un acto *Felipe II*, de Arniches, García Álvarez y música de (1.000.1) Torregrosa.

- [1750] En la función de noche se realizaron dos represen-taciones del sainete lírico *Las gafas negras*², de Manuel Moncayo, José Díaz (999.2) Plaza y Penella, y la reposición de la zarzuela en un acto y cinco cuadros *Las bribonas*, de Antonio Viérgol y música de Calleja. (981.2) (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 28)

- [1751] Al día siguiente jueves, en la sesión de tarde se realizó la tercera representación de la obra *Las gafas negras* y se repuso la zarzuela

- (999.3) en un acto y tres cuadros *Los pícaros celos*, de Arniches y Jiménez.
- [1752] En la función de noche se repusieron dos zarzuelas ya conocidas; la primera fue *Felipe II* y la segunda, *Las bribonas*. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)
- (1000.2)
(981.3) El viernes, día 28, en la función de las seis y media, se puso en escena la zarzuela en un acto y tres cuadros *La reina mora*, de los hermanos Quintero y Serrano, y la zarzuela en un acto *La tonta de capirote*, de José Veyán y música de Estellés y Valverde.
- [1753]
- (1001.1)
(1002.1) En la función de noche se volvió a representar la zarzuela en un acto y tres cuadros *Los pícaros celos*, de Arniches y Jiménez, y se realizó el estreno de zarzuela en un acto y tres cuadros *Entre naranjos*, de J. Royo de León y Antonio P. Camacho y música de Santoja. (E.C.G. nº 10.627,
- [1754]
(801.5)
- (1003.1)
-

28-1-1910, p.2.)

- [1755] El sábado, día 29, se realizaron dos secciones; en la de las seis y media se puso en escena la repetición de *El trébol*, de Paso Cano, Abati, Valverde y Serrano, seguido del estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros *El maldito dinero*, de Arniches y Fernández Shaw y con música de Chapí. En la función de las nueve y media se realizó la segunda representación de la obra *Entre naranjos*, de Royo de León, Camacho y Santoja, y se volvió a repetir la puesta en escena de la zarzuela en un acto *La tonta de capirote*, de Jackson Veyán, Valverde y Estellés. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)
- (797.8)
(835.4)
[1756]
(1003.2)
(1002)
- [1757] Al día siguiente, domingo, en la función de las seis y media, se representó la zarzuela *Las bribonas*, de Viérgol y Calleja.
- (981.4)
[1758] En la función de las nueve y media se volvió a reponer la zarzuela en un acto y tres cuadros *El maldito dinero*, de Arniches, Fernández Shaw y música de Chapí y la zarzuela *El trébol*. La compañía abandonaba Ferrol después de estas actuaciones.
- (835.5)

(E.C.G. nº 10.629, 30-1-1910, p.2.)

(797.9)

FEBRERO

[1759] El día primero se realizó en el teatro *Jofre* una función en la que actuaba la trágica Mimí Aguglia, que escogió para su debut la representación de la tragedia pastoril en tres actos *La figlia di joria*, basada en una obra del poeta D'Anunzio. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

(1004.1)

[1760] Al día siguiente a las nueve se puso en escena la comedia dramática en tres actos y en prosa *Il ladro*, de Enrique Berstein. Esta obra traducida había sido estrenada en Ferrol por la discreta compañía Rodrigo hacía dos años, y conocida, por lo tanto, por gran parte del público. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

(905.4)

En el teatro *New England*, el día 2 se representaron en la sección de las seis y media, sección vermut, la tercera representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros

[1761]

(1003.3)

Entre naranjos, de Royo de León, Camacho y Santoja.

[1762]

(737.3) A las nueve y media y en sección doble, se puso en escena la zarzuela en un acto *El tío de Alcalá*, y se realizó el estreno de la zarzuela también en un acto y tres cuadros *El método Górritz*, de Arniches, González Álvarez y Lleó. (E.C.G. nº 10.631, 2-2-1910, p.2.)

(1005.1)

[1763]

(1006.1) Al día siguiente, en la sección de las seis de la tarde se puso en escena la zarzuela en un acto *El término medio*, de Ramón de Marsal y Chapí; se representó también la zarzuela en un acto, cuatro cuadros, en verso y prosa *La borracha*, de Jackson Veyán, López Silva y Chueca.

(1007.1)

[1764]

(631.3) A las nueve y media se realizó el estreno de la zarzuela en un acto y cinco cuadros *Caramelo*, de Burgos, Chueca y Valverde y la

(1005.2)

segunda representación de *El método Górritz*, de Arniches, González Álvarez y Lleó. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

- [1765] Al día siguiente, viernes, en la sección de tarde se realizó la
(1005.3) tercera representación de *El método Górritz*.
- [1766] En la sección de noche, que fue doble, se representaron *Las gafas*
(999.4) *negras*, seguida del estreno de la zarzuela en un acto y dos
(1008.1) cuadros y en prosa *La moral en peligro*, de Sinesio Delgado y
música de Lleó. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)
- [1767] El sábado, día 5, en la función de tarde se puso en escena la
(813.7) zarzuela en un acto y cuatro cuadros *Las estrellas*, de Arniches y
música de Serrano y Valverde.
- [1768] En la función de noche se realizó la segunda representación de la
(1008.2) zarzuela *La moral en peligro*, de Sinesio Delgado y Lleó, y otra
representación de la zarzuela *Las bribonas*. (A.M.F. Carpeta 728,
(981.5) asunto 28)
- [1769] El lunes, día 7, se iba a representar una función popular
rebajándose los precios, debido a que la compañía estaba dando
sus últimas funciones y quería facilitar la asistencias de todas las
clases sociales al teatro. En la función de tarde se puso en escena
la zarzuela en un acto y cinco cuadros *Caramelo*, de Burgos,
Chueca y Valverde.
(631.4)
- [1770] En la función de noche se representaron dos zarzuelas:

-
- (819.5) la primera, en un acto y cuatro cuadros, fue *La Macarena*, de S.
Alonso y López de Toro; la segunda, en un acto y tres cuadros,
(801.6) *Los pícaros celos*, de Fernández Shaw, Arniches y Jiménez.
(A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)
- [1771] Al día siguiente, martes, se ofreció la función que estaba
programada representándose, en la sección de tarde, la zarzuela en
(664.9) un acto y tres cuadros *El barquillero*, de López Silva y Jackson
Veyán; acto seguido se hizo la quinta representación de la
(1005.4) zarzuela *El método Górritz*.
- [1772] En la función de noche se puso en escena la zarzuela en un acto

(888.8) *Ruido de campanas*, de Viérgol. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

[1773] El viernes, día 11, en el *New England*, se realizó una función de noche en la que se representó la zarzuela en un acto *La trapera*, de Larra y Caballero y se realizó el estreno de la zarzuela *El*

(726.9) *dinero y el trabajo*, de Jackson Veyán, L. Mariano de Larra y A.

(1008.1) Vives. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

[1774] Al día siguiente, sábado, en la sección de tarde a las seis y media, se realizó el debut de la primera tiple Acacia Guerra que puso en escena la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso,

Los granujas, de Arniches, Jackson Veyán, Valverde y

Torregrosa, a la que siguió el drama lírico en un acto y tres

(807.6) cuadros *Carceleras*, de Rodríguez Flores y Peydró.

(876.3) En la función de noche la obra representa fue la zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, *El dinero y el trabajo*, de

[1775] Jackson Veyán, L. Mariano de Larra y A. Vives, y la zarzuela en

un acto y tres cuadros *El puñao de rosas*, de Arniches y Asensio

(1008.2) Mas. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 28)

(796.12) El lunes, día 14, hubo función popular con rebaja de precios

[1776] poniéndose en escena, a las seis y media, la obra *Caramelo*, de Burgos, Chueca y Valverde.

(631.5) A las nueve y media se representó en sección doble, *Carceleras*, de Rodríguez Flores y Peydró, y *El método Górritz*, de Arniches, García Álvarez y Lleó. (E.C.G. nº 10.641, 14-2-1910, p.2.)

[1777]

(878.6)

[1778] Al día siguiente en la función de tarde se realizó la repetición de la zarzuela en un acto y tres cuadros *Los guapos*, de Arniches.

(816.4) A las nueve y media de la noche se llevó a escena la zarzuela en un acto *La mala sombra*, de los hermanos Quintero y Serrano y la

[1779] repetición de la zarzuela en un acto y tres cuadros *El cuñao de*

(878.6) *Rosa*, parodia de la obra *El puñao de rosas*, de Merino y Candels y música de Torre-grosa. (E.C.G. nº 10.641, 14-2-1910, p.2.)

(839.2)

Al día siguiente en la sección de las cuatro de la tarde se volvió a reponer la parodia *El cuñado de Rosa*, de Merino y Candels.

- [1780] A las seis y media se puso en escena la zarzuela en un acto y tres cuadros *La revoltosa*, de López Silva y Chueca.
(839.3)
- [1781] En la función de noche, a petición del público se volvió a reponer la zarzuela en un acto *Ruido de campanas*, de Viérgol, a la que se habían añadido nuevos cuplés, en esta función se realizó la última reposición de la zarzuela en un acto y cinco cuadros *Las bribonas*, de Viérgol y Calleja. (*E.C.G.* n° 10.643, 16-2-1910, p.2.)
(623.7)
[1782]
(888.9)
- El sábado, día 19, en la función de tarde se llevó a escena *La tonta de capirote*, de Jackson Veyán, Estellés y Valverde, y otra nueva reposición de *Las bribonas*, de Viérgol y Calleja.
(981.7)
- [1783] En la función de noche se volvió a representar la parodia *El cuñado de Rosa*, y se llevó a escena el sainete *Aquí hase farta un hombre*, de José y Jorge de la Cueva. (*E.C.G.* n° 10.652, 26-2-1910, p.2.)
(1002.3)
(981.8)
- [1784] El día 22, martes, en la función de tarde se presentó la zarzuela *Un punto filipino*, de Jackson Veyán y Fernández Caballero.
(839.4)
(1009.1)
- En la función de noche se realizaron dos estrenos, el primero, *La moral en peligro*, de Sinesio Delgado y Lleó, y el segundo fue la zarzuela en un acto *El patinillo*, de los hermanos Quintero y Jiménez. (*E.C.G.* n° 10.652, 26-2-1910, p.2.)
- [1785]
(1010.1)
- [1786]
(1007.3)
(1011.1)

-
- [1787] Al día siguiente en la función de tarde la obra que se representó fue el sainete *Aquí hase farta un hombre*.
(1009.2)

- [1788] En la función de noche se volvió a representar *Un punto filipino*,
(1010.2) y se hizo la segunda reposición de *El patinillo*, de los hermano
(1011.2) Quintero y Jiménez. (*E.C.G.* nº 10.652, 26-2-1910, p.2.)
- El jueves, día 24, en la función de tarde se hizo otra vez la
representación de la zarzuela en un acto *El patinillo*. En la
[1789] función de noche se representó de nuevo la zarzuela en un acto y
(1011.3) tres cuadros *La revoltosa* y el sainete *El pobre Valbuena*, de
[1790] Arniches, García Álvarez y Valverde, hijo. (*E.C.G.* nº 10.652, 26-
(623.8) 2-1910, p.2.)
- (o.s.53.5) El viernes, día 25, en la función de tarde se volvió a representar la
obra *El pobre Valbuena*.
- [1791] En la función de noche se puso en escena la obra en un acto y
cinco cuadros *La alegre trompetería*, de Paso y Lleó, a la que
(o.s.53.6) siguió el estreno de *Apaga y vámonos*, de Jackson Veyán, López
[1792] Silva y Lleó. (*E.C.G.* nº 10.652, 26-2-1910, p.2.)
- (978.2) El sábado, día 26, a las seis en la sección vermouth, se volvió a
(886.3) reponer la zarzuela en un acto y tres cuadros *El barquillero* y se
realizó la puesta en escena de la zarzuela en un acto y tres
cuadros, en prosa y verso, *El dinero y el trabajo*.
- [1793] A las nueve y media de la noche y en sección doble se volvieron a
reponer la zarzuela *La alegre trompetería*, de Paso y Lleó, y el
(664.10) pasatiempo lírico *Apaga y vámonos*, de Jackson Veyán, López
(1008.3) Silva y Lleó. (*E.C.G.* nº 10.652, 26-2-1910, p.2.)
- [1794] Al día siguiente, domingo, en la función de tarde se repuso *La*
(978.3) *alegre trompetería*.
- (886.4) En la función de noche se hizo otra reposición de *Apaga y*
vámonos, de Jackson Veyán, López Silva y Lleó, y el estreno de
la obra *Los tres gorriones*. (*E.C.G.* nº 10.652, 26-2-1910, p.2.)
- [1795]
- (978.4)
- [1796]
- (886.5)
- (1012.1)
-

M A R Z O

- [1797] El día primero se representó la zarzuela en un acto y tres cuadros
(623.9) *La revoltosa*, de López Silva, Fernández Shaw y Chapí. (E.C.G. nº 10.663, 12-3-1910, p.2.)
- [1798] El jueves, día 3, a las seis y media se repuso la zarzuela en un acto
(878.7) *La mala sombra*, y se realizó el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros *El señorito*, de José Francos Rodríguez y música de Calleja.
- (1013.1) En la función de noche se repuso la zarzuela en un acto y tres cuadros *La reina mora* y el pasatiempo en un acto *La alegre trompetería*, de Paso y Lleó. (E.C.G. nº 10.663, 12-3-1910, p.2.)
- [1799] (1001.2) El día 5, sábado, en la función de tarde la obra que se llevó a
(978.5) escena fue la zarzuela en un acto *El patinillo*, seguida de otra zarzuela también en un acto *Aquí hase farta un hombre*.
- [1800] En la función de noche se hizo la segunda representación de la
(1011.4) zarzuela en un acto y tres cuadros *El señorito* y se representó también la zarzuela en un acto y tres cuadros *El santo de la Isidra*.
(1009.3) (E.C.G. nº 10.663, 12-3-1910, p.2.)
- [1801] El día 9, en la función de tarde se estrenó el viaje en cuatro actos y
(1013.2) nueve cuadros *Los perros de presa*, de Paso y Abati y música de Torregrosa.
- (616.11) En la función de noche se volvió a hacer otra representación de
Ruido de campanas, de Viérgol; también se pusieron en escena las
- [1802] obras *El ratón*, de García Álvarez, Paso Cano y Calleja y *Apaga y*
(1014.1) *vámonos*, de Jackson Veyán, López Silva y Lleó. (E.C.G. nº 10.663, 12-3-1910, p.2.)
- [1803] El día 12, sábado, en la función de tarde se representó la zarzuela
(888.10) en un acto y tres cuadros *El barbero de Sevilla*, de Rossini, a la que siguió otra zarzuela en un acto y tres cuadros *El cuñado de Rosa*.
(883.2)
(886.6)
- En la función de noche se volvió a representar el viaje *Los perros de presa*, de Paso y Abati, y música de Torregrosa.
- [1804] (104.9)
- (839.5)
- [1805]

(1014.2)

(E.C.G. nº 10.663, 12-3-1910, p.2.)

- [1806] El martes, día 15, en la función de tarde se representó la zarzuela
(664.11) en un acto y tres cuadros *El barquillero*, de Jackson Veyán y López Silva.
- [1807] A las ocho de la tarde en función sencilla se puso en escena la
(614.9) zarzuela en un acto *La banda de trompetas*, de Arniches y Torregrosa. Ambas funciones estuvieron dedicadas a las fuerzas de la guarnición de la plaza, con motivo de la jura de bandera.
(E.C.G. nº 10.665, 15-3-1910, p.2.)
- [1808] El jueves, día 17, a las seis y media de la tarde, se representaron
(1015.1) dos zarzuelas; la primera fue el estreno de la zarzuela *Gazpacho andaluz*, de C. Arniches, Calleja y Lleó y la segunda obra fue la reposición de la zarzuela *La patria chica*.
(915.6)
- [1809] En la función de las nueve y media se volvió a representar *El
pobre Valbuena* y se puso en escena la obra *Los hombres alegres*,
de Paso, Abati y Lleó. (E.C.G. nº 10.676, 29-3-1910, p.2.)
(o.s.53.7)
- (1016.1) El día de San José en la función de tarde se presentó la zarzuela
en un acto y cuatro cuadros *La trapera* y la zarzuela en un acto y
tres cuadros *Los chicos de la escuela*.
- [1810] En la función de noche que comenzó a las ocho de la tarde se
(726.10) repuso la obra *La patria chica*, de los hermanos Quintero y Chapí,
(810.6) y *Los hombres alegres*, de Paso, Abati y Lleó. (E.C.G. nº 10.676,
29-3-1910, p.2.)
- [1811] El sábado, día 26, se realizó el beneficio de la tiple cómica Mira;
(915.7) en la función de tarde se ofreció la zarzuela en un acto *Gazpacho
(1016.2) andaluz*, a la que siguió la zarzuela también en un acto y tres
cuadros *La reina mora*.
- [1812] En la función de noche, que comenzó a las nueve y media, se
volvió a repetir la zarzuela en un acto *La patria chica* y se realizó
(1015.2) el estreno de la zarzuela en un acto y dos cuadros *El puesto de
(1001.3) flores*. (E.C.G. nº 10.676, 29-3-1910, p.2.)
- [1813]

- (915.8) El martes, día 29, se realizó el beneficio de la compañía en el que todos los servicios serían gratis por parte de la
- (1017.1)
- [1814]

-
- (1017.2) empresa para favorecer a los actores. En la función de tarde se hicieron dos reposiciones; la primera fue la zarzuela en un acto y dos cuadros *El puesto de flores*, y la segunda, *La patria chica*.
- [1815] A las nueve y media se repuso la obra *El pobre Valbuena* y la
(915.9) compañía realizó el estreno de la zarzuela en un acto *El*
(o.s.53.8) *monaguillo*, de Sánchez Pastor y Marqués. (*E.C.G.* nº 10.676, 29-
(434.6) 3-1910, p.2.)

JUNIO

- En el teatro *Romea*, la compañía infantil ofreció, el día 8, una ópera de Bellini de la que no sabemos su título. (*E.C.G.* nº 10.738, 9-6-1910, p.2.)
- [1816] Al día siguiente se representó la opereta *Dorina alegre*. (*E.C.G.* nº
(1018.1) 10.738, 9-6-1910, p.2.)
- [1817] El día 13, la compañía infantil representó las óperas en tres actos
(106.7) *Lucía de Lamermoor*, de Donizetti y *La sonámbula*, de Bellini y Romaní. (*E.C.G.* nº 10.745, 17-6-1910, p.2.)
- (103.9) Al día siguiente se llevó a escena la representación de *La gheisa*.
(*E.C.G.* nº 10.745, 17-6-1910, p.2.)
- [1818]
- (1019.1) El día 15 se repitió otra vez la puesta en escena de *La sonámbula*,
de Bellini y Romaní. (*E.C.G.* nº 10.745, 17-6-1910, p.2.)
- [1819] El viernes, día 16, la obra representada por la compañía infantil
(103.10) fue la opereta *Dorina alegre*. (*E.C.G.* nº 10.745, 17-6-1910, p.2.)
- [1820] Al día siguiente se llevó a escena la representación de *La viuda*

(1018.2) *alegre*, de Frank Lehar. (*E.C.G.* nº 10.745, 17-6-1910, p.2.)

[1821] El día 18 se representaron dos actos de *La gheisa* y la ópera
(1020) *Caballería rusticana*, de Mascagni. (*E.C.G.* nº 10.745, 17-6-1910,
p.2.)

[1822]
(1019.2)

(595.9)

SEPTIEMBRE

El sábado, día 3, a las nueve de la noche se realizó una gran fiesta gallega en el teatro *Romea*; el orden del espectáculo fue el siguiente:

1º.- La *Rondalla Airiños d'a miña terra* interpretó obras de Piñeiro, Veiga y Baldomir.

2º.- Parejas de canto y bailes regionales.

[1823] 3º.- Concurso de murgas.

(*E.C.G.* nº 10.811, 2-9-1910, p.2.)

(304.3) Los días 24 y 25, en el teatro *Romea* actuaron la contralto Elena
(1021) Fons y los tenores Enrique Goiriz y Mateu Barceló, el barítono
(693.5) Vicente Tarzona y el maestro Esteban Puig. Ofrecieron un
concierto cada día.

El mismo domingo, se realizó una velada teatral en el *Círculo de Artesanos*: se interpretó una sinfonía, se representó el proverbio en un acto y verso *Pobre porfiado*, de E. Blasco, el cuadro dramático en un acto *El legado*, de Antonio López Muñoz, y el entremés *El chiquillo*, de los hermanos Quintero. (E.C.G. n° 10.831, 27-9-1910, p.2.)

TEMPORADA 1910-1911

O C T U B R E

El día 13, en el teatro *Romea*, un grupo de variedades ejecutó diferentes ejercicios y bailes; la bella Moltalvito y una pareja de excéntricos fueron los actores más aplaudidos. (E.C.G. n° 10.846, 13-10-1910, p.2.)

El domingo, día 16, se celebró en el pabellón *New England*, la fiesta inglesa organizada por la colonia de ingleses que vivían en Ferrol; comenzó a las nueve y media y el programa constó de canciones, recitado de monólogos, cuadros plásticos, canto y bailes flamencos que fueron recibidos con gran agrado por la colonia inglesa, y una sesión de prestidigitación a cargo del aficionado Joaquín Burgos; para finalizar se interpretó *La marcha real española* y *El*

himno inglés. (E.C.G. n° 10.849, 17-10-1910, p.2.)

[1824] El día 20, en el *Círculo de Artesanos* se realizó una velada teatral que comenzó a las ocho de la noche; se representó la comedia en (1022) un acto *Los sordos*, adaptada a la escena española por Narciso de la Escosura; a continuación se representó el juguete en un acto y (320.2) prosa *Las dos joyas de la casa*, de Antonio Corso Barrera; finalizó la función con la representación del entremés *Los chorros de oro*, (947.2) de los hermanos Quintero.

[1825] Este mismo día en el teatro *Romea*, el transformista Fregolini y la (1023) bailarina y cupletista María Reino hicieron su debut, interpretando el monólogo de transformaciones relámpago *En el cuarto de la tiple*. (E.C.G. n° 10.852, 20-10-1910, p.2.)

[1826] Al día siguiente la condesita Clary de Milani representó la

- (1024) tragedia *Tutti en guerra*. (E.C.G. nº 10.852, 20-10-1910, p.2.)
- [1827] Al día siguiente la obra que presentó la condesita fue la adaptación de *Caballería rusticana*, obra que tenía en Ferrol muchos adeptos. (E.C.G. nº 10.852, 20-10-1910, p.2.)
(595.10)
- [1828] El sábado, día 22, en el teatro *Romea*, el transformista Frejolini y María Reina representaron el juguete *El camarero*, y otro juguete de transformación, *Dorotea*, en el que un solo actor representaba múltiples papeles. (E.C.G. nº 10.854, 22-10-1910, p.2.)
(1025)
- (1026) Al día siguiente, en el teatro *Romea*, la actriz Clary de Milani interpretó fragmentos de *Tosca*, la romanza de *La bohème* y una *barcarola*. Los acróbatas Rukolini hicieron ejercicios de equilibrio. (E.C.G. nº 10.856, 24-10-1910, p.2.)
- El día 25, en el teatro *Romea*, la condesita Clary de Milani debutó, por la tarde, presentando fragmentos de *La traviata* y una serie de tangos.
- [1829] En la sección de noche el programa consistió en la interpretación de un fragmento de la ópera *La traviata* y la puesta en escena de *La dama de las camelias*; a continuación
- (389.5)
-

se interpretó un vals con acompañamiento de orquesta y un fado portugués acompañado de guitarra. Los acróbatas *The Ruqolins* interpretaron algunos números. (*E.C.G.* nº 10.859, 27-10-1910, p.2.)

D I C I E M B R E

El jueves, día primero, se realizó en el teatro *Jofre*, que había sido mejorado con importantes reformas, un gran concierto musical. En la primera parte se ofrecieron obras de Baudot, el dúo del tercer acto de *Rigoletto*, de Verdi, y obras de Blasco y Anderssu. En el intermedio, el sexteto del teatro dirigido por el maestro Piñeiro interpretó la sinfonía de *Guillermo Tell*. La segunda parte se abrió con interpretaciones para piano de obras de Saint-Saëns, la romanza de *Tosca* y un concierto de Baudot. (*E.C.G.* nº 10.889, 2-12-1910, p.2.)

[1830] El último día del año se celebró en el teatro *Jofre* una función a beneficio del Santo Hospital de Caridad, ofrecido por aficionados procedentes de la *Asociación de Los Luises*; la función comenzó a las cinco y media; se presentaron las obras dramáticas *Belén*, 2³ y (1027) *Los chorros de oro*, ambas de los hermanos Quintero, y *Los asistentes*, de Pablo Parellada. (*E.C.G.* nº 10.914, 31-12-1910, p.2.)

(947.3)

1 9 1 1

(536.8)

E N E R O

El martes, día 3, en el teatro *Romea*, se realizó una función benéfica organizada por Miss. Mason y patrocinada por el ilustrado Mr. Campbell a beneficio de la *Escuela Asilo Concepción Arenal*; las invitaciones fueron repartidas entre los componentes de la colonia inglesa, que habían demostrado tanto interés en ayudar a la noble causa, y a las protectoras de la escuela asilo. No se guarda el programa de actos. (*E.C.G.* nº 10.915, 2-1-1911, p.2.)

[1831] El jueves, día 12, en el teatro *New England* realizó su debut la compañía de zarzuela dirigida por Teodoro Cristóbal; a las seis de la tarde, en la sesión vermut, presentaron el sainete de costumbres madrileñas en un acto y tres cuadros *La fiesta de San Antón*, de Arniches y Torregrosa; a continuación se realizó el estreno de la opereta de un acto y tres cuadros con un intermedio musical *Mary la princesa del dólar*, arreglo de una obra austriaca de Felipe Pérez Capo con música de Leo Fall.

[1832] A las nueve de la noche se realizó una sesión doble: se representó primero la zarzuela en un acto y tres cuadros *El método Górritz*, de Arniches, García Álvarez y el maestro Lleó; después se realizó el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros *Sangre mora*, de López Silva, Pellicer y música de Calleja. (*E.C.G.* n° 10.923, 11-1-1911, p.2.)

[1833] El día 14, sábado, a las seis y media se puso en escena la representación en un acto y tres cuadros con intermedio musical *Mary la princesa del dólar*, arreglo de Felipe Pérez Capo y música de Leo Fall; a continuación se estrenó el cuento militar en un acto y cuatro cuadros *La alegría del batallón*, de Arniches, Quintero y el maestro Serrano.

[1834] A las nueve y media, en sección doble, se realizó el estreno de la zarzuela en dos actos y siete cuadros *La moza de mulas*, de Luis M. de Larra y Manuel Fernández de la Fuente, con música de Torregrosa. (*E.C.G.* n° 10.925, 14-1-1911, p.2.)

[1835] Al día siguiente domingo, en la sesión de tarde se representó por segunda vez la zarzuela en dos actos y siete cuadros, *La moza de mulas*.

[1836] A las nueve y media, en la sección doble se puso en escena en primer lugar, el cuento militar en un acto y cuatro cuadros *La alegría del batallón*, de Arniches, Quintana y el maestro Serrano; en la segunda parte la obra que se representó fue la ya conocida opereta *Mary la princesa del dólar*; estas funciones tuvieron lugar en el teatro *New England*. (*E.C.G.* n° 10.927, 16-1-1911, p.2.)

[1837] Este mismo día, en el teatro *Jofre*, en la función de tarde se representó la zarzuela en tres actos *La tempestad*,

-
- de Olona y Gaztambide.
- [1838]
(37.16) En la sección de noche la obra que se puso en escena fue *Jugar con fuego*, de V. de la Vega y Barbieri. (*E.C.G.* nº 10.927, 16-1-1911, p.2.)
- [1839]
(1032.1) Al día siguiente en el teatro *New England*, en la sección de tarde, se representó la zarzuela en un acto y verso *Una vieja*, de Campodrón y Gaztambide, seguido del estreno de la opereta en un acto y cuatro cuadros *La costa azul*, de Mihura, González de Toro y López Montenegro.
(1033.1)
- [1840]
(1034.1) A las nueve y media se puso en escena el juguete cómico-lírico en un acto y prosa *El que paga descansa*, de López Monis y música de Luis Foglietti, y a continuación se realizó el estreno de la humorada lírica en un acto, cuatro cuadros y en prosa *La carne flaca*, de Arniches, Jackson Veyán y Lleó.
(979.2)
- [1841]
(611.22) Este mismo día en el teatro *Jofre*, se realizó la función de noche que empezó a las nueve y en la que se pusieron en escena la zarzuela en un acto *La viejecita*, de M. Echegaray y Caballero, seguida de la representación de *Marina*, de Campodrón y Arrieta. (31.32) (*E.C.G.* nº 10.927, 16-1-1911, p.2.)
- [1842]
(812.10) El día 17, martes, en el teatro *New England*, a las seis de la tarde se puso en escena la comedia en un acto y cuatro cuadros *El terrible Pérez*, de Arniches y la opereta en un acto y tres cuadros (1035.1) *Dora, la viuda alegre*.
- [1843]
(1933.2) En la función de noche la obras que se representaron fueron la opereta *La costa azul* y la zarzuela en un acto *La carne flaca*, de Arniches, Jackson Veyán y Lleó.
(979.3)
- [1844]
(28.6) Este mismo día, en el teatro *Jofre*, la obra representada fue la zarzuela en tres actos *Los diamantes de la corona*, de Scribe y adaptada por Campodrón y Barbieri. (*E.C.G.* nº 10.929, 18-1-1911, p.2.)
- [1845]
(1029.2) El miércoles, día 18, en el teatro *New England* la compañía de zarzuela ofreció en la función vermut la representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros *Sangre mora*, de López Silva y Pellicer y música de Valverde; a continuación, se ofreció la opereta en un acto y tres cuadros y un intermedio musical, ya conocida por el público ferrolano, *Dora la viuda alegre*.

(1035.2)

[1846] A las nueve y media en sesión doble se ofreció la humorada lírica
(979.4) en un acto, cuatro cuadros y en prosa *La carne flaca*, de Arniches,
(1036.1) J. Veyán y Lleó, a la que siguió el estreno del fenómeno político
en un acto y tres cuadros *¡El fin del mundo!* de Paradas y Jiménez
y música de los maestros San Felipe y Larruga.

[1847] En el teatro *Jofre*, se ofreció este mismo día en la función de
(75.9) noche la zarzuela en dos actos *El postillón de la Rioja*, de Olona y
Oudrid, a la que siguió la zarzuela en un acto *Bohemios*, de
Perrín, Palacios y Vives; la obra que estaba anunciada, *El Conde
de Luxemburgo*, se suspendió debido a la enfermedad de la tiple.
(E.C.G. nº 10.929, 18-1-1911, p.2.)

(o.s.44.11)
(N.R.30)

Al día siguiente, jueves 20, la compañía de zarzuela que actuaba
en el teatro *New England* ofreció en la sección de tarde la
representación de *La costa azul* y de *El método Gorritz*.

[1848]

(1033.3) A las nueve y media se volvió a hacer la puesta en escena de *El
(1005.7) fin del mundo*, y se realizó el estreno de la zarzuela de más éxito
obtenido en Madrid, *La corte del faraón*, de Perrín, Palacios y
Lleó. El decorado, sastrería, y «atrezzo» que se exhibían en esta
obra era todo nuevo.

[1849]
(1036.2)

(1037.1) Este mismo día en el teatro *Jofre* la compañía de zarzuela y ópera
puso en escena la zarzuela en tres actos *El anillo de hierro*, de
Zapata y Marqués; la función se hacía fuera de abono y los
«señores abonados tendrían reservadas sus localidades a precio de
abono hasta las cuatro de la tarde». (E.C.G. nº 10.931, 20-1-1911,
p.2.)

[1850]
(24.21)

Al día siguiente en el teatro *New England* se representaron, en la
función de tarde, *La alegría del batallón* y *El barbero de Sevilla*.

[1851] En la función de noche se pusieron en escena *El que paga
(1030.3) descansa* y *La corte del faraón*. Todas las obras ya eran conocidas
del público ferrolano.

(104.10)

[1852]

Este mismo día en el teatro *Jofre* se representó la zarzuela en
cuatro actos *Los madgyares*, de Olona y Gaztambide. (E.C.G. nº

(104.10) 10.932, 21-1-1911, p.2.)

(1034.2)

(1037.2)

[1853]

(35.12)

[1854] Al día siguiente, sábado 22, en el teatro *New England* en la
(o.s.44.12) función de tarde se volvió a representar la obra *Bohemios*; a
(1038.1) continuación se realizó el estreno de la bufonada en un acto y tres
cuadros, *La señora Barba-Azul*, de Fernández Lepina y Planiol y
con música de Quistant y Escobar.

[1855] En la función de noche se volvió a representar el fenómeno
(1036.3) político en un acto y tres cuadros *¡El fin del mundo!* de Paradas,
(1037.3) Jiménez y con música de San Felipe y Larruga. La función
terminó con otra representación de *La corte del faraón*.
[1856]
(1039.1) El mismo día, en el teatro *Jofre* se representó el tan esperado
estreno de la opereta *El Conde de Luxemburgo*, del maestro Frank
Lehar. (*E.C.G.* nº 10.932, 21-1-1911, p.2.)

[1857] Al día siguiente, domingo 23, se realizaron tres funciones; en la
(821.5) primera sesión, que comenzó a las cuatro y media, se puso en
escena la zarzuela en un acto *La alegría de la huerta*.

[1858]
(75.10) En la sección de la seis, que fue doble, se representó la zarzuela
en dos actos *El postillón de la Rioja*.
[1859]

(27.14) En la última función, que comenzó a las nueve en punto, se puso
en escena la zarzuela en tres actos *El salto del pasiego*, de Eguilaz
y Caballero. (*E.C.G.* nº 10.932, 21-1-1911, p.2.)

[1860] El lunes, día 11, en el teatro *New England* se representaron, a las
(1040.1) seis y media de la tarde, el estreno de la zarzuela cómica en un
acto y tres cuadros *La reja de la Dolores*, de Arniches y García
Álvarez y música de Valverde, hijo y J. Serrano; a continuación
se realizó la repetición de la zarzuela cómica en un acto y cuatro
(546.17) cuadros *El cabo primero*, de Arniches, Lucio y el maestro

Caballero.

- [1861]
(o.s.44.13) A las nueve y media, en sesión doble se realizó la repetición de la zarzuela en un acto y tres cuadros *Bohemios*, de Perrín y Palacios y música de A. Vives; también se realizó el estreno del pasillo cómico-lírico *La comisaría*, de Enrique García Álvarez y Raimundo Tirado, música de García Álvarez instrumentada por el maestro Vicente Lleó.
- (o.s.60.1)
- [1862]
(22.20) En la función de noche se representó la zarzuela en tres actos *Campanone*, arreglo de Frontaura y Rivera di Franco. (*E.C.G.* n° 10.932, 21-1-1911, p.2.)
-

- [1863] El martes, día 24, en el teatro *New-England*, y en la función de tarde se repuso *La señora Barba-Azul* y se realizó la última representación de *Una vieja*.
(1038.2)
- (1032.2)
- [1864] En la función de noche se representaron *La comisaría*, *¡El fin del mundo!* y otra vez la zarzuela *Una vieja*.
(1036.4)
(1032.3)
- [1865] En el teatro *Jofre*, este mismo día, se presentó el melodrama lírico *La canción del naufrago*, de Fernández Shaw y Arniches y con música de Moreno. (*E.C.G.* n° 10.935, 25-1-1911, p.2.)
(1041.1)
- [1866] Al día siguiente, miércoles, en el teatro *New-England*, la compañía de zarzuela presentó la obra en un dos acto y siete cuadros *La moza de mulas*, de Luis M. de Larra y Manuel Fernández de la Fuente y música de Torregrosa.
(1031.3)
- [1867] A las nueve y media en sección doble se presentó la opereta en un acto, cuatro cuadros y en prosa *La costa azul*, de Mihura y González del Toro y con música del maestro Ramón López Montenegro; a continuación se realizó la última y definitiva representación de la opereta bíblica en un acto y cinco cuadros y en verso *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín, Miguel Palacios y música de Lleó.
(1033.4)
(1037.4)
- [1868] En el teatro *Jofre* se representaba, ese mismo día, la zarzuela *Las dos princesas*, de Ramos Carrión, Pina Domínguez y Fernández Caballero. (*E.C.G.* n° 10.935, 25-1-1911, p.2.)
(51.19)
- [1869]

- (1028.4) Al día siguiente en el teatro *New England* se anunciaba la despedida de la compañía que prometía volver a mediados del mes siguiente. En la función de tarde se representaron las operetas
(970.4) *La princesa del dólar*, adaptada por F. Pérez Capo y *Alma de Dios*, de Bretón y Nicheli.
- [1870]
(1037.5) En la función de las nueve y media las obras representadas fueron
(981.8) *Las bribonas* y *La corte del faraón*. (*E.C.G.* nº 10.935, 25-1-1911, p.2.)
(1037.6) Al día siguiente, en el teatro *Jofre*, se realizó la reposición de la
[1871] opereta, que tanto había gustado en Ferrol, *El Conde Luxemburgo*, de Frank Lehar, a la que siguió la puesta en escena de otra
(1039.2) zarzuela que también fue muy aplaudida esta temporada, *El salto del pasiego*, de Ricardo Caballero. (*E.C.G.* nº 10.935, 25-1-1911, p.2.)
(27.15)
-

- [1872] El martes, día 31, en el teatro *Jofre* se presentó la ópera en dos
(595.11) actos *Caballería rusticana*, de P. Mascagni y se realizó el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros *Aires de la sierra*, obra estrenada en el teatro *Noviciado* de Madrid el 4 de Febrero de
(1042.1) 1909 y cuyos autores eran Orete el del libreto y el de la música G. Baudot y Conrado del Campo. (*E.C.G.* nº 10.939, 31-1-1911, p.2.)

FEBRERO

- [1873] El día primero, en el teatro *Jofre*, debutó la primera tiple Anita Hernández representando la ópera *La bohème*, de Puccini. (*E.C.G.* nº 10.942, 3-2-1911, p.2.)
(716.5) El jueves, día 2, en la función de las cuatro y media se volvió a reponer la zarzuela *La viuda alegre*.
- [1874] En la función de noche que empezó a las nueve, la obra
(1019.2) representada fue la zarzuela en tres actos *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí. Sin que sepamos las causas, aparece un anuncio
[1875] en *El Correo Gallego* en donde se anuncia la despedida de la
(363.14)

compañía de forma intempestiva, devolviéndose el dinero de la función suspendida que era la correspondía al viernes día tres. (E.C.G. nº 10.942, 3-2-1911, p.2.)

- [1876] El jueves, día 9, la compañía cómico dramática de Montijano debutó en el teatro *Jofre* con la comedia en tres actos *El centenario*, de los hermanos Quintero. (E.C.G. nº 10.949, 10-2-1911, p.2.)
- (1043.1) Al día siguiente, viernes, a las seis y media, en la sesión vermut se representó, después de la interpretación de una sinfonía por el sexteto de Braña, la comedia en tres actos y en prosa *El centenario*, de los hermanos Quintero.
- [1877]
- (1043.2) A las nueve y media, en sección tiple, después de la sinfonía del sexteto se estrenó la comedia en dos actos y en prosa *Doña Clarines*, de los hermanos Quintero, obra estrenada en el teatro
- [1878] *Lara* de Madrid con tanto éxito en la última temporada que se representó más de noventa noches consecutivas; para finalizar la función de noche se realizó
- (1044.1)

-
- (O.S.61) el estreno del diálogo en un acto y en prosa *De pesca*, del escritor cómico Pablo Parellada. (E.C.G. nº 10.949, 10-2-1911, p.2.)

- [1879] Al día siguiente, en la sección vermut, el maestro Braña y su sexteto interpretaron una sinfonía a la que le siguió la comedia en tres actos y en prosa *El gran tacaño*, de Paso y Abati; a continuación se realizó la representación del entremés en un acto
- (977.3) *El flechazo*, de los hermanos Quintero y la comedia de polichinelas en dos actos, tres cuadros y un prólogo *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente. (E.C.G. nº 10.949, 10-2-1911, p.2.)
- (o.s..52.4)

- (933.2) El martes, día 14, en el teatro *New England* la compañía cómico dramática de Montijano puso en escena las siguientes obras: a las seis y media de la tarde, la comedia en dos actos *El nido*, de los hermanos Quintero y el juguete en un acto *Hija única*, de Navarro y Escudero.
- [1880]

- (714.3)

(322.7)
[1881] A las nueve y media se dedicó la función en honor de los marineros ingleses, interpretándose una sinfonía por el sexteto del maestro Braña y presentándose en escena el drama en tres actos *El gran galeoto*, de José Echegaray, precedido de un diálogo que había sido premiado por la Real Academia Española, pero del que no sabemos el título.

(84.7)

Este mismo día, en honor a la flota inglesa que estaba fondeada en nuestros muelles, se realizó un concierto en el teatro *Jofre* realizado por el sexteto dirigido por el maestro Braña; ejecutaron obras de Lehar, A. Morris, Serrano, A. Prior y Spencer; para finalizar el concierto se interpretó la melodía *Dios salve al Rey*, a la que siguió la interpretación de *La marcha real española*.
(*E.C.G.* n° 10.952, 14-2-1911, p.2.)

[1882] Al día siguiente, día 15, en el teatro *New England*, en la función de tarde, se puso en escena la comedia en tres actos y en prosa *¡Lo que vale el talento!*, de Francisco Pérez.

(199.4) En la función de noche se realizó el estreno de la comedia en cuatro actos y prosa *Amores y amoríos*, de los

[1883]
(1045.1)

hermanos Quintero. (*E.C.G.* n° 10.956, 20-2-1911, p.2.)

[1884] Al día siguiente, jueves 16, en la función de tarde se puso en escena por última vez la comedia en cuatro actos *Amores y amoríos*, de los hermanos Álvarez Quintero.

(1045.2)

[1885]

(872.12) A las nueve y media, en sección triple, se representó tres veces seguidas la comedia en tres actos *El genio alegre*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* n° 10.956, 20-2-1911, p.2.)

[1886] Al día siguiente, en la función de tarde, se volvió a reponer por cuarta vez la comedia en tres actos *El genio alegre*, de los hermanos Quintero.

(872.13)

[1887]

(1046.1) A las nueve y media se realizó el estreno de la comedia en tres

actos *La escuela de las princesas*, de J. Benavente. (*E.C.G.* n° 10.956, 20-2-1911, p.2.)

- [1888]
(1045.3) El domingo, día 20, en la sección vermut, se realizó la última representación de la comedia en cuatro actos *Amores y amoríos*.
- [1889]
(883.4) A las nueve y media en sección especial, se puso en escena la reposición del melodrama en siete actos, el sexto dividido en dos cuadros *Los pilletes*, traducido del francés por Juan Bautista Enseñal.
- [1890]
(452.19) Este mismo día, en el teatro *Jofre*, se realizó una fiesta benéfica por la tarde, que fue organizada por la asociación *Concepción Arenal*, a beneficio de la escuela asilo de las niñas pobres. Se dedicó al comercio y se representó la zarzuela *El rey que rabió*, de Ramos Carrión, Vital Aza y Chapí, interpretada por noventa niños y niñas. (*E.C.G.* n° 10.956, 20-2-1911, p.2.)
- [1891]
(1044.2) Al día siguiente se representó, a las cuatro y media, la obra *Doña Clarines*, de los hermanos Quintero.
- [1892]
(1046.2) A las seis y media se volvió a poner en escena *La escuela de las princesas*.
- (537.11) A las nueve y media se repuso *Mancha que limpia*, de J. Echegaray. (*E.C.G.* n° 10.956, 20-2-1911, p.2.)
- [1893] El martes, día 21, en la función de tarde se representó la comedia en dos actos *El amor que pasa*, de los hermanos

(693.6) Quintero, a la que siguió la puesta en escena del entremés en un acto *El chiquillo*, también de los Quintero.

[1894]
(719.2) A las nueve y media la obra representada fue la comedia en tres actos *Genio y figura*, de E. García Álvarez y Antonio Paso. (*E.C.G.* n° 10.959, 22-2-1911, p.2.)

[1895]
(719.3) Al día siguiente, en la función de las seis y media, se realizó la última reposición de *Genio y figura*, cuya representación no gustó al público.

[1896]

- (1047.1) En la función de noche se puso en escena el diálogo dramático y
(963.4) en prosa *La suerte*, de E. Pardo Bazán, y se repuso la comedia en
dos actos *Por las nubes*, de J. Benavente. (*E.C.G.* nº 10.959, 22-2-
1911, p.2.)
- [1897] Al día siguiente en la función de tarde las obras que se
(1047.1) representaron fueron dos reposiciones que aún se habían
presentado el día anterior: *La suerte* y *Por las nubes*.
- (963.4) En la función de noche se representó la comedia en cuatro actos
[1898] *La zagala*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 10.963, 26-2-
1911, p.2.)
(780.3)
- El viernes, día 24, en la función de tarde se hizo la última
representación de la obra *La zagala*, de los hermanos Quintero.
- [1899] A las nueve y media se presentó la comedia en un acto y en prosa
(780.4) *La reja*, también de los hermanos Quintero; esta misma noche se
realizó el estreno de la comedia en dos actos y en prosa *El ama de
[1900] la casa*, de G. Martínez Sierra. (*E.C.G.* nº 10.963, 26-2-1911,
(705.2) p.2.)
- (1048.1) El sábado, en la función de las seis y media de la tarde, se puso en
escena la comedia en dos actos y prosa *La cizaña*, de Linares
[1901] Rivas, y el entremés en un acto, *El flechazo*, de los hermanos
Quintero.
(778.5)
- A las nueve y media se realizó el estreno del drama en cuatro
(o.s.52.5) actos y en prosa *Cassandra*, de Galdós. (*E.C.G.* nº 10.963, 26-2-
1911, p.2.)
- [1902] El domingo, en el *New England*, se realizaron tres secciones; a las
(1049.1) cuatro y media se repuso la obra *El amor que pasa*.
- [1903]
(779.9)

-
- [1904] A las seis y media se realizó el estreno de la comedia *Porque sí*,
(1050.1) de M. Linares Rivas, y la comedia *El amo de la casa*⁴, de
(1048.2)

- [1905] Martínez Sierra.
(1049.2) A las nueve y media de la noche se realizó la segunda representación de *Cassandra*; como en el día anterior, en el tercer entreacto, el público volvió a solicitar la interpretación de *La marsellesa*, que fue ejecutada por la orquesta. (*E.C.G.* nº 10.963, 27-2-1911, p.2.)
- [1906]
(743.10) Al día siguiente, lunes, a las seis y media, se representó la comedia en tres actos *Los hijos artificiales*, de Abati y Reparaz.
- [1907]
(1051.1) A las nueve y media se hizo el estreno de la comedia en tres actos *Mi papá*, de Arniches y Álvarez. (*E.C.G.* nº 10.963, 27-2-1911, p.2.)
- [1908]
(1052.1) Al día siguiente, en el teatro *Jofre*, se puso en escena el apropósito local *Xan parrulo*, del periodista ferrolano Tadeo y con música de Vislumbrales. Esta función fue un verdadero éxito de público y como mucha gente se quedó sin poder entrar, se repitió en días sucesivos pero no sabemos cuándo ni cuántas veces. (*E.C.G.* nº 10.963, 27-2-1911, p.2.)
- [1909]
(1053.1) El día 30, jueves, se realizó el estreno de *La fuente amarga*, de Linares Rivas. (*E.C.G.* nº 10.963, 27-2-1911, p.2.)

M A R Z O

- [1910]
(532.6) El viernes, día 3, la compañía cómico-dramática que estaba actuando en el teatro *New England* presentó en la sección vermut la comedia *El oso muerto*, de Ramos Carrión y Vital Aza, y el juguete *Los monigotes*, de Guerra, ante escasa concurrencia.
- (658.5) Por la noche se volvió a representar la comedia *La fuente amarga*, que fue peor representada que la vez anterior. (*E.C.G.* nº 10.967, 4-3-1911, p.2.)
- [1911]
(1053.2) Al día siguiente en la sección vermut la obra que se representó fue la comedia en dos actos *La fuerza bruta*, de
- [1912]
(953.4)
-

J. Benavente y el reestreno de la comedia en un acto *De cerca*, del mismo autor.

- [1913]
(609.15) A las nueve y media, en sección especial, se puso en escena el drama en cuatro actos *Juan José*, de J. Dicenta. (*E.C.G.* n° 10.967, 4-3-1911, p.2.)
- [1914]
(1052.2) El domingo, en el teatro *Jofre*, se realizó otra representación del propósito cómico *Xan Parrulo*, del periodista ferrolano Tadeo y con música de Benito Vislumbrales. (*E.C.G.* n° 10.967, 4-3-1911, p.2.)
- [1915]
(o.s.20.2) El sábado, día 18, en el teatro *Romea*, la sociedad *El Ideal* organizó un festival en el que se incluían, aparte de algunas cintas cinematográficas, una sinfonía por el sexteto dirigido por Eduardo Braña y el juguete cómico en un acto y en prosa *La ocasión la pintan calva*, de Ramos Carrión y Vital Aza, desempeñado por el cuadro de declamación de esta sociedad. También se realizó un monólogo cómico del que no tenemos ningún dato. (*E.C.G.* n° 10.978, 17-3-1911, p.2.)

A B R I L

- [1916]
(1054.1)
(1055.1) El domingo, día 2, en el *Club Recreativo*, se celebró una velada cuyo programa comprendió, aparte de unas cintas cinematográficas, la inauguración del cuadro de declamación de esta sociedad poniendo en escena el disparate cómico en un acto y en verso *¿Quién es el director?*, de J. López Wan-Bamber; también representaron el drama burlesco en un acto *Amor, parentesco y guerra o El medallón de topacio*, de Vital Aza y Estremera. (*E.C.G.* n° 10.978, 17-3-1911, p.2.)
- [1917]
(1056.1) El domingo, día 9, tuvo lugar en el teatro *Romea* el estreno de la comedia *El cabo Noval*, de Manuel Pérez y Agustín Herrera, en la que tomaron parte varias clases y soldados de los regimientos de Zamora e Infantería de Marina. (*E.C.G.* n° 10.990, 31-3-1911, p.2.)
- [1918] El día 15 realizó su debut en el teatro *New England* la compañía de zarzuela de Cristóbal y Orozco, que venía de
-

- representar en La Coruña con gran éxito. El día del debut realizaron una función a las siete y media de la tarde en la que pusieron en escena las zarzuelas en un acto *Alma de Dios y El perro chico*, que eran conocidas por el público. (*E.C.G.* nº 10.978, 17-3-1911, p.2.)
- (965.8)
(811.11)
- [1919] Al día siguiente domingo, a las nueve y media de la noche, presentaron la opereta en tres actos *El Conde de Luxemburgo*, de Frank Lehar. (*E.C.G.* nº 10.978, 17-3-1911, p.2.)
- (1039.2)
- [1920] El día 17, en la función de la tarde se puso en escena la zarzuela en un acto y tres cuadros *Los charros*⁵, de Antonio Casero, Larrubiera y Brull.
- (1057.1)
- [1921] En la función de la noche se hicieron tres representaciones más de *El conde de Luxemburgo*; esta sección triple se hizo a precio de doble. (*E.C.G.* nº 11.003, 17-4-1911, p.2.)
- (1039.5)
- [1922] Al día siguiente, martes, en la función de tarde, se representó nuevamente la zarzuela en un acto *El perro chico*.
- (811.12)
[1923] En la función de noche se puso en escena la comedia lírica en un acto y tres cuadros, en prosa *Ninón*, de Fernández de la Puente y Allen Perkins y con música de Chapí; también se hizo la segunda representación de *Los charros*, de Antonio Casero y Larrubiera. (*E.C.G.* nº 10.978, 17-3-1911, p.2.)
- (917.3)
- (1057.2) El miércoles, día 19, en la función de tarde se volvió a representar la comedia lírica en un acto *Ninón*.
- [1924] A las nueve y media se representó nuevamente *La reja de la Dolores* y se estrenó el vodevil *El amo de la calle*, de López Silva, Arniches y música de Calleja y García Álvarez. (*E.C.G.* nº 10.978, 17-3-1911, p.2.)
- (917.4)
[1925] [1040.3]
- (1058.1) El jueves se representó, a las siete de la tarde, una sección triple al precio de doble en la que se hizo la última representación de *El Conde de Luxemburgo*.
- [1926] A las diez de la noche se realizó la segunda representación del vodevil *El amo de la calle* y se puso en escena la zarzuela *La fresa*, de López Silva, J. Veyán y A. Vives. (*E.C.G.* nº 11.008, 22-4-1911, p.2.)
- (1039.6)
[1927]
- (1058.2)
(1059.1)

-
- [1928] El viernes, día 21, en la sección de tarde se hizo la representación de *La princesa del dólar* y se realizó, por tercera vez, la producción *El amo de la calle*.
(1028.5)
- (1058.2) A las diez se volvió a reponer la zarzuela *La fresa* y se realizó también la reposición de *La corte del faraón*. (E.C.G. nº 11.008, 22-4-1911, p.2.)
- [1930]
(1059.2)
(1037.7) El día 22, sábado, a las siete, se repuso la zarzuela en un acto *La reina de la Dolores* y la humorada *El iluso Cañizares*.
- [1931]
(1040.4)
(922.3) A las diez se realizó el estreno de la zarzuela *Juegos malabares*, de Miguel Echegaray y Vico, y se puso en escena otra vez *La corte del faraón*. (E.C.G. nº 11.008, 22-4-1911, p.2.)
- [1932]
(1060.1)
(1037.8) El domingo, en la función de tarde, se volvió a representar la zarzuela *Juegos malabares*, a la que siguió la puesta en escena de *La alegría del batallón*.
- [1933]
(1060.2) A las diez se representaron nuevamente las zarzuelas en un acto *La fresa* y *San Juan de Luz*. (E.C.G. nº 11.008, 22-4-1911, p.2.)
- (1030.4)
- [1934] El día 25, martes, a las siete, se representó una de las obras que más éxito había tenido cuando la había hecho esta compañía, *El amo de la casa*, a la que siguió *El pollo Tejada*. En la función de las diez se volvió a reponer *San Juan de Luz* y *El fin del mundo*.
(1059.3)
(1061.2) (A.M.F. Carpeta 720, asunto 27)
- [1935] Al día siguiente, en la función de tarde, se hizo la última representación de *El método Górritz* y *La corte del faraón*.
(1048.3)
- (889.2) En la función de las diez se realizó la tercera representación de
- [1936] *Los charros*, a la que siguió el estreno de la humorada cómico-lírica *El trust de los tenorios*, de Arniches, García Álvarez y Serrano. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 27)
(1061.3)
(1036.5)
- [1937] Al día siguiente a las siete se volvió a reponer *El perro chico*, a la que siguió la puesta en escena de la zarzuela dramática *Corpus Christi*, de Pastor Rubira y música de Penella.
(1005.8)
(1037.9)
- [1938]
(1057.3)
- (1062.1)

[1939]

(811.13)

(1063.1)

[1940] En la función de las diez se volvieron a representar las obras *El fin del mundo* y *La corte del faraón*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 27)

(1036.6)

(1037.10) El sábado, día 29, en la función de tarde se hizo otra vez la reposición de *Juegos malabares* y el reestreno del sainete *El pobre Valbuena*.

[1941]

(1060.3) A las diez también se realizaron reposiciones; en primer lugar *La alegría del batallón*, al que siguió la segunda representación de *Corpus Christi*, de Rubira y Penella. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 27)

(1037.10)

[1942]

(1030.5)

M A Y O

(1063.2)

El día primero, lunes, en la función de tarde, y a petición del público, se representó por sexta vez la opereta *El conde de Luxemburgo*, de Frank Lehar.

[1943]

(o.s.53.10)

A las diez de la noche hubo una sección doble en la que se representó por segunda vez la humorada lírica *El pobre Valbuena* y el estreno del pasatiempo lírico en un acto y cinco cuadros *La alegre trompetería*, de Paso y Lleó. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 27 y E.C.G. nº 11.015, 1-5-1911, p.2.)

(978.6)

Al día siguiente, en la función de las siete, se realizó el reestreno de la zarzuela en dos actos y siete cuadros *La moza de mulas*, de Luis M. de Larra, Manuel Fernández de la Puente y música del maestro Torregrosa.

[1945]

(1031.4)

A las diez en punto, en sección doble, se hizo la segunda representación del pasatiempo lírico en un acto *La alegre trompetería*, de Paso y música de Lleó; también se hizo el estreno

[1946]
(978.7) de la opereta en un acto y dos cuadros *La república del amor*,
escrita sobre el pensamiento de una obra extranjera y cuyo libreto
es de Antonio Paso y Aragón y la música del maestro Lleó.
(1064.1) (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 27)

El día 3, miércoles, en la función de tarde, se pusieron en escena
las obras *El amo de la calle* y *El trust de los tenorios*.

[1947]
(1058.4) En la función de las diez se representó nuevamente la opereta en
un acto y dos cuadros *La república del amor* y el

(1062.2)

[1948]

(1064.2)

(980.2) estreno del apropósito en un acto y tres cuadros *El día de reyes*, de
Manuel Moncayo y Manuel Penella. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto
27)

[1949]
(1063.3) Al día siguiente, en la función de tarde, se realizaron las
reposiciones de *Corpus Christi* y *El día de reyes*.

(980.3)

[1950]
(1059.4) En la función de las diez de la noche también se representaron
zarzuelas ya conocidas como *La fresa*, *El que paga descansa* y *La
república del amor*. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 27)

(1034.3)

(1064.3) Al día siguiente, viernes 5, en la función de tarde se representaron
las ya conocidas *El fin del mundo* y la zarzuela en un acto y tres
cuadros *Los hombres alegres*. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 27)

[1951]

(1036.7) En la función de noche se hizo la reposición de *El iluso Cañízares*
y se estrenó la opereta en un acto y tres cuadros, en prosa y en
verso, *Molinos de viento*, de Luis Pascual Frutos. (*A.M.F.* Carpeta
(1016.3) 720, asunto 27)

[1952] El sábado, día 6, en la función de las siete, se realizó el estreno del
sainete en un acto *El patinillo*, de los hermanos Quintero, al que

(922.4)

(1065.1)

siguió otro reestreno, esta vez el de la opereta *La costa azul*.

- [1953] En la función de las diez de la noche se repusieron las obras *La*
(1011.5) *alegre trompetería* y *Molinos de viento*. (A.M.F. Carpeta 720,
asunto 27)
- (1033.5) El lunes, día 8, a las siete, se llevaron otra vez a escena *El*
[1954] *patinillo* y *Molinos de viento*.
- (978.8) A las diez de la noche se repuso *El pollo Tejada* y se realizó el
(1065.2) estreno del sainete lírico en un acto *Mayo florido*, de Paso y Abati
y Lleó. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 27)
- [1955] Al día siguiente, martes, en la función de las siete de la tarde, se
(1011.6) hicieron las reposiciones de *Las bribonas* y *La patria chica*.
(1065.3) [1956]
- (889.3) A las diez de la noche, a petición del público, otra puesta en
(1066.1) escena de la opereta *El conde de Luxemburgo*, de
- [1957]
- (981.9)
- (915.10)
- [1958]
- (1039.8)

Frank Lehar. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 27)

- [1959] El miércoles, día 10, en la función de las siete, se realizó la
(1066.2) segunda representación del sainete lírico *Mayo florido*, de Paso y
Abati y música de Lleó, a la que siguió la reposición de la
bufonada en un acto, dividido en tres cuadros *La señora Barba-*
(1038.3) *azul*, de Fernández Lepina y Planiol y los maestros Quisiant y
Escobar.
- [1960] A las diez de la noche, en sección doble, se realizó la segunda
(915.11) representación de la zarzuela *La patria chica*, de los Quintero y
Chapí, y la quinta representación de la opereta *Molinos de viento*,
(1065.4) de Luis Pascual Frutos y del maestro Pablo Luna, «que llevaba

representándose cien noches consecutivas en el teatro *Eslava*, de Madrid y con éxito franco en todos los teatros de España». (*E.C.G.* nº 11.023, 10-5-1911, p.2.)

- [1961] El viernes, día 12, en la función de tarde, se repusieron las obras
(1063.4) *Corpus Christi*, y *El trust de los tenorios*.
- (1062.3) En la función de noche se repuso la obra *Bohemios* y se presentó
[1962] la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros *La corría de toros*,
(o.s.44.14) de Paso Cano, Jiménez y Chueca. (*E.C.G.* nº 11.023, 10-5-1911,
p.2.)
(o.s.54.6)
- Al día siguiente, sábado, por la tarde se representaron las ya
conocidas obras, *Los hombres alegres* y *La corría de toros*.
- [1963] Por la noche, las obras representadas fueron nuevamente *La*
(1016.4) *revoltosa* a la que siguió el estreno de la opereta en un acto y dos
(o.s.54.7) cuadros *Lysistrata*. (*E.C.G.* nº 11.032, 20-5-1911, p.2.)
[1964]
- (623.10) La compañía abrió otro abono en la ciudad a petición del
(1067.1) numeroso público que quería volver a ver algunas represen-
taciones. El martes, día 16, se realizó el beneficio del primer actor
y director de la compañía, Salvador Orozco, que lo dedicó al
Casino Ferrolano poniendo en escena, en la función de tarde, la
obra solicitada por el público y tantas veces representada, *El*
[1965] *conde de Luxemburgo*.
- En la función de la noche se repusieron de nuevo *La señora*
Barba-azul y *Lysistrata*. (*E.C.G.* nº 11.032, 20-5-1911, p.2.)
- ((1039.9)
[1966]
- (1038.4)
- (1067.2)
-
- [1967] Al día siguiente, miércoles, en la función de tarde se volvió a
(1067.3) reponer la obra *Lysistrata*, a la que siguió el estreno de la zarzuela
en un acto y tres cuadros *El poeta de la vida*, de Antonio de
(1068.1) Viérgol y música de Rafael Calleja.

- [1968] En la función de la noche se volvió a reponer la obra *Los hombres*
 (1016.5) *alegres* y se hizo la segunda reposición de la zarzuela *El poeta de*
 (1068.2) *la vida*; en todas estas obras destacó la actuación de la tiple María
 Piquer. (*E.C.G.* nº 11.032, 20-5-1911, p.2.)
- [1969] El sábado, día 20, se realizó el beneficio del maestro director y
 concertador Teodoro Cristóbal que tuvo el honor de dedicarlo a la
Sociedad Española de Construcción Naval y al pueblo ferrolano.
 En la función de las siete se realizó la cuarta representación de la
 opereta en un acto y tres cuadros *Mary la princesa del dólar*; en
 obsequio al beneficiado, la banda del Regimiento de Infantería de
 (1028.6) Marina dirigida por Gregorio Baudot ejecutó piezas de su
 repertorio, entre ellas *Aurora*, de Baudot, y *Escenas pintorescas*,
 del maestro Mascuet; se realizó la séptima representación de la
 opereta bruja en un acto y dos cuadros *Lysistrata*.
- (1067.4) A las diez de la noche en sección doble se puso en escena por
 [1970] tercera vez la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros *La*
corría de toros; se realizó un concierto de violín por el joven José
 (o.s.54.8) San Pablo acompañado al piano por el beneficiado y se puso en
 escena el estreno de la opereta en un acto y tres cuadros y un
 intermedio *El misterio de un vals*, arreglo de una obra austriaca,
 (1069.1) con libro de Felipe Pérez Capo y música de Óscar Strauss.
 (*E.C.G.* nº 11.032, 20-5-1911, p.2.)
- [1971] El sábado siguiente, día 27, a las siete de la tarde se volvió a
 (o.s.54.9) representar *La corría de toros* y se puso en escena el drama lírico
 en un acto y tres cuadros *Carceleras*, de Rodríguez Flores y
 Peydró.
- (876.5) En la función de las diez de la noche, que fue una sección triple,
 [1972] se repuso nuevamente *La viuda alegre*. La compañía desapareció
 de Ferrol sin que en el periódico apareciesen datos sobre esta
 (1019.5) repentina marcha. (*E.C.G.* nº 11.038, 27-5-1911, p.2.)

SEPTIEMBRE

- [1973] El domingo, día 10, se realizó en el teatro *Jofre* una fiesta benéfica con el fin de recaudar fondos para la sociedad *Concepción Arenal* y el *Catecismo de Santa Rita*; en el programa se ofreció, después de la interpretación de una sinfonía, la puesta en escena del entremés *Sangre gorda*, de los hermanos Quintero, desempeñado por María de la Gloria Morales y Eduardo del Río; la niña María de los Ángeles Barcón interpretó una canción; más tarde se realizó el estreno de la zarzuela en tres cuadros *El voto de Marcial*, de L. Mesía y José M^a Albacete. (*E.C.G.* n° 11.128, 9-9-1911, p.2.)
- (1070.1)
- [1974] El día 23 debutó en el teatro *New England* la compañía cómico dramático Montijano, que ya había actuado a principios de este año en Ferrol. En la función que empezó a las nueve y media se puso en escena la comedia en tres actos *El genio alegre*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* n° 11.138, 25-9-1911, p.2.)
- (872.14)
- [1975] El domingo 24, en el teatro *New England*, se presentó el estreno de la comedia en dos actos *Canción de cuna*, de Martínez Sierra. (*E.C.G.* n° 11.138, 25-9-1911, p.2.)
- (1072.1)
- [1976] El martes, día 26, en el teatro *New England*, la compañía cómico dramática representó de nuevo la comedia en dos actos *Canción de cuna*, de Martínez Sierra. (*E.C.G.* n° 11.138, 25-9-1911, p.2.)
- (1072.2)
- [1977] Al día siguiente, en la función de las siete de la tarde que fue doble, se realizó el estreno de la comedia en dos actos *Doña Clarines*, de los hermanos Quintero.
- (1044.4)
- [1978] En la función de noche, que fue de sección especial, se realizó el estreno de la comedia en tres actos y un prólogo *Mi papá*, de Arniches y García Álvarez. (*E.C.G.* n° 11.138, 25-9-1911, p.2.)
- (1073.1)
- [1978] Al día siguiente, jueves, día 28, se realizó en el teatro *Jofre* una fiesta de arte en la que intervinieron Elena Pons y los artistas Enrique Goiriz y Francisco Molina,

junto al maestro Campuzano; se ofrecieron obras de Leoncavallo, Verdi, Doñizetti, Meyerbeer, Baldomir, Villar y Chapí. (*E.C.G.* n° 11.140, 27-9-1911, p.2)

- [1979] Al día siguiente, en la función de tarde que comenzó a las seis y media, se realizó la segunda y última representación de la comedia
(1072.3) *Canción de cuna* y el paso en un acto y en prosa *Mañana de sol*,
(1074.1) de los hermanos Quintero.
- [1980] En la función de noche, que comenzó a las nueve y media, se
realizó la última representación de la comedia en tres actos *El*
(1043.3) *centenario*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* n° 11.143, 30-9-
1911, p.2.)
- [1981] El viernes, día 29, en el teatro *New England*, se presentó, en la
(344.6) sección vermut, la comedia en dos actos *El padrón municipal*, de
Ramos Carrión y Vital Aza.
- [1982] En la función de las nueve y media los espectadores pudieron
contemplar la representación de la comedia en dos actos *La fuerza*
(953.5) *bruta*, de Benavente y el estreno del sainete en un acto *Música*
popular, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera. (*E.C.G.* n°
(1075.1) 11.143, 30-9-1911, p.2.)
- [1983] El sábado, día 30, la diva Elena Pons volvió a dar otro concierto
en el teatro *Jofre*, que comenzó a las nueve y media de la noche;
también tomaron parte en el mismo el tenor Goildi y el barítono
Molina. Se interpretaron obras de Verdi, Meyerbeer, Ponchelli,
Rotoli, Chopín, Gounod, Leoncavallo, Baudot, Puccini, Caballero
y una tanda de aires andaluces.
- [1984] Este mismo día, en el teatro *New England*, en la función de tarde,
(953.6) se representaron *La fuerza bruta*, de J. Benavente, y *Música*
popular, de Antonio Casero; y en la función de la noche la obra
(1075.2) representada fue el drama en tres actos *El gran Galeoto*, de J.
[1985] Echegaray. (*E.C.G.* n° 11.143, 30-9-1911, p.2.)
(84.8)
- [1986] El domingo, último día de mes, en la función de tarde se repitió la
(1072.4) representación de la obra *La canción de cuna* y se realizó el
reestreno de la comedia *Amores y amoríos*; la empresa invitó a la
función a todos los asilados del hospicio.
- (1045.4) En la función de noche, que comenzó a las nueve de la noche, se
presentó la popular comedia en cuatro actos
- [1987]
(943.5)

Raffles, traducida del inglés por A. Palomero y arreglada a la escena española por Gil Parrondo. (*E.C.G.* nº 11.144, 2-10-1911, p.2.)

TEMPORADA 1911-1912

OCTUBRE

- [1988] Al día siguiente, en la sección vermut, se realizó la última
(1073.2) representación de la comedia *Mi papá*, de Arniches y García Álvarez.
- [1989] A las nueve y media, en sección especial, se puso en escena la
(1075.3) tercera y última representación del sainete de costumbres madrileñas en un acto y prosa *Música popular*, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera; también se hizo el estreno de la comedia en dos actos y prosa *El paraíso*, de Antonio Paso y Joaquín Abati.
(1076.1) (*E.C.G.* nº 11.151, 10-10-1911, p.2.)
- [1990] Al día siguiente en la función de tarde se volvió a reponer la obra
(945.6) en cuatro actos y prosa *Raffles*, arreglo del inglés realizado por Gil Parrado.
- [1991] En la función de noche se realizó el reestreno de la comedia en
(743.11) tres actos *Los hijos artificiales*, de Abati y Reparaz. (*E.C.G.* nº 11.151, 10-10-1911, p.2.)
- [1992] El jueves, día 5, en la función de tarde se hicieron las reposiciones
(1075.4) de *Música popular* y *El paraíso*.
- [1993] En la función de la noche las obras que se representaron fueron
(1076.2) las comedias *Las de Caín* y *Amores y amoríos*, ambas de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 11.151, 10-10-1911, p.2.)
- [1994] Al día siguiente en la función de tarde se repuso la comedia en
(938.4) tres actos *El genio alegre*, de los hermanos Quintero.
(1045.5)
- [1995] Por la noche se volvió a reponer el drama *Juan José*, de J.
(872.15) Dicenta. (*E.C.G.* nº 11.151, 10-10-1911, p.2.)
- [1995] (609.16)

-
- [1996] El martes, día 10, en la función de las seis y media, se ejecutó en primer lugar una sinfonía a cargo del sexteto del maestro Braña, a la que siguió la reposición de la comedia *Los hijos artificiales*, de Abati y Reparaz.
- (743.12)
(1997)
- (947.4) En la función de la noche después de la sinfonía interpretada por el sexteto del maestro Braña se puso en escena el entremés en un acto *Los chorros de oro*, de los hermanos Quintero, en la que destacó la actriz Torres y el actor Cepillo; también se realizó el reestreno de la comedia de polichinelas *Los intereses creados*, de J. Benavente. (*E.C.G.* n° 11.151, 10-10-1911, p.2.)
- (033.3)
- [1999] Al día siguiente continuaban las representaciones en el teatro *New England*, ofreciendo, en la función de tarde, la última representación de *Los intereses creados* y *Los chorros de oro*.
- (933.4)
(947.5)
- [2000] En la función de la noche se realizó el reestreno de la comedia en tres actos *Tortosa* y *Soler*, de Abati y de Reparaz. (*E.C.G.* n° 11.154, 13-10-1911, p.2.)
- (851.6)
- [2001] El jueves, día 12, en la función de tarde, se realizó la última representación de *Tortosa* y *Soler*.
- [2002] En la función de noche, y a petición del público, se hizo la última reposición de la comedia, *La escuela de las princesas*, de J. Benavente. (*E.C.G.* n° 11.154, 13-10-1911, p.2.)
- (851.7)
(1046.3)
- [2003] Al día siguiente, en la función de tarde, se repuso la comedia *El paraíso*, y el juguete cómico en un acto *Hija única*, de Navarro y Escudero.
- (1076.)
- [2004] En la función de noche también se realizaron dos reposiciones; en primer lugar el entremés en un acto *El chiquillo*, de los hermanos Quintero, al que siguió el reestreno de la comedia en dos actos *Por las nubes*, de J. Benavente. (*E.C.G.* n° 11.154, 13-10-1911, p.2.)
- (322.8)
(693.7)
- [2004] El sábado, día 14, en la sesión de tarde, se presentó la comedia en dos actos *Por las nubes*, de J. Benavente, a la que siguió el
- (963.6)

entremés en un acto *El chiquillo*, de los hermanos Quintero.

[2005] En la función de noche se realizó el reestreno del drama

(963.7)

(693.8)

[2006]

(1049.3) en cuatro actos *Casandra*, última producción hasta esa fecha del insigne escritor B. Pérez Galdós.

Este mismo día en el teatro *Jofre* el niño prodigio Pepito Arriola interpretó obras de Beethoven, Chopín, Schumann, Brahms y Liszt. (*E.C.G.* n° 11.155, 14-10-1911, p.1 y 2.)

[2007] Al día siguiente en el teatro *New England*, se verificó una gran solemnidad artística; la compañía Montijano de acuerdo con la empresa propietaria realizó una velada en honor al artista Pepito Arriola; se pusieron en escena *Amores y amoríos*, comedia de los Quintero, a la que siguió la interpretación del sexteto dirigido por el maestro Braña que ejecutó en los intermedios composiciones musicales de Mascagni, E. Braña, Grieg y Lehar. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)

[2008] El jueves, día 19, en el teatro *New England* se realizó el estreno del poema dramático *En Flandes se ha puesto el sol*, de Eduardo Marquina. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)

[2009] Al día siguiente se repitió la representación de *En Flandes se a puesto el sol*, de Marquina y se estrenó la parodia *Yo puse una pica en Flandes*, de Gabaldón y Santa Ana. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)

(1078.1)

[2010] El sábado, día 21, en el teatro *New England*, la compañía cómico dramática puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*, de J.

(17.31)

Zorrilla. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)

Al día siguiente, domingo, en el teatro *Jofre*, como venía sucediendo en los domingos anteriores se realizaron sesiones de cinematógrafo; la novedad fue que a las seis y media de la tarde, en sesión especial, realizó su debut la notable concertista italiana Atta D'Otton que interpretó acompañada por la orquesta varios fragmentos de canto; en la función de las nueve de la noche, juntamente con la proyección de obras cinematográficas, esta concertista italiana se despidió del público interpretando otro concierto. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)

-
- [2011] El sábado, día 28, hizo su presentación al público el joven escritor ferrolano Joaquín de Arévalo, conocido como «el hombre Galicia»; después de la interpretación de un pasodoble y de la exhibición de unas cintas cinematográficas se realizó un prelude orquestal por Arévalo, escrito para éste por el profesor Prudencio Piñeiro; este hombre imitó en forma digna de encomio el canto y sonidos producidos por diferentes animales y recitó el monólogo (1079.1) *Un viejo emigrante*. El escenario estaba preparado «con color campesino, advirtiéndose en él vida aldeana»; todo el ambiente era marcadamente gallego.
- [2012] Este mismo sábado en el *Gran Circo Freijoo*, construido en la calle Taxonera se realizó el debut de la compañía ecuestre-cómico-mímica y de tauromaquia de Secundino Freijoo.
- (915.12) También este mismo día en el teatro *Romea*, se verificó una (o.s.51.3) función a beneficio de la Cruz Roja en donde se interpretó una (1080.1) sinfonía y se pusieron en escena las zarzuelas *La patria chica*, de los hermanos Quintero y Chapí, y la comedia en un acto y dos cuadros *La enredadera*, de J. Abati; terminó el espectáculo con la puesta en escena de *Los zangolotinos*, de J. Veyán y Caballero. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)

NOVIEMBRE

- [2013] La compañía de opereta Granieri realizó su debut en el teatro (1028.7) *Jofre* el sábado día 4, presentando la opereta *La princesa del*

- (1019.6) *dólar*, de Leo Fall, y *La viuda alegre*, de Frank Lehar. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2014]
(1069.2) Al día siguiente, domingo, se realizó el estreno de la opereta en tres actos *El encanto de un vals*, de Óscar Strauss. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2015]
(1039.9) El lunes se realizó la representación de la opereta, que tanto gustaba en la ciudad, *El conde de Luxemburgo*, de Frank Lehar. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2016]
(93.33) El martes y miércoles se pusieron en escena en el teatro *New-England* la obra *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
-
- [2017]
(1019.3) Al día siguiente, jueves 9, se representó en el teatro *Jofre* la opereta *La gheisa*. La gerencia del teatro *Jofre*, accedió a rebajar a cincuenta céntimos la entrada general. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2018] El viernes, día 10, la obra que se representó fue la opereta *Las campanas de Corneville*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- (1081.1) Al día siguiente, la obra representada fue la opereta *Una maniobra de otoño*, de Emmerich Kálman. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.179, 11-11-1911, p.2.)
- [2019]
(1082.1) El sábado, día 11, después de abrirse un nuevo abono, se anunciaba la repetición de la opereta *La gheisa*, solicitada por gran parte de los abonados al teatro. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2020]
(1019.4) El domingo se volvió a representar la opereta *El conde de Luxemburgo*, de Frank Lehar. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2021]
(1039.10) El martes, día 14, se representó la opereta *Vida de bohemia*, con letra y música de Henry Hirschmann. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2022]
(1083.1) Al día siguiente se realizó el beneficio de la primera tiple, Anita Patricie, que representó la opereta *La princesa del dólar*, de Leo

Fall. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)

- [2023] Al día siguiente la obra representada fue el estreno de la opereta
(1028.8) *El saltimbanqui*, de Ganne. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y
E.C.G. nº 11.182, 15-11-1911, p.2.)
- [2024] El jueves, y fuera de abono, se celebró el beneficio de la tiple
(1084.1) cómica Grossi, reponiéndose la opereta *El encanto de un vals*,
donde la beneficiada cantó también los números *Torna a Sorrento*
y una melodía gallega. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2025]
- (1069)
- (1069.3)

-
- [2026] Al día siguiente se despedía la compañía poniéndose en escena la
(271.11) obra *La mascota*, de Durú y Chivot y adaptada a la escena
española por E. Audrán. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y *E.C.G.*
11.185, 18-11-1911, p.2.)

D I C I E M B R E

- El día 23, en el teatro *Jofre* se realizó un festival a beneficio de los pobres enfermos del *Santo Hospital de Caridad*; la función comenzó con una sinfonía interpretada por el sexteto de E. Braña y continuó con obras de Gounod, Baudot, Mascagni, Herz, E. Braña, y Chané. (*E.C.G.* nº 11.215, 23-12-1911, p.1.)
- [2027] El sábado, día 30, se realizó en el teatro *Romea* una función a beneficio de la *Cruz Roja*; intervino el cuadro dramático de la misma, dirigido por el socio Luis Mesía del Río; en el espectáculo, después de la interpretación de una sinfonía, se realizó el reestreno de la zarzuela en un acto *Los zangolotinos*, de J. Veyán y Caballero; después se realizó el estreno del monólogo
(1080.2) *Lo que voy a ser*, desempeñado por el niño Pepito Muñoz, para
(1085.1) quién fue escrito; se representó la zarzuela en un acto *El puñao de*

- (796.14) *rosas*, de Arniches y Chapí. Entre los actores y actrices del reparto destacaron por sus buenas interpretaciones las actrices Ramos y Rivas y los actores Mesía y Muñoz. (*E.C.G.* n° 11.221, 30-12-1911, p.1.)

1 9 1 2

E N E R O

El viernes, día 12, en el teatro *Romea* se realizó la segunda representación del club dramático inglés *Dramatic Recital*, compuesto por aficionados de la colonia inglesa del Ferrol; representaron obras en inglés de las que no aparecen los títulos. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)

- [2028] Al día siguiente se realizó en el teatro *New England* una función benéfica para obtener recursos para la madre y hermanos de un tramoyista que había fallecido; el espectáculo

-
- (1085.2) fue una miscelánea de actuaciones en las que, comenzando con una sinfonía del sexteto del teatro que dirige E. Braña, continuó con la proyección de dos películas; a estas siguió una interpretación del aficionado Gerardo Rodríguez, que acompañado por la orquesta cantó un área de la ópera *Una baile de máscaras*, de Verdi y *Negra sombra*, balada gallega de J. Montes; a continuación el niño Pepito Muñoz interpretó el monólogo, *Lo que voy a ser*. Emilio Otero cantó también un área de la ópera *Fausto*, de Gounod y la *Ilusión*, romanza interpretada por E. Braña. Pedro Arévalo recitó la poesía de la que es autor, *¡Viva España!*; la función benéfica concluyó con la puesta en escena de la zarzuela en un acto *Los zangolotinos*, de Jackson
- (1080.3)

Veyán y Fernández Caballero. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)

El día 15, a las seis y media de la tarde, tuvo lugar en el local de la sociedad de la *Cruz Roja* una velada para obsequiar a sus numerosos socios y protectores; en el programa aparecían obras de Chopín, E. Braña, M. Font y Baudot; también hubo discursos y canciones por parte de Julio Quintero, que interpretó una serenata y una romanza. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28 y *E.C.G.* n° 11.233, 3-1-1912, p.2.)

Al día siguiente en el teatro *Jofre*, el pianista Javier Caballero interpretó un concierto de piano. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)

FEBRERO

El día 4, con motivo de la visita real a Ferrol para asistir a la botadura del acorazado *España*, actuaron ante S.S.M.M. los R.R. Alfonso XIII y Victoria Eugenia, la Rondalla ferrolana *Airiños* y el Coro Feijoo, este último de Pontevedra; actuó el famoso tenor pontevedrés Mercadillo. (*E.C.G.* n° 11.251, 5-2-1912, p.2.)

El martes, día 6, en el pabellón *New England*, se llevó a cabo una fiesta gallega para difundir el arte indígena; Emiliano Balas escribió un parlamento que sirvió de preparación para la salida del coro pontevedrés *Aires da*

terra, que entonó *Foliadas y Alalás*; Feijoo tocó la gaita interpretando tonadas «enxebres»; Torres, componente del coro de la rondalla, cantó *Meus amores*. El genial caricaturista, Castelao, mostró sus habilidades perfilando con precisión rasgos fisonómicos de S. M. El Rey Alfonso XIII, Canalejas, la Pardo-Bazán, Valle-Inclán, el General Comerma, artistas del coro y la autocaricatura del artista. Mercadillo entonó *Un adiós a Mariquiña y Tangaraños*, de Castro Chané, acompañado al piano por E. Braña. (*E.C.G.* n° 11.253, 7-2-1912, p.2.)

MARZO

[2029] El sábado, día 2, la asociación benéfica de la *Cruz Roja*, celebró

- un espectáculo en el teatro *Romea*, cuyo producto sería destinado al sostenimiento de la asociación; participó en la fiesta el cuadro de la *Cruz Roja*, dirigida por el socio Luis Mesía. En el programa aparecía la interpretación de una sinfonía por la orquesta de Eduardo Braña, a la que seguía la puesta en escena de la zarzuela (796.15) *El puñao de rosas*, de Arniches y Chapí y la comedia en un acto, (580.4) *La Praviana*, de Vita Aza; la función finalizó con la representación del disparate cómico lírico *Música clásica*, de Estremera y Chapí. (*E.C.G.* n° 11.274, 2-3-1912, p.2.)
- (117.14) Al día siguiente se celebró en el teatro *Romea*, el festival de los asilados, para conmemorar la colocación de una lápida en el [2030] benéfico establecimiento en honor a Pepito Arriola, protector de aquella casa. Los actores que tomaron parte en la función fueron los niños y niñas del hospicio; en el programa figuraba la interpretación de una sinfonía por la orquesta, a la que seguía la puesta en escena de la zarzuelita infantil en un acto y en prosa *La virtud premiada*, letra y música del maestro Isidoro Hernández; a petición del público se presentó la melodía gallega *Un repoludo* (1086.1) *gaitero*, del maestro Piñeiro, ejecutada por los asilados; a continuación siguió la puesta en escena del juguete cómico lírico en verso, en un acto y dos cuadros *La rapaciña*, letra de Manuel Béjar y música del maestro Piñeiro. (*E.C.G.* n° 11.285, 15-3-1912, p.2.)
- (1087.1)

ABRIL

- [2031] El sábado, día 6, en el pabellón *New England*, se realizó el debut de la compañía de zarzuela dirigida por Salvador Orozco; (1011.7) presentaron la zarzuela en un acto *El patinillo*, de los hermanos Quintero y Jiménez y la opereta *Molinos de viento*, de L. Pascual (1065.5) Frutos y Pablo Luna; la función finalizó con el estreno de otra opereta *La reina de las tintas*, de González de Toro, Mihura (1088.1) Álvarez y Penella. (*E.C.G.* n° 11.303, 6-4-1912, p.2.)
- El día 9, la compañía presentó en escena la zarzuela en un acto *El príncipe casto*. Se abría un abono por diez funciones para la [2032] sesión vermut, que empezaría a las seis y media horas. (*A.M.F.* (1089.1)

Carpeta 720, asunto 28.)

- [2033] El martes siguiente, en el pabellón *New England* en la sección
(1065.6) vermut se puso en escena la opereta en un acto y tres cuadros
Molinos de viento, de L. Pascual Frutos y Pablo Luna y el estreno
de la zarzuela cómica en un acto y seis cuadros *El príncipe casto*.
- [2034] A las nueve y media se representó el sainete lírico *El chico del
(1089.2) cafetín* y se repuso la zarzuela *El príncipe casto*. (A.M.F. Carpeta
(1090.1) 720, asunto 28.)
- (1089.3) El día 10, miércoles, se realizó en el teatro *Romea* el festival de
los niños ingleses dirigidos por el profesor Mr. Walkins, que
comenzó a las ocho de la noche. El programa dividido en dos
partes, constó de canciones acompañadas al piano por Mr.
Walkins, juegos de flores, cantos de coros referidos al servicio de
una mesa, a las canciones de milicianos, bailes de marineros
ingleses y lo que más llamó la atención fue la representación de la
danza de Maypole⁶. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2035] Al día siguiente, jueves, en el teatro *New England* se representó la
opereta *El conde de Luxemburgo*, de Frank Lehár y el juguete
cómico *El asistente*; a pesar de que la empresa había anunciado
retirar del cartel la obra *El príncipe casto*, que tan buen éxito
había alcanzado en días
- (1039.11)
- (1091.1)
- (1089.4)

anteriores, a última hora la obra fue representada. (A.M.F. Carpeta
720, asunto 28.)

- [2036] El viernes, día 12, en la función de tarde se pusieron en escena las
(1005.9) producciones *El método Górritz* y *El asistente*. En la función de
(1091.1) noche la obra representada fue la opereta en tres actos *La casta
[2037] Susana*, de G. Okonkor Swski, traducida al italiano por C.
(1092.1) Vizzotto y Sean Girbert y de este idioma al castellano por un

autor desconocido. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)

- [2038] El sábado, se realizó una función a beneficio de los heridos en Melilla haciéndose sólo la función de noche para no mermar beneficios a esta causa; se representaron las obras *La corte del faraón*, de Perrín, Palacios y Lleó y *El ruido de campanas*, de Viérgol y Lleó y adaptada por el actor Latorre. (A.M.F. Carpeta (1037.11) 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.307, 13-4-1912, p.2.)
- (1092.1) El domingo, día 14, se celebraron las últimas funciones de la compañía de zarzuela y opereta que estaba funcionando en le teatro *New England*. El actor Emiliano Latorre hizo las delicias de la concurrencia en todas las obras y especialmente en la [2039] representación de la humorada *El iluso Cañizares* y en la zarzuela en un acto *El pobre Valbuena*; también se representó la obra *La casta Susana* de G. Okonkor Swski, traducida al italiano por C. Vizzotto y Sean Girbert. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- (922.5)
(o.s.53.11) Este mismo día se celebró en el teatro *Jofre* un festival organizado por *La Juventud Benéfica Patriótica* con el caritativo fin de (1092.2) allegar recursos para los soldados de Melilla. Actuaron María Bastarreche y la banda de Marina dirigida por Gregorio Baudot que interpretaron composiciones musicales de su repertorio. Gregorio Baudot fue obsequiado con una artística batuta de ébano y plata. El coro de la Juventud Patriótica fue el que interpretó las últimas canciones de la función. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.309, 15-4-1912, p.2.)

El martes, día 16, por la tarde se representó la humorada

[2040]

-
- (1088.2) lírica en un acto y tres cuadros, *La reina de las tintas*, a la que siguió la puesta en escena de la zarzuela cómica en un acto y seis cuadros *El príncipe casto*.
(1089.5)
[2041]
(1005.10) Por la noche se representaron dos zarzuelas, la primera en un acto y tres cuadros, *El método Górritz*, y la segunda en un acto y seis

- (1089.6) cuadros, fue de nuevo la representación de *El príncipe casto*.
(*E.C.G.* n° 11.305, 16-4-1912, p.2.)
- [2042] El miércoles, día 17, en la función de tarde se volvió a representar
(o.s.53.12) la zarzuela en un acto *El pobre Valbuena* a la que siguió la puesta
en escena de otra zarzuela en un acto *Cambios naturales*; esta
función de tarde se realizó a beneficio del actor Latorre.
- (1093.1) En la función de noche, que comenzó a las diez en punto, se
[2043] realizó otra representación de la comedia lírica en un acto y tres
cuadros *El amor que huye*, de Pardo y Torregrosa y se puso en
(1094.1) escena la zarzuela en un acto y cinco cuadros *Las bribonas*, de
Viérgol y Calleja. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- (981.10) Al día siguiente sólo se realizó la función de noche en la que se
repusieron las zarzuelas *El iluso Cañizares*, *La casta Susana* y
Los granujas. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- [2044]
(922.6) El día 19, viernes, en la función de tarde las zarzuelas
(1092.3) representadas fueron *Molinos de viento* y *Alma de Dios*.
- (807.7) En la función de noche se realizó el estreno de la zarzuela en tres
actos *El revisor*, de E. Blasco, E. Mario y V. Lleó. (*A.M.F.*
[2045] Carpeta 720, asunto 28.)
- (1065.7) El día 21, domingo, en la sección de tarde se representaron *La*
(965.9) *tragedia de Pierrot* y *El príncipe casto*.
- [2046] En la función de noche se volvió a reponer la obra, que tanto
(1095.1) gustó en la ciudad, *La corte del faraón*, de Perrín, Palacios y Lleó.
(*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28 y *E.C.G.* n° 11.315, 22-4-1912,
p.1.)
- [2047]
(840.5) El martes, día 23, se realizó el estreno de la opereta española *El*
(1089.7) *viaje de la vida*, de Manuel Moncayo y música de Penella.
[2048] (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
(1037.12)
- [2049]
- (1096.1)
-
-

- [2050] Al día siguiente el público volvió a ver la opereta española *El viaje de la vida*, de Moncayo y Penella. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
(1096.2)
- [2051] El sábado, día 27, la rondalla *Airiños d'a miña terra*, celebró en el teatro *Romea*, una fiesta en la que debutó el cuadro de declamación constituido por aficionados y que presentaron un programa variado en el que aparecían la interpretación de pasodobles. Se representaron cintas cinematográficas y se pusieron en escena varias obras teatrales; en la primera parte se ofreció una representación del juguete cómico en un acto y en prosa *Entre doctores*, de Abati; en la segunda parte la obra que se representó fue el juguete cómico en un acto y prosa *Los conejos*, de Arniches y Lucio. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
(763.5)
(865.2)
- [2052] El domingo las obras que se representaron fueron *El fresco de Goya*, de Arniches, y *El viaje de la vida*, de Moncayo y Penella. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
(1097.1)

M A Y O

- (1096.3) Seguían las representaciones en el pabellón *New England*; el jueves, día 2, ponían en escena las operetas *La viuda alegre* y *El conde de Luxemburgo*, ambas eran adaptaciones de obras de Frank Lehar. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
[2053]
- (1019.7) El sábado, día 4, y a beneficio de la prensa local se ponía en escena la opereta en tres actos *La mujer divorciada*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
(1039.12)
- [2054] El día 7, en el pabellón *New England*, la compañía de zarzuela y opereta de Bellver ofreció en la sección de tarde la tercera representación de la opereta en tres actos *La mujer divorciada*.
(1098.1)
- [2055] En la función de noche se puso en escena por segunda vez la zarzuela en un acto y tres cuadros *La corrida de toros* y se realizó el estreno del episodio en un acto *Lirio entre espinas*, de Martínez Sierra. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
(1098.2)
- [2056]
- (o.s.54.10)
(1099.1)

-
- [2057] Al día siguiente, se volvió a reponer el episodio en un acto *Lirio entre espinas*.
- (1099.2)
- [2058] Este mismo día a las nueve de la noche y en el teatro *Romea*, la comisión departamental de la *Cruz Roja*, con la colaboración del cuadro lírico dramático dirigido por Luis Mesía del Río, realizó una función benéfica cuyo producto se dedicó a los heridos del ejército de África; en el programa figuraba la interpretación de un sinfonía dirigida por el maestro Eduardo Braña; después continuaba la función con la representación del juguete en un acto (1100.1) *Pepito Melza*, de Federico Urrecha; se declamó una poesía, obra del mismo autor que la leyó, que era Manuel Barreiro Herrera; se representó el diálogo, escrito expresamente para esta fiesta, *La cantinera*, de Enrique Muñoz, desempeñado por los niños (1101.1) Margarita Bruquetas y Pepito Muñoz; la función finalizó con la representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Ramos Carrión y música de Chueca. (620.6) (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.327, 7-5-1912, p.2.)
- [2059] El jueves, día 9, en el pabellón *New England*, en la función de (1062.4) tarde se representaron *El trust de los tenorios* y *El santo de la Isidra*.
- (616.12)
- [2060] En la función de noche las obras representadas fueron *Los africanistas* y se realizó el estreno de *La niña cielo*. (A.M.F. (547.6) Carpeta 720, asunto 28.)
- (1102.1) El viernes, se realizó el beneficio del actor Latorre, interpretándose de nuevo las comedias *La niña cielo*, *Los puritanos*, *La mujer divorciada* y *La pitanza*. (A.M.F. Carpeta [2061] 720, asunto 28.)
- (1102.2)
- (551.3) Al día siguiente, sábado, se presentó la revista cómica lírica en un acto *Pajarera nacional*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- (1098.3)
- [2062] En el pabellón *New England* el día 16, jueves, se realizó el debut (1104.1) de Manuel Velasco, actor que sustituía a Latorre, y que en la función de la tarde actuó con acierto en la representación de las zarzuelas en un acto *La fiesta de San Antón* y *Los aparecidos*.

[2063]

(622.12)

(477.9)

[2064] En la función de noche las zarzuelas que se representaron fueron
La marcha de Cádiz y el estreno de *Lola Montes*, de Yraizoz y
(588.15) Vives. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
(1105.1)

[2065] Al día siguiente en la función de la tarde se volvieron a reponer
Los aparecidos y *Lola Montes*.
(477.10)

(1105.2) En la función de la noche se representó *La viuda alegre*,
adaptación hecha de la obra de Frank Lehar. (A.M.F. Carpeta 720,
[2066] asunto 28.)

El domingo, día 19, en la función de tarde se realizaron dos
reposiciones: *Lola Montes* y *La marcha de Cádiz*.

[2067] En la función de noche también se puso en escena otra obra, ya
(1105.3) representada en Ferrol, *La fiesta de San Antón*, de Arniches y
(588.16) Torregrosa. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
[2068]

(622.13) El martes siguiente se realizó el beneficio de la actriz Fuertes pero
no sabemos las obras que se representaron. (A.M.F. Carpeta 720,
asunto 28.)

El miércoles, día 22, en la función de tarde se representaron las
zarzuelas *La revoltosa* y *El fresco de Goya*.

[2069] En la función de noche las obras puestas en escena fueron las
(623.11) zarzuelas *Las carceleras*, de Rodríguez Flores y Peydró y *La*
gatita blanca, de Jackson Veyán, Jiménez y Vives. (A.M.F.
(1097.2) Carpeta 720, asunto 28.)

[2070] Al día siguiente las zarzuelas representadas fueron en la función
(876.6)
(880.6)

de tarde *Bohemios* y *La marcha de Cádiz*.

- [2071] En la función de noche, *Anita la risueña*, de los hermanos
(o.s.44.15) Quintero y Vives. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- (588.17) El viernes, día 24, se realizó el beneficio de la tiple Pilar Gil,
[2072] representándose las obras *Lola Montes* y *El puñao de rosas*, en la
(1106.1) sesión de tarde.
- [2073] Por la noche se volvió a representar la zarzuela *Marina*; con estas
(1105.4) actuaciones se despedía la compañía. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto
(796.16) 28 y *E.C.G.* nº 11.342, 25-5-1912, p.2.)
- [2074]
(31.33)
-

El viernes, día 31, la orquesta sinfónica de Madrid actuó en el teatro *Jofre*, ejecutando obras de Weber, Lizts, Beethoven, y Wagner. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28 y *E.C.G.* nº 11.348, 31-5-1912, p.1.)

JUNIO

- [2075] El día 18, se realizó el debut de la *Compañía de la Comedia*,
(596.2) poniéndose en escena la comedia en cinco actos *Dora*, de V. Sardou. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- [2076] Al día siguiente se realizó la comedia en tres actos *Jimmy*
(1107.1) *Samson*, adaptada del inglés por José Iglesias de Alberti. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- [2077] El día 20 la obra representada fue la comedia en tres actos *La*
(1046.4) *escuela de las princesas*, de J. Benavente. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- [2078] El viernes, día 21, se representó nuevamente la comedia en cuatro
(1045.7) actos *Amores y amoríos*, de los hermanos Quintero. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)

- El sábado, día 22, se puso en escena la comedia *Las de Caín*, de Arniches y García Álvarez y se realizó el reestreno de la comedia en dos actos y prosa *La pitanza*; también se representó la obra *Flor de los pazos*, de Linares Rivas y el estreno del diálogo *Abuela y nieta*, de J. Benavente. (*E.C.G.* n° 11.368, 24-6-1912, p.2.)
- [2079]
(938.5)
(1103.2)
(1108.1)
(1109.1)
- El viernes, día 28, se puso en escena la obra *Rosas de otoño*, de J. Benavente. (*E.C.G.* n° 11.370, 26-6-1912, p.2.)

AGOSTO

- [2080]
(782.2)
- El día 4, domingo, en el pabellón *New England*, los ventrílocuos Juliano y Julita Salcedo comenzaban sus representaciones, que prolongarían durante unos días. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)

El día 21, miércoles, en el teatro *Jofre* actuaban los llamados *Perros comediantes*, la pareja de baile *Las Oropesas*, *La tournée Terol* y los equilibristas *Los Gonzalitos*. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28 y *E.C.G.* n° 11.418, 21-8-1912, p.2.)

- [2081]
(1110.1)
(691.6)
- El martes, día 25, en el teatro *Jofre* la compañía de *La Comedia* representó el sainete *El sexo débil*, de Ramos Martín; destacaron las actrices Alba y Segura y los actores Asquerino y Zorrilla. A continuación se puso en escena la comedia en tres actos *Lo cursi*, de J. Benavente. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)

- [2082]
(1111.1)
- Al día siguiente se realizó el beneficio de la actriz Pérez de Vargas por cuya causa el teatro se adornó como para las grandes solemnidades, para demostrar a la eminente actriz en cuanto estima nuestro público sus méritos extraordinarios; se pusieron en escena la obra en cuatro actos, *El amor vela*, de Robert de Flers y A. Sillevet. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)

SEPTIEMBRE

- [2083] El sábado, día 7, los empleados de los teatro y los que fueron amigos del infortunado electricista Senén Zapatel organizaron una función benéfica en el teatro *Jofre* para reunir recursos a fin de ayudar a la viuda y a sus siete hijos. La colonia inglesa participó en esta función con tres artistas relevantes en méritos y actitudes, los señores Wallace Plact, Moffat y Federico Nicholson. En el programa se interpretaron sinfonías por parte del sexteto del teatro, dirigido por el Eduardo Braña, se proyectaron cintas cinematográficas, se representaron el proverbio en un acto y en prosa *El espejo del alma*, de Ramos Carrión, y el juguete cómico en un acto y en prosa *Entre doctores*, de Abati; se cantó un aria acompañada al piano por Prudencio Piñeiro y la canción *Saludo a El Ferrol*.
- (1112.1)
(763.6) Después del descanso se representó el monólogo *Lo que quiero ser*; los ingleses ejecutaron canciones cómicas y para finalizar la función la rondalla *Airiños d'a miña terra* cantó varias obras de su repertorio como la popular
- (1085.3)

Como chove miudiño, de Prudencio Piñeiro. (*E.C.G.* n° 11.432, 6-9-1912, p.2.)

TEMPORADA 1912-1913

OCTUBRE

- [2084] El sábado, día 3, la rondalla *Airiños d'a miña terra* celebró un festival a las ocho y media en el teatro *Romea*; se proyectaron cintas cinematográficas y se interpretaron canciones por parte de los componentes de la rondalla; el barítono Otero cantó dos canciones gallegas; se representó el juguete cómico en un acto y en prosa *El brazo derecho*, de Arniches y Lucio. (*E.C.G.* n° 11.457, 3-10-1912, p.2.)
- (1113.1)
- [2085] El sábado, día 26, debutó en el teatro *New England* la compañía de zarzuela y opereta española de Emiliano Belver, que escogió para su debut las zarzuelas en un acto *La fiesta de San Antón*, *La*

- (622.14) *buena sombra, El barbero de Sevilla y Bohemios*; destacaron las
(618.6) actuaciones de las tiples Huguet y Fons. (A.M.F. Carpeta 720,
(104.11) asunto 28.)
- (o.s.44.16) El martes, día 29, en la sección de tarde se representó *El conde de
Luxemburgo*, de Frank Lehar.
- [2086] Por la noche las zarzuelas representadas fueron *El dúo de la
(1039.13) africana*, de M. Echegaray y Fernández Caballero y *Enseñanza
[2087] libre*, de Perrín, Vico y Palacios. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- (495.13) Al día siguiente en la función de tarde se representaron *El dúo de
(734.2) la africana* y *La viejecita*.
- [2088] En la función de noche se puso en escena otra vez la obra
(495.14) *Enseñanza libre* y se realizó el estreno de la opereta *La niña de
(611.23) los besos*, de Mihura y Penella. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2089] El jueves, día 31, en la función de las seis se representó
(734.3) nuevamente la opereta *La niña de los besos*, de Mihura y Penella.
(1114.1)
- [2090]
- (1114.2)

-
-
- [2091] A las diez de la noche se hizo otra representación de el drama *Don
(93.34) Juan Tenorio*, de Zorrilla; ambas actuaciones se realizaron en el
pabellón *New England*.
- [2092] Este mismo día, pero en el teatro *Jofre*, se realizó el debut de la
(1028.9) compañía *Granieri* que presentó la obra *La princesa del dólar*, de
Leo Fall. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)

NOVIEMBRE

- [2093] Al día siguiente, la compañía representó la opereta *La corte de
(744.2) Napoleón*, de Victoriano Sardou.
- [2094] En el *New England*, en la función de tarde, se pusieron en escena

- (611.25) dos zarzuelas ya conocidas: *La viejecita* y *La niña de los besos*.
(1114.3)
- [2095] En la función de noche se volvió a hacer otra representación de
(93.35) *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla. (*E.C.G.* nº 11.479, 1-11-1912,
p.2.)
- [2096] El sábado, día 2, en el teatro *New England*, en la función de las
seis, se puso en escena *La buena sombra*, de los hermanos
Quintero y Brull.
- (618.7) En la función que comenzó a las diez de la noche se hizo la
reposición de *El cabo primero* y se realizó el estreno de *La*
[2097] *cocina*, de Ramos Martín y Calleja.
(546.18)
- (1115.1) Este mismo día en el teatro *Jofre* y en función de tarde se volvió a
representar *La corte de Napoleón* y la opereta *El conde de*
[2098] *Luxemburgo*, de Frank Lehar. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
(744.3)
- (1039.14) El domingo, en la función de noche la zarzuela representada en el
Jofre fue la opereta en tres actos *La gheisa*. (*A.M.F.* Carpeta 720,
asunto 28.)
- [2099] El lunes, día 4, en el teatro *New England*, se realizó el estreno de
(1019.5) *El país de las hadas*, en sección doble. (*A.M.F.* Carpeta 720,
asunto 28.)
- [2100] Al día siguiente en el teatro *Jofre* se puso en escena la opereta
(1116.2) *Amor de príncipe*.
- [2101]
(1117.1)

-
- [2102] En el teatro *New England* se estrenó *El país de las hadas*. (*A.M.F.*
(1116.3) Carpeta 720, asunto 28.)
- [2103] El miércoles, día 6, en el teatro *Jofre* se puso en escena la obra
(1082.2) *Maniobras de otoño*⁷, de E. Kalmán, en sustitución de la

- repetición de la anunciada que era *Amor de príncipe*.
- (N.R.31)
[2104] En el teatro *New England* este mismo día se realizó la repetición del éxito del día anterior, *El país de las hadas*, y se volvió a representar *El método Górritz* y *El príncipe casto*. (A.M.F. (116.4) (1005.11) Carpeta 720, asunto 28.)
- (1089.8) Al día siguiente en el teatro *Jofre* la obra representada fue *El encanto de un vals*, de Óscar Strauss.
[2105]
- (1069.4) En el pabellón *New England* se representó, en la función de las siete de la tarde, la reposición de *El país de las hadas*.
[2106]
- (1116.5) A las nueve y media se realizó otra puesta en escena de *El método Górritz* y *La revoltosa*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
[2107]
- (1005.12) El día 8, en el *New England* se puso en escena el melodrama en dos actos y ocho cuadros *El machacante*, de R. Hernández, (623.12) Moyrón y Quisiant, en sección doble.
- [2108]
- (1118.2) En el teatro *Jofre* este mismo día se ponía en escena la opereta de gran aparato, en tres actos *Vida de bohemia*, de Henry Hirschmann. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2109]
- (1083.2) Al día siguiente, en el teatro *New England*, a las siete de la tarde se representó el sainete en un acto y prosa *La cocinera*, de Ramos Martín y Calleja. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2110]
- (1115.2) Al día siguiente, sábado 9, en el *New England* la obra representada fue la zarzuela *Los sobrinos del capitán Grant*.
- [2111] En el teatro *Jofre* se representó *La corte de Napoleón*. En este teatro se abrió un nuevo abono por cinco funciones. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.486, 9-11-1912, p.1.)
- (115.11)
(744.4)
-

- [2112] Al día siguiente, domingo, en el teatro *New England* se realizaron
(1005.13) en la función de tarde *El método Górritz* y *Enseñanza libre*.
(734.3) En la función de noche se puso en escena la segunda
- [2113] representación de *Los sobrinos del capitán Grant*, de Ramos
(115.12) Carrión y Fernández Caballero. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- Al día siguiente, en el *New England*, se puso en escena el drama
El pipiolo.
- [2114] En el teatro *Jofre* se representó la opereta austriaca en tres actos
(1119.1) *La casta Susana*, de George Okonkorwski, traducción italiana de
[2115] Carlo Vizzotto y música de Gean Girbert. (A.M.F. Carpeta 720,
(1092.4) asunto 28.)
- El martes, día 12 en el teatro *Jofre*, se volvió a representar otra
vez la opereta *El conde de Luxemburgo*, de Frank Lehar. (A.M.F.
[2116] Carpeta 720, asunto 28.)
- (1039.15) El jueves, día 14, en el pabellón *New England* se realizaron las
reposiciones de *Enseñanza libre*, de Perrín, Vico, Palacios y
[2117] Jiménez, *El país de las hadas* y *El pipiolo*, de Allen-Perkins y
(734.4) Calleja.
- (1116.6) Este mismo día, en el teatro *Jofre* se realizó el beneficio de Anita
(1119.2) Petrizi presentándose la obra *La viuda alegre*, de Frank Lehar;
Vizzani cantó el *Spirto gentil* y *Una furtiva lágrima*. (A.M.F.
[2118] Carpeta 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.491, 15-11-1912, p.2.)
- (1019.9) Al día siguiente, día 15, en el *New England* se representó *La
alegría del batallón*, y en sección doble se puso en escena la
opereta *Los mosqueteros*, arreglo que Paso y Lleó hicieron de *Los
mosqueteros grises*, de Serrat y Casademunt. (A.M.F. Carpeta
[2119] 720, asunto 28.)
(1030.6) Este mismo día en el *Jofre*, se realizó la despedida de la compañía
Granieri poniendo en escena la opereta *La mujer divorciada*.
(A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2121] El sábado, en el *New England*, debutó la gran artista
(198.4)
- [2122]
-
-

- (1065.8) tiple Adelina Fons con la obra *Molinos de viento*, de Luis P. Frutos y P. Luna, resultando un éxito de público. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2123] Al día siguiente la gran tiple Adelina Fons representó los principales papeles en las operetas *La alegría del bata-*
- (1030.7) *llón, La corte del faraón*, y alguna otra obra de la que no tenemos el título. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.492, 16-11-1912, p.2.)
- (1037.12)
- [2124] El martes, día 19, en el *New England* se representó la zarzuela en dos actos *El refajo amarillo*, de Luis M. de Larra, Fernández Puente y Torregrosa. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- (1121.1)
- [2125] El miércoles, se realizó el reestreno de *Molinos de viento*, de Luis P. Frutos y P. Luna. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- (1065.9)
- [2126] El jueves, día 21, en la función de tarde se volvió a repetir la obra *El refajo amarillo*.
- (1121.2)
- [2127] En la función de noche se hicieron las reposiciones de *La alegría del batallón* y *Las bribonas*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- (1030.8)
- (981.11) Al día siguiente, viernes, en la función de tarde se realizó otra representación de la comedia francesa en un acto y tres cuadros *Ninón*.
- [2128] En la sección de noche, que fue doble, se puso en escena el melodrama en dos actos y ocho cuadros *El machacante*, de Fernández Bermúdez, Moyrón y Quisilant. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- (917.5)
- [2129] El sábado, día 23, se realizó el estreno de *Las princesitas del dólar*, de Juan José Cadenas, que es un arreglo de la opereta titulada, *La princesa del dólar*, de Leo Fall.
- (1118.4)
- [2130] Este mismo día, en el teatro *Romea* la rondalla *Airiños d'a miña terra* celebró una velada en la que se representaron, entre otras actuaciones no especificadas, el juguete cómico *A primera sangre*, de Matuses. (A.M.F. Carpeta 720, asunto
- (1122.1)
- [2131]
- (o.s.35.3)

28 y *E.C.G.* n° 11.497, 22-11-1912, p.2.)

- [2132]
(1030.9) El sábado, día 23, en la función de las siete de la tarde se representó *La alegría del batallón*.
- [2133]
(1122.2) A las nueve y media se realizó el estreno de la opereta *Las princesitas del dólar*, de Juan José Cadenas. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- [2134]
(1121.3) El domingo la obra representada fue *El refajo amarillo*, de Luis M. de Larra, Fernández Puente y Torregrosa. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- [2135]
(1123.1) El martes, día 26, se realizó el estreno de la obra *El cuarteto Pons*, de Arniches, García Álvarez y Lleó. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- [2136]
(981.12)
(876.7) Al día siguiente, miércoles 27, se pusieron nuevamente en escena *Las bribonas* y *Carceleras*. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
Al día siguiente en la función de tarde se volvió a representar *Las princesitas del dólar*.
- [2137]
(1122.3) En la función de noche se repitió la puesta en escena del drama lírico *Carceleras* y se representó el sainete *La verbena de la paloma*, de R. de la Vega y Bretón. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- [2138]
(876.8)
(527.10) El día 29, se hizo el estreno del sainete *Gente menuda*, de Arniches y García Álvarez. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28 y *E.C.G.* n° 11.503, 29-11-1912, p.3.)
- [2139]
(1124.1) El último día del mes, sábado, en la función de tarde se representó la opereta en un acto *Los mosqueteros*.
- [2140]
(1120.2) En la función de noche, en sección triple, se puso en escena la comedia lírica en tres actos *La viuda alegre*, de Frank Lehar. (*A.M.F.* Carpeta 720, asunto 28.)
- [2141] El domingo, en la sección vermut se volvió a reponer la obra

(1019.10) *Gente menuda*, de Arniches y García Álvarez. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)

[2142]

(1124.2)

D I C I E M B R E

[2143] El martes, día 3, en el *New England* la compañía de zarzuela y opereta española representó la conocida opereta *El conde de Luxemburgo*, de Frank Lehar, en la función de tarde.
(1039.16)

[2144] Por la noche la obra que se representó fue *El cuarteto Pons*, de Arniches, García Álvarez y Lleó. También se puso en escena *El viaje de la vida*, de M. Moncayo y Penella. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
(1123.2)
(1096.4)

[2145] Al día siguiente, en la función de tarde, se representó nuevamente *El viaje de la vida*.

(1096.5) Por la de noche se repuso *Gente menuda* y se estrenó *La tempranica*, de J. Romea y Jiménez. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
[2146]
(1124.3)

(1125.1) Al día siguiente, jueves, en la función de tarde la obra representada fue *El perro chico*, de Arniches, García Álvarez Valverde y Serrano.
[2147]
(811.14)

Por la noche no se realizó la función por descanso de la compañía. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)

[2148] El viernes, día 6, se puso en escena la comedia en tres actos y en prosa *Petit café*, de Tristán Bernard, arreglada por José Juan Cadenas y con música de Lleó. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.509, 6-12-1912, p.2.)
(1126.1)

Al día siguiente, sábado, en la función de tarde se representó nuevamente *El perro chico*, de Arniches y García Álvarez,
[2149]
(811.15)

Serrano y Valverde, hijo.

- [2150]
(1126.2) Por la noche se realizó la segunda representación de la obra *Petit café*, arreglo de José Juan Cadenas y música de Lleó. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2151]
(1123.3) El martes, día 10, en la función de tarde se puso nuevamente en escena *El cuarteto Pons*, de Arniches, García Álvarez y Lleó.
- [2152]
(1097.3)
(1093.2) En la función de noche se representaron *El fresco de Goya* y *Cambios naturales*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
-

- [2153]
(1097.4) El miércoles, en la función de tarde se volvió a reponer *El fresco de Goya*.
- [2154]
(809.6) Por la noche se pusieron en escena *El húsar de la guardia* y *Cambios naturales*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- (1093.3) El día 12, en la sección de tarde, se volvió a repetir la obra *Cambios naturales*.
- [2155]
(1093.4) Por la noche se representó la zarzuela *Las estrellas* y *El húsar de la guardia*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2156]
(813.8)
(809.7) Al día siguiente se representó la zarzuela en tres actos *La mulata*, de Abatí y E. Mario y con música de Valverde, Calleja y Lleó. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2157]
(1127.1) El domingo, día 15, en la función de la tarde se representó *La mulata*, de Abatí, E. Mario, Valverde, Calleja y Lleó.
- [2158]
(1127.2) Por la noche se volvió a reponer *Petit Café*, arreglado del francés por J. Cadenas y Lleó. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2159]
(1126.3) El martes, día 17, las obras representadas fueron *Las estrellas*, *El perro chico* y la zarzuela *La patria chica*, de los Álvarez Quintero y Chapí. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2160]
(813.9) Al día siguiente, miércoles, en la función de tarde se volvió a

- (811.16) reponer *La patria chica*.
- (915.13) En la función de noche se realizó el reestreno de *Dolorettes* y *Gente menuda*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2161]
(915.14) El jueves, en la función de tarde la obra representada fue *La mulata*, de Abatí y E. Mario y con música de Valverde, Calleja y Lleó.
- (727.5)
[2162]
(1124.4) Por la noche se puso en escena la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, de M. Echegaray. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.520, 19-12-1912, p.2.)
- [2163]
(1127.3) El jueves, día 19, en el teatro *Jofre*, la compañía Mendizábal Torres iba a realizar su debut representando la obra *Malvaloca*, pero por compromisos que *La Sociedad de*
- [2164]
- (643.8)
- [2165]
- (N.R.31)

(1045.8) *Autores* tenía contraídos, impidieron que pudiese ponerse en escena; en su lugar se realizó el debut representando la comedia en cuatro actos *Amores y amoríos*, de los hermanos Quintero, utilizando las decoraciones del *Jofre* y vistiendo la obra «como se pudo» ya que el equipaje de la compañía no pudo ser desembarcado. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)

[2166]
(727.6) Al día siguiente, en el pabellón *New England* en la función de tarde se volvió a representar *Dolorettes*.

(643.9)
(1123.4) Por la noche se pusieron nuevamente en escena *Gigantes y cabezudos* y *El cuarteto Pons*.

Este mismo día en el *Gran Café Español* continuaban los conciertos musicales que se realizaban todas las tardes y noches; durante unos días actuaron de las hermanas *Miralles*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28)

[2167]

- (743.13) Al día siguiente, sábado, en el *Jofre* en la función de tarde se
[2168] representó la obra *Los hijos artificiales*.
- (605.3) En la función de noche se puso en escena el drama en tres actos
Tierra baja, de A. Guimerá. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- [2169] En el *New England*, en la función de tarde la zarzuela
(1093.5) representada fue *Cambios naturales*.
- [2170] En la función de noche se pusieron en escena, *Gigantes y*
cabezudos y *El contrabando*, ésta última de Alonso, Muñoz y
(643.10) Serrano. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
(836.5)
- [2171] El domingo día 22, en el teatro *Jofre* se puso en escena la comedia
La raza, de Linares Rivas.
- (1128.1) Al mismo tiempo en el pabellón *New England* se representaron
[2172] una serie de obras que alcanzaron grandes aplausos, como fueron
La mulata, *El arte de ser bonita* y *La patria chica*. (A.M.F.
(1127.4) Carpeta 720, asunto 28.)
(884.3)
- (915.15) El día 24 en el *New England* solamente se representó la función
de tarde por ser el día de Nochebuena; en ella se realizó el estreno
de la opereta *La generala*, de Perrín, Vico, Palacios y Vives.
[2173] (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
- (1129.1)

-
- [2174] El día de Navidad la función de la tarde se realizó a las cinco,
(704.6) poniéndose en escena la comedia en dos actos *González y*
González y el cuento cómico *Los pantalones*.
- (161.5) En la función de noche la obra representada fue la comedia
[2175] inglesa *Raffles*, traducida por Gil Parrado.
(943.7)
- [2176] En el pabellón *New England*, se puso en escena nuevamente *La*
generala, de Perrín, Vico, Palacios y Vives. (A.M.F. Carpeta 720,
(1129.2)

asunto 28.)

- [2177] El día 26, en el teatro *Jofre* se realizó el festival de los asilados, poniéndose en escena la obra acostumbrada en esta época del año, la zarzuela *Los pastores de Belén*.
(494.9)
- [2178]
(1129.3) En el *New England* en la función de tarde se volvió a hacer la representación de *La generala*, de Perrín, Vico, Palacios y Vives.
- [2179] En la función de noche se representaron nuevamente *El arte de ser bonita* y *La rabalera*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.526, 26-12-1912, p.2.)
(884.4)
(1130.1) El día 27 en el *New England*, en la función de tarde, se representó la zarzuela *El contrabando*.
- [2180] Por la noche se volvió a reponer la zarzuela *La rabalera* y se realizó el reestreno de *Las campanadas*.
(836.5)
- [2181] En el *Jofre* las obras representadas fueron la comedia en tres actos *Caridad*, de M. Echegaray y el boceto dramático en un acto *El collar*, adaptación de Francisco Llanos. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28.)
(1130.2)
- [2182] El sábado, día 28, en el *Jofre* se puso en escena el drama trágico en cuatro actos y cinco cuadros, *La tosca*, de V. Sardou.
(476.11)
(858.3) En el pabellón *New England* se representaron obras ya estrenadas anteriormente; en la función de tarde se volvió a representar la zarzuela *La rabalera*.
(1131.1)
- [2183] Por la noche se hizo nuevamente otra reposición de *La generala*, de Perrín, Vico, Palacios y Vives y *Las campanadas*. (A.M.F. Carpeta 720, asunto 28 y E.C.G. nº 11.528, 28-12-1912, p.2.)
(760.8)
- [2184] Al día siguiente, domingo, en el teatro *Jofre* se
(1130.3)
[2185]
(1129.4)
(476.12)
- [2186]
-

(705.4) representó en la función de tarde la puesta en escena de *La reja*,
(370.10) de los hermanos Quintero, *Los hugonotes*, de M. Echegaray y el
drama en cinco actos *La dama de las camelias*, de Alejandro
Dumas (hijo).

[2187] Por la noche se repusieron las mismas obras de la tarde: *La reja*,
(705.5) de los hermanos Quintero, *Los hugonotes*, de M. Echegaray y el
drama en cinco actos *La dama de las camelias*, de Alejandro
Dumas (hijo).

(370.11) En el teatro *New England*, la compañía de Bellver representó la
(389.7) opereta *Canto de primavera*, de Luis P. Frutos y P. Luna. (*A.M.F.*
Carpeta 720, asunto 28 y *E.C.G.* nº 11.529, 29-12-1912, p.2.)

[2188]

1913

(1132.1)

ENERO

El día primero, en el teatro *Jofre*, en la sesión de tarde se pusieron
en escena dos comedias *El amor a oscuras* y *El nido*, ambas de
los hermanos Quintero.

En la función de noche las obras representadas fueron *La sombra
del padre*, de Martínez Sierra, y *Secreto profesional*.

[2189]

(849.3) Este mismo día en el *New England*, en la función de tarde se
(714.4) representó *El rey del valor*, de Crouselles, Paso, Lleó y Calleja.

[2190] En la función de noche se volvió a reponer la misma obra, *El rey
(1133.1) del valor*, de Crouselles, Paso, Lleó y Calleja. (*E.C.G.* nº
(1134.1) 11.(ilegible), 2-1-1913, p.1.)

[2191] Al día siguiente en el pabellón *New England*, en la función de
(815.2) tarde se puso en escena *Canto de primavera*, de P. Frutos y P.
Luna.

[2192] En la función de noche se realizó el beneficio del director de la
(815.3) compañía Ballester poniéndose en escena *Petit Café*, arreglo de
Cadenas y Lleó.

[2193] Sabemos que este mismo día, en el teatro *Jofre*, se pusieron en
(1132.2) escena varias obras pero por la dificultad de leer el periódico de
ese día no podemos concretar los

[2194]

(1126.4)

-
- [2195]
(1135.1)
(350.7)
- Al día siguiente en el teatro *Jofre* se realizó el estreno de la comedia en tres actos *La casta*, de Pármemo López Pinillo; a continuación se representó el juguete cómico *Los corridos*, de Ramón Marsal. Se abría en este teatro un nuevo abono por cinco funciones más.
- En el *New England*, en la función de tarde, se volvió a poner la obra *El rey del valor*.
- [2196]
(815.4)
- En la función de noche las obras representadas fueron *La mulata*, de Abati, Valverde y Calleja, y *El barquillero*, de López Silva y Jackson Veyán. (*E.C.G.* nº 11.(ilegible), 4-1-1913, p.2.)
- [2197]
(1127.5)
(664.12)
- El sábado, día 4, los asilados del Hospicio ofrecieron una velada en el teatro *Jofre*, poniendo en escena la tradicional obra representada en estas fechas, *Los pastores de Belén*, de M. González y F. Piñeiro.
- [2198]
(494.10)
- En el *New England*, en la función de tarde se volvió a representar *El barquillero*, de López Silva y Jackson Veyán.
- [2199]
(664.13)
- En la función de noche la obra que se ofreció fue *La casta Susana*, de G. Onkonkor. (*E.C.G.* nº 11.(ilegible), 4-1-1913, p.2.)
- [2200]
(1092.5)
- El domingo, día 5, en la función de tarde se puso en escena la comedia *La raza*, de Linares Rivas.
- [2201]
(1128.2)
- En la función de noche se representó el boceto dramático *Secreto profesional*, de autor desconocido, al que siguió el drama *Amor salvaje*, de M. Echegaray y *El aparecido*, de Gomis Colomer.
- [2202]
(1134.2)
(982.2)
(1136.1)
- El mismo domingo, en el *Jofre* sólo se realizó función de noche poniéndose en escena el drama en tres actos *La Dolores*, adaptada por Bretón, y realizándose el estreno del boceto dramático en un acto *El aparecido*. (*E.C.G.* nº 11.(ilegible), 5-1-1913, p.2.)
- [2203]
- Al día siguiente, lunes día 6, en el *Jofre* se representó la comedia

- (507.16) *El tacaño* y el drama *Fedora*, de V. Sardou.
- (1136.2) En el *New England*, en la función de tarde se volvieron a reponer las obras *Dolorettes* y *El barquillero*.
- [2204] títulos. (*E.C.G.* nº 11.(ilegible), 4-1-1913, p.2.)
- (1137.1)
- (686.3)
- [2205]
- (507.17)
- (664.14)
-

- [2206] En la función de noche se pusieron en escena *El arte de ser bonita*, de Paso Cano, Jiménez y Vives, y *Juegos malabares*, de (884.5) M. Echegaray y Vico. (*E.C.G.* nº 11.(ilegible), 6-1-1913, p.2.)
- (1060.4) Al día siguiente en el *Jofre*, en la función de noche, se realizó el beneficio del primer actor y director, Luis Torres, presentándose la reposición del drama en tres actos y un prólogo *El gran galeoto*, de J. Echegaray.
- [2207]
- (84.9) Este mismo día en el *New England*, en la función de tarde, se hizo otra reposición de *Juegos malabares*, de M. Echegaray y Vico.
- [2208]
- (1060.5) Por la noche se realizó el beneficio de la primera actriz de carácter María Pons de Belver, que representó el papel principal en la obra *La trapera*; la función finalizó con el estreno del entremés *La blanca mano* y la reposición de la zarzuela en un acto *Congreso feminista*, de Lucio, Palomero, García Álvarez y Valverde.
- [2209] (*E.C.G.* nº 11.536, 7-1-1913, p.2.)
- (726.11)
- (1138.1) El día 8, en el teatro *Jofre* se realizó la despedida y beneficio de la compañía Belver que dedicó la función de ese día a las damas ferrolanas; en la función de noche, a petición del público, se realizó el reestreno de la comedia en dos actos *Canción de cuna*, de Martínez Sierra; la banda de Infantería de Marina, dirigida por Gregorio Baudot, interpretó obras de Santos, Beethoven y el final de la ópera de *Tristán e Isolda*; la función terminó con la representa-ción del juguete cómico en un acto *Los corridos*, de R.
- [2210]

(1072.5) de Marsal. (*E.C.G.* nº 11.537, 8-1-1913, p.2.)

(350.8) Al día siguiente en el pabellón *New England*, en la función de tarde, se realizó el beneficio de la actriz Benítez representándose la zarzuela en un acto *Congreso feminista* de Lucio, Palomero, García Álvarez y Valverde.

[2211] En la función de noche las obras representadas fueron *Chateau Margaux*, de Henri Audrán y *Los celosos*, de Blas de Laserna; (808.4) como final de fiesta se hizo la representación de *Alma de Dios*, de Tomás Bretón. (*E.C.G.* nº 11.538, 9-1-1913, p.2.)

[2212]
(338.12)

(1139.1)

(970.5)

[2213] El viernes, día 10, en el *Jofre* se realizó la segunda y última representación de la zarzuela sacra en tres actos y verso *Los pastores de Belén*, de M. González y F. Piñeiro, representada por (494.11) los asilados del hospicio. (*E.C.G.* nº 11.538, 9-1-1913, p.2.)

[2214] El jueves, día 23, en el teatro *Romea* se realizó un festival benéfico que comenzó a las ocho y media de la noche; estuvo organizado por la *Asociación del Magisterio Privado* con la finalidad de establecer en Ferrol el desayuno escolar. Ante gran número de asistentes se representaron las obras *La tragedia de Pierrot*, de Asensio Mas, cadenas y Chapí, *No hay tu tía*, de autor desconocido y *El húsar de la guardia*, de Perrín, Palacios, Vives y (840.6) Jiménez; entre los jóvenes que mejor representaron su papel se (1140.1) encontraba Esperanza Tomás, Mesía Varela y los hermanos (809.8) Muñoz y Arenosa.

[2215] Este mismo día en el *New England* se realizó el debut de la compañía Montijano realizándose el estreno del drama (1141.1) *Malvaloca*, de los hermanos Quintero, que se representó en la función de tarde y por la noche; la primera actriz, Pilar Ortega, fue muy aplaudida por el público; esta actriz venía a sustituir a la (1141.2)

Valdemoro que por causas ajenas a la voluntad de la empresa había dejado de pertenecer a esta compañía en el último momento. (*E.C.G.* nº 11.551, 24-1-1913, p.2.)

El sábado, día 25, se representó la comedia *Puebla de las mujeres*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 11.551, 24-1-1913, p.2.)

- [2216]
(1142.1) Al día siguiente, domingo, se realizó otra representación de *Malvaloca*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 11.551, 24-1-1913, p.2.)
- [2217]
(1141.3) El martes, en la función de tarde se hizo nuevamente la reposición de *Malvaloca*.
- [2218]
(1141.4) En la función de noche también se repuso la comedia *Puebla de las mujeres*, ambas de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 11.551, 24-1-1913, p.2.)
- [2219]
(1142.2)

-
- [2220]
(167.3) Al día siguiente, en la función de tarde, se puso en escena la comedia en un acto *Nicolás*, de E. Sierra, y se repuso nuevamente la comedia *Puebla de las mujeres*.
- (1142.3)
[2221]
(1107.2) En la función de noche se realizó el reestreno de la comedia *Jimmy Samson* o *El rey de las cajas de hierro*, arreglado del inglés por J. Iglesias Alberti. (*E.C.G.* nº 11.555, 29-1-1913, p.2.)
- El miércoles, día 29, en el teatro *New England*, en función de tarde, se hizo otra representación de la comedia *Jimmy Samson*.
- [2222]
(1107.3) Por la noche se volvió a poner en escena la comedia *Amores y amoríos*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 11.555, 29-1-1913, p.2.)
- [2223]
(1045.9) Al día siguiente, en la función de tarde, se volvió a rehacer la obra presentada el día anterior, *Amores y amoríos*.

[2224] En la función de noche se hizo el reestreno de la comedia *Las de*
[1045.10) *Caín*, de los Quintero, Arniches y García Álvarez. (*E.C.G.* nº
11.555, 29-1-1913, p.2.)

[2225]
(938.6) El viernes, último día del mes, en la función de tarde se repuso
nuevamente *Las de Caín*, de los hermanos Quintero, Arniches y
García Álvarez.

[2226]
(938.7) Por la noche se volvió a representar la conocida comedia *Raffles*,
arreglada del inglés por Gil Parrado. (*E.C.G.* nº 11.555, 29-1-
1913, p.2.)

[2227]
(943.8) El sábado se estrenó la comedia melodramática *El cuarto*
amarillo, que obtuvo grandes éxitos en Madrid. (*E.C.G.* nº
11.557, 31-1-1913, p.2.)

[2228]

FEBRERO

(1143.1) El domingo, en el *Jofre*, solamente se realizó la función de noche
poniéndose en escena el drama *El abuelo*, de Galdós y la comedia
El centenario, de los hermanos Quintero. (*A.M.F.* Carpeta 728,
asunto 20.)

[2229]

(777.5)

(1043.4)

[2230] El martes, día 4, se representó la comedia en cuatro actos *La*
(1144.1) *chocolatería*, arreglada por Thuillier. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto
20.)

[2231] Al día siguiente, miércoles, en la función de tarde se volvió a
(1144.2) representar *La chocolatería*.

[2232] En la función de noche se hizo una nueva representación de
(943.9) *Raffles*, arreglo de Gil Parrado. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 20.)

[2233] El jueves, día 6, en el *New England*, en función fuera de abono se
representó, por la tarde, la comedia en dos actos *Doña Clarines* y

- (1044.5) el entremés *Los chorros de oro*.
- (947.6) En la función de noche, y a petición del público, se hizo una nueva representación de *Malvaloca*; todas las obras puestas en escena este día eran de los hermanos Quintero. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- [2234]
(1141.5)
- [2235] El día 7, en el teatro *New England*, en la función de tarde se representó el sainete de costumbres madrileñas *Música popular*, de Casero y Larrubiera, y la obra en tres actos *Fortunato*, que venía precedida de un gran éxito en la capital de España.
- (1075.5) En la función de noche se puso en escena la comedia en tres actos *Los intereses creados*, de J. Benavente. La compañía abrió un nuevo abono por diez funciones. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- (1145.1)
- [2236] El día 8, en la función de tarde, se repuso la comedia *Los intereses creados* y se realizó el diálogo *De pesca*, de Pablo Parellada.
- (933.5)
- [2237] Por la noche se representó el drama en tres actos *Juan José*, de J. Dicenta. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- (933.6)
- (o.s.61.2) El domingo, día 9, se representó la comedia en dos actos *El ama de casa*, de Martínez Sierra, y el drama en tres actos y verso *La pasionaria*, de L. Cano y Masa. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- [2238]
(609.17)
- [2239] El día 11, martes, sólo sabemos que en la función de
- (1048.4)
- (160.11)
- [2240]
-
- (963.8) tarde se representó la comedia *Por las nubes*, de J. Benavente, pero no sabemos los títulos de las obras representadas por la noche. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- [2241] El día 12, en la función de tarde se realizó el estreno de la

- (1146.1) comedia *Mundo, mundillo*, de los hermanos Quintero; por la noche se suspendió la función porque, minutos antes del comienzo de la misma se declaró un incendio en las dependencias de Marina, en el que se registraron varios heridos. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 20.)
- [2242] El jueves, día 13, en la función de tarde se representaron las comedias *La fuerza bruta*, de J. Benavente, y *Doña Clarines*, de los hermanos Quintero.
- (953.7)
(1044.6)
- [2243] Por la noche se hizo otra reposición de la comedia *Mundo, mundillo*, de los Quintero. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 20.)
- (1146.2)
- Al día siguiente se anunció en la función de tarde la reposición de *Mundo, mundillo*.
- [2244]
- (1146.3) Por la noche la obras representadas fueron los juguetes *La primera postura* y *Por las nubes*; no aparece ninguna mención de ellas en el periódico. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* n° 11.568, 13-2-1913, p.2.)
- [2245]
(164.9)
- (963.9) El viernes, día 15, en la función de tarde se representó la comedia *El genio alegre*, de los Quintero.
- [2246] En la función de noche las obras representadas fueron *La primera postura* y *Por las nubes*, esta última se volvió a representar a petición del público. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 20.)
- [2247]
- (164.10)
- (963.10) Al día siguiente, sábado, en la función de tarde estaban anunciadas las representaciones de la comedia *Los hugonotes* y el juguete *Entre doctores*, pero a última hora se suspendió la función, a causa del fallecimiento de un hijo del director de la compañía Montijano.
- [2248]
- (N.R.32)
- (N.R.33) En la función de noche se representó el drama *Casandra*, de Galdós. (*A.M.F.* Carpeta 728, asunto 20 y *E.C.G.* n° 11.571, 17-2-1913, p.2.)
- (1049.4)
-

- [2249]
(1073.3) El martes, día 18, en la función de tarde se representó la comedia en cuatro actos *Mi papá*, de Arniches y García Álvarez; no sabemos si hubo función de noche. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- [2250]
(1043.5) Al día siguiente, en la función de tarde, se representó la comedia *El centenario*, de los hermanos Quintero.
- [2251]
(1073.4) En la función de noche se hizo otra reposición de la comedia *Mi papá*, de Arniches y García Álvarez. (A.M.F. Carpeta 728, asunto 20.)
- [2252]
(1147.1) El día 20, jueves, en la función de tarde se realizó el estreno del sainete *La familia de la Sole o el casado casa quiere*, de Antonio Casero y la comedia *El ama de la casa*, de Martínez Sierra.
- (1048.5) Por la noche la obra que se representó fue la comedia en tres actos y prosa *Lo que vale el talento*, de F. Pérez Echevarría. (E.C.G. nº 11.574, 20-2-1913, p.2.)
- [2253]
(199.5) El día 22, sábado, en la función de tarde se realizó el estreno de la comedia *La losa de los sueños*, de Benavente, a la que siguió el juguete *La cuerda floja*, de José de Estremera.
- [2254]
(1148.1) En la función de noche se realizó la segunda representación de la comedia *La losa de los sueños* y del sainete *La familia de la Sole*, de A. Casero. (E.C.G. nº 11.574, 20-2-1913, p.2.)
- (O.S.31.7)
- [2255]
(1148.2) Al día siguiente, en la función de noche, se presentó el melodrama traducido del francés por J.B. Enseñal *Los dos pilletes*. (E.C.G. nº 11.574, 20-2-1913, p.2.)
- (1147.2)
- [2256] El martes, día 25, en la función de tarde se volvió a reponer la comedia *Lo cursi*, de J. Benavente.
- (783.5) Por la noche la obra representada fue el drama *La tosca*, de V. Sardou; en esta función de noche se realizó una rebaja de las localidades igual que en las funciones populares que se realizaban en Madrid en aquellos días. (E.C.G. nº 11.578, 28-2-1913, p.2.)
- [2257]
- (691.7)
- [2258]
- (760.9)

-
- [2259] El jueves, día 27, en la función de las seis, se realizó el beneficio de la primera actriz Pilar Ortega que lo dedicó a los abonados, poniendo en escena el drama *Mariana*.
(506.8)
- [2260] En la función de noche, que fue función popular, se representó *El gran galeoto*. Las obras de este día eran ambas de J. Echegaray.
(84.10) (*E.C.G.* nº 11.578, 28-2-1913, p.2.)
- [2261] El viernes, día 28, se realizó el estreno de la comedia *Madame Pepita*, de Martínez Sierra. (*E.C.G.* nº 11.578, 28-2-1913, p.2.)
(1149.1)
- [2262] Al día siguiente en la función de tarde se representó la comedia *Canción de cuna*, de Martínez Sierra y *Los chorros de oro*, de los hermanos Quintero.
(975.2)
- [2263] Por la noche se representó el melodrama en cinco actos *Sherlock Holmes, el gran policía*, de Masourcelles, arreglado por M. Melgarejo, en el que se presentaron diferentes decoraciones.
(1072.6) (*E.C.G.* nº 11.578, 28-2-1913, p.2.)
- [2264] El domingo, día 30, en la función de tarde se volvió a reponer la comedia *Madame Pepita*.
(1149.2)
- [2265] Por la noche se representó el drama *La carcajada*, arreglado del francés por Isidoro Gil. (*E.C.G.* nº 11.582, 1-3-1913, p.2.)
(534.7)

M A R Z O

- [2266] El día 4, en la función de tarde, se hizo la reposición del melodrama *Sherlock Holmes*, de Masourcelles, arreglado por M. Melgarejo.
(975.3)
- [2267] Por la noche se realizó una nueva puesta en escena del drama *Malvaloca*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 11.584, 4-3-1913, p.2.)
(1141.6)
- [2268] El día 5, en la función de tarde, se volvió a representar la comedia en tres actos *Lo que vale el talento*.
(199.6)
- [2269] En la función de noche se puso otra vez en escena el drama *Mariana*, de J. Echegaray. (*E.C.G.* nº 11.584, 4-3-1913, p.2.)

(506.9)

-
- [2270]
(779.11)
(o.s.18.12)
- El día 6, en la función de tarde, se representó la comedia en dos actos *El amor que pasa*, de los Quintero, y el juguete *El sueño dorado*, de Vital Aza.
- [2271]
(1107.4)
- En la función de noche, que fue a precios populares, se volvió a representar nuevamente la comedia *Jimmy Samson, el rey de las cajas de hierro*, de A. Casero y Larrubiera. (*E.C.G.* n° 11.584, 4-3-1913, p.2.)
- [2272]
(1150.1)
- El sábado, día 8, en la función de tarde la obra presentada fue el melodrama en cinco actos y en prosa *El misterio del cuarto amarillo*, del francés Gaston Lerroux y adaptada a la escena española por Gil Parrado.
- [2273]
(1150.2)
- En la función de noche se hizo la segunda repetición del melodrama *El misterio del cuarto amarillo*. (*E.C.G.* n° 11.588, 8-3-1913, p.2.)
- [2274]
(1128.3)
- El martes, día 11, se realizó el beneficio de Montijano (hijo), que lo dedicaba al *Casino Ferrolano*, presentando la comedia en prosa *La raza*, de Linares Rivas.
- [2275]
(1150.3)
- En la función de noche, cuyos precios fueron populares, se volvió a reponer el melodrama *El misterio del cuarto amarillo*, del francés Gaston Lerroux y adaptada a la escena española por Gil Parrado. (*E.C.G.* n° 11.588, 8-3-1913, p.2.)
- [2276]
(1151.1)
(1050.2)
- El jueves, en la función de tarde, se realizó el beneficio de Consuelito Montijano, que lo dedicaba a los Jefes y Oficiales de los distintos cuerpos de La Armada, presentando la comedia en dos actos *Las víctimas* y el reestreno de la comedia *Porque sí*, de Linares Rivas.
- [2277]
(1152.1)
(1151.2)
- En la función de noche se realizó el estreno del monólogo *¡Olé, los toreros!*, de Agustín Delgado, y se puso en escena otra representación de la comedia en dos actos *Las víctimas* y del juguete *Música popular*. (*E.C.G.* n° 11.588, 8-3-1913, p.2.)

(1075.6) El sábado, día 15, en el teatro *Jofre*, a las nueve de la noche se ofreció un concierto interpretado por *El Orfeón Académico de Oporto* para conseguir recursos para la fundación de escuelas gratuitas en dicha ciudad portuguesa. No sabemos

cuál fue el programa que ofrecieron.

[2278]

(1149.3) Ese mismo día en el *New England*, y en función de tarde, se representaron las comedias *Madame Pepita*, de Martínez Sierra, y *La mejor instantánea*.

[2279]

(1135.2) En la función de noche las obras representadas fueron *La casta*, de P. López Pinillo, y otra reposición de *La mejor instantánea*. (E.C.G. nº 11.594, 15-3-1913, p.2.)

[2280]

(1077.3) Al día siguiente, domingo, se efectuó la despedida de la compañía en el teatro *New England* ofreciéndose, en la función de tarde, la obra *En Flandes se ha puesto el sol*, de E. Marquina.

[2281]

(787.5) En la función de noche se realizó el beneficio del director Montijano que lo dedicó a la Constructora Naval; se puso en escena el drama *El místico*, de Rusiñol. (E.C.G. nº 11.594, 15-3-

1913, p.2.)

A B R I L

El domingo, día 6, se realizó un concierto en el teatro *Jofre* organizado por la sociedad *Centro Castellano*, en el que el pianista Collar y su esposa Dargello de Collar interpretaron obras de Beethoven, Bellini, Strauss, y Puccini; los acompañó en la flauta el profesor Mallo. (*E.C.G.* nº 11.614, 9-4-1913, p.2.)

La Compañía Juvenil italiana de Billand de opereta y ópera cómica formada por numerosos artistas anunció su debut en el teatro Jofre de Ferrol. Actuarían a partir del día 26 del presente mes abriendo un abono por 15 funciones. (*E.C.G.* nº 11.615, 11-4-1913, p.2.)

- [2282] El sábado, día 26, en el teatro *New England*, la compañía de opereta y zarzuela realizó su debut a las nueve y media de la noche, presentando la opereta *Los cadetes de la reina*, de P. Luna, *Molinos de viento*, de L. P. Frutos y P. Luna y *La Macarena*, de Alonso Gómez y López de Toro.
(1154.1)
(1065.10)
(819.6)
- (*E.C.G.* nº 11.629, 24-4-1913, p.2.)
-
-

M A Y O

- [2283] El sábado, día 3, en el *Jofre*, la compañía juvenil de opereta realizó su debut presentando *La princesa del dólar*, de Leo Fall.
(1028.10) (*E.C.G.* nº 11.634, 4-5-1913, p.2.)

- [2284] El día 6, martes, se realizó una función regia en honor a la Infanta

Isabel que se encontraba en Ferrol para asistir a la botadura del acorazado *Alfonso XIII* y a la inauguración del dique *Reina Victoria*; en la función, que comenzó a las nueve y media, al entrar la infanta Isabel la orquesta ejecutó la Marcha Real, siendo aclamada por los espectadores; con ella se sentaron, entre otras personalidades, el Ministro de Marina y el Gobernador Civil.

- (1019.6) La obra que se representó fue la opereta en tres actos *La gheisa*.
(*E.C.G.* nº 11.637, 7-5-1913, p.3.)
- [2285] El miércoles, día 7, se realizó una función de gala, la cuarta de abono, en honor del Excmo. Sr. Ministro de Marina; se representó
(1028.11) la opereta en tres actos *La princesa del dólar*, de Leo Fall.
(*E.C.G.* nº 11.637, 7-5-1913, p.3.)
- [2286] El sábado, día 10, se representó la opereta en tres actos *El encanto de un vals*, de Óscar Strauss. (*E.C.G.* nº 11.640, 10-5-1913, p.2.)
(1069.5)
- [2287] El lunes, día 12, en el *Jofre*, se representó la opereta *Eva*, de Witner y Bodansky; en el teatro *New England* las obras que se representaron fueron la comedia *El golfo de Guinea*, de Paradas, y la opereta en dos actos *La tirana*, de Martínez Sierra y Lleó.
(1155.1) (*E.C.G.* nº 11.642, 12-5-1913, p.2.)
[2288]
- (1156.1) El jueves, día 15, en el *Jofre*, se realizó la despedida de la compañía; a petición del público ofrecieron el estreno de la opereta de baile en tres actos, *Eva*, de A. M. Witner y R. Bodansky.
(1157.1)
- [2289] En el pabellón *New England*, en la función de tarde, se representaron *La tragedia de Pierrot* y *Los cadetes de la reina*.
(1155.2)
- En la función de noche se puso en escena la comedia en
[2290]
(840.7)
- (1154.2)
[2291]
-

(1157.2) dos actos *La tirana*, de Martínez Sierra y Lleó. (*E.C.G.* nº 11.644,

14-5-1913, p.2.)

El viernes, día 16, se realizó un concierto musical por los niños de la *Escuela Británica* en la que interpretaron obras inglesas; la función se ofreció en el teatro *Romea*.

(*E.C.G.* nº 11.645, 15-5-1913, p.2.)

[2292]

(1116.7) Al día siguiente en el *New England*, en la función de tarde se representaron la opereta *El país de las hadas* y el juguete cómico

(1091.3) *El asistente*.

[2293]

(1158.1) En la función de noche se realizó el estreno de la zarzuela en un

(1067.5) acto y tres cuadros *Chelito* y se repuso la opereta en un cuadro

Lysístrata. (*E.C.G.* nº 11.646, 17-5-1913, p.2.)

(1067.5)

El día 29 se realizó el debut de la compañía de Rosario Pino en el

[2294] teatro *Jofre* representando la comedia *La noche del sábado*, de

Benavente; la gran actriz Rosario Pino fue muy aplaudida por el público puesto en pie.

(1159.1)

[2295] Al mismo tiempo, en el *New England*, se realizaba el beneficio de la primera tiple Herminia Velasco, que lo dedicó a la sociedad

Centro Castellano, poniendo en escena las zarzuelas *Los apaches*

(1160.1) *de París* y *El cuento del dragón*, ambos estrenos y por tanto

(1161.1) descocidos por el público ferrolano. (*E.C.G.* nº 11.656, 29-5-1913, p.2.)

[2296] Al día siguiente se realizó el benéfico de la tiple cómica Vizcaíno, que lo dedicó a los Jefes y Oficiales de Marina, se puso en escena la zarzuela *Los apaches de París* y el reestreno del *El príncipe*

(1160.2) *casto*.

(1089.9)

[2297] Al mismo tiempo en el *Jofre* se representó la comedia *Nana*

Teruel, de los Quintero. (*E.C.G.* nº 11.658, 31-5-1913, p.2.)

(1162.1)

JUNIO

El día primero de mes se volvió a hacer otra reposición de la obra *Malvaloca*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 11.658, 31-5-1913, p.2.)

[2298]

(1141.7)

- [2299] El día 3 la obra representada fue la comedia *Las flores*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 11.658, 31-5-1913, p.2.)
(829.2)
- Al día siguiente se representó la comedia en cuatro actos *Amores y amoríos*, de los hermanos Quintero. (*E.C.G.* nº 11.658, 31-5-1913, p.2.)
- [2300] (1045.4)
- El viernes, día 6, se realizó el reestreno de la comedia francesa en tres actos *Divorciémonos*, de Victoriano Sardou, en versión de C. Palencia y J. Santero. (*E.C.G.* nº 11.666, 10-6-1913, p.2.)
- [2301] (385.8)
- Al día siguiente se presentó el estreno de la comedia *La comida de las fieras*, de J. Benavente. (*E.C.G.* nº 11.666, 10-6-1913, p.2.)
- El domingo, día 8, se representaron dos comedias en el teatro Jofre; la primera en dos actos, *Camino adelante*, de Linares Rivas, y la segunda en tres actos y ya conocida por el público ferrolano, *El genio alegre*, de los hermanos Quintero. Con estas funciones se despedía la compañía de Rosario Pino. (*E.C.G.* nº 11.666, 10-6-1913, p.2.)
- [2302] (1163.1)
- [2303] (1164.1)
- (872.16) El martes, día 10, se realizó el beneficio de la compañía de Rosario Pino, que lo dedicó a las damas ferrolanas, representándose la comedia *Rosas de otoño*, de Benavente, y el apropósito lírico *Agencia artística*, de Rafael Arcos.
- [2304] (782.3)
- En el teatro *Romea* el ilusionista Caballero Giordano, tan admirado en Ferrol, estaba de nuevo ofreciendo sus ejercicios de prestidigitación. (*E.C.G.* nº 11.666, 10-6-1913, p.2.)
- (924.3) El jueves, día 12, la compañía de Rosario Pino dedicó la función a la *Cruz Roja*, presentando la comedia en tres actos *El nido ajeno*, de Benavente. (*E.C.G.* nº 11.670, 14-6-1913, p.2 .)
- El día 14, sábado, a las nueve de la noche, en el teatro *Jofre* se realizó el estreno de la comedia en cuatro actos
- [2305] (850.6)
- [2306]

-
- (1165.1) *La gata de angora*, de autor desconocido.
- [2307] A la misma hora en el *New England* se hizo la tercera
(979.5) representación de la zarzuela *La carne flaca*, de Arniches,
Jackson Veyán y Lleó. (*E.C.G.* nº 11.670, 14-6-1913, p.2 .)
- [2308] Al día siguiente, domingo, se realizó la última función de la
compañía de Rosario Pino poniéndose en escena la comedia en
(210.6) tres actos *Lo positivo*, de Tamayo, y el acto tercero de *La dama de
las Camelias*, de Alejandro Dumas, hijo. (*E.C.G.* nº 11.670, 14-6-
(389.7) 1913, p.2 .)
- [2309] En el *New England*, en la función de tarde del domingo se
representó la zarzuela en un acto *El fresco de Goya*, de Arniches
y la opereta *La niña de los besos*, de Mihura, González del Toro y
(1097.5) Penella.
(1114.4)
- [2310] En la función de noche se pusieron en escena nuevamente las
zarzuelas *El golfo de Guinea* y *La Macarena*, esta última de
(1156.2) Alonso Gómez y López de Toro. (*E.C.G.* nº 11.671, 15-6-1913,
p.2.)
(819.7)

JULIO

- [2311] El día 12, a las nueve de la noche, se celebró en el teatro *Jofre*,
organizado por la *Comisión Popular Pro-Piñeiro*, un festival en el
que se interpretaron sinfonías a cargo de la orquesta del teatro, la
melodía *Negra sombra* y *La retreta asturiana*, ejecutada por la
Rondalla *Airiños d'a miña terra*. También se ofreció lucha greco-
romana, realizada por los alumnos de la sala *Calvet*, de La
Coruña; el monólogo en prosa *Cuento inmoral*, de J. Benavente,
desempeñado por el renombrado actor, hijo de esta ciudad, Luis
(1166.1) Pardo Agudín.
- (687.3) En la segunda parte se representó el monólogo bufo *Un drama en
cinco minutos*, de Ricardo Manso; se interpretaron obras de
Chopin y *la tarantela*, de Listz, ejecutadas al piano por el
profesor ferrolano Jesús Caballero.
- En la tercera parte del festival, los ferrolanos pudieron disfrutar
del concierto de violín interpretado por el compositor Juan Pérez
acompañado al piano por Caballero. (*E.C.G.* nº 11.698, 12-7-
1913, p.2.)

-
- [2312] El sábado, día 26, se celebró en el teatro *Jofre* otro festival organizado por el *Centro Artístico* para engrosar la suscripción abierta a beneficio de las familias de los muertos en el cañonero *General Concha*; la función comenzó a las nueve de la noche y se dividió en tres partes en las que se interpretaron obras de Tárrega, Mendelshon, Cano, Montes, Chopín y Grieg; también se representó la comedia en dos actos y en prosa *Levantar muertos*, de Eusebio Blasco y Ramos Carrión. La función finalizó con interpretaciones de la Banda de Infantería de Marina dirigida por Gregorio Baudot. (*E.C.G.* nº 11.731, 26-7-1913, p.2.)
- (848.4)

AGOSTO

- [2313] El sábado, día 23, en el teatro *Jofre*, se realizó un festival organizado por la *Escuela Dramática Gallega*, dedicándose el producto del espectáculo a la comisión popular; después de la interpretación de una sinfonía por el sexteto del teatro, se realizó el estreno del apropósito cómico en un acto *Os sudores de Bastián ou por vir no tren*, de Agustín de Burgos; a continuación se realizó el estreno del prólogo de un drama *Lección de princesa*, de Matías Usero y Torrente, desempeñado por Ángela Vilar, Sánchez Miño y Noguerol; para finalizar el festival se puso en escena el juguete cómico en dos actos y en prosa *El afinador*, de Vital Aza. (*E.C.G.* nº 71.759, 23-8-1913, p.2.)
- (1167.1)
- (1168.1)

(900.2)

SEPTIEMBRE

- [2314] El viernes, día 26, en el teatro *Romea*, organizado por los socios del *Centro Artístico*, se celebró un festival que comenzó a las ocho y media de la tarde y en el que se representó el juguete cómico *El intérprete*, de Mario y Abati; también se ejecutaron sinfonías, bailes, rigodones y polcas. (*E.C.G.* nº 11.792, 26-9-1913, p.2.)
- (1169.1)

TEMPORADA 1913-1914

OCTUBRE

- [2315] El día 4, en el teatro *Jofre*, debutó el transformista Mario Alberti, «el más perfecto imitador de Frejoli»; su espectáculo consistía en números de canto, ilusión, ventriloquía, verso, etc.; con él actuó la artista Adina. Presentaron el sainete tragicómico en un acto con cinco personajes y veinticinco transformaciones, *Camaleonte*;
- (1170.1) también se interpretaron unas sinfonías y se proyectaron algunas cintas cinematográficas. (*E.C.G.* n° 11.799, 4-10-1913, p.2.)

El jueves, día 30, en el teatro *Jofre* y en la sección vermut, que comenzó a las siete de la tarde, debutó la artista española Pastora Imperio; también actuó en la sesión de las nueve y media de la noche; con ella lo hicieron el trío Lara con números de canto y baile. (*E.C.G.* n° 11.824, 30-10-1913, p.2.)

NOVIEMBRE

- El día primero, en el teatro *New England*, en la función de las seis de la tarde realizó su debut la compañía Montijano, presentando la comedia en tres actos *Los hijos artificiales*, de Abati y Reparaz.
- [2316]
- (743.14) Por la noche se representó el drama, puesto en escena tradicionalmente en esta época del año, *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, desempeñando los principales papeles Consuelito Montijano y su hermano Pepe. La obra se presentó con escrupulosa propiedad en los trajes, decoraciones y atrezzo que
- (93.36) «no dejan nada que desear al más exigente». (*E.C.G.* n° 11.826, 1-11-1913, p.2.)

El jueves, día 6, la compañía Montijano presentó nuevamente, en la sesión de tarde, la comedia en tres actos *La casta*.

- [2317] Por la noche se puso en escena la comedia en cuatro actos *Raffles*, en las que se distinguieron notablemente los

(1135.3)

- (943.10) señores Montijano, padre e hijo. (*E.C.G.* nº 11.824, 9-11-1913, p.2.)
- [2318] Al día siguiente, en la función de tarde, se representó la comedia
(872.17) *El genio alegre*, de los hermanos Quintero.
- [2319] Por la noche se puso en escena la comedia en un acto *La hija*
(322.9) *única*, de L. Escudero y C. Navarro, y otra comedia de
(933.7) polichinelas *Los intereses creados*, de J. Benavente. (*E.C.G.* nº 11.824, 9-11-1913, p.2.)
- [2320] El sábado, día 8, en la función de las seis de la tarde, se volvió a
(933.8) poner en escena la comedia *Los intereses creados*, de Benavente,
(1171.1) y el sainete en un acto *El día de San José*.
- [2321] Por la noche la obra representada fue el drama en tres actos *Tierra*
(605.4) *baja*, de Guimerá. (*E.C.G.* nº 11.824, 9-11-1913, p.2.)
- [2322] Al día siguiente, domingo, se realizaron varias funciones; en la
(o.s.1813) función sencilla de las cuatro de la tarde, se representó *El sueño dorado*
- [2323] En la función de las cinco, que también fue función sencilla, se
(1171.2) volvió a poner en escena *El día de San José*.
- [2324] En la sección vermut, que comenzó a las seis de la tarde, la obra
(1172.1) representada fue *Mamá*, de Martínez Sierra.
- [2325] En la función de noche, que comenzó a las nueve y media, se
(1150.4) realizó el reestreno del melodrama *El misterio del cuarto amarillo*, de Gaston Lerroux. (*E.C.G.* nº 11.824, 9-11-1913, p.2.)
- [2036] El martes, día 11, en la función de tarde, se volvió a poner en
escena el melodrama *El misterio del cuarto amarillo*, de Gaston Lerroux.

- (1150.5) A las nueve y media se representaron *Fortunato*, de los hermanos Quintero y el sainete de costumbres madrileñas *La familia de la Sole o el casado casa quiere*, de Antonio Casero. (E.C.G. nº 11.824, 9-11-1913, p.2.)
[2327]
- (1045.2)
(1147.3) El miércoles, en la función de tarde, se hicieron otra vez las reposiciones de *Fortunato* y *La familia de la Sole*. En la función de noche la obra representada fue el drama *La*
[2328]
(1145.3)
- (1147.4)
[2329]
-

- (160.12) *Pasionaria*, de Leopoldo Cano. (E.C.G. nº 11.824, 9-11-1913, p.2.)
- [2330] Al día siguiente, día 13, en la función de tarde se puso en escena
(1173.1) la comedia en tres actos *Un negocio de oro*, de Marcel Gerbidón, traducida al castellano por Antonio Sotillo y Sinibaldo Gutiérrez. (E.C.G. nº 11.838, 13-11-1913, p.2.)
- [2331] El sábado, día 22, se celebraron en el *New England*, dos
funciones; en la denominada vermut se representó la comedia *La raza*, de Linares Rivas.
(1128.4)
- [2332] En la función de noche la obra representada fue *Juan José*, de J.
(609.18) Dicenta. (E.C.G. nº 11.848, 23-11-1913, p.2.)
- [2333] El día 23 se ofreció el siguiente programa: a las cuatro de la tarde el juguete *Los monigotes*, de Guerra.
- (658.6)
[2334] A las cinco, *La mejor instantánea*.
- (1153.3)
[2335] A las seis, *Madame Pepita*, de Martínez Sierra, y *Las mocitas del barrio*, de A. Casero, Larrubiera y Chueca.
- (1149.4)
(1174.1) Por la noche, a las nueve y media, se realizó el reestreno del melodrama en seis actos *Los pobres de Madrid*, de M. Ortiz de Pinedo. (E.C.G. nº 11.848, 23-11-1913, p.2.)
- [2336]

- (438.5) El día 24, en el teatro *Jofre*, la compañía de ópera y zarzuela
[2337] *Gorgé* realizó su debut, representando la zarzuela en tres actos
(22.21) *Campanone*, de Frontaura y Rivera Di-Franco, escrita para el
[2338] lucimiento del bajo Pablo Gorgé.
- (977.4) En el *New England* la compañía Montijano puso en escena, en la
función de las seis, la comedia en tres actos *El gran tacaño*, de
[2339] Paso y Abati.
(783.6)
- (977.4) A las nueve y media se representó el melodrama en ocho actos,
traducido del francés, *Los dos pilletes*. (E.C.G. n° 11.850, 25-11-
[2339] 1913, p.2.)
(783.6)
- (102.5) Al día siguiente en el *Jofre* se representó la ópera en cuatro actos
El trovador, de Verdi, en la que debutó el célebre tenor Juan
[2340] Elías. (E.C.G. n° 11.852, 27-11-1913, p.2.)

1914

ENERO

- [2341] El martes, día 6, la compañía de opereta italiana dirigida por el
tenor Granieri debutó en el teatro *Jofre* representando la opereta
(1028.12) *La princesa del dólar*, de Leo Fall, en la que destacaron el tenor
Marcceti y la tiple Grossi. La compañía abrió un abono, por
cuatro únicas funciones, que quedó definitivamente cerrado el día
anterior y «según nuestras noticias es uno de los más numerosos
que se han conocido en el teatro *Jofre*, descontando los primeros
tiempos de la inauguración del edificio». (E.C.G. n° 11.861, 7-1-
1914, p.2.)
- [2342] Al día siguiente la compañía Granieri representó la opereta *Eva*,
de A. M. Witnet y R. Bodansky, en la que su mayor valor lo
(1155.2)

constituía la música. (*E.C.G.* nº 11.863, 9-1-1913, p.2.)

- [2343] El viernes, día 9, a pesar de que se había anunciado las representaciones de *Molinos de viento*, de P. Luna y Luis P. Frutos, y *El caporal Susini*, el día de la representación y debido a la indisposición del tenor Vizzani fue sustituida la primera obra por la opereta *Il paradiso di Maometto*, de Planquette. (*E.C.G.* nº 11.863, 9-1-1913, p.2.)
- (1175.1)
- (1176.1) Al día siguiente, sábado, se volvió a representar *El caporal Susini* y se realizó el estreno de la opereta *Molinos de viento*, de L.P. Frutos y P. Luna. (*E.C.G.* nº 11.863, 9-1-1913, p.2.)
- [2344]
- (1175.2) El sábado, día 31, en el teatro *Romea*, se realizaron funciones de variedades, debutando Mr. Lovenquis, actor que «engulle con pasmosa facilidad diversos objetos: bolas de billar, huevos, relojes, bayonetas, sables, etc.» (*E.C.G.* nº 11.885, 31-1-1914, p.2.)
- (1065.11)

FEBRERO

- [2345] El martes, a las seis de la tarde, en el local de la calle del hospital 25-1º, la sociedad *Los Luises* celebró una velada en la que se disertó sobre historia, se leyeron poesías por parte del socio M. Mac-Mahón y se representaron las comedias *Venganza de un alma noble*, de autor desconocido y *Gastritis simple*, esta última de R. M. Vacarino. (*E.C.G.* nº 11.885, 31-1-1914, p.2.)
- (1177.1)
- (1178.1)

MARZO

- [2346] El domingo, día primero de mes, *La Tuna Compostelana* ofreció un concierto en el teatro *Jofre* en el que ofrecieron canciones de A. Soto, G. Jiménez y J. Curros; representaciones teatrales, como el juguete cómico *Perecito*, de Vital Aza y Ramos Carrión. *La Tuna Compostelana* estaba formada por cuarenta y siete escolares
- (222.9)

y treinta y dos músicos. (*E.C.G.* nº 11.912, 2-3-1914, p.1.)

En el pabellón *New England* actuaba la gran tiple Elena Pons que interpretó el domingo, día 15, y en días sucesivos, composiciones como *Pena, pena, Ojos negros* y *Granadinas*. (*E.C.G.* nº 11.926, 15-3-1914, p.2.)

A B R I L

- [2347] El día 25 la compañía del actor Tallaví realizó su debut en el teatro *Jofre*; aunque la obra anunciada para el debut había sido *La malquerida*, de J. Benavente, por no llegar el decorado a tiempo se representó en su lugar la comedia francesa en cuatro actos *El adversario*, de Capús y Arame. (*E.C.G.* nº 11.966, 29-4-1914, p.2.)
(N.R.35)
/789.2)
- [2348] El miércoles, día 29, la obra representada fue *Otelo*, de Shakespeare, en la que María Gómez y José Tallaví destacaron sobre todos los demás. (*E.C.G.* nº 11.966, 29-4-1914, p.2.)
(1179.1)
- [2349] Al día siguiente, jueves, se puso en escena *La malquerida*, de J. Benavente, a pesar de que la obra anunciada había sido
(1180.1)

-
- (N.R.36) *Hamlet*; la empresa avisó a la casa de cada uno de los abonados de este cambio. (*E.C.G.* nº 11.966, 29-4-1914, p.2.)

M A Y O

- [2350] El domingo, día 3, en la función de tarde, que constituía la cuarta de abono, se puso en escena *La muñeca trágica*.
- (1181.1) Por la noche, otra vez y fuera de abono se representó *La malquerida*, de J. Benavente, en función popular a precios más baratos que los de abono. (*E.C.G.* nº 12.003, 7-5-1914, p.2.)
[2351]
- (1180.2) Al día siguiente la obra que se llevó a escena fue *Celia en los infiernos*, de Galdós. (*E.C.G.* nº 12.003, 7-5-1914, p.2.)
- [2352] El día 5, martes, se representó la comedia en tres actos *La fuerza*

(1182.1) *del mal*, de Linares Rivas; esta obra, que no había sido anunciada, sustituyó a la que había salido en el programa, *Tierra baja*, de Guimerá, que se suspendió a última hora por indisposición de una actriz. (E.C.G. nº 12.003, 7-5-1914, p.2.)
[2353]

(1183.1) Al día siguiente se puso en escena *Los espectros*, de Ibsen. (E.C.G. nº 12.003, 7-5-1914, p.2.)

(N.R.37) El jueves, día 7, se volvió a hacer otra representación de *La malquerida*, de J. Benavente. (E.C.G. nº 12.003, 7-5-1914, p.2.)

[2354] El día 8 se realizaron dos funciones, con dos estrenos, a precios económicos; el primero se realizó en la función de tarde, que estuvo dedicada a la sociedad ferrolana; se puso en escena la comedia *En familia*, de Insua y Catá.
(1184.1)
[2355]

(1180.3) Por la noche se volvió a representar la famosa obra *Los espectros*, de Ibsen. (E.C.G. nº 12.003, 7-5-1914, p.2.)

El miércoles, día 13, debutó en el teatro *Jofre* la compañía de opereta y zarzuela de Andrés López, presentando

(1185.1)
[1357]

(1184.2)

[2358]

(1129.5)

(1154.3) el reestreno de la opereta *La generala*, de Perrín, Vico, Palacios y Vives, y la zarzuela *Los cadetes de la reina*, de P. Luna y J. Moyrón; entre sus componentes se encontraban Paquita Calvo, Ángela Álvarez, Monte, López y Barreras y el primer barítono Bernardo Barberá. (E.C.G. nº 12.011, 15-5-1914, p.2.)

[2359] Al día siguiente la obra que se llevó a escena fue la zarzuela en tres actos *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí. (E.C.G. nº 12.011, 15-5-1914, p.2.)
(112.20)

El viernes, día 15, hicieron la representación de la opereta *La*

- [2360] *viuda alegre*, de Lehar. (E.C.G. nº 12.011, 15-5-1914, p.2.)
(1019.11) El domingo, día 17, en la función de tarde que constituía la quinta de abono, se representó la opereta *El conde de Luxemburgo*, de Frank Lehar.
- [2361] En la función de noche la obra representada fue otra opereta *La casta Susana*, de S. Okonkor. (E.C.G. nº 12.011, 15-5-1914, p.2.)
- [2362] Al día siguiente se representó en el *Jofre* la humorada *El Tenorio musical*, de Pablo Parellada, obra basada en el *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; completó el espectáculo la zarzuela *Marina*, de Arrieta. (E.C.G. nº 12.011, 15-5-1914, p.2.)
- (1092.6)
- [2363] El martes se realizó en el teatro *Jofre* el tan esperado concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro Arbós. Muchas personas vinieron de la vecina capital para oír a los profesores que dirigía este maestro, porque parece ser que la elección del programa que se realizó en La Coruña fue peor que la de Ferrol. La orquesta interpretó diversas obras, pero las que llamaron más la atención del público fueron: la ejecución del área de la *Suite en Re*, de Bach, *La escena junto al arroyo*, de Beethoven, *El ocaso de los dioses*, de Wagner, y la *obertura de Tannhauser*; también fue muy aplaudido el maestro Arbós en la interpretación de *La cabalgata de las walkyrias*, de Wagner,
- (1186.1)
- (31.34)

y en *El aprendiz de brujo*, de Dukas. (E.C.G. nº 12.016, 20-5-1914, p.2.)

- [2364] Al día siguiente, miércoles 21, en el teatro *Jofre* se realizó la representación de la opereta *Eva*, de Franz Lehar. (E.C.G. nº 12.020, 24-5-1914, p.2.)
(1155.3)

- [2365] Al día siguiente, jueves, en la función de tarde y con una bajada apreciable en los precios, se representó la opereta *La generala*, de

- (1129.6) Perrín, Vico, Palacios y Vives.
- [2366]
(1065.12) En la función de noche se volvió a hacer otra representación de la opereta *Molinos de viento*, de P. Luna y Luis P. Frutos; además se realizó la última representación de *El tenorio musical* y se puso en escena la zarzuela *Bohemios*, de Perrín, Palacios y Vives. (*E.C.G.* n° 12.020, 24-5-1914, p.2.)
- (1186.2)
(o.s.44.17) El viernes, día 22, en el teatro *Jofre* las obras que se representaron fueron las zarzuelas *Los cadetes de la reina*, de P. Luna y J. Moyrón, *El cuento de dragón* y *La patria chica*, de los hermanos Quintero y Chapí. (*E.C.G.* n° 12.020, 24-5-1914, p.2.)
- [2367]
(1154.4) Al día siguiente, sábado 23, se realizó la repetición de la zarzuela en tres actos *La bruja*, de Ramos Carrión y Chapí. (*E.C.G.* n° 12.020, 24-5-1914, p.2.)
- (1161.2)
(915.16) Al día siguiente, domingo, en la función de tarde se puso en escena el estreno del sainete andaluz *Er cabesota*, y la reposición de la opereta *Molinos de viento*; la función de la tarde finalizó con la representación de la zarzuela *La viejecita*, de M. Echegaray y Fernández Caballero.
- [2368]
(363.17)
- [2369]
- (1187.1)
(1065.13) Por la noche se volvió a hacer otra representación de la opereta en dos actos *La generala* y se representó la conocida opereta bíblica en cinco actos *La corte del faraón*, de Perrín, Palacios y Lleó. (*E.C.G.* n° 12.024, 28-5-1914, p.2.)
- (611.26)
[2370] El miércoles, día 27, se realizó el estreno de la zarzuela *Las golondrinas*, de Martínez Sierra y Usanguirada.
- (1129.7)
(1037.13)
- [2371]
- (1188.1)

(*E.C.G.* n° 12.026, 30-5-1914, p.2.)

- [2372] El sábado, día 30, se repusieron las zarzuelas *El puñao de rosas*, *La tragedia de Pierrot* y *La verbena de La Paloma*; en las tres

(796.17) obras trabajó el actor ferrolano Pedro Oliver. (*E.C.G.* nº 12.027, 31-5-1914, p.2.)

(840.8)

JUNIO

(527.11)

El martes, día dos, en el teatro *Jofre*, la compañía de López celebró el beneficio del cuerpo de coros, que dedicó la función a los dependientes del comercio y al comercio ferrolano; se

[2373]

representaron nuevamente las zarzuelas, *Molinos de viento*, de L.P. Frutos y P. Luna, *El dúo de la africana*, de M. Echegaray y

(1065.14)

Fernández Caballero y *La revoltosa*, de López Silva, Fernández Shaw y Chapí; tanto la tropa de Ejército como la de Marina fue autorizada para que pudiera asistir a estas representaciones.

(495.15)

(*E.C.G.* nº 12.029, 2-6-1914, p.2.)

(623.13)

TEMPORADA 1914-1915

NOVIEMBRE

El jueves, día 19, en el teatro *Jofre*, comenzaban sus actuaciones las artistas Manolita Fariñas y Dorita Silverti, que realizaban números de bailes y canto; estuvieron en Ferrol varios días cosechando grandes éxitos y llenos de público todas las noches. (*E.C.G.* nº 12.181, 19-11-1914, p.1.)

DICIEMBRE

El domingo, día 6, en el teatro *Jofre*, la canzonetista *La Troyana* realizaba funciones en sesiones de cuatro de la tarde, en obsequio a los niños, y de seis y media y nueve y media, para los mayores; interpretaba números de canto y baile. (*E.C.G.* nº 12.195, 6-12-1914, p.1.)

1915

M A Y O

- [2374] El jueves, día 6, en el teatro *Jofre* debutó la compañía de zarzuela, ópera y opereta dirigida por Enrique Beut; en la primera función de abono pusieron en escena la zarzuela melodramática *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí. (E.C.G. nº 13.325, 9-5-1915, p.2.)
(112.21)
- [2375] Al día siguiente la compañía Beut puso en escena la zarzuela en tres actos y verso *El molinero de Subiza*, de Luis Eguilaz y Oudrid. (E.C.G. nº 13.325, 9-5-1915, p.2.)
(32.11)
- [2376] El domingo, día 9, la obra representada fue *Maruxa*, de P. Frutos y A. Vives; esta obra «(...) aunque no nos recuerde escenas de la vida real gallega, reúne méritos grandes que la hacen digna del aplauso y el entusiasmo del público». (E.C.G. nº 13.325, 9-5-1915, p.2.)
(1189.1)
- [2377] Al día siguiente, en la función cuarta de abono se representó, por la tarde, *El diablo en el poder*, de Campodrón y Barbieri.
(78.7)
- [2378] Por la noche en sesión popular la zarzuela representada fue *Marina*, de Campodrón y Arrieta, a precios reducidísimos.
(E.C.G. nº 13.325, 9-5-1915, p.2.)
(31.35)
- [2379] El martes, día 11, las zarzuelas representadas fueron todas de un acto: *Bohemios*, de Perrín, Palacios y Vives, *El héroe de la guardia* y *La venta de Don Quijote*, esta última de Fernández Shaw y Chapí. (E.C.G. nº 13.326, 11-5-1915, p.2.)
(o.s.44.18)
- [2379] Al día siguiente se pusieron en escena las zarzuelas *Los cadetes de la reina*, de P. Luna y J. Moyrón, y *Caballería rusticana*, de Mascagni. (E.C.G. nº 13.327, 12-5-1915, p.2.)
(1190.1)
(1191.1)
- [2380] El jueves, en la función de tarde, la obra representada fue nuevamente la zarzuela en tres actos *Los diamantes de la corona*.
(1154.5)
(595.12)
- [2381]
-

- [2382] En la función de noche se puso en escena la opereta *La generala*,
 (1129.8) de Perrín, Vico, Palacios y Vives. (*E.C.G.* nº 13.327, 12-5-1915,
 p.2.)
- [2383] El viernes, día 14, los ferrolanos pudieron contemplar
 (1039.18) nuevamente la representación de la opereta *El Conde de
 Luxemburgo*, de Frank Lehar. (*E.C.G.* nº 12.329, 14-5-1915, p.2.)
- [2384] El sábado, día 15, la compañía ofreció la representación de la
 (1019.12) conocida opereta *La viuda alegre*, de Frank Lehar; la compañía
 presentó la obra con gran lujo de decorados y de trajes. (*E.C.G.* nº
 12.329, 14-5-1915, p.2.)
- Al día siguiente, en la última función de abono, a las seis de la
 tarde, repusieron las zarzuelas *Molinos de viento*, *Las
 campanadas* y *La venta de Don Quijote*.
- [2385] Por la noche, en sección popular, a las nueve y media, se volvió a
 (1065.15) hacer otra puesta en escena de *Maruxa*, de P. Frutos y A. Vives.
 (476.13) (*E.C.G.* nº 12.331, 16-5-1915, p.2.)
 (1191.2)
- [2386] El sábado, día 29, realizó su debut en el teatro *Jofre* el coro *Feijoo*
 (1189.2) *Toxos e Froles*, en honor a sus socios protectores y a las
 sociedades de Ferrol y su comarca. Ofrecieron una sinfonía
 ejecutada por la orquesta del teatro, la laureada rondalla *Airiños
 d'a miña terra*, bajo la dirección del maestro Seoane Pampín; se
 interpretaron las mejores obras gallegas de su repertorio. La
 [2387] sección de declamación gallega del coro puso en escena el boceto
 de la zarzuela en un acto y tres cuadros *O zoqueiro de Vilaboa*, de
 Alfredo Fernández, natural de Allariz; en el reparto destacaban M.
 Sánchez Hermida, Eugenio Charlón y L. Veiga; a continuación se
 realizó un diálogo entre los señores Eugenio Charlón y Manuel
 Sánchez Hermida. El coro interpretó las cantigas: *Rianxeira*
 (998.2) (foliada), *Pastoriza* (alalá), *Alalá das Somozas*, *Cantiga de
 Ourense*, *Alalá das Mariñas* y *Foliada da montaña*. Para el acto
 de presentación del coro se estrenó un decorado típicamente
 gallego obra del pintor escenógrafo de La Coruña, José de Sanz
 Losada. (*E.C.G.* nº 12.337, 23-5-1915, p.1.)

En el diario local *El Correo Gallego* del sábado, 29 de mayo de 1915, y en la primera página se leía un artículo que se titulaba «Del Ferrol que se va, ¡pobre *Romea*!»; en él se notificaba a los lectores que el teatro *Romea* había sido vendido para habilitarlo como almacén de «judías, garbanzos, patatas, etc...» El articulista Panderet lamentaba este cierre y evocaba nostálgicamente los días alegres pasados en este teatro. (*E.C.G.* n° 13.342, 29-5-1915, p.1.)

El teatro *Jofre* continuó con sus representaciones; la compañía dramática de Francisco A. de Villagómez era la contratada para comenzar sus actuaciones a partir de mediados de junio. (*E.C.G.* n° 13.342, 29-5-1915, p.1.)

4.2.- OBRAS REPRESENTADAS CUYO TÍTULO NO SE INDICA Y DE LAS QUE HAY ESCASA INFORMACIÓN

Cuando las compañías que venían a la ciudad eran de escasa importancia, habían representado recientemente en Ferrol o permanecían durante tiempo haciendo reposiciones, el periódico local solía anunciar que, en determinado teatro la compañía en cuestión «seguía con las representaciones»; de entre los muchos ejemplos que aparecen reseñamos una muestra:

«La compañía de zarzuela de Pablo López dio su última función el domingo, día 14, despidiéndose de la ciudad, en donde nos ofreció una larga tanda de representaciones». No se especifican los títulos de las obras puestas en escena (*E.C.G.* n° 4.405, 15-5-1893, p.2.)

La compañía Soriano dedicó su función a nuestra Escuadra y a la Francesa, que visitaba nuestra ciudad; en el programa figuraba una obra escrita por dos ferrolanos, uno de ellos un apreciado artista de la sociedad La Peña. No se especifican los nombres de los autores ni las obras que se representaron. (*E.C.G.* n° 5.003, 31-5-1895, p.2.)

En el teatro New England la compañía cómico-dramática de Montijano presentó, entre otras obras, un diálogo que había

sido premiado por la Real Academia Española; tampoco se nos informa del título del mismo. (*E.C.G.* nº 10.952, 14-2-1911, p.2.)

Según el periódico *El Correo Gallego* en Febrero de 1896 la compañía Soriano representó durante dos días consecutivos con gran fracaso de público, por lo que rescindió el contrato con la empresa y abandonó la ciudad. No sabemos cuáles fueron las obras representadas en esas dos funciones. (*E.C.G.* nº 6.098, 23-2-1896, p.3.)

Era frecuente anunciar las obras que se representaban en la función importante, la de noche, publicando simplemente que la compañía también había representado por la tarde. Así encontramos algunos ejemplos:

«El día 22 de noviembre de 1879, la compañía de

zarzuela española dirigida por Maximino Fernández realizó una representación en la función de tarde». (*E.C.G.* nº 500, 13-4-1880, p.2.)

Por la tarde la compañía dramática Thuiller presentó un drama de Oliver cuyo título desconocemos. (*E.C.G.* nº 7.664, 1-5-1901, p.2.)

Cuando actuaban grupos aficionados, lo de menos era la obra que se representaba; lo importante era el fin de la función -solían ser benéficas- y el cuadro artístico que iba a representar, que al ser de aficionados era conocido por gran parte del público:

«Los alumnos del Colegio de la Marina realizaron una fiesta teatral con lectura de poemas, canciones, monólogos y la representación de tres piezas teatrales en un acto. (*E.C.G.* nº 6.630, 30-12-1897, p.2.)

El domingo, día 11 de abril de 1880, celebró su primera función la Sociedad lírico-dramática La Armonía. A pesar de que la inauguración

de la nueva sociedad fue comentada en los periódicos, no existe ninguna información sobre las obras representadas ese día. (*E.C.G.* nº 500, 13-4-1880, p.2.)

«El día 10 tuvo lugar la función de aficionados

que, a beneficio de los heridos en Melilla, se realizó en el teatro Jofre presentando unas divertidas obras». (*E.C.G.* nº 4.579, 13-12-1893, p.2.)

Algunas veces los redactores de noticias teatrales se disculpaban por no poner los títulos de las obras que iban a ser representadas; tenemos un ejemplo curioso:

«El club dramático inglés «Dramatic Recital»,

compuesto por aficionados de la colonia inglesa de Ferrol, representaron varias obras en inglés que por la dificultad que presentan sus títulos no los transcribimos». (*E.C.G.* nº 11.233, 3-1-1912, p.2.)

Más frecuente era no reseñar las obras que interpretaban las compañías ecuestres, de equilibristas, pres-tidigitación, pantomimas, canto y baile, etc., ya sea por considerarlas de menor categoría o por la poca variedad de su repertorio:

«El domingo, día 9, la compañía inglesa Zaeo realizó las dos últimas funciones de su contrato». No sabemos cuál era el género que representaba -aunque podían ser acróbatas- ni el repertorio de las obras, ni los componentes de la compañía; solamente sabemos que el día reseñado dio una función para niños a las cuatro y media de la tarde. (*E.C.G.* nº 1.151, 9-7-1882, p.3.)

En el Circo Ferrolano actuó la famosa compañía ecuestre, cómico-mímica de Luis Borja, «con un repertorio de números que prometen llenos absolutos, como ocurrió en otras poblaciones». (*E.C.G.* nº 6.608, 30-11-1897, p.2.)

«Los ventrílocuos Juliano y Julita Salcedo comenzaenzaron sus representaciones en el pabellón New England, presentando unos complicados ejercicios». (*E.C.G.* nº 11.418, 21-8-1912, p.2.)

4.3. OBRAS ANUNCIADAS Y NO REPRESENTADAS

Las compañías, a veces, firmaban con la empresa teatral el compromiso de representar una serie de obras que, por la circunstancia que fuese - falta de ensayos, no llegada a tiempo del decorado, indisposición de algún actor, petición del público para que fuese cambiada por otra, aburrimiento de los espectadores por haberla visto recientemente o repetidas veces, etc.- quedaban sin representar en ese momento.

A lo largo de esta investigación encontramos estos y otros inconvenientes que impidieron, en un momento dado, representar una obra; pondremos algún ejemplo:

El jueves, día 19, en el teatro Jofre, la compañía Mendizábal Torres iba a realizar su debut representando la obra *Malvaloca* (N.R.31), pero por compromisos que La Sociedad de Autores tenía contraídos, impidieron que pudiese ponerse en escena; en su lugar se realizó el debut representando la comedia *Amores y amoríos* (1045.11), de los hermanos Quintero, utilizando las decoraciones del Jofre y vistiendo la obra como se pudo ya que el equipaje de la compañía no pudo ser desembarcado. El drama *Malvaloca* (1141.7) fue representado posteriormente siete veces hasta 1915. (*E.C.G.* n° 11.520, 19-12-1912, p.2.)

El incumplimiento de los compromisos por parte de las compañías teatrales era frecuente, de forma que existen documentos en los que una compañía contratada con la empresa del teatro una serie de obras para ser representadas y después estas obras eran cambiadas según la conveniencia del director.

En el *Archivo Municipal de Ferrol* existe un documento fechado el 8 de julio de 1891, en el que se relacionan las obras que la compañía de José González se comprometía a representar en el teatro *Romea* y que serían:

El gran galeoto (84.10), de José Echegaray.

Lanceros (253.4), de Mariano Chacel.

Un crítico incipiente (N.R.²), de José Echegaray.

La jura en Santa Gadea (N.R.³), de Hartzenbuch.

De mala raza (447.4), de José Echegaray.

Safo (N.R.⁴), de José Estremera.

El sueño dorado (O.S.18.3), de Vital Aza.

Sin embargo en el periódico local, *El Correo Gallego*, aparecieron

comentadas diariamente las obras representadas durante esas fechas en el mismo teatro y por la misma compañía y coincidían sólo algunas con las del documento antes citado. La puesta en escena de las representadas fue comentada en el lugar correspondiente en este mismo capítulo.

En este apartado reseñaremos aquellas obras que no fueron representadas nunca, aun habiendo sido contratadas y anunciadas; aquellas otras que no se representaron en su día pero sí en otros anteriores o posteriores no aparecen en este apartado. La lista estaría formada por:

Amar sin conocer (N.R.4).

Corona contra corona (N.R.2).

Entre luces (N.R.6)

Inútiles, Los (N.R.9)

Sombra de Torquemada, La (N.R.1).

Sor Teresa (N.R.11)

La ópera en un acto *¡Tierra!* (40.2) de Campo Arana fue la obra que más veces se anunció -tres en diferentes épocas- y dejó de ser representada en su momento por diferentes causas.

4.4.- CONCLUSIONES

Durante treinta y seis años, que es el tiempo que comprende esta investigación que abarca desde la inauguración del Teatro Circo -el 11 de Julio de 1879- hasta la desaparición del Teatro Romea -el 29 de Mayo de 1915-, observamos la trayectoria teatral, musical y de las representaciones escénicas, en general, que tuvo lugar en la sociedad ferrolana.

En la ciudad se representaron obras del teatro declamado y lírico, se realizaron conciertos de música clásica y popular y en muchas representaciones se intercalaron bailes, lectura de poesías, monólogos teatrales, diálogos, etc.

Resumiremos lo acontecido en cada temporada teatral haciendo una reflexión sobre los hechos históricos y sociales que algunas veces

repercutieron en la puesta en escena de algunas obras. Estos hechos influyeron, a veces, en que las representaciones fueran más abundantes (inauguraciones de teatros o sociedades culturales, visitas de personalidades ilustres, ayuda económica a damnificados, etc.) o que estas representaciones tuviesen que ser suspendidas (muertes

de personalidades reales o políticas, de ferrolanos ilustres, desgracias locales, etc.)

Al inaugurarse el teatro Circo el 11 de julio de 1879 no se puede hablar de temporada teatral porque, en realidad, nada más que se realizaron representaciones hasta octubre, que es cuando comenzaría la primera temporada completa. De todas formas, como la inauguración de un teatro en la ciudad fue un acontecimiento de primer orden, la gente acudió al teatro masivamente y comprobamos que se realizaron 35 funciones en los tres meses, sumando un total de 48 obras representadas.

El día de la inauguración concurrieron al teatro 1.200 personas, cuando el teatro era para 1.104 localidades y con un censo de población de cerca de 24.000 habitantes⁵ empadronados en Ferrol. Sin embargo, cuando la compañía de zarzuela de Maximino Fernández estrenó *Los madgyares*, de Olona y Gaztambide, el teatro *Circo* registro el mayor lleno de su existencia: 1.400 personas.

En el mes de agosto se inauguró en la ciudad el famoso Dique de la Campana, obra del ingeniero Andrés A. Comerma; por este motivo se celebraron grandes fiestas en Ferrol, máxime cuando visitó nuestra ciudad el Ministro de Marina; durante este mes el teatro Circo funcionó 20 días de los 35 indicados.

Las compañías que actuaron fueron: la Compañía Dramática de Juan Catalina y la Compañía de Zarzuela Española dirigida por Maximino Fernández.

En la temporada de 1879-80 tuvieron lugar en la ciudad 42 funciones con un total de 54 obras representadas; todas ellas se realizaron en el teatro que acababa de ser inaugurado, el teatro *Circo*, que venía a sustituir al antiguo, el *Principal*, que ya no ofrecía seguridad para representar en él.

Las compañías que actuaron fueron: la Compañía de Zarzuela Española dirigida por Maximino Fernández (vino dos veces en el año 1879), la Compañía de malabares de la familia Gaetta y el Grupo de Concertistas de los los maestros Iburguren y Enguila.

En la temporada 1880-81 se realizaron en Ferrol dos conciertos y 68 representaciones teatrales, que sumaron un total de 108 obras representadas. Los conciertos fueron ejecutados, el de música sacra, por la banda de música del Segundo Regimiento de Infantería de Marina de Ferrol -hay que destacar que esta banda solía interpretar piezas musicales, la mayoría de los jueves y los domingos del año, en los jardines de Herrera y/o en el Cantón de Suances- el otro

concierto fue interpretado por dos alumnos del colegio de sordomudos de Santiago.

Entre las representaciones teatrales podemos observar que la mayoría de ellas eran reposiciones de obras, en muchos casos vistas recientemente en la ciudad. Este hecho va a repetirse mucho en años posteriores, hasta el punto de que, en ocasiones, el público llegó a protestar por no representar obras nuevas.

Los meses de noviembre y diciembre fueron los que tuvieron más días de representaciones. Todas se celebraron en el nuevo teatro *Circo*, excepto dos que se representaron en el *Principal*.

Las compañías que actuaron fueron: la Compañía de Zarzuela Española dirigida por Maximino Fernández, la compañía de malabaristas, *La combinación americana*, la Sociedad lírico-dramática *La Armonía*, la Compañía de Zarzuela de Eduardo Pastor.

El colegio de sordomudos de Santiago y La Banda del Segundo Regimiento de Infantería de Marina celebraron sendos conciertos.

Durante la temporada 1881-82 en Ferrol se pudieron contemplar solamente catorce funciones teatrales en representaciones de tarde y noche, sumando un total de catorce obras representadas, es decir, una cada día. Todas fueron estrenos y se efectuaron en el nuevo teatro, el *Circo*, excepto un concierto que tuvo lugar en el local de *El Orfeón Ferrolano*, situado en la calle Magdalena. La Sociedad de Sextetos de Madrid, dirigida por José Arche, realizó conciertos en el *Circo*.

Las compañías teatrales que representaron fueron: la Compañía de Ópera Italiana de Gerardo del Castillo y varias compañías de aficionados.

Si este año fue escaso en representaciones teatrales se debió a que, por el contrario, visitaron la ciudad varias compañías famosas de malabarismo, como la compañía turco-egipciana de beduinos de la tribu de War, dirigida por Sidi-el-Had-Jali-Emsphyhony y la Compañía de Choung-chi-lang, con la exhibición de un gigante chino y una cantadora del Teatro Imperial de Pekín.

La temporada de 1882-83 empezó muy tarde y escasamente debido a que en el mes de febrero se inauguró el gas en la población y con este acontecimiento la ciudad comenzó la temporada de representaciones. Por lo tanto sólo tuvieron lugar en la ciudad 35 funciones, volviendo a representar -la mayoría de los días- obras

conocidas por el público; en total se representaron 53 obras.

Las compañías que actuaron fueron muy pocas: la Compañía de zarzuela de Maximino Fernández -que era la tercera vez que actuaba en la ciudad-, la Compañía de Ópera Italiana de Gerardo del Castillo, la de zarzuela de Eduardo Pastor.

Los lugares en donde se realizaron las actuaciones fueron: en el nuevo teatro, *El Circo*, en el local de la *Sociedad del Circo de Recreo* y en el local de la *Sociedad del Liceo de Artesanos*.

La temporada 1883-84 también empezó tarde. Se realizaron 40 funciones, siendo los festivos, de tarde y noche, sumando un total de 71 obras representadas. El mes que concentró más funciones fue diciembre con 26 representaciones.

Las compañías que actuaron en la ciudad fueron: la compañía de zarzuela de Maximino Fernández, la de ópera de Tamberlik, la dramática de Egea, la de declamación y baile de Antonio Zamora y otra compañía de zarzuela, la de Arderius. La Compañía de ópera italiana de Jerónimo Jiménez actuó también así como dos compañías de prestidigitación y nigromancia y de aficionados de la Sociedad Moratín.

Durante este año las representaciones tuvieron lugar, en su mayor parte, en el teatro *Circo* pero también se realizaron conciertos y veladas en otros lugares sociales.

La temporada más pobre en número de representaciones fue la de 1884-85 debido a la mala gestión de los empresarios teatrales que no planificaban y contrataban con tiempo la temporada teatral. Sólo se realizaron cuatro funciones, representando una obra en cada una, de las cuales dos fueron puestas en escena por la Compañía de Zarzuela Empresa Artística, que actuando en La Coruña accedió a representar en Ferrol. El resto las realizaron la compañía de aficionados de la Sociedad *La Perla*. También tuvieron lugar varios conciertos interpretados por Juan Ponte, sordomudo del colegio de Santiago -personaje muy relacionado con la ciudad- y funciones escolares.

A mediados de febrero quedaron instaladas en el Hospicio las Hermanas de la Caridad (conocidas como las «Hermanitas de los pobres»). Estas religiosas fueron ayudadas, a partir de su instalación, en múltiples

ocasiones con ayudas económicas provenientes de funciones teatrales que se destinaban a sus fines caritativos. Cuando esto ocurría el teatro siempre estaba lleno.

La temporada de 1885-86 comenzó con conciertos y representaciones

acrobáticas, pero con ninguna obra teatral; quizá influyese que en el mes de septiembre hizo su aparición el cólera morbo asiático en España; Ferrol estaba volcada en tomar medidas para contener esta epidemia. Otra causa fue que el 26 de noviembre muere Alfonso XII, con lo que todas las representaciones escénicas fueron suspendidas en la ciudad durante un mes. Durante esta temporada se realizaron 48 funciones con un total de 64 obras representadas.

En diciembre hizo su debut en Ferrol la compañía de Fantoques Españoles. Se inauguró, en enero, la sociedad *Nuevo Liceo de Artesanos*, que realizó en sus salones representaciones de teatro y actuaciones líricas. También este mismo mes ocurrió un terremoto en Andalucía, con víctimas mortales; en Ferrol y comarca se realizaron varios espectáculos teatrales para reunir fondos destinados a las familias de los muertos. Visitó la ciudad la compañía dramático-lírica de Manuel Calvo, la del Teatro Lara de Madrid con Julián Romea -que tuvo una magnífica acogida- y la de los Excéntricos Españoles.

En el mes de mayo se realizaron elecciones municipales en Ferrol; el periódico local *El Correo Gallego* ocupó sus páginas con informaciones sobre este hecho, restándole espacio a las informaciones sobre teatro; la compañía de zarzuela de Eduardo Ortiz, que estaba actuando durante ese mes en Ferrol, se tuvo que ir de la ciudad sin concluir el abono, debido a que sus obras no eran ni anunciadas ni comentadas en el periódico.

El poeta andaluz, Grilo, visitó Ferrol y recibió dos homenajes en los que se leyeron poesías de éste y otros poetas.

A principios de septiembre visitó la ciudad D. Emilio Castelar; con este motivo se le ofrecieron varios conciertos en su honor, todos ellos realizados por la banda de Infantería de Marina, que también, como era costumbre en la ciudad, seguía interpretando obras, todos los domingos, en el paseo de Herrera y en la avenida de Suances.

Los conciertos que tuvieron lugar esta temporada fueron los del sexteto dirigido por el maestro Quilis y el sexteto dirigido por el profesor Vilumbrales.

Entre las compañías de aficionados existentes en la ciudad, durante este año sólo actuó el grupo de aficionados del *Centro Recreativo*.

Durante la temporada 1886-87 el número de obras representadas fue muy alto con relación a temporadas anteriores; se realizaron 70 funciones teatrales, sumando un total de 114 obras representadas, así

como cuatro conciertos, dos del famoso violinista Sarasate y otros dos del maestro Rabel.

En los entreactos de las representaciones fueron leídas poesías y se ejecutaron 29 bailes.

Las compañías profesionales que representaron este año en la ciudad, lo hicieron en los teatros *Romea* y *Circo*, y fueron: la compañía cómico-lírica de Javier de Burgos, la de zarzuela de sandoval y la de *Fantoches Españoles*, que ya había actuado en Ferrol en otras ocasiones.

La compañía dramática de Emilio Mario que estaba actuando en Ferrol en mayo sufrió un serio accidente cuando se dirigía a actuar durante dos días a Lugo; murieron dos personas: un tramoyista y un actor; esto ocurrió el 18 de mayo y el día 24 la compañía ya estaba otra vez actuando en Ferrol.

Tuvo mucho éxito la representación de cuadros vivos relacionados con la Semana Santa que ofreció la compañía de *Variedades Excéntricas*.

Sólo hubo una compañía aficionada que realizó representaciones durante este año, La Sociedad de aficionados ferrolanos *Minerva*, dirigidos por Delgado.

Durante la temporada 1887-88 el periódico local *El Correo Gallego* mostró un desinterés total por anunciar y comentar las representaciones que tuvieron lugar en el teatro *Romea*; sin embargo anunciaban diariamente las obras que se representaban en el *Circo*, que este año fueron zarzuelas y operetas, sumaron un total de 38 funciones y 38 obras nuevas, una por día. Este último teatro estaba cada vez más deteriorado, hasta el punto que, a finales de año, fue vendido para dedicarlo a almacén.

Sin embargo los teatros que funcionaron todo el año fueron *El Romea* y *El Circo*; también se creó una barraca frente al dique, *El teatro de los espectros*, que al principio ofreció figuras e ilusiones fantásticas proyectadas en la pared, pero que después pasó a representar funciones por horas.

Entre los conciertos destacaron, uno del niño Ramón Duey González, dos del grupo musical *Los bemoles portugueses*, otro del maestro Bretón, dos en honor al profesor Eduardo Braña, dos de la tiple Montezini, etc.

Las compañías profesionales que representaron este año en la ciudad fueron: la compañía lírico-dramática de Luis Obregón, la de zarzuela de

Subirá, una compañía de ópera italiana y la de los Fantoques Españoles.
Ofrecieron varios conciertos la Tuna procedente de La Coruña



y el Grupo musical *Los bemoles portugueses*.

Sólo hubo una compañía aficionada que realizó una representación benéfica, la sociedad dramática *Sapho*.

En este año ocurrieron ciertos acontecimientos de importancia para la ciudad:

En diciembre ocurrió un naufragio en el que los pescadores de Cariño, Vicedo y El Barquero⁶ sufrieron numerosas pérdidas; la sociedad dramática *Sapho* organizó una velada teatral para conseguir fondos destinados a estos pescadores.

Se realizaron obras para embellecer la sala y el escenario del teatro *Circo*; el pintor Buch pintó la embocadura de escena.

Se creó una barraca frente al dique, en la calle de la Iglesia, que fue bautizada como *Teatro de los espectros*.

En la temporada 1888-89 el periódico local, *El Correo Gallego*, no hacían públicas todas las obras que se representaban, sobre todo si éstas eran repeticiones; las compañías representaban generalmente, todos los días, sin embargo, en la prensa, solían aparecer anunciados los estrenos, las reposiciones de obras que habían gustado al público y los conciertos.

Las funciones fueron muy numerosas, 88, sumando un total de 158 obras representadas, aunque la gran mayoría fueron reposiciones ya conocidas en Ferrol.

Las compañías que representaron durante este año fueron: la compañía cómico-lírica de Miguel Recio, la de zarzuela de Rafael Villalonga, en el teatro *Circo*, cuya tiple, Eulalia González fue muy aclamada y agasajada por los ferrolanos. La compañía cómico dramática de Antonio Villegas, en el teatro *Circo*.

También ofrecieron representaciones varias sociedades de la ciudad como el recién creado *Círculo Méndez Núñez*.

Algunos hechos de importancia relacionados con la actividad teatral que sucedieron en esta temporada en Ferrol fueron:

Se realizaban gestiones para la creación de una cátedra de canto en el *Nuevo Liceo de Artesanos*.

En los paseos de Herrera y del Marqués de Suances seguían ejecutándose los jueves y los domingos conciertos por parte de la Banda de Infantería de Marina.

Se ofreció una serenata al benefactor ferrolano, Joaquín Jofre, por parte de la sociedad musical *Círculo Bretón*; este hombre fue el que puso los

medios para que se erigiese en la ciudad un teatro, el *Jofre*, con condiciones dignas para poder representar óperas y teatro.



Las obras comenzaron este mismo año.

El artista Ramón Buch pintó unas decoraciones para el recién inaugurado teatro de Villagarcía; antes las probó en el teatro *Romea* de Ferrol.

La temporada teatral de 1889-90 comenzó en octubre con las actuaciones en el *Romea* de la compañía de zarzuela de Eduardo Ortiz; después transcurrieron cinco meses -hasta mayo- en que en Ferrol no se realizaron actuaciones teatrales. Vino una compañía de equilibristas en mayo pero hasta julio no llegó una compañía de calidad, fue la dramática de Luis Casado y en agosto la lírico-dramática de los Hermanos Lambertini. En total se realizaron 54 funciones, sumando un total de 103 obras representadas la mayoría reposiciones.

Durante 1890 los ferrolanos estuvieron preocupados, durante estos primeros meses, por sucesos que llenaban las páginas de los periódicos, como fueron, el testamento del actor José Gayarre, la enfermedad y muerte del rey Amadeo de Saboya, la muerte de Valle-Inclán y los naufragios ocurridos en la zona debido a fuertes temporales.

En junio se inauguró la Plaza de Toros, comenzando las corridas el día dos. Este mismo mes se disolvió la Sociedad musical *Círculo Bretón*, en la calle Dolores.

La temporada teatral 1890-91 comenzó en diciembre con la compañía infantil de zarzuela de Juan Bosch, seguida de la de ópera Trisollini; después, desde mediados de enero hasta julio no vuelve otra compañía profesional a Ferrol, es la cómico-dramática de José González. Aunque hubo representaciones de compañías de aficionados, en total el número de funciones fue de 28, sumando un total de 31 obras, muchas de ellas ya conocidas.

Durante este año no ocurrieron sucesos de interés en la ciudad; sólo destacaremos, por su relación con el tema de esta tesis, que en el mes de septiembre visitó Ferrol el autor dramático José Jackson Veyán; fue invitado por José Luis de León, ferrolano que también tenía experiencia como autor dramático y poeta. Jackson Veyán visitó los Arsenales y asistió en Barallobre, localidad cercana a Ferrol, a la representación de dos de sus obras.

La temporada 1891-92 fue de suma importancia para la vida teatral de la ciudad por inaugurarse, en mayo, el coliseo que aún hoy sigue funcionando, el teatro *Jofre*. Indudablemente es por este motivo que este año sea abundante en representaciones teatrales: se

realizaron 72 funciones, sumando un total de 128 obras representadas, con muchas reposiciones ya conocidas en Ferrol.

Los teatros que funcionaron fueron, *El Romea*, hasta la inauguración del *Jofre*; este teatro, de primera categoría, pasó a ser el mejor de la ciudad y en él se hacían todas las representaciones de importancia; el teatro *Romea* seguía funcionando, pero albergaba a compañías de menor categoría.

Las compañías que actuaron esta temporada en Ferrol fueron: la cómico-lírico-dramática de Carlos Calvacho, que lo hizo junto con la rusa del Caballero Giordano; la cómico-lírica de Baldomero Martín, la de ópera de Castillo.

La Compañía dramática de Antonio Vico fue la escogida para la inauguración del teatro *Jofre*; después siguieron la compañía cómico-lírica *Empresa Artística* de Pablo López. Además se celebraron 5 conciertos.

Durante la temporada 1892-93 se realizaron 61 funciones con 107 obras puestas en escena por parte de las siguientes compañías profesionales y de aficionados locales: Compañía de ópera italiana de Modesto Subeyes, la compañía infantil del colegio Español-Francés, la Compañía cómico-dramática de Ceferino Palencia y María Tubau, la de zarzuela de Ruiz, la de zarzuela de Pablo López, seguida de la de Reparaz y la compañía cómico-dramática de Sánchez Palma.

También visitaron Ferrol otras compañías como la del mago Onofroftl, la «troupe» árabe, la compañía del ilusionista Arbaff y la Tuna coruñesa.

Celebraron actuaciones musicales la Sociedad de Conciertos de Madrid, dirigida por el maestro Bretón y la tuna de Valladolid

Las compañías de aficionados de la ciudad que actuaron fueron: dos compañías de aficionados de la localidad de las que no se citó el nombre; una actuó en el *Salón Volteriano* y la otra en el *Jofre* y la compañía infantil de alumnos del colegio *Francés*.

Otra temporada de gran animación teatral fue la de 1893-94; el número de funciones fue de 38, con un total de 58 obras representadas, más un concierto.

Actuaron las siguientes compañías: la italiana de ópera cómica y opereta de Giovannini, la de zarzuela de José Barta, la compañía cómico-dramática del teatro de *La Comedia* de Madrid, dirigida por Emilio

Mario y la compañía fantástica de Miss. Zulima.

La temporada 1894-95 contabilizó 58 funciones, sumando un



total de 109 obras representadas, con muchas reposiciones ya conocidas en Ferrol. Las compañías profesionales que representaron fueron: la compañía cómico-lírica de Manuel Moreno y García Carrasco, la de zarzuela y cornetería de Cereceda, la compañía Soriano, la de ópera del maestro Tolosa. También actuaron una compañía de baile de Riffeñas y la Sociedad dramática de aficionados, *Talhía*.

Un suceso trágico que repercutió en que se llevasen a cabo funciones de caridad para ayudar a lo damnificados de una catástrofe fue el que ocurrió el día 10 de marzo de 1895 con el naufragio del buque Reina Regente. Este barco había cruzado el Atlántico, en 1892, en los dos sentidos con motivo del IV centenario del descubrimiento de América y muchos marinos ferrolanos navegaban en él. Aumentaba la preocupación en la gente de Ferrol por la Guerra de Cuba y la posible insurrección de Filipinas.

Durante la temporada 1895-96 las representaciones escénicas realizadas fueron poco numerosas. Se celebraron 29 funciones con un total de 73 obras representadas por las siguientes compañías: la compañía de conciertos de Pablo Sarasate, la cómico-dramática y del género chico de Casto Casielles, la de Francisco Soriano, la de zarzuela de Berges, la de Pepe González y la Cirera; también actuaron una compañía de prestidigitación anónima y la de la contorsionista «La bella *Chiquita*». Todas las representaciones se llevaron a cabo en el teatro *Jofre* y en la sociedad *La Peña*.

También realizó una función la compañía de aficionados de la sociedad *La Peña*; otra, los asilados del Hospicio y un concierto, la Banda de Infantería de Marina.

En este año ocurrieron ciertos acontecimientos de importancia para la ciudad: La prensa local organizó un espectáculo, con la colaboración de la compañía de Berges, en beneficio de los huérfanos y viudas de los naufragos de las localidades de Maniños y Mugaridos (muy próximas a Ferrol).

Continuaba la preocupación en la gente de Ferrol por la Guerra de Cuba y la insurrección de Filipinas. Ferrol estaba de luto; llegaban a la ciudad listas de los marinos muertos en la isla cubana; se recogía dinero para ayudar a los que iban a la guerra o a los que volvían de ella. Un domingo se ofreció una función a beneficio de los soldados y marineros que regresaban heridos o enfermos de las campañas de Ultramar.

En la temporada de 1896-97 se representaron 54 funciones teatrales con la puesta en escena de 98 obras a cargo de las siguientes

compañías: la cómica de P. Echevarría, M. Zori y J. Escribano, la de zarzuela de Vázquez, una de ópera italiana, la del transformista Rafael Arcos, hijo, la compañía de zarzuela de Recio y la cómico-dramática de Eduardo Perlá. Actuaron también el cuadro dramático de los asilados del Hospicio y el Orfeón *El Eco*.

Hechos de interés para la ciudad, que ocurrieron durante este año fueron:

En el mes de abril apareció un anuncio en *El Correo Gallego* en el que se ponía en conocimiento la venta del teatro *Romea*.

El día 16 de junio tuvo lugar en Ferrol la primera exhibición de cine. *El Correo Gallego*, a partir de este día, se hizo eco diariamente de este acontecimiento en un breve reseña de la sección local, en lo que se llamaba «Cartera del repórter». El lugar de los pases cinematográficos era un local de la calle Real de la ciudad. A comienzos de 1899, el cinematógrafo pasó a exhibirse en el *Circo Ferrolano*, figurando como complemento de otros espectáculos circenses, acrobáticos o ecuestres.

Cuando se representó la zarzuela sacra, en tres actos y verso, *La degollación de los inocentes*, de Feliciano de Pato, profesor de matemáticas y director de un colegio de la ciudad, y de Francisco Piñeiro, profesor de piano y canto, residente en Ferrol se anunciaba que la obra «había sido estrenada en Ferrol, en 1864 por aficionados sin que se hubiera vuelto a poner en escena desde entonces»

Seguía la preocupación en Ferrol por los conflictos en Cuba; soldados ferrolanos llegaban de ultramar heridos; se realizaron varios conciertos en el teatro *Jofre* para ayudar a las familias de éstos y de los muertos en la isla.

La temporada 1897-98 comenzó con las actuaciones de la compañía dramática de Perlá para continuar con la compañía de zarzuela de Vicente Bueso, la dramática de Antonio Vico y la cómico-lírica de Antonio de Moya y Francisco Bracamonde, que ofrecieron funciones por horas por primera vez en Ferrol. Se realizaron 66 funciones en las que se representaron un total de 88 obras.

A principios de año los periódicos anunciaban la inminente guerra con Cuba después de haber sido volado el buque *Maine*. Las noticias sobre Cuba llenaron los periódicos hasta que aparecieron en primera plana las fatídicas informaciones sobre la guerra hispano-yankee. Aparecían informaciones sobre las víctimas de Cavite, suscripciones para paliar el desastre del buque *España* y del *Oquendo*, en el que iban un gran número de marinos ferrolanos; la batalla naval de

Santiago en la que participó el buque *Numancia*, lanzaba listas de marinos heridos o muertos en ella.

Por todo esto la temporada teatral acabó a finales de junio pues para Ferrol este año fue luctuoso, sobre todo, a partir de agosto, aunque se anunciaba en los periódicos el fin de la guerra pero llegaban las listas con los nombres de los prisioneros entre los que sobresalían nombres y apellidos de ferrolanos. El luto, el hambre, los incendios y posterior sequía, la falta de cosechas, el pago del seguro de la guerra, los huérfanos producidos por la misma, etc., hicieron que Ferrol se convirtiera en una ciudad triste en la que no había tiempo ni ganas de diversión.

Durante la temporada 1898-99 el número de funciones fue de 70 y el de obras representadas fue muy abundante, 129. Se realizaron, además, 5 conciertos.

La vida teatral, que había sufrido un paréntesis por las repercusiones que tuvo en Ferrol la guerra de Cuba, se empezó a recuperar en noviembre, con la llegada de una compañía de zarzuela, la de Ripolls, a la que siguió otra de zarzuela, la de Pardo, la de zarzuela de Eduardo Berges, la dramática de Antonio Vico y la de zarzuela y género chico de Antonio de Moya, que ofrecieron funciones por horas.

También actuaron compañías ecuestres gimnásticas y acrobáticas, la «troupe» *Bohemia* de ventrílocuos, una compañía liliputiense y la de aficionados de la sociedad *La Peña*.

Todas las representaciones se llevaron a cabo en los teatro *Romea*, *Circo*, *Jofre* y en los salones del *Circo Ferrolano*, del *Centro Recreativo* y del Hospicio.

En este año ocurrieron ciertos acontecimientos de importancia para la ciudad: el cinematógrafo pasó a exhibirse en el *Circo Ferrolano*, - anteriormente se proyectaba en un local de la calle Real, nº 130, llamado el *Salón Novedades o Variedades*-, figurando como complemento de otros espectáculos circenses, acrobáticos o ecuestres.

Se realizaron, por primera vez en Ferrol, funciones teatrales «por horas»; sin embargo, pasados unos días se decidió prescindir de ellas, pues en Ferrol no tenían éxito con lo que se volvieron a ofrecer

funciones completas.

En los meses de julio y agosto llegaron a Ferrol diferentes compañías malabares y de prestidigitación; la que tuvo más éxito fue la que procedía de Oporto, la compañía gimnástica, acrobática y de baile de José Puch, que actuó durante varios días en el *Circulo Ferrolano*. También había toros en La Coruña y los ferrolanos se desplazaban hasta allí para presenciar las corridas.

La peste bubónica que se desató en Rusia, Egipto y que llegó a Oporto, fue un motivo de preocupación en estos meses estivales, sobre todo por las inquietudes que producía en la ciudad portuguesa el saber de la existencia de españoles y sobre todo gallegos y ferrolanos en la ciudad.

La temporada de 1899-1900 fue menos abundante que los anteriores en número de representaciones: 52 funciones, con un total de 106 obras puestas en escena, de las cuales la mayoría eran repeticiones de obras ya conocidas por los ferrolanos. También se celebraron seis conciertos.

Las compañías profesionales que actuaron durante esta temporada fueron: la compañía de zarzuela de Ricardo Asensio, la de ópera y opereta italiana y zarzuela española de Emilio Giovannini, la compañía cómica de Espantaleón.

Entre las compañías de aficionados destacaron las puestas en escena de: la sección dramática de la sociedad *La Peña* y la infantil del Hospicio de Ferrol.

Todas las representaciones tuvieron lugar en el teatro *Jofre*, en el *Gran Café Español* y en el salón del Hospicio.

Algunos acontecimientos de interés para la ciudad fueron:

La coral *Airiños d'a Miña Terra* comenzó sus actuaciones públicas en enero del año 1900 y celebraba conciertos musicales con bastantes asiduidad, tanto en lugares públicos como en sociedades y teatros.

En mayo ocurrió el fallecimiento del ilustre ferrolano, Suárez García, autor de dos obras básicas para entender el espíritu de las gentes de Ferrol en el siglo XIX, *Los invasores* y *Grandal*.

Durante la temporada 1900-01 el número de funciones fue de 48, con 98 obras representadas. Las compañías que actuaron fueron: la compañía de zarzuela de Berges, las dramáticas de Pablo López, de Cobeña y

Thuillier y de Francisco Fernández y Antonio Mata y la compañía de variedades dirigida por Ruffix.

Entre las compañías de aficionados actuó la infantil del colegio Pueyo; se celebraron varios conciertos interpretados por Pepito Arriola, Manrique de Lara y *Airiños d'a Miña Terra*.

Todas las representaciones se realizaron en los teatros *Jofre y Romea*, en el salón del Hospital de Caridad, en los locales de las sociedades *Circo Ferrolano*, *La Peña*, *Casino Ferrolano*, *Ateneo Ferrolano* y *Círculo de Artesanos*.

Hechos de interés para la ciudad, que ocurrieron durante este año fueron:

En el mes de noviembre se decidió instalar un ambigú en el teatro *Jofre*.

Con motivo de la muerte del actor Juan Catalá, que acababa de actuar en la ciudad, se realizaron actos fúnebres en Ferrol y se hizo una función a beneficio de su viuda e hijos.

Los periódicos se hacían eco de la muerte del barítono Bueso, muy conocido y admirado en Ferrol, en donde había actuado en varias ocasiones.

Durante la temporada 1901-02 se realizaron 40 funciones con 87 obras puestas en escena por parte de las siguientes compañías profesionales: compañía de ópera de Giovannini y la cómica de Larra y Balaguer.

La coral *Airiños d'a Miña Terra* celebraba conciertos musicales con bastantes asiduidad, tanto en lugares públicos como en sociedades y teatros.

En la temporada de 1902-03 se representaron sólo 26 funciones teatrales con la puesta en escena de 43 obras a cargo de las siguientes compañías: la compañía de zarzuela de Carbonell y Moya, la Escuela de Declamación Gallega de La Coruña, la compañía de zarzuela de Bouzá y la cómico-dramática de Ceferino Palencia y María Tubau.

Las actuaciones tuvieron lugar en los teatros *Jofre y Romea*, y en las sociedades del *Círculo de Artesanos* y del *Circo Ferrolano*.

Un acontecimiento de interés para la ciudad fue el comienzo de la guerra con Filipinas, en febrero, por lo que la preocupación vuelve a Ferrol debido a la gran cantidad

de marinos que están embarcados en la campaña.

Durante la temporada 1903-04 el número de obras representadas siguió siendo poco numeroso con relación a temporadas anteriores; se realizaron 22 funciones teatrales, sumando un total de 42 obras representadas; también tuvieron lugar dos conciertos.

Las compañías que pusieron en escena estas obras fueron: la Escuela Regional Gallega, la compañía de *Fantoches Españoles*, la dramática de Carlos Duse; también las compañías de aficionados como el cuadro artístico de la sociedad *La Piña*, el *Club ferrolano de estudiantes de Santiago de Compostela*, el coro *Airiños d'a Miña Terra* y su cuadro dramático y la compañía de aficionados *La Ilustración*, de La Coruña.

Las representaciones tuvieron lugar en el teatro *Jofre*, en la sociedad *Circo Ferrolano* y en los salones de Capitanía y de la Escuela Naval.

Durante la temporada 1904-05 el número de funciones fue de 35 y el de obras representadas de 70.

La mayoría de las compañías que actuaron durante la temporada fueron de aficionados y representaron tanto en el *Jofre*, como en diversos locales de asociaciones de la ciudad: el *Circo Ferrolano* y el *Círculo de Artesanos*; también se realizó una función en el Colegio Nuestra Señora del Carmen.

Sólo vinieron a Ferrol dos compañías de actores profesionales que actuaron el teatro *Jofre*. Por orden cronológico fueron: la compañía de ópera de Biel y la de comedias dirigida por Fuentes.

Entre las compañías de aficionados hicieron representaciones: el cuadro dramático de la sociedad *La Piña*, que cada mes ofrecía una función para los socios y amigos; el coro y cuadro dramático de *Airiños d'a miña terra* y el Orfeón del *Círculo de Artesanos*.

El único acontecimiento de interés para la ciudad ocurrió en el mes de octubre: el Hospicio de Ferrol fue pasto de las llamas por lo que hubo que conseguir recursos, con urgencia, para repararlo; una de las formas de conseguir dinero fue el realizar funciones en beneficio de los asilados.

Durante la temporada 1905-06 el número de funciones fue

de 49 y el de obras representadas fue muy abundante, 143, fueron representadas por las siguientes compañías profesionales: la de *Los Excéntricos Musicales*, la cómica-lírica de Emiliano Bellver y la compañía cómica-lírica de Luis Brage, que representaron teatro por horas. También actuaron con profusión las siguientes compañías de aficionados: el cuadro dramático de la sociedad *La Piña* y el de la sociedad *Thalía* y las bandas de música de Infantería de Marina, de la División Naval y del Hospicio.

Todas las representaciones tuvieron lugar en el teatro *Jofre*, en los salones de las sociedades *Casino Ferrolano* y *Circo Ferrolano*, en el *Gran Café Español* y en el *Salón Novedades*.

En febrero, el célebre dramaturgo Joaquín Dicenta se ofreció para traducir el drama en gallego *Mareiras*, del autor coruñés, Manuel Linares Rivas, al castellano.

Desde la temporada 1906-07 el ambiente teatral comienza a tener más protagonismo. Se realizaron en estos meses 94 funciones con 130 obras puestas en escena y siete conciertos. Las compañías profesionales que actuaron durante esta temporada fueron: la Sociedad de Conciertos del Teatro Real de Madrid, la compañía cómica-lírica de Luis Brage, la de Vivancos y la de Hompanera.

También actuaron las compañías de aficionados ferrolanos como: el oro y cuadro dramático de *Airiños d'a Miña Terra*, el cuadro dramático de la sociedad *La Piña* y de la sociedad *Thalía* y el cuadro infantil del colegio *Nuestra Señora del Carmen*, el grupo de aficionados de la sociedad *Centro Republicano* y la *Tuna Compostelana*.

Algunos acontecimientos de interés para la ciudad fueron: a principios de septiembre el orfeón del *Círculo de Artesanos* se disolvió por desavenencias entre la junta de la sociedad y José Bretóns, profesor de piano y director del orfeón. En el mes de noviembre la sociedad *La Piña* renovó su cuadro de declamación y lo estrenó en el pabellón *New-England* participando en un festival benéfico.

Se continuaba en Ferrol con la costumbre de ofrecer conciertos de música en los paseos y en las calles, siempre a cargo de las bandas de música de Infantería de Marina, aunque en contadas ocasiones eran otras bandas las que actuaban como la dirigida por el maestro Quintero.

Durante la temporada 1907-08 en Ferrol tuvieron lugar en Ferrol

190 funciones teatrales en representaciones de tarde y noche, sumando un total de 291 obras representadas, es decir, una cantidad de representaciones mayor que nunca en los años que llevamos registrados. Esto fue debido a la inauguración del Pabellón New-England, al aumento de las funciones por horas y a las dobles y triples funciones.

Actuaron las siguientes compañías profesionales y de aficionados locales: la compañía de zarzuela de Cristóbal y Vivancos, la cómico-lírica-dramática de Rullos y Juliá, la compañía *Tressols*, la compañía cómico-dramática de Francisco Rodrigo, la de Montijano y la Escuela Dramática Regional, dirigida por Eduardo Sánchez Miño. Compañías de aficionados que actuaron durante la temporada fueron: la compañía de aficionados de la sociedad benéfica Concepción Arenal, el cuadro dramático y orfeón de El Círculo de Artesanos, el coro y cuadro dramático de Airiños d'a miña terra y el cuadro dramático de aficionados de *El Centro Republicano*.

Todas las representaciones tuvieron lugar en los teatro *Jofre*, *Romea* y *New-England* y en las sociedades del *Círculo de Artesanos*, del *Círculo Católico* y del *Centro Republicano*.

Durante este año ocurrieron en Ferrol algunos acontecimientos de interés, como fueron:

En enero se creó la *Escuela Dramática Regional*, bajo la dirección de Eduardo Sánchez Miño; esta colectividad artística ferrolana, formada por aficionados de Ferrol y de La Coruña, iría dando a conocer, periódicamente, producciones dramáticas que para el teatro regional habían escrito los más distinguidos cultivadores de la literatura gallega.

Durante la temporada 1908-09 se realizaron 108 funciones con 159 obras puestas en escena; también se realizaron seis conciertos. Actuaron las siguientes compañías profesionales: la compañía de canto y baile *Los Aspiotis* y *The Canadians*, las compañías cómico-dramáticas de García Ortega y de Luis Echaive, la del transformista Mr. Foliers, la comedias de Manuel Balmaña, la de los hermanos Rodríguez, la de autómatas de Narbón, la de variedades de los hermanos Campos.

También actuó la compañías de aficionados de la sección dramática y coro de *Airiños d'a miña terra* y la Rondalla de la Asociación Benéfica *Concepción Arenal*.

Todas las obras fueron representadas en los teatro *Jofre* y *New-England*, en el *Gran Café Español* y en la

sociedad *Circo Ferrolano*.

En la temporada 1909-10 se realizaron 112 funciones con 181 obras puestas en escena y tres conciertos. Actuaron las siguientes compañías profesionales: compañía cómico-dramática de Luis Echaide, la compañía de Mimí Aguglia, la compañía de zarzuela de Acacia Guerra, la infantil de ópera y opereta, la de variedades de Rugolins.

Los grupos locales de aficionados que representaron durante esta temporada fueron: el cuadro dramático de la asociación benéfica *Concepción Arenal*, el de teatro aficionado de la asociación *Los Luises* y el de la asociación del *Círculo de Artesanos*.

Las representaciones tuvieron lugar en los teatros *Jofre*, *Romea* y *New-England* y en la asociación del *Círculo de Artesanos*.

El hecho de mayor interés para la ciudad en relación con este trabajo de investigación fue la venta de acciones del teatro *Jofre* al Santo Hospital de Caridad de Ferrol, que pasó a ser propietario del mismo.

En la temporada de 1910-11 se realizaron en Ferrol 163 funciones teatrales con la puesta en escena de 274 obras y dos conciertos, a cargo de las siguientes compañías: la de zarzuela de Teodoro Cristóbal, la compañía de zarzuela y ópera de Teodoro Cristóbal y Orozco, la cómico-dramática de Montijano y la compañía ecuestre cómico-mímica y de tauromaquia de Secundino Freijoo.

Las representaciones fueron puestas en escena en los teatros *Jofre*, *Romea* y *New-England* y en el local de la sociedad del *Club Recreativo*.

A partir de este año el teatro *Romea* incluyó sesiones de cine en sus programaciones, hasta su cierre definitivo en 1915.

A finales de noviembre quedó instalado el nuevo alumbrado eléctrico en el teatro *Jofre*, por lo que no se habían representado obras últimamente en el mismo. El teatro *Romea* también fue remozado en parte.

Durante la temporada de 1911-12 el número de representaciones fue menor que en los cuatro años anteriores; se pusieron en escena 158 obras durante 95 funciones; también se realizaron cinco conciertos.

Las compañías que actuaron fueron en su mayoría de aficionados locales: el club dramático inglés «*Dramatic Recital*», el coro pontevedrés *Aires da terra*, el cuadro dramático de la *Cruz Roja*, el cuadro dramático

y coro de *Airiños d'a miña terra*, el cuadro dramático infantil del Hospicio de Ferrol y el de niños de la colonia inglesa de Ferrol.

Esta temporada las compañías profesionales que actuaron fueron pocas: la de zarzuela y opereta de Salvador Orozco, la compañía de *La Comedia*, de Madrid y la de ventrílocuos Hermanos Salcedo.

Todas las actuaciones tuvieron lugar en los teatros *Romea*, *Jofre* y en el pabellón *New England*, así como en el *Gran Café Español* y en el salón del Hospicio de Ferrol.

A mediados de octubre, el niño prodigio Pepito Arriola, de Ferrol, y que sería un intérprete de fama mundial en su época, celebró conciertos en su ciudad natal.

En febrero visitaron la ciudad los R.R. Alfonso XIII y Victoria Eugenia con motivo de la botadura del acorazado *España*; con motivo de esta visita se realizaron espectáculos especiales en su honor.

En noviembre, el martes, día 12, fueron suspendidos todos los espectáculos en el último momento debido al asesinato de Canalejas, ferrolano ilustre cuya muerte impresionó mucho en la ciudad.

En la temporada de 1912-13 se representaron 326 obras escénicas en 231 funciones; esta fue la temporada en la que se registraron más actuaciones escénicas en los 36 años que comprende este estudio. Los teatros *Romea*, *Jofre* y *New-England* trabajaron a pleno rendimiento en esta temporada.

Las compañías profesionales que actuaron fueron: la compañía de zarzuela y opereta española de Emiliano Bellver, la compañía *Granieri*, la compañía de Mendizábal Torres, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la compañía de zarzuela de Ballester, la dramática de Montijano -que en el año 1913 vino dos veces-, la de comedias de Rosario Pino y la Escuela Dramática Gallega.

Las compañías de aficionados que representaron obras durante esta temporada fueron: el cuadro de declamación de la sociedad *Centro Castellano*, el infantil de declamación de la *Escuela Británica* y el infantil del Hospicio de Ferrol.

También realizaron actuaciones la banda de música de Infantería de Marina, dirigida por Gregorio Baudot, el Orfeón Académico de Oporto y la Rondalla de *Airiños d'a Miña Terra*.

Hechos de interés para la ciudad que ocurrieron durante

este año fueron: en el mes de enero María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, por medio de la *Sociedad de Autores*, habían autorizado a la compañía Montijano a que estrenara en Ferrol la comedia melodramática, *El cuarto amarillo* (1143.1), de Gaston Lerroux, que había cosechado grandes éxitos en Madrid.

El día 12 de febrero se suspendió la función de noche porque, minutos antes del comienzo de la misma, se declaró un incendio en las dependencias de Marina, en el que se registraron varios heridos. En el Gran Café Español, se realizaron, durante todo el año, conciertos musicales en funciones de tarde y noche; presentaban a concertistas y cantantes de relativa fama.

A mediados de abril, en el *Romea*, debutó la domadora francesa Madame L'Oría Venoska con sus cinco leones; sus arriesgados ejercicios fueron motivo de asombro por parte del pueblo ferrolano. El día 6 de mayo, martes, se realizó una función regia en honor a la Infanta Isabel que se encontraba en Ferrol para asistir a la botadura del acorazado *Alfonso XIII* y a la inauguración del dique *Reina Victoria*. Los precios alcanzaron las cuarenta pesetas la entrada principal y una peseta la general; la entrada se encareció para que de esta manera no pudiese asistir al teatro nada más que aquellas personas que componían la «aristocracia ferrolana».

Durante la temporada 1913-14 se verificó una disminución considerable de la representaciones escénicas; una de las causas fue debida al escaso uso que se le estaba dando al teatro *Romea*, que amenazaba ruina. Se realizaron sólo 58 funciones poniéndose en escena 84 obras y un concierto por parte de las siguientes compañías profesionales: la dramática de Montijano, la de ópera y zarzuela de Gorgé, la compañía de canto y baile de pastora Imperio, la de Tallaví, la de opereta infantil Granieri, la compañía de opereta y zarzuela de Andrés López, el Orfeón Sinfónico de Madrid -dirigido por el maestro Arbós-, la compañía de variedades de Mr. Lovenquis y la Tuna Compostelana.

La Rondalla Ferrolana *Airiños d'a Miña Terra* actuó en varios espectáculos durante esta temporada. En abril, la *Orquesta Sinfónica de Madrid*, constituida por ochenta profesores dirigidos por el maestro Fernández Arbós, fue contratada por tres mil pesetas por entusiastas aficionados de Ferrol para celebrar un concierto en el teatro *Jofre*. Los gastos del festival se presupuestaron en tres mil

quinientas pesetas. En previsión de que los rendimientos del espectáculo no alcanzasen a sufragar los gastos que el mismo ocasionaría, cubrirían el déficit un grupo de señores aficionados del Ferrol.

La temporada teatral de 1914-15 empezó muy tarde, en el mes de mayo; por otra parte, a finales de este mes se anunció la desaparición del teatro *Romea* con cuyo acontecimiento ponemos fin a la recopilación de obras. Por lo tanto, el número de obras que se representaron hasta esta fecha fue muy escaso: 20 obras escénicas en 13 funciones.

La única compañía profesional que actuó fue la de zarzuela, ópera y opereta de Enrique Beut. La Rondalla de *Airiños d'a miña terra* y el coro Feijoo *Toxos e Froles* -que comenzaba su andadura en mayo para continuar hasta el día de hoy- actuaron en varios acontecimientos de la ciudad.

Durante este año ocurrieron ciertos hechos que fueron trascendentales para Ferrol: en el mes de diciembre el coro *Freijóo Toxos e Froles* se estaba constituyendo; este coro intentaba reunir socios entre los amantes «de las cosas da terra»; aspiraban a crear en Ferrol un coro similar al notabilísimo *Aires da terra*, que en Pontevedra dirigía el maestro Perfecto Feijoo -el enxebre gallego cuyo apellido, para honrar nuestra naciente colectividad, figuraría en el título de la misma-; el coro intentaba formar un repertorio de canciones clásicas de la región gallega, entre las que se encontraban diversas tonadas recogidas en la comarca ferrolana. Entre los componentes estaban los hermanos Eugenio y Eduardo Charlón y Antonio Seoane Pampín.

El sábado, día 29 de mayo realizó su debut en el teatro *Jofre* el coro *Feijoo Toxos e Froles*, cuya rondalla aún sigue actuando en la ciudad, aunque con el nombre de *Toxos e Froles*. Este mismo día se anunciaba el cierre del teatro *Romea* que había funcionado en la ciudad desde el año 1886.

Después de realizar el recuento del número de funciones y obras que se llevaron a escena en Ferrol, tenemos que las funciones celebradas fueron 2.340; el total de las obras representadas fue de 3.957, de las cuales 1.174 fueron en un primer momento obras nuevas para el público ferrolano y 2.783 fueron reposiciones de estas mismas obras. El número de conciertos celebrados en estos 36 años estudiados fue de 114.

Para una comprensión más sencilla de las obras representadas durante estos años de 1879 a 1915 exponemos

el siguiente cuadro:

**NÚMERO DE FUNCIONES, ESTRENOS, REPETICIONES,
OBRAS SECUNDARIAS Y OBRAS NO REPRESENTADAS POR
TEMPORADA TEATRAL**

TEMPORADA FUNCIO. O. NUEVAS REPOS. O.S. N.R.

1879 35 33 7 8 1

1879-80 42 26 27 1 2

1880-81 68 37 63 8 2

1881-82 14 14 - - 1

1882-83 35 21 32 - 1

1883-84 40 44 24 3 -

1884-85 4 4 4 - 1

1885-86 48 62 - 2 -

1886-87 70 53 - 61 1

1887-88 38 37 - - 1

1888-89 88 42 116 - 1

1889-90 54 34 69 1 4

1890-91 28 14 27 - -

1891-92 72 34 85 9 2

1892-92 61 22 73 12 2

1893-94 38 25 30 3 2

1894-95 58 31 74 4 2

1895-96 29 27 44 2 -
1896-97 54 26 72 - 2
1897-98 66 22 63 3 1
1898-99 70 16 111 2 -
1899-00 52 23 78 5 -
1900-01 48 34 56 8 1
1901-02 40 25 48 14 1
1902-03 26 18 22 3 2
1903-04 22 18 20 4 -
1904-05 35 27 33 10 -
1905-06 49 48 84 11 -
1906-07 94 36 90 4 1
1907-08 190 66 210 15 -
1908-09 108 49 107 3 1
1909-10 112 35 140 6 -
1910-11 163 53 205 16 1

1911-12 95 36 117 5 -

1912-13 231 57 264 5 3

1913-14 58 19 63 2 4

1914-15 13 3 16 1 -

De esta estadística deducimos que los años en los que más actividad teatral tuvo la ciudad de Ferrol son los que van del 1907 al 1913. Esto fue debido a múltiples razones:

1ª) A finales de 1906, el día 15 de septiembre, se inauguró el Pabellón New-England, un elegante teatro que funcionará durante ocho años y que vino a aumentar el número de teatros y locales en los que se realizaban representaciones escénicas. Así, junto al nuevo New-England, seguían funcionando en la ciudad los teatros *Jofre*, *Romea* y *Circo Ferrolano* y los salones del *Círculo Católico de Obreros*, de la *Sociedad Los Luises* y los del *Gran Café Español*.

2º) Las funciones de tarde y noche se generalizaron y era raro el domingo o día festivo que no se realizasen dos o más funciones en cada teatro.

3º) A partir de la temporada 1897-98 llegaron a Ferrol compañías que ofrecieron «Teatro por horas» por lo que el número de funciones y representaciones aumentó considerablemente, si bien hubo años en que se realizaron representaciones en funciones de noche y de tarde y noche.

4º) Las reposiciones de obras ya conocidas eran muy frecuentes y el público, a veces, se quejaba de este hecho prefiriendo siempre asistir a obras nuevas.

5º) Se da la circunstancia que en los años en los que hubo poca actividad teatral aumentaba el número de veladas musicales, conciertos y música clásica, ya fuera contratando a compañías profesionales o de aficionados.

En el *A.M.F.* existen varios documentos⁷ en los que aparecen anotadas por trimestres las obras teatrales y del género lírico que se habían contratado para cada temporada; también aparece una estadística de los conciertos que se celebraron cada año. Aunque no se encuentran más que unos cuantos años completos y varios trimestres sueltos, siguiendo este modelo pudimos hacer una estadística aproximada, apoyándonos en el resto de la documentación obtenida.

Para hacerse una idea aproximada del número de representaciones y conciertos que tuvieron lugar en Ferrol entre los años 1879 y 1915, elaboramos el siguiente cuadro:

AÑOS OBRAS CONCIERTOS

1879: 103 2

1880: 63 2

1881: 46 1

1882: 25 2

1883: 94 2

1884: 41 -

1885: 32 6

1886: 114 4

1887: 141 15

1888: 150 4

1889: 141 7

1890: 81 3

1891: 58 5

1892: 125 -

1893: 101 5

1894: 115 1

1895: 99 5

1896: 39 1

1897: 133 0

1898: 106 1

1899: 147 5

AÑOS OBRAS CONCIERTOS

1900: 89 6

1901: 151 -

1902: 57 3

1903: 50 2

1904: 38 -

1905: 59 1

1906: 138 7

1907: 151 2

1908: 198 2

1909: 179 6

1910: 156 3

1911: 314 2

1912: 241 5

1913: 219 4

1914: 54 1

1915: 19 -

El número de conciertos de cierta entidad interpretados durante estos años estudiados fue de 114, que forman una media de tres conciertos por año. Además todos los jueves, domingos y días festivos, las bandas civiles y militares de la ciudad realizaban conciertos en las calles y plazas. A esto hay que añadir los conciertos sacros que se efectuaban durante la Semana Santa, interpretados, en la mayor parte de las ocasiones por estas mismas bandas.

También atraían la atención de los ferrolanos otro tipo de actuaciones parateatrales como representaciones de baile, cantos corales, espectáculos de transformación, contorsionistas, malabaristas, ilusionistas, tiradores de arco y rifle, funciones de cine -desde 1897- e incluso corridas de toros para cuyo disfrute fue levantada una plaza en 1890.

Hay que destacar por la gran afluencia de público que tuvieron, en el año 1886 el grupo de *Variedades Excéntricas*, que representaron durante la Semana Santa unos cuadros móviles en los que daban vida a episodios de la vida de Jesucristo. También tuvieron muy buena acogida entre el público las representaciones que se hicieron en la ciudad durante el año 1887, con motivo de la inauguración del *Teatro de los Espectros*, en donde se hacían funciones de sombras en la pared.

Otro tipo de actuaciones que gustaron mucho al público fueron las compañías de malabaristas *La Combinación Americana*, *la Compañía Imperial Japonesa*, la ecuestre de Mariani y Wolssi, los *Fantoches Españoles*, *Los Bemoles Portugueses*, el Caballero Giordano y Cayetano, *Los Cuatro Sostenidos*, Miss Zulima, la contorsionista *La bella Chiquita*, los transformistas *Rafael Arcos*, padre e hijo, el grupo de variedades del *Foliés Bergères* de París, el tiro con rifle de *La bella Geraldine*, *Los Excéntricos*

Musicales, el espectáculo de Pastora Imperio y las sesiones de canto y baile de *Los Aspiotis* y *The Canadians*. Hay que destacar por la gran afluencia de público que tuvieron, en el año 1886 el grupo de *Variedades Excéntricas*, que representaron durante la Semana Santa unos cuadros móviles en los que daban vida a episodios de la vida de Jesucristo. También tuvieron muy buena acogida entre el público las representaciones que se hicieron en la ciudad durante el año 1887, con motivo de la inauguración del *Teatro de los Espectros*, en donde se hacían funciones de sombras en la pared.

La afición por el teatro hacía que en Ferrol fueran frecuentes las compañías de aficionados y escolares que realizaban que solían actuar en actos benéficos con motivo de alguna causa -por ejemplo ayudar en la reconstrucción del Hospital de las Hermanitas de los Pobres, a los afectados por un naufragio, a beneficio de la viuda de algún autor o actor conocido, etc. En estos actos benéficos se realizaban representaciones de teatro preferentemente, pero también declamaciones de poesías, canciones, bailes, etc.

En el año 1890 se inaugura en Ferrol la Plaza de Toros, y esto hace que la gente tenga mayores posibilidades para escoger donde pasar sus momentos de ocio.

A partir del año 1893 en que empieza la guerra con Marruecos, siguiendo después en el 95, con las insurrecciones en Cuba que se continúan en el 96 con la guerra de Cuba y Filipinas, hasta llegar al 98, en que EE.UU. declara la guerra a España con motivo de la voladura del Maine, Ferrol sufrió una época en que se notaba en las calles la tristeza y el desasosiego que la población ferrolana sentía por los marinos que tenían que desplazarse a estos puntos conflictivos para tomar parte en las guerras. Así podemos comprobar que en los periódicos de la época aparecen listas de marinos heridos y muertos que regresaban a España y esto producía una gran desolación en la población. Sin embargo, en mayor o menor medida, las representaciones escénicas se siguieron celebrando, pero vemos que empiezan a abundar las representaciones benéficas que pretenden ayudar a las víctimas de las guerras de Melilla, de Cuba y Filipinas. Se ofrecen conciertos en los distintos teatros de la ciudad para conseguir una ayuda económica que enjague estas pérdidas.

¹ Capús y Arame es uno de los seudónimos que usaba Campo Arana.

² No se anunció nunca en los periódicos locales ni se representó.

³ *Ibid.*

⁴ *Ibid.*

⁵ Artículo «La imprenta en Ferrol», de José M. Palomares Ibáñez. *Centenario de La Voz de Galicia: 1882-1892*. Tomo I, p. 24-26.

⁶ Cariño, Vicedo y El Barquero son tres pueblos marineros próximos a la ciudad de Ferrol.

⁷ A.M.F. Carpetas nº 724. Asuntos del 18 al 29.

