

**TESIS DOCTORAL
AÑO 2015**



***LA VIDA ESCÉNICA EN ZARAGOZA
(2000-2010)***

JESÚS ÁNGEL ARCEGA MORALES
Licenciado en Filología Hispánica

Director: Dr. José Romera Castillo

**Catedrático de Literatura Española
Director del Centro de Investigación
de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías
Miembro de la Academia de Artes Escénicas**

**Departamento de Literatura Española
y Teoría de la Literatura**

Facultad de Filología

Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento de Literatura Española
y Teoría de la Literatura**

Facultad de Filología

Universidad Nacional de Educación a Distancia

***LA VIDA ESCÉNICA EN ZARAGOZA
(2000-2010)***

JESÚS ÁNGEL ARCEGA MORALES

Licenciado en Filología Hispánica

Director: Prof. D. José Romera Castillo

Catedrático de Literatura Española

**Director del Centro de Investigación
de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías**

Miembro de la Academia de Artes Escénicas

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS	7
INTRODUCCIÓN.....	9
1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	10
2. DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN	29
CAPÍTULO 1: BREVE PANORAMA HISTÓRICO – CULTURAL.....	33
1.1. CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS (2000-2010).....	34
1.2. APUNTES SOBRE ESTUDIOS DEL TEATRO EN ZARAGOZA	37
1.3. LÍNEAS Y TENDENCIAS DEL TEATRO ESPAÑOL EN EL SIGLO XXI	45
1.4. PANORAMA ACTUAL DEL TEATRO EN ARAGÓN	50
CAPÍTULO 2: FUENTES DOCUMENTALES	93
2.1. REDARAGÓN, Y EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, BASE DE NUESTRO ESTUDIO	94
2.2. OTRAS FUENTES UTILIZADAS PARA NUESTRO ESTUDIO	95
2.3. CÓDIGOS NUMÉRICOS Y ABREVIACIONES.....	98
CAPÍTULO 3: LOS LUGARES DE REPRESENTACIÓN EN ZARAGOZA.....	101
3.1. LOS TEATROS EN ZARAGOZA	102
3.1.1. TEATROS MUNICIPALES Y ESPACIOS EXPO 2008	103
3.1.2. TEATROS Y SALAS PRIVADAS.....	111
3.1.3. CENTROS CÍVICOS.....	121
3.1.4. CENTROS PÚBLICOS CERRADOS DESTINADOS A OTRO FIN.....	126
3.1.5. CENTROS PRIVADOS CERRADOS DESTINADOS A OTRO FIN.....	135
3.1.6. ESPACIOS ESCÉNICOS DE CALLE	139
3.2. NÚMERO DE FUNCIONES EN LOS DIFERENTES ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD Y CONCLUSIONES	159
CAPÍTULO 4: RELACIÓN CRONOLÓGICA DE OBRAS REPRESENTADAS....	165
4.1. AÑO 2000	166
4.2. AÑO 2001	305
4.3. AÑO 2002	423
4.4. AÑO 2003	548
4.5. AÑO 2004	679
4.6. AÑO 2005	805
4.7. AÑO 2006	931
4.8. AÑO 2007	1069
4.9. AÑO 2008	1197
4.10. AÑO 2009	1475
4.11. AÑO 2010	1603
CAPÍTULO 5: RELACIÓN DE OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS	1743
5.1. RELACIÓN ALFABÉTICA	1744
5.2. RELACIÓN NUMÉRICA.....	1791
5.3. CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS	1838
5.3.1. TEATRO DECLAMADO.....	1838
5.3.1.1. Comedia.....	1838
5.3.1.2 Drama	1854
5.3.1.3. Tragedia.....	1855

5.3.1.4. Tragicomedia	1860
5.3.2. TÍTERES DE ADULTOS	1866
5.3.3. TEATRO INFANTIL	1867
5.3.4. TEATRO LÍRICO-MUSICAL	1881
5.3.4.1 Musicales	1881
5.3.4.2. Ópera	1883
5.3.4.3 Zarzuela	1884
5.3.5. LECTURAS DRAMATIZADAS	1884
5.3.6. OBRAS DE GRAN FORMATO	1885
5.5. CONCLUSIONES	1887
CAPÍTULO 6: RELACIÓN DE AUTORES	1901
6.1. RELACIÓN ALFABÉTICA DE AUTORES	1902
6.2. AUTORES DE EXPRESIÓN CASTELLANA	1991
a. Aragón	1991
b. España	1995
c. Latinoamérica	2015
6.3. AUTORES EXPRESIÓN INGLESA	2017
a. Australia	2017
b. Canada	2017
c. Estados Unidos	2017
d. Reino Unido	2018
e. Irlanda	2020
f. Sudáfrica	2020
6.4. AUTORES EXPRESIÓN FRANCESA	2020
a. Francia	2020
b. Bélgica	2023
c. Canada	2023
6.5. AUTORES DE EXPRESIÓN ALEMANA	2023
a. Alemania	2023
b. Austria	2024
c. Suiza	2024
6.6. AUTORES DE EXPRESIÓN ITALIANA	2024
a. Italia	2024
b. Suiza	2025
6.7. OTROS	2026
a. Antigua Roma	2026
b. Antigua Grecia	2026
c. Armenia	2026
d. Bélgica (Flamenco)	2026
e. Bosnia-Herzegovina	2026
f. Brasil	2026
g. Bielorrusia	2027
h. Bulgaria	2027
i. China	2027
j. Dinamarca	2027
k. Finlandia	2027
l. Japón	2027
m. Holanda	2027
n. Israel	2028
ñ. Kenya	2028

o. Lengua árabe.....	2028
p. Libano.....	2028
q. Noruega.....	2028
r. Polonia.....	2028
s. Portugal.....	2028
t. República Checa.....	2028
u. Rusia.....	2029
v. Senegal.....	2029
w. Suecia.....	2029
x. Ucrania.....	2029
6.4. CONCLUSIONES.....	2029
CAPÍTULO 7: DIRECTORES, COMPAÑÍAS Y ACTORES.....	2039
7.1. LISTADO ALFABÉTICO DE DIRECTORAS Y DIRECTORES.....	2040
7.1.1. Conclusiones. Directoras y directores.....	2068
7.2. LISTADO ALFABÉTICO DE COMPAÑÍAS.....	2074
7.2.1. Conclusiones. Compañías.....	2097
7.3. LISTADO ALFABÉTICO DE ACTORES Y ACTRICES.....	2108
7.3.1. Conclusiones. Actores y actrices.....	2193
CAPÍTULO 8: SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL.....	2205
8.1. TEMPORALIDAD.....	2206
8.1.1. Años.....	2206
NÚMERO DE FUNCIONES POR AÑO.....	2206
NÚMERO DE ESTRENOS POR AÑO.....	2207
8.1.2. Meses del año.....	2208
MESES FUNCIONES PORCENTAJE.....	2208
8.2. ESPECTADORES.....	2209
8.2.1. ESPECTADORES POR TEATROS.....	2209
8.2.1.1. Teatro Principal.....	2209
8.2.1.2. Teatro del Mercado.....	2210
8.2.1.3. Centro cultural CAI / Joaquín Roncal.....	2210
8.2.1.4. Teatro Arbolé.....	2211
8.2.2 ESPECTADORES EN ARAGÓN.....	2211
8.2.3. <i>Espectadores por obras</i>	2212
8.2.3.1. Teatro Principal.....	2212
8.2.3.1.1. AÑO 2006.....	2212
8.2.3.1.2. AÑO 2007.....	2213
8.2.3.2. Teatro del Mercado.....	2213
8.2.3.2.1. AÑO 2006.....	2213
8.2.3.2.2. AÑO 2007.....	2214
8.2.3.2.3. AÑO 2008.....	2214
8.3. RECAUDACIÓN. PRECIO DE LAS ENTRADAS.....	2214
8.3.1. RECAUDACIÓN.....	2214
8.3.2. RECAUDACIÓN DE TEATRO EN ARAGÓN.....	2215
8.3.3. GASTO MEDIO DE ESPECTADOR.....	2216
8.3.4. PRECIO DE LAS ENTRADAS POR TEATRO.....	2216
CAPÍTULO 9: CONCLUSIONES GENERALES.....	2219
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	2231
WEBGRAFÍA.....	2245

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1.1 Teatros y auditorios de Aragón.....	81
Tabla 1.2 Palacios de congresos de Aragón.....	81
Tabla 1.3 Diferentes espacios aptos para usos culturales.....	82
Gráfica 1.4 Espectadores en Aragón (2000 – 2013).....	87
Gráfica 1.5 Porcentaje espectadores en Aragón con respecto a España.....	87
Gráfica 1.6 Recaudación en Aragón (2000 – 2013).....	88
Gráfica 1.7 Porcentaje recaudación en Aragón con respecto a España.....	88
Gráfica 1.8 Subvenciones en euros por parte del Gobierno de Aragón al teatro.....	90
Tabla 3.1 Número de funciones en los diferentes espacios de representación de la ciudad.....	159
Tabla 3.2 Porcentaje según el tipo de espacio escénico.....	162
Tabla 5.1 Valoración cuantitativa de las representaciones, repartidas por decenas (1- 90).....	1888
Tabla 5.2 Valoración cuantitativa de las representaciones, repartidas por decenas (91-700).....	1888
Tabla 5.3 Obras con mayor número de representaciones.....	1890
Tabla 5.4 Obras más representadas en el año 2000.....	1892
Tabla 5.5 Obras más representadas en el año 2001.....	1892
Tabla 5.6 Obras más representadas en el año 2002.....	1892
Tabla 5.7 Obras más representadas en el año 2003.....	1893
Tabla 5.8 Obras más representadas en el año 2004.....	1893
Tabla 5.9 Obras más representadas en el año 2005.....	1893
Tabla 5.10 Obras más representadas en el año 2006.....	1894
Tabla 5.11 Obras más representadas en el año 2007.....	1894
Tabla 5.12 Obras más representadas en el año 2008.....	1894
Tabla 5.13 Obras más representadas en el año 2009.....	1895
Tabla 5.14 Obras más representadas en el año 20010.....	1895
Tabla 5.15 Géneros de las obras representadas.....	1896
Tabla 6.1 Número y porcentaje de los autores de expresión castellana.....	2030
Tabla 6.2 Número y porcentaje de los autores de expresión no castellana.....	2030
Tabla 6.3 Número y porcentaje de los autores de expresión inglesa.....	2031

Tabla 6.4 Número y porcentaje de los autores de expresión francesa.....	2032
Tabla 6.5 Número y porcentaje de los autores de expresión alemana.....	2032
Tabla 6.6 Autores de habla castellana más representados.....	2033
Tabla 6.7 Autoras de habla castellana más representados.....	2036
Tabla 6.8 Autores extranjeros más representados.....	2036
Tabla 7.1 Directores más representados.....	2068
Tabla 7.2 Directoras más representados.....	2071
Tabla 7.3 Procedencia de las compañías.....	2097
Tabla 7.4 Procedencia de las compañías por comunidades autónomas.....	2099
Tabla 7.5 Procedencia de las compañías por países.....	2100
Tabla 7.6 Procedencia de las compañías por continentes.....	2100
Tabla 7.7 Compañías que más han representado.....	2101
Tabla 7.8 Actores que más han interpretado.....	2193
Tabla 7.9 Actrices que más han interpretado.....	2198
Tabla 8.1 Número de funciones por año.....	2206
Gráfica 8.2 Número de funciones por año.....	2206
Gráfica 8.3 Número de estrenos por año.....	2207
Gráfica 8.4 Número de estrenos por año.....	2207
Tabla 8.5 Número de funciones por meses.....	2208
Gráfica 8.6 Espectadores Teatro Principal.....	2209
Gráfica 8.7 Espectadores Teatro del Mercado.....	2210
Gráfica 8.8 Espectadores CAI/Joaquín Roncal.....	2210
Gráfica 8.9 Espectadores Teatro Arbolé.....	2211
Gráfica 8.10 Espectadores en Aragón.....	2211
Tabla 8.11 Tabla de las obras con más espectadores del Teatro Principal en 2006.....	2212
Tabla 8.12 Tabla de las obras con más espectadores del Teatro Principal en 2007.....	2213
Tabla 8.13 Tabla de las obras con más espectadores del Teatro del Mercado en 2006....	2213
Tabla 8.14 Tabla de las obras con más espectadores del Teatro del Mercado en 2007....	2214
Tabla 8.15 Tabla de las obras con más espectadores del Teatro del Mercado en 2008....	2214
Gráfica 8.16 Recaudación en Aragón.....	2215
Gráfica 8.17 Gasto medio espectáculo en Aragón.....	2216
Gráfica 8.18 Precio de las entradas por teatro.....	2217

INTRODUCCIÓN

1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo se inserta dentro de una de las líneas de trabajo, la teatral, del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (cuyas actividades pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) bajo la dirección del Dr. don José Romera Castillo.

Una de las líneas de investigación, llevadas a cabo en el seno del Centro, versa sobre lo teatral, a través de una serie de investigaciones sobre la actividad escénica en distintos lugares de España (y otros de Estados Unidos, México e Italia) durante los siglos XIX (segunda mitad), XX y XXI, fundamentalmente, con el objetivo de reconstruir la historia del teatro español representado y la presencia de este en Europa y América, como puede verse en “Estudios sobre teatro”, en la web del Centro: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

Entre sus actividades destacamos las siguientes:

I.- ESTADOS DE LA CUESTIÓN

1.- Generales

Como la trayectoria de los estudios realizados en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías es larga y fructífera, se puede acudir a diversos trabajos del profesor José Romera Castillo, como los siguientes: “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); “El teatro contemporáneo en la revista *Signa*

dentro de las actividades del SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, “El teatro en la revista *Signa* “, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)-; “La revista *SIGNA* y la teoría teatral”, *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>) y “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España” *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6 (2012), págs. 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>); además de “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”, *Epos* XXVI (2010), págs. 409-420 (también en http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm) y “Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro”, en José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, págs. 9-27). Pueden verse, también, los dos capítulos primeros, “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”, de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente)¹.

2.- Parciales

José Romera Castillo ha realizado, también, otros estados de la cuestión más parciales tanto desde perspectivas diacrónicas como temáticas.

2.1.- Teatro clásico

José Romera Castillo, “El teatro áureo español y el SELITEN@T”, en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610) -trabajo ampliado en el capítulo 6, “El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 185-

¹ Para otra de las líneas de investigación, cultivadas en el Centro, puede verse el artículo de Michel-Yves Essissima, “Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T”, *Epos* XXVII (2011), págs. 333-352.

199)-; “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX”, en Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo* (Madrid: Ediciones del Orto, 2011, págs. 47-76) -incluido en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 141-171; “Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)*”, en *Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Roma, 2012, en prensa) -también en el capítulo 5 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 173-184)- y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en el capítulo 7 de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 201-242).

2.2.- Siglos XVIII y XIX

José Romera Castillo, “Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T”, en Á. Ezama *et alii* (eds.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* [dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar] (Zaragoza: Prensas Universitarias, 2012, págs. 723-733) -incluido en el capítulo 8, epígrafe “Teatro entre siglos (XVIII y XIX)”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 245-254); además de “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX” y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico” (ya citados).

2.3.- Siglos XX y XXI

José Romera Castillo, “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357) -incluido como “Las dramaturgas y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411); También puede leerse en [http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL.](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL;); Además de (2014). “Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI”. En *Del gran teatro del*

mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk, Karolina Kumor y Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.), 245-255. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Hispanoamericanos de la Universidad de Varsovia. “Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T”, *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 1 (2011), http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1 - también como “Los dramaturgos y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 335-381)-; “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24) -incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327)-; “Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, págs. 9-19); “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T”, *Don Galán* 2, en línea:

http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5y

“Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI”, en Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros* (Granada: Universidad, 2015, págs. 649-672).

2.4.- Tres libros más

Tarea que amplía y completa José Romera Castillo en dos de sus publicaciones últimas: *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.) -el volumen se ha editado también como libro electrónico en la mencionada fecha-; *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 409 págs.) -referido a finales del siglo XX e inicios del XXI- y *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 367 págs.).

II. PUBLICACIONES DE TEXTOS TEATRALES

- José María Rodríguez Méndez: *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (Madrid: UNED, 1999). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf>.
- Jerónimo López Mozo: *Combate de ciegos. Yo, maldita india...* (Dos obras de teatro) (Madrid: UNED, 2000). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf>.
- José Luis Alonso de Santos: *Mis versiones de Plauto. "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles gloriosus"* (Madrid: UNED, 2002). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>.
- Íñigo Ramírez de Haro: *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca* (Tres obras de teatro) (Madrid: UNED, 2005). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/drharo.pdf>.
- Juan Mayorga: *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), págs. 211-255 (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#I_15_).
- Pilar Campos, *Selección natural*, *Signa* 16 (2007), págs. 167-193 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12371513116902645209402/025995.pdf?incr=1>).
- Gracia Morales, *Un horizonte amarillo en los ojos*, en *Signa* 16 (2007), págs. 195-220 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00369452168892906315635/025996.pdf?incr=1>).

III. ACTAS DE CONGRESOS INTERNACIONALES

-José Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999).

-José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002).

_____ *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003).

_____ *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004).

_____ *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 2005).

_____ *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006).

_____ *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007).

_____ *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008).

_____ *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009).

_____ *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010).

_____ *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011).

_____ *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012).

_____ *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013).

_____ *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014).

_____ *Teatro musical en los inicios del siglo XXI* (en prensa)

IV. REVISTA SIGNA

El Centro edita, anualmente, bajo la dirección del profesor José Romera, la revista *SIGNA* en dos formatos:

- Impreso (Madrid: UNED).
- Electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

En la revista (en los 24 números editados hasta el momento, 2015) se han publicado varias secciones monográficas (además de numerosos artículos) sobre teatro. Por ejemplo:

1.- En el número 9 (2000) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/index.htm>- se puede encontrar lo siguiente:

- a) La sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210).
También en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I_17_-.
- b) La pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (págs. 211-255).
También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#I_15_-.
- c) José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (págs. 259-421) - también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I_17_-.

2.- En el número 12 (2003), aparece una sección monográfica, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 323-546) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/index.htm>-.

3.- En el número 15 (2006), se dedica una sección monográfica a *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por de mi alumna Irene Aragón González (págs. 11-186) - también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05818507811614984197857/index.htm>-.

4.- En el número 17 (2008), aparece la sección monográfica, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por nuestra colaboradora Dolores Romero López (págs. 11-150) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482207571353744198846/index.htm>-, en la que se publica el trabajo de José Romera Castillo, “Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España” (págs. 17-28), que puede leerse también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>.

5.- En el n.º 19 (2010), se publica la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (págs. 11-158) – que también puede leerse en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02427254214031275754491/index.htm>-.

6.- En el n.º 20 (2011), se edita la sección monográfica *Sobre teatro y terrorismo*, coordinada por Manuela Fox (págs. 11-165) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12941652149047162210435/index.htm>-.

7.- En el n.º 21 (2012), se edita la sección monográfica *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197). Así como otra sección monográfica, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/0692517115595924091046/index.htm>-.

NOTA: Cf. de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas*

tecnologías (1990-2003) (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, “El teatro en la revista *Signa*”, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)- y “La revista *SIGNA* y la teoría teatral”, *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>).

V.- GRUPO DE INVESTIGACIÓN

En el seno del Centro, bajo la dirección y coordinación del profesor José Romera Castillo, trabaja un grupo de investigadores (cerca de 30) sobre la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica. Hasta el momento - sobre los mencionados aspectos- se han defendido 29 tesis de doctorado (casi todas ya editadas y puestas en la web del SELITEN@T), además de 46 Memorias de Investigación y TFM (inéditos; más las que se convirtieron en tesis de doctorado). Una mayor información se encuentra en la página electrónica del Centro.

A) TESIS DE DOCTORADO²

- 1.- Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1991, en microforma, y en versión impresa en Albacete: Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses, 1999, 395 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

² La mayoría de las carteleras y las tesis de doctorado completas pueden consultarse en la página electrónica del Centro de Investigación, en “Estudios sobre teatro”: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. De algunas tesis de doctorado se han hecho estudios conjuntos, como el de nuestra colaboradora Dolores Romero López, *Bases de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)*, que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html y en “Publicaciones electrónicas” de <http://www.liceus.com> (que ha tenido en cuenta las tesis de doctorado de Emilia Cortés Ibáñez, José A. Bernardo de Quirós Mateo, Ángel Suárez Muñoz, M.^a del Mar López Cabrera, Agustina Torres Lara, Tomás Ruibal Outes, Estefanía Fernández García y M.^a Eva Ocampo Vigo).

- 2.- Francisco Linares Valcárcel, *La vida escénica en Albacete (1901-1923)* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 1999, 545 págs.; con prólogo de J. Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 3.- Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete (1924-1936)* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 2000, 499 págs.; con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 4.- Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004, 529 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 5.- Paulino Aparicio Moreno, *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924* (Madrid: UNED, 2000, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008, 2 vols.), dirigida por M.^a Pilar Espín Templado. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 6.- José Antonio Bernaldo de Quirós, *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)* (Madrid: UNED, 1994, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1998, 342 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 7.- Ángel Suárez Muñoz, *La vida escénica en Badajoz 1860-1886* (Madrid: UNED, 1995, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en*

- Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid / Londres: Tamesis, 1997, 343 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXVIII), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. Investigación continuada con *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX* [1887-1900] (Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 2002, con prólogo de José Romera Castillo).
- 8.- María del Mar López Cabrera, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (Madrid: UNED, 1995, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en versión impresa en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 312 págs), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 9.- Agustina Torres Lara, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX* (1996, inédita en formato impreso), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 10.- Estefanía Fernández García, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, León: Universidad, 2000, 333 págs.; con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 11.- Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (2001), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada posteriormente con el mismo título, en versión impresa, en Madrid: UNED, 2002, 458 págs.; con prólogo de José Romera Castillo. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 12.- Inmaculada Benito Argáiz, *La vida escénica en Logroño (1850-1900)* (Universidad de La Rioja, 2003), dirigida por M.^a Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla. Parte de ella publicada como *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos / Ayuntamiento de Logroño, 2006. Puede leerse también en la página electrónica

http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

- 13.- Francisco Reus-Boyd-Swan, *El teatro en Alicante (1900-1910)* (Madrid: UNED, 1992, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio*, Madrid / Londres: Támesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXIII), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 14.- Alfredo Cerda Muños, *La actividad escénica en Guadalajara (México) 1920-1990* (1999), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990*, Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, 438 págs. + un CD; con prólogo de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 15.- Coral García Rodríguez, *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)* (2000), bajo la dirección de José Romera Castillo. Parte de ella publicada bajo el título de *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florencia: Alinea, 2003, 155 págs. La cartelera puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 16.- Paloma González-Blanch Roca, *El teatro en Segovia (1918-1936)* (2004), bajo la dirección de José Romera Castillo. Parte de ella publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005; con prólogo de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 17.- Irene Aragón González, *La vida escénica en Alcalá de Henares 1939-1982* (2006), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita hasta el momento. La cartelera puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 18.- Ana Vázquez Honrubia, *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Publicada como *Llanes. Teatro y Variedades 1923-1938*, Llanes: El Oriente de Asturias,

2004. La cartelera en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 19.- Carlos Cervelló Español, *La vida escénica en Barcelona 1855-1865 (Teatro Principal y Teatro Circo Barcelonés)* (2009), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita. También en la web del Centro. http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 20.- Jorge Manuel Pardo Acosta, *La representación teatral en Bogotá (1966-2010)* (2012), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita.
- 21.- André Mah, *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire* (Madrid: UNED, 1997, en microforma). También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 22.- M.^a del Pilar Regidor Nieto, *Textos teatrales de Sergi Belbel, Josep M.^a Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi García y sus adaptaciones cinematográficas (1995-2000)* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 23.- Santiago Trancón Pérez, *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Parte de ella publicada como *Teoría del teatro*, Madrid: Fundamentos, 2006. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 24.- Sonia Sánchez Martínez, *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero* (2005), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita, aunque puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 25.- María del Pilar Martínez Olmo, “*La España Dramática*”. *Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte (1849-1881)* (2006), bajo la dirección de María del Carmen Menéndez Onrubia y M.^a Pilar Espín Templado. Publicada con igual título en Madrid: CSIC, 2009, 652 págs.
- 26.- Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (2006), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; con prólogo de José

- Romera Castillo. También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 27.- Julián García León, *La parodia lírico-dramática: las óperas parodiadas por Salvador María Granés (1838-1911)* (2008), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita.
- 28.- Jorge Herreros Martínez, *El teatro de José María Rodríguez Méndez durante la dictadura de Franco* (2009), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo y Ángel Berenguer. Publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010, 465 págs.
- 29.- Ana Vidal Egea: *El teatro de Angélica Lidell (1988-2009)* (2010), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita. Aunque puede leerse en la web del Centro http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 30.- Juan Miguel Tévar Angulo: *La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX* (2012), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita.
- 31.- Anita Viola: *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (2000-2004)* (2012), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita. Aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AnitaViola.pdf>
- 32.- John Benjamin Coates: *El teatro representado en español en Los Ángeles (2000-2010)* (2012), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita, aunque puede leerse en nuestra web: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/John_B_Coates.pdf. Premio Extraordinario.
- 33.- Juana Escabias Toro, *Ana Caro Mallén: Reconstrucción biográfica y análisis y edición escénica de sus comedias* (2013), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo, inédita.
- 34.- Valeria Lo Porto, *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (1990-1994)* (2013), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita. Aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/ValeriaLoPorto.pdf>.
- 35.- Fernando Sánchez Rebanal, *La vida escénica en la ciudad de Santander entre 1895 y 1904* (2014), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita, aunque puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Fernando_Sanchez_Rebanal.pdf.

36.- Fernando López Martínez, *La tradición deconstruida: clasicismo y modernidad en el teatro de Ernesto Caballero* (2014), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo.

B) MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN (DEAs) Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER³

Además de las investigaciones que originaron las tesis de doctorado, reseñadas anteriormente, figuran las siguientes:

- 1.- Bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo: 1) *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilches Dueñas (1984); 2) *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, de María Á. Somalo Fernández (1988); 3) *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (1988); 4) *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (1992); 5) *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (1992); 6) *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1996); 7) *La vida escénica en la ciudad de Valencia. Temporada 1972-1973*, de Enrique Marín Viadel (2005); 8) *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-1990)*, de Pedro Moraélche Tejada (2005); 9) *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de "Carambola" en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*, de Santiago Prego Cabeza (2006); 10) *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina (2005); 11) Graciela Frega, *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral (Teoría y praxis: 'Ulf' de Juan Carlos Gené)* (1991); 12) *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola, defendida en l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol, 2008); 13) *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O'Neill*, de Rosana Murias Carracedo (2009); 14) *Cartelera teatral en ABC de Madrid (1990)*, de Valeria M.^a Lo Porto (2010); 15) *Presencia en Internet de compañías gallegas. Galicia (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre (2011); 16)

³ Todas las tesis anteriormente mencionadas surgieron de Memorias de Investigación (que no se reseñan).

Presencia en Internet del teatro vasco (Vizcaya-Bizkaia) (2000-2009), de Nerea Aburto (2011); 17) *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (año 1980)*, de Annalisa Bonaccorsi (2012); 18) *La vida escénica en Málaga (2000-2003)*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2012); 19) *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.^a Piñeiro Barderas (2012) y 20) *Reconstrucción de la vida escénica hispánica en Nueva York: comienzos del siglo XXI [en los teatros Talía y Pregones]*, de Michael Grullón (2013).

Así como los Trabajos Fin de Máster: 21) *Cartelera teatral de 2010 en Avilés, Morales*, de Pedro Valdivia Martín (2011); 23) *Los montajes de José Hernández en la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, de Olivia Nieto Yusta (2012); 24) *Tiempo y espacio en el teatro de Lluïsa Cunillé: "Barcelona, mapa de sombras"; "Après moi, le déluge"*, de Ana Prieto Nadal (2012); 25) *La cartelera teatral en ABC Madrid durante el año 2005*, de José Antonio Roldán Fernández (2013); 26) *La vida escénica en Cuenca (2009-2011)*, de Verónica Païno Martínez de Ángel Almarcha Romero (2014); 28) *La cartelera de Madrid en 2004-2007: Análisis de los espectáculos programados y de sus resultados económicos*, de Alberto Fernández Torres (2014) y 29) *Adaptación de "El Método Grönholm" de Jordi Galcerán al cine*, de Irene Rodríguez García (2014).

2.- Bajo la dirección del Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo: 30) *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1993*, de Fernando Dacosta Pérez (1998); 31) *Reconstrucción de la vida escénica en Córdoba (1939-1946)*, de Francisco Jesús Montero Merino (2001); 32) *Fermín Cabal: entre la modernidad y la postmodernidad*, de Antonio José Domínguez Rodríguez (1998); 33) *"Don Manolito" y su época*, de María Jesús Ruiz Sánchez (1999); 34) *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero, Carmen Resino y Pilar Pombo*, de María Dolores Puerta Agüero (2001); 35) *Espacio escenográfico. Percepción, sentido e historia*, de José Antonio Gómez Varela (2001); 36) *La censura y los dramaturgos. El caso de Antonio Buero Vallejo*, de Yoshimi Isono (2003); 37) *Análisis de "Madrugada" de Antonio Buero Vallejo*, de César Besó Portolés (2005); 38) *Acercamiento a la obra teatral de Juan Germán Schroeder*, de Pedro Luis Camuñas Rosell (2003); 39) *El exilio: teatro de vanguardia: "El hombre que hizo un*

milagro” y “*El emplazado*”. *Dos farsas de Paulino Masip*, de José María Cano Gosálvez (2003); 40) *Aproximación al estudio de los 10 años de existencia del Teatro de La Abadía (1995-2005)*, de Francisco Javier Vázquez Pérez (2005); 41) *El teatro representado en la última década*, de Virginia García Gontán (2006); 42) *Literatura barroca y cine: historia de un desencuentro*, de Francisco Javier Albarán Deza (2007); 43) *Posmodernidad y teatro español*, de Jorge Manuel Pardo Acosta (2007); 44) *La obra dramática de Juan Mayorga*, de Carmen de las Peñas Gil (2008); 45) *Análisis de las ideas políticas y filosóficas en algunas obras de Juan Mayorga*, de Francisco Fernández Ferreiro (2009); 46) *El elemento fantástico en la obra dramática de Alfonso Sastre*, de Jordi Llaboré Pons (2005); 47) *El teatro andaluz de los últimos veinte años*, de Monserrat Peidro Rodiles (2009); 48) *Lo grotesco en la industria del espectáculo en Argentina*, de Susana Trujillo Ros (2011) y 49) *El terceto “Los divinos” de Alfonso Zurro*, de Laura Blanco Casas (2011).

Así como los trabajos Fin de Máster: 50) *Análisis semiopragmático del discurso teatral*, de Norton Palacio Ortiz (2010); 51) *Maestras del teatro español en la segunda mitad del XX: Carmen Seco y Adela Escarpín*, de Nieves Mateo López (2011); 52) *El teatro de Rodrigo García. Una propuesta de análisis semiótico a partir de tres de sus obras: “After Sun”, “La historia de Ronald y El payaso de McDonalds” y “Versus”*, de Fernando Olaya Pérez (2012); 53) *El teatro de Jean-Paul Sartre y Alfonso Sastre: la libertad a través de la acción*, de Laetizia Rovecchio Antón (2012) y 54) *Análisis del discurso de las críticas teatrales en la transición y pre-transición española. Tras la huella de un cambio en la crítica teatral*, de M.^a de los Ángeles Rodríguez Alonso (2013).

3.- Bajo la dirección de la Dra. M.^a Pilar Espín Templado: 55) *El teatro en Badajoz en la primera mitad del siglo XX (1900-1902)*, de Pablo Fernández García (1995); 56) *El teatro en la ciudad de Santander (1898-1900)*, de Fernando Sánchez Rebanal (1999); 57) *Las representaciones teatrales en Cartagena (1874-1900)*, de José Ángel Amador Aparicio (2008). 58) *Reconstrucción de la cartelera teatral en Castellón de la Plana en el segundo tercio del siglo XX (1931-1949)*, de Miguel Solsona (2002); 59) *El teatro en Málaga a principios del siglo XX (1907- 1908)*, de Pablo García

Martínez (2002) y 60) *El teatro en Málaga en el primer tercio del siglo XX. Cartelera teatral de 1909-1910*, de José Manuel Sánchez Andreu (2003).

Así como los Trabajos Fin de Máster: 61) *La vida escénica en Consuegra (1997-2011): Batalla medieval, Teatro-Auditorio Don Quijote y Grupo teatral "Vitela Teatro"*, de Cristina Paz Martínez (2012); 62) *El teatro de la crueldad en España: Autores y representaciones*, de Alejandro Pericás Núñez (2012) y 63) *La vida teatral en Alicante durante el primer año de la Segunda República*, de Débora Raquel López Nogales (2013).

4.- Bajo la dirección de la Dra. M.^a Clementa Millán: 64) *El teatro en Santander (1910-1912)*, de José Ismael Álvarez Garzón (1999). Memoria de Licenciatura.

5.- Bajo la dirección de la Dra. Raquel García Pascual: 65) *La videoinstalación, la videoproyección y el videoarte en las creadoras contemporáneas españolas*, de Giovanna Manola (2012); 66) *Didáctica del teatro en el aula de Educación Secundaria: la obra de Lluïsa Cunillé*, de Isabel Piqueras Bartolomé (2012); 67) *La estética grotesca de La Zaranda*, de César Rodríguez Yanes (2013); 68) *La vida escénica en Lima (2009-2011)*, de Erika Flores Tello (2013); 69) *Aproximación crítica al periodismo teatral en la España contemporánea. ¿Cómo informan los medios sobre teatro?*, de José Díaz Satorre (2013); 70) *Los personajes de la obra teatral de Carmen Resino desde la perspectiva de género. Una aproximación*, de María Luisa Ferrando Leal (2013). Todos TFM.

Asimismo, hay otras en proceso de realización. La mayoría de ellas se convirtieron o se convertirán, posteriormente, en tesis de doctorado.

VI.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS POR LOS MINISTERIOS DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (CULTURA) Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- 1.- *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (I)*
- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: Pilar Espín Templado.
- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación Científica y Técnica (PS90-0104).
- Fechas de inicio y finalización: 1991-1993.

2.- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado y Francisco Gutiérrez Carbajo.
- Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Enseñanza Superior (PB96-0002).
- Fechas de inicio y finalización: 1997-2000.

3.- La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado, Francisco Gutiérrez Carbajo y Ana M.^a Freire López.
- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Enseñanza Superior (BFF2000-0081).
- Fechas de inicio y finalización: 2000-2003.

4.- La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado, Francisco Gutiérrez Carbajo y Ana M.^a Freire López.
- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación (BFF2003-07342).
- Fechas de inicio y finalización: 2003-2006.

5.- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XX (V)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: Francisco Gutiérrez Carbajo, Ana M.^a Freire López y M.^a Pilar Espín Templado.
- Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento (HUM2006-02641).

- Fechas de inicio y finalización: 2006-2009.

6.- La vida escénica española en los inicios del siglo XXI (VI)

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: Francisco Gutiérrez Carbajo, Ana M.^a Freire López y M.^a Pilar Espín Templado.

- Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación (FFI2009-09090).

- Fechas de inicio y finalización: 2009-2012.

7.- Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional

- Directora: M.^a Pilar Espín Templado.

- Participantes: José Romera Castillo y otros.

- Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+I (HAR2012-39820-C03-02)

- Fechas de inicio y finalización: 2013-2015.

2. DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Centramos nuestra investigación en la actividad escénica llevada a cabo en Zaragoza entre los años 2000 y 2010. Nos interesa principalmente el conocimiento de todas las obras que fueron puestas en escena en la ciudad, qué compañía las interpretaron, qué géneros fueron los propios de esta actividad, qué autores fueron llevados a la escena y todos aquellos datos que completan nuestro estudio sobre la actividad escénica y el universo del espectáculo en la capital aragonesa.

Nuestro trabajo está dividido en ocho capítulos que corresponden, cada uno, a los distintos aspectos que el hecho teatral lleva consigo; es por ello que este estudio no pretende limitarse únicamente a describir los aspectos puramente teatrales (literarios y no literarios), sino que desea abarcar todo lo que rodea a la representación teatral, convirtiéndose, en consecuencia, en un estudio sociológico de la escena zaragozana. Por lo anteriormente expuesto, nos detendremos en analizar, en cada capítulo, los principales elementos que inciden, de una u otra forma, en la puesta en escena de las obras teatrales del período estudiado. Así: El primer capítulo servirá para centrarnos en el panorama teatral a comienzos del siglo XXI y ofrecer un esbozo de la actividad teatral en Zaragoza a lo largo de su historia, así como las fuentes para un posible estudio. El análisis de las fuentes documentales utilizadas para la elaboración de este trabajo comprende el segundo capítulo en el que el portal RedAragon, elaborado *por El Periódico de Aragón* del Grupo Z tiene un papel fundamental ya que constituye nuestra principal fuente de investigación.

El capítulo tercero está dedicado al estudio de todos aquellos locales que, durante los once años sometidos a estudio, han aparecido en la agenda de RedAragon y *El Periódico de Aragón* como lugares de representación.

El cuerpo fundamental de este trabajo se halla en el cuarto capítulo. En él se ofrecen, por orden cronológico, todas las obras representadas entre los años 2000 y 2010, con los datos que de ellas conocemos: autor, local donde se ofreció, compañía o grupo que la realizó, etc. Cabe precisar que no se han tomado en consideración los espectáculos parateatrales como la danza y el circo en carpa portátil, así como los espectáculos de monólogos sin la utilización de vestuario teatral.

El quinto capítulo está compuesto de una relación de todos los títulos aparecidos en el anterior y su clasificación por géneros. Los autores de estas obras componen el capítulo sexto; se ofrece una relación de los mismos. Además, según el habla, se han dividido en españoles/hispanoamericanos y extranjeros.

Los capítulos siete y ocho completan la visión de los anteriores con algunos datos informativos sobre ello. Están dedicados respectivamente a los directores, las compañías y grupos de actores que representaron las citadas obras y a la sociología del hecho teatral que se centra en la temporalidad y las recaudaciones de las funciones. Cierra la *dispositio* de nuestro trabajo las conclusiones sobre el conjunto del panorama ofrecido, así como las Referencias bibliográficas tenidas en cuenta.

No quisiera terminar este pórtico sin manifestar una serie de agradecimientos. En primer lugar, al director de esta investigación, el Dr. José Romera Castillo, por sus sabios consejos, por compartir una pequeña parte de sus conocimientos (y han sido muchos), por su gran paciencia hacia mi persona, por su trabajo incansable, por sus ánimos en los momentos de flaqueza, en definitiva, por su magnífica dedicación para todo lo que le he solicitado y sobre todo, por haberme abierto los ojos hacia este mundo tan bonito que es el teatro. De corazón, profesor, – Muchísimas gracias –.

Así mismo, quisiera dedicar unas palabras al personal de la Hemeroteca de la Biblioteca de Aragón, que pese a los recortes sufridos de toda índole, tanto de material como de personal, continúan atendiendo al público de la mejor manera posible y con una sonrisa como herramienta. Agradecer a Berta Muñoz su ayuda desinteresada.

Y por supuesto, a mi familia, os agradezco vuestra ayuda y os pido perdón por las horas robadas.

CAPÍTULO 1:
BREVE PANORAMA HISTÓRICO – CULTURAL

La pretensión de este primer capítulo es realizar un esbozo histórico de España, Aragón y Zaragoza, con el fin de enmarcar nuestro estudio en las diferentes circunstancias histórico-sociales que rodean al ámbito teatral y presentar una mirada general de la actividad teatral desarrollada en Zaragoza a lo largo de su historia y la situación del teatro español actual. Son simplemente unos apuntes, en modo alguno exhaustivos, con el fin de enmarcar, aunque sea de una forma breve e incompleta, el estudio que pretendemos llevar a cabo.

1.1. CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS (2000-2010)

Apoyándonos en la obra de Fernández Clemente (2008: 784-805) daremos unos breves apuntes históricos. La década del principio de siglo XXI será recordada en Aragón, entre otras cosas, como la de preparación y posteriormente celebración en 2008, de la Exposición Internacional de Zaragoza, cuyo eje temático fue “Agua y Desarrollo Sostenible”. La idea de la celebración de la Exposición Internacional que coincidía con la celebración del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza de la Guerra de la Independencia y el Centenario de la Exposición Hispano-Francesa celebrada en Zaragoza, caló enseguida entre la población y las instituciones y comenzó a tomar forma en el año 2000.

Las elecciones autonómicas de junio de 1999 arrojan los siguientes resultados en Aragón, el Partido Popular (PP) consiguió veintiocho escaños, el Partido Socialista (PSOE) obtendrá veintitrés, el Partido Aragonés (PAR) diez escaños, Chunta Aragonesista (CHA) cinco escaños e Izquierda Unida (IU) un escaño. Comienza de esta manera la presidencia de Marcelino Iglesias, que se prolongará hasta 2011, en coalición con el PAR, partido conservador, cuyo presidente era entonces José Ángel Biel.

Durante esos años, destaca la presencia del diputado en el Congreso de los diputados de Madrid José Antonio Labordeta, miembro de CHA. Pero una enfermedad le impedirá volver a presentarse como número uno en las listas y eso conllevará la pérdida del escaño aragonésista. El eje central pirenaico, la defensa de los caudales del río Ebro, la defensa de la lengua aragonesa y del catalán hablado en la franja oriental, la ley de protección de las mujeres maltratadas, la creación de la Universidad San Jorge, la tercera reforma del Estatuto de Aragón, entre otras cosas fueron las principales actuaciones en estos años.

En cuanto a la ciudad de Zaragoza, las elecciones municipales de 1999 dan la victoria al PP, siendo Luisa Fernanda Rudi y José Atarés los alcaldes “Populares” hasta 2003. Desde esa fecha, el socialista Juan Alberto Belloch en coalición con CHA e IU permaneció en la alcaldía de la ciudad, hasta este año 2015 con la entrada de Pedro Santisteve y su plataforma ciudadana Zaragoza en común en el Ayuntamiento de la ciudad.

En 2000 el gobierno popular de José María Aznar presentará el anteproyecto del Plan Hidrológico Nacional, que proponía el trasvase del agua del río Ebro. Dicho anteproyecto soliviantará a la población aragonesa en general, que se traducirá en históricas manifestaciones multitudinarias en Zaragoza, en el delta del Ebro, Madrid y Bruselas.

2000 es el año también en el que se detecta la Encefalopatía espongiforme, enfermedad que afecta a las reses bovinas y que origina la muerte de varias personas al ingerir carne de esas reses. Don José Badiola y su equipo trabajará desde su laboratorio en la Universidad de Zaragoza para detectar y erradicar esta enfermedad.

En la primavera de 2001, la banda terrorista ETA acaba con la vida del presidente del PP en Aragón, Manuel Giménez Abad, que se dirigía con su hijo al estadio municipal de La Romareda a ver al Real Zaragoza. El verano del año anterior, habían sido asesinados dos guardias civiles en el pueblo pirenaico de Sallent de Gállego.

2002 traerá consigo la llegada de la nueva moneda, el euro. Tras años de preparativos, comenzó la transición definitiva de España y de sus socios hacia una unión monetaria real, aunque durante dos meses, hasta el 1 de marzo, el euro convivió con la peseta.

El 26 de mayo de 2003, el vuelo UKM 4230 de UM Air se estrelló en Turquía cerca del aeropuerto de Trebisonda con 75 personas a bordo. El pasaje lo formaban 62 militares españoles, que regresaban a España tras cuatro meses y medio de misión en Afganistán y Kirguistán, todos ellos fallecieron junto a 12 tripulantes ucranianos, y un ciudadano de origen bielorruso. La mayoría de ellos procedían de acuartelamientos zaragozanos. Dicha tragedia es la mayor del ejército español en tiempos de paz. Poco tiempo después, se erigió un monumento en el zaragozano Paseo de la Constitución en memoria de las víctimas.

El 16 de diciembre de 2004, Zaragoza fue elegida en París como sede de la Exposición Internacional del año 2008 frente a las candidaturas de Trieste (Italia) y Tesalónica (Grecia). La ciudad acogió la elección con una gran fiesta.

En 2007 se descubre una furgoneta etarra llena de explosivos, que quería introducirse en el futuro recinto de Expo Zaragoza 2008. La cantidad de explosivos que contenía hace que se conozca como la “caravana de la muerte”.

Desde el 14 de junio hasta el 14 de septiembre de 2008 la ciudad acoge la Exposición Internacional, anteriormente citada, lo que aporta a la ciudad potenciar las infraestructuras, llegada del tren de Alta Velocidad, recuperación de las riberas del Ebro, que vuelve a ser navegable, así como potenciar el turismo. El legado urbanístico de la Expo ha dejado emblemáticos edificios para la ciudad, la Torre del Agua, que se convertirá en el edificio civil más alto de la ciudad, el Pabellón Puente, el Acuario Fluvial y el Palacio de Congresos entre otros.

2008 traerá también la construcción de la mayor plataforma logística al sur de Europa, denominada PLAZA, que potenciará al aeropuerto de Zaragoza que se convierte en el tercero en transporte de mercancías de España.

La crisis económica comienza a dejar ver sus dientes feroces tras el año de la Exposición. Un cuarto de la población activa queda en paro, todos los sectores se resienten duramente.

2010 se recordará como el año del fallecimiento del polifacético zaragozano José Antonio Labordeta. Cerca de 30.000 personas visitarán su capilla ardiente instalada en la sede de las Cortes de Aragón.

1.2. APUNTES SOBRE ESTUDIOS DEL TEATRO EN ZARAGOZA

Al igual que en el epígrafe anterior, trataré de exponer unas breves reseñas de algunos estudios sobre el tema de forma breve y no exhaustiva.

La ancestral tradición teatral en la ciudad de Zaragoza lo atestiguan los restos del Teatro romano de Caesaraugusta, construido en el siglo I d.C. y descubierto en el año 1974. Tendría una capacidad para unas seis mil personas, siguiendo el modelo del Teatro Marcelo de Roma. El teatro estuvo en funcionamiento hasta el siglo III, siendo sus materiales aprovechados para construir otras edificaciones. Desde el año 2001, el Teatro de Caesaraugusta puede ser visitado, albergando un museo que explica las excavaciones arqueológicas realizadas. El teatro está situado entre las calles Verónica y San Jorge.

La obra *Bosquejo para una historia del teatro en Aragón hasta finales del siglo XVIII* de Aurora Egido (1987) es el punto de partida para cualquier estudio del teatro aragonés desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, realizando un esbozo de los estudios desarrollados hasta 1987.

Sobre el teatro medieval aragonés destacan dos estudios realizados por Víctor García de la Concha, “Dramatizaciones litúrgicas pascuales en Aragón y Castilla en la Edad Media” (1982: 153-175) y “Teatro medieval en Aragón” (1984: 33-50). A tenor de dichos trabajos el drama litúrgico zaragozano debió de ser extenso. Se conserva un misal manuscrito del siglo XV en el Archivo de la Basílica del Pilar, en el que aparece un tropo del “Quaem queritis” y se tienen constancia de la existencia de tropos navideños. También prueba de una rica tradición del teatro litúrgico es el *Missale Caesaraugustano* (1422) y otro misal cesaraugustano impreso en 1485 a instancias de Alfonso de Aragón, hijo de Fernando el Católico y arzobispo de Zaragoza, pero desgraciadamente apenas tenemos huellas.

Egido (1987) señala que en las actas del concejo zaragozano de mediados del siglo XV, se hacen referencias a diferentes entremeses representados, tanto en el día del Corpus, Jueves

Santo o Navidad. Dando datos de los pagos a juglares, carros, castillos, lugares de representación (Puerta Cinegia, Plaza del Mercado...). Para hacerse una idea de cómo eran estos entremeses véase la obra de Alberto del Río (1988). Por otro lado, el teatro secular aragonés tuvo su origen en las coronaciones reales y fiestas cortesanas, analizadas por Mila y Fontanals (1895: 203-379) y N. D. Shergold (1967).

Los escenarios zaragozanos han sido estudiados por Vicente González Hernández (1986); Giménez Soler (1928); Lasso de la Vega (1951) y Ángel San Vicente (1972) (1986). Según Vicente González (1986: 27-50) hubo una Casa Pública de las Farsas con anterioridad a 1584 en la calle Alcober. En 1584 el principal corral de comedias de la ciudad está en la Casa del León, en la calle Coso. La ciudad de Zaragoza, que en su escudo aparece un león rampante, tiene en este mismo lugar un león para disfrute y deleite de los ciudadanos hasta la muerte del felino. Sin embargo, el corral no presentaba las condiciones necesarias para albergar funciones y en 1590 funcionaba un nuevo corral en el patio del Hospital de Nuestra Señora de Gracia, estudiado por Martínez Herranz (1997: 193-215). Durante 1590 y 1591 conviven los dos corrales muy próximos entre sí, hasta la desaparición de la Casa de Comedias del León. El Corral de Comedias del Hospital de Nuestra Señora de Gracia fue reedificado en 1693, sufriendo varias reformas en el siglo XVIII, incluso siendo derribado y reedificado en 1771, hasta que el 12 de noviembre de 1778 durante la representación de una comedia italiana se produjo un incendio que acabó completamente con él, como atestigua la *Relación histórica de los sucesos ocurridos en Zaragoza con motivo del incendio de su coliseo en la noche del doce de noviembre de 1778*, de Sebastián y Latre (1779) y la lámina III: Óleo de Francisco de Goya. *El Coliseo de Comedias de Zaragoza en llamas (1778)*. *Fachada principal al Coso*. En ese momento la capacidad del teatro era de mil trescientas personas.

En el final del siglo XVI, principios del XVII, se representan obras de Juan de la Cueva, Vargas Manrique, Luperco Leonardo de Argensola y sobre todo de Lope de Vega. También se atestigua la presencia de actores como Beatriz Osorio o Juan Rana en la capital aragonesa. La compañía de Álvarez Vallejo puso en escena en 1660, cuarenta comedias, con dos representaciones de cada una de ellas.

Las representaciones salieron de los corrales potenciadas por la relación con Nápoles. Se hicieron representaciones en palacio, en casas particulares y en lugares públicos. En 1547 para festejar la entrada del príncipe Felipe tuvo lugar una naumaquia o combate naval en el Ebro. En 1588 con motivo del primer graduado de la Universidad de Zaragoza tuvo lugar un desfile de carros alegóricos, con motes y poesía pintada, así como la recreación de un gran dragón. Los desfiles se repitieron con la entrada de Felipe III en 1599.

José María Díez Borque (1987: 485-500) da cuenta de la existencia de danzas que guardan relación con la dramatización procesional y con el canto dramatizado y vinculado a la fiesta y a liturgias civiles o religiosas, mencionando, además, la obra de Eliseo Serrano (1981) *Tradiciones festivas zaragozanas*, donde señala danzas que mezclan música, baile y textos dialogados, con la lucha del bien y del mal (dramatizaciones de robos de santos, personajes que representan ángeles y demonios...), dichas luchas se llevan a cabo con palos (paloteo), espadas y cintas. Algunas han llegado a nuestros días y otras están intentando ser recuperadas.

Lugar habitual de mojigangas justas y torneos era el Coso zaragozano y el Paraninfo universitario, en el que probablemente se representarían también tragedias y comedias, una de las más conocidas es la que tuvo lugar con motivo de la beatificación de Santa Teresa en

1614. Cuando llegó a la ciudad Felipe IV en 1630 se representaron obras de Tirso y Lope, en palacio y en 1690, para festejar las bodas de Carlos II y Doña Mariana de Nieburg se representó una comedia en la Plaza del Pilar. Los emblemas de Andrea Alciato adornaron iglesias y calles, junto con los carteles de los diferentes espectáculos. En la paraliturgia Barroca destacan los villancicos cantados y dialogados en varios templos zaragozanos, especialmente en el Pilar y la Catedral de la Seo, que muchas veces conllevaban movimiento escénico y dramatización.

López y Calvo (2004: 95:138) analizaron los monumentos de Semana Santa en Aragón en los siglos XVII-XVIII, como actividad parateatral que es. Las procesiones de Semana Santa en Zaragoza fueron declaradas en 2014 Fiesta de Interés Turístico Internacional.

El incendio del Coliseo zaragozano en 1778, hizo que una orden real mantuviera la prohibición de cualquier representación teatral en la ciudad hasta 1790, fecha en la que se habilitó la Lonja como lugar teatral, así como la casa de don Manuel Oña, en la calle Zaporta.

Consta la presencia en el siglo XVIII de compañías como la de Palomino o la de Diego Gómez. Así como, la presencia de grandes actrices como Paca Ladvenant y María Antonia Fernández.

Figueras Martí (1981) da cuenta en su *Teatro escolar zaragozano: Las Escuelas Pías en el siglo XVIII*, de las diferentes piezas teatrales que se representaron en el ámbito escolar, especialmente alegorías, diálogos y églogas.

Al subir al trono Fernando VI consta la presencia de gigantes, danzantes y compañías italianas de saltimbanquis. Eliseo Serrano (1981) da cuenta de abundantes manifestaciones loas, comedias y sainetes, acompañadas de zarzuelas y cantos en las fiestas populares del siglo XVIII.

En 1799 se construyó el nuevo Teatro Principal, de nuevo en el Coso zaragozano. Teatro que con continuas reformas se ha mantenido hasta nuestros días. Ascensión Hernández (1998: 51-68) estudió la construcción del teatro, realizada por parte de Ricardo Magdalena. La autora Biel Ibáñez (1998: 69:88) analiza la pintura decorativa en su construcción, así como su decoración. También García Guatas (1991-1992: 371-389, 1993: 455-480, 1998: 109-130, 2005: 385-400) analiza en diferentes artículos los telones, las pinturas y la escenografía del Teatro Principal, así como Martínez Herranz (1993a: 403-422) y (1998: 17-50).

En el siglo XIX y principios del XX es significativo que en una ciudad de cien mil habitantes, existan cinco teatros públicos: Principal, Parisiana (hasta su derribo en 1985, después Argensola), Pignatelli (emplazado en el lugar que hoy es edificio de Correos en el paseo de la Independencia), Teatro Circo (calle San Miguel, esquina Isaac Peral) y Teatro Variedades (entre el paseo de la Independencia y la calle Cádiz). Estos dos últimos congregaban básicamente al público popular; el Variedades en razón de los precios (50 céntimos butaca) y de la programación «por horas» en sesión continua, que alternaba desde las tres de la tarde distintos espectáculos predominantemente del «género chico»; y el Circo por su repertorio, que, además de los clásicos melodramas y sainetes, albergaba las obras de mayor contenido social y político.

Agudo Catalán (1998: 147-166) analiza los dramas históricos aragoneses de mediados del siglo XIX. Mientras que Poblador y Hernández (1998: 155-195) lo hacen de la arquitectura efímera y fiesta en la transición del siglo XIX al XX.

La afición al teatro antes de la guerra civil es tal, que existen cerca de treinta compañías teatrales, que representan sus obras en escuelas. Cuando las compañías adquirían ciertas tablas, había dos lugares de representación del teatro de aficionados: el Salón Blanco, en la calle Espoz y Mina y el Fuenclara, en la calle de ese mismo nombre. Había otros locales como el Centro Ferroviario del Partido Socialista en la plaza San Felipe. La aristocracia también cuenta con sus propios locales, en los salones de casas particulares, especialmente la de Pablo Cistué de Castro, barón de la Menglana y crítico de teatro de *Heraldo de Aragón*.

Andrés Amorós (1999) señala la existencia de dos salas muy especiales en la ciudad de Zaragoza, que mezclan el mundo de la revista musical, el cabaret y el music-hall. En 1917 se inaugura el primer café cantante de la ciudad denominado Real concert, denominación que en 1942 se decide cambiar por su matiz monárquico, algo impropio de la época republicana en la que se vivía. Hoy en día es un local de conciertos. Y por otra parte, se abre la Conga, que posteriormente se llamaría Plata y que fue el último café cantante de España, cerrando en 1992. En el año 2008 el que fuera director de cine Bigas Luna reabrió el local manteniendo sus raíces.

En los años cincuenta aparecen en el panorama dramático los teatros universitarios y en 1955 abre sus puertas el Gran Teatro Fleta, que permanecerá abierto hasta 1999. El ayuntamiento de Zaragoza tenía prevista su reapertura en 2016, para además ser sede de la

Filmoteca de Zaragoza y del Centro Dramático de Aragón, pero la crisis ha alargado sine die su inauguración. Dicho teatro es estudiado por Martínez Herranz (1993b).

En 1983 se reconvirtió el antiguo mercado de pescados en el actual Teatro del Mercado, sito en la plaza Santo Domingo. En 1995 abrió sus puertas el Teatro de la Estación, que recién renovado en 2012, acaba de recibir el premio “Adolfo Marsillach”. El teatro Arbolé con su sala especializada en teatro infantil vio la luz en 1997 y en 2008 ha inaugurado un nuevo local en el Parque del Agua.

El teatro de calle comienza a recobrar importancia con la llegada de la democracia. En Ortega (1998d) podemos ver un análisis de tres de las compañías más importantes de teatro de calle, Caleidoscopio, P.A.I. y K de Calle. En estos primeros años del siglo XXI, las calles zaragozanas son también lugar de puestas de escena de obras de gran formato, como ya analicé en otro lugar, Arcega Morales (2015: 179-198).

El género teatral para el público infantil desde mitad del siglo XX hasta comienzos del XXI, que tanta importancia y peso tiene en Zaragoza, fue analizado de forma muy completa por el también autor dramático Ayuso (2008).

En los últimos años han aparecido pequeñas salas de teatro alternativo, como la Sala de abajo, la Sala Extintor o el Espacio Gromeló de La caja tonta, entre otras que complementan al teatro “oficial”.

La crisis económica que está viviendo en la actualidad el país, ha hecho, como no podía ser de otra manera, que el presupuesto destinado para el Patronato de las Artes Escénicas y de la

Imagen del ayuntamiento de Zaragoza descienda en un 16,4%, pasando a 3,4 millones de euros en el año 2013, lo cual supuso una reducción en el número de pases de las funciones, entre otras cosas, así como la desaparición del Centro Dramático de Aragón.

1.3. LÍNEAS Y TENDENCIAS DEL TEATRO ESPAÑOL EN EL SIGLO XXI

Daré también unas breves pinceladas al respecto. En los primeros años del siglo XXI el número de espectadores en los teatros españoles fue creciendo al igual que las recaudaciones, hasta la llegada de la crisis en la que todos los ámbitos de nuestra sociedad se han visto afectados de una u otra manera. El aumento del IVA a un 21% en los espectáculos teatrales, el descenso del poder adquisitivo medio de los españoles y la casi ausencia de subvenciones ha hecho que el número de espectadores descienda y que las recaudaciones se resientan. Si una obra no se lleva a escena son muchos los profesionales que no trabajan, no solo actores, sino también técnicos de sonido, iluminación, maquillaje, escenógrafos, etc.

Sin embargo, por otra parte han proliferado en los últimos años los espacios teatrales alternativos, el número de alumnos en las escuelas de teatro ha aumentado y los participantes en los talleres de escritura teatral también han crecido. De tal manera, que se abre la gran cuestión de si el teatro español goza de buena salud o no, no solo como espectáculo en sí mismo, sino también en cuanto a su calidad artística. Sabido es que las grandes crisis han traído grandes autores literarios, pues su ingenio ha debido sortear todas las vicisitudes encontradas, pero si está ocurriendo eso ahora solo lo sabremos a largo plazo.

En las siguientes líneas intentaremos hacer esbozo de la situación del teatro español desde diferentes perspectivas, que con tanto acierto se estudió en el XV Seminario Internacional

del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, que pese a ser del año 2005, y por tanto de antes de la crisis, seguro sus estudios nos sirvan para contestar algunas de las anteriores cuestiones, las ponencias de dicho seminario fueron recogidas en Romera Castillo (2006). Remito a este volumen por ser de una gran utilidad. Pese a ello, esbozaré algo al respecto.

Señala Jerónimo López Mozo (2006: 37-74) que las giras de las compañías teatrales en las últimas décadas han cambiado, si bien antes estrenaban su obra en Madrid o Barcelona para posteriormente salir al resto de las provincias, ahora es al revés, comienzan su itinerario en las capitales de provincia y si tienen buena acogida por el público llegan a la capital de España o a la ciudad condal, eso sí, si tienen cabida en los espacios teatrales de ambas ciudades. Pues muchas veces ocurre que pese a que Madrid y Barcelona cuentan con el mayor número de teatros del país, la cartelera teatral de sus teatros puede estar completa. Además, desgraciadamente, cada vez es más difícil que una compañía logre estrenar su obra en otra comunidad autónoma que no sea la suya, ya que las subvenciones de los gobiernos autonómicos han creado sus propios circuitos teatrales. Tomando como ejemplo Aragón certificamos tal afirmación pues el catálogo de 2014 de la Red aragonesa de espacios escénicos, tenía una oferta de 188 obras teatrales y todas ellas con compañías de origen aragonés.

López Mozo (2006: 37-74) advertía ya, hace casi unos diez años, que los teatros apostaban sobre seguro con autores extranjeros con éxito previo fuera de nuestras fronteras o por una revisión de los clásicos. En nuestro estudio del teatro en Zaragoza de los primeros once años del siglo, hemos podido comprobar que Shakespeare, Lorca y Lope de Vega figuraban entre

los autores más representados, y que la apuesta internacional en un evento tan importante como fue la Exposición Internacional de Zaragoza, fue una constante diaria.

¿Qué ocurre con los autores contemporáneos españoles y qué influencia tendrán en el teatro futuro? Los más veteranos Antonio Buero Vallejo (1916 – 2000), José Martín Recuerda (1926 – 2007) y Alfonso Sastre (1926), autores bajo el epígrafe “*Realista*” solo han estrenado una obra en el siglo XXI, *Drama titulado No* (2001) de Sastre. López Mozo señala que probablemente apenas influirán estos autores en el teatro futuro.

Los autores del llamado “*Nuevo Teatro Español*” entre los que destacan Miguel Romero, Ángel García Pintado y Jordi Teixidor, entre otros, apenas han escrito nada en el siglo XXI, aunque otros de esta generación continúan escribiendo, como Alberto Miralles, que siguió escribiendo hasta su muerte en 2004, Fernando Martín Iniesta, Manuel Martínez Mediero, Jesús Campos, José Sinisterra, Alonso de Santos, Fernán Gómez, Fermín Cabal y el propio López Mozo, aunque sus obras llegan con irregularidad a los escenarios.

La metateatralidad se convierte en un componente recurrente de sus obras. Tienen un gusto por la ironía y por lo onírico, pero también por lo realista, sus protagonistas suelen ser perdedores, delincuentes o personas con sus valores políticos, culturales o sociales en crisis.

Tras estos están los autores nacidos en la década de los 60, como Lluïsa Cunillé, J. Ramón Fernández, Antonio Onetti, Juan Mayorga, Sergi Belbel, Alfonso Plou, Yolanda Pallín e Íñigo Ramírez de Haro, que les une su paso por los talleres de creación teatral el tema de la libertad del hombre, la incomunicación, la condena de la violencia sobre los más débiles, el minimalismo escénico o la ruptura de espacio y tiempo y la presencia de lo audiovisual,

como señaló Gómez García (1996). La salida del teatro alternativo a estos autores les resulta complicada y salvo excepciones como Belbel o Mayorga pocos lo consiguen.

Dramaturgos como Juan Mayorga parecen apuntar una tendencia a una escritura marcadamente intelectual de reflexión histórica, filosófica o social. Otros dramaturgos, que buscan en el territorio de la vanguardia, cultivan una tipología de teatro que se caracteriza por la ruptura del uso dramático habitual de la palabra, en favor de su empleo como elemento rítmico, exento de la acción. Rodrigo García es el referente obligado de esta manera de concebir el teatro.

Se hace difícil calibrar la calidad del teatro español, según la prolongación de las obras en cartelera, pues no siempre responde a una buena obra sino a las ayudas públicas recibidas, sobre todo en los últimos años del siglo XX y los primeros años del siglo XXI. Y claro está, el éxito de espectadores puede estar reñido con la calidad.

En los últimos años han aumentado los estrenos de producciones del género musical, que siguen los patrones establecidos de antes de estreno en Madrid y Barcelona y gira por las provincias y que tanto éxito están cosechando, véase Romera Castillo (2006: 119-128)

Pero por otro lado, hay una vuelta al teatro sencillo, al teatro de calle que tanto proliferó en los años 70 y 80, sin las grandes pompas que vivió en los últimos años del siglo XX y los años preExpo zaragozanos. Proliferan los teatros alternativos, con escasa capacidad de espectadores, y que por ello juegan con la cercanía del público y la recuperación del poder de la palabra y el escenario minimalista, pero que carecen de las suficientes cualidades técnicas para otro tipo de teatro más complejo.

También es interesante para el teatro del siglo XX, la obra de Oliva (2002) que une lo filológico y lo teatral. La obra, que está dividida en diez capítulos, trata en cinco de estos del teatro anterior a la dictadura franquista y el último capítulo trata sobre el teatro de fin de siglo, y la obra del mismo autor (2004), que trata también de los primeros cinco años del siglo XXI. Otra obra fundamental es Oliva y Torres (2003), donde hacen un recorrido por la evolución del teatro a lo largo de su historia, desde la época griega al siglo XX y su desarrollo en la primera década del siglo XXI, y se contextualiza con sus vertientes estética y social, evaluando todos los componentes teatrales.

Para analizar a los creadores jóvenes del momento es necesario acudir a la obra editada por Romera Castillo (2014), y se hace inevitable acudir a la obra editada también por Romera Castillo (2007b), en la que encontraremos los trabajos, ponencias y comunicaciones del XVI Seminario Internacional del Centro de Investigación, organizado en colaboración con el INAEM (Centro de Documentación Teatral) del Ministerio de Cultura, sobre el análisis de autores de los siglos XX y XXI.

Y en cuanto al análisis teatral, desde una perspectiva semiótica deberemos acudir al artículo de Tordera (1999).

La lista podría seguir, pero, como señalaba anteriormente, solamente quería esbozar unas pocas líneas dramáticas.

1.4. PANORAMA ACTUAL DEL TEATRO EN ARAGÓN

1.4.1. Marco jurídico de las Artes Escénicas en Aragón

Desde el punto de vista jurídico, en Aragón existe una regulación general que hace referencia a los espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos que es la Ley 11 / 2005 de 28 de diciembre de 2005, que hace referencia a la “salubridad e higiene, la protección del medio ambiente y del patrimonio cultural, la integración de las personas aquejadas de minusvalías, la promoción de la calidad de los espectáculos públicos y de las actividades recreativas, el derecho al descanso, la protección de la infancia y de la juventud”. Además, la normativa vigente sobre espectáculos públicos y actividades recreativas y establecimientos públicos, parte de una exhaustiva enumeración prevista por el, el Decreto 220/2006, de 7 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba su catálogo en la Comunidad Autónoma de Aragón, enumerando en el anexo una prolija relación de los mismos, que si bien se cierra cada uno de ellos con una cláusula residual, tiene una vocación de regulación de todo espectáculo, actividad o establecimiento sujeto a autorización. Como el campo de las artes escénicas ha ido evolucionando se consideró conveniente establecer una regulación general de los espectáculos públicos y actividades recreativas de carácter ocasional o extraordinario, de tal manera que se establezcan una serie de requisitos y condiciones comunes que deben cumplir todas las personas físicas y jurídicas, distintas de la Administración autorizante, adecuando los locales, recintos o instalaciones donde vayan a tener lugar, con el propósito de que éstas se desenvuelvan en condiciones de seguridad, higiene y salubridad, con el Decreto 16/2014, de 4 de febrero.

1.4.2. Agentes del sector teatral en Aragón

La realidad que integra el panorama de las artes escénicas en Aragón, analizada por López Insausti (2013)⁴, es que existe un pequeño tejido empresarial, en el cual son pocas las empresas que tienen capacidad de contratación y que permiten la estabilidad laboral de los trabajadores. Las compañías son las responsables de la gira y distribución de los espectáculos, mientras que la administración es la propietaria de la mayor parte de los espacios escénicos. Además, la administración es el principal cliente de dichas compañías, aunque desde el año 2009 la contratación de dichos espectáculos ha caído más de un 50%. A eso hay que añadir la subida del IVA al 21%, el más alto de toda Europa (Holanda 6%, Francia 5,5%, Alemania 7%...).

La Red Aragonesa de Espacios Escénicos ofrece en su catálogo del año 2015, 207 espectáculos teatrales, de los cuales 181 son de sala y 26 de calle, aunque 128 de los de sala podrían representarse en la calle. Sin embargo, ha generado controversia la inclusión de ciertos espectáculos bajo el género de la etiqueta teatral, que podemos ver, por ejemplo, en el artículo de Adolfo Ayuso (2013). Por este motivo, he descartado aquellas entradas que no encajan demasiado en el género teatral: animación a la lectura, cuentacuentos, circo (sin una base teatral), monólogos o juegos de ludotecas.

De esta manera, incluimos una lista, ordenada según el cachet de contratación de las compañías teatrales aragonesas y las obras ofertadas en el Circuito de Artes Escénicas. A su vez incluimos una breve referencia sobre dichas compañías. Muchas de ellas aparecen en nuestro periodo de estudio (2000-2010), otras son de nueva creación.

⁴ Si se desea ver un panorama del teatro en Aragón a finales del siglo XX, véase Ortega (1995a), (1996b) (1998c), dónde se hace un balance del teatro en Aragón en la temporada 1995, 1996 y 1998 respectivamente. También puede verse la valoración de autores como Rafael Campos, Alfonso Plou, Benito de Ramón y Damián Torrijos, a la hora escribir teatro en Aragón a finales del siglo XX en Ortega (1998a).

Con un cachet superior a 2.000 euros encontramos:

1. Compañía Chipilandia⁵ / *Días de vino y rosas – Sonrisas clásicas*

Compañía creada en 1987. Desde entonces e ininterrumpidamente ha creado diversos espectáculos, tanto unipersonales como con un elenco de varios artistas. En la actualidad, para las actuaciones al aire libre, las realiza sobre un novedoso escenario móvil que gracias a sus sistemas hidráulicos se despliega y transforma en una autentica "caja escénica", donde ya va instalado el sonido, iluminación, camerinos. Siguiendo también con los formatos tradicionales para actuaciones en interior. Recorriendo numerosos municipios aragones y del resto de la península. Galas benéficas, colaboraciones con ONGs y campañas teatrales por municipios cubanos.

2. Compañía Sinsensatas⁶ / *¿Mejor sin? – Prudencia y otros delirios*

Nuria Herreros, Rosa Lasierra y Marisa Nolla, que aparte de actuar, también tienen un dilatado historial en facetas de producción, distribución, postproducción y como empresarias de otras compañías que han fraguado la historia teatral de Aragón, forman ahora esta compañía.

3. Espectáculos Tauro⁷ / *Romeo y Julieta (Shakespeare en formato crisis)*

Espectáculos Tauro surge por iniciativa del actor aragonés Jesús Sesma tras una larga trayectoria profesional iniciada en 1983, para dar al arte escénico un enfoque de realidad y actualidad cotidiana donde en cada espectáculo tratan de acercarnos al gusto del público, siendo éste su principal objetivo.

⁵ <http://chipilandia.es/>

⁶ www.facebook.com/sinsensatas

⁷ <http://espectaculostauro.blogspot.com.es/>

4. Compañía El Gato Negro⁸ / *Ildebrando Biribó - Ser o no ser, una cómica tragedia* */ El ganso del gobernador*

La Compañía de Teatro El Gato Negro nace en 1999. Desde entonces ha realizado una veintena de espectáculos de diferente índole, clásicos (Molière, Ibsen, Shakespeare), como de autores contemporáneos, aunque no es hasta el año 2002 con « Ildebrando Biribó» de Emmanuel Vacca cuando comienza una firme andadura profesional. En el año 2004 obtiene el premio de «Jóvenes Creadores» de la Comunidad de Madrid por una libérrima versión de *Peer Gynt* de Ibsen escrita por I. Ramírez de Haro con la que obtuvo más premios en Noruega y Eslovaquia. En el 2010 obtiene el mayor galardón de las artes escénicas en España: El premio MAX al mejor espectáculo de Teatro Musical por *Cabaré de Caricia y Puntapié*. Con su espectáculo *Ser o no ser, una cómica tragedia* de Luca Franceschi acaba de obtener el Premio al mejor intérprete masculino del XXIII Festival Ciudad de Palencia.

5. Caleidoscopio Teatro⁹ / *El abrigo de Yorick - La goleta fantasma – Travesía y sarao de un barquito resalao – Gamusinos del Moncayo*

Hablar de Caleidoscopio es hablar del teatro en Aragón. Nace en 1984 como un espacio abierto en el cual sea posible el trabajo de diferentes formas teatrales y la experimentación con nuevos lenguajes. Hasta la fecha esta labor se ha centrado en el teatro de calle, recuperación de elementos festivos tradicionales, teatro gestual, música, técnicas circenses, comedia del arte, clown, teatro de objetos y otras técnicas. Desde entonces han realizado más de mil funciones con más veinte espectáculos, participando en diferentes campañas escolares, la Universiada de Zaragoza en el año 1995, “San Jorges”, Carnavales, “San Valeros” y “Pilares”, Expo 2008, así como en diferentes ferias, muestras y festivales.

⁸ <https://gatonegroteatro.wordpress.com/>

⁹ <http://www.caleidoscopioteatro.com/>

6. Tranvía Teatro¹⁰ / *Animalicos*

Tranvía Teatro nace en 1987, a partir de la iniciativa de un grupo de recién titulados de la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza que deciden formar un núcleo de creación y producción estable con vocación de continuidad. Nacen así, entre 1987 y 1990, los cinco primeros espectáculos, realizados con más voluntad que medios, pero con los que van consiguiendo hacerse un hueco en el panorama teatral aragonés y, poco a poco, iniciar un recorrido nacional. En el año 1991 Tranvía Teatro estrena “La amargas lágrimas de Petra Von Kant” de R. W. Fassbinder. Con este espectáculo la compañía se presenta en Madrid y Zaragoza, cosechando excelentes críticas, y recibe el espaldarazo definitivo hacia la consolidación y la profesionalización. Entre 1992 y 1995, la compañía se convierte en Compañía Concertada con el Gobierno de Aragón y estrena dos nuevos espectáculos de creación propia: “Memoria de bolero” y “Opereta en calderilla”, ambos de corte musical, con los que recorre la geografía nacional y mantiene un núcleo de seis actores, un director y un jefe técnico. Actualmente, Tranvía Teatro, dirigida por Cristina Yáñez, mantiene un equipo estable de cinco actores y actrices, un director escénico, un responsable de producción y distribución y un director técnico, contando con la colaboración de otros actores y actrices, directores, escenógrafos, iluminadores, etc... en función de las obras a realizar. Es la compañía residente de Teatro de la Estación, donde estrena anualmente sus espectáculos, haciendo temporada durante un mes y realizando gira durante los meses posteriores. Realiza la dirección artística de la Sala y establece los criterios de programación y exhibición. Tranvía Teatro ha estrenado 43 espectáculos, un repertorio amplio que abarca, por un lado, propuestas contemporáneas de textos clásicos: “La dama duende” de Calderón de la Barca, “El lindo D. Diego”, de Agustín Moreto”, “Luces de Bohemia” de Valle Inclán, “Los justos” de Albert Camus, Jardiel Poncela,

¹⁰ <http://teatrodelestacion.com/web/>

Miguel Mihura, Kafka ... y por otro, la dramaturgia contemporánea: John Berger, Sanchis Sinisterra, Darío Fo, Rafael Campos, Fernando Lalana, Ana Istarú... En el año 2007, fecha de su vigésimo cumpleaños, Tranvía Teatro estrenó tres producciones, una, “En la soledad de los campos de algodón” de Bernard Marie Koltès, en forma de co-producción con el Centro Dramático de Aragón, “Cambaleo Chespiriano”, revisión actualizada de “Más o menos Shakespeare” y “La calle del infierno”, de Antonio Onetti.

7. Producciones Viridiana¹¹ / *Correr, saltar...volar – Ligeros de equipaje – Camino de historias – Carretera y manta – En la cadera – El musical de los piratas – Un día en la mitología griega – Ingenioso hidalgo – Pienso mesa y digo silla*

Han pasado quince años desde que un grupo de comediantes se instalara en Huesca con la idea de crear y asentar un centro de producción de espectáculos. Desde entonces la compañía ha asentado un equipo de trabajo que crece cada año y que esta formado por más de 14 profesionales trabajando a tiempo completo y más de 30 intermitentemente. Sin perder de vista al público, han consolidado un número de funciones anuales que superan las 160.

8. K de calle¹² / *Rainbow invaders – Klimatolokos - Aragosaurus*

K de Calle, Teatro-Animación nace en 1982, fruto de una iniciativa en la que tratan de armonizarse aspectos teatrales y pedagógicos, buscando la participación de los chavales y su integración en los espacios de calle. Tras unos años de consolidación, K de Calle se concibe como una organización teatral dedicada a la creación de espectáculos de Teatro de Calle, Teatro infantil-participativo de Calle y otros eventos culturales. Les avalan los 33 años de existencia, más de 2000 representaciones, Campañas, Festivales y Ferias Nacionales e Internacionales, actuaciones por toda la geografía española así como en países como Francia, Inglaterra, E.E.U.U., Irlanda, Holanda.

¹¹ <http://www.viridiana.es/>

¹² <http://www.kdecalle.com/>

9. Teatro Arbolé¹³ / *El poeta y Platero – Cinco lobitos - ¿Caperucita roja?- Babel de cuentos – Títeres de cachiporra*

Teatro Arbolé se creó en marzo de 1979. En estos 36 años, son ya más de 7.800 las representaciones realizadas, y de ello dan cuenta las más de 700 localidades que el grupo ha visitado en estos años. Son ya 43 las producciones realizadas y 6 las co-producciones realizadas con otras compañías. En 1983 la Compañía creó a Pelegrín, que ha sido catalizador y personaje central de muchos de los montajes de Arbolé. Protagonista de un género popular recuperado por la compañía: *Los títeres de cachiporra*. Este personaje cumple 30 años en 2015. Por esta compañía ha pasado lo más destacado del teatro aragonés y han colaborado muchos artistas afincados en nuestra tierra; escritores, músicos, coreógrafos y artistas plásticos. Ha obtenido numerosos premios entre los que destacan: Premio a la Propuesta más Innovadora 2001 *Sueños: payasos, narices y corazones*, Premio FETEN 2002 a la mejor actriz por *A lo lejos veo un sueño*, Premio FETEN 2003 al mejor actor por *El poeta y Platero*, Premio Especial FETEN 2003, a Teatro Arbolé por su trayectoria, siendo nominados a los Premios Max 2004, a mejor espectáculo revelación por *El poeta y Platero*. Ortega (1996c) realizó una entrevista a Juárez en el octavo aniversario de la antigua sala Arbolé, sita en el barrio del Actur.

10. Producciones Y por ahí / *Ratas de biblioteca*

Alfonso Palomares y Jorge Asín son los componentes de esta nueva compañía, pero ambos actores con amplia experiencia tanto en el teatro como en la televisión.

11. Teatro Che y Moche¹⁴ / *El funeral – Liquidación por cierre – Mentira cochina – De acá y de allá*

Producciones Che y Moche se consolida como compañía profesional en 1997, siendo hoy reconocida a nivel nacional e internacional. Su trabajo multidisciplinar, y en

¹³ <http://www.teatroarbole.es/>

¹⁴ <http://aresaragonescena.com/ares/companias-asociadas/che-y-moche-producciones/>

especial la fusión de la música y el teatro, le ha permitido abrir fronteras participando en Festivales tan importantes como el Fringe de Edimburgo, el Festival de Aurillac en Francia o el Festival de Teatro de Guarda en Portugal. Y girando en 2010 por más de 22 salas de Reino Unido. En el 2012 la compañía hace temporadas en la Sala Muntaner de Barcelona y en el Teatro Compac Gran Vía de Madrid. En estos 18 años de trayectoria la compañía ha producido 22 espectáculos, además mantiene una línea artística y empresarial consolidada en la dirección y producción de recreaciones históricas: Las Bodas de Isabel (Teruel), Compromiso de Caspe, Lakuerter (Andorra), La expulsión de los moriscos (Gea de Albarracín), La partida de Diego (Teruel) y La construcción de la torre mudéjar en Utebo. Ha obtenido el Premio MAX Nacional de Teatro al Mejor Espectáculo Revelación 2010 por *El funeral* y dos nominaciones en 2006 y 2008.

12. Teatro del Temple¹⁵ / *El cascanueces – Dakota – Arte de las putas – El Buscón – El licenciado vidriera*

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, nace en 1994. Ha estado presente en toda la geografía nacional, en teatros de más de quince países y en numerosos festivales internacionales, Ortega (1997) da cuenta de sus andanzas internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por *Picasso Adora la Maar* y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. *Transición*, una coproducción con el Centro Dramático Nacional y las compañías Meridional y *L'Om Imprebis*, fue designada como mejor

¹⁵ <http://teatrodeltemple.com/>

espectáculo de la temporada 2013 en España por la revista *El Cultural* de *El Mundo*. Desde septiembre del año 2012 cogestiona un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el Teatro de las Esquinas, un complejo público de gestión privada que incluye una escuela y diversos espacios de exhibición incluida una sala para 500 espectadores.

13. Javier Segarra¹⁶ / *Enradiado*

Javier Segarra, humorista y presentador de radio y TV con más de 25 años de trayectoria profesional, combina ambas facetas para llevar al gran público espectáculos de humor en los que la música y la participación del público están muy presentes.

14. Titiriteros de Binefar¹⁷ / *Canciones de titiriteros – Jolgorio del bueno – Cómicos de la legua – Maricastaña - Juerga*

Llevan más de treinta años recorriendo caminos haciendo títeres y música por las calles, plazas, teatros y carpas. Han editado siete discos, tres libros y han creado una treintena larga de espectáculos que han llevado por treinta y ocho países de todo el mundo. Han sido galardonados con diferentes premios como el Certamen Villa de Madrid 1991, en el Festival de la Vall d'Albaida (Valencia) 1994, en el Festival Internacional de Pècs (Hungría) 1995, Premio del Público en la Primera Muestra de Teatro Aragonés en Alcañiz (Teruel) 1999 y el Primer Premio al mejor espectáculo en el Festival Internacional de Marionetas de Praga (República Checa) 1999, la nominación a los premios Max, 2006 como mejor espectáculo infantil y en diciembre de 2009 nos otorgan el I Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

15. Compañía Marisol Aznar y Jorge Asín / *Tiempos modorros*

La compañía se forma en el año 2011 con Jorge Asín y Marisol Aznar, dos actores con un largo recorrido tanto en teatro (Compañía Mc Clown, Teatro de la Estación,

¹⁶ <http://www.javiersegarra.com/>

¹⁷ <http://www.titiriteros.com/>

Disgustos teatrales, Teatro Che y Moche, Teatro Luna de Arena, Teatro de la Ribera...) como en Televisión (Que viene el lobo y Alsa Kadula para Antena Aragón, Más te vale XXL para Canal Plus, Vaya Comunidad, Tres eran Tres y Oregón Televisión para Aragón Televisión).

16. Coscorrón¹⁸ / *Superbichos – La hora del terror*

Con 27 años de existencia, contando historias para miles de personas o para unos pocos, con grandes espectáculos de gran formato o grandes espectáculos de pequeño formato, pero siempre con mimo y calidad. Como compañía de teatro trabajan tanto en el teatro de calle como en el infantil, así como también con espectáculos nocturnos de pirotecnia.

17. Teatro Imaginario¹⁹ / *Va la ballena – Pasacalles de la luz – La leyenda del santo bebedor*

Teatro Imaginario S.C. es una compañía creada por Alfonso Desentre y María José Pardo, que cuenta con más de 20 años de trayectoria profesional, y una veintena de espectáculos de sala estrenados en este periodo, al margen de diversos macroespectáculos para espacios abiertos y producciones especiales para diferentes instituciones. Sus singulares propuestas ,siempre diversas, siempre sugerentes, definen una línea teatral plenamente contemporánea , poderosamente atractiva para el espectador. En Ortega (1998b: 108-110) podemos ver una entrevista a Desentre valorando el panorama del teatro en Aragón, a finales del siglo XX.

18. Artea²⁰ / *Trapeciclos – Taller ambulante de inventos al instante*

Con mas de 15 años de experiencia en teatro de calle, clown y animación. Han actuado desde el museo de la Ciencia de Valencia (inauguración) hasta algunas actuaciones en Estados Unidos (2000, 2001), varios años en el parque infantil de fiestas de Zaragoza y

¹⁸ <http://www.coscorrion.es/>

¹⁹ <http://www.teatroimaginario.com/>

²⁰ <http://www.arteatatro.com/>

en el Encuentro internacional de narración oral 2011 de Bombay y en diferentes festivales de todo el mundo.

Entre 1.000 y 2.000 euros de cachet:

19. Versión propia²¹ / *Imagenium – Laboratorio del sonido – Sombras chinescas*

La compañía de música y teatro Versión propia, esta integrada dentro de la empresa Ilusion Music de Zaragoza. Nació en 2001 habiendo trabajado para empresas y organismos del territorio nacional con producciones con diferentes contenidos escénicos.

20. Mayte Salvador²² / *Un ratico más – Ser o no ser: el juicio*

Mayte Salvador coordina y maneja con su voz, diariamente, los contenidos del magazine Estudio Abierto en Radio Ebro (Zaragoza). A lo largo de los últimos diez años ha desarrollado su trabajo como redactora-locutora en RNE, Cadena Ser y TV3. Ha compatibilizado el trabajo en radio y TV con la docencia, impartiendo talleres de interpretación y oratoria en centros universitarios y escolares. Ha dirigido varios grupos de teatro amateur durante ocho años. Ha participado como actriz en más de una docena de cortometrajes.

21. Compañía Josan Bailac²³ / *Entrerrisas 2.0*

Josan Bailac es un humorista e imitador con más de 250 actuaciones en directo. Ganador del casting de Huesca del Rey de la Comedia de TVE1 y finalista del mismo casting en Madrid. También conocido por su participación en el programa Dándolo Todo de Aragón TV.

²¹ <http://www.ilusionmusic.com/>

²² <http://maytesalvador.com/>

²³ <http://www.mortadelia.es/>

22. Pasana Teatro²⁴ / *Boing boing*

El grupo de teatro Pasana nace en Huesca hace 22 años gracias al tesón de un grupo de personas que solo pretendían hacer alguna actuación esporádica dentro de un entorno familiar, convirtiéndose pronto en asociación sin ánimo de lucro y teniendo entidad jurídica propia. En la actualidad se compone de siete personas.

23. Los Mancusos²⁵ / *El show de los Mancusos*

Los Mancusos es un grupo de teatro formado por Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. Se conocieron en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza en el año 2003, donde junto a otros compañeros comenzaron a trabajar espectáculos de creación propia. De esta motivación en el año 2006 surgieron Los Mancusos, que han trabajado desde entonces más de cincuenta sketches de humor negro y surrealista. Tras el éxito de su primer espectáculo *Tres contra cientos*, con el que han hecho más de cien actuaciones, circulan ahora también con nuevos trabajos.

24. Seis de trébol²⁶ / *Enredos – Caso Perry – La fosa – Dos copos son pocos*

Seis de Trébol surge del encuentro entre Nashaat Abdel-Hafez, Susana Martínez, Irene Alquezar, Francesc Tamarite, Minerva Arbués y Óscar Castro. Susana Martínez fue premiada por el CDA por su obra de teatro *Blanca Invisible*, al igual que Nashaat Abdel-Hafez por la obra teatral *El caracol*.

25. Callejeteatro²⁷ / *La princesa encerrada - Crisis*

Surge en el año 2000 de la inquietud y la necesidad de sus componentes de acercar las artes escénicas a todo tipo de colectivos. Después de trabajar para diferentes compañías, forman la suya propia. Una compañía basada en el circo, el teatro, la plástica, la animación y la educación como medio de difusión, sustento y de crecimiento personal y

²⁴ <http://www.pasanateatro.com/>

²⁵ <http://www.losmancusos.com/>

²⁶ <http://seisdetrebolteatro.blogspot.com.es/>

²⁷ <http://www.callejeteatro.com/company.htm>

profesional. Han realizado diversos talleres y animación en las ferias de Esteparia, Feria de Desarrollo rural en los Monegros, han participado en diferentes festivales: GAIRE (Teruel), Enciso (La Rioja) y Pantival de Festicosa (Panticosa).

26. Teatro Indigesto²⁸ / *Podemos conseguirlo – Improcuento*

Teatro Indigesto es una compañía formada en 2007 cuyo objetivo principal del grupo es hacer comedia. Organizan los festivales La noche sin techo en Ateca desde el 2004 al 2014, el Torneo de Super-héroes Improvisadores de Zaragoza y el Zaragoza Improvisa.

27. Compañía D'Click²⁹ / *Los viajes de Colón – L'avant première*

La compañía nace en el año 2008 como proyecto artístico-pedagógico de personas vinculadas a las artes escénicas circenses y al ámbito social.

28. Titánicas³⁰ / *Oh my God! – Hoy nos sacan de paseo*

Compañía aragonesa formada por tres actrices: Patricia Coronas, Lorena Embún y Patricia Morón con una larga trayectoria sobre los escenarios con compañías tan relevantes como El Temple o Artea Teatro y en Bandas musicales como The Bronson y de ámbito internacional como Compañía Gardnietzche.

29. Escuela cómica suicida³¹ / *De cine – El Cid*

Escuela Cómica Suicida es un proyecto teatral, en el que un grupo de actores, cómicos y guionistas se unen para compartir conocimientos y crear espectáculos originales y con muchas dosis de humor. Han desarrollado un formato de espectáculo compuesto por sketches y juegos de improvisación, que muestran por teatros, cafés-teatro, y cualquier espacio social alternativo donde haya un público dispuesto a disfrutar de un show hilarante.

²⁸ <http://teatroindigesto.com/>

²⁹ <http://dclickweb.net/>

³⁰ <https://www.facebook.com/CiaTitanicas/>

³¹ <http://www.escuelacomicasuicida.com/>

30. Cirteani³² / *Naustraxtos*

Compañía CirteAni comienza a tomar forma en el año 2001, cuenta en su haber con un historial cultural amplio y rico. Encargada de realizar los Encuentros de Payas@s en Zaragoza, que ya cuenta en su haber con 7 ediciones, ZaragozaClown.

31. Mariaconfussion³³ / *Una habitación propia. Un homenaje a Virginia Woolf*

Mariaconfussion está formado por los músicos Faustino Cortés y María Pérez y es heredero de diversas formaciones musicales. En su música se mezcla la riqueza de los ritmos latinos, los colores del jazz y unas letras poéticas.

32. Siglo XIII Teatro³⁴ / *Apartamento para vips – Tus primeros cuentos*

Siglo XIII Teatro es un grupo de artistas en continua evolución, constituyéndose desde su inicio en una especie de escuela de comediantes. Su núcleo central y permanente está compuesto por actores de una amplia trayectoria teatral, a los que se suman todos los años nuevos valores del mundo de la farándula, deviniendo este hecho en una simbiosis perfecta de experiencia e ilusión que, cada temporada, impulsa al conjunto con fuerzas renovadas. Amén de numerosas actuaciones por Aragón y España, desde hace más de una década, jalonan la trayectoria artística de estos cómicos de la legua. Siglo XIII Teatro es una compañía turolense compuesta por gente amante del arte de Talía y Melpómene; y de la Historia Medieval de Aragón. Profundos conocedores del arte dramático salpican sus actuaciones de un tono didáctico que hace que el espectador adquiera la curiosidad por lo desconocido.

33. Peliagudo Arte y Circo³⁵ / *Ay! Me coges o me dejas*

Compañía basada en espectáculos poéticos y mimados de teatro y circo. Arturo Monteagudo emprende esta aventura en solitario tras una investigación personal que le

³² <http://www.ciacirteani.com/>

³³ <http://www.mariaconfussion.es/>

³⁴ <http://www.comserbpr.es/>

³⁵ <http://www.peliagudo.com/>

lleva hasta l'École Internationale de théâtre phisique LASSAAD, Bruselas en el curso 2012/2013. Compagina su actual trabajo en las Compañías Callejatro, Artea y Cabaret Burlesque. Destaca el trabajo en el extranjero con la compañía Firewalk Theatre con quien actúa en las giras Inglaterra y Dubai 2015, habiendo sido nominado como mejor actor y ganando el premio del público con la obra Drákula en el festival de Haro 1998.

34. Teatro de Medianoche³⁶ / *Seres Uhmonos*

La compañía se crea en Zaragoza el año 1.984 por Araceli Gil y Domingo Castillo. Desde su fundación ha simultaneado la creación de espectáculos y la difusión del teatro de marionetas, mediante cursos, talleres y publicación de material didáctico, con especial dedicación al teatro de sombras. Su trabajo se caracteriza por su rigurosa puesta en escena, la artesanal y meticulosa construcción de las marionetas, el uso de la música con protagonismo dramático y un estilo delicado y sugerente que deja libertad a la imaginación. Pioneros del teatro de sombras en Aragón. Sus montajes se han representado en numerosos Festivales Nacionales e Internacionales de Marionetas, Muestras, Teatros y Salas de España y otros países - México, Suiza, Italia, Portugal...

35. Maricuela³⁷ / *El viaje je y la vida da – Debajo un botón*

Maricuela formada en la Escuela Internacional de Teatro Le Coq de París. Su formación se completa con estudios de voz, expresión, danza y clown. Desde 1992 trabaja desde el clown y el teatro corporal. Tiene varios espectáculos que mueve por toda España y Latinoamérica y da talleres de clown, teatro y narración. Ha participado en distintos festivales internacionales y nacionales.

36. Borina Producciones / *Vaya dos patas pa un banco*

Jorge Asín y Juako Malavirgen dos afamados actores aragoneses llevan desde 2011 recorriendo la geografía aragonesa.

³⁶ <http://teatromedianoche.blogspot.com.es/>

³⁷ <http://www.maricuela.com/>

37. Santiago Meléndez³⁸ / *Odón Val, en carne mortal*

Santiago Meléndez fundador, director y actor de la compañía Teatro del Alba desde 1982 hasta 1996. Posteriormente colaboró actuando o dirigiendo en varias compañías: Teatro del Temple (*Goya, Macbeth,...*), Teatro de la Ribera (*El amante militar, Las burlas de las mujeres, Pasiones,...*), CDA (*Morir cuerdo, vivir loco, Misiles melódicos, La vida es sueño*), Mapa (*Arsénico por compasión*), y comenzó a combinar su trabajo teatral con intervenciones en televisión en series como: *Motivos personales, El comisario, Los hombre de Paco, Compañeros, Policías, u Hospital Central*.

38. Civi civiac³⁹ / *Gran zampano*

Ismael Civiatic es un joven artista, en 1997 entra a formar parte de la prestigiosa compañía “Los Titiriteros de Binéfar”. Ha realizado infinidad de cursos de Teatro entre los que destaca: “El actor energético” con Ricardo Iniesta, “Actor gestual” con Jordi Purty y “en busca de tú personalidad” con el televisivo Leo Bassi. Su trayectoria profesional en solitario comienza en el año 2000 y ha ido creciendo paulatinamente hasta que en el año 2007 crea su propia compañía, Civi-Civiatic Producciones, S.L. Ismael Civiatic es miembro de la A.M.A (Asociación Mágica Aragonesa) de la S.E.I (Sociedad Española de Ilusionismo), del C.I.P (Circulo de Ilusionistas Profesionales) y de ARES (Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón).

39. Lagarto Lagarto⁴⁰ / *Emonautas*

Asentada en Huesca lleva trabajando profesionalmente desde el año 1996, iniciando su andadura en el teatro de calle y siendo responsable de todas las cabalgatas de esta ciudad desde entonces. Durante estos años ha realizado tanto espectáculos de calle y animación, como espectáculos de sala, compaginando la producción, con la tarea docente. La Compañía está formada en su núcleo por Amparo Nogués y por Alfonso Palomares.

³⁸ <http://melendezsantiago.blogspot.com.es/>

³⁹ <http://www.civi-civiatic.com/>

⁴⁰ <http://lagartolagarto.es/>

40. La casa escénica⁴¹ / *Marx en el Soho*

Compañía formada por Alfredo Abadía, miembro de Los Diaples d´a Uerba desde 1993 a 2006 y de otras compañías como Pingaliraina, Coscorrón o Nuevo Teatro de Aragón.

41. Teatro Tracalet⁴² / *La leyenda del conejo volador*

Compañía que trata sus espectáculos desde un punto de vista educativo, con más de veinte años de experiencia.

42. PAI⁴³ / *¡Fiesta! – Ohndas – Coro cocó*

La PAI se creó en Zaragoza en 1979. Trabajan desde entonces en la animación infantil realizando espectáculos, impartiendo talleres, diseñando espacios para chavales, coordinando movidas ciudadanas y en todo aquello que tiene relación con los niños, el teatro y la educación. Actualmente están trabajando 10 personas con amplia experiencia en estos temas. En estos años la compañía ha impartido más de un centenar de cursos y talleres de diferentes contenidos: animación, juegos, creatividad, expresión plástica, animación a la lectura, danzas, disfraces, malabares, cine. Coordina el club de cine "La Linterna Mágica" a nivel estatal. Participan habitualmente en las Fiestas del Pilar, carnavales y otros eventos en la ciudad de Zaragoza.

43. Alodeya Circo Danza⁴⁴ / *Son recuerdos*

Alodeyá Circo Danza surge de la inquietud de sus componentes de buscar nuevos caminos de expresión a través de la sinergia entre distintas formas artísticas. Mediante la poesía, la música, la danza y el circo desarrollan un lenguaje íntimo y de gran elocuencia para contar historias de encuentros y desencuentros, de amor y desamor, de juego. Historias de gran potencia visual y de contenidos.

⁴¹ <https://lacasaescenica.wordpress.com/>

⁴² <http://teatretacalet.webnode.es/>

⁴³ <http://www.pai.com.es/>

⁴⁴ <http://alodeya.com/>

44. Artistas del gremio⁴⁵ / *Katacroquer*

Artistas del Gremio nace en 2005 fruto de una iniciativa que pretende armonizar aspectos musicales y teatrales buscando la participación del público y su integración en los espacios de calle. Comenzaron como charanga que tocaba versiones y canciones populares por pueblos y ciudades de España, pero pronto empezaron a darle carácter propio a todo eso, componer sus propios temas y mostrarse como una banda distinta con una gran capacidad para hacer participar y reír a todo tipo de público. Colaboran con la compañía K de Calle en el espectáculo *Músiko Moskas*.

45. Los navegantes⁴⁶ / *Farsas y juglarías – Vendo pitos, vendo flautas – El tesoro del pirata Ketchup*

Antes llamados Pingaliraina, desde 2011 denominados Los Navegantes llevan más de veinte espectáculos que teatro Pingaliraina fue atesorando, confabulándose con muchos prestigiosos profesionales de nuestra tierra: actores, directores, músicos, escritores, escenógrafos, ilustradores, diseñadores y que ahora llevan bajo este otro nombre.

46. Almozandia⁴⁷ / *Alborotados*

Compañía de teatro y animación, nacida en Zaragoza, cuyo objetivo principal es promover y llevar a cabo espectáculos de teatro y animación destinados a público infantil y familiar. LLevan en funcionamiento desde el año 1997, siendo numerosos los proyectos realizados, miles los espectáculos representados. La compañía tiene en la actualidad 20 espectáculos, de diferentes formatos, funcionando por toda España.

47. La chaminera en-cantada⁴⁸ / *Buenas vibraciones*

Los componentes habituales de La Chaminera (Ángel Vergara y M^a José Menal) llevan tres décadas dedicados a la ejecución e investigación de las músicas populares de

⁴⁵ <http://www.artistasdelgremio.com/>

⁴⁶ <http://www.teatrolosnavegantes.com/>

⁴⁷ <http://www.almozandia.es/>

⁴⁸ <http://chaminera.com/historias.html>

Aragón y la literatura de tradición oral. Han formado parte de varios de los más prestigiosos grupos de música tradicional y teatro aragoneses y colaborado en proyectos con grupos nacionales e internacionales. Sus actuaciones se cuentan a millares y juntos o por separado han actuado en una veintena de países.

48. Zootropo⁴⁹ / *Peer Gynt el aventurero*

Zootropo producciones es el nuevo proyecto de Mariano Lasheras, actor, autor y director teatral con más de 25 años de experiencia en la profesión. Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, posteriormente realizó numerosos cursos de clown, interpretación, teatro cómico, etc. con prestigiosos profesionales como John Strasberg, Boris Rothstein o Miguel Garrido entre otros. Comienza su periplo teatral en el Teatro Estable de Zaragoza, compañía con la que trabaja desde 1990 hasta 1994 y en ese año funda, junto a Jesús Pescador, el Teatro Pingaliraina, que recientemente pasó a llamarse Los Navegantes. Ha sido además director artístico de numerosas recreaciones históricas como las Bodas de Isabel de Segura (Teruel) o el "El Baile de los Salvajes" (Benabarre) y desde el año 2006 es director artístico de "la Carrera del Gancho" -un original proyecto que aúna lo artístico con la intervención social y lo intercultural, Premio Procura 2011 y que en 2013 recibió el reconocimiento de la Comunidad Europea como Buena Práctica en la Acción Comunitaria Intercultural.

49. Os diaples d`a Uerba⁵⁰ / *Flash y Kos*

Os Diaples d`a Uerba es una asociación cultural sin ánimo de lucro que, desde el voluntariado y a través de la animación de calle, intenta acercar la lengua y la cultura aragonesa del fuego, diablos, brujas y otros seres mitológicos a las personas que no la conocen. En sus actuaciones, recogen danzas músicas y juegos tradicionales, que mezclados con efectos teatrales y pirotécnicos, producen un espectáculo único e

⁴⁹ <http://zootropoteatro.blogspot.com.es/>

⁵⁰ <http://www.diaples.es/>

inolvidable. Con una larga trayectoria desde 1992 animando las fiestas y reivindicando las tradiciones culturales entorno a la mitología y tradición aragonesas respecto a las brujas, diaples y el fuego.

50. Títeres de la tía Elena⁵¹ / *El sueño de Pinocho – El regalo del río – Magia, circo y marionetas – Formas de perder la cabeza*

Fundada en 1995, Helena Millán es reconocida como una de las mejores constructoras de títeres de toda España. Ha estrenado para adultos óperas de títeres como Rigoletto, en el Salón del Trono de La Aljafería o revistas musicales como Cabaret Contratiempo en los mejores teatros de Bilbao, Madrid, Barcelona o Santiago. Sus obras infantiles son una fiesta teatral preparada para niños que saben disfrutar ... y pensar.

51. Esencia Producciones⁵² / *Victor y el monstruo – Chef Mostachó*

Los espectáculos de Esencia Producciones participan en los grandes circuitos y ferias de la escena nacional: desde el Circuito Estatal PLATEA hasta la Rede Galega de Auditorios o el Circuito de Mallorca. Ha sido seleccionada en varias ocasiones por la feria más prestigiosa de AAEE para la infancia, FETEN (Gijón), así como en la Mostra d'Igualada, FIET Fira Illes Balears, la Fira Manacor o el Mercado AAEE de Zaragoza. Sus espectáculos han hecho temporada en salas de culto como la Beckett de Barcelona así como en grandes auditorios (Teatre Principal de Palma, Teatre Catalina Valls, etc). Esencia es una productora y gestora cultural oscense formada por un equipo multidisciplinar con una larga trayectoria en distintos ámbitos de la gestión, producción, distribución o comunicación de proyectos culturales.

⁵¹ <http://www.tiaelena.com/>

⁵² <http://www.esenciaproducciones.com/>

52. Norabola⁵³ / *Mojopicón y los piratas del Malecón*

Norabola Producciones nace en 2006, en sus creaciones se integran diferentes manifestaciones artísticas, desde las artes escénicas (teatro, circo, danza...) hasta las artes plásticas o audiovisuales.

53. Adami Producciones / *Preparados, listos...ya – La casa de Pandora – Grandes mujeres de la revista*

Nace en 1999, trabajan una variedad de espectáculos de pequeño formato para que sean llevados a cualquier lugar, sin olvidarnos del apartado de pasacalles que hacen de la calle y la fiesta un espacio incomparable

54. Alter ego Teatro / *Encontrados*

AlterEgo Teatro fundada en el año 2009, tras terminar ambos actores: David Diestre y Javier Casado la titulación de Arte Dramático en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Paralelamente a sus experiencias creadas juntos, también trabajan en la obra “La Jirafa” de Luis Buñuel con la compañía profesional Teatro Che y Moche. La tercera persona integrante de la compañía, Gabriela Lafuente es Arteterapeuta, psicóloga y desarrolla actividades artísticas relacionadas con la voz, expresión corporal, artes plásticas e interpretación. Trabaja con niños y adultos el arteterapia. Actualmente los tres componentes de la compañía están inmersos en el Teatro Fórum como herramienta para trabajar conflictos sociales y el plan de igualdad en empresas.

55. Grupo Pachavales⁵⁴ / *¡Qué viene Patachón!*

El grupo se forma a mediados de los 90, durante estos años han sido muchos los espectáculos, estrenados, siempre enfocados al público infantil. Sus espectáculos siempre constan de varias partes diferenciadas, la primera y más importante del

⁵³ <http://www.norabola.com/>

⁵⁴ <http://grupopachavales.com/>

espectáculo, bien sea de títeres o bien de sketches es presentar la aventura. Igualmente, realizan Espectáculos de Pasacalles, Cabalgatas de Reyes etc.

Cachet inferior a 1.000 euros:

56. El Silbo Vulnerado⁵⁵ / *Romances de la historia de España*

El Silbo Vulnerado, grupo juglaresco aragonés, ha trabajado la poesía en lengua española de todos los tiempos. Ha montado espectáculos monográficos con obras de Miguel Hernández, León Felipe, Machado, Jorge L. Borges, Quevedo, Cervantes, Bécquer, César Fernández Moreno, Manrique, Gelman, Lorca, Leopoldo M^a Panero... Ha creado medio centenar de espectáculos con variedad de autores y épocas y los ha representado en muchos países de Europa, África y América. También ha grabado discos con poesía hispano-hebrea medieval, con romances, con poemas de Rosendo Tello, con poesía del Siglo de Oro, con canciones de América... Por encima de los aportes teatrales, musicales y plásticos, El Silbo se ha mantenido a lo largo de cuatro décadas como eslabón entre los antiguos rapsodas y las nuevas formas de presentar la poesía en escena. El actor y recitador Luis Felipe Alegre y la cantante y folclorista Carmen Orte, son las voces más conocidas del Grupo. Ortega (1997) da cuenta de las andanzas de la compañía por tierras americanas.

57. Compañía Lunatics⁵⁶ / *La isla del tesoro*

Esta compañía multidisciplinar instalada en Sobrarbe, fue creada en el 2002. Realizan espectáculos de clown, circo teatral, teatro de calle, animación a la lectura, magia. Cialunatics son Javier Camacho y Rocío Gago. Instalados en la tierra mágica de Sobrarbe hemos tenido la suerte de recorrer muchas tierras por los caminos de Aragón. Dirigen además el espacio de ocio y retiro La Cicuarala en el pirineo Oscense.

⁵⁵ <http://elsilbovulnerado.blogspot.com.es/>

⁵⁶ <http://www.cialunatics.com/www.cialunatics.com/inicio.html>

58. Producciones La Ballena⁵⁷ / *Eva y Adán, una crisis matrimonial*

Pequeña compañía creada en el 2008 con motivo de la Expo y desde entonces con más de 300 actuaciones.

59. Imago mundi⁵⁸ / *Titiricuentos – Los cabritillos y el lobo*

Imago Mundi es un grupo de Teatro de Títeres con una amplia experiencia profesional tanto en el teatro de títeres como en el teatro de actores y con una sólida formación en ambas disciplinas. Sus componentes son diplomados de la primera promoción (1987-1990) en la más afamada escuela de marionetas de Europa: L'École Supérieure National des Arts de la Marionnette (ESNAM) con sede en Charleville-Mézières (Francia), ciudad famosa en el campo de las marionetas por organizar y acoger al más reputado festival de títeres del mundo, que agrupa cada tres años a las mejores compañías de marionetas de los cinco continentes: el "Festival Mundial de Marionetas de Charleville-Mézières". Imago Mundi fabrica sus propios títeres y decorados, concibe el espacio escénico, construye sus propias escenografías y escribe sus propios guiones. Interviniendo en todos los niveles creativos del espectáculo, dominando un gran abanico de técnicas de manipulación de marionetas (guante, vara, varilla, hilos, sombras, bunraku etc....) y combinando la interpretación del títere con la interpretación de actores, ya que sus miembros tienen formación de actor, siendo uno de ellos diplomado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Imago Mundi está formado por Miguel Delgado y Pilar Suárez, que se instalan en la ciudad de Calatayud a principios del año 1997 y fundan el grupo Imago Mundi Teatro de Títeres.

60. Teatro de marionetas El antídoto⁵⁹ / *Concierto desconzierto*

Miguel Ángel Fernández Pérez comienza su andadura como titiritero en el año 2006 y es en el 2009 cuando funda la compañía Teatro de Marionetas El Antídoto. A lo largo de

⁵⁷ <http://www.produccioneslaballena.com/>

⁵⁸ <http://imagomundititeres.blogspot.com.es/>

⁵⁹ <http://www.elantidoto.net/>

estos años ha actuado por toda la geografía española ofreciendo espectáculos de calle y de sala. Destacar su participación en Gijón (Arte en la Calle), Sevilla, Soria (7ª edición del Festival de Títeres 2012), Canarias, Huesca, y en las cuatro últimas ediciones del Festival Internacional de Teatro de Feria “Parque de las Marionetas” de Zaragoza.

61. Teatro brújula de papel⁶⁰ / *El secreto de los sueños*

Brújula de Papel es una joven compañía teatral aragonesa emergente, nacida tras un largo tiempo de colaboración entre sus miembros; éstos, tras muchos años de trabajo y aprendizaje con diversas compañías, deciden dar el paso hacia su primer espectáculo común, *Dreams, Sweet Dreams*, que resultaría ser el germen de la compañía. Sus componentes son: Eli Val, Iván Ramos y Octavio Alcober.

62. Binomio Teatro⁶¹ / *Historias de las Monster Guays – El apeadero*

Binomio nace en el año 2.000 a partir de la experiencia acumulada por sus dos fundadoras en el campo del Teatro y de la Educación. En el terreno de la creación de espectáculos cuentan con veintidós producciones de las cuales diecisiete aún siguen en repertorio. La mayoría de ellas dirigidas a público infantil o familiar. Trabajan sobre todo en el terreno de los cuentos y la narración así como en el del Teatro de Calle y la animación. Sus montajes son siempre de pequeño o mediano formato, sencillos pero cargados de detalles, cuidados en la presentación de los personajes y elementos. Desde 2005 desarrollan las animaciones para Turismo Zaragoza, entre las cuales destaca el *Megabús*.

63. Proyecto Caravana⁶² / *Quiero ser búho*

Proyecto Caravana son un colectivo de jóvenes creadores desarrollando sus inquietudes artísticas y pedagógicas a través del teatro. Entre ellos está Pep Bello y María Peré.

⁶⁰ <http://www.brujuladepapel.com/>

⁶¹ <http://www.binomioteatro.com/>

⁶² <https://proyectocaravana.wordpress.com/>

64. Títeres sin cabeza / *Diminutivo – Tuga hace el payaso – No sin mi unicornio*

Es una compañía de Zaragoza creada por Alicia Juárez Sallén y Fernando Martínez de Vega para desarrollar proyectos centrados en el trabajo con marionetas.

65. Compañía Javier Aranda / *Parias*

Javier Aranda, actor y titiritero, se formó en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Lleva trabajando más de 20 años con distintas compañías teatrales: Teatro del Temple, Teatro Arbolé, Teatro Gayarre, Centro Dramático de Aragón... Ha participado en diversos cortometrajes. Alterna la labor como actor con el trabajo como titiritero.

66. Chiryara Producciones⁶³ / *Carcajadas – Naufragio a la vista*

Chiryara Producciones se crea en el año 2003 por miembros pertenecientes a diferentes asociaciones culturales dedicadas a la música y al teatro. La compañía está formada por profesionales dedicados a la enseñanza, a la creación y difusión de espectáculos teatrales y animaciones infantiles. Chiryara Producciones integra en sus montajes diferentes géneros teatrales, con una cuidada y original puesta en escena, elaboración de textos e interpretación, cuyo objetivo es conseguir un teatro de calidad y entretenimiento.

67. Trampolín / *Dame la lata que el mundo se desbarata*

Los payasos Polilla y Alcanfor forman parte de Trampolín, compañía especializada en el mundo infantil desde hace 22 años con espectáculos de producción propia, tanto de escenario como de animación de calle y siempre en clave de humor.

68. Nostraxladamus⁶⁴ / *Decir...co*

La Compañía Nostraxladamus nace en el verano 1999, al unirse varios miembros de la Asociación de Malabaristas de Zaragoza con afán de aprender, fomentar y difundir el nuevo circo. Han participado en la muestra de teatro aragonés de Alcañiz, en la

⁶³ <http://chiryara.blogspot.com.es/>

⁶⁴ <http://www.nostraxladamus.com/>

programación de las fiestas del Pilar, el Teatro del Mercado, el Teatro Arbolé y han gestionado la parte circense de la Cabalgata de reyes de Zaragoza.

69. Colectivo To⁶⁵ / *La carcoma*

Es una compañía de teatro aragonesa pionera en el desarrollo del teatro social y más especialmente en la investigación y difusión del teatro en sus diferentes variantes (teatro foro, teatro imagen, teatro invisible y arcoiris del deseo) aunque también conjuga otras líneas de trabajo escénico como son el teatro íntimo, la narración, teatro infantil y la educación y formación. Colectivo To está formado por Inma Cáceres, Silvia Olivas, Victor Moya y Loren Abarca. En el equipo está presente la mezcla de profesionales del teatro y de la intervención social, de la educación y de la formación actoral, de la dirección teatral y de la facilitación grupal, con muchos años de experiencia.

70. Grupo Galeón / *Cuentos a dúo*

Galeón es una Asociación Cultural creada en 1993 que ha colaborado con entidades como Gobierno de Aragón, las diputaciones provinciales de Huesca, Teruel y Zaragoza, el Centro Coordinador de Bibliotecas de la DGA.

71. Taraneya Teatro⁶⁶ / *La gallina Marcelina*

25 años de historia. 22 giras internacionales por 12 países diferentes de tres continentes. 17 espectáculos, algunos traducidos a 4 idiomas. Premios internacionales. En la actualidad se han convertido en auténticos especialistas en el teatro de títeres del Sudeste Asiático, con reconocimientos de embajadas.

72. Artimaña Producciones⁶⁷ / *Mujeres de ojos grandes*

Productora especializada en cine y teatro.

⁶⁵ <https://es-es.facebook.com/colectivo.to>

⁶⁶ <http://www.taraneya.com/teatro-taraneya>

⁶⁷ <http://www.artpro.es/>

73. Tornabis / *El show de Panta y Engracia*

Tornabis nace en Huesca en el año 2006 para dar cobertura a las iniciativas de dos licenciados en arte dramático por la Resad: Javier Trillo (Dirección de escena y dramaturgia) y Teresa Pérez Bambó (escenografía). Después de cinco años dedicados a la producción técnica, hoy asumen el riesgo de producir sus propios espectáculos teatrales junto a otros actores y músicos de la escena aragonesa, como los actores Javier García y Kike Lera. El objetivo de este nuevo proyecto emergente es crear una plataforma de creación escénica que dé cabida a las diversas inquietudes individuales y colectivas de sus integrantes.

Hay otras compañías que todavía no están incluidas en este catálogo, como por ejemplo Teatro Íntimo Zaragoza, véase Ortega (2015), que también ha nacido como un espacio para la creación y que está teniendo un gran éxito.

Existen diferentes asociaciones que aglutinan a los mismos sectores, que a su vez hace posible la relación los diferentes sectores de las artes escénicas:

- ARES, Asociación de empresas profesionales productoras de artes escénicas en la Comunidad de Aragón. Fundada en el año 1.999, se encuentra actualmente formada por 10 compañías y 2 espacios escénicos. <http://aresaragonescena.com/ares/>
- Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, constituido en 2002. <http://www.sindicatodeactoresdearagon.com/>
- PROCURA, Asociación de Profesionales de la Cultura en Aragón, constituida en 2003. <http://procura.org>

Y diferentes entidades públicas:

- Red Aragonesa de Artes Escénicas. Actualmente coordina la programación escénica profesional en 24 municipios o Concejalas de Cultura municipales.

<http://servicios.aragon.es/aeym/inicio.inicio.do>

- En el caso particular de Zaragoza, existe el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen.

1.4.3. Festivales de las Artes Escénicas en Aragón

A continuación detallamos un listado de los principales festivales de artes escénicas que se celebran en Aragón:

- Festival Puerta del Mediterráneo⁶⁸. Mora de Rubielos y Rubielos de Mora (Teruel). Que se celebra en agosto y este año 2015 celebrará su 28ª edición.

- Festival Internacional de los Castillos de Alcañiz y Valderrobres (Teruel). Tiene lugar en julio y en su última edición de 2014 se celebró su 21ª edición.

- Gaire, festival de artes escénicas de Pancrudo⁶⁹ (Teruel). Se celebra en septiembre y este año celebrara su 8ª edición.

- Frutos Festival: festival internacional de circo, teatro y música de Foz Calanda⁷⁰ (Teruel). Tiene lugar en agosto y en la última edición de 2014 celebró su 8ª edición.

- Festival Nacional de Teatro Aficionado de Alfajarín⁷¹ (Zaragoza). 2014 albergó su 34ª edición del festival, que se celebra los fines de semana a partir del mes de febrero.

- Nocte. Festival Nocturno de Teatro y Danza en la Calle⁷². Graus (Huesca). La 12ª edición se celebrará en julio este año 2015.

⁶⁸ <http://www.festivalpuertaalmediterraneo.com/>

⁶⁹ <http://gaire.es/>

⁷⁰ <http://frutosfestival2014.blogspot.com.es/>

⁷¹ <http://teatroaficionado.blogspot.com.es/>

⁷² <http://www.noctegraus.es/>

- Muestra de Teatro y Danza Joven⁷³. Huesca. En junio de 2015 se desarrollará esta muestra que llega a su 24ª edición. En Ortega (1996d) puede verse un análisis del mismo.
- Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca⁷⁴. Se celebra a finales de septiembre y este año 2015 llega a su 28ª edición. En Ortega (1996d) puede verse un análisis del festival por parte de diferentes profesionales, con ojos de los años finales del siglo XX.
- Festival Periferias. Huesca. El festival se desarrolla en el mes de octubre y su última edición fue la 14ª.
- Muestra de Teatro de La Litera (Huesca)
- Festival del Monasterio de Veruela “Veruela verano”⁷⁵ (Zaragoza). El monasterio alberga los veranos diferentes espectáculos producidos por la Diputación Provincial de Zaragoza.
- Festival Internacional Social de Teatro de Calle de Zaragoza “Street Scene ZGZ”. Es un festival independiente y sin ánimo de lucro que da la oportunidad de promocionarse y enriquecerse culturalmente a los participantes y por supuesto a los espectadores. Se celebra en septiembre y en el año 2015 celebrará su 3ª edición.
- Mercado de las Artes Escénicas. Organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza, a través de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, el Mercado de las Artes Escénicas tiene como objetivo la difusión de grupos aragoneses tanto de música como de teatro y danza, dando a conocer sus nuevas creaciones. En noviembre de 2014 se celebró su 2ª edición.

1.4.4. Formación de las Artes Escénicas en Aragón

Siguiendo el artículo de Martín (2013) debemos nombrar, ya con una larga trayectoria, a la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, que en 2015 cumple 33 años de vida. Benito de

⁷³ <https://talleresteatrohuesca.wordpress.com/>

⁷⁴ <https://www.feriadeteatroydanza.com/>

⁷⁵ <http://cultura.dpz.es/es/cultura-juventud-deporte/monasterio-de-veruela/veruela-verano-2014/id/1330>

Ramón (2007) escribió sobre sus 25 primeros años de vida. Previamente Ortega (1996a) realizó un balance de sus inicios y una perspectiva de futuro, con los ojos de los años finales del siglo XX.

El equipo docente esta constituido por cuatro departamentos:

Departamento de interpretación: Mariano Anós, Amparo Nogués, Félix Martín, Francisco Ortega y Blanca Resano.

Departamento de voz: Marissa Nolla y María Pérez.

Departamento de cuerpo y movimiento: Arantxa Azagra, Carlos Blanco, Anabel Hernández y Amparo Nogués.

Departamento de teoría: Benito de Ramón.

De carácter privado, existe desde octubre de 1997 la Escuela del Teatro de la Estación dirigida por Cristina Yáñez, ofreciendo a los aficionados de cualquier edad la posibilidad de acercarse al interesante mundo de las artes escénicas, el teatro, la expresión y la interpretación. Para ello, organizan cursos que dan comienzo en octubre y finalizan la segunda quincena de junio con la Muestra de los Alumnos de Teatro de la Estación, el Ciclo ¡A escena!. El equipo docente de teatro está formado por: Cristina Yáñez, Juan Ramón Benaque, Jesús Bernal, Carmen Marín y Concha Guíu.

También, la Escuela del Teatro de las Esquinas situada en la planta inferior del Teatro de las Esquinas, cuenta una sala de exhibición –Sala Cero- y con 6 aulas independientes que durante el curso académico acogen de lunes a viernes a los más de 300 alumnos, tanto adultos como niños, inscritos en los diferentes cursos formativos de teatro, danza o música, así como diferentes cursos y talleres específicos o ensayos temporales. El equipo docente de

teatro, está formado por: Joaquín Murillo, Marian Pueo, Carlos Martín, Alfonso Plou, Rosa Lasiera y David Ardid.

El Teatro Luna de Arena recoge el testigo de formación teatral de la Federación de Artes “El Globo”. El equipo docente está formado por: José Carlos Álvarez, Isabel Arto y Félix Martín.

Teatro Arbolé imparte clases de formación a niños y jóvenes, su coordinación corre a cargo de Azucena Roda.

Teatro Indigesto realiza su formación del teatro de improvisación. El equipo docente está formado por: J. J. Sánchez, Encarni Corrales, Vicente Velázquez, Alberto Salvador y Laura Tejero.

La Sala Extintor imparte talleres de teatro. El equipo docente: Óscar Castro y Nashaat Abdel Hafed.

1.4.5. Infraestructura de las Artes Escénicas en Aragón

El Mapa de la Infraestructura Cultural Publica en Aragón (MICPA) es un proyecto del Gobierno de Aragón que ofrece datos, planos y fotografías correspondientes a los edificios de uso cultural y de titularidad publica existentes en los municipios aragoneses de mas de mil habitantes, y puede consultarse mediante una aplicación alojada en la pagina web del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón (<http://portal.aragon.es/Mic/micainicio.htm>).

Teatros y auditorios de Aragón:

Municipio	Complejo	Tipo
Albalate del Arzobispo	Cine Teatro	Teatro/Auditorio
Alcañiz	Anfiteatro de Pui Pinos	Teatro/Auditorio
Alcañiz	Teatro Municipal	Teatro/Auditorio
Binéfar	Teatro de la Feria	Teatro/Auditorio
Borja	Auditorio Municipal	Teatro/Auditorio
Borja	Teatro Cine Cervantes	Teatro/Auditorio
Calamocha	Teatro Auditorio	Teatro/Auditorio
Calatayud	Teatro Capitol	Teatro/Auditorio
Cariñena	Cine Olimpia	Teatro/Auditorio
Caspe	Teatro Goya	Teatro/Auditorio
Cuarte de Huerva	Cuarte Forum	Teatro/Auditorio
Ejea de los Caballeros	Teatro de la Villa	Teatro/Auditorio
Fabara	Cine-Teatro Municipal	Teatro/Auditorio
Fuentes de Ebro	Teatro Cine Municipal	Teatro/Auditorio
Graus	Teatro Cine Salamero	Teatro/Auditorio
Gurrea de Gállego	Sala Municipal de Espectáculos Cine Rex	Teatro/Auditorio
Magallón	Cine Marina	Teatro/Auditorio
Monzón	Auditorio de San Francisco	Teatro/Auditorio
Monzón	Teatro-Cine Victoria	Teatro/Auditorio
Mora de Rubielos	Cine-Teatro	Teatro/Auditorio
Tamarite de Litera	Cine Paseo	Teatro/Auditorio
Tarazona	Teatro Bellas Artes	Teatro/Auditorio
Teruel	Auditorio del Parque	Teatro/Auditorio
Utrillas	Anfiteatro	Teatro/Auditorio
Zaragoza	Teatro del Mercado	Teatro/Auditorio
Zaragoza	Teatro Principal	Teatro/Auditorio
Zuera	Teatro Municipal Reina Sofía	Teatro/Auditorio

Tabla 1.1

Palacios de congresos de Aragón:

Municipio	Complejo	Tipo
Barbastro	Centro de Congresos y Exposiciones	Palacio de congresos
Boltaña	Palacio de Exposiciones y Congresos	Palacio de congresos
Huesca	Palacio de Congresos y Exposiciones	Palacio de congresos
Jaca	Palacio de Congresos	Palacio de congresos
Teruel	Palacio de Congresos	Palacio de congresos
Zaragoza	Auditorio-Palacio de Congresos	Palacio de congresos
Zaragoza	Palacio de Congresos Expo Aragón	Palacio de congresos

Tabla 1.2

Y diferentes espacios aptos para la realización de espectáculos:

Municipio	Complejo	Tipo
Ainzón	Antigua Cámara Agraria	Espacio para usos culturales
Alagón	Pabellón Alaún	Espacio para usos culturales
Albalate de Cinca	Antigua Cámara Agraria	Espacio para usos culturales
Albarracín	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Alcañiz	Castillo	Espacio para usos culturales
Alcolea de Cinca	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Alcolea de Cinca	Escuela de Adultos	Espacio para usos culturales
Alcorisa	Frontón	Espacio para usos culturales
Alfajarín	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Alfajarín	Edificio Ben Alfaje	Espacio para usos culturales
Alfajarín	Pabellón Cultural La Portaza	Espacio para usos culturales
Alfamén	Aula de Adultos	Espacio para usos culturales
Alhama de Aragón	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Alhama de Aragón	Pabellón Polideportivo Municipal	Espacio para usos culturales
Almunia (La)	Ayuntamiento	Espaciopara usos culturales
Almunia (La)	Pabellón Multiusos	Espacio para usos culturales
Altorricón	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Altorricón	Edificio Multiusos	Espacio para usos culturales
Andorra	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Andorra	Estación de Autobuses	Espacio para usos culturales
Andorra	Pabellón Polideportivo	Espacio para usos culturales
Ariza	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Ateca	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Ateca	Pabellón Polideportivo	Espacio para usos culturales
Ayerbe	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Barbastro	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Belver de Cinca	Centro Sociocultural Cosme Bueno	Espacio para usos culturales
Benabarre	Anfiteatro	Espacio para usos culturales
Benabarre	Antiguo convento	Espacio para usos culturales
Benabarre	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Benasque	Polideportivo Municipal	Espacio para usos culturales
Benasque	Sala Museo de Anciles	Espacio para usos culturales
Biescas	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Binaced	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Binaced	Local Social	Espacio para usos culturales
Binéfar	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Biota	Pista cubierta	Espacio para usos culturales

Boltaña	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Borja	Antigua Casa Sindical	Espacio para usos culturales
Borja	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Borja	Museo de Borja	Espacio para usos culturales
Brea de Aragón	Antiguas Escuelas	Espacio para usos culturales
Brea de Aragón	Centro de Día	Espacio para usos culturales
Brea de Aragón	Pabellón Deportivo	Espacio para usos culturales
Bujaraloz	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Cadrete	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Cadrete	Escuela de Adultos	Espacio para usos culturales
Cadrete	Pabellón Municipal	Espacio para usos culturales
Calaceite	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Calaceite	Teatro Municipal	Espacio para usos culturales
Calamocha	Archivo Municipal	Espacio para usos culturales
Calamocha	Recinto Ferial	Espacio para usos culturales
Calanda	Pabellón Multiusos	Espacio para usos culturales
Calatayud	Aula Cultural San Benito	Espacio para usos culturales
Calatorao	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Cantavieja	Pabellón Polideportivo	Espacio para usos culturales
Cantavieja	Teleclub	Espacio para usos culturales
Caspe	Anfiteatro del Parque del Muro	Espacio para usos culturales
Caspe	Convento de Franciscanos	Espacio para usos culturales
Cella	Auditorio de la Fuente	Espacio para usos culturales
Cella	Ermita de San Pedro Arbués	Espacio para usos culturales
Cella	Ermita de San Sebastián	Espacio para usos culturales
Daroca	Auditorio de Escolapios	Espacio para usos culturales
Daroca	Pabellón Polideportivo	Espacio para usos culturales
Ejea de los Caballeros	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Ejea de los Caballeros	Casa de las Cinco Villas	Espacio para usos culturales
Ejea de los Caballeros	Casa del Carlista	Espacio para usos culturales
Ejea de los Caballeros	Pabellón Polideportivo Municipal	Espacio para usos culturales
Épila	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Escucha	Antiguas Escuelas	Espacio para usos culturales
Escucha	Pabellón Municipal	Espacio para usos culturales
Fabara	Antiguo Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Fabara	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Fabara	Casa de las Asociaciones	Espacio para usos culturales
Fonz	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Fraga	Estación de Autobuses	Espacio para usos culturales
Fraga	Pabellón Multiusos El Sotet	Espacio para usos culturales
Fuentes de Ebro	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales

Graus	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Graus	Casa Heredia	Espacio para usos culturales
Graus	Pista de Verano	Espacio para usos culturales
Híjar	Casa de la Abadía	Espacio para usos culturales
Híjar	Pabellón Multiusos	Espacio para usos culturales
Huesca	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Huesca	Diputación Provincial de Huesca	Espacio para usos culturales
Huesca	Matadero	Espacio para usos culturales
Illueca	INESCOP	Espacio para usos culturales
Jaca	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Lanaja	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Lanaja	Pabellón Polideportivo San Jorge	Espacio para usos culturales
Lanaja	Salón Cultural	Espacio para usos culturales
Leciñena	Antigua Cámara Agraria Local	Espacio para usos culturales
Leciñena	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Leciñena	Ermita de N ^a Señora de Magallón	Espacio para usos culturales
Leciñena	Polideportivo Municipal	Espacio para usos culturales
Luceni	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Luceni	Pabellón de Festejos	Espacio para usos culturales
Mallén	Antiguo Hospital	Espacio para usos culturales
Mallén	Centro de Ocio	Espacio para usos culturales
Maluenda	Pabellón Polideportivo	Espacio para usos culturales
María de Huerva	Pabellón Multiusos	Espacio para usos culturales
Mas de las Matas	Salón Social	Espacio para usos culturales
Mequinenza	Sala Goya y Escuela de Música	Espacio para usos culturales
Mequinenza	Sala Vora Riu	Espacio para usos culturales
Monreal del Campo	Pabellón Polideportivo Fco. V	Espacio para usos culturales
Monzón	Pabellón Multiusos La Azucarera	Espacio para usos culturales
Mora de Rubielos	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Mora de Rubielos	Castillo	Espacio para usos culturales
Morata de Jalón	Antiguo Colegio	Espacio para usos culturales
Morata de Jalón	Salón Cultural	Espacio para usos culturales
Muela (La)	Auditorio-Sala Multiusos	Espacio para usos culturales
Muela (La)	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Muela (La)	Edificio Multiusos	Espacio para usos culturales
Nonaspe	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Pedrola	Pabellón 81	Espacio para usos culturales
Pina de Ebro	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Pina de Ebro	Pabellón Polideportivo	Espacio para usos culturales
Pina de Ebro	Sala de la calle Herrería	Espacio para usos culturales
Pinseque	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales

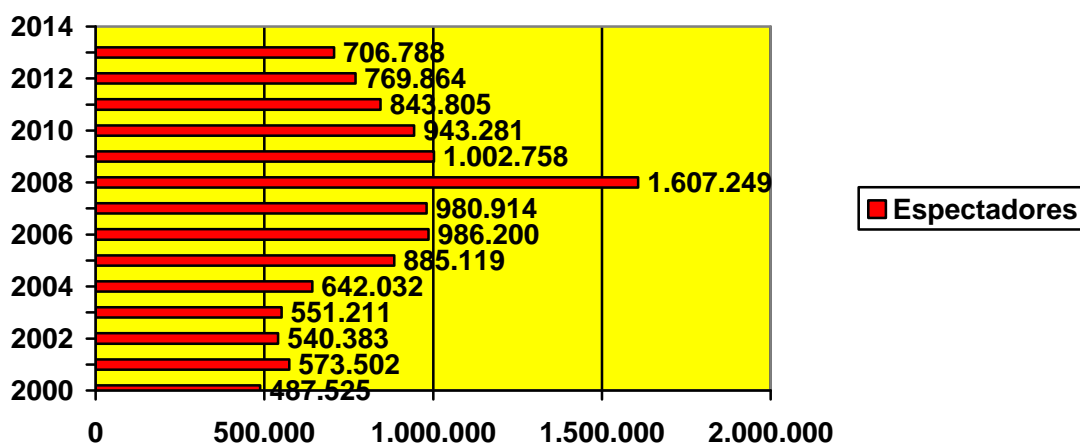
Puebla de Alfindén (La)	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Puebla de Alfindén (La)	Sala Miguel Fleta	Espacio para usos culturales
Puebla de Híjar (La)	Lavadero Municipal	Espacio para usos culturales
Remolinos	Pabellón Municipal	Espacio para usos culturales
Ricla	Plaza de toros	Espacio para usos culturales
Ricla	Salón del Parque	Espacio para usos culturales
Sádaba	Centro de Arte Castillo de Sádaba	Espacio para usos culturales
Sallent de Gállego	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Sallent de Gállego	Pabellón El Escaladillo	Espacio para usos culturales
San Mateo de Gállego	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
San Mateo de Gállego	Salón de la Juventud	Espacio para usos culturales
Santa Eulalia	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Santa Eulalia	Salón de la Plaza de los Reyes	Espacio para usos culturales
Sariñena	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Sarrión	Ermita de la Sangre de Cristo	Espacio para usos culturales
Sarrión	Trinquete	Espacio para usos culturales
Sotonera (La)	Salón Social	Espacio para usos culturales
Tamarite de Litera	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Tarazona	Antigua Estación	Espacio para usos culturales
Tarazona	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Tarazona	Iglesia de San Atilano	Espacio para usos culturales
Tarazona	Palacio Episcopal	Espacio para usos culturales
Tarazona	Recinto Ferial	Espacio para usos culturales
Tauste	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Teruel	Centros Asistenciales	Espacio para usos culturales
Torrente de Cinca	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Torres de Berrellén	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Torres de Berrellén	Biblioteca Pública Municipal	Espacio para usos culturales
Torres de Berrellén	Centro de Educación de Adultos	Espacio para usos culturales
Torres de Berrellén	Pabellón Municipal Polivalente	Espacio para usos culturales
Utebo	Centro Social	Espacio para usos culturales
Utrillas	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Utrillas	Casa de Cultura	Espacio para usos culturales
Utrillas	Pabellón Multiusos	Espacio para usos culturales
Valderrobres	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Valderrobres	Castillo	Espacio para usos culturales
Villanueva de Gállego	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Villanueva de Gállego	Sala Capitol	Espacio para usos culturales
Zaidín	Ayuntamiento	Espacio para usos culturales
Zaidín	Cámara agraria	Espacio para usos culturales

Tabla 1.3

Zaragoza cuenta en el año 2015 con cuatro escenarios teatrales de titularidad pública, que son: el Teatro Principal, Teatro del Mercado, Palacio de Congresos y el Auditorio (que comprende la Sala Mozart y la Sala Luis Galve). Veintidós Centros Cívicos: Terminillo, Sala Venecia, Teodoro Sánchez Punter, Salvador Allende, Delicias, Torrero, Isaac Valero, Santa Isabel, Garrapinillos, Casetas, La Cartuja, Peñaflor, Tío Jorge, Río Ebro, Manuel Vázquez Guardiola, La Almozara, Estación del Norte, Universidad, Valdefierro, Miralbueno, Distrito 14 y Juslibol. Cinco teatros privados: Teatro Arbolé, gestionado por la compañía Arbolé, el Teatro de la Estación, dirigido por la compañía Tranvía Teatro, el Teatro de las Esquinas gestionado por las compañías Teatro del Temple y Producciones Che y Moche, la Sala Joaquín Roncal propiedad de Ibercaja. Además de nueve salas alternativas: El sótano mágico, Sala Creedence, Juan Sebastián Bar, El Zorro, La Bóveda del Albergue, La Campana de los Perdidos, La Sala de Abajo, La Fábrica de Chocolate y el Espacio Parakultural Gromeló que apuestan en su programación por el teatro.

1.4.6. Espectadores y recaudación de las Artes Escénicas en Aragón (2000-2013)

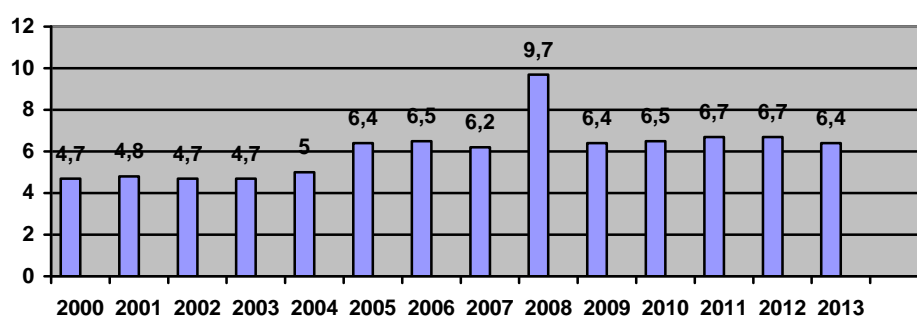
El *Anuario de la SGAE 2014* ofrece diferentes estadísticas sobre el teatro en las diferentes comunidades autónomas, así en Aragón, en lo relativo al número de espectadores, e incluyendo anuarios de años anteriores que incluyen nuestro periodo de estudio (2000 – 2010) observamos lo siguiente:



Gráfica 1.4

Lo cual indica que desde el año 2008, en el que se celebró la Exposición Internacional en Zaragoza, ha habido un descenso de espectadores, acercándose la cifra del año 2013 (706.788), último año del que se tienen datos, con un 6,3% del total nacional, a la del año 2004 (642.032), es decir a cifras de hace once años. Convirtiéndose el año 2013 en el sexto de menor número de espectadores en lo que va de siglo XXI.

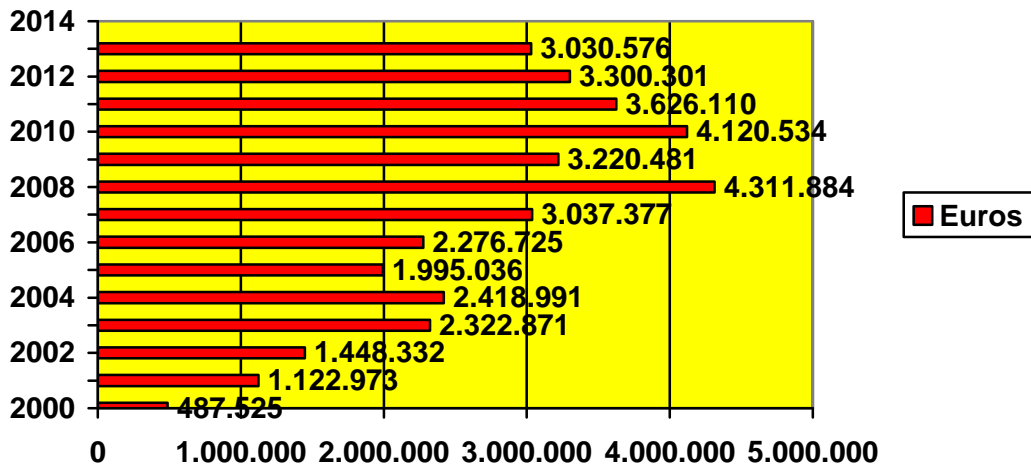
En la siguiente tabla podemos ver la comparativa de espectadores con otras comunidades autónomas, reflejándose el porcentaje de Aragón con respecto al total de España:



Gráfica 1.5

Vuelve a ser clara la referencia porcentual del año 2008, donde casi 10 de cada 100 espectadores españoles acudieron a teatros aragoneses.

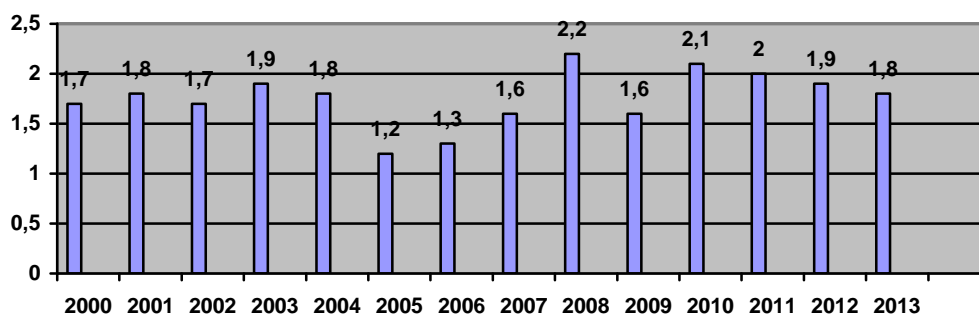
Otra de las estadísticas que ofrece la SGAE es la recaudación de los teatros aragoneses:



Gráfica 1.6

Como podemos observar, la recaudación teatral se resiente con la crisis a partir del año 2010. Y en el año 2013 se baja a niveles de 2007.

En la siguiente tabla podemos ver la comparativa de recaudación con otras comunidades autónomas, reflejándose el porcentaje de Aragón con respecto al total de España:



Gráfica 1.7

Vuelve a ser 2008 el de mayor recaudación, pero sin apenas diferencia con el año 2010. Sí se aprecia el descenso paulatino de recaudación a partir de 2010.

1.5. CONCLUSIÓN

Podemos detallar tres periodos bien diferenciados desde el año 2000 al 2015:

- **2000 – 2007** Esta primera franja temporal comprende años de bonanza económica y de apoyo administrativo a los diferentes entes que componen el Teatro. En marzo de 2000 Pedro Lapetra, Director General de Cultura del Gobierno de Aragón, encarga el Proyecto de Creación del Centro Dramático de Aragón a Paco Ortega. En diciembre de 2002 se estrena en el Principal de Zaragoza Ricardo III, la primera producción del CDA. Desde sus comienzos, el CDA realizó producciones, coproducciones, cursos, publicaciones. Contrató a profesionales internacionales y locales, y dio trabajo, en unas condiciones impensables hasta entonces, a un número estimable de actores y actrices aragoneses que dejaron constancia de un talento y una preparación excelentes. El CDA pretendía tener como sede el Teatro Fleta, que había cerrado sus puertas en 1999. Dieciséis años más tarde continua cerrado y sin fecha de reconstrucción. El CDA desaparece en 2012.

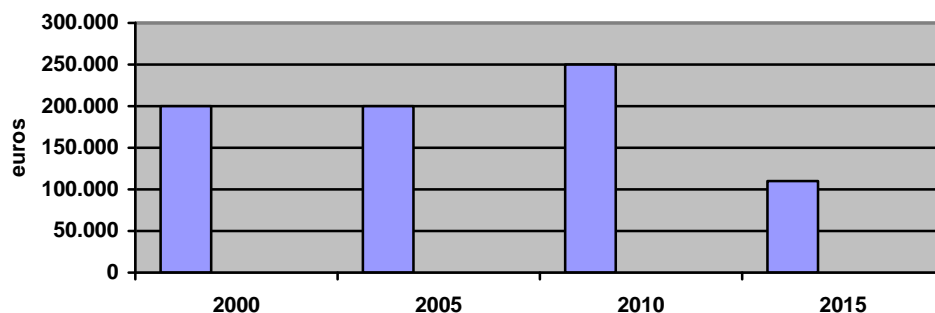
El segundo año con más representaciones en Aragón, tras 2008, es el año 2000 con el 9,05%, seguido del año 2002, 2003, 2001 y 2006, con 8,57%, 8,28%, 8,21% y 8,15% respectivamente.

Con respecto a los espectadores de las artes escénicas en Aragón, en esta franja temporal hubo un continuo crecimiento, desde el año 2000 con 487.525 espectadores hasta el 2007 con 980.914. Y lo mismo ocurre con la recaudación, incrementándose desde el año 2000 con 487.525 euros a 3.037.377 euros en el 2007.

La Administración, poseedora del mayor número de teatros, adquiere numerosas producciones teatrales de compañías privadas, creando el Circuito de Artes Escénicas, dando un empuje al sector.

- **2008** El año de la celebración de la Exposición Internacional es la fecha culmen en Aragón del siglo XXI, en cuanto a número de producciones, el 2008 con el 21,8% de funciones representadas, es el año, con diferencia, que ha reflejado el mayor índice de actividad teatral, casi una de cada cuatro funciones se representó ese año. Y por supuesto, el año con mayor número de espectadores, 1.607.249, frente al segundo año con más número de espectadores, el año 2009 con 1.002.758, o el año 2000 con 487.525, año de menor afluencia de público. Y con un 9,7% de espectadores con respecto a España. Y con mayor recaudación, 4.311.884 euros, siendo un 2,2% del nivel nacional.

- **2009 – 2015** La crisis en el sector de las artes escénicas en Aragón llegó, gracias a la Expo, un año más tarde que en el resto de España. La Administración deja de producir y comprar las diferentes producciones de las compañías, así como destina menos dinero a las subvenciones, casi un 56% en 2015 con respecto a 2010, como apreciamos en la siguiente tabla:



Gráfica 1.8

El número de espectadores y la recaudación desciende paulatinamente año tras año.

En este capítulo 1, hemos realizado también un pequeño esbozo del panorama histórico desde el año 2000 al 2010. Así como, hemos apuntado unos breves apuntes sobre las tendencias teatrales en España en este siglo XXI. Para finalizar, nos hemos centrado en la situación actual del teatro en Aragón. Hablando del marco jurídico que ampara a las artes escénicas en la comunidad aragonesa, y de los diferentes entes que componen la familia teatral (compañías, productores, administración...).

Setenta y tres compañías conforman el catálogo del año 2015 del Circuito de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE), que en 2014, por decisión del Gobierno de Aragón, se desliga de la red estatal. Compañías de las que damos una breve pincelada de su historia, acompañada de su página web.

Posteriormente, damos cuenta de los principales festivales de artes escénicas en Aragón, que en 2012, vio como desaparecía el quizás más importante de ellos, la Muestra Aragonesa de Artes Escénicas y Musicales de Alcañiz (MAAEM).

Se mencionan siete instituciones que imparten formación teatral en Aragón. Una de carácter público (EMTZ) y el resto privado (Tranvía, Esquinas, Luna de arena, Arbolé, Extintor e Indigesto).

Y por último, se apunta una lista de los espacios escénicos que existen en Aragón, capaces de albergar representación. Veintisiete teatros o auditorios, siete palacios de congresos y ciento cincuenta y nueve espacios de variado tipo.

CAPÍTULO 2:
FUENTES DOCUMENTALES

2.1. REDARAGÓN, Y EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, BASE DE NUESTRO ESTUDIO

Señalaré solamente las fuentes utilizadas para la confección de este estudio. Ni que decir tiene que se hubiese podido acudir a otras más, pero he preferido fijarme solamente en las que considero más importantes.

Peiró Arroyo (2004: 141) señala un único estudio sobre *El Periódico de Aragón*, al que hemos acudido para analizarlo y es la entrada de Ramos Antón (1997: 315) en la Gran Enciclopedia Aragonesa.

El Periódico de Aragón (<http://www.elperiodicodearagon.com/>) nació el 23 de octubre de 1990 y pronto se empezó a consolidar como el segundo periódico de mayor tirada en la comunidad tan sólo por detrás del *Heraldo de Aragón*. El diario está editado por el Grupo Zeta con sede en la ciudad de Barcelona. *El Periódico de Aragón* tiene sus oficinas centrales desde 1997 en la calle Hernán Cortés de Zaragoza.

El actual director del periódico es Jaime Armengol, que sustituyó en 2003 a Miguel Ángel Liso, director desde 1992. Este sustituyó a Juancho Dumall que fue su primer director. De tendencia progresista, cuenta con una plantilla aproximada de 100 personas, de los que unos 45 están en la redacción. Cabeza del Grupo Zeta en Aragón, que tuvo un periódico deportivo, Equipo, cerrado en el 2008, también tiene una destacada empresa de Internet llamada Dicom Medios, cuyo portal es RedAragon y una productora audiovisual, Zeta Audiovisual, cuyo principal cliente es la televisión autonómica aragonesa, Aragón TV. Es un diario pionero en la información de cercanía, de carácter vecinal, con una sección dedicada a los Barrios de Zaragoza. Sus columnistas más populares son el escritor Juan Bolea, el cantautor Joaquín Carbonell, y el director adjunto del medio, ex-director del

Heraldo de Aragón, José Luis Trasobares, cuya columna "El Independiente" analiza mordazmente la actualidad social y política. En 2008 el populoso columnista Mariano Gistaín dejó de colaborar y trabajar para ese diario después de una fructífera trayectoria en su columna "La ciudad de las gaviotas". Tiene una tirada regular diaria de 15 mil ejemplares, pero su venta real, no supera la mitad, 8.000 ejemplares de difusión, según fuentes de la revista *Noticias de la comunicación* (Fuentes OJD) a fecha de 2012. Lo que ha venido a bajar en un 50 % sus ventas tanto en publicidad contratada como de suscripciones.

El portal *web RedAragon* es la fuente central de nuestro estudio, aparece llenando un vacío en la información cultural por Internet en Aragón en febrero de 2001. La agenda cultural de *RedAragón* posee una hemeroteca en la que detalla todos los eventos culturales que tienen cita en la comunidad aragonesa. Como nuestro estudio abarca desde el año 2000, hemos recurrido desde el 1 de enero del año 2000 al 18 de febrero de 2001 al formato de papel de *El Periódico de Aragón*, y a partir de dicho día, mes y año, al portal de Internet *www.redaragon.com*, al resultar este más completo en los datos proporcionados (director, autor, actores, actrices, horarios, precios de entradas, etc.), que la cartelera en formato papel.

2.2. OTRAS FUENTES UTILIZADAS PARA NUESTRO ESTUDIO

Las pautas, proporcionadas por José Romera Castillo (2011b: 78, 94-96, 103-137), han servido como guía para la elaboración de este estudio, siguiendo los epígrafes que detalla la obra en la medida que las fuentes documentales lo han permitido.

Así mismo, los estudios de Berta Muñoz Cáliz (2011: 49, 94-96, 162, 232, 304), (2012: 129,137-138, 159-161) y (2013: 33-60) son dos volúmenes, siendo una completísima

referencia para el estudio del teatro. En dichas obras se detallan las fuentes documentales para la consulta de todos los aspectos de las artes escénicas. También, del mismo modo, la obra también en dos volúmenes de Lucía Megías (2002) y (2006), analiza textos y herramientas en Internet para el estudio del teatro.

De tal manera que, para la elaboración de este trabajo, ha sido fundamental la base de datos de los profesionales del teatro del Centro de Documentación Teatral (edición en línea: <http://teatro.es/recursos/profesionales>). El portal de la Red Española de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública (edición en línea: <http://redescena.es>) ofrece un directorio de todos sus asociados. El mapa informatizado de los recintos escénicos ofrece la información detallada de los locales públicos y privados por comunidad autónoma (edición en línea: <http://www.mirem.net>).

Para las fuentes estadísticas, el *Anuario SGAE de las Artes escénicas* ofrece datos estadísticos por comunidades autónomas relativos al número de funciones, número de espectadores y recaudaciones, aunque desgraciadamente no son detallados por ciudades, salvo Madrid y Barcelona (edición en línea: <http://www.anuariosgae.com>).

Para referirse a los espacios escénicos se ha recurrido, siempre que ha sido posible, a la página web de cada uno de estos.

Así mismo, podría haber acudido a diferentes manuales y tratados sobre la Historia del teatro español, pero para este trabajo han resultado de consulta obligada las siguientes obras: La obra de Díez Borque (1984-1988) que estudia el teatro desde su perspectiva literaria, pero también de los diferentes aspectos escénicos. Su volumen I abarca desde la Edad Media

al siglo XVII, mientras que su volumen II trata sobre los siglos XVIII y XIX. También los dos volúmenes de Huerta Calvo (2003) que abarcan del teatro medieval al teatro del siglo XX, estudiando el arte escénico, la teoría teatral, los autores y las obras, la transmisión y la recepción y el teatro en otras lenguas. Del siglo XVIII al XXI hemos acudido a la reciente obra de Romera Castillo (2013), a su vez la obra de Romera Castillo (2011a) estudia diferentes aspectos del teatro divididos en tres partes. En la primera parte se estudiaron diferentes asuntos de diversos dramaturgos y dramaturgas⁷⁶. En la segunda parte se analizó el teatro de humor⁷⁷. Y en la tercera parte, que lleva el título de “Sobre otros aspectos” trata temas tan diversos como el teatro breve del siglo XXI⁷⁸, el teatro musical, el teatro y la prensa⁷⁹, así como, la relación entre teatro y cine en los inicios del siglo XXI⁸⁰ y la relación entre teatro y las nuevas tecnologías⁸¹. También ha sido inevitable la consulta de Ruiz Ramón (1992), obra en dos volúmenes, el primero estudia el teatro desde sus orígenes hasta 1900 y el segundo el siglo XX.

Por otra parte, desde el grupo de investigación SELITEN@T de la Universidad de Educación a Distancia, bajo la dirección de José Romera Castillo, se han elaborado carteleras de diferentes ciudades españolas, que han servido de guía para nuestro estudio. Sobre la relación del SELITEN@T y el teatro véase los artículos de Romera Castillo (2009: 611,625), (2012a) y (2012b)

⁷⁶ Véase también, la obra editada por Romera Castillo (2005) donde estudia la obra de las dramaturgas en la segunda mitad del siglo XX, así como la obra también editada por Romera Castillo (2009) que analiza la mujer en las dramaturgias masculinas en este siglo XXI.

⁷⁷ Véase también la obra editada por Romera Castillo (2010)

⁷⁸ Véase también la obra editada por Romera Castillo (2011c)

⁷⁹ Véase también la obra editada por Romera Castillo (2004),

⁸⁰ Véase también Romera Castillo (2008). También el mismo autor estudió las obras teatrales llevadas al cine (2002)

⁸¹ Véase también Romera Castillo (2013)

2.3. CÓDIGOS NUMÉRICOS Y ABREVIACIONES

Para la correcta interpretación de los datos que aparecen a partir del capítulo cuatro es preciso aclarar el significado de las cifras y números que a lo largo de las sucesivas páginas van apareciendo.

Las obras se han ido numerando por orden de aparición; el número asignado a cada una de ellas, aparece cada vez que la obra sea citada en cualquier capítulo. Junto a este número de carácter ordinal aparece otro que indica el número de representaciones de ésta. Por ejemplo, si junto a un título encontramos la información (10.15), significa que la obra a la que acompaña ha aparecido en décimo lugar desde el inicio de nuestro estudio, y que hasta ese momento se ha representado quince veces. En la primera entrada de cada obra, se consigna cuántas veces la misma se llevó en escena durante todo el período estudiado. Este sistema es el mismo que se sigue en las otras investigaciones del SELITEN@T, con el fin -como propugna su director, el profesor José Romera Castillo- de unir posteriormente los datos en un estudio conjunto.

La utilidad de la codificación se comprueba en el resto de los capítulos. En todos ellos cada vez que aparece un título seguido de su código, nos remitirá al capítulo cuatro donde podemos comprobar en qué fecha apareció, quién era su autor, a qué género pertenece y los actores que la representaron en esa aparición. Por la misma razón los códigos numéricos aparecen también junto a los nombres de los autores, directores y actores que se nombrarán en los capítulos seis y siete.

En cuanto a las abreviaciones que aparecen a lo largo de las siguientes páginas se pueden interpretar a la luz del siguiente listado:

Av. = Avenida

Biblio. = Biblioteca

C. = Consultado

Col. = Colegio

C/ = Calle

C. C. = Centro Cívico

CDA = Centro Dramático de Aragón

CDT = Centro de Documentación teatral

Cía. = Compañía

Cto. = Centro

Dep. = Deportes

EPDA = El Periódico de Aragón

Nº = Número

P. = Palácio

Pº. = Paseo

Pq. = Parque

Provinc. = Provincial

Pza. = Plaza

SGAE = Sociedad General de Autores y Editores

T. = Teatro.

CAPÍTULO 3:
LOS LUGARES DE REPRESENTACIÓN EN ZARAGOZA

3.1. LOS TEATROS EN ZARAGOZA

Según los datos facilitados por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), en la actualidad, Zaragoza cuenta con cuatro escenarios teatrales de titularidad pública, que son: el Teatro Principal, Teatro del Mercado y Palacio de Congresos y el Auditorio (que comprende la Sala Mozart y la Sala Luis Galve). Veintidós Centros Cívicos: Terminillo, Sala Venecia, Teodoro Sánchez Punter, Salvador Allende, Delicias, Torrero, Isaac Valero, Santa Isabel, Garrapinillos, Casetas, La Cartuja, Peñaflor, Tío Jorge, Río Ebro, Manuel Vázquez Guardiola, La Almozara, Estación del Norte, Universidad, Valdefierro, Miralbueno, Distrito 14 y Juslibol. Cinco teatros privados: Teatro Arbolé, gestionado por la compañía Arbolé, el Teatro de la Estación, dirigido por la compañía Tranvía Teatro, el Teatro de las Esquinas gestionado por las compañías Teatro del Temple y Producciones Che y Moche, la Sala Joaquín Roncal propiedad de Ibercaja. Además de nueve salas alternativas: El sótano mágico, Sala Creedence, Juan Sebastián Bar, El Zorro, La Bóveda del Albergue, La Campana de los Perdidos, La Sala de Abajo, La Fábrica de Chocolate y el Espacio Parakultural Gromeló que apuestan en su programación por el teatro.

Además, aparecen en nuestro estudio otros espacios escénicos que no estando destinados a la representación teatral han albergado una o más obras. Pudiendo distinguir entre ellos recintos cerrados o espacios de calle. Dentro de los lugares cerrados no destinados en su fin principal a albergar obras teatrales tenemos el Palacio de Deportes, el Pabellón Príncipe Felipe, el Palacio de la Aljafería, la Biblioteca Pública de Aragón, el Centro de Historias, el colegio mayor Pedro Cerbuna, los patios de los Museos Pablo Serrano y Provincial, el Espacio cultural de El corte inglés, los colegios Bajo Aragón, Jesuitas “El Salvador” y La Salle y la Casa de la Cultura, además, debemos mencionar recintos cerrados ya desaparecidos, como las salas Concierto sentido, La corrala y Liberagoza, además de los

recintos creados para la Exposición Internacional de 2008, como el Balcón de los niños o el Pabellón de inspiraciones acuáticas y que fueron destruidos tras la Expo o ahora están destinados para otro fin.

Y por otro lado, diferentes espacios de calle, algunos de ellos con cierto raigambre de espacio teatral, como la plaza de los Sitios, la plaza San Bruno, el parque Pignatelli o el parque José Antonio Labordeta.

3.1.1. TEATROS MUNICIPALES Y ESPACIOS EXPO 2008

3.1.1.1. Balcón de las artes escénicas

(<http://www.expozaragoza2008.es/el-recinto/espacios-de-espectaculos>)

El Balcón de las Artes Escénicas ofreció durante la Expo 2008 una mirada a las tendencias del teatro contemporáneo con espectáculos de 30-45 minutos de duración de los que se ofrecían diversos pases cada día. La sala tenía una capacidad de 250 butacas. Cerrado en 2008.



3.1.1.2. Balcón de los niños

(<http://www.expozaragoza2008.es/el-recinto/espacios-de-espectaculos>)

El Balcón de los Niños fue uno de los espacios escénicos de la Expo 2008. La programación del Balcón de los Niños estaba destinada fundamentalmente a los niños y al público familiar. Sobre este pequeño escenario se pudo disfrutar de una variada oferta de espectáculos que incluía teatro, títeres, magia, payasos, acrobacias, danza para niños, etc. En total, se representaron un total de 411 funciones teatrales y cerca de 70 de danza, por parte de 39 compañías. Cerrado al finalizar la exposición.



3.1.1.3. Distrito 50

(<http://www.expozaragoza2008.es/el-recinto/espacios-de-espectaculos>)

La plaza que albergaba el Pabellón de Aragón en la Exposición Internacional de 2008, conocida como plaza Distrito 50 albergó durante los tres meses que duró dicha Expo obras de gran formato itinerantes.

La plaza tiene una extensión aproximada de unos 6.000 metros cuadrados.



3.1.1.4. PABELLÓN DE ESPAÑA

(<http://www.expozaragoza2008.es/el-recinto/pabellones>)

El Pabellón de España celebró durante la Exposición Internacional una obra de gran formato que tenía como tema central el fuego. En la actualidad permanece cerrado.



3.1.1.5. PABELLÓN DE INSPIRACIONES ACUÁTICAS

(<http://www.expozaragoza2008.es/el-recinto/espacios-de-espectaculos>)

El espacio Inspiraciones Acuáticas fue creado específicamente para albergar el espectáculo propuesto por el creador argentino, Pichón Baldinu, que llevaba por título *El hombre vertiente* y que se representaba siete veces al día, durante los tres meses que duró la Expo. La plaza Inspiraciones Acuáticas era un espacio escénico cerrado con apariencia de concha y que contaba con un diseño bioclimático, de tal manera que toda el agua utilizada en el espectáculo (18.000 litros) era de nuevo recuperada para tal efecto. Se ubicaba entre el Pabellón Puente y el Puente del Milenio. La sala tenía un aforo total de 3.000 personas y respondía a un diseño del arquitecto Félix Escrig Pallarés. Al finalizar la Expo 2008, el espacio escénico fue desmantelado.



3.1.1.6. PALACIO DE CONGRESOS

(<http://www.pcexpoaragon.com/>)

Inaugurado en junio de 2008, el Palacio de Congresos de Zaragoza está ubicado en el recinto de la Expo 2008, concretamente en la plaza Lucas Miret. Sus arquitectos fueron Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto. El edificio está compuesto de tres partes principales: un

auditorio, un pabellón multiusos y una salas modulares; las partes del edificio están comunicadas a través de un gran vestíbulo. El edificio en total consta de 9 plantas y posee una superficie de 22.850 metros cuadrados, con una capacidad total de mil quinientas personas. La gestión actual del recinto corre a cargo de la institución Feria de Zaragoza, cuya presidente es el presidente de Aragón.

Durante el desarrollo de la Exposición sirvió como escenario para obras de teatro, para posteriormente y hasta la actualidad servir para las representaciones de los musicales que llegan a la ciudad.



3.1.1.7. SALA LUIS GALVE

(<http://www.auditoriozaragoza.com>)

Situada dentro del Auditorio de Zaragoza en la plaza Eduardo Ibarra, es de planta semicircular cuenta con un aforo para 429 espectadores, es utilizada para conciertos de cámara. El complejo es obra del arquitecto aragonés José Manuel Pérez Latorre y fue inaugurado el 5 de octubre de 1994. Explotado por la Sociedad Municipal Audiorama, cuyo gerente es Miguel Ángel Tapia. En activo.

3.1.1.8. SALA MOZART

(<http://www.auditoriozaragoza.com>)

También situada dentro del Auditorio de Zaragoza en la plaza Eduardo Ibarra alberga tradicionalmente conciertos de música clásica y música ligera, su acústica es elogiada por directores de la talla de Zubin Metha, ocasionalmente es el espacio escénico de diferentes musicales de pequeño formato. Tiene una capacidad de 1.992 espectadores. Continúa en activo.



3.1.1.9. TEATRO DEL MERCADO

(<http://www.teatrodelmercadozaragoza.com>)

Está situado en la plaza Santo Domingo, en el popular barrio de San Pablo. El teatro se halla en un edificio del año 1928 que fue el antiguo mercado de pescado, de ahí su nombre. Fue diseñado por Miguel Ángel Navarro y su construcción es de planta rectangular de forma basilical con un semisótano y con dos alturas. Fue remodelado por el arquitecto Daniel Olano en 1983 para utilizarse como teatro y cuenta con un aforo de 208 localidades y posteriormente ampliado con un edificio al aire libre. De estilo neorrenacentista, está inspirado en los palacios aragoneses contruidos en ladrillo, con galerías de arcos de medio

punto y aleros muy resaltados tallados en madera, cuyo modelo común es la Lonja de Zaragoza.

La explotación del teatro es del Patronato municipal de las artes escénicas y de la imagen, cuyo gerente es D. Rafael Campos. Durante el periodo estudiado se representaron un total de 2271 funciones. Siendo el segundo teatro de la ciudad con más representaciones. Continúa en activo.



3.1.1.10. TEATRO PRINCIPAL

([http://www. teatroprincipalzaragoza.com](http://www.teatroprincipalzaragoza.com))

El 24 de febrero de 1798 comenzaron las obras del Teatro Principal de Zaragoza en la calle Coso, diseñado por el tramoyista Vicente Martínez. Solventando algunos problemas de permisos de construcción, abrió sus puertas el 25 de agosto de 1799, día de San Luís, en el que se celebraba el santo de la reina María Luisa de Parma.

La sala tenía capacidad para 1600 espectadores, sin embargo se planteó la edificación desde el principio de un edificio anticuado, todavía en el lento cambio de corral de comedias a teatro a la italiana, puesto que se levantó con la idea de que con el paso del tiempo diese paso a otro de mayor envergadura. Esto responde a las sucesivas transformaciones que ha

vivido el edificio, en 1858 se produjeron grandes reformas dirigidas por José Yarza, Ricardo Magdalena en 1870 y Regino Borobio en 1940. La transformación más importante la realiza Ricardo Magdalena, inspirándose en el modelo de planta de la Scala de Milán, se recrea una nueva fachada y se lleva a cabo una nueva decoración interior de la sala, destacando la embocadura del escenario y el magnífico telón de boca pintado por Marcelino de Unceta (el *Templo de la Fama*, en cuyo centro aparece la inmortalidad, flanqueada por la Tragedia y la Comedia). La última gran restauración la realiza José Manuel Pérez Latorre, ya en los años 80 del pasado siglo, inaugurándose, tal y como se conoce hoy en día, el 2 de mayo de 1987.

En la actualidad tiene un aforo de 1104 espectadores, de los cuales 415 están en platea, 272 en palcos, 100 en la planta segunda, 101 en la planta tercera y 216 en la planta cuarta.

Al igual que el Teatro del Mercado, la explotación del teatro es del Patronato municipal de las artes escénicas y de la imagen, cuyo gerente es D. Rafael Campos.

Durante el periodo estudiado el teatro albergó 2279 funciones, siendo el teatro zaragozano que más funciones albergó durante el periodo estudiado. Continúa en activo.



3.1.2. TEATROS Y SALAS PRIVADAS

3.1.2.1. ANTIGUA FÁBRICA DE CHOCOLATE ZORRAQUINO

(<http://madeinzaragoza.es/lafabricadechocolatetuespaciocultural/>)

Situada en el Barrio Jesús el local albergaba la ilustre fábrica de chocolate Zorraquino. Si bien su auténtica remodelación tuvo lugar en el año 2011 de la mano de los artistas Carla Giampaolo y Karlos Herrero, fue lugar de representación en años anteriores. Continúa en activo.



3.1.2.2. CAFÉ DEL PRIOR

Situado cerca de la plaza Santa Cruz y fundado en 1993, era un gran local de ocio nocturno, que esporádicamente realizaba eventos culturales, cerró sus puertas en octubre de 2014, momento en que con otro nombre y dueño se volvió a abrir.



3.1.2.3. CENTRO CULTURAL CAI

(<http://obrasocial.ibercaja.es/>)

Situado en el paseo de las Damas, la gestión pertenece al Grupo Ibercaja, siendo construido en 1987 sufriendo una reforma en 2003. Contaba con un aforo para 408 espectadores. Durante el periodo estudiado albergó 168 funciones. En la actualidad ha sido sustituido por el Centro Joaquín Roncal.



3.1.2.4. CENTRO GALLEGO DE ZARAGOZA

(<http://emigracion.xunta.es/es/comunidade-ga/centro-galego-no-externo/centro-galego-zaragoza>)

El Centro Gallego de Zaragoza fue fundado en 1958 y está situado cerca de la avenida Conde de Aranda realizando eventos culturales regularmente.

Continúa en activo.



3.1.2.5. CENTRO JOAQUÍN RONCAL

(<http://www.joaquinroncal.org/>)

Situado en la calle San Braulio también pertenece al Grupo Ibercaja y tiene una capacidad para 136 espectadores. Desde su construcción en el año 2005 hasta nuestros días, ha tenido gran peso cultural en la ciudad.



3.1.2.6. ESPACIO PARAKULTURAL GROMELÓ

(<http://www.gromelo.com>)

Situado en la calle Comandante Repollés pretende convertirse en todo un referente en la escena teatral alternativa de la ciudad. Aparece en el panorama cultural de la ciudad en el año 2010. Continúa con una atractiva cartelera en la actualidad.



3.1.2.7. LA CAMPANA DE LOS PERDIDOS

(<http://www.campanadelosperdidos.com>)

Abre sus puertas en octubre del año 1989 en un local que anteriormente era una gran frutería en la calle Prudencio, en pleno Casco viejo de la ciudad. Desde 1996 propone una programación cultural alternativa en Zaragoza, convirtiéndose en todo un referente en la ciudad. El local no solo acoge pequeñas obras de teatro, sino también conciertos y recitales de poesía.

En la actualidad está atravesando por momentos económicos complicados, por lo que se ha abierto una campaña de recogida de fondos para salvar este emblemático lugar.



3.1.2.8. LIBERAGOZA

El desaparecido local del barrio de la Magdalena era un referente de local asociativo con numerosos acontecimientos culturales, inaugurado en 1980.



3.1.2.9. PUB EL ZORRO

Este local nocturno de la ciudad que abrió sus puertas en la primera galería comercial de la ciudad, “Centro Independencia, el caracol” en 1992, ha sido uno de los primeros locales en albergar pequeñas representaciones. Parece ser que su cierre está próximo.



3.1.2.10. SALA ARREBATO

(<http://www.arrebato.org/>)

Sala situada en la calle Palafox, aunque tradicionalmente su programación es de conciertos de rock, en contadas ocasiones se convierte en espacio teatral. Arrebato es un espacio situado en el casco histórico de Zaragoza, concretamente en el barrio de La Magdalena, que lleva funcionando desde 1994. Por la gestión del local han pasado diferentes colectivos políticos y culturales como Rebel o Tresxxx, personas a título individual vinculadas a distribuidoras anticomerciales y proyectos culturales, etc.

En 2006 Arrebato y las personas que lo forman, se constituyen en Asociación de Vecinos. Arrebato no se puede considerar como una sala al uso, ya que el trabajo que se hace en él es totalmente desinteresado y sin ánimo de lucro. Continúa en activo.



3.1.2.11. SALA CONCIERTO SENTIDO

Situado en la plaza Salamero era un café-teatro que cerró sus puertas en 2008. Con una programación teatral escasa, era más un local de ambiente de ocio nocturno.



3.1.2.12. SALA LA CORRALA

Local nocturno abierto en los años 80, que cerró sus puertas para transformarse en un patio andaluz. Hoy en día alberga un local de cena-espectáculo.



3.1.2.13. TEATRO ARBOLÉ Y NUEVO TEATRO ARBOLÉ

(<http://www.teatroarbole.es>)

El Teatro Arbolé se situaba en la calle Ferrer y Guardia, en el barrio zaragozano del Actur. Los miembros de la compañía acondicionan un local y lo transforman en un pequeño teatro. El 4 de mayo de 1990 es inaugurado con la compañía, también aragonesa, Taraneya. Los comienzos de la sala fueron difíciles, pero poco a poco el éxito les condujo a la necesidad de una sala mayor y mejor acondicionada.

El Nuevo Teatro Arbolé fue inaugurado en julio de 2008 en el Parque del Agua Luis Buñuel. Y es teatro estable de la compañía Arbolé, pero también goza de una amplia programación de otras compañías. Fue diseñado por los arquitectos Iñiqui Alday y Margarita Jover, con un aforo de 250 butacas, convirtiéndose en estos pocos años en toda

una referencia para todos los públicos, especialmente en el teatro infantil, pero también para el juvenil y adulto.

La nueva sede de Teatro Arbolé dispone, además, de espacio para realizar cursos, reuniones, cuenta con una sala de exposiciones y una librería especializada en temas de teatro y artes escénicas formando parte de la Red Española de Teatros para la Infancia y la Juventud.

La sede de Teatro Arbolé ha sido finalista en los premios LAMP 2010 y es un proyecto que forma parte del Parque del Agua, galardonado con el Premio FAD 2009 de paisaje y espacio urbano.

En el Teatro Arbolé tuvieron lugar 771 funciones, principalmente destinadas al público infantil y familiar. Siendo este el cuarto teatro con más funciones de la ciudad durante el periodo estudiado. En la actualidad, va ganando mayor relevancia en la panorama cultural, no solamente del público infantil, sino también adulto.



3.1.2.14. TEATRO DE LA ESTACIÓN Y ESTACIÓN VÍA 2

([http://www. teatrodelestacion.com](http://www.teatrodelestacion.com))

A finales de 1987 un grupo de actores formaran la compañía Tranvía Teatro, pero será en 1995 cuando convertirán un antiguo muelle de carga y descarga de camiones de transporte en su teatro estable, naciendo así el Teatro de la Estación, sito en la calle Domingo Figueras Jarrod. En Ortega (1995b) podemos recordar la conversación publicada con Rafael Campos, Carlos Seral, técnico de iluminación y sonido, y Cristina Yáñez, actriz y directora, los tres de Tranvía, junto a Alfonso Desentre, director y actor, y María José Pardo, actriz, ambos del Imaginario, en el inicio de este proyecto, junto con Ricardo Joven. En la actualidad está dirigido por la actriz y directora escénica Cristina Yáñez. Reformado y ampliado en 2012, cuenta con un aforo de 140 butacas, dos aulas de formación de Proyecto formativo de teatro y danza, una sala cultural y una nueva biblioteca teatral. La programación se estructura en torno al Ciclo de Otoño; el Ciclo para niños y mayores; y el Festival de Teatro Contemporáneo; además del ciclo A Escena! en el que su escenario es ocupado por las propuestas de los alumnos y alumnas de su Programa de formación. El 28 de enero de 2013 fue galardonado con el premio Adolfo Marsillach, a una labor teatral significativa, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), que agrupa a la mayoría de directores y directoras del teatro español, teatrólogos, dramaturgos, historiadores y catedráticos de teatro en España.

Durante el periodo estudiado tuvo lugar en las tablas de su escenario 848 funciones, siendo la sala privada que más funciones ofreció durante el periodo estudiado.

Continúa en activo.



3.1.3. CENTROS CÍVICOS

3.1.3.1. CENTRO CÍVICO ALMOZARA

(<http://www.zaragoza.es/ciudadania/gobierno-abierto/espacios/civicos/civicos.htm>)

Situado en la avenida Puerta Sancho, posee una sala polivalente con aforo para 250 espectadores. Abrió sus puertas en 2002.



3.1.3.2. CENTRO CÍVICO DELICIAS

Antigua lonja de pescados, convertido en centro cívico en 1988, en 2011 ha vuelto a ser remodelado. Su sala tiene un aforo para 250 personas. Aunque ha permanecido cerrado durante algunos de los años de nuestro estudio es todo un referente cultural de la ciudad.



3.1.3.3. CENTRO CÍVICO LAÍN ENTRALGO

Situado en el Paseo de la Mina cuenta con un pequeño salón de actos. Destinado fundamentalmente a las personas mayores.



3.1.3.4. CENTRO CÍVICO RÍO EBRO

Fue construido en 1993 y está localizado en la calle María Zambrano, su sala cuenta con una capacidad para 176 espectadores. Durante el periodo estudiado fue el Centro Cívico más utilizado con 54 funciones.



3.1.3.5. CENTRO CÍVICO SALVADOR ALLENDE

Cuenta con un salón de actos con 175 butacas, está situado en el antiguo matadero de la ciudad, en la calle Florentino Ballesteros. Abrió sus puertas en 1985.



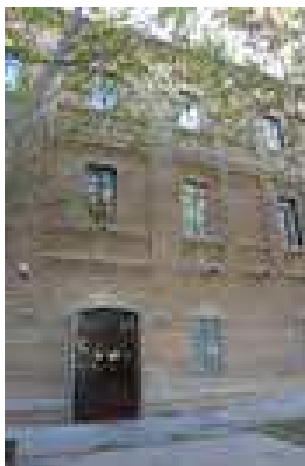
3.1.3.6. CENTRO CÍVICO TEODORO SÁNCHEZ PUNTER

Situado en la plaza Mayor fue construido en 1998 y cuenta con una sala cuyo aforo es de 339 espectadores, siendo una de las salas con mayor aforo de los Centro Cívicos, por lo que es el segundo centro con más funciones.



3.1.3.7. CENTRO CÍVICO TERMINILLO

Situado en el parque Delicias, cuenta con una pequeña sala con capacidad no superior a 50 personas. Fue inaugurado en 1999.



3.1.3.8. CENTRO CÍVICO TORRERO O SALA VENECIA

Cuenta con una capacidad para 240 espectadores y está situado en la calle Monzón. Por su aforo ha sido el tercer Centro Cívico en número de representaciones. Abrió sus puertas en 1998.



3.1.3.9. CENTRO CÍVICO VALDEFIERRO

Situado en la plaza de la Inmaculada cuenta con un salón de actos de 141 butacas. Fue inaugurado en 1987.



3.1.4. CENTROS PÚBLICOS CERRADOS DESTINADOS A OTRO FIN

3.1.4.1. ACUARIO

(<http://www.acuariodezaragoza.com/>)

El acuario fluvial más grande de Europa abrió sus puertas con motivo de la Expo 2008, siendo escenario en sus alrededores de una obra de gran formato. En la actualidad está gestionado por la empresa que lleva el Parque de Atracciones de la ciudad.



3.1.4.2. BIBLIOTECA PÚBLICA DE ARAGÓN

(<http://www.bibliotecaspublicas.es/bpz/>)

Situada en la calle Doctor Cerrada la biblioteca pública del estado en Zaragoza, fue inaugurada en 1990.

Entre sus múltiples recursos posee un salón de actos donde tienen lugar diferentes eventos culturales.



3.1.4.3. CASA DE LAS CULTURAS

(<http://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/casaculturas/>)

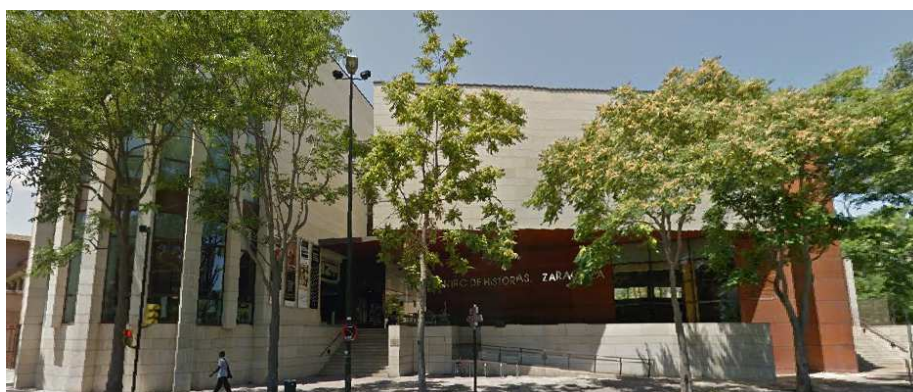
Inaugurada en 1998, la Casa de las Culturas y la Solidaridad es un centro social del Ayuntamiento de Zaragoza, cuyo objeto es promover la integración social de inmigrantes y minorías étnicas y favorecer modelos de convivencia interculturales.



3.1.4.4. CENTRO DE HISTORIAS DE ZARAGOZA

(<http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria>)

El Centro de Historias es un museo de arte, ubicado en la plaza San Agustín. Su apertura tuvo lugar en abril de 2003. El museo se ubica en el antiguo convento de San Agustín y tiene por objeto exponer obras contemporáneas de artistas tanto nacionales como internacionales. En la planta sótano se encuentra el salón de actos con una capacidad de 182 espectadores y la antigua cripta en la que se realizan exposiciones temporales. En las plantas primera y segunda se exponen actualmente también distintas exposiciones temporales sobre arte moderno.



3.1.4.5. CENTRO DEPORTIVO SALDUBA

(http://www.zaragoza.es/ciudad/centros/detalle_Centro?id=99)

El C.D.M. Salduba se encuentra ubicado en el Distrito nº 4, Universidad, en el Parque José Antonio Labordeta. Fue una de las primeras instalaciones de titularidad pública de la Ciudad. En 1985 se transfirió de la D.G.A al Ayuntamiento de Zaragoza.

El Pabellón Cubierto se construyó en 1957, siendo uno de los más antiguos de nuestro país. Su uso habitual es el deportivo.



3.1.4.6. COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO PEDRO CERBUNA

(<https://cerbuna.unizar.es/>)

Construido en 1950 pertenece a la Universidad de Zaragoza y es en su propio Campus de San Francisco dónde se localiza. Tiene una capacidad para 308 espectadores en platea y 68 en el piso primero. Se trata de una sala emblemática en cuanto al teatro universitario en la ciudad.



3.1.4.7. HOSPITAL MIGUEL SERVET

(<http://sectorzaragozados.salud.aragon.es/>)

El mayor hospital de Aragón contaba con un grupo de teatro aficionado que representaba diferentes obras.



3.1.4.8. PABELLÓN PRINCIPE FELIPE

(<http://principefelipe.zaragozadeporte.com/>)

Construido en el año 1.990, el Pabellón Príncipe Felipe es todo un referente de los complejos deportivos de Zaragoza y de toda Europa, siendo pionero en los sistemas de seguridad de los espectadores. Dotado espléndidamente tanto para la práctica deportiva como para la celebración de espectáculos de toda índole, puede albergar un máximo de 11.000 espectadores.

Desde su construcción ha servido para albergar grandes conciertos, óperas o musicales sobre hielo. Durante el periodo estudiado tuvieron lugar 84 funciones de diferentes obras.

Este año 2015 celebra su vigésimo quinto aniversario.



3.1.4.9. PALACIO DE LA ALJAFERIA

(<http://www.cortesaragon.es/>)

La Torre del Trovador del palacio de La Aljafería de Zaragoza sirvió de inspiración a Giuseppe Verdi para componer "Il Trovatore", una de sus óperas más célebres, y las Cortes de Aragón, cuya sede es esta joya del mudéjar aragonés, le rindieron homenaje con unos actos que celebran el bicentenario del nacimiento del compositor italiano. García Guatas (2003: 505-526) analizó la presencia teatral del palacio en el teatro y la pintura del siglo XIX.



3.1.4.10. PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES “EL HUEVO”

(<http://www.zaragozadeporte.com/PalacioDeportes/>)

El Palacio de Deportes fue la primera instalación de la que dispuso el Ayuntamiento de Zaragoza que permitía un uso polivalente de actividad deportiva diaria, actividad deportiva de alto nivel y usos esporádicos para actividades no deportivas en los años ochenta. Con una capacidad para 2.300 espectadores, fundamentalmente es utilizado ahora para el atletismo y puntualmente para actividades culturales.



3.1.4.11. PATIO DEL MUSEO PABLO SERRANO

(<http://www.iaacc.es/>)

El edificio original, diseñado por el arquitecto Julio Bravo, es una muestra de la arquitectura industrial aragonesa de principios del siglo XX. Su interior albergaba, en origen, los talleres de carpintería y otros oficios del Antiguo Hogar Pignatelli, donde había ejercido como maestro carpintero el abuelo de Pablo Serrano. Tras cesar su actividad y tras unas décadas de abandono, dichas naves fueron adquiridas en los años ochenta del siglo XX por la entonces recién creada Fundación Museo Pablo Serrano, gracias a la cesión gratuita llevada

a cabo por su institución propietaria, la Diputación Provincial de Zaragoza. En 1995 abrió sus puertas albergando de manera ocasional alguna obra de teatro.

En 2008 fue rehabilitado otorgándole una estética futurista.



3.1.4.12. PATIO DEL MUSEO PROVINCIAL

(<http://www.museodezaragoza.es/>)

Se trata del museo más antiguo de la capital aragonesa que alberga las secciones de arqueología y bellas artes, está ubicado en un edificio neorrenacentista construido para la Exposición Hispano-Francesa de 1908 por los arquitectos Ricardo Magdalena y Julio Bravo en la plaza de los Sitios. Su diseño está inspirado en el Patio de la Infanta, de la que fue casa del rico comerciante y mecenas del renacimiento aragonés Gabriel Zaporta.

Durante los años ochenta, noventa y principios del siglo XXI su patio fue lugar esporádico de representaciones teatrales.



3.1.4.13. PLAZA DE TOROS DE LA MISERICORDIA

(<http://www.toroszaragoza.es/>)

Inaugurada en 1764 está situada en la plaza del Portillo, el bicentenario coso taurino de la ciudad, sí ha acogido conciertos de música ligera, pero apenas obras teatrales. El año 2006 acogió una zarzuela y en 2010 fue el lugar escogido para colocar la carpa del Circo de los horrores.



3.1.4.14. TEATRO ROMANO

(<http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/teatro>)

El recuperado Teatro Romano de Caesar Augusta ha vuelto a ser escenario de algunas obras de teatro latinas, así como pequeños conciertos de música clásica. Redescubierto en 1973, fue inaugurado en 2001 como museo.



3.1.5. CENTROS PRIVADOS CERRADOS DESTINADOS A OTRO FIN.

3.1.5.1. COLEGIO BAJO ARAGÓN

(<http://bajoaragon-marianistas.org/>)

El colegio Bajo Aragón de Marianistas surge en 1974 y está situado cerca de la avenida Cesáreo Alierta.



3.1.5.2. COLEGIO JESÚS MARÍA “EL SALVADOR”

(<http://www.jesuitaszaragoza.es/>)

Construido en 1970, el salón de actos del colegio tiene un aforo de 974 espectadores y tradicionalmente ha sido utilizado para espectáculos teatrales en las Fiestas del Pilar por las compañías de Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. Durante los once años estudiados se representaron 194 funciones.



3.1.5.3. COLEGIO LA SALLE

(<http://www.lasalle.es/lasallemontemolin/>)

El salón de actos del colegio alberga obras teatrales desde el año 2010.



3.1.5.4. COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

(<http://www.corazonistas.com/la-mina/>)

Tras una gran transformación el céntrico colegio alberga desde 2010 obras musicales en su salón de actos durante las Fiestas del Pilar.



3.1.5.5. FNAC PLAZA ESPAÑA

(<http://www.fnac.es/>)

Los grandes almacenes franceses Fédération Nationale d'Achats des Cadres (FNAC) suele realizar pequeños eventos culturales en sus instalaciones.



3.1.5.8. LIBRERÍA EL PEQUEÑO TEATRO DE LOS SUEÑOS

Durante cuatro años, desde 2010 en esta librería situada en el barrio de Las Fuentes tuvieron lugar pequeñas representaciones teatrales y presentaciones de libros. En 2014 cerró sus puertas.



3.1.5.6. PATIO DE LA INFANTA

(http://obrasocial.ibercaja.es/v2_ficha_centro.php?centro=4)

Este patio data del siglo XVI, estaba en la casa palacio del banquero y comerciante Gabriel Zaporta, prestatario de Carlos V de origen judío, que se encontraba entre las calles San Jorge, San Andrés y Zaporta. Tras varios incendios, se derriba el palacio en 1903, pero se salvan la portada y el patio, que fueron adquiridos por un anticuario parisino, permaneciendo en París unos 50 años.

En 1957 Ibercaja compra el patio y en 1980 lo instala dentro de su central, un edificio moderno situado en la plaza Basilio Paraíso, siendo un escenario de lujo en contadas ocasiones para obras teatrales, en más ocasiones para danza.



3.1.5.7. SALA DE ÁMBITO CULTURAL EL CORTE INGLÉS

(<http://www.ambitocultural.es/ambitocultural/index.jsp>)

Los grandes almacenes de El corte inglés tradicionalmente realizan presentaciones de libros y en ocasiones pequeñas representaciones para los más pequeños.



3.1.6. ESPACIOS ESCÉNICOS DE CALLE

3.1.6.1. AVENIDA 2008

La Avenida 2008 situada dentro del recinto de la Expo 2008, actual Ciudad de la Justicia, mide aproximadamente unos 560 metros de largo por 50 metros de ancho. Fue un espacio escénico de calle que albergó el teatro de calle, con obras de gran formato.

La obra *El despertar de la serpiente* que era representada diariamente por la compañía Cirque du Soleil, tenía esta avenida como espacio escénico.



3.1.6.2. CALLE ALFONSO I

En pleno centro de la ciudad, esta calle peatonal es la puerta de acceso a la plaza del Pilar y lugar habitual de teatro y música de calle. Sus dimensiones son de 480 metros de largo por 10 de ancho aproximadamente.



3.1.6.3. CALLE CANDILEJAS

Esta calle está en el barrio de Valdespartera en el sur de la ciudad de Zaragoza y todas sus calles homenajean al séptimo arte.



3.1.6.4. CALLE MORET

La calle Moret es el lugar donde se ubica tradicionalmente la denominada Carpa del Ternasco de Aragón en las Fiestas del Pilar. En ella se realizan diferentes actos culturales.



3.1.6.5. PLAZA DEL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

El recién recuperado Convento de San Agustín es lugar habitual de diferentes artes escénicas, entre ellas el emblemático festival “En la frontera”.



3.1.6.6. CLUB NAÚTICO

El pequeño anfiteatro situado a orillas del Ebro, tras la Basílica del Pilar, se ha convertido en los últimos años en un espacio escénico habitual en las Fiestas del Pilar.



3.1.5.7. ESPACIO Z DE VALDESPARTERA

A las afueras de la ciudad, en el barrio de Valdespartera, se sitúa el recinto ferial en las Fiestas del Pilar, además se localiza el Espacio Z compuesto por varias carpas que albergan diferentes actos en dichas fiestas.



3.1.6.8. FRENTE FLUVIAL

Una de las acciones llevadas a cabo con la llegada de la Expo a la ciudad fue la rehabilitación de las orillas del Ebro, que se han ganado para la ciudad. La clausura de la Exposición Internacional tuvo lugar en el llamado Frente fluvial, a lo largo de varios kilómetros de las orillas del río Ebro.



3.1.6.9. PARQUE DE JOSÉ ANTONIO LABORDETA

En la actualidad y desde hace varios años tomó el relevo del Parque Pignatelli como lugar escénico para las marionetas en las Fiestas del Pilar. Es el parque más emblemático de la ciudad y auténtico pulmón verde de la urbe.



3.1.6.10. PARQUE DE LA HISPANIDAD

Uno de los parques de la ciudad, situado en Vía Hispanidad.



3.1.6.11. PARQUE DE LA PAZ

En pleno barrio de La paz, se sitúa este pequeño parque, famoso en la ciudad por su escenario con carpa.



3.1.6.12. PARQUE DE LAS DELICIAS

El Parque Delicias o Parque de las Delicias es un gran parque de Zaragoza de 93.294 m² de superficie situado junto al Barrio de Delicias en el terreno del que fuera Hospital Psiquiátrico "Nuestra Señora del Pilar". Como curiosidad, el parque está cerrado por trece puertas. En la actualidad, y desde hace varios años acoge el parque dedicado a los niños en las Fiestas del Pilar.



3.1.6.13. PARQUE DE RAMÓN PIGNATELLI

Situado en el barrio de Torrero el parque Pignatelli albergó durante cinco años en las Fiestas del Pilar la zona denominada "Parque de las marionetas" donde tenían lugar actuaciones de títeres infantiles y de público adulto. Posteriormente este espacio escénico se trasladó al Parque José Antonio Labordeta.



3.1.6.14. PARQUE DEL TÍO JORGE

Este parque fue lugar habitual de celebraciones ciudadanas durante mucho tiempo, hasta que se decidió buscar un nuevo destino por los destrozos que se ocasionaban. Durante ese tiempo fue escenario de diferentes actividades culturales, entre ellas las teatrales.



3.1.6.15. PASEO DE LA INDEPENDENCIA

Es una de las principales arterias de la ciudad, que ha servido durante años para la celebración de grandes conciertos y obras de gran formato y obras itinerantes. En la actualidad y desde el año 2008, con la construcción del tranvía, se han buscado otras alternativas como espacios escénicos. Aún así, sus arcos sirven actualmente como escenario de diferentes músicos callejeros.

Las dimensiones son de 430 metros de longitud por más de 50 metros de ancho.



3.1.6.16. PASEO DE ECHEGARAY Y CABALLERO

El Paseo Echegaray y Caballero recorre la orilla del Ebro, casi de forma completa en su recorrido por la ciudad.

Al arreglar las riberas del Ebro, el paseo ha recobrado su esplendor de antaño.



3.1.6.17. PLAZA DE ARAGÓN

Es uno de los principales nudos de comunicación de la urbe, cerrando una de las más importantes arterias de la ciudad, como es el paseo de la Independencia. En ocasiones ha servido de lugar de obras itinerantes.



3.1.6.18. PLAZA DE ARIÑO

Plaza céntrica de unos 500 metros cuadrados remodelada en el año 1990.



3.1.6.19. PLAZA DE ASSO

En pleno barrio de la Magdalena se esconde esta plaza de 700 metros cuadrados, acostumbrada a ser escenario de actos alternativos paralelos a los de las fiestas del consistorio.



3.1.6.20. PLAZA DE ESPAÑA

Puerta de acceso al casco histórico de la ciudad y al paseo de la Independencia, es el centro neurálgico de la ciudad.



3.1.6.21. PLAZA DE JOSÉ SINUÉS

Conocida por albergar el Teatro Principal, el teatro más importante de la ciudad, acostumbrada al paso de las estrellas teatrales, tradicionalmente acoge bailes de salón.



3.1.6.22. PLAZA DE LA REBOLERÍA

Otra de las plazas del barrio de la Magdalena, en pleno casco histórico.



3.1.6.23. PLAZA DE LA SEO

Por su céntrica situación es lugar habitual de salida de diferentes obras itinerantes.



3.1.6.24. PLAZA DE LOS SITIOS

En 1995, Iñaqü Juárez, director de la compañía Arbolé, pone en marcha la creación de un pequeño teatro ambulante. Eugenio Arnao y Fernando Lasheras construyen sobre una base móvil el teatrillo que recorrerá toda España. El mismo que se instala desde hace 20 años en la céntrica plaza de Los Sitios y en el que se representa con diferentes obras los títeres de cachiporra. Convirtiéndose de esta manera en el espacio de calle que más funciones ha albergado durante el periodo estudiado.



3.1.6.25. PLAZA DE LUCAS MIRET

La plaza Lucas Miret se sitúa en el recinto de la Expo a los pies del Palacio de Congresos.

Lugar habitual de comienzo de la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*.



3.1.6.26. PLAZA DE SAN AGUSTÍN

Lugar habitual del festival de danza Trayectos.



3.1.6.27. PLAZA DE SAN BRUNO

Desde su remodelación esta plaza ha servido como escenario teatral o de conciertos folk durante las Fiestas del Pilar o los Festivales del Ebro. A ella suelen acudir obras de medio presupuesto que han tenido gran éxito durante el año.



3.1.6.28. PLAZA DE SAN FELIPE

Lugar escénico habitual en las Fiestas del Pilar, acoge normalmente conciertos de folk, aunque algunos años se convierte en la plaza de las artes escénicas.



3.1.6.29. PLAZA DE SAN PABLO

Situada en uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad, ha servido como escenario algún año para obras teatrales durante las fiestas de la ciudad.



3.1.6.30. PLAZA DE SAN PEDRO NOLASCO

Espacio escénico habitual del festival de danza “En la frontera” y “Trayectos”, en ocasiones ha albergado obras de teatro.



3.1.6.31. PLAZA DE SANTO DOMINGO

Plaza en la que se sitúa el Teatro del Mercado.



3.1.6.32. PLAZA DE SAS

Con 600 metros cuadrados ha sido una de las plazas que tradicionalmente ha sido escenario de muchos actos culturales.



3.1.6.33. PLAZA DEL JUSTICIA

Este espacio de calle ha sido escenario para diferentes espectáculos en las Fiestas del Pilar, para las artes escénicas especialmente fue el año 2009 y 2010.



3.1.6.34. PLAZA DEL MERCADO

Plaza céntrica, situada cerca de la plaza del Pilar, lugar en el que se encuentra la plaza del Mercado Central.



3.1.6.35. PLAZA DEL PILAR

Centro neurálgico de la ciudad, dada su gran extensión, es una de las plazas peatonales más grande de Europa, ha albergado en algunas ocasiones hasta cuatro escenarios en las Fiestas del Pilar. Al encontrarse en la plaza también el Ayuntamiento, es el lugar donde dan comienzo las Fiestas y por tanto ha alojado diferentes obras de gran formato. En los últimos años los diferentes actos de las Fiestas del Pilar se han acercado a esta plaza por lo que ha recobrado vitalidad cultural.



3.1.6.36. PUERTA CINEGIA

Con motivo de la remodelación del emblemático “Tubo” zaragozano y su pasaje de acceso tuvieron lugar cinco funciones teatrales en el año 2005, así como otras actividades culturales.



3.1.6.37. RÍO EBRO

El río Ebro fue escenario durante la Expo cada noche de la representación de la obra *Iceberg: sinfonía poético visual*. Sobre las aguas del río y con una gran escenografía, un iceberg se iba deshaciendo por culpa del deshielo, de él caían figuras de pingüinos que eran recuperadas en cada función. Imagen y sonido servían para conmover al público asistente de las consecuencias del cambio climático.



3.1.6.38. SOLAR CASTA ÁLVAREZ

Situado en la calle del mismo nombre, es un solar recuperado para la ciudad donde tienen lugar diferentes eventos culturales y deportivos o como mero sitio de encuentro de los vecinos.



3.2. NÚMERO DE FUNCIONES EN LOS DIFERENTES ESPACIOS

DE REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD Y CONCLUSIONES

En la siguiente tabla ofrecemos el número de funciones por año en cada espacio escénico, ordenada por el número total de funciones en el tiempo de estudio.

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	TOTAL
T. PRINCIPAL	224	249	214	216	181	197	191	209	173	249	176	2279
T. MERCADO	222	245	233	233	206	216	236	242	230	72	96	2231
T. ESTACIÓN	145	114	121	83	81	83	33	54	34	62	38	848
T. ARBOLÉ	61	38	41	38	39	47	45	59	126	127	150	771
PZA. SITIOS	55	57	43	56	49	36	49	50	168	49	41	653
INSPIRACIONES	0	0	0	0	0	0	0	0	551	0	0	551
BALCÓN NIÑOS	0	0	0	0	0	0	0	0	411	0	0	411
C. EL SALVADOR	27	0	14	17	22	25	22	15	13	20	19	194
CAI (Pº DAMAS)	25	22	9	13	11	38	18	2	25	0	5	168
BALCÓN ARTES	0	0	0	0	0	0	0	0	168	0	0	168
AV. 2008	0	0	0	0	0	0	0	0	120	0	0	120
EBRO	0	0	0	0	0	0	0	0	95	0	0	95
P. CONGRESOS	0	0	0	0	0	0	0	0	17	32	36	85
PRÍNCIPE FELIPE	1	0	0	0	12	5	5	9	20	10	22	84
CAMPANA	3	8	10	21	9	2	4	4	8	9	5	83
INDEPENDENCIA	0	0	3	48	2	4	1	1	0	0	0	59
PZA. SAN BRUNO	0	0	24	5	4	4	11	3	0	0	8	59
PQ. PIGNATELLI	0	0	11	0	18	8	7	15	0	0	0	59
C.C. EBRO	26	6	7	6	3	0	4	0	2	0	0	54
RONCAL	0	0	0	0	2	13	6	13	10	3	7	54
C.C. PUNTER	5	4	7	12	2	0	3	0	0	12	5	50
PZA. PILAR	2	0	5	8	8	11	0	10	4	0	0	48
DISTRITO 50	0	0	0	0	0	0	0	0	41	0	0	41
PEDRO CERBUNA	5	3	4	2	9	6	3	6	0	0	1	39
GROMELÓ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	38	38
SALA MOZART	0	0	0	8	1	0	12	0	0	5	12	38
MUSEO PROVINC.	19	6	11	0	0	0	0	0	0	0	0	36
SALA VENECIA	18	6	9	4	2	0	2	0	0	0	0	34
PQ. LABORDETA	0	0	0	1	0	0	0	17	16	0	0	34
C.C. DELICIAS	3	15	0	8	0	0	0	0	0	0	0	26

PZA. SAN FELIPE	1	0	0	0	0	0	0	0	17	0	8	26
CONCIERTO SEN.	9	0	0	15	0	0	0	0	0	0	0	24
C.C. S. ALLENDE	1	3	8	6	2	0	3	0	0	0	0	23
VIA 2	7	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23
F. CHOCOLATE	0	0	20	0	0	0	0	0	0	0	0	20
ALFONSO I	0	0	0	0	6	0	8	4	0	0	0	18
C.C. ALMOZARA	0	0	4	3	4	0	1	0	0	1	2	15
C.C. VALDEFIERR	0	6	4	3	1	0	0	0	0	0	0	14
MUSEO SERRANO	12	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	14
PZA. ARIÑO	0	0	4	0	0	5	3	0	0	0	0	12
PZA. JUSTICIA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9	3	12
PZA DE TOROS	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	10	11
PATIO INFANTA	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10
PZA. ARAGÓN	0	0	1	0	9	0	0	0	0	0	0	10
PZA. NOLASCO	0	0	0	0	0	0	2	7	0	0	1	10
CORAZONISTAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9
PZA. DE LA SEO	0	0	0	0	1	0	4	4	0	0	0	9
PZA. SAN PABLO	1	0	5	1	0	1	0	0	0	0	0	8
C.C. UNIVERSIDA	0	0	0	2	3	0	3	0	0	0	0	8
PZA. SAS	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	1	7
SALA GALVE	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6
PALACIO DEP.	0	2	0	0	0	0	0	0	4	0	0	6
CLUB NAÚTICO	0	0	0	1	0	0	0	0	0	5	0	6
C. LA SALLE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5
PQ. TÍO JORGE	0	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0	5
PUERTA CINEGIA	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	5
CTO. HISTORIAS	0	0	0	3	0	0	1	1	0	0	0	5
TEATR. ROMANO	0	0	0	0	4	0	0	0	0	1	0	5
C.C OLIVER	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5
C.C. TERMINILLO	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	4
LIBRERIA SUEÑO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
PUB ZORRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
SALDUBA	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	4
Pº ECHEGARAY	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4
EL CORTE INGLÉ	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3
ALJAFERÍA	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	3
BIBLIO. ARAGÓN	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
SOLAR CASTA AL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3
C.C. LAIN	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	3
C. BAJO ARAGÓN	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

SALA ARREBATO	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
PZA. SINUÉS	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
CTO. GALLEGO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
ACUARIO	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
FRENTE FLUVIAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
CAFÉ DEL PRIOR	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
HOSPITAL	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
CALLE MORET	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
PQ. DELICIAS	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
PZA. ASSO	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
PZA. MERCADO	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
PQ. HISPANIDAD	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
PQ. PAZ	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
PZA. REBOLERÍA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
PZA. ESPAÑA	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
CASA CULTURAS	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
LIBERAGOZA	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
SALA CORRALA	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
FNAC	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
PZ SAN AGUSTÍN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
PZA ST DOMINGO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
PAB. ESPAÑA	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
PZA. LUCAS	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
ESPACIO Z	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
C/ CANDILEJAS	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
TOTAL	888	806	835	826	691	706	681	729	2258	678	718	9816

Tabla 3.1

Noventa y cinco son los espacios escénicos que han albergado alguna obra teatral entre los años 2000 y 2010. Los resultados ofrecen que entre los diez primeros espacios escénicos, en cuanto a número de representaciones, cinco son teatros estables, uno es un espacio de calle, tres son espacios ya desaparecidos que pertenecían al recinto de la Exposición Internacional y otro es el salón de actos de un colegio que ofrece funciones durante las Fiestas del Pilar.

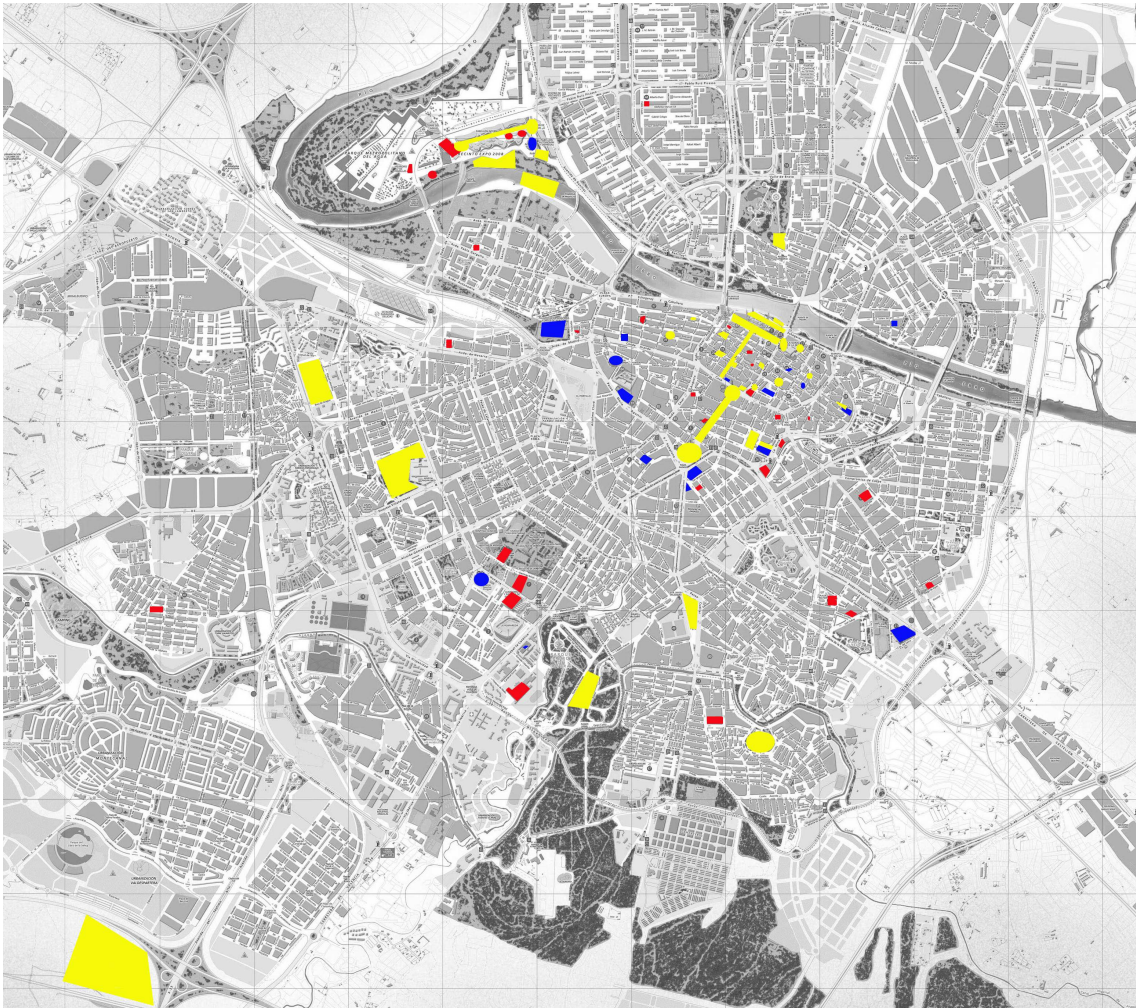
La siguiente tabla ofrece el porcentaje según el espacio escénico de las funciones:

	Nº FUNCIONES	%
TEATROS MUNICIPALES	4639	47,26%
CENTROS CÍVICOS	236	2,40%
TEATROS PRIVADOS	2038	20,76%
ESPACIOS DE CALLE	1318	13,43%
ESPACIOS ESTABLES EXPO	1130	11,51%
ESPACIOS PRIVADOS PARA OTRO FIN	17	0,17%
ESPACIOS PÚBLICOS PARA OTRO FIN	228	2,32%
COLEGIOS	210	2,13%

Tabla 3.2

La tabla muestra que casi la mitad de las funciones se han representado en un teatro municipal, mientras que una quinta parte se representaron en teatros privados. Por otra parte destacan los porcentajes de los espacios de calle (13,43%) y los espacios estables de la Exposición Internacional que fueron desmantelados cuando acabó la Expo (11,51%)

A continuación, incluimos un plano de la ciudad de Zaragoza, donde puede observarse los espacios escénicos de la ciudad. Las zonas en color rojo son teatros estables, centros cívicos o salones de actos de colegios. Las zonas en azul son lugares escénicos que habitualmente están destinados a otro fin. Y las zonas amarillas son espacios escénicos de calle:



CAPÍTULO 4:
RELACIÓN CRONOLÓGICA DE OBRAS REPRESENTADAS

4.1. AÑO 2000

ENERO

DÍA 2

- 1.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Pizzicatto representó el espectáculo de títeres *A todo trapo*, de Gerardo Capobianco, dirigida por Carmen Beldarrain. Durante el período estudiado se representó 5 veces (EPDA, 2-I-00: 55).
- 2.1 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Grappa Teatre representó la comedia *¡Muac!*, de Toni Albá, dirigida por el propio autor e interpretado por Gilbert Bosch, Teresa Ros y Daniel Bosch. Durante el período estudiado se representó un total de 2 veces (EPDA, 2-I-00: 55).
- 2.2 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 2-I-00: 55).
- 3.1 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos. Durante el período estudiado se representó un total de 24 veces (EPDA, 2-I-00: 55).
- 4.1 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 18 horas, la compañía Menudas estrellas y Marianico el Corto representó la comedia *La venganza del zorro*, autor, director e interpretación Marianico el Corto. Durante el período estudiado se representó un total de 2 veces (EPDA, 2-I-00: 55).
- 5.1 En el Teatro de la Estación Vía 2, a las 20:15 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Informe para una academia*, de Franz Kafka. Durante el período estudiado se representó un total de 7 veces (EPDA, 2-I-00: 55).

- 6.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Motorola representó la comedia *Pato a la naranja*, de Douglas Home, versión de Juan José Arteche, dirigido por Tomas Gayo e interpretado por el propio Gayo, Isabel Gaudí, Julio Escalada, Arantxa del Sol, Charo Soriano. Durante el período estudiado se representó un total de 10 veces (EPDA, 2-I-00: 55).

DÍA 3

- 4.2 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 18 horas, la compañía Menudas estrellas y Marianico el Corto representó la comedia *La venganza del zorro*, autor, director e interpretación Marianico el Corto (EPDA, 3-I-00: 47).
- 7.1 En el Teatro del Mercado, a las 20:30 horas, la compañía Porfol Teatro representó la obra infantil *Shola y los leones*, de Bernardo Atxaga, adaptación y dirección Carmen Ruiz, interpretada por Itziar Urretabizkaia, Eneko Amezketa y Mikel Sarregi. Durante el período estudiado se representó un total de 11 veces (EPDA, 3-I-00: 47).
- 6.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Motorola representó la comedia *Pato a la naranja*, de Douglas Home, versión de Juan José Arteche, dirigido por Tomas Gayo e interpretado por el propio Gayo, Isabel Gaudí, Julio Escalada, Arantxa del Sol, Charo Soriano (EPDA, 3-I-00: 47).

DÍA 4

- 7.2 En el Teatro del Mercado, a las 20:30 horas, la compañía Porfol Teatro representó la obra infantil *Shola y los leones*, de Bernardo Atxaga, adaptación y dirección Carmen Ruiz, interpretada por Itziar Urretabizkaia, Eneko Amezketa y Mikel Sarregi (EPDA, 4-I-00: 50).

- 6.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Motorola representó la comedia *Pato a la naranja*, de Douglas Home, versión de Juan José Arteche, dirigido por Tomas Gayo e interpretado por el propio Gayo, Isabel Gaudí, Julio Escalada, Arantxa del Sol, Charo Soriano (EPDA, 4-I-00: 50).
- 5.2 En el Teatro de la Estación Vía 2, a las 22:45 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Informe para una academia*, de Franz Kafka (EPDA, 4-I-00: 50).

DÍA 5

- 7.3 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Porfol Teatro representó la obra infantil *Shola y los leones*, de Bernardo Atxaga, adaptación y dirección Carmen Ruiz, interpretada por Itziar Urretabizkaia, Eneko Amezketa y Mikel Sarregi (EPDA, 5-I-00: 55).
- 6.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Motorola representó la comedia *Pato a la naranja*, de Douglas Home, versión de Juan José Arteche, dirigido por Tomas Gayo e interpretado por el propio Gayo, Isabel Gaudí, Julio Escalada, Arantxa del Sol, Charo Soriano (EPDA, 5-I-00: 55).
- 6.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 5-I-00: 55).
- 3.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia*, de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 5-I-00: 55).
- 5.3 En el Teatro de la Estación Vía 2, a las 22:45 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Informe para una academia*, de Franz Kafka (EPDA, 5-I-00: 55).

DÍA 6

- 7.4 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Porfol Teatro representó la obra infantil *Shola y los leones*, de Bernardo Atxaga, adaptación y dirección Carmen Ruiz, interpretada por Itziar Urretabizkaia, Eneko Amezketa y Mikel Sarregi (EPDA, 6-I-00: 59).
- 7.5 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 6-I-00: 59).
- 6.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Motorola representó de nuevo la comedia *Pato a la naranja*, de Douglas Home, versión de Juan José Arteche, dirigido por Tomas Gayo e interpretado por el propio Gayo, Isabel Gaudí, Julio Escalada, Arantxa del Sol, Charo Soriano (EPDA, 6-I-00: 59).
- 3.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia*, de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 6-I-00: 59).
- 5.4 En el Teatro de la Estación Vía 2, a las 22:45 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Informe para una academia*, de Franz Kafka (EPDA, 6-I-00: 59).

DÍA 7

- 7.6 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Porfol Teatro representó la obra infantil *Shola y los leones*, de Bernardo Atxaga, adaptación y dirección Carmen Ruiz, interpretada por Itziar Urretabizkaia, Eneko Amezketa y Mikel Sarregi (EPDA, 7-I-00: 43).

- 7.7 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 7-I-00: 43).
- 6.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Motorola representó la comedia *Pato a la naranja*, de Douglas Home, versión de Juan José Arteche, dirigido por Tomas Gayo e interpretado por el propio Gayo, Isabel Gaudí, Julio Escalada, Arantxa del Sol, Charo Soriano (*EPDA*, 7-I-00: 43).
- 3.4 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia*, de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (*EPDA*, 7-I-00: 43).
- 5.5 En el Teatro de la Estación Vía 2, a las 22:45 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Informe para una academia*, de Franz Kafka (*EPDA*, 7-I-00: 43).

DÍA 8

- 7.8 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Porfol Teatro representó la obra infantil *Shola y los leones*, de Bernardo Atxaga, adaptación y dirección Carmen Ruiz, interpretada por Itziar Urretabizkaia, Eneko Amezketa y Mikel Sarregi (*EPDA*, 8-I-00: 43).
- 7.9 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 8-I-00: 43).
- 8.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Drago Rosco representó la obra infantil *Polichinela y Bachina*, con la autoría de la propia compañía. Durante el período estudiado se representó un total de 2 veces (*EPDA*, 8-I-00: 43).

- 6.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Motorola representó la comedia *Pato a la naranja*, de Douglas Home, versión de Juan José Arteche, dirigido por Tomas Gayo e interpretado por el propio Gayo, Isabel Gaudí, Julio Escalada, Arantxa del Sol, Charo Soriano (EPDA, 8-I-00: 43).
- 6.9 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 8-I-00: 43).
- 3.5 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia*, de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 8-I-00: 43).
- 3.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 8-I-00: 43).
- 5.6 En el Teatro de la Estación Vía 2, a las 22:45 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Informe para una academia*, de Franz Kafka (EPDA, 8-I-00: 43).

DÍA 9

- 8.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Drago Rosco representó la obra infantil *Polichinela y Bachina*, con la autoría de la propia compañía (EPDA, 9-I-00: 51).
- 7.10 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Porfol Teatro representó la obra infantil *Shola y los leones*, de Bernardo Atxaga, adaptación y dirección Carmen Ruiz, interpretada por Itziar Urretabizkaia, Eneko Amezketa y Mikel Sarregi (EPDA, 9-I-00: 51).
- 7.11 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 9-I-00: 51).

- 6.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Motorola representó la comedia *Pato a la naranja*, de Douglas Home, versión de Juan José Arteche, dirigido por Tomas Gayo e interpretado por el propio Gayo, Isabel Gaudí, Julio Escalada, Arantxa del Sol, Charo Soriano (EPDA, 9-I-00: 51).
- 3.7 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 9-I-00: 51).
- 5.7 En el Teatro de la Estación Vía 2, a las 20:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Informe para una academia*, de Franz Kafka (EPDA, 9-I-00: 51).

DÍA 13

- 9.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Poca conya representó la comedia *Pocacoña*, de Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, interpretada por Joel Carreras y Eduard Biosca y Maurici Biosca. Durante el período estudiado se representó un total de 11 veces (EPDA, 13-I-00: 51).
- 10.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín. Durante el período estudiado se representó un total de 15 veces (EPDA, 13-I-00: 51).

DÍA 14

- 10.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín (EPDA, 14-I-00: 51).

- 10.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 14-I-00: 51).
- 9.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya representó la comedia *Pocacoña*, de Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, interpretada por Joel Carreras y Eduard Biosca y Maurici Biosca (*EPDA*, 14-I-00: 51).
- 9.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 14-I-00: 51).
- 3.8 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (*EPDA*, 14-I-00: 51).

DÍA 15

- 11.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Los duendes representó la obra de títeres *El patito feo*, de Christian Andersen. Durante el período estudiado se representó un total de 2 veces (*EPDA*, 15-I-00: 51).
- 10.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín (*EPDA*, 15-I-00: 51).
- 10.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 15-I-00: 51).
- 3.9 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (*EPDA*, 15-I-00: 51).
- 3.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 15-I-00: 51).

- 9.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya representó la comedia *Pocacoña*, de Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, interpretada por Joel Carreras y Eduard Biosca y Maurici Biosca (EPDA, 15-I-00: 51).
- 9.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 15-I-00: 51).

DÍA 16

- 11.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Los duendes representó la obra de títeres *El patito feo* de Christian Andersen (EPDA, 16-I-00: 59).
- 10.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín (EPDA, 16-I-00: 59).
- 3.11 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 16-I-00: 59).
- 9.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya representó la comedia *Pocacoña*, de Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, interpretada por Joel Carreras y Eduard Biosca y Maurici Biosca (EPDA, 16-I-00: 59).

DÍA 17

- 10.7 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín (EPDA, 17-I-00: 31).

DÍA 18

- 10.8 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín (EPDA, 18-I-00: 47).

DÍA 19

- 10.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín (EPDA, 19-I-00: 51).
- 9.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya representó la comedia *Pocacoña*, de Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, interpretada por Joel Carreras y Eduard Biosca y Maurici Biosca (EPDA, 19-I-00: 51).

DÍA 20

- 10.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín (EPDA, 20-I-00: 51).
- 9.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya representó la comedia *Pocacoña*, de Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, interpretada por Joel Carreras y Eduard Biosca y Maurici Biosca (EPDA, 20-I-00: 51).

DÍA 21

- 10.11 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín (EPDA, 21-I-00: 55).

- 10.12 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 21-I-00: 55).
- 9.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya representó la comedia *Pocacoña*, de Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, interpretada por Joel Carreras y Eduard Biosca y Maurici Biosca (*EPDA*, 21-I-00: 55).
- 9.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 21-I-00: 55).
- 3.12 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (*EPDA*, 21-I-00: 55).

DÍA 22

- 12.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Gus Marionetas representó la obra de infantil con cámara negra *La princesa de fresa*, con la autoría de la propia compañía. Durante el período estudiado se representó un total de 4 veces (*EPDA*, 22-I-00: 59).
- 10.13 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín (*EPDA*, 22-I-00: 59).
- 10.14 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 22-I-00: 59).
- 3.13 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (*EPDA*, 22-I-00: 59).

- 3.14 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 22-I-00: 59).
- 9.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya representó la comedia *Pocacoña*, de Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, interpretada por Joel Carreras y Eduard Biosca y Maurici Biosca (*EPDA*, 22-I-00: 59).
- 9.12 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 22-I-00: 59).

DÍA 23

- 12.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Gus Marionetas representó la obra de infantil con cámara negra *La princesa de fresa*, con la autoría de la propia compañía (*EPDA*, 23-I-00: 63).
- 10.15 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Luna de Arena representó el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Félix Martín (*EPDA*, 23-I-00: 63).
- 9.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya representó la comedia *Pocacoña*, de Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, interpretada por Joel Carreras y Eduard Biosca y Maurici Biosca (*EPDA*, 23-I-00: 63).
- 3.15 En el Teatro de la Estación, a las 22 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (*EPDA*, 23-I-00: 63).

DÍA 26

- 13.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *La Celestina*, de Fernando de Rojas, adaptación Luís García Montero, dirigida por Joaquín Vida.

Interpretado por Nati Mistral, Julio Flores, Mar Bordillo, Alberto Alonso, Lola Peno, Jaime Tijeras, Jaime Linares, Carmen Serrano, Lola Cordón, Isabel Pintor, Enrique Menéndez, Juanjo López, Antonio Molina, José María Barbero. Durante el período estudiado se representó un total de 5 veces (EPDA, 26-I-00: 51).

DÍA 27

- 13.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *La Celestina*, de Fernando de Rojas, adaptación Luis García Montero, dirigida por Joaquín Vida. Interpretado por Nati Mistral, Julio Flores, Mar bordillo, Alberto Alonso, Lola Peno, Jaime Tijeras, Jaime Linares, Carmen Serrano, Lola Cordón, Isabel Pintor, Enrique Menéndez, Juanjo López, Antonio Molina, José María Barbero (EPDA, 27-I-00: 55).
- 14.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. Durante el período estudiado se representó un total de 19 veces (EPDA, 27-I-00: 55).

DÍA 28

- 14.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 28-I-00: 67).
- 14.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 28-I-00: 67).
- 15.1 En el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, a las 20 horas, la compañía Dispara Teatro representó la comedia *Bukowski, siempre hay basura*, autoría,

dirección e interpretación Javier Tenías. Durante el período estudiado se representó un total de 3 veces (EPDA, 28-I-00: 67).

- 16.1 En La Casa de las Culturas, a las 20 horas, la compañía Los títeres de tía Elena representó la obra de títeres *La bestia desconocida*, de Adolfo Ayuso, dirigida por Helena Millán. Durante el período estudiado se representó un total de 5 veces (EPDA, 28-I-00: 67).
- 13.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, representó la tragicomedia *La Celestina*, de Fernando de Rojas, adaptación Luis García Montero, dirigida por Joaquín Vida. Interpretado por Nati Mistral, Julio Flores, Mar bordillo, Alberto Alonso, Lola Peno, Jaime Tijeras, Jaime Linares, Carmen Serrano, Lola Cordón, Isabel Pintor, Enrique Menéndez, Juanjo López, Antonio Molina, José María Barbero (EPDA, 28-I-00: 67).
- 3.16 En el Teatro de la Estación, a las 22 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 28-I-00: 67).

DÍA 29

- 17.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Gus Marionetas representó la obra de títeres *El traje nuevo del emperador*, de Hans Christian Andersen dirigida por Emmanuel Márquez. Durante el período estudiado se representó un total de 2 veces (EPDA, 29-I-00: 55).
- 13.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, representó la tragicomedia *La Celestina*, de Fernando de Rojas, adaptación Luis García Montero, dirigida por Joaquín Vida. Interpretado por Nati Mistral, Julio Flores, Mar bordillo, Alberto Alonso, Lola Peno, Jaime Tijeras, Jaime Linares, Carmen Serrano, Lola Cordón, Isabel Pintor, Enrique Menéndez, Juanjo López, Antonio Molina, José María Barbero (EPDA, 29-I-00: 55).

- 3.17 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 29-I-00: 55).
- 3.18 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 29-I-00: 55).
- 14.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 29-I-00: 55).
- 14.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 29-I-00: 55).

DÍA 30

- 17.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Gus Marionetas representó la obra de títeres *El traje nuevo del emperador*, de Hans Christian Andersen (EPDA, 30-I-00: 59).
- 13.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, representó la tragicomedia *La Celestina*, de Fernando de Rojas, adaptación Luis García Montero, dirigida por Joaquín Vida. Interpretado por Nati Mistral, Julio Flores, Mar bordillo, Alberto Alonso, Lola Peno, Jaime Tijeras, Jaime Linares, Carmen Serrano, Lola Cordón, Isabel Pintor, Enrique Menéndez, Juanjo López, Antonio Molina, José María Barbero (EPDA, 30-I-00: 59).
- 3.19 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 30-I-00: 59).

- 14.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 30-I-00: 59).

FEBRERO

DÍA 2

- 14.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 2-II-00: 51).
- 18.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Sopa de mijo para cenar*, de Fermín Cabal, adaptación de la obra de Darío Fo, *No se paga, no se paga*, dirigida por José Antonio Ortega. Interpretado por Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Paco Maestre, Natalie Roza y Carlos Viaga. Durante el período estudiado se representó un total de 7 veces (EPDA, 2-II-00: 51).

DÍA 3

- 18.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sopa de mijo para cenar* de Fermín Cabal, adaptación de la obra de Darío Fo, *No se paga, no se paga*, dirigida por José Antonio Ortega. Interpretado por Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Paco Maestre, Natalie Roza y Carlos Viaga (EPDA, 3-II-00: 55).
- 14.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 3-II-00: 55).

DÍA 4

- 19.1 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, Achiperre Cooperativa Teatro representó la comedia *El pincel*, de Michel Van Loo, dirigida por Carlos Herans interpretada por María Carmen Sánchez, Ana Roncero, Cándido de Castro, Fernando Pérez. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces (EPDA, 4-II-00: 55).
- 18.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sopa de mijo para cenar*, de Fermín Cabal, adaptación de la obra de Darío Fo, *No se paga, no se paga*, dirigida por José Antonio Ortega. Interpretado por Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Paco Maestre, Natalie Roza y Carlos Viaga (EPDA, 4-II-00: 55).
- 18.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 4-II-00: 55).
- 14.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 4-II-00: 55).
- 14.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 4-II-00: 55).
- 3.20 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 4-II-00: 55).

DÍA 5

- 20.1 En el Centro Cívico Río Ebro, a las 18 horas, Teatro Arbolé representó la obra infantil *Sueños: payasos, narices y corazones*, de René Fernández. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces (EPDA, 5-II-00: 55).

- 19.2 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, Achiperre Cooperativa Teatro representó la comedia *El pincel*, de Michel Van Loo, dirigida por Carlos Herans interpretada por María Carmen Sánchez, Ana Roncero, Cándido de Castro, Fernando Pérez (EPDA, 5-II-00: 55).
- 18.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sopa de mijo para cenar*, de Fermín Cabal, adaptación de la obra de Darío Fo, *No se paga, no se paga*, dirigida por José Antonio Ortega. Interpretado por Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Paco Maestre, Natalie Roza y Carlos Viaga (EPDA, 5-II-00: 55).
- 18.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 5-II-00: 55).
- 14.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa*, Federico, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 5-II-00: 55).
- 14.12 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 5-II-00: 55).

DÍA 6

- 20.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, Teatro Arbolé representó la obra infantil *Sueños: payasos, narices y corazones*, de René Fernández (EPDA, 6-II-00: 67).
- 18.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sopa de mijo para cenar*, de Fermín Cabal, adaptación de la obra de Darío Fo, *No se paga, no se paga*, dirigida por José Antonio Ortega. Interpretado por Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Paco Maestre, Natalie Roza y Carlos Viaga (EPDA, 6-II-00: 67).

- 14.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 6-II-00: 67).
- 3.21 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 6-II-00: 67).
- 21.1 En La Campana de los Perdidos, a las 21:15 horas, P.A.I. representó la obra infantil *Enredando con el aire*, con la autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez (EPDA, 6-II-00: 67).
- 22.1 En la sala Concierto sentido, a las 22 horas, la compañía Muac representó la tragicomedia *Thelma y Louise*, basada en la obra de Callie Khouri, adaptación y dirección compañía Muac, interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacuela. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces (EPDA, 6-II-00: 67).

DÍA 9

- 23.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, dirigida por M. W. Barkhymer y M. Ivo Cruz. Interpretado por la orquesta y coro de Hirosaki. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez (EPDA, 9-II-00: 55).
- 14.14 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 9-II-00: 55).

DÍA 10

- 24.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia, vodevil filosófico *Variaciones enigmáticas* de Eric E. Schmitt, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Jesús Puente y Juan Gea. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces (EPDA, 10-II-00: 51).
- 14.15 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico* de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 10-II-00: 51).

DÍA 11

- 24.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia, vodevil filosófico *Variaciones enigmáticas*, de Eric E. Schmitt, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Jesús Puente y Juan Gea (EPDA, 11-II-00: 63).
- 14.16 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpuente, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 11-II-00: 63).
- 25.1 En la Sala Arrebato, a las 22 horas, la compañía Charly y Xavi representó la comedia, *Brasas*, con la autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez (EPDA, 11-II-00: 63).

DÍA 12

- 26.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 12 horas, la compañía La Carrucha representó la obra infantil *El príncipe y la golondrina*, de Oscar Wilde. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces (EPDA, 12-II-00: 55).

- 26.2 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 12-II-00: 55).
- 27.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, Titelles Munchis representó la obra de títeres *Se busca la abuela*, con la autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces (*EPDA*, 12-II-00: 55).
- 24.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia, vodevil filosófico *Variaciones enigmáticas*, de Eric E. Schmitt, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Jesús Puente y Juan Gea (*EPDA*, 12-II-00: 55).
- 24.4 Por la noche, a las 22.30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 12-II-00: 55).
- 3.22 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (*EPDA*, 12-II-00: 55).
- 3.23 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 12-II-00: 55).
- 14.17 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa*, Federico, de Moncho Alpunte, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (*EPDA*, 12-II-00: 55).
- 14.18 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 12-II-00: 55).

DÍA 13

- 26.3 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 12 horas, la compañía La Carrucha representó la obra infantil *El príncipe y la golondrina*, de Oscar Wilde (*EPDA*, 13-II-00: 67).

- 27.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, Titelles Munchis representó la obra infantil *Se busca la abuela* (EPDA, 13-II-00: 67).
- 24.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia, vodevil filosófico *Variaciones enigmáticas*, de Eric E. Schmitt, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Jesús Puente y Juan Gea (EPDA, 13-II-00: 67).
- 3.24 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Trampas y enredos de amor*, basada en la obra *La doble inconstancia* de Pierre de Marivaux, versión y dirección de Rafael Campos (EPDA, 13-II-00: 67).
- 14.19 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Las Veneno representó la comedia *Tú no tienes la culpa, Federico*, de Moncho Alpunte, dirigida por Alfonso Ungría interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo (EPDA, 13-II-00: 67).

DÍA 15

- 28.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragedia *Lope de Aguirre, traidor*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Cristina Yáñez. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces (EPDA, 15-II-00: 51).
- 28.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 15-II-00: 51).

DÍA 16

- 28.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragedia *Lope de Aguirre, traidor*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Cristina Yáñez (EPDA, 16-II-00: 55).

DÍA 17

- 29.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Txalo Producciones representó la comedia *La dama y el cardenal*, de Jacques Rampal, dirigida por Ramón Barea, interpretada por Anne Gabaraín y Kándido Uranga. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces (EPDA, 17-II-00: 51).

DÍA 18

- 29.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Txalo Producciones representó la comedia *La dama y el cardenal*, de Jacques Rampal, dirigida por Ramón Barea, interpretada por Anne Gabaraín y Kándido Uranga. (EPDA, 18-II-00: 51).
- 29.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 18-II-00: 51).

DÍA 19

- 30.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, Títeres Magerit representó la obra de títeres *Gliglo, el pez presumido*, de Francisco García del Águila y Laura González. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces (EPDA, 19-II-00: 51).
- 29.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Txalo Producciones representó la comedia *La dama y el cardenal*, de Jacques Rampal, dirigida por Ramón Barea, interpretada por Anne Gabaraín y Kándido Uranga (EPDA, 19-II-00: 51).
- 29.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 19-II-00: 51).
- 31.1 En la sala Concierto Sentido, a las 22 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida

por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces (EPDA, 19-II-00: 51).

DÍA 20

- 30.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, Títeres Magerit representó la obra infantil *Gliglo, el pez presumido*, de Francisco García del Águila y Laura González (EPDA, 20-II-00: 67).
- 29.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Txalo Producciones representó la comedia *La dama y el cardenal*, de Jacques Rampal, dirigida por Ramón Barea, interpretada por Anne Gabaraín y Kándido Uranga (EPDA, 20-II-00: 67).
- 29.7 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 20-II-00: 67).

DÍA 23

- 32.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 15 veces (EPDA, 23-II-00: 55).
- 29.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Txalo Producciones representó la comedia *La dama y el cardenal*, de Jacques Rampal, dirigida por Ramón Barea, interpretada por Anne Gabaraín y Kándido Uranga (EPDA, 23-II-00: 55).

DÍA 24

- 32.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez (EPDA, 24-II-00: 55).
- 29.9 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Txalo Producciones representó la comedia *La dama y el cardenal*, de Jacques Rampal, dirigida por Ramón Barea, interpretada por Anne Gabaraín y Kándido Uranga (EPDA, 24-II-00: 55).

DÍA 25

- 32.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez (EPDA, 25-II-00: 51).
- 32.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 25-II-00: 51).
- 29.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Txalo Producciones representó la comedia *La dama y el cardenal*, de Jacques Rampal, dirigida por Ramón Barea, interpretada por Anne Gabaraín y Kándido Uranga (EPDA, 25-II-00: 51).
- 29.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 25-II-00: 51).
- 33.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José

Carlos Marín. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 51 veces (EPDA, 25-II-00: 51).

DÍA 26

- 34.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Sinsalabim representó la obra infantil *La vuelta al barrio en ochenta líos*, de Vicente Redondo. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces (EPDA, 26-II-00: 55).
- 32.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez (EPDA, 26-II-00: 55).
- 32.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 26-II-00: 55).
- 33.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín (EPDA, 26-II-00: 55).
- 29.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Txalo Producciones representó la comedia *La dama y el cardenal*, de Jacques Rampal, dirigida por Ramón Barea, interpretada por Anne Gabaraín y Kándido Uranga (EPDA, 26-II-00: 55).
- 29.13 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 26-II-00: 55).
- 35.1 En el Centro Cultural CAI, a las 22 horas, se representó la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, dirigido por Eliberto Sánchez, interpretado por Ana Anadón, Jesús

Quílez y Mario Valdivieso. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez (EPDA, 26-II-00: 55).

DÍA 27

- 34.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Sinsalabim representó la obra infantil *La vuelta al barrio en ochenta líos*, con la autoría de la propia compañía. (EPDA, 27-II-00: 51).
- 32.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez (EPDA, 27-II-00: 51).
- 33.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín (EPDA, 27-II-00: 51).
- 29.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Txalo Producciones representó la comedia *La dama y el cardenal*, de Jacques Rampal, dirigida por Ramón Barea, interpretada por Anne Gabaraín y Kándido Uranga (EPDA, 27-II-00: 51).

DÍA 29

- 32.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez (EPDA, 29-II-00: 43).

MARZO

DÍA 1

- 32.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez (EPDA, 1-III-00: 43).

DÍA 2

- 32.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez. (EPDA, 2-III-00: 43).
- 36.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Sarabela Teatro representó la comedia “*Tics*”, de Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y Fernando Dacosta, dirigida por Sarabela Teatro, interpretada por Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y Fernando Dacosta. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces (EPDA, 2-III-00: 43).

DÍA 3

- 32.11 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez (EPDA, 3-III-00: 43).

- 37.1 En el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, a las 22:15, la compañía La Cebolla Artificial representó la tragedia *Cómplices de las concubinas de Drácula*, basada en la obra de Bram Stoker. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 1 vez (EPDA, 3-III-00: 43).
- 36.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Sarabela Teatro representó la comedia “*Tics*”, de Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y F. Dacosta, dirigida por Sarabela Teatro, interpretada por Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y Fernando Dacosta (EPDA, 3-III-00: 43).
- 33.5 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín (EPDA, 3-III-00: 43).

DÍA 4

- 38.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. Durante el periodo estudiado se representó 653 veces (EPDA, 4-III-00: 43).
- 32.12 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez (EPDA, 4-III-00: 43).
- 32.13 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 4-III-00: 43).

- 33.6 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín (*EPDA*, 4-III-00: 43).
- 36.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Sarabela Teatro representó la comedia “*Tics*”, de Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y F. Dacosta, dirigida por Sarabela Teatro, interpretada por Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y Fernando Dacosta (*EPDA*, 4-III-00: 43).
- 36.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 4-III-00: 43).

DÍA 5

- 32.14 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia Buñuel, Lorca y Dalí, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez (*EPDA*, 5-III-00: 43).
- 33.8 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín (*EPDA*, 5-III-00: 43).
- 36.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Sarabela Teatro representó la comedia “*Tics*”, de Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y F. Dacosta, dirigida por Sarabela Teatro, interpretada por Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y Fernando Dacosta (*EPDA*, 5-III-00: 43).

DÍA 8

- 39.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Los justos*, de Albert Camus, dirigida por Rafael Campos, e interpretada por Cristina Yáñez y José Luis Esteban. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces (EPDA, 8-III-00: 43).
- 36.6 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Sarabela Teatro representó la comedia “*Tics*”, de Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y F. Dacosta, dirigida por Sarabela Teatro, interpretada por Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y Fernando Dacosta. (EPDA, 8-III-00: 43).

DÍA 9

- 39.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Los justos*, de Albert Camus, dirigida por Rafael Campos, e interpretada por Cristina Yáñez y José Luis Esteban (EPDA, 9-III-00: 43).
- 36.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Sarabela Teatro representó la comedia “*Tics*”, de Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y F. Dacosta, dirigida por Sarabela Teatro, interpretada por Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y Fernando Dacosta (EPDA, 9-III-00: 43).

DÍA 10

- 39.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Los justos*, de Albert Camus, dirigida por Rafael Campos, e interpretada por Cristina Yáñez y José Luis Esteban (EPDA, 10-III-00: 43).
- 39.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 10-III-00: 43).

36.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Sarabela Teatro representó la comedia “*Tics*”, de Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y F. Dacosta, dirigida por Sarabela Teatro, interpretada por Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y Fernando Dacosta (EPDA, 10-III-00: 43).

DÍA 11

40.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Esfera Teatro representó la obra infantil *Doce besos*, de Juan Carlos Fernández. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces (EPDA, 11-III-00: 43).

39.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Los justos*, de Albert Camus, dirigida por Rafael Campos, e interpretada por Cristina Yáñez y José Luis Esteban (EPDA, 11-III-00: 43).

39.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 11-III-00: 43).

41.1 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía La Pera Llimonera representó la obra infantil *Rucs, el maleficio del brujo*, autoría, dirección e interpretación Pere Casanovas y Pere Romagosa. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces (EPDA, 11-III-00: 43).

36.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Sarabela Teatro representó la comedia “*Tics*”, de Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y F. Dacosta, dirigida por Sarabela Teatro, interpretada por Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y Fernando Dacosta (EPDA, 11-III-00: 43).

36.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 11-III-00: 43).

DÍA 12

- 40.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Esfera Teatro representó la obra infantil *Doce besos*, de Juan Carlos Fernández. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces (EPDA, 12-III-00: 43).
- 41.2 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía La Pera Llimonera representó la obra infantil *Rucs, el maleficio del brujo*, autoría, dirección e interpretación Pere Casanovas y Pere Romagosa. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces (EPDA, 12-III-00: 43).
- 39.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Los justos*, de Albert Camus, dirigida por Rafael Campos, e interpretada por Cristina Yáñez y José Luis Esteban (EPDA, 12-III-00: 43).
- 36.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Sarabela Teatro representó la comedia “*Tics*”, de Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y F. Dacosta, dirigida por Sarabela Teatro, interpretada por Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz, Carlos Cruceiro y Fernando Dacosta (EPDA, 12-III-00: 43).

DÍA 13

- 42.1 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 20:30 horas, la Ópera Nacional Búlgara representó la ópera, *Carmina Burana*, de Carl Orff, dirigida por Borislav Ivanov, interpretado por Alma Buzate, Janes Stegareva, Daniela Ivanova, Andrei Naydenov, Mario Nenov, Mihail Pouliev y Alexander Krounev. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 1 vez (EPDA, 13-III-00: 43).

DÍA 15

- 43.1 En el Teatro del Mercado, a las 9:30 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals. Durante el periodo estudiado fue representada un total de 16 veces (EPDA, 15-III-00: 43).
- 43.2 Por la mañana, a las 11:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 15-III-00: 43).
- 44.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, las compañías Teatro de la Danza, Barrotegui y La Llave Maestra representaron la tragicomedia *El verdugo*, de Luis García Berlanga y Rafael Azcona, Adaptación Bernardo Sánchez, dirigida por Luis Olmos, e interpretada por Juan Echanove, Luisa Martín, Alfred Lucchetti, Vicente Díez, Pedro de las Heras, Ángel Burgos y David Lorente. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 9 veces (EPDA, 15-III-00: 43).

DÍA 16

- 43.3 En el Teatro del Mercado, a las 9:30 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals. (EPDA, 16-III-00: 43).
- 43.4 Por la mañana, a las 11:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 16-III-00: 43).
- 44.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, las compañías Teatro de la Danza, Barrotegui y La Llave Maestra representaron la tragicomedia *El verdugo*, de Luis García Berlanga y Rafael Azcona, Adaptación Bernardo Sánchez, dirigida por Luis Olmos, e interpretada por Juan Echanove, Luisa Martín, Alfred Lucchetti, Vicente Díez, Pedro de las Heras, Ángel Burgos y David Lorente. (EPDA, 16-III-00: 43).

DÍA 17

- 43.4 En el Teatro del Mercado, a las 9:30 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals (EPDA, 17-III-00: 43).
- 43.5 Por la mañana, a las 11:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 17-III-00: 43).
- 44.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Teatro de la Danza, Barrotegui y La Llave Maestra representaron la tragicomedia *El verdugo*, de Luis García Berlanga y Rafael Azcona, Adaptación Bernardo Sánchez, dirigida por Luis Olmos, e interpretada por Juan Echanove, Luisa Martín, Alfred Lucchetti, Vicente Díez, Pedro de las Heras, Ángel Burgos y David Lorente (EPDA, 17-III-00: 43).
- 44.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 17-III-00: 43).
- 33.9 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín (EPDA, 17-III-00: 43).

DÍA 18

- 45.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Máquina Mecánica representó la obra infantil *Las cochinillas prodigiosas en el zumolinguín*, de Eulogio Das Penas. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces (EPDA, 18-III-00: 43).
- 44.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Teatro de la Danza, Barrotegui y La Llave Maestra representaron la tragicomedia *El verdugo*, de Luis García Berlanga y Rafael Azcona, Adaptación Bernardo Sánchez, dirigida por Luis

- Olmos, e interpretada por Juan Echanove, Luisa Martín, Alfred Lucchetti, Vicente Díez, Pedro de las Heras, Ángel Burgos y David Lorente (*EPDA*, 18-III-00: 43).
- 44.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 18-III-00: 43).
- 33.10 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín (*EPDA*, 18-III-00: 43).
- 33.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 18-III-00: 43).
- 43.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals (*EPDA*, 18-III-00: 43).
- 43.7 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 18-III-00: 43).

DÍA 19

- 45.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Máquina Mecánica representó la obra infantil *Las cochinillas prodigiosas en el zumolinguín*, de Eulogio Das Penas.
- 44.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Teatro de la Danza, Barrotegui y La Llave Maestra representaron la tragicomedia *El verdugo*, de Luis García Berlanga y Rafael Azcona, Adaptación Bernardo Sánchez, dirigida por Luis Olmos, e interpretada por Juan Echanove, Luisa Martín, Alfred Lucchetti, Vicente Díez, Pedro de las Heras, Ángel Burgos y David Lorente.

- 44.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 19-III-00: 43).
- 33.12 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín.
- 33.13 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (*EPDA*, 19-III-00: 43).
- 43.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals (*EPDA*, 19-III-00: 43).

DÍA 20

- 44.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Teatro de la Danza, Barrotegui y La Llave Maestra representaron la tragicomedia *El verdugo*, de Luis García Berlanga y Rafael Azcona, Adaptación Bernardo Sánchez, dirigida por Luis Olmos, e interpretada por Juan Echanove, Luisa Martín, Alfred Lucchetti, Vicente Díez, Pedro de las Heras, Ángel Burgos y David Lorente (*EPDA*, 20-III-00: 43).
- 33.14 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín (*EPDA*, 19-III-00: 43).

DÍA 21

- 46.1 En la Sala Mozart del Auditorio, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Bromato de Armonio*, autoría, dirección e interpretación de Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 7 veces (EPDA, 20-III-00: 43).

DÍA 22

- 46.2 En la Sala Mozart del Auditorio, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Bromato de Armonio*, autoría, dirección e interpretación de Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich (EPDA, 21-III-00: 43).
- 47.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Magnus Teatro representó la tragicomedia *Escenas de matrimonio*, de Ingmar Bergman, Adaptación Emilio Hernández, dirigida por Rita Russek, e interpretada por José Luis Pellicena y Magüi Mira. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 6 veces (EPDA, 21-III-00: 43).

DÍA 23

- 43.9 En el Teatro del Mercado, a las 9:30 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals (EPDA, 23-III-00: 43).
- 43.10 Por la noche, a las 11:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 23-III-00: 43).

- 47.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Magnus Teatro representó la tragicomedia *Escenas de matrimonio*, de Ingmar Bergman, Adaptación Emilio Hernández, dirigida por Rita Russek, e interpretada por José Luis Pellicena y Magüi Mira (EPDA, 23-III-00: 43).
- 46.3 En la Sala Mozart del Auditorio, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Bromato de Armonio*, autoría, dirección e interpretación de Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich (EPDA, 23-III-00: 43).

DÍA 24

- 43.10 En el Teatro del Mercado, a las 9:30 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals (EPDA, 24-III-00: 43).
- 43.11 Por la mañana, a las 11:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 24-III-00: 43).
- 47.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Magnus Teatro representó la tragicomedia *Escenas de matrimonio*, de Ingmar Bergman, Adaptación Emilio Hernández, dirigida por Rita Russek, e interpretada por José Luis Pellicena y Magüi Mira (EPDA, 24-III-00: 43).
- 47.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo (EPDA, 24-III-00: 43).
- 48.1 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 20:15 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro

Rebollo. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 12 veces (EPDA, 24-III-00: 43).

- 46.4 En la Sala Mozart del Auditorio, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Bromato de Armonio*, autoría, dirección e interpretación de Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich (EPDA, 24-III-00: 43).
- 33.15 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín (EPDA, 24-III-00: 43)

DÍA 25

- 49.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Marimba representó la obra de títeres *Juan sin miedo*, de Jacob Grimm y Wilhelm Grimm, adaptación de José Luis García, dirigida por José Luis García e Isabel Tapiador. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 2 veces. (EPDA, 25-III-00: 43)
- 47.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Magnus Teatro representó la tragicomedia *Escenas de matrimonio*, de Ingmar Bergman, Adaptación Emilio Hernández, dirigida por Rita Russek, e interpretada por José Luis Pellicena y Magüi Mira. (EPDA, 25-III-00: 43)
- 33.16 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 25-III-00: 43)

- 43.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals. (EPDA, 25-III-00: 43)
- 46.5 En la Sala Mozart del Auditorio, a las 20 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Bromato de Armonio*, autoría, dirección e interpretación de Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich. (EPDA, 25-III-00: 43)
- 48.2 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 20:15 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro Rebollo. (EPDA, 25-III-00: 43)
- 43.13 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals. (EPDA, 25-III-00: 43)
- 46.6 En la Sala Mozart del Auditorio, a las 22:30 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Bromato de Armonio*, autoría, dirección e interpretación de Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich. (EPDA, 25-III-00: 43)
- 47.6 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Magnus Teatro representó la tragicomedia *Escenas de matrimonio*, de Ingmar Bergman, Adaptación Emilio Hernández, dirigida por Rita Russek, e interpretada por José Luis Pellicena y Magüi Mira. (EPDA, 25-III-00: 43)
- 33.17 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos,

interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 25-III-00: 43)

DÍA 26

- 49.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Marimba representó la obra infantil *Juan sin miedo*, Jacob Grima y Wilhelm Grimm, adaptación de José Luis García, dirigida por José Luis García e Isabel Tapiador. (EPDA, 26-III-00: 43)
- 47.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Magnus Teatro representó la tragicomedia *Escenas de matrimonio*, de Ingmar Bergman, Adaptación Emilio Hernández, dirigida por Rita Russek, e interpretada por José Luis Pellicena y Magüi Mira. (EPDA, 26-III-00: 43)
- 43.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja* de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals. (EPDA, 26-III-00: 43)
- 33.18 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 26-III-00: 43)
- 46.7 En la Sala Mozart del Auditorio, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Bromato de Armonio*, autoría, dirección e interpretación de Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos López Puccio, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich. (EPDA, 26-III-00: 43)

DÍA 27

- 43.15 En el Teatro del Mercado, a las 9:30 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals. (EPDA, 27-III-00: 45)
- 43.16 En el Teatro del Mercado, a las 11:45 horas, Plan de fuga representó la tragedia *Deseo de ser piel roja*, de Miguel Morey, dirigida por José de Jiménez, interpretada por Adán Rodríguez, Olga Vinyals. (EPDA, 27-III-00: 45)

DÍA 30

- 50.1 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, Compacto Teatro representó la comedia *Náufragos*, de Luis Merchán, dirigida e interpretada por Virginia Ardid y Esther Franco. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 13 veces. (EPDA, 30-III-00: 41)
- 51.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la ópera *Abu Hassan*, basada en la ópera de Carl María von Weber, dirigida por Joaquín Murillo. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 12 veces. (EPDA, 30-III-00: 41)

DÍA 31

- 51.2 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la ópera *Abu Hassan*, basada en la ópera de Carl María von Weber, dirigida por Joaquín Murillo. (EPDA, 31-III-00: 43)
- 50.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Compacto Teatro representó la comedia *Náufragos*, de Luis Merchán, dirigida e interpretada por Virginia Ardid y Esther Franco. (EPDA, 31-III-00: 43)

- 48.3 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 20 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro Rebollo. (EPDA, 31-III-00: 43)
- 33.19 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 31-III-00: 43)
- 50.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Compacto Teatro representó la comedia *Náufragos*, de Luis Merchán, dirigida e interpretada por Virginia Ardid y Esther Franco. (EPDA, 31-III-00: 43)
- 51.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la ópera *Abu Hassan*, basada en la ópera de Carl María von Weber, dirigida por Joaquín Murillo. (EPDA, 31-III-00: 43)

ABRIL

DÍA 1

- 52.1 En el Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Cachirulo representó la obra de títeres *Santiago, historia de un viaje*, de Jorge Rey. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 2 veces. (EPDA, 1-IV-00: 51)
- 33.20 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos,

- interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 1-IV-00: 51)
- 33.21 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 1-IV-00: 51)
- 51.4 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la ópera *Abu Hassan*, basada en la ópera de Carl María von Weber, dirigida por Joaquín Murillo. (EPDA, 1-IV-00: 51)
- 51.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 1-IV-00: 51)
- 50.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Compacto Teatro representó la comedia *Náufragos*, de Luis Merchán, dirigida e interpretada por Virginia Ardid y Esther Franco. (EPDA, 1-IV-00: 51)
- 50.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 1-IV-00: 51)
- 48.4 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 20:15 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro Rebollo. (EPDA, 1-IV-00: 51)

DÍA 2

- 52.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres Cachirulo representó la obra infantil *Santiago, historia de un viaje*, de Jorge Rey. (EPDA, 2-IV-00: 59)
- 51.6 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la ópera *Abu Hassan*, basada en la ópera de Carl María von Weber, dirigida por Joaquín Murillo. (EPDA, 2-IV-00: 59)

- 50.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Compacto Teatro representó la comedia *Náufragos*, de Luis Merchán, dirigida e interpretada por Virginia Ardid y Esther Franco. (EPDA, 2-IV-00: 59)

DÍA 5

- 50.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Compacto Teatro representó la comedia *Náufragos*, de Luis Merchán, dirigida e interpretada por Virginia Ardid y Esther Franco. (EPDA, 5-IV-00: 55)

DÍA 6

- 51.7 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la ópera *Abu Hassan*, basada en la ópera de Carl María von Weber, dirigida por Joaquín Murillo. (EPDA, 6-IV-00: 59)
- 50.8 En el Teatro del Mercado, a las 22.30 horas, Compacto Teatro representó la comedia *Náufragos*, de Luis Merchán, dirigida e interpretada por Virginia Ardid y Esther Franco. (EPDA, 6-IV-00: 59)

DÍA 7

- 53.1 En el Colegio Bajo Aragón, a las 16 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Los duendes del baúl*, de Roberto Barra y Susana Gimeno, dirigido por Roberto Barra e interpretado por Marta Cortel, Azucena Gimeno, Roberto Barra, Vicente Martínez y Monika Javierre. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 6 veces. (EPDA, 7-IV-00: 75)

- 51.8 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la ópera *Abu Hassan*, basada en la ópera de Carl María von Weber, dirigida por Joaquín Murillo. (EPDA, 7-IV-00: 75)
- 51.9 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-IV-00: 75)
- 50.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Compacto Teatro representó la comedia *Náufragos*, de Luis Merchán, dirigida e interpretada por Virginia Ardid y Esther Franco. (EPDA, 7-IV-00: 75)
- 50.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-IV-00: 75)
- 48.5 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 20:15 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro Rebollo. (EPDA, 7-IV-00: 75)
- 54.1 En el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *A tapar la calle*, de Paco Paricio. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 7-IV-00: 75)
- 33.22 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 7-IV-00: 75)

DÍA 8

- 55.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La Gotera de la Azotea Títeres representó la obra de títeres *Juanca el de la vaca*, con la autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 3 veces. (EPDA, 8-IV-00: 55)
- 56.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 20 horas, la compañía Trocopote Teatro representó la tragicomedia *Vidas cruzadas*, basada en cuentos de Howard Carter. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 2 veces. (EPDA, 8-IV-00: 55)
- 33.23 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 8-IV-00: 55)
- 33.24 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-IV-00: 55)
- 50.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Compacto Teatro representó la comedia *Náufragos*, de Luis Merchán, dirigida e interpretada por Virginia Ardid y Esther Franco. (EPDA, 8-IV-00: 55)
- 50.12 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-IV-00: 55)
- 51.10 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la ópera *Abu Hassan*, basada en la ópera de Carl María von Weber, dirigida por Joaquín Murillo. (EPDA, 8-IV-00: 55)
- 51.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-IV-00: 55)

48.5 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 20:15 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro Rebollo. (EPDA, 8-IV-00: 55)

DÍA 9

55.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La Gotera de la Azotea Títeres representó la obra infantil *Juanca el de la vaca*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. (EPDA, 9-IV-00: 67)

56.2 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 20 horas, la compañía Trocopote Teatro representó la obra *Vidas cruzadas*, basada en cuentos de Howard Carter. (EPDA, 9-IV-00: 67)

33.25 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 9-IV-00: 67)

50.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Compacto Teatro representó la comedia *Náufragos*, de Luis Merchán, dirigida e interpretada por Virginia Ardid y Esther Franco. (EPDA, 9-IV-00: 67)

51.12 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la ópera *Abu Hassan*, basada en la ópera de Carl María von Weber, dirigida por Joaquín Murillo. (EPDA, 9-IV-00: 67)

DÍA 12

- 57.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Ciudad Interior Teatro representó la tragedia *Esquela de defunción*, de Heiner Müller, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Mariano Anós, Ana García y Luis Carlos Arteaga. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 6 veces. (EPDA, 12-IV-00: 55)

DÍA 13

- 58.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde, dirigida por Tomás Gayo y Julio Escada e interpretada por Silvia Tortosa, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Cristina Goyanes, Juan Manuel Navas, Charo Soriano, Carlos Santos, Manuel Álvarez y Tete Delgado. Durante el periodo estudiado la obra se representó 5 veces. (EPDA, 13-IV-00: 59)
- 57.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Ciudad Inferior Teatro representó la tragedia *Esquela de defunción*, de Heiner Müller, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Mariano Anós, Ana García y Luis Carlos Arteaga. (EPDA, 13-IV-00: 59)

DÍA 14

- 58.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde, dirigida por Tomás Gayo y Julio Escada e interpretada por Silvia Tortosa, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Cristina Goyanes, Juan Manuel Navas, Charo Soriano, Carlos Santos, Manuel Álvarez y Tete Delgado. (EPDA, 14-IV-00: 63)

- 58.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 14-IV-00: 63)
- 59.1 En el Centro de Exposiciones y Congresos “Patio de la Infanta”, a las 20 horas, la compañía Luna Teatro representó la obra infantil *El tesoro escondido*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 7 veces. (EPDA, 14-IV-00: 63)
- 48.6 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 20:15 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro Rebollo. (EPDA, 14-IV-00: 63)
- 57.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Ciudad Inferior Teatro representó la tragedia *Esquela de defunción*, de Heiner Müller, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Mariano Anós, Ana García y Luis Carlos Arteaga. (EPDA, 14-IV-00: 63)
- 33.26 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 14-IV-00: 63)

DÍA 15

- 60.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Txirristra Títeres representó la obra de títeres *¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?*, la autoría corría a cargo de la compañía. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 2 veces. (EPDA, 15-IV-00: 63)

- 58.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde, dirigida por Tomás Gayo y Julio Escada e interpretada por Silvia Tortosa, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Cristina Goyanes, Juan Manuel Navas, Charo Soriano, Carlos Santos, Manuel Álvarez y Tete Delgado. (EPDA, 15-IV-00: 63)
- 58.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-IV-00: 63)
- 33.27 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 15-IV-00: 63)
- 33.28 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-IV-00: 63)
- 57.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Ciudad Inferior Teatro representó la tragedia *Esquela de defunción*, de Heiner Müller, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Mariano Anós, Ana García y Luis Carlos Arteaga. (EPDA, 15-IV-00: 63)
- 57.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-IV-00: 63)
- 48.7 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 20:15 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro Rebollo. (EPDA, 15-IV-00: 63)
- 48.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-IV-00: 63)

DÍA 16

- 60.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Txirristra Títeres representó la obra infantil *¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. (EPDA, 16-IV-00: 63)
- 61.1 En el Centro Cívico Delicias, a las 12:30 horas, la compañía Teatro de Títeres de la Tía Elena representó la obra de títeres *Cristóbal y el ladrón de sueños*, de Helena Millán. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 2 veces. (EPDA, 16-IV-00: 63)
- 58.5 En el Teatro Principal, a las 19.30 horas, se representó la tragedia *Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde, dirigida por Tomás Gayo y Julio Escada e interpretada por Silvia Tortosa, Tomás Gayo, Isabel Gaudí, Cristina Goyanes, Juan Manuel Navas, Charo Soriano, Carlos Santos, Manuel Álvarez y Tete Delgado. (EPDA, 16-IV-00: 63)
- 33.29 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 16-IV-00: 63)
- 57.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Ciudad Inferior Teatro representó la tragedia *Esquela de defunción*, de Heiner Müller, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Mariano Anós, Ana García y Luis Carlos Arteaga. (EPDA, 16-IV-00: 63)

DÍA 20

- 33.30 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos,

interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 20-IV-00: 47)

DÍA 21

33.31 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 21-IV-00: 45)

DÍA 22

33.32 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 22-IV-00: 45)

DÍA 23

62.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Compañía Kremel-Torres representó la comedia *Lucernario*, de David Hare, adaptación Nacho Artime, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Julia Torres y Joaquín Kremel. Durante el periodo estudiado se represento un total de 10 veces. (EPDA, 23-IV-00: 71)

33.33 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 23-IV-00: 71)

DÍA 25

- 62.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Compañía Kremel-Torres representó la comedia *Lucernario*, de David Hare, adaptación Nacho Artime, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Julia Torres y Joaquín Kremel. (EPDA, 25-IV-00: 47)

DÍA 26

- 62.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Compañía Kremel-Torres representó la comedia *Lucernario*, de David Hare, adaptación Nacho Artime, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Julia Torres y Joaquín Kremel. (EPDA, 26-IV-00: 51)

DÍA 27

- 62.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Compañía Kremel-Torres representó la comedia *Lucernario*, de David Hare, adaptación Nacho Artime, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Julia Torres y Joaquín Kremel. (EPDA, 27-IV-00: 63)
- 63.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufragar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 14 veces. (EPDA, 27-IV-00: 63)

DÍA 28

- 63.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufregar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. (EPDA, 28-IV-00: 63)
- 63.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 28-IV-00: 63)
- 48.9 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 20:15 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro Rebollo. (EPDA, 28-IV-00: 63)
- 62.5 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la Compañía Kremel-Torres representó la comedia *Lucernario*, de David Hare, adaptación Nacho Artime, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Julia Torres y Joaquín Kremel. (EPDA, 28-IV-00: 63)
- 33.34 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 28-IV-00: 63)

DÍA 29

- 64.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Libélula Títeres representó la obra de títeres *El paladín de Francia*, de Emanuele Luzzati. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 2 veces. (EPDA, 29-IV-00: 55)
- 62.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Compañía Kremel-Torres representó la comedia *Lucernario*, de David Hare, adaptación Nacho Artime, dirigida por

- Francisco Vidal e interpretada por Julia Torres y Joaquín Kremel. (EPDA, 29-IV-00: 55)
- 62.7 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 29-IV-00: 55)
- 33.35 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 29-IV-00: 55)
- 33.36 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 29-IV-00: 55)
- 63.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufregar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. (EPDA, 29-IV-00: 55)
- 63.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 29-IV-00: 55)
- 48.10 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 20:15 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro Rebollo. (EPDA, 29-IV-00: 55)
- 48.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 29-IV-00: 55)

DÍA 30

- 64.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Libélula Títeres representó la obra infantil *El paladín de Francia*, de Emanuele Luzzati. (EPDA, 30-IV-00: 63)

- 62.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Compañía Kremel-Torres representó la comedia *Lucernario*, de David Hare, adaptación Nacho Artime, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Julia Torres y Joaquín Kremel. (EPDA, 30-IV-00: 63)
- 62.9 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 30-IV-00: 63)
- 33.37 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 30-IV-00: 63)
- 33.38 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 30-IV-00: 63)
- 63.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufragar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. (EPDA, 30-IV-00: 63)
- 63.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 30-IV-00: 63)
- 48.12 En el Patio del Museo Pablo Serrano, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *La mirada*, de Yolanda Pallín, dirigida por Pilar Laveaga, e interpretada por Pilar Laveaga, Silvia Garoa, Rubén Gracia y Pedro Rebollo. (EPDA, 30-IV-00: 63)

MAYO

DÍA 1

- 62.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Compañía Kremel-Torres representó la comedia *Lucernario*, de David Hare, adaptación Nacho Artime, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Julia Torres y Joaquín Kremel. (EPDA, 1-V-00: 35)
- 33.39 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. (EPDA, 1-V-00: 35)
- 63.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufregar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. (EPDA, 1-V-00: 35)

DÍA 3

- 63.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufregar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. (EPDA, 3-V-00: 51)

DÍA 4

- 65.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *¡Ay caray!*, de Josep María Benet, dirigida por Manuel Ángel Egea e interpretada por Iñaki Miramón, Alejandra Torray, Miguel Ángel Tocado y Fernando Delgado. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 7 veces. (EPDA, 4-V-00: 51)

- 65.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 4-V-00: 51)
- 66.1 En el Teatro Arbolé, a las 22 horas, la compañía Anima Sonho representó la obra de títeres para adultos *Bonecrónicas, una declaración de amor a América Latina*, autores y dirección Tiarajú Ubiratan y Carlos Gomes Ubiratan. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 4 veces. (EPDA, 4-V-00: 51)
- 63.9 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufregar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. (EPDA, 4-V-00: 51)
- 67.1 En el Teatro Arbolé, a las 23 horas, la compañía Arbolé representó la obra de títeres para adultos *Tragedias de amor y cuernos*, basada en la obra de Ramón del Valle-Inclán. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 4-V-00: 51)

DÍA 5

- 65.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *¡Ay caray!*, de Josep María Benet, dirigida por Manuel Ángel Egea e interpretada por Iñaki Miramón, Alejandra Torray, Miguel Ángel Tocado y Fernando Delgado. (EPDA, 5-V-00: 67)
- 65.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 5-V-00: 67)
- 63.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufregar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. (EPDA, 5-V-00: 67)

- 63.11 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufragar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. (EPDA, 5-V-00: 67)
- 68.1 En el Teatro Arbolé, a las 23 horas, la compañía El Chonchón representó la obra de títeres para adultos *Juan Romeo y Julieta María*, de Miguel Oyarzún y Carlos Piñeiro. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 4 veces. (EPDA, 5-V-00: 67)
- 69.1 En el Teatro Arbolé, a las 00 horas, Javier Aranda representó la obra de títeres para adultos *Hamlet, ser o no ser*, de Javier Aranda. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 5-V-00: 67)

DÍA 6

- 70.1 En el Centro Cívico Río Ebro, a las 19 horas, la compañía La Jaula Teatro representó la comedia *Gente @normal*, sobre textos de Alberto Miralles y Darío Fo. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 6-V-00: 55)
- 65.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *¡Ay caray!*, de Josep María Benet, dirigida por Manuel Ángel Egea e interpretada por Iñaki Miramón, Alejandra Torray, Miguel Ángel Tocado y Fernando Delgado. (EPDA, 6-V-00: 55)
- 65.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 6-V-00: 55)
- 63.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufragar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. (EPDA, 6-V-00: 55)

63.13 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 6-V-00: 55)

71.1 En el Teatro Arbolé, a las 23 horas, la compañía Hugo e Inés representó la obra de títeres para adultos *Cuentos pequeños*, de Hugo Suárez e Inés Pasic. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 4 veces. (EPDA, 6-V-00: 55)

72.1 En el Teatro Arbolé, a las 00 horas, la compañía Ciatí Lunati representó la obra de títeres para adultos *XDos*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 6-V-00: 55)

DÍA 7

73.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Último Ensayo representó la tragedia *Nosferatu*, de Friedrich Murnau. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 7-V-00: 59)

65.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *¡Ay caray!*, de Josep María Benet, dirigida por Manuel Ángel Egea e interpretada por Iñaki Miramón, Alejandra Torray, Miguel Ángel Tocado y Fernando Delgado. (EPDA, 7-V-00: 59)

63.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro a Teatro representó la comedia *Naufregar en Internet*, de Jesús Campos, interpretada por Francisco Vidal. (EPDA, 7-V-00: 59)

DÍA 8

74.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Norma*, de Vincenzo Bellini, director de escena Chris Nance, director musical

Angelo Rubini. Durante el periodo estudiado la obra se represento un total de 1 vez.
(EPDA, 8-V-00: 31)

DÍA 9

- 75.1 En el Teatro del Mercado, a las 22 horas, la compañía La Diabla Teatro representó la comedia *En pie de boda*, de Francisco Fraguas. Durante el periodo estudiado la obra se represento un total de 1 vez. (EPDA, 9-V-00: 47)

DÍA 10

- 76.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Sevende Teatro representó la comedia *Cataclown*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se represento un total de 1 vez. (EPDA, 10-V-00: 55)
- 77.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Nasú representó la comedia *Al abordaje*, de Miguel Garrido y Alfonso Plou, dirigido por Miguel Garrido e interpretado por Carlos Alcolea, David Ardid, Fernando Guarc y Alfonso Pablo. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces. (EPDA, 10-V-00: 55)

DÍA 11

- 77.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Nasú representó la comedia *Al abordaje*, de Miguel Garrido y Alfonso Plou, dirigido por Miguel Garrido e interpretado por Carlos Alcolea, David Ardid, Fernando Guarc y Alfonso Pablo. (EPDA, 11-V-00: 51)

DÍA 12

- 77.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Nasú representó la comedia *Al abordaje*, de Miguel Garrido y Alfonso Plou, dirigido por Miguel Garrido e interpretado por Carlos Alcolea, David Ardid, Fernando Guarc y Alfonso Pablo. (EPDA, 12-V-00: 63)
- 77.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-V-00: 63)

DÍA 13

- 78.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Aula de Teatro de la Universidad de Burgos representó la tragedia *La vieja Celestina* de Alfonso Sastre, dirigido por Carlos Lozano. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 13-V-00: 47)
- 77.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Nasú representó la comedia *Al abordaje*, de Miguel Garrido y Alfonso Plou, dirigido por Miguel Garrido e interpretado por Carlos Alcolea, David Ardid, Fernando Guarc y Alfonso Pablo. (EPDA, 13-V-00: 47)
- 77.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-V-00: 47)

DÍA 14

- 79.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, la compañía A.C.M.E. representó la tragicomedia *Buñuel, una jirafa*, basado en textos de Luis Buñuel, dirigido por María Ángeles Pueo, interpretado por Silvia Gil, Nacho Gómez, Marian Mainar, Fernando Marcilla,

Rubén Martínez, Elisa Martínez, Jana Sabater y Aitor Sánchez. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 14-V-00: 63)

- 77.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Nasú representó la comedia *Al abordaje*, de Miguel Garrido y Alfonso Plou, dirigido por Miguel Garrido e interpretado por Carlos Alcolea, David Ardid, Fernando Guarc y Alfonso Pablo. (EPDA, 14-V-00: 63)

DÍA 16

- 80.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Tanttaka Teatroa representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Ramón Ibarra, Mikel Gómez de Segura, Rafael Martín, Paco Sagarzazu y Alfonso Torregrosa. Durante el periodo estudiado la obra se representó 14 veces. (EPDA, 16-V-00: 47)

DÍA 17

- 80.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tanttaka Teatroa representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Ramón Ibarra, Mikel Gómez de Segura, Rafael Martín, Paco Sagarzazu y Alfonso Torregrosa. (EPDA, 17-V-00: 51)

DÍA 18

- 80.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tanttaka Teatroa representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Ramón Ibarra, Mikel Gómez de Segura, Rafael Martín, Paco Sagarzazu y Alfonso Torregrosa. (EPDA, 18-V-00: 63)

DÍA 19

- 80.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tanttaka Teatroa representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Ramón Ibarra, Mikel Gómez de Segura, Rafael Martín, Paco Sagarzazu y Alfonso Torregrosa. (EPDA, 19-V-00: 59)
- 80.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 19-V-00: 59)

DÍA 20

- 80.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tanttaka Teatroa representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Ramón Ibarra, Mikel Gómez de Segura, Rafael Martín, Paco Sagarzazu y Alfonso Torregrosa. (EPDA, 20-V-00: 51)
- 80.7 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 20-V-00: 51)

DÍA 21

- 80.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tanttaka Teatroa representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Ramón Ibarra, Mikel Gómez de Segura, Rafael Martín, Paco Sagarzazu y Alfonso Torregrosa. (EPDA, 21-V-00: 62)
- 81.1 En la sala Concierto Sentido, a las 22 horas, la compañía Les Fresites representó la comedia *Somos internacionales*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 1 vez. (EPDA, 21-V-00: 62)

DÍA 24

- 22.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Thelma y Louise*, de Callie Khouri, dirigido e interpretado por Ana García y Laura Gómez Lacueva. (EPDA, 24-V-00: 51)

DÍA 25

- 22.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Thelma y Louise*, de Callie Khouri, dirigido e interpretado por Ana García y Laura Gómez Lacueva. (EPDA, 25-V-00: 59)

DÍA 26

- 82.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, la compañía La Chirimoya Congénita representó la comedia *Los figurantes*, de José Sanchis Sinisterra. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 26-V-00: 59)
- 83.1 En Centro Cívico Salvador Allende, a las 19 horas, la compañía Lunático teatro representó la tragedia *Juego de noches*, de Paloma Pedrero. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 26-V-00: 59)
- 22.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Thelma y Louise*, de Callie Khouri, dirigido e interpretado por Ana García y Laura Gómez Lacueva. (EPDA, 26-V-00: 59)
- 84.1 En el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, a las 22 horas, las compañías La barca de Caronte y Babilonia Teatro representaron la tragedia *La Máquinahamlet*, de Heiner Müller. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 26-V-00: 59)

DÍA 27

- 85.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, la compañía La sombra del Selene representó la comedia *Por narices*, de Alfonso Zorro. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 27-V-00: 59)
- 86.1 En Centro Cultural Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Misniñas representó la comedia *Asesinato reservado a miembros*, la autoría corrió a cargo de la compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 27-V-00: 59)
- 87.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, las compañías Andalanro y Teatro Versiones representó la tragedia *Un día de gloria*, de Víctor Ruiz Iriarte. Durante el periodo estudiado la obra fue representada un total de 1 vez. (EPDA, 27-V-00: 59)
- 22.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Thelma y Louise*, de Callie Khouri, dirigido e interpretado por Ana García y Laura Gómez Lacueva. (EPDA, 27-V-00: 59)
- 22.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 27-V-00: 59)

DÍA 28

- 88.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, la compañía Quédate con lo que hay Teatro representó la comedia *Te pille, Caperucita*, de Carlos Cano. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 28-V-00: 59)

- 89.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Lebasi representó la comedia *La molinera de Arcos*, de Alejandro Casona. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 28-V-00: 59)

JUNIO

DÍA 1

- 90.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Hombres...y alguna mujer*, autoría y dirección Antonia San Juan y Félix Sabroso e interpretada por Antonia San Juan y Luis Miguel Seguí. Durante el periodo estudiado la obra se representó 6 veces. (EPDA, 1-VI-00: 51)

DÍA 2

- 53.2 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Los duendes del baúl*, de Roberto Barra y Azucena Gimeno, dirigido por Roberto Barra e interpretado por Marta Cortel, Azucena Gimeno, Roberto Barra, Vicente Martínez y Mónica Javierre. (EPDA, 2-VI-00: 51)
- 90.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Hombres...y alguna mujer*, autoría y dirección Antonia San Juan y Félix Sabroso e interpretada por Antonia San Juan y Luis Miguel Seguí. (EPDA, 2-VI-00: 51)
- 90.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 2-VI-00: 51)

- 91.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, la compañía La teja Teatro representó la tragedia *Los viejos no deben enamorarse*, de Alfonso Daniel Rodríguez Castelao. Durante el periodo estudiado se representó un total de 1 vez. (EPDA, 2-VI-00: 51)
- 92.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Salidos de emergencia representó la comedia *Cuéntalo tú que tienes más gracia*, de Juan José Alonso Millán. Durante el periodo estudiado se representó un total de 1 vez. (EPDA, 2-VI-00: 51)
- 93.1 En el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía La farsa representó la comedia *Aspirina para dos*, de Woody Allen. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 2-VI-00: 51)

DÍA 3

- 90.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Hombres...y alguna mujer*, autoría y dirección Antonia San Juan y Félix Sabroso e interpretada por Antonia San Juan y Luis Miguel Seguí. (EPDA, 3-VI-00: 51)
- 90.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 3-VI-00: 51)

DÍA 4

- 90.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Hombres...y alguna mujer*, autoría y dirección Antonia San Juan y Félix Sabroso e interpretada por Antonia San Juan y Luis Miguel Seguí. (EPDA, 4-VI-00: 51)

DÍA 7

- 94.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la tragedia *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Durante el periodo estudiado la obra se representó 6 veces. (EPDA, 7-VI-00: 51)
- 95.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la tragedia *Escenas*, fragmentos de obras de Oscar Wilde y Bernard Shaw. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 1 vez. (EPDA, 7-VI-00: 51)

DÍA 8

- 94.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la tragedia *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. (EPDA, 8-VI-00: 59)
- 94.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-VI-00: 59)

DÍA 9

- 96.1 En el Centro Cívico Salvador Allende, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *La mar en solfa*, de Roberto Barra, dirigido por Azucena Gimeno e interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Marta Cortel, Vicente Martínez y Mónica Javierre. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 4 veces. (EPDA, 9-VI-00: 59)
- 97.1 En el Centro Cívico Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Teatro de Azul representó la tragedia *Morir o no*, de Sergi Belbel. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces. (EPDA, 9-VI-00: 59)

- 94.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la tragedia *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. (EPDA, 9-VI-00: 59)

DÍA 10

- 97.2 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Teatro de Azul representó la tragedia *Morir o no*, de Sergi Belbel. (EPDA, 10-VI-00: 55)

DÍA 11

- 97.3 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Teatro de Azul representó la tragedia *Morir o no*, de Sergi Belbel. (EPDA, 11-VI-00: 63)
- 98.1 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *La marquesa Rosalinda*, de Ramón María de Valle-Inclán. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 3 veces. (EPDA, 11-VI-00: 63)
- 98.2 Por la noche, a las 20, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-VI-00: 63)

DÍA 12

- 98.3 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *La marquesa Rosalinda*, de Ramón María de Valle-Inclán. (EPDA, 12-VI-00: 51)

DÍA 15

- 99.1 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragicomedia *Historias mínimas*, de Javier Tomeo. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 15-VI-00: 59)
- 99.2 Por la noche, a las 21, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-VI-00: 59)

DÍA 16

- 100.1 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la comedia *Entre tinieblas*, de Pedro Almodóvar. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 16-VI-00: 75)
- 100.2 Por la noche, a las 22, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 16-VI-00: 75)
- 101.1 En el Centro Cultural Torrero, a las 22:30 horas, la compañía Pingaliraina representó la obra *Farsas y juglarías*, basada en diferentes obras clásicas y medievales. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 16-VI-00: 75)

DÍA 17

- 102.1 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la comedia *Te pille Caperucita*, de Carlos Cano. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 17-VI-00: 59)
- 103.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Los justos*, de Albert Camus. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces. (EPDA, 17-VI-00: 59)

104.1 En el Teatro de la Estación, a las 22 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Orquesta de señoritas*, de Jean Anouilh. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 17-VI-00: 59)

DÍA 18

105.1 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. Durante el periodo estudiado la obra se representó 18 veces. (EPDA, 18-VI-00: 59)

103.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Los justos*, de Albert Camus. (EPDA, 18-VI-00: 59)

DÍA 19

102.2 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la comedia *Te pille Caperucita*, de Carlos Cano. (EPDA, 19-VI-00: 47)

103.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Los justos*, de Albert Camus. (EPDA, 19-VI-00: 47)

106.1 En la Campana de los Perdidos, a las 21:15 horas, José Luis Esteban representó la comedia *Walter Negro: el asesino casual*, autor, director e interprete José Luis Esteban. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 19-VI-00: 47)

104.2 En el Teatro de la Estación, a las 22 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Orquesta de señoritas*, de Jean Anouilh. (EPDA, 19-VI-00: 47)

DÍA 21

- 107.1 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Auto de fe*, de Tennessee Williams. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 21-VI-00: 55)
- 107.2 Por la noche, a las 22, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 21-VI-00: 55)

DÍA 22

- 108.1 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la comedia *Por narices*, de Alfonso Zorro. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 22-VI-00: 63)
- 108.2 Por la noche, a las 22, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 22-VI-00: 63)

DÍA 23

- 109.1 En el Centro Cívico Torrero, a las 22:30 horas, la compañía Nasú representó la comedia *Estamos rodeados*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 23-VI-00: 71)

DÍA 24

- 110.1 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Morir o no*, de Sergi Belbel. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces. (EPDA, 24-VI-00: 63)
- 110.2 Por la noche, a las 22, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 24-VI-00: 63)

DÍA 25

- 110.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Morir o no*, de Sergi Belbel. (EPDA, 25-VI-00: 67)
- 111.1 En la Campana de los Perdidos, a las 21:15 horas, la compañía P.A.I. representó la comedia *Cuentos colorados*, la autoría corría a cargo de la propia compañía, interpretado por Oswaldo Felipe. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 25-VI-00: 67)
- 112.1 En la sala Concierto Sentido, a las 22 horas, la compañía Latirili Teatro representó la comedia *Tentempié*, autoría, dirección e interpretación Catherine Marchand. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 25-VI-00: 67)

DÍA 26

- 113.1 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Shakesperianas*, basado en la obra de William Shakespeare. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 26-VI-00: 47)
- 113.2 Por la noche, a las 22, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 26-VI-00: 47)

DÍA 27

- 114.1 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces. (EPDA, 27-VI-00: 55)
- 114.2 Por la noche, a las 22, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 27-VI-00: 55)

DÍA 28

- 115.1 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la comedia *Comiquísimos*, basada en diferentes escenas teatrales. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 28-VI-00: 59)
- 115.2 Por la noche, a las 22, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 28-VI-00: 59)

DÍA 29

- 105.2 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 29-VI-00: 59)

JULIO

DÍA 2

- 105.3 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 2-VII-00: 55)

DÍA 8

- 105.4 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana.
- 105.5 Por la tarde, a las 20, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-VII-00: 51)

DÍA 9

105.6 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 9-VII-00: 51)

DÍA 15

105.7 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana.

105.8 Por la tarde, a las 20, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-VII-00: 51)

DÍA 16

105.9 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 16-VII-00: 55)

DÍA 23

105.10 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 23-VII-00: 55)

AGOSTO

DÍA 18

116.1 En el Plaza Santa Isabel, a las 19 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero negro*, autor y dirección Iñaqui Juárez e interpretado por

Pablo Girón y Azucena Roda. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces. (EPDA, 18-VIII-00: 47)

SEPTIEMBRE

DÍA 17

117.1 En el Patio del Museo Provincial, a las 20 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Pasiones*, de Botho Strauss, dirigida por Pilar Laveaga. Durante el periodo estudiado la obra se representó 6 veces. (EPDA, 17-IX-00: 63)

DÍA 18

94.5 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragedia *La casa de Bernarda Alba*, de de Federico García Lorca. (EPDA, 18-IX-00: 39)

DÍA 19

94.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragedia *La casa de Bernarda Alba*, de de Federico García Lorca. (EPDA, 19-IX-00: 63)

DÍA 20

118.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Alarifes y Fila Siete representó la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, dirección Francisco Suárez, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki

Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña.

Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces. (EPDA, 20-IX-00: 71)

- 119.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Pepa Plana representó la comedia *De pe a pa*, de Pepa Plana y Joan Busquets, dirección Joan Busquets, interpretación Pepa Plana. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces. (EPDA, 20-IX-00: 71)

DÍA 21

- 118.2 En el Teatro Principal, a las 19,15 horas, la compañía Alarifes y Fila Siete representó la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, dirección Francisco Suárez, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña. (EPDA, 21-IX-00: 63)
- 119.2 En el Teatro del Mercado, a las 22,30 horas, Pepa Plana representó la comedia *De pe a pa*, de Pepa Plana y Joan Busquets, dirección Joan Busquets, interpretación Pepa Plana. (EPDA, 21-IX-00: 63)

DÍA 22

- 118.3 En el Teatro Principal, a las 19,15 horas, la compañía Alarifes y Fila Siete representó la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, dirección Francisco Suárez, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña. (EPDA, 22-IX-00: 71)
- 118.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 22-IX-00: 71)

- 119.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Pepa Plana representó la comedia *De pe a pa*, de Pepa Plana y Joan Busquets, dirección Joan Busquets, interpretación Pepa Plana. (EPDA, 22-IX-00: 71)
- 119.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 22-IX-00: 71)

DÍA 23

- 118.5 En el Teatro Principal, a las 19:15 horas, la compañía Alarifes y Fila Siete representó la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, dirección Francisco Suárez, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña. (EPDA, 23-IX-00: 75)
- 118.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 23-IX-00: 75)
- 119.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Pepa Plana representó la comedia *De pe a pa*, de Pepa Plana y Joan Busquets, dirección Joan Busquets, interpretación Pepa Plana. (EPDA, 23-IX-00: 75)
- 119.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 23-IX-00: 75)
- 117.2 En el Patio del Museo Provincial, a las 20 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Pasiones*, de Botho Strauss, dirigida por Pilar Laveaga. (EPDA, 23-IX-00: 75)

DÍA 24

- 118.7 En el Teatro Principal, a las 19:15 horas, la compañía Alarifes y Fila Siete representó la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, dirección Francisco Suárez, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña. (EPDA, 24-IX-00: 75)
- 119.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Pepa Plana representó la comedia *De pe a pa*, de Pepa Plana y Joan Busquets, dirección Joan Busquets, interpretación Pepa Plana. (EPDA, 24-IX-00: 75)
- 117.3 En el Patio del Museo Provincial, a las 20 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Pasiones*, de Botho Strauss, dirigida por Pilar Laveaga. (EPDA, 24-IX-00: 75)

DÍA 27

- 120.1 En el Teatro Principal, a las 22,30 horas, la compañía T de Teatre representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Paco Mir, Jordi Mollà, Joan Ollé, J. Pere Peyró, David Plana, Ágata Roca y Miriam Iscla, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña, Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla. Durante el periodo estudiado la obra se representó 9 veces. (EPDA, 27-IX-00: 67)

DÍA 28

- 120.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía T de Teatre representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Paco Mir, Jordi Mollà,

Joan Ollé, J. Pere Peyró, David Plana, Ágata Roca y Miriam Iscla, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña, Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla. (EPDA, 28-IX-00: 59)

121.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Sobradún representó la comedia *Herminio y Miguelito*, de Mauro Entrialgo, dirigida por Eloi Beato e interpretada por Gorka Aguinagalde, Ion Gabella e Iñaki Rodabalo. Durante el periodo estudiado la obra se representó 13 veces. (EPDA, 28-IX-00: 59)

DÍA 29

121.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Sobradún representó la comedia *Herminio y Miguelito*, de Mauro Entrialgo, dirigida por Eloi Beato e interpretada por Gorka Aguinagalde, Ion Gabella e Iñaki Rodabalo. (EPDA, 29-IX-00: 67)

121.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 29-IX-00: 67)

120.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía T de Teatre representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Paco Mir, Jordi Mollà, Joan Ollé, J. Pere Peyró, David Plana, Ágata Roca y Miriam Iscla, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña, Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla. (EPDA, 29-IX-00: 67)

122.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, dirección Rafael Campos e interpretada por

Cristina Yáñez. Durante el periodo estudiado la obra se representó 33 veces. (EPDA, 29-IX-00: 67)

DÍA 30

- 120.4 En el Teatro Principal, a las 19,30 horas, la compañía T de Teatre representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Paco Mir, Jordi Mollà, Joan Ollé, J. Pere Peyró, David Plana, Ágata Roca y Miriam Iscla, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña, Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla. (EPDA, 30-IX-00: 59)
- 120.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 30-IX-00: 59)
- 121.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Sobradún representó la comedia *Herminio y Miguelito*, de Mauro Entrialgo, dirigida por Eloi Beato e interpretada por Gorka Aguinagalde, Ion Gabella e Iñaki Rodabalo. (EPDA, 30-IX-00: 59)
- 121.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 30-IX-00: 59)
- 117.4 En el Patio del Museo Provincial, a las 20 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Pasiones*, de Botho Strauss, dirigida por Pilar Laveaga. (EPDA, 30-IX-00: 59)
- 122.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom* de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 30-IX-00: 59)

OCTUBRE

DÍA 1

- 120.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía T de Teatre representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Paco Mir, Jordi Mollà, Joan Ollé, J. Pere Peyró, David Plana, Ágata Roca y Miriam Iscla, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña, Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla. (EPDA, 1-X-00: 75)
- 121.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Sobradún representó la comedia *Herminio y Miguelito*, de Mauro Entrialgo, dirigida por Eloi Beato e interpretada por Gorka Aguinagalde, Ion Gabella e Iñaki Rodabalo (EPDA, 1-X-00: 75)
- 117.5 En el Patio del Museo Provincial, a las 20 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Pasiones*, de Botho Strauss, dirigida por Pilar Laveaga. (EPDA, 1-X-00: 75)
- 122.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 1-X-00: 75)

DÍA 3

- 120.7 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía T de Teatre representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Paco Mir, Jordi Mollà, Joan Ollé, J. Pere Peyró, David Plana, Ágata Roca y Miriam Iscla, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier

Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña, Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla. (EPDA, 2-X-00: 31)

DÍA 4

120.8 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía T de Teatre representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Paco Mir, Jordi Mollà, Joan Ollé, J. Pere Peyró, David Plana, Ágata Roca y Miriam Iscla, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña, Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla. (EPDA, 4-X-00: 59)

121.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Sobradún representó la comedia *Herminio y Miguelito*, de Mauro Entrialgo, dirigida por Eloi Beato e interpretada por Gorka Aguinagalde, Ion Gabella e Iñaki Rodabalo. (EPDA, 4-X-00: 59)

DÍA 5

120.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía T de Teatre representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel, Yolanda García Serrano, Paco Mir, Jordi Mollà, Joan Ollé, J. Pere Peyró, David Plana, Ágata Roca y Miriam Iscla, interpretado por Francisco Merino, Jacobo Dicenta, Viky Lagos, Pilar Barrera, Iñaki Arana, Javier Mejías, Pedro Ocaña, Nacho Diezma, Inge Martín y Raúl Peña, Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla. (EPDA, 5-X-00: 59)

123.1 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba

Gonzalo, M. ^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. Durante el periodo estudiado la obra se representó 22 veces. (EPDA, 5-X-00: 59)

121.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Sobradún representó la comedia *Herminio y Miguelito*, de Mauro Entrialgo, dirigida por Eloi Beato e interpretada por Gorka Aguinagalde, Ion Gabella e Iñaki Rodabalo. (EPDA, 5-X-00: 59)

DÍA 6

123.2 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M. ^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 6-X-00: 67)

123.3 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 6-X-00: 67)

124.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Promotrasgo representó la comedia *Te quiero...muñeca*, de Ernesto Caballero, dirigida por el propio autor e interpretada por Maribel Verdú, Luis Merlo, Federico Celada, Marisa Pino y Aurora Sánchez. Durante el periodo estudiado la obra se representó 9 veces. (EPDA, 6-X-00: 67)

124.2 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 6-X-00: 67)

- 121.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Sobradún representó la comedia *Herminio y Miguelito*, de Mauro Entrialgo, dirigida por Eloi Beato e interpretada por Gorka Aguinagalde, Ion Gabella e Iñaki Rodabalo. (EPDA, 6-X-00: 67)
- 121.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 6-X-00: 67)
- 122.4 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 6-X-00: 67)

DÍA 7

- 38.2 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 38.3 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 38.4 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 38.5 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 38.6 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 38.7 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-X-00: 55)

- 105.10 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 123.2 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M. ^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 123.3 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 123.4 Por la noche, a las 1:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 125.1 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa. Durante el periodo estudiado se representó 29 veces. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 125.2 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 124.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Promotrasgo representó la comedia *Te quiero...muñeca*, de Ernesto Caballero, dirigida por el propio autor e interpretada por Maribel Verdú, Luis Merlo, Federico Celada, Marisa Pino y Aurora Sánchez. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 124.4 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-X-00: 55)

- 121.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Sobradún representó la comedia *Herminio y Miguelito*, de Mauro Entrialgo, dirigida por Eloi Beato e interpretada por Gorka Aguinagalde, Ion Gabella e Iñaki Rodabalo. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 121.12 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 122.5 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 7-X-00: 55)
- 126.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Sesma es... la peor*, de Jesús Sesma, dirigida e interpretada por el propio autor. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 7-X-00: 55)

DÍA 8

- 38.8 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 38.9 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 38.10 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 38.11 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-X-00: 55)

- 38.12 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 38.13 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 105.11 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana.
- 105.12 Por la tarde, a las 17, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 127.1 En la Plaza del Pilar, a las 12 horas, la compañía del Zanguango Teatro representó la comedia *Espera su turno*, la autoría corría a cargo de la propia compañía, dirección Miguel Muñoz e interpretado por Juan Cabrera, Ángeles García, David Mola, Sofía Oreja. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 123.3 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 17 horas, la compañía Baluarte Aragón representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M.^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 123.5 Por la tarde, a las 19:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 128.1 En la Plaza de Sas, a las 17 horas, la compañía En la lona representó la obra infantil *El circo díscolo*, autoría, dirección e interpretación Paula Alfieri, Andrés Fresno. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 129.1 En la Plaza de Sas, a las 19 horas, la compañía La ventanita representó la comedia *Flowers*, de Ignacio Miralles, dirigido por Ignacio Miralles e interpretado por

Cristina Calleja, Carlos Pinedo e Ignacio Miralles. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 8-X-00: 55)

124.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Promotrasgo representó la comedia *Te quiero...muñeca*, de Ernesto Caballero, dirigida por el propio autor e interpretada por Maribel Verdú, Luis Merlo, Federico Celada, Marisa Pino y Aurora Sánchez. (EPDA, 8-X-00: 55)

130.1 En la Plaza del Pilar, a las 19:30 horas, la compañía Men in coats representó la comedia *Los hombres de la gabardina* de Michael Dow, interpretado por Maddy Sparham y Mick Dow. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 8-X-00: 55)

117.6 En el Patio del Museo Provincial, a las 20 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Pasiones*; de Botho Strauss, dirigida por Pilar Laveaga. (EPDA, 8-X-00: 55)

121.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Sobradún representó la comedia *Herminio y Miguelito*, de Mauro Entrialgo, dirigida por Eloi Beato e interpretada por Gorka Aguinagalde, Ion Gabella e Iñaki Rodabalo. (EPDA, 8-X-00: 55)

125.3 En el Centro Cultural CAI, a las 20 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa. (EPDA, 8-X-00: 55)

126.2 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 20 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Sesma es... la peor*, de Jesús Sesma, dirigida e interpretada por el propio autor. (EPDA, 8-X-00: 55)

- 131.1 En la Sala Venecia, a las 20 horas, la compañía La Luna Teatro representó el sainete de costumbres *La maña de la mañica*, de Carlos Arniches. Durante el periodo estudiado la obra se representó 8 veces. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 132.1 En la plaza de San Felipe, a las 22 horas, la compañía Manuel Monteagudo representó la tragicomedia *Tai Virginia*, autoría e interpretación Manuel Monteagudo. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 8-X-00: 55)
- 133.1 En la plaza Miguel Merino, a las 12,30 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Se busca lobo para Caperucita*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 8-X-00: 55)

DÍA 9

- 38.14 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 38.15 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 38.16 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 38.17 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 38.18 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 9-X-00: 63)

- 38.19 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 123.6 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte Aragónés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M. ^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 123.7 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 124.6 En el Teatro Principal, a las 19,30 horas, la compañía Promotrasgo representó la comedia *Te quiero...muñeca*, de Ernesto Caballero, dirigida por el propio autor e interpretada por Maribel Verdú, Luis Merlo, Federico Celada, Marisa Pino y Aurora Sánchez. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 124.7 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 131.2 En la Sala Venecia, a las 20 horas, la compañía La Luna Teatro representó el sainete de costumbres *La maña de la mañica*, de Carlos Arniches. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 125.4 En el Centro Cultural CAI, a las 20 horas, la compañía Ballet Aragónés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa. (EPDA, 9-X-00: 63)
- 134.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e

interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. Durante el periodo estudiado la obra se representó 19 veces. (EPDA, 9-X-00: 63)

DÍA 10

- 38.20 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. (EPDA, 10-X-00: 47)
- 38.21 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-X-00: 47)
- 38.22 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-X-00: 47)
- 38.23 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-X-00: 47)
- 38.24 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-X-00: 47)
- 38.25 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-X-00: 47)
- 125.5 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa. (EPDA, 10-X-00: 47)
- 123.8 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M. ^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán,

Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 10-X-00: 47)

123.9 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-X-00: 47)

135.1 En el Patio del Museo Provincial, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. Durante el periodo estudiado la obra se representó 13 veces. (EPDA, 10-X-00: 47)

124.8 En el Teatro Principal, a las 19,30 horas, la compañía Promotrasgo representó la comedia *Te quiero...muñeca*, de Ernesto Caballero, dirigida por el propio autor e interpretada por Maribel Verdú, Luis Merlo, Federico Celada, Marisa Pino y Aurora Sánchez. (EPDA, 10-X-00: 47)

124.9 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-X-00: 47)

131.3 En la Sala Venecia, a las 20 horas, la compañía La Luna Teatro representó el sainete de costumbres *La maña de la mañica*, de Carlos Arniches. (EPDA, 10-X-00: 47)

134.2 En el Teatro del Mercado, a las 22,30 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freíd*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 10-X-00: 47)

DÍA 11

38.26 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. (EPDA, 11-X-00: 55)

- 38.27 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 38.28 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 38.29 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 38.30 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 38.31 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 105.13 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 136.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18,30 horas, la compañía La Carrucha representó la obra infantil *Segismundo y compañía*, de Fernando Lalana. Durante el periodo estudiado la obra se representó 5 veces. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 125.6 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 125.7 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 137.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria

- Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. Durante el periodo estudiado la obra se representó 22 veces. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 137.2 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 135.2 En el Patio del Museo Provincial, a las 19,30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 135.3 Por la noche, a las 22, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 131.4 En la Sala Venecia, a las 20 horas, la compañía La Luna Teatro representó el sainete de costumbres *La maña de la mañica*, de Carlos Arniches. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 134.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 134.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 122.6 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom* de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 11-X-00: 55)
- 123.10 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 23 horas, la compañía Baluarte Aragónés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M,^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán,

Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 11-X-00: 55)

123.11 Por la noche, a las 1:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-X-00: 55)

DÍA 12

38.32 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. (EPDA, 12-X-00: 51)

38.33 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-X-00: 51)

38.34 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-X-00: 51)

38.35 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-X-00: 51)

38.36 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-X-00: 51)

38.37 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-X-00: 51)

105.14 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 12-X-00: 51)

136.2 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18,30 horas, la compañía La Carrucha representó la obra infantil *Segismundo y compañía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 12-X-00: 51)

- 125.8 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa. (EPDA, 12-X-00: 51)
- 125.9 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-X-00: 51)
- 135.4 En el Patio del Museo Provincial, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 12-X-00: 51)
- 137.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 12-X-00: 51)
- 137.4 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-X-00: 51)
- 131.5 En la Sala Venecia, a las 20 horas, la compañía La Luna Teatro representó el sainete de costumbres *La maña de la mañica*, de Carlos Arniches. (EPDA, 12-X-00: 51)
- 134.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 12-X-00: 51)
- 134.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-X-00: 51)

- 122.7 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 12-X-00: 51)
- 123.12 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 23 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!* de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M.^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 12-X-00: 51)
- 123.13 Por la noche, a las 1:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-X-00: 51)

DÍA 13

- 38.38 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 38.39 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 38.40 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 38.41 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 38.42 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-X-00: 51)

- 38.43 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 105.15 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 136.3 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18:30 horas, la compañía La Carrucha representó la obra infantil *Segismundo y compañía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 125.10 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 125.11 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 135.5 En el Patio del Museo Provincial, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 137.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 137.6 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 131.6 En la Sala Venecia, a las 20 horas, la compañía La Luna Teatro representó el sainete de costumbres *La maña de la mañica*, de Carlos Arniches. (EPDA, 13-X-00: 51)

- 134.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 134.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 122.8 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 123.14 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 23 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!* de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 13-X-00: 51)
- 123.15 Por la noche, a las 1:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-X-00: 51)

DÍA 14

- 38.44 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 38.45 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 38.46 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 14-X-00: 43)

- 38.47 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 38.48 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 38.49 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 105.16 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 136.4 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18:30 horas, la compañía La Carrucha representó la obra infantil *Segismundo y compañía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 125.12 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 125.13 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 135.6 En el Patio del Museo Provincial, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 137.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 14-X-00: 43)

- 137.8 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 122.10 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 131.7 En la Sala Venecia, a las 20 horas, la compañía La Luna Teatro representó el sainete de costumbres *La maña de la mañica*, de Carlos Arniches. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 134.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 134.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 135.6 En el Patio del Museo Provincial, a las 22 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 122.10 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 14-X-00: 43)
- 123.16 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 23 horas, la compañía Baluarte Aragónés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!* de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 14-X-00: 43)

125.17 Por la noche, a las 1:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 14-X-00: 43)

DÍA 15

38.50 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. (EPDA, 15-X-00: 55)

38.51 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-X-00: 55)

38.52 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-X-00: 55)

38.53 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-X-00: 55)

38.54 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-X-00: 55)

38.55 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-X-00: 55)

105.17 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la obra infantil *La profecía*, de Fernando Lalana.

105.18 Por la tarde, a las 17, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-X-00: 55)

136.5 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18:30 horas, la compañía La Carrucha representó la obra infantil *Segismundo y compañía*, de Fernando Lalana. (EPDA, 15-X-00: 55)

- 125.14 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragónés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa. (EPDA, 15-X-00: 55)
- 135.7 En el Patio del Museo Provincial, a las 19,30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 15-X-00: 55)
- 137.9 En el Teatro Principal, a las 19,30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 15-X-00: 55)
- 137.10 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-X-00: 55)
- 123.18 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19,45 horas, la compañía Baluarte Aragónés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 15-X-00: 55)
- 131.8 En la Sala Venecia, a las 20 horas, la compañía La Luna Teatro representó el sainete de costumbres *La maña de la mañica*, de Carlos Arniches. (EPDA, 15-X-00: 55)
- 122.11 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 15-X-00: 55)

134.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 15-X-00: 55)

DÍA 16

137.11 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 16-X-00: 31)

DÍA 17

137.12 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 17-X-00: 55)

137.13 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 17-X-00: 55)

123.19 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19:45 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M.^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 17-X-00: 55)

DÍA 18

137.14 En el Teatro Principal, a las 19:00 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 18-X-00: 63)

137.15 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 18-X-00: 63)

122.12 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 18-X-00: 63)

134.12 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 18-X-00: 63)

DÍA 19

137.16 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no* de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 19-X-00: 59)

134.13 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 19-X-00: 59)

137.17 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 19-X-00: 59)

DÍA 20

- 137.18 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 20-X-00: 67)
- 137.19 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 20-X-00: 67)
- 138.1 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Bululú Theatre representó la obra de títeres *Teatro en cualquier parte*, autoría, dirección e interpretación Horacio Peralta. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces. (EPDA, 20-X-00: 67)
- 134.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 20-X-00: 67)
- 134.15 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 20-X-00: 67)
- 123.20 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 20 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M.^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 20-X-00: 67)
- 122.13 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 20-X-00: 67)

DÍA 21

- 138.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Bululú Theatre representó la obra de títeres *Teatro en cualquier parte*, autoría, dirección e interpretación Horacio Peralta. (EPDA, 21-X-00: 59)
- 123.21 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 21-X-00: 59)
- 123.22 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 21-X-00: 59)
- 137.20 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 21-X-00: 59)
- 137.21 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 21-X-00: 59)
- 134.17 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 21-X-00: 59)
- 134.18 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 21-X-00: 59)

122.14 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 21-X-00: 59)

DÍA 22

138.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Bululú Theatre representó la obra de títeres *Teatro en cualquier parte*, autoría, dirección e interpretación Horacio Peralta. (EPDA, 22-X-00: 63)

123.23 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Rebled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares. (EPDA, 22-X-00: 63)

137.22 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Suspiro representó la comedia *Sí, pero no*, de Pedro Corren, dirigida por Raúl Sender e interpretada por Raúl Sender, Alberto Closas, Pilar del Río, José Albert, Victoria Oliver, Lucía Bravo y Nacho Lago. (EPDA, 22-X-00: 63)

134.19 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Cierra la puerta que la tengo Freud*, de Roser Pujol y Toni Albá, dirigida por Toni Albá e interpretada por Toni Albá y Nuria Raspall. (EPDA, 22-X-00: 63)

122.15 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 22-X-00: 63)

DÍA 25

139.1 En el Teatro del Mercado, a las 23 horas, Psicosis Gonsales representó la comedia musical *Concierto desconcierto*, de Norberto di Giorno, dirigida por Miguel Molina e interpretada por Norberto di Giorno. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces. (EPDA, 25-X-00: 51)

DÍA 26

139.2 En el Teatro del Mercado, a las 23 horas, Psicosis Gonsales representó la comedia musical *Concierto desconcierto*, de Norberto di Giorno, dirigida por Miguel Molina e interpretada por Norberto di Giorno. (EPDA, 26-X-00: 55)

DÍA 27

140.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18:30 horas, la compañía Teatro Lírico de Zaragoza representó la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, escrita por Miguel Echegaray y musicalmente compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero, dirigida por José Félix Tallada. Durante el periodo estudiado la obra se representó 13 veces. (EPDA, 27-X-00: 59)

139.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Psicosis Gonsales representó la comedia musical *Concierto desconcierto*, de Norberto di Giorno, dirigida por Miguel Molina e interpretada por Norberto di Giorno. (EPDA, 27-X-00: 59)

139.4 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 27-X-00: 59)

DÍA 28

- 141.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Elipsis representó la obra de títeres *Los sueños del literato*, cuya autoría corría a cargo de la compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 28-X-00: 55)
- 140.2 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18:30 horas, la compañía Teatro Lírico de Zaragoza representó la zarzuela *Gigantes y cabezudos* escrita por Miguel Echegaray y musicalmente compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero, dirigida por José Félix Tallada. (EPDA, 28-X-00: 55)
- 142.1 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Sambhu Teatro representó la obra infantil *El secreto de Lena*, escrita por Michael Ende, adaptación Juan A. San José, dirigida por Alex Ruiz Pastor y Azucena Zabaleta, interpretado por Azucena Zabaleta, Juan A. San José y Virginia Cervera. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 28-X-00: 55)
- 139.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Psicosis Gonsales representó la comedia musical *Concierto desconcierto*, de Norberto di Giorno, dirigida por Miguel Molina e interpretada por Norberto di Giorno. (EPDA, 28-X-00: 55)
- 139.6 Por la noche, a las 23, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 28-X-00: 55)
- 122.16 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 28-X-00: 55)

DÍA 29

- 141.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Elipsis representó la obra de títeres *Los sueños del literato*, cuya autoría corría a cargo de la compañía. (EPDA, 29-X-00: 69)
- 142.2 En el Centro Cultural CAI, a las 18,30 horas, la compañía Sambhu Teatro representó la obra infantil *El secreto de Lena*, escrita por Michael Ende, adaptación Juan A. San José, dirigida por Alex Ruiz Pastor y Azucena Zabaleta, interpretado por Azucena Zabaleta, Juan A. San José y Virginia Cervera. (EPDA, 29-X-00: 69)
- 140.3 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18,30 horas, la compañía Teatro Lírico de Zaragoza representó la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, escrita por Miguel Echegaray y musicalmente compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero, dirigida por José Félix Tallada. (EPDA, 29-X-00: 69)
- 139.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Psicosis Gonsales representó la comedia musical *Concierto desconcierto*, de Norberto di Giorno, dirigida por Miguel Molina e interpretada por Norberto di Giorno. (EPDA, 29-X-00: 69)
- 122.17 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 29-X-00: 69)

DÍA 31

- 143.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, adaptación Verónica Forqué, Pablo Motos, Laura Llopis y Arturo González, dirigida por Verónica Forqué e interpretada por Chete Lera, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Miriam Montilla, Paloma Gómez y Álvaro Roig. Durante el periodo estudiado la obra se representó 8 veces. (EPDA, 31-X-00: 67)

122.18 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 31-X-00: 67)

NOVIEMBRE

DÍA 1

143.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, adaptación Verónica Forqué, Pablo Motos, Laura Llopis y Arturo González, dirigida por Verónica Forqué e interpretada por Chete Lera, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Miriam Montilla, Paloma Gómez y Álvaro Roig. (EPDA, 1-XI-00: 63)

122.19 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 1-XI-00: 63)

DÍA 2

143.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, adaptación Verónica Forqué, Pablo Motos, Laura Llopis y Arturo González, dirigida por Verónica Forqué e interpretada por Chete Lera, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Miriam Montilla, Paloma Gómez y Álvaro Roig. (EPDA, 2-XI-00: 43)

DÍA 3

- 143.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, adaptación Verónica Forqué, Pablo Motos, Laura Llopis y Arturo González, dirigida por Verónica Forqué e interpretada por Chete Lera, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Miriam Montilla, Paloma Gómez y Álvaro Roig. (EPDA, 3-XI-00: 55)
- 143.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 3-XI-00: 55)
- 122.20 En el Teatro de la Estación, a las 22:00 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 3-XI-00: 55)

DÍA 4

- 144.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Quiquilimón representó la obra infantil *La leyenda de los besos*, de Pablo Garnacho. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 4-XI-00: 51)
- 143.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, adaptación Verónica Forqué, Pablo Motos, Laura Llopis y Arturo González, dirigida por Verónica Forqué e interpretada por Chete Lera, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Miriam Montilla, Paloma Gómez y Álvaro Roig. (EPDA, 4-XI-00: 51)
- 143.7 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 4-XI-00: 51)

122.21 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 4-XI-00: 51)

DÍA 5

144.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Quiquilimón representó la obra infantil *La leyenda de los besos*, de Pablo Garnacho. (EPDA, 5-XI-00: 59)

143.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La tentación vive arriba*, de George Axelrod, adaptación Verónica Forqué, Pablo Motos, Laura Llopis y Arturo González, dirigida por Verónica Forqué e interpretada por Chete Lera, Toni Acosta, Juan Manuel Cifuentes, Miriam Montilla, Paloma Gómez y Álvaro Roig. (EPDA, 5-XI-00: 59)

122.22 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 5-XI-00: 59)

DÍA 8

135.8 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 8-XI-00: 57)

DÍA 9

135.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar

Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 9-XI-00: 61)

DÍA 10

145.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas. Durante el periodo estudiado la obra se representó 23 veces. (EPDA, 10-XI-00: 53)

135.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 10-XI-00: 53)

135.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-XI-00: 53)

122.23 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 10-XI-00: 53)

DÍA 11

145.2 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas. (EPDA, 11-XI-00: 55)

- 146.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Yheppa representó la obra de títeres *Al calor de los cuentos*, de Diana Marcos, dirigida por Carlos Díez. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 11-XI-00: 55)
- 135.12 En el Teatro Principal, a las 19,30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 11-XI-00: 55)
- 135.13 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 11-XI-00: 55)
- 122.24 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 11-XI-00: 55)

DÍA 12

- 146.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Yheppa representó la obra de títeres *Al calor de los cuentos*, de Diana Marcos, dirigida por Carlos Díez. (EPDA, 12-XI-00: 67)
- 145.3 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 19:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas. (EPDA, 12-XI-00: 67)
- 135.13 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Juguemos al Calderón*, de Calderón de la Barca, dirigida por Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Carmen Marín, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Gabriel Latorre, Pedro Rebollo. (EPDA, 12-XI-00: 67)

DÍA 13

147.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 y la Filarmónica de Plevén representó la ópera *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart, dirigida por Ivo Cruz y Christopher Nance. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez. (EPDA, 13-XI-00: 33)

DÍA 15

148.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. Durante el periodo estudiado la obra se representó 12 veces. (EPDA, 15-XI-00: 49)

149.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Violeta violada*, de Joan Segalés y Joan Faneca, dirección Joan Segalés y Joan Faneca e interpretación Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila. Durante el periodo estudiado la obra se representó 14 veces. (EPDA, 15-XI-00: 49)

DÍA 16

148.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco

Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. (EPDA, 16-XI-00: 65)

149.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Violeta violada*, de Vol de Joan Segalés y Joan Faneca , dirección Joan Segalés y Joan Faneca e interpretación Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila. Durante el periodo estudiado la obra se representó 14 veces. (EPDA, 16-XI-00: 65)

DÍA 17

149.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Violeta violada*, de Vol de Joan Segalés y Joan Faneca , dirección Joan Segalés y Joan Faneca e interpretación Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila. (EPDA, 17-XI-00: 61)

149.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 17-XI-00: 61)

148.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. (EPDA, 17-XI-00: 61)

DÍA 18

150.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, Pablo Nojes representó la obra infantil *¿Qué pasa en la plaza?*, autoría, dirección e interpretación Pablo Nojes. Durante el periodo estudiado la obra se representó 4 veces. (EPDA, 18-XI-00: 59)

- 148.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. (EPDA, 18-XI-00: 59)
- 148.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 18-XI-00: 59)
- 149.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Violeta violada*, de Vol de Joan Segalés y Joan Faneca , dirección Joan Segalés y Joan Faneca e interpretación Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila. (EPDA, 18-XI-00: 59)
- 149.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 18-XI-00: 59)

DÍA 19

- 150.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, Pablo Nojes representó la obra infantil *¿Qué pasa en la plaza?*, autoría, dirección e interpretación Pablo Nojes. (EPDA, 19-XI-00: 65)
- 148.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. (EPDA, 19-XI-00: 65)
- 149.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Violeta violada*, de Vol de Joan Segalés y Joan Faneca , dirección Joan Segalés y

Joan Faneca e interpretació Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila. (EPDA, 19-XI-00: 65)

DÍA 22

148.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. (EPDA, 22-XI-00: 53)

149.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Violeta violada*, de Vol de Joan Segalés y Joan Faneca , dirección Joan Segalés y Joan Faneca e interpretació Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila. (EPDA, 22-XI-00: 53)

DÍA 23

148.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. (EPDA, 23-XI-00: 59)

149.9 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Violeta violada*, de Vol de Joan Segalés y Joan Faneca , dirección Joan Segalés y Joan Faneca e interpretació Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila. (EPDA, 23-XI-00: 59)

DÍA 24

- 151.1 En la Sala Venecia, a las 9:30 horas, la compañía Firewalk Theatre representó la comedia *El circo de los horrores*, de Luis Orna, dirección Rupert Marshall e interpretado por Francisco Gonzalvo, Camino Miñana, Rupert Marshall, Arturo Monteagudo y Xavier Rodríguez. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 24-XI-00: 63)
- 151.2 Por la tarde, a las 15:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 24-XI-00: 63)
- 149.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Violeta violada*, de Vol de Joan Segalés y Joan Faneca , dirección Joan Segalés y Joan Faneca e interpretación Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila. (EPDA, 24-XI-00: 63)
- 149.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 24-XI-00: 63)
- 148.9 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. (EPDA, 24-XI-00: 63)
- 122.25 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yánez. (EPDA, 24-XI-00: 63)

DÍA 25

- 152.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía 29017 Títeres representó la obra de títeres *La mota de polvo* de José Bolorino. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 25-XI-00: 59)
- 147.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. (EPDA, 25-XI-00: 59)
- 149.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Violeta violada*, de Vol de Joan Segalés y Joan Faneca , dirección Joan Segalés y Joan Faneca e interpretación Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila. (EPDA, 25-XI-00: 59)
- 149.13 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 25-XI-00: 59)
- 122.26 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 25-XI-00: 59)
- 148.11 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. (EPDA, 25-XI-00: 59)

DÍA 26

- 152.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía 29017 Títeres representó la obra de títeres *La mota de polvo*, de José Bolorino. (EPDA, 26-XI-00: 67)
- 148.12 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Seoane representó la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, dirigida por Gerardo Malla e interpretada por Víctor Valverde, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Genoveva Empar, Pilar San José, Carlos Piñero, Ángel Sacristán y Carlos Manuel Díaz. (EPDA, 26-XI-00: 67)
- 149.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Violeta violada*, de Vol de Joan Segalés y Joan Faneca , dirección Joan Segalés y Joan Faneca e interpretación Sandra Márquez, Joan Segalés, Ingrid Domingo, Joan Faneca i Xavi Vila. (EPDA, 26-XI-00: 67)
- 122.27 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 26-XI-00: 67)

DÍA 29

- 153.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Atryl Producciones representó la comedia *La malquerida*, de Jacinto Benavente, dirigida por Joaquín Vida e interpretada por Nati Mistral y Carlos Ballesteros. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces. (EPDA, 29-XI-00: 55)

DÍA 30

- 153.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Atryl Producciones representó la comedia *La malquerida*, de Jacinto Benavente, dirigida por Joaquín Vida e interpretada por Nati Mistral y Carlos Ballesteros. (EPDA, 30-XI-00: 55)
- 154.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de mueble bar representó la comedia *Divorciadas evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, dirección Juan Ramón Pérez, Frenado Navas y Carmelo Alcántara interpretada por Blanca Rodríguez, Mari Carmen Sánchez y Yanet Sierra. Durante el periodo estudiado la obra se representó 14 veces. (EPDA, 30-XI-00: 55)

DICIEMBRE

DÍA 1

- 153.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Atryl Producciones representó la comedia *La malquerida*, de Jacinto Benavente, dirigida por Joaquín Vida e interpretada por Nati Mistral y Carlos Ballesteros. (EPDA, 1-XII-00: 57)
- 154.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de Mueble Bar representó la comedia *Divorciadas evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, dirección Juan Ramón Pérez, Frenado Navas y Carmelo Alcántara interpretada por Blanca Rodríguez, Mari Carmen Sánchez y Yanet Sierra. (EPDA, 1-XII-00: 57)
- 154.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 1-XII-00: 57)

- 155.1 En el Centro Cívico Delicias, a las 22 horas, la compañía Tajaraste representó la comedia *La mancebía (La jaula de las locas)*, de Jean Poiret. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 1-XII-00: 57)
- 153.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 1-XII-00: 57)
- 122.28 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 1-XII-00: 57)

DÍA 2

- 156.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Albero representó la obra de títeres *Turmalina*, de José M. González Acevo y José Manuel Miranda, dirección Manuel Gómez. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 2-XII-00: 63)
- 153.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Atryl Producciones representó la comedia *La malquerida*, de Jacinto Benavente, dirigida por Joaquín Vida e interpretada por Nati Mistral y Carlos Ballesteros. (EPDA, 2-XII-00: 63)
- 153.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 2-XII-00: 63)
- 154.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de Mueble Bar representó la comedia *Divorciadas evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, dirección Juan Ramón Pérez, Frenado Navas y Carmelo Alcántara interpretada por Blanca Rodríguez, Mari Carmen Sánchez y Yanet Sierra. (EPDA, 2-XII-00: 63)
- 154.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 2-XII-00: 63)

155.2 En el Centro Cultural Delicias, a las 22 horas, la compañía Tajaraste representó la comedia *La mancebía (La jaula de las locas)*, de Jean Poiret. (EPDA, 2-XII-00: 63)

122.29 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 2-XII-00: 63)

DÍA 3

156.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres Albero representó la obra de títeres *Turmalina*, de José M. González Acevo y José Manuel Miranda, dirección Manuel Gómez. (EPDA, 3-XII-00: 59)

153.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Atryl Producciones representó la comedia *La malquerida*, de Jacinto Benavente, dirigida por Joaquín Vida e interpretada por Nati Mistral y Carlos Ballesteros. (EPDA, 3-XII-00: 59)

154.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de Mueble Bar representó la comedia *Divorciadas evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, dirección Juan Ramón Pérez, Frenado Navas y Carmelo Alcántara interpretada por Blanca Rodríguez, Mari Carmen Sánchez y Yanet Sierra. (EPDA, 3-XII-00: 59)

122.30 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez. (EPDA, 3-XII-00: 59)

DÍA 4

59.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía La Luna Teatro representó el auto sacramental *El tesoro escondido*, de Calderón de la Barca, dirigida por Ricardo Pereira. (EPDA, 4-XII-00: 31)

154.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Profetas de Mueble Bar representó la comedia *Divorciadas evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, dirección Juan Ramón Pérez, Frenado Navas y Carmelo Alcántara interpretada por Blanca Rodríguez, Mari Carmen Sánchez y Yanet Sierra. (EPDA, 4-XII-00: 31)

DÍA 5

59.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Luna Teatro representó el auto sacramental *El tesoro escondido*, de Calderón de la Barca, dirigida por Ricardo Pereira. (EPDA, 5-XII-00: 59)

154.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de Mueble Bar representó la comedia *Divorciadas evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, dirección Juan Ramón Pérez, Frenado Navas y Carmelo Alcántara interpretada por Blanca Rodríguez, Mari Carmen Sánchez y Yanet Sierra. (EPDA, 5-XII-00: 59)

DÍA 6

59.4 En el Teatro Principal, a las 19,30 horas, la compañía La Luna Teatro representó el auto sacramental *El tesoro escondido*, de Calderón de la Barca, dirigida por Ricardo Pereira. (EPDA, 6-XII-00: 47)

154.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de Mueble Bar representó la comedia *Divorciadas evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, dirección Juan Ramón Pérez, Frenado Navas y Carmelo Alcántara interpretada por Blanca Rodríguez, Mari Carmen Sánchez y Yanet Sierra. (EPDA, 6-XII-00: 47)

154.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 6-XII-00: 47)

DÍA 7

- 157.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Simsalabim representó la obra infantil *Las mil noches y un día*, basado en la obra de Abu Abd-Allah Muhammad el-Gahshigar. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 7-XII-00: 47)
- 59.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Luna Teatro representó el auto sacramental *El tesoro escondido* de Calderón de la Barca, dirigida por Ricardo Pereira. (EPDA, 7-XII-00: 47)
- 59.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-XII-00: 47)
- 154.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de Mueble Bar representó la comedia *Divorciadas evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, dirección Juan Ramón Pérez, Frenado Navas y Carmelo Alcántara interpretada por Blanca Rodríguez, Mari Carmen Sánchez y Yanet Sierra. (EPDA, 7-XII-00: 47)
- 154.12 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 7-XII-00: 47)

DÍA 8

- 157.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Simsalabim representó la obra infantil *Las mil noches y un día*, basado en la obra de Abu Abd-Allah Muhammad el-Gahshigar. (EPDA, 8-XII-00: 55)
- 158.1 En el Teatro Salesianos, a las 17:30 horas, la compañía Deliciosa joven representó el musical *Jesucristo superstar, año 2000*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 8-XII-00: 55)

59.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Luna Teatro representó el auto sacramental *El tesoro escondido*, de Calderón de la Barca, dirigida por Ricardo Pereira. (EPDA, 8-XII-00: 55)

154.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de Mueble Bar representó la comedia *Divorciadas evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, dirección Juan Ramón Pérez, Frenado Navas y Carmelo Alcántara interpretada por Blanca Rodríguez, Mari Carmen Sánchez y Yanet Sierra. (EPDA, 8-XII-00: 55)

154.14 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 8-XII-00: 55)

DÍA 12

159.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía La rueda Teatro representó la tragicomedia *La mujer sola*, de Darío Fo. Durante el periodo estudiado la obra se representó 8 veces. (EPDA, 12-XII-00: 55)

DÍA 13

160.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Arcipreste*, de Alfonso Martínez de Toledo, dirección e interpretación Rafael Álvarez “el brujo”. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces. (EPDA, 13-XII-00: 55)

159.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía La Rueda Teatro representó la tragicomedia *La mujer sola*, de Darío Fo. (EPDA, 13-XII-00: 55)

DÍA 14

- 160.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Arcipreste*, de Alfonso Martínez de Toledo, dirección e interpretación Rafael Álvarez “el brujo”. (EPDA, 14-XII-00: 55)
- 159.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía La Rueda Teatro representó la tragicomedia *La mujer sola*, de Darío Fo. (EPDA, 14-XII-00: 55)

DÍA 15

- 160.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Arcipreste*, de Alfonso Martínez de Toledo, dirección e interpretación Rafael Álvarez “el brujo”. (EPDA, 15-XII-00: 59)
- 160.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-XII-00: 59)
- 159.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Rueda Teatro representó la tragicomedia *La mujer sola*, de Darío Fo. (EPDA, 15-XII-00: 59)
- 159.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 15-XII-00: 59)

DÍA 16

- 161.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Pengim Penjam representó la obra de títeres *Arturo y Blancaflor*, de Josep M. Serrat. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 16-XII-00: 55)
- 160.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Arcipreste*, de Alfonso Martínez de Toledo, dirección e interpretación Rafael Álvarez “el brujo”. (EPDA, 16-XII-00: 55)

160.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 16-XII-00: 55)

159.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Rueda Teatro representó la tragicomedia *La mujer sola*, de Darío Fo. (EPDA, 16-XII-00: 55)

159.7 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 16-XII-00: 55)

DÍA 17

161.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Pengim Penjam representó la obra infantil *Arturo y Blancaflor*, de Josep M. Serrat. (EPDA, 17-XII-00: 59)

158.2 En el Teatro Salesianos, a las 17:30 horas, la compañía Deliciosa Joven representó el musical *Jesucristo superstar, año 2000*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. (EPDA, 17-XII-00: 59)

160.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Arcipreste* de Alfonso Martínez de Toledo, dirección e interpretación Rafael Álvarez “el brujo”. (EPDA, 17-XII-00: 59)

159.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Rueda Teatro representó la tragicomedia *La mujer sola*, de Darío Fo. (EPDA, 17-XII-00: 59)

DÍA 21

162.1 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. Durante el periodo estudiado la obra se representó 15 veces. (EPDA, 21-XII-00: 59)

DÍA 22

- 162.2 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. (EPDA, 22-XII-00: 63)
- 162.3 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 22-XII-00: 63)

DÍA 23

- 162.4 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. (EPDA, 23-XII-00: 59)
- 162.5 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 23-XII-00: 59)
- 163.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la obra infantil *El Principito*, de A. Saint Exupery. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces. (EPDA, 23-XII-00: 59)

DÍA 24

- 163.2 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la obra infantil *El Principito*, de A. Saint Exupery. (EPDA, 24-XII-00: 57)
- 163.3 Por la tarde, a las 17, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 24-XII-00: 57)
- 162.6 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. (EPDA, 24-XII-00: 57)

DÍA 26

- 164.1 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Metabolé Teatro representó la obra infantil *Mis juguetes en el desván*, de Valle Hidalgo. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 26-XII-00: 39)
- 162.7 En el Teatro del Mercado, a las 20,30 horas, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. (EPDA, 26-XII-00: 39)

DÍA 27

- 164.2 En el Centro Cultural CAI, a las 18,30 horas, la compañía Metabolé Teatro representó la obra infantil *Mis juguetes en el desván*, de Valle Hidalgo. (EPDA, 27-XII-00: 43)
- 162.8 En el Teatro del Mercado, a las 20,30 horas, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. (EPDA, 27-XII-00: 43)

DÍA 28

- 162.9 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. (EPDA, 28-XII-00: 43)
- 162.10 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 28-XII-00: 43)
- 165.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca, adaptación Emilio González, dirección Daniel

Bohr, interpretación Helio Pedregal, Isabel Serrano y Manuel Navarro. Durante el periodo estudiado la obra se representó 4 veces. (EPDA, 28-XII-00: 43)

DÍA 29

- 162.11 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. (EPDA, 29-XII-00: 47)
- 162.12 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 29-XII-00: 47)
- 163.4 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la obra infantil *El Principito*, de A. Saint Exupery. (EPDA, 29-XII-00: 47)
- 166.1 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Títeres Shangai representó la obra infantil *Concierto de primavera*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 29-XII-00: 47)
- 165.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca, adaptación Emilio González, dirección Daniel Bohr, interpretación Helio Pedregal, Isabel Serrano y Manuel Navarro. (EPDA, 29-XII-00: 47)
- 165.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 29-XII-00: 47)

DÍA 30

- 162.13 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. (EPDA, 30-XII-00: 51)
- 163.5 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la obra infantil *El Principito*, de A. Saint Exupery. (EPDA, 30-XII-00: 51)
- 167.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. Durante el periodo estudiado la obra se representó 35 veces. (EPDA, 30-XII-00: 51)
- 166.2 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Títeres Shangai representó la obra infantil *Concierto de primavera*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. (EPDA, 30-XII-00: 51)
- 165.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca, adaptación Emilio González, dirección Daniel Bohr, interpretación Helio Pedregal, Isabel Serrano y Manuel Navarro. (EPDA, 30-XII-00: 51)

DÍA 31

- 163.6 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la obra infantil *El Principito*, de A. Saint Exupery. (EPDA, 31-XII-00: 57)
- 163.7 Por la tarde, a las 17, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 31-XII-00: 57)

167.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. (EPDA, 31-XII-00: 57)

4.2. AÑO 2001

ENERO

DÍA 2

168.1 En el Teatro del Mercado, a las 20:30 horas, la compañía Teatro de la Resistencia representó la tragicomedia *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, adaptación y dirección Hadi Kurich, e interpretado por Ricardo Jordán y Ana Kurich. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces. (EPDA, 2-I-01: 43)

DÍA 3

168.2 En el Teatro del Mercado, a las 20:30 horas, la compañía Teatro de la Resistencia representó la tragicomedia *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, adaptación y dirección Hadi Kurich, e interpretado por Ricardo Jordán y Ana Kurich. (EPDA, 3-I-01: 43)

DÍA 4

168.3 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatro de la Resistencia representó la tragicomedia *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, adaptación y

dirección Hadi Kurich, e interpretado por Ricardo Jordán y Ana Kurich. (EPDA, 4-I-01: 47)

168.4 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 4-I-01: 47)

169.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Fila 7 representó la tragicomedia *Marlene Dietrich. Un ángel azul*, de Charles Lang, dirección Daniel Böhr, e interpretado por Esperanza Roy e Igor Larrauri. Durante el periodo estudiado la obra se representó 6 veces. (EPDA, 4-I-01: 47)

DÍA 5

168.5 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Teatro de la Resistencia representó la tragicomedia *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, adaptación y dirección Hadi Kurich, e interpretado por Ricardo Jordán y Ana Kurich. (EPDA, 5-I-01: 47)

169.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Fila 7 representó la tragicomedia *Marlene Dietrich. Un ángel azul*, de Charles Lang, dirección Daniel Böhr, e interpretado por Esperanza Roy e Igor Larrauri. (EPDA, 5-I-01: 47)

169.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 5-I-01: 47)

DÍA 6

168.6 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatro de la Resistencia representó la tragicomedia *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, adaptación y

- dirección Hadi Kurich, e interpretado por Ricardo Jordán y Ana Kurich. (EPDA, 6-I-01: 51)
- 163.8 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Tranvía Teatro puso en escena la tragicomedia *El principito*, de Antoine de Saint Exupery, dirigido por Rafael Campos. (EPDA, 6-I-01: 51)
- 170.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas la compañía Guiñol Nacional de Cuba puso en escena la obra infantil *Tres a contar*, de Armando Morales. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 6-I-01: 51)
- 169.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Fila 7 representó de nuevo, la tragicomedia *Marlene Dietrich. Un ángel azul*, de Charles Lang, dirección Daniel Böhr, e interpretado por Esperanza Roy e Igor Larrauri. (EPDA, 6-I-01: 51)
- 169.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 6-I-01: 51)
- 171.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. Durante el periodo estudiado la obra se representó 62 veces. (EPDA, 6-I-01: 51)

DÍA 7

- 163.9 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, la compañía Tranvía Teatro puso en escena la tragicomedia *El principito*, de Antoine de Saint Exupery, dirigido por Rafael Campos. (EPDA, 7-I-01: 47)
- 170.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas la compañía Guiñol Nacional de Cuba puso en escena la obra infantil *Tres a contar*, de Armando Morales. (EPDA, 7-I-01: 47)

- 163.10 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, la compañía Tranvía Teatro puso en escena la tragicomedia *El principito*, de Antoine de Saint Exupery, dirigido por Rafael Campos. (EPDA, 7-I-01: 47)
- 168.7 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatro de la Resistencia representó la tragicomedia *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, adaptación y dirección Hadi Kurich, e interpretado por Ricardo Jordán y Ana Kurich. (EPDA, 7-I-01: 47)
- 169.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Fila 7 representó de nuevo, la tragicomedia *Marlene Dietrich. Un ángel azul*, de Charles Lang, dirección Daniel Böhr, e interpretado por Esperanza Roy e Igor Larrauri. (EPDA, 7-I-01: 47)
- 171.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez. (EPDA, 7-I-01: 47)

DÍA 10

- 172.1 En el Teatro Principal, a las 21:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar. Año 2000*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. Dirigido por Laura Gocián e interpretado por Alfonso de Campos, Marisol Llorente, Carlos Llorente, Cristián Villanueva y Manuel Pueyo. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 3 veces. (EPDA, 10-I-01: 47)

DÍA 11

- 172.2 En el Teatro Principal, a las 21:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar. Año 2000*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. Dirigido por Laura

Gocián e interpretado por Alfonso de Campos, Marisol Llorente, Carlos Llorente, Cristián Villanueva y Manuel Pueyo. (EPDA, 11-I-01: 47)

173.1 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 17 veces. (EPDA, 11-I-01: 47)

DÍA 12

173.2 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres. (EPDA, 12-I-01: 47)

173.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 12-I-01: 47)

171.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 12-I-01: 47)

DÍA 13

171.4 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 13-I-01: 47)

171.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-I-01: 47)

- 173.4 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres. (EPDA, 13-I-01: 47)
- 173.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 13-I-01: 47)

DÍA 14

- 171.6 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez. (EPDA, 14-I-01: 54)
- 173.6 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres. (EPDA, 14-I-01: 54)

DÍA 17

- 174.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Ados Teatro representó la comedia *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo. Dirigido y adaptado por Garbi Losada e interpretado por Koldo Losada, Itziar Suárez, Mila Espiga, Jon Ecurrída, Belén Cruz y Juanlu Escudero. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 7 veces. (EPDA, 17-I-01: 47)
- 173.7 En el Teatro de Mercado, a las 22,30 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona* de Rosa Montero, Marina

Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres. (EPDA, 17-I-01: 47)

DÍA 18

174.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Ados Teatro representó la comedia *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo. Dirigido y adaptado por Garbi Losada e interpretado por Koldo Losada, Itziar Suárez, Mila Espiga, Jon Eскурrida, Belén Cruz y Juanlu Escudero. (EPDA, 18-I-01: 51)

173.8 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres. (EPDA, 18-I-01: 51)

DÍA 19

174.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Ados Teatro representó la comedia *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo. Dirigido y adaptado por Garbi Losada e interpretado por Koldo Losada, Itziar Suárez, Mila Espiga, Jon Eскурrida, Belén Cruz y Juanlu Escudero. (EPDA, 19-I-01: 51)

174.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 19-I-01: 51)

175.1 En el Centro Cultural CAI, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de la comedia *Primavera*, de Julio Escalada, dirigida por Cristina Yánez. Durante el periodo estudiado se represento un total de 1 vez. (EPDA, 19-I-01: 51)

173.9 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina

Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres. (EPDA, 19-I-01: 51)

173.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 19-I-01: 51)

171.7 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 19-I-01: 51)

176.1 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 22:45 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces. (EPDA, 19-I-01: 51)

DÍA 20

177.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Planeta Azul representó la obra infantil *Canticuentos mexicanos*, de Vicente Mendoza. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces. (EPDA, 20-I-01: 47)

174.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Ados Teatro representó la comedia *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo. Dirigido y adaptado por Garbi Losada e interpretado por Koldo Losada, Itziar Suárez, Mila Espiga, Jon Ecurrida, Belén Cruz y Juanlu Escudero. (EPDA, 20-I-01: 47)

174.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 20-I-01: 47)

171.8 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 20-I-01: 47)

- 171.9 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 20-I-01: 47)
- 173.11 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres. (EPDA, 20-I-01: 47)
- 173.12 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 20-I-01: 47)
- 176.2 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 22:45 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 20-I-01: 47)

DÍA 21

- 177.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Planeta Azul representó la obra infantil *Canticuentos mexicanos*, de Vicente Mendoza. (EPDA, 21-I-01: 55)
- 174.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Ados Teatro representó la comedia *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo. Dirigido y adaptado por Garbi Losada e interpretado por Koldo Losada, Itziar Suárez, Mila Espiga, Jon Ecurrida, Belén Cruz y Juanlu Escudero. (EPDA, 21-I-01: 55)
- 173.13 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres. (EPDA, 21-I-01: 55)
- 171.10 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez. (EPDA, 21-I-01: 55)

176.3 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 21-I-01: 55)

DÍA 23

178.1 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, Ópera 2001 representó la opera *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. Dirigido por Christopher Nance. Interpretado por Boaz Senador, Sabina Puertotas, Luis Luri, Javier Roldán y Carlos Rebullida. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez. (EPDA, 23-I-01: 51)

DÍA 24

179.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Ketincrepo representó la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo. Dirigida por Eduardo Fuentes e interpretado por Sergio Villoldo, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Daniel Huarte. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces. (EPDA, 24-I-01: 51)

DÍA 25

179.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Ketincrepo representó la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo. Dirigida por Eduardo Fuentes e interpretado por Sergio Villoldo, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Daniel Huarte. (EPDA, 25-I-01: 55)

180.1 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. Durante el periodo estudiado se representó 45 veces. (EPDA, 25-I-01: 55)

DÍA 26

- 179.3 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Ketincrepo representó la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo. Dirigida por Eduardo Fuentes e interpretado por Sergio Villoldo, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Daniel Huarte. (EPDA, 26-I-01: 55)
- 179.4 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Ketincrepo representó la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo. Dirigida por Eduardo Fuentes e interpretado por Sergio Villoldo, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Daniel Huarte. (EPDA, 26-I-01: 55)
- 171.11 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 26-I-01: 55)
- 176.4 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20.:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 26-I-01: 55)

DÍA 27

- 181.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Drago Rosso representó la obra *Fantasía*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces. (EPDA, 27-I-01: 51)
- 171.12 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 27-I-01: 51)
- 171.13 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 27-I-01: 51)

- 179.5 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Ketincrepo representó la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo. Dirigida por Eduardo Fuentes e interpretado por Sergio Villoldo, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Daniel Huarte. (EPDA, 27-I-01: 51)
- 179.6 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Ketincrepo representó la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo. Dirigida por Eduardo Fuentes e interpretado por Sergio Villoldo, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Daniel Huarte. (EPDA, 27-I-01: 51)
- 176.5 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 22:45 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 27-I-01: 51)

DÍA 28

- 181.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Drago Rosso representó la obra *Fantasía*. (EPDA, 28-I-01: 59)
- 182.1 En el Salón del Trono de los Reyes Católicos del Palacio de la Aljafería a las 19 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Il Trovatore*, de Giuseppe Verdi. Interpretado por Magdalena Lasala y Jorge Fresno. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez. (EPDA, 28-I-01: 59)
- 179.7 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Ketincrepo representó la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo. Dirigida por Eduardo Fuentes e interpretado por Sergio Villoldo, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Daniel Huarte. (EPDA, 28-I-01: 59)
- 179.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 28-I-01: 59)

171.14 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 28-I-01: 59)

176.6 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 28-I-01: 59)

DÍA 29

179.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Ketincrepo representó la tragicomedia *Caos*, de Antonio Álamo. Dirigida por Eduardo Fuentes e interpretado por Sergio Villoldo, Mariano Alameda, Rodolfo Sancho y Daniel Huarte. (EPDA, 29-I-01: 31)

171.15 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 29-I-01: 31)

180.2 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 29-I-01: 31)

176.7 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 29-I-01: 31)

DÍA 31

183.1 En el Teatro Principal, a las 22:30, se representó la comedia *Loco*, dirigida e interpretada por Moncho Borrajo. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces. (EPDA, 31-I-01: 51)

180.3 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 31-I-01: 51)

FEBRERO

DÍA 1

183.2 En el Teatro Principal, a las 22:30, se representó la comedia *Loco*, dirigida e interpretada por Moncho Borrajo. (EPDA, 1-II-01: 47)

171.16 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez. (EPDA, 1-II-01: 47)

180.4 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 1-II-01: 47)

DÍA 2

180.5 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 2-II-01: 47)

180.6 179.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 2-II-01: 47)

183.3 En el Teatro Principal, a las 22:30, se representó la comedia *Loco*, dirigida e interpretada por Moncho Borrajo. (EPDA, 2-II-01: 47)

171.17 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 2-II-01: 47)

176.8 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 2-II-01: 47)

DÍA 3

55.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La gotera de la azotea representó obra infantil *Juanca el de la vaca*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. (EPDA, 3-II-01: 47)

183.4 En el Teatro Principal, a las 19:30, se representó la comedia *Loco*, dirigida e interpretada por Moncho Borrajo. (EPDA, 3-II-01: 47)

183.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 3-II-01: 47)

171.18 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 3-II-01: 47)

180.7 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 3-II-01: 47)

180.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 3-II-01: 47)

171.19 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 3-II-01: 47)

176.9 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 3-II-01: 47)

DÍA 4

55.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La gotera de la azotea representó obra infantil *Juana el de la vaca*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. (EPDA, 4-II-01: 54)

183.6 En el Teatro Principal, a las 19:30, se representó la comedia *Loco*, dirigida e interpretada por Moncho Borrajo. (EPDA, 4-II-01: 54)

180.9 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 4-II-01: 54)

171.20 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

176.10 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 4-II-01: 54)

184.1 En La Campana de los perdidos, a las 21:30, la compañía El Silbo Vulnerado representó la tragicomedia *Bululú*, autoría, dirección e interpretación por Luis Felipe Alegre. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces. (EPDA, 4-II-01: 54)

DÍA 7

185.1 En el Teatro Principal, a las 22:30, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirigida por Félix Martín. Interpretada por Mónica Sangulnettl, Cristina de Inza, Blanca Carvajal, José Carlos Álvarez, Sergio Angulo, Isabel Arto, Camino Miñana, Henar Díaz, Rosa M^a Royo, Carlos

Vega, Piluca Villanueva, Emilio Barba, Chema Elgarresta, Guillermo Moreno y Chema Novoa. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces. (EPDA, 7-II-01: 47)

180.10 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 7-II-01: 47)

DÍA 8

185.2 En el Teatro Principal, a las 19:30, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirigida por Félix Martín. Interpretada por Mónica Sangulnettl, Cristina de Inza, Blanca Carvajal, José Carlos Álvarez, Sergio Angulo, Isabel Arto, Camino Miñana, Henar Díaz, Rosa M^a Royo, Carlos Vega, Piluca Villanueva, Emilio Barba, Chema Elgarresta, Guillermo Moreno y Chema Novoa. (EPDA, 8-II-01: 51)

186.1 En el Centro Cultural CAI, a las 20 horas, se representó la lectura dramatizada de la obra *Mirador* de Paco Zarzoso, dirigida por Félix Martín. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces. (EPDA, 8-II-01: 51)

180.11 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 8-II-01: 51)

DÍA 9

185.3 En el Teatro Principal, a las 19:30, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirigida por Félix Martín. Interpretada por Mónica Sangulnettl, Cristina de Inza, Blanca Carvajal, José Carlos Álvarez,

- Sergio Angulo, Isabel Arto, Camino Miñana, Henar Díaz, Rosa M^a Royo, Carlos Vega, Piluca Villanueva, Emilio Barba, Chema Elgarresta, Guillermo Moreno y Chema Novoa. (EPDA, 9-II-01: 51)
- 186.2 En el Centro Cultural CAI, a las 20 horas, se representó la lectura dramatizada de la obra *Mirador*, de Paco Zarzoso. Dirigida por Félix Martín. (EPDA, 9-II-01: 51)
- 180.12 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 9-II-01: 51)
- 180.13 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 9-II-01: 51)
- 187.1 En el Colegio Mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Dispara Teatro representó la obra *El Lazarillo de Tormes*, dirigido e interpretado por Javier Tenías. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces. (EPDA, 9-II-01: 51)
- 185.4 En el Teatro Principal, a las 22:30, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirigida por Félix Martín. Interpretada por Mónica Sangulnettl, Cristina de Inza, Blanca Carvajal, José Carlos Álvarez, Sergio Angulo, Isabel Arto, Camino Miñana, Henar Díaz, Rosa M^a Royo, Carlos Vega, Piluca Villanueva, Emilio Barba, Chema Elgarresta, Guillermo Moreno y Chema Novoa. (EPDA, 9-II-01: 51)
- 171.21 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez. (EPDA, 9-II-01: 51)
- 176.11 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 22:45 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 9-II-01: 51)

DÍA 10

- 188.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, el Grupo Kamante representó la obra infantil *¿De qué color es el sol?*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 10-II-01: 47)
- 189.1 En el C. C. Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Creaciones sueltas o teatro representó la comedia *Pedazos, migajas y escarceos*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces. (EPDA, 10-II-01: 47)
- 185.5 En el Teatro Principal, a las 19:30, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirigida por Félix Martín. Interpretada por Mónica Sangulnettl, Cristina de Inza, Blanca Carvajal, José Carlos Álvarez, Sergio Angulo, Isabel Arto, Camino Miñana, Henar Díaz, Rosa M^a Royo, Carlos Vega, Piluca Villanueva, Emilio Barba, Chema Elgarresta, Guillermo Moreno y Chema Novoa. (EPDA, 10-II-01: 47)
- 185.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-II-01: 47)
- 171.22 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 10-II-01: 47)
- 171.23 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-II-01: 47)
- 180.14 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 10-II-01: 47)

180.15 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 10-II-01: 47)

176.12 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 22:45 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 10-II-01: 47)

DÍA 11

188.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, el Grupo Kamante representó la obra infantil *¿De qué color es el sol?.* La autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 11-II-01: 55)

189.2 En el C. C. Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Creaciones Sueltas o Teato representó la comedia *Pedazos, migajas y escarceos*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 11-II-01: 55)

185.7 En el Teatro Principal, a las 19:30, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirigida por Félix Martín. Interpretada por Mónica Sangulnettl, Cristina de Inza, Blanca Carvajal, José Carlos Álvarez, Sergio Angulo, Isabel Arto, Camino Miñana, Henar Díaz, Rosa M^a Royo, Carlos Vega, Piluca Villanueva, Emilio Barba, Chema Elgarresta, Guillermo Moreno y Chema Novoa. (EPDA, 11-II-01: 55)

171.24 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

179.16 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 11-II-01: 55)

176.13 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 11-II-01: 55)

DÍA 13

190.1 En el Teatro del Mercado, a las 18:30, la obra mímica de *Entremés del viejo celoso*, de Cervantes. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 13-II-01: 51)

DÍA 14

190.2 En el Teatro del Mercado, a las 18:30, la obra mímica de *Entremés del viejo celoso de Cervantes*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. (EPDA, 14-II-01: 51)

191.1 En el Teatro Principal, a las 22:30, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín. Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo. Durante el periodo estudiado la obra se representó 14 veces. (EPDA, 14-II-01: 51)

DÍA 15

191.2 En el Teatro Principal, a las 19:30, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín. Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo.

179.17 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 15-II-01: 55)

DÍA 16

- 191.3 En el Teatro Principal, a las 19:30, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín. Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo. (EPDA, 16-II-01: 55)
- 191.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 16-II-01: 55)
- 179.18 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 16-II-01: 55)
- 180.19 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 16-II-01: 55)
- 171.25 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez. (EPDA, 16-II-01: 55)
- 176.14 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 16-II-01: 55)

DÍA 17

- 192.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Magerit representó la obra infantil *Melissa y sus encantos*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces. (EPDA, 17-II-01: 51)
- 191.5 En el Teatro Principal, a las 19:30, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín.

- Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo. (EPDA, 17-II-01: 51)
- 191.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 17-II-01: 51)
- 171.26 En el Teatro de la Estación, a las 19,30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez. (EPDA, 17-II-01: 51)
- 171.27 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo. (EPDA, 17-II-01: 51)
- 180.20 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 17-II-01: 51)
- 180.21 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 17-II-01: 51)
- 176.15 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 17-II-01: 51)

DÍA 18

- 192.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Magerit representó la obra infantil *Melissa y sus encantos*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. (EPDA, 18-II-01: 55)
- 191.7 En el Teatro Principal, a las 19:30, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín.

Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo. (EPDA, 18-II-01: 55)

180.22 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino y Magdalena Broto. (EPDA, 18-II-01: 55)

171.28 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez. (EPDA, 18-II-01: 55)

176.16 En el Teatro de la Estación Sala Vía 2, a las 20:15 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma. (EPDA, 18-II-01: 55)

A partir de esta fecha la consulta se realiza en el portal de Internet www.redaragon.com, consultando la agenda de su hemeroteca cada día del año, dejando la consulta de *El periódico de Aragón* en formato de papel, por eso deja de aparecer la página en la que se localizaba el evento en dicho diario.

DÍA 20

32.15 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín, e interpretada por Santiago Meléndez, Balbino Lacosta, Francisco Fraguas, Ricardo Joven, Gabriel Latorre, Pilar Gascón y Amor Pérez.

DÍA 21

191.8 En el Teatro Principal, a las 19:30, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín. Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo.

DÍA 22

191.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín. Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo.

193.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Peineta Producciones representó la comedia *Ex symbols sobre textos*, de Gila, Félix Sabroso, Luis Lázaro y Arantxa de Juan, dirigida e interpretada por Maribel Ripio y Arantxa de Juan. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

DÍA 23

191.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín. Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo.

193.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Peineta Producciones representó la comedia *Ex symbols sobre textos*, de Gila, Félix Sabroso, Luis Lázaro y Arantxa de Juan, dirigida e interpretada por Maribel Ripio y Arantxa de Juan.

193.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

191.11 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín. Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo.

171.29 En el Teatro de la Estación, a las 22,30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

DÍA 24

191.12 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín. Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo.

191.13 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

171.30 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

193.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Peineta Producciones representó la comedia *Ex symbols sobre textos*, de Gila, Félix Sabroso, Luis Lázaro y Arantxa de Juan, dirigida e interpretada por Maribel Ripio y Arantxa de Juan.

171.31 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

193.5 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Peineta Producciones representó la comedia *Ex symbols sobre textos*, de Gila, Félix Sabroso, Luis Lázaro y Arantxa de Juan, dirigida e interpretada por Maribel Ripio y Arantxa de Juan.

DÍA 25

191.14 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Carlos Martín. Interpretada por Ricardo Joven, Pilar Gascón, Francisco Fraguas, Gabriel Latorre, Amor Pérez, Miguel Martín, Daniel Durán y Chema Carrillo.

171.32 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

193.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Peineta Producciones representó la comedia *Ex symbols sobre textos*, de Gila, Félix Sabroso, Luis Lázaro y Arantxa de Juan, dirigida e interpretada por Maribel Ripio y Arantxa de Juan.

MARZO

DÍA 1

193.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Peineta Producciones representó la comedia *Ex symbols sobre textos*, de Gila, Félix Sabroso, Luis Lázaro y Arantxa de Juan, dirigida e interpretada por Maribel Ripio y Arantxa de Juan.

DÍA 2

- 193.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Peineta Producciones representó la comedia *Ex symbols sobre textos*, de Gila, Félix Sabroso, Luis Lázaro y Arantxa de Juan, dirigida e interpretada por Maribel Ripio y Arantxa de Juan.
- 193.9 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 171.33 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

DÍA 3

- 194.1 En el C. C. Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El circo de Renato Carolini*, autoría y dirección René Fernández, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez /Azucena Roda y Yanet Carrasco. Durante el periodo estudiado la obra se representó 5 veces.
- 171.34 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.
- 171.35 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 193.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Peineta Producciones representó la comedia *Ex symbols sobre textos*, de Gila, Félix Sabroso, Luis Lázaro y Arantxa de Juan, dirigida e interpretada por Maribel Ripio y Arantxa de Juan.
- 193.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 4

- 194.2 En el C. C. Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El circo de Renato Carolini*, autoría y dirección René Fernández, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez /Azucena Roda y Yanet Carrasco.
- 171.36 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez.
- 171.37 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 193.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Peineta Producciones representó la comedia *Ex symbols sobre textos*, de Gila, Félix Sabroso, Luis Lázaro y Arantxa de Juan, dirigida e interpretada por Maribel Ripio y Arantxa de Juan.
- 193.13 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

- 171.38 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez.
- 193.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Peineta Producciones representó la comedia *Ex symbols sobre textos*, de Gila, Félix Sabroso, Luis Lázaro y Arantxa de Juan, dirigida e interpretada por Maribel Ripio y Arantxa de Juan.

DÍA 7

- 195.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Firewalk Theatre representó la comedia *Frankenstein*, de basado en la novela de Mary Shelley. Dirigido por Rupert

Marshall e interpretado por Luis Orna, Camino Miñana, Xavier Rodríguez, David Gutiérrez y Rupert Marshall. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

196.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragicomedia *Mujeres*, de Mercé Rodoreda. Dirigida por Mercedes Lezcano e interpretada por Ana Goya, Flavia Pérez de Castro, Irene Bau y Gloria Vega. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 8

195.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Firewalk Theatre representó la comedia *Frankenstein*, de basado en la novela de Mary Shelley. Dirigido por Rupert Marshall e interpretado por Luis Orna, Camino Miñana, Xavier Rodríguez, David Gutiérrez y Rupert Marshall.

196.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragicomedia *Mujeres*, de Mercé Rodoreda. Dirigida por Mercedes Lezcano e interpretada por Ana Goya, Flavia Pérez de Castro, Irene Bau y Gloria Vega.

DÍA 9

195.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Firewalk Theatre representó la comedia *Frankenstein*, de basado en la novela de Mary Shelley. Dirigido por Rupert Marshall e interpretado por Luis Orna, Camino Miñana, Xavier Rodríguez, David Gutiérrez y Rupert Marshall.

195.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 196.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragicomedia *Mujeres*, de Mercé Rodoreda. Dirigida por Mercedes Lezcano e interpretada por Ana Goya, Flavia Pérez de Castro, Irene Bau y Gloria Vega.
- 196.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 171.39 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

DÍA 10

- 197.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Anthares Teatro representó la obra infantil *El carro*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 195.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Firewalk Theatre representó la comedia *Frankenstein*, de basado en la novela de Mary Shelley. Dirigido por Rupert Marshall e interpretado por Luis Orna, Camino Miñana, Xavier Rodríguez, David Gutiérrez y Rupert Marshall.
- 195.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 171.40 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.
- 171.41 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 196.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragicomedia *Mujeres*, de Mercé Rodoreda. Dirigida por Mercedes Lezcano e interpretada por Ana Goya, Flavia Pérez de Castro, Irene Bau y Gloria Vega.

196.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo

DÍA 11

197.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Anthares Teatro representó la obra infantil *El carro*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía.

195.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Firewalk Theatre representó la comedia *Frankenstein*, de basado en la novela de Mary Shelley. Dirigido por Rupert Marshall e interpretado por Luis Orna, Camino Miñana, Xavier Rodríguez, David Gutiérrez y Rupert Marshall.

196.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragicomedia *Mujeres*, de Mercé Rodoreda. Dirigida por Mercedes Lezcano e interpretada por Ana Goya, Flavia Pérez de Castro, Irene Bau y Gloria Vega.

DÍA 14

198.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la tragedia *Casa de muñecas de Henrik Ibsen*. Dirigido por María Ruiz e interpretado por Ángeles Martín, Pedro Casablanca, Manuel Morón, Lola Casamayor, Modesto Fernández y Ana Tiru. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 7 veces.

DÍA 15

198.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la tragedia *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen. Dirigido

por María Ruiz e interpretado por Ángeles Martín, Pedro Casablanca, Manuel Morón, Lola Casamayor, Modesto Fernández y Ana Tiru.

199.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Suripanta Teatro representó la comedia *Volpone*, de Ben Jonson, dirigida por Vicente León e interpretada por Pedro Rodríguez, Paco Obregón, Juan Murillo, Francisco Blanco, Esteban G. Ballesteros, Jesús Martín y Concha Rodríguez. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 13 veces.

DÍA 16

198.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la tragedia *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen. Dirigido por María Ruiz e interpretado por Ángeles Martín, Pedro Casablanca, Manuel Morón, Lola Casamayor, Modesto Fernández y Ana Tiru.

198.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

200.1 En C. C. CAI, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Breverías* de Jesús Arbués. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 1 vez.

199.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Suripanta Teatro representó la comedia *Volpone*, de Ben Jonson, dirigida por Vicente León e interpretada por Pedro Rodríguez, Paco Obregón, Juan Murillo, Francisco Blanco, Esteban G. Ballesteros, Jesús Martín y Concha Rodríguez.

199.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

171.42 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

DÍA 17

- 201.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Sauco representó la obra infantil *Sobre héroes y diablos*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces.
- 171.43 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.
- 198.5 En el Teatro Principal, a las 19,30 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la tragedia *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen. Dirigido por María Ruiz e interpretado por Ángeles Martín, Pedro Casablanca, Manuel Morón, Lola Casamayor, Modesto Fernández y Ana Tiru.
- 198.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 199.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Suripanta Teatro representó la comedia *Volpone*, de Ben Jonson, dirigida por Vicente León e interpretada por Pedro Rodríguez, Paco Obregón, Juan Murillo, Francisco Blanco, Esteban G. Ballesteros, Jesús Martín y Concha Rodríguez.
- 199.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 171.44 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

DÍA 18

- 201.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Sauco representó la obra infantil *Sobre héroes y diablos*, la autoría corría a cargo de la propia compañía.

- 198.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la tragedia *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen. Dirigido por María Ruiz e interpretado por Ángeles Martín, Pedro Casablanca, Manuel Morón, Lola Casamayor, Modesto Fernández y Ana Tiru.
- 199.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Suripanta Teatro representó la comedia *Volpone*, de Ben Jonson, dirigida por Vicente León e interpretada por Pedro Rodríguez, Paco Obregón, Juan Murillo, Francisco Blanco, Estebán G. Ballesteros, Jesús Martín y Concha Rodríguez.
- 171.45 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

DÍA 21

- 202.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Madame Raquin* de Emile Zola. Adaptación Manuel Collado, dirigido por Gerardo Malla e interpretado por Julia Gutiérrez Caba, Manuel Tejada, Paula Sebastián y Juan Antonio Quintana. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 7 veces.
- 199.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Suripanta Teatro representó la comedia *Volpone*, de Ben Jonson, dirigida por Vicente León e interpretada por Pedro Rodríguez, Paco Obregón, Juan Murillo, Francisco Blanco, Estebán G. Ballesteros, Jesús Martín y Concha Rodríguez.

DÍA 22

- 202.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Madame Raquin* de Emile Zola. Adaptación Manuel Collado, dirigido por Gerardo Malla e

interpretado por Julia Gutiérrez Caba, Manuel Tejada, Paula Sebastián y Juan Antonio Quintana.

199.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Suripanta Teatro representó la comedia *Volpone*, de Ben Jonson, dirigida por Vicente León e interpretada por Pedro Rodríguez, Paco Obregón, Juan Murillo, Francisco Blanco, Estebán G. Ballesteros, Jesús Martín y Concha Rodríguez.

DÍA 23

202.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Madame Raquin de Emile Zola*. Adaptación Manuel Collado, dirigido por Gerardo Malla e interpretado por Julia Gutiérrez Caba, Manuel Tejada, Paula Sebastián y Juan Antonio Quintana.

202.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

199.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Suripanta Teatro representó la comedia *Volpone*, de Ben Jonson, dirigida por Vicente León e interpretada por Pedro Rodríguez, Paco Obregón, Juan Murillo, Francisco Blanco, Estebán G. Ballesteros, Jesús Martín y Concha Rodríguez.

199.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

171.46 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

DÍA 24

- 203.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Lluema Teatre representó la obra infantil *PC Personal Computer*, la autoría era de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 202.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Madame Raquin de Emile Zola*. Adaptación Manuel Collado, dirigido por Gerardo Malla e interpretado por Julia Gutiérrez Caba, Manuel Tejada, Paula Sebastián y Juan Antonio Quintana.
- 202.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 171.47 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.
- 171.48 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 199.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Suripanta Teatro representó la comedia *Volpone*, de Ben Jonson, dirigida por Vicente León e interpretada por Pedro Rodríguez, Paco Obregón, Juan Murillo, Francisco Blanco, Estebán G. Ballesteros, Jesús Martín y Concha Rodríguez.
- 199.12 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

- 203.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Lluema Teatre representó la obra infantil *PC Personal Computer*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía.

202.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Madame Raquin de Emile Zola*. Adaptación Manuel Collado, dirigido por Gerardo Malla e interpretado por Julia Gutiérrez Caba, Manuel Tejada, Paula Sebastián y Juan Antonio Quintana.

171.49 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

199.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Suripanta Teatro representó la comedia *Volpone*, de Ben Jonson, dirigida por Vicente León e interpretada por Pedro Rodríguez, Paco Obregón, Juan Murillo, Francisco Blanco, Estebán G. Ballesteros, Jesús Martín y Concha Rodríguez.

DÍA 27

204.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía William Lyton representó la comedia *Top Girls* de Caryl Churchill. Dirigido por Magui Mira e interpretado por Arantxa Aranguren, Mar Díez, María Álvarez, Cristina Arranz, Gema Garcillán, Elisa Martínez Serna y Lola Velacoracho. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 6 veces.

DÍA 30

204.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía William Lyton representó la comedia *Top Girls* de Caryl Churchill. Dirigido por Magui Mira e interpretado por Arantxa Aranguren, Mar Díez, María Álvarez, Cristina Arranz, Gema Garcillán, Elisa Martínez Serna y Lola Velacoracho.

204.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 205.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la comedia *4x4*, autor y director Joaquín Murillo, interpretado por Juan Bernués, Jorga Marco, José Marco y Miguel A. Barca. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.
- 205.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 31

- 206.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía El retal representó la obra infantil *El terrible guerrero*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 204.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía William Lyton representó la comedia *Top Girls*, de Caryl Churchill. Dirigido por Magui Mira e interpretado por Arantxa Aranguren, Mar Díez, María Álvarez, Cristina Arranz, Gema Garcillán, Elisa Martínez Serna y Lola Velacoracho.
- 204.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 205.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la comedia *4x4*, autor y director Joaquín Murillo, interpretado por Juan Bernués, Jorga Marco, José Marco y Miguel A. Barca.
- 205.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

ABRIL

DÍA 1

- 206.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía El retal representó la obra infantil *El terrible guerrero*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía.
- 204.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía William Lyton representó la comedia *Top Girls*, de Caryl Churchill. Dirigido por Magui Mira e interpretado por Arantxa Aranguren, Mar Díez, María Álvarez, Cristina Arranz, Gema Garcillán, Elisa Martínez Serna y Lola Velacoracho.
- 205.5 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la comedia *4x4*, autor y director Joaquín Murillo, interpretado por Juan Bernués, Jorga Marco, José Marco y Miguel A. Barca.

DÍA 4

- 205.6 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la comedia *4x4*, autor y director Joaquín Murillo, interpretado por Juan Bernués, Jorga Marco, José Marco y Miguel A. Barca.

DÍA 5

- 205.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la comedia *4x4*, autor y director Joaquín Murillo, interpretado por Juan Bernués, Jorga Marco, José Marco y Miguel A. Barca.
- 207.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós. Versión Alfredo Mañas, dirigido por José Luis Alonso e

interpretado por Fernando D'Ocon, Francisco Hernández, Julia Trujillo y Concha Hidalgo. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 6

- 207.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós. Versión Alfredo Mañas, dirigido por José Luis Alonso e interpretado por Fernando D'Ocon, Francisco Hernández, Julia Trujillo y Concha Hidalgo.
- 207.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 205.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la comedia *4x4*, autor y director Joaquín Murillo, interpretado por Juan Bernués, Jorga Marco, José Marco y Miguel A. Barca.
- 205.9 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 208.1 En el Centro Cultural de la CAI, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Por mis muertos*, de Sergi Belbel, Ernesto Caballero, Pepe Ortega y Alfonso Zurro, dirigida por Joaquín Murillo. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 209.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos. Durante el periodo estudiado se representó 29 veces.

DÍA 7

- 210.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Cenicienta*, de Charles Perrault, versión, dirección e interpretación Iñaki Juárez. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 207.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós. Versión Alfredo Mañas, dirigido por José Luis Alonso e interpretado por Fernando D'Ocon, Francisco Hernández, Julia Trujillo y Concha Hidalgo.
- 207.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 209.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos.
- 209.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 205.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la comedia *4x4*, autor y director Joaquín Murillo, interpretado por Juan Bernués, Jorga Marco, José Marco y Miguel A. Barca.
- 205.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 8

- 210.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Cenicienta*, de Charles Perrault, versión, dirección e interpretación Iñaki Juárez.

- 207.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós. Versión Alfredo Mañas, dirigido por José Luis Alonso e interpretado por Fernando D'Ocon, Francisco Hernández, Julia Trujillo y Concha Hidalgo.
- 205.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la comedia *4x4*, autor y director Joaquín Murillo, interpretado por Juan Bernués, Jorga Marco, José Marco y Miguel A. Barca.
- 209.4 En el Teatro de la Estación, a las 20, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos.

DÍA 14

- 211.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas la compañía Cachirulo representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi, dirección Jorge Rey, interpretación Carmen Domech y Jorge Rey. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.
- 212.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sé infiel...y no mires con quien*, de Ray Cooney y John Chapman, versión de Jaime Azpilicueta, e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Lucía Jordán, Yolanda Marín, Felipe Giménez, Jorge Munarrizo, Trinidad Siso y Mercedes Aguirre. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.
- 212.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 15

- 211.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas la compañía Cachirulo representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi, dirección Jorge Rey, interpretación Carmen Domech y Jorge Rey.
- 212.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sé infiel...y no mires con quien*, de Ray Cooney y John Chapman, versión de Jaime Azpilicueta, e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Lucía Jordán, Yolanda Marín, Felipe Giménez, Jorge Munarrizo, Trinidad Siso y Mercedes Aguirre.

DÍA 17

- 212.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sé infiel...y no mires con quien*, de Ray Cooney y John Chapman, versión de Jaime Azpilicueta, e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Lucía Jordán, Yolanda Marín, Felipe Giménez, Jorge Munarrizo, Trinidad Siso y Mercedes Aguirre.

DÍA 18

- 212.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sé infiel...y no mires con quien*, de Ray Cooney y John Chapman, versión de Jaime Azpilicueta, e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Lucía Jordán, Yolanda Marín, Felipe Giménez, Jorge Munarrizo, Trinidad Siso y Mercedes Aguirre.

DÍA 19

- 212.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sé infiel...y no mires con quien*, de Ray Cooney y John Chapman, versión de Jaime Azpilicueta, e

interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Lucía Jordán, Yolanda Marín, Felipe Giménez, Jorge Munarrizo, Trinidad Siso y Mercedes Aguirre.

213.1 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio rara*, autoría de la propia compañía, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet. Durante el periodo estudiado la obra se representó 14 veces.

DÍA 20

212.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sé infiel...y no mires con quien*, de Ray Cooney y John Chapman, versión de Jaime Azpilicueta, e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Lucía Jordán, Yolanda Marín, Felipe Giménez, Jorge Munarrizo, Trinidad Siso y Mercedes Aguirre.

212.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

213.2 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio Rara*, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet.

213.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

209.5 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos.

DÍA 21

- 214.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatre Buffo representó la obra infantil *La princesa y la suerte*, de Empar Claramunt, dirigido por Biel Porcel. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 212.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sé infiel...y no mires con quien*, de Ray Cooney y John Chapman, versión de Jaime Azpilicueta, e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Lucía Jordán, Yolanda Marín, Felipe Giménez, Jorge Munarrizo, Trinidad Siso y Mercedes Aguirre.
- 212.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 213.4 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio Rara*, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet.
- 213.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 209.6 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos.

DÍA 22

- 214.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatre Buffo representó la obra infantil *La princesa y la suerte*, de Impar Claramunt, dirigido por Biel Porcel.
- 212.11 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Sé infiel...y no mires con quien*, de Ray Cooney y John Chapman, versión de Jaime Azpilicueta, e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Lucía Jordán, Yolanda Marín, Felipe Giménez, Jorge Munarrizo, Trinidad Siso y Mercedes Aguirre.

213.6 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio Rara*, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet.

213.7 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

209.7 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos.

DÍA 23

184.2 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía El Silbo Vulnerado representó la tragicomedia *Bululú*, dirigida e interpretada por Luis Felipe Alegre.

213.8 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio Rara*, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet.

DÍA 24

184.3 En La Campana de los perdidos, a las 20 horas, la compañía El Silbo Vulnerado representó la tragicomedia *Bululú*, dirigida e interpretada por Luis Felipe Alegre.

DÍA 26

215.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia burlesca *Céfalo y Pocris*, de Calderón de la Barca, adaptación y dirección Agustín Iglesias, interpretada por Marga García Arenal, Raquel Abella, Lola Palomares, Paco Carrillo, Agustín Iglesias, Lino Ferrera, Juan Manuel Molina y Pepe Pulido. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

213.9 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio Rara*, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet.

DÍA 27

215.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia burlesca *Céfalo y Pocris*, de Calderón de la Barca, adaptación y dirección Agustín Iglesias, interpretada por Marga García Arenal, Raquel Abella, Lola Palomares, Paco Carrillo, Agustín Iglesias, Lino Ferrera, Juan Manuel Molina y Pepe Pulido.

215.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

209.8 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos.

209.9 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

216.1 En el Museo Provincial, a las 21 horas, la compañía Nuevo Teatro de Aragón representó la obra *Shakespeare's*, con fragmentos de obras de William Shakespeare adaptadas por Benito de Ramón y dirigida por Francisco Ortega. Interpretada por Joaquín Hinojosa, María Cuartero, Susana Torres, Paco Formento, Alfonso Desentre y Ana María Povía. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

216.2 Por la noche, a las 23:00, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

213.10 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio Rara*, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet.

DÍA 28

- 217.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía de Rubén di Mauro representó la obra infantil *Pepe, el marinero*, de Rubén di Mauro. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 215.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia burlesca *Céfalo y Pocris*, de Calderón de la Barca, adaptación y dirección Agustín Iglesias, interpretada por Marga García Arenal, Raquel Abella, Lola Palomares, Paco Carrillo, Agustín Iglesias, Lino Ferrera, Juan Manuel Molina y Pepe Pulido.
- 215.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 209.10 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos.
- 209.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 216.3 En el Museo Provincial, a las 21 horas, la compañía Nuevo Teatro de Aragón representó la obra *Shakespeare's* con fragmentos de obras de William Shakespeare adaptadas por Benito de Ramón y dirigida por Francisco Ortega. Interpretada por Joaquín Hinojosa, María Cuartero, Susana Torres, Paco Formento, Alfonso Desentre y Ana María Povía. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 216.4 Por la noche, a las 23:00, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 213.11 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio Rara*, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet.

DÍA 29

- 217.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía de Rubén di Mauro representó la obra infantil *Pepe, el marinero*, de Rubén di Mauro.
- 215.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia burlesca *Céfalo y Pocris*, de Calderón de la Barca, adaptación y dirección Agustín Iglesias, interpretada por Marga García Arenal, Raquel Abella, Lola Palomares, Paco Carrillo, Agustín Iglesias, Lino Ferrera, Juan Manuel Molina y Pepe Pulido.
- 209.12 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos.
- 213.12 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio Rara*, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet.
- 216.5 En el Museo Provincial, a las 20:30 horas, la compañía Nuevo Teatro de Aragón representó la obra *Shakespeare´s*, con fragmentos de obras de William Shakespeare adaptadas por Benito de Ramón y dirigida por Francisco Ortega. Interpretada por Joaquín Hinojosa, María Cuartero, Susana Torres, Paco Formento, Alfonso Desentre y Ana María Povía.
- 216.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 30

- 218.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la Compañía Ópera 2001 representó la ópera *Nabucco*, de Giuseppe Verdi, dirección musical, Martin Mázik, dirección de escena, Roberta Mattelli. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

209.13 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos.

213.13 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio Rara*, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet.

MAYO

DÍA 1

209.14 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos.

213.14 En el Teatro de Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Radio Rara representó la comedia *Radio Rara*, interpretada por Secun de la Rosa, Helena Castañeda y José Martinet.

DÍA 2

219.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *El huésped se divierte*, de Joe Orton, versión de Borja Ortiz, dirigida por Eduardo Vasco e interpretada por Isabel Ordaz, Miguel Hermoso, José Lifante y Abel Vitón. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces.

DÍA 3

- 219.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *El huésped se divierte*, de Joe Orton, versión de Borja Ortiz, dirigida por Eduardo Vasco e interpretada por Isabel Ordaz, Miguel Hermoso, José Lifante y Abel Vitón.
- 220.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la comedia *The Moncho Alpuente Experience*, autoría, dirección e interpretación Moncho Alpuente. Durante el periodo estudiado la obra se representó 5 veces.

DÍA 4

- 219.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *El huésped se divierte*, de Joe Orton, versión de Borja Ortiz, dirigida por Eduardo Vasco e interpretada por Isabel Ordaz, Miguel Hermoso, José Lifante y Abel Vitón.
- 219.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 220.2 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, se representó la comedia *The Moncho Alpuente Experience*, dirigida e interpretada por Moncho Alpuente.
- 220.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 221.1 En el Centro Cultural CAI, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura teatralizada de la comedia *La zorra ilustrada* de Ignacio Amestoy. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 5

- 222.1 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, se representó la comedia *Historias de Rostros*, de Horta van Hoye, dirigida e interpretada por ella misma. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 219.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *El huésped se divierte*, de Joe Orton, versión de Borja Ortiz, dirigida por Eduardo Vasco e interpretada por Isabel Ordaz, Miguel Hermoso, José Lifante y Abel Vitón.
- 219.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 220.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *The Moncho Alpuente Experience*, dirigida e interpretada por Moncho Alpuente.
- 220.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 6

- 222.2 En el Centro Cultural CAI, a las 12 horas, se representó la comedia *Historias de Rostros*, de Horta van Hoye, dirigida e interpretada por ella misma.
- 219.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *El huésped se divierte*, de Joe Orton, versión de Borja Ortiz, dirigida por Eduardo Vasco e interpretada por Isabel Ordaz, Miguel Hermoso, José Lifante y Abel Vitón.
- 220.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *The Moncho Alpuente Experience*, dirigida e interpretada por Moncho Alpuente.

DÍA 8

223.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Tricycle representó la comedia *Tricycle 20*, autoría, dirección e interpretación Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir. Durante el periodo estudiado la obra se represento un total de 7 veces.

DÍA 9

223.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Tricycle representó la comedia *Tricycle 20*, dirigido e interpretado por Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir.

DÍA 10

223.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Tricycle representó la comedia *Tricycle 20*, dirigido e interpretado por Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir.

224.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Compacto Teatro representó la comedia *Amor, para el fin de los tiempos*, de Alfonso Plou y Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán. Durante el periodo estudiado la obra se representó 6 veces.

DÍA 11

223.4 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Tricycle representó la comedia *Tricycle 20*, dirigido e interpretado por Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir.

224.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Compacto Teatro representó la comedia *Amor, para el fin de los tiempos*, de Alfonso Plou y Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán.

224.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

225.1 En la Sala Venecia, a las 20 horas, la compañía Teatro Establo representó la tragicomedia *Historias mínimas*, de Javier Tomeo. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 12

226.1 En la Sala Cultural de El Corte Inglés, a las 12:30 horas, la compañía Teatro Che Moche representó la obra infantil *Aladin*, obra anónima. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

227.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Último Ensayo representó la tragicomedia *La tragedia fantástica de la gitana Celestina*, autoría de la propia compañía, basada en la obra de Fernando de Rojas. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

223.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tricycle representó la comedia *Tricycle 20*, dirigido e interpretado por Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir.

223.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

224.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Compacto Teatro representó la comedia *Amor, para el fin de los tiempos*, de Alfonso Plou y Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán.

224.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

228.1 En el C. C. Río Ebro, a las 21 horas, la compañía Disgustos Teatrales representó el cabaret *Malamor*, con textos de Félix Sabroso, Terenci Moix y Laura Esquivel. Interpretación María Pérez y Faustino Cortés. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 13

- 223.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tricycle representó la comedia *Tricycle 20*, dirigido e interpretado por Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir.
- 229.1 En la Sala Venecia, a las 20 horas, la compañía Tartufo Teatro representó la tragicomedia *El león de Calanda*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 224.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Compacto Teatro representó la comedia *Amor, para el fin de los tiempos*, de Alfonso Plou y Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán.
- 228.2 En el C. C. Río Ebro, a las 20 horas, la compañía Disgustos Teatrales representó el cabaret *Malamor*, con textos de Félix Sabroso, Terenci Moix y Laura Esquivel. Dirigido por Alicia Rabadán e interpretado por María Pérez y Faustino Cortés. Durante el periodo estudiado se representó veces.

DÍA 16

- 230.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *La tía de Carlos*, de Brandon Thomas, dirigido por Tomás Gayo y Julio Escalada e interpretado por María José Alfonso, Tomás Gayo, Julio Escalada, Lara Dibildos, Paula Soldevila, Carmen Gran, Miguel Ángel Tabeada y Javier Vázquez. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces.

DÍA 17

- 230.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *La tía de Carlos*, de Brandon Thomas, dirigido por Tomás Gayo y Julio Escalada e interpretado por

María José Alfonso, Tomás Gayo, Julio Escalada, Lara Dibildos, Paula Soldevila, Carmen Gran, Miguel Ángel Tabeada y Javier Vázquez.

145.4 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

DÍA 18

231.1 En el Parque del Tío Jorge, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Aventuras con Ratamarina*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces.

230.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La tía de Carlos*, de Brandon Thomas, dirigido por Tomás Gayo y Julio Escalada e interpretado por María José Alfonso, Tomás Gayo, Julio Escalada, Lara Dibildos, Paula Soldevila, Carmen Gran, Miguel Ángel Tabeada y Javier Vázquez.

230.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

145.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

145.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 19

- 232.1 En el Hospital Miguel Servet, a las 17:45 horas, la compañía Servet Teatro representó la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente*, de José Serrano y Federico Chueca. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.
- 230.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La tía de Carlos*, de Brandon Thomas, dirigido por Tomás Gayo y Julio Escalada e interpretado por María José Alfonso, Tomás Gayo, Julio Escalada, Lara Dibildos, Paula Soldevila, Carmen Gran, Miguel Ángel Tabeada y Javier Vázquez.
- 230.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 145.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.
- 145.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 20

- 230.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La tía de Carlos*, de Brandon Thomas, dirigido por Tomás Gayo y Julio Escalada e interpretado por María José Alfonso, Tomás Gayo, Julio Escalada, Lara Dibildos, Paula Soldevila, Carmen Gran, Miguel Ángel Tabeada y Javier Vázquez.
- 145.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco

Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

- 233.1 En La Campana de los perdidos, a las 21:30 horas, se representó la comedia *Tecuento Truculento*, con textos de Eduardo Galeano, Ana M^a Verruga, Octavio Paz, Quim Monzó, Robert Sheckeley, Max Aub, leyendas tradicionales y M. Lasheras. Dirigido por Mariano Lasheras e interpretado por Carmen Ferruz, Elena Garrido y Susana Miranda. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 23

- 234.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Duskon representó la comedia *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado*, de Íñigo Ramírez de Haro, dirigido por Natalia Menéndez e interpretado por Wladimir Cruz, Leire Berrocal, Antonio Carrasco, Roger Álvarez, Arturo Arribas, Alberto Castrillo y Salvador Toscano. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 24

- 234.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Company Duskon representó la comedia *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado*, de Íñigo Ramírez de Haro, dirigido por Natalia Menéndez e interpretado por Wladimir Cruz, Leire Berrocal, Antonio Carrasco, Roger Álvarez, Arturo Arribas, Alberto Castrillo y Salvador Toscano.
- 145.10 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

DÍA 25

- 235.1 En el Liberagoza, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Margen representó la comedia *El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa, adaptación Javier Maqua, dirigida por Marisa Pastor e interpretada por José Antonio Lobato. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 234.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Company Duskon representó la comedia *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado*, de Íñigo Ramírez de Haro, dirigido por Natalia Menéndez e interpretado por Wladimir Cruz, Leire Berrocal, Antonio Carrasco, Roger Álvarez, Arturo Arribas, Alberto Castrillo y Salvador Toscano.
- 234.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 145.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.
- 145.12 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 236.1 En el C. M. Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Cerbuna Teatro representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 26

234.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Company Duskon representó la comedia *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado*, de Íñigo Ramírez de Haro, dirigido por Natalia Menéndez e interpretado por Wladimir Cruz, Leire Berrocal, Antonio Carrasco, Roger Álvarez, Arturo Arribas, Alberto Castrillo y Salvador Toscano.

234.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

145.13 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

145.14 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

237.1 En La Campana de los Perdidos, a las 22:30 horas, Pepe Otal representó la obra de títeres para adultos *El gran Teatro del mundo*, de Calderón de la Barca. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 27

234.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Company Duskon representó la comedia *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado*, de Íñigo Ramírez de Haro, dirigido por Natalia Menéndez e interpretado por Wladimir Cruz, Leire Berrocal, Antonio Carrasco, Roger Álvarez, Arturo Arribas, Alberto Castrillo y Salvador Toscano.

145.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

DÍA 30

145.16 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

DÍA 31

145.17 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

JUNIO

DÍA 1

145.18 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

145.19 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

145.20 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

145.21 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 3

145.22 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

DÍA 6

228.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Disgustos Teatrales representó el cabaret *Malamor*, con textos de Félix Sabroso, Terenci Moix y Laura Esquivel. Dirigido por Alicia Rabadán e interpretado por María Pérez y Faustino Cortés.

DÍA 7

238.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la tragedia *El teatro y la peste*, de Antonin Artaud. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces.

DÍA 8

238.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la tragedia *El teatro y la peste*, de Antonin Artaud.

228.4 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Disgustos Teatrales representó el cabaret *Malamor*, con textos de Félix Sabroso, Terenci Moix y Laura Esquivel. Dirigido por Alicia Rabadán e interpretado por María Pérez y Faustino Cortés.

DÍA 9

228.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Disgustos Teatrales representó el cabaret *Malamor*, con textos de Félix Sabroso, Terenci Moix y Laura Esquivel. Dirigido por Alicia Rabadán e interpretado por María Pérez y Faustino Cortés.

228.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 10

228.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Disgustos Teatrales representó el cabaret *Malamor*, con textos de Félix Sabroso, Terenci Moix y Laura

Esquivel. Dirigido por Alicia Rabadán e interpretado por María Pérez y Faustino Cortés.

237.2 En La Campana de los Perdidos, a las 21:30 horas, Pepe Otal representó la obra de títeres para adultos *El gran Teatro del mundo*, de Calderón de la Barca. Durante el periodo estudiado se representó veces.

DÍA 13

239.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la comedia *Tr3s*, de Alfonso Plou. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces.

DÍA 14

239.2 En el Teatro Principal, a las 17 horas, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la comedia *Tr3s*, de Alfonso Plou.

239.3 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

68.2 En el Teatro Arbolé, a las 23 horas, la compañía El Chonchón representó la obra de títeres para adultos *Juan Romeo y Julieta María*, de Miguel Oyarzún y Carlos Piñeiro.

DÍA 15

68.3 En el Teatro Arbolé, a las 23 horas, la compañía El Chonchón representó la obra de títeres para adultos *Juan Romeo y Julieta María*, de Miguel Oyarzún y Carlos Piñeiro.

DÍA 22

240.1 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.

DÍA 23

241.1 En el C. C. Delicias, a las 18 horas, la compañía Teatro de Azul representó la comedia *El porvenir está en los huevos*, de Eugene Ionesco. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

242.1 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la comedia *La comedia de las equivocaciones*, de William Shakespeare. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

242.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 24

243.1 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la comedia *El cadáver del señor García*, de Enrique Jardiel Poncela. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.

241.2 En el C. C. Delicias, a las 18 horas, la compañía Teatro del Azul representó la comedia *El porvenir está en los huevos*, de Eugene Ionesco.

242.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la comedia *La comedia de las equivocaciones*, de William Shakespeare.

244.1 En La campana de los Perdidos, a las 21:30 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado la obra se representó 18 veces.

DÍA 29

245.1 En el C. C. Delicias, a las 21 horas, la compañía Teatro del Bestiario representó la comedia *La cantante calva*, de Eugene Ionesco. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces.

15.2 En el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Dispara Teatro representó la comedia *Bukowski siempre hay basura*, adaptación, dirección e interpretación Javier Tenías.

246.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la comedia *Criaturas* de Sergi Belbel. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces.

DÍA 30

246.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la comedia *Criaturas* de Sergi Belbel.

246.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

245.2 En el C. C. Delicias, a las 21 horas, la compañía Teatro del Bestiario representó la comedia *La cantante calva*, de Eugene Ionesco.

JULIO

DÍA 20

173.14 En el C. C. Torrero, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres.

AGOSTO

DÍA 24

122.31 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez.

DÍA 25

122.32 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez.

DÍA 26

122.33 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, interpretada por Cristina Yáñez.

SEPTIEMBRE

DÍA 19

- 247.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía La Pavana representó la tragedia *La mujer de negro*, de Susan Hill, adaptación Stephen Mallatratt. Dirigido por Rafael Calatayud e interpretado por Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Vicente. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.
- 247.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 20

- 247.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Pavana representó la tragedia *La mujer de negro*, de Susan Hill, adaptación Stephen Mallatratt. Dirigido por Rafael Calatayud e interpretado por Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Vicente.

DÍA 21

- 247.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Pavana representó la tragedia *La mujer de negro*, de Susan Hill, adaptación Stephen Mallatratt. Dirigido por Rafael Calatayud e interpretado por Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Vicente.
- 247.5 246.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 248.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Académica Palanca representó la comedia *Lo que necesitas es reír*, autoría, dirección e interpretación Manuel Vigil y Antonio Sánchez. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

248.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 22

247.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Pavana representó la tragedia *La mujer de negro*, de Susan Hill, adaptación Stephen Mallatratt. Dirigido por Rafael Calatayud e interpretado por Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Vicente.

247.7 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

248.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Académica Palanca representó la comedia *Lo que necesitas es reír*, dirigido e interpretado por Manuel Vigil y Antonio Sánchez.

248.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 23

247.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Pavana representó la tragedia *La mujer de negro*, de Susan Hill, adaptación Stephen Mallatratt. Dirigido por Rafael Calatayud e interpretado por Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Vicente.

248.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Académica Palanca representó la comedia *Lo que necesitas es reír*, dirigido e interpretado por Manuel Vigil y Antonio Sánchez.

DÍA 26

249.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, las compañías Triciclo y Nearco representaron la tragicomedia *Familia*, de Fernando León de Aranoa, adaptado y dirigido por Carles Sans e interpretado por José Luis Pellicena, Ana Gracia, Ricard Borrás, Cristina Arranz, Silvia Casanova, Guillermo Muñoz, Susana Hernández y Miriam Montilla. Durante el periodo estudiado la obra se representó 6 veces.

DÍA 28

249.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Triciclo y Nearco representaron la tragicomedia *Familia*, de Fernando León de Aranoa, adaptado y dirigido por Carles Sans e interpretado por José Luis Pellicena, Ana Gracia, Ricard Borrás, Cristina Arranz, Silvia Casanova, Guillermo Muñoz, Susana Hernández y Miriam Montilla.

249.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

250.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Académica Palanca representó la comedia *Con un canto en los dientes*, dirigido e interpretado por Manuel Vigil y Antonio Sánchez. Durante el periodo estudiado la obra se representó 5 veces.

250.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

249.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Triciclo y Nearco representaron la tragicomedia *Familia*, de Fernando León de Aranoa, adaptado y dirigido por Carles Sans e interpretado por José Luis Pellicena, Ana Gracia, Ricard

Borrás, Cristina Arranz, Silvia Casanova, Guillermo Muñoz, Susana Hernández y Miriam Montilla.

249.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

250.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Académica Palanca representó la comedia *Con un canto en los dientes*, dirigido e interpretado por Manuel Vigil y Antonio Sánchez.

250.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 30

249.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Triciclo y Nearco representaron la tragicomedia *Familia*, de Fernando León de Aranoa, adaptado y dirigido por Carles Sans e interpretado por José Luis Pellicena, Ana Gracia, Ricard Borrás, Cristina Arranz, Silvia Casanova, Guillermo Muñoz, Susana Hernández y Miriam Montilla.

250.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Académica Palanca representó la comedia *Con un canto en los dientes*, dirigido e interpretado por Manuel Vigil y Antonio Sánchez.

OCTUBRE

DÍA 4

- 251.1 En el Teatro Principal, a las 22:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro. Durante el periodo estudiado se representó 19 veces.
- 252.1 En el Teatro del Mercado, a las 22,45 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

DÍA 5

- 252.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.
- 252.3 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 123.23 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.
- 171.49 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez.

251.2 En el Teatro Principal, a las 22:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro.

DÍA 6

38.56 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. Durante el periodo estudiado se representó veces.

38.57 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.58 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.59 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.60 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.61 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

251.3 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro.

251.4 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 252.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.
- 252.5 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 123.24 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.
- 171.50 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez.

DÍA 7

- 38.62 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 38.63 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.64 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.65 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.66 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.67 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 251.5 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro.
- 251.6 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 171.51 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.
- 123.25 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.
- 252.5 En el Teatro del Mercado, a las 22:45 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.
- 125.15 En el Centro Cultural CAI, a las 23 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.

DÍA 8

- 251.7 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro.
- 251.8 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 123.26 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragónés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.
- 252.6 En el Teatro del Mercado, a las 22:45 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.
- 125.16 En el Centro Cultural CAI, a las 23 horas, la compañía Ballet Aragónés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.

DÍA 9

- 251.9 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro.

251.10 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

123.27 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.

252.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:45 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.

125.17 En el Centro Cultural CAI, a las 23 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.

DÍA 10

251.11 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro.

251.12 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

123.27 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba

Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.

171.52 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

252.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:45 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.

125.17 En el Centro Cultural CAI, a las 23 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.

DÍA 11

38.68 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. Durante el periodo estudiado se representó veces.

38.69 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.70 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.71 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.72 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.73 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 251.13 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro.
- 251.14 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 171.53 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez.
- 123.28 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragónés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.
- 252.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:45 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.
- 125.18 En el Centro Cultural CAI, a las 23 horas, la compañía Ballet Aragónés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.

DÍA 12

- 38.74 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 38.75 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.76 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.77 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.78 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.79 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 251.15 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro.
- 251.16 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 173.15 En el C. C. Teodoro Sánchez Punter, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres.
- 171.54 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

123.29 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.

125.19 En el Centro Cultural CAI, a las 23 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.

DÍA 13

38.80 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. Durante el periodo estudiado se representó veces.

38.81 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.82 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.83 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.84 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.85 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 251.17 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro.
- 251.18 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 173.16 En el C. C. Teodoro Sánchez Punter, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres.
- 171.55 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez.
- 171.56 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 123.30 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.
- 125.20 En el Centro Cultural CAI, a las 23 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.

DÍA 14

- 38.86 En la plaza de Los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 38.87 Por la tarde, a las 13, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.88 Por la tarde, a las 17:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.89 Por la tarde, a las 18:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.90 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.91 Por la tarde, a las 20:30, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 251.19 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Los caciques*, de Carlos Arniches, interpretado por José Sazatornil, Rafael Castejón, Marta Fernández Muro.
- 173.17 En el C. C. Teodoro Sánchez Punter, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres.
- 171.57 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.
- 171.58 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

123.31 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.

125.21 En el Centro Cultural CAI, a las 23 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.

DÍA 15

123.32 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.

DÍA 16

123.33 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José

Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.

253.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela, dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Pilar Velázquez, Miguel Caicedo, Juan Meseguer, Marisol Ayuso, Anne Marie Rosier, Carmen Roldán, Pepe Álvarez, José Albiach, Enrique Menéndez, Raquel Moya, Belén Martín e Isabel Agustí. Durante el periodo estudiado se representó un total de 9 veces.

DÍA 17

123.33 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragónés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.

253.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela, dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Pilar Velázquez, Miguel Caicedo, Juan Meseguer, Marisol Ayuso, Anne Marie Rosier, Carmen Roldán, Pepe Álvarez, José Albiach, Enrique Menéndez, Raquel Moya, Belén Martín e Isabel Agustí.

252.9 En el Teatro del Mercado, a las 22:45 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.

DÍA 18

253.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela, dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Pilar Velásquez, Miguel Caicedo, Juan Meseguer, Marisol Ayuso, Anne Marie Rosier, Carmen Roldán, Pepe Álvarez, José Albiach, Enrique Menéndez, Raquel Moya, Belén Martín e Isabel Agustí.

253.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

123.34 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.

252.10 En el Teatro del Mercado, a las 22:45 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.

DÍA 19

253.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela, dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Pilar Velásquez, Miguel Caicedo, Juan Meseguer, Marisol Ayuso, Anne Marie Rosier, Carmen Roldán, Pepe Álvarez, José Albiach, Enrique Menéndez, Raquel Moya, Belén Martín e Isabel Agustí.

253.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

252.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.

253.12 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

123.35 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.

171.59 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

66.2 En el Teatro Arbolé, a las 23 horas, la compañía Anima Sonho representó la obra de títeres para adultos *Bonecrónicas, una declaración de amor a América Latina*, autores y dirección Tiarajú Ubiratan y Carlos Gomes Ubiratan.

DÍA 20

254.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Manicomio de muñecos representó la obra de títeres *Ricitos de oro*, autora Alejandra María Barrada, dirección Liliana Palacio. Durante el periodo estudiado se representó un total de 7 veces.

253.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela, dirigida por Juan José Alonso Millán e

interpretada por Pilar Velásquez, Miguel Caicedo, Juan Meseguer, Marisol Ayuso, Anne Marie Rosier, Carmen Roldán, Pepe Álvarez, José Albiach, Enrique Menéndez, Raquel Moya, Belén Martín e Isabel Agustí.

253.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

171.60 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yánez.

171.61 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

252.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.

252.14 Por la noche, a las 22:45, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

123.36 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 22 horas, la compañía Baluarte Aragonés representó la comedia musical *La alcaldía... ¡va bien!*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto, Elba Gonzalo, M^a Carmen Guardiola, Pilar Martín, José Manero, Vicente Robled, José Luis Sobirán, Javier Martínez, Pablo Miral, Manuel Pola, Sonia Gutiérrez, Raquel Moreno, Vicente Olivares.

DÍA 21

254.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Manicomio de muñecos representó la obra de títeres *Ricitos de oro*, autora Alejandra María Barrada, dirección Liliana Palacio.

253.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela, dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Pilar Velásquez, Miguel Caicedo, Juan Meseguer, Marisol Ayuso, Anne Marie Rosier, Carmen Roldán, Pepe Álvarez, José Albiach, Enrique Menéndez, Raquel Moya, Belén Martín e Isabel Agustí.

171.62 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Cristina Yáñez.

252.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol Ras representó la comedia *Again again!!!*, la propia compañía Vol Ras como autora, dirigida por Pep Cruz e interpretada por Xavier Ametller, Joan Fanega y Joan Senagalés.

DÍA 24

255.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Soloycia representó la comedia *El camarero*, autor e interpretación Sascha Montenegro, dirigido por Pepe Ortega. Durante el periodo estudiado se representó un total de 10 veces.

DÍA 25

256.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el espectáculo de intriga *Diez negritos*, de Agatha Christie, dirigido por Ricard Reguant, e interpretado por Beatriz Barón, Marc Sanjuán, Pablo Calvo, Paula Echevarría, Manuel Aguilar, Toni Valento, Sara Mora, Lía Uyá, María José del Valle y Paco Cecilio. Durante el periodo estudiado se representó un total de 8 veces.

256.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

255.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Soloycia representó la comedia *El camarero*, autor, dirección e interpretación Sascha Montenegro.

DÍA 26

256.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el espectáculo de intriga *Diez negritos*, de Agatha Christie, dirigido por Ricard Reguant, e interpretado por Beatriz Barón, Marc Sanjuán, Pablo Calvo, Paula Echevarría, Manuel Aguilar, Toni Valento, Sara Mora, Lía Uyá, María José del Valle y Paco Cecilio. Durante el periodo estudiado se representó un total de veces.

256.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

255.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Soloycia representó la comedia *El camarero*, autor, dirección e interpretación Sascha Montenegro.

255.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

33.44 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín.

DÍA 27

257.1 En la sala CAI, a las 12 horas, la compañía La Baldufa Teatre representó el espectáculo infantil *El Barón de Munchausen*. Con la autoría de la compañía La Baldufa y bajo la dirección de Paco Paricio, Ramón Molins y La Baldufa, fue

interpretada por Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Ferrán López. Durante el periodo estudiado se representó un total de 2 veces.

256.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el espectáculo de intriga *Diez negritos*, de Agatha Christie, dirigido por Ricard Reguant, e interpretado por Beatriz Barón, Marc Sanjuán, Pablo Calvo, Paula Echevarría, Manuel Aguilar, Toni Valento, Sara Mora, Lía Uyá, María José del Valle y Paco Cecilio. Durante el periodo estudiado se representó un total de veces.

256.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

255.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Soloycia representó la comedia *El camarero*, autor, dirección e interpretación Sascha Montenegro.

255.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

33.45 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín.

33.46 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

257.2 En la sala CAI, a las 12 horas, la compañía La Baldufa Teatre representó el espectáculo infantil *El Barón de Munchausen*. Con la autoría de la compañía La Baldufa y bajo la dirección de Paco Paricio, Ramón Molins y La Baldufa, fue

interpretada por Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Ferrán López. Durante el periodo estudiado se representó un total de veces.

256.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el espectáculo de intriga *Diez negritos*, de Agatha Christie, dirigido por Ricard Reguant, e interpretado por Beatriz Barón, Marc Sanjuán, Pablo Calvo, Paula Echevarría, Manuel Aguilar, Toni Valento, Sara Mora, Lía Uyá, María José del Valle y Paco Cecilio. Durante el periodo estudiado se representó un total de veces.

256.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

255.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Soloycia representó la comedia *El camarero*, autor, dirección e interpretación Sascha Montenegro.

33.47 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín.

DÍA 31

258.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó el drama *Otoño en familia*, de James Sanders. Bajo la dirección de Mercedes Lezcano, actuaron Carmen de la Maza, Carmen Losa, Ana Goya, Irene Bau. Durante el período estudiado, este espectáculo se representó 8 veces.

258.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

259.1 En el Teatro del Mercado, a las 22,30 horas, se representó la tragicomedia *Actor busca trabajo*, de Denis Rafter, dirigido e interpretado por él mismo. Durante el periodo estudiado se representó un total de 10 veces.

NOVIEMBRE

DÍA 1

258.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó el drama *Otoño en familia*, de James Sanders. Bajo la dirección de Mercedes Lezcano, actuaron Carmen de la Maza, Carmen Losa, Ana Goya, Irene Bau.

259.2 En el Teatro del Mercado, a las 22,30 horas, se representó la tragicomedia *Actor busca trabajo*, de Denis Rafter, dirigido e interpretado por él mismo.

33.48 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. El precio de la entrada fue de 1.600 pesetas.

DÍA 2

258.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó el drama *Otoño en familia*, de James Sanders. Bajo la dirección de Mercedes Lezcano, actuaron Carmen de la Maza, Carmen Losa, Ana Goya, Irene Bau.

258.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 259.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Actor busca trabajo*, de Denis Rafter, dirigido e interpretado por él mismo.
- 259.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 33.49 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos, interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín. El precio de la entrada fue de 1.600 pesetas.
- 260.1 En el Palacio de los Deportes, a las 22:30 horas, se representó el musical *Taps dogs*, de Dein Perry. El precio de la entrada oscilaba entre 3.500 y 2.500 pesetas. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 3

- 258.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó el drama *Otoño en familia*, de James Sanders. Bajo la dirección de Mercedes Lezcano, actuaron Carmen de la Maza, Carmen Losa, Ana Goya, Irene Bau.
- 258.7 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 259.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Actor busca trabajo*, de Denis Rafter, dirigido e interpretado por él mismo.
- 259.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 33.50 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Aquí no paga nadie*, de Darío Fo, dirigido por Miguel Pardos,

interpretado por Laura Plano, Jesús Bernal, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas y José Carlos Marín.

33.51 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

260.2 En el Palacio de los Deportes, a las 22:30 horas, se representó el musical *Taps dogs*, de Dein Perry. El precio de la entrada oscilaba entre 3.500 y 2.500 pesetas.

DÍA 4

259.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Actor busca trabajo*, de Denis Rafter, dirigido e interpretado por él mismo.

258.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó se estrenó el drama *Otoño en familia*, de James Sanders. Bajo la dirección de Mercedes Lezcano, actuaron Carmen de la Maza, Carmen Losa, Ana Goya, Irene Bau.

DÍA 9

261.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque. El precio de la entrada fue de 1300 pesetas. Durante el periodo estudiado se representó un total de 15 veces.

262.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Hika Teatroa representó *La ley de la selva*, de Elvira Lindo. Bajo la dirección de Jordi Mesalles e interpretado por Lierni Fresnedo, Mikel Laskurain. Durante el periodo estudiado se representó un total de 15 veces.

262.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 10

261.3 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

262.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Hika Teatroa representó *La ley de la selva*, de Elvira Lindo. Bajo la dirección de Jordi Mesalles e interpretado por Lierni Fresnedo Mikel Laskurain.

262.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 11

261.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

262.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Hika Teatroa representó *La ley de la selva*, de Elvira Lindo. Bajo la dirección de Jordi Mesalles e interpretado por Lierni Fresnedo Mikel Laskurain.

263.1 En La Campana de los perdidos, a las 21:30 se representó la comedia *La frigidez como manifestación espontánea de la ninfomanía*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó un total de 2 veces.

DÍA 12

264.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, Ópera 2001 representó la ópera *La Traviata*, de G. Verdi. Dirección Musical a cargo de Manuel Ivo Cruz, Chris B. Nance. Dirección artística Pier Francesco Maestrini. Interpretado por Mihaela Dinu, Steffanie Pearce, Sabina Puertotas, Guillermo Orozco, Orfeo Zanetti, Boaz Senator, Juan Tomás Martínez, Lino Porcelli, Javier Galán, Miguel Ferrando, Ana del Bosco, Elena Martínez, Hristo Hristov. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 13

265.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *Lisístrata*, de Aristófanes. Bajo la dirección de Pilar Laveaga, actuaron Pilar Laveaga, Nuria Herrero, Marisa Nolla, Carmen Marín, Jesús Bernal, Luis Sánchez, J. Carlos Martín, Guillermo González. Durante el periodo estudiado se representó un total de 10 veces.

DÍA 14

265.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *Lisístrata*, de Aristófanes. Bajo la dirección de Pilar Laveaga, actuaron Pilar Laveaga, Nuria Herrero, Marisa Nolla, Carmen Marín, Jesús Bernal, Luis Sánchez, J. Carlos Martín, Guillermo González.

265.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

262.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Hika Teatroa representó *La ley de la selva*, de Elvira Lindo. Bajo la dirección de Jordi Mesalles e interpretado por Lierni Fresnedo Mikel Laskurain.

DÍA 15

- 265.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *Lisístrata*, de Aristófanes. Bajo la dirección de Pilar Laveaga, actuaron Pilar Laveaga, Nuria Herrero, Marisa Nolla, Carmen Marín, Jesús Bernal, Luis Sánchez, J. Carlos Martín, Guillermo González.
- 265.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 262.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Hika Teatroa representó *La ley de la selva*, de Elvira Lindo. Bajo la dirección de Jordi Mesalles e interpretado por Lierni Fresnedo Mikel Laskurain.

DÍA 16

- 265.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *Lisístrata*, de Aristófanes. Bajo la dirección de Pilar Laveaga, actuaron Pilar Laveaga, Nuria Herrero, Marisa Nolla, Carmen Marín, Jesús Bernal, Luis Sánchez, J. Carlos Martín, Guillermo González.
- 265.7 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 262.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Hika Teatroa representó *La ley de la selva*, de Elvira Lindo. Bajo la dirección de Jordi Mesalles e interpretado por Lierni Fresnedo Mikel Laskurain.
- 262.9 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

261.5 En el Teatro de la Estación, a las 20:30 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

DÍA 17

261.6 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

265.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *Lisístrata*, de Aristófanes. Bajo la dirección de Pilar Laveaga, actuaron Pilar Laveaga, Nuria Herrero, Marisa Nolla, Carmen Marín, Jesús Bernal, Luis Sánchez, J. Carlos Martín, Guillermo González.

265.9 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

262.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Hika Teatroa representó *La ley de la selva*, de Elvira Lindo. Bajo la dirección de Jordi Mesalles e interpretado por Lierni Fresnedo Mikel Laskurain.

262.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 18

261.7 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

265.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *Lisístrata*, de Aristófanes. Bajo la dirección de Pilar Laveaga, actuaron Pilar Laveaga, Nuria Herrero, Marisa Nolla, Carmen Marín, Jesús Bernal, Luis Sánchez, J. Carlos Martín, Guillermo González.

262.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Hika Teatroa representó *La ley de la selva*, de Elvira Lindo. Bajo la dirección de Jordi Mesalles e interpretado por Lierni Fresnedo Mikel Laskurain.

244.2 En La campana de los Perdidos, a las 21,30 horas, Jaime Ocaña representó la comedia *Yo los maté*, evidentemente de Jaime Ocaña.

DÍA 19

266.1 En el Centro Cultural Terminillo, a las 9:30 horas, la compañía Binomio Airlines representó la obra infantil *¿Cuándo llegamos?*, autoría, dirección e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

266.2 Por la tarde, a las 15:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 20

266.3 En el Centro Cultural Terminillo, a las 9:30 horas, la compañía Binomio Airlines representó la obra infantil *¿Cuándo llegamos?*, autoría, dirección e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén.

266.4 Por la tarde, a las 15:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

267.1 En el Teatro Principal, a las 20 horas, sea representó la tragicomedia *Paseando a Miss Daisy*, de Alfred Uhry. Bajo la dirección de Luis Olmos, actuaron Amparo Rivelles, Mario Bedoya e Idelfonso Tamayo. Durante el periodo estudiado se representó un total de 7 veces.

267.2 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 21

268.1 En el Centro Cultural Valdefierro, a las 9:30 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano, Javier Aranda. Durante el periodo estudiado se representó un total de 16 veces.

268.2 Por la mañana, a las 11, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

267.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Paseando a Miss Daisy*, de Alfred Uhry. Bajo la dirección de Luis Olmos, actuaron Amparo Rivelles, Mario Bedoya e Idelfonso Tamayo. Durante el periodo estudiado se representó un total de veces.

DÍA 22

268.3 En el Centro Cultural Valdefierro, a las 9:30 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano, Javier Aranda.

268.4 Por la mañana, a las 11, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

267.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Paseando a Miss Daisy*, de Alfred Uhry. Bajo la dirección de Luis Olmos, actuaron Amparo Rivelles, Mario Bedoya e Idelfonso Tamayo.

269.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía The Chanclettes representó la comedia *RGB*, de Josep María Portavella i Pallàs. Bajo la dirección de Josep María Portavella i Pallàs e interpretado por Andréu Cayuela, Josep Coll, Josep María Portavella, Ramón de Segarra. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

DÍA 23

268.5 En el Centro Cultural Valdefierro, a las 9:30 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano, Javier Aranda.

268.6 Por la mañana, a las 11, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

267.5 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Paseando a Miss Daisy*, de Alfred Uhry. Bajo la dirección de Luis Olmos, actuaron Amparo Rivelles, Mario Bedoya e Idelfonso Tamayo.

269.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía The Chanclettes representó la comedia *RGB*, de Josep María Portavella i Pallàs. Bajo la dirección de Josep María Portavella i Pallàs e interpretado por Andréu Cayuela, Josep Coll, Josep María Portavella, Ramón de Segarra.

269.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

270.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Théâtre 95 representó la tragedia *Un certain Charles B*, autoría y dirección de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó un total de 3 veces.

DÍA 24

271.1 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Mascarazul representó la obra infantil *Historia de un pequeño hombrecito*, de C. Barbro Lindgren, dirigida e interpretada por Fernando Álvarez, Ignacio D' Olivo, Loreta Rovatti. Durante el periodo estudiado se representó un total de 2 veces.

267.6 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Paseando a Miss Daisy*, de Alfred Uhry. Bajo la dirección de Luis Olmos, actuaron Amparo Rivelles, Mario Bedoya e Idelfonso Tamayo.

269.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía The Chanclettes representó la comedia *RGB*, de Josep María Portavella i Pallàs. Bajo la dirección de Josep María Portavella i Pallàs e interpretado por Andréu Cayuela, Josep Coll, Josep María Portavella, Ramón de Segarra.

269.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

270.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Théâtre 95 representó la tragedia *Un certain Charles B*, autoría y dirección la propia compañía.

DÍA 25

271.2 En el Centro Cultural CAI, a las 12 horas, la compañía Mascarazul representó la obra infantil *Historia de un pequeño hombrecito*, de C Barbro Lindgren, dirigida e interpretada por Fernando Álvarez, Ignacio D' Olivo, Loreta Rovatti.

267.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Paseando a Miss Daisy*, de Alfred Uhry. Bajo la dirección de Luis Olmos, actuaron Amparo Rivelles, Mario Bedoya e Idelfonso Tamayo.

269.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía The Chanclettes representó la comedia *RGB*, de Josep María Portavella i Pallàs. Bajo la dirección de Josep María Portavella i Pallàs e interpretado por Andréu Cayuela, Josep Coll, Josep María Portavella, Ramón de Segarra.

270.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Théâtre 95 representó la tragedia *Un certain Charles B*, autoría y dirección la propia compañía.

DÍA 26

268.7 En el Centro Cultural Salvador Allende, a las 9:30 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano, Javier Aranda.

272.1 En el Centro Cívico Delicias, a las 10 horas, la compañía Teatro la Carrucha representó la obra infantil *Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez*, de Fernando Lalana. Durante el periodo estudiado se representó un total de 6 veces.

272.2 Por la tarde, a las 15:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 27

268.8 En el Centro Cultural Salvador Allende, a las 9:30 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano, Javier Aranda.

- 273.1 En el Centro Cívico Delicias, a las 9:30 horas, la compañía P.A.I representó la obra infantil *El peliculón*, autoría y dirección de la misma compañía. Durante el periodo estudiado se representó un total de 5 veces.
- 272.3 En el Centro Cívico Sánchez Punter, a las 10 horas, la compañía Teatro la Carrucha representó la obra infantil *Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez*, autoría y dirección de la misma compañía.
- 272.4 Por la tarde, a las 15:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

- 268.9 En el Centro Cultural Salvador Allende, a las 9:30 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano, Javier Aranda.
- 273.2 En el Centro Cívico Delicias, a las 9:30 horas, la compañía P.A.I representó la obra infantil *El Peliculón*, autoría y dirección de la misma compañía.
- 272.5 En la Sala Venecia, a las 10 horas, la compañía Teatro la Carrucha representó la obra infantil *Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez*, autoría y dirección de la misma compañía.
- 272.6 Por la tarde, a las 15:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 274.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Esquina peligrosa*, de J.B. Priestley. Bajo la dirección de Ricardo Pereira, actuaron Miguel Pardo, Jos Martínez, Ana Mari Martín, Juan Ignacio Moreno, Azucena Roda, Jorge Domenech, Gloria Ollero. Durante el periodo estudiado se representó un total de 7 veces.

DÍA 29

- 273.3 En el Centro Cívico Delicias, a las 9:30 horas, la compañía P.A.I representó la obra infantil *El Peliculón*, autoría y dirección de la misma compañía.
- 268.10 En la Sala Venecia, a las 10:30 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano, Javier Aranda.
- 268.11 Por la tarde, a las 15:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 275.1 En el Centro Cívico Sánchez Punter, a las 10:30 horas, la compañía Noxtrasladamus representó la obra infantil *¡Medievo, qué cachondeo!*, autoría y dirección de la misma compañía. Durante el periodo estudiado se representó un total de 5 veces.
- 275.2 Por la tarde, a las 15:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 274.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Esquina peligrosa*, de J.B. Priestley. Bajo la dirección de Ricardo Pereira, actuaron Miguel Pardo, Jos Martínez, Ana Mari Martín, Juan Ignacio Moreno, Azucena Roda, Jorge Domenech, Gloria Ollero.
- 269.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía The Chanclettes representó la comedia *RGB*, de Josep María Portavella i Pallàs. Bajo la dirección de Josep María Portavella i Pallàs e interpretado por Andréu Cayuela, Josep Coll, Josep María Portavella, Ramón de Segarra.
- 269.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 30

- 273.4 En el Centro Cívico Delicias, a las 9:30 horas, la compañía P.A.I representó la obra infantil *El Peliculón*, autoría y dirección de la misma compañía.
- 275.3 En la Sala Venecia, a las 10:30 horas, *¡Medievo, Qué cachondeo!*, autoría y dirección de la misma compañía.
- 275.4 Por la tarde, a las 15:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 274.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Esquina peligrosa*, de J.B. Priestley. Bajo la dirección de Ricardo Pereira, actuaron Miguel Pardo, Jos Martínez, Ana Mari Martín, Juan Ignacio Moreno, Azucena Roda, Jorge Domenech, Gloria Ollero.
- 274.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 269.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía The Chanclettes representó la comedia *RGB*, de Josep María Portavella i Pallàs. Bajo la dirección de Josep María Portavella i Pallàs e interpretado por Andréu Cayuela, Josep Coll, Josep María Portavella, Ramón de Segarra.
- 269.10 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DICIEMBRE

DÍA 1

- 273.5 En el Centro Cívico Delicias, a las 9:30 horas, la compañía P.A.I representó la obra infantil *El Peliculón*, autoría y dirección de la misma compañía.

- 261.8 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.
- 274.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Esquina peligrosa*, de J.B. Priestley. Bajo la dirección de Ricardo Pereira, actuaron Miguel Pardo, Jos Martínez, Ana Mari Martín, Juan Ignacio Moreno, Azucena Roda, Jorge Domenech, Gloria Ollero.
- 274.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 269.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía The Chanclettes representó la comedia *RGB*, de Josep María Portavella i Pallàs. Bajo la dirección de Josep María Portavella i Pallàs e interpretado por Andréu Cayuela, Josep Coll, Josep María Portavella, Ramón de Segarra.
- 269.12 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

- 274.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Esquina Peligrosa*, de J.B. Priestley. Bajo la dirección de Ricardo Pereira, actuaron Miguel Pardo, Jos Martínez, Ana Mari Martín, Juan Ignacio Moreno, Azucena Roda, Jorge Domenech, Gloria Ollero.
- 261.9 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

269.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía The Chanclettes representó la comedia *RGB*, de Josep María Portavella i Pallàs. Bajo la dirección de Josep María Portavella i Pallàs e interpretado por Andréu Cayuela, Josep Coll, Josep María Portavella, Ramón de Segarra.

DÍA 4

276.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *La canasta*, de Miguel Mihura, dirigida por Ramón Ballesteros e interpretada por Victoria Vera, Bruno Squarcia, Manolo Codeso, Milagros Ponti, Luis Perezagua, Eva Cobo, Almudena Moreno, Lucía Jordán, Esther del Prado, Javier Blanco y Jorge Munárriz. Durante el periodo estudiado se representó un total de 9 veces.

DÍA 5

276.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La canasta*, de Miguel Mihura, dirigida por Ramón Ballesteros e interpretada por Victoria Vera, Laura Bruno Squarcia, Ramón manolo Codeso, Nicolás Milagros Ponti, Doña Paula Luis Perezagua, Roberto Eva Cobo, Elisa Almudena Moreno, Juana Lucía Jordán, Cristina Esther del Prado, Ana Javier Blanco y Fernando Jorge Munárriz.

276.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

277.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó el drama *Elsa Schneider*, de Sergi Belbel, dirigido por Alfonso Desentre e interpretado por María José Pardo, María Cuartero y Marga Escudero. Durante el periodo estudiado se representó un total de 12 veces.

DÍA 6

- 276.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La canasta*, de Miguel Mihura, dirigida por Ramón Ballesteros e interpretada por Victoria Vera, Laura Bruno Squarcia, Ramón manolo Codeso, Nicolás Milagros Ponti, Doña Paula Luis Perezagua, Roberto Eva Cobo, Elisa Almudena Moreno, Juana Lucía Jordán, Cristina Esther del Prado, Ana Javier Blanco y Fernando Jorge Munárriz.
- 277.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó el drama *Elsa Schneider*, de Sergi Belbel, dirigido por Alfonso Desentre e interpretado por María José Pardo, María Cuartero y Marga Escudero.

DÍA 7

- 276.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La canasta*, de Miguel Mihura, dirigida por Ramón Ballesteros e interpretada por Victoria Vera, Laura Bruno Squarcia, Ramón manolo Codeso, Nicolás Milagros Ponti, Doña Paula Luis Perezagua, Roberto Eva Cobo, Elisa Almudena Moreno, Juana Lucía Jordán, Cristina Esther del Prado, Ana Javier Blanco y Fernando Jorge Munárriz.
- 276.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 277.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó el drama *Elsa Schneider*, de Sergi Belbel, dirigido por Alfonso Desentre e interpretado por María José Pardo, María Cuartero y Marga Escudero.

DÍA 8

- 278.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Cachirulo Teatro representó la obra infantil *La guerra de las Galicias*, de Jorge Rey. Durante el periodo estudiado se representó un total 2 veces.
- 276.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La canasta*, de Miguel Mihura, dirigida por Ramón Ballesteros e interpretada por Victoria Vera, Laura Bruno Squarcia, Ramón manolo Codeso, Nicolás Milagros Ponti, Doña Paula Luis Perezagua, Roberto Eva Cobo, Elisa Almudena Moreno, Juana Lucía Jordán, Cristina Esther del Prado, Ana Javier Blanco y Fernando Jorge Munárriz.
- 276.8 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 277.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó el drama *Elsa Schneider*, de Sergi Belbel, dirigido por Alfonso Desentre e interpretado por María José Pardo, María Cuartero y Marga Escudero.
- 277.5 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 9

- 278.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Cachirulo Teatro representó la obra infantil *La guerra de las Galicias*, de Jorge Rey.
- 276.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La canasta*, de Miguel Mihura, dirigida por Ramón Ballesteros e interpretada por Victoria Vera, Laura Bruno Squarcia, Ramón manolo Codeso, Nicolás Milagros Ponti, Doña Paula Luis Perezagua, Roberto Eva Cobo, Elisa Almudena Moreno, Juana Lucía Jordán, Cristina Esther del Prado, Ana Javier Blanco y Fernando Jorge Munárriz.

277.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó el drama *Elsa Schneider*, de Sergi Belbel, dirigido por Alfonso Desentre e interpretado por María José Pardo, María Cuartero y Marga Escudero.

DÍA 12

279.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *La fiebre del heno*, de Noël Coward. Versión de Jaime Azpilicueta, dirigida por Ángel García Moreno e interpretada por Cruz Sánchez, Raúl Sanz, Elvira Trabéis, María Luisa Merlo, Pedro Civera, Nacho Núñez, Ana Soriano, Antonio Vico. Durante el periodo estudiado se representó un total de 7 veces.

DÍA 13

279.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La fiebre del heno*, de Noël Coward. Versión de Jaime Azpilicueta, dirigida por Ángel García Moreno e interpretada por Cruz Sánchez, Raúl Sanz, Elvira Trabéis, María Luisa Merlo, Pedro Civera, Nacho Núñez, Ana Soriano, Antonio Vico.

279.3 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

277.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó el drama *Elsa Schneider*, de Sergi Belbel, dirigido por Alfonso Desentre e interpretado por María José Pardo, María Cuartero y Marga Escudero.

DÍA 14

279.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La fiebre del heno*, de Noël Coward. Versión de Jaime Azpilicueta, dirigida por Ángel García

Moreno e interpretada por Cruz Sánchez, Raúl Sanz, Elvira Trabéis, María Luisa Merlo, Pedro Civera, Nacho Núñez, Ana Soriano, Antonio Vico.

279.4 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

277.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó el drama *Elsa Schneider*, de Sergi Belbel, dirigido por Alfonso Desentre e interpretado por María José Pardo, María Cuartero y Marga Escudero.

277.9 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

261.10 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

DÍA 15

279.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La fiebre del heno*, de Noël Coward. Versión de Jaime Azpilicueta, dirigida por Ángel García Moreno e interpretada por Cruz Sánchez, Raúl Sanz, Elvira Trabéis, María Luisa Merlo, Pedro Civera, Nacho Núñez, Ana Soriano, Antonio Vico.

279.6 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

277.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó el drama *Elsa Schneider*, de Sergi Belbel, dirigido por Alfonso Desentre e interpretado por María José Pardo, María Cuartero y Marga Escudero.

277.11 Por la noche, a las 22:30, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

261.11 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

DÍA 16

279.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La fiebre del heno*, de Noël Coward. Versión de Jaime Azpilicueta, dirigida por Ángel García Moreno e interpretada por Cruz Sánchez, Raúl Sanz, Elvira Trabéis, María Luisa Merlo, Pedro Civera, Nacho Núñez, Ana Soriano, Antonio Vico.

277.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó el drama *Elsa Schneider*, de Sergi Belbel, dirigido por Alfonso Desentre e interpretado por María José Pardo, María Cuartero y Marga Escudero.

261.12 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

DÍA 19

167.3 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

DÍA 20

167.4 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

DÍA 21

167.5 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

261.13 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

DÍA 22

280.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Cinco sesiones representó la obra infantil *El blues de los dinosaurios tristes*, de Roberto Sancho. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

167.6 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

167.7 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

261.14 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

DÍA 23

280.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Cinco sesiones representó la obra infantil *El blues de los dinosaurios tristes*, de Roberto Sancho.

167.8 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

167.9 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

261.15 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Pareja Abierta*, de Darío Fo y Franca Rame. Dirigido por Rafael Campos e interpretado por Cristina Yáñez y Juan Ramón Benaque.

DÍA 24

167.10 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

167.11 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

167.12 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

167.13 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 27

281.1 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía PTV Clowns representó la obra infantil *No me da la rana*, de Eduardo Zamanillo. Durante el periodo estudiado se representó un total de 4 veces.

DÍA 28

281.2 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía PTV Clowns representó la obra infantil *No me da la rana*, de Eduardo Zamanillo.

DÍA 29

282.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Taraneya Teatro representó la obra infantil *El trotamundos*, de Jesús Benedicto. Durante el periodo estudiado se representó un total de 4 veces.

281.3 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía PTV Clowns representó la obra infantil *No me da la rana*, de Eduardo Zamanillo.

DÍA 30

282.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Taraneya Teatro representó la obra infantil *El trotamundos*, de Jesús Benedicto.

283.1 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. Durante el periodo estudiado se representó un total de 31 veces.

DÍA 31

283.2 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

283.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

4.3. AÑO 2002

ENERO

DÍA 1

283.4 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

283.5 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

284.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

284.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

285.1 En la Sala Luis Galve del Auditorio, a las 17 horas, la compañía P.A.I. representó la obra infantil *Patim, patam, patom*. La autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

285.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 3

284.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi.

284.4 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

285.3 En la Sala Luis Galve del Auditorio, a las 17 horas, la compañía P.A.I. representó la obra infantil *Patim, patam, patom*. La autoría corría a cargo de la propia compañía.

285.4 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 4

284.5 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi.

284.6 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

285.5 En la Sala Luis Galve del Auditorio, a las 17 horas, la compañía P.A.I. representó la obra infantil *Patim, patam, patom*. La autoría corría a cargo de la propia compañía.

285.6 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

286.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Más o menos Shakespeare*, de Rafael Campos, interpretado por Néstor Arnas, Jesús Bernal, Laura Plano, Ainhoa Aldanondo y dirigido por Rafael Campos. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

DÍA 5

287.1 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, la compañía Raspadegato representó la obra infantil *Marianela no quiere ir a la escuela*, de Laura Pastor y José Ignacio Orna Casorrán. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

287.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

286.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Más o menos Shakespeare*, de Rafael Campos, interpretado por Néstor Arnas, Jesús Bernal, Laura Plano, Ainhoa Aldanondo y dirigido por Rafael Campos.

DÍA 6

287.3 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, la compañía Raspadegato representó la obra infantil *Marianela no quiere ir a la escuela*, de Laura Pastor, José Ignacio Orna Casorrán. Durante el periodo estudiado se representó veces.

287.4 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

286.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Más o menos Shakespeare*, de Rafael Campos, interpretado por Néstor Arnas, Jesús Bernal, Laura Plano, Ainhoa Aldanondo y dirigido por Rafael Campos.

DÍA 9

288.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla. Durante el periodo estudiado se representó 19 veces.

DÍA 10

288.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla.

288.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

244.2 En el Teatro del Mercado, a las 22 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.

DÍA 11

288.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla.

288.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 244.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.
- 244.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 286.4 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Más o menos Shakespeare*, de Rafael Campos, interpretado por Néstor Arnas, Jesús Bernal, Laura Plano, Ainhoa Aldanondo y dirigido por Rafael Campos.

DÍA 12

- 289.1 En la Biblioteca Pública de Aragón, a las 11:30 horas, la compañía Grupo Acebo de Moncayo representó la obra infantil *El gnomo del Moncayo*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 290.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Imago Mundi representó la obra infantil *La tía Genara y el pájaro de la felicidad*, autoría y dirección Pilar Suárez. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 288.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla.
- 288.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 244.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.

244.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

286.5 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Más o menos Shakespeare*, de Rafael Campos, interpretado por Néstor Arnas, Jesús Bernal, Laura Plano, Ainhoa Aldanondo y dirigido por Rafael Campos.

286.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 13

290.2 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, la compañía Imago Mundi representó la obra infantil *La tía Genara y el pájaro de la felicidad*, autoría y dirección Pilar Suárez.

290.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

288.8 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla.

244.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.

286.7 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Más o menos Shakespeare*, de Rafael Campos, interpretado por Néstor Arnas, Jesús Bernal, Laura Plano, Ainhoa Aldanondo y dirigido por Rafael Campos.

DÍA 15

- 288.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla.
- 288.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 16

- 288.11 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla.
- 288.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 244.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.

DÍA 17

- 288.13 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla.

288.14 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

244.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.

DÍA 18

288.15 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla.

288.16 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

244.10 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.

244.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

291.1 En el Centro Cultural CAI, a las 20:30 la compañía Teatro Lírico de Zaragoza representó la zarzuela *La Gran Vía*, música de los Maestros Federico Chueca y Joaquín Valverde, libreto de Felipe Pérez González, director de escena: Javier Carrasposa Orantes, director musical y pianista acompañante José Félix Tallada Collado. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

286.8 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Más o menos Shakespeare*, de Rafael Campos, interpretado por Néstor Arnas, Jesús Bernal, Laura Plano, Ainhoa Aldanondo y dirigido por Rafael Campos.

DÍA 19

292.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Estudio JR y Santa María representó la obra infantil *Papageno y la flauta mágica*, de Mozart. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

286.9 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Más o menos Shakespeare*, de Rafael Campos, interpretado por Néstor Arnas, Jesús Bernal, Laura Plano, Ainhoa Aldanondo y dirigido por Rafael Campos.

286.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

288.17 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla.

288.18 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

244.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.

244.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

291.2 En el Centro Cultural CAI, a las 20:30 la compañía Teatro Lírico de Zaragoza representó la zarzuela *La Gran Vía*, música de los Maestros Federico Chueca y Joaquín Valverde, libreto de Felipe Pérez González, director de escena: Javier Carrasposa Orantes, director musical y pianista acompañante José Félix Tallada Collado. Durante el periodo estudiado se representó veces.

DÍA 20

292.2 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, la compañía Estudio JR y Santa María representó la obra infantil *Papageno y la flauta mágica*, de Mozart.

292.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

288.19 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela, interpretado por Fernando Lage, Blanca Marsillach, Adela Armengol, Pedro Osinaga, Julia Trujillo, J. David Fernández, Vanesa Arévalo, Pedro Javier y dirigido por Gerardo Malla.

286.11 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Más o menos Shakespeare*, de Rafael Campos, interpretado por Néstor Arnas, Jesús Bernal, Laura Plano, Ainhoa Aldanondo y dirigido por Rafael Campos.

244.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.

DÍA 23

293.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e

interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

294.1 En el Teatro del Mercado, a las 22,30 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*. Dramaturgia y dirección Etelvino Vázquez e interpretado por Moisés González, Carlos Lorenzo y Etelvino Vázquez. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 24

293.2 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque.

294.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*. Dramaturgia y dirección Etelvino Vázquez e interpretado por Moisés González, Carlos Lorenzo y Etelvino Vázquez.

DÍA 25

293.2 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque.

293.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 294.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*. Dramaturgia y dirección Etelvino Vázquez e interpretado por Moisés González, Carlos Lorenzo y Etelvino Vázquez.
- 294.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 26

- 295.1 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 19:30 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez. Durante el periodo estudiado se representó 20 veces.
- 295.2 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 293.4 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque.
- 293.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 294.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*. Dramaturgia y dirección Etelvino Vázquez e interpretado por Moisés González, Carlos Lorenzo y Etelvino Vázquez.

294.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 27

295.3 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 20 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.

293.6 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque.

294.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*. Dramaturgia y dirección Etelvino Vázquez e interpretado por Moisés González, Carlos Lorenzo y Etelvino Vázquez.

DÍA 28

293.7 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque.

293.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

- 295.4 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 20 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.
- 293.9 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque.
- 294.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*. Dramaturgia y dirección Etelvino Vázquez e interpretado por Moisés González, Carlos Lorenzo y Etelvino Vázquez.

DÍA 30

- 294.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes*. Dramaturgia y dirección Etelvino Vázquez e interpretado por Moisés González, Carlos Lorenzo y Etelvino Vázquez.

DÍA 31

- 293.10 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque.

FEBRERO

DÍA 1

293.11 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque.

293.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

268.12 En EL Centro Cultural CAI, a las 17:30 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano, Javier Aranda.

268.13 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

295.5 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 19:30 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.

295.6 Por la tarde, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

293.13 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e

interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque.

293.14 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 3

268.14 En el Centro Cultural CAI, a las 12:00 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano y Javier Aranda.

295.7 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 20:00 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.

293.15 En el Teatro Principal, a las 20:00 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Picasso adora la maar*, de Alfonso Plou, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque.

DÍA 5

296.1 En el ámbito cultural El Corte Ingles, a las 19:30 horas, el Grupo Teatral El Duende representó la tragicomedia *El viento azul*, autoría de la propia compañía, dirigida por Alejo Carqué e interpretada por Pilar Andrés, Gloria Fernández y Alejo Carqué. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces.

DÍA 6

- 296.2 En el ámbito cultural El Corte Inglés, a las 19:30 horas, el grupo Teatral El Duende representó la tragicomedia *El viento azul*, dirigida por Alejo Carqué e interpretada por Pilar Andrés, Gloria Fernández y Alejo Carqué.
- 297.1 En el Teatro Principal, a las 22:00 horas, se representó el drama *Panorama desde el puente*, de Eduardo Mendoza, dirigida por Miguel Narros e interpretada por Helios Pedregal, Alicia Sánchez, Chema Muñoz, Nerea Barrios, Pedro Alonso, Israel Frías, Víctor Ullate, Paco Ureña, Pepe González, Tino Fernández y Ángel Ramos. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 7 veces.

DÍA 7

- 297.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el drama *Panorama desde el Puente*, de Eduardo Mendoza, dirigida por Miguel Narros e interpretada por Helios Pedregal, Alicia Sánchez, Chema Muñoz, Nerea Barrios, Pedro Alonso, Israel Frías, Víctor Ullate, Paco Ureña, Pepe González, Tino Fernández y Ángel Ramos.
- 298.1 En el Teatro del Mercado a las 22:30 horas, el Silbo Vulnerado representó la tragicomedia *Memoria de Borges*, de Luis Felipe Alegre, dirigida por Luis Felipe Alegre e interpretada por Arelys Espinosa y Christopher Taylor. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 6 veces.

DÍA 8

- 297.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el drama *Panorama desde el Puente*, de Eduardo Mendoza, dirigida por Miguel Narros e interpretada por Helios Pedregal, Alicia Sánchez, Chema Muñoz, Nerea Barrios, Pedro Alonso, Israel Frías, Víctor Ullate, Paco Ureña, Pepe González, Tino Fernández y Ángel Ramos.

297.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

298.2 En el Teatro del Mercado a las 20:00 horas, el Silbo Vulnerado representó *Memoria de Borges*, de Luis Felipe Alegre, dirigida por Luis Felipe Alegre interpretada por Arellys Espinosa y Christopher Taylor.

298.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 9

295.8 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 19:30 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.

295.9 Por la noche, a las 21:00 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

297.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el drama *Panorama desde el Puente*, de Eduardo Mendoza, dirigida por Miguel Narros e interpretada por Helios Pedregal, Alicia Sánchez, Chema Muñoz, Nerea Barrios, Pedro Alonso, Israel Frías, Víctor Ullate, Paco Ureña, Pepe González, Tino Fernández y Ángel Ramos.

297.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

298.4 En el Teatro del Mercado a las 20:00 horas, el Silbo Vulnerado representó *Memoria de Borges*, de Luis Felipe Alegre, dirigida por Luis Felipe Alegre interpretada por Arellys Espinosa y Christopher Taylor.

298.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 10

297.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el drama *Panorama desde el Puente*, de Eduardo Mendoza, dirigida por Miguel Narros e interpretada por Helios Pedregal, Alicia Sánchez, Chema Muñoz, Nerea Barrios, Pedro Alonso, Israel Frías, Víctor Ullate, Paco Ureña, Pepe González, Tino Fernández y Ángel Ramos.

295.10 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 20:00 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.

298.6 En el Teatro del Mercado a las 20:00 horas, el Silbo Vulnerado representó *Memoria de Borges*, de Luis Felipe Alegre, dirigida por Luis Felipe Alegre interpretada por Arellys Espinosa y Cristopher Taylor.

DÍA 13

299.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Tío Vania*, de Antón Chejov, dirigida por Miguel Narros. Versión de Andrés Trapiello, interpretada por Berta Riaza, Fidel Almansa, Fermi Reixach, Francisco Casares, Abel Vitón, Nuria Gallardo, Mélida Molina, y Ana M^a Ventura. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 5 veces.

DÍA 14

- 299.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Tío Vania*, de Antón Chejov, dirigida por Miguel Narros .Versión de Andrés Trapiello, interpretada por Berta Riaza, Fidel Almansa, Fermi Reixach, Francisco Casares, Abel Vitón, Nuria Gallardo, Mérida Molina, y Ana M^a Ventura.
- 300.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó el drama *La controversia de Valladolid*, autor Jean Claude Carrière e interpretada por Carlos Pinedo, Carlos Nuevo, Xiqui Rodríguez, Jorge Arche, Oscar de la Fuente, José Carlos Cañas, Maribel Alarcón, Carlos Gabriel Vázquez, Jean Ekofo Bokele y Mansueto Manel. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 9 veces.

DÍA 15

- 300.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó el drama *La controversia de Valladolid*, de Nina Reglero, autor Jean Claude Carrière e interpretada por Carlos Pinedo, Carlos Nuevo, Xiqui Rodríguez, Jorge Arche, Oscar de la Fuente, José Carlos Cañas, Maribel Alarcón, Carlos Gabriel Vázquez, Jean Ekofo Bokele y Mansueto Manel.
- 209.15 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.

DÍA 16

- 299.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Tío Vania*, de Antón Chejov, dirigida por Miguel Narros .Versión de Andrés Trapiello, interpretada por

Berta Riaza, Fidel Almansa, Fermi Reixach, Francisco Casares, Abel Vitón, Nuria Gallardo, Mérida Molina, y Ana M^a Ventura.

299.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

295.11 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 19:30 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.

295.12 Por la noche, a las 21:00 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

209.16 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.

209.17 Por la noche, a las 21:00 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

300.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó el drama *La controversia de Valladolid*, de Nina Reglero, autor Jean Claude Carrière e interpretada por Carlos Pinedo, Carlos Nuevo, Xiqui Rodríguez, Jorge Arche, Oscar de la Fuente, José Carlos Cañas, Maribel Alarcón, Carlos Gabriel Vásquez, Jean Ekofo Bokele y Mansueto Manel.

DÍA 17

299.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Tío Vania*, de Antón Chejov, dirigida por Miguel Narros .Versión de Andrés Trapiello, interpretada por

Berta Riaza, Fidel Almansa, Fermi Reixach, Francisco Casares, Abel Vitón, Nuria Gallardo, Mélida Molina, y Ana M^a Ventura.

295.13 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 20:00 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.

300.4 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, se representó el drama *La controversia de Valladolid*, de Nina Reglero, autor Jean Claude Carrière e interpretada por Carlos Pinedo, Carlos Nuevo, Xiqui Rodríguez, Jorge Arche, Oscar de la Fuente, José Carlos Cañas, Maribel Alarcón, Carlos Gabriel Vásquez, Jean Ekofo Bokele y Mansueto Manel.

209.18 En el Teatro de la Estación, a las 20:00 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.

DÍA 20

300.5 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, se representó el drama *La controversia de Valladolid*, de Nina Reglero, autor Jean Claude Carrière e interpretada por Carlos Pinedo, Carlos Nuevo, Xiqui Rodríguez, Jorge Arche, Oscar de la Fuente, José Carlos Cañas, Maribel Alarcón, Carlos Gabriel Vásquez, Jean Ekofo Bokele y Mansueto Manel.

209.19 En el Teatro de la Estación, a las 20:00 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada

por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.

DÍA 21

- 301.1 En el teatro Principal a las 19:00 horas, se representó el drama *La Dorotea*, de Lope de Vega, versión Luis García Montero y dirección Joaquín Vida e interpretada por Nati Mistral, Manuel Gallardo, Mar Bordallo, Alicia Agut, José M^a Barbero, Jaime Linares, Alberto Alonso y Jaime Tijeras. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 7 veces.
- 301.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 300.6 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó el drama *La controversia de Valladolid*, de Nina Reglero, autor Jean Claude Carrière e interpretada por Carlos Pinedo, Carlos Nuevo, Xiqui Rodríguez, Jorge Arche, Oscar de la Fuente, José Carlos Cañas, Maribel Alarcón, Carlos Gabriel Vásquez, Jean Ekofo Bokele y Mansueto Manel.

DÍA 22

- 301.3 En el teatro Principal a las 19:00 horas, se representó el drama *La Dorotea*, de Lope de Vega, versión Luis García Montero y dirección Joaquín Vida e interpretada por Nati Mistral, Manuel Gallardo, Mar Bordallo, Alicia Agut, José M^a Barbero, Jaime Linares, Alberto Alonso y Jaime Tijeras.
- 301.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

300.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó el drama *La controversia de Valladolid*, de Nina Reglero, autor Jean Claude Carrière e interpretada por Carlos Pinedo, Carlos Nuevo, Xiqui Rodríguez, Jorge Arche, Oscar de la Fuente, José Carlos Cañas, Maribel Alarcón, Carlos Gabriel Vásquez, Jean Ekofo Bokele y Mansueto Manel.

209.20 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.

DÍA 23

302.1 En el Centro Cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Humor de asalto representó la obra de humor *Sueños de papel*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 9 veces. El precio de las entradas era de 3 euros.

302.2 Por la tarde a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

301.5 En el teatro Principal a las 19:00 horas, se representó el drama *La Dorotea*, de Lope de Vega, versión Luis García Montero y dirección Joaquín Vida e interpretada por Nati Mistral, Manuel Gallardo, Mar Bordallo, Alicia Agut, José M^a Barbero, Jaime Linares, Alberto Alonso y Jaime Tijeras.

301.6 Por la noche a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

295.14 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 19:30 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago

Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.

295.15 Por la noche a las 21:00 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

209.21 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.

209.22 Por la noche a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

300.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó el drama *La controversia de Valladolid*, de Nina Reglero, autor Jean Claude Carrière e interpretada por Carlos Pinedo, Carlos Nuevo, Xiqui Rodríguez, Jorge Arche, Oscar de la Fuente, José Carlos Cañas, Maribel Alarcón, Carlos Gabriel Vásquez, Jean Ekofo Bokele y Mansueto Manel.

DÍA 24

302.3 En el Centro Cultural CAI, a las 12:00 horas, la compañía Humor de asalto representó la obra de humor *Sueños de papel*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. El precio de las entradas era de 3 euros.

301.7 En el teatro Principal a las 19:00 horas, se representó el drama *La Dorotea*, de Lope de Vega, versión Luis García Montero y dirección Joaquín Vida e interpretada por Nati Mistral, Manuel Gallardo, Mar Bordallo, Alicia Agut, José M^a Barbero, Jaime Linares, Alberto Alonso y Jaime Tijeras.

- 295.16 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 20:00 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.
- 300.9 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, se representó el drama *La controversia de Valladolid*, de Nina Reglero, autor Jean Claude Carrière e interpretada por Carlos Pinedo, Carlos Nuevo, Xiqui Rodríguez, Jorge Arche, Oscar de la Fuente, José Carlos Cañas, Maribel Alarcón, Carlos Gabriel Vásquez, Jean Ekofo Bokele y Mansueto Manel.
- 209.23 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.
- 303.1 En La Corrala a las 20:00 horas, la compañía los Títeres de la tía Elena representó *Formas de perder la cabeza*, de Helena Millán. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 1 vez.

DÍA 27

- 304.1 En el teatro del Mercado a las 22:30 horas, la compañía Al Suroeste y Piau Teatro representó el drama de Lope de Vega *El caballero de Olmedo*, versión Francisco Rico, dirigida por Etelvino Vázquez e interpretada por Miguel Meca, Rosa Manteiga, Pedro A. Penco , Fermín Núñez, Rafa Núñez , Rosa Herrera, J. Carlos Castillejo, Ester Bellver, y Javier Leoni . Durante el periodo estudiado la obra fue representada 1 vez.

DÍA 28

304.2 En el teatro del Mercado a las 20:00 horas, la compañía Al Suroeste y Piau Teatro representó el drama de Lope de Vega *El caballero de Olmedo*, versión Francisco Rico, dirigida por Etelvino Vázquez e interpretada por Miguel Meca, Rosa Manteiga, Pedro A. Penco , Fermín Núñez, Rafa Núñez , Rosa Herrera, J. Carlos Castillejo, Ester Bellver y Javier Leoni .

MARZO

DÍA 1

304.3 En el teatro del Mercado a las 20:00 horas, la compañía Al Suroeste y Piau Teatro representó el drama de Lope de Vega *El caballero de Olmedo*, versión Francisco Rico, dirigida por Etelvino Vázquez e interpretada por Miguel Meca, Rosa Manteiga, Pedro A. Penco , Fermín Núñez, Rafa Núñez , Rosa Herrera, J. Carlos Castillejo, Ester Bellver y Javier Leoni .

304.4 Por la noche a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

209.24 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.

DÍA 2

- 284.7 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. El precio de las entradas era de 7-8 euros.
- 295.17 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 19:30 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.
- 295.18 Por la noche a las 21:00 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 209.25 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.
- 209.26 Por la noche a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 304.5 En el teatro del Mercado a las 20:00 horas, la compañía Al Suroeste y Piau Teatro representó el drama de Lope de Vega *El caballero de Olmedo*, versión Francisco Rico, dirigida por Etelvino Vázquez e interpretada por Miguel Meca, Rosa Manteiga, Pedro A. Penco , Fermín Núñez, Rafa Núñez , Rosa Herrera, J. Carlos Castillejo, Ester Bellver, y Javier Leoni .
- 304.6 Por la noche a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 3

284.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. El precio de las entradas era de 7-8 euros.

284.8 Por la tarde a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

295.19 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 20:00 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.

209.27 En el Teatro de la Estación, a las 20:00 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.

DÍA 4

284.9 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. El precio de las entradas era de 7-8 euros.

209.28 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.

DÍA 5

284.10 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi. El precio de las entradas era de 7-8 euros.

284.11 Por la tarde a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

295.20 En La Fábrica de Chocolate (antigua fábrica de chocolates Zorraquino), a las 20:00 horas, la compañía Microteatro Zaragoza representó la tragedia *Infierno*, de Santiago Meléndez, interpretado por Pilar Molinero, Saúl Blasco, Eva Magaña, Antonio Magén y Santiago Meléndez y dirigido por el propio Santiago Meléndez.

209.29 En el Teatro de la Estación, a las 20:00 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *También los quiere Dios*, autor y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Laura Plano, Néstor Arnas y José Carlos Marín. El precio de las entradas era de 10, 8 y 7 euros.

DÍA 8

305.1 En el teatro Principal, a las 19:30 horas se representó la tragicomedia *Cómo aprendí a conducir*, de Paula Vogel, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañaga, Chete Lera, Vicente Haro, Mónica Cano, Vicky Lagos, Berta Gómez, Fran Sarriego y Alicia Rozas. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 5 veces.

305.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

304.7 En el teatro del Mercado a las 22:30 horas, la compañía Al Suroeste y Piau Teatro representó el drama de Lope de Vega *El caballero de Olmedo*, versión Francisco Rico, dirigida por Etelvino Vázquez e interpretada por Miguel Meca, Rosa Manteiga, Pedro A. Penco , Fermín Núñez, Rafa Núñez , Rosa Herrera, J. Carlos Castillejo, Ester Bellver, y Javier Leoni .

DÍA 9

- 306.1 En el teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Birlibirloque representó *Cuentos y marionetas*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces. El precio de la entrada era de 4 euros.
- 305.3 En el teatro Principal, a las 19:30 horas se representó la tragicomedia *Cómo aprendí a conducir*, de Paula Vogel, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañaga, Chete Lera, Vicente Haro, Mónica Cano, Vicky Lagos, Berta Gómez, Fran Sarriego y Alicia Rozas.
- 305.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 304.8 En el teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Al Suroeste y Piau Teatro representó el drama de Lope de Vega *El caballero de Olmedo*, versión Francisco Rico, dirigida por Etelvino Vázquez e interpretada por Miguel Meca, Rosa Manteiga, Pedro A. Penco , Fermín Núñez, Rafa Núñez , Rosa Herrera, J. Carlos Castillejo, Ester Bellver, y Javier Leoni.

DÍA 10

- 306.2 En el teatro Arbolé a las 12 horas, la compañía Birlibirloque representó *Cuentos y marionetas*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. El precio de la entrada era de 4 euros.
- 305.5 En el teatro Principal, a las 19:30 horas se representó la tragicomedia *Cómo aprendí a conducir*, de Paula Vogel, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañaga, Chete Lera, Vicente Haro, Mónica Cano, Vicky Lagos, Berta Gómez, Fran Sarriego y Alicia Rozas.

304.9 En el teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Al Suroeste y Piau Teatro representó el drama de Lope de Vega *El caballero de Olmedo*, versión Francisco Rico, dirigida por Etelvino Vázquez e interpretada por Miguel Meca, Rosa Manteiga, Pedro A. Penco , Fermín Núñez, Rafa Núñez , Rosa Herrera, J. Carlos Castillejo, Ester Bellver y Javier Leoni.

228.8 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, la compañía Disgustos Teatrales representó el cabaret *Malamor*, con textos de Félix Sabroso, Terenci Moix y Laura Esquivel. Dirigido por Alicia Rabadán e interpretado por María Pérez y Faustino Cortés.

DÍA 12

307.1 En el Teatro Principal, a las 21:00 horas, la compañía Opera 2001 representó *El barbero de Sevilla*, de Gioacchino Rossini, dirección Chris Nance y Pier Francesco Maestrini e interpretada por Giorgio Trucco , Ramón Martínez, Rafael Coloma, Javier Galán, Juan Tomas Martínez, Linda Peirone, Sabina Puertotas, Marta Vulpi, Matteo Peirone, Peter Petrov, Giancarlo Tosi, Alfredo Parma y Anna del Bosco. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 1 vez.

DÍA 14

308.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Trocadero*, creada por Natalia Martínez Soria y Paola Rizzi, dirigida por Paola Rizzi e interpretada por Natalia Martínez Soria. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 11 veces.

DÍA 15

- 308.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Trocadero*, creada por Natalia Martínez Soria y Paola Rizzi, dirigida por Paola Rizzi e interpretada por Natalia Martínez Soria.
- 309.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia basada en la obra de Federico García Lorca *Las Bernardas*, dirigida por Blanca Resano e interpretada por Rosa Lasierra, Pilar Gascón, Luisa Peralta, Marisa Nolla, Virginia Ardid, Amor Pérez Bea, Nuria herreros y Gema Cruz. Con la colaboración de Pilar Doce. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 4 veces.

DÍA 16

- 310.1 En el teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Arbolé representó *Pelegrín y los Piratas*, dramaturgia y puesta en escena Iñaqü Juárez, música José Ramón Vericad y Cuti e interpretada por Iñaqü Juárez, Pablo Girón Carter, Víctor Biau, y Azucena Roda. Cantantes David Angulo, Cristina Yáñez y Pedro Rebollo. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 3 veces.
- 309.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia basada en la obra de Federico García Lorca *Las Bernardas*, dirigida por Blanca Resano e interpretada por Rosa Lasierra, Pilar Gascón, Luisa Peralta, Marisa Nolla, Virginia Ardid, Amor Pérez Bea, Nuria herreros y Gema Cruz. Con la colaboración de Pilar Doce.
- 309.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 308.3 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, se representó la tragicomedia *Trocadero*, creada por Natalia Martínez Soria y Paola Rizzi, dirigida por Paola Rizzi e interpretada por Natalia Martínez Soria.

DÍA 17

- 310.2 En el teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó *Pelegrín y los Piratas*, dramaturgia y puesta en escena Yanqui Juárez, música José Ramón Vericad y Cuti e interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón Carter, Víctor Biau, y Azucena Roda. Cantantes David Angulo, Cristina Yáñez y Pedro Rebollo.
- 309.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia basada en la obra de Federico García Lorca *Las Bernardas*, dirigida por Blanca Resano e interpretada por Rosa Lasierra, Pilar Gascón, Luisa Peralta, Marisa Nolla, Virginia Ardid, Amor Pérez Bea, Nuria herreros y Gema Cruz. Con la colaboración de Pilar Doce.
- 308.4 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, se representó la tragicomedia *Trocadero*, creada por Natalia Martínez Soria y Paola Rizzi, dirigida por Paola Rizzi e interpretada por Natalia Martínez Soria.

DÍA 20

- 308.5 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Trocadero*, creada por Natalia Martínez Soria y Paola Rizzi, dirigida por Paola Rizzi e interpretada por Natalia Martínez Soria.

DÍA 21

- 308.6 En el Teatro del Mercado, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *Trocadero*, creada por Natalia Martínez Soria y Paola Rizzi, dirigida por Paola Rizzi e interpretada por Natalia Martínez Soria.

DÍA 22

- 308.7 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, se representó la tragicomedia *Trocadero*, creada por Natalia Martínez Soria y Paola Rizzi, dirigida por Paola Rizzi e interpretada por Natalia Martínez Soria.
- 308.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 23

- 311.1 En la Sala Cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía El retablo representó *El gato manchado y la golondrina Sinhá*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. El precio de las entradas era de 3 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 3 veces.
- 311.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 308.9 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, se representó la tragicomedia *Trocadero*, creada por Natalia Martínez Soria y Paola Rizzi, dirigida por Paola Rizzi e interpretada por Natalia Martínez Soria.
- 308.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 24

- 311.3 En la Sala Cultural CAI, a las 12:00 horas, la compañía El Retablo representó *El gato manchado y la golondrina Sinhá*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. El precio de las entradas era de 3 euros.

308.11 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, se representó la tragicomedia *Trocadero*, creada por Natalia Martínez Soria y Paola Rizzi, dirigida por Paola Rizzi e interpretada por Natalia Martínez Soria.

DÍA 30

312.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro @ Teatro representó la comedia *Entrando en calor*, dirigida por Jesús Campos García e interpretada por Eva Sarsa, Pepa Sarsa, Adán y F. M. Poika. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 10 veces.

312.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

313.1 En el teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Charo López, representó la tragicomedia *Los puentes de Madison*, autor Robert James Waller, versión de Jordi Costa e interpretada por Charo López, Francesco Manuel de Blas, Robert y Natalia Garrido. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 11 veces.

DÍA 31

313.2 En el teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Charo López, representó la tragicomedia *Los puentes de Madison*, autor Robert James Waller, versión de Jordi Costa e interpretada por Charo López, Francesco Manuel de Blas, Robert y Natalia Garrido.

312.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro @ Teatro representó *Entrando en Calor*, dirigida por Jesús Campos García e interpretada por Eva Sarsa, Pepa Sarsa, Adán y F. M. Poika.

244.15 En La campana de los Perdidos, a las 21,30 horas, Jaime Ocaña representó la comedia *Yo los maté*, evidentemente de Jaime Ocaña.

ABRIL

DÍA 2

313.3 En el teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Charo López, representó la tragicomedia *Los puentes de Madison*, de Robert James Waller, versión de Jordi Costa e interpretada por Charo López, Francesco Manuel de Blas, Robert y Natalia Garrido.

312.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro @ Teatro representó *Entrando en Calor*, dirigida por Jesús Campos García e interpretada por Eva Sarsa, Pepa Sarsa, Adán y F. M. Poika.

DÍA 3

313.4 En el teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Charo López, representó la tragicomedia *Los puentes de Madison*, autor Robert James Waller, versión de Jordi Costa e interpretada por Charo López, Francesco Manuel de Blas, Robert y Natalia Garrido.

312.5 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro @ Teatro representó *Entrando en Calor*, dirigida por Jesús Campos García e interpretada por Eva Sarsa, Pepa Sarsa, Adán y F. M. Poika.

DÍA 4

- 313.5 En el teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Charo López, representó la tragicomedia *Los puentes de Madison*, autor Robert James Waller, versión de Jordi Costa e interpretada por Charo López, Francesco Manuel de Blas, Robert y Natalia Garrido.
- 313.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 312.5 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Teatro @ Teatro representó *Entrando en Calor*, dirigida por Jesús Campos García e interpretada por Eva Sarsa, Pepa Sarsa, Adán y F. M. Poika.

DÍA 5

- 314.1 En la Biblioteca Pública de Aragón, a las 19:30 horas, se representó la lectura dramatizada *Volver a empezar*, de José Luís Merino, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 1 vez.
- 313.7 En el teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Charo López, representó la tragicomedia *Los puentes de Madison*, autor Robert James Waller, versión de Jordi Costa e interpretada por Charo López, Francesco Manuel de Blas, Robert y Natalia Garrido.
- 313.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 312.6 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Teatro @ Teatro representó *Entrando en Calor*, dirigida por Jesús Campos García e interpretada por Eva Sarsa, Pepa Sarsa, Adán y F. M. Poika.

312.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 6

315.1 En el Teatro Arbolé, a las 18:00 horas, la compañía Mar de Marionetas representó *Blancanieves*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces.

313.9 En el teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Charo López, representó la tragicomedia *Los puentes de Madison*, autor Robert James Waller, versión de Jordi Costa e interpretada por Charo López, Francesco Manuel de Blas, Robert y Natalia Garrido.

313.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

312.8 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Teatro @ Teatro representó *Entrando en Calor*, dirigida por Jesús Campos García e interpretada por Eva Sarsa, Pepa Sarsa, Adán y F.M. Poika.

312.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 7

315.2 En el Teatro Arbolé, a las 12:00 horas, la compañía Mar de Marionetas representó *Blancanieves*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. El precio de la entrada era de 4 euros.

313.11 En el teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Charo López, representó la tragicomedia *Los puentes de Madison*, autor Robert James Waller, versión de Jordi

Costa e interpretada por Charo López, Francesco Manuel de Blas, Robert y Natalia Garrido.

312.10 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Teatro @ Teatro representó *Entrando en Calor*, dirigida por Jesús Campos García e interpretada por Eva Sarsa, Pepa Sarsa, Adán y F. M. Poika.

DÍA 11

316.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Producciones Micomicón representó la comedia *Atra Bilis*, dirigida por Laila Ripio e interpretada por José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Lorente, y Juan Alberto López. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 11 veces.

317.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Che y Moche representó la tragedia *Nosferatu*, de Friedrich Murnau, dramaturgia de Joaquín Murillo e interpretada por Jesús Pescador, Laya Cabrerizo y Pepe Lorente. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

DÍA 12

317.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Che y Moche representó la tragedia *Nosferatu*, de Friedrich Murnau, dramaturgia de Joaquín Murillo e interpretada por Jesús Pescador, Laya Cabrerizo y Pepe Lorente.

317.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

316.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Producciones Micomicón representó la comedia *Atra Bilis*, dirigida por Laila Ripio e interpretada por José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Lorente, y Juan Alberto López.

318.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Memoria de Bolero*, dirigida por Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Laura Plano, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Jesús Bernal y Néstor Arnas. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 4 veces.

DÍA 13

202.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Sauco representó la obra infantil *Sobre héroes y diablos*. El precio de las entradas era de 4 euros.

318.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Memoria de Bolero*, dirigida por Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Laura Plano, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Jesús Bernal y Néstor Arnas.

318.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

317.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Che y Moche representó la tragedia *Nosferatu*, de Friedrich Murnau, dramaturgia de Joaquín Murillo e interpretada por Jesús Pescador, Laya Cabrerizo y Pepe Lorente.

317.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

316.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Producciones Micomicón representó la comedia *Atra Bilis*, dirigida por Laila Ripio e interpretada por José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Lorente, y Juan Alberto López.

DÍA 14

202.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Sauco representó la obra infantil *Sobre héroes y diablos*. El precio de las entradas era de 4 euros.

317.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Che y Moche representó la tragedia *Nosferatu*, de Friedrich Murnau, dramaturgia de Joaquín Murillo e interpretada por Jesús Pescador, Laya Cabrerizo y Pepe Lorente.

318.4 En el Teatro de la Estación, a las 20:00 horas, se representó la comedia *Memoria de Bolero*, dirigida por Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez, Laura Plano, Blanca Carvajal, Rufino Ródenas, Jesús Bernal y Néstor Arnas.

316.4 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, Producciones Micomicón representó la comedia *Atra Bilis*, dirigida por Laila Ripio e interpretada por José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Lorente, y Juan Alberto López.

DÍA 17

316.5 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Producciones Micomicón representó la comedia *Atra Bilis*, dirigida por Laila Ripio e interpretada por José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Lorente, y Juan Alberto López.

317.7 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Che y Moche representó la tragedia *Nosferatu*, de Friedrich Murnau, dramaturgia de Joaquín Murillo e interpretada por Jesús Pescador, Laya Cabrerizo y Pepe Lorente.

DÍA 18

316.6 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, Producciones Micomicón representó la comedia *Atra Bilis*, dirigida por Laila Ripio e interpretada por José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Lorente, y Juan Alberto López.

317.8 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Che y Moche representó la tragedia *Nosferatu*, de Friedrich Murnau, dramaturgia de Joaquín Murillo e interpretada por Jesús Pescador, Laya Cabrerizo y Pepe Lorente.

DÍA 19

- 317.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Che y Moche representó la tragedia *Nosferatu*, de Friedrich Murnau, dramaturgia de Joaquín Murillo e interpretada por Jesús Pescador, Laya Cabrerizo y Pepe Lorente.
- 317.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 316.7 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, Producciones Micomicón representó la comedia *Atra Bilis*, dirigida por Laila Ripio e interpretada por José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Lorente, y Juan Alberto López.
- 316.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 20

- 12.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Gus Marionetas representó la obra infantil *La princesa de Fresa*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada veces.
- 317.11 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Che y Moche representó la tragedia *Nosferatu*, de Friedrich Murnau, dramaturgia de Joaquín Murillo e interpretada por Jesús Pescador, Laya Cabrerizo y Pepe Lorente.
- 317.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

316.9 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, producciones Micomicón representó la comedia *Atra Bilis*, dirigida por Laila Ripio e interpretada por José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Lorente, y Juan Alberto López.

316.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 21

12.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Gus Marionetas representó la obra infantil *La princesa de Fresa*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. El precio de la entrada era de 4 euros.

317.13 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Che y Moche representó la tragedia *Nosferatu*, de Friedrich Murnau, dramaturgia de Joaquín Murillo e interpretada por Jesús Pescador, Laya Cabrerizo y Pepe Lorente.

316.11 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, Producciones Micomicón representó la comedia *Atra Bilis*, dirigida por Laila Ripio e interpretada por José Luis Patiño, Yiyo Alonso, Mariano Lorente, y Juan Alberto López.

DÍA 24

319.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Atraco a las tres*, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Manuel Andrés, Sergi Pazos, José Luis Martínez, Carmen Machi, Ana Trinidad, Víctor Gil, Juan Antonio Codina, Javivi, José Luis Santar, María Lanau, Hugo Silva, José Luís Huertas, Carmen Herrero y Javier Garci-Martín. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 8 veces.

DÍA 25

319.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Atraco a las tres*, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Manuel Andrés, Sergi Pazos, José Luis Martínez, Carmen Machi, Ana Trinidad, Víctor Gil, Juan Antonio Codina, Javivi, José Luis Santar, María Lanau, Hugo Silva, José Luís Huertas, Carmen Herrero y Javier Garci-Martín.

319.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

320.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Muac representó la comedia *Morros de Col*, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 15 veces.

320.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 26

319.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Atraco a las tres*, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Manuel Andrés, Sergi Pazos, José Luis Martínez, Carmen Machi, Ana Trinidad, Víctor Gil, Juan Antonio Codina, Javivi, José Luis Santar, María Lanau, Hugo Silva, José Luís Huertas, Carmen Herrero y Javier Garci-Martín.

319.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

320.3 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Muac representó la comedia *Morros de Col*, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva.

320.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 27

96.2 En el Centro Cultural La Cartuja Baja, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *La mar en solfa*, de Roberto Barra, dirigido por Azucena Gimeno e interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Marta Cortel, Vicente Martínez y Mónica Javierre.

319.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Atraco a las tres*, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Manuel Andrés, Sergi Pazos, José Luis Martínez, Carmen Machi, Ana Trinidad, Víctor Gil, Juan Antonio Codina, Javivi, José Luis Santar, María Lanau, Hugo Silva, José Luís Huertas, Carmen Herrero y Javier Garci-Martín.

319.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

320.5 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Muac representó la comedia *Morros de Col*, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva.

320.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

- 319.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Atraco a las tres*, dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Manuel Andrés, Sergi Pazos, José Luis Martínez, Carmen Machi, Ana Trinidad, Víctor Gil, Juan Antonio Codina, Javivi, José Luis Santar, María Lanau, Hugo Silva, José Luís Huertas, Carmen Herrero y Javier Garci-Martín.
- 320.7 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Muac representó la comedia *Morros de Col*, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva.

DÍA 30

- 321.1 En el Teatro del Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Maratón*, de Claude Confortés dirigida por Toni Cantó y Gabriel Chamé Buendía e interpretada por Toni Cantó, Román Luknár y Paco Déniz. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 7 veces.

MAYO

DÍA 1

- 321.2 En el Teatro del Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Maratón*, de Claude Confortés dirigida por Toni Cantó y Gabriel Chamé Buendía e interpretada por Toni Cantó, Román Luknár y Paco Déniz.

320.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Muac representó la comedia *Morros de Col*, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva.

DÍA 2

321.3 En el Teatro del Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Maratón*, de Claude Confortés dirigida por Toni Cantó y Gabriel Chamé Buendía e interpretada por Toni Cantó, Román Luknár y Paco Déniz.

320.9 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Muac representó la comedia *Morros de Col*, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva.

DÍA 3

320.10 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Muac representó la comedia *Morros de Col*, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva.

320.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

321.4 En el Teatro del Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Maratón*, de Claude Confortés dirigida por Toni Cantó y Gabriel Chamé Buendía e interpretada por Toni Cantó, Román Luknár y Paco Déniz.

DÍA 4

321.5 En el Teatro del Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Maratón*, de Claude Confortés dirigida por Toni Cantó y Gabriel Chamé Buendía e interpretada por Toni Cantó, Román Luknár y Paco Déniz.

321.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

320.12 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Muac representó la comedia *Morros de Col*, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva.

320.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

321.7 En el Teatro del Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Maratón*, de Claude Confortés dirigida por Toni Cantó y Gabriel Chamé Buendía e interpretada por Toni Cantó, Román Luknár y Paco Déniz.

320.14 En el Teatro del Mercado, a las 20:00 horas, la compañía Muac representó la comedia *Morros de Col*, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva.

322.1 En la Campana de los Perdidos, a las 21:30 horas se representó se representó la comedia *Amputadas cabaret*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 3 veces.

DÍA 7

323.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía La Rueda Teatro y Théâtre Monte-Charge representó la comedia *Scapino*, de Karina Avilés y Françoise Escarpit, dirigida por Mario González e interpretada por Alain Destandau, Peggy Dias, Bétina Schneeberger, Christophe Patty, Luis Bitria y Arthur Destandau. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 8 veces.

DÍA 8

323.2 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía La Rueda Teatro y Théâtre Monte-Charge representó la comedia *Scapino*, de Karina Avilés y Françoise Escarpit, dirigida por Mario González e interpretada por Alain Destandau, Peggy Dias, Bétina Schneeberger, Christophe Patty, Luis Bitria y Arthur Destandau.

DÍA 9

323.3 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía La Rueda Teatro y Théâtre Monte-Charge representó la comedia *Scapino*, de Karina Avilés y Françoise Escarpit, dirigida por Mario González e interpretada por Alain Destandau, Peggy Dias, Bétina Schneeberger, Christophe Patty, Luis Bitria y Arthur Destandau.

324.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Profetas de mueble bar, representó la comedia *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrondo, dirección Juan Ramón Pérez, Fernando Nava y Carmelo Alcántara e interpretada por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava, Carmelo Alcántara, Lucifer Rodríguez, Carmen Sánchez y Lili Quintana. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 14 veces.

DÍA 10

- 323.4 En el Teatro Principal, a las 17 horas, la compañía La Rueda Teatro y Théâtre Monte-Charge representó la comedia *Scapino* (versión en francés), de Karina Avilés y Françoise Escarpit, dirigida por Mario González e interpretada por Alain Destandau, Peggy Dias, Bétina Schneeberger, Christophe Patty, Luis Bitria y Arthur Destandau.
- 324.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de mueble Bar, representó la comedia *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrondo, dirigida por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava y Carmelo Alcántara e interpretada por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava, Carmelo Alcántara, Lucifer Rodríguez, Carmen Sánchez y Lili Quintana.
- 324.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 323.5 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía La Rueda Teatro y Théâtre Monte-Charge representó la comedia *Scapino*, de Karina Avilés y Françoise Escarpit, dirigida por Mario González e interpretada por Alain Destandau, Peggy Dias, Bétina Schneeberger, Christophe Patty, Luis Bitria y Arthur Destandau.
- 325.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía El Harem Teatro representó la comedia *Los inmortales*, la autoría corre a cargo de la propia compañía, dirigida por Laura Pano e interpretada por José Luis Iñiguez, Jesús Mesa, Sara Ruth León, Daniel Tejero, Eva Angleviel, Ana Cristina Santos, Ana Belén Arranz. Durante el periodo estudiado se representó un total de 4 veces.

DÍA 11

- 325.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía El Harem Teatro representó la comedia *Los inmortales*, la autoría corre a cargo de la propia compañía, dirigida por Laura Pano e interpretada por José Luis Iñiguez, Jesús Mesa, Sara Ruth León, Daniel Tejero, Eva Angleviel, Ana Cristina Santos, Ana Belén Arranz.
- 325.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 324.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de mueble Bar, representó la comedia *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrondo, dirigida por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava y Carmelo Alcántara e interpretada por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava, Carmelo Alcántara, Lucifer Rodríguez, Carmen Sánchez y Lili Quintana.
- 324.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 323.6 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía La Rueda Teatro y Théâtre Monte-Charge representó la comedia *Scapino*, de Karina Avilés y Françoise Escarpit, dirigida por Mario González e interpretada por Alain Destandau, Peggy Dias, Bétina Schneeberger, Christophe Patty, Luis Bitria y Arthur Destandau.
- 323.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 12

- 325.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía El Harem Teatro representó la comedia *Los inmortales*, la autoría corre a cargo de la propia compañía, dirigida

por Laura Pano e interpretada por José Luis Iñiguez, Jesús Mesa, Sara Ruth León, Daniel Tejero, Eva Angleviel, Ana Cristina Santos, Ana Belén Arranz.

324.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de mueble Bar, representó la comedia *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrondo, dirigida por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava y Carmelo Alcántara e interpretada por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava, Carmelo Alcántara, Lucifer Rodríguez, Carmen Sánchez y Lili Quintana.

323.8 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía La Rueda Teatro y Théâtre Monte-Charge representó la comedia *Scapino*, de Karina Avilés y Françoise Escarpit, dirigida por Mario González e interpretada por Alain Destandau, Peggy Dias, Bétina Schneeberger, Christophe Patty, Luis Bitria y Arthur Destandau.

DÍA 15

324.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de mueble Bar, representó la comedia *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrondo, dirigida por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava y Carmelo Alcántara e interpretada por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava, Carmelo Alcántara, Lucifer Rodríguez, Carmen Sánchez y Lili Quintana.

326.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Divos*, de Ronald Harwood, versión Juan José Arteche. Dirigida por Alexandre Herold e interpretada por Miguel Palenzuela, Antonio Canal, Lola Cardona, María Asquerino. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 16

- 326.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Divos*, de Ronald Harwood, versión Juan José Arteche. Dirigida por Alexandre Herold e interpretada por Miguel Palenzuela, Antonio Canal, Lola Cardona, María Asquerino.
- 326.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 324.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de mueble Bar, representó la comedia *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrondo, dirigida por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava y Carmelo Alcántara e interpretada por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava, Carmelo Alcántara, Lucifer Rodríguez, Carmen Sánchez y Lili Quintana.
- 324.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 17

- 326.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Divos*, de Ronald Harwood, versión Juan José Arteche. Dirigida por Alexandre Herold e interpretada por Miguel Palenzuela, Antonio Canal, Lola Cardona, María Asquerino.
- 326.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 324.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de mueble Bar, representó la comedia *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrondo, dirigida por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava y Carmelo Alcántara e interpretada por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava, Carmelo Alcántara, Lucifer Rodríguez, Carmen Sánchez y Lili Quintana.

324.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

327.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Nada donde el estruendo*, de José Luis Rodríguez, versión y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez y José Carlos Marín. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 18

326.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Divos*, de Ronald Harwood, versión Juan José Arteché. Dirigida por Alexandre Herold e interpretada por Miguel Palenzuela, Antonio Canal, Lola Cardona, María Asquerino.

326.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

324.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de mueble Bar, representó la comedia *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrondo, dirigida por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava y Carmelo Alcántara e interpretada por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava, Carmelo Alcántara, Lucifer Rodríguez, Carmen Sánchez y Lili Quintana.

324.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

327.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Nada donde el estruendo*, de José Luis Rodríguez, versión y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez y José Carlos Marín.

DÍA 19

- 326.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Divos*, de Ronald Harwood, versión Juan José Arteche. Dirigida por Alexandre Herold e interpretada por Miguel Palenzuela, Antonio Canal, Lola Cardona, María Asquerino.
- 324.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Profetas de mueble Bar, representó la comedia *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, de Juan García Larrondo, dirigida por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava y Carmelo Alcántara e interpretada por Juan Ramón Pérez, Fernando Nava, Carmelo Alcántara, Lucifer Rodríguez, Carmen Sánchez y Lili Quintana.
- 327.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Nada donde el estruendo*, de José Luis Rodríguez, versión y dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez y José Carlos Marín.

DÍA 20

- 328.1 En el Centro Cultural Valdefierro, a las 19 horas, la compañía Corre, corre que te pillo representó la tragicomedia *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo*, de Pío Baroja. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 329.1 En el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Quía Teatro representó la comedia *Ubu Rey*, de Alfred Harry. El precio de las entradas fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 21

- 330.1 En el Centro Cultural Valdefierro, a las 19 horas, la compañía La pícara representó la comedia *Proceso por la sombra de un burro*, de Fiedrich Dürrenmatt. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 331.1 En el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Teatro Isabel y representó el drama *Al calor del amor*, con textos de Shakespeare, Zorrilla, Müller y Baricco. El precio de las entradas fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 332.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Los Lunas representó la comedia *Pic-Nic*, de Fernando Arrabal. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 22

- 333.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Salidos de emergencia representó la comedia *El cianuro ¿sólo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 334.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Marianistas representó la comedia *Ensalada de bandidas*, de Juan Manuel Pérez. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 335.1 En el Centro Cultural Salvador Allende, a las 19 horas, la compañía El sotanillo representó la comedia *Comedia del papel importante*, de Manuela González Haba. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

336.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó el musical *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, de Joe Dipietro y Jimmy Roberts, dirigido por Esteve Ferrer, director musical Manuel Gas, e interpretado por María José Peris, Miguel del Arco, Karmele Aramburu y Víctor Ullate. Músicos: Arnau Vila (piano), Mónica Fuenfría (violín) y Lázaro Pulido (bajo). Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 23

338.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Andalanro Teatro representó la comedia *Amarillo Molière*, de María Dolores Blanco y Adolfo Caballero. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

189.3 En el Centro Cultural Valdefierro, a las 19 horas, la compañía Creaciones sueltas Teatro representó comedia *Pedazos, migajas y escarceos*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. El precio de las entradas fue de 2 euros.

336.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el musical *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, de Joe Dipietro y Jimmy Roberts, dirigido por Esteve Ferrer, director musical Manuel Gas, e interpretado por María José Peris, Miguel del Arco, Karmele Aramburu y Víctor Ullate. Músicos: Arnau Vila (piano), Mónica Fuenfría (violín) y Lázaro Pulido (bajo).

339.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Pocaconya Teatro, representó la comedia *Humor Sapiens*, de Eduard Biosca y Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, e interpretada por Joel Carreras, Eduard Biosca y Maurici Biosca. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 24

- 340.1 En el Centro Cultural Salvador Allende, a las 19 horas, la compañía La jota representó la comedia *Memorias de un texto escrito*, de Rafael Campos. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.
- 341.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Teatro Sin nombre representó la comedia *La cantante calva*, de Eugene Ionesco. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 342.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Ensayo perdido representó la comedia *Aquellos años tan felices*, de Fernando Lalana. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 337.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el musical *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, de Joe Dipietro y Jimmy Roberts, dirigido por Esteve Ferrer, director musical Manuel Gas, e interpretado por María José Peris, Miguel del Arco, Karmele Aramburu y Víctor Ullate. Músicos: Arnau Vila (piano), Mónica Fuenfría (violín) y Lázaro Pulido (bajo).
- 337.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 340.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya Teatro, representó la comedia *Humor Sapiens*, de Eduard Biosca y Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, e interpretada por Joel Carreras, Eduard Biosca y Maurici Biosca.
- 340.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

- 343.1 En el Centro Cultural Valdefierro, a las 19 horas, la compañía Titirilapios representó la comedia *Blancanieves y los siete enanitos gigantes*, de Jesús Campos. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 344.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Aristoi representó la comedia *Miles Gloriosus*, de Plauto. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 337.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el musical *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, de Joe Dipietro y Jimmy Roberts, dirigido por Esteve Ferrer, director musical Manuel Gas, e interpretado por María José Peris, Miguel del Arco, Karmele Aramburu y Víctor Ullate. Músicos: Arnau Vila (piano), Mónica Fuenfría (violín) y Lázaro Pulido (bajo).
- 337.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 340.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya Teatro, representó la comedia *Humor Sapiens*, de Eduard Biosca y Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, e interpretada por Joel Carreras, Eduard Biosca y Maurici Biosca.
- 340.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 26

- 345.1 En el Centro Cultural Salvador Allende, a las 18 horas, la compañía Falacias representó la comedia *El producto contingente*, de Alberto Miralles. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 346.1 En el Centro Cultural Salvador Allende, a las 19 horas, la compañía Falacias representó la comedia *Despropósitos*, de Amparo Vayá. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 347.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 18 horas, la compañía La chirimoya congénita representó la comedia *Barrotes, cocinitas y espasmos*, de Alberto Miralles. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 337.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó el musical *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, de Joe Dipietro y Jimmy Roberts, dirigido por Esteve Ferrer, director musical Manuel Gas, e interpretado por María José Peris, Miguel del Arco, Karmele Aramburu y Víctor Ullate. Músicos: Arnau Vila (piano), Mónica Fuenfría (violín) y Lázaro Pulido (bajo).
- 340.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya Teatro, representó la comedia *Humor Sapiens*, de Eduard Biosca y Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, e interpretada por Joel Carreras, Eduard Biosca y Maurici Biosca.

DÍA 27

- 348.1 En el Centro Cultural CAI, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada *De parte de Marte y otras marcianadas*, de José Luis Estebán. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 28

- 333.2 En el Colegio Mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Salidos de emergencia representó la comedia *El cianuro ¿sólo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán. El precio de las entradas fue de 3 euros.

DÍA 29

- 349.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, la compañía Teatro Venyue representó la comedia *Un día de espías*, de Ignacio del Moral. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 350.1 En el Colegio Mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Acme representó la comedia *Por narices*, de Alfonso Zurro. El precio de las entradas fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 340.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Pocaconya Teatro, representó la comedia *Humor Sapiens*, de Eduard Biosca y Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, e interpretada por Joel Carreras, Eduard Biosca y Maurici Biosca.

DÍA 30

- 340.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya Teatro, representó la comedia *Humor Sapiens*, de Eduard Biosca y Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, e interpretada por Joel Carreras, Eduard Biosca y Maurici Biosca.

DÍA 31

- 340.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya Teatro, representó la comedia *Humor Sapiens*, de Eduard Biosca y Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, e interpretada por Joel Carreras, Eduard Biosca y Maurici Biosca.
- 340.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

351.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, la compañía Taca taca representó la comedia *Siempre Nunca Jamás*, de Pedro Rebollo. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

JUNIO

DÍA 1

352.1 En la Sala Venecia, a las 18 horas, la compañía Tarde de lunes representó la comedia *Esto es Troya*, de Francisco López Salamanca. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

353.1 En Centro Cultural Salvador Allende, a las 18 horas, la compañía AD+ Teatro representó la comedia *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

354.1 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la obra infantil *Las mil y una noches*, de Abu Abd-Allah Muhammad el-Gahshigar, dirigida por M^a Pilar Nieto. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

340.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya Teatro, representó la comedia *Humor Sapiens*, de Eduard Biosca y Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, e interpretada por Joel Carreras, Eduard Biosca y Maurici Biosca.

340.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

- 355.1 En la Sala Venecia, a las 18 horas, la compañía Sangre azul Teatro representó la comedia *Cenicienta & company*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 356.1 En Centro Cultural Salvador Allende, a las 18 horas, la compañía Maceis Teatro representó la tragedia *Testigo de cargo*, de Agatha Christie. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 357.1 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la comedia *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por M^a José Barrantes. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 340.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pocaconya Teatro, representó la comedia *Humor Sapiens*, de Eduard Biosca y Jordi Purtí, dirigida por Jordi Purtí, e interpretada por Joel Carreras, Eduard Biosca y Maurici Biosca.

DÍA 5

- 358.1 En La campana de los perdidos, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Los miércoles no estamos solos*, autor, dirección e interpretación José Luis Esteban. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 6

- 359.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía China chana representó la comedia *Mejor que la tele*, de Charlie Taylor, dirigido por Tomás Ezquerro e interpretado por Charlie Taylor. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 7

359.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía China chana representó la comedia *Mejor que la tele*, de Charlie Taylor, dirigido por Tomás Ezquerro e interpretado por Charlie Taylor.

DÍA 8

360.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 20 horas, la compañía Pingaliraina representó la tragedia *El Papa Luna. Resplandor y eclipse*, de Jesús Salvador, dirigida por Jesús Pescador e interpretada por Blanca Ferrero, Rubén García, Fernando Guarc, Mariano Lasheras, Joaquín Murillo y Luis Merchán. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

361.1 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la comedia *Bestiario*, de Javier Tomeo, dirigida por Laura Plano. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

361.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

359.3 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía China chana representó la comedia *Mejor que la tele*, de Charlie Taylor, dirigido por Tomás Ezquerro e interpretado por Charlie Taylor.

DÍA 9

53.3 En plaza de la Rebojería, a las 12 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Los duendes del baúl*, de Roberto Barra y Susana Gimeno,

dirigido por Roberto Barra e interpretado por Marta Cortel, Azucena Gimeno, Roberto Barra, Vicente Martínez y Monika Javierre.

361.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la comedia *Bestiario*, de Javier Tomeo, dirigida por Laura Plano. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.

361.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

359.4 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía China chana representó la comedia *Mejor que la tele*, de Charlie Taylor, dirigido por Tomás Ezquerro e interpretado por Charlie Taylor.

DÍA 11

359.5 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía China chana representó la comedia *Mejor que la tele*, de Charlie Taylor, dirigido por Tomás Ezquerro e interpretado por Charlie Taylor.

DÍA 12

359.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía China chana representó la comedia *Mejor que la tele*, de Charlie Taylor, dirigido por Tomás Ezquerro e interpretado por Charlie Taylor.

358.2 En La campana de los perdidos, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Los miércoles no estamos solos*, autor, dirección e interpretación José Luis Esteban.

DÍA 13

359.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía China chana representó la comedia *Mejor que la tele*, de Charlie Taylor, dirigido por Tomás Ezquerra e interpretado por Charlie Taylor.

DÍA 14

359.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía China chana representó la comedia *Mejor que la tele*, de Charlie Taylor, dirigido por Tomás Ezquerra e interpretado por Charlie Taylor.

231.2 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Aventuras con Ratamarina*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía.

96.3 En el Centro Cultural Salvador Allende, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *La mar en solfa*, de Roberto Barra, dirigido por Azucena Gimeno e interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Marta Cortel, Vicente Martínez y Mónica Javierre.

DÍA 15

362.1 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la tragicomedia *Mirad, un chico de Bosnia*, de Ad de Bont, dirigida por Néstor Armas. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 16

- 363.1 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la obra infantil *Las aventuras de Pedro Pan Casero*, basado en la obra de James Matthew Barrie, dirigida por M^a José Barrantes. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 53.4 En plaza de San Pablo, a las 12:30 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Los duendes del baúl*, de Roberto Barra y Susana Gimeno, dirigido por Roberto Barra e interpretado por Marta Cortel, Azucena Gimeno, Roberto Barra, Vicente Martínez y Monika Javierre.
- 362.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la tragicomedia *Mirad, un chico de Bosnia*, de Ad de Bont, dirigida por Néstor Armas. El precio de la entrada fue de 4 euros.
- 322.2 En la Campana de los Perdidos, a las 21:30 horas se representó *Amputadas cabaret*, de Jaime Ocaña, la autoría corrió a cargo de la propia compañía.
- 364.1 En el Parque de las Delicias, a las 19:30 horas, la compañía Taraneya representó la obra infantil *El hombre orquesta*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 17

- 365.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la tragicomedia *Pervertimientos y otros gestos para nada*, de José Sanchis Sinesterra, dirigida por M^a José Barrantes. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 19

358.3 En La campana de los perdidos, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Los miércoles no estamos solos*, autor, dirección e interpretación José Luis Esteban.

DÍA 20

53.5 En Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Los duendes del baúl*, de Roberto Barra y Susana Gimeno, dirigido por Roberto Barra e interpretado por Marta Cortel, Azucena Gimeno, Roberto Barra, Vicente Martínez y Monika Javierre.

366.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la comedia *La cantante calva*, de Eugene Ionesco. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 21

367.1 En Centro Cultural Torrero, a las 22:30 horas, se representó la comedia *La frigidez como manifestación de la sexualidad*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

114.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, los Alumnos del Teatro de la Estación representaron la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirigida por Laura Plano.

DÍA 23

354.2 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la obra infantil *Las mil y una noches*, de Abu Abd-Allah Muhammad el-Gahshigar, dirigida por M^a Pilar Nieto. El precio de la entrada fue de 4 euros.

368.1 En la plaza de Miguel de Asso, a las 20 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Una historia de piratas*, la autoría corría a cargo de la compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 24

369.1 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la tragicomedia *Reflejos*, de Pilar Nieto, dirigida por M^a Pilar Nieto. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 26

358.4 En La campana de los perdidos, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Los miércoles no estamos solos*, autor, dirección e interpretación José Luis Esteban.

DÍA 27

357.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la comedia *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por M^a José Barrantes. El precio de la entrada fue de 4 euros.

DÍA 28

370.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la comedia *El amor médico*, de Molière, dirigido por Jesús Bernal. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

195.8 En el Centro Cultural Torrero, a las 22:30 horas, la compañía Firewalk Theatre representó la tragicomedia *Frankenstein*, de basado en la novela de Mary Shelley.

Dirigido por Rupert Marshall e interpretado por Luis Orna, Camino Miñana, Xavier Rodríguez, David Gutiérrez y Rupert Marshall.

DÍA 29

- 110.4 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la tragicomedia *Morir o no*, de Sergi Belbel, dirigido por Jesús Bernal. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.

DÍA 30

- 110.5 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, los alumnos del Teatro de la Estación, representaron la tragicomedia *Morir o no*, de Sergi Belbel, dirigido por Jesús Bernal. El precio de la entrada fue de 4 euros.

JULIO

DÍA 1

- 371.1 En FNAC, a las 19:30 horas, el grupo de Teatro Cenital representó la obra infantil *Los trucos de Habull Hasan*, de Abu Abd-Allah Muhammad el-Gahshigar. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 5

320.15 En el Centro Cultural Torrero, a las 22:30 horas, la compañía Muac representó la comedia *Morros de Col*, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva.

DÍA 6

372.1 En la Plaza San Bruno, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guión y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi. Durante el periodo estudiado se representó 27 veces.

DÍA 12

373.1 En el Centro Cultural Torrero, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Tauro*, de Arnau Viladerbó. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 13

374.1 En la Plaza San Bruno, a las 12 horas, el grupo de Teatro Nu representó la tragicomedia *El hombre justo*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

375.1 En la Plaza San Bruno, a las 22:30 horas, Al Suroeste Teatro representó la comedia *El retablo de Maese Rodrigo de Plasencia*, de Miguel Murillo, dirigida por Pedro Antonio Penco. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

376.1 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Luna azul representó la tragicomedia *Mujeres*, de Mercé Rodoreda. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

377.1 En la Plaza San Bruno, a las 12 horas, Alquibla Teatro representó la obra infantil *Game Over*, de Ginés Bayonas. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 27

378.1 En la Plaza San Bruno, a las 12 horas, el grupo de Teatre Mobil representó la comedia *Estrembotic*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía, dirección de Jordi Girabal e interpretada por Atilà Puig y Marc Fonts. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

145.23 En la Plaza San Bruno, a las 22:30, la compañía Los McClown representó la comedia *Cinema maravillas*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

AGOSTO

DÍA 3

379.1 En la Plaza San Bruno, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. Durante el periodo estudiado se representó 24 veces.

380.1 En la Plaza San Bruno, a las 22:30, se representó la comedia *Huevos cósmicos*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 16

381.1 En la Plaza San Bruno, a las 22:30 horas, se representó la comedia *El amor en los tiempos del colesterol*, autoría, dirección e interpretación Soledad Felloza. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 17

382.1 En la Plaza San Bruno, a las 12 horas, se representó la comedia *El invento*, autoría, dirección e interpretación Titu Cleques. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 24

310.3 En la Plaza San Bruno, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó *Pelegrín y los Piratas*, dramaturgia y puesta en escena Yanqui Juárez, música José Ramón Vericad y Cuti e interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón Carter, Víctor Biau, y Azucena Roda. Cantantes David Angulo, Cristina Yáñez y Pedro Rebollo.

383.1 En la Plaza San Bruno, a las 22:30, las compañías El Figurante, Artimaña y Embocadura representaron la comedia *Walter Negro: el asesino casual*, de José Luis Esteban. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.

DÍA 31

384.1 En la Plaza San Bruno, a las 12 horas, la compañía Xirriquiteula representó la obra infantil *Cuentos del cielo*, de Rut Bertrán y Iolanda Llansó. Dirigido por Iolanda Llansó, e interpretado por Rut Bertrán y Marc Brualla. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

SEPTIEMBRE

DÍA 18

385.1 En el Teatro del Mercado, a las 22 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces.

DÍA 19

385.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia.

DÍA 20

385.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia.

385.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 21

385.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia.

385.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 22

385.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia.

DÍA 26

385.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia.

DÍA 27

385.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia.

385.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

386.1 En el Teatro principal, a las 20:30 horas, la compañía Grupo operístico de Madrid representó la ópera *La Traviata para niños*, de Giuseppe Verdi, interpretada por

Gustavo Casanova, Gonzalo Montes, Eduvigis Sánchez y Zhanna Vanat, acompañadas al piano por Sergio Kuhlmann. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 28

385.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia.

385.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

386.2 En el Teatro principal, a las 20:30 horas, la compañía Grupo operístico de Madrid representó la ópera *La Traviata para niños*, de Giuseppe Verdi, interpretada por Gustavo Casanova, Gonzalo Montes, Eduvigis Sánchez y Zhanna Vanat, acompañadas al piano por Sergio Kuhlmann.

DÍA 29

385.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia.

OCTUBRE

DÍA 2

387.1 En el Teatro de Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent, Paula Martel, Eva Serrano. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 3

387.2 En el Teatro de Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent, Paula Martel, Eva Serrano.

387.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

388.1 En el Museo Provincial, a las 20 horas, las compañías Nuevo Teatro de Aragón, La Rueda Teatro, Theatre les Pieds Dans L'eau y Temps Fort Theatre representaron la tragedia *Medea*, de Eurípides, dirigida por Mariano Cariñena, y con versión de Benito de Ramón. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

389.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces.

DÍA 4

- 387.4 En el Teatro de Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent, Paula Martel, Eva Serrano.
- 387.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 388.2 En el Museo Provincial, a las 20 horas, las compañías Nuevo Teatro de Aragón, La Rueda Teatro, Theatre les Pieds Dans L'eau y Temps Fort Theatre representaron la tragedia *Medea*, de Eurípides, dirigida por Mariano Cariñena, y con versión de Benito de Ramón.
- 388.3 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 389.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. 389.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 49 veces.

DÍA 5

- 391.1 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el Corto representaron la comedia musical *¡Vaya "liada" montó la criada!*, autoría e interpretación Marianico el Corto. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

- 391.2 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 387.6 En el Teatro de Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent, Paula Martel, Eva Serrano.
- 387.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 389.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. 389.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 390.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 388.4 En el Museo Provincial, a las 23 horas, las compañías Nuevo Teatro de Aragón, La Rueda Teatro, Theatre les Pieds Dans L'eau y Temps Fort Theatre representaron la tragedia *Medea*, de Eurípides, dirigida por Mariano Cariñena, y con versión de Benito de Ramón.

DÍA 6

- 392.1 En la plaza de San Pablo, a las 12 horas, la compañía Momo representó la obra infantil *Somnis*, autoría y dirección Claudia Solís. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.

- 393.1 En la plaza de San Bruno (Itinerante), a las 12 horas, la compañía Le snob representó la comedia *Musicomiale parade*, autoría, dirección e interpretación Le snob. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.
- 38.92 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó veces.
- 38.93 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.94 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.95 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.96 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.97 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 394.1 En el Parque de Pignatelli, a las 17 horas, la compañía Les Zanimos representaron la obra infantil *El mercader de fábulas*, la autoría y la dirección era de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 61.2 En el Parque de Pignatelli, a las 17 horas, la compañía Teatro de Títeres de la Tía Elena representó la obra de títeres *Cristóbal y el ladrón de sueños*, de Helena Millán.
- 391.3 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el Corto representaron la comedia musical *¡Vaya "liada" montó la criada!*, autoría e interpretación Marianico el Corto.

- 387.8 En el Teatro de Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent, Paula Martel, Eva Serrano.
- 390.4 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 390.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 389.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi.
- 388.5 En el Museo Provincial, a las 20 horas, las compañías Nuevo Teatro de Aragón, La Rueda Teatro, Theatre les Pieds Dans L'eau y Temps Fort Theatre representaron la tragedia *Medea*, de Eurípides, dirigida por Mariano Cariñena, y con versión de Benito de Ramón.

DÍA 7

- 395.1 En el Parque de Pignatelli, a las 17 horas, la compañía Títeres Taraneya representaron la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.
- 38.98 En la plaza de los Sitios, a las 17 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó veces.
- 38.99 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.100 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.101 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 396.1 En la plaza Sas (Calle), a las 18 horas, la compañía Setekrit representó la obra infantil *Spiders, la leyenda continúa*, autoría y dirección Joan Carles Alegre. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 397.1 En el Parque de Pignatelli, a las 18 horas, la compañía Asociación cultural Momo representó la obra de títeres *Tirando de un sueño*, de Jordi Pinar. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 398.1 En la plaza del Pilar, a las 19 horas, la compañía La Toupine representó la obra infantil (itinerante) *Un vache de manège et son orgameuh*, de Alain Benzoni. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 399.1 En la plaza Ariño, a las 19 horas, la compañía Arthur et Astride representó la obra infantil (itinerante) *Eldrâff-conte de feu*, de Hanna Antman y Sylvain Chollet. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 387.9 En el Teatro de Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent, Paula Martel, Eva Serrano.
- 387.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.6 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

- 390.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 388.6 En el Museo Provincial, a las 20 horas, las compañías Nuevo Teatro de Aragón, La Rueda Teatro, Theatre les Pieds Dans L'eau y Temps Fort Theatre representaron la tragedia *Medea*, de Eurípides, dirigida por Mariano Cariñena, y con versión de Benito de Ramón.
- 400.1 En la plaza de Aragón, a las 21 horas, la compañía Ósmego Dnia representó la obra tragedia (gran evento) *Arka*. Director de escenografía Jacek Chmaj, música Arnold Dąbrowski, diseño de vestuario: el equipo de teatro en colaboración con Izabela Rudzka. En la obra intervenían quince actores (2000-2009): Halina Chmielarz, Ewa Wójciak, Adam Borowski, Marcin Glowinski, Tadeusz Janiszewski, Tomasz Jarosz, Kuba Kapral, Marcin Kęszycki, Marcin Liber, Andrzej majos, Milosz Michalak, Przemysław Mosiężny, Tomasz Michniewicz, Piotr Najrzał, Jacek Nowaczyk, Jakub Staškowiak, Janusz Stolarski, Wojciech Winski, Dominik Zlotkowski. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 389.7 En el Teatro del Mercado, a las 22,30 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi.

DÍA 8

- 401.1 En el Parque de Pignatelli, a las 17 horas, la compañía La chaise à Porteurs representó la obra infantil *Le chaise à roulettes*, autoría y dirección a cargo de la compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 402.1 En el Parque de Pignatelli, a las 17 horas, la compañía Teatro de medianoche representó la obra infantil *¿Quién soy?*, autoría y dirección a cargo de Araceli Gil e

interpretada por Araceli Gil, Sol Jiménez y Domingo Castillo. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

38.102 En la plaza de los Sitios, a las 17 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó veces.

38.103 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.104 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.105 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

403.1 En la plaza San Bruno, a las 18 horas, la compañía T'Ombligo Teatro representó la obra infantil (itinerante) *Caninando*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

404.1 En el plaza Sas, a las 18 horas, la compañía Les grooms representó la comedia (itinerante) *Le Baronnade*, autoría y dirección a cargo de Antoine Rosset y Serge Serafini. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

405.1 En la plaza Ariño, a las 18 horas, la compañía NekuPelle representó la comedia (itinerante) *The trap*, autoría y dirección a cargo de Jos Prop, Limburgs Dagblad. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

406.1 En la plaza del Pilar, a las 18 horas, la compañía La industrial teatrera representó la comedia (itinerante) *Oooleé*, autoría y dirección a cargo de Jordi Purtí. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 407.1 En la plaza de San Pablo, a las 18 horas, la compañía De trozos representó la obra infantil *El ssshow de la bruja*, autoría y dirección a cargo de la compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 398.2 En la plaza del Pilar, a las 19 horas, la compañía La Toupine representó la obra infantil (itinerante) *Un vache de manège et son orgameuh*, de Alain Benzoni.
- 391.4 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el Corto representaron la comedia musical *¡Vaya "liada" montó la criada!*, autoría e interpretación Marianico el Corto.
- 387.11 En el Teatro de Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Esmoquin*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent, Paula Martel, Eva Serrano.
- 387.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.8 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 390.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 388.7 En el Museo Provincial, a las 20 horas, las compañías Nuevo Teatro de Aragón, La Rueda Teatro, Theatre les Pieds Dans L'eau y Temps Fort Theatre representaron la tragedia *Medea*, de Eurípides, dirigida por Mariano Cariñena, y con versión de Benito de Ramón.
- 389.8 En el Teatro del Mercado, a las 22,30 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi.

DÍA 9

- 408.1 En el Parque de Pignatelli, a las 11 horas, la compañía Txo Titelles representó la obra infantil *Alé, Hop, Caperucita...y el lobo??*, autoría y dirección a cargo de de la compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 401.2 En el Parque de Pignatelli, a las 11 horas, la compañía La chaise à Porteurs representó la obra infantil *Le chaise à roulettes*, autoría y dirección a cargo de la compañía.
- 379.2 En el Parque de Pignatelli, a las 11 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio.
- 38.106 En la plaza de los Sitios, a las 17 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó veces.
- 38.107 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.108 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.109 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 409.1 En el plaza Sas, a las 18 horas, la compañía Lorrojo representó la tragicomedia *¿Quiénes somos?*, autoría y dirección a cargo de Sergio Yohai y Maite Sanjuán. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 405.2 En la plaza Ariño, a las 18 horas, la compañía Nekupelle representó la comedia (itinerante) *The trap*, autoría y dirección a cargo de Jos Prop, Limburgs Dagblad.

- 410.1 En la plaza del Pilar, a las 18 horas, la compañía Teatro de pronto representó la comedia (itinerante) *Primigenio*, autoría y dirección a cargo de la compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 411.1 En el plaza de San Pablo, a las 18 horas, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría, dirección e interpretación de Helena Millán. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.
- 412.1 En la plaza San Bruno, a las 18 horas, la compañía T´Ombliigo Teatro representó la obra infantil (itinerante) *E.S.S.E.P.*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 391.5 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el Corto representaron la comedia musical *¡Vaya "liada" montó la criada!*, autoría e interpretación Marianico el Corto.
- 390.10 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 390.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 389.9 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi.
- 413.1 En el Teatro de Principal, a las 22:45 horas, se representó la comedia *Un marido de y ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio. Durante el periodo estudiado se representó 24 veces.

DÍA 10

- 38.110 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó veces.
- 38.111 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.112 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.113 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.114 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.115 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 414.1 En la plaza de San Pablo, a las 12 horas, la compañía La toupine representó la obra infantil *Felicia catus*, autoría y dirección a cargo de Alain Benzoni. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 415.1 En la carpa de la calle Moret, a las 12 horas, la compañía Teatro dei piedi representó la obra infantil *Allí donde te lleven tus pies*, autoría y dirección a cargo de Laura Kibel y Verónica González. Durante el periodo estudiado se representó 18 veces.
- 416.1 En la plaza San Bruno, a las 18 horas, la compañía Picto Facto representó la obra infantil (itinerante) *Coquecigrues*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 391.6 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el Corto representaron la comedia musical *¡Vaya "liada" montó la criada!*, autoría e interpretación Marianico el Corto.
- 391.7 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.12 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 390.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 413.2 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal Y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.
- 413.3 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 389.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi.
- 389.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 388.8 En el Museo Provincial, a las 20 horas, las compañías Nuevo Teatro de Aragón, La Rueda Teatro, Theatre les Pieds Dans L'eau y Temps Fort Theatre representaron la tragedia *Medea*, de Eurípides, dirigida por Mariano Cariñena, y con versión de Benito de Ramón.

DÍA 11

- 415.2 En el Parque Pignatelli, a las 11 horas, la compañía Teatro dei piedi representó la obra infantil *Allí donde te lleven tus pies*, autoría y dirección a cargo de Laura Kibel y Verónica González.
- 414.2 En el Parque Pignatelli, a las 11 horas, la compañía La toupine representó la obra infantil *Felicia catus*, autoría y dirección a cargo de Alain Benzoni.
- 38.116 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó veces.
- 38.117 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.118 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.119 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.120 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.121 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 417.1 En la plaza de San Pablo, a las 12 horas, la compañía Fénix-Mima y Bane representó la obra infantil *El pobre niño*, autoría y dirección a cargo de la compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

- 275.5 En la carpa de la Calle Moret, a las 12 horas, la compañía Nostraxladamus representó la obra infantil *¡Medievo, Qué cachondeo!*, la autoría y dirección corrió a cargo de la propia compañía.
- 418.1 En el plaza San Bruno, a las 18 horas, la compañía Trapo Zaharra representó la comedia (itinerante) *Elvis vete ya*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 419.1 En el plaza Sas, a las 18 horas, la compañía Les blues de travail representó la comedia *Sous les pavés, les bleus*, autoría, dirección e interpretación Sylvain Granjon, Alexandre Demay, Daniel Pèan. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 391.8 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el Corto representaron la comedia musical *¡Vaya "liada" montó la criada!*, autoría e interpretación Marianico el Corto.
- 391.9 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 391.10 Por la noche, a las 1:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.14 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 390.15 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 420.1 En el plaza del Pilar, a las 20 horas, la compañía Sol picó representó la comedia *Amor diesel*, de Sol Picó y Kike Blanco e interpretado por David Climent, Joan

Manrique, Leo Castro, Maribel Martínez, Marielle Morales y Pablo Molinero.
Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

413.4 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de y ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal Y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio. 413.5 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

389.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi.

389.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

388.9 En el Museo Provincial, a las 23 horas, las compañías Nuevo Teatro de Aragón, La Rueda Teatro, Theatre les Pieds Dans L'eau y Temps Fort Theatre representaron la tragedia *Medea*, de Eurípides, dirigida por Mariano Cariñena, y con versión de Benito de Ramón.

DÍA 12

116.2 En el Parque Pignatelli, a las 11 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero negro*, autor y dirección Iñaki Juárez.

1.2 En el Parque Pignatelli, a las 11 horas, la compañía Pizzicatto representó el espectáculo de títeres *A todo trapo*, de Gerardo Capobianco, dirigida por Carmen Beldarrain.

- 38.122 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó veces.
- 38.123 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.124 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.125 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.126 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.127 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 417.2 En la plaza de San Pablo, a las 12 horas, la compañía Fénix-Mima y Bane representó la obra infantil *El pobre niño*, autoría y dirección a cargo de la compañía.
- 421.1 En la plaza San Bruno, a las 12 horas, la compañía Periferia Teatro representó la obra infantil *Pingüin*, de Juan Manuel Quiñonero y María Socorro García, dirigida por Juan Manuel Quiñonero. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 422.1 En el plaza Ariño, a las 18 horas, la compañía Chantier mobile representó la comedia (itinerante) *Flucks*, autoría y dirección a cargo de la compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 vez.
- 423.1 En la plaza San bruno, a las 18 horas, la compañía Culbuto representó la comedia (itinerante) *Mr Culbuto*, autoría y dirección de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 391.11 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el Corto representaron la comedia musical *¡Vaya "liada" montó la criada!*, autoría e interpretación Marianico el Corto.
- 391.12 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 391.13 Por la noche, a las 1:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.16 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 390.17 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 413.6 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de y ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal Y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.
- 413.7 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 389.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi.
- 389.15 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 388.10 En el Museo Provincial, a las 20 horas, las compañías Nuevo Teatro de Aragon, La Rueda Teatro, Theatre les Pieds Dans L'eau y Temps Fort Theatre representaron la

tragedia *Medea*, de Eurípides, dirigida por Mariano Cariñena, y con versión de Benito de Ramón.

388.11 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 13

38.128 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó veces.

38.129 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.130 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.131 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.132 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

422.2 En el plaza Sas, a las 18 horas, la compañía Chantier mobile representó la comedia (itinerante) *Flucks*, autoría y dirección a cargo de la compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

391.14 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el Corto representaron la comedia musical *¡Vaya "liada" montó la criada!*, autoría e interpretación Marianico el Corto.

413.8 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de y ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal Y Joaquín Kremel e

interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio. 390.18 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

DÍA 15

413.9 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.

DÍA 16

413.10 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.

424.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

DÍA 17

413.11 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.

424.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín.

DÍA 18

413.12 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.

413.13 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

424.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín.

390.18 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

DÍA 19

- 425.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Cascanueces representó la obra infantil *Un cuento viejo vuelto a contar*, autoría y dirección Iroshi Araí. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 413.14 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.
- 413.15 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.19 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 390.20 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 424.4 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín.

DÍA 20

- 425.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Cascanueces representó la obra infantil *Un cuento viejo vuelto a contar*, autoría y dirección Iroshi Araí. El precio de la entrada fue de 4 euros.
- 413.16 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de y ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.
- 390.21 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 424.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín.

DÍA 22

- 413.17 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de y ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.
- 424.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín.

DÍA 23

413.18 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de y ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.

424.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín.

DÍA 24

413.19 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de y ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.

424.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín.

DÍA 25

413.20 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de y ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e

interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.

413.21 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

335.2 En el Colegio Mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía El sotanillo representó la comedia *Comedia del papel importante*, de Manuela González Haba.

424.9 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín.

390.22 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

DÍA 26

426.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Pizzicatto representó la obra infantil *Historia de formas*, autoría Rosana Beldarían y Gerardo Capobianco, dirección Gerardo Capobianco. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

390.23 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

390.24 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

413.22 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.

413.23 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

424.10 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín.

DÍA 27

426.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Pizzicatto representó la obra infantil *Historia de formas*, autoría Rosana Beldarían y Gerardo Capobianco, dirección Gerardo Capobianco. El precio de la entrada fue de 4 euros.

413.24 En el Teatro de Principal, a las 19:45 horas, se representó la comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, dirigida por Francisco Vidal y Joaquín Kremel e interpretada por Joaquín Kremel, Julia Torres, Enrique Simón, Maribel Ayuso, Edther del Prado, Pedro Javier, Julián Navarro, Lola Velacoracho y Mariano Venancio.

390.25 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

424.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *Con la gloria bajo el brazo*, de Félix Sabroso, dirigida por Félix Sabroso y Javier Cámara e interpretada por Ángel Ruiz y Mariano Marín.

DÍA 30

427.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *El hipnotizador*, de Paco Zarzoso, dirigida por Toni Casares y Paco Zarzoso e interpretada por Pedro Rebollo. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 31

427.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *El hipnotizador*, de Paco Zarzoso, dirigida por Toni Casares y Paco Zarzoso e interpretada por Pedro Rebollo.

NOVIEMBRE

DÍA 1

427.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *El hipnotizador*, de Paco Zarzoso, dirigida por Toni Casares y Paco Zarzoso e interpretada por Pedro Rebollo.

390.26 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

DÍA 2

- 428.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Tío Sapo representó la obra infantil *Una historia familiar*, autoría y dirección de la propia compañía. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 390.27 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 390.28 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 427.4 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *El hipnotizador*, de Paco Zarzoso, dirigida por Toni Casares y Paco Zarzoso e interpretada por Pedro Rebollo.

DÍA 3

- 428.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Tío Sapo representó la obra infantil *Una historia familiar*, autoría y dirección de la propia compañía. El precio de la entrada fue de 4 euros.
- 390.29 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 427.5 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *El hipnotizador*, de Paco Zarzoso, dirigida por Toni Casares y Paco Zarzoso e interpretada por Pedro Rebollo.

DÍA 7

429.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal. Durante el periodo estudiado se representó 26 veces.

DÍA 8

428.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Tío Sapo representó la obra infantil *Una Historia familiar*, autoría y dirección de la propia compañía. El precio de la entrada fue de 4 euros.

429.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.

429.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

390.30 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

DÍA 9

430.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Kamante representó la obra infantil *La caja amarilla*, autoría y dirección de la propia compañía, dirección Luis Vigil. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

390.31 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

390.32 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

429.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.

429.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 10

430.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Kamante representó la obra infantil *La caja amarilla*, autoría y dirección de la propia compañía, dirección Luis Vigil. El precio de la entrada fue de 4 euros.

390.33 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

429.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.

DÍA 11

431.1 En la Biblioteca de Aragón, a las 19:30 horas, la compañía Grupo Juglarías realizó la lectura dramatizada de *Hernani*, de Victor Hugo. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 13

432.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Lifting*, de Mauricio Pichardo y Guadalupe Velázquez, dirigida por Ricardo Pereira e interpretada por Raquel Herrera, Ana Marín, Gloria Ollero, Mariam Nadal, M^a José pardo, Jos Martínez. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

429.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.

DÍA 14

432.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Lifting*, de Mauricio Pichardo y Guadalupe Velázquez, dirigida por Ricardo Pereira e interpretada por Raquel Herrera, Ana Marín, Gloria Ollero, Mariam Nadal, M^a José pardo, Jos Martínez.

429.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.

DÍA 15

- 432.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Lifting*, de Mauricio Pichardo y Guadalupe Velázquez, dirigida por Ricardo Pereira e interpretada por Raquel Herrera, Ana Marín, Gloria Ollero, Mariam Nadal, M^a José pardo, Jos Martínez.
- 432.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 429.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.
- 429.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.34 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

DÍA 16

- 433.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Bavastel representó la obra infantil *Melodía del día*, autoría y dirección de la propia compañía, dirección Carolina Erlich. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 432.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Lifting*, de Mauricio Pichardo y Guadalupe Velázquez, dirigida por Ricardo Pereira e interpretada por Raquel Herrera, Ana Marín, Gloria Ollero, Mariam Nadal, M^a José pardo, Jos Martínez.

432.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

390.35 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

390.36 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

429.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.

429.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 17

433.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Bavastel representó la obra infantil *Melodía del día*, autoría y dirección de la propia compañía, dirección Carolina Erlich. El precio de la entrada fue de 4 euros.

432.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Lifting*, de Mauricio Pichardo y Guadalupe Velázquez, dirigida por Ricardo Pereira e interpretada por Raquel Herrera, Ana Marín, Gloria Ollero, Mariam Nadal, M^a José pardo, Jos Martínez.

390.37 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

429.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.

DÍA 21

434.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Vidas privadas*, de Noël Coward. Versión de Tomás Gayo y Julio Escalada dirigida por José Luis García Sánchez e interpretada por Alicia Sánchez, Tomás Gayo, Julio Escalada, Lara Dibildos. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

435.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, las compañías Teatre Arca y Alquimia Producciones representaron la comedia *Primitivos*, de Jesús Roche, dirigida por Frederic Roda e interpretada por Txema Pérez, Toni Montells, Jaume Tomás, Roser de Castro y Jesús Roche. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 22

434.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Vidas privadas*, de Noël Coward. Versión de Tomás Gayo y Julio Escalada dirigida por José Luis García Sánchez e interpretada por Alicia Sánchez, Tomás Gayo, Julio Escalada, Lara Dibildos.

434.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

435.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatre Arca y Alquimia Producciones representaron la comedia *Primitivos*, de Jesús Roche, dirigida por J Frederic Roda e interpretada por Txema Pérez, Toni Montells, Jaume Tomás, Roser de Castro y Jesús Roche.

435.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

390.38 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

DÍA 23

436.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Sauco representó la obra de títeres *El patito feo*, de Christian Andersen. Durante el período estudiado se representó un total de 2 veces

434.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Vidas privadas*, de Noël Coward. Versión de Tomás Gayo y Julio Escalada dirigida por José Luis García Sánchez e interpretada por Alicia Sánchez, Tomás Gayo, Julio Escalada, Lara Dibildos.

434.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

390.39 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

390.40 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

435.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatre Arca y Alquimia Producciones representaron la comedia *Primitivos*, de Jesús Roche, dirigida por J Frederic Roda e interpretada por Txema Pérez, Toni Montells, Jaume Tomás, Roser de Castro y Jesús Roche.

435.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 24

436.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Sauco representó la obra de títeres *El patito feo*, de Christian Andersen.

434.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Vidas Privadas*, de Noël Coward. Versión de Tomás Gayo y Julio Escalada dirigida por José Luis García Sánchez e interpretada por Alicia Sánchez, Tomás Gayo, Julio Escalada, Lara Dibildos.

390.41 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

435.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Teatre Arca y Alquimia Producciones representaron la comedia *Primitivos*, de Jesús Roche, dirigida por J Frederic Roda e interpretada por Txema Pérez, Toni Montells, Jaume Tomás, Roser de Castro y Jesús Roche.

437.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *La parada de los sonámbulos*, de Adolfo Ayuso y Helena Millán, dirigida por Helena Millán. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 25

438.1 En el Museo Pablo Serrano, a las 20:30 horas, la compañía Teatro Gardzienice representó la tragedia *Metamorfosis o el asno de oro*, de Apuleyo, dirigida por

Madaura Wodzimierz Staniewski, e interpretado por Tomasz Rodowicz y Mariusz Gotaj. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 26

438.2 En el Museo Pablo Serrano, a las 20:30 horas, la compañía Teatro Gardzienice representó la tragedia *Metamorfosis o el asno de oro*, de Apuleyo, dirigida por Madaura Wodzimierz Staniewski, e interpretado por Tomasz Rodowicz y Mariusz Gotaj.

DÍA 27

439.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Drákula*, basada en la novela de Bram Stoker. Versión y dirección de Rupert Marshall, interpretada por Rupert Marshall, Camino Miñana, Arturo Monteagudo y Xabier Rodríguez. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 28

439.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Drákula*, basada en la novela de Bram Stoker. Versión y dirección de Rupert Marshall, interpretada por Rupert Marshall, Camino Miñana, Arturo Monteagudo y Xabier Rodríguez.

440.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres. Durante el periodo estudiado se representó 19 veces.

DÍA 29

- 439.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Drákula*, basada en la novela de Bram Stoker. Versión y dirección de Rupert Marshall, interpretada por Rupert Marshall, Camino Miñana, Arturo Monteagudo y Xabier Rodríguez.
- 439.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 440.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.
- 440.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 441.1 En el Teatro de la Estación, a las 21:30 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Durante el periodo estudiado se representó 18 veces.

DÍA 30

- 442.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro 2 representó la obra infantil *Meñique*, basada en un cuento de José Martí. Adaptación y dirección William Fuentes y Santiago Bernal. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 441.2 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
- 441.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 439.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Drákula*, basada en la novela de Bram Stoker. Versión y dirección de Rupert Marshall, interpretada por Rupert Marshall, Camino Miñana, Arturo Monteagudo y Xabier Rodríguez.
- 439.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 440.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.
- 440.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DICIEMBRE

DÍA 1

- 442.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro 2 representó la obra infantil *Meñique*, basada en un cuento de José Martí. Adaptación y dirección William Fuentes y Santiago Bernal.
- 441.4 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
- 439.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Drákula*, basada en la novela de Bram Stoker. Versión y dirección de Rupert Marshall, interpretada por Rupert Marshall, Camino Miñana, Arturo Monteagudo y Xabier Rodríguez.

440.6 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.

DÍA 3

443.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Réquiem por un soltero*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Luis Lorenzo Crespo, Pilar Barrera, Perla Cristal, Eva Cobo, Carmen Roldan y Maribel Corcobado. Durante le periodo estudiado se representó 10 veces.

444.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía TAPTC? representó la comedia *La farsa del amor*, de Javier Llanos. Durante le periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 4

443.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Réquiem por un soltero*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Luis Lorenzo Crespo, Pilar Barrera, Perla Cristal, Eva Cobo, Carmen Roldan y Maribel Corcobado.

444.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía TAPTC? representó la comedia *La farsa del amor*, de Javier Llanos.

DÍA 5

443.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Réquiem por un soltero*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Luis

Lorenzo Crespo, Pilar Barrera, Perla Cristal, Eva Cobo, Carmen Roldan y Maribel Corcobado.

443.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

440.7 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.

DÍA 6

443.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Réquiem por un soltero*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Luis Lorenzo Crespo, Pilar Barrera, Perla Cristal, Eva Cobo, Carmen Roldan y Maribel Corcobado.

443.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

440.8 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.

440.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 7

- 211.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas la compañía Cachirulo representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi.
- 443.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Réquiem por un soltero*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Luis Lorenzo Crespo, Pilar Barrera, Perla Cristal, Eva Cobo, Carmen Roldan y Maribel Corcobado.
- 443.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 440.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.
- 440.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 8

- 211.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas la compañía Cachirulo representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi.
- 445.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18 horas la compañía Títeres Papelote representó la obra infantil *Feo*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces.
- 443.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Réquiem por un soltero*, escrita y dirigida por Juan José Alonso Millán e interpretada por Luis Lorenzo Crespo, Pilar Barrera, Perla Cristal, Eva Cobo, Carmen Roldan y Maribel Corcobado.

443.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

440.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.

DÍA 9

445.2 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 12 horas la compañía Títeres Papelote representó la obra infantil *Feo*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía.

440.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.

DÍA 11

446.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Ricardo III*, de William Shakespeare, dirigida por Carlos Martín e interpretada por José Luis Esteban, Sasha Montenegro, Ibán Nadal, Miguel Pardo, Raúl Sanz, Silvia Gatón, Pilar Gascón, Jorge Domenech, Félix Martín, Marga Escudero y Luisa Gavasa. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 12

446.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Ricardo III*, de William Shakespeare, dirigida por Carlos Martín e interpretada por José Luis Esteban, Sasha Montenegro, Ibán Nadal, Miguel

Pardo, Raúl Sanz, Silvia Gatón, Pilar Gascón, Jorge Domenech, Félix Martín, Marga Escudero y Luisa Gavasa.

DÍA 13

372.2 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

446.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Ricardo III*, de William Shakespeare, dirigida por Carlos Martín e interpretada por José Luis Esteban, Sasha Montenegro, Ibán Nadal, Miguel Pardo, Raúl Sanz, Silvia Gatón, Pilar Gascón, Jorge Domenech, Félix Martín, Marga Escudero y Luisa Gavasa.

446.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 14

16.2 En el Teatro de la Estación a las 12 horas, la compañía Los títeres de tía Elena representó la obra de títeres *La bestia desconocida*, de Adolfo Ayuso, dirigida por Helena Millán.

16.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

372.3 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

372.4 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

447.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 18:30 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral, Javier Rivasés. Durante el periodo estudiado se representó 19 veces.

446.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Ricardo III*, de William Shakespeare, dirigida por Carlos Martín e interpretada por José Luis Esteban, Sasha Montenegro, Ibán Nadal, Miguel Pardo, Raúl Sanz, Silvia Gatón, Pilar Gascón, Jorge Domenech, Félix Martín, Marga Escudero y Luisa Gavasa.

446.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 15

16.4 En el Teatro de la Estación a las 12 horas, la compañía Los títeres de tía Elena representó la obra de títeres *La bestia desconocida*, de Adolfo Ayuso, dirigida por Helena Millán.

16.5 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

372.5 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

446.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Ricardo III*, de William Shakespeare, dirigida por Carlos

Martín e interpretada por José Luis Esteban, Sasha Montenegro, Ibán Nadal, Miguel Pardo, Raúl Sanz, Silvia Gatón, Pilar Gascón, Jorge Domenech, Félix Martín, Marga Escudero y Luisa Gavasa.

448.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, la compañía Carlos y Karla representó la obra de títeres para adultos *Eva*, autoría, dirección y manipulación Carla Giampaolo y Carlos Herrero. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 20

372.6 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

DÍA 21

449.1 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, la compañía Pingiliraina representó la obra infantil *Cuentos visibles y reversibles*. La autoría corría a cargo de la propia compañía. La entrada costó 6 euros. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces.

449.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

372.7 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

372.8 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 22

- 449.3 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, la compañía Pingiliraina representó la obra infantil *Cuentos visibles y reversibles*. La autoría corría a cargo de la propia compañía. La entrada costó 6 euros. Durante el periodo estudiado la obra se representó 5 veces.
- 449.4 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 372.9 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.
- 372.10 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 23

- 372.11 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.
- 372.12 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 24

- 372.13 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

DÍA 26

- 283.6 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.
- 283.7 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 445.3 En el Teatro Principal, a las 12 horas la compañía Títeres Papelote representó la obra infantil *Feo*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. La entrada costó 6 euros.

DÍA 27

- 283.8 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.
- 283.9 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 450.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas la compañía Cachivache representó la obra infantil *Pamplinas y Cía*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. La entrada costó 6 euros. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.

DÍA 28

- 283.10 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

283.11 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

451.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas la compañía Teloncillo representó la obra infantil *La ramita de hierbabuena*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. La entrada costó 6 euros. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.

DÍA 29

452.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas la compañía Teatro Paraíso representó la obra infantil *Toc Toc*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. La entrada costó 6 euros. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.

4.4. AÑO 2003

ENERO

DÍA 2

372.13 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

372.14 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

281.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía PTV Clowns representó la obra infantil *No me da la rana*, de Eduardo Zamanillo. La entrada costaba 6 euros.

DÍA 3

372.15 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

372.16 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 4

372.17 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

372.18 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

453.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Factoría Norte representó la obra infantil *El espectáculo debe continuar*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. La entrada costaba 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 5

372.19 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

454.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por

Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros. La entrada costaba 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

DÍA 6

372.20 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi.

372.21 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 7

455.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía China Chana representó la comedia *Un héroe del jaleo*, autoría y dirección Tomás Ezquerra, interpretado por Charlie Taylor, Xabier Rodríguez y David Abad. La entrada costaba 9 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 8

455.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía China Chana representó la comedia *Un héroe del jaleo*, autoría y dirección Tomás Ezquerra, interpretado por Charlie Taylor, Xabier Rodríguez y David Abad. La entrada costaba 9 euros.

456.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La gaviota*, de Antón Chéjov, versión y dirección Amelia Ochadiano, interpretado por Carmen Elias, Roberto Enríquez, Juan A. Quintana, Silvia Abascal, Chema Mazo, Marta Fernández Muro, Goizalde Núñez, Sergio Otegui, Pedro Casablanc, Jordi Dauder. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 9

- 456.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *La gaviota*, de Antón Chéjov, versión y dirección Amelia Ochadiano, interpretado por Carmen Elias, Roberto Enríquez, Juan A. Quintana, Silvia Abascal, Chema Mazo, Marta Fernández Muro, Goizalde Núñez, Sergio Otegui, Pedro Casablanc, Jordi Dauder.
- 455.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía China Chana representó la comedia *Un héroe del jaleo*, autoría y dirección Tomás Ezquerra, interpretado por Charlie Taylor, Xabier Rodríguez y David Abad. La entrada costaba 9 euros.

DÍA 10

- 455.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía China Chana representó la comedia *Un héroe del jaleo*, autoría y dirección Tomás Ezquerra, interpretado por Charlie Taylor, Xabier Rodríguez y David Abad. La entrada costaba 9 euros.
- 455.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 456.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La gaviota*, de Antón Chéjov, versión y dirección Amelia Ochadiano, interpretado por Carmen Elias, Roberto Enríquez, Juan A. Quintana, Silvia Abascal, Chema Mazo, Marta Fernández Muro, Goizalde Núñez, Sergio Otegui, Pedro Casablanc, Jordi Dauder.

DÍA 11

- 150.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, Pablo Nojes representó la obra infantil *¿Qué pasa en la plaza?*, autoría, dirección e interpretación Pablo Nojes.

- 455.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía China Chana representó la comedia *Un héroe del jaleo*, autoría y dirección Tomás Ezquerro, interpretado por Charlie Taylor, Xabier Rodríguez y David Abad. La entrada costaba 9 euros.
- 455.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 456.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *La gaviota*, de Antón Chéjov, versión y dirección Amelia Ochadiano, interpretado por Carmen Elias, Roberto Enríquez, Juan A. Quintana, Silvia Abascal, Chema Mazo, Marta Fernández Muro, Goizalde Núñez, Sergio Otegui, Pedro Casablanc, Jordi Dauder.
- 456.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 12

- 150.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, Pablo Nojes representó la obra infantil *¿Qué pasa en la plaza?*, autoría, dirección e interpretación Pablo Nojes.
- 457.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Teatro Meridional representó la obra infantil *Historias de amor para criaturas*, de Julio Salvatierra, dirigido por Álvaro Lavín e interpretado por Álvaro Lavín, Chus Delgado, Óscar Sánchez Zafra y Paloma Vidal. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 456.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *La gaviota*, de Antón Chéjov, versión y dirección Amelia Ochadiano, interpretado por Carmen Elias, Roberto Enríquez, Juan A. Quintana, Silvia Abascal, Chema Mazo, Marta Fernández Muro, Goizalde Núñez, Sergio Otegui, Pedro Casablanc, Jordi Dauder.

455.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía China Chana representó la comedia *Un héroe del jaleo*, autoría y dirección Tomás Ezquerro, interpretado por Charlie Taylor, Xabier Rodríguez y David Abad. La entrada costaba 9 euros.

DÍA 15

458.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la tragicomedia *Cómicos y maleantes*, autoría y dirección Jesús Arbués e interpretado por Luisa Peralta, Enrique Lera, Jaime Ocaña, Miguel Ollés, Pilar Barrio, Carlos Alcolea, Ana Fernández. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

459.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Eduardo González y Teatro Arbolé, representaron la tragedia *Final de partida*, de Samuel Beckett, dirección Eduardo González e interpretado por Eduardo González, Juan Salvador y Blanca Carvajal. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 16

458.2 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la tragicomedia *Cómicos y maleantes*, autoría y dirección Jesús Arbués e interpretado por Luisa Peralta, Enrique Lera, Jaime Ocaña, Miguel Ollés, Pilar Barrio, Carlos Alcolea, Ana Fernández.

459.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Eduardo González y Teatro Arbolé, representaron la tragedia *Final de partida*, de Samuel Beckett, dirección Eduardo González e interpretado por Eduardo González, Juan Salvador y Blanca Carvajal.

DÍA 17

- 458.3 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la tragicomedia *Cómicos y maleantes*, autoría y dirección Jesús Arbués e interpretado por Luisa Peralta, Enrique Lera, Jaime Ocaña, Miguel Ollés, Pilar Barrio, Carlos Alcolea, Ana Fernández.
- 458.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 459.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Eduardo González y Teatro Arbolé, representaron la tragedia *Final de partida*, de Samuel Beckett, dirección Eduardo González e interpretado por Eduardo González, Juan Salvador y Blanca Carvajal.
- 459.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 18

- 458.5 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la tragicomedia *Cómicos y maleantes*, autoría y dirección Jesús Arbués e interpretado por Luisa Peralta, Enrique Lera, Jaime Ocaña, Miguel Ollés, Pilar Barrio, Carlos Alcolea, Ana Fernández.
- 458.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 459.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Eduardo González y Teatro Arbolé, representaron la tragedia *Final de partida*, de Samuel Beckett, dirección Eduardo González e interpretado por Eduardo González, Juan Salvador y Blanca Carvajal.
- 459.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 19

- 458.7 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la tragicomedia *Cómicos y maleantes*, autoría y dirección Jesús Arbués e interpretado por Luisa Peralta, Enrique Lera, Jaime Ocaña, Miguel Ollés, Pilar Barrio, Carlos Alcolea, Ana Fernández.
- 459.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, Eduardo González y Teatro Arbolé, representaron la tragedia *Final de partida*, de Samuel Beckett, dirección Eduardo González e interpretado por Eduardo González, Juan Salvador y Blanca Carvajal.
- 460.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, la compañía Agrupa-2 representaron la comedia *Estamos en paro*, de Luis Merchán y Rafael Sánchez, dirección Luis Merchán e interpretado por Ruben Gracia y Rafael Sánchez Rubio. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 22

- 461.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Els Joglars representó la comedia *Ubú President o los últimos días de Pompeya*, autoría y dirección Albert Boadella e interpretado por Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Xavier Boada, Minnie Marx, Jordi Costa, Rosa Nonell, Jesús Agelet, Montse Puig, Jordi Rico, Dolors Tuneu y Pep Vila. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.
- 462.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, las compañías Trapu Zaharra y Zanguango representaron la tragicomedia *Pan con pan*, de creación colectiva, dirigida por Miguel Muñoz e interpretada por Asun Ayllón, Jorge Arche, Josune Montón, Txubio F. De Jáuregui. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 23

- 463.1 En el Palacio de la Aljaferia, a las 19 horas, la compañía Títeres de la Tía Elena representó la obra infantil *Rigoletto con títeres y marionetas*, basada en la obra de Giuseppe Verdi, dirigida e interpretada por Helena Millán. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 462.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Trapu Zaharra y Zanguango representaron la tragicomedia *Pan con pan*, de creación colectiva, dirigida por Miguel Muñoz e interpretada por Asun Ayllón, Jorge Arche, Josune Montón, Txubio F. De Jáuregui.
- 461.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Els Joglars representó la comedia *Ubú President o los últimos días de Pompeya*, autoría y dirección Albert Boadella e interpretado por Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Xavier Boada, Minnie Marx, Jordi Costa, Rosa Nonell, Jesús Agelet, Montse Puig, Jordi Rico, Dolors Tuneu y Pep Vila.

DÍA 24

- 461.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Els Joglars representó la comedia *Ubú President o los últimos días de Pompeya*, autoría y dirección Albert Boadella e interpretado por Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Xavier Boada, Minnie Marx, Jordi Costa, Rosa Nonell, Jesús Agelet, Montse Puig, Jordi Rico, Dolors Tuneu y Pep Vila.
- 462.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, las compañías Trapu Zaharra y Zanguango representaron la tragicomedia *Pan con pan*, de creación colectiva, dirigida por Miguel Muñoz e interpretada por Asun Ayllón, Jorge Arche, Josune Montón, Txubio F. De Jáuregui.

DÍA 25

- 461.4 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Els Joglars representó la comedia *Ubú President o los últimos días de Pompeya*, autoría y dirección Albert Boadella e interpretado por Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Xavier Boada, Minnie Marx, Jordi Costa, Rosa Nonell, Jesús Agelet, Montse Puig, Jordi Rico, Dolors Tuneu y Pep Vila.
- 462.4 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, las compañías Trapu Zaharra y Zanguango representaron la tragicomedia *Pan con pan*, de creación colectiva, dirigida por Miguel Muñoz e interpretada por Asun Ayllón, Jorge Arche, Josune Montón, Txubio F. De Jáuregui.

DÍA 26

- 464.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, Teatro Teloncillo representó la obra infantil *Tartarín*, de Alphonse Daudet, versión Eduardo Zamanillo, dirección Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego e interpretado por Ángel Téllez y Silvia Martín, . El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 461.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Els Joglars representó la comedia *Ubú President o los últimos días de Pompeya*, autoría y dirección Albert Boadella e interpretado por Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Xavier Boada, Minnie Marx, Jordi Costa, Rosa Nonell, Jesús Agelet, Montse Puig, Jordi Rico, Dolors Tuneu y Pep Vila.
- 462.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Trapu Zaharra y Zanguango representaron la tragicomedia *Pan con pan*, de creación colectiva, dirigida por

Miguel Muñoz e interpretada por Asun Ayllón, Jorge Arche, Josune Montón, Txubio F. De Jáuregui.

DÍA 28

- 465.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó el musical *Hello Dolly*, de Michael Stewart y Jerry Herman, dirección José Carlos Plaza e interpretado por Concha Velasco, Pep Cruz, Marta Malone, Tino Roig, Arabia Martín, Juan Carlos Martín, Roberto Saiz, Luz Nicolás, Olga Doménech, Osky Pimentel, John O'Brien, Jorge López, Alejandro Boned, Javier Navares, Pedro Ordóñez, Carlos Soriano, Fernando Lázaro. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.
- 466.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Giulletta*, de Pepa Plana, Harris Gordon y Carles Chamarro, dirigida por Carles Chamarro e interpretada por Pepa Plana. Durante e lperiodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 29

- 465.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó el musical *Hello Dolly*, de Michael Stewart y Jerry Herman, dirección José Carlos Plaza e interpretado por Concha Velasco, Pep Cruz, Marta Malone, Tino Roig, Arabia Martín, Juan Carlos Martín, Roberto Saiz, Luz Nicolás, Olga Doménech, Osky Pimentel, John O'Brien, Jorge López, Alejandro Boned, Javier Navares, Pedro Ordóñez, Carlos Soriano, Fernando Lázaro.
- 466.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Giulletta*, de Pepa Plana, Harris Gordon y Carles Chamarro, dirigida por Carles Chamarro e interpretada por Pepa Plana.

DÍA 30

- 465.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó el musical *Hello Dolly*, de Michael Stewart y Jerry Herman, dirección José Carlos Plaza e interpretado por Concha Velasco, Pep Cruz, Marta Malone, Tino Roig, Arabia Martín, Juan Carlos Martín, Roberto Saiz, Luz Nicolás, Olga Doménech, Osky Pimentel, John O'Brien, Jorge López, Alejandro Boned, Javier Navares, Pedro Ordóñez, Carlos Soriano, Fernando Lázaro.
- 466.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Giulletta*, de Pepa Plana, Harris Gordon y Carles Chamarro, dirigida por Carles Chamarro e interpretada por Pepa Plana.

DÍA 31

- 465.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó el musical *Hello Dolly*, de Michael Stewart y Jerry Herman, dirección José Carlos Plaza e interpretado por Concha Velasco, Pep Cruz, Marta Malone, Tino Roig, Arabia Martín, Juan Carlos Martín, Roberto Saiz, Luz Nicolás, Olga Doménech, Osky Pimentel, John O'Brien, Jorge López, Alejandro Boned, Javier Navares, Pedro Ordóñez, Carlos Soriano, Fernando Lázaro.
- 465.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 466.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Giulletta*, de Pepa Plana, Harris Gordon y Carles Chamarro, dirigida por Carles Chamarro e interpretada por Pepa Plana.
- 466.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

FEBRERO

DÍA 1

- 465.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó el musical *Hello Dolly*, de Michael Stewart y Jerry Herman, dirección José Carlos Plaza e interpretado por Concha Velasco, Pep Cruz, Marta Malone, Tino Roig, Arabia Martín, Juan Carlos Martín, Roberto Saiz, Luz Nicolás, Olga Doménech, Osky Pimentel, John O'Brien, Jorge López, Alejandro Boned, Javier Navares, Pedro Ordóñez, Carlos Soriano, Fernando Lázaro.
- 465.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 466.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Giulletta*, de Pepa Plana, Harris Gordon y Carles Chamarro, dirigida por Carles Chamarro e interpretada por Pepa Plana.
- 466.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

- 467.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Cuarta pared representó la obra infantil *Marcelo un extraño forastero*, de Juan Alberto López, dirección Juan Francisco Rodríguez e interpretado por Francisco García, Alvaro Poche, Gloria Martín, Verónica Regueiro. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.
- 465.8 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó el musical *Hello Dolly*, de Michael Stewart y Jerry Herman, dirección José Carlos Plaza e interpretado por

Concha Velasco, Pep Cruz, Marta Malone, Tino Roig, Arabia Martín, Juan Carlos Martín, Roberto Saiz, Luz Nicolás, Olga Doménech, Osky Pimentel, John O'Brien, Jorge López, Alejandro Boned, Javier Navares, Pedro Ordóñez, Carlos Soriano, Fernando Lázaro.

466.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Giulletta*, de Pepa Plana, Harris Gordon y Carles Chamarro, dirigida por Carles Chamarro e interpretada por Pepa Plana.

244.16 En La campana de los Perdidos, a las 21:30 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.

DÍA 5

468.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Todo en el jardín*, de Edward Albee, adaptación Nacho Artime, dirección Jaime Chávarri e interpretado por María José Alfonso, Conrado San Martín, Beatriz Santana, Alberto Maneiro, Susana Martins, Carmen Arbex, Carles Moreu, Pedro Bea, Daniel Esparza. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 6

468.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Todo en el jardín*, de Edward Albee, adaptación Nacho Artime, dirección Jaime Chávarri e interpretado por María José Alfonso, Conrado San Martín, Beatriz Santana, Alberto Maneiro, Susana Martins, Carmen Arbex, Carles Moreu, Pedro Bea, Daniel Esparza.

380.2 En el Teatro del Mercado, a las 20, se representó la comedia *Huevos Cósmicos*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

469.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30, se representó la comedia *Nacen dioses*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 7

468.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Todo en el jardín*, de Edward Albee, adaptación Nacho Artime, dirección Jaime Chávarri e interpretado por María José Alfonso, Conrado San Martín, Beatriz Santana, Alberto Maneiro, Susana Martins, Carmen Arbex, Carles Moreu, Pedro Bea, Daniel Esparza.

468.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

380.3 En el Teatro del Mercado, a las 20, se representó la comedia *Huevos Cósmicos*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

470.1 En la Sala Mozart, a las 20:30, se representó la comedia *Uno+uno=no son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Latre y Xavier Deltell. El precio de la entrada era de 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

469.2 En el Teatro del Mercado, a las 22:30, se representó la comedia *Nacen dioses*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

DÍA 8

471.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Binomio representó la obra infantil *Palabras de agua*, autoría, dirección e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

472.1 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, se representó la obra infantil *La flauta mágica*, de W. A. Mozart, dirección e interpretación Maria Isabel Fernández. El

precio de la entrada era de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

468.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Todo en el jardín*, de Edward Albee, adaptación Nacho Artime, dirección Jaime Chávarri e interpretado por María José Alfonso, Conrado San Martín, Beatriz Santana, Alberto Maneiro, Susana Martins, Carmen Arbex, Carles Moreu, Pedro Bea, Daniel Esparza.

468.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

380.4 En el Teatro del Mercado, a las 20, se representó la comedia *Huevos Cósmicos*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

470.2 En la Sala Mozart, a las 20:30, se representó la comedia *Uno+uno=no son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Latre y Xavier Deltell. El precio de la entrada era de 24 euros.

469.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30, se representó la comedia *Nacen dioses*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

DÍA 9

471.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Binomio representó la obra infantil *Palabras de agua*, autoría, dirección e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén.

473.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Markeliñe representó la obra infantil *La vuelta al mundo en 80 cajas*, la autoría era de la propia compañía, interpretado por Jon Kepa Sumadle, Aintzane Crujieras y Paco Trujillo. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 472.2 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, se representó la obra infantil *La flauta mágica*, de Mozart, dirección e interpretación María Isabel Fernández. El precio de la entrada era de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 468.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Todo en el jardín*, de Edward Albee, adaptación Nacho Artime, dirección Jaime Chávarri e interpretado por María José Alfonso, Conrado San Martín, Beatriz Santana, Alberto Maneiro, Susana Martins, Carmen Arbex, Carles Moreu, Pedro Bea, Daniel Esparza.
- 380.5 En el Teatro del Mercado, a las 20, se representó la comedia *Huevos Cósmicos*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.
- 263.2 En La Campana de los perdidos, a las 21:30 se representó la comedia *La frigidez como manifestación espontánea de la ninfomanía*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 12

- 380.6 En el Teatro del Mercado, a las 20, se representó la comedia *Huevos Cósmicos*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.
- 469.4 En el Teatro del Mercado, a las 22:30, se representó la comedia *Nacen dioses*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

DÍA 13

- 380.7 En el Teatro del Mercado, a las 20, se representó la comedia *Huevos Cósmicos*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

DÍA 14

380.8 En el Teatro del Mercado, a las 20, se representó la comedia *Huevos Cósmicos*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

469.5 En el Teatro del Mercado, a las 22:30, se representó la comedia *Nacen dioses*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

DÍA 15

380.9 En el Teatro del Mercado, a las 20, se representó la comedia *Huevos Cósmicos*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

469.6 En el Teatro del Mercado, a las 22:30, se representó la comedia *Nacen dioses*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

DÍA 16

474.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Laví e Bel representó la obra infantil *Marco Polo*, guion y dirección Emilio Goyanes. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

380.10 En el Teatro del Mercado, a las 20, se representó la comedia *Huevos Cósmicos*, autoría, dirección e interpretación Arnau Viladerbó.

DÍA 20

475.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Mentirosas*, de Secún de la Rosa, dirección Quino Falero e interpretado por Rocio Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

DÍA 21

- 475.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Mentirosas*, de Secún de la Rosa, dirección Quino Falero e interpretado por Rocio Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda.
- 475.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 385.15 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 20 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia.

DÍA 22

- 476.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro La Valija representó la obra infantil *El piojo Chamamascero*, de autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 477.1 En el Centro Cultural Almozara, a las 19 horas, la compañía Último ensayo representó la comedia *Eva Sol y sombra*, de Melvín Méndez. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 475.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Mentirosas*, de Secún de la Rosa, dirección Quino Falero e interpretado por Rocio Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda.
- 475.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

478.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Lo mejor de Marcel Marceau*, autor, dirección e interpretación Marcel Marceau. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 23

476.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro La Valija representó la obra infantil *El piojo Chamamascero*, de autoría colectiva.

479.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Higiénico papel Teatro representó la obra infantil *Arriba el periscopio* de Laura Iglesia, Carlos Dávila y Ave Hernández, dirigida por Laura Iglesia e interpretada por Carlos Dávila y Belén Fernández. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

478.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Lo mejor de Marcel Marceau*, autor, dirección e interpretación Marcel Marceau.

475.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Mentirosas*, de Secún de la Rosa, dirección Quino Falero e interpretado por Rocio Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda.

DÍA 26

475.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Mentirosas*, de Secún de la Rosa, dirección Quino Falero e interpretado por Rocio Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda.

DÍA 27

475.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Mentirosas*, de Secún de la Rosa, dirección Quino Falero e interpretado por Rocio Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda.

DÍA 28

475.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Mentirosas*, de Secún de la Rosa, dirección Quino Falero e interpretado por Rocio Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda.

475.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

MARZO

DÍA 1

480.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Fernán Cardama representó la obra infantil *Llegó el cartero*, de Fernán Cardama, dirigida por Claudio Hochman e interpretada por Fernán Cardama. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

385.16 En el Centro Cultural Almozara, a las 19:30 horas, las compañías Teatro Arbolé y Embocadura representaron el drama *Alguien va a venir*, de Jon Fosse, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Elena Gómez, Javier Anós, Pedro Beitia. El precio de la entrada fue de 3 euros.

475.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Mentirosas*, de Secún de la Rosa, dirección Quino Falero e interpretado por Rocio Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda.

475.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

481.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Shylock*, de Gareth Armstrong, dirección Luca Valentino e interpretado por Manel Barceló. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 2

480.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Fernán Cardama representó la obra infantil *Llegó el cartero*, de Fernán Cardama, dirigida por Claudio Hochman e interpretada por Fernán Cardama.

482.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Teatro Paraíso representó la obra infantil *Estrellas*, de Roberto Frabetti, dirigida por Carlos Herranz e interpretado por Reyes Moleres y Rosa A. García. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

475.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Mentirosas*, de Secún de la Rosa, dirección Quino Falero e interpretado por Rocio Calvo, Paloma Montero y Helena Castañeda.

481.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Shylock*, de Gareth Armstrong, dirección Luca Valentino e interpretado por Manel Barceló.

DÍA 4

- 31.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.

DÍA 5

- 31.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.
- 483.1 En el Auditorio, a las 21 horas, se representó el musical *101 Dálmatas*, de Doodie Smith, dirigida por Luis Álvarez e interpretado por Bibiana Fernández, Juan José Pardo, Alejandra Alvarez. El precio de la entrada oscilaba entre 18 y 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 6

- 31.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.
- 484.1 En el Café Prior, a las 22 horas, se representó la comedia *Ambulante*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 7

- 31.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.
- 31.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 8

- 1.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Pizzicatto representó el espectáculo de títeres *A todo trapo*, de Gerardo Capobianco, dirigida por Carmen Beldarrain.
- 31.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.
- 31.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 485.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Astillero representó la tragedia *4.48 Psicosis*, de Sarah Kane, dirigida por Guillermo Heras. El precio de la entrada era de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 9

- 486.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Ados Teatroa representó la obra infantil *Gus y Gas*, autoría y dirección Garbi Losada e interpretado por Ana Elorai e Itziar Urretabizkala. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 1.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Pizzicatto representó el espectáculo de títeres *A todo trapo*, de Gerardo Capobianco, dirigida por Carmen Beldarrain.
- 31.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.
- 485.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro del Astillero representó la tragedia *4.48 Psicosis*, de Sarah Kane, dirigida por Guillermo Heras. El precio de la entrada era de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 487.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, se representó la comedia *Perolmo y las marabullas*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 12

- 31.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.
- 488.1 En el Centro Cultural Almozara, a las 19:30 horas, la compañía Ciudad Interior Teatro representó la comedia *Mujeres, sexo y dialogos de salón*, de Esmeralda Gómez Souto, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Blanca Rosales, Carmen Oñate, Laura Gómez y Any Gerrerro. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

DÍA 13

- 31.11 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.
- 489.1 En el Teatro Principal, a las 21:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La agonía de Proserpina*, de Javier Tomeo, dirigida por Félix Prader e interpretado por Balbino Lacosta, Beatriz Ortega. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 14

- 489.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La agonía de Proserpina*, de Javier Tomeo, dirigida por Félix Prader e interpretado por Balbino Lacosta, Beatriz Ortega.
- 489.3 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 31.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.
- 31.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 15

- 490.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Arte Fusión representó la obra infantil *Cuentos sonantes y títeres*, autoría y dirección Claudia Massotto e

interpretado por Claudia Massotto y Roberto Pellizzetti. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

489.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la obra infantil *La agonía de Proserpina*, de Javier Tomeo, dirigida por Félix Prader e interpretado por Balbino Lacosta, Beatriz Ortega.

489.5 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

31.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.

31.15 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

491.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, se representó representó la tragedia *El sueño de un hombre ridículo*, de Fiodor Dostoievsky, dirigida por Ricardo Moya y Mario Gas e interpretada por Ricardo Moya. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 16

492.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía La Baldufa representó la obra infantil *Las aventuras del barón de Munchausen*, autoría y dirección La Baldufa, Ramon Molins y Paco Paricio e interpretado por Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan, Ferran López. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 490.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arte Fusión representó la obra infantil *Cuentos sonantes y títeres*, autoría y dirección Claudia Massotto e interpretado por Claudia Massotto y Roberto Pellizzetti. El precio de la entrada fue de 4 euros.
- 77.8 En el Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Nasú representó la comedia *Al abordaje*, de Miguel Garrido y Alfonso Plou, dirigido por Miguel Garrido e interpretado por Carlos Alcolea, David Ardid, Fernando Guarc y Alfonso Pablo.
- 31.16 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La mujer básica representó la tragicomedia *Más sola que la una*, de María Ángeles Morales, dirigida por Ita Aagaard, interpretada por María Ángeles Morales.
- 491.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, se representó representó la tragedia *El sueño de un hombre ridículo*, de Fiodor Dostoievsky, dirigida por Ricardo Moya y Mario Gas e interpretada por Ricardo Moya. El precio de la entrada fue de 10 euros.
- 489.6 En el Teatro Principal, a las 21:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la obra infantil *La agonía de Proserpina*, de Javier Tomeo, dirigida por Félix Prader e interpretado por Balbino Lacosta, Beatriz Ortega.

DÍA 19

- 493.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó la comedia musical *Musicalis Nova Lectio*, autoría y dirección Javier Hornos e interpretado por Bartolomé García-Plata Gironés, José Luis González García, Manuel Horno Gracia y Javier San Julián Arrupe. El precio de la entrada era de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 20

- 493.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó la comedia musical *Musicalis Nova Lectio*, autoría y dirección Javier Hornos e interpretado por Bartolomé García-Plata Gironés, José Luis González García, Manuel Horno Gracia y Javier San Julián Arrupe. El precio de la entrada era de 12 euros.
- 494.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Una noche con Gabino Diego*, de Gabino Diego, dirección Gina Piccirilli e interpretado por Gabino Diego. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 21

- 493.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó la comedia musical *Musicalis Nova Lectio*, autoría y dirección Javier Hornos e interpretado por Bartolomé García-Plata Gironés, José Luis González García, Manuel Horno Gracia y Javier San Julián Arrupe. El precio de la entrada era de 12 euros.
- 259.8 En el Teatro de la Estación, a las 22 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, se representó la tragicomedia *Actor busca trabajo*, de Denis Rafter, dirigido e interpretado por él mismo. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 494.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Una noche con Gabino Diego*, de Gabino Diego, dirección Gina Piccirilli e interpretado por Gabino Diego.

DÍA 22

- 454.2 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros.
- 493.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Trova representó la comedia musical *Musicalis Nova Lectio*, autoría y dirección Javier Hornos e interpretado por Bartolomé García-Plata Gironés, José Luis González García, Manuel Horno Gracia y Javier San Julián Arrupe. El precio de la entrada era de 12 euros.
- 259.9 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, se representó la tragicomedia *Actor busca trabajo*, de Denis Rafter, dirigido e interpretado por él mismo. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 494.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Una noche con Gabino Diego*, de Gabino Diego, dirección Gina Piccirilli e interpretado por Gabino Diego.

DÍA 23

- 454.3 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros.
- 495.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Teatro de Malta representó la obra infantil *Los poderes de Lila*, autoría y dirección Marta Torres, dirección Javier Hornos e interpretado por Mónica Crespo,

Begoña Sánchez, José Ramón Pérez. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

109.2 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Nasú representó la comedia *Estamos rodeados*, la autoría corría a cargo de la propia compañía.

494.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Una noche con Gabino Diego*, de Gabino Diego, dirección Gina Piccirilli e interpretado por Gabino Diego.

259.10 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, se representó la tragicomedia *Actor busca trabajo*, de Denis Rafter, dirigido e interpretado por él mismo. El precio de la entrada era de 10 euros.

493.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Trova representó la comedia musical *Musicalis Nova Lectio*, autoría y dirección Javier Hornos e interpretado por Bartolomé García-Plata Gironés, José Luis González García, Manuel Horno Gracia y Javier San Julián Arrupe. El precio de la entrada era de 12 euros.

DÍA 26

493.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó la comedia musical *Musicalis Nova Lectio*, autoría y dirección Javier Hornos e interpretado por Bartolomé García-Plata Gironés, José Luis González García, Manuel Horno Gracia y Javier San Julián Arrupe. El precio de la entrada era de 12 euros.

DÍA 27

- 493.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó la comedia musical *Musicalis Nova Lectio*, autoría y dirección Javier Hornos e interpretado por Bartolomé García-Plata Gironés, José Luis González García, Manuel Horno Gracia y Javier San Julián Arrupe. El precio de la entrada era de 12 euros.
- 496.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Pasos*, de Antonio Álamo, dirigida por Carmen Dolerá e interpretada por Analía Gadé y Olivia Martín. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 28

- 493.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó la comedia musical *Musicalis Nova Lectio*, autoría y dirección Javier Hornos e interpretado por Bartolomé García-Plata Gironés, José Luis González García, Manuel Horno Gracia y Javier San Julián Arrupe. El precio de la entrada era de 12 euros.
- 496.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Pasos*, de Antonio Álamo, dirigida por Carmen Dolerá e interpretada por Analía Gadé y Olivia Martín.
- 496.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

- 497.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Máquina Mecánica representó la obra infantil *Las cochinillas prodigiosas en el rockanrol*, de Eulogio Das Penas. El

precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

493.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Trova representó la comedia musical *Musicalis Nova Lectio*, autoría y dirección Javier Hornos e interpretado por Bartolomé García-Plata Gironés, José Luis González García, Manuel Horno Gracia y Javier San Julián Arrupe. El precio de la entrada era de 12 euros.

496.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Pasos*, de Antonio Álamo, dirigida por Carmen Dolerá e interpretada por Analía Gadé y Olivia Martín.

496.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 30

498.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Achiperre Cooperativa Teatro representó la obra infantil *Aladino* de Gianni Franceschini, adaptación y dirección Carlos Herans e interpretado por Fernando Pérez, Ana I. Roncero, Carmen Sánchez. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

497.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Máquina Mecánica representó la obra infantil *Las cochinillas prodigiosas en el rockanrol*, de Eulogio Das Penas. El precio de la entrada era de 4 euros.

496.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Pasos*, de Antonio Álamo, dirigida por Carmen Dolerá e interpretada por Analía Gadé y Olivia Martín.

- 499.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Nasú representó la comedia *Sigue volando*, de Alfonso Pablo. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 493.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Trova representó la comedia musical *Musicalis Nova Lectio*, autoría y dirección Javier Hornos e interpretado por Bartolomé García-Plata Gironés, José Luis González García, Manuel Horno Gracia y Javier San Julián Arrupe. El precio de la entrada era de 12 euros.
- 500.1 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, la compañía Cuarta pared representó la tragicomedia *Las manos: I trilogía de la juventud*, de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín, Javier G. Yagüe, dirigida por Javier G. Yagüe e interpretado por Audrey Amigo, Jesús Asensi, Esperanza Elipe, Eugenio Gómez, Asu Rivero y Félix Estaire. El precio de la entrada era de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

ABRIL

DÍA 2

- 501.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Baldufa representó la comedia *Catacrack*, de Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jordi Purτί, dirección Jordi Purτί e interpretado por Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

502.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Arsénico por favor*, de Joseph Kesselring, dirección de Gonzalo Suárez e interpretada por Julia Martínez, Alicia Agut, Eduardo Antuña, Santiago Meléndez, Jorge Sanz, Miriam Gallego, Carlos Moreno, Félix Cubero, Gorka Aguinagalde, Germán Montaner y Vicente Díez. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 3

502.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Arsénico por favor*, de Joseph Kesselring, dirección de Gonzalo Suárez e interpretada por Julia Martínez, Alicia Agut, Eduardo Antuña, Santiago Meléndez, Jorge Sanz, Miriam Gallego, Carlos Moreno, Félix Cubero, Gorka Aguinagalde, Germán Montaner y Vicente Díez.

501.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Baldufa representó la comedia *Catacrack*, de Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretado por Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan.

DÍA 4

502.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Arsénico por favor*, de Joseph Kesselring, dirección de Gonzalo Suárez e interpretada por Julia Martínez, Alicia Agut, Eduardo Antuña, Santiago Meléndez, Jorge Sanz, Miriam Gallego, Carlos Moreno, Félix Cubero, Gorka Aguinagalde, Germán Montaner y Vicente Díez.

502.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 501.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Baldufa representó la comedia *Catacrack*, de Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretado por Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan.
- 501.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

- 503.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, Teatro Arca y Alquimia Producciones representaron la obra infantil *Los arrieros*, de Jesús Roche. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 504.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *Un día con coche*, autoría, dirección e interpretación Pablo Nojes. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 502.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Arsénico por favor*, de Joseph Kesselring, dirección de Gonzalo Suárez e interpretada por Julia Martínez, Alicia Agut, Eduardo Antuña, Santiago Meléndez, Jorge Sanz, Miriam Gallego, Carlos Moreno, Félix Cubero, Gorka Aguinagalde, Germán Montaner y Vicente Díez.
- 502.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 501.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Baldufa representó la comedia *Catacrack*, de Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y

Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretado por Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan.

501.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

505.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, la compañía Azar Teatro representó la tragedia *La última noche de Giordano Bruno*, de Renzo Sicco, versión y dirección Javier Esteban Lamarca e interpretado por Mercedes Asenjo, Juan Carlos Moretti y Francisco Mateo. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 6

506.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Cambaleo Teatro representó la obra infantil *Cuentos de niños reales*, de Suzanne Lebeau, dirección Carlos Sarrió y Antonio Sarrió e interpretado por Arsenio Jiménez, Begoña Crespo y Julio C. García. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

503.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Un día con coche*, autoría, dirección e interpretación Pablo Nojes. El precio de la entrada fue de 4 euros.

502.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Arsénico por favor*, de Joseph Kesselring, dirección de Gonzalo Suárez e interpretada por Julia Martínez, Alicia Agut, Eduardo Antuña, Santiago Meléndez, Jorge Sanz, Miriam Gallego, Carlos Moreno, Félix Cubero, Gorka Aguinagalde, Germán Montaner y Vicente Díez.

501.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Baldufa representó la comedia *Catacrack*, de Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretado por Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan.

505.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, la compañía Azar Teatro representó la tragedia *La última noche de Giordano Bruno*, de Renzo Sicco, versión y dirección Javier Esteban Lamarca e interpretado por Mercedes Asenjo, Juan Carlos Moretti y Francisco Mateo. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 7

507.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *La Boheme*, de Giacomo Puccini, dirección de Chris Nance y Antonello Madau Díaz e interpretada por Montserrat Obeso, Mihaela Dinu, Eva del Moral, María Espada, Vicenç Esteve, Rubens Pelizzari, Guillermo Orozco, Javier Galán, Carlos Marín, Carlos Rebullida, Giancarlo Tosi, Alessandro Verducci y Stefan Tolembadzhiev. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 9

501.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Baldufa representó la comedia *Catacrack*, de Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretado por Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan.

508.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, las compañías Luna de arena y Nuevo teatro de Aragón representaron la tragicomedia *Gargallo, un grito en el desierto*,

sobre una idea de Félix Martín, con textos de Mariano Anós, Mariano Cariñena, José L. Esteban, José Antonio Labordeta, Magdalena Lasala, Ángel Petisme, Alfonso Plou, Soledad Puértolas, Benito de Ramón, Félix Romeo y Javier Tomeo, dirección de Félix Martín e interpretada Ricardo Joven, Ana Continente, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra, Cristina de Inza, Blanca Resano, Miguel Pardo e Isabel Arto. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 10

508.2 En el Teatro Principal, a las 20 horas, las compañías Luna de arena y Nuevo teatro de Aragón representaron la tragicomedia *Gargallo, un grito en el desierto*, sobre una idea de Félix Martín, con textos de Mariano Anós, Mariano cariñena, José L. Esteban, José Antonio Labordeta, Magdalena Lasala, Ángel Petisme, Alfonso Plou, Soledad Puértolas, Benito de Ramón, Félix Romeo y Javier Tomeo, dirección de Félix Martín e interpretada Ricardo Joven, Ana Continente, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra, Cristina de Inza, Blanca Resano, Miguel Pardo e Isabel Arto.

501.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Baldufa representó la comedia *Catacrack*, de Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretado por Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan.

DÍA 11

508.3 En el Teatro Principal, a las 20 horas, las compañías Luna de arena y Nuevo teatro de Aragón representaron la tragicomedia *Gargallo, un grito en el desierto*, sobre una idea de Félix Martín, con textos de Mariano Anós, Mariano cariñena, José L. Esteban, José Antonio Labordeta, Magdalena Lasala, Ángel Petisme, Alfonso Plou,

Soledad Puértolas, Benito de Ramón, Félix Romeo y Javier Tomeo, dirección de Félix Martín e interpretada Ricardo Joven, Ana Continente, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra, Cristina de Inza, Blanca Resano, Miguel Pardo e Isabel Arto.

508.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

501.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Baldufa representó la comedia *Catacrack*, de Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretado por Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan.

501.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

509.1 En el Centro Cultural CAI, a las 21 horas, la compañía Muégano Teatro representó la tragicomedia *La edad de la ciruela*, de Arístides Vargas. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 12

510.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Raspa de gato representó la obra infantil *Marianela no quiere ir a la escuela*, autoría, dirección e interpretación Ana Morillas, José Ignacio Orna, Rafael Martínez, Juan Luis Pérez. El precio de la entrada fue de 4 euros Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

508.4 En el Teatro Principal, a las 20 horas, las compañías Luna de arena y Nuevo teatro de Aragón representaron la tragicomedia *Gargallo, un grito en el desierto*, sobre una idea de Félix Martín, con textos de Mariano Anós, Mariano cariñena, José L. Esteban, José Antonio Labordeta, Magdalena Lasala, Ángel Petisme, Alfonso Plou, Soledad Puértolas, Benito de Ramón, Félix Romeo y Javier Tomeo, dirección de

Félix Martín e interpretada Ricardo Joven, Ana Continente, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra, Cristina de Inza, Blanca Resano, Miguel Pardo e Isabel Arto.

508.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

501.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Baldufa representó la comedia *Catacrack*, de Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretado por Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan.

501.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

429.14 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.

DÍA 13

510.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Raspa de gato representó la obra infantil *Marianela no quiere ir a la escuela*, autoría, dirección e interpretación Ana Morillas, José Ignacio Orna, Rafael Martínez, Juan Luis Pérez. El precio de la entrada fue de 4 euros

508.6 En el Teatro Principal, a las 20 horas, las compañías Luna de arena y Nuevo teatro de Aragón representaron la tragicomedia *Gargallo, un grito en el desierto*, sobre una idea de Félix Martín, con textos de Mariano Anós, Mariano cariñena, José L. Esteban, José Antonio Labordeta, Magdalena Lasala, Ángel Petisme, Alfonso Plou, Soledad Puértolas, Benito de Ramón, Félix Romeo y Javier Tomeo, dirección de

Félix Martín e interpretada Ricardo Joven, Ana Continente, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra, Cristina de Inza, Blanca Resano, Miguel Pardo e Isabel Arto.

501.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Baldufa representó la comedia *Catacrack*, de Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretado por Carles Benseny, Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan.

429.15 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.

DÍA 19

395.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Taraneya representaron la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto.

511.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La mariposas son libres*, de Leonar Gershe, dirección de Ramón Ballesteros e interpretada por Serafín Zubiri, Lucía Jiménez, Amparo Soler Leal y Mariano Rochman. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

DÍA 20

395.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Taraneya representaron la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto.

511.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La mariposas son libres*, de Leonar Gershe, dirección de Ramón Ballesteros e interpretada por Serafín Zubiri, Lucía Jiménez, Amparo Soler Leal y Mariano Rochman.

DÍA 22

- 512.1 En el Teatro del Mercado, a las 22 horas, se representó la tragedia *El fetichista*, de Michel Tournier, dirección de Joaquín Candelas e interpretado por Abel Vitón. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.
- 511.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La mariposas son libres*, de Leonar Gershe, dirección de Ramón Ballesteros e interpretada por Serafín Zubiri, Lucía Jiménez, Amparo Soler Leal y Mariano Rochman.

DÍA 23

- 512.2 En el Teatro del Mercado, a las 22 horas, se representó la tragedia *El Fetichista*, de Michel Tournier, dirección de Joaquín Candelas e interpretado por Abel Vitón.
- 511.4 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La mariposas son libres*, de Leonar Gershe, dirección de Ramón Ballesteros e interpretada por Serafín Zubiri, Lucía Jiménez, Amparo Soler Leal y Mariano Rochman.

DÍA 24

- 511.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *La mariposas son libres*, de Leonar Gershe, dirección de Ramón Ballesteros e interpretada por Serafín Zubiri, Lucía Jiménez, Amparo Soler Leal y Mariano Rochman.
- 512.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *El Fetichista*, de Michel Tournier, dirección de Joaquín Candelas e interpretado por Abel Vitón.

DÍA 25

- 512.4 En el Teatro del Mercado, a las 22 horas, se representó la tragedia *El Fetichista*, de Michel Tournier, dirección de Joaquín Candelas e interpretado por Abel Vitón.
- 511.6 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La mariposas son libres*, de Leonar Gershe, dirección de Ramón Ballesteros e interpretada por Serafín Zubiri, Lucía Jiménez, Amparo Soler Leal y Mariano Rochman.

DÍA 26

- 513.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Lluerna Teatre representó la obra infantil *C.O.N.R.A.D.*, autoría, dirección e interpretación Rosa Navarro y Josep Beltrán. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces
- 447.2 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral, Javier Rivasés.
- 511.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *La mariposas son libres*, de Leonar Gershe, dirección de Ramón Ballesteros e interpretada por Serafín Zubiri, Lucía Jiménez, Amparo Soler Leal y Mariano Rochman.
- 511.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 512.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragedia *El Fetichista*, de Michel Tournier, dirección de Joaquín Candelas e interpretado por Abel Vitón.
- 512.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

429.16 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, Lluna Teatre representó la tragicomedia *Recreo*, de Manuel Vega, dirigida por Pablo Ramos e interpretada por David Larrea, Miguel Goicoetxandía y Leire Barkos.

DÍA 27

513.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Lluerna Teatre representó la obra infantil *C.O.N.R.A.D.*, autoría, dirección e interpretación Rosa Navarro y Joseph Beltrán. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces

511.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *La mariposas son libres*, de Leonar Gershe, dirección de Ramón Ballesteros e interpretada por Serafín Zubiri, Lucía Jiménez, Amparo Soler Leal y Mariano Rochman.

512.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragedia *El Fetichista*, de Michel Tournier, dirección de Joaquín Candelas e interpretado por Abel Vitón.

512.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

514.1 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, Lluna Teatre representó la tragicomedia *Recreo*, de Manuel Vega, dirigida por Pablo Ramos e interpretada por David Larrea, Miguel Goicoetxandía y Leire Barkos. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 30

515.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *París, 1940*, de Leonar Gershe, dirección de Josep María Flotats e interpretada por Josep María

Flotats, Mercé Pons, Paco Martínez, Alejandro Vera, Luis Moreno. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

- 516.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *El Aniversario*, de Lluisa Cunillé, dirección de Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Pedro Rebollo, Ainhoa Aldanondo y Carmen Marín. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

MAYO

DÍA 1

- 515.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *París, 1940*, de Leonar Gershe, dirección de Josep María Flotats e interpretada por Josep María Flotats, Mercé Pons, Paco Martínez, Alejandro Vera, Luis Moreno.
- 516.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *El Aniversario*, de Lluisa Cunillé, dirección de Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Pedro Rebollo, Ainhoa Aldanondo y Carmen Marín.

DÍA 2

- 515.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *París, 1940*, de Leonar Gershe, dirección de Josep María Flotats e interpretada por Josep María Flotats, Mercé Pons, Paco Martínez, Alejandro Vera, Luis Moreno.
- 516.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *El Aniversario*, de Lluisa Cunillé, dirección de Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Pedro Rebollo, Ainhoa Aldanondo y Carmen Marín.

DÍA 3

- 515.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *París, 1940*, de Leonar Gershe, dirección de Josep María Flotats e interpretada por Josep María Flotats, Mercé Pons, Paco Martínez, Alejandro Vera, Luis Moreno.
- 516.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *El Aniversario*, de Lluisa Cunillé, dirección de Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Pedro Rebollo, Ainhoa Aldanondo y Carmen Marín.
- 517.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, la compañía Pelones representó la comedia *Tu vida en 65 minutos*, de Albert Espinosa, dirigida por Albert Espinosa e interpretada por Andreu Rifé, Gloria Tamayo, Albert Espinosa, Alex Cateleiro y Patricia Segarra. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 4

- 515.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *París, 1940*, de Leonar Gershe, dirección de Josep María Flotats e interpretada por Josep María Flotats, Mercé Pons, Paco Martínez, Alejandro Vera, Luis Moreno.
- 516.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *El Aniversario*, de Lluisa Cunillé, dirección de Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Pedro Rebollo, Ainhoa Aldanondo y Carmen Marín.
- 517.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del I Ciclo de teatro contemporáneo en el Teatro de la Estación, la compañía Pelones representó la comedia *Tu vida en 65 minutos*, de Albert Espinosa, dirigida por Albert Espinosa e

interpretada por Andreu Rifé, Gloria Tamayo, Albert Espinosa, Alex Cateleiro y Patricia Segarra. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 7

- 516.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *El Aniversario*, de Lluisa Cunillé, dirección de Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Pedro Rebollo, Ainhoa Aldanondo y Carmen Marín.
- 360.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Pingaliraina representó la tragedia *El Papa Luna: resplandor y Eclipse*, de Jesús Pescador, dirección de Jesús Pescador e interpretada por Blanca Ferrero, Rubén Gracia, Fernando Guarc, Mariano lasherás, Joaquín Murillo y Luis Merchán.

DÍA 8

- 360.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Pingaliraina representó la tragedia *El Papa Luna: resplandor y Eclipse*, de Jesús Pescador, dirección de Jesús Pescador e interpretada por Blanca Ferrero, Rubén Gracia, Fernando Guarc, Mariano lasherás, Joaquín Murillo y Luis Merchán.
- 360.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 516.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *El Aniversario*, de Lluisa Cunillé, dirección de Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Pedro Rebollo, Ainhoa Aldanondo y Carmen Marín.

DÍA 9

- 360.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Pingaliraina representó la tragedia *El Papa Luna: resplandor y Eclipse*, de Jesús Pescador, dirección de Jesús Pescador e interpretada por Blanca Ferrero, Rubén Gracia, Fernando Guarc, Mariano Lasheras, Joaquín Murillo y Luis Merchán.
- 360.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 516.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *El Aniversario*, de Lluisa Cunillé, dirección de Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Pedro Rebollo, Ainhoa Aldanondo y Carmen Marín.
- 518.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Tecuento truculento, con textos* de Eduardo Galeano, Ana M^a Verruga, Octavio Paz, Quim Monzó, Robert Sheckeley, Max Aub, leyendas tradicionales y Mariano Lasheras, dirigida por Mariano Lasheras e interpretada por Carmen Ferruz, Elena Garrido y Susana Miranda. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 10

- 378.2 En el Centro Cultural CAI, a las 19:30 horas, el grupo Teatre Mobil representó la comedia *Estrembotic*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía, dirección de Jordi Girabal e interpretada por Atilà Puig y Marc Fonts. El precio de la entrada fue 3 euros.
- 360.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Pingaliraina representó la tragedia *El Papa Luna: resplandor y Eclipse*, de Jesús Pescador, dirección de Jesús

Pescador e interpretada por Blanca Ferrero, Rubén Gracia, Fernando Guarc, Mariano lasheras, Joaquín Murillo y Luis Merchán.

360.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

516.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *El Aniversario*, de Lluisa Cunillé, dirección de Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Pedro Rebollo, Ainhoa Aldanondo y Carmen Marín.

518.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Tecuento truculento, con textos* de Eduardo Galeano, Ana M^a Verruga, Octavio Paz, Quim Monzó, Robert Sheckeley, Max Aub, leyendas tradicionales y Mariano Lasheras., dirigida por Mariano Lasheras e interpretada por Carmen Ferruz, Elena Garrido y Susana Miranda. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 11

378.3 En el Centro Cultural CAI, a las 12 horas, el grupo Teatre Mobil representó la comedia *Estrembotic*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía, dirección de Jordi Girabal e interpretada por Atilà Puig y Marc Fonts. El precio de la entrada fue 3 euros.

360.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Pingaliraina representó la tragedia *El Papa Luna: resplandor y Eclipse*, de Jesús Pescador, dirección de Jesús Pescador e interpretada por Blanca Ferrero, Rubén Gracia, Fernando Guarc, Mariano lasheras, Joaquín Murillo y Luis Merchán.

516.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *El Aniversario*, de Lluisa Cunillé, dirección de Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Pedro Rebollo, Ainhoa Aldanondo y Carmen Marín.

518.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *Tecuento truculento, con textos* de Eduardo Galeano, Ana M^a Verruga, Octavio Paz, Quim Monzó, Robert Sheckeley, Max Aub, leyendas tradicionales y Mariano Lasheras, dirigida por Mariano Lasheras e interpretada por Carmen Ferruz, Elena Garrido y Susana Miranda. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 14

519.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *30 años sin parar*, autoría, dirección e interpretación Moncho Borrajo. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 15

519.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *30 años sin parar*, autoría, dirección e interpretación Moncho Borrajo.

DÍA 16

519.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *30 años sin parar*, autoría, dirección e interpretación Moncho Borrajo.

DÍA 17

519.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *30 años sin parar*, autoría, dirección e interpretación Moncho Borrajo.

519.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

520.1 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía La novia de Madrid representó la tragedia *Juana la Loca*, de María Jesús Romero, dirigida por Raúl Luján e interpretada por María Jesús Romero. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 18

519.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *30 años sin parar*, autoría, dirección e interpretación Moncho Borrajo.

520.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía La novia de Madrid representó la tragedia *Juana la Loca*, de María Jesús Romero, dirigida por Raúl Luján e interpretada por María Jesús Romero. El precio de la entrada fue de 10 euros.

521.1 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Disculpen la violencia*, autor, dirección e interpretación José Luis Esteban. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 21

522.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Guirigai representó la tragicomedia *La noche de los deseos*, de Agustín Iglesias, dirigida por Agustín Iglesias e interpretada por Magda García-Arenal, Raquel Abella, Paloma Mozo, Paco Carrillo, Rodrigo Poison, Agustín Iglesias, Gorgonio Edu Abaga y Juan Miguel Portillo. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 22

522.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Guirigai representó la tragicomedia *La noche de los deseos*, de Agustín Iglesias, dirigida por Agustín Iglesias e interpretada por Magda García-Arenal, Raquel Abella, Paloma Mozo, Paco Carrillo, Rodrigo Poison, Agustín Iglesias, Gorgonio Edu Abaga y Juan Miguel Portillo.

DÍA 23

522.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Guirigai representó la tragicomedia *La noche de los deseos*, de Agustín Iglesias, dirigida por Agustín Iglesias e interpretada por Magda García-Arenal, Raquel Abella, Paloma Mozo, Paco Carrillo, Rodrigo Poison, Agustín Iglesias, Gorgonio Edu Abaga y Juan Miguel Portillo.

522.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 24

522.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Guirigai representó la tragicomedia *La noche de los deseos*, de Agustín Iglesias, dirigida por Agustín Iglesias e interpretada por Magda García-Arenal, Raquel Abella, Paloma Mozo, Paco Carrillo, Rodrigo Poison, Agustín Iglesias, Gorgonio Edu Abaga y Juan Miguel Portillo.

522.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

523.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Albishara representó la tragedia *Jaime I, las tribulaciones de un Rey*, de Javier Lanza y Alfonso Muñoz. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 25

522.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Guirigai representó la tragicomedia *La noche de los deseos*, de Agustín Iglesias, dirigida por Agustín Iglesias e interpretada por Magda García-Arenal, Raquel Abella, Paloma Mozo, Paco Carrillo, Rodrigo Poison, Agustín Iglesias, Gorgonio Edu Abaga y Juan Miguel Portillo.

523.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Compañía Albishara representó la tragedia *Jaime I, las tribulaciones de un Rey*, de Javier Lanza y Alfonso Muñoz. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 26

524.1 En el Centro Cívico Delicias, a las 19 horas, la compañía Grupo Ensayo perdido representó la obra infantil *Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez*, de Fernando Lalana. Durante el periodo estudiado se representó un total de 1 vez.

525.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Se vende Teatro representó la obra comedia *Cuadros de amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigida por Concha Guiu e interpretada por Diego Izquierdo, Iván Ramos, Virginia Canedo, Olatz Aretxaga, Natalia Rubio, Diego Peña, Olatz Aretxaga, Diego Izquierdo, Alejandro Cuadrón, Diego Peña, Natalia Rubio, Virginia Canedo, Olatz Aretxaga, Natalia Rubio, Virginia Canedo, Diego Peña, Natalia

Rubio, Alejandro Cuadrón-Abós. Durante el periodo estudiado se representó un total de 1 vez.

DÍA 27

526.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Macéis Teatro representó la comedia *Damas, señoras, mujeres*, de Juan José Alonso Millán. Durante el periodo estudiado se representó un total de 1 vez.

527.1 En el Centro Cultural CAI, a las 19:30 horas, la compañía Clásicos Luna representó la comedia *Pseudolo*, de Titus Maccius Plauto. Durante el periodo estudiado se representó un total de 1 vez.

528.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Sexpeare representó la comedia *¡Qué pelo más guay!*, guion y dirección de David Ottone e interpretado por Santiago Molero y Rulo Pardo. Durante el periodo estudiado se representó un total de 7 veces.

DÍA 28

528.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Sexpeare representó la comedia *¡Qué pelo más guay!*, guion y dirección de David Ottone e interpretado por Santiago Molero y Rulo Pardo.

DÍA 29

529.1 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Gancho Teatro representó la comedia *A solas*, de Pilar Crespo. Durante el periodo estudiado se representó un total de 1 vez.

528.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Sexpeare representó la comedia *¡Qué pelo más guay!*, guion y dirección de David Ottone e interpretado por Santiago Molero y Rulo Pardo.

DÍA 30

528.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Sexpeare representó la comedia *¡Qué pelo más guay!*, guion y dirección de David Ottone e interpretado por Santiago Molero y Rulo Pardo.

DÍA 31

411.2 En el plaza de San Pablo, a las 18 horas, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría y dirección a cargo de Helena Millán.

530.1 En el Centro Cultural Salvador Allende, a las 18 horas, la compañía Coronate-Atro representó la comedia *El anuncio*, de Alicia M^a Uzcanga. Durante el periodo estudiado se representó un total de 1 vez.

447.3 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral, Javier Rivasés.

528.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Sexpeare representó la comedia *¡Qué pelo más guay!*, guion y dirección de David Ottone e interpretado por Santiago Molero y Rulo Pardo.

528.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

JUNIO

DÍA 1

- 531.1 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Tacataca representó la comedia *¡Qué pelo más guay!*, guion y dirección de David Ottone e interpretado por Santiago Molero y Rulo Pardo. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 528.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Sexpeare representó la obra infantil *Olwen, la tierra de la fantasía*, de Jessica Moreno.

DÍA 2

- 532.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía Tarde de lunes representó la comedia *Los figurantes*, de José Sanchis Sinisterra. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 3

- 533.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Aristoi representó la tragicomedia *30 millones de gilipollas*, de Mauro Entrialgo y Eloi Beato. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 4

- 534.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía Los de Cuarto Teatro representó la tragicomedia *Cuatro corazones con*

freno y marcha atrás, de Jardiel Poncela. El precio de la entrada fue de 2 euros.
Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 6

- 535.1 En la Centro Cultural Tío Jorge, a las 18:30 horas, la compañía Grupo Coscorrón representó la obra infantil *Marineros al abordaje*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 536.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 22 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la comedia *Ubú Rey*, de Alfred Harry, dirigida por Pere Fullana. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 9

- 537.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía Zuriporti representó la tragicomedia *Despropósitos y vivir en paz*, de Martín Ballesteros y Amparo Vayá. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 10

- 538.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía Teatro Versiones representó la comedia *El banquete de Agatona*, de Gustavo González Garrido. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 539.1 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragicomedia *Nómadas*, de autoría colectiva. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

540.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragicomedia *Sujetos perdidos*, de autoría colectiva. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 11

539.2 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragicomedia *Nómadas*, de autoría colectiva. El precio de la entrada fue de 6 euros.

541.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía La Chirimoya congénita representó la comedia *Cuadros de amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

542.1 En el Centro Cultural Universidad, a las 19 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Escolapios Cristo Rey congénita representó la comedia *Cuadros de amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

543.1 En el Centro Cultural Valdefierro, a las 19 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía AD+Teatro congénita representó la comedia *Así aman los dioses*, de Concha Romero. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

540.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragicomedia *Sujetos perdidos*, de autoría colectiva. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 14

- 544.1 En el Centro Cultural Valdefierro, a las 19 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía Kalatazu representó la comedia *Un día de espías*, de Ignacio del Moral. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 545.1 En el Centro Cultural Universidad, a las 19 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Avempace representó la comedia *Mujeres, maripositas lindas que jugáis*, de Rafael Mendizábal. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 546.1 En el Teatro de la estación, a las 19:30 horas, dentro de la VI Muestra de los alumnos de Teatro de la Estación, se representó la comedia *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, dirigida por Néstor Arnas. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 546.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 15

- 547.1 En el Teatro de la estación, a las 12 horas, dentro de la VI Muestra de los alumnos de Teatro de la Estación, se representó la obra infantil *Besos para la Bella Durmiente*, de José Luis Alonso de Santos, dirigida por Sofía Rodríguez. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 548.1 En el Centro Cultural Valdefierro, a las 18 horas, dentro de la XVI Muestra de Teatro Joven, la compañía Titirilapios representó la obra infantil *El mago de Oz*, de Frank Baum. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

546.3 En el Teatro de la estación, a las 20 horas, dentro de la VI Muestra de los alumnos de Teatro de la Estación, se representó la comedia *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, dirigida por Néstor Arnas. El precio de la entrada fue de 4 euros.

DÍA 22

53.6 En el Centro Cívico Terminillo, a las 19 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Los duendes del baúl*, de Roberto Barra y Susana Gimeno, dirigido por Roberto Barra e interpretado por Marta Cortel, Azucena Gimeno, Roberto Barra, Vicente Martínez y Monika Javierre.

549.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, se representó la comedia *La frigidez como manifestación explosiva de la ninfomanía*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 23

550.1 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 20 horas, la Escuela de Empresariales de Zaragoza representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 24

550.2 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 20 horas, la Escuela de Empresariales de Zaragoza representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel.

DÍA 25

550.3 En el Centro Cultural Teodoro Sánchez Punter, a las 20 horas, la Escuela de Empresariales de Zaragoza representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel.

551.1 En el Teatro de la estación, a las 22:30 horas, dentro de la VI Muestra de los alumnos de Teatro de la Estación, se representó la comedia *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura, dirigida por Luis Peralta. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.

DÍA 27

119.8 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, Pepa Plana representó la comedia *De pe a pa*, de Pepa Plana y Joan Busquets, dirección Joan Busquets, interpretación Pepa Plana.

DÍA 28

552.1 En el Teatro de la estación, a las 19:30 horas, dentro de la VI Muestra de los alumnos de Teatro de la Estación, se representó la comedia *Robinson de Cabaret Caribeño*, de Rafael Campos, dirigida por Jesús Bernal. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces.

552.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

552.3 En el Teatro de la estación, a las 20 horas, dentro de la VI Muestra de los alumnos de Teatro de la Estación, se representó la comedia *Robinson de Cabaret Caribeño*, de

Rafael Campos, dirigida por Jesús Bernal. El precio de la entrada fue de 4 euros.
Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces.

JULIO

DÍA 4

241.3 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 20 horas, la compañía Teatro del Azul representó la comedia *El porvenir está en los huevos*, de Eugene Ionesco. El precio de la entrada fue de 5 euros.

381.2 En el Centro Cultural Torrero, a las 22:30 horas, se representó la comedia *El amor en los tiempos del colesterol*, Autoría, dirección e interpretación Soledad Felloza. Durante el periodo estudiado se representó veces.

DÍA 5

241.4 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 20 horas, la compañía Teatro del Azul representó la comedia *El porvenir está en los huevos*, de Eugene Ionesco. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 11

553.1 En el Centro Cultural Torrero, a las 22:30 horas, la compañía El negro y el flaco del mundo mundial representó la comedia *Alquimia*, autoría de la propia compañía, dirección Fernando Chacovachi e interpretada por Gerardo Casali y Rafa Espada. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 18

77.9 En el Centro de Historias de Zaragoza, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo Noches con sol, la compañía Nasú representó la comedia *Al abordaje*, de Miguel Garrido y Alfonso Plou, dirigido por Miguel Garrido e interpretado por Carlos Alcolea, David Ardid, Fernando Guarc y Alfonso Pablo.

DÍA 19

554.1 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 20 horas, dentro del Ciclo Noches con sol, la compañía Yllana representó la obra infantil *Splash*, autoría de la propia compañía, dirección David Ottone e interpretado por Guss Cortés, Janfry Dorado, Cesar Maroto. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 26

555.1 En el Parque Tío Jorge, a las 20 horas, dentro del Ciclo Noches con sol, la compañía Raspadegato representó la obra infantil *Jolines con los colorines*, autoría y dirección de la propia compañía e interpretado por Roy, Juan Luis Pérez, José Orna y Ana Morillas. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

AGOSTO

DÍA 1

205.13 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo Noches con sol, la compañía Teatro Che y Moche representó la comedia *4x4*, autor y director Joaquín Murillo, interpretado por Juan Bernués, Jorga Marco, José Marco y Miguel A. Barca.

DÍA 2

556.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, dentro del Ciclo Noches con sol, la compañía Grupo Coscorrón representó la obra infantil *Una tarde en el circo*, autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 8

557.1 En el Centro de Historias de Zaragoza, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo Noches con sol, se representó la comedia *Las criadas*, de Jean Genet, dirigido por Gabriel Chamé e interpretada por Silvia Gatón, Rosa Sáez y Pepe India. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 9

558.1 En el Parque Delicias, a las 20 horas, dentro del Ciclo Noches con sol, la compañía Teatre Nu representó la obra infantil *Bolavá, detective*, de Josep Maria Folch i Torres, dirigido por Victor Borrás e interpretada por Víctor Borràs, Núria Crosas y Clara Dalmau. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 23

116.3 En el Parque de la Paz, a las 20 horas, dentro del Ciclo Noches con sol, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero negro*, autor y dirección Iñaki Juárez e interpretado por Pablo Girón y Azucena Roda.

DÍA 29

322.3 En el Centro de Historias de Zaragoza, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo Noches con sol, se representó la comedia *Amputadas cabaret*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 30

559.1 En el Parque de la Aljaferia, a las 20 horas, dentro del Ciclo Noches con sol, la compañía Pingaliraina representó la obra infantil *Yo rap, tú rock, él punk*, la autoría corrió a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

SEPTIEMBRE

DÍA 16

560.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

DÍA 17

560.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco.

561.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro de la danza representó la tragicomedia *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, dirigido por Luis Olmos e interpretado por Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Julian González,

Lucia Quintana, Enriqueta Carballeira, Julián Ortega, Charo Soriano, Cote Soler, David Lorente, Pedro G. de las Heras, Marta Poveda, Susana Hernández, Luis G. Gámez y Virginia Méndez. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 18

561.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro de la danza representó la tragicomedia *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, dirigido por Luis Olmos e interpretado por Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Julian González, Lucia Quintana, Enriqueta Carballeira, Julián Ortega, Charo Soriano, Cote Soler, David Lorente, Pedro G. de las Heras, Marta Poveda, Susana Hernández, Luis G. Gámez y Virginia Méndez.

560.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco.

DÍA 19

560.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco.

560.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

561.3 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro de la danza representó la tragicomedia *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, dirigido por Luis Olmos e interpretado por Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Julian González, Lucia Quintana, Enriqueta Carballeira, Julián Ortega, Charo Soriano, Cote Soler,

David Lorente, Pedro G. de las Heras, Marta Poveda, Susana Hernández, Luis G. Gámez y Virginia Méndez.

561.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 20

96.4 En el Parque Hispanidad, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *La mar en solfa*, de Roberto Barra, dirigido por Azucena Gimeno e interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Marta Cortel, Vicente Martínez y Mónica Javierre.

560.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco.

560.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

561.5 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Teatro de la danza representó la tragicomedia *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, dirigido por Luis Olmos e interpretado por Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Julian González, Lucia Quintana, Enriqueta Carballeira, Julián Ortega, Charo Soriano, Cote Soler, David Lorente, Pedro G. de las Heras, Marta Poveda, Susana Hernández, Luis G. Gámez y Virginia Méndez.

561.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 21

561.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro de la danza representó la tragicomedia *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, dirigido por Luis Olmos e interpretado por Gerardo Malla, Gloria Muñoz, Julian González, Lucia Quintana, Enriqueta Carballeira, Julián Ortega, Charo Soriano, Cote Soler, David Lorente, Pedro G. de las Heras, Marta Poveda, Susana Hernández, Luis G. Gámez y Virginia Méndez.

560.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco.

DÍA 23

562.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía de Antonio Medina representó la comedia *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, dirigido por Díez Handiano e interpretado por Carmen Morales, Bruno Squarcia y Antonio Medina, Fernando Delgado y Elena Sendon. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 24

562.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía de Antonio Medina representó la comedia *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, dirigido por Díez Handiano e interpretado por Carmen Morales, Bruno Squarcia y Antonio Medina, Fernando Delgado y Elena Sendon.

560.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco.

DÍA 25

562.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía de Antonio Medina representó la comedia *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, dirigido por Díez Handiano e interpretado por Carmen Morales, Bruno Squarcia y Antonio Medina, Fernando Delgado y Elena Sendon.

562.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

560.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco.

DÍA 26

562.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía de Antonio Medina representó la comedia *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, dirigido por Díez Handiano e interpretado por Carmen Morales, Bruno Squarcia y Antonio Medina, Fernando Delgado y Elena Sendon.

562.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

560.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco.

560.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 27

562.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía de Antonio Medina representó la comedia *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, dirigido por Díez Handiano e interpretado por Carmen Morales, Bruno Squarcia y Antonio Medina, Fernando Delgado y Elena Sendon.

562.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

560.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco.

560.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

447.4 En el Centro Cultural Río Ebro, a las 12 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral, Javier Rivasés.

447.5 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

560.14 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, se representó la comedia *El Cielo es infinito pero un poco estrecho*, autor e intérprete Pedro Reyes, dirigido por Lilian Disco.

562.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía de Antonio Medina representó la comedia *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, dirigido por Díez Handiano e interpretado por Carmen Morales, Bruno Squarcia y Antonio Medina, Fernando Delgado y Elena Sendon.

OCTUBRE

DÍA 1

563.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo. Durante el periodo estudiado se representó 26 veces.

564.1 En el Teatro Principal, a las 22:45 horas, la compañía de Pedro Osinaga representó la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dirigido por Francisco Vidal e interpretado por Mélida Molina y Pedro Osinaga. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces.

DÍA 2

563.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.

564.2 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía de Pedro Osinaga representó la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dirigido por Francisco Vidal e interpretado por Mélida Molina y Pedro Osinaga.

564.3 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

565.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Higiénico Papel Teatro representó la comedia *Con P de Piano*, autora y directora Laura Iglesia e interpretado por Carlos Dávila y Félix Corchera y Alberto Lozano. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 3

564.4 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía de Pedro Osinaga representó la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dirigido por Francisco Vidal e interpretado por Mélida Molina y Pedro Osinaga.

564.5 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

563.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.

564.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

565.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Higiénico Papel Teatro representó la comedia *Con P de Piano*, autora y directora Laura Iglesia e interpretado por Carlos Dávila y Félix Corchera y Alberto Lozano.

DÍA 4

38.133 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.134 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.135 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.136 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.137 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.138 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

566.1 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico “el corto” representaron la comedia *Un fantasma en los Monegros*, autoría, dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces.

566.2 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

565.3 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Higiénico Papel Teatro representó la comedia *Con P de Piano*, autora y directora Laura Iglesia e interpretado por Carlos Dávila y Félix Corchera y Alberto Lozano.

565.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

564.6 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía de Pedro Osinaga representó la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dirigido por Francisco Vidal e interpretado por Mélida Molina y Pedro Osinaga.

564.7 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

563.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.

564.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

38.139 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.140 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.141 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.142 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.143 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.144 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 567.1 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Zanguango representó la comedia *Al fondo a la derecha*, de Miguel Muñoz, Txubio Fernández y Miguel Garcés, dirigido por Miguel Muñoz e interpretado por Txubio Fernández y Miguel Garcés. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 568.1 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía 7sensi representó la comedia *Bidons de rue*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 569.1 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Mr. Frack*, autoría, dirección e interpretación Xabi Larrea. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.
- 395.4 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Títeres Taraneya representó la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto.
- 570.1 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Des band dada*, autoría, dirección e interpretación Leandre Ribèra. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 566.3 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico “el corto” representaron la comedia *Un fantasma en los Monegros*, autoría, dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 564.8 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía de Pedro Osinaga representó la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dirigido por Francisco Vidal e interpretado por Mélida Molina y Pedro Osinaga.
- 564.9 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 565.5 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Higiénico Papel Teatro representó la comedia *Con P de Piano*, autora y directora Laura Iglesia e interpretado por Carlos Dávila y Félix Corchera y Alberto Lozano.
- 563.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.
- 389.16 En la plaza San Bruno, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *12 de septiembre*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi.
- 571.1 En el paseo de la Independencia, a las 22 horas, la compañía Malabar representó el gran espectáculo de calle *Helios II. La saga des milles soleils*, autoría y dirección Silvestre Jamet. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 6

- 569.2 En la plaza Miguel Merino, a las 12 horas, se representó la comedia *Mr. Frack*, autoría, dirección e interpretación Xabi Larrea.
- 38.145 En la plaza de los Sitios, a las 17 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.
- 38.146 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.147 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.148 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 567.2 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Zanguango representó la comedia *Al fondo a la derecha*, de Miguel Muñoz, Txubio Fernández y

- Miguel Garcés, dirigido por Miguel Muñoz e interpretado por Txubio Fernández y Miguel Garcés.
- 568.2 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía 7sensi representó la comedia *Bidons de rue*, la autoría corría a cargo de la propia compañía.
- 569.3 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Mr. Frack*, autoría, dirección e interpretación Xabi Larrea.
- 395.5 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Títeres Taraneya representó la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto.
- 570.2 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Des band dada*, autoría, dirección e interpretación Leandre Ribèra.
- 572.1 En el puerto fluvial (itinerante), a las 18 horas, la compañía Xirriquiteula representó la comedia *La Signora Pri y Mr. Pop*, autoría y dirección Iolanda Llansó y Daniel Carreras. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 564.9 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía de Pedro Osinaga representó la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dirigido por Francisco Vidal e interpretado por Mélida Molina y Pedro Osinaga.
- 564.10 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 563.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.
- 173.18 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario llevó a escena la comedia *El amor es una mentira pero funciona*, de Rosa Montero, Marina

Mayoral y Lucía Echevarría, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por María José Pardo, Marga Escudero y Susana Torres.

573.1 En el paseo de la Independencia, a las 22 horas, la compañía Transe Express representó el gran espectáculo de calle *Les rois faignants*, autoría y dirección Brigitte Burdin y Gilles Rhode. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 7

569.4 En la plaza Miguel Merino, a las 12 horas, se representó la comedia *Mr. Frack*, autoría, dirección e interpretación Xabi Larrea.

38.149 En la plaza de los Sitios, a las 17 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.150 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.151 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.152 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

567.3 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Zanguango representó la comedia *Al fondo a la derecha*, de Miguel Muñoz, Txubio Fernández y Miguel Garcés, dirigido por Miguel Muñoz e interpretado por Txubio Fernández y Miguel Garcés.

568.3 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía 7sensi representó la comedia *Bidons de rue*, la autoría corría a cargo de la propia compañía.

569.5 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Mr. Frack*, autoría, dirección e interpretación Xabi Larrea.

- 395.6 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Títeres Taraneya representó la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto.
- 570.3 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Des band dada*, autoría, dirección e interpretación Leandre Ribèra.
- 566.4 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico “el corto” representaron la comedia *Un fantasma en los Monegros*, autoría, dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 564.11 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía de Pedro Osinaga representó la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dirigido por Francisco Vidal e interpretado por Mélida Molina y Pedro Osinaga.
- 564.12 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 563.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.
- 574.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, se representó la comedia *De perdidos al puente*, autoría, dirección e interpretación Moncho Alpuente. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 575.1 En el paseo de la Independencia, a las 22 horas, la compañía Le dernière minute representó el gran espectáculo de calle *Les bateurs*, autoría y dirección Mickaël Féral. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 8

- 569.6 En la plaza Miguel Merino, a las 12 horas, se representó la comedia *Mr. Frack*, autoría, dirección e interpretación Xabi Larrea.
- 38.153 En la plaza de los Sitios, a las 17 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.
- 38.154 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.155 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.156 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 440.14 En el Teatro del Mercado, a las 17 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.
- 440.15 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 576.1 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Tan gorditos representó la comedia *Ponele onda*, la autoría corría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 577.1 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Cantaclown*, autoría, dirección e interpretación Marta Carbayo. Durante el periodo estudiado se representó 18 veces.
- 578.1 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Check this out*, autoría, dirección e interpretación Andy Snatch. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

- 411.3 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría y dirección a cargo de Helena Millán.
- 579.1 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Costrini el niño viejo*, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 580.1 En la plaza del Pilar, a las 19 horas, la compañía Vernisseurs representó la comedia *Mess feliz urbanos*, de autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 566.5 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico “el corto” representaron la comedia *Un fantasma en los Monegros*, autoría, dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 566.6 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 564.13 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía de Pedro Osinaga representó la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dirigido por Francisco Vidal e interpretado por Mélida Molina y Pedro Osinaga.
- 564.14 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 563.20 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.
- 563.21 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

549.2 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, se representó la comedia *La frigidez como manifestación explosiva de la ninfomanía*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 9

581.1 En la plaza Miguel Merino, a las 12 horas, se representó la comedia *Hernesto Amoroso*, autoría, dirección e interpretación Nanny Cogorno. Durante el periodo estudiado la obra se representó 8 veces.

38.157 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.158 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.159 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.160 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.161 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.162 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

440.16 En el Teatro del Mercado, a las 17 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.

440.17 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 576.2 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Tan gorditos representó la comedia *Ponele onda*, la autoría corría a cargo de la propia compañía.
- 577.2 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Cantaclown*, autoría, dirección e interpretación Marta Carbayo.
- 578.2 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Check this out*, autoría, dirección e interpretación Andy Snatch.
- 411.4 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría y dirección a cargo de Helena Millán.
- 579.2 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Costrini el niño viejo*, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz.
- 580.2 En la plaza del Pilar, a las 19 horas, la compañía Vernisseurs representó la comedia *Mess feliz urbanos*, de autoría colectiva..
- 566.7 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico “el corto” representaron la comedia *Un fantasma en los Monegros*, autoría, dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 566.8 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 564.15 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía de Pedro Osinaga representó la comedia *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, de Adolfo Marsillach, dirigido por Francisco Vidal e interpretado por Mélida Molina y Pedro Osinaga.
- 564.16 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 563.22 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.
- 563.23 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 176.17 En el Centro Cultural Almozara, a las 21 horas, se representó la obra *La peor*, autor, dirección e interpretación a cargo de Jesús Sesma.
- 582.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, se representó la comedia *El estado del malestar*, autoría, dirección e interpretación Carles Flaviá. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 508.7 En la plaza del Pilar, a las 21 horas, las compañías Luna de arena y Nuevo teatro de Aragón representaron la tragicomedia *Gargallo, un grito en el desierto*, sobre una idea de Félix Martín, con textos de Mariano Anós, Mariano cariñena, José L. Esteban, José Antonio Labordeta, Magdalena Lasala, Ángel Petisme, Alfonso Plou, Soledad Puértolas, Benito de Ramón, Félix Romeo y Javier Tomeo, dirección de Félix Martín e interpretada Ricardo Joven, Ana Continente, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra, Cristina de Inza, Blanca Resano, Miguel Pardo e Isabel Arto.
- 583.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Noroeste representó la tragicomedia *Las damas de Ferrol*, autor y director Eduardo Alonso e interpretada por Luma Gómez y Eliana Luaces. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 10

- 581.2 En la plaza Miguel Merino, a las 12 horas, se representó la comedia *Hernesto Amoroso*, autoría, dirección e interpretación Nanny Cogorno.

- 38.163 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.
- 38.164 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.165 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.166 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.167 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.168 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 440.18 En el Teatro del Mercado, a las 17 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Terciopelo negro*, de Tennessee Williams, dirigida por Alfonso Desentre e interpretada por Pedro Rebollo, María José Pardo, Alfonso Desentre, Susana Torres.
- 440.19 Por la tarde, a las 19:30, volvió a representarse en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 576.3 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Tan gorditos representó la comedia *Ponele onda*, la autoría corría a cargo de la propia compañía.
- 577.3 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Cantaclown*, autoría, dirección e interpretación Marta Carbayo.
- 578.3 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Check this out*, autoría, dirección e interpretación Andy Snatch.

- 411.5 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría y dirección a cargo de Helena Millán.
- 579.3 En el paseo de la Independencia, a las 17:30 horas, se representó la comedia *Costrini el niño viejo*, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz.
- 580.3 En la plaza del Pilar, a las 19 horas, la compañía Vernisseurs representó la comedia *Mess feliz urbanos*, de autoría colectiva..
- 566.9 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico “el corto” representaron la comedia *Un fantasma en los Monegros*, autoría, dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 566.10 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 584.1 En la plaza del Pilar, a las 19 horas, la compañía Bambalúa Teatro representó la comedia *López y familia*, la autoría corría a cargo de la propia compañía, dirección de Raquel Tamales e interpretación Alejandro Britos, José Luis Manso, Raquel Tamales, Alfonso Matía y Cristina Salces. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 563.24 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.
- 563.25 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 582.2 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, se representó la comedia *Awards*, autoría, dirección e interpretación Elliot.

- 508.8 En la plaza del Pilar, a las 21 horas, las compañías Luna de arena y Nuevo teatro de Aragón representaron la tragicomedia *Gargallo, un grito en el desierto*, sobre una idea de Félix Martín, con textos de Mariano Anós, Mariano cariñena, José L. Esteban, José Antonio Labordeta, Magdalena Lasala, Ángel Petisme, Alfonso Plou, Soledad Puértolas, Benito de Ramón, Félix Romeo y Javier Tomeo, dirección de Félix Martín e interpretada Ricardo Joven, Ana Continente, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra, Cristina de Inza, Blanca Resano, Miguel Pardo e Isabel Arto.
- 583.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Noroeste representó la tragicomedia *Las damas de Ferrol*, autor y director Eduardo Alonso e interpretada por Luma Gómez y Eliana Luaces.
- 585.1 En el Teatro Principal, a las 22:45 horas, la compañía Larrañaga-Miramón representó la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robbin y director Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañana e Iñaki Miramón. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

DÍA 11

- 581.3 En la plaza Miguel Merino, a las 12 horas, se representó la comedia *Hernesto Amoroso*, autoría, dirección e interpretación Nanny Cogorno.
- 38.164 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.
- 38.165 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.166 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.167 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.168 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.169 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 581.4 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, se representó la comedia *Hernesto Amoroso*, autoría, dirección e interpretación Nanny Cogorno.
- 586.1 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, la compañía Petit monsieur representó la comedia *Averiadada*, autoría, dirección e interpretación Ivan Chary. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 587.1 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, se representó la comedia *En la lona*, autoría, dirección e interpretación Santiago Garrido. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 588.1 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, la compañía Pengim Penjam representó la obra infantil *El guinyol*, autoría y dirección la propia compañía e interpretada por Joseph Serrat. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 589.1 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, la compañía Los trifulkers representó la obra infantil *La trifulka*, autoría y dirección e interpretación Marcos Jaro y Miguel Julián. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 590.1 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, se representó la comedia *El hombre esquizofrénico del siglo XXI*, autoría y dirección e interpretación Loco Brusca. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 584.2 En la plaza del Pilar, a las 19 horas, la compañía Bambalúa Teatro representó la comedia *López y familia*, la autoría corría a cargo de la propia compañía, dirección

de Raquel Tamales e interpretación Alejandro Britos, José Luis Manso, Raquel Tamales, Alfonso Matía y Cristina Salces.

566.11 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico “el corto” representaron la comedia *Un fantasma en los Monegros*, autoría, dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.

566.12 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

566.13 Por la noche, a las 1:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

563.26 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.

563.27 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

585.2 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Larrañaga-Miramón representó la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robbin y director Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañana e Iñaki Miramón.

585.3 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

583.3 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Noroeste representó la tragicomedia *Las damas de Ferrol*, autor y director Eduardo Alonso e interpretada por Luma Gómez y Eliana Luaces.

585.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 591.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *La Biblia según San Clown*, de Marisol Aznar, Francisco Fraguas y Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e intérpretes Jorge Asín, Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos, Amparo Nogués y Alfonso Palomares. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.
- 592.1 En la plaza del Pilar, a las 21:30 horas, la compañía Markeliñe representó la obra de gran formato *DSO*, de autoría y dirección colectiva de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 12

- 581.5 En la plaza Miguel Merino, a las 12 horas, se representó la comedia *Hernesto Amoroso*, autoría, dirección e interpretación Nanny Cogorno.
- 38.170 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.
- 38.171 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.172 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.173 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.174 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.175 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 581.6 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, se representó la comedia *Hernesto Amoroso*, autoría, dirección e interpretación Nanny Cogorno.
- 586.2 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, la compañía Petit monsieur representó la comedia *Averiada*, autoría, dirección e interpretación Ivan Chary.
- 587.2 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, se representó la comedia *En la lona*, autoría, dirección e interpretación Santiago Garrido.
- 588.2 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, la compañía Pengim Penjam representó la obra infantil *El guinyol*, autoría y dirección la propia compañía e interpretada por Joseph Serrat.
- 589.2 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, la compañía Los trifulkers representó la obra infantil *La trifulka*, autoría y dirección e interpretación Marcos Jaro y Miguel Julián.
- 590.2 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, se representó la comedia *El hombre esquizofrénico del siglo XXI*, autoría y dirección e interpretación Loco Brusca.
- 566.14 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico “el corto” representaron la comedia *Un fantasma en los Monegros*, autoría, dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 566.15 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 566.16 Por la noche, a las 1:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 563.28 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.

563.29 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

585.4 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Larrañaga-Miramón representó la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robbin y director Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañana e Iñaki Miramón.

585.5 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

583.5 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Noroeste representó la tragicomedia *Las damas de Ferrol*, autor y director Eduardo Alonso e interpretada por Luma Gómez y Eliana Luaces.

585.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 13

581.7 En la plaza Miguel Merino, a las 12 horas, se representó la comedia *Hernesto Amoroso*, autoría, dirección e interpretación Nanny Cogorno.

38.176 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.177 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.178 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.179 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.180 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.181 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 581.8 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, se representó la comedia *Hernesto Amoroso*, autoría, dirección e interpretación Nanny Cogorno.
- 586.3 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, la compañía Petit monsieur representó la comedia *Averiada*, autoría, dirección e interpretación Ivan Chary.
- 587.3 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, se representó la comedia *En la lona*, autoría, dirección e interpretación Santiago Garrido.
- 588.3 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, la compañía Pengim Penjam representó la obra infantil *El guinyol*, autoría y dirección la propia compañía e interpretada por Joseph Serrat.
- 589.3 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, la compañía Los trifulkers representó la obra infantil *La trifulka*, autoría y dirección e interpretación Marcos Jaro y Miguel Julián.
- 590.3 En el paseo de la Independencia, a las 18 horas, se representó la comedia *El hombre esquizofrénico del siglo XXI*, autoría y dirección e interpretación Loco Brusca.
- 566.17 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico “el corto” representaron la comedia *Un fantasma en los Monegros*, autoría, dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 563.30 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.

563.31 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

585.6 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Larrañaga-Miramón representó la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robbin y director Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañana e Iñaki Miramón.

585.7 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

583.7 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro del Noroeste representó la tragicomedia *Las damas de Ferrol*, autor y director Eduardo Alonso e interpretada por Luma Gómez y Eliana Luaces.

DÍA 14

583.8 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro del Noroeste representó la tragicomedia *Las damas de Ferrol*, autor y director Eduardo Alonso e interpretada por Luma Gómez y Eliana Luaces.

DÍA 15

585.8 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Larrañaga-Miramón representó la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robbin y director Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañana e Iñaki Miramón.

DÍA 16

585.9 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Larrañaga-Miramón representó la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robbin y director Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañana e Iñaki Miramón.

585.10 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

563.32 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.

593.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía La fortaleza representó la comedia *El hombre incompleto*, de Susana Lloret y Marcel Tomàs. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 17

585.11 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Larrañaga-Miramón representó la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robbin y director Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañana e Iñaki Miramón.

585.12 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

563.33 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.

563.34 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

593.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía La fortaleza representó la comedia *El hombre incompleto*, de Susana Lloret y Marcel Tomàs.

DÍA 18

593.3 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía La fortaleza representó la comedia *El hombre incompleto*, de Susana Lloret y Marcel Tomàs.

593.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

585.13 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Larrañaga-Miramón representó la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robbin y director Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañana e Iñaki Miramón.

585.14 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

563.35 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.

563.36 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 19

585.15 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Larrañaga-Miramón representó la comedia *¡Se quieren!*, de Pierre Palmade y Muriel Robbin y director Esteve Ferrer e interpretada por Amparo Larrañana e Iñaki Miramón.

593.5 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía La fortaleza representó la comedia *El hombre incompleto*, de Susana Lloret y Marcel Tomàs.

563.37 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las veneno representó la comedia *La vida sexual del español medio*, de Gabriel Olivares, dirigido e interpretado por Gracia Olayo y Soledad Olayo.

DÍA 20

594.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *El Maestro*, de Jean-Pierre Dopagne, dirigido por Joaquín Candelas e interpretado por Abel Viton. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 22

594.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *El Maestro*, de Jean-Pierre Dopagne, dirigido por Joaquín Candeias e interpretado por Abel Viton.

595.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Por amor al arte*, de Neil La Bute, dirigido por Gerardo Vera e interpretado por Maribel Verdú, Juanjo Artero, Cristóbal Suárez y Beatriz Santana. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 23

594.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *El Maestro*, de Jean-Pierre Dopagne, dirigido por Joaquín Candeias e interpretado por Abel Viton.

595.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Por amor al arte*, de Neil La Bute, dirigido por Gerardo Vera e interpretado por Maribel Verdú, Juanjo Artero, Cristóbal Suárez y Beatriz Santana.

595.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

596.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Montevideo Teatro representó la comedia *Llena tú eres de gracia*, de Fernando Schmidt, dirigido por Walter Silva e interpretado por Daniela Corbo y Mariana Trujillo. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 24

- 595.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la *Por amor al arte*, de Neil La Bute, dirigido por Gerardo Vera e interpretado por Maribel Verdú, Juanjo Artero, Cristóbal Suárez y Beatriz Santana.
- 595.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 594.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragedia *El Maestro*, de Jean-Pierre Dopagne, dirigido por Joaquín Candeias e interpretado por Abel Viton.
- 594.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 596.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Montevideo Teatro representó la comedia *Llena tú eres de gracia*, de Fernando Schmidt, dirigido por Walter Silva e interpretado por Daniela Corbo y Mariana Trujillo.

DÍA 25

- 597.1 En el Centro Cultural Cai, a las 17:30, la compañía PTV Clowns representó la obra infantil *Cambio de plan*, autoría, dirección e interpretación Eduardo Zamanillo. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 598.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez. Durante el periodo estudiado se representó 23 veces.
- 595.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Por amor al arte*, de Neil La Bute, dirigido por Gerardo Vera e interpretado por Maribel Verdú, Juanjo Artero, Cristóbal Suárez y Beatriz Santana.

- 595.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 594.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragedia *El Maestro*, de Jean-Pierre Dopagne, dirigido por Joaquín Candeias e interpretado por Abel Viton.
- 594.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 596.3 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Montevideo Teatro representó la comedia *Llena tú eres de gracia*, de Fernando Schmidt, dirigido por Walter Silva e interpretado por Daniela Corbo y Mariana Trujillo.
- 596.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 26

- 598.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez.
- 597.2 En el Centro Cultural Cai, a las 12, la compañía PTV Clowns representó la obra infantil *Cambio de plan*, autoría, dirección e interpretación Eduardo Zamanillo.
- 595.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Por Amor al Arte*, de Neil La Bute, dirigido por Gerardo Vera e interpretado por Maribel Verdú, Juanjo Artero, Cristóbal Suárez y Beatriz Santana.
- 594.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragedia *El Maestro*, de Jean-Pierre Dopagne, dirigido por Joaquín Candeias e interpretado por Abel Viton.
- 596.5 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Montevideo Teatro representó la comedia *Llena tú eres de gracia*, de Fernando Schmidt, dirigido por Walter Silva e interpretado por Daniela Corbo y Mariana Trujillo.

DÍA 27

599.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Opera 2001 representó la ópera *La flauta mágica*, de W. A. Mozart, dirigido por Leslaw Salacky y Marco Bellussi e interpretado por Filippo Pina Castiglioni, Siegfried Verhovnig, Nikolina Stoyanova, Helrum Gardaw, Roberta Mattelli, Javier Galán, Matteo Peirone, Alfredo García, Emilia Onrubia, Linda Campanella, ANETA Dukova, Valia Mareva, Raina Stonoeva, Dimiter Dimitrov, Mihaela Dinu, María Espada, Giancarlo Tosi, Mireia Casas y Ruth Naval. Durant el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 28

600.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces.

DÍA 29

600.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.

DÍA 30

600.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.

441.5 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

DÍA 31

- 600.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.
- 600.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 441.6 En el Teatro de la Estación, a las 22 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

NOVIEMBRE

DÍA 1

- 268.15 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano, Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 600.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.
- 600.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 441.7 En el Teatro de la Estación, a las 22 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

DÍA 2

- 268.16 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, las compañías Nasú-Arbolé representaron la obra infantil *A lo lejos veo un sueño*, de Carlos Alcolea, dirigida por Alfonso Pablo e interpretada por Blanca Resano, Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 600.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.
- 441.8 En el Teatro de la Estación, a las 22 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
- 601.1 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Locus Amoenus*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 5

- 600.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.
- 591.2 En la plaza San Bruno, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *La Biblia según San Clown*, de Marisol Aznar, Francisco Fraguas y Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e intérpretes Jorge Asín, Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos, Amparo Nogués y Alfonso Palomares.

DÍA 6

600.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.

591.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *La Biblia según San Clown*, de Marisol Aznar, Francisco Fraguas y Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e intérpretes Jorge Asín, Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos, Amparo Nogués y Alfonso Palomares.

DÍA 7

600.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.

600.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

591.4 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *La Biblia según San Clown*, de Marisol Aznar, Francisco Fraguas y Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e intérpretes Jorge Asín, Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos, Amparo Nogués y Alfonso Palomares.

602.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Producciones De la A a la Z representó la comedia *Amor propio*, autor y dirección Javier Alman e intérpretes Sara Criado y Caridad Montes. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 8

- 395.6 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Taraneya representaron la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 600.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.
- 600.14 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 591.5 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *La Biblia según San Clown*, de Marisol Aznar, Francisco Fraguas y Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e intérpretes Jorge Asín, Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos, Amparo Nogués y Alfonso Palomares.
- 591.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 602.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Producciones De la A a la Z representó la comedia *Amor propio*, autor y dirección Javier Alman e intérpretes Sara Criado y Caridad Montes.
- 602.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 9

- 395.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres Taraneya representaron la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 600.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.
- 591.7 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *La Biblia según San Clown*, de Marisol Aznar, Francisco Fraguas y Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e intérpretes Jorge Asín, Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos, Amparo Nogués y Alfonso Palomares.
- 602.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Producciones De la A a la Z representó la comedia *Amor propio*, autor y dirección Javier Alman e intérpretes Sara Criado y Caridad Montes.

DÍA 12

- 603.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

DÍA 13

- 603.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo.

DÍA 14

- 603.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo.
- 602.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.42 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas.
- 604.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía del Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *La hora en que nada sabíamos los unos de los otros*, de Peter Handke, dirección Juan Olle, e interpretado por Ainhoa Aldanondo, Jorge Albuerne, Isabel Bres, Georgina Cardona, Josep María Doménech, Marc Fonts Borrachina, Xavier Fontana, Felicidad Galindo, Javier Harguindeguy, Karla Junyent, Mercè Lleixà, Carlos Martín, María Molins, Andrea Montero, María Montseny, Jorge Peña, Xavier Ruano y Armand Villén. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 15

- 605.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *De Tin Marín*, autoría, dirección e interpretación Soledad Felloza. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

- 603.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo.
- 602.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 390.43 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas.
- 390.44 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 604.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía del Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *La hora en que nada sabíamos los unos de los otros*, de Peter Handke, dirección Juan Olle, e interpretado por Ainhoa Aldanondo, Jorge Albuerne, Isabel Bres, Georgina Cardona, Josep María Doménech, Marc Fonts Borrachina, Xavier Fontana, Felicidad Galindo, Javier Harguindeguy, Karla Junyent, Mercè Lleixà, Carlos Martín, María Molins, Andrea Montero, María Montseny, Jorge Peña, Xavier Ruano y Armand Villén.
- 640.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 16

- 605.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *De Tin Marín*, autoría, dirección e interpretación Soledad Felloza.

603.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo.

390.45 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas.

604.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía del Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *La hora en que nada sabíamos los unos de los otros*, de Peter Handke, dirección Juan Olle, e interpretado por Ainhoa Aldanondo, Jorge Albuerne, Isabel Bres, Georgina Cardona, Josep María Doménech, Marc Fonts Borrachina, Xavier Fontana, Felicidad Galindo, Javier Harguindeguy, Karla Junyent, Mercè Lleixà, Carlos Martín, María Molins, Andrea Montero, María Montseny, Jorge Peña, Xavier Ruano y Armand Villén.

DÍA 18

606.1 En el Centro Cultural Delicias, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, se representó la obra infantil *El tantatrillo*, autoría, dirección e interpretación María Molina García “Maricuela”. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

607.1 En el Auditorio de Zaragoza, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Todo por que rías*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 19

- 606.2 En el Centro Cívico Delicias, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, se representó la obra infantil *El tantatrillo*, autoría, dirección e interpretación María Molina García “Maricuela”.
- 402.2 En el Centro Cívico Almozara, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía Teatro de medianoche representó la obra infantil *¿Quién soy?*, autoría y dirección a cargo de Araceli Gil.
- 607.2 En el Auditorio de Zaragoza, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Todo por que rías*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich.
- 608.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *La fiesta perpetua*, con textos de Lope de Vega, Quiñones de Benavente y Lope de Rueda, dirección Pilar Laveaga, e interpretado por Pilar Laveaga, Blanca Carvajal, Luisa Peralta, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Luis Sánchez. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 20

- 402.3 En el Centro Cívico Almozara, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía Teatro de medianoche representó la obra infantil *¿Quién soy?*, autoría y dirección a cargo de Araceli Gil.
- 402.4 Por la tarde, a las 14 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 608.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *La fiesta perpetua*, con textos de Lope de Vega, Quiñones de Benavente

y Lope de Rueda, dirección Pilar Laveaga, e interpretado por Pilar Laveaga, Blanca Carvajal, Luisa Peralta, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Luis Sánchez.

607.3 En el Auditorio de Zaragoza, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Todo por que rías*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich.

603.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo.

DÍA 21

598.3 En el Centro Cívico Almozara, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, se representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez.

411.6 En Centro Cívico El tempranillo, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría y dirección a cargo de Helena Millán.

608.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *La fiesta perpetua*, con textos de Lope de Vega, Quiñones de Benavente y Lope de Rueda, dirección Pilar Laveaga, e interpretado por Pilar Laveaga, Blanca Carvajal, Luisa Peralta, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Luis Sánchez.

608.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 603.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo.
- 603.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 607.4 En el Auditorio de Zaragoza, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Todo por que rías*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich.
- 609.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 21 horas, la compañía Firewalk Theatre representó la comedia *Don Quixote and Marcela's quest*, autoría y dirección Rubén Castro e interpretación Sam Gutiérrez y Rubén Castro. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 610.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía El que ma queda de Teatre representó la comedia *¡Polacos!*, de Pere Calders y Slawomir Mrozek, dirección e interpretación Andreu Banús y Joan Fernández. El precio de la entrada fue de 10 euros Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.
- 611.1 En el Centro Cívico Salvador Allende, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la tragedia *Otelo*, de William Shakespeare, dirección María Ángeles Pueo e interpretación Jesús Pescador, Raquel Anadón, Joaquín Murillo, Carlos Alcolea, Pilar Gascón, Jorge Asín, Amor Pérez, Miguel Ángel Ortiz Albero, Jesús Llanos, Alfredo Mompel, Kike Lera, Miguel Ángel Ortiz. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 22

- 467.2 En el Centro Cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Cuarta pared representó la obra infantil *Marcelo un extraño forastero*, de Juan Alberto López, dirección Juan Francisco Rodríguez e interpretado por Francisco García, Alvaro Poche, Gloria Martín, Verónica Regueiro. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 467.3 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 612.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Arturello di Pópolo representó la obra infantil *Alegre divertimento*, autoría, dirección e interpretación Arturo Chillida. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 608.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *La fiesta perpetua*, con textos de Lope de Vega, Quiñones de Benavente y Lope de Rueda, dirección Pilar Laveaga, e interpretado por Pilar Laveaga, Blanca Carvajal, Luisa Peralta, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Luis Sánchez.
- 608.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 610.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía El que ma queda de Teatre representó la comedia *¡Polacos!*, de Pere Calders y Slawomir Mrozek, dirección e interpretación Andreu Banús y Joan Fernández. El precio de la entrada fue de 10 euros
- 610.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

603.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo.

603.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

607.5 En el Auditorio de Zaragoza, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Todo por que rías*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich.

DÍA 23

467.4 En el Centro Cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Cuarta pared representó la obra infantil *Marcelo un extraño forastero*, de Juan Alberto López, dirección Juan Francisco Rodríguez e interpretado por Francisco García, Alvaro Poche, Gloria Martín, Verónica Regueiro. El precio de la entrada fue de 5 euros.

612.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Arturello di Pópolo representó la obra infantil *Alegre divertimento*, autoría, dirección e interpretación Arturo Chillida. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

608.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *La fiesta perpetua*, con textos de Lope de Vega, Quiñones de Benavente y Lope de Rueda, dirección Pilar Laveaga, e interpretado por Pilar Laveaga, Blanca Carvajal, Luisa Peralta, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Luis Sánchez.

610.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía El que ma queda de Teatre representó la comedia *¡Polacos!*, de Pere Calders y Slawomir Mrozek, dirección e

interpretación Andreu Banús y Joan Fernández. El precio de la entrada fue de 10 euros

603.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo.

607.6 En el Auditorio de Zaragoza, a las 21 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Todo por que rías*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich.

DÍA 24

613.1 En el Centro Cívico Delicias, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía En la lona representó la obra infantil *Circonírico*, autoría, dirección e interpretación Paula Alfieri y Andrés Fresno. Durante el periodo estudiado la obra se representó 2 veces.

613.2 Por la tarde, a las 15:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

553.2 En el Centro Cívico Delicias, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía El negro y el flaco del mundo mundial representó la comedia *Alquimia*, autoría de la propia compañía, dirección Fernando Chacovachi e interpretada por Gerardo Casali y Rafa Espada. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

553.3 Por la tarde, a las 15:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

614.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda*, de Carlos Martín y José Tricas, sobre la novela *Ventajas de viajar en tren* de Antonio Orejudo, dirección Carlos Martín, e interpretado por Pilar Gascón, Jaime Ocaña, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea, Manuel Escosa. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces.

DÍA 26

614.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda*, de Carlos Martín y José Tricas, sobre la novela *Ventajas de viajar en tren* de Antonio Orejudo, dirección Carlos Martín, e interpretado por Pilar Gascón, Jaime Ocaña, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea, Manuel Escosa.

615.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Los hermanos Marx esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín, e interpretado por David Ardid, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares y Laura Gómez Lacueva. Durante el periodo estudiado la obra se representó 10 veces.

DÍA 27

614.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda*, de Carlos Martín y José Tricas, sobre la novela *Ventajas de viajar en tren* de Antonio Orejudo, dirección Carlos Martín, e interpretado por Pilar Gascón, Jaime Ocaña, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea, Manuel Escosa.

615.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Los hermanos Marx esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín, e interpretado por David Ardid, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares y Laura Gómez Lacueva.

DÍA 28

615.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Los hermanos Marx esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín, e interpretado por David Ardid, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares y Laura Gómez Lacueva.

614.4 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda*, de Carlos Martín y José Tricas, sobre la novela *Ventajas de viajar en tren* de Antonio Orejudo, dirección Carlos Martín, e interpretado por Pilar Gascón, Jaime Ocaña, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea, Manuel Escosa.

DÍA 29

616.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía El retal representó la obra infantil *Cositas de Sapo*, autoría, dirección e interpretación Gisela López. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

614.5 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda*, de Carlos Martín y José Tricas, sobre la novela *Ventajas de viajar en tren* de Antonio Orejudo,

dirección Carlos Martín, e interpretado por Pilar Gascón, Jaime Ocaña, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea, Manuel Escosa.

614.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

615.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Los hermanos Marx esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín, e interpretado por David Ardid, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares y Laura Gómez Lacueva.

DÍA 30

616.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía El retal representó la obra infantil *Cositas de Sapo*, autoría, dirección e interpretación Gisela López. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

615.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía La Machina Teatro representó la tragedia *Bebé*, autoría y dirección de Alberto Iglesias e interpretado por Cristina Samaniego y Luis Oyarbide.

615.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Los hermanos Marx esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín, e interpretado por David Ardid, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares y Laura Gómez Lacueva.

614.7 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda*, de Carlos Martín y José Tricas, sobre la novela *Ventajas de viajar en tren* de Antonio Orejudo, dirección Carlos Martín, e interpretado por Pilar Gascón, Jaime Ocaña, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea, Manuel Escosa.

DICIEMBRE

DÍA 3

447.6 En el Centro Cívico Salvador Allende, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral, Javier Rivasés.

447.7 Por la tarde, a las 15:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

617.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Danza Macabra*, de August Strindberg, dirección Mercedes Lezcano e interpretado por José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 4

447.8 En el Centro Cívico Salvador Allende, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral, Javier Rivasés.

447.9 Por la tarde, a las 15:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

617.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Danza Macabra*, de August Strindberg, dirección Mercedes Lezcano e interpretado por José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea.

615.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Los hermanos Marx esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín, e interpretado por David Ardid, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares y Laura Gómez Lacueva.

DÍA 5

447.10 En el Centro Cívico Salvador Allende, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral, Javier Rivasés.

447.11 Por la tarde, a las 15:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

618.1 En el Centro Cívico Tío Jorge, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía Teatro Che y Moche representó la obra infantil *De acá y de allá*, de Miguel Ángel Ortíz, dirigido por M. Angeles Pueo e interpretado Raquel Anadón y Marian Pueo. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

615.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Los hermanos Marx esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín, e interpretado por David Ardid, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares y Laura Gómez Lacueva.

617.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Danza Macabra*, de August Strindberg, dirección Mercedes Lezcano e interpretado por José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea.

619.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Aran Dramática representó la tragedia *Tejas verdes*, de Fermín Cabal, dirigido por Eugenio Amaya e

interpretado María Luisa Borrue. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 6

- 430.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Kamante representó la obra infantil *La caja amarilla*, autoría y dirección de la propia compañía, dirección Luis Vigil. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 617.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Danza Macabra*, de August Strindberg, dirección Mercedes Lezcano e interpretado por José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea.
- 617.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 615.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Los hermanos Marx esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín, e interpretado por David Ardid, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares y Laura Gómez Lacueva.
- 619.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Aran Dramática representó la tragedia *Tejas verdes*, de Fermín Cabal, dirigido por Eugenio Amaya e interpretado María Luisa Borrue.

DÍA 7

- 430.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Kamante representó la obra infantil *La caja amarilla*, autoría y dirección de la propia compañía, dirección Luis Vigil. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

- 617.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Danza Macabra*, de August Strindberg, dirección Mercedes Lezcano e interpretado por José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea.
- 615.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Los hermanos Marx esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín, e interpretado por David Ardid, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares y Laura Gómez Lacueva.
- 619.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Aran Dramática representó la tragedia *Tejas verdes*, de Fermín Cabal, dirigido por Eugenio Amaya e interpretado María Luisa Borrueal.

DÍA 8

- 617.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Danza Macabra*, de August Strindberg, dirección Mercedes Lezcano, e interpretado por José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea.
- 615.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Los hermanos Marx esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín, e interpretado por David Ardid, Alfonso Pablo, Alfonso Palomares y Laura Gómez Lacueva.
- 619.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Aran Dramática representó la tragedia *Tejas verdes*, de Fermín Cabal, dirigido por Eugenio Amaya e interpretado María Luisa Borrueal.

DÍA 10

- 618.2 En el Centro Cívico Pedro Laín Entralgo, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía Teatro Che y Moche representó la obra infantil *De acá y de allá*, de Miguel Ángel Ortiz, dirigido por M. Angeles Pueo e interpretado Raquel Anadón y Marian Pueo.
- 620.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía La Luna Teatro representó la tragicomedia *Si te he visto no me acuerdo*, de David Lindsay, dirección Ricardo Pereira e interpretado por Alejandra Torray, Valentín Paredes, Mario pardo, Santiago Nogués, David Pérez Durán, Mara Goyanes. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 11

- 555.2 En el Centro Cívico Pedro Laín Entralgo, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía Raspadegato representó la obra infantil *Jolines con los colorines*, autoría y dirección de la propia compañía e interpretado por Roy, Juan Luis Pérez, José Orna y Ana Morillas.
- 620.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Luna Teatro representó la tragicomedia *Si te he visto no me acuerdo*, de David Lindsay, dirección Ricardo Pereira e interpretado por Alejandra Torray, Valentín Paredes, Mario pardo, Santiago Nogués, David Pérez Durán, Mara Goyanes.
- 620.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 12

- 555.3 En el Centro Cívico Pedro Laín Entralgo, a las 10 horas, dentro del ciclo Vamos al teatro, la compañía Raspadegato representó la obra infantil *Jolines con los colorines*,

autoría y dirección de la propia compañía e interpretado por Roy, Juan Luis Pérez, José Orna y Ana Morillas.

555.4 Por la tarde, a las 15:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

620.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Luna Teatro representó la tragicomedia *Si te he visto no me acuerdo*, de David Lindsay, dirección Ricardo Pereira e interpretado por Alejandra Torray, Valentín Paredes, Mario pardo, Santiago Nogués, David Pérez Durán, Mara Goyanes.

620.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

372.22 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea usieto, Eugenio Goriachi.

621.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Agerre Teatro representó la tragicomedia *Put a vieja alcahuete Celestina (o los amores tragicómicos de Calisto y Melibea)*, autoría, dirección e interpretación Maite Agirre. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 13

622.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía El Drago Rosso representó la obra infantil *La maleta fantástica*, autoría, dirección e interpretación Carlo Timossi y Cristina Mora. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

620.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Luna Teatro representó la tragicomedia *Si te he visto no me acuerdo*, de David Lindsay, dirección Ricardo

Pereira e interpretado por Alejandra Torray, Valentín Paredes, Mario pardo, Santiago Nogués, David Pérez Durán, Mara Goyanes.

620.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

621.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Agerre Teatro representó la tragicomedia *Putá vieja alcahuete Celestina (o los amores tragicómicos de Calisto y Melibea)*, autoría, dirección e interpretación Maite Agirre.

621.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

372.23 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea usieto, Eugenio Goriachi.

DÍA 14

622.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía El Drago Rosso representó la obra infantil *La maleta fantástica*, autoría, dirección e interpretación Carlo Timossi y Cristina Mora. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

372.24 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea usieto, Eugenio Goriachi.

620.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Luna Teatro representó la tragicomedia *Si te he visto no me acuerdo*, de David Lindsay, dirección Ricardo Pereira e interpretado por Alejandra Torray, Valentín Paredes, Mario pardo, Santiago Nogués, David Pérez Durán, Mara Goyanes.

621.4 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Agerre Teatro representó la tragicomedia *Put a vieja alcahuete Celestina (o los amores tragicómicos de Calisto y Melibea)*, autoría, dirección e interpretación Maite Agirre.

DÍA 19

623.1 En el Centro Cívico Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Disgustos teatrales representó la comedia *Crímenes ejemplares*, de Max Aub, dirección Alicia Rabadán e interpretación Alfredo Abadía, Yolanda Cruz, Ether Fernández y Carmen Marín. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

624.1 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio. Durante el periodo estudiado se representó 66 veces.

611.2 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la tragedia *Otelo*, de William Shakespeare, dirección María Ángeles Pueo e interpretación Jesús Pescador, Raquel Anadón, Joaquín Murillo, Carlos Alcolea, Pilar Gascón, Jorge Asín, Amor Pérez, Miguel Ángel Ortiz Albero, Jesús Llanos, Alfredo Mompel, Kike Lera, Miguel Ángel Ortiz.

DÍA 20

625.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *A oskuras*, de Roberto Barra, dirección e interpretación Roberto Barra y Azucena Gimeno. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

- 626.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Gurdulu Teatro representó la obra infantil *Pequeño, pequeño*, autoría, dirección e interpretación Ángela Álvarez y María José Frías. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.
- 624.2 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 21

- 625.2 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *A oskuras*, de Roberto Barra, dirección e interpretación Roberto Barra y Azucena Gimeno.
- 625.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 626.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Gurdulu Teatro representó la obra infantil *Pequeño, pequeño*, autoría, dirección e interpretación Ángela Álvarez y María José Frías. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 624.3 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.
- 624.4 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 22

624.5 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 23

624.6 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 24

167.3 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Paco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 25

167.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Paco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 26

167.15 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Paco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Paco Paricio.

167.16 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

627.1 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, se representó el musical *Vivitos y coleando*, de Hugo Midón. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

447.12 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Cebe representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Monika Javierre y María Cortel.

DÍA 27

628.1 En el Teatro de la Estación, a las 17:30 horas, la compañía Xarp Teatre representó la comedia *Diario Carreta, noticias orales*, de Carles Benlliure, dirigido por Carles Benlliure e interpretado por Carles Benlliure y Lola Rosa. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

628.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

167.17 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Paco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Paco Paricio.

167.18 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

629.1 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Uroc Teatro representó la obra infantil *¿Qué es la vida?*, de Antonio Muñoz de Mesa, dirección Olga Margallo e interpretada por Nines Hernández,

Silvina Arroyo, Marina Raggio, Rita Cofiño. El precio de la entrada fue de 7 euros.

Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

447.13 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Monika Javierre y María Cortel.

DÍA 28

167.19 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Paco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Paco Paricio.

167.20 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

628.3 En el Teatro de la Estación, a las 17:30 horas, la compañía Xarp Teatre representó la comedia *Diario Carreta, noticias orales*, de Carles Benlliure, dirigido por Carles Benlliure e interpretado por Carles Benlliure y Lola Rosa. El precio de la entrada fue de 6 euros.

447.14 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Monika Javierre y María Cortel.

630.1 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Teatre Mobil representó la obra infantil *Rau rau*, de Marc Fonts, Jordi Girabal, Marcel Gros y Atilà Puig, dirección Marcel Gros e interpretada por Marc Fonts, Jordi Girabal y Atilà Puig. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

630.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

379.3 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, Autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio.

631.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Titiritrán representó la obra infantil *Barbacana*, autoría, dirección e interpretación de Luis Zornoza, Maruja Gutiérrrez y Pedro Lope. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 30

447.15 En el Centro Cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Monika Javierre y María Cortel.

379.4 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, Autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 31

379.5 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, Autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio.

4.5. AÑO 2004

ENERO

DÍA 1

379.6 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, Autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 2

624.7 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 3

624.8 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

624.9 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

632.1 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Per poc representó la obra infantil *Las tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí*, de Albert Plans, dirección Santi Arnal e interpretación de Santi Arnal, Anna Fernández, Muguet Franc y Neus Mayolas. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

624.10 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

471.3 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, la compañía Binomio representó la obra infantil *Palabras de agua*, autoría, dirección e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén.

DÍA 4

624.10 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

624.11 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

597.3 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía PTV Clowns representó la obra infantil *Cambio de plan*, autoría, dirección e interpretación Eduardo Zamanillo. El precio de la entrada fue de 7 euros.

624.10 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

471.4 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, la compañía Binomio representó la obra infantil *Palabras de agua*, autoría, dirección e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén.

471.5 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

624.12 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

633.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El Quijote en la graciosa historia del titiritero*, autoría y dirección Iñaqui Juárez, e interpretación Miguel Pardo, José Ramón Vericad y Azucena Roda. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 6

624.13 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 7

634.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Monólogos feministas para una diva*, de Miss Shanghai Lily, dirección Manu Berastegui e interpretación Miss Shanghai Lily. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 8

634.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Monólogos feministas para una diva*, de Miss Shanghai Lily, dirección Manu Berastegui e interpretación Miss Shanghai Lily.

DÍA 9

- 634.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Monólogos feministas para una diva*, de Miss Shanghay Lily, dirección Manu Berastegui e interpretación Miss Shanghay Lily.
- 634.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 10

- 635.1 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, la compañía Gurdulú Teatro representó la obra infantil *Una ola en el armario*, autoría, dirección e interpretación Ángela Álvarez. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 634.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Monólogos feministas para una diva*, de Miss Shanghay Lily, dirección Manu Berastegui e interpretación Miss Shanghay Lily.
- 634.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 11

- 454.4 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros.
- 635.2 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, la compañía Gurdulú Teatro representó la obra infantil *Una ola en el*

armario, autoría, dirección e interpretación Ángela Álvarez. El precio de la entrada fue de 6 euros.

- 634.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Monólogos feministas para una diva*, de Miss Shanghay Lily, dirección Manu Berastegui e interpretación Miss Shanghay Lily.

DÍA 13

- 636.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *La mujer invisible*, de Kay Adshead, dirección Santiago Sánchez e interpretación Rita Siriaka. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.
- 637.1 En el Teatro Principal, a las 21:30 horas, se representó la tragicomedia *Morir loco, vivir cuerdo*, de Fernando Fernán Gómez, dirección Fernando Fernán Gómez, Cristina Yáñez y Ana Labordeta, e interpretación Ramón Barea, Cristina de Inza, Álvaro de Paz, José Luis Esteban, Marilés Gil, Juan Carlos Gracia, Ana Belén Guerrero, Ricardo Joven, Rosa Lasierra, Gabriel Iatorre, Antonio Magén, Ana marín, Carlos Martín, Santiago Meléndez, Enrique Menéndez, M^a José Moreno, Ana María Pavía, Laura Plano, Raúl Sanz y Rosa. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 14

- 637.2 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *Morir loco, vivir cuerdo*, de Fernando Fernán Gómez, dirección Fernando Fernán Gómez, Cristina Yáñez y Ana Labordeta, e interpretación Ramón Barea, Cristina de Inza, Álvaro de Paz, José Luis Esteban, Marilés Gil, Juan Carlos Gracia, Ana Belén Guerrero, Ricardo Joven, Rosa Lasierra, Gabriel Iatorre, Antonio Magén, Ana marín,

Carlos Martín, Santiago Meléndez, Enrique Menéndez, M^a José Moreno, Ana María Pavía, Laura Plano, Raúl Sanz y Rosa.

636.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *La mujer invisible*, de Kay Adshead, dirección Santiago Sánchez e interpretación Rita Siriaka. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 15

637.3 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *Morir loco, vivir cuerdo*, de Fernando Fernán Gómez, dirección Fernando Fernán Gómez, Cristina Yáñez y Ana Labordeta, e interpretación Ramón Barea, Cristina de Inza, Álvaro de Paz, José Luis Esteban, Marilés Gil, Juan Carlos Gracia, Ana Belén Guerrero, Ricardo Joven, Rosa Lasierra, Gabriel Iatorre, Antonio Magén, Ana marín, Carlos Martín, Santiago Meléndez, Enrique Menéndez, M^a José Moreno, Ana María Pavía, Laura Plano, Raúl Sanz y Rosa.

636.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *La mujer invisible*, de Kay Adshead, dirección Santiago Sánchez e interpretación Rita Siriaka. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 16

636.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *La mujer invisible*, de Kay Adshead, dirección Santiago Sánchez e interpretación Rita Siriaka. El precio de la entrada fue de 10 euros.

637.4 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Morir loco, vivir cuerdo*, de Fernando Fernán Gómez, dirección Fernando Fernán Gómez, Cristina Yáñez y Ana Labordeta, e interpretación Ramón Barea, Cristina de Inza,

Álvaro de Paz, José Luis Esteban, Marilés Gil, Juan Carlos Gracia, Ana Belén Guerrero, Ricardo Joven, Rosa Lasierra, Gabriel Iatorre, Antonio Magén, Ana Marín, Carlos Martín, Santiago Meléndez, Enrique Menéndez, M^a José Moreno, Ana María Pavía, Laura Plano, Raúl Sanz y Rosa.

DÍA 17

- 618.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la obra infantil *De acá y de allá*, de Miguel Ángel Ortiz, dirigido por M. Angeles Pueo e interpretado Raquel Anadón y Marian Pueo. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 638.1 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, la compañía Imago Mundi representó la obra infantil *La bruja Curuja*, autoría, dirección e interpretación Pilar Suárez y Miguel Delgado. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 636.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *La mujer invisible*, de Kay Adshead, dirección Santiago Sánchez e interpretación Rita Siriaka. El precio de la entrada fue de 10 euros.
- 637.5 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Morir loco, vivir cuerdo*, de Fernando Fernán Gómez, dirección Fernando Fernán Gómez, Cristina Yáñez y Ana Labordeta, e interpretación Ramón Barea, Cristina de Inza, Álvaro de Paz, José Luis Esteban, Marilés Gil, Juan Carlos Gracia, Ana Belén Guerrero, Ricardo Joven, Rosa Lasierra, Gabriel Iatorre, Antonio Magén, Ana Marín, Carlos Martín, Santiago Meléndez, Enrique Menéndez, M^a José Moreno, Ana María Pavía, Laura Plano, Raúl Sanz y Rosa.

DÍA 18

- 639.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del Ciclo infantil en el Mercado, la compañía La sal Teatro representó la obra infantil *El gran traje*, de Julia Ruiz, dirección Julia Ruiz e interpretación Lola López. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 618.4 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la obra infantil *De acá y de allá*, de Miguel Ángel Ortiz, dirigido por M. Angeles Pueo e interpretado Raquel Anadón y Marian Pueo. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 636.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragedia *La mujer invisible*, de Kay Adshead, dirección Santiago Sánchez e interpretación Rita Siriaka. El precio de la entrada fue de 10 euros.
- 637.6 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Morir loco, vivir cuerdo*, de Fernando Fernán Gómez, dirección Fernando Fernán Gómez, Cristina Yáñez y Ana Labordeta, e interpretación Ramón Barea, Cristina de Inza, Álvaro de Paz, José Luis Esteban, Marilés Gil, Juan Carlos Gracia, Ana Belén Guerrero, Ricardo Joven, Rosa Lasierra, Gabriel Iatorre, Antonio Magén, Ana marín, Carlos Martín, Santiago Meléndez, Enrique Menéndez, M^a José Moreno, Ana María Pavía, Laura Plano, Raúl Sanz y Rosa.

DÍA 19

- 637.6 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Morir loco, vivir cuerdo*, de Fernando Fernán Gómez, dirección Fernando Fernán Gómez, Cristina Yáñez y Ana Labordeta, e interpretación Ramón Barea, Cristina de Inza, Álvaro de Paz, José Luis Esteban, Marilés Gil, Juan Carlos Gracia, Ana Belén

Guerrero, Ricardo Joven, Rosa Lasierra, Gabriel Iatorre, Antonio Magén, Ana marín, Carlos Martín, Santiago Meléndez, Enrique Menéndez, M^a José Moreno, Ana María Pavía, Laura Plano, Raúl Sanz y Rosa.

DÍA 21

- 640.1 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Iguana Teatro representó la tragedia *Memoria de Julián*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana, e interpretación Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Silvia Sánchez. Durante el periodo estudiado la obra se representó 14 veces.
- 641.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La brisa de la vida*, de David Hare, dirección Lluís Pascual, e interpretación Amparo Rivelles y Nuria Espert. Durante el periodo estudiado la obra se representó 9 veces.

DÍA 22

- 640.2 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Iguna Teatro representó la tragedia *Memoria de Julián*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana, e interpretación Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Silvia Sánchez.
- 641.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La brisa de la vida*, de David Hare, dirección Lluís Pascual, e interpretación Amparo Rivelles y Nuria Espert.

DÍA 23

- 640.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Iguna Teatro representó la tragedia *Memoria de Julián*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana, e interpretación Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Silvia Sánchez.

640.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

641.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La brisa de la vida*, de David Hare, dirección Lluís Pascual, e interpretación Amparo Rivelles y Nuria Espert.

DÍA 24

642.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Pepe Luna representó la obra infantil *Cuentos populares*, autoría, dirección e interpretación José Luna. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

411.7 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría y dirección a cargo de Helena Millán. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

640.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Iguna Teatro representó la tragedia *Memoria de Julián*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana, e interpretación Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Silvia Sánchez.

640.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

641.4 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La brisa de la vida*, de David Hare, dirección Lluís Pascual, e interpretación Amparo Rivelles y Nuria Espert.

DÍA 25

- 642.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres Pepe Luna representó la obra infantil *Cuentos populares*, autoría, dirección e interpretación José Luna. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 411.8 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría y dirección a cargo de Helena Millán. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 640.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Iguna Teatro representó la tragedia *Memoria de Julián*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana, e interpretación Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Silvia Sánchez.
- 641.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *La brisa de la vida*, de David Hare, dirección Lluís Pascual, e interpretación Amparo Rivelles y Nuria Espert.

DÍA 26

- 641.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *La brisa de la vida*, de David Hare, dirección Lluís Pascual, e interpretación Amparo Rivelles y Nuria Espert.

DÍA 27

- 641.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *La brisa de la vida*, de David Hare, dirección Lluís Pascual, e interpretación Amparo Rivelles y Nuria Espert.

DÍA 28

- 640.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Iguna Teatro representó la tragedia *Memoria de Julián*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana, e interpretación Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Silvia Sánchez.
- 641.8 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *La brisa de la vida*, de David Hare, dirección Lluís Pascual, e interpretación Amparo Rivelles y Nuria Espert.

DÍA 29

- 641.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *La brisa de la vida*, de David Hare, dirección Lluís Pascual, e interpretación Amparo Rivelles y Nuria Espert.
- 640.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Iguna Teatro representó la tragedia *Memoria de Julián*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana, e interpretación Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Silvia Sánchez.

DÍA 30

- 640.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Iguna Teatro representó la tragedia *Memoria de Julián*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana, e interpretación Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Silvia Sánchez.
- 640.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 31

- 643.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, se representó la obra infantil *Fantasías mágicas*, autoría, dirección e interpretación Carlos Madrid. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 644.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Beto Hinça Teatro representó la obra infantil *Chico Lua & Cía*, autoría, dirección e interpretación Beto Hinça. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 640.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Iguna Teatro representó la tragedia *Memoria de Julián*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana, e interpretación Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Silvia Sánchez.
- 640.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

FEBRERO

DÍA 1

- 644.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Beto Hinça Teatro representó la obra infantil *Chico Lua & Cía*, autoría, dirección e interpretación Beto Hinça. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 643.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, se representó la obra infantil *Fantasías mágicas*, autoría, dirección e interpretación Carlos Madrid. El precio de la entrada fue de 6 euros.

640.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Iguna Teatro representó la tragedia *Memoria de Julián*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana, e interpretación Marga López, Carles Molinet, Miquel Ruiz y Silvia Sánchez.

DÍA 4

645.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Pez en raya representó la comedia *Pésame mucho*, de Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant, dirección David Sant e interpretación Cristina Medina y Joan Estrader. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

646.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Els Joglars representó la comedia *El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes, adaptación y dirección Albert Boadella e interpretación Carlos Madrid. Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Minnie Marx, Xabier Boada, Jesús Agelet, Dolors Tuneu, Pep Vila y Xavi Sais. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 5

645.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Pez en raya representó la comedia *Pésame mucho*, de Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant, dirección David Sant e interpretación Cristina Medina y Joan Estrader.

646.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Els Joglars representó la comedia *El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes, adaptación y dirección Albert Boadella e interpretación Carlos Madrid. Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Minnie Marx, Xabier Boada, Jesús Agelet, Dolors Tuneu, Pep Vila y Xavi Sais.

DÍA 6

- 647.1 En el Centro Cultural CAI, a las 21 horas, dentro del Ciclo de la SGAE de lecturas dramatizadas, tuvo lugar la lectura dramatizada de la obra *La intertextualidad*, de Alfredo Castellón, interpretación Carlos Vega, Susana Torres, Jorge Domenech, María José Pardo y Miguel Pardo. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 645.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Pez en raya representó la comedia *Pésame mucho*, de Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant, dirección David Sant e interpretación Cristina Medina y Joan Estrader.
- 646.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Els Joglars representó la comedia *El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes, adaptación y dirección Albert Boadella e interpretación Carlos Madrid. Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Minnie Marx, Xabier Boada, Jesús Agelet, Dolors Tuneu, Pep Vila y Xavi Sais.

DÍA 7

- 648.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, se representó la obra infantil *Jugando con la ópera: Fígaro y el Barbero de Sevilla*, autoría, dirección e interpretación M^a Isabel Fernández. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 649.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *La cenicienta*, adaptación del cuento popular y dirección Empar Claramunt y Marta Bautista e interpretación Marta Bautista. El precio de la entrada fue de 4,50 euros euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 645.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Pez en raya representó la comedia *Pésame mucho*, de Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant, dirección David Sant e interpretación Cristina Medina y Joan Estrader.

646.4 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Els Joglars representó la comedia *El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes, adaptación y dirección Albert Boadella e interpretación Carlos Madrid. Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Minnie Marx, Xabier Boada, Jesús Agelet, Dolors Tuneu, Pep Vila y Xavi Sais.

DÍA 8

650.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, Ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Humor de asalto representó la obra infantil *Historias al viento*, autoría, dirección e interpretación de Eugenia Manzanera y Fernando Cayo. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

649.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *La cenicienta*, adaptación del cuento popular y dirección Empar Claramunt y Marta Bautista e interpretación Marta Bautista. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

646.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Els Joglars representó la comedia *El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes, adaptación y dirección Albert Boadella e interpretación Carlos Madrid. Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Minnie Marx, Xabier Boada, Jesús Agelet, Dolors Tuneu, Pep Vila y Xavi Sais.

645.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pez en raya representó la comedia *Pésame mucho*, de Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant, dirección David Sant e interpretación Cristina Medina y Joan Estrader.

DÍA 11

- 645.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Pez en raya representó la comedia *Pésame mucho*, de Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant, dirección David Sant e interpretación Cristina Medina y Joan Estrader.
- 651.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Tomás Gayo representó la tragedia *El adefesio*, de Rafael Alberti, dirección Nieves Gánteز e interpretación María Luisa Merlo, Manuel Galiana, Tomás Gayo, Trinidad Rugero, Geli Albaladejo, Carmen Martínez Galiana, Mariló Rincón y Richard Cenier. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 12

- 651.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tomás Gayo representó la tragedia *El adefesio*, de Rafael Alberti, dirección Nieves Gánteز e interpretación María Luisa Merlo, Manuel Galiana, Tomás Gayo, Trinidad Rugero, Geli Albaladejo, Carmen Martínez Galiana, Mariló Rincón y Richard Cenier.
- 645.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Pez en raya representó la comedia *Pésame mucho*, de Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant, dirección David Sant e interpretación Cristina Medina y Joan Estrader.

DÍA 13

- 651.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tomás Gayo representó la tragedia *El adefesio*, de Rafael Alberti, dirección Nieves Gánteز e interpretación María Luisa Merlo, Manuel Galiana, Tomás Gayo, Trinidad Rugero, Geli Albaladejo, Carmen Martínez Galiana, Mariló Rincón y Richard Cenier.

- 651.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 645.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Pez en raya representó la comedia *Pésame mucho*, de Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant, dirección David Sant e interpretación Cristina Medina y Joan Estrader.
- 652.1 En el Centro Cultural CAI, a las 21 horas, dentro del Ciclo de la SGAE de lecturas dramatizadas, tuvo lugar la lectura dramatizada de la obra *Los caballos cojos no trotan*, de Luis del Val, interpretación Eloy Arenas. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 14

- 653.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Tyl Tyl Teatro representó la obra infantil *Lapotínguele*, de Pury Estalayo y Daniel Lovecchio, dirección Daniel Lovecchio e interpretación Pury Estalayo, Daniel Lovecchio y Ave Tejón. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 651.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tomás Gayo representó la tragedia *El adefesio*, de Rafael Alberti, dirección Nieves Gánteiz e interpretación María Luisa Merlo, Manuel Galiana, Tomás Gayo, Trinidad Rugero, Geli Albaladejo, Carmen Martínez Galiana, Mariló Rincón y Richard Cenier.
- 651.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 645.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Pez en raya representó la comedia *Pésame mucho*, de Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant, dirección David Sant e interpretación Cristina Medina y Joan Estrader.

DÍA 15

- 498.2 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del I Ciclo de Teatro infantil, la compañía Achiperre Cooperativa Teatro representó la obra infantil *Aladino* de Gianni Franceschini, adaptación y dirección Carlos Herans e interpretado por Fernando Pérez, Ana I. Roncero, Carmen Sánchez. El precio de la entrada fue de 4 euros.
- 449.5 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, la compañía Pingiliraina representó la obra infantil *Cuentos visibles y reversibles*. La autoría corría a cargo de la propia compañía. La entrada costó 3 euros.
- 651.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Tomás Gayo representó la tragedia *El adefesio*, de Rafael Alberti, dirección Nieves Gánteiz e interpretación María Luisa Merlo, Manuel Galiana, Tomás Gayo, Trinidad Rugero, Geli Albaladejo, Carmen Martínez Galiana, Mariló Rincón y Richard Cenier.
- 645.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Pez en raya representó la comedia *Pésame mucho*, de Cristina Medina, Joan Estrader y David Sant, dirección David Sant e interpretación Cristina Medina y Joan Estrader.

DÍA 18

- 654.1 En la Sala Mozart, a las 20 horas, la compañía de Ópera estatal búlgara representó la ópera *La flauta mágica*, de de Wolfgang Amadeus Mozart. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 655.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La favorita representó la tragicomedia *La sirena gorda*, autoría y dirección Juan Carlos Sánchez,

interpretación Ana Ruiz y Ana José Bóveda. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

DÍA 19

655.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La favorita representó la tragicomedia *La sirena gorda*, autoría y dirección Juan Carlos Sánchez, interpretación Ana Ruiz y Ana José Bóveda.

DÍA 20

655.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La favorita representó la tragicomedia *La sirena gorda*, autoría y dirección Juan Carlos Sánchez, interpretación Ana Ruiz y Ana José Bóveda.

655.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

656.1 En el Centro Cultural CAI, a las 21 horas, dentro del Ciclo de la SGAE de lecturas dramatizadas, tuvo lugar la lectura dramatizada de la obra *Cierzo*, de Luis Merchán. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 21

657.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Pizzicatto representó la obra infantil *Las aventuras de Lord Cheselin*, de Gerardo Capobianco, dirección Rosana Beldarraín e interpretación Gerardo Capobianco. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

655.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La favorita representó la tragicomedia *La sirena gorda*, autoría y dirección Juan Carlos Sánchez, interpretación Ana Ruiz y Ana José Bóveda.

655.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 22

657.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Pizzicatto representó la obra infantil *Las aventuras de Lord Cheselin*, de Gerardo Capobianco, dirección Rosana Beldarraín e interpretación Gerardo Capobianco. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

658.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado la compañía Teatro Paraíso representó la obra infantil *El tren*, de Rai Bueno, dirección Charlotte Fallon e interpretado por Rai Bueno Errandonea, Tomás Fdez. Alonso y Rosa A. García. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

449.6 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, la compañía Pingiliraina representó la obra infantil *Cuentos visibles y reversibles*. La autoría corría a cargo de la propia compañía. La entrada costó 3 euros.

655.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La favorita representó la tragicomedia *La sirena gorda*, autoría y dirección Juan Carlos Sánchez, interpretación Ana Ruiz y Ana José Bóveda.

367.2 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *La frigidez como manifestación de la sexualidad*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 25

655.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La favorita representó la tragicomedia *La sirena gorda*, autoría y dirección Juan Carlos Sánchez, interpretación Ana Ruiz y Ana José Bóveda.

DÍA 26

655.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La favorita representó la tragicomedia *La sirena gorda*, autoría y dirección Juan Carlos Sánchez, interpretación Ana Ruiz y Ana José Bóveda.

DÍA 27

655.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La favorita representó la tragicomedia *La sirena gorda*, autoría y dirección Juan Carlos Sánchez, interpretación Ana Ruiz y Ana José Bóveda.

655.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

659.1 En el Centro Cultural CAI, a las 21 horas, dentro del Ciclo de la SGAE de lecturas dramatizadas, tuvo lugar la lectura dramatizada de la obra *Exuro*, de Miguel Ángel Ortiz, interpretado por Jesús Pescador, José Luis Lorente, Ingrid Magriñá y Tereza Polyvka. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 28

648.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, se representó la obra infantil *Jugando con la ópera: Fígaro y el Barbero de*

Sevilla, autoría, dirección e interpretación M^a Isabel Fernández. El precio de la entrada fue de 6 euros.

660.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Sondelvalva representó la obra infantil *Los de siempre*, fragmentos de Javier Villafañe, Héctor di Marco y Ariel Bufano, dirección e interpretación Marcelo Valvasón. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

655.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La favorita representó la tragicomedia *La sirena gorda*, autoría y dirección Juan Carlos Sánchez, interpretación Ana Ruiz y Ana José Bóveda.

655.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

660.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Sondelvalva representó la obra infantil *Los de siempre*, fragmentos de Javier Villafañe, Héctor di Marco y Ariel Bufano, dirección e interpretación Marcelo Valvasón. El precio de la entrada fue de 6 euros.

648.3 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del ciclo Teatro para niños y mayores, se representó la obra infantil *Jugando con la ópera: Fígaro y el Barbero de Sevilla*, autoría, dirección e interpretación M^a Isabel Fernández. El precio de la entrada fue de 6 euros.

655.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La favorita representó la tragicomedia *La sirena gorda*, autoría y dirección Juan Carlos Sánchez, interpretación Ana Ruiz y Ana José Bóveda.

MARZO

DÍA 3

661.1 En el Teatro del Mercado a las 21 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la tragicomedia *Federico García Lorca*, autor, dirección e interpretación Etelvino Vázquez. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

662.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Dakota*, de Jordi Galceran, dirección Esteve Ferrer e interpretación Carlos Hipólito, Elisa Matilla, Juan Codina y Ángel Pardo. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 4

661.2 En el Teatro del Mercado a las 21 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la comedia *Federico García Lorca*, autor, dirección e interpretación Etelvino Vázquez.

662.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Dakota*, de Jordi Galceran, dirección Esteve Ferrer e interpretación Carlos Hipólito, Elisa Matilla, Juan Codina y Ángel Pardo.

DÍA 5

662.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Dakota*, de Jordi Galceran, dirección Esteve Ferrer e interpretación Carlos Hipólito, Elisa Matilla, Juan Codina y Ángel Pardo.

661.3 En el Teatro del Mercado a las 21 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la comedia *Federico García Lorca*, autor, dirección e interpretación Etelvino Vázquez.

DÍA 6

663.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Sáuco representó la obra infantil *Los tres pelos de oro del diablo*, de los hermanos Grimm, dirección e interpretación Eduardo di Mauro. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

662.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Dakota*, de Jordi Galceran, dirección Esteve Ferrer e interpretación Carlos Hipólito, Elisa Matilla, Juan Codina y Ángel Pardo.

662.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

661.4 En el Teatro del Mercado a las 21 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la comedia *Federico García Lorca*, autor, dirección e interpretación Etelvino Vázquez.

DÍA 7

663.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Sáuco representó la obra infantil *Los tres pelos de oro del diablo*, de los hermanos Grimm, dirección e interpretación Eduardo di Mauro.

664.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado la compañía Pluja Teatre representó la obra infantil *El sol verde*,

autoría, dirección e interpretación por Ximo Vidal. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

411.9 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría y dirección a cargo de Helena Millán.

662.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia *Dakota*, de Jordi Galceran, dirección Esteve Ferrer e interpretación Carlos Hipólito, Elisa Matilla, Juan Codina y Ángel Pardo.

661.5 En el Teatro del Mercado a las 20 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la comedia *Federico García Lorca*, autor, dirección e interpretación Etelvino Vázquez.

DÍA 10

665.1 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 19 horas, se representó el musical *Disney on ice*, de autoría colectiva. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

666.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *La Escalera*, de Charles Dyer, dirección Ángel Fernández Montesinos e interpretación José Luis Pellicena y Julio Gavilanes. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

661.6 En el Teatro del Mercado a las 21 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la comedia *Federico García Lorca*, autor, dirección e interpretación Etelvino Vázquez.

DÍA 11

- 665.2 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 19 horas, se representó el musical *Disney on ice*, de autoría colectiva. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 30 euros.
- 666.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *La Escalera*, de Charles Dyer, dirección Ángel Fernández Montesinos e interpretación José Luis Pellicena y Julio Gavilanes.
- 661.7 En el Teatro del Mercado a las 21 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la comedia *Federico García Lorca*, autor, dirección e interpretación Etelvino Vázquez.

DÍA 12

- 665.3 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 19:30 horas, se representó el musical *Disney on ice*, de autoría colectiva. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 30 euros.
- 666.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *La Escalera*, de Charles Dyer, dirección Ángel Fernández Montesinos e interpretación José Luis Pellicena y Julio Gavilanes.
- 666.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 661.8 En el Teatro del Mercado a las 21 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la comedia *Federico García Lorca*, autor, dirección e interpretación Etelvino Vázquez.

DÍA 13

- 665.4 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, se representó el musical *Disney on ice*, de autoría colectiva. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 30 euros.
- 665.5 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 665.6 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 667.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía de teatro Fernán Cardama representó la obra infantil *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne, dirigida por Claudio Hochman, e interpretada por Fernán Cardama. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 666.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *La Escalera*, de Charles Dyer, dirección Ángel Fernández Montesinos e interpretación José Luis Pellicena y Julio Gavilanes.
- 666.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 661.9 En el Teatro del Mercado a las 21 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la comedia *Federico García Lorca*, autor, dirección e interpretación Etelvino Vázquez.

DÍA 14

- 665.7 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, se representó el musical *Disney on ice*, de autoría colectiva. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 30 euros.
- 665.8 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 665.9 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 667.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía de teatro Fernán Cardama representó la obra infantil *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne, dirigida por Claudio Hochman, e interpretada por Fernán Cardama.
- 666.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *La Escalera*, de Charles Dyer, dirección Ángel Fernández Montesinos e interpretación José Luis Pellicena y Julio Gavilanes.
- 661.10 En el Teatro del Mercado a las 20 horas, la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas representó la comedia *Federico García Lorca*, autor, dirección e interpretación Etelvino Vázquez.
- 668.1 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, la compañía PAI representó la comedia *Malabareando historias*, autor, dirección e interpretación Oswaldo Felipe. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 15

- 669.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Carmen*, de Georges Bizet, dirección Leslaw Salacky, Alfredo Troisi y Fiorenza Hipólito e interpretación Larissa Demidova, Marisa Roca, Luigi Frattola, Guillermo Orozco, Rubens Pelizzari, Carlo Riccioli, Claudio Sgura, Mihaela Dinu, Sabina Puértolas, Luba Trayanova, Arsen Miles, Dimiter Dimitrov, Ivan Varbanov, Abel Zarcof y Roberta Mattelli. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 17

670.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Confesiones de mujeres de 30*, de Domingos Oliveira, dirección Lia Jelin e interpretación María Pujalte, Cati Solivellas y Ana Rayo. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 18

670.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Confesiones de mujeres de 30*, de Domingos Oliveira, dirección Lia Jelin e interpretación María Pujalte, Cati Solivellas y Ana Rayo.

670.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

671.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía La Baja representó la tragedia *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge, dirección Paco de la Zaranda e interpretación Gasar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

DÍA 19

670.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Confesiones de mujeres de 30*, de Domingos Oliveira, dirección Lia Jelin e interpretación María Pujalte, Cati Solivellas y Ana Rayo.

671.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía La Baja representó la tragedia *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio

Calonge, dirección Paco de la Zaranda e interpretación Gasar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.

DÍA 20

- 672.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Trapalanda representó la obra infantil *Un, dos, tres*, autoría, dirección e interpretación Silvia de Figueroa y Vivian Gómez. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 670.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Confesiones de mujeres de 30*, de Domingos Oliveira, dirección Lia Jelin e interpretación María Pujalte, Cati Solivellas y Ana Rayo.
- 670.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 671.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía La Baja representó la tragedia *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge, dirección Paco de la Zaranda e interpretación Gasar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.

DÍA 21

- 672.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Trapalanda representó la obra infantil *Un, dos, tres*, autoría, dirección e interpretación Silvia de Figueroa y Vivian Gómez.
- 384.2 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Xirriquiteula representó la obra infantil *Cuentos del Cielo*, de Rut Bertran y Iolanda Llansó. Dirigida por Iolanda Llansó, e interpretada por Rut Bertran y Marc Brualla.

670.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Confesiones de mujeres de 30*, de Domingos Oliveira, dirección Lia Jelin e interpretación María Pujalte, Cati Solivellas y Ana Rayo.

671.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía La Baja representó la tragedia *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge, dirección Paco de la Zaranda e interpretación Gasar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.

DÍA 22

673.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza representó la comedia *El último gallinero*, de Manuel Martínez Mediero. El precio de la entrada oscilaba entre los 4 y 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 24

671.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía La Baja representó la tragedia *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge, dirección Paco de la Zaranda e interpretación Gasar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.

DÍA 25

671.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía La Baja representó la tragedia *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge, dirección Paco de la Zaranda e interpretación Gasar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.

DÍA 26

671.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía La Baja representó la tragedia *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge, dirección Paco de la Zaranda e interpretación Gasar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.

390.46 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

DÍA 27

674.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Plus representó la obra infantil *Muy sabroso*, autoría, dirección e interpretación por Olga Churchich y Aleksandar Churchich. El precio de la entrada era de 4,5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

390.47 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.

390.48 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

671.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía La Baja representó la tragedia *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge, dirección Paco de la Zaranda e interpretación Gasar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.

DÍA 28

- 674.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Plus representó la obra infantil *Muy sabroso*, autoría, dirección e interpretación por Olga Churchich y Aleksandar Churchich. El precio de la entrada era de 4,5 euros.
- 675.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado la compañía La Tal representó la obra infantil *Click...?*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía e interpretación Enric Caso y Jordi Magdaleno. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 390.49 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia*, autoría y dirección Rafael Campos, e interpretado por Yvonne Medina y Néstor Arnas. El precio de la entrada era de 10 euros.
- 671.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía La Baja representó la tragedia *Ni sombra de lo que fuimos*, de Eusebio Calonge, dirección Paco de la Zaranda e interpretación Gasar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.

DÍA 30

- 676.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Bambalina Titelles representó la tragicomedia *Pasionaria*, de Jaume Policarpo, dirección Jorge Picó e interpretación Cristina Andreu, David Durán, Cristina García y Esperanza Jiménez. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 31

676.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Bambalina Titelles representó la tragicomedia *Pasionaria*, de Jaume Policarpo, dirección Jorge Picó e interpretación Cristina Andreu, David Durán, Cristina García y Esperanza Jiménez.

ABRIL

DÍA 1

676.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Bambalina Titelles representó la tragicomedia *Pasionaria*, de Jaume Policarpo, dirección Jorge Picó e interpretación Cristina Andreu, David Durán, Cristina García y Esperanza Jiménez.

677.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía del Centro Dramático Nacional representó la tragedia *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretación Gabriel Moreno, Victoria Rodríguez, Vicky Lagos, Cristina Marcos, Rosa Vicente, Zorion Eguileor, Elena González, Chusa Barbero, Moncho Sánchez-Diezma, Gabriel Garbisu, Mónica Cano, José Luis Santos, Carlos Álvarez-Nóvoa, Alejandro Navamuel, Ignacio Alonso, Adrián Lamana, Daniel Muñoz, Bárbara Goenaga y Nicolás Belmonte. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 2

676.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado la compañía Bambalina Titelles representó la tragicomedia

Pasionaria, de Jaume Policarpo, dirección Jorge Picó e interpretación Cristina Andreu, David Durán, Cristina García y Esperanza Jiménez.

505.3 En el Centro Cultural CAI, a las 21 horas, la compañía Azar Teatro representó la tragedia *La última noche de Giordano Bruno*, de Renzo Sicco, versión y dirección Javier Esteban Lamarca e interpretado por Mercedes Asenjo, Juan Carlos Moretti y Francisco Mateo. El precio de la entrada fue de 3 euros.

677.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía del Centro Dramático Nacional representó la tragedia *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretación Gabriel Moreno, Victoria Rodríguez, Vicky Lagos, Cristina Marcos, Rosa Vicente, Zorion Eguileor, Elena González, Chusa Barbero, Moncho Sánchez-Diezma, Gabriel Garbisu, Mónica Cano, José Luis Santos, Carlos Álvarez-Nóvoa, Alejandro Navamuel, Ignacio Alonso, Adrián Lamana, Daniel Muñoz, Bárbara Goenaga y Nicolás Belmonte. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.

DÍA 3

678.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Hilando Títeres representó la obra infantil *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, dirección Miguel Morillo e interpretada por Miguel Morillo, Félix Estaire y Xus de la Cruz. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

679.1 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de acción candente representó la tragedia *Hamlet García*, de Miguel Morillo, dirección Miguel Morillo e interpretada por Miguel Morillo, Félix Estaire y Xus de la Cruz. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

- 679.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 676.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Bambalina Titelles representó la tragicomedia *Pasionaria*, de Jaume Policarpo, dirección Jorge Picó e interpretación Cristina Andreu, David Durán, Cristina García y Esperanza Jiménez.
- 677.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía del Centro Dramático Nacional representó la tragedia *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretación Gabriel Moreno, Victoria Rodríguez, Vicky Lagos, Cristina Marcos, Rosa Vicente, Zorion Eguileor, Elena González, Chusa Barbero, Moncho Sánchez-Diezma, Gabriel Garbisu, Mónica Cano, José Luis Santos, Carlos Álvarez-Nóvoa, Alejandro Navamuel, Ignacio Alonso, Adrián Lamana, Daniel Muñoz, Bárbara Goenaga y Nicolás Belmonte. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.

DÍA 4

- 678.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Hilando Títeres representó la obra infantil *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, dirección Miguel Morillo e interpretada por Miguel Morillo, Félix Estaire y Xus de la Cruz. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 680.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía La Puça Teatre representó la obra infantil *Un caso como una casa*, de Joan Busquets, Jordi Purtí y Óscar Rodríguez, dirección Jordi Purtí e interpretada por Joan Busquets y Óscar Rodríguez. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 677.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía del Centro Dramático Nacional representó la tragedia *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretación Gabriel Moreno, Victoria Rodríguez, Vicky Lagos, Cristina Marcos, Rosa Vicente, Zorion Eguileor, Elena González, Chusa Barbero, Moncho Sánchez-Diezma, Gabriel Garbisu, Mónica Cano, José Luis Santos, Carlos Álvarez-Nóvoa, Alejandro Navamuel, Ignacio Alonso, Adrián Lamana, Daniel Muñoz, Bárbara Goenaga y Nicolás Belmonte. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.
- 679.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro de acción candente representó la tragedia *Hamlet García*, de Miguel Morillo, dirección Miguel Morillo e interpretada por Miguel Morillo, Félix Estaire y Xus de la Cruz.. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 676.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Bambalina Titelles representó la tragicomedia *Pasionaria*, de Jaume Policarpo, dirección Jorge Picó e interpretación Cristina Andreu, David Durán, Cristina García y Esperanza Jiménez.

DÍA 5

- 677.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía del Centro Dramático Nacional representó la tragedia *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretación Gabriel Moreno, Victoria Rodríguez, Vicky Lagos, Cristina Marcos, Rosa Vicente, Zorion Eguileor, Elena González, Chusa Barbero, Moncho Sánchez-Diezma, Gabriel Garbisu, Mónica Cano, José Luis Santos, Carlos Álvarez-Nóvoa, Alejandro Navamuel, Ignacio Alonso, Adrián

Lamana, Daniel Muñoz, Bárbara Goenaga y Nicolás Belmonte. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.

DÍA 6

677.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía del Centro Dramático Nacional representó la tragedia *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretación Gabriel Moreno, Victoria Rodríguez, Vicky Lagos, Cristina Marcos, Rosa Vicente, Zorion Eguileor, Elena González, Chusa Barbero, Moncho Sánchez-Diezma, Gabriel Garbisu, Mónica Cano, José Luis Santos, Carlos Álvarez-Nóvoa, Alejandro Navamuel, Ignacio Alonso, Adrián Lamana, Daniel Muñoz, Bárbara Goenaga y Nicolás Belmonte. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.

DÍA 10

681.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Centrifúgame*, de Karen McLachlan (versión libre de *Betty* de Alberto Insúa y Javier Aguirre), dirección Javier Aguirre e interpretación Esperanza Roy. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

DÍA 11

682.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía La machina Teatro representó la obra infantil *La casa imaginada*, de Gianfranco Bella, dirección Carlos Herans e interpretación Alberto Sebastián y Luis Oyarbide Blanco. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

681.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Centrifúgame*, de Karen McLachlan (versión libre de *Betty* de Alberto Insúa y Javier Aguirre), dirección Javier Aguirre e interpretación Esperanza Roy El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.

DÍA 12

681.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Centrifúgame*, de Karen McLachlan (versión libre de *Betty* de Alberto Insúa y Javier Aguirre), dirección Javier Aguirre e interpretación Esperanza Roy El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.

DÍA 13

681.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Centrifúgame*, de Karen McLachlan (versión libre de *Betty* de Alberto Insúa y Javier Aguirre), dirección Javier Aguirre e interpretación Esperanza Roy El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.

683.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Histrión Teatro representó la comedia *Cada mochuelo a su olivo*, de Francisco Quevedo, dirección Juan Dolores Caballero e interpretación Gema Matarranz, Virginia Nolting, Pepe Penela, Che Martín, Piñaqui Gómez, Enrique Torres. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 14

681.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Centrifúgame*, de Karen McLachlan (versión libre de *Betty* de Alberto Insúa y Javier Aguirre),

dirección Javier Aguirre e interpretación Esperanza Roy El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.

683.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Histrión Teatro representó la comedia *Cada mochuelo a su olivo*, de Francisco Quevedo, dirección Juan Dolores Caballero e interpretación Gema Matarranz, Virginia Nolting, Pepe Penela, Che Martín, Piñaqui Gómez, Enrique Torres.

DÍA 15

681.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Centrifúgame*, de Karen McLachlan (versión libre de *Betty* de Alberto Insúa y Javier Aguirre), dirección Javier Aguirre e interpretación Esperanza Roy El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.

683.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Histrión Teatro representó la comedia *Cada mochuelo a su olivo*, de Francisco Quevedo, dirección Juan Dolores Caballero e interpretación Gema Matarranz, Virginia Nolting, Pepe Penela, Che Martín, Piñaqui Gómez, Enrique Torres.

DÍA 16

681.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Centrifúgame*, de Karen McLachlan (versión libre de *Betty* de Alberto Insúa y Javier Aguirre), dirección Javier Aguirre e interpretación Esperanza Roy El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.

681.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 683.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Histrión Teatro representó la comedia *Cada mochuelo a su olivo*, de Francisco Quevedo, dirección Juan Dolores Caballero e interpretación Gema Matarranz, Virginia Nolting, Pepe Penela, Che Martín, Piñaqui Gómez, Enrique Torres.
- 684.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Síndrome Clown representó la comedia *La prematura muerte de un viajante*, de Práxedes Prieto, Víctor Carretero y Fernando Fabián, dirección Fernando Fabián e interpretación Práxedes Prieto, Víctor Carretero. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 17

- 681.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Centrifúgame*, de Karen McLachlan (versión libre de *Betty* de Alberto Insúa y Javier Aguirre), dirección Javier Aguirre e interpretación Esperanza Roy El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.
- 681.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 685.1 En el Centro Cívico Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Don Quijote en la aventura del titerero*, de Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 684.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Síndrome Clown representó la comedia *La prematura muerte de un viajante*, de Práxedes Prieto, Víctor Carretero y Fernando Fabián, dirección Fernando Fabián e interpretación Práxedes Prieto, Víctor Carretero.

DÍA 18

- 685.2 En el Centro Cívico Río Ebro, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Don Quijote en la aventura del titerero*, de Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 653.2 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del Ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Tyl Tyl Teatro representó la obra infantil *Lapotínguele*, de Pury Estalayo y Daniel Lovecchio, dirección Daniel Lovecchio e interpretación Pury Estalayo, Daniel Lovecchio y Ave Tejón. El precio de la entrada fue de 4 euros.
- 681.11 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Centrifúgame*, de Karen McLachlan (versión libre de *Betty* de Alberto Insúa y Javier Aguirre), dirección Javier Aguirre e interpretación Esperanza Roy. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y 20 euros.
- 681.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 684.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Síndrome Clown representó la comedia *La prematura muerte de un viajante*, de Práxedes Prieto, Víctor Carretero y Fernando Fabián, dirección Fernando Fabián e interpretación Práxedes Prieto, Víctor Carretero.

DÍA 20

- 686.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Divertente representó la comedia *Tengo miedo*, la autoría corría a cargo de la compañía, dirección Elena Oliveri e interpretación Borja Roces y José Troncoso. El precio de la entrada fue de 11 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 21

686.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La divertida representó la comedia *Tengo miedo*, la autoría corría a cargo de la compañía, dirección Elena Oliveri e interpretación Borja Roces y José Troncoso. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 22

686.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La divertida representó la comedia *Tengo miedo*, la autoría corría a cargo de la compañía, dirección Elena Oliveri e interpretación Borja Roces y José Troncoso. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 23

686.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La divertida representó la comedia *Tengo miedo*, la autoría corría a cargo de la compañía, dirección Elena Oliveri e interpretación Borja Roces y José Troncoso. El precio de la entrada fue de 11 euros.

686.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

687.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de teatro contemporáneo, la compañía María Castillo representó la comedia *Como lo pienso lo digo, te lo juro*, autoría, dirección e interpretación María Castillo. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 24

- 688.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñaqi Juárez. El precio de la entrada era de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces.
- 687.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, dentro del Ciclo de teatro contemporáneo, la compañía María Castillo representó la comedia *Como lo pienso lo digo, te lo juro*, autoría, dirección e interpretación María Castillo.
- 687.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 686.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La divertida representó la comedia *Tengo miedo*, la autoría corría a cargo de la compañía, dirección Elena Oliveri e interpretación Borja Rocés y José Troncoso. El precio de la entrada fue de 11 euros.
- 686.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

- 454.5 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del Ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros. La entrada costaba 4 euros.
- 688.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñaqi Juárez. El precio de la entrada era de 4 euros.

687.4 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, dentro del Ciclo de teatro contemporáneo, la compañía María Castillo representó la comedia *Como lo pienso lo digo, te lo juro*, autoría, dirección e interpretación María Castillo.

686.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La divertida representó la comedia *Tengo miedo*, la autoría corría a cargo de la compañía, dirección Elena Oliveri e interpretación Borja Rocés y José Troncoso. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 27

689.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín. Durante el periodo estudiado la obra se representó 17 veces.

DÍA 28

689.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín.

690.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Fele Martínez representó la comedia *Sueños de un Seductor*, de Woody Allen, dirección David Ottone e interpretación Fele Martínez, Mar Bordallo, Paco Churruca, Vicente Colomar, Belén González y Raquel Gribler. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 18 euros. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces.

DÍA 29

- 690.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Fele Martínez representó la comedia *Sueños de un Seductor*, de Woody Allen, dirección David Ottone e interpretación Fele Martínez, Mar Bordallo, Paco Churruca, Vicente Colomar, Belén González y Raquel Gribler. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 18 euros.
- 689.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín.

DÍA 30

- 690.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Fele Martínez representó la comedia *Sueños de un Seductor*, de Woody Allen, dirección David Ottone e interpretación Fele Martínez, Mar Bordallo, Paco Churruca, Vicente Colomar, Belén González y Raquel Gribler. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 18 euros.
- 690.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 689.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín.
- 689.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 691.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de teatro contemporáneo, las compañías Alta Realitat y Atrium representaron la comedia

Perdida en los Apalaches, de José Sanchis Sinisterra, dirección Raimón Molins e interpretación Raül Perales, Ferran Audí y Marta Vilanova. Durante el periodo estudiado la obra se representó 4 veces.

MAYO

DÍA 1

- 690.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Fele Martínez representó la comedia *Sueños de un Seductor*, de Woody Allen, dirección David Ottone e interpretación Fele Martínez, Mar Bordallo, Paco Churruca, Vicente Colomar, Belén González y Raquel Gribler. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 18 euros.
- 690.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 691.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, dentro del Ciclo de teatro contemporáneo, las compañías Alta Realitat y Atrium representaron la comedia *Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Sinisterra, dirección Raimón Molins e interpretación Raül Perales, Ferran Audí y Marta Vilanova.
- 691.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 689.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín.

689.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

690.7 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Fele Martínez representó la comedia *Sueños de un Seductor*, de Woody Allen, dirección David Ottone e interpretación Fele Martínez, Mar Bordallo, Paco Churruga, Vicente Colomar, Belén González y Raquel Gribler. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 18 euros.

691.4 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, dentro del Ciclo de teatro contemporáneo, las compañías Alta Realitat y Atrium representaron la comedia *Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Sinisterra, dirección Raimón Molins e interpretación Raül Perales, Ferran Audí y Marta Vilanova.

689.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín.

689.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

692.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Markeliñe representó la comedia *Punto.Rabo*, autoría Markeliñe, dirección M^a José de la Hoz e interpretado por Paco Revueltas y Juanjo Otero. El precio de la entrada era de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 6

- 692.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Markeliñe representó la comedia *Punto.Rabo*, autoría Markeliñe, dirección M^a José de la Hoz e interpretado por Paco Revueltas y Juanjo Otero. El precio de la entrada era de 12 euros.
- 693.1 En el Teatro Romano, a las 21:30 horas, dentro del ciclo En la frontera, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *Antihéroes*, de Víctor Mira, dirección Félix Martín e interpretado por Cristina de Inza, Ricardo Joven y José Carlos Alvarez. El precio de la entrada era de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 694.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de teatro contemporáneo, la compañía Teatro do Noroeste representaron la comedia *Ensayo*, de Eduardo Alonso, dirección Eduardo Alonso e interpretación Luma Gómez y Manuel Areoso. El precio de la entrada era de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.
- 695.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Faemino y Cansado representó la comedia *Están aquí dentro*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 7

- 692.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Markeliñe representó la comedia *Punto.Rabo*, autoría Markeliñe, dirección M^a José de la Hoz e interpretado por Paco Revueltas y Juanjo Otero. El precio de la entrada era de 12 euros.
- 693.2 En el Teatro Romano, a las 21:30 horas, dentro del ciclo En la frontera, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *Antihéroes*, de Víctor Mira, dirección Félix

Martín e interpretado por Cristina de Inza, Ricardo Joven y José Carlos Alvarez. El precio de la entrada era de 12 euros.

695.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Faemino y Cansado representó la comedia *Están aquí dentro*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado.

694.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de teatro contemporáneo, la compañía Teatro do Noroeste representaron la comedia *Ensayo*, de Eduardo Alonso., dirección Eduardo Alonso e interpretación Luma Gómez y Manuel Areoso. El precio de la entrada era de 12 euros.

DÍA 8

692.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Markeliñe representó la comedia *Punto.Rabo*, autoría Markeliñe, dirección M^a José de la Hoz e interpretado por Paco Revueltas y Juanjo Otero. El precio de la entrada era de 12 euros.

695.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Faemino y Cansado representó la comedia *Están aquí dentro*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado.

694.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de teatro contemporáneo, la compañía Teatro do Noroeste representaron la comedia *Ensayo*, de Eduardo Alonso., dirección Eduardo Alonso e interpretación Luma Gómez y Manuel Areoso. El precio de la entrada era de 12 euros.

DÍA 9

- 695.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Faemino y Cansado representó la comedia *Están aquí dentro*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado.
- 692.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Markeliñe representó la comedia *Punto.Rabo*, autoría Markeliñe, dirección M^a José de la Hoz e interpretado por Paco Revueltas y Juanjo Otero. El precio de la entrada era de 12 euros.
- 694.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del Ciclo de teatro contemporáneo, la compañía Teatro do Noroeste representaron la comedia *Ensayo*, de Eduardo Alonso., dirección Eduardo Alonso e interpretación Luma Gómez y Manuel Areoso. El precio de la entrada era de 12 euros.

DÍA 11

- 696.1 En el Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Grupo Prosoyon Teatro de Casa de Juventud Delicias representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 697.1 En el Colegio mayor Pedro Verbuna, a las 22 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Aula de Teatro Ourense representó la tragedia *Totem*, basada en el Señor de las moscas de William Golding, dirección Fernando Dacosta. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 12

- 698.1 En el Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Azimut Teatro de Organización Juvenil Española

representó la comedia *Sin ti (sigo siendo la misma)*, de Pepe Sacristá. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

699.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Spasmo Teatro representó la comedia *A fiestro y siniestro*, de Spasmo Teatro y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretación José Grabie Sánchez, Jesús Martín, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

673.2 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza representó la comedia *El último gallinero*, de Manuel Martínez Mediero. El precio de la entrada era de 3 euros.

DÍA 13

700.1 En el Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Ironía Teatro de Casa de Juventud Torrero representó la comedia *Después de la lluvia*, de Sergi Belbel. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

698.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Spasmo Teatro representó la comedia *A fiestro y siniestro*, de Spasmo Teatro y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretación José Grabie Sánchez, Jesús Martín, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia.

701.1 En el Centro Cívico Universidad, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Falacias Teatro de I.E.S. Ramón y Cajal representó la comedia *Te vas, me dejas y me abandonas (mutis)*, de Julio Escalada. El precio de la entrada era de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 14

- 698.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Spasmo Teatro representó la comedia *A fiestro y siniestro*, de Spasmo Teatro y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretación José Grabie Sánchez, Jesús Martín, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia.
- 698.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 702.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Aula de Teatro de la Universidad de Burgos representó la tragedia *La confesión*, de Walter Manfré. El precio de la entrada era de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 15

- 698.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Spasmo Teatro representó la comedia *A fiestro y siniestro*, de Spasmo Teatro y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretación José Grabie Sánchez, Jesús Martín, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia.
- 698.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 16

- 698.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Spasmo Teatro representó la comedia *A fiestro y siniestro*, de Spasmo Teatro y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretación José Grabie Sánchez, Jesús Martín, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia.

DÍA 17

- 703.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Tarde de viernes del I.E.S. Pablo Gargallo representó la comedia *Cuadros de amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos. El precio de la entrada era de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 704.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Aula de Teatro de la Universidad de Albacete representó la tragedia *Los justos*, de Albert Camus. El precio de la entrada era de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 18

- 705.1 En el Centro Cívico Salvador Allende, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo de teatro del Cº Escuelas Pías representó la comedia *El burgués gentilhomme*, de Molière. El precio de la entrada era de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 706.1 En el Centro Cívico Almozara, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo La Chirimoya Congénita de Asociación Juvenil Teatral representó la comedia *El amor médico*, de Molière. El precio de la entrada era de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 19

- 707.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Sueños de teatro de Colegio Hijas de San José representó la tragedia *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. El precio de la entrada era de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 708.1 En el Centro Cívico Almozara, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Ítaca representó la comedia *8 y la pluma de Shakespeare*, de Jessica Moreno. El precio de la entrada era de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 698.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Spasmo Teatro representó la comedia *A fiestro y siniestro*, de Spasmo Teatro y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretación José Grabie Sánchez, Jesús Martín, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia.
- 709.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Grupo de teatro del CMU Santa Isabel representó la tragedia *El reencuentro*, de Pablo Valentín. El precio de la entrada era de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 710.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía de Josema Yuste representó la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, versión Paco Mir, dirección Alexander Herold e interpretado por Josema Yuste, Lola Baldrich, Manolo Codeso y Saida Lamas. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 20

- 711.1 En el Centro Cívico Salvador Allende, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Pedro de Luna representó la comedia *Por narices*, de Alfonso Zorro. El precio de la entrada era de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 710.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía de Josefa Yuste representó la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, versión Paco Mir, dirección Alexander Herold e interpretado por Josema Yuste, Lola Baldrich, Manolo Codeso y Saida Lamas.

- 698.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Spasmo Teatro representó la comedia *A fiestro y siniestro*, de Spasmo Teatro y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretación José Grabie Sánchez, Jesús Martín, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia.
- 712.1 En el Teatro Romano, a las 21:30 horas, dentro del ciclo En la frontera, la compañía Teatro Ciudad Interior representó la tragedia *La muerte de Séneca*, de Heiner Müller, dirección Luis Merchán Donaire e interpretada por Mariano Anós. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 21

- 710.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía de Josefa Yuste representó la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, versión Paco Mir, dirección Alexander Herold e interpretado por Josema Yuste, Lola Baldrich, Manolo Codeso y Saida Lamas.
- 698.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Spasmo Teatro representó la comedia *A fiestro y siniestro*, de Spasmo Teatro y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretación José Grabie Sánchez, Jesús Martín, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia.
- 698.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 712.2 En el Teatro Romano, a las 21:30 horas, dentro del ciclo En la frontera, la compañía Teatro Ciudad Interior representó la tragedia *La muerte de Séneca*, de Heiner Müller, dirección Luis Merchán Donaire e interpretada por Mariano Anós.
- 713.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Fábrica de Teatro Imaginario representó la tragedia *Yuri Sam*, de Jon Gerediaga, dirección Andes Lipus e interpretada por Andes Lipus,

Miran Gaztañaga y Verónica Fernández. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 22

- 710.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía de Josefa Yuste representó la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, versión Paco Mir, dirección Alexander Herold e interpretado por Josema Yuste, Lola Baldrich, Manolo Codeso y Saida Lamas.
- 713.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Fábrica de Teatro Imaginario representó la tragedia *Yuri Sam*, de Jon Gerediaga, dirección Andes Lipus e interpretada por Andes Lipus, Miran Gaztañaga y Verónica Fernández. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 713.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 629.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Uroc Teatro representó la obra infantil *¿Qué es la vida?*, de Antonio Muñoz de Mesa, dirección Olga Margallo e interpretada por Nines Hernández, Silvina Arroyo, Marina Raggio, Rita Cofiño. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 698.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Spasmo Teatro representó la comedia *A fiestro y siniestro*, de Spasmo Teatro y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretación José Grabie Sánchez, Jesús Martín, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia.
- 698.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 23

- 629.3 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Uroc Teatro representó la obra infantil *¿Qué es la vida?*, de Antonio Muñoz de Mesa, dirección Olga Margallo e interpretada por Nines Hernández, Silvina Arroyo, Marina Raggio, Rita Cofiño. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 710.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía de Josefa Yuste representó la comedia *Nadie es perfecto*, de Simon Williams, versión Paco Mir, dirección Alexander Herold e interpretado por Josema Yuste, Lola Baldrich, Manolo Codeso y Saida Lamas.
- 713.4 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Fábrica de Teatro Imaginario representó la tragedia *Yuri Sam*, de Jon Gerediaga, dirección Andes Lipus e interpretada por Andes Lipus, Miran Gaztañaga y Verónica Fernández. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 698.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Spasmo Teatro representó la comedia *A fiestro y siniestro*, de Spasmo Teatro y Jordi Purti, dirección Jordi Purti e interpretación José Grabie Sánchez, Jesús Martín, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia.
- 698.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 714.1 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó 30 veces.

DÍA 24

- 715.1 En el Centro Cívico Valdefierro, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, la compañía Grupo Fitipaldi representó la comedia *Otro de caperucita*, de Amor Pérez Bea. El precio de la entrada era de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 716.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *George et Marie, du côté de chez sand*, autora y directora Brigitte Bladou, interpretado por Brigitte Bladou y Christine Lapsca. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 717.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Grupo de teatro del CMU Pedro Cerbuna representó la tragedia *Yerma*, de Federico García Lorca. El precio de la entrada era de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 25

- 718.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Un día una hora*, de autoría colectiva, dirección Jesús Arbués e interpretada por Merche Alberó, Pilar barrio, Ana Garcés, Elena Gómez y Llanos González. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 26

- 718.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Un día una hora*, de autoría colectiva, dirección Jesús Arbués e interpretada por Merche Alberó, Pilar barrio, Ana Garcés, Elena Gómez y Llanos González.

719.1 En Centro Cultural Río Ebro, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven, Grupo Maceis Teatro de Casa de Juventud Oliver representó la comedia *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare. El precio de las entradas fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 27

718.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Un día una hora*, de autoría colectiva, dirección Jesús Arbués e interpretada por Merche Albero, Pilar barrio, Ana Garcés, Elena Gómez y Llanos González.

DÍA 28

718.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Un día una hora*, de autoría colectiva, dirección Jesús Arbués e interpretada por Merche Albero, Pilar barrio, Ana Garcés, Elena Gómez y Llanos González.

718.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

718.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Un día una hora*, de autoría colectiva, dirección Jesús Arbués e interpretada por Merche Albero, Pilar barrio, Ana Garcés, Elena Gómez y Llanos González.

718.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 30

718.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Un día una hora*, de autoría colectiva, dirección Jesús Arbués e interpretada por Merche Alberó, Pilar Barrio, Ana Garcés, Elena Gómez y Llanos González.

JUNIO

DÍA 1

488.2 En el Centro Cultural Almozara, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior Teatro representó la comedia *Mujeres, sexo y dialogos de salón*, de Esmeralda Gómez Souto, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Blanca Rosales, Carmen Oñate, Laura Gómez y Any Gerrerro.

DÍA 2

488.3 En el Centro Cultural Almozara, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior Teatro representó la comedia *Mujeres, sexo y dialogos de salón*, de Esmeralda Gómez Souto, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Blanca Rosales, Carmen Oñate, Laura Gómez y Any Gerrerro.

DÍA 3

488.4 En el Centro Cultural Almozara, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior Teatro representó la comedia *Mujeres, sexo y dialogos de salón*, de Esmeralda Gómez Souto, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Blanca Rosales, Carmen Oñate, Laura Gómez y Any Gerrerro.

DÍA 4

488.5 En el Centro Cultural Almozara, a las 20 horas, la compañía Ciudad Interior Teatro representó la comedia *Mujeres, sexo y dialogos de salón*, de Esmeralda Gómez Souto, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Blanca Rosales, Carmen Oñate, Laura Gómez y Any Gerrerro.

488.6 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

488.7 En el Centro Cultural Almozara, a las 20 horas, la compañía Ciudad Interior Teatro representó la comedia *Mujeres, sexo y dialogos de salón*, de Esmeralda Gómez Souto, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Blanca Rosales, Carmen Oñate, Laura Gómez y Any Gerrerro.

488.8 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 6

488.9 En el Centro Cultural Almozara, a las 20 horas, la compañía Ciudad Interior Teatro representó la comedia *Mujeres, sexo y dialogos de salón*, de Esmeralda Gómez

Souto, dirigida por Luis Merchán e interpretado por Blanca Rosales, Carmen Oñate, Laura Gómez y Any Gerrerro.

DÍA 11

720.1 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Exorcisto*, autoría, dirección e interpretación de Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 18

549.3 En La campana de los perdidos, a las 22 horas, se representó la comedia *La frigidez como manifestación explosiva de la ninfomanía*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 24

244.17 En La campana de los Perdidos, a las 22 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña.

DÍA 25

721.1 En La campana de los Perdidos, a las 22 horas, se representó la comedia *Cabaret*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 27

601.2 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Locus Amoenus*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

JULIO

DÍA 21

714.2 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 24

244.18 En La campana de los Perdidos, a las 22 horas, se representó la comedia *Yo los maté, evidentemente*, de Luis Merchán, dirigido por Luis Merchán y Virginia Ardid e interpretado por Jaime Ocaña

SEPTIEMBRE

DÍA 7

722.1 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 22 horas, la compañía Les Luthiers representó la comedia musical *Grosso concerto*, autoría, dirección e interpretación Les Luthiers: Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de las entradas oscilaba entre los 26 y los 51 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 15

723.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

DÍA 16

723.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro.

DÍA 17

723.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro.

723.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 18

723.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro.

723.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

724.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Franca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 31 veces.

DÍA 19

723.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro.

724.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Franca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 22

723.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro.

725.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *La guerra de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes, dirección José Sámano e interpretación Manuel Galiana y Juan Jesús Valverde. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

714.3 En La campana de los perdidos, a las 22 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 23

- 725.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *La guerra de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes, dirección José Sámano e interpretación Manuel Galiana y Juan Jesús Valverde.
- 723.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro.
- 724.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

- 725.3 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó la tragedia *La guerra de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes, dirección José Sámano e interpretación Manuel Galiana y Juan Jesús Valverde.
- 725.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 723.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro.
- 723.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 724.4 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez

e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 25

725.5 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó la tragedia *La guerra de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes, dirección José Sámano e interpretación Manuel Galiana y Juan Jesús Valverde.

725.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

723.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro.

723.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

724.5 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 26

725.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *La guerra de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes, dirección José Sámano e interpretación Manuel Galiana y Juan Jesús Valverde.

723.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro.

724.6 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 28

726.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces.

DÍA 29

726.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda.

DÍA 30

726.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda.

724.7 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez

e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

OCTUBRE

DÍA 1

- 726.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda.
- 726.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 724.8 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 2

- 726.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda.
- 726.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 724.9 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez

e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 3

726.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda.

724.10 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 6

727.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín. Durante el periodo estudiado se representó 24 veces.

728.1 En La campana de los perdidos, a las 22 horas, se representó la comedia *Crónicas levantiscas*, autoría, dirección e interpretación Javier Tárraga y Alex Oliveira. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

729.1 En el Teatro Principal, a las 22:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharaon, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide. Durante el periodo estudiado se representó 20 veces.

DÍA 7

- 727.2 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.
- 727.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 729.2 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharaon, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.
- 724.11 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 730.1 En el Colegio Jesuítas, a las 23 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. Durante el periodo estudiado se representó 22 veces.

DÍA 8

- 730.2 En el Colegio Jesuítas, a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 730.3 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

727.4 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.

727.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

724.12 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

729.3 En el Teatro Principal, a las 22:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharao, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.

DÍA 9

38.182 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.183 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.184 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.185 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.186 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.187 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 730.4 En el Colegio Jesuítas, a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 730.5 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 730.6 Por la noche, a las 1:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 727.6 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.
- 727.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 729.4 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharaon, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.
- 729.5 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 731.1 En el Centro Cívico Universidad, a las 20 horas, la compañía La luna Teatro representó la tragicomedia *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, dirección Ricardo Pereira e interpretación Carmen Barrantes, Juan Ramón Benaque, Jorge Usón y Jesús Bernal. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 731.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 724.13 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Franca Rame, dirección Cristina Yáñez

e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 10

379.7 En el Parque Pignatelli, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio.

38.188 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.189 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.190 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.191 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.192 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.193 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

732.1 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 17 horas, se representó la obra infantil *El teatro de los Lunnis*, autoría Carmina Roig y Daniel Cerdà. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

730.7 En el Colegio Jesuítas, a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.

- 730.8 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 729.6 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharao, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.
- 729.7 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 727.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.
- 733.1 En el Parque Pignatelli, a las 20 horas, la compañía Títeres del agua representó la obra infantil *Los espíritus del agua*. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.
- 734.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Malabar representó la obra de gran formato *Voyage des Aquareves*, de Thierry Mercier Sadou, Frédéric Wheeler, Jean Michel Dubuc, dirección Silvestre Jamet. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 735.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Nostraxladamus representó la comedia *La fábrica*, la autoría era de la propia compañía, dirección David Ardid, interpretación Miguel Pollán, Raúl Castillo, Oscar Hornero, Alfonso Miranda. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.
- 736.1 En el Parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Jordi Bertrán representó la obra de títeres para adultos *Poemas visuales*, autoría, dirección e interpretación Jordi Bertrán. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

724.14 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 11

395.8 En el Parque de Pignatelli, a las 12 horas, la compañía Títeres Taraneya representaron la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto.

38.194 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.195 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.196 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.197 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.198 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.199 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

730.9 En el Colegio Jesuítas, a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.

730.10 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

730.11 Por la noche, a las 1:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

729.8 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharao, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.

729.9 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

727.9 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.

727.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

733.2 En el Parque Pignatelli, a las 20 horas, la compañía Títeres del agua representó la obra infantil *Los espíritus del agua*.

736.2 En el Parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Jordi Bertrán representó la obra de títeres para adultos *Poemas visuales*, autoría, dirección e interpretación Jordi Bertrán.

DÍA 12

638.2 En el parque Pignatelli, a las 12 horas, la compañía Imago Mundi representó la obra infantil *La bruja Curuja*, autoría, dirección e interpretación Pilar Suárez y Miguel delgado.

- 38.200 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.
- 38.201 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.202 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.203 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.204 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.205 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 730.12 En el Colegio Jesuítas, a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 730.13 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 729.10 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharaó, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.
- 729.11 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 727.11 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.

727.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

733.3 En el Parque Pignatelli, a las 20 horas, la compañía Títeres del agua representó la obra infantil *Los espíritus del agua*.

737.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco* de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres. Durante el periodo estudiado la obra se representó 16 veces.

DÍA 13

38.206 En la plaza de los Sitios, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.207 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.208 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.209 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

730.13 En el Colegio Jesuítas, a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.

730.14 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 729.12 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharao, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.
- 729.13 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 733.4 En el Parque Pignatelli, a las 20 horas, la compañía Títeres del agua representó la obra infantil *Los espíritus del agua*.
- 727.13 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.
- 738.1 En el Parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Teatro Alegre representó la obra de títeres para adultos *Marioneta en busca de manipulación*, autoría, dirección e interpretación Georgina Castro Küstner y Damián Privitera. Durante el periodo estudiado la obra se representó 3 veces.
- 623.2 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Disgustos teatrales representó la comedia *Crímenes ejemplares*, de Max Aub, dirección Alicia Rabadán e interpretación Alfredo Abadía, Yolanda Cruz, Ether Fernández y Carmen Marín.

DÍA 14

- 739.1 En el parque Pignatelli, a las 12 horas, la compañía Birli birloque representó la obra infantil *El país de Trapintrolandia*, autoría, dirección e interpretación Carlos Pérez Arrados. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 38.210 En la plaza de los Sitios, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

- 38.211 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.212 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.213 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 740.1 En la plaza del Pilar, a las 18 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Galiot Teatre de titelles representó la obra infantil *Animalitos*, autoría y dirección Galiot Teatre e interpretación Jordi Monserdá. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 741.1 En la plaza del Pilar, a las 18 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Cop de clown representó la comedia *Circo de papel*, autoría y dirección Toti Toronell e interpretación Toti Toronell y Miquel Ollé. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 730.15 En el Colegio Jesuítas, a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 730.16 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 742.1 En la calle Alfonso I, a las 19 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Lez'Arts Vers representó la comedia *Splotch*, autoría y dirección de la propia compañía e interpretación Christophe Aubert, Gérald Aubert y Nicolas Boutillier. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

- 743.1 En la calle Alfonso I, a las 19 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Pakus representó la comedia *La seta María*, autoría, dirección e interpretación Oscar Pretzel. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 729.14 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharaó, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.
- 729.15 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 733.5 En el Parque Pignatelli, a las 20 horas, la compañía Títeres del agua representó la obra infantil *Los espíritus del agua*.
- 744.1 En la plaza Aragón, a las 20 horas, dentro del Festival Off de calle, se representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi, dirección e interpretación Carlos Miranda. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 745.1 En la plaza Aragón, a las 20 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Jeribeque Teatro representó la comedia *La banda del comisario*, autoría y dirección Felicidad Galindo, interpretación Pilar Aguilera, Oscar Aguirre y Sergio Marzo. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.
- 746.1 En la plaza Aragón, a las 20 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Clownx Teatre representó la comedia *Odón, Quijote*, autoría Martí Torras y Jordi Gilabert, dirección Joan Sors e interpretación Arnau Monclús i Jordi Gilabert. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 747.1 En la plaza del Pilar, a las 20 horas, la compañía Visitants representó la comedia *Viajeros*, autoría y dirección Tomás Ibáñez e interpretación Sonia Alejo, Manuel Carretero, Sergio Ibáñez, Rubén Rodríguez, Ramón Batalla y Maika Jurado. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

- 727.14 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.
- 738.2 En el Parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Teatro Alegre representó la obra de títeres para adultos *Marioneta en busca de manipulación*, autoría, dirección e interpretación Georgina Castro Küstner y Damián Privitera.
- 748.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía De mortimers representó la comedia *Ai!!!*, la autoría corría a cargo de la propia compañía, dirección Joan Armengol e intérpretes Joan Arqué, Johnny Alemán, Magali Roca, Lluç Armengol, Moi Queralt y Uri Liñan. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 724.15 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 749.1 En el paseo de la Independencia, a las 21 horas, la compañía Maracaibo Teatro representó el espectáculo de gran formato *Solo Mediterráneo*, autoría y dirección Cristina Macià y Juan Carlos García. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 15

- 750.1 En el parque Pignatelli, a las 12 horas, la compañía Panta Rhei representó la obra infantil *El rey volteretas*, autoría, dirección Emilio Fernández e interpretación Emilio Fernández e Idota Ayestarán. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.
- 38.214 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

- 38.215 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.216 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.217 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.218 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.219 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 740.2 En la plaza del Pilar, a las 18 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Galiot Teatre de titelles representó la obra infantil *Animalitos*, autoría y dirección Galiot Teatre e interpretación Jordi Monserdá.
- 741.2 En la plaza del Pilar, a las 18 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Cop de clown representó la comedia *Circo de papel*, autoría y dirección Toti Toronell e interpretación Toti Toronell y Miquel Ollé.
- 747.2 En la plaza del Pilar, a las 20 horas, la compañía Visitants representó la comedia *Viajeros*, autoría y dirección Tomás Ibáñez e interpretación Sonia Alejo, Manuel Carretero, Sergio Ibáñez, Rubén Rodríguez, Ramón Batalla y Maika Jurado.
- 730.17 En el Colegio Jesuítas, a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 730.18 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 742.2 En la calle Alfonso I, a las 19 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Lez'Arts Vers representó la comedia *Splotch*, autoría y dirección de la propia compañía e interpretación Christophe Aubert, Gérald Aubert y Nicolas Boutillier.
- 743.2 En la calle Alfonso I, a las 19 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Pakus representó la comedia *La seta María*, autoría, dirección e interpretación Oscar Pretzel.
- 729.16 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharaon, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.
- 729.17 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 733.6 En el Parque Pignatelli, a las 20 horas, la compañía Títeres del agua representó la obra infantil *Los espíritus del agua*.
- 744.2 En la plaza Aragón, a las 20 horas, dentro del Festival Off de calle, se representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi, dirección e interpretación Carlos Miranda.
- 745.2 En la plaza Aragón, a las 20 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Jeribeque Teatro representó la comedia *La banda del comisario*, autoría y dirección Felicidad Galindo, interpretación Pilar Aguilera, Oscar Aguirre y Sergio Marzo.
- 746.2 En la plaza Aragón, a las 20 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Clownx Teatre representó la comedia *Odón, Quijote*, autoría Martí Torras y Jordi Gilabert, dirección Joan Sors e interpretación Arnau Monclús i Jordi Gilabert. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 727.15 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.

727.15 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

738.3 En el Parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Teatro Alegre representó la obra de títeres para adultos *Marioneta en busca de manipulación*, autoría, dirección e interpretación Georgina Castro Küstner y Damián Privitera.

714.4 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

724.16 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

751.1 En el paseo de la Independencia, a las 21 horas, la compañía Scura Splats representó el espectáculo de gran formato *Cosmic*, autoría, dirección e interpretación a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

752.1 En el Parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *Cabaret contratiempo*, de Alfonso Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Sol Jiménez, Joaquín Murillo y Tereza Polivka. Durante el periodo estudiado la obra se representó 7 veces.

DÍA 16

38.220 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.221 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.222 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.223 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.224 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.225 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 740.3 En la plaza del Pilar, a las 18 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Galiot Teatre de titelles representó la obra infantil *Animalitos*, autoría y dirección Galiot Teatre e interpretación Jordi Monserdá.
- 741.3 En la plaza del Pilar, a las 18 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Cop de clown representó la comedia *Circo de papel*, autoría y dirección Toti Toronell e interpretación Toti Toronell y Miquel Ollé.
- 730.19 En el Colegio Jesuítas, a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 730.20 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 730.21 Por la noche, a las 1:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 742.3 En la calle Alfonso I, a las 19 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Lez'Arts Vers representó la comedia *Splotch*, autoría y dirección de la propia compañía e interpretación Christophe Aubert, Gérald Aubert y Nicolas Boutillier.

- 743.3 En la calle Alfonso I, a las 19 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Pakus representó la comedia *La seta María*, autoría, dirección e interpretación Oscar Pretzel.
- 729.18 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharaó, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.
- 729.19 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 733.7 En el Parque Pignatelli, a las 20 horas, la compañía Títeres del agua representó la obra infantil *Los espíritus del agua*.
- 745.4 En la plaza Aragón, a las 20 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Jeribeque Teatro representó la comedia *La banda del comisario*, autoría y dirección Felicidad Galindo, interpretación Pilar Aguilera, Oscar Aguirre y Sergio Marzo.
- 746.3 En la plaza Aragón, a las 20 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Clownx Teatre representó la comedia *Odón, Quijote*, autoría Martí Torras y Jordi Gilabert, dirección Joan Sors e interpretación Arnau Monclús i Jordi Gilabert. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 727.16 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.
- 727.17 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 724.17 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez

e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

66.3 En el Parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Anima Sonho representó la obra de títeres para adultos *Bonecrónicas, una declaración de amor a América Latina*, autores y dirección Tiarajú Ubiratan y Carlos Gomes Ubiratan.

753.1 En la plaza de la Seo, a las 23 horas, la compañía Pingaliraina representó la obra de gran formato *Prometeo, el mago de fuego*, autoría, dirección e interpretación por la propia compañía. Durante el periodo estudiado la obra se representó 1 vez.

DÍA 17

754.1 En el parque Pignatelli, a las 12 horas, la compañía Anima Sonho representó la obra de títeres *Bonecomedia*, autores y dirección Tiarajú Ubiratan y Carlos Gomes Ubiratan. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

755.1 En el parque Pignatelli, a las 12 horas, la compañía Coscorrón representó la obra infantil *Viaja con nosotros*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía, interpretación Javier Guayar Cano, Pilar Aliaga Cucalón, Isabel Macía Junza, Toña Monzón del Castillo, Hugo de Paula Díaz y David Sobrino Ferrer. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

38.226 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *Títeres de cachiporra*, autoría y dirección a cargo de la propia compañía.

38.227 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.228 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.229 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.230 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 730.22 En el Colegio Jesuítas, a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cubano en la familia*, autoría y dirección Marianico “el corto”, interpretación Marianico “el corto” y Baluarte aragonés.
- 729.20 En el Teatro Principal, a las 19:45 horas, la compañía Joaquín Kremel y Carmen Conesa representó la comedia *El invitado*, de David Pharaó, dirección Juan Margallo e interpretación Joaquín Kremel, Carmen Conesa, Juan Meseguer y Jesús Alcaide.
- 733.8 En el Parque Pignatelli, a las 20 horas, la compañía Títeres del agua representó la obra infantil *Los espíritus del agua*.
- 745.3 En la plaza Aragón, a las 20 horas, dentro del Festival Off de calle, la compañía Jeribeque Teatro representó la comedia *La banda del comisario*, autoría y dirección Felicidad Galindo, interpretación Pilar Aguilera, Oscar Aguirre y Sergio Marzo.
- 727.18 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.
- 724.18 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 66.4 En el Parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Anima Sonho representó la obra de títeres para adultos *Bonecrónicas, una declaración de amor a América Latina*, autores y dirección Tiarajú Ubiratan y Carlos Gomes Ubiratan.

756.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Inmo representó la comedia *Historias con y sin bolas*, de Joan Carles Bellviure e Inmo, dirección e interpretación compañía Inmo. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 19

727.19 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.

757.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Almacenados*, de David Desola, dirección Juan Carlos Alonso e interpretación José Sacristán y Carlos Santos. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 20

757.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Almacenados*, de David Desola, dirección Juan Carlos Alonso e interpretación José Sacristán y Carlos Santos.

727.20 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.

DÍA 21

757.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Almacenados*, de David Desola, dirección Juan Carlos Alonso e interpretación José Sacristán y Carlos Santos.

724.19 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

727.21 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.

DÍA 22

727.22 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.

724.20 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

757.4 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Almacenados*, de David Desola, dirección Juan Carlos Alonso e interpretación José Sacristán y Carlos Santos.

DÍA 23

618.5 En el Centro Cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la obra infantil *De acá y de allá*, de Miguel Ángel Ortiz, dirigido por M. Angeles Pueo e interpretado Raquel Anadón y Marian Pueo. El precio de la entrada fue de 5 euros.

618.6 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

758.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatre Buffo representó la obra infantil *Un montón de cuentos*, de Empar Claramunt, dirigido por Karne Corberán e interpretado por Empar Claramunt. El precio de la entrada fue de 4,5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

727.23 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.

757.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Almacenados*, de David Desola, dirección Juan Carlos Alonso e interpretación José Sacristán y Carlos Santos.

757.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

724.21 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

618.7 En el Centro Cultural CAI, a las 12 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la obra infantil *De acá y de allá*, de Miguel Ángel Ortiz, dirigido por M. Angeles Pueo e interpretado Raquel Anadón y Marian Pueo. El precio de la entrada fue de 5 euros.

- 758.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatre Buffo representó la obra infantil *Un montón de cuentos*, de Empar Claramunt, dirigido por Karne Corberán e interpretado por Empar Claramunt. El precio de la entrada fue de 4,5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 757.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Almacenados*, de David Desola, dirección Juan Carlos Alonso e interpretación José Sacristán y Carlos Santos.
- 727.24 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Quesquispás representó la comedia *El hundimiento del Titanic*, guión y dirección Dunia Ayaso y Félix Sabroso e interpretación Ángel Ruiz y Mariano Marín.
- 724.22 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 26

- 759.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Un baile de máscaras*, de Giuseppe Verdi, dirección Chris Nance, Florenza Hipólito y Marie Ange e interpretada por Luis Alberto Giner, Alberto Jelmoni, Joseph Leblanc, Martine Masquelin, Ana Valdetarra, Eliel Carvalho, Javier Galán, Stefan Popov, Roberta Mattelli, Mihaela Dinu, Ivan Varbanov, Alexander Tekeliev y Tihomir Androlov. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 27

- 760.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, dirección Josefa Molina e interpretada por Lola Herrera y Pablo Rodríguez. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.
- 761.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

DÍA 28

- 760.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, dirección Josefa Molina e interpretada por Lola Herrera y Pablo Rodríguez.
- 761.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta.
- 724.23 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 29

- 761.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura

Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta.

761.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

760.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, dirección Josefa Molina e interpretada por Lola Herrera y Pablo Rodríguez.

724.24 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 30

116.4 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero negro*, autor y dirección Iñaki Juárez e interpretado por Pablo Girón y Azucena Roda. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

760.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, dirección Josefa Molina e interpretada por Lola Herrera y Pablo Rodríguez.

760.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

761.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta.

761.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

724.25 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 31

116.5 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero negro*, autor y dirección Iñaki Juárez e interpretado por Pablo Girón y Azucena Roda. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

760.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, dirección Josefa Molina e interpretada por Lola Herrera y Pablo Rodríguez.

761.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta.

724.26 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

NOVIEMBRE

DÍA 1

- 760.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, dirección Josefa Molina e interpretada por Lola Herrera y Pablo Rodríguez.
- 761.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta.
- 724.27 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 3

- 761.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta.
- 762.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell,

Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros. Durante el periodo estudiado se representó 26 veces.

DÍA 4

761.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta.

762.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 5

761.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta.

761.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

762.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni

Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

441.9 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

DÍA 6

763.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Kalina Teatro representó la obra infantil *Molino de cuentos*, autoría, dirección e interpretación Plamen Dipchikov y Ani Petrova. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

762.4 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

762.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

761.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta.

761.14 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

441.10 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

DÍA 7

763.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Kalina Teatro representó la obra infantil *Molino de cuentos*, autoría, dirección e interpretación Plamen Dipchikov y Ani Petrova. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

762.6 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

762.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

761.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro representó la tragicomedia *Comiendo paredes*, de Alfonso Pablo, dirección Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo e interpretada por Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva Peralta.

441.11 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

DÍA 9

762.7 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e

interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 10

762.8 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 11

694.5 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro do Noroeste representaron la comedia *Ensayo*, de Eduardo Alonso, dirección Eduardo Alonso e interpretación Luma Gómez y Manuel Areoso. El precio de la entrada era de 7 euros.

762.9 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 12

694.6 En el Teatro de la Estación, a las 22 horas, la compañía Teatro do Noroeste representaron la comedia *Ensayo*, de Eduardo Alonso, dirección Eduardo Alonso e interpretación Luma Gómez y Manuel Areoso. El precio de la entrada era de 10 euros.

762.10 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 13

764.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Compañía representó la obra infantil *Niño estrella*, de Rachel Hausfater-Douïeb, dirección Victor Biau e interpretación Víctor Biau y Alfredo Abadía. El precio de la entrada era de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

762.11 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

762.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

694.7 En el Teatro de la Estación, a las 22 horas, la compañía Teatro do Noroeste representaron la comedia *Ensayo*, de Eduardo Alonso, dirección Eduardo Alonso e interpretación Luma Gómez y Manuel Areoso. El precio de la entrada era de 10 euros.

DÍA 14

764.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Compañía representó la obra infantil *Niño estrella*, de Rachel Hausfater-Douñeb, dirección Victor Biau e interpretación Víctor Biau y Alfredo Abadía. El precio de la entrada era de 4,50 euros.

762.13 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

694.8 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro do Noroeste representaron la comedia *Ensayo*, de Eduardo Alonso, dirección Eduardo Alonso e interpretación Luma Gómez y Manuel Areoso. El precio de la entrada era de 10 euros.

DÍA 16

762.14 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi

Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 17

762.15 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 18

762.16 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 19

762.17 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell,

Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

765.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía El canto de la cabra representó la comedia *Los días que todo va bien*, autoría, dirección e interpretación Juan Úbeda y Elisa Gálvez. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 20

766.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La espada de madera representó la obra infantil *El tío Carachos*, autoría, dirección e interpretación Patricio Estrella. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

762.18 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

762.19 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

765.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía El Canto de la Cabra representó la comedia *Los días que todo va bien*, autoría, dirección e interpretación Juan Úbeda y Elisa Gálvez.

DÍA 21

- 766.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La espada de madera representó la obra infantil *El tío Carachos*, autoría, dirección e interpretación Patricio Estrella. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 762.20 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.
- 765.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía El canto de la cabra representó la comedia *Los días que todo va bien*, autoría, dirección e interpretación Juan Úbeda y Elisa Gálvez.
- 767.1 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Humor con H*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña y Javier Rebollo. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 22

- 768.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 20 horas, las compañías Luna de Arena y Nuevo Teatro de Aragón representaron la tragedia *La puerta del infierno. Rodin*, de José Luis Esteban, dirección Félix Martín e interpretada por Jaime Ocaña, Patricia Abad, Inmaculada Oliver, Marco Aurelio González. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 23

762.21 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 24

769.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Pérez y Fernández*, de Miguel Muñoz, Patxi Pérez y Txubio Fernández, dirección Miguel Muñoz e interpretada por Patxi Pérez y Txubio Fernández. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

762.22 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 25

769.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Pérez y Fernández*, de Miguel Muñoz, Patxi Pérez y Txubio Fernández, dirección Miguel Muñoz e interpretada por Patxi Pérez y Txubio Fernández.

762.23 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

DÍA 26

769.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Pérez y Fernández*, de Miguel Muñoz, Patxi Pérez y Txubio Fernández, dirección Miguel Muñoz e interpretada por Patxi Pérez y Txubio Fernández.

195.9 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 21 horas, la compañía Firewalk Theatre representó la comedia *Frankenstein*, de basado en la novela de Mary Shelley. Dirigido por Rupert Marshall e interpretado por Luis Orna, Camino Miñana, Xavier Rodríguez, David Gutiérrez y Rupert Marshall.

762.24 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

770.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Sala Cero Teatro representó la tragicomedia *Calle Dakota*, autoría y dirección Jaime J. Velázquez e interpretada por Bernabé Rico y Elías Sevillano. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 27

- 771.1 En el Centro cultural CAI, a las 17:30 horas la compañía Sim Salabim representó la obra infantil *Hansel y Gretel*, basado en el cuento de los hermanos Grimm, dirección e interpretación Lluís Petra y Pilar Nieto. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 771.2 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 211.5 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas la compañía Cachirulo representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi, dirección Jorge Rey e interpretación Carmen Domech y Jorge Rey.
- 762.24 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.
- 762.25 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 770.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Sala Cero Teatro representó la tragicomedia *Calle Dakota*, autoría y dirección Jaime J. Velázquez e interpretada por Bernabé Rico y Elías Sevillano. El precio de la entrada fue de 7 euros.
- 770.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

769.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Pérez y Fernández*, de Miguel Muñoz, Patxi Pérez y Txubio Fernández, dirección Miguel Muñoz e interpretada por Patxi Pérez y Txubio Fernández.

DÍA 28

771.3 En el Centro cultural CAI, a las 12 horas la compañía Sim Salabim representó la obra infantil *Hansel y Gretel*, basado en el cuento de los hermanos Grimm, dirección e interpretación Lluís Petra y Pilar Nieto. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

211.6 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas la compañía Cachirulo representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi, dirección Jorge Rey e interpretación Carmen Domech y Jorge Rey.

762.26 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La Cubana representó la comedia *Mamá quiero ser famoso*, de Jordi Millán, dirección Jordi Millán y Joan Vives e interpretada por Jaume Baucis, Xavi Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallès, Toni Torres, Meritxell Duró, María Garrido, David Pintó, Annabel Totusaus, Santi Güell, Oriol Puig, Jordi Agut, David Vidal. El precio de las entradas oscilaba entre los 7 y los 22 euros.

770.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Sala Cero Teatro representó la tragicomedia *Calle Dakota*, autoría y dirección Jaime J. Velázquez e interpretada por Bernabé Rico y Elías Sevillano. El precio de la entrada fue de 12 euros.

769.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Pérez y Fernández*, de Miguel Muñoz, Patxi Pérez y Txubio Fernández, dirección Miguel Muñoz e interpretada por Patxi Pérez y Txubio Fernández.

673.3 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, la compañía Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza representó la comedia *El último gallinero*, de Manuel Martínez Mediero. El precio de la entrada fue de 3 euros.

DICIEMBRE

DÍA 1

769.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Pérez y Fernández*, de Miguel Muñoz, Patxi Pérez y Txubio Fernández, dirección Miguel Muñoz e interpretada por Patxi Pérez y Txubio Fernández.

DÍA 2

769.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Pérez y Fernández*, de Miguel Muñoz, Patxi Pérez y Txubio Fernández, dirección Miguel Muñoz e interpretada por Patxi Pérez y Txubio Fernández.

772.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, dirección Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo, Fernando Huesca, Adolfo Pastor, Fermi Herrero, Maribel Lara, Cecilia Solaguren y Carlos Piñeiro. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

DÍA 3

772.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, dirección Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo,

Fernando Huesca, Adolfo Pastor, Fermi Herrero, Maribel Lara, Cecilia Solaguren y Carlos Piñeiro.

769.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Pérez y Fernández*, de Miguel Muñoz, Patxi Pérez y Txubio Fernández, dirección Miguel Muñoz e interpretada por Patxi Pérez y Txubio Fernández.

DÍA 4

688.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada era de 4,50 euros.

772.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, dirección Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo, Fernando Huesca, Adolfo Pastor, Fermi Herrero, Maribel Lara, Cecilia Solaguren y Carlos Piñeiro.

772.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

769.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Pérez y Fernández*, de Miguel Muñoz, Patxi Pérez y Txubio Fernández, dirección Miguel Muñoz e interpretada por Patxi Pérez y Txubio Fernández.

DÍA 5

688.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

772.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, dirección Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo, Fernando Huesca, Adolfo Pastor, Fermi Herrero, Maribel Lara, Cecilia Solaguren y Carlos Piñeiro.

772.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

769.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Pérez y Fernández*, de Miguel Muñoz, Patxi Pérez y Txubio Fernández, dirección Miguel Muñoz e interpretada por Patxi Pérez y Txubio Fernández.

DÍA 6

772.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, dirección Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo, Fernando Huesca, Adolfo Pastor, Fermi Herrero, Maribel Lara, Cecilia Solaguren y Carlos Piñeiro.

772.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

773.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *Frida K*, de Gloria Montero, dirección Peter Hinton e interpretada por Maite Brik. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 7

772.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, dirección Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo,

Fernando Huesca, Adolfo Pastor, Fermi Herrero, Maribel Lara, Cecilia Solaguren y Carlos Piñeiro.

772.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

773.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *Frida K*, de Gloria Montero, dirección Peter Hinton e interpretada por Maite Brik. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 8

772.11 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, dirección Paco Mir e interpretada por Jorge Calvo, Fernando Huesca, Adolfo Pastor, Fermi Herrero, Maribel Lara, Cecilia Solaguren y Carlos Piñeiro.

773.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *Frida K*, de Gloria Montero, dirección Peter Hinton e interpretada por Maite Brik. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

773.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *Frida K*, de Gloria Montero, dirección Peter Hinton e interpretada por Maite Brik. El precio de la entrada fue de 12 euros.

774.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Pentación y Krámpack Teatro representó la tragicomedia *Excusas*, de Joel Joan y Jordi Sánchez, dirección Pep Antón Gómez e interpretada por Pepón Nieto, Miguel Hermoso Arnao, Ana Labordeta y Blanca San Román. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 10

- 774.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Pentación y Krámpack Teatro representó la tragicomedia *Excusas*, de Joel Joan y Jordi Sánchez, dirección Pep Antón Gómez e interpretada por Pepón Nieto, Miguel Hermoso Arnao, Ana Labordeta y Blanca San Román.
- 774.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 773.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *Frida K*, de Gloria Montero, dirección Peter Hinton e interpretada por Maite Brik. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 11

- 775.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Pizzicatto representó el espectáculo de títeres *¿Dónde está mi huevo?*, de Gerardo Capobianco, dirigida por Carmen Beldarrain. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el período estudiado se representó 2 veces.
- 774.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Pentación y Krámpack Teatro representó la tragicomedia *Excusas*, de Joel Joan y Jordi Sánchez, dirección Pep Antón Gómez e interpretada por Pepón Nieto, Miguel Hermoso Arnao, Ana Labordeta y Blanca San Román.
- 774.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

773.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *Frida K*, de Gloria Montero, dirección Peter Hinton e interpretada por Maite Brik. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 12

775.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Pizzicatto representó el espectáculo de títeres *¿Dónde está mi huevo?*, de Gerardo Capobianco, dirigida por Carmen Beldarrain. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

774.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Pentación y Krámpack Teatro representó la tragicomedia *Excusas*, de Joel Joan y Jordi Sánchez, dirección Pep Antón Gómez e interpretada por Pepón Nieto, Miguel Hermoso Arnao, Ana Labordeta y Blanca San Román.

773.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragedia *Frida K*, de Gloria Montero, dirección Peter Hinton e interpretada por Maite Brik. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 14

776.1 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 22:30 horas, la compañía Carmina Burana Monumental Opera representó la ópera *Carmina Burana*, de Carl Orff, dirigida por Franz Abraham y Mihail Tchernae. El precio de la entrada oscilaba entre los 24 y 48 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 15

777.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Desencuentros 2 / Violencias*, de autoría colectiva, dirección Pilar

Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Blanca Carvajal, Luisa Peralta, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Luis Sánchez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 16 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 16

777.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Desencuentros 2 / Violencias*, de autoría colectiva, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Blanca Carvajal, Luisa Peralta, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Luis Sánchez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 16 euros.

DÍA 17

777.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Desencuentros 2 / Violencias*, de autoría colectiva, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Blanca Carvajal, Luisa Peralta, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Luis Sánchez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 16 euros.

777.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

778.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Disección poética en público*, autoría, dirección e interpretación Marina Oroza. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 18

- 779.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Figurarte representó la obra infantil *El traje andariego*, de Javier Villafañe, dirección Tomy Díaz e interpretado por Carita Morales y Tomy Díaz. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 372.25 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 777.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Desencuentros 2 / Violencias*, de autoría colectiva, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Blanca Carvajal, Luisa Peralta, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Luis Sánchez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 16 euros.
- 777.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 778.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Disección poética en público*, autoría, dirección e interpretación Marina Oroza. El precio de la entrada fue de 7 euros.
- 778.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

- 779.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres Figurarte representó la obra infantil *El traje andariego*, de Javier Villafañe, dirección Tomy Díaz e interpretado por Carita Morales y Tomy Díaz. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

372.26 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *Animales*, guion y dirección Paco Paricio e interpretado por Bea Usieto, Eugenio Goriachi. El precio de la entrada fue de 6 euros.

372.27 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

777.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragedia *Desencuentros 2 / Violencias*, de autoría colectiva, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Blanca Carvajal, Luisa Peralta, Jesús Bernal, Rubén Gracia, Luis Sánchez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 16 euros.

778.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Diseción poética en público*, autoría, dirección e interpretación Marina Oroza. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 23

283.12 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

DÍA 24

283.13 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

DÍA 25

283.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

DÍA 26

780.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Teatro Gorakada representó la obra infantil *Jim, en la isla del tesoro*, de Jokin Oregi, dirección Jokin Oregi e interpretación Zigor Bilbao y Javi Tirado. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

162.14 En Centro cívico Almozara, a las 12 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. El precio de la entrada fue de 4 euros.

781.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Higienico Papel Teatro representó la obra infantil *Cielos*, de Laura Iglesia, dirección Laura Iglesia e interpretación María Triguero, Carlos Dávila, Silvino Torre. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

624.14 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador y Alfonso Pablos.

DÍA 27

- 780.2 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Teatro Gorakada representó la obra infantil *Jim, en la isla del tesoro*, de Jokin Oregi, dirección Jokin Oregi e interpretación Zigor Bilbao y Javi Tirado. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 162.15 En Centro cívico Almozara, a las 18 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Teatre Mòbil representó la obra infantil *Xarivari*, de Jordi Vila, dirigido por Jordi Vila e interpretado por Atila Puig, Jordi Girabal, Manuel Tirado y Helena Angrill. El precio de la entrada fue de 4 euros.
- 781.3 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Higienico Papel Teatro representó la obra infantil *Cielos*, de Laura Iglesia, dirección Laura Iglesia e interpretación María Triguero, Carlos Dávila, Silvino Torre. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 782.1 En el Centro cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Factoría Teatro representó la obra infantil *El Príncipe Verdemar*, basado en *La farsa infantil de la cabeza del dragón* de Ramón María del Valle Inclán, dirección Fernando Soto e interpretación Gonzala M. Scherman, Yael Belicha, Salvador Sanz, Santiago Carrera y José Ciria. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.
- 624.15 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador y Alfonso Pablos.

DÍA 28

- 781.4 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Higienico Papel Teatro representó la obra infantil *Cielos*, de Laura Iglesia, dirección Laura Iglesia e interpretación María Triguero, Carlos Dávila, Silvino Torre. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 782.2 En el Centro cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Factoría Teatro representó la obra infantil *El Príncipe Verdemar*, basada en *La farsa infantil de la cabeza del dragón* de Ramón María del Valle Inclán, dirección Fernando Soto e interpretación Gonzala M. Scherman, Yael Belicha, Salvador Sanz, Santiago Carrera y José Ciria. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 624.16 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador y Alfonso Pablos.
- 624.17 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 783.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía La pera limonera representó la obra infantil *Alí, su abuela y la alfombra que vuela*, de Pere Casanovas, Pere Romagosa y Toni Albà, dirección Toni Albà e interpretación Pere Casanovas, Pere Romagosa. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 29

- 781.5 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Higienico Papel Teatro representó la obra infantil *Cielos*, de Laura Iglesia, dirección Laura Iglesia e

interpretación María Triguero, Carlos Dávila, Silvino Torre. El precio de la entrada fue de 6 euros.

782.3 En el Centro cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Factoría Teatro representó la obra infantil *El Príncipe Verdemar*, basada en *La farsa infantil de la cabeza del dragón* de Ramón María del Valle Inclán, dirección Fernando Soto e interpretación Gonzala M. Scherman, Yael Belicha, Salvador Sanz, Santiago Carrera y José Ciria. El precio de la entrada fue de 5 euros.

784.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía L'Horta Teatre representó la obra infantil *Pelusa, la intrusa*, de Roberto García, dirección Roberto García e interpretación Esther Vallés, Pau Blanco. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 30

781.6 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Higienico Papel Teatro representó la obra infantil *Cielos*, de Laura Iglesia, dirección Laura Iglesia e interpretación María Triguero, Carlos Dávila, Silvino Torre. El precio de la entrada fue de 6 euros.

782.4 En el Centro cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Factoría Teatro representó la obra infantil *El Príncipe Verdemar*, basada en *La farsa infantil de la cabeza del dragón* de Ramón María del Valle Inclán, dirección Fernando Soto e interpretación Gonzala M. Scherman, Yael Belicha, Salvador Sanz, Santiago Carrera y José Ciria. El precio de la entrada fue de 5 euros.

658.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Teatro Paraíso representó la obra infantil *El tren*, de Rai Bueno, dirección

Charlotte Fallon e interpretado por Rai Bueno Errandonea, Tomás Fdez. Alonso y Rosa A. García. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 31

718.9 En el Teatro Principal, a las 19 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Un día una hora*, de autoría colectiva, dirección Jesús Arbués e interpretada por Merche Albero, Pilar barrio, Ana Garcés, Elena Gómez y Llanos González. El precio de la entrada fue de 7 euros.

4.6. AÑO 2005

ENERO

DÍA 2

384.3 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 12 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Xirriquiteula representó la obra infantil *Cuentos del cielo*, de Rut Bertran y Iolanda Llansó. Dirigido por Iolanda Llansó, e interpretado por Rut Bertran y Marc Brualla.

785.1 En el Centro cívico Salvador Allende, a las 17 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía PTV Clown representó la obra infantil *Animalico*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo, interpretado por Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor, Laia Sorribes, Luis Romaguera. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

785.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 3

786.1 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía La canela Teatro representó la obra infantil *Mil grullas*, de Analía Sisamón, dirección Claudio Hochman, e interpretado por Analía Sisamón, Maite Campos, Manuela Rodríguez. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

786.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 4

787.1 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Teatro de Malta representó la obra infantil *De viaje con Gloria Fuertes*, de Marta Torres, dirección Marta Torres, e interpretado por Oti Manzano, José Ramón Pérez. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

787.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

788.1 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Lo principal al Principal, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El libro de los gorriones*, de Iñiqui Juárez, dirección Iñiqui Juárez, e interpretado por Laura Ponz Arregui,

Cristian Cabañero Martínez. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

788.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 7

789.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Yo, Claudio*, de Robert Graves, dirección José Carlos Plaza, e interpretado por Héctor Alterio, Encarna Paso, Carlos Martínez Abarca, Israel Frías, Javier Ruiz de Alegría, Alberto Berzal, Alicia Agut, Pepe González, Arantxa Aranguren, Isabel Pintor, Paco Casares, Pilar Bayona y Luis Rallo. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 8

790.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de Teatro para Niños y Mayores, la compañía Imago Mundi representó la obra infantil *La princesa y el dragón*, autoría, dirección e interpretación Miguel Delgado y Pilar Suárez. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

789.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Yo, Claudio*, de Robert Graves, dirección José Carlos Plaza, e interpretado por Héctor Alterio, Encarna Paso, Carlos Martínez Abarca, Israel Frías, Javier Ruiz de Alegría, Alberto Berzal, Alicia Agut, Pepe González, Arantxa Aranguren, Isabel Pintor, Paco Casares, Pilar Bayona y Luis Rallo.

DÍA 9

- 790.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de Teatro para Niños y Mayores, la compañía Imago Mundi representó la obra infantil *La princesa y el dragón*, autoría, dirección e interpretación Miguel Delgado y Pilar Suárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 789.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Yo, Claudio*, de Robert Graves, dirección José Carlos Plaza, e interpretado por Héctor Alterio, Encarna Paso, Carlos Martínez Abarca, Israel Frías, Javier Ruiz de Alegría, Alberto Berzal, Alicia Agut, Pepe González, Arantxa Aranguren, Isabel Pintor, Paco Casares, Pilar Bayona y Luis Rallo.

DÍA 12

- 737.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres.
- 791.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces.

DÍA 13

- 791.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati

Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García.

791.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

737.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres.

DÍA 14

791.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García.

791.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

737.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres.

737.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 15

- 792.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de Teatro para Niños y Mayores, la compañía Gurdulú Teatro representó la obra infantil *Pelillos a la mar*, de Ángela Álvarez, dirigida por Ángela Álvarez. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 793.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Bololo Teatro representó la obra infantil *El general Bum Bum y el mago pesadilla*, autoría, dirección e interpretación Juan Manuel Pérez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 791.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García.
- 791.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 737.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres.
- 737.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 16

- 793.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Bololo Teatro representó la obra infantil *El general Bum Bum y el mago pesadilla*, autoría, dirección e interpretación Juan Manuel Pérez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 792.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de Teatro para Niños y Mayores, la compañía Gurdulú Teatro representó la obra infantil *Pelillos a la mar*, de Ángela Álvarez, dirigida por Ángela Álvarez. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 791.8 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García.
- 737.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres.

DÍA 18

- 791.9 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García.

DÍA 19

737.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres.

791.10 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García.

DÍA 20

794.1 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 18:15 horas, la compañía Disney Live! representó el musical *Winnie the Pooh*, de autoría colectiva basado en la obra de Alan Alexander Milne. El precio de las entradas oscilaba entre los 15 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

791.11 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García.

791.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

737.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres.

DÍA 21

- 794.2 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 18:15 horas, la compañía Disney Live! representó el musical *Winnie the Pooh*, de autoría colectiva basado en la obra de Alan Alexander Milne. El precio de las entradas oscilaba entre los 15 y los 25 euros.
- 791.13 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García.
- 791.14 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 737.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres.
- 737.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 22

- 631.2 En el Centro cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Titiritrán representó la obra infantil *Barbacana*, autoría, dirección e interpretación de Luis Zornoza, Maruja Gutierrez y Pedro Lope. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 631.3 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 795.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de Teatro para Niños y Mayores, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Memoria de papel*, de Helena Millán, dirigida por Helena Millán e interpretado por Helena Millán y Tereza Polyvka. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 796.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Alánimo Teatro representó la obra infantil *Las ideas negras de Baltasar*, de Cédric Énard, dirigida e interpretada por Yanisbel Victoria Martínez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 794.3 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 18:15 horas, la compañía Disney Live! representó el musical *Winnie the Pooh*, de autoría colectiva basado en la obra de Alan Alexander Milne. El precio de las entradas oscilaba entre los 15 y los 25 euros.
- 791.15 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García.
- 791.16 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 737.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres.
- 737.14 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 23

- 796.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Alánimo Teatro representó la obra infantil *Las ideas negras de Baltasar*, de Cédric Énard, dirigida e interpretada por Yanisbel Victoria Martínez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 794.4 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, la compañía Disney Live! representó el musical *Winnie the Pooh*, de autoría colectiva basado en la obra de Alan Alexander Milne. El precio de las entradas oscilaba entre los 15 y los 25 euros.
- 794.5 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 631.4 En el Centro cultural CAI, a las 12 horas, la compañía Titiritrán representó la obra infantil *Barbacana*, autoría, dirección e interpretación de Luis Zornoza, Maruja Gutierrez y Pedro Lope. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 795.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de Teatro para Niños y Mayores, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Memoria de papel*, de Helena Millán, dirigida por Helena Millán e interpretado por Helena Millán y Tereza Polyvka. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 791.17 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Inés desabrochada*, de Antonio Gala, dirigido por Pedro Olea e interpretada por Nati Mistral, Concha Velasco, Francisco Valladares, Valeria Arribas y Álvaro Antonio García.
- 737.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres.

DÍA 24

797.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Yo mono libre*, adaptación teatral del *Informe para una academia*, de Kafka, dirigida e interpretada por Ricardo Joven. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 25

797.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Yo mono libre*, adaptación teatral del *Informe para una academia*, de Kafka, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven. El precio de la entrada fue de 10 euros.

798.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Trenes que van al mar*, de Luis Araujo, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Jeannine Mestres y Enriqueta Carballeira. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 26

798.2 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Trenes que van al mar*, de Luis Araujo, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Jeannine Mestres y Enriqueta Carballeira.

797.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Yo mono libre*, adaptación teatral del *Informe para una academia*, de Kafka, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 27

- 798.3 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Trenes que van al mar*, de Luis Araujo, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Jeannine Mestres y Enriqueta Carballeira.
- 797.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Yo mono libre*, adaptación teatral del *Informe para una academia*, de Kafka, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 28

- 798.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Trenes que van al mar*, de Luis Araujo, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Jeannine Mestres y Enriqueta Carballeira.
- 798.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 797.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Yo mono libre*, adaptación teatral del *Informe para una academia*, de Kafka, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven. El precio de la entrada fue de 10 euros.
- 797.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

- 799.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de Teatro para Niños y Mayores, la compañía Binomio representó la obra infantil *Vaivén*, autoría, dirección

e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

800.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Plus representó la obra infantil *El soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección e interpretación Olga Churchich y Aleksandar Churchich. El precio de la entrada fue de 4,5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

798.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Trenes que van al mar*, de Luis Araujo, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Jeannine Mestres y Enriqueta Carballeira.

798.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

797.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Yo mono libre*, adaptación teatral del *Informe para una academia*, de Kafka, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven. El precio de la entrada fue de 10 euros.

797.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 30

800.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Plus representó la obra infantil *El soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección e interpretación Olga Churchich y Aleksandar Churchich. El precio de la entrada fue de 4,5 euros.

799.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de Teatro para Niños y Mayores, la compañía Binomio representó la obra infantil *Vaivén*, autoría, dirección

e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén. El precio de la entrada fue de 6 euros.

798.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Trenes que van al mar*, de Luis Araujo, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Jeannine Mestres y Enriqueta Carballeira.

797.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Yo mono libre*, adaptación teatral del *Informe para una academia*, de Kafka, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven. El precio de la entrada fue de 10 euros.

797.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

FEBRERO

DÍA 1

801.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lavi e bel representó la comedia *Cabaret Nómada*, guión y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Nerea Cordero, Javi Parra. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 2

801.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lavi e bel representó la comedia *Cabaret Nómada*, guión y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Nerea Cordero, Javi Parra.

802.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del olivar representó la tragedia *Macbeth*, de William Shakespeare, versión de María Ruiz y Ronald Brouwer, dirigida por María Ruiz e interpretada por Eusebio Poncela, Clara Sanchis, María José Moreno, Marco Aurelio González, Modesto Fernández, Fernando Mikelajaurregui y Eleazar Ortiz. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 3

801.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lavi e bel representó la comedia *Cabaret Nómada*, guión y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Nerea Cordero, Javi Parra.

802.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del olivar representó la tragedia *Macbeth*, de William Shakespeare, versión de María Ruiz y Ronald Brouwer, dirigida por María Ruiz e interpretada por Eusebio Poncela, Clara Sanchis, María José Moreno, Marco Aurelio González, Modesto Fernández, Fernando Mikelajaurregui y Eleazar Ortiz.

DÍA 4

803.1 En el Centro cultural CAI, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *El otro hermano*, de Julio Alejandro, dirección César Diéguez e interpretada por María Paz ballesteros, Rosa fontana y Manuel Galiana. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

801.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lavi e bel representó la comedia *Cabaret Nómada*, guión y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Nerea Cordero, Javi Parra.

802.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del olivar representó la tragedia *Macbeth*, de William Shakespeare, versión de María Ruiz y Ronald Brouwer, dirigida por María Ruiz e interpretada por Eusebio Poncela, Clara Sanchis, María José Moreno, Marco Aurelio González, Modesto Fernández, Fernando Mikelajaurregui y Eleazar Ortiz.

DÍA 5

804.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *El circo de la telaraña*, autoría, dirección e interpretación Edu Borja. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

801.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lavi e bel representó la comedia *Cabaret Nómada*, guión y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Nerea Cordero, Javi Parra.

802.4 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del olivar representó la tragedia *Macbeth*, de William Shakespeare, versión de María Ruiz y Ronald Brouwer, dirigida por María Ruiz e interpretada por Eusebio Poncela, Clara Sanchis, María José Moreno, Marco Aurelio González, Modesto Fernández, Fernando Mikelajaurregui y Eleazar Ortiz.

DÍA 6

804.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *El circo de la telaraña*, autoría, dirección e interpretación Edu Borja. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

802.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del olivar representó la tragedia *Macbeth*, de William Shakespeare, versión de María Ruiz y Ronald

Brouwer, dirigida por María Ruiz e interpretada por Eusebio Poncela, Clara Sanchis, María José Moreno, Marco Aurelio González, Modesto Fernández, Fernando Mikelajaurregui y Eleazar Ortiz.

801.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lavi e bel representó la comedia *Cabaret Nómada*, guión y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Nerea Cordero, Javi Parra.

DÍA 8

805.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Quijote*, de Jaume Policarpo, dirección Carles Alfaro e interpretada por David Durán y Jaume Policarpo. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

DÍA 9

805.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Quijote*, de Jaume Policarpo, dirección Carles Alfaro e interpretada por David Durán y Jaume Policarpo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

806.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Memorias de Sarah Bernhardt*, de John Murrell, dirección José Pascual e interpretada por Charo López y Emilio Gutiérrez Caba. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 18 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 10

806.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Memorias de Sarah Bernhardt*, de John Murrell, dirección José Pascual e interpretada por Charo

López y Emilio Gutiérrez Caba. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 18 euros.

805.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Quijote*, de Jaume Policarpo, dirección Carles Alfaro e interpretada por David Durán y Jaume Policarpo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 11

807.1 En el Centro cultural CAI, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Joaquín Costa: el grito del agua*, de Alfredo Castellón, dirección Ángel García Suárez e interpretada por César Diéguez y José María Lacoma. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

805.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Quijote*, de Jaume Policarpo, dirección Carles Alfaro e interpretada por David Durán y Jaume Policarpo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

806.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Memorias de Sarah Bernhardt*, de John Murrell, dirección José Pascual e interpretada por Charo López y Emilio Gutiérrez Caba. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 18 euros.

DÍA 12

806.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Memorias de Sarah Bernhardt*, de John Murrell, dirección José Pascual e interpretada por Charo López y Emilio Gutiérrez Caba. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 18 euros.

806.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

805.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Quijote*, de Jaume Policarpo, dirección Carles Alfaro e interpretada por David Durán y Jaume Policarpo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

806.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Memorias de Sarah Bernhardt*, de John Murrell, dirección José Pascual e interpretada por Charo López y Emilio Gutiérrez Caba. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 18 euros.

805.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Quijote*, de Jaume Policarpo, dirección Carles Alfaro e interpretada por David Durán y Jaume Policarpo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 16

735.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Nostraxladamus representó la comedia *La fábrika*, la autoría era de la propia compañía, dirección David Ardid, interpretación Miguel Pollán, Raúl Castillo, Oscar Hornero, Alfonso Miranda.

DÍA 17

735.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Nostraxladamus representó la comedia *La fábrika*, la autoría era de la propia compañía, dirección David Ardid, interpretación Miguel Pollán, Raúl Castillo, Oscar Hornero, Alfonso Miranda.

724.28 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 18

735.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Nostraxladamus representó la comedia *La fábrica*, la autoría era de la propia compañía, dirección David Ardid, interpretación Miguel Pollán, Raúl Castillo, Oscar Hornero, Alfonso Miranda.

735.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

724.29 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

808.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *El cuentratrillo*, autoría, dirección e interpretación María Molina “Maricuela”. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

735.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Nostraxladamus representó la comedia *La fábrica*, la autoría era de la propia compañía, dirección David Ardid, interpretación Miguel Pollán, Raúl Castillo, Oscar Hornero, Alfonso Miranda.

735.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

724.30 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 20

808.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *El cuentatrillo*, autoría, dirección e interpretación María Molilna “Maricuela”. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

735.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Nostraxladamus representó la comedia *La fábrica*, la autoría era de la propia compañía, dirección David Ardid, interpretación Miguel Pollán, Raúl Castillo, Oscar Hornero, Alfonso Miranda.

724.31 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Un día cualquiera*, de Darío Fo y Flanca Rame, dirección Cristina Yáñez e interpretación Laura Plano, Jesús Bernal e Ivonne Medina. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 21

809.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, dirección Chris Nance y Fiorenza Hipólito e interpretada por Mihaela Dinu, Park Sang Hee, Gabriel González, Guillermo Orozco, Roberta Mattelli, Javier Galán, Jerónimo Marín, Juan Tomas Martínez, Dimitrer Dimitrov, Tihomir Androlov, Yordan Hristozov y Lyuba Trayanova. El precio de la entrada oscilaba entre los 8 y los 22 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 23

810.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Haberos quedado en casa, capullos*, de Rodrigo García, dirección Cristina Rota e interpretada por Juan Carlos Vellido, Nur Al Levi y Chevi Muraday. El precio de la entrada fue de 11 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 24

810.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Haberos quedado en casa, capullos*, de Rodrigo García, dirección Cristina Rota e interpretada por Juan Carlos Vellido, Nur Al Levi y Chevi Muraday. El precio de la entrada fue de 11 euros.

811.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Doña Rosita la Soltera, o el lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca, dirección Miguel Narros e interpretada por Verónica Forqué, Juan Carlos Sánchez, Alicia Hermida, Julieta Serrano, Alberto Rubio, Eva Román, Macarena Vargas, Palmira Ferrer, Jesús Prieto, Ana María Ventura, Pepe Caja, Rosa Vivas, Fidel Almansa y Antonio Escribano. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 25

811.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Doña Rosita la Soltera, o el lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca, dirección Miguel Narros e interpretada por Verónica Forqué, Juan Carlos Sánchez, Alicia Hermida, Julieta Serrano, Alberto Rubio, Eva Román, Macarena Vargas, Palmira Ferrer, Jesús

Prieto, Ana María Ventura, Pepe Caja, Rosa Vivas, Fidel Almansa y Antonio Escribano.

811.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

810.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Haberos quedado en casa, capullos*, de Rodrigo García, dirección Cristina Rota e interpretada por Juan Carlos Vellido, Nur Al Levi y Chevi Muraday. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 26

38.231 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé e interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

811.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Doña Rosita la Soltera, o el lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca, dirección Miguel Narros e interpretada por Verónica Forqué, Juan Carlos Sánchez, Alicia Hermida, Julieta Serrano, Alberto Rubio, Eva Román, Macarena Vargas, Palmira Ferrer, Jesús Prieto, Ana María Ventura, Pepe Caja, Rosa Vivas, Fidel Almansa y Antonio Escribano.

811.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

810.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Haberos quedado en casa, capullos*, de Rodrigo García, dirección Cristina Rota e interpretada por Juan Carlos Vellido, Nur Al Levi y Chevi Muraday. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 27

- 38.232 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé e interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 811.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Doña Rosita la Soltera, o el lenguaje de las flores* de Federico García Lorca, dirección Miguel Narros e interpretada por Verónica Forqué, Juan Carlos Sánchez, Alicia Hermida, Julieta Serrano, Alberto Rubio, Eva Román, Macarena Vargas, Palmira Ferrer, Jesús Prieto, Ana María Ventura, Pepe Caja, Rosa Vivas, Fidel Almansa y Antonio Escribano.
- 810.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Haberos quedado en casa, capullos*, de Rodrigo García, dirección Cristina Rota e interpretada por Juan Carlos Vellido, Nur Al Levi y Chevi Muraday. El precio de la entrada fue de 11 euros.

MARZO

DÍA 1

- 812.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los Ulen representó la comedia *Bar de lágrimas*, de Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, dirección Pepe Quero e interpretada por Paco Tous, Rafael Erosa, Maripaz sayazo y Javier

Berger. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 2

812.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los Ulen representó la comedia *Bar de lágrimas*, de Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, dirección Nieves Gámez e interpretada por Paco Tous, Rafael Erosa, Maripaz sayazo y Javier Berger. El precio de la entrada fue de 12 euros.

813.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Tirano Banderas*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Pepe Quero e interpretada por Héctor Colomé, Ángel Burgos, Vladimir Cruz, Julio Escalada, Jorge Lucas, Mario Martín, Tomás Gayo, Juanjo Pérez Yuste, Mundo Prieto y Nuria Gallardo. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 3

813.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Tirano Banderas*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Pepe Quero e interpretada por Héctor Colomé, Ángel Burgos, Vladimir Cruz, Julio Escalada, Jorge Lucas, Mario Martín, Tomás Gayo, Juanjo Pérez Yuste, Mundo Prieto y Nuria Gallardo.

812.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los Ulen representó la comedia *Bar de lágrimas*, de Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, dirección Nieves Gámez e interpretada por Paco Tous, Rafael Erosa, Maripaz sayazo y Javier Berger. El precio de la entrada fue de 12 euros.

814.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía La República representó la tragicomedia *Nano*, de

Suso de Toro, dirección Nacho Cabrera e interpretada por Nacho Cabrera, Miguel Ángel Maciel, Héctor Muñoz y Melisa Espino. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 4

813.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Tirano Banderas*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Pepe Quero e interpretada por Héctor Colomé, Ángel Burgos, Vladimir Cruz, Julio Escalada, Jorge Lucas, Mario Martín, Tomás Gayo, Juanjo Pérez Yuste, Mundo Prieto y Nuria Gallardo.

813.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

812.4 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los Ulen representó la comedia *Bar de lágrimas*, de Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, dirección Nieves Gámez e interpretada por Paco Tous, Rafael Erosa, Maripaz sayazo y Javier Berger. El precio de la entrada fue de 12 euros.

814.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía La República representó la tragicomedia *Nano*, de Suso de Toro, dirección Nacho Cabrera e interpretada por Nacho Cabrera, Miguel Ángel Maciel, Héctor Muñoz y Melisa Espino.

DÍA 5

815.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Titelles Munchis representó la obra infantil *Un día, una granja*, autoría, dirección e interpretación Sonia Seras Viola y Marcelo Waisbord. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

- 813.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Tirano Banderas*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Pepe Quero e interpretada por Héctor Colomé, Ángel Burgos, Vladimir Cruz, Julio Escalada, Jorge Lucas, Mario Martín, Tomás Gayo, Juanjo Pérez Yuste, Mundo Prieto y Nuria Gallardo.
- 813.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 812.5 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los Ulen representó la comedia *Bar de lágrimas*, de Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, dirección Nieves Gámez e interpretada por Paco Tous, Rafael Erosa, Maripaz sayazo y Javier Berger. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 814.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía La República representó la tragicomedia *Nano*, de Suso de Toro, dirección Nacho Cabrera e interpretada por Nacho Cabrera, Miguel Ángel Maciel, Héctor Muñoz y Melisa Espino.

DÍA 6

- 815.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Titelles Munchis representó la obra infantil *Un día, una granja*, autoría, dirección e interpretación Sonia Seras Viola y Marcelo Waisbord. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 813.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Tirano Banderas*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Pepe Quero e interpretada por Héctor Colomé, Ángel Burgos, Vladimir Cruz, Julio Escalada, Jorge Lucas, Mario Martín, Tomás Gayo, Juanjo Pérez Yuste, Mundo Prieto y Nuria Gallardo.
- 812.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los Ulen representó la comedia *Bar de lágrimas*, de Pepe Quero, Maite Sandoval y Paco Tous, dirección

Nieves Gámez e interpretada por Paco Tous, Rafael Erosa, Maripaz sayazo y Javier Berger. El precio de la entrada fue de 12 euros.

814.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía La República representó la tragicomedia *Nano*, de Suso de Toro, dirección Nacho Cabrera e interpretada por Nacho Cabrera, Miguel Ángel Maciel, Héctor Muñoz y Melisa Espino.

DÍA 9

816.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Tiztina Teatro representó la tragicomedia *Folie a deux, sueños de psiquiátrico*, autoría, dirección e interpretación Diego Lorca y Pako Medino. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

817.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Zona de choque*, de Buddy Thomas, dirección Ricardo Pereira e interpretada por Jaime Ordóñez, Alejandro Mateos, David Portella, Isaac Vidjrakou y Valentín Paredes. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 10

817.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Zona de choque*, de Buddy Thomas, dirección Ricardo Pereira e interpretada por Jaime Ordóñez, Alejandro Mateos, David Portella, Isaac Vidjrakou y Valentín Paredes.

817.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

816.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Tiztina Teatro representó la tragicomedia *Folie a deux, sueños de psiquiátrico*, autoría, dirección e interpretación Diego Lorca y Pako Medino. El precio de la entrada fue de 12 euros.

818.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Cascaí*, autoría y dirección Susanna Lloret y Marcel Tomàs e interpretada por Marcel Tomàs. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 11

817.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Zona de choque*, de Buddy Thomas, dirección Ricardo Pereira e interpretada por Jaime Ordóñez, Alejandro Mateos, David Portella, Isaac Vidjrakou y Valentín Paredes.

817.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

816.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Tiztina Teatro representó la tragicomedia *Folie a deux, sueños de psiquiátrico*, autoría, dirección e interpretación Diego Lorca y Pako Medino. El precio de la entrada fue de 12 euros.

818.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Cascaí*, autoría y dirección Susanna Lloret y Marcel Tomàs e interpretada por Marcel Tomàs. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 12

- 819.1 En el Centro cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Mulambo representó la obra infantil *Y si yo no fuera gato*, de Jorge Amado, dirección Val Barreto e interpretada por Gonzalo Larrazábal, Laura Enguidanos, Genoveva Santiago, Jorge Soria y Victor Oscar Juaranz. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 819.2 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 598.4 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 817.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Zona de choque*, de Buddy Thomas, dirección Ricardo Pereira e interpretada por Jaime Ordóñez, Alejandro Mateos, David Portella, Isaac Vidjrahou y Valentín Paredes.
- 817.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 816.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Tiztina Teatro representó la tragicomedia *Folie a deux, sueños de psiquiátrico*, autoría, dirección e interpretación Diego Lorca y Pako Medino. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 818.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Cascaí*, autoría y dirección Susanna Lloret y Marcel Tomàs e interpretada por Marcel Tomàs. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

- 819.3 En el Centro cultural CAI, a las 12 horas, la compañía Mulambo representó la obra infantil *Y si yo no fuera gato*, de Jorge Amado, dirección Val Barreto e interpretada por Gonzalo Larrazábal, Laura Enguidanos, Genoveva Santiago, Jorge Soria y Victor Oscar Juaranz. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 598.5 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaki Juárez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 817.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Zona de choque*, de Buddy Thomas, dirección Ricardo Pereira e interpretada por Jaime Ordóñez, Alejandro Mateos, David Portella, Isaac Vidjrakou y Valentín Paredes.
- 816.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Tiztina Teatro representó la tragicomedia *Folie a deux, sueños de psiquiátrico*, autoría, dirección e interpretación Diego Lorca y Pako Medino. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 818.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Cascaí*, autoría y dirección Susanna Lloret y Marcel Tomàs e interpretada por Marcel Tomàs. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 16

- 816.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Tiztina Teatro representó la tragicomedia *Folie a deux, sueños de psiquiátrico*, autoría, dirección e interpretación Diego Lorca y Pako Medino. El precio de la entrada fue de 12 euros.

820.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, el Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza representó la tragedia *La batalla*, de Heiner Müller. El precio de la entrada oscilaba entre los 4 y los 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 17

816.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Tiztina Teatro representó la tragicomedia *Folie a deux, sueños de psiquiátrico*, autoría, dirección e interpretación Diego Lorca y Pako Medino. El precio de la entrada fue de 12 euros.

623.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Disgustos teatrales representó la comedia *Crímenes ejemplares*, de Max Aub, dirección Alicia Rabadán e interpretación Alfredo Abadía, Yolanda Cruz, Ether Fernández y Carmen Marín.

DÍA 18

623.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Disgustos teatrales representó la comedia *Crímenes ejemplares*, de Max Aub, dirección Alicia Rabadán e interpretación Alfredo Abadía, Yolanda Cruz, Ether Fernández y Carmen Marín.

623.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

816.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Tiztina Teatro representó la tragicomedia *Folie a deux, sueños de psiquiátrico*, autoría, dirección e interpretación Diego Lorca y Pako Medino. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

788.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El libro de los Gorriones*, de Iñiqui Juárez, dirección Iñiqui Juárez, e

interpretado por Laura Ponz Arregui, Cristian Cabañero Martínez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

623.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Disgustos teatrales representó la comedia *Crímenes ejemplares*, de Max Aub, dirección Alicia Rabadán e interpretación Alfredo Abadía, Yolanda Cruz, Ether Fernández y Carmen Marín.

623.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

816.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Tiztina Teatro representó la tragicomedia *Folie a deux, sueños de psiquiátrico*, autoría, dirección e interpretación Diego Lorca y Pako Medino. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 20

788.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El libro de los Gorriones*, de Iñiqui Juárez, dirección Iñiqui Juárez, e interpretado por Laura Ponz Arregui, Cristian Cabañero Martínez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

623.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Disgustos teatrales representó la comedia *Crímenes ejemplares*, de Max Aub, dirección Alicia Rabadán e interpretación Alfredo Abadía, Yolanda Cruz, Ether Fernández y Carmen Marín.

816.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Tiztina Teatro representó la tragicomedia *Folie a deux, sueños de psiquiátrico*, autoría, dirección e interpretación Diego Lorca y Pako Medino. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 26

821.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Justo Alonso representó la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirección Mara Recatero e interpretación Ana María Vidal, Elvira Travesi, Luis Perezagua, Julian Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y José Carabias. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

DÍA 27

821.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Justo Alonso representó la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirección Mara Recatero e interpretación Ana María Vidal, Elvira Travesi, Luis Perezagua, Julian Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y José Carabias.

DÍA 28

821.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Justo Alonso representó la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirección Mara Recatero e interpretación Ana María Vidal, Elvira Travesi, Luis Perezagua, Julian Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y José Carabias.

DÍA 29

821.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Justo Alonso representó la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirección Mara Recatero e interpretación Ana María Vidal, Elvira Travesi, Luis Perezagua, Julian Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y José Carabias.

DÍA 30

- 821.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Justo Alonso representó la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirección Mara Recatero e interpretación Ana María Vidal, Elvira Travesi, Luis Perezagua, Julian Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y José Carabias.
- 822.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la tragedia *Miguel Hernández*, de Julio Salvatierra, dirección Marina Szerezevsky y Álvaro Lavín e interpretación Álvaro Lavín, Esteban Pico, Oscar Sánchez Zafra, Paloma Vidal, Susana Hernáiz, Marina Szerezevsky. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 31

- 821.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Justo Alonso representó la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirección Mara Recatero e interpretación Ana María Vidal, Elvira Travesi, Luis Perezagua, Julian Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y José Carabias.
- 822.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la tragedia *Miguel Hernández*, de Julio Salvatierra, dirección Marina Szerezevsky y Álvaro Lavín e interpretación Álvaro Lavín, Esteban Pico, Oscar Sánchez Zafra, Paloma Vidal, Susana Hernáiz, Marina Szerezevsky.
- 823.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragicomedia *Para nada*, autoría y dirección Carlos Sarrió e interpretada por Arsenio Jiménez, Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Carlos Sarrió y Julio C. García. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

ABRIL

DÍA 1

- 821.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Justo Alonso representó la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirección Mara Recatero e interpretación Ana María Vidal, Elvira Travesi, Luis Perezagua, Julian Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y José Carabias.
- 821.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 822.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la tragedia *Miguel Hernández*, de Julio Salvatierra, dirección Marina Szerezevsky y Álvaro Lavín e interpretación Álvaro Lavín, Esteban Pico, Oscar Sánchez Zafra, Paloma Vidal, Susana Hernáiz, Marina Szerezevsky.
- 823.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragicomedia *Paranada*, autoría y dirección Carlos Sarrió e interpretada por Arsenio Jiménez, Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Carlos Sarrió y Julio C. García. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 2

- 824.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Colectivo Humo representó la obra infantil *Benjamín el viajero*, de Manuel Aliaga, dirección Jorge Padín e

interpretación Manuel Aliaga y Paloma Lafuente. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

821.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Justo Alonso representó la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirección Mara Recatero e interpretación Ana María Vidal, Elvira Travesi, Luis Perezagua, Julian Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y José Carabias.

821.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

822.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la tragedia *Miguel Hernández*, de Julio Salvatierra, dirección Marina Szerezevsky y Álvaro Lavín e interpretación Álvaro Lavín, Esteban Pico, Oscar Sánchez Zafra, Paloma Vidal, Susana Hernáiz, Marina Szerezevsky.

823.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragicomedia *Paranada*, autoría y dirección Carlos Sarrió e interpretada por Arsenio Jiménez, Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Carlos Sarrió y Julio C. García. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 3

824.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Colectivo Humo representó la obra infantil *Benjamín el viajero*, de Manuel Aliaga, dirección Jorge Padín e interpretación Manuel Aliaga y Paloma Lafuente. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

821.11 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Justo Alonso representó la comedia *Melocotón en almíbar*, de Miguel Mihura, dirección Mara Recatero e

interpretación Ana María Vidal, Elvira Travesi, Luis Perezagua, Julian Navarro, Crismar López, José Luis Alonso y José Carabias.

822.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la tragedia *Miguel Hernández*, de Julio Salvatierra, dirección Marina Szerezevsky y Álvaro Lavín e interpretación Álvaro Lavín, Esteban Pico, Oscar Sánchez Zafra, Paloma Vidal, Susana Hernáiz, Marina Szerezevsky.

823.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, dentro del Ciclo de Teatro Contemporáneo, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragicomedia *Paranada*, autoría y dirección Carlos Sarrió e interpretada por Arsenio Jiménez, Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Carlos Sarrió y Julio C. García. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 4

822.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la tragedia *Miguel Hernández*, de Julio Salvatierra, dirección Marina Szerezevsky y Álvaro Lavín e interpretación Álvaro Lavín, Esteban Pico, Oscar Sánchez Zafra, Paloma Vidal, Susana Hernáiz, Marina Szerezevsky.

DÍA 5

825.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Cyrano*, de Julio Salvatierra sobre la obra original de Edmond Rostand, dirección Alvaro Lavín e interpretación Alvaro Lavín, María Szerezevsky, Óscar Zafra y Paloma Vidal. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 6

825.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Cyrano*, de Julio Salvatierra sobre la obra original de Edmond Rostand., dirección Alvaro Lavín e interpretación Alvaro Lavín, María Szerezevsky, Óscar Zafra y Paloma Vidal.

DÍA 7

825.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Cyrano*, de Julio Salvatierra sobre la obra original de Edmond Rostand., dirección Alvaro Lavín e interpretación Alvaro Lavín, María Szerezevsky, Óscar Zafra y Paloma Vidal.

826.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Sala Muntaner representó la tragicomedia *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder, dirección Manel Dueso e interpretada por Anna Gúell, Mercè Anglés, Lluïsa Castell, Ester Bové, Mar Ulldemolins y Àngels Moll. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 8

825.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Cyrano*, de Julio Salvatierra sobre la obra original de Edmond Rostand., dirección Alvaro Lavín e interpretación Alvaro Lavín, María Szerezevsky, Óscar Zafra y Paloma Vidal.

826.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Sala Muntaner representó la tragicomedia *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder,

dirección Manel Dueso e interpretada por Anna Gúell, Mercè Anglés, Lluïsa Castell, Ester Bové, Mar Ulldemolins y Àngels Moll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

- 827.1 En el Centro cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Teatre Nu representó la obra infantil *Los niños de mi escalera*, autoría, dirección e interpretación Víctor Borràs y María Hervàs. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 827.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 828.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Clavileño representó la obra infantil *La mansión encantada*, autoría, dirección e interpretación Daniel Vilela y Cecilia Michel. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 825.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Cyrano*, de Julio Salvatierra sobre la obra original de Edmond Rostand., dirección Alvaro Lavín e interpretación Alvaro Lavín, María Szerezevsky, Óscar Zafra y Paloma Vidal.
- 826.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Sala Muntaner representó la tragicomedia *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder, dirección Manel Dueso e interpretada por Anna Gúell, Mercè Anglés, Lluïsa Castell, Ester Bové, Mar Ulldemolins y Àngels Moll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 10

- 827.3 En el Centro cultural CAI, a las 12 horas, la compañía Teatre Nu representó la obra infantil *Los niños de mi escalera*, autoría, dirección e interpretación Víctor Borràs y María Hervàs. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 828.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Clavileño representó la obra infantil *La mansión encantada*, autoría, dirección e interpretación Daniel Vilela y Cecilia Michel. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 825.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Cyrano*, de Julio Salvatierra sobre la obra original de Edmond Rostand, dirección Alvaro Lavín e interpretación Alvaro Lavín, María Szerezevsky, Óscar Zafra y Paloma Vidal.
- 826.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Sala Muntaner representó la tragicomedia *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder, dirección Manel Dueso e interpretada por Anna Gúell, Mercè Anglés, Lluïsa Castell, Ester Bové, Mar Ulldemolins y Àngels Moll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 12

- 818.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Cascai*, autoría y dirección Susanna Lloret y Marcel Tomàs e interpretada por Marcel Tomàs. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

818.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Cascai*, autoría y dirección Susanna Lloret y Marcel Tomàs e interpretada por Marcel Tomàs. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 14

818.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Cascai*, autoría y dirección Susanna Lloret y Marcel Tomàs e interpretada por Marcel Tomàs. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 15

818.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Cascai*, autoría y dirección Susanna Lloret y Marcel Tomàs e interpretada por Marcel Tomàs. El precio de la entrada fue de 12 euros.

829.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Clownquistadores*, de Víctor Carretero, Práxedes Nieto y Fernando Fabiani, dirección Fernando Fabiani e interpretada por Víctor Carretero y Práxedes Nieto. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

DÍA 16

829.2 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Clownquistadores*, de Víctor Carretero, Práxedes Nieto y Fernando Fabiani, dirección Fernando Fabiani e interpretada por Víctor Carretero y Práxedes Nieto. El precio de la entrada fue de 12 euros.

- 829.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 830.1 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, dentro del ciclo Armas bajo control, la compañía Centro Dramático de Aragón representó el musical *Misiles melódicos*, de José Sanchis Sinisterra, dirección David Amitin e interpretada por José Luis Esteban, Santiago Meléndez, Cristina Yáñez, Gabriel Latorre, María Salgueiro, Jorge Usón, Carlos Fau, Marta Pazos, Alfonso Palomares, Camino Miñana, Marilés Gil. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.
- 818.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Cascaí*, autoría y dirección Susanna Lloret y Marcel Tomàs e interpretada por Marcel Tomàs. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 17

- 831.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Okarino Trapisonda representó la obra infantil *El gigante egoísta*, de Oscar Wilde, dirección e interpretación por Joaquín Amaro y Alicia Galián. El precio de la entrada fue de 4,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 829.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Clownquistadores*, de Víctor Carretero, Práxedes Nieto y Fernando Fabiani, dirección Fernando Fabiani e interpretada por Víctor Carretero y Práxedes Nieto. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 829.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 830.2 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, dentro del ciclo Armas bajo control, la compañía Centro Dramático de Aragón representó el musical *Misiles melódicos*, de

José Sanchis Sinisterra, dirección David Amitin e interpretada por José Luis Esteban, Santiago Meléndez, Cristina Yáñez, Gabriel Latorre, María Salgueiro, Jorge Usón, Carlos Fau, Marta Pazos, Alfonso Palomares, Camino Miñana, Marilés Gil.

818.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Cascaí*, autoría y dirección Susanna Lloret y Marcel Tomàs e interpretada por Marcel Tomàs. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

830.3 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, dentro del ciclo Armas bajo control, la compañía Centro Dramático de Aragón representó el musical *Misiles melódicos*, de José Sanchis Sinisterra, dirección David Amitin e interpretada por José Luis Esteban, Santiago Meléndez, Cristina Yáñez, Gabriel Latorre, María Salgueiro, Jorge Usón, Carlos Fau, Marta Pazos, Alfonso Palomares, Camino Miñana, Marilés Gil.

DÍA 20

830.4 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, dentro del ciclo Armas bajo control, la compañía Centro Dramático de Aragón representó el musical *Misiles melódicos*, de José Sanchis Sinisterra, dirección David Amitin e interpretada por José Luis Esteban, Santiago Meléndez, Cristina Yáñez, Gabriel Latorre, María Salgueiro, Jorge Usón, Carlos Fau, Marta Pazos, Alfonso Palomares, Camino Miñana, Marilés Gil.

481.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Shylock*, de Gareth Armstrong, dirección Luca Valentino e interpretado por Manel Barceló. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 21

- 830.5 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, dentro del ciclo Armas bajo control, la compañía Centro Dramático de Aragón representó el musical *Misiles melódicos*, de José Sanchis Sinisterra, dirección David Amitin e interpretada por José Luis Esteban, Santiago Meléndez, Cristina Yáñez, Gabriel Latorre, María Salgueiro, Jorge Usón, Carlos Fau, Marta Pazos, Alfonso Palomares, Camino Miñana, Marilés Gil.
- 481.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Shylock*, de Gareth Armstrong, dirección Luca Valentino e interpretado por Manel Barceló. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 22

- 481.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Shylock*, de Gareth Armstrong, dirección Luca Valentino e interpretado por Manel Barceló. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 830.6 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, dentro del ciclo Armas bajo control, la compañía Centro Dramático de Aragón representó el musical *Misiles melódicos*, de José Sanchis Sinisterra, dirección David Amitin e interpretada por José Luis Esteban, Santiago Meléndez, Cristina Yáñez, Gabriel Latorre, María Salgueiro, Jorge Usón, Carlos Fau, Marta Pazos, Alfonso Palomares, Camino Miñana, Marilés Gil.

DÍA 23

- 832.1 En el paseo de la Independencia, a las 12 horas, la compañía Els comedians representó el espectáculo de gran formato *Las justas de Zaragoza*, de autoría colectiva, dirección Jaume Bernadet Munné. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 830.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, dentro del ciclo Armas bajo control, la compañía Centro Dramático de Aragón representó el musical *Misiles melódicos*, de José Sanchis Sinisterra, dirección David Amitin e interpretada por José Luis Esteban, Santiago Meléndez, Cristina Yáñez, Gabriel Latorre, María Salgueiro, Jorge Usón, Carlos Fau, Marta Pazos, Alfonso Palomares, Camino Miñana, Marilés Gil.
- 830.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 481.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Shylock*, de Gareth Armstrong, dirección Luca Valentino e interpretado por Manel Barceló. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

- 830.9 En el Teatro Principal, a las 20 horas, dentro del ciclo Armas bajo control, la compañía Centro Dramático de Aragón representó el musical *Misiles melódicos*, de José Sanchis Sinisterra, dirección David Amitin e interpretada por José Luis Esteban, Santiago Meléndez, Cristina Yáñez, Gabriel Latorre, María Salgueiro, Jorge Usón, Carlos Fau, Marta Pazos, Alfonso Palomares, Camino Miñana, Marilés Gil.
- 481.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Shylock*, de Gareth Armstrong, dirección Luca Valentino e interpretado por Manel Barceló. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 26

- 833.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Cabaletta representó el musical *Carmen*, de Georges Bizet, dirección Jesús Quílez e interpretada por Sara Almazán y

Jesús Quílez. El precio de la entrada oscilaba entre los 8 y 22 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 27

689.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín.

DÍA 28

834.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. Durante el periodo estudiado se representó 25 veces.

834.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

689.11 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín.

835.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragicomedia *Todas las palabras*, de Mariano Llorente, dirección Mariano Llorente e interpretada por José Luis Patiño y Jesús Hierónides G^a Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 29

834.3 En el Teatro Principal, a las 12 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio.

834.4 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

689.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín.

689.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

835.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragicomedia *Todas las palabras*, de Mariano Llorente, dirección Mariano Llorente e interpretada por José Luis Patiño y Jesús Hierónides G^a Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 30

800.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Plus representó la obra infantil *El soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección e interpretación Olga Churchich y Aleksandar Churchich. El precio de la entrada fue de 4,5 euros.

- 834.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio.
- 834.6 Por la tarde, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 689.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín.
- 689.15 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 835.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragicomedia *Todas las palabras*, de Mariano Llorente, dirección Mariano Llorente e interpretada por José Luis Patiño y Jesús Hierónides G^a Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.

MAYO

DÍA 1

- 800.4 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Plus representó la obra infantil *El soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección e interpretación Olga Churchich y Aleksandar Churchich. El precio de la entrada fue de 4,5 euros.

834.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio.

689.16 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras & Noba Producciones representaron la comedia *Clinic*, autoría Vol-Ras y Pep Cruz, dirección Joan Faneca y Joan Segalés e interpretado por Rafael Blanca, Richard Berenguel y José Carlos Marín.

689.17 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

835.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragicomedia *Todas las palabras*, de Mariano Llorente, dirección Mariano Llorente e interpretada por José Luis Patiño y Jesús Hierónides G^a Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 4

836.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó el musical *Por humor al arte, El archivo de la Alameda*, autoría y dirección Javier Horno e interpretado por Manuel Horno, José Luis González, Javier San Julián, Bartolomé García Plata. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 5

836.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó el musical *Por humor al arte, El archivo de la Alameda*, autoría y dirección Javier

Horno e interpretado por Manuel Horno, José Luis González, Javier San Julián, Bartolomé García Plata. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 6

195.10 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 20 horas, la compañía Firewalk Theatre representó la comedia *Frankenstein*, de basado en la novela de Mary Shelley. Dirigido por Rupert Marshall e interpretado por Luis Orna, Camino Miñana, Xavier Rodríguez, David Gutiérrez y Rupert Marshall.

836.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó el musical *Por humor al arte, El archivo de la Alameda*, autoría y dirección Javier Horno e interpretado por Manuel Horno, José Luis González, Javier San Julián, Bartolomé García Plata. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 7

836.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Trova representó el musical *Por humor al arte, El archivo de la Alameda*, autoría y dirección Javier Horno e interpretado por Manuel Horno, José Luis González, Javier San Julián, Bartolomé García Plata. El precio de la entrada fue de 12 euros.

836.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 8

836.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Trova representó el musical *Por humor al arte, El archivo de la Alameda*, autoría y dirección Javier

Horno e interpretado por Manuel Horno, José Luis González, Javier San Julián, Bartolomé García Plata. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

837.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Teatro Isabelyno representó la tragedia *Morir o no*, de Sergi Belbel. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 10

838.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Cerbuna Teatro representó la tragedia *Lisistrata*, de Aristófanes. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 11

836.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó el musical *Por humor al arte, El archivo de la Alameda*, autoría y dirección Javier Horno e interpretado por Manuel Horno, José Luis González, Javier San Julián, Bartolomé García Plata. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 12

836.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó el musical *Por humor al arte, El archivo de la Alameda*, autoría y dirección Javier

Horno e interpretado por Manuel Horno, José Luis González, Javier San Julián, Bartolomé García Plata. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

836.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Trova representó el musical *Por humor al arte, El archivo de la Alameda*, autoría y dirección Javier Horno e interpretado por Manuel Horno, José Luis González, Javier San Julián, Bartolomé García Plata. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 14

836.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Trova representó el musical *Por humor al arte, El archivo de la Alameda*, autoría y dirección Javier Horno e interpretado por Manuel Horno, José Luis González, Javier San Julián, Bartolomé García Plata. El precio de la entrada fue de 12 euros.

836.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 15

836.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Trova representó el musical *Por humor al arte, El archivo de la Alameda*, autoría y dirección Javier Horno e interpretado por Manuel Horno, José Luis González, Javier San Julián, Bartolomé García Plata. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

839.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Higiénico Papel Teatro representó la comedia *Shower Power*, autoría y dirección Laura Iglesia e interpretado por Carlos Dávila, Félix Corcuera, Jorge Moreno y Alberto Rodríguez. El precio de la entrada fue de 11 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 25

839.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Higiénico Papel Teatro representó la comedia *Shower Power*, autoría y dirección Laura Iglesia e interpretado por Carlos Dávila, Félix Corcuera, Jorge Moreno y Alberto Rodríguez. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 26

839.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Higiénico Papel Teatro representó la comedia *Shower Power*, autoría y dirección Laura Iglesia e interpretado por Carlos Dávila, Félix Corcuera, Jorge Moreno y Alberto Rodríguez. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 27

839.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Higiénico Papel Teatro representó la comedia *Shower Power*, autoría y dirección Laura Iglesia e interpretado por Carlos Dávila, Félix Corcuera, Jorge Moreno y Alberto Rodríguez. El precio de la entrada fue de 11 euros.

839.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

839.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Higiénico Papel Teatro representó la comedia *Shower Power*, autoría y dirección Laura Iglesia e interpretado por Carlos Dávila, Félix Corcuera, Jorge Moreno y Alberto Rodríguez. El precio de la entrada fue de 11 euros.

839.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

839.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Higiénico Papel Teatro representó la comedia *Shower Power*, autoría y dirección Laura Iglesia e interpretado por Carlos Dávila, Félix Corcuera, Jorge Moreno y Alberto Rodríguez. El precio de la entrada fue de 11 euros.

JUNIO

DÍA 1

840.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La revelación*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

DÍA 2

840.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La revelación*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 3

840.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La revelación*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

840.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 4

840.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La revelación*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

840.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

840.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La revelación*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 8

840.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La revelación*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

841.1 En Puerta Cinegia, a las 21 horas, dentro del ciclo En la frontera, se representó la comedia *La azotea subterránea*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 9

840.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La revelación*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

841.2 En Puerta Cinegia, a las 21 horas, dentro del ciclo En la frontera, se representó la comedia *La azotea subterránea*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 10

840.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La revelación*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

840.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

841.3 En Puerta Cinegia, a las 21 horas, dentro del ciclo En la frontera, se representó la comedia *La azotea subterránea*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 11

840.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La revelación*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

840.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

841.4 En Puerta Cinegia, a las 22 horas, dentro del ciclo En la frontera, se representó la comedia *La azotea subterránea*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 12

840.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La revelación*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

841.5 En Puerta Cinegia, a las 22 horas, dentro del ciclo En la frontera, se representó la comedia *La azotea subterránea*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 17

842.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *We will rock you*, de Ben Elton, dirección Luis Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 36 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 18

842.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *We will rock you*, de Ben Elton, dirección Luis Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 36 euros.

DÍA 19

842.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *We will rock you*, de Ben Elton, dirección Luis Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 36 euros.

DÍA 20

842.4 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *We will rock you*, de Ben Elton, dirección Luis Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 36 euros.

DÍA 21

842.5 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *We will rock you*, de Ben Elton, dirección Luis Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 36 euros.

DÍA 22

842.6 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *We will rock you*, de Ben Elton, dirección Luis Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 36 euros.

DÍA 23

842.7 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *We will rock you*, de Ben Elton, dirección Luis Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 36 euros.

DÍA 24

842.8 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *We will rock you*, de Ben Elton, dirección Luis Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 36 euros.

DÍA 25

843.1 En el Teatro Principal, a las 16 horas, se representó la obra infantil *Los Tweenies*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 10 y los 14 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

842.9 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *We will rock you*, de Ben Elton, dirección Luis Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 36 euros.

DÍA 26

842.10 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *We will rock you*, de Ben Elton, dirección Luis Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 36 euros.

DÍA 27

844.1 En el Centro cultural CAI, a las 20 horas, las compañías Lagarto lagarto y Los McClown representaron la comedia *La Celestina o las tragitontadas de Calixto y Melibea*, autoría y dirección por parte de la propia compañía e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, y Alfonso Palomares. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

JULIO

DÍA 7

845.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Somáticas Teatro representó la tragicomedia *Érase una mujer*, autoría y dirección Virginia Ardid y Somáticas Teatro e interpretada por Gema Cruz Blanco y Carmen Oñate Maicas. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

DÍA 21

846.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la comedia *El gabinete del Doctor Russell*, autoría, dirección e interpretación Richard Henderson. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 28

847.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la comedia *Lecciones de física*, autoría, dirección e interpretación Pedro Rebollo. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

AGOSTO

DÍA 4

752.2 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *Cabaret contratiempo*, de Alfonso Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Sol Jiménez, Joaquín Murillo y Tereza Polivka. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 11

848.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la comedia *Tr3s*, de Alfonso Plou, dirección e interpretación Juan Ramón Benaque, Ana Marín y Marilés Gil. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 18

737.16 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Amor y humor al fresco*, de José Luis Alonso de Santos, dirigido por Alfonso Desentre e interpretada por Javier Aranda, Ana García, Alfonso Desentre, María José Pardo y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 25

849.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la comedia *Los ángeles dormidos de Shakespeare*, dramaturgia y dirección Blanca Resano, interpretada por Luisa Peralta, Pilar Gascón y Amor Pérez

Bea. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

SEPTIEMBRE

DÍA 8

- 850.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, dentro del Ja, Ja Festival, la compañía Yllana Teatro & Imprebis representó la comedia *Los mejores sketches de los Monty Python*, de Graham Chapman, John Cleese, Terry William, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin, dirección Santiago Sánchez y Joshep O'Curneen, interpretada por Carles Castillo, Richard Collins_Moore, Antonio de la Fuente, Fernando Gil, Diego Molero y Juan Cañas. El precio de la entrada fue de 20 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.
- 850.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 9

- 850.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, dentro del Ja, Ja Festival, la compañía Yllana Teatro & Imprebis representó la comedia *Los mejores sketches de los Monty Python*, de Graham Chapman, John Cleese, Terry William, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin, dirección Santiago Sánchez y Joshep O'Curneen, interpretada por Carles Castillo, Richard Collins_Moore, Antonio de la Fuente, Fernando Gil, Diego Molero y Juan Cañas. El precio de la entrada fue de 20 euros.

850.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 10

851.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, dentro del Ja, Ja Festival, la compañía Yllana Teatro & Imprebis representó la comedia *Star strip*, autoría y dirección de la propia compañía, interpretada por Fidel Fernández, Raúl Cano, Antonio Pagudo y Juan Ramos El precio de la entrada fue de 20 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

851.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 11

851.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, dentro del Ja, Ja Festival, la compañía Yllana Teatro & Imprebis representó la comedia *Star strip*, autoría y dirección de la propia compañía, interpretada por Fidel Fernández, Raúl Cano, Antonio Pagudo y Juan Ramos El precio de la entrada fue de 20 euros.

DÍA 13

852.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 18 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la comedia *Don Quijote, el hombre que tenía vacíos los aposentos de la cabeza*, creado y dirigido por Jesús Arbués basándose en la obra de Miguel de Cervantes, interpretada por Kike Lera, Ana Garcés, Pilar Barrio y Miguel Ollés. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces.

DÍA 14

852.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac Teatro Clown representó la comedia *Cómo sobrellevar el fin del mundo*, creada, dirigida e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. El precio de la entrada fue de 11 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 15

852.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac Teatro Clown representó la comedia *Cómo sobrellevar el fin del mundo*, creada, dirigida e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 16

852.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro Clown representó la comedia *Cómo sobrellevar el fin del mundo*, creada, dirigida e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. El precio de la entrada fue de 11 euros.

852.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 17

852.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro Clown representó la comedia *Cómo sobrellevar el fin del mundo*, creada, dirigida e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. El precio de la entrada fue de 11 euros.

852.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 18

852.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro Clown representó la comedia *Cómo sobrellevar el fin del mundo*, creada, dirigida e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 20

852.2 En el Centro Joaquín Roncal, a las 18 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la comedia *Don Quijote, el hombre que tenía vacíos los aposentos de la cabeza*, creado y dirigido por Jesús Arbués basándose en la obra de Miguel de Cervantes, interpretada por Kike Lera, Ana Garcés, Pilar Barrio y Miguel Ollés.

DÍA 21

852.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac Teatro Clown representó la comedia *Cómo sobrellevar el fin del mundo*, creada, dirigida e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 22

852.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac Teatro Clown representó la comedia *Cómo sobrellevar el fin del mundo*, creada, dirigida e

interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. El precio de la entrada fue de 11 euros.

849.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la tragicomedia *Los ángeles dormidos de Shakespeare*, dramaturgia y dirección Blanca Resano, interpretada por Luisa Peralta, Pilar Gascón y Amor Pérez Bea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

853.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós, interpretada por Pedro Rebollo, Antonio Duque, Santiago Meléndez, Alfonso Pablo, Carlos Martín, Virginia Ardid, Nuria Herreros, Javier Aranda y Francisco Fraguas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 20 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 23

853.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós, interpretada por Pedro Rebollo, Antonio Duque, Santiago Meléndez, Alfonso Pablo, Carlos Martín, Virginia Ardid, Nuria Herreros, Javier Aranda y Francisco Fraguas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 20 euros.

852.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro Clown representó la comedia *Cómo sobrellevar el fin del mundo*, creada, dirigida e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. El precio de la entrada fue de 11 euros.

852.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

849.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la tragicomedia *Los ángeles dormidos de Shakespeare*, dramaturgia y dirección Blanca Resano, interpretada por Luisa Peralta, Pilar Gascón y Amor Pérez Bea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

854.1 En el Centro cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la obra infantil *Bésame, que estoy dormida*, autoría Rosa Lasierra y Blanca Resano dirección Blanca Resano e interpretación Rosa Lasierra. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

854.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

853.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós, interpretada por Pedro Rebollo, Antonio Duque, Santiago Meléndez, Alfonso Pablo, Carlos Martín, Virginia Ardid, Nuria Herreros, Javier Aranda y Francisco Fraguas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 20 euros.

853.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

852.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro Clown representó la comedia *Cómo sobrellevar el fin del mundo*, creada, dirigida e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. El precio de la entrada fue de 11 euros.

852.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

849.4 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la tragicomedia *Los ángeles dormidos de Shakespeare*, dramaturgia y dirección Blanca Resano, interpretada por Luisa Peralta, Pilar Gascón y Amor Pérez Bea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 25

854.3 En el Centro cultural CAI, a las 12 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la obra infantil *Bésame, que estoy dormida*, autoría Rosa Lasierra y Blanca Resano dirección Blanca Resano e interpretación Rosa Lasierra. El precio de la entrada fue de 5 euros.

853.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós, interpretada por Pedro Rebollo, Antonio Duque, Santiago Meléndez, Alfonso Pablo, Carlos Martín, Virginia Ardid, Nuria Herreros, Javier Aranda y Francisco Fraguas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 20 euros.

852.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac Teatro Clown representó la comedia *Cómo sobrellevar el fin del mundo*, creada, dirigida e interpretada por Ana García y Laura Gómez Lacueva. El precio de la entrada fue de 11 euros.

849.5 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la tragicomedia *Los ángeles dormidos de Shakespeare*, dramaturgia y dirección Blanca Resano, interpretada por Luisa Peralta, Pilar Gascón y Amor Pérez Bea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 27

685.3 En el Centro Joaquín Roncal, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Don Quijote en la aventura del titerero*, de Iñaqü Juárez. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.

853.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós, interpretada por Pedro Rebollo, Antonio Duque, Santiago Meléndez, Alfonso Pablo, Carlos Martín, Virginia Ardid, Nuria Herreros, Javier Aranda y Francisco Fraguas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 20 euros.

DÍA 28

853.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós, interpretada por Pedro Rebollo, Antonio Duque, Santiago Meléndez, Alfonso Pablo, Carlos Martín, Virginia Ardid, Nuria Herreros, Javier Aranda y Francisco Fraguas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 20 euros.

DÍA 29

853.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós, interpretada por Pedro Rebollo, Antonio Duque, Santiago Meléndez, Alfonso Pablo, Carlos Martín, Virginia Ardid, Nuria Herreros, Javier Aranda y Francisco Fraguas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 20 euros.

849.6 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Esquirla representó la tragedia *A number*, de Caryl Churchill, dirección Vicente León,

interpretada por Francisco Vidal y Carlos Martínez Merón. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.

DÍA 30

853.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós, interpretada por Pedro Rebollo, Antonio Duque, Santiago Meléndez, Alfonso Pablo, Carlos Martín, Virginia Ardid, Nuria Herreros, Javier Aranda y Francisco Fraguas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 20 euros.

855.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Esquirla representó la tragedia *A number*, de Caryl Churchill, dirección Vicente León, interpretada por Francisco Vidal y Carlos Martínez Merón. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

OCTUBRE

DÍA 1

853.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós, interpretada por Pedro Rebollo, Antonio Duque, Santiago Meléndez, Alfonso Pablo, Carlos Martín, Virginia Ardid, Nuria Herreros, Javier Aranda y Francisco Fraguas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 20 euros.

853.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

855.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de la Esquirla representó la tragedia *A number*, de Caryl Churchill, dirección Vicente León, interpretada por Francisco Vidal y Carlos Martínez Merón. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 2

853.12 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Mariano Anós, interpretada por Pedro Rebollo, Antonio Duque, Santiago Meléndez, Alfonso Pablo, Carlos Martín, Virginia Ardid, Nuria Herreros, Javier Aranda y Francisco Fraguas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y 20 euros.

855.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro de la Esquirla representó la tragedia *A number*, de Caryl Churchill, dirección Vicente León, interpretada por Francisco Vidal y Carlos Martínez Merón. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 4

856.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces.

DÍA 5

856.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.

DÍA 6

856.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.

857.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, se representó la comedia *El Evangelio según... Carles Flaviá*, de *Carles Flaviá*, dirigida por Manel Fuentes e interpretada por Carles Flaviá. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

858.1 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 23 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros. Durante el periodo estudiado se representó 25 veces.

DÍA 7

858.2 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el

Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.

858.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

856.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.

856.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

857.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *El Evangelio según... Carles Flaviá*, de Carles Flaviá, dirigida por Manel Fuentes e interpretada por Carles Flaviá. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 8

38.233 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.234 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.235 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.236 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.237 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.238 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 858.4 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 858.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 858.6 Por la noche, a las 1:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 125.22 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.
- 856.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 856.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 859.1 En la plaza del Pilar, a las 22 horas, la compañía Els comedians representó el espectáculo de gran formato *Sueños de agua*, de *autoría colectiva*, dirigida por Jaime Llerins. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

857.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *El Evangelio según... Carles Flaviá*, de *Carles Flaviá*, dirigida por Manel Fuentes e interpretada por Carles Flavià. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

38.239 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.240 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.241 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.242 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.243 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.244 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

858.7 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.

858.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 856.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 125.23 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.
- 125.24 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 860.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Achiperre Teatro representó la comedia *Lazarillo*, basado en la obra anónima de El Lazarillo de Tormes, dirigida por Michael van Loo e interpretada por Cándido de Castro, Carmen Sánchez, Ana Isabel Roncero y Fernando Sánchez. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 861.1 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Jordi Bertrán representó la obra de títeres para adultos *Supermonsters*, autoría, dirección e interpretación Jordi Bertrán. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 857.4 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *El Evangelio según... Carles Flavià*, de *Carles Flavià*, dirigida por Manel Fuentes e interpretada por Carles Flavià. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 10

- 38.245 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía

Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.246 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.247 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.248 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.249 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.250 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

858.9 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.

858.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

862.1 En la plaza Ariño, a las 19 horas, se representó la comedia *Dans*, autoría, dirección e interpretación Adrian Schvarzstein. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

862.2 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 863.1 En Centro Joaquín Roncal, a las 20 horas, se representó la comedia *Darth Vader en Bagdad*, autoría, dirección e interpretación Alfonso Desentre. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 856.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 856.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 125.25 En el Centro Cultural CAI, a las 21 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.
- 861.2 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Jordi Bertrán representó la obra de títeres para adultos *Supermonsters*, autoría, dirección e interpretación Jordi Bertrán.
- 864.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, se representó la comedia *85b*, autoría, dirección e interpretación Soledad Felloza. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 857.5 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, se representó la comedia *El Evangelio según... Carles Flavià*, de *Carles Flavià*, dirigida por Manel Fuentes e interpretada por Carles Flavià. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 865.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia musical *Al otro lado de la cama*, de David Serrano, dirección Josep M^a Mestres, interpretada por Cristina Alcázar, Raúl Peña, Marta Solaz, Coté Soler, Antonio Garrido, Elvira

Cuadruapani, Cristina Pons y Concha Delgado. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 11

38.251 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.252 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.253 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.254 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.255 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.256 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

858.11 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.

858.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 858.13 Por la noche, a las 1:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 866.1 En la plaza San Pablo, a las 18 horas, la compañía Artea representó la comedia *Agua, agua*, autoría, dirección e interpretación Artea. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 867.1 En la plaza Ariño, a las 19 horas, la compañía Trapu Zaharra representó la comedia *El pisito*, autoría, dirección e interpretación Txubio F. De Jáuregui, Santi Ugalde y Javier Barandiaran. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 125.26 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.
- 125.27 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 865.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia musical *Al otro lado de la cama*, de David Serrano, dirección Josep M^a Mestres, interpretada por Cristina Alcázar, Raúl Peña, Marta Solaz, Coté Soler, Antonio Garrido, Elvira Cuadruapani, Cristina Pons y Concha Delgado.
- 865.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 726.9 En el Museo del Foro romano, a las 20 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda.

- 863.2 En Centro Joaquín Roncal, a las 20 horas, se representó la comedia *Darth Vader en Bagdad*, autoría, dirección e interpretación Alfonso Desentre. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 856.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 856.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 71.2 En el parque Pignatelli, a las 23 horas, la compañía Hugo e Inés representó la obra de títeres para adultos *Cuentos pequeños*, de Hugo Suárez e Inés Pasic.
- 868.1 En la plaza del Pilar, a las 22 horas, la compañía Markeliñe representó la obra de gran formato *Carbón Club*, autoría y dirección Sandra Fernández Aguirre, Aintzane Crujieras, Itziar Fragua y Jon Koldo Vázquez, e interpretada por Sandra Fernández Aguirre, Aintzane Crujieras, Itziar Fragua, Jon Koldo Vázquez, Iñaki Egiluz y Fernando Barado. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 12

- 38.257 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.
- 38.258 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.259 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.260 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.261 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.262 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 858.14 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 858.15 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 869.1 En la plaza Ariño, a las 19 horas, la compañía El Espejo Negro representó la comedia *Los perros flauta*, autoría y dirección Ángel Caliente, interpretada por Ana Franco, Ángel Caliente, Susana Almahano Y Juan de la Cruz Montilla. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 125.28 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Los amantes de Teruel*, de Tomás Bretón, dirigida por José Miguel Pamplona, interpretado por Elva Gonzalvo, Carlos Gil, Inocencio Lagranja, José Luis Felipe, Luis Pérez y Encarna Villa.
- 125.29 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 865.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia musical *Al otro lado de la cama*, de David Serrano, dirección Josep M^a Mestres, interpretada por Cristina Alcázar, Raúl Peña, Marta Solaz, Coté Soler, Antonio Garrido, Elvira Cuadruapani, Cristina Pons y Concha Delgado.
- 865.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 726.10 En el Museo del Foro romano, a las 20 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda.
- 856.13 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 71.3 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Hugo e Inés representó la obra de títeres para adultos *Cuentos pequeños*, de Hugo Suárez e Inés Pasic.
- 684.4 En la plaza San Bruno, a las 22:30 horas, la compañía Síndrome Clown representó la comedia *La prematura muerte de un viajante*, de Práxedes Prieto, Víctor Carretero y Fernando Fabián, dirección Fernando Fabián e interpretación Práxedes Prieto, Víctor Carretero.

DÍA 13

- 38.263 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.264 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.265 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.266 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.267 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.268 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

870.1 En Centro Joaquín Roncal, a las 18 horas, la compañía Teatro de Medianoche representó la obra infantil *Sueño de Medianoche*, autoría colectiva, dirección Domingo Castillo e interpretada por Araceli Gil, Ángela Castillo, Alberto Salvador y Domingo Castillo. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

858.16 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.

858.17 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

865.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia musical *Al otro lado de la cama*, de David Serrano, dirección Josep M^a Mestres, interpretada por Cristina Alcázar, Raúl Peña, Marta Solaz, Coté Soler, Antonio Garrido, Elvira Cuadruapani, Cristina Pons y Concha Delgado.

- 865.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 856.14 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 871.1 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía El Chonchón representó la obra de títeres para adultos *Tres espinas*, autoría y dirección Manuel Oyarzún, Roberto Oyarzún y Miguel Oyarzún e interpretado por Laura Rodríguez Figueredo, Carlos Piñero, Manuel Oyarzún, Roberto Oyarzún y Miguel Oyarzún. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 872.1 En el Centro Cultural CAI, a las 21 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Independencia*, autoría y dirección José Miguel Pamplona. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 14

- 38.269 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.
- 38.270 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.271 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.272 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.273 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.274 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 870.2 En Centro Joaquín Roncal, a las 18 horas, la compañía Teatro de Medianoche representó la obra infantil *Sueño de Medianoche*, autoría colectiva, dirección Domingo Castillo e interpretada por Araceli Gil, Ángela Castillo, Alberto Salvador y Domingo Castillo. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 858.18 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 858.19 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 872.2 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Independencia*, autoría y dirección José Miguel Pamplona.
- 872.3 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 865.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia musical *Al otro lado de la cama*, de David Serrano, dirección Josep M^a Mestres, interpretada por Cristina Alcázar, Raúl Peña, Marta Solaz, Coté Soler, Antonio Garrido, Elvira Cuadruapani, Cristina Pons y Concha Delgado.

- 865.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 726.11 En el Museo del Foro romano, a las 20 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda.
- 856.15 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 871.1 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía El Chonchón representó la obra de títeres para adultos *Tres espinas*, autoría y dirección Manuel Oyarzún, Roberto Oyarzún y Miguel Oyarzún e interpretado por Laura Rodríguez Figueredo, Carlos Piñero, Manuel Oyarzún, Roberto Oyarzún y Miguel Oyarzún.
- 873.1 En el paseo Independencia, a las 22 horas, la compañía K de calle representó la obra de gran formato *Kaña*, autoría y dirección Michel Mondrón. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 15

- 38.275 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.
- 38.276 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.277 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.278 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.279 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.280 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 870.3 En Centro Joaquín Roncal, a las 18 horas, la compañía Teatro de Medianoche representó la obra infantil *Sueño de Medianoche*, autoría colectiva, dirección Domingo Castillo e interpretada por Araceli Gil, Ángela Castillo, Alberto Salvador y Domingo Castillo. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 872.4 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Independencia*, autoría y dirección José Miguel Pamplona.
- 872.5 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 858.20 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 858.21 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 865.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia musical *Al otro lado de la cama*, de David Serrano, dirección Josep M^a Mestres, interpretada por

Cristina Alcázar, Raúl Peña, Marta Solaz, Coté Soler, Antonio Garrido, Elvira Cuadruapani, Cristina Pons y Concha Delgado.

865.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

856.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.

856.16 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

726.12 En el Museo del Foro romano, a las 20 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda.

874.1 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía La Fanfarra y Eugenio Navarro representaron la obra de títeres para adultos *Melodama*, de Henri Rousseau, dirección Jordi Prat e interpretada por Eugenio Navarro y Martí Doy. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

875.1 En la plaza San Bruno, a las 22:30 horas, la compañía Rolabola representó la comedia *Casa Paco*, de Augusto López, Christian Plaja y Rafael García, dirección Joan Armengol e interpretación Gonzalo "Payo", Javier García "Mimo", Alfonso de la Pola, José Luis Martín, Susana Dito y Eugenio Peidro Rodiles. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

876.1 En el paseo Independencia, a las 22 horas, la compañía Royal de luxe representó la obra de gran formato *El retablo de los menestrales. Dos por el precio de uno*, autoría y dirección Jean-Luc Courcoult. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 16

- 38.281 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.
- 38.282 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.283 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.284 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.285 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.286 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 872.6 En el Centro Cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Ballet Aragonés Baluarte representó la tragedia musical *Independencia*, autoría y dirección José Miguel Pamplona.
- 858.22 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.

- 877.1 En la plaza Ariño, a las 19 horas, la compañía Les Rubitos representó la comedia *Tiranteando mundos*, autoría, dirección e interpretación Pepín Banzo y Chéchare. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 865.12 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia musical *Al otro lado de la cama*, de David Serrano, dirección Josep M^a Mestres, interpretada por Cristina Alcázar, Raúl Peña, Marta Solaz, Coté Soler, Antonio Garrido, Elvira Cuadruapani, Cristina Pons y Concha Delgado.
- 856.17 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Tricycle 20*, de Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, dirección Joan Gracia, Carles Sans y Paco Mir, interpretada por Gregor Acuña, Eduard Méndez y Benjami Conesa. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 726.13 En el Museo del Foro romano, a las 20 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda.
- 878.1 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía La Chana Teatro representó la obra de teatro de objetos *Entre diluvios*, autor, dirección e intérprete Jaime Santos. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 879.1 En la plaza San Bruno, a las 22:30 horas, la compañía Monsieur et Madame O representó la comedia *Monsieur et Madame O*, autoría y dirección Violaine Clairet y Laurent Clairet, e interpretada por Françoise Purnode et Laurent Clairet. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 876.2 En el paseo Independencia, a las 22 horas, la compañía Royal de luxe representó la obra de gran formato *El retablo de los menestrales. Dos por el precio de uno*, autoría y dirección Jean-Luc Courcoult.

DÍA 18

880.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Traspasos Kultur representó la tragicomedia *El tiempo herido*, de José. A. Pérez, dirección Mikel Gómez de Segura, interpretada por José Ruiz de Azúa, Rafael Martín, Susana Hernández y Zutoia Alarcia. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 19

880.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Traspasos Kultur representó la tragicomedia *El tiempo herido*, de José. A. Pérez, dirección Mikel Gómez de Segura, interpretada por José Ruiz de Azúa, Rafael Martín, Susana Hernández y Zutoia Alarcia.

881.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *El cielo de las mujeres*, de Víctor Mira, dirección Félix Martín, interpretada por Rosa Lasierra, Cristina de Inza, Nuria Herreros, Isabel Arto, Ana Marín, José Luis Esteban. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 20

829.6 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Clownquistadores*, de Víctor Carretero, Práxedes Nieto y Fernando Fabiani, dirección Fernando Fabiani e interpretada por Víctor Carretero y Práxedes Nieto. El precio de la entrada fue de 12 euros.

881.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *El cielo de las mujeres*, de Víctor Mira, dirección Félix Martín, interpretada por Rosa Lasierra, Cristina de Inza, Nuria Herreros, Isabel Arto, Ana Marín, José Luis Esteban.

881.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

880.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Traspasos Kultur representó la tragicomedia *El tiempo herido*, de José. A. Pérez, dirección Mikel Gómez de Segura, interpretada por José Ruiz de Azúa, Rafael Martín, Susana Hernández y Zutoia Alarcia.

DÍA 21

881.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *El cielo de las mujeres*, de Víctor Mira, dirección Félix Martín, interpretada por Rosa Lasiera, Cristina de Inza, Nuria Herreros, Isabel Arto, Ana Marín, José Luis Esteban.

881.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

829.7 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Clownquistadores*, de Víctor Carretero, Práxedes Nieto y Fernando Fabiani, dirección Fernando Fabiani e interpretada por Víctor Carretero y Práxedes Nieto. El precio de la entrada fue de 12 euros.

880.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Traspasos Kultur representó la tragicomedia *El tiempo herido*, de José. A. Pérez, dirección Mikel Gómez de Segura, interpretada por José Ruiz de Azúa, Rafael Martín, Susana Hernández y Zutoia Alarcia.

DÍA 22

882.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Bienteveo representó la obra infantil *Los sueños de Camilo*, autoría, dirección e interpretación Teresa Grossi y Rufino

Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

858.23 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.

858.24 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

881.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *El cielo de las mujeres*, de Víctor Mira, dirección Félix Martín, interpretada por Rosa Lasierra, Cristina de Inza, Nuria Herreros, Isabel Arto, Ana Marín, José Luis Esteban.

881.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

880.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Traspasos Kultur representó la tragicomedia *El tiempo herido*, de José. A. Pérez, dirección Mikel Gómez de Segura, interpretada por José Ruiz de Azúa, Rafael Martín, Susana Hernández y Zutoia Alarcia.

829.8 En el Teatro de la Estación, a las 19:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Clownquistadores*, de Víctor Carretero, Práxedes Nieto y Fernando Fabiani, dirección Fernando Fabiani e interpretada por Víctor Carretero y Práxedes Nieto. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 23

- 882.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Bienteveo representó la obra infantil *Los sueños de Camilo*, autoría, dirección e interpretación Teresa Grossi y Rufino Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 858.25 En el Teatro Jesuitas El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó la comedia musical *Un cincuentón con mucha marcha*, de Marianico el Corto, dirigida por José Miguel Pamplona e interpretada por Marianico el Corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 881.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *El cielo de las mujeres*, de Víctor Mira, dirección Félix Martín, interpretada por Rosa Lasiera, Cristina de Inza, Nuria Herreros, Isabel Arto, Ana Marín, José Luis Esteban.
- 880.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Traspasos Kultur representó la tragicomedia *El tiempo herido*, de José. A. Pérez, dirección Mikel Gómez de Segura, interpretada por José Ruiz de Azúa, Rafael Martín, Susana Hernández y Zutoia Alarcia.
- 829.9 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Clownquistadores*, de Víctor Carretero, Práxedes Nieto y Fernando Fabiani, dirección Fernando Fabiani e interpretada por Víctor Carretero y Práxedes Nieto. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

- 883.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini, dirección Chris Nance, Luis Miguel Lainz y Boaz Senator, interpretada por Monique McDonald, Gabriela Georgieva, Alberto Jelmoni, Orfeo Zanetti, Igor Gavrilov, Boaz Senador, Alexander Tekeliev, Stefano De Peppo, Alexander Tekeliev

y Dimiter Dimitrov. El precio de la entrada oscilaba entre los 3 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 25

884.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Triclinium Teatro representó la tragicomedia *Soliloquio de grillos*, de Juan Copete, dirección Esteve Ferrer, interpretada por Ana Trinidad, Paqui Gallardo y Paca Velardiez. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 26

884.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Triclinium Teatro representó la tragicomedia *Soliloquio de grillos*, de Juan Copete, dirección Esteve Ferrer, interpretada por Ana Trinidad, Paqui Gallardo y Paca Velardiez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 27

884.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Triclinium Teatro representó la tragicomedia *Soliloquio de grillos*, de Juan Copete, dirección Esteve Ferrer, interpretada por Ana Trinidad, Paqui Gallardo y Paca Velardiez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

885.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de los Manantiales representó la comedia *Ácaros*, de Xavier Puchades, dirección Ximo Flores e interpretada por Maribel Bravo, Nando Pascual, Miguel Àngel Altet, Sonia Ortiz. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 28

- 884.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Triclinium Teatro representó la tragicomedia *Soliloquio de grillos*, de Juan Copete, dirección Esteve Ferrer, interpretada por Ana Trinidad, Paqui Gallardo y Paca Velardiez. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 886.1 En el Centro cultural CAI, a las 21 horas, la compañía Grupo Malayerba representó la tragicomedia *Nuestra señora de las nubes*, de Arístides Vargas, dirección Arístides Vargas, interpretada por Arístides Vargas y María del Rosario Francés. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 885.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de los Manantiales representó la comedia *Ácaros*, de Xavier Puchades, dirección Ximo Flores e interpretada por Maribel Bravo, Nando Pascual, Miguel Àngel Altet, Sonia Ortiz. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 887.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Con las alas cortadas*, de John Godber, dirección Ana Diosdado e interpretada por Blanca Marsillach y Juan Gea. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 29

- 750.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Panta Rhei representó la obra infantil *El rey volteretas*, autoría, dirección Emilio Fernández e interpretación Emilio Fernández e Idoia Ayestarán. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 887.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Con las alas cortadas*, de John Godber, dirección Ana Diosdado e interpretada por Blanca Marsillach y Juan Gea.

- 887.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 884.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Triclinium Teatro representó la tragicomedia *Soliloquio de grillos*, de Juan Copete, dirección Esteve Ferrer, interpretada por Ana Trinidad, Paqui Gallardo y Paca Velardiez. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 885.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de los Manantiales representó la comedia *Ácaros*, de Xavier Puchades, dirección Ximo Flores e interpretada por Maribel Bravo, Nando Pascual, Miguel Àngel Altet, Sonia Ortiz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 30

- 750.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Panta Rhei representó la obra infantil *El rey volteretas*, autoría, dirección Emilio Fernández e interpretación Emilio Fernández e Idoia Ayestarán. El precio de la entrada fue de 4,50 euros.
- 887.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Con las alas cortadas*, de John Godber, dirección Ana Diosdado e interpretada por Blanca Marsillach y Juan Gea.
- 884.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Triclinium Teatro representó la tragicomedia *Soliloquio de grillos*, de Juan Copete, dirección Esteve Ferrer, interpretada por Ana Trinidad, Paqui Gallardo y Paca Velardiez. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 885.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro de los Manantiales representó la comedia *Ácaros*, de Xavier Puchades, dirección Ximo Flores e

interpretada por Maribel Bravo, Nando Pascual, Miguel Àngel Altet, Sonia Ortiz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 31

441.12 En el Teatro Principal, a las 19 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

441.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

NOVIEMBRE

DÍA 1

441.14 En el Teatro Principal, a las 19 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

DÍA 2

888.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *M de Misògines '¡Hombres!*, de Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel y Jordi Benet i Jornet dirección Sergi Belbel, interpretada por Chantal Aimée, Paloma Gómez, Eli Iranzo, María Lanau y Anabel Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 3

888.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *M de Misògines '¡Hombres!*, de Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel y Jordi Benet i Jornet dirección Sergi Belbel, interpretada por Chantal Aimée, Paloma Gómez, Eli Iranzo, María Lanau y Anabel Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 4

888.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *M de Misògines '¡Hombres!*, de Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel y Jordi Benet i Jornet dirección Sergi Belbel, interpretada por Chantal Aimée, Paloma Gómez, Eli Iranzo, María Lanau y Anabel Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.

889.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *El retrato de Dorian Gray*, adaptación teatral de Fernando Savater de la obra de Oscar Wilde, dirección María Ruiz e interpretada por José Luis Pellicena, Juan Carlos Naya, Mariano Alameda, Manuel Aguilar, Esperanza Alonso, David Areu, Lola Cordón, Daniel Ortiz, Pilar San José, Abigail Tomey. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

890.1 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tantarantana representó la tragicomedia *Claroscuros*, de J. Sanchis Sinisterra, dirección Jaume Ayza e interpretada por Xavier Ruano, Anabel Moreno y Mar Montón. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 5

891.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección

Iñaqui Juárez e interpretación Iñaqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 19 veces.

889.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *El retrato de Dorian Gray*, adaptación teatral de Fernando Savater de la obra de Oscar Wilde, dirección María Ruiz e interpretada por José Luis Pellicena, Juan Carlos Naya, Mariano Alameda, Manuel Aguilar, Esperanza Alonso, David Areu, Lola Cordón, Daniel Ortiz, Pilar San José, Abigail Tomey. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

889.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

888.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *M de Misògines '¡Hombres!*, de Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel y Jordi Benet i Jornet dirección Sergi Belbel, interpretada por Chantal Aimée, Paloma Gómez, Eli Iranzo, María Lanau y Anabel Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.

888.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

890.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tantarantana representó la tragicomedia *Claroscuros*, de J. Sanchis Sinisterra, dirección Jaume Ayza e interpretada por Xavier Ruano, Anabel Moreno y Mar Montón. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 6

891.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección

Iñaqü Juárez e interpretación Iñaqü Juárez y Azucena Roda / Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

889.4 En el Teatro Principal, a las 17 horas, se representó la tragedia *El retrato de Dorian Gray*, adaptación teatral de Fernando Savater de la obra de Oscar Wilde, dirección María Ruiz e interpretada por José Luis Pellicena, Juan Carlos Naya, Mariano alameda, Manuel Aguilar, Esperanza Alonso, David Areu, Lola Cordón, Daniel Ortiz, Pilar San José, Abigail Tomey. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

889.5 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

888.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *M de Misògines ¡Hombres!*, de Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel y Jordi Benet i Jornet dirección Sergi Belbel, interpretada por Chantal Aimée, Paloma Gómez, Eli Iranzo, María Lanau y Anabel Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.

890.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tantarantana representó la tragicomedia *Claroscuros*, de J. Sanchis Sinisterra, dirección Jaume Ayza e interpretada por Xavier Ruano, Anabel Moreno y Mar Montón. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 8

892.1 En el Teatro Principal, a las 17 horas, la compañía Ópera romántica representó la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, dirección Carlos Bosch e interpretada por Saioa Hernández, María Ruiz de Orduña, Helena Gallardo, Rafael Lledo, Charles dos Santos, Luis Pacetti, Francesco Pío galasso, Alberto Arrabal, Santos Ariño, María José Santos, Elena Ramos, Lorenzo Moncloa, José Alberto García, Carlos

London, Ulises Fuentes y Mercedes Sanz. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 26 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 9

- 888.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *M de Misògines '¡Hombres!*, de Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel y Jordi Benet i Jornet dirección Sergi Belbel, interpretada por Chantal Aimée, Paloma Gómez, Eli Iranzo, María Lanau y Anabel Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 893.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Bon voyage*, de Vol-Ras y Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí e interpretada por Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 10

- 893.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Bon voyage*, de Vol-Ras y Jordi Puntí, dirección Jordi Puntí e interpretada por Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.
- 888.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *M de Misògines '¡Hombres!*, de Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel y Jordi Benet i Jornet dirección Sergi Belbel, interpretada por Chantal Aimée, Paloma Gómez, Eli Iranzo, María Lanau y Anabel Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 894.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del Astillero representó la tragedia *Exilios*, de Guillermo Heras, Juan Mayorga, Susana Torres, Luis Moncada, Cruz, José Ramón Fernández, Raúl Hernández, Inmaculada Alvear y Ángel Solo, dirección Guillermo Heras e interpretada por Cecilia Pérez Brazal,

Amaranta Osorio, Maite Troitiño, Mariano Rochmann, Ángel Solo, Gerardo Quintana. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 11

893.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Bon voyage*, de Vol-Ras y Jordi Puntí, dirección Jordi Puntí e interpretada por Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

888.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *M de Misògines '¡Hombres!*, de Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel y Jordi Benet i Jornet dirección Sergi Belbel, interpretada por Chantal Aimée, Paloma Gómez, Eli Iranzo, María Lanau y Anabel Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.

888.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

894.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Astillero representó la tragedia *Exilios*, de Guillermo Heras, Juan Mayorga, Susana Torres, Luis Moncada, Cruz, José Ramón Fernández, Raúl Hernández, Inmaculada Alvear y Ángel Solo, dirección Guillermo Heras e interpretada por Cecilia Pérez Brazal, Amaranta Osorio, Maite Troitiño, Mariano Rochmann, Ángel Solo, Gerardo Quintana. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 12

895.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Compañía representó la obra infantil *Telón de cielo*, autoría, dirección e interpretación Victor Biau. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

- 893.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Bon voyage*, de Vol-Ras y Jordi Puntí, dirección Jordi Puntí e interpretada por Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.
- 893.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 888.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *M de Misògines '¡Hombres!*, de Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel y Jordi Benet i Jornet dirección Sergi Belbel, interpretada por Chantal Aimée, Paloma Gómez, Eli Iranzo, María Lanau y Anabel Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 888.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 894.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Astillero representó la tragedia *Exilios*, de Guillermo Heras, Juan Mayorga, Susana Torres, Luis Moncada, Cruz, José Ramón Fernández, Raúl Hernández, Inmaculada Alvear y Ángel Solo, dirección Guillermo Heras e interpretada por Cecilia Pérez Brazal, Amaranta Osorio, Maite Troitiño, Mariano Rochmann, Ángel Solo, Gerardo Quintana. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

- 895.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Compañía representó la obra infantil *Telón de cielo*, autoría, dirección e interpretación Victor Biau. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.
- 893.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Bon voyage*, de Vol-Ras y Jordi Puntí, dirección Jordi Puntí e interpretada por Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

- 888.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *M de Misògines '¡Hombres!*, de Francesc Pereira, Ferran Verdés, Sergi Belbel y Jordi Benet i Jornet dirección Sergi Belbel, interpretada por Chantal Aimée, Paloma Gómez, Eli Iranzo, María Lanau y Anabel Moreno. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 894.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro del Astillero representó la tragedia *Exilios*, de Guillermo Heras, Juan Mayorga, Susana Torres, Luis Moncada, Cruz, José Ramón Fernández, Raúl Hernández, Inmaculada Alvear y Ángel Solo, dirección Guillermo Heras e interpretada por Cecilia Pérez Brazal, Amaranta Osorio, Maite Troitiño, Mariano Rochmann, Ángel Solo, Gerardo Quintana. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 714.5 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

DÍA 15

- 896.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía El Gato Negro representó la tragedia *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas, dirección Iñaki Rikarte, interpretada por Alberto Huici. El precio de la entrada fue de 11 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 16

- 896.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía El Gato Negro representó la tragedia *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas, dirección Iñaki Rikarte, interpretada por Alberto Huici. El precio de la entrada fue de 11 euros.
- 897.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia musical *Cabaret cómico musical*, de Karl Valentin, dirección Pilar

Laveaga e interpretada por Pilar laveaga, Inma Oliver, Juan Ramón Benaque, Nacho Embid y Luis Sánchez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 17

- 897.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *Cabaret cómico musical*, de Karl Valentin, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Pilar laveaga, Inma Oliver, Juan Ramón Benaque, Nacho Embid y Luis Sánchez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.
- 896.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía El Gato Negro representó la tragedia *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas, dirección Iñaki Rikarte, interpretada por Alberto Huici. El precio de la entrada fue de 11 euros.
- 898.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragedia *Diálogos*, de Carlos Sarrió, dirección Carlos Sarrió e interpretada por A. Jiménez, A. Sarrió, B. Crespo, C. Sarrió, J. C. García. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 18

- 897.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *Cabaret cómico musical*, de Karl Valentin, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Pilar laveaga, Inma Oliver, Juan Ramón Benaque, Nacho Embid y Luis Sánchez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.
- 897.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 896.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía El Gato Negro representó la tragedia *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas, dirección Iñaki Rikarte, interpretada por Alberto Huici. El precio de la entrada fue de 11 euros.
- 898.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragedia *Diálogos*, de Carlos Sarrió, dirección Carlos Sarrió e interpretada por A. Jiménez, A. Sarrió, B. Crespo, C. Sarrió, J. C. García. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

- 632.2 En el Centro cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Per poc representó la obra infantil *Las tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí*, de Albert Plans, dirección Santi Arnal e interpretación de Santi Arnal, Anna Fernández, Muguet Franc y Neus Mayolas. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 632.3 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 899.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatre Buffo representó la obra infantil *¡Viva Rodani!*, autoría, dirección e interpretación Empar Claramunt. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 897.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *Cabaret cómico musical*, de Karl Valentin, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Inma Oliver, Juan Ramón Benaque, Nacho Embid y Luis Sánchez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.
- 897.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

896.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía El Gato Negro representó la tragedia *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas, dirección Iñaki Rikarte, interpretada por Alberto Huici. El precio de la entrada fue de 11 euros.

898.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragedia *Diálogos*, de Carlos Sarrió, dirección Carlos Sarrió e interpretada por A. Jiménez, A. Sarrió, B. Crespo, C. Sarrió, J. C. García. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 20

632.4 En el Centro cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Per poc representó la obra infantil *Las tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí*, de Albert Plans, dirección Santi Arnal e interpretación de Santi Arnal, Anna Fernández, Muguet Franc y Neus Mayolas. El precio de la entrada fue de 5 euros.

899.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatre Buffo representó la obra infantil *¡Viva Rodani!*, autoría, dirección e interpretación Empar Claramunt. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

897.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la comedia *Cabaret cómico musical*, de Karl Valentin, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Pilar Laveaga, Inma Oliver, Juan Ramón Benaque, Nacho Embid y Luis Sánchez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

896.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía El Gato Negro representó la tragedia *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas, dirección Iñaki Rikarte, interpretada por Alberto Huici. El precio de la entrada fue de 11 euros.

898.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragedia *Diálogos*, de Carlos Sarrió, dirección Carlos Sarrió e interpretada por A.

Jiménez, A. Sarrió, B. Crespo, C. Sarrió, J. C. García. El precio de la entrada fue de 12 euros.

900.1 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *El gato forense*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 22

901.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Rars Producciones representó la tragedia *Hasta que la muerte nos separe*, de Olga Besolí, dirección Juan Manuel Guijarro e interpretada por Juan Manuel Guijarro y Olga Besolí. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 23

901.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Rars producciones representó la tragedia *Hasta que la muerte nos separe*, de Olga Besolí, dirección Juan Manuel Guijarro e interpretada por Juan Manuel Guijarro y Olga Besolí.

DÍA 24

901.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Rars producciones representó la tragedia *Hasta que la muerte nos separe*, de Olga Besolí, dirección Juan Manuel Guijarro e interpretada por Juan Manuel Guijarro y Olga Besolí.

902.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Josefina López, dirección Garbi Losada e interpretada por Lilliam Kouri, Saskia Guanche, Edelweiss Hernández, M^a Isabel Díaz y Yeyé Baez. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 25

- 902.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Josefina López, dirección Garbi Losada e interpretada por Lilliam Kouri, Saskia Guanche, Edelweiss Hernández, M^a Isabel Díaz y Yeyé Baez.
- 902.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 901.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Rars producciones representó la tragedia *Hasta que la muerte nos separe*, de Olga Besolí, dirección Juan Manuel Guijarro e interpretada por Juan Manuel Guijarro y Olga Besolí.
- 901.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 26

- 282.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Taraneya Teatro representó la obra infantil *El Trotamundos*, autoría, dirección e interpretación Jesús Benedicto. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.
- 902.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Josefina López, dirección Garbi Losada e interpretada por Lilliam Kouri, Saskia Guanche, Edelweiss Hernández, M^a Isabel Díaz y Yeyé Baez.
- 902.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 901.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Rars producciones representó la tragedia *Hasta que la muerte nos separe*, de Olga Besolí, dirección Juan Manuel Guijarro e interpretada por Juan Manuel Guijarro y Olga Besolí.

901.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 27

282.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Taraneya Teatro representó la obra infantil *El Trotamundos*, autoría, dirección e interpretación Jesús Benedicto. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

902.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Las mujeres de verdad tienen curvas*, de Josefina López, dirección Garbi Losada e interpretada por Lilliam Kouri, Saskia Guanche, Edelweiss Hernández, M^a Isabel Díaz y Yeyé Baez.

901.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Rars producciones representó la tragedia *Hasta que la muerte nos separe*, de Olga Besolí, dirección Juan Manuel Guijarro e interpretada por Juan Manuel Guijarro y Olga Besolí.

DÍA 29

903.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la tragicomedia *Mi odisea*, de Toni Albá, dirección Toni Albá e interpretada por Rosa A. García, Tomás Fernández Alonso, Txintxu San Martín y Ramón Monje. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

904.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera Romántica representó la ópera *Lucía de Lamermoor*, de Gaetano Donizetti, dirección Carlos Bosch. El precio de la entrada oscilaba entre 5 y 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 30

903.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la tragicomedia *Mi odisea*, de Toni Albá, dirección Toni Albá e interpretada por Rosa A. García, Tomás Fernández Alonso, Txintxu San Martín y Ramón Monje.

DICIEMBRE

DÍA 1

903.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la tragicomedia *Mi odisea*, de Toni Albá, dirección Toni Albá e interpretada por Rosa A. García, Tomás Fernández Alonso, Txintxu San Martín y Ramón Monje.

905.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro do Noroeste representó la tragedia *Confesión*, de Eduardo Alonso, dirección Luma Gómez e interpretada Eduardo Alonso y Alejandro Carro. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 2

903.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la tragicomedia *Mi odisea*, de Toni Albá, dirección Toni Albá e interpretada por Rosa A. García, Tomás Fernández Alonso, Txintxu San Martín y Ramón Monje.

905.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro do Noroeste representó la tragedia *Confesión*, de Eduardo Alonso, dirección Luma Gómez e interpretada Eduardo Alonso y Alejandro Carro. El precio de la entrada fue de 12 euros.

906.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Animalario representó la tragedia *Últimas palabras de Copito de nieve*, de Juan Mayorga, dirección Andrés Lima e interpretada por Pedro Casablanc, Gonzalo de Castro y Tomás Pozzi. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 3

907.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La carreta teatro representó la obra de títeres *El patito feo*, de Christian Andersen. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el período estudiado se representó un total de 5 veces.

903.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la tragicomedia *Mi odisea*, de Toni Albá, dirección Toni Albá e interpretada por Rosa A. García, Tomás Fernández Alonso, Txintxu San Martín y Ramón Monje.

905.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro do Noroeste representó la tragedia *Confesión*, de Eduardo Alonso, dirección Luma Gómez e interpretada Eduardo Alonso y Alejandro Carro. El precio de la entrada fue de 12 euros.

906.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Animalario representó la tragedia *Últimas palabras de Copito de nieve*, de Juan Mayorga, dirección Andrés Lima e interpretada por Pedro Casablanc, Gonzalo de Castro y Tomás Pozzi.

DÍA 4

907.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La carreta teatro representó la obra de títeres *El patito feo*, de Christian Andersen. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

906.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Animalario representó la tragedia *Últimas palabras de Copito de nieve*, de Juan Mayorga, dirección Andrés Lima e interpretada por Pedro Casablanc, Gonzalo de Castro y Tomás Pozzi.

903.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la tragicomedia *Mi odisea*, de Toni Albá, dirección Toni Albá e interpretada por Rosa A. García, Tomás Fernández Alonso, Txintxu San Martín y Ramón Monje.

905.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro do Noroeste representó la tragedia *Confesión*, de Eduardo Alonso, dirección Luma Gómez e interpretada Eduardo Alonso y Alejandro Carro. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 5

908.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la tragicomedia *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra, dirección Álvaro Lavín e interpretada por Chema Adeva y Susana Hernáiz. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 6

908.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridiona representó la tragicomedia *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra, dirección Álvaro Lavín e interpretada por Chema Adeva y Susana Hernáiz.

DÍA 7

- 908.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridiona representó la tragicomedia *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra, dirección Álvaro Lavín e interpretada por Chema Adeva y Susana Hernáiz.
- 909.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Conversación con Primo Levi*, de Ferdinando Camon, dirección Mercedes Lezcano e interpretada por Manuel Galiana y Víctor Valverde. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 8

- 909.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Conversación con Primo Levi*, de Ferdinando Camon, dirección Mercedes Lezcano e interpretada por Manuel Galiana y Víctor Valverde.
- 909.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 908.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridiona representó la tragicomedia *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra, dirección Álvaro Lavín e interpretada por Chema Adeva y Susana Hernáiz.

DÍA 9

- 909.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Conversación con Primo Levi*, de Ferdinando Camon, dirección Mercedes Lezcano e interpretada por Manuel Galiana y Víctor Valverde.
- 909.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 908.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridiona representó la tragicomedia *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra, dirección Álvaro Lavín e interpretada por Chema Adeva y Susana Hernáiz.
- 910.1 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía La Sonrisa de Caín representó la tragicomedia *Flesh 174*, de Cristina Andreu, dirección Cristina Andreu y Gemma Miralles e interpretada por Cristina Andreu, David Alarcón y Joan Martínez. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 10

- 911.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Pizzicato representó la obra infantil *El caballero sin caballo*, autoría, dirección e interpretación Gerardo Capobianco. El precio de las entradas fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 909.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Conversación con Primo Levi*, de Ferdinando Camon, dirección Mercedes Lezcano e interpretada por Manuel Galiana y Víctor Valverde.
- 909.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 908.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridiona representó la tragicomedia *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra, dirección Álvaro Lavín e interpretada por Chema Adeva y Susana Hernáiz.
- 910.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía La Sonrisa de Caín representó la tragicomedia *Flesh 174*, de Cristina Andreu, dirección Cristina Andreu

y Gemma Miralles e interpretada por Cristina Andreu, David Alarcón y Joan Martínez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 11

911.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Pizzicato representó la obra infantil *El caballero sin caballo*, Autoría, dirección e interpretación Gerardo Capobianco. El precio de las entradas fue de 5,50 euros.

909.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Metrópolis Teatro representó la tragedia *Conversación con Primo Levi*, de Ferdinando Camon, dirección Mercedes Lezcano e interpretada por Manuel Galiana y Víctor Valverde.

908.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Meridiona representó la tragicomedia *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra, dirección Álvaro Lavín e interpretada por Chema Adeva y Susana Hernáiz.

910.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía La Sonrisa de Caín representó la tragicomedia *Flesh 174*, de Cristina Andreu, dirección Cristina Andreu y Gemma Miralles e interpretada por Cristina Andreu, David Alarcón y Joan Martínez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

912.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Ópera Romántica representó la ópera *La Bohème*, de Giacomo Puccini, dirección Carlos Bosch e interpretada por Helena Gallardo, Francesco Pío, Santos Ariño, Armando del Hoyo, Ulises Fuentes, María José Santos y Carlos London. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 14

611.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la tragedia *Otelo*, de William Shakespeare, dirección María Ángeles Pueo e interpretación Jesús Pescador, Raquel Anadón, Joaquín Murillo, Carlos Alcolea, Pilar Gascón, Jorge Asín, Amor Pérez, Miguel Ángel Ortiz Albero, Jesús Llanos, Alfredo Mompel, Kike Lera, Miguel Ángel Ortiz.

DÍA 15

913.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Knuk Teatre representó la tragicomedia *Larra, el pobrecito hablador*, de Mariano José de Larra, dirección F. Roda e interpretada por Xavier Ripoll, Alberto Lozano y Paqui Iglesias. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

611.4 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la tragedia *Otelo*, de William Shakespeare, dirección María Ángeles Pueo e interpretación Jesús Pescador, Raquel Anadón, Joaquín Murillo, Carlos Alcolea, Pilar Gascón, Jorge Asín, Amor Pérez, Miguel Ángel Ortiz Albero, Jesús Llanos, Alfredo Mompel, Kike Lera, Miguel Ángel Ortiz.

DÍA 16

834.8 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

913.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Knuk Teatre representó la tragicomedia *Larra, el pobrecito hablador*, de Mariano José de Larra, dirección F.

Roda e interpretada por Xavier Ripoll, Alberto Lozano y Paqui Iglesias. El precio de la entrada fue de 12 euros.

611.5 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la tragedia *Otelo*, de William Shakespeare, dirección María Ángeles Pueo e interpretación Jesús Pescador, Raquel Anadón, Joaquín Murillo, Carlos Alcolea, Pilar Gascón, Jorge Asín, Amor Pérez, Miguel Ángel Ortiz Albero, Jesús Llanos, Alfredo Mompel, Kike Lera, Miguel Ángel Ortiz.

DÍA 17

914.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Sauco representó la obra infantil *Una estrella enamorada*, autoría y dirección Carlos Schwaderer e interpretada por Carlos Schwaderer y Analía Ortíz. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

834.9 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

611.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la tragedia *Otelo*, de William Shakespeare, dirección María Ángeles Pueo e interpretación Jesús Pescador, Raquel Anadón, Joaquín Murillo, Carlos Alcolea, Pilar Gascón, Jorge Asín, Amor Pérez, Miguel Ángel Ortiz Albero, Jesús Llanos, Alfredo Mompel, Kike Lera, Miguel Ángel Ortiz.

611.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

913.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Knuk Teatre representó la tragicomedia *Larra, el pobrecito hablador*, de Mariano José de Larra, dirección F. Roda e interpretada por Xavier Ripoll, Alberto Lozano y Paqui Iglesias. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 18

914.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Saucó representó la obra infantil *Una estrella enamorada*, autoría y dirección Carlos Schwaderer e interpretada por Carlos Schwaderer y Analía Ortíz. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

834.10 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

834.11 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

611.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Che y Moche representó la tragedia *Otelo*, de William Shakespeare, dirección María Ángeles Pueo e interpretación Jesús Pescador, Raquel Anadón, Joaquín Murillo, Carlos Alcolea, Pilar Gascón, Jorge Asín, Amor Pérez, Miguel Ángel Ortiz Alberó, Jesús Llanos, Alfredo Mompel, Kike Lera, Miguel Ángel Ortiz.

913.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Knuk Teatre representó la tragicomedia *Larra, el pobrecito hablador*, de Mariano José de Larra, dirección F. Roda e interpretada por Xavier Ripoll, Alberto Lozano y Paqui Iglesias. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 23

624.18 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

624.19 Por la noche, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 24

624.19 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 25

688.5 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada era de 5,50 euros.

624.20 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 26

750.4 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Panta Rhei representó la obra infantil *El rey volteretas*, autoría, dirección Emilio Fernández e interpretación Emilio Fernández e Idota Ayestarán. El precio de la entrada fue de 5,50 euros

624.21 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 27

624.22 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 28

915.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival Internacional de Teatro Infantil, la compañía Teatre y Títeres Eleombiaco representó la obra infantil *El diablo, la rana y el tucán cantor*, basada en dos obras clásicas latinoamericanas: “En el infierno” de José Pedroni y “El casamiento de doña rana” de Javier Villafañe, dirección Gean Carlo Gómez Celis. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

624.23 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e

interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

916.1 En el Teatro Principal, a las 20 horas, dentro del ciclo El Principal en Navidad: abierto para niños, las compañías Teatre Liceu y Els Comediants representaron la obra infantil *La pequeña flauta mágica*, de W. A. Mozart, dirección Joan Font. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 29

917.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival Internacional de Teatro Infantil, la compañía Txotxonguillo Taldea representó la obra infantil *Erreka Mari, la última lamiña*, autoría, dirección e interpretación Enkarni Genua. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

624.24 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

916.2 En el Teatro Principal, a las 20 horas, dentro del ciclo El Principal en Navidad: abierto para niños, las compañías Teatre Liceu y Els Comediants representaron la obra infantil *La pequeña flauta mágica*, de W. A. Mozart, dirección Joan Font. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 30

918.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival Internacional de Teatro Infantil, la compañía Los duendes representó la obra infantil *Capucita, no gracias*,

autoría, dirección e interpretación Sise Fabra. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

379.8 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

379.9 Por la noche, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

916.3 En el Teatro Principal, a las 20 horas, dentro del ciclo El Principal en Navidad: abierto para niños, las compañías Teatre Liceu y Els Comediants representaron la obra infantil *La pequeña flauta mágica*, de W. A. Mozart, dirección Joan Font. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 31

379.10 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

4.7. AÑO 2006

ENERO

DÍA 1

919.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo El Principal en Navidad: abierto para niños, las compañías Teatre Arca y Alquimia representaron la obra

infantil *La biblioteca mágica*, de Jesús Roche, dirección Jesús Roche e interpretada por Toni Montells, Jesús Roche, Mayte Ferreres, Susanna Narvó. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 9 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

919.2 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

920.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo El Principal en Navidad: abierto para niños, la compañía Teatro Gorakada representó la obra infantil *Robin Hood*, de Jokin Oregi, dirección Jokin Oregi e interpretada por Izaskun Asua, Susana Soleto Mur y Jose Cruz Gurrutxaga. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 9 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

920.2 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

379.11 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 3

921.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo El Principal en Navidad: abierto para niños, la compañía Lavi e Bel representó la obra infantil *Petit Cabaret*, autoría y dirección Emilio Goyanes. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 9 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

921.2 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.1 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 26 veces.

922.2 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 4

854.4 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo El Principal en Navidad: abierto para niños, la compañía Octogenia Producciones representó la obra infantil *Bésame, que estoy dormida*, autoría Rosa Lasiera y Blanca Resano dirección Blanca Resano e interpretación Rosa Lasiera. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 9 euros.

854.5 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.3 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 6 euros.

922.4 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

447.16 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo El Principal en Navidad: abierto para niños, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Monika Javierre y María Cortel. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 9 euros.

447.17 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.5 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 6

922.6 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 6 euros.

922.7 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 7

923.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo El Principal en Navidad: abierto para niños, las compañías Euroscena y Teatro de la Maestranza representaron la obra infantil *Hänsel y Gretel*, de los hermanos Grimm, dirección Pier Francesco

Maestrini interpretado por Soraya Chaves, Paz Martínez, Fuensanta Morcillo Belén López, Ana Siles, Alicia Berry, Chantal G. Santos, Olga Martínez, Juan Pedro García, Vladimir Albert, Eva García, Belén López y Claudia de Siato. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 9 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

923.2 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

598.6 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

DÍA 8

923.3 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo El Principal en Navidad: abierto para niños, las compañías Euroscena y Teatro de la Maestranza representaron la obra infantil *Hänsel y Gretel*, de los hermanos Grima, dirección Pier Francesco Maestrini interpretado por Soraya Chaves, Paz Martínez, Fuensanta Morcillo Belén López, Ana Siles, Alicia Berry, Chantal G. Santos, Olga Martínez, Juan Pedro García, Vladimir Albert, Eva García, Belén López y Claudia de Siato. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 9 euros.

923.4 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

598.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

DÍA 11

924.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *El cartero de Neruda*, de Antonio Skármeta, dirección José Samano e interpretada por Miguel Ángel Muñoz, José Angel Egido, Tina Sáinz y Marina San José. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 12

924.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *El cartero de Neruda*, de Antonio Skármeta, dirección José Samano e interpretada por Miguel Ángel Muñoz, José Angel Egido, Tina Sáinz y Marina San José.

925.1 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Luna Azul Teatro representó la tragicomedia *Más o menos amigas*, de Jaime Salom. El precio de la entrada fue de 9 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 13

924.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *El cartero de Neruda*, de Antonio Skármeta, dirección José Samano e interpretada por Miguel Ángel Muñoz, José Angel Egido, Tina Sáinz y Marina San José.

924.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

926.1 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Teatro de Almudévar representó la comedia *Una noche de primavera sin sueño*, de Jardiel Poncela. El precio de la entrada fue de 9 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 14

- 854.6 En el Centro cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la obra infantil *Bésame, que estoy dormida*, autoría Rosa Lasierra y Blanca Resano dirección Blanca Resano e interpretación Rosa Lasierra. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 854.7 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 927.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Sauco representó la obra infantil *La naranja del cura*, autoría, dirección e interpretación Eduardo di Mauro. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 928.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Gurdulú Teatro representó la obra infantil *El gusanito que quería volar*, autoría y dirección Ángela Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 924.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *El cartero de Neruda*, de Antonio Skármeta, dirección José Samano e interpretada por Miguel Ángel Muñoz, José Angel Egido, Tina Sáinz y Marina San José.
- 924.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 929.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Grupo Aguas Frescas de Ainzón representó la comedia *Niebla en el bigote*, de Jorge Llopis. El precio de la entrada fue de 9 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 15

- 633.2 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El Quijote en la graciosa historia del titiritero*, autoría y dirección Iñaqui Juárez, e interpretación Miguel Pardo, José Ramón Vericad y Azucena Roda. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 854.8 En el Centro cultural CAI, a las 12 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la obra infantil *Bésame, que estoy dormida*, autoría Rosa Lasierra y Blanca Resano dirección Blanca Resano e interpretación Rosa Lasierra. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 927.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Saucó representó la obra infantil *La naranja del cura*, autoría, dirección e interpretación Eduardo di Mauro. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.
- 928.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Gurdulú Teatro representó la obra infantil *El gusanito que quería volar*, autoría y dirección Ángela Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 7 euros.
- 924.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *El cartero de Neruda*, de Antonio Skármeta, dirección José Samano e interpretada por Miguel Ángel Muñoz, José Angel Egido, Tina Sáinz y Marina San José.
- 929.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Quintus Teatrae representó la tragicomedia *Las cosas del querer*, de Lázaro Larreta y Antonio Irazabal. El precio de la entrada fue de 9 euros.

DÍA 18

714.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 19

714.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

930.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *La cena*, de Jean Claude Brisville, dirección Josep María Flotats e interpretada por Josep María Flotats, Carmelo Gómez, Daniel Muriel, Bruno Ciordia y Abel Folk. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 20

930.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *La cena*, de Jean Claude Brisville, dirección Josep María Flotats e interpretada por Josep María Flotats, Carmelo Gómez, Daniel Muriel, Bruno Ciordia y Abel Folk. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

930.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

714.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

714.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 21

931.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Clavileño representó la obra infantil *La flor de la esperanza*, autoría, dirección e interpretación Daniel Vilela y Cecilia Michel. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

932.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Ultramarinos de Lucas representó la obra infantil *Quiero una luna*, de Tony Ross, dirección Juam Monedero e interpretada por Luis Orna y Marta Hurtado. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

930.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *La cena*, de Jean Claude Brisville, dirección Josep María Flotats e interpretada por Josep María Flotats, Carmelo Gómez, Daniel Muriel, Bruno Ciordia y Abel Folk. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

930.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

714.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

714.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 22

- 931.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Clavileño representó la obra infantil *La flor de la esperanza*, autoría, dirección e interpretación Daniel Vilela y Cecilia Michel. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.
- 933.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Producciones Cachivache representó la obra infantil *Adán y Eva*, autoría, dirección e interpretación Adriana Martínez. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 veces.
- 932.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Ultramarinos de Lucas representó la obra infantil *Quiero una luna*, de Tony Ross, dirección Juam Monedero e interpretada por Luis Orna y Marta Hurtado. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 7 euros.
- 930.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *La cena*, de Jean Claude Brisville, dirección Josep María Flotats e interpretada por Josep María Flotats, Carmelo Gómez, Daniel Muriel, Bruno Ciordia y Abel Folk. El precio de las entradas oscilaba entre los 5 y los 24 euros.
- 714.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 25

- 714.13 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 26

714.14 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

934.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *El lindo Don Diego*, de Agustín Moreto, dirección Denis Rafter e interpretada por Fernando Conde, Alejandra Torray, Manuel Navarro, José Hervás, Adolfo Pastor, Luz Nicolás. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 27

187.2 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 20 horas, la compañía Dispara Teatro representó la obra *El Lazarillo de Tormes*, dirigido e interpretado por Javier Tenías.

714.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

714.16 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

934.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la comedia *El lindo Don Diego*, de Agustín Moreto, dirección Denis Rafter e interpretada por Fernando Conde, Alejandra Torray, Manuel Navarro, José Hervás, Adolfo Pastor, Luz Nicolás.

DÍA 28

- 935.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía El Retal representó la obra infantil *Señora Gata*, de Fina Casalrrey, dirección e interpretación Gisela López. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 714.17 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.
- 714.18 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 934.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *El lindo Don Diego*, de Agustín Moreto, dirección Denis Rafter e interpretada por Fernando Conde, Alejandra Torray, Manuel Navarro, José Hervás, Adolfo Pastor, Luz Nicolás.
- 934.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

- 936.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía La sal Teatro representó la obra infantil *Aguaire*, de Julia Ruiz, dirección Julia Ruiz e interpretación Estefanía Cortijo y César Guerra. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 935.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía El Retal representó la obra infantil *Señora Gata*, de Fina Casalrrey, dirección e interpretación Gisela López. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

714.19 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

934.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *El lindo Don Diego*, de Agustín Moreto, dirección Denis Rafter e interpretada por Fernando Conde, Alejandra Torray, Manuel Navarro, José Hervás, Adolfo Pastor, Luz Nicolás.

DÍA 30

714.20 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Emboscado*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 31

937.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ircania Producciones representó la tragicomedia *No te olvides de matarme*, de Emilio Ruiz, dirección Luis Torroba e interpretación Ángeles Macua, Eduardo Duro y Esther Luna. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

FEBRERO

DÍA 1

938.1 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía Mayumana representó el musical *The Mayumana show*, de Eylon Nuphar, Boaz Berman, dirección Naomi

Perlov. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

937.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ircania Producciones representó la tragicomedia *No te olvides de matarme*, de Emilio Ruiz, dirección Luis Torroba e interpretación Ángeles Macua, Eduardo Duro y Esther Luna. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 2

938.2 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía Mayumana representó el musical *The Mayumana show*, de Eylon Nuphar, Boaz Berman, dirección Naomi Perlov. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 30 euros.

937.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ircania Producciones representó la tragicomedia *No te olvides de matarme*, de Emilio Ruiz, dirección Luis Torroba e interpretación Ángeles Macua, Eduardo Duro y Esther Luna. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 3

938.3 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Mayumana representó el musical *The Mayumana show*, de Eylon Nuphar, Boaz Berman, dirección Naomi Perlov. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 30 euros.

938.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

937.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ircania Producciones representó la tragicomedia *No te olvides de matarme*, de Emilio Ruiz, dirección Luis

Torroba e interpretación Ángeles Macua, Eduardo Duro y Esther Luna. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 4

785.3 En el Centro cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía PTV Clown representó la obra infantil *Animalico*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo, interpretado por Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor, Laia Sorribes, Luis Romaguera. El precio de la entrada fue de 5 euros.

939.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Imago mundi representó la obra infantil *La ratita presumida*, de Charles Perrault, dirección e interpretación Miguel Delgado y Pilar Suárez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

938.5 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Mayumana representó el musical *The Mayumana show*, de Eylon Nuphar, Boaz Berman, dirección Naomi Perlov. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 30 euros.

938.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

937.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ircania Producciones representó la tragicomedia *No te olvides de matarme*, de Emilio Ruiz, dirección Luis Torroba e interpretación Ángeles Macua, Eduardo Duro y Esther Luna. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 5

- 940.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Teatro Paraíso representó la obra infantil *Historia de juguetes*, autoría, dirección e interpretación Pilar López y Tomás Fernández Alonso. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 785.4 En el Centro cultural CAI, a las 17:30 horas, la compañía PTV Clown representó la obra infantil *Animalico*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo, interpretado por Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor, Laia Sorribes, Luis Romaguera. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 939.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Imago mundi representó la obra infantil *La ratita presumida*, de Charles Perrault, dirección e interpretación Miguel Delgado y Pilar Suárez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y 7 euros.
- 938.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Mayumana representó el musical *The Mayumana show*, de Eylon Nuphar, Boaz Berman, dirección Naomi Perlov. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 30 euros.
- 937.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ircania Producciones representó la tragicomedia *No te olvides de matarme*, de Emilio Ruiz, dirección Luis Torroba e interpretación Ángeles Macua, Eduardo Duro y Esther Luna. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 8

- 938.8 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía Mayumana representó el musical *The Mayumana show*, de Eylon Nuphar, Boaz Berman, dirección Naomi Perlov. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 30 euros.

DÍA 9

938.9 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, la compañía Mayumana representó el musical *The Mayumana show*, de Eylon Nuphar, Boaz Berman, dirección Naomi Perlov. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 30 euros.

DÍA 10

938.10 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Mayumana representó el musical *The Mayumana show*, de Eylon Nuphar, Boaz Berman, dirección Naomi Perlov. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 30 euros.

DÍA 11

38.287 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

266.5 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Binomio Airlines representó la obra infantil *¿Cuándo llegamos?*, autoría, dirección e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y 7 euros.

938.11 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Mayumana representó el musical *The Mayumana show*, de Eylon Nuphar, Boaz Berman, dirección Naomi Perlov. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 30 euros.

DÍA 12

- 38.288 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.
- 941.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Taun Taun Teatroa representó la obra infantil *El calcetín*, de Mariasun Landa, dirección Itsaso Azkárate e interpretación Karlos Odriozola. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 266.6 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Binomio Airlines representó la obra infantil *¿Cuándo llegamos?*, autoría, dirección e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y 7 euros.
- 938.12 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Mayumana representó el musical *The Mayumana show*, de Eylon Nuphar, Boaz Berman, dirección Naomi Perlov. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 30 euros.

DÍA 15

- 942.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladonna Teatro-Ciudad Interior representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirección Luis Merchán e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

DÍA 16

942.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladona Teatro-Ciudad Interior representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirección Luis Merchán e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 17

942.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladona Teatro-Ciudad Interior representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirección Luis Merchán e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

942.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

943.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Solas*, de Benito Zambrano, dirección José Carlos Plaza e interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Nóvoa. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 18

944.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Cristóforo Colombo representó la obra infantil *Rumbo al horizonte*, autoría compañía Cristóforo Colombo, dirección Miguel Ángel Ordóñez e interpretación Cecilia Acosta y Miranda Miguel Ángel Ordóñez. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

945.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía La fanfarria representó la obra

infantil *Viaje a través del mundo de los títeres*, autoría y dirección Jorge Luis Pérez Valencia e interpretada por Jorge Luis Pérez Valencia, Ernesto Águila R Roldan y Ana María Ochoa Rojas. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

942.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Belladona Teatro-Ciudad Interior representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirección Luis Merchán e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.

942.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

943.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Solas*, de Benito Zambrano, dirección José Carlos Plaza e interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Nóvoa.

DÍA 19

629.4 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Uroc Teatro representó la obra infantil *¿Qué es la vida?*, de Antonio Muñoz de Mesa, dirección Olga Margallo e interpretada por Nines Hernández, Silvina Arroyo, Marina Raggio, Rita Cofiño. El precio de la entrada fue de 6 euros.

944.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Cristóforo Colombo representó la obra infantil *Rumbo al horizonte*, autoría compañía Cristóforo Colombo, dirección Miguel Ángel Ordóñez e interpretación Cecilia Acosta y Miranda Miguel Ángel Ordóñez. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

- 945.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía La fanfarria representó la obra infantil *Viaje a través del mundo de los títeres*, autoría y dirección Jorge Luis Pérez Valencia e interpretada por Jorge Luis Pérez Valencia, Ernesto Águila R Roldan y Ana María Ochoa Rojas. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y 7 euros.
- 942.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Belladona Teatro-Ciudad Interior representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirección Luis Merchán e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 11 euros.
- 943.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Solas*, de Benito Zambrano, dirección José Carlos Plaza e interpretada por Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Álvarez-Nóvoa.

DÍA 21

- 946.1 En el Centro cívico Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Mr. Kubik Producciones representó la comedia *Metro cúbico*, autoría y dirección Fernando Sánchez Cabezudo y Jorge Sánchez Cabezudo e interpretada por Fernando Sánchez Cabezudo. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 22

- 947.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, las compañías Noba Producciones Teatrales y el Centro dramático de Argón representaron la comedia *Tartufo o el Impostor*, de Molière, dirección Luca Franceschi e interpretada por José Carlos Marín, Angelo

Crotti, Alberto Castrillo, Marisa Nolla y Carmen Marín. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 23

947.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Noba Producciones Teatrales y el Centro dramático de Argón representaron la comedia *Tartufo o el Impostor*, de Molière, dirección Luca Franceschi e interpretada por José Carlos Marín, Angelo Crotti, Alberto Castrillo, Marisa Nolla y Carmen Marín.

948.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la tragicomedia *Polvo, niebla, viento y sol*, de Luis Merchán, dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales, Ana García y Luis C. Pérez Arteaga. El precio de la entrada fue de 11 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 24

947.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Noba Producciones Teatrales y el Centro dramático de Argón representaron la comedia *Tartufo o el Impostor*, de Molière, dirección Luca Franceschi e interpretada por José Carlos Marín, Angelo Crotti, Alberto Castrillo, Marisa Nolla y Carmen Marín.

948.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ciudad Interior representó la tragicomedia *Polvo, niebla, viento y sol*, de Luis Merchán, dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales, Ana García y Luis C. Pérez Arteaga. El precio de la entrada fue de 11 euros.

948.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

- 949.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Cambaleo Teatro representó la obra infantil *Amigos inseparables*, autoría colectiva, dirección Fernando Romo e interpretada por Carlos Sarrió, Antonio Sarrió y Josiane Hebden. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 950.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Di Fauni representó la obra infantil *El bosque en la maleta*, de Santuzza Oberholzer y Vrene Ryser, dirección Paolo Ambrosetti e interpretada por Santuzza Oberholzer. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 947.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Noba Producciones Teatrales y el Centro dramático de Argón representaron la comedia *Tartufo o el Impostor*, de Molière, dirección Luca Franceschi e interpretada por José Carlos Marín, Angelo Crotti, Alberto Castrillo, Marisa Nolla y Carmen Marín.
- 947.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 948.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Ciudad Interior representó la tragicomedia *Polvo, niebla, viento y sol*, de Luis Merchán, dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales, Ana García y Luis C. Pérez Arteaga. El precio de la entrada fue de 11 euros.
- 948.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 26

- 951.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía La Galera Encantada representó la obra infantil *Pido Gancho*, autoría, dirección e interpretación Héctor Presa. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 950.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Di Fauni representó la obra infantil *El bosque en la maleta*, de Santuzza Oberholzer y Vrene Ryser, dirección Paolo Ambrosetti e interpretada por Santuzza Oberholzer. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.
- 949.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Cambaleo Teatro representó la obra infantil *Amigos inseparables*, autoría colectiva, dirección Fernando Romo e interpretada por Carlos Sarrió, Antonio Sarrió y Josiane Hebden. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y 7 euros.
- 947.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Noba Producciones Teatrales y el Centro dramático de Argón representaron la comedia *Tartufo o el Impostor*, de Molière, dirección Luca Franceschi e interpretada por José Carlos Marín, Angelo Crotti, Alberto Castrillo, Marisa Nolla y Carmen Marín.
- 948.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Ciudad Interior representó la tragicomedia *Polvo, niebla, viento y sol*, de Luis Merchán, dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales, Ana García y Luis C. Pérez Arteaga. El precio de la entrada fue de 11 euros.

MARZO

DÍA 1

952.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Lo mejor de cada casa*, de Santiago Meléndez, dirección Daniel Pardo e interpretada por Santiago Meléndez. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

DÍA 2

952.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Lo mejor de cada casa*, de Santiago Meléndez, dirección Daniel Pardo e interpretada por Santiago Meléndez.

953.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, dirección Garbi Losada e interpretada por Esther Uría, Miña Espiga, Iñake Irastroza, Ana Lucía Villate y Tania de la Cruz. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 3

953.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, dirección Garbi Losada e interpretada por Esther Uría, Miña Espiga, Iñake Irastroza, Ana Lucía Villate y Tania de la Cruz.

953.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

952.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Lo mejor de cada casa*, de Santiago Meléndez, dirección Daniel Pardo e interpretada por Santiago Meléndez.

952.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 4

954.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Sinsalabim representó la obra infantil *El Lazarillo de Tormes*, adaptación y dirección Vicente Redondo. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

953.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, dirección Garbi Losada e interpretada por Esther Uría, Miña Espiga, Iñake Irastroza, Ana Lucía Villate y Tania de la Cruz.

953.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

952.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Lo mejor de cada casa*, de Santiago Meléndez, dirección Daniel Pardo e interpretada por Santiago Meléndez.

952.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

954.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Sinsalabim representó la obra infantil *El Lazarillo de Tormes*, adaptación y dirección Vicente Redondo. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

955.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Teatre de la Sargantana representó la obra infantil *Mariana y el coleccionista de sueños*, de Pere Fullana, dirección Pere Fullana e

interpretada por Sylvia Sánchez, Pau Cirer y Lloren Cloquell. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

953.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, dirección Garbi Losada e interpretada por Esther Uría, Miña Espiga, Iñake Iraestroza, Ana Lucía Villate y Tania de la Cruz.

952.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Lo mejor de cada casa*, de Santiago Meléndez, dirección Daniel Pardo e interpretada por Santiago Meléndez.

DÍA 8

952.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Lo mejor de cada casa*, de Santiago Meléndez, dirección Daniel Pardo e interpretada por Santiago Meléndez.

956.1 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 20 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *Mickey y Minnie. El viaje mágico*. El precio de las entradas oscilaba entre los 8 y los 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 9

952.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Lo mejor de cada casa*, de Santiago Meléndez, dirección Daniel Pardo e interpretada por Santiago Meléndez.

956.2 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 20 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *Mickey y Minnie. El viaje mágico*. El precio de las entradas oscilaba entre los 8 y los 12 euros.

DÍA 10

- 952.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Lo mejor de cada casa*, de Santiago Meléndez, dirección Daniel Pardo e interpretada por Santiago Meléndez.
- 952.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 956.3 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 20 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *Mickey y Minnie. El viaje mágico*. El precio de las entradas oscilaba entre los 8 y los 12 euros.
- 957.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía La perla lila representó la tragedia *La Orestíada*, autoría Carlos Trías, sobre el original de Esquilo, dirección Mario Gas e interpretada por Emilio Gutiérrez Cava, Vicky Peña, Constantino Romero, Gloria Muñoz, Maruchi León, Jordi Boixaderas, Ricardo Moya, Teresa Vallicrosa y Anabel Moreno. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces

DÍA 11

- 958.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Urgente representó la obra infantil *Historias para un desván*, autoría y dirección Paulo Alexandre e interpretada por Paulo Alexandre y Concha Párraga. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces
- 957.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La perla lila representó la tragedia *La Orestíada*, autoría Carlos Trías, sobre el original de Esquilo, dirección Mario Gas e interpretada por Emilio Gutiérrez Cava, Vicky Peña, Constantino Romero, Gloria Muñoz, Maruchi León, Jordi Boixaderas, Ricardo Moya, Teresa Vallicrosa y Anabel Moreno.

957.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

952.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Lo mejor de cada casa*, de Santiago Meléndez, dirección Daniel Pardo e interpretada por Santiago Meléndez.

952.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

956.4 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 20 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *Mickey y Minnie. El viaje mágico*. El precio de las entradas oscilaba entre los 8 y los 12 euros.

DÍA 12

958.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Urgente representó la obra infantil *Historias para un desván*, autoría y dirección Paulo Alexandre e interpretada por Paulo Alexandre y Concha Párraga. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces

780.3 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Teatro Gorakada representó la obra infantil *Jim, en la isla del tesoro*, de Jokin Oregi, dirección Jokin Oregi e interpretación Zigor Bilbao y Javi Tirado. El precio de la entrada fue de 6 euros.

957.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La perla lila representó la tragedia *La Orestíada*, autoría Carlos Trías, sobre el original de Esquilo, dirección Mario Gas e interpretada por Emilio Gutiérrez Cava, Vicky Peña, Constantino Romero, Gloria Muñoz, Maruchi León, Jordi Boixaderas, Ricardo Moya, Teresa Vallicrosa y Anabel Moreno.

- 952.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Lo mejor de cada casa*, de Santiago Meléndez, dirección Daniel Pardo e interpretada por Santiago Meléndez.
- 956.5 En el Pabellón Príncipe Felipe, a las 20 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *Mickey y Minnie. El viaje mágico*. El precio de las entradas oscilaba entre los 8 y los 12 euros.
- 942.8 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, la compañía Belladonna Teatro-Ciudad Interior representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirección Luis Merchán e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 4 euros.

DÍA 14

- 959.1 En el Centro cultural CAI, a las 21 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

DÍA 15

- 752.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *Cabaret contratiempo*, de Alfonso Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Sol Jiménez, Joaquín Murillo y Tereza Polivka. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 960.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Sonetos de amor y otros delirios*, de William Shakespeare, dirección Carlos Martín e interpretada por Javier Aranda, José L. Esteban, Francisco Fraguas,

Laura Gómez-Lacueva y Ana García. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 16

752.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *Cabaret contratiempo*, de Alfonso Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Sol Jiménez, Joaquín Murillo y Tereza Polivka. El precio de la entrada fue de 12 euros.

960.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Sonetos de amor y otros delirios*, de William Shakespeare, dirección Carlos Martín e interpretada por Javier Aranda, José L. Esteban, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva y Ana García. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

DÍA 17

752.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *Cabaret contratiempo*, de Alfonso Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Sol Jiménez, Joaquín Murillo y Tereza Polivka. El precio de la entrada fue de 12 euros.

960.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Sonetos de amor y otros delirios*, de William Shakespeare, dirección Carlos Martín e interpretada por Javier Aranda, José L. Esteban, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva y Ana García. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

DÍA 18

- 961.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Tanit teatro representó la obra infantil *Amigo*, de Sergio Massy y dirección Eleonore Herman e interpretada por Sergio Massy. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 960.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Sonetos de amor y otros delirios*, de William Shakespeare, dirección Carlos Martín e interpretada por Javier Aranda, José L. Esteban, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva y Ana García. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.
- 960.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 752.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *Cabaret contratiempo*, de Alfonso Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Sol Jiménez, Joaquín Murillo y Tereza Polivka. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

- 961.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Tanit teatro representó la obra infantil *Amigo*, de Sergio Massy y dirección Eleonore Herman e interpretada por Sergio Massy. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.
- 962.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía de Comediants la Baldufa representó la obra infantil *Lío en la granja*, de autoría colectiva, dirección Jordi Purtí y La Baldufa e

interpretación Emiliano Pardo y Ferran López. El precio de la entrada fue de 6 euros.
Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

960.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Sonetos de amor y otros delirios*, de William Shakespeare, dirección Carlos Martín e interpretada por Javier Aranda, José L. Esteban, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva y Ana García. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

752.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *Cabaret contratiempo*, de Alfonso Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Sol Jiménez, Joaquín Murillo y Tereza Polivka. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 21

963.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Último ensayo representó el musical *La noche de San Juan*, de Juan Luis Bozzo, dirección Félix Martín e interpretación Raquel Agudo, Maite Ranz, Esther Herrero, Patricia Badián, Marta Rodríguez, Virginia Martínez, Eloy Gil, Agustín Monllor, Patricia Muñoz, Carlota Callén, Jorge Usón, Alvaro Mazarrasa, Virginia Aznar y Blanca Dios. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 22

963.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Último ensayo representó el musical *La noche de San Juan*, de Juan Luis Bozzo, dirección Félix Martín e interpretación Raquel Agudo, Maite Ranz, Esther Herrero, Patricia Badián, Marta Rodríguez, Virginia Martínez, Eloy Gil, Agustín Monllor, Patricia Muñoz, Carlota Callén, Jorge Usón, Alvaro Mazarrasa, Virginia Aznar y Blanca Dios.

DÍA 23

963.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Último ensayo representó el musical *La noche de San Juan*, de Juan Luis Bozzo, dirección Félix Martín e interpretación Raquel Agudo, Maite Ranz, Esther Herrero, Patricia Badián, Marta Rodríguez, Virginia Martínez, Eloy Gil, Agustín Monllor, Patricia Muñoz, Carlota Callén, Jorge Usón, Alvaro Mazarrasa, Virginia Aznar y Blanca Dios.

DÍA 24

963.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Último ensayo representó el musical *La noche de San Juan*, de Juan Luis Bozzo, dirección Félix Martín e interpretación Raquel Agudo, Maite Ranz, Esther Herrero, Patricia Badián, Marta Rodríguez, Virginia Martínez, Eloy Gil, Agustín Monllor, Patricia Muñoz, Carlota Callén, Jorge Usón, Alvaro Mazarrasa, Virginia Aznar y Blanca Dios.

964.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó la tragedia *Amar después de la muerte*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Eduardo Vasco e interpretada por Emilio Buale, Toni Misó, Jordi Dauder, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Ione Irazábal, Paco Paredes, César Sánchez, José Luis Santos, Miguel Cubero, Montse Díez, Juan Meseguer, Rodrigo Arribas, Jorge Gurpegui, Javier Mejía y Xavi Montesinos. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 25

- 430.5 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Kamante representó la obra infantil *La caja amarilla*, autoría y dirección de la propia compañía, dirección Luis Vigil. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.
- 963.5 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Último ensayo representó el musical *La noche de San Juan*, de Juan Luis Bozzo, dirección Félix Martín e interpretación Raquel Agudo, Maite Ranz, Esther Herrero, Patricia Badián, Marta Rodríguez, Virginia Martínez, Eloy Gil, Agustín Monllor, Patricia Muñoz, Carlota Callén, Jorge Usón, Alvaro Mazarrasa, Virginia Aznar y Blanca Dios.
- 963.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 964.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó la tragedia *Amar después de la muerte*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Eduardo Vasco e interpretada por Emilio Buale, Toni Misó, Jordi Dauder, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Ione Irazábal, Paco Paredes, César Sánchez, José Luis Santos, Miguel Cubero, Montse Díez, Juan Meseguer, Rodrigo Arribas, Jorge Gurpegui, Javier Mejía y Xavi Montesinos. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 26

- 430.6 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Kamante representó la obra infantil *La caja amarilla*, autoría y dirección de la propia compañía, dirección Luis Vigil. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.
- 965.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Achiperre Cooperativa Teatro representó la obra

infantil *Pulgarcita*, versión libre de Gianni Franceschini. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

963.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Último ensayo representó el musical *La noche de San Juan*, de Juan Luis Bozzo, dirección Félix Martín e interpretación Raquel Agudo, Maite Ranz, Esther Herrero, Patricia Badián, Marta Rodríguez, Virginia Martínez, Eloy Gil, Agustín Monllor, Patricia Muñoz, Carlota Callén, Jorge Usón, Alvaro Mazarrasa, Virginia Aznar y Blanca Dios.

964.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la Compañía Nacional de Teatro Clásico representó la tragedia *Amar después de la muerte*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Eduardo Vasco e interpretada por Emilio Buale, Toni Misó, Jordi Dauder, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Ione Irazábal, Paco Paredes, César Sánchez, José Luis Santos, Miguel Cubero, Montse Díez, Juan Meseguer, Rodrigo Arribas, Jorge Gurpegui, Javier Mejía y Xavi Montesinos. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 28

966.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Opera 2001 representó la ópera *La traviata*, de Giuseppe Verdi, dirección Chris Nance, Luis Miguel Lainz y Alfredo Troisi. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 30

967.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Pentación Espectáculos representó la tragedia *Historia de una vida*, adaptación de Bernardo Sánchez Salas y Luisa Martín, del texto de Donald Margulies, dirección Tamzim Townsend e

interpretada por Luisa Martín y Isabel Aboy. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 31

- 968.1 En el Centro cívico Río Ebro, a las 19 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la obra infantil *Las 1001 aventuras de Simbad y Sherezade*, versión libre de Las mil y una noches, dirección Jesús Pescador. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 967.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Pentación Espectáculos representó la tragedia *Historia de una vida*, adaptación de Bernardo Sánchez Salas y Luisa Martín, del texto de Donald Margulies, dirección Tamzim Townsend e interpretada por Luisa Martín y Isabel Aboy. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros.
- 967.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 969.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los Ulen representó la comedia *El mundo de los simples*, autoría y dirección Pepe Quero e interpretación Maite Sandoval, Paco Tous, Maripaz Sayago, Rafael Erosa y Ramón Javier Berger. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

ABRIL

DÍA 1

- 967.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Pentación Espectáculos representó la tragedia *Historia de una vida*, adaptación de Bernardo Sánchez Salas y Luisa Martín, del texto de Donald Margulies, dirección Tamzim Townsend e interpretada por Luisa Martín y Isabel Aboy. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros.
- 967.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 969.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los Ulen representó la comedia *El mundo de los simples*, autoría y dirección Pepe Quero e interpretación Maite Sandoval, Paco Tous, Maripaz Sayago, Rafael Erosa y Ramón Javier Berger.
- 969.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 970.1 En el Centro cívico Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Trastam Teatro representó la obra de títeres para adultos *Historia de una vida*, autoría, dirección e interpretación Aurora Póveda, Marga Carbonell y Arantxa Azagra. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 2

- 785.5 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía PTV Clown representó la obra infantil *Animalico*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo, interpretado por Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor, Laia Sorribes, Luis Romaguera. El precio de la entrada fue de 6 euros.

967.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Pentación Espectáculos representó la tragedia *Historia de una vida*, adaptación de Bernardo Sánchez Salas y Luisa Martín, del texto de Donald Margulies, dirección Tamzim Townsend e interpretada por Luisa Martín y Isabel Aboy. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros.

969.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los Ulen representó la comedia *El mundo de los simples*, autoría y dirección Pepe Quero e interpretación Maite Sandoval, Paco Tous, Maripaz Sayago, Rafael Erosa y Ramón Javier Berger.

DÍA 4

726.14 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 5

726.14 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 6

971.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Amaranto representó la comedia *Tazón de sopa china y un tenedor (o hacer el gilipollas)*, autoría, dirección e interpretación David Franch y Lidia González Zoilo. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

972.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Al menos no es Navidad*, autor y dirección Carles Alberola e interpretada por Amparo Soler Leal y Asunción Balaguer. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 7

971.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Amaranto representó la comedia *Tazón de sopa china y un tenedor (o hacer el gilipollas)*, autoría, dirección e interpretación David Franch y Lidia González Zoilo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

972.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Al menos no es Navidad*, autor y dirección Carles Alberola e interpretada por Amparo Soler Leal y Asunción Balaguer. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros.

DÍA 8

973.1 En el Centro cívico Río Ebro, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero encantado*, de José Ignacio Juárez, dirección Javier Aranda e interpretada por Azucena Roda y Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

972.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Al menos no es Navidad*, autor y dirección Carles Alberola e interpretada por Amparo Soler Leal y Asunción Balaguer. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros.

972.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

971.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Amaranto representó la comedia *Tazón de sopa china y un tenedor (o hacer el gilipollas)*, autoría, dirección e interpretación David Franch y Lidia González Zoilo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

973.2 En el Centro cívico Río Ebro, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero encantado*, de José Ignacio Juárez, dirección Javier Aranda e interpretada por Azucena Roda y Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

972.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Al menos no es Navidad*, autor y dirección Carles Alberola e interpretada por Amparo Soler Leal y Asunción Balaguer. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros.

971.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Amaranto representó la comedia *Tazón de sopa china y un tenedor (o hacer el gilipollas)*, autoría, dirección e interpretación David Franch y Lidia González Zoilo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

974.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Salomé*, de Oscar Wilde, dirección Miguel Narros e interpretada por María Adanez, Millán Salcedo, Elisa Matilla y Chema León. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 14

974.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Salomé*, de Oscar Wilde, dirección Miguel Narros e interpretada por María Adanez, Millán Salcedo, Elisa Matilla y Chema León. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros.

DÍA 15

974.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Salomé*, de Oscar Wilde, dirección Miguel Narros e interpretada por María Adanez, Millán Salcedo, Elisa Matilla y Chema León. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros.

974.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 16

771.4 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas la compañía Sim Salabim representó la obra infantil *Hansel y Gretel*, basado en el cuento de los hermanos Grimm, dirección e interpretación Lluís Petra y Pilar Nieto. El precio de la entrada fue de 6 euros.

974.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Salomé*, de Oscar Wilde, dirección Miguel Narros e interpretada por María Adanez, Millán Salcedo, Elisa Matilla y Chema León. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 24 euros.

DÍA 20

975.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Teatro Arriaga, en coproducción con el Teatro Español de Madrid y el Teatre Lliure de Barcelona representaron la tragedia *Hamlet*, de William Shakespeare, dirección Lluís Pasqual e interpretada por Marisa Paredes, Eduard Fernández, Anna Lizarán, Francesc Orella y

Helio Pedregal. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 a los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

976.1 En el Teatro Principal, a las 22:45 horas, las compañías Teatro Arriaga, en coproducción con el Teatro Español de Madrid y el Teatre Lliure de Barcelona representaron la tragedia *La tempestad*, de William Shakespeare, dirección Lluís Pasqual e interpretada por Marisa Paredes, Eduard Fernández, Anna Lizarán, Francesc Orella y Helio Pedregal. La obra se representó tras la representación de Hamlet. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 21

975.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, las compañías Teatro Arriaga, en coproducción con el Teatro Español de Madrid y el Teatre Lliure de Barcelona representaron la tragedia *Hamlet*, de William Shakespeare, dirección Lluís Pasqual e interpretada por Marisa Paredes, Eduard Fernández, Anna Lizarán, Francesc Orella, o Helio Pedregal.

DÍA 22

977.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La gotera de la azotea representó la obra infantil *El gato con botas*, de Eva Serna, Juan Manuel Benito y Diego Sánchez. El precio de la entrada fue de 5,50 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

975.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Teatro Arriaga, en coproducción con el Teatro Español de Madrid y el Teatre Lliure de Barcelona representaron la tragedia *Hamlet*, de William Shakespeare, dirección Lluís Pasqual e

interpretada por Marisa Paredes, Eduard Fernández, Anna Lizarán, Francesc Orella y Helio Pedregal. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 a los 24 euros.

976.2 En el Teatro Principal, a las 22:45 horas, las compañías Teatro Arriaga, en co-producción con el Teatro Español de Madrid y el Teatre Lliure de Barcelona representaron la tragedia *La tempestad*, de William Shakespeare, dirección Lluís Pasqual e interpretada por Marisa Paredes, Eduard Fernández, Anna Lizarán, Francesc Orella y Helio Pedregal. La obra se representó tras la representación de Hamlet.

DÍA 23

787.3 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Teatro de Malta representó la obra infantil *De viaje con Gloria Fuertes*, de Marta Torres, dirección Marta Torres, e interpretado por Oti Manzano, José Ramón Pérez. El precio de la entrada fue de 7 euros.

977.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La gotera de lazotea representó la obra infantil *El gato con botas*, de Eva Serna, Juan Manuel Benito y Diego Sánchez. El precio de la entrada fue de 5,50 euros.

975.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Teatro Arriaga, en co-producción con el Teatro Español de Madrid y el Teatre Lliure de Barcelona representaron la tragedia *Hamlet*, de William Shakespeare, dirección Lluís Pasqual e interpretada por Marisa Paredes, Eduard Fernández, Anna Lizarán, Francesc Orella y Helio Pedregal. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 a los 24 euros.

DÍA 26

978.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Saprísti representó la comedia *So sobre*, autoría y dirección Evaristo Calvo, e interpretada por Patricia Vázquez y Nuria Sanz. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

979.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, las compañías Teatro Che y Moche y Producciones Viridiana representaron la tragedia *La plegaria Chernobyl*, de Svetlana Aleksiéovich, dirección Jesús Arbués e interpretada por Kike Lera, Pilar Gascón, Jesús Pescador, Pilar Barrio, Raquel Anadón, Joaquin Murillo y Tereza Polyvka. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 27

979.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Teatro Che y Moche y Producciones Viridiana representaron la tragedia *La plegaria Chernobyl*, de Svetlana Aleksiéovich, dirección Jesús Arbués e interpretada por Kike Lera, Pilar Gascón, Jesús Pescador, Pilar Barrio, Raquel Anadón, Joaquin Murillo y Tereza Polyvka.

978.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Saprísti representó la comedia *So sobre*, autoría y dirección Evaristo Calvo, e interpretada por Patricia Vázquez y Nuria Sanz.

980.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del mentidero representó la tragicomedia *Mi madre amadísima*, autoría y dirección Santiago Escalante, e interpretada por Ramón Rivero. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 28

- 978.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Saprísti representó la comedia *So sobre*, autoría y dirección Evaristo Calvo, e interpretada por Patricia Vázquez y Nuria Sanz.
- 978.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 979.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, las compañías Teatro Che y Moche y Producciones Viridiana representaron la tragedia *La plegaria Chernobyl*, de Svetlana Aleksiéovich, dirección Jesús Arbués e interpretada por Kike Lera, Pilar Gascón, Jesús Pescador, Pilar Barrio, Raquel Anadón, Joaquín Murillo y Tereza Polyvka.
- 980.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del mentidero representó la tragicomedia *Mi madre amadísima*, autoría y dirección Santiago Escalante, e interpretada por Ramón Rivero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 29

- 981.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Tropos Teatro de Títeres representó la obra infantil *Pequeñeces*, autoría y dirección Guillermo Gil Villanueva, e interpretada por Guillermo Gil y Gerardo García Camacho. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.
- 978.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Saprísti representó la comedia *So sobre*, autoría y dirección Evaristo Calvo, e interpretada por Patricia Vázquez y Nuria Sanz.
- 978.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 979.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Teatro Che y Moche y Producciones Viridiana representaron la tragedia *La plegaria Chernobyl*, de Svetlana Aleksiéovich, dirección Jesús Arbués e interpretada por Kike Lera, Pilar Gascón, Jesús Pescador, Pilar Barrio, Raquel Anadón, Joaquin Murillo y Tereza Polyvka.
- 979.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 980.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Teatro del mentidero representó la tragicomedia *Mi madre amadísima*, autoría y dirección Santiago Escalante, e interpretada por Ramón Rivero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 30

- 981.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Tropos Teatro de Títeres representó la obra infantil *Pequeñeces*, autoría y dirección Guillermo Gil Villanueva, e interpretada por Guillermo Gil y Gerardo García Camacho.
- 982.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Teatro de la Luna representó la obra infantil *Ferdinando*, basada en el cuento Munro Leaf, idea original de Eulalia Domingo, dirección Benjamín Alonso, e interpretado por Florencia Ciusti y Juan Manuel Recover. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 979.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías Teatro Che y Moche y Producciones Viridiana representaron la tragedia *La plegaria Chernobyl*, de Svetlana Aleksiéovich, dirección Jesús Arbués e interpretada por Kike Lera, Pilar Gascón, Jesús Pescador, Pilar Barrio, Raquel Anadón, Joaquin Murillo y Tereza Polyvka.

978.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Saprísti representó la comedia *So sobre*, autoría y dirección Evaristo Calvo, e interpretada por Patricia Vázquez y Nuria Sanz.

980.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro del mentidero representó la tragicomedia *Mi madre amadísima*, autoría y dirección Santiago Escalante, e interpretada por Ramón Rivero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

MAYO

DÍA 2

983.1 En el Centro cívico Universidad, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo Ensayo perdido representó la tragicomedia *Los ochenta son nuestros*, de Ana Diosdado. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 3

984.1 En el Centro cívico Río Ebro, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo Tal y tal representó la comedia *El tío de cenicienta*, de Olga Ezpeleta. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 4

985.1 En el Centro cívico Río Ebro, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo Cuatro estaciones representó la tragicomedia

Enlutados, de Ana Gómez Tomey. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 5

986.1 En el Centro cívico Salvador Allende, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo La teja representó la comedia *El enfermo imaginario*, de Molière. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

987.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo del IES Pablo Serrano representó la obra infantil *Segismundo y compañía*, de Fernando Lalana. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 6

988.1 En el Centro cívico Universidad, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo Félix de Azara representó la comedia *Besos para la bella Aurora*, de José Luis Alonso de Santos. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

989.1 En el Centro cívico Salvador Allende, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo Tea-Tropa, Tea-Trapa representó la comedia *Pic-nic*, de Fernando Arrabal. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 7

- 990.1 En el Centro cívico Universidad, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo Los gaseosos representó la comedia *La abuela de Fede*, de Maxi Diego. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 991.1 En el Centro cívico Salvador Allende, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo Zanguango Teatro representó la comedia *Otra versión*, de Ana Gómez Tomey. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 8

- 992.1 En el Centro cívico La Almozara, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza representó la tragedia *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 993.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Los caballos cojos no trotan*, de Luis del Val, dirección Antonio Mercero e interpretada por Eloy Arenas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 20 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 9

- 994.1 En la Sala Venecia, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo Pecados capitales representó la comedia *La bella Dorotea*, de Miguel Mihura. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 995.1 En el Colegio mayor universitario Pedro Cerbuna, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Teatro Isabelyno representó la tragedia *Tic-Tac*, de Claudio de la Torre. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 993.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Los caballos cojos no trotan*, de Luis del Val, dirección Antonio Mercero e interpretada por Eloy Arenas. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 20 euros.
- 797.11 En el Centro cívico Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Yo mono libre*, adaptación teatral del *Informe para una academia*, de Kafka, dirigida e interpretada por Ricardo Joven. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 10

- 996.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Maricastaña 2006 representó la tragicomedia *El barón rampante*, de Italo Calvino. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 11

- 959.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 12

997.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Universitario, la compañía Maricastaña 2006 representó la tragedia *Himmelweg*, de Juan Mayorga. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

959.3 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

959.4 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 14

959.5 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 15

998.1 En Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo Tarde de lunes representó la comedia

La cantante calva, de Eugene Ionesco. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 16

999.1 En Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo S'Coibealmamon representó la tragedia *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de Gabriel García Márquez (adaptación). El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1000.1 En la Sala Mozart, a las 20:30 horas, la compañía Orquesta, Coro y Solistas de la Ópera Estatal de Bulgaria representó la ópera *Aida*, de Giuseppe Verdi, dirección Nayden Todorov y Simeon Simeonov, e interpretada por Carmen Gurban, Martin Iliev, Petya Tsoneva, Alexandar Krounev, Ivaylo Dzhurov, Plamen Beykov, Ivaylo Dzhurov y Lilyana Harizanova. El precio de la entrada oscilaba entre los 26 y los 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 17

1001.1 En Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, dentro de la Muestra de Teatro Joven de Zaragoza, la compañía Grupo La Comba Teatro representó la comedia *Criaturas*, de Sergi Belbel. El precio de la entrada fue de 2 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1002.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Alquibla Teatro representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirección Antonio Saura e interpretada por Alfredo Zamora, Susi Espín, M^a Ángeles tendero, Esperanza Clares,

Lola Martínez, Antonio M. M., Jacobo Espinosa y Julio Navarro Alberó. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 18

1002.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Alquibla Teatro representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirección Antonio Saura e interpretada por Alfredo Zamora, Susi Espín, M^a Ángeles tendero, Esperanza Clares, Lola Martínez, Antonio M. M., Jacobo Espinosa y Julio Navarro Alberó. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

1002.3 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Alquibla Teatro representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirección Antonio Saura e interpretada por Alfredo Zamora, Susi Espín, M^a Ángeles tendero, Esperanza Clares, Lola Martínez, Antonio M. M., Jacobo Espinosa y Julio Navarro Alberó. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 20

1002.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Alquibla Teatro representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirección Antonio Saura e interpretada por Alfredo Zamora, Susi Espín, M^a Ángeles tendero, Esperanza Clares, Lola Martínez, Antonio M. M., Jacobo Espinosa y Julio Navarro Alberó. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1002.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 21

1002.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Alquibla Teatro representó la tragedia *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dirección Antonio Saura e interpretada por Alfredo Zamora, Susi Espín, M^a Ángeles tendero, Esperanza Clares, Lola Martínez, Antonio M. M., Jacobo Espinosa y Julio Navarro Alberó. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 23

1003.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Una noche con El Brujo*, autoría, dirección e interpretación Rafael Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 20 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1004.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Jeribeque representó la tragicomedia *K'es la vida? Divertimento n° 1*, texto de varios autores, dirección Felicidad Galindo e interpretada por Pilar Aguilera, Óscar Aguirre, Felicidad Galindo y Sergio Marzo. El precio de la entrada fue de 11 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 24

1003.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Una noche con El Brujo*, autoría, dirección e interpretación Rafael Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 20 euros.

1004.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Jeribeque representó la tragicomedia *K'es la vida? Divertimento n° 1*, texto de varios autores, dirección

Felicidad Galindo e interpretada por Pilar Aguilera, Óscar Aguirre, Felicidad Galindo y Sergio Marzo. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 25

1004.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Jeribeque representó la tragicomedia *K'es la vida? Divertimento n° 1*, texto de varios autores, dirección Felicidad Galindo e interpretada por Pilar Aguilera, Óscar Aguirre, Felicidad Galindo y Sergio Marzo. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 26

1004.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Jeribeque representó la tragicomedia *K'es la vida? Divertimento n° 1*, texto de varios autores, dirección Felicidad Galindo e interpretada por Pilar Aguilera, Óscar Aguirre, Felicidad Galindo y Sergio Marzo. El precio de la entrada fue de 11 euros.

1004.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 27

1004.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Jeribeque representó la tragicomedia *K'es la vida? Divertimento n° 1*, texto de varios autores, dirección Felicidad Galindo e interpretada por Pilar Aguilera, Óscar Aguirre, Felicidad Galindo y Sergio Marzo. El precio de la entrada fue de 11 euros.

1004.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

1004.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Jeribeque representó la tragicomedia *K'es la vida? Divertimento n° 1*, texto de varios autores, dirección Felicidad Galindo e interpretada por Pilar Aguilera, Óscar Aguirre, Felicidad Galindo y Sergio Marzo. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 29

1005.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *San Francisco, juglar de Dios*, de Darío Fo, dirección e interpretación Rafael Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 20 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces

DÍA 30

1005.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *San Francisco, juglar de Dios*, de Darío Fo, dirección e interpretación Rafael Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 20 euros.

845.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Somáticas Teatro representó la tragicomedia *Érase una mujer*, autoría y dirección Virginia Ardid y Somáticas Teatro e interpretada por Gema Cruz Blanco y Carmen Oñate Maicas. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 31

1005.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *San Francisco, juglar de Dios*, de Darío Fo, dirección e interpretación Rafael Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 20 euros.

845.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Somáticas Teatro representó la tragicomedia *Érase una mujer*, autoría y dirección Virginia Ardid y Somáticas Teatro e interpretada por Gema Cruz Blanco y Carmen Oñate Maicas. El precio de la entrada fue de 11 euros.

JUNIO

DÍA 1

845.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Somáticas Teatro representó la tragicomedia *Érase una mujer*, autoría y dirección Virginia Ardid y Somáticas Teatro e interpretada por Gema Cruz Blanco y Carmen Oñate Maicas. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 2

845.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Somáticas Teatro representó la tragicomedia *Érase una mujer*, autoría y dirección Virginia Ardid y Somáticas Teatro e interpretada por Gema Cruz Blanco y Carmen Oñate Maicas. El precio de la entrada fue de 11 euros.

845.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1006.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Ana en el Trópico*, autoría y dirección Nilo Cruz e interpretación Marco Zorrilla, Juan Crosas, José Pedro Carrión, Begoña Maestre, Lolita Flores, Teresa María Rojas y Pablo Durán. El

precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 3

845.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Somáticas Teatro representó la tragicomedia *Érase una mujer*, autoría y dirección Virginia Ardid y Somáticas Teatro e interpretada por Gema Cruz Blanco y Carmen Oñate Maicas. El precio de la entrada fue de 11 euros.

845.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1006.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *Ana en el Trópico*, autoría y dirección Nilo Cruz e interpretación Marco Zorrilla, Juan Crosas, José Pedro Carrión, Begoña Maestre, Lolita Flores, Teresa María Rojas y Pablo Durán. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 4

1006.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Ana en el Trópico*, autoría y dirección Nilo Cruz e interpretación Marco Zorrilla, Juan Crosas, José Pedro Carrión, Begoña Maestre, Lolita Flores, Teresa María Rojas y Pablo Durán. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

845.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Somáticas Teatro representó la tragicomedia *Érase una mujer*, autoría y dirección Virginia Ardid y Somáticas Teatro e interpretada por Gema Cruz Blanco y Carmen Oñate Maicas. El precio de la entrada fue de 11 euros.

DÍA 9

1007.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía La fura dels Baus representó la tragedia *Metamorfosis*, de Frank Kafka, dirección Àlex Ollé y Javier Daulte e interpretación Ruben Ametllé, Angelina Llongueras, Artur Trias, Sara Rosa Losilla e Isak Férriz. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 10

1007.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía La fura dels Baus representó la tragedia *Metamorfosis*, de Frank Kafka, dirección Àlex Ollé y Javier Daulte e interpretación Ruben Ametllé, Angelina Llongueras, Artur Trias, Sara Rosa Losilla e Isak Férriz. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 11

601.3 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Locus Amoenus*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña.

1007.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía La fura dels Baus representó la tragedia *Metamorfosis*, de Frank Kafka, dirección Àlex Ollé y Javier Daulte e interpretación Ruben Ametllé, Angelina Llongueras, Artur Trias, Sara Rosa Losilla e Isak Férriz. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 12

1008.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragicomedia *Cachiporra en Nueva York*, basado en textos de Federico García Lorca, dirección Blanca Resano e interpretación Pilar Baena, Rebeca Larraz, Azahara

Ferruz, Alberto Salvador, David Villarroya y Vicente Velázquez. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1009.1 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragicomedia *Desnudos*, de Joan Casas, dirección Blanca Resano e interpretación Lorena Tejedor, Javier Ercilla, Elena Sánchez, J.J. Sánchez, Esther Pérez, Laura Tejero y Fran Martínez. La obra se representó tras la finalización de *Cachiporra en Nueva York*. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1010.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la comedia *El tresillo volcado*, de Darío Fo, dirección Alicia Rabadán e interpretación Pili Aguilera, Mamen Aranda, Paco Aijón, Juana Escribano, Sheila Gutierrez, Javier Guzmán, Alicia Juárez, Cristina Mateo, Miriam Modrego y Raquel Rodrigo. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 13

1008.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragicomedia *Cachiporra en Nueva York*, basado en textos de Federico García Lorca, dirección Blanca Resano e interpretación Pilar Baena, Rebeca Larraz, Azahara Ferruz, Alberto Salvador, David Villarroya y Vicente Velázquez. El precio de la entrada fue de 3 euros.

1009.2 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la tragicomedia *Desnudos*, de Joan Casas, dirección Blanca Resano e interpretación Lorena Tejedor, Javier Ercilla, Elena Sánchez, J.J. Sánchez, Esther Pérez, Laura Tejero y Fran Martínez. La obra se representó tras la finalización de *Cachiporra en Nueva York*.

1010.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la Escuela Municipal de Teatro representó la comedia *El tresillo volcado*, de Darío Fo, dirección Alicia Rabadán e interpretación Pili Aguilera, Mamen Aranda, Paco Aijón, Juana Escribano, Sheila Gutierrez, Javier Guzmán, Alicia Juárez, Cristina Mateo, Miriam Modrego y Raquel Rodrigo. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 15

1011.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces.

DÍA 16

38.289 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.290 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1011.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

DÍA 17

38.291 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.292 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1011.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

1011.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 18

38.293 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.294 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.295 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.296 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1011.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

942.9 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, la compañía Belladona Teatro-Ciudad Interior representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirección Luis Merchán e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 4 euros.

DÍA 21

1011.6 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

1012.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Firewalk Theater representó la tragicomedia *Circo Rimbombanti*, autoría y dirección Rupert Marshall e interpretación Rubén Castro, Miguel Garrido y Ana Roch. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 22

1011.7 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

1012.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Firewalk Theater representó la tragicomedia *Circo Rimbombanti*, autoría y dirección Rupert Marshall e interpretación Rubén Castro, Miguel Garrido y Ana Roch.

DÍA 23

38.297 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.298 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1012.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Firewalk Theater representó la tragicomedia *Circo Rimbombanti*, autoría y dirección Rupert Marshall e interpretación Rubén Castro, Miguel Garrido y Ana Roch.

1012.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1011.8 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El tricycle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

DÍA 24

38.299 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.300 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1011.9 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía El tricycle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

1011.10 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1012.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Firewalk Theater representó la tragicomedia *Circo Rimbombanti*, autoría y dirección Rupert Marshall e interpretación Rubén Castro, Miguel Garrido y Ana Roch.

1012.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

38.301 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.302 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.303 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.304 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1011.11 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía El tricycle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

1012.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Firewalk Theater representó la tragicomedia *Circo Rimbombanti*, autoría y dirección Rupert Marshall e interpretación Rubén Castro, Miguel Garrido y Ana Roch.

DÍA 28

1011.12 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

DÍA 29

1011.13 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

DÍA 30

38.305 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.306 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1011.14 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

JULIO

DÍA 1

38.307 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqü Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.308 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1011.15 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

1011.16 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

38.309 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqü Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.310 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.311 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.312 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1011.17 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía El tricicle representó la comedia *Sit*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros.

DÍA 7

38.313 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.314 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 8

38.315 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.316 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 9

38.317 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a

cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.318 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.319 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.320 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 14

38.321 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.322 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 15

38.323 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.324 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 16

38.325 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.326 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.327 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.328 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 21

38.329 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.330 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 22

38.331 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.332 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 23

38.333 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.334 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.335 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.336 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 28

38.337 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.338 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 29

- 38.339 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.
- 38.340 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 30

- 38.341 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.
- 38.342 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.343 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.344 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

AGOSTO

DÍA 3

603.14 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 4

38.345 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.346 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 5

38.347 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.348 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 6

38.349 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.350 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.351 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.352 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 11

38.353 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.354 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 12

38.355 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.356 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 13

38.357 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.358 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.359 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.360 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 17

1013.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero, dirección Alfonso Desentre e interpretación Cristina Yáñez, Santiago Meléndez y Álvaro de Paz. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 18

38.361 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a

cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.362 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 19

38.363 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.364 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 20

38.365 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.366 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.367 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.368 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 24

1014.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces.

DÍA 25

38.369 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.370 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 26

38.371 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.372 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 27

38.373 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.374 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.375 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.376 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 31

1015.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Diábolo producciones teatrales representó la tragicomedia *Una mujer sola*, de Darío Fo, dirección J. Ramón Benaque e interpretación Laura Plano. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

SEPTIEMBRE

DÍA 1

38.377 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a

cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.378 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 2

38.379 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.380 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 3

38.381 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.382 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.383 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.384 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 8

- 38.385 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.
- 38.386 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 9

- 38.387 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.
- 38.388 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 10

- 38.389 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.
- 38.390 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.391 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.392 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 15

38.393 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.394 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 16

38.395 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 19 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.396 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 17

38.397 En el Parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.398 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.399 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.400 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

DÍA 19

1016.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Suripanta representó la comedia *Pareja abierta*, de Darío Fo y Blanca Rame, dirección Carmen Galarza e interpretada por M^a Sol López, Pedro Rodríguez y Jesús Martín Rafael. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 20

1016.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Suripanta representó la comedia *Pareja abierta*, de Darío Fo y Blanca Rame, dirección Carmen Galarza e interpretada por M^a Sol López, Pedro Rodríguez y Jesús Martín Rafael.

DÍA 21

1016.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Suripanta representó la comedia *Pareja abierta*, de Darío Fo y Blanca Rame, dirección Carmen Galarza e interpretada por M^a Sol López, Pedro Rodríguez y Jesús Martín Rafael.

1017.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Wit* de Margaret Edson, dirección Lluís Pasqual e interpretada por Rosa Maria Sardá,

Miguel Palenzuela, Dora Santacreu, Mercé Pons y Javier Albalá. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 22

1016.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Suripanta representó la comedia *Pareja abierta*, de Darío Fo y Blanca Rame, dirección Carmen Galarza e interpretada por M^a Sol López, Pedro Rodríguez y Jesús Martín Rafael.

1017.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Wit* de Margaret Edson, dirección Lluís Pasqual e interpretada por Rosa Maria Sardá, Miguel Palenzuela, Dora Santacreu, Mercé Pons y Javier Albalá.

DÍA 23

1016.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Suripanta representó la comedia *Pareja abiertai*, de Darío Fo y Blanca Rame, dirección Carmen Galarza e interpretada por M^a Sol López, Pedro Rodríguez y Jesús Martín Rafael.

1016.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1017.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Wit* de Margaret Edson, dirección Lluís Pasqual e interpretada por Rosa Maria Sardá, Miguel Palenzuela, Dora Santacreu, Mercé Pons y Javier Albalá.

DÍA 24

1017.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *Wit* de Margaret Edson, dirección Lluís Pasqual e interpretada por Rosa Maria Sardá, Miguel Palenzuela, Dora Santacreu, Mercé Pons y Javier Albalá.

1016.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Suripanta representó la comedia *Pareja abierta*, de Darío Fo y Blanca Rame, dirección Carmen Galarza e interpretada por M^a Sol López, Pedro Rodríguez y Jesús Martín Rafael.

DÍA 27

1018.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, dentro de la Muestra de Danza y Teatro Contemporáneo, la compañía Teatro de la Abadía representó la tragicomedia *Autorretrato doble*, de Pilar Campos y Carlos Rod, dirección Óscar G. Villegas e interpretada por Jesús Barranco y Raúl Marcos. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1019.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, dentro de la Muestra de Danza y Teatro Contemporáneo, la compañía Teatro Atolladero representó la comedia *This is my life*, de Itxaso Arretxe, Irene Martínez, Jordi Fondevila, Neus Suñé, Xavi Sáez, Xavier Pla, dirección Jordi Fondevila e interpretada por Itxaso Arretxe, Irene Martínez, Neus Suñé, Xavi Sáez y Xavier Pla. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 28

1020.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, dentro de la Muestra de Danza y Teatro Contemporáneo, la compañía Teatro Gataro representó la comedia *Suite bufa*, de Joan Brossa y Joseph M. Mestres Quadreny, dirección Víctor Álvaro e interpretada por Bealia Guerra, Pau Baiges, Manolo Nieto. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1021.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, dentro de la Muestra de Danza y Teatro Contemporáneo, se representó la tragedia *Todo es distinto de cómo tú piensas*, texto

y dirección de Carlos Fernández, interpretada por Emilio Tomé, Quique Castro, Miguel Ángel Altet. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1022.1 En la plaza de toros de la Misericordia, a las 21 horas, se representó la zarzuela *La Gran Vía*, de Federico Chueca, dirección Yolanda Pallín y Helena Pimenta e interpretada por Javier Gurruchaga, Pasión Vega, Enrique Heredia, Rafael Amargo, Carmen París y Raúl Paz. El precio de la entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 29

1023.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, dentro de la Muestra de Danza y Teatro Contemporáneo, la compañía Cascai Teatre representó la comedia *Living Costa Brava*, de autoría colectiva, dirección Marcel Tomàs e interpretada por Toni Escribano, Marcel Tomàs, David Estany i Susanna Lloret. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

OCTUBRE

DÍA 1

1024.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Euroescena representó la ópera *Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti, dirección de Ricardo Campelo, interpretada por Vladimir Polisucks, Luís Santana, Francisco Javier Sanchez, Inmaculada Alfaro y Pablo García. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 4

1025.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros. Durante el periodo estudiado se representó 18 veces.

DÍA 5

1025.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.

1026.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces.

DÍA 6

1026.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.

1026.3 Por lanoche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1027.1 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 22 veces.

1027.2 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1025.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.

1025.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 7

38.401 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.402 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.403 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.404 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.405 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.406 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1026.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.

1026.5 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1027.3 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1027.4 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1025.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.

1025.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1028.1 En la plaza de San Bruno, a las 22 horas, la compañía Estampa baturra representó el musical *Tierra bravía*, basada en la obra *Nobleza baturra* de Joaquín Dicenta, dirección José Luis García Baeta. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1029.1 En el Centro cultural CAI, a las 22 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *Trasmoz y sus brujas*, autoría colectiva, dirección José Miguel Pamplona. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

DÍA 8

38.407 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.408 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.409 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.410 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.411 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.412 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1030.1 En la calle Alfonso (itinerante), a las 18 horas, la compañía Fadunito representó la comedia *La gran familia*, autoría y dirección Fadunito. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1031.1 En la plaza Ariño, a las 19 horas, la compañía La estrada teatro representó la comedia *Destino Marte*, autoría y dirección Paco Pascual e interpretada por

Inmaculada Juárez, Daniel Álvarez, Antonio J. Gómez, José Pascual y Pedro Pancorbo. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1029.2 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *Trasmoz y sus brujas*, autoría colectiva, dirección José Miguel Pamplona.

1026.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.

1026.7 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1027.5 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1025.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.

1032.1 En el paseo de la Independencia, a las 22 horas, la compañía Diaples d'a Uerba representó el espectáculo de gran formato *Con-Tradizión*, autoría y dirección Diaples. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 9

38.413 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de

la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.414 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.415 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.416 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.417 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.418 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1033.1 En la calle Alfonso I (itinerante), a las 18 horas, la compañía Pingaliraina representó el espectáculo infantil *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?*, autoría y dirección Pingaliraina. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1034.1 En la plaza de San Pablo, a las 18 horas, la compañía El gran Rufus representó la comedia *No hay tiempo que perder*, autoría, dirección e interpretación Alfonso Alonso. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1030.2 En la calle Alfonso (itinerante), a las 18 horas, la compañía Fadunito representó la comedia *La gran familia*, autoría y dirección Fadunito.

1027.6 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

- 1027.7 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1026.8 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 1025.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 1029.3 En el Centro cultural CAI, a las 21 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *Trasmoz y sus brujas*, autoría colectiva, dirección José Miguel Pamplona.
- 1035.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces.
- 805.7 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Quijote*, de Jaume Policarpo, dirección Carles Alfaro e interpretada por David Durán y Jaume Policarpo.
- 1036.1 En el Centro de Historias, a las 22 horas, la compañía Los Morancos representó la comedia *Los Morancos*, autoría, dirección e interpretación César Cadaval y Jorge Cadaval. El precio de las entradas fue de 20 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 10

38.419 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.420 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.421 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.422 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.423 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.424 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1033.2 En la calle Alfonso I (itinerante), a las 18 horas, la compañía Pingaliraina representó el espectáculo infantil *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?*, autoría y dirección Pingaliraina.

1037.1 En la plaza de San Pablo, a las 18 horas, la compañía Binomio representó la comedia *El vaivén*, autoría, dirección e interpretación Gabriela Valenzuela y Laura Jaén. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1038.1 En la plaza Ariño, a las 19 horas, la compañía El negro y el flaco representó la comedia *Giramondo*, autoría e interpretación Gerardo Casali y Rafa Espada, dirigida por Cristian Atanasio. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 1027.8 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1027.9 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1029.4 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *Trasmoz y sus brujas*, autoría colectiva, dirección José Miguel Pamplona.
- 1029.5 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1026.9 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 1025.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 71.4 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Hugo e Inés representó la obra de títeres para adultos *Cuentos pequeños*, de Hugo Suárez e Inés Pasic.
- 429.17 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.
- 868.2 En la plaza del Pilar, a las 22 horas, la compañía Markeliñe representó la obra de gran formato *Carbón Club*, autoría y dirección Sandra Fernández Aguirre, Aintzane

Crujieras, Itziar Fragua y Jon Koldo Vázquez, e interpretada por Sandra Fernández Aguirre, Aintzane Crujieras, Itziar Fragua, Jon Koldo Vázquez, Iñaki Egiluz y Fernando Barado.

DÍA 11

38.425 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.426 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.427 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.428 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.429 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.430 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1027.10 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1027.11 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1029.6 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *Trasmoz y sus brujas*, autoría colectiva, dirección José Miguel Pamplona.
- 1029.7 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1026.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.
- 1025.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 1025.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 429.18 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.
- 429.19 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1039.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Noxtrasladamus representó la comedia *El último salto*, autoría colectiva, dirección David Ardid e interpretada por Miguel Pollán, Raúl Castillo, Osear Hornero, Alfonso Miranda. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1040.1 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *No toquen mis manos*, autoría, dirección e interpretación Valeria Guglietti. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1041.1 En la plaza José Sinués, a las 21:30 horas, la compañía Barré representó la comedia *Tras la escoba*, de autoría colectiva, dirección Juan Carlos Tamajón y Javier García e interpretación Javier García y Nicolas Cronier. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 12

38.431 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.432 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.433 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.434 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.435 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.436 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1042.1 En la plaza San Bruno (itinerante), a las 18 horas, la compañía Scura Splats representó la comedia *RR1 Animatic*, de Joan Raga y Carme Canòs, dirección Joan

Raga e interpretada por Xavi García, Miquel Quintana, Gonzalo Sanagustín, Jenifer Winter, Carlos Cerón. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1033.3 En la calle Alfonso I (itinerante), a las 18 horas, la compañía Pingaliraina representó el espectáculo infantil *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?*, autoría y dirección Pingaliraina.

1026.11 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.

1026.12 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1027.12 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1027.13 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1029.8 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *Trasmoz y sus brujas*, autoría colectiva, dirección José Miguel Pamplona.

1029.9 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1043.1 En la plaza Ariño, a las 19 horas, la compañía Zanguango representó la comedia *El desahucio*, autoría y dirección de Miguel Muñoz e interpretada por Raúl Camino,

Helena Hernández, Begoña Martín y Jorge Arche. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

429.20 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.

429.21 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1025.12 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.

1025.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1044.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

1045.1 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía Figuretheater representó la obra de títeres para adultos *Cocktails*, autoría, dirección e interpretación Rápale Mürle. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1046.1 En la plaza José Sinués, a las 21:30 horas, la compañía Chimichurri representó la comedia *Wakamola*, autoría, dirección e interpretación Raphael Dante. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 13

38.437 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.438 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.439 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.440 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.441 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.442 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1042.2 En la plaza San Bruno (itinerante), a las 18 horas, la compañía Scura Splats representó la comedia *RRI Animatic*, de Joan Raga y Carme Canòs, dirección Joan Raga e interpretada por Xavi García, Miquel Quintana, Gonzalo Sanagustín, Jenifer Winter, Carlos Cerón.

1026.13 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.

- 1026.14 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1027.14 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1027.15 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1029.10 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *Trasmoz y sus brujas*, autoría colectiva, dirección José Miguel Pamplona.
- 1029.11 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 429.22 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.
- 429.23 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1025.14 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 1025.15 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1045.2 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, la compañía figurentheater representó la obra de títeres para adultos *Cocktails*, autoría, dirección e interpretación Raphael Mürle.

DÍA 14

38.443 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.444 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.445 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.446 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.447 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.448 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1026.15 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.

1026.16 Por la noche, a las 22:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1033.4 En la calle Alfonso I (itinerante), a las 19 horas, la compañía Pingaliraina representó el espectáculo infantil *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?*, autoría y dirección Pingaliraina.

- 1027.16 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1027.17 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1029.12 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *Trasmoz y sus brujas*, autoría colectiva, dirección José Miguel Pamplona.
- 1029.13 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 429.24 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.
- 429.25 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1025.16 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 1025.17 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1047.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Sexpeare representó la comedia *For sale*, de autoría colectiva, dirección David Ottone e interpretado por Rulo Pardo y Santiago Melero. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1048.1 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Antología*, autoría, dirección e interpretación Jordi Bertrán. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 15

38.449 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.450 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.451 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.452 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.453 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.454 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1026.17 En el Teatro Principal, a las 18 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Cabaret*, de John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff, dirección de Jaime Azpilicueta, interpretado por Marta Ribera, Víctor Masan, Jesús Cabrero, Patricia Clark, Paco Lahoz y Manuel Rodríguez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó veces.

- 1027.18 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1029.14 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *Trasmoz y sus brujas*, autoría colectiva, dirección José Miguel Pamplona.
- 1049.1 En la plaza de España (itinerante), a las 19 horas, la compañía Cal y canto representó la obra de gran formato *A-ta-ka*, de Ana Ortega y Marcos Castro, dirección Marcos Castro e interpretada por Ana Ortega, Marcos Castro, Jairo Fuentes, Jared Becerril, Violeta Ollauri, Fran de Benito. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1025.18 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Las Veneno representó la comedia *Antonia Machín*, de Paxto Tellería, dirección Aitor Mazo e interpretada por Gracia Olayo y Soledad Olayo. El precio de la entrada fue de 18 euros.
- 429.26 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, Noba Producciones y Teatro de la Estación representó la tragicomedia *Chiquilladas*, de Raymond Cousse, dirigida por Rafael Campos e interpretada por José Carlos Martín y Jesús Bernal.
- 1050.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Soma representó la obra de títeres para adultos *Cabaret décadanse*, autoría y dirección Serge Deslauriers e interpretado por Serge Deslauriers, Enock Turcotte y André-Anne LeBlanc. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1048.2 En el parque Pignatelli, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Antología*, autoría, dirección e interpretación Jordi Bertrán.

DÍA 18

1044.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros.

DÍA 19

1044.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros.

DÍA 20

1027.19 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1044.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros.

1051.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, dirigida por Ángel F. Montesinos e interpretada por Concha Velasco, Héctor Colome, Lucio Romero, Selica Torcal, Isidro García, Valeria Arribas, María Felices, Vicente Camacho, Alejandro Navamuel, Daniel

Huarte y Raúl Sanz. El precio de la entrada oscilaba entre 5 y 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1051.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1052.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

DÍA 21

1053.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *¿Caperucita roja?*, autoría, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

1027.20 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1027.21 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1051.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, dirigida por Ángel F. Montesinos e interpretada por Concha Velasco, Héctor Colome, Lucio Romero, Selica Torcal, Isidro García, Valeria Arribas, María Felices, Vicente Camacho, Alejandro Navamuel, Daniel

Huarte y Raúl Sanz. El precio de la entrada oscilaba entre 5 y 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1051.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1044.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros.

1044.6 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1052.2 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 22

1053.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *¿Caperucita roja?*, autoría, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1051.5 En el Teatro Principal, a las 17 horas, se representó la comedia *Filomena Marturano*, de Eduardo de Filippo, dirigida por Ángel F. Montesinos e interpretada por Concha Velasco, Héctor Colome, Lucio Romero, Selica Torcal, Isidro García, Valeria Arribas, María Felices, Vicente Camacho, Alejandro Navamuel, Daniel Huarte y Raúl Sanz. El precio de la entrada oscilaba entre 5 y 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1051.6 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1027.22 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, se representó la comedia musical *40 años y en casa ¡Olé mi niño!*, autoría y dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1044.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros.

1052.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

1054.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la zarzuela *El rey que rabió*, de Ruperto Chapí, dirigida por Luís Miguel Lainz, Chris Nance e interpretada por Enrique Ferrer, Guillermo Orozco, Silvia Vazquez, Eva del Moral, Ruth Nabal, Enrique del Portal, Vicente Esteve Corbacho, Antonio Duran y Mario Rodrigo. El precio de la entrada oscilaba entre 5 y 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 25

1044.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros.

DÍA 26

1044.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros.

1052.4 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1055.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, las compañías El gato negro y el Centro dramático de Aragón representaron la tragicomedia *Ójala estuvierais muertos*, de Íñigo Ramírez de Haro, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Rafael Blanca, Rafael García Muñoz, Ivana Heredia, Garbiñe Insausti, Lola Polo, Alfonso Rivera. El precio de la entrada oscilaba entre 5 y 22 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 27

1044.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas,

dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros.

1052.5 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1055.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, las compañías El gato negro y el Centro dramático de Aragón representaron la tragicomedia *Ójala estuvierais muertos*, de Íñigo Ramírez de Haro, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Rafael Blanca, Rafael García Muñoz, Ivana Heredia, Garbiñe Insausti, Lola Polo, Alfonso Rivera. El precio de la entrada oscilaba entre 5 y 22 euros.

DÍA 28

1056.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Factoría norte representó la obra infantil *Como tres gotas de agua*, autoría y dirección Benjamín López, interpretación Olga Cuervo. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1055.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías El gato negro y el Centro dramático de Aragón representaron la tragicomedia *Ójala estuvierais muertos*, de Íñigo Ramírez de Haro, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Rafael Blanca, Rafael García Muñoz, Ivana Heredia, Garbiñe Insausti, Lola Polo, Alfonso Rivera. El precio de la entrada oscilaba entre 5 y 22 euros.

1055.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1044.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros.

1044.11 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1052.6 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 29

1056.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía factoría norte representó la obra infantil *Como tres gotas de agua*, autoría y dirección Benjamín López, interpretación Olga Cuervo. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1055.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, las compañías El gato negro y el Centro dramático de Aragón representaron la tragicomedia *Ójala estuvierais muertos*, de Íñigo Ramírez de Haro, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Rafael Blanca, Rafael García Muñoz, Ivana Heredia, Garbiñe Insausti, Lola Polo, Alfonso Rivera. El precio de la entrada oscilaba entre 5 y 22 euros.

1044.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Arbolé y Embocadura representaron la tragicomedia *Archipiélago*, con textos poéticos de diversos poetas, dirigida por Mariano Anós e interpretada por Pedro Rebollo, Miguel Pardo y Nuria Herreros.

1052.7 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 30

441.15 En el Teatro Principal, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

DÍA 31

441.16 En el Teatro Principal, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

1014.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

NOVIEMBRE

DÍA 1

1014.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 2

1052.8 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1014.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 3

1014.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1052.9 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 4

915.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatre y Títeres Eleombiaco representó la obra infantil *El diablo, la rana y el tucán cantor*, basada en dos obras clásicas latinoamericanas: “En el infierno” de José Pedroni y “El casamiento de doña

rana” de Javier Villafañe, dirección Gean Carlo Gómez Celis. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1014.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1014.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1052.10 En el Teatro de la Estación, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 5

915.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatre y Títeres Eleombiaco representó la obra infantil *El diablo, la rana y el tucán cantor*, basada en dos obras clásicas latinoamericanas: “En el infierno” de José Pedroni y “El casamiento de doña rana” de Javier Villafañe, dirección Gean Carlo Gómez Celis. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1052.11 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1014.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso

Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 7

1014.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1057.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera clásica representó la zarzuela *El huésped del sevillano*, de Jacinto Guerrero, dirección Carlos Bosch y Carlos Cuesta e interpretación Helena Gallardo, Rafael Lledó, Mercedes Sanz, Rafael Álvarez de Luna, Adolfo Pastor, Jesús Ortega, Carlos del Val, Ricardo Murillo y Nelson Toledo. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 8

1014.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

1052.12 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez.

1014.11 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1058.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragedia *La noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltes, dirección e interpretación Pedro Rebollo. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 10

1014.12 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1059.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

DÍA 11

1060.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Ángeles de trapo representó la obra infantil *Tres historias, tres (1. El panadero y el diablo, 2. El payaso jardinero y 3. La princesa del lugar)*, de Javier Villafañe (1) y Julio Gallo (2 y 3), dirección e interpretación Julio Gallo. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1014.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1014.15 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

122.34 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Baby Boom*, de Ana Istarú, dirección Rafael Campos e interpretada por Cristina Yáñez.

DÍA 12

1060.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Ángeles de trapo representó la obra infantil *Tres historias, tres* (1. *El panadero y el diablo*, 2. *El payaso jardinero* y 3. *La princesa del lugar*), de Javier Villafañe (1) y Julio Gallo (2 y 3), dirección e interpretación Julio Gallo. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1052.13 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *Días sin nada*, de Rafael Campos, dirigida por Santiago Meléndez e interpretada por Cristina Yáñez, Pilar Molinero y Santiago Meléndez.

1014.16 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Muac representó la comedia *Cerdas*, de Ana García, Laura Gómez-Lacueva y Alfonso Pablo, dirección Alfonso Pablo Urbano e interpretación Ana García Arnaiz y Laura Gómez-Lacueva. El precio de la entrada fue de 12 euros.

797.12 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Yo mono libre*, adaptación teatral del *Informe para una academia*, de

Kafka, dirigida por Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 14

1061.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Opera romántica representó la ópera *El Barbero de Sevilla*, de Gioacchino Rossini, dirección Carlos Bosch y Carlos Cuesta e interpretada por Soo hong Kim, Helena Gallardo, Luis María Pacceti, Jaime Carrasco, Carlos London, Raquel Dasgoas, Miguel Ferrando. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 1 vez.

1062.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Pulp show*, de Alfonso Desentre, dirección Alfonso Desentre y M^a José Pardo e interpretada por Alfonso Desentre. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 8 veces.

DÍA 15

1062.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Pulp show*, de Alfonso Desentre, dirección Alfonso Desentre y M^a José Pardo e interpretada por Alfonso Desentre. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 16

1062.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Pulp show*, de Alfonso Desentre, dirección Alfonso Desentre y M^a José Pardo e interpretada por Alfonso Desentre. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1063.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la tragicomedia *Visitando al Sr. Green*, de Jeff Baron, dirección Juan Echanove e

interpretada por Juan José Otegui y Pere Ponce. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 euros y los 24 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 5 veces.

DÍA 17

1062.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Pulp show*, de Alfonso Desentre, dirección Alfonso Desentre y M^a José Pardo e interpretada por Alfonso Desentre. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1062.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1063.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la tragicomedia *Visitando al Sr. Green*, de Jeff Baron, dirección Juan Echanove e interpretada por Juan José Otegui y Pere Ponce. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 euros y los 24 euros.

DÍA 18

1064.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Kamante Teatro representó la obra infantil *¡Qué viene el lobo!*, de Luisa Aguilar, dirección Luis Vigil e interpretada por Luisa Aguilar. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 3 veces.

1063.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la tragicomedia *Visitando al Sr. Green*, de Jeff Baron, dirección Juan Echanove e interpretada por Juan José Otegui y Pere Ponce. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 euros y los 24 euros.

1063.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1062.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Pulp show*, de Alfonso Desentre, dirección Alfonso Desentre y M^a José Pardo e interpretada por Alfonso Desentre. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1062.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 19

1064.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Kamante Teatro representó la obra infantil *¡Qué viene el lobo!*, de Luisa Aguilar, dirección Luis Vigil e interpretada por Luisa Aguilar. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1063.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la tragicomedia *Visitando al Sr. Green*, de Jeff Baron, dirección Juan Echanove e interpretada por Juan José Otegui y Pere Ponce. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 euros y los 24 euros.

1062.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la comedia *Pulp show*, de Alfonso Desentre, dirección Alfonso Desentre y M^a José Pardo e interpretada por Alfonso Desentre. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1065.1 En la Sala Mozart, a las 20:15 horas, se representó el musical *Juana de Arco*, de Gabriela Osvaldova, dirección Martin Horejsi y Lubomir Fritz e interpretada por Lucía Soralova y Pavel Mark. El precio de la entrada oscilaba entre los 18 y 22 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 1 vez.

DÍA 21

1066.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Concerto XXI representó la zarzuela *El dúo de la africana*, de Miguel Echegaray, dirección Wolfgang Izquierdo, C. Cuesta e interpretada por Javier Ferrer, Luís Álvarez, Beatriz de Urbina, Alejandro Roy, Milagros Martín, Manuel Lozano, Trinidad Iglesias, Andrés Poblete. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 euros y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1067.1 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia musical *Las obras de ayer*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 36 y 61 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 9 veces.

DÍA 22

1067.2 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia musical *Las obras de ayer*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 36 y 61 euros.

1068.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lagarto, lagarto representó la comedia *Yo, Segismundo*, de Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e interpretada por Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 7 veces.

DÍA 23

1067.3 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia musical *Las obras de ayer*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 36 y 61 euros.

1068.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lagarto, lagarto representó la comedia *Yo, Segismundo*, de Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e interpretada por Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1069.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella, dirección Albert Boadella e interpretada por Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramón Fontseré y Pep Vila. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 10 veces.

DÍA 24

1067.4 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia musical *Las obras de ayer*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 36 y 61 euros.

1068.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lagarto, lagarto representó la comedia *Yo, Segismundo*, de Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e interpretada por Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1069.2 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella, dirección Albert

Boadella e interpretada por Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramón Fontseré y Pep Vila. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 25

1070.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía El Telón, representó la obra infantil *Títeres con guantes*, autoría, dirección e interpretación Enrique Di Mauro. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces.

1068.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Lagarto, lagarto, representó la comedia *Yo, Segismundo*, de Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e interpretada por Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1068.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1067.5 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia musical *Las obras de ayer*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 36 y 61 euros.

1069.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella, dirección Albert Boadella e interpretada por Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramón Fontseré y Pep Vila. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 26

1070.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía El Telón, representó la obra infantil *Títeres con guantes*, autoría, dirección e interpretación Enrique Di Mauro. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1069.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella, dirección Albert Boadella e interpretada por Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramón Fontseré y Pep Vila. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1068.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Lagarto, lagarto representó la comedia *Yo, Segismundo*, de Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e interpretada por Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1067.6 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia musical *Las obras de ayer*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 36 y 61 euros.

DÍA 27

1067.7 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia musical *Las obras de ayer*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 36 y 61 euros.

DÍA 28

1069.5 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella, dirección Albert Boadella e interpretada por Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramón Fontseré y Pep Vila. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1067.8 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia musical *Las obras de ayer*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 36 y 61 euros.

DÍA 29

1069.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella, dirección Albert Boadella e interpretada por Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramón Fontseré y Pep Vila. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1067.9 En la Sala Mozart, a las 20 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia musical *Las obras de ayer*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 36 y 61 euros.

DÍA 30

1069.7 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella, dirección Albert

Boadella e interpretada por Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramón Fontseré y Pep Vila. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DICIEMBRE

DÍA 1

1069.8 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella, dirección Albert Boadella e interpretada por Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramón Fontseré y Pep Vila. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 2

1071.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, las compañías Xarop Teatre y Títeres Fénix, representaron la obra infantil *Un hombre en un país de muñecos*, de Carles Benlliure, dirección Rebeca Castro e interpretación Carles Benlliure. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado la obra fue representada 2 veces.

1069.9 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella, dirección Albert Boadella e interpretada por Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramón Fontseré y Pep Vila. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 3

1071.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, las compañías Xarop Teatre y Títeres Fénix, representaron la obra infantil *Un hombre en un país de muñecos*, de Carles Benlliure, dirección Rebeca Castro e interpretación Carles Benlliure. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1069.10 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *En un lugar de Manhattan*, de Albert Boadella, dirección Albert Boadella e interpretada por Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramón Fontseré y Pep Vila. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1072.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

DÍA 4

1072.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 5

1072.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 6

1072.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 7

1072.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 8

1072.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1072.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 9

1072.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1072.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 10

1072.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 14

1073.1 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, se representó la tragicomedia *¡Grita Sida!*, de Gustavo del Río, Guillermo Heras, Luza Peña, Ángel Abascal, Domingo Miras, Yolanda Dorado, Adolfo Simón, Javier P. Acebrón, Pedro Villora, Lais Arcos, Rosa Regás y Oscar Moreno, dirección Adolfo Simón e interpretación Shara García, Raúl Molina, Alex Quiroga y Angel Savín. El precio de la entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1073.2 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1073.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 15

167.21 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

1073.4 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, se representó la tragicomedia *¡Grita Sida!*, de Gustavo del Río, Guillermo Heras, Luza Peña, Ángel Abascal, Domingo Miras, Yolanda Dorado, Adolfo Simón, Javier P. Acebrón, Pedro Villora, Lais

Arcos, Rosa Regás y Oscar Moreno, dirección Adolfo Simón e interpretación Shara García, Raúl Molina, Alex Quiroga y Angel Savín. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1073.5 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 16

1074.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro infantil, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Pelegrín marinero*, de Roberto Espina. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

167.22 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

1073.6 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, se representó la tragicomedia *¡Grita Sida!*, de Gustavo del Río, Guillermo Heras, Luza Peña, Ángel Abascal, Domingo Miras, Yolanda Dorado, Adolfo Simón, Javier P. Acebrón, Pedro Villora, Lais Arcos, Rosa Regás y Oscar Moreno, dirección Adolfo Simón e interpretación Shara García, Raúl Molina, Alex Quiroga y Angel Savín. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1073.7 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 17

167.23 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

167.24 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1075.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro infantil, la compañía Pizzicatto representó la obra infantil *Una vida de cuento*, autoría, dirección e interpretación Gerardo Capobianco. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 20

1076.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la comedia *Tesorina*, de Jaime de Huete, dirección Mariano Cariñena e interpretación Eduardo González, Chabi Bruna, David Ardid, Blanca Rosales, Ana Roche, Iñaki Juárez, Pedro Rebollo, Arancha Sevilla, Miguel Pardo, Juan Carlos Gracia, Néstor Arnas, Margarida Monteiro. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 22 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 21

1076.2 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la comedia *Tesorina*, de Jaime de Huete, dirección Mariano Cariñena e interpretación Eduardo González, Chabi Bruna, David Ardid, Blanca Rosales, Ana Roche, Iñaki Juárez, Pedro Rebollo, Arancha Sevilla, Miguel Pardo, Juan Carlos

Gracia, Néstor Arnas, Margarida Monteiro. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 22 euros.

DÍA 22

624.25 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guión y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1076.3 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la comedia *Tesorina*, de Jaime de Huete, dirección Mariano Cariñena e interpretación Eduardo González, Chabi Bruna, David Ardid, Blanca Rosales, Ana Roche, Iñaki Juárez, Pedro Rebollo, Arancha Sevilla, Miguel Pardo, Juan Carlos Gracia, Néstor Arnas, Margarida Monteiro. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 22 euros.

DÍA 23

1077.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro infantil, la compañía El telón representó la obra infantil *Los sueños de Germán*, autoría, dirección e interpretación Eduardo di Mauro. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

624.26 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

624.27 Por la noche, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1076.4 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la comedia *Tesorina*, de Jaime de Huete, dirección Mariano Cariñena e interpretación Eduardo González, Chabi Bruna, David Ardid, Blanca Rosales, Ana Roche, Iñaki Juárez, Pedro Rebollo, Arancha Sevilla, Miguel Pardo, Juan Carlos Gracia, Néstor Arnas, Margarida Monteiro. El precio de la entrada oscilaba de los 5 a los 22 euros.

1076.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 24

624.28 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

688.6 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñaki Juárez. El precio de la entrada era de 6 euros.

DÍA 26

1078.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro infantil, la compañía La fanfarria representó la obra infantil *Rutinas*, autoría, dirección e interpretación Eugenio Navarro. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

624.29 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 27

981.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro infantil, la compañía Tropos Teatro de Títeres representó la obra infantil *Pequeñeces*, autoría y dirección Guillermo Gil Villanueva, e interpretada por Guillermo Gil y Gerardo García Camacho. El precio de la entrada fue de 6 euros.

624.30 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 28

1040.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro infantil, se representó la obra de títeres para adultos *No toquen mis manos*, autoría, dirección e interpretación Valeria Guglietti. El precio de la entrada fue de 6 euros.

624.31 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Alfonso Pablos y Roberto Serrano. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1079.1 En La campana de los perdidos, a las 22 horas, se representó la comedia *Inocentadas*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 29

1080.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro infantil, se representó la obra infantil *Qvántvm*, autoría, dirección e interpretación por Toni Zafra. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

834.12 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 30

1081.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro infantil, las compañías Panta Rhei y Carpa Teatro representaron la obra infantil *Nalandama*, autoría y dirección Emilio Fernández de Pinedo e interpretada por Martín Espinosa Acosta. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

834.13 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

834.14 Por la noche, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 31

834.15 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

4.8. AÑO 2007

ENERO

DÍA 2

1082.1 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, se representó la obra infantil *En lo profundo del mar*, de Ibahim Shauokh, dirección Evgueni Ibrahimov e interpretación Irina Tokareva, Andrey Timofeev, Edgard Arutyunov, Evgeny Moseenko, Pavel Shnyagin, Ella Devisheva y Elena Timofeeva. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1082.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.8 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 3

1082.3 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, se representó la obra infantil *En lo profundo del mar*, de Ibahim Shauokh, dirección Evgueni Ibrahimov e interpretación Irina Tokareva, Andrey Timofeev, Edgard Arutyunov, Evgeny Moseenko, Pavel Shnyagin, Ella Devisheva y Elena Timofeeva.

922.9 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 4

1083.1 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, se representó la obra infantil *La ópera los tres cerditos*, adaptación y libreto de Carlos Amat y Ana Lara, dirección Carlos Amat e interpretación : M^a de los Llanos, M^a Carmen Fortea, Consuelo Hueso, Laura Ortíz, José Enrique Requena, Carlos Rebullida, Vicente Antequera y Santiago Santana. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1083.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.10 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 5

1083.3 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, se representó la obra infantil *La ópera los tres cerditos*, adaptación y libreto de Carlos Amat y Ana Lara, dirección Carlos Amat e interpretación M^a de los Llanos, M^a Carmen Fortea, Consuelo Hueso, Laura Ortíz, José Enrique Requena, Carlos Rebullida, Vicente Antequera y Santiago Santana. El precio de la entrada fue de 12 euros

922.11 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 6

1084.1 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, la compañía Réplika Teatro representó el musical *Alicia*, de Daniel Pérez basada en *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, dirección Jaroslaw Bielski e interpretación Laura Orduña, Niko Zamiatowski, Lorena Roncero, Inma Marco, Antonio Martín Inma Cuevas, Mona Martínez, Luis Martí, Raúl Chacón, Rodrigo Ramírez y Socorro Anadón. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

922.12 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 6 euros.

922.13 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1085.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 18 horas, se representó el musical *El show de los Lunnis*, de autoría colectiva. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 7

1086.1 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, la compañía La Tartana Teatro representó la obra infantil *Piratas*, de Carmen Hernández, Inés Maroto y Juan Muñoz, dirección Juan Muñoz e interpretación Carmen Hernández, Elena Muñoz, Carlos Cazalilla y José Luis Farias. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1086.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.14 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 10

1087.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragedia *Los niños perdidos*, autoría y dirección Laila Ripoll, interpretación Manuel Agredano, Marcos León, Mariano Llorente y Juan Ripoll. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado la obra se representó 10 veces.

DÍA 11

1087.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragedia *Los niños perdidos*, autoría y dirección Laila Ripoll, interpretación Manuel Agredano, Marcos León, Mariano Llorente y Juan Ripoll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1088.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *La madre vigila tus sueños*, de Tomás Gayo, dirección Miguel del Arco e interpretación Ana Vagener, Juan Díaz, Carmen Conesa y Mariano Peña. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 12

1087.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragedia *Los niños perdidos*, autoría y dirección Laila Ripoll, interpretación Manuel Agredano, Marcos León, Mariano Llorente y Juan Ripoll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1088.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *La madre vigila tus sueños*, de Tomás Gayo, dirección Miguel del Arco e interpretación Ana Vagener, Juan Díaz, Carmen Conesa y Mariano Peña. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 13

1089.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro de Títeres Kalina representó la obra infantil *Los tres cerditos*, autoría popular, dirección e interpretación Plamen Dipchíkov y Ani Petrova. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1090.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores la compañía Mendalerenda representó la obra infantil *Un baúl de canciones*, autoría, dirección e interpretación Ana Quílez y Beatriz Oseira. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1087.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragedia *Los niños perdidos*, autoría y dirección Laila Ripoll, interpretación Manuel Agredano, Marcos León, Mariano Llorente y Juan Ripoll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1088.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *La madre vigila tus sueños*, de Tomás Gayo, dirección Miguel del Arco e interpretación Ana Vagener, Juan Díaz, Carmen Conesa y Mariano Peña. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 14

1089.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro de Títeres Kalina representó la obra infantil *Los tres cerditos*, autoría popular, dirección e interpretación Plamen Dipchíkov y Ani Petrova. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1090.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores la compañía Mendalerenda representó la obra infantil *Un baúl de canciones*, autoría, dirección e interpretación Ana Quílez y Beatriz Oseira. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1088.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *La madre vigila tus sueños*, de Tomás Gayo, dirección Miguel del Arco e interpretación Ana Vagener, Juan Díaz, Carmen Conesa y Mariano Peña. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1087.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragedia *Los niños perdidos*, autoría y dirección Laila Ripoll, interpretación Manuel Agredano, Marcos León, Mariano Llorente y Juan Ripoll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 17

1087.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragedia *Los niños perdidos*, autoría y dirección Laila Ripoll, interpretación Manuel Agredano, Marcos León, Mariano Llorente y Juan Ripoll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 18

1091.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *El mágico prodigioso*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretación Jacobo Dicenta, Beatriz Argüello, Manuel Aguilar, Jorge Basanta, Alejandra Caparrós, Luis Carlos de la Lomba, Rodrigo Poisón, Israel Ruiz, Nicolas Vega y Xabier Elorriaga. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1087.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragedia *Los niños perdidos*, autoría y dirección Laila Ripoll, interpretación Manuel Agredano, Marcos León, Mariano Llorente y Juan Ripoll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

1087.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragedia *Los niños perdidos*, autoría y dirección Laila Ripoll, interpretación Manuel Agredano, Marcos León, Mariano Llorente y Juan Ripoll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1091.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *El mágico prodigioso*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretación Jacobo Dicenta, Beatriz Argüello, Manuel Aguilar, Jorge Basanta, Alejandra Caparrós, Luis Carlos de la Lomba, Rodrigo Poisón, Israel Ruiz, Nicolas Vega y Xabier Elorriaga. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 20

1092.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Achiperre Teatro representó la obra infantil *Cenicienta*, de Charles Perrault, dirección Gianni Franceschini e interpretación Paloma Leal. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

939.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Imago mundi representó la obra infantil *La ratita presumida*, de Charles Perrault, dirección e interpretación Miguel Delgado y Pilar Suárez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y 7 euros.

1087.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragedia *Los niños perdidos*, autoría y dirección Laila Ripoll, interpretación Manuel Agredano, Marcos León, Mariano Llorente y Juan Ripoll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1091.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *El mágico prodigioso*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretación Jacobo Dicenta, Beatriz Argüello, Manuel Aguilar, Jorge Basanta, Alejandra Caparrós, Luis Carlos de la Lomba, Rodrigo Poisón, Israel Ruiz, Nicolas Vega y Xabier Elorriaga. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 21

1093.1 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, la compañía Juan y Pinchamé representó la obra infantil *Las aventuras y desventuras de los piratas Lagartijo y Garrapata*, autoría, dirección e interpretación Fernando Moreno Alonso y Francisco Larrea. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1092.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Achiperre Teatro representó la obra infantil *Cenicienta*, de Charles Perrault, dirección Gianni Franceschini e interpretación Paloma Leal. El precio de la entrada fue de 6 euros.

939.3 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Imago mundi representó la obra infantil *La ratita presumida*, de Charles Perrault, dirección e interpretación Miguel Delgado y Pilar Suárez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y 7 euros.

1091.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *El mágico prodigioso*, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretación Jacobo Dicenta, Beatriz Argüello, Manuel Aguilar, Jorge Basanta, Alejandra Caparrós, Luis Carlos de la Lomba, Rodrigo Poisón, Israel Ruiz, Nicolas Vega y Xabier Elorriaga. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1087.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Producciones Micomicón representó la tragedia *Los niños perdidos*, autoría y dirección Laila Ripoll, interpretación Manuel Agredano, Marcos León, Mariano Llorente y Juan Ripoll. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1094.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, la compañía Juan y Pinchamé representó la obra infantil *Buscando a Blancanieves*, autoría, dirección e interpretación Fernando Moreno Alonso y Francisco Larrea. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 24

1095.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, las compañías Teatro del Temple y el Centro dramático de Aragón representaron la comedia *Yo no soy un Andy Warhol*, de Alfonso Plou, dirección Carlos Martín e interpretación Santiago Meléndez, Jorge Usón, Francisco Fraguas, José Luis Esteban, Rosa Lasierra y Cristina Yáñez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 25

1095.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Teatro del Temple y el Centro dramático de Aragón representaron la comedia *Yo no soy un Andy Warhol*, de Alfonso Plou, dirección Carlos Martín e interpretación Santiago Meléndez, Jorge Usón, Francisco Fraguas, José Luis Esteban, Rosa Lasierra y Cristina Yáñez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 26

1095.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Teatro del Temple y el Centro dramático de Aragón representaron la comedia *Yo no soy un Andy Warhol*, de Alfonso Plou, dirección Carlos Martín e interpretación Santiago Meléndez, Jorge Usón, Francisco Fraguas, José Luis Esteban, Rosa Lasierra y Cristina Yáñez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1095.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 27

1096.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Tesis Teatro representó la obra infantil *Los tres reyes y un simple*, de Luis Sánchez Vera, dirección e interpretación Vera Pestalozzi Parra Perdomo. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1097.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Títeres de la Tía Elena representó la obra infantil *Ranas y princesas*, autoría, dirección e interpretación Helena Millán. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1095.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Teatro del Temple y el Centro dramático de Aragón representaron la comedia *Yo no soy un Andy Warhol*, de Alfonso Plou, dirección Carlos Martín e interpretación Santiago Meléndez, Jorge Usón, Francisco Fraguas, José Luis Esteban, Rosa Lasierra y Cristina Yáñez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1095.6 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

1096.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Tesis Teatro representó la obra infantil *Los tres reyes y un simple*, de Luis Sánchez Vera, dirección e interpretación Vera Pestalozzi Parra Perdomo. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1097.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro para niños y mayores del Teatro de la Estación, la compañía Títeres de la Tía Elena representó la obra infantil *Ranas y princesas*, autoría, dirección e interpretación Helena Millán. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1095.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Teatro del Temple y el Centro dramático de Aragón representaron la comedia *Yo no soy un Andy Warhol*, de Alfonso Plou, dirección Carlos Martín e interpretación Santiago Meléndez, Jorge Usón, Francisco Fraguas, José Luis Esteban, Rosa Lasierra y Cristina Yáñez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 29

1095.8 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Teatro del Temple y el Centro dramático de Aragón representaron la comedia *Yo no soy un Andy Warhol*, de Alfonso Plou, dirección Carlos Martín e interpretación Santiago Meléndez, Jorge Usón, Francisco Fraguas, José Luis Esteban, Rosa Lasierra y Cristina Yáñez. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 30

1098.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Maricuela representó la comedia *La queja de Mariteja*, de María Molina y Eugenia Manzanera, dirección Alfonso Pablo e interpretación María Molina. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 31

1098.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Maricuela representó la comedia *La queja de Mariteja*, de María Molina y Eugenia Manzanera, dirección Alfonso Pablo e interpretación María Molina. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

FEBRERO

DÍA 1

1098.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Maricuela representó la comedia *La queja de Mariteja*, de María Molina y Eugenia Manzanera, dirección Alfonso Pablo e interpretación María Molina. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 2

1098.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Maricuela representó la comedia *La queja de Mariteja*, de María Molina y Eugenia Manzanera, dirección Alfonso Pablo e interpretación María Molina. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1098.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 3

739.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Birli birloque representó la obra infantil *El país de Trapintrolandia*, autoría, dirección e interpretación Carlos Pérez Arrados.

1098.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Maricuela representó la comedia *La queja de Mariteja*, de María Molina y Eugenia Manzanera, dirección Alfonso Pablo e interpretación María Molina. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1098.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 4

739.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Birli birloque representó la obra infantil *El país de Trapintrolandia*, autoría, dirección e interpretación Carlos Pérez Arrados.

1099.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Factoría Teatro representó la obra infantil *El cuento de la lechera*, de Laila Ripoll, dirección Gonzala Martín Scherman e interpretación Silvia García de Pé, Ana García Cerdeiriña y María Jesús Llorente "Chupi". El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1098.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Maricuela representó la comedia *La queja de Mariteja*, de María Molina y Eugenia Manzanera, dirección Alfonso Pablo e interpretación María Molina. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 6

1100.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Abadía representó la comedia *Música para una ilusión: Universo Chomón*, de Jesús Julve y Jordi Sabatés, dirección Víctor Molina e interpretación Jordi Sabatés, Jesús Julve "Hausson" y Teresa García. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1101.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Calisto. Historia de un personaje*, de Julio Salvatierra, dirección Miguel Saavedra e interpretación Alvaro Lavín. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 7

80.9 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Tanttaka Teatroa representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Enrique Díaz de Rada, Paco Obregon, Ramón Ibarra, Julio Perugorria, Zorion Egoileor, Patxi Gonzalez, Miguel Gredilla García, Jose Ramon Soroiz. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1101.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Calisto. Historia de un personaje*, de Julio Salvatierra, dirección Miguel Saavedra e interpretación Alvaro Lavín. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 8

- 80.10 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Tanttaka Teatroa representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Enrique Díaz de Rada, Paco Obregon, Ramón Ibarra, Julio Perugorria, Zorion Egoileor, Patxi Gonzalez, Miguel Gredilla García, Jose Ramon Soroiz. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.
- 1101.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Calisto. Historia de un personaje*, de Julio Salvatierra, dirección Miguel Saavedra e interpretación Alvaro Lavín. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

- 1101.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Calisto. Historia de un personaje*, de Julio Salvatierra, dirección Miguel Saavedra e interpretación Alvaro Lavín. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 80.11 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Tanttaka Teatroa representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Enrique Díaz de Rada, Paco Obregon, Ramón Ibarra, Julio Perugorria, Zorion Egoileor, Patxi Gonzalez, Miguel Gredilla García, Jose Ramon Soroiz. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 10

- 1102.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *Los cuentos de la señorita Rossi*, autoría, dirección e interpretación Nati Villar. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

- 626.3 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del ciclo de Teatro para niños y mayores, la compañía Gurdulú Teatro representó la obra infantil *Pequeño, pequeño*, autoría, dirección e interpretación Ángela Álvarez y María José Frías. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 1101.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Calisto. Historia de un personaje*, de Julio Salvatierra, dirección Miguel Saavedra e interpretación Alvaro Lavín. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 80.12 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Tanttaka Teatro representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Enrique Díaz de Rada, Paco Obregon, Ramón Ibarra, Julio Perugorria, Zorion Egoileor, Patxi Gonzalez, Miguel Gredilla García, Jose Ramon Soroiz. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 11

- 1102.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Los cuentos de la señorita Rossi*, autoría, dirección e interpretación Nati Villar. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 1103.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Producciones Cachivache representó la obra infantil *Tataracine*, de Eladio Sánchez, dirección Buster Slastik e interpretación Carlos Domingo y Francisco García del Águila. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 626.4 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro del ciclo de Teatro para niños y mayores, la compañía Gurdulú Teatro representó la obra infantil *Pequeño, pequeño*,

autoría, dirección e interpretación Ángela Álvarez y María José Frías. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1101.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Calisto. Historia de un personaje*, de Julio Salvatierra, dirección Miguel Saavedra e interpretación Alvaro Lavín. El precio de la entrada fue de 12 euros.

80.13 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Tanttaka Teatroa representó la comedia *El florido pensil*, de Andrés Sopena, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo e interpretado por Enrique Díaz de Rada, Paco Obregon, Ramón Ibarra, Julio Perugorria, Zorion Egoileor, Patxi Gonzalez, Miguel Gredilla García, Jose Ramon Soroiz. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

80.14 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1104.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, se representó la comedia *La escucharada sopera*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 12

1105.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la tragicomedia *Cómo hacer cosas con palabras*, de José Sanchis Sinisterra, Carmen Resino, Paloma Pedrero, Laila Ripoll, Juan Mayorga, dirigido por Alicia Rabadán. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1106.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la tragicomedia *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirigido por

Félix Martín. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 13

1105.2 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la tragicomedia *Cómo hacer cosas con palabras*, de José Sanchis Sinisterra, Carmen Resino, Paloma Pedrero, Laila Ripoll, Juan Mayorga, dirigido por Alicia Rabadán. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1106.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la tragicomedia *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, dirigido por Félix Martín. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 14

1107.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Titzina Teatro representó la tragicomedia *Entrañas*, autoría de la propia compañía, dirigida por Stefan Metz e interpretada por Diego Lorca, Laila Martí y Pako Merino. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 15

1107.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Titzina Teatro representó la tragicomedia *Entrañas*, autoría de la propia compañía, dirigida por Stefan Metz e interpretada por Diego Lorca, Laila Martí y Pako Merino. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1108.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Alfonso e interpretada por Joaquín Kremel, Pedro

Osinaga, José Luis Santar, Antonio Cifo, Julia Torres, Lola Velacoracho y Fernando Lage. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

DÍA 16

1107.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Titzina Teatro representó la tragicomedia *Entrañas*, autoría de la propia compañía, dirigida por Stefan Metz e interpretada por Diego Lorca, Laila Martí y Pako Merino. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1108.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Alfonso e interpretada por Joaquín Kremel, Pedro Osinaga, José Luis Santar, Antonio Cifo, Julia Torres, Lola Velacoracho y Fernando Lage. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 17

1109.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Cachirulo representó la obra infantil *Camino de aventuras*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Jorge Rey y Carmen Domech. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1108.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Alfonso e interpretada por Joaquín Kremel, Pedro Osinaga, José Luis Santar, Antonio Cifo, Julia Torres, Lola Velacoracho y Fernando Lage. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1108.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1107.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Titzina Teatro representó la tragicomedia *Entrañas*, autoría de la propia compañía, dirigida por Stefan Metz e interpretada por Diego Lorca, Laila Martí y Pako Merino. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1107.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 18

1109.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres Cachirulo representó la obra infantil *Camino de aventuras*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Jorge Rey y Carmen Domech. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1110.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía PTV Clowns representó la obra infantil *Invisible*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo e interpretación Eduardo Zamanillo Iranzo, Amparo Mayor Vidal y Silvia Valero Gallego. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1108.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Alfonso e interpretada por Joaquín Kremel, Pedro Osinaga, José Luis Santar, Antonio Cifo, Julia Torres, Lola Velacoracho y Fernando Lage. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1107.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Titzina Teatro representó la tragicomedia *Entrañas*, autoría de la propia compañía, dirigida por Stefan Metz e interpretada por Diego Lorca, Laila Martí y Pako Merino. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 21

1108.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Alfonso e interpretada por Joaquín Kremel, Pedro Osinaga, José Luis Santar, Antonio Cifo, Julia Torres, Lola Velacoracho y Fernando Lage. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1111.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19 horas, la compañía Disney on ice representó la obra infantil *Princesas*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1107.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Titzina Teatro representó la tragicomedia *Entrañas*, autoría de la propia compañía, dirigida por Stefan Metz e interpretada por Diego Lorca, Laila Martí y Pako Merino. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 22

1108.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Alfonso e interpretada por Joaquín Kremel, Pedro Osinaga, José Luis Santar, Antonio Cifo, Julia Torres, Lola Velacoracho y Fernando Lage. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1111.2 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19 horas, la compañía Disney on ice representó la obra infantil *Princesas*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 35 euros.

1107.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Titzina Teatro representó la tragicomedia *Entrañas*, autoría de la propia compañía, dirigida por Stefan Metz e interpretada por Diego Lorca, Laila Martí y Pako Merino. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 23

1111.3 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19:30 horas, la compañía Disney on ice representó la obra infantil *Princesas*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 35 euros.

1107.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Titzina Teatro representó la tragicomedia *Entrañas*, autoría de la propia compañía, dirigida por Stefan Metz e interpretada por Diego Lorca, Laila Martí y Pako Merino. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1108.8 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Alfonso e interpretada por Joaquín Kremel, Pedro Osinaga, José Luis Santar, Antonio Cifo, Julia Torres, Lola Velacoracho y Fernando Lage. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 24

1111.4 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, la compañía Disney on ice representó la obra infantil *Princesas*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 35 euros.

1111.5 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1111.6 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1108.9 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Alfonso e interpretada por Joaquín Kremel, Pedro Osinaga, José Luis Santar, Antonio Cifo, Julia Torres, Lola Velacoracho y Fernando Lage. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1108.10 Por la tarde, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1107.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Titzina Teatro representó la tragicomedia *Entrañas*, autoría de la propia compañía, dirigida por Stefan Metz e interpretada por Diego Lorca, Laila Martí y Pako Merino. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1107.11 Por la tarde, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

1111.7 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, la compañía Disney on ice representó la obra infantil *Princesas*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 35 euros.

1111.8 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1108.11 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La extraña pareja*, de Neil Simon, dirigida por Juan José Alfonso e interpretada por Joaquín Kremel, Pedro Osinaga, José Luis Santar, Antonio Cifo, Julia Torres, Lola Velacoracho y Fernando Lage. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1107.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Titzina Teatro representó la tragicomedia *Entrañas*, autoría de la propia compañía, dirigida por Stefan Metz e interpretada por Diego Lorca, Laila Martí y Pako Merino. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 27

1112.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Factoría Teatro representó la comedia *Que nos quiten lo bailao*, de Laila Ripoll, dirigida por Gonzala Martín Scherman e interpretada por Ana García Cerdeiriña, Silvia García De Pé, José Ciria, Salvador Sanz. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 28

1112.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Factoría Teatro representó la comedia *Que nos quiten lo bailao*, de Laila Ripoll, dirigida por Gonzala Martín Scherman e interpretada por Ana García Cerdeiriña, Silvia García De Pé, José Ciria, Salvador Sanz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

MARZO

DÍA 1

1112.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Factoría Teatro representó la comedia *Que nos quiten lo bailao*, de Laila Ripoll, dirigida por Gonzala Martín Scherman e interpretada por Ana García Cerdeiriña, Silvia García De Pé, José Ciria, Salvador Sanz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1113.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *El reino de la tierra*, de Tennessee Williams, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Armando Pita, Blanca Marsillach y Xabier Olza. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 2

- 891.3 En el Teatro Arbolé, a las 19 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñaqui Juárez e interpretación Iñaqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 1113.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El reino de la tierra*, de Tennessee Williams, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Armando Pita, Blanca Marsillach y Xabier Olza. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.
- 1113.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1112.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Factoría Teatro representó la comedia *Que nos quiten lo bailao*, de Laila Ripoll, dirigida por Gonzala Martín Scherman e interpretada por Ana García Cerdeiriña, Silvia García De Pé, José Ciria, Salvador Sanz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 3

- 1114.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Gente representó la obra infantil *Tres apapachos y una historia*, de H. R. Luna, Y. Avérenkov, Ariel Bufano y Griselda Gambaro, dirección Cecilia Andrés e interpretación H.R. Luna y Cecilia Andrés. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 891.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección

Iñaqü Juárez e interpretación Iñaqü Juárez y Azucena Roda / Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1113.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El reino de la tierra*, de Tennessee Williams, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Armando Pita, Blanca Marsillach y Xabier Olza. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1113.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1112.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Factoría Teatro representó la comedia *Que nos quiten lo bailao*, de Laila Ripoll, dirigida por Gonzala Martín Scherman e interpretada por Ana García Cerdeiriña, Silvia García De Pé, José Ciria, Salvador Sanz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 4

891.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñaqü Juárez e interpretación Iñaqü Juárez y Azucena Roda / Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1115.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía La Canica representó la obra infantil *El elefantito*, autoría y dirección Pablo Vergne. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

891.5 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1113.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El reino de la tierra*, de Tennessee Williams, dirigida por Francisco Vidal e interpretada por Armando Pita, Blanca Marsillach y Xabier Olza. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1112.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Factoría Teatro representó la comedia *Que nos quiten lo bailao*, de Laila Ripoll, dirigida por Gonzala Martín Scherman e interpretada por Ana García Cerdeiriña, Silvia García De Pé, José Ciria y Salvador Sanz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 7

1116.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 27 veces.

DÍA 8

1116.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1117.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *El túnel*, de Ernesto Sábato, dirigida por Daniel Veronese e interpretada por Héctor Alterio, Pilar Bayona, Juan Pablo Castel, Rosa Manteiga, Maria Iribarne y Paco Casares. El precio de la

entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 9

1116.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1116.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1117.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *El túnel*, de Ernesto Sabato, dirigida por Daniel Veronese e interpretada por Héctor Alterio, Pilar Bayona, Juan Pablo Castel, Rosa Manteiga, María Iribarne y Paco Casares. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 10

598.8 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1116.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1116.6 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1117.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *El túnel*, de Ernesto Sabato, dirigida por Daniel Veronese e interpretada por Héctor Alterio, Pilar Bayona, Juan Pablo Castel, Rosa Manteiga, Maria Iribarne y Paco Casares. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 11

598.9 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1118.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Gorakada representó la obra infantil *Titiricuentos*, de Alex Díaz y Javi Tirado, dirección Ricardo Combi e interpretada por Oihane Enbeita y Leire Ucha. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1116.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1117.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El túnel*, de Ernesto Sabato, dirigida por Daniel Veronese e interpretada por Héctor Alterio, Pilar Bayona, Juan Pablo Castel, Rosa Manteiga, Maria Iribarne y Paco Casares. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 13

1119.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Macbeth*, de Giuseppe Verdi, dirigida por Alfredo Troisi, Giorgio Noteu y Diego Croveti e interpretada por Elena Baramova, Louise Hudson, Cristina Martufi, Javier Galán, Enrico Marrucci, Giancarlo Tosi, Peter Buchkov, y Peter Ivanov. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 14

1116.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 12 euros.

768.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *La puerta del infierno. Rodin*, de José Luis Esteban, dirección Félix Martín e interpretada por Jaime Ocaña, Inma Oliver, Pedro Rebollo, Cristina De Inza, Raquel Rodrigo y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

DÍA 15

1116.9 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 12 euros.

768.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *La puerta del infierno. Rodin*, de José Luis Esteban, dirección Félix Martín e

interpretada por Jaime Ocaña, Inma Oliver, Pedro Rebollo, Cristina De Inza, Raquel Rodrigo y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

DÍA 16

768.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *La puerta del infierno. Rodin*, de José Luis Esteban, dirección Félix Martín e interpretada por Jaime Ocaña, Inma Oliver, Pedro Rebollo, Cristina De Inza, Raquel Rodrigo y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

768.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1116.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1116.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 17

1120.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro de La Nau Manuda representó la obra infantil *Los músicos de Bremen*, de Ever Blanchet, dirección Eles Alavedra e interpretada por Miquel Malirach, Àgata García, Llum Pérez y Josep Saguer. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

768.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *La puerta del infierno. Rodin*, de José Luis Esteban, dirección Félix Martín e

interpretada por Jaime Ocaña, Inma Oliver, Pedro Rebollo, Cristina De Inza, Raquel Rodrigo y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

768.7 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1116.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1116.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 18

1120.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro de La Nau Manuda representó la obra infantil *Los músicos de Bremen*, de Ever Blanchet, dirección Eles Alavedra e interpretada por Miquel Malirach, Àgata García, Llum Pérez y Josep Saguer. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1121.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Teatro de Malta representó la obra infantil *Historia de un pequeño hombrecito*, de Barbro Lindgren, dirección Juan Berzal e interpretada por Victoria Teijeiro, Fernando Sánchez y Gerardo Quintana. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

768.8 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Luna de Arena representó la tragedia *La puerta del infierno. Rodin*, de José Luis Esteban, dirección Félix Martín e interpretada por Jaime Ocaña, Inma Oliver, Pedro Rebollo, Cristina De Inza, Raquel Rodrigo y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

1116.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 20

1122.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la comedia *Tú no me entiendes*, de Luis Merchán, Blanca Rosales y Gema Cruz, dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales y Gema Cruz. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 21

1122.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la comedia *Tú no me entiendes*, de Luis Merchán, Blanca Rosales y Gema Cruz, dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales y Gema Cruz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 22

1122.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la comedia *Tú no me entiendes*, de Luis Merchán, Blanca Rosales y Gema Cruz, dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales y Gema Cruz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1123.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, el Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, dirección Ignacio Aranaz e interpretada por Javier Aranda, Gabriel Latorre, Néstor Arnas, Rafael Maza, José Maria Asín,

Pilartxo Munárriz, Maiken Beitia, Ibán Naval, Marta Juániz, Carol Verano y Jesús Idoate. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 23

1122.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la comedia *Tú no me entiendes*, de Luis Merchán, Blanca Rosales y Gema Cruz, dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales y Gema Cruz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1123.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, el Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, dirección Ignacio Aranaz e interpretada por Javier Aranda, Gabriel Latorre, Néstor Arnas, Rafael Maza, José Maria Asín, Pilartxo Munárriz, Maiken Beitia, Ibán Naval, Marta Juániz, Carol Verano y Jesús Idoate. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

DÍA 24

1124.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Pepe Luna representó la obra infantil *Aventuras de Ratón Pérez*, autoría, dirección e interpretación Pepe Luna. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1122.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ciudad Interior representó la comedia *Tú no me entiendes*, de Luis Merchán, Blanca Rosales y Gema Cruz, dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales y Gema Cruz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1122.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1123.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, el Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, dirección Ignacio Aranaz e interpretada por Javier Aranda, Gabriel Latorre, Néstor Arnas, Rafael Maza, José Maria Asín, Pilartxo Munárriz, Maiken Beitia, Ibán Naval, Marta Juániz, Carol Verano y Jesús Idoate. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

DÍA 25

1124.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres Pepe Luna representó la obra infantil *Aventuras de Ratón Pérez*, autoría, dirección e interpretación Pepe Luna. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1125.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Xirriquiteula Teatre representó la obra infantil *Papirus*, de Iolanda Llansó, dirección Iolanda Llansó e interpretada por Iolanda Llansó, Prisca Villa y Christian Olivé. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1123.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, el Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, dirección Ignacio Aranaz e interpretada por Javier Aranda, Gabriel Latorre, Néstor Arnas, Rafael Maza, José Maria Asín, Pilartxo Munárriz, Maiken Beitia, Ibán Naval, Marta Juániz, Carol Verano y Jesús Idoate. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 22 euros.

1122.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ciudad Interior representó la comedia *Tú no me entiendes*, de Luis Merchán, Blanca Rosales y Gema Cruz,

dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales y Gema Cruz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 27

1126.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la tragedia *Despedida (ser o no Hamlet)*, de Luis Merchán, dirección Luis Merchán e interpretada por Luis Merchán, Arántzazu Garrido y Beatriz Vargas. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 28

1126.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la tragedia *Despedida (ser o no Hamlet)*, de Luis Merchán, dirección Luis Merchán e interpretada por Luis Merchán, Arántzazu Garrido y Beatriz Vargas. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1127.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía del Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza representó la tragedia *Los bosques de Nix*, de Javier Tomeo. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 29

1126.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la tragedia *Despedida (ser o no Hamlet)*, de Luis Merchán, dirección Luis Merchán e interpretada por Luis Merchán, Arántzazu Garrido y Beatriz Vargas. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 30

1126.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la tragedia *Despedida (ser o no Hamlet)*, de Luis Merchán, dirección Luis Merchán e interpretada por Luis Merchán, Arántzazu Garrido y Beatriz Vargas. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 31

1128.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Guñol Nacional de La Habana representó la obra infantil *Canturía en clave de títeres*, autoría, dirección e interpretación Armando Morales. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1126.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la tragedia *Despedida (ser o no Hamlet)*, de Luis Merchán, dirección Luis Merchán e interpretada por Luis Merchán, Arántzazu Garrido y Beatriz Vargas. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1129.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *Un cuento de invierno*, de William Shakespeare, dirección Magüi Mira e interpretada por Carolina Lapausa, Will Keen, Isidro Rodriguez, Lucia Jiménez, Julio Salvi, Jaime Linares, Jordi Brunet, Paco Alegre, Paco Vila y Balbino Lacosta. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

ABRIL

DÍA 1

1128.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Guiñol Nacional de La Habana representó la obra infantil *Canturía en clave de títeres*, autoría, dirección e interpretación Armando Morales. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1120.3 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Teatro de La Nau Manuda representó la obra infantil *Los músicos de Bremen*, de Ever Blanchet, dirección Eles Alavedra e interpretada por Miquel Malirach, Àgata García, Llum Pérez y Josep Saguer. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1129.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Un cuento de invierno*, de William Shakespeare, dirección Magüi Mira e interpretada por Carolina Lapausa, Will Keen, Isidro Rodriguez, Lucia Jiménez, Julio Salvi, Jaime Linares, Jordi Brunet, Paco Alegre, Paco Vila y Balbino Lacosta. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1126.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ciudad Interior representó la tragedia *Despedida (ser o no Hamlet)*, de Luis Merchán, dirección Luis Merchán e interpretada por Luis Merchán, Arántzazu Garrido y Beatriz Vargas. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 5

1130.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Octogenia Producciones Teatrales representó la comedia *Hotel Can*, adaptación de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, dirección Blanca Resano e interpretada por Pilar Gascón, Amor Pérez Bea,

Luisa Peralta, Nuria Herreros, Rosa Lasierra, Alfonso Pablo y Javier Harguindeguy.

El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 6

1130.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Octogenia Producciones Teatrales representó la comedia *Hotel Can*, adaptación de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, dirección Blanca Resano e interpretada por Pilar Gascón, Amor Pérez Bea, Luisa Peralta, Nuria Herreros, Rosa Lasierra, Alfonso Pablo y Javier Harguindeguy. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 7

1130.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Octogenia Producciones Teatrales representó la comedia *Hotel Can*, adaptación de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, dirección Blanca Resano e interpretada por Pilar Gascón, Amor Pérez Bea, Luisa Peralta, Nuria Herreros, Rosa Lasierra, Alfonso Pablo y Javier Harguindeguy. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

1130.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 8

667.3 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía de teatro Fernán Cardama representó la obra infantil *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne, dirigida por Claudio Hochman, e interpretada por Fernán Cardama.

1130.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Octogenia Producciones Teatrales representó la comedia *Hotel Can*, adaptación de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, dirección Blanca Resano e interpretada por Pilar Gascón, Amor Pérez Bea, Luisa Peralta, Nuria Herreros, Rosa Lasierra, Alfonso Pablo y Javier Harguindeguy. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 11

1131.1 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, se representó la comedia *Despedida y cierre*, autoría, dirección e interpretación Moncho Borrajo. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1132.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía M&M Producciones representó la comedia *Orquesta de Señoritas*, de Jean Anouilh, dirigida por A. Magallares. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 12

1131.2 En el Teatro Principal, a las 20:30 horas, se representó la comedia *Despedida y cierre*, autoría, dirección e interpretación Moncho Borrajo.

1132.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía M&M Producciones representó la comedia *Orquesta de Señoritas*, de Jean Anouilh, dirigida por A. Magallares.

DÍA 13

1132.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía M&M Producciones representó la comedia *Orquesta de Señoritas*, de Jean Anouilh, dirigida por A. Magallares.

1132.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1131.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Despedida y cierre*, autoría, dirección e interpretación Moncho Borrajo.

DÍA 14

1133.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Tanit Teatro representó la obra infantil *Anatol*, autoría y dirección Eleonore Herman e interpretada por Sergio Massy. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1132.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía M&M Producciones representó la comedia *Orquesta de Señoritas*, de de Jean Anouilh, dirigida por A.Magallares.

1132.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1131.4 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Despedida y cierre*, autoría, dirección e interpretación Moncho Borrajo.

DÍA 15

1133.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Tanit Teatro representó la obra infantil *Anatol*, autoría y dirección Eleonore Herman e interpretada por Sergio Massy. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1134.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía La Sal representó la obra infantil *La vieja*

durmiente, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1132.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía M&M Producciones representó la comedia *Orquesta de Señoritas*, de de Jean Anouilh, dirigida por A.Magallares.

1131.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Despedida y cierre*, autoría, dirección e interpretación Moncho Borrajo.

DÍA 18

1059.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

1059.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1135.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Secuencia 3 representó la comedia *La mujer que se parecía a Marilyn*, de Eduardo Galán, dirección Antonio Valero e interpretada por Antonio Valero, M^a Luisa San José, Isabel Aboy y Alejandro Arestegui. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 20

1059.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1135.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Secuencia 3 representó la comedia *La mujer que se parecía a Marilyn*, de Eduardo Galán, dirección Antonio Valero e interpretada por Antonio Valero, M^a Luisa San José, Isabel Aboy y Alejandro Arestegui.

DÍA 21

1136.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Trapusteros Teatro representó la obra infantil *Los cuentos de otro*, autoría, dirección e interpretación Marcos Pena. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1135.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Secuencia 3 representó la comedia *La mujer que se parecía a Marilyn*, de Eduardo Galán, dirección Antonio Valero e interpretada por Antonio Valero, M^a Luisa San José, Isabel Aboy y Alejandro Arestegui.

1135.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1059.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1059.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 22

1136.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Trapusteros Teatro representó la obra infantil *Los cuentos de otro*, autoría, dirección e interpretación Marcos Pena. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1137.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del ciclo de Teatro Infantil en el Teatro del Mercado, la compañía Accademia Perduta Romagna Teatri representó la obra infantil *Pulgarcito*, de Marcello Chiarenza, dirección Gianni Bisacca e interpretada por Claudio Casadio. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1135.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Secuencia 3 representó la comedia *La mujer que se parecía a Marilyn*, de Eduardo Galán, dirección Antonio Valero e interpretada por Antonio Valero, M^a Luisa San José, Isabel Aboy y Alejandro Arestegui.

1059.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 23

1138.1 En el paseo de la Independencia, a las 12 horas, la compañía La Fura del Baus representó la obra de gran formato *El viaje de las culturas*, autoría y dirección Álex Ollé. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1059.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

1139.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Philippe Genty representó la obra de títeres para adultos *La fin des terres*, de Philippe Genty, dirección Philippe Genty y Mary Underwood e interpretada por Amanda Barter, Nikola Krizkova, Sébastien Lenthéric, Pierrick Malebranche, Rolan Loor, Nancy Rusek y Simon T.Rann. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 25

1059.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 26

1059.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 27

1059.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1140.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, dirección John Strasberg e interpretada por José Pedro Carrión, Lucía Quintana, Cristóbal Suárez, Ricardo Moya, Miguel Esteve, Alberto Iglesias,

Paco Hidalgo, S. Gregory, Nacho Aldeguer, Isabel Ávila, Paloma Rojas, Antonio Gómez y Adán Barrero. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 28

1141.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro de Títeres Burbujas representó la obra infantil *El toro con lunares*, autoría, dirección e interpretación Fabián Villarreal. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1059.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1059.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1140.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, dirección John Strasberg e interpretada por José Pedro Carrión, Lucía Quintana, Cristóbal Suárez, Ricardo Moya, Miguel Esteve, Alberto Iglesias, Paco Hidalgo, S. Gregory, Nacho Aldeguer, Isabel Ávila, Paloma Rojas, Antonio Gómez y Adán Barrero.

DÍA 29

1141.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro de Títeres Burbujas representó la obra infantil *El toro con lunares*, autoría, dirección e interpretación Fabián Villarreal. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1059.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Queridas mías*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1140.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, dirección John Strasberg e interpretada por José Pedro Carrión, Lucía Quintana, Cristóbal Suárez, Ricardo Moya, Miguel Esteve, Alberto Iglesias, Paco Hidalgo, S. Gregory, Nacho Aldeguer, Isabel Ávila, Paloma Rojas, Antonio Gómez y Adán Barrero.

DÍA 30

1142.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Cachai?*, autoría y dirección Pepe de Jiménez e interpretada por Adán Rodríguez y César Desviat. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

MAYO

DÍA 1

1142.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Cachai?*, autoría y dirección Pepe de Jiménez e interpretada por Adán Rodríguez y César Desviat. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 3

1142.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Cachai?*, autoría y dirección Pepe de Jiménez e interpretada por Adán Rodríguez y César Desviat. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 4

1142.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Cachai?*, autoría y dirección Pepe de Jiménez e interpretada por Adán Rodríguez y César Desviat. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1143.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

DÍA 5

1142.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Cachai?*, autoría y dirección Pepe de Jiménez e interpretada por Adán Rodríguez y César Desviat. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1143.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 6

1142.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Cachai?*, autoría y dirección Pepe de Jiménez e interpretada por Adán Rodríguez y César Desviat. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1143.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 10

1144.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 20:30 horas, dentro de la muestra de teatro universitario, la compañía Teatro Isabelyno representó la comedia *Adulterios*, de Woody Allen, dirección Esmeralda Gómez Souto. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1143.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 11

1143.4 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 12

1143.5 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yánez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 13

1143.6 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yánez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 14

1145.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 22:30 horas, dentro de la muestra de teatro universitario, la compañía Grupo de Teatro del CMU Pedro Cerbuna representó la tragicomedia *En la diestra de Dios Padre*, de Enrique Buenaventura, dirección Antonio Rosales. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 15

1146.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 20:30 horas, dentro de la muestra de teatro universitario, la compañía Ponte crema Teatro representó la tragedia *El alambre en la frente*, autoría y dirección Sergio Martínez Vila. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

959.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 16

1147.1 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 20:30 horas, dentro de la muestra de teatro universitario, la compañía Aula de Teatro Universitaria de Orense representó la tragedia *Unicornio*, autoría y dirección Fernando Dacosta. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

959.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 17

959.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1143.7 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 18

959.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 12 euros.

959.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1127.2 En el Colegio mayor Pedro Cerbuna, a las 20:30 horas, dentro de la muestra de teatro universitario, la compañía del Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza representó la tragedia *Los bosques de Nix*, de Javier Tomeo. El precio de la entrada fue de 3 euros.

1143.8 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 19

959.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 12 euros.

959.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1143.9 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de*

algodón, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 20

959.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Cierzo Teatro representó la comedia *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes*, autoría y dirección Marga Escudero e interpretada por Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1143.10 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 22

1058.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *La noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltès, dirección e interpretación Pedro Rebollo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 23

1058.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *La noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltès, dirección e interpretación Pedro Rebollo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

1058.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *La noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltes, dirección e interpretación Pedro Rebollo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1143.11 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 25

1058.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragedia *La noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltes, dirección e interpretación Pedro Rebollo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1143.12 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 26

1058.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragedia *La noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltes, dirección e interpretación Pedro Rebollo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1058.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1143.13 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 27

1058.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragedia *La noche, justo antes de los bosques*, de Bernard Marie Koltès, dirección e interpretación Pedro Rebollo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1143.14 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, las compañías Tranvía Teatro y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, dirección Cristina Yáñez e interpretada por Santiago Meléndez y José Dault.

DÍA 29

1148.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Hongaresa Teatre representó la tragedia *La caricia de Dios-Ruanda 1994*, de Paolo De Vita y Francesca Zanni, dirección Lola López e interpretación Pep Ricart. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 30

1148.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Hongaresa Teatre representó la tragedia *La caricia de Dios-Ruanda 1994*, de Paolo De Vita y Francesca Zanni, dirección Lola López e interpretación Pep Ricart. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 31

1148.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Hongaresa Teatre representó la tragedia *La caricia de Dios-Ruanda 1994*, de Paolo De Vita y Francesca Zanni, dirección Lola López e interpretación Pep Ricart. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1149.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó 19 veces.

JUNIO

DÍA 1

1148.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Hongaresa Teatre representó la tragedia *La caricia de Dios-Ruanda 1994*, de Paolo De Vita y Francesca Zanni, dirección Lola López e interpretación Pep Ricart. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1149.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 2

1148.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Hongaresa Teatre representó la tragedia *La caricia de Dios-Ruanda 1994*, de Paolo De Vita y Francesca Zanni,

dirección Lola López e interpretación Pep Ricart. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1149.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 3

1148.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Hongaresa Teatre representó la tragedia *La caricia de Dios-Ruanda 1994*, de Paolo De Vita y Francesca Zanni, dirección Lola López e interpretación Pep Ricart. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1149.4 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 6

1149.5 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 7

1149.6 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 8

1149.7 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 9

1149.8 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 10

1149.9 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 13

1149.10 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

849.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la comedia *Los ángeles dormidos de Shakespeare*, dramaturgia y dirección Blanca Resano, interpretada por Luisa Peralta, Pilar Gascón y Amor Pérez Bea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 14

1149.11 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

849.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la comedia *Los ángeles dormidos de Shakespeare*, dramaturgia y dirección Blanca Resano, interpretada por Luisa Peralta, Pilar Gascón y Amor Pérez Bea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 15

849.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la comedia *Los ángeles dormidos de Shakespeare*, dramaturgia y dirección Blanca Resano, interpretada por Luisa Peralta, Pilar Gascón y Amor Pérez Bea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

849.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1149.12 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 16

849.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la comedia *Los ángeles dormidos de Shakespeare*, dramaturgia y dirección Blanca Resano, interpretada por Luisa Peralta, Pilar Gascón y Amor Pérez Bea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

849.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1149.13 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 17

849.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Octogenia Producciones representó la comedia *Los ángeles dormidos de Shakespeare*, dramaturgia y dirección Blanca Resano, interpretada por Luisa Peralta, Pilar Gascón y Amor Pérez Bea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1149.14 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 18

1150.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la comedia *Fuera de quicio*, de Jose Luis Alonso de Santos, dirección Marcos Fdez. Espartero e interpretación Laura Tejero, Lorena Tejedor, Esther Pérez, Azahara Martínez, David Villarroya, J.J. Sánchez, Vicente Velázquez, Fran Martínez, Rebeca Larraz, Alberto Salvador, Pilar Baena y Javier Ercilla. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 19

1150.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó la comedia *Fuera de quicio*, de Jose Luis Alonso de Santos, dirección Marcos Fdez. Espartero e interpretación Laura Tejero, Lorena Tejedor, Esther Pérez, Azahara Martínez, David Villarroya, J.J. Sánchez, Vicente Velázquez, Fran Martínez, Rebeca Larraz, Alberto Salvador, Pilar Baena y Javier Ercilla.

DÍA 20

1149.15 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 21

1149.16 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 22

1149.17 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 23

1149.18 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

DÍA 24

1149.19 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El Tricicle representó la comedia *Garrick*, autoría, dirección e interpretación Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 35 euros.

JULIO

DÍA 5

1122.8 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Ciudad Interior representó la comedia *Tú no me entiendes*, de Luis Merchán, Blanca Rosales y Gema Cruz, dirección Luis Merchán e interpretada por Blanca Rosales y Gema Cruz. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 12

549.4 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la comedia *La frigidez como manifestación explosiva de la ninfomanía*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 19

1072.11 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 26

1151.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

AGOSTO

DÍA 2

1152.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la comedia *¿Hay algún noble en la sala?*, de Jesús Pescador, dirección Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Jesús Pescador. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 9

1153.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la comedia *Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés*, de Santiago Meléndez, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 16

1068.7 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Lagarto, lagarto representó la comedia *Yo, Segismundo*, de Alfonso Palomares, dirección Amparo Nogués e interpretada por Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 23

1154.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Teatro La Carrucha representó la comedia *Algo trama el tramoyista*, de Fernando Lalana, dirección José Luis Nicolás e interpretada por Nati Magallón, Rufino Ródenas y Jesús Escartín. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 30

1155.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Katu Beltz representó la tragicomedia *Gris mate*, de Iñaki Ricarte, dirección Charo Amador e interpretada por Iñaki Ricarte y Alberto Huici. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

SEPTIEMBRE

DÍA 5

1156.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mi Misterio del Interior*, de Juan Cañas y Álvaro Tato, dirección Yayo Cáceres, interpretada por Juan Cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Diego Morales. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 6

1156.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mi Misterio del Interior*, de Juan Cañas y Álvaro Tato, dirección Yayo Cáceres, interpretada por Juan Cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Diego Morales. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 7

1156.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mi Misterio del Interior*, de Juan Cañas y Álvaro Tato, dirección Yayo Cáceres, interpretada por Juan Cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Diego Morales. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1156.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 9

1156.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mi Misterio del Interior*, de Juan Cañas y Álvaro Tato, dirección Yayo Cáceres, interpretada por Juan Cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Diego Morales. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 12

1156.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mi Misterio del Interior*, de Juan Cañas y Álvaro Tato, dirección Yayo

Cáceres, interpretada por Juan Cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Diego Morales. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1156.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mi Misterio del Interior*, de Juan Cañas y Álvaro Tato, dirección Yayo Cáceres, interpretada por Juan Cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Diego Morales. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

1156.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mi Misterio del Interior*, de Juan Cañas y Álvaro Tato, dirección Yayo Cáceres, interpretada por Juan Cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Diego Morales. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 14

1156.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mi Misterio del Interior*, de Juan Cañas y Álvaro Tato, dirección Yayo Cáceres, interpretada por Juan Cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Diego Morales. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1156.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 16

1156.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mi Misterio del Interior*, de Juan Cañas y Álvaro Tato, dirección Yayo

Cáceres, interpretada por Juan Cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato, Diego Morales. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 17

1116.15 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 17 euros.

DÍA 20

1157.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, dentro del Jaja Festival, la compañía Impar representó la comedia *Amor y otros pecados*, autoría y dirección Javier Veiga e interpretada por Javier Veiga y Ana Rayo. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 21

1157.2 En el Teatro Principal, a las 20 horas, dentro del Jaja Festival, la compañía Impar representó la comedia *Amor y otros pecados*, autoría y dirección Javier Veiga e interpretada por Javier Veiga y Ana Rayo. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 25 euros.

1157.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

1158.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Grappa Teatre representó la tragicomedia *Clochard*, de Paco Mir y Gilbert Bosch, dirección Paco Mir, interpretada por Teresa Ros y Gilbert Bosch. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 26

1158.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Grappa Teatre representó la tragicomedia *Clochard*, de Paco Mir y Gilbert Bosch, dirección Paco Mir, interpretada por Teresa Ros y Gilbert Bosch. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1159.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, José L. Esteban, Gabriel Latorre, Francisco Fraguas, Rosa Lasierra, Javier Aranda, Gema Cruz y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 23 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 27

1158.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Grappa Teatre representó la tragicomedia *Clochard*, de Paco Mir y Gilbert Bosch, dirección Paco Mir, interpretada por Teresa Ros y Gilbert Bosch. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1159.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, José L. Esteban, Gabriel Latorre, Francisco

Fraguas, Rosa Lasierra, Javier Aranda, Gema Cruz y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 23 euros.

DÍA 28

1158.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Grappa Teatre representó la tragicomedia *Clochard*, de Paco Mir y Gilbert Bosch, dirección Paco Mir, interpretada por Teresa Ros y Gilbert Bosch. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1158.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1159.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, José L. Esteban, Gabriel Latorre, Francisco Fraguas, Rosa Lasierra, Javier Aranda, Gema Cruz y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 23 euros.

DÍA 29

1158.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Grappa Teatre representó la tragicomedia *Clochard*, de Paco Mir y Gilbert Bosch, dirección Paco Mir, interpretada por Teresa Ros y Gilbert Bosch. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1158.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1159.4 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, José L. Esteban, Gabriel Latorre, Francisco

Fraguas, Rosa Lasierra, Javier Aranda, Gema Cruz y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 23 euros.

DÍA 30

1159.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, José L. Esteban, Gabriel Latorre, Francisco Fraguas, Rosa Lasierra, Javier Aranda, Gema Cruz y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 23 euros.

1158.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Grappa Teatre representó la tragicomedia *Clochard*, de Paco Mir y Gilbert Bosch, dirección Paco Mir, interpretada por Teresa Ros y Gilbert Bosch. El precio de la entrada fue de 12 euros.

OCTUBRE

DÍA 2

1160.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros. Durante el periodo estudiado se representó 22 veces.

DÍA 3

1160.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan

Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

DÍA 4

1160.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

1161.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros. Durante el periodo estudiado se representó 24 veces.

DÍA 5

1161.2 En el Teatro Principal, a las 18 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

1161.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1162.1 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representó la comedia musical *Esta fonda es la monda*, de Marianico el corto, dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

1162.2 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1163.1 En el Teatro de la Estación, a las 20:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Estocolmo, se acabó el cuento*, basado en los cuentos de Antón Chejov, dirección Fernando Fabiani, interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

1160.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

DÍA 6

38.455 En el la plaza de los Sitios, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

1164.1 En el la plaza San Pedro Nolasco, a las 18 horas, dentro del concurso Off de calle, la compañía Los Caneca representó la comedia *¡Que Bola!*, autoría y dirección e

interpretación Pablo Domitchovsky y Fernando Ateca. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1161.4 En el Teatro Principal, a las 18 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

1161.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1162.3 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representó la comedia musical *Esta fonda es la monda*, de Marianico el corto, dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1162.4 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1160.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

1160.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1163.2 En el Teatro de la Estación, a las 20:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Estocolmo, se acabó el cuento*, basado en los cuentos de Antón Chejov, dirección Fernando Fabiani, interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1165.1 En el la plaza del Pilar, a las 21 horas, la compañía Focus Event representó la obra de gran formato *El tiempo del agua*, autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 7

1166.1 En el Centro deportivo municipal Salduba, a las 10 horas, la compañía Ados Teatro representó la obra infantil *Einstein*, autoría y dirección Garbi Losada y José Antonio Vitoria, e interpretada por Koldo Losada, Garbi Losada y José Antonio Vitoria. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1166.2 Por la tarde, a las 12 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.456 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.457 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.458 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.459 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 38.460 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.461 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 1167.1 En el parque José Antonio Labordeta, a las 12 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Pienso mesa y digo silla*, de Jesús Arbués, dirección Jesús Arbués, e interpretada por Kike Lera, Javier García y Elena Gómez. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.
- 1167.2 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 1161.6 En el Teatro Principal, a las 18 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.
- 1161.7 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1033.4 En la plaza de la Seo (itinerante), a las 18 horas, la compañía Pingaliraina representó el espectáculo infantil *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?*, autoría y dirección Pingaliraina.
- 1168.1 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 19 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la comedia *Las copleiras*, autoría, dirección e interpretación Amparo Nogués y Alfonso Palomares. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

- 1162.5 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representó la comedia musical *Esta fonda es la monda*, de Marianico el corto, dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1160.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.
- 1163.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Estocolmo, se acabó el cuento*, basado en los cuentos de Antón Chejov, dirección Fernando Fabiani, interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 805.8 En el parque José Antonio Labordeta, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Quijote*, de Jaume Policarpo, dirección Carles Alfaro e interpretada por David Durán y Jaume Policarpo.

DÍA 8

- 411.10 En el parque José Antonio Labordeta, a las 17:30 horas, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría y dirección a cargo de Helena Millán.
- 38.462 En la plaza de los Sitios, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

- 38.463 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.464 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 38.465 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.
- 1168.2 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 19 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la comedia *Las copleiras*, autoría, dirección e interpretación Amparo Nogués y Alfonso Palomares.
- 1169.1 En el la plaza San Pedro Nolasco, a las 18 horas, dentro del concurso Off de calle, la compañía Ars escénica representó la comedia *Y el teatro ¿qué?* autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1162.6 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representó la comedia musical *Esta fonda es la monda*, de Marianico el corto, dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1029.15 En el Centro cultural CAI, a las 20 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *Trasmoz y sus brujas*, autoría colectiva, dirección José Miguel Pamplona.
- 1163.4 En el Teatro de la Estación, a las 20:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Estocolmo, se acabó el cuento*, basado en los cuentos de Antón Chejov, dirección Fernando Fabiani, interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

805.9 En el parque José Antonio Labordeta, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Quijote*, de Jaume Policarpo, dirección Carles Alfaro e interpretada por David Durán y Jaume Policarpo.

1015.2 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Diábolo producciones teatrales representó la tragicomedia *Una mujer sola*, de Darío Fo, dirección J. Ramón Benaque e interpretación Laura Plano.

1170.1 En el la plaza del Pilar, a las 21:30 horas, la compañía Mimirichi representó la comedia *The best*, autoría y dirección Igor Ivashchenko e interpretada por Igor Ivashchenko, Andrii Gonsales, Anatoliy Miroshnyk. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 9

411.11 En el parque José Antonio Labordeta, a las 17:30 horas, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría y dirección a cargo de Helena Millán.

38.466 En la plaza de los Sitios, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.467 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.468 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.469 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 1033.5 En la plaza de la Seo (itinerante), a las 18 horas, la compañía Pingaliraina representó el espectáculo infantil *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?*, autoría y dirección Pingaliraina.
- 1162.7 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representó la comedia musical *Esta fonda es la monda*, de Marianico el corto, dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1161.8 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.
- 1163.5 En el Teatro de la Estación, a las 20:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Estocolmo, se acabó el cuento*, basado en los cuentos de Antón Chejov, dirección Fernando Fabiani, interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1160.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

1171.1 En el parque José Antonio Labordeta, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Mani d'Opera*, de Sergei Obratzov, dirección e interpretación Claudio Cinelli. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 10

167.25 En el parque José Antonio Labordeta, a las 17:30 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

38.470 En la plaza de los Sitios, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.471 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.472 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.473 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1172.1 En el la plaza San Pedro Nolasco, a las 18 horas, dentro del concurso Off de calle, la compañía Titola Teatre representó la comedia *Camarero una de...*, autoría, dirección e interpretación Raúl Garbayo y Susana Solly. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1173.1 En la calle Alfonso I (itinerante), a las 19 horas, la compañía Clownx representó la comedia *Action*, autoría, dirección e interpretación Arnau Monclús, Oriol Montanyà, Anton Llonch y Jordi Gilabert. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

- 1030.3 En la plaza de San Bruno (itinerante), a las 19 horas, la compañía Fadunito representó la comedia *La gran familia*, autoría y dirección Fadunito.
- 1162.8 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representó la comedia musical *Esta fonda es la monda*, de Marianico el corto, dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1161.9 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.
- 1163.6 En el Teatro de la Estación, a las 20:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Estocolmo, se acabó el cuento*, basado en los cuentos de Antón Chejov, dirección Fernando Fabiani, interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1160.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.
- 1171.2 En el parque José Antonio Labordeta, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Mani d'Opera*, de Sergei Obratzov, dirección e interpretación Claudio Cinelli.

600.16 En la plaza de San Bruno, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *GGP. Gestos, muecas y posturitas*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés.

1174.1 En el la plaza del Pilar, a las 21:30 horas, la compañía Mouton de vaporeur representó la comedia *Les Quietils*, autoría por parte de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 11

1166.3 En el Centro deportivo municipal Salduba, a las 10 horas, la compañía Ados Teatro representó la obra infantil *Einstein*, autoría y dirección Garbi Losada y José Antonio Vitoria, e interpretada por Koldo Losada, Garbi Losada y José Antonio Vitoria.

1166.4 Por la tarde, a las 12 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

379.12 En el parque José Antonio Labordeta, a las 11:30 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio.

379.13 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.474 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.475 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.476 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.477 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.478 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.479 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1175.1 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 12 horas, la compañía K de calle representó la obra infantil *Musiko Moska*, autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1161.10 En el Teatro Principal, a las 18 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

1161.11 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1030.4 En la plaza de San Bruno (itinerante), a las 18 horas, la compañía Fadunito representó la comedia *La gran familia*, autoría y dirección Fadunito.

1176.1 En la plaza San Pedro Nolasco, a las 18 horas, dentro del concurso Off de calle, la compañía Bululú Teathre representó la comedia *La maldición de la negra perla*,

autoría, dirección e interpretación José Luis Pérez y Judith Perozo. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1173.2 En la calle Alfonso I (itinerante), a las 19 horas, la compañía Clownx representó la comedia *Action*, autoría, dirección e interpretación Arnau Monclús, Oriol Montanyà, Anton Llonch y Jordi Gilabert.

1177.1 En la calle Alfonso I (itinerante), a las 19 horas, la compañía Artea representó la comedia *Los Naribol*, autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1162.9 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representó la comedia musical *Esta fonda es la monda*, de Marianico el corto, dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1162.10 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1160.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

1160.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1163.7 En el Teatro de la Estación, a las 20:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Estocolmo, se acabó el cuento*, basado en los cuentos de Antón Chejov, dirección Fernando Fabiani, interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1178.1 En el parque José Antonio Labordeta, a las 21 horas, la compañía Teatro de marionetas do Oporto representó la obra de títeres para adultos *Miseria*, de Álvaro Magalhães, dirección Álvaro Magalhães y João Paulo Seara Cardos e interpretación João Paulo Seara Cardoso. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1179.1 En el la plaza del Pilar, a las 21:30 horas, la compañía Circo efímero representó la comedia *H-17*, autoría, dirección e interpretación Cristina Calleja, Marco Covela y Víctor Sánchez. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 12

981.4 En el parque José Antonio Labordeta, a las 11:30 horas, la compañía Tropos Teatro de Títeres representó la obra infantil *Pequeñeces*, autoría y dirección Guillermo Gil Villanueva, e interpretada por Guillermo Gil y Gerardo García Camacho.

981.5 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.480 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.481 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.482 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.483 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.484 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.485 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1161.12 En el Teatro Principal, a las 18 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

1161.13 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1177.2 En la calle Alfonso I (itinerante), a las 19 horas, la compañía Artea representó la comedia *Los Naribol*, autoría de la propia compañía.

1168.3 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 19 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la comedia *Las copleras*, autoría, dirección e interpretación Amparo Nogués y Alfonso Palomares.

1033.6 En la plaza de la Seo (itinerante), a las 18 horas, la compañía Pingaliraina representó el espectáculo infantil *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?*, autoría y dirección Pingaliraina.

1162.11 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representó la comedia musical *Esta fonda es la monda*, de Marianico el corto, dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto,

interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1162.12 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1160.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

1163.8 En el Teatro de la Estación, a las 20:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Estocolmo, se acabó el cuento*, basado en los cuentos de Antón Chejov, dirección Fernando Fabiani, interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1178.2 En el parque José Antonio Labordeta, a las 21 horas, la compañía Teatro de marionetas do Oporto representó la obra de títeres para adultos *Miseria*, de Álvaro Magalhães, dirección Álvaro Magalhães y João Paulo Seara Cardos e interpretación João Paulo Seara Cardoso.

1116.16 En la plaza de San Bruno, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

DÍA 13

1180.1 En el parque José Antonio Labordeta, a las 11:30 horas, la compañía Txo Titelles representó la obra infantil *Circ cabaret Armando Rissotto*, autoría y dirección Jordi

Llop, e interpretada por Nartxi Azkargorta. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1180.2 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.486 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.487 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.488 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.489 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.490 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.491 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1161.14 En el Teatro Principal, a las 18 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

- 1161.15 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1168.4 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 19 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la comedia *Las copleras*, autoría, dirección e interpretación Amparo Nogués y Alfonso Palomares.
- 1162.13 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representó la comedia musical *Esta fonda es la monda*, de Marianico el corto, dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1162.14 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1160.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.
- 1160.14 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1163.9 En el Teatro de la Estación, a las 20:30 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Estocolmo, se acabó el cuento*, basado en los cuentos de Antón Chejov, dirección Fernando Fabiani, interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1181.1 En el parque José Antonio Labordeta, a las 21 horas, la compañía Pelele representó la obra de títeres para adultos *La muerte de Don Cristóbal*, autoría, dirección e interpretación Paz Tatay. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 14

1182.1 En el parque José Antonio Labordeta, a las 11:30 horas, la compañía Karromato representó la obra infantil *Circo de madera*, autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1182.2 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.492 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 3 euros.

38.493 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.494 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.495 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.496 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

38.497 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1033.7 En la plaza de la Seo (itinerante), a las 18 horas, la compañía Pingaliraina representó el espectáculo infantil *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?*, autoría y dirección Pingaliraina.

1033.8 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

- 1164.2 En el la plaza San Pedro Nolasco, a las 18 horas, dentro del concurso Off de calle, la compañía Los Caneca representó la comedia *¡Que Bola!*, autoría y dirección e interpretación Pablo Domitchovsky y Fernando Ateca.
- 1161.16 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.
- 1162.15 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representó la comedia musical *Esta fonda es la monda*, de Marianico el corto, dirección José Miguel Pamplona y Marianico el corto, interpretado por Marianico el corto y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1168.5 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 19 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la comedia *Las copleras*, autoría, dirección e interpretación Amparo Nogués y Alfonso Palomares.
- 1160.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.
- 1163.10 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Síndrome clown representó la comedia *Estocolmo, se acabó el cuento*, basado en los cuentos de Antón Chejov,

dirección Fernando Fabiani, interpretada por Práxedes Nieto y Víctor Carretero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1262.2 En el parque José Antonio Labordeta, a las 21 horas, la compañía Pelele representó la obra de títeres para adultos *La muerte de Don Cristóbal*, autoría, dirección e interpretación Paz Tatay.

167.25 En la plaza de San Bruno, a las 21 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio.

DÍA 16

1161.17 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

1160.16 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

DÍA 17

1161.18 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez

Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

1160.17 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

DÍA 18

1161.19 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

1160.18 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

DÍA 19

1161.20 En el Teatro Principal, a las 18 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

1161.21 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1160.19 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

1183.1 En el Teatro de Estación, a las 21 horas, la compañía Teatre de Ponent representó la tragedia *El síndrome del Congo*, de Joseph Conrad, dirección José Pérez e interpretada por Jaime Puerta y Albert Requena. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 20

1040.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra de títeres *No toquen mis manos*, autoría, dirección e interpretación Valeria Guglietti.

1161.22 En el Teatro Principal, a las 18 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda

Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

1161.23 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1160.20 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

1160.21 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1183.2 En el Teatro de Estación, a las 21 horas, la compañía Teatre de Ponent representó la tragedia *El síndrome del Congo*, de Joseph Conrad, dirección José Pérez e interpretada por Jaime Puerta y Albert Requena. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 21

1040.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra de títeres *No toquen mis manos*, autoría, dirección e interpretación Valeria Guglietti.

1161.24 En el Teatro Principal, a las 18 horas, se representó el musical *Fama*, de David de Silva, dirección Ramón Ribalta, interpretado por Sergio Alcover, Damaris Martínez Y Eva María Cortés, Ferrán González, Esther Peñas, Paula Vazquez, Yolanda Serrano, Javier Toca, Noelia Cano, Isa Mateu, Momo Cortés, Jordi Grifell, Alejandro de los Santos, Sandra de Victoria, Salva Toscazo, Cristina Castaño, María José

Santos, Antonio M.M., Lorena Calero y Juan Davila. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

1160.22 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Clownic representó la comedia *Sit*, de Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, dirección Paco Mir, Carles Sans y Joan Gracia, interpretada por Antonio del Valle, Benjamí Conesa y Fedor de Pablos. El precio de la entrada fue de 20 euros.

1183.3 En el Teatro de Estación, a las 20 horas, la compañía Teatre de Ponent representó la tragedia *El síndrome del Congo*, de Joseph Conrad, dirección José Pérez e interpretada por Jaime Puerta y Albert Requena. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 23

1035.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián.

DÍA 24

1035.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián.

1184.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Móvil*, de Sergi Belbel, dirección Miguel Narros e interpretada por María Barranco, Nuria González, Raúl Prieto y Marina San José. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 25

- 1035.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián.
- 1184.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Móvil*, de Sergi Belbel, dirección Miguel Narros e interpretada por María Barranco, Nuria González, Raúl Prieto y Marina San José.
- 1185.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La quintana Teatro representó la tragicomedia *Desde lo invisible*, de R. San Martín, dirección I. Correa y R. Tejerina e interpretada por Isabel Rodes, Victoria Teijeiro y José Manuel Pizarro. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 26

- 1184.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Móvil*, de Sergi Belbel, dirección Miguel Narros e interpretada por María Barranco, Nuria González, Raúl Prieto y Marina San José.
- 1184.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1035.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián.
- 1035.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1185.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La quintana Teatro representó la tragicomedia *Desde lo invisible*, de R. San Martín, dirección I. Correa y R. Tejerina e interpretada por Isabel Rodes, Victoria Teijeiro y José Manuel Pizarro. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 27

1186.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro de la estrella representó la obra infantil *El circo Malvarrosa*, autoría, dirección e interpretación Gabriel Fariza. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1184.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Móvil*, de Sergi Belbel, dirección Miguel Narros e interpretada por María Barranco, Nuria González, Raúl Prieto y Marina San José.

1184.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1035.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián.

1035.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1185.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La quintana Teatro representó la tragicomedia *Desde lo invisible*, de R. San Martín, dirección I. Correa y R. Tejerina e interpretada por Isabel Rodes, Victoria Teijeiro y José Manuel Pizarro. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 28

1186.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro de la estrella representó la obra infantil *El circo Malvarrosa*, autoría, dirección e interpretación Gabriel Fariza.

El precio de la entrada fue de 6 euros.

1184.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Móvil*, de Sergi Belbel, dirección Miguel Narros e interpretada por María Barranco, Nuria González,

Raúl Prieto y Marina San José.

1185.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía La quintana Teatro representó la tragicomedia *Desde lo invisible*, de R. San Martín, dirección I. Correa

y R. Tejerina e interpretada por Isabel Rodes, Victoria Teijeiro y José Manuel Pizarro. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1035.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa

Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián.

DÍA 31

1187.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La trova representó la comedia *El reverso del verso*, autoría y dirección Javier Horno e interpretada por José Luis

González, Javier Horno, Manuel Horno y Javier San Julián. El precio de la entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

NOVIEMBRE

DÍA 1

1187.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La trova representó la comedia *El reverso del verso*, autoría y dirección Javier Horno e interpretada por José Luis González, Javier Horno, Manuel Horno y Javier San Julián. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1188.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Stomp representó el musical *The Stomp show*, autoría, dirección e interpretación John Angeles, Alan Asunción, Marivaldo dos Santos, Dustin Elsea, Fritzlyn Hector, Brad Holland, Kris Lee, Keith Moddleton, Jason Mills, Manny Osoria, Ivan Salazar y Penélope Windtlandt. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 36 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 2

1187.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La trova representó la comedia *El reverso del verso*, autoría y dirección Javier Horno e interpretada por José Luis González, Javier Horno, Manuel Horno y Javier San Julián. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1187.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1188.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Stomp representó el musical *The Stomp show*, autoría, dirección e interpretación John Angeles, Alan Asunción, Marivaldo dos Santos, Dustin Elsea, Fritzlyn Hector, Brad Holland, Kris Lee, Keith

Moddleton, Jason Mills, Manny Osoria, Ivan Salazar y Penélope Windtlandt. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 36 euros.

DÍA 3

1189.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Tanxarina representó la obra infantil *Los narigudos*, de Terry Jones, dirección Cándido Pazó e interpretada por Eduardo Rodríguez, Miguel Borines y Andrés Giráldez. El precio de las entradas fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1188.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Stomp representó el musical *The Stomp show*, autoría, dirección e interpretación John Angeles, Alan Asunción, Marivaldo dos Santos, Dustin Elsea, Fritzlyn Hector, Brad Holland, Kris Lee, Keith Moddleton, Jason Mills, Manny Osoria, Ivan Salazar y Penélope Windtlandt. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 36 euros.

1188.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1187.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La trova representó la comedia *El reverso del verso*, autoría y dirección Javier Horno e interpretada por José Luis González, Javier Horno, Manuel Horno y Javier San Julián. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1187.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 4

1188.5 En el Teatro Principal, a las 18 horas, la compañía Stomp representó el musical *The Stomp show*, autoría, dirección e interpretación John Angeles, Alan Asunción,

Marivaldo dos Santos, Dustin Elsea, Fritzlyn Hector, Brad Holland, Kris Lee, Keith Moddleton, Jason Mills, Manny Osoria, Ivan Salazar y Penélope Windtlandt. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 36 euros.

1187.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La trova representó la comedia *El reverso del verso*, autoría y dirección Javier Horno e interpretada por José Luis González, Javier Horno, Manuel Horno y Javier San Julián. El precio de la entrada fue de 15 euros.

DÍA 7

1187.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La trova representó la comedia *El reverso del verso*, autoría y dirección Javier Horno e interpretada por José Luis González, Javier Horno, Manuel Horno y Javier San Julián. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1190.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Producciones Seoane representó la tragicomedia *Llama un inspector*, de J.B. Priestley, dirección Román Calleja e interpretada por José Luis Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuetos, Iván Gisbert, Lola Manzanares, Guillermo Muñoz e Isidro Cárceles. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 8

1190.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Producciones Seoane representó la tragicomedia *Llama un inspector*, de J.B. Priestley, dirección Román Calleja e interpretada por José Luis Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuetos, Iván

Gisbert, Lola Manzanares, Guillermo Muñoz e Isidro Cárceles. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1190.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1187.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La trova representó la comedia *El reverso del verso*, autoría y dirección Javier Horno e interpretada por José Luis González, Javier Horno, Manuel Horno y Javier San Julián. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1191.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 21 veces.

DÍA 9

1190.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Producciones Seoane representó la tragicomedia *Llama un inspector*, de J.B. Priestley, dirección Román Calleja e interpretada por José Luis Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuetos, Iván Gisbert, Lola Manzanares, Guillermo Muñoz e Isidro Cárceles. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1190.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1187.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La trova representó la comedia *El reverso del verso*, autoría y dirección Javier Horno e interpretada por José Luis González, Javier Horno, Manuel Horno y Javier San Julián. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1187.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1191.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 10

1192.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Cachirulo representó la obra infantil *Do, re, mi, Mozart juega aquí*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Jorge Rey y Carmen Domech. El precio de las entradas fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1190.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Producciones Seoane representó la tragicomedia *Llama un inspector*, de J.B. Priestley, dirección Román Calleja e interpretada por José Luis Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuetos, Iván Gisbert, Lola Manzanares, Guillermo Muñoz e Isidro Cárceles. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1190.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1187.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La trova representó la comedia *El reverso del verso*, autoría y dirección Javier Horno e interpretada por José Luis González, Javier Horno, Manuel Horno y Javier San Julián. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1187.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1191.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 11

1192.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Cachirulo representó la obra infantil *Do, re, mi, Mozart juega aquí*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Jorge Rey y Carmen Domech. El precio de las entradas fue de 6 euros.

1190.8 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Producciones Seoane representó la tragicomedia *Llama un inspector*, de J.B. Priestley, dirección Román Calleja e interpretada por José Luis Pellicena, Francisco Valladares, Concha Cuetos, Iván Gisbert, Lola Manzanares, Guillermo Muñoz e Isidro Cárceles. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1187.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La trova representó la comedia *El reverso del verso*, autoría y dirección Javier Horno e interpretada por José Luis González, Javier Horno, Manuel Horno y Javier San Julián. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1191.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 14

1193.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragicomedia *Trifulca en Venecia*, de Carlo Goldoni, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Jesús Alzuet, Marga Escudero, Pilar Laveaga, J.R. Benaque, Nacho Embid, Blanca Rosales, Carmen Oñate, Carlos Roche y Javier P. Tiscar. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 15

1193.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragicomedia *Trifulca en Venecia*, de Carlo Goldoni, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Jesús Alzuet, Marga Escudero, Pilar Laveaga, J.R. Benaque, Nacho Embid, Blanca Rosales, Carmen Oñate, Carlos Roche y Javier P. Tiscar.

1191.5 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guú. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 16

1193.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragicomedia *Trifulca en Venecia*, de Carlo Goldoni, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Jesús Alzuet, Marga Escudero, Pilar Laveaga, J.R. Benaque, Nacho Embid, Blanca Rosales, Carmen Oñate, Carlos Roche y Javier P. Tiscar.

1193.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1191.6 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 17

1194.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Tragaluz representó la obra infantil *Vaya par de princesas*, autoría y dirección José Marín Doyague e interpretada por Joaquín Hernández. El precio de las entradas fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1195.1 En el Centro cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía Karlik representó la obra infantil *Niña Frida*, autoría y dirección Rosa Díaz y Cristina D. Silveira e interpretada por Beatriz Márquez, Elena Lucas, Elena Sánchez y Cristina Pérez. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1193.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragicomedia *Trifulca en Venecia*, de Carlo Goldoni, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Jesús Alzuet, Marga Escudero, Pilar Laveaga, J.R. Benaque, Nacho Embid, Blanca Rosales, Carmen Oñate, Carlos Roche y Javier P. Tiscar.

1193.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1191.7 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 18

1194.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Tragaluz representó la obra infantil *Vaya par de princesas*, autoría y dirección José Marín Doyague e interpretada por Joaquín Hernández. El precio de las entradas fue de 6 euros.

1195.2 En el Centro cultural CAI, a las 12 horas, la compañía Karlik representó la obra infantil *Niña Frida*, autoría y dirección Rosa Díaz y Cristina D. Silveira e interpretada por Beatriz Márquez, Elena Lucas, Elena Sánchez y Cristina Pérez. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1193.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro de la Ribera representó la tragicomedia *Trifulca en Venecia*, de Carlo Goldoni, dirección Pilar Laveaga e interpretada por Jesús Alzuet, Marga Escudero, Pilar Laveaga, J.R. Benaque, Nacho Embid, Blanca Rosales, Carmen Oñate, Carlos Roche y Javier P. Tiscar.

1191.8 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

1196.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Il trovatore*, de Giuseppe Verdi, dirección Giogio Notev y Luis Miguel Lainz e interpretada por Juan Tomás Martínez, Javier Galán, Ernesto Morillo, Petar Buchkov, Gabriel González, Mauricio Saltarín, Orfeo Zanetti, Dimitier Dimitrov , Veselin Govedarov, Ana Valdetarra, Louise Hudson, Biliانا Danailova, Roberta

Mattelli y Andreana Nokolova. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 21

1197.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Fin de partida*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven y José L. Esteban. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 22

1191.9 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1197.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Fin de partida*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven y José L. Esteban. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1198.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *El método Gronholm*, de Jordi Galceran, dirección Tamzin Townsend e interpretada por Jorge Bosch, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

DÍA 23

- 1199.1 En el Centro de Historias, a las 20 horas, la compañía Las Tiranas representó la tragicomedia *Frida Kahlo... Alas para volar*, autoría, dirección e interpretación Verónica Rodríguez Quintal. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1191.10 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1197.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Fin de partida*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven y José L. Esteban. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1198.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *El método Gronholm*, de Jordi Galceran, dirección Tamzin Townsend e interpretada por Jorge Bosch, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 24

- 1200.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Fernán Cardama representó la obra infantil *Historias de media suela*, autoría, dirección e interpretación Fernán Cardama. El precio de las entradas fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 1191.11 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1197.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Fin de partida*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven y José L. Esteban. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1198.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El método Gronholm*, de Jordi Galceran, dirección Tamzin Townsend e interpretada por Jorge Bosch, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1198.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

1200.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Fernán Cardama representó la obra infantil *Historias de media suela*, autoría, dirección e interpretación Fernán Cardama. El precio de las entradas fue de 6 euros.

1198.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El método Gronholm*, de Jordi Galceran, dirección Tamzin Townsend e interpretada por Jorge Bosch, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1191.12 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guú. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1197.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragicomedia *Fin de partida*, de Samuel Beckett, dirección Carlos Martín e

interpretada por Ricardo Joven y José L. Esteban. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 27

1201.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *The burgayses*, autoría, dirección e interpretación Miss Shangay Lily. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 28

1198.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El método Gronholm*, de Jordi Galceran, dirección Tamzin Townsend e interpretada por Jorge Bosch, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1201.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *The burgayses*, autoría, dirección e interpretación Miss Shangay Lily. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 29

1198.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El método Gronholm*, de Jordi Galceran, dirección Tamzin Townsend e interpretada por Jorge Bosch, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1191.13 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1201.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *The burgayses*, autoría, dirección e interpretación Miss Shangay Lily. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 30

1191.14 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guú. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1201.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *The burgayses*, autoría, dirección e interpretación Miss Shangay Lily. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1198.8 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *El método Gronholm*, de Jordi Galceran, dirección Tamzin Townsend e interpretada por Jorge Bosch, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DICIEMBRE

DÍA 1

1202.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Marimba Teatro representó la obra infantil *Colorín colorado*, autoría y dirección José Luis García e interpretación José Luis García e Isabel Tapiador. El precio de las entradas fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1198.9 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El método Gronholm*, de Jordi Galceran, dirección Tamzin Townsend e interpretada por Jorge Bosch, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1198.10 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1191.15 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1201.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *The burgayses*, autoría, dirección e interpretación Miss Shangay Lily. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 2

1202.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Marimba Teatro representó la obra infantil *Colorín colorado*, autoría y dirección José Luis García e interpretación José Luis García e Isabel Tapiador. El precio de las entradas fue de 6 euros.

1198.11 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El método Gronholm*, de Jordi Galceran, dirección Tamzin Townsend e interpretada por Jorge Bosch, María Pujalte, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1201.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *The burgayses*, autoría, dirección e interpretación Miss Shangay Lily. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1191.16 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 4

1203.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Octubre teatral representó la tragedia *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca y Enric Granados, dirección Jaume Villanueva e interpretada por Juana García 'La gitana Catalana', Nacho Blanco, Frederic Gómez y Rafael Plana. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 5

1191.17 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1203.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Octubre teatral representó la tragedia *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca y Enric Granados, dirección Jaume Villanueva e interpretada por Juana García 'La gitana Catalana', Nacho Blanco, Frederic Gómez y Rafael Plana. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1204.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía de Miguel Narros representó la tragedia *El beso de Judas*, de David Hare, dirección Miguel Narros e interpretada por Joaquin Kremel, Juan Ribó, Enrique Alcides, Emilio Gómez y Luis Muñiz. El precio

de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 6

1204.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía de Miguel Narros representó la tragedia *El beso de Judas*, de David Hare, dirección Miguel Narros e interpretada por Joaquín Kremel, Juan Ribó, Enrique Alcides, Emilio Gómez y Luis Muñiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1191.18 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1203.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Octubre teatral representó la tragedia *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca y Enric Granados, dirección Jaume Villanueva e interpretada por Juana García 'La gitana Catalana', Nacho Blanco, Frederic Gómez y Rafael Plana. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 7

1191.19 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1203.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Octubre teatral representó la tragedia *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca y Enric

Granados, dirección Jaume Villanueva e interpretada por Juana García 'La gitana Catalana', Nacho Blanco, Frederic Gómez y Rafael Plana. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1204.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía de Miguel Narros representó la tragedia *El beso de Judas*, de David Hare, dirección Miguel Narros e interpretada por Joaquin Kremel, Juan Ribó, Enrique Alcides, Emilio Gómez y Luis Muñiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 8

1205.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *Cuentame princesa*, autoría, dirección e interpretación Charo Jaular. El precio de las entradas fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1204.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía de Miguel Narros representó la tragedia *El beso de Judas*, de David Hare, dirección Miguel Narros e interpretada por Joaquin Kremel, Juan Ribó, Enrique Alcides, Emilio Gómez y Luis Muñiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1204.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1191.20 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1203.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Octubre teatral representó la tragedia *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca y Enric Granados, dirección Jaume Villanueva e interpretada por Juana García 'La gitana

Catalana', Nacho Blanco, Frederic Gómez y Rafael Plana. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

1205.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Cuentame princesa*, autoría, dirección e interpretación Charo Jaular. El precio de las entradas fue de 6 euros.

1204.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía de Miguel Narros representó la tragedia *El beso de Judas*, de David Hare, dirección Miguel Narros e interpretada por Joaquin Kremel, Juan Ribó, Enrique Alcides, Emilio Gómez y Luis Muñiz. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1203.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Octubre teatral representó la tragedia *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca y Enric Granados, dirección Jaume Villanueva e interpretada por Juana García 'La gitana Catalana', Nacho Blanco, Frederic Gómez y Rafael Plana. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1191.21 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragedia *La calle del infierno*, de Antonio Onetti, dirección Rafael Campos e interpretada por Yolanda Blanco, Pilar Molinero y Concha Guíu. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1206.1 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Bésame mientras te cuento*, autoría, dirección e interpretación Charo Jaular. El precio de las entradas fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez

DÍA 12

1207.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la tragicomedia *Metrópolis*, adaptación de la película de Fritz Lang, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Carlos Alcolea, Alfonso Pablo, Jesús Llanos, Ingrid Magriñá, Raquel Anadón y Marián Pueo. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 13

1207.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la tragicomedia *Metrópolis*, adaptación de la película de Fritz Lang, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Carlos Alcolea, Alfonso Pablo, Jesús Llanos, Ingrid Magriñá, Raquel Anadón y Marián Pueo. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 31 euros.

1207.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1208.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Corderos SC representó la tragicomedia *Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)*, la autoría y dirección fue de la propia compañía, interpretada por David Climent y Pablo Molinero. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 14

922.15 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio,

interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1207.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la tragicomedia *Metrópolis*, adaptación de la película de Fritz Lang, dirección Joaquin Murillo e interpretada por Carlos Alcolea, Alfonso Pablo, Jesús Llanos, Ingrid Magriñá, Raquel Anadón y Marián Pueo. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 31 euros.

1207.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1208.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Corderos SC representó la tragicomedia *Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)*, la autoría y dirección fue de la propia compañía, interpretada por David Climent y Pablo Molinero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 15

254.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Manicomio de muñecos representó la obra de títeres *Ricitos de oro*, autora Alejandra María Barrada, dirección Liliana Palacio.

922.16 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1207.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la tragicomedia *Metrópolis*, adaptación de la película de Fritz Lang, dirección Joaquin Murillo e interpretada por Carlos Alcolea, Alfonso Pablo, Jesús Llanos, Ingrid

Magriñá, Raquel Anadón y Marián Pueo. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 31 euros.

1207.7 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1208.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Corderos SC representó la tragicomedia *Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)*, la autoría y dirección fue de la propia compañía, interpretada por David Climent y Pablo Molinero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 16

254.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Manicomio de muñecos representó la obra de títeres *Ricitos de oro*, autora Alejandra María Barrada, dirección Liliana Palacio.

922.17 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 7 euros.

922.18 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1207.8 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Che y moche representó la tragicomedia *Metrópolis*, adaptación de la película de Fritz Lang, dirección Joaquin Murillo e interpretada por Carlos Alcolea, Alfonso Pablo, Jesús Llanos, Ingrid Magriñá, Raquel Anadón y Marián Pueo. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 31 euros.

1208.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Corderos SC representó la tragicomedia *Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)*, la autoría y dirección fue de la propia compañía, interpretada por David Climent y Pablo Molinero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 17

1209.1 En el Teatro Principal, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Doña Jimena, tragedia en cinco actos y un epílogo*, de Magdalena Lasala. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 18

1210.1 En el Teatro Principal, a las 18 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Una hora en la vida de Stefan Zweig*, de Antonio Tabares. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1211.1 En el Teatro Principal, a las 18 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *El ejército invisible*, de José Luis Esteban. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 20

1212.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La fundición representó la tragedia *Juan de Mairena*, de Antonio Machado, dirección Pedro Álvarez- Osorio e interpretada por uan Carlos Sánchez, Emilio Alonso y Pilar Gómez. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 21

624.32 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

1212.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La fundición representó la tragedia *Juan de Mairena*, de Antonio Machado, dirección Pedro Álvarez- Osorio e interpretada por uan Carlos Sánchez, Emilio Alonso y Pilar Gómez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 22

750.5 En el eatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía Panta Rhei representó la obra infantil *El rey volteretas*, autoría, dirección Emilio Fernández e interpretación Emilio Fernández e Idota Ayestarán. El precio de la entrada fue de 6 euros.

624.33 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

1212.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La fundición representó la tragedia *Juan de Mairena*, de Antonio Machado, dirección Pedro Álvarez- Osorio e interpretada por uan Carlos Sánchez, Emilio Alonso y Pilar Gómez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 23

1081.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, las compañías Panta Rhei y Carpa Teatro representaron la obra infantil

Nalandama, autoría y dirección Emilio Fernández de Pinedo e interpretada por Martín Espinosa Acosta. El precio de la entrada fue de 6 euros.

624.34 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

624.35 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1212.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía La fundición representó la tragedia *Juan de Mairena*, de Antonio Machado, dirección Pedro Álvarez- Osorio e interpretada por uan Carlos Sánchez, Emilio Alonso y Pilar Gómez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

624.36 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 25

624.37 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 26

624.38 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

781.7 En el Teatro Principal, a las 18 horas, dentro del ciclo Abierto para niños, la compañía Higienico Papel Teatro representó la obra infantil *Cielos*, de Laura Iglesia, dirección Laura Iglesia e interpretación María Triguero, Carlos Dávila, Silvino Torre. El precio de la entrada fue de 13 euros.

598.10 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.

598.11 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 27

781.8 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Abierto para niños, la compañía Higienico Papel Teatro representó la obra infantil *Cielos*, de Laura Iglesia, dirección Laura Iglesia e interpretación María Triguero, Carlos Dávila, Silvino Torre. El precio de la entrada fue de 13 euros.

781.9 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1213.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *El zapatito feo*, basado en el cuento *El patito feo* de Hans Christiansen, dirigida e interpretada por Marta Bautista. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 28

1214.1 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Abierto para niños, la compañía Yllana representó la obra infantil *Buuu!*, de autoría colectiva, dirección David Ottone e interpretación Guss, Juanfran Dorado y Rubén Hernández. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1214.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1215.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía Tyl tyl representó la obra infantil *Apareció*, autoría y dirección Daniel Lovecchio e interpretada por Daniel Lovecchio y Ave M^a Tejón. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

834.16 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 29

1216.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo Abierto para niños, la compañía Mimirichi representó la obra infantil *Guerra de papel*, de autoría colectiva, dirección Igor Ivashchenko e interpretación Igor Ivashchenko, Andrii Gonsales y Anatoly Miroshnyk. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1216.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1217.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía Store box representó la obra infantil *Punch and Judy Show*, autoría, dirección e interpretación Rod Burnett. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

834.17 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

834.18 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 30

1218.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo Abierto para niños, se representó la obra infantil *Historia del soldado*, autoría y dirección Víctor Biau e interpretación por Víctor Biau y Pilar Molinero. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1218.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1.5 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía Pizzicatto representó el espectáculo de títeres *A todo trapo*, de Gerardo Capobianco, dirigida por Carmen Beldarrain. El precio de la entrada fue de 6 euros.

834.19 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre*

cigüeña, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 31

283.15 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

4.9. AÑO 2008

ENERO

DÍA 1

283.16 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 2

283.17 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1219.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas, la compañía Gran Teatre del Liceu representó la obra infantil *Los Músicos de Bremen*, de los Hermanos Grimm, dirigido por Joan Andreu Vallvé e interpretado por Nahum Monterde, Miquel Fiol, Mónica Cano, Anna Briansó, Eva Vilamitjana y Mariona Camelia. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 3

1219.2 En el Teatro Principal, a las 12 horas, la compañía Gran Teatre del Liceu representó la obra infantil *Los Músicos de Bremen*, de los Hermanos Grimm, dirigido por Joan Andreu Vallvé e interpretado por Nahum Monterde, Miquel Fiol, Mónica Cano, Anna Briansó, Eva Vilamitjana y Mariona Camelia. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 4

1219.3 En el Teatro Principal, a las 12 horas, la compañía Gran Teatre del Liceu representó la obra infantil *Los Músicos de Bremen*, de los Hermanos Grimm, dirigido por Joan Andreu Vallvé e interpretado por Nahum Monterde, Miquel Fiol, Mónica Cano, Anna Briansó, Eva Vilamitjana y Mariona Camelia. El precio de la entrada fue de 13 euros.

379.14 En El Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 5

1219.4 En el Teatro Principal, a las 12 horas, la compañía Gran Teatre del Liceu representó la obra infantil *Los Músicos de Bremen*, de los Hermanos Grimm, dirigido por Joan Andreu Vallvé e interpretado por Nahum Monterde, Miquel Fiol, Mónica Cano, Anna Briansó, Eva Vilamitjana y Mariona Camelia. El precio de la entrada fue de 13 euros.

379.15 En El Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 6

1219.5 En el Teatro Principal, a las 12 horas, la compañía Gran Teatre del Liceu representó la obra infantil *Los Músicos de Bremen*, de los Hermanos Grimm, dirigido por Joan Andreu Vallvé e interpretado por Nahum Monterde, Miquel Fiol, Mónica Cano, Anna Briansó, Eva Vilamitjana y Mariona Camelia. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1219.6 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

379.16 En El Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

379.17 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 8

1153.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés*, de Santiago Meléndez, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 9

1153.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés*, de Santiago Meléndez, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 10

1153.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés*, de Santiago Meléndez, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 11

1153.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés*, de Santiago Meléndez, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1220.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, dirigida por Tamzin Townsend e

interpretada por Tomy Álvarez, Hipólita Florencia, Chiqui Maya, Claudia Giráldez, Mingo Ruano, Alejandro de los Santos, Marta Aledo, Andrés Requejo, José Luis Torrijo, Eduardo Mayo, Alba Flores, Juan Maya, Freddy Valero y Konstantin Chakarov. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 12

1221.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Desguace Teatro representó la obra infantil *Cuentos de pan y pimienta*, de Claudio Hochman, Gema Rancaño y Tomas Pombero, dirigida por Claudio Hochman e interpretada por Gema Rancaño y Tomas Pombero. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1220.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, dirigida por Tamzin Townsend e interpretada por Tomy Álvarez, Hipólita Florencia, Chiqui Maya, Claudia Giráldez, Mingo Ruano, Alejandro de los Santos, Marta Aledo, Andrés Requejo, José Luis Torrijo, Eduardo Mayo, Alba Flores, Juan Maya, Freddy Valero y Konstantin Chakarov. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1153.6 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, se representó la comedia *Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés*, de Santiago Meléndez, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 13

1221.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Desguace Teatro representó la obra infantil *Cuentos de pan y pimienta*, de Claudio Hochman, Gema Rancaño y Tomas Pombero, dirigida por Claudio Hochman e interpretada por Gema Rancaño y Tomas Pombero. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1064.3 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Kamante Teatro representó la obra infantil *¡Qué viene el lobo!*, de Luisa Aguilar, dirección Luis Vigil e interpretada por Luisa Aguilar. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1220.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, dirigida por Tamzin Townsend e interpretada por Tomy Álvarez, Hipólita Florencia, Chiqui Maya, Claudia Giráldez, Mingo Ruano, Alejandro de los Santos, Marta Aledo, Andrés Requejo, José Luis Torrijo, Eduardo Mayo, Alba Flores, Juan Maya, Freddy Valero y Konstantin Chakarov. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1153.7 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, se representó la comedia *Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés*, de Santiago Meléndez, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Pilar Molinero y Santiago Meléndez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 16

1222.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent y Eva Serrano. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1116.17 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 17

1222.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent y Eva Serrano.

1116.18 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 18

1223.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro de la Muestra de Títeres de Aragón, la compañía Trastam Teatro representó la obra infantil *Las cosas de la vida*, autoría, dirección e interpretación Aurora Póveda, Marga Carbonell y Arantxa Azagra. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1222.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent y Eva Serrano.

1222.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1116.19 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 19

1224.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Títeres de Aragón, la compañía Trapalanda representó la obra infantil *Sopa*, autoría, dirección e interpretación Silvia de Figueroa y Vivian Gómez. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

598.12 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Títeres de Aragón, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez.

1222.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent y Eva Serrano.

1222.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1116.20 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 20

1225.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Loquibandia representó la obra infantil *La isla de San Borondón*, de María G. de Oteyza, dirigida por Alvaro Lavín e interpretada por Amalia Delibes Espinosa, Eugenio Villota, Esther Blanca y Quique Quintanilla. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1226.1 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, Maricuela representó la obra infantil *A cuentas y a locas*, autoría, dirección e interpretación María Molina. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

598.13 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Títeres de Aragón, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez.

1222.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Desconcierto*, de Santiago Moncada, dirigida por Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández, Amparo Climent y Eva Serrano.

1116.21 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 23

1116.22 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 24

1116.23 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 25

1116.24 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 26

283.18 En el Centro Joaquín Roncal, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 5 euros.

402.5 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Títeres de Aragón, la compañía Teatro de medianoche representó la obra infantil *¿Quién soy?*, autoría y dirección a cargo de Araceli Gil e interpretada por Araceli Gil, Sol Jiménez y Domingo Castillo.

1110.2 En el Centro cultural CAI, a las 18:30 horas, la compañía PTV Clowns representó la obra infantil *Invisible*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo e interpretación

Eduardo Zamanillo Iranzo, Amparo Mayor Vidal y Silvia Valero Gallego. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1116.25 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1227.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *¡¡Gorda!!*, de Neil Labute, dirigida por Tamzin Townsend e interpretada por Luis Merlo, Teté Delgado, Iñaki Miramón y Lidia Otón. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 26 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 27

402.6 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro de la Muestra de Títeres de Aragón, la compañía Teatro de medianoche representó la obra infantil *¿Quién soy?*, autoría y dirección a cargo de Araceli Gil e interpretada por Araceli Gil, Sol Jiménez y Domingo Castillo.

1228.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Laví e Bel representó la obra infantil *Sol y luna*, autoría y dirección a cargo de Emilio Goyanes e interpretada por Manuela Rodríguez y Marisol López. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1116.26 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1227.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *¡¡Gorda!!*, de Neil Labute, dirigida por Tamzin Townsend e interpretada por Luis Merlo, Teté Delgado, Iñaki Miramón y Lidia Otón. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 26 euros.

DÍA 30

1229.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cuarta pared representó la tragicomedia *Rebeldías posibles*, de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, dirigida por Javier G. Yagüe e interpretada por María Antón, Frantxa Arraiza, José Melchor, Javier Pérez-Acebrón, Asu Rivero y José Sánchez. El precio de las entradas fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 31

1230.1 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, las compañías Teatro El gato negro e Yster Teatro Antzerkia representaron la comedia *El misántropo*, de Molière, dirigida por Luca Franceschi e interpretada por Enriqueta Carballeira, Cristina de Inza, Víctor Criado, David Ardid y Alberto Castrillo-Ferrer. El precio de las entradas fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1229.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cuarta pared representó la tragicomedia *Rebeldías posibles*, de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, dirigida por Javier G. Yagüe e interpretada por María Antón, Frantxa Arraiza, José Melchor, Javier Pérez-Acebrón, Asu Rivero y José Sánchez. El precio de las entradas fue de 13 euros.

FEBRERO

DÍA 1

1230.2 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, las compañías Teatro El Gato Negro e Yster Teatro Antzerkia representaron la comedia *El misántropo*, de Molière, dirigida por Luca Franceschi e interpretada por Enriqueta Carballeira, Cristina de Inza, Víctor Criado, David Ardid y Alberto Castrillo-Ferrer. El precio de las entradas fue de 15 euros.

1229.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cuarta pared representó la tragicomedia *Rebeldías posibles*, de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, dirigida por Javier G. Yagüe e interpretada por María Antón, Frantxa Arraiza, José Melchor, Javier Pérez-Acebrón, Asu Rivero y José Sánchez. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1231.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *El león en invierno*, de James Goldman, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretada por Manuel Tejada, Alicia Sánchez, Celia Freijeiro, David Sánchez, Miguel Ángel Valcárcel, Néstor Arnas y Paco Blázquez. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 2

895.3 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Títeres de Aragón, la compañía Compañía representó la obra infantil *Telón de cielo*, autoría, dirección e interpretación Victor Biau. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1230.3 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, las compañías Teatro El Gato Negro e Yster Teatro Antzerkia representaron la comedia *El misántropo*, de Molière, dirigida

por Luca Franceschi e interpretada por Enriqueta Carballeira, Cristina de Inza, Víctor Criado, David Ardid y Alberto Castrillo-Ferrer. El precio de las entradas fue de 15 euros.

1229.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Cuarta pared representó la tragicomedia *Rebeldías posibles*, de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, dirigida por Javier G. Yagüe e interpretada por María Antón, Frantxa Arraiza, José Melchor, Javier Pérez-Acebrón, Asu Rivero y José Sánchez. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1231.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *El león en invierno*, de James Goldman, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretada por Manuel Tejada, Alicia Sánchez, Celia Freijeiro, David Sánchez, Miguel Ángel Valcárcel, Néstor Arnas y Paco Blázquez. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 3

895.4 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Títeres de Aragón, la compañía Compañía representó la obra infantil *Telón de cielo*, autoría, dirección e interpretación Victor Biau. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1230.4 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, las compañías Teatro El Gato Negro e Yster Teatro Antzerkia representaron la comedia *El misántropo*, de Molière, dirigida por Luca Franceschi e interpretada por Enriqueta Carballeira, Cristina de Inza, Víctor Criado, David Ardid y Alberto Castrillo-Ferrer. El precio de las entradas fue de 15 euros.

1231.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El león en invierno*, de James Goldman, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretada por

Manuel Tejada, Alicia Sánchez, Celia Freijeiro, David Sánchez, Miguel Ángel Valcárcel, Néstor Arnas y Paco Blázquez. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1229.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Cuarta pared representó la tragicomedia *Rebeldías posibles*, de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, dirigida por Javier G. Yagüe e interpretada por María Antón, Frantxa Arraiza, José Melchor, Javier Pérez-Acebrón, Asu Rivero y José Sánchez. El precio de las entradas fue de 13 euros.

601.4 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, se representó la comedia *Locus Amoenus*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 5

1232.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Magga representó la comedia *Dirección gritadero*, de Guy Foissy, dirigida por Rosa Morales e interpretada por Susi Sánchez, Paula Soldevila y Consuelo Trujillo. El precio de las entradas fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 6

1232.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Magga representó la comedia *Dirección gritadero*, de Guy Foissy, dirigida por Rosa Morales e interpretada por Susi Sánchez, Paula Soldevila y Consuelo Trujillo. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1233.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la Escuela municipal de teatro de Zaragoza representó la tragedia *Grande y pequeño*, de Botho Straus, dirigida por Félix Martín

e interpretada por Susana Martínez, Sheila Tejada, Laura Sanz, Alexandra Yus, Silvia Cosculluela, Ricardo Ibáñez y Jesús Jiménez. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 7

1234.1 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El Buscón*, de Francisco de Quevedo, dirigida por Ramón Barea e interpretada por José Luis Esteban. El precio de las entradas fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1232.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Magga representó la comedia *Dirección gritadero*, de Guy Foissy, dirigida por Rosa Morales e interpretada por Susi Sánchez, Paula Soldevila y Consuelo Trujillo. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1233.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la Escuela municipal de teatro de Zaragoza representó la tragedia *Grande y pequeño*, de Botho Straus, dirigida por Félix Martín e interpretada por Susana Martínez, Sheila Tejada, Laura Sanz, Alexandra Yus, Silvia Cosculluela, Ricardo Ibáñez y Jesús Jiménez.

DÍA 8

1232.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Magga representó la comedia *Dirección gritadero*, de Guy Foissy, dirigida por Rosa Morales e interpretada por Susi Sánchez, Paula Soldevila y Consuelo Trujillo. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1232.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1234.2 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El Buscón*, de Francisco de Quevedo, dirigida por Ramón Barea e interpretada por José Luis Esteban. El precio de las entradas fue de 15 euros.

DÍA 9

167.26 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, dentro de la Muestra de Títeres de Aragón, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

411.12 En el Centro Joaquín Roncal, a las 18 horas, la compañía Los títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Quiero ser artista*, autoría, dirección e interpretación de Helena Millán. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1232.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Magga representó la comedia *Dirección gritadero*, de Guy Foissy, dirigida por Rosa Morales e interpretada por Susi Sánchez, Paula Soldevila y Consuelo Trujillo. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1232.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1234.3 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El Buscón*, de Francisco de Quevedo, dirigida por Ramón Barea e interpretada por José Luis Esteban. El precio de las entradas fue de 15 euros.

726.15 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda. La entrada oscilaba entre los 6 y los 23 euros.

DÍA 10

- 167.27 En el Teatro de la Estación, a las 12 horas, dentro de la Muestra de Títeres de Aragón, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 1235.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Teatro Nu representó la obra infantil *La cenicienta*, de Charles Perrault, versión, dirección e interpretación Víctor Borràs y Maria Hervàs. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1236.1 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, la compañía Pingaliraina representó la obra infantil *Cuenta-rondando calles*, autoría a cargo de la propia compañía. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 603.15 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Ildebrando Biribó o un soplo al alma*, de Emmanuel Vacca, dirección Iñaki Iriarte e interpretación Alberto Castrillo.
- 1234.4 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El Buscón*, de Francisco de Quevedo, dirigida por Ramón Barea e interpretada por José Luis Esteban. El precio de las entradas fue de 15 euros.
- 1313.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Magga representó la comedia *Dirección gritadero*, de Guy Foissy, dirigida por Rosa Morales e interpretada por Susi Sánchez, Paula Soldevila y Consuelo Trujillo. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 13

1237.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirigida por Luis Merchán e interpretada por Jaime Ocaña. El precio de las entradas fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 14

1238.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *¡Ay Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, dirección Miguel Narros e interpretación Verónica Forqué y Santiago Ramos. El precio oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1237.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirigida por Luis Merchán e interpretada por Jaime Ocaña. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 15

1237.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirigida por Luis Merchán e interpretada por Jaime Ocaña. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1237.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1238.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *¡Ay Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, dirección Miguel Narros e interpretación Verónica Forqué y Santiago Ramos. El precio oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 16

1239.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La chana representó la obra infantil *Vulgarcito*, versión, dirección e interpretación Áurea Pérez y Jaime Santos. El precio de las entradas fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1237.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirigida por Luis Merchán e interpretada por Jaime Ocaña. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1237.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1238.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *¡Ay Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, dirección Miguel Narros e interpretación Verónica Forqué y Santiago Ramos. El precio oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1238.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 17

1239.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La chana representó la obra infantil *Vulgarcito*, versión, dirección e interpretación Aurea Pérez y Jaime Santos . El precio de las entradas fue de 6 euros.

1240.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco. El precio de las entradas fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 29 veces.

1238.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *¡Ay Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, dirección Miguel Narros e interpretación Verónica Forqué y Santiago Ramos. El precio oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1237.7 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Yo tengo sexo, evidentemente*, de Luis Merchán y Jaime Ocaña, dirigida por Luis Merchán e interpretada por Jaime Ocaña. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1241.1 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña. El precio de las entradas fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 19 veces.

DÍA 20

1242.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purí, dirección Jordi Purí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa". Durante el periodo estudiado se representó 28 veces.

1243.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *El enemigo de la clase*, de Nigel Williams, dirección Marta Angelat e interpretación Críspulo Cabezas,

Bernabé Fernández, Francesc Tormos, Ayub El Hilali, Javier Ambrossi, Diego Fajardo y Jordi Soler. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 21

1244.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *Aventuras en Disneyland.*, autoría de la propia compañía. El precio oscilaba entre los 15 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1243.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El enemigo de la clase*, de Nigel Williams, dirección Marta Angelat e interpretación Crispulo Cabezas, Bernabé Fernández, Francesc Tormos, Ayub El Hilali, Javier Ambrossi, Diego Fajardo y Jordi Soler.

1242.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

DÍA 22

1243.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El enemigo de la clase*, de Nigel Williams, dirección Marta Angelat e interpretación Crispulo Cabezas, Bernabé Fernández, Francesc Tormos, Ayub El Hilali, Javier Ambrossi, Diego Fajardo y Jordi Soler.

1243.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1244.2 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19:30 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *Aventuras en Disneyland.*, autoría de la propia compañía. El precio oscilaba entre los 15 y los 35 euros.

1242.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

1242.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 23

1244.2 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *Aventuras en Disneyland.*, autoría de la propia compañía. El precio oscilaba entre los 15 y los 35 euros.

1244.3 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1244.4 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

688.7 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñaqüi Juárez. El precio de la entrada era de 6 euros.

1243.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El enemigo de la clase*, de Nigel Williams, dirección Marta Angelat e interpretación Crispulo Cabezas, Bernabé Fernández, Francesc Tormos, Ayub El Hilali, Javier Ambrossi, Diego Fajardo y Jordi Soler.

1243.6 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1242.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

1242.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 24

1244.5 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *Aventuras en Disneyland.*, autoría de la propia compañía. El precio oscilaba entre los 15 y los 35 euros.

1244.6 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1244.7 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

688.8 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada era de 6 euros.

1245.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía La canela representó la obra infantil *La salida*, de Analía Sisamón y Claudio Hochman, inspirado en la novela *Mi vida en la maleza de los fantasmas*, de Amos Tutuola, dirección Analía Sisamón y Claudio Hochman, e interpretada por Michel Sene, Modoune Sall y Pape Doudou

Ndiaye. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1243.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El enemigo de la clase*, de Nigel Williams, dirección Marta Angelat e interpretación Crispulo Cabezas, Bernabé Fernández, Francesc Tormos, Ayub El Hilali, Javier Ambrossi, Diego Fajardo y Jordi Soler.

1242.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purτί, dirección Jordi Purτί, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

DÍA 27

1242.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purτί, dirección Jordi Purτί, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

DÍA 28

1242.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purτί, dirección Jordi Purτί, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

DÍA 29

1242.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purí, dirección Jordi Purí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

1242.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

MARZO

DÍA 1

1246.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Pizzicatto representó *El caballero sin caballo*, de Gerardo Capobianco, dirección Rosana Beldarían e interpretación Gerardo Capobianco. El precio de la entrada era de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1242.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purí, dirección Jordi Purí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

1242.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

1246.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Pizzicatto representó *El caballero sin caballo*, de Gerardo Capobianco, dirección Rosana Beldarían e interpretación Gerardo Capobianco. El precio de la entrada era de 6 euros.

1242.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

DÍA 3

507.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *La Bohème*, de Giacomo Puccini, dirección de Chris Nance y Antonello Madau Díaz e interpretada por Montserrat Obeso, Mihaela Dinu, Eva del Moral, María Espada, Vicenç Esteve, Rubens Pelizzari, Guillermo Orozco, Javier Galán, Carlos Marín, Carlos Rebullida, Giancarlo Tosi, Alessandro Verducci y Stefan Tolembadzhiev. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 euros y los 31 euros.

DÍA 5

1242.15 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

DÍA 6

1242.16 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

DÍA 7

1242.17 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

1242.18 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 8

1247.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Saucó representó *La niña araña*, de Alfonso Zurro, dirección Carlos Schwaderer e interpretación Lua Santos, Cristina Marabotto y Analía Ortiz. El precio de la entrada era de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1242.19 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

1242.20 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 9

1247.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Saucó representó *La niña araña*, de Alfonso Zurro, dirección Carlos Schwaderer e interpretación Lua Santos, Cristina Marabotto y Analía Ortiz. El precio de la entrada era de 6 euros.

1248.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Producciones A priori representó la obra infantil *Casi Romeo y Julieta*, basada en la obra de William Shakespeare, dirección Marta Torres, e interpretada por Gerardo Quintana y Oti Manzano. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1242.21 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

DÍA 12

1242.22 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

DÍA 13

1242.23 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier

Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

1249.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirección Eduardo Vasco e interpretada por Eva Rufo, Rebeca Hernando, Mónica Buiza, Silvia Nieva, María Benito, Javier Lara, Alejandro Saá, Iñigo Rodríguez, Rafael Ortíz, David Boceta, José Juan Rodríguez, Andrea Soto, Isabel Rodes, David Lázaro y Ángel Galán. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 euros y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 14

1249.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirección Eduardo Vasco e interpretada por Eva Rufo, Rebeca Hernando, Mónica Buiza, Silvia Nieva, María Benito, Javier Lara, Alejandro Saá, Iñigo Rodríguez, Rafael Ortíz, David Boceta, José Juan Rodríguez, Andrea Soto, Isabel Rodes, David Lázaro y Ángel Galán. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 euros y los 25 euros.

1249.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1242.24 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

1242.25 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 15

1250.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro de marionetas La estrella representó *La bella durmiente*, de los hermanos Grimm, dirección Gabriel Fariza e interpretación Gabriel Fariza y Maite Miralles. El precio de la entrada era de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1249.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirección Eduardo Vasco e interpretada por Eva Rufo, Rebeca Hernando, Mónica Buiza, Silvia Nieva, María Benito, Javier Lara, Alejandro Saá, Iñigo Rodríguez, Rafael Ortíz, David Boceta, José Juan Rodríguez, Andrea Soto, Isabel Rodes, David Lázaro y Ángel Galán. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 euros y los 25 euros.

1249.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1242.26 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pompermayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purí, dirección Jordi Purí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

1242.27 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 16

1250.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro de marionetas La estrella representó *La bella durmiente*, de los hermanos Grimm, dirección Gabriel Fariza e interpretación Gabriel Fariza y Maite Miralles. El precio de la entrada era de 6 euros.

1251.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Teatro Teloncillo representó la obra infantil *Marco Polo*, autoría y dirección Claudio Hochman e interpretada por Silvia Martín, Juan Luis Sara, Javier Carballo. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1249.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirección Eduardo Vasco e interpretada por Eva Rufo, Rebeca Hernando, Mónica Buiza, Silvia Nieva, María Benito, Javier Lara, Alejandro Saá, Iñigo Rodríguez, Rafael Ortíz, David Boceta, José Juan Rodríguez, Andrea Soto, Isabel Rodes, David Lázaro y Ángel Galán. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 euros y los 25 euros.

1242.28 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Canguelis*, de Sergi Pomper Mayer, Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa", Jordi Purtí, dirección Jordi Purtí, e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca, Xavier Amatller "Notxa".

DÍA 23

1252.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Teatro Gorakada representó la obra infantil *La ciudad inventada*, guión y dirección de Jokin Oregi e interpretada por Oihane Enbeita, Miren Gaztañaga y J. Cruz Gurrutxaga. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 26

1241.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.

DÍA 27

1241.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.

DÍA 28

1241.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.

1241.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

1253.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Palike Teatro representó la obra infantil *Medio pollito y la mata de albahaca*, de Josefina Arias, dirección Ramón del Valle e interpretación Josefina Arias. El precio de la entrada era de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1241.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.

1241.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 30

1254.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía La baldufa representó la obra infantil *El libro imaginario*, guión y dirección de Luís Zornoza Boye interpretada por Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuán y Ferrán López. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1253.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Palike Teatro representó *Medio pollito y la mata de albahaca*, de Josefina Arias, dirección Ramón del Valle e interpretación Josefina Arias. El precio de la entrada era de 6 euros.

1241.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.

ABRIL

DÍA 2

1241.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.

1255.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Los misterios del Quijote*, basada en la obra de Miguel de Cervantes, dirección e interpretación Rafael Álvarez. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 3

1185.5 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, la compañía La quintana Teatro representó la tragicomedia *Desde lo invisible*, de R. San Martín, dirección I. Correa y R. Tejerina e interpretada por Isabel Rodes, Victoria Teijeiro y José Manuel Pizarro. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1241.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.

1255.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Los misterios del Quijote*, basada en la obra de Miguel de Cervantes, dirección e interpretación Rafael Álvarez.

DÍA 4

1185.6 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, la compañía La quintana Teatro representó la tragicomedia *Desde lo invisible*, de R. San Martín, dirección I. Correa y R. Tejerina e interpretada por Isabel Rodes, Victoria Teijeiro y José Manuel Pizarro. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1241.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.

1241.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1255.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Los misterios del Quijote*, basada en la obra de Miguel de Cervantes, dirección e interpretación Rafael Álvarez.

1255.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 5

1256.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Okarino trapisonada representó la obra infantil *Nuestra amiga el agua*, de Joaquín Amaro. El precio de la entrada era de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1185.7 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, la compañía La quintana Teatro representó la tragicomedia *Desde lo invisible*, de R. San Martín, dirección I. Correa y R. Tejerina e interpretada por Isabel Rodes, Victoria Teijeiro y José Manuel Pizarro. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1241.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.

1241.14 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1255.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Los misterios del Quijote*, basada en la obra de Miguel de Cervantes, dirección e interpretación Rafael Álvarez.

1255.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 6

1256.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Okarino trapisonda representó *Nuestra amiga el agua*, de Joaquín Amaro. El precio de la entrada era de 6 euros.

1221.3 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Desguace Teatro representó la obra infantil *Cuentos de pan y pimienta*, de Claudio Hochman, Gema Rancaño y Tomas Pombero, dirigida por Claudio Hochman e interpretada por Gema Rancaño y Tomas Pombero. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1185.8 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, la compañía La quintana Teatro representó la tragicomedia *Desde lo invisible*, de R. San Martín, dirección I. Correa y R. Tejerina e interpretada por Isabel Rodes, Victoria Teijeiro y José Manuel Pizarro. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1241.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.

1255.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Los misterios del Quijote*, basada en la obra de Miguel de Cervantes, dirección e interpretación Rafael Álvarez.

DÍA 7

1257.1 En el Teatro Principal, a las 18 horas, se representó la tragedia *La odisea*, basada en la obra de Homero, dirección Mari Ángeles Parroqué. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 8

1258.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera Nacional de Moldavia representó la ópera *Lucía de Lamermoor*, de Gaetano Donizetti. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 9

1151.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano.

DÍA 10

1151.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano.

1259.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Faemino y Cansado representó la comedia *Son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 11

1151.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano.

1151.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1259.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Faemino y Cansado representó la comedia *Son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado.

1259.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 12

1260.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *El pavito feo*, autoría, dirección e interpretación Juan Catalina. El precio de la entrada era de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1151.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano.

1151.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1259.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Faemino y Cansado representó la comedia *Son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado.

1259.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 13

1260.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *El pavito feo*, autoría, dirección e interpretación Juan Catalina. El precio de la entrada era de 6 euros.

1151.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano.

1259.6 En el Teatro Principal, a las 20 horas, la compañía Faemino y Cansado representó la comedia *Son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado.

DÍA 16

1151.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano.

1261.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, dirigida por Laurence Boswell e interpretada por Blanca Oteyza, Ernesto Arías, Lidia Otón, Oscar Zafra, Jesús Fuente, Rodrigo Arribas, Cesar Sánchez, Alejandra Saenz, Elia Muñoz, Bruno Ciordia, Chema Ruiz y Luis Moreno. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 17

1151.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano.

1261.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, dirigida por Laurence Boswell e interpretada por Blanca

Oteyza, Ernesto Arías, Lidia Otón, Oscar Zafra, Jesús Fuente, Rodrigo Arribas, Cesar Sánchez, Alejandra Saenz, Elia Muñoz, Bruno Ciordia, Chema Ruiz y Luis Moreno. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 18

1151.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano.

1151.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1261.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, dirigida por Laurence Boswell e interpretada por Blanca Oteyza, Ernesto Arías, Lidia Otón, Oscar Zafra, Jesús Fuente, Rodrigo Arribas, Cesar Sánchez, Alejandra Saenz, Elia Muñoz, Bruno Ciordia, Chema Ruiz y Luis Moreno. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 19

1262.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *Menudos cuentos*, autoría, dirección e interpretación María Molina. El precio de la entrada era de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1151.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano.

1261.4 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, dirigida por Laurence Boswell e interpretada por Blanca Oteyza, Ernesto Arías, Lidia Otón, Oscar Zafra, Jesús Fuente, Rodrigo Arribas,

Cesar Sánchez, Alejandra Saenz, Elia Muñoz, Bruno Ciordia, Chema Ruiz y Luis Moreno. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 20

1262.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Menudos cuentos*, autoría, dirección e interpretación María Molina. El precio de la entrada era de 6 euros.

1261.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, dirigida por Laurence Boswell e interpretada por Blanca Oteyza, Ernesto Arías, Lidia Otón, Oscar Zafra, Jesús Fuente, Rodrigo Arribas, Cesar Sánchez, Alejandra Saenz, Elia Muñoz, Bruno Ciordia, Chema Ruiz y Luis Moreno. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

1151.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la comedia *Adjudicata violenta*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretación Laura Plano.

DÍA 24

1263.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Los persas*, de Calixto Bieito y Pau Miró a partir del texto de Esquilo, dirigida por Calixto Bieito e interpretada por Natalia Dicenta, Rafa Castejón, David Fernández, Javier Gamazo, Chus Herrera, Roberto Quintana e Ignacio Ysasi. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 25

1263.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Los persas*, de Calixto Bieito y Pau Miró a partir del texto de Esquilo, dirigida por Calixto Bieito e interpretada

por Natalia Dicenta, Rafa Castejón, David Fernández, Javier Gamazo, Chus Herrera, Roberto Quintana e Ignacio Ysasi. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 26

1264.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *Érase una... y otra vez*, *autoría* y dirección Eleonore Herman, e interpretación Sergio Massy. El precio de la entrada era de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1263.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Los persas*, de Calixto Bieito y Pau Miró a partir del texto de Esquilo, dirigida por Calixto Bieito e interpretada por Natalia Dicenta, Rafa Castejón, David Fernández, Javier Gamazo, Chus Herrera, Roberto Quintana e Ignacio Ysasi. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 27

1264.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Érase una... y otra vez*, *autoría* y dirección Eleonore Herman, e interpretación Sergio Massy. El precio de la entrada era de 6 euros.

1263.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Los persas*, de Calixto Bieito y Pau Miró a partir del texto de Esquilo, dirigida por Calixto Bieito e interpretada por Natalia Dicenta, Rafa Castejón, David Fernández, Javier Gamazo, Chus Herrera, Roberto Quintana e Ignacio Ysasi. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 29

1265.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía PAI representó la comedia *En la lengua floja*, basado en textos propios y tradicionales de Grassa Toro y de Jürg Schubiger, dirección Blanca Resano e interpretación Ignacio Alfayé y Oswaldo Felipe. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 30

1265.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía PAI representó la comedia *En la lengua floja*, basado en textos propios y tradicionales de Grassa Toro y de Jürg Schubiger, dirección Blanca Resano e interpretación Ignacio Alfayé y Oswaldo Felipe. El precio de la entrada fue de 13 euros.

MAYO

DÍA 2

1265.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía PAI representó la comedia *En la lengua floja*, basado en textos propios y tradicionales de Grassa Toro y de Jürg Schubiger, dirección Blanca Resano e interpretación Ignacio Alfayé y Oswaldo Felipe. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1266.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Salir del armario*, de Francis Veber, dirigida por José Luis Sáiz e interpretada por Guillermo Romero, Fernando Albizu, José Luis Gil, Rosa Vivas, Cristina Juan, Paco Casares, Miguel

Arribas y Juan Echenique. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.
Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 3

1265.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía PAI representó la comedia *En la lengua floja*, basado en textos propios y tradicionales de Grassa Toro y de Jürg Schubiger, dirección Blanca Resano e interpretación Ignacio Alfayé y Oswaldo Felipe. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1266.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Salir del armario*, de Francis Veber, dirigida por José Luis Sáiz e interpretada por Guillermo Romero, Fernando Albizu, José Luis Gil, Rosa Vivas, Cristina Juan, Paco Casares, Miguel Arribas y Juan Echenique. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 4

1266.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Salir del armario*, de Francis Veber, dirigida por José Luis Sáiz e interpretada por Guillermo Romero, Fernando Albizu, José Luis Gil, Rosa Vivas, Cristina Juan, Paco Casares, Miguel Arribas y Juan Echenique. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

1265.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía PAI representó la comedia *En la lengua floja*, basado en textos propios y tradicionales de Grassa Toro y de Jürg Schubiger, dirección Blanca Resano e interpretación Ignacio Alfayé y Oswaldo Felipe. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 5

1265.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía PAI representó la comedia *En la lengua floja*, basado en textos propios y tradicionales de Grassa Toro y de Jürg Schubiger, dirección Blanca Resano e interpretación Ignacio Alfayé y Oswaldo Felipe. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 7

723.15 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 8

723.16 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1267.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro de la danza representó la comedia *El caso de la mujer asesinadita*, de Miguel Mihura, dirigida por Amelia Ochandiano e interpretada por Isabel Ordaz, Carlos Leal, Francesc Albiol, Lola Baldrich, Cipriano Lodosa, Ana Arias y Mamen Godoy. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 9

1072.12 En el Teatro del Mercado, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1267.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro de la danza representó la comedia *El caso de la mujer asesinadita*, de Miguel Mihura, dirigida por Amelia Ochandiano e interpretada por Isabel Ordaz, Carlos Leal, Francesc Albiol, Lola Baldrich, Cipriano Lodosa, Ana Arias y Mamen Godoy. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 10

1268.1 En el Palacio de los deportes, a las 17 horas, la compañía Theatre Properties representó el musical *Peter Pan*, de J. M. Barrie, dirección Cristina Fargas e interpretación Miguel Ángel Gamero, Cristina Fargas (que es a su vez la directora de la función), Miguel Antelo, Isabel Malavia y Silvia Villau. El precio de la entrada oscilaba entre los 30 y 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1268.2 Por la noche, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1072.13 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1267.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro de la danza representó la comedia *El caso de la mujer asesinadita*, de Miguel Mihura, dirigida por Amelia Ochandiano e interpretada por Isabel Ordaz, Carlos Leal, Francesc Albiol, Lola Baldrich, Cipriano Lodosa, Ana Arias y Mamen Godoy. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

1267.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

723.17 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 11

1268.3 En el Palacio de los deportes, a las 12 horas, la compañía Theatre Properties representó el musical *Peter Pan*, de J. M. Barrie, dirección Cristina Fargas e interpretación Miguel Ángel Gamero, Cristina Fargas (que es a su vez la directora de la función), Miguel Antelo, Isabel Malavia y Silvia Villau. El precio de la entrada oscilaba entre los 30 y 35 euros.

1268.4 Por la noche, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1267.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro de la danza representó la comedia *El caso de la mujer asesinadita*, de Miguel Mihura, dirigida por Amelia Ochandiano e interpretada por Isabel Ordaz, Carlos Leal, Francesc Albiol, Lola Baldrich, Cipriano Lodosa, Ana Arias y Mamen Godoy. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

255.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Soloycia representó la comedia *El camarero*, autor, dirección e interpretación Sascha Montenegro.

DÍA 14

255.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Soloycia representó la comedia *El camarero*, autor, dirección e interpretación Sascha Montenegro.

DÍA 15

723.18 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 16

1072.14 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1269.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht, dirigida por Jesús Arbués e interpretada por Patricia Abad, José Daule, Ana García, Quique Lera, Joaquín Murillo, Alfonso Pablo, Luisa Peralta y Amanda Recacha. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 17

1072.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Viejos*, autoría Nagot Picón y Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1269.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht, dirigida por Jesús Arbués e interpretada por Patricia Abad, José Daule, Ana García, Quique Lera, Joaquín Murillo, Alfonso Pablo, Luisa Peralta y Amanda Recacha. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

723.19 En el Teatro del Mercado, a las 22:30 horas, la compañía Ocioimagen Teatro representó la comedia *Escuela de machos*, de Sascha Montenegro, dirección Pedro Rebollo e interpretación Sascha Montenegro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 18

1269.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Centro Dramático de Aragón representó la tragedia *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht, dirigida por Jesús Arbués e interpretada por Patricia Abad, José Daule, Ana García, Quique Lera, Joaquín Murillo, Alfonso Pablo, Luisa Peralta y Amanda Recacha. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

255.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Soloycia representó la comedia *El camarero*, autor, dirección e interpretación Sascha Montenegro.

1241.16 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, se representó la comedia *La leprosería*, Guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña. El precio de las entradas fue de 4 euros.

DÍA 22

1270.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro de la Abadía representó la tragicomedia *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, dirigida por Dan Jemmett e interpretada por Ester Bellver, Lino Ferreira, Antonio Gil, David Luque, Luis Moreno y Marta Póveda. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 23

1270.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro de la Abadía representó la tragicomedia *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, dirigida por Dan Jemmett e interpretada por Ester Bellver, Lino Ferreira, Antonio Gil, David Luque, Luis Moreno y Marta Póveda. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 24

1270.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro de la Abadía representó la tragicomedia *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, dirigida por Dan Jemmett e interpretada por Ester Bellver, Lino Ferreira, Antonio Gil, David Luque, Luis Moreno y Marta Póveda. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 25

1270.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro de la Abadía representó la tragicomedia *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, dirigida por Dan Jemmett e interpretada por Ester Bellver, Lino Ferreira, Antonio Gil, David Luque, Luis Moreno y Marta Póveda. El precio de la entrada oscilaba entre 6 y 25 euros.

DÍA 31

1271.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, se representó el musical *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa*, de Christine Leroux. El precio de la entrada oscilaba entre 15 y 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1271.2 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1271.3 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

JUNIO

DÍA 14

1272.1 En el recinto de la Expo, a las 21 horas, las compañías Groupe F y Plasticiens Volants representaron la obra de gran formato *Iluminar*, que serviría como ceremonia de inauguración de la Exposición Internacional 2008, autoría y dirección Christophe Bertonneau. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1273.1 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito. Durante el periodo estudiado se representó 93 veces.

DÍA 15

1274.1 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Que llueva que llueva*, autoría y dirección Paco Paricio e interpretada por Roberto Aquilué, Pablo Borderías, José Ubierna, Eva Paricio y Marta Paricio. Durante el periodo estudiado se representó 21 veces.

1274.2 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1274.3 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1275.1 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel. Durante el periodo estudiado se representó 92 veces.
- 1276.1 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero. Durante el periodo estudiado se representó 551 veces.
- 1276.2 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.3 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.4 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.5 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.6 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1277.1 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía D'Irque & Fien representó la obra infantil *Oh Suivant*, autoría y dirección D'Irque e interpretada por D'Irque y Fien. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.
- 1277.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1277.3 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.1 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez. Durante el periodo estudiado se representó 95 veces.

1278.2 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.3 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.2 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1279.1 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía La Machine representó la obra de gran formato *Symphonie mécanique*, autoría La machine, François Delarozière y Mino Malan dirección François Delarozière. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 16

1275.2 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1277.4 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía D'Irque & Fien representó la obra infantil *Oh Suivant*, autoría y dirección D'Irque e interpretada por D'Irque y Fien. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1277.5 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.7 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.8 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.9 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.10 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.11 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.12 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1274.4 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Que llueva que llueva*, autoría y dirección Paco Paricio e interpretada por Roberto Aquilué, Pablo Borderías, José Ubierna, Eva Paricio y Marta Paricio. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1274.5 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.4 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección

Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.5 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.6 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.3 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 17

1275.3 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1274.6 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Que llueva que llueva*, autoría y dirección Paco Paricio e interpretada por Roberto Aquilué, Pablo Borderías, José Ubierna, Eva Paricio y Marta Paricio. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1274.7 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.13 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.14 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.15 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.16 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.17 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.18 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1277.6 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía D'Irque & Fien representó la obra infantil *Oh Suivant*, autoría y dirección D'Irque e interpretada por D'Irque y Fien. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1277.7 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.7 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.8 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.9 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.4 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 18

1275.4 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1277.8 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía D'Irque & Fien representó la obra infantil *Oh Suivant*, autoría y dirección D'Irque e interpretada por D'Irque y Fien. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1277.9 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.19 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.20 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.21 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.22 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.23 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.24 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1274.8 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Que llueva que llueva*, autoría y dirección Paco Paricio e interpretada por Roberto Aquilué, Pablo Borderías, José Ubierna, Eva Paricio y Marta Paricio. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1274.9 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.10 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.11 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.12 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.5 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 19

1274.10 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Que llueva que llueva*, autoría y dirección Paco Paricio e interpretada por Roberto Aquilué, Pablo Borderías, José Ubierna, Eva Paricio y Marta Paricio. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1274.11 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1274.12 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.5 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.25 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.26 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.27 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.28 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.29 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.30 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1277.10 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía D'Irque & Fien representó la obra infantil *Oh Suivant*, autoría y dirección D'Irque e interpretada por D'Irque y Fien. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1277.11 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1277.12 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1280.1 En el Acuario fluvial, a las 21 horas, la compañía Jean Françoise Alcolea representó la obra de gran formato *Ô histories*, autoría y dirección Jean Françoise Alcolea. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1273.6 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1281.1 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Theater Titanick representó la obra de gran formato *Firebird*, autoría colectiva, dirección Uwe Köhler e interpretada por Stony Assmann, Kascha Borgmann, Michael Hain, Thomas Kuhnert, Matthias Stein y Katharina Witerzens. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 20

1240.2 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco.

1240.3 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1240.4 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.6 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.31 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.32 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.33 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.34 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.35 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.36 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1282.1 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Los excéntricos representó la obra infantil *Rococó bananas*, autor y director Marceline, e interpretada por Marceline, Sylvestre y Zaza. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

1282.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1282.3 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1280.2 En el Acuario fluvial, a las 21 horas, la compañía Jean Françoise Alcolea representó la obra de gran formato *Ô histories*, autoría y dirección Jean Françoise Alcolea.

- 1283.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *El guía del Hermitage*, de Herbert Morote, dirección Jorge Eines e interpretada por Federico Luppi, Manu Callau y Ana Labordeta. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.
- 1284.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la obra de títeres para adultos *Cabaret molotov*, de autoría colectiva, dirección João Paulo Seara Cardoso e interpretada por Edgard Fernandes, Rui Queiroz de Matos, Sara Henriques, Shirley Resende, Erika Takeda. El precio de la entrada fue de 16 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 1273.7 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.
- 1281.2 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Theater Titanick representó la obra de gran formato *Firebird*, autoría colectiva, dirección Uwe Köhler e interpretada por Stony Assmann, Kascha Borgmann, Michael Hain, Thomas Kuhnert, Matthias Stein y Katharina

DÍA 21

- 1282.4 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Los excéntricos representó la obra infantil *Rococó bananas*, autor y director Marceline, e interpretada por Marceline, Sylvestre y Zaza.
- 1282.5 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1282.6 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1275.7 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.
- 1276.37 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.
- 1276.38 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.39 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.40 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.41 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.42 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1283.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El guía del Hermitage*, de Herbert Morote, dirección Jorge Eines e interpretada por Federico Luppi, Manu Callau y Ana Labordeta. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.
- 1283.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1240.5 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco.

1240.6 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1240.7 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1284.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía representó la obra de títeres para adultos *Cabaret molotov*, de autoría colectiva, dirección João Paulo Seara Cardoso e interpretada por Edgard Fernandes, Rui Queiroz de Matos, Sara Henriques, Shirley Resende, Erika Takeda. El precio de la entrada fue de 16 euros.

1273.8 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1281.3 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Theater Titanick representó la obra de gran formato *Firebird*, autoría colectiva, dirección Uwe Köhler e interpretada por Stony Assmann, Kascha Borgmann, Michael Hain, Thomas Kuhnert, Matthias Stein y Katharina

DÍA 22

1240.8 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco.

1240.9 Por la tarde, a las 11:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1240.10 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.8 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.43 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.44 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.45 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.46 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.47 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.48 Por la noche, a las 1 hora, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1283.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *El guía del Hermitage*, de Herbert Morote, dirección Jorge Eines e interpretada por Federico Luppi, Manu Callau y Ana Labordeta. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1282.7 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Los excéntricos representó la obra infantil *Rococó bananas*, autor y director Marceline, e interpretada por Marceline, Sylvestre y Zaza.

1282.8 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1282.9 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1284.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía representó la obra de títeres para adultos *Cabaret molotov*, de autoría colectiva, dirección João Paulo Seara Cardoso e interpretada por Edgard Fernandes, Rui Queiroz de Matos, Sara Henriques, Shirley Resende, Erika Takeda. El precio de la entrada fue de 16 euros.

1273.9 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1281.4 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Theater Titanick representó la obra de gran formato *Firebird*, autoría colectiva, dirección Uwe Köhler e interpretada por Stony Assmann, Kascha Borgmann, Michael Hain, Thomas Kuhnert, Matthias Stein y Katharina

DÍA 23

1275.9 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1282.10 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Los excéntricos representó la obra infantil *Rococó bananas*, autor y director Marceline, e interpretada por Marceline, Sylvestre y Zaza.

1282.11 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.49 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.50 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.51 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.52 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.53 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.54 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1285.1 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Story box representó la obra infantil *Mr. Punch*, autoría, dirección e interpretación Rod Barnett. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1285.2 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.13 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana,

Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.14 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.15 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.10 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 24

1275.10 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1285.3 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Story box representó la obra infantil *Mr. Punch*, autoría, dirección e interpretación Rod Barnett.

1285.4 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.55 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.56 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.57 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.58 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.59 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.60 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1282.12 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Los excéntricos representó la obra infantil *Rococó bananas*, autor y director Marceline, e interpretada por Marceline, Sylvestre y Zaza.

1282.13 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1043.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Zanguango representó la comedia *El desahucio*, autoría y dirección de Miguel Muñoz e interpretada por Raúl Camino, Helena Hernández, Begoña Martín y Jorge Arche. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1278.16 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.17 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.18 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.11 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1286.1 En la plaza del Pabellón de España, a las 00 horas, la compañía Groupe F representó la obra de gran formato *La noche del fuego*, autoría y dirección Christophe Berthonneau. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 25

1275.11 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1282.14 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Los excéntricos representó la obra infantil *Rococó bananas*, autor y director Marceline, e interpretada por Marceline, Sylvestre y Zaza.

1282.15 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.61 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.62 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.63 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.64 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.65 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.66 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1285.5 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Story box representó la obra infantil *Mr. Punch*, autoría, dirección e interpretación Rod Barnett.

1285.6 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1043.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Zanguango representó la comedia *El desahucio*, autoría y dirección de Miguel Muñoz e interpretada por Raúl Camino, Helena Hernández, Begoña Martín y Jorge Arche. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1278.19 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.20 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.21 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.12 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 26

1287.1 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Pluja representó la obra infantil *Gota*, autor y director Joan Muñoz. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces.

1287.2 Por la tarde, a las 11:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1287.3 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.12 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.67 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.68 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.69 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.70 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.71 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.72 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1288.1 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación dirección Joan Faneca y Joan Segalés. Durante el periodo estudiado se representó 25 veces.
- 1288.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1288.3 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1289.1 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, se representó la obra infantil *Los Lunnis*, autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.
- 1289.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1289.3 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1043.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Zanguango representó la comedia *El desahucio*, autoría y dirección de Miguel Muñoz e interpretada por Raúl Camino, Helena Hernández, Begoña Martín y Jorge Arche. El precio de la entrada fue de 13 euros.
- 1273.13 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.
- 1290.1 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Xarxa Teatre representó la obra de gran formato *Foc del mar*, autoría y dirección Manuel Vilanova y Leandro Escamilla. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 27

1287.4 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Pluja representó la obra infantil *Gota*, autor y director Joan Muñoz.

1287.5 Por la tarde, a las 11:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1287.6 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.13 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.73 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.74 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.75 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.76 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.77 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.78 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1288.4 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación dirección Joan Faneca y Joan Segalés.

1288.5 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1288.6 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1289.4 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, se representó la obra infantil *Lunnis*, autoría colectiva.

1289.5 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1289.6 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.14 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1290.2 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Xarxa Teatre representó la obra de gran formato *Foc del mar*, autoría y dirección Manuel Vilanova y Leandro Escamilla.

DÍA 28

1287.7 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Pluja representó la obra infantil *Gota*, autor y director Joan Muñoz.

1287.8 Por la tarde, a las 11:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1287.9 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1275.14 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.
- 1276.79 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.
- 1276.80 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.81 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.82 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.83 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.84 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1288.7 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación dirección Joan Faneca y Joan Segalés.
- 1288.8 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1288.9 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1289.7 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, se representó la obra infantil *Los Lunnis*, autoría colectiva.

1289.8 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1289.9 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1043.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Zanguango representó la comedia *El desahucio*, autoría y dirección de Miguel Muñoz e interpretada por Raúl Camino, Helena Hernández, Begoña Martín y Jorge Arche. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1273.15 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1291.1 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Exos representó la obra de gran formato *Suma*, autoría y dirección Sotho. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 29

1287.10 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Pluja representó la obra infantil *Gota*, autor y director Joan Muñoz.

1287.11 Por la tarde, a las 11:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1287.12 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1275.15 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.
- 1276.85 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.
- 1276.86 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.87 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.88 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.89 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.90 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1288.10 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación dirección Joan Faneca y Joan Segalés.
- 1288.11 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1288.12 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1289.10 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, se representó la obra infantil *Los Lunnis*, autoría colectiva.

1289.11 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1289.12 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1043.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Zanguango representó la comedia *El desahucio*, autoría y dirección de Miguel Muñoz e interpretada por Raúl Camino, Helena Hernández, Begoña Martín y Jorge Arche. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1273.16 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1291.2 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Exos representó la obra de gran formato *Suma*, autoría y dirección Sotho.

DÍA 30

1275.16 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1287.12 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Pluja representó la obra infantil *Gota*, autor y director Joan Muñoz.

1287.13 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.91 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer,

María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.92 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.93 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.94 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.95 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.96 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1292.1 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Teatro Necesario representó la obra infantil *Clown in libertad*, autoría, dirección e interpretación Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini y Alessandro Mori. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1292.2 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.22 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.23 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.24 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.17 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

JULIO

DÍA 1

1275.17 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1287.14 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Pluja representó la obra infantil *Gota*, autor y director Joan Muñoz.

1287.15 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.97 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero

1276.98 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.99 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.100 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.101 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.102 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1292.3 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Teatro Necesario representó la obra infantil *Clown in libertá*, autoría, dirección e interpretación Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini y Alessandro Mori.

1292.4 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.25 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.26 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.27 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.18 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 2

1275.18 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

- 1293.1 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Treatro de las estaciones representó la obra infantil *La niña que riega la albahaca*, de Federico García Lorca, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.
- 1294.1 Al finalizar la obra la misma compañía representó *Historia de burros (1294.14)*, de René Fernández Santana con adiciones poéticas de Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío Salazar y fábulas de Jean de La Fontaine y Félix María de Samaniego, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.
- 1293.2 Por la tarde, a las 15 horas, volvieron a representarse, en el mismo teatro, los mismos espectáculos. (1294.2)
- 1276.103 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.
- 1276.104 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.105 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.106 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.107 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.24 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1295.1 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Jashgawronsky Brothers representó la obra infantil *Broom, Brush, Crash*, autoría, dirección e interpretación Pavel, Suren y Nicolas Jashgawronsky. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1295.2 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.28 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.29 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.30 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.19 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 3

1295.3 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Jashgawronsky Brothers representó la obra infantil *Broom, Brush, Crash*, autoría, dirección e interpretación Pavel, Suren y Nicolas Jashgawronsky.

1295.4 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1295.5 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.19 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.108 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.109 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.110 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.111 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.112 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.113 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1296.1 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la comedia *Los músicos del Titanic*, autoría colectiva, dirección Joaquín

Murillo e interpretada por Joaquín Murillo, Kike Iera, Carlos Alcolea, Jorge Marco y Roberto Carlos Pérez. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

1296.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1296.3 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1293.2 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro de las Estaciones representó la obra infantil *La niña que riega la albahaca*, de Federico García Lorca, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar.

1294.2 Al finalizar la obra la misma compañía representó *Historia de burros (1294.1)*, de René Fernández Santana con adiciones poéticas de Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío Salazar y fábulas de Jean de La Fontaine y Félix María de Samaniego, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar.

1293.3 Por la tarde, a las 19 horas, volvieron a representarse, en el mismo teatro, los mismos espectáculos. (1294.3)

1293.4 Por la tarde, a las 19 horas, volvieron a representarse, en el mismo teatro, los mismos espectáculos. (1294.4)

180.23 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1241.17 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1273.20 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1297.1 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Plasticiens Volants representó la obra de gran formato *Perle*, autoría colectiva, dirección Luis Sepúlveda. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1298.1 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Deambulants representó la obra de gran formato *Moll*, autoría colectiva, dirección Jordi Miquel. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 4

1293.5 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Treatro de las estaciones representó la obra infantil *La niña que riega la albahaca*, de Federico García Lorca, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar.

1294.5 Al finalizar la obra la misma compañía representó *Historia de burros (1294.5)*, de René Fernández Santana con adiciones poéticas de Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío Salazar y fábulas de Jean de La Fontaine y Félix María de Samaniego, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar.

1293.6 Por la tarde, a las 19 horas, volvieron a representarse, en el mismo teatro, los mismos espectáculos. (1294.6)

1293.7 Por la tarde, a las 19 horas, volvieron a representarse, en el mismo teatro, los mismos espectáculos. (1294.7)

1275.20 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1295.6 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Jashgawronsky Brothers representó la obra infantil *Broom, Brush, Crash*, autoría, dirección e interpretación Pavel, Suren y Nicolas Jashgawronsky.

1295.7 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.114 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.115 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.116 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.117 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.118 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.119 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1296.4 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Teatro Che y moche representó la comedia *Los músicos del Titanic*, autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Joaquín Murillo, Kike Iera, Carlos Alcolea, Jorge Marco y Roberto Carlos Pérez.

1296.5 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1296.6 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.21 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

180.24 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia Los monólogos de la vagina, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1297.2 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Plasticiens Volants representó la obra de gran formato *Perle*, autoría colectiva, dirección Luis Sepúlveda.

1298.2 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Deambulants representó la obra de gran formato *Moll*, autoría colectiva, dirección Jordi Miquel.

DÍA 5

1275.21 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.120 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.121 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.122 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.123 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.124 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.125 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1296.7 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Teatro Che y moche representó la comedia *Los músicos del Titanic*, autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Joaquín Murillo, Kike Iera, Carlos Alcolea, Jorge Marco y Roberto Carlos Pérez.

1296.8 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1296.9 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1293.8 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro de las Estaciones representó la obra infantil *La niña que riega la albahaca*, de Federico García Lorca, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar.

1294.8 Al finalizar la obra la misma compañía representó *Historia de burros (1294.5)*, de René Fernández Santana con adiciones poéticas de Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío Salazar y fábulas de Jean de La Fontaine y Félix María de Samaniego, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar.

1293.9 Por la tarde, a las 19 horas, volvieron a representarse, en el mismo teatro, los mismos espectáculos. (1294.9)

1293.10 Por la tarde, a las 19 horas, volvieron a representarse, en el mismo teatro, los mismos espectáculos. (1294.10)

180.25 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

180.26 Por la tarde, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.22 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1298.3 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Deambulants representó la obra de gran formato *Moll*, autoría colectiva, dirección Jordi Miquel.

DÍA 6

1293.11 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Teatro de las estaciones representó la obra infantil *La niña que riega la albahaca*, de Federico García Lorca, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar.

1294.11 Al finalizar la obra la misma compañía representó *Historia de burros (1294.5)*, de René Fernández Santana con adiciones poéticas de Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío Salazar y fábulas de Jean de La Fontaine y Félix María de Samaniego, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar.

1293.12 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvieron a representarse, en el mismo teatro, los mismos espectáculos. (1294.12)

1293.13 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvieron a representarse, en el mismo teatro, los mismos espectáculos. (1294.13)

1275.22 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.126 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.127 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.128 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.129 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.130 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.131 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1296.10 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Teatro Che y moche representó la comedia *Los músicos del Titanic*, autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Joaquín Murillo, Kike Iera, Carlos Alcolea, Jorge Marco y Roberto Carlos Pérez.

1296.11 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1296.12 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

180.27 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1273.23 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1298.4 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Deambulants representó la obra de gran formato *Moll*, autoría colectiva, dirección Jordi Miquel.

DÍA 7

1275.23 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.132 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echevoyen y Juan Manuel Romero.

1276.133 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.134 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.135 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.136 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.137 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1293.14 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Treatro de las estaciones representó la obra infantil *La niña que riega la albahaca*, de Federico García Lorca, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar.

1294.14 Al finalizar la obra la misma compañía representó *Historia de burros (1294.5)*, de René Fernández Santana con adiciones poéticas de Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío Salazar y fábulas de Jean de La Fontaine y Félix María de Samaniego, dirección e interpretación Rubén Darío Salazar.

1293.15 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvieron a representarse, en el mismo teatro, los mismos espectáculos. (1294.12)

1273.24 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 8

1275.24 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1299.1 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Pia Fraus representó la obra infantil *Bichos do Brasil*, de Beto Andretta y Beto Lima, dirección Beto Andretta, Beto Lima y Hugo Possolo e interpretación Adriana Telg, Ana Elisa, Clara Nascimento, Cristina Magalhães, Fabio Caniatto, Filipe Bregantin, Gabriela Ferreira, Natália Gonsales, Patrícia Franco y Viviane Victorin. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces.

1299.2 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.138 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.139 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.140 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.141 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.142 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.143 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

415.3 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Teatro dei piedi representó la obra infantil *Allí donde te lleven tus pies*, autoría y dirección a cargo de Laua Kibel y Verónica González.

415.4 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.31 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana,

Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.32 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.33 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.25 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 9

1275.25 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1299.3 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Pia Fraus representó la obra infantil *Bichos do Brasil*, de Beto Andretta y Beto Lima, dirección Beto Andretta, Beto Lima y Hugo Possolo e interpretación Adriana Telg, Ana Elisa, Clara Nascimento, Cristina Magalhães, Fabio Caniatto, Filipe Bregantin, Gabriela Ferreira, Natália Gonsales, Patrícia Franco y Viviane Victorin.

1299.4 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.144 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.145 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.146 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.147 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.148 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.149 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

415.5 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Teatro dei piedi representó la obra infantil *Allí donde te lleven tus pies*, autoría y dirección a cargo de Laua Kibel y Verónica González.

415.6 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

180.28 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1273.150 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 10

1299.5 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Pia Fraus representó la obra infantil *Bichos do Brasil*, de Beto Andretta y Beto Lima, dirección Beto Andretta, Beto Lima y Hugo Possolo e interpretación Adriana Telg, Ana Elisa, Clara

Nascimento, Cristina Magalhães, Fabio Caniatto, Filipe Bregantin, Gabriela Ferreira, Natália Gonsales, Patrícia Franco y Viviane Victorin.

1299.6 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1299.7 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.26 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.151 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.152 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.153 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.154 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.155 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.156 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 415.7 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro dei piedi representó la obra infantil *Allí donde te lleven tus pies*, autoría y dirección a cargo de Laua Kibel y Verónica González.
- 415.8 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 415.9 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 180.29 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.
- 1300.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la comedia *A vuestra salud*, autoría, dirección e interpretación Cristina Verbena. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1273.27 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.
- 1301.1 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Pipotal representó la obra de gran formato *Déambuloscopie*, autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1302.1 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Öff Öff Productions representó la obra de gran formato *Orbite*, autoría y dirección Heidi Aemisegger y Jenni Arne e interpretada por Jenni Arne, Suzana Gomes, Mariusz Jędrzejewski, Marcel Leemann, Taemeter y Lexte Dorsthorst. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 11

1299.8 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Pia Fraus representó la obra infantil *Bichos do Brasil*, de Beto Andretta y Beto Lima, dirección Beto Andretta, Beto Lima y Hugo Possolo e interpretación Adriana Telg, Ana Elisa, Clara Nascimento, Cristina Magalhães, Fabio Caniatto, Filipe Bregantin, Gabriela Ferreira, Natália Gonsales, Patrícia Franco y Viviane Victorin.

1299.9 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1299.10 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.27 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.157 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.158 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.159 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.160 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.161 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.162 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

415.10 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro dei piedi representó la obra infantil *Allí donde te lleven tus pies*, autoría y dirección a cargo de Laua Kibel y Verónica González.

415.11 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

415.12 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

180.30 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1273.28 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1302.2 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Öff Öff Productions representó la obra de gran formato *Orbite*, autoría y dirección Heidi Aemisegger y Jenni Arne e interpretada por Jenni Arne, Suzana Gomes, Mariusz Jedrzejewski, Marcel Leemann, Taemeter y Lexte Dorsthorst.

DÍA 12

1299.11 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Pia Fraus representó la obra infantil *Bichos do Brasil*, de Beto Andretta y Beto Lima, dirección Beto Andretta, Beto Lima y Hugo Possolo e interpretación Adriana Telg, Ana Elisa, Clara

Nascimento, Cristina Magalhães, Fabio Caniatto, Filipe Bregantin, Gabriela Ferreira, Natália Gonsales, Patrícia Franco y Viviane Victorin.

1299.12 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1299.13 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.28 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.163 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.164 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.165 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.166 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.167 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.168 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

415.13 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro dei piedi representó la obra infantil *Allí donde te lleven tus pies*, autoría y dirección a cargo de Laua Kibel y Verónica González.

415.14 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

415.15 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

180.31 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

180.32 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.29 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1302.3 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Öff Öff Productions representó la obra de gran formato *Orbite*, autoría y dirección Heidi Aemisegger y Jenni Arne e interpretada por Jenni Arne, Suzana Gomes, Mariusz Jedrzejewski, Marcel Leemann, Taemeter y Lexte Dorsthorst.

DÍA 13

1299.14 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Pia Fraus representó la obra infantil *Bichos do Brasil*, de Beto Andretta y Beto Lima, dirección Beto Andretta, Beto Lima y Hugo Possolo e interpretación Adriana Telg, Ana Elisa, Clara Nascimento, Cristina Magalhães, Fabio Caniatto, Filipe Bregantin, Gabriela Ferreira, Natália Gonsales, Patrícia Franco y Viviane Victorin.

1299.15 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1299.16 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.29 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.169 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.170 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.171 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.172 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.173 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.174 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

415.16 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro dei piedi representó la obra infantil *Allí donde te lleven tus pies*, autoría y dirección a cargo de Laua Kibel y Verónica González.

415.17 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

415.18 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

180.33 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia Los monólogos de la vagina, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1273.30 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1302.4 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Öff Öff Productions representó la obra de gran formato *Orbite*, autoría y dirección Heidi Aemisegger y Jenni Arne e interpretada por Jenni Arne, Suzana Gomes, Mariusz Jedrzejewski, Marcel Leemann, Taemeter y Lexte Dorsthorst.

DÍA 14

1304.1 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía El chonchón representó la obra infantil *Los bufos de la matiné*, autoría y dirección Héctor Di Mauro e interpretada por Carlos Piñero y Miguel Oyarzún. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

1304.2 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.30 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1303.1 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Teatro Luna de arena representó la obra infantil *Libélula*, de Emma Cohen, dirección Félix Martín e

interpretada por Rosa Lasierra, Félix Martín, Isabel Arto, José Carlos Álvarez y Borja Justo. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

1303.2 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.175 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echevoyen y Juan Manuel Romero.

1276.176 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.177 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.178 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.179 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.180 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.34 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.35 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.36 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.31 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 15

1275.31 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1304.3 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía El chonchón representó la obra infantil *Los bufos de la matiné*, autoría y dirección Héctor Di Mauro e interpretada por Carlos Piñero y Miguel Oyarzún.

1304.4 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.181 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.182 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.183 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.184 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.185 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.186 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1303.3 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Teatro Luna de arena representó la obra infantil *Libélula*, de Emma Cohen, dirección Félix Martín e interpretada por Rosa Lasierra, Félix Martín, Isabel Arto, José Carlos Álvarez y Borja Justo.

1303.4 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1305.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La industrial teatrera representó la obra infantil *Sueños de agua*, autoría, dirección e interpretación Jaume Navarro y Mamen Olías. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1273.32 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 16

1275.32 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1303.5 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Teatro Luna de arena representó la obra infantil *Libélula*, de Emma Cohen, dirección Félix Martín e interpretada por Rosa Lasierra, Félix Martín, Isabel Arto, José Carlos Álvarez y Borja Justo.

1303.6 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.187 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.188 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.189 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.190 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.191 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.192 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1304.5 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía El chonchón representó la obra infantil *Los bufos de la matiné*, autoría y dirección Héctor Di Mauro e interpretada por Carlos Piñero y Miguel Oyarzún.

1304.6 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1305.2 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La industrial teatrera representó la obra infantil *Sueños de agua*, autoría, dirección e interpretación Jaume Navarro y Mamen Olías.

180.34 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia Los monólogos de la vagina, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1306.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

1273.33 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 17

1307.1 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Plansjet representó la obra infantil *Títeres y danza*, autoría, dirección e interpretación Mieke y Chris Geris. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces

1307.2 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1307.3 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.33 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.193 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e

interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.194 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.195 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.196 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.197 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.198 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1308.1 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, se representó la tragicomedia musical *Donne*, autoría y dirección Pilar Molinero y Belén Estaje e interpretada por Pilar Molinero y Elia Lozano. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

1308.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1308.3 Por la tarde, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.36 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1303.7 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro Luna de arena representó la obra infantil *Libélula*, autoría colectiva.

- 1303.8 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1303.9 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1305.3 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La industrial teatrera representó la obra infantil *Sueños de agua*, autoría, dirección e interpretación Jaume Navarro y Mamen Olías.
- 180.35 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia Los monólogos de la vagina, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.
- 1306.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.
- 1234.5 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El Buscón*, de Francisco de Quevedo, dirigida por Ramón Barea e interpretada por José Luis Esteban. El precio de las entradas fue de 10 euros.
- 1273.34 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.
- 1309.1 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Sol picó representó la obra de gran formato *Sirena a la plancha*, autoría y dirección Sol picó e interpretada por Xaro Campo, María Campos, Verónica Cendoya, Virginia Garcia, Maribel Martínez, Joan Manrique, Joaquim Revenga “Tatín”, Fernando Ruiz de Mendarozqueta y Ramón Tarés. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 18

1303.10 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Teatro Luna de arena representó la obra infantil *Libélula*, de Emma Cohen, dirección Félix Martín e interpretada por Rosa Lasierra, Félix Martín, Isabel Arto, José Carlos Álvarez y Borja Justo.

1303.11 Por la tarde, a las 13:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1303.12 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.34 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.199 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echevoyen y Juan Manuel Romero.

1276.200 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.201 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.202 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.203 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1276.204 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1308.4 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, se representó la tragicomedia musical *Donne*, autoría y dirección Pilar Molinero y Belén Estaje e interpretada por Pilar Molinero y Elia Lozano.
- 1308.5 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1308.6 Por la tarde, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1307.4 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Plansjet representó la obra infantil *Títeres y danza*, autoría, dirección e interpretación Mieke y Chris Geris. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces
- 1307.5 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1307.6 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1305.4 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La industrial teatrera representó la obra infantil *Sueños de agua*, autoría, dirección e interpretación Jaume Navarro y Mamen Olías.
- 180.36 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.
- 1306.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación

Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1273.35 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1309.2 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Sol picó representó la obra de gran formato *Sirena a la plancha*, autoría y dirección Sol picó e interpretada por Xaro Campo, María Campos, Verónica Cendoya, Virginia Garcia, Maribel Martínez, Joan Manrique, Joaquim Revenga “Tatín”, Fernando Ruiz de Mendarozqueta y Ramón Tarés.

DÍA 19

1307.7 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Plansjet representó la obra infantil *Títeres y danza*, autoría, dirección e interpretación Mieke y Chris Geris. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces

1307.8 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1307.9 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1305.5 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La industrial teatrera representó la obra infantil *Sueños de agua*, autoría, dirección e interpretación Jaume Navarro y Mamen Olías.

1305.6 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.35 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.205 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.206 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.207 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.208 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.209 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.210 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1308.7 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, se representó la tragicomedia musical *Donne*, autoría y dirección Pilar Molinero y Belén Estaje e interpretada por Pilar Molinero y Elia Lozano.

1308.8 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1308.9 Por la tarde, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1307.7 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Plansjet representó la obra infantil *Títeres y danza*, autoría, dirección e interpretación Mieke y Chris Geris.

- 1307.8 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1307.9 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1303.13 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro Luna de arena representó la obra infantil *Libélula*, de Emma Cohen, dirección Félix Martín e interpretada por Rosa Lasierra, Félix Martín, Isabel Arto, José Carlos Álvarez y Borja Justo.
- 1303.14 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1303.15 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 180.37 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.
- 180.38 Por la tarde, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1306.4 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.
- 1273.36 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.
- 1309.3 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Sol picó representó la obra de gran formato *Sirena a la plancha*, autoría y dirección Sol picó e interpretada por Xaro

Campo, María Campos, Verónica Cendoya, Virginia Garcia, Maribel Martínez, Joan Manrique, Joaquim Revenga “Tatín”, Fernando Ruiz de Mendarozqueta y Ramón Tarés.

DÍA 20

1310.1 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Arrieritos representó la obra infantil *1+1= 3, la pequeña historia del señor Cuki*, guión y dirección Néstor Muzo e interpretada por Patricia Torrero, Elena Santonja y Florencio Campo. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

1310.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1310.3 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

577.4 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, se representó la comedia *Cantaclown*, autoría, dirección e interpretación Marta Carbayo.

577.5 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

577.6 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1305.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La industrial teatrera representó la obra infantil *Sueños de agua*, autoría, dirección e interpretación Jaime Navarro y Mamen Olías.

1305.8 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.36 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.211 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.212 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.213 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.214 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.215 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.216 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1308.10 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, se representó la tragicomedia musical *Donne*, autoría y dirección Pilar Molinero y Belén Estaje e interpretada por Pilar Molinero y Elia Lozano.

1308.11 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1308.12 Por la tarde, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1306.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

180.39 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1273.37 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1309.4 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Sol picó representó la obra de gran formato *Sirena a la plancha*, autoría y dirección Sol picó e interpretada por Xaro Campo, María Campos, Verónica Cendoya, Virginia Garcia, Maribel Martínez, Joan Manrique, Joaquim Revenga "Tatín", Fernando Ruiz de Mendarozqueta y Ramón Tarés.

DÍA 21

1275.37 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1310.4 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Arrieritos representó la obra infantil *1+1= 3, la pequeña historia del señor Cuki*, guión y dirección Néstor Muzo e interpretada por Patricia Torrero, Elena Santonja y Florencio Campo. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1310.5 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.217 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.218 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.219 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.220 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.221 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.222 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1310.6 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Arrieritos representó la obra infantil *1+1= 3, la pequeña historia del señor Cuki*, guión y dirección Néstor Muzo e interpretada por Patricia Torrero, Elena Santonja y Florencio Campo. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1310.7 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

577.7 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, se representó la comedia *Cantaclown*, autoría, dirección e interpretación Marta Carbayo.

- 577.8 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1311.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso. Durante el periodo estudiado se representó 19 veces.
- 1306.6 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.
- 1312.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Teatro del cierzo representó la comedia *Por la menopausia a la felicidad*, autoría, dirección e interpretación Marga Escudero y Susana Torres. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1278.37 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.
- 1278.38 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1278.39 Por la tarde, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1273.38 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 22

1313.1 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, se representó la obra infantil *Morizo y Kiccoro con Fluvi*, de Naoki Takeda y Akiko Kosaka, dirección Naoki Takeda.

Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1313.2 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.38 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

577.9 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, se representó la comedia *Cantaclovn*, autoría, dirección e interpretación Marta Carbayo.

577.10 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.223 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.224 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.225 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.226 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.227 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.228 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1310.8 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Arrieritos representó la obra infantil *1+1= 3, la pequeña historia del señor Cuki*, guión y dirección Néstor Muzo e interpretada por Patricia Torrero, Elena Santonja y Florencio Campo. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1310.9 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.2 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

1306.7 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1278.40 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.41 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.42 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.39 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 23

1275.39 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1313.3 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, se representó la obra infantil *Morizo y Kiccoro con Fluvi*, de Naoki Takeda y Akiko Kosaka, dirección Naoki Takeda. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1313.4 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.229 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.230 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.231 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.232 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.233 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.234 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

577.11 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, se representó la comedia *Cantacrown*, autoría, dirección e interpretación Marta Carbayo.

577.12 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.3 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

180.40 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1306.8 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1278.43 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.44 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.45 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.40 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 24

577.13 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, se representó la comedia *Cantaclown*, autoría, dirección e interpretación Marta Carbayo.

577.14 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

577.15 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.40 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.235 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.236 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.237 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.238 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.239 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.240 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1313.5 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, se representó la obra infantil *Morizo y Kiccoro con Fluvi*, de Naoki Takeda y Akiko Kosaka, dirección Naoki Takeda. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1313.6 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1313.7 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.4 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

1314.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Teatro Íntimo representó la tragedia *Cartas de amor a Stalin*, de Mijail Bulgákov, dirección Paco Obregón e interpretada por Sergio Torrico, María Vigil y Rubén Martínez. El precio de las entradas fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1306.9 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

- 180.41 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.
- 1273.41 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.
- 1315.1 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Sarruga representó la obra de gran formato *Peixos*, autoría y dirección Francisco Gutiérrez. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 1316.1 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Transe Express representó la obra de gran formato *M. O. B.*, de autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 25

- 577.16 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, se representó la comedia *Cantaclown*, autoría, dirección e interpretación Marta Carbayo.
- 577.17 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 577.18 Por la tarde, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1275.41 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.
- 1276.241 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás

Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.242 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.243 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.244 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.245 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.246 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.5 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrrero y Ana Alonso.

180.42 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia Los monólogos de la vagina, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1306.10 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1273.42 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1315.2 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Sarruga representó la obra de gran formato *Peixos*, autoría y dirección Francisco Gutiérrez.

1316.2 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Transe Express representó la obra de gran formato *M. O. B.*, de autoría colectiva.

DÍA 26

1317.1 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Circulation Locale representó la obra infantil *Happy for Nothing*, autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1317.2 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1317.3 Por la noche, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.42 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.247 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.248 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.249 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.250 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.251 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.252 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1304.7 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía El chonchón representó la obra infantil *Los bufos de la matiné*, autoría y dirección Héctor Di Mauro e interpretada por Carlos Piñero y Miguel Oyarzún.

1304.8 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1304.9 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

180.43 En el Teatro de Mercado, a las 20 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1311.6 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

1306.11 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

180.44 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.43 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1316.3 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Transe Express representó la obra de gran formato *M. O. B*, de autoría colectiva.

DÍA 27

1304.10 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía El chonchón representó la obra infantil *Los bufos de la matiné*, autoría y dirección Héctor Di Mauro e interpretada por Carlos Piñero y Miguel Oyarzún.

1304.11 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1304.12 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.43 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.253 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.254 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.255 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.256 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.257 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.258 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1317.4 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Circulation Locale representó la obra infantil *Happy for Nothing*, autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1317.5 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1317.6 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1306.12 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Yo me subí a un piano verde*, de Millán Salcedo, dirección Paco Mir y Joan Gracia e interpretación Millán Salcedo y César Belda. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1311.7 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

180.45 En el Teatro de Mercado, a las 21 horas se representó la comedia *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler. Dirigida por Antonia García e interpretada por Maite Merino, Fanny Condado y María José Gil. El precio de las entradas es de 13 euros.

1273.44 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1316.4 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Transe Express representó la obra de gran formato *M. O. B.*, de autoría colectiva.

DÍA 28

1317.7 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Circulation Locale representó la obra infantil *Happy for Nothing*, autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1317.8 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.44 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.259 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echevoyen y Juan Manuel Romero.

1276.260 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.261 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.262 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.263 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.264 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1318.1 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Il teatro di Bruno Leone representó la obra infantil *Storie di Pulicinella*, autoría, dirección e interpretación Bruno Leone. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

1318.2 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.46 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.47 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.48 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.45 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 29

1275.45 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.265 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan

Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.266 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.267 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.268 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.269 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.270 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1318.3 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Il teatro di Bruno Leone representó la obra infantil *Storie di Pulicinella*, autoría, dirección e interpretación Bruno Leone.

1318.4 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.8 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

1278.49 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana,

Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.50 Por la tarde, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.51 Por la tarde, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.46 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 30

1275.46 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.271 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.272 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.273 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.274 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1276.275 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.276 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1318.5 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Il teatro di Bruno Leone representó la obra infantil *Storie di Pulicinella*, autoría, dirección e interpretación Bruno Leone.
- 1318.6 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1311.9 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.
- 1319.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros. Durante el periodo estudiado se representó 23 veces.
- 1278.52 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.
- 1278.53 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.54 Por la noche, a las 1 hora, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.47 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 31

1275.47 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.277 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.278 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.279 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.280 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.281 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.282 Por la noche, a las 1 hora, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1320.1 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Théâtre de la Mandragore representó la comedia musical *Le cabaret de Quat'Sous*, de Franck Delorme. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces
- 1320.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1320.3 Por la tarde, a la 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1318.7 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Il teatro di Bruno Leone representó la obra infantil *Storie di Pulicinella*, autoría, dirección e interpretación Bruno Leone. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.
- 1318.8 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1318.9 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1311.10 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrrero y Ana Alonso.
- 1321.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *Indigestión desclowntrolada*, autoría y dirección Teatro Indigesto e interpretada por Laura Tejero, Alberto Salvador, Vicente Velásquez, J.J. Sánchez y Encarni Corrales. El precio de la netrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1319.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección

Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1273.48 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1322.1 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Artea representó la obra de gran formato *Los aguadores*, de autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1323.1 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Les Commandos Percu representaron las obras de gran formato *Concert de feu/ Très mechants*, de autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

AGOSTO

DÍA 1

1325.1 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Zingaro Zirkus*, de Adolfo Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Carles Codina y Silvia Diomelli. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

1325.2 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1325.3 Por la noche, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.48 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.283 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.284 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.285 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.286 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.287 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.288 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1320.4 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Théâtre de la Mandragore representó la comedia musical *Le cabaret de Quat'Sous*, de Franck Delorme.

1320.5 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1320.6 Por la tarde, a la 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1324.1 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *La cena*, dramaturgia y dirección Albert Boadella e interpretada por

esús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu. El precio de la entrada oscilaba entre los 20 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1311.11 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

1319.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1273.49 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1322.2 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Artea representó la obra de gran formato *Los aguadores*, de autoría colectiva.

1323.2 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Les Commandos Percu representaron las obras de gran formato *Concert de feu/ Très mechants*, de autoría colectiva.

DÍA 2

1275.49 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.289 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás

Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.290 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.291 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.292 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.293 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.294 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1320.7 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Théâtre de la Mandragore representó la comedia musical *Le cabaret de Quat'Sous*, de Franck Delorme.

1320.8 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1320.9 Por la tarde, a la 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1325.4 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Zingaro Zirkus*, de Adolfo Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Carles Codina y Silvia Diomelli.

1325.5 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1325.6 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1319.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.
- 1324.2 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *La cena*, dramaturgia y dirección Albert Boadella e interpretada por esús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu. El precio de la entrada oscilaba entre los 20 y los 30 euros.
- 1311.12 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.
- 1319.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1273.50 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.
- 1323.3 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Les Commandos Percu representaron las obras de gran formato *Concert de feu/ Très mechants*, de autoría colectiva.

DÍA 3

1325.7 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Zingaro Zirkus*, de Adolfo Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Carles Codina y Silvia Diomelli.

1325.8 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1325.9 Por la noche, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.50 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.295 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.296 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.297 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.298 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.299 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1276.300 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1320.10 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Théâtre de la Mandragore representó la comedia musical *Le cabaret de Quat'Sous*, de Franck Delorme.
- 1320.11 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1320.12 Por la tarde, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1324.3 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *La cena*, dramaturgia y dirección Albert Boadella e interpretada por esús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu. El precio de la entrada oscilaba entre los 20 y los 30 euros.
- 1311.13 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrrero y Ana Alonso.
- 1319.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.
- 1273.51 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1323.4 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Les Commandos Percu representaron las obras de gran formato *Concert de feu/ Très mechants*, de autoría colectiva.

DÍA 4

1275.51 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1326.1 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Kambaiota troupe representó la obra infantil *Enamorado del aire*, autoría, dirección e interpretación Prisca Salvadores y Abraham Pavón. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

1326.2 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.301 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.302 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.303 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.304 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.305 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.306 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.55 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.56 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.57 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.52 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 5

1275.52 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1326.3 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Kambaiota troupe representó la obra infantil *Enamorado del aire*, autoría, dirección e interpretación Prisca Salvadores y Abraham Pavón.

1326.4 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.307 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.308 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.309 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.310 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.311 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.312 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.14 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

1278.58 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.59 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.60 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.53 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 6

1275.53 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1326.5 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Kambaiota troupe representó la obra infantil *Enamorado del aire*, autoría, dirección e interpretación Prisca Salvadores y Abraham Pavón.

1326.6 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.313 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.314 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.315 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.316 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.317 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.318 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.15 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrrero y Ana Alonso.

1278.61 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.62 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.63 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.54 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 7

1327.1 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Pequeño teatro de muñecos representó la obra infantil *El cangrejito volador* de Onelio Jorge Cardoso, dirección Gerardo Potes López e interpretada por Leonor Amelia Pérez, Gerardo Potes López

y Juan Carlos Henao. Seguidamente la misma compañía representó la obra infantil *La parejita chancho vuelve al campo (1328.1)*, de Leonor Amelia Pérez, dirección Gerardo Potes López e interpretada por Leonor Amelia Pérez, Gerardo Potes López y Juan Carlos Henao. Durante el periodo estudiado se representaron ambas obras 12 veces

1327.2 y 1328.2 Por la noche, a las 14:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1327.3 y 1328.3 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.54 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.319 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.320 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.321 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.322 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.323 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.324 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1329.1 En el Balcón de lartes escénicas, a las 17 horas, se representó la comedia *Claro de luna*, autoría, dirección e interpretación Pep Bou. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

1329.2 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1329.3 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

554.2 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Yllana representó la obra infantil *Splash*, autoría de la propia compañía, dirección David Ottone e interpretado por Guss Cortés, Janfry Dorado, Cesar Maroto.

554.3 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

554.4 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.16 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

1265.6 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía PAI representó la comedia *En la lengua floja*, basado en textos propios y tradicionales de Grassa Toro y de Jürg Schubiger, dirección Blanca Resano e interpretación Ignacio Alfayé y Oswaldo Felipe. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1319.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección

Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1273.55 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1330.1 En la avenida 2008, a las 23:30 horas, la compañía Malabar representó la obra de gran formato *L'odyseeé des saltimbanques*, autoría y dirección Silvestre Jamet. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 8

554.5 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Yllana representó la obra infantil *Splash*, autoría de la propia compañía, dirección David Ottone e interpretado por Guss Cortés, Janfry Dorado, Cesar Maroto.

554.6 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

554.7 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.55 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.325 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.326 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.327 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.328 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.329 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.330 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1329.4 En el Balcón de lartes escénicas, a las 17 horas, se representó la comedia *Claro de luna*, autoría, dirección e interpretación Pep Bou.

1329.5 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1329.6 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1327.4 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Pequeño teatro de muñecos representó la obra infantil *El cangrejito volador* de Onelio Jorge Cardoso, dirección Gerardo Potes López e interpretada por Leonor Amelia Pérez, Gerardo Potes López y Juan Carlos Henao. Seguidamente la misma compañía representó la obra infantil *La parejita chancho vuelve al campo (1328.4)*, de Leonor Amelia Pérez, dirección Gerardo Potes López e interpretada por Leonor Amelia Pérez, Gerardo Potes López y Juan Carlos Henao. Durante el periodo estudiado se representaron ambas obras 12 veces

1327.5 y 1328.5 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1327.6 y 1328.6 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.17 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrrero y Ana Alonso.

1319.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1273.56 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1330.2 En la avenida 2008, a las 23:30 horas, la compañía Malabar representó la obra de gran formato *L'odysseé des saltimbanques*, autoría y dirección Silvestre Jamet.

DÍA 9

1327.7 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Pequeño teatro de muñecos representó la obra infantil *El cangrejito volador* de Onelio Jorge Cardoso, dirección Gerardo Potes López e interpretada por Leonor Amelia Pérez, Gerardo Potes López y Juan Carlos Henao. Seguidamente la misma compañía representó la obra infantil *La parejita chancho vuelve al campo (1328.7)*, de Leonor Amelia Pérez, dirección Gerardo Potes López e interpretada por Leonor Amelia Pérez, Gerardo Potes López y Juan Carlos Henao. Durante el periodo estudiado se representaron ambas obras 12 veces

1327.8 y 1328.8 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1327.9 y 1328.9 Por la noche, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.56 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.331 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.332 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.333 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.334 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.335 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.336 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1329.7 En el Balcón de artes escénicas, a las 17 horas, se representó la comedia *Claro de luna*, autoría, dirección e interpretación Pep Bou.

1329.8 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1329.9 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

554.8 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Yllana representó la obra infantil *Splash*, autoría de la propia compañía, dirección David Ottone e interpretado por Guss Cortés, Janfry Dorado, Cesar Maroto.

554.9 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

554.10 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1319.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1311.18 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

1319.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.57 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 10

- 1331.1 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Lice de luxe representó la obra infantil *Lice de luxe*, autoría, dirección e interpretación Karl Stets, Steffen Lundsgaard, Katja Amtoft. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces
- 1331.2 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1331.3 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.57 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.
- 1276.337 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.
- 1276.338 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.339 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.340 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.341 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.342 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1329.10 En el Balcón de lartes escénicas, a las 17 horas, se representó la comedia *Claro de luna*, autoría, dirección e interpretación Pep Bou.

1329.11 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1329.12 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1327.10 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Pequeño teatro de muñecos representó la obra infantil *El cangrejito volador* de Onelio Jorge Cardoso, dirección Gerardo Potes López e interpretada por Leonor Amelia Pérez, Gerardo Potes López y Juan Carlos Henao. Seguidamente la misma compañía representó la obra infantil *La parejita chanco vuelve al campo (1328.7)*, de Leonor Amelia Pérez, dirección Gerardo Potes López e interpretada por Leonor Amelia Pérez, Gerardo Potes López y Juan Carlos Henao. Durante el periodo estudiado se representaron ambas obras 12 veces

1327.11 y 1328.8 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1327.12 y 1328.9 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.18 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La mar de marionetas representó la obra infantil *Agua*, de autoría colectiva, dirección José Luis Merlín y Marta Bautista e interpretada por Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

1332.1 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *¿Hace daño el agua?*, autoría, dirección e interpretación Darío Fo y Juan Echanove. El

precio de la entrada oscilaba entre los 20 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1319.11 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1273.58 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 11

1275.58 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1333.1 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Libélula representó la obra infantil *Don Cristóbal*, autoría y dirección Julio Michel e interpretada por Julio Michel, Juan Antonio Sanz y David Farac. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces

1333.2 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.343 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echevoyen y Juan Manuel Romero.

1276.344 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.345 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.346 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.347 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.348 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1331.4 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Lice De Luxe representó la obra infantil *Lice de luxe*, autoría, dirección e interpretación Karl Stets, Steffen Lundsgaard, Katja Amtoft. Durante el periodo estudiado se representó veces

1331.5 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1311.18 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Marta Bautista, Ana Guerrero y Ana Alonso.

1332.2 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *¿Hace daño el agua?*, autoría, dirección e interpretación Darío Fo y Juan Echanove. El precio de la entrada oscilaba entre los 20 y los 30 euros.

1278.64 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana,

Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.65 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.66 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.59 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 12

1275.59 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1331.6 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Lice De Luxe representó la obra infantil *Lice de luxe*, autoría, dirección e interpretación Karl Stets, Steffen Lundsgaard, Katja Amtoft. Durante el periodo estudiado se representó veces

1331.7 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.349 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.350 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.351 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.352 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.353 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.354 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1333.3 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Libélula representó la obra infantil *Don Cristóbal*, autoría y dirección Julio Michel e interpretada por Julio Michel, Juan Antonio Sanz y David Farac. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces

1333.4 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces.

1332.3 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *¿Hace daño el agua?*, autoría, dirección e interpretación Darío Fo y Juan Echanove. El precio de la entrada oscilaba entre los 20 y los 30 euros.

1278.67 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.68 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.69 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.60 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 13

1275.60 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1335.1 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía PTV-Clown representó la obra infantil *Adivinaguas*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo e interpretación Eduardo Zamanillo Iranzo, Amparo Mayor Vidal y Silvia Valero Gallego. Durante el periodo estudiado se representó 19 veces

1335.2 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.355 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.356 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.357 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.358 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.359 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.360 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.2 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1278.70 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.71 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.72 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1319.12 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1336.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi

Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros. Durante el periodo estudiado se representó 24 veces.

1273.61 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 14

1335.3 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía PTV-Clown representó la obra infantil *Adivinaguas*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo e interpretación Eduardo Zamanillo Iranzo, Amparo Mayor Vidal y Silvia Valero Gallego. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces

1335.4 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1335.5 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.61 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.361 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.362 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.363 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.364 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.365 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.366 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.3 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1319.13 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1336.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.62 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1337.1 En Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Flying Dragon Circus representó una obra de gran formato (*que carecía de título*), autoría y dirección Pierrot Bidon. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 15

1335.6 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía PTV-Clown representó la obra infantil *Adivinaguas*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo e interpretación Eduardo Zamanillo Iranzo, Amparo Mayor Vidal y Silvia Valero Gallego. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces

1335.7 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1335.8 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.62 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.367 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echevoyen y Juan Manuel Romero.

1276.368 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.369 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.370 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.371 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.372 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.4 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1319.14 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1336.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.63 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1337.2 En Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Flying Dragon Circus representó una obra de gran formato (*que carecía de título*), autoría y dirección *Pierrot Bidon*.

DÍA 16

1335.9 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía PTV-Clown representó la obra infantil *Adivinaguas*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo e interpretación Eduardo Zamanillo Iranzo, Amparo Mayor Vidal y Silvia Valero Gallego. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces

1335.10 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1335.11 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.63 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.373 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.374 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.375 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.376 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.377 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.378 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1336.4 En el Teatro Principal, a las 18 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1336.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.5 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1319.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1319.16 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.64 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1337.3 En Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Flying Dragon Circus representó una obra de gran formato (*que carecía de título*), autoría y dirección Pierrot Bidon.

DÍA 17

1335.12 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía PTV-Clown representó la obra infantil *Adivinaguas*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo e interpretación Eduardo Zamanillo Iranzo, Amparo Mayor Vidal y Silvia Valero Gallego. Durante el periodo estudiado se representó 16 veces

1335.13 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1335.14 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.64 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.379 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.380 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.381 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.382 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.383 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.384 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1336.6 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1334.6 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1319.17 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1273.65 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1337.4 En Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Flying Dragon Circus representó una obra de gran formato (*que carecía de título*), autoría y dirección Pierrot Bidon.

DÍA 18

1275.65 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1338.1 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Krystal puppeters representó la obra infantil *Lágrimas junto al río*, autoría, dirección e interpretación Fedelis Kyalo Kithome y Chrispin Mwashagha Mwakideu. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces

1338.2 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.385 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.386 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.387 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.388 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.389 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.390 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1038.2 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía el negro y el flaco representó la comedia *Giramondo*, autoría e interpretación Gerardo Casali y Rafa Espada, dirigida por Cristian Atanasio.

1038.3 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1339.1 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, la compañía Bitó Produccions representó la tragicomedia *El ángel exterminador*, de Julie Sermón, dirección Juan Ollé e interpretada por Mireia Aixalà, Ivan Benet, Ricard Borrás, Isabelle Bres, Roser Camí, Daniella Corbo, Pere Eugeni Font, Ricardo Joven, Manuel Carlos Lillo, Àngels Poch, Rosa Renom, Hans Richter, Jordi Sabatés, Walter Silva y Armand Villén. El precio oscilaba entre los 20 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1278.70 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana,

Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.71 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.72 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.66 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 19

1275.66 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1038.4 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía el negro y el flaco representó la comedia *Giramondo*, autoría e interpretación Gerardo Casali y Rafa Espada, dirigida por Cristian Atanasio.

1038.5 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.391 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.392 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.393 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.394 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.395 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.396 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1338.3 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Krystal puppeters representó la obra infantil *Lágrimas junto al río*, autoría, dirección e interpretación Fedelis Kyalo Kithome y Chrispin Mwashagha Mwakideu. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces

1338.4 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.7 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1339.2 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, la compañía Bitó Produccions representó la tragicomedia *El ángel exterminador*, de Julie Sermón, dirección Juan Ollé e interpretada por Mireia Aixalà, Ivan Benet, Ricard Borrás, Isabelle Bres, Roser Camí, Daniella Corbo, Pere Eugeni Font, Ricardo Joven, Manuel Carlos Lillo, Àngels Poch, Rosa Renom, Hans Richter, Jordi Sabatés, Walter Silva y Armand Villén. El precio oscilaba entre los 20 y los 30 euros.

1278.73 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana,

Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.74 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.75 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.67 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 20

1338.5 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Krystal puppeters representó la obra infantil *Lágrimas junto al río*, autoría, dirección e interpretación Fedelis Kyalo Kithome y Chrispin Mwashagha Mwakideu. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces

1338.6 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1338.7 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.67 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.397 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás

Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.398 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.399 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.400 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.401 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.402 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1038.6 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía el negro y el flaco representó la comedia *Giramondo*, autoría e interpretación Gerardo Casali y Rafa Espada, dirigida por Cristian Atanasio.

1038.7 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1038.8 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.8 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1339.3 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, la compañía Bitó Produccions representó la tragicomedia *El ángel exterminador*, de Julie Sermón, dirección Juan Ollé e interpretada por Mireia Aixalà, Ivan Benet, Ricard Borrás, Isabelle Bres, Roser Camí, Daniella Corbo, Pere Eugeni Font, Ricardo Joven, Manuel Carlos Lillo,

Àngels Poch, Rosa Renom, Hans Richter, Jordi Sabatés, Walter Silva y Armand Villén. El precio oscilaba entre los 20 y los 30 euros.

1278.76 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.77 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.78 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1336.7 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.68 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 21

1275.68 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.403 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás

Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.404 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.405 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.406 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.407 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.408 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1340.1 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ondina glups*, de Roberto Barra, dirección Azucena Gimeno y Roberto Barra e interpretada por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral y Javier Rivasés. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

1340.2 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1340.3 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1339.4 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, la compañía Bitó Produccions representó la tragicomedia *El ángel exterminador*, de Julie Sermón, dirección Juan Ollé e interpretada por Mireia Aixalà, Ivan Benet, Ricard Borrás, Isabelle Bres, Roser Camí, Daniella Corbo, Pere Eugeni Font, Ricardo Joven, Manuel Carlos Lillo,

Àngels Poch, Rosa Renom, Hans Richter, Jordi Sabatés, Walter Silva y Armand Villén. El precio oscilaba entre los 20 y los 30 euros.

1334.9 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil

La voz se me hace agua, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1319.18 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la

comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección

Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría,

Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1336.8 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia

Cómeme el coco, negro, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi

Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El

precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.69 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de

gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1341.1 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía K de calle representó la obra de gran

formato *Recyklantex de fuego*, autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se

representó 3 veces.

1342.1 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Puja! representó la obra de gran

formato *Ka@smos*, de Roberto Strada, dirección Cristian Weidmann y Martín

Herrero e interpretada por Adán García, Aisa Boaa, Fabián Níguez, Gema Segura,

Gigi Rodríguez, José María Bañón, Lázaro Costa, Martín Herrero, María José

Santiago y Sheila Ferrer. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 22

1275.69 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.409 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.410 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.411 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.412 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.413 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.414 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1340.4 En el Balcón de los niños, a las 17 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ondina glups*, de Roberto Barra, dirección Azucena Gimeno y Roberto Barra e interpretada por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral y Javier Rivasés.

1340.5 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1343.1 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro de títeres de Hong-Kong representó la obra infantil *Marionetas tradicionales chinas*, autoría, dirección e interpretación Huang Yi. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.
- 1343.2 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1343.3 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1340.6 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1334.10 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.
- 1319.19 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.
- 1336.9 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.
- 1273.70 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.
- 1341.2 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía K de calle representó la obra de gran formato *Recyklantex de fuego*, autoría colectiva.
- 1342.2 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Puja! representó la obra de gran formato *Ka@smos*, de Roberto Strada, dirección Cristian Weidmann y Martín

Herrero e interpretada por Adán García, Aisa Boaa, Fabián Níguez, Gema Segura, Gigi Rodríguez, José María Bañón, Lázaro Costa, Martín Herrero, María José Santiago y Sheila Ferrer.

DÍA 23

1343.4 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Teatro de títeres de Hong-Kong representó la obra infantil *Marionetas tradicionales chinas*, autoría, dirección e interpretación Huang Yi. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

1343.5 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1343.6 Por la noche, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.70 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.415 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.416 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.417 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1276.418 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.419 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1276.420 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1336.10 En el Teatro Principal, a las 18 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.
- 1336.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1344.1 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, la compañía Teatro del temple representó la tragicomedia *75 x ciento*, de Alfonso Plou y Carlos Martín, dirección Carlos Martín. El precio oscilaba entre los 20 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 1334.11 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.
- 1319.20 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.
- 1273.71 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1342.3 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Puja! representó la obra de gran formato *Ka@smos*, de Roberto Strada, dirección Cristian Weidmann y Martín Herrero e interpretada por Adán García, Aisa Boaa, Fabián Níguez, Gema Segura, Gigi Rodríguez, José María Bañón, Lázaro Costa, Martín Herrero, María José Santiago y Sheila Ferrer.

DÍA 24

1275.71 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.421 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.422 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.423 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.424 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.425 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.426 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1276.420 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1343.7 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Teatro de títeres de Hong-Kong representó la obra infantil *Marionetas tradicionales chinas*, autoría, dirección e interpretación Huang Yi. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.
- 1343.8 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1343.9 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1336.12 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.
- 1334.11 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.
- 1344.2 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, la compañía Teatro del temple representó la tragicomedia *75 x ciento*, de Alfonso Plou y Carlos Martín, dirección Carlos Martín. El precio oscilaba entre los 20 y los 30 euros.
- 1319.21 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.
- 1319.22 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.72 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1342.4 En el Distrito 50, a las 00:30 horas, la compañía Puja! representó la obra de gran formato *Ka@smos*, de Roberto Strada, dirección Cristian Weidmann y Martín Herrero e interpretada por Adán García, Aisa Boaa, Fabián Níguez, Gema Segura, Gigi Rodríguez, José María Bañón, Lázaro Costa, Martín Herrero, María José Santiago y Sheila Ferrer.

DÍA 25

1345.1 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Acunarte representó la obra infantil *Matamba*, de Juan Guillermo Quintero. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

1345.2 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.72 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.427 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.428 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.429 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.430 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.431 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.432 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1346.1 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Niño Costrini representó la obra infantil *Niño Costrini*, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

1345.2 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1344.3 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, la compañía Teatro del temple representó la tragicomedia *75 x ciento*, de Alfonso Plou y Carlos Martín, dirección Carlos Martín. El precio oscilaba entre los 20 y los 30 euros.

1319.23 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Ron Lalá representó la comedia *Mundo y final (La destrucción del mundo)*, autoría colectiva, dirección Yago Cáceres e interpretada por Juan cañas, Miguel Magdalena, Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1278.79 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.80 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.81 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.73 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1347.1 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Le Muscle representó la obra de gran formato *Marche ou Rêve*, autoría colectiva, dirección Franck Mouget y Gwendal Stephan. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 26

1275.73 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1346.2 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Niño Costrini representó la obra infantil *Niño Costrini*, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

1345.4 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.433 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.434 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.435 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.436 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.437 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.438 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1345.3 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Acunarte representó la obra infantil *Matamba*, de Juan Guillermo Quintero. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

1345.4 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.12 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1348.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Factoría representó la tragicomedia *Hamlet, por poner un ejemplo*, autoría y dirección Mariano Llorente e interpretada por Salvador Sanz, Toni Ponce, Victoria Teijeiro y Gonzala Martín. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1278.82 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana,

Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.83 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.84 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.74 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1347.2 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Le Muscle representó la obra de gran formato *Marche ou Rêve*, autoría colectiva, dirección Franck Mouget y Gwendal Stephan.

DÍA 27

1345.5 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía Acunarte representó la obra infantil *Matamba*, de Juan Guillermo Quintero. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

1345.6 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.74 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.439 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás

Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.440 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.441 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.442 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.443 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.444 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1346.3 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía Niño Costrini representó la obra infantil *Niño Costrini*, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

1345.6 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.13 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1348.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Factoría representó la tragicomedia *Hamlet, por poner un ejemplo*, autoría y dirección Mariano Llorente e interpretada por Salvador Sanz, Toni Ponce, Victoria Teijeiro y Gonzala Martín.

1278.85 En el Balcón de las artes escénicas, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana,

Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez.

1278.86 Por la noche, a las 23:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1278.87 Por la noche, a la 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1336.13 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.75 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1347.3 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Le Muscle representó la obra de gran formato *Marche ou Rêve*, autoría colectiva, dirección Franck Mouget y Gwendal Stephan.

1347.3 En el Distrito 50, a las 23:30 horas, la compañía Le Muscle representó la obra de gran formato *Marche ou Rêve*, autoría colectiva, dirección Franck Mouget y Gwendal Stephan.

DÍA 28

1346.4 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Niño Costrini representó la obra infantil *Niño Costrini*, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz.

1345.8 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1345.9 Por la noche, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.75 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.445 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.446 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.447 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.448 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.449 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.450 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1349.1 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Un mundo enfermo*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Jorge Asín, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

1349.2 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1349.3 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1345.7 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Acunarte representó la obra infantil *Matamba*, de Juan Guillermo Quintero. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

1345.8 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1345.9 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.14 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1348.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Factoría representó la tragicomedia *Hamlet, por poner un ejemplo*, autoría y dirección Mariano Llorente e interpretada por Salvador Sanz, Toni Ponce, Victoria Teijeiro y Gonzala Martín.

1336.14 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.76 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1350.1 En avenida 2008, a las 23:30 horas, la compañía Tours Off representó la obra de gran formato *Les girafes*, de Philippe Freslon, dirección Emmanuel Raoul. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 29

1351.1 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, se representó la ópera *Blue Planet*, de Peter Greenaway y Goran Bregovic, dirigida por Saskia Boddeke. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1345.10 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Acunarte representó la obra infantil *Matamba*, de Juan Guillermo Quintero. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

1345.11 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1345.12 Por la noche, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.76 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.451 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.452 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.453 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.454 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.455 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.456 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1349.4 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Un mundo enfermo*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Jorge Asín, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

1349.5 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1349.6 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1346.5 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Niño Costrini representó la obra infantil *Niño Costrini*, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz.

1345.11 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1345.12 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1351.2 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, se representó la ópera *Blue Planet*, de Peter Greenaway y Goran Bregovic, dirigida por Saskia Boddeke. El precio de la entrada oscilaba entre los 20 y los 30 euros.

1334.15 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1348.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Factoría representó la tragicomedia *Hamlet, por poner un ejemplo*, autoría y dirección Mariano Llorente e interpretada por Salvador Sanz, Toni Ponce, Victoria Teijeiro y Gonzala Martín.

1336.15 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.77 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1350.2 En avenida 2008, a las 23:30 horas, la compañía Tours Off representó la obra de gran formato *Les girafes*, de Philippe Freslon, dirección Emmanuel Raoul.

DÍA 30

1346.6 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Niño Costrini representó la obra infantil *Niño Costrini*, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz.

1345.14 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1345.15 Por la noche, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.77 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.457 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás

Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.458 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.459 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.460 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.461 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.462 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1349.7 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Un mundo enfermo*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Jorge Asín, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

1349.8 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1349.9 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1345.13 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía Acunarte representó la obra infantil *Matamba*, de Juan Guillermo Quintero. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

1345.14 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1345.15 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1336.16 En el Teatro Principal, a las 18 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1336.17 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1334.16 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.

1351.3 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, se representó la ópera *Blue Planet*, de Peter Greenaway y Goran Bregovic, dirigida por Saskia Boddeke. El precio de la entrada oscilaba entre los 20 y los 30 euros.

1348.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Factoría representó la tragicomedia *Hamlet, por poner un ejemplo*, autoría y dirección Mariano Llorente e interpretada por Salvador Sanz, Toni Ponce, Victoria Teijeiro y Gonzala Martín.

1273.78 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 31

1240.11 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz.

1240.12 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1240.13 Por la noche, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.78 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.463 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.464 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.465 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.466 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.467 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.468 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1349.10 En el Balcón de las artes escénicas, a las 17 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *Un mundo enfermo*, de Marisol Aznar, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Jorge Asín, Alfonso Palomares y Francisco Fraguas.

- 1349.11 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1349.12 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1352.1 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía La tal representó la obra infantil *Carrilló*, de autoría y dirección colectiva e interpretación Enric Casso, Jordi Magdalena y Sergio Pons. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.
- 1352.2 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1352.3 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1351.4 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, se representó la ópera *Blue Planet*, de Peter Greenaway y Goran Bregovic, dirigida por Saskia Boddeke. El precio de la entrada oscilaba entre los 20 y los 30 euros.
- 1336.18 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.
- 1348.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Factoría representó la tragicomedia *Hamlet, por poner un ejemplo*, autoría y dirección Mariano Llorente e interpretada por Salvador Sanz, Toni Ponce, Victoria Teijeiro y Gonzala Martín.
- 1334.17 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía La sal representó la obra infantil *La voz se me hace agua*, autoría, dirección e interpretación Piru Gómez y Julia Ruiz.
- 1273.79 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

SEPTIEMBRE

DÍA 1

1275.79 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1352.4 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía La tal representó la obra infantil *Carrilló*, de autoría y dirección colectiva e interpretación Enric Casso, Jordi Magdalena y Sergio Pons.

1352.5 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.469 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.470 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.471 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.472 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.473 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.474 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.80 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 2

1275.80 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.475 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.476 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.477 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.478 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.479 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.480 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1352.6 En el Balcón de los niños, a las 18 horas, la compañía La tal representó la obra infantil *Carrilló*, de autoría y dirección colectiva e interpretación Enric Casso, Jordi Magdalena y Sergio Pons.

1352.7 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.81 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 3

1275.81 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1352.8 En el Balcón de los niños, a las 13:15 horas, la compañía La tal representó la obra infantil *Carrilló*, de autoría y dirección colectiva e interpretación Enric Casso, Jordi Magdalena y Sergio Pons.

1352.9 Por la noche, a las 15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.481 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.482 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.483 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.484 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.485 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.486 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1336.19 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.82 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 4

1275.82 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.487 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echevoyen y Juan Manuel Romero.

1276.488 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.489 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.490 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.491 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.492 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1352.10 En el Balcón de los niños, a las 17:30 horas, la compañía La tal representó la obra infantil *Carrilló*, de autoría y dirección colectiva e interpretación Enric Casso, Jordi Magdalena y Sergio Pons.

1352.11 Por la noche, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1352.12 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1336.20 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.83 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1353.1 En el Distrito 50, a las 23 horas, la compañía Close-Act representó la obra de gran formato *Pi-leau*, autoría colectiva, dirección Hesther Melief. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 5

1352.13 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía La tal representó la obra infantil *Carrilló*, de autoría y dirección colectiva e interpretación Enric Casso, Jordi Magdalena y Sergio Pons.

1352.14 Por la noche, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1352.15 Por la noche, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.83 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.493 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.494 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.495 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.496 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.497 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.498 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1336.21 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.84 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1353.2 En el Distrito 50, a las 23 horas, la compañía Close-Act representó la obra de gran formato *Pi-leau*, autoría colectiva, dirección Hesther Melief.

DÍA 6

1275.84 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.499 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echevoyen y Juan Manuel Romero.

1276.500 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.501 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.502 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.503 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.504 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1336.22 En el Teatro Principal, a las 18 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1336.23 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.85 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1354.1 En el Distrito 50, a las 23 horas, la compañía Antagon Theater representó la obra de gran formato *Ginkgo*, autoría colectiva, dirección Bernhard Bub, interpretada por Christian Auer, Bernhard Bub, Pauline Drünert, Michael Eckstein, Tyle Fernández, Maria Hartl, Emma Homes, Benjamín Kraus, Karen Rémy, Jakob Rullhusen, Etta Streicher, Draženka Dada Večerin y Nina Vobruba. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 7

1275.85 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.505 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.506 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.507 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.508 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.509 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.510 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1336.24 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, la compañía La cubana representó la comedia *Cómeme el coco, negro*, autoría y dirección Jordi Milán, e interpretada por Jordi Milán, Jaume Baucis, Sabih Tena, Meritxell Huertas, Ota Vallés y María Garrido. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 36 euros.

1273.86 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1354.2 En el Distrito 50, a las 23 horas, la compañía Antagon Theater representó la obra de gran formato *Ginkgo*, autoría colectiva, dirección Bernhard Bub, interpretada por Christian Auer, Bernhard Bub, Pauline Drünert, Michael Eckstein, Tyle Fernández, Maria Hartl, Emma Homes, Benjamín Kraus, Karen Rémy, Jakob Rullhusen, Etta Streicher, Draženka Dada Večerin y Nina Vobruba

DÍA 8

1275.86 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.511 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.512 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.513 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.514 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.515 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.516 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.87En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 9

1275.87En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.517En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.518Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.519Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.520Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.521Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.522Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.88En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 10

1275.88 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.523 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.524 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.525 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.526 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.527 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.528 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.89 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

DÍA 11

1275.89 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.529 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.530 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.531 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.532 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.533 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.534 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.90 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1355.1 En el Distrito 50, a las 23 horas, las compañías Dodgy Clutch y Xhosa representaron la obra de gran formato *Elephant*, de autoría colectiva y dirección Ozzie Riley. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1356.1 En la avenida 2008, a las 00:30 horas, la compañía Materiali resistente dance factory representó la obra de gran formato *Waterfall*, de autoría y dirección por parte de Ivan Manzini. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 12

1240.14 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco.

1240.15 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1240.16 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.90 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.535 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.536 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.537 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.538 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.539 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.540 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1274.13 En el Balcón de los niños, a las 17 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Que llueva que llueva*, autoría y dirección Paco Paricio e interpretada por Roberto Aquilué, Pablo Borderías, José Ubierna, Eva Paricio y Marta Paricio.

1274.14 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1274.15 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.91 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1355.2 En el Distrito 50, a las 23 horas, las compañías Dodgy Clutch y Xhosa representaron la obra de gran formato *Elephant*, de autoría colectiva y dirección Ozzie Riley.

1356.2 En la avenida 2008, a las 00:30 horas, la compañía Materiali resistente dance factory representó la obra de gran formato *Waterfall*, de autoría y dirección por parte de Ivan Manzini.

DÍA 13

1240.17 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco.

1240.18 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1240.19 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.91 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.541 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Balduin e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.542 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.543 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.544 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.545 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.546 Por la noche, a las 1 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1274.16 En el Balcón de los niños, a las 17 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Que llueva que llueva*, autoría y dirección Paco Paricio e interpretada por Roberto Aquilué, Pablo Borderías, José Ubierna, Eva Paricio y Marta Paricio.

1274.17 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1274.18 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.92 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1356.3 En la avenida 2008, a las 00:30 horas, la compañía Materiali resistente dance factory representó la obra de gran formato *Waterfall*, de autoría y dirección por parte de Ivan Manzini.

DÍA 14

1240.20 En el Balcón de los niños, a las 11 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco.

1240.21 Por la tarde, a las 13:15 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1240.22 Por la tarde, a las 14:45 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1275.92 En la avenida 2008, a las 12 horas, la compañía Cirque du soleil representó la obra de gran formato *El despertar de la serpiente*, autoría y dirección Julián Gabriel.

1276.547 En el pabellón Inspiraciones acuáticas, a las 15 horas, la compañía Ójala representó la tragedia *El hombre vertiente*, autoría y dirección Pichón Baldinu e interpretada por Ignacio de Santis, Eugenia di Marco, Eliana Espasande, Juan Guiraud, Leo Kreimer, María Eugenia Kochian, Federico Mackinze, Tomás

Middleton, Paola Nicodemi, Sebastián Prada, Ana Romans, Diego Echegoyen y Juan Manuel Romero.

1276.548 Por la tarde, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.549 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.550 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1276.551 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1274.19 En el Balcón de los niños, a las 17 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Que llueva que llueva*, autoría y dirección Paco Paricio e interpretada por Roberto Aquilué, Pablo Borderías, José Ubierna, Eva Paricio y Marta Paricio.

1274.20 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1274.21 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1273.93 En el río Ebro, a las 22:30 horas, la compañía Focus events representó la obra de gran formato *Iceberg: sinfonía poético visual*, autoría y dirección Calixto Beito.

1356.4 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía Materiali resistente dance factory representó la obra de gran formato *Waterfall*, de autoría y dirección por parte de Ivan Manzini.

1437.1 En el río Ebro, a las 00 horas, la compañía Groupe F representó la obra de gran formato *Los paisajes del río*, de autoría y dirección por parte de Philip Glass y Christophe Berthoneau. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 17

1358.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro Embocadura representó la tragedia *Sitios Saragosse*, autoría y dirección Mariano Anós e interpretada por Javier Aranda, Silvia Auré, Gema Cruz, Inma Oliver, Alfonso Pablo, Pedro Rebollo y Amanda Recacha. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 18

1358.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro Embocadura representó la tragedia *Sitios Saragosse*, autoría y dirección Mariano Anós e interpretada por Javier Aranda, Silvia Auré, Gema Cruz, Inma Oliver, Alfonso Pablo, Pedro Rebollo y Amanda Recacha. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1359.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Tiempo, luego insisto*, autoría y dirección Paco Zarzoso y Gerardo Esteve e interpretada por Gerardo Esteve. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 19

1358.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro Embocadura representó la tragedia *Sitios Saragosse*, autoría y dirección Mariano Anós e interpretada por

Javier Aranda, Silvia Auré, Gema Cruz, Inma Oliver, Alfonso Pablo, Pedro Rebollo y Amanda Recacha. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1359.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Tiempo, luego insisto*, autoría y dirección Paco Zarzoso y Gerardo Esteve e interpretada por Gerardo Esteve. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 20

1358.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Embocadura representó la tragedia *Sitios Saragosse*, autoría y dirección Mariano Anós e interpretada por Javier Aranda, Silvia Auré, Gema Cruz, Inma Oliver, Alfonso Pablo, Pedro Rebollo y Amanda Recacha. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1358.5 Por la tarde, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1359.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Tiempo, luego insisto*, autoría y dirección Paco Zarzoso y Gerardo Esteve e interpretada por Gerardo Esteve. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 21

1240.23 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco. El precio de las entradas fue de 8 euros.

1240.24 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1358.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Embocadura representó la tragedia *Sitios Saragosse*, autoría y dirección Mariano Anós e interpretada por Javier Aranda, Silvia Auré, Gema Cruz, Inma Oliver, Alfonso Pablo, Pedro Rebollo y Amanda Recacha. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1359.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la comedia *Tiempo, luego insisto*, autoría y dirección Paco Zarzoso y Gerardo Esteve e interpretada por Gerardo Esteve. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 22

1360.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Marie de Jongh representó la tragicomedia *¿Por que lloras Marie?*, autor y director Jokin Oregi, e interpretada por Matxalen de Pedro y Javier Alkorta. El precio de las entradas fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces

DÍA 23

1360.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Marie de Jongh representó la tragicomedia *¿Por qué lloras Marie?*, autor y director Jokin Oregi, e interpretada por Matxalen de Pedro y Javier Alkorta.

DÍA 24

1361.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *La ¿tragi? comedia de Calixto y Melibea*, autor y director Encarni Corrales, e interpretada por Encarni Corrales, Lorena García, Laura Tejero, Yolanda Jurado, Alberto Salvador, J.J. Sánchez, Vicente Velásquez y Alberto Salvador. El precio de las entradas fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces

DÍA 25

1362.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, dentro del Jaja Festival se representó la comedia *Misterioso asesinato en Manhattan*, de Woody Allen, director Francisco Vidal, e interpretada por Beatriz Santana, Enrique San Francisco, María Jesús Hoyos, Mauro Muñiz, Alfredo Alba, Cristina Solá . El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1362.2 Por la tarde, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1361.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *La ¿tragi? comedia de Calixto y Melibea*, autor y director Encarni Corrales, e interpretada por Encarni Corrales, Lorena García, Laura Tejero, Yolanda Jurado, Alberto Salvador, J.J. Sánchez, Vicente Velásquez y Alberto Salvador. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 26

1362.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, dentro del Jaja Festival se representó la comedia *Misterioso asesinato en Manhattan*, de Woody Allen, director Francisco Vidal, e interpretada por Beatriz Santana, Enrique San Francisco, María Jesús Hoyos, Mauro Muñiz, Alfredo Alba, Cristina Solá . El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1362.4 Por la tarde, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1361.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *La ¿tragi? comedia de Calixto y Melibea*, autor y director Encarni Corrales,

e interpretada por Encarni Corrales, Lorena García, Laura Tejero, Yolanda Jurado, Alberto Salvador, J.J. Sánchez, Vicente Velásquez y Alberto Salvador. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1361.4 Por la tarde, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 27

1361.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *La ¿tragi? comedia de Calixto y Melibea*, autor y director Encarni Corrales, e interpretada por Encarni Corrales, Lorena García, Laura Tejero, Yolanda Jurado, Alberto Salvador, J.J. Sánchez, Vicente Velásquez y Alberto Salvador. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1361.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

1361.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *La ¿tragi? comedia de Calixto y Melibea*, autor y director Encarni Corrales, e interpretada por Encarni Corrales, Lorena García, Laura Tejero, Yolanda Jurado, Alberto Salvador, J.J. Sánchez, Vicente Velásquez y Alberto Salvador. El precio de las entradas fue de 13 euros.

OCTUBRE

DÍA 1

1363.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. Durante el periodo estudiado se representó 27 veces.

DÍA 2

1363.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

DÍA 3

1363.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

1363.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1364.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Otras mujeres*, de Antonia San Juan, Félix Sabroso y Enrique Gallego, dirección e interpretación

Antonia San Juan. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1365.1 En la Sala Mozart, a las 22 horas, se representó la comedia *Carlos Latre in live*, autoría, dirección e interpretación Carlos Latre. El precio de las entradas oscilaba entre los 24 y los 28 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 4

38.498 En el Teatro Arbolé, a las 18:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.499 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.500 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1363.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

1363.6 Por la tarde, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1364.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Otras mujeres*, de Antonia San Juan, Félix Sabroso y Enrique Gallego, dirección e interpretación Antonia San Juan. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1036.2 En la Sala Mozart, a las 22 horas, la compañía Los Morancos representó la comedia *Los Morancos*, autoría, dirección e interpretación César Cadaval y Jorge Cadaval.

DÍA 5

1325.10 En el parque José Antonio Labordeta, a las 11 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Zingaro Zirkus*, de Adolfo Ayuso, dirección Joaquín Murillo e interpretación Helena Millán, Carles Codina y Silvia Diomelli.

1325.11 Por la tarde, a las 14 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1325.12 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1325.13 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1366.1 En la plaza Lucas Miret del recinto de la Expo, a las 12 horas, la compañía Azar Teatro representó la comedia *Spanish Blood*, autoría y dirección Javier Estebán. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

38.501 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.502 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.503 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.504 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.505 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1364.3 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, se representó la comedia *Otras mujeres*, de Antonia San Juan, Félix Sabroso y Enrique Gallego, dirección e interpretación Antonia San Juan. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1363.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

1367.1 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 20 horas, la compañía Artimaña representó la comedia *En pañales*, autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 6

38.506 En el Teatro Arbolé, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.507 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.508 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 7

1097.3 En el parque José Antonio Labordeta, a las 17:30 horas, la compañía Títeres de la Tía Elena representó la obra infantil *Ranas y princesas*, autoría, dirección e interpretación Helena Millán.

1097.4 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.509 En el Teatro Arbolé, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.510 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.511 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1168.6 En la plaza de España (itinerante), a las 20 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la comedia *Las copleras*, autoría, dirección e interpretación Amparo Nogués y Alfonso Palomares.

DÍA 8

38.512 En el Teatro Arbolé, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.513 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 38.514 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 38.515 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 922.19 En el parque José Antonio Labordeta, a las 17:30 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés.
- 922.20 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1168.7 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 17:30 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la comedia *Las copleras*, autoría, dirección e interpretación Amparo Nogués y Alfonso Palomares.
- 1368.1 En la plaza San Felipe, a las 19 horas, la compañía Nostraxladamus representó la obra infantil *Circo Chambroso*, autoría, dirección Nostraxladamus e interpretada por Miguel Pollán, Raúl Castillo y Alfonso Miranda. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 1363.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.
- 1369.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

DÍA 9

922.21 En el parque José Antonio Labordeta, a las 11:30 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés.

922.22 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.23 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.516 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.517 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.518 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.519 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.520 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.521 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1034.2 En la plaza de San Felipe, a las 19 horas, la compañía El gran Rufus representó la comedia *No hay tiempo que perder*, autoría, dirección e interpretación Alfonso Alonso.

- 1370.1 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representaron la comedia musical *Dime niño, ¿de quién eres?*, autoría y dirección Marianico el corto, e interpretada por Marianico el corto y Baluarte aragonés. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.
- 1370.2 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1367.2 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 20 horas, la compañía Artimaña representó la comedia *En pañales*, autoría colectiva.
- 1363.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.
- 1369.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón.

DÍA 10

- 1371.1 En el parque José Antonio Labordeta, a las 11:30 horas, la compañía Los duendes representó la obra infantil *Titirijuegos*, autoría y dirección Alberto Cebreiro Parodi, interpretación Sise Fabra y Alberto Cebreiro. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 1371.2 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1371.3 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1372.1 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 17:30 horas, la compañía E.F.S. representó la comedia *Humortal, a funeral street show*, autoría y dirección e interpretación Jaime Jové Martí. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 1372.2 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 38.522 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.
- 38.523 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 38.524 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 38.525 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 38.526 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 38.527 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1370.3 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representaron la comedia *Dime niño, ¿de quién eres?*, autoría y dirección Marianico el corto, e interpretada por Marianico el corto y Baluarte aragonés.
- 1370.4 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1369.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón.

1369.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1363.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

1363.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1373.1 En la plaza de San Pedro Nolasco, a las 20 horas, se representó la comedia *El señor cincuenta kilos*, autoría y dirección e interpretación Meter Weyel. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 11

808.3 En el parque José Antonio Labordeta, a las 11:30 horas, se representó la obra infantil *El cuentratrillo*, autoría, dirección e interpretación María Molina "Maricuela".

808.4 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

808.5 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.528 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía

Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.529 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.530 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.531 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.532 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.533 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1168.8 En la plaza del Pilar (itinerante), a las 17:30 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la comedia *Las copleras*, autoría, dirección e interpretación Amparo Nogués y Alfonso Palomares.

1370.5 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representaron la comedia *Dime niño, ¿de quién eres?*, autoría y dirección Marianico el corto, e interpretada por Marianico el corto y Baluarte aragonés.

1370.6 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1346.7 En el Balcón de los niños, a las 19 horas, la compañía Niño Costrini representó la obra infantil Niño Costrini, autoría, dirección e interpretación Sebastián Guz.

1369.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón.

1369.6 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1363.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

1363.13 Por la tarde, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1374.1 En la calle Candalija (itinerante), a las 20 horas, la compañía Alea Teatre representó la comedia *Dell'Arte*, autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 12

598.14 En el parque José Antonio Labordeta, a las 11:30 horas, se representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez.

598.15 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

598.16 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.534 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía

Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.535 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.536 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.537 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.538 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.539 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1370.7 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representaron la comedia *Dime niño, ¿de quién eres?*, autoría y dirección Marianico el corto, e interpretada por Marianico el corto y Baluarte aragonés.

1370.8 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1375.1 En la plaza de San Felipe, a las 19 horas, se representó la comedia *Jujurujaja*, autoría, dirección e interpretación Nanny Cogorno. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1369.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón.

1369.8 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1363.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

DÍA 13

402.7 En el parque José Antonio Labordeta, a las 11:30 horas, la compañía Teatro de medianoche representó la obra infantil *¿Quién soy?*, autoría y dirección a cargo de Araceli Gil e interpretada por Araceli Gil, Sol Jiménez y Domingo Castillo.

402.8 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

402.9 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.540 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.541 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.542 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.543 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.544 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1370.9 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representaron la comedia *Dime niño, ¿de quién eres?*, autoría y dirección Marianico el corto, e interpretada por Marianico el corto y Baluarte aragonés.

1363.15 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

1369.8 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón.

DÍA 14

1376.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Falsaria de indias representó la tragicomedia *Por el ojo de la cerradura*, autoría y dirección Llanos Campos, e interpretada por Llanos Campos y Alfredo Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 15

1369.9 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón.

1376.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Falsaria de indias representó la tragicomedia *Por el ojo de la cerradura*, autoría y dirección Llanos Campos, e interpretada por Llanos Campos y Alfredo Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 16

1377.1 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, la compañía (In)constantest Teatro representó la tragedia *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares, director Emilio del Valle, e interpretada por Chema de Miguel. El precio de la entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1369.10 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón.

1376.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Falsaria de indias representó la tragicomedia *Por el ojo de la cerradura*, autoría y dirección Llanos Campos, e interpretada por Llanos Campos y Alfredo Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 17

1370.10 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representaron la comedia *Dime niño, ¿de quién eres?*, autoría y dirección Marianico el corto, e interpretada por Marianico el corto y Baluarte aragonés.

1369.11 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón.

1369.12 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1377.2 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, la compañía (In)constantest Teatro representó la tragedia *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares, director Emilio del Valle, e interpretada por Chema de Miguel. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1376.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Falsaria de indias representó la tragicomedia *Por el ojo de la cerradura*, autoría y dirección Llanos Campos, e interpretada por Llanos Campos y Alfredo Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 18

973.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero encantado*, de José Ignacio Juárez, dirección Javier Aranda e interpretada por Azucena Roda y Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1370.11 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representaron la comedia *Dime niño, ¿de quién eres?*, autoría y dirección Marianico el corto, e interpretada por Marianico el corto y Baluarte aragonés.

1370.12 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1369.13 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón.

1369.14 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1377.3 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, la compañía (In)constantest Teatro representó la tragedia *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares, director Emilio del Valle, e interpretada por Chema de Miguel. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1376.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Falsaria de indias representó la tragicomedia *Por el ojo de la cerradura*, autoría y dirección Llanos Campos, e interpretada por Llanos Campos y Alfredo Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 19

973.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero encantado*, de José Ignacio Juárez, dirección Javier Aranda e interpretada por Azucena Roda y Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

973.5 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1370.13 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés y Marianico el corto representaron la comedia *Dime niño, ¿de quién eres?*, autoría y dirección Marianico el corto, e interpretada por Marianico el corto y Baluarte aragonés.

1369.15 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Trasgo representó la comedia *Arte*, de Yasmina Reza, director Eduardo Recabarrén, e interpretada por Luis Merlo, Alex O'Dogherty e Iñaki Miramón.

1377.4 En el Centro cultural CAI, a las 19 horas, la compañía (In)constantest Teatro representó la tragedia *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares, director Emilio del Valle, e interpretada por Chema de Miguel. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1376.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Falsaria de indias representó la tragicomedia *Por el ojo de la cerradura*, autoría y dirección Llanos Campos, e interpretada por Llanos Campos y Alfredo Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 21

1378.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía K Producciones representó la comedia *Cantando bajo las balas*, de Antonio Álamo, dirección Álvaro Lavín, e interpretada por Adolfo Fernández. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 22

1378.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía K Producciones representó la comedia *Cantando bajo las balas*, de Antonio Álamo, dirección Álvaro Lavín, e interpretada por Adolfo Fernández. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1379.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Mujer busca hombre (que aún no existe)*, autoría y dirección Eloy Arenas, e interpretada por Andoni Ferreño, Óscar Ladoire, Diana Lázaro y Roser Pujol. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 23

1378.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía K Producciones representó la comedia *Cantando bajo las balas*, de Antonio Álamo, dirección Álvaro Lavín, e interpretada por Adolfo Fernández. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1379.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Mujer busca hombre (que aún no existe)*, autoría y dirección Eloy Arenas, e interpretada por Andoni Ferreño, Óscar Ladoire, Diana Lázaro y Roser Pujol. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 24

1378.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía K Producciones representó la comedia *Cantando bajo las balas*, de Antonio Álamo, dirección Álvaro Lavín, e interpretada por Adolfo Fernández. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1379.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Mujer busca hombre (que aún no existe)*, autoría y dirección Eloy Arenas, e interpretada por Andoni Ferreño, Óscar Ladoire, Diana Lázaro y Roser Pujol. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 25

688.9 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1379.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Mujer busca hombre (que aún no existe)*, autoría y dirección Eloy Arenas, e interpretada por Andoni

Ferreño, Óscar Ladoire, Diana Lázaro y Roser Pujol. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1379.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1378.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía K Producciones representó la comedia *Cantando bajo las balas*, de Antonio Álamo, dirección Álvaro Lavín, e interpretada por Adolfo Fernández. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 26

688.10 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada era de 4 euros.

688.11 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1379.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Mujer busca hombre (que aún no existe)*, autoría y dirección Eloy Arenas, e interpretada por Andoni Ferreño, Óscar Ladoire, Diana Lázaro y Roser Pujol. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1378.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía K Producciones representó la comedia *Cantando bajo las balas*, de Antonio Álamo, dirección Álvaro Lavín, e interpretada por Adolfo Fernández. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 29

1380.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Bambalina representó la obra de marionetas para adultos *Kraft*, autoría y dirección Jaume Policarpo, e interpretada

por Óscar Jareño, Jaume Policarpo, Merce Tienda y Vicent Arlandis.. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 30

1380.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Bambalina representó la obra de marionetas para adultos *Kraft*, autoría y dirección Jaume Policarpo, e interpretada por Óscar Jareño, Jaume Policarpo, Merce Tienda y Vicent Arlandis. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 31

726.16 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro embocadura representó la tragedia *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway, dirección Mariano Anós e interpretación Pedro Rebollo y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1380.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Bambalina representó la obra de marionetas para adultos *Kraft*, autoría y dirección Jaume Policarpo, e interpretada por Óscar Jareño, Jaume Policarpo, Merce Tienda y Vicent Arlandis. El precio de la entrada fue de 13 euros.

NOVIEMBRE

DÍA 1

454.7 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros. La entrada costaba 8 euros.

441.15 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

1380.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Bambalina representó la obra de marionetas para adultos *Kraft*, autoría y dirección Jaume Policarpo, e interpretada por Óscar Jareño, Jaume Policarpo, Merce Tienda y Vicent Arlandis. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 2

454.8 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros. La entrada costaba 8 euros.

454.9 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

441.16 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

1380.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Bambalina representó la obra de marionetas para adultos *Kraft*, autoría y dirección Jaume Policarpo, e interpretada por Óscar Jareño, Jaume Policarpo, Merce Tienda y Vicent Arlandis. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 5

1035.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 6

1035.11 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1381.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Producciones El Zurdo representó la tragicomedia *Una historia de fantasmas*, de José Ramón Fernández, dirección Luis Bermejo e interpretada por Miguel Barderas, Beatrice Binotti, Luís Crespo, Eugenio Gómez y Aída Villar. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 7

1035.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1035.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1382.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *Delirios de grandeza*, autoría, dirección e interpretación David Espinosa. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1381.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Producciones El Zurdo representó la tragicomedia *Una historia de fantasmas*, de José Ramón Fernández, dirección Luis Bermejo e interpretada por Miguel Barderas, Beatrice Binotti, Luís Crespo, Eugenio Gómez y Aída Villar. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 8

1240.24 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco. El precio de las entradas fue de 8 euros.

1035.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1035.15 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1381.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Producciones El Zurdo representó la tragicomedia *Una historia de fantasmas*, de José Ramón Fernández, dirección Luis Bermejo e interpretada por Miguel Barderas, Beatrice Binotti, Luís Crespo, Eugenio Gómez y Aída Villar. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

1240.25 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco. El precio de las entradas fue de 8 euros.

1240.26 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1381.4 En el Teatro de la Estación, a las 19 horas, la compañía Producciones El Zurdo representó la tragicomedia *Una historia de fantasmas*, de José Ramón Fernández, dirección Luis Bermejo e interpretada por Miguel Barderas, Beatrice Binotti, Luís Crespo, Eugenio Gómez y Aída Villar. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1035.16 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Puntoclown representó la comedia *Vida clownyugal*, de Sergio Claramunt y Puy Segurado, dirección Luisa Gaillard-Sánchez e interpretada por Sergio Claramunt y Asun Cebrián. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 10

1383.1 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Duda Paiva Puppetry & Dance Prisca Maas representó la tragicomedia *Ángel*, de Duda Paiva, dirección Paul Selwyn Norton e interpretada por Ulrike Quade. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiados se representó 2 veces.

DÍA 11

1383.2 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Duda Paiva Puppetry & Dance Prisca Maas representó la tragicomedia *Ángel*, de Duda Paiva, dirección Paul Selwyn Norton e interpretada por Ulrike Quade. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 12

1384.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Dagoll Dagom representó la comedia *Cómica vida*, de Juan Luis Bozzo, dirección Pep Cruz e interpretada por

Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 13

1385.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la comedia *Oua Umplute, el funeral*, de autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Kike Lera y David Ardid, Fran Gazol, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

1384.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Dagoll Dagom representó la comedia *Cómica vida*, de Juan Luis Bozzo, dirección Pep Cruz e interpretada por Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1386.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Humo*, autoría y dirección Juan Carlos Rubio e interpretada por Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Gemma Giménez, Bernabé Rico. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1387.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La fundición representó la comedia *El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, dirección Pedro Álvarez-Ossorio e interpretada por Juan Carlos Sánchez, Emilio Alonso, Ana G. Morales, Guillermo Weickert e Isa Ramírez. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 14

1384.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Dagoll Dagom representó la comedia *Cómica vida*, de Juan Luis Bozzo, dirección Pep Cruz e interpretada por Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1387.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La fundición representó la comedia *El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, dirección Pedro Álvarez-Ossorio e interpretada por Juan Carlos Sánchez, Emilio Alonso, Ana G. Morales, Guillermo Weickert e Isa Ramírez.

1386.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Humo*, autoría y dirección Juan Carlos Rubio e interpretada por Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Gemma Giménez, Bernabé Rico. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 15

891.6 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1386.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Humo*, autoría y dirección Juan Carlos Rubio e interpretada por Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Gemma Giménez, Bernabé Rico. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1386.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1384.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Dagoll Dagom representó la comedia *Cómica vida*, de Juan Luis Bozzo, dirección Pep Cruz e interpretada por Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1384.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1387.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La fundición representó la comedia *El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, dirección Pedro Álvarez-Ossorio e interpretada por Juan Carlos Sánchez, Emilio Alonso, Ana G. Morales, Guillermo Weickert e Isa Ramírez.

DÍA 16

891.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

891.8 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1386.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Humo*, autoría y dirección Juan Carlos Rubio e interpretada por Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Gemma Giménez, Bernabé Rico. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1384.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Dagoll Dagom representó la comedia *Cómica vida*, de Juan Luis Bozzo, dirección Pep Cruz e interpretada por Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1387.4 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La fundición representó la comedia *El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, dirección Pedro Álvarez-Ossorio e interpretada por Juan Carlos Sánchez, Emilio Alonso, Ana G. Morales, Guillermo Weickert e Isa Ramírez.

DÍA 17

1388.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Las bodas de Fígaro*, de W.A. Mozart, libreto Lorenzo da Ponte según la comedia de Beaumarchais, dirección Gabbris Ferrari e interpretada por Symphonic Orchestra (dirección musical, Martin Mázik). El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 18

1388.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Las bodas de Fígaro*, de W.A. Mozart, libreto Lorenzo da Ponte según la comedia de Beaumarchais, dirección Gabbris Ferrari e interpretada por Symphonic Orchestra (dirección musical, Martin Mázik). El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 31 euros.

DÍA 19

1384.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Dagoll Dagom representó la comedia *Cómica vida*, de Juan Luis Bozzo, dirección Pep Cruz e interpretada por Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 20

1389.1 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, se representó la tragedia *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Alberto Amarilla y Hernán Filippini. El precio de la entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1384.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Dagoll Dagom representó la comedia *Cómica vida*, de Juan Luis Bozzo, dirección Pep Cruz e interpretada por Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1390.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Los manantiales representó la tragedia *Ground zero*, autoría y dirección Ximo Flores e interpretada por Laura Romero, Isaac Torres, Lola Eulogio. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 21

1389.2 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, se representó la tragedia *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Alberto Amarilla y Hernán Filippini. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1384.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Dagoll Dagom representó la comedia *Cómica vida*, de Juan Luis Bozzo, dirección Pep Cruz e interpretada por Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1390.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Los manantiales representó la tragedia *Ground zero*, autoría y dirección Ximo Flores e interpretada por Laura Romero, Isaac Torres, Lola Eulogio. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1391.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza, dirección e interpretación Rosa Novell. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 22

38.545 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1384.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Dagoll Dagom representó la comedia *Cómica vida*, de Juan Luis Bozzo, dirección Pep Cruz e interpretada por Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1384.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1389.3 En el Centro cultural CAI, a las 20:30 horas, se representó la tragedia *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Alberto Amarilla y Hernán Filippini. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1390.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Los manantiales representó la tragedia *Ground zero*, autoría y dirección Ximo Flores e interpretada por Laura Romero, Isaac Torres, Lola Eulogio. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1391.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza, dirección e interpretación Rosa Novell. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 23

38.546 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 8 euros.

38.547 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1391.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza, dirección e interpretación Rosa Novell. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1389.4 En el Centro cultural CAI, a las 19:30 horas, se representó la tragedia *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Alberto Amarilla y Hernán Filippini. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1384.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Dagoll Dagom representó la comedia *Cómica vida*, de Juan Luis Bozzo, dirección Pep Cruz e interpretada por Pep Cruz, Noël Olivé y Jordi Coromina. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1390.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro de Los manantiales representó la tragedia *Ground zero*, autoría y dirección Ximo Flores e interpretada por Laura Romero, Isaac Torres, Lola Eulogio. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

1195.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Karlik representó la obra infantil *Niña Frida*, autoría y dirección Rosa Díaz y Cristina D. Silveira e

interpretada por Beatriz Márquez, Elena Lucas, Elena Sánchez y Cristina Pérez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 25

1195.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Karlik representó la obra infantil *Niña Frida*, autoría y dirección Rosa Díaz y Cristina D. Silveira e interpretada por Beatriz Márquez, Elena Lucas, Elena Sánchez y Cristina Pérez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 26

1392.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones El equipaje representó la comedia *Sancho gobernador*, de Miguel de Cervantes, dirección Alicia Rabadán e interpretada por Jorge Asín, Manuel Santander, Carlos Fau, Patricia Abad y María Pérez. El precio de la entrada fue de 14 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 27

1392.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones El equipaje representó la comedia *Sancho gobernador*, de Miguel de Cervantes, dirección Alicia Rabadán e interpretada por Jorge Asín, Manuel Santander, Carlos Fau, Patricia Abad y María Pérez. El precio de la entrada fue de 14 euros.

1393.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Carne Teatre representó la tragedia *Antígona 18100-7*, de Aurelio Delgado sobre el texto de Sófocles, dirección Aurelio Delgado e interpretada por Maribel Bravo, Paula Miralles, Domingo

Chinchilla y Ricardo L. Ivars. El precio de la entrada fue de 21 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 28

68.4 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía El Chonchón representó la obra de títeres para adultos *Juan Romeo y Julieta María*, de Miguel Oyarzún y Carlos Piñeiro. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1392.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Producciones El equipaje representó la comedia *Sancho gobernador*, de Miguel de Cervantes, dirección Alicia Rabadán e interpretada por Jorge Asín, Manuel Santander, Carlos Fau, Patricia Abad y María Pérez. El precio de la entrada fue de 14 euros.

1393.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Carne Teatre representó la tragedia *Antígona 18100-7*, de Aurelio Delgado sobre el texto de Sófocles, dirección Aurelio Delgado e interpretada por Maribel Bravo, Paula Miralles, Domingo Chinchilla y Ricardo L. Ivars. El precio de la entrada fue de 21 euros.

1394.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Noviembre*, de David Mamet, dirección José Pascual e interpretada por Santiago Ramos, Cipriano Lodosa, Jesús Alcaide y Ana Labordeta. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 29

1053.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *¿Caperucita roja?*, autoría, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

- 1394.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Noviembre*, de David Mamet, dirección José Pascual e interpretada por Santiago Ramos, Cipriano Lodosa, Jesús Alcaide y Ana Labordeta. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.
- 1394.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1392.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Producciones El equipaje representó la comedia *Sancho gobernador*, de Miguel de Cervantes, dirección Alicia Rabadán e interpretada por Jorge Asín, Manuel Santander, Carlos Fau, Patricia Abad y María Pérez. El precio de la entrada fue de 14 euros.
- 1392.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1393.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Carme Teatre representó la tragedia *Antígona 18100-7*, de Aurelio Delgado sobre el texto de Sófocles, dirección Aurelio Delgado e interpretada por Maribel Bravo, Paula Miralles, Domingo Chinchilla y Ricardo L. Ivars. El precio de la entrada fue de 21 euros.

DÍA 30

- 1053.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *¿Caperucita roja?*, autoría, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.
- 1053.5 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1394.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Noviembre*, de David Mamet, dirección José Pascual e interpretada por Santiago

Ramos, Cipriano Lodosa, Jesús Alcaide y Ana Labordeta. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1392.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Producciones El equipaje representó la comedia *Sancho gobernador*, de Miguel de Cervantes, dirección Alicia Rabadán e interpretada por Jorge Asín, Manuel Santander, Carlos Fau, Patricia Abad y María Pérez. El precio de la entrada fue de 14 euros.

1393.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Carne Teatre representó la tragedia *Antígona 18100-7*, de Aurelio Delgado sobre el texto de Sófocles, dirección Aurelio Delgado e interpretada por Maribel Bravo, Paula Miralles, Domingo Chinchilla y Ricardo L. Ivars. El precio de la entrada fue de 21 euros.

DICIEMBRE

DÍA 3

1395.1 En el Teatro del Mercado, a las 20:30 horas, la compañía Teatrzo representó la comedia *Zahorí... el abrazo del hombre con la naturaleza*, de José Fernando Delgado. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 4

1396.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *High school musical: the ice tour*, de autoría colectiva. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1397.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del Norte representó la comedia *Historias de Martín de Villalba*, el espectáculo está compuesto a partir de cuatro pasos de Lope de Rueda: Las aceitunas, Cornudo y contento, La tierra de

Jauja y La Carátula, dirección Etelvino Vázquez e interpretada por David González, Juan Blanco, Cristina Lorenzo y Etelvino Vázquez. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 5

1396.2 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19:30 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *High school musical: the ice tour*, de autoría colectiva.

184.4 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía El Silbo Vulnerado representó la tragicomedia Bululú, dirigida e interpretada por Luis Felipe Alegre. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1397.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del Norte representó la comedia *Historias de Martín de Villalba*, el espectáculo está compuesto a partir de cuatro pasos de Lope de Rueda: Las aceitunas, Cornudo y contento, La tierra de Jauja y La Carátula, dirección Etelvino Vázquez e interpretada por David González, Juan Blanco, Cristina Lorenzo y Etelvino Vázquez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 6

1396.3 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *High school musical: the ice tour*, de autoría colectiva.

1396.4 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1396.5 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1053.6 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *¿Caperucita roja?*, autoría, dirección e interpretación Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1397.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro del Norte representó la comedia *Historias de Martín de Villalba*, el espectáculo está compuesto a partir de cuatro pasos de Lope de Rueda: Las aceitunas, Cornudo y contento, La tierra de Jauja y La Carátula, dirección Etelvino Vázquez e interpretada por David González, Juan Blanco, Cristina Lorenzo y Etelvino Vázquez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 7

1053.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *¿Caperucita roja?*, autoría, dirección e interpretación Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1053.8 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1396.6 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *High school musical: the ice tour*, de autoría colectiva.

1396.7 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1397.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro del Norte representó la comedia *Historias de Martín de Villalba*, el espectáculo está compuesto a partir de cuatro pasos de Lope de Rueda: Las aceitunas, Cornudo y contento, La tierra de Jauja y La Carátula, dirección Etelvino Vázquez e interpretada por David González,

Juan Blanco, Cristina Lorenzo y Etelvino Vázquez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 8

1397.5 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del Norte representó la comedia *Historias de Martín de Villalba*, el espectáculo está compuesto a partir de cuatro pasos de Lope de Rueda: Las aceitunas, Cornudo y contento, La tierra de Jauja y La Carátula, dirección Etelvino Vázquez e interpretada por David González, Juan Blanco, Cristina Lorenzo y Etelvino Vázquez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 11

1398.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Agrupación Sr. Serrano representó la tragicomedia *Europa (Autopsia 3ª parte)*, autoría y dirección Alex Serrano y Pau Palacios, coreografía Ester Forment e interpretada por Diego Anido, Ester Forment y Susana Gómez. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 12

1015.3 En el teatro del Mercado, a las 20:30 horas, la compañía Diábolo producciones teatrales representó la tragicomedia *Una mujer sola*, de Darío Fo, dirección J. Ramón Benaque e interpretación Laura Plano. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1398.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Agrupación Sr. Serrano representó la tragicomedia *Europa (Autopsia 3ª parte)*, autoría y dirección Alex

Serrano y Pau Palacios, coreografía Ester Forment e interpretada por Diego Anido, Ester Forment y Susana Gómez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1399.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Metamorfosis Producciones representó la comedia *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra, dirección José Sanchis Sinisterra y Carlos Martín e interpretada por Juan Alberto López y Yiyo Alonso. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 13

454.10 En el Teatro Principal, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros. La entrada costaba 8 euros.

1399.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Metamorfosis Producciones representó la comedia *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra, dirección José Sanchis Sinisterra y Carlos Martín e interpretada por Juan Alberto López y Yiyo Alonso. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1399.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

379.18 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1398.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Agrupación Sr. Serrano representó la tragicomedia *Europa (Autopsia 3ª parte)*, autoría y dirección Alex Serrano y Pau Palacios, coreografía Ester Forment e interpretada por Diego Anido,

Ester Forment y Susana Gómez. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 14

379.19 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

379.20 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

454.11 En el Teatro Principal, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros. La entrada costaba 8 euros.

454.12 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1400.1 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, se representó la obra infantil *Todo cambia en Navidad*, autoría, dirección e interpretación Chispadora. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1399.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Metamorfosis Producciones representó la comedia *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra, dirección José Sanchis Sinisterra y Carlos Martín e interpretada por Juan Alberto López y Yiyo Alonso. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1398.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Agrupación Sr. Serrano representó la tragicomedia *Europa (Autopsia 3ª parte)*, autoría y dirección Alex Serrano y Pau Palacios, coreografía Ester Forment e interpretada por Diego Anido,

Ester Forment y Susana Gómez. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 17

1401.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, dirección Ernesto Caballero e interpretada por Carmen Machi, Vicente Díez, Susana Hernández y Juan Carlos Talavera. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 18

1401.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, dirección Ernesto Caballero e interpretada por Carmen Machi, Vicente Díez, Susana Hernández y Juan Carlos Talavera. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1402.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, se representó la comedia *¿Próxima cita? Hotel Paraíso*, de A. Hernández Centeno, dirección Javier Ossorio e interpretada por Javier Parra y Asunción Sanz. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 19

1402.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, se representó la comedia *¿Próxima cita? Hotel Paraíso*, de A. Hernández Centeno, dirección Javier Ossorio e interpretada por Javier Parra y Asunción Sanz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1401.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, dirección Ernesto Caballero e interpretada por Carmen Machi, Vicente Díez, Susana Hernández y Juan Carlos Talavera. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 20

1380.6 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, se representó la obra infantil *Kraft*, de A. Hernández Centeno, dirección Javier Ossorio e interpretada por Javier Parra y Asunción Sanz. El precio de la entrada fue de 8 euros.

624.39 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1402.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, se representó la comedia *¿Próxima cita? Hotel Paraíso*, de A. Hernández Centeno, dirección Javier Ossorio e interpretada por Javier Parra y Asunción Sanz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1401.4 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, dirección Ernesto Caballero e interpretada por Carmen Machi, Vicente Díez, Susana Hernández y Juan Carlos Talavera. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 21

1380.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, se representó la obra infantil *Kraft*, de A. Hernández Centeno, dirección Javier

Ossorio e interpretada por Javier Parra y Asunción Sanz. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1380.8 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

624.40 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 7 euros.

624.41 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1401.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, dirección Ernesto Caballero e interpretada por Carmen Machi, Vicente Díez, Susana Hernández y Juan Carlos Talavera. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1402.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la comedia *¿Próxima cita? Hotel Paraíso*, de A. Hernández Centeno, dirección Javier Ossorio e interpretada por Javier Parra y Asunción Sanz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 23

1403.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños se representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

624.42 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e

interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 24

624.43 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1404.1 En el Teatro Principal, a las 12 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, la compañía Títeres Karelia representó la obra infantil, de Samuil Marshak. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez

DÍA 26

1405.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 17 horas, se representó el musical *El gran show de Barrio Sésamo*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 16 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1405.2 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1406.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía La closca representó la obra infantil *El caracol Mossi*, de Pilar Casalengua, dirección Xavier García e interpretada por Pilar Casalengua, Nani Castellsagué y Amadeu Solernou. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

283.19 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La fábula de la raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por

Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 27

1406.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía La closca representó la obra infantil *El caracol Mossi*, de Pilar Casalengua, dirección Xavier García e interpretada por Pilar Casalengua, Nani Castellsagué y Amadeu Solernou.

283.20 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La fábula de la raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

283.21 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

283.22 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La fábula de la raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

283.23 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1407.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Teatro che y moche representó la obra infantil *¡Qué te calles!*, de Miguel Angel Ortiz, dirección Mariano Pueo e interpretada por Raquel Anadón y

Carlos Alcolea. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1407.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1408.1 En la campana de los perdidos, a las 12:30 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la obra infantil *Canto y cuento*, dirección Luis Felipe Alegre e interpretada por Luis Felipe Alegre y Carmen Orte. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 29

1409.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Teatro Panta Rhei representó la obra infantil *Corre payasa, corre*, autoría y dirección Juan Rodríguez y Emilio Fernández, interpretada por Emilio Fernández e Idota Ayestarán. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

167.28 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 30

1410.1 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, la compañía Papel higiénico teatro representó la obra infantil *1001 una odisea en el desierto*, dramaturgia y dirección Laura Iglesia, interpretada por Félix Corcuera,

- Carlos Dávila, Arancha Fernández Ramos, Loretta Church y Borja Rocés El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces
- 1410.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1411.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Teatro de la Luna representó la obra infantil *Elmer y Wilbur*, de Eulalia Domingo y Juan Manuel Recover, dirección Juan Manuel Recover e interpretada por Juan Manuel Recover, Belén Martínez y José Antonio Sánchez. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.
- 167.29 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 31

- 1411.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Teatro de la Luna representó la obra infantil *Elmer y Wilbur*. El precio de la entrada fue de 8 euros.
- 167.30 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

4.10. AÑO 2009

ENERO

DÍA 1

923.5 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, las compañías Euroscena y Teatro de la Maestranza representaron la obra infantil *Hänsel y Gretel*, de los hermanos Grimm, dirección Pier Francesco Maestrini interpretado por Soraya Chaves, Paz Martínez, Fuensanta Morcillo Belén López, Ana Siles, Alicia Berry, Chantal G. Santos, Olga Martínez, Juan Pedro García, Vladimir Albert, Eva García, Belén López y Claudia de Siato.

167.31 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 2

598.17 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez.

167.32 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 3

598.18 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez.

598.19 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

167.33 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

167.34 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1412.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, la compañía Yllana representó la comedia *Paganini*, de Yllana y Ara Malikian, dirigido por Yllana e interpretado por Ara Malikian, Eduardo Ortega, Gartxot Ortiz y Fernando Clemente. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 4

1413.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Títeres Pizzicato representó la obra infantil *S.O.S Bichos*, de Gerardo Capobianco y Carmen Beldarrain, dirigido por Rosana Beldarrain e interpretado por Gerardo Capobianco y Rosana Beldarrain. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1413.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.24 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 7 euros.

922.25 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1412.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, la compañía Yllana representó la comedia *Paganini*, de Yllana y Ara Malikian, dirigido por Yllana e interpretado por Ara Malikian, Eduardo Ortega, Gartxot Ortiz y Fernando Clemente. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 5

922.26 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1414.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Templanza representó la obra infantil *Historia de un melocotonero*, de autoría colectiva. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 6

1415.1 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, la compañía Caleidoscopio representó la obra infantil *Cuando sueñas*, de Roberto Barra, dirigido por Azucena Gimeno e interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno y Vicente Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1415.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1414.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Templanza representó la obra infantil *Historia de un melocotonero*, de autoría colectiva. El precio de la entrada fue de 8 euros.

922.27 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 7 euros.

922.28 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 7

1415.3 En el Teatro Principal, a las 17 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, la compañía Caleidoscopio representó la obra infantil *Cuando sueñas*, de Roberto Barra, dirigido por Azucena Gimeno e interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno y Vicente Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1415.4 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.29 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 8

1416.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La fierecilla domada*, de William Shakespeare (versión de Diana de Paco Serrano), dirigido por Mariano de Paco Serrano e interpretado por Alexandra Jiménez, José Manuel Seda, Mario Martín, Carla Hidalgo, Pedro G. de Las Heras, Francesc Galcerán, Bruno Ciordia, David Alarcón, Oscar Oliver. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1288.13 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación dirección Joan Faneca y Joan Segalés. El precio de la entrada fue de 16 euros.

DÍA 9

1416.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La fierecilla domada*, de William Shakespeare (versión de Diana de Paco Serrano), dirigido por Mariano de Paco Serrano e interpretado por Alexandra Jiménez, José Manuel Seda, Mario Martín, Carla Hidalgo, Pedro G. de Las Heras, Francesc Galcerán, Bruno Ciordia, David Alarcón, Oscar Oliver. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1416.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1288.14 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés. El precio de la entrada fue de 16 euros.

1288.15 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 10

1416.4 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La fierecilla domada*, de William Shakespeare (versión de Diana de Paco Serrano), dirigido por Mariano de Paco Serrano e interpretado por Alexandra Jiménez, José Manuel Seda, Mario Martín, Carla Hidalgo, Pedro G. de Las Heras, Francesc Galcerán, Bruno Ciordia, David Alarcón, Oscar Oliver. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1416.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1288.16 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés. El precio de la entrada fue de 16 euros.

1288.17 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 11

1414.3 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Templanza representó la obra infantil *Historia de un melocotonero*, de autoría colectiva. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1416.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La fierecilla domada*, de William Shakespeare (versión de Diana de Paco Serrano), dirigido por Mariano de Paco Serrano e interpretado por Alexandra Jiménez, José Manuel Seda, Mario Martín, Carla Hidalgo, Pedro G. de Las Heras, Francesc Galcerán, Bruno Ciordia, David Alarcón, Oscar Oliver. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1288.18 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés. El precio de la entrada fue de 16 euros.

DÍA 13

1417.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la zarzuela *La corte del faraón*, música de Vicente Lleó y libro de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, dirección Carlos Bosch y Carlos Cuesta e interpretado por Lorenzo Moncloa, Helena Gallardo, Juan Carlos Barona, Rafael Álvarez de Luna, Mercedes Sanz, Adolfo Pastor, Raquel Cachón, Jesús Ortega, Oscar Cabañas, Esperanza Ruiz, Ulises Fuentes, Helena Ramos, Delia Abril, Ana Maria Hidalgo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 14

1417.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la zarzuela *La corte del faraón*, música de Vicente Lleó y libro de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, dirección Carlos Bosch y Carlos Cuesta e interpretado por Lorenzo Moncloa, Helena Gallardo, Juan Carlos Barona, Rafael Álvarez de Luna, Mercedes Sanz, Adolfo Pastor, Raquel Cachón, Jesús Ortega, Oscar Cabañas, Esperanza Ruiz, Ulises Fuentes, Helena

Ramos, Delia Abril, Ana Maria Hidalgo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 31 euros.

1288.19 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación dirección Joan Faneca y Joan Segalés. El precio de la entrada fue de 16 euros.

DÍA 15

1288.20 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés. El precio de la entrada fue de 16 euros.

DÍA 16

1288.21 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés. El precio de la entrada fue de 16 euros.

1288.22 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1418.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Cosmética del enemigo*, de Amélie Nothomb (traducción de Sergi Pàmies; adaptación teatral de José Luis Sáiz), dirección José Luís Sáiz e interpretado por José Pedro Carrión y Jesús Castejón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 17

1419.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Retablo de ñamoñitos representó la obra infantil *Muñeca de chocolate*, de Celia Torriente, dirección Julio Cordero e interpretado por Yanet Capetillo. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1418.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Cosmética del enemigo*, de Amélie Nothomb (traducción de Sergi Pàmies; adaptación teatral de José Luis Sáiz), dirección José Luís Sáiz e interpretado por José Pedro Carrión y Jesús Castejón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1418.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1288.23 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés. El precio de la entrada fue de 16 euros.

1288.24 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 18

1420.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Nena*, autoría, dirección e interpretación Maruja Gutiérrez y Pedro López. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1419.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Retablo de ñamoñitos representó la obra infantil *Muñeca de chocolate*, de Celia Torriente, dirección Julio Cordero e interpretado por Yanet Capetillo. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1419.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1421.1 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, se representó la obra infantil *Hoy te toca a ti*, autoría, dirección e interpretación Chispadora. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1418.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Cosmética del enemigo*, de Amélie Nothomb (traducción de Sergi Pàmies; adaptación teatral de José Luis Sáiz), dirección José Luís Sáiz e interpretado por José Pedro Carrión y Jesús Castejón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1288.25 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *Mondomono*, autoría, dirección e interpretación Joan Faneca y Joan Segalés. El precio de la entrada fue de 16 euros.

DÍA 23

1422.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, dirección Emilio Hernández e interpretado por Fran Perea, Jorge Roelas, Isabel Pintor, Manuel Tejada, Juan Fernández, Enrique Arce, Lluvia Rojo, Marina San José y Anita Salazar. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 24

891.9 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñaqui Juárez e interpretación Iñaqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

834.20 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre cigüeña*, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1422.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, dirección Emilio Hernández e interpretado por Fran Perea, Jorge Roelas, Isabel Pintor, Manuel Tejada, Juan Fernández, Enrique Arce, Lluvia Rojo, Marina San José y Anita Salazar. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1422.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

891.10 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

891.11 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1423.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Ojos y cerrojos*, de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, dirección Javier G. Yagüe e interpretado por Alexandra Arnal, David Rubio y Pedro Roca. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

834.21 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, las compañías Titiriteros de Binéfar y Centro Dramático de Aragón representaron la obra de títeres para adultos *El hombre*

cigüeña, de Paco Paricio, dirección Paco Paricio e interpretada por Eva Paricio y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1422.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, dirección Emilio Hernández e interpretado por Fran Perea, Jorge Roelas, Isabel Pintor, Manuel Tejada, Juan Fernández, Enrique Arce, Lluvia Rojo, Marina San José y Anita Salazar. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 27

1424.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La quintana representó la tragedia *Innomines*, de Victoria Teijeiro y Paco Navarro, dirección Luis Blat e interpretado por Paco Navarro y Victoria Teijeiro. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 28

1424.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La quintana representó la tragedia *Innomines*, de Victoria Teijeiro y Paco Navarro, dirección Luis Blat e interpretado por Paco Navarro y Victoria Teijeiro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 29

1424.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La quintana representó la tragedia *Innomines*, de Victoria Teijeiro y Paco Navarro, dirección Luis Blat e interpretado por Paco Navarro y Victoria Teijeiro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 30

1424.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La quintana representó la tragedia *Innomines*, de Victoria Teijeiro y Paco Navarro, dirección Luis Blat e interpretado por Paco Navarro y Victoria Teijeiro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 31

1425.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Cachirulo representó la obra infantil *Típico tópico (¡¡Olé olé!!)*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Jorge Rey y Carmen Domech. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1426.1 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Imago mundi representó la obra infantil *El gigante barbas de col*, autoría y dirección e interpretación Miguel Delgado y Pilar Suárez. El precio de la entrada fue de 6 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1424.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La quintana representó la tragedia *Innomines*, de Victoria Teijeiro y Paco Navarro, dirección Luis Blat e interpretado por Paco Navarro y Victoria Teijeiro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

FEBRERO

DÍA 1

1425.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres Cachirulo representó la obra infantil *Típico tópico (¡¡Olé olé!!)*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Jorge Rey y Carmen Domech. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1425.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1426.2 En el Teatro de la Estación, a las 18 horas, la compañía Imago mundi representó la obra infantil *El gigante barbas de col*, autoría y dirección e interpretación Miguel Delgado y Pilar Suárez. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1424.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La quintana representó la tragedia *Innomines*, de Victoria Teijeiro y Paco Navarro, dirección Luis Blat e interpretado por Paco Navarro y Victoria Teijeiro. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 4

1427.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Stravagante representó la comedia *Alarm*, de Alain Vigneau y Amando Bonet, dirección Alain Vigneau e interpretado por Alain Vigneau, Armando Bonet. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 5

1427.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Stravagante representó la comedia *Alarm*, de Alain Vigneau y Amando Bonet, dirección Alain Vigneau e interpretado por Alain Vigneau, Armando Bonet. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 6

1427.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía La Stravagante representó la comedia *Alarm*, de Alain Vigneau y Amando Bonet, dirección Alain Vigneau e

interpretado por Alain Vigneau, Armando Bonet. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1428.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Cirque Éloize representó la comedia *Rain*, autoría y dirección Daniele Finzi Pasca e interpretado por Jocelyn Bigras, Nicolas Boivin Gravel, Irina Buri, Oksana Buri, Ashley Carr, Jean-Philippe Labelle, Nadine Louis, Sandrine Mérette, Bartłomiej Pankau, Samuel Roy, Anna Ward, Jonas Woolverton y Jacek Wyskup. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 7

1428.2 En el Teatro Principal, a las 17 horas, la compañía Cirque Éloize representó la comedia *Rain*, autoría y dirección Daniele Finzi Pasca e interpretado por Jocelyn Bigras, Nicolas Boivin Gravel, Irina Buri, Oksana Buri, Ashley Carr, Jean-Philippe Labelle, Nadine Louis, Sandrine Mérette, Bartłomiej Pankau, Samuel Roy, Anna Ward, Jonas Woolverton y Jacek Wyskup. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 31 euros.

1428.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1429.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñiqui Juárez e interpretada por Iñiqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

1427.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Stravagante representó la comedia *Alarm*, de Alain Vigneau y Amando Bonet, dirección Alain Vigneau e

interpretado por Alain Vigneau, Armando Bonet. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1427.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 8

1429.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñaqui Juárez e interpretada por Iñaqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1429.3 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1428.4 En el Teatro Principal, a las 18 horas, la compañía Cirque Éloize representó la comedia *Rain*, autoría y dirección Daniele Finzi Pasca e interpretado por Jocelyn Bigras, Nicolas Boivin Gravel, Irina Buri, Oksana Buri, Ashley Carr, Jean-Philippe Labelle, Nadine Louis, Sandrine Mérette, Bartłomiej Pankau, Samuel Roy, Anna Ward, Jonas Woolverton y Jacek Wyskup. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 31 euros.

1427.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía La Stravagante representó la comedia *Alarm*, de Alain Vigneau y Armando Bonet, dirección Alain Vigneau e interpretado por Alain Vigneau, Armando Bonet. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 10

1430.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, las compañías Lolilta Corina y Clownfish representaron la comedia *Las gallegas*, autoría compañía Lolita Corina, dirección Álex Navarro e interpretado por Lola González y Coral Ros. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 11

1430.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, las compañías Lolilta Corina y Clownfish representaron la comedia *Las gallegas*, autoría compañía Lolita Corina, dirección Álex Navarro e interpretado por Lola González y Coral Ros. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 12

1430.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, las compañías Lolilta Corina y Clownfish representaron la comedia *Las gallegas*, autoría compañía Lolita Corina, dirección Álex Navarro e interpretado por Lola González y Coral Ros. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1431.1 En el Centro cívico La Almozara, a las 18 horas, la compañía Berrobambán representó la obra infantil *Aventuras a la hora de dormir*, de Paula Carballeira, dirección Jorge Padín e interpretado por Anabell Gago, Chiqui Pereira, Paula Carballeira, Lorena Conde y Manolo Vázquez.. El precio de la entrada fue de 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1432.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La curva de la felicidad*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, dirección Celso Cleto e interpretado por Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe, Jesús Cisneros. El precio de la

entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 13

1430.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Lolilta Corina y Clownfish representaron la comedia *Las gallegas*, autoría compañía Lolita Corina, dirección Álex Navarro e interpretado por Lola González y Coral Ros. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1430.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1432.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La curva de la felicidad*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, dirección Celso Cleto e interpretado por Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe, Jesús Cisneros. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 14

1429.4 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñiqui Juárez e interpretada por Iñiqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1432.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La curva de la felicidad*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, dirección Celso Cleto e interpretado por Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe, Jesús Cisneros. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1432.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1430.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Lolilta Corina y Clownfish representaron la comedia *Las gallegas*, autoría compañía Lolita Corina, dirección Álex Navarro e interpretado por Lola González y Coral Ros. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1430.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 15

1429.5 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñaqui Juárez e interpretada por Iñaqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1429.6 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1432.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La curva de la felicidad*, de Eduardo Galán y Pedro Gómez, dirección Celso Cleto e interpretado por Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe, Jesús Cisneros. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1430.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, las compañías Lolilta Corina y Clownfish representaron la comedia *Las gallegas*, autoría compañía Lolita Corina, dirección Álex Navarro e interpretada por Lola González y Coral Ros. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 18

1433.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Micomicón representó la tragicomedia *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llorente, dirección Laila Ripio e interpretada por Manuel Agredano, Teresa Espejo, Mariano Llórente, Juan Ripoll, Rebeca Sanz, Ana Várela y Antonio Verdú. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el eperiodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 19

1433.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Micomicón representó la tragicomedia *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llórente, dirección Laila Ripio e interpretada por Manuel Agredano, Teresa Espejo, Mariano Llórente, Juan Ripoll, Rebeca Sanz, Ana Várela y Antonio Verdú. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1434.1 En La campana de los perdidos, a las 22 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *Super impro-indigestos*, autoría, dirección e interpretación Encarni Corrales, J.J. Sánchez y Alberto Salvador, Laura Tejero y Vicente Velásquez. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 20

1435.1 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloid Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena

Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita. Durante el periodo estudiado la obra se representó un total de 24 veces.

1435.2 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1433.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Micomicón representó la tragicomedia *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llórente, dirección Laila Ripio e interpretada por Manuel Agredano, Teresa Espejo, Mariano Llórente, Juan Ripoll, Rebeca Sanz, Ana Várela y Antonio Verdú. El precio de la entrada fue de 13 euros.

601.5 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia *Locus Amoenus*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 21

1436.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *Manos libres*, autoría, dirección e interpretación Valeria Guglietti. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1435.3 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloid Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

1435.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1433.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Micomicón representó la tragicomedia *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llórente, dirección Laila Ripio e interpretada por Manuel Agredano, Teresa Espejo, Mariano Llórente, Juan Ripoll, Rebeca Sanz, Ana Várela y Antonio Verdú. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 22

1436.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Manos libres*, autoría, dirección e interpretación Valeria Guglietti. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1436.3 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1435.5 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

1435.6 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1433.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Micomicón representó la tragicomedia *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llórente, dirección Laila Ripio e interpretada por Manuel Agredano, Teresa Espejo, Mariano Llórente, Juan Ripoll, Rebeca Sanz, Ana Várela y Antonio Verdú. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 24

1435.7 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

DÍA 25

1433.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Micomicón representó la tragicomedia *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llórente, dirección Laila Ripio e interpretada por Manuel Agredano, Teresa Espejo, Mariano Llórente, Juan Ripoll, Rebeca Sanz, Ana Várela y Antonio Verdú. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1435.8 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

DÍA 26

1433.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Micomicón representó la tragicomedia *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llórente, dirección Laila Ripio e interpretada por Manuel Agredano, Teresa Espejo,

Mariano Llórente, Juan Ripoll, Rebeca Sanz, Ana Várela y Antonio Verdú. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1435.9 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

DÍA 27

1435.10 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

1435.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1433.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Micomicón representó la tragicomedia *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llórente, dirección Laila Ripio e interpretada por Manuel Agredano, Teresa Espejo, Mariano Llórente, Juan Ripoll, Rebeca Sanz, Ana Várela y Antonio Verdú. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 28

454.13 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros. La entrada costaba 8 euros.

1435.12 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

1435.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1433.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Micomicón representó la tragicomedia *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llórente, dirección Laila Ripio e interpretada por Manuel Agredano, Teresa Espejo, Mariano Llórente, Juan Ripoll, Rebeca Sanz, Ana Várela y Antonio Verdú. El precio de la entrada fue de 13 euros.

MARZO

DÍA 1

454.14 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El poeta y Platero*, autoría y dirección René Fernández, interpretado por Pedro Rebollo, Pablo Girón y Nuria Herreros. La entrada costaba 8 euros.

454.15 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1435.14 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

1435.15 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1433.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Micomicón representó la tragicomedia *Basta que me escuchen las estrellas*, de Laila Ripoll y Mariano Llórente, dirección Laila Ripio e interpretada por Manuel Agredano, Teresa Espejo, Mariano Llórente, Juan Ripoll, Rebeca Sanz, Ana Várela y Antonio Verdú. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 3

1435.16 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

DÍA 4

1435.17 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

1437.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Ojos que no ven...*, de Rafael Mendizábal, dirigido por Juan Ramón Benaque e interpretado por Ana Marín, Laura Plano y Jesús Sesma. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 13 veces.

DÍA 5

1435.18 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

1437.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Ojos que no ven...*, de Rafael Mendizábal, dirigido por Juan Ramón Benaque e interpretado por Ana Marín, Laura Plano y Jesús Sesma. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 6

1435.19 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

1435.20 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1437.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Ojos que no ven...*, de Rafael Mendizábal, dirigido por Juan Ramón Benaque e interpretado por Ana Marín, Laura Plano y Jesús Sesma. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1437.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1438.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía The sinflow representó la comedia *Collage de humo*, autoría y dirección Gerald Fillmore y Francho Aijón, e interpretado por Gerald Fillmore, Francho Aijón, Jorge Usón, Oscar Castro y Carmen Barrantes. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 7

1192.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres Cachirulo representó la obra infantil *Do, re, mi, Mozart juega aquí*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Jorge Rey y Carmen Domech. El precio de las entradas fue de 8 euros.

1435.21 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

1435.22 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1437.5 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Ojos que no ven...*, de Rafael Mendizábal, dirigido por Juan Ramón Benaque e interpretado por Ana Marín, Laura Plano y Jesús Sesma. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1437.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 8

1192.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres Cachirulo representó la obra infantil *Do, re, mi, Mozart juega aquí*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Jorge Rey y Carmen Domech. El precio de las entradas fue de 8 euros.

1192.4 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1439.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del Ciclo de teatro infantil en el Mercado, la compañía Ultramarinos de Lucas representó la obra infantil *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain, dirección Juan López Berzal e

interpretada por Luis Orna, Juam Monedero y Juan López Berzal. El precio de las entradas fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1435.23 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, se representó el musical *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigido por Enrique Sequero e interpretado por Gerónimo Rauch, Sandra Criado, Lorena Calero, Paco Arrojo, Luis Amando, Enrique Sequero, Abel García, Jorge Ahijado, Ricardo Pérez, Manuel Rodríguez, Chema Zamora, Pedro Carrasco, José Cortés, Susan Martín, Elena Medina, Alberto Escobar y Alexia Pita.

1435.24 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1437.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Ojos que no ven...*, de Rafael Mendizábal, dirigido por Juan Ramón Benaque e interpretado por Ana Marín, Laura Plano y Jesús Sesma. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 11

1437.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Ojos que no ven...*, de Rafael Mendizábal, dirigido por Juan Ramón Benaque e interpretado por Ana Marín, Laura Plano y Jesús Sesma. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 12

1437.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Ojos que no ven...*, de Rafael Mendizábal, dirigido por Juan Ramón

Benaque e interpretado por Ana Marín, Laura Plano y Jesús Sesma. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1440.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Un Dios salvaje*, de Yasmina Reza, dirigida por Temzin Townsend e interpretada por Aitana Sánchez Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce y Antonio Molero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 13

1437.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Ojos que no ven...*, de Rafael Mendizábal, dirigido por Juan Ramón Benaque e interpretado por Ana Marín, Laura Plano y Jesús Sesma. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1437.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1434.2 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *Super impro-indigestos*, autoría, dirección e interpretación Encarni Corrales, J.J. Sánchez y Alberto Salvador, Laura Tejero y Vicente Velásquez. El precio de la entrada fue de 20 euros.

1440.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Un Dios salvaje*, de Yasmina Reza, dirigida por Temzin Townsend e interpretada por Aitana Sánchez Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce y Antonio Molero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 14

254.5 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Manicomio de muñecos representó la obra de títeres *Ricitos de oro*, autora Alejandra María Barrada, dirección Liliana Palacio.

1440.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Un Dios salvaje*, de Yasmina Reza, dirigida por Temzin Townsend e interpretada por Aitana Sánchez Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce y Antonio Molero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1440.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1437.11 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Espectáculos Tauro representó la comedia *Ojos que no ven...*, de Rafael Mendizábal, dirigido por Juan Ramón Benaque e interpretado por Ana Marín, Laura Plano y Jesús Sesma. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1437.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 15

254.6 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Manicomio de muñecos representó la obra de títeres *Ricitos de oro*, autora Alejandra María Barrada, dirección Liliana Palacio.

254.7 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1441.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del Ciclo de Teatro Infantil en el Mercado, la compañía Cambaleo Teatro representó la obra infantil *Salvador*, de

Suzanne Lebeau, dirigido por Carlos Sarrió e interpretado por Carlos Sarrió, Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Eva Blanco y Julio C. García. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1440.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Un Dios salvaje*, de Yasmina Reza, dirigida por Temzin Townsend e interpretada por Aitana Sánchez Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce y Antonio Molero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 19

1442.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19 horas, la compañía Disney on ice representó el musical *Buscando a Nemo*. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1443.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatroraive representó la tragedia *Amos*, de Javier Calvo, Javier Estella, Begoña Sampietro e Ismael Chao, dirigido por Ismael Chao. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 20

1442.2 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19:30 horas, la compañía Disney on ice representó la obra infantil *Buscando a Nemo*.

1444.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Denominación de origen ATK representó la comedia *Los Miliendres SA*, autoría, dirección e interpretación Isabel Ciria, Saúl Blasco y Óscar Sánchez. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1443.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatrorave representó la tragedia *Amos*, de Javier Calvo, Javier Estella, Begoña Sampietro e Ismael Chao, dirigido por Ismael Chao. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1445.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *Agnes de Dios*, de John Pielmeier, dirigida por Fernando Méndez Leite e interpretada por Cristina Higuera, Fiorella Faltoyano, Ruth Salas. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 21

1442.3 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 16 horas, la compañía Disney on ice representó la obra infantil *Buscando a Nemo*.

1442.4 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1167.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Pienso mesa y digo silla*, de Jesús Arbués, dirección Jesús Arbués, e interpretada por Kike Lera, Javier García y Elena Gómez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1443.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatrorave representó la tragedia *Amos*, de Javier Calvo, Javier Estella, Begoña Sampietro e Ismael Chao, dirigido por Ismael Chao. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1445.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Agnes de Dios*, de John Pielmeier, dirigida por Fernando Méndez Leite e interpretada por Cristina Higuera, Fiorella Faltoyano, Ruth Salas. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1445.3 Por la tarde, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 22

1167.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Pienso mesa y digo silla*, de Jesús Arbués, dirección Jesús Arbués, e interpretada por Kike Lera, Javier García y Elena Gómez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1167.5 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1442.5 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 16 horas, la compañía Disney on ice representó la obra infantil *Buscando a Nemo*.

1443.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatrorave representó la tragedia *Amos*, de Javier Calvo, Javier Estella, Begoña Sampietro e Ismael Chao, dirigido por Ismael Chao. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1445.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Agnes de Dios*, de John Pielmeier, dirigida por Fernando Méndez Leite e interpretada por Cristina Higuera, Fiorella Faltoyano, Ruth Salas. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 24

1446.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Grappa Teatre representó la comedia *Terapia de grupo para gafes*, autoría y dirección Gibert Bosch e interpretada por Alba Aluja Mollar, Julieta Marracó Esteves, Miguelanxo d'Oca,

Irene Benavent Bodra y Noelia Tena Torres. El precio de la entrada fue de 13 euros.
Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 25

1446.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Grappa Teatre representó la comedia *Terapia de grupo para gafes*, autoría y dirección Gibert Bosch e interpretada por Alba Aluja Mollar, Julieta Marracó Esteves, Miguelanxo d'Oca, Irene Benavent Bodra y Noelia Tena Torres. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 26

1446.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Grappa Teatre representó la comedia *Terapia de grupo para gafes*, autoría y dirección Gibert Bosch e interpretada por Alba Aluja Mollar, Julieta Marracó Esteves, Miguelanxo d'Oca, Irene Benavent Bodra y Noelia Tena Torres. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1447.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *La señorita Julia*, de August Strindberg, dirigida por Miguel Narros e interpretada por María Adanez, Raúl Prieto y Chusa Barbero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 27

1446.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Grappa Teatre representó la comedia *Terapia de grupo para gafes*, autoría y dirección Gibert Bosch e interpretada por Alba Aluja Mollar, Julieta Marracó Esteves, Miguelanxo d'Oca, Irene Benavent Bodra y Noelia Tena Torres. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1446.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1447.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *La señorita Julia*, de August Strindberg, dirigida por Miguel Narros e interpretada por María Adanez, Raúl Prieto y Chusa Barbero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 28

447.16 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral, Javier Rivasés. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1446.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Grappa Teatre representó la comedia *Terapia de grupo para gafes*, autoría y dirección Gibert Bosch e interpretada por Alba Aluja Mollar, Julieta Marracó Esteves, Miguelanxo d'Oca, Irene Benavent Bodra y Noelia Tena Torres. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1446.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1447.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *La señorita Julia*, de August Strindberg, dirigida por Miguel Narros e interpretada por María Adanez, Raúl Prieto y Chusa Barbero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1447.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 29

447.18 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ábrete Sésamo*, de Roberto Barra, interpretado por Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Yolanda Corral, Javier Rivasés. El precio de la entrada fue de 8 euros.

447.19 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1448.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del Ciclo de Teatro Infantil en el Mercado, la compañía Elfo Teatro representó la obra infantil *Cuentos de ratitos*, autoría y dirección José Luis Luque e interpretada por Juan Pedro Schwartz, José Luis Luque. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1447.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *La señorita Julia*, de August Strindberg, dirigida por Miguel Narros e interpretada por María Adanez, Raúl Prieto y Chusa Barbero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1446.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Grappa Teatre representó la comedia *Terapia de grupo para gafes*, autoría y dirección Gibert Bosch e interpretada por Alba Aluja Mollar, Julieta Marracó Esteves, Miguelanxo d'Oca, Irene Benavent Bodra y Noelia Tena Torres. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1449.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, se representó la comedia *Historias con ton y son*, autoría, dirección e interpretación María Molina García "Maricuela". El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 31

1450.1 En el Teatro Romano, a las 16:30 horas, la compañía Pedro de Luna representó la tragedia *Apolo despierta a las Musas del Teatro Romano*, autoría, dirección e interpretación María Molina García “Maricuela”. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

ABRIL

DÍA 1

1451.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *El murciélago*, de Johann Strauss, dirigida por Martin Mazik y Alexander Herold e interpretada por solistas, coros y orquesta de la Wiener Operetten. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 2

1452.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Emma*, de Howard Zinn, dirigida por Ramón Barea e interpretada por Bárbara Goenaga, Karra Elejalde, Aitor Mazo, Gurutze Beitia, Enriqueta Vega, Irene Bau, Mikel Losada y Gabriel Ocina. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 3

1453.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, se representó la comedia *Cadáveres en el ambigú*, autoría y dirección de las propias compañías e interpretada por Javier

Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 10 euros.
Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1452.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, las compañías Dale Teatro & Los Mancusos representaron la tragedia *Emma*, de Howard Zinn, dirigida por Ramón Barea e interpretada por Bárbara Goenaga, Karra Elejalde, Aitor Mazo, Gurutze Beitia, Enriqueta Vega, Irene Bau, Mikel Losada y Gabriel Ocina. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 4

1454.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La barricada títeres representó la obra infantil *Está ñublo*, de Grassa Toro, dirigida e interpretada por Conchi del Río y Carolina Mejía. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1452.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, las compañías Dale Teatro & Los Mancusos representaron la tragedia *Emma*, de Howard Zinn, dirigida por Ramón Barea e interpretada por Bárbara Goenaga, Karra Elejalde, Aitor Mazo, Gurutze Beitia, Enriqueta Vega, Irene Bau, Mikel Losada y Gabriel Ocina. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 5

1454.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La barricada títeres representó la obra infantil *Está ñublo*, de Grassa Toro, dirigida e interpretada por Conchi del Río y Carolina Mejía. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1454.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1455.1 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, dentro del Ciclo de Teatro Infantil en el Mercado, la compañía Teatro Gorakada representó la obra infantil *Cyrano*, de Claudio Hochman sobre la obra original de Edmond Rostand, dirigida por Claudio Hochman y Alex Díaz e interpretada por Javi Obregón y Conchi Maoño. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1452.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Dale Teatro & Los Mancusos representaron la tragedia *Emma*, de Howard Zinn, dirigida por Ramón Barea e interpretada por Bárbara Goenaga, Karra Elejalde, Aitor Mazo, Gurutze Beitia, Enriqueta Vega, Irene Bau, Mikel Losada y Gabriel Ocina. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1456.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, la compañía Los mancosos representó la comedia *Tres contra cientos*, autoría, dirección e interpretación Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 9

1457.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Mentiras, incienso y mirra*, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, dirigida por Juan Luis Iborra e interpretada por Jordi Rebellón, Elisa Matilla, Ana Pascual, Ángel Pardo, Jesús Cabrero y Ana Rayo. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 10

1457.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Mentiras, incienso y mirra*, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, dirigida por Juan Luis Iborra

e interpretada por Jordi Rebellón, Elisa Matilla, Ana Pascual, Ángel Pardo, Jesús Cabrero y Ana Rayo. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1457.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 11

1408.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la obra infantil *Canto y cuento*, dirección Luis Felipe Alegre e interpretada por Luis Felipe Alegre y Carmen Orte. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1457.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Mentiras, incienso y mirra*, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, dirigida por Juan Luis Iborra e interpretada por Jordi Rebellón, Elisa Matilla, Ana Pascual, Ángel Pardo, Jesús Cabrero y Ana Rayo. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1457.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 12

1408.3 En El Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la obra infantil *Canto y cuento*, dirección Luis Felipe Alegre e interpretada por Luis Felipe Alegre y Carmen Orte. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1408.4 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1457.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Mentiras, incienso y mirra*, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, dirigida por Juan Luis Iborra

e interpretada por Jordi Rebellón, Elisa Matilla, Ana Pascual, Ángel Pardo, Jesús Cabrero y Ana Rayo. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 15

1458.1 En El Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Belladona representó la comedia *Bang*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretada por Jaime Ocaña y Carlos Alcolea. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 16

1458.2 En El Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Belladona representó la comedia *Bang*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretada por Jaime Ocaña y Carlos Alcolea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 17

1458.3 En El Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Belladona representó la comedia *Bang*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretada por Jaime Ocaña y Carlos Alcolea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1458.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1459.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La fura dels baus representó la tragedia *Boris Godunov*, autoría y dirección Àlex Ollé y David Plana e interpretada por Pedro Gutiérrez, Sara Rosa Losilla, Pep Miras, Juan Olivares, Francesca Piñón, Albert Prat, Òscar Rabadan, Fina Rius, Manel Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 18

598.20 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1314.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro Íntimo representó la tragedia *Cartas de amor a Stalin*, de Mijail Bulgákov, dirección Paco Obregón e interpretada por Sergio Torrico, María Vigil y Rubén Martínez. El precio de las entradas fue de 12 euros.

1459.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía La fura dels baus representó la tragedia *Boris Godunov*, autoría y dirección Àlex Ollé y David Plana e interpretada por Pedro Gutiérrez, Sara Rosa Losilla, Pep Miras, Juan Olivares, Francesca Piñón, Albert Prat, Òscar Rabadan, Fina Rius, Manel Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 19

598.21 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

599.22 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1459.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía La fura dels baus representó la tragedia *Boris Godunov*, autoría y dirección Àlex Ollé y David Plana e interpretada por Pedro Gutiérrez, Sara Rosa Losilla, Pep Miras, Juan Olivares, Francesca Piñón, Albert Prat, Òscar Rabadan, Fina Rius, Manel Sans. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1458.3 En El Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Belladona representó la comedia *Bang*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretada por Jaime Ocaña y Carlos Alcolea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1314.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro Íntimo representó la tragedia *Cartas de amor a Stalin*, de Mijail Bulgákov, dirección Paco Obregón e interpretada por Sergio Torrico, María Vigil y Rubén Martínez. El precio de las entradas fue de 12 euros.

DÍA 22

1458.4 En El Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Belladona representó la comedia *Bang*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretada por Jaime Ocaña y Carlos Alcolea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1460.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, las compañías NOBA Producciones Teatrales y CDA representaron la comedia *Ubú rey*, de Alfred Jarry, dirección Pere Fullana e interpretada por Aina Cortés, Joan Raja, Carles Molinet, Marissa Nolla y Félix Martín. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 23 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces

DÍA 23

1458.5 En El Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Belladona representó la comedia *Bang*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretada por Jaime Ocaña y Carlos Alcolea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1460.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, las compañías NOBA Producciones Teatrales y CDA representaron la comedia *Ubú rey*, de Alfred Jarry, dirección Pere Fullana e

interpretada por Aina Cortés, Joan Raja, Carles Molinet, Marissa Nolla y Félix Martín. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 23 euros.

DÍA 24

1460.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, las compañías NOBA Producciones Teatrales y CDA representaron la comedia *Ubú rey*, de Alfred Jarry, dirección Pere Fullana e interpretada por Aina Cortés, Joan Raja, Carles Molinet, Marissa Nolla y Félix Martín. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 23 euros.

DÍA 25

1413.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Títeres Pizzicato representó la obra infantil *S.O.S Bichos*, de Gerardo Capobianco y Carmen Beldarrain, dirigido por Rosana Beldarrain e interpretado por Gerardo Capobianco y Rosana Beldarrain. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1460.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías NOBA Producciones Teatrales y CDA representaron la comedia *Ubú rey*, de Alfred Jarry, dirección Pere Fullana e interpretada por Aina Cortés, Joan Raja, Carles Molinet, Marissa Nolla y Félix Martín. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 23 euros.

1460.5 Por la tarde, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1458.5 En El Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Belladonna representó la comedia *Bang*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretada por Jaime Ocaña y Carlos Alcolea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1458.6 Por la tarde, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 26

1413.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival de teatro para niñas y niños, la compañía Títeres Pizzicato representó la obra infantil *S.O.S Bichos*, de Gerardo Capobianco y Carmen Beldarrain, dirigido por Rosana Beldarrain e interpretado por Gerardo Capobianco y Rosana Beldarrain. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1413.5 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1460.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías NOBA Producciones Teatrales y CDA representaron la comedia *Ubú rey*, de Alfred Jarry, dirección Pere Fullana e interpretada por Aina Cortés, Joan Raja, Carles Molinet, Marissa Nolla y Félix Martín. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 23 euros.

1458.7 En El Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Belladona representó la comedia *Bang*, autoría y dirección Jaime Ocaña e interpretada por Jaime Ocaña y Carlos Alcolea. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 30

1461.1 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, se representó el musical *Hoy no me puedo levantar*, de David Serrano, Nacho Cano y José María Cano, dirección David Serrano y Nacho Cano e interpretada por Miquel Fernández, Fernanda Castillo y Adrián Lastra Ruth Calvo. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 60 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces

MAYO

DÍA 1

1462.1 En El Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Internacional Teatro representó la obra infantil *Cucho, Coco y el dilema del 6*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Manuela Varela y Alfredo Padilla. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1461.2 En el Palacio de congresos, a las 18 horas, se representó el musical *Hoy no me puedo levantar*, de David Serrano, Nacho Cano y José María Cano, dirección David Serrano y Nacho Cano e interpretada por Miquel Fernández, Fernanda Castillo y Adrián Lastra Ruth Calvo. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 60 euros.

1461.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1463.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía El Pont Flotant representó la comedia *Como piedras*, autoría, dirección e interpretación P. Pons, J. Collado y J. Muñoz. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1464.1 En El Teatro Arbolé, a las 21:30 horas, la compañía Internacional Teatro representó la tragedia *Frida*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Manuela Varela y Alfredo Padilla. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 2

1462.2 En El Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Internacional Teatro representó la obra infantil *Cucho, Coco y el dilema del 6*, autoría y dirección Jorge Rey e interpretada por Manuela Varela y Alfredo Padilla. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1462.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1461.4 En el Palacio de congresos, a las 17 horas, se representó el musical *Hoy no me puedo levantar*, de David Serrano, Nacho Cano y José María Cano, dirección David Serrano y Nacho Cano e interpretada por Miquel Fernández, Fernanda Castillo y Adrián Lastra Ruth Calvo. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 60 euros.

1461.5 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1463.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía El Pont Flotant representó la comedia *Como piedras*, autoría, dirección e interpretación P. Pons, J. Collado y J. Muñoz. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 6

1461.6 En el Palacio de congresos, a las 20:30 horas, se representó el musical *Hoy no me puedo levantar*, de David Serrano, Nacho Cano y José María Cano, dirección David Serrano y Nacho Cano e interpretada por Miquel Fernández, Fernanda Castillo y Adrián Lastra Ruth Calvo. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 60 euros.

1465.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Escena Miriñaque representó la tragicomedia *El gabinete de curiosidades*, autoría y dirección Blanca Del Barrio e

interpretada por Eva Sanz, Esther Aja, Noelia Fernández, Esther Velategui, Eduardo Asenjo y Victor Lamadrid. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 7

1461.7 En el Palacio de congresos, a las 18 horas, se representó el musical *Hoy no me puedo levantar*, de David Serrano, Nacho Cano y José María Cano, dirección David Serrano y Nacho Cano e interpretada por Miquel Fernández, Fernanda Castillo y Adrián Lastra Ruth Calvo. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 60 euros.

1461.8 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1465.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Escena Miriñaque representó la tragicomedia *El gabinete de curiosidades*, autoría y dirección Blanca Del Barrio e interpretada por Eva Sanz, Esther Aja, Noelia Fernández, Esther Velategui, Eduardo Asenjo y Victor Lamadrid. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 8

1466.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la obra infantil *Simoon en la luna*, de Daniel Nesquens, dirección Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Mariano Lasheras e Ignacio Alfayé. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1461.9 En el Palacio de congresos, a las 18 horas, se representó el musical *Hoy no me puedo levantar*, de David Serrano, Nacho Cano y José María Cano, dirección David Serrano y Nacho Cano e interpretada por Miquel Fernández, Fernanda Castillo y

Adrián Lastra Ruth Calvo. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 60 euros.

1461.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1465.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Escena Miriñaque representó la tragicomedia *El gabinete de curiosidades*, autoría y dirección Blanca Del Barrio e interpretada por Eva Sanz, Esther Aja, Noelia Fernández, Esther Velategui, Eduardo Asenjo y Victor Lamadrid. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

1466.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la obra infantil *Simoon en la luna*, de Daniel Nesquens, dirección Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Mariano Lasheras e Ignacio Alfayé. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1466.3 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1461.11 En el Palacio de congresos, a las 17 horas, se representó el musical *Hoy no me puedo levantar*, de David Serrano, Nacho Cano y José María Cano, dirección David Serrano y Nacho Cano e interpretada por Miquel Fernández, Fernanda Castillo y Adrián Lastra Ruth Calvo. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 60 euros.

1461.12 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1465.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Escena Miriñaque representó la tragicomedia *El gabinete de curiosidades*, autoría y dirección Blanca Del Barrio e

interpretada por Eva Sanz, Esther Aja, Noelia Fernández, Esther Velategui, Eduardo Asenjo y Victor Lamadrid. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

1467.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Una pareja de miedo (El Misterio de Ira Vamp)*, de Charles Ludlam, dirección Jaime Azpilicueta e interpretada por Josema Yuste y Félix Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 14

1467.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Una pareja de miedo (El Misterio de Ira Vamp)*, de Charles Ludlam, dirección Jaime Azpilicueta e interpretada por Josema Yuste y Félix Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1468.1 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragicomedia *Diálogo de sombras*, de Rafael Campos, dirección e interpretación Cristina Yáñez. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1469.1 En el Teatro Arbolé, a las 21:30 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la tragicomedia *Donde habite el olvido*, de Luis Felipe Alegre basado en textos de Gustavo Adolfo Bécquer, dirección Luis Felipe Alegre e interpretación Carmen Orte y Carolina Mejía. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 15

1468.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragicomedia *Diálogo de sombras*, de Rafael Campos, dirección e interpretación Cristina Yáñez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1467.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Una pareja de miedo (El Misterio de Ira Vamp)*, de Charles Ludlam, dirección Jaime Azpilicueta e interpretada por Josema Yuste y Félix Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 16

1467.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Una pareja de miedo (El Misterio de Ira Vamp)*, de Charles Ludlam, dirección Jaime Azpilicueta e interpretada por Josema Yuste y Félix Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1467.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1468.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragicomedia *Diálogo de sombras*, de Rafael Campos, dirección e interpretación Cristina Yáñez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 17

1467.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Una pareja de miedo (El Misterio de Ira Vamp)*, de Charles Ludlam, dirección Jaime Azpilicueta e

interpretada por Josema Yuste y Félix Álvarez. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1468.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragicomedia *Diálogo de sombras*, de Rafael Campos, dirección e interpretación Cristina Yáñez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 20

1470.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *El público*, de Federico García Lorca, dirección Carlos Martín e interpretada por Gabriel Latorre, Pedro Rebollo, Javier Aranda, Alfonso Pablo, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra y Gema Cruz. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 23 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 21

1470.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *El público*, de Federico García Lorca, dirección Carlos Martín e interpretada por Gabriel Latorre, Pedro Rebollo, Javier Aranda, Alfonso Pablo, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra y Gema Cruz. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 23 euros.

1468.5 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragicomedia *Diálogo de sombras*, de Rafael Campos, dirección e interpretación Cristina Yáñez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 22

1468.6 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragicomedia *Diálogo de sombras*, de Rafael Campos, dirección e interpretación Cristina Yáñez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1470.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *El público*, de Federico García Lorca, dirección Carlos Martín e interpretada por Gabriel Latorre, Pedro Rebollo, Javier Aranda, Alfonso Pablo, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra y Gema Cruz. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 23 euros.

DÍA 23

1097.5 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres de la Tía Elena representó la obra infantil *Ranas y princesas*, autoría, dirección e interpretación Helena Millán. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1470.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *El público*, de Federico García Lorca, dirección Carlos Martín e interpretada por Gabriel Latorre, Pedro Rebollo, Javier Aranda, Alfonso Pablo, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra y Gema Cruz. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 23 euros.

1470.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1468.7 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragicomedia *Diálogo de sombras*, de Rafael Campos, dirección e interpretación Cristina Yáñez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 24

1097.6 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres de la Tía Elena representó la obra infantil *Ranas y princesas*, autoría, dirección e interpretación Helena Millán. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1097.7 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1470.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *El público*, de Federico García Lorca, dirección Carlos Martín e interpretada por Gabriel Latorre, Pedro Rebollo, Javier Aranda, Alfonso Pablo, José Carlos Álvarez, Rosa Lasierra y Gema Cruz. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 23 euros.

1468.8 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la tragicomedia *Diálogo de sombras*, de Rafael Campos, dirección e interpretación Cristina Yáñez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 28

1471.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la comedia *¿Hay algún noble en la sala?*, de Jesús Pescador, dirección Alberto Castrillo-Ferrer e interpretación Jesús Pescador. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 29

1471.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la comedia *¿Hay algún noble en la sala?*, de Jesús Pescador, dirección Alberto Castrillo-Ferrer e interpretación Jesús Pescador. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 30

283.24 En el Teatro del Mercado, a las 18 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1471.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la comedia *¿Hay algún noble en la sala?*, de Jesús Pescador, dirección Alberto Castrillo-Ferrer e interpretación Jesús Pescador. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 31

283.25 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La Fábula de la Raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 10 euros.

283.26 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1471.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la comedia *¿Hay algún noble en la sala?*, de Jesús Pescador, dirección Alberto Castrillo-Ferrer e interpretación Jesús Pescador. El precio de la entrada fue de 12 euros.

JUNIO

DÍA 3

1472.1 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 15 veces.

DÍA 4

1472.2 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1473.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, dirección Hill Keen e interpretada por Alejandro Tous, Ruth Núñez, Somia Almarcha, Oritan Biba, Pedro Casablanc, Mabel Rivera, Pau Roca y Manuel Soto. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 5

1472.3 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1472.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1473.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, dirección Hill Keen e interpretada por Alejandro Tous, Ruth

Núñez, Somia Almarcha, Oritan Biba, Pedro Casablanc, Mabel Rivera, Pau Roca y Manuel Soto. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 6

38.548 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1472.5 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1472.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1473.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, dirección Hill Keen e interpretada por Alejandro Tous, Ruth Núñez, Somia Almarcha, Oritan Biba, Pedro Casablanc, Mabel Rivera, Pau Roca y Manuel Soto. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 7

38.549 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 8 euros.

38.550 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1472.7 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1473.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, dirección Hill Keen e interpretada por Alejandro Tous, Ruth Núñez, Somia Almarcha, Oritan Biba, Pedro Casablanc, Mabel Rivera, Pau Roca y Manuel Soto. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1241.18 En La campana de los perdidos, a las 21 horas, se representó la comedia La leprosería, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña. El precio de la entrada fue de 4 euros.

DÍA 10

1472.8 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 11

1472.9 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 12

1472.10 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1472.11 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 13

38.551 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1472.12 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1472.13 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 14

38.552 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 8 euros.

38.553 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1472.14 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 17

1474.1 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Teatro Embocadura representó la tragicomedia *El vientre del mar*, basada en la novela del escritor italiano Alessandro Baricco, dirección Luis Merchán e interpretación Mariano Anós. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 18

1474.2 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Teatro Embocadura representó la tragicomedia *El vientre del mar*, basada en la novela del célebre escritor italiano Alessandro Baricco, dirección Luis Merchán e interpretación Mariano Anós. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 19

1475.1 En el Teatro Arbolé, a las 21:30 horas, la compañía Harapo teatro representó la obra de títeres para adultos *Una historia de amor*, de Horacio Peralta, dirección e interpretación Marcelo Peralta. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 20

1476.1 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Harapo teatro representó la obra infantil *Amor y circo*, autoría, dirección e interpretación Marcelo Peralta. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 21

1476.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Harapo teatro representó la obra infantil *Amor y circo*, autoría, dirección e interpretación Marcelo Peralta. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1476.3 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 26

1477.1 En la Sala Mozart, a las 20:15 horas, las compañías Conservatorio superior de música de Aragón, Amici Musicae y la Escuela municipal de teatro representaron la ópera *La traviata*, de Giuseppe Verdi, dirigido por Juan Luis Martínez e interpretada por Minerva Moliner, Gastón Rivero y Toni Marsol. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 45 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces

DÍA 27

1478.1 En el Teatro Arbolé a las 20 horas, se representó la obra infantil *El caballero de la mano de fuego*, autoría, dirección e interpretación. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1477.2 En la Sala Mozart, a las 20:15 horas, dentro de los Festivales del Ebro, las compañías Conservatorio superior de música de Aragón, Amici Musicae y la Escuela municipal de teatro representaron la ópera *La traviata*, de Giuseppe Verdi, dirigido por Juan Luis Martínez e interpretada por Estrella Cuello, Eduardo Aladrén y Fernando Piqueras. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 45 euros.

DÍA 28

1478.2 En el Teatro Arbolé a las 12 horas, se representó la obra infantil *El caballero de la mano de fuego*, autoría, dirección e interpretación. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1478.3 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1477.3 En la Sala Mozart, a las 20:15 horas, dentro de los Festivales del Ebro, las compañías Conservatorio superior de música de Aragón, Amici Musicae y la Escuela municipal de teatro representaron la ópera *La traviata*, de Giuseppe Verdi, dirigido por Juan

Luis Martínez e interpretada por Estrella Cuello, Eduardo Aladrén y Fernando Piqueras. El precio de la entrada oscilaba entre los 25 y los 45 euros.

JULIO

DÍA 4

598.22 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 5

598.23 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 8

1479.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, se representó la comedia *Audiencia I-REAL*, autoría, dirección e interpretación Toni Alba. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1480.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 9

1479.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, se representó la comedia *Audiencia I-REAL*, autoría, dirección e interpretación Toni Alba. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1480.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 10

1479.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, se representó la comedia *Audiencia I-REAL*, autoría, dirección e interpretación Toni Alba. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1480.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 11

891.12 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1479.4 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, se representó la comedia *Audiencia I-REAL*, autoría, dirección e interpretación Toni Alba. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1480.4 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 12

891.13 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1479.5 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, se representó la comedia *Audiencia I-REAL*, autoría, dirección e interpretación Toni Alba. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1480.5 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 13

1479.6 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, se representó la comedia *Audiencia I-REAL*, autoría, dirección e interpretación Toni Alba. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1480.6 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Son dos*, autoría, dirección e interpretación Carlos Faemino y Javier Cansado. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 24 euros.

DÍA 16

1481.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro del Zurdo representó la comedia *La ruleta rusa*, de Enric Benavent, dirección Luis Bermejo e interpretada por Fernando Otero, Marcos Marín, Tino Martínez, Mónica Monferrer y Paloma Mozo. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 17

1481.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro del Zurdo representó la comedia *La ruleta rusa*, de Enric Benavent, dirección Luis Bermejo e interpretada por Fernando Otero, Marcos Marín, Tino Martínez, Mónica Monferrer y Paloma Mozo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 18

688.12 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñaqui Juárez. El precio de la entrada era de 5 euros.

1481.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro del Zurdo representó la comedia *La ruleta rusa*, de Enric Benavent, dirección Luis Bermejo e interpretada por Fernando Otero, Marcos Marín, Tino

Martínez, Mónica Monferrer y Paloma Mozo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

688.13 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada erade 5 euros.

1481.4 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro del Zurdo representó la comedia *La ruleta rusa*, de Enric Benavent, dirección Luis Bermejo e interpretada por Fernando Otero, Marcos Marín, Tino Martínez, Mónica Monferrer y Paloma Mozo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 25

1053.9 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *¿Caperucita roja?*, autoría, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 26

1053.10 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *¿Caperucita roja?*, autoría, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

AGOSTO

DÍA 20

1482.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Teatro Imaginario representó la tragedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth, dirección Alfonso Desentre y María José Pardo e interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 27

1483.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Cajal, el rey de los nervios*, de Adolfo Ayuso, dirección Helena Millán e interpretada por Sol Jiménez, Marta Cortel. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

SEPTIEMBRE

DÍA 3

1484.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Producción Gromeló y Romperlanzas representó la tragicomedia *La irredenta*, de Beatriz Mosquera, dirección Javier Harguindeguy e interpretada por Laetitia Bonnemain, Marcela Alba Plá, Patricia Badían y Sergio Marzo. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 4

1484.2 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Producción Gromeló y Romperlanzas representó la tragicomedia *La irredenta*, de Beatriz Mosquera, dirección Javier Harguindeguy e interpretada por Laetitia Bonnemain, Marcela Alba Plá, Patricia Badían y Sergio Marzo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 9

1485.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Notro stage representó la tragedia *Días de vino y rosas*, de J. P. Millar (adaptación David Serrano), dirección Tamzin Townsend e interpretada por Carmelo Gómez y Silvia Abascal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 10

1485.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Notro stage representó la tragedia *Días de vino y rosas*, de J. P. Millar (adaptación David Serrano), dirección Tamzin Townsend e interpretada por Carmelo Gómez y Silvia Abascal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 11

1485.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Notro stage representó la tragedia *Días de vino y rosas*, de J. P. Millar (adaptación David Serrano), dirección Tamzin Townsend e interpretada por Carmelo Gómez y Silvia Abascal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 12

1429.7 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñaqui Juárez e interpretada por Iñaqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1485.4 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Notro stage representó la tragedia *Días de vino y rosas*, de J. P. Millar (adaptación David Serrano), dirección Tamzin Townsend e interpretada por Carmelo Gómez y Silvia Abascal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 13

1429.8 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñaqui Juárez e interpretada por Iñaqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1429.9 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1485.5 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Notro stage representó la tragedia *Días de vino y rosas*, de J. P. Millar (adaptación David Serrano), dirección Tamzin Townsend e interpretada por Carmelo Gómez y Silvia Abascal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 16

1324.4 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *La cena*, dramaturgia y dirección Albert Boadella e interpretada por

esús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 17

1324.5 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *La cena*, dramaturgia y dirección Albert Boadella e interpretada por esús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 18

1324.6 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *La cena*, dramaturgia y dirección Albert Boadella e interpretada por esús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 19

1429.10 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñaqui Juárez e interpretada por Iñaqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1324.7 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *La cena*, dramaturgia y dirección Albert Boadella e interpretada por

esús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 20

1429.11 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñaqui Juárez e interpretada por Iñaqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1429.12 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1324.8 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Els joglars representó la tragicomedia *La cena*, dramaturgia y dirección Albert Boadella e interpretada por esús Agelet, Xavier Boada, Jordi Costa, Ramon Fontserè, Minnie Marx, Lluís Olivé, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 24

1486.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Producciones Faraute representó la tragicomedia *La abeja reina*, de Charlotte Jones, dirección Miguel Narros e interpretada por Verónica Forqué, Miguel Rellán, Juan Díaz, Marta Fernández Muro, Juan Carlos Sánchez y Alba Alonso. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1487.1 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare,

dirección Alberto Castrillo e interpretada por Rafael Blanca, Chavi Bruna, María Caudevilla, Paco Fraguas, Carolina Mejía, Lucía Passardi, Laura Plano y Hernán Romero. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 25

1487.2 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, dirección Alberto Castrillo e interpretada por Rafael Blanca, Chavi Bruna, María Caudevilla, Paco Fraguas, Carolina Mejía, Lucía Passardi, Laura Plano y Hernán Romero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1486.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Producciones Faraute representó la tragicomedia *La abeja reina*, de Charlotte Jones, dirección Miguel Narros e interpretada por Verónica Forqué, Miguel Rellán, Juan Díaz, Marta Fernández Muro, Juan Carlos Sánchez y Alba Alonso. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 26

1486.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Producciones Faraute representó la tragicomedia *La abeja reina*, de Charlotte Jones, dirección Miguel Narros e interpretada por Verónica Forqué, Miguel Rellán, Juan Díaz, Marta Fernández Muro, Juan Carlos Sánchez y Alba Alonso. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1486.4 Por la tarde, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1487.3 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, dirección Alberto Castrillo e interpretada por Rafael Blanca, Chavi Bruna, María Caudevilla, Paco Fraguas, Carolina Mejía, Lucía Passardi, Laura Plano y Hernán Romero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 27

1486.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Producciones Faraute representó la tragicomedia *La abeja reina*, de Charlotte Jones, dirección Miguel Narros e interpretada por Verónica Forqué, Miguel Rellán, Juan Díaz, Marta Fernández Muro, Juan Carlos Sánchez y Alba Alonso. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1487.4 En el Teatro Arbolé, a las 19 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, dirección Alberto Castrillo e interpretada por Rafael Blanca, Chavi Bruna, María Caudevilla, Paco Fraguas, Carolina Mejía, Lucía Passardi, Laura Plano y Hernán Romero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

OCTUBRE

DÍA 1

1487.5 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, dirección Alberto Castrillo e interpretada por Rafael Blanca, Chavi Bruna, María

Caudevilla, Paco Fraguas, Carolina Mejía, Lucía Passardi, Laura Plano y Hernán Romero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1488.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Luz de gas*, de Patrick Hamilton (versión de Juanjo Granda y Salvador Collado), dirección Juanjo Granda e interpretada por Patxi Freytez, Cecilia Freire, Juan Meseguer, Marisa Lahoz, Marta Gutiérrez-Abad, Carlos Varela y Fernando Gómez-Cobo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1489.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La serda representó la comedia musical *El delirio*, autoría de la propia compañía, dirección José María Peña e interpretada por Ignacio Andreu y Andrés Blanco. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 2

1487.6 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, dirección Alberto Castrillo e interpretada por Rafael Blanca, Chavi Bruna, María Caudevilla, Paco Fraguas, Carolina Mejía, Lucía Passardi, Laura Plano y Hernán Romero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1489.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La serda representó la comedia musical *El delirio*, autoría de la propia compañía, dirección José María Peña e interpretada por Ignacio Andreu y Andrés Blanco. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1488.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *Luz de gas*, de Patrick Hamilton (versión de Juanjo Granda y Salvador Collado), dirección Juanjo Granda e

interpretada por Patxi Freytez, Cecilia Freire, Juan Meseguer, Marisa Lahoz, Marta Gutiérrez-Abad, Carlos Varela y Fernando Gómez-Cobo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 3

1488.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Luz de gas*, de Patrick Hamilton (versión de Juanjo Granda y Salvador Collado), dirección Juanjo Granda e interpretada por Patxi Freytez, Cecilia Freire, Juan Meseguer, Marisa Lahoz, Marta Gutiérrez-Abad, Carlos Varela y Fernando Gómez-Cobo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1488.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1487.7 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, dirección Alberto Castrillo e interpretada por Rafael Blanca, Chavi Bruna, María Caudevilla, Paco Fraguas, Carolina Mejía, Lucía Passardi, Laura Plano y Hernán Romero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1489.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La serda representó la comedia musical *El delirio*, autoría de la propia compañía, dirección José María Peña e interpretada por Ignacio Andreu y Andrés Blanco. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 4

1487.8 En el Teatro Arbolé, a las 19 horas, la compañía Centro dramático de Aragón representó la tragicomedia *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare,

dirección Alberto Castrillo e interpretada por Rafael Blanca, Chavi Bruna, María Caudevilla, Paco Fraguas, Carolina Mejía, Lucía Passardi, Laura Plano y Hernán Romero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1488.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Luz de gas*, de Patrick Hamilton (versión de Juanjo Granda y Salvador Collado), dirección Juanjo Granda e interpretada por Patxi Freytez, Cecilia Freire, Juan Meseguer, Marisa Lahoz, Marta Gutiérrez-Abad, Carlos Varela y Fernando Gómez-Cobo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1489.4 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La serda representó la comedia musical *El delirio*, autoría de la propia compañía, dirección José María Peña e interpretada por Ignacio Andreu y Andrés Blanco. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1490.1 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros. Durante el periodo estudiado se representó 20 veces.

DÍA 5

1490.2 En el Palacio de congresos, a las 21 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González,

Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.

DÍA 6

1490.3 En el Palacio de congresos, a las 21 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.

DÍA 7

1363.16 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1491.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces.

1490.4 En el Palacio de congresos, a las 21 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González,

Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.

DÍA 8

1363.17 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1491.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1308.13 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, se representó la tragicomedia musical *Donne*, autoría y dirección Pilar Molinero y Belén Estaje e interpretada por Pilar Molinero y Elia Lozano. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1490.5 En el Palacio de congresos, a las 21 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.

DÍA 9

1490.6 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.

1490.7 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1492.1 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 20 veces.

1492.2 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

140.4 En el Colegio La Salle, a las 19 horas, la compañía Teatro Lírico de Zaragoza representó la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, escrita por Miguel Echegaray y musicalmente compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero, dirigida por José Félix Tallada.

140.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1363.18 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-

Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1308.14 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, se representó la tragicomedia musical *Donne*, autoría y dirección Pilar Molinero y Belén Estaje e interpretada por Pilar Molinero y Elia Lozano. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1491.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 10

38.554 En la plaza de los Sitios, a las 18:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.555 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.556 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1490.8 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.

- 1490.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1491.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.
- 1491.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 140.6 En el Colegio La Salle, a las 19 horas, la compañía Teatro Lírico de Zaragoza representó la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, escrita por Miguel Echegaray y musicalmente compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero, dirigida por José Félix Tallada.
- 140.7 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1492.3 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 1492.4 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1363.19 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1308.15 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, se representó la tragicomedia musical *Donne*, autoría y dirección Pilar Molinero y Belén Estaje e interpretada por Pilar Molinero y Elia Lozano. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 11

449.7 En La campana de los perdidos, a las 10 horas, la compañía Pingaliraina representó la obra infantil *Cuentos visibles y reversibles*. La autoría corría a cargo de la propia compañía.

38.557 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.558 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.559 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.560 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.561 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.562 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1167.3 En la plaza de San Felipe, a las 12 horas, la compañía Producciones Viridiana representó la obra infantil *Pienso mesa y digo silla*, de Jesús Arbués, dirección Jesús Arbués, e interpretada por Kike Lera, Javier García y Elena Gómez.

- 1493.1 En el Frente fluvial río Ebro (itinerante), a las 12 horas, la compañía Artea representó la obra infantil *Las legumbres*, autoría, dirección e interpretación Artea. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1490.9 En el Palacio de congresos, a las 17:30 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.
- 1490.10 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1116.27 En la plaza de San Felipe, a las 19 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *En pie de guerra*, de Laila Ripoll, dirigida por Amparo Nogués e interpretada por Marisol Aznar, Laura Gómez Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.
- 140.8 En el Colegio La Salle, a las 19 horas, la compañía Teatro Lírico de Zaragoza representó la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, escrita por Miguel Echegaray y musicalmente compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero, dirigida por José Félix Tallada.
- 140.9 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1491.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

- 1492.5 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 1492.6 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1308.16 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, se representó la tragicomedia musical *Donne*, autoría y dirección Pilar Molinero y Belén Estaje e interpretada por Pilar Molinero y Elia Lozano. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1363.20 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.
- 1234.6 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El Buscón*, de Francisco de Quevedo, dirigida por Ramón Barea e interpretada por José Luis Esteban.

DÍA 12

- 38.563 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.
- 38.564 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.565 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.566 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.567 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.568 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1494.1 En el espacio Z de Valdespartera, a las 18 horas, se representó el musical *Willy Fog*, de Claudio Biern, dirección Víctor Conde. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1490.11 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.

1490.12 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1492.7 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1492.8 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1491.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.
- 1308.17 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, se representó la tragicomedia musical *Donne*, autoría y dirección Pilar Molinero y Belén Estaje e interpretada por Pilar Molinero y Elia Lozano. El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1363.21 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.
- 1495.1 En la plaza de San Felipe, a las 21 horas, se representó la comedia *Mirando a Yucali*, autoría, dirección e interpretación Alba Sarraute. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1496.1 En el Paseo Echegaray (itinerante), a las 22 horas, la compañía Karnavires representó la obra de gran formato *Odyseus*, autoría de la propia compañía, dirección Alain Coulon. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1497.1 En la plaza del Justicia, a las 22 horas, la compañía La industrial teatrera representó la comedia *Rojo*, autoría de la propia compañía, dirección Jordi Purτί e interpretada por Mamen Olías y Jaume Navarro. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 13

38.569 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.570 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.571 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.572 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.573 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.574 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1363.22 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1497.2 En la plaza del Justicia, a las 22 horas, la compañía la industrial teatrera representó la comedia *Rojo*, autoría de la propia compañía, dirección Jordi Purtí e interpretada por Mamen Olías y Jaume Navarro.

DÍA 14

1498.1 En el Frente fluvial del río Ebro (itinerante), a las 12 horas, la compañía Coscorrón representó la obra infantil *Los superbichos*, autoría, dirección e interpretación por parte de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

38.575 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.576 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.577 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.578 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.579 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.580 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1499.1 En la plaza del Justicia, a las 18 horas, dentro del Concurso Off de calle, se representó la comedia *Tiñho*, autoría, dirección e interpretación Hiltoff. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1500.1 En el Anfiteatro del Club náutico, a las 19 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía Ángelico musgo representó la comedia *Ros. Melógamo mínimo de un viaje*, autoría, dirección e interpretación Ramón Pascual. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

- 1492.9 En el Teatro Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 1490.18 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zataráin. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.
- 1501.1 En la plaza del Justicia, a las 20 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía Capicúa representó la comedia *Cabaret*, autoría, dirección e interpretación Rebeca Gutiérrez, Yolanda Gutiérrez e Iris Mur. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 15

- 38.581 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.
- 38.582 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 38.583 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.584 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.585 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.586 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1502.1 En la plaza del Justicia, a las 18 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía Pixidixi representó la comedia *Casting*, autoría, dirección e interpretación a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1492.10 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1503.1 En el Anfiteatro del Club náutico, a las 20 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía Los chatos representó la comedia *Versus*, autoría, dirección e interpretación Julio Opazo y Erik Caamaño. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1368.2 En la plaza del Justicia, a las 20 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía Nostraxladamus representó la obra infantil *Circo Chambroso*, autoría, dirección Nostraxladamus e interpretada por Miguel Pollán, Raúl Castillo y Alfonso Miranda.

1504.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del Astillero representó la tragicomedia *Cabaret...eros*, de Ángel Soto, director Antonio López Dávila y Carlos Rodríguez, e interpretada por Ángel Solo, Daniel Martos y Raúl Guirao. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1491.8 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1505.1 En el Anfiteatro del club náutico, a las 22 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía Teatrapo representó la comedia *Sophia*, autoría, dirección e interpretación Francisco Obregón. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 16

38.587 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.588 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.589 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.590 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.591 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.592 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1506.1 En el paseo Echegaray y Caballero (itinerante), a las 17 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía Knoa representó la comedia *Box*, autoría, dirección e

interpretación a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1507.1 En plaza del Justicia, a las 18 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía Aibadai representó la comedia *Ciclo TT*, autoría, dirección e interpretación a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1490.19 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.

1490.20 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1492.11 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1492.12 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1508.1 En el Anfiteatro del club náutico, a las 19 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía El niño del retrete representó la comedia *Toylette*, autoría, dirección e interpretación Nicolás Benincasa. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1509.1 En la plaza del Justicia, a las 20 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía Producciones La ballena representó la comedia *Angelita y Lucío Fernando. Un gran*

cabaret, autoría, dirección e interpretación Francisco Formento y Ana María Pavia.

Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1510.1 En el paseo Echegaray y Caballero, a las 20 horas, la compañía Trapo Zaharra representó la comedia *El concursazo*, autoría, dirección e interpretación Txubio F. De Jáuregui, Santi Ugalde y Javier Barandiaran. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1511.1 En el Anfiteatro del club náutico, a las 21 horas, dentro del Concurso Off de calle, la compañía Nandivirix representó la comedia *Flanderplots*, autoría, dirección e interpretación a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1504.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del Astillero representó la tragicomedia *Cabaret...eros*, de Ángel Soto, director Antonio López Dávila y Carlos Rodríguez, e interpretada por Ángel Solo, Daniel Martos y Raúl Guirao.

1491.9 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1341.3 En la avenida 2008, a las 23 horas, la compañía K de calle representó la obra de gran formato *Recyklantex de fuego*, autoría colectiva.

DÍA 17

38.593 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de

la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqü Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.594 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.595 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.596 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.597 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.598 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1512.1 En el paseo Echegaray y Caballero (itinerante), a las 18 horas, la compañía Picor Teatro representó la comedia *Ellas bailan solas*, de Ángeles Argudo, Belén Nevado, Carmen Di Bella, Miguel Olmeda, director Miguel Olmeda, e interpretada por Ángeles Argudo y Belén Nevado. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1490.21 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zataráin. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.

1490.22 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1492.13 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 1492.14 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1491.10 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.
- 1491.11 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1504.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del Astillero representó la tragicomedia *Cabaret...eros*, de Ángel Soto, director Antonio López Dávila y Carlos Rodríguez, e interpretada por Ángel Solo, Daniel Martos y Raúl Guirao.

DÍA 18

- 38.599 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.
- 38.600 Por la tarde, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.601 Por la tarde, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.602 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.603 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.604 Por la tarde, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1490.23 En el Palacio de congresos, a las 17:30 horas, la compañía CIE Stage Holding representó el musical *Mamma mia*, de Catherine Johnson (basada en las canciones del grupo ABBA), dirección José María Peña e interpretada por Nina, Marta Valverde, Paula Sebastián, Alberto Vázquez, Bruno Squarcia, Nando González, Alejandro Vera, Mónica Vives, Itxaso Quintana, David Ávila y Jaime Zatarain. El precio de la entrada oscilaba entre los 45 y los 55 euros.

1490.24 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1513.1 En el paseo Echegaray y Caballero (itinerante), a las 18 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Gamusinos del Moncayo*, de R. Barra, directora A. Gimeno, e interpretada por Vicente Martínez, Eva Lago, Elena Sánchez y Emilio Gazo. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1507.2 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo lugar, el mismo espectáculo.

1514.1 En la plaza del Justicia, a las 18 horas, la compañía Zanguango Teatro representó la comedia *Tocata y fuga*, autoría y dirección de Miguel Muñoz e interpretada por Raúl

Camino, Helena Hernández, Begoña Martín y Jorge Arche. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1492.15 En el Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1491.12 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1504.4 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del Astillero representó la tragicomedia *Cabaret...eros*, de Ángel Soto, director Antonio López Dávila y Carlos Rodríguez, e interpretada por Ángel Solo, Daniel Martos y Raúl Guirao.

DÍA 22

1515.1 En el Teatro Arbolé a las 18 horas, la compañía Tantarantana representó la tragicomedia *Eileen Shakespeare*, de Fabrice Melquiot, director Marta Gil Polo, e interpretada por Elena Fortuny. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1492.16 En el Teatro Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1491.13 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1516.1 En el Teatro de la Estación a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Dos en conserva*, de Rafael Campos, director Cristina Yáñez, e interpretada por Jesús Bernal y Miguel Pardo. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 23

1492.17 En el Teatro Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1516.2 En el Teatro de la Estación a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Dos en conserva*, de Rafael Campos, director Cristina Yáñez, e interpretada por Jesús Bernal y Miguel Pardo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1491.14 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

DÍA 24

1517.1 En el Teatro Arbolé a las 18 horas, la compañía Bienteveo representó la obra infantil *Birlibirloque*, autoría, dirección e interpretación Teresa Grossi y Rufino Martínez. El

precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1492.17 En el Teatro Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1492.18 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1491.15 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.

1491.16 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1516.3 En el Teatro de la Estación a las 21 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Dos en conserva*, de Rafael Campos, director Cristina Yáñez, e interpretada por Jesús Bernal y Miguel Pardo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 25

1517.2 En el Teatro Arbolé a las 12 horas, la compañía Bienteveo representó la obra infantil *Birlibirloque*, autoría, dirección e interpretación Teresa Grossi y Rufino Martínez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1517.3 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1492.19 En el Teatro Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador a las 19 horas, la compañía Marianico “el corto” y Baluarte aragonés representaron la comedia musical *Un maño en Nueva York*, de Marianico “el corto”, director Marianico “el corto”, e interpretada por Marianico “el corto” y Baluarte aragonés. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 1491.17 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Seis clases de baile en seis semanas*, de Richard Alfieri, director Tamzin Townsend, e interpretada por Lola Herrera y Juanjo Artero. El precio de la entrada oscilaba entre los 7 y los 25 euros.
- 1516.4 En el Teatro de la Estación a las 20 horas, la compañía Tranvía Teatro representó la comedia *Dos en conserva*, de Rafael Campos, director Cristina Yáñez, e interpretada por Jesús Bernal y Miguel Pardo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 26

- 1518.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi, libreto de Francesco Maria Piave según la obra de Víctor Hugo "El Rey se Divierte", dirección Martin Mázik y Roberta Mattelli, interpretada por Lars Fossler, Igor Gravrilov, Gary Simpson, Mihaela Dinu, Lisa Koroleva, Ernesto Ramírez, Giancarlo Tosi, Elena Marinova, Petar Buchkov, Nikolay Bachev, Roberta Mattelli y la Orquesta Sinfónica de Pleven. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 27

- 1518.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi, libreto de Francesco Maria Piave según la obra de Víctor Hugo "El Rey se Divierte", dirección Martin Mázik y Roberta Mattelli, interpretada por

Lars Fossler, Igor Gravrilov, Gary Simpson, Mihaela Dinu, Lisa Koroleva, Ernesto Ramírez, Giancarlo Tosi, Elena Marinova, Petar Buchkov, Nikolay Bachev, Roberta Mattelli y la Orquesta Sinfónica de Pleven.

DÍA 28

1519.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Fugadas*, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron, dirección Tamzin Townsend, interpretada por Maria Galiana y Rosario Pardo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 26 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 29

1519.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Fugadas*, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron, dirección Tamzin Townsend, interpretada por Maria Galiana y Rosario Pardo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 26 euros.

1520.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Esfera Teatro representó la tragicomedia *Pequeñas dolencias*, de P. Hernández Riaño, dirección J. C. Fernández, interpretada por Vanesa del Castillo y Carlos Escudero. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 30

1521.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo.

El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

1520.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Esfera Teatro representó la tragicomedia *Pequeñas dolencias*, de P. Hernández Riaño, dirección J. C. Fernández, interpretada por Vanesa del Castillo y Carlos Escudero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1519.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Fugadas*, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron, dirección Tamzin Townsend, interpretada por Maria Galiana y Rosario Pardo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 26 euros.

DÍA 31

907.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La carreta teatro representó la obra de títeres *El patito feo*, de Christian Andersen. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1521.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1520.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Esfera Teatro representó la tragicomedia *Pequeñas dolencias*, de P. Hernández Riaño, dirección J. C. Fernández, interpretada por Vanesa del Castillo y Carlos Escudero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1519.4 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Fugadas*, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron, dirección Tamzin Townsend,

interpretada por Maria Galiana y Rosario Pardo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 26 euros.

NOVIEMBRE

DÍA 1

907.4 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La carreta teatro representó la obra de títeres *El patito feo*, de Christian Andersen. El precio de la entrada fue de 8 euros.

907.5 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1520.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Esfera Teatro representó la tragicomedia *Pequeñas dolencias*, de P. Hernández Riaño, dirección J. C. Fernández, interpretada por Vanesa del Castillo y Carlos Escudero. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1519.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la comedia *Fugadas*, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron, dirección Tamzin Townsend, interpretada por Maria Galiana y Rosario Pardo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 26 euros.

DÍA 3

441.17 En el Teatro Principal, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.

DÍA 4

441.18 En el Teatro Principal, a las 20 horas, tuvo lugar la lectura dramatizada de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.

DÍA 5

1522.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Pentación representó la tragedia *La marquesa de O*, de Heinrich von Kleist (versión de Emilio Hernández), dirección Magüi Mira, interpretada por Amaia Salamanca, Josep Linuesa, Juan José Otegui, Tina Sainz. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1523.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Off Madrid representó la tragicomedia *Zona catastrófica*, de I. del Moral, dirección L. Maluenda, interpretada por Pepa Sarsa, Paulina Ventura, Nahia Láiz y Óscar Sinela. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 6

1523.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Off Madrid representó la tragicomedia *Zona catastrófica*, de I. del Moral, dirección L. Maluenda, interpretada por Pepa Sarsa, Paulina Ventura, Nahia Láiz y Óscar Sinela. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1522.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Pentación representó la tragedia *La marquesa de O*, de Heinrich von Kleist (versión de Emilio Hernández), dirección Magüi Mira, interpretada por Amaia Salamanca, Josep Linuesa, Juan José Otegui, Tina Sainz. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 24 euros.

DÍA 7

1524.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la obra infantil *El flautista mágico*, de Claudio Casadio, dirección Tomás Fernández, interpretada por Tomás Fernández, Ramón Monje y Arrate del Río. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1522.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la tragedia *La marquesa de O*, de Heinrich von Kleist (versión de Emilio Hernández), dirección Magüi Mira, interpretada por Amaia Salamanca, Josep Linuesa, Juan José Otegui, Tina Sainz. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 24 euros.

1522.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1523.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Off Madrid representó la tragicomedia *Zona catastrófica*, de I. del Moral, dirección L. Maluenda, interpretada por Pepa Sarsa, Paulina Ventura, Nahia Láiz y Óscar Sinela. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 8

1524.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la obra infantil *El flautista mágico*, de Claudio Casadio, dirección Tomás Fernández, interpretada por Tomás Fernández, Ramón Monje y Arrate del Río. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1524.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1522.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Pentación representó la tragedia *La marquesa de O*, de Heinrich von Kleist (versión de Emilio Hernández), dirección

Magüi Mira, interpretada por Amaia Salamanca, Josep Linuesa, Juan José Otegui, Tina Sainz. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 24 euros.

1523.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Off Madrid representó la tragicomedia *Zona catastrófica*, de I. del Moral, dirección L. Maluenda, interpretada por Pepa Sarsa, Paulina Ventura, Nahia Láiz y Óscar Sinela. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 11

1525.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La cena de los generales*, de José Luis Alonso de Santos, dirección Miguel Narros, interpretada por Juanjo Cucalón, Sancho Gracia, Lorenzo Area, Antonio Escribano, Jesús Prieto, Emilio Gómez, Víctor, Manuel Dogar, Cesar Oliver, Luis Muñiz, Adolfo de Grandy, Ana Goya, Candela Arroyo, Juan de Mata, Lucía Bravo, Virginia Mateo, Luis Garbayo, Borja Luna y Tomás Calleja. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 12

1526.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, las compañías Accademia Perduta e Il Baule Volante representó la tragicomedia *La bella y la bestia*, de Anglisani Roberto y Liliana Letterese, dirección Roberto Anglisani, interpretada por Liliana Letterese y Andrea Lugli. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1525.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La cena de los generales*, de José Luis Alonso de Santos, dirección Miguel Narros, interpretada por Juanjo Cucalón, Sancho Gracia, Lorenzo Area, Antonio Escribano, Jesús Prieto,

Emilio Gómez, Víctor, Manuel Dogar, Cesar Oliver, Luis Muñiz, Adolfo de Grandy, Ana Goya, Candela Arroyo, Juan de Mata, Lucía Bravo, Virginia Mateo, Luis Garbayo, Borja Luna y Tomás Calleja. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1527.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La machina representó la tragicomedia *Robinson y Crusoe*, de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirección Carlos Herans, interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 13

1526.2 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, las compañías Accademia Perduta e Il Baule Volante representó la tragicomedia *La bella y la bestia*, de Anglisani Roberto y Liliana Letterese, dirección Roberto Anglisani, interpretada por Liliana Letterese y Andrea Lugli. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1527.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, La machina representó la tragicomedia *Robinson y Crusoe*, de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirección Carlos Herans, interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1525.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La cena de los generales*, de José Luis Alonso de Santos, dirección Miguel Narros, interpretada por Juanjo Cucalón, Sancho Gracia, Lorenzo Area, Antonio Escribano, Jesús Prieto, Emilio Gómez, Víctor, Manuel Dogar, Cesar Oliver, Luis Muñiz, Adolfo de Grandy, Ana Goya, Candela Arroyo, Juan de Mata, Lucía Bravo, Virginia Mateo, Luis Garbayo, Borja Luna y Tomás Calleja. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 14

1528.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Tropos Teatro representó la obra infantil *El monstruito*, de Helen Cooper, dirección Guillermo Gil, interpretada por Guillermo Gil y Raquel Lázaro. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1525.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La cena de los generales*, de José Luis Alonso de Santos, dirección Miguel Narros, interpretada por Juanjo Cucalón, Sancho Gracia, Lorenzo Area, Antonio Escribano, Jesús Prieto, Emilio Gómez, Víctor, Manuel Dogar, Cesar Oliver, Luis Muñiz, Adolfo de Grandy, Ana Goya, Candela Arroyo, Juan de Mata, Lucía Bravo, Virginia Mateo, Luis Garbayo, Borja Luna y Tomás Calleja. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1525.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1527.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, La machina representó la tragicomedia *Robinson y Crusoe*, de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, dirección Carlos Herans, interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 15

1528.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Tropos Teatro representó la obra infantil *El monstruito*, de Helen Cooper, dirección Guillermo Gil, interpretada por Guillermo Gil y Raquel Lázaro. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1528.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1525.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La cena de los generales*, de José Luis Alonso de Santos, dirección Miguel Narros, interpretada por Juanjo Cucalón, Sancho Gracia, Lorenzo Area, Antonio Escribano, Jesús Prieto, Emilio Gómez, Víctor, Manuel Dogar, Cesar Oliver, Luis Muñiz, Adolfo de Grandy, Ana Goya, Candela Arroyo, Juan de Mata, Lucía Bravo, Virginia Mateo, Luis Garbayo, Borja Luna y Tomás Calleja. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1527.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, La machina representó la tragicomedia *Robinson y Crusoe*, de Nino D'Introna y Giacomo Ravicchio, dirección Carlos Herans, interpretada por Fernando Madrazo, Luis Oyarbide. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

1529.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía PTC Teatro representó la tragicomedia *Dos menos*, de Samuel Benchetrit (versión de Federico Masllorens y Federico González Del Pino), dirección Oscar Martínez, interpretada por Pepe Sacristán, Héctor Alterio, Cecilia Solaguren, Nicolás Vega. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1530.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Síntesis Producciones representó la comedia *Lilith, Adán y Eva o La rebelión del Edén*, de A. Hernández Centeno, dirección Javier Ossorio, interpretada por Asunción Sanz, Iñigo Núñez y Cynthia Martín. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 20

1530.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Síntesis Producciones representó la comedia *Lilith, Adán y Eva o La rebelión del Edén*, de A. Hernández Centeno, dirección Javier Ossorio, interpretada por Asunción Sanz, Iñigo Núñez y Cynthia Martín. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1529.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía PTC Teatro representó la tragicomedia *Dos menos*, de Samuel Benchetrit (versión de Federico Masllorens y Federico González Del Pino), dirección Oscar Martínez, interpretada por Pepe Sacristán, Héctor Alterio, Cecilia Solaguren, Nicolás Vega. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 21

1466.4 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la obra infantil *Simoon en la luna*, de Daniel Nesquens, dirección Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Mariano Lasheras e Ignacio Alfayé. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1529.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía PTC Teatro representó la tragicomedia *Dos menos*, de Samuel Benchetrit (versión de Federico Masllorens y Federico González Del Pino), dirección Oscar Martínez, interpretada por Pepe Sacristán, Héctor Alterio, Cecilia Solaguren, Nicolás Vega. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1529.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1530.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Síntesis Producciones representó la comedia *Lilith, Adán y Eva o La rebelión del Edén*, de A. Hernández

Centeno, dirección Javier Ossorio, interpretada por Asunción Sanz, Iñigo Núñez y Cynthia Martín. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 22

1466.5 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la obra infantil *Simoon en la luna*, de Daniel Nesquens, dirección Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Mariano Lasheras e Ignacio Alfayé. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1466.6 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1529.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía PTC Teatro representó la tragicomedia *Dos menos*, de Samuel Benchetrit (versión de Federico Masllorens y Federico González Del Pino), dirección Oscar Martínez, interpretada por Pepe Sacristán, Héctor Alterio, Cecilia Solaguren, Nicolás Vega. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1530.4 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Síntesis Producciones representó la comedia *Lilith, Adán y Eva o La rebelión del Edén*, de A. Hernández Centeno, dirección Javier Ossorio, interpretada por Asunción Sanz, Iñigo Núñez y Cynthia Martín. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 25

1531.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro, Centro La Fundición de Sevilla y CDA representaron la tragedia *María Estuardo*, Pedro Álvarez-Osorio sobre el texto de Schiller, dirección Pedro Álvarez-Osorio e interpretada por Cristina Yáñez, José Moreno, Pilar Gómez, Yvonne Medina, Emilio

Alonso y José Dault. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 23 euros.
Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 26

1531.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, las compañías Tranvía Teatro, Centro La Fundición de Sevilla y CDA representaron la tragedia *María Estuardo*, Pedro Álvarez-Osorio sobre el texto de Schiller, dirección Pedro Álvarez-Osorio e interpretada por Cristina Yáñez, José Moreno, Pilar Gómez, Yvonne Medina, Emilio Alonso y José Dault. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 23 euros.

DÍA 27

1531.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Tranvía Teatro, Centro La Fundición de Sevilla y CDA representaron la tragedia *María Estuardo*, Pedro Álvarez-Osorio sobre el texto de Schiller, dirección Pedro Álvarez-Osorio e interpretada por Cristina Yáñez, José Moreno, Pilar Gómez, Yvonne Medina, Emilio Alonso y José Dault. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 23 euros.

1531.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

1531.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Tranvía Teatro, Centro La Fundición de Sevilla y CDA representaron la tragedia *María Estuardo*, Pedro Álvarez-Osorio sobre el texto de Schiller, dirección Pedro Álvarez-Osorio e interpretada por Cristina Yáñez, José Moreno, Pilar Gómez, Yvonne Medina, Emilio Alonso y José Dault. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 23 euros.

DICIEMBRE

DÍA 1

1532.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro lírico de Zaragoza representó la zarzuela *El huésped del sevillano*, de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo, dirección José Felix Tallada Collado. El precio de la entrada oscilaba entre los 4 y los 22 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 3

1484.3 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Producción Gromeló y Romperlanzas representó la tragicomedia *La irredenta*, de Beatriz Mosquera, dirección Javier Harguindeguy e interpretada por Laetitia Bonnemain, Marcela Alba Plá, Patricia Badían y Sergio Marzo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1533.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Pepa Plana representó la comedia *Penélope*, autoría y dirección Pepa Plana, Nola Rae y A. Tur e interpretada por Asunción Sanz, Iñigo Núñez y Cynthia Martín. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 4

1484.4 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Producción Gromeló y Romperlanzas representó la tragicomedia *La irredenta*, de Beatriz Mosquera, dirección Javier Harguindeguy e interpretada por Laetitia Bonnemain, Marcela Alba Plá, Patricia Badían y Sergio Marzo. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1533.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Pepa Plana representó la comedia *Penélope*, autoría y dirección Pepa Plana, Nola Rae y A. Tur e interpretada

por Asunción Sanz, Iñigo Núñez y Cynthia Martín. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 5

1534.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Marimba títeres representó la obra infantil *Misterios del universo y otras naranjas*, autoría, dirección e interpretación José Luis García e Isabel Tapiador. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1533.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Pepa Plana representó la comedia *Penélope*, autoría y dirección Pepa Plana, Nola Rae y A. Tur e interpretada por Asunción Sanz, Iñigo Núñez y Cynthia Martín. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 6

1534.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Marimba títeres representó la obra infantil *Misterios del universo y otras naranjas*, autoría, dirección e interpretación José Luis García e Isabel Tapiador. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1534.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1533.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Pepa Plana representó la comedia *Penélope*, autoría y dirección Pepa Plana, Nola Rae y A. Tur e interpretada por Asunción Sanz, Iñigo Núñez y Cynthia Martín. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 7

1408.5 En El Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la obra infantil *Canto y cuento*, dirección Luis Felipe Alegre e interpretada por Luis Felipe Alegre y Carmen Orte. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1535.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la tragicomedia *Rayo, viento y ausencia*, de Miguel Hernández, dirección Luis Felipe Alegre e interpretada por Carmen Orte y Luis Felipe Alegre. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 8

1408.6 En El Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la obra infantil *Canto y cuento*, dirección Luis Felipe Alegre e interpretada por Luis Felipe Alegre y Carmen Orte. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1535.2 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la tragicomedia *Rayo, viento y ausencia*, de Miguel Hernández, dirección Luis Felipe Alegre e interpretada por Carmen Orte y Luis Felipe Alegre.

DÍA 9

1536.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Cabaré de caricia y puntapié*, autoría colectiva, dirección Alberto Castrillo e interpretada por Carmen Barrantes y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 24 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 10

1536.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Cabaré de caricia y puntapié*, autoría colectiva, dirección Alberto Castrillo

e interpretada por Carmen Barrantes y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 24 euros.

1537.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Colectivo 96º representó la tragedia *Después de mí, epitafios*, autoría, dirección e interpretación Lidia González Zoilo y David Franch. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 11

1537.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Colectivo 96º representó la tragedia *Después de mí, epitafios*, autoría, dirección e interpretación Lidia González Zoilo y David Franch. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1536.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Cabaré de caricia y puntapié*, autoría colectiva, dirección Alberto Castrillo e interpretada por Carmen Barrantes y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 24 euros.

DÍA 12

1538.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *La gata con botas*, de Iñiqui Juárez (adaptación del cuento recopilado por Charles Perrault), dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

1536.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Cabaré de caricia y puntapié*, autoría colectiva, dirección Alberto Castrillo

e interpretada por Carmen Barrantes y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 24 euros.

1536.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1537.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Colectivo 96º representó la tragedia *Después de mí, epitafios*, autoría, dirección e interpretación Lidia González Zoilo y David Franch. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 13

1538.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *La gata con botas*, de Iñiqui Juárez (adaptación del cuento recopilado por Charles Perrault), dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1538.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1454.4 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, la compañía La barricada títeres representó la obra infantil *Está ñublo*, de Grassa Toro, dirigida e interpretada por Conchi del Río y Carolina Mejía. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1454.5 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1536.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía El gato negro representó la comedia *Cabaré de caricia y puntapié*, autoría colectiva, dirección Alberto Castrillo e interpretada por Carmen Barrantes y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 24 euros.

1537.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Colectivo 96º representó la tragedia *Después de mí, epitafios*, autoría, dirección e interpretación Lidia González Zoilo y David Franch. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 15

283.27 En el Centro cívico Oliver, a las 18:30 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La fábula de la raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 16

283.28 En el Centro cívico Oliver, a las 15:30 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La fábula de la raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 17

283.29 En el Centro cívico Oliver, a las 15:30 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La fábula de la raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 18

283.30 En el Centro cívico Oliver, a las 15:30 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil *La fábula de la raposa*, de Francisco Paricio, dirigido por

Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 19

1539.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La gotera de la azotea representó la obra infantil *La gallina Churra*, autoría y dirección La gotera de la azotea e interpretación Eva Serna. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1540.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Animalario representó la tragedia *Urtain*, de Juan Cavestany, dirección Andrés Lima e interpretación Roberto Álamo, Raúl Arévalo, Luis Bermejo, Luis Callejo, María Morales, Alberto San Juan o Alfonso Lara, Estefanía de los Santos y Luz Valdenebro. El precio de la entrada oscilaba ente los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 20

1539.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La gotera de la azotea representó la obra infantil *La gallina Churra*, autoría y dirección La gotera de la azotea e interpretación Eva Serna. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1539.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1540.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Animalario representó la tragedia *Urtain*, de Juan Cavestany, dirección Andrés Lima e interpretación Roberto Álamo, Raúl Arévalo, Luis Bermejo, Luis Callejo, María Morales, Alberto San Juan o

Alfonso Lara, Estefanía de los Santos y Luz Valdenebro. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

624.44 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil Retablo de Navidad, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 22

283.31 En el Centro cívico Oliver, a las 15:30 horas, la compañía Titiriteros de Binéfar representó la obra infantil La fábula de la raposa, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1541.1 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s la compañía Higiénico papel Teatro representó la comedia *Una hora en la cocina*, autoría y dirección Laura Iglesia e interpretada por Lautaro Borghi, Félix Corchera y Carlos Dávila. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1541.2 Por la tarde, a las 19.30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

624.45 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil Retablo de Navidad, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 23

1541.3 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, la compañía Higiénico papel Teatro representó la comedia *Una hora en la cocina*, autoría y dirección Laura Iglesia e interpretada por Lautaro Borghi, Félix Corchera y Carlos Dávila. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1541.4 Por la tarde, a las 19.30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

624.46 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil Retablo de Navidad, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

624.47 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 24

1538.4 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *La gata con botas*, de Iñiqui Juárez (adaptación del cuento recopilado por Charles Perrault), dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

624.48 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 18 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil Retablo de Navidad, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 25

1538.5 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *La gata con botas*, de Iñaqui Juárez (adaptación del cuento recopilado por Charles Perrault), dirección Iñaqui Juárez e interpretación Iñaqui Juárez y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

624.49 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 26

1543.3 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s la compañía Teatro Luna de arena representó la obra infantil *Libélula*, de Emma Cohen, dirección Félix Martín e interpretada por Rosa Lasierra, Félix Martín, Isabel Arto, José Carlos Álvarez y Borja Justo.

1543.4 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1542.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, las compañías Teatro Paraíso y Teatro de la Guimbarde representaron la obra infantil *Kri kra kro*, autoría Rosa García y Charlotte Fallon, dirección Charlotte Fallon e interpretada por Rosa García y Javier Fernández. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

624.50 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y

dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1544.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19:30 horas, se representó el musical *Dreams 2*, autoría y dirección Fermín Pérez. El precio de la entrada oscilaba entre los 18 y 38 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1535.3 En La campana de los perdidos, a las 22:30 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la tragicomedia *Rayo, viento y ausencia*, de Miguel Hernández, dirección Luis Felipe Alegre e interpretada por Carmen Orte y Luis Felipe Alegre.

DÍA 27

624.51 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1542.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, las compañías Teatro Paraíso y Teatro de la Guimbarde representaron la obra infantil *Kri kra kro*, autoría Rosa García y Charlotte Fallon, dirección Charlotte Fallon e interpretada por Rosa García y Javier Fernández. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1542.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1408.8 En la campana de los perdidos, a las 12:30 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la obra infantil *Canto y cuento*, dirección Luis Felipe Alegre e interpretada por Luis Felipe Alegre y Carmen Orte. El precio de la entrada fue de 4 euros.

1544.2 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12:30 horas, se representó el musical *Dreams 2*, autoría y dirección Fermín Pérez. El precio de la entrada oscilaba entre los 18 y 38 euros.

1544.3 Por la tarde, a las 16:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1543.1 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s la compañía Teatro Luna de arena representó la obra infantil *Libélula*, de Emma Cohen, dirección Félix Martín e interpretada por Rosa Lasierra, Félix Martín, Isabel Arto, José Carlos Álvarez y Borja Justo. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1543.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 28

1545.1 En el Teatro Arbolé, a las 18:30 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía La fanfarra Teatro representó la obra infantil *A manos llenas*, autoría, dirección e interpretación Toni Rumbau. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

624.52 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

1546.1 En el Teatro Principal, a las 19:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s la compañía Teatro Insomnio representó la obra infantil *La isla del tesoro*, de Christian Märten, basada en la novela de Robert Louis Stevenson, dirección Christian

Märtens. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 29

1546.2 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s la compañía Teatro Insomnio representó la obra infantil *La isla del tesoro*, de Christian Märtens basada en la novela de Robert Louis Stevenson, dirección Christian Märtens. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1546.3 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1215.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía Tyl tyl representó la obra infantil *Apareció*, autoría y dirección Daniel Lovecchio e interpretada por Daniel Lovecchio y Ave M^a Tejón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

624.53 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 30

1547.1 En la Sala Mozart, a las 16 horas, se representó la obra infantil *El show de Caillou. Una aventura en el campo*, de Christine Leroux. El precio de la entrada oscilaba entre los 20 y 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1547.2 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1546.4 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, dentro del ciclo Abierto para niñ@s, la compañía Teatro Insomnio representó la obra infantil *La isla del tesoro*, de Christian Märten basadas en la novela de Robert Louis Stevenson, dirección Christian Märten. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1546.5 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

395.9 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía Títeres Taraneya representaron la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto. El precio de la entrada fue de 8 euros.

624.54 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil Retablo de Navidad, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

DÍA 31

624.55 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil Retablo de Navidad, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Jesús Pescador, Roberto Serrano y Alfonso Pablos. El precio de la entrada fue de 6 euros.

395.10 En el Teatro Arbolé, a las 19 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía Títeres Taraneya representaron la obra infantil *El burro ibérico*, autoría y dirección a cargo de Toy Benedicto. El precio de la entrada fue de 8 euros.

4.11. AÑO 2010

ENERO

DÍA 2

1548.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía Anem anant Teatre representó la obra infantil *Juan sin miedo*, de Eduard Costa, dirección David Durán e interpretada por Vicent Pastor, Julia Moreno y Nando Pascual. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1548.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1549.1 En el Centro cívico Almozara, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Piel de asno*, de Charles Perrault, dirección e interpretación Ingrid Magriñá, Félix Martín e Ibán Naval. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

1549.2 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1550.1 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, las compañías Accademia Perduta Romagna Teatri de Italia y Teatro Paraíso representaron la obra infantil *Los músicos de Bremen*, de Claudio Casadio, basado en el cuento de los hermanos Grimm. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1550.2 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.30 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 18 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 7 euros.

922.31 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1551.1 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Teatro Tacastrófico representó la comedia *Actron 1.3*, autoría, dirección e interpretación Óscar Castro. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

DÍA 3

1548.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival internacional de teatro para niños, la compañía Anem anant Teatre representó la obra infantil *Juan sin miedo*, de Eduard Costa, dirección David Durán e interpretada por Vicent Pastor, Julia Moreno y Nando Pascual. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1548.4 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1549.3 En el Centro cívico Almozara, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Piel de asno*, de Charles Perrault, dirección e interpretación Ingrid Magriñá, Félix Martín e Ibán Naval. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1549.4 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1550.3 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, las compañías Accademia Perduta Romagna Teatri de Italia y Teatro Paraíso representaron la obra infantil *Los Músicos*

de Bremen, de Claudio Casadio, basado en el cuento de los hermanos Grimm. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1550.4 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

922.32 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 18 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *No nos moveran*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Elena Polo, Eva Paricio y Faustino Cortés. El precio de la entrada fue de 7 euros.

922.33 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 4

1549.5 En el Centro cívico Almozara, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Piel de asno*, de Charles Perrault, dirección e interpretación Ingrid Magriñá, Félix Martín e Ibán Naval. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1549.6 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1552.1 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, la compañía La maquina representó la obra infantil *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, dirección Roberto Doctor e interpretada por Marina Martín, Juan L. García, Isabel Moreno, Antonio Mañas, Roberto Doctor, Juan L. Garcia, Isabel Moreno, Chely Ruiz y Piti Sancho. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1552.2 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

598.23 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaki Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

379.21 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

DÍA 5

1549.7 En el Centro cívico Almozara, a las 11 horas, se representó la obra infantil *Piel de asno*, de Charles Perrault, dirección e interpretación Ingrid Magriñá, Félix Martín e Ibán Naval. El precio de la entrada fue de 7 euros.

379.22 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1552.3 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, la compañía La maquinaeta representó la obra infantil *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, dirección Roberto Doctor e interpretada por Marina Martín, Juan L. García, Isabel Moreno, Antonio Mañas, Roberto Doctor, Juan L. Garcia, Isabel Moreno, Chely Ruiz y Piti Sancho. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1552.4 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 6

1552.5 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, la compañía La maquina representó la obra infantil *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, dirección Roberto Doctor e interpretada por Marina Martín, Juan L. García, Isabel Moreno, Antonio Mañas, Roberto Doctor, Juan L. Garcia, Isabel Moreno, Chely Ruiz y Piti Sancho. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1552.6 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

379.23 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 12 horas, la compañía Los Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Dragoncio*, autoría y dirección Paco Paricio, interpretación Pilar Amorós y Paco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

379.24 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 7

1385.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la comedia *Oua Umplute, el funeral*, de autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Kike Lera Eugenio Arnau, Fran Gazol, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 8

1385.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la comedia *Oua Umplute, el funeral*, de autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e

interpretada por Kike Lera Eugenio Arnau, Fran Gazol, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1553.1 En el Espacio parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *Formas de perder la cabeza*, de Adolfo Ayuso y Helena Millán, dirección Helena Millán e interpretada por Helena Millán y Marta Cortel. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 9

1053.11 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *¿Caperucita roja?*, autoría, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1554.1 En El pequeño teatro de los sueños, a las 18 horas, la compañía Maldito martillo representó la obra infantil *Raro*, autoría, dirección e interpretación Laura Fernández, David Zuazola y Laura Tajada Negredo. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1385.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la comedia *Oua Umplute, el funeral*, de autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Kike Lera Eugenio Arnau, Fran Gazol, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1385.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 10

- 1053.12 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *¿Caperucita roja?*, autoría, dirección e interpretación Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.
- 1053.13 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1400.2 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, se representó la obra infantil *Todo cambia en Navidad*, autoría, dirección e interpretación Chispadora. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1385.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Che y moche representó la comedia *Oua Umplute, el funeral*, de autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Kike Lera Eugenio Arnau, Fran Gazol, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.
- 1551.2 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Teatro Tacastrófico representó la comedia *Actron 1.3*, autoría, dirección e interpretación Óscar Castro. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 14

- 1555.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía UR Teatro representó la comedia *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, dirección Helena Pimenta e interpretada por José Tomé, Ana Pimenta, Celia Pérez, Jorge Muñoz, Montse Díez, Jorge Basanta, Antxoni e Ione Irazabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 15

1553.2 En el Espacio parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *Formas de perder la cabeza*, de Adolfo Ayuso y Helena Millán, dirección Helena Millán e interpretada por Helena Millán y Marta Cortel. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1555.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía UR Teatro representó la comedia *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, dirección Helena Pimenta e interpretada por José Tomé, Ana Pimenta, Celia Pérez, Jorge Muñoz, Montse Díez, Jorge Basanta, Antxon e Ione Irazabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 16

211.7 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas la compañía Cachirulo representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi, dirección Jorge Rey, interpretación Carmen Domech y Jorge Rey. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1551.3 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Teatro Tacastrófico representó la comedia *Actron 1.3*, autoría, dirección e interpretación Óscar Castro. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1555.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía UR Teatro representó la comedia *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, dirección Helena Pimenta e interpretada por José Tomé, Ana Pimenta, Celia Pérez, Jorge Muñoz, Montse Díez, Jorge Basanta, Antxon e Ione Irazabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 17

- 211.8 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas la compañía Cachirulo representó la obra infantil *Pinocho*, de Carlo Collodi, dirección Jorge Rey, interpretación Carmen Domech y Jorge Rey. El precio de la entrada fue de 8 euros.
- 211.9 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1555.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía UR Teatro representó la comedia *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, dirección Helena Pimenta e interpretada por José Tomé, Ana Pimenta, Celia Pérez, Jorge Muñoz, Montse Díez, Jorge Basanta, Antxon e Ione Irazabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 20

- 1159.6 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, José L. Esteban, Gabriel Latorre, Francisco Fraguas, Rosa Lasierra, Javier Aranda, Gema Cruz y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 21

- 1159.7 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, José L. Esteban, Gabriel Latorre, Francisco Fraguas, Rosa Lasierra, Javier Aranda, Gema Cruz y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 22

1556.1 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Fiebre del sábado noche*, con canciones de los Bee Gees y libreto de Nan Knighton escrito en colaboración con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood, dirección Moira Chapman e interpretada por Juan Pablo Di Pace, Beatriz Ros, Isabel Malavia, Zenón Recalde, Guillermo Sabariegos, Alberto Vázquez, Palmira Ferrer, Nacho Bergareche, Jesús Llorente, Isaac Gracia, Adan Aguilar y Sergio Arce. El precio de la entrada oscilaba entre los 35 y los 40 euros. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

1159.8 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, José L. Esteban, Gabriel Latorre, Francisco Fraguas, Rosa Lasierra, Javier Aranda, Gema Cruz y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 23

1557.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La tartana representó la obra infantil *Historias de derribo*, de Inés Maroto, Juan Muñoz y Luis Martínez, dirección Juan Muñoz e interpretada por Antonio del Olmo, Elena Muñoz, Carlos Cazalilla, Edaín Caballero y Gonzalo Muñoz. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1556.2 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Fiebre del sábado noche*, con canciones de los Bee Gees y libreto de Nan Knighton escrito en colaboración con Arlene Phillips, Paul Nicholas y

Robert Stigwood, dirección Moira Chapman e interpretada por Juan Pablo Di Pace, Beatriz Ros, Isabel Malavia, Zenón Recalde, Guillermo Sabariegos, Alberto Vázquez, Palmira Ferrer, Nacho Bergareche, Jesús Llorente, Isaac Gracia, Adan Aguilar y Sergio Arce. El precio de la entrada oscilaba entre los 35 y los 40 euros.

1556.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1159.9 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, José L. Esteban, Gabriel Latorre, Francisco Fraguas, Rosa Lasierra, Javier Aranda, Gema Cruz y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 24

1557.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La tartana representó la obra infantil *Historias de derribo*, de Inés Maroto, Juan Muñoz y Luis Martínez, dirección Juan Muñoz e interpretada por Antonio del Olmo, Elena Muñoz, Carlos Cazalilla, Edaín Caballero y Gonzalo Muñoz. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1557.3 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1556.4 En el Palacio de congresos, a las 17 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Fiebre del sábado noche*, con canciones de los Bee Gees y libreto de Nan Knighton escrito en colaboración con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood, dirección Moira Chapman e interpretada por Juan Pablo Di Pace, Beatriz Ros, Isabel Malavia, Zenón Recalde, Guillermo Sabariegos, Alberto

Vázquez, Palmira Ferrer, Nacho Bergareche, Jesús Llorente, Isaac Gracia, Adan Aguilar y Sergio Arce. El precio de la entrada oscilaba entre los 35 y los 40 euros.

1556.5 Por la noche, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1159.10 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro del Temple representó la tragedia *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán, dirección Carlos Martín e interpretada por Ricardo Joven, José L. Esteban, Gabriel Latorre, Francisco Fraguas, Rosa Lasierra, Javier Aranda, Gema Cruz y Jorge Usón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1551.4 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Teatro Tacastrófico representó la comedia *Actron 1.3*, autoría, dirección e interpretación Óscar Castro. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 26

1556.6 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Fiebre del sábado noche*, con canciones de los Bee Gees y libreto de Nan Knighton escrito en colaboración con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood, dirección Moira Chapman e interpretada por Juan Pablo Di Pace, Beatriz Ros, Isabel Malavia, Zenón Recalde, Guillermo Sabariegos, Alberto Vázquez, Palmira Ferrer, Nacho Bergareche, Jesús Llorente, Isaac Gracia, Adan Aguilar y Sergio Arce. El precio de la entrada oscilaba entre los 35 y los 40 euros.

DÍA 27

1556.7 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Fiebre del sábado noche*, con canciones de los Bee Gees y

libreto de Nan Knighton escrito en colaboración con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood, dirección Moira Chapman e interpretada por Juan Pablo Di Pace, Beatriz Ros, Isabel Malavia, Zenón Recalde, Guillermo Sabariegos, Alberto Vázquez, Palmira Ferrer, Nacho Bergareche, Jesús Llorente, Isaac Gracia, Adan Aguilar y Sergio Arce. El precio de la entrada oscilaba entre los 35 y los 40 euros.

DÍA 28

1556.8 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Fiebre del sábado noche*, con canciones de los Bee Gees y libreto de Nan Knighton escrito en colaboración con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood, dirección Moira Chapman e interpretada por Juan Pablo Di Pace, Beatriz Ros, Isabel Malavia, Zenón Recalde, Guillermo Sabariegos, Alberto Vázquez, Palmira Ferrer, Nacho Bergareche, Jesús Llorente, Isaac Gracia, Adan Aguilar y Sergio Arce. El precio de la entrada oscilaba entre los 35 y los 40 euros.

1558.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Fedra*, de Juan Mayorga, dirección José Carlos Plaza e interpretada por Ana Belén, Chema Muñoz, Fran Perea, Víctor Elías, Alicia Hermida, Javier Ruiz de Alegría. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 29

1556.9 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Fiebre del sábado noche*, con canciones de los Bee Gees y libreto de Nan Knighton escrito en colaboración con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood, dirección Moira Chapman e interpretada por Juan Pablo Di Pace,

Beatriz Ros, Isabel Malavia, Zenón Recalde, Guillermo Sabariegos, Alberto Vázquez, Palmira Ferrer, Nacho Bergareche, Jesús Llorente, Isaac Gracia, Adan Aguilar y Sergio Arce. El precio de la entrada oscilaba entre los 35 y los 40 euros.

1556.10 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1553.3 En el Espacio parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra de títeres para adultos *Formas de perder la cabeza*, de Adolfo Ayuso y Helena Millán, dirección Helena Millán e interpretada por Helena Millán y Marta Cortel. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1558.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *Fedra*, de Juan Mayorga, dirección José Carlos Plaza e interpretada por Ana Belén, Chema Muñoz, Fran Perea, Víctor Elías, Alicia Hermida, Javier Ruiz de Alegría. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 30

116.6 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero negro*, autor y dirección Iñaki Juárez e interpretado por Pablo Girón y Azucena Roda. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1556.11 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Fiebre del sábado noche*, con canciones de los Bee Gees y libreto de Nan Knighton escrito en colaboración con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood, dirección Moira Chapman e interpretada por Juan Pablo Di Pace, Beatriz Ros, Isabel Malavia, Zenón Recalde, Guillermo Sabariegos, Alberto Vázquez, Palmira Ferrer, Nacho Bergareche, Jesús Llorente, Isaac Gracia, Adan Aguilar y Sergio Arce. El precio de la entrada oscilaba entre los 35 y los 40 euros.

1556.12 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1551.5 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Teatro Tacastrófico representó la comedia *Actron 1.3*, autoría, dirección e interpretación Óscar Castro. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1558.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *Fedra*, de Juan Mayorga, dirección José Carlos Plaza e interpretada por Ana Belén, Chema Muñoz, Fran Perea, Víctor Elías, Alicia Hermida, Javier Ruiz de Alegría. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 31

116.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero negro*, autor y dirección Iñaki Juárez e interpretado por Pablo Girón y Azucena Roda. El precio de la entrada fue de 8 euros.

116.6 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1556.12 En el Palacio de congresos, a las 17 horas, la compañía Stage Entertainment representó el musical *Fiebre del sábado noche*, con canciones de los Bee Gees y libreto de Nan Knighton escrito en colaboración con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood, dirección Moira Chapman e interpretada por Juan Pablo Di Pace, Beatriz Ros, Isabel Malavia, Zenón Recalde, Guillermo Sabariegos, Alberto Vázquez, Palmira Ferrer, Nacho Bergareche, Jesús Llorente, Isaac Gracia, Adan Aguilar y Sergio Arce. El precio de la entrada oscilaba entre los 35 y los 40 euros.

1556.13 Por la noche, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1558.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Fedra*, de Juan Mayorga, dirección José Carlos Plaza e interpretada por Ana Belén, Chema Muñoz, Fran Perea, Víctor Elías, Alicia Hermida, Javier Ruiz de Alegría. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

FEBRERO

DÍA 5

1551.6 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Teatro Tacastrófico representó la comedia *Actron 1.3*, autoría, dirección e interpretación Óscar Castro. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 6

1559.1 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Flash Teatro representó la obra infantil *Deletreando*, autor y dirección Juan Antonio de la Plaza e interpretada por Gema González y Pablo Gómez. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces

1559.2 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1560.1 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Los Mancusos representó la comedia *Improvisaciones y sketches*, autor, dirección e interpretación por Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 7

1559.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Flash Teatro representó la obra infantil *Deletreando*, autor y dirección Juan Antonio de la Plaza e interpretada por Gema González y Pablo Gómez. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces

1559.4 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1561.1 En La campana de los perdidos, a las 12:30 horas, se representó la obra infantil *Historias de risa sin prisa*, autor y dirección e interpretación María Molina “Maricuela”. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1562.1 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Pezkaos representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 11 veces.

DÍA 11

1434.3 En La campana de los perdidos, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *Super impro-indigestos*, autoría, dirección e interpretación Encarni Corrales, J.J. Sánchez y Alberto Salvador, Laura Tejero y Vicente Velásquez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 12

1563.1 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Teatro Bicho representó la tragicomedia *Voces del alma*, autoría, dirección e interpretación Susana

Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 vez.

1434.4 En La campana de los perdidos, a las 22:30 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *Super impro-indigestos*, autoría, dirección e interpretación Encarni Corrales, J.J. Sánchez y Alberto Salvador, Laura Tejero y Vicente Velásquez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 13

1564.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía TdJ Producciones representó la obra infantil *Tragasueños*, de Michael Ende, dirección Gianni Franceschini e interpretada por Jessica Belda y Alber García. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces

1560.2 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Los Mancusos representó la comedia *Improvisaciones y sketches*, autor, dirección e interpretación por Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 14

1564.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía TdJ Producciones representó la obra infantil *Tragasueños*, de Michael Ende, dirección Gianni Franceschini e interpretada por Jessica Belda y Alber García. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1564.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1562.2 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Pezkao representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 16

1565.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La montaña Rusa*, de Eric Assous, dirección Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández y Carmen del Valle. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces

DÍA 17

1565.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La montaña Rusa*, de Eric Assous, dirección Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández y Carmen del Valle. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 18

1565.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La montaña Rusa*, de Eric Assous, dirección Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández y Carmen del Valle. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 19

15.3 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Dispara Teatro representó la comedia *Bukowski, siempre hay basura*, autoría, dirección e interpretación Javier Tenías.

1565.4 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La montaña Rusa*, de Eric Assous, dirección Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández y Carmen del Valle. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 20

38.605 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

1565.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La montaña Rusa*, de Eric Assous, dirección Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández y Carmen del Valle. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1565.6 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1560.3 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Los Mancusos representó la comedia *Improvisaciones y sketches*, autor, dirección e interpretación por Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 21

38.607 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.608 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1565.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La montaña Rusa*, de Eric Assous, dirección Arturo Fernández e interpretada por Arturo Fernández y Carmen del Valle. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1562.3 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Pezkao representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 24

1566.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la Escuela municipal de teatro de Zaragoza representó la comedia *Tartufo o el impostor*, de Molière. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 25

1567.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman, dirección Eduard Costa e interpretada por José Sáiz, Emilio Gutiérrez Caba y Luisa Martín. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 26

1567.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman, dirección Eduard Costa e interpretada por José Sáiz,

Emilio Gutiérrez Caba y Luisa Martín. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1563.2 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Teatro Bicho representó la tragicomedia *Voces del alma*, autoría, dirección e interpretación Susana Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 27

1568.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Romperlanzas representó la obra infantil *La fábula es mi canción*, autoría Romperlanzas, dirección Javier Harguindeguy y Agustín Montano e interpretada por Óscar Sánchez, Javier Harguindeguy y Marcela Alba Plá. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1567.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman, dirección Eduard Costa e interpretada por José Sáiz, Emilio Gutiérrez Caba y Luisa Martín. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1567.4 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1560.4 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Los Mancusos representó la comedia *Improvisaciones y sketches*, autor, dirección e interpretación por Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 28

1568.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Romperlanzas representó la obra infantil *La fábula es mi canción*, autoría Romperlanzas, dirección Javier Harguindeguy y Agustín Montano e interpretada por Óscar Sánchez, Javier Harguindeguy y Marcela Alba Plá. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1568.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1567.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman, dirección Eduard Costa e interpretada por José Sáiz, Emilio Gutiérrez Caba y Luisa Martín. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1562.4 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Pezkaos representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

MARZO

DÍA 4

1456.2 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Los mancos representó la comedia *Tres contra cientos*, autoría, dirección e interpretación Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1569.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Slava Snow Show*, autoría y dirección Slava Polunin e interpretada por David J. Foster, Jared Geller,

Joseph Gordon-Levitt, Judith Marinotf Cohn and John Pinckard. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 46 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 5

1569.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Slava Snow Show*, autoría y dirección Slava Polunin e interpretada por David J. Foster, Jared Geller, Joseph Gordon-Levitt, Judith Marinotf Cohn and John Pinckard. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 46 euros.

1569.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1456.3 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, la compañía Los mancos representó la comedia *Tres contra cientos*, autoría, dirección e interpretación Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1570.1 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Denominación de origen Teatro representó la comedia *Bernardo & Chiquito. Una historia de amor*, de Óscar Sánchez, dirección Encarni Corrales e interpretada por Óscar Sánchez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 6

688.14 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñaqui Juárez. El precio de la entrada era de 8 euros.

1569.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Slava Snow Show*, autoría y dirección Slava Polunin e interpretada por David J. Foster, Jared Geller, Joseph Gordon-Levitt, Judith Marinotf Cohn and John Pinckard. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 46 euros.

1569.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 7

688.15 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñaqui Juárez. El precio de la entrada era de 8 euros.

688.16 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1569.6 En el Teatro Principal, a las 17 horas, se representó la comedia *Slava Snow Show*, autoría y dirección Slava Polunin e interpretada por David J. Foster, Jared Geller, Joseph Gordon-Levitt, Judith Marinotf Cohn and John Pinckard. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 46 euros.

1569.7 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 9

809.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, dirección Martin Mázik, Nicola Zorzi y Luis Miguel Laínz e interpretada por Hiroko Morita, José Luis Duval, Yuko

Kawasaki, Roberta Mattelli, Kuro Hee, Yoshiro Shinseki y Kisho Ishikawa. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

DÍA 10

809.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, dirección Martin Mázik, Nicola Zorzi y Luis Miguel Laínz e interpretada por Hiroko Morita, José Luis Duval, Yuko Kawasaki, Roberta Mattelli, Kuro Hee, Yoshiro Shinseki y Kisho Ishikawa. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 41 euros.

DÍA 11

1571.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19 horas, la compañía Disney on ice representó el musical infantil *Sueños de princesas*, autoría colectiva, dirección Patty Vincent. El precio de la entrada oscilaba entre los 19 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó 8 veces.

1572.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Calcetines opus 124*, de Daniel Colás, dirección José Carlos Plaza e interpretada por José Sancho y Joaquín Kremel. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 12

1571.2 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 19:30 horas, la compañía Disney on ice representó el musical infantil *Sueños de princesas*, autoría colectiva, dirección Patty Vincent. El precio de la entrada oscilaba entre los 19 y los 35 euros.

- 735.9 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Nostraxladamus representó la comedia *La fábrica*, la autoría era de la propia compañía, dirección David Ardid, interpretación Miguel Pollán, Raúl Castillo, Oscar Hornero, Alfonso Miranda.
- 1570.2 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Denominación de origen Teatro representó la comedia *Bernardo & Chiquito. Una historia de amor*, de Óscar Sánchez, dirección Encarni Corrales e interpretada por Óscar Sánchez. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 1572.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Calcetines opus 124*, de Daniel Colás, dirección José Carlos Plaza e interpretada por José Sancho y Joaquín Kremel. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 13

- 1571.3 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, la compañía Disney on ice representó el musical infantil *Sueños de princesas*, autoría colectiva, dirección Patty Vincent. El precio de la entrada oscilaba entre los 19 y los 35 euros.
- 1571.4 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1571.5 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1573.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Nostraxladamus representó la obra infantil *DeCir...co*, la autoría era de la propia compañía, dirección Alfonso Miranda, interpretación Miguel Pollán y Raúl Castillo. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

735.10 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Nostraxladamus representó la comedia *La fábrica*, la autoría era de la propia compañía, dirección David Ardid, interpretación Miguel Pollán, Raúl Castillo, Oscar Hornero, Alfonso Miranda. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1572.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Calzetines opus 124*, de Daniel Colás, dirección José Carlos Plaza e interpretada por José Sancho y Joaquín Kremel. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 14

1571.6 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, la compañía Disney on ice representó el musical infantil *Sueños de princesas*, autoría colectiva, dirección Patty Vincent. El precio de la entrada oscilaba entre los 19 y los 35 euros.

1571.7 Por la tarde, a las 16 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1571.8 Por la tarde, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1573.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Nostraxladamus representó la obra infantil *DeCir...co*, la autoría era de la propia compañía, dirección Alfonso Miranda, interpretación Miguel Pollán y Raúl Castillo. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1573.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1572.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Calzetines opus 124*, de Daniel Colás, dirección José Carlos Plaza e interpretada por José Sancho y Joaquín Kremel. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 17

1574.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Colectivo 96° representó la tragedia *Dar patadas para no desaparecer*, de Lidia González Zoilo, David Franch, Mónica Pérez Blanquer, dirección Lidia González Zoilo, interpretación Lidia González Zoilo, David Franch, Mónica Pérez Blanquer, Vera Waltser y Vicente Arlandis. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 18

1574.2 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Colectivo 96° representó la tragedia *Dar patadas para no desaparecer*, de Lidia González Zoilo, David Franch, Mónica Pérez Blanquer, dirección Lidia González Zoilo, interpretación Lidia González Zoilo, David Franch, Mónica Pérez Blanquer, Vera Waltser y Vicente Arlandis. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 19

1574.3 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Colectivo 96° representó la tragedia *Dar patadas para no desaparecer*, de Lidia González Zoilo, David Franch, Mónica Pérez Blanquer, dirección Lidia González Zoilo, interpretación Lidia González Zoilo, David Franch, Mónica Pérez Blanquer, Vera Waltser y Vicente Arlandis. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1570.3 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Denominación de origen Teatro representó la comedia *Bernardo & Chiquito. Una historia de amor*, de Óscar Sánchez, dirección Encarni Corrales e interpretada por Óscar Sánchez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1575.1 En el Palacio de congresos, a las 21 horas, la Ópera estatal rusa de Rostov representó la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, dirección Valery Voronin. El precio de la entrada oscilaba entre los 34 y los 39 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1576.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *En el oscuro corazón del bosque*, de José Luis Alonso de Santos, dirección Ignacio García e interpretada por Héctor Colomé, Beatriz Bergamin, Roberto Pérez, Itxaso González, Claudio Sierra. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 20

1577.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Teatro indigesto representó la comedia *Pumba pumba pumba eeeoh!*, autoría y dirección Encarni Corrales y Teatro Indigesto, e interpretada por Laura Tejero, Encarni Corrales, Alberto Salvador, Vicente Velásquez y J.J. Sánchez. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1454.6 En el Pequeño teatro de los sueños, a las 18 horas, la compañía La barricada títeres representó la obra infantil *Está ñublo*, de Grassa Toro, dirigida e interpretada por Conchi del Río y Carolina Mejía. El precio de la entrada fue de 3 euros.

1576.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *En el oscuro corazón del bosque*, de José Luis Alonso de Santos, dirección Ignacio García e interpretada por Héctor Colomé, Beatriz Bergamin, Roberto Pérez, Itxaso González, Claudio Sierra. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1576.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 21

1577.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Teatro indigesto representó la comedia *Pumba pumba pumba eeeoh!*, autoría y dirección Encarni Corrales y Teatro Indigesto, e interpretada por Laura Tejero, Encarni Corrales, Alberto Salvador, Vicente Velásquez y J.J. Sánchez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1577.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1576.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *En el oscuro corazón del bosque*, de José Luis Alonso de Santos, dirección Ignacio García e interpretada por Héctor Colomé, Beatriz Bergamin, Roberto Pérez, Itxaso González, Claudio Sierra. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 23

1578.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza representó la comedia *El porvenir está en los huevos*, de Eugene Ionesco, dirección Félix Martín e interpretada por Óscar Castro, Belén Lázaro, Gloria Bartolomé, Guillermo Dobato, Silvia Cosculluela, Maite Sequeira, José Luis Sierra, Teresa Abril, Javier Martínez, Olalla Estrada, Enrique Conejero, Isamar Gutiérrez, Rafael Cadena y Valentina Acevedo. El precio de la entrada fue de 7 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 24

1579.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Angelina o el honor de un brigadier*, de Enrique Jardiel Poncela, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretada por Chete Lera, Soledad Mallol, Jacobo Dicenta, Carolina Lapausa, Luis Perezagua, Zorión Eguileor, Carmen Arévalo, Daniel Huarte, Paco Blázquez, Samuel Señas, Ana del Arco y Sara Rivero. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 25

1580.1 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Dale Teatro representó la tragicomedia *Placer adulto*, de Fernando Martín Iniesta y Rafael Mendizábal, dirección e interpretación Esther Pérez Cano y Alicia Juárez Sallén. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1579.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *Angelina o el honor de un brigadier*, de Enrique Jardiel Poncela, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretada por Chete Lera, Soledad Mallol, Jacobo Dicenta, Carolina Lapausa, Luis Perezagua, Zorión Eguileor, Carmen Arévalo, Daniel Huarte, Paco Blázquez, Samuel Señas, Ana del Arco y Sara Rivero. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 26

1579.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Angelina o el honor de un brigadier*, de Enrique Jardiel Poncela, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretada por Chete Lera, Soledad Mallol, Jacobo Dicenta, Carolina Lapausa,

Luis Perezagua, Zori3n Eguileor, Carmen Ar3valo, Daniel Huarte, Paco Bl3zquez, Samuel Se3nas, Ana del Arco y Sara Rivero. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1579.4 Por la noche, a las 22 horas, volvi3 a representarse, en el mismo teatro, el mismo espect3culo.

1580.2 En el Teatro Arbol3, a las 20:30 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compa3a Dale Teatro represent3 la tragicomedia *Placer adulto*, de Fernando Mart3n Iniesta y Rafael Mendiz3bal, direcci3n e interpretaci3n Esther P3rez Cano y Alicia Ju3rez Sall3n. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1581.1 En el Teatro de la Estaci3n, a las 21 horas, la compa3a Guirigai represent3 la comedia *El deleitoso y otras delicias*, de Lope de Rueda, direcci3n Agust3n Iglesias e interpretada por Ra3l Rodr3guez, Pedro Luis Cort3s, Lorena Curiel, Paco Santillana y Jes3s Pe3nas. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se represent3 3 veces.

D3A 27

1582.1 En el Teatro Arbol3, a las 18 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compa3a L3 de L3rdes represent3 la tragicomedia *Nada es verdad ni mentira*, de Lourdes Az3n Belarre y Carlos Alcolea, direcci3n Carlos Alcolea e interpretada por Lourdes Az3n Belarre. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se represent3 3 veces.

1583.1 En el Palacio de congresos, a las 19 horas, la compa3a Teatro Encrucijada represent3 el musical *El rey del merengue*, autor3a y direcci3n Rafael Romero e interpretada por Jes3s L3pez, Igor Zumalabe, Antonio P3rez, Roc3o Carrillo, Marisol

García, Ander Ipiña y Xavier Extremera. El precio de la entrada fue de 10 euros.

Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1579.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Angelina o el honor de un brigadier*, de Enrique Jardiel Poncela, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretada por Chete Lera, Soledad Mallol, Jacobo Dicenta, Carolina Lapausa, Luis Perezagua, Zorión Eguileor, Carmen Arévalo, Daniel Huarte, Paco Blázquez, Samuel Señas, Ana del Arco y Sara Rivero. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1579.6 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1581.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Guirigai representó la comedia *El deleitoso y otras delicias*, de Lope de Rueda, dirección Agustín Iglesias e interpretada por Raúl Rodríguez, Pedro Luis Cortés, Lorena Curiel, Paco Santillana y Jesús Peñas. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1570.4 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Denominación de origen Teatro representó la comedia *Bernardo & Chiquito. Una historia de amor*, de Óscar Sánchez, dirección Encarni Corrales e interpretada por Óscar Sánchez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 28

1582.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Lü de Lürdes representó la tragicomedia *Nada es verdad ni mentira*, de Lourdes Azón Belarre y Carlos Alcolea, dirección Carlos Alcolea e interpretada por Lourdes Azón Belarre. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1582.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1579.7 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Angelina o el honor de un brigadier*, de Enrique Jardiel Poncela, dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente e interpretada por Chete Lera, Soledad Mallol, Jacobo Dicenta, Carolina Lapausa, Luis Perezagua, Zorión Eguileor, Carmen Arévalo, Daniel Huarte, Paco Blázquez, Samuel Señas, Ana del Arco y Sara Rivero. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1581.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Guirigai representó la comedia *El deleitoso y otras delicias*, de Lope de Rueda, dirección Agustín Iglesias e interpretada por Raúl Rodríguez, Pedro Luis Cortés, Lorena Curiel, Paco Santillana y Jesús Peñas. El precio de la entrada fue de 13 euros.

ABRIL

DÍA 1

1562.5 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Pezkao representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 2

1562.6 En el Teatro Arbolé, a las 20:30 horas, dentro del Ciclo de teatro emergente, la compañía Pezkao representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti,

dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1584.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, las compañías Teatre Lliure y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *Después de mi, el diluvio*, de Lluïsa Cunillé, dirección Carlota Subirós e interpretada por Jordi Dauder y Vicky Peña. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 3

1585.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Tranquilemond representó la obra infantil *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, dirección e interpretación Pilar Aguilera y Raquel Rodrigo. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1584.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, las compañías Teatre Lliure y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *Después de mi, el diluvio*, de Lluïsa Cunillé, dirección Carlota Subirós e interpretada por Jordi Dauder y Vicky Peña. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 4

1585.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Tranquilemond representó la obra infantil *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, dirección e interpretación Pilar Aguilera y Raquel Rodrigo. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1585.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1584.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, las compañías Teatre Lliure y Centro Dramático de Aragón representaron la tragedia *Después de mi, el diluvio*, de Lluïsa Cunillé, dirección Carlota Subirós e interpretada por Jordi Dauder y Vicky Peña. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 6

1586.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Saga Producciones representó la zarzuela *El dúo de la africana*, de Manuel Fernández Caballero y Miguel Echegaray, dirección José Sáiz Martín y Vicente Blay e interpretada por el coro y orquesta filarmónica de Valencia. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 9

1587.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *Mi primera vez*, de Ken Davenport, dirección Gabriel Olivares e interpretada por Bart Santana, Marian Aguilera, Fran Nortes y Mar Abascal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 a los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 10

891.14 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1587.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Mi primera vez*, de Ken Davenport, dirección Gabriel Olivares e interpretada por Bart Santana, Marian

Aguilera, Fran Nortes y Mar Abascal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 a los 25 euros.

1587.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 11

891.15 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñaqui Juárez e interpretación Iñaqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

891.16 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1587.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Mi primera vez*, de Ken Davenport, dirección Gabriel Olivares e interpretada por Bart Santana, Marian Aguilera, Fran Nortes y Mar Abascal. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 a los 25 euros.

1588.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, la compañía Los Mancusos representó la comedia *10 maneras de robar un banco*, autoría, dirección e interpretación Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 4 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 15

1589.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Glengarry Glenn Rose*, de David Mamet, dirección Daniel Veronese e interpretada por Carlos Hipólito, Gines García Millán, Alberto Jiménez, Andrés Herrera, Gonzalo de Castro

y Alberto Iglesias. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 a los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 16

1590.1 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Historias que te bailan*, autoría, dirección e interpretación Cristina Verbena. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1589.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragedia *Glengarry Glenn Rose*, de David Mamet, dirección Daniel Veronese e interpretada por Carlos Hipólito, Gines García Millán, Alberto Jiménez, Andrés Herrera, Gonzalo de Castro y Alberto Iglesias. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 a los 25 euros.

DÍA 17

1591.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Juan y Pinchamé representó la obra infantil *El viaje de Helena*, autoría y dirección Francisco Larrea Nicolás e interpretada por Izaskun Fernández, Julián Sáenz López, Fernando Moreno y Francisco Larrea. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1589.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Glengarry Glenn Rose*, de David Mamet, dirección Daniel Veronese e interpretada por Carlos Hipólito, Gines García Millán, Alberto Jiménez, Andrés Herrera, Gonzalo de Castro y Alberto Iglesias. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 a los 25 euros.

1589.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 18

1591.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Juan y Pinchamé representó la obra infantil *El viaje de Helena*, autoría y dirección Francisco Larrea Nicolás e interpretada por Izaskun Fernández, Julián Sáenz López, Fernando Moreno y Francisco Larrea. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1591.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1589.5 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragedia *Glengarry Glenn Rose*, de David Mamet, dirección Daniel Veronese e interpretada por Carlos Hipólito, Gines García Millán, Alberto Jiménez, Andrés Herrera, Gonzalo de Castro y Alberto Iglesias. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 a los 25 euros.

DÍA 23

1551.7 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Teatro Tacastrófico representó la comedia *Actron 1.3*, autoría, dirección e interpretación Óscar Castro. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1592.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *El cerco de Leningrado*, de José Sanchis Sinisterra, dirección José Carlos Plaza e interpretada por Magüi Mira y Beatriz Carvajal. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 24

598.24 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1592.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *El cerco de Leningrado*, de José Sanchis Sinisterra, dirección José Carlos Plaza e interpretada por Magüi Mira y Beatriz Carvajal.

DÍA 25

598.25 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñaqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

598.26 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1592.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *El cerco de Leningrado*, de José Sanchis Sinisterra, dirección José Carlos Plaza e interpretada por Magüi Mira y Beatriz Carvajal.

1278.89 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 30

1593.1 En el Solar de la calle Casta Álvarez, a las 12 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía Mundomandarina representó la obra infantil *Laboratorio mágico*,

autoría, dirección e interpretación Laura Muñoz. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1594.1 En la plaza San Bruno, a las 18 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía Dudu & companya representó la obra infantil *Calma*, autoría, dirección e interpretación Eduard Arnalot. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1595.1 En la plaza San Bruno, a las 19 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía La deforme representó la obra infantil *Nosotras*, autoría de la compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1596.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 20 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía Ladolsavita representó la comedia *Hispania is different!!*, autoría, dirección e interpretación Ángeles García. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1551.8 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Teatro Tacastrófico representó la comedia *Actron 1.3*, autoría, dirección e interpretación Óscar Castro. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1597.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Sudhum Teatro representó la tragedia *Silenciados*, autoría y dirección Gustavo del Río, interpretada por Juan Caballero, Nicolás Gaudé, Gustavo del Río, Pablo Esbert, Denis Gómez y Jonatan Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1598.1 En el Centro Gallego, a las 23 horas, la compañía Ganso & CIA representó la comedia *Renato*, autoría y dirección e interpretación Gorka Ganso. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1599.1 En el Centro Gallego, a las 0 horas, la compañía Denominación de origen Teatro representó la comedia *Bernardo & Chiquito. Una historia de amor*, de Óscar

Sánchez, dirección Encarni Corrales e interpretada por Óscar Sánchez. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

MAYO

DÍA 1

1600.1 En la plaza San Pedro Nolasco, a las 17 horas, dentro del festival Entrepayosos, la compañía Pacolmoteatro representó la obra infantil *Vagabundos*, de Paco Pacolmo, dirección Paco Pacolmo y José Piris e interpretada por Paco Pacolmo y Antonio García. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1474.3 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro Embocadura representó la tragicomedia *El vientre del mar*, basada en la novela del célebre escritor italiano Alessandro Baricco, dirección Luis Merchán e interpretación Mariano Anós.

1601.1 En la plaza San Agustín, a las 18 horas, dentro del festival Entrepayosos, la compañía Malas compañías representó la obra infantil *Oilaskotxea*, autoría y dirección Gorka Ganso e interpretada por Roberto Ferro y Mikel Pikaza. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1335.17 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía PTV-Clown representó la obra infantil *Adivinaguas*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo e interpretación Eduardo Zamanillo Iranzo, Amparo Mayor Vidal y Silvia Valero Gallego.

1602.1 En el Centro cívico Laín Entralgo, a las 19:30 horas, dentro del festival Entrepayosos, la compañía Mundomandarina representó la obra infantil *Un Ramón de mandarinas*, de Laura Muñoz y Sergio Pons, dirección Sergio Pons e interpretada por Laura Muñoz. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 2

- 1603.1 En el Solar de la calle Casta Álvarez, a las 12 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía M+M representó la obra infantil *Che! kes-ke Çe?*, de Maximiliano Rivas, dirección Laura Waitzman e interpretada por Maximiliano Rivas. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1335.18 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía PTV-Clown representó la obra infantil *Adivinaguas*, autoría y dirección Eduardo Zamanillo e interpretación Eduardo Zamanillo Iranzo, Amparo Mayor Vidal y Silvia Valero Gallego.
- 1335.19 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1604.1 En la plaza Sas, a las 17 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía Máximo Óptimo representó la comedia *Street show*, autoría, dirección e interpretación Antón Fernández. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1605.1 En la plaza San Felipe, a las 18 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía Circo Culipardo representó la comedia *Circo club*, autoría, dirección e interpretación Marta Martín y Javier Jiménez. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1606.1 En el Centro Laín Entralgo, a las 19:30 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía A saco representó la comedia *Golf & folk*, autoría compañía A saco, dirección José Carlos García e interpretada por Carlos Pérez Arroyo, Julio Pedrosa Rodríguez, José Antonio Palma y Javier Ceballos Casillas. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1607.1 En La campana de los perdidos, a las 21:30 horas, se representó la comedia *Los fusilamientos*, autoría, dirección e interpretación Jaime Ocaña. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 3

1608.1 En el Solar de la calle Casta Álvarez, a las 12 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía Circo Cido representó la obra infantil *Los paletos*, autoría, dirección e interpretación Marta Amescua y Oscar Alba. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1609.1 En la plaza Santo Domingo, a las 17 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía Zangania representó la comedia *Buscando equilibrio*, autoría, dirección e interpretación Javier Franco. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1610.1 En la plaza San Felipe, a las 18 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía F.A.S. representó la comedia *Ciclones*, autoría colectiva, dirección Rolando San Martín e interpretada por Francisco Cruz , Agustín López, Jorge Silvestre y Daniel Sánchez. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1611.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 19:30 horas, dentro del festival Entrepayasos, la compañía Merendarte representó la obra infantil *Merienda de locos*, basada en un episodio de *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, dirección José Piris e interpretada por Paula López Bravo, Laura de la Paz Rico, Manuel Nuñez Ronda y Sol Romero. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 5

1612.1 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la tragicomedia *El uno y el otro*, de Rafael Campos, dirección Juan Ollé e interpretada por Rafael Campos y Francisco Ortega. El precio de la entrada fue de 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 6

1612.2 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la tragicomedia *El uno y el otro*, de Rafael Campos, dirección Juan Ollé e interpretada por Rafael Campos y Francisco Ortega. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1613.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía El pont flotant representó la tragicomedia *Ejercicios de amor*, autoría, dirección e interpretación Àlex Cantó, Jesús Muñoz, Joan Collado y Pau Pons. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 7

1612.3 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la tragicomedia *El uno y el otro*, de Rafael Campos, dirección Juan Ollé e interpretada por Rafael Campos y Francisco Ortega. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1613.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía El pont flotant representó la tragicomedia *Ejercicios de amor*, autoría, dirección e interpretación Àlex Cantó, Jesús Muñoz, Joan Collado y Pau Pons. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 8

1538.6 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *La gata con botas*, de Iñiqui Juárez (adaptación del cuento recopilado por Charles Perrault), dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1612.4 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la tragicomedia *El uno y el otro*, de Rafael Campos, dirección Juan Ollé e interpretada por Rafael Campos y Francisco Ortega. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1613.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía El pont flotant representó la tragicomedia *Ejercicios de amor*, autoría, dirección e interpretación Àlex Cantó, Jesús Muñoz, Joan Collado y Pau Pons. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 9

1538.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *La gata con botas*, de Iñiqui Juárez (adaptación del cuento recopilado por Charles Perrault), dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1538.8 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1613.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía El pont flotant representó la tragicomedia *Ejercicios de amor*, autoría, dirección e interpretación Àlex Cantó, Jesús Muñoz, Joan Collado y Pau Pons. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1612.5 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la tragicomedia *El uno y el otro*, de Rafael Campos, dirección Juan Ollé e interpretada por Rafael Campos y Francisco Ortega. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 12

1614.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La vida por delante*, de Romain Gary, dirección Josep Maria Pou e interpretada por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut y José Luis Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 13

1614.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La vida por delante*, de Romain Gary, dirección Josep Maria Pou e interpretada por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut y José Luis Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 14

1615.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La turné representó la comedia *Yo, pronombre personal de primera persona*, de Irene Golden, dirección José Chaves e interpretada por Ana Ruiz. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1616.1 En el Pequeño teatro de los sueños, a las 21 horas, la compañía Tomateatro 666 representó la comedia *La tabaquería*, una adaptación del texto de Fernando Pessoa. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1614.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *La vida por delante*, de Romain Gary, dirección Josep Maria Pou e interpretada por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut y José Luis Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 15

750.6 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Panta Rhei representó la obra infantil *El rey volteretas*, autoría, dirección Emilio Fernández e interpretación Emilio Fernández e Idota Ayestarán. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1614.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *La vida por delante*, de Romain Gary, dirección Josep Maria Pou e interpretada por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut y José Luis Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1614.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1615.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La turné representó la comedia *Yo, pronombre personal de primera persona*, de Irene Golden, dirección José Chaves e interpretada por Ana Ruiz. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1562.7 En el Pequeño teatro de los sueños, a las 21 horas, la compañía Pezkao representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 16

750.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Panta Rhei representó la obra infantil *El rey volteretas*, autoría, dirección Emilio Fernández e interpretación Emilio Fernández e Idota Ayestarán. El precio de la entrada fue de 8 euros.

750.8 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1614.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *La vida por delante*, de Romain Gary, dirección Josep Maria Pou e interpretada por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut y José Luis Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1615.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía La turné representó la comedia *Yo, pronombre personal de primera persona*, de Irene Golden, dirección José Chaves e interpretada por Ana Ruiz. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 19

1614.7 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La vida por delante*, de Romain Gary, dirección Josep Maria Pou e interpretada por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut y José Luis Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 20

1614.8 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La vida por delante*, de Romain Gary, dirección Josep Maria Pou e interpretada por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut y José Luis Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 21

1614.9 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la tragicomedia *La vida por delante*, de Romain Gary, dirección Josep Maria Pou e interpretada por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut y José Luis Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 22

598.27 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñáqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1614.10 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *La vida por delante*, de Romain Gary, dirección Josep Maria Pou e interpretada por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut y José Luis Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1614.11 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 23

598.28 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñáqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

598.29 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1614.12 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *La vida por delante*, de Romain Gary, dirección Josep Maria Pou e interpretada por Concha Velasco, Rubèn de Eguia, Carles Canut y José Luis Fernández. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1389.5 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, se representó la tragedia *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Alberto Amarilla y Hernán Filippini. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 28

1617.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro del Noroeste representó el musical *Glass city*, de Eduardo Alonso, dirección Eduardo Alonso y Bernardo Martínez e interpretada por Xavier Estévez, Luma Gómez, Carlos Mosquera Mos, Maxo Barjas, Monti Castiñeiras, Christian Escuredo, Ramón Orencio, Xan Casas, Fernando González, Fernando Tato, Bradán Lourenzo, Brais Morán, Julia Méndez y Julia Sánchez. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 29

1483.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Cajal, el rey de los nervios*, de Adolfo Ayuso, dirección Helena Millán e interpretada por Sol Jiménez, Marta Cortel. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1617.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro del Noroeste representó el musical *Glass city*, de Eduardo Alonso, dirección Eduardo Alonso y Bernardo Martínez e interpretada por Xavier Estévez, Luma Gómez, Carlos Mosquera Mos, Maxo Barjas, Monti Castiñeiras, Christian Escuredo, Ramón Orencio, Xan Casas, Fernando González, Fernando Tato, Bradán Lourenzo, Brais Morán, Julia Méndez y Julia Sánchez.

1617.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 30

1483.3 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Cajal, el rey de los nervios*, de Adolfo Ayuso, dirección Helena Millán e interpretada por Sol Jiménez, Marta Cortel. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1483.4 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1617.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro del Noroeste representó el musical *Glass city*, de Eduardo Alonso, dirección Eduardo Alonso y Bernardo Martínez e interpretada por Xavier Estévez, Luma Gómez, Carlos Mosquera Mos, Maxo Barjas, Monti Castiñeiras, Christian Escuredo, Ramón Orencio, Xan Casas, Fernando González, Fernando Tato, Bradán Lourenzo, Brais Morán, Julia Méndez y Julia Sánchez.

JUNIO

DÍA 4

1618.1 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Aérea Teatro representó la comedia *Usted está aquí*, autoría de la propia compañía, dirección Camilo Casanovas e interpretada por Luka Soriano, Jimena Cavalletti y Juantxo Berasetegui. El precio de las entradas oscilaba entre los 10 y los 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 5

1619.1 En el Teatro Arbolé, a las 19 horas, la compañía Títeres A xanela do Maxín representó la obra infantil *Chincha rabincha*, de Celtia Figueiras y Luis Vallecillo, dirección Luis Vallecillo e interpretada por Celtia Figueiras y Luis Vallecillo. El precio de las entradas fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1618.2 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Aérea Teatro representó la comedia *Usted está aquí*, autoría de la propia compañía, dirección Camilo Casanovas e interpretada por Luka Soriano, Jimena Cavalletti y Juantxo Berasetegui. El precio de las entradas oscilaba entre los 10 y los 12 euros.

DÍA 6

1619.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres A xanela do Maxín representó la obra infantil *Chincha rabincha*, de Celtia Figueiras y Luis Vallecillo, dirección Luis Vallecillo e interpretada por Celtia Figueiras y Luis Vallecillo. El precio de las entradas fue de 8 euros.

1619.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 12

116.8 En el Teatro Arbolé, a las 19 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero negro*, autor y dirección Iñaki Juárez e interpretado por Pablo Girón y Azucena Roda. El precio de la entrada fue de 8 euros.

DÍA 13

116.9 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero negro*, autor y dirección Iñaki Juárez e interpretado por Pablo Girón y Azucena Roda. El precio de la entrada fue de 8 euros.

116.10 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 17

1620.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros. Durante el periodo estudiado se representó 23 veces.

1621.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Furcias ensemble*, de Jaime Ocaña, dirección Jaime Ocaña e interpretada por Federico Basigalup, Rafael Blanca, Ana Marín, Jaime Ocaña, y Laura Plano. El precio de las entradas fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

DÍA 18

1620.2 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1620.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1621.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Furcias ensemble*, de Jaime Ocaña, dirección Jaime Ocaña e interpretada por Federico Basigalup, Rafael Blanca, Ana Marín, Jaime Ocaña, y Laura Plano. El precio de las entradas fue de 13 euros.

1622.1 En la Sala Mozart, a las 20 horas, se representó la ópera *La Boheme*, de G. Puccini, dirección Juan Luis Martínez e interpretada por Ainhoa Arteta, Monserrat Martí, Rodolfo Gastón Rivero, Toni Marsol, Xavier Mendoza, Abelardo Cárdenas, José San Antonio y Carlos Salvador. El precio de las entradas oscilaba entre los 30 y los 55 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 19

1620.4 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1620.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1623.1 En el Teatro Arbolé, a las 19 horas, la compañía Teatro Cachirulo representó la obra infantil *El libro de la selva*, de R. Kipling, dirección Jorge Rey e interpretada por Jorge Rey, Carmen Domech. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1622.2 En la Sala Mozart, a las 20 horas, se representó la ópera *La Bohème*, de G. Puccini, dirección Juan Luis Martínez e interpretada por María de Félix, Eugenia Enguita, Fernando Piqueras, Xavier Mendoza, Abelardo Cárdenas, José San Antonio y Carlos Salvador. El precio de las entradas oscilaba entre los 30 y los 55 euros.

1621.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Furcias ensemble*, de Jaime Ocaña, dirección Jaime Ocaña e interpretada por Federico Basigalup, Rafael Blanca, Ana Marín, Jaime Ocaña, y Laura Plano. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 20

1623.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Cachirulo representó la obra infantil *El libro de la selva*, de R. Kipling, dirección Jorge Rey e interpretada por Jorge Rey, Carmen Domech. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1623.3 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1622.3 En la Sala Mozart, a las 20 horas, se representó la ópera *La Bohème*, de G. Puccini, dirección Juan Luis Martínez e interpretada por Ainhoa Arteta, Monserrat Martí, Rodolfo Gastón Rivero, Toni Marsol, Xavier Mendoza, Abelardo Cárdenas, José San Antonio y Carlos Salvador. El precio de las entradas oscilaba entre los 30 y los 55 euros.

1621.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Furcias ensemble*, de Jaime Ocaña, dirección Jaime Ocaña e interpretada por Federico Basigalup, Rafael Blanca, Ana Marín, Jaime Ocaña, y Laura Plano. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 21

1624.1 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21:30 horas, se representó la comedia *Pudor*, de Sylvana Ivanovich, dirección e interpretación Iván Ugalde y Silvia García de Pé. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 22

1620.6 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

DÍA 23

1620.7 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1621.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladonna Teatro representó la comedia *Furcias ensemble*, de Jaime Ocaña, dirección Jaime Ocaña e interpretada

por Federico Basigalup, Rafael Blanca, Ana Marín, Jaime Ocaña, y Laura Plano. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 24

1620.8 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1621.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Furcias ensemble*, de Jaime Ocaña, dirección Jaime Ocaña e interpretada por Federico Basigalup, Rafael Blanca, Ana Marín, Jaime Ocaña, y Laura Plano. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 25

1620.9 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1620.10 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1621.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladonna Teatro representó la comedia *Furcias ensemble*, de Jaime Ocaña, dirección Jaime Ocaña e interpretada por Federico Basigalup, Rafael Blanca, Ana Marín, Jaime Ocaña, y Laura Plano. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 26

1620.11 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1620.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

973.6 En el Teatro Arbolé, a las 19 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero encantado*, de José Ignacio Juárez, dirección Javier Aranda e interpretada por Azucena Roda y Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1625.1 En la plaza San Bruno, a las 20 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Pingaliraina representó la tragicomedia *Por el Camino de Santiago, en busca del grial*, autoría a cargo de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1621.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Furcias ensemble*, de Jaime Ocaña, dirección Jaime Ocaña e interpretada por Federico Basigalup, Rafael Blanca, Ana Marín, Jaime Ocaña, y Laura Plano. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 27

973.7 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero encantado*, de José Ignacio Juárez, dirección Javier Aranda e interpretada por Azucena Roda y Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

973.8 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1620.13 En el Teatro Principal, a las 17:30 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1620.14 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1621.9 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Belladona Teatro representó la comedia *Furcias ensemble*, de Jaime Ocaña, dirección Jaime Ocaña e interpretada por Federico Basigalup, Rafael Blanca, Ana Marín, Jaime Ocaña, y Laura Plano. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 29

1620.15 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

DÍA 30

1620.16 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1434.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *Super impro-indigestos*, autoría, dirección e interpretación Encarni Corrales, J.J. Sánchez y Alberto Salvador, Laura Tejero y Vicente Velásquez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

JULIO

DÍA 1

1620.17 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1434.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *Super impro-indigestos*, autoría, dirección e interpretación Encarni Corrales, J.J. Sánchez y Alberto Salvador, Laura Tejero y Vicente Velásquez El precio de la entrada fue de 12 euros.

1562.8 En el Pub El zorro, a las 21:30 horas, la compañía Pezkao representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 2

1620.18 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro

Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1620.19 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo.

1626.1 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Fábulas de animales*, de José Ignacio Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1434.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *Super impro-indigestos*, autoría, dirección e interpretación Encarni Corrales, J.J. Sánchez y Alberto Salvador, Laura Tejero y Vicente Velásquez El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 3

1483.5 En la plaza San Bruno, a las 12 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Títeres de la tía Elena representó la obra infantil *Cajal, el rey de los nervios*, de Adolfo Ayuso, dirección Helena Millán e interpretada por Sol Jiménez, Marta Cortel.

1620.20 En el Teatro Principal, a las 18:30 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1620.21 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1434.8 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *Super impro-indigestos*, autoría, dirección e interpretación Encarni Corrales, J.J. Sánchez y Alberto Salvador, Laura Tejero y Vicente Velásquez El precio de la entrada fue de 12 euros.
- 1434.9 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1626.2 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Fábulas de animales*, de José Ignacio Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 1627.1 En la plaza San Bruno, a las 20 horas, dentro de los Festivales del Ebro, la compañía Producciones Viridiana representó la comedia *En la cadera*, autoría a cargo de la compañía, dirección Jesús Arbués e interpretada por Javier García, Kike Lera y Tereza Polivka. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.
- 1628.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Santiago Meléndez representó la comedia *Odón Val, en carne mortal*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 4

- 1620.22 En el Teatro Principal, a las 17 horas, se representó el musical *Grease*, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirección Ricard Reguant e interpretada por Vanesa García, Eugenia Sánchez, Marta Alert, Julia Ortínez, Nuria Singla, Lorena del Orte, Ayazo Umei, Edgar Avila, Javier Martín, Sergio Franco, Alfred Vicens, Oriol Marín, Raúl Martínez, Raúl Gama, Gerard Cantero, José Antonio Hernández, J. Ramiro Obedman, Jonathan Badichi y Salvador Suau. El precio de las entradas oscilaba entre los 11 y los 43 euros.

1620.23 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1434.10 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro Indigesto representó la comedia *Super impro-indigestos*, autoría, dirección e interpretación Encarni Corrales, J.J. Sánchez y Alberto Salvador, Laura Tejero y Vicente Velásquez El precio de la entrada fue de 12 euros.

1626.3 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Fábulas de animales*, de José Ignacio Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1628.2 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Santiago Meléndez representó la comedia *Odón Val, en carne mortal*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez.

DÍA 7

1521.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 8

1521.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 9

891.17 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1521.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 10

891.18 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1628.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Santiago Meléndez representó la comedia *Odón Val, en carne mortal*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez.

1521.6 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 11

1628.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Santiago Meléndez representó la comedia *Odón Val, en carne mortal*, autoría, dirección e interpretación Santiago Meléndez.

1521.7 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 13 euros.

891.19 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El intrépido soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Azucena Roda, Pablo Girón y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

DÍA 14

1629.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, dirección Carles Sans, Joan Gràcia y Paco Mir e interpretada por Javier Veiga, Laura Domínguez, Fermí Herrero, Carlos Heredia, Inma Ochoa, Frank Capdet, Maribel Lara, Pepa Zaragoza, Diego Molero, Toni González y Rosana del Carpio. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 15

1629.2 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la comedia *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, dirección Carles Sans, Joan Gràcia y Paco Mir e interpretada por Javier Veiga, Laura Domínguez, Fermí Herrero, Carlos Heredia, Inma Ochoa, Frank Capdet, Maribel Lara, Pepa Zaragoza, Diego Molero, Toni

González y Rosana del Carpio. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 16

688.15 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñaqüi Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1629.3 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, dirección Carles Sans, Joan Gràcia y Paco Mir e interpretada por Javier Veiga, Laura Domínguez, Fermí Herrero, Carlos Heredia, Inma Ochoa, Frank Capdet, Maribel Lara, Pepa Zaragoza, Diego Molero, Toni González y Rosana del Carpio. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 17

688.17 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñaqüi Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1629.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, dirección Carles Sans, Joan Gràcia y Paco Mir e interpretada por Javier Veiga, Laura Domínguez, Fermí Herrero, Carlos Heredia, Inma Ochoa, Frank Capdet, Maribel Lara, Pepa Zaragoza, Diego Molero, Toni González y Rosana del Carpio. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1629.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 18

688.18 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó *Blancanieves y los siete enanitos*, autor, dirección e interpretación Iñaqüi Juárez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1629.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, dirección Carles Sans, Joan Gràcia y Paco Mir e interpretada por Javier Veiga, Laura Domínguez, Fermí Herrero, Carlos Heredia, Inma Ochoa, Frank Capdet, Maribel Lara, Pepa Zaragoza, Diego Molero, Toni González y Rosana del Carpio. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 21

1278.90 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 22

1278.91 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa

Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1456.4 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21:30 horas, la compañía Los mancos representó la comedia *Tres contra cientos*, autoría, dirección e interpretación Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 10 euros.

1580.3 En el Pub El zorro, a las 21:30 horas, la compañía Dale Teatro representó la tragicomedia *Placer adulto*, de Fernando Martín Iniesta y Rafael Mendizábal, dirección e interpretación Esther Pérez Cano y Alicia Juárez Sallén. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 23

1538.9 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *La gata con botas*, de Iñiqui Juárez (adaptación del cuento recopilado por Charles Perrault), dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1278.92 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 24

1538.10 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *La gata con botas*, de Iñiqui Juárez (adaptación del cuento recopilado por

Charles Perrault), dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1278.93 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1278.94 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 25

1538.11 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *La gata con botas*, de Iñiqui Juárez (adaptación del cuento recopilado por Charles Perrault), dirección Iñiqui Juárez e interpretación Iñiqui Juárez y Alicia Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1278.95 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Laví et Bel representó la comedia musical *Cabaret líquido. La nave va*, autoría y dirección Emilio Goyanes e interpretada por Javier Parra, Piñaki Gómez, Camino Miñana, Nerea Cordero, Larisa Ramos, Oriol Boixader, Javier Viana, Morten Jespersen y Miguel Pérez. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 29

1389.6 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, se representó la tragedia *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca, dirección Santiago Meléndez e interpretada por Alberto Amarilla y Hernán Filippini. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 30

38.609 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 31

38.610 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 5 euros.

AGOSTO

DÍA 1

38.611 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 5

1630.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Civi civiac representó la comedia *El profesor Coperini*, autoría y dirección a cargo de la compañía. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 12

1631.1 En el Centro Joaquín Roncal, a las 21 horas, la compañía Titania Producciones representó la comedia *Ni príncipes ni azules*, de Rosa Valentina Sáez, dirección Luis Luque e interpretada por Jorge Gregorio y Rosa Sáez. El precio de la entrada fue de 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 19

1466.7 En el Centro Joaquín Roncal a las 21 horas, la compañía Teatro Pingaliraina representó la obra infantil *Simoon en la luna*, de Daniel Nesquens, dirección Alberto Castrillo-Ferrer e interpretada por Mariano Lasheras e Ignacio Alfayé. El precio de la entrada fue de 10 euros.

DÍA 26

735.11 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Nostraxladamus representó la comedia *La fábrika*, la autoría era de la propia compañía, dirección David Ardid, interpretación Miguel Pollán, Raúl Castillo, Oscar Hornero, Alfonso Miranda. El precio de la entrada es de 10 euros.

SEPTIEMBRE

DÍA 11

1240.27 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco. El precio de las entradas fue de 8 euros.

DÍA 12

1240.28 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El desatino de las aguas*, autor y director René Fernández Santana, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez, Azucena Roda y Yanet Carrasco. El precio de las entradas fue de 8 euros.

1240.29 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 17

1632.1 En el Teatro Principal, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *Amar en tiempos revueltos*, de Joseph María Benet i Jornet, Rodolf Sirera y Antonio Onetti, dirección Antonio Onetti e interpretada por Cayetana Guillén Cuervo, Antonio Valero, Ricard Borrás, Verónica Moral, Jaume García, Sebastián Haro, Jaime Menéndez y Lara Grube. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 18

- 973.9 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero encantado*, de José Ignacio Juárez, dirección Javier Aranda e interpretada por Azucena Roda y Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.
- 1632.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Amar en tiempos revueltos*, de Joseph María Benet i Jornet, Rodolf Sirera y Antonio Onetti, dirección Antonio Onetti e interpretada por Cayetana Guillén Cuervo, Antonio Valero, Ricard Borrás, Verónika Moral, Jaume García, Sebastián Haro, Jaime Menéndez y Lara Grube. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.
- 1632.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 19

- 973.10 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El caballero encantado*, de José Ignacio Juárez, dirección Javier Aranda e interpretada por Azucena Roda y Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.
- 973.11 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1632.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Amar en tiempos revueltos*, de Joseph María Benet i Jornet, Rodolf Sirera y Antonio Onetti, dirección Antonio Onetti e interpretada por Cayetana Guillén Cuervo, Antonio Valero, Ricard Borrás, Verónika Moral, Jaume García, Sebastián Haro, Jaime Menéndez y Lara Grube. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 22

1632.5 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Amar en tiempos revueltos*, de Joseph María Benet i Jornet, Rodolf Sirera y Antonio Onetti, dirección Antonio Onetti e interpretada por Cayetana Guillén Cuervo, Antonio Valero, Ricard Borrás, Verónica Moral, Jaume García, Sebastián Haro, Jaime Menéndez y Lara Grube. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1633.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 21:30 horas, la compañía Le cirque du soleil representó la obra de gran formato *Saltimbanco*, autoría y dirección Franco Dragone. El precio de la entrada oscilaba entre los 30 y los 65 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 23

1634.1 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Kiku Mistu representó la tragicomedia *La fabulosa compañía de la luz*, autoría y dirección Francesc Eudald Molina i López. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1632.6 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Amar en tiempos revueltos*, de Joseph María Benet i Jornet, Rodolf Sirera y Antonio Onetti, dirección Antonio Onetti e interpretada por Cayetana Guillén Cuervo, Antonio Valero, Ricard Borrás, Verónica Moral, Jaume García, Sebastián Haro, Jaime Menéndez y Lara Grube. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1633.2 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 21:30 horas, la compañía Le cirque du soleil representó la comedia *Saltimbanco*, autoría y dirección Franco Dragone. El precio de la entrada oscilaba entre los 30 y los 65 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1635.1 En el Pub El zorro, a las 21:30 horas, la compañía Los Mancusos representó la tragicomedia *Enfermos sin fiebre*, autoría, dirección e interpretación Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 24

1632.7 En el Teatro Principal, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Amar en tiempos revueltos*, de Joseph María Benet i Jornet, Rodolf Sirera y Antonio Onetti, dirección Antonio Onetti e interpretada por Cayetana Guillén Cuervo, Antonio Valero, Ricard Borrás, Verónica Moral, Jaume García, Sebastián Haro, Jaime Menéndez y Lara Grube. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1633.3 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 21:30 horas, la compañía Le cirque du soleil representó la comedia *Saltimbanco*, autoría y dirección Franco Dragone. El precio de la entrada oscilaba entre los 30 y los 65 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 25

1636.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Titirimundi Teatro representó la obra infantil *Momo*, basada en la obra de Michael Ende, dirección Pepe Quero. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1633.4 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 17:30 horas, la compañía Le cirque du soleil representó la comedia *Saltimbanco*, autoría y dirección Franco Dragone. El precio de la entrada oscilaba entre los 30 y los 65 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1633.5 Por la noche, a las 21:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1632.8 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Amar en tiempos revueltos*, de Joseph María Benet i Jornet, Rodolf Sirera y Antonio Onetti, dirección Antonio Onetti e interpretada por Cayetana Guillén Cuervo, Antonio Valero, Ricard Borrás, Verónika Moral, Jaume García, Sebastián Haro, Jaime Menéndez y Lara Grube. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1632.9 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 26

1636.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Titirimundi Teatro representó la obra infantil *Momo*, basada en la obra de Michael Ende, dirección Pepe Quero. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1636.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1633.6 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 14 horas, la compañía Le cirque du soleil representó la comedia *Saltimbanco*, autoría y dirección Franco Dragone. El precio de la entrada oscilaba entre los 30 y los 65 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1633.7 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1632.10 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Amar en tiempos revueltos*, de Joseph María Benet i Jornet, Rodolf Sirera y Antonio Onetti, dirección Antonio Onetti e interpretada por Cayetana Guillén Cuervo, Antonio

Valero, Ricard Borrás, Verónica Moral, Jaume García, Sebastián Haro, Jaime Menéndez y Lara Grube. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 30

1637.1 En el Pub El zorro, a las 21:30 horas, la compañía Aliencontrateatro representó la comedia *Moon on the man*, autoría, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1638.1 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales*, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros. Durante el periodo estudiado se representó 22 veces.

OCTUBRE

DÍA 1

1387.5 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La fundición representó la comedia *El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, dirección Pedro Álvarez-Ossorio e interpretada por José Chaves, Emilio Alonso, Ana G. Morales, Guillermo Weickert e Isa Ramírez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

1638.2 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales*, de Esteve Ferrer, Joan

Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1639.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 17 veces.

DÍA 2

1640.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres La candelilla representó la obra infantil *Küyen, sueño mapuche*, de Elizabeth Guzmán, dirección Álvaro Lavín e interpretada por Elizabeth Guzmán. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1639.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1639.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1638.3 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales*, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1638.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1387.6 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía La fundición representó la comedia *El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, dirección Pedro Álvarez-Ossorio e interpretada por José Chaves, Emilio Alonso, Ana G. Morales, Guillermo Weickert e Isa Ramírez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 3

1640.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres La candelilla representó la obra infantil *Küyen, sueño mapuche*, de Elizabeth Guzmán, dirección Álvaro Lavín e interpretada por Elizabeth Guzmán. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1640.5 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1639.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1638.5 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales*, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1387.6 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía La fundición representó la comedia *El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García

Lorca, dirección Pedro Álvarez-Ossorio e interpretada por José Chaves, Emilio Alonso, Ana G. Morales, Guillermo Weickert e Isa Ramírez. El precio de la entrada fue de 12 euros.

DÍA 6

1641.1 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob Fosse y el propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros. Durante el periodo estudiado se representó 14 veces.

1639.5 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salviatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1638.6 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia SGAG, Sociedad General de Aguas Globales, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

DÍA 7

1641.2 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob Fosse y el propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos

Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros.

1639.6 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1638.7 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia SGAG, Sociedad General de Aguas Globales, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

DÍA 8

1641.3 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob Fosse y el propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros.

1641.4 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

140.10 En el Colegio La Salle, a las 19 horas, la compañía Teatro Lírico de Zaragoza representó la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, escrita por Miguel Echegaray y musicalmente compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero, dirigida por José Félix Tallada. El precio de la entrada fue de 10 euros.

140.11 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1642.1 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 19 veces.

1642.2 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1643.1 En el Teatro Arbolé, a las 21:30 horas, la compañía Los hermanos Carcoma representó la comedia *La última función*, autoría, dirección e interpretación Jesús Carcoma y Daniel Carcoma. El precio de la entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1638.8 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia SGAG, Sociedad General de Aguas Globales, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1639.7 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salviatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 9

38.612 En la plaza de los Sitios, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.613 Por la noche, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.614 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.615 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1641.5 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob Fosse y el propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros.

1641.6 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1642.3 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1642.4 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1639.8 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1639.9 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 140.12 En el Colegio La Salle, a las 19 horas, la compañía Teatro Lírico de Zaragoza representó la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, escrita por Miguel Echegaray y musicalmente compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero, dirigida por José Félix Tallada. El precio de la entrada fue de 10 euros.
- 140.13 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1644.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro Xtremo representó la tragicomedia *Opus*, autoría y dirección Ricardo Campelo e interpretada Luisa Torregrosa y Ricardo Campelo. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.
- 1645.1 En el Teatro Corazonistas, a las 21 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *¿Quién fue la Dolores?*, autoría Antonio Sánchez Portero y José Miguel Pamplona, dirección José Miguel Pamplona. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.
- 1643.2 En el Teatro Arbolé, a las 21:30 horas, la compañía Los hermanos Carcoma representó la comedia *La última función*, autoría, dirección e interpretación Jesús Carcoma y Daniel Carcoma. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 1638.9 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia SGAG, Sociedad General de Aguas Globales, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.
- 1638.10 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 10

38.616 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.617 Por la noche, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.618 Por la noche, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.619 Por la noche, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.620 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.621 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1641.7 En el Palacio de congresos, a las 17 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob Fosse y el propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros.

1641.8 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1585.4 En el Centro cívico La Almozara, a las 18 horas, la compañía Tranquilemond representó la obra infantil *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, dirección e interpretación Pilar Aguilera y Raquel Rodrigo.

- 1642.5 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 1639.10 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.
- 1645.2 En el Teatro Corazonistas, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *¿Quién fue la Dolores?*, autoría Antonio Sánchez Portero y José Miguel Pamplona, dirección José Miguel Pamplona.
- 1638.11 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales*, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.
- 1644.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro Xtremo representó la tragicomedia *Opus*, autoría y dirección Ricardo Campelo e interpretada Luisa Torregrosa y Ricardo Campelo. El precio de la entrada fue de 13 euros.
- 1241.18 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, se representó la comedia *La leprosería*, guión, dirección e interpretación de Jaime Ocaña.
- 1643.3 En el Teatro Arbolé, a las 21:30 horas, la compañía Los hermanos Carcoma representó la comedia *La última función*, autoría, dirección e interpretación Jesús Carcoma y Daniel Carcoma. El precio de la entrada fue de 15 euros.

DÍA 11

38.622 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.623 Por la noche, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.624 Por la noche, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.625 Por la noche, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.626 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.627 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1642.6 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1642.7 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1639.11 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñoz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñoz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1639.12 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1638.12 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales*, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1638.13 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1644.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro Xtremo representó la tragicomedia *Opus*, autoría y dirección Ricardo Campelo e interpretada Luisa Torregrosa y Ricardo Campelo. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1645.3 En el Teatro Corazonistas, a las 21 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *¿Quién fue la Dolores?*, autoría Antonio Sánchez Portero y José Miguel Pamplona, dirección José Miguel Pamplona.

1472.15 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, se representó la tragicomedia *Utopía*, autoría, dirección e interpretación Leo Bassi.

1646.1 En el Arbolé, a las 21 horas, la compañía Limas Morgán representó la comedia *Cabaret*, autoría, dirección e interpretación Alberto Sánchez y David Mur. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 12

38.628 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñaqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.629 Por la noche, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.630 Por la noche, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.631 Por la noche, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.632 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1642.8 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1642.9 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1639.13 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1645.4 En el Teatro Corazonistas, a las 19 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *¿Quién fue la Dolores?*, autoría Antonio Sánchez Portero y José Miguel Pamplona, dirección José Miguel Pamplona.

1638.14 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales*, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1638.15 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1641.8 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob Fosse y el propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros.

1646.2 En el Arbolé, a las 21 horas, la compañía Limas Morgán representó la comedia *Cabaret*, autoría, dirección e interpretación Alberto Sánchez y David Mur.

1647.1 En la plaza San Bruno, a las 21 horas, la compañía Le petit cabaret representó la comedia *Muchas noches y buenas gracias*, autoría de la propia compañía, dirección Arturo Chillida e interpretada por Arturo Chillida, Ana Gil y Carlo Pérez. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 13

38.633 En la plaza de los Sitios, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.634 Por la noche, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.635 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1648.1 En la plaza del Justicia, a las 18 horas, dentro del concurso Off de Calle, la compañía Tres puntos y aparte representó la comedia *Un poco de todo... y algo de...*, autoría,

dirección e interpretación Virginia Librado, Charo Amaya Vázquez y José Luis Redondo. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1649.1 En la plaza de San Felipe, a las 18 horas, dentro del concurso Off de Calle, se representó la comedia *Tierra trágame*, autoría, dirección e interpretación Roi Borrallas. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1642.10 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1650.1 En la plaza de San Felipe, a las 20 horas, dentro del concurso Off de Calle, se representó la comedia *Payaso adentro*, autoría, dirección e interpretación Kalbin Clown. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1641.9 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob Fosse y el propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros.

1638.16 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia SGAG, Sociedad General de Aguas Globales, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

DÍA 14

38.636 En la plaza de los Sitios, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de

la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.637 Por la noche, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.638 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1651.1 En la plaza de San Felipe, a las 18 horas, dentro del concurso Off de Calle, se representó la comedia *Alegrativo en comprimidos*, autoría, dirección e interpretación Ale Risorio. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1642.11 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1641.10 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob Fosse y el propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros.

1652.1 En la plaza del Justicia, a las 20 horas, dentro del concurso Off de Calle, la compañía The Sinflow representó la comedia *Manifiesto estúpido*, autoría, dirección e interpretación Francho Aijón, Gerald Fillmore. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1645.5 En el Teatro Corazonistas, a las 21 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *¿Quién fue la Dolores?*, autoría Antonio Sánchez Portero y José Miguel Pamplona, dirección José Miguel Pamplona.

1653.1 En la plaza de San Felipe, a las 21 horas, dentro del concurso Off de Calle, la compañía Alter ego Teatro representó la comedia *Encontra dos*, de Javier Casado, David Diestre y Gabriela Lafuente, dirección Gabriela Lafuente e interpretación Javier Casado y David Diestre. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1638.17 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia SGAG, Sociedad General de Aguas Globales, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

DÍA 15

38.639 En la plaza de los Sitios, a las 17:30 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.640 Por la noche, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.641 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.642 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1654.1 En la plaza del Justicia, a las 18 horas, dentro del concurso Off de Calle, la compañía Sartén y Charto representó la comedia *Stación*, autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1641.11 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob

Fosse y el propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros.

1639.12 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1655.1 En la plaza de San Felipe, a las 19 horas, dentro del concurso Off de Calle, la compañía Koyame Antzerki Konpainia representó la comedia *Kapzuloa*, autoría de la propia compañía. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1642.12 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1642.13 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1363.23 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

1363.24 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1645.6 En el Teatro Corazonistas, a las 21 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *¿Quién fue la Dolores?*, autoría Antonio Sánchez Portero y José Miguel Pamplona, dirección José Miguel Pamplona.

1456.5 En la plaza de San Felipe, a las 21 horas, dentro del concurso Off de Calle, la compañía Los mancos representó la comedia *Tres contra cientos*, autoría, dirección e interpretación Javier Guzmán, Javier Ercilla y Fran Martínez.

1638.18 En el Teatro del Mercado, a las 21:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia SGAG, Sociedad General de Aguas Globales, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1639.14 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 16

38.643 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.644 Por la noche, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.645 Por la noche, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.646 Por la noche, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.647 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.648 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

- 1641.13 En el Palacio de congresos, a las 18:30 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob Fosse y el propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros.
- 1639.14 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1642.14 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.
- 1642.15 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1639.15 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.
- 1639.16 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1638.19 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales*, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.
- 1638.20 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1363.25 En el Teatro Arbolé, a las 20 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

1363.26 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1645.7 En el Teatro Corazonistas, a las 21 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *¿Quién fue la Dolores?*, autoría Antonio Sánchez Portero y José Miguel Pamplona, dirección José Miguel Pamplona.

DÍA 17

38.649 En la plaza de los Sitios, a las 12 horas, la compañía Arbolé representó la obra infantil *El viaje del titiritero (Títeres de cachiporra)*, autoría y dirección a cargo de la compañía Arbolé, interpretada por Iñiqui Juárez, Pablo Girón, Azucena Roda, Alicia Juárez y Javier Aranda.

38.650 Por la noche, a las 13 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.651 Por la noche, a las 17:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.652 Por la noche, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

38.653 Por la noche, a las 19:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1641.15 En el Palacio de congresos, a las 17 horas, la compañía Stage representó el musical *Chicago*, con música de John Kander, letras de Fred Ebb y libreto de Bob Fosse y el

propio Ebb, dirección Santiago Pérez, el elenco estaba encabezado por Carlos Lozano, María Blanco, Marta Rivera, Fedor de Pablos y Linda Mirabal. El precio de la entrada oscilaba entre los 47 y los 58 euros.

1639.16 Por la noche, a las 20:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1645.8 En el Teatro Corazonistas, a las 21 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *¿Quién fue la Dolores?*, autoría Antonio Sánchez Portero y José Miguel Pamplona, dirección José Miguel Pamplona.

1642.16 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1639.17 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro Meridional representó la comedia *Ser o no ser*, de Ernst Lubitsch (versión Julio Salvatierra), dirección Álvaro Lavín e interpretada por Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Carlos Chamarro, Diego Martín, Mauro Muñiz de Urquiza, Alfonso Torregrosa, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1638.21 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Vol-Ras representó la comedia *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales*, de Esteve Ferrer, Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller, dirección Esteve Ferrer e interpretada por Joan Segalés, Joan Faneca y Xavier Amatller. El precio de la entrada fue de 19 euros.

1363.27 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Los McClown representó la comedia *McMix, ocho años y un día*, autoría colectiva, director Amparo Nogués, e interpretada por Jorge Asín, Marisol Aznar, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva, Pablo Lagartos y Alfonso Palomares.

1645.8 En el Teatro Corazonistas, a las 21 horas, la compañía Baluarte aragonés representó el musical *¿Quién fue la Dolores?*, autoría Antonio Sánchez Portero y José Miguel Pamplona, dirección José Miguel Pamplona.

DÍA 20

1656.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía OcioImagen Teatro representó la tragicomedia *Tiempos, lugares violentos*, de Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretada por Sascha Montenegro y Sergio Lanza. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 21

1656.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía OcioImagen Teatro representó la tragicomedia *Tiempos, lugares violentos*, de Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretada por Sascha Montenegro y Sergio Lanza.

1657.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro, Teatro de Los Manantiales y Aura Teatro representaron la tragedia *Panorama de ojos abiertos*, de autoría colectiva, dirección Ximo Flores. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

DÍA 22

1642.17 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1656.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía OcioImagen Teatro representó la tragicomedia *Tiempos, lugares violentos*, de Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretada por Sascha Montenegro y Sergio Lanza.

1657.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro, Teatro de Los Manantiales y Aura Teatro representaron la tragedia *Panorama de ojos abiertos*, de autoría colectiva, dirección Ximo Flores.

DÍA 23

1658.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatre La Caixeta representó la obra infantil *El príncipe feliz*, de Vicent Vila, dirección Gianni Franceschini e interpretada por Eva Cuevas y Jose Blasco. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1642.18 En el Teatro Jesús María el Salvador, a las 19 horas, se representó el musical *Super Marianico en Hollywood*, autoría, dirección e interpretación Marianico “el corto”. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1642.19 Por la noche, a las 23 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1656.4 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía OcioImagen Teatro representó la tragicomedia *Tiempos, lugares violentos*, de Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretada por Sascha Montenegro y Sergio Lanza.

1656.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1657.3 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro, Teatro de Los Manantiales y Aura Teatro representaron la tragedia *Panorama de ojos abiertos*, de autoría colectiva, dirección Ximo Flores.

1659.1 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Aliencontrateatro representó la comedia *El contrabajo*, autoría, dirección e interpretación Ricardo

Ibáñez. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 24

1658.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatre La Caixeta representó la obra infantil *El príncipe feliz*, de Vicent Vila, dirección Gianni Franceschini e interpretada por Eva Cuevas y Jose Blasco. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1658.3 Por la noche, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1656.6 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía OcioImagen Teatro representó la tragicomedia *Tiempos, lugares violentos*, de Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretada por Sascha Montenegro y Sergio Lanza.

1657.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, las compañías Tranvía Teatro, Teatro de Los Manantiales y Aura Teatro representaron la tragedia *Panorama de ojos abiertos*, de autoría colectiva, dirección Ximo Flores.

DÍA 26

1660.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Saga Producciones representó la zarzuela *La corte del faraón*, de Vicent Lleó, libro de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 27

1656.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía OcioImagen Teatro representó la tragicomedia *Tiempos, lugares violentos*, de Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretada por Sascha Montenegro y Sergio Lanza.

1661.1 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía La quimera de plástico Teatro representó la comedia *La identidad de Polán*, de Miguel Murillo, dirección Juan Gargallo e interpretada por Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui, Paca Velardiez, Cándido Gómez, Pilar Conde y Pedro Martín. El precio de las entradas fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 28

1656.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía OcioImagen Teatro representó la tragicomedia *Tiempos, lugares violentos*, de Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretada por Sascha Montenegro y Sergio Lanza.

1661.2 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía La quimera de plástico Teatro representó la comedia *La identidad de Polán*, de Miguel Murillo, dirección Juan Gargallo e interpretada por Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui, Paca Velardiez, Cándido Gómez, Pilar Conde y Pedro Martín. El precio de las entradas fue de 15 euros.

DÍA 29

1656.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía OcioImagen Teatro representó la tragicomedia *Tiempos, lugares violentos*, de Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretada por Sascha Montenegro y Sergio Lanza.

1657.5 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro, Teatro de Los Manantiales y Aura Teatro representaron la tragedia *Panorama de ojos abiertos*, de autoría colectiva, dirección Ximo Flores.

DÍA 30

1656.10 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía OcioImagen Teatro representó la tragicomedia *Tiempos, lugares violentos*, de Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretada por Sascha Montenegro y Sergio Lanza.

1656.11 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1657.6 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Tranvía Teatro, Teatro de Los Manantiales y Aura Teatro representaron la tragedia *Panorama de ojos abiertos*, de autoría colectiva, dirección Ximo Flores.

1659.2 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 21 horas, la compañía Aliencontrateatro representó la comedia *El contrabajo*, autoría, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 31

1656.12 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía OcioImagen Teatro representó la tragicomedia *Tiempos, lugares violentos*, de Sascha Montenegro, dirección Nagot Picón e interpretada por Sascha Montenegro y Sergio Lanza.

1657.7 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, las compañías Tranvía Teatro, Teatro de Los Manantiales y Aura Teatro representaron la tragedia *Panorama de ojos abiertos*, de autoría colectiva, dirección Ximo Flores.

1535.4 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía El silbo vulnerado representó la tragicomedia *Rayo, viento y ausencia*, de Miguel Hernández, dirección Luis Felipe Alegre e interpretada por Carmen Orte y Luis Felipe Alegre. El precio de la entrada fue de 15 euros.

NOVIEMBRE

DÍA 1

1662.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 12 horas, se representó el musical *Gormiti*, de autoría colectiva. El precio de las entradas oscilaba entre los 22 y los 35 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1662.2 Por la noche, a las 17 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

DÍA 2

1663.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 12 veces.

DÍA 3

1663.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen,

adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

DÍA 4

1663.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1664.1 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Teatro des Clos representó la tragicomedia *Artistas o bestias*, autoría colectiva, dirección Jorge Padín e interpretada por Gemma Viguera, Fernando Moreno. El precio de las entradas fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 5

1663.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1664.1 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Teatro des Clos representó la tragicomedia *Artistas o bestias*, autoría colectiva, dirección Jorge Padín e interpretada por Gemma Viguera, Fernando Moreno. El precio de las entradas fue de 15 euros.

1665.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Uroc Teatro representó la comedia *La señorita Doña Margarita*, de Roberto Athayde, dirección Juan Margallo

e interpretada por Petra Martínez. El precio de las entradas fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1666.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *La fiesta de los jueces*, de Ernesto Caballero (versión libre de El cántaro roto, de Heinrich von Kleist), dirección Ernesto Caballero e interpretada por Santiago Ramos, Juan Carlos Talavera, Silvia Espigado, Jorge Martín, Karina Garantivá, Jorge Mayor, Rosa Savoini y Paco Torres. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 6

1667.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, se representó la obra infantil *Monstruos en la maleta*, de Inés Maroto y Juan Muñoz, dirección Juan Muñoz e interpretada por Carlos Cazalilla, Edaín Caballero, Elena Muñoz y Gonzalo Muñoz. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1666.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La fiesta de los jueces*, de Ernesto Caballero (versión libre de El cántaro roto, de Heinrich von Kleist), dirección Ernesto Caballero e interpretada por Santiago Ramos, Juan Carlos Talavera, Silvia Espigado, Jorge Martín, Karina Garantivá, Jorge Mayor, Rosa Savoini y Paco Torres. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1666.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1663.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1665.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Uroc Teatro representó la comedia *La señorita Doña Margarita*, de Roberto Athayde, dirección Juan Margallo e interpretada por Petra Martínez. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 7

1667.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, se representó la obra infantil *Monstruos en la maleta*, de Inés Maroto y Juan Muñoz, dirección Juan Muñoz e interpretada por Carlos Cazalilla, Edaín Caballero, Elena Muñoz y Gonzalo Muñoz. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1667.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1666.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *La fiesta de los jueces*, de Ernesto Caballero (versión libre de *El cántaro roto*, de Heinrich von Kleist), dirección Ernesto Caballero e interpretada por Santiago Ramos, Juan Carlos Talavera, Silvia Espigado, Jorge Martín, Karina Garantivá, Jorge Mayor, Rosa Savoini y Paco Torres. El precio de las entradas oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1663.6 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1665.3 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Uroc Teatro representó la comedia *La señorita Doña Margarita*, de Roberto Athayde, dirección Juan Margallo e interpretada por Petra Martínez. El precio de las entradas fue de 13 euros.

DÍA 9

1663.7 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

DÍA 10

1663.8 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1668.1 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Radio rara representó la comedia *Las fichas*, autoría y dirección Secún de la Rosa e interpretada por Sandra Collantes, Fernando Ramallo, Carmen Mayordomo, Belén Cuesta, Fran Arraez y Secun de la Rosa. El precio de la entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 11

1663.9 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1668.2 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Radio rara representó la comedia *Las fichas*, autoría y dirección Secún de la Rosa e interpretada por Sandra Collantes,

Fernando Ramallo, Carmen Mayordomo, Belén Cuesta, Fran Arraez y Secun de la Rosa. El precio de la entrada fue de 15 euros.

DÍA 12

1663.10 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1668.3 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Radio rara representó la comedia *Las fichas*, autoría y dirección Secún de la Rosa e interpretada por Sandra Collantes, Fernando Ramallo, Carmen Mayordomo, Belén Cuesta, Fran Arraez y Secun de la Rosa. El precio de la entrada fue de 15 euros.

1669.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tantarantana representó la tragicomedia *De música y hombres*, de Helena Tornero, dirección Julio Álvarez e interpretada por Anna Briansó. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1670.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro de la Abadía representó la tragedia *Fin de la partida*, de Samuel Beckett, dirección Krystian Lupa e interpretada por José Luis Gómez, Susi Sánchez, Ramón Pons y Lola Cordón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 13

1671.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Tyl tyl representó la obra infantil *Caperucita roja*, de Jan Brzechwa, dirección Jaroslaw Antoniuk e

interpretada por Ave María Tejón, Jesús Cardeña, Alejandro Lorente y Tirma Ayerbe. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1663.11 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1669.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Tantarantana representó la tragicomedia *De música y hombres*, de Helena Tornero, dirección Julio Álvarez e interpretada por Anna Briansó. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1670.2 En el Teatro Principal, a las 22 horas, la compañía Teatro de la Abadía representó la tragedia *Fin de la partida*, de Samuel Beckett, dirección Krystian Lupa e interpretada por José Luis Gómez, Susi Sánchez, Ramón Pons y Lola Cordón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

DÍA 14

1671.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Tyl tyl representó la obra infantil *Caperucita roja*, de Jan Brzechwa, dirección Jaroslaw Antoniuk e interpretada por Ave María Tejón, Jesús Cardeña, Alejandro Lorente y Tirma Ayerbe. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1671.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1670.3 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Teatro de la Abadía representó la tragedia *Fin de la partida*, de Samuel Beckett, dirección Krystian Lupa e interpretada por José Luis Gómez, Susi Sánchez, Ramón Pons y Lola Cordón. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1663.12 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro de Embocadura representó la tragicomedia *La historia de amor del siglo*, de Märta Tikkanen, adaptación y dirección Mariano Anós e interpretada por Ana García. El precio de las entradas oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1521.8 En Espacio parakultural Gromeló, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1669.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Tantarantana representó la tragicomedia *De música y hombres*, de Helena Tornero, dirección Julio Álvarez e interpretada por Anna Briansó. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 17

1672.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El licenciado vidriera*, de Miguel de Cervantes, dirección Carlos Martín e interpretada por José Luis Esteban y Javier Aranda. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 18

1673.1 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 18:30, se representó el musical *Disney Live! Mickey's Music Festival*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

1672.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El licenciado vidriera*, de Miguel de Cervantes, dirección Carlos Martín e

interpretada por José Luis Esteban y Javier Aranda. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

DÍA 19

1673.2 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 18:30, se representó el musical *Disney Live! Mickey's Music Festival*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 30 euros.

1672.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El licenciado vidriera*, de Miguel de Cervantes, dirección Carlos Martín e interpretada por José Luis Esteban y Javier Aranda. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1674.1 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia musical *Los premios Mastropiero*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 46 y los 71 euros. Durante el periodo estudiado se representó 9 veces.

1675.1 En el Teatro Principal, a las 22 horas, se representó la comedia *El ávaro*, de Molière (adaptación de Jorge Lavelli y José Ramón Fernández), dirección Jorge Lavelli e interpretada por Juan Luis Galiardo, Carmen Álvarez, Comisario Manuel Brun, Manolo Caro, Manuel Elías, Palmira Ferrer, Javier Lara, Mario Martín, May, Rafael Ortiz, Irene Ruiz, Santiago Tomás Sáez, Aída Villar. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 20

1673.3 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 16, se representó el musical *Disney Live! Mickey's Music Festival*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 30 euros.

1673.4 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1676.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Maluka peka representó la obra infantil *Blanco-có*, autoría, dirección e interpretación Rita Andrades y Anabel Rueda. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1675.2 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *El ávaro*, de Molière (adaptación de Jorge Lavelli y José Ramón Fernández), dirección Jorge Lavelli e interpretada por uan Luis Galiardo, Carmen Álvarez, Comisario Manuel Brun, Manolo Caro, Manuel Elías, Palmira Ferrer, Javier Lara, Mario Martín, May, Rafael Ortiz, Irene Ruiz, Santiago Tomás Sáez, Aída Villar. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1675.3 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1672.4 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El licenciado vidriera*, de Miguel de Cervantes, dirección Carlos Martín e interpretada por José Luis Esteban y Javier Aranda. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1674.2 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia *Los premios Mastropiero*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio,

Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 46 y los 71 euros.

DÍA 21

1676.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Maluka peka representó la obra infantil *Blanco-có*, autoría, dirección e interpretación Rita Andrades y Anabel Rueda.

El precio de la entrada fue de 8 euros.

1676.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1673.5 En el pabellón Príncipe Felipe, a las 16, se representó el musical *Disney Live! Mickey's Music Festival*, de autoría colectiva. El precio de la entrada oscilaba entre los 11 y los 30 euros.

1675.4 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *El ávaro*, de Molière (adaptación de Jorge Lavelli y José Ramón Fernández), dirección Jorge Lavelli e interpretada por uan Luis Galiardo, Carmen Álvarez, Comisario Manuel Brun, Manolo Caro, Manuel Elías, Palmira Ferrer, Javier Lara, Mario Martín, May, Rafael Ortiz, Irene Ruiz, Santiago Tomás Sáez, Aída Villar. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 25 euros.

1672.5 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro del Temple representó la comedia *El licenciado vidriera*, de Miguel de Cervantes, dirección Carlos Martín e interpretada por José Luis Esteban y Javier Aranda. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1674.3 En la Sala Mozart, a las 20 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia *Los premios Mastropiero*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio,

Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 46 y los 71 euros.

DÍA 23

1674.4 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia *Los premios Mastropiero*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 46 y los 71 euros.

DÍA 24

1674.5 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia *Los premios Mastropiero*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 46 y los 71 euros.

1677.1 En el Teatro Principal, a las 21 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *La vida breve*, de Manuel de Falla con libreto de Carlos Fernández Shaw, dirección musical Martin Mázik, dirección escénica Pier Francesco Maestrini interpretación Orquesta Sinfónica de Pleven. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1678.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la tragicomedia *Paisajes de mujer sin título*, autoría y dirección colectiva e interpretada por Amparo Nogués, Paula Gelpi, Javier García Vega y Alfonso Palomares Guerrero. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1679.1 En el Teatro Principal, a las 22:30 horas, la compañía Ópera 2001 representó la ópera *Cavallería Rusticana*, de Pietro Mascagni con libreto de Giovanni Targioni-Tozzeetti e Guido Menasci, dirección musical Martin Mázik, dirección escénica Pier Francesco Maestrini e interpretación Orquesta Sinfónica de Pleven. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 31 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

DÍA 25

1674.6 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia *Los premios Mastropiero*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 46 y los 71 euros.

1678.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la tragicomedia *Paisajes de mujer sin título*, autoría y dirección colectiva e interpretada por Amparo Nogués, Paula Gelpi, Javier García Vega y Alfonso Palomares Guerrero. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1618.3 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Aérea Teatro representó la comedia *Usted está aquí*, autoría de la propia compañía, dirección Camilo Casanovas e interpretada por Luka Soriano, Jimena Cavalletti y Juantxo Berasetegui. El precio de entrada fue de 15 euros.

DÍA 26

1674.7 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia *Los premios Mastropiero*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 46 y los 71 euros.

1678.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la tragicomedia *Paisajes de mujer sin título*, autoría y dirección colectiva e interpretada por Amparo Nogués, Paula Gelpi, Javier García Vega y Alfonso Palomares Guerrero. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1618.4 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Aérea Teatro representó la comedia *Usted está aquí*, autoría de la propia compañía, dirección Camilo Casanovas e interpretada por Luka Soriano, Jimena Cavalletti y Juantxo Berasetegui. El precio de entrada fue de 15 euros.

1680.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia (farsa) *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca, dirección Etelvino Vázquez e interpretada por Cristina Lorenzo, David González y Etelvino Vázquez. El precio de entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 27

1681.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Tyl tyl Teatro representó la obra infantil *Ulular*, autoría y dirección Daniel Lovecchio e interpretada por Daniel Lovecchio y Ave M^a Tejón. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1678.4 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la tragicomedia *Paisajes de mujer sin título*, autoría y dirección colectiva e interpretada por Amparo Nogués, Paula Gelpi, Javier García Vega y Alfonso Palomares Guerrero. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1678.5 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1674.8 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia *Los premios Mastropiero*, autoría y dirección e interpretación Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 46 y los 71 euros.

1680.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia (farsa) *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca, dirección Etelvino Vázquez e interpretada por Cristina Lorenzo, David González y Etelvino Vázquez. El precio de entrada fue de 13 euros.

DÍA 28

1681.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Tyl tyl Teatro representó la obra infantil *Ulular*, autoría y dirección Daniel Lovecchio e interpretada por Daniel Lovecchio y Ave M^a Tejón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1681.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1678.6 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Lagarto lagarto representó la tragicomedia *Paisajes de mujer sin título*, autoría y dirección colectiva e interpretada por Amparo Nogués, Paula Gelpi, Javier García Vega y Alfonso Palomares Guerrero. El precio de la entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1680.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Teatro del Norte representó la tragicomedia (farsa) *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca, dirección Etelvino Vázquez e interpretada por Cristina Lorenzo, David González y Etelvino Vázquez. El precio de entrada fue de 13 euros.

1674.9 En la Sala Mozart, a las 21 horas, la compañía Les luthiers representó la comedia *Los premios Mastropiero*, autoría, dirección e interpretación Carlos López Puccio,

Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich. El precio de la entrada oscilaba entre los 46 y los 71 euros.

DICIEMBRE

DÍA 1

1682.1 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Ensalle Teatro representó la tragicomedia *La última fila*, autoría y dirección Pedro Fresneda e interpretada por Raquel Hernández, Artús Rey, David Santos, Gabriel Celester, Fran Buceta, Javier Martínez, Eva Alfonso y Jorge Rúa. El precio de entrada fue de 15 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 2

1682.2 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Ensalle Teatro representó la tragicomedia *La última fila*, autoría y dirección Pedro Fresneda e interpretada por Raquel Hernández, Artús Rey, David Santos, Gabriel Celester, Fran Buceta, Javier Martínez, Eva Alfonso y Jorge Rúa. El precio de entrada fue de 15 euros.

DÍA 3

1562.9 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Pezkao representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1682.3 En el Teatro Arbolé, a las 21 horas, la compañía Ensalle Teatro representó la tragicomedia *La última fila*, autoría y dirección Pedro Fresneda e interpretada por

Raquel Hernández, Artús Rey, David Santos, Gabriel Celester, Fran Buceta, Javier Martínez, Eva Alfonso y Jorge Rúa. El precio de entrada fue de 15 euros.

1683.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragedia *Entre los paisajes (Proyecto Van Gogh 20 años después)*, autoría Antonio Fdez. Lera, dirección Zbyszek Olkiewicz y Carlos Sarrió e interpretada por Antonio Sarrió, Begoña Crespo y Carlos Sarrió. El precio de entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

DÍA 4

1684.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Títeres El telón representó la obra infantil *De marineros y piratas*, autoría, dirección e interpretación Enrique di Mauro. El precio de entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1685.1 En el Centro cívico Teodoro Sánchez Punter, a las 19 horas, la compañía La mona ilustre representó la obra infantil *Los peces no vuelan*, autoría de la propia compañía, dirección Miguel Bregante e interpretada por Francisca Artaza, Paula Barraza, Diego Hinojosa, Isidora Robeson, Santiago Valenzuela. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1686.1 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Dispara Teatro representó la tragicomedia *El punto de la perfección*, autoría, dirección e interpretación Javier Tenías. El precio de la entrada fue de 5 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

1683.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragedia *Entre los paisajes (Proyecto Van Gogh 20 años después)*, autoría Antonio

Fdez. Lera, dirección Zbyszek Olkiewicz y Carlos Sarrió e interpretada por Antonio Sarrió, Begoña Crespo y Carlos Sarrió. El precio de entrada fue de 13 euros.

DÍA 5

1684.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Títeres El telón representó la obra infantil *De marineros y piratas*, autoría, dirección e interpretación Enrique di Mauro.

El precio de entrada fue de 8 euros.

1684.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1683.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragedia *Entre los paisajes (Proyecto Van Gogh 20 años después)*, autoría Antonio

Fdez. Lera, dirección Zbyszek Olkiewicz y Carlos Sarrió e interpretada por Antonio Sarrió, Begoña Crespo y Carlos Sarrió. El precio de entrada fue de 13 euros.

1521.9 En el Espacio parakultural Gromeló, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección

Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 6

1687.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la obra infantil *Tuk tuk*, autoría, dirección e interpretación Rosa A. García. El precio de

entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1683.4 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, la compañía Cambaleo Teatro representó la tragedia *Entre los paisajes (Proyecto Van Gogh 20 años después)*, autoría Antonio

Fdez. Lera, dirección Zbyszek Olkiewicz y Carlos Sarrió e interpretada por Antonio Sarrió, Begoña Crespo y Carlos Sarrió. El precio de entrada fue de 13 euros.

DÍA 7

1687.2 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la obra infantil *Tuk tuk*, autoría, dirección e interpretación Rosa A. García. El precio de entrada fue de 8 euros.6. Teatro Paraíso 'Tuk Tuk'

DÍA 8

1687.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Paraíso representó la obra infantil *Tuk tuk*, autoría, dirección e interpretación Rosa A. García. El precio de entrada fue de 8 euros.

DÍA 9

1689.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Malta representó la comedia *Absurdo ma non troppo*, autoría y dirección Marta Torres e interpretada por Carlos Álvarez, Delfín Caset y Roma Calderón. El precio de entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 5 veces.

DÍA 10

1562.10 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Pezkao representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1689.2 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Malta representó la comedia *Absurdo ma non troppo*, autoría y dirección Marta Torres e interpretada por

Carlos Álvarez, Delfín Caset y Roma Calderón. El precio de entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1690.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Teatro del Astillero y O Cendrev representaron la comedia *Flotando en el espacio*, autoría y dirección Luis Miguel González Cruz e interpretada por Chema Ruiz, Rosario Gonzaga, Jorge Baiao, Daniel Martos, Oren Moreno, María Marrafa. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

DÍA 11

1691.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Menda Lerenda representó la obra infantil *El sueño de Pinocho*, autoría, dirección e interpretación Ana Quílez y Beatriz Oseira. El precio de entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1688.1 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Dispara Teatro representó la tragicomedia *El punto de la perfección*, autoría, dirección e interpretación Javier Tenías. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1689.3 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Teatro de Malta representó la comedia *Absurdo ma non troppo*, autoría y dirección Marta Torres e interpretada por Carlos Álvarez, Delfín Caset y Roma Calderón. El precio de entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1690.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Teatro del Astillero y O Cendrev representaron la comedia *Flotando en el espacio*, autoría y dirección Luis Miguel González Cruz e interpretada por Chema Ruiz, Rosario Gonzaga, Jorge Baiao, Daniel Martos, Oren Moreno, María Marrafa. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 12

- 1691.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Menda Lerenda representó la obra infantil *El sueño de Pinocho*, autoría, dirección e interpretación Ana Quílez y Beatriz Oseira. El precio de entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.
- 1691.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1689.4 En el Teatro del Mercado, a las 20 horas, la compañía Teatro de Malta representó la comedia *Absurdo ma non troppo*, autoría y dirección Marta Torres e interpretada por Carlos Álvarez, Delfín Caset y Roma Calderón. El precio de entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.
- 1521.10 En el Espacio parakultural Gromeló, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 5 euros.
- 1689.5 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Teatro del Astillero y O Cendrev representaron la comedia *Flotando en el espacio*, autoría y dirección Luis Miguel González Cruz e interpretada por Chema Ruiz, Rosario Gonzaga, Jorge Baiao, Daniel Martos, Oren Moreno, María Marrafa. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 16

- 1692.1 En el Teatro del Mercado, a las 21 horas, la compañía Artimbanco representó la comedia *Il Sosia - Essere Adriano Celentano, El doble*, autoría y dirección Marco

Leone e interpretada por Alessandro Rosteni. El precio de entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

DÍA 17

1692.2 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Artimbanco representó la comedia *Il Sosia - Essere Adriano Celentano, El doble*, autoría y dirección Marco Leone e interpretada por Alessandro Rosteni. El precio de entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1692.3 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1693.1 En el Salón de la CAI, a las 20 horas, la compañía Teatro El gato negro representó la comedia *Ser o no ser*, autoría y dirección Luca Franceschi e interpretada por Alberto Castrillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 12 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1562.11 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Pezkao representó la tragedia *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti, dirección e interpretación Ricardo Ibáñez y Francisco Martínez. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1694.1 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Teatro del Astillero y O Cendrev representaron la tragicomedia *Perversidad en la 237*, de José Luis Ordóñez, dirección Sario Téllez e interpretada por David Montero y Mónica Mayén. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

DÍA 18

1695.1 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía La tartana Teatro representó la obra infantil *Vacamioneta*, de Inés Maroto, Juan Muñoz y Luis Martínez, dirección Juan Muñoz e interpretada por Elena Muñoz, Carlos Cazalilla y Edaín Caballero. El precio de la entrada fue de 8 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

1692.4 En el Teatro del Mercado, a las 19:30 horas, la compañía Artimbanco representó la comedia *Il Sosia - Essere Adriano Celentano, El doble*, autoría y dirección Marco Leone e interpretada por Alessandro Rosteni. El precio de entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1692.5 Por la noche, a las 22:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1688.2 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Dispara Teatro representó la tragicomedia *El punto de la perfección*, autoría, dirección e interpretación Javier Tenías. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1694.2 En el Teatro de la Estación, a las 21 horas, las compañías Teatro del Astillero y O Cendrev representaron la tragicomedia *Perversidad en la 237*, de José Luis Ordóñez, dirección Sario Téllez e interpretada por David Montero y Mónica Mayén. El precio de la entrada fue de 13 euros.

DÍA 19

1695.2 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía La tartana Teatro representó la obra infantil *Vacamioneta*, de Inés Maroto, Juan Muñoz y Luis Martínez, dirección Juan Muñoz e interpretada por Elena Muñoz, Carlos Cazalilla y Edaín Caballero. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1695.3 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1692.6 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Artimbanco representó la comedia *Il Sosia - Essere Adriano Celentano, El doble*, autoría y dirección Marco Leone e interpretada por Alessandro Rosteni. El precio de entrada oscilaba entre los 12 y los 13 euros.

1694.3 En el Teatro de la Estación, a las 20 horas, las compañías Teatro del Astillero y O Cendrev representaron la tragicomedia *Perversidad en la 237*, de José Luis Ordóñez, dirección Sario Téllez e interpretada por David Montero y Mónica Mayén. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1521.11 En el Espacio parakultural Gromeló, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 22

1340.6 En el Teatro Principal, a las 19 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ondina Glups*, de Roberto Barra, dirección Azucena Gimeno e interpretada por Roberto Barra, Aline Bredelet, Yolanda Corral, Azucena Gimeno y Vicente Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 7 veces.

1696.1 En la plaza de toros de la Misericordia, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Circo de los horrores*, autoría y dirección Suso Silva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 30 euros. Durante el periodo estudiado se representó 10 veces.

DÍA 23

1340.7 En el Teatro Principal, a las 17 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ondina Glups*, de Roberto Barra, dirección Azucena Gimeno e interpretada por Roberto Barra, Aline Bredelet, Yolanda Corral, Azucena Gimeno y Vicente Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1340.8 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

598.30 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1696.2 En la plaza de toros de la Misericordia, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Circo de los horrores*, autoría y dirección Suso Silva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 30 euros.

624.56 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

DÍA 24

624.57 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

1340.9 En el Teatro Principal, a las 17 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ondina Glups*, de Roberto Barra, dirección Azucena Gimeno e

interpretada por Roberto Barra, Aline Bredelet, Yolanda Corral, Azucena Gimeno y Vicente Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1340.10 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

598.31 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

DÍA 25

598.32 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los tres cerditos*, de autoría popular, dirigido e interpretado por Iñiqui Juárez. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1696.3 En la plaza de toros de la Misericordia, a las 19 horas, se representó la tragicomedia *Circo de los horrores*, autoría y dirección Suso Silva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 30 euros.

1696.4 Por la noche, a las 22 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1687.4 En el Espacio Parakultural Gromeló, a las 20:30 horas, la compañía Dispara Teatro representó la tragicomedia *El punto de la perfección*, autoría, dirección e interpretación Javier Tenías. El precio de la entrada fue de 5 euros.

DÍA 26

1340.11 En el Teatro Principal, a las 12 horas, la compañía Caleidoscopio Teatro representó la obra infantil *Ondina Glups*, de Roberto Barra, dirección Azucena Gimeno e

interpretada por Roberto Barra, Aline Bredelet, Yolanda Corral, Azucena Gimeno y Vicente Martínez. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1340.12 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

624.58 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

624.59 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1696.5 En la plaza de toros de la Misericordia, a las 17 horas, se representó la tragicomedia *Circo de los horrores*, autoría y dirección Suso Silva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 30 euros.

1696.6 Por la tarde, a las 20 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1429.13 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñ@s, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñaqui Juárez e interpretada por Iñaqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1521.12 En el Espacio parakultural Gromeló, a las 20 horas, se representó la tragicomedia *La leyenda del santo bebedor*, de Joseph Roth (versión de Alfonso Desentre), dirección Alfonso Desentre y María José Pardo, interpretada por Alfonso Desentre y María José Pardo. El precio de la entrada fue de 5 euros.

1385.7 En la Sala Luis Galve, a las 20:15 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la comedia *Oua Umplute*, el funeral, de autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo

e interpretada por Kike Lera y David Ardid, Fran Gazol, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 15 euros.

DÍA 27

1429.14 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, dentro del Festival de teatro para niñ@s, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñaqui Juárez e interpretada por Iñaqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1697.1 En el Teatro Principal, a las 19 horas, se representó la comedia *Zoo*, autoría y dirección de la propia compañía, e interpretada por César Maroto, Juan Francisco Dorado, Susana Cortés y Rubén Hernández. El precio de la entrada fue de 13 euros. Durante el periodo estudiado se representó 3 veces.

624.60 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

1385.8 En la Sala Luis Galve, a las 20:15 horas, la compañía Teatro Che y noche representó la comedia *Oua Umplute*, el funeral, de autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Kike Lera y David Ardid, Fran Gazol, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 15 euros.

1686.2 En el Centro cívico Almozara, a las 20:30 horas, la compañía La mona ilustre representó la obra infantil *Los peces no vuelan*, autoría de la propia compañía, dirección Miguel Bregante e interpretada por Francisca Artaza, Paula Barraza, Diego Hinojosa, Isidora Robeson, Santiago Valenzuela.

1696.7 En la plaza de toros de la Misericordia, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Circo de los horrores*, autoría y dirección Suso Silva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 30 euros.

DÍA 28

1429.15 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, dentro del Festival de teatro para niñ@s, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *Los Ibeyis y el diablo*, de René Fernández, dirección Iñaqui Juárez e interpretada por Iñaqui Juárez y de Pablo Girón. El precio de la entrada fue de 8 euros.

1697.2 En el Teatro Principal, a las 17 horas, se representó la comedia *Zoo*, autoría y dirección de la propia compañía, e interpretada por César Maroto, Juan Francisco Dorado, Susana Cortés y Rubén Hernández. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1697.3 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

624.61 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

1698.1 En el Palacio de congresos, a las 20 horas, la compañía The imperial ice stars representó el musical *La cenicienta on ice*, de autoría colectiva, dirección Tony Mercer. El precio de la entrada oscilaba entre los 19 y los 42 euros. Durante el periodo estudiado se representó 6 veces.

1385.9 En la Sala Luis Galve, a las 20:15 horas, la compañía Teatro Che y moche representó la comedia *Oua Umplute*, el funeral, de autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Kike Lera y David Ardid, Fran Gazol, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 15 euros.

1696.8 En la plaza de toros de la Misericordia, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Circo de los horrores*, autoría y dirección Suso Silva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 30 euros.

DÍA 29

1699.1 En el Salón de actos de la CAI, a las 12 horas, la compañía Brújula de papel representó la obra infantil *Dreams, sweet dreams*, de Eli Val, dirección Octavio Alcober e interpretada por Octavio Alcober, Iván Ramos y Eli Val. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 10 euros. Durante el periodo estudiado se representó 4 veces.

1699.2 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1698.2 En el Palacio de congresos, a las 17 horas, la compañía The imperial ice stars representó el musical *La cenicienta on ice*, de autoría colectiva, dirección Tony Mercer. El precio de la entrada oscilaba entre los 19 y los 42 euros.

1698.3 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1549.8 En el Teatro Principal, a las 17 horas, se representó la obra infantil *Piel de asno*, de Charles Perrault, dirección e interpretación Ingrid Magriñá, Félix Martín e Ibán Naval. El precio de la entrada fue de 13 euros.

1549.9 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

194.3 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El circo de Renato Carolini*, autoría y dirección René Fernández, e

interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez /Azucena Roda y Yanet Carrasco. El precio de la entrada fue de 8 euros.

624.62 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.

1385.10 En la Sala Luis Galve, a las 20:15 horas, la compañía Teatro Che y moche representó la comedia *Oua Umplute*, el funeral, de autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Kike Lera y David Ardid, Fran Gazol, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 15 euros.

1696.9 En la plaza de toros de la Misericordia, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Circo de los horrores*, autoría y dirección Suso Silva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 30 euros.

DÍA 30

1699.3 En el Salón de actos de la CAI, a las 12 horas, la compañía Brújula de papel representó la obra infantil *Dreams, sweet dreams*, de Eli Val, dirección Octavio Alcober e interpretada por Octavio Alcober, Iván Ramos y Eli Val. El precio de la entrada oscilaba entre los 5 y los 10 euros.

1699.4 Por la tarde, a las 18 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.

1700.1 En el Patio de la Infanta, a las 12:30 horas, la compañía Arte fusión títeres representó la obra infantil *Despertando sueños*, autoría y dirección Claudia Massotto. El precio de la entrada oscilaba entre los 2 y los 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 2 veces.

- 1700.2 Por la tarde, a las 18:30 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1698.4 En el Palacio de congresos, a las 17 horas, la compañía The imperial ice stars representó el musical *La cenicienta on ice*, de autoría colectiva, dirección Tony Mercer. El precio de la entrada oscilaba entre los 19 y los 42 euros.
- 1698.5 Por la noche, a las 21 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 1549.10 En el Teatro Principal, a las 17 horas, se representó la obra infantil *Piel de asno*, de Charles Perrault, dirección e interpretación Ingrid Magriñá, Félix Martín e Ibán Naval. El precio de la entrada fue de 13 euros.
- 1549.11 Por la tarde, a las 19 horas, volvió a representarse, en el mismo teatro, el mismo espectáculo.
- 194.4 En el Teatro Arbolé, a las 18 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El circo de Renato Carolini*, autoría y dirección René Fernández, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez /Azucena Roda y Yanet Carrasco. El precio de la entrada fue de 8 euros.
- 624.63 En el Teatro del Mercado, a las 19 horas, la compañía Los titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Retablo de Navidad*, guion y dirección Paco Paricio e interpretación Eva Paricio, Pilar Amorós y Paco Paricio.
- 1385.11 En la Sala Luis Galve, a las 20:15 horas, la compañía Teatro Che y moche representó la comedia *Oua Umplute*, el funeral, de autoría colectiva, dirección Joaquín Murillo e interpretada por Kike Lera y David Ardid, Fran Gazol, Teresa Polyvka y Joaquín Murillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 6 y los 15 euros.

1696.10 En la plaza de toros de la Misericordia, a las 22:30 horas, se representó la tragicomedia *Circo de los horrores*, autoría y dirección Suso Silva. El precio de la entrada oscilaba entre los 15 y los 30 euros.

DÍA 31

194.5 En el Teatro Arbolé, a las 12 horas, la compañía Teatro Arbolé representó la obra infantil *El circo de Renato Carolini*, autoría y dirección René Fernández, e interpretada por Pablo Girón, Alicia Juárez /Azucena Roda y Yanet Carrasco. El precio de la entrada fue de 8 euros.

167.35 En el Teatro del Mercado, a las 12 horas, la compañía Titiriteros de Binefar representó la obra infantil *Cómicos de la legua*, de Francisco Paricio, dirigido por Francisco Paricio e interpretado por Pilar Amorós y Francisco Paricio. El precio de la entrada fue de 7 euros.

1701.1 En el Patio de la Infanta, a las 12:30 horas, la compañía Teatro Meridional representó la obra infantil *A media luz*, de autoría colectiva, dirección Domingo Castillo e interpretada por Araceli Gil, Ángela Castillo y Domingo Castillo. El precio de la entrada oscilaba entre los 2 y los 3 euros. Durante el periodo estudiado se representó 1 vez.

1698.6 En el Palacio de congresos, a las 19 horas, la compañía The imperial ice stars representó el musical *La cenicienta on ice*, de autoría colectiva, dirección Tony Mercer. El precio de la entrada oscilaba entre los 19 y los 42 euros.

CAPÍTULO 5:
RELACIÓN DE OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR
GÉNEROS

5.1. RELACIÓN ALFABÉTICA

1. *1+1= 3, la pequeña historia del señor Cuki (1310.9)*
2. *10 maneras de robar un banco (1588.1)*
3. *12 de septiembre (389.16)*
4. *101 Dálmatas (483.1)*
5. *1001 una odisea en el desierto (1410.2)*
6. *30 años sin parar (519.6)*
7. *30 millones de gilipollas (533.1)*
8. *4x4 (205.13)*
9. *4.48 Psicosis (485.2)*
10. *40 años y en casa ¡Olé mi niño! (1027.22)*
11. *75 x ciento (1344.3)*
12. *8 y la pluma de Shakespeare (708.1)*
13. *85b (864.1)*
14. *A cuentas y a locas (1226.1)*
15. *A fiestro y siniestro (699.1)*
16. *A lo lejos veo un sueño (268.16)*
17. *A manos llenas (1545.1)*
18. *A media luz (1701.1)*
19. *A number (855.3)*
20. *A oscuras (625.3)*
21. *A solas (529.1)*
22. *A tapar la calle (54.1)*
23. *A todo trapo (1.5)*
24. *A vuestra salud (1300.1)*
25. *Ábrete Sésamo (447.19) (nuevos actoresa partir de función 12ª)*
26. *Absurdo ma non troppo (1689.5)*
27. *Abu Hassan (51.12)*
28. *Ácaros (885.4)*
29. *Action (1173.2)*
30. *Actor busca trabajo (259.10)*
31. *Actron 1.3 (1551.8)*
32. *Adán y Eva (933.1)*

33. *Adivinaguas (1335.19)*
34. *Adjudicata violenta (1151.14)*
35. *Adulterios (1144.1)*
36. *Again again!!! (252.15)*
37. *Agnes de Dios (1445.4)*
38. *Agua (1311.19)*
39. *Agua, agua (866.1)*
40. *Agua, azucarillos y aguardiente (232.1)*
41. *Aguaire (936.1)*
42. *Ai!!! (748.1)*
43. *Aida (1000.1)*
44. *Al abordaje (77.9)*
45. *Al calor de los cuentos (146.2)*
46. *Al calor del amor (331.1)*
47. *Al fondo a la derecha (567.3)*
48. *Al menos no es Navidad (972.5)*
49. *Al otro lado de la cama (865.12)*
50. *Aladin (226.1)*
51. *Aladino (498.2)*
52. *Alarm (1427.6)*
53. *Alé, Hop, Caperucita...y el lobo?? (408.1)*
54. *Alegrativo en comprimidos (1651.1)*
55. *Alegre divertimento (612.2)*
56. *Algo trama el tramoyista (1154.1)*
57. *Alguien va a venir (385.16)*
58. *Alí, su abuela y la alfombra que vuela (783.1)*
59. *Alicia (1084.1)*
60. *Alicia en el país de las maravillas (678.2) (1552.6) (1585.4)*
61. *Allí donde te lleven tus pies (415.18)*
62. *Almacenados (757.7)*
63. *Alquimia (553.3)*
64. *Amar después de la muerte (964.3)*
65. *Amar en tiempos revueltos (1632.10)*
66. *Amarillo Molière (338.1)*

67. *Ambulante* (484.1)
68. *Amigo* (961.2)
69. *Amigos inseparables* (949.2)
70. *Amor diesel* (420.1)
71. *Amor propio* (602.6)
72. *Amor, para el fin de los tiempos* (224.6)
73. *Amor y humor al fresco* (737.16)
74. *Amor y otros pecados* (1157.3)
75. *Amor y circo* (1476.3)
76. *Amos* (1443.4)
77. *Amputadas cabaret* (322.3)
78. *Ana en el Trópico* (1006.3)
79. *Anatol* (1133.2)
80. *Ángel* (1383.2)
81. *Angelina o el honor de un brigadier* (1579.7)
82. *Angelita y Lucío Fernando. Un gran cabaret* (1509.1)
83. *Animales* (372.27)
84. *Animalico* (785.5)
85. *Animalitos* (740.3)
86. *Antígona 18100-7* (1393.4)
87. *Antihéroes* (693.1)
88. *Antología* (1048.2)
89. *Antonia Machín* (1025.18)
90. *Apareció* (1215.2)
91. *Apolo despierta a las Musas del Teatro Romano* (1450.1)
92. *Aquellos años tan felices* (342.1)
93. *Aquí no paga nadie* (33.51)
94. *Archipiélago* (1044.12)
95. *Arcipreste* (160.7)
96. *Arka* (400.1)
97. *Arriba el periscopio* (479.1)
98. *Arsénico por favor* (502.7)
99. *Arte* (1369.15)
100. *Artistas o bestias* (1664.2)

101. *Arturo y Blancaflor (161.2)*
102. *Asesinato reservado a miembros (86.1)*
103. *Así aman los dioses (543.1)*
104. *Aspirina para dos (93.1)*
105. *A-ta-ka (1049.1)*
106. *Atra Bilis (316.11)*
107. *Atraco a las tres (319.8)*
108. *Audiencia I-REAL (1479.6)*
109. *Auto de fe (107.2)*
110. *Autorretrato doble (1018.1)*
111. *Aventuras a la hora de dormir (1431.1)*
112. *Aventuras con Ratamarina (231.2)*
113. *Aventuras de Ratón Pérez (1124.2)*
114. *Aventuras en Disneyland (1244.7)*
115. *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes (294.8)*
116. *Averíada (586.3)*
117. *¡Ay caray! (65.7)*
118. *¡Ay Carmela! (1238.5)*
119. *Baby Boom (122.34)*
120. *Bang (1458.10)*
121. *Bar de lágrimas (812.6)*
122. *Barbacana (631.4)*
123. *Barrotes, cocinitas y espasmos (347.)*
124. *Basta que me escuchen las estrellas (1433.10)*
125. *Beast of comedy (592.1) octubre 2003*
126. *Bebé (615.4)*
127. *Benjamín el viajero (824.2)*
128. *Bernardo & Chiquito. Una historia de amor (1570.5)*
129. *Bésame mientras te cuento (1206.1)*
130. *Bésame, que estoy dormida (854.8)*
131. *Besos para la bella Aurora (988.1)*
132. *Besos para la Bella Durmiente (547.1)*
133. *Bestiario (361.4)*
134. *Bichos do Brasil (1299.16)*

135. *Bidons de rue* (568.3)
136. *Birlibirloque* (1517.3)
137. *Blancanieves* (315.2)
138. *Blancanieves y los siete enanitos* (688.17)
139. *Blancanieves y los siete enanitos gigantes* (343.1)
140. *Blanco-có* (1676.3)
141. *Blue Planet* (1351.4)
142. *Bodas de sangre* (114.3) (185.7) (236.1) (992.1) (1002.1)
143. *Bolavá, detective* (558.1)
144. *Bon voyage* (893.6)
145. *Bonecomedia* (754.1)
146. *Bonecrónicas, una declaración de amor a América Latina* (66.4)
147. *Boris Godunov* (1459.3)
148. *Box* (1506.1)
149. *Brasas* (25.1)
150. *Breverías* (200.1)
151. *Bromato de Armonio* (46.7)
152. *Broom, Brush, Crash* (1295.7)
153. *Buuu!* (1214.2)
154. *Bukowski, siempre hay basura* (15.3)
155. *Bululú* (184.4)
156. *Buñuel, Lorca y Dalí* (32.15)
157. *Buñuel, una jirafa* (79.1)
158. *Buscando a Blancanieves* (1094.1)
159. *Buscando a Nemo* (1442.5)
160. *Buscando equilibrio* (1609.1)
161. *Cabaré de caricia y puntapié* (1536.6)
162. *Cabaret* (721.1)
163. *Cabaret* (1026.17)
164. *Cabaret* (1501.1)
165. *Cabaret* (1646.2)
166. *Cabaret cómico musical* (897.7)
167. *Cabaret contratiempo* (752.7)
168. *Cabaret décadaanse* (1050.1)

169. *Cabaret...eros (1504.1)*
170. *Cabaret líquido. La nave va (1278.95)*
171. *Cabaret molotov (1284.3)*
172. *Cabaret Nómada (801.6)*
173. *Cachai? (1142.6)*
174. *Cachiporra en Nueva York (1008.2)*
175. *Cada mochuelo a su olivo (683.4)*
176. *Cadáveres en el ambigú (1453.1)*
177. *Cajal, el rey de los nervios (1483.5)*
178. *Calcetines opus 124 (1572.4)*
179. *Calisto. Historia de un personaje (1101.6)*
180. *Calle Dakota (770.3)*
181. *Calma (1594.1)*
182. *Cambio de plan (597.3)*
183. *Camino de aventuras (1109.2)*
184. *Cammarero una de... (1172.1)*
185. *Caminando (403.1)*
186. *Canguelis (1242.28)*
187. *Cantaclown (577.18)*
188. *Cantando bajo las balas (1378.6)*
189. *Canticuentos mexicanos (177.2)*
190. *Canto y cuento (1408.7)*
191. *Canturía en clave de títeres (1128.2)*
192. *Caos (179.9)*
193. *Caperucita, no gracias (918.1)*
194. *¿Caperucita roja? (1053.13)*
195. *Caperucita roja (1671.3)*
196. *Carbón Club (868.2)*
197. *Carlos Latre in live (1365.1)*
198. *Carmen (669.1) (833.1)*
199. *Carmina Burana (42.1) (776.1)*
200. *Carrilló (1352.15)*
201. *Cartas de amor a Stalin (1314.3)*
202. *Casa de muñecas (198.7)*

203. *Casa Paco (875.1)*
204. *Cascai (818.10)*
205. *Casi Romeo y Julieta (1248.1)*
206. *Casting (1502.1)*
207. *Cataclown (76.1)*
208. *Catacrack (501.14)*
209. *Cavallería Rusticana (1679.1)*
210. *Céfalo y Pocris (215.6)*
211. *Cenicienta (210.2) (1092.2)*
212. *Cenicienta & company (355.1)*
213. *Centrifúgame (681.13)*
214. *Cerdas (1014.17)*
215. *Che! kes-ke Çe? (1603.1)*
216. *Check this out (578.3)*
217. *Chicago (1641.14)*
218. *Chico Lua & Cía (644.2)*
219. *Chincha rabincha (1619.3)*
220. *Chiquilladas (429.26)*
221. *Ciclo TT (1507.1)*
222. *Ciclones (1610.1)*
223. *Cielos (781.9)*
224. *Cierra la puerta que la tengo Freud (134.19)*
225. *Cierzo (656.1)*
226. *Cinco horas con Mario (760.7)*
227. *Cinema maravillas (145.23)*
228. *Circ cabaret Armando Rissotto (1180.2)*
229. *Circo Chambroso (1368.2)*
230. *Circo club (1605.1)*
231. *Circo de los horrores (1696.10)*
232. *Circo de madera (1182.2)*
233. *Circo de papel (741.3)*
234. *Circo Rimbombante (1012.7)*
235. *Circonírico (613.2)*
236. *Clan zapping (741.1)*

237. *Claro de luna* (1329.12)
238. *Claroscuros* (890.3)
239. *Click...?* (675.1)
240. *Clinic* (689.17)
241. *Clochard* (1158.8)
242. *Clown in libert * (1292.4)
243. *Clownquistadores* (829.9)
244. *Cocktails* (1045.2)
245. *Collage de humo* (1438.1)
246. *Colorín colorado* (1202.2)
247. *Comedia del papel importante* (335.2)
248. *Cómeme, el coco negro* (1336.24)
249. *Cómica vida* (1384.12)
250. *Cómicos de la legua* (167.35)
251. *Cómicos y maleantes* (458.7)
252. *Comiendo paredes* (761.15)
253. *Comiquísimos* (115.2)
254. *Como agua para chocolate* (953.6)
255. *Cómo aprendí a conducir* (305.5)
256. *Cómo hacer cosas con palabras* (1105.2)
257. *Como lo pienso lo digo, te lo juro* (687.4)
258. *Como piedras* (1463.2)
259. *Cómo sobrellevar el fin del mundo* (852.12)
260. *Como tres gotas de agua* (1056.2)
261. *Cómplices de las concubinas de Drácula* (37.1)
262. *Con la gloria bajo el brazo* (424.11)
263. *Con las alas cortadas* (887.4)
264. *Con P de Piano* (565.5)
265. *Con-Tradizi n* (1032.1)
266. *Con un canto en los dientes* (250.5)
267. *Concert de feu/ Tr s mechants* (1323.4)
268. *Concierto de primavera* (166.2)
269. *Concierto desconcierto* (139.7)
270. *Confesión* (905.4)

271. *Confesiones de mujeres de 30* (670.3)
272. *C.O.N.R.A.D.* (513.2)
273. *Contra viento y marea* (1228.1)
274. *Conversación con Primo Levi* (909.9)
275. *Coquecigrues* (416.1)
276. *Corre payasa, corre* (1409.1)
277. *Cositas de Sapo* (616.2)
278. *Cosmética del enemigo* (1418.4)
279. *Cosmic* (751.1)
280. *Costrini el niño viejo* (579.3)
281. *Criaturas* (120.9) (246.3) (550.3) (696.1) (1001.1)
282. *Crímenes ejemplares* (623.8)
283. *Cristóbal y el ladrón de sueños* (61.2)
284. *Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)* (1208.4)
285. *Crónicas levantiscas* (728.1)
286. *Cuadros de amor y humor al fresco* (525.1) (541.1) (542.1) (703.1)
287. *¿Cuándo llegamos?* (266.6)
288. *Cuando sueñas* (1415.4)
289. *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (534.1)
290. *Cucho, Coco y el dilema del 6* (1462.3)
291. *Cuenta-rondando calles* (1236.1)
292. *Cuéntalo tú que tienes más gracia* (92.1)
293. *Cuéntame princesa* (1205.2)
294. *Cuento del ratoncito tonto* (1404.1)
295. *Cuentos colorados* (111.1)
296. *Cuentos del cielo* (384.3)
297. *Cuentos de niños reales* (506.1)
298. *Cuentos de pan y pimienta* (1221.3)
299. *Cuentos de ratitos* (1448.1)
300. *Cuentos populares* (642.2)
301. *Cuentos sonantes y títeres* (490.2)
302. *Cuentos y marionetas* (306.2)
303. *Cuentos pequeños* (71.4)
304. *Cuentos visibles y reversibles* (449.7)

305. *Cyrano* (825.6)
306. *Cyrano* (1455.1)
307. *Cyrano de Bergerac* (1140.1)
308. *Dakota* (662.6)
309. *Damas, señoras, mujeres* (526.1)
310. *Dans* (862.2)
311. *Danza Macabra* (617.7)
312. *Dar patadas para no desaparecer* (1574.3)
313. *Darth Vader en Bagdad* (863.2)
314. *De acá y de allá* (618.7)
315. *De marineros y piratas* (1684.3)
316. *De música y hombres* (1669.3)
317. *De parte de Marte y otras marcianadas* (348.1)
318. *De pe a pa* (119.8)
319. *De perdidos al puente* (574.1)
320. *¿De qué color es el sol?* (188.2)
321. *De Tin Marín* (605.2)
322. *De viaje con Gloria Fuertes* (787.3)
323. *Déambuloscopie* (1301.1)
324. *DeCir...co* (1573.3)
325. *Dell'Arte* (1374.1)
326. *Deletreando* (1559.4)
327. *Delirios de grandeza* (1382.1)
328. *Des band dada* (570.3)
329. *Desconcierto* (1222.7)
330. *Desde lo invisible* (1185.8)
331. *Desencuentros 2 / Violkencias* (777.7)
332. *Deseo de ser piel roja* (43.16)
333. *Desnudos* (1009.2)
334. *Despedida (ser o no Hamlet)* (1126.6)
335. *Despedida y cierre* (1131.5)
336. *Despertando sueños* (1700.2)
337. *Despropósitos y vivir en paz* (537.1)
338. *Despropósitos* (346.1)

339. *Después de la lluvia* (700.1)
340. *Después de mi, el diluvio* (1584.3)
341. *Después de mí, epitafios* (1537.4)
342. *Destino Marte* (1031.1)
343. *Diálogo de sombras* (1468.8)
344. *Diálogos* (898.4)
345. *Diario Carreta, noticias orales* (628.3)
346. *Días de vino y rosas* (1485.5)
347. *Días sin nada* (1052.13)
348. *Diatriba de amor contra un hombre sentado* (999.1)
349. *Diez negritos* (256.8)
350. *Dime niño, ¿de quién eres?* (1370.13)
351. *Dionisio Guerra* (908.7)
352. *Dirección gritadero* (1232.7)
353. *Disculpen la violencia* (521.1)
354. *Disección poética en público* (778.4)
355. *Disney Live! Mickey's Music Festival* (1673.5)
356. *Disney on ice* (665.9)
357. *Divorciadas evangélicas y vegetarianas* (154.14)
358. *Divos* (326.8)
359. *Do, re, mi, Mozart juega aquí* (1192.5)
360. *Doce besos* (40.2)
361. *Don Cristóbal* (1333.4)
362. *Don Giovanni* (147.1)
363. *Don Juan Tenorio* (441.18)
364. *Don Pasquale* (1024.1)
365. *Don Quijote, el hombre que tenía vacíos los aposentos de la cabeza* (852.2)
366. *Don Quijote en la aventura del titerero* (685.3)
367. *Don Quixote and Marcela's quest* (609.1)
368. *¿Dónde está mi huevo?* (775.2)
369. *Donde habite el olvido* (1469.1)
370. *Donne* (1387.15)
371. *Doña Jimena, tragedia en cinco actos y un epílogo* (1209.1)
372. *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (240.1) (811.6)

373. *Dos en conserva* (1516.4)
374. *Dos menos* (1529.5)
375. *Dragoncio* (379.24)
376. *Drákula* (439.7)
377. *Dreams 2* (1544.3)
378. *Dreams, sweet dreams* (1699.4)
379. *DSO* (592.1)
380. *Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez* (272.6) (524.1)
381. *Eileen Shakespeare* (1515.3)
382. *Einstein* (1166.4)
383. *Ejercicios de amor* (1613.4)
384. *El adefesio* (651.7)
385. *El alambre en la frente* (1146.1)
386. *El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín* (1387.7)
387. *El amor en los tiempos del colesterol* (381.2)
388. *El amor es una mentira pero funciona* (173.18)
389. *El amor médico* (370.1) (706.1)
390. *El ángel exterminador* (1339.4)
391. *El aniversario* (516.10)
392. *El anuncio* (530.1)
393. *El ávaro* (1675.4)
394. *El banquero anarquista* (235.1)
395. *El banquete de Agatona* (538.1)
396. *El barbero de Sevilla* (307.1) (1061.1)
397. *El Barón de Munchausen* (257.2)
398. *El barón rampante* (996.1)
399. *El beso de Judas* (1204.6)
400. *El blues de los dinosaurios tristes* (280.2)
401. *El bosque en la maleta* (950.2)
402. *El burgués gentilhomme* (705.1)
403. *El burlador de Sevilla* (1270.4) (1422.4)
404. *El burro ibérico* (395.10)
405. *El Buscón* (1234.6)
406. *El caballero de la mano de fuego* (1478.3)

407. *El caballero de olmedo (304.9)*
408. *El caballero encantado (973.11)*
409. *El caballero negro (116.10)*
410. *El caballero sin caballo (911.4)*
411. *El cadáver del señor García (243.1)*
412. *El calcetín (941.1)*
413. *El camarero (255.10)*
414. *El cangrejito volador (1327.12)*
415. *El caracol Mossi (1406.2)*
416. *El carro (197.2)*
417. *El cartero de Neruda (924.7)*
418. *El caso de la mujer asesinadita (1267.5)*
419. *El cerco de Leningrado (1592.3)*
420. *El cianuro ¿sólo o con leche? (333.2)*
421. *El cielo de las mujeres (881.8)*
422. *El cielo es infinito pero un poco estrecho (560.14)*
423. *El circo de la telaraña (804.2)*
424. *El circo de los horrores (151.2)*
425. *El circo de Renato Carolini (194.5)*
426. *El circo díscolo (128.1)*
427. *El circo Malvarrosa (1186.2)*
428. *El concursazo (1510.1)*
429. *El contrabajo (1659.2)*
430. *El cuento de la lechera (1099.1)*
431. *El cuentratrillo (808.5)*
432. *El deleitoso y otras delicias (1581.3)*
433. *El delirio (1489.4)*
434. *El desahucio (1043.6)*
435. *El desatino de las aguas (1240.29)*
436. *El despertar de la serpiente (1275.92)*
437. *El diablo, la rana y el tucán cantor (915.3)*
438. *El dúo de la africana (1066.1) (1586.1)*
439. *El ejército invisible (1211.1)*
440. *El elefantito (1115.1)*

441. *El enemigo de la clase (1243.7)*
442. *El enfermo imaginario (986.1)*
443. *El espectáculo debe continuar (453.1)*
444. *El estado del malestar (582.2)*
445. *El Evangelio según... Carles Flaviá (857.5)*
446. *El fetichista (512.8)*
447. *El flautista mágico (1524.3)*
448. *El florido pensil (80.14) (Nuevos actores a partir de la 9ª función)*
449. *El gato con botas (977.2)*
450. *El gato forense (900.1)*
451. *El gato manchado y la golondrina Sinhá (311.3)*
452. *El gabinete de curiosidades (1465.4)*
453. *El gabinete del Doctor Russell (846.1)*
454. *El general Bum Bum y el mago pesadilla (793.2)*
455. *El gigante barbas de col (1426.2)*
456. *El gigante egoísta (831.1)*
457. *El gnomo del Moncayo (289.1)*
458. *El gran show de Barrio Sésamo (1405.2)*
459. *El gran teatro del mundo (10.15) (237.2)*
460. *El gran traje (639.1)*
461. *El guía del Hermitage (1283.4)*
462. *El guinyol (588.3)*
463. *El gusanito que quería volar (928.2)*
464. *El hipnotizador (427.5)*
465. *El hombre cigüeña (834.25)*
466. *El hombre esquizofrénico del siglo XXI (590.3)*
467. *El hombre incompleto (593.5)*
468. *El hombre justo (374.1)*
469. *El hombre orquesta (363.1)*
470. *El hombre vertiente (1276.551)*
471. *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo (328.1)*
472. *El huésped del sevillano (1057.1) (1532.1)*
473. *El huésped se divierte (219.7)*
474. *El hundimiento del Titanic (727.24)*

475. *El intrépido soldadito de plomo* (891.19)
476. *El invento* (382.1)
477. *El invitado* (729.20)
478. *El Lazarillo de Tormes* (187.2) (954.2)
479. *El león de Calanda* (229.1)
480. *El león en invierno* (1231.3)
481. *El libro de la selva* (1623.3)
482. *El libro de los gorriones* (788.4)
483. *El libro imaginario* (1254.1)
484. *El licenciado vidriera* (1672.5)
485. *El lindo Don Diego* (934.5)
486. *El maestro* (594.8)
487. *El mágico prodigioso* (165.4) (1091.4)
488. *El mago de Oz* (548.1)
489. *El mercader de fábulas* (394.1)
490. *El mercader de Venecia* (1487.8)
491. *El método Gronholm* (1198.11)
492. *El misántropo* (1230.4)
493. *El monstruito* (1528.3)
494. *El mundo de los simples* (969.4)
495. *El murciélago* (1451.1)
496. *El otro hermano* (803.1)
497. *El país de Trapintrolandia* (739.3)
498. *El paladín de Francia* (64.2)
499. *El palacio de papel* (310.3)
500. *El Papa Luna. Resplandor y eclipse* (360.9)
501. *El patito feo* (11.2) (436.2) (907.5)
502. *El pavito feo* (1260.2)
503. *El peliculón* (273.5)
504. *El perro del hortelano* (1261.5)
505. *El pincel* (19.2)
506. *El piojo Chamamascero* (476.2)
507. *El pisito* (867.1)
508. *El pobre niño* (417.2)

509. *El poeta y Platero (454.15)*
510. *El porvenir está en los huevos (241.4) (1578.1)*
511. *El príncipe feliz (1658.3)*
512. *El Príncipe Verdemar (782.4)*
513. *El príncipe y la golondrina (26.3)*
514. *El Principito (163.10)*
515. *El producto contingente (345.1)*
516. *El profesor Coperini (1630.1)*
517. *El público (1470.6)*
518. *El punto de la perfección (1686.4)*
519. *El Quijote en la graciosa historia del titiritero (633.2)*
520. *El reencuentro (709.1)*
521. *El reino de la tierra (1113.6)*
522. *El retablo de las maravillas (646.5)*
523. *El retablo de los menestrales. Dos por el precio de uno (876.2)*
524. *El retablo de Maese Rodrigo de Plasencia (375.1)*
525. *El retrato de Dorian Gray (889.5)*
526. *El reverso del verso (1187.14)*
527. *El rey del merengue (1583.1)*
528. *El rey que rabió (1054.1)*
529. *El rey volteretas (750.8)*
530. *El secreto de Lena (142.2)*
531. *El señor cincuenta kilos (1373.1)*
532. *El show de Caillou. Una aventura en el campo (1547.2)*
533. *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa (1271.3)*
534. *El show de los Lunnis (1085.1)*
535. *El síndrome del Congo (1183.3)*
536. *El sol verde (664.1)*
537. *El soldadito de plomo (800.4)*
538. *El ssshow de la bruja (407.1)*
539. *El sueño de Pinocho (1691.3)*
540. *El sueño de un hombre ridículo (491.2)*
541. *El sueño de una noche de verano (546.3) (1220.3)*
542. *El tantatrillo (606.2)*

543. *El teatro de los Lunnis (732.1)*
544. *El teatro y la peste (238.2)*
545. *El terrible guerrero (206.2)*
546. *El tesoro escondido (59.7)*
547. *El tiempo del agua (1165.1)*
548. *El tiempo herido (880.6)*
549. *El tío Carachos (766.2)*
550. *El tío de cenicienta (984.1)*
551. *El toro con lunares (1141.2)*
552. *El traje andariego (779.2)*
553. *El traje nuevo del emperador (17.2)*
554. *El tren (658.1)*
555. *El tresillo volcado (1010.2)*
556. *El trotamundos (282.4)*
557. *El túnel (1117.4)*
558. *El último gallinero (673.3)*
559. *El último salto (1039.1)*
560. *El uno y el otro (1612.5)*
561. *El vaivén (1037.1)*
562. *El verdugo (44.9)*
563. *El viaje de Helena (1591.3)*
564. *El viaje de las culturas (1138.1)*
565. *El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38.653)*
566. *El viejo y el mar (726.17)*
567. *El viento azul (296.2)*
568. *El vientre del mar (1474.3)*
569. *El zapatito feo (1213.1)*
570. *Eldrâff-conte de feu (399.1)*
571. *Elephant (1355.2)*
572. *Ellas bailan solas (1512.1)*
573. *Elmer y Wilbur (1411.2)*
574. *Eloísa está debajo de un almendro (171.62)*
575. *Elsa Schneider (277.12)*
576. *Elvis vete ya (418.1)*

577. *Emboscado* (714.30)
578. *Emma* (1452.4)
579. *En el oscuro corazón del bosque* (1576.4)
580. *En la cadiera* (1627.1)
581. *En la diestra de Dios Padre* (1145.1)
582. *En la lengua floja* (1265.7)
583. *En la lona* (587.3)
584. *En la rue de las maravillas* (1252.1)
585. *En la soledad de los campos de algodón* (1143.14)
586. *En lo profundo del mar* (1082.3)
587. *En pañales* (1367.2)
588. *En pie de boda* (75.1)
589. *En pie de guerra* (1116.27)
590. *En un lugar de Manhattan* (1069.10)
591. *Enamorado del aire* (1326.12)
592. *Encontra dos* (1653.1)
593. *Enfermos sin fiebre* (1635.1)
594. *Enlutados* (985.1)
595. *Enredando con el aire* (21.1)
596. *Ensalada de bandidas* (334.1)
597. *Ensayo* (694.8)
598. *Entrando en calor* (312.10)
599. *Entrañas* (1107.12)
600. *Entre diluvios* (878.1)
601. *Entre los paisajes (Proyecto Van Gogh 20 años después)* (1683.4)
602. *Entre tinieblas* (100.2)
603. *Entremés del viejo celoso* (190.2)
604. *Érase una mujer* (845.9)
605. *Érase una... y otra vez* (1264.2)
606. *Erreka Mari, la última lamiña* (917.1)
607. *Escenas* (95.1)
608. *Escenas de matrimonio* (47.6)
609. *Escuela de machos* (723.14)
610. *Esmoquin* (387.12)

611. *Esperando a Godot* (1106.2)
612. *Espere su turno* (127.1)
613. *Esquela de defunción* (57.6)
614. *Esquina peligrosa* (274.7)
615. *E.S.S.E.P.* (412.1)
616. *Esta fonda es la monda* (1162.15)
617. *Está ñublo* (1454.6)
618. *Estamos en paro* (460.1)
619. *Estamos rodeados* (109.2)
620. *Están aquí dentro* (695.4)
621. *Esto es Troya* (351.1)
622. *Estocolmo, se acabó el cuento* (1163.10)
623. *Estrellas* (482.1)
624. *Estrembotic* (378.3)
625. *Europa (Autopsia 3ª parte)* (1398.4)
626. *Eva* (448.1)
627. *Eva Sol y sombra* (477.1)
628. *Ex symbols* (193.14)
629. *Excusas* (774.6)
630. *Exilios* (894.4)
631. *Exorcismo* (720.1)
632. *Exuro* (659.1)
633. *Fábulas de animales* (1626.3)
634. *Fama* (1161.24)
635. *Familia* (249.6)
636. *Fantasía* (181.2)
637. *Fantasías mágicas* (643.2)
638. *Farsas y juglarías* (101.1)
639. *Felicia catus* (414.2)
640. *Federico García Lorca* (661.10)
641. *Fedra* (1558.4)
642. *Feo* (445.3)
643. *Ferdinando* (982.1)
644. *Fiebre del sábado noche* (1556.14)

645. *Filomena Marturano* (1051.6)
646. *Fin de partida* (1197.5) (1700.3)
647. *Final de partida* (459.7)
648. *Firebird* (1281.4)
649. *Flying Dragon Circus* (nombre de la compañía, la obra carecía de título
(1337.4)
650. *Foc del mar* (1290.2)
651. *Formas de perder la cabeza* (303.1)
652. *Flanderplots* (1511.1)
653. *Flesh 174* (910.3)
654. *Flotando en el espacio* (1690.2)
655. *Flowers* (129.1)
656. *Flucks* (422.2)
657. *Foc del mar* (1369.2)
658. *Folie a deux, sueños de psiquiátrico* (816.10)
659. *For sale* (1047.1)
660. *Formas de perder la cabeza* (1553.3.)
661. *Frankenstein* (195.10)
662. *Frida* (1464.1)
663. *Frida K* (773.7)
664. *Frida Kahlo... Alas para volar* (1199.1)
665. *Fuera de quicio* (1150.2)
666. *Fugadas* (1519.5)
667. *Furcias ensemble* (1621.9)
668. *Game Over* (377.1)
669. *Gamusinos del Moncayo* (1513.2)
670. *Gargallo, un grito en el desierto* (508.8)
671. *Garrick* (1149.19)
672. *Gente @normal* (70.1)
673. *George et Marie, du côté de chez sand* (716.1)
674. *GGP. Gestos, muecas y posturitas* (600.16)
675. *Gigantes y cabezudos* (140.13)
676. *Ginkgo* (1354.2)
677. *Giramondo* (1038.1)

678. *Giulietta* (466.8)
679. *Glass city* (1617.4)
680. *Glengarry Glenn Rose* (1589.5)
681. *Gliglo, el pez presumido* (30.2)
682. *Golf & Fol.* (1606.1)
683. *¡¡Gorda!!* (1227.2)
684. *Gormiti* (1662.2)
685. *Gota* (1287.16)
686. *Grande y pequeño* (1233.2)
687. *Grease* (1620.23)
688. *Gris mate* (1155.1)
689. *¡Grita Sida!* (1073.7)
690. *Grosso concerto* (722.1)
691. *Ground zero* (1390.4)
692. *Guerra de papel* (1216.2)
693. *Gus y Gas* (486.1)
694. *H-17* (1179.1)
695. *Haberos quedado en casa, capullos* (810.5)
696. *¿Hace daño el agua?* (1332.3)
697. *Hamlet* (975.4)
698. *Hamlet García* (679.3)
699. *Hamlet, por poner un ejemplo* (1348.6)
700. *Hamlet, ser o no ser* (69.1)
701. *Hansel y Gretel* (771.3) (923.5)
702. *Happy for nothing* (1317.8)
703. *Hasta que la muerte nos separe* (901.8)
704. *¿Hay algún noble en la sala?* (1471.5)
705. *Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés* (1153.7)
706. *Helios II. La saga des milles soleils* (571.1)
707. *Hello Dolly* (465.8)
708. *Herminio y Miguelito* (121.13)
709. *Hernani* (431.1)
710. *Hernesto Amoroso* (581.8)
711. *High school musical: the ice tour* (1396.7)

712. *Himmelweg* (997.1)
713. *Hispania is different!!* (1596.1)
714. *Historia de burros* (1373.15)
715. *Historia de formas* (426.2)
716. *Historia de juguetes* (940.1)
717. *Historia de un melocotonero* (1414.3)
718. *Historia de un pequeño hombrecito* (271.2) (1201.1)
719. *Historia de una escalera* (677.6)
720. *Historia de una vida* (967.6)
721. *Historia de una vida* (970.1)
722. *Historia del soldado* (1218.2)
723. *Historias al viento* (650.1)
724. *Historias con ton y son* (1449.1)
725. *Historias con y sin bolas* (756.1)
726. *Historias de amor para criaturas* (457.1)
727. *Historias de burros* (1294.14)
728. *Historias de derribo* (1557.3)
729. *Historias de Martín de Villalba* (1397.5)
730. *Historias de media suela* (1200.2)
731. *Historias de risa sin prisa* (1561.1)
732. *Historias de rostros* (222.2)
733. *Historias mínimas* (99.2) (225.1)
734. *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes* (959.13)
735. *Historias para un desván* (958.2)
736. *Historias que te bailan* (1590.1)
737. *Hombres...y alguna mujer* (90.6)
738. *Hotel Can* (1130.5)
739. *Hoy no me puedo levantar* (1539.12)
740. *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado* (234.7)
741. *Hoy te toca a ti* (1421.1)
742. *Huevos cósmicos* (380.10)
743. *Humo* (1386.5)
744. *Humor con H* (767.2)
745. *Humor Sapiens* (339.1)

746. *Humortal, a funeral street show (1372.1)*
747. *Iceberg: sinfonía poético visual (1273.93)*
748. *Ildebrando Biribó o un soplo al alma (603.15)*
749. *Il Sosia - Essere Adriano Celentano, El doble (1692.6)*
750. *Il Trovatore (182.1) (1196.1)*
751. *Iluminar (1271.1)*
752. *Improvisaciones y sketches (1560.4)*
753. *Independencia (872.6)*
754. *Indigestión desclowntrolada (1321.1)*
755. *Inés desabrochada (791.17)*
756. *Infierno (295.20)*
757. *Informe para una academia (5.7)*
758. *Innomines (1424.6)*
759. *Inocentadas (1079.1)*
760. *Invisible (1110.2)*
761. *Jaime I, las tribulaciones de un Rey (523.2)*
762. *Jesucristo superstar (1435.24)*
763. *Jesucristo superstar, año 2000 (158.2) (172.3)*
764. *Jolines con los colorines (555.4)*
765. *Jim, en la isla del tesoro (780.3)*
766. *Joaquín Costa: el grito del agua (807.1)*
767. *Juan de Mairena (1212.4)*
768. *Juan Romeo y Julieta María (68.3)*
769. *Juan sin miedo (49.2) (1548.4)*
770. *Juana de Arco (1065.1)*
771. *Juana la Loca (520.2)*
772. *Juanca el de la vaca (55.3)*
773. *Jujurujaja (1375.1)*
774. *Juego de noches (83.1)*
775. *Jugando con la ópera: Fígaro y el Barbero de Sevilla (648.2)*
776. *Juguemos al Calderón (135.13)*
777. *K'es la vida? Divertimento n° 1 (1004.8)*
778. *Kaña (873.1)*
779. *Kapzuloa (1655.1)*

780. *Ka@smos* (1342.4)
781. *Kraft* (1380.8)
782. *Kri kra kro* (1542.3)
783. *Küyen, sueño mapuche* (1640.3)
784. *La abeja reina* (1486.5)
785. *La abuela de Fede* (990.1) mayo 2006
786. *La agonía de Proserpina* (489.6)
787. *La alcaldía... ¡va bien!* (123.36)
788. *La azotea subterránea* (841.5)
789. *La banda del comisario* (745.4)
790. *La batalla* (820.1)
791. *La bella Dorotea* (994.1)
792. *La bella durmiente* (1250.2)
793. *La bella y la bestia* (1526.3)
794. *La bestia desconocida* (16.5)
795. *La Biblia según San Clown* (591.7)
796. *La biblioteca mágica* (919.2)
797. *La Bohème* (507.2) (912.1) (1622.3) (*Nuevos actores a partir de la 2ª función*).
798. *La brisa de la vida* (641.9)
799. *La bruja Curuja* (638.2)
800. *La caja amarilla* (430.6)
801. *La calle del infierno* (1191.21)
802. *La canasta* (276.9)
803. *La cantante calva* (245.2) (341.1) (366.1) (998.1)
804. *La caricia de Dios-Ruanda 1994* (1148.6)
805. *La casa de Bernarda Alba* (94.6) (707.1)
806. *La casa imaginada* (682.1)
807. *La Celestina* (13.5)
808. *La Celestina o las tragitontadas de Calixto y Melibea* (344.1)
809. *La cena* (930.6)
810. *La cena* (1324.8)
811. *La cena de los generales* (1525.6)
812. *La cena de los idiotas* (772.11)
813. *La cenicienta* (649.2) (1235.1)

814. *La cenicienta on ice* (1698.6)
815. *La ciudad inventada* (1252.1)
816. *La comedia de las equivocaciones* (242.3)
817. *La confesión* (702.2)
818. *La controversia de Valladolid* (300.9)
819. *La corte del faraón* (1495.2) (1660.1)
820. *La curva de la felicidad* (1432.5)
821. *La dama y el cardenal* (29.14)
822. *La Dorotea* (301.7)
823. *La edad de la ciruela* (509.1)
824. *La escalera* (666.7)
825. *La escucharada sopera* (1104.1)
826. *La extraña pareja* (1108.11)
827. *La fábrica* (735.11)
828. *La fábula de la raposa* (283.31)
829. *La fábula es mi canción* (1568.3)
830. *La fabulosa compañía de la luz* (1634.1)
831. *La farsa del amor* (444.2)
832. *La fiebre del heno* (279.7)
833. *La fierecilla domada* (1416.8)
834. *La fiesta de los jueces* (1666.4)
835. *La fiesta perpetua* (608.7)
836. *La fin des terres* (1139.1)
837. *La flauta mágica* (472.2) (599.1) (654.1)
838. *La flor de la esperanza* (931.2)
839. *La frigidez como manifestación de la sexualidad* (367.2)
840. *La frigidez como manifestación espontánea de la ninfomanía* (263.2)
841. *La frigidez como manifestación explosiva de la ninfomanía* (549.4)
842. *La gallina Churra* (1539.3)
843. *La gata con botas* (1538.11)
844. *La gaviota* (456.6)
845. *La gran familia* (1030.3)
846. *La Gran Vía* (291.2) (1022.1)
847. *La guerra de las Galicias* (278.2)

848. *La guerra de nuestros antepasados* (725.7)
849. *La historia de amor del siglo* (1663.12)
850. *La hora en que nada sabíamos los unos de los otros* (604.3)
851. *La identidad de Polán* (1661.2)
852. *La intertextualidad* (647.1)
853. *La irredenta* (1484.4)
854. *La isla amarilla* (337.)
855. *La isla de San Borondón* (1225.1)
856. *La isla del tesoro* (1546.5)
857. *La lengua de las mariposas* (896.6)
858. *La leprosería* (1322.19)
859. *La ley de la selva* (262.12)
860. *La leyenda de los besos* (144.2)
861. *La leyenda del santo bebedor* (1482.12)
862. *La lluvia amarilla* (1377.4)
863. *La maldición de la negra perla* (1176.1)
864. *La maleta fantástica* (622.2)
865. *La malquerida* (153.7)
866. *La mancebía (La jaula de las locas)* (155.2)
867. *La mansión encantada* (828.2)
868. *La maña de la mañica* (131.8)
869. *La máquinahamlet* (84.1)
870. *La mar en solfa* (96.4)
871. *La marquesa de O* (1522.5)
872. *La marquesa Rosalinda* (98.3)
873. *La mirada* (48.12)
874. *La molinera de Arcos* (89.1)
875. *La montaña rusa* (1565.7)
876. *La mota de polvo* (152.2)
877. *La muerte de Don Cristóbal* (1181.2)
878. *La muerte de Séneca* (712.2)
879. *La muerte y la doncella* (1567.5)
880. *La mujer de negro* (247.8)
881. *La mujer invisible* (636.6)

882. *La mujer que se parecía a Marilyn (1135.5)*
883. *La mujer sola (159.8)*
884. *La naranja del cura (927.2)*
885. *La niña araña (1247.2)*
886. *La niña que riega la albahaca (1293.15)*
887. *La noche de los deseos (522.7)*
888. *La noche de San Juan (963.7)*
889. *La noche del fuego (1286.1)*
890. *La noche, justo antes de los bosques (1058.8)*
891. *La odisea (1257.1)*
892. *La ópera los tres cerditos (1083.3)*
893. *La Orestiada (957.4)*
894. *La parada de los sonámbulos (437.1)*
895. *La parejita chanco vuelve al campo (1328.12)*
896. *La peor (176.17)*
897. *La pequeña flauta mágica (916.3)*
898. *La plegaria Chernobyl (979.6)*
899. *La prematura muerte de un viajante (684.5)*
900. *La princesa de fresa (12.4)*
901. *La princesa y el dragón (790.2)*
902. *La princesa y la suerte (214.2)*
903. *La profecía (105.18)*
904. *La puerta del infierno. Rodin (768.8) (Nuevos actores a partir de la 2ª función)*
905. *La queja de Mariteja (1098.8)*
906. *La ramita de hierbabuena (451.1)*
907. *La ratita presumida (939.3)*
908. *La revelación (840.14)*
909. *La ruleta rusa (1481.4)*
910. *La salida (1245.1)*
911. *La señorita Doña Margarita (1665.3)*
912. *La señorita Julia (1447.5)*
913. *La seta María (743.3)*
914. *La Signora Pri y Mr. Pop (572.1)*
915. *La sirena gorda (655.14)*

916. *La tabaquería* (1616.1)
917. *La tempestad* (976.2)
918. *La tentación vive arriba* (143.8)
919. *La tía de Carlos* (230.7)
920. *La tía Genara y el pájaro de la felicidad* (290.3)
921. *La tortuga de Darwin* (1401.5)
922. *La tragedia fantástica de la gitana Celestina* (227.1)
923. *La ¿tragi? comedia de Calixto y Melibea* (1361.7)
924. *La Traviata* (35.1) (264.1) (892.1) (966.1) (1477.1) (1575.1)
925. *La Traviata para niños* (386.2)
926. *La trifulka* (589.3)
927. *La última fila* (1682.3)
928. *La última función* (1643.3)
929. *La última noche de Giordano Bruno* (505.3)
930. *La vengadora de las mujeres* (191.14)
931. *La venganza de Don Mendo* (1629.6)
932. *La venganza del zorro* (4.2)
933. *La vida breve* (1677.1)
934. *La vida es sueño* (853.8)
935. *La vida por delante* (1614.12)
936. *La vida sexual de un español medio* (563.26)
937. *La vieja Celestina* (78.1)
938. *La vieja durmiente* (1134.1)
939. *La voz se me hace agua* (1334.17)
940. *La vuelta al barrio en ochenta líos* (34.2)
941. *La vuelta al mundo en 80 cajas* (473.1)
942. *La vuelta al mundo en ochenta días* (667.3)
943. *La zapatera prodigiosa* (1680.3)
944. *La zorra ilustrada* (221.1)
945. *Laboratorio mágico* (1593.1)
946. *Lágrimas junto al río* (1338.7)
947. *Lapotínguele* (653.2)
948. *Larra, el pobrecito hablador* (913.4)
949. *Las 1001 aventuras de Simbad y Sherezade* (968.1)

950. *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (826.4)
951. *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1439.1)
952. *Las aventuras de Lord Cheselin* (657.2)
953. *Las aventuras de Pedro Pan Casero* (363.1)
954. *Las aventuras del barón de Munchausen* (492.1)
955. *Las aventuras y desventuras de los piratas Lagartijo y Garrapata* (1093.1)
956. *Las Bernardas* (309.4)
957. *Las bicicletas son para el verano* (561.7)
958. *Las bizarrías de Belisa* (1249.6)
959. *Las bodas de Fígaro* (1388.2)
960. *Las cochinillas prodigiosas en el rockanrol* (497.2)
961. *Las cochinillas prodigiosas en el zumolinguín* (45.2)
962. *Las copleras* (1168.8)
963. *Las cosas de la vida* (1223.1)
964. *Las criadas* (557.1)
965. *Las damas de Ferrol* (583.8)
966. *Las fichas* (1668.3)
967. *Las gallegas* (1430.6)
968. *Las ideas negras de Baltasar* (796.2)
969. *Las justas de Zaragoza* (832.1)
970. *Las legumbres* (1493.1)
971. *La madre vigila tus sueños* (1088.4)
972. *Las manos: I trilogía de la juventud* (500.1)
973. *Las mariposas son libres* (511.9)
974. *Las mil noches y un día* (157.2)
975. *Las mil y una noches* (354.2)
976. *Las mujeres de verdad tienen curvas* (902.6)
977. *Las obras de ayer* (1067.9)
978. *Las tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí* (632.4)
979. *Lazarillo* (860.1)
980. *Le Baronnade* (404.1)
981. *Le cabaret de Quat'Sous* (1320.12)
982. *Le chaise à roulettes* (401.2)
983. *Lecciones de física* (847.1)

984. *Les bateurs* (575.1)
985. *Les girafes* (1350.2)
986. *Les Quietils* (1174.1)
987. *Les rois faignants* (573.1)
988. *Libélula* (1303.15)
989. *Libélula* (1543.4)
990. *Lice de luxe* (1331.7)
991. *Lifting* (432.7)
992. *Lilith, Adán y Eva o La rebelión del Edén* (1530.4)
993. *Lío en la granja* (962.1)
994. *Lisístrata* (265.10) (838.1)
995. *Living Costa Brava* (1023.1)
996. *Llama un inspector* (1190.8)
997. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1203.6)
998. *Llegó el cartero* (480.2)
999. *Llena tú eres de gracia* (596.5)
1000. *Lo mejor de Marcel Marceau* (478.2)
1001. *Lo mejor de cada casa* (951.1)
1002. *Lo que necesitas es reír* (248.5)
1003. *Loco* (183.6)
1004. *Locus Amoenus* (601.5)
1005. *L'odyssée des saltimbanquis* (1320.2)
1006. *Lope de Aguirre, traidor* (28.3)
1007. *López y familia* (584.2)
1008. *Los aguadores* (1322.2)
1009. *Los amantes de Teruel* (125.29)
1010. *Los ángeles dormidos de Shakespeare* (849.13)
1011. *Los árboles mueren de pie* (148.12)
1012. *Los arrieros* (503.1)
1013. *Los bosques de Nix* (1127.2)
1014. *Los bufos de la matiné* (1304.12)
1015. *Los caballos cojos no trotan* (652.1) (993.2)
1016. *Los caciques* (251.19)
1017. *Los cuentos de la señorita Rossi* (1102.2)

1018. *Los cuentos de otro* (1136.2)
1019. *Los de siempre* (660.2)
1020. *Los días que todo va bien* (765.3)
1021. *Los duendes del baúl* (53.6)
1022. *Los espíritus del agua* (733.8)
1023. *Los figurantes* (82.1) (532.1)
1024. *Los fusilamientos* (1607.1)
1025. *Los hermanos Marx esperando a Godoy* (615.10)
1026. *Los hombres de la gabardina* (130.1)
1027. *Los Ibeyis y el diablo* (1403.15)
1028. *Los inmortales* (325.4)
1029. *Los justos* (39.7) (103.3) (704.1)
1030. *Los Lunnis* (1289.14)
1031. *Los mejores sketches de los Monty Python* (850.4)
1032. *Los Miliendres SA* (1444.1)
1033. *Los miércoles no estamos solos* (358.4)
1034. *Los misterios del Quijote* (1255.7)
1035. *Los monólogos de la vagina* (180.45) *Nuevas actrices a partir de la 23ª función*)
1036. *Los Morancos* (1036.2)
1037. *Los músicos de Bremen* (1200.3) (1300.8) (1550.4)
1038. *Los músicos del Titanic* (1296.12)
1039. *Los Naribol* (1177.2)
1040. *Los narigudos* (1189.2)
1041. *Los niños de mi escalera* (827.3)
1042. *Los niños perdidos* (1087.10)
1043. *Los ochenta son nuestros* (983.1)
1044. *Los paisajes del río* (1437.1) *septiembre 2008*
1045. *Los paletos* (1608.1)
1046. *Los peces no vuelan* (1685.2)
1047. *Los perros flauta* (869.1)
1048. *Los persas* (1263.4)
1049. *Los premios Mastropiero* (1674.9)
1050. *Los poderes de Lila* (495.1)
1051. *Los puentes de Madison* (313.11)

1052. *Los sueños de Camilo* (882.2)
1053. *Los sueños de Germán* (1077.1)
1054. *Los sueños del literato* (141.2)
1055. *Los superbichos* (1498.1)
1056. *Los tres cerditos* (598.23)
1057. *Los tres cerditos* (1089.2)
1058. *Los tres pelos de oro del diablo* (663.2)
1059. *Los tres reyes y un simple* (1096.2)
1060. *Los trucos de Habull Hasan* (371.1)
1061. *Los Tweenies* (843.1)
1062. *Los viejos no deben enamorarse* (91.1)
1063. *Lucernario* (62.10)
1064. *Luces de bohemia* (1159.10)
1065. *Lucía de Lamermoor* (904.1) (1258.1)
1066. *Luz de gas* (1488.5)
1067. *M de Misògines '¡Hombres!* (888.12)
1068. *Macbeth* (802.5) (1119.1)
1069. *Madama Butterfly* (23.1) (809.3) febrero 2005 Nuevo elenco a partir de 2ª función
1070. *Madame Raquin* (202.7)
1071. *Malabareando historias* (668.1)
1072. *Malamor* (228.8)
1073. *Mamá quiero ser famoso* (762.26)
1074. *Mamma mia* (1490.20)
1075. *Mani d'Opera* (1171.2)
1076. *Manifiesto estúpido* (1652.1)
1077. *Manolito Gafotas* (174.7)
1078. *Manos libres* (1436.3)
1079. *Maratón* (321.7)
1080. *Marcelo un extraño forastero* (467.4)
1081. *Marche ou Rêve* (1347.4)
1082. *Marco Polo* (474.1) (1251.1)
1083. *Margarita aparece ahogada en una cesta* (324.14)
1084. *María Estuardo* (1531.4)

1085. *Mariana y el coleccionista de sueños* (955.1)
1086. *Marianela no quiere ir a la escuela* (287.4)
1087. *Maribel y la extraña familia* (551.1)
1088. *Marineros al abordaje* (535.1)
1089. *Marioneta en busca de manipulación* (738.3)
1090. *Marionetas tradicionales chinas* (1343.9)
1091. *Mariquita aparece ahogada en una cesta* (324.)
1092. *Marlene Dietrich. Un ángel azul* (169.6)
1093. *Más o menos amigas* (925.1)
1094. *Más o menos Shakespeare* (286.11)
1095. *Más sola que la una* (31.16)
1096. *Matamba* (1345.15)
1097. *McMix, ocho años y un día* (1363.27)
1098. *Medea* (389.11)
1099. *¡Medieval, Qué cachondeo!* (275.5)
1100. *Medio pollito y la mata de albahaca* (1253.2)
1101. *Mediodía del día* (432.7)
1102. *Mejor que la tele* (359.8)
1103. *Melissa y sus encantos* (192.2)
1104. *Melocotón en almíbar* (821.11)
1105. *Melodama* (874.1)
1106. *Melodía del día* (433.2)
1107. *Memoria de bolero* (317.4)
1108. *Memoria de Borges* (298.6)
1109. *Memoria de Julián* (640.14)
1110. *Memoria de papel* (795.2)
1111. *Memorias de Sarah Bernhardt* (806.6)
1112. *Memorias de un texto escrito* (340.13)
1113. *Mentiras, incienso y mirra* (1457.6)
1114. *Mentirosas* (475.11)
1115. *Menudos cuentos* (1262.2)
1116. *Meñique* (442.2)
1117. *Merienda de locos* (1611.1)
1118. *Mess feliz urbanos* (580.3)

1119. *Metamorfosis* (1007.3)
1120. *Metamorfosis o el asno de oro* (438.2)
1121. *Metro cúbico* (946.1)
1122. *Metrópolis* (1207.8)
1123. *Mi madre amadísima* (990.4)
1124. *Mi Misterio del Interior* (1156.10)
1125. *Mi odisea* (903.6)
1126. *Mi primera vez* (1587.4)
1127. *Mickey y Minnie. El viaje mágico* (956.5)
1128. *Miguel Hernández* (822.6)
1129. *Mil grullas* (786.2)
1130. *Miles Gloriosus* (344.1)
1131. *Mirad, un chico de Bosnia* (362.2)
1132. *Mirador* (186.2)
1133. *Mirando a Yucali* (1495.1)
1134. *Mis juguetes en el desván* (164.2)
1135. *Miseria* (1178.2)
1136. *Misericordia* (207.6)
1137. *Misiles melódicos* (830.9)
1138. *Misterios del universo y otras naranjas* (1534.4)
1139. *Misterioso asesinato en Maniatan* (1362.4)
1140. *M. O. B.* (1316.4)
1141. *Molino de cuentos* (763.2)
1142. *Moll* (1298.4)
1143. *Momo* (1636.3)
1144. *Mondomono* (1288.25)
1145. *Monólogos feministas para una diva* (634.7)
1146. *Monsieur et Madame O* (879.1)
1147. *Monstruos en la maleta* (1667.2)
1148. *Moon on the man* (1637.1)
1149. *Morir loco, vivir cuerdo* (637.7)
1150. *Morir o no* (97.3) (110.5) (837.1)
1151. *Morizo y Kiccoro con Fluvi* (1313.7)
1152. *Morros de col* (320.15)

1153. *Móvil* (1184.7)
1154. *Mr Culbuto* (423.1)
1155. *Mr. Frack* (569.6)
1156. *Mr. Punch* (1285.6)
1157. *¡Muac!* (2.2)
1158. *Muchas noches y buenas gracias* (1647.1)
1159. *Mucho ruido y pocas nueces* (353.1) (719.1)
1160. *Mujer busca hombre (que aún no existe)* (1379.6)
1161. *Mujeres* (196.7) (376.1)
1162. *Mujeres, maripositas lindas que jugáis* (545.1)
1163. *Mujeres, sexo y dialogos de salón* (488.9)
1164. *Mundo y final (La destrucción del mundo)* (1319.6)
1165. *Muñeca de chocolate* (1419.3)
1166. *Música para una ilusión: Universo Chomón* (1100.1)
1167. *Musicalis Nova Lectio* (493.10)
1168. *Musicomiale parade* (393.1)
1169. *Musiko Moska* (1175.1)
1170. *Muy sabroso* (674.2)
1171. *Nabucco* (218.1)
1172. *Nacen dioses* (469.6)
1173. *Nada donde el estruendo* (327.3)
1174. *Nada es verdad ni mentira* (1582.3)
1175. *Nadie es perfecto* (710.5)
1176. *Nalandama* (1081.2)
1177. *Nano* (814.4)
1178. *Naufregar en Internet* (63.14)
1179. *Náufragos* (50.13)
1180. *Nena* (1420.1)
1181. *Ni príncipes ni azules* (1631.1)
1182. *Ni sombra de lo que fuimos* (671.9)
1183. *Niebla en el bigote* (929.1)
1184. *Ninette y un señor de Murcia* (562.8)
1185. *Niña Frida* (1195.2)
1186. *Niño Costrini* (1346.15)

1187. *Niño estrella* (764.2)
1188. *Noches de amor efímero* (1013.1) agosto 2006
1189. *Nómadas* (539.2)
1190. *No hay tiempo que perder* (1034.2)
1191. *No me da la rana* (281.4)
1192. *No nos moveran* (922.26)
1193. *No toquen mis manos* (1040.4)
1194. *Norma* (74.1)
1195. *Nosferatu* (73.1) (317.12) abril 2002
1196. *Nosotras* (1595.1)
1197. *Noviembre* (1394.4)
1198. *Nuestra amiga el agua* (1256.2)
1199. *Nuestra señora de las nubes* (886.1)
1200. *Ñaque o de piojos y actores* (357.2) (1399.4)
1201. *Ô histories* (1280.2)
1202. *Odón, Quijote* (746.3)
1203. *Odón Val, en carne mortal* (1628.4)
1204. *Odysseus* (1496.1)
1205. *Oh Suivant* (1277.12)
1206. *Oilaskotxea* (1601.1)
1207. *Ójala estuvierais muertos* (1055.5)
1208. *Ojos que no ven...* (1437.13)
1209. *Ojos y cerrojos* (1423.1)
1210. *Olwen, la tierra de la fantasía* (431.1)
1211. *Ondina glups* (1340.13)
1212. *Oooleé* (406.1)
1213. *Opus* (1645.3)
1214. *Orbite* (1302.4)
1215. *Orquesta de señoritas* (104.2) (1132.2)
1216. *Otelo* (611.8)
1217. *Otoño en familia* (258.8)
1218. *Otra versión* (991.1)
1219. *Otras mujeres* (1364.3)
1220. *Otro de caperucita* (715.1)

1221. *Oua Umplute, el funeral* (1385.11)
1222. *Paganini* (1412.2.)
1223. *Paisajes de mujer sin título* (1678.6)
1224. *Palabras de agua* (471.5)
1225. *Pamplinas y Cía* (450.1)
1226. *Pan con pan* (462.5)
1227. *Panorama de ojos abiertos* (1657.7)
1228. *Panomara desde el puente* (297.7)
1229. *Papageno y la faluta mágica* (292.3)
1230. *Papirus* (1125.1)
1231. *Para nada* (823.4)
1232. *Pareja Abierta* (261.15) (1016.6)
1233. *París, 1940* (515.5)
1234. *Paseando a Miss Daisy* (267.7)
1235. *Pasionaria* (676.6)
1236. *Pasiones* (117.6)
1237. *Pasos* (496.6)
1238. *Patim, patam, patom* (285.6)
1239. *Pato a la naranja* (6.10)
1240. *Payaso adentro* (1650.1)
1241. *PC Personal Computer* (203.2)
1242. *Pedazos, migajas y escarceos* (189.3)
1243. *Pedro y el capitán* (1562.11)
1244. *Peixos* (1315.2)
1245. *Pelegrín marinero* (1074.1)
1246. *Pelegrín y los Piratas* (310.3)
1247. *Pelillos a la mar* (792.2)
1248. *Pelusa, la intrusa* (784.1)
1249. *Penélope* (1533.4)
1250. *Pepe, el marinero* (217.2)
1251. *Pequeñas dolencias* (1520.4)
1252. *Pequeñeces* (981.5)
1253. *Pequeño, pequeño* (626.4)
1254. *Perdida en los Apalaches* (691.4)

1255. *Pérez y Fernández* (769.10)
1256. *Perle* (1297.2)
1257. *Perolmo y las marabullas* (487.1)
1258. *Perversidad en la 237* (1694.3)
1259. *Pervertimientos y otros gestos para nada* (365.1)
1260. *Pésame mucho* (645.10)
1261. *Peter Pan* (1268.4)
1262. *Petit Cabaret* (921.2)
1263. *Pi-leau* (1353.2)
1264. *Picasso adora la maar* (293.15)
1265. *Pic-Nic* (332.1) (989.1)
1266. *Pido Gancho* (951.1) febrero 2006
1267. *Piel de asno* (1549.11)
1268. *Pienso mesa y digo silla* (1167.5)
1269. *Pingüin* (421.1)
1270. *Pinocho* (211.9) (284.11) (744.2)
1271. *Piratas* (1086.2)
1272. *Placer adulto* (1580.3)
1273. *Pocacoña* (9.13)
1274. *Poemas visuales* (736.1)
1275. *¡Polacos!* (610.4)
1276. *Polichinela y Bachina* (8.2)
1277. *Polvo, niebla, viento y sol* (948.6)
1278. *Ponele onda* (576.3)
1279. *Por Amor al Arte* (595.8)
1280. *Por el Camino de Santiago, en busca del grial* (1625.1)
1281. *Por el ojo de la cerradura* (1376.6)
1282. *Por humor al arte, El archivo de la Alameda* (836.12)
1283. *Por la menopausia a la felicidad* (1391.1)
1284. *Por mis muertos* (208.1)
1285. *Por narices* (85.1) (108.2) (350.1) (711.1)
1286. *¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?* (60.2)
1287. *¿Por qué lloras Marie?* (1360.7)
1288. *Primavera* (175.1)

1289. *Primigenio* (410.1)
1290. *Primitivos* (435.6)
1291. *Princesas* (1111.8)
1292. *Proceso por la sombra de un burro* (330.1)
1293. *Prometeo, el mago de fuego* (753.1)
1294. *¿Próxima cita? Hotel Paraíso* (1402.4)
1295. *Pseudolo* (527.1)
1296. *Pudor* (1624.1)
1297. *Pulgarcita* (965.1)
1298. *Pulgarcito* (1137.1)
1299. *Pulp show* (1062.8)
1300. *Pumba pumba pumba eeeoh!* (1577.3)
1301. *Punch and Judy Show* (1217.1)
1302. *Punto.Rabo* (692.5)
1303. *Puta vieja alcahuete Celestina (o los amores tragicómicos de Calisto y Melibea)*
(621.4)
1304. *¡Que Bola!* (1164.2)
1305. *¿Qué es la vida?* (629.4)
1306. *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?* (1033.8)
1307. *Que llueva que llueva* (1274.21)
1308. *Que nos quiten lo bailao* (1112.6)
1309. *¿Qué pasa en la plaza?* (150.4)
1310. *¡Qué pelo más guay!* (528.7)
1311. *¡Qué te calles!* (1407.2)
1312. *¡Qué viene el lobo!* (1064.3)
1313. *Queridas mías* (1059.13)
1314. *¿Quién fue la Dolores?* (1646.9)
1315. *¿Quién soy?* (402.9)
1316. *¿Quiénes somos?* (409.1)
1317. *Quiero ser artista* (411.12)
1318. *Quiero una luna* (932.2)
1319. *Quijote* (805.9)
1320. *Qvántvm* (1080.1)
1321. *Radio Rara* (213.14)

1322. *Rain* (1428.4)
1323. *Ranas y princesas* (1097.4)
1324. *Raro* (1554.1)
1325. *Rau rau* (630.2)
1326. *Rayo, viento y ausencia* (1535.4)
1327. *Rebeldías posibles* (1229.5)
1328. *Recyklantex de fuego* (1341.3)
1329. *Recreo* (514.1)
1330. *Reflejos* (369.1)
1331. *Renato* (1598.1)
1332. *Réquiem por un soltero* (443.10)
1333. *Retablo de Navidad* (624.66)
1334. *RGB* (269.13)
1335. *Ricardo III* (446.7)
1336. *Ricitos de oro* (254.7)
1337. *Rigoletto* (178.1) (1518.2)
1338. *Rigoletto con títeres y marionetas* (463.1)
1339. *Robin Hood* (920.2)
1340. *Robinson Crusoe* (168.7)
1341. *Robinson y Crusoe* (1527.4)
1342. *Robinson de Cabaret Caribeño* (552.3)
1343. *Rococó bananas* (1362.15)
1344. *Rojo* (1497.2)
1345. *Romeo y Julieta* (118.7) (1473.4)
1346. *Ros. Melógamo mínimo de un viaje* (1500.1)
1347. *RR1 Animatec* (1042.2)
1348. *Rucs, el maleficio del brujo* (41.2)
1349. *Rumbo al horizonte* (944.2)
1350. *Rutinas* (1078.1)
1351. *Salir del armario* (1266.3)
1352. *Salomé* (974.5)
1353. *Saltimbanco* (1633.7)
1354. *Salvador* (1441.1)
1355. *San Francisco, juglar de Dios* (1005.3)

1356. *Sancho gobernador* (1392.6)
1357. *Scapino* (323.8)
1358. *Shakespeare´s* (216.)
1359. *Santiago, historia de un viaje* (52.2)
1360. *Se busca la abuela* (27.2)
1361. *Se busca lobo para Caperucita* (133.1)
1362. *Sé infiel...y no mires con quien* (212.11)
1363. *¡Se quieren!* (585.15)
1364. *Segismundo y compañía* (136.5) (987.1)
1365. *Seis clases de baile en seis semanas* (1491.17)
1366. *Señora Gata* (935.2)
1367. *Ser o no ser* (1639.17)
1368. *Ser o no ser* (1693.1)
1369. *Sesma es... la peor* (126.2)
1370. *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales* (1638.22)
1371. *Shakespeare´s* (216.6)
1372. *Shakesperianas* (113.2)
1373. *Shola y los leones* (7.11)
1374. *Shower Power* (839.8)
1375. *Shylock* (481.7)
1376. *Sigue volando* (499.1)
1377. *Sí, pero no* (137.22)
1378. *Si te he visto no me acuerdo* (620.8)
1379. *Siempre Nunca Jamás* (351.1)
1380. *Silenciados* (1597.1)
1381. *Simoon en la luna* (1466.7)
1382. *Sin noticias de Gurb* (1391.3)
1383. *Sin ti (sigo siendo la misma)* (698.13)
1384. *Sirena a la plancha* (1309.4)
1385. *Sit* (1011.17) (1160.22)
1386. *Sitios Saragosse* (1358.6)
1387. *Slava Snow Show* (1569.7)
1388. *So sobre* (978.7)
1389. *Sobre héroes y diablos* (201.2)

1390. *Sobrino de Don Juan en la terapia* (390.49)
1391. *Sol y luna* (1228.1)
1392. *Solas* (943.3)
1393. *Soliloquio de grillos* (884.6)
1394. *Solo Mediterráneo* (749.1)
1395. *Somnis* (392.1)
1396. *Somos internacionales* (81.1)
1397. *Son dos* (1480.6)
1398. *Sonetos de amor y otros delirios* (960.6)
1399. *Sonetos del amor oscuro* (1389.6)
1400. *Sopa* (1224.1)
1401. *Sopa de mijo para cenar* (18.7)
1402. *Sophia* (1505.1)
1403. *S.O.S. bichos* (1413.5)
1404. *Sous les pavés, les bleus* (419.1)
1405. *Spanish Blood* (1366.1)
1406. *Spiders, la leyenda continúa* (396.1)
1407. *Splash* (554.10)
1408. *Spotch* (742.3)
1409. *Stación* (1654.1)
1410. *Star strip* (851.3)
1411. *Storie di Pulicinella* (1318.9)
1412. *Street show* (1604.1)
1413. *Sueño de Medianoche* (870.3)
1414. *Sueño de una noche de verano* (1555.4)
1415. *Sueños de agua* (859.9)
1416. *Sueños de agua* (1305.8)
1417. *Sueños de papel* (302.9)
1418. *Sueños de princesas* (1571.8)
1419. *Sueños de un Seductor* (690.7)
1420. *Sueños: payasos, narices y corazones* (20.2)
1421. *Suite bufa* (1020.1)
1422. *Sujetos perdidos* (540.2)
1423. *Suma* (1291.2)

1424. *Super impro-indigestos (1434.10)*
1425. *Super Marianico en Hollywood (1642.19)*
1426. *Supermonsters (861.2)*
1427. *Symphonie mecanique (1279.1)*
1428. *Tai Virginia (132.1)*
1429. *También los quiere Dios (209.29)*
1430. *Taps dogs (260.2)*
1431. *Tartarín (464.1)*
1432. *Tartufo o el Impostor (947.6) (1566.1)*
1433. *Tataracine (1103.1)*
1434. *Tauro (373.1)*
1435. *Tazón de sopa china y un tenedor (o hacer el gilipollas) (971.1)*
1436. *Teatro en cualquier parte (138.3)*
1437. *Tecuento truculento (233.7)*
1438. *Tentempié (112.1)*
1439. *Te pille, Caperucita (88.2) (102.2)*
1440. *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré (336.2)*
1441. *Te quiero... muñeca (124.9)*
1442. *Te vas, me dejas y me abandonas (mutis) (701.1)*
1443. *Tecuento Truculento (518.3)*
1444. *Tejas verdes (619.4)*
1445. *Telón de cielo (895.5)*
1446. *Tengo miedo (686.8)*
1447. *Terapia de grupo para gafes (1446.8)*
1448. *Terciopelo negro (440.19)*
1449. *Terror y miseria del Tercer Reich (1269.3)*
1450. *Tesorina (1076.5)*
1451. *Testigo de cargo (356.1)*
1452. *The best (1170.1)*
1453. *The burgayses (1201.6)*
1454. *The Mayumana show (938.12)*
1455. *The Moncho Alpuente experience (220.6)*
1456. *The Stomp show (1188.5)*
1457. *The trap (405.2)*

1458. *Thelma y Louise* (22.6)
1459. *This is my life* (1019.1)
1460. *Tic-Tac* (995.1)
1461. "Tics" (36.11)
1462. *Tiempo, luego insisto* (1359.4)
1463. *Tiempos, lugares violentos* (1656.12)
1464. *Tierra bravía* (1028.1)
1465. *Tierra trágame* (1649.1)
1466. *Tío Vania* (299.5)
1467. *Tiño* (1499.1)
1468. *Típico tópico (¡¡Olé olé!!)* (1425.3)
1469. *Tirando de un sueño* (397.1)
1470. *Tirano Banderas* (813.7)
1471. *Tiranteando mundos* (877.1)
1472. *Títeres con guantes* (1070.2)
1473. *Títeres y danza* (1307.12)
1474. *Titiricuentos* (1118.1)
1475. *Titirijuegos* (1371.3)
1476. *Toc Toc* (452.1)
1477. *Tocata y fuga* (1514.1)
1478. *Todas las palabras* (835.4)
1479. *Todo cambia en Navidad* (1400.2)
1480. *Todo en el jardín* (468.7)
1481. *Todo es distinto de cómo tú piensas* (1021.1)
1482. *Todo por que rías* (607.6)
1483. *Top Girls* (204.6)
1484. *Tosca* (883.1)
1485. *Tótem* (697.1)
1486. *Toylette* (1508.1)
1487. *Tragasueños* (1564.3)
1488. *Tragedias de amor y cuernos* (67.1)
1489. *Trampas y enredos de amor* (3.24)
1490. *Tras la escoba* (1041.1)
1491. *Trasmoz y sus brujas* (1029.15)

1492. *Tres apapachos y una historia* (1114.1)
1493. *Trenes que van al mar* (798.8)
1494. *Tr3s* (239.3) (848.1)
1495. *Tres a contar* (170.2)
1496. *Tres contra cientos* (1456.5)
1497. *Tres espinas* (871.2)
1498. *Tres hermanas* (1123.4)
1499. *Tres historias, tres* (1060.2)
1500. *Tricycle 20* (223.7) (856.17)
1501. *Trifulca en Venecia* (1193.7)
1502. *Trocadero* (308.11)
1503. *Trotamundos* (1260.1) octubre 2007
1504. *Tú no me entiendes* (1122.8)
1505. *Tú no tienes la culpa, Federico* (14.19)
1506. *Tuk tuk* (1687.3)
1507. *Turmalina* (156.2)
1508. *Tu vida en 65 minutos* (517.2)
1509. *Ubú President o los últimos días de Pompeya* (461.5)
1510. *Ubú Rey* (329.1) (536.1) (1460.6)
1511. *Últimas palabras de Copito de nieve* (906.3)
1512. *Ulular* (1681.3)
1513. *Un baile de máscaras* (759.1)
1514. *Un baúl de canciones* (1090.1)
1515. *Un caso como una casa* (680.1)
1516. *Un certain Charles B* (270.3)
1517. *Un cincuentón con mucha marcha* (858.25)
1518. *Un cubano en la familia* (730.22)
1519. *Un cuento de invierno* (1129.2)
1520. *Un cuento viejo vuelto a contar* (425.2)
1521. *Un día con coche* (504.2)
1522. *Un día cualquiera* (724.31)
1523. *Un día de espías* (349.1) (544.1)
1524. *Un día de gloria* (87.1)
1525. *Un día, una granja* (815.2)

1526. *Un día una hora* (718.8)
1527. *Un Dios salvaje* (1440.5)
1528. *Un, dos, tres* (672.2)
1529. *Un fantasma en los monearos* (566.17)
1530. *Un héroe del jaleo* (455.8)
1531. *Un hombre en un país de muñecos* (1071.2)
1532. *Un maño en Nueva York* (1492.20)
1533. *Un marido de y ida y vuelta* (413.24)
1534. *Un montón de cuentos* (758.2)
1535. *Un mundo enfermo* (1349.12)
1536. *Un poco de todo... y algo de...* (1648.1)
1537. *Un Ramón de mandarinas* (1602.1)
1538. *Un vache de manège et son orgameuh* (398.2)
1539. *Una estrella enamorada* (914.2)
1540. *Una historia de amor* (1475.1)
1541. *Una historia de fantasmas* (1381.4)
1542. *Una historia de piratas* (368.1)
1543. *Una historia familiar* (428.3)
1544. *Una hora en la cocina* (1541.4)
1545. *Una hora en la vida de Stefan Zweig* (1210.1)
1546. *Una mujer sin importancia* (58.5)
1547. *Una mujer sola* (1015.3)
1548. *Una noche con El Brujo* (1003.2)
1549. *Una noche con Gabino Diego* (494.4)
1550. *Una noche de primavera sin sueño* (288.19) (926.1)
1551. *Una ola en el armario* (635.2)
1552. *Una pareja de miedo (El Misterio de Ira Vamp)* (1467.6)
1553. *Una tarde en el circo* (556.1)
1554. *Una vida de cuento* (1075.1)
1555. *Uno+uno=no son dos* (470.2)
1556. *Unicornio* (1147.1)
1557. *Urtaín* (1540.2)
1558. *Usted está aquí* (1618.4)
1559. *Usted tiene ojos de mujer fatal* (253.9)

1560. *Utopía* (1472.15)
1561. *Vacamioneta* (1695.3)
1562. *Vagabundos* (1600.1)
1563. *Vaivén* (799.2)
1564. *Vamos a contar mentiras* (731.2)
1565. *Variaciones enigmáticas* (24.5)
1566. *¡Vaya "liada" montó la criada!* (391.14)
1567. *Vaya par de princesas* (1194.2)
1568. *Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda* (614.8)
1569. *Versus* (1503.1)
1570. *Viaja con nosotros* (755.1)
1571. *Viaje a través del mundo de los títeres* (945.2)
1572. *Viajeros* (747.2)
1573. *Vida clownyugal* (1035.16)
1574. *Vidas cruzadas* (56.2)
1575. *Vidas privadas* (434.6)
1576. *Viejos* (1072.15)
1577. *Violeta violada* (149.14)
1578. *Visitando al Sr. Green* (1063.5)
1579. *¡Viva Rodani!* (899.2)
1580. *Vivitos y coleando* (627.1)
1581. *Voces del alma* (1563.2)
1582. *Volver a empezar* (314.1)
1583. *Volpone* (199.13)
1584. *Voyage des Aquareves* (734.1)
1585. *Vulgarcito* (1239.2)
1586. *Wakamole* (1046.1)
1587. *Walter Negro: el asesino casual* (106.1) (383.1)
1588. *Waterfall* (1356.4)
1589. *We will rock you* (842.10)
1590. *Willy Fog* (1494.1)
1591. *Winnie the Pooh* (794.5)
1592. *Wit* (1017.4)
1593. *Xarivari* (162.15)

1594. *XDos* (72.1)
1595. *Y el teatro ¿qué?* (1169.1)
1596. *Y si yo no fuera gato* (819.3)
1597. *Yerma* (717.1)
1598. *Yo, Claudio* (789.3)
1599. *Yo los maté, evidentemente* (244.18)
1600. *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?* (564.16)
1601. *Yo me subí a un piano verde* (1306.12)
1602. *Yo mono libre* (797.12)
1603. *Yo no soy un Andy Warhol* (1095.8)
1604. *Yo, pronombre personal de primera persona* (1615.3)
1605. *Yo rap, tú rock, él punk* (559.1)
1606. *Yo, Segismundo* (1068.7)
1607. *Yo tengo sexo, evidentemente* (1237.7)
1608. *Yuri Sam* (713.4)
1609. *Zahorí... el abrazo del hombre con la naturaleza* (1395.1)
1610. *Zingaro Zirkus* (1425.13)
1611. *Zona catastrófica* (1523.4)
1612. *Zona de choque* (817.8)
1613. *Zoo* (1697.3)

5.2. RELACIÓN NUMÉRICA

OBRAS FUNCIONES

Obras	Funciones
1. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra)</i> (38)	653
2. <i>El hombre vertiente</i> (1276)	551
3. <i>Cabaret líquido. La nave va</i> (1278)	95
4. <i>Iceberg: sinfonía poético visual</i> (1273)	93
5. <i>El despertar de la serpiente</i> (1275)	92
6. <i>Retablo de Navidad</i> (624)	66

7. <i>Eloísa está debajo de un almendro</i> (171)	62
8. <i>Aquí no paga nadie</i> (33)	51
9. <i>Sobrino de Don Juan en la terapia</i> (390)	49
10. <i>Los monólogos de la vagina</i> (180)	45
11. <i>Sit</i> (1011) (1160)	39
12. <i>La alcaldía... ¡va bien!</i> (123)	36
13. <i>Cómicos de la legua</i> (167)	35
14. <i>Baby Boom</i> (122)	34
15. <i>La fábula de la raposa</i> (283)	31
16. <i>Un día cualquiera</i> (724)	31
17. <i>Emboscado</i> (714)	30
18. <i>Los amantes de Teruel</i> (125)	29
19. <i>También los quiere Dios</i> (209)	29
20. <i>El desatino de las aguas</i> (1240)	29
21. <i>Canguelis</i> (1242)	28
22. <i>Animales</i> (372)	27
23. <i>En pie de guerra</i> (1116)	27
24. <i>McMix, ocho años y un día</i> (1363)	27
25. <i>Chiquilladas</i> (429)	26
26. <i>La vida sexual de un español medio</i> (563)	26
27. <i>Mamá quiero ser famoso</i> (762)	26
28. <i>No nos moveran</i> (922)	26
29. <i>El hombre cigüeña</i> (834)	25
30. <i>Un cincuentón con mucha marcha</i> (858)	25
31. <i>Mondomono</i> (1288)	25
32. <i>Trampas y enredos de amor</i> (3)	24
33. <i>Dragoncio</i> (379)	24
34. <i>Un marido de ida y vuelta</i> (413)	24
35. <i>El hundimiento del Titanic</i> (727)	24
36. <i>Tricycle 20</i> (223) (856)	24
37. <i>Fama</i> (1161)	24
38. <i>Cómeme, el coco negro</i> (1336)	24
39. <i>Jesucristo superstar</i> (1435)	24
40. <i>Cinema maravillas</i> (145)	23

41. <i>Los tres cerditos</i> (598)	23
42. <i>Grease</i> (1620)	23
43. <i>Sí, pero no</i> (137)	22
44. <i>Un cubano en la familia</i> (730)	22
45. <i>Pinocho</i> (211) (284) (744.2)	22
46. <i>40 años y en casa ¡Olé mi niño!</i> (1027)	22
47. <i>SGAG, Sociedad General de Aguas Globales</i> (1638)	22
48. <i>Pareja Abierta</i> (261)(1016.6)	21
49. <i>La calle del infierno</i> (1191)	21
50. <i>Que llueva que llueva</i> (1274)	21
51. <i>Infierno</i> (295)	20
52. <i>El invitado</i> (729)	20
53. <i>Una noche de primavera sin sueño</i> (288) (926)	20
54. <i>Mamma mia</i> (1490)	20
55. <i>Un maño en Nueva York</i> (1492)	20
56. <i>Tú no tienes la culpa, Federico</i> (14)	19
57. <i>Cierra la puerta que la tengo Freud</i> (134)	19
58. <i>Los caciques</i> (251)	19
59. <i>Terciopelo negro</i> (440)	19
60. <i>Ábrete Sésamo</i> (447)	19
61. <i>El intrépido soldadito de plomo</i> (891)	19
62. <i>Garrick</i> (1149)	19
63. <i>La leprosería</i> (1322)	19
64. <i>Agua</i> (1311)	19
65. <i>Adivinaguas</i> (1335)	19
66. <i>Super Marianico en Hollywood</i> (1642)	19
67. <i>La profecía</i> (105)	18
68. <i>El amor es una mentira pero funciona</i> (173)	18
69. <i>Yo los maté, evidentemente</i> (244)	18
70. <i>Allí donde te lleven tus pies</i> (415)	18
71. <i>Don Juan Tenorio</i> (441)	18
72. <i>Cantaclown</i> (577)	18
73. <i>Antonia Machín</i> (1025)	18
74. <i>La peor</i> (176)	17

75. <i>El gran teatro del mundo (10) (237)</i>	17
76. <i>Un fantasma en los monearos (566)</i>	17
77. <i>Blancanieves y los siete enanitos (688)</i>	17
78. <i>Clinic (689)</i>	17
79. <i>El viejo y el mar (726)</i>	17
80. <i>Inés desabrochada (791)</i>	17
81. <i>Criaturas (120) (246) (550) (616) (1001)</i>	17
82. <i>Cerdas (1014)</i>	17
83. <i>Cabaret (1026)</i>	17
84. <i>La voz se me hace agua (1334)</i>	17
85. <i>Seis clases de baile en seis semanas (1491)</i>	17
86. <i>Ser o no ser (1639)</i>	17
87. <i>Más sola que la una (31)</i>	16
88. <i>Deseo de ser piel roja (43)</i>	16
89. <i>A lo lejos veo un sueño (268)</i>	16
90. <i>12 de septiembre (389)</i>	16
91. <i>Alguien va a venir (385)</i>	16
92. <i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted? (564)</i>	16
93. <i>GGP. Gestos, muecas y posturitas (600)</i>	16
94. <i>Amor y humor al fresco (737)</i>	16
95. <i>Vida clownyugal (1035)</i>	16
96. <i>Yo tengo sexo, evidentemente (942)</i>	16
97. <i>Gota (1287)</i>	16
98. <i>Bichos do Brasil (1299)</i>	16
99. <i>Buñuel, Lorca y Dalí (32)</i>	15
100. <i>Xarivari (162)</i>	15
101. <i>Again again!!! (252)</i>	15
102. <i>Picasso adora la maar (293)</i>	15
103. <i>Morros de col (320)</i>	15
104. <i>El poeta y Platero (454)</i>	15
105. <i>¡Se quieren! (585)</i>	15
106. <i>Ildebrando Biribó o un soplo al alma (603)</i>	15
107. <i>Comiendo paredes (761)</i>	15
108. <i>Trasmoz y sus brujas (1029)</i>	15

109. <i>Viejos (1072)</i>	15
110. <i>Esta fonda es la monda (1162)</i>	15
111. <i>Rococó bananas (1362)</i>	15
112. <i>La niña que riega la albahaca (1293)</i>	15
113. <i>Libélula (1303)</i>	15
114. <i>Donne (1308)</i>	15
115. <i>Matamba (1345)</i>	15
116. <i>Niño Costrini (1346)</i>	15
117. <i>Carrilló (1352)</i>	15
118. <i>Arte (1369)</i>	15
119. <i>Los Ibeyis y el diablo (1403)</i>	15
120. <i>Utopía (1472)</i>	15
121. <i>Los músicos de Bremen (1120) (1219) (1550)</i>	15
122. <i>La dama y el cardenal (29)</i>	14
123. <i>Naufregar en Internet (63)</i>	14
124. <i>El florido pensil (80)</i>	14
125. <i>Violeta violada (149)</i>	14
126. <i>Divorciadas evangélicas y vegetarianas (154)</i>	14
127. <i>La vengadora de las mujeres (191)</i>	14
128. <i>Ex symbols (193)</i>	14
129. <i>Radio Rara (213)</i>	14
130. <i>Nosferatu (73) (317)</i>	14
131. <i>Margarita aparece ahogada en una cesta (324)</i>	14
132. <i>¡Vaya "liada" montó la criada! (391)</i>	14
133. <i>Catacrack (501)</i>	14
134. <i>El cielo es infinito pero un poco estrecho (560)</i>	14
135. <i>Memoria de Julián (640)</i>	14
136. <i>La sirena gorda (655)</i>	14
137. <i>Escuela de machos (723)</i>	14
138. <i>La revelación (840)</i>	14
139. <i>Lo mejor de cada casa (951)</i>	14
140. <i>En la soledad de los campos de algodón (1143)</i>	14
141. <i>Adjudicata violenta (1151)</i>	14
142. <i>El reverso del verso (1187)</i>	14

143. <i>Historias de burros (1294)</i>	14
144. <i>Fiebre del sábado noche (1556)</i>	14
145. <i>Chicago (1641)</i>	14
146. <i>Pocacoña (9)</i>	13
147. <i>Náufragos (50)</i>	13
148. <i>Herminio y Miguelito (121)</i>	13
149. <i>Juguemos al Calderón (135)</i>	13
150. <i>Gigantes y cabezudos (140)</i>	13
151. <i>Volpone (199)</i>	13
152. <i>4x4 (205)</i>	13
153. <i>RGB (269)</i>	13
154. <i>Memorias de un texto escrito (340)</i>	13
155. <i>Centrifúgame (681)</i>	13
156. <i>Sin ti (sigo siendo la misma) (698)</i>	13
157. <i>Los ángeles dormidos de Shakespeare (849)</i>	13
158. <i>Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes (959)</i>	13
159. <i>Días sin nada (1052)</i>	13
160. <i>Ondina glups (1340)</i>	13
161. <i>¿Caperucita roja? (1053)</i>	13
162. <i>Queridas mías (1059)</i>	13
163. <i>Zingaro Zirkus (1425)</i>	13
164. <i>Dime niño, ¿de quién eres? (1370)</i>	13
165. <i>Ojos que no ven... (1437)</i>	13
166. <i>La mirada (48)</i>	12
167. <i>Abu Hassan (51)</i>	12
168. <i>Los árboles mueren de pie (148)</i>	12
169. <i>La ley de la selva (262)</i>	12
170. <i>Elsa Schneider (277)</i>	12
171. <i>Esmoquin (387)</i>	12
172. <i>Quiero ser artista (411)</i>	12
173. <i>Yo mono libre (797)</i>	12
174. <i>Por humor al arte, El archivo de la Alameda (836)</i>	12
175. <i>Cómo sobrellevar el fin del mundo (852)</i>	12
176. <i>Al otro lado de la cama (865)</i>	12

177. <i>M de Misògines '¡Hombres!</i> (888)	12
178. <i>The Mayumana show</i> (938)	12
179. <i>Bodas de sangre</i> (114) (185) (236) (992) (1002)	12
180. <i>Archipiélago</i> (1044)	12
181. <i>Entrañas</i> (1107)	12
182. <i>Oh Suivant</i> (1277)	12
183. <i>Los músicos del Titanic</i> (1296)	12
184. <i>Los bufos de la matiné</i> (1304)	12
185. <i>Yo me subí a un piano verde</i> (1306)	12
186. <i>Títeres y danza</i> (1307)	12
187. <i>Le cabaret de Quat'Sous</i> (1320)	12
188. <i>Enamorado del aire</i> (1326)	12
189. <i>El cangrejito volador</i> (1327)	12
190. <i>La parejita chanco vuelve al campo</i> (1328)	12
191. <i>Claro de luna</i> (1329)	12
192. <i>Un mundo enfermo</i> (1349)	12
193. <i>Cómica vida</i> (1384)	12
194. <i>Hoy no me puedo levantar</i> (1539)	12
195. <i>Son dos</i> (1259)	12
196. <i>La leyenda del santo bebedor</i> (1482)	12
197. <i>Alicia en el país de las maravillas</i> (678) (1552) (1585)	12
198. <i>La vida por delante</i> (1614)	12
199. <i>Tiempos, lugares violentos</i> (1656)	12
200. <i>La historia de amor del siglo</i> (1663)	12
201. <i>Shola y los leones</i> (7)	11
202. "Tics" (36)	11
203. <i>Se infiel...y no mires con quien</i> (212)	11
204. <i>Más o menos Shakespeare</i> (286)	11
205. <i>Trocadero</i> (308)	11
206. <i>Los puentes de Madison</i> (313)	11
207. <i>Atra Bilis</i> (316)	11
208. <i>Medea</i> (389)	11
209. <i>Con la gloria bajo el brazo</i> (424)	11
210. <i>Mentirosas</i> (475)	11

211. <i>Las mariposas son libres</i> (511)	11
212. <i>Los justos</i> (39) (103) (704)	11
213. <i>La fábrika</i> (735)	11
214. <i>La cena de los idiotas</i> (772)	11
215. <i>Melocotón en almíbar</i> (821)	11
216. <i>Lisístrata</i> (265) (838)	11
217. <i>El caballero encantado</i> (973)	11
218. <i>La extraña pareja</i> (1108)	11
219. <i>El método Gronholm</i> (1198)	11
220. <i>Oua Umplute, el funeral</i> (1385)	11
221. <i>Romeo y Julieta</i> (118) (1473)	11
222. <i>La gata con botas</i> (1538)	11
223. <i>Piel de asno</i> (1549)	11
224. <i>Pedro y el capitán</i> (1562)	11
225. <i>Pato a la naranja</i> (6)	10
226. <i>Lucernario</i> (62)	10
227. <i>El caballero negro</i> (116)	10
228. <i>El Principito</i> (163)	10
229. <i>Frankenstein</i> (195)	10
230. <i>El camarero</i> (255)	10
231. <i>Actor busca trabajo</i> (259)	10
232. <i>Entrando en calor</i> (312)	10
233. <i>Huevos cósmicos</i> (380)	10
234. <i>El burro ibérico</i> (395)	10
235. <i>Réquiem por un soltero</i> (443)	10
236. <i>Musicalis Nova Lectio</i> (493)	10
237. <i>El aniversario</i> (516)	10
238. <i>Splash</i> (554)	10
239. <i>Pésame mucho</i> (645)	10
240. <i>Federico García Lorca</i> (661)	10
241. <i>Pérez y Fernández</i> (769)	10
242. <i>Folie a deux, sueños de psiquiátrico</i> (816)	10
243. <i>Cascai</i> (818)	10
244. <i>We will rock you</i> (842)	10

245. <i>En un lugar de Manhattan</i> (1069)	10
246. <i>Los niños perdidos</i> (1087)	10
247. <i>Mi Misterio del Interior</i> (1156)	10
248. <i>Luces de bohemia</i> (1159)	10
249. <i>Estocolmo, se acabó el cuento</i> (1163)	10
250. <i>Basta que me escuchen las estrellas</i> (1433)	10
251. <i>Super impro-indigestos</i> (1434)	10
252. <i>Bang</i> (1458)	10
253. <i>Amar en tiempos revueltos</i> (1632)	10
254. <i>Circo de los horrores</i> (1696)	10
255. <i>El verdugo</i> (44)	9
256. <i>Al abordaje</i> (77)	9
257. <i>Te quiero...muñeca</i> (124)	9
258. <i>Caos</i> (179)	9
259. <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i> (253)	9
260. <i>La canasta</i> (276)	9
261. <i>La controversia de Valladolid</i> (300)	9
262. <i>Disney on ice</i> (665)	9
263. <i>El caballero de olmedo</i> (304)	9
264. <i>El Papa Luna. Resplandor y eclipse</i> (360)	9
265. <i>1+1= 3, la pequeña historia del señor Cuki</i> (1389)	9
266. <i>¿Quién soy?</i> (402)	9
267. <i>Mujeres, sexo y dialogos de salón</i> (488)	9
268. <i>La brisa de la vida</i> (641)	9
269. <i>Ni sombra de lo que fuimos</i> (671)	9
270. <i>Cielos</i> (781)	9
271. <i>Quijote</i> (805)	9
272. <i>Clownquistadores</i> (829)	9
273. <i>Misiles melódicos</i> (830)	9
274. <i>Morir o no</i> (97) (105) (837)	9
275. <i>Érase una mujer</i> (845)	9
276. <i>Sueños de agua</i> (859)	9
277. <i>El patito feo</i> (11) (436) (907)	9
278. <i>Conversación con Primo Levi</i> (909)	9

279. <i>Las obras de ayer</i> (1067)	9
280. <i>Storie di Pulicinella</i> (1318)	9
281. <i>Marionetas tradicionales chinas</i> (1343)	9
282. <i>Furcias ensemble</i> (1621)	9
283. <i>¿Quién fue la Dolores?</i> (1645)	9
284. <i>Los premios Mastropiero</i> (1674)	9
285. <i>De pe a pa</i> (119)	8
286. <i>La maña de la mañica</i> (131)	8
287. <i>La tentación vive arriba</i> (143)	8
288. <i>La mujer sola</i> (159)	8
289. <i>Malamor</i> (228)	8
290. <i>La mujer de negro</i> (247)	8
291. <i>Diez negritos</i> (256)	8
292. <i>Otoño en familia</i> (258)	8
293. <i>Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes</i> (294)	8
294. <i>Atraco a las tres</i> (319)	8
295. <i>Scapino</i> (323)	8
296. <i>Divos</i> (326)	8
297. <i>Mejor que la tele</i> (359)	8
298. <i>Mujeres</i> (196) (376)	8
299. <i>Un héroe del jaleo</i> (455)	8
300. <i>Hello Dolly</i> (465)	8
301. <i>Giulletta</i> (466)	8
302. <i>Gargallo, un grito en el desierto</i> (508)	8
303. <i>El fetichista</i> (512)	8
304. <i>Ninette y un señor de Murcia</i> (562)	8
305. <i>Hernesto Amoroso</i> (581)	8
306. <i>Las damas de Ferrol</i> (583)	8
307. <i>El maestro</i> (594)	8
308. <i>Por Amor al Arte</i> (595)	8
309. <i>Otelo</i> (611)	8
310. <i>Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda</i> (614)	8
311. <i>Si te he visto no me acuerdo</i> (620)	8
312. <i>Crímenes ejemplares</i> (623)	8

313. <i>Tengo miedo</i> (686)	8
314. <i>Ensayo</i> (694)	8
315. <i>Un día una hora</i> (718)	8
316. <i>Los espíritus del agua</i> (733)	8
317. <i>El rey volteretas</i> (750)	8
318. <i>La puerta del infierno. Rodin</i> (768)	8
319. <i>Trenes que van al mar</i> (798)	8
320. <i>Zona de choque</i> (817)	8
321. <i>Shower Power</i> (839)	8
322. <i>La vida es sueño</i> (853)	8
323. <i>Bésame, que estoy dormida</i> (854)	8
324. <i>El cielo de las mujeres</i> (881)	8
325. <i>Hasta que la muerte nos separe</i> (901)	8
326. <i>Hansel y Gretel</i> (771) (923)	8
327. <i>K'es la vida? Divertimento n° 1</i> (1004)	8
328. <i>¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?</i> (1033)	8
329. <i>La noche, justo antes de los bosques</i> (1058)	8
330. <i>Pulp show</i> (1062)	8
331. <i>El mágico prodigioso</i> (165) (1091)	8
332. <i>Yo no soy un Andy Warhol</i> (1095)	8
333. <i>La queja de Mariteja</i> (1098)	8
334. <i>Princesas</i> (1111)	8
335. <i>Tú no me entiendes</i> (1122)	8
336. <i>Clochard</i> (1158)	8
337. <i>Las copleras</i> (1168)	8
338. <i>Desde lo invisible</i> (1185)	8
339. <i>Llama un inspector</i> (1190)	8
340. <i>Metrópolis</i> (1207)	8
341. <i>Sueños de agua</i> (1305)	8
342. <i>Happy for nothing</i> (1317)	8
343. <i>La cena</i> (1324)	8
344. <i>Kraft</i> (1380)	8
345. <i>La fierecilla domada</i> (1416)	8
346. <i>El burlador de Sevilla</i> (1270) (1422)	8

347. <i>Terapia de grupo para gafes (1446)</i>	8
348. <i>Ubú Rey (329) (536) (1460.6)</i>	8
349. <i>Diálogo de sombras (1468)</i>	8
350. <i>El mercader de Venecia (1487)</i>	8
351. <i>Actron 1.3 (1551)</i>	8
352. <i>Sueños de princesas (1571)</i>	8
353. <i>Fin de partida (1197) (1700)</i>	8
354. <i>Informe para una academia (5)</i>	7
355. <i>Sopa de mijo para cenar (18)</i>	7
356. <i>Bromato de Armonio (46)</i>	7
357. <i>El tesoro escondido (59)</i>	7
358. <i>¡Ay caray! (65)</i>	7
359. <i>Concierto desconcierto (139)</i>	7
360. <i>La malquerida (153)</i>	7
361. <i>Arcipreste (160)</i>	7
362. <i>Robinson Crusoe (168)</i>	7
363. <i>Manolito Gafotas (174)</i>	7
364. <i>Casa de muñecas (198)</i>	7
365. <i>Madame Raquin (202)</i>	7
366. <i>El huésped se divierte (219)</i>	7
367. <i>La tía de Carlos (230)</i>	7
368. <i>Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado (234)</i>	7
369. <i>Ricitos de oro (254)</i>	7
370. <i>Paseando a Miss Daisy (267)</i>	7
371. <i>Esquina peligrosa (274)</i>	7
372. <i>La fiebre del heno (279)</i>	7
373. <i>Panomara desde el puente (297)</i>	7
374. <i>La Dorotea (301)</i>	7
375. <i>Maratón (321)</i>	7
376. <i>Lifting (432)</i>	7
377. <i>Drákula (439)</i>	7
378. <i>Ricardo III (446)</i>	7
379. <i>Cuentos visibles y reversibles (449)</i>	7
380. <i>Cómicos y maleantes (458)</i>	7

381. <i>Final de partida</i> (459)	7
382. <i>Todo en el jardín</i> (468)	7
383. <i>Shylock</i> (481)	7
384. <i>Arsénico por favor</i> (502)	7
385. <i>Tecuento truculento</i> (233)	7
386. <i>La noche de los deseos</i> (522)	7
387. <i>Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez</i> (272) (524)	7
388. <i>¡Qué pelo más guay!</i> (528)	7
389. <i>Las bicicletas son para el verano</i> (561)	7
390. <i>La Biblia según San Clown</i> (591)	7
391. <i>La fiesta perpetua</i> (608)	7
392. <i>Danza Macabra</i> (617)	7
393. <i>De acá y de allá</i> (618)	7
394. <i>Monólogos feministas para una diva</i> (634)	7
395. <i>Morir loco, vivir cuerdo</i> (637)	7
396. <i>El adefesio</i> (651)	7
397. <i>La escalera</i> (666)	7
398. <i>Sueños de un Seductor</i> (690)	7
399. <i>La casa de Bernarda Alba</i> (94) (707)	7
400. <i>La guerra de nuestros antepasados</i> (725)	7
401. <i>Cabaret contratiempo</i> (752)	7
402. <i>Almacenados</i> (757)	7
403. <i>Cinco horas con Mario</i> (760)	7
404. <i>Frida K</i> (773)	7
405. <i>Desencuentros 2 / Violkencias</i> (777)	7
406. <i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i> (240) (811)	7
407. <i>Tirano Banderas</i> (813)	7
408. <i>Cabaret cómico musical</i> (897)	7
409. <i>Dionisio Guerra</i> (908)	7
410. <i>El cartero de Neruda</i> (924)	7
411. <i>La noche de San Juan</i> (963)	7
412. <i>So sobre</i> (978)	7
413. <i>Circo Rimbombante</i> (1012)	7
414. <i>Circo Rimbombante</i> (1012)	7

415. <i>Yo, Segismundo (1068)</i>	7
416. <i>¡Grita Sida! (1073)</i>	7
417. <i>Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés (1153)</i>	7
418. <i>Móvil (1184)</i>	7
419. <i>Trifulca en Venecia (1193)</i>	7
420. <i>Desconcierto (1222)</i>	7
421. <i>Dirección gritadero (1232)</i>	7
422. <i>El enemigo de la clase (1243)</i>	7
423. <i>Aventuras en Disneyland (1244)</i>	7
424. <i>Los misterios del Quijote (1255)</i>	7
425. <i>En la lengua floja (1265)</i>	7
426. <i>Broom, Brush, Crash (1295)</i>	7
427. <i>Morizo y Kiccoro con Fluvi (1313)</i>	7
428. <i>Lice de luxe (1331)</i>	7
429. <i>Lágrimas junto al río (1338)</i>	7
430. <i>¿Por qué lloras Marie? (1360)</i>	7
431. <i>La ¿tragi? comedia de Calixto y Melibea (1361)</i>	7
432. <i>El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín (1387)</i>	7
433. <i>High school musical: the ice tour (1396)</i>	7
434. <i>Canto y cuento (1408)</i>	7
435. <i>Simoon en la luna (1466)</i>	7
436. <i>La montaña rusa (1565)</i>	7
437. <i>Tartufo o el Impostor (947) (1566)</i>	7
438. <i>Slava Snow Show (1569)</i>	7
439. <i>Angelina o el honor de un brigadier (1579)</i>	7
440. <i>Saltimbanco (1633)</i>	7
441. <i>Panorama de ojos abiertos (1657)</i>	7
442. <i>Thelma y Louise (22)</i>	6
443. <i>Escenas de matrimonio (47)</i>	6
444. <i>Los duendes del baúl (53)</i>	6
445. <i>Esquela de defunción (57.6)</i>	6
446. <i>Hombres...y alguna mujer (90)</i>	6
447. <i>Pasiones (117)</i>	6
448. <i>Marlene Dietrich. Un ángel azul (169)</i>	6

449. <i>Loco</i> (183)	6
450. <i>Top Girls</i> (204)	6
451. <i>Misericordia</i> (207)	6
452. <i>Céfalo y Pocris</i> (215)	6
453. <i>Shakespeare´s</i> (216)	6
454. <i>The Moncho Alpuente experience</i> (220)	6
455. <i>Amor, para el fin de los tiempos</i> (224)	6
456. <i>Familia</i> (249)	6
457. <i>¿Cuándo llegamos?</i> (266)	6
458. <i>Patim, patam, patom</i> (285)	6
459. <i>Memoria de Borges</i> (298)	6
460. <i>La caja amarilla</i> (430)	6
461. <i>Vidas privadas</i> (434)	6
462. <i>Primitivos</i> (435)	6
463. <i>La gaviota</i> (456)	6
464. <i>Nacen dioses</i> (469)	6
465. <i>La agonía de Proserpina</i> (489)	6
466. <i>Pasos</i> (496)	6
467. <i>30 años sin parar</i> (519)	6
468. <i>Mr. Frack</i> (569)	6
469. <i>Amor propio</i> (602)	6
470. <i>Todo por que rías</i> (607)	6
471. <i>La mujer invisible</i> (636)	6
472. <i>Dakota</i> (662)	6
473. <i>Pasionaria</i> (676)	6
474. <i>Historia de una escalera</i> (677)	6
475. <i>Excusas</i> (774)	6
476. <i>Cabaret Nómada</i> (801)	6
477. <i>Memorias de Sarah Bernhardt</i> (806)	6
478. <i>Bar de lágrimas</i> (812)	6
479. <i>Miguel Hernández</i> (822)	6
480. <i>Cyrano</i> (825)	6
481. <i>Independencia</i> (872)	6
482. <i>El tiempo herido</i> (880)	6

483. <i>Soliloquio de grillos</i> (884)	6
484. <i>Bon voyage</i> (893)	6
485. <i>La lengua de las mariposas</i> (896)	6
486. <i>Las mujeres de verdad tienen curvas</i> (902)	6
487. <i>Mi odisea</i> (903)	6
488. <i>La cena</i> (930)	6
489. <i>No te olvides de matarme</i> (937)	6
490. <i>Polvo, niebla, viento y sol</i> (948)	6
491. <i>Como agua para chocolate</i> (953)	6
492. <i>Sonetos de amor y otros delirios</i> (960)	6
493. <i>Historia de una vida</i> (967)	6
494. <i>La plegaria Chernobyl</i> (979)	6
495. <i>Segismundo y compañía</i> (136) (987)	6
496. <i>El desahucio</i> (1043)	6
497. <i>Filomena Marturano</i> (1051)	6
498. <i>Calisto. Historia de un personaje</i> (1101)	6
499. <i>Que nos quiten lo bailao</i> (1112)	6
500. <i>El reino de la tierra</i> (1113)	6
501. <i>Macbeth</i> (802) (1119)	6
502. <i>Despedida (ser o no Hamlet)</i> (1126)	6
503. <i>Cachai?</i> (1142)	6
504. <i>La caricia de Dios-Ruanda 1994</i> (1148)	6
505. <i>The burgayses</i> (1201)	6
506. <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> (1203)	6
507. <i>El beso de Judas</i> (1204)	6
508. <i>El sueño de una noche de verano</i> (546) (1220)	6
509. <i>El Buscón</i> (1234)	6
510. <i>Las bizarrías de Belisa</i> (1249)	6
511. <i>Mr. Punch</i> (1285)	6
512. <i>Mundo y final (La destrucción del mundo)</i> (1319)	6
513. <i>Hamlet, por poner un ejemplo</i> (1348)	6
514. <i>Sitios Saragosse</i> (1358)	6
515. <i>Por el ojo de la cerradura</i> (1376)	6
516. <i>Cantando bajo las balas</i> (1378)	6

517. <i>Mujer busca hombre (que aún no existe) (1379)</i>	6
518. <i>Sonetos del amor oscuro (1389)</i>	6
519. <i>Sancho gobernador (1392)</i>	6
520. <i>Ñaque o de piojos y actores (357) (1399)</i>	6
521. <i>Innomines (1424)</i>	6
522. <i>Alarm (1427)</i>	6
523. <i>Las gallegas (1430)</i>	6
524. <i>Está ñublo (1454)</i>	6
525. <i>Mentiras, incienso y mirra (1457)</i>	6
526. <i>Una pareja de miedo (El Misterio de Ira Vamp) (1467)</i>	6
527. <i>El público (1470)</i>	6
528. <i>Audiencia I-REAL (1479)</i>	6
529. <i>La cena de los generales (1525)</i>	6
530. <i>Cabaré de caricia y puntapié (1536)</i>	6
531. <i>Juan sin miedo (49) (1548)</i>	6
532. <i>La Traviata (35) (264) (892) (966) (1477) (1575)</i>	6
533. <i>La Bohéme (507) (912) (1622)</i>	6
534. <i>La venganza de Don Mendo (1629)</i>	6
535. <i>Paisajes de mujer sin título (1678)</i>	6
536. <i>Il Sosia - Essere Adriano Celentano, El doble (1692)</i>	6
537. <i>La cenicienta on ice (1698)</i>	6
538. <i>A todo trapo (1)</i>	5
539. <i>La Celestina (13)</i>	5
540. <i>La bestia desconocida (16)</i>	5
541. <i>Variaciones enigmáticas (24)</i>	5
542. <i>Una mujer sin importancia (58)</i>	5
543. <i>Jesucristo superstar, año 2000 (158) (172)</i>	5
544. <i>El circo de Renato Carolini (194.5)</i>	5
545. <i>Lo que necesitas es reír (248)</i>	5
546. <i>Con un canto en los dientes (250)</i>	5
547. <i>El peliculón (273)</i>	5
548. <i>¡Medievo, Qué cachondeo! (275)</i>	5
549. <i>Tío Vania (299)</i>	5
550. <i>Cómo aprendí a conducir (305)</i>	5

551. <i>El hipnotizador</i> (427)	5
552. <i>Ubú President o los últimos días de Pompeya</i> (461)	5
553. <i>Pan con pan</i> (462)	5
554. <i>Palabras de agua</i> (471)	5
555. <i>París, 1940</i> (515)	5
556. <i>Con P de Piano</i> (565)	5
557. <i>El hombre incompleto</i> (593)	5
558. <i>Llena tú eres de gracia</i> (596)	5
559. <i>Locus Amoenus</i> (601)	5
560. <i>El retablo de las maravillas</i> (646)	5
561. <i>La prematura muerte de un viajante</i> (684)	5
562. <i>Punto.Rabo</i> (692)	5
563. <i>Nadie es perfecto</i> (710)	5
564. <i>Por narices</i> (85) (108) (350) (711)	5
565. <i>Animalico</i> (785)	5
566. <i>Winnie the Pooh</i> (794)	5
567. <i>El cuentratrillo</i> (808)	5
568. <i>Haberos quedado en casa, capullos</i> (810)	5
569. <i>La azotea subterránea</i> (841)	5
570. <i>El Evangelio según... Carles Flaviá</i> (857)	5
571. <i>El retrato de Dorian Gray</i> (889)	5
572. <i>Telón de cielo</i> (895)	5
573. <i>El lindo Don Diego</i> (934)	5
574. <i>Mickey y Minnie. El viaje mágico</i> (956)	5
575. <i>Al menos no es Navidad</i> (972)	5
576. <i>Salomé</i> (974)	5
577. <i>Pequeñeces</i> (981)	5
578. <i>La cantante calva</i> (245) (341) (366) (998)	5
579. <i>Ójala estuvierais muertos</i> (1055)	5
580. <i>Visitando al Sr. Green</i> (1063)	5
581. <i>Tesorina</i> (1076)	5
582. <i>Hotel Can</i> (1130)	5
583. <i>Despedida y cierre</i> (1131)	5
584. <i>La mujer que se parecía a Marilyn</i> (1135)	5

585. <i>Pienso mesa y digo silla</i> (1167)	5
586. <i>The Stomp show</i> (1188)	5
587. <i>Do, re, mi, Mozart juega aquí</i> (1192)	5
588. <i>Rebeldías posibles</i> (1229)	5
589. <i>¡Ay Carmela!</i> (1238)	5
590. <i>El perro del hortelano</i> (1261)	5
591. <i>El caso de la mujer asesinadita</i> (1267)	5
592. <i>Humo</i> (1386)	5
593. <i>Historias de Martín de Villalba</i> (1397)	5
594. <i>La tortuga de Darwin</i> (1401)	5
595. <i>S.O.S. bichos</i> (1413)	5
596. <i>La curva de la felicidad</i> (1432)	5
597. <i>Un Dios salvaje</i> (1440)	5
598. <i>Buscando a Nemo</i> (1442)	5
599. <i>La señorita Julia</i> (1447)	5
600. <i>Tres contra cientos</i> (1456)	5
601. <i>¿Hay algún noble en la sala?</i> (1471)	5
602. <i>Cajal, el rey de los nervios</i> (1483)	5
603. <i>Días de vino y rosas</i> (1485)	5
604. <i>La abeja reina</i> (1486)	5
605. <i>Luz de gas</i> (1488)	5
606. <i>Fugadas</i> (1519)	5
607. <i>La marquesa de O</i> (1522)	5
608. <i>Dos menos</i> (1529)	5
609. <i>La isla del tesoro</i> (1546)	5
610. <i>La muerte y la doncella</i> (1567)	5
611. <i>Bernardo & Chiquito. Una historia de amor</i> (1570)	5
612. <i>El porvenir está en los huevos</i> (241) (1578)	5
613. <i>Glengarry Glenn Rose</i> (1589)	5
614. <i>El uno y el otro</i> (1612)	5
615. <i>El licenciado vidriera</i> (1672)	5
616. <i>Disney Live! Mickey's Music Festival</i> (1673)	5
617. <i>Absurdo ma non troppo</i> (1689)	5
618. <i>La princesa de fresa</i> (12)	4

619. <i>Bonecrónicas, una declaración de amor a América Latina</i> (66)	4
620. <i>Juan Romeo y Julieta María</i> (68)	4
621. <i>Cuentos pequeños</i> (71)	4
622. <i>Te pille, Caperucita</i> (88) (102)	4
623. <i>¿Qué pasa en la plaza?</i> (150)	4
624. <i>Bululú</i> (184)	4
625. <i>No me da la rana</i> (281)	4
626. <i>El trotamundos</i> (282)	4
627. <i>Marianela no quiere ir a la escuela</i> (287)	4
628. <i>Las Bernardas</i> (309)	4
629. <i>Memoria de bolero</i> (317)	4
630. <i>Los inmortales</i> (325)	4
631. <i>Los miércoles no estamos solos</i> (358)	4
632. <i>Bestiario</i> (361)	4
633. <i>Marcelo un extraño forastero</i> (467)	4
634. <i>Una noche con Gabino Diego</i> (494)	4
635. <i>La frigidez como manifestación explosiva de la ninfomanía</i> (549)	4
636. <i>Jolines con los colorines</i> (555)	4
637. <i>¡Polacos!</i> (610)	4
638. <i>Bebé</i> (615)	4
639. <i>Tejas verdes</i> (619)	4
640. <i>Puta vieja alcahuete Celestina (o los amores tragicómicos de Calisto y Melibea)</i> (621)	4
641. <i>Pequeño, pequeño</i> (626)	4
642. <i>¿Qué es la vida?</i> (629)	4
643. <i>Barbacana</i> (631)	4
644. <i>Las tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí</i> (632)	4
645. <i>La flauta mágica</i> (472) (599) (654)	4
646. <i>Cada mochuelo a su olivo</i> (683)	4
647. <i>Como lo pienso lo digo, te lo juro</i> (687)	4
648. <i>Perdida en los Apalaches</i> (691)	4
649. <i>Están aquí dentro</i> (695)	4
650. <i>Cuadros de amor y humor al fresco</i> (525) (541) (542) (703)	4
651. <i>Yuri Sam</i> (713)	4

652. <i>La banda del comisario</i> (745)	4
653. <i>Disección poética en público</i> (778)	4
654. <i>El Príncipe Verdemar</i> (782)	4
655. <i>El libro de los gorriones</i> (788)	4
656. <i>El soldadito de plomo</i> (800)	4
657. <i>Madama Butterfly</i> (23) (809)	4
658. <i>Nano</i> (814)	4
659. <i>Para nada</i> (823)	4
660. <i>Las amargas lágrimas de Petra von Kant</i> (826)	4
661. <i>Todas las palabras</i> (835)	4
662. <i>Tr3s</i> (239) (848)	4
663. <i>Los mejores sketches de los Monty Python</i> (850)	4
664. <i>Ácaros</i> (885)	4
665. <i>Con las alas cortadas</i> (887)	4
666. <i>Exilios</i> (894)	4
667. <i>Diálogos</i> (898)	4
668. <i>Confesión</i> (905)	4
669. <i>Larra, el pobrecito hablador</i> (913)	4
670. <i>La Orestíada</i> (957)	4
671. <i>El mundo de los simples</i> (969)	4
672. <i>Hamlet</i> (975)	4
673. <i>Mi madre amadísima</i> (990)	4
674. <i>Wit</i> (1017)	4
675. <i>No toquen mis manos</i> (1040)	4
676. <i>La madre vigila tus sueños</i> (1088)	4
677. <i>Cenicienta</i> (210) (1092)	4
678. <i>Ranas y princesas</i> (1097)	4
679. <i>El túnel</i> (1117)	4
680. <i>Tres hermanas</i> (1123)	4
681. <i>Orquesta de señoritas</i> (104) (1132)	4
682. <i>Einstein</i> (1166)	4
683. <i>Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta)</i> (1208)	4
684. <i>Juan de Mairena</i> (1212)	4
685. <i>El misántropo</i> (1230)	4

686. <i>El caballero sin caballo</i> (911)	4
687. <i>Los persas</i> (1263)	4
688. <i>Peter Pan</i> (1268)	4
689. <i>Firebird</i> (1281)	4
690. <i>El guía del Hermitage</i> (1283)	4
691. <i>Clown in libertad</i> (1292)	4
692. <i>Moll</i> (1298)	4
693. <i>Orbite</i> (1302)	4
694. <i>Sirena a la plancha</i> (1309)	4
695. <i>M. O. B.</i> (1316)	4
696. <i>Concert de feu/ Très mechants</i> (1323)	4
697. <i>Don Cristóbal</i> (1333)	4
698. <i>Flying Dragon Circus</i> (nombre de la compañía, la obra carecía de título) (1337)	4
699. <i>El ángel exterminador</i> (1339)	4
700. <i>Ka@smos</i> (1342)	4
701. <i>Marche ou Rêve</i> (1347)	4
702. <i>Blue Planet</i> (1351)	4
703. <i>Waterfall</i> (1356)	4
704. <i>Tiempo, luego insisto</i> (1359)	4
705. <i>Misterioso asesinato en Maniatan</i> (1362)	4
706. <i>La lluvia amarilla</i> (1377)	4
707. <i>Una historia de fantasmas</i> (1381)	4
708. <i>Ground zero</i> (1390)	4
709. <i>Antígona 18100-7</i> (1393)	4
710. <i>Noviembre</i> (1394)	4
711. <i>Europa (Autopsia 3ª parte)</i> (1398)	4
712. <i>¿Próxima cita? Hotel Paraíso</i> (1402)	4
713. <i>Cuando sueñas</i> (1415)	4
714. <i>Cosmética del enemigo</i> (1418)	4
715. <i>Rain</i> (1428)	4
716. <i>Amos</i> (1443)	4
717. <i>Agnes de Dios</i> (1445)	4
718. <i>Emma</i> (1452)	4

719. <i>El gabinete de curiosidades (1465)</i>	4
720. <i>La ruleta rusa (1481)</i>	4
721. <i>La irredenta (1484)</i>	4
722. <i>El delirio (1489)</i>	4
723. <i>Dos en conserva (1516)</i>	4
724. <i>Pequeñas dolencias (1520)</i>	4
725. <i>Zona catastrófica (1523)</i>	4
726. <i>Lilith, Adán y Eva o La rebelión del Edén (1530)</i>	4
727. <i>María Estuardo (1531)</i>	4
728. <i>Penélope (1533)</i>	4
729. <i>Misterios del universo y otras naranjas (1534)</i>	4
730. <i>Rayo, viento y ausencia (1535)</i>	4
731. <i>Después de mí, epitafios (1537)</i>	4
732. <i>Una hora en la cocina (1541)</i>	4
733. <i>Libélula (1543)</i>	4
734. <i>Sueño de una noche de verano (1555)</i>	4
735. <i>Fedra (1558)</i>	4
736. <i>Deletreando (1559)</i>	4
737. <i>Improvisaciones y sketches (1560)</i>	4
738. <i>Calcetines opus 124 (1572)</i>	4
739. <i>En el oscuro corazón del bosque (1576)</i>	4
740. <i>Mi primera vez (1587)</i>	4
741. <i>Ejercicios de amor (1613)</i>	4
742. <i>Glass city (1617)</i>	4
743. <i>Usted está aquí (1618)</i>	4
744. <i>Odón Val, en carne mortal (1628)</i>	4
745. <i>La fiesta de los jueces (1666)</i>	4
746. <i>El ávaro (1675)</i>	4
747. <i>Entre los paisajes (Proyecto Van Gogh 20 años después) (1683)</i>	4
748. <i>El punto de la perfección (1686)</i>	4
749. <i>Dreams, sweet dreams (1699)</i>	4
750. <i>Bukowski, siempre hay basura (15)</i>	3
751. <i>El príncipe y la golondrina (26)</i>	3
752. <i>Lope de Aguirre, traidor (28)</i>	3

753. <i>Juanca el de la vaca</i> (55)	3
754. <i>La marquesa Rosalinda</i> (98)	3
755. <i>Teatro en cualquier parte</i> (138)	3
756. <i>Pedazos, migajas y escarceos</i> (189)	3
757. <i>Historias mínimas</i> (99) (225)	3
758. <i>La comedia de las equivocaciones</i> (242)	3
759. <i>Un certain Charles B</i> (270)	3
760. <i>La tía Genara y el pájaro de la felicidad</i> (290)	3
761. <i>Papageno y la faluta mágica</i> (292)	3
762. <i>Sueños de papel</i> (302)	3
763. <i>Pelegrín y los Piratas</i> (310)	3
764. <i>El gato manchado y la golondrina Sinhá</i> (311)	3
765. <i>Amputadas cabaret</i> (322)	3
766. <i>Nada donde el estruendo</i> (327)	3
767. <i>Estrembotic</i> (378)	3
768. <i>Cuentos del cielo</i> (384)	3
769. <i>Una historia familiar</i> (428)	3
770. <i>Feo</i> (445)	3
771. <i>La última noche de Giordano Bruno</i> (505)	3
772. <i>Robinson de Cabaret Caribeño</i> (552)	3
773. <i>Alquimia</i> (553)	3
774. <i>Al fondo a la derecha</i> (567)	3
775. <i>Bidons de rue</i> (568)	3
776. <i>Des band dada</i> (570)	3
777. <i>Ponele onda</i> (576)	3
778. <i>Check this out</i> (578)	3
779. <i>Costrini el niño viejo</i> (579)	3
780. <i>Mess feliz urbanos</i> (580)	3
781. <i>Averiada</i> (586)	3
782. <i>En la lona</i> (587)	3
783. <i>El guinyol</i> (588)	3
784. <i>La trifulka</i> (589)	3
785. <i>El hombre esquizofrénico del siglo XXI</i> (590)	3
786. <i>Cambio de plan</i> (597)	3

787. <i>La hora en que nada sabíamos los unos de los otros</i> (604)	3
788. <i>A oskuras</i> (625)	3
789. <i>Diario Carreta, noticias orales</i> (628)	3
790. <i>La vuelta al mundo en ochenta días</i> (667)	3
791. <i>Confesiones de mujeres de 30</i> (670)	3
792. <i>El último gallinero</i> (673)	3
793. <i>Hamlet García</i> (679)	3
794. <i>Don Quijote en la aventura del titerero</i> (685)	3
795. <i>Marioneta en busca de manipulación</i> (738)	3
796. <i>El país de Trapintrolandia</i> (739)	3
797. <i>Animalitos</i> (740)	3
798. <i>Circo de papel</i> (741)	3
799. <i>Splotch</i> (742)	3
800. <i>La seta María</i> (743)	3
801. <i>Odón, Quijote</i> (746)	3
802. <i>Los días que todo va bien</i> (765)	3
803. <i>Calle Dakota</i> (770)	3
804. <i>Jim, en la isla del tesoro</i> (780)	3
805. <i>De viaje con Gloria Fuertes</i> (787)	3
806. <i>Yo, Claudio</i> (789)	3
807. <i>Y si yo no fuera gato</i> (819)	3
808. <i>Los niños de mi escalera</i> (827)	3
809. <i>Star strip</i> (851)	3
810. <i>A number</i> (855)	3
811. <i>Sueño de Medianoche</i> (870)	3
812. <i>Claroscuros</i> (890)	3
813. <i>Últimas palabras de Copito de nieve</i> (906)	3
814. <i>Flesh 174</i> (910)	3
815. <i>El diablo, la rana y el tucán cantor</i> (915)	3
816. <i>La pequeña flauta mágica</i> (916)	3
817. <i>La ratita presumida</i> (939)	3
818. <i>Solas</i> (943)	3
819. <i>Amar después de la muerte</i> (964)	3
820. <i>San Francisco, juglar de Dios</i> (1005)	3

821. <i>Ana en el Trópico (1006)</i>	3
822. <i>Metamorfosis (1007)</i>	3
823. <i>Una mujer sola (1015)</i>	3
824. <i>La Gran Vía (291) (1022)</i>	3
825. <i>La gran familia (1030)</i>	3
826. <i>¡Qué viene el lobo! (1064)</i>	3
827. <i>En lo profundo del mar (1082)</i>	3
828. <i>La ópera los tres cerditos (1083)</i>	3
829. <i>Historia de un pequeño hombrecito (271)</i>	3
830. <i>Amor y otros pecados (1157)</i>	3
831. <i>El síndrome del Congo (1183)</i>	3
832. <i>Cuentos de pan y pimienta (1221)</i>	3
833. <i>El león en invierno (1231)</i>	3
834. <i>La cenicienta (649) (1235)</i>	3
835. <i>Salir del armario (1266)</i>	3
836. <i>Terror y miseria del Tercer Reich (1269)</i>	3
837. <i>El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa (1271)</i>	3
838. <i>Cabaret molotov (1284)</i>	3
839. <i>Cartas de amor a Stalin (1314)</i>	3
840. <i>¿Hace daño el agua? (1332)</i>	3
841. <i>Recyklantex de fuego (1341)</i>	3
842. <i>75 x ciento (1344)</i>	3
843. <i>Otras mujeres (1364)</i>	3
844. <i>Titirijuegos (1371)</i>	3
845. <i>Sin noticias de Gurb (1391)</i>	3
846. <i>Historia de un melocotonero (1414)</i>	3
847. <i>Muñeca de chocolate (1419)</i>	3
848. <i>Típico tópico (¡¡Olé olé!!) (1425)</i>	3
849. <i>Manos libres (1436)</i>	3
850. <i>Boris Godunov (1459)</i>	3
851. <i>Cucho, Coco y el dilema del 6 (1462)</i>	3
852. <i>El vientre del mar (1474)</i>	3
853. <i>Amor y circo (1476)</i>	3
854. <i>El caballero de la mano de fuego (1478)</i>	3

855. <i>Birlibirloque (1517)</i>	3
856. <i>Rigoletto (178) (1518)</i>	3
857. <i>El flautista mágico (1524)</i>	3
858. <i>La bella y la bestia (1526)</i>	3
859. <i>El monstruito (1528)</i>	3
860. <i>La gallina Churra (1539)</i>	3
861. <i>Kri kra kro (1542)</i>	3
862. <i>Dreams 2 (1544)</i>	3
863. <i>Formas de perder la cabeza (1553)</i>	3
864. <i>Historias de derribo (1557)</i>	3
865. <i>Tragasueños (1564)</i>	3
866. <i>La fábula es mi canción (1568)</i>	3
867. <i>DeCir...co (1573)</i>	3
868. <i>Dar patadas para no desaparecer (1574)</i>	3
869. <i>Pumba pumba pumba eeeoh! (1577)</i>	3
870. <i>Placer adulto (1580)</i>	3
871. <i>El deleitoso y otras delicias (1581)</i>	3
872. <i>Nada es verdad ni mentira (1582)</i>	3
873. <i>Después de mi, el diluvio (1584)</i>	3
874. <i>El viaje de Helena (1591)</i>	3
875. <i>El cerco de Leningrado (1592)</i>	3
876. <i>Yo, pronombre personal de primera persona (1615)</i>	3
877. <i>Chincha rabincha (1619)</i>	3
878. <i>El libro de la selva (1623)</i>	3
879. <i>Fábulas de animales (1626)</i>	3
880. <i>Momo (1636)</i>	3
881. <i>Küyen, sueño mapuche (1640)</i>	3
882. <i>La última función (1643)</i>	3
883. <i>Opus (1645)</i>	3
884. <i>El príncipe feliz (1658)</i>	3
885. <i>La corte del faraón (1495) (1660)</i>	3
886. <i>La señorita Doña Margarita (1665)</i>	3
887. <i>Las fichas (1668)</i>	3
888. <i>De música y hombres (1669)</i>	3

889. <i>Caperucita roja</i> (1671)	3
890. <i>Blanco-có</i> (1676)	3
891. <i>La zapatera prodigiosa</i> (1680)	3
892. <i>Ulular</i> (1681)	3
893. <i>La última fila</i> (1682)	3
894. <i>De marineros y piratas</i> (1684)	3
895. <i>Tuk tuk</i> (1687)	3
896. <i>El sueño de Pinocho</i> (1691)	3
897. <i>Perversidad en la 237</i> (1694)	3
898. <i>Vacamioneta</i> (1695)	3
899. <i>Zoo</i> (1697)	3
900. <i>¡Muac!</i> (2)	2
901. <i>La venganza del zorro</i> (4)	2
902. <i>Polichinela y Bachina</i> (8)	2
903. <i>El traje nuevo del emperador</i> (17)	2
904. <i>El pincel</i> (19)	2
905. <i>Sueños: payasos, narices y corazones</i> (20)	2
906. <i>Se busca la abuela</i> (27)	2
907. <i>Gliglo, el pez presumido</i> (30)	2
908. <i>La vuelta al barrio en ochenta líos</i> (34)	2
909. <i>Doce besos</i> (40)	2
910. <i>Rucs, el maleficio del brujo</i> (41)	2
911. <i>Las cochinitas prodigiosas en el zumolinguín</i> (45)	2
912. <i>Santiago, historia de un viaje</i> (52)	2
913. <i>Vidas cruzadas</i> (56)	2
914. <i>¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?</i> (60)	2
915. <i>Cristóbal y el ladrón de sueños</i> (61)	2
916. <i>El paladín de Francia</i> (64)	2
917. <i>Entre tinieblas</i> (100)	2
918. <i>Auto de fe</i> (107)	2
919. <i>Estamos rodeados</i> (109)	2
920. <i>Shakesperianas</i> (113)	2
921. <i>Comiquísimos</i> (115)	2
922. <i>Sesma es... la peor</i> (126)	2

923. <i>Los sueños del literato (141)</i>	2
924. <i>El secreto de Lena (142)</i>	2
925. <i>La leyenda de los besos (144)</i>	2
926. <i>Al calor de los cuentos (146)</i>	2
927. <i>El circo de los horrores (151)</i>	2
928. <i>La mota de polvo (152)</i>	2
929. <i>La mancebía (La jaula de las locas) (155)</i>	2
930. <i>Turmalina (156)</i>	2
931. <i>Las mil noches y un día (157)</i>	2
932. <i>Arturo y Blancaflor (161)</i>	2
933. <i>Mis juguetes en el desván (164)</i>	2
934. <i>Concierto de primavera (166)</i>	2
935. <i>Tres a contar (170)</i>	2
936. <i>Canticuentos mexicanos (177)</i>	2
937. <i>Fantasía (181)</i>	2
938. <i>Mirador (186)</i>	2
939. <i>El Lazarillo de Tormes (187)</i>	2
940. <i>¿De qué color es el sol? (188)</i>	2
941. <i>Entremés del viejo celoso (190)</i>	2
942. <i>Melissa y sus encantos (192)</i>	2
943. <i>El carro (197)</i>	2
944. <i>Sobre héroes y diablos (201)</i>	2
945. <i>PC Personal Computer (203)</i>	2
946. <i>El terrible guerrero (206)</i>	2
947. <i>La princesa y la suerte (214)</i>	2
948. <i>Pepe, el marinero (217)</i>	2
949. <i>Historias de rostros (222)</i>	2
950. <i>Aventuras con Ratamarina (231)</i>	2
951. <i>El teatro y la peste (238)</i>	2
952. <i>El Barón de Munchausen (257)</i>	2
953. <i>Taps dogs (260)</i>	2
954. <i>La frigidez como manifestación espontánea de la ninfomanía (263)</i>	2
955. <i>La guerra de las Galicias (278)</i>	2
956. <i>El blues de los dinosaurios tristes (280)</i>	2

957. <i>El viento azul</i> (296)	2
958. <i>Cuentos y marionetas</i> (306)	2
959. <i>Blancanieves</i> (315)	2
960. <i>El cianuro ¿sólo o con leche?</i> (333)	2
961. <i>Comedia del papel importante</i> (335)	2
962. <i>Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré</i> (336)	2
963. <i>Las mil y una noches</i> (354)	2
964. <i>Mirad, un chico de Bosnia</i> (362)	2
965. <i>La frigidez como manifestación de la sexualidad</i> (367)	2
966. <i>El amor en los tiempos del colesterol</i> (381)	2
967. <i>Walter Negro: el asesino casual</i> (106) (383)	2
968. <i>La Traviata para niños</i> (386)	2
969. <i>Un vache de manège et son orgameuh</i> (398)	2
970. <i>Le chaise à roulettes</i> (401)	2
971. <i>The trap</i> (405)	2
972. <i>Felicia catus</i> (414)	2
973. <i>El pobre niño</i> (417)	2
974. <i>Flucks</i> (422)	2
975. <i>Un cuento viejo vuelto a contar</i> (425)	2
976. <i>Historia de formas</i> (426)	2
977. <i>Mediodía del día</i> (433)	2
978. <i>Metamorfosis o el asno de oro</i> (438)	2
979. <i>Meñique</i> (442)	2
980. <i>La farsa del amor</i> (444)	2
981. <i>Uno+uno=no son dos</i> (470)	2
982. <i>El piojo Chamamascero</i> (476)	2
983. <i>Lo mejor de Marcel Marceau</i> (478)	2
984. <i>Llegó el cartero</i> (480)	2
985. <i>4.48 Psicosis</i> (485)	2
986. <i>Cuentos sonantes y títeres</i> (490)	2
987. <i>El sueño de un hombre ridículo</i> (491)	2
988. <i>Las cochinillas prodigiosas en el rockanrol</i> (497)	2
989. <i>Aladino</i> (498)	2
990. <i>Un día con coche</i> (504)	2

991. <i>C.O.N.R.A.D. (513)</i>	2
992. <i>Tu vida en 65 minutos (517)</i>	2
993. <i>Juana la Loca (520)</i>	2
994. <i>Jaime I, las tribulaciones de un Rey (523)</i>	2
995. <i>Los figurantes (82) (532)</i>	2
996. <i>Nómadas (539)</i>	2
997. <i>Sujetos perdidos (540)</i>	2
998. <i>Un día de espías (349) (544)</i>	2
999. <i>El estado del malestar (582)</i>	2
1000. <i>López y familia (584)</i>	2
1001. <i>De Tin Marín (605)</i>	2
1002. <i>El tantatrillo (606)</i>	2
1003. <i>Alegre divertimento (612)</i>	2
1004. <i>Circonírico (613)</i>	2
1005. <i>Cositas de Sapo (616)</i>	2
1006. <i>La maleta fantástica (622)</i>	2
1007. <i>Rau rau (630)</i>	2
1008. <i>El Quijote en la graciosa historia del titiritero (633)</i>	2
1009. <i>Una ola en el armario (635)</i>	2
1010. <i>La bruja Curuja (638)</i>	2
1011. <i>Cuentos populares (642)</i>	2
1012. <i>Fantasías mágicas (643)</i>	2
1013. <i>Chico Lua & Cía (644)</i>	2
1014. <i>Jugando con la ópera: Fígaro y el Barbero de Sevilla (648)</i>	2
1015. <i>Lapotínguele (653)</i>	2
1016. <i>Las aventuras de Lord Cheselin (657)</i>	2
1017. <i>Los de siempre (660)</i>	2
1018. <i>Los tres pelos de oro del diablo (663)</i>	2
1019. <i>Un, dos, tres (672)</i>	2
1020. <i>Muy sabroso (674)</i>	2
1021. <i>La confesión (702)</i>	2
1022. <i>El amor médico (370) (706)</i>	2
1023. <i>La muerte de Séneca (712)</i>	2
1024. <i>Mucho ruido y pocas nueces (353) (719)</i>	2

1025.	<i>Vamos a contar mentiras (731)</i>	2
1026.	<i>Viajeros (747)</i>	2
1027.	<i>Un montón de cuentos (758)</i>	2
1028.	<i>Molino de cuentos (763)</i>	2
1029.	<i>Niño estrella (764)</i>	2
1030.	<i>El tío Carachos (766)</i>	2
1031.	<i>Humor con H (767)</i>	2
1032.	<i>¿Dónde está mi huevo? (775)</i>	2
1033.	<i>Carmina Burana (42) (776)</i>	2
1034.	<i>El traje andariego (779)</i>	2
1035.	<i>Mil grullas (786)</i>	2
1036.	<i>La princesa y el dragón (790)</i>	2
1037.	<i>Pelillos a la mar (792)</i>	2
1038.	<i>El general Bum Bum y el mago pesadilla (793)</i>	2
1039.	<i>Memoria de papel (795)</i>	2
1040.	<i>Las ideas negras de Baltasar (796)</i>	2
1041.	<i>Vaivén (799)</i>	2
1042.	<i>El circo de la telaraña (804)</i>	2
1043.	<i>Un día, una granja (815)</i>	2
1044.	<i>Benjamín el viajero (824)</i>	2
1045.	<i>La mansión encantada (828)</i>	2
1046.	<i>Carmen (669) (833)</i>	2
1047.	<i>Supermonsters (861)</i>	2
1048.	<i>Dans (862)</i>	2
1049.	<i>Darth Vader en Bagdad (863)</i>	2
1050.	<i>Carbón Club (868)</i>	2
1051.	<i>Tres espinas (871)</i>	2
1052.	<i>El retablo de los menestrales. Dos por el precio de uno (876)</i>	2
1053.	<i>Los sueños de Camilo (882)</i>	2
1054.	<i>¡Viva Rodani! (899)</i>	2
1055.	<i>Una estrella enamorada (914)</i>	2
1056.	<i>La biblioteca mágica (919)</i>	2
1057.	<i>Robin Hood (920)</i>	2
1058.	<i>Petit Cabaret (921)</i>	2

1059.	<i>La naranja del cura (927)</i>	2
1060.	<i>El gusanito que quería volar (928)</i>	2
1061.	<i>La flor de la esperanza (931)</i>	2
1062.	<i>Quiero una luna (932)</i>	2
1063.	<i>Señora Gata (935)</i>	2
1064.	<i>Rumbo al horizonte (944)</i>	2
1065.	<i>Viaje a través del mundo de los títeres (945)</i>	2
1066.	<i>Amigos inseparables (949)</i>	2
1067.	<i>El bosque en la maleta (950)</i>	2
1068.	<i>El Lazarillo de Tormes (954)</i>	2
1069.	<i>Historias para un desván (958)</i>	2
1070.	<i>Amigo (961)</i>	2
1071.	<i>La tempestad (976)</i>	2
1072.	<i>El gato con botas (977)</i>	2
1073.	<i>Pic-Nic (332) (989)</i>	2
1074.	<i>Los caballos cojos no trotan (652) (993)</i>	2
1075.	<i>Una noche con El Brujo (1003)</i>	2
1076.	<i>Cachiporra en Nueva York (1008)</i>	2
1077.	<i>Desnudos (1009)</i>	2
1078.	<i>El tresillo volcado (1010)</i>	2
1079.	<i>No hay tiempo que perder (1034)</i>	2
1080.	<i>Los Morancos (1036)</i>	2
1081.	<i>RR1 Animatic (1042)</i>	2
1082.	<i>Cocktails (1045)</i>	2
1083.	<i>Antología (1048)</i>	2
1084.	<i>Como tres gotas de agua (1056)</i>	2
1085.	<i>Tres historias, tres (1060)</i>	2
1086.	<i>El barbero de Sevilla (307) (1061.1)</i>	2
1087.	<i>Títeres con guantes (1070)</i>	2
1088.	<i>Un hombre en un país de muñecos (1071)</i>	2
1089.	<i>Nalandama (1081)</i>	2
1090.	<i>Piratas (1086)</i>	2
1091.	<i>Los tres cerditos (1089)</i>	2
1092.	<i>Los tres reyes y un simple (1096)</i>	2

1093.	<i>Los cuentos de la señorita Rossi (1102)</i>	2
1094.	<i>Cómo hacer cosas con palabras (1105)</i>	2
1095.	<i>Esperando a Godot (1106)</i>	2
1096.	<i>Camino de aventuras (1109)</i>	2
1097.	<i>Invisible (1110)</i>	2
1098.	<i>Aventuras de Ratón Pérez (1124)</i>	2
1099.	<i>Los bosques de Nix (1127)</i>	2
1100.	<i>Canturía en clave de títeres (1128)</i>	2
1101.	<i>Un cuento de invierno (1129)</i>	2
1102.	<i>Anatol (1133)</i>	2
1103.	<i>Los cuentos de otro (1136)</i>	2
1104.	<i>El toro con lunares (1141)</i>	2
1105.	<i>Fuera de quicio (1150)</i>	2
1106.	<i>¡Que Bola! (1164)</i>	2
1107.	<i>Mani d'Opera (1171)</i>	2
1108.	<i>Action (1173)</i>	2
1109.	<i>Los Naribol (1177)</i>	2
1110.	<i>Miseria (1178)</i>	2
1111.	<i>Circ cabaret Armando Rissotto (1180)</i>	2
1112.	<i>La muerte de Don Cristóbal (1181)</i>	2
1113.	<i>Circo de madera (1182)</i>	2
1114.	<i>El circo Malvarrosa (1186)</i>	2
1115.	<i>Los narigudos (1189)</i>	2
1116.	<i>Vaya par de princesas (1194)</i>	2
1117.	<i>Niña Frida (1195)</i>	2
1118.	<i>Il Trovatore (182) (1196)</i>	2
1119.	<i>Historias de media suela (1200)</i>	2
1120.	<i>Colorín colorado (1202)</i>	2
1121.	<i>Cuéntame princesa (1205)</i>	2
1122.	<i>Buuu! (1214)</i>	2
1123.	<i>Apareció (1215)</i>	2
1124.	<i>Guerra de papel (1216)</i>	2
1125.	<i>Historia del soldado (1218)</i>	2
1126.	<i>¡¡Gorda!! (1227)</i>	2

1127.	<i>Grande y pequeño (1233)</i>	2
1128.	<i>Vulgarcito (1239)</i>	2
1129.	<i>La niña araña (1247)</i>	2
1130.	<i>La bella durmiente (1250)</i>	2
1131.	<i>Marco Polo (474) (1251)</i>	2
1132.	<i>Medio pollito y la mata de albahaca (1253)</i>	2
1133.	<i>Nuestra amiga el agua (1256)</i>	2
1134.	<i>Lucía de Lamermoor (904) (1258)</i>	2
1135.	<i>El pavito feo (1260)</i>	2
1136.	<i>Menudos cuentos (1262)</i>	2
1137.	<i>Érase una... y otra vez (1264)</i>	2
1138.	<i>Ô histories (1280)</i>	2
1139.	<i>Foc del mar (1290)</i>	2
1140.	<i>Suma (1291)</i>	2
1141.	<i>Perle (1297)</i>	2
1142.	<i>Peixos (1315)</i>	2
1143.	<i>Los aguadores (1322)</i>	2
1144.	<i>L'odysseé des saltimbanquis (1330)</i>	2
1145.	<i>Les girafes (1350)</i>	2
1146.	<i>Pi-leau (1353)</i>	2
1147.	<i>Ginkgo (1354)</i>	2
1148.	<i>Elephant (1355)</i>	2
1149.	<i>En pañales (1367)</i>	2
1150.	<i>Circo Chambroso (1368)</i>	2
1151.	<i>Ángel (1383)</i>	2
1152.	<i>Las bodas de Fígaro (1388)</i>	2
1153.	<i>Todo cambia en Navidad (1400)</i>	2
1154.	<i>El gran show de Barrio Sésamo (1405)</i>	2
1155.	<i>El caracol Mossi (1406)</i>	2
1156.	<i>¡Qué te calles! (1407)</i>	2
1157.	<i>1001 una odisea en el desierto (1410)</i>	2
1158.	<i>Elmer y Wilbur (1411)</i>	2
1159.	<i>Paganini (1412)</i>	2
1160.	<i>El gigante barbas de col (1426)</i>	2

1161.	<i>Como piedras (1463)</i>	2
1162.	<i>Rojo (1497)</i>	2
1163.	<i>Casting (1501)</i>	2
1164.	<i>Gamusinos del Moncayo (1513)</i>	2
1165.	<i>El huésped del sevillano (1057) (1532)</i>	2
1166.	<i>Urtain (1540)</i>	2
1167.	<i>El show de Caillou. Una aventura en el campo (1547)</i>	2
1168.	<i>Voces del alma (1563)</i>	2
1169.	<i>El dúo de la africana (1066) (1586)</i>	2
1170.	<i>Cabaret (1646)</i>	2
1171.	<i>El contrabajo (1659)</i>	2
1172.	<i>Gormiti (1662)</i>	2
1173.	<i>Artistas o bestias (1664)</i>	2
1174.	<i>Monstruos en la maleta (1667)</i>	2
1175.	<i>Los peces no vuelan (1685)</i>	2
1176.	<i>Flotando en el espacio (1690)</i>	2
1177.	<i>Despertando sueños (1700)</i>	2
1178.	<i>La identidad de Polán (1661)</i>	1
1179.	<i>Enredando con el aire (21)</i>	1
1180.	<i>Brasas (25)</i>	1
1181.	<i>Cómplices de las concubinas de Drácula (37)</i>	1
1182.	<i>A tapar la calle (54)</i>	1
1183.	<i>Tragedias de amor y cuernos (67)</i>	1
1184.	<i>Hamlet, ser o no ser (69)</i>	1
1185.	<i>XDos (72)</i>	1
1186.	<i>Norma (74)</i>	1
1187.	<i>En pie de boda (75)</i>	1
1188.	<i>Cataclown (76)</i>	1
1189.	<i>La vieja Celestina (78)</i>	1
1190.	<i>Buñuel, una jirafa (79)</i>	1
1191.	<i>Somos internacionales (81)</i>	1
1192.	<i>Juego de noches (83)</i>	1
1193.	<i>La máquinahamlet (84)</i>	1
1194.	<i>Asesinato reservado a miembros (86)</i>	1

1195.	<i>Un día de gloria</i> (87)	1
1196.	<i>La molinera de Arcos</i> (89)	1
1197.	<i>Los viejos no deben enamorarse</i> (91)	1
1198.	<i>Cuéntalo tú que tienes más gracia</i> (92)	1
1199.	<i>Aspirina para dos</i> (93)	1
1200.	<i>Escenas</i> (95)	1
1201.	<i>Farsas y juglarías</i> (101)	1
1202.	<i>Cuentos colorados</i> (111)	1
1203.	<i>Tentempié</i> (112)	1
1204.	<i>Espere su turno</i> (127)	1
1205.	<i>El circo díscolo</i> (128)	1
1206.	<i>Los hombres de la gabardina</i> (130)	1
1207.	<i>Tai Virginia</i> (132)	1
1208.	<i>Se busca lobo para Caperucita</i> (133)	1
1209.	<i>Don Giovanni</i> (147)	1
1210.	<i>Primavera</i> (175)	1
1211.	<i>Breverías</i> (200)	1
1212.	<i>Por mis muertos</i> (208)	1
1213.	<i>Nabucco</i> (218)	1
1214.	<i>La zorra ilustrada</i> (221)	1
1215.	<i>Aladín</i> (226)	1
1216.	<i>La tragedia fantástica de la gitana Celestina</i> (227)	1
1217.	<i>El león de Calanda</i> (229)	1
1218.	<i>El banquero anarquista</i> (235)	1
1219.	<i>El cadáver del señor García</i> (243)	1
1220.	<i>El gnomo del Moncayo</i> (289)	1
1221.	<i>Formas de perder la cabeza</i> (303)	1
1222.	<i>Volver a empezar</i> (314)	1
1223.	<i>El horroroso crimen de Peñaranda del Campo</i> (328)	1
1224.	<i>Proceso por la sombra de un burro</i> (330)	1
1225.	<i>Al calor del amor</i> (331)	1
1226.	<i>Ensalada de bandidas</i> (334)	1
1227.	<i>Amarillo Molière</i> (338)	1
1228.	<i>Humor Sapiens</i> (339)	1

1229.	<i>Aquellos años tan felices</i> (342)	1
1230.	<i>Blancanieves y los siete enanitos gigantes</i> (343)	1
1231.	<i>Miles Gloriosus</i> (344)	1
1232.	<i>El producto contingente</i> (345)	1
1233.	<i>Despropósitos</i> (346)	1
1234.	<i>De parte de Marte y otras marcianadas</i> (348)	1
1235.	<i>Siempre Nunca Jamás</i> (351)	1
1236.	<i>Esto es Troya</i> (352)	1
1237.	<i>Cenicienta & company</i> (355)	1
1238.	<i>Testigo de cargo</i> (356)	1
1239.	<i>Las aventuras de Pedro Pan Casero</i> (363)	1
1240.	<i>El hombre orquesta</i> (364)	1
1241.	<i>Pervertimientos y otros gestos para nada</i> (365)	1
1242.	<i>Una historia de piratas</i> (368)	1
1243.	<i>Reflejos</i> (369)	1
1244.	<i>Los trucos de Habull Hasan</i> (371)	1
1245.	<i>Tauro</i> (373)	1
1246.	<i>El hombre justo</i> (374)	1
1247.	<i>El retablo de Maese Rodrigo de Plasencia</i> (375)	1
1248.	<i>Game Over</i> (377)	1
1249.	<i>El invento</i> (382)	1
1250.	<i>Somnis</i> (392)	1
1251.	<i>Musicomical parade</i> (393)	1
1252.	<i>El mercader de fábulas</i> (394)	1
1253.	<i>Spiders, la leyenda continúa</i> (396)	1
1254.	<i>Tirando de un sueño</i> (397)	1
1255.	<i>Eldrâff-conte de feu</i> (399)	1
1256.	<i>Arka</i> (400)	1
1257.	<i>Caminando</i> (403)	1
1258.	<i>Le Baronnade</i> (404)	1
1259.	<i>Oooleé</i> (406)	1
1260.	<i>El ssshow de la bruja</i> (407)	1
1261.	<i>Alé, Hop, Caperucita...y el lobo??</i> (408)	1
1262.	<i>¿Quiénes somos?</i> (409)	1

1263.	<i>Primigenio</i> (410)	1
1264.	<i>E.S.S.E.P.</i> (412)	1
1265.	<i>Coquecigrues</i> (416)	1
1266.	<i>Elvis vete ya</i> (418)	1
1267.	<i>Sous les pavés, les bleus</i> (419)	1
1268.	<i>Amor diesel</i> (420)	1
1269.	<i>Pingüin</i> (421)	1
1270.	<i>Mr Culbuto</i> (423)	1
1271.	<i>La parada de los sonámbulos</i> (437)	1
1272.	<i>Eva</i> (448)	1
1273.	<i>Pamplinas y Cía</i> (450)	1
1274.	<i>La ramita de hierbabuena</i> (451)	1
1275.	<i>Toc Toc</i> (452)	1
1276.	<i>El espectáculo debe continuar</i> (453)	1
1277.	<i>Historias de amor para criaturas</i> (457)	1
1278.	<i>Estamos en paro</i> (460)	1
1279.	<i>Rigoletto con títeres y marionetas</i> (463)	1
1280.	<i>Tartarín</i> (464)	1
1281.	<i>La vuelta al mundo en 80 cajas</i> (473)	1
1282.	<i>Eva Sol y sombra</i> (477)	1
1283.	<i>Arriba el periscopio</i> (479)	1
1284.	<i>Estrellas</i> (482)	1
1285.	<i>101 Dálmatas</i> (483)	1
1286.	<i>Ambulante</i> (484)	1
1287.	<i>Gus y Gas</i> (486)	1
1288.	<i>Perolmo y las marabullas</i> (487)	1
1289.	<i>Las aventuras del barón de Munchausen</i> (492)	1
1290.	<i>Los poderes de Lila</i> (495)	1
1291.	<i>Sigue volando</i> (499)	1
1292.	<i>Las manos: I trilogía de la juventud</i> (500)	1
1293.	<i>Los arrieros</i> (503)	1
1294.	<i>Cuentos de niños reales</i> (506)	1
1295.	<i>La edad de la ciruela</i> (509)	1
1296.	<i>Recreo</i> (514)	1

1297.	<i>Disculpen la violencia</i> (521)	1
1298.	<i>Damas, señoras, mujeres</i> (526)	1
1299.	<i>Pseudolo</i> (527)	1
1300.	<i>A solas</i> (529)	1
1301.	<i>El anuncio</i> (530)	1
1302.	<i>30 millones de gilipollas</i> (533)	1
1303.	<i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> (534)	1
1304.	<i>Marineros al abordaje</i> (535)	1
1305.	<i>Despropósitos y vivir en paz</i> (537)	1
1306.	<i>El banquete de Agatona</i> (538))	1
1307.	<i>Así aman los dioses</i> (543)	1
1308.	<i>Mujeres, maripositas lindas que jugáis</i> (545)	1
1309.	<i>Besos para la Bella Durmiente</i> (547)	1
1310.	<i>El mago de Oz</i> (548)	1
1311.	<i>Maribel y la extraña familia</i> (551)	1
1312.	<i>Una tarde en el circo</i> (556)	1
1313.	<i>Las criadas</i> (557)	1
1314.	<i>Bolavá, detective</i> (558)	1
1315.	<i>Yo rap, tú rock, él punk</i> (559)	1
1316.	<i>Helios II. La saga des milles soleils</i> (571)	1
1317.	<i>La Signora Pri y Mr. Pop</i> (572)	1
1318.	<i>Les rois faignants</i> (573)	1
1319.	<i>De perdidos al puente</i> (574)	1
1320.	<i>DSO</i> (592)	1
1321.	<i>Don Quixote and Marcela's quest</i> (609)	1
1322.	<i>Vivitos y coleando</i> (627)	1
1323.	<i>El gran traje</i> (639)	1
1324.	<i>La intertextualidad</i> (647)	1
1325.	<i>Historias al viento</i> (650)	1
1326.	<i>Cierzo</i> (656)	1
1327.	<i>El tren</i> (658)	1
1328.	<i>Exuro</i> (659)	1
1329.	<i>El sol verde</i> (664)	1
1330.	<i>Malabareando historias</i> (668)	1

1331.	<i>Click... ?</i> (675)	1
1332.	<i>Un caso como una casa</i> (680)	1
1333.	<i>La casa imaginada</i> (682)	1
1334.	<i>Antihéroes</i> (693)	1
1335.	<i>Tótem</i> (697)	1
1336.	<i>A fiestro y siniestro</i> (699)	1
1337.	<i>Después de la lluvia</i> (700)	1
1338.	<i>Te vas, me dejas y me abandonas (mutis)</i> (701)	1
1339.	<i>El burgués gentilhomme</i> (705)	1
1340.	<i>8 y la pluma de Shakespeare</i> (708)	1
1341.	<i>El reencuentro</i> (709)	1
1342.	<i>Otro de caperucita</i> (715)	1
1343.	<i>George et Marie, du côté de chez sand</i> (716)	1
1344.	<i>Yerma</i> (717)	1
1345.	<i>Exorcismo</i> (720)	1
1346.	<i>Cabaret</i> (721)	1
1347.	<i>Grosso concerto</i> (722)	1
1348.	<i>Crónicas levantiscas</i> (728)	1
1349.	<i>El teatro de los Lunnis</i> (732)	1
1350.	<i>Voyage des Aquareves</i> (734)	1
1351.	<i>Poemas visuales</i> (736)	1
1352.	<i>Ai!!!</i> (748)	1
1353.	<i>Solo Mediterráneo</i> (749)	1
1354.	<i>Cosmic</i> (751)	1
1355.	<i>Prometeo, el mago de fuego</i> (753)	1
1356.	<i>Bonecomedia</i> (754)	1
1357.	<i>Viaja con nosotros</i> (755)	1
1358.	<i>Historias con y sin bolas</i> (756)	1
1359.	<i>Un baile de máscaras</i> (759)	1
1360.	<i>Alí, su abuela y la alfombra que vuela</i> (783)	1
1361.	<i>Pelusa, la intrusa</i> (784)	1
1362.	<i>El otro hermano</i> (803)	1
1363.	<i>Joaquín Costa: el grito del agua</i> (807)	1
1364.	<i>La batalla</i> (820)	1

1365.	<i>El gigante egoísta</i> (831)	1
1366.	<i>Las justas de Zaragoza</i> (832)	1
1367.	<i>Los Tweenies</i> (843)	1
1368.	<i>El gabinete del Doctor Russell</i> (846)	1
1369.	<i>Lecciones de física</i> (847)	1
1370.	<i>Lazarillo</i> (860)	1
1371.	<i>85b</i> (864)	1
1372.	<i>Agua, agua</i> (866)	1
1373.	<i>El pisito</i> (867)	1
1374.	<i>Los perros flauta</i> (869)	1
1375.	<i>Kaña</i> (873)	1
1376.	<i>Melodama</i> (874)	1
1377.	<i>Casa Paco</i> (875)	1
1378.	<i>Tiranteando mundos</i> (877)	1
1379.	<i>Entre diluvios</i> (878)	1
1380.	<i>Monsieur et Madame O</i> (879)	1
1381.	<i>Tosca</i> (883)	1
1382.	<i>Nuestra señora de las nubes</i> (886)	1
1383.	<i>El gato forense</i> (900)	1
1384.	<i>Erreka Mari, la última lamiña</i> (917)	1
1385.	<i>Caperucita, no gracias</i> (918)	1
1386.	<i>Más o menos amigas</i> (925)	1
1387.	<i>Niebla en el bigote</i> (929)	1
1388.	<i>Adán y Eva</i> (933)	1
1389.	<i>Aguaire</i> (936)	1
1390.	<i>Historia de juguetes</i> (940)	1
1391.	<i>El calcetín</i> (941)	1
1392.	<i>Metro cúbico</i> (946)	1
1393.	<i>Mariana y el coleccionista de sueños</i> (955)	1
1394.	<i>Lío en la granja</i> (962)	1
1395.	<i>Pulgarcita</i> (965)	1
1396.	<i>Las 1001 aventuras de Simbad y Sherezade</i> (968)	1
1397.	<i>Historia de una vida</i> (970)	1
1398.	<i>Tazón de sopa china y un tenedor (o hacer el gilipollas)</i> (971)	1

1399.	<i>Los ochenta son nuestros (983)</i>	1
1400.	<i>El tío de cenicienta (984)</i>	1
1401.	<i>Enlutados (985)</i>	1
1402.	<i>El enfermo imaginario (986)</i>	1
1403.	<i>Besos para la bella Aurora (988)</i>	1
1404.	<i>La abuela de Fede (990)</i>	1
1405.	<i>Otra versión (991)</i>	1
1406.	<i>La bella Dorotea (994)</i>	1
1407.	<i>Tic-Tac (995)</i>	1
1408.	<i>El barón rampante (996)</i>	1
1409.	<i>Himmelweg (997)</i>	1
1410.	<i>Diatriba de amor contra un hombre sentado (999)</i>	1
1411.	<i>Aida (1000)</i>	1
1412.	<i>Autorretrato doble (1018)</i>	1
1413.	<i>This is my life (1019)</i>	1
1414.	<i>Suite bufa (1020)</i>	1
1415.	<i>Todo es distinto de cómo tú piensas (1021)</i>	1
1416.	<i>Living Costa Brava (1023)</i>	1
1417.	<i>Don Pasquale (1024)</i>	1
1418.	<i>Tierra bravía (1028)</i>	1
1419.	<i>Destino Marte (1031)</i>	1
1420.	<i>Con-Tradición (1032)</i>	1
1421.	<i>El vaivén (1037)</i>	1
1422.	<i>Giramondo (1038)</i>	1
1423.	<i>El último salto (1039)</i>	1
1424.	<i>Tras la escoba (1041)</i>	1
1425.	<i>Wakamole (1046)</i>	1
1426.	<i>For sale (1047)</i>	1
1427.	<i>A-ta-ka (1049)</i>	1
1428.	<i>Cabaret décadanse (1050)</i>	1
1429.	<i>El rey que rabió (1054)</i>	1
1430.	<i>Juana de Arco (1065)</i>	1
1431.	<i>Pelegrín marinero (1074)</i>	1
1432.	<i>Una vida de cuento (1075)</i>	1

1433.	<i>Los sueños de Germán (1077)</i>	1
1434.	<i>Rutinas (1078)</i>	1
1435.	<i>Inocentadas (1079)</i>	1
1436.	<i>Qvántvm (1080)</i>	1
1437.	<i>Alicia (1084)</i>	1
1438.	<i>El show de los Lunnis (1085)</i>	1
1439.	<i>Un baúl de canciones (1090)</i>	1
1440.	<i>Las aventuras y desventuras de los piratas Lagartijo y Garrapata (1093)</i>	1
1441.	<i>Buscando a Blancanieves (1094)</i>	1
1442.	<i>El cuento de la lechera (1099)</i>	1
1443.	<i>Música para una ilusión: Universo Chomón (1100)</i>	1
1444.	<i>Tataracine (1103)</i>	1
1445.	<i>La escucharada sopera (1104)</i>	1
1446.	<i>Tres apapachos y una historia (1114)</i>	1
1447.	<i>El elefantito (1115)</i>	1
1448.	<i>Titiricuentos (1118)</i>	1
1449.	<i>Papirus (1125)</i>	1
1450.	<i>La vieja durmiente (1134)</i>	1
1451.	<i>Pulgarcito (1137)</i>	1
1452.	<i>El viaje de las culturas (1138)</i>	1
1453.	<i>La fin des terres (1139)</i>	1
1454.	<i>Cyrano de Bergerac (1140)</i>	1
1455.	<i>Adulterios (1144)</i>	1
1456.	<i>En la diestra de Dios Padre (1145)</i>	1
1457.	<i>El alambre en la frente (1146)</i>	1
1458.	<i>Unicornio (1147)</i>	1
1459.	<i>¿Hay algún noble en la sala? (1152)</i>	1
1460.	<i>Algo trama el tramoyista (1154)</i>	1
1461.	<i>Gris mate (1155)</i>	1
1462.	<i>El tiempo del agua (1165)</i>	1
1463.	<i>Y el teatro ¿qué? (1169)</i>	1
1464.	<i>The best (1170)</i>	1
1465.	<i>Cammarero una de... (1172)</i>	1
1466.	<i>Les Quietils (1174)</i>	1

1467.	<i>Musiko Moska (1175)</i>	1
1468.	<i>La maldición de la negra perla (1176)</i>	1
1469.	<i>H-17 (1179)</i>	1
1470.	<i>Frida Kahlo... Alas para volar (1199)</i>	1
1471.	<i>Bésame mientras te cuento (1206)</i>	1
1472.	<i>Doña Jimena, tragedia en cinco actos y un epílogo (1209)</i>	1
1473.	<i>Una hora en la vida de Stefan Zweig (1210)</i>	1
1474.	<i>El ejército invisible (1211)</i>	1
1475.	<i>El zapatito feo (1213)</i>	1
1476.	<i>Punch and Judy Show (1217)</i>	1
1477.	<i>Las cosas de la vida (1223)</i>	1
1478.	<i>Sopa (1224)</i>	1
1479.	<i>La isla de San Borondón (1225)</i>	1
1480.	<i>A cuentas y a locas (1226)</i>	1
1481.	<i>Sol y luna (1228)</i>	1
1482.	<i>Cuenta-rondando calles (1236)</i>	1
1483.	<i>La salida (1245)</i>	1
1484.	<i>Casi Romeo y Julieta (1248)</i>	1
1485.	<i>La ciudad inventada (1252)</i>	1
1486.	<i>El libro imaginario (1254)</i>	1
1487.	<i>La odisea (1257)</i>	1
1488.	<i>Symphonie mechanique (1279)</i>	1
1489.	<i>La noche del fuego (1286)</i>	1
1490.	<i>A vuestra salud (1300)</i>	1
1491.	<i>Déambuloscopie (1301)</i>	1
1492.	<i>Por la menopausia a la felicidad (1391)</i>	1
1493.	<i>Indigestión desclowntrolada (1321)</i>	1
1494.	<i>Carlos Latre in live (1365)</i>	1
1495.	<i>Spanish Blood (1366)</i>	1
1496.	<i>Humortal, a funeral street show (1372)</i>	1
1497.	<i>El señor cincuenta kilos (1373)</i>	1
1498.	<i>Dell'Arte (1374)</i>	1
1499.	<i>Jujurujaja (1375)</i>	1
1500.	<i>Delirios de grandeza (1382)</i>	1

1501.	<i>Zahorí... el abrazo del hombre con la naturaleza (1395)</i>	1
1502.	<i>Cuento del ratoncito tonto (1404)</i>	1
1503.	<i>Corre payasa, corre (1409)</i>	1
1504.	<i>Nena (1420)</i>	1
1505.	<i>Hoy te toca a ti (1421)</i>	1
1506.	<i>Ojos y cerrojos (1423)</i>	1
1507.	<i>Aventuras a la hora de dormir (1431)</i>	1
1508.	<i>Collage de humo (1438)</i>	1
1509.	<i>Las aventuras de Huckleberry Finn (1439)</i>	1
1510.	<i>Salvador (1441)</i>	1
1511.	<i>Los Miliendres SA (1444)</i>	1
1512.	<i>Historias con ton y son (1449)</i>	1
1513.	<i>Apolo despierta a las Musas del Teatro Romano (1450)</i>	1
1514.	<i>El murciélago (1451)</i>	1
1515.	<i>Cadáveres en el ambigú (1453)</i>	1
1516.	<i>Cyrano (1455)</i>	1
1517.	<i>Frida (1464)</i>	1
1518.	<i>Donde habite el olvido (1469)</i>	1
1519.	<i>Una historia de amor (1475)</i>	1
1520.	<i>Las legumbres (1493)</i>	1
1521.	<i>Willy Fog (1494)</i>	1
1522.	<i>Mirando a Yucali (1495)</i>	1
1523.	<i>Odysseus (1496)</i>	1
1524.	<i>Los superbichos (1498)</i>	1
1525.	<i>Tiño (1499)</i>	1
1526.	<i>Ros. Melógamo mínimo de un viaje (1500)</i>	1
1527.	<i>Cabaret (1501)</i>	1
1528.	<i>Versus (1503)</i>	1
1529.	<i>Cabaret...eros (1504)</i>	1
1530.	<i>Sophia (1505)</i>	1
1531.	<i>Box (1506)</i>	1
1532.	<i>Ciclo TT (1507)</i>	1
1533.	<i>Toylette (1508)</i>	1
1534.	<i>Angelita y Lucío Fernando. Un gran cabaret (1509)</i>	1

1535.	<i>El concursazo (1510)</i>	1
1536.	<i>Flanderplots (1511)</i>	1
1537.	<i>Ellas bailan solas (1512)</i>	1
1538.	<i>Tocata y fuga (1514)</i>	1
1539.	<i>A manos llenas (1545)</i>	1
1540.	<i>Raro (1554)</i>	1
1541.	<i>Historias de risa sin prisa (1561)</i>	1
1542.	<i>El rey del merengue (1583)</i>	1
1543.	<i>10 maneras de robar un banco (1588)</i>	1
1544.	<i>Historias que te bailan (1590)</i>	1
1545.	<i>Laboratorio mágico (1593)</i>	1
1546.	<i>Calma (1594)</i>	1
1547.	<i>Nosotras (1595)</i>	1
1548.	<i>Hispania is different!! (1596)</i>	1
1549.	<i>Silenciados (1597)</i>	1
1550.	<i>Renato (1598)</i>	1
1551.	<i>Vagabundos (1600)</i>	1
1552.	<i>Oilaskotxea (1601)</i>	1
1553.	<i>Un Ramón de mandarinas (1602)</i>	1
1554.	<i>Che! kes-ke Çe? (1603)</i>	1
1555.	<i>Street show (1604)</i>	1
1556.	<i>Circo club (1605)</i>	1
1557.	<i>Golf & Fol. (1606)</i>	1
1558.	<i>Los fusilamientos (1607)</i>	1
1559.	<i>Los paletos (1608)</i>	1
1560.	<i>Buscando equilibrio (1609)</i>	1
1561.	<i>Ciclones (1610)</i>	1
1562.	<i>Merienda de locos (1611)</i>	1
1563.	<i>La tabaquería (1616)</i>	1
1564.	<i>Pudor (1624)</i>	1
1565.	<i>Por el Camino de Santiago, en busca del grial (1625)</i>	1
1566.	<i>En la cadera (1627)</i>	1
1567.	<i>El profesor Coperini (1630)</i>	1
1568.	<i>Ni príncipes ni azules (1631)</i>	1

1569.	<i>La fabulosa compañía de la luz (1634)</i>	1
1570.	<i>Enfermos sin fiebre (1635)</i>	1
1571.	<i>Moon on the man (1637)</i>	1
1572.	<i>Muchas noches y buenas gracias (1647)</i>	1
1573.	<i>Un poco de todo... y algo de... (1648)</i>	1
1574.	<i>Tierra trágame (1649)</i>	1
1575.	<i>Payaso adentro (1650)</i>	1
1576.	<i>Alegrativo en comprimidos (1651)</i>	1
1577.	<i>Manifiesto estúpido (1652)</i>	1
1578.	<i>Encontra dos (1653)</i>	1
1579.	<i>Stación (1654)</i>	1
1580.	<i>Kapzuloa (1655)</i>	1
1581.	<i>La vida breve (1677)</i>	1
1582.	<i>Cavallería Rusticana (1679)</i>	1
1583.	<i>Ser o no ser (1693)</i>	1
1584.	<i>A media luz (1701)</i>	1

5.3. CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

5.3.1. TEATRO DECLAMADO

5.3.1.1. Comedia

1. *10 maneras de robar un banco (1588.1)*
2. *30 años sin parar (519.6)*
3. *4x4 (205.13)*
4. *8 y la pluma de Shakespeare (708.1)*
5. *85b (864.1)*
6. *A fiestro y siniestro (699.1)*
7. *A solas (529.1)*
8. *A vuestra salud (1300.1)*
9. *Absurdo ma non troppo (1689.5)*
10. *Ácaros (885.4)*
11. *Action (1173.2)*

12. *Actron 1.3 (1551.8)*
13. *Adjudicata violenta (1151.14)*
14. *Adulterios (1144.1)*
15. *Again again!!! (252.15)*
16. *Agua, agua (866.1)*
17. *Ai!!! (748.1)*
18. *Al abordaje (77.9)*
19. *Al calor del amor (331.1)*
20. *Al fondo a la derecha (567.3)*
21. *Alarm (1427.6)*
22. *Alegrativo en comprimidos (1651.1)*
23. *Algo trama el tramoyista (1154.1)*
24. *Alquimia (553.3)*
25. *Amarillo Molière (338.1)*
26. *Ambulante (484.1)*
27. *Amor diesel (420.1)*
28. *Amor, para el fin de los tiempos (224.6)*
29. *Amor propio (602.6)*
30. *Amor y humor al fresco (737.16)*
31. *Amor y otros pecados (1157.3)*
32. *Amputadas cabaret (322.3)*
33. *Angelina o el honor de un brigadier (1579.7)*
34. *Angelita y Lucío Fernando. Un gran cabaret (1509.1)*
35. *Antonia Machín (1025.18)*
36. *Aquellos años tan felices (342.1)*
37. *Aquí no paga nadie (33.51)*
38. *Arsénico por favor (502.7)*
39. *Arte (1369.15)*
40. *Asesinato reservado a miembros (86.1)*
41. *Así aman los dioses (543.1)*
42. *Aspirina para dos (93.1)*
43. *Atra Bilis (316.11)*
44. *Atraco a las tres (319.8)*
45. *Audiencia I-REAL (1479.6)*

46. *Averíada* (586.3)
47. *¡Ay caray!* (65.7)
48. *Baby Boom* (122.34)
49. *Bang* (1458.10)
50. *Bar de lágrimas* (812.6)
51. *Bernardo & Chiquito. Una historia de amor* (1570.5)
52. *Bésame mientras te cuento* (1206.1)
53. *Besos para la bella Aurora* (988.1)
54. *Bestiario* (361.4)
55. *Bidons de rue* (568.3)
56. *Blancanieves y los siete enanitos gigantes* (343.1)
57. *Bon voyage* (893.6)
58. *Box* (1506.1)
59. *Brasas* (25.1)
60. *Bukowski, siempre hay basura* (15.3)
61. *Buscando equilibrio* (1609.1)
62. *Cabaré de caricia y puntapié* (1536.6)
63. *Cabaret* (721.1)
64. *Cabaret* (1501.1)
65. *Cabaret* (1646.2)
66. *Cabaret Nómada* (801.6)
67. *Cada mochuelo a su olivo* (683.4)
68. *Cadáveres en el ambigú* (1453.1)
69. *Calcetines opus 124* (1572.4)
70. *Calisto. Historia de un personaje* (1101.6)
71. *Cammarero una de...* (1172.1)
72. *Caminando* (403.1)
73. *Canguelis* (1242.28)
74. *Cantaclown* (577.18)
75. *Cantando bajo las balas* (1378.6)
76. *Carlos Latre in live* (1365.1)
77. *Casa Paco* (875.1)
78. *Cascai* (818.10)
79. *Casting* (1501.2)

80. *Cataclown* (76.1)
81. *Catacrack* (501.14)
82. *Céfalo y Pocris* (215.6)
83. *Cenicienta & company* (355.1)
84. *Centrifúgame* (681.13)
85. *Cerdas* (1014.17)
86. *Check this out* (578.3)
87. *Ciclo TT* (1507.1)
88. *Ciclones* (1610.1)
89. *Cierra la puerta que la tengo Freud* (134.19)
90. *Cinema maravillas* (145.23)
91. *Circo club* (1605.1)
92. *Circo Rimbombante* (1012.7)
93. *Claro de luna* (1329.12)
94. *Clinic* (689.17)
95. *Clownquistadores* (829.9)
96. *Collage de humo* (1438.1)
97. *Comedia del papel importante* (335.2)
98. *Cómeme, el coco negro* (1336.24)
99. *Cómica vida* (1384.12)
100. *Comiquísimos* (115.2)
101. *Como lo pienso lo digo, te lo juro* (687.4)
102. *Como piedras* (1463.2)
103. *Cómo sobrellevar el fin del mundo* (852.12)
104. *Con la gloria bajo el brazo* (424.11)
105. *Con P de Piano* (565.5)
106. *Con un canto en los dientes* (250.5)
107. *Cosmética del enemigo* (1418.4)
108. *Costrini el niño viejo* (579.3)
109. *Criaturas* (120.9) (246.3) (550.3) (686.1) (1000.1)
110. *Crímenes ejemplares* (623.8)
111. *Crónicas levantiscas* (728.1)
112. *Cuadros de amor y humor al fresco* (525.1) (541.1) (542.1) (703.1)
113. *Cuéntalo tú que tienes más gracia* (92.1)

114. *Cuentos colorados (111.1)*
115. *Cyrano (825.6)*
116. *Cyrano de Bergerac (1140.1)*
117. *Damas, señoras, mujeres (526.1)*
118. *Dans (862.2)*
119. *Darth Vader en Bagdad (863.2)*
120. *De parte de Marte y otras marcianadas (348.1)*
121. *De pe a pa (119.8)*
122. *De perdidos al puente (574.1)*
123. *Dell'Arte (1374.1)*
124. *Des band dada (570.3)*
125. *Desconcierto (1222.7)*
126. *Despedida y cierre (1131.5)*
127. *Despropósitos (346.1)*
128. *Después de la lluvia (700.1)*
129. *Destino Marte (1031.1)*
130. *Diario Carreta, noticias orales (628.3)*
131. *Dirección gritadero (1232.7)*
132. *Disculpen la violencia (521.1)*
133. *Divorciadas evangélicas y vegetarianas (154.14)*
134. *Divos (326.8)*
135. *Don Quixote and Marcela's quest (609.1)*
136. *Dos en conserva (1516.4)*
137. *El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín (1387.7)*
138. *El amor en los tiempos del colesterol (381.2)*
139. *El amor es una mentira pero funciona (173.18)*
140. *El amor médico (370.1) (706.1)*
141. *El anuncio (530.1)*
142. *El ávaro (1675.4)*
143. *El banquero anarquista (235.1)*
144. *El banquete de Agatona (538.1)*
145. *El burgués gentilhomme (705.1)*
146. *El Buscón (1234.6)*
147. *El cadáver del señor García (243.1)*

148. *El camarero* (255.10)
149. *El caso de la mujer asesinadita* (1267.5)
150. *El cianuro ¿sólo o con leche?* (333.2)
151. *El cielo es infinito pero un poco estrecho* (560.14)
152. *El circo de los horrores* (151.2)
153. *El concursazo* (1510.1)
154. *El contrabajo* (1659.2)
155. *El deleitoso y otras delicias* (1581.3)
156. *El desahucio* (1043.6)
157. *El enfermo imaginario* (986.1)
158. *El estado del malestar* (582.2)
159. *El Evangelio según... Carles Flaviá* (857.5)
160. *El florido pensil* (80.14)
161. *El gabinete del Doctor Russell* (846.1)
162. *El gato forense* (900.1)
163. *El hombre esquizofrénico del siglo XXI* (590.3)
164. *El hombre incompleto* (593.5)
165. *El huésped se divierte* (219.7)
166. *El invento* (382.1)
167. *El invitado* (729.20)
168. *El hundimiento del Titanic* (727.24)
169. *El Lazarillo de Tormes* (187.2)
170. *El licenciado vidriera* (1672.5)
171. *El lindo Don Diego* (934.5)
172. *El mágico prodigioso* (165.4) (1091.4)
173. *El misántropo* (1230.4)
174. *El mundo de los simples* (969.4)
175. *El perro del hortelano* (1261.5)
176. *El pincel* (19.2)
177. *El pisito* (867.1)
178. *El porvenir está en los huevos* (241.4) (1578.1)
179. *El producto contingente* (345.1)
180. *El profesor Coperini* (1630.1)
181. *El señor cincuenta kilos* (1373.1)

182. *El sueño de una noche de verano* (546.3) (1220.3)
183. *El retablo de las maravillas* (646.5)
184. *El retablo de Maese Rodrigo de Plasencia* (375.1)
185. *El reverso del verso* (1187.14)
186. *El tío de cenicienta* (984.1)
187. *El tresillo volcado* (1010.2)
188. *El último gallinero* (673.3)
189. *El último salto* (1039.1)
190. *El vaivén* (1037.1)
191. *Ellas bailan solas* (1512.1)
192. *Eloísa está debajo de un almendro* (171.62)
193. *Elvis vete ya* (418.1)
194. *Emboscado* (714.30)
195. *En la cadiera* (1627.1)
196. *En la lengua floja* (1265.7)
197. *En la lona* (587.3)
198. *En pañales* (1367.2)
199. *En pie de boda* (75.1)
200. *En pie de guerra* (1116.27)
201. *Encontra dos* (1653.1)
202. *Ensalada de bandidas* (334.1)
203. *Ensayo* (694.8)
204. *Entrando en calor* (312.10)
205. *Entre tinieblas* (100.2)
206. *Entremés del viejo celoso* (190.2)
207. *Escenas de matrimonio* (47.6)
208. *Escuela de machos* (723.14)
209. *Esmoquin* (387.12)
210. *Espere su turno* (127.1)
211. *Estamos en paro* (460.1)
212. *Estamos rodeados* (109.2)
213. *Están aquí dentro* (695.4)
214. *Esto es Troya* (352.1)
215. *Estocolmo, se acabó el cuento* (1163.10)

216. *Estrembotic* (378.3)
217. *Eva Sol y sombra* (477.1)
218. *Ex symbols* (193.14)
219. *Exorcismo* (720.1)
220. *Farsas y juglarías* (101.1)
221. *Filomena Marturano* (1051.6)
222. *Flanderplots* (1511.1)
223. *Flotando en el espacio* (1690.2)
224. *Flucks* (422.2)
225. *For sale* (1047.1)
226. *Fuera de quicio* (1150.2)
227. *Fugadas* (1519.5)
228. *Furcias ensemble* (1621.9)
229. *Garrick* (1149.19)
230. *Gente @normal* (70.1)
231. *Giramondo* (1038.1)
232. *GGP. Gestos, muecas y posturitas* (600.16)
233. *Giulletta* (466.8)
234. *Golf & Fol.* (1606.1)
235. *¡¡Gorda!!* (1227.2)
236. *H-17* (1179.1)
237. *Haberos quedado en casa, capullos* (810.5)
238. *¿Hay algún noble en la sala?* (1471.5)
239. *Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés* (1153.7)
240. *Herminio y Miguelito* (121.13)
241. *Hernesto Amoroso* (581.8)
242. *Hispania is different!!* (1596.1)
243. *Historias con ton y son* (1449.1)
244. *Historias con y sin bolas* (756.1)
245. *Historias de Martín de Villalba* (1397.5)
246. *Historias de rostros* (222.2)
247. *Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes* (959.13)
248. *Hotel Can* (1130.5)
249. *Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado* (234.7)

250. *Humo* (1386.5)
251. *Humor con H* (767.2)
252. *Humortal, a funeral street show* (1372.1)
253. *Huevos cósmicos* (380.10)
254. *Humor Sapiens* (339.1)
255. *Il Sosia - Essere Adriano Celentano, El doble* (1692.6)
256. *Improvisaciones y sketches* (1560.4)
257. *Indigestión desclowntrolada* (1321.1)
258. *Informe para una academia* (5.7)
259. *Inocentadas* (1079.1)
260. *Jujurujaja* (1375.1)
261. *Kapzuloa* (1655.1)
262. *La azotea subterránea* (841.5)
263. *La banda del comisario* (745.4)
264. *La bella Dorotea* (994.1)
265. *La Biblia según San Clown* (591.7)
266. *La canasta* (276.9)
267. *La cantante calva* (245.2) (341.1) (366.1) (998.1)
268. *La cena de los generales* (1525.6)
269. *La cena de los idiotas* (772.11)
270. *La comedia de las equivocaciones* (242.3)
271. *La curva de la felicidad* (1432.5)
272. *La dama y el cardenal* (29.14)
273. *La escucharada sopera* (1104.1)
274. *La extraña pareja* (1108.11)
275. *La fábrica* (735.11)
276. *La farsa del amor* (444.2)
277. *La fiebre del heno* (279.7)
278. *La fierecilla domada* (1416.8)
279. *La fiesta perpetua* (608.7)
280. *La fiesta de los jueces* (1666.4)
281. *La frigidez como manifestación de la sexualidad* (367.2)
282. *La frigidez como manifestación explosiva de la ninfomanía* (549.4)
283. *La frigidez como manifestación espontánea de la ninfomanía* (263.2)

284. *La gran familia* (1030.3)
285. *La identidad de Polán* (1661.2)
286. *La leprosería* (1322.19)
287. *La ley de la selva* (262.12)
288. *La lluvia amarilla* (1377.4)
289. *La maldición de la negra perla* (1176.1)
290. *La mancebía (La jaula de las locas)* (155.2)
291. *La molinera de Arcos* (89.1)
292. *La montaña rusa* (1565.7)
293. *La mujer que se parecía a Marilyn* (1135.5)
294. *La peor* (176.17)
295. *La prematura muerte de un viajante* (684.5)
296. *La ruleta rusa* (1481.4)
297. *La seta María* (743.3)
298. *La señorita Doña Margarita* (1665.3)
299. *La Signora Pri y Mr. Pop* (572.1)
300. *La tabaquería* (1616.1)
301. *La tentación vive arriba* (143.8)
302. *La tía de Carlos* (230.7)
303. *La tortuga de Darwin* (1401.5)
304. *La ¿tragi? comedia de Calixto y Melibea* (1361.7)
305. *La última función* (1643.3)
306. *La vengadora de las mujeres* (191.14)
307. *La venganza de Don Mendo* (1629.6)
308. *La vida sexual de un español medio* (563.26)
309. *Las bizarrías de Belisa* (1249.6)
310. *Las copleras* (1168.8)
311. *Las fichas* (1668.3)
312. *Las gallegas* (1430.6)
313. *Las mujeres de verdad tienen curvas* (902.6)
314. *Lazarillo* (860.1)
315. *Le Baronnade* (404.1)
316. *Lecciones de física* (847.1)
317. *Les Quietils* (1174.1)

318. *Lifting* (432.7)
319. *Lilith, Adán y Eva o La rebelión del Edén* (1530.4)
320. *Living Costa Brava* (1023.1)
321. *Llena tú eres de gracia* (596.5)
322. *Lo mejor de cada casa* (951.14)
323. *Lo mejor de Marcel Marceau* (478.2)
324. *Lo que necesitas es reír* (248.5)
325. *Loco* (183.6)
326. *Locus Amoenus* (601.5)
327. *López y familia* (584.2)
328. *Los ángeles dormidos de Shakespeare* (849.13)
329. *Los árboles mueren de pie* (148.12)
330. *Los caciques* (251.19)
331. *Los días que todo va bien* (765.3)
332. *Los figurantes* (82.1) (532)
333. *Los hombres de la gabardina* (130.1)
334. *Los inmortales* (325.4)
335. *Los mejores sketches de los Monty Python* (850.4)
336. *Los Miliendres SA* (1444.1)
337. *Los miércoles no estamos solos* (358.4)
338. *Los monólogos de la vagina* (180.45)
339. *Los Morancos* (1036.2)
340. *Los músicos del Titanic* (1296.12)
341. *Los Naribol* (1177.2)
342. *Los perros flauta* (869.1)
343. *Lucernario* (62.10)
344. *M de Misògines '¡Hombres!* (888.12)
345. *Malabareando historias* (668.1)
346. *Mamá quiero ser famoso* (762.26)
347. *Manifiesto estúpido* (1652.1)
348. *Manolito Gafotas* (174.7)
349. *Maratón* (321.7)
350. *Margarita aparece ahogada en una cesta* (324.14)
351. *Maribel y la extraña familia* (551.1)

352. *Marineros al abordaje* (535.1)
353. *Más o menos Shakespeare* (286.11)
354. *McMix, ocho años y un día* (1363.27)
355. *Mejor que la tele* (359.8)
356. *Melocotón en almíbar* (821.11)
357. *Memoria de bolero* (317.4)
358. *Memorias de un texto escrito* (340.13)
359. *Mentirosas* (475.11)
360. *Mess feliz urbanos* (580.3)
361. *Metro cúbico* (946.1)
362. *Mi Misterio del Interior* (1156.10)
363. *Mi primera vez* (1587.4)
364. *Miles Gloriosus* (344.1)
365. *Mirando a Yucali* (1495.1)
366. *Misterioso asesinato en Maniatan* (1362.4)
367. *Mondomono* (1288.25)
368. *Monólogos feministas para una diva* (634.7)
369. *Monsieur et Madame O* (879.1)
370. *Moon on the man* (1637.1)
371. *Morros de col* (320.15)
372. *Mr Culbutto* (423.1)
373. *Mr. Frack* (569.6)
374. *¡Muac!* (2.2)
375. *Muchas noches y buenas gracias* (1647.1)
376. *Mucho ruido y pocas nueces* (353.1) (719.1)
377. *Mujer busca hombre (que aún no existe)* (1379.6)
378. *Mujeres, maripositas lindas que jugáis* (545.1)
379. *Mujeres, sexo y dialogos de salón* (488.9)
380. *Mundo y final (La destrucción del mundo)* (1319.6)
381. *Música para una ilusión: Universo Chomón* (1100.1)
382. *Musicomiale parade* (393.1)
383. *Nacen dioses* (469.6)
384. *Nadie es perfecto* (710.5)
385. *Naufregar en Internet* (63.14)

386. *Náufragos* (50.13)
387. *Ni príncipes ni azules* (1631.1)
388. *Niebla en el bigote* (929.1)
389. *Ninette y un señor de Murcia* (562.8)
390. *No hay tiempo que perder* (1034.2)
391. *Noviembre* (1394.4)
392. *Ñaque o de piojos y actores* (357.2) (1399.4)
393. *Odón, Quijote* (746.3)
394. *Odón Val, en carne mortal* (1628.4)
395. *Oh Suivant* (1277.12)
396. *Ojos que no ven...* (1437.13)
397. *Oooleé* (406.1)
398. *Otra versión* (991.1)
399. *Otras mujeres* (1364.3)
400. *Otro de caperucita* (715.1)
401. *Oua Umplute, el funeral* (1385.11)
402. *Paganini* (1412.2)
403. *Pareja Abierta* (261.15) (1016.6)
404. *Pasos* (496.6)
405. *Pato a la naranja* (6.10)
406. *Payaso adentro* (1650.1)
407. *Pedazos, migajas y escarceos* (189.3)
408. *Penélope* (1533.4)
409. *Pepe, el marinero* (217.2)
410. *Perdida en los Apalaches* (691.4)
411. *Pérez y Fernández* (769.10)
412. *Pésame mucho* (645.10)
413. *Perolmo y las marabullas* (487.1)
414. *Pic-Nic* (332.1) (989.1)
415. *Pocacoña* (9.13)
416. *¡Polacos!* (610.4)
417. *Ponele onda* (576.3)
418. *Por Amor al Arte* (595.8)
419. *Por la menopausia a la felicidad* (1391.1)

420. *Por narices* (85.1) (108.2) (350.1) (711.1)
421. *Primigenio* (410.1)
422. *Primitivos* (435.6)
423. *Proceso por la sombra de un burro* (330.1)
424. *¿Próxima cita? Hotel Paraíso* (1402.4)
425. *Pseudolo* (527.1)
426. *Pudor* (1624.1)
427. *Pulp show* (1062.8)
428. *Pumba pumba pumba eeeoh!* (1577.3)
429. *Punto.Rabo* (692.5)
430. *¡Que Bola!* (1164.2)
431. *Que nos quiten lo bailao* (1112.6)
432. *¡Qué pelo más guay!* (528.7)
433. *Radio Rara* (213.14)
434. *Rain* (1428.4)
435. *Renato* (1598.1)
436. *Réquiem por un soltero* (443.10)
437. *RGB* (269.13)
438. *Robinson de Cabaret Caribeño* (552.3)
439. *Rojo* (1497.2)
440. *Ros. Melógamo mínimo de un viaje* (1500.1)
441. *RR1 Animatic* (1042.2)
442. *Salir del armario* (1266.3)
443. *Sancho gobernador* (1392.6)
444. *Scapino* (323.8)
445. *Se infiel...y no mires con quien* (212.11)
446. *¡Se quieren!* (585.15)
447. *Seis clases de baile en seis semanas* (1491.17)
448. *Ser o no ser* (1639.17)
449. *Ser o no ser* (1693.1)
450. *Sesma es... la peor* (126.2)
451. *SGAG, Sociedad General de Aguas Globales* (1638.22)
452. *Shower Power* (839.8)
453. *Sí, pero no* (137.22)

454. *Siempre Nunca Jamás* (351.1)
455. *Sigue volando* (499.1)
456. *Sin ti (sigo siendo la misma)* (698.13)
457. *Sit* (1011.17)
458. *Slava Snow Show* (1569.7)
459. *So sobre* (978.7)
460. *Somos internacionales* (81.1)
461. *Son dos* (1259.12)
462. *Sopa de mijo para cenar* (18.7)
463. *Sophia* (1505.1)
464. *Sous les pavés, les bleus* (419.1)
465. *Spanish Blood* (1366.1)
466. *Splotch* (742.3)
467. *Stación* (1654.1)
468. *Star strip* (851.3)
469. *Street show* (1604.1)
470. *Sueño de una noche de verano* (1555.4)
471. *Sueños de papel* (302.9)
472. *Sueños de un Seductor* (690.7)
473. *Suite bufa* (1020.1)
474. *Super impro-indigestos* (1434.10)
475. *También los quiere Dios* (209.29)
476. *Tartufo o el Impostor* (947.6) (1566.1)
477. *Tauro* (373.1)
478. *Tazón de sopa china y un tenedor (o hacer el gilipollas)* (971.1)
479. *Te pille, Caperucita* (88.2) (102.2)
480. *Te quiero...muñeca* (124.9)
481. *Te vas, me dejas y me abandonas (mutis)* (701.1)
482. *Tecuento truculento* (233.7)
483. *Tengo miedo* (686.8)
484. *Tesorina* (1076.5)
485. *Tentempié* (112.1)
486. *Terapia de grupo para gafes* (1446.8)
487. *Terciopelo negro* (440.19)

488. *The best* (1170.1)
489. *The burgayses* (1201.6)
490. *The Moncho Alpuente experience* (220.6)
491. *The trap* (405.2)
492. *This is my life* (1019.1)
493. "Tics" (36.11)
494. *Tiempo, luego insisto* (1359.4)
495. *Tierra trágame* (1649.1)
496. *Tiñho* (1499.1)
497. *Tiranteando mundos* (877.1)
498. *Tocata y fuga* (1514.1)
499. *Top Girls* (204.6)
500. *Toylette* (1508.1)
501. *Trampas y enredos de amor* (3.24)
502. *Tras la escoba* (1041.1)
503. *Tr3s* (239.3) (848.1)
504. *Tres contra cientos* (1456.5)
505. *Tricycle 20* (223.7) (856.17)
506. *Tú no me entiendes* (1122.8)
507. *Tú no tienes la culpa, Federico* (14.19)
508. *Tu vida en 65 minutos* (517.2)
509. *Ubú President o los últimos días de Pompeya* (461.5)
510. *Un cuento viejo vuelto a contar* (425.2)
511. *Un día cualquiera* (724.31)
512. *Un día de espías* (349.1) (544.1)
513. *Un Dios salvaje* (1440.5)
514. *Un fantasma en los monearos* (566.17)
515. *Un héroe del jaleo* (455.8)
516. *Un marido de ida y vuelta* (413.24)
517. *Un mundo enfermo* (1349.12)
518. *Un poco de todo... y algo de...* (1648.1)
519. *Una hora en la cocina* (1541.4)
520. *Una noche con Gabino Diego* (494.4)
521. *Una noche de primavera sin sueño* (288.19) (926.1)

522. *Una pareja de miedo (El Misterio de Ira Vamp) (1467.6)*
523. *Uno+uno=no son dos (470.2)*
524. *Usted está aquí (1618.4)*
525. *Usted tiene ojos de mujer fatal (253.9)*
526. *Variaciones enigmáticas (24.5)*
527. *Versus (1503.1)*
528. *Viajeros (747.2)*
529. *Vida clownyugal (1035.16)*
530. *Violeta violada (149.14)*
531. *Volpone (199.13)*
532. *Wakamole (1046)*
533. *Walter Negro: el asesino casual (106.1) (383.1)*
534. *Y el teatro ¿qué? (1169.1)*
535. *Yo, Segismundo (1068.7)*
536. *Yo los maté, evidentemente (244.18)*
537. *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted? (564.16)*
538. *Yo me subí a un piano verde (1306.12)*
539. *Yo no soy un Andy Warhol (1095.8)*
540. *Yo, pronombre personal de primera persona (1615.3)*
541. *Yo tengo sexo, evidentemente (942.16)*
542. *Zahorí... el abrazo del hombre con la naturaleza (1395.1)*
543. *Zona de choque (817.8)*
544. *Zoo (1697.3)*

5.3.1.2 Drama

1. *Cinco horas con Mario (760.7)*
2. *Confesión (905.4)*
3. *Confesiones de mujeres de 30 (670.3)*
4. *Diez negritos (256.8)*
5. *El adefesio (651.7)*
6. *El mercader de Venecia (1487.8)*
7. *Esperando a Godot (1106.2)*
8. *Fin de partida (1197.5) (1700.3)*

9. *El gran teatro del mundo* (10.15)
10. *Himmelweg* (997.1)
11. *Ildebrando Biribó o un soplo al alma* (603.15)
12. *La controversia de Valladolid* (300.9)
13. *La guerra de nuestros antepasados* (725.7)
14. *La malquerida* (153.7)
15. *La mujer de negro* (247.8)
16. *Las bicicletas son para el verano* (561.7)
17. *Las criadas* (557.1)
18. *Madame Raquin* (202.7)
19. *Panorama desde el puente* (297.7)
20. *Paseando a Miss Daisy* (267.7)
21. *Ubú Rey* (329.1) (536.1) (1460.6)
22. *Vidas privadas* (434.6)

5.3.1.3. Tragedia

1. *4.48 Psicosis* (485.2)
2. *A number* (855.3)
3. *Alguien va a venir* (385.16)
4. *Almacenados* (757.7)
5. *Amar después de la muerte* (964.3)
6. *Amos* (1443.4)
7. *Ana en el Trópico* (1006.3)
8. *Antígona 18100-7* (1393.4)
9. *Antihéroes* (693.1)
10. *Apolo despierta a las Musas del Teatro Romano* (1450.1)
11. *Auto de fe* (107.2)
12. *Bebé* (615.4)
13. *Bodas de sangre* (114.3) (185.7) (237.1) (992.1) (1002.1)
14. *Boris Godunov* (1459.3)
15. *Cartas de amor a Stalin* (1314.3)
16. *Casa de muñecas* (198.7)
17. *Cómplices de las concubinas de Drácula* (37.1)

18. *Con las alas cortadas* (887.4)
19. *Conversación con Primo Levi* (909.9)
20. *Danza Macabra* (617.7)
21. *Dar patadas para no desaparecer* (1574.3)
22. *Desencuentros 2 / Violencias* (777.7)
23. *Deseo de ser piel roja* (43.16)
24. *Despedida (ser o no Hamlet)* (1126.6)
25. *Después de mí, el diluvio* (1584.3)
26. *Después de mí, epitafios* (1537.4)
27. *Diálogos* (898.4)
28. *Días de vino y rosas* (1485.5)
29. *Días sin nada* (1052.13)
30. *Diatriba de amor contra un hombre sentado* (999.1)
31. *El alambre en la frente* (1146.1)
32. *El aniversario* (516.10)
33. *El beso de Judas* (1204.6)
34. *El caballero de olmedo* (304.9)
35. *El cielo de las mujeres* (881.8)
36. *El enemigo de la clase* (1243.7)
37. *El fetichista* (512.8)
38. *El guía del Hermitage* (1283.4)
39. *El hombre vertiente* (1276.551)
40. *El león en invierno* (1231.3)
41. *El maestro* (594.8)
42. *El método Gronholm* (1198.11)
43. *El Papa Luna. Resplandor y eclipse* (360.9)
44. *El público* (1470.6)
45. *El reencuentro* (709.1)
46. *El reino de la tierra* (1113.6)
47. *El retrato de Dorian Gray* (889.5)
48. *El síndrome del Congo* (1183.3)
49. *El sueño de un hombre ridículo* (491.2)
50. *El teatro y la peste* (238.2)
51. *El túnel* (1117.4)

52. *El viejo y el mar* (726.17)
53. *Elsa Schneider* (277.12)
54. *Emma* (1452.4)
55. *En la soledad de los campos de algodón* (1143.14)
56. *Entre los paisajes (Proyecto Van Gogh 20 años después)* (1683.4)
57. *Escenas* (95.1)
58. *Esquela de defunción* (57.6)
59. *Esquina peligrosa* (274.7)
60. *Exilios* (894.4)
61. *Fedra* (1558.4)
62. *Final de partida* (459.7)
63. *Frida* (1464.1)
64. *Frida K* (773.7)
65. *Glengarry Glenn Rose* (1589.5)
66. *Grande y pequeño* (1233.2)
67. *Ground zero* (1390.4)
68. *Hamlet* (975.4)
69. *Hamlet García* (679.3)
70. *Hasta que la muerte nos separe* (901.8)
71. *Historia de una escalera* (677.6)
72. *Historia de una vida* (967.6)
73. *Hombres...y alguna mujer* (90.6)
74. *Infierno* (295.20)
75. *Innomines* (1424.6)
76. *Jaime I, las tribulaciones de un Rey* (523.2)
77. *Juan de Mairena* (1212.4)
78. *Juana la Loca* (520.2)
79. *Juego de noches* (83.1)
80. *Juguemos al Calderón* (135.13)
81. *La agonía de Proserpina* (489.6)
82. *La batalla* (820.1)
83. *La calle del infierno* (1191.21)
84. *La caricia de Dios-Ruanda 1994* (1148.6)
85. *La casa de Bernarda Alba* (94.6) (707.1)

86. *La cena* (930.6)
87. *La confesión* (702.2)
88. *La Dorotea* (301.7)
89. *La escalera* (666.7)
90. *La gaviota* (456.6)
91. *La lengua de las mariposas* (896.6)
92. *La leyenda del santo bebedor* (1482.12)
93. *La madre vigila tus sueños* (1088.4)
94. *La máquina hamlet* (84.1)
95. *La marquesa de O* (1522.5)
96. *La marquesa Rosalinda* (98.3)
97. *La mirada* (48.12)
98. *La muerte de Séneca* (712.2)
99. *La muerte y la doncella* (1567.5)
100. *La mujer invisible* (636.6)
101. *La noche, justo antes de los bosques* (1058.8)
102. *La odisea* (1257.1)
103. *La Orestíada* (957.4)
104. *La plegaria Chernobyl* (979.6)
105. *La puerta del infierno. Rodin* (768.8)
106. *La señorita Julia* (1447.5)
107. *La tempestad* (976.2)
108. *La última noche de Giordano Bruno* (505.3)
109. *La vida es sueño* (853.8)
110. *La vieja Celestina* (78.1)
111. *Las Bernardas* (309.4)
112. *Lisístrata* (265.10) (838.1)
113. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1203.6)
114. *Lope de Aguirre, traidor* (28.3)
115. *Los bosques de Nix* (1127.2)
116. *Los caballos cojos no trotan* (993.1)
117. *Los justos* (39.7) (103.3) (704.1)
118. *Los niños perdidos* (1087.10)
119. *Los persas* (1263.4)

120. *Los viejos no deben enamorarse* (91.1)
121. *Luces de bohemia* (1159.10)
122. *Luz de gas* (1488.5)
123. *Macbeth* (802.5)
124. *María Estuardo* (1531.4)
125. *Medea* (389.11)
126. *Memoria de Julián* (640.14)
127. *Metamorfosis* (1007.3)
128. *Metamorfosis o el asno de oro* (438.2)
129. *Miguel Hernández* (822.6)
130. *Misericordia* (207.6)
131. *Morir o no* (97.3) (110.5) (837.1)
132. *Ni sombra de lo que fuimos* (671.9)
133. *Nosferatu* (73.1) (317.13)
134. *Otelo* (611.8)
135. *Otoño en familia* (258.8)
136. *Panorama de ojos abiertos* (1657.7)
137. *Pasiones* (117.6)
138. *Pedro y el capitán* (1562.11)
139. *Picasso adora la maar* (293.15)
140. *Ricardo III* (446.7)
141. *Romeo y Julieta* (118.7) (1473.4)
142. *Salomé* (974.5)
143. *San Francisco, juglar de Dios* (1005.3)
144. *Shakesperianas* (113.2)
145. *Silenciados* (1597.1)
146. *Sitios Saragosse* (1358.6)
147. *Solas* (943.3)
148. *Sonetos de amor y otros delirios* (960.6)
149. *Sonetos del amor oscuro* (1389.6)
150. *Tejas verdes* (619.4)
151. *Terror y miseria del Tercer Reich* (1269.3)
152. *Testigo de cargo* (356.1)
153. *Tic-Tac* (995.1)

154. *Tío Vania* (299.5)
155. *Tirano Banderas* (813.7)
156. *Todo en el jardín* (468.7)
157. *Todo es distinto de cómo tú piensas* (1021.1)
158. *Tótem* (697.1)
159. *Tres hermanas* (1123.4)
160. *Últimas palabras de Copito de nieve* (906.3)
161. *Un certain Charles B* (270.3)
162. *Un cuento de invierno* (1129.2)
163. *Un día de gloria* (87.1)
164. *Una mujer sin importancia* (58.5)
165. *Una noche con El Brujo* (1003.2)
166. *Unicornio* (1147.1)
167. *Urtain* (1540.2)
168. *Yerma* (717.1)
169. *Yo, Claudio* (789.3)
170. *Yuri Sam* (713.4)

5.3.1.4. Tragicomedia

1. *12 de septiembre* (389.16)
2. *30 millones de gilipollas* (533.1)
3. *75 x ciento* (1344.3)
4. *Actor busca trabajo* (259.10)
5. *Al menos no es Navidad* (972.5)
6. *Amar en tiempos revueltos* (1632.10)
7. *Ángel* (1383.2)
8. *Agnes de Dios* (1445.4)
9. *Archipiélago* (1044.12)
10. *Arcipreste* (160.7)
11. *Artistas o bestias* (1664.2)
12. *Autorretrato doble* (1018.1)
13. *Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes* (294.8)

14. *¡Ay Carmela!* (1238.5)
15. *Basta que me escuchen las estrellas* (1433.10)
16. *Bululú* (184.4)
17. *Buñuel, Lorca y Dalí* (32.15)
18. *Buñuel, una jirafa* (79.1)
19. *Cabaret...eros* (1504.1)
20. *Cachai?* (1142.6)
21. *Cachiporra en Nueva York* (1008.2)
22. *Calle Dakota* (770.3)
23. *Caos* (179.9)
24. *Chiquilladas* (429.26)
25. *Circo de los horrores* (1696.10)
26. *Claroscuros* (890.3)
27. *Clochard* (1158.8)
28. *Cómicos y maleantes* (458.7)
29. *Comiendo paredes* (761.15)
30. *Como agua para chocolate* (953.6)
31. *Cómo aprendí a conducir* (305.5)
32. *Cómo hacer cosas con palabras* (1105.2)
33. *Crónica de José Agarroto (menudo hijo de puta)* (1208.4)
34. *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (534.1)
35. *Dakota* (662.6)
36. *De música y hombres* (1669.3)
37. *Delirios de grandeza* (1382.1)
38. *Desde lo invisible* (1185.8)
39. *Desnudos* (1009.2)
40. *Despropósitos y vivir en paz* (537.1)
41. *Diálogo de sombras* (1468.8)
42. *Dionisio Guerra* (908.7)
43. *Disección poética en público* (778.4)
44. *Donde habite el olvido* (1469.1)
45. *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (240.1) (811.6)
46. *Dos menos* (1529.5)
47. *Drákula* (439.7)

48. *Eileen Shakespeare* (1515.3)
49. *Ejercicios de amor* (1613.4)
50. *El ángel exterminador* (1339.4)
51. *El barón rampante* (996.1)
52. *El burlador de Sevilla* (1270.4) (1422.4)
53. *El cartero de Neruda* (924.7)
54. *El cerco de Leningrado* (1592.3)
55. *El gabinete de curiosidades* (1465.4)
56. *El hombre justo* (374.1)
57. *El león de Calanda* (229.1)
58. *El hipnotizador* (427.5)
59. *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo* (328.1)
60. *El punto de la perfección* (1686.4)
61. *El tiempo herido* (880.6)
62. *El uno y el otro* (1612.5)
63. *El verdugo* (44.9)
64. *El viento azul* (296.2)
65. *El vientre del mar* (1474.3)
66. *En el oscuro corazón del bosque* (1576.4)
67. *En la diestra de Dios Padre* (1145.1)
68. *En un lugar de Manhattan* (1069.10)
69. *Enfermos sin fiebre* (1635.1)
70. *Enlutados* (985.1)
71. *Entrañas* (1107.12)
72. *Érase una mujer* (845.9)
73. *Europa (Autopsia 3ª parte)* (1398.4)
74. *Excusas* (774.6)
75. *Familia* (249.6)
76. *Federico García Lorca* (661.10)
77. *Flesh 174* (910.3)
78. *Folie a deux, sueños de psiquiátrico* (816.10)
79. *Frankenstein* (195.10)
80. *Frida Kahlo... Alas para volar* (1199.1)
81. *Gargallo, un grito en el desierto* (508.8)

82. *George et Marie, du côté de chez sand* (716.1)
83. *Gris mate* (1155.1)
84. *¡Grita Sida!* (1073.7)
85. *¿Hace daño el agua?* (1332.3)
86. *Hamlet, por poner un ejemplo* (1348.6)
87. *Historias mínimas* (99.2) (225.1)
88. *Historias que te bailan* (1590.1)
89. *Inés desabrochada* (791.17)
90. *K'es la vida? Divertimento n° 1* (1004.8)
91. *La abeja reina* (1486.5)
92. *La abuela de Fede* (990.1)
93. *La bella y la bestia* (1526.3)
94. *La brisa de la vida* (641.9)
95. *La Celestina* (13.5)
96. *La cena* (1324.8)
97. *La edad de la ciruela* (509.1)
98. *La fabulosa compañía de la luz* (1634.1)
99. *La historia de amor del siglo* (1663.12)
100. *La hora en que nada sabíamos los unos de los otros* (604.3)
101. *La irredenta* (1484.4)
102. *La mujer sola* (159.8)
103. *La noche de los deseos* (522.7)
104. *La revelación* (840.14)
105. *La sirena gorda* (655.14)
106. *La tragedia fantástica de la gitana Celestina* (227.1)
107. *La última fila* (1682.3)
108. *La vida por delante* (1614.12)
109. *La zapatera prodigiosa* (1680.3)
110. *Larra, el pobrecito hablador* (913.4)
111. *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (826.4)
112. *Las damas de Ferrol* (583.8)
113. *Las manos: I trilogía de la juventud* (500.1)
114. *Las mariposas son libres* (511.9)
115. *Llama un inspector* (1190.8)

116. *Los fusilamientos* (1607.1)
117. *Los misterios del Quijote* (1255.7)
118. *Los ochenta son nuestros* (983.1)
119. *Los puentes de Madison* (313.11)
120. *Marlene Dietrich. Un ángel azul* (169.6)
121. *Más o menos amigas* (925.1)
122. *Más sola que la una* (31.16)
123. *Memoria de Borges* (298.6)
124. *Memorias de Sarah Bernhardt* (806.6)
125. *Mentiras, incienso y mirra* (1457.6)
126. *Metrópolis* (1207.8)
127. *Mi odisea* (903.6)
128. *Mirad, un chico de Bosnia* (362.2)
129. *Morir loco, vivir cuerdo* (637.7)
130. *Móvil* (1184.7)
131. *Mujeres* (196.7) (376.1)
132. *Nada donde el estruendo* (327.3)
133. *Nada es verdad ni mentira* (1582.3)
134. *Nano* (814.4)
135. *Niño Costrini* (1346.15)
136. *No te olvides de matarme* (937.6)
137. *Nómadas* (539.2)
138. *Nuestra señora de las nubes* (886.1)
139. *Ójala estuvierais muertos* (1055.5)
140. *Opus* (1645.3)
141. *Orquesta de señoritas* (104.2) (1132.2)
142. *Paisajes de mujer sin título* (1678.6)
143. *Pan con pan* (462.5)
144. *Para nada* (823.4)
145. *París, 1940* (515.5)
146. *Pasionaria* (676.6)
147. *Pequeñas dolencias* (1520.4)
148. *Perversidad en la 237* (1694.3)
149. *Pervertimientos y otros gestos para nada* (365.1)

150. *Placer adulto* (1580.3)
151. *Polvo, niebla, viento y sol* (948.6)
152. *Por el Camino de Santiago, en busca del grial* (1625.1)
153. *Por el ojo de la cerradura* (1376.6)
154. *¿Por qué lloras Marie?* (1360.7)
155. *Puta vieja alcahuete Celestina (o los amores tragicómicos de Calisto y Melibea)*
(621.4)
156. *Queridas mías* (1059.13)
157. *¿Quiénes somos?* (409.1)
158. *Rayo, viento y ausencia* (1535.4)
159. *Rebeldías posibles* (1229.5)
160. *Recreo* (514.1)
161. *Reflejos* (369.1)
162. *Robinson Crusoe* (168.7)
163. *Robinson y Crusoe* (1527.4)
164. *Shakespeare's* (216.6)
165. *Shylock* (481.7)
166. *Si te he visto no me acuerdo* (620.8)
167. *Sobrino de Don Juan en la terapia* (390.49)
168. *Soliloquio de grillos* (884.6)
169. *Sujetos perdidos* (540.2)
170. *Tai Virginia* (132.1)
171. *Thelma y Louise* (22.6)
172. *Tiempos, lugares violentos* (1656.12)
173. *Todas las palabras* (835.4)
174. *Trenes que van al mar* (798.8)
175. *Trifulca en Venecia* (1193.7)
176. *Trocadero* (308.11)
177. *Una historia de fantasmas* (1381.4)
178. *Una mujer sola* (1015.3)
179. *Utopía* (1472.15)
180. *Vamos a contar mentiras* (731.2)
181. *Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda* (614.8)
182. *Vidas cruzadas* (56.2)

183. *Viejos* (1072.15)
184. *Visitando al Sr. Green* (1063.5)
185. *Voces del alma* (1563.2)
186. *Wit* (1017.4)
187. *Yo mono libre* (797.12)
188. *Zona catastrófica* (1523.4)

5.3.2. TÍTERES DE ADULTOS

1. *Antología* (1048.2)
2. *Bonecomedia* (754.1)
3. *Bonecrónicas, una declaración de amor a América Latina* (66.4)
4. *Cabaret contratiempo* (752.7)
5. *Cabaret décadaanse* (1050.1)
6. *Cabaret molotov* (1284.3)
7. *Clown in libertá* (1292.4)
8. *Cocktails* (1045.2)
9. *Cuentos pequeños* (71.4)
10. *El gran teatro del mundo* (237.2)
11. *El hombre cigüeña* (834.25)
12. *Entre diluvios* (878.1)
13. *Eva* (448.1)
14. *Formas de perder la cabeza* (1553.3)
15. *Hamlet, ser o no ser* (69.1)
16. *Historia de una vida* (970.1)
17. *Juan Romeo y Julieta María* (68.4)
18. *Kraft* (1380.8)
19. *La fin des terres* (1139.1)
20. *La muerte de Don Cristóbal* (1181.2)
21. *La parada de los sonámbulos* (437.1)
22. *Mani d'Opera* (1171.2)
23. *Marioneta en busca de manipulación* (738.3)
24. *Melodama* (874.1)

25. *Miseria* (1178.2)
26. *No toquen mis manos* (1040.4)
27. *Poemas visuales* (736.1)
28. *Quijote* (805.9)
29. *Supermonsters* (861.2)
30. *Tragedias de amor y cuernos* (67.1)
31. *Tres espinas* (871.2)
32. *Una historia de amor* (1475.1)
33. *XDos* (72.1)

5.3.3. TEATRO INFANTIL

1. *1+1= 3, la pequeña historia del señor Cuki* (1310.9)
2. *1001 una odisea en el desierto* (1410.2)
3. *A cuentas y a locas* (1226.1)
4. *A lo lejos veo un sueño* (268.16)
5. *A manos llenas* (1545.1)
6. *A media luz* (1701.1)
7. *A oscuras* (625.3)
8. *A tapar la calle* (54.1)
9. *A todo trapo* (1.5)
10. *Ábrete Sésamo* (447.19)
11. *Adán y Eva* (933.1)
12. *Adivinaguas* (1335.19)
13. *Agua* (1311.19)
14. *Aguaire* (936.1)
15. *Al calor de los cuentos* (146.2)
16. *Aladin* (226.1)
17. *Aladino* (498.2)
18. *Alé, Hop, Caperucita...y el lobo??* (408.1)
19. *Alegre divertimento* (612.2)
20. *Alí, su abuela y la alfombra que vuela* (783.1)
21. *Alicia en el país de las maravillas* (678.2) (1552.6) (1585.4)
22. *Allí donde te lleven tus pies* (415.18)

23. *Amigo* (961.2)
24. *Amigos inseparables* (949.2)
25. *Amor y circo* (1476.3)
26. *Anatol* (1133.2)
27. *Animales* (372.27)
28. *Animalico* (785.5)
29. *Animalitos* (740.3)
30. *Apareció* (1215.2)
31. *Arriba el periscopio* (479.1)
32. *Arturo y Blancaflor* (161.2)
33. *Aventuras a la hora de dormir* (1431.1)
34. *Aventuras con Ratamarina* (231.2)
35. *Aventuras de Ratón Pérez* (1124.2)
36. *Barbacana* (631.4)
37. *Benjamín el viajero* (824.2)
38. *Bésame, que estoy dormida* (854.8)
39. *Besos para la Bella Durmiente* (547.1)
40. *Bichos do Brasil* (1299.16)
41. *Birlibirloque* (1517.3)
42. *Blancanieves* (315.2)
43. *Blancanieves y los siete enanitos* (688.17)
44. *Blanco-có* (1676.3)
45. *Bolavá, detective* (558.1)
46. *Broom, Brush, Crash* (1295.7)
47. *Buuu!* (1214.2)
48. *Buscando a Blancanieves* (1094.1)
49. *Cajal, el rey de los nervios* (1483.5)
50. *Calma* (1594.1)
51. *Cambio de plan* (597.3)
52. *Camino de aventuras* (1109.2)
53. *Canticuentos mexicanos* (177.2)
54. *Canto y cuento* (1408.7)
55. *Canturía en clave de titeres* (1128.2)
56. *Caperucita, no gracias* (918.1)

57. *Caperucita roja* (1671.3)
58. *¿Caperucita roja?* (1053.13)
59. *Carrilló* (1352.15)
60. *Casi Romeo y Julieta* (1248.1)
61. *Cenicienta* (210.2) (1092.2)
62. *Che! kes-ke Çe?* (1603.1)
63. *Chico Lua & Cía* (644.2)
64. *Chincha rabincha* (1619.3)
65. *Cielos* (781.9)
66. *Circ cabaret Armando Rissotto* (1180.2)
67. *Circo Chambroso* (1368.2)
68. *Circo de madera* (1182.2)
69. *Circo de papel* (741.3)
70. *Circo Rimbombante* (1012.7)
71. *Circonírico* (613.2)
72. *Click...?* (675.1)
73. *Colorín colorado* (1202.2)
74. *Cómicos de la legua* (167.35)
75. *Como tres gotas de agua* (1056.2)
76. *Concierto de primavera* (166.2)
77. *C.O.N.R.A.D.* (513.2)
78. *Coquecigrues* (416.1)
79. *Corre payasa, corre* (1409.1)
80. *Cositas de Sapo* (616.2)
81. *Cristóbal y el ladrón de sueños* (61.2)
82. *Cuando sueñas* (1415.4)
83. *Cucho, Coco y el dilema del 6* (1462.3)
84. *Cuéntame princesa* (1205.2)
85. *¿Cuándo llegamos?* (266.6)
86. *Cuenta-rondando calles* (1236.1)
87. *Cuento del ratoncito tonto* (1404.1)
88. *Cuentos de niños reales* (506.1)
89. *Cuentos de pan y pimiento* (1221.3)
90. *Cuentos de ratitos* (1448.1)

91. *Cuentos del cielo* (384.3)
92. *Cuentos populares* (642.2)
93. *Cuentos sonantes y títeres* (490.2)
94. *Cuentos visibles y reversibles* (449.7)
95. *Cuentos y marionetas* (306.2)
96. *Cyrano* (1455.1)
97. *De acá y de allá* (618.7)
98. *De marineros y piratas* (1684.3)
99. *¿De qué color es el sol?* (188.2)
100. *De Tin Marín* (605.2)
101. *De viaje con Gloria Fuertes* (787.3)
102. *DeCir...co* (1573.3)
103. *Deletreando* (1559.4)
104. *Despertando sueños* (1700.2)
105. *Do, re, mi, Mozart juega aquí* (1192.5)
106. *Doce besos* (40.2)
107. *Don Cristóbal* (1333.4)
108. *Don Quijote en la aventura del titerero* (685.3)
109. *¿Dónde está mi huevo?* (775.2)
110. *Dragoncio* (379.24)
111. *Dreams, sweet dreams* (1699.4)
112. *Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez* (272.6) (524.1)
113. *Einstein* (1166.4)
114. *El Barón de Munchaussen* (257.2)
115. *El blues de los dinosaurios tristes* (280.2)
116. *El bosque en la maleta* (950.2)
117. *El burro ibérico* (395.10)
118. *El caballero de la mano de fuego* (1478.3)
119. *El caballero encantado* (973.11)
120. *El caballero negro* (116.10)
121. *El caballero sin caballo* (911.4)
122. *El calcetín* (941.1)
123. *El cangrejito volador* (1327.12)
124. *El caracol Mossi* (1406.2)

125. *El carro* (197.2)
126. *El circo de la telaraña* (804.2)
127. *El circo de Renato Carolini* (194.5)
128. *El circo díscolo* (128.1)
129. *El circo Malvarrosa* (1186.2)
130. *El cuento de la lechera* (1099.1)
131. *El cuentratrillo* (808.5)
132. *El desatino de las aguas* (1240.29)
133. *El diablo, la rana y el tucán cantor* (915.3)
134. *El elefantito* (1115.1)
135. *El espectáculo debe continuar* (453.1)
136. *El flautista mágico* (1524.3)
137. *El gato con botas* (977.2)
138. *El gato manchado y la golondrina Sinhá* (311.3)
139. *El general Bum Bum y el mago pesadilla* (793.2)
140. *El gigante barbas de col* (1426.2)
141. *El gigante egoísta* (831.1)
142. *El gnomo del Moncayo* (289.1)
143. *El gran traje* (639.1)
144. *El guinyol* (588.3)
145. *El gusanito que quería volar* (928.2)
146. *El hombre orquesta* (364.1)
147. *El intrépido soldadito de plomo* (891.19)
148. *El Lazarillo de Tormes* (954.2)
149. *El libro de la selva* (1623.3)
150. *El libro de los gorriones* (788.4)
151. *El libro imaginario* (1254.1)
152. *El mago de Oz* (548.1)
153. *El mercader de fábulas* (394.1)
154. *El monstruito* (1528.3)
155. *El país de Trapintrolandia* (739.3)
156. *El paladín de Francia* (64.2)
157. *El patito feo* (11.2) (436.2) (907.5)
158. *El pavito feo* (1260.2)

159. *El peliculón* (273.5)
160. *El piojo Chamamascero* (476.2)
161. *El pobre niño* (417.2)
162. *El príncipe feliz* (1658.3)
163. *El Príncipe Verdemar* (782.4)
164. *El príncipe y la golondrina* (26.3)
165. *El Principito* (163.10)
166. *El poeta y Platero* (454.15)
167. *El Quijote en la graciosa historia del titiritero* (633.2)
168. *El rey volteretas* (750.8)
169. *El secreto de Lena* (142.2)
170. *El show de Caillou. Una aventura en el campo* (1547.2)
171. *El sol verde* (664.1)
172. *El soldadito de plomo* (800.4)
173. *El ssshow de la bruja* (407.1)
174. *El tantatrillo* (606.2)
175. *El teatro de los Lunnis* (732.1)
176. *El terrible guerrero* (206.2)
177. *El tesoro escondido* (59.7)
178. *El tío Carachos* (766.2)
179. *El toro con lunares* (1141.2)
180. *El traje andariego* (779.2)
181. *El traje nuevo del emperador* (17.2)
182. *El tren* (658.1)
183. *El trotamundos* (282.4)
184. *El viaje de Helena* (1591.3)
185. *El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra)* (38.653)
186. *El zapatito feo* (1213.1)
187. *Eldrâff-conte de feu* (399.1)
188. *Elmer y Wilbur* (1411.2)
189. *En lo profundo del mar* (1082.3)
190. *Enamorado del aire* (1326.12)
191. *Enredando con el aire* (21.1)
192. *Érase una... y otra vez* (1264.2)

193. *Erreka Mari, la última lamiña* (917.1)
194. *E.S.S.E.P.* (412.1)
195. *Está ñublo* (1454.6)
196. *Estrellas* (482.1)
197. *Fábulas de animales* (1626.3)
198. *Fantasía* (181.2)
199. *Fantasías mágicas* (643.2)
200. *Felicia catus* (414.2)
201. *Feo* (445.3)
202. *Ferdinando* (982.1)
203. *Formas de perder la cabeza* (303.1)
204. *Game Over* (377.1)
205. *Gamusinos del Moncayo* (1513.2)
206. *Gliglo, el pez presumido* (30.2)
207. *Gota* (1287.16)
208. *Guerra de papel* (1216.2)
209. *Gus y Gas* (486.1)
210. *Hansel y Gretel* (771.3) (923.5)
211. *Happy for nothing* (1317.8)
212. *¿Hay algún noble en la sala?* (1152.1)
213. *Historia de formas* (426.2)
214. *Historia de juguetes* (940.1)
215. *Historia de un melocotonero* (1414.3)
216. *Historia de un pequeño hombrecito* (271.2) (1121.1)
217. *Historia del soldado* (1218.2)
218. *Historias al viento* (650.1)
219. *Historias de amor para criaturas* (457.1)
220. *Historias de burros* (1294.14)
221. *Historias de derribo* (1557.3)
222. *Historias de media suela* (1200.2)
223. *Historias de risa sin prisa* (1561.1)
224. *Historias para un desván* (958.2)
225. *Hoy te toca a ti* (1421.1)
226. *Invisible* (1110.2)

227. *Jim, en la isla del tesoro* (780.3)
228. *Jolines con los colorines* (555.4)
229. *Juan sin miedo* (49.2) (1548.4)
230. *Juanca el de la vaca* (55.3)
231. *Jugando con la ópera: Fígaro y el Barbero de Sevilla* (648.2)
232. *Kri kra kro* (1542.3)
233. *Küyen, sueño mapuche* (1640.3)
234. *La abuela de Fede* (990.1)
235. *La bella durmiente* (1250.2)
236. *La bestia desconocida* (16.5)
237. *La biblioteca mágica* (919.2)
238. *La bruja Curuja* (638.2)
239. *La caja amarilla* (430.6)
240. *La casa imaginada* (682.1)
241. *La cenicienta* (649.2) (1235.1)
242. *La ciudad inventada* (1252.1)
243. *La fábula de la raposa* (283.31)
244. *La flauta mágica* (472.2)
245. *La flor de la esperanza* (931.2)
246. *La gallina Churra* (1539.3)
247. *La gata con botas* (1538.11)
248. *La guerra de las Galicias* (278.2)
249. *La isla de San Borondón* (1225.1)
250. *La isla del tesoro* (1546.5)
251. *La leyenda de los besos* (144.2)
252. *La maleta fantástica* (622.2)
253. *La mansión encantada* (828.2)
254. *La mota de polvo* (152.2)
255. *La naranja del cura* (927.2)
256. *La niña araña* (1247.2)
257. *La niña que riega la albahaca* (1293.15)
258. *La ópera los tres cerditos* (1083.3)
259. *La parejita chanco vuelve al campo* (1328.12)
260. *La princesa de fresa* (12.4)

261. *La princesa y el dragón* (790.2)
262. *La princesa y la suerte* (214.2)
263. *La profecía* (105.18)
264. *La queja de Mariteja* (1098.8)
265. *La ramita de hierbabuena* (451.1)
266. *La ratita presumida* (939.3)
267. *La salida* (1245.1)
268. *La tía Genara y el pájaro de la felicidad* (290.3)
269. *La trifulka* (589.3)
270. *La vieja durmiente* (1134.1)
271. *La voz se me hace agua* (1334.17)
272. *La vuelta al barrio en ochenta líos* (34.2)
273. *La vuelta al mundo en 80 cajas* (473.1)
274. *La vuelta al mundo en ochenta días* (667.3)
275. *Laboratorio mágico* (1593.1)
276. *Lágrimas junto al río* (1338.7)
277. *Lapotínguele* (653.2)
278. *Las 1001 aventuras de Simbad y Sherezade* (968.1)
279. *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1439.1)
280. *Las aventuras de Lord Cheselin* (657.2)
281. *Las aventuras de Pedro Pan Casero* (363.1)
282. *Las aventuras del barón de Munchausen* (492.1)
283. *Las aventuras y desventuras de los piratas Lagartijo y Garrapata* (1093.1)
284. *Las cochinillas prodigiosas en el rockanrol* (497.2)
285. *Las cochinillas prodigiosas en el zumolinguín* (45.2)
286. *Las cosas de la vida* (1223.1)
287. *Las ideas negras de Baltasar* (796.2)
288. *Las legumbres* (1493.1)
289. *Las mil noches y un día* (157.2)
290. *Las mil y una noches* (354.2)
291. *Las tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí* (632.4)
292. *Le chaise à roulettes* (401.2)
293. *Libélula* (1303.15)
294. *Libélula* (1543.4)

295. *Lice de luxe* (1331.7)
296. *Lío en la granja* (962.1)
297. *Llegó el cartero* (480.2)
298. *Los arrieros* (503.1)
299. *Los bufos de la matiné* (1304.12)
300. *Los cuentos de la señorita Rossi* (1102.2)
301. *Los cuentos de otro* (1136.2)
302. *Los de siempre* (660.2)
303. *Los duendes del baúl* (53.6)
304. *Los espíritus del agua* (733.8)
305. *La fábula es mi canción* (1568.3)
306. *Los Ibeyis y el diablo* (1403.15)
307. *Los Lunnis* (1289.14)
308. *Los músicos de Bremen* (1120.3) (1219.8) (1550.4)
309. *Los narigudos* (1189.2)
310. *Los niños de mi escalera* (827.3)
311. *Los paletos* (1608.1)
312. *Los peces no vuelan* (1685.2)
313. *Los poderes de Lila* (495.1)
314. *Los sueños de Camilo* (882.2)
315. *Los sueños de Germán* (1077.1)
316. *Los sueños del literato* (141.2)
317. *Los superbichos* (1498,1)
318. *Los tres cerditos* (598.23)
319. *Los tres cerditos* (1089.2)
320. *Los tres pelos de oro del diablo* (663.2)
321. *Los tres reyes y un simple* (1096.2)
322. *Los trucos de Habull Hasan* (371.1)
323. *Los Tweenies* (843.1)
324. *Manos libres* (1436.3)
325. *Marcelo un extraño forastero* (467.4)
326. *Marco Polo* (474.1) (1251.1)
327. *Mariana y el coleccionista de sueños* (955.1)
328. *Marianela no quiere ir a la escuela* (287.4)

329. *Marionetas tradicionales chinas* (1343.9)
330. *Matamba* (1345.15)
331. *¡Medievo, Qué cachondeo!* (275.5)
332. *Medio pollito y la mata de albahaca* (1253.2)
333. *Mediodía del día* (432.2)
334. *Melissa y sus encantos* (192.2)
335. *Memoria de papel* (795.2)
336. *Menudos cuentos* (1262.2)
337. *Meñique* (442.2)
338. *Merienda de locos* (1611.1)
339. *Mil grullas* (786.2)
340. *Mis juguetes en el desván* (164.2)
341. *Misterios del universo y otras naranjas* (1534.4)
342. *Molino de cuentos* (763.2)
343. *Momo* (1636.3)
344. *Monstruos en la maleta* (1667.2)
345. *Morizo y Kiccoro con Fluvi* (1313.7)
346. *Mr. Punch* (1285.6)
347. *Musiko Moska* (1175.1)
348. *Muñeca de chocolate* (1419.3)
349. *Muy sabroso* (674.2)
350. *Niño estrella* (764.2)
351. *Nalandama* (1081.2)
352. *Nena* (1420.1)
353. *Niña Frida* (1195.2)
354. *No me da la rana* (281.4)
355. *No nos moveran* (922.26)
356. *Nosotras* (1595.1)
357. *Nuestra amiga el agua* (1256.2)
358. *Oilaskotxea* (1601.1)
359. *Ojos y cerrojos* (1423.1)
360. *Ondina glups* (1340.13)
361. *Palabras de agua* (471.5)
362. *Pamplinas y Cía* (450.1)

363. *Papageno y la faluta mágica* (292.3)
364. *Papirus* (1125.1)
365. *Patim, patam, patom* (285.6)
366. *PC Personal Computer* (203.2)
367. *Pelegrín marinero* (1074.1)
368. *Pelegrín y los Piratas* (310.3)
369. *Pelillos a la mar* (792.2)
370. *Pelusa, la intrusa* (784.1)
371. *Pequeñeces* (981.5)
372. *Pequeño, pequeño* (626.4)
373. *Petit Cabaret* (921.2)
374. *Piel de asno* (1549.11)
375. *Pienso mesa y digo silla* (1167.5)
376. *Pingüin* (421.1)
377. *Pinocho* (211.9) (284.11) (744.2)
378. *Piratas* (1086.2)
379. *Polichinela y Bachina* (8.2)
380. *¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?* (60.2)
381. *Pulgarcita* (965.1)
382. *Pulgarcito* (1137.1)
383. *Punch and Judy Show* (1217.1)
384. *¿Qué es la vida?* (629.4)
385. *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?* (1033.8)
386. *Que llueva que llueva* (1274.21)
387. *¿Qué pasa en la plaza?* (150.4)
388. *¡Qué te calles!* (1407.2)
389. *¡Qué viene el lobo!* (1064.3)
390. *¿Quién soy?* (402.9)
391. *Quiero ser artista* (411.12)
392. *Quiero una luna* (932.2)
393. *Qvántvm* (1080.1)
394. *Ranas y princesas* (1097.4)
395. *Raro* (1554.1)
396. *Rau rau* (630.2)

397. *Retablo de Navidad* (624.66)
398. *Ricitos de oro* (254.7)
399. *Rigoletto con títeres y marionetas* (463.1)
400. *Robin Hood* (920.2)
401. *Rococó bananas* (1362.15)
402. *Rucs, el maleficio del brujo* (41.2)
403. *Rumbo al horizonte* (944.2)
404. *Rutinas* (1078.1)
405. *Salvador* (1441.1)
406. *Santiago, historia de un viaje* (52.2)
407. *Se busca la abuela* (27.2)
408. *Se busca lobo para Caperucita* (133.1)
409. *Segismundo y compañía* (136.5) (987.1)
410. *Señora Gata* (935.2)
411. *Shola y los leones* (7.11)
412. *Simoon en la luna* (1466.7)
413. *Sobre héroes y diablos* (201.2)
414. *Sol y luna* (1228.1)
415. *Somnis* (392.1)
416. *Sopa* (1224.1)
417. *S.O.S. bichos* (1413.5)
418. *Spiders, la leyenda continúa* (396.1)
419. *Splash* (554.10)
420. *Storie di Pulicinella* (1318.9)
421. *Sueños de agua* (1305.8)
422. *Sueño de Medianoche* (870.3)
423. *Sueños: payasos, narices y corazones* (20.2)
424. *Tartarín* (464.1)
425. *Tataracine* (1103.1)
426. *Teatro en cualquier parte* (138.3)
427. *Telón de cielo* (895.5)
428. *Típico tópico (¡¡Olé olé!!)* (1425.3)
429. *Tirando de un sueño* (397.1)
430. *Títeres con guantes* (1070.2)

431. *Títeres y danza (1307.12)*
432. *Titiricuentos (1118.1)*
433. *Titirijuegos (1371.3)*
434. *Toc Toc (452.1)*
435. *Todo cambia en Navidad (1400.2)*
436. *Tragasueños (1564.3)*
437. *Tres a contar (170.2)*
438. *Tres apapachos y una historia (1114.1)*
439. *Tres historias, tres (1060.2)*
440. *Tuk tuk (1687.3)*
441. *Turmalina (156.2)*
442. *Ulular (1681.3)*
443. *Un baúl de canciones (1090.1)*
444. *Un caso como una casa (680.1)*
445. *Un día con coche (504.2)*
446. *Un día, una granja (815.2)*
447. *Un día una hora (718.8)*
448. *Un, dos, tres (672.2)*
449. *Un hombre en un país de muñecos (1071.2)*
450. *Un montón de cuentos (758.2)*
451. *Un Ramón de mandarinas (1602.1)*
452. *Un vache de manège et son orgameuh (398.2)*
453. *Una estrella enamorada (914.2)*
454. *Una historia de piratas (368.1)*
455. *Una historia familiar (428.3)*
456. *Una ola en el armario (635.2)*
457. *Una tarde en el circo (556.1)*
458. *Una vida de cuento (1075.1)*
459. *Vacamioneta (1695.3)*
460. *Vagabun dos (1600.1)*
461. *Vaivén (799.2)*
462. *Vaya par de princesas (1194.2)*
463. *Viaja con nosotros (755.1)*
464. *Viaja a través del mundo de los títeres (945.2)*

- 465. *¡Viva Rodani!* (899.2)
- 466. *Vulgarcito* (1239.2)
- 467. *Xarivari* (162.15)
- 468. *Yo rap, tú rock, él punk* (559.1)
- 469. *Y si yo no fuera gato* (819.3)
- 470. *Zingaro Zirkus* (1425.13)

5.3.4. TEATRO LÍRICO-MUSICAL

5.3.4.1 Musicales

- 1. *101 Dálmatas* (483.1)
- 2. *40 años y en casa ¡Olé mi niño!* (1027.22)
- 3. *Al otro lado de la cama* (865.12)
- 4. *Alicia* (1084.1)
- 5. *Aventuras en Disneyland* (1244.7)
- 6. *Bromato de Armonio* (46.7)
- 7. *Buscando a Nemo* (1442.5)
- 8. *Cabaret* (1026.17)
- 9. *Cabaret cómico musical* (897.7)
- 10. *Cabaret líquido. La nave va* (1278.95)
- 11. *Chicago* (1641.14)
- 12. *Concierto desconcierto* (139.7)
- 13. *Dime niño, ¿de quién eres?* (1370.13)
- 14. *Disney Live! Mickey's Music Festival* (1673.5)
- 15. *Disney on ice* (665.9)
- 16. *Donne* (1308.15)
- 17. *Dreams 2* (1544.3)
- 18. *El delirio* (1489.4)
- 19. *El gran show de Barrio Sésamo* (1405.2)
- 20. *El rey del merengue* (1583.1)
- 21. *El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa* (1271.3)
- 22. *El show de los Lunnis* (1085.1)
- 23. *El sueño de Pinocho* (1691.3)

24. *Esta fonda es la monda* (1162.15)
25. *Fama* (1161.24)
26. *Fiebre del sábado noche* (1556.14)
27. *Glass city* (1617.4)
28. *Gormiti* (1662.2)
29. *Grease* (1620.23)
30. *Grosso concerto* (722.1)
31. *Hello Dolly* (465.8)
32. *High school musical: the ice tour* (1396.7)
33. *Hoy no me puedo levantar* (1539.12)
34. *Independencia* (872.6)
35. *Jesucristo superstar* (1435.24)
36. *Jesucristo superstar, año 2000* (158.2) (172.3)
37. *Juana de Arco* (1065.1)
38. *La alcaldía... ¡va bien!* (123.36)
39. *La cenicienta on ice* (1698.6)
40. *La noche de San Juan* (963.7)
41. *La venganza del zorro* (4.2)
42. *Las obras de ayer* (1067.9)
43. *Le cabaret de Quat'Sous* (1320.12)
44. *Los amantes de Teruel* (125.29)
45. *Los premios Mastropiero* (1674.9)
46. *Malamor* (228.8)
47. *Mamma mia* (1490.20)
48. *Mickey y Minnie. El viaje mágico* (956.5)
49. *Misiles melódicos* (830.9)
50. *Musicalis Nova Lectio* (493.10)
51. *Peter Pan* (1268.4)
52. *Por humor al arte, El archivo de la Alameda* (836.12)
53. *Princesas* (1111.8)
54. *¿Quién fue la Dolores?* (1645.9)
55. *Sueños de princesas* (1571.8)
56. *Super Marianico en Hollywood* (1642.19)
57. *Taps dogs* (260.2)

58. *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré* (336.2)
59. *The Mayumana show* (938.12)
60. *The Stomp show* (1188.5)
61. *Tierra bravía* (1028.1)
62. *Todo por que rías* (607.6)
63. *Trasmoz y sus brujas* (1029.15)
64. *Un cincuentón con mucha marcha* (858.25)
65. *Un cubano en la familia* (730.22)
66. *Un maño en Nueva York* (1492.20)
67. *¡Vaya "liada" montó la criada!* (391.14)
68. *Vivitos y coleando* (627.1)
69. *We will rock you* (842.10)
70. *Willy Fog* (1494.1)
71. *Winnie the Pooh* (794.5)

5.3.4.2. Ópera

1. *Abu Hassan* (51.12)
2. *Aida* (1000.1)
3. *Blue Planet* (1351.4)
4. *Carmen* (669.1) (833.1)
5. *Carmina Burana* (42.1) (776.1)
6. *Cavallería Rusticana* (1679.1)
7. *Don Giovanni* (147.1)
8. *Don Pasquale* (1024.1)
9. *El barbero de Sevilla* (307.1) (1061.1)
10. *El murciélago* (1451.1)
11. *Il Trovatore* (1196.1)
12. *La Bohème* (507.2) (912.1) (1622.3)
13. *La flauta mágica* (472.2) (599.1) (654.1)
14. *La pequeña flauta mágica* (916.3)
15. *La Traviata* (35.1) (264.1) (892.1) (966.1) (1477.1) (1575.1)
16. *La Traviata para niños* (386.2)
17. *La vida breve* (1677.1)

18. *Las bodas de Fígaro* (1388.2)
19. *Lucía de Lamermoor* (904.1) (1258.1)
20. *Madama Butterfly* (23.1) (809.3)
21. *Macbeth* (1119.1)
22. *Nabucco* (218.1)
23. *Norma* (74.1)
24. *Rigoletto* (178.1) (1518.2)
25. *Tosca* (883.1)
26. *Un baile de máscaras* (759.1)

5.3.4.3 Zarzuela

1. *Agua, azucarillos y aguardiente* (232.1)
2. *El dúo de la africana* (1066.1) (1586.1)
3. *El huésped del sevillano* (1057.1) (1532.1)
4. *El rey que rabió* (1054.1)
5. *Gigantes y cabezudos* (140.13)
6. *La corte del faraón* (1495.2) (1660.1)
7. *La Gran Vía* (291.2) (1022.1)
8. *La maña de la mañica* (131.8)

5.3.5. LECTURAS DRAMATIZADAS

1. *Breverías* (200.1)
2. *Cierzo* (656.1)
3. *Don Juan Tenorio* (441.18)
4. *Doña Jimena, tragedia en cinco actos y un epílogo* (1209.1)
5. *El ejército invisible* (1211.1)
6. *El otro hermano* (803.1)
7. *Exuro* (659.1)
8. *Hernani* (431.1)
9. *Il Trovatore* (182.1)

10. *Joaquín Costa: el grito del agua* (807.1)
11. *La intertextualidad* (647.1)
12. *La zorra ilustrada* (221.1)
13. *Los caballos cojos no trotan* (652.1)
14. *Lucía de Lamermoor* (904.1)
15. *Mirador* (186.2)
16. *Por mis muertos* (208.1)
17. *Primavera* (175.1)
18. *Sin noticias de Gurb* (1391.3)
19. *Una hora en la vida de Stefan Zweig* (1210.1)
20. *Volver a empezar* (314.1)

5.3.6. OBRAS DE GRAN FORMATO

1. *Arka* (400.1)
2. *A-ta-ka* (1049.1)
3. *Carbón Club* (868.2)
4. *Concert de feu/ Très mechants* (1323.4)
5. *Con-Tradizi3n* (1032.1)
6. *Cosmic* (751.1)
7. *Déambuloscopie* (1301.1)
8. *DSO* (592.1)
9. *El despertar de la serpiente* (1275.92)
10. *El retablo de los menestrales. Dos por el precio de uno* (876.2)
11. *El tiempo del agua* (1165.1)
12. *El viaje de las culturas* (1138.1)
13. *Elephant* (1355.2)
14. *Firebird* (1281.4)
15. *Flying Dragon Circus* (nombre de la compañía, la obra carecía de título) (1337.4)
16. *Foc del mar* (1290.2)
17. *Ginkgo* (1354.2)
18. *Helios II. La saga des milles soleils* (571.1)
19. *Iceberg: sinfonía poético visual* (1273.93)

20. *Iluminar* (1271.1)
21. *Kaña* (873.1)
22. *Ka@smos* (1342.4)
23. *La noche del fuego* (1286.1)
24. *Las justas de Zaragoza* (832.1)
25. *Les bateurs* (575.1)
26. *Les girafes* (1350.2)
27. *Les rois faignants* (573.1)
28. *L'odyssée des saltimbanquis* (1330.2)
29. *Los aguadores* (1322.2)
30. *Marche ou Rêve* (1347.4)
31. *M. O. B.* (1316.4)
32. *Moll* (1298.4)
33. *Ô histories* (1280.2)
34. *Odysseus* (1496.1)
35. *Orbite* (1302.4)
36. *Peixos* (1315.2)
37. *Perle* (1297.2)
38. *Pi-leau* (1353.2)
39. *Prometeo, el mago de fuego* (753.1)
40. *Recyklantex de fuego* (1341.3)
41. *Saltimbanco* (1633.7)
42. *Sirena a la plancha* (1309.4)
43. *Solo Mediterráneo* (749.1)
44. *Sueños de agua* (859.9)
45. *Suma* (1291.2)
46. *Symphonie mechanique* (1279.1)
47. *Voyage des Aquareves* (734.1)
48. *Waterfall* (1356.4)

5.5. CONCLUSIONES

En este capítulo se ha ofrecido un listado por orden alfabético y una relación numérica de los 1613 títulos representados en Zaragoza durante el período estudiado.

Además, con el objetivo de averiguar qué géneros fueron los propios de la actividad desarrollada por los teatros entre 2000 y 2010, se ha presentado una clasificación por géneros de los mismos. Los listados están encabezados por aquellas obras cuyo título empieza con un número; después aparecen las obras según el orden alfabético. Por lo que se refiere a la relación numérica, las obras se han ordenado según las funciones por orden decreciente.

Eso nos ha permitido averiguar cuáles fueron las obras más (o menos) representadas en los escenarios zaragozanos. En cuanto a la clasificación por géneros, se ha hecho una división en «Teatro declamado», «Títeres de adultos», «Teatro infantil», «Teatro lírico-musical», «Lecturas dramatizadas» y «Obras de gran formato». Cabe precisar que, aunque sabemos que el epígrafe «infantil» indica un tipo de receptor, en este trabajo se ha utilizado como género para referirnos a todas aquellas piezas que tienen a los niños como destinatarios, incluyendo bajo ese epígrafe también los títeres. Todos los diferentes apartados aparecen en el trabajo por orden alfabético.

Los 1613 títulos representados durante el período analizado no tuvieron la misma suerte en los escenarios zaragozanos, pues el número de representaciones ha variado de unos a otros. La *Tabla 5.1*, que presentamos a continuación, ofrece una valoración cuantitativa de las representaciones, repartidas por decenas, de modo que observamos cuántas obras se llevan a escena entre una y diez veces, entre once y veinte y así sucesivamente:

N° REPRESENTACIONES	N° TÍTULOS	PORCENTAJE
1-10	1295	80,29%
11-20	269	16,68%
21-30	33	2,06%
31-40	6	0,37%
41-50	2	0,12%
51-60	1	0,06%
61-70	2	0,12%
71-80	0	0%
81-90	0	0%
TOTAL	1608	99,7%

Tabla 5.1

La *Tabla 5.2*, donde se han recopilado los títulos que se representaron más de noventa veces. El intervalo de la repartición se ha ampliado ulteriormente, de diez a cien, ya que las obras que presentan un número tan alto de funciones se reduce notablemente:

N° REPRESENTACIONES	TÍTULOS	PORCENTAJE
91-100	3	0,19%
101-200	0	0%
201-300	0	0%
301-400	0	0%
401-500	0	0%
501-600	1	0,06%

601-700	1	0,06%
TOTAL	1613	100%

Tabla 5.2

A partir de los datos que han aparecido en las tablas, podemos decir que un porcentaje muy elevado de obras se pusieron en escena en un número muy pequeño de ocasiones. Más de tres cuartas partes de las obras se representó no más de diez veces ya que la decena 1-10 ha registrado el porcentaje más alto: 80,29%. Por el contrario, las obras que se llevaron a escena más de cincuenta veces han reflejado un porcentaje mínimo de títulos, el 0,49% frente a los anteriores. El porcentaje desciende a 0,12%, al considerar las obras que se pusieron en escena más de quinientas veces. Es evidente, según esto, que existe una relación inversamente proporcional entre el número de funciones y la cantidad de títulos que corresponden a las mismas.

En el capítulo se ha ofrecido, también, una relación numérica de los títulos aparecidos en la cartelera zaragozana entre los años 2000 y 2010, que nos ha permitido averiguar cuáles fueron las obras más (o menos) representadas en los escenarios de Zaragoza. A continuación, presentamos la *Tabla 5.3* donde aparecen las diez obras con el número más alto de representaciones:

TÍTULOS	Nº FUNCIONES	GÉNERO
<i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	653	<i>Infantil</i>
<i>El hombre vertiente (1276)</i>	551	<i>Tragedia</i>
<i>Cabaret líquido. La nave va (1278)</i>	95	<i>Musical</i>
<i>Iceberg: sinfonía poético visual (1273)</i>	93	<i>Obra de gran formato</i>
<i>El despertar de la serpiente (1275)</i>	92	<i>Obra de gran formato</i>
<i>Retablo de Navidad (624)</i>	66	<i>Infantil</i>
<i>Eloísa está debajo de un almendro (171)</i>	62	<i>Comedia</i>
<i>Aquí no paga nadie (33)</i>	51	<i>Comedia</i>
<i>Sobrino de Don Juan en la terapia (390)</i>	49	<i>Tragicomedia</i>
<i>Los monólogos de la vagina (180)</i>	45	<i>Comedia</i>

Tabla 5.3

Como puede verse, sólo dos obras, *El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)* y *El hombre vertiente (1276)*, superaron las quinientas funciones. Los restantes ocho títulos fueron llevados a escena entre noventa y cinco y cuarenta y cinco veces.

La obra más veces representada *El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)* tuvo 653 representaciones, todas ellas en la calle. Bajo el título de *El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra)*, se agrupan diferentes obritas, que difieren cada día, entre ellas encontramos *Pelegrín marinero, La casa encantada, Robaculeros, La calle de los fantasmas, El caballero negro, Pelegrín y el dragón, El ladrón de sandías, El sereno y el diablo, La olla del diablo o el Panadero y el diablo* entre otras. Las cuatro siguientes obras se representaron

con ocasión de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008. *El hombre vertiente* (1276) se representó en el Pabellón de Inspiraciones Acuáticas que tras la muestra fue desmantelado, *Cabaret líquido*. *La nave va* (1278) se representó en el Balcón de Artes escénicas, *Iceberg: sinfonía poético visual* (1273) se representaba cada noche de la Exposición sobre las aguas del Ebro y *El despertar de la serpiente* (1275) se representaba diariamente en la avenida principal del recinto de la exposición.

Por el contrario, 435 obras se representaron solamente una vez en los teatros o calles zaragozanas, es decir, el 26,97% del total de las obras representadas.

A continuación, detallamos las mejores ediciones de las diez obras más representadas en los escenarios zaragozanos. De la obra *El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra)* (38.653) existen dos volúmenes, el primero de Juárez y Girón (2004) y el segundo de Juárez (2006). De la obra *Retablo de Navidad* (624.66), la compañía Titiriteros de Binefar solamente publicó un pequeño folleto de doce páginas, disponible en la página web de la propia compañía (www.titiriteros.es). De la obra de Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro* (171.62), destacamos la edición de Conde Güerri (1993). De la obra *Aquí no paga nadie* (33.51), de Darío Fo (1983) destaca la de Ediciones MK. Mientras que de la obra de Ensler (2004) destaca la edición de Emec.

Las siguientes tablas ofrecen las cinco obras más representadas en cada uno de los once años estudiados:

AÑO 2000

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	55
2. <i>Aquí no paga nadie (33)</i>	39
3. <i>Cómicos de la legua (167)</i>	35
4. <i>Baby Boom (122)</i>	34
5. <i>Trampas y enredos de amor (3)</i>	24

Tabla 5.4

AÑO 2001

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>Eloísa está debajo de un almendro (171)</i>	62
2. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	57
3. <i>Los monólogos de la vagina (180)</i>	22
4. <i>Los caciques (251)</i>	19
5. <i>Cinema maravillas (145)</i>	19

Tabla 5.5

AÑO 2002

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>Sobrino de Don Juan en la terapia (390)</i>	45
2. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	43
3. <i>Un marido de ida y vuelta (413)</i>	24
4. <i>Infierno (295)</i>	20
5. <i>Una noche de primavera sin sueño (288)</i>	19

Tabla 5.6

AÑO 2003

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	56
2. <i>La vida sexual de un español medio (563)</i>	26
3. <i>Un fantasma en los Monegros (566)</i>	17
4. <i>Yo me bajo en la próxima... ¿y usted? (564)</i>	16
5. <i>¡Se quieren! (585)</i>	15

Tabla 5.7

AÑO 2004

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	49
2. <i>Un día cualquiera (724)</i>	27
3. <i>El hundimiento del Titanic (727)</i>	24
4. <i>Un cubano en la familia (730)</i>	22
5. <i>El invitado (729)</i>	20

Tabla 5.8

AÑO 2005

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	36
2. <i>Un cincuentón con mucha marcha (858)</i>	25
3. <i>Inés desabrochada (791)</i>	17
4. <i>La revelación (840)</i>	14
5. <i>Amor y humor al fresco (737)</i>	15

Tabla 5.9

AÑO 2006

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	49
2. <i>40 años y en casa ¡Olé mi niño! (1027)</i>	22
3. <i>Antonia Machín (1025)</i>	18
4. <i>Cabaret (1026)</i>	17
5. <i>Cerdas (1014)</i>	17

Tabla 5.10

AÑO 2007

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	50
2. <i>Fama (1161)</i>	24
3. <i>Sit (1160)</i>	22
4. <i>La calle del infierno (1191)</i>	21
5. <i>Garrick (1149)</i>	19

Tabla 5.11

AÑO 2008

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>El hombre vertiente (1276)</i>	551
2. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	168
3. <i>Cabaret líquido. La nave va (1278)</i>	95
4. <i>Iceberg: sinfonía poético visual (1273)</i>	93
5. <i>El despertar de la serpiente (1275)</i>	92

Tabla 5.12

AÑO 2009

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	49
2. <i>Jesucristo superstar (1435)</i>	24
3. <i>Mamma mia (1490)</i>	20
4. <i>Un maño en Nueva York (1492)</i>	20
5. <i>Seis clases de baile en seis semanas (1491)</i>	17

Tabla 5.13

AÑO 2010

TÍTULO	Nº DE FUNCIONES
1. <i>El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)</i>	41
2. <i>Grease (1620)</i>	23
3. <i>SGAG, Sociedad General de Aguas Globales (1638)</i>	22
4. <i>Super Marianico en Hollywood (1642)</i>	19
5. <i>Ser o no ser (1639)</i>	17

Tabla 5.14

En ocho de ellos aparece la obra de *El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra) (38)* como la obra más representada. Excepto en 2002 que fue la obra de Rafael Campos *Sobrino de Don Juan en la terapia (390)* la más representada, y en 2008 *El hombre vertiente (1276)* se convierte en la obra con más funciones.

En cuanto al porcentaje según los géneros en los años estudiados, lo mostramos en la siguiente tabla:

GÉNERO	Nº DE REPRESENTACIONES	PORCENTAJE
COMEDIA	557	34,53%
DRAMA	22	1,36%
TRAGEDIA	163	10,48%
TRAGICOMEDIA	189	11,72%
TÍTERES DE ADULTOS	33	2,05%
INFANTIL	470	29,14%
MUSICAL	71	4,40%
ÓPERA	32	1,98%
ZARZUELA	8	0,50%
LECTURAS DRAMATIZADAS	20	1,24%
OBRAS DE GRAN FORMATO	48	2,98%
TOTAL	1613	100%

Tabla 5.15

La comedia es el género más representado durante los once años estudiados con un 34,53%, llamando la atención el alto número de obras dirigidas al público infantil que se han desarrollado en la ciudad, con un 29,14%, es decir, más de un cuarto de las funciones han ido dirigidas a los niños y niñas, principalmente por la existencia de un teatro que trabaja fundamentalmente este género, como es el Teatro Arbolé, así como los diferentes ciclos teatrales, especialmente en épocas navideñas y de las Fiestas del Pilar, como han sido: “Lo principal al Principal” o el “Parque de las marionetas”.

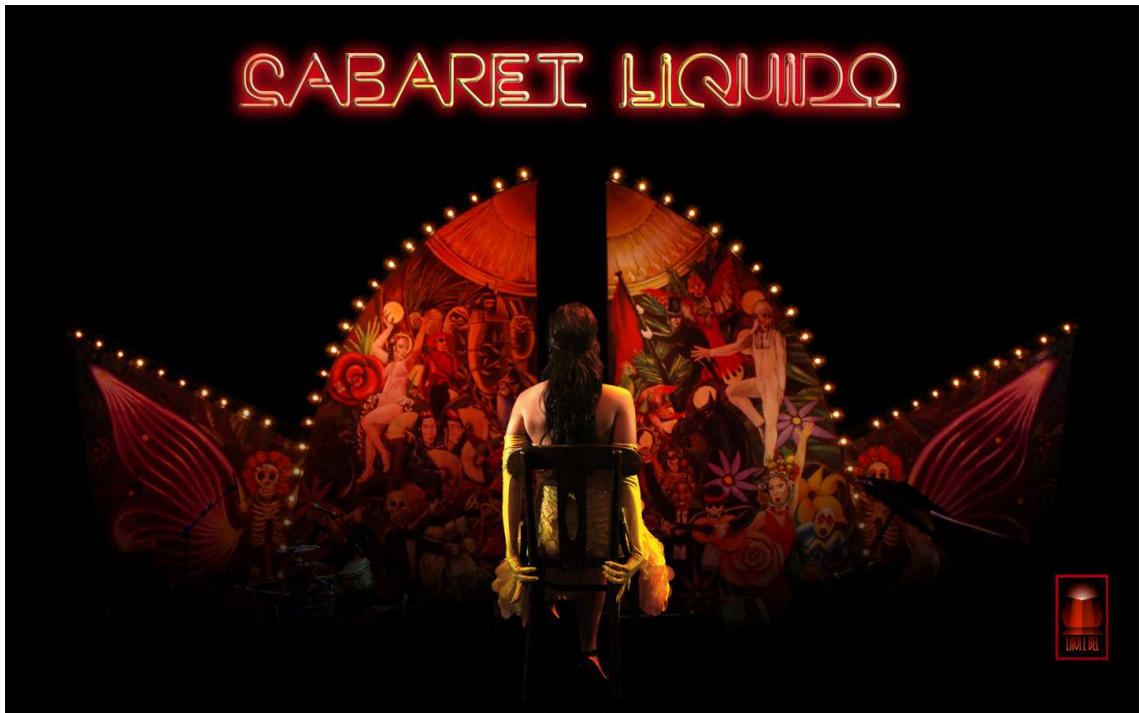
A continuación recopilamos diferentes imágenes de las obras más representadas:



Pelegrín, protagonista de *El viaje del titiritero*.



Cartel publicitario de la obra *El hombre vertiente*.



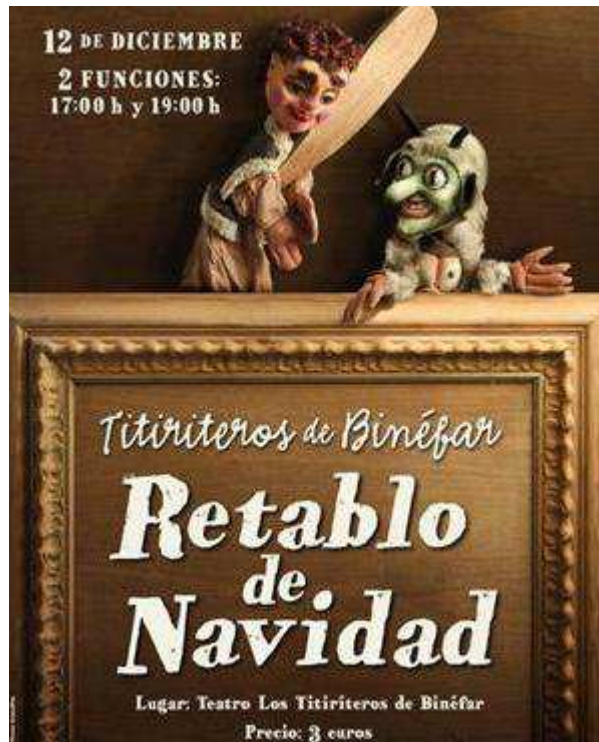
Cartel publicitario de la obra *Cabaret líquido*.



Imagen de la obra *Iceberg*.



Imagen de la obra *El despertar de la serpiente*.



Cartel publicitario *Retablo de Navidad*.

CAPÍTULO 6:
RELACIÓN DE AUTORES

6.1. RELACIÓN ALFABÉTICA DE AUTORES

1. 7sensi, cía

Bidons de rue (568.3)

2. A saco, cía

Golf & folk (1606.1)

3. Aibadai, cía

Ciclo TT (1507.1)

4. Adorni, Leonardo

Clown in libertad (1292.4)

5. Adshead, Kay

La mujer invisible (636.6)

6. Aemisegger, Heidi

Orbite (1302.4)

7. Agirre, Maite

Puta vieja alcahuete Celestina (o los amores tragicómicos de Calisto y Melibea) (621.4)

8. Aguilar, Luisa

¡Qué viene el lobo! (1064.3)

9. Aijón, Francho

Collage de humo (1438.1)

Manifiesto estúpido (1652.1)

10. Álamo, Antonio

Caos (179.9)

Pasos (496.6)

Cantando bajo las balas (1378.6)

11. Alba, Oscar

Los paletos (1608.1)

12. Alba, Toni

¡Muac! (2.2)

Cierra la puerta que la tengo Freud (134.19)

Alí, su abuela y la alfombra que vuela (783.1)

Mi odisea (903.6)

Audiencia I-REAL (1479.6)

13. Albee, Edward

Todo en el jardín (468.7)

14. Alberola, Carlos

Al menos no es Navidad (972.5)

15. Albert, Antonio

Mentiras, incienso y mirra (1457.6)

16. Alberti, Rafael

El adefesio (651.7)

17. Alcolea, Carlos

A lo lejos veo un sueño (268.16)

18. Alcolea, Jean François

Ô histories (1280.2)

19. Alea, cía.

Dell'Arte (1374.1)

20. Alegre, Joan Carlos

Spiders (396.1)

21. Alegre, Luis Felipe

Bululú (184.4)

Memoria de Borges (298.6)

Canto y cuento (1408.7)

Donde habite el olvido (1469.1)

Rayo, viento y ausencias (1535.4)

22. Aleksievich, Svetlana

La plegaria Chernobyl (979.6)

23. Alexandre, Paulo

Historias para un desván (958.2)

24. Alfieri, Paula

El circo díscolo (128.1)

Circonírico (613.2)

25. Alfieri, Richard

Seis clases de baile en seis semanas (1491.17)

26. Alejandro, Julio

El otro hermano (803.1)

27. Aliaga, Manuel

Benjamín el viajero (824.2)

28. Allen, Woody

Aspirina para dos (93.1)

Sueños de un Seductor (690.7)

Adulterios (1144.1)

Misterioso asesinato en Maniatan (1362.4)

29. Almán, Javier

Amor propio (602.6)

30. Almodovar, Pedro

Entre tinieblas (100.2)

31. Alonso, Alfonso

No hay tiempo que perder (1034.2)

32. Alonso, Eduardo

Las damas de Ferrol (583.8)

Ensayo (694.8)

Confesión (905.4)

Glass city (1617.4)

33. Alonso de Santos, José Luis

Cuadros de amor y humor al fresco (525.1) (541.1) (542.1) (703.1) (737.16)

Besos para la Bella Durmiente (547.1)

Besos para la bella Aurora (988.1)

Fuera de quicio (1150.2)

La cena de los generales (1525.6)

34. Alonso Millán, Juan José

Cuéntalo tú que tienes más gracia (92.1)

El cianuro ¿sólo o con leche? (333.2)

Réquiem por un soltero (443.10)

Damas, señoras, mujeres (526.1)

35. Alpuente, Moncho

Tú no tienes la culpa, Federico (14.20)

The Moncho Alpuente experience (220.5)

De perdidos al puente (574.1)

36. Álvarez, Ángela

Pequeño, pequeño (626.4)

Una ola en el armario (635.2)

Pelillos a la mar (792.2)

El gusanito que quería volar (928.2)

37. Álvarez, Rafael “el brujo”

Una noche con “el brujo” (1003.2)

Los misterios del Quijote (1255.7)

38. Amado, Jorge

Y si yo no fuera gato (819.3)

39. Amaro, Joaquín

Nuestra amiga el agua (1256.2)

40. Amat, Carlos

La ópera los tres cerditos (1083.3)

41. Amaya, Charo

Un poco de todo... y algo de... (1648.1)

42. Amescua, Marta

Los paletos (1608.1)

43. Amestoy, Ignacio

La zorra ilustrada (221.1)

44. Ametller, Xavier

Again again!!! (252.15)

Canguelis (1242.29)

45. Andersen, Christian

El patito feo (11.2) (436.2) (907.5) (1213.1)

El traje nuevo del emperador (17.2)

El soldadito de plomo (800.4)

El intrépido soldadito de plomo (891.19)

46. Andrades, Rita

Blanco-có (1676.3)

47. Andretta, Beto

Bichos do Brasil (1299.16)

48. Andreu, Cristina

Flesh 174 (910.3)

49. Anós, Mariano

Sitios Saragosse (1358.6)

50. Anouilh, Jean

Orquesta de señoritas (104.2) (1132.7)

51. Anthagon Theater, cía

Ginkgo (1354.2)

52. Anthares Teatro, cía

El carro (197.2)

53. Antman, Hanna

Eldrâff-conte de feu (399.1)

54. Apuleyo

Metamorfosis o el asno de oro (438.2)

55. Araí, Iroshi

Un cuento viejo vuelto a contar (425.2)

56. Aranda, Javier

Hamlet, ser o no ser (69.1)

57. Araujo, Luis

Trenes que van a la mar (798.8)

58. Arbolé, cía

El viaje del titiritero (38.653)

Se busca lobo para Caperucita (133.1)

59. Arbués, Jesús

Breverías (200.1)

Cómicos y maleantes (458.7)

Don Quijote, el hombre que tenía vacíos los aposentos de la cabeza (852.16)

Pienso mesa y digo silla (1165.5)

60. Ardid, Virginia

Érase una mujer (845.9)

61. Arenas, Eloy

Mujer busca hombre (que aún no existe) (1379.6)

62. Argudo, Ángeles

Ellas bailan solas (1512.1)

63. Arias, Josefina

Medio pollito y la mata de albahaca (1253.2)

64. Aristófanes

Lisístrata (265.10) (838.1)

65. Armstrong, Gareth

Shylocks (481.7)

66. Arne, Jenni

Orbite (1302.4)

67. Arniches, Carlos

La maña de la mañica (131.8)

Los caciques (251.19)

68. Arrabal, Fernando

Pic-Nic (332.1) (989.1)

69. Arretxe, Itxaso

This is my life (1019.1)

70. Ars scenica, cía

Y el teatro ¿qué? (1169.1)

71. Artaud, Antonin

El teatro y la peste (238.2)

72. Artea, cía

Agua, agua (866.1)

Los Naribol (1177.2)

Los aguadores (1322.2)

Las legumbres (1493.1)

73. Artimaña, cía

En pañales (1367.2)

74. Asín, Jorge

La Celestina o las tragitontadas de Calixto y Melibea (844.1)

McMix, ocho años y un día (1363.27)

75. Athayde, Roberto

La señorita Doña Margarita (1665.3)

76. Ateca, Fernando

¡Que Bola! (1164.2)

77. Atxaga, Bernardo

Shola y los leones (7.11)

78. Aub, Max

Crímenes ejemplares (623.11)

79. Aura Teatro, cía

- Panorama de ojos abiertos* (1657.7)
- 80. Averenkov, Y.**
Tres apapachos y una historia (1114.1)
- 81. Avilés, Karina**
Scapino (323.8)
- 82. Axelrod, George**
La tentación vive arriba (143.8)
- 83. Ayaso, Dunia**
El hundimiento del Titanic (727.24)
- 84. Ayuso, Adolfo**
La bestia desconocida (16.5)
La parada de los sonámbulos (437.1)
Cabaret contratiempo (752.7)
Zingaro Zirkus (1325.13)
Cajal, el rey de los nervios (1483.5)
Formas de perder la cabeza (1553.3)
- 85. Ayuso, Alfonso**
Cabaret contratiempo (752.7)
- 86. Azagra, Arantxa**
Historia de una vida (970.1)
Las cosas de la vida (1223.1)
- 87. Azcona, Rafael**
El verdugo (44.9)
- 88. Aznar, Marisol**
Cinema maravillas (145.23)
La Biblia según San Clown (591.7)
La Celestina o las tragitontadas de Calixto y Melibea (844.1)
Un mundo enfermo (1349.12)
McMix, ocho años y un día (1363.27)
- 89. Baldinú, Pichón**
El hombre vertiente (1276.551)
- 90. Ballesteros, Martín**
Despropósitos y vivir en paz (537.1)
- 91. Baluarte aragonés, cía**

- Trasmoz y sus brujas* (1029.15)
- 92. Bambalúa, cía**
López y familia (584.2)
- 93. Banzo, Pepín**
Tiranteando mundos (877.1)
- 94. Barandiarán, Javier**
El concursazo (1510.1)
- 95. Barbro Lindgren, C.**
Historia de un pequeño hombrecito (271.2)
- 96. Baricco, Alessandro**
El vientre del mar (1474.3)
- 97. Barnett, Rod**
Mr. Punch (1285.6)
- 98. Baroja, Pío**
El horroroso crimen de Peñaranda del Campo (328.2)
- 99. Baron, Jeff**
Visitando al Sr. Green (1063.5)
- 100. Barra, Roberto**
Los duendes del baúl (53.6)
La mar en solfa (96.4)
A oskuras (625.3)
Ondina glups (1340.13)
Cuando sueñas (1415.4)
Gamusinos del Moncayo (1513.2)
- 101. Barrada, Alejandra María**
Ricitos de oro (254.7)
- 102. Barré, cía**
Tras la escoba (1041.1)
- 103. Barrie, J. M.**
Peter Pan (1268.4)
- 104. Bassi, Leo**
12 de septiembre (389.16)
La revelación (840.14)
Utopía (1472.15)

- 105. Baum, Franck**
El mago de Oz (548.1)
- 106. Bavastel, cía**
Melodía del día (433.2)
- 107. Bayonas, Ginés**
Game over (377.1)
- 108. Beato, Eloi**
30 millones de gilipollas (533.1)
- 109. Becket, Samuel**
Final de partida (459.7) (1197.5) (1670.3)
Esperando A Godot (615.10) (1106.2)
- 110. Beito, Calixto**
Iceberg: sinfonía poético visual (1273.93)
- 111. Belbel, Sergi**
Morir o no (97.3) (110.3) (837.1)
Criaturas (120.9) (246.3) (550.3) (696.1) (1001.1)
Por mis muertos (208.1)
Elsa Schneider (277.12)
Después de la lluvia (700.1)
M de Misògines '¡Hombres! (888.12)
Móvil (1184.7)
- 112. Beldarraín, Carmen**
S.O.S Bichos (1413.5)
- 113. Beldaraín, Rosana**
Historia de formas (426.2)
- 114. Bella, Gianfranco**
La casa imaginada (682.1)
- 115. Bellini, Vincenzo**
Norma (74.1)
- 116. Benchetrit, Samuel**
Dos menos (1529.5)
- 117. Benlliure, Joan Carles**
Historias con y sin bolas (756.1)
Un hombre en un país de muñecos (1071.2)

118. **Beltrán, Josep**
C.O.N.R.A.D. (513.2)
119. **Benavent, Enric**
La ruleta rusa (1481.4)
120. **Benavente, Jacinto**
La malquerida (153.7)
121. **Benedicto, Jesús**
El trotamundos (282.4)
El burro ibérico (395.10)
122. **Benet, Jordi**
M de Misògines '¡Hombres! (888.12)
123. **Benet, Josep María**
¡Ay caray! (65.7)
Amar en tiempos revueltos (1632.10)
124. **Benincasa, Nicolás**
Toilette (1508.1)
125. **Benlliure, Carles**
Diario Carreta (628.3)
126. **Benseny, Carles**
Catacrack (501.14)
127. **Benzoni, Alain**
Un vache de manège et son orgameuh (398.2)
Felicia catus (414.2)
128. **Bergman, Ingmar**
Escenas de matrimonio (47.6)
129. **Berman, Bozman**
The Mayumana show (938.12)
130. **Bertonneau, Christophe**
Ilumonar (1272.1)
La noche del fuego (1286.1)
131. **Bertrán, Jordi**
Poemas visuales (736.1)
Supermonsters (861.2)
Antología (1048.2)

132. **Bertrán, Rut**
Cuentos del cielo (384.3)
133. **Besolí, Olga**
Hasta que la muerte nos separe (901.8)
134. **Bianchini, Jacopo Maria**
Clown in libertá (1292.4)
135. **Biau, Victor**
Telón de cielo (895.4)
Historia del soldado (1218.2)
136. **Bidon, Pierrot**
Flying Dragon Circus (1337.4)
137. **Biern, Claudio**
Willi Fog (1494.1)
138. **Biosca, Eduard**
Humor sapiens (339.1)
139. **Birlibirloque, cía**
Cuentos y marionetas (306.2)
140. **Bizet, Georges**
Carmen (669.1) (833.1)
141. **Bladou, Brigitte**
George et Marie, du côté de chez sand (716.1)
142. **Blanca, María Dolores**
Amarillo Molière (338.1)
143. **Blanchet, Ever**
Los músicos de Bremen (1120.3)
144. **Blanco, Kike**
Amor diesel (420.1)
145. **Blasco, Saúl**
Los Miliendres SA (1444.1)
146. **Blasi, Enric**
Catacrack (501.14)
147. **Boadella, Albert**
Ubú President o los últimos días de Pompeya (461.5)
En un lugar de maniatan (1069.10)

- La cena* (1324.8)
- 148. Bolorino, José**
La mota de polvo (152.2)
- 149. Bonet, Amando**
Alarm (1427.6)
- 150. Bont, Ad de**
Mirad, un chico de Bosnia (362.2)
- 151. Borrajo, Moncho**
Loco (183.6)
30 años sin parar (519.6)
Despedida y cierre (1131.5)
- 152. Borrallas, Roi**
Tierra trágame (1649.1)
- 153. Borja, Edu**
El circo de la telaraña (804.2)
- 154. Borrás, Victor**
Los niños de mi escalera (827.3)
- 155. Bosch, Gilbert**
Clochard (1158.8)
Terapia de grupo para gafes (1446.8)
- 156. Bou, Pep**
Claro de luna (1329.12)
- 157. Bozzo, Juan Luis**
La noche de San Juan (963.7)
Cómica vida (1384.12)
- 158. Brecht, Bertolt**
Terror y miseria del Tercer Reich (1269.3)
- 159. Bregovic, Goran**
Blue planet (1251.4)
- 160. Bretón, Tomás**
Los amantes de Teruel (125.29)
- 161. Brzechwa, Jan**
Caperucita roja (1671.3)
- 162. Brisville, Jean Claude**

- La cena* (930.6)
- 163. Brossa, Joan**
Suite bufa (1020.1)
- 164. Brusca, Loco**
El hombre esquizofrénico del siglo XXI (590.3)
- 165. Buenaventura, Enrique**
En la diestra de Dios Padre (1145.1)
- 166. Bueno, Rai**
El tren (658.2)
- 167. Buero Vallejo, Antonio**
Historia de una esalera (677.6)
- 168. Bufano, Gabriel**
Tres apapachos y una historia (1114.1)
- 169. Bulgakov, Mijail**
Cartas de amor a Stalin (1314.3)
- 170. Buñuel, Luis**
Buñuel, una jirafa (79.1)
- 171. Burdin, Brigitte**
Les rois faignants (573.1)
- 172. Burnett, Rod**
Punch and Judy Show (1217.1)
- 173. Busquets, Joan**
De pe a pa (119.7)
Un caso como una casa (680.1)
- 174. Caamaño, Erik**
Versus (1503.1)
- 175. Cabal, Fermín**
Sopa de mijo para cenar (18.7)
Tejas verdes (619.4)
- 176. Caballero, Adolfo**
Amarillo Molière (338.1)
- 177. Caballero, Ernesto**
Te quiero... muñeca (124.9)
- 178. Cachivache, cía**

- Pamplinas y cía* (450.1)
- 179. Cadaval, César**
Los Morancos (1036.2)
- 180. Cadaval, Jorge**
Los Morancos (1036.2)
- 181. Calderon de la Barca, Pedro**
El gran teatro del mundo (10.15) (237.1)
Juguemos al calderón (135.13)
El mágico prodigioso (165.4) (1091.4)
Céfalo y Pocris (215.6)
La vida es sueño (853.8)
Amar después de la muerte (964.3)
- 182. Calders, Pere**
¡Polacos! (610.4)
- 183. Caleidoscopio, cía**
Aventuras con Ratamarina (231.2)
Ábrete Sésamo (447.19)
- 184. Calleja, Cristina**
H-17 (1179.1)
- 185. Calonge, Eusebio**
Ni sombra de lo que fuimos (671.9)
- 186. Calvente, Ángel**
Los perros flauta (869.1)
- 187. Calvino, Italo**
El barón rampante (996.1)
- 188. Calvo, Evaristo**
So sobre (978.7)
- 189. Calvo, Javier**
Amos (1443.4)
- 190. Camon, Ferdinando**
Conversación con Primo Levi (909.8)
- 191. Campelo, Ricardo**
Opús (1644.3)
- 192. Campos, Jesús**

- Naufregar en Internet* (63.14)
Blancanieves y los siete enanitos gigantes (343.1)
- 193. Campos, Llanos**
Por el ojo de la cerradura (1376.6)
- 194. Campos, Pilar**
Autorretrato doble (1018.1)
- 195. Campos, Rafael**
También los quiere Dios (209.29)
Shakespeare más o menos (286.11)
Memorias de un texto escrito (340.13)
Sobrino de Don Juan en la terapia (390.49)
Robinson de Cabaret caribeño(552.3)
Días sin nada (1052.13)
Diálogo de sombras (1468.8)
Dos en conserva (1516.4)
El uno y el otro (1612.5)
- 196. Camus, Albert**
Los justos (39.7) (103.3) (704.1)
- 197. Cano, Carlos**
Te pille, Caperucita (88.2) (102.1)
- 198. Cano, José María**
Hoy no me puedo levantar (1461.12)
- 199. Cano, Nacho**
Hoy no me puedo levantar (1461.12)
- 200. Canòs, Carme**
RR1 Animatic (1042.2)
- 201. Cansado, Javier**
Están aquí dentro (695.4)
Son dos (1259.6)
- 202. Cantó, Alex**
Ejercicios de amor (1613.4)
- 203. Cañas, Juan**
Mi Misterio del Interior (1156.10)
- 204. Capobianco, Gerardo Oscar**

- A todo trapo (1.1)
Historia de formas (426.2)
Lord Cheselin (657.2)
¿Dónde está mi huevo? (775.2)
El caballero sin caballo (911.2)
Una vida de cuento (1075.1)
S.O.S Bichos (1413.5)
- 205. Carballeira, Paula**
Aventuras a la hora de dormir (1431.1)
- 206. Carbayo, Marta**
Cantaclown (577.18)
- 207. Carbonell, Marga**
Historia de una vida (970.1)
Las cosas de la vida (1223.1)
- 208. Cardama, Fernán**
Llegó el cartero (480.2)
Historias de media suela (1200.2)
- 209. Cardoso, Jorge**
El cangrejito volador (1327.12)
- 210. Carreras, Daniel**
La Signora Pri y Mr. Pop (572.1)
- 211. Carretero, Victor**
La prematura muerte de un viajante (684.5)
Clownquistadores (829.9)
- 212. Carrière, Jean Claude**
La controversia de Valladolid (300.9)
- 213. Carrol, Lewis**
Alicia en el país de las maravillas (678.2) (1152.6) (1611.1)
Alicia (1084.1)
- 214. Carter, Howard**
Vidas cruzadas (56.2)
- 215. Casadio, Claudio**
EL flautista mágico (1524.3)
Los músicos de Bremen (1550.4)

216. **Casado, Javier**
Encontra dos (1653.1)
217. **Casalengua, Pilar**
El caracol Mossi (1406.2)
218. **Casali, Gerardo**
Giramondo (1038.1)
219. **Casalrrey, Fina**
Señora Gata (935.2)
220. **Casanovas, Pere**
Rucs, el maleficio del brujo (41.2)
Alí, su abuela y la alfombra que vuela (783.1)
221. **Casas, Joan**
Desnudos (1009.2)
222. **Cascai, cía.**
Living Costa Brava (1023.1)
223. **Casey, Warren**
Grease (1620.23)
224. **Casona, Alejandro**
La molinera de Arcos (89.1)
Los árboles mueren de pie (148.12)
225. **Castellón, Alfredo**
La intertextualidad (647.1)
Joaquín Costa: el grito del agua (807.1)
226. **Castillo, Domingo**
Sueño de Medianoche (870.3)
227. **Castillo, María**
Como lo pienso lo digo, te lo juro (687.4)
228. **Castro, Georgina**
Marioneta en busca de manipulación (738.3)
229. **Castro, Marcos**
A-ta-ka (1049.1)
230. **Castro, Oscar**
Actron 1.3
231. **Castro, Rubén**

- Don Quixote and Marcela's quest* (609.1)
232. **Catalina, Juan**
El pavito feo (1260.2)
233. **Cavestany, Juan**
Urtáin (1540.2)
234. **Cayo, Fernando**
Historias al viento (650.1)
235. **Cebreiro, Alberto**
Titirijuegos (1371.3)
236. **Cerdá, Daniel**
El teatro de los Lunnis (732.1)
237. **Cervantes, Miguel de**
Entremés del viejo celoso (190.2)
El retablo de las maravillas (646.5)
Sancho gobernador (1392.6)
EL licenciado vidriera (1672.5)
238. **Chamarro, Carles**
Giulletta (466.8)
239. **Chantier mobile, cía.**
Flucks (422.2)
240. **Chao, Ismael**
Amos (1443.4)
241. **Chapí, Ruperto**
El rey que rabió (1054.1)
242. **Chapman, John**
Se infiel y no mires con quien (212.11)
243. **Charly y Xavi, cía.**
Brasas (25.1)
244. **Chary, Ivan**
Averiada (586.3)
245. **Che y moche, cía.**
Los músicos del Titanic (1296.12)
Oua Umplute, el funeral (1385.11)
246. **Chéchare**

- Tiranteando mundos* (877.1)
- 247. Chejov, Antón**
Tío Vania (299.5)
La gaviota (456.6)
Tres hermanas (1123.4)
Estocolmo, se acabó el cuento (1163.10)
- 248. Chiarenza, Marcelo**
Pulgarcito (1137.1)
- 249. Chillida, Arturo**
Alegre divertimento (612.2)
- 250. Chmaj, Jacek**
Ark (400.1)
- 251. Chollet, Sylvain**
Eldrâff-conte de feu (399.1)
- 252. Christie, Agatha**
Diez negritos (256.8)
Testigo de cargo (356.1)
- 253. Chueca, Federico**
Agua, azucarillo y aguardientes (232.1)
La Gran Vía (291.2) (1022.1)
- 254. Churchich, Aleksandar**
Muy sabroso (674.2)
- 255. Churchich, Olga**
Muy sabroso (674.2)
- 256. Churchill, Caryl**
Top Girls (204.6)
A number (855.3)
- 257. Ciati Lunati, cía.**
Happy for nothing (1317.8)
- 258. Circulation locale, cía.**
XDos (72.1)
- 259. Ciria, Isabel**
Los Miliendres SA (1444.1)
- 260. Civi civiac, cía.**

- El profesor Coperini* (1630.1)
261. **Clairret, Laurent**
Monsieur et Madame O (879.1)
262. **Clairret, Violaine**
Monsieur et Madame O (879.1)
263. **Claramunt, Empar**
La princesa y la suerte (382.1)
Un montón de cuentos (758.2)
¡Viva Rodani! (899.2)
264. **Claramunt, Sergio**
Vida clownyugal (1035.16)
265. **Cleques, Titu**
El invento (214.2)
266. **Close-Act, cía.**
Pi-leau (1353.2)
267. **Clownx, cía.**
Action (1173.2)
268. **Cogorno, Nanny**
Hernesto Amoros (581.8)
Jujurujaja (1375.1)
269. **Cohen, Emma**
Libélula (1303.15) (1543.4)
270. **Collado, Joan**
Como piedras (1463.1)
Ejercicios de amor (1613.4)
271. **Collodi, Carlo**
Pinocho (211.9) (284.11) (744.2)
272. **Colombo, Cristóforo**
Rumbo al horizonte (944.2)
273. **Confortés, Claude**
Maratón (321.7)
274. **Conrad, Joseph**
El síndrome del Congo (1183.3)
275. **Cooney, Ray**

- Se infiel y no mires con quien* (212.11)
- 276. Cooper, Helen**
El monstruito (1528.3)
- 277. Copete, Juan**
Soliloquio de grillos (884.6)
- 278. Corderos SC, cía.**
Crónica de José Agarrotado (menudo hijo de puta) (1208.4)
- 279. Corrales, Encarni**
La ¿tragi? comedia de Calixto y Melibea (1361.7)
- 280. Corren, Pedro**
Sí, pero no (137.22)
- 281. Costa, Eduard**
Juan sin miedo (1548.4)
- 282. Courcoult, Jean-Luc**
El retablo de los menestrales. Dos por el precio de uno (876.2)
- 283. Cousse, Raymond**
Chiquilladas (429.26)
- 284. Covela, Marco**
H-17 (1179.1)
- 285. Coward, Noël**
La fiebre del heno (279.7)
Vidas privadas (434.6)
- 286. Creaciones sueltas o teatro, cía.**
Pedazos, migajas y escarceos (189.3)
- 287. Crespo, Pilar**
A solas (529.1)
- 288. Cruceiro, Carlos**
Tics (36.11)
- 289. Cruz, Gema**
Tú no me entiendes (1122.8)
- 290. Cruz, Nilo**
Ana en el Trópico (1006.3)
- 291. Cruz, Pep**
Clinic (689.17)

292. **Culbuto, cía.**
Mr. Culbuto (423.1)
293. **Cunille, Lluisa**
El aniversario (516.10)
294. **Cuña, Ánxeles**
Tics (36.11)
295. **Dacosta, Fernando**
Tics (36.11)
Unicornio (1147.1)
296. **Dagblad, Limburgs**
The trap (405.2)
297. **Dante, Raphael**
Wakamole (1046.1)
298. **Daudet, Alphonse**
Tartarín (464.1)
299. **Das Penas, Eulogio**
Las cochinillas prodigiosas en el zumolinguín (45.2)
Las cochinillas prodigiosas en el rockanrol (497.2)
300. **De Falla, Manuel**
La vida breve (1677.1)
301. **De Figueroa, Silvia**
Un, dos, tres (672.2)
302. **De Filippo, Eduardo**
Filomena Marturano (1051.6)
303. **De Jáuregui, Txubio**
El pisito (867.1)
El concursazo (1510.1)
304. **De Jiménez, Pepe**
Cachai? (1142.6)
305. **De la Plaza, Juan Antonio**
Deletreando (1559.4)
306. **De la Rosa, Secun**
Mentirosas (475.5)
Las fichas (1668.3)

- 307. De la Torre, Claudio**
Tic-tac (995.1)
- 308. De Molina, Tirso**
El burlador de Sevilla (1270.4) (1422.4)
- 309. De mortimers, Cía.**
Ai!!! (748.1)
- 310. De oteyza, María**
La isla de San Borondón (1225.1)
- 311. De Palacios, Miguel**
La corte del faraón (1235.1)
- 312. De Quevedo, Francisco**
El Buscón (1234.6)
- 313. De Rueda, Lope**
Historias de Martín de Villalba (1397.5)
- 314. De Silva, David**
Fama (1161.24)
- 315. De trozos, Cía.**
El ssshow de la bruja (407.1)
- 316. De Toro, Suso**
Nano (814.4)
- 317. De Vega, Lope**
La vengadora de las mujeres (191.14)
La Dorotea (301.7)
El caballero de Olmedo (304.1)
La fiesta perpetua (608.7)
Hotel Can (El perro del hortelano) (1130.5)
Las bizarrías de Belisa (1249.6)
El perro del hortelano (1261.5)
- 318. De Vita, Paolo**
La caricia de Dios-Ruanda 1994 (1148.6)
- 319. Deambulants, cía.**
Moll (1298.4)
- 320. Defoe, Daniel**
Robinson Crusoe (168.7)

321. **Del Barrio, Blanca**
El gabinete de curiosidades (1465.4)
322. **Del Moral, Ignacio**
Un día de espías (544.1)
Zona catastrófica (1523.4)
323. **Del Val, Luis**
Los caballos cojos no trotan (652.1) (993.2)
324. **Delarozière, Françoise**
Symphonie mécanique (1279.1)
325. **Delgado, Aurelio**
Antígona 18100-7 (1393.4)
326. **Delgado, José Fernando**
Zahorí... el abrazo del hombre con la naturaleza (1395.1)
327. **Delgado, Miguel**
La bruja Curuja (638.2)
La princesa y el dragón (790.2)
El gigante barbas de col (1426.2)
328. **Delibes, Miguel**
La guerra de nuestros antepasados (725.7)
Cinco horas con Mario (760.15)
329. **Delorne, Franck**
Le cabaret de Quat'Sous (1320.12)
330. **Deltell, Xavier**
Uno+uno=no son dos (470.2)
331. **Demay, Alexandre**
Sous les pavés, les bleus (419.1)
332. **Desentre, Alfonso**
Darth Vader en Bagdad (863.2)
Pulp show (1062.8)
333. **Deslauriers, Serge**
Cabaret décadanse (1050.1)
334. **Desola, David**
Almacenados (757.7)
335. **Di Bella, Carmen**

- Ellas bailan solas* (1512.1)
- 336. Di Mauro, Héctor**
Los bufos de la matiné (1304.12)
- 337. Di Mauro, Eduardo**
La naranja del cura (927.2)
Títeres con guantes (1070.2)
Los sueños de Germán (1077.1)
- 338. Di Mauro, Enrique**
De marineros y piratas (1684.3)
- 339. Diaples d'a Uerba, cía.**
Con-Tradizi3n (1032.1)
- 340. Díaz, Alex**
Titiricuentos (1118.1)
- 341. Díaz, Rosa**
Niña Frida (1195.2)
- 342. Dicenta, Joaquín**
Nobleza baturra (1018.1)
- 343. Diego, Gabino**
Una noche con Gabino Diego (494.4)
- 344. Diego, Maxi**
La abuela de Fede (990.1)
- 345. Diestre, David**
Encontra dos (1653.1)
- 346. D'Introna, Nino**
Robinson y Crusoe (1527.4)
- 347. Diosdado, Ana**
Los ochenta son nuestros (983.1)
- 348. Dipchikov, Plamen**
Mollino de cuentos (763.2)
- 349. Dipietro, Joe**
Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré (336.2)
- 350. D' Irque, cía.**
Oh Suivant (1277.12)
- 351. Disney on ice, cía.**

- Princesas* (1111.8)
Aventuras en Disneyland (1244.8)
High school musical: the ice tour (1396.3)
Buscando a Nemo (1442.5)
352. **Dodgy clutch, cía.**
Elephant (1355.2)
353. **Domingo, Eulalia**
Ferdinando (982.1)
Elmer y Wilbur (1411.2)
354. **Domitchovsky, Pablo**
¡Que Bola! (1164.2)
355. **Dopagne, Jean-Pierre**
El maestro (594.8)
356. **Donizetti, Gaetano**
Lucía de Lamermoor (904.1) (1258.1)
Don Pasquale (1024.1)
357. **Dostoievsky, Fiodor**
El sueño de un hombre ridículo (491.2)
358. **Douglas-Home, William**
Pato a la naranja (6.10)
359. **Dow, Michael**
Los hombres de la gabardina (130.1)
360. **Doyague, José María**
Vaya par de princesas (1194.2)
361. **Drago rosso, Cía.**
Polichinela y Bachina (8.2)
Fantasia (181.2)
362. **Dragone, Franco**
Saltimbanco (1633.7)
363. **Dubuc, Jean Michael**
Voyage des Aquareves (734.1)
364. **Dürrenmatt, Fiedrich**
Proceso por la sombra de un burro (330.1)
365. **Duthuron, Christophe**

- Fugadas* (1519.5)
366. **Dyer, Charles**
La escalera (666.7)
367. **Ebb, Fred**
Cabaret (1026.17)
Chicago (1641.14)
368. **Echanove, Juan**
¿Hace daño el agua? (1332.3)
369. **Echegaray, Miguel**
Gigantes y cabezudos (140.13)
El dúo de la africana (1066.1)
370. **Edson, Margaret**
Wit (1017.4)
371. **El duende, cía.**
El viento azul (296.2)
372. **El gato negro, cía.**
Cabaré de caricia y puntapié (1536.6)
373. **El harem, cía.**
Los inmortales (325.4)
374. **El negro y el flaco, cía.**
Alquimia (553.3)
375. **El retablo, cía.**
El gato manchado y la golondrina Sinhá (311.3)
376. **El retal, cía.**
El terrible guerrero (206.2)
377. **Elipsis, cía.**
Los sueños del literato (141.2)
378. **Els comediants, cía.**
Sueños de agua (859.9)
379. **Elton, Ben**
We will rock you (842.10)
380. **Ende, Michael**
El secreto de Lena (142.2)
Momo (1636.3)

- 381. **Ensler, Eve****
Los monólogos de la vagina (180.45)
- 382. **Entrialgo, Mauro****
Herminio y Miguelito (121.13)
30 millones de gilipollas (533.1)
- 383. **Érard, Cédric****
Las ideas negras de Baltasar (796.2)
- 384. **Ercilla, Javier****
Tres contra cientos (1456.5)
Enfermos sin fiebre (1635.1)
- 385. **Escalada, Julio****
Primavera (175.1)
Te vas, me dejas y me abandonas (mutis) (701.1)
- 386. **Escalante, Santiago****
Mi madre amadísima (980.4)
- 387. **Escamilla, Leandro****
Foc del mar (1290.2)
- 388. **Escarpit, Françoise****
Scapino (323.8)
- 389. **Escudero, Marga****
Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes (959.13)
Por la menopausia a la felicidad (1312.1)
- 390. **Espada, Rafa****
Giramondo (1038.1)
- 391. **Espina, Roberto****
Pelegrín mariner (1074.1)
- 392. **Espinosa, Albert****
Tu vida en 65 minutos (517.2)
- 393. **Espinosa, David****
Delirios de grandeza (1382.1)
- 394. **Esquilo****
Los persas (1263.4)
- 395. **Esquivel, Laura****
Malamor (228.8)

- Como agua para chocolate* (953.6)
- 396. Estaje, Belén**
Donne (1308.15)
- 397. Estalayo, Pury**
Lapotínguele (653.2)
- 398. Estebán, Javier**
Spanish blood (1366.1)
- 399. Estebán, José Luis**
Walter Negro: el asesino casual (106.2)
Marte y otras marcianazas (348.1)
Los miércoles no estamos solos (358.4)
Disculpen la violencia (521.1)
La puerta del infierno. Rodin (768.8)
El ejército invisible (1211.1)
- 400. Estella, Javier**
Amos (1443.4)
- 401. Estrella, Patricio**
El tío C arachos (766.2)
- 402. Eudald, Francesc**
La fabuloso compañía de la luz (1634.1)
- 403. Eurípides**
Medea (388.11)
- 404. Ezpeleta, Olga**
El tío de Cenicienta (984.1)
- 405. Ezquerria, Tomás**
Un héroe del jaleo (455.8)
- 406. Fabiáni, Fernando**
La prematura muerte de un viajante (684.5)
Clownquistadores (829.9)
- 407. Fabra, Sise**
Caperucita, no gracias (918.1)
- 408. Factoría Norte, cía.**
El espectáculo debe continuar (453.1)
- 409. Fadunito**

- La gran familia* (1030.3)
- 410. Faemino, Carlos**
Están aquí dentro (695.4)
Son dos (1259.6)
- 411. Fallon, Charlotte**
Kri kra kro (1542.3)
- 412. Faneca, Joan**
Violeta violada (149.14)
Again again!!! (252.15)
GGP. Gestos, muecas y posturitas (600.16)
Canguelis (1242.29)
Mondomono (1288.25)
- 413. Fariza, Gabriel**
El circo Malvarrosa (1186.2)
- 414. F.A.S., cía.**
Ciclones (1610.1)
- 415. Fassbinder, R.W.**
Las amargas lágrimas de Petra von Kant (826.4)
- 416. Felipe, Oswaldo**
Malabareando historias (668.1)
- 417. Felloza, Soledad**
El amor en los tiempos del colesterol (381.2)
De Tin Marín (605.2)
85b (864.1)
- 418. Fénix-Míma y Bane, cía.**
El pobre niño (417.2)
- 419. Féral, Mickaël**
Les bateurs (575.1)
- 420. Fernán Gómez, Fernando**
Las bicicletas son para el verano (561.7)
Morir loco, vivir cuerdo (637.7)
- 421. Fernández, Antón**
Street show (1604.1)
- 422. Fernández Lera, Antonio**

- Entre los paisajes (Proyecto Van Gogh 20 años después)*(1683.4)
423. **Fernández, Carlos**
Todo es distinto de cómo tú piensas (1021.1)
424. **Fernández, Emilio**
El rey volteretas (750.8)
Nalandama (1081.2)
Corre payasa, corre (1409.1)
425. **Fernández, José Ramón**
Las manos: I trilogía de la juventud (500.1)
Una historia de fantasmas (1381.4)
426. **Fernández, Juan Carlos**
Doce besos (40.2)
427. **Fernández, Laura**
Raro (1554.1)
428. **Fernández, María Isabel**
Fígaro y el Barbero de Sevilla (648.3)
429. **Fernández, René (1944 –)**
Sueños: payasos, narices y corazones (20.2)
El circo de Renato Carolini (194.5)
El poeta y Platero (454.15)
El desatino de las aguas (1240.29)
Historia de burros (1294.14)
Los Ibeyis y el diablo (1403.15)
430. **Fernández, Tomás**
Historia de juguetes (940.1)
431. **Ferrer, Esteve**
SGAG, Sociedad General de Aguas Globales (1638.22)
432. **Figueiras, Celtia**
Chincha rabincha (1619.3)
433. **Fillmore, Gerald**
Collage de humo (1438.1)
Manifiesto estúpido (1652.1)
434. **Finzi Pasca, Daniele**
Rain (1428.4)

- 435. Flaviá, Carles**
El estado del malestar (582.2)
Evangelio según... Carles Flaviá (857.5)
- 436. Fo, Darío**
Aquí no paga nadie (33.51)
Gente @normal (70.1)
La mujer sola (159.8) (1015.3)
Pareja Abierta (261.15) (1016.6)
Un día cualquiera (724.1)
San Francisco, juglar de Dios (1005.3)
El tresillo volcado (1010.2)
¿Hace daño el agua? (1332.3)
- 437. Focus Event, cía.**
El tiempo del agua (1165.1)
- 438. Foissy, Guy**
Dirección gritadero (1232.17)
- 439. Folch i Torres, Joseph María**
Bolavá, detective (558.1)
- 440. Fonts, Marc**
Rau rau (630.2)
- 441. Formento, Francisco**
Angelita y Lucío Fernando. Un gran cabaret (1509.1)
- 442. Fosse, Jon**
Alguien va a venir (385.16)
Chicago (1641.14)
- 443. Frabetti, Roberto**
Estrellas (482.1)
- 444. Fraguas, Francisco**
En pie de boda (75.1)
Cinema maravillas (145.23)
La Biblia según San Clown (591.7)
Un mundo enfermo (1349.12)
McMix, ocho años y un día (1363.27)
- 445. Franceschi, Luca**

- Ser o no ser* (1693.1)
- 446. Franceschini, Gianni**
Aladino (498.2)
Pulgarcita (965.1)
- 447. Franch, David**
Tazón de sopa china y un tenedor (o hacer el gilipollas) (971.1)
Después de mí, epitafios (1537.4)
- 448. Franco, Javier**
Buscando equilibrio (1609.1)
- 449. Freslon, Philippe**
Les girafes (1350.2)
- 450. Fresneda, Pedro**
La última fila (1682.3)
- 451. Fresno, Andrés**
Circonírico (613.2)
- 452. Frías, María José**
Pequeño, pequeño (626.4)
- 453. Fullana, Pere**
Memoria de Julián (640.14)
Mariana y el coleccionista de sueños (955.1)
- 454. Gabriel, Julián**
El despertar de la serpiente (1275.92)
- 455. Gahshigar, Abu Abd-Allah Muhammad el-**
Las mil y noches (157.2) (354.2)
Los trucos de Habull Hasan (371.1)
- 456. Gala, Antonio**
Inés desabrochada (791.17)
- 457. Galán, Eduardo**
La mujer que se parecía a Marilyn (1135.5)
La curva de la felicidad (1432.5)
- 458. Galcerán, Jordi**
Dakota (662.6)
El método Gronholm (1198.11)
- 459. Galindo, Felicidad**

- La banda del comisario* (745.4)
- 460. Galiot, Cía.**
Animalitos (740.3)
- 461. Gallo, Julio**
Tres historias, tres (1060.2)
- 462. Gálvez, Elisa**
Los días que todo va bien (765.3)
- 463. Gambaro, Griselda**
Tres apapachos y una historia (1114.1)
- 464. Ganso, Gorka**
Oilaskotxea (1601.1)
- 465. Garbayo, Gabriel**
Camarero una de... (1172.1)
- 466. García, Ana**
Cerdas (1014.16)
- 467. García Lorca, Federico**
La casa de Bernarda Alba (94.6) (707.1)
Bodas de sangre (114.3) (185.7) (236.1) (992.1) (1002.1)
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores (240.1) (811.6)
Las Bernardas (309.4)
Yerma (717.1)
Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1203.6)
La niña que riega la albahaca (1293.15)
El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín (1387.7)
Sonetos del amor oscuro (1389.6)
El público (1470.4)
La zapatera prodigiosa (1680.3)
- 468. García del Águila, Francisco**
Gliglo, el pez presumido (30.2)
- 469. García Márquez, Gabriel**
Diatriba de amor contra un hombre sentado (999.1)
- 470. García, José Luis**
Colorín colorado (1202.2)
Misterios del universo y otras naranjas (1534.4)

471. **García, Juan Carlos**
Solo Mediterráneo (749.2)
472. **García Larrondo, Juan**
Mariquita aparece ahogada en una cesta (324.14)
473. **García Araus, Luis**
Rebeldías posibles (1229.5)
Ojos y cerrojos (1423.1)
474. **García Berlanga, Luis**
El verdugo (43.16)
475. **García, María**
Pingüín (421.1)
476. **García, Rafael**
Casa Paco (875.1)
477. **García, Rodrigo**
Haberos quedado en casa, capullos (810.5)
478. **García, Roberto**
Pelusa, la intrusa (784.1)
479. **García, Rosa**
Kri kra kro (1542.3)
Tuk tuk (1687.3)
480. **Garnacho, Pablo**
La leyenda de los besos (144.2)
481. **Garrido, Miguel**
Al abordaje (77.9)
482. **Garrido, Santiago**
En la lona (587.3)
483. **Gary, Romain**
La vida por delante (1614.12)
484. **Gayo, Tomás**
La madre vigila tus sueños (1088.4)
485. **Genet, Jean**
Las criadas (557.1)
486. **Genty, Philippe**
La fin des terres (1139.1)

487. **Genua, Enkarni**
Mari, la última lamiña (917.1)
488. **Gerediaga, Jon**
Yuri Sam (713.4)
489. **Geris, Chris**
Títeres y danza (1307.12)
490. **Geris, Mieke**
Títeres y danza (1307.12)
491. **Gershe, Leonard**
La mariposas son libres (511.9)
París, 1940 (515.5)
492. **Giampaolo, Carla**
Eva (448.1)
493. **Gil, Araceli**
¿Quién soy? (402.9)
494. **Gil, Guillermo**
Pequeñeces (981.5)
495. **Gila, Antonio**
Ex symbols (193.14)
496. **Gilabert, Jordi**
Odón, Quijote (746.3)
497. **Gimeno, Azucena**
Los duendes del baúl (53.6)
498. **Giorno, Norberto di**
Concierto desconcierto (139.7)
499. **Godber, John**
Con las alas cortadas (887.4)
500. **Golden, Irene**
Yo, pronombre personal de primera persona (1615.3)
501. **Golding, William**
Totem (697.1)
502. **Goldman, James**
El león en invierno (1231.3)
503. **Goldoni, Claudio**

- Trifulca en Venecia* (1193.7)
504. **Gómez Tomey, Ana**
Enlutados (985.1)
Otra versión (991.1)
505. **Gómez, Esmeralda**
Mujeres, sexo y dialogos de salón (488.9)
506. **Gómez-Lacueva, Laura**
Cerdas (1014.16)
McMix, ocho años y un día (1363.27)
507. **Gómez, Pedro**
La curva de la felicidad (1432.5)
508. **Gómez, Piru**
La vieja durmiente (1134.1)
La voz se me hace agua (1334.17)
509. **Gómez, Vivian**
Un, dos, tres (672.2)
510. **González Garrido, Gustavo**
El banquete de Agatona (538.1)
511. **González Acevo, José María**
Turmalina (156.2)
512. **González Guzmán, Laura**
Gliglo, el pez presumido (30.2)
513. **González, Lidia**
Tazón de sopa china y un tenedor (o hacer el gilipollas) (971.1)
Después de mí, epitafios (1537.4)
514. **González Cruz, Luis**
Flotando en el espacio (1690.2)
515. **González Haba, Manuel**
Comedia del papel importante (335.2)
516. **González, Verónica**
Allí donde te lleven tus pies (415.18)
517. **Gordon, Harris**
Giulletta (466.8)
518. **Goyanes, Emilio**

- Marco Polo* (474.1)
Cabaret nómada (801.6)
Petit cabaret (921.2)
Sol y luna (1228.1)
Cabaret líquido. La nave va (1278.95)
- 519. Gracia, Joan**
Tricycle 20 (223.7) (857.17)
Sit (1011.17) (1160.22)
Garrick (1149.19)
- 520. Granjon, Sylvain**
Sous les pavés, les bleus (419.1)
- 521. Graves, Robert**
Yo, Claudio (789.3)
- 522. Greenaway, Peter**
Blue planet (1251.4)
- 523. Grimm, Jacob**
Juan sin miedo (49.2)
Los tres pelos de oro del diablo (663.2)
Hansel y Gretel (771.3) (923.5)
Los músicos de Bremen (1219.6)
La bella durmiente (1250.2)
- 524. Grimm, Wilhelm**
Juan sin miedo (49.2)
Los tres pelos de oro del diablo (663.2)
Hansel y Gretel (771.3) (923.5)
Los músicos de Bremen (1219.6)
La bella durmiente (1250.2)
- 525. Grossi, Teresa**
Los sueños de Camilo (882.2)
Birlibirloque (1517.3)
- 526. Grupo Acebo, Cía.**
El gnomo del Moncayo (289.1)
- 527. Grupo Coscorrón, Cía.**
Marineros al abordaje (535.1)

- Una tarde en el circo* (556.1)
Viaja con nosotros (755.1)
Los superbichos (1498.1)
- 528. Grupo Kamante, Cía.**
¿De qué color es el sol? (188.2)
- 529. Guerrero, Jacinto**
El huésped del sevillano (1057.1)
- 530. Guglietti, Valeria**
No toquen mis manos (1040.4)
Manos libres (1436.3)
- 531. Gus Marionetas, cía.**
La princesa de fresa (12.2)
- 532. Gutiérrez, Francisco**
Peixos (1315.2)
- 533. Gutiérrez, Maruja**
Barbacana (631.4)
Nena (1420.1)
- 534. Gutiérrez, Rebeca**
Cabaret (1501.1)
- 535. Guz, Sebastián**
Costrini el niño viejo (579.3)
Niño Costrini (1346.15)
- 536. Guzmán, Elisabeth**
Küyen, sueño mapuche (1640.3)
- 537. Guzmán, Javier**
Tres contra cientos (1456.5)
Enfermos sin fiebre (1635.1)
- 538. Hamilton, Patrick**
Luz de gas (1488.5)
- 539. Handke, Peter**
La hora en que nada sabíamos los unos de los otros (604.3)
- 540. Hare, David**
Lucernario (62.10)
La brisa de la vida (641.9)

- El beso de Judas* (1204.6)
541. **Harry, Alfred**
Ubu rey (329.1) (536.1)
542. **Harwood, Ronald**
Divos (326.8)
543. **Hausfater-Douïeb, Rachel**
Niño estrella (764.2)
544. **Hemingway, Ernest**
El viejo y el mar (726.17)
545. **Henderson, Richard**
Doctor Russell (846.1)
546. **Herman, Eleonore**
Anatol (1133.2)
Érase una... y otra vez (1264.2)
547. **Herman, Jerry**
Hello dolly (465.8)
548. **Hernández Centeno, A**
¿Próxima cita? Hotel Paraíso (1402.4)
Lilith, Adán y Eva o La rebelión del Edén (1530.4)
549. **Hernández, Carmen**
Piratas (1086.2)
550. **Hernández Riaño, Peio**
Pequeños dolencias (1520.4)
551. **Herrero, Carlos**
Eva (448.1)
552. **Hervás, María**
Los niños de mi escalera (827.3)
553. **Hidalgo, Valle**
Mis juguetes en el desván (164.2)
554. **Hill, Susan**
La mujer de negro (247.8)
555. **Hiltoff**
Tiñho (1499.1)
556. **Hinça, Beto**

- Chico Lua & Cía* (644.2)
- 557. Hochman, Claudio**
Cuentos de pan y pimienta (1221.3)
La salida (1245.1)
Marco Polo (1251.1)
Cyrano (1455.1)
- 558. Homero**
La Odisea (1257.1)
- 559. Hornos, Javier**
Musicalis Nova Lectio (493.10)
Por humor al arte, El archivo de la Alameda (836.12)
El reverso del verso (1187.14)
- 560. Hoye, Horta van**
Historias de rostros (222.2)
- 561. Huete, Jaime**
Tesorina (1076.5)
- 562. Hugo, Victor**
Hernani (431.1)
- 563. Humor de asalto, cía.**
Sueños de papel (302.9)
- 564. Ibáñez, Ricardo**
Man on the moon (1637.1)
El contrabajo (1659.2)
- 565. Ibáñez, Tomás**
Viajeros (747.2)
- 566. Iborra, Juan Luis**
Mentiras, incienso y mirra (1457.6)
- 567. Ibsen, Henrik**
Casa de muñecas (198.7)
- 568. Iglesia, Laura**
Arriba el periscopio (479.1)
Con P de Piano (565.5)
Cielos (781.9)
Shower Power (839.8)

- 1001 una odisea en el desierto* (1410.2)
Una hora en la cocina (1541.4)
- 569. Iglesias, Agustín**
La noche de los deseos (522.7)
- 570. Ionesco, Eugene**
El porvenir está en los huevos (241.4)
La cantante calva (245.2) (341.1) (366.1) (988.1)
- 571. Istarú, Ana**
Baby boom (122.33)
- 572. Ivanovich, Sylvana**
Pudor (1624.1)
- 573. Ivashchenko, Igor**
The best (1170.1)
- 574. Jacobs, Jim**
Grease (1620.23)
- 575. Jaén, Laura**
¿Cuándo llegamos? (266.6)
Palabras de agua (471.5)
Vaivén (799.2)
- 576. Jamet, Silvestre**
Helios II. La saga des milles soleils (571.1)
L'odyssée des saltimbanquis (1330.2)
- 577. Jardiel Poncela, Enrique**
Eloísa está debajo de un almendro (171.62)
El cadáver del señor García (243.1)
Usted tiene ojos de mujer fatal (253.9)
Una noche de primavera sin sueño (288.19)
Un marido de ida y vuelta (413.24)
- 578. Jaro, Marcos**
La trifulka (589.3)
- 579. Jarry, Alfred**
Ubú rey (1460.6)
- 580. Jashgawronsky, Nicolas**
Broom, Brush, Crash (1295.7)

- 581. Jaular, Charo**
Cuéntame princesa (1205.2)
Bésame mientras te cuento (1206.1)
- 582. Jhonson, Catherine**
Mamma mía (1490.20)
- 583. Jiménez, Javier**
Circo club (1605.1)
- 584. Joan, Joel**
Excusas (774.6)
- 585. Jones, Charlotte**
La abeja reina (1486.5)
- 586. Jones, Terry**
Los narigudos (1189.2)
- 587. Jonson, Ben**
Volpone (199.13)
- 588. Jové, Jaume**
Humortal, a funeral street show (1372.2)
- 589. Juan, Arantxa de**
Ex symbols (193.14)
- 590. Juárez, Iñaqui**
El caballero negro (116.7)
Pelegrín y los Piratas (310.3)
El Quijote en la graciosa historia del titiritero (633.2)
Don Quijote en la aventura del titerero (685.3)
Blancanieves y los siete enanitos (688.17)
El libro de los gorriones (788.4)
El caballero encantado (973.11)
¿Caperucita roja? (1053.13)
La gata con botas (1538.11)
Fábulas de animales (1626.3)
- 591. Julián, Miguel**
La trifulka (589.3)
- 592. Julve, Jesús**
Música para una ilusión: Universo Chomón (1100.1)

- 593. K de calle, cía**
Musiko Moska (1175.1)
Recyklantex de fuego (1341.3)
- 594. Kafka, Franz**
Informe para una academia (5.7) (797.12)
Metamorfosis (1007.3)
- 595. Kamante, cía**
La caja amarilla (430.6)
- 596. Kander, John**
Cabaret (1026.17)
- 597. Kane, Sarah**
4.48 Psicosis (485.2)
- 598. Karnavires, cía**
Odysseus (1496.1)
- 599. Karromato, cía**
Circo de madera (1182.2)
- 600. Kesselring, Joseph**
Arsénico por favor (502.7)
- 601. Khouri, Callie**
Thelma y Louise (22.7)
- 602. Kibel, Laura**
Allí donde te lleven tus pies (415.18)
- 603. Kipling, R**
El libro de la selva (1623.3)
- 604. Knighton, Nan**
Fiebre del sábado noche (1556.14)
- 605. Knoa, cía**
Box (1506.1)
- 606. Koltés, Bernard**
La noche, justo antes de los bosques (1058.8)
En la soledad de los campos de algodón (1143.14)
- 607. Kosaka, Akiko**
Morizo y Kiccoro con Fluvi (1313.7)
- 608. Koyame Antzerki Konpainia**

- Kapzuloa* (1655.1)
- 609. Kyalo, Fedelis**
Lágrimas junto al río (1338.7)
- 610. La baldufa, cía**
El Barón de Munchaussen (257.2)
Lío en la granja (962.1)
- 611. Labute, Neil**
Por amor al arte (595.8)
¡¡Gorda!! (1227)
- 612. La chaise à Porteurs, cía**
Le chaise à roulettes (401.2)
- 613. La divertente, cía**
Tengo miedo (686.8)
- 614. La gotera de la azotea, cía**
Juanca el de la vaca (55.3)
La gallina Churra (1539.3)
- 615. La mar de marionetas, cía**
Agua (1311.19)
- 616. La mona ilustre, cía**
Los peces no vuelan (1685.1)
- 617. La serda, cía**
El delirio (1489.4)
- 618. La tal, cía**
Click...? (675.1)
Carrilló (1352.15)
- 619. La valija, cía**
El piojo Chamamascero (476.2)
- 620. Lafuente, Gabriela**
Encontra dos (1653.1)
- 621. Lagarto lagarto, cía**
Paisajes de mujer sin título (1678.6)
- 622. Lalana, Fernando**
La profecía (105.18)
Segismundo y compañía (136.5) (987.1)

- Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez* (272.6) (524.1)
Aquellos años tan felices (342.1)
Algo trama el tramoyista (1154.1)
- 623. Landa, Mariasun**
EL calcetín (941.1)
- 624. Lang, Charles**
Marlene Dietrich. Un ángel azul (169.6)
- 625. Lang, Fritz**
Metrópolis (1207.8)
- 626. Lanza, Javier**
Jaime I, las tribulaciones de un Rey (523.2)
- 627. Lara, Ana**
La ópera los tres cerditos (1083.3)
- 628. Larra, Mariano José**
Larra, el pobrecito hablador (913.4)
- 629. Larrea, Francisco**
Buscando a Blancanieves (1094.1)
- 630. Larrea, Xabi**
Mr. Frack (569.6)
- 631. Lasala, Magdalena**
Doña Jimena, tragedia en cinco actos y un epílogo (1209.1)
- 632. Lasheras, Mariano**
Recuento truculento (233.4)
- 633. Lasierra, Rosa**
Bésame, que estoy dormida (854.8)
- 634. Latre, Carlos**
Uno+uno=no son dos (470.2)
Carlos Latre in live (1365.1)
- 635. Lázaro, Luis**
Ex symbols (193.14)
- 636. Le muscle, cía.**
Marche ou Rêve (1347.4)
- 637. Le petit cabaret, cía.**
Muchas noches y buenas gracias (1647.1)

- 638. Le Snob, cía.**
Musicomiale parade (393.1)
- 639. Lebeau, Suzanne**
Cuentos de niños reales (506.1)
Salvador (1441.1)
- 640. León de Aranoa, Fernando**
Familia (249.6)
- 641. Leone, Bruno**
Storie di Pulicinella (1318.9)
- 642. Leone, Marco**
Il Sosia - Essere Adriano Celentano, El doble (1692.6)
- 643. Leroux, Christine**
El show de Caillou. Ven a su fiesta sorpresa (1271.3)
El show de Caillou. Una aventura en el campo (1547,2)
- 644. Les commandus Percu, cía.**
Concert de feu/ Très mechants (1323.4)
- 645. Les fresites, cía.**
Somos internacionales (81.1)
- 646. Les zanimos, cía.**
El mercader de fábulas (394.1)
- 647. Litterese, Liliana**
La bella y la bestia (1526.2)
- 648. Lez'Arts Vers, cía.**
Splotch (742.3)
- 649. Librado, Virginia**
Un poco de todo... y algo de... (1648.1)
- 650. Lice de luxe, cía.**
Lice de luxe (1331.7)
- 651. Lily, Shanghay**
Monólogos feministas para una diva (634.7)
The burgayses (1201.6)
- 652. Lima, Beto**
Bichos do Brasil (1299.16)
- 653. Lindgren, Barbro**

- Historia de un pequeño hombrecito* (1121.1)
- 654. Lindo, Elvira**
Manolito gafotas (174.7)
La ley de la selva (262.15)
- 655. Lindsay, David**
Si te he visto no me acuerdo (620.8)
- 656. Llamazares, Julio**
La lluvia amarilla (1377.4)
- 657. Llanos, Javier**
La farsa del amor (444.2)
- 658. Llansó, Iolanda**
Cuentos del cielo (384.3)
La Signora Pri y Mr. Pop (572.1)
Papirus (1125.1)
- 659. Lleó, Vicent**
La corte del faraón (1660.1)
- 660. Llop, Jordi**
Circ cabaret Armando Rissotto (1180.2)
- 661. Llopis, Jorge**
Niebla en el bigote (929.1)
- 662. Llorente, Mariano**
Todas las palabras (835.4)
Hamlet, por poner un ejemplo (1348.6)
Basta que me escuchen las estrellas (1433.10)
- 663. Lloret, Susana**
El hombre incompleto (593.3)
Cascai (818.10)
- 664. Lloyd Webber, Andrew**
Jesucristo Superstar 2000 (158.2) (172.3) (1435.24)
- 665. Lluema Teatre, cía**
PC Personal Computer (203.2)
- 666. Lolita Corina, cía**
Las gallegas (1430.8)
- 667. Lope, Pedro**

- Barbacana* (631.4)
668. **López, Augusto**
Casa Paco (875.1)
669. **López, Benjamín**
Como tres gotas de agua (1056.2)
670. **López Puccio, Carlos**
Bromato de armonio (46.9)
Todo por que rías (607.6)
Grosso concerto (722.1)
Las obras de ayer (1067.9)
Los premios Mastropiero (1674.9)
671. **López Salamanca, Francisco**
Esto es Troya (352.1)
672. **López, Gisela**
Cositas de Sapo (616.2)
673. **López, Josefina**
Las mujeres de verdad tienen curvas (902.6)
674. **López, Juan Alberto**
Marcelo un extraño forastero (467.4)
675. **López, Pedro**
Nena (1420.1)
676. **López, Pilar**
Historia de juguetes (940.1)
677. **Los manantiales, cía**
Panorama de ojos abiertos (1657.7)
678. **Lorca, Diego**
Folie a deux, sueños de psiquiátrico (816.10)
679. **Losada, Garbi**
Gus y Gas (486.1)
Einstein (1166.4)
680. **Lovecchio, Daniel**
Lapotínguele (653.2)
Apareció (1215.1)
Ulular (1681.3)

- 681. Lubistch, Ernst**
Ser o no ser (1639.17)
- 682. Luca de Tena, Juan Ignacio**
El huésped del sevillano (1532.1)
- 683. Ludman, Charles**
Una pareja de miedo (El Misterio de Ira Vamp) (1467.6)
- 684. Luna Teatro, cía**
El tesoro escondido (59.7)
- 685. Luna, H. R.**
Tres apapachos y una historia (1114.1)
- 686. Luna, José**
Cuentos populares (642.2)
Aventuras de Ratón Pérez (1124.2)
- 687. Luque, José Luis**
Cuentos de ratitos (1448.1)
- 688. Luzzati, Emanuele**
El paladin de Francia (64.2)
- 689. Machado, Antonio**
Juan de Mairena (1212.4)
- 690. Macià, Cristina**
Solo Mediterráneo (749.2)
- 691. Madrid, Carlos**
Fantasías mágicas (643.2)
- 692. Magalhaes, Álvaro**
Miseria (1178.3)
- 693. Magerit, cía**
Melissa y sus encantos (192.2)
- 694. Malan, Mino**
Symphonie mechanique (1279.1)
- 695. Malikian, Ara**
Paganini (1412.2)
- 696. Mamet, David**
Noviembre (1394.4)
- 697. Manfré, Walter**

- La confesión* (702.2)
- 698. Manzanera, Eugenia**
Historias al viento (650.1)
La queja de Mariteja (1098.8)
- 699. Manzini, Iván**
Waterfall (1356.4)
- 700. Marceau, Marcel**
Lo mejor de Marcel Marceau (478.2)
- 701. Marchand, Catherine**
Tentempié (112.1)
- 702. Marcos, Diana**
Al calor de los cuentos (146.2)
- 703. Margulies, Donald**
Historia de una vida (967.6)
- 704. Marivaux, Pierre de**
Trampas y enredos de amor (3.23)
- 705. Markeliñe, cía**
La vuelta al mundo en 80 cajas (473.1)
DSO (592.1)
Punto.Rabo (692.5)
Carbón club (868.2)
- 706. Maronna, Jorge**
Bromato de armonio (46.9)
Todo por que rías (607.6)
Grosso concerto (722.1)
Las obras de ayer (1067.9)
Los premios Mastropiero (1674.9)
- 707. Maroto, Inés**
Piratas (1086.2)
Historias de derribo (1557.3)
Monstruos en la maleta (1667.3)
Vacamioneta (1695.3)
- 708. Marsillach, Adolfo**
Yo me bajo en la próxima... ¿y usted? (564.16)

- 709. Marshak, Samuil**
Cuento del ratoncito tonto (1404.1)
- 710. Marshall, Rupert**
Circo Rimbombanti (1012.7)
- 711. Martí, José**
Meñique (442.2)
- 712. Martín, Carlos**
Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda (614.7)
75 x ciento (1344.3)
- 713. Martín, Félix**
Gargallo, un grito en el desierto (508.8)
- 714. Martín, Marta**
Circo club (1605.1)
- 715. Martínez, Adriana**
Adán y Eva (933.1)
- 716. Martínez de Toledo, Alfonso**
Arcipreste (160.7)
- 717. Martínez, Fran**
Tres contra cientos (1456.5)
Enfermos sin fiebre (1635.1)
- 718. Martínez, Luis**
Historias de derribo (1557.3)
Vacamioneta (1695.3)
- 719. Martínez, Manuel**
El último gallinero (673.2)
- 720. Martínez Soria, Natalia**
Trocadero (308.11)
- 721. Martínez, Rufino**
Los sueños de Camilo (882.2)
Birlibirloque (1517.3)
- 722. Martínez, Sergio**
El alambre en la frente (1146.1)
- 723. Mascagni, Pietro**
Caballería Rusticana (1679.1)

- 724. Massotto, Claudia**
Cuentos sonantes y títeres (490.2)
Despertando sueños (1700.2)
- 725. Massy, Sergio**
Amigo (961.2)
- 726. Masteroff, Joe**
Cabaret (1026.17)
- 727. Matthew Barrie, James**
Las aventuras de Pedro Pan Casero (363.1)
- 728. Mauro, Rubén di**
Pepe, el marinero (217.2)
- 729. Mayorga, Juan**
Últimas palabras de Copito de nieve (906.3)
Himmelweg (997.1)
La tortuga de Darwin (1401.5)
Fedra (1558.4)
- 730. McLachlan, Karen**
Centrifúgame (681.13)
- 731. Medina, Cristina**
Pésame mucho (645.10)
- 732. Merino, Pako**
Folie a deux, sueños de psiquiátrico (816.10)
- 733. Meléndez, Santiago**
Infierno (295.20)
Lo mejor de cada casa (952.14)
Queridas mías (1059.10)
Heliodoro Pallarés, toda una vida al revés (1153.7)
Odón Val, en carne mortal (1628.4)
- 734. Meléndez, Eduardo**
Panorama desde el puente (297.7)
- 735. Melquiot, Fabrice**
Eileen Shakespeare (1515.3)
- 736. Méndez, Melvin**
Eva Sol y sombra (477.1)

- 737. Mendizábal, Rafael**
Mujeres, maripositas lindas que jugáis (545.1)
Ojos que no ven... (1437.13)
- 738. Mendoza, Eduardo**
Sin noticias de Gurb (1391.3)
- 739. Mendoza, Vicente**
Canticuentos mexicanos (177.2)
- 740. Merchán, Luis**
Náufragos (50.13)
Amor, para el fin de los tiempos (224.6)
Yo los maté, evidentemente (244.18)
Estamos en paro (460.1)
Cierzo (656.1)
Yo tengo sexo, evidentemente (942.16)
Polvo, niebla, viento y sol (948.6)
Tú no me entiendes (1122.8)
Despedida (ser o no Hamlet) (1126.6)
- 741. Mercier Sadou, Thierry**
Voyage des Aquareves (734.1)
- 742. Merino, José Luis**
Volver a empezar (314.1)
- 743. Mesa, Jesús**
La última función (1643.3)
- 744. Mestres, Joseph**
Suite bufa (1020.1)
- 745. Michel, Cecilia**
La mansión encantada (828.2)
- 746. Michel, Julio**
Don Cristóbal (1333.4)
- 747. Midón, Hugo**
Vivito y coleando (627.1)
- 748. Mihura, Miguel**
La canasta (61.2)
Maribel y la extraña familia (551.1)

- Ninette y un señor de Murcia* (562.8)
Melocotón en almíbar (821.11)
La bella Dorotea (994.1)
El caso de la mujer asesinadita (1267.5)
- 749. Millán, Helena**
Cristóbal y el ladrón de sueños (276.9)
Formas de perder la cabeza (303.4)
Quiero ser artista (411.12)
La parada de los sonámbulos (437.1)
Memoria de papel (795.2)
Ranas y princesas (1097.4)
- 750. Millán, Jordi**
Mamá quiero ser famoso (762.26)
Cómeme el coco, negro (1336.24)
- 751. Millar, J.P.**
Días de vino y rosas (1485.5)
- 752. Miller, Arthur**
Panorama desde el puente (297.7)
- 753. Milne, Alan**
Winnie the Pooh (794.5)
- 754. Mir, Paco**
Tricycle 20 (223.7) (857.17)
Sit (1011.17) (1160.22)
Garrick (1149.19)
Clochard (1158.8)
- 755. Mira, Victor**
Antihéroes (693.1)
El cielo de las mujeres (881.8)
- 756. Miralles, Alberto**
Gente @normal (70.1)
El producto contingente (345.1)
Barrotos, cocinitas y espasmos (347.1)
- 757. Miralles, Ignacio**
Flowers (129.1)

- 758. Miranda, José Manuel**
Turmalina (156.2)
- 759. Misniñas,cía**
Asesinato reservado a miembros (87.1)
- 760. Moix, Terenci**
Malamor (228.8)
- 761. Molière**
El amor médico (370.1) (706.1)
El burgués gentilhombre (705.1)
Tartufo o el Impostor (947.6)
El enfermo imaginario (986.1)
El misántropo (1230.4)
El ávaro (1675.4)
- 762. Molina, María “Maricuela”**
El tantatrillo (606.2)
El cuentratrillo (808.5)
La queja de Mariteja (1098.8)
A cuentas y a locas (1226.1)
Menudos cuentos (1262.2)
Historias con ton y son (1449.1)
Apolo despierta a las Musas del Teatro Romano (1450.1)
- 763. Molinero, Pilar**
Donne (1308.15)
- 764. Moncada, Santiago**
Esmoquin (387.12)
Desconcierto (1222.7)
- 765. Mondrón, Michel**
Kaña (873.1)
- 766. Monteagudo, Manuel**
Tai Virginia (132.1)
- 767. Montenegro, Sascha**
El camarero (255.10)
Escuela de machos (723.14)
Viejos (1072.15)

- Tiempos, lugares violentos* (1656.12)
- 768. Montero, Gloria**
Frida K (773.7)
- 769. Montero, Rosa**
El amor es una mentira pero funciona (173.17)
- 770. Monty Python cía.**
Los mejores sketches de los Monty Python (850.4)
- 771. Mora, Cristina**
La maleta fantástica (622.2)
- 772. Moral, Ignacio del**
Un día de espías (349.1)
- 773. Morales, Armando**
Tres a contar (170.2)
Canturía en clave de títeres (1128.2)
- 774. Morales, María Ángeles**
Más sola que la una (31.16)
- 775. Moreno, Fernando**
Las aventuras y desventuras de los piratas Lagartijo y Garrapata (1093.1)
Buscando a Blancanieves (1094.1)
- 776. Moreno, Jessica**
8 y la pluma de Shakespeare (708.1)
- 777. Moreto, Agustín**
El lindo Don Diego (934.5)
- 778. Morey, Miguel**
Deseo de ser piel roja (43.16)
- 779. Mori, Alessandro**
Clown in libertad (1292.4)
- 780. Morillo, Miguel**
Hamlet García (679.3)
- 781. Morote, Herbert**
El guía del Hermitage (1283.4)
- 782. Mosquera, Beatriz**
La irredenta (1484.4)
- 783. Mouton de vapoeur**

- Les Quietils* (1174.1)
- 784. Mozart, Wolfgang Amadeus**
Don Giovanni (147.1)
Papageno y la flauta mágica (292.3)
La flauta mágica (472.2) (599.1) (654.1) (916.3)
Las bodas de Fígaro (1388.2)
- 785. Mrozek, Slawomir**
¡Polacos! (610.4)
- 786. Müller, Heiner**
Esquela de defunción (57.6)
La Máquinahamlet (84.1)
La muerte de Séneca (712.2)
La batalla (820.1)
- 787. Mundstock, Marcos**
Bromato de armonio (46.9)
Todo por que rías (607.6)
Grosso concerto (722.1)
Las obras de ayer (1067.9)
Los premios Mastropiero (1674.9)
- 788. Muñoz, Alfonso**
Jaime I, las tribulaciones de un Rey (523.2)
- 789. Muñoz, Antonio**
¿Qué es la vida? (629.4)
- 790. Muñoz, Begoña**
Tics (36.11)
- 791. Muñoz, Jesús**
Como piedras (1463.1)
Ejercicios de amor (1613.4)
- 792. Muñoz, Juan**
Piratas (1086.2)
Gota (1287.16)
Historias de derribo (1557.3)
Monstruos en la maleta (1667.3)
Vacamioneta (1695.3)

- 793. Muñoz, Laura**
Un Ramón de mandarinas (1602.1)
- 794. Muñoz, Miguel**
Al fondo a la derecha (567.3)
Pérez y Fernández (769.10)
El desahucio (1043.6)
Tocata y fuga (1514.1)
- 795. Muñoz Seca, Pedro**
La venganza de Don Mendo (1629.6)
- 796. Mur, David**
Cabaret (1646.2)
- 797. Murillo, Joaquín**
4x4 (205.13)
- 798. Murillo, Miguel**
El retablo de Maese Rodrigo de Plasencia (375.1)
La identidad de Polán (1661.2)
- 799. Mürle, Ràpale**
Cocktails (1045.2)
- 800. Murnau, Friedrich**
Nosferatu (73.1) (317.13)
- 801. Murrell, John**
Memorias de Sarah Bernhardt (806.6)
- 802. Muzo, Néstor**
1+1= 3, la pequeña historia del señor Cuki (1310.9)
- 803. Mwashagha, Chrispin**
Lágrimas junto al río (1338.7)
- 804. Nandivirix, cía**
Flanderplots (1511.1)
- 805. Nasú, cía**
Estamos rodeados (109.2)
- 806. Navarro, Eugenio**
Rutinas (1078.1)
- 807. Navarro, Jaume**
Sueños de agua (1305.8)

- 808. Navarro, Paco**
Innomines (1424.6)
- 809. Navarro, Rosa**
C.O.N.R.A.D. (513.2)
- 810. Nesquens, Daniel**
Simoon en la luna (1466.7)
- 811. Nevado, Belén**
Ellas bailan solas (1512.1)
- 812. Nieto, Pilar**
Reflejos (369.1)
- 813. Nieto, Práxedes**
Clownquistadores (829.9)
- 814. Nogués, Amparo**
Las copleras (1168.8)
- 815. Nojes, Pablo**
¿Qué pasa en la plaza? (150.4)
Un día con coche (504.2)
- 816. Nothomb, Amèlie**
Cosmética del enemigo (1418.4)
- 817. Noxtrasladamus, cía**
¡Medievo, qué cachondeo! (275.5)
La fábrica (735.11)
El último salto (1039.1)
Circo Chambroso (1368.2)
- 818. Nu, cía**
El hombre justo (374.1)
- 819. Núñez, Carlos**
Bromato de armonio (46.9)
Todo por que rías (607.6)
Grosso concerto (722.1)
Las obras de ayer (1067.9)
Los premios Mastropiero (1674.9)
- 820. Nuphar, Eylon**
The Mayumana show (938.12)

- 821. Oberholzer, Santuzza**
El bosque en la maleta (950.2)
- 822. Obratzov, Sergei**
Mani d'Opera (1171.2)
- 823. Obregón, Francisco**
Sophia (1505.1)
- 824. Ocaña, Jaime**
La frigidez como manifestación espontánea de la ninfomanía (263.2)
Amputadas cabaret (322.3)
La frigidez como manifestación de la sexualidad (367.2)
Ambulante (484.1)
Perolmo y las marabullas (487.1)
La frigidez como manifestación explosiva de la ninfomanía (549.4)
Locus amoenus (601.5)
Emboscado (714.30)
Exorcisto (720.1)
Cabaret (721.1)
Humor con H (767.2)
La azotea subterránea (841.5)
El gato forense (900.1)
Yo tengo sexo, evidentemente (942.16)
Inocentadas (1079.1)
La escucharada sopera (1104.1)
Adjudicata violenta (1151.14)
La leprosería (1241.19)
Bang (1458.10)
Los fusilamientos (1607.1)
Furcias ensemble (1621.9)
- 825. Olías, Mamen**
Sueños de agua (1305.8)
- 826. Olivares, Gabriel**
La vida sexual del español medio (563.26)
- 827. Oliveira, Alex**
Crónicas levantiscas (728.1)

- 828. Oliveira, Domingos**
Confesiones de mujeres de 30 (670.7)
- 829. Ollé, Alex**
El viaje de las culturas (1138.1)
Boris Godunov (1459.3)
- 830. Olmeda, Miguel**
Ellas bailan solas (1512.1)
- 831. Onetti, Antonio**
La calle del infierno (1191.21)
Amar en tiempos revueltos (1632.10)
- 832. Opazo, Julio**
Versus (1503.1)
- 833. Ordóñez, José Luis**
Perversidad en la 237 (1694.3)
- 834. Oregi, Jokin**
Jim, en la isla del tesoro (780.3)
Robin Hood (920.2)
La ciudad inventada (1252.1)
¿Por que lloras Marie? (1360.7)
- 835. Orff, Carl**
Carmina Burana (42.1) (776.1)
- 836. Orna, José Luis**
Marianela no quiere ir a la escuela (287.4)
- 837. Orna, Luis**
El circo de los horrores (151.2)
- 838. Oroza, Mrina**
Dissección poética en público (778.4)
- 839. Ortega, Ana**
A-ta-ka (1049.1)
- 840. Ortíz, Miguel Ángel**
De acá y de allá (618.7)
Exuro (659.1)
¡Qué te calles! (1407.2)
- 841. Orton, Joe**

- El huésped se divierte* (219.7)
- 842. Oseira, Beatriz**
Un baúl de canciones (1090.1)
El sueño de Pinocho (1691.3)
- 843. Osvaldova, Gabriela**
Juana de Arco (1065.1)
- 844. Ott, Gustavo**
Divorciadas evangélicas y vegetarianas (154.14)
- 845. Ottone, David**
¡Qué pelo más guay! (528.7) (531.1)
- 846. Oyarzún, Miguel**
Juan Romeo y Julieta María (68.4)
Tres espinas (871.1)
- 847. Pablo, Alfonso**
Sigue volando (499.1)
Comiendo paredes (761.15)
Cerdas (1014.16)
- 848. Pacolmo, Paco**
Vagaban dos (1600.1)
- 849. P.A.I., cía**
Enredando con el aire (21.1)
Cuentos colorados (111.1)
El peliculón (273.5)
Patim, patam, patom (285.6)
- 850. Paiva, Duda**
Ángel (1383.2)
- 851. Pallín, Yolanda**
La mirada (48.12)
Las manos: I trilogía de la juventud (500.1)
- 852. Palmade, Pierre**
¡Se quieren! (585.15)
Fugadas (1519.5)
- 853. Palomares, Alfonso**
Cinema maravillas (145.23)

- La Biblia según San Clown* (591.7)
La Celestina o las tragitontadas de Calixto y Melibea (844.1)
Yo, Segismundo (1068.7)
Las copleras (1168.8)
Un mundo enfermo (1349.12)
McMix, ocho años y un día (1363.27)
- 854. Pamplona, José Miguel**
Independencia (872.6)
¿Quién fue la Dolores? (1645.9)
- 855. Pardo, Emiliano**
Catacrack (501.14)
- 856. Paricio, Paco**
A tapar la calle (54.1)
Cómicos de la legua (167.35)
La fábula de la raposa (283.31)
Animales (372.27)
Dragoncio (379.24)
Retablo de Navidad (624.66)
El hombre cigüeña (834.25)
No nos moveran (922.26)
Que llueva que llueva (1274.21)
- 857. Pascual, Daniel**
Destino Marte (1031.1)
- 858. Pascual, Ramón**
Ros. Melógamo mínimo de un viaje (1500.1)
- 859. Pasic, Inés**
Cuentos pequeños (71.4)
- 860. Paso, Alfonso**
Vamos a contar mentiras (731.2)
- 861. Pastor, Laura**
Marianela no quiere ir a la escuela (287.4)
- 862. Pavia, Ana María**
Angelita y Lucío Fernando. Un gran cabaret (1509.1)
- 863. Pavón, Abraham**

- Enamorado del aire* (1326.12)
- 864. Pèan, Daniel**
Sous les pavés, les bleus (419.1)
- 865. Pedrero, Paloma**
Juego de noches (83.1)
Noches de amor efímero (1013.1)
- 866. Pedroni, José**
El diablo, la rana y el tucán cantor (915.3)
- 867. Pena, Carlos**
Los cuentos de otro (1136.2)
- 868. Pengim penjam, cía**
El guinyol (588.3)
- 869. Peralta, Horacio**
Teatro en cualquier parte (138.3)
Una historia de amor (1475.1)
- 870. Peralta, Marcelo**
Amor y circo (1476.3)
- 871. Pereira, Francesc**
M de Misògines '¡Hombres! (888.12)
- 872. Pérez Bea, Amor**
Otro de caperucita (715.1)
- 873. Pérez, Áurea**
Vulgaarcita (1239.2)
- 874. Pérez Galdós, Benito**
Misericordia (207.6)
- 875. Pérez Arrados, Carlos**
El país de Trapintrolandia (739.3)
- 876. Pérez, Fermín**
Dreams 2 (1544.3)
- 877. Pérez, Jorge Luis**
Viaje a través del mundo de los títeres (945.2)
- 878. Pérez, José**
El tiempo herido (880.6)
- 879. Pérez, José Luis**

- La maldición de la negra perla* (1176.1)
- 880. Pérez, Juan Manuel**
Ensalada de bandidas (334.1)
El general Bum Bum y el mago pesadilla (793.2)
- 881. Pérez, Leonor Amelia**
La parejita chanco vuelve al campo (1328.12)
- 882. Perozo, Judith**
La maldición de la negra perla (1176.1)
- 883. Perrault, Charles**
Cenicienta (210.2) (1092.2) (1235.1)
La ratita presumida (939.3)
Piel de asno (1549.11)
- 884. Perrín, Guillermo**
La corte del faraón (1235.1)
- 885. Perry, Dein**
Taps dogs (260.2)
- 886. Pescador, Jesús**
¿Hay algún noble en la sala? (1152.16)
- 887. Pessoa, Fernando**
El banquero anarquista (235.1)
La tabaquería (1616.2)
- 888. Pharao, David**
El invitado (729.20)
- 889. Pichardo, Mauricio**
Lifting (432.7)
- 890. Picón, Nagot**
Viejos (1072.15)
- 891. Picto facto, cía**
Coquecigrues (416.1)
- 892. Pielmeier, John**
Agnes de Dios (1445.4)
- 893. Pijuán, Carles**
Catacrack (501.14)
- 894. Pinar, Jordi**

- Tirando de un sueño* (397.1)
- 895. Pingaliraina, cía**
Farsas y juglarías (101.1)
Cuentos visibles y reversibles (449.7)
Yo rap, tú rock, él punk (559.1)
Prometeo, el mago de fuego (753.1)
¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año? (1033.8)
Cuenta-rondando calles (1236.1)
Por el Camino de Santiago, en busca del grial (1625.1)
- 896. Piñeiro, Carlos**
Juan Romeo y Julieta María (68.4)
- 897. Pipotal, cía**
Deambuloscopie (1301.1)
- 898. Pixidixi, cía**
Casting (1502.1)
- 899. Plaja, Christian**
Casa Paco (875.1)
- 900. Plana, David**
Boris Godunov (1459.3)
- 901. Plana, Pepa**
De pe a pa (119.7)
Giulletta (466.8)
Penélope (1533.4)
- 902. Plans, Albert**
Las tres mellizas y el enigmático Sr. Gaudí (632.4)
- 903. Pasticiens volants, cía.**
Perle (1297.2)
- 904. Plauto**
Miles gloriosus (344.1)
Pseudolo (527.1)
- 905. Plou, Alfonso**
Buñuel, Lorca y Dalí (32.15)
Al abordaje (77.9)
Amor, para el fin de los tiempos (224.6)

- Tr3s* (239.3) (848.1)
Picasso adora la maar (293.15)
Yo no soy un Andy Warhol (1095.8)
75 x ciento (1344.3)
- 906. Poiret, Jean**
La mancebía (La jaula de las locas) (155.2)
- 907. Policarpo, Jaume**
Pasionaria (676.6)
Quijote (805.9)
Kraft (1380.8)
- 908. Poncela, Jardiel**
Cuatro corazones con freno y marcha atrás (534.1)
Una noche de primavera sin sueño (926.1)
- 909. Pons, Pau**
Como piedras (1463.1)
Ejercicios de amor (1613.4)
- 910. Pons, Sergio**
Un Ramón de mandarinas (1602.1)
- 911. Portavella, Josep María**
RGB (269.13)
- 912. Póveda, Aurora**
Historia de una vida (970.1)
Las cosas de la vida (1223.1)
- 913. Presa, Héctor**
Pido Gancho (951.1)
- 914. Pretzel, Oscar**
La seta María (743.3)
- 915. Priestley, J. B.**
Esquina peligrosa (274.7)
Llama un inspector (1190.8)
- 916. Prieto, Práxedes**
La prematura muerte de un viajante (684.5)
- 917. Privitera, Damian**
Marioneta en busca de manipulación (738.3)

- 918. Producciones Viridiana, cía**
Una historia de piratas (368.1)
Un día una hora (718.8)
En la cadera (1627.1)
- 919. Prop, Jos**
The trap (405.2)
- 920. Puccini, Giacomo**
Madama Butterfly (23.1) (809.3)
La Boheme (507.1) (912.1) (1622.3)
Tosca (883.1)
- 921. Puchades, Xavier**
Ácaros (885.4)
- 922. Pujol, Roser**
Cierra la puerta que la tengo Freud (134.19)
- 923. Purτί, Jordi**
Pocacoña (9.11)
Humor sapiens (339.1)
Ooleé (406.1)
Un caso como una casa (680.1)
A fiestro y siniestro (699.1)
Bon voyage (893.6)
Canguelis (1242.29)
- 924. Quero, Pepe**
Bar de lágrimas (812.6)
El mundo de los simples (969.4)
- 925. Quevedo, Francisco**
Cada mochuelo a su olivo (683.4)
- 926. Quílez, Ana**
Un baúl de canciones (1090.1)
El sueño de Pinocho (1691.3)
- 927. Quintero, Juan Guillermo**
Un baúl de canciones (1090.1)
- 928. Quiñonero, Juan Manuel**
Matamba (1345.15)

- 929. Rabinovich, Daniel**
Bromato de armonio (46.9)
Todo por que rías (607.6)
Grosso concerto (722.1)
Las obras de ayer (1067.9)
Los premios Mastropiero (1674.9)
- 930. Radio rara, cía.**
Radio rara (213.14)
- 931. Rae, Nola**
Penélope (1533.4)
- 932. Rafter, Denis**
Actor busca trabajo (259.10)
- 933. Raga, Joan**
RR1 Animatic (1042.2)
- 934. Rame, Blanca**
Pareja abierta (261.15) (1016.6)
Un día cualquiera (724.31)
- 935. Ramírez de Haro, Iñigo**
Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado (234.7)
Ójala estuvierais muertos (1055.5)
- 936. Rampal, Jacques (1944 –)**
La dama y el cardenal (29.14)
- 937. Raspadegato, cía.**
Marianela no quiere ir a la escuela (510.2)
Jolines con los colorines (555.4)
- 938. Ravicchio, Giacomo**
Robinson y Crusoe (1527.4)
- 939. Rebollo, Javier**
Humor con H (767.2)
- 940. Rebollo, Pedro**
Siempre Nunca Jamás (351.1)
Lecciones de física (847.1)
- 941. Recover, Juan Manuel**
Elmer y Wilbur (1411.2)

- 942. Redondo, José Luis**
Un poco de todo... y algo de... (1648.1)
- 943. Redondo, Vicente**
La vuelta al mundo en ochenta líos (34.2)
- 944. Resano, Blanca**
Los ángeles dormidos de Shakespeare (849.13)
Bésame, que estoy dormida (854.8)
- 945. Rey, Jorge**
Santiago, historia de un viaje (52. 2)
La guerra de las Galias (278.2)
Camino de aventuras (1109.2)
Do, re, mi, Mozart juega aquí (1192.5)
Típico tópico (¡¡Olé olé!!) (1425.3)
Cucho, Coco y el dilema del 6 (1462.3)
Frida (1464.1)
- 946. Reyes, Pedro**
El Cielo es infinito pero un poco estrecho (560. 14)
- 947. Reza, Yasmina**
Arte (1369.15)
Un Dios salvaje (1440.5)
- 948. Rhode, Gilles**
Les rois faignants (573.1)
- 949. Ribèra, Leandre**
Des band dada (570.3)
- 950. Ricarte, Iñaqui**
Gris mate (1155.1)
- 951. Rice, Tim**
Jesucristo Superstar 2000 (158.2) (172.3) (1435.24)
- 952. Ripoll, Laila**
Los niños perdidos (1087.10)
El cuento de la lechera (1099.1)
Que nos quiten lo bailao (1112.6)
En pie de guerra (1116.24)
Basta que me escuchen las estrellas (1433.10)

953. **Rivas, Manuel**
La lengua de las mariposas (896.6)
954. **Rivas, Maximiliano**
Che! kes-ke Çe? (1603.1)
955. **Rizzi, Paola**
Jesucristo Superstar 2000 (158.2) (172.3)
956. **Robbin, Muriel**
¡Se quieren! (585.15)
957. **Roberto, Anglisani**
La bella y la bestia (1526.2)
958. **Roberts, Jimmy**
Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré (336.2)
959. **Roche, Jesús**
Primitivos (435.6)
Los arrireros (503.1)
La biblioteca mágica (919.2)
960. **Rod, Carlos**
Autorretrato doble (1018.1)
961. **Rodoreda, Mercè**
Mujeres (196. 7)
962. **Rodríguez Castelao, Alfonso Daniel**
Los viejos no deben enamorarse (91. 1)
963. **Rodríguez, José Luis**
Nada donde el estruendo (327.3)
964. **Rodríguez, Juan**
Corre payasa, corre (1409.1)
965. **Rodríguez, Oscar**
Un caso como una casa (680.1)
966. **Rodríguez, Veronica**
Frida Kahlo... Alas para volar (1199.1)
967. **Roig, Carmina**
El teatro de los Lunnis (732.1)
968. **Rojas, Fernando de**
La Celestina (13.5)

- 969. Romagosa, Pere**
Rucs, el maleficio del brujo (41.2)
Alí, su abuela y la alfombra que vuela (783.1)
- 970. Romero, Concha**
Así aman los dioses (543.1)
- 971. Romero, María Jesús**
Juana la Loca (520.2)
- 972. Ron Lalá**
Mundo y final (La destrucción del mundo) (1319.23)
- 973. Rosales, Blanca**
Tú no me entiendes (1122.8)
- 974. Ross, Tony**
Quiero una luna (932.2)
- 975. Rosset, Antoine**
Le Baronnade (404.1)
- 976. Rossini, Gioacchino**
El barbero de Sevilla (307.1) (1061.1)
- 977. Rostand, Edmond**
Cyrano de Bergerac (1140.1)
- 978. Roth, Joseph**
La leyenda del santo bebedor (1482.12) (1521.12)
- 979. Rousseau, Henri**
Melodama (874.1)
- 980. Rubio, Juan Carlos**
Humo (1386.5)
- 981. Rueda, Anabel**
Blanco-có (1676.3)
- 982. Ruiz, Emilio**
No te olvides de matarme (937.6)
- 983. Ruiz, Julia**
El gran traje (639.1)
Aguaire (936.1)
La vieja durmiente (1134.1)
La voz se me hace agua (1334.17)

- 984. Rumbau, Toni**
A manos llenas (1545.1)
- 985. Ryser, Vrene**
El bosque en la maleta (950.2)
- 986. Sabatés, Jordi**
Música para una ilusión: Universo Chomón (1100.1)
- 987. Sábado, Ernesto**
El túnel (1117.4)
- 988. Sabroso, Félix**
Ex symbols (193.14)
Malamor (228.8)
Con la gloria bajo el brazo (424.11)
El hundimiento del Titanic (727.24)
- 989. Sacristá, Pepe**
Sin ti (sigo siendo la misma) (698.13)
- 990. Sáez, Rosa Valentina**
Ni príncipes ni azules (1631.1)
- 991. Saint Exupery, Antoine**
El Principito (163.7)
- 992. Salcedo, Millán**
Yo me subí a un piano verde (1306.12)
- 993. Salom, Jaime**
Más o menos amigas (925.1)
- 994. Salvador, Jesús**
El Papa Luna. Resplandor y eclipse (360.9)
- 995. Salvadores, Prisca**
Enamorado del aire (1326.12)
- 996. Salvatierra, Julio**
Historias de amor para criaturas (457.1)
Miguel Hernández (822.6)
Cyrano (825.6)
Dionisio Guerra (908.7)
Calisto. Historia de un personaje (1101.6)
- 997. Sampietro, Begoña**

- Amos* (1443.4)
- 998. San Juan, Antonia**
Hombres...y alguna mujer (90.6)
Otras mujeres (1364.3)
- 999. San Juan, Maite**
¿Quiénes somos? (409.1)
- 1000. San Martín, R.**
Desde lo invisible (1185.8)
- 1001. Sánchez, Alberto**
Cabaret (1646.2)
- 1002. Sánchez, Antonio**
Lo que necesitas es reír (248.5)
Con un canto en los dientes (250.5)
- 1003. Sánchez Portero, Antonio**
¿Quién fue la Dolores? (1645.9)
- 1004. Sánchez, Eladio**
Tataracine (1103.1)
- 1005. Sánchez, Jordi**
Excusas (774.6)
- 1006. Sánchez, Jorge**
Metro cúbico (946.1)
- 1007. Sánchez, Juan Carlos**
La sirena gorda (655.14)
- 1008. Sánchez Vera, Luis**
Los tres reyes y un simple (1096.2)
- 1009. Sánchez, Oscar**
Los Miliendres SA (1444.1)
- 1010. Sánchez, Víctor**
H-17 (1179.1)
- 1011. Sanchis Sinisterra, José**
Lope de Aguirre, traidor (28.3)
Los figurantes (82.1) (532.1)
Ñaque o de piojos y actores (357.2) (1399.4)
Pervertimientos y otros gestos para nada (365.1)

- Apalaches* (691.4)
Misiles melódicos (830.9)
Claroscuros (890.3)
Cómo hacer cosas con palabras (1105.2)
¡Ay Carmela! (1238.5)
- 1012. Sancho, Roberto**
Los dinosaurios (280.2)
- 1013. Sanders, James**
Otoño en familia (258.8)
- 1014. Sangre azul, cía.**
Cenicienta & company (355.1)
- 1015. Sans, Carles**
Tricycle 20 (223.7) (856.17)
Sit (1011.17) (1160.22)
Garrick (1149.19)
- 1016. Santos, Jaime**
Entre diluvios (878.1)
Vulgaarcita (1239.2)
- 1017. Sarraute, Alba**
Mirando a Yucali (1495.1)
- 1018. Sarrió, Carlos**
Para nada (823.4)
Diálogos (898.4)
- 1019. Sartén y Charto, cía.**
Stacion (1654.1)
- 1020. Sastre, Alfonso**
La vieja Celestina (78.1)
- 1021. Sauco, cía.**
Sobre héroes y diablos (201.2)
- 1022. Schiller**
María Estuardo (1531.5)
- 1023. Schmitd, Fernando**
Llena tú eres de gracia (596.5)
- 1024. Schmitt, Eric-Emmanuel**

- Variaciones enigmáticas* (24.5)
- 1025. Schvarzstein, Adrian**
Dans (862.2)
- 1026. Schwaderer, Carlos**
Una estrella enamorada (914.2)
- 1027. Scura splats, cía.**
Cosmic (751.1)
- 1028. Segalés, Joan**
Violeta violada (149.14)
Again again!!! (252.15)
GGP. Gestos, muecas y posturitas (600.16)
Canguelis (1242.29)
Mondomono (1288.25)
- 1029. Segurado, Puy**
Vida clownyugal (1035.16)
- 1030. Serafini, Serge**
Le Baronnade (404.1)
- 1031. Seras, Sonia**
Un día, una granja (815.2)
- 1032. Sermon, Julie**
El ángel exterminador (1339.4)
- 1033. Serna, Eva**
El gato con botas (977.2)
- 1034. Serrano, Alex**
Europa (Autopsia 3ª parte) (1398.4)
- 1035. Serrano, David**
El otro lado de la cama (865.12)
Hoy no me puedo levantar (1461.12)
- 1036. Serrano, José**
Agua, azucarillos y aguardiente (232.1)
- 1037. Serrat, Josep María**
Arturo y Blancaflor (161.2)
- 1038. Sesma, Jesús**
La peor (126.19)

- 1039. **Sevende Teatro, cía.****
Cataclown (76.1)
- 1040. **Shakespeare, William****
Shakespirianas (113.2)
Romeo y Julieta (118.7) (1248.1) (1473.4)
Shakespeare´s (216.6)
La comedia de las equivocaciones (242.3)
Mucho ruido y pocas nueces (353.1) (719.1)
Ricardo III (446.7)
El sueño de una noche de verano (546.3) (1220.3) (1555.4)
Otelo (611.8)
Macbeth (802.5)
Sonetos de amor y otros delirios (960.6)
Hamlet (975.4)
La tempestad (976.4)
Un cuento de invierno (1129.2)
La fierecilla domada (1416.8)
El mercader de Venecia (1487.8)
- 1041. **Shaoukh, Ibahim****
En lo más profundo del mar (1082.2)
- 1042. **Shaw, Bernard****
Escenas (95.1)
- 1043. **Shelley, Mary****
Frankenstein (195.10)
- 1044. **Sicco, Renzo****
La última noche de Giordano Bruno (505.3)
- 1045. **Sierra, Rodolf****
Amar en tiempos revueltos (1632.10)
- 1046. **Silva, Suso****
Circo de los horrores (1696.10)
- 1047. **Silveira, Cristina****
Niña Frida (1195.2)
- 1048. **Simon, Neil****
La extraña pareja (1108.11)

- 1049. Sisamón, Analía**
Mil grullas (786.2)
La salida (1245.1)
- 1050. Skármeta, Antonia**
El cartero de Neruda (924.7)
- 1051. Smith, Doodie**
101 Dálmatas (483.1)
- 1052. Snatch, Andy**
Check this out (578.3)
- 1053. Sol picó, cía.**
Amor diesel (420.1)
Sirena a la plancha (1309.4)
- 1054. Solís, Claudia**
Somnis (392.1)
- 1055. Solly, Susana**
Camarero una de... (1172.1)
- 1056. Sopenña, Andrés**
El florido pensil (80.14)
- 1057. Soto, Ángel**
Cabaret...eros (1504.4)
- 1058. Sotho**
Suma (1291.2)
- 1059. Stevenson, Robert Louis**
La isla del tesoro (1546.5)
- 1060. Stewart, Michael**
Hello dolly (465.8)
- 1061. Stoker, Bram**
Cómplices de las concubinas de Drácula (37.1)
Drákula (439.7)
- 1062. Stomp, cía.**
The Stomp show (1188.5)
- 1063. Strada, Roberto**
Ka@smos (1342.4)
- 1064. Strauss, Botho**

- Pasiones* (117.6)
Grande y pequeño (1233.2)
- 1065. Strauss, Johann**
El murciélago (1451.1)
- 1066. Strindberg, August**
Danza macabra (617.7)
La señorita Julia (1447.5)
- 1067. Suárez, Hugo**
Cuentos pequeños (71.4)
- 1068. Suárez, Pilar**
La tía Genara y el pájaro de la felicidad (290.3)
La bruja Curuja (638.2)
La princesa y el dragón (790.2)
El gigante barbas de col (1426.2)
- 1069. Suren, Pavel**
Broom, Brush, Crash (1295.7)
- 1070. Tabares, Antonio**
Una hora en la vida de Stefan Zweig (1210.1)
- 1071. Tajada, Laura**
Raro (1554.1)
- 1072. Takeda, Naoki**
Morizo y Kiccoro con Fluvi (1313.7)
- 1073. Tan gorditos, cía**
Ponele onda (576.3)
- 1074. Tapiador, Isabel**
Misterios del universo y otras naranjas (1534.4)
- 1075. Taraneya, cía.**
El hombre orquesta (364.1)
- 1076. Tárraga, Javier**
Crónicas levantiscas (728.1)
- 1077. Tartufo Teatro, cía.**
El león de Calanda (229.1)
- 1078. Tatay, Paz**
La muerte de Don Cristóbal (1181.2)

- 1079. Tato, Álvaro**
Mi Misterio del Interior (1156.10)
- 1080. Taylor, Charlie**
Mejor que la tele (359.8)
- 1081. Teatre Mobil, cía.**
Estrembotic (378.3)
- 1082. Templanza, cía.**
Historia de un melocotonero (1414.3)
- 1083. Tenías, Javier**
Bukowski, siempre hay basura (15.2)
- 1084. Théâtre 95, cía.**
Un certain Charles B (270.3)
- 1085. Teatro de la Ribera, cía.**
Desencuentros 2 / Violkencias (777.7)
- 1086. Teatro de pronto, cía.**
Toc Toc (452.1)
- 1087. Teatro des clos, cía.**
Artistas o bestias (1664.2)
- 1088. Teatro Indigesto, cía.**
Indigestión desclowntrolada (1321.1)
Super impro-indigestos (1434.10)
- 1089. Teatro Meridional, cía.**
A media luz (1701.1)
- 1090. Teatro Paraíso, cía.**
Primigenio (410.1)
- 1091. Teijeiro, Victoria**
Innomines (1424.6)
- 1092. Tejero, Daniel**
La última función (1643.3)
- 1093. Telleira, Paxto**
Antonia Machín (1025.18)
- 1094. Teloncillo, cía.**
La ramita de hierbabuena (451.1)
- 1095. Tenías, Javier**

- El punto de la perfección* (1686.2)
- 1096. The imperial ice stars**
La Cenicienta on ice (1698.6)
- 1097. Thomas, Brandon**
La tía de Carlos (230.7)
- 1098. Thomas, Buddy**
Zona de choque (817.8)
- 1099. Tikkanen, Märta**
La historia de amor del siglo (1663.12)
- 1100. Timossi, Carlo**
La maleta fantástica (622.2)
- 1101. Tío sapo, cía.**
Una historia familiar (428.3)
- 1102. Tirado, Javier**
Titiricuentos (1118.1)
- 1103. Tirado, Miguel Ángel, "Marianico el Corto"**
La venganza del zorro (4.2)
La alcaldía... ¡va bien! (123.22)
¡Vaya "liada" montó la criada! (391.14)
Un fantasma en los Monegros (566.17)
Un cubano en la familia (730.22)
Un cincuentón con mucha marcha (858.25)
40 años y en casa ¡Olé mi niño! (1027.22)
Esta fonda es la monda (1162.15)
Dime niño, ¿de quién eres? (1370.13)
Un maño en Nueva Cork (1492.20)
Super Marianico en Hollywood (1642.19)
- 1104. Titanick, cía.**
Firebird (1281.4)
- 1105. Titelles Munchis, cía.**
Se busca la abuela (27.2)
- 1106. Títeres Papelote, cía**
Feo (445.3)
- 1107. Títeres Shangai, cía.**

- Conciertos de primavera* (166.2)
- 1108. Títzina, cía.**
Entrañas (1107.12)
- 1109. Tomás, Marcel**
El hombre incompleto (593.3)
Cascai (818.10)
- 1110. T´Omblogo Teatro, cía.**
Caminando (403.1)
E.S.S.E.P. (412.1)
- 1111. Tomeo, Javier**
Historias mínimas (99.2) (225.1)
Bestiario (361.4)
La agonía de Proserpina (489.6)
Los bosques de Nix (1127.2)
- 1112. Tornero, Helena**
De música y hombres (1669.3)
- 1113. Toro, Grassa**
Está ñublo (1454.6)
- 1114. Toronell, Toti**
Circo de papel (495.1)
- 1115. Torras, Martí**
Odón, Quijote (746.3)
- 1116. Torres, Marta**
Los poderes de Lila (741.3)
De viaje con Gloria Fuertes (787.3)
Absurdo ma non troppo (1689.5)
- 1117. Torres, Susana**
Por la menopausia a la felicidad (1312.1)
- 1118. Torriente, Celia**
Muñeca de chocolate (1419.3)
- 1119. Tournier, Michel**
El fetichista (512.8)
- 1120. Transe express, cía**
M.O.B. (1316.4)

- 1121. Tranvía Teatro, cía**
Panorama de ojos abiertos (1657.7)
- 1122. Trapo zaharra, cía**
Elvis vete ya (418.1)
Pan con pan (462.5)
- 1123. Trías, Carlos**
La Orestíada (957.4)
- 1124. Tricas, José**
Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda (614.7)
- 1125. Tur, A**
Penélope (1533.4)
- 1126. Twain, Mark**
Las aventuras de Huckleberry Finn (1439.1)
- 1127. Txirristra Títeres, cía**
¿Por qué? ¿por qué? ¿por qué? (60.2)
- 1128. Txo Titelles, cía**
Alé, Hop, Caperucita...y el lobo?? (408.1)
- 1129. Úbeda, Juan**
Los días que todo va bien (765.3)
- 1130. Ubiratan, Carlos**
Bonecrónicas, una declaración de amor a América Latina (66.4)
Bonecomedia (754.1)
- 1131. Ubiratan, Tiarajú**
Bonecrónicas, una declaración de amor a América Latina (66.4)
Bonecomedia (754.1)
- 1132. Ugalde, Santi**
El concursazo (1510.1)
- 1133. Uhry, Alfred**
Paseando a Miss Daisy (267.7)
- 1134. Último ensayo, cía**
La tragedia fantástica de la gitana Celestina (227.1)
- 1135. Uzcanga, Alicia**
El anuncio (530.1)
- 1136. Vacca, Emmanuel**

- Ildebrando Biribó o un soplo al alma* (603.15)
- 1137. Val, Eli**
Dreams, sweet dreams (1699.4)
- 1138. Valentín, Karl**
Cabaret cómico musical (897.7)
- 1139. Valentín, Pablo**
El reencuentro (709.1)
- 1140. Valenzuela, Gabriela**
¿Cuándo llegamos? (266.6)
Palabras de agua (471.5)
Vaivén (799.2)
- 1141. Valle-Inclán, Ramón María del**
Tragedias de amor y cuernos (67.1)
La marquesa Rosalinda (98.3)
El Príncipe Verdemar (782.4)
Tirano Banderas (813.7)
Luces de bohemia (1159.10)
- 1142. Vallecillo, Luis**
Chincha rabincha (1619.3)
- 1143. Valverde, Joaquín**
La Gran Vía (291.2)
- 1144. Van Loo, Michel**
El pincel (19.2)
- 1145. Vargas, Arístides**
La edad de la ciruela (509.1)
Nuestra señora de las nubes (886.1)
- 1146. Vayá, Amparo**
Despropósitos (346.1)
Despropósitos y vivir en paz (537.1)
- 1147. Vázquez, Etelvino**
Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes (294.8)
Federico García Lorca (661.10)
- 1148. Veber, Francis**
La cena de los idiotas (772.11)

- Salir del armario* (1266.3)
- 1149. Vega, Manuel**
Recreo (514.1)
- 1150. Veiga, Javier**
Amor y otros pecados (1157.3)
- 1151. Velázquez, Jaime**
Calle Dakota (770.3)
- 1152. Velázquez, Guadalupe**
Lifting (432.7)
- 1153. Verbena, Cristina**
A vuestra salud (1300.1)
- 1154. Verdés, Ferrán**
M de Misògines '¡Hombres! (888.12)
- 1155. Verdi, Giuseppe**
La Traviata (35.1) (264.1) (892.1) (966.1) (1477.3)
Rigoletto (178.1) (1518.2)
Il Trovatore (182.1) (1196.1)
Nabucco (218.1)
La Traviata para niños (386.2)
Rigoletto con títeres y marionetas (463.1)
Un baile de máscaras (759.1)
Aida (1000.1)
Macbeth (1119.1)
- 1156. Vergne, Pablo**
El elefantito (1115.1)
- 1157. Verne, Julio**
La vuelta al mundo en 80 días (667.3)
- 1158. Vernisseurs, cía**
Mess feliz urbanos (580.3)
- 1159. Vidal, Ximo**
El sol verde (664.1)
- 1160. Vigil, Manuel**
Lo que necesitas es reír (248.5)
Con un canto en los dientes (250.5)

- 1161. Vignau, Alain**
Alarm (1427.6)
- 1162. Vila, Jordi**
Xarivari (162.15)
- 1163. Vila, Vicent**
EL príncipe feliz (1658.3)
- 1164. Viladerbó, Arnau**
Tauro (373.1)
Huevos cósmicos (380.10)
Nacen dioses (469.6)
- 1165. Vilanova, Manuel**
Foc del mar (1290.2)
- 1166. Vilela, Daniel**
La mansión encantada (828.2)
La flor de la esperanza (931.2)
- 1167. Villafañe, Javier**
El traje andariego (779.2)
El diablo, la rana y el tucán cantor (915.3)
Tres historias, tres (1060.3)
- 1168. Villar, Nati**
Los cuentos de la señorita Rossi (1102.2)
- 1169. Villarreal, Fabián**
El toro con lunares (1141.2)
- 1170. Vol ras, cía.**
Clinic (689.17)
Bon voyage (893.6)
- 1171. Von Kleist, Heinrich**
La marquesa de O (1522.5)
La fiesta de los jueces (1666.4)
- 1172. Von Weber, Carl Maria**
Abu Hassan (51.12)
- 1173. Vogel, Paula**
Cómo aprendí a conducir (305.5)
- 1174. Waisbord, Marcelo**

- Un día, una granja* (815.2)
- 1175. Waller, Robert James**
Los puentes de Madison (313.11)
- 1176. Wheeler, Frédéric**
Voyage des Aquareves (734.1)
- 1177. Weyer, Meter**
El señor cincuenta kilos (1373.1)
- 1178. Wilde, Oscar**
El príncipe y la golondrina (26.3)
Una mujer sin importancia (58.5)
Escenas (95.1)
El gigante egoísta (831.1)
El retrato de Dorian Gray (889.5)
Salomé (974.5)
- 1179. Williams, Nigel**
EL enemigo de la clase (1243.7)
- 1180. Williams, Simon**
Nadie es perfecto (710.5)
- 1181. Williams, Tennessee**
Auto de fe (107.2)
Terciopelo negro (440.19)
El reino de la tierra (1113.6)
- 1182. Xhosa, cía.**
Elephant (1355.2)
- 1183. Yagüe, Javier**
Las manos: I trilogía de la juventud (500.1)
Rebeldías posibles (1229.5)
Ojos y cerrojos (1423.1)
- 1184. Yi, Huang**
Marionetas tradicionales chinas (1343.9)
- 1185. Yllana, cía**
Splash (554.10)
Star strip (851.3)
Buuu! (1214.2)

- Paganini* (1412.2)
- 1186. Yohai, Sergio**
¿Quiénes somos? (409.1)
- 1187. Zafra, Toni**
Qvántvm (1080.1)
- 1188. Zamanillo, Eduardo**
No me da la rana (281.4)
Cambio de plan (597.3)
Animalico (785.5)
Invisible (1110.2)
Adivinaguas (1335.19)
- 1189. Zambrano, Benito**
Solas (943.3)
- 1190. Zanguango Teatro, cía**
Espere su turno (127.1)
Pan con pan (462.5)
- 1191. Zanni, Francesca**
La caricia de Dios-Ruanda 1994 (1148.6)
- 1192. Zarzoso, Paco**
Mirador (186.2)
El hipnotizador (427.5)
Tiempo, luego insisto (1359.4)
- 1193. Zinn, Howard**
Emma (1452.4)
- 1194. Zola, Emile**
Madame Raquin (202.7)
- 1195. Zornoza, Luis**
Barbacana (631.4)
El libro imaginario (1254.1)
- 1196. Zorrilla, José**
Don Juan Tenorio (441.18)
- 1197. Zuazola, David**
Raro (1554.1)
- 1198. Zurro, Alfonso**

Por narices (85.1) (108.2) (350.1) (711.1)

La niña araña (1247.2)

6.2. AUTORES DE EXPRESIÓN CASTELLANA

a. Aragón

- 1. A saco, cía**
- 2. Aijón, Francho**
- 3. Aibadai, cía**
- 4. Alegre, Luis Felipe**
- 5. Alejandro, Julio**
- 6. Anós, Mariano**
- 7. Aranda, Javier**
- 8. Arbolé, cía**
- 9. Arbués, Jesús**
- 10. Ardid, Virginia**
- 11. Ars scenica, cía**
- 12. Artea, cía**
- 13. Artimaña, cía**
- 14. Asín, Jorge**
- 15. Ayuso, Adolfo**
- 16. Aznar, Marisol**
- 17. Baluarte aragonés, cía**
- 18. Banzo, Pepín**
- 19. Barra, Roberto**
- 20. Benedicto, Jesús**
- 21. Biau, Victor**
- 22. Blasco, Saúl**
- 23. Buñuel, Luis**
- 24. Caleidoscopio, cía**
- 25. Campos, Rafael**
- 26. Castellón, Alfredo**

27. Castillo, Domingo
28. Castro, Oscar
29. Castro, Rubén
30. Chao, Ismael
31. Che y moche, cía.
32. Ciria, Isabel
33. Civi civiac, cía.
34. Creaciones sueltas o teatro, cía.
35. Cruz, Gema
36. Del Val, Luis
37. Delgado, Miguel
38. Diaples d´a Uerba, cía.
39. Diestre, David
40. El gato negro, cía.
41. El harem, cía.
42. Ercilla, Javier
43. Escudero, Marga
44. Estaje, Belén
45. Estebán, José Luis
46. Estella, Javier
47. Ezpeleta, Olga
48. Felipe, Oswaldo
49. Formento, Francisco
50. Fraguas, Francisco
51. Galindo, Felicidad
52. García, Ana
53. Gil, Araceli
54. Gimeno, Azucena
55. Gómez Tomey, Ana
56. Gómez-Lacueva, Laura
57. Grupo Acebo, Cía.
58. Grupo Coscorrón, Cía.
59. Guzmán, Javier
60. Huete, Jaime

61. Ibáñez, Ricardo
62. Jaén, Laura
63. Juárez, Iñaqui
64. K de calle, cía
65. Lafuente, Gabriela
66. Lagarto lagarto, cía
67. Lalana, Fernando
68. Lanza, Javier
69. Lasala, Magdalena
70. Lasheras, Mariano
71. Lasierra, Rosa
72. Martín, Carlos
73. Martín, Félix
74. Martínez, Fran
75. Meléndez, Santiago
76. Merchán, Luis
77. Mesa, Jesús
78. Millán, Helena
79. Mira, Víctor
80. Misniñas,cía
81. Molina, María “Maricuela”
82. Molinero, Pilar
83. Mondrón, Michel
84. Morales, María Ángeles
85. Moreno, Jessica
86. Muñoz, Alfonso
87. Murillo, Joaquín
88. Nasú, cía
89. Nesquens, Daniel
90. Nieto, Pilar
91. Nogués, Amparo
92. Noxtrasladamus, cía
93. Ocaña, Jaime
94. Orna, José Luis

95. **Ortíz, Miguel Ángel**
96. **Oseira, Beatriz**
97. **Pablo, Alfonso**
98. **P.A.I., cía**
99. **Palomares, Alfonso**
100. **Pamplona, José Miguel**
101. **Paricio, Paco**
102. **Pastor, Laura**
103. **Pavia, Ana María**
104. **Pérez Bea, Amor**
105. **Pescador, Jesús**
106. **Pingaliraina, cía**
107. **Plou, Alfonso**
108. **Producciones Viridiana, cía**
109. **Quílez, Ana**
110. **Raspadegato, cía.**
111. **Rebollo, Javier**
112. **Rebollo, Pedro**
113. **Resano, Blanca**
114. **Rosales, Blanca**
115. **Sánchez Portero, Antonio**
116. **Sánchez, Oscar**
117. **Sesma, Jesús**
118. **Sevende Teatro, cía.**
119. **Suárez, Pilar**
120. **Taraneya, cía.**
121. **Tartufo Teatro, cía.**
122. **Teatro de la Ribera, cía.**
123. **Teatro Indigesto, cía.**
124. **Templanza, cía.**
125. **Tenías, Javier**
126. **Tirado, Miguel Ángel, “Marianico el Corto”**
127. **Títeres Papelote, cía**
128. **Tomeo, Javier**

129. Tranvía Teatro, cía
130. Tricas, José
131. Último ensayo, cía
132. Val, Eli
133. Valenzuela, Gabriela

b. España

1. Agirre, Maite
2. Aguilar, Luisa
3. Álamo, Antonio
4. Alba, Oscar
5. Albà, Toni
6. Alberola, Carles
7. Albert, Antonio
8. Alberti, Rafael
9. Alcolea, Carlos
10. Alea, cía.
11. Alegre, Joan Carles
12. Alexandre, Paulo
13. Aliaga, Manuel
14. Almán, Javier
15. Almodovar, Pedro
16. Alonso, Alfonso
17. Alonso, Eduardo
18. Alonso de Santos, José Luis
19. Alonso Millán, Juan José
20. Alpuente, Moncho
21. Álvarez, Ángela
22. Álvarez, Rafael “el brujo”
23. Amado, Jorge
24. Amaro, Joaquín
25. Amat, Carlos
26. Amaya, Charo
27. Amescua, Marta

28. Amestoy, Ignacio
29. Ametller, Xavier
30. Andrades, Rita
31. Andreu, Cristina
32. Anthares Teatro, cía
33. Araujo, Luis
34. Arenas, Eloy
35. Argudo, Ángeles
36. Arias, Josefina
37. Arniches, Carlos
38. Arrabal, Fernando
39. Arretxe, Itxaso
40. Ateca, Fernando
41. Atxaga, Bernardo
42. Aub, Max
43. Aura Teatro, cía
44. Ayaso, Dunia
45. Azagra, Arantxa
46. Azcona, Rafael
47. Ballesteros, Martín
48. Bambalúa, cía
49. Barandiarán, Javier
50. Baroja, Pío
51. Barré, cía
52. Bayonas, Ginés
53. Beato, Eloi
54. Belbel, Sergi
55. Bieito, Calixto
56. Benlliure, Carles
57. Benlliure, Joan Carles
58. Beltrán, Josep
59. Benavent, Enric
60. Benavente, Jacinto
61. Benet, Jordi

- 62. Benet, Josep María**
- 63. Benincasa, Nicolás**
- 64. Benseny, Carles**
- 65. Bertrán, Jordi**
- 66. Bertrán, Rut**
- 67. Besolí, Olga**
- 68. Biern, Claudio**
- 69. Biosca, Eduard**
- 70. Birlibirloque, cía**
- 71. Blanca, María Dolores**
- 72. Blanco, Kike**
- 73. Blasi, Enric**
- 74. Boadella, Albert**
- 75. Bolorino, José**
- 76. Bonet, Amando**
- 77. Borrajo, Moncho**
- 78. Borrallas, Roi**
- 79. Borja, Edu**
- 80. Borrás, Victor**
- 81. Bosch, Gilbert**
- 82. Bou, Pep**
- 83. Bozzo, Juan Luis**
- 84. Bretón, Tomás**
- 85. Brossa, Joan**
- 86. Buenaventura, Enrique**
- 87. Bueno, Rai**
- 88. Buero Vallejo, Antonio**
- 89. Busquets, Joan**
- 90. Caamaño, Erik**
- 91. Cabal, Fermín**
- 92. Caballero, Adolfo**
- 93. Caballero, Ernesto**
- 94. Cachivache, cía**
- 95. Cadaval, César**

96. Cadaval, Jorge
97. Calderon de la Barca, Pedro
98. Calders, Pere
99. Caliente, Ángel
100. Calleja, Cristina
101. Calonge, Eusebio
102. Calvo, Evaristo
103. Calvo, Javier
104. Campelo, Ricardo
105. Campos, Jesús
106. Campos, Llanos
107. Campos, Pilar
108. Cano, Carlos
109. Cano, José María
110. Cano, Nacho
111. Canòs, Carme
112. Cansado, Javier
113. Cantó, Alex
114. Cañas, Juan
115. Carballeira, Paula
116. Carbayo, Marta
117. Carbonell, Marga
118. Carcoma, Daniel
119. Carcoma, Jesús
120. Cardama, Fernán
121. Carreras, Daniel
122. Carretero, Victor
123. Casadio, Claudio
124. Casado, Javier
125. Casalengua, Pilar
126. Casalrrey, Fina
127. Casanovas, Pere
128. Casas, Joan
129. Cascai, cía.

130. Casona, Alejandro
131. Castillo, María
132. Castro, Georgina
133. Castro, Marcos
134. Catalina, Juan
135. Cavestany, Juan
136. Cayo, Fernando
137. Cebreiro, Alberto
138. Cerdá, Daniel
139. Cervantes, Miguel de
140. Chamarro, Carles
141. Chapí, Ruperto
142. Charly y Xavi, cía.
143. Chéchare
144. Chillida, Arturo
145. Chueca, Federico
146. Claramunt, Empar
147. Claramunt, Sergio
148. Cleques, Titu
149. Clownx, cía.
150. Cohen, Emma
151. Collado, Joan
152. Colombo, Cristóforo
153. Copete, Juan
154. Corderos SC, cía.
155. Corrales, Encarni
156. Corren, Pedro
157. Costa, Eduard
158. Covela, Marco
159. Crespo, Pilar
160. Cruceiro, Carlos
161. Cruz, Nilo
162. Cruz, Pep
163. Culbuto, cía.

164. Cunille, Lluisa
165. Cuña, Ánxeles
166. Dacosta, Fernando
167. Das Penas, Eulogio
168. De Falla, Manuel
169. De Figueroa, Silvia
170. De Jáuregui, Txubio
171. De Jiménez, Pepe
172. De la Plaza, Juan Antonio
173. De la Rosa, Secun
174. De la Torre, Claudio
175. De Molina, Tirso
176. De mortimers, Cía.
177. De Oteyza, María
178. De Palacios, Miguel
179. De Quevedo, Francisco
180. De Rueda, Lope
181. De trozos, Cía.
182. De Toro, Suso
183. Deambulants, cía.
184. Del Barrio, Blanca
185. Del Moral, Ignacio
186. Delgado, Aurelio
187. Delgado, José Fernando
188. Delibes, Miguel
189. Deltell, Xavier
190. Desentre, Alfonso
191. Desola, David
192. Di Bella, Carmen
193. Díaz, Alex
194. Díaz, Rosa
195. Dicenta, Joaquín
196. Diego, Gabino
197. Diego, Maxi

198. Diosdado, Ana
199. Disney on ice, cía.
200. Domingo, Eulalia
201. Doyague, José María
202. Echanove, Juan
203. Echegaray, Manuel
204. Echegaray, Miguel
205. El duende, cía.
206. El negro y el flaco, cía.
207. El retablo, cía.
208. El retal, cía.
209. Elipsis, cía.
210. Els comediants, cía.
211. Entrialgo, Mauro
212. Escalada, Julio
213. Escalante, Santiago
214. Escamilla, Leandro
215. Espada, Rafa
216. Espina, Roberto
217. Espinosa, Albert
218. Espinosa, David
219. Esquivel, Laura
220. Estalayo, Pury
221. Estebán, Javier
222. Estrella, Patricio
223. Eudald, Francesc
224. Ezquerria, Tomás
225. Fabiáni, Fernando
226. Fabra, Sise
227. Factoría Norte, cía.
228. Fadunito
229. Faemino, Carlos
230. Faneca, Joan
231. Fariza, Gabriel

232. F.A.S., cía.
233. Fénix-Mima y Bane, cía.
234. Fernán Gómez, Fernando
235. Fernández, Antón
236. Fernández Lera, Antonio
237. Fernández, Carlos
238. Fernández, Emilio
239. Fernández, José Ramón
240. Fernández, Juan Carlos
241. Fernández, Laura
242. Fernández, María Isabel
243. Fernández, Tomás
244. Ferrer, Esteve
245. Figueiras, Celtia
246. Fillmore, Gerald
247. Flaviá, Carles
248. Focus Event, cía.
249. Folch i Torres, Joseph María
250. Fonts, Marc
251. Franch, David
252. Franco, Javier
253. Fresneda, Pedro
254. Fresno, Andrés
255. Frías, María José
256. Fullana, Pere
257. Gala, Antonio
258. Galán, Eduardo
259. Galcerán, Jordi
260. Galiot, Cía.
261. Gallo, Julio
262. Gálvez, Elisa
263. Ganso, Gorka
264. Garbayo, Gabriel
265. García Lorca, Federico

266. **García del Águila, Francisco**
267. **García, José Luis**
268. **García, Juan Carlos**
269. **García Larrondo, Juan**
270. **García Araus, Luis**
271. **García Berlanga, Luis**
272. **García, María**
273. **García, Rafael**
274. **García, Rodrigo**
275. **García, Roberto**
276. **García, Rosa**
277. **Garnacho, Pablo**
278. **Garrido, Miguel**
279. **Garrido, Santiago**
280. **Gayo, Tomás**
281. **Genua, Enkarni**
282. **Gerediaga, Jon**
283. **Gil, Guillermo**
284. **Gila, Antonio**
285. **Gilabert, Jordi**
286. **Gimeno, Susana**
287. **Golden, Irene**
288. **Gómez, Esmeralda**
289. **Gómez, Pedro**
290. **Gómez, Piru**
291. **Gómez, Vivian**
292. **González Garrido, Gustavo**
293. **González Acevo, José María**
294. **González Guzmán, Laura**
295. **González, Lidia**
296. **González Cruz, Luis**
297. **González Haba, Manuel**
298. **González, Verónica**
299. **Goyanes, Emilio**

300. Gracia, Joan
301. Grupo Kamante, Cía.
302. Guerrero, Jacinto
303. Gus Marionetas, cía.
304. Gutiérrez, Francisco
305. Gutiérrez, Maruja
306. Gutiérrez, Rebeca
307. Hernández Centeno, A
308. Hernández, Carmen
309. Hernández Riaño, P
310. Herrero, Carlos
311. Hervás, María
312. Hidalgo, Valle
313. Hiltoff
314. Hornos, Javier
315. Humor de asalto, cía.
316. Ibáñez, Tomás
317. Iborra, Juan Luis
318. Iglesia, Laura
319. Iglesias, Agustín
320. Jardiel Poncela, Enrique
321. Jaro, Marcos
322. Jaular, Charo
323. Jiménez, Javier
324. Joan, Joel
325. Jové, Jaume
326. Juan, Arantxa de
327. Julián, Miguel
328. Julve, Jesús
329. Kamante, cía
330. Karromato, cía
331. Knoa, cía
332. Koyame Antzerki Konpainia
333. La baldufa, cía

334. La divertida, cía
335. La gotera de la azotea, cía
336. La mar de marionetas, cía
337. La mona ilustre, cía
338. La serda, cía
339. La tal, cía
340. La valija, cía
341. Landa, Mariasun
342. Lara, Ana
343. Larra, Mariano José
344. Larrea, Francisco
345. Larrea, Xabi
346. Latre, Carlos
347. Lázaro, Luis
348. Le petit cabaret, cía.
349. León de Aranoa, Fernando
350. Les fresites, cía.
351. Les zanimos, cía.
352. Litterese, Liliana
353. Librado, Virginia
354. Lily, Shanghai
355. Lindo, Elvira
356. Llamazares, Julio
357. Llanos, Javier
358. Llansó, Iolanda
359. Lleó, Vicent
360. Llop, Jordi
361. Llopis, Jorge
362. Llorente, Mariano
363. Lloret, Susana
364. Lluema Teatre, cía
365. Lope de Vega, Félix
366. Lolita Corina, cía
367. Lope, Pedro

368. López, Augusto
369. López, Benjamín
370. López Salamanca, Francisco
371. López, Gisela
372. López, Josefina
373. López, Juan Alberto
374. López, Pedro
375. López, Pilar
376. Los manantiales, cía
377. Lorca, Diego
378. Losada, Garbi
379. Lovecchio, Daniel
380. Luca de Tena, Juan Ignacio
381. Luna Teatro, cía
382. Luna, H. R.
383. Luna, José
384. Luque, José Luis
385. Machado, Antonio
386. Macià, Cristina
387. Madrid, Carlos
388. Magerit, cía
389. Manzanera, Eugenia
390. Marcos, Diana
391. Markeliñe, cía
392. Maroto, Inés
393. Marsillach, Adolfo
394. Martín, Marta
395. Martínez, Adriana
396. Martínez de Toledo, Alfonso
397. Martínez, Luis
398. Martínez, Manuel
399. Martínez Soria, Natalia
400. Martínez, Sergio
401. Massy, Sergio

402. Mauro, Rubén di
403. Mayorga, Juan
404. Medina, Cristina
405. Medino, Pako
406. Meléndez, Eduardo
407. Melquiot, Fabrice
408. Méndez, Melvin
409. Mendizábal, Rafael
410. Mendoza, Eduardo
411. Merino, José Luis
412. Mestres, Joseph
413. Michel, Cecilia
414. Michel, Julio
415. Midón, Hugo
416. Mihura, Miguel
417. Millán, Jordi
418. Mir, Paco
419. Miralles, Alberto
420. Miralles, Ignacio
421. Miranda, José Manuel
422. Moix, Terenci
423. Moncada, Santiago
424. Monteagudo, Manuel
425. Montero, Gloria
426. Montero, Rosa
427. Mora, Cristina
428. Moral, Ignacio del
429. Morales, Armando
430. Moreno, Fernando
431. Moreto, Agustín
432. Morey, Miguel
433. Mori, Alessandro
434. Morillo, Miguel
435. Mosquera, Beatriz

436. Muñoz, Antonio
437. Muñoz, Begoña
438. Muñoz, Jesús
439. Muñoz, Juan
440. Muñoz, Laura
441. Muñoz, Miguel
442. Muñoz Seca, Pedro
443. Mur, David
444. Murillo, Miguel
445. Muzo, Néstor
446. Nandivirix, cía
447. Navarro, Eugenio
448. Navarro, Jaume
449. Navarro, Paco
450. Navarro, Rosa
451. Nevado, Belén
452. Nieto, Práxedes
453. Nu, cía
454. Obregón, Francisco
455. Olías, Mamen
456. Olivares, Gabriel
457. Oliveira, Alex
458. Oliveira, Domingos
459. Ollé, Alex
460. Olmeda, Miguel
461. Onetti, Antonio
462. Opazo, Julio
463. Ordóñez, José Luis
464. Oregi, Jokin
465. Orna, Luis
466. Oroza, Marina
467. Ortega, Ana
468. Ottone, David
469. Oyarzún, Miguel

470. Pacolmo, Paco
471. Pallín, Yolanda
472. Pardo, Emiliano
473. Pascual, Daniel
474. Pascual, Ramón
475. Pasic, Inés
476. Paso, Alfonso
477. Pavón, Abraham
478. Pedrero, Paloma
479. Pedroni, José
480. Pena, Carlos
481. Pengim penjam, cía
482. Peralta, Marcelo
483. Pereira, Francesc
484. Pérez, Áurea
485. Pérez Galdós, Benito
486. Pérez Arrados, Carlos
487. Pérez, Fermín
488. Pérez, Jorge Luis
489. Pérez, José
490. Pérez, José Luis
491. Pérez, Juan Manuel
492. Pérez, Leonor Amelia
493. Perozo, Judith
494. Perrín, Guillermo
495. Picto facto, cía
496. Pijuán, Carles
497. Pinar, Jordi
498. Piñeiro, Carlos
499. Pixidixi, cía
500. Plaja, Christian
501. Plana, David
502. Plana, Pepa
503. Plans, Albert

504. Policarpo, Jaume
505. Poncela, Jardiel
506. Pons, Pau
507. Pons, Sergio
508. Portavella, Josep María
509. Póveda, Aurora
510. Pretzel, Oscar
511. Prieto, Práxedes
512. Privitera, Damian
513. Puchades, Xavier
514. Pujol, Roser
515. Purtí, Jordi
516. Quero, Pepe
517. Quevedo, Francisco
518. Quintero, Juan Guillermo
519. Quiñonero, Juan Manuel
520. Radio rara, cía.
521. Raga, Joan
522. Rame, Blanca
523. Ramírez de Haro, Iñigo
524. Recover, Juan Manuel
525. Redondo, José Luis
526. Redondo, Vicente
527. Rey, Jorge
528. Reyes, Pedro
529. Reza, Yasmina
530. Ribèra, Leandre
531. Ricarte, Iñaqui
532. Ripoll, Laila
533. Rivas, Manuel
534. Rivas, Maximiliano
535. Roche, Jesús
536. Rod, Carlos
537. Rodoreda, Mercè

538. Rodríguez Castelao, Alfonso Daniel
539. Rodríguez, José Luis
540. Rodríguez, Juan
541. Rodríguez, Oscar
542. Rodríguez, Verónica
543. Roig, Carmina
544. Rojas, Fernando de
545. Romagosa, Pere
546. Romero, Concha
547. Romero, María Jesús
548. Ron Lalá
549. Rubio, Juan Carlos
550. Rueda, Anabel
551. Ruiz, Emilio
552. Ruiz, Julia
553. Rumbau, Toni
554. Sabatés, Jordi
555. Sabroso, Félix
556. Sacristá, Pepe
557. Sáez, Rosa Valentina
558. Salcedo, Millán
559. Salom, Jaime
560. Salvador, Jesús
561. Salvadores, Prisca
562. Salvatierra, Julio
563. Sampietro, Begoña
564. San Juan, Antonia
565. San Juan, Maite
566. San Martín, R.
567. Sánchez, Alberto
568. Sánchez, Antonio
569. Sánchez, Eladio
570. Sánchez, Jordi
571. Sánchez, Jorge

- 572. **Sánchez, Juan Carlos**
- 573. **Sánchez Vera, Luis**
- 574. **Sánchez, Victor**
- 575. **Sanchis Sinisterra, José**
- 576. **Sancho, Roberto**
- 577. **Sangre azul, cía.**
- 578. **Sans, Carles**
- 579. **Santos, Jaime**
- 580. **Sarraute, Alba**
- 581. **Sarrió, Carlos**
- 582. **Sartén y Charto, cía.**
- 583. **Sastre, Alfonso**
- 584. **Sauco, cía.**
- 585. **Schwaderer, Carlos**
- 586. **Scura splats, cía.**
- 587. **Segalés, Joan**
- 588. **Segurado, Puy**
- 589. **Seras, Sonia**
- 590. **Serna, Eva**
- 591. **Serrano, Alex**
- 592. **Serrano, David**
- 593. **Serrano, José**
- 594. **Serrat, Josep María**
- 595. **Sierra, Rodolf**
- 596. **Silva, Suso**
- 597. **Silveira, Cristina**
- 598. **Sisamón, Analía**
- 599. **Sol picó, cía.**
- 600. **Solís, Claudia**
- 601. **Solly, Susana**
- 602. **Sopeña, Andrés**
- 603. **Soto, Ángel**
- 604. **Sotho**
- 605. **Strada, Roberto**

606. Tabares, Antonio
607. Tajada, Laura
608. Tan gorditos, cía
609. Tapiador, Isabel
610. Tárraga, Javier
611. Tatay, Paz
612. Tato, Álvaro
613. Teatre Mobil, cía.
614. Templanza, cía.
615. Tenías, Javier
616. Teatro de pronto, cía.
617. Teatro des clos, cía.
618. Teatro Meridional, cía.
619. Teatro Paraíso, cía.
620. Teijeiro, Victoria
621. Telleira, Paxto
622. Teloncillo, cía.
623. The imperial ice stars
624. Tío sapo, cía.
625. Tirado, Javier
626. Titelles Munchis, cía.
627. Títeres Shangai, cía.
628. Títzina, cía.
629. Tomás, Marcel
630. T´Omblico Teatro, cía.
631. Tornero, Helena
632. Toronell, Toti
633. Torras, Martí
634. Torres, Marta
635. Torres, Susana
636. Torriente, Celia
637. Trapo zaharra, cía
638. Trías, Carlos
639. Tur, A

640. Txirristra Títeres, cía
641. Txo Titelles, cía
642. Úbeda, Juan
643. Ugalde, Santi
644. Uzcanga, Alicia
645. Vacca, Emmanuel
646. Valentín, Karl
647. Valentín, Pablo
648. Valle-Inclán, Ramón María del
649. Vallecillo, Luis
650. Valverde, Joaquín
651. Vayá, Amparo
652. Vázquez, Etlvino
653. Vega, Manuel
654. Veiga, Javier
655. Velázquez, Jaime
656. Velázquez, Guadalupe
657. Verbena, Cristina
658. Verdés, Ferrán
659. Vergne, Pablo
660. Vidal, Ximo
661. Vigil, Manuel
662. Vila, Jordi
663. Vila, Vicent
664. Viladerbó, Arnau
665. Vilanova, Manuel
666. Vilela, Daniel
667. Villafañe, Javier
668. Villar, Nati
669. Vol ras, cía.
670. Waisbord, Marcelo
671. Weyel Meter
672. Yagüe, Javier
673. Yllana, cía

674. **Yohai, Sergio**
675. **Zafra, Toni**
676. **Zamanillo, Eduardo**
677. **Zambrano, Benito**
678. **Zanguango Teatro, cía**
679. **Zarzoso, Paco**
680. **Zornoza, Luis**
681. **Zorrilla, José**
682. **Zuazola, David**
683. **Zurro, Alfonso**

c. Latinoamérica

1. **Alfieri, Paula (Argentina)**
2. **Artimaña, cía (Argentina)**
3. **Avilés, Karina (México)**
4. **Baldinú, Pichón (Argentina)**
5. **Barrada, Alejandra María (Colombia)**
6. **Bavastel, cía (Argentina)**
7. **Beldarraín, Carmen (Argentina)**
8. **Beldaraín, Rosana (Argentina)**
9. **Blanchet, Ever (Uruguay)**
10. **Brusca, Loco (Argentina)**
11. **Bufano, Gabriel (Argentina)**
12. **Capobianco, Gerardo (Argentina)**
13. **Cardoso, Jorge (Argentina)**
14. **Casali, Gerardo (Argentina)**
15. **Cogorno, Nanny (Argentina)**
16. **Dante, Raphael (Argentina)**
17. **Di Giorno, Norberto (Argentina)**
18. **Di Mauro, Héctor (Argentina)**
19. **Di Mauro, Eduardo (Argentina)**
20. **Domitchovsky, Pablo (Argentina)**
21. **Felloza, Soledad (Uruguay)**

22. **Fernández, René (Cuba)**
23. **Gambaro, Griselda (Argentina)**
24. **García Márquez, Gabriel (Colombia)**
25. **Grossi, Teresa (Argentina)**
26. **Guglietti, Valeria (Argentina)**
27. **Guz, Sebastián (Argentina)**
28. **Guzmán, Elisabeth (Chile)**
29. **Hochman, Claudio (Argentina)**
30. **Istarú, Ana (Costa Rica)**
31. **López Puccio, Carlos (Argentina)**
32. **Maronna, Jorge (Argentina)**
33. **Martí, José (Cuba)**
34. **Martínez, Rufino**
35. **Mendoza, Vicente (México)**
36. **Montenegro, Sascha (México)**
37. **Morote, Herbert (Perú)**
38. **Mundstock, Marcos (Argentina)**
39. **Nojes, Pablo (Argentina)**
40. **Núñez, Carlos (Argentina)**
41. **Ott, Gustavo (Argentina)**
42. **Peralta, Horacio (Argentina)**
43. **Pichardo, Mauricio (México)**
44. **Picón, Nagot (México)**
45. **Presa, Héctor (Argentina)**
46. **Rabinovich, Daniel (Argentina)**
47. **Sábato, Ernesto (Argentina)**
48. **Schmitd, Fernando (Chile)**
49. **Schwarzstein, Adrian (Argentina)**
50. **Skármeta, Antonio (Chile)**
51. **Suárez, Hugo (Perú)**
52. **Toro, Grassa (Colombia)**
53. **Vargas, Arístides (Argentina)**
54. **Villarreal, Fabián (Argentina)**

6.3. AUTORES EXPRESIÓN INGLESA

a. Australia

- 1. Perry, Dein**

b. Canada

- 1. Murrell, John**

c. Estados Unidos

- 1. Albee, Edward**
- 2. Alfieri, Richard**
- 3. Allen, Woody**
- 4. Axelrod, George**
- 5. Baron, Jeff**
- 6. Baum, Franck**
- 7. Bukowski, Charles**
- 8. Casey, Warren**
- 9. Callie, Khouri**
- 10. De Silva, David**
- 11. Dipietro, Joe**
- 12. Ebb, Fred**
- 13. Edson, Margaret**
- 14. Ensler, Eve**
- 15. Gershe, Leonard**
- 16. Goldman, James**
- 17. Hemingway, Ernest**
- 18. Herman, Eleonore**
- 19. Herman, Jerry**
- 20. Jacobs, Jim**
- 21. Kander, John**
- 22. Knighton, Nan**
- 23. Labute, Neil**
- 24. Lang, Charles**

25. Ludman, Charles
26. Mamet, David
27. Margulies, Donald
28. Masteroff, Joe
29. Miller, J.P.
30. Nuphar, Eylon
31. Pielmeier, John
32. Roberts, Jimmy
33. Sanders, James
34. Simon, Neil
35. Stewart, Michael
36. Twain, Mark
37. Uhry, Alfred
38. Vogel, Paula
39. Waller, Robert James
40. Williams, Tennessee
41. Zinn, Howard

d. Reino Unido

1. Adshead, Kay
2. Armstrong, Gareth
3. Barrie, James M.
4. Burnett, Rod
5. Carrol, Lewis
6. Carter, Howard
7. Chapman, John
8. Christie, Agatha
9. Churchill, Caryl
10. Cooney, Ray
11. Cooper, Helen
12. Coward, Noël
13. Defoe, Daniel
14. Dodgy clutch, cía.
15. Douglas-Home, William

- 16. Dow, Michael**
- 17. Dyer, Charles**
- 18. Elton, Ben**
- 19. Godber, John**
- 20. Golding, William**
- 21. Gordon, Harris**
- 22. Graves, Robert**
- 23. Greenaway, Peter**
- 24. Hamilton, Patrick**
- 25. Hare, David**
- 26. Henderson, Richard**
- 27. Hill, Susan**
- 28. Jhonson, Catherine**
- 29. Jones, Charlotte**
- 30. Jones, Terry**
- 31. Jonson, Ben**
- 32. Kane, Sarah**
- 33. Kesselring, Joseph**
- 34. Khouri, Callie**
- 35. Kipling, R**
- 36. Lindsay, David**
- 37. Lloyd Webber, Andrew**
- 38. Marshall, Rupert**
- 39. Matthew Barrie, James**
- 40. McLachlan, Karen**
- 41. Milne, Alan**
- 42. Monty Pyton cia.**
- 43. Orton, Joe**
- 44. Priestley, J. B.**
- 45. Prop, Jos**
- 46. Rae, Nola**
- 47. Rafter, Denis**
- 48. Rice, Tim**
- 49. Roberto, Angrisani**

50. Ross, Tony
51. Schiller, Friedrich
52. Shakespeare, William
53. Shelley, Mary
54. Smith, Doodie
55. Snatch, Andy
56. Stevenson, Robert Louis
57. Stomp, cía.
58. Taylor, Charlie
59. Thomas, Brandon
60. Thomas, Buddy
61. Williams, Nigel
62. Williams, Simon

e. Irlanda

1. Becket, Samuel
2. Shaw, Bernard
3. Stoker, Bram
4. Wilde, Oscar

f. Sudáfrica

1. Harwood, Ronald

6.4. AUTORES EXPRESIÓN FRANCESA

a. Francia

1. 7sensi, cía
2. Alcolea, Jean Françoise
3. Anouilh, Jean
4. Artaud, Antonin
5. Benchetrit, Samuel
6. Benzoni, Alain

7. **Bertonneau, Christophe**
8. **Bidon, Pierrot**
9. **Bizet, Georges**
10. **Bladou, Brigitte**
11. **Brisville, Jean Claude**
12. **Burdin, Brigitte**
13. **Camus, Albert**
14. **Carrière, Jean Claude**
15. **Chantier mobile, cia.**
16. **Chary, Ivan**
17. **Chollet, Sylvain**
18. **Clairret, Laurent**
19. **Clairret, Violaine**
20. **Confortés, Claude**
21. **Courcoult, Jean-Luc**
22. **Cousse, Raymond**
23. **Daudet, Alphonse**
24. **Delarozière, Françoise**
25. **Delorne, Franck**
26. **Demay, Alexandre**
27. **D' Irque, cia.**
28. **Dubuc, Jean Michael**
29. **Duthuron, Christophe**
30. **Érard, Cédric**
31. **Escarpit, Françoise**
32. **Fallon, Charlotte**
33. **Féral, Mickaël**
34. **Freslon, Philippe**
35. **Gary, Romain**
36. **Genet, Jean**
37. **Genty, Philippe**
38. **Granjon, Sylvain**
39. **Harry, Alfred**
40. **Hausfater-Douieb, Rachel**

41. **Hugo, Victor**
42. **Ionesco, Eugene**
43. **Jamet, Silvestre**
44. **Karnavires, cía**
45. **Koltès, Bernard**
46. **La chaise à Porteurs, cía**
47. **Le muscle, cía.**
48. **Le Snob, cía.**
49. **Lebeau, Suzanne**
50. **Leroux, Christine**
51. **Les commandus Percu, cía.**
52. **Lez'Arts Vers, cía.**
53. **Lice de luxe, cía.**
54. **Malan, Mino**
55. **Marceau, Marcel**
56. **Marchand, Catherine**
57. **Marivaux, Pierre de**
58. **Mercier Sadou, Thierry**
59. **Molière**
60. **Mouton de vapoeur**
61. **Mundstock, Marcos**
62. **Palmade, Pierre**
63. **Pèan, Daniel**
64. **Perrault, Charles**
65. **Pharao, David**
66. **Pipotal, cía**
67. **Pasticiens volants, cía.**
68. **Poiret, Jean**
69. **Rampal, Jacques**
70. **Rhode, Gilles**
71. **Robbin, Muriel**
72. **Rosset, Antoine**
73. **Rostand, Edmond**
74. **Rousseau, Henri**

75. Saint Exupery, Antoine
76. Serafini, Serge
77. Sermon, Julie
78. Théâtre 95, cía.
79. Tournier, Michel
80. Transe express, cía
81. Veber, Francis
82. Verne, Julio
83. Vernisseurs, cía
84. Vignau, Alain
85. Wheeler, Frédéric
86. Zola, Emile

b. Bélgica

1. Circulation locale, cía.
2. Dopagne, Jean-Pierre
3. Schmitt, Eric-Emmanuel
4. Van Loo, Michel

c. Canada

1. Deslauriers, Serge
2. Gabriel, Julien

6.5. AUTORES DE EXPRESIÓN ALEMANA

a. Alemania

1. Anthagon Theater, cía
2. Brecht, Bertolt
3. Ende, Michael
4. Fassbinder, Rainer W.
5. Grimm, Jacob
6. Grimm, Wilhelm
7. Lubistch, Ernst

8. Müller, Heiner
9. Mürle, Ràpale
10. Murnau, Friedrich
11. Orff, Carl
12. Strauss, Botho
13. Titanick, cía.
14. Von Kleist, Heinrich
15. Von Weber, Carl Maria

b. Austria

1. Handke, Peter
2. Lang, Fritz
3. Mozart, Wolfgang Amadeus
4. Roth, Joseph
5. Strauss, Johann

c. Suiza

1. Aemisegger, Heidi
2. Dürrenmatt, Fiedrich
3. Oberholzer, Santuzza
4. Ryser, Vrene

6.6. AUTORES DE EXPRESIÓN ITALIANA

a. Italia

1. Adorni, Leonardo
2. Baricco, Alessandro
3. Bassi, Leo
4. Bella, Gianfranco
5. Bellini, Vincenzo
6. Bianchini, Jacopo Maria
7. Calvino, Italo
8. Camon, Ferdinando

9. **Chiarenza, Marcelo**
10. **Ciati Lunati, cía.**
11. **Collodi, Carlo**
12. **De Filippo, Eduardo**
13. **De Vita, Paolo**
14. **D´Introna, Nino**
15. **Donizetti, Gaetano**
16. **Drago rosso, Cía.**
17. **Dragone, Franco**
18. **Fo, Darío**
19. **Frabetti, Roberto**
20. **Franceschi, Luca**
21. **Franceschini, Gianni**
22. **Giampaolo, Carla**
23. **Goldoni, Claudio**
24. **Kibel, Laura**
25. **Leone, Bruno**
26. **Leone, Marco**
27. **Luzzati, Emanuele**
28. **Manfré, Walter**
29. **Manzini, Iván**
30. **Mascagni, Pietro**
31. **Massotto, Claudia**
32. **Puccini, Giacomo**
33. **Ravicchio, Giacomo**
34. **Rizzi, Paola**
35. **Rossini, Gioacchino**
36. **Sicco, Renzo**
37. **Timossi, Carlo**
38. **Verdi, Giuseppe**
39. **Zanni, Francesca**

b. Suiza

1. **Finzi Pasca, Daniele**

6.7. OTROS

a. Antigua Roma

1. Apuleyo

b. Antigua Grecia

1. Aristófanes
2. Esquilo
3. Eurípides
4. Homero
5. Plauto

c. Armenia

1. Jashgawronsky, Nicolas
2. Suren, Pavel

d. Bélgica (Flamenco)

1. Geris, Chris
2. Geris, Mieke
3. Hoye, Horta van

e. Bosnia-Herzegovina

1. Bregovic, Goran

f. Brasil

1. Andretta, Beto
2. Athayde, Roberto
3. Lima, Beto
4. Ubiratan, Carlos
5. Ubiratan, Tiarajú

g. Bielorrusia

1. Aleksijévich, Svetlana

h. Bulgaria

1. Churchich, Aleksandar
2. Churchich, Olga
3. Dipchikov, Plamen

i. China

1. Yi, Huang

j. Dinamarca

1. Andersen, Christian

k Finlandia

1. Antman, Hanna
2. Arne, Jenni
3. Tikkanen, Märta

l. Japón

1. Araí, Iroshi
2. Kosaka, Akiko
3. Nothomb, Amèlie
4. Takeda, Naoki

m. Holanda

1. Bont, Ad de
2. Close-Act, cía.
3. Dagblad, Limburgs
4. Paiva, Duda

n. Israel

1. **Berman, Bozman**

ñ. Kenya

1. **Kyalo, Fedelis**
2. **Mwashagha, Chrispin**
3. **Xhosa, cía.**

o. Lengua árabe

1. **Gahshigar, Abu Abd-Allah Muhammad el-**
2. **Shaoukh, Ibahim**

p. Libano

1. **Malikian, Ara**

q. Noruega

1. **Fosse, Jon**
2. **Ibsen, Henrik**

r. Polonia

1. **Chmaj, Jacek**
2. **Conrad, Joseph**
3. **Mrozek, Slawomir**

s. Portugal

1. **Hinça, Beto**
2. **Magalhaes, Álvaro**
3. **Pessoa, Fernando**

t. República Checa

1. **Kafka, Franz**
2. **Osvaldova, Gabriela**

u. Rusia

1. **Averekov, Y.**
2. **Chejov, Antón**
3. **Dostoievsky, Fiodor**
4. **Ivashchenko, Igor**
5. **Marshak, Samuil**
6. **Obratzov, Sergei**

v. Senegal

1. **Foissy, Guy**

w. Suecia

1. **Antman, Hanna**
2. **Barbro Lindgren, C.**
3. **Bergman, Ingmar**
4. **Lindgren, Barbro**
5. **Strindberg, August**

x. Ucrania

1. **Bulgakov, Mijail**
2. **Ivanovich, Sylvana**

6.4. CONCLUSIONES

En este capítulo se ha presentado un listado alfabético de todos los autores que han aparecido en este trabajo. De los 1198 autores que han sido representados a lo largo del período estudiado, 157 han sido señalados como autoría colectiva, es decir el 13,11%, 204 fueron hechas por mujeres, el 17,03%, y el resto, es decir, 837 autores fueron hombres, un 69,87%.

Los autores se han dividido, además, en aragoneses, españoles, latinoamericanos, de lengua inglesa, de lengua francesa, de lengua alemana, de lengua italiana y de otras nacionalidades o lenguas. A continuación, se ofrece la *Tabla 6.1* donde se presentan las cifras relativas a los autores de expresión española:

	AUTORES	PORCENTAJE
ARAGÓN	133	11,10%
ESPAÑA	679	56,68%
LATINOAMÉRICA	53	4,42%
TOTAL	865	72,20%

Tabla 6.1

Observamos que los autores latinoamericanos constituyeron un 4,42%, mientras que un un 67,78% de los autores que han aparecido en nuestro trabajo fueron españoles, de los cuales 11,10% eran aragoneses. En general, el porcentaje de autores en lengua española fue bastante alto ya que superó, aunque por poco, el 70%.

En la *Tabla 6.2*, que ofrecemos abajo, aparecen los datos relativos a los autores de otras lenguas que no son la castellana:

	AUTORES	PORCENTAJE
INGLÉS	110	9,18%
FRANCÉS	92	7,68%
ALEMÁN	24	2%
ITALIANO	40	3,34%
OTROS (25 PAÍSES)	67	5,59%
TOTAL	333	27,8%

Tabla 6.2

Los autores extranjeros de habla inglesa fueron el 9, 18%, seguidos por los franceses con el 7,68%. El resto estuvo repartido entre otros países, en total 25 países, la mayoría del resto de Europa pero también de África, Asia y América del sur (Brasil) con un 5,43%, Italia con un 3,34% y Alemania un 2%.

Por lo que se refiere a los escritores de habla inglesa, en la *Tabla 6.3*, que se ofrece a continuación, se indican los países de origen de dichos escritores:

	AUTORES	PORCENTAJE
AUSTRALIA	1	0,08%
CANADA	1	0,08%
ESTADOS UNIDOS	41	3,42%
REINO UNIDO	62	5,17%
IRLANDA	4	0,33%
SUDÁFRICA	1	0,08%
TOTAL	110	9,18%

Tabla 6.3

Los datos han demostrado que el 5,17% de los autores de expresión inglesa fue de origen británico, seguidos con el 3,42% por los de origen estadounidense. Apenas un pequeño porcentaje fue de origen irlandés, solo un autor fue de Australia, otro de Canada y otro de Sudáfrica.

En cuanto a los escritores de habla francesa, cuyo país de origen aparece en la tabla que se presenta a continuación (*Tabla 6.4*), cabe señalar la presencia de autores de origen belga y

canadiense y destacar que los autores franceses son los de lengua extranjera con más presencia en los escenarios de Zaragoza con un 7,18%:

	AUTORES	PORCENTAJE
FRANCIA	86	7,18%
BÉLGICA	4	0,33%
CANADA	2	0,17%
TOTAL	92	7,68%

Tabla 6.4

Por lo que se refiere a los autores de habla alemana, señalamos, como puede verse por los datos, que aparecen en la *Tabla 6.5*, la presencia de nueve autores austriacos y suizos:

	AUTORES	PORCENTAJE
ALEMANIA	15	1,25%
AUSTRIA	5	0,42%
SUIZA	4	0,33%
TOTAL	24	7,68%

Tabla 6.5

Entre los autores que entraron bajo el epígrafe de otras nacionalidades o lenguas, destaca Rusia con un 0,5% de las obras representadas y Brasil, Suecia y la Antigua Grecia con un 0,33%.

A continuación, presentamos la *Tabla 6.6* donde aparecen los autores de habla española más representados:

AUTORES	NÚMERO DE OBRAS
Jaime Ocaña	21
Federico García Lorca	11
Miguel Ángel Tirado “Marianico el corto”	11
Iñaquí Juárez	10
Rafael Campos	9
Luis Merchán	9
Paco Paricio	9
José Sanchis Sinisterra	9
Sergi Belbel	7
Félix Lope de Vega	7

Tabla 6.6

Se observa según los datos ofrecidos que el autor más representado fue el aragonés Javier Ocaña, que actúa como director, autor y actor de sus obras.

En la lista de los diez primeros aparecen dos clásicos Lorca y Lope de Vega con 11 y 7 obras representadas. El resto son autores contemporáneos y a excepción de Sanchis Sinisterra y Belbel, los otros cinco son aragoneses.

No hay ediciones escritas de las obras de Jaime Ocaña, pero si las hay, y muy numerosas de Federico García Lorca. Así, de *La casa de Bernarda Alba* (94.6) (707.1), tenemos diferentes ediciones, Hernández (1981), García Posada (1983), Yndurain (1989), Huélano (1998),

Josephs y Caballero (2004), Vilches (2005) y Forradellas (2010a). De *Bodas de sangre* (114.3) (185.7) (236.1) (992.1) (1002.1) destacan las ediciones de Josephs y Caballero (1985), Lázaro Carreter (1987), Cifo (1999) y Hernández (2007). En cuanto a *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (240.1) (811.6) destacan las ediciones de Hernández (1998a) y Martínez Cuitiño (1992). De la obra *Yerma* (717.1) destacan las ediciones de Gil (1978), Hernández (1998b), Gómez Yebra (2004) y García Posada (2011). De la obra *La niña que riega la albahaca* (1293.15), Teatro Arbolé editó un libro, que entre otras obras contenía esa obra de títeres de García Lorca (1998). Así mismo, debemos tener en cuenta la edición de Domenech (1975) de *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (1387.7), así como la de Ruiz Portella (2005) de *Sonetos del amor oscuro* (1389.6), la de Millán (2001) de la obra *El público* (1470.6) y las de Hernández (1987), Pedrero (2006) y Forradellas (2010b) de *La zapatera prodigiosa* (1680.3).

En Juárez, Girón y Villarrocha(1994), Juárez y Girón (2004) y Juárez (2006) tenemos recopiladas las obras de Iñaqui Juárez representadas por la compañía Arbolé.

En Campos (2007) y (2014) encontramos los textos de *Dos en conserva* (1516.4), *El uno y el otro* (1612.5) y *Días sin nada* (1052.13). También editado por Arbolé y el Centro Dramático de Aragón tenemos el texto de Luis Merchán *Yo los maté, evidentemente* (244.18).

Los titiriteros de Binéfar han publicado diferentes textos de sus obras, Paricio (1990, 1999, 2002 y 2006).

De las obras de Sanchis Sinisterra destacamos las siguientes ediciones, de *Ñaque o de piojos y actores* (357.2) (1399.4) Aznar (1991). De *¡Ay Carmela!* (1238.5) destacan las ediciones de Aznar (1998) y Pérez Rasilla (2000). En la edición de Serrano (1996) encontramos cuatro obras de Sanchis Sinisterra, entre ellas *Lope de Aguirre, traidor* (28.3). Y las siguientes obras con textos del autor, *Los figurantes* (82.1) (532.1) en Sanchis (1993), *Misiles melódicos* (830.9) en Sanchis (2005), *Pérdida en los Apalaches* (691.4) en Sanchis (1999) y *Pervertimientos y otros gestos para nada* (365.1) en Sanchis (1997).

Existen textos de *Morir* (97.3) (110.5) (837.1), *Después de la lluvia* (700.1), *Criaturas* (120.9) (246.3) (550.3) (696.1) (1001.1) (versión en catalán), *Elsa Schneider* (277.12) y *Móvil* (1184.7) (versión en catalán) en Belbel (1996, 1998, 2000a, 2000b, 2006) respectivamente. De las ediciones de Lope de Vega destacamos las siguientes, de *La Dorotea* (301.7) la edición de Blecua (2013), de *El caballero de Olmedo* (304.9) la edición de Rico (2004), de *El perro del hortelano* (1261.5) destacamos tres ediciones, Kossoff (1970), Carreño (1991), Armiño (1996) y Navarro Durán (2012). Y de la obra *Las bizarrías de Belisa* (1249.6) las ediciones de Zamora Vicente (1963) y García Santo-Tomás (2004).

Entre las mujeres, las autoras más representadas son las siguientes, dándose la circunstancia de que las cuatro primeras son aragonesas:

AUTORAS	NÚMERO DE OBRAS
María Molina	7
Laura Iglesia	6
Helena Millán	6
Marisol Aznar	5
Laila Ripoll	5

Tabla 6.7

De las cinco autoras más representadas, existe el texto de la obra *Los niños perdidos* (1087.10) en Ripoll (2010).

Abajo se ofrece la *Tabla 6.8* donde aparecen los autores extranjeros que más se representaron en Zaragoza durante el período señalado:

AUTORES	NÚMERO DE OBRAS
William Shakespeare	15
Giuseppe Verdi	9
Darío Fo	8
Gerardo Capobianco	7
René Fernández	6

Tabla 6.8

Como puede verse por los datos que se ofrecen, con 15 títulos William Shakespeare fue el autor más representado. Posteriormente los italianos Verdi y Fo con nueve y ocho títulos y en cuarto y quinto lugar los sudamericanos Capobianco y Fernández. Es decir, dos autores clásicos y tres contemporáneos.

En cuanto a los autores extranjeros, están publicados los textos de las obras *Aquí no paga nadie* (33.51), *Un día cualquiera* (724.31) y *Pareja abierta* (261.15) (1016.6) en Fo (1983, 1988a y 1988b) respectivamente.

De las obras de Shakespeare, entre las muchas posibles, podemos acudir a la edición de sus obras completas en Bate y Rasmussen (2007). Y de las obras de *Hamlet* (975.4) y *Macbeth* (802.5) (1119.1) a Valverde (1987).

Mientras que la editorial de la compañía Arbolé ha publicado en dos libros, las obras *Los ibeyis y el diablo* (1403.15) e *Historia de Burros* (1373.15) en Fernández (1995) y *El poeta y platero* (454.15) en Fernández (2000).

CAPÍTULO 7:
DIRECTORES, COMPAÑÍAS Y ACTORES

7.1. LISTADO ALFABÉTICO DE DIRECTORAS Y DIRECTORES

1. Aagaard, Ita (31.16)
2. Abraham, Franz (776.1)
3. Adorni, Leandro (1292.4)
4. Aemisegger, Heidi (1302.4)
5. Agirre, Maite (621.4)
6. Aguilera, Pilar (1585.4)
7. Aguirre, Javier (681.13)
8. Aijón, Francho (1438.1) (1652.1)
9. Alavedra, Eles (1120.3)
10. Alba, Oscar (1608.1)
11. Alba, Toni (2.2) (134.19) (783.1) (903.6) (1479.6)
12. Alberola, Carles (972.5)
13. Alcántara, Carmelo (154.14) (324.14)
14. Alcober, Antonio (1699.4)
15. Alcolea, Carlos (1582.3)
16. Alcolea, Jean Françoise (1280.2)
17. Alegre, Joan Carles (396.1)
18. Alegre, Luis Felipe (184.4) (298.6) (1408.7) (1469.1) (1535.4)
19. Alexandre, Paulo (958.2)
20. Alfaro, Carles (805.9)
21. Alfieri, Paula (128.1) (613.2)
22. Alfonso, Juan José (1108.11)
23. Almán, Javier (602.6)
24. Alonso, Alfonso (1034.2)
25. Alonso, Benjamín (982.1)
26. Alonso, Eduardo (583.8) (694.8) (1617.4)
27. Alonso, José Luis (207.6)
28. Alonso, Juan Carlos (757.7)
29. Alonso Millán, Juan José (253.9) (443.10)
30. Alpuente, Moncho (220.5) (574.1)
31. Álvarez, Ángela (626.4) (635.2) (792.2) (928.2)
32. Álvarez, Fernando (271.2)

33. Álvarez, Julio (1669.3)
34. Álvarez, Luis (483.1) (842.10)
35. Álvarez, Pedro (1212.4) (1387.7) (1531.5)
36. Álvarez, Rafael “el brujo” (160.7) (1003.2) (1005.3) (1255.7)
37. Álvaro, Victor (1020.1)
38. Amador, Charo (1155.1)
39. Amaro, Joaquín (831.1)
40. Amat, Carlos (1083.3)
41. Amaya, Charo (1648.1)
42. Amaya, Eugenio (619.4)
43. Ambrosetti, Paolo (950.2)
44. Amescua, Marta (1608.1)
45. Amitin, David (830.9)
46. Amtoft, Katia (1331.7)
47. Andrades, Rita (1676.3)
48. Andrés, Cecilia (1114.1)
49. Andretta, Beto (1299.16)
50. Andreu, Cristina (910.3)
51. Andreu, Joan (1219.6)
52. Ange, Marie (759.1)
53. Angelat, Marta (1243.7)
54. Anglisani, Roberto (1526.2)
55. Anós, Mariano (385.16) (726.17) (853.8) (1044.12) (1358.6) (1663.12)
56. Antoniuk, Jaroslaw (1671.3)
57. Araí, Iroshi (425.2)
58. Aranaz, Ignacio (1123.4)
59. Aranda, Javier (973.11)
60. Arbués, Jesús (458.7) (718.8) (852.16) (979.6) (1167.5) (1269.3) (1627.1)
61. Ardid, David (735.11) (1039.1)
62. Ardid, Virginia (50.13) (845.9)
63. Arenas, Eloy (1379.6)
64. Armengol, Joan (748.1) (875.1)
65. Arnal, Santi (632.4)
66. Arnalot, Eduard (1594.1)

67. Arnas, Néstor (362.2) (546.3)
68. Arne, Jenni (1302.4)
69. Asín, Jorge (844.1)
70. Atanasio, Cristian (1038.1)
71. Ateca, Fernando (1164.2)
72. Ayaso, Dunia (727.24)
73. Ayza, Jaume (890.3)
74. Azagra, Arantxa (970.1) (1223.1)
75. Azcarate, Itsaso (941.1)
76. Aznar, Marisol (844.1)
77. Azpilicueta, Jaime (1026.17) (1467.6)
78. Baldinu, Pichón (1276.551)
79. Ballesteros, Ramón (276.9) (511.9)
80. Banús, Andreu (610.4)
81. Banzo, Pepín (877.1)
82. Barandiarán, Javier (867.1)
83. Barea, Ramón (29.14) (1234.6) (1452.4)
84. Barkhymer, M. W. (23.1)
85. Barnett, Rod (1285.6)
86. Barra, Roberto (53.6) (447.19) (625.3) (1340.13)
87. Barrantes, María José (357.2) (363.1) (365.1)
88. Barreto, Val (819.3)
89. Bassi, Leo (389.16) (840.14) (1472.15)
90. Bautista, Marta (1213.1) (1311.19)
91. Beato, Eloi (121.13)
92. Belbel, Sergi (888.12)
93. Beldarraín, Carmen (1.1) (775.2)
94. Beldarraín, Rosana (657.2) (1246.2) (1415.5)
95. Bellussi, Marco (599.1)
96. Beltrán, Joseph (513.2)
97. Benaque, Juan Ramón (848.1) (1015.3) (1437.13)
98. Benedicto, Toy (395.10)
99. Benincasa, Nicolás (1508.1)
100. Benlliure, Carlos (628.3)

101. Benzoni, Alain (414.2)
102. Berastegui, Manu (634.7)
103. Bermejo, Luis (1381.4) (1481.4)
104. Bernal, Jesús (370.1) (552.3)
105. Bernal, Santiago (442.2)
106. Bernadet, Jaume (832.1)
107. Bernués, Fernando (80.14)
108. Berthonneau, Christophe (1272.1) (1286.1)
109. Bertrán, Jordi (736.1) (861.2) (1048.2)
110. Berzal, Juan (1121.1)
111. Bianchini, Jacopo Maria (1292.4)
112. Biau, Victor (764.2) (895.4) (1218.2)
113. Bidon, Pierrot (1337.4)
114. Bieito, Calixto (1263.4) (1273.93)
115. Bielski, Jaroslaw (1084.1)
116. Bisacca, Gianni (1137.1)
117. Bladou, Brigitte (716.1)
118. Blasco, Saúl (1444.1)
119. Blat, Luis (1424.6)
120. Blay, Vicente (1586.1)
121. Boadella, Albert (461.5) (646.5) (1069.10) (1324.8)
122. Boddeke, Saskia (1351.4)
123. Bohr, Daniel (165.4) (169.6)
124. Borja, Edu (804.2)
125. Borrajo, Moncho (183.6) (519.6) (1131.5)
126. Borrallas, Roi (1649.1)
127. Borrás, Victor (558.1) (827.3) (1235.1)
128. Bosch, Carlos (892.1) (904.1) (912.1) (1057.1) (1061.1) (1417.2)
129. Bosch, Gubert (1446.8)
130. Boswell, Laurence (1261.5)
131. Bou, Pep (1329.12)
132. Bregante, Miguel (1685.1)
133. Brusca, Loco (590.3)
134. Bub, Bernhard (1354.2)

135. Burdin, Brigitte (573.1)
136. Burnett, Rod (1217.1)
137. Busquets, Joan (119.7)
138. Caamaño, Eric (1503.1)
139. Caballero, Ernesto (124.9) (1401.5) (1666.4)
140. Cabrera, Nacho (814.4)
141. Cáceres, Yago (1156.10) (1319.23)
142. Cadaval, Cesar (1036.2)
143. Cadaval, Jorge (1036.2)
144. Calatayud, Rafael (247.8)
145. Caliente, Ángel (869.1)
146. Calleja, Cristina (1179.1)
147. Calleja, Román (1190.8)
148. Calvo, Evaristo (978.7)
149. Cámara, Javier (424.11)
150. Campelo, Ricardo (1024.1) (1644.3)
151. Campos, Jesús (312.10)
152. Campos, Llanos (1376.6)
153. Campos, Rafael (3.18) (5.6) (39.7) (122.33) (209.29) (261.15) (286.11) (318.4)
(327.3) (390.49) (429.26) (1191.21)
154. Candelas, Joaquín (512.8) (594.8)
155. Cano, Nacho (1461.12)
156. Cansado, Javier (695.4) (1259.12) (1480.6)
157. Cantó, Alex (1613.4)
158. Cantó, Toni (321.7)
159. Capobianco, Gerardo (426.2) (911.2) (1075.1)
160. Carbayo, Marta (577.18)
161. Carbonell, Marga (970.1) (1223.1)
162. Carcoma, Daniel (1643.3)
163. Carcoma, Jesús (1643.3)
164. Cardama, Fernán (1200.2)
165. Cari, Iván (586.3)
166. Cariñena, Mariano (388.11) (1076.5)
167. Carqué, Alejo (296.2)

168. Carrasposa, Javier (291.2)
169. Carreras, Daniel (572.1)
170. Casanovas, Camilo (1618.4)
171. Casanovas, Pere (41.2)
172. Casares, Toni (427.5)
173. Castillo, Domingo (870.3) (1701.1)
174. Castillo, María (687.4)
175. Castrillo, Alberto (1055.5) (1152.1) (1466.7) (1471.4) (1487.8) (1536.6)
176. Castro Küstner, Georgina (738.3)
177. Castro, Marcos (1049.1)
178. Castro, Oscar (1551.1)
179. Castro, Rebeca (1071.2)
180. Castro, Rubén (609.1)
181. Catalina, Juan (1262.2)
182. Cayo, Fernando (650.1)
183. Cebreiro, Alberto (1371.3)
184. Chacovachi, Fernando (553.3)
185. Chamarro, Carles (466.8)
186. Chamé, Gabriel (321.7) (557.1)
187. Chaves, José (1615.3)
188. Chao, Ismael (1443.4)
189. Chapman, Moira (1556.14)
190. Chávarri, Jaime (468.7)
191. Chéchare (877.1)
192. Chillida, Arturo (612.2) (1647.1)
193. Chispandora (1400.2) (1421.1)
194. Chmaj, Jacek (400.1)
195. Churchich, Aleksandar (674.2) (800.4)
196. Churchich, Olga (674.2) (800.4)
197. Cinelli, Claudio (1171.2)
198. Ciria, Isabel (1444.1)
199. Clairet, Laurent (879.1)
200. Clairet, Violaine (879.1)
201. Claramunt, Empar (649.2) (899.2)

202. Cleques, Titu (382.1)
203. Cleto, Celso (1432.5)
204. Clown, Kalbin (1650.1)
205. Cogorno, Nanny (581.8) (1375.1)
206. Collado, Joan (1463.2) (1613.4)
207. Combi, Ricardo (1118.1)
208. Conde, Victor (1494.1)
209. Cordero, Julio (1419.3)
210. Coreberán, Karme (758.2)
211. Corrales, Encarni (1361.7) (1434.10) (1570.4) (1577.3) (1599.1)
212. Correa, I. (1185.8)
213. Costa, Eduard (1567.5)
214. Coulon, Alain (1496.1)
215. Courcoult, Jean-Luc (876.2)
216. Crovetti, Diego (1119.1)
217. Crujieras, Aintzane (868.2)
218. Cruz, Nilo (1006.3)
219. Cruz, Pep (252.15) (1384.12)
220. Cuesta, Carlos (1057.1) (1061.1) (1066.1) (1417.2)
221. Dagblad, Limburgs (405.2)
222. Dacosta, Fernando (1147.1)
223. Dante, Raphale (1046.1)
224. Daulte, Javier (1007.3)
225. De Figueroa, Silvia (672.2) (1224.1)
226. De Jáuregui, Txubio (867.1) (1510.1)
227. De Jiménez, Pepe (1142.6)
228. De la Hoz, María José (692.5)
229. De la Plaza, Juan (1559.4)
230. De la Rosa, Secún (1668.3)
231. De la Zaranda, Paco (671.9)
232. De Paco, Mariano (1416.8)
233. Del Arco, Miguel (1088.4)
234. Del Barrio, Blanca (1465.4)
235. Del Río, Conchi (1454.6)

236. Del Río, Gustavo (1597.1)
237. Del Valle, Emilio (1377.4)
238. Del Valle, Ramón (1253.2)
239. Delarozière, François (1279.1)
240. Delgado, Aurelio (1393.4)
241. Delgado, Miguel (638.2) (790.2) (939.3) (1426.2)
242. Deltell, Xavier (470.2)
243. Demay, Alexandre (419.1)
244. Desentre, Alfonso (173.17) (277.12) (440.19) 8737.16) (863.2) (1013.1) (1062.8)
(1482.12) (1521.12)
245. Deslauriers, Serge (1050.1)
246. Di Mauro, Enrique (663.2) (927.2) (1070.2) (1077.1) (1684.3)
247. Di Mauro, Héctor (1304.4)
248. Díaz, Alex (1455.1)
249. Díaz, Rosa (1195.2)
250. Díaz, Tomy (779.1)
251. Diéguez, César (803.1)
252. Díez, Carlos (146.2)
253. Diosdado, Ana (887.4)
254. Dipchikov, Plamen (763.2) (1089.2)
255. D'Irque & Fien (1277.12)
256. Disco, Lilian (560.14)
257. Doctor, Roberto (1552.6)
258. Dolerá, Carmen (496.6)
259. D' Olivo, Ignacio (271.2)
260. Dolores, Juan (683.4)
261. Domitchovsky, Pablo (1164.2)
262. Dragone, Franco (1633.7)
263. Dueso, Manuel (826.4)
264. Durán, David (1548.4)
265. Echanove, Juan (1063.5) (1332.3)
266. Egea, Manuel Ángel (65.7)
267. Eines, Jorge (1283.4)
268. Ercilla, Javier (1456.5) (1560.4) (1588.1) (1635.1)

269. Erlich, Carolina (433.2)
270. Escalada, Julio (58.5) (230.7)
271. Escalante, Santiago (980.4)
272. Escamilla, Fernando (1290.2)
273. Escudero, Marga (959.13) (1312.1)
274. Espinosa, Albert (517.2)
275. Espinosa, David (1382.1)
276. Estaje, Belén (1308.15)
277. Esteban, Javier (505.3) (1366.1)
278. Esteban, José Luis (106.1) (358.4) (521.1)
279. Esteve, Gerardo (1359.4)
280. Estrella, Patricio (766.2)
281. Ezquerro, Tomás (359.8) (455.8)
282. Fabiáni, Fernando (684.5) (829.9) (1163.10)
283. Fabra, Sise (918.1)
284. Fadunito (1030.3)
285. Faemino, Carlos (695.4) (1259.12) (1480.6)
286. Falero, Quino (475.11)
287. Fallon, Charlotte (658.2) (1542.3)
288. Faneca, Joan (149.14) (600.16) (689.17) (1288.25)
289. Fargas, Cristina (1268.4)
290. Fariza, Gabriel (1186.2) (1250.2)
291. Felipe, Oswaldo (668.2)
292. Felloza, Soledad (381.2) (605.2) (864.1)
293. Féral, Mickaël (575.1)
294. Fernán Gómez, Fernando (637.7)
295. Fernández, Ángel (666.7)
296. Fernández, Antón (1604.1)
297. Fernández, Arturo (1222.7) (1565.7)
298. Fernández, Carlos (1021.1)
299. Fernández, Emilio (750.8) (1081.2) (1409.1)
300. Fernández, J. C. (1520.4)
301. Fernández, Joan (610.4)
302. Fernández, Laura (1554.1)

303. Fernández, Marcos (1150.2)
304. Fernández, María Isabel (472.2) (648.3)
305. Fernández, René (194.5) (454.15) (1240.29) (1403.15)
306. Fernández, Sandra (868.2)
307. Fernández, Tomás (940.1) (1524.3)
308. Ferrari, Gabbris (1388.2)
309. Ferrer, Esteve (305.5) (319.8) (336.2) (585.15) (662.6) (884.6) (1638.22)
310. Fillmore, Gerald (1438.1) (1652.1)
311. Finzi, Daniele (1428.4)
312. Flavio, Carles (582.2)
313. Flores, Ximo (885.4) (1390.4) (1657.7)
314. Flotats, Josep María (515.5) (930.6)
315. Fo, Darío (1332.3)
316. Fondevila, Jordi (1019.1)
317. Font, Joan (916.3)
318. Formento, Francisco (1509.1)
319. Forqué, Verónica (143.8)
320. Fragua, Itziar (868.2)
321. Franceschi, Luca (1230.4) (1693.1)
322. Franceschi, Luis (947.6)
323. Franceschini, Gianni (1092.2) (1564.3) (1658.3)
324. Franch, David (971.1) (1537.4)
325. Franco, Esther (50.13)
326. Franco, Javier (1609.1)
327. Fresneda, Pedro (1682.3)
328. Fresno, Andrés (128.1) (613.2)
329. Frías, María José (626.4)
330. Fritz, Lubomir (1065.2)
331. Fuentes, Eduardo (179.9)
332. Fuentes, Manel (857.5)
333. Fuentes, William (442.2)
334. Fullana, Pere (536.1) (640.14) (955.1) (1460.6)
335. Gabilondo, Mireia (80.14)
336. Gabriel, Julián (1275.92)

337. Gaillard-Sánchez Luisa (1035.16)
338. Galarza, Carmen (1016.6)
339. Galián, Alicia (831,1)
340. Galindo, Felicidad (745.4) (1004.8)
341. Gallo, Julio (1060.2)
342. Gálvez, Elisa (765.3)
343. Gallego, Ana Isabel (464.1)
344. Ganso, Gorka (1598.1) (1601.1)
345. Gántez, Nieves (651.7)
346. Garbayo, Raúl (1172.1)
347. García, Ana (761.15)
348. García, Ángel (279.7) (807.1)
349. García, Ángeles (1596.1)
350. García, Antonia (180.45)
351. García, Ignacio (1576.4)
352. García, Javier (1041.1)
353. García, José Carlos (1606.1)
354. García, José Luis (49.2) (434.6) (1028.1) (1202.2) (1534.4)
355. García, Juan Carlos (749.1)
356. García, Roberto (784.1)
357. García, Rosa (1687.3)
358. García, Silvia (1624.1)
359. García, Xavier (1406.2)
360. Gargallo, Juan (1661.2)
361. Garrido, Miguel (77.7)
362. Garrido, Santiago (587.3)
363. Gas, Mario (491.2) (957.4)
364. Gayo, Tomás (6.10) (58.5) (230.7)
365. Gea, Juan (24.5)
366. Genty, Philippe (1139.1)
367. Genua, Enkarni (917.1)
368. Geris, Chris (1307.12)
369. Geris, Mieke (1307.12)
370. Giampaolo, Carla (448.1)

371. Gil, Araceli (402.9)
372. Gil, Guillermo (981.5) (1528.3)
373. Gil, Marilés (848.1)
374. Gil, Marta (1515.3)
375. Gilabert, Jordi (1173.2)
376. Gimeno, Azucena (96.4) (625.3) (1340.13) (1415.4) (1513.2)
377. Girabal, Jordi (378.3)
378. Gocián, Laura (172.3)
379. Gómez, Esmeralda (1144.1)
380. Gómez, Gian Carlo (915.3)
381. Gómez-Lacueva, Laura (761.15)
382. Gómez, Luma (905.4)
383. Gómez, Manuel (156.2)
384. Gómez, Mikel (880.6)
385. Gómez, Pep Antón (774.6)
386. Gómez, Piru (1134.1) (1334.17)
387. Gómez, Vivian (1224.1)
388. González, Eduardo (459.7)
389. González, Lidia (971.1) (1537.4) (1574.3)
390. González, Luis (1690.2)
391. González, Mario (323.8)
392. González, Verónica (415.18)
393. Goyanes, Emilio (474.1) (801.6) (921.2) (1228.1) (1278.95)
394. Gracia, Joan (223.7) (856.17) (1011.17) (1149.19) (1160.22) (1306.12) (1629.6)
395. Granda, Juanjo (1488.5)
396. Granjon, Sylvain (419.1)
397. Gros, Marcel (630.2)
398. Grossi, Teresa (882.2) (1517.3)
399. Guijarro, Juan Manuel (901.8)
400. Guglietti, Valeria (1040.4) (1436.3)
401. Guiu, Concha (525.1)
402. Gutiérrez, Rebeca (1501.1)
403. Gutiérrez, Francisco (1315.2)
404. Gutiérrez, Maruja (631.4) (1420.1)

405. Guz, Sebastián (579.3) (1346.15)
406. Guzmán, Javier (1456.5) (1560.4) (1588.1) (1635.1)
407. Handiano, Díez (562.8)
408. Harguindeguy, Javier (1484.4) (1568.3)
409. Henderson, Richard (846.1)
410. Herans, Carlos (498.2) (1527.4)
411. Heras, Guillermo (485.2) (894.4)
412. Herman, Eleonore (961.2) (1133.2) (1264.2)
413. Hernández, Emilio (1422.4)
414. Herold, Alexander (326.8) (710.5) (1451.1)
415. Herranz, Carlos (19.2) (482.1) (682.1)
416. Herrero, Carlos (448.1)
417. Herrero, Martín (1342.4)
418. Hervás, María (827.3) (1235.1)
419. Hiltoff (1499.1)
420. Hinça, Beto (644.2)
421. Hinton, Meter (773.7)
422. Hipólito, Fiorenza (669.1) (759.1) (809.3)
423. Hochman, Claudio (480.2) (667.3) (786.2) (1221.3) (1245.1) (1251.1) (1455.1)
424. Horejsi, Martin (1065.1)
425. Horno, Javier (493.10) (836.12) (1187.14)
426. Ibáñez, Ricardo (1562.11) (1637.1) (1659.2)
427. Ibáñez, Tomás (747.2)
428. Iborra, Juan Luis (1457.6)
429. Ibrahimov, Evegeni (1082.3)
430. Iglesia, Laura (479.1) (565.5) (781.9) (839.8) (1410.2) (1541.4)
431. Iglesias, Agustín (215.6) (522.7) 81581.3)
432. Iriarte, Iñaki (603.15)
433. Ivanov, Borislav (42.1)
434. Ivashchenko, Igor (1170.1) (1216.2)
435. Ivo Cruz, M. (23.1) (147.1) (264.1)
436. Izquierdo, Wolfgang (1066.1)
437. Jaén, Laura (266.6) (471.5) (799.2) (1037.1)
438. Jamet, Silvestre (571.1) (734.1) (1330.2)

439. Jaro, Marcos (589.3)
440. Jashgawronsky, Nicolas (1295.7)
441. Jashgawronsky, Pavel (1295.7)
442. Jashgawronsky, Suren (1295.7)
443. Jaular, Charo (1205.2) (1206.1)
444. Jelin, Lia (670.7)
445. Jemmett, Dan (1270.4)
446. Jiménez, Javier (1605.1)
447. Jiménez, José de (43.16)
448. Jové, Jaume (1372.2)
449. Joven, Ricardo (797.12)
450. Juárez, Iñiqui (116.7) (210.2) (310.3) (598.23) (633.2) (685.3) (688.17) (788.4)
(891.19) (1053.13) (1429.15) (1538.11) (1626.3)
451. Julián, Miguel (589.3)
452. Keen, Hill (1473.4)
453. Kibel, Laura (415.18)
454. Köhler, Uwe (1281.4)
455. Kremel, Joaquín (413.24)
456. Kurich, Hadi (168.7)
457. Kyalo Kithome, Fedelis (1338.4)
458. Labordeta, Ana (637.7)
459. Lafuenta, Gabriela (1653.1)
460. Lainz, Luis Miguel (883.1) (966.1) (1054.1) (1196.1)
461. Larrea, Francisco (1591.3)
462. Larrea, Sabih (569.6)
463. Lasheras, Mariano (233.4) (518.3)
464. Latre, Carlos (470.2) (1365.1)
465. Laveaga, Pilar (48.12) (117.6) (135.13) (265.10) (516.10) (608.7) (777.7) (897.7)
(1193.7)
466. Lavelli, Jorge (1675.4)
467. Lavín, Álvaro (457.1) (822.6) (825.6) (908.7) (1225.1) (1378.6) (1639.17)
(1640.3)
468. León, Vicente (199.13) (855.3)
469. Leone, Bruno (1318.9)

470. Leone, Marco (1692.6)
471. Lezcano, Mercedes (196.7) (258.8) (617.7) (909.8)
472. Librado, Virginia (1648.1)
473. Lily, Shangay (1201.6)
474. Lima, Andrés (906.3) (1540.2)
475. Lima, Beto (1299.16)
476. Lipus, Ándes (713.4)
477. Llansó, Iolanda (384.3) (572.1) (1125.1)
478. Llerins, Jaime (859.9)
479. Llonch, Antón (1173.2)
480. Llop, Jordi (1180.2)
481. Llorente, Mariano (835.4) (1348.6)
482. Lloret, Susana (818.10)
483. López Dávila, Antonio (1504.4)
484. López, Pedro (631.4) (1420.1)
485. López, Benjamín (1056.2)
486. López Puccio, Carlos (46.7) (607.6) (722.1) (1067.9) (1674.9)
487. López, Gisela (616.2) (935.2)
488. López, Juan (1439.1)
489. López, Lola (1148.6)
490. López, Pilar (940.1)
491. Lorca, Diego (816.10)
492. Losada, Garbi (174.7) (486.1) (902.6) (953.6) (1166.4)
493. Lovecchio, Daniel (653.2) (1215.2) (1681.3)
494. Lozano, Carlos (78.1)
495. Luján, Raúl (520.2)
496. Luna, José (642.2) (1124.2)
497. Lundsgaard, Steffen (1331.7)
498. Lupa, Krystian (1670.3)
499. Luque, Juan Luis (1448.1) (1631.1)
500. Macià, Cristina (749.1)
501. Madau, Antonello (507.2)
502. Madrid, Carlos (643.2)
503. Maestrini, Pier (264.1) (307.1) (923.5) (1677.1) (1679.1)

504. Magalhães, Álvaro (1132.7) (1178.3)
505. Magriñá, Ingrid (1549.11)
506. Malla, Gerardo (24.5) (148.12) (202.7) (288.19)
507. Malvenda, L. (1523.4)
508. Manzanera, Eugenia (650.1)
509. Manzini, Ivan (1356.4)
510. Marceau, Marcel (478.2)
511. Marceline (1282.15)
512. Marchand, Catherine (112.1)
513. Margallo, Juan (729.20) (1665.3)
514. Margallo, Olga (629.4)
515. Marín, Ana (848.1)
516. Marín, José (1194.2)
517. Maronna, Jorge (46.7) (722.1) (1067.9) (1674.9)
518. Márquez, Emmanuel (17.2)
519. Marshall, Rupert (151.2) (195.10) (439.7) (1012.7)
520. Märtens, Christian (1546.5)
521. Martín, Carlos (32.15) (191.14) (293.15) (446.7) (614.7) (615.10) (798.8) (960.6)
(1095.8) (1159.10) (1197.5) (1344.3) (1399.4) (1470.6) (1672.5)
522. Martín, Félix (10.15) (185.7) (186.2) (508.8) (693.1) (768.8) (881.8) (963.7)
(1106.2) (1233.2) (1303.15) (1543.4) (1549.11) (1578.1)
523. Martín, Gonzala (1099.1) (1112.6)
524. Martín, Marta (1605.1)
525. Martínez, Adriana (933.1)
526. Martínez, Bernardo (1617.4)
527. Martínez, Fran (1456.5) (1560.4) (1562.11) (1588.1) (1635.1)
528. Martínez, Juan Luis (1477.3) (1622.3)
529. Martínez, Oscar (1529.5)
530. Martínez, Rafael (510.2)
531. Martínez, Rufino (882.2) (1517.3)
532. Martínez, Sergio (1146.1)
533. Martínez, Susana (1563.2)
534. Martínez, Yenisbel Victoria (796.2)
535. Massotto, Claudia (490.2) (1700.2)

536. Mattelli, Roberta (218.1) (1518.2)
537. Mázik, Martin (218.1) (1451.1) (1518.2) (1677.1) (1679.1)
538. Mazo, Aitor (1025.18)
539. Medino, Pako (816.10)
540. Mejía, Carolina (1454.6)
541. Meléndez, Santiago (295.20) (1052.13) (1059.13) (1153.7) (1389.6) (1628.4)
542. Melief, Hesther (1353.2)
543. Méndez Leite, Fernando (1445.4)
544. Menéndez, Natalia (234.7)
545. Mercer, Tony (1698.6)
546. Mercero, Antonio (993.2)
547. Merchán, Luis (57.6) (224.6) (244.18) (460.1) (488.9) (712.2) (942.9) (948.6)
(1122.8) (1126.6) (1237.7) (1474.3)
548. Merlín, José Luis (1311.19)
549. Mesalles, Jordi (262.15)
550. Mestres, Joseph María (865.12)
551. Metz, Stefan (1107.12)
552. Michel, Cecilia (828.2) (931.2)
553. Michel, Julio (1333.4)
554. Millán, Helena (16.5) (61.2) (303.1) (411.12) (437.1) (463.1) (795.2) (1097.4)
(1483.5) (1553.3)
555. Millán, Jordi (762.26) (1336.24)
556. Miquel, Jordi (1298.4)
557. Mir, Paco (223.7) (772.11) (856.17) (1011.17) (1149.19) (1158.8) (1160.22)
(1306.12) (1629.6)
558. Mira, Magüi (204.6) (1129.2) (1522.5)
559. Miralles, Gemma (910.3)
560. Miralles, Ignacio (129.1)
561. Miranda, Alfonso (1573.3)
562. Miranda, Carlos (744.2)
563. Molina, Francesc (1634.1)
564. Molina, Josefa (760.7)
565. Molina “Maricuela”, María (606.2) (808.5) (1226.1) (1262.2) (1449.1) (1450.1)
(1561.1)

566. Molina, Miguel (139.7)
567. Molina, Victor (1100.1)
568. Molins, Ramón (492.1) (691.4)
569. Molinero, Pilar (1308.15)
570. Monclús, Arnau (1173.2)
571. Mondron, Michel (873.1)
572. Monedero, Juam (932.2)
573. Montano, Agustín (1568.3)
574. Montanyà, Oriol (1173.2)
575. Monteagudo, Manuel (132.1)
576. Montesinos, Ángel (1051.6)
577. Mora, Cristina (622.2)
578. Morales, Armando (1128.2)
579. Morales, Rosa (1232.7)
580. Moreno, Fernando (1093.1) (1094.1)
581. Mori, Alessandro (1292.4)
582. Morillas, Ana (510.2)
583. Morillo, Miguel (678.2) (679.3)
584. Mouget, Franck (1347.4)
585. Moya, Ricardo (491.2)
586. Mundstock, Marcos (46.7) (722.1) (1067.9) (1674.9)
587. Muñoz, Jesús (1463.2) (1613.4)
588. Muñoz, Juan (1086.2) (1287.16) (1557.3) (1667.3) (1695.3)
589. Muñoz, Laura (1593.1)
590. Muñoz, Miguel (127.1) (462.5) (567.3) (769.10) (1043.6) (1514.1)
591. Mur, David (1646.2)
592. Murillo, Joaquín (51.12) (205.13) (208.1) (317.13) (752.7) (1207.8) (1296.12)
(1325.13) (1385.12)
593. Mürle, Rapale (1045.2)
594. Muzo, Néstor (1310.9)
595. Mwashagha Mwakideu, Chrispin (1338.7)
596. Nance, Chris (74.1) (147.1) (178.1) (264.1) (307.1) (507.2) (759.1) (809.3) (883.1)
(966.1) (1054.1)

597. Narros, Miguel (297.7) (299.5) (811.6) (974.5) (1184.7) (1204.6) (1238.5)
(1447.5) (1486.5) (1525.6)
598. Naval, Ibán (1549.11)
599. Navarro, Alex (1430.8)
600. Navarro, Eugenio (1078.1)
601. Navarro, Jaume (1305.8)
602. Navarro, Rosa (513.2)
603. Navas, Fernando (154.14) (324.14)
604. Nicolás, José Luis (1154.1)
605. Nieto, María Pilar (354.2) (369.1) (771.3)
606. Nogués, Amparo (145.23) (320.15) (591.7) (1068.7) (1116.27) (1168.8) (1349.12)
(1363.27)
607. Nojes, Pablo (150.4) 8504.2)
608. Notev, Giorgio (1119.1) (1196.1)
609. Novell, Rosa (1391.3)
610. Núñez Cortés, Carlos (46.7) (722.1) (1067.9) (1674.9)
611. Obregón, Paco (1314.3) (1505.1)
612. Ocaña, Jaime (263.2) (322.3) (367.2) (484.1) (487.1) (549.4) (601.5) (714.30)
(720.1) (721.1) (767.2) (841.5) (900.1) (1079.1) (1104.1) (1151.14) (1241.19)
(1458.10) (1607.1) (1621.9)
613. Ochadiano, Amelia (456.6) (1267.5)
614. O'Curneen, Joseph (850.4)
615. Olayo, Gracia (563.26)
616. Olayo, Soledad (563.26)
617. Olea, Pedro (791.17)
618. Olías, Mamen (1305.8)
619. Olivares, Gabriel (1587.4)
620. Oliveira, Alex (728.1)
621. Oliveri, Elena (686.8)
622. Olkiewicz, Zbyszek (1683.4)
623. Ollé, Álex (1007.3) (1138.1)
624. Ollé, Juan (604.3) (1339.4) (1459.3) (1612.5)
625. Olmeda, Miguel (1512.1)
626. Olmos, Luis (44.9) (267.7) (561.7)

627. Onetti, Antonio (1632.10)
628. Opazo, Julio (1503.1)
629. Ordóñez, Miguel (944.2)
630. Oregi, Jokin (780.3) (920.2) (1252.1) (1360.7)
631. Oroza, Marina (778.4)
632. Ortega, Francisco (216.6)
633. Orna, José Ignacio (510.2)
634. Ortega, José Antonio (18.7)
635. Ortega, Pepe (255.10)
636. Oseira, Beatriz (1090.1) (1691.3)
637. Osorio, Javier (1402.4) (1530.4)
638. Ottone, David (528.7) (531.1) (554.10) (690.7) (1047.1) (1214.2)
639. Oyarzún, Manuel (871.2)
640. Oyarzún, Miguel (871.2)
641. Oyarzún, Roberto (871.2)
642. Pablo, Alfonso (268.16) (761.15) (1014.16) (1098.8)
643. Pacolmo, Paco (1600.1)
644. Padín, Jorge (824.2) (1431.1) (1664.2)
645. Palacio, Liliana (254.7)
646. Palacios, Pau (1398.4)
647. Pallín, Yolanda (1022.1)
648. Palomares, Alfonso (844.1) (1168.8)
649. Pamplona, José Miguel (123.22) (125.29) (858.25) (872.6) (1027.22) (1029.15)
(1162.15) (1645.9)
650. Pano, Laura (325.4)
651. Pardo, Daniel (952.14)
652. Pardo, María José (1482.12) (1521.12)
653. Pardos, Miguel (33.51)
654. Paricio, Paco (54.1) (167.35) (257.2) (283.31) (372.27) (379.24) (492.1) (624.66)
(834.25) (922.26) (1274.21)
655. Parroqué, María Ángeles (1257.1)
656. Pascual, José (806.6) (1394.7)
657. Pasqual, Lluís (641.9) (975.4) (976.2) (1017.4)
658. Pascual, Paco (1031.1)

659. Pascual, Ramón (1500.1)
660. Pastor, Marisa (235.1)
661. Pavia, Ana María (1509.1)
662. Pavón, Abraham (1326.12)
663. Pazó, Cándido (1189.2)
664. Pèan, Daniel (419.1)
665. Pena, Marcos (1136.2)
666. Penco, Pedro (375.1)
667. Peña, José María (1489.4) (1490.20)
668. Peralta, Horacio (138.3)
669. Peralta, Luis (551.1)
670. Peralta, Marcelo (1475.1) (1475.3)
671. Pereira, Ricardo (274.7) (432.7) (620.8) (731.2) (817.8)
672. Pérez, Áurea (1239.2)
673. Pérez, Carlos (739.3)
674. Pérez, Esther (1580.3)
675. Pérez, Fermín (1544.3)
676. Pérez, Jorge Luis (945.2)
677. Pérez, José (1183.3)
678. Pérez, José Luis (1176.1)
679. Pérez, Juan Carlos (677.6) (1091.4) (1231.3) (1579.7)
680. Pérez, Juan Luis (510.2)
681. Pérez, Juan Manuel (793.2)
682. Pérez, Juan Ramón (154.14) (324.14)
683. Pérez, Santiago (1641.14)
684. Perlov, Naomi (938.12)
685. Perozo, Judith (1176.1)
686. Pescador, Jesús (360.9) (968.1)
687. Pestalozzi, Vera (1096.2)
688. Petra, Lluís (771.3)
689. Petrova, Ani (763.2) (1089.2)
690. Piccirilli, Gina (494.4)
691. Picó, Jorge (676.6)
692. Picón, Nagot (1072.15) (1656.12)

693. Pimienta, Helena (1022.1) (1555.4)
694. Piris, José (1600.1) (1611.1)
695. Plana, David (1459.3)
696. Plana, Pepa (1533.4)
697. Plano, Laura (361.4)
698. Plaza, José Carlos (465.8) (789.3) (943.3) (1558.4) (1572.4) (1592.3)
699. Policarpo, Jaume (1380.8)
700. Polunin, Slava (1569.7)
701. Pons, Pau (1463.2) (1613.4)
702. Pons, Sergio (1602.1)
703. Porcel, Biel (214.2)
704. Portavella, Joseph María (269.13)
705. Possolo, Hugo (1299.16)
706. Potes, Gerardo (1327.12) (1328.12)
707. Pou, Josep María (1614.12)
708. Póveda, Aurora (970.1) (1223.1)
709. Prader, Félix (489.6)
710. Prat, Jordi (874.1)
711. Presa, Héctor (951.1)
712. Pretzel, Oscar (743.3)
713. Privitera, Damián (738.3)
714. Prop, Jos (405.2)
715. Pueo, María Ángeles (79.1) (611.8) (618.7)
716. Pueo, Mariano (1407.2)
717. Purτί, Jordi (9.11) (339.1) (406.1) (501.14) (680.1) (699.1) (893.6) (962.1)
(1242.28) (1497.2)
718. Quero, Pepe (813.7) (969.4) (1636.3)
719. Quílez, Ana (1090.1) (1691.3)
720. Quílez, Jesús (833.1)
721. Quiñonero, Juan Manuel (421.1)
722. Rabadán, Alicia (623.11) (1010.2) (1105.2) (1392.6)
723. Rabinovich, Daniel (46.7) (722.1) (1067.9) (1674.9)
724. Rae, Nola (1533.4)
725. Rafter, Denis (259.10) (934.5)

726. Raga, Joan (1042.2)
727. Ramos, Pablo (514.1)
728. Raoul, Emmanuel (1350.2)
729. Rebollo, Pedro (723.14) (767.2) (847.1) (1058.8)
730. Recabarrén, Eduardo (1369.15)
731. Recatero, Mara (821.11)
732. Recover, Juan Manuel (1411.2)
733. Redondo, José Luis (1648.1)
734. Reguant, Ricard (256.8) (1620.23)
735. Resano, Blanca (309.4) (849.13) (854.8) (1008.2) (1009.2) (1130.5) (1265.7)
736. Rey, Jorge (211.9) (1109.2) (1192.5) (1425.3) (1462.3) (1464.1) (1623.3)
737. Rhode, Gilles (573.1)
738. Ribalta, Ramón (1161.24)
739. Ribèra, Leandro (570.3)
740. Rikarte, Iñaki (896.6)
741. Riley, Ozzie (1355.2)
742. Ripio, Laila (316.11) (1087.10) (1433.10)
743. Ripio, Maribel (193.14)
744. Risorio, Ale (1651.1)
745. Rizzi, Paola (308.11)
746. Roche, Jesús (919.2)
747. Roda, Frederic (435.6) (913.4)
748. Rodríguez, Carlos (1504.4)
749. Rodríguez, Juan (1409.1)
750. Rodríguez, Juan Francisco (467.4)
751. Rodríguez, Sofía (547.1)
752. Rodríguez, Verónica (1199.1)
753. Rodrigo, Raquel (1585.4)
754. Romagosa, Pere (41.2)
755. Romero, Rafael (1583.1)
756. Romo, Fernando (949.2)
757. Rosales, Antonio (1145.1)
758. Rosset, Antoine (404.1)
759. Rota, Cristina (810.5)

760. Rovatti, Loreta (271.2)
761. Rubini, Angelo (74.1)
762. Rubio, Juan Carlos (1386.5)
763. Rueda, Anabel (1676.3)
764. Ruiz, Alex (142.2)
765. Ruiz, Carmen (7.11)
766. Ruiz, Julia (639.1) (936.1) (1134.1) (1334.17)
767. Ruiz, María (198.7) (802.5) (889.5)
768. Rumbau, Toni (1545.1)
769. Russek, Rita (47.6)
770. Saavedra, Miguel (1101.6)
771. Sabroso, Félix (90.6) (424.11) (727.24)
772. Sáiz, José Luis (1266.3) (1418.4) (1586.1)
773. Salacky, Leslaw (599.1) (669.1)
774. Salazar, Rubén Darío (1293.15) (1294.14)
775. Salvadores, Prisca (1326.12)
776. Samano, José (725.7) (924.7)
777. San Martín, Rolando (1610.1)
778. Sánchez, Alberto (1646.2)
779. Sánchez, Ángel (464.1)
780. Sánchez, Antonio (248.5) (250.5)
781. Sánchez, Eliberto (35.1)
782. Sánchez, Fernando (946.1)
783. Sánchez, Juan Carlos (655.14)
784. Sánchez, Oscar (1444.1)
785. Sánchez, Santiago (636.6) (850.4)
786. Sanchis Sinisterra, José (1399.4)
787. Sanjuán, Antonia (90.6) (1364.3)
788. Sanjuán, Maite (409.1)
789. Sans, Carles (223.7) (249.6) (856.17) (1011.17) (1149.19) (1160.22) (1629.6)
790. Sant, David (645.10)
791. Santos, Jaime (878.1) (1239.2)
792. Sarraute, Alba (1495.1)
793. Sarrió, Antonio (506.1)

794. Sarrió, Carlos (506.1) (823.4) (898.4) (1441.1) (1683.4)
795. Saura, Antonio (1002.1)
796. Schvarzstein, Adrian (862.2)
797. Schwaderer, Carlos (914.2) (1247.2)
798. Seara Cardoso, João Paulo (1178.3) (1284.3)
799. Segalés, Joan (149.14) (600.16) (689.17) (1288.25)
800. Selwyn, Paul (1383.2)
801. Senator, Boaz (883.1)
802. Sénder, Raúl (137.22)
803. Sepúlveda, Luis (1297.2)
804. Sequero, Enrique (1435.25)
805. Serafini, Serge (404.1)
806. Seras, Sonia (815.2)
807. Serrano, Alex (1398.4)
808. Serrano, David (1461.12)
809. Sesma, Jesús (126.2) (176.17)
810. Silva, Suso (1696.10)
811. Silva, Walter (596.5)
812. Silveira, Cristina (1195.2)
813. Simeonov, Simeón (1000.1)
814. Simón, Adolfo (1073.7)
815. Sisamón, Analía (1245.1)
816. Slastik, Búster (1103.1)
817. Snatch, Andy (578.3)
818. Solís, Claudia (392.1)
819. Solly, Susana (1172.1)
820. Sors, Joan (746.3)
821. Sotho (1291.2)
822. Soto, Fernando (782.4)
823. Stephan, Gwendal (1347.4)
824. Stets, Karl (1331.7)
825. Strasberg, John (1140.1)
826. Suárez, Francisco (118.7)
827. Suárez, Gonzalo (502.7)

828. Suárez, Pilar (290.3) (638.2) (790.2) (939.3) (1426.2)
829. Subirós, Carlota (1584.3)
830. Szerezevsky, Marina (822.6)
831. Tajada, Laura (1554.1)
832. Takeda, Naoki (1313.7)
833. Tallada, José Félix (140.13) (1532.1)
834. Tamajón, Juan Carlos (1041.1)
835. Tamales, Raquel (584.2)
836. Tapiador, Isabel (49.2) (1534.4)
837. Tárraga, Javier (728.1)
838. Tatay, Paz (1181.2)
839. Tchernaeu, Mihail (776.1)
840. Tejerina R.(1185.8)
841. Téllez, Sario (1694.3)
842. Tenías, Javier (15.1) (187.2) (1686.2) (1688.2)
843. Timossi, Carlo (622.2)
844. Tirado, Miguel Ángel, "Marianico el Corto" (4.2) (566.17) (730.22) (1162.15)
(1370.13) (1492.20) (1642.19)
845. Todorov, Nayden (1000.1)
846. Tomàs, Marcel (818.10) (1023.1)
847. Toronell, Toti (741.3)
848. Torres, Marta (495.1) (787.3) (1248.1) (1689.5)
849. Torres, Susana (1312.1)
850. Torroba, Luis (937.6)
851. Townsend, Tamzim (967.6) (1198.11) (1220.3) (1227.2) (1440.5) (1485.5)
(1491.17) (1519.5)
852. Troisi, Alfredo (669.1) (966.1) (1119.1)
853. Tur, A.(1533.4)
854. Úbeda, Juan (765.3)
855. Ubiratan, Carlos Gomes (66.4) (754.1)
856. Ubiratan, Tiarajú (66.4) (754.1)
857. Ugalde, Iván (1624.1)
858. Ugalde, Santi (867.1)
859. Underwood, Mary (1139.1)

860. Ungría, Alfonso (14.20)
861. Valentino, Luca (481.7)
862. Valenzuela, Gabriela (266.6) (471.5) (799.2) (1037.1)
863. Valero, Antonio (1135.5)
864. Vallecillo, Luis (1619.3)
865. Valvasón, Marcelo (660.2)
866. Van Hoye, Horta (222.2)
867. Van Loo, Michel (860.1)
868. Vargas, Arístides (886.1)
869. Vasco, Eduardo (219.7) (964.3) (1249.6)
870. Vázquez, Etlvino (294.8) (304.1) (661.10) (1397.5) (1680.3)
871. Vázquez, Jon Koldo (868.2)
872. Veiga, Javier (1157.3)
873. Velázquez, Jaime (770.3)
874. Vera, Gerardo (595.8)
875. Verbena, Cristina (1300.1) (1590.1)
876. Vergne, Pablo (1115.1)
877. Veronese, Daniel (1117.4) 81589.5)
878. Vida, Joaquín (13.5) (153.7) (301.7)
879. Vidal, Francisco (62.10) (413.24) (564.16) (1113.6) (1362.4)
880. Vidal, Ximo (664.1)
881. Vigil, Luis (1064.3)
882. Vigil, Manuel (248.5) (250.5)
883. Vigneau, Alain (1427.6)
884. Vila, Jordi (162.15)
885. Viladerbó, Arnau (469.6)
886. Vilanova, Manuel (1290.2)
887. Vilela, Daniel (828.2) (931.2)
888. Villanueva, Jaume (1203.6)
889. Villar, Nati (1102.2)
890. Villarreal, Fabián (1141.2)
891. Villegas, Oscar (1018.1)
892. Vincent, Patty (1571.8)
893. Vives, Joan (762.26)

894. Voronin, Valery (1575.1)
895. Waitzman, Laura (1603.1)
896. Waisbord, Marcelo (815.2)
897. Weidmann, Cristian (1342.4)
898. Weyel, Meter (1373.1)
899. Wodzimierz Staniewski, Madaura (438.1)
900. Yagüe, Javier (500.1) (1229.5) (1423.1)
901. Yáñez, Cristina (28.3) (171.62) (175.1) (637.7) (724.31) (1143.14) (1468.8)
(1516.4)
902. Yi, Huang (1343.9)
903. Yohai, Sergio (409.1)
904. Zabaleta, Azucena (142.2)
905. Zafra, Toni (1080.1)
906. Zamanillo, Eduardo (597.3) (785.5) (1110.2) (1335.19)
907. Zarzoso, Paco (427.5) (1359.4)
908. Zornoza, Luis (631.4) (1254.1)
909. Zuazola, David (1554.1)

7.1.1. Conclusiones. Directoras y directores

Un total de 909 directores han dirigido las funciones representadas en la ciudad de Zaragoza entre los años 2000 y 2010. De los cuales 217 eran mujeres, es decir el 23,90% del total.

DIRECTORES O DIRECTORAS	Nº DE OBRAS DIRIGIDAS
1. Jaime Ocaña	20
2. Carlos Martín	15
3. Félix Martín	14
4. Iñiqui Juárez	13
5. Rafael Campos	12
6. Luis Merchán	12
7. Paco Paricio	11
8. Chris Nance	11
9. Helena Millán	10
10. Miguel Narros	10

Tabla 7.1

Entre los hombres, los directores que más obras han dirigido sobre las tablas zaragozanas, encontramos a **Jaime Ocaña**, actor y director de teatro y cine (“La azotea subterránea, 2006). Durante el periodo estudiado ha dirigido veinte obras en total, todas con su humor mordaz y surrealista, actuando fundamentalmente en La campana de los perdidos.

Tras Jaime Ocaña, destaca el también aragonés **Carlos Martín**, con quince obras dirigidas durante el periodo estudiado. Director artístico de la compañía Teatro del Temple, Teatro de las Esquinas de Zaragoza y Temple Audiovisuales. Comienza su formación en la Escuela de Teatro de Zaragoza. En 1984 funda su primera compañía Akratea. En 1988 marcha a estudiar a la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán. Colabora con el Centro de Ricerca Teatral de Milán y forma su segunda compañía Calígula Producciones. Con ella presenta en Sevilla Calígula de Camus en 1992, producción italo-española por la que es galardonado como "Joven Valor Universal" en la Expo de Sevilla. Ya a su regreso a España funda Teatro del Temple en 1994 y en 1996 estrena Goya, protagonizada por Sancho Gracia. Durante los próximos años y de la mano de Alfonso Plou estrenan Macbeth y Lady Macbeth, Buñuel, Lorca y Dalí o Picasso adora la Maar (con el que obtienen el premio Max al Mejor Espectáculo Revelación). A lo largo de su carrera ha trabajado en la puesta en escena de numerosos e importantes autores españoles contemporáneos: Ñaque, o de piojos y actores de José Sanchis Sinisterra, Dakota de Jordi Galcerán, Trenes que van al Mar de Luis Araújo y No faltéis esta noche (premio Lope de Vega 1996) de Santiago Martín Bermúdez. Ha trabajado también la puesta en escena de conciertos de música con Bunbury o Loquillo, entre otros. Y ha dirigido espectáculos de danza para artistas como Rafael Amargo o Miguel Ángel Berna. Su último gran éxito fue la dirección de Ricardo III en el Teatro Español de Madrid.

Con catorce obras dirigidas y representadas en Zaragoza entre 2000 y 2010, encontramos al actor, director y profesor teatral, **Félix Martín**. Tras graduarse en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza en 1987, asiste a numerosos encuentros y cursos de especialización, fundamentalmente dentro del ámbito de la interpretación y la dirección teatral; en Zaragoza, Madrid, Barcelona y Londres, con maestros como Jorge Eines, Boris Rotenstein, Will Keen, John Strasberg, Michael McAlione, entre otros. Desde 1987 imparte numerosos seminarios

y talleres de teatro tanto fuera como dentro de la sede de su compañía Luna de Arena. Es miembro fundador del Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza y desde 2004 Profesor de Interpretación de la Escuela Municipal de Teatro Profesional de Zaragoza.

Otro de los directores que destaca en la cartelera zaragozana es **Rafael Campos**, con doce obras dirigidas en el periodo estudiado. Nacido en Ateca (Zaragoza) es titulado en dirección escénica por el Institut de Teatre de Barcelona. Profesor de interpretación en la Escuela de Teatro de Zaragoza, durante 20 años y fundador de la compañía Tranvía Teatro. Fue crítico teatral de Heraldo de Aragón durante 7 años, hasta 1996 y director artístico del Teatro de la Estación desde 1996 hasta 2000, codirector desde 2000 hasta 2003. En la actualidad, y desde junio de 2004, es Gerente del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Ayuntamiento de Zaragoza y Director Artístico del Teatro Principal de Zaragoza.

Luis Merchán es otro de los destacados como director, con doce obras dirigidas y representadas en Zaragoza en el periodo estudiado. Diplomado por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, fue fundador y director de la compañía Ciudad Interior Teatro en 1989. Ha dirigido más de treinta espectáculos y participado como actor en más de veinte. Ha coordinado y dirigido diversos eventos entre los que cabe destacar las Cabalgatas de Reyes del Ayuntamiento de Zaragoza desde el 2003 y Galas de Clausura del Festival Cinefrancia organizadas por Zaragoza Cultural SA. Ha colaborado con la productora en la dirección del espectáculo Acreedores y en la coordinación escénica de Travesía.

Y además, destacan los directores de teatro infantil **Iñiqui Juárez** y **Paco Paricio**, de las compañías Arbolé y Titiriteros de Binefar respectivamente, auténticas instituciones del teatro aragonés. Iñiqui Juárez crea en 1979 la compañía Arbolé, desde entonces ha realizado

más de ocho mil representaciones, siendo numerosos los premios recibidos: Premio a la Propuesta mas Innovadora 2001 por *Sueños: payasos, narices y corazones*, Premio Villanueva de la Crítica. La Habana (Cuba) 1999. Asociación de la Crítica de Cuba, Premio Especial FETEN 2003, Premio Nacional ASSITEJ 2003, nominados a Premios Max 2004, a mejor espectáculo revelación por *El poeta y Platero*.

Por su parte, Paco Paricio ha dirigido más de una treintena de espectáculos que ha representado en escenarios de todo el mundo y ha creado un pequeño teatro estable y museo en la localidad oscense de Abizanda. Entre los numerosos reconocimientos que ha recibido, figura el Premio al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Marionetas de Praga (1999), el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (2009) o el Drac d'Or de les Autonomies en la 22 Fira de Teatre de Titelles de Lleida.

DIRECTORAS	Nº DE OBRAS DIRIGIDAS
1. Helena Millán	10
2. Pilar Laveaga	9
3. Cristina Yánez	8
4. Amparo Nogués	8
5. Blanca Resano	7
6. Maricuela	7

Tabla 7.2

Entre las directoras, al igual que ocurría con los hombres, destacan dos directoras que aunque en ocasiones realizan teatro adulto, realizan fundamentalmente obras infantiles, son

Helena Millán y **María Molina** “**Maricuela**”, 10 y 7 obras son las dirigidas en nuestro periodo de investigación, respectivamente.

La zaragozana Helena Millán tras dirigir durante seis años (1989-1994) el Taller de Marionetas de la Universidad Popular de Zaragoza, único centro estable de formación sobre el títere que ha existido en Aragón, funda en 1995 Los títeres de la Tía Elena. Considerada una de las mejores artesanas de títeres y marionetas de todo el país, no solo destaca en los pequeños escenarios, sino en grandes eventos como *San Jorge y el dragón* dirigiendo el núcleo central del desfile, un San Jorge de cinco metros de altura manipulado por siete personas.

Por su parte, Maricuela es Licenciada en Bellas Artes y diplomada en Periodismo en la Universidad Pontificia de Salamanca. En 1996 cursó Estudios Superiores de Teatro en la Escuela Internacional de Teatro “Jacques Le Coq” de París. Desde 1992 trabaja como clown y como narradora.

Otra de las directoras destacadas es **Pilar Laveaga** con nueve obras dirigidas durante el periodo estudiado. Nacida en Logroño en 1945, las Artes Escénicas aragonesas le acaban de rendir un homenaje a la que fuera actriz y directora del Teatro de la Ribera. En la actualidad el alzhéimer ha ido borrando sus recuerdos. Fundó en 1975 con Javier y Mariano Anós la compañía Teatro de la Ribera. Con el Teatro de la Ribera realizó 35 montajes y ha formado a cientos de actores y actrices en su escuela.



La directora del Teatro de la Estación y de la compañía Tranvía Teatro, **Cristina Yáñez**, actual vicepresidenta de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE) es otra de las directoras destacadas en nuestro periodo de investigación con ocho obras dirigidas. Desde 1990 comenzó a dirigir en compañías universitarias y desde 1995 en compañías profesionales. Además ha participado en las Fiestas medievales de las Bodas de Isabel y Diego en Teruel, así como ha sido productora de diferentes obras del Centro Dramático de Aragón y Nacional.

Otra de las grandes directoras aragonesas es **Amparo Nogués**, con ocho obras dirigidas en el periodo estudiado. Pertenece a la compañía Los McClown de los que ha dirigido todos sus espectáculos, además de ser docente de la Escuela Municipal de Teatro desde 1995. Creadora de múltiples animaciones y carrozas en las Cabalgatas de Reyes, Carnaval y San Lorenzo de Huesca desde el año 1993 hasta nuestros días. Jurado durante varios años del Off de calle de las Fiestas del Pilar y de el V certamen de textos teatrales del Centro Dramático de Aragón. Posee el Tercer Premio Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz 2009. Como Actriz he participado en distintos montajes de grupos aragoneses. Caleidoscopio, La Rueda Teatro, Ciudad Interior, Teatro Estable de Zaragoza, Noba Producciones, Lagarto Lagarto y, por supuesto, los McClown.

Blanca Resano, directora, actriz y profesora de interpretación de la Escuela Municipal de Teatro desde 2005 y directora del Proyecto LIA (Laboratorio de Investigación Artística). Comienza como directora en 2002 con Ortogenia producciones, en 2014 lleva a los escenarios *Reinas* una obra con doce actrices aragonesas para reivindicar el papel de la mujer en las Artes escénicas aragonesas. Durante el periodo estudiado son siete las obras que dirige en las tablas zaragozanas.

7.2. LISTADO ALFABÉTICO DE COMPAÑÍAS

1. 2 (CUBA) (442.2)
2. 29017 Títeres (ANDALUCÍA) (152.2)
3. 7sensi (FRANCIA) (568.3)
4. A saco (ARAGÓN) (1606.1)
5. Académica Palanca (MADRID) (248.5) (250.5)
6. Accademia Perduta Romagna Teatri (ITALIA) (1137.1) (1526.2) (1550.4)
7. Achiperre Cooperativa Teatro (CASTILLA Y LEÓN) (19.2) (498.2) (860.1) (965.1) (1092.2)
8. A.C.M.E. (ARAGÓN) (79.1) (350.1)
9. Acunarte (COLOMBIA) (1345.15)
10. AD+ Teatro (ARAGÓN) (353.1) (543.1)
11. Ados Teatroa (PAÍS VASCO) (174.7) (486.1) (1156.4)
12. Aérea Teatro (COMUNIDAD VALENCIANA) (1618.4)
13. Agerre Teatro (PAÍS VASCO) (621.4)
14. Agrupa-2 (ARAGÓN) (460.1)
15. Agrupación Sr. Serrano (CATALUÑA) (1398.4)
16. Aibadai (ARAGÓN) (1507.1)
17. Al suroeste (EXTREMADURA) (304.1) (375.1)
18. Alánimo Teatro (CASTILLA Y LEÓN) (796.2)
19. Alarifes (MÉXICO) (118.7)
20. Albishara (ARAGÓN) (523.2)
21. Alea Teatre (CATALUÑA) (1374.1)
22. Alegre (CANARIAS) (738.3)
23. Aliencontrateatro (ARAGÓN) (1637.1) (1659.2)
24. Alquibla Teatro (MURCIA) (377.1) (1002.1)
25. Alquimia Producciones (CATALUÑA) (435.6) (503.1) (919.2)
26. Alta realitat (CATALUÑA) (691.4)
27. Alter ego Teatro (ARAGÓN) (1653.1)
28. Alumnos del Teatro de la Estación (ARAGÓN) (98.3) (99.2) (100.2) (102.2) (103.3) (104.2) (105.18) (107.2) (108.2) (110.3) (113.2) (114.3) (115.2) (240.1) (242.3) (243.1) (246.3) (354.2) (357.2) (361.4) (362.2) (363.1) (365.1) (366.1) (369.1) (370.1) (546.3) (547.1) (551.1) (552.3)

29. Amaranto (**CASTILLA Y LEÓN**) (971.1)
30. Amici musicae (**ARAGÓN**) (1477.3)
31. Amparo Larrañaga (**MADRID**) (585.15)
32. Andalantro (**ARAGÓN**) (87.1) (338.1)
33. Anem anant Teatre (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1548.4)
34. Ángeles de trapo (**ANDALUCÍA**) (1060.2)
35. Angélico musgo (**CATALUÑA**) (1500.1)
36. Anima Sonho (**BRASIL**) (66.4) (754.1)
37. Animalario (**MADRID**) (906.3) (1540.2)
38. Antagon Theater (**ALEMANIA**) (1354.2)
39. Anthares Teatro (**ANDALUCÍA**) (197.2)
40. Antonio Medina (**CASTILLA Y LEÓN**) (562.8)
41. Arán dramática (**EXTREMADURA**) (619.4)
42. Arbolé (**ARAGÓN**) (20.2) (38.653) (67.1) (116.7) (133.1) (194.5) (210.2) (268.16)
(284.11) (310.3) (385.10) (459.7) (598.23) (633.2) (688.17) (788.4) (891.21)
(973.11) (1044.12) (1053.13) (1074.1) (1240.29) (1429.15) (1538.11) (1612.5)
(1626.3)
43. Arca (**CATALUÑA**) (435.6) (503.1) (919.2)
44. Arriaga (**PAÍS VASCO**) (975.4)
45. Arrieritos (**MADRID**) (1310.9)
46. Ars escénica (**ARAGÓN**) (1169.1)
47. Arte fusión (**CASTILLA LA MANCHA**) (490.2) (1700.2)
48. Artea (**ARAGÓN**) (866.1) (1177.2) (1322.2) (1493.1)
49. Arthur et Astride (**FRANCIA**) (399.1)
50. Artimaña (**ARAGÓN**) (383.1) (1367.2)
51. Artimbanco (**ITALIA**) (1692.6)
52. Arturello di Pópulo (**ITALIA**) (612.2)
53. Atolladero (**CATALUÑA**) (1019.1)
54. Atrium (**CATALUÑA**) (691.4)
55. Atryl Producciones (**ANDALUCÍA**) (153.7)
56. Aula de Teatro de la Universidad de Albacete (**CASTILLA LA MANCHA**) (704.1)
57. Aula de Teatro de la Universidad de Burgos (**CASTILLA Y LEÓN**) (78.1) (702.2)
58. Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza (**ARAGÓN**) (673.2) (820.1) (992.1)
(1127.2) (1578.1)

59. Aula de Teatro Universitaria de Ourense (**GALICIA**) (697.1) (1147.1)
60. Aura Teatro (**PAÍS VASCO**) (1657.7)
61. Azar Teatro (**CASTILLA Y LEÓN**) (505.3) (1366.1)
62. Babilonia Teatro (**ARAGÓN**) (84.1)
63. Baluarte Aragonés (**ARAGÓN**) (123.22) (125.29) (391.14) (566.17) (730.22)
(858.25) (872.6) (1029.15) (1162.15) (1370.13) (1492.20) (1645.9)
64. Bambalina Titelles (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (676.6) (1380.8)
65. Bambalúa Teatro (**CASTILLA Y LEÓN**) (584.2)
66. Barré (**ANDALUCÍA**) (1041.1)
67. Baule volante (**ITALIA**) (1526.2)
68. Bavastel (**ARGENTINA**) (433.2)
69. Belladona Teatro (**ARAGÓN**) (942.9) (1237.7) (1458.10) (1621.9)
70. Berrobambán (**GALICIA**) (1431.1)
71. Beto Hinça Teatro (**PORTUGAL**) (644.2)
72. Bicho (**ARAGÓN**) (1563.2)
73. Bienteveo (**ARGENTINA**) (882.2) (1517.3)
74. Binomio Arlines (**ARAGÓN**) (266.6) (471.5) (799.2) (1037.1)
75. Birlibirloque (**MADRID**) (306.2) (739.3)
76. Bitó Produccions (**CATALUÑA**) (1339.4)
77. Bololo Teatro (**CASTILLA Y LEÓN**) (793.2)
78. Brújula de papel (**ARAGÓN**) (1699.4)
79. Bululú Theatre (**ARGENTINA**) (138.3) (1176.1)
80. Buffo (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (214.2) (758.2) (899.5)
81. Cabaletta (**ARAGÓN**) (833.1)
82. Cachirulo (**GALICIA**) (211.9) (278.2)
83. Cachivache (**MADRID**) (450.1)
84. Cal y canto (**CASTILLA Y LEÓN**) (1049.1)
85. Caleidoscopio Teatro (**ARAGÓN**) (53.6) (96.4) (231.2) (447.19) (625.3) (1340.13)
(1415.4) (1513.2)
86. Cambaleo Teatro (**MADRID**) (506.1) (823.4) (898.4) (949.2) (1441.1) (1683.4)
87. Capicúa (**CATALUÑA**) (1501.1)
88. Carlos y Karla (**ARAGÓN**) (448.1)
89. Carme Teatre (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1393.4)
90. Carmen Conesa (**CATALUÑA**) (729.20)

91. Carmina Burana Monumental Ópera (**ALEMANIA**) (776.1)
92. Carpa Teatro (**ANDALUCÍA**) (1081.2)
93. Cascai Teatre (**CATALUÑA**) (818.10) (1023.1)
94. Cenital (**VENEZUELA**) (371.1)
95. Centro Dramático de Aragón (**ARAGÓN**) (446.7) (489.6) (604.3) (830.9) (853.8)
(947.6) (1055.5) (1076.5) (1095.8) (1123.4) (1143.14) (1269.3) (1460.6) (1487.8)
(1531.5) (1584.3)
96. Centro Dramático Nacional (**MADRID**) (677.6)
97. Cerbuna Teatro (**ARAGÓN**) (236.1)
98. Chantier mobile (**FRANCIA**) (422.2)
99. Charly y Xavi (**ARAGÓN**) (25.1)
100. Charo López (**MADRID**) (313.11)
101. Che y Moche (**ARAGÓN**) (51.12) (205.13) (226.1) (317.13) (611.8) (618.7)
(979.6) (1207.8) (1296.12) (1385.12) (1407.2)
102. Chimichurri (**MADRID**) (1046.1)
103. China chana (**ARAGÓN**) (359.8)
104. Ciatì lunati (**ITALIA**) (72.1)
105. CIE Stage Holding (**HOLANDA**) (1490.20)
106. Cierzo Teatro (**ARAGÓN**) (959.13) (1312.1)
107. Cinco sesiones (**ARGENTINA**) (280.2)
108. Circo cido (**MADRID**) (1608.1)
109. Circo culipardo (**CASTILLA LA MANCHA**) (1605.1)
110. Circo efímero (**FRANCIA**) (1179.1)
111. Circulation Locale (**BÉLGICA**) (1317.8)
112. Cirque du soleil (**CANADÁ**) (1275.92) (1633.7)
113. Cirque Éloize (**CANADÁ**) (1428.4)
114. Ciudad interior Teatro (**ARAGÓN**) (57.6) (488.9) (712.2) (942.9) (948.6) (1122.8)
(1126.6)
115. Civi cíviac (**ARAGÓN**) (1630.1)
116. Clásicos Luna (**ARAGÓN**) (527.1)
117. Clavileño (**MADRID**) (828.2) (931.2)
118. Close-Act (**HOLANDA**) (1353.2)
119. Clownfish (**GALICIA**) (1430.8)
120. Clownic (**CATALUÑA**) (856.17) (1160.22)

121. Clownx Teatre (**CATALUÑA**) (746.3) (1173.2)
122. Colectivo 96° (**CATALUÑA**) (1537.4) (1574.3)
123. Colectivo Humo (**NAVARRA**) (824.2)
124. Compacto Teatro (**ARAGÓN**) (50.13) (224.6)
125. Compañía (**ARAGÓN**) (764.2) (895.4)
126. Compañía Nacional de Teatro Clásico (**MADRID**) (964.3)
127. Concerto XXI (**MADRID**) (1066.1)
128. Conservatorio superior de música de Aragón (**ARAGÓN**) (1477.3)
129. Cop de clown (**CATALUÑA**) (741.3)
130. Corderos SC (**CATALUÑA**) (1208.4)
131. Coronate-atro (**ARAGÓN**) (530.1)
132. Corre, corre que te pillo (**ARAGÓN**) (328.2)
133. Coscorrón (**ARAGÓN**) (1498.1)
134. Creaciones sueltas o teato (**ARAGÓN**) (189.3)
135. Cristóforo Colombo (**EXTREMADURA**) (944.2)
136. Cuarta pared (**MADRID**) (467.4) (500.1) (1229.5)
137. Culbuto (**FRANCIA**) (423.1)
138. Dagoll Dagom (**CATALUÑA**) (1384.12)
139. Dale Teatro (**ARAGÓN**) (1580.3)
140. De mortimers (**CATALUÑA**) (748.1)
141. De trozos (**ARAGÓN**) (407.1)
142. Deambulants (**CATALUÑA**) (1298.4)
143. Deliciosa joven (**ARAGÓN**) (158.2)
144. Denominación de origen ATK (**ARAGÓN**) (1444.1)
145. Denominación de origen Teatro (**ARAGÓN**) (1570.4) (1599.1)
146. Desguace Teatro (**ANDALUCÍA**) (1221.3)
147. Diábolo (**ARAGÓN**) (1015.3)
148. Diaples d'a Uerba (**ARAGÓN**) (1032.1)
149. Disgustos teatrales (**ARAGÓN**) (228.8) (623.11)
150. Disney Live! (**ESTADOS UNIDOS**) (794.5)
151. Disney on ice (**ESTADOS UNIDOS**) (956.5) (1111.8) (1244.8) (1396.7) (1442.5)
(1571.8)
152. Dispara Teatro (**ARAGÓN**) (15.1) (187.2) (1686.2) (1688.1)
153. Dodgy Clutch (**REINO UNIDO**) (1355.2)

154. Drago Rosso (**ITALIA**) (8.2) (181.2) (622.4)
155. Duda Paiva Puppetry & Dance Prisca Maas (**HOLANDA**) (1383.2)
156. Dudu & companya (**CATALUÑA**) (1594.1)
157. Duskon (**MADRID**) (234.7)
158. E. F. S. (**CATALUÑA**) (1372.2)
159. El canto de la cabra (**MADRID**) (765.3)
160. El chonchón (**ARGENTINA-CHILE**) (68.4) (871.1) (1304.12)
161. El espejo negro (**ANDALUCÍA**) (869.1)
162. El figurante (**ARAGÓN**) (383.1)
163. El gato negro (**ARAGÓN**) (603.15) (896.6) (1055.5) (1230.4) (1536.6) (1693.1)
164. El gran Rufus (**CASTILLA Y LEÓN**) (1034.2)
165. El harem Teatro (**ARAGÓN**) (325.4)
166. El negro y el flaco (**CATALUÑA**) (553.3) (1038.1)
167. El niño del retrete (**FRANCIA**) (1508.1)
168. El pont flotant (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1463.2) (1613.4)
169. El que ma queda de Teatre (**CATALUÑA**) (610.4)
170. El retablo (**MADRID**) (311.3)
171. El retal (**MADRID**) (206.2) (616.2) (935.2)
172. El Silbo Vulnerado (**ARAGÓN**) (184.4) (298.6) (1408.7) (1469.1) (1535.4)
173. El sotanillo (**ARAGÓN**) (335.1)
174. El telón (**ARGENTINA**) (1070.10) (1077.1)
175. El tricicle (**CATALUÑA**) (1011.13) (1149.19)
176. Eleombiaco (**COLOMBIA**) (915.3)
177. Elfo Teatro (**CASTILLA-LA MANCHA**) (1448.1)
178. Elipsis (**ARAGÓN**) (141.2)
179. Els Comediants (**CATALUÑA**) (832.1) (859.9) (916.3)
180. Els Joglars (**CATALUÑA**) (461.5) (646.5) (1069.10) (1324.8)
181. Embocadura (**ARAGÓN**) (383.1) (385.10) (726.17) (1044.12) (1358.6) (1474.3)
(1663.12)
182. En la lona (**PAÍS VASCO**) (128.1) (613.2)
183. Encrucijada (**PAÍS VASCO**) (1583.1)
184. Ensalle Teatro (**GALICIA**) (1682.3)
185. Ensayo perdido (**ARAGÓN**) (342.1) (524.1) (983.1)
186. Escena Miriñaque (**CANTABRIA**) (1465.4)

187. Escuela de Empresariales (**ARAGÓN**) (550.3)
188. Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (**ARAGÓN**) (28.3) (94.6) (95.1) (238.2)
(239.3) (539.2) (540.2) (1008.2) (1009.2) (1010.2) (1105.2) (1106.2) (1150.2)
(1233.2) (1477.3) (1566.1)
189. Esfera Teatro (**CANTABRIA**) (40.2) (1520.4)
190. Español de Madrid (**MADRID**) (975.4) (976.2)
191. Espectáculos Tauro (**ARAGÓN**) (126.2) (1437.13)
192. Establo (**ARAGÓN**) (225.1)
193. Estampa baturra (**ARAGÓN**) (1028.1)
194. Estudio JR (**ARAGÓN**) (292.3)
195. Euroescena (**CASTILLA-LA MANCHA**) (923.5) (1024.1)
196. Exos (**SUIZA**) (1291.2)
197. F.A.S. (**MADRID**) (1610.1)
198. Fábrica de Teatro Imaginario (**PAÍS VASCO**) (713.1)
199. Factoría Norte (**ASTURIAS**) (453.1) (1056.2)
200. Factoría Teatro (**MADRID**) (782.4) (1099.1) (1112.6) (1348.6)
201. Fadunito (**CATALUÑA**) (1030.3)
202. Faemino y Cansado (**MADRID**) (695.4) (1259.12)
203. Falacias (**ARAGÓN**) (345.1) (346.1)
204. Falsaria de indias (**CASTILLA LA MANCHA**) (1376.6)
205. Fele Martínez (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (690.7)
206. Fénix-Mima y Bane (**SERBIA**) (417.2)
207. Fernán Cardama (**ANDALUCÍA**) (480.2) (667.3) (1200.2)
208. Figurentheater (**SUIZA**) (1045.2)
209. Firewalk Theatre (**ARAGÓN**) (151.2) (195.10) (609.1) (1012.7)
210. Fila 7 (**CATALUÑA**) (118.7) (169.7)
211. Flash Teatro (**ANDALUCÍA**) (1559.4)
212. Flying Dragon Circus (**REINO UNIDO**) (1337.4)
213. Focus event (**CATALUÑA**) (1165.1) (1273.93)
214. Galiot Teatre de titelles (**CATALUÑA**) (740.3)
215. Gancho Teatro (**ARAGÓN**) (529.1)
216. Ganso & CIA (**PAÍS VASCO**) (1598.1)
217. Gardzienice (**POLONIA**) (438.2)
218. Gatáro (**CATALUÑA**) (1020.1)

219. Gente (**MÉXICO**) (1114.1)
220. Gorakada (**PAÍS VASCO**) (780.3) (920.2) (1118.1) (1252.1) (1455.1)
221. Grappa Teatre (**CATALUÑA**) (2.2) (1158.8) (1446.8)
222. Groupe F (**FRANCIA**) (1272.1) (1286.1) (1357.1)
223. Grupo Acebo (**ARAGÓN**) (289.1)
224. Grupo Aguas Frescas de Ainzón (**ARAGÓN**) (929.1)
225. Grupo Aristoi (**ARAGÓN**) (344.1) (533.1)
226. Grupo Avempace (**ARAGÓN**) (545.1)
227. Grupo Azimut Teatro de Organización Juvenil Española (**GALICIA**) (698.13)
228. Grupo Coscorrón (**ARAGÓN**) (535.1) (556.1) (755.1)
229. Grupo Cuatro estaciones (**ARAGÓN**) (985.1)
230. Grupo de teatro del CMU Pedro Cerbuna (**ARAGÓN**) (717.1) (838.1) (1145.1)
231. Grupo de teatro del CMU Santa Isabel (**ARAGÓN**) (709.1)
232. Grupo de teatro del Cº Escuelas Pías (**ARAGÓN**) (705.1)
233. Grupo del IES Pablo Serrano (**ARAGÓN**) (987.1)
234. Grupo Escolapios Cristo Rey (**ARAGÓN**) (542.1)
235. Grupo El duende (**CASTILLA LEÓN**) (296.2)
236. Grupo Falacias (**ARAGÓN**) (701.1)
237. Grupo Félix de Azara (**ARAGÓN**) (988.1)
238. Grupo Fitipaldi (**ARAGÓN**) (715.1)
239. Grupo Ironía Teatro (**ARAGÓN**) (700.1)
240. Grupo Ítaca (**ARAGÓN**) (708.1)
241. Grupo Juglarías (**ARAGÓN**) (431.1)
242. Grupo Kamante (**ASTURIAS**) (188.2)
243. Grupo La Comba Teatro (**ARAGÓN**) (1001.1)
244. Grupo La teja (**ARAGÓN**) (986.1)
245. Grupo Los gaseosos (**ARAGÓN**) (990.1)
246. Grupo Malayerba (**ECUADOR**) (886.1)
247. Grupo Operístico de Madrid (**MADRID**) (386.2)
248. Grupo Pecados capitales (**ARAGÓN**) (994.1)
249. Grupo Pedro de Luna (**ARAGÓN**) (711.1) (1450.1)
250. Grupo Prosopon Teatro (**ARAGÓN**) (696.1)
251. Grupo S'Coibealmamon (**ARAGÓN**) (999.1)
252. Grupo Sueños de teatro (**ARAGÓN**) (707.1)

253. Grupo Tal y tal (**ARAGÓN**) (984.1)
254. Grupo Tarde de lunes (**ARAGÓN**) (998.1)
255. Grupo Tarde de viernes (**ARAGÓN**) (703.1)
256. Grupo Tea-Tropa, Tea-Trapa (**ARAGÓN**) (989.1)
257. Guimbarde (**BÉLGICA**) (1542.3)
258. Guiñol Nacional de Cuba (**CUBA**) (170.2) (1128.2)
259. Guirigai (**EXTREMADURA**) (522.7) (1581.3)
260. Gurdulú Teatro (**MADRID**) (626.4) (635.2) (792.2) (928.2)
261. Gus Marionetas (**NAVARRA**) (12.2) (17.2)
262. Harapo Teatro (**ARGENTINA**) (1475.1) (1476.3)
263. Higiénico papel Teatro (**ASTURIAS**) (479.1) (565.5) (781.9) (839.8) (1410.2) (1541.4)
264. Hika Teatrea (**PAÍS VASCO**) (262.15)
265. Hilando Títeres (**ARGENTINA**) (678.2)
266. Histrión Teatro (**ANDALUCÍA**) (683.4)
267. Hongaresa Teatre (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1148.6)
268. Hugo e Inés (**PERÚ**) (71.4)
269. Humor de asalto (**MADRID**) (302.9) (650.1)
270. Iguana Teatro (**BALEARES**) (640.14)
271. Il teatro di Bruno Leone (**ITALIA**) (1318.9)
272. Imaginario (**ARAGÓN**) (173.17) (440.19) (1013.1) (1062.8) (1063.5) (1482.12)
273. Imago mundi (**ARAGÓN**) (290.3) (638.2) (790.2) (939.3) (1426.2)
274. Impar (**GALICIA**) (1157.3)
275. (In)constantés Teatro (**MADRID**) (1377.4)
276. Indigesto (**ARAGÓN**) (1321.1) (1361.7) (1434.10) (1577.3)
277. Inmo (**CATALUÑA**) (756.1)
278. Insomnio (**MADRID**) (1546.5)
279. Internacional Teatro (**GALICIA**) (1462.3) (1464.1)
280. Íntimo (**ARAGÓN**) (1314.3)
281. Iñaqui Miramón (**PAÍS VASCO**) (585.15)
282. Ircania Producciones (**MADRID**) (937.6)
283. Isabel (**ARAGÓN**) (331.1)
284. Isabelyno (**ARAGÓN**) (837.1) (995.1) (1144.1)
285. Jashawronsky Brothers (**ITALIA**) (1295.7)

286. Jean Françoise Alcolea (**FRANCIA**) (1280.2)
287. Jeribeque Teatro (**ARAGÓN**) (745.4) (1004.8)
288. Joaquín Kremel (**CATALUÑA**) (729.20) (1204.6)
289. Jordi Bertrán (**CATALUÑA**) (736.1) (861.2)
290. Josema Yuste (**MADRID**) (710.5)
291. Juan y Pinchamé (**MADRID**) (1093.1) (1094.1) (1591.3)
292. Justo Alonso (**MADRID**) (821.11)
293. K de calle (**ARAGÓN**) (873.1) (1175.1) (1341.3)
294. K Producciones (**PAÍS VASCO**) (1378.6)
295. Kalatazu (**ARAGÓN**) (544.1)
296. Kalina Teatro (**ANDALUCÍA**) (763.2)
297. Kamante (**ASTURIAS**) (430.6) (1064.3)
298. Kambaiota troupe (**BRASIL**) (1326.12)
299. Karlik (**EXTREMADURA**) (1195.2)
300. Karnavires (**FRANCIA**) (1496.4)
301. Karromato (**ANDALUCÍA**) (1182.2)
302. Katu Beltz (**PAÍS VASCO**) (1155.1)
303. Ketincrepo (**MADRID**) (179.9)
304. Kanoa (**ARAGÓN**) (1506.1)
305. Kiku Mistu (**CATALUÑA**) (1634.1)
306. Knuk Teatre (**CATALUÑA**) (913.4)
307. Koyame Antzerki Konpainia (**PAÍS VASCO**) (1655.1)
308. Krámpack Teatro (**CATALUÑA**) (774.6)
309. Kremel-Torres (**MADRID**) (62.10)
310. Krystal puppetters (**KENIA**) (1338.7)
311. La Baldufa Teatre (**CATALUÑA**) (257.2) (492.1) (501.14) (962.1) (1254.1)
312. La barca de Caronte (**PERÚ**) (84.1)
313. La barricada Títeres (**ARAGÓN**) (1454.6)
314. La caixeta (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1658.3)
315. La canela Teatro (**ANDALUCÍA**) (786.2) (1245.1)
316. La canica (**MADRID**) (1115.1)
317. La carreta (**ANDALUCÍA**) (907.5)
318. La carrucha (**ARAGÓN**) (26.3) (136.5) (272.6) (1154.1)
319. La cebolla artificial (**ARAGÓN**) (37.1)

320. La chaise à Porteurs (**FRANCIA**) (401.2)
321. La chana Teatro (**CASTILLA LA MANCHA**) (878.1) (1239.2)
322. La Chirimoya congénita (**ARAGÓN**) (82.1) (347.1) (541.1) (706.1)
323. La closca (**CATALUÑA**) (1406.2)
324. La cubana (**CATALUÑA**) (762.26) (1336.24)
325. La deforme (**ARGENTINA**) (1595.1)
326. La diabla Teatro (**ANDALUCIA**) (75.1)
327. La divertente (**ASTURIAS**) (686.8)
328. La espada de madera (**MADRID**) (766.2)
329. La estrada Teatro (**MADRID**) (1031.1)
330. La fanfarra (**CATALUÑA**) (874.1) (945.2) (1078.1) (1545.1)
331. La farsa (**CANARIAS**) (93.1)
332. La favorita (**CATALUÑA**) (655.14)
333. La fortaleza (**CUBA**) (593.5)
334. La fundición (**ANDALUCÍA**) (1212.4) (1387.12) (1531.5)
335. La fura dels baus (**CATALUÑA**) (1007.3) (1138.1) (1459.3)
336. La galera encantada (**ARGENTINA**) (951.1)
337. La gotera de la azotea Títeres (**ANDALUCÍA**) (55.3) (977.2) (1539.3)
338. La industrial teatrera (**MADRID**) (406.1) (1305.8) (1497.2)
339. La jaula Teatro (**ANDALUCIA**) (70.1)
340. La jota (**ARAGÓN**) (340.13)
341. La luna Teatro (**ANDALUCIA**) (131.8) (620.8) (731.2)
342. La machina Teatro (**CANTABRIA**) (682.1) (1279.1) (1527.4)
343. La maquineta (**MADRID**) (1552.6)
344. La mar de marionetas (**MADRID**) (649.2) (1213.1) (1311.19)
345. La mona ilustre (**ARAGÓN**) (1685.1)
346. La mujer básica (**MADRID**) (31.16)
347. La novia de Madrid (**MADRID**) (520.2)
348. La Pavana (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (247.8)
349. La pera llimonera (**CATALUÑA**) (41.2) (783.1)
350. La perla lila (**CATALUÑA**) (957.4)
351. La pícara (**ARAGÓN**) (330.1)
352. La puça Teatre (**CATALUÑA**) (680.1)
353. La quimera de plástico (**CASTILLA Y LEÓN**) (1661.2)

354. La quintana Teatro (**GALICIA**) (1185.8) (1424.6)
355. La república (**CANARIAS**) (814.4)
356. La rueda Teatro (**ANDALUCÍA**) (159.8) (323.8) (388.11)
357. La sal (**ANDALUCÍA**) (639.1) (936.1) (1134.1) (1334.17)
358. La serda (**ANDALUCÍA**) (1489.4)
359. La sombra del Selene (**ARAGÓN**) (85.1)
360. La sonrisa de Caín (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (910.3)
361. La stravagante (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1427.6)
362. La tal (**CATALUÑA**) (675.1) (1352.15)
363. La tartana Teatro (**MADRID**) (1086.2) (1557.3) (1695.3)
364. La teja Teatro (**ARAGÓN**) (91.1)
365. La Toupine (**FRANCIA**) (398.2) (414.2)
366. La trova (**CANARIAS**) (493.10) (836.12) (1187.14)
367. La turné (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1615.3)
368. La valija (**MÉXICO**) (476.2)
369. La ventanita (**CASTILLA Y LEÓN**) (129.1)
370. La zaranda (**ANDALUCÍA**) (671.9)
371. Ladolsavita (**CATALUÑA**) (1596.1)
372. Lagarto lagarto (**ARAGÓN**) (844.1) (1068.7) (1168.8) (1678.6)
373. Las tiranas (**MÉXICO**) (1199.1)
374. Las Veneno (**MADRID**) (14.20) (563.26) (1025.18)
375. Latirili Teatro (**PAÍS VASCO**) (112.1)
376. Laví e Bel (**ANDALUCÍA**) (474.1) (801.1) (921.2) (1228.1) (1278.95)
377. Le dernière minute (**FRANCIA**) (575.1)
378. Le muscle (**FRANCIA**) (1347.4)
379. Le petit cabaret (**MADRID**) (1647.1)
380. Le snob (**FRANCIA**) (393.1)
381. Lebasi (**ARAGÓN**) (89.1)
382. Les blues de travail (**FRANCIA**) (419.1)
383. Les Commandos Percu (**FRANCIA**) (1323.4)
384. Les Fresitas (**ARAGÓN**) (81.1)
385. Les grooms (**FRANCIA**) (404.1)
386. Les Luthiers (**ARGENTINA**) (46.7) (607.6) (722.1)) (1067.9) (1674.9)
387. Les Rubitos (**ARAGÓN**) (877.1)

388. Les Zanimos (**FRANCIA**) (394.1)
389. Lez'Arts Vers (**FRANCIA**) (742.3)
390. L'Horta Teatre (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (784.1)
391. Libelula Títeres (**COLOMBIA**) (64.2) (1333.4)
392. Lice de luxe (**DINAMARCA**) (1371.7)
393. Liceu de Barcelona (**CATALUÑA**) (916.3) (1219.6)
394. Limás Morgan (**ARAGÓN**) (1646.2)
395. Lírico de Zaragoza (**ARAGÓN**) (140.13) (291.2) (1532.1)
396. Lliure de Barcelona (**CATALUÑA**) (975.4) (976.2) (1584.3)
397. Lluerna Teatre (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (203.2) (513.2)
398. Lluna Teatre (**CATALUÑA**) (514.1)
399. Lolita Corina (**CATALUÑA**) (1430.8)
400. Loquibandia (**MADRID**) (1225.1)
401. Lorrojo (**CATALUÑA**) (409.1)
402. Los Caneca (**CATALUÑA**) (1164.2)
403. Los chatos (**CHILE**) (1503.1)
404. Los de cuarto Teatro (**ARAGÓN**) (534.1)
405. Los duendes (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (11.2) (918.1) (1371.3)
406. Los excentricos (**CATALUÑA**) (1282.15)
407. Los hermanos Carcoma (**ARAGÓN**) (1643.3)
408. Los Lunas (**ARAGÓN**) (332.1)
409. Los Mancusos (**ARAGÓN**) (1456.5) (1560.4) (1588.1) (1635.1)
410. Los McClown (**ARAGÓN**) (145.23) (591.7) (844.1) (1116.27) (1349.12)
(1363.27)
411. Los Morancos (**ANDALUCÍA**) (1036.2)
412. Los trifulkers (**MADRID**) (589.3)
413. Los Ulen (**ANDALUCÍA**) (812.6) (969.4)
414. Lü de Lürdes (**ARAGÓN**) (1582.3)
415. Luna azul (**ARAGÓN**) (376.1) (925.1)
416. Luna de Arena (**ARAGÓN**) (185.7) (508.14) (693.1) (768.8) (1303.15) (1543.4)
417. Luna Teatro (**ANDALUCÍA**) (59.7)
418. Lunático teatro (**CASTILLA Y LEÓN**) (83.1)
419. M+M (**ARGENTINA / PUERTO RICO**) (1603.1)
420. M&M Producciones (**CANARIAS**) (1132.7)

421. Maceis Teatro (**ARAGÓN**) (356.1) (526.1) (719.1)
422. Magerit (**MADRID**) (192.2)
423. Magga (**MADRID**) (1232.7)
424. Magnus Teatro (**MADRID**) (47.6)
425. Malabar (**FRANCIA**) (571.1) (734.1) (1330.2)
426. Maslas compañías (**PAÍS VASCO**) (1601.1)
427. Maldito martillo (**MADRID**) (1554.1)
428. Maluka Peka (**ANDALUCÍA**) (1676.3)
429. Manicomio de muñecos (**COLOMBIA**) (254.7)
430. Manuel Monteagudo (**ANDALUCÍA**) (132.1)
431. Máquina mecánica (**MADRID**) (45.2) (497.2)
432. Mar de marionetas (**MADRID**) (315.2)
433. Maracaibo Teatro (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (749.1)
434. Margen (**ASTURIAS**) (235.1)
435. María Castillo (**CANTABRIA**) (687.4)
436. Marianico el corto (**ARAGÓN**) (730.22) (858.25) (1162.15) (1370.13) (1492.20)
(1642.19)
437. Marianistas (**ARAGÓN**) (334.1)
438. Maricastaña 2006 (**GALICIA**) (996.1) (997.1)
439. Maricuela (**ARAGÓN**) (1098.8) (1226.1)
440. Marie de Jongh (**PAÍS VASCO**) (1360.7)
441. Marimba (**CANARIAS**) (49.2) (1202.2) (1534.4)
442. Markeliñe (**PAÍS VASCO**) (473.2) (592.1) (692.5) (868.2)
443. Mascarazul (**ARGENTINA**) (271.2)
444. Materiali resistente dance factory (**ITALIA**) (1356.4)
445. Máximo Óptimo (**MADRID**) (1604.1)
446. Mayumaná (**ISRAEL**) (938.12)
447. Men in coats (**REINO UNIDO**) (130.1)
448. Mendalerenda (**ARAGÓN**) (1090.1) (1691.3)
449. Menudas estrellas (**MADRID**) (4.2)
450. Merendarte (**MADRID**) (1611.1)
451. Meridional (**MADRID**) (822.6) (825.6) (908.7) (1101.6) (1639.17) (1701.1)
452. Metabolé Teatro (**CASTILLA LA MANCHA**) (164.2)
453. Metamorfosis Producciones (**MADRID**) (1399.4)

454. Metrópolis Teatro (**MADRID**) (196.7) (258.8) (617.7) (909.8)
455. Microteatro Zaragoza (**ARAGÓN**) (295.20)
456. Mimirichi (**RUSIA**) (1170.1) (1216.2)
457. Misniñas (**ARAGÓN**) (86.1)
458. Móbil (**CATALUÑA**) (162.15) (378.3) (630.2)
459. Momo (**ANDALUCÍA**) (392.1) (397.1)
460. Monsieur et Madame O (**FRANCIA**) (879.1)
461. Montevideo Teatro (**URUGUAY**) (596.5)
462. Motorota (**MADRID**) (6.10)
463. Mouton de vapoeur (**FRANCIA**) (1174.1)
464. Mr. Kubik Producciones (**MADRID**) (946.1)
465. Muac (**ARAGÓN**) (22.6) (320.15) (761.15) (1014.16)
466. Muégano Teatro (**ECUADOR**) (509.1)
467. Mulambo (**MADRID**) (819.3)
468. Mundomandarina (**ARGENTINA**) (1593.1) (1602.1)
469. Nandivirix (**ARAGÓN**) (1511.1)
470. Nasú (**ARAGÓN**) (77.7) (109.2) (268.16) (499.1)
471. Nearco (**MADRID**) (249.6)
472. Necesario (**ITALIA**) (1292.4)
473. Nakupelle (**ESTADOS UNIDOS / FINLANDIA**) (405.2)
474. Niño Costrini (**ARGENTINA**) (1346.15)
475. Noba Producciones (**MADRID**) (429.26) (689.17) (947.6) (1460.6)
476. Notro stage (**MADRID**) (1485.5)
477. Noxtrasladamus (**ARAGÓN**) (275.5) (735.11) (1039.1) (1368.2) (1573.3)
478. Un (**CATALUÑA**) (374.1) (558.1) (827.3) (1235.1)
479. Nuevo Teatro de Aragón (**ARAGÓN**) (216.6) (388.11) (508.8) (768.8)
480. O Cendrev (**PORTUGAL**) (1690.2) (1694.3)
481. Ocioimagen Teatro (**ARAGÓN**) (723.14) (1656.12)
482. Octubre teatral (**CATALUÑA**) (1203.6)
483. Octogenia Producciones (**ARAGÓN**) (849.13) (854.8) (1130.5)
484. Öff Öff Productions (**SUIZA**) (1302.4)
485. Off Madrid (**MADRID**) (1523.4)
486. Ojalá (**ARGENTINA**) (1276.551)
487. Okarino Trapisonda (**MADRID**) (831.1) (1256.2)

488. Ópera 2001 (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (74.1) (147.1) (178.1) (218.1)
 (264.1) (307.1) (507.2) (599.1) (669.1) (759.1) (809.3) (966.1) (1054.1) (1119.1)
 (1196.1) (1388.2) (1451.1) (1518.2) (1677.1) (1679.1)
489. Ópera clásica (**MADRID**) (1057.1)
490. Ópera Estatal de Bulgaria (**BULGARIA**) (654.1) (1000.1)
491. Ópera Estatal rusa de Rostov (**RUSIA**) (1575.1)
492. Ópera Nacional Búlgara (**BULGARIA**) (42.1)
493. Ópera Nacional de Moldavia (**MOLDAVIA**) (1258.1)
494. Ópera Romántica (**MADRID**) (892.1) (904.1) (912.1) (1061.1)
495. Ósmego Dnia (**POLONIA**) (400.1)
496. Pablo Nojes (**ARGENTINA**) (150.4)
497. Pacolmoteatro (**ANDALUCÍA**) (1600.1)
498. P.A.I. (**ARAGÓN**) (21.1) (111.1) (273.5) (285.6) (668.1) (1265.7)
499. Pakus (**MADRID**) (743.3)
500. Palike Teatro (**CASTILLA LA MANCHA**) (1253.2)
501. Panta Rhei (**PAÍS VASCO**) (750.8) (1081.2) (1409.1)
502. Paraíso (**PAÍS VASCO**) (452.1) (482.1) (658.2) (903.6) (940.1) (1524.3) (1542.3)
 (1550.4) (1687.3)
503. Pedro Osinaga (**NAVARRA**) (564.16)
504. Pelele (**FRANCIA**) (1181.2)
505. Peineta Producciones (**MADRID**) (193.14)
506. Pelones (**CATALUÑA**) (517.2)
507. Pequeño teatro de muñecos (**ARAGÓN**) (1327.12) (1328.12)
508. Pengim Penjam (**CATALUÑA**) (161.2) (588.3)
509. Pentación (**MADRID**) (774.6) (967.6) (1394.4) (1491.17) (1519.5) (1522.5)
510. Pepa Plana (**CATALUÑA**) (119.7) (1533.4)
511. Pepe Otal (**CATALUÑA**) (237.2)
512. Per poc (**CATALUÑA**) (632.4)
513. Periferia Teatro (**MURCIA**) (421.1)
514. Petit monsieur (**FRANCIA**) (586.3)
515. Pez en raya (**CATALUÑA**) (645.10)
516. Pezkao (**ARAGÓN**) (1562.11)
517. Philippe Genty (**FRANCIA**) (1139.1)
518. Pia Graus (**BRASIL**) (1299.16)

519. Piau (**CASTILLA LA MANCHA**) (304.1)
520. Pikor Teatro (**PAÍS VASCO**) (1512.1)
521. Picto Facto (**FRANCIA**) (416.1)
522. Pingaliraina (**ARAGÓN**) (101.1) (360.9) (449.7) (536.1) (559.1) (753.1) (968.1)
(1033.8) (1236.1) (1466.7) (1471.4) (1625.1)
523. Pipotal (**FRANCIA**) (1301.1)
524. Pixidixi (**ARAGÓN**) (1502.1)
525. Pizzicatto Teatro (**MADRID**) (1.1) (426.2) (657.2) (775.2) (911.2) (1075.1)
(1246.2) (1413.5)
526. Plan de fugas (**CATALUÑA**) (43.16)
527. Planeta Azul (**URUGUAY**) (177.2)
528. Plansjet (**BÉLGICA**) (1307.12)
529. Plasticiens volants (**FRANCIA**) (1272.1) (1297.2)
530. Pluja Teatre (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (664.1) (1287.16)
531. Plus (**ASTURIAS**) (674.2) (800.4)
532. Poca conya (**CATALUÑA**) (9.11) (339.1)
533. Ponte crema (**MADRID**) (1146.1)
534. Porpol Teatro (**PAÍS VASCO**) (7.11)
535. Producción Gromeló (**ARAGÓN**) (1484.4)
536. Producciones A priori (**CASTILLA LA MANCHA**) (1248.1)
537. Producciones Cachivache (**MADRID**) (933.1) (1103.1)
538. Producciones de la A a la Z (**ASTURIAS**) (602.6)
539. Producciones El equipaje (**ARAGÓN**) (1392.12)
540. Producciones El zurdo (**MADRID**) (1381.4) (1481.4)
541. Producciones La ballena (**ARAGÓN**) (1509.1)
542. Producciones Micomicón (**CASTILLA LA MANCHA**) (316.11) (835.4)
(1087.10) (1433.6)
543. Producciones Faraute (**MADRID**) (1486.5)
544. Producciones Seoane (**MADRID**) (148.12) (1190.8)
545. Producciones Suspiro (**MADRID**) (137.22)
546. Producciones Teatrales Contemporáneas (**MADRID**) (198.2) (661.10)
547. Producciones Viridiana (**ARAGÓN**) (368.1) (458.7) (718.8) (852.16) (979.6)
(1167.5) (1627.1)
548. Profetas de mueble bar (**CANARIAS**) (154.14) (324.14)

549. Promotrasgo (**MADRID**) (124.9)
550. Properties (**MADRID**) (1268.4)
551. Psicosis Gonsales (**MADRID**) (139.7)
552. PTC Teatro (**CASTILLA LA MANCHA**) (1529.5)
553. PTV Clowns (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (281.4) (597.3) (785.5) (1110.2)
(1335.19)
554. Puja! (**BELGICA**) (1342.4)
555. Puncoclown (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1035.16)
556. Quédate con lo que hay Teatro (**ARAGÓN**) (88.2)
557. Quesquispás (**MADRID**) (424.11) (727.24)
558. Quía Teatro (**ARAGÓN**) (329.1)
559. Quiquilimón (**ASTURIAS**) (144.2)
560. Radio rara (**MADRID**) (213.14) (1668.3)
561. Rars Producciones (**CATALUÑA**) (901.8)
562. Raspadegato (**ARAGÓN**) (287.4) (510.2) (555.4)
563. Réplika Teatro (**MADRID**) (1084.1)
564. Retablo de ñamoñitos (**CUBA**) (1419.3)
565. Rolabola (**ANDALUCÍA**) (875.1)
566. Romperlanzas (**ARAGÓN**) (1484.4) (1568.3)
567. Ron Lalá (**MADRID**) (1156.10) (1319.23)
568. Royal de luxe (**FRANCIA**) (876.2)
569. Rubén di Mauro (**ARGENTINA**) (217.2)
570. Saga Producciones (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1586.1) (1660.1)
571. Sala Cero Teatro (**ANDALUCÍA**) (770.3)
572. Sala Muntaner (**CATALUÑA**) (826.4)
573. Salidos de emergencia (**ARAGÓN**) (92.1) (333.2)
574. Sangre azul Teatro (**ARAGÓN**) (355.1)
575. Sarabela Teatro (**GALICIA**) (36.11)
576. Sambhu Teatro (**NAVARRA**) (142.2)
577. Santiago Meléndez (**ARAGÓN**) (1628.4)
578. Saprísti (**CATALUÑA**) (978.7)
579. Sarruga (**CATALUÑA**) (1315.3)
580. Sartén y Charto (**ARAGÓN**) (1654.1)
581. Sauco (**ARGENTINA**) (201.2) (436.2) (663.2) (914.2) (927.2) (1247.2)

582. Scura Splats (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (751.1) (1042.2)
583. Secuencia 3 (**MADRID**) (1135.5)
584. Servet Teatro (**ARAGÓN**) (232.1)
585. Setekrit (**CATALUÑA**) (396.1)
586. Sevende Teatro (**ARAGÓN**) (76.1) (525.1)
587. Sexpeare (**MADRID**) (528.7) (1047.1)
588. Sin nombre (**ARAGÓN**) (341.1)
589. Síndrome Clown (**ANDALUCÍA**) (684.5) (829.9) (1163.10)
590. Sinsalabim (**ANDALUCÍA**) (34.2) (157.2) (771.3) (954.2)
591. Síntesis Producciones (**ANDALUCÍA**) (1530.4)
592. Sobradún (**PAÍS VASCO**) (121.13)
593. Sol picó (**CATALUÑA**) (420.1) (1309.4)
594. Soloycia (**MADRID**) (255.10)
595. Soma (**FRANCIA**) (1050.1)
596. Somáticas Teatro (**ARAGÓN**) (845.9)
597. Sondelvalva (**ARGENTINA**) (660.2)
598. Spasmo Teatro (**CASTILLA Y LEÓN**) (699.1)
599. Stage Entertainment (**HOLANDA**) (1026.17) (1556.14) (1641.14)
600. Stomp (**REINO UNIDO**) (1188.5)
601. Store box (**REINO UNIDO**) (1217.1) (1285.6)
602. Sudhum Teatro (**MADRID**) (1597.1)
603. Suripanta Teatro (**EXTREMADURA**) (199.13) (1016.6)
604. T de teatre (**CATALUÑA**) (120.9)
605. Taca taca (**ARAGÓN**) (351.1) (531.1)
606. Tacastrófico (**ARAGÓN**) (1551.8)
607. Tajaraste (**CANARIAS**) (155.2)
608. Tan gorditos (**ARGENTINA**) (576.3)
609. Tanit (**GALICIA**) (961.2) (1133.2)
610. Tantarantana (**CATALUÑA**) (890.3) (1515.3) (1669.3)
611. Tanttaka Teatroa (**PAÍS VASCO**) (80.14)
612. TAPTC? (**EXTREMADURA**) (444.2)
613. Taraneya Teatro (**ARAGÓN**) (282.4) (364.1) (395.10)
614. Tarde de lunes (**ARAGÓN**) (352.1) (532.1)
615. Tartufo Teatro (**ARAGÓN**) (229.1)

616. Taun Taun Teatroa (**PAÍS VASCO**) (941.1)
617. Teatrapo (**EXTREMADURA**) (1505.1)
618. Teatrzo (**NAVARRA**) (1395.1)
619. Teatro @ Teatro (**MADRID**) (63.14) (312.10)
620. Teatro de acción candente (**MADRID**) (679.3)
621. Teatro de Almudevar (**ARAGÓN**) (926.1)
622. Teatro de Azul (**ARAGÓN**) (97.3) (241.4)
623. Teatro de Malta (**CASTILLA LA MANCHA**) (495.1) (787.3) (1121.1) (1689.5)
624. Teatro de marionetas do Porto (**PORTUGAL**) (1178.3)
625. Teatro de la Abadía (**MADRID**) (1018.1) (1100.1) (1270.4) (1670.3)
626. Teatro de la Danza (**MADRID**) (43.9) (561.7) (1267.5)
627. Teatro de la Esquirla (**MADRID**) (855.3)
628. Teatro de la Estación (**ARAGÓN**) (429.26)
629. Teatro de la Estrella (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1186.2) (1250.2)
630. Teatro de la Luna (**MADRID**) (982.1) (1411.2)
631. Teatro de la Maestranza (**ANDALUCÍA**) (923.5)
632. Teatro de La Nau Manuda (**CATALUÑA**) (1120.1)
633. Teatro de la Resistencia (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (168.7)
634. Teatro de la Ribera (**ARAGÓN**) (48.12) (117.6) (135.13) (265.10) (516.10)
(608.7) (777.7) (897.7) (1193.7)
635. Teatro de la Sargantana (**CATALUÑA**) (955.1)
636. Teatro de las Estaciones (**CUBA**) (1293.15)
637. Teatro de los Manantiales (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (885.4) (1390.4)
(1657.7)
638. Teatro de Medianoche (**ARAGÓN**) (402.9) (870.3)
639. Teatro de Ponent (**CATALUÑA**) (1183.3)
640. Teatro de Pronto (**CATALUÑA**) (410.1)
641. Teatro de títeres Burbujas (**ARGENTINA**) (1141.2)
642. Teatro de títeres de Hong-Kong (**CHINA**) (1343.9)
643. Teatro dei Piedi (**ITALIA**) (415.18)
644. Teatro del Astillero (**MADRID**) (485.2) (894.4) (1504.4) (1690.2) (1694.3)
645. Teatro del Bestiario (**ANDALUCÍA**) (245.2)
646. Teatro del Mentidero (**ANDALUCÍA**) (980.4)
647. Teatro del Noroeste (**GALICIA**) (583.8) (694.8) (905.4) (1617.4)

648. Teatro del Norte (**ASTURIAS**) (294.8) (662.6) (1397.5) (1680.3)
649. Teatro del Olivar (**MADRID**) (802.5)
650. Teatro del Temple (**ARAGÓN**) (32.15) (191.14) (293.15) (614.7) (615.10)
(797.12) (797.8) (960.6) (1095.8) (1159.10) (1197.5) (1234.6) (1344.3) (1672.5)
651. Teatro des Clos (**LA RIOJA**) (1664.2)
652. Teatro Di Fauni (**ITALIA**) (950.2)
653. Teatorrave (**ARAGÓN**) (1443.4)
654. Teloncillo (**CASTILLA Y LEÓN**) (451.1) (464.1) (1251.1)
655. Templanza (**ARAGÓN**) (1414.3)
656. Temps Fort Theatre (**FRANCIA**) (388.11)
657. Tesis Teatro (**COLOMBIA**) (1096.2)
658. Tdj Producciones (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1564.3)
659. The Chancettes (**CATALUÑA**) (269.13)
660. The imperial ice stars (**REINO UNIDO**) (1698.6)
661. The Sinfow (**MADRID**) (1438.1) (1652.1)
662. Théâtre 95 (**FRANCIA**) (270.3)
663. Théâtre de la Mandragore (**FRANCIA**) (1320.12)
664. Théâtre les pieds dans l'eau (**FRANCIA**) (388.11)
665. Théâtre Monte-Charge (**FRANCIA**) (323.8)
666. Tío Sapo (**CATALUÑA**) (428.3)
667. Titania Producciones (**MADRID**) (1631.1)
668. Titanick (**ALEMANIA**) (1281.4)
669. Titelles Munchis (**CATALUÑA**) (27.2) (815.2)
670. Títeres A xanela do Maxín (**GALICIA**) (1619.3)
671. Títeres Albero (**ANDALUCÍA**) (156.2)
672. Títeres Cachirulo (**GALICIA**) (52.2) (1109.2) (1192.5) (1425.3) (1623.3)
673. Títeres Cascanueces (**CUBA**) (425.2)
674. Títeres del Agua (**VIETNAM**) (733.8)
675. Títeres el Telón (**ANDALUCÍA**) (1684.3)
676. Títeres Fénix (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1071.2)
677. Títeres Figurarte (**ANDALUCÍA**) (779.2)
678. Títeres La candelilla (**CHILE**) (1640.3)
679. Títeres Magerit (**MADRID**) (30.2)

680. Títeres de la tía Elena (**ARAGÓN**) (16.1) (61.2) (303.1) (411.12) (437.1) (463.1)
(752.7) (795.2) (1097.4) (1325.13) (1483.5)
681. Títeres Kalina (**ANDALUCÍA**) (1089.2)
682. Títeres Karelia (**RUSIA**) (1404.1)
683. Títeres Papelote (**ARAGÓN**) (445.3)
684. Títeres Pepe Luna (**CANARIAS**) (642.2) (1124.2)
685. Títeres Shangai (**CHINA**) (166.2)
686. Títeres Tanxarina (**GALICIA**) (1189.2)
687. Títeres Tragaluz (**ASTURIAS**) (1194.2)
688. Titirilapios (**ARAGÓN**) (343.1) (548.1)
689. Titirimundi (**ANDALUCÍA**) (1636.3)
690. Titiriteros de Binéfar (**ARAGÓN**) (54.1) (167.35) (283.31) (372.27) (379.24)
(624.66) (834.25) (922.26) (1274.21)
691. Titiritrán (**ANDALUCÍA**) (631.4)
692. Titola Teatro (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1172.1)
693. Tiztina Teatro (**CATALUÑA**) (816.10) (1107.12)
694. Tomás Gayo (**MADRID**) (651.7)
695. Tomateatro 666 (**ARAGÓN**) (1616.1)
696. T´Ombligo Teatro (**NAVARRA**) (403.1) (412.1)
697. Tours Off (**FRANCIA**) (1350.2)
698. Tranquilemond (**ARAGÓN**) (1585.4)
699. Transe Express (**FRANCIA**) (573.1) (1316.4)
700. Tranvía Teatro (**ARAGÓN**) (3.18) (5.6) (33.51) (39.7) (122.33) (163.7) (209.29)
(724.31) (1052.13) (1143.14) (1191.21) (1468.8) (1516.4) (1531.5) (1657.7)
701. Trapalanda (**ARAGÓN**) (672.2) (1224.1)
702. Trapu Zaharra (**PAÍS VASCO**) (418.1) (462.5) (867.1) (1510.1)
703. Trapusteros Teatro (**BRASIL**) (1136.2)
704. Trasgo (**MADRID**) (1369.15)
705. Traspasos Kultur (**PAÍS VASCO**) (880.6)
706. Trastam Teatro (**CATALUÑA**) (970.1) (1223.1)
707. Tres puntos y aparte (**MADRID**) (1648.1)
708. Tricicle (**CATALUÑA**) (223.7)
709. Triciclo (**COSTA RICA**) (249.6)
710. Triclinium Teatro (**EXTREMADURA**) (884.6)

711. Trocopote Teatro (**ARAGÓN**) (56.2)
712. Tropos Teatro de títeres (**MADRID**) (981.5) (1528.3)
713. Txalo Producciones (**PAÍS VASCO**) (29.14)
714. Txirristra Títeres (**NAVARRA**) (60.2)
715. Txo Titelles (**CATALUÑA**) (408.1) (1180.2)
716. Tyl tyl (**MADRID**) (653.2) (1215.2) (1671.3) (1681.3)
717. Txotxonguillo Taldea (**PAÍS VASCO**) (917.1)
718. Último Ensayo (**ARAGÓN**) (73.1) (227.1) (477.1) (963.7)
719. Ultramarinos de Lucas (**CASTILLA LA MANCHA**) (932.2) (1439.1)
720. UR Teatro (**MADRID**) (1555.4)
721. Urgente (**CASTILLA LA MANCHA**) (958.2)
722. Uroc Teatro (**MADRID**) (629.4) (1665.3)
723. Venyue (**ARAGÓN**) (349.1)
724. Vernisseurs (**FRANCIA**) (580.3)
725. Versiones (**ARAGÓN**) (87.1) (538.1)
726. Vol Ras (**CATALUÑA**) (149.14) (252.15) (600.16) (689.17) (1242.28) (1288.25)
(1638.22)
727. William Layton (**MADRID**) (204.6)
728. Xarop Teatre (**CATALUÑA**) (628.3) (1071.2)
729. Xarxa Teatre (**COMUNIDAD VALENCIANA**) (1290.2)
730. Xirriquiteula (**CATALUÑA**) (384.3) (572.1) (1125.1)
731. Xhosa (**SUDÁFRICA**) (1355.2)
732. Xtremo (**ANDALUCÍA**) (1644.3)
733. Yheppa (**ASTURIAS**) (146.2)
734. Yllana (**MADRID**) (554.10) (850.4) (851.3) (1214.2) (1412.2)
735. Yster Teatro (**PAÍS VASCO**) (1230.4)
736. Zangania (**ARAGÓN**) (1609.1)
737. Zanguango Teatro (**CASTILLA Y LEÓN**) (127.1) (462.5) (567.3) (769.10)
(991.1) (1043.6) (1514.1)
738. Zuriporti (**ARAGÓN**) (537.1)

7.2.1. Conclusiones. Compañías

Setecientas treinta y ocho compañías han sido posibles recapitular en nuestro periodo estudiado al ser mencionadas en el portal RedAragón.

En lo que respecta a la procedencia de las compañías que han representado en Zaragoza en el periodo estudiado, presentamos a continuación la siguiente tabla:

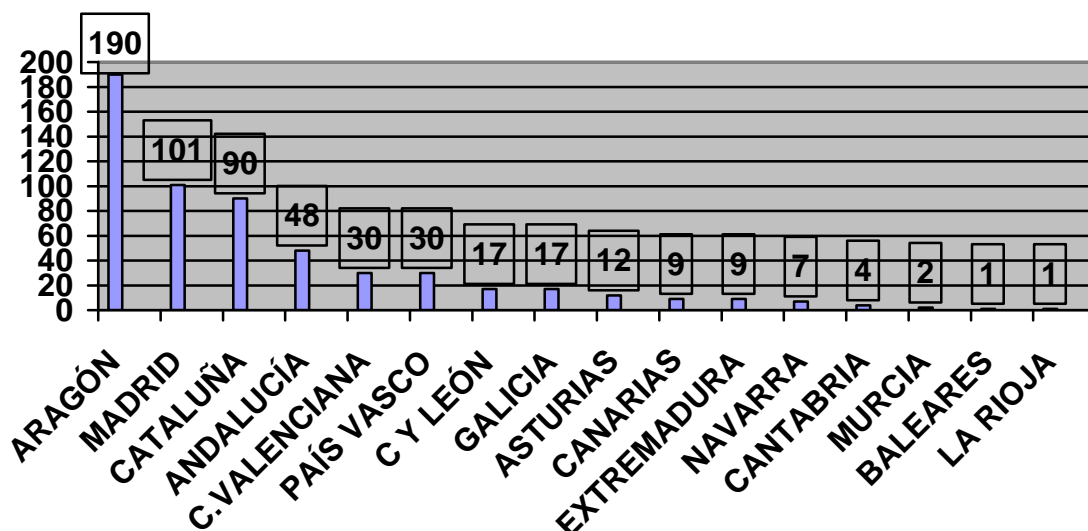
PUESTO	PAÍS O COMUNIDAD	Nº DE COMPAÑÍAS	PORCENTAJE
1º	ARAGÓN	190	26,54%
2º	MADRID	101	14,11%
3º	CATALUÑA	90	12,57%
4º	ANDALUCÍA	48	6,70%
5º	FRANCIA	38	5,31%
6º	C. VALENCIANA	30	4,19%
6º	PAÍS VASCO	30	4,19%
8º	ARGENTINA	22	3,07%
9º	CASTILLA Y LEÓN	17	2,37%
9º	GALICIA	17	2,37%
10º	ASTURIAS	12	1,68%
10º	ITALIA	12	1,68%
12º	CANARIAS	9	1,26%
13º	EXTREMADURA	9	1,26%
14º	NAVARRA	7	0,98%

15°	CUBA	6	0,84%
15°	R.UNIDO	6	0,84%
17°	COLOMBIA	5	0,70%
18°	BÉGICA	4	0,54%
18°	BRASIL	4	0,54%
18°	CANTABRIA	4	0,54%
18°	HOLANDA	4	0,54%
18°	MÉXICO	4	0,54%
23°	ALEMANIA	3	0,41%
23°	CHILE	3	0,41%
23°	E.E.U.U.	3	0,41%
23°	PORTUGAL	3	0,41%
23°	RUSIA	3	0,41%
23°	SUIZA	3	0,41%
28°	BULGARIA	2	0,27%
28°	CANADÁ	2	0,27%
28°	CHINA	2	0,27%
28°	ECUADOR	2	0,27%
28°	MURCIA	2	0,27%
28°	PERÚ	2	0,27%
28°	POLONIA	2	0,27%
28°	URUGUAY	2	0,27%
36°	BALEARES	1	0,14%
36°	COSTA RICA	1	0,14%

36°	DINAMARCA	1	0,14%
36°	FINLANDIA	1	0,14%
36°	ISRAEL	1	0,14%
36°	KENIA	1	0,14%
36°	LA RIOJA	1	0,14%
36°	MOLDAVIA	1	0,14%
36°	PUERTO RICO	1	0,14%
36°	SERBIA	1	0,14%
36°	SUDÁFRICA	1	0,14%
36°	VENEZUELA	1	0,14%
36	VIETNAM	1	0,14%

Tabla 7.3

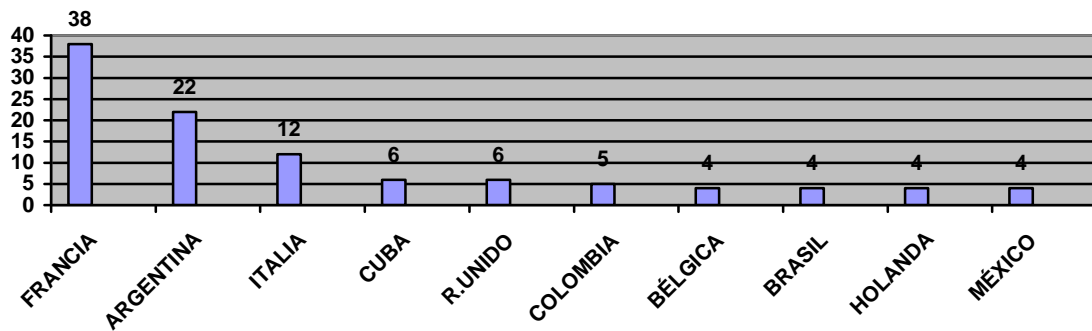
Presentamos una gráfica con el número de compañías con procedencia española, diferenciada por comunidad autónoma:



Gráfica 7.4

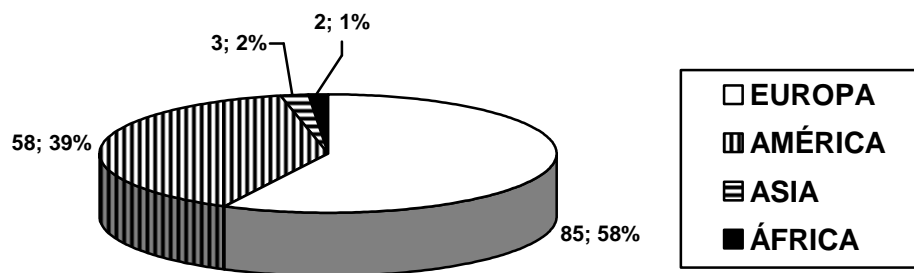
El 26,54% de las compañías que han representado en Zaragoza en el periodo estudiado son aragonesas, Madrid y Cataluña son las siguientes comunidades que más compañías han representado.

A continuación, vemos una gráfica con el número de compañías de los diez primeros países y posteriormente por continentes (sin contar las compañías españolas):



Gráfica 7.5

Llama la atención el número de compañías francesas que han actuado en los escenarios zaragozanos, superado solamente por las compañías que provienen de Aragón, Madrid, Cataluña y Andalucía.



Gráfica 7.6

Sin tener en cuenta a las compañías españolas, el 58% tienen procedencia europea, el 39% de América y con un valor menor, encontramos Asia y África, con un 2 y 1% respectivamente. Ninguna compañía proveniente de Oceanía actuó en Zaragoza entre los años 2000 y 2010.

A continuación presentamos una tabla de las diez compañías que más han representado, siendo, menos Ópera 2001, que es de la Comunidad Valenciana, todas aragonesas:

COMPañÍA	Nº TÍTULOS
Alumnos del Teatro de la Estación	30
Teatro Arbolé	26
Ópera 2001	20
Centro Dramático de Aragón	16
Escuela Municipal de Teatro	16
Tranvía Teatro	15
Teatro del Temple	14
Baluarto Aragonés	12
Pingaliraina	12
Títeres de la tía Elena	11
Teatro Che y moche	11

Tabla 7.7

Entre las diez primeras compañías que más obras han llevado a las tablas de los escenarios zaragozanos aparecen dos no profesionales: La **Escuela del Teatro de la Estación** y **Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza**, que entre las dos casi han representado medio centenar de obras con sus alumnos.

La Escuela del Teatro de la Estación es la escuela privada de mayor antigüedad de Zaragoza, siendo fundada en 1998 y por la que han pasado más de 8.300 alumnos. El programa que contaba en 2014 con más de 22 cursos tiene a la actriz y directora de la compañía residente Tranvía Teatro Cristina Yañez, como directora pedagógica. El profesorado, a lo largo de todos estos años, siempre ha estado formado por actores y bailarines profesionales titulados en arte dramático con amplia experiencia tanto docente como en los escenarios con Tranvía Teatro y con numerosas compañías aragonesas y españolas. Y ha tenido a alumnos que posteriormente han llegado lejos en la interpretación.

La Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza comienza su andadura en 1981 y tuvo a Francisco Ortega como su primer director. Durante este tiempo de esta escuela han salido también muchos profesionales para la escena aragonesa.

La primera compañía profesional con más obras representadas es **Teatro Arbolé** con



veintiséis. La compañía que tiene como director a Iñiqui Juárez es todo un referente en el teatro infantil de la ciudad de Zaragoza, aunque sus producciones van también para el público adulto.

Las obras representadas durante el periodo estudiado son: *Sueños: payasos, narices y corazones* (20.2), *El viaje del titiritero* (*Títeres de*

cachiporra) (38.653), *Tragedias de amor y cuernos* (67.1), *El caballero negro* (116.7), *Se busca lobo para Caperucita* (133.1), *El circo de Renato Carolini* (194.5), *Cenicienta* (210.2), *A lo lejos veo un sueño* (268.16), *Pinocho* (284.11), *Pelegrín y los Piratas* (310.3), *Alguien va a venir* (385.10), *Final de partida* (459.7), *Los tres cerditos* (598.23), *El Quijote en la graciosa historia del titiritero* (633.2), *Blancanieves y los siete enanitos* (688.17), *El libro de los gorriones* (788.4), *El intrépido soldadito de plomo* (891.21), *El caballero encantado* (973.11), *Archipiélago* (1044.12), *¿Caperucita roja?* (1053.13), *Pelegrín marinero* (1074.1), *El desatino de las aguas* (1240.29), *Los Ibeyis y el diablo* (1429.15), *La gata con botas* (1538.11), *El uno y el otro* (1612.5) y *Fábulas de animales* (1626.3).

La compañía **Ópera 2001** fue creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en París. La asociación de Marie-Ange procedente del mundo del turismo y de los espectáculos y apasionada de la música y de Luis Miguel con su doble formación empresarial y arquitectónica han contribuido al éxito de la compañía, que organiza y produce espectáculos líricos por toda Europa. Las veinte



obras representadas durante el periodo estudiado son las siguientes: *Norma* (74.1), *Don Giovanni* (147.1), *Rigoletto* (178.1), *Nabucco* (218.1), *La Traviata* (264.1), *El barbero de Sevilla* (307.1), *La Boheme* (507.2), *La flauta mágica* (599.1), *Carmen* (669.1), *Un baile de máscaras* (759.1), *Madama Butterfly* (809.3), *La travista (con nuevo elenco)* (966.1), *El rey que rabió* (1054.1), *Macbeth* (1119.1), *Il trovatore* (1196.1), *Las bodas de Fígaro* (1388.2), *El murciélago* (1451.1), *Rigoletto* (1518.2), *La vida breve* (1677.1) y *Cavallería Rusticana* (1679.1).

Otra de las grandes compañías, en este caso pública, a resaltar por el número de obras representadas entre los años 2000 y 2010, es el ya desaparecido **Centro Dramático de Aragón**.

Nació en 2002

con Francisco Ortega como

director. En un principio su

función era la producción



Centro Dramático de Aragón

de obras y posteriormente la ayuda a otras compañías aragonesas. En 2005 Javier Brun toma el relevo a Ortega y a aquel Antonio González en el 2008. Los años de existencia fueron muy prolíficos, pero la crisis en el 2012 acabó con el proyecto y con la que iba a ser su sede el reconstruido Teatro Fleta. Durante el periodo estudiado se llevaron a los escenarios zaragozanos las siguientes obras: *Ricardo III* (446.7), *La agonía de Proserpina* (489.6), *La hora en que nada sabíamos los unos de los otros* (604.3), *Misiles melódicos* (830.9), *La vida es sueño* (853.8), *Tartufo o el Impostor* (947.6), *Ójala estuvierais muertos* (1055.5), *Tesorina* (1076.5), *Yo no soy un Andy Warhol* (1095.8), *Tres hermanas* (1123.4), *En la soledad de los campos de algodón* (1143.14), *Terror y miseria del Tercer Reich* (1269.3), *Ubú rey* (1460.6), *El mercader de Venecia* (1487.8), *María Estuardo* (1531.5) y *Después de mi, el diluvio* (1584.3).

Con quince obras escenificadas está la compañía **Tranvía Teatro**, que nace en 1987. En 1995 acondicionan un local en el Teatro de la Estación, del que será su compañía residente.

En su trayectoria, han estrenado un total de



50

espectáculos (40 de producción propia, 10 por encargo puntual de instituciones públicas o privadas). Y más de 250 profesionales, entre actores y técnicos, han trabajado en la compañía. Como anteriormente hemos señalado su directora es Cristina Yánez. Las obras representadas en el periodo estudiado son las siguientes: *Trampas y enredos de amor* (3.18),

Informe para una academia (5.6), *Aquí no paga nadie* (33.51), *Los justos* (39.7), *Baby Boom* (122.33), *El Principito* (163.7), *También los quiere Dios* (209.29), *Un día cualquiera* (724.31), *Días sin nada* (1052.13), *En la soledad de los campos de algodón* (1143.14), *La calle del infierno* (1191.21), *Diálogo de sombras* (1468.8), *Dos en conserva* (1516.4), *María Estuardo* (1531.5) y *Panorama de ojos abiertos* (1657.7).

Teatro del Temple con quince obras representadas está también entre las compañías con más obras. Nace en 1994 de la mano de Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, todos de Zaragoza. No sólo han conseguido importantes premios, como el Max al mejor espectáculo revelación, sino también hacerse un hueco importante a nivel estatal, realizando temporadas con sus espectáculos en teatros de Madrid y participando en casi todos los circuitos autonómicos. En la actualidad y de la mano de otra compañía como es Teatro Che y Moche gestiona el Teatro de las Esquinas de la ciudad de Zaragoza. Durante el periodo estudiado las obras representadas en Zaragoza han sido:



Buñuel, Lorca y Dalí (32.15), *La vengadora de las mujeres* (191.14), *Picasso adora la maar* (293.15), *Ventajas de viajar en tren ó 1080 recetas de mierda* (614.7), *Los hermanos Marx esperando a Godot* (615.10), *Informe para una academia* (797.12), *Trenes que van al mar* (797.8), *Sonetos de amor y otros delirios* (960.6), *Yo no soy un Andy Warhol* (1095.8), *Luces de bohemia* (1159.10), *Fin de partida* (1197.5), *El Buscón* (1234.6), *75 x ciento* (1344.3) y *El licenciado vidriera* (1672.5).

La compañía Baluarte Aragonés tiene doce obras representadas en los escenarios zaragozanos desde 2000 a 2010. El Ballet Folclórico aragonés nacido en 1977, que principalmente de la mano de Marianico “el

corto” y con su director José Miguel Pamplona escenifica una comedia musical cada Fiestas del Pilar, aunque también otras



obras más serias. Las obras representadas en el periodo estudiado son las siguientes: *La alcaldía... ¡va bien!* (123.22), *Los amantes de Teruel* (125.29), *¡Vaya "liada" montó la criada!* (391.14), *Un fantasma en los Monegros* (566.17), *Un cubano en la familia* (730.22), *Un cincuentón con mucha marcha* (858.25), *Independencia* (872.6), *Trasmoz y sus brujas* (1029.15), *Esta fonda es la monda* (1162.15), *Dime niño, ¿de quién eres?* (1370.13), *Un maño en Nueva York* (1492.20) y *¿Quién fue la Dolores?* (1645.9).

Otra compañía importante en el panorama teatral aragonés, y con once obras representadas es **Teatro Che y moche**. Fundada en 1997, mezcla música en directo y teatro, produciendo 22 espectáculos y realizando recreaciones históricas: Las Bodas de Isabel (Teruel), Compromiso de Caspe, Lakueter (Andorra), La expulsión de los moriscos (Gea de Albarracín), La partida de Diego (Teruel) y La construcción de la torre mudéjar en Utebo.

Durante el periodo estudiado representaron: *Abu Hassan* (51.12), *4x4* (205.13), *Aladin* (226.1), *Nosferatu* (317.13), *Otelo* (611.8), *De acá y de allá* (618.7), *La plegaria Chernobyl* (979.6), *Metrópolis* (1207.8), *Los músicos del Titanic* (1296.12), *Oua Umplute, el funeral* (1385.12) y *¡Qué te calles!* (1407.2).



Por último, dentro de las diez compañías que más obras han representado quedan Pingaliraina y Los títeres de la tía Helena

De **Pingaliraina**: *Farsas y juglarías* (101.1), *El Papa Luna. Resplandor y eclipse* (360.9),



Cuentos visibles y reversibles (449.7), *Ubú Rey* (536.1), *Yo rap, tú rock, él punk* (559.1), *Prometeo, el mago de fuego* (753.1), *Las 1001 aventuras de Simbad y Sherezade* (968.1), *¿Qué hace aquí don Quijote, si no es su año?* (1033.8), *Cuenta-rondando calles* (1236.1), *Simoon en la luna* (1466.7), *¿Hay algún noble en la sala?* (1471.4) y *Por el Camino de Santiago, en busca del grial* (1625.1).

De **Los Títeres de la tía Elena**: *La bestia desconocida* (16.1), *Cristóbal y el ladrón de sueños* (61.2), *Formas de perder la cabeza* (303.1), *Quiero ser artista* (411.12), *La parada de los sonámbulos* (437.1), *Rigoletto con títeres y marionetas* (463.1), *Cabaret contratiempo* (752.7), *Memoria de papel* (795.2), *Ranas y princesas* (1097.4), *Zingaro Zirkus* (1325.13) y *Cajal, el rey de los nervios* (1483.5).



7.3. LISTADO ALFABÉTICO DE ACTORES Y ACTRICES

1. Abad, David (455.8)
2. Abad, Patricia (1269.3) (1392.6)
3. Abadía, Alfredo (623.11) (764.2)
4. Abaga, Gorgonio, Edu (522.7)
5. Abascal, Mar (1587.4)
6. Abascal, Silvia (456.6) (1485.5)
7. Abella, Raquel (215.6) (522.7)
8. Abril, Delia (1417.2)
9. Abril, Teresa (1578.1)
10. Aboy, Isabel (967.6) (1135.5)
11. Acevedo, Valentina (1578.1)
12. Acosta, Cecilia (944.2)
13. Acosta, Toni (143.8)
14. Acuña, Gregor (856.17)
15. Adanez, María (974.5) (1447.5)
16. Adeva, Chema (908.7)
17. Adorni, Leonardo (1292.4)
18. Ahijado, Jorge (1435.24)
19. Agelet, Jesús (461.5) (646.5) (1069.1) (1324.8)
20. Agirre, Maite (621.4)
21. Agredano, Manuel (1087.12) (1433.10)
22. Agudo, Raquel (963.7)
23. Águila, Ernesto (945.2)
24. Aguilar, Adan (1556.14)
25. Aguilar, Luisa (1064.3)
26. Aguilar, Manuel (256.8) (889.5) (1091.4)
27. Aguilera, Marian (1587.4)
28. Aguilera, Pilar (745.4) (1004.8) (1010.2) (1585.4)
29. Aguinagalde, Gorka (121.13) (502.7)
30. Aguirre, Mercedes (212.11)
31. Aguirre, Óscar (745.4) (1004.8)
32. Agustí, Isabel (253.9)

33. Agut, Alicia (301.7) (502.7) (789.3)
34. Agut, Jordi (762.26)
35. Aijón, Francho (1010.2) (1438.1) (1652.1)
36. Aimée, Chantal (888.12)
37. Aixalà, Mireia (1339.4)
38. Aja, Esther (1465.4)
39. Alameda, Mariano (179.9) (889.5)
40. Álamo, Roberto (1540.2)
41. Alarcia, Zutoia (880.6)
42. Alarcón, David (910.3) (1416.8)
43. Alarcón, Maribel (300.9)
44. Alba, Alfredo (1362.4)
45. Alba, Óscar (1608.1)
46. Alba, Toni (134.19) (1479.6)
47. Alba Pla, Marcela (1484.4) (1568.3)
48. Albalá, Javier (1017.4)
49. Albadalejo, Geli (651.7)
50. Albero, Merche (718.8)
51. Albert, José (137.22)
52. Albert, Vladimir (923.5)
53. Albiach, José (253.9)
54. Albiol, Francesc (1267.5)
55. Albizu, Fernando (1266.3)
56. Albuerne, Jorge (604.3)
57. Alcaide, Jesús (1394.4)
58. Alcalde, Jesús (729.20)
59. Alcántara, Carmelo (324.14)
60. Alcázar, Cristina (865.12)
61. Alcides, Enrique (1204.6)
62. Alcolea, Carlos (77.7) (458.7) (611.8) (1296.12) (1407.2) (1458.10)
63. Alcober, Octavio (1699.4)
64. Alcover, Sergio (1161.24)
65. Aldanondo, Ainhoa (286.11) (516.10) (604.3)
66. Aldeguer, Nacho (1140.1)

67. Aledo, Marta (1220.3)
68. Alegre, Luis Felipe (184.4) (1408.7) (1535.4)
69. Alegre, Paco (1129.2)
70. Alejo, Sonia (747.2)
71. Alemán, Johnny (748.1)
72. Alert, Marta (1620.23)
73. Alexandre, Paulo (958.2)
74. Alfaro, Inmaculada (1024.1)
75. Alfayé, Ignacio (1265.7) (1466.7)
76. Alfieri, Paula (128.2) (613.2)
77. Alfonso, Eva (1682.3)
78. Alfonso, María José (230.7) (468.7)
79. Aliaga, Manuel (824.2)
80. Aliaga, Pilar (755.1)
81. Alkorta, Javier (1360.7)
82. Almahano, Susana (869.1)
83. Almansa, Fidel (299.5) (811.6)
84. Almarcha, Somia (1473.4)
85. Almazán, Sara (833.1)
86. Alonso, Alba (1486.5)
87. Alonso, Alberto (13.5) (301.7) (1034.2)
88. Alonso, Alfonso (1034.2)
89. Alonso, Ana (1311.19)
90. Alonso, Eduardo (905.4)
91. Alonso, Emilio (1212.4) (1387.7) (1531.5)
92. Alonso, Esperanza (889.5)
93. Alonso, Ignacio (677.6)
94. Alonso, José Luis (821.11)
95. Alonso, Pedro (297.2)
96. Alonso, Yiyo (316.11) (1399.4)
97. Alpuente, Moncho (220.7) (574.1)
98. Alterio, Héctor (789.3) (1117.4) (1529.5)
99. Altet, Miguel Ángel (885.4) (1021.1)
100. Aluja Mollar, Alba (1446.8)

101. Álvarez, Alejandra (483.1)
102. Álvarez, Ángela (626.4) (635.2)
103. Álvarez, Carlos (677.6) (1689.5)
104. Álvarez, Carmen (1675.4)
105. Álvarez, Daniel (1031.1)
106. Álvarez, Félix (1467.6)
107. Álvarez, Fernando (271.2)
108. Álvarez, José Carlos (185.7) (508.8) (693.1) (1303.15) (1470.6) (1543.4)
109. Álvarez, Luis (1066.1)
110. Álvarez, Manuel (58.5)
111. Álvarez, Mar (204.6)
112. Álvarez, Pepe (253.9)
113. Álvarez, Rafael (160.7) (1003.2) (1005.3) (1255.7)
114. Álvarez, Roger (234.7)
115. Álvarez, Tomy (1220.3)
116. Álvarez de Luna, Rafael (1057.1) (1417.2)
117. Álvarez-Nóvoa, Carlos (943.3)
118. Alzuet, Jesús (1193.7)
119. Amadeu Solernou (1406.2)
120. Amando, Luis (1435.24)
121. Amarilla, Alberto (1389.6)
122. Amaro, Joaquín (831.1)
123. Amaya Vázquez, Charo (1648.1)
124. Amargo, Rafael (1022.1)
125. Ambrossi, Javier (1243.7)
126. Amescua, Marta (1608.1)
127. Amatller, Xavier (1242.28) (1638.22)
128. Ametllé, Rubén (1007.3)
129. Ametller, Xavier (252.15) (893.6)
130. Amezketa, Eneko (7.11)
131. Amtoft, Katja (1331.7)
132. Amigo, Audrey (500.1)
133. Amorós, Pilar (167.35) (283.31) (379.24) (624.66)
134. Anadón, Ana (35.1)

135. Anadón, Raquel (611.8) (618.7) (979.6) (1407.2)
136. Anadón, Socorro (1084.1)
137. Andrades, Rita (1676.3)
138. Andrés, Cecilia (1114.1)
139. Andrés, Manuel (319.8)
140. Andrés, Pilar (296.2)
141. Andreu, Cristina (676.6) (910.3)
142. Andreu, Ignacio (1489.4)
143. Androlov, Tihomir (759.1) (809.3)
144. Angeles, John (1188.5)
145. Anglés, Merce (826.4)
146. Angleviel, Eva (325.4)
147. Angrill, Helena (162.15)
148. Angulo, David (310.3)
149. Angulo, Sergio (185.7)
150. Anido, Diego (1398.4)
151. Anós, Javier (385.16)
152. Anós, Mariano (57.6) (712.2) (1474.3)
153. Antelo, Miguel (1268.4)
154. Antequera, Vicente (1083.3)
155. Antón, María (1229.5)
156. Antuña, Eduardo (502.7)
157. Antxoni (1555.4)
158. Aquilué, Roberto (1274.21)
159. Aramburu, Karmele (336.2)
160. Arana, Iñaqui (118.7) (120.9)
161. Aranda, Javier (38.653) (268.16) (726.17) (737.16) (853.8) (960.6) (1123.4)
(1159.10) (1358.6) (1470.6) (1672.5)
162. Aranda Mamen (1010.2)
163. Aranguren, Arantxa (204.6) (789.3)
164. Arbex, Carmen (468.7)
165. Arce, Enrique (1422.4)
166. Arce, Sergio (1556.14)
167. Arche, Jorge (300.9) (462.5) (1043.6) (1514.1)

168. Ardid, David (77.7) (615.10) (1076.5) (1230.4) (1385.11)
169. Ardid, Virginia (50.13) (853.8)
170. Area, Lorenzo (1525.6)
171. Arenas, Eloy (652.1) (993.2)
172. Areoso, Manuel (694.8)
173. Arestegui, Alejandro (1135.5)
174. Areu, David (889.5)
175. Arévalo, Carmen (1579.7)
176. Arévalo, Raúl (1540.2)
177. Arévalo, Vanesa (288.19)
178. Argudo, Ángeles (1512.1)
179. Argüello, Beatriz (1091.4)
180. Arias, Ana (1267.5)
181. Arias, Ernesto (1261.5)
182. Arias, Josefina (1253.2)
183. Ariño, Santos (892.1) (912.1)
184. Arlantis, Vicent (1380.8) (1574.3)
185. Armengol, Adela (288.19)
186. Armengol, Lluç (748.1)
187. Arnal, Alexandra (1423.1)
188. Arnal, Santi (632.4)
189. Arnalot, Eduard (1594.1)
190. Arnas, Néstor (286.11) (318.4) (390.49) (1076.5) (1123.4) (1231.3)
191. Arne, Jenni(1302.4)
192. Arqué, Joan (748.1)
193. Arrabal, Alberto (892.1)
194. Arraez, Fran (1668.3)
195. Arraiza, Frantxa (1229.5)
196. Arranz, Ana Belén (325.4)
197. Arranz, Cristina (204.6) (249.6)
198. Arretxe, Itsaso (1019.1)
199. Arribas, Arturo (234.7)
200. Arribas, Miguel (1266.3)
201. Arribas, Rodrigo (964.3) (1261.5)

202. Arribas, Valeria (791.17) (1051.6)
203. Arrojo, Paco (1435.24)
204. Arroyo, Candela (1525.6)
205. Arroyo, Silvina (629.4)
206. Artaza, Francisca (1685.1)
207. Arteaga, Luis Carlos (57.6)
208. Arteta, Ainhoa (1622.3)
209. Artero, Juanjo (595.8) (1491.17)
210. Arto, Isabel (185.7) (508.8) (881.8) (1303.15) (1543.4)
211. Arutyunov, Edgard (1082.3)
212. Asenjo, Eduardo (1465.4)
213. Asenjo, Mercedes (505.3)
214. Asensi, Jesús (500.1)
215. Asín, Jorge (591.7) (611.8) (844.1) (1349.12) (1363.27) (1392.6)
216. Asín, Jose María (1123.4)
217. Asquerino, María (326.8)
218. Assmann, Stony (1281.4)
219. Asua, Izaskun (920.2)
220. Asunción, Alan (1188.5)
221. Ateca, Fernando (1164.2)
222. Aubert, Christophe (742.3)
223. Aubert, Gèrald (742.3)
224. Audí, Ferrán (691.4)
225. Auer, Christian (1354.2)
226. Auré, Silvia (1358.6)
227. Ávila, David (1490.20)
228. Ávila, Edgar (1620.23)
229. Ávila, Isabel (1140.1)
230. Ayerbe, Tirma (1671.3)
231. Ayestarán, Idota (750.8) (1409.1)
232. Ayllón, Asún (462.5)
233. Ayuso, Maribel (413.24)
234. Ayuso, Marisol (253.9)
235. Azkargorta, Nartxi (1180.2)

236. Azagra, Arantxa (970.1) (1223.1)
237. Aznar, Marisol (145.23) (591.7) (844.1) (1116.27) (1349.12) (1363.27)
238. Aznar, Virginia (963.7)
239. Azón Belarre, Lourdes (1582.3)
240. Bachev, Nikolay (1518.2)
241. Badián, Patricia (963.7) (1484.4)
242. Badichi, Jonathan (1620.23)
243. Baena, Pilar (1008.2) (1150.2)
244. Baez, Yeyé (902.6)
245. Baiges, Pau (1020.1)
246. Baiao, Jorge (1690.2)
247. Balaguer, Asunción (972.5)
248. Baldrich, Lola (710.5) (1267.5)
249. Ballesteros, Carlos (153.7)
250. Ballesteros, Esteban (199.13)
251. Ballesteros, Mari Paz (803.1)
252. Banús, Andreu (610.4)
253. Banzo, Pepín (877.1)
254. Bañón, José María (1342.4)
255. Barado, Fernando (868.2)
256. Baramova, Elena (1119.1)
257. Barandiarán, Javier (867.1) (1510.1)
258. Barba, Emilio (185.7)
259. Barbero, Chusa (677.6) (1447.5)
260. Barbero, José María (13.5) (301.7)
261. Barca, Miguel (205.13)
262. Barceló, Manel (481.7)
263. Bardenas, Miguel (1381.4)
264. Barea, Ramón (637.7)
265. Barkos, Leire (514.1)
266. Barjas, Maxo (1617.4)
267. Barón, Beatriz (256.8)
268. Barona, Juan Carlos (1417.2)
269. Barra, Roberto (53.6) (96.4) (447.19) (625.3) (1340.13) (1415.4)

270. Barranco, Jesús (1018.1)
271. Barranco, María (1184.7)
272. Barrantes, Carmen (731.2) (1438.1) (1536.6)
273. Barraza, Paula (1685.1)
274. Barrera, Pilar (118.7) (120.9) (443.10)
275. Barrero, Adán (1140.1)
276. Barrio, Pilar (458.7) (718.8) (852.16) (979.6)
277. Barrios, Nerea (297.7)
278. Barnett, Rod (1285.6)
279. Barter, Amanda (1139.1)
280. Bartolomé, Gloria (1578.1)
281. Basanta, Jorge (1091.4) (1555.4)
282. Basigalup, Federico (1621.9)
283. Bassi, Leo (389.16) (840.14) (1472.15)
284. Batalla, Ramón (747.2)
285. Bau, Irene (196.7) (258.8) (1452.4)
286. Baucis, Jaume (762.26) (1336.24)
287. Bautista, Marta (649.2) (1213.1) (1311.19)
288. Bayona, Pilar (789.3) (1117.4)
289. Bea, Pedro (468.7)
290. Becerril, Jared (1049.1)
291. Bedoya, Mario (267.7)
292. Beitia, Gurutze (1452.4)
293. Beitia, Maiken (1123.4)
294. Beitia, Pedro (385.16)
295. Belda, César (1306.12)
296. Belda, Jessica (1564.3)
297. Beldarrain, Rosana (1413.2)
298. Belén, Ana (1558.4)
299. Bélica, Yael (782.4)
300. Bellver, Ester (304.1) (1270.4)
301. Belmonte, Nicolás (677.6)
302. Beltrán, Jordi (1048.2)
303. Beltrán, Josep (513.2)

304. Benaque, Juan Ramón (261.15) (293.15) (731.2) (848.1) (897.7) (1193.7)
305. Benavent Bodra, Irene (1446.8)
306. Benedicto, Jesús (282.4)
307. Benet, Ivan (1339.4)
308. Benincasa, Nicolás (1508.1)
309. Benito, Maria (1249.6)
310. Benlliure, Carles (628.3) (1071.2)
311. Benseny, Carles (501.14)
312. Berasategui, Juantxo (1618.4)
313. Bergamín, Beatriz (1576.4)
314. Bergareche, Nacho (1556.14)
315. Berger, Javier (812.6) (969.4)
316. Berenguel, Richard (689.17)
317. Bermejo, Luis (1540.2)
318. Bernal, Jesús (33.51) (135.13) (265.10) (286.11) (318.4) (429.26) (608.7) (724.31)
(731.2) (777.7) (1516.4)
319. Bernués, Juan (205.13)
320. Berrocal, Leire (234.7)
321. Berry, Alicia (923.5)
322. Bertrán, Jordi (736.1) (861.2)
323. Bertrán, Rut (384.3)
324. Berzal, Alberto (789.3)
325. Besolí, Olga (901.8)
326. Beykov, Plamen (1000.1)
327. Bianchini, Jacopo Maria (1292.4)
328. Biau, Victor (310.3) (764.2) (895.4) (1218.2)
329. Biba, Oritan (1473.4)
330. Bigras, Jocelyn (1428.4)
331. Bilbao, Zigor (780.2)
332. Binotti, Beatrice (1381.4)
333. Biosca, Eduard (9.11) (339.1)
334. Biosca, Maurici (9.11) (339.1)
335. Bitria, Luis (323.8)
336. Bladou, Brigitte (716.1)

337. Blanca, Esther (1225.1)
338. Blanca, Rafael (689.17) (1055.5) (1487.8) (1621.9)
339. Blanco, Andrés (1489.4)
340. Blanco, Eva (1441.1)
341. Blanco, Francisco (199.13)
342. Blanco, Javier (276.9)
343. Blanco, Juan (1397.5)
344. Blanco, María (1641.14)
345. Blanco, Nacho (1203.6)
346. Blanco, Pau (784.1)
347. Blanco, Yolanda (1191.21)
348. Blasco, José (1658.3)
349. Blasco, Saúl (295.20) (1444.1)
350. Blázquez, Paco (1579.7)
351. Blasi, Enric (257.2) (492.1) (501.14) (1254.1)
352. Blázquez, Paco (1231.3)
353. Boaa, Aisa (1342.4)
354. Boada, Xavier (461.5) (646.5) (1069.1) (1324.8)
355. Boceta, David (1249.6)
356. Boivin Gravel, Nicolás (1428.4)
357. Boixader, Oriol (1278.95)
358. Boixaderas, Jordi (957.4)
359. Boned, Alejandro (465.8)
360. Bonet, Armando (1427.6)
361. Bonnemain, Laetitia (1484.4)
362. Borderías, Pablo (1274.21)
363. Bordillo, Mar (13.5) (301.7) (690.7)
364. Borines, Miguel (1189.2)
365. Borghi, Lautano (1541.4)
366. Borgmann, Kascha (1281.4)
367. Borja, Edu (804.2)
368. Borowski, Adam (400.1)
369. Borrajo, Moncho (183.6) (519.6) (1131.5)
370. Borrallas, Roi (1649.1)

371. Borrás, Ricard (249.6) (1339.4) (1632.10)
372. Borrás, Victor (558.1) (827.3) (1235.1)
373. Borrueu, María Luisa (619.4)
374. Bosch, Daniel (2.2)
375. Bosch, Gilbert (2.2) (1158.8)
376. Bosch, Jorge (1198.11)
377. Bou, Pep (1329.12)
378. Bové, Ester (826.4)
379. Bóveda, Ana (655.14)
380. Bravo, Lucía (137.22) (1525.6)
381. Bravo, Maribel (885.4) (1393.4)
382. Bregantin, Filipe (1299.16)
383. Bres, Isabel (604.3) (1339.4)
384. Briansó, Anna (1219.6) (1669.3)
385. Brik, Maite (773.7)
386. Britos, Alejandro (584.2)
387. Broto, Magdalena (180.45)
388. Brualla, Marc (384.3)
389. Brun, Manuel (1675.4)
390. Bruna, Chabi (1076.5) (1487.8)
391. Brunet, Jordi (1129.2)
392. Brusca, Loco (590.3)
393. Buale, Emilio (964.3)
394. Bub, Berhard (1354.2)
395. Buchkov, Peter (1119.1) (1196.1) (1518.2)
396. Buceta, Fran (1682.3)
397. Bueno, Rai (658.2)
398. Buiza, Mónica (1249.6)
399. Burgos, Ángel (44.9) (813.7)
400. Buri, Irina (1428.4)
401. Buri, Oksana (1428.4)
402. Burnett, Rod (1217.1)
403. Busquets, Joan (680.1)
404. Bustos, Enrique (671.9)

405. Buzate, Alma (42.1)
406. Caamaño, Erik (1503.1)
407. Caballero, Edaín (1557.3) (1667.3) (1695.3)
408. Caballero, Juan (1597.1)
409. Cabañas, Oscar (1417.2)
410. Cabañero, Cristian (788.4)
411. Cabezas, Crispulo (1243.7)
412. Cabrera, Juan (127.1)
413. Cabrera, Nacho (814.4)
414. Cabrero, Jesús (1026.17) (1457.6)
415. Cabreriza, Laya (317.13)
416. Cachon, Raquel (1417.2)
417. Cadena, Rafael (1578.1)
418. Caicedo, Miguel (253.9)
419. Caja, Pepe (811.6)
420. Calderón, Roma (1689.5)
421. Calero, Lorena (1161.24) (1435.24)
422. Caliente, Ángel (869.1)
423. Callau, Manu (1283.4)
424. Calleja, Cristina (129.1) (1179.1)
425. Calleja, Tomás (1525.6)
426. Callejo, Luis (1540.2)
427. Callén, Carlota (963.7)
428. Calvo, Jorge (772.11)
429. Calvo, Pablo (256.8)
430. Calvo, Rocío (475.11)
431. Calvo, Ruth (1461.12)
432. Camacho, Vicente (1051.6)
433. Camelia, Mariola (1219.6)
434. Camí, Roser (1339.4)
435. Camino, Raúl (1043.6) (1514.1)
436. Campanella, Linda (599.1)
437. Campelo, Ricardo (1644.3)
438. Campo, Florencio (1310.9)

439. Campo, Xaro (1309.4)
440. Campos, Llanos (1376.6)
441. Campos, Maite (786.2)
442. Campos, María (1309.4)
443. Campos, Rafael (1612.5)
444. Campuzano, Gasar (671.9)
445. Canal, Antonio (326.8)
446. Canedo, Virginia (525.1)
447. Caniatto, Fabio (1299.16)
448. Cano, Mónica (305.5) (677.6) (1219.6)
449. Cano, Noelia (1161.24)
450. Cano, Raúl (851.3)
451. Cansado, Javier (695.4) (1259.12) (1480.6)
452. Cantero, Gerald (1620.23)
453. Cantó Alex (1613.4)
454. Cantó, Toni (321.7)
455. Canut, Carles (1614.12)
456. Cañas, José Carlos (300.9)
457. Cañas, Juan (850.4) (1156.10) (1319.23)
458. Caparrós, Alejandra (1091.4)
459. Capdet, Frank (1629.6)
460. Capetillo, Yanet (1419.2)
461. Capobianco, Gerardo (657.2) (911.2) (1075.1) (1246.1) (1413.2)
462. Carabias, José (821.11)
463. Carballeira, Enriqueta (561.7) (798.8) (1230.4)
464. Carballeira, Paula (1431.1)
465. Carballo, Javier (1251.1)
466. Carbayo, Marta (577.18)
467. Carbonell, Marga (970.1) (1223.1)
468. Carbonell, Pablo (1432.5)
469. Cárceles, Isidro (1190.8)
470. Carcoma, Daniel (1643.3)
471. Carcoma, Jesús (1643.3)
472. Cárdenas, Abelardo (1622.3)

473. Cardama, Fernán (480.2) (667.3) (1200.2)
474. Cardeña, Jesús (1671.3)
475. Cardona, Georgina (604.3)
476. Cardona, Lola (326.8)
477. Caro, Manolo (1675.4)
478. Carqué, Alejo (296.2)
479. Carr, Ashley (1428.4)
480. Carrasco, Antonio (234.7)
481. Carrasco, Jaime (1061.1)
482. Carrasco, Pedro (1435.24)
483. Carrasco, Yanet (194.5) (1240.29)
484. Carrera, Santiago (782.4)
485. Carreras, Joel (9.11) (339.1)
486. Carretero, Manuel (747.2)
487. Carretero, Victor (684.5) (829.9) (1163.10)
488. Carrillo, Chema (191.14)
489. Carrillo, Paco (215.6) (522.7)
490. Carrillo, Rocío (1583.1)
491. Carrión, José Pedro (1006.3) (1140.1) (1418.4)
492. Carro, Alejandro (905.4)
493. Carvajal, Beatriz (1592.3)
494. Carvajal, Blanca (33.51) (185.7) (318.4) (459.7) (608.7) (777.7)
495. Carvajal, César (1036.2)
496. Carvajal, Jorge (1036.2)
497. Carvalho, Eliel (759.1)
498. Casablanca, Pedro (198.7) (456.6) (906.3) (1473.4)
499. Casado, Javier (1653.1)
500. Casadio, Claudio (1137.1)
501. Casalengua, Pilar (1406.2)
502. Casali, Gerardo (553.3) (1038.1)
503. Casamayor, Lola (198.7)
504. Casanova, Gustavo (386.2)
505. Casanova, Silvia (249.6)
506. Casanovas, Pere (41.2) (783.1)

507. Casares, Francisco (299.5) (789.3) (1117.4) (1266.3)
508. Casas, Mireia (599.1)
509. Casas, Xan (1617.4)
510. Caset, Delfín (1689.5)
511. Caso, Enric (675.1) (1352.15)
512. Castellsagué, Nani (1406.2)
513. Castañeda, Helena (213.14) (475.11)
514. Castaño, Cristina (1161.24)
515. Castejón Jesús (1418.4)
516. Castejón, Rafael (251.19) (1263.4)
517. Castel, Juan Pablo (1117.4)
518. Castell, Lluisa (826.4)
519. Castillejo, Carlos (304.1)
520. Castillo, Ángel (870.3)
521. Castillo, Ángela (1701.1)
522. Castillo, Carles (850.4)
523. Castillo, Domingo (402.9) (870.3) (1701.1)
524. Castillo, Fernanda (1461.12)
525. Castillo, María (687.4)
526. Castillo, Raúl (735.11) (1039.1) (1368.2) (1573.3)
527. Castiñeiras, Monti (1617.4)
528. Castrillo, Alberto (234.7) (603.15) (947.6) (1230.4) (1693.1)
529. Castro, Georgina (738.3)
530. Castro, Leo (420.1)
531. Castro, Marcos (1049.1)
532. Castro, Oscar (1438.1) (1578.1)
533. Castro, Quique (1021.1)
534. Castro, Rubén (609.1) (1012.7)
535. Caudevilla, María (1487.8)
536. Catalina, Juan (1260.2)
537. Cateleiro, Alex (517.2)
538. Cavalletti, Jimena (1618.4)
539. Cayo, Fernando 8650.1)
540. Cayuela, Andreu (269.13)

541. Cazalilla, Carlos (1086.2) (1557.3) (1667.3) (1695.3)
542. Ceballos Casillas, Javier (1606.1)
543. Cebreiro, Alberto (1371.3)
544. Cebrián, Asun (1034.2) (1035.16)
545. Cecilio, Paco (256.8)
546. Celada, Federico (124.9)
547. Celester, Gabriel (1682.3)
548. Cendoya, Verónica (1309.4)
549. Ceñiré, Richard (651.7)
550. Cerón, Carlos (1042.2)
551. Cervera, Virginia (142.2)
552. Cifo, Antonio (1108.11)
553. Cifuentes, Juan Manuel (143.8)
554. Cinelli, Claudio (1171.2)
555. Cirer, Pau (955.1)
556. Chacón, Raúl (1084.1)
557. Chakarov, Konstantin (1220.3)
558. Chamarro, Carlos (1639.17)
559. Chary, Iván (586.3)
560. Chaves, Soraya (923.5)
561. Chéchare (877.1)
562. Chillida, Arturo (612.2) (1647.1)
563. Chinchilla, Domingo (1393.4)
564. Chispandora (1400.2) (1421.1)
565. Chmielarz, Halina (400.1)
566. Church, Loretta (1410.2)
567. Churchich, Alexander (674.2) (800.4)
568. Churchich, Olga (674.2) (800.4)
569. Churruca, Pablo (690.7)
570. Ciorda, Bruno (930.6) (1261.5) (1416.8)
571. Ciria, Isabel (1444.1)
572. Ciria, José (782.4) (1112.6)
573. Cisneros, Jesús (1432.5)
574. Ciusti, Florencia (982.1)

575. Civera, Pedro (279.7)
576. Clairet, Laurent (879.1)
577. Claramunt, Empar (758.2) (899.2)
578. Claramunt, Sergio (1034.2) (1035.16)
579. Clares, Esperanza (1002.1)
580. Clark, Patricia (1026.17)
581. Cleques, Titu (382.1)
582. Clemente, Fernando (1412.2)
583. Climent, Amparo (387.12) (1222.7)
584. Climent, David (410.1) (1208.4)
585. Cloquell, Lloren (955.1)
586. Closas, Alberto (137.22)
587. Clown, Kalvin (1650.1)
588. Cobo, Eva (276.9) (443.10)
589. Codeso, Manolo (276.9) (710.5)
590. Codina, Carles (1325.13)
591. Codina, Juan Antonio (319.8) (662.2)
592. Cofiño, Rita (629.4)
593. Cogorno, Nanny (581.8) (1375.1)
594. Coll, Josep (269.13)
595. Collado, J. (1463.2)
596. Collado, Joan (1613.4)
597. Collantes, Sandra (1668.3)
598. Collins, Richard (850.4)
599. Coloma, Rafael (307.1)
600. Colomar, Vicente (690.7)
601. Colomé, Héctor (813.7) (1051.6) (1576.4)
602. Conde, Fernando (934.5)
603. Conde, Lorena (1431.1)
604. Conde, Pilar (1661.2)
605. Conejero, Enrique (1578.1)
606. Conesa, Carmen (729.20) (1088.4)
607. Conesa, Benjamí (856.17) (1160.22)
608. Continente, Ana (508.8)

609. Corbo, Daniela (596.5) (1339.4)
610. Corchera, Félix (1541.4)
611. Corcobado, Maribel (443.10)
612. Corcuera, Félix (565.5) (839.8) (1410.2)
613. Cordero, Nerea (801.6) (1278.95)
614. Cordón, Lola (13.5) (889.5) (1670.3)
615. Coromina, Jordi (1384.12)
616. Corral, Yolanda (447.19) (1340.13)
617. Corrales, Encarni (1321.1) (1361.7) (1434.10) (1577.3)
618. Cortel, Marta (53.6) (96.4) (1483.5) (1553.3)
619. Cortés, Aina (1460.6)
620. Cortés, Eva María (1161.24)
621. Cortés, Faustino (228.8) (922.26)
622. Cortés, José (1435.24)
623. Cortés, Guss (554.10) (1214.2)
624. Cortés, Pedro Luis (1581.3)
625. Cortés, Susana (1697.3)
626. Cortijo, Estefanía (936.1)
627. Cosculluela, Silvia (1233.2) (1578.1)
628. Costa, Jordi (461.5) (1324.8)
629. Costa, Lázaro (1342.4)
630. Covela, Marco (1179.1)
631. Crespo, Begoña (506.1) (823.4) (898.4) (1441.1) (1683.4)
632. Crespo, Luis (1381.4)
633. Crespo, Mónica (495.1)
634. Criado, Sandra (1435.24)
635. Criado, Sara (602.6)
636. Criado, Víctor (1230.4)
637. Cristal, Perla (443.10)
638. Cronier, Nicolas (1041.1)
639. Crosas, Juan (1006.3)
640. Crotti, Ángelo (947.6)
641. Cruceiro, Carlos (36.11)
642. Crujieras, Aintzane (473.1) (868.2)

643. Cruz, Belén (174.7)
644. Cruz, Francisco (1610.1)
645. Cruz, Gema (309.4) (845.9) (1122.8) (1159.10) (1358.6) (1470.6)
646. Cruz, Pep (465.8) (1384.12)
647. Cruz, Wladimir (234.7) (813.7)
648. Cruz, Yolanda (623.11)
649. Cuadrapani, Elvira (865.12)
650. Cuartero, María (216.6) (277.12)
651. Cubero, Félix (502.7)
652. Cubero, Miguel (964.3)
653. Cucalón, Juanjo (1525.6)
654. Cuervo, Olga (1056.2) (1057.1)
655. Cuesta, Belén (1668.3)
656. Cuetos, Concha (1190.8)
657. Cuevas, Eva (1658.3)
658. Cuevas, Inma (1084.1)
659. Cuña, Ánxeles (36.11)
660. Curiel, Lorena (1581.3)
661. D' Irque (1277.12)
662. Dacosta, Fernando (36.11)
663. Dada Vecerin, Drazenka (1354.2)
664. Danailova, Biliana (1196.1)
665. Dante, Raphael (1046.1)
666. Dasgoas, Raquel (1061.1)
667. Dauder, Jordi (456.6) (964.3) (1584.3)
668. Daule, José (1269.3)
669. Dault, José (1143.14) (1531.5)
670. Dávila, Carlos (479.1) (565.5) (781.9) (839.8) (1410.2) (1541.4)
671. Dávila, Juan (1161.24)
672. De Benito, Fran (1049.1)
673. De Blas, Francesco Manuel (313.11)
674. De Campos, Alfonso (172.3)
675. De Castro, Cándido (19.2) (860.1)
676. De Castro, Gonzalo (906.3) (1589.5)

677. De Castro, Roser (435.6)
678. De Eguia, Rubén (1614.12)
679. De Figueroa, Silvia (1224.1)
680. De Grandy, Adolfo (1525.6)
681. De Inza, Cristina (185.7) (293.15) (508.8) (637.7) (693.1) (881.8) (1230.4)
682. De Jáuregui, Txubio (462.5) (867.1) (1510.1)
683. De Juan, Arantxa (193.14)
684. De la Cruz, Tania (953.6)
685. De la Cruz, Xus (678.2) (679.3)
686. De la Fuente, Antonio (850.4)
687. De la Fuente, Oscar (300.9)
688. De la Lomba, Luis Carlos (1091.4)
689. De la Maza, Carmen (258.8)
690. De la Paz Rico, Laura (1611.1)
691. De la Pola, Alfonso (875.1)
692. De la Rosa, Secún (213.14) (1668.3)
693. De las Heras, Pedro (44.9) (561.7) (1416.8)
694. De los Llanos, María (1083.3)
695. De los Santos, Alejandro (1161.24) (1220.3)
696. De los Santos, Estefanía (1540.2)
697. De Mata, Juan (1525.6)
698. De Miguel, Chema (1377.4)
699. De Pablos, Fedor (1160.22) (1641.14)
700. De Paula, Hugo (755.1)
701. De Paz, Álvaro (637.7) (1013.1)
702. De Pedro, Matxalen (1360.7)
703. De Peppo, Stefano (883.1)
704. De Santis, Ignacio (1276.551)
705. De Segarra, Ramón (269.13)
706. De Urbina, Beatriz (1066.1)
707. De Vitoria, Sandra (1161.24)
708. Del Arco, Ana (1579.7)
709. Del Arco, Miguel (336.2)
710. Del Bosco, Ana (264.1) (307.1)

711. Del Carpio, Rosana (1629.6)
712. Del Castillo, Vanesa (1520.4)
713. Del Hoyo, Armando (912.1)
714. Del Moral, Eva (507.2) (1054.1)
715. Del Olmo, Antonio (1557.3)
716. Del Orte, Lorena (1620.23)
717. Del Portal, Enrique (1054.1)
718. Del Prado, Esther (276.9) (413.24)
719. Del Río, Arrate (1524.3)
720. Del Río, Conchi (1454.6)
721. Del Río, Gustavo (1597.1)
722. Del Río, Pilar (137.22)
723. Del Sol, Arantxa (6.10)
724. Del Val, Carlos (1057.1)
725. Del Valle, Antonio (1160.22)
726. Del Valle, Carmen (1565.7)
727. Del Valle, María José (256.8)
728. Delgado, Chus (457.1)
729. Delgado, Concha (865.12)
730. Delgado, Fernando (65.7) (562.8)
731. Delgado, Miguel (638.2) (790.2) (939.3) (1426.2)
732. Delgado, Teté (58.5) (1227.2)
733. Deltell, Xavier (470.2)
734. Delibes Espinosa, Amalia (1225.1)
735. Demay, Alexandre (419.1)
736. Demidova, Larissa (669.1)
737. Déniz, Paco (321.7)
738. Desentre, Alfonso (216.6) (440.19) (737.16) (863.2) (1062.8) (1482.12) (1521.12)
739. Deslauriers, Serge (1050.1)
740. Destandau, Alain (323.8)
741. Destandau, Arthur (323.8)
742. Desviat, César (1142.6)
743. Devisheva, Ella (1082.3)
744. Di Giorno, Norberto (139.7)

745. Di Marco, Eugenia (1276.551)
746. Di Mauro, Eduardo (663.2) (927.2) (1070.2)
747. Di Mauro, Enrique (1077.1) (1684.3)
748. Di Pace, Juan Pablo (1556.14)
749. Dias, Peggy (323.8)
750. Díaz, Carlos Manuel (148.12)
751. Díaz, Henar (185.7)
752. Díaz, Juan (1088.4) (1486.5)
753. Díaz, M^a Isabel (902.6)
754. Díaz, Tomy (779.2)
755. Dibildos, Lara (230.7) (434.6)
756. Dicenta, Jacobo (118.7) (120.9) (1091.4) (1579.7)
757. Dicenta, Natalia (943.3) (1263.4)
758. Diego, Gabino (494.4)
759. Diéguez, Cesar (807.1)
760. Díez, Mar (204.6)
761. Díez, Monserrat (964.3) (1555.4)
762. Díez, Vicente (44.9) (502.7) (1401.5)
763. Diestre, David (1653.1)
764. Diezma, Nacho (118.7) (120.9)
765. Diomelli, Silvia (1325.13)
766. Dios, Blanca (963.7)
767. Dimitrov, Dimiter (599.1) (669.1) (809.3) (883.1) (1196.1)
768. Dinu, Mihaela (264.1) (507.2) (599.1) (669.1) (759.1) (809.3) (1518.2)
769. Dipchikov, Plamen (763.2) (1089.2)
770. Dito, Susana (875.1)
771. D'Oca, Miguelanxo (1446.8)
772. D'Ocon, Fernando (207.6)
773. D'Olivo, Ignacio (271.2)
774. Dobato, Guillermo (1578.1)
775. Doctor, Roberto (1552.6)
776. Dogar, Manuel (1525.6)
777. Domech, Carmen (211.9) (1109.2) (1192.5) (1425.3) (1623.3)
778. Doménech, Jorge (274.7) (446.7) (647.1)

779. Doménech, Josep María (604.3)
780. Doménech, Olga (465.8)
781. Domingo, Carlos (1103.1)
782. Domingo, Ingrid (149.14)
783. Domínguez, Laura (1629.6)
784. Domitchovsky, Pablo (1164.2)
785. Dorado, Janfry (554.10)
786. Dorado, Juanfran (1214.2) (1697.3)
787. Dorsthorst, Lexte (1302.4)
788. Dos Santos, Charles (892.1)
789. Dos Santos, Marivaldo (1188.5)
790. Doudou Ndiaye, Pape (1245.1)
791. Dow, Michael (130.1)
792. Doy, Martí (874.1)
793. Drünert, Pauline (1354.2)
794. Duch, Mamen (120.9)
795. Dukova, Aneta (599.1)
796. Duque, Antonio (853.8)
797. Durán, Antonio (1054.1)
798. Durán, Daniel (191.14)
799. Durán, David (676.6) (805.9)
800. Durán, Pablo (1006.3)
801. Duro, Eduardo (937.6)
802. Duró, Meritxell (762.26)
803. Dzhurov, Ivaylo (1000.1)
804. Echanove, Juan (44.9) (1332.3)
805. Echevoyen, Diego (1276.551)
806. Echenique, Juan (1266.3)
807. Echevarría, Iñigo (1156.10) (1319.23)
808. Echevarría, Paula (256.8)
809. Eckstein, Michael (1354.2)
810. Egido, José Angel (924.7)
811. Egiluz, Iñiqui (868.2)
812. Eguileor, Zorión (677.6) (1579.7)

813. Ekofo, Jean (300.9)
814. El Hilali, Ayub (1243.7)
815. Elejalde, Karra (1452.4)
816. Elgarresta, Chema (185.7)
817. Elías, Carmen (456.6)
818. Elías, Manuel (1675.4)
819. Elías, Víctor (1558.4)
820. Elipe, Esperanza (500.1)
821. Elisa, Ana (1299.16)
822. Elorai, Ana (486.1)
823. Elorriaga, Xabier (1091.4)
824. Elsea, Dustin (1188.5)
825. Embid, Nacho (897.7) (1193.7)
826. Empar, Genoveva (148.12)
827. Enbeitia, Oihane (1118.1) (1252.1)
828. Enguidanos, Laura (819.3)
829. Enríquez, Roberto (456.6)
830. Ercilla, Javier (1009.2) (1150.2) (1453.1) (1456.5) (1560.4) (1588.1) (1635.1)
831. Erosa, Rafael (812.6) (969.4)
832. Esbert, Pablo (1597.1)
833. Escalada, Julio (6.10) (230.7) (434.6) (813.7)
834. Escartín, Jesús (1154.1)
835. Escobar, Alberto (1435.24)
836. Escosa, Manuel (614.7)
837. Escribano, Antonio (811.6) (1023.1) (1525.6)
838. Escribano, Juana (1010.2)
839. Escudero, Carlos (1520.4)
840. Escudero, Marga (173.17) (446.7) (959.13) (1193.7) (1312.1)
841. Escudero, Juanlu (174.7)
842. Escudero, Marga (277.12)
843. Escuredo, Christian (1617.4)
844. Eскурrida, Jon (174.7)
845. Espada, María (507.2) (599.1)
846. Espada, Rafa (553.3) (1038.1)

847. Esparza, Daniel (468.7)
848. Espasande, Eliana (1276.551)
849. Espejo, Teresa (1433.10)
850. Espert, Nuria (641.9)
851. Espiga, Milá (174.7) (953.6)
852. Espigado, Silvia (1666.4)
853. Espín, Susi (1002.1)
854. Espino, Melisa (814.4)
855. Espinosa Acosta, Martín (1081.2)
856. Espinosa, Albert (517.2)
857. Espinosa, Arellys (298.6)
858. Espinosa, David (1382.1)
859. Espinosa, Jacobo (1002.1)
860. Estaire, Félix (500.1) (678.2) (679.3)
861. Estany, David (1023.1)
862. Estalayo, Pury (653.2)
863. Esteban, José Luis (39.7) (358.4) (446.7) (521.1) (637.7) (830.9) (881.8) (960.6)
(1095.8) (1159.10) (1197.5) (1234.6) (1672.5)
864. Estrada, Olalla (1578.1)
865. Esteve, Gerardo (1359.4)
866. Esteve, Vincenç (507.2)
867. Esteve Corbacho, Vicente (1054.1)
868. Esteve, Miguel (1140.1)
869. Estévez, Xavier (1617.4)
870. Estrader, Joan (645.10)
871. Estrella, Patricio (766.2)
872. Eulogio, Lola (1390.4)
873. Extremera, Xavier (1583.1)
874. Fabra, Sise (918.1) (1371.3)
875. Faemino, Carlos (695.4) (1259.12) (1480.6)
876. Fajardo, Diego (1243.7)
877. Faltoyano, Fiorella (1445.4)
878. Faneca, Joan (149.14) (252.15) (600.16) (893.6) (1242.28) (1288.25) (1638.22)
879. Farac, David (1333.4)

880. Fargas, Cristina (1268.4)
881. Farias, José Luis (1086.2)
882. Fariza, Gabriel (1186.2) (1250.2)
883. Fau, Carlos (830.9) (1392.6)
884. Felices, María (1051.6)
885. Felipe, José Luis (125.29)
886. Felipe, Oswaldo (111.1) (668.1) (1265.7)
887. Felloza, Soledad (381.2) (605.2) (864.1)
888. Fernandes, Edgar (1284.3)
889. Fernández, Adolfo (1378.6)
890. Fernández Alonso, Tomás (940.1)
891. Fernández, Antón (1604.1)
892. Fernández, Ana (458.7)
893. Fernández, Anna (632.4)
894. Fernández, Arturo (387.12) (1222.7) (1565.7)
895. Fernández, Belén (479.1)
896. Fernández, Bernabé (1243.7)
897. Fernández, Bibiana (483.1)
898. Fernández, David (288.19) (1263.4)
899. Fernández, Eduard (975.4) (976.2)
900. Fernández, Emilio (750.8) (1409.1)
901. Fernández, Ether (623.11)
902. Fernández, Fidel (851.3)
903. Fernández, Gloria (296.2)
904. Fernández, Izaskun (1591.3)
905. Fernández, Javier (1542.3)
906. Fernández, Joan (610.4)
907. Fernández, Jonatan (1597.1)
908. Fernández, José Luis (1614.12)
909. Fernández, Juan (1422.4)
910. Fernández, Laura (1554.1)
911. Fernández, María Isabel (472.2) (648.3)
912. Fernández, Miquel (1461.12)
913. Fernández Muro, Marta (251.19) (456.6) (1486.5)

914. Fernández, Modesto (198.7) (802.5)
915. Fernández, Noelia (1465.4)
916. Fernández, Sandra (868.2)
917. Fernández, Tino (297.7)
918. Fernández, Tomás (658.2) (903.6) (1524.3)
919. Fernández, Txubio (567.3) (769.10)
920. Fernández, Tyle (1354.2)
921. Fernández, Verónica (713.4)
922. Fernández Ramos, Arancha (1410.2)
923. Ferrando, Miguel (264.1) (1061.1)
924. Ferreira, Gabriela (1299.16)
925. Ferreira, Lino (1270.4)
926. Ferreño, Andoni (1379.6)
927. Ferrer, Enrique (1054.1)
928. Ferrer, Javier (1066.1)
929. Ferrer, Palmira (811.6) (1556.14) (1675.4)
930. Ferrer, Sheila (1342.4)
931. Ferrera, Lino (215.6)
932. Ferreres, Mayte (919.2)
933. Ferrero, Blanca (360.9)
934. Ferriz, Isak (1007.3)
935. Ferro, Roberto (1601.1)
936. Ferruz, Azahara (1008.2)
937. Ferruz, Carmen (233.4) (518.3)
938. Fien (1277.12)
939. Figueiras, Celtia (1619.3)
940. Figueroa, Silvia (672.2)
941. Filippini, Hernán (1389.6)
942. Fillmore, Gerald (1438.1) (1652.1)
943. Fiol, Miquel (1219.6)
944. Flaviá, Carles (582.2) (857.5)
945. Florencia, Hipólita (1220.3)
946. Flores, Alba (1220.3)
947. Flores, Julio (13.5)

948. Flores, Lolita (1006.3)
949. Flotats, Josep María (515.5) (930.6)
950. Fo, Darío (1332.3)
951. Folk, Abel (930.6)
952. Fontana, Rosa (803.1)
953. Fontana, Xavier (604.3)
954. Font, Pere Eugeni (1339.4)
955. Fonts, Marc (378.3) (604.3) (630.2)
956. Fontserè, Ramón (461.5) (646.5) (1069.1) (1324.8)
957. Forment, Ester (1398.4)
958. Formento, Paco (216.6) (1509.1)
959. Forqué, Verónica (811.6) (1238.5) (1486.5)
960. Fortea, M^a Carmen (1083.3)
961. Fortuny, Elena (1515.3)
962. Fossier, Lars (1518.2)
963. Foster, David J. (1569.7)
964. Fragua, Andrea (868.2)
965. Fraguas, Francisco (32.15) (145.23) (191.14) (293.15) (614.7) (853.8) (960.6)
(1095.8) (1159.10) (1349.12) (1363.27) (1487.8)
966. Franc, Muguet (632.4)
967. Francés, María del Rosario (886.1)
968. Franch, David (971.1) (1537.4) (1574.3)
969. Franco, Ana (869.1)
970. Franco, Esther (50.13)
971. Franco, Javier (1609.1)
972. Franco, Patricia (1299.16)
973. Franco, Sergio (1620.23)
974. Frattola, Luigi (669.1)
975. Freijeiro, Celia (1231.3)
976. Freire, Cecilia (1488.5)
977. Fresnedo, Lierni (262.15)
978. Fresno, Andrés (128.2) (613.2)
979. Fresno, Jorge (182.1)
980. Freytez, Patxi (1488.5)

981. Frías, Isabel (297.2) (789.3)
982. Frías, María José (626.4)
983. Fuente, Jesús (1261.5)
984. Fuentes, Jairo (1049.1)
985. Fuentes, Ulises (892.1) (912.1) (1417.2)
986. Gabaraín, Ane (29.14)
987. Gabella, Ion (121.13)
988. Gadé, Analía (496.6)
989. Gago, Anabell (1431.1)
990. Galán, Ángel (1249.6)
991. Galán, Javier (264.1) (307.1) (507.2) (599.1) (759.1) (809.3) (1119.1) (1196.1)
992. Galasso, Francesco Pío (892.1)
993. Galcerán, Francesc (1416.8)
994. Galián, Alicia (831.1)
995. Galiana, Manuel (651.7) (725.7) (803.1) (909.8)
996. Galiana, María (1519.5)
997. Galiardo, Juan Luis (1386.5) (1675.4)
998. Galindo, Felicidad (604.3) (1004.8)
999. Gallardo, Helena (892.1) (912.1) (1057.1) (1061.1) (1417.2)
1000. Gallardo, Manuel (301.7)
1001. Gallardo, Nuria (299.5) (813.7)
1002. Gallardo, Caqui (884.6)
1003. Gallego, Miriam (502.7)
1004. Gallo, Julio (1060.2)
1005. Gálvez, Elisa (765.3)
1006. Gamero, Miguel Ángel (1268.4)
1007. Gámez, Luis (561.7)
1008. Gama, Raúl (1620.23)
1009. Gamazo, Javier (1263.4)
1010. Ganso, Gorka (1598.1)
1011. Garantivá, Karina (1666.4)
1012. Garbayo, Luis (1525.6)
1013. Garbayo, Raúl (1172.1)
1014. Garbisu, Gabriel (677.6)

- 1015.Garcés, Ana (718.8) (852.16)
- 1016.Garcés, Miguel (567.3)
- 1017.Garcí-Martín, Javier (319.8)
- 1018.García Abel (1435.24)
- 1019.García, Adan (1342.4)
- 1020.García, Alber (1564.3)
- 1021.García, Alfredo (599.1)
- 1022.García, Álvaro (791.17)
- 1023.García, Ágata (1120.3)
- 1024.García, Ana (22.6) (57.6) (320.15) (737.16) (761.15) (948.6) (960.6) (1269.3)
(1663.12)
- 1025.García, Ángeles (127.1)
- 1026.García, Antonio (1600.1)
- 1027.García, Bartolomé (493.10) (836.12)
- 1028.García, Cristina (676.6)
- 1029.García, Francisco (467.4)
- 1030.García, Eva (923.5)
- 1031.García, Isidro (1051.6)
- 1032.García, Jaume (1632.10)
- 1033.García, Javier (875.1) (1041.1) (1167.5) (1627.1)
- 1034.García, Jesús (835.4)
- 1035.García, José Alberto (892.1)
- 1036.García, José Luis (1202.2) (1534.4)
- 1037.García, Juan L. (1552.6)
- 1038.García, Juan Pedro (923.5)
- 1039.García, Juana (1203.6)
- 1040.García, Julio (506.1) (823.4) (1441.1)
- 1041.García, Lorena (1361.7)
- 1042.García, Magda (522.7)
- 1043.García, Marga (215.6)
- 1044.García, Marisol (1583.1)
- 1045.García, Pablo (1024.1)
- 1046.García, Rosa (482.1) (658.2) (903.6) (1542.3) (1687.3)
- 1047.García, Rubén (360.9)

1048.García, Shara (1073.7)
1049.García, Teresa (1100.1)
1050.García, Vanesa (1620.23)
1051.García, Virginia (1309.4)
1052.García, Xavi (1042.2)
1053.García Arnaiz, Ana (1014.16)
1054.García Camacho, Gerardo (981.5)
1055.García Cerdeiriña, Ana (1099.1) (1112.6)
1056.García Del Águila, Francisco (1103.1)
1057.García De Pé, Silvia (1099.1) (1112.6) (1624.1)
1058.García Millán, Gines (1589.5)
1059.García Muñoz, Rafael (1055.5)
1060.García Vega, Javier (1678.6)
1061.Garcillán, Gema (204.6)
1062.Gardaw, Helrum (599.1)
1063.Garoa, Silvia (48.12)
1064.Garrido, Antonio (865.12)
1065.Garrido, Arántzazu (1126.6)
1066.Garrido, Elena (233.4) (518.3)
1067.Garrido, María (762.26) (1336.24)
1068.Garrido, Miguel (1012.7)
1069.Garrido, Natalia (313.11)
1070.Garrido, Santiago (587.3)
1071.Gascón, Pilar (32.15) (191.14) (611.8) (614.7) (849.9) (979.6) (1130.5)
1072.Gastón Riveiro, Rodolfo (1622.3)
1073.Gatón, Silvia (446.7) (557.1)
1074.Gaudé, Nicolás (1597.1)
1075.Gaudí, Isabel (6.10) (58.5)
1076.Gavasa, Luisa (446.7)
1077.Gavilanes, Julio (666.7)
1078.Gavrilov, Igor (883.1)
1079.Gayo, Tomás (6.10) (58.5) (230.7) (434.6) (651.7) (813.7)
1080.Gazo, Emilio (1513.2)
1081.Gazol, Fran (1385.11)

- 1082.Gaztañaga, Miren (713.4) (1252.1)
- 1083.Gea, Juan (24.5) (617.7) (887.4)
- 1084.Geller, Jared (1569.7)
- 1085.Gelpi, Paula (1678.6)
- 1086.Genua, Enkarni (917.1)
- 1087.Georgieva, Gabriela (883.1)
- 1088.Geris, Chris (1307.12)
- 1089.Gerrero, Any (488.9)
- 1090.Giampaolo, Carla (448.1)
- 1091.Gil, Ana (1647.1)
- 1092.Gil, Antonio (1270.4)
- 1093.Gil, Araceli (402.9) (870.3) (1701.1)
- 1094.Gil, Carlos (125.29)
- 1095.Gil, Eloy (963.7)
- 1096.Gil, Fernando (850.4)
- 1097.Gil, Guillermo (981.5) (1528.3)
- 1098.Gil, José Luis (1266.3) (1639.17)
- 1099.Gil, Marilés (637.7) (830.9) (848.1)
- 1100.Gil, Silvia (79.1)
- 1101.Gil, Victor (319.8)
- 1102.Gilabert, Jordi (746.3) (1173.2)
- 1103.Giménez, Felipe (212.11)
- 1104.Giménez, Gemma (1386.5)
- 1105.Gimeno, Azucena (53.6) (96.4) (447.19) (625.3) (1340.13) (1415.4)
- 1106.Giner, Luis (759.1)
- 1107.Girabal, Jordi (162.15) (630.2)
- 1108.Giráldez, Andrés (1189.2)
- 1109.Giradlez, Claudia (1220.3)
- 1110.Girón, Pablo (38.653) (116.7) (194.5) (310.3) (454.15) (891.19) (973.11)
(1240.29) (1429.15)
- 1111.Gisbert, Iván (1190.8)
- 1112.Glowinski, Garcin (400.1)
- 1113.Godoy, Mamen (1267.5)
- 1114.Goenaga, Bárbara (677.6) (1452.4)

- 1115.Goicoetxandía, Miguel (514.1)
- 1116.Gomes, Suzana (1302.4)
- 1117.Gómez, Antonio (1140.1)
- 1118.Gómez, Antonio J. (1031.1)
- 1119.Gómez, Berta (305.5)
- 1120.Gómez, Cándido (1661.2)
- 1121.Gómez, Carmelo (930.6) (1485.5)
- 1122.Gómez, Denis (1597.1)
- 1123.Gómez, Elena (385.16) (718.8) (1167.5)
- 1124.Gómez, Emilio (1204.6) (1525.6)
- 1125.Gómez, Eugenio (500.1) (1381.4)
- 1126.Gómez, Frederic (1203.6)
- 1127.Gómez, Iñiqui (683.4)
- 1128.Gómez Cobo, Fernando (1488.5)
- 1129.Gómez, José Luis (1670.3)
- 1130.Gómez Lacueva, Laura (22.6) (320.15) (488.9) (591.7) (615.10) (761.15) (960.6)
(1014.16) (1116.27) (1363.27)
- 1131.Gómez, Luma (583.8) (694.8) (1617.4)
- 1132.Gómez, Mikel (80.14)
- 1133.Gómez, Nacho (79.1)
- 1134.Gómez, Pablo (1559.4)
- 1135.Gómez, Paloma (143.8) (888.12)
- 1136.Gómez, Pilar (1212.4) (1531.5)
- 1137.Gómez, Piñaki (1278.95)
- 1138.Gómez, Piru (1134.1) (1334.17)
- 1139.Gómez, Susana (1398.4)
- 1140.Gómez, Vivián (672.2) (1224.1)
- 1141.Gonsales, Andrii (1170.1) (1216.2)
- 1142.Gonsales, Natalia (1299.16)
- 1143.Gonzaga, Rosario (1690.2)
- 1144.González, Belén (690.7)
- 1145.González, David (1397.5) (1680.3)
- 1146.González, Eduardo (459.7) (1076.5)
- 1147.González, Elena (677.6)

1148.González, Fernando (1617.4)
1149.González, Ferrán (1161.24)
1150.González, Gabriel (809.3) (1196.1)
1151.González, Gema (1559.4)
1152.González, Itxaso (1576.4)
1153.González, José Luis (493.10) (836.12) (1187.14)
1154.González, Julián (561.7)
1155.González, Llanos (718.8)
1156.González, Lola (1430.8)
1157.González, Marco Aurelio (802.5)
1158.González, Moisés (294.8)
1159.González, Nando (1490.20)
1160.González, Nuria (1184.7)
1161.González, Paco (297.7)
1162.González, Pepe (789.3)
1163.González, Toni (1629.6)
1164.González Zoilo, Lidia (971.1) (1537.4) (1574.3)
1165.Gonzalo, Elba (123.22) (125.29)
1166.Gonzalvo, Francisco (151.2)
1167.Gordon-Levitt, Joseph (1569.7)
1168.Goriachi, Eugenio (372.27)
1169.Gotaj, Marius (438.2)
1170.Govedarov, Veselin (1196.1)
1171.Goya, Ana (196.7) (258.8) (1525.6)
1172.Goyanes, Cristina (58.5)
1173.Goyanes, Mara (620.8)
1174.Gracia, Ana (249.6)
1175.Gracia, Isaac (1556.14)
1176.Gracia, Joan (223.7) (1011.17) (1149.19)
1177.Gracia, Juan Carlos (637.7) (1076.5)
1178.Gracia, Rubén (48.12) (135.13) (460.1) (608.7) (777.7)
1179.Gracia, Sancho (1525.6)
1180.Gran, Carmen (230.7)
1181.Granjon, Sylvain (419.1)

- 1182.Gravrilov, Igor (1518.2)
1183.Gregorio, Jorge (1631.1)
1184.Gregory, S. (1140.1)
1185.Gribler, Raquel (690.7)
1186.Grifell, Jordi (1161.24)
1187.Grossi, Teresa (882,2) (1517.3)
1188.Grube, Lara (1632.10)
1189.Guanche, Saskia (902.6)
1190.Guarc, Fernando (77.7) (360.9)
1191.Guardiola, Mari Carmen (123.22)
1192.Guayar, Javier (755.1)
1193.Güell, Anna (826.4)
1194.Güell, Santi (762.26)
1195.Guerra, Bealia (1020.1)
1196.Guerra, César (936.1)
1197.Guerrero, Ana (1311.19)
1198.Guerrero, Ana Belén (637.7)
1199.Guglietti, Valeria (1040.4) (1436.3)
1200.Guijarro, Juan Manuel (901.8)
1201.Guillén Cuervo, Cayetana (1632.10)
1202.Guirao, Raúl (1504.4)
1203.Guiraud, Juan (1276.551)
1204.Guú, Concha (1191.21)
1205.Gurban, Carmen (1000.1)
1206.Gurpegui, Jorge (964.3)
1207.Gurrutxaga, José Cruz (920.2) (1252.1)
1208.Gurruchaga, Javier (1022.1)
1209.Gutiérrez, David (195.10)
1210.Gutiérrez-Abad, Marta (1488.5)
1211.Gutiérrez Caba, Emilio (247.8) (806.6) (957.4) (1567.5)
1212.Gutiérrez Caba, Julia (202.7)
1213.Gutiérrez, Isamar (1578.1)
1214.Gutiérrez, Maruja (631.4) (1420.1)
1215.Gutiérrez, Pedro (1459.3)

- 1216.Gutiérrez, Rebeca (1501.1)
1217.Gutiérrez, Sam (609.1)
1218.Gutiérrez, Sheila (1010.2)
1219.Gutiérrez, Sonia (123.22)
1220.Gutiérrez, Yolanda (1501.1)
1221.Guz, Sebastián (579.3) (1346.15)
1222.Guzmán, Elizabeth (1640.3)
1223.Guzmán, Javier (1010.2) (1453.1) (1456.5) (1560.4) (1588.1) (1635.1)
1224.Hain, Michael (1281.4)
1225.Harguindeguy, Javier (604.3) (1130.5) (1568.3)
1226.Harizanova, Lilyana (1000.1)
1227.Haro, Sebastián (1632.10)
1228.Haro, Vicente (305.5)
1229.Hartl, María (1354.2)
1230.Hebden, Josiane (949.2)
1231.Hector, Fritzlyn (1188.5)
1232.Henao, Juan Carlos (1327.12) (1328.12)
1233.Henderson, Richard (846.1)
1234.Henriques, Sara (1284.3)
1235.Heredia, Carlos (1629.6)
1236.Heredia, Enrique (1022.1)
1237.Heredia, Ivana (1055.5)
1238.Hermida, Alicia (811.6) (1558.4)
1239.Hermoso, Miguel (219.7) (774.6)
1240.Hernáiz, Susana (822.6) (908.7)
1241.Hernández, Carmen (1086.2)
1242.Hernández, Edelweiss (902.6)
1243.Hernández, Fernando (671.9)
1244.Hernández, Francisco (207.6)
1245.Hernández, Joaquín (1194.2)
1246.Hernández, José Antonio (1620.23)
1247.Hernández, Helena (1043.6) (1514.1)
1248.Hernández, Nines (629.4)
1249.Hernández, Raquel (1682.3)

1250.Hernández, Rubén (1214.2) (1697.3)
1251.Hernández, Saoia (892.1)
1252.Hernández, Susana (249.6) (561.7) (880.6) (1401.5)
1253.Hernando, Rebeca (1249.6)
1254.Herrera, Andrés (1589.5)
1255.Herrera, Chus (1263.4)
1256.Herrera, Lola (760.7) (943.3) (1491.17)
1257.Herrera, Raquel (432.7)
1258.Herrera, Rosa (304.1)
1259.Herrero, Carlos (448.1)
1260.Herrero, Carmen (319.8)
1261.Herrero, Esther (963.7)
1262.Herrero, Fermí (772.11) (1629.6)
1263.Herrero, Martín (1342.4)
1264.Herreros, Nuria (265.10) (309.4) (454.15) (853.8) (881.8) (1044.12) (1130.5)
1265.Hervás, José (934.5)
1266.Hervás, María (827.3) (1235.1)
1267.Hidalgo, Ana María (1417.2)
1268.Hidalgo, Carla (1416.8)
1269.Hidalgo, Concha (207.6)
1270.Hidalgo, Paco (1140.1)
1271.Higuera, Cristina (1445.4)
1272.Hiltoff (1499.1)
1273.Hinça, Beto (644.2)
1274.Hinojosa, Diego (1685.1)
1275.Hinojosa, Joaquín (216.6)
1276.Hipólito, Carlos (662.6) (1589.5)
1277.Holland, Brad (1188.5)
1278.Homes, Emma (1354.2)
1279.Hornero, Óscar (735.11) (1039.1)
1280.Horno, Javier (1187.14)
1281.Horno, Manuel (493.10) (836.12) (1187.14)
1282.Hoyos, María Jesús (1362.4)
1283.Hristov, Hristo (264.1)

- 1284.Hristozov, Yordan (809.3)
1285.Huarte, Daniel (179.9) (1051.6) (1579.7)
1286.Hudson, Louise (1119.1) (1196.1)
1287.Hurtado, Marta (932.2)
1288.Huertas, José Luis (319.8)
1289.Huertas, Meritxell (762.26) (1336.24)
1290.Huesca, Fernando (772.11)
1291.Hueso, Consuelo (1083.3)
1292.Huici, Alberto (896.6) (1155.1)
1293.Ibáñez, Ricardo (1233.2) (1562.11) (1637.1) (1659.2)
1294.Ibáñez, Sergio (747.2)
1295.Ibarra, Ramón (80.14)
1296.Idoate, Jesús (1123.4)
1297.Iglesias, Agustín (215.6) (522.7)
1298.Iglesias, Alberto (1140.1) (1589.5)
1299.Iglesias, Paqui (913.4)
1300.Iglesias, Trinidad (1066.1)
1301.Iliev, Martin (1000.1)
1302.India, Pepe (557.1)
1303.Insausti, Garbiñe (1055.5)
1304.Iñiguez, José Luis (325.4)
1305.Ipiña, Ander (1583.1)
1306.Iranzo, Eli (888.12)
1307.Irazábal, Ione (964.3) (1555.4)
1308.Irastroza, Iñake (953.6)
1309.Iribarne, María (1117.4)
1310.Iscla, Miriam (120.9)
1311.Ivars, Ricardo L (1393.4)
1312.Ivashchenko, Igor (1170.1) (1216.2)
1313.Ivanov, Peter (1119.1)
1314.Ivanova, Daniela (42.1)
1315.Izquierdo, Diego (525.1)
1316.Jaén, Laura (266.6) (471.5) (799.2) (1037.1)
1317.Janiszewski, Tadeusz (400.1)

- 1318.Jareño, Óscar, (1380.8)
- 1319.Jaro, Marcos (589.3)
- 1320.Jarros, Tomasz (400.1)
- 1321.Jashgawronsky, Nicolas (1295.7)
- 1322.Jaular, Charo (1205.2) (1206.1) (1207.8)
- 1323.Javier, Pedro (288.19) (413.24)
- 1324.Javierre, Monika (53.6) (96.4)
- 1325.Javivi (319.8)
- 1326.Jedrzejewski, Mariusz (1302.4)
- 1327.Jelmoni, Alberto (759.1) (883.1)
- 1328.Jespersen, Morten (1278.95)
- 1329.Jiménez, Alberto (1589.5)
- 1330.Jiménez, Alejandra (1416.8)
- 1331.Jiménez, Arsenio (506.1) (823.4) (898.4)
- 1332.Jiménez, Esperanza (676.6)
- 1333.Jiménez, Javier (1605.1)
- 1334.Jiménez, Jesús (1233.2)
- 1335.Jiménez, Lucía (511.9) (1129.2)
- 1336.Jiménez, Sol (402.9) (752.7) (1483.5)
- 1337.Jordán, Lucía (212.11) (276.9)
- 1338.Jordán, Ricardo (168.7) (293.15) (797.12)
- 1339.Jové Martí, Jaume (1372.2)
- 1340.Joven, Ricardo (32.15) (191.14) (508.8) (637.7) (693.1) (1159.10) (1197.5)
(1339.4)
- 1341.Juan, Cristina (1266.3)
- 1342.Juaníz, Marta (1123.4)
- 1343.Juaranz, Victor (819.3)
- 1344.Juárez, Alicia (38.653) (194.5) (891.19) (1010.2) (1240.29) (1538.11)
- 1345.Juárez, Inmaculada (1031.1)
- 1346.Juárez, Iñaqui (38.653) (210.2) (310.3) (598.23) (688.17) (891.19) (1053.13)
(1076.5) (1429.15) (1538.11)
- 1347.Juárez Sallén , Alicia (1580.3)
- 1348.Julián, Miguel (589.3)
- 1349.Julve, Jesús (1100.1)

- 1350.Junyent, Karla (604.3)
1351.Jurado, Marka (747.2)
1352.Jurado, Yolanda (1361.7)
1353.Justo, Borja (1303.15) (1543.4)
1354.Kapral, Kuba (400.1)
1355.Keen, Will (1129.2)
1356.Kęszycki, Marcin (400.1)
1357.Kim, Soo-hong (1061.1)
1358.Kochian, María Eugenia (1276.551)
1359.Koldo, Ion (868.2)
1360.Koroleva, Lisa (1518.2)
1361.Kouri, Lilliam (902.6)
1362.Kraus, Benjamín (1354.2)
1363.Kreimer, Leo (1276.551)
1364.Kremel, Joaquín (62.10) (212.11) (413.24) (729.20) (1108.11) (1204.6) (1572.4)
1365.Krizkova, Nikola (1139.1)
1366.Krounev, Alexandar (1000.1)
1367.Krouniev, Alexander (42.1)
1368.Kuhnert, Thomas (1281.4)
1369.Kurich, Ana (168.7)
1370.Kyalo Kithome, Fedelis (1338.7)
1371.Labelle, Jean – Philippe (1428.4)
1372.Labordeta, Ana (774.6) (1283.4) (1394.4)
1373.Lacota, José María (807.1)
1374.Lacosta, Balbino (32.15) (489.6) (1129.2)
1375.Ladoire, Oscar (1379.6)
1376.Lagunte, Paloma (824.2)
1377.Lagartos, Pablo (591.7) (1116.27) (1363.27)
1378.Lage, Fernando (288.19) (1108.11)
1379.Lago, Eva (1513.2)
1380.Lago, Nacho (137.22)
1381.Lagos, Viky (118.7) (120.9) (305.5) (677.6)
1382.Lagranja, Inocencio (125.29)
1383.Lahoz, Marisa (1488.5)

- 1384.Lahoz, Paco (1026.17)
- 1385.Láiz, Nahia (1523.4)
- 1386.Lamadrid, Víctor (1465.4)
- 1387.Lamana, Adrián (677.6)
- 1388.Lamas, Saida (710.5)
- 1389.Lanau, María (319.8) (888.12)
- 1390.Lanza, Sergio (1656.12)
- 1391.Lapausa, Carolina (1129.2) (1579.7)
- 1392.Lapsca, Christine (716.1)
- 1393.Lara, Alfonso (1540.2)
- 1394.Lara, Javier (1249.6) (1675.4)
- 1395.Lara, Maribel (772.11) (1629.6)
- 1396.Larrañaga, Amparo (305.5) (585.15) (1639.17)
- 1397.Larrauri, Igor (169.6)
- 1398.Larraz, Rebeca (1008.2) (1150.2)
- 1399.Larrazábal, Gonzalo (819.3)
- 1400.Larrea, David (514.1)
- 1401.Larrea, Francisco (514.1) (1093.1) (1094.1) (1591.3)
- 1402.Larrea, Sabih (569.6)
- 1403.Lasala, Magdalena (182.1)
- 1404.Lasheras, Mariano (360.9) (1466.7)
- 1405.Lasierra, Rosa (309.4) (508.8) (637.7) (854.8) (881.8) (1095.8) (1130.5) (1159.10)
(1303.15) (1470.6) (1543.4)
- 1406.Laskurain, Mikel (262.10)
- 1407.Lastre, Adrián (1461.12)
- 1408.Latre, Carlos (470.2) (1365.1)
- 1409.Latorre, Gabriel (32.15) (135.13) (191.14) (293.15) (637.7) (830.9) (1123.4)
(1159.10) (1470.6)
- 1410.Laveaga, Pilar (48.12) (135.13) (265.10) (516.10) (608.7) (777.7) (897.7) (1193.7)
- 1411.Lavín, Álvaro (457.1) (822.6) (825.6) (1101.6)
- 1412.Lázaro, Belén (1578.1)
- 1413.Lázaro, David (1249.6)
- 1414.Lázaro, Diana (1379.6)
- 1415.Lázaro, Fernando (465.8)

- 1416.Lázaro, Raquel (1528.3)
1417.Leal, Carlos (1267.5)
1418.Leal, Paloma (1092.2)
1419.Leblanc, Joseph (759.1)
1420.Leblanc, André-Anne (1050.1)
1421.Lee, Kris (1188.5)
1422.Leemann, Marcel (1302.4)
1423.León, Chema (974.5)
1424.León, Marcos (1087.12)
1425.León, Maruchi (957.4)
1426.León, Sara Ruth (325.4)
1427.Leone, Bruno (1314.3)
1428.Leoni, Javier (304.1)
1429.Lenthéric Sébastien (1139.1)
1430.Lera, Chete (143.8) (305.5) (1579.7)
1431.Lera, Enrique (458.7) (611.8) (852.16) (979.6) (1167.5) (1269.3) (1296.12)
(1385.11) (1627.1)
1432.Letterese, Liliana (1526.2)
1433.Levi, Nur Al (810.5)
1434.Liber, Marcin (400.1)
1435.Librado, Virginia (1648.1)
1436.Lifante, José (219.7)
1437.Lillo, Manuel Carlos (1339.4)
1438.Lily, Shanghai (634.7) (1201.6)
1439.Linares, Jaime (13.5) (301.7) (1129.2)
1440.Linuesa, Josep (1522.5)
1441.Liñán, Uri (748.1)
1442.Lipus, Ándes (713.2)
1443.Lizarán, Anna (975.4) (976.2)
1444.Llanos, Jesús (611.8)
1445.Llansó, Iolanda (1125.1)
1446.Lledo, Rafael (892.1) (1057.1)
1447.Lleixà, Mercè (604.3)
1448.Llonch, Anton (1173.2)

1449.Llongueras, Angelines (1007.3)
1450.Llorente, Carlos (172.3)
1451.Llorente, Jesús (1556.14)
1452.Llorente, Maria Jesús (1099.1)
1453.Llorente, Mariano (1087.12) (1433.10)
1454.Llorente, Marisol (172.3)
1455.Lloret, Susanna (1023.1)
1456.Lobato, José Antonio (235.1)
1457.Lodosa, Cipriano (1267.5) (1394.4)
1458.London, Carlos (892.1) (912.1) (1061.1)
1459.Loor, Rolan (1139.1)
1460.Lope, Pedro (631.4)
1461.López, Agustín (1610.1)
1462.López, Belén (923.5)
1463.López Berzal, Juan (1439.1)
1464.López Puccio, Carlos (46.7) (607.6) (722.1) (1067.9) (1674.9)
1465.López, Charo (313.11) (806.6)
1466.López, Crismar (821.11)
1467.López, Ferrán (257.2) (492.1) (962.1) (1254.1)
1468.López, Gisela (616.2) (935.2)
1469.López, Jesús (1583.1)
1470.López, Jorge (465.8)
1471.López, Juan Alberto (316.11) (1399.4)
1472.López, Juanjo (13.5)
1473.López, Lola (639.1)
1474.López, Marga (640.14)
1475.López, Mª Sol (1016.6) (1228.1)
1476.López, Pedro (1420.1)
1477.López, Pilar (940.1)
1478.López Bravo, Paula (1611.1)
1479.Lorca, Diego (816.10) (1107.12)
1480.Lorente, Alejandro (1671.3)
1481.Lorente, David (44.9) (561.7)
1482.Lorente, José Luis (659.1)

1483.Lorente, Mariano (316.11)
1484.Lorente, Pepe (317.13)
1485.Lorenzo, Carlos (294.8)
1486.Lorenzo, Cristina (1397.5)
1487.Lorenzo, Luis (443.10)
1488.Losa, Carmen (258.8)
1489.Losada, Garbi (1166.4)
1490.Losada. Koldo (174.7) (1164.2)
1491.Losada, Mikel (1452.4)
1492.Losilla, Sara Rosa (1007.3) (1459.3)
1493.Lourenzo, Bradán (1617.4)
1494.Louis, Nadine (1428.4)
1495.Lovecchio, Daniel (653.2) (1215.2) (1681.3)
1496.Lozano, Alberto (565.5) (913.4)
1497.Lozano, Carlos (1641.14)
1498.Lozano, Elia (1308.15)
1499.Lozano, Manuel (1066.1)
1500.Luaces, Eliana (583.8)
1501.Lucas, Elena (1195.1)
1502.Lucas, Jorge (813.7)
1503.Lucchetti, Alfred (44.9)
1504.Luknár, Román (321.7)
1505.Lugli, Andrea (1526.2)
1506.Luna, Borja (1525.6)
1507.Luna, Esther (937.6)
1508.Luna, H. R. (1114.1)
1509.Luna, José (642.2) (1124.2)
1510.Lundsgaard, Steffen (1331.7)
1511.Luppi, Federico (1283.4)
1512.Luque, David (1270.4)
1513.Luque, José Luis (1448.1)
1514.Luri, Luis (178.1)
1515.Machi, Carmen (319.8) (1401.5)
1516.Macía, Isabel (755.1)

- 1517.Maciel, Miguel Ángel (814.4)
1518.Mackinze, Federico (1276.551)
1519.Macua, Ángeles (937.6)
1520.Madrazo, Fernando (1527.4)
1521.Madrid, Carlos (643.2) (646.5)
1522.Maestre, Begoña (1006.3)
1523.Maestre, Paco (18.7)
1524.Magallón, Nati (1154.1)
1525.Magalhães, Cristina (1299.16)
1526.Magaña, Eva (295.20)
1527.Magdalena, Jordi (675.1) (1352.15)
1528.Magdalena, Miguel (1156.10) (1319.23)
1529.Magén, Antonio (295.20) (637.7)
1530.Magriñá, Ingrid (659.1) (1549.11)
1531.Mainar, Marian (79.1)
1532.Majos, Andrzej (400.1)
1533.Malavia, Isabel (1268.4) (1556.14)
1534.Malebranche, Pierrick (1139.1)
1535.Malikian, Ara (1412.2)
1536.Malirach, Miquel (1120.3)
1537.Malla, Gerardo (18.7) (561.7)
1538.Mallol, Soledad (1579.7)
1539.Malone, Marta (465.8)
1540.Maneiro, Alberto (468.7)
1541.Manel, Mansuelo (300.9)
1542.Manero, José (123.22)
1543.Manrique, Joan (420.1) (1309.4)
1544.Manso, José Luis (584.2)
1545.Manteiga, Rosa (304.1) (1117.4)
1546.Mánver, Kiti (1386.5)
1547.Manzanares, Lola (1190.8)
1548.Manzanera, Eugenia (650.1)
1549.Manzano, Oti (787.3) (1248.1)
1550.Mañas, Antonio (1552.6)

1551.Maoño, Conchi (1455.1)
1552.Marabotto, Cristina (1247.2)
1553.Marceau, Marcel (478.2)
1554.Marceline (1282.15)
1555.Marchand, Catherine (112.1)
1556.Marcilla, Fernando (79.1)
1557.Marco, Inma (1084.1)
1558.Marco, Jorga (205.13)
1559.Marco, Jorge (1296.12)
1560.Marco, José (205.13)
1561.Marcos, Raúl (1018.1)
1562.Marcos, Victoria (677.6)
1563.Mareva, Valia (599.1)
1564.Márquez, Beatriz (1195.1)
1565.Marracó Esteves, Julieta (1446.8)
1566.Marrafa, María (1690.2)
1567.Marrucci, Enrico (1119.1)
1568.Marín, Ana (432.7) (637.7) (848.1) (881.8) (1437.13) (1621.9)
1569.Marín, Carlos (507.2) (623.11)
1570.Marín, Carmen (135.13) (265.10) (516.10) (947.6)
1571.Marín, Jerónimo (809.3)
1572.Marín, José Carlos (33.51) (327.3) (689.17) (947.6)
1573.Marín, Mariano (424.11) (727.24)
1574.Marín, Oriol (1620.23)
1575.Marín, Yolanda (212.11)
1576.Marinotf Cohn, Judith (1569.7)
1577.Marinova, Elena (1518.2)
1578.Maronna, Jorge (46.7) (607.6) (722.1) (1067.9) (1674.9)
1579.Maroto, Cesar (554.10) (1697.3)
1580.Mark, Pavel (1065.1)
1581.Márquez, Sandra (149.14)
1582.Marshall, Rupert (151.2) (195.10) (439.7)
1583.Marsillach, Blanca (288.19) (887.4) (1113.6)
1584.Martel, Paula (387.12)

1585.Martí, Laila (1107.12)
1586.Martí, Luis (1084.1)
1587.Martí, Monserrat (1622.3)
1588.Martín, Ana Mari (274.7)
1589.Martín, Antonio (1084.1)
1590.Martín, Ángeles (198.7)
1591.Martín, Arabia (465.8)
1592.Martín, Begoña (1043.6) (1514.1)
1593.Martín, Belén (253.9)
1594.Martín, Carlos (604.3) (637.7) (853.8)
1595.Martín, Che (683.4)
1596.Martín, Cynthia (1530.4) (1533.4)
1597.Martín, Diego (1639.17)
1598.Martín, Félix (446.7) (1303.15) (1543.4) (1549.11)
1599.Martín, Gloria (467.4)
1600.Martín, Gonzala (1348.6)
1601.Martín, Inge (118.7) (120.9)
1602.Martín, Irene (1019.1)
1603.Martín, Javier (1620.23)
1604.Martín, Jesús (199.13) (699.1)
1605.Martín, Jorge (1666.4)
1606.Martín, José Carlos (265.10) (429.26)
1607.Martín, José Luis (875.1)
1608.Martín, Juan Carlos (465.8)
1609.Martín, Luisa (44.9) (967.6) (1567.5)
1610.Martín, Mario (813.7) (1416.8) (1675.4)
1611.Martín, Marta (1605.1)
1612.Martín, Miguel (191.14)
1613.Martín, Milagros (1066.1)
1614.Martín, Olivia (496.6)
1615.Martín, Pedro (1661.2)
1616.Martín, Pilar (123.22)
1617.Martín, Rafael (80.14) (880.6)
1618.Martín Rafael, Jesús (1016.6)

- 1619.Martín, Silvia (464.1) (1251.1)
- 1620.Martín, Susan (1435.24)
- 1621.Martín, Vicente (1415.4)
- 1622.Martinet, José (213.14)
- 1623.Martínez, Alfredo (1376.6)
- 1624.Martínez, Adriana (933.1)
- 1625.Martínez, Azahara (1150.2)
- 1626.Martínez, Belen (1411.2)
- 1627.Martínez, Carlos (789.3) (855.3)
- 1628.Martínez, Carmen (651.7)
- 1629.Martínez, Damaris (1161.24)
- 1630.Martínez, Elena (264.1)
- 1631.Martínez, Elisa (79.1) (204.6)
- 1632.Martínez, Fele (690.7)
- 1633.Martínez, Francisco (1009.2) (1150.2) (1453.1) (1456.5) (1560.4) (1562.11)
(1588.1) (1635.1)
- 1634.Martínez, Javier (123.22) (1578.1) (1682.3)
- 1635.Martínez, Jos (274.7) (432.7)
- 1636.Martínez, José Luis (319.8)
- 1637.Martínez, Juan Tomás (264.1) (307.1) (809.3) (1196.1)
- 1638.Martínez, Joan (910.3)
- 1639.Martínez, Julia (502.7)
- 1640.Martínez, Lola (1002.1)
- 1641.Martínez, Maribel (420.1) (1309.4)
- 1642.Martínez, Mona (1084.1)
- 1643.Martínez, Petra (1665.3)
- 1644.Martínez, Raúl (1620.23)
- 1645.Martínez Soria, Natalia (308.11)
- 1646.Martínez, Susana (1596.2)
- 1647.Martínez, Olga (923.5)
- 1648.Martínez, Paco (515.5)
- 1649.Martínez, Paz (923.5)
- 1650.Martínez, Rafael (510.2)
- 1651.Martínez, Ramón (307.1)

1652.Martínez, Rubén (79.1) (1314.3)
1653.Martínez, Rufino (882.2) (1517.3)
1654.Martínez, Susana (1233.2) (1563.2)
1655.Martínez, Vicente (53.6) (96.4) (447.19) (1340.13) (1513.2)
1656.Martínez, Virginia (963.7)
1657.Martínez, Yanisbel (796.2)
1658.Martos, Daniel (1504.4) (1690.2)
1659.Martins, Susana (468.7)
1660.Marx, Minnie (461.5) (646.5) (1069.1) (1324.8)
1661.Marzo, Sergio (745.4) (1484.4)
1662.Masan, Víctor (1026.17)
1663.Masquelin, Martine 8759.1)
1664.Massotto, Claudia (490.2) (1700.2)
1665.Massy, Sergio (961.2) (1133.2) (1264.2)
1666.Matarranz, Gema (683.4)
1667.Mateo, Cristina (1010.2)
1668.Mateo, Francisco (505.3)
1669.Mateo, Virginia (1525.6)
1670.Mateos, Alejandro (817.8)
1671.Mateu, Isa (1161.24)
1672.Matía, Alfonso (584.2)
1673.Mattelli, Roberta (599.1) (669.1) (759.1) (809.3) (1196.1) (1518.2)
1674.Matilla, Elisa (662.6) (974.5) (1457.6)
1675.May (1675.4)
1676.Maya, Chiqui (1220.3)
1677.Maya, Juan (1220.3)
1678.Mayén, Mónica (1694.3)
1679.Mayo, Eduardo (1220.3)
1680.Mayolas, Neus (632.4)
1681.Mayor, Jorge (1666.4)
1682.Mayor Vidal, Amparo (785.5) (1110.2) (1335.19)
1683.Mayordomo, Carmen (1668.3)
1684.Maza, Rafael (1123.4)
1685.Mazarrasa, Alvaro (963.7)

1686.Mazo, Aitor (1452.4)
1687.Mazo, Chema (456.6)
1688.Mazo, Sergio (1004.8)
1689.McDonald, Monique (883.1)
1690.Meca, Miguel (304.1)
1691.Medina, Antonio (562.8)
1692.Medina, Cristina (645.10)
1693.Medina, Elena (1435.24)
1694.Medina, Yvonne (390.49) (724.31) (1531.5)
1695.Medino, Pako (816.10)
1696.Mejía, Carolina (1454.6) (1469.1) (1487.8)
1697.Mejías, Javier (118.7) (120.9) (964.3)
1698.Melchor, José (1229.5)
1699.Meléndez, Santiago (32.15) (295.20) (502.7) (637.7) (830.9) (853.8) (952.14)
(1013.1) (1052.13) (1059.13) (1095.8) (1143.14) (1153.7) (1628.4)
1700.Melero, Santiago (1047.1)
1701.Méndez, Eduard (856.17)
1702.Méndez, Julia (1617.4)
1703.Méndez, Virginia (561.7)
1704.Mendoza, Xavier (1622.3)
1705.Menéendez, Enrique (13.5) 253.9) (637.7)
1706.Menéendez, Jaime (1632.10)
1707.Merchán, Luis (360.9) (1126.6)
1708.Mérette, Sandrine (1428.4)
1709.Merino, Francisco (118.7) (120.9) (1107.12)
1710.Marsol, Toni (1477.3) (1622.3)
1711.Martín, Antonio (1084.1)
1712.Martín, Félix (1460.6)
1713.Martín, Marina (1552.6)
1714.Martufi, Cristina (1119.1)
1715.Merino. Maite (180.45)
1716.Merlo, Luis (124.9) (1227.2) (1369.15)
1717.Merlo, María Luisa (279.7) (651.7)
1718.Mesa, Jesús (325.4)

1719.Meseguer, Juan (253.9) (729.20) (964.3) (1488.5)
1720.Mestres, Jeannine (798.8)
1721.Michalak, Milosz (400.1)
1722.Michel, Cecilia (931.2)
1723.Michel, David (828.2)
1724.Michel, Julio (1333.4)
1725.Michniewicz, Tomasz (400.1)
1726.Middleton, Tomás (1276.551)
1727.Mieke (1307.12)
1728.Mikelajaurregui, Fernando (802.5)
1729.Milán, Jordi (1336.24)
1730.Miles, Arsen (669.1)
1731.Millán, Helena (16.5) (61.2) (303.1) (411.12) (463.1) (752.7) (795.2) (1097.4)
(1325.13) (1553.3)
1732.Millares, Paula (1393.4)
1733.Mills, Jason (1188.5)
1734.Miñana, Camino (151.2) (185.7) (195.10) (439.7) (830.9) (1278.95)
1735.Mir, Paco (223.7) (1011.17) (1149.19)
1736.Mira, Magüi (47.6) (1592.3)
1737.Mirabal, Linda (1641.14)
1738.Miral, Pablo (123.22)
1739.Miralles, Ignacio (129.1)
1740.Miralles, Maite (1250.2)
1741.Miramón, Iñaqui (65.7) (585.15) (1227.2) (1369.15)
1742.Miranda (944.2)
1743.Miranda, Alfonso (735.11) (1368.2)
1744.Miranda, Antonio (233.4)
1745.Miranda, Carlos (744.2)
1746.Miranda, Susana (518.3)
1747.Miras, Pep (1459.3)
1748.Miroshnyk, Anatoliy (1170.1) (1216.2)
1749.Misó, Toni (964.3)
1750.Mistral, Nati (13.5) (153.7) (301.7) (791.17)
1751.Moddleton, Keith (1188.5)

1752.Modrego, Miriam (1010.2)
1753.Mola, David (127.1)
1754.Moleres, Reyes (482.1)
1755.Molero, Antonio (1440.5)
1756.Molero, Diego (850.4) (1629.6)
1757.Molero, Santiago (528.7) (531.1)
1758.Molina, Antonio (13.5)
1759.Molina, Juan Molina (215.6)
1760.Molina, María (606.2) (808.5) (1098.8) (1226.1) (1262.2) (1449.1) (1450.1)
(1561.1)
1761.Molina, Mérida (299.5) (564.16)
1762.Molina, Raúl (1073.7)
1763.Moliner, Minerva (1477.3)
1764.Molinero, Pablo (420.1) (1208.4)
1765.Molinero, Pilar (295.20) (1052.13) (1153.7) (1191.21) (1218.2) (1308.15)
1766.Molinet, Carles (640.14) (1460.6)
1767.Molins, María (604.3)
1768.Moll, Àngels (826.4)
1769.Momo, Cortés (1161.24)
1770.Mompel, Alfredo (611.8)
1771.Moncloa, Lorenzo (892.1) (1417.2)
1772.Monclús, Arnau (746.3) (1173.2)
1773.Monedero, Juan (1439.1)
1774.Monje, Ramon (903.6) (1524.3)
1775.Monllor, Agustín (963.7)
1776.Monserdá, Jordi (740.3)
1777.Montaner, Germán (502.7)
1778.Montanyà, Oriol (1173.2)
1779.Monteagudo, Arturo (151.2) (439.7)
1780.Monteagudo, Manuel (132.1)
1781.Monteiro, Margarida (1076.5)
1782.Montells, Toni (435.6) (919.2)
1783.Monterde, Nahum (1219.6)
1784.Montenegro, Sascha (255.10) (446.7) (723.14) (1072.15) (1656.12)

1785.Montero, Andrea (604.3)
1786.Montero, David (1694.3)
1787.Montero, Paloma (475.11)
1788.Montes, Caridad (602.6)
1789.Montes, Gonzalo (386.2)
1790.Montesinos, Xavi (964.3)
1791.Montilla, Juan de la Cruz (869.1)
1792.Montilla, Miriam (143.8) (249.6)
1793.Montón, Alfonso (1639.17)
1794.Montón, Josune (462.5)
1795.Montón, Mar (890.3)
1796.Montseny, María (604.3)
1797.Monzón, Toña (755.1)
1798.Mora, Cristina (622.2)
1799.Mora, Sara (256.8)
1800.Moral, Verónica (1632.10)
1801.Morales, Ana G. (1387.7)
1802.Morales, Armando (1128.2)
1803.Morales, Carita (779.2)
1804.Morales, Carmen (562.8)
1805.Morales, Diego (1156.10)
1806.Morales, María (1540.2)
1807.Morales, María Ángeles (31.16)
1808.Morales, Marielle (420.1)
1809.Morán, Brais (1617.4)
1810.Morcillo, Fuensanta (923.5)
1811.Moreno, Almudena (276.9)
1812.Moreno, Anabel (888.12) (890.3) (957.4)
1813.Moreno, Carlos (502.7)
1814.Moreno, Fernando (1591.3) (1664.2)
1815.Moreno, Gabriel (677.6)
1816.Moreno, Guillermo (185.7)
1817.Moreno, Isabel (1552.6)
1818.Moreno, Jorge (839.8)

1819. Moreno, José (1531.5)
1820. Moreno, Juan Ignacio (274.7)
1821. Moreno, Julia (1548.4)
1822. Moreno, Luis (515.5) (1261.5) (1270.4)
1823. Moreno, María José (637.7) (802.5)
1824. Moreno, Oren (1690.2)
1825. Moreno, Raquel (123.22)
1826. Moreno Alonso, Fernando (1093.1) (1094.1)
1827. Moretti, Juan Carlos (505.3)
1828. Moreu, Carles (468.7)
1829. Mori, Alessandro (1292.4)
1830. Morillas, Ana (510.2) (555.4)
1831. Morillo, Ernesto (1196.1)
1832. Morillo, Miguel (678.2) (679.3)
1833. Morón, Manuel (198.7)
1834. Mosiezny, Przemysław (400.1)
1835. Moseenko, Evgeny (1082.3)
1836. Mosquera Mos, Carlos (1617.4)
1837. Moya, Raquel (253.9)
1838. Moya, Ricardo (491.2) (957.4) (1140.1)
1839. Mozo, Paloma (522.7)
1840. Munárriz, Jorge (212.11) (276.9)
1841. Munárriz, Pilartxo (1123.4)
1842. Mundstock, Marcos (46.7) (607.6) (722.1) (1067.9) (1674.9)
1843. Muñiz, Luis (1204.6) (1525.6)
1844. Muñiz, Mauro (1362.4) (1639.17)
1845. Muñoz, Begoña (36.11)
1846. Muñoz, Chema (297.7) (1558.4)
1847. Muñoz, Daniel (677.6)
1848. Muñoz, Elena (1086.2) (1557.3) (1667.3) (1695.3)
1849. Muñoz, Elia (1261.5)
1850. Muñoz, Gloria (18.7) (561.7) (957.4)
1851. Muñoz, Gonzalo (1557.3) (1667.3)
1852. Muñoz, Guillermo (249.6) (1190.8)

1853.Muñoz, Héctor (814.4)
1854.Muñoz, Laura (1593.3) (1602.1)
1855.Muñoz, Miguel Ángel (924.7)
1856.Muñoz, J. (1463.2)
1857.Muñoz, Jesús (1613.4)
1858.Muñoz, Jorge (1555.4)
1859.Muñoz, Patricia (963.7)
1860.Mur, David (1646.2)
1861.Mur, Iris (1501.1)
1862.Muraday, Chevi (810.5)
1863.Muriel, Daniel (930.6)
1864.Murillo, Joaquín (611.8) (752.7) (979.6) (1269.3) (1296.12) (1385.11)
1865.Murillo, Juan (199.13) (360.9)
1866.Murillo, Ricardo (1057.1)
1867.Mürle, Rápale (1045.2)
1868.Mwashagha Mwakideu, Chispín (1338.7)
1869.Nadal, Ibán (446.7)
1870.Nadal, Mariam (432.7)
1871.Najrzał, Piotr (400.1)
1872.Narvó, Susanna (919.2)
1873.Nascimento, Clara (1299.16)
1874.Nava, Fernando (324.14)
1875.Naval, Ibán (1123.4) (1549.11)
1876.Naval, Ruth (599.1), (1054.1)
1877.Navamuel, Alejandro 8677.6) (1051.6)
1878.Navares, Javier (465.8)
1879.Navarro, Eugenio (874.1) (1078.1)
1880.Navarro, Jaume (1305.8) (1497.2)
1881.Navarro, Julián (413.24) (821.11)
1882.Navarro, Manuel (165.4) (934.5)
1883.Navarro, Paco (1424.6)
1884.Navarro, Rosa (513.2)
1885.Navarro Albero, Julio (1002.1)
1886.Navas, Juan Manuel (58.5)

1887.Naya, Juan Carlos (889.5)
1888.Naydenov, Andrei (42.1)
1889.Nenov, Mario (42.1)
1890.Nevado, Belén (1512.1)
1891.Nicodemi, Paola (1276.551)
1892.Nicolás, Luz (465.8) (934.5)
1893.Nieto, Manolo (1020.1)
1894.Nieto, Pepón (774.6)
1895.Nieto, Pilar (771.3)
1896.Nieto, Práxedes (829.9) (1163.10)
1897.Nieva, Silvia (1249.6)
1898.Nina (1490.20)
1899.Nogués, Amparo (591.7) (1168.8) (1678.6)
1900.Nogués, Santiago (620.8) (1639.17)
1901.Nokolova, Andreana (1196.1)
1902.Nojes, Pablo (150.4) (504.2)
1903.Nolla, Marisa (265.10) (947.6) (1460.6)
1904.Nortes, Fran (1587.4)
1905.Nolting, Virginia (683.4)
1906.Notario, Joaquín (964.3)
1907.Novell, Rosa (461.5) (1391.3)
1908.Novoa, Chema (185.7)
1909.Nowaczyk, Jacek (400.1)
1910.Nuevo, Carlos (300.9)
1911.Núñez, Carlos (46.7) (607.6) (722.1)
1912.Núñez, Fermín (304.1)
1913.Núñez, Iñigo (1530.4) (1533.4)
1914.Núñez, Goizalde (456.6)
1915.Núñez, Nacho (279.7)
1916.Núñez, Rafa (304.1)
1917.Núñez, Ruth (1473.4)
1918.Núñez Cortes, Carlos (46.7) (1674.9)
1919.Núñez Ronda, Manuel (1611.1)
1920.Ñiguez, Fabián (1342.4)

1921.Obedman, J. Ramiro (1620.23)
1922.Oberholzer, Santuzza (950.2)
1923.Obeso, Montserrat (507.2)
1924.Obregón, Javi (1455.1)
1925.Obregón Paco (199.13) (1505.1)
1926.O´Brien, John (465.8)
1927.Ocaña, Jaime (244.18) (263.2) (322.3) (367.2) (458.7) (487.1) (549.4) (601.5)
(614.7) (714.30) (720.1) (721.1) (767.2) (768.8) (841.5) (900.1) (942.9) (1079.1)
(1104.1) (1237.7) (1241.19) (1458.10) (1607.1) (1621.9)
1928.Ocaña, Pedro (118.7) (120.9) (484.1)
1929.Ochoa, Inma (1629.6)
1930.Ochoa Rojas, Ana María (945.2)
1931.Ocina, Gabriel (1452.4)
1932.O´Dogherty Alex, (1369.15)
1933.Odriozola, Karlos (941.1)
1934.Olayo, Gracia (14.19) (563.26) (1025.18)
1935.Olayo, Soledad (14.19) (563.26) (1025.18)
1936.Olías, Mamen (1305.8) (1497.2)
1937.Olivares, Juan (1459.3)
1938.Olivares, Vicente (123.22)
1939.Olivé, Christian (1125.1)
1940.Olivé, Lluís (1324.8)
1941.Olivé, Noël (1384.12)
1942.Oliveira, Álex (728.1)
1943.Oliver, César (1525.6)
1944.Oliver, Inma (897.7) (1358.6)
1945.Oliver, Oscar (1416.8)
1946.Oliver, Victoria (137.22)
1947.Ollauri , Violeta (1049.1)
1948.Ollé, Miquel (741.3)
1949.Ollero, Gloria (274.7) (432.7)
1950.Ollés, Miguel (458.7) (852.16)
1951.Olza, Xabier (1113.6)
1952.Onrubia, Emilia (599.1)

1953.Oñate, Carmen (488.9) (845.9) (1193.7)
1954.Opazo, Julio (1503.1)
1955.Ordaz, Isabel (219.7) (1267.5)
1956.Ordóñez, Miguel Angel (944.2)
1957.Ordóñez, Jaime (817.8)
1958.Ordóñez, Pedro (465.8)
1959.Orduña, Laura (1084.1)
1960.Oreja, Sofía (127.1)
1961.Orella, Francesc (975.4) (976.2)
1962.Orencio, Ramón (1617.4)
1963.Ormaetxe, Josu (1432.5)
1964.Orna, José Ignacio (195.10) (510.2) (555.4)
1965.Orna, Luis (932.2) (1439.1)
1966.Oroza, Marina (778.4)
1967.Orozco, Guillermo (264.1) (507.2) (669.1) (809.3) (1054.1)
1968.Orte, Carmen (1408.7) (1469.1) (1535.4)
1969.Ortega, Ana (1049.1)
1970.Ortega, Beatriz (489.6)
1971.Ortega, Eduardo (1412.2)
1972.Ortega, Francisco (1612.5)
1973.Ortega, Jesús (1057.1) (1417.2)
1974.Ortega, Julián (561.7)
1975.Ortínez, Julia (1620.23)
1976.Ortiz, Analía (914.2) (1247.2)
1977.Ortiz, Daniel (889.5)
1978.Ortiz, Eleazar (802.5) (1198.11)
1979.Ortiz, Gartxot (1412.2)
1980.Ortiz, Laura (1083.3)
1981.Ortiz, Miguel Ángel (611.8)
1982.Ortiz, Rafael (1249.6) (1675.4)
1983.Ortiz, Sonia (885.4)
1984.Osinaga, Pedro (288.19) (564.16) (1108.11)
1985.Oseira, Beatriz (1090.1) (1691.3)
1986.Osoria, Manny (1188.5)

1987.Osorio, Amaranta (894.4)
1988.Oteyza, Banca (1261.5)
1989.Otegui, Juan José (1063.5) (1522.5)
1990.Otegui, Sergio (456.6)
1991.Otero, Juanjo (692.5)
1992.Otón, Lidia (1227.2) (1261.5)
1993.Oyarbide, Luis (682.1) (1527.4)
1994.Oyarzún, Miguel (871.1) (1304.12)
1995.Oyarzún, Roberto (871.1)
1996.Pablo, Alfonso (77.7) (615.10) (853.8) (1130.5) (1269.3) (1358.6) (1470.6)
1997.Pacetti, Luis (892.1) (1061.1)
1998.Pacolmo, Paco (1600.1)
1999.Padilla, Alfredo (1462.3) (1464.1)
2000.Pagudo, Antonio (851.3)
2001.Palenzuela, Miguel (326.8) (1017.4)
2002.Palma, José Antonio (1606.1)
2003.Palomares, Alfonso (145.23) (591.7) (615.10) (830.9) (844.1) (1068.7) (1116.27)
(1168.8) (1349.12)
2004.Palomares, Lola (215.6)
2005.Palomares Guerrero, Alfonso (1678.6)
2006.Pamplona, Amparo (148.12)
2007.Pancorbo, Pedro (1031.1)
2008.Pankau, Bartłomiej (1428.4)
2009.Pardo, Ángel (662.2) (1457.6)
2010.Pardo, Emiliano (257.2) (492.1) (501.14) (962.1) (1254.1)
2011.Pardo, Juan José (483.1)
2012.Pardo, María José (173.17) (277.12) (432.7) (440.19) (647.1) (737.16) (1482.12)
(1521.12)
2013.Pardo, Mario (620.8)
2014.Pardo, Miguel (274.7) (446.7) (508.8) (633.2) (647.1) (1044.12) (1076.5) (1516.4)
2015.Pardo, Rosario (1519.5)
2016.Pardo, Rulo (528.7) (531.1) (1047.1)
2017.Paredes, Marisa (975.4) (976.2)
2018.Paredes, Paco (964.3)

2019.Paredes, Valentín (620.8) (817.8)
2020.Paricio, Eva (624.66) (834.25) (922.26) (1274.21)
2021.Paricio, Marta (1274.21)
2022.Paricio, Paco (167.35) (283.31) (379.24) (624.66) (834.25)
2023.París, Carmen (1022.1)
2024.Parma, Alfredo (307.1)
2025.Parra, Javi (801.6) (1278.95) (1402.4)
2026.Párraga, Concha (958.2)
2027.Pascual, Ana (1457.6)
2028.Pascual, José (1031.1)
2029.Pascual, Nando (885.4) (1548.4)
2030.Pascual, Ramón (1500.1)
2031.Paso, Encarna (789.3)
2032.Passardi, Lucía (1487.8)
2033.Pastor, Adolfo (772.11) (934.5) (1057.1) (1417.2)
2034.Pastor, Vicent (1548.4)
2035.Patiño, José Luis (316.11) (835.4)
2036.Patty, Christophe (323.8)
2037.Pavel, (1295.7)
2038.Pavía, Ana María (637.7) (1509.1)
2039.Pavón, Abraham (1326.12)
2040.Payo, Gonzalo (875.1)
2041.Paz, Raúl (1022.1)
2042.Pazos, Marta (830.9)
2043.Pazos, Sergi (319.8)
2044.Pèan, Daniel (419.1)
2045.Pearce, Steffanie (264.1)
2046.Pedregal, Helios (165.4) (297.7) (975.4) (976.2)
2047.Pedroche, Pepa (964.3)
2048.Pedrosa Rodríguez, Julio (1606.1)
2049.Peidro, Eugenio (875.1)
2050.Peirone, Linda (307.1)
2051.Peirone, Matteo (307.1) (599.1)
2052.Pelizzari, Rubens (507.2) (669.1)

2053.Pellicena, José Luis (47.6) (249.6) (666.7) (889.5) (1190.8)
2054.Pellizzetti, Roberto (490.2)
2055.Penco, Pedro (304.1)
2056.Pena, Marcos (1136.2)
2057.Penela, Pepe (683.4)
2058.Peno, Lola (13.5)
2059.Peña, Diego (525.1)
2060.Peña, Jorge (604.3)
2061.Peña, Mariano (1088.4)
2062.Peña, Raúl (118.7) (120.9) (865.12)
2063.Peña, Vicky (957.4) (1584.3)
2064.Peñas, Esther (1161.24)
2065.Peñas, Jesús (1581.3)
2066.Perea, Fran (1422.4) (1558.4)
2067.Pereira, Chiqui (1431.1)
2068.Perdomo, Parra (1096.2)
2069.Perales, Raúl (691.4)
2070.Peralta, Horacio (138.3)
2071.Peralta, Luisa (458.7) (608.7) (777.7) (849.13) (1130.5) (1269.3)
2072.Peralta, Marcelo (1475.1) (1476.3)
2073.Pérez, Amor (32.15) (191.14) (293.15) (309.4) (611.8) (614.7) (849.13)
2074.Pérez, Antonio (1583.1)
2075.Pérez, Áurea (1239.2)
2076.Pérez, Carlo (739.3) (1647.1)
2077.Pérez, Cecilia (894.4)
2078.Pérez, Celia (1555.4)
2079.Pérez, Cristina (1195.1)
2080.Pérez, David (620.8)
2081.Pérez, Fernando (19.2) (498.2)
2082.Pérez, Francesc (1069.1)
2083.Pérez de Castro, Flavio (196.7)
2084.Pérez, José Luis (1176.1)
2085.Pérez, José Ramón (495.1) (787.3)
2086.Pérez, Juan Luis (510.2) (555.4)

2087.Pérez, Juan Manuel (793.2) (1661.2)
2088.Pérez, Juan Ramón (324.14)
2089.Pérez, Juanjo (813.7)
2090.Pérez, Leonor Amelia (1327.12) (1328.12)
2091.Pérez, Llum (1120.3)
2092.Pérez, Luis (125.29)
2093.Pérez, María (228.8) (1392.6)
2094.Pérez, Marta (120.9)
2095.Pérez, Miguel (1278.95)
2096.Pérez, Patxi (769.10)
2097.Pérez, Ricardo (1435.24)
2098.Pérez, Roberto (1576.4)
2099.Pérez, Roberto Carlos (1296.12)
2100.Pérez, Txema (435.6)
2101.Pérez, Esther (1009.2)
2102.Pérez-Acebrón, Javier (1229.5)
2103.Pérez Arroyo, Carlos (1606.1)
2104.Pérez Arteaga, Luis C (948.6)
2105.Pérez Bea, Amor (1130.5)
2106.Pérez Blanquer, Mónica (1574.3)
2107.Pérez Cano, Esther (1580.3)
2108.Pérez Valencia, Jorge Luis (945.2)
2109.Pérez, Esther (1009.2) (1150.2)
2110.Perezagua, Luis (276.9) (821.11) (1579.7)
2111.Peris, María José (336.2)
2112.Perozo, Judith (1176.1)
2113.Petra, Lluís (771.3)
2114.Petrov, Peter (307.1)
2115.Petrova, Ana (763.2)
2116.Petrova, Ani (1089.2)
2117.Pescador, Jesús (317.13) (611.8) (659.1) (979.6) (1152.1) (1471.4)
2118.Pestalozzi, Vera (1096.2)
2119.Pico, Estebán (822.6)
2120.Pikaza, Mikel (1601.1)

2121.Pijuán, Carles (257.2) (492.1) (501.14) (1254.1)
2122.Pimenta, Ana (1555.4)
2123.Pimentel, Osky (465.8)
2124.Pina, Filippo (599.1)
2125.Pinckard, John (1569.7)
2126.Pinedo, Carlos (129.1) (300.9)
2127.Pino, Marisa (124.9)
2128.Pintó, David (762.26)
2129.Pintor, Isabel (13.5) (789.3) (1422.4)
2130.Piñeiro, Carlos (148.12) (772.11) (871.1) (1304.12)
2131.Piñón, Francesca (1459.3)
2132.Pio, Francesco (912.1)
2133.Piquer, Francisco (148.12)
2134.Pita, Alexia (1435.24)
2135.Pita, Armando (1113.6)
2136.Pizarro, José Manuel (1185.8)
2137.Pla, Carmen (120.9)
2138.Pla, Xavier (1019.1)
2139.Plana, Pepa (119.7) (466.8)
2140.Plana, Rafael (1203.6)
2141.Plano, Laura (33.51) (286.11) (293.15) (637.7) (724.31) (1015.3) (1151.14)
(1437.13) (1487.8) (1621.9)
2142.Poblete, Andres (1066.1)
2143.Poch, Àngels (1339.4)
2144.Poche, Álvaro (467.4)
2145.Poika, Adan (312.10)
2146.Poika, F. M. (312.10)
2147.Poison, Rodrigo (522.7) (1091.4)
2148.Pola, Manuel (123.22)
2149.Policarpo, Jaume (805.9) (1380.8)
2150.Polisucks, Vladimir (1024.1)
2151.Polivka, Teresa (1627.1)
2152.Pollán, Miguel (735.11) (1039.1) (1368.2) (1573.3)
2153.Polo, Elena (922.26)

2154.Polo, Lola (1055.5)
2155.Polyvka, Tereza (659.1) (752.7) (795.2) (979.6) (1385.11)
2156.Pombero, Tomas (1221.3)
2157.Ponce, Pere (1063.5) (1440.5)
2158.Ponce, Toni (1348.6)
2159.Poncela, Eusebio (802.5)
2160.Pons, Cristina (865.12)
2161.Pons, Mercé (515.5) (1017.4)
2162.Pons, P. (1463.2)
2163.Pons, Pau (1613.4)
2164.Pons, Ramón (1670.3)
2165.Pons, Sergio (1352.15)
2166.Potes López, Gerardo (1327.12) (1328.12)
2167.Ponti, Milagros (276.9)
2168.Ponz, Laura (788.4)
2169.Popov, Stefan (759.1)
2170.Porcelli, Lino (264.1)
2171.Portavella, Joseph María (269.13)
2172.Portella, David (817.8)
2173.Portillo, Juan Miguel (522.7)
2174.Pouliev, Mihail (42.1)
2175.Poveda, Aurora (970.1) (1223.1)
2176.Poveda, Marta (561.7) (1270.4)
2177.Povía, Ana María (216.6)
2178.Pozzi, Tomás (906.3)
2179.Prada, Sebastián (1276.551)
2180.Prat, Albert (1459.3)
2181.Presa, Héctor (951.1)
2182.Pretzel, Óscar (743.3)
2183.Prieto, Jesús (811.6) (1525.6)
2184.Prieto, Mundo (813.7)
2185.Prieto, Práxedes (684.5)
2186.Prieto, Raúl (1184.7) (1447.5)
2187.Privitieri, Damian (738.3)

2188.Puente, Jesús (24.5)
2189.Pueo, Marian (618.7)
2190.Puerta, Jaime (1183.3)
2191.Puértolas, Sabina (178.1) (264.1) (307.1) (669.1)
2192.Pueyo, Manuel 8172.3)
2193.Puig, Atila (162.15) (378.3) (630.2)
2194.Puig, Montse (461.5)
2195.Puig, Oriol (762.26)
2196.Ruiz, Ana (1615.3)
2197.Ruiz, Chely (1552.6)
2198.Ruiz, Chema (1261.5) (1690.2)
2199.Ruiz, Esperanza (1417.2)
2200.Ruiz, Irene (1675.4)
2201.Ruiz, Israel (1091.1)
2202.Pujalte, María (670.7) (1198.11)
2203.Pujol, Roser (1379.6)
2204.Pulido, Pepe (215.6)
2205.Purnode, Françoise (879.1)
2206.Quade, Ulrike (1383.2)
2207.Queiroz De Matos, Rui (1284.3)
2208.Queralt, Moi (748.1)
2209.Quílez, Ana (1090.1) (1691.3)
2210.Quílez, Jesús (35.1) (833.1)
2211.Quintana, Gerardo (894.4) (1121.1) (1248.1)
2212.Quintana, Itxaso (1490.20)
2213.Quintana, Juan Antonio (202.7) (456.6)
2214.Quintana, Lili (324.14)
2215.Quintana, Lucía (561.7) (1140.1)
2216.Quintana, Miquel (1042.2)
2217.Quintana, Roberto (1263.4)
2218.Quintanilla, Quique (1225.1)
2219.Quiroga, Alex (1073.7)
2220.Rabadán, Óscar (1459.3)
2221.Rabinovich, Daniel (46.7) (607.6) (722.1) (1674.9)

2222.Raggio, Marina (629.4)
2223.Raja, Joan (1460.6)
2224.Rallo, Luis (789.3)
2225.Ramallo, Fernando (1668.3)
2226.Ramírez, Ernesto (1518.2)
2227.Ramírez, Isa (1387.7)
2228.Ramírez, Rodrigo (1084.1)
2229.Ramos, Ángel (297.7)
2230.Ramos, Elena (892.1) (1417.2)
2231.Ramos, Iván (525.1) (1699.4)
2232.Ramos, Juan (851.3)
2233.Ramos, Larisa (1278.95)
2234.Ramos, Santiago (1238.5) (1394.4) (1666.4)
2235.Rancaño, Gema (1221.3)
2236.Rann, Simon T. (1139.1)
2237.Ranz, Maite (963.7)
2238.Rasfter, Denos (259.10)
2239.Raspall, Nuria (134.19)
2240.Rauch, Gerónimo
2241.Rayo, Ana (670.5) (1157.3) (1457.6)
2242.Rabinovich, Daniel (1067.9)
2243.Rebellón, Jordi (1457.6)
2244.Rebollo, Pedro (48.12) (135.13) (310.3) (427.5) (440.19) (454.15) (516.10)
(726.17) (767.2) (847.1) (853.8) (1044.12) (1058.8) (1076.5) (1358.6) (1470.6)
2245.Rebullida, Carlos (178.1) (507.2) (1083.3)
2246.Recacha, Amanda (1269.3) (1358.6)
2247.Recalde, Zenón (1556.14)
2248.Recover, Juan Manuel (982.1) (1411.2)
2249.Redondo, José Luis (1648.1)
2250.Regueiro, Verónica (467.8)
2251.Reixach, Fermí (299.5)
2252.Rellán, Miguel (1486.5)
2253.Rémy, Karen (1354.2)
2254.Renom, Rosa (1339.4)

2255.Requejo, Andrés (1220.3)
2256.Requena, Albert (1183.3)
2257.Requena, José Enrique (1083.3)
2258.Resano, Blanca (268.16) (508.8)
2259.Resende Shirley (1284.3)
2260.Revenga, Joaquim (1309.4)
2261.Revueltas, Paco (692.5)
2262.Rey, Artús (1682.3)
2263.Rey, Jorge (211.9) (1109.2) (1192.5) (1425.3) (1623.3)
2264.Reyes, Pedro (560.14)
2265.Riaza, Berta (299.5)
2266.Ribèra, Leandro (570.3)
2267.Ribó, Juan (1204.6)
2268.Ricart, Pep (1148.6)
2269.Ricarte, Iñaki (1155.1)
2270.Riccioli, Carlo (669.1)
2271.Richter, Hans (1339.4)
2272.Rico, Bernabé (770.3) (1386.5)
2273.Rico, Jordi (461.5)
2274.Rifé, Andreu (517.2)
2275.Rincón, Mariló (651.7)
2276.Ripio, Maribel (193.14)
2277.Ripoll, Juan (1087.12) (1433.10)
2278.Ripoll, Xavier (913.4)
2279.Ribelles, Amparo (267.7) (641.9)
2280.Rius, Fina (1459.3)
2281.Rivas, Maximiliano (1603.1)
2282.Rivases, Javier (447.19) (1340.13)
2283.Ribera, Marta (1026.17)
2284.Risorio, Ale (1651.1)
2285.Rivera, Alfonso (1055.5)
2286.Rivera, Mabel (1473.4)
2287.Rivera, Marta (1641.14)
2288.Rivero, Asu (500.1) (1229.5)

2289.Rivero, Gascón (1477.3)
2290.Rivero, Ramón (980.4)
2291.Rivero, Sara (1579.7)
2292.Robeson, Isidora (1685.1)
2293.Robled, Vicente (123.22)
2294.Roca, Magali (748.1)
2295.Roca, Marisa (669.1)
2296.Roca, Pau (1473.4)
2297.Roca, Pedro (1423.1)
2298.Roces, Borja (686.8) (1410.2)
2299.Roch, Ana (1012.7)
2300.Roche, Ana (1076.5)
2301.Roche, Carlos (1193.7)
2302.Roche, Jesús (435.6) (919.2)
2303.Rochman, Mariano (511.9) (894.4)
2304.Roda, Azucena (38.653) (116.7) (194.5) (274.7) (310.3) (633.2) (891.19) (973.11)
(1240.29)
2305.Rodabalo, Iñaqui (121.13)
2306.Ródenas, Rufino (33.51) (318.4) (1154.1)
2307.Rodes, Isabel (1185.8) (1249.6)
2308.Rodowicz, Tomasz (438.2)
2309.Rodríguez, Adán (43.16) (1142.6)
2310.Rodríguez, Alberto (839.8)
2311.Rodríguez, Blanca (154.14)
2312.Rodríguez, Concha (199.13)
2313.Rodríguez, Eduardo (1189.2)
2314.Rodríguez, Gigi (1342.4)
2315.Rodríguez, Iñigo (1249.6)
2316.Rodríguez, Isidro (1129.2)
2317.Rodríguez, José Juan (1249.6)
2318.Rodríguez, Laura (871.1)
2319.Rodríguez, Lucifer (324.14)
2320.Rodríguez, Manuel (1026.17) (1435.24)
2321.Rodríguez, Manuela (786.2) (1228.1)

2322.Rodríguez, Marta (963.7)
2323.Rodríguez, Óscar (680.1)
2324.Rodríguez, Pablo (760.7)
2325.Rodríguez, Pedro (199.13) (1016.6)
2326.Rodríguez, Raúl (1581.3)
2327.Rodríguez, Rubén (747.2)
2328.Rodríguez, Victoria (677.6)
2329.Rodríguez, Xabier (151.2) (195.10) (439.7) (455.8)
2330.Rodríguez, Xiqui (300.9)
2331.Rodríguez Quintal, Verónica (1199.1)
2332.Rodrigo, Mario (1054.1)
2333.Rodrigo, Raquel (1010.2) (1585.4)
2334.Roelas, Jorge (1198.11) (1422.4)
2335.Roig, Álvaro (143.8)
2336.Roig, Tino (465.8)
2337.Rojas, Paloma (1140.1)
2338.Rojas, Teresa María (1006.3)
2339.Rojo, Lluvia (1422.4)
2340.Roldán, Carmen (253.9) (443.10)
2341.Roldán, Javier (178.1)
2342.Roldán, R (945.2)
2343.Román, Eva (811.6)
2344.Romagosa, Pere (41.2) (783.1)
2345.Romaguera, Luis (785.5)
2346.Romans, Ana (1276.551)
2347.Romero, Constantino (957.4)
2348.Romero, Guillermo (1266.3)
2349.Romero, Juan Manuel (1276.551)
2350.Romero, Hernán (1487.8)
2351.Romero, Laura (1390.4)
2352.Romero, Lucio (1051.6)
2353.Romero, María Jesús (520.2)
2354.Romero, Sol (1611.1)
2355.Roncero, Ana (19.2) (498.2) (860.1)

2356.Roncero, Lorena (1084.1)
2357.Ros, Beatriz (1556.14)
2358.Ros, Coral (1430.8)
2359.Ros, Teresa (2.2) (1158.8)
2360.Rosa, Lola (628.3)
2361.Rosales, Blanca (488.9) (948.6) (1076.5) (1122.8) (1193.7)
2362.Rosier, Anne Marie (253.9)
2363.Rosteni, Alessandro (1692.6)
2364.Rovalher, Daniel (1156.10) (1319.23)
2365.Rovatti, Loreta (271.2)
2366.Roy, Alejandro (1066.1)
2367.Roy, Esperanza (169.6) (681.13)
2368.Roy, Samuel (1428.4)
2369.Royo, Rosa (185.7)
2370.Roza, Natalie (18.7)
2371.Rozas, Alicia (305.5)
2372.Rúa, Jorge (1682.3)
2373.Ruano, Mingo (1220.3)
2374.Ruano, Xavier (604.3) (890.3)
2375.Rubio, Alberto (811.6)
2376.Rubio, David (1423.1)
2377.Rueda, Anabel (1676.3)
2378.Rufo, Eva (1249.6)
2379.Rugero, Trinidad (651.7)
2380.Ruiz, Ana (655.14)
2381.Ruiz, Ángel (424.11) (727.24)
2382.Ruiz, Israel (1091.4)
2383.Ruiz, Javier (789.3)
2384.Ruiz, Julia (1134.1) (1334.17)
2385.Ruiz de Alegría, Javier (1558.4)
2386.Ruiz de Azúa, José (880.6)
2387.Ruiz de Mendarozqueta (1309.4)
2388.Ruiz de Orduña, María (892.1)
2389.Ruiz, Miquel (640.14)

2390.Rusek, Nancy (1139.1)
2391.Rullhusen, Jakob (1354.2)
2392.Rumbau, Toni (1545.1)
2393.Saá, Alejandro (1249.6)
2394.Sabariegos, Guillermo (1556.14)
2395.Sabater, Jana (79.1)
2396.Sabatés, Jordi (1100.1) (1339.4)
2397.Sacristán, Ángel (148.12)
2398.Sacristán, José (617.7) (757.7) (1529.5)
2399.Sáenz, Alejandra (1261.5)
2400.Sáenz, Pilar (461.5) (646.5) (1069.1) (1324.8)
2401.Sáenz López, Julián (1591.3)
2402.Sáez, Rosa (557.1) (1631.1)
2403.Sáez, Xavi (1019.1)
2404.Sagarzazu, Paco (80.14)
2405.Sager, Josep (1120.3)
2406.Sainz, Tina (924.7) (1522.5)
2407.Sais, Xavi (646.5) (1069.1) (1324.8)
2408.Sáiz, José (1567.5)
2409.Sáiz, Roberta (465.8)
2410.Salamanca, Amaia (1522.5)
2411.Salas, Ruth (1445.4)
2412.Salazar, Anita (1422.4)
2413.Salazar, Ruben Dario (1293.15) (1294.14)
2414.Salazar, Ivan (1188.5)
2415.Salcedo, Millán (974.5) (1306.12)
2416.Salces, Cristina (584.2)
2417.Salgueiro, María (830.9)
2418.Sall, Modoune (1245.1)
2419.Saltarín, Mauricio (1196.1)
2420.Salvador, Alberto (870.3) (1008.2) (1150.2) (1321.1) (1361.7) (1434.10) (1577.3)
2421.Salvador, Carlos (1622.3)
2422.Salvador, Juan (459.7)
2423.Salvadores, Prisca (1326.12)

2424.Salvi, Julio (1129.2)
2425.Sampalo, Carmen (671.9)
2426.Sampietro, Mercedes (617.7)
2427.San Antonio, José (1622.3)
2428.San Francisco, Enrique (1362.4)
2429.San José, Juan (142.2)
2430.San José, M^a Luisa (1135.5)
2431.San José, Marina (924.7) (1184.7) (1422.4)
2432.San José, Pilar (148.12) (889.5)
2433.San Juan, Alberto (1540.2)
2434.San Juan, Antonia (90.6) (1364.3)
2435.San Julián, Javier (493.10) (836.12) (1187.14)
2436.San Martín, Conrado (468.7)
2437.San Martín, Txintxu (903.6)
2438.San Román, Blanca (774.6)
2439.Sanagustín, Gonzalo (1042.2)
2440.Sandoval, Maite (969.4)
2441.Sánchez, Aitor (79.1)
2442.Sánchez, Alberto (1646.2)
2443.Sánchez, Alicia (297.7) (434.6) (1231.3)
2444.Sánchez, Álvaro (699.1)
2445.Sánchez, Antonio (248.5) (250.5)
2446.Sánchez, Aurora (124.9)
2447.Sánchez, Begoña (495.1)
2448.Sánchez, Carmen (324.14) (498.2) (860.1)
2449.Sánchez, César (964.3) (1261.5)
2450.Sánchez, Cruz (279.7)
2451.Sánchez, Daniel (1610.1)
2452.Sánchez, David (1231.3)
2453.Sánchez, Eduvigis (386.2)
2454.Sánchez, Elena (1009.2) (1195.1) (1513.2)
2455.Sánchez, Eugenia (1620.23)
2456.Sánchez, Fernando (860.1) (1121.1)
2457.Sánchez, Francisco (671.9)

2458.Sánchez, Francisco Javier (1024.1)
2459.Sánchez, J.J. (1009.2) (1150.2) (1321.1) (1361.7) (1434.10) (1577.3)
2460.Sánchez, José Antonio (1411.2)
2461.Sánchez, José (1229.5)
2462.Sánchez, José Gabriel (699.1)
2463.Sánchez, Juan Carlos (811.6) (1212.4) (1387.7) (1486.5)
2464.Sánchez, Julia (1617.4)
2465.Sánchez, Luis (265.10) (608.7) (777.7) (897.7)
2466.Sánchez, María Carmen (19.2) (154.14)
2467.Sánchez, Moncho (677.6)
2468.Sánchez, Óscar (457.1) (1444.1) (1568.3) (1570.4) (1599.1)
2469.Sánchez Zafra, Óscar (822.6)
2470.Sánchez, Rafael (460.1)
2471.Sánchez, Silvia (640.14) (955.1)
2472.Sánchez, Susi (1232.7) (1670.3)
2473.Sánchez, Víctor (1179.1)
2474.Sánchez Cabezudo, Fernando (946.1)
2475.Sánchez Gijón, Aitana (1440.5)
2476.Sanchis, Clara (802.5)
2477.Sancho, José (1572.4)
2478.Sancho, Piti (1552.6)
2479.Sancho, Rodolfo (179.9)
2480.Sang Hee, Park (809.3)
2481.Sangunetl, Mónica (185.7)
2482.Sanjuán, Marc (256.8)
2483.Sans, Carles (223.7) (1011.17) (1149.19)
2484.Sans, Manel (1459.3)
2485.Santacreu, Dora (1017.4)
2486.Santana, Bart (1587.4)
2487.Santana, Beatriz (468.7) (595.8) (1362.4)
2488.Santana, Luis (1024.1)
2489.Santana, Santiago (1083.3)
2490.Santander, Manuel (1392.6)
2491.Santar, José Luis (319.8) (1108.11)

2492.Santiago, Genoveva (819.3)
2493.Santiago, María José (1342.4)
2494.Santillana, Paco (1581.3)
2495.Santonja, Elena (1310.9)
2496.Santos, Ana Cristina (325.4)
2497.Santos, Carlos (58.5) (757.7)
2498.Santos, Chantal G. (923.5)
2499.Santos, David (1682.3)
2500.Santos, Jaime (878.1) (1239.2)
2501.Santos, José Luis (677.6) (964.3)
2502.Santos, Lua (1247.2)
2503.Santos, María José (892.1) (912.1) (1161.24)
2504.Sanz, Asunción (1402.4) (1530.4) (1533.4)
2505.Sanz, Eva (1465.4)
2506.Sanz, Jorge (502.7)
2507.Sanz, Juan Antonio (1333.4)
2508.Sanz, Laura (1233.2)
2509.Sanz, Mercedes (892.1) (1057.1) (1417.2)
2510.Sanz, Nuria (978.7)
2511.Sanz, Raúl (279.7) (446.7) (637.7) (1051.6)
2512.Sanz, Rebeca (1433.10)
2513.Sanz, Salvador (782.4) (1112.6) (1348.6)
2514.Sara, Juan Luis (1251.1)
2515.Sardá, Rosa Maria (1017.4)
2516.Sarraute, Alba (1495.1)
2517.Sarregi, Mikel (7.11)
2518.Sarriego, Fran (305.5)
2519.Sarrió, Antonio (823.4) (898.4) (949.2) (1441.1) (1683.4)
2520.Sarrió, Carlos (823.4) (898.4) (949.2) (1441.1) (1683.4)
2521.Sarsa, Eva (312.10)
2522.Sarsa, Pepa (312.10) (1523.4)
2523.Savín, Angel (1073.7)
2524.Savoini, Rosa (1666.4)
2525.Sayazo, Maripaz (812.6) (969.4)

2526.Sazatornil, José (251.19)
2527.Scherman, Gonzala (782.4)
2528.Schneeberger, Bétina (323.8)
2529.Schwarzstein, Adrian (862.2)
2530.Schwaderer, Carlos (914.2)
2531.Schwartz, Juan Pedro (1448.1)
2532.Seara Cardoso, Joao Paulo (1178.3)
2533.Sebastián, Alberto (682.1)
2534.Sebastián, Paula (202.7) (1490.20)
2535.Seda, José Manuel (1416.8)
2536.Segalés, Joan (149.14) (252.15) (600.16) (893.6) (1242.28) (1288.25) (1638.22)
2537.Segarra, Patricia (517.2)
2538.Seguí, Luis Miguel (90.6)
2539.Segura, Gema (1342.4)
2540.Senator, Boaz (178.1) (264.1) (883.1)
2541.Sénder, Raúl (137.22)
2542.Sendon, Elena (562.8)
2543.Sene, Michel (1245.1)
2544.Señas, Samuel (1579.7)
2545.Sequeira, Maite (1578.1)
2546.Sequero, Enrique (1435.24)
2547.Seras, Sonia (815.2)
2548.Serna, Eva (1539.3)
2549.Serrano, Carmen (13.5)
2550.Serrano, Julieta (811.6)
2551.Serrano, Eva (387.12) (1222.7)
2552.Serrano, Isabel (165.4)
2553.Serrano, Yolanda (1161.24)
2554.Serrat, Josep (588.3)
2555.Sesma, Jesús (126.2) (176.17) (1437.13)
2556.Sevilla, Arancha (1076.5)
2557.Sevillano, Elías (770.3)
2558.Sgura, Claudio (669.1)
2559.Shnyagin, Pavel (1082.3)

2560.Sierra, Claudio (1576.4)
2561.Sierra, José Luis (1578.1)
2562.Sierra, Yanet (154.14)
2563.Siles, Ana (923.5)
2564.Silva, Hugo (319.8)
2565.Silva, Walter (1339.4)
2566.Silvestre, Jorge (1610.1)
2567.Simón, Enrique (413.24)
2568.Simpson, Gary (1518.2)
2569.Sinela, Óscar (1523.4)
2570.Singla, Nuria (1620.23)
2571.Siriaka, Rita (636.6)
2572.Sisamón, Analña (786.2)
2573.Siso, Trinidad (212.11)
2574.Snatch, Andy (578.3)
2575.Sobirán, José Luis (123.22)
2576.Sobrino, David (755.1)
2577.Solá, Cristina (1362.4)
2578.Solaguren, Cecilia (772.11) (1529.5)
2579.Solaz, Marta (865.12)
2580.Soldevila, Paula (230.7) (1232.7)
2581.Soler, Jordi (1243.7)
2582.Soler Leal, Amparo (511.9) (972.5)
2583.Soler, Coté (561.7) (865.12)
2584.Soleto Mur, Susana ((920.2)
2585.Solivellas, Cati (670.7)
2586.Solly, Susana (1172.1)
2587.Solo, Ángel (894.4) (1504.4)
2588.Soralova, Lucia (1065.1)
2589.Sorhegui, Selma (1661.2)
2590.Soria, Jorge (819.3)
2591.Soriano, Ana (279.7)
2592.Soriano, Carlos (465.8)
2593.Soriano, Charo (6.10) (58.5) (561.7)

2594.Soriano, Luka (1618.4)
2595.Sorribes, Laia (785.5)
2596.Soto, Andrea (1249.6)
2597.Soto, Manuel (1473.4)
2598.Sparham, Maddy (130.1)
2599.Squarcia, Bruno (276.9) (562.8) (1490.20)
2600.Staškowiak, Jakub (400.1)
2601.Stegareva, Janes (42.1)
2602.Stein, Matthias (1281.4)
2603.Stets, Karl (1331.7)
2604.Stolarski, Janusz (400.1)
2605.Stonoeva, Raina (599.1)
2606.Stoyanova, Nokolina (599.1)
2607.Streicher, Etta (1354.2)
2608.Suau, Salvador (1620.23)
2609.Suárez, Cristóbal (595.8) (1140.1)
2610.Suárez, Itziar (174.7)
2611.Suárez, Pilar (638.2) (790.2) (939.3) (1426.2)
2612.Sumadle, Jon (473.1)
2613.Suñé, Neus (1019.1)
2614.Suren (1295.7)
2615.Sylvestre (1282.15)
2616.Szerezovsky, Marina (822.6) (825.6)
2617.Tabeada, Miguel Ángel (230.7)
2618.Taemeter, (1302.4)
2619.Tajada Negredo, Laura (1554.1)
2620.Takeda, Erika (1284.3)
2621.Talavera, Juan Carlos (1401.5) (1666.4)
2622.Tamales, Raquel (584.2)
2623.Tamayo, Gloria (517.2)
2624.Tamayo, Idelfonso (267.7)
2625.Tarés, Ramón (1309.4)
2626.Tapia, Isaac (699.1)
2627.Tapiador, Isabel (1202.2) (1534.4)

2628.Tárrega, Javier (728.1)
2629.Tatay, Paz (1181.2)
2630.Tato, Álvaro (1156.10) (1319.23)
2631.Tato, Fernando (1617.4)
2632.Taylor, Charlie (359.8) (455.8)
2633.Taylor, Christopher (298.6)
2634.Teijeiro, Victoria (1121.1) (1185.8) (1348.6) (1424.6)
2635.Tejada, Manuel (202.7) (1231.3) (1422.4)
2636.Tejada, Sheila (1233.2)
2637.Tejedor, Lorena (1009.2) (1150.2)
2638.Tejero, Daniel (325.4)
2639.Tejero, Laura (1009.2) (1150.2) (1321.1) (1361.7) (1434.10) (1577.3)
2640.Tejón, Ave (653.2) (1215.2) (1671.3) (1681.3)
2641.Tekeliev, Alexander (759.1) (883.1)
2642.Telg, Adriana (1299.16)
2643.Téllez, Ángel (464.1)
2644.Tena, Xavi (762.26) (1336.24)
2645.Tena Torres, Noelia (1446.8)
2646.Tendero, M^a Ángeles (1002.1)
2647.Tenías, Javier (15.3) (187.2) (1686.2) (1688.1)
2648.Tienda, Merce (1380.8)
2649.Tijeras, Jaime (13.5) (301.7)
2650.Timofeev, Andrey (1082.3)
2651.Timofeeva, Elena (1082.3)
2652.Timossi, Carlo (622.2)
2653.Tirado, Javi (780.3)
2654.Tirado, Manuel (162.15)
2655.Tirado, Miguel Ángel (4.2) (123.22) (391.14) (566.17) (730.22) (858.25) (1027.22)
(1162.15) (1370.13) (1492.20) (1642.19)
2656.Tiru, Ana (198.7)
2657.Tiscar, Javier P. (1193.7)
2658.Toca, Javier (1161.24)
2659.Tocado, Miguel Ángel (65.7)
2660.Tokareva, Irina (1082.3)

2661.Toledo, Nelson (1057.1)
2662.Tolembadzhiev, Stefan (507.2)
2663.Tomás, Juame (435.6)
2664.Tomàs, Marcel (818.10) (1023.1)
2665.Tomás Sáez, Santiago (1675.4)
2666.Tomé, Emilio (1021.1)
2667.Tomé, José (1555.4)
2668.Tomey, Abigail (889.5)
2669.Torcal, Selica (1051.6)
2670.Tormos, Francesc (1243.7)
2671.Toronell, Toti (741.3)
2672.Torray, Alejandra (65.7) (620.8) (934.5)
2673.Torre, Silvino (781.9)
2674.Torregrosa (80.14)
2675.Torregrosa, Alfonso (1639.17)
2676.Torregrosa, Luisa (1644.3)
2677.Torrero, Patricia (1310.9)
2678.Torres, Enrique (683.4)
2679.Torres, Isaac (1390.4)
2680.Torres, Julia (62.10) (212.11) (413.24) (1108.11)
2681.Torres, Paco (1666.4)
2682.Torres, Susana (173.17) (216.6) (440.19) (647.1) (737.16) (959.13) (1312.1)
2683.Torres, Toni (762.26)
2684.Torrico, Sergio (1314.3)
2685.Torrijo, José Luis (1220.3)
2686.Tortosa, Silvia (58.5)
2687.Toscazo, Salvador (234.7) (1161.24)
2688.Tosi, Giancarlo (307.1) (507.2) (599.1) (1119.1) (1518.2)
2689.Totusaus, Annabel (762.26)
2690.Tous, Alejandro (1473.4)
2691.Tous, Paco (812.6) (969.4)
2692.Travesi, Elvira (279.7) (821.11)
2693.Trayanova, Lyuba (669.1) (809.3)
2694.Trias, Artur (1007.3)

2695. Triguero, María (781.9)
2696. Trinidad, Ana (319.8) (884.6)
2697. Troitiño, Maite (894.4)
2698. Troncoso, José (686.8)
2699. Trucco, Giorgio (307.1)
2700. Trujillo, Consuelo (1232.7)
2701. Trujillo, Julia (207.6) (288.19)
2702. Trujillo, Mariana (596.5)
2703. Trujillo, Paco (473.1)
2704. Tsoneva, Petya (1000.1)
2705. Tuneu, Dolors (461.5) (646.5) (1069.1) (1324.8)
2706. Turcotte, Enock (1050.1)
2707. Úbeda, Juan (765.3)
2708. Ubierna, José (1274.21)
2709. Ucha, Leire (1118.1)
2710. Ugalde, Iván (1624.1)
2711. Ugalde, Santi (867.1) (1510.1)
2712. Ullate, Victor (297.7) (336.2)
2713. Ulldemolins, Mar (826.4)
2714. Umei, Ayazo (1620.23)
2715. Uranga, Kándido (29.14)
2716. Ureña, Paco (297.7)
2717. Uría, Esther (953.6)
2718. Urretabizkaia, Itziar (7.11) (486.1)
2719. Usieto, Bea (372.27)
2720. Usón, Jorge (731.2) (830.9) (963.7) (1095.8) (1159.10) (1438.1) (1536.6)
2721. Uyá, Lia (256.8)
2722. Vagener, Ana (1088.4)
2723. Val, Eli (1699.4)
2724. Valcárcel, Miguel Ángel (1231.3)
2725. Valdenebro, Luz (1540.2)
2726. Valdetarra, Ana (759.1) (1196.1)
2727. Valdivieso, Mario (35.1)
2728. Valento, Toni (256.8)

2729.Valenzuela, Gabriela (266.6) (471.5) (799.2) (1037.1)
2730.Valenzuela, Santiago (1685.1)
2731.Valero, Antonio (1135.5) (1632.10)
2732.Valero Gallego, Silvia (1110.2) (1335.19)
2733.Valero, Freddy (1220.3)
2734.Valladares, Francisco (791.17) (1190.8)
2735.Vallecillo, Luis (1619.3)
2736.Vallés, Esther (784.1)
2737.Vallés, Ota (762.26) (1336.24)
2738.Vallicrosa, Teresa (957.4)
2739.Valvasón, Marcelo (660.2)
2740.Valverde, José Luis (725.7)
2741.Valverde, Marta (1490.20)
2742.Valverde, Victor (148.12) (909.8)
2743.Vanat, Zahna (386.2)
2744.Varbanov, Ivan (669.1) (759.1)
2745.Várela, Ana (1433.10)
2746.Várela, Carlos (1488.5)
2747.Várela, Manuela (1462.3) (1464.1)
2748.Vargas, Arístides (886.1)
2749.Vargas, Beatriz (1126.6)
2750.Vargas, Macarena (811.6)
2751.Vázquez, Alberto (1490.20) (1556.14)
2752.Vázquez, Carlos Gabriel (300.9)
2753.Vázquez, Etelvino (294.8) (661.10) (1397.5) (1680.3)
2754.Vázquez, Javier (230.7)
2755.Vázquez, Manuel (1431.1)
2756.Vázquez, Patricia (978.7)
2757.Vázquez, Paula (1161.24)
2758.Vázquez, Silvia (1054.1)
2759.Vega, Carlos (185.7) (647.1)
2760.Vega, Enriqueta (1452.4)
2761.Vega, Gloria (196.7)
2762.Vega, Nicolás (1091.4) (1529.5)

2763.Vega, Pasión (1022.1)
2764.Veiga, Javier (1157.3) (1629.6)
2765.Velacoracho, Lola (204.6) (413.24) (1108.11)
2766.Velardíez, Paca (884.6) (1661.2)
2767.Velasategui, Esther (1465.4)
2768.Velasco, Concha (465.8) (791.17) (1051.6) (1614.12)
2769.Velásquez, Vicente (1321.1) (1361.7) (1434.10) (1577.3)
2770.Velázquez, Pilar (253.9)
2771.Velázquez, Vicente (1008.2) (1150.2)
2772.Vellido, Juan Carlos (810.5)
2773.Venancio, Mariano (413.24)
2774.Ventura, Ana María (299.5) (811.6)
2775.Ventura, Paulina (1523.4)
2776.Vera, Alejandro (515.5) (1490.20)
2777.Vera, Victoria (276.9)
2778.Verano, Carol (1123.4)
2779.Verbena, Cristina (1300.1) (1590.1)
2780.Verdú, Antonio (1433.10)
2781.Verdú, Maribel (124.9) (595.8) (1440.5)
2782.Verducci, Alessandro (507.2)
2783.Verhovnig, Siegfried (599.1)
2784.Vericad, José Ramón (633.2)
2785.Viaga, Carlos (18.7)
2786.Viana, Javier (1278.95)
2787.Vicens, Alfred (1620.23)
2788.Vicente, Carlos (247.8)
2789.Vicente, Rosa (677.6)
2790.Vico, Antonio (279.7) (1432.5)
2791.Víctor (1525.6)
2792.Victorin, Viviane (1299.16)
2793.Vidal, Ana María (821.11)
2794.Vidal, David (762.26))
2795.Vidal, Francisco (63.14) (855.3)
2796.Vidal, Paloma (457.1) (822.6) (825.6)

2797.Vidal, Ximo (664.1)
2798.Vidrakou, Isaac (817.8)
2799.Vigil, Manuel (248.5) (250.5)
2800.Vigil, María (1314.3)
2801.Vigneau, Alain (1427.6)
2802.Viguera, Gemma (1664.2)
2803.Vila, Paco (1129.2)
2804.Vila, Pep (461.5) (646.5) (1069.1)
2805.Vila, Sabih (149.14)
2806.Viladerbó, Arnau (380.10) (469.6)
2807.Vilamitjana, Eva (1219.6)
2808.Vilanova, Marta (691.4)
2809.Vilela, David (828.2) (931.2)
2810.Villa, Encarna (125.29)
2811.Villa, Prisca (1125.1)
2812.Villar, Aída (1381.4) (1675.4)
2813.Villar, Nati (1102.2)
2814.Villarreal, Fabián (1141.2)
2815.Villarroya, David (1008.2) (1150.2)
2816.Villanueva, Cristina (172.3)
2817.Villanueva, Piluca (185.7)
2818.Villau, Silvia (1268.4)
2819.Villate, Ana Lucía (953.6)
2820.Villén, Armand (604.3) (1339.4)
2821.Villoldo (179.9)
2822.Villota, Eugenio (1225.1)
2823.Vinyals, Olga (43.16)
2824.Vitón, Abel (219.7) (299.5) (512.8) (594.8)
2825.Vitoria, José Antonio (1166.4)
2826.Vivas, Rosa (811.6) (1266.3)
2827.Vives, Mónica (1490.20)
2828.Vobruba, Nina (1354.2)
2829.Vulpi, Marta (307.1)
2830.Waisbord, Marcelo (815.2)

2831. Waltser, Vera (1574.3)
2832. Ward, Anna (1428.4)
2833. Weickert, Guillermo (1387.7)
2834. Weyel, Meter (1373.1)
2835. Windlandt, Penélope (1188.5)
2836. Winski, Wojciech (400.1)
2837. Winter, Jenifer (1042.2)
2838. Winterzens, Katharina (1281.4)
2839. Wòjciak, Ewa (400.1)
2840. Woolverton, Jonas (1428.4)
2841. Wyskup, Jacek (1428.4)
2842. Yánez, Cristina (39.7) (122.33) (261.15) (310.3) (318.4) (327.3) (830.9) (1013.1)
(1052.13) (1095.8) (1468.8) (1531.5)
2843. Yi, Huang (1343.4)
2844. Ysasi, Ignacio (1263.4)
2845. Yus, Alexandra (1233.2)
2846. Yuste, Josema (710.5) (1467.6)
2847. Zabaleta, Azucena (142.2)
2848. Zafra, Toni (1080.1)
2849. Zafra, Óscar (825.6) (1261.5)
2850. Zamanillo Iranzo, Eduardo (597.3) (785.5) (1110.2) (1335.19)
2851. Zamiatowski, Niko (1084.1)
2852. Zamora, Alfredo (1002.1)
2853. Zamora, Chema (1435.24)
2854. Zanetti, Orfeo (264.1) (883.1) (1196.1)
2855. Zaragoza, Pepa (1629.6)
2856. Zarcof, Abel (669.1)
2857. Zatarain, Jaime (1490.20)
2858. Zaza (1282.15)
2859. Zlotkowski, Dimitri (400.1)
2860. Zornoza, Luis (631.4)
2861. Zorrilla, Marco (1006.3)
2862. Zuazola, David (1554.1)
2863. Zubiri, Serafín (511.9)

2864.Zumalabe, Igor (1583.1)

7.3.1. Conclusiones. Actores y actrices

Se han recopilado 2.864 actores y actrices, que en estos once años han subido a las tablas de los escenarios zaragozanos.

Nueve son los actores que han interpretado un papel en diez obras o más entre los años estudiados, que son:

ACTOR	NÚMERO DE OBRAS	FUNCIONES
Jaime Ocaña	24	(244.18) (263.2) (322.3) (367.2) (458.7) (487.1) (549.4) (601.5) (614.7) (714.30) (720.1) (721.1) (767.2) (768.8) (841.5) (900.1) (942.9) (1079.1) (1104.1) (1237.7) (1241.19) (1458.10) (1607.1) (1621.9)
Pedro Rebollo	16	(48.12) (135.13) (310.3) (427.5) (440.19) (454.15) (516.10) (726.17) (767.2) (847.1) (853.8) (1044.12) (1058.8) (1076.5) (1358.6) (1470.6)
Santiago Meléndez	14	(32.15) (295.20) (502.7) (637.7) (830.9) (853.8) (952.14) (1013.1) (1052.13) (1059.13) (1095.8) (1143.14) (1153.7) (1628.4)
José Luis Esteban	13	(39.7) (358.4) (446.7) (521.1) (637.7) (830.9) (881.8) (960.6) (1095.8) (1159.10) (1197.5) (1234.6) (1672.5)
Francisco Fraguas	12	(32.15) (145.23) (191.14) (293.15) (614.7) (853.8) (960.6) (1095.8) (1159.10) (1349.12) (1363.27) (1487.8)
Javier Aranda	11	(38.653) (268.16) (726.17) (737.16) (853.8) (960.6) (1123.4) (1159.10) (1358.6) (1470.6) (1672.5)
Jesús Bernal	11	(33.51) (135.13) (265.10) (286.11) (318.4) (429.26) (608.7) (724.31) (731.2) (777.7) (1516.4)

Miguel Ángel Tirado	11	(4.2) (123.22) (391.14) (566.17) (730.22) (858.25) (1027.22) (1162.15) (1370.13) (1492.20) (1642.19)
Iñiqui Juárez	10	(38.653) (210.2) (310.3) (598.23) (688.17) (891.19) (1053.13) (1076.5) (1429.15) (1538.11)

Tabla 7.8

Los nueve actores son aragoneses, a continuación detallamos algunos datos biográficos.

Jaime Ocaña en su faceta de actor es, como en el caso de los directores, el que más obras ha representado en los teatros de Zaragoza, un total de 24 obras.



El Periódico de Aragón, foto de Nuria Soler

El segundo actor en llevar más obras a los escenarios es Pedro Rebollo, el aragonés compagina su trabajo como actor de teatro con pequeños papeles en algunas de las series más populares de este país, como Aída o El comisario, entre otras. Recientemente triunfando en la compañía Teatro del Temple con Luces de Bohemia. Durante el periodo estudiado ha actuado en 16 obras.



Twitter

El tercer actor es Santiago Meléndez, fundador, director y actor de la compañía Teatro del Alba desde 1982 hasta 1996. Posteriormente colaboró actuando o dirigiendo en varias compañías: Teatro del Temple (*Goya, Macbeth,...*), Teatro de la Ribera (*El amante militar, Las burlas de las mujeres, Pasiones,...*),



Foto de Aragondigital

CDA (*Morir cuerdo, vivir loco, Misiles melódicos, La vida es sueño*), Mapa (*Arsénico por compasión*), y comenzó a combinar su trabajo teatral con intervenciones en televisión en series como: *Motivos personales, El comisario, Los hombres de Paco, Compañeros, Policías*, u *Hospital Central*. En el periodo estudiado ha representado 16 obras.



José Luis Esteban ha participado en 13 obras teatrales. Recibió en 2003 el premio Clásicos del Festival de teatro de Almagro por su interpretación en *Ricardo III*, y el premio al mejor actor en la obra *El poeta y Platero*, en su papel de Juan Ramón Jiménez en la Feria europea de teatro de Gijón. Además ha participado en varias series de televisión como son: *Hospital Central, Aída, La que se avecina, Siete vidas* o *Los hombres de Paco*, entre otras.

Francisco Fraguas ha intervenido en 12 obras durante el periodo estudiado. Ha formado parte de diferentes compañías teatrales como Los McClown o Teatro de la Estación. En la actualidad, aparece en el programa Oregón Televisión (desde la segunda temporada) de Aragón TV.



Foto obtenida www.teatrodeltemple.com

Javier Aranda actor y titiritero se formó en la Escuela de Teatro de Zaragoza, lleva trabajando más de veinte años en distintas compañías como el Teatro del Temple, Arbolé, Centro Dramático de Aragón o Teatro Gayarre.



Javier Aranda en www.redaragon.com



Jesús Bernal en www.teatrodelestacion.com

Jesús Bernal ha participado en 11 obras en el periodo estudiado. Es diplomado por la Escuela de Teatro de Zaragoza. Ha ampliado su formación teatral sobre clown y dirección

de escena con la Asociación de Directores de Escena de España y el Teatro de la Estación. Ha intervenido además como actor en numerosos cortometrajes y spot televisivos. Compatibiliza su trabajo de actor con la enseñanza teatral desde 2000 en el Teatro de la Estación.

Miguel Ángel Tirado nace en Zaragoza en 1943, y es popular por su alter ego Marianico el corto, yendo ataviado como un aragonés del campo. Se hizo popular en la televisión, en programas como *No te rías que es peor*, y es fiel a su cita en las carteleras teatrales zaragozanas cada Pilar. Ha participado en 11 obras durante los once años estudiados.



Foto obtenida de www.wikipedia.org

Y el décimo actor que más obras ha representado es Iñiqui Juárez, Titiritero y director de teatro. Miembro de la compañía Arbolé, tiene detrás medio centenar de montajes de teatro de calle y de títeres. Entre sus muchos espectáculos, realizados, interpretados o dirigidos, cabe destacar la serie protagonizada por el personaje de Pelegrín, o los textos que beben en la literatura infantil de corte universal, además de clásicos literarios como *El libro de los gorrione* o *Don Quijote en la graciosa aventura del titiritero*.



Foto obtenida de www.titeresante.com

En cuanto a las actrices, presentamos en la siguiente tabla las diez actrices que han actuado en más obras en las fechas estudiadas:

ACTRIZ	NÚMERO DE FUNCIONES	FUNCIONES
Cristina Yáñez	13	(39.7) (122.33) (261.15) (310.3) (318.4) (327.3) (830.9) (1013.1) (1052.13) (1095.8) (1468.8) (1531.5)
Rosa Lasierra	11	(309.4) (508.8) (637.7) (854.8) (881.8) (1095.8) (1130.5) (1159.10) (1303.15) (1470.6) (1543.4)
Laura Plano	10	(33.51) (286.11) (293.15) (637.7) (724.31) (1015.3) (1151.14) (1437.13) (1487.8) (1621.9)
Laura Gómez Lacueva	10	(22.6) (320.15) (488.9) (591.7) (615.10) (761.15) (960.6) (1014.16) (1116.27) (1363.27)
Helena Millán	10	(16.5) (61.2) (303.1) (411.12) (463.1) (752.7) (795.2) (1097.4) (1325.13) (1553.3)
Azucena Roda	9	(38.653) (116.7) (194.5) (274.7) (310.3) (633.2) (891.19) (973.11) (1240.29)
Ana García	9	(22.6) (57.6) (320.15) (737.16) (761.15) (948.6) (960.6) (1269.3) (1663.12)
Mª José Pardo	8	(173.17) (277.12) (432.7) (440.19) (647.1) (737.16) (1482.12) (1521.12)
Pilar Laveaga	8	(48.12) (135.13) (265.10) (516.10) (608.7) (777.7) (897.7) (1193.7)
María Molina	8	(606.2) (808.5) (1098.8) (1226.1) (1262.2) (1449.1) (1450.1) (1561.1)

Tabla 7.9

La actriz que más obras ha representado en los escenarios zaragozanos durante 2000 a 2010 es Cristina Yáñez, que ha intervenido en 13 obras.

Directora del Teatro de la Estación y de su compañía residente Tranvía Teatro, es la actual vicepresidenta de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE). Fue profesora de Interpretación de la Escuela de Teatro de Zaragoza, donde ella misma se graduó, estudió además en Madrid, París y Grenoble y amplió estudios de interpretación, danza, dirección escénica y marketing de espectáculos con Emilia Baylo, Mercedes Gota,



Foto obtenida de www.teatrodelestacion.com

Guillermo Heras, Jaume Melendres, Sanchis Sinisterra, Helena Pimenta, Juan Antonio Hormigón, Lluís Masgrau, Becky Siegel o Merce Cunningham entre otros. Ha trabajado con casi todas las compañías aragonesas y con el Centro Dramático de Aragón, con La Fundición de Sevilla, el Teatro Español de Madrid o el Centro Dramático Nacional. Ha sido ayudante de dirección de Fernando Fernán Gómez. Ha trabajado en cine y en televisión. Lleva dieciséis años formando en la Escuela de Teatro de la Estación.

Rosa Lasierra ha intervenido en 11 obras durante el periodo estudiado. Con más de veinticinco años de experiencia teatral y dieciocho como profesora



Foto obtenida de www.teatrodelasesquinas.com

de teatro, Rosa Lasierra ha trabajado en prácticamente todas las compañías teatrales aragonesas. En la actualidad imparte formación teatral en el Teatro de las Esquinas.

Laura Plano, Laura Gómez y Helena Millán han intervenido en el periodo estudiado en una decena de obras.

Laura Plano comenzó en 1984 su andadura como actriz, formándose en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, y desde 1992 inicia su bagaje como directora. Ha trabajado en compañías como Teatro de la Ribera, Belladona Teatro, Centro Dramático de Aragón o Tranvía Teatro entre otras.



Laura Plano. Foto Ana Infante

Laura Gómez Lacueva ha intervenido en diez obras durante los once años estudiados. Comienza su formación como actriz en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza durante tres años. Complementa sus estudios con *Commedia dell'Arte*, *Técnica Alexander* y *Técnica Le Coq*. En París toma clases de *Clown* y *Bufón* con Philippe Gaulier. Tras terminar la Escuela de Teatro, forma su propia compañía: Muac Teatro, siendo autora e intérprete de espectáculos de creación propia y de gran calidad artística durante ocho años.



Foto obtenida de www.lauragomezlacueva.com

Además de sus propias creaciones, ha actuado en más de veinte montajes teatrales con Gato negro, 9 de 9 Teatro, Teatro del Temple, Los McClown, Teatro de la Ribera, Tranvía teatro, Ciudad interior, Luna de Arena y Teatro del Alba.

En su faceta audiovisual, desde 2006 trabaja con Lobomedia/Zapzapmedia en sus distintas producciones con gran éxito para Aragón Televisión: *Tres eran tres*, *Vaya Comunidad* y 9 temporadas en *Oregón tv* y ha participado en largometrajes y cortometrajes, a destacar *De tu ventana a la mía* de Paula Ortiz y *Justi&cia* de Ignacio Estaregui.

Helena Millán también ha participado en diez obras en los escenarios zaragozanos en periodo estudiado. Tras dirigir durante seis años (1989-1994) el Taller de Marionetas de la Universidad Popular de Zaragoza, único centro estable de formación sobre el títere que ha existido en Aragón, funda en 1995 Los títeres de la tía Elena. Desde entonces la compañía intenta romper la idea de que las marionetas son un espectáculo para niños. Por ello realiza buena parte de su trabajo para adultos en salas y cafés teatro de toda España. Desde el año

2004 la mayoría de sus espectáculos cuentan con música en directo.

Helena Millán está considerada como una de las mejores artesanas constructoras de todo el país y ha realizado títeres, marionetas y



Foto obtenida de www.tiaelena.com

elementos escenográficos para

compañías como El Silbo Vulnerado, Teatro Che y Moche, Viridiana, Arbolé, FOCUS, Porpol y otras.

A través de la asociación Expedición Teatral, coordinó las muestras de Títeres y Juglares en el Monasterio de Veruela (1999-2004), organizadas por la DPZ, donde además de actuaciones de gran calidad se programaron exposiciones, cursos para profesionales de la marioneta y publicaciones sobre la historia del títere.

También participó en la celebración de grandes eventos, como en el espectáculo *San Jorge y dragones* (2006), producido por FOCUS, dirigiendo el bloque central: la marioneta Jorge, de más de 5 metros de altura. y manipulada por siete personas. Asimismo sus marionetas han sido protagonistas en el cortometraje *El hueco de Tristán Boj* (2008), dirigido por Paula Ortiz.

Azucena Roda y Ana García han participado en nueve obras en los escenarios zaragozanos entre 2000 y 2010. La primera pertenece a la compañía del Teatro Arbolé, es una actriz-titiritera que ha participado en numerosos espectáculos de la compañía.



Foto obtenida de www.teatroarbole.com



Foto obtenida de www.anagarcia.es

Por otra parte, Ana García Arnaiz comienza en Madrid su formación desde muy joven, en la Escuela de Cristina Rota. En Zaragoza cursa los tres años de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Participa en los talleres de cine de Bigas Luna. Al finalizar la Escuela de

Teatro de Zaragoza, crea su primera compañía teatral, Compacto Teatro, bajo la batuta del director y autor teatral madrileño Pepe Ortega, el cual escribe para ellos *Algunas historias bordes*.

Forma una nueva compañía de teatro, Muac Teatro, de la que es autora e intérprete durante ocho años. Producen 5 espectáculos, recibiendo estupendas críticas y apoyo del público. Gana el Premio al Mejor Espectáculo en la Mostra de Barcelona con su espectáculo *Comiendo paredes*. Junto al trabajo con su compañía, actúa en diferentes montajes teatrales de diversas compañías como, Tranvía Teatro, Embocadura, Ciudad Interior, Teatro del Temple, Teatro de la Ribera y Matarile Teatro. Compatibiliza el trabajo en teatro, con la televisión. Forma parte del grupo de actores que crean "Oregón Televisión", líder de audiencia en la televisión autonómica de Aragón.

Cierran la lista de las diez actrices con más obras representadas en los escenarios zaragozanos: María José Pardo, Pilar Laveaga y María Molina "Maricuela", con ocho obras.

María José Pardo es fundadora de la compañía Teatro Imaginario con más de veinte años de historia, es además co-directora y responsable de producción de dicha compañía.



Foto obtenida de www.teatroimaginario.com

Pilar Laveaga es actriz y directora de teatro. Después de cursar sus estudios de Filosofía y Letras en Madrid, su trayectoria artística quedó unida a Zaragoza, ciudad en la que fundó, en 1975, el Teatro de la Ribera, junto a Javier y Mariano Anós. En esta compañía ha trabajado como actriz, directora, escenógrafa, diseñadora y dramaturga. En la actualidad, el alzhéimer la tiene alejada del mundo laboral.



Foto obtenida de www.elperiodicodearagon.com

Y por último, María Molina García “Maricuela” es Licenciada en Bellas Artes y diplomada en Periodismo en la Universidad Pontificia de Salamanca. En 1996 fue becaria Erasmus en la Universidad de Toulouse y cursó Estudios Superiores de Teatro en la Escuela Internacional de Teatro “Jacques Le Coq” de París. Desde 1992 trabaja como clown y como narradora, realizando espectáculos para niños y adultos.



Foto obtenida de <http://www.maricuela.com/>

CAPÍTULO 8:
SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

8.1. TEMPORALIDAD

En este apartado nos ocupamos de reflejar la frecuencia de representación por cada año, cada mes y por cada día de la semana.

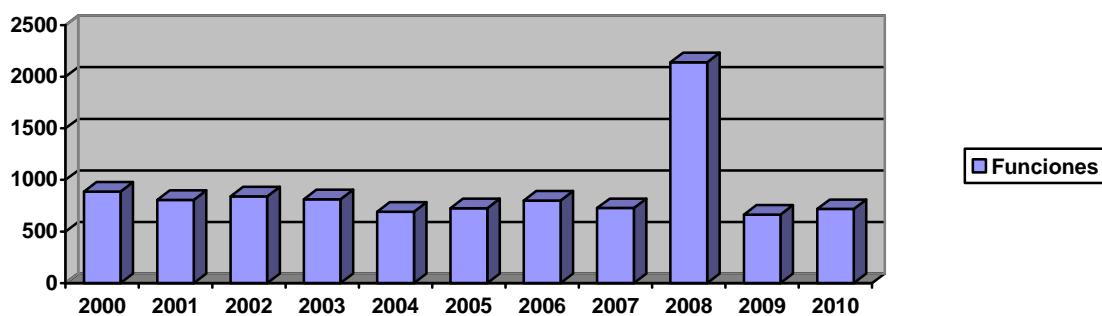
8.1.1. Años

En la *Tabla 8.1, 8.2, 8.3 y 8.4* que se ofrece a continuación, hemos reflejado la frecuencia de representación por cada uno de los once años que forman parte del período sometido a estudio:

NÚMERO DE FUNCIONES POR AÑO

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	TOT
FUN.	888	806	841	813	692	726	800	728	2139	665	718	9816
POR.	9,05%	8,21%	8,57%	8,28%	7,05%	7,40%	8,15%	7,42	21,8%	6,77%	7,31%	100%

Tabla 8.1



Gráfica 8.2

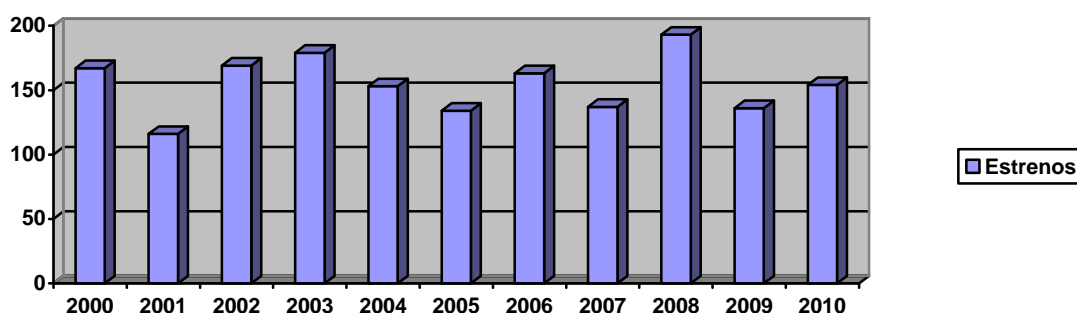
Por la tabla se observa que el 2008, año de la Exposición Internacional, con el 21,8% de funciones representadas, es el año, con diferencia, que ha reflejado el mayor índice de actividad teatral, una de cada cuatro funciones se representó ese año. En el resto de los años

apenas hay diferencia en el número de funciones. El segundo año con más representaciones es el año 2000 con el 9,05 %, seguido del año 2002, 2003, 2001 y 2006, con 8,57%, 8,28%, 8,21% y 8,15% respectivamente. Por el contrario el año 2009 (6,77%), es el año con el menor número de funciones, seguido del 2004 (7,05%). Se adivina cierta disminución con los años de la crisis, con respecto al comienzo del siglo, pero no muy marcada.

NÚMERO DE ESTRENOS POR AÑO

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	TOT
EST	167	116	169	179	153	134	163	137	193	136	154	1701
POR.	9,82%	6,82%	9,94%	10,52%	8,99%	7,88%	9,58%	8,05%	11,35%	8,00%	9,05%	100%

Tabla 8.3



Gráfica 8.4

En cuanto al número de estrenos, de nuevo es el año 2008 el que ofrece mayor número de estrenos, pero esta vez la diferencia porcentual es menor, con un 11,35 %. Tras el año de la Expo, los años 2003 (10,52%), 2002 (9,94%), 2000 (9,82%) y 2010 (9,05%), vuelven a ser los que más estrenos ofrecen. Llamando la atención que el año 2001, que era el cuarto año con más funciones, es el que menos estrenos ofrece con un 6,82%.

8.1.2. Meses del año

Ofrecemos la *Tabla 9.5*, donde hemos reflejado la frecuencia de representación por mes:

MESES FUNCIONES PORCENTAJE

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	
2000	92	77	94	88	59	53	8	1	32	236	66	82	888
2001	82	92	84	77	71	32	1	3	24	167	104	69	806
2002	94	71	67	69	91	48	10	7	15	212	79	78	841
2003	67	56	77	65	60	33	7	7	34	222	103	82	813
2004	64	53	61	58	73	13	2	0	33	202	65	68	692
2005	83	54	64	64	25	31	3	4	42	207	80	69	726
2006	76	57	67	53	44	56	37	32	38	223	67	50	800
2007	59	61	68	54	45	30	4	5	28	215	76	83	728
2008	57	78	43	59	39	271	531	553	183	167	86	72	2139
2009	59	58	72	43	50	32	19	2	22	188	45	75	665
2010	67	41	56	42	51	37	41	5	30	174	73	101	718
TOT	800	698	753	672	608	636	663	619	481	2213	844	829	9816
%	8,2	7,1	7,7	6,8	6,2	6,5	6,8	6,3	4,9	22,5	8,6	8,5	100

Tabla 8.5

Observamos que, a excepción del año 2008, año de celebración de la Expo, los meses de verano julio, agosto e incluso septiembre son meses en los que la actividad teatral desciende, mientras que el mes de octubre, mes de la celebración de las Fiestas en honor a la Virgen del Pilar, es el mes donde más representaciones tienen lugar. A gran distancia le siguen los meses de noviembre, diciembre y enero. El primero además de la inercia propia del mes de

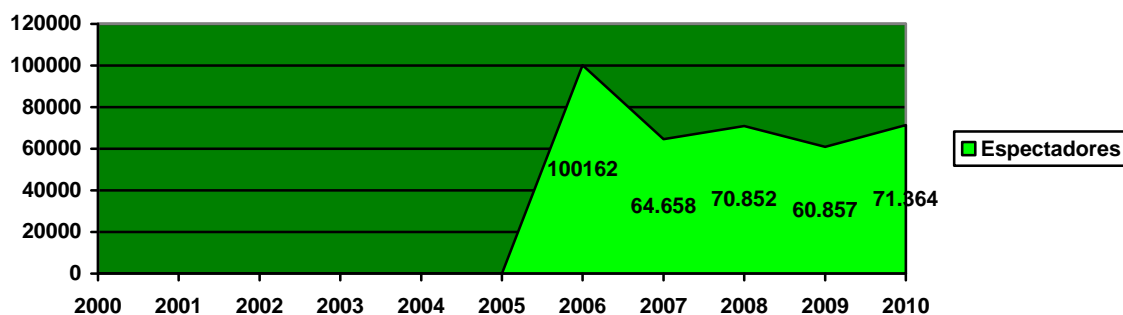
octubre, es el comienzo de la nueva temporada en la mayoría de los teatros, una vez acabada las fiestas mayores de la ciudad. Mientras que los otros dos coinciden con las fiestas de Navidad, que pese a sufrir un pequeño parón la cartelera teatral, se ve contrarrestada por los espectáculos infantiles.

8.2. ESPECTADORES

Debemos señalar en este apartado que ha resultado dificultosa la obtención de determinados datos estadísticos. La desaparición del Centro Dramático de Aragón, motivada por la crisis, ha hecho que su base de datos esté fuera de consulta. La visita a SGAE ARAGÓN para la obtención de estos datos resultó infructuosa, al alegar confidencialidad de estos datos, curiosamente haciéndolos públicos en su Anuario referidos a Aragón en su conjunto. Solamente el Patronato de Artes escénicas del Ayuntamiento de Zaragoza nos facilitó todos los datos que tenía en ese momento disponibles, es decir los pertenecientes a los teatros públicos y no de todos los años de estudio, además incluye también la danza, excluida de nuestro trabajo.

8.2.1. ESPECTADORES POR TEATROS

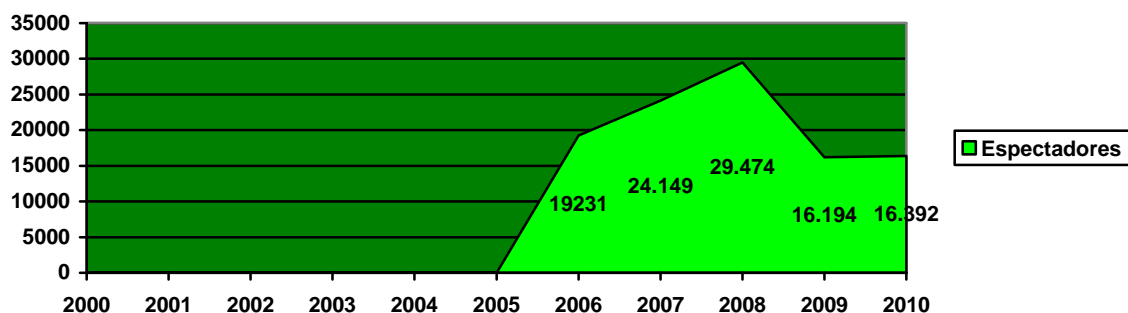
8.2.1.1. Teatro Principal



Gráfica 8.6

Los datos que tenemos de los espectadores del Teatro Principal son de los años 2006 a 2010. En ellos podemos apreciar que el año 2006 fue el año con mayor número de espectadores, seguido del año 2010 y 2008, curiosamente los años con mayor número de funciones teatrales en el Teatro Principal son 2009 y 2007.

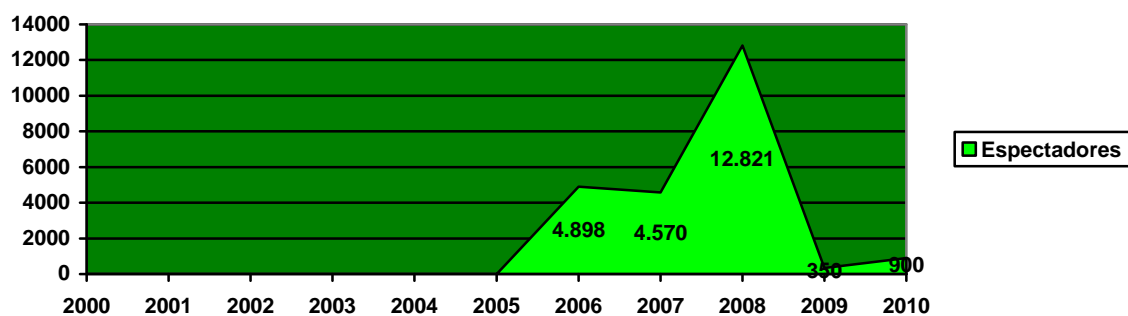
8.2.1.2. Teatro del Mercado



Gráfica 8.7

En cuanto al Teatro del Mercado, con menor capacidad que el Teatro Principal, el año con más espectadores es el 2008. Los años 2007 y 2006 tuvieron mayor número de funciones teatrales, tras estos el 2008.

8.2.1.3. Centro cultural CAI / Joaquín Roncal



Gráfica 8.8

En el centro Joaquín Roncal del Grupo Ibercaja, también fue el año 2008, con mucha diferencia el de mayor número de espectadores. Siendo 2007 y 2008 los de mayor número de funciones.

8.2.1.4. Teatro Arbolé

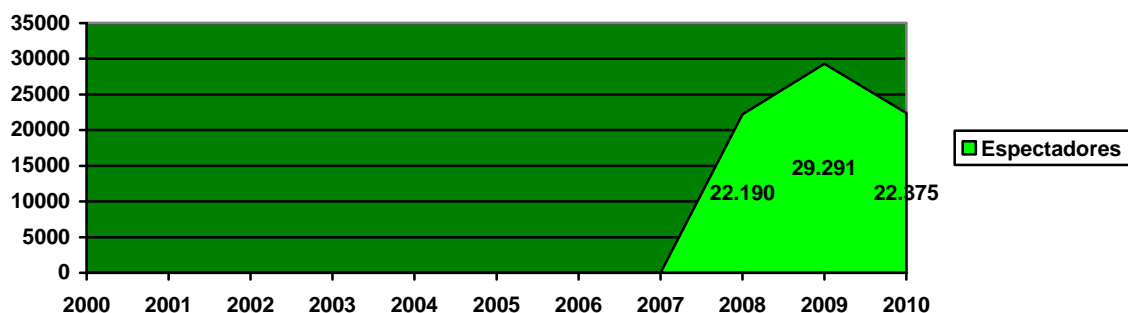
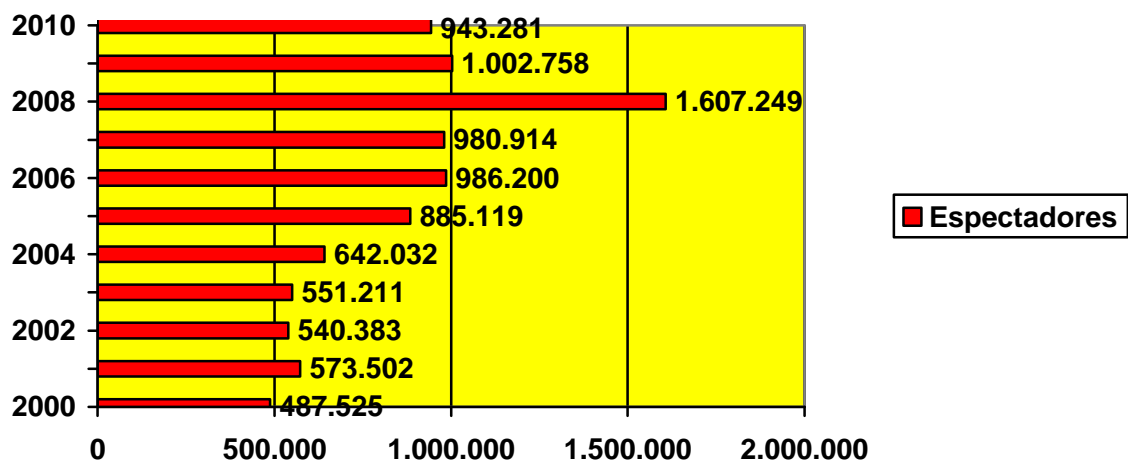


Tabla 8.9

Los años de los que disponemos datos son los tres de mayor número de funciones. Sin embargo fue 2010 el de mayor número de funciones. Mientras que 2009 de mayor número de espectadores.

8.2.2 ESPECTADORES EN ARAGÓN



Gráfica 8.10

Los datos que ofrece el Anuario de la SGAE sobre el número de espectadores en Aragón, nos puede ayudar a hacernos una idea sobre lo que ofrecería la ciudad de Zaragoza, más teniendo en cuenta que, según datos del 2012, el 50% de la población aragonesa reside en Zaragoza.

El año con mayor número de espectadores fue 2008, tras este hay una diferencia porcentual desde el año 2005 con un aumento considerable de espectadores, truncado el ascenso, si obviamos el año 2008 por el evento de la Expo, en el año 2010, que aún así tiene más del doble de espectadores que los cuatro primeros años de estudio.

8.2.3. Espectadores por obras

A continuación aportamos los datos ofrecidos por el Patronato de Artes Escénicas de Zaragoza:

8.2.3.1. Teatro Principal

8.2.3.1.1. AÑO 2006

Las diez obras con más espectadores del año 2006 en el Teatro Principal, recordando que fue el que más espectadores ofreció durante el periodo estudiado son:

TITULO	ESPECTADORES
<i>Cabaret (1026.17)</i>	16.334
<i>Sit (1011.17)</i>	13.334
<i>El Hombre Cigüeña (834.25)</i>	7.868
<i>En un lugar de Manhattan (1069.10)</i>	5.323
<i>La cena (930.6)</i>	3.902
<i>Filomena marturano (1051.6)</i>	3.773
<i>Tartufo (947.6)</i>	2.933
<i>El cartero de Neruda (924.7)</i>	2.465
<i>Solas (943.3)</i>	2.363
<i>Wit (1017.4)</i>	1.793

Tabla 8.11

8.2.3.1.2. AÑO 2007

Las diez obras con más espectadores del año 2007 en el Teatro Principal fueron:

TITULO	ESPECTADORES
<i>Garrick (1149.19)</i>	13.468
<i>Luces de Bohemia (1159.10)</i>	6.041
<i>El método Gronholm (1198.11)</i>	6.025
<i>La extraña pareja (1108.11)</i>	4.768
<i>Despedida y cierre (1131.5)</i>	2.754
<i>Metropolis (1207.8)</i>	2.513
<i>En Pie De Guerra (116.27)</i>	2.340
<i>Llama un inspector (1190.8)</i>	2.240
<i>El tunel (117.4)</i>	1.791
<i>La ópera de los tres cerditos (1083.3)</i>	1.474

Tabla 8.12

8.2.3.2. Teatro del Mercado

8.2.3.2.1. AÑO 2006

Las diez obras con más espectadores del año 2006 en el Teatro del Mercado fueron:

TITULO	ESPECTADORES
<i>El hombre cigüeña (834.25)</i>	7.868
<i>Antonia Machín (1025.18)</i>	1.279
<i>Cerdas (1014.17)</i>	1.072
<i>Emboscado (714.30)</i>	981
<i>Yo tengo sexo, evidentemente (962.16)</i>	910
<i>K'es la vida? Divertimento n° 1 (1004.8)</i>	894
<i>La noche de San Juan (963.7)</i>	688
<i>Lo mejor de cada casa (951.14)</i>	464
<i>El mundo de los simples (969.4)</i>	427
<i>Pareja Abierta (1016.6)</i>	424

Tabla 8.13

8.2.3.2.2. AÑO 2007

Las diez obras con más espectadores del año 2006 en el Teatro del Mercado fueron:

TITULO	ESPECTADORES
<i>En pie de guerra (1116.27)</i>	2.330
<i>Vida clownyugal (1035.16)</i>	768
<i>Tú no me entiendes (1122.8)</i>	480
<i>Historias laxantes, antidepresivas y estimulantes (959.13)</i>	476
<i>La queja de Mariteja (1098.8)</i>	442
<i>Una mujer sola (1015.3)</i>	382
<i>Mi Misterio del Interior (1156.10)</i>	381
<i>Cachai? (1142.6)</i>	377
<i>Queridas mías (1059.13)</i>	328
<i>Los niños perdidos (1087.10)</i>	321

Tabla 8.14

8.2.3.2.3. AÑO 2008

Las diez obras con más espectadores del año 2006 en el Teatro del Mercado fueron:

TITULO	ESPECTADORES
<i>La fábula de la raposa (283.31)</i>	6.965
<i>Cómica vida (1384.12)</i>	2.724
<i>Canguelis (1242.28)</i>	2.390
<i>En pie de guerra (1116.17)</i>	1.815
<i>McMix, ocho años y un día (1363.27)</i>	1.404
<i>Los monólogos de la vagina (180.45)</i>	1.121
<i>La revelación (840.14)</i>	911
<i>La ¿tragi? comedia de Calixto y Melibea (1361.7)</i>	866
<i>Mundo y final (La destrucción del mundo) (1319.6)</i>	688
<i>Yo tengo sexo, evidentemente (962.16)</i>	556

Tabla 8.15

8.3. RECAUDACIÓN. PRECIO DE LAS ENTRADAS

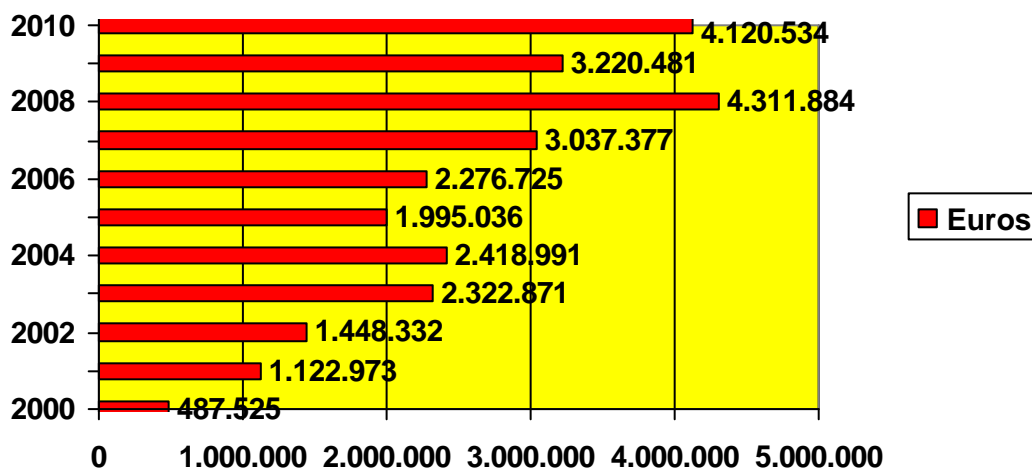
8.3.1. RECAUDACIÓN

Solamente hemos podido recopilar los datos de recaudación del Teatro Principal los años 2006 y 2007, que son 118.123 y 120.266 euros respectivamente. Desgraciadamente, además

estas cifras incluyen tanto las obras teatrales, como la danza o los conciertos realizados en esos años en el Teatro Principal.

8.3.2. RECAUDACIÓN DE TEATRO EN ARAGÓN

Carecemos, así pues, de los datos de recaudación en la ciudad de Zaragoza, pero creo interesantes ofrecer los datos de Aragón, que ofrece el Anuario de la SGAE (no haciéndonos partícipes los datos de Zaragoza, aludiendo confidencialidad).

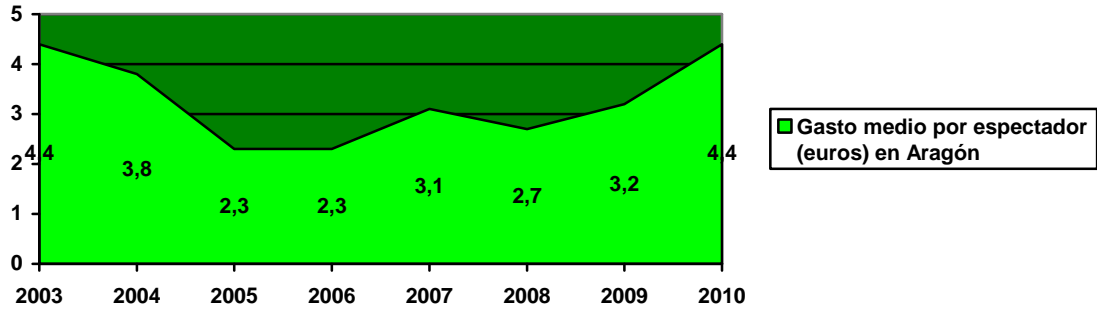


Gráfica 8.16

2008 y 2010 son los dos años con mayor recaudación en el periodo estudiado en Aragón, teniendo en cuenta la tabla de espectadores es evidente la subida de los precios de las entradas, especialmente en el año 2010.

8.3.3. GASTO MEDIO DE ESPECTADOR

A su vez, reproducimos una tabla del gasto medio por espectador en Aragón.

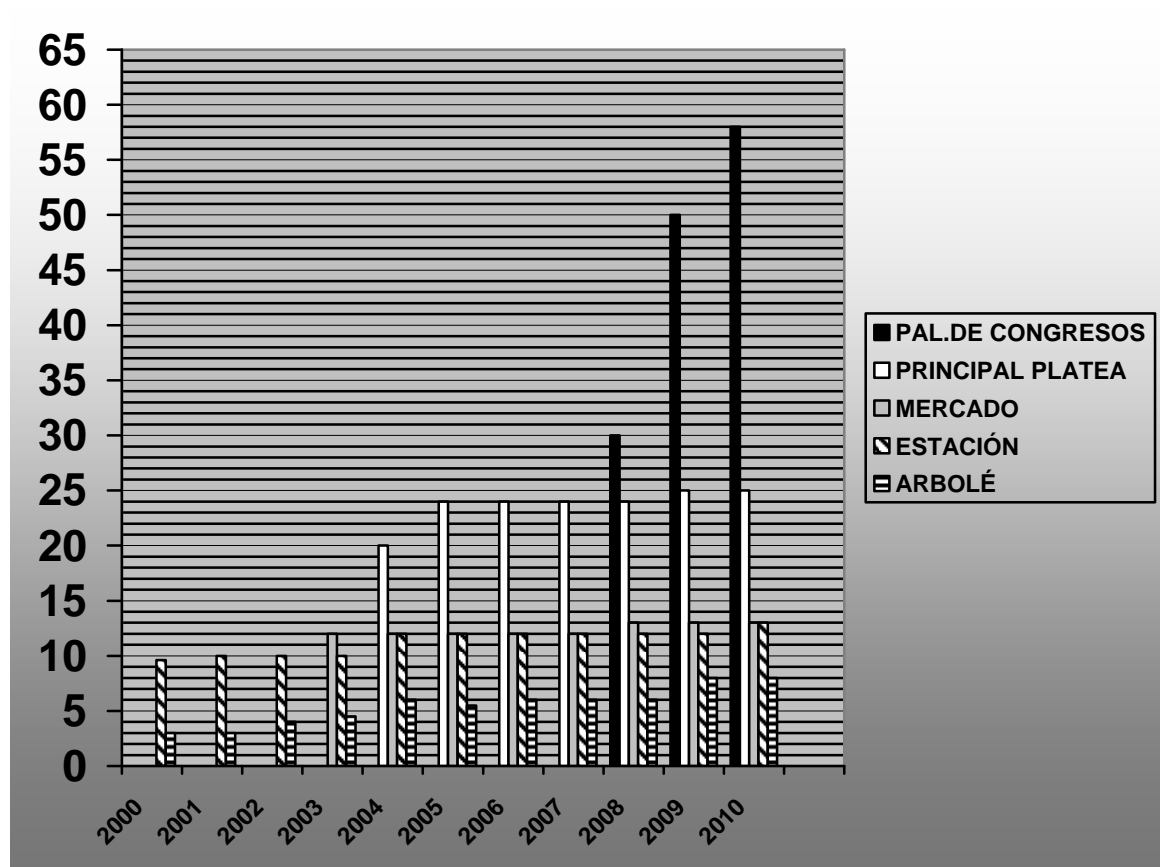


Gráfica 8.17

Sin embargo, pese a esos datos anteriores de recaudación, 2010 y 2003 son los años de mayor gasto medio por espectador.

8.3.4. PRECIO DE LAS ENTRADAS POR TEATRO

A continuación observaremos en tablas el precio medio de las entradas de aquellos teatros que han mantenido precios más o menos constantes, independientemente de las obras representadas y que eran aportadas en la agenda de RedAragon:



Gráfica 8.18

Las conclusiones que los datos de la gráfica aportan son las siguientes: Teatro Arbolé comienza el año 2000 con el valor de la entrada a 3 euros (500 pesetas) y termina el último año estudiado con 8 euros por entrada, es decir, un 167% más cara. El Teatro de la Estación comienza el año 2000 con el precio medio de la entrada a 9,50 euros, subiendo en 2010 a 13 euros, es decir un 37% más cara. Del Teatro del Mercado tenemos datos desde el 2003 con el precio de la entrada a 12 euros, subiendo 1 euro desde el año 2008, es decir un 8% más cara. Los datos del Teatro Principal son desde el año 2004, con el valor de la entrada en platea de 20 euros, subiendo hasta 25 euros en el año 2010, es decir un 25% más cara. Y por último, ofrecemos los precios de la entrada del Palacio de congresos que abrió sus puertas en 2008 con obras de teatro con el precio de la entrada a 30 euros y 2009 y 2010 en los que ofreció en su cartelera musicales, a 50 euros la entrada en 2009 y 58 euros en 2010.

Todos los precios, como era de esperar han experimentado una subida, llamando la atención la subida experimentada en las obras infantiles del Teatro Arbolé, si bien sigue siendo la entrada más barata. Y la escasa subida del Teatro del Mercado, solamente con una diferencia de 1 euro en siete años.

Es evidente que hay obras que ofrecen precios dispares según su producción en los diferentes lugares escénicos, desde la obra *Salimbando (1633.7)* de la compañía Le cirque du soleil en el Pabellón Príncipe Felipe con un precio de entrada que oscilaba de los 30 a los 65 euros, o *Las obras de ayer (1067.9)* de Les luthiers con la entrada que oscilaba de los 36 a los 61 euros, a las obras representadas en el año 2000 en los Centros cívicos con un precio de 2 euros. O las obras gratuitas del Festival Off de calle o las obras en las diferentes plazas y calles de la ciudad.

CAPÍTULO 9:
CONCLUSIONES GENERALES

En este trabajo de tesis doctoral, nos hemos centrado en la reconstrucción, el análisis y la evaluación de la vida escénica en Zaragoza entre los años 2000 y 2010. El hecho teatral en su conjunto no se centra exclusivamente en sus bases textuales, sino también en la representación, en la puesta en escena. Por eso, este estudio ha abarcado todo lo que rodea a la representación teatral. Por lo anteriormente expuesto, nos hemos detenido en analizar los principales elementos que inciden, de una u otra forma, en la puesta en escena. Hemos empezado el trabajo, ofreciendo un breve panorama histórico y político a comienzos del siglo XXI y un esbozo de la actividad teatral en España en los años que llevamos del siglo XXI, con el fin de trazar los rumbos por los que discurrirá la dramaturgia en sus puestas en escena, y tratar de poner de relieve las continuidades o las nuevas aportaciones del arte escénico en el período que se ha investigado. Así mismo, se ha realizado un breve comentario sobre la actualidad teatral en Aragón: el marco jurídico que la ampara, un brevísimo estudio de las compañías teatrales aragonesas que figuran en el Circuito de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos de este año 2015, los principales festivales de las Artes Escénicas en Aragón, las instituciones de formación teatral de la comunidad aragonesa y una lista de todos los espacios escénicos que existen actualmente en Aragón.

Hemos dedicado unas páginas al análisis de las fuentes documentales utilizadas para la elaboración de este trabajo. De hecho, a la hora de reconstruir la actividad escénica llevada a cabo en los teatros zaragozanos entre los años 2000 y 2010, se han utilizado, como fuente básica de investigación:

a) *El Periódico de Aragón* en formato de papel desde el 1 de enero de 2000 al 18 de febrero de 2001.

b) La agenda cultural del portal de Internet *RedAragon* del Grupo Z, ofrecido por El Periódico de Aragón desde el 19 de febrero de 2001.

La importancia de Internet en la información del día a día no tiene límites, así como el destino final de la prensa de papel, que está reorientándose hacia un formato digital.

La obra de José Romera Castillo (2011b: 78, 94-96, 103-137) ha servido como fuente inicial para establecer la metodología con la que debíamos realizar nuestro estudio, así como los estudios realizados por SELITEN@T de la Universidad de Educación a Distancia (UNED), bajo la dirección de Romera Castillo, de los que esta tesis es una tesela más.

Cabe precisar que, también ha sido necesario, para la redacción del apartado que se refiere a las recaudaciones y número de espectadores acudir a las informaciones ofrecidas por el Patronato de las Artes Escénicas de Zaragoza, así como al Anuario de la SGAE. Desgraciadamente, la desaparición del Centro Dramático de Aragón ha dificultado el acceso a su base de datos. Sus archivos duermen en algún sitio oculto a la espera, sin duda, de tiempos mejores para la economía. Y recurrir a otras fuentes como bases de datos, manuales de literatura, etc..., que quedan detallados en nuestro capítulo 2.

Después, nuestro estudio se ha centrado en todos aquellos locales que, durante el período analizado, han servido de escenario para las diferentes obras teatrales y que eran citadas por *El Periódico de Aragón* y *RedAragon*. Los diferentes lugares escénicos se han dividido en: 1. Teatros municipales y espacios de la Expo 2008, 2. Teatros y salas privadas, 3. Centros cívicos, 4. Centros públicos cerrados destinados a otro fin que no es el teatral, 5. Centros privados cerrados destinados a otro fin que no es el teatral y 6. Espacios escénicos de calle.

De esta manera hemos visto que aparecen cinco lugares escénicos que pertenecían al recinto que configuraba la Expo 2008 en el meandro de Ranillas, ya desaparecidos, cinco teatros municipales, de los cuales uno de ellos tiene también capital del Gobierno de Aragón, como es el Palacio de Congresos. Catorce teatros o salas privadas, incluyendo aquí dos espacios del Grupo Ibercaja, la caja de ahorros más importante de Aragón. Nueve centros cívicos, espacios municipales que fomentan la cultura al servicio de los ciudadanos. Trece espacios públicos y nueve privados que están destinados a otro fin que no es el teatral, pero en los que se han representado obras teatrales, como el Acuario fluvial, museos, palacios de deportes, colegios, grandes almacenes, etc... Y treinta y siete espacios escénicos de calle.

De estos lugares se ha ofrecido su descripción y ubicación y en el caso de los espacios escénicos de calle, en ocasiones, sus dimensiones. En el capítulo tres, comprobamos como de todos los espacios escénicos anteriormente citados, solo seis han tenido obras de teatro todos los años de estudio que son: Teatro Principal con 2.279 funciones, siendo 2001 y 2009 los años más prolíficos con 249 funciones, cada uno, el Teatro del Mercado con 2.231 funciones y con 2001 como el año con más oferta teatral, Teatro de la Estación con 848 y el año 2000 como el año con más funciones, Teatro Arbolé con 771 funciones y 2010 como el año con más oferta teatral, el espacio de calle de la plaza de los Sitios con 653 funciones, siendo 2008 más fructuoso con 168 funciones y La campana de los perdidos con 83 funciones, teniendo al año 2003 con 21 funciones como el año con mayor oferta teatral.

En detalle, los teatros gestionados por la entidad municipal dieron a la escena 4.639 funciones, 1130 funciones en recintos ya desaparecidos de la Expo 2008, 236 funciones en centros cívicos. Los espacios privados destinados a otro fin ofrecieron 232 funciones. Los espacios públicos que tienen otro fin distinto al teatral ofrecieron 224 funciones. Y cabe

destacar las 1318 funciones que tuvieron lugar en espacios abiertos de calle, lo que demuestra lo arraigado que está en la ciudad, dichos eventos culturales.

Estos datos ofrecen que más de la mitad de las obras representadas fueron ofrecidas con capital público. Y que el 13,43% fueron ofrecidos en espacios de calle (si bien es cierto que más de la mitad requerían o bien el pago de la entrada, caso del teatrillo móvil de la plaza de los Sitios o el pago al acceso del recinto de la Expo).

Los datos analizados han demostrado que el 2008 fue el año en que se ofrecieron el mayor número de funciones 2.139 y 194 estrenos. Por contra, el 2009 fue el año de menor número de funciones 678, siendo el año 2001 el que menos estreno tuvo 116.

En el cuarto capítulo, cuerpo fundamental de este trabajo de tesis doctoral, se han ofrecido, día a día, todas las obras representadas, entre los años 2000 y 2010, en los teatros zaragozanos sometidos a estudio, con los datos que de ellas se han encontrado en *El Periódico de Aragón* y en la agenda cultural de *RedAragon*: autor, local donde se ofreció, compañía o grupo que la realizó, etc. Así, se ha observado que se ofrecieron 9.816 representaciones de 1.613 títulos distintos.

En el quinto capítulo se ha ofrecido un listado por orden alfabético y una relación numérica de los 1.613 títulos representados en Zaragoza. Además, con el objetivo de averiguar qué géneros fueron los propios de la actividad desarrollada por los teatros zaragozanos, se ha presentado una clasificación por géneros de los mismos. Por lo que se refiere a la relación numérica, las obras se han ordenado según las funciones por orden decreciente. Eso nos ha permitido conocer cuáles fueron las obras más (o menos) representadas en los escenarios de

la capital aragonesa. De hecho, no todos los 1.613 títulos representados tuvieron la misma suerte, pues el número de representaciones varió de unos a otros. Primero, hemos ofrecido una valoración cuantitativa de las representaciones, enumeradas por decenas, de modo que se ha observado cuantas obras se llevaron a escena entre una y diez veces, entre once y veinte y así sucesivamente.

Después, se ha presentado una segunda valoración cuantitativa de las actuaciones, donde ha sido necesario ampliar el intervalo de la repartición ya que el número de las obras con más de 100 puestas en escenas disminuye. Por los datos analizados, hemos llegado a las siguientes conclusiones: El 80,29% de las obras no se representó más de diez veces. Un 16,68% se llevó a los escenarios entre once y veinte veces. Un 2,06% lo hicieron en el intervalo de veintiuna y treinta veces. Por el contrario, los títulos que subieron al escenario de la capital aragonesa más de treinta y una veces corresponden a un porcentaje mínimo de títulos (0,98%) frente a los anteriores.

Las diez obras más representadas fueron: *El viaje del titiritero (Títeres de Cachiporra)* con 653 funciones (Infantil), *El hombre vertiente* con 551 funciones (Tragedia), *Cabaret líquido. La nave va*, con 95 funciones (Musical), *Iceberg: sinfonía poético visual* con 93 funciones (Obra de gran formato), *El despertar de la serpiente* con 92 funciones (Obra de gran formato), *Retablo de Navidad* 66 (Infantil), *Eloísa está debajo de un almendro* 62 (Comedia), *Aquí no paga nadie* 51 (Comedia), *Sobrino de Don Juan en la terapia* 49 (Tragicomedia), *Los monólogos de la vagina* 45 (Comedia). Entre las diez suman el 17,90% de las funciones representadas en la ciudad durante el periodo estudiado. En cambio, los títulos que aparecieron sólo una vez en la tabla fueron 435, es decir el 26,97% de las obras.

En cuanto a los géneros teatrales que han aparecido en este trabajo de tesis doctoral, la comedia, con el 34,53% de títulos, fue el género que más se representó en los escenarios zaragozanos. Siguieron los espectáculos para niños con el 29,14. A tenor de estas observaciones se ha concluido que las obras infantiles son las que más se han vuelto a reestrenar. Mientras que las que más han perdurado en la cartelera fueron las obras de gran formato de la Expo 2008 *El despertar de la serpiente* e *Iceberg*, así como *El hombre vertiente*. las dos primeras se representaban diariamente con un pase, mientras que la tercera tenía varios pases diarios.

Además, hemos averiguado cuales fueron los géneros de las obras con el mayor número de funciones por cada año. Los datos han evidenciado que, a excepción del 2001, año en que la obra más representada, *Eloísa está debajo de un almendro* (171.62), pertenece al género comedia, el año 2002 con la tragicomedia *Sobrino de Don Juan en la terapia* (390.49) y en el 2008 la tragedia *El hombre vertiente*(1276.551), el título que se llevó a escena más veces fue la obra infantil *El viaje del titiritero* (38.653), un compendio de obritas pequeñas que variaban en cada representación que solía tener como protagonista a Pelegrín, una marioneta ya mítica en la escena aragonesa. A continuación, en este mismo capítulo 5, se han detallado las principales ediciones de las obras más representadas en los escenarios zaragozanos.

El capítulo sexto se ha dedicado al estudio de todos los autores que han aparecido a lo largo del trabajo, para conocer cuáles fueron los que más se llevaron a la escena. De un total de 1.198 autores, sólo 204, o sea, el 13,11%, fueron mujeres. 157 han sido señalados como autoría colectiva, es decir, el 13,11% y los restantes 837, es decir, el 69,87% fueron hombres. Además, se ha hecho una distinción, según el origen y el habla de los autores, en aragoneses/españoles/latinoamericanos y extranjeros. En general, el porcentaje de autores en

lengua española puede considerarse bastante alto ya que ha superado, aunque por poco, el 70%. Sin embargo, es conveniente precisar que el 67,78% de los autores, que se han insertado en este grupo, fueron de origen español, de los cuales un 11,10% eran aragoneses, mientras que el restante 4,42% fueron de Latinoamérica.

El autor más representado fue Jaime Ocaña con 21 títulos. Siguiéron, con 11 obras cada uno Federico García Lorca y Marianico “el corto”, Tras estos Iñaqui Juárez con 10. Cuatro fueron los autores que aparecieron en la tabla con 9 títulos cada uno: Rafael Campos, Luis Merchán, Paco Paricio y Sanchis Sinisterra. Y completan la tabla, de los autores más representados Belbel y Lope de Vega con 7. Y entre las mujeres, la más representada es María Molina con 7 obras, seguida de Laura Iglesia y Helena Millán con 6, y Marisol Aznar y Laila Ripoll con 5 obras representadas.

La mayoría de los autores extranjeros fueron de habla inglesa con el 9,18%, seguidos por los franceses con el 7,68%. El resto estuvo repartido entre Italia (3,34%), Alemania (2%), y otros países europeos y extraeuropeos (5,59%). Por lo que se refiere a los escritores de habla inglesa, los datos recopilados han evidenciado que el 5,17% de los autores de expresión inglesa fue de origen británico, seguidos con el 3,42% por los de origen estadounidense y muy por detrás, de origen irlandés con solo cuatro autores y uno de origen australiano, canadiense y surafricano. En cuanto a los escritores de habla francesa, cabe señalar que los de origen francés fueron los autores extranjeros más numerosos con un 7,18%. Y además, la presencia de cuatro belgas y dos canadienses. Por lo que se refiere a los autores de habla alemana, hemos señalado la presencia de cinco autores austriacos y cuatro suizos.

De los autores extranjeros, el inglés William Shakespeare, con 15 títulos, ha resultado ser el autor más representado. Siguieron con 9 y 8 obras respectivamente los italianos Giuseppe Verdi y Darío Fo, 7 del argentino Capobianco y 6 del cubano René Fernández.

Con el fin de dar una visión completa de los elementos que caracterizaron la representación teatral, se han ofrecido, además, algunos datos informativos sobre los directores y las compañías o grupos de actores que representaron las citadas obras.

Los directores han ascendido a un total de 908, de estos 217, o sea, el 23,90%, fueron mujeres. Los restantes 691, es decir, el 76,10% fueron hombres. Los diez directores que han dirigido más obras fueron Jaime Ocaña (20 obras), Carlos Martín (15), Félix Martín (14), Iñaki Juárez (13), Rafael Campos (12), Luis Merchán (12), Paco Paricio (11), Chris Nance (11), Helena Millán (10) y Miguel Narros (10). Se da la circunstancia de que ocho de esos diez directores son aragoneses, a excepción de Nance y Narros.

Entre las directoras, además de Helena Millán (10 obras), destacan también Pilar Laveaga (9), Cristina Yáñez (8), Amparo Nogués (8), Blanca Resano (7) y Maricuela (7), siendo también aragonesas o al menos en todos los casos han desarrollado su formación teatral en Aragón.

A lo largo de este trabajo hemos encontrado 738 compañías teatrales. Las diez que más obras interpretaron son: la compañía amateur Escuela de Teatro de la Estación (30 obras), Teatro Arbolé (26), Ópera 2001 (20), Centro Dramático de Aragón (16), la también amateur Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (16), Tranvía Teatro (15), Teatro del Temple (14), Baluarte Aragonés (12), Pingaliraina (12), Títeres de la tía Elena (11) y Teatro Che y moche

(11). Se da la circunstancia que de las diez, nueve son compañías aragonesas, y eso que la celebración de la Expo 2008 motivo la presencia de numerosas compañías de los cinco continentes.

En lo que respecta a los 2.864 actores y actrices que se han recopilado, nueve son los actores que han intervenido en diez obras o más: Jaime Ocaña que ha intervenido en 24 obras, Pedro Rebollo en 16, Santiago Meléndez en 14, José Luis Estebán en 13, Francisco Fraguas en 12, en 11 Javier Aranda, Jesús Bernal y Marianico “el corto” e Iñaqui Juárez con 10, dándose la circunstancia que son todos aragoneses. Mientras que las diez actrices que más han subido a los escenarios zaragozanos son: Cristina Yáñez en 13 obras, Rosa Lasierra en 11, en 10 Laura Plano, Laura Gómez Lacueva y Helena Millán, con 9 Azucena Roda y Ana García y con 8 obras María José Pardo, Pilar Laveaga y María Molina.

En el último capítulo se ha reflejado la frecuencia de representación por cada año y por cada mes y se han ofrecido el número de espectadores anuales de algunos teatros y algunos años, si se han podido obtener.

Las primeras conclusiones que hemos apuntado están referidas a la temporalidad de las funciones. Hemos observado que el 2008, con el 23% de funciones representadas, fue el año con el mayor índice de actividad teatral. Casi, una de cada cuatro funciones tuvo lugar en ese año. A mucha distancia ha seguido el 2000 con el 9%. En cambio los años 2006 y 2009 fueron los con el menor índice de actividad teatral

En cuanto al índice de actividad teatral registrado en cada mes del año hemos evidenciado que el mes de octubre es el mes con mayor índice de actividad teatral ya que, se corresponde

con las Fiestas en honor a la Virgen del Pilar. Por otra parte, son los meses de julio y agosto de 2008 los que más actividad teatral tuvieron por la celebración de la Expo 2008, a diferencia de otros años donde los meses de estío eran de escasísima actividad teatral.

En cuanto a las recaudaciones y al número de espectadores ha resultado imposible la recopilación de estos datos, la SGAE alegó, curiosamente, confidencialidad para los datos de Zaragoza, haciendo públicos los datos de Aragón. El Centro Dramático de Aragón cerró sus puertas en 2012, manteniendo sus archivos fuera del alcance público y el Patronato de Artes Escénicas de la ciudad de Zaragoza nos ha facilitado escasísimos datos de espectadores, y recaudación.

Por ello, se antoja difícil hacer valoraciones sobre la ciudad de Zaragoza. Manejando los datos de Aragón, en cuanto a espectadores, observamos el año 2008 como techo de espectadores con 1.607.249, en los dos años posteriores ha habido un descenso de espectadores hasta bajar en 2010 a niveles inferiores de 2006. Aunque obteniendo en 2010 casi el doble de espectadores que el año 2000. Y recaudando en 2010, nueve veces más que en el año 2000. 4.120.534 euros en 2010 por 487.525 euros en 2000. Además, en este último año de estudio, en 2010, se consiguió alcanzar el máximo del gasto medio por espectador que estaba en el año 2003 con 4,4 euros.

En fin, hasta aquí los datos fundamentales de la actividad teatral desarrollada en Zaragoza entre los años 2000 y 2010. Muchos son los caminos abiertos que quedan para conocer el mundo teatral zaragozano: La influencia del teatro francés en las compañías aragonesas de gran formato y la presencia del elevado número de compañías galas en la ciudad del Ebro, el gran empuje del teatro infantil en la ciudad, el legado teatral que dejó la Expo 2008 en

Zaragoza, la aparición de pequeñas salas contrarrestando la mala situación económica que atraviesa la cultura y el teatro en particular, la presencia teatral en las calles de Zaragoza en este siglo XXI, de lo que realicé ya un breve artículo Arcega Morales (2015) y otras muchas reflexiones sobre el teatro en Zaragoza.

Esperamos que este trabajo sea de utilidad tanto para el estudio del teatro en la ciudad de Zaragoza, como, a su vez, para la historia reciente del teatro español en general. Que así sea...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUDO CATALÁN, Manuela (1998). “Dramas históricos aragoneses (1840-1850) en busca de una identidad regional”. *Artigrama*, nº 13, págs. 147-166. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.
- AMORÓS, Andrés y DÍEZ BORQUE, José María (eds.) (1999). *Historia de los espectáculos en España*. Madrid: Castalia.
- ARCEGA MORALES, Jesús Ángel (2015). “Representaciones teatrales de gran formato en las calles de Zaragoza en el siglo XXI”. *SIGNA, Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nº 24, págs. 179-198. Madrid: UNED.
- ARMIÑO, Mauro (1996). Edición de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. Madrid: Cátedra.
- AYUSO, Adolfo (2008). *Para un público menor. Teatro y espectáculo infantil en Aragón (1955-2005)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón.
- ____ (2013). “Los otros teatros y lo que nada tiene que ver con el teatro”. *Imán*, nº 8. Zaragoza: Revista de la Asociación Aragonesa de Escritores. Disponible en <http://revistaiman.es/2013/05/29/los-otros-teatros-y-lo-que-nada-tiene-que-ver-con-el-teatro/>, c. 4 – IV – 15.
- AZNAR SOLER, Manuel (1991). Edición de *Ñaque o de piojos y actores*, de Sanchis Sinisterra. Madrid: Cátedra.
- ____ (1998). Edición de *¡Ay Carmela!*, de Sanchis Sinisterra. Madrid: Cátedra.
- BATE, Jonathan y RASMUSSEN, Eric (2007). Edición de *Complete works*, de William Shakespeare. Hampshire: Macmillan.
- BELBEL, Sergi (1996). *Morir*. Madrid: Visor.
- ____ (1998). *Después de la lluvia*. Madrid: Iberautor Promociones culturales.

- ____ (1999). *Hombres*. Madrid: Iberautor Promociones culturales.
- ____ (2000a). *Criatures*. Barcelona: Edicions 62.
- ____ (2000b). *Obras escogidas*. Madrid: La avispa.
- ____ (2006). *Mòbil*. Barcelona: Arola.
- BIEL IBÁÑEZ, Pilar (1998). “La pintura decorativa y el Teatro Principal: la nueva decoración de 1891”. *Artigrama*, nº 13, págs. 69-88. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III–15.
- BLECUA, José Manuel (2013). Edición de *La Dorotea*, de Lope de Vega. Madrid: Cátedra.
- CAMPOS, Rafael (2007). *Días sin nada*. Zaragoza: Arbolé, CDA.
- ____ (2014). *Dos en conserva, El uno y el otro*. Zaragoza: Arbolé.
- CARREÑO, Antonio (1991). Edición de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. Madrid: Espasa Calpe.
- CIFO GONZÁLEZ, Manuel (1999). Edición de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Madrid: Castalia.
- CONDE GÜERRI, M^a José (1993). Edición de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Madrid: Espasa Calpe, 17.^a ed.^o.
- DE RAMÓN, Benito (2007). *Peripecias 25 años de EMT*. Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza. Disponible en <https://www.zaragoza.es/contenidos/educacion/Peripecias.pdf>, c. 3 – IV – 15.
- DEL RÍO, Alberto (1988). *Teatro y entrada triunfal en la Zaragoza del Renacimiento: (estudio de la "Representación del martirio de Santa Engracia" de Fernando Basurto en su marco festivo)*. Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza.
- DÍEZ BORQUE, José María (dir.) (1984-1988). *Historia del teatro en España*. 2 vols. Madrid. Taurus.

- ____ (1987). “Liturgia-fiesta-teatro: órbitas concéntricas de teatralidad en el siglo XVI”.
Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica, nº 6, págs. 485-500. Madrid:
Universidad Complutense.
- DOMENECH, Ricardo (1975). Edición de *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca. Madrid: E.M.E.S.A.
- EGIDO, Aurora (1987). *Bosquejo para una historia del teatro en Aragón hasta finales del siglo XVIII*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico DPZ.
- ENSLER, Eve (2004). *Monólogos de la vagina*; traducción de Anna Plata. Barcelona:
Emec.
- FERNÁNDEZ, René (1995). *Haz de tres*. Zaragoza: Arbolé, Cultural Caracola.
- ____ (2000). *Reencuentro con los clásicos*. Zaragoza: Arbolé, Cultural Caracola.
- FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy (2008). “Aragón durante la transición democrática”. En
Historia de Aragón, dirigida y coordinada por Eloy Fernández Clemente, págs. 748-
805. Madrid: La Esfera de los Libros.
- FIGUERAS MARTÍ, M. A. (1981). *Teatro escolar zaragozano: Las Escuelas Pías en el siglo XVIII*. Zaragoza: Institución de Fernando el Católico.
- FO, Darío (1983). *Aquí no paga nadie*. Madrid: Ediciones MK, D. L. 1983.
- ____ (1988a). *Un día cualquiera*. Barcelona: Ediciones Júcar.
- ____ (1988b). *Pareja abierta*. Barcelona: Ediciones Júcar.
- FORRADELLAS, Joaquín (2010a). Edición de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico
García Lorca. Madrid: Espasa.
- ____ (2010b). Edición de *La zapatera prodigiosa: farsa violenta con bailes y canciones populares de los siglos XVIII y XIX en dos partes con un solo intervalo*, de
Federico García Lorca. Madrid: Espasa

- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2.^a ed.º.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (1982). “Dramatizaciones litúrgicas pascuales en Aragón y Castilla en la Edad Media”. En *Homenaje a Don José María Lacarra en su Jubilación de Profesorado*, págs. 153-175. Zaragoza: Estudios medievales V.
- ____ (1984). “Teatro medieval en Aragón”. En *La literatura en Aragón*, págs. 33-50. Zaragoza: Cazar.
- GARCÍA GUATAS, Manuel (1991-1992). “La restauración del telón de embocadura y de otras escenografías del Teatro de Zaragoza”. *Artigrama*, nº 8-9, págs. 371- 389. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.
- ____ (1993). “Telones y teloneros”. *Artigrama*, nº 10, págs. 455-480. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 30 – I – 15.
- ____ (1998). “La escenografía en el Teatro Principal de Zaragoza”. *Artigrama*, nº 13, págs. 109-130. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- ____ (2003). “La historia, las leyendas del Aragón medieval y la Aljafería en el teatro y en la pintura del siglo XIX”. *Artigrama*, nº 18, págs. 505-526. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.
- ____ (2005). “Pintura y espectáculos musicales”. *Artigrama*, nº 20, págs. 385-400. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.
- GARCÍA LORCA, Federico (1998). *Obras para títeres de Federico García Lorca*. Zaragoza: Arbolé.

- GARCÍA POSADA, Miguel (1983). Edición de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Madrid: Castalia.
- ____ (2011). Edición de *Yerma*, de Federico García Lorca. Madrid: Espasa Calpe. 34.ª ed.º
- GIL, Ildefonso Manuel (1978). Edición de *Yerma* de Federico García Lorca. Madrid: Cátedra. 3.ª ed.º
- GIMÉNEZ SOLER, Andrés (1928). “El teatro en Zaragoza antes del siglo XIX”. *Universidad*, V, págs. 541-596 Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel (1996). *El teatro de autor en España (1901–2000)*. Valencia: Asociación de Autores de Teatro.
- GÓMEZ YEBRA, Antonio (2004). Edición de *Yerma* de Federico García Lorca. Madrid: Castalia.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente (1986). *Zaragoza en la vida teatral hispana del siglo XVII*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- HERNÁNDEZ, Ascensión (1998). “El arquitecto Ricardo Magdalena y la monumentalización del Teatro Principal de Zaragoza”. *Artigrama*, nº 13, págs. 51-68. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.
- HERNÁNDEZ, Mario (ed.) (1981). Edición de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Madrid: Alianza Editorial.
- ____ (1987). Edición de *La zapatera prodigiosa: farsa violenta con bailes y canciones populares de los siglos XVIII y XIX en dos partes con un solo intervalo*, de Federico García Lorca. Madrid: Alianza Editorial.
- ____ (1998a). Edición de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca. Madrid: Alianza Editorial.

____ (1998b). Edición de *Yerma*, de Federico García Lorca. Madrid: Alianza Editorial.

____ (2007). Edición de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Madrid: Alianza Editorial.

HUÉLAMO, Julio (1998). Edición de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Zaragoza: Edelvives. 6.^a ed.º

HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español*. 2 vols. Madrid: Gredos.

JOSEPHS, Allen y CABALLERO, Juan (1985) Edición de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Madrid: Cátedra.

____ (2004). Edición de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Madrid: Cátedra.

JUÁREZ, José Ignacio, GIRÓN, Pablo y VILLARROCHA, Estebán (coord.) (1994). *Historias para títeres*. Zaragoza: Arbolé.

JUÁREZ, José Ignacio y GIRÓN, Pablo (2004). *Obras completas de Pelegrín 1*. Zaragoza: Arbolé.

JUÁREZ, José Ignacio (2006). *Obras completas de Pelegrín 2*. Zaragoza: Arbolé.

KOSSOFF, David (1970). Edición de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega. Madrid: Castalia.

LASSO DE LA VEGA, Ángel (1951). *Autores aragoneses del Teatro Antiguo Español*. Zaragoza: Librería General. Publicaciones La cadera.

LÁZARO CARRETER, Fernando (1987). Edición de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Madrid: Espasa Calpe.

LÓPEZ INSAUSTI, María (2013). “Situación de las Artes Escénicas en Aragón”. *Imán*. Zaragoza: Revista de la Asociación Aragonesa de Escritores. Disponible en

<http://revistaiman.es/2013/05/27/situacion-del-sector-de-las-artes-escenicas-en-aragon/>, c. 4 – IV – 15.

LÓPEZ MOZO, Jerónimo (2006). “Chequeo al teatro español. Perspectivas”. En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), págs. 37-74. Madrid: Visor Libros.

LOZANO LÓPEZ, J. C. y CALVO RUATA, J. I. (2004). “Los monumentos de Semana Santa en Aragón (siglos XVII-XVIII”. *Artigrama*, nº 19, págs. 95-138. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2002). *Literatura románica en Internet I. Los textos*. Madrid: Castalia.

____ (2006). *Literatura románica en Internet II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo). Madrid: Castalia.

MARTÍN, Félix (2013). “La formación teatral en Aragón”. *Imán*. Zaragoza: Revista de la Asociación Aragonesa de Escritores. Disponible en <http://revistaiman.es/2013/05/29/la-formacion-teatral-en-aragon/>, c. 4 – IV – 15.

MARTÍNEZ CUITIÑO, Luis (1992). Edición de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca. Madrid: Alianza Editorial.

MARTÍNEZ HERRÁNZ, Amparo (1993a). “Una aproximación al Teatro Principal de Zaragoza: el teatro nuevo de comedias de 1779”. *Artigrama*, nº 10, págs. 403- 422. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.

____ (1993b). “El Teatro Fleta”. *Artigrama*, nº 10, págs. 455-480. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.

- ____ (1997). “La casa de las farsas del Hospital de Nuestra Señora de Gracia en Zaragoza. (1590 – 1778). De corral de comedias a teatro a la italiana”. *Artigrama*, nº 12, págs. 193-215. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.
- ____ (1998). “El Teatro Principal de Zaragoza. Arte e historia”. *Artigrama*, nº 13, págs. 17-50. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.
- MERCHÁN, Luis (2006). *Cierzo. Yo los maté, evidentemente*. Zaragoza: Arbolé.
- MILÁ Y FONTANALS, Manuel (1895). Obras completas VI. Págs. 203-379. Barcelona: Librería de Álvaro Verdaguer.
- MILLÁN, M.^a Clementina (1995). Edición de *El público*, de Federico García Lorca. Madrid: Cátedra.
- MUÑOZ CÁLIZ, Berta (2011). *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I. Mapa de la documentación en España*. Madrid: CDT
- ____ (2012). *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. II. Guía de obras de referencia y consulta*. Madrid: CDT.
- ____ (2013). “Internet e investigación teatral. Fuentes en la red para la investigación del teatro español de los siglos XX y XXI”. En José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, págs. 33-60. Madrid: Verbum.
- NAVARRO DURÁN, Rosa (2012). Edición de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega. Barcelona: Edebé.
- OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis.
- ____ (2004). *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*. Madrid: Cátedra.

- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 7.ª ed.º ampliada.
- ORTEGA, Francisco (1995a) “El teatro en Aragón. Informe sobre (algo más que) una legislatura”. *Primer Acto*, nº 260, págs 95-99. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- ____ (1995b) “Teatro de la Estación. La consigna va a ser resistir”. *Primer Acto*, nº 261, págs 117-120. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- ____ (1996a) “La Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Una estructura útil para Aragón”. *Primer Acto*, nº 262, págs 129-132. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- ____ (1996b) “Aragón. Balance de una temporada”. *Primer Acto*, nº 264, págs 129-132. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- ____ (1996c) “Teatro Arbolé: el sueño hecho realidad”. *Primer Acto*, nº 265, págs 124- 126. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- ____ (1996d) “Huesca, una feria a la deriva”. *Primer Acto*, nº 266, págs 129-132. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- ____ (1997) “Aragón. El teatro de la Comunidad se asoma al exterior. Espectáculos aragoneses por América Latina y Europa”. *Primer Acto*, nº 265, págs 116- 118. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>

- ____ (1998a) “Aragón. Escribir teatro en Aragón”. *Primer Acto*, nº 272, págs 91-94. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- ____ (1998b) “¿Teatro alternativo en Aragón?”. *Primer Acto*, nº 273, págs 108-110. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- ____ (1998c) “Aragón: ¿tiempo muerto o tiempo de la basura?”. *Primer Acto*, nº 274, págs 108-110. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- ____ (1998d) “El teatro de calle. Un momento excelente y un futuro mejorable”. *Primer Acto*, nº 276, págs 132-135. Madrid: Primer Acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- ____ (2015). “El Teatro Íntimo de Zaragoza”. *Primer acto*, nº 348, págs. 89-108. Madrid: Primer acto. Disponible también en <https://elsimagico.wordpress.com/category/articulos-en-primer-acto/>
- PARICIO, Francisco (1990). *¡Qué llueva! ¡qué llueva!*. Binéfar: Los titiriteros de Binéfar.
- ____ (1999). *Dragoncio. El dragón de los titiriteros*. Huesca: Editorial Pirineo.
- ____ (2002). *Animales: una fiesta en la residencia*. Binéfar: Los titiriteros de Binéfar.
- ____ (2006). *No nos moverán*. Binéfar: Los titiriteros de Binéfar.
- PEDRERO, Paloma (2006). Edición de *La zapatera prodigiosa: farsa violenta con bailes y canciones populares de los siglos XVIII y XIX en dos partes con un solo intervalo*, de Federico García Lorca. Madrid: Cátedra. 2.^a ed.º
- PEIRÓ ARROYO, Antonio (2004). *Los medios de comunicación en Aragón. Bibliografía para su estudio*. Zaragoza: IFC.

- PÉREZ LATORRE, José Manuel (1998). “El muro y el teatro”. *Artigrama*, nº 13, págs. 89-108. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.
- PÉREZ RASILLA, Eduardo (2000). Edición de *¡Ay Carmela!*, de Sanchis Sinisterra. Madrid: Espasa Calpe.
- POBLADOR MUGA, M. P. y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ A. (1998). “Arquitectura efímera y fiesta en Zaragoza de la transición del siglo XIX al XX”. *Artigrama*, nº 19, págs. 155-195. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.
- RAMOS ANTÓN, Rubén (1997). “El Periódico de Aragón”. *GEA*, Apéndice III, pág. 315. Zaragoza: Unali.
- RICO, Francisco (2004). Edición de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. Madrid: Cátedra, 12.ª ed.º.
- RIPOLL, Laila (2010). *Los niños perdidos*. Madrid: KRK Ediciones.
- ROMERA CASTILLO, José (2006). “Sobre teatro (musical) y globalización en España”. En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 119-128. Madrid: Visor Libros. [Incluido también en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 328-336).]
- ____ (2007). “Reconstrucción de la vida escénica en España (Un proyecto de estudio)”. En *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas “Las dos orillas”*, Beatriz Mariscal y Blanca López de Mariscal (eds.), vol. III, págs. 357-370. México: Fondo de Cultura Económica. [Incluido en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 103-126).]

- ____ (2009). “El teatro y el SELITEN@T”. En *Motivos & Estrategias. Estudios en honor del Dr. Ángel Berenguer*, Carlos Alba Peinado y Luis M. González (eds.), 611-625. Instituto Politécnico de Leiria (Portugal) / Universidad de Granada.
- ____ (2011a). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum.
- ____ (2011b). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED.
- ____ (2012a). “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España”. *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá), n.º 6, 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>)
- ____ (2012b). “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T”, *Don Galán*, n.º 2 (en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5).
- ____ (2013). *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED.
- ____ (2015). “Teatro y música: a propósito de la ópera *El público* de García Lorca”, *Ideal* 9/4/15, pág. 24.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2004). *Teatro prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros / SELITEN@T.
- ____ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2007b). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

- ____ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2011c). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2012c). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- ____ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. Madrid: Verbum.
- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.
- RUIZ PORTELLA, Javier (2005). Edición de *Sonetos del amor oscuro*, de Federico García Lorca. Barcelona: Áltera.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1992). *Historia del teatro español*. 2 vols. Madrid: Cátedra.
- SAN VICENTE, Ángel (1972). “El teatro en Zaragoza en tiempos de Lope de Vega”. En *Homenaje a Francisco Ynduráin*, págs. 267-361. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Librería General.
- ____ (1986). “Algunos documentos más para la historia del teatro en Zaragoza en el siglo XVII”. En *Criticón* 34, págs. 27-50. Toulouse.
- SANCHIS SINISTERRA, José (1993). *Los figurantes*. Madrid: SGAE.
- ____ (1997). *Pervertimientos y otros gestos para nada*. Madrid: Visor.
- ____ (1999). *Perdidos en los Apalaches*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales.
- ____ (2005). *Misiles melódicos*. Zaragoza: CDA.
- SEBASTIÁN LATRE, Tomás (1779). *Relación histórica de los sucesos ocurridos en Zaragoza con motivo del incendio de su coliseo en la noche del doce de noviembre de 1778*. Zaragoza: Francisco Moreno.

- SERRANO, Eliseo (1981). *Tradiciones festivas zaragozanas. Historia de los festejos populares en Zaragoza*. Zaragoza: Excmo. Ayuntamiento.
- SERRANO, Virtudes (1996). Edición de *Trilogía americana*. Madrid: Cátedra.
- SHERGOLD, Noah (1967). *A History of the Spanish Stage from Medieval Ages until the End of the Seventeenth Century*. Londres: Clarendon and Oxford University Press.
- TORDERA, Antonio (1999). "Teoría y técnica del análisis teatral". En *Elementos para una semiótica del texto artístico*, J. Talens et alii, págs. 155-199. Madrid: Cátedra.
- VALVERDE, José María (1987). Edición de *Hamlet/Macbeth*, de William Shakespeare. Barcelona: Planeta.
- VILCHES DE FRUTOS, M^a Francisca (2005). Edición de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Madrid: Cátedra.
- VV. AA. (2005). *Estudio de las artes escénicas en Aragón*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/17/docs/Areas%20generica/Publicaciones/Publicaciones%20electr%C3%B3nicas/Cultura/ESTUDIO_ARTES_ESCENICAS_ARAGON.pdf, c. 3 – IV – 15.
- VV. AA. (2008). *Espectáculos. Shows. Spectacles*. Zaragoza: Expoagua Zaragoza.
- YESTE NAVARRO, Isabel (1998). "Transformaciones en el entorno urbano del Teatro Principal". *Artigrama*, nº 13, págs. 131-146. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en http://www.unizar/artigrama/html_dig.html, c. 22 – III – 15.
- YNDURAIN, Francisco (1989). Edición de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Madrid: Espasa Calpe. 13.^a ed.º

WEBGRAFÍA

<http://adeteatro.com/>, c. 12 – I – 15.

<http://bajoaragon-marianistas.org/>, c. 30 – I – 15.

<https://cerbuna.unizar.es/>, c. 30 – I – 15.

<http://cervantesvirtual.com>, c. 12 – I – 15.

<http://cvc.cervantes.es>, c. 30 – I – 15.

<http://cvc.cervantes.es/obref/criticon>, c. 30 – I – 15.

<http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>, c. 30 – I – 15.

<http://documentacionteatral.mcu.es/>, c. 30 – I – 15.

<http://heraldo.es/>, c. 30 – I – 15.

<http://noticiasteatrales.galeon.com/>, c. 12 – I – 15.

<http://parnaseo.uv.es>, c. 12 – I – 15.

<http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/direcciones/revistas.htm>, c. 12 – I – 15.

http://portal.uned.es/portal/page?Pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL, c. 30 – I – 15.

<http://principelifelipe.zaragozadeporte.com/Presentacion.asp#>, c. 30 – I – 15.

<http://rebiun.crue.org>, c. 12 – I – 15.

<http://redescena.es>, c.30 – I – 15.

<http://teatro.es/recursos/profesionales>, c. 30 – I – 15.

<http://vl-theatre.com>, c. 12 – I – 15.

<http://www.aat.es/aat.html>, c. 30 – I – 15.

<http://www.anuariossgae.com/anuario2014/home.html>, c. 30 – I – 15.

<http://www.auditoriozaragoza.com>, c. 30 – I – 15.

<http://www.bibliotecaspublicas.es/bpz/>, c. 30 – I – 15.

<http://www.bne.es/>, c. 30 – I – 15.

<http://www.campanadelosperdidos.com>, c. 30 – I – 15.

<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>, c. 30 – I – 15.

<http://www.corazonistas.com/la-mina/>, c. 30 – I – 15.

<http://www.doctoradoteatro.es/revistaTeatro.htm>, c. 30 – I – 15.

<http://www.elperiodicodearagon.com>, c. 30 – I – 15.

<http://www.escenaragon.es/>, c. 14 – II – 15.

<http://www.gromelo.com>, c. 30 – I – 15.

<http://www.jesuitaszaragoza.es/>, c. 30 – I – 15.

<http://www.mirem.net>, c. 30 – I – 15.

<http://www.mcu.es>, c. 30 – I – 15.

<http://www.pcexpoaragon.com>, c. 30 – I – 15.

<http://www.primeracto.com>, c. 30 – I – 15.

<http://portal.aragon.es/Mic/micainicio.htm>, c. 30 – I – 15.

<http://www.redaragon.com/agenda/hemeroteca.asp>, c. 30 – I – 15.

<http://www.teatroarbole.es>, c. 30 – I – 15.

<http://www.teatrodelestación.com>, c. 30 – I – 15.

<http://www.teatrodelmercadozaragoza.com>, c. 30 – I – 15.

<http://www.teatroprincipalzaragoza.com>, c. 30 – I – 15.

<http://www.ucm.es/info/especulo/>, c. 1 – III – 15.

<http://www.uned.es/centro-investigación-SELITEN@T/>, c. 1 – III – 15.

<http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/chistoria>, c. 30 – I – 15.

<https://www.zaragoza.es/ciudad/sectores/casaculturas/>, c. 30 – I – 15.

<http://www.zaragoza.es/ciudadania/gobierno-abierto/espacios/civicos/civicos.htm>, c. 30 – I

- 15.