

TESIS DOCTORAL

2015



***Teatro e Internet:
Galicia (2000-2009)***

Autor: Ricardo de la Torre Rodríguez
(Licenciado en Filología Hispánica)

**PROGRAMA DE DOCTORADO CON MENCIÓN DE CALIDAD:
“LA LITERATURA ESPAÑOLA
EN RELACIÓN CON LAS LITERATURAS EUROPEAS”**

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA
LITERATURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
(UNED)**

Director: Prof. Dr. José Romera Castillo
(Catedrático de Literatura y Director del Programa de Doctorado)



Tesis doctoral: *Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)*

Autor: Ricardo de la Torre Rodríguez

(Licenciado en Filología Hispánica)

Director: Prof. Dr. José Romera Castillo

(Catedrático de Literatura y Director del Programa de Doctorado)

Programa de doctorado con mención de calidad:

“La literatura española en relación con las literaturas europeas”

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Curso académico 2015-2016

Agradecimientos

Mi especial agradecimiento al profesor **Dr. D. José Romera Castillo**. Por su labor de dirección, sus correcciones, observaciones y palabras de ánimo durante la escritura de esta tesis y el programa de doctorado. Por su generosidad científica y humana que me ha hecho partícipe de la curiosidad intelectual y me ha dado la posibilidad de aproximarme al estudio del teatro y a la vida escénica.

En lo institucional mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Educación a Distancia, a la **UNED**, que favorece desde sus principios y hace compatible que los ya docentes mejoremos nuestra formación paralelamente al desarrollo de la vida profesional. También de manera particular al **SELITEN@T**, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, cuyas actividades me han permitido conocer sus líneas de investigación y participar de los conocimientos y de la relación con las personas que hay detrás de estos estudios.

Gracias por los conocimientos y por los apoyos recibidos que estimulan la formación y la mejora como seres humanos.

Nun momento da historia coma este, tan cheo de falsos profetas, de apóstolos dunha comunicación inexistente, de predominio absurdo e comenciado da imaxe fronte á palabra oral ou á letra impresa, non estaría de máis devolverlles a voz aos poetas.[...] a palabra dos dramaturgos enunciada por eles mesmos, nun momento, nunha lingua, e nuns espazos irrepitibles e concretos.

Roberto Vidal Bolaño

Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risas o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro...

Federico García Lorca

Una gente que juega porque otros los miran.

José Sanchis Sinisterra

Tres miradas:

reflexivas

recíprocas

de esperanza

Loli, Gutier y Alexandre

Por darme la mirada:

Esperanza y Ramón

Índice

| | |
|--|-----|
| Agradecimientos | 3 |
| Índice | 7 |
| Relación de siglas, abreviaturas y símbolos | 27 |
| Introducción | 33 |
| Capítulo I: TEATRO E INTERNET | 55 |
| 1. Aproximación al teatro como representación | 56 |
| 2. Internet en la sociedad de principios de siglo | 59 |
| 3. Galicia en los umbrales del siglo XXI | 63 |
| 4. Teatro, cartelera e Internet en Galicia | 67 |
| 5. Primeras conclusiones | 71 |
| Capítulo II: DOCUMENTACIÓN Y METODOLOGÍA | 73 |
| 1. Fuentes documentales | 74 |
| 2. Método | 75 |
| Capítulo III: LAS COMPAÑÍAS TEATRALES Y SUS PÁGINAS WEB ... | 81 |
| 1. Las páginas de las compañías gallegas | 82 |
| 1.1. Compañías profesionales con página web | 91 |
| <i>1.1.1. A Coruña</i> | 91 |
| 1.1.1.1. A Internacional Teatro | 91 |
| 1.1.1.2. A Loca-Motora | 91 |
| 1.1.1.3. A Xanela do Maxín | 92 |
| 1.1.1.4. Abada Teatro-Carlos Blanco | 93 |
| 1.1.1.5. Bacana | 93 |
| 1.1.1.6. Berrobambán | 94 |
| 1.1.1.7. Cámara Negra Teatro | 95 |
| 1.1.1.8. Caramuxo Teatro | 96 |
| 1.1.1.9. Casa Hamlet | 97 |
| 1.1.1.10. Casa Hamlet (Estudio Teatral) | 98 |
| 1.1.1.11. Centro Dramático Galego (CDG) | 99 |
| 1.1.1.12. Chévere | 101 |
| 1.1.1.13. Compañía Femme Fatale | 102 |
| 1.1.1.14. D2 | 103 |
| 1.1.1.15. Duende Sico | 104 |
| 1.1.1.16. Elefante Elegante | 105 |

| | |
|--|-----|
| 1.1.1.17. Espello Cóncavo | 105 |
| 1.1.1.18. Galitooon | 106 |
| 1.1.1.19. Ghazafellos | 106 |
| 1.1.1.20. Katarsis | 107 |
| 1.1.1.21. Lagarta Lagarta | 107 |
| 1.1.1.22. Matarile Teatro | 108 |
| 1.1.1.23. Nut Teatro | 109 |
| 1.1.1.24. Os Monicreques de Kukas | 110 |
| 1.1.1.25. Os Quinquilláns | 111 |
| 1.1.1.26. Picompé | 111 |
| 1.1.1.27. Pífano Teatro | 112 |
| 1.1.1.28. Pistacatro Productora de Soños | 113 |
| 1.1.1.29. Sapristi | 113 |
| 1.1.1.30. Talía Teatro | 114 |
| 1.1.1.31. Tarabuleque Teatro | 115 |
| 1.1.1.32. Teatro del Andamio | 115 |
| 1.1.1.33. Teatro do Noroeste | 116 |
| 1.1.1.34. Teatro en Punto (TEP) | 117 |
| 1.1.1.35. Teatro Galileo | 118 |
| 1.1.1.36. Tirititempo | 118 |
| 1.1.1.37. Títeres Cachirulo | 119 |
| 1.1.1.38. Títeres Cascanueces | 120 |
| 1.1.1.39. Títeres Falcatrúa | 120 |
| 1.1.1.40. Títeres Trompicallo | 121 |
| 1.1.1.41. Tres Globos | 122 |
| 1.1.1.42. Uvegá Teatro | 123 |
| 1.1.1.43. Voadora | 124 |
| 1.1.1.44. Volta e Dálle Teatro | 125 |
| <i>1.1.2. Lugo</i> | 125 |
| 1.1.2.1. El Retrete de Dorian Gray | 125 |
| 1.1.2.2. Matapiollos | 126 |
| 1.1.2.3. Palimoco Teatro | 126 |
| <i>1.1.3. Ourense</i> | 128 |
| 1.1.3.1. Lobos Teatro | 128 |

| | |
|---|-----|
| 1.1.3.2. Sarabela Teatro | 128 |
| <i>1.1.4. Pontevedra</i> | 129 |
| 1.1.4.1. Artello | 129 |
| 1.1.4.2. Art-Monium | 130 |
| 1.1.4.3. Compañía de David Fernández Rivera | 130 |
| 1.1.4.4. Expresións Produccións | 131 |
| 1.1.4.5. Fulano, Mengano e Citano, S. L. | 131 |
| 1.1.4.6. Inversa Teatro | 132 |
| 1.1.4.7. Lambriaca Teatro | 132 |
| 1.1.4.8. Máscara Produccións | 133 |
| 1.1.4.9. Mekané Didáctica | 133 |
| 1.1.4.10. Migallas | 134 |
| 1.1.4.11. Ónfalo Teatro | 135 |
| 1.1.4.12. Pinga Teatro | 135 |
| 1.1.4.13. Tanxarina | 136 |
| 1.1.4.14. Teatro da Gavela | 137 |
| 1.1.4.15. Teatro de Ningures | 137 |
| 1.1.4.16. Teatro Ensalle | 138 |
| 1.1.4.17. Títeres Seisdedos | 140 |
| 1.1.4.18. Viravolta | 140 |
| 1.2. Compañías aficionadas con página web | 142 |
| <i>1.2.1. A Coruña</i> | 142 |
| 1.2.1.1. Artesán Teatro | 142 |
| 1.2.1.2. Bartoleta Teatro | 143 |
| 1.2.1.3. DITEA | 143 |
| 1.2.1.4. Sal-Monela Teatro | 144 |
| <i>1.2.2. Lugo</i> | 145 |
| 1.2.2.1. A Adala | 145 |
| 1.2.2.2. Centro Dramático Vilalbés | 146 |
| 1.2.2.3. Hipócrata Teatro | 146 |
| 1.2.2.4. Nova Escena Teatro | 147 |
| 1.2.2.5. O Bordelo | 148 |
| 1.2.2.6. Teatro de Antas de Ulla | 149 |
| <i>1.2.3. Ourense</i> | 150 |

| | |
|---|------------|
| 1.2.3.1. Abran Paso Teatro | 150 |
| 1.2.3.2. Tarumba | 151 |
| 1.2.3.3. Tiruleque | 152 |
| 1.2.4. Pontevedra | 152 |
| 1.2.4.1. Arume | 152 |
| 1.2.4.2. Aula de Teatro Municipal de Pontevedra | 153 |
| 1.2.4.3. Avresno | 154 |
| 1.2.4.4. O Trasno Novo Teatro | 154 |
| 1.2.4.5. Teatro Avento | 155 |
| 1.2.4.6. Vichelocrego | 155 |
| 1.3. Compañías universitarias con página web | 156 |
| 1.3.1. A Coruña | 156 |
| 1.3.1.1. Aula de Teatro e Danza da UDC | 156 |
| 1.3.2. Ourense | 157 |
| 1.3.2.1. Aula de Teatro Universitario de Ourense | 157 |
| 1.3.3. Pontevedra | 158 |
| 1.3.3.1. Quinto Acto | 158 |
| 1.3.3.2. Teatracción | 158 |
| 1.3.3.3. Xerigonza | 159 |
| 2. Estudio de las compañías | 162 |
| 3. Conclusiones | 170 |
| Capítulo IV: FESTIVALES, MUESTRAS Y FERIAS | 175 |
| 1. Las páginas de festivales, muestras y ferias | 176 |
| 1.1. Ciclo de Teatro Aficionado Domingos a Escena | 176 |
| 1.2. Encontro Contemporáneo Galego de Danza e Teatro Isto Ferve | 179 |
| 1.3. Feira das Artes Escénicas | 183 |
| 1.4. Festiclown (Festival Internacional de Clown) | 188 |
| 1.5. Festival Agustín Magán | 190 |
| 1.6. Festival de Ópera de A Coruña | 192 |
| 1.7. Festival de Teatro Cómico Manicómicos | 196 |
| 1.8. Festival de Títeres María José Jove | 200 |
| 1.9. Festival do Teatro Galego do Carballiño (FETEGA) | 202 |
| 1.10. Festival Galego de Cabaré | 205 |
| 1.11. Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra | 207 |

| | |
|--|------------|
| 1.12. Festival Internacional de Teatro de Ourense (FITO) | 209 |
| 1.13. Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) | 211 |
| 1.14. Festival Internacional de Teatro Universitario de A Coruña | 220 |
| 1.15. Festival Internacional de Títeres de Redondela Memorial Juanjo Amoedo | 225 |
| 1.16. Festival Internacional de Títeres Galicreques | 233 |
| 1.17. Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) | 240 |
| 1.18. Mostra de Teatro de Cee | 242 |
| 1.19. Mostra de Teatro Infantil de Ourense (MOTI) | 245 |
| 1.20. Mostra de Teatro Universitario de Galicia | 249 |
| 1.21. Mostra Internacional de Teatro (MIT) | 256 |
| 1.22. Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas | 265 |
| 1.23. Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense (MITEU) | 267 |
| 1.24. Otros festivales | 281 |
| 2. Las compañías: sus páginas web y procedencia | 284 |
| 2.1. De Galicia | 284 |
| 2.1.1. <i>Compañías profesionales</i> | 284 |
| 2.1.1.1. Con página web | 284 |
| 2.1.1.2. Sin página web | 296 |
| 2.1.2. <i>Compañías aficionadas</i> | 303 |
| 2.1.2.1. Con página web | 303 |
| 2.1.2.2. Sin página web | 307 |
| 2.1.3. <i>Compañías universitarias</i> | 309 |
| 2.1.3.1. Con página web | 309 |
| 2.1.3.2. Sin página web | 310 |
| 2.2. De otras zonas de España | 318 |
| 2.2.1. <i>Andalucía</i> | 318 |
| 2.2.2. <i>Aragón</i> | 322 |
| 2.2.3. <i>Asturias</i> | 324 |
| 2.2.4. <i>Baleares/Illes Balears</i> | 325 |
| 2.2.5. <i>Canarias</i> | 326 |
| 2.2.6. <i>Castilla-La Mancha</i> | 327 |
| 2.2.7. <i>Castilla-León</i> | 327 |
| 2.2.8. <i>Cataluña/Catalunya</i> | 329 |

| | |
|---|-----|
| 2.2.9. Comunidad de Madrid | 333 |
| 2.2.10. Comunidad Foral de Navarra | 339 |
| 2.2.11. Comunidad Valenciana/Comunitat Valenciana | 340 |
| 2.2.12. Extremadura | 341 |
| 2.2.13. La Rioja | 343 |
| 2.2.14. País Vasco/Euskadi | 343 |
| 2.2.15. Región de Murcia | 345 |
| 2.3. Iberoamericanas | 347 |
| 2.3.1. Argentina | 347 |
| 2.3.2. Brasil | 350 |
| 2.3.3. Chile | 350 |
| 2.3.4. Colombia | 353 |
| 2.3.5. Cuba | 353 |
| 2.3.6. Ecuador | 354 |
| 2.3.7. El Salvador | 354 |
| 2.3.8. Honduras | 355 |
| 2.3.9. México | 355 |
| 2.3.10. Perú | 256 |
| 2.3.11. Puerto Rico | 357 |
| 2.3.12. Uruguay | 357 |
| 2.3.13. Venezuela | 358 |
| 2.4. Europeas | 358 |
| 2.4.1. Alemania | 358 |
| 2.4.2. Austria | 360 |
| 2.4.3. Bélgica | 360 |
| 2.4.4. Dinamarca | 360 |
| 2.4.5. Eslovenia | 362 |
| 2.4.6. Francia | 362 |
| 2.4.7. Holanda | 365 |
| 2.4.8. Hungría | 365 |
| 2.4.9. Italia | 366 |
| 2.4.10. Lituania | 368 |
| 2.4.11. Noruega | 369 |
| 2.4.12. Portugal | 369 |

| | |
|---|------------|
| 2.4.13. Reino Unido | 374 |
| 2.4.14. República Checa | 374 |
| 2.4.15. Rusia | 375 |
| 2.4.16. Ucrania | 376 |
| 2.5. De otros países | 376 |
| 2.5.1. Australia | 376 |
| 2.5.2. Benín | 377 |
| 2.5.3. Canadá | 377 |
| 2.5.4. China | 377 |
| 2.5.5. Corea | 378 |
| 2.5.6. Costa de Marfil | 378 |
| 2.5.7. Estados Unidos | 378 |
| 2.5.8. Guinea-Bisáu | 379 |
| 2.5.9. India | 380 |
| 2.5.10. Israel | 380 |
| 2.5.11. Japón | 380 |
| 2.5.12. Kenia | 381 |
| 2.5.13. Marruecos | 381 |
| 2.5.14. Palestina | 381 |
| 2.5.15. Sri Lanka | 382 |
| 2.5.16. Túnez | 382 |
| 2.5.17. Turquía | 382 |
| 3. Conclusiones | 383 |
| Capítulo V: TEATROS Y OTROS ESPACIOS ESCÉNICOS | 403 |
| 1. Algunos espacios y compañías en escena | 404 |
| 1.1. Teatro Principal de Ourense | 404 |
| 1.2. Espacios de Pontevedra | 407 |
| 1.2.1. Auditorio do Pazo da Cultura de Pontevedra | 407 |
| 1.2.2. Teatro Principal de Pontevedra | 409 |
| 1.2.3. Sala Teatro Ensalle | 414 |
| 1.3. Espacios de Santiago de Compostela | 418 |
| 1.3.1. Arteria Noroeste | 418 |
| 1.3.2. Auditorio de Galicia | 419 |
| 1.3.3. Multiusos Fontes do Sar | 420 |

| | |
|---|------------|
| 1.3.4. Nave Industrial de Agadic | 421 |
| 1.3.5. Sala Capitol | 421 |
| 1.3.6. Sala Nasa | 421 |
| 1.3.7. Sala Roberto Vidal Bolaño (Auditorio da USC) | 423 |
| 1.3.8. Sala Santart | 425 |
| 1.3.9. Salón Teatro | 425 |
| 1.3.10. Teatro Galán | 431 |
| 1.3.11. Teatro Principal de Santiago de Compostela | 431 |
| 1.3.12. Otros espacios compostelanos | 436 |
| 2. Las compañías: sus páginas y procedencia | 442 |
| 2.1. De Galicia | 442 |
| 2.1.1. Compañías profesionales | 442 |
| 2.1.1.1. Con página web | 442 |
| 2.1.1.2. Sin página web | 452 |
| 2.1.2. Compañías aficionadas | 459 |
| 2.1.2.1. Con página web | 459 |
| 2.1.2.2. Sin página web | 461 |
| 2.1.3. Compañías universitarias | 465 |
| 2.1.3.1. Con página web | 463 |
| 2.1.3.2. Sin página web | 465 |
| 2.2. De otras zonas de España | 469 |
| 2.2.1. Andalucía | 469 |
| 2.2.2. Aragón | 471 |
| 2.2.3. Asturias | 472 |
| 2.2.4. Baleares/Illes Balears | 473 |
| 2.2.5. Canarias | 473 |
| 2.2.6. Cantabria | 474 |
| 2.2.7. Castilla-La Mancha | 475 |
| 2.2.8. Castilla-León | 475 |
| 2.2.9. Cataluña/Catalunya | 476 |
| 2.2.10. Comunidad de Madrid | 480 |
| 2.2.11. Comunidad Foral de Navarra | 490 |
| 2.2.12. Comunidad Valenciana/Comunitat Valenciana | 490 |
| 2.2.13. Extremadura | 492 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| 2.2.14. País Vasco/Euskadi | 492 |
| 2.2.15. Región de Murcia | 494 |
| 2.3. Iberoamericanas | 494 |
| 2.3.1. Argentina | 494 |
| 2.3.2. Brasil | 494 |
| 2.3.3. Chile | 496 |
| 2.3.4. Colombia | 497 |
| 2.3.5. Cuba | 497 |
| 2.3.6. Ecuador | 497 |
| 2.3.7. México | 497 |
| 2.3.8. Perú | 498 |
| 2.3.9. Puerto Rico | 498 |
| 2.3.10. Uruguay | 499 |
| 2.3.11. Venezuela | 499 |
| 2.4. Europeas | 499 |
| 2.4.1. Alemania | 499 |
| 2.4.2. Bélgica | 500 |
| 2.4.3. Eslovaquia | 501 |
| 2.4.4. Eslovenia | 501 |
| 2.4.5. Finlandia | 502 |
| 2.4.6. Francia | 502 |
| 2.4.7. Italia | 504 |
| 2.4.8. Lituania | 504 |
| 2.4.9. Portugal | 505 |
| 2.4.10. Reino Unido | 506 |
| 2.4.11. República Checa | 507 |
| 2.4.12. Rusia | 507 |
| 2.4.13. Suiza | 508 |
| 2.5. De otros países | 508 |
| 2.5.1. Cabo Verde | 508 |
| 2.5.2. China | 508 |
| 2.5.3. Estados Unidos | 509 |
| 2.5.4. Israel | 509 |
| 2.5.5. Sri Lanka | 509 |

| | |
|--|-----|
| 2.5.6. <i>Turquía</i> | 509 |
| 3. Conclusiones | 510 |
| Capítulo VI: LAS PUESTAS EN ESCENA | 529 |
| 1. Relación alfabética | 532 |
| 2. La autoría | 641 |
| 2.1. En general | 641 |
| 2.2. De ámbito gallego | 788 |
| 3. La dirección | 796 |
| 3.1. En general | 796 |
| 3.2. De ámbito gallego | 895 |
| 4. La recepción | 903 |
| 4.1. Relación de críticas del teatro profesional gallego | 904 |
| 4.1.1. <i>A Factoría Teatro</i> | 904 |
| 4.1.2. <i>A Internacional Teatro</i> | 904 |
| 4.1.3. <i>Artello</i> | 904 |
| 4.1.4. <i>Berrobambán</i> | 905 |
| 4.1.5. <i>Cámara Negra Teatro</i> | 908 |
| 4.1.6. <i>Centro Dramático Galego (CDG)</i> | 912 |
| 4.1.7. <i>Chévere</i> | 913 |
| 4.1.8. <i>Compañía de David Fernández Rivera</i> | 915 |
| 4.1.9. <i>DITEA</i> | 915 |
| 4.1.10. <i>Elefante Elegante</i> | 916 |
| 4.1.11. <i>Espello Cóncavo</i> | 916 |
| 4.1.12. <i>Inversa Teatro</i> | 916 |
| 4.1.13. <i>Lagarta Lagarta</i> | 917 |
| 4.1.14. <i>Máscara Produccións</i> | 918 |
| 4.1.15. <i>Matarile</i> | 918 |
| 4.1.16. <i>Nova Galega de Danza</i> | 931 |
| 4.1.17. <i>Nut Teatro</i> | 931 |
| 4.1.18. <i>Ónfalo Teatro</i> | 932 |
| 4.1.19. <i>Os Monicreques de Kukas</i> | 932 |
| 4.1.20. <i>Pés Ceibes</i> | 936 |
| 4.1.21. <i>Pífano Teatro</i> | 936 |
| 4.1.22. <i>Rita Rodríguez</i> | 937 |

| | |
|--|------|
| 4.1.23. <i>Santi Prego</i> | 938 |
| 4.1.24. <i>Sarabela Teatro</i> | 938 |
| 4.1.25. <i>Teatro do Atlántico</i> | 939 |
| 4.1.26. <i>Teatro do Noroeste</i> | 941 |
| 4.1.27. <i>Teatro en Punto (TEP)</i> | 941 |
| 4.1.28. <i>Títeres Seisdedos</i> | 942 |
| 4.1.29. <i>Títeres Trompicallo</i> | 942 |
| 4.1.30. <i>Virxes</i> | 942 |
| 4.2. Relación de críticos | 943 |
| 4.2.1. <i>En general</i> | 943 |
| 4.2.2. <i>De ámbito gallego</i> | 967 |
| 4.3. Relación de medios | 969 |
| 4.3.1. <i>De ámbito gallego</i> | 969 |
| 4.3.1.1. Prensa periódica | 969 |
| 4.3.1.2. Revistas | 970 |
| 4.3.1.3. Webs | 970 |
| 4.3.1.4. Otros | 970 |
| 4.3.2. <i>De otras procedencias</i> | 971 |
| 4.3.2.1. Prensa periódica | 971 |
| 4.3.2.2. Revistas | 972 |
| 4.3.2.3. Webs | 972 |
| 4.3.2.4. Otros | 973 |
| 5. Conclusiones | 973 |
| Capítulo VII: SOBRE EL TEATRO GALLEGO Y ALGUNAS OTRAS | |
| PÁGINAS PARA SU INVESTIGACIÓN EN LA RED | 1021 |
| 1. Teatro publicado | 1022 |
| 1.1. Las editoriales | 1022 |
| 1.1.1. <i>Abano Editores S. L.</i> | 1022 |
| 1.1.2. <i>Acuarela Comunicación</i> | 1022 |
| 1.1.3. <i>Alvarellos Editora, S. L.</i> | 1022 |
| 1.1.4. <i>Baía Edicións</i> | 1023 |
| 1.1.5. <i>Biblos Clube de Lectores</i> | 1023 |
| 1.1.6. <i>Deputación Provincial de A Coruña</i> | 1023 |
| 1.1.7. <i>Difusora de Letras, Artes e Ideas, S. L.</i> | 1023 |

| | |
|---|-------------|
| 1.1.8. Ediciones Cardeñoso | 1024 |
| 1.1.9. Ediciones de la Sociedad de Cultura Valle-Inclán | 1024 |
| 1.1.10. Ediciones Linteo, S. L. | 1024 |
| 1.1.11. Edicións da Chaira | 1024 |
| 1.1.12. Edicións Embora | 1024 |
| 1.1.13. Edicións Fervenza | 1025 |
| 1.1.14. Edicións Xerais de Galicia, S. A. | 1025 |
| 1.1.15. Edicións do Castro | 1026 |
| 1.1.16. Editorial Galaxia, S. A. | 1026 |
| 1.1.17. Editorial Laivento, S. L. | 1026 |
| 1.1.18. Editorial Toxosoutos | 1027 |
| 1.1.19. Editorial TresCtres | 1027 |
| 1.1.20. Editorial Tris Tram, S. L. | 1027 |
| 1.1.21. Espiral Maior | 1027 |
| 1.1.22. Estaleiro | 1028 |
| 1.1.23. Everest Galicia | 1028 |
| 1.1.24. Ézaro | 1028 |
| 1.1.25. Follas Novas | 1028 |
| 1.1.26. Francisco Pillado Mayor | 1029 |
| 1.1.27. La Voz de Galicia, S. A. | 1029 |
| 1.1.28. Maldoror Ediciones | 1029 |
| 1.1.29. Mirabel Editorial | 1029 |
| 1.1.30. Seminario Estudos de Deza | 1029 |
| 1.1.31. Sotelo Blanco Edicións | 1029 |
| 1.1.32. Trymar | 1030 |
| 1.1.33. Universidade de A Coruña | 1030 |
| 1.1.34. Xesús Santos Suárez | 1030 |
| 1.1.35. Xunta de Galicia | 1030 |
| 1.2. Las revistas teatrales | 1030 |
| 1.2.1. Revista Galega de Teatro | 1031 |
| 1.2.2. Otras revistas | 1033 |
| 2. Los premios teatrales | 1034 |
| 2.1. En Galicia | 1034 |
| 2.1.1. Premio Abrente para Textos Teatrais | 1034 |

| | |
|---|------|
| 2.1.2. Premio Álvaro Cunqueiro | 1035 |
| 2.1.3. Premio Barriga Verde | 1035 |
| 2.1.3.1. Infantil | 1035 |
| 2.1.3.2. Adulto | 1036 |
| 2.1.4. Premio de Honra Abrente | 1036 |
| 2.1.5. Premio de Teatro Rafael Dieste | 1037 |
| 2.1.6. Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico | 1037 |
| 2.1.7. Premio Estornela de Teatro Infantil | 1038 |
| 2.1.8. Premio Manuel María | 1038 |
| 2.1.9. Premio Maruxa Villanueva | 1039 |
| 2.1.10. Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil | 1040 |
| 2.1.11. Premios da Asociación de Escritores en Lingua Galega | 1041 |
| 2.1.12. Premios da Crítica de Galicia | 1041 |
| 2.1.13. Premios do Público da MIT | 1042 |
| 2.1.14. Premios María Casares | 1043 |
| 2.1.14.1. Espectáculos | 1044 |
| 2.1.14.2. Texto original | 1044 |
| 2.1.14.3. Texto adaptado o traducido | 1045 |
| 2.1.14.4. Dirección | 1045 |
| 2.1.14.5. Premios de Honra Marisa Soto | 1046 |
| 2.1.14.6. Actriz de reparto | 1047 |
| 2.1.14.7. Actriz protagonista | 1047 |
| 2.1.14.8. Actor de reparto | 1048 |
| 2.1.14.9. Actor protagonista | 1048 |
| 2.1.14.10. Escenografía | 1049 |
| 2.1.14.11. Iluminación | 1049 |
| 2.1.14.12. Maquillaje | 1050 |
| 2.1.14.13. Música original | 1051 |
| 2.1.14.14. Vestuario | 1051 |
| 2.1.15. Xuventude Crea | 1052 |
| 2.2. Outras convocatorias | 1054 |
| 2.2.1. Premio Josep Robrenyo | 1054 |
| 2.2.2. Premio Marqués de Bradomín | 1055 |
| 2.2.3. Premio Nacional de Literatura. Modalidad Literatura Dramática | 1055 |

| | |
|---|-------------|
| 2.2.4. Premios Buero de Teatro Joven | 1055 |
| 2.2.5. Premios Max de las Artes Escénicas | 1056 |
| 3. Documentación y formación | 1057 |
| 3.1. Documentación | 1057 |
| 3.1.1. Archivos | 1057 |
| 3.1.1.1. Archivo Histórico Provincial de A Coruña y do Reino de Galicia | 1057 |
| 3.1.1.2. Archivo Central da Consellería de Cultura | 1058 |
| 3.1.1.3. Archivo da Real Academia Galega | 1058 |
| 3.1.1.4. Archivo Xeral da Xunta de Galicia | 1059 |
| 3.1.2. Asociaciones | 1059 |
| 3.1.2.1. Academia Galega do Audiovisual | 1059 |
| 3.1.2.2. Asociación Amigos Valle-Inclán | 1060 |
| 3.1.2.3. Asociación Cultural Amigos del Teatro Ensalle | 1060 |
| 3.1.2.4. Asociación Cultural Manicómicos | 1060 |
| 3.1.2.5. Asociación de Actores e Actrices de Galicia | 1060 |
| 3.1.2.6. Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena | 1061 |
| 3.1.2.7. Asociación de Directores e Realizadores de Galicia | 1061 |
| 3.1.2.8. Asociación de Empresas Galegas do Audiovisual | 1061 |
| 3.1.2.9. Asociación de Estudiantes de Arte Dramática de Galicia | 1062 |
| 3.1.2.10. Asociación de Festivais das Artes Escénicas de Galicia | 1062 |
| 3.1.2.11. Asociación de Ilusionistas de Galicia | 1062 |
| 3.1.2.12. Asociación de Profesionales de Circo de Galicia | 1062 |
| 3.1.2.13. Asociación de Tradutores Galegos | 1063 |
| 3.1.2.14. Asociación Galega da Crítica | 1063 |
| 3.1.2.15. Asociación Galega de Editores | 1063 |
| 3.1.2.16. Asociación Galega de Empresas Musicais | 1064 |
| 3.1.2.17. Asociación Galega de Empresas Servicios para Eventos | 1064 |
| 3.1.2.18. Asociación Galega de Guionistas | 1064 |
| 3.1.2.19. Asociación Galega de Músicos ao Vivo | 1065 |
| 3.1.2.20. Asociación Galega de Produtoras Independentes | 1065 |
| 3.1.2.21. Asociación Galega de Profesionais da Tradución e da Interpretación | 1065 |
| 3.1.2.22. Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural | 1066 |
| 3.1.2.23. Asociación Magos Profesionais de Galicia | 1066 |

| | |
|--|------|
| 3.1.2.24. Asociación Profesional da Rama Artística da Dobraxe en Galicia | 1066 |
| 3.1.2.25. Asociación Profesional de Danza Escénica Galega | 1066 |
| 3.1.2.26. Asociación Roberto Vidal Bolaño | 1067 |
| 3.1.2.27. Asociacións de teatro universitario | 1067 |
| 3.1.2.28. Clubtura. Asociación Galega de Salas de Música ao Vivo | 1067 |
| 3.1.2.29. Consorcio Audiovisual de Galicia | 1068 |
| 3.1.2.30. Culturactiva | 1068 |
| 3.1.2.31. Escena Galega | 1068 |
| 3.1.2.32. Federación de Teatro Amador Galego | 1069 |
| 3.1.2.33. Federación Galega de Novo Circo | 1069 |
| 3.1.2.34. Federación Galega de Teatro Afeccionado | 1069 |
| 3.1.2.35. Unión de Marionetistas de Galicia | 1070 |
| 3.1.3. <i>Audiovisuales</i> | 1070 |
| 3.1.3.1. Compañía de Radio Televisión de Galicia | 1070 |
| 3.1.3.2. Miraxes | 1072 |
| 3.1.3.3. Diario Cultural | 1073 |
| 3.1.4. <i>Bibliotecas</i> | 1074 |
| 3.1.4.1. Biblioteca da Real Academia Galega | 1074 |
| 3.1.4.2. Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán | 1074 |
| 3.1.4.3. Biblioteca de Literatura Infantil e Xuvenil | 1075 |
| 3.1.4.4. Biblioteca Dixital de Galicia | 1076 |
| 3.1.4.5. Biblioteca Virtual Galega | 1076 |
| 3.1.4.6. Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor | 1077 |
| 3.1.4.7. Bibliotecas Escolares de Galicia | 1078 |
| 3.1.4.8. Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Galicia | 1078 |
| 3.1.4.9. Fondo Teatral María Casares | 1078 |
| 3.1.4.10. GaliciaLe | 1079 |
| 3.1.4.11. Galiciana | 1079 |
| 3.1.4.12. Rede de Bibliotecas Públicas de Galicia | 1080 |
| 3.1.5. <i>Fundaciones</i> | 1081 |
| 3.1.5.1. Fundación Carlos Casares | 1081 |
| 3.1.5.2. Fundación Galicia Obra Social | 1082 |
| 3.1.5.3. Fundación Gonzalo Torrente Ballester | 1083 |

| | |
|---|------|
| 3.1.5.4. Fundación Manuel María de Estudos Galegos | 1083 |
| 3.1.5.5. Fundación María José Jove | 1084 |
| 3.1.5.6. Fundación Ramón Otero Pedrayo | 1084 |
| 3.1.5.7. Fundación Valle-Inclán | 1085 |
| 3.1.5.8. Fundación Vicente Risco | 1085 |
| 3.1.5.9. Fundación Xosé Neira Vilas | 1086 |
| 3.1.6. <i>Instituciones</i> | 1086 |
| 3.1.6.1. Asociación Galega das Industrias Culturais | 1086 |
| 3.1.6.2. Centro Coreográfico Galego | 1087 |
| 3.1.6.3. Centro Dramático Galego | 1088 |
| 3.1.6.4. Centro Galego de Artes da Imaxe | 1088 |
| 3.1.6.5. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades | 1089 |
| 3.1.6.6. Centro Superior Bibliográfico de Galicia | 1090 |
| 3.1.6.7. Consello da Cultura Galega | 1091 |
| 3.1.6.8. Cultura de Galicia | 1093 |
| 3.1.6.9. Cultura Galega | 1093 |
| 3.1.6.10. Cultura Vai | 1094 |
| 3.1.6.11. Galescena.info | 1094 |
| 3.1.6.12. Instituto Galego de Estatística | 1095 |
| 3.1.7. <i>Museos</i> | 1095 |
| 3.1.7.1. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán | 1096 |
| 3.1.7.2. Museo Galego da Marioneta. Casa do Títere | 1096 |
| 3.1.7.3. Museo Valle-Inclán | 1096 |
| 3.1.7.4. Sistema Galego de Museos | 1097 |
| 3.1.8. <i>Otros recursos gallegos</i> | 1097 |
| 3.1.8.1. A Coruña Cultura | 1097 |
| 3.1.8.2. Asociación de Escritoras e Escritores de Lingua Galega | 1098 |
| 3.1.8.3. Asociación Galega de Editores | 1098 |
| 3.1.8.4. Cluster Audiovisual Galego | 1099 |
| 3.1.8.5. Compostela Cultura | 1099 |
| 3.1.8.6. Compostela Hoxe | 1099 |
| 3.1.8.7. Concellos de Galicia | 1100 |
| 3.1.8.9. Galicia City | 1100 |
| 3.1.8.10. Galicia Digital | 1101 |

| | |
|---|------|
| 3.1.8.11. Vívea Galicia | 1101 |
| 3.2. Formación | 1102 |
| 3.2.1. <i>Cursos y talleres</i> | 1102 |
| 3.2.1.1. Asociación Cultural Manicómicos-Hangar des Mines | 1102 |
| 3.2.1.2. Aula Crea | 1102 |
| 3.2.1.3. Centro Coreográfico Galego | 1102 |
| 3.2.1.4. Centro Dramático Galego | 1103 |
| 3.2.1.5. Centro Galego de Artes da Imaxe | 1103 |
| 3.2.1.6. Federación Galega de Teatro Aficionado | 1103 |
| 3.2.1.7. Museo Galego da Marioneta. Casa do Títere | 1103 |
| 3.2.1.8. Teatro Ensalle | 1104 |
| 3.2.2. <i>Escuelas</i> | 1104 |
| 3.2.2.1. Aula de Teatro da USC | 1104 |
| 3.2.2.2. Circonove | 1104 |
| 3.2.2.3. Escola Superior de Arte Dramático de Galicia | 1105 |
| 3.2.2.4. Escola de Teatro Pábulo | 1105 |
| 3.2.2.5. Escola Municipal de Artes Escénicas de Cangas | 1105 |
| 3.2.2.6. Escola Municipal de Teatro de Vigo | 1106 |
| 3.2.2.7. Escola Municipal de Teatro de Vilalba | 1106 |
| 3.2.2.8. Escuela Santart | 1106 |
| 3.2.2.9. Espazo de Danza da USC | 1106 |
| 3.2.2.10. Espazoaberto Escola de Teatro | 1107 |
| 3.2.2.11. Estudio Teatral Casahamlet | 1107 |
| 3.2.2.12. Unima Galicia | 1107 |
| 4. Otras páginas | 1108 |
| 4.1. Archivo Virtual Artes Escénicas | 1108 |
| 4.2. Asociación de Autores de Iluminación | 1108 |
| 4.3. Asociación de Autores de Teatro | 1109 |
| 4.4. Asociación de Directores de Escena de España | 1109 |
| 4.5. Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España | 1109 |
| 4.6. Catalandrama | 1110 |
| 4.7. Centro de Documentación Teatral | 1110 |
| 4.8. Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español | 1111 |
| 4.9. Danza.es | 1112 |

| | |
|---|------|
| 4.10. Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza | 1112 |
| 4.11. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música | 1112 |
| 4.12. Mapa Informatizado de Recintos Escénicos | 1113 |
| 4.13. Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos | 1113 |
| 4.14. Muestra de Teatro de las Autonomías | 1114 |
| 4.15. Red de Teatros Alternativos | 1114 |
| 4.16. Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública | 1115 |
| 4.17. Teatro Aficionado | 1116 |
| 5. Conclusiones | 1116 |
| Capítulo VIII: A modo de cierre | 1127 |
| Bibliografía | 1149 |
| Webgrafía | 1165 |
| 1. Compañías y productoras gallegas | 1166 |
| 1.1. Teatro profesional | 1166 |
| 1.2. Teatro aficionado | 1171 |
| 1.3. Teatro universitario | 1172 |
| 2. Compañías y productoras de otras procedencias | 1173 |
| 2.1. Teatro profesional | 1173 |
| 2.2. Teatro universitario | 1188 |
| 3. Festivales | 1191 |
| 4. Autoría | 1193 |
| 5. Dirección | 1204 |
| 6. Crítica | 1211 |
| Apéndices | 1215 |
| 1. Relación de teatros y otros espacios escénicos | 1216 |
| 1.1. A Coruña | 1216 |
| 1.2. Lugo | 1224 |
| 1.3. Ourense | 1226 |
| 1.4. Pontevedra | 1228 |
| 2. Galería | 1236 |
| 1. Detalles de la página de la compañía pública, el CDG | 1235 |
| 2. Páginas de inicio de algunas compañías profesionales | 1235 |
| 3. Detalle del histórico de la página de la compañía Matarile Teatro | 1237 |

| | |
|--|------|
| 4. Detalle de la sinopsis y la ficha artística-técnica de <i>Atra bile</i> | 1238 |
| 5. Detalle de la galería de imágenes de la compañía Teatro de Ningures | 1239 |
| 6. Detalle de una crítica de <i>A esmorga</i> | 1240 |
| 7. Elementos de descarga de la página de la compañía Teatro Ensalle | 1241 |
| 8. Detalle de enlaces | 1242 |
| 9. Páginas de algunas compañías aficionadas | 1243 |
| 10. Páginas de algunas compañías universitarias | 1244 |
| 11. Puestas en escena de compañías gallegas | 1245 |
| 12. Puestas en escena de compañías no gallegas | 1247 |
| 13. Teatros y otros espacios | 1249 |
| 14. Festivales, muestras y ferias | 1250 |
| 15. Carteles | 1251 |
| 16. Otras imágenes | 1253 |
| 3. Lista de gráficos | 1255 |
| 4. Lista de tablas | 1255 |
| 5. Lista de imágenes | 1257 |

Relación de siglas, abreviaturas y símbolos

Compañías

| | |
|--------|--|
| ACPA | Aboriginal Centre for the Performing Arts |
| CAT | Centro Andaluz de Teatro |
| CDG | Centro Dramático Galego |
| CDN | Centro Dramático Nacional |
| CITAC | Círculo de Iniciação Teatral da Academia de Coimbra |
| DACM | De l'Autre Côté du Miroir |
| DITEA | Difusión de Teatro Afeccionado |
| DNA | Dynamic New Animation |
| FEI | Factoría Escénica Internacional |
| GRETUA | Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro |
| GTL | Grupo de Teatro de Letras |
| GTO | Grupo de Teatro do Oprimido |
| NNC | Nicotina no Condón |
| NNT | Novo Núcleo Teatro |
| TEP | Teatro en Punto |
| TEUC | Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra |

Espacios

| | |
|-------|--|
| AN | Arteria Noroeste |
| ASC | Auditorio de Santiago de Compostela |
| MARCO | Museo da Arte Contemporánea de Vigo |
| MFS | Multiusos Fontes do Sar |
| PCA | Auditorio do Pazo de Cultura de Pontevedra |
| SC | Sala Capitol |
| SN | Sala Nasa |
| SRVB | Sala Roberto Vidal Bolaño |
| ST | Salón Teatro |
| STE | Sala Teatro Ensalle |
| STS | Sala Teatro Santart |
| TG | Teatro Galán |
| TPO | Teatro Principal de Ourense |
| TPP | Teatro Principal de Pontevedra |
| TPS | Teatro Principal de Santiago de Compostela |

Festivales

| | |
|--------|---|
| ALT | Alternativo de Teatro e Danza de Vigo |
| DAE | Ciclo de Teatro Afeccionado Domingos a Escena |
| EPP | Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra |
| FAE | Feira das Artes Escénicas |
| FAM | Festival Agustín Magán |
| FETEGA | Festival de Teatro Galego do Carballiño |
| FETEN | Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas |
| FGC | Festival Galego de Cabaré |

| | |
|--------------|---|
| FIC | Festiclown (Festival Internacional de Clown) |
| FIOT | Festival Internacional Outono de Teatro |
| FITEUC | Festival Internacional de Teatro Universitario de A Coruña |
| FITG | Festival Internacional de Títeres Galicreques |
| FITO | Festival Internacional de Teatro de Ourense |
| FITR | Festival Internacional de Títeres de Redondela Memorial Juanjo Amoedo |
| FITU | Festival Internacional de Teatro Universitario |
| FOC | Festival de Ópera de A Coruña |
| FTCM | Festival de Teatro Cómico Manicómicos |
| FTMJJ | Festival de Títeres María José Jove |
| IF | Encontro Contemporáneo Galego de Danza e Teatro Isto Ferve |
| MIT | Mostra Internacional de Teatro |
| MITCF | Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo |
| MITEU | Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense |
| MOTI | Mostra de Teatro Infantil de Ourense |
| MTC | Mostra de Teatro de Cee |
| MTUG | Mostra de Teatro Universitario de Galicia |
| Otras | Junto a las abreviaturas de las lenguas (C, G, I y O), para indicar un uso no diferenciado o irregular. Junto a otras abreviaturas y grafías con el significado de 'compartido'. Así, autoría <i>compartida</i> , crítica <i>compartida</i> ... |
| * | |
| A | aficionado |
| AAAG | Asociación de Actores e Actrices de Galicia |
| AAI | Asociación de Autores de Iluminación |
| AAT | Asociación de Autores de Teatro |
| ACERT | Associação Cultural e Recreativa de Tondela |
| adap. | adaptación |
| ADE | Asociación de Directores de Escena de España |
| AEDA | Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España |
| AEGA | Asociación de Empresas Galegas do Audiovisual |
| AELC | Associació d'Escriptors en Llengua Catalana |
| AELG | Asociación de Escritoras e Escritores de Lingua Galega |
| AESAD | Asociación de Estudiantes de Arte Dramática de Galicia |
| AFEARTE | Asociación de Festivais das Artes Escénicas de Galicia |
| AGADIC | Axencia Galega das Industrias Culturais |
| AGAG | Asociación Galega de Guionistas |
| AGAPI | Asociación Galega de Produtoras Independentes |
| AGASE | Asociación Galega de Empresas Servicios para Eventos |
| AGE | Asociación Galega de Editores |
| AGEM | Asociación Galega de Empresas Musicais |
| AGPTI | Asociación Galega de Profesionais da Tradución e da Interpretación |
| AGPXC | Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural |
| AICE | Asociación de Informadores Cinematográficos de España |
| AIET | Associació d'Investigació i Experimentació Teatral |
| AISGE | Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión |
| AMATEGA | Federación de Teatro Amador Galego |
| APCG | Asociación de Profesionales de Circo de Galicia |

| | |
|---------------|--|
| Apradoga | Asociación Profesional da Rama Artística da Dobraxe en Galicia |
| ARCE | Asociación de Revistas Culturales de España |
| ARTEA | Archivo Virtual de las Artes Escénicas |
| ASECAN | Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía |
| ASG | Arquivo Sonoro de Galicia |
| ASILGA | Asociación de Ilusionistas de Galicia |
| aste. | asistente |
| ATG | Asociación de Tradutores Galegos |
| ATUAM | Universidad Autónoma de Madrid |
| aut* | autoría compartida |
| aux. | auxiliar |
| AVG | Audiovisual Galego |
| ayte. | ayudante |
| ayte. de dir* | ayudante de dirección compartida |
| BIVIR | Biblioteca Virtual de Literatura Universal |
| BLIX | Biblioteca de Literatura Infantil e Xuvenil |
| BNG | Bloque Nacionalista Galego |
| BVG | Biblioteca Virtual Galega |
| C | castellano |
| CAER | Centre d'Arts Esceniques de Reus |
| CAPA | Centro de Artes Performativos do Algarve |
| CCG | Centro Coreográfico Galego |
| CdCG | Consello da Cultura Galega |
| CDSG | Centro de Documentación Sociolingüística de Galicia |
| CDT | Centro de Documentación Teatral |
| CEGAI | Centro Galego de Artes da Imaxe |
| CGAC | Centro Galega de Arte Contemporánea |
| Circonove | Federación Galega de Novo Circo |
| CIRP | Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades |
| <i>CLIJ</i> | <i>Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil</i> |
| COFAE | Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas |
| colab. | colaboración |
| CQD | Ciudades Que Danzan |
| CREA | Asociación de Directores e Realizadores de Galicia |
| CRTVG | Compañía de Radio Televisión de Galicia |
| CSBG | Centro Superior Bibliográfico de Galicia |
| CSC | Centro Socio Cultural |
| DANESGA | Asociación Profesional de Danza Escénica Galega |
| dir. | dirección |
| dir* | dirección compartida |
| E | espacio escénico |
| EMAEC | Escola Municipal de Artes Escénicas de Cangas |
| ESAD | Escola Superior de Arte Dramática |
| ESMAE | Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo |
| FAETEDA | Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza |
| FEGATEA | Federación Galega de Teatro Aficionado |
| FITEI | Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica |

| | |
|------------|--|
| FMJJ | Fundación María José Jove |
| G | gallego |
| Gálix | Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil |
| GIVIUS | Grupo de Investigación Valle-Inclán de la USC |
| I | inglés |
| IBBY | <i>International Board on Books for Young People</i> |
| IETM | <i>International Network for Contemporary Performing Arts</i> |
| IGAEM | Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais |
| IGE | Instituto Galego de Estatística |
| IMCE | Instituto Municipal Coruña Espectáculos |
| INAEM | Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música |
| ISBN | <i>International Standard Book Number</i> |
| ITAE | Instituto del Teatro del Principado de Asturias |
| MIRE | Mapa Informatizado de Recintos Escénicos |
| MPG | Asociación Magos Profesionais de Galicia |
| MUGA | Sistema Galego de Museos |
| O | Otros (idiomas) |
| OEPLI | Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil |
| OPAC | <i>Online Public Access Catalog</i> |
| OSIMGA | Observatorio da Sociedade da Información e Modernización de Galicia |
| P | profesional |
| PB | Espacio público |
| PDF | <i>Portable Document Format</i> |
| PF | Público familiar |
| PG | Público general |
| PP | Partido Popular |
| PR | Espacio privado |
| PSdeG-PSOE | Partido Socialista de Galicia-Partido Socialista Obrero Español |
| RAG | Real Academia Galega |
| REBIUN | Red de Bibliotecas Universitarias Españolas |
| Redescena | Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública |
| RESAD | Real Escuela Superior de Arte Dramático |
| <i>RGT</i> | <i>Revista Galega de Teatro</i> |
| s. d. | sin datos |
| SELITEN@T | Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías |
| SGAE | Sociedad General de Autores y Editores |
| TIC | Tecnologías de la Información y la Comunicación |
| trad. | traducción |
| TUF | Teatro Universitario Ferrolano |
| U | universitario |
| UDC | Universidade de A Coruña |
| UNAM | Universidad Nacional Autónoma de México |
| UNEAC | Unión de Escritores y Artistas de Cuba |
| UNED | Universidad Nacional de Educación a Distancia |
| Unima | Unión de Marionetistas |
| USC | Universidade de Santiago de Compostela |
| vers. | versión |

Introducción

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009) trata de aproximarse y recoger la información del teatro en Galicia a través de la presencia en sus páginas electrónicas en los diez años acotados. El trabajo tiene como objetivo mostrar una visión del teatro representado en este periodo, así como profundizar en aquellos aspectos que completen esta panorámica teatral, al tiempo que permita la reflexión sobre su incidencia en la red. Con esta aproximación al teatro representado en Galicia desde su presencia en Internet en la primera década del siglo XXI, en el periodo del 1 de enero de 2000 al 31 de diciembre de 2009, esperamos poder aportar algunos datos, cuya divulgación y análisis permita al estudioso e interesado profundizar en el estado de la cartelera y en algunos de sus aspectos: compañías, espacios escénicos, festivales, puestas en escena, autoría, dirección...

El trabajo está dividido en ocho capítulos. Los dos iniciales son de contextualización. El **I** está dedicado al teatro desde la representación y a sus elementos fundamentales, al tiempo que examina la incidencia de Internet en la sociedad de inicios de siglo y algunos estudios sobre la cartelera teatral gallega. El **II** se ocupa de las fuentes documentales y de la metodología empleada para la recogida de la información, así como de su sistematización. El capítulo **III**, subdividido en dos partes, está dedicado a las páginas de las compañías gallegas. Una primera parte sobre sus contenidos y luego la relación de estas compañías según su procedencia, distinguiendo entre páginas de teatro profesional, aficionado y universitario. El capítulo **IV** abarca la presencia en la red de los festivales, muestras y ferias. Se aporta información sobre su localización, temporalización, ediciones, presencia de compañías gallegas y de otras en Galicia, y obras representadas. De igual forma, en el capítulo **V**, las webs relacionadas con espacios teatrales han permitido recoger información de la programación de compañías gallegas y de otras procedencias, y obras representadas. El **VI** se ocupa de las puestas en escena de las compañías y al estudio de algunos aspectos. Por un lado, en cuanto a la creación y emisión se fija la atención en la autoría y dirección, por otro, a la recepción y recogida de la crítica en las páginas web. El capítulo **VII** aporta una mirada complementaria al teatro representado a través de la información recogida en otras páginas. Se facilita información sobre el teatro publicado y los premios de teatro en esta década, así como sobre los principales recursos documentales y de formación en línea. El capítulo **VIII** recoge una síntesis y valoraciones generales a modo de cierre.

En su conjunto, los capítulos tratan de ofrecer una visión del teatro contemporáneo hecho y representado en Galicia desde la mirada a través de la red. Por un lado, esta mirada dependerá mucho de la forma de mostrarse en el soporte digital; por otro, si es ancho el tronco del árbol teatral y numerosas sus ramificaciones, no son menos las posibilidades que la *web* ofrece tanto al investigador como al público. No se trata de abarcarlas todas, sino de examinar en qué medida la red puede aportar al investigador de la cartelera teatral en general, y de la gallega en particular, una información que antes se obtenía básicamente en las hemerotecas; y, también de constatar en qué medida esta información digital la reemplaza o la complementa.

No se pretende tan solo la recogida de datos y cuantificarlos para su análisis y mostrar así un escaparate de la calidad de la vida escénica en Galicia, sino también de abrir el debate y plantear en qué grado la información en Internet es válida para el estudio y permite la aproximación a la situación de la escena de un determinado ámbito geográfico en un momento dado. Se trata pues, junto con otros estudios ya existentes en otros ámbitos geográficos de la escena española, de contribuir a las líneas de investigación que nos muestren las redes y las relaciones del presente escénico y plantear desde el análisis preocupaciones a las que responder en un futuro. La investigación llevada a cabo forma parte de un trabajo interdisciplinar y de equipo. Trata de contribuir y, con otros estudios parciales, se integra en un conjunto más ambicioso, que completa poco a poco el conocimiento y el análisis en este ámbito.

Esta investigación se inserta en el proyecto del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)¹, dirigido por el Dr. José Romera Castillo. De las líneas de investigación, llevadas a cabo en el seno del Centro, se destaca una que versa sobre lo teatral.

I.- ESTADOS DE LA CUESTIÓN

1.- Generales

¹ Las actividades del Centro pueden verse en la página web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>

Como la trayectoria de las investigaciones es larga y fructífera, quienes se interesen por todo lo llevado a cabo sobre el estudio del teatro en el Centro de Investigación, pueden acudir, en primera instancia, a una serie de estados de la cuestión generales, realizados por José Romera Castillo: “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, “El teatro en la revista *Signa*“, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)-; “La revista *SIGNA* y la teoría teatral”, *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (también disponible en línea en la dirección: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>) y “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España” *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6 (2012), págs. 175-201 (puede leerse en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>); además de “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”, *Epos* XXVI (2010), págs. 409-420 (también está disponible en línea en la dirección: http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm). El panorama más completo puede verse en los dos capítulos primeros, “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”, de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente)².

2.- Parciales

José Romera Castillo ha realizado, también, otros estados de la cuestión más parciales tanto desde perspectivas diacrónicas como temáticas.

2.1.- Teatro clásico

² Para otra de las líneas de investigación, cultivadas en el Centro, puede verse el artículo de su alumno, Michel-Yves Essissima, “Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T”, *Epos* XXVII (2011), págs. 333-352.

José Romera Castillo, “El teatro áureo español y el SELITEN@T”, en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610) -trabajo ampliado en el capítulo 6, “El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 185-199)-; “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX”, en Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo* (Madrid: Ediciones del Orto, 2011, págs. 47-76) -incluido en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 141-171; “Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)*”, en *Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Roma, 2012, en prensa) -también en el capítulo 5 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 173-184)- y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en el capítulo 7 de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 201-242).

2.2.- Siglos XVIII y XIX

José Romera Castillo, “Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T”, en Á. Ezama *et alii* (eds.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* [dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar] (Zaragoza: Prensas Universitarias, 2012, págs. 723-733) -incluido en el capítulo 8, epígrafe “Teatro entre siglos (XVIII y XIX)”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 245-254); además de “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX” y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico” (ya citados).

2.3.- Siglos XX y XXI

José Romera Castillo, “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en

Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357) - incluido como “Las dramaturgas y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411)-; “Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI”, en Karolina Kumor y Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.), *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk* (Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Hispanoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2014, págs. 245-255); “Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T”, *Don Galán* 1 (2011), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1- también como “Los dramaturgos y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 335-381)-; “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24) -incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327)-; “Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, págs. 9-19); “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T”, *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) 2, en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5 y “Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI”, en Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros* (Granada: Universidad, 2015, págs. 649-672).

2.4.- Tres libros más

Tarea que amplía y completa José Romera Castillo en tres de sus publicaciones últimas: *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.) -el volumen se ha editado también como libro electrónico en la mencionada fecha-; *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 409 págs.) -referido a finales del siglo XX e inicios del XXI- y *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 367 págs.).

II.- ACTIVIDADES DEL SELITEN@T

Entre sus actividades (que pueden verse en línea en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html) destacamos las siguientes:

1.- Publicaciones de textos teatrales

- José María Rodríguez Méndez: *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (Madrid: UNED, 1999). También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf>.
- Jerónimo López Mozo: *Combate de ciegos. Yo, maldita india...* (Dos obras de teatro) (Madrid: UNED, 2000). También en línea: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf>.
- José Luis Alonso de Santos: *Mis versiones de Plauto. "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles gloriosus"* (Madrid: UNED, 2002). También en la dirección <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>.
- Íñigo Ramírez de Haro: *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2005). En <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/drharo.pdf>.
- Juan Mayorga: *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa 9* (2000), págs. 211-255 (En <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#I_15_).
- Pilar Campos, *Selección natural*, *Signa 16* (2007), págs. 167-193 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12371513116902645209402/025995.pdf?incr=1>).
- Gracia Morales, *Un horizonte amarillo en los ojos*, en *Signa 16* (2007), págs. 195-220 (su lectura también está disponible en la siguiente dirección <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00369452168892906315635/025996.pdf?incr=1>).

2.- Actas de Congresos Internacionales³

³ Cf. además las Actas de los otros Seminarios: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa 1* (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995);

- José Romera Castillo y F. Gutiérrez (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999).
- José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002).
- _____ *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003).
- _____ *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004).
- _____ *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 2005).
- _____ *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006).
- _____ *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007).
- _____ *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008).
- _____ *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009).
- _____ *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010).
- _____ *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011).
- _____ *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012).
- _____ *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013).
- _____ *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014).

3.- Revista SIGNA⁴

El Centro edita, anualmente, bajo la dirección del profesor José Romera, la revista SIGNA en dos formatos:

- a) Impreso (Madrid: UNED).
- b) Electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

Escritura autobiográfica (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

⁴ Cf. de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, "El teatro en la revista *Signa*", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)- y "La revista SIGNA y la teoría teatral", *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>).

En la revista (en los 23 números editados hasta el momento, 2014) se han publicado varias secciones monográficas (además de numerosos artículos) sobre teatro. Por ejemplo:

1.- En el número 9 (2000) – también disponible en la dirección electrónica <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/index.htm>- se puede encontrar lo siguiente:

- a) La sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210) – En http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I_17_-.
- b) La pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (págs. 211-255). en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#I_15_-.
- c) José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (págs. 259-421) – su lectura también está disponible en la siguiente dirección electrónica: [http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm - I_17_-](http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm-I_17_-).

2.- En el número 12 (2003), aparece una sección monográfica, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 323-546) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/index.htm>-.

3.- En el número 15 (2006), se dedica una sección monográfica a *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por de mi alumna Irene Aragón González (págs. 11-186) - su lectura también está disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05818507811614984197857/index.htm>-.

4.- En el número 17 (2008), aparece la sección monográfica, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por nuestra colaboradora Dolores Romero López

(págs. 11-150) –también está disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482207571353744198846/index.htm>-, en la que se publica el trabajo de José Romera Castillo, “Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España” (págs. 17-28), su lectura también está disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>.

5.- En el n.º 19 (2010), se publica la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (págs. 11-158) –cuya lectura también está disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02427254214031275754491/index.htm>-.

6.- En el n.º 20 (2011), se edita la sección monográfica *Sobre teatro y terrorismo*, coordinada por Manuela Fox (págs. 11-165) –también disponible en línea <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12941652149047162210435/index.htm>-.

7.- En el n.º 21 (2012), se edita la sección monográfica *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197). Así como otra sección monográfica, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415) -también disponible en la dirección: <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/0692517115595924091046/index.htm>-.

4.- Publicaciones del director sobre teatro

4.1.- Libros

- *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988).
- *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2006, reimpresión).

- *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre Teatro Español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993).
- *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (Madrid: UNED, 1996).
- *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 410 págs.).
- *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.).
- *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 357 págs.).

4.2.- Edición / Prólogo de obras teatrales

- Pedro Calderón de la Barca: *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma* (Barcelona: Plaza & Janés, 1984) [Nueva edición en Madrid: Libertarias, 1999.]
- Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros* (Barcelona: Plaza & Janés, 1986); *Carmen Carmen* (Madrid: Espasa-Calpe, 1998); *Cristóbal Colón* (Madrid: Espasa-Calpe, 1990) y *Las manzanas del viernes* (Madrid: Espasa-Calpe, 1999).
- Fernando Almena: *Discretamente muerto y otros textos breves* (Madrid: Fundamentos, 2000).

4.3.- Otros trabajos

- Además de las ediciones y prólogos de las obras teatrales editadas por la UNED (anteriormente reseñadas) y numerosos artículos y prólogos a piezas dramáticas.

5.- GRUPO DE INVESTIGACIÓN

En el seno del Centro, bajo la dirección y coordinación de José Romera Castillo, trabaja un grupo de investigadores (cerca de 30) sobre la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en Europa e Iberoamérica. Hasta el momento -sobre los mencionados aspectos- se han defendido 29 tesis de doctorado (casi todas ya editadas y puestas en la web del SELITEN@T), además de 46 Memorias de Investigación y TFM (inéditos; más las que se convirtieron en tesis de doctorado). Una mayor información se encuentra en la página electrónica del Centro.

A) TESIS DE DOCTORADO⁵

- 1.- Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1991, en microforma, y en versión impresa en Albacete: Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses, 1999, 395 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en http://www.uned.es/centroinvestigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 2.- Francisco Linares Valcárcel, *La vida escénica en Albacete (1901-1923)* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 1999, 545 págs.; con prólogo de J. Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. En http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 3.- Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete (1924-1936)* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 2000, 499 págs.; con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También disponible en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 4.- Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004, 529 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También disponible en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 5.- Paulino Aparicio Moreno, *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924* (Madrid: UNED, 2000, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual

⁵ La mayoría de las carteleras y las tesis de doctorado completas pueden consultarse en la página electrónica del Centro de Investigación, en "Estudios sobre teatro": http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. De algunas tesis de doctorado se han hecho estudios conjuntos, como el de nuestra colaboradora Dolores Romero López, *Bases de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)*, que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html y en "Publicaciones electrónicas" de <http://www.liceus.com> (que ha tenido en cuenta las tesis de doctorado de Emilia Cortés Ibáñez, José A. Bernardo de Quirós Mateo, Ángel Suárez Muñoz, M.ª del Mar López Cabrera, Agustina Torres Lara, Tomás Ruibal Outes, Estefanía Fernández García y M.ª Eva Ocampo Vigo).

- título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008, 2 vols.), dirigida por M.^a Pilar Espín Templado. También su lectura está disponible en la página electrónica del Seliten@t en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 6.- José Antonio Bernaldo de Quirós, *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)* (Madrid: UNED, 1994, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1998, 342 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. También disponible en la página electrónica del Seliten@t en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 7.- Ángel Suárez Muñoz, *La vida escénica en Badajoz 1860-1886* (Madrid: UNED, 1995, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid / Londres: Támesis, 1997, 343 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXVIII), bajo la dirección de José Romera Castillo. También disponible en la página electrónica del Seliten@t en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. Investigación continuada con *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]* (Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 2002, con prólogo de José Romera Castillo).
- 8.- María del Mar López Cabrera, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (Madrid: UNED, 1995, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en versión impresa en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 312 págs), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 9.- Agustina Torres Lara, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX* (1996, inédita en formato impreso), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 10.- Estefanía Fernández García, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, León:

Universidad, 2000, 333 págs.; con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo. En http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

- 11.- Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (2001), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada posteriormente con el mismo título, en versión impresa, en Madrid: UNED, 2002, 458 págs.; con prólogo de José Romera Castillo. También en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 12.- Inmaculada Benito Argáiz, *La vida escénica en Logroño (1850-1900)* (Universidad de La Rioja, 2003), dirigida por M.^a Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla. Parte de ella publicada como *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos / Ayuntamiento de Logroño, 2006. Puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 13.- Francisco Reus-Boyd-Swan, *El teatro en Alicante (1900-1910)* (Madrid: UNED, 1992, en microforma, y posteriormente en versión impresa como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio*, Madrid / Londres: Támesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXIII), bajo la dirección de José Romera Castillo. También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 14.- Alfredo Cerda Muños, *La actividad escénica en Guadalajara (México) 1920-1990* (1999), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990*, Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, 438 págs. + un CD; con prólogo de José Romera Castillo. Puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 15.- Coral García Rodríguez, *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)* (2000), bajo la dirección de José Romera Castillo. Parte de ella publicada bajo el título de *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florenca: Alinea, 2003, 155 págs. La cartelera puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

- 16.- Paloma González-Blanch Roca, *El teatro en Segovia (1918-1936)* (2004), bajo la dirección de José Romera Castillo. Parte de ella publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005; con prólogo de José Romera Castillo. Puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 17.- Irene Aragón González, *La vida escénica en Alcalá de Henares 1939-1982* (2006), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita hasta el momento. La cartelera puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 18.- Ana Vázquez Honrubia, *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Publicada como *Llanes. Teatro y Variedades 1923-1938*, Llanes: El Oriente de Asturias, 2004. La cartelera puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 19.- Carlos Cervelló Español, *La vida escénica en Barcelona 1855-1865 (Teatro Principal y Teatro Circo Barcelonés)* (2009), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita. También en la web del Centro. http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 20.- Jorge Manuel Pardo Acosta, *La representación teatral en Bogotá (1966-2010)* (2012), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita.
- 21.- André Mah, *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire* (Madrid: UNED, 1997, en microforma). También está disponible puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 22.- M.^a del Pilar Regidor Nieto, *Textos teatrales de Sergi Belbel, Josep M.^a Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi García y sus adaptaciones cinematográficas (1995-2000)* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 23.- Santiago Trancón Pérez, *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Parte de ella publicada como *Teoría del teatro*, Madrid: Fundamentos, 2006. También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

- 24.- Sonia Sánchez Martínez, *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero* (2005), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita, aunque puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 25.- María del Pilar Martínez Olmo, *“La España Dramática”. Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la corte (1849-1881)* (2006), bajo la dirección de María del Carmen Menéndez Onrubia y M.^a Pilar Espín Templado. Publicada con igual título en Madrid: CSIC, 2009, 652 págs.
- 26.- Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (2006), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; con prólogo de José Romera Castillo. También en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 27.- Julián García León, *La parodia lírico-dramática: las óperas parodiadas por Salvador María Granés (1838-1911)* (2008), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita.
- 28.- Jorge Herreros Martínez, *El teatro de José María Rodríguez Méndez durante la dictadura de Franco* (2009), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo y Ángel Berenguer. Publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010, 465 págs.
- 29.- Ana Vidal Egea: *El teatro de Angélica Lidell (1988-2009)* (2010), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita. Aunque en la web del Centro puede leerse en la siguiente dirección http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
- 30.- Juan Miguel Tévar Angulo: *La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX* (2012), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Inédita.
- 31.- Anita Viola: *Cartelera teatral en “ABC” de Madrid (2000-2004)* (2012), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita. Aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AnitaViola.pdf>
- 32.- John Benjamin Coates: *El teatro representado en español en Los Ángeles (2000-2010)* (2012), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita, aunque puede leerse en la web del Centro: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/John_B_Coates.pdf. Premio Extraordinario.

- 33.- Juana Escabias Toro, *Ana Caro Mallén: Reconstrucción biográfica y análisis y edición escénica de sus comedias* (2013), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo, Inédita.
- 34.- Valeria Lo Porto, *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (1990-1994)* (2013), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita. Aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/ValeriaLoPorto.pdf>.
- 35.- Fernando Sánchez Rebanal, *La vida escénica en la ciudad de Santander entre 1895 y 1904* (2014), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita, aunque puede leerse en la web del Centro: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Fernando_Sanchez_Rebanal.pdf.
- 36.- Fernando López Martínez, *La tradición deconstruida: clasicismo y modernidad en el teatro de Ernesto Caballero* (2014), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo.

B) MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN (DEAs) Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER⁶

Además de las investigaciones que originaron las tesis de doctorado, reseñadas anteriormente, figuran las siguientes:

- 1.- Bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo: 1) *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilches Dueñas (1984); 2) *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, de María Á. Somalo Fernández (1988); 3) *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (1988); 4) *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (1992); 5) *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (1992); 6) *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1996); 7) *La vida escénica en la ciudad de Valencia. Temporada 1972-1973*, de Enrique Marín Viadel (2005); 8) *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-1990)*, de Pedro Moraelche Tejada (2005); 9) *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de "Carambola" en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*, de Santiago Prego Cabeza (2006); 10) *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina

⁶ Todas las tesis anteriormente mencionadas surgieron de Memorias de Investigación (que no se reseñan).

(2005); 11) Graciela Frega, *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral (Teoría y praxis: 'Ulf' de Juan Carlos Gené)* (1991); 12) *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola, defendida en l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol, (2008); 13) *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O'Neill*, de Rosana Murias Carracedo (2009); 14) *Cartelera teatral en ABC de Madrid (1990)*, de Valeria M.^a Lo Porto (2010); 15) *Presencia en Internet de compañías gallegas. Galicia (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre (2011); 16) *Presencia en Internet del teatro vasco (Vizcaya-Bizkaia) (2000-2009)*, de Nerea Aburto (2011); 17) *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (año 1980)*, de Annalisa Bonaccorsi (2012); 18) *La vida escénica en Málaga (2000-2003)*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar (2012); 19) *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.^a Piñeiro Barderas (2012) y 20) *Reconstrucción de la vida escénica hispánica en Nueva York: comienzos del siglo XXI [en los teatros Talía y Pregones]*, de Michael Grullón (2013). Así como los Trabajos Fin de Máster: 21) *Cartelera teatral de 2010 en Avilés*, de Rubén Chimeno (2011); 22) *Aproximación al teatro de José Ricardo Morales*, de Pedro Valdivia Martín (2011); 23) *Los montajes de José Hernández en la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, de Olivia Nieto Yusta (2012); 24) *Tiempo y espacio en el teatro de Lluïsa Cunillé: "Barcelona, mapa de sombras"; "Après moi, le déluge"*, de Ana Prieto Nadal (2012); 25) *La cartelera teatral en ABC Madrid durante el año 2005*, de José Antonio Roldán Fernández (2013); 26) *La vida escénica en Cuenca (2009-2011)*, de Verónica Paíno Martínez (2014); 27) *Elementos sociales y melodramáticos en el teatro de Francisco de Vuu*, de Ángel Almarcha Romero (2014); 28) *La cartelera de Madrid en 2004-2007: Análisis de los espectáculos programados y de sus resultados económicos*, de Alberto Fernández Torres (2014) y 29) *Adaptación de "El Método Grönholm" de Jordi Galcerán al cine*, de Irene Rodríguez García (2014).

2.- Bajo la dirección del Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo: 30) *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1993*, de Fernando Dacosta Pérez (1998); 31) *Reconstrucción de la vida escénica en Córdoba (1939-1946)*, de Francisco Jesús Montero Merino (2001); 32) *Fermín Cabal: entre la modernidad y la postmodernidad*, de Antonio José Domínguez Rodríguez (1998); 33) *"Don Manolito" y su época*, de María Jesús Ruiz Sánchez (1999); 34) *La articulación del amor y el*

desamor en la obra de Paloma Pedrero, Carmen Resino y Pilar Pombo, de María Dolores Puerta Agüero (2001); 35) Espacio escenográfico. Percepción, sentido e historia, de José Antonio Gómez Varela (2001); 36) La censura y los dramaturgos. El caso de Antonio Buero Vallejo, de Yoshimi Isono (2003); 37) Análisis de “Madrugada” de Antonio Buero Vallejo, de César Besó Portolés (2005); 38) Acercamiento a la obra teatral de Juan Germán Schroeder, de Pedro Luis Camuñas Rosell (2003); 39) El exilio: teatro de vanguardia: “El hombre que hizo un milagro” y “El emplazado”. Dos farsas de Paulino Masip, de José María Cano Gosálvez (2003); 40) Aproximación al estudio de los 10 años de existencia del Teatro de La Abadía (1995-2005), de Francisco Javier Vázquez Pérez (2005); 41) El teatro representado en la última década, de Virginia García Gontán (2006); 42) Literatura barroca y cine: historia de un desencuentro, de Francisco Javier Albarán Deza (2007); 43) Posmodernidad y teatro español, de Jorge Manuel Pardo Acosta (2007); 44) La obra dramática de Juan Mayorga, de Carmen de las Peñas Gil (2008); 45) Análisis de las ideas políticas y filosóficas en algunas obras de Juan Mayorga, de Francisco Fernández Ferreiro (2009); 46) El elemento fantástico en la obra dramática de Alfonso Sastre, de Jordi Llaboré Pons (2005); 47) El teatro andaluz de los últimos veinte años, de Monserrat Peidro Rodiles (2009); 48) Lo grotesco en la industria del espectáculo en Argentina, de Susana Trujillo Ros (2011) y 49) El terceto “Los divinos” de Alfonso Zurro, de Laura Blanco Casas (2011). Así como los trabajos Fin de Máster: 50) Análisis semiopragmático del discurso teatral, de Norton Palacio Ortiz (2010); 51) Maestras del teatro español en la segunda mitad del XX: Carmen Seco y Adela Escarpín, de Nieves Mateo López (2011); 52) El teatro de Rodrigo García. Una propuesta de análisis semiótico a partir de tres de sus obras: “After Sun”, “La historia de Ronald y El payaso de McDonalds” y “Versus”, de Fernando Olaya Pérez (2012); 53) El teatro de Jean-Paul Sartre y Alfonso Sastre: la libertad a través de la acción, de Laetizia Rovecchio Antón (2012) y 54) Análisis del discurso de las críticas teatrales en la transición y pre-transición española. Tras la huella de un cambio en la crítica teatral, de M.ª de los Ángeles Rodríguez Alonso (2013).

3.- Bajo la dirección de la Dra. M.ª Pilar Espín Templado: 55) *El teatro en Badajoz en la primera mitad del siglo XX (1900-1902)*, de Pablo Fernández García (1995); 56) *El teatro en la ciudad de Santander (1898-1900)*, de Fernando Sánchez Rebanal (1999); 57) *Las representaciones teatrales en Cartagena (1874-1900)*, de José Ángel Amador Aparicio (2008). 58) *Reconstrucción de la cartelera teatral en Castellón de la Plana en*

el segundo tercio del siglo XX (1931-1949), de Miguel Solsona (2002); 59) *El teatro en Málaga a principios del siglo XX (1907-1908)*, de Pablo García Martínez (2002) y 60) *El teatro en Málaga en el primer tercio del siglo XX. Cartelera teatral de 1909-1910*, de José Manuel Sánchez Andreu (2003). Así como los Trabajos Fin de Máster: 61) *La vida escénica en Consuegra (1997-2011): Batalla medieval, Teatro-Auditorio Don Quijote y Grupo teatral "Vitela Teatro"*, de Cristina Paz Martínez (2012); 62) *El teatro de la crueldad en España: Autores y representaciones*, de Alejandro Pericás Núñez (2012) y 63) *La vida teatral en Alicante durante el primer año de la Segunda República*, de Débora Raquel López Nogales (2013).

4.- Bajo la dirección de la Dra. M.^a Clementa Millán: 64) *El teatro en Santander (1910-1912)*, de José Ismael Álvarez Garzón (1999). Memoria de Licenciatura.

5.- Bajo la dirección de la Dra. Raquel García Pascual: 65) *La videoinstalación, la videoproyección y el videoarte en las creadoras contemporáneas españolas*, de Giovanna Manola (2012); 66) *Didáctica del teatro en el aula de Educación Secundaria: la obra de Lluïsa Cunillé*, de Isabel Piqueras Bartolomé (2012); 67) *La estética grotesca de La Zaranda*, de César Rodríguez Yanes (2013); 68) *La vida escénica en Lima (2009-2011)*, de Erika Flores Tello (2013); 69) *Aproximación crítica al periodismo teatral en la España contemporánea. ¿Cómo informan los medios sobre teatro?*, de José Díaz Satorre (2013); 70) *Los personajes de la obra teatral de Carmen Resino desde la perspectiva de género. Una aproximación*, de María Luisa Ferrando Leal (2013). Todos TFM.

Asimismo, hay otras en proceso de realización. La mayoría de ellas se convirtieron o se convertirán, posteriormente, en tesis de doctorado.

III.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS POR LOS MINISTERIOS DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (CULTURA) Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA

1.- *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (I)*

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: Pilar Espín Templado.

- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación Científica y Técnica (PS90-0104).

- Fechas de inicio y finalización: 1991-1993.

2.- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado y Francisco Gutiérrez Carbajo.

- Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Enseñanza Superior (PB96-0002).

- Fechas de inicio y finalización: 1997-2000.

3.- La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado, Francisco Gutiérrez Carbajo y Ana M.^a Freire López.

- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Enseñanza Superior (BFF2000-0081).

- Fechas de inicio y finalización: 2000-2003.

4.- La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: M.^a Pilar Espín Templado, Francisco Gutiérrez Carbajo y Ana M.^a Freire López.

- Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación (BFF2003-07342).

- Fechas de inicio y finalización: 2003-2006.

5.- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XX (V)

- Director: José Romera Castillo.

- Participantes: Francisco Gutiérrez Carbajo, Ana M.^a Freire López y M.^a Pilar Espín Templado.

- Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento (HUM2006-02641).

- Fechas de inicio y finalización: 2006-2009.

6.- La vida escénica española en los inicios del siglo XXI (VI)

- Director: José Romera Castillo.
- Participantes: Francisco Gutiérrez Carbajo, Ana M.^a Freire López y M.^a Pilar Espín Templado.
- Ministerio de Ciencia e Innovación, Secretaría de Estado de Investigación (FFI2009-09090).
- Fechas de inicio y finalización: 2009-2012.

7.- Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional

- Directora: M.^a Pilar Espín Templado.
- Participantes: José Romera Castillo y otros.
- Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+I (HAR2012-39820-C03-02)
- Fechas de inicio y finalización: 2013-2015.

8.- La literatura española en Europa, 1850-1914

- Directora: Ana M.^a Freire López.
- Participantes: José Romera Castillo, Leonardo Romero Tobar y otros.
- Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Investigación, en la vertiente de Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, proyecto n.º FFI-2013-46558-R.
- Fechas de inicio y finalización: 2013-2016.

Capítulo I
Teatro e Internet

El acercamiento al análisis de la presencia del teatro en Internet implica hacer una referencia, aunque breve, a los dos términos del binomio para la delimitación y contextualización en el manejo que de ellos se haga. En primer lugar prestaremos nuestra atención al concepto de teatro del que se parte, a sus elementos constituyentes; luego, a la incidencia de Internet en la sociedad de inicio de siglo y, en particular, en la sociedad gallega; asimismo como punto de partida, se hace mención de algunos de los trabajos dedicados a la cartelera teatral gallega y aquellos aspectos básicos para el estudio de la presencia en la red del teatro en Galicia.

1. Aproximación al teatro como representación

El término *Teatro*, procedente del griego «*théatron*», derivado de la forma verbal «*theáomai*» (yo miro, contemplo); hoy, en su polisemia, se refiere tanto al *lugar* donde el espectador observa una acción o espectáculo, como a la *acción* que se ofrece ante sus ojos. El teatro es *speculum vitae* de los conflictos humanos⁷ y es *realidad ficticia* y *ficción real*. Para Trancón la oposición teatro/vida «impulsa una oscilación estética (e histórica) que va del mimético al teatro autónomo, del teatro como espejo de la vida, al teatro autoexpresivo y autorreferencial» (2006: 75) y señala en la *ficción* el rasgo distintivo de otras manifestaciones artísticas con las que se confunde⁸. El hecho de contemplar la existencia en escena puede recibir muchas más denominaciones y todas vienen a sugerir una realidad multiforme⁹: *espectáculo, función, montaje, obra, pieza, puesta en escena, representación*. De la *representación*, dice Pavis que «*sólo existe en el presente común del actor, el lugar escénico y el espectador*» (1983: 423). Es este momento puntual de recepción lo que diferencia al teatro de otras formas de arte figurativas y de la literatura. *Actores y espectadores* son sujetos de la situación comunicativa en el *aquí y ahora* de la *representación*¹⁰, caracterizada por Santiago

⁷ El esquema básico de la escena teatral no ha variado a lo largo de la historia del teatro: «*Un personaje tiene un deseo, y se enfrenta a algo o alguien que le impide realizarlo*» (Alonso de Santos, 2007: 28)

⁸ Trancón sostiene que la ausencia de *ficción* o acción posible que se interpreta *como* si fuera *otra cosa* lleva a la confusión, a la no distinción entre *espectáculo* y *teatro*: «El espectáculo nos atrae (asombra, fascina, sorprende, agrada, inquieta...) por sí mismo, por lo que tiene de riesgo, de juego, de belleza, de tensión..., pero no por ser ficción» (Trancón, 2006: 101). Una de los rasgos que definen sin duda el teatro moderno es la vertiente más visual y ello favorece esta confusión entre teatro y espectáculo que proviene de las vanguardias de principios de siglo que querían luchar contra el encorsetamiento de la escena. El autor aporta ejemplos de esta confusión, de cómo lo ficticio puede ser espectacular, pero no todo lo espectacular es ficticio y por lo tanto no es teatro.

⁹ Para una aproximación a estos términos véase Aguilar, M. y Alberto Fernández (2005: 155-158).

¹⁰ Santiago Trancón (2006: 245) señala como el término *representación teatral* se ha acabado imponiendo al de *drama* que etimológicamente se refiere a la «acción», más que a «conflicto». «la unión de ambas acepciones nos llevaría a un significado cercano a «*acción movida por un conflicto*». Es término

Trancón (2006: 246) como: *fugaz, irrepitable, reproducible, artificial, artística, intencional, plurimodal, ficticia y real.*

En el acercamiento al teatro como objeto de estudio caben tres posiciones planteadas por Romera Castillo¹¹ (1998: 206-207): frente a una postura tradicional que encuadra el teatro en el ámbito de la literatura; en el otro extremo, y defendida por teóricos como Helbo o M. de Marinis y gente del teatro, directores y actores, se considera el teatro como una parcela independiente de lo literario. Una tercera postura conciliadora es la consideración del teatro en su globalidad, no otro género, sino otro arte. Así, «el teatro es una *forma de comunicación artística*¹² que se ha dado a lo largo de los tiempos hasta nuestros días, entre unos emisores (creadores del hecho escénico) y unos receptores (público), que se realiza por medio de unos códigos establecidos por la tradición del propio arte teatral, modificados en cada época por acuerdos y modas estéticas, y que consta de dos partes esenciales: expresión y significación.» (Alonso de Santos, 2007: 19). En el subrayado está patente la existencia de diversos campos emparentados, por un lado, la semiología o semiótica de la comunicación, con los distintos modelos de la concepción del hecho para que funcione como signo; del otro, la semiología de la comunicación artística donde lo connotativo actúa intensamente. Manuel F. Vieites sintetiza las distintas perspectivas que cabe adoptar ante el estudio del texto que llama dramático: filológica, formal, estructural, semiótica, dramática, semántica, pragmática, contextual, cultural y dramaturgía. (2005: 75-85).

A partir de la teoría de los géneros literarios en función de los modos de enunciación y de las formas de recepción de (García Berrio y Huerta Calvo, 1992), a sabiendas que los textos literarios no son puros, ya que siempre encontramos la

que además permite abarcar todo tipo de formas teatrales. Para las distintas formas teatrales y del espectáculo y su historia, véase Amorós, Andrés y José M^a Díez Borque (eds.), *Historia de los espectáculos en España* (Madrid: Castalia, 1999).

¹¹ Cf. del autor, entre una extensísima bibliografía, los manuales básicos ya citados en la introducción, tanto para el estudio del teatro desde el punto de vista de lo textual como, sobre todo, de las puestas en escena, así como pautas para su investigación (véase Romera Castillo, 2006, 2011a, 2011b, 2013).

¹² El teatro no trabaja con una sola materia o una sola forma, como la literatura no dramática, que lo hace únicamente con el lenguaje verbal, o la música con los sonidos, la pintura con el color y la línea, la arquitectura con el espacio, la escultura con el volumen, el cine con la imagen, etc. [...] Lo específico del teatro, no es la materia con que construye sus signos, sino el modo o la forma como construye. (Trancón, 2006: 376). Para diferencias entre el mundo del teatro y del cine, véase Alonso de Santos (2002). "De la escritura dramática a la escritura cinematográfica". En *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, en José Romera Castillo (ed.) (Madrid: Visor Libros, págs. 17-23); también en Alonso de Santos (2007: 212-220).

presencia de otros géneros, señalaremos con Santiago Trancón (2006: 235) cuando resume los rasgos de estos géneros, que mientras que en la lírica el sujeto de la enunciación es el poeta que habla desde la posición de un yo-lírico-expresivo; en la épica o narrativa el sujeto de la enunciación es el narrador que se identifica con un yo-contador-fabulador; en la didáctica o retórica, el sujeto se identifica con un yo-argumentador-persuasor; en la dramática o teatro¹³, «el sujeto o sujetos se identifican y actúan como seres reales, aunque los espectadores saben que son ficticios y que su discurso e identidad han sido producidos o creados por el dramaturgo» (2006: 232). El género dramático se distingue de otros géneros literarios al traspasar lo literario y entrar en el terreno de la representación teatral. Corrientemente se distingue entre género *dramático* o *teatral*, género de la *comedia* y género de la *tragedia*¹⁴.

El marco teórico de aproximación al hecho teatral desde la semiótica ha de constituir una mirada integradora de todos los lenguajes de la puesta en escena, alejada de enfoques tradicionales que toman el texto como único referente. Evitando tanto los riesgos propios del *logocentrismo* como los de la *escenocracia* y defensora de esta integración, entre otros, es Bobes Naves (2001), para quien el análisis del texto dramático ha de considerar el estudio del texto literario y del texto espectacular, tomando como marco teórico y metodológico la *semiótica teatral*¹⁵. Se hace necesario aclarar con Trancón que la distinción entre texto principal o literario y secundario o espectacular conduce a confusión y establece una jerarquía por la que considera más importante el texto dialogado que el otro, el «escénico», en base al prestigio del teatro clásico que carecía casi por completo de acotaciones. Este esquema, aceptado desde la definición de Roman Ingarden, es modificado por el teatro actual: en primer lugar, se producen espectáculos en los que el texto más relevante no es el hablado, sino el otro; y en segundo lugar porque tan importante es un texto como el otro: «El texto principal es un texto para actuarse, vivirse, realizarse sobre la escena, del mismo modo que lo es una acotación. Tiene la misma función básica. El texto secundario, además, no está supeditado al primario, puede tener su propia autonomía» (2006: 190-200).

¹³ Cf. Distintas tipologías y poéticas que plantean el problema de los géneros en Patrice Pavis. (1983: 236-238).

¹⁴ Para la génesis, evolución de los géneros dramáticos y tipología véase Oliva, C. y F. Torres Monreal (1990); Medina Vicario, Miguel (2000); y Alonso de Santos (2007: 200-270).

¹⁵ Sobre la semiótica en Galicia, cf. de José María Paz Gago y Pilar Couto Cantero, «La semiótica en Galicia: la Asociación Gallega de Semiótica», *Signa* 8 (1999), págs., 125-149.

Cuatro son los elementos necesarios y suficientes para que se produzca el teatro: unos *personajes* (actor y papel) frente a la recepción de un *público* en un *espacio* y durante un *tiempo* (García Barrientos, 2003: 29 y 2007: 13). Trancón (2006) se queda con el trinomio: *actor, espectador y acción*. Definida la *acción* como lo que ocurre entre unos actores ante un público en un espacio y un tiempo compartidos. Desde un punto de vista teórico y de la práctica escénica, Kowzan (1992) había propuesto un estudio de los trece códigos que pueden estar presentes en un espectáculo: visual-auditivo, tiempo-espacio, actor-no actor; e implícitamente el espectador, añadido por Tordera (1978: 172)¹⁶.

Es sabido que la mayoría de los espectáculos privilegian unos signos con respecto a otros, y que en el proceso de comunicación escénica *los elementos verbales y no verbales* no solo están estrechamente interrelacionados, sino que pueden alcanzar autonomía significativa. El teatro es acción de acciones. Acción de los actores-personajes que hablan y se mueven en escena, pero también movimiento de imágenes, luces, sonidos, desplazamiento de objetos, cambios de escenografía... Acciones verbales y físicas con intención comunicativa, expresiva y estética.

2. Internet en la sociedad de principios de siglo

Después de la II Guerra Mundial, muchas de las tecnologías de comunicación han tenido un desarrollo antes inimaginable y han dado paso a una nueva era, la de la sociedad digital, la sociedad del tránsito del *homo sapiens* al *homo digitalis*¹⁷. Sin duda, entre estas nuevas tecnologías, el nacimiento de la *World Wide Web*, Internet, ha supuesto una transformación en la forma de comunicarnos y de relacionarnos, con cambios significativos en nuestro trabajo profesional y en la organización de las empresas; del mismo modo que en otras múltiples actividades de nuestra rutina diaria. Cambios que afectan tanto al tiempo del negocio como al tiempo del ocio y a los que no será ajeno el sector escénico. Si a principios de los noventa, la palabra *Internet* tenía un ámbito restringido a lo académico y a unos pocos interesados por las nuevas tecnologías, será en la primera década del siglo XXI cuando su conocimiento se generaliza entre la clase media y, entre otros, en campos como la economía y la cultura.

¹⁶ Otras propuestas en la organización de los signos son la de Juan Antonio Hormigón (2003) o la de Santiago Trancón (2006).

¹⁷ Cf. el libro de José B. Terceiro (1996).

A finales del siglo XX, coincidiendo con la aparición del mundo digital, estas novedades tecnológicas en el ámbito de la comunicación han tenido junto a los defensores también sus detractores. Estos temores y resistencias a lo nuevo no son característicos que se den solo a finales del siglo XX. Gubern (2000) nos da cuenta de algunas de esas resistencias que, de forma paralela, se han dado en otros momentos de la historia. Es conocida la objeción de Sócrates contra la escritura, porque con su uso los hombres no usarían la memoria, o la aparición de la imprenta de Gutenberg, recibida con hostilidad con argumentos no muy distintos a los que serían luego esgrimidos cinco siglos después contra la televisión, porque la lectura individual aislaría y segregaría a los ciudadanos de su comunidad. Condenas semejantes sufrirían la aparición de la fotografía, el fonógrafo de Edison, la comunicación telefónica inventada por Alexander Graham Bell, y la aparición de la radio o de los espectáculos cinematográficos. Entre las desconfianzas no han faltado las objeciones de tipo moral, cargadas de negatividad y de alarma social¹⁸. Entre una visión distópica de consecuencias devastadoras, en las que el usuario es víctima, y una visión utópica y revolucionaria para lograr una sociedad multimediática e igualitaria, caben posiciones intermedias que permitan a las personas y a los pequeños grupos encontrar aficiones comunes y ampliar sus posibilidades de acceder a nuevas maneras de pensar, de interrelacionarse y actuar (James E. Katz y Ronald E. Rice, 2005).

En esta sociedad tecnológica e informatizada, paralelamente, las industrias del ocio, que eran industrias simplemente marginales u ornamentales en el XIX, han ganado protagonismo con el tiempo. Si a finales del XX, con la difusión alcanzada por la televisión, esta colonizaba el tiempo de ocio de buena parte de la sociedad, Internet irá desplazándola, en una doble vertiente. Por un lado, como forma de ocio virtual, en el consumo de productos o en el uso interactivo; pero del otro, también como anticipador para preparar el ocio real-físico, como señalan Artemio Baigorri y R. Fernández (2004), en el estudio dedicado al botellón en el tiempo de ocio de la juventud extremeña, como un instrumento de optimización del ocio más tradicional¹⁹. De la importancia de Internet y de las redes sociales en su poder para convocar y organizar a miles de personas que salieron a manifestarse a las calles tenemos, en esta década, ejemplos, dentro y fuera de

¹⁸ Ante el aireo de trapos sucios o de temas sensibles de la Red y que generan alarma e inquietud social, García Fernández (2007) señala como, en no pocas ocasiones, tras esa desconfianza, se esconden estrategias de defensa por el miedo a la pérdida de la hegemonía de los medios más tradicionales.

¹⁹ Así, en el tema que nos ocupa, la compra anticipada de entradas a través de la taquilla electrónica, marcará uno de los cambios significativos en la relación del espectador-consumidor y el teatro como producto de consumo.

Galicia. Los correos electrónicos y los medios de comunicación en Internet fueron el principal medio de difusión de convocatoria urgente utilizado por gentes de la escena y de la cultura en torno a un manifiesto inicial y a través de la Plataforma Burla Negra, contra la marea negra provocada por el naufragio del petrolero “Prestige”

Non habería que agardar moito para coñecer a primeira acción da nova plataforma. Seguindo a idea de Carlos Blanco, un nutrido grupo de persoas iniciaba na mañá do martes un peche na Casa da Cultura de Laxe. Entre os que entraron, algúns dos actores de “Mareas Vivas” (Carlos Blanco, Miguel de Lira, Patricia Vázquez...) amosaban a súa solidariedade coa xente con quen conviviron durante a rodaxe desta serie. Ademais deles, Xurxo Souto, Toñito de Poi, Cucas, Estevo Creus, os estudantes de Belas Artes de Pontevedra, músicos de todo o país e os propios veciños da zona sumáronse á protesta ó longo da semana (Cultura Galega Org., 3-12-2002).

De los avances tecnológicos y su alcance son reveladores estos datos referidos a los hogares de Estados Unidos: si para un porcentaje de difusión del 30%, en lo referente al teléfono han tenido que transcurrir treinta y ocho años, y para la televisión diecisiete; para que se alcanzara el mismo crecimiento del 30% en Internet solo han tenido que transcurrir siete años (James E. Katz y Ronald E. Rice, 2005). En España, en esta transformación, Javier Celaya (2008) pone de relieve como a finales de 1994 existían en España tan sólo 21 000 ordenadores de la red académica conectados a Internet, apenas doce ordenadores personales conectados a la red y solo doscientas empresas españolas contaban con correo electrónico. También Celaya subrayaba como de entonces en quince años se estaría en condiciones de superar los 1500 millones de usuarios de Internet, lo que representaba el 25% de la población mundial. Este ascenso queda manifiesto en los datos de *Internet World Stats* a través de los cuadros que se muestran a continuación y en los que vienen a coincidir varias fuentes, en el 2012 se sobrepasarán los 1900 millones de usuarios y su difusión alcanzará al 30% de la población mundial.

Esta es la estimación sobre la evolución de la población y de los usuarios de Internet referidos a España para esta primera década del siglo.

Población y usuarios de Internet en España de 2000 a 2010

| Año | Usuarios | Población | % |
|------|------------|------------|--------|
| 2000 | 5 387 800 | 40 827 300 | 13.2 % |
| 2004 | 14 095 451 | 43 435 136 | 32.5 % |
| 2006 | 19 765 032 | 45 003 663 | 43.9 % |
| 2008 | 27 028 934 | 40 491 051 | 66.8 % |
| 2010 | 29 093 984 | 46 505 963 | 62.6 % |

Tabla 1-1

Fuente: <http://www.internetworldstats.com/eu>

[Fecha de consulta: 18 de agosto de 2010]

Por lo que respecta a Galicia²⁰, el 42,3% de los hogares gallegos tienen conexión a Internet, el 38,3% a través de banda ancha, una cifra que se sitúa trece puntos por debajo de la media estatal; el 97,7% de las empresas con diez o más asalariados de Galicia disponen de ordenador y tienen contratada la conexión a Internet el 92,9%, y de estos el 89,3% a través de banda ancha. El 55,1% de las empresas de este segmento con conexión a la red disponen de página web, de los que el 54,8% emplea la firma digital, con lo que supera en dos puntos porcentuales la media estatal. Respecto a las microempresas gallegas, que representan el 95% del total, poseen niveles bajos de equipamiento tecnológico y de presencia en la red ya que sólo el 57% disponía de ordenador y un 46,7% de conexión a internet (43% a través de banda ancha). Estos indicadores ponen de relieve como el nivel de equipamiento y el uso de las TIC entre la ciudadanía y las microempresas gallegas registra valores inferiores a la media del conjunto del Estado, al mismo tiempo que se subraya el avance positivo en el impulso que ejerce el sector TIC por su capacidad de generación de empleo y acelerador del cambio tecnológico.

²⁰ Según el Observatorio da Sociedade da Información e Modernización de Galicia (OSIMGA), en su *Informe sobre el Estado de la Sociedad de la Información en Galicia*, marzo de 2010. Puede consultarse en http://www.xunta.es/c/document_library/get_file?folderId=85519&name=DLFE-4638.pdf.

Paralelamente a este auge, ya nadie puede dudar del creciente papel jugado por las nuevas tecnologías en las artes escénicas, avaladas por siglos de experiencia comunicativa y semiótica muy definida, ni de la nueva cultura visual ligada a la eclosión de la tecnología digital (Abuín González, 2008: 29-56). Este impacto tecnológico digital está siendo trascendental para la cultura del siglo XXI y conlleva para el teatro cambios en usos heredados, como señala la Dr.^a Dolores Romero López, en el artículo de presentación en «Estado de la Cuestión: Sobre teatro y nuevas tecnologías» (2008: 13-16): cambios que van del uso del soporte informático para preservar y editar textos literarios con inclusión de material gráfico, al nacimiento del teatro digital en hipertexto, y a los nuevos postulados de la autoría múltiple de los textos digitales con implicaciones del lector en el proceso de creación y de interpretación de los textos.

Al teatro siempre le ha gustado desestabilizarse con la incorporación de lo nuevo en sus creaciones, y cabe preguntarse si sus profesionales han incorporado las nuevas tecnologías a su disposición como herramientas que den confirmación de su existencia. ¿Son los agentes del teatro realmente conscientes y hacen uso de la red para preservar, publicitar e informar de su trabajo al usuario consumidor, en general, y al curioso e investigador, en particular? Cabe, también, que nos preguntemos, si las páginas de las compañías, de los espacios, de los festivales, de las instituciones, etc. pueden y aportan una información que sistematizada nos acerca al conocimiento de la realidad de la puesta en escena. ¿Es ello posible? ¿Qué ofrecen las páginas electrónicas al consumidor y aficionado al teatro? ¿Qué aportan para la reconstrucción de la cartelera teatral?

3. Galicia en los umbrales del siglo XXI

Apunte sociopolítico

La Galicia de esta primera década de siglo se enmarca entre la consolidación de la Autonomía y el inicio del declive de Manuel Fraga Iribarne (1990-2001), el fin del fraguismo acentuado por la catástrofe del Prestige (2001-2005), la etapa del bipartito de Emilio Pérez Touriño (2005-2009) y un epílogo, en el que la derecha recupera el gobierno de la Xunta con Alberto Núñez Feijoo. Entre el inicio y el epílogo, dos legislaturas, la sexta y la séptima:

La sexta legislatura empieza el 20 de noviembre de 2001 y concluye el 26 de abril de 2005. Es la cuarta mayoría absoluta de Manuel Fraga con 41 diputados, en tanto que PSdeG-PSOE y BNG empataron a 17 escaños.

Inesperadamente, produciuse o afundimento do Prestige, que tinguiu de negro o escenario parlamentario. Xa nada volveu ser igual. [...] Non menos duro resultou o golpe emocional que produciu o esvaecemento do presidente da Xunta en pleno debate do estado da autonomía a finais de 2004. A Cámara estremeceuse aquel día, e saudou a súa recuperación vinte e catro horas despois, cando Fraga continuou o seu discurso coma se nada tivese pasado. Por unanimidade aprobáronse o estatuto de capitalidade para Santiago, o recoñecemento das parellas de feito e un plan de normalización do galego, cun total de 445 medidas concretas (López Torre, 2011: 283).

La séptima legislatura se inicia el 18 de julio de 2005 y concluye el 6 de enero de 2009. Los 25 escaños del PSdeG-PSOE, sumados con los 13 del BNG componen una nueva mayoría parlamentaria frente a los 37 escaños del PP.

O cambio de ciclo resultou inevitable, e a Cámara abriu unha nova etapa, a terceira na súa historia. Por vez primeira a Xunta tivo un Goberno bipartito, que estivo presidido polo socialista Emilio Pérez Touriño, e unha muller accedeu á presidencia do Parlamento, Dolores Villarino Santiago, tamén socialista. Manuel Fraga foi designado senador pola comunidade autónoma e deu a testemuña a Alberto Núñez Feijoo como xefe da oposición e novo líder do PP en Galicia [...] A Cámara conmemorou o seu XXV aniversario con dous plenos especiais, que marcaron a apertura e o peche dun denso programa de actividades culturais e sociais. As principais cidades galegas acolleron estes actos marcados polo desexo de achegar o Parlamento á cidadanía. O ecuador da lexislatura deu a luz unha vidreira sobre o hemiciclo que embeleceu todo o ámbito. O seu deseño foi encargado a Isaac Díaz Pardo. E cando finalizou a lexislatura, aprobárase un total de 53 novas leis, máis que en ningún outro período (López Torre, 2011: 331).

Apunte socioeconómico

La población de Galicia en estos años, según datos del Instituto Galego de Estatística (<http://www.ige.eu>), contaba en el año 2000 con 2 731 900 habitantes y en 2009 con 2 796 089. En el 2015 cuenta con 2 731 406. Con una distribución de

población que aglomera la mayor parte en la franja entre Ferrol y Vigo. Con rango de ciudad los núcleos urbanos de Vigo, A Coruña, Ourense, Lugo, Santiago de Compostela, Pontevedra e Ferrol.

Á vez que se observa a persistencia dunha vella tendencia histórica, consistente no fluxo ininterrompido de poboación dende as bisbarras do interior cara ao litoral costeiro, tamén chama a atención o intenso trasvasamento de poboación do campo ás vilas e cidades. [...] A sociedade galega de principios de século é moito máis urbana, mesocrática, profesional e terciaria. É unha sociedade mellor próspera cultural e fomativa, atópase moito máis capacitada para afrontar os retos da era da globalización, ao que contribuíu de xeito decisivo a educación, esa ferramenta indispensable á hora de crear capital humano, a riqueza básica dun país (Rojo, 2005: 16).

Algunas sombras:

- *Un urbanismo incontrolado, anárquico e especulativo...*
- *A existencia dunhas bisbarras sen apenas perspectivas, respecto a súa viabilidade económico-social.*
- *O mal aproveitamento, dilapidación ou destrución sistemática de moitos recursos naturais.*
- *A crise de longa duración en determinados sectores (agrario, naval, pesca...).*
- *O exceso de localismo que impide moitas veces a contemplación e consideración do común e colectivo.*
- *A caída da fecundidade [...] e o envellecemento acelerado da poboación (o 21% da poboación é maior de 65 anos; porcentaxe que ascende ao 27% nas dúas provincias orientais).*
- *Esa deslocalización permanente do cidadán galego debido principalmente aos fluxos migratorios e esa capacidade para compatibilizar campo e cidade: o galego non está alí onde di que está, pero atópase en tódalas partes. Isto orixina desarraigamento, desafección, desmovilización cívica, incapacidade para a defensa de intereses colectivos (Rojo, 2005: 19).*

Apunte sociocultural –y sobre la creación escénica–

Galicia tiene una identidad y una cultura propia, «temos unha lingua, unha historia e unhas tradicións que nos identifican como tales dentro da diversidade»

(Villares, 2005: 34). En el ámbito cultural, al igual que en otros ámbitos, a lo largo de las décadas anteriores del siglo pasado durante la etapa democrática y de la Autonomía, se han ido creando instituciones y leyes para su desarrollo. Por lo que respecta a la historia del teatro, en los años setenta y ochenta, la Mostra de Teatro de Ribadavia del Colectivo Abrente o la creación del Centro Dramático Galego son un referente esencial en su profesionalización e institucionalización.

Llegado el nuevo milenio, ¿cuál es la situación en el ámbito de la creación escénica? A modo de pórtico. Resumamos algunas de las fuerzas y debilidades²¹ en la diagnosis de la cultura teatral de estos años, apuntadas por Ánxeles Cuña (2008, 17-25). En clave interna, entre las debilidades, la poca preocupación por conocer las necesidades de los espectadores, insuficientes estrategias de comunicación, precariedad, práctica sin teoría, conservadurismo, poca profesionalización...; entre las fortalezas, resistencia, experiencia, recursos humanos, equipos con proyectos sólidos, espectadores fieles... Desde variables externas, el desconocimiento por parte de la sociedad, desorganización estructural, inexistencia de una política cultural que difunda con auténtica voluntad nuestro teatro..., pero también con oportunidades para emplear nuevos recursos, nuevas expectativas, dar a conocer las producciones gallegas dentro y fuera de Galicia, estructuración con implicación de todos los agentes, formación permanente especializada... Unas oportunidades que, en la relación cultura y TIC (Campos, 2010: 3), se amplían y se subraya, entre otras, como la Sociedad de la Información multiplica las posibilidades de producción y acceso a la cultura, la potencialidad para promocionar o vender la producción cultural y, además, conlleva cambios en las formas del consumo cultural.

Al final del periodo de estudio, según datos del Observatorio da Cultura Galega (2015), en 2009 Galicia registra 267 compañías –en el conjunto de España 3722– y 89 espacios escénicos (3,2 por cien mil habitantes) –en el conjunto de España 1518 (3,3 por cien mil habitantes)–; en 2011, el número de festivales de teatro, 56 –en el conjunto de España 7,1%–. En 2009, el número de espectadores por representación era 186 –en el conjunto de España 239– y, con tendencia decreciente, el gasto medio de consumo cultural de los hogares en espectáculos, 57,5 euros –en el conjunto de España 111,7 euros–.

²¹ Cf. de varios autores, el análisis más reciente y las líneas estratégicas para las Artes Escénicas (Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2013).

4. Teatro, cartelera e Internet en Galicia

Dentro del ámbito académico son muchos y muy diversos los trabajos dedicados al estudio del teatro y en particular a la cartelera. De algunos de los trabajos sobre carteleras teatrales de distintos periodos y ámbitos geográficos queda constancia en la introducción de esta tesis²². Me referiré, en un primer momento, solo a aquellos sobre el teatro y la cartelera gallega llevados a cabo dentro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED²³.

De los estudios de SELITEN@T²⁴ a la cartelera teatral gallega y a su visión en distintos momentos, de los siglos XIX y XX están dedicadas las tesis de:

- 1.- Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: UNED, 1998, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004, 529 págs., con prólogo de José Romera Castillo), bajo la dirección de José Romera Castillo.
- 2.- Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (2001), bajo la dirección de José Romera Castillo. Publicada posteriormente con el mismo título, en versión impresa, en Madrid: UNED, 2002, 458 págs.; con prólogo de José Romera Castillo.
- 3.- Paulino Aparicio Moreno, *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924* (Madrid: UNED, 2000, en microforma, y posteriormente en versión impresa con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008, 2 vols.), dirigida por M.^a Pilar Espín Templado.

²² Del cotejo de datos de la cartelera en distintos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX da cuenta la *Base de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)* (Romero López: 2005).

²³ En el año 2003, su XIII Seminario Internacional estuvo dedicado al estudio de las “relaciones de lo teatral y las nuevas tecnologías [...] tema que en España no había sido tratado con anterioridad con la extensión y profundidad debidas” (Romera Castillo, 2008: 20). En sus actas, *Teatro, prensa y tecnologías (1990-2003)*, queda manifiesta esta relación entre teatro y nuevas tecnologías en el siglo XXI.

²⁴ Cuya publicación se especifica y que además pueden ser consultada en: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

Así como las Memorias de Investigación y del Diploma de Estudios Avanzados (DEA)²⁵ coordinadas dentro del Centro para la reconstrucción de la vida escénica en Galicia de los siglos XX y XXI:

- 1.- Fernando Dacosta Pérez, *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1993*, (1998), bajo la dirección del Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo.
- 2.- Santiago Prego Cabeza, *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de "Carambola" en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*, (2006), bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo.

Un apreciable número de artículos de los Seminarios de SELITEN@T, recogidos en sus actas, tratan de la dramaturgia gallega²⁶. Referidos a la reconstrucción de la cartelera gallega, Patricia Antón Vázquez, en «Un repaso a la cartelera teatral gallega en la década de los noventa» (Romera Castillo, ed., 2004: 255-266) hace un recorrido por los estrenos realizados por el Centro Dramático Galego (CDG) en esa década. Y de esta década del siglo, me he ocupado yo mismo, al estudiar «La presencia en Internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009)» (Torre Rodríguez, 2013: 307-319) y en «Sobre la escena gallega actual: algunos cultivadores y su proyección docente» (Torre Rodríguez, 2014: 251-264).

Asimismo, en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*²⁷, del Centro de Investigación SELITEN@T, bajo la dirección de José Romera Castillo, encontramos otros artículos sobre la reconstrucción de la cartelera gallega. Al igual que Patricia Antón en el artículo citado en el párrafo anterior, Xosé Manuel Fernández

²⁵ Inéditas.

²⁶ Con una referencia directa en su título o contenido a la dramaturgia gallega, pueden leerse los artículos de José María Paz Gago, en «Aristóteles y Cunqueiro van al cine. Teatro gallego y espectáculos audiovisuales» (Romera Castillo, ed., 2002: 193-200), Antonio Francisco Pedros-Gascón, en «Autobiografía ficcional y ficción autobiográfica en los textos dramáticos de Suso de Toro» (Romera Castillo, ed., 2003: 498-507), José María Paz Gago, en «La pantalla en escena. Las tendencias tecnológicas en el teatro del siglo XXI» (Romera Castillo, ed., 2006: 151-161), Guadalupe Soria Tomás en «Últimas propuestas escénicas de Matarile Teatro» (Romera Castillo, ed., 2007: 541-554), José María Paz Gago, en «Perversa y sensual. Mari-Gaila en los escenarios de los siglos XX y XXI» (Romera Castillo, ed., 2009: 129-143) y Sara Bertojo, en «La mujer, realidad social y personaje teatral en *La piragua*, de Cándido Pazó» (2009: 177-185). A ello habrá que sumar, la sesión plenaria y comunicación de Manuel Vieites, en «El erotismo en la dramática gallega actual» (Romera Castillo, ed., 2012: 99-119); y de Roberto Pascual, en «El erotismo en la escena gallega contemporánea» del XXI Seminario Internacional, *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Romera Castillo, ed., 2012: 121-129).

²⁷ En línea: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>

Castro, se detiene en la década de los noventa del siglo XX, en «¿Panorámica del teatro gallego de los noventa?» (*Signa* 9, 2000: 181-203) y tras una introducción y apuntes sociales y culturales de la década, ofrece datos recopilados sobre estrenos durante los primeros cinco meses de 1998, así como algunas muestras de teatro relevantes. A otros periodos, el número doce de esta revista, en la sección «Estado de la Cuestión 2: En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas» (*Signa* 12, 2003: 323-546), dedica artículos a la cartelera de tres ciudades gallegas: M.^a Eva Ocampo Vigo, en «Ferrol (1878-1915)» (*Signa* 12, 2003: 461-480), reseña las diez compañías profesionales más importantes que actuaron en Ferrol en esas fechas, avaladas por los éxitos en otras ciudades en donde ya habían representado; Tomás Ruibal Outes, en «Pontevedra (1866-1899) » (*Signa* 12, 2003: 481-500), reseña las diez compañías más importantes que actuaron en Pontevedra en la época fijada, y basa su criterio en las historias del teatro español en el siglo XIX, así como también en la recepción crítica de la prensa pontevedresa; y Paulino Aparicio Moreno, en «Pontevedra (1901-1924)» (*Signa* 12, 2003: 501-518), recoge el repertorio y los componentes de diez compañías que actuaron en la ciudad de Pontevedra en los inicios del siglo pasado. Por último, Paulino Aparicio Moreno, en «Autores teatrales en la cartelera pontevedresa durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)» (*Signa* 20, 2011: 361-392), ofrece una visión global y concluye en el análisis de la nómina de autores, como algunos de los denominados renovadores, Unamuno y Azorín, irrumpen en los escenarios, mientras que Valle-Inclán y Lorca no aparecen en la relación. Tesis que refrenda el autor con otras investigaciones sobre esos años.

No me adentraré en otros estudios sobre el teatro gallego realizados desde otros ámbitos, incluido el académico, y que se sumarían a las investigaciones llevadas a cabo desde el centro SELITEN@T de la UNED, a las que me he referido en parte en los párrafos precedentes, y sí señalaré las acciones más relevantes desde el ámbito de otras instituciones no académicas.

Las actuaciones de los organismos que tienen entre sus fines la recogida de datos y la elaboración de estadísticas del ocio y la cultura, en concreto del teatro, varían de unas a otras y no siempre se publica esa información con la regularidad que sería deseable. En todo caso, los hechos evidencian la mucha o poca importancia que los responsables públicos dan a la actividad teatral y cultural según sean sus actuaciones. En

términos generales, hay una conciencia por preservar la cultura, al tiempo que se defiende el derecho del ciudadano al acceso de la información²⁸.

Por lo que se refiere a Galicia, publicados por el IGAEM, han sido cinco los anuarios impresos del teatro gallego entre finales del siglo XX y los inicios del XXI que se ocupan de recoger esa información, los dos primeros, el de 1994 y el de 1996, bajo la dirección de Antón Lampareira; el tercero y el cuarto, dedicados a los bienios 1999-2000 y 2001-2002, con autoría de Santi Prego; y el último hasta la fecha y más reciente el de 2003-2004 de Xosé Lueiro Lemos. Todos ellos con referencias que pueden ser consultadas en <http://www.agadic.info/publicacions>. En la recogida de datos institucionales a nivel gallego hay que señalar la información publicada en línea por AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais), anterior IGAEM (Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais)²⁹. A través de la revista semestral *Paraíso*, en formato impreso, con distribución gratuita en los espacios escénicos, y también en formato electrónico en http://www.agadic.info/publicacions/revistas_propias se informa de los espectáculos gestionados por AGADIC y de las actividades de la *Rede Galega de Teatros e Auditorios*.

Concluamos en relación al uso de las nuevas tecnologías y el teatro con las intenciones desde el Centro de Documentación Teatral das Artes Escénicas e Musicais de Galicia, expresadas, mediada la década, en la introducción al *Catálogo de dramaturgos gallegos 1973-2004 de abrenta ata hoxe*:

Os cimentos técnicos do centro están no uso de ferramentas e protocolos de traballos baseados no emprego das novas tecnoloxías. Partindo das variables máis diferenciadoras da nosa cultura, trátase de empregar técnicas universais que permitan a comunicación tanto interna como co mundo do seu arredor, para que a nosa cultura acade os lindes de universalidade na súa proxección externa. [...] Un centro onde o espallamento dos datos fose fundamental e onde se establecesen

²⁸ Desde la administración pública ha de destacarse el trabajo realizado por el Centro de Documentación Teatral dependiente de el Ministerio de Cultura que edita el Anuario Teatral, y aporta numerosos datos en torno a la realidad escénica española, sobre compañías, obras, autores, directores, escenógrafos, etc. Junto con el *Anuario Teatral*, el Centro de Documentación Teatral (CDT) ofrece una *Guía Teatral*, un directorio profesional que ofrece datos sobre asociaciones, compañías, obras, autores, directores, centros de enseñanza, festivales, etc., referidos a las artes escénicas y cuya base de datos puede consultarse en <http://documentacionteatral.mcu.es>.

²⁹ A lo largo de este periodo se ha podido consultar la cartelera de la de la *Rede Galega de Teatros e Auditorios*, primero en <http://www.culturavai.info> (inactiva); luego, con cambio de nombre y con el mismo formato de agenda, en <http://galiciamovese.xunta.es> (inactiva).

liñas de colaboración e intercambio coa profesión e coas institucións nacionais e internacionais que tamen traballen nestes eidos (Nogueira, 2005: 21).

5. Primeras conclusiones

En este primer capítulo se han introducido aspectos básicos en esta aproximación al estudio de la presencia del hecho teatral gallego en Internet en esta década inicial de siglo.

En primer lugar, desde el propio concepto de teatro, en la que ha de ser una mirada integradora de todos los lenguajes de la puesta en escena, alejada de enfoques tradicionales que toman el texto como único referente; una realidad multiforme como ponen de manifiesto las distintas denominaciones que las compañías dan a sus trabajos: *espectáculo, función, montaje, obra, pieza, puesta en escena* para referirse al momento *fugaz e irrepitible* de la representación y del que da cuenta la cartelera teatral cuyo estudio se realiza desde una perspectiva semiótica en la línea de trabajos que han precedido a este en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la UNED.

En segundo lugar, es indudable que Internet, ha supuesto una transformación en la forma de comunicarnos y de relacionarnos, con cambios significativos en nuestro trabajo profesional y en la organización de las empresas, del mismo modo que en otras múltiples actividades de nuestra rutina diaria. De forma paralela a como las industrias del ocio, que eran industrias simplemente marginales u ornamentales en el XIX, han ganado protagonismo con el tiempo; los hechos ponen de relieve que, en esta primera década del siglo XXI el conocimiento sobre Internet se generaliza y su uso abarca campos diversos. Ello no es ajeno a la cultura y a las artes escénicas. Una evolución en su implantación que va del uso del correo electrónico a la importancia que adquieren las redes sociales. Por lo que respecta en concreto a la comunidad gallega, una serie de indicadores desde lo institucional ponen de manifiesto los índices en el equipamiento y en el uso de las nuevas tecnologías por parte de los ciudadanos y el mundo empresarial, en comparación con el resto del Estado; al mismo tiempo que se subraya el avance progresivo en el uso de las TIC.

Paralelamente a este auge, hoy ya nadie duda del papel de las nuevas tecnologías en las artes escénicas, avaladas por siglos de experiencia comunicativa y semiótica muy definida, ni de la nueva cultura visual ligada a la eclosión de la tecnología digital. Este impacto tecnológico digital está siendo trascendental para la cultura del siglo XXI y conlleva para el teatro cambios en usos heredados. Entre estos cabe preguntarse en qué medida los profesionales del teatro, desde la función básica de la red como confirmación de la existencia de algo, son conscientes y hacen uso de la red para preservar, publicitar e informar de su trabajo al usuario consumidor, en general, y al curioso e investigador, en particular. Cabe que nos preguntemos, si el soporte informático, las páginas web de las compañías, festivales, espacios y otros agentes escénicos aportan una información que sistematizada nos acerque al conocimiento de la realidad de la puesta en escena.

Por último se hace también una breve mención a algunos de los trabajos sobre el teatro y la cartelera gallega llevados a cabo dentro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria (SELITEN@T) y a nivel gallego, desde AGADIC, anterior IGAEM. Trabajos hechos en el pasado y que constituyen en el presente del investigador el punto de partida de esta presencia del teatro representado en Galicia y su visibilidad en Internet.

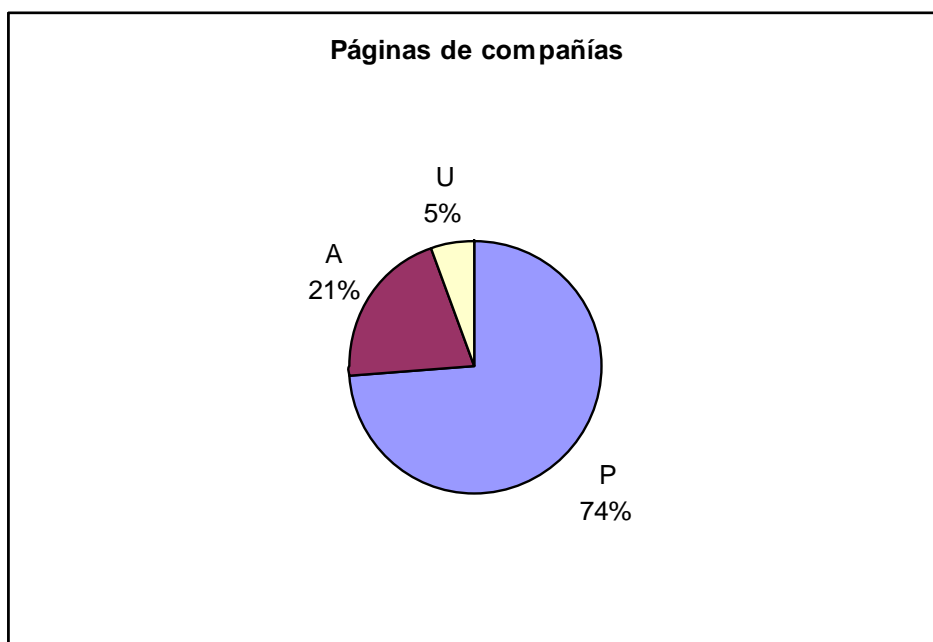
Capítulo II

Documentación y metodología

1. Fuentes documentales

El estudio trata de recoger la información del teatro en Galicia y su presencia en Internet en los diez años acotados. En una primera fase el objetivo era recoger información, analizar y hacer una evaluación de las webs de las compañías gallegas – Capítulo III ya anteriormente recogido (Torre Rodríguez, 2011)– La investigación se basa en la observación directa de la página web y en la recogida de la información mediante una hoja de cálculo, a partir de diferentes indicadores. El corpus inicial y de análisis es el de un total de noventa y una webs de compañías gallegas, profesionales, aficionadas y de teatro universitario. El periodo estudiado abarca desde el 1 de enero de 2000 al 31 de diciembre de 2009. Las fechas del vaciado de datos van de agosto de 2009 a julio de 2010 con una última revisión y comprobación de posibilidad de acceso a 30 de julio de 2011. Si, en la fecha de revisión, la página no está activa, se indica. El gráfico muestra el número y porcentajes de páginas objeto de estudio según el tipo de teatro.

Corpus inicial de páginas de compañías gallegas



| Total | P | A | U |
|--------------|----------|----------|----------|
| 91 | 67 | 19 | 5 |

P: teatro profesional
A: teatro aficionado
U: teatro universitario

Gráfico 2-1

Posteriormente, en una segunda fase, este corpus inicial de compañías se verá ampliado por el estudio de los festivales –Capítulo IV– y los espacios escénicos –Capítulo V–. Serán las páginas de unos y otros los que aporten y completen la información sobre las compañías gallegas existentes y también sobre la presencia de compañías y puestas en escena de otras procedencias. De igual forma, las páginas de festivales y espacios son fuente de información de los años, ediciones (caso de los festivales) y puestas en escena de estas compañías –Capítulo VI–. Las propias páginas de las compañías gallegas son la fuente de información para la recepción de las puestas en escena en el capítulo dedicado a estas últimas que se ha tratado de completar y verificar acudiendo a las hemerotecas de los periódicos y revistas especializadas en su edición digital.

También se complementa la cartelera de la década con la información obtenida en otras páginas en Internet –Capítulo VII–, a modo de catálogo o guía de recursos y como fuente para la investigación del teatro en Galicia. Así. Para el teatro publicado en soporte papel, se han considerado las páginas web de las editoriales gallegas con textos teatrales y la base de datos de la web de la agencia española del ISBN y, a través de su propia página, el teatro publicado en la *Revista Galega de Teatro*. También, las webs de los premios de teatro y las de distintas entidades para la documentación y formación, mediante el rastreo en la red, según se explica en el siguiente apartado.

Las actividades de búsqueda de información posteriores al corpus inicial de compañías concluyen en enero de 2015, con una revisión final de julio de 2015. Esta fecha es la de última consulta, si no hay otra indicación. Cuando las páginas presentan inactividad o el acceso no es posible, se indica.

2. Método

Respecto a la metodología. Se realizó un primer rastreo en Internet para constatar la presencia de las páginas de las compañías gallegas y elaborar un corpus inicial de estas. Para la presencia o no presencia de una compañía en la red se ha utilizado el

buscador *Google* y se han consultado los cincuenta primeros resultados³⁰. Verificada y registrada esa existencia se analiza la información que cada compañía ofrece de su trabajo y en cada caso concreto se trata de examinar los elementos que permitan una sistematización en el análisis del conjunto.

Se han buscado otras experiencias similares de reconstrucción de la cartelera teatral, con especial atención a la gallega, de las que en buena parte se ha dado cuenta en los capítulos que preceden a este y en la bibliografía. Trabajos que por su objeto de estudio nos pudiesen servir de punto de partida y referencia. Las principales fuentes documentales en estos trabajos consultados se basan en documentos impresos, prensa periódica, por lo general, y se complementa con programas de mano, carteles, legajos y otros fondos bibliográficos, también de carácter impreso. La novedad en esta investigación estriba en la utilización de la red como fuente de documentación primaria para la aproximación a la cartelera y al hecho teatral, con las dificultades que ello conlleva. De un lado, la falta de precedentes para la cartelera gallega, que conozca y, del otro, esta eclosión digital tiene lugar en esta década. Es presumible que uso de las nuevas herramientas precisará que se asiente en el tiempo para que se produzca una mejora y sistematización de la información y la documentación que ofertan estas páginas. Súmese una característica esencial de Internet, su dinamismo y con ello la aparición de nuevos datos y la desaparición de otros ya registrados. A lo largo del estudio de las páginas, por el propio dinamismo de la red, se producen cambios que llegan a afectar a los datos, con una casuística amplia. Aquellos datos nuevos que amplían la información recogida anteriormente, aquellos por los que se modifica esa información o incluso desaparece; también la de aquellos que aunque la página ya no esté activa, sin embargo, se había recogido la información suficiente con anterioridad a su desactivación y, en unos casos, permite incluirla, mientras que en otros la información quedará incompleta.

Se ha partido de la búsqueda de los nombres de las compañías incluidas en el *Anuario do Teatro Galego 2003 e 2004* (Xosé Lueiro Lemos, 2006) publicado por el

³⁰ El criterio empleado tiene un margen de consulta mayor al del usuario de Internet en sus búsquedas. Es habitual y mala costumbre de los internautas, señalada por Javier Celaya en *La empresa en la web 2.0*, con un alto porcentaje en la práctica, que el 90% de los usuarios de la red consulta únicamente los 10 primeros resultados (Javier Celaya, 2008: 47).

Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM)³¹; y también de los nombres de las compañías en la base de datos, en línea (<http://documentacionteatral.mcu.es>), del Centro de Documentación Teatral del INAEM. Esta información obtenida sobre las compañías gallegas se ha completado con el rastreo de aquellos otros nombres de compañías que la búsqueda de datos de la propia investigación ha ido aportando.

Localizada la dirección electrónica de la página de cada compañía, se valoraba el cumplimiento de unos requisitos mínimos para su inclusión en un listado y el consiguiente vaciado de datos de la página web de cada compañía en una hoja de cálculo. Era imprescindible la presencia de un “histórico” en la página. Entendemos por presencia de un histórico la posibilidad de datar como mínimo una obra representada dentro del período de estudio. No importaba tanto la visualización del término u otra denominación, pero sí el cumplimiento de la condición. En algunos casos las dificultades para precisar la época lleva a no tenerla en cuenta.

En la investigación las páginas de cada compañía aparecen ordenadas según el ámbito geográfico de procedencia (A Coruña, Lugo, Ourense y Pontevedra), y en tres bloques según su carácter profesional (P), aficionado (A)³² o universitario (U). De cada una se recoge su nombre, junto con la dirección electrónica de su página, la lengua o lenguas en las que se accede a la información, el año de creación de la compañía, una breve descripción del tipo de teatro que realiza y el número de títulos de obras en cartel para el periodo objeto de estudio.

Con igual procedimiento —para los festivales, muestras y ferias—, se ha partido de la búsqueda de los incluidos en el citado *Anuario do Teatro Galego 2003 e 2004* (Lueiro Lemos, 2006) y también de los nombres en la base de datos del Centro de Documentación Teatral del INAEM, en línea (<http://documentacionteatral.mcu.es>). Esta información se ha completado con el rastreo de aquellos otros nombres de festivales que la propia investigación ha ido aportando.

³¹ Anuario que en su elaboración tuvo en cuenta los de la “Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), o do Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) e Informe Anual que publica o Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades” (Xosé Lueiro Lemos, 2006: 27).

³² Cuando la compañía así lo expresa en la propia página. Por defecto, si no se expresa se entiende que es profesional.

Una de las mayores dificultades en la investigación ha sido la recogida de datos de la cartelera de los espacios teatrales. La inexistencia o carencia en las páginas de los espacios con históricos de su programación se ha resuelto bien con la información en parte proporcionada en formato electrónico por estos espacios o bien por aquellas páginas que contenían esta programación y que se indican en el capítulo correspondiente. Sobre la relación de los espacios y teatros y su presencia en Internet, se ha partido de los nombres en la base de datos del Centro de Documentación Teatral del INAEM, en línea (<http://documentacionteatral.mcu.es>) y de los recintos del Mapa de Equipamentos Culturais do Observatorio da Cultura Galega, también en línea (<http://mapas.consellodacultura.org/icultura>).

Al dar cuenta de las compañías presentes en los festivales y espacios escénicos, se incorporan solo aquellas compañías que no fueron recogidas en el capítulo III.

Las obras de las compañías se registran en orden creciente al año de su representación, cuando se cita, seguidas del autor y del director. El título de la obra se toma en la lengua que aparece en la página, va seguido, entre paréntesis, del primer año en que esta se ha representado. Al respecto, la falta de anotación señala que es una fecha imprecisa, pero dentro de la década. Cuando es el caso, se señala el festival o el espacio escénico en el que ha tenido lugar la puesta en escena.

Respecto al listado alfabético de las puestas en escena, cada una de ellas va seguida de un número para identificarlas y del nombre de la compañía. Los artículos van detrás de los nombres para facilitar la búsqueda de la información. En el código numérico hay una parte entera y una parte decimal. La parte entera corresponde al orden que ocupa en el listado. En la parte decimal el 1 corresponde a una puesta en escena recogida en la página de una compañía; el 2, procedente de festival y el 3, procedente de un espacio escénico. La numeración en negrita indica teatro gallego. Una misma puesta en escena puede proceder de más de una fuente³³. Cuando un mismo título es representado por una compañía distinta o cuando la misma compañía deja constancia que la obra sufrió cambios para adaptarla por diversas circunstancias se identifican con números

³³ Así, *Aeroplanos* (**66.123**) de Lagarta Lagarta. La puesta en escena corresponde a una compañía gallega —el código está en negrita—, 66 es el lugar en la lista, 1 indica que se tomó de la página de la compañía Lagarta Lagarta, 2 y 3 que ha sido llevada a escena en festivales y espacios.

distintos³⁴, bien por la voluntad, por parte de la compañía, de diferenciarlas, bien porque así aparece en la página que sirve de fuente de documentación.

Referente a la autoría, se ha optado por un listado alfabético para favorecer la consulta de datos. En el listado figuran los apellidos y el nombre; se incluye el nombre artístico y las correspondientes referencias, si es el caso, seguido de la abreviatura *vid.*, que lleva a estas. Junto a los autores aparecen los títulos³⁵ de las obras, en primer lugar la autoría original. La autoría compartida se anota con asterisco (*) después del título y remite con la abreviatura *vid.* a los otros autores, si es el caso. Igual procedimiento se ha seguido para el listado alfabético de la dirección.

A la hora de establecer una nómina de autores —también de directores—, ha sido de gran ayuda el *Catálogo de dramaturgos Galegos 1973-2004 de abrente ata hoxe*, obra colectiva, publicada por el Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia, bajo la dirección de Mar Nogueira (2005), con más de 300 autores y alrededor de 3000 obras del repertorio teatral en lengua gallega³⁶.

En cada apartado se indican las fuentes y metodologías específicas. Así. La recepción de las puestas en escena gallegas y de sus críticas han tenido como fuente las páginas web de las compañías a partir de los datos aportados por las mismas. Para el teatro publicado, se han considerado las páginas web de las editoriales gallegas con textos teatrales y la base de datos de la web de la agencia española del ISBN. Para la presencia en Internet de entidades para la documentación y formación en Galicia, además del rastreo en la red, ha sido de gran ayuda las publicaciones *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español I y II*, de Berta Muñoz (2011, 2012b).

Otras fuentes secundarias son la búsqueda en la propia red, con los criterios establecidos, y con el apoyo de otras fuentes bibliográficas citadas, bien para cerciorarnos de la veracidad, bien para poder completar aquellos datos que presentaban

³⁴ Así, *Animaliños (118.12)* de Bartoleta Teatro y *Animaliños (119.1)* de Caramuxo Teatro.

³⁵ En ocasiones el título de la obra-representada sufre cambios o incluso poco tiene que ver con el título de la obra-texto tomada como base. El nombre del autor aparece en cuanto a la autoría de esa obra, guion o idea que ha servido de referencia para la creación escénica.

³⁶ La ficha dedicada a cada uno de los autores se estructura en cuatro bloques: la biografía y trayectoria profesional, la obra teatral publicada, obra teatral inédita y la bibliografía teatral sobre el autor. La obra se cierra con una serie de índices que son de gran utilidad y herramienta de apoyo para quien consulte la obra.

una mayor dificultad. Esta tarea no siempre ha tenido los resultados deseados, pero es de esperar que el trabajo en su conjunto sea una herramienta que pueda ayudar y servir de fuente a las futuras aproximaciones a la cartelera gallega, con las correcciones y ampliaciones que haya que hacer.

Capítulo III

Las compañías teatrales y sus páginas web

1. Las páginas de las compañías gallegas

Si toda página es creada con un propósito, sin duda, uno los objetivos de las compañías, en su presencia en la red, será informar sobre los aspectos relacionados con sus producciones y creaciones para atraer públicos a sus puestas en escena. Como herramienta de comunicación todas las páginas, con pocas excepciones, van asociadas a una cuenta de correo electrónico explícita o mediante formulario de contacto; sin embargo no siempre hay constancia en la propia página del nombre y apellidos de la persona responsable de la compañía o bien falta información relativa a la trayectoria profesional del director y / o responsable, lo que dificulta, en no pocas ocasiones, un conocimiento más detallado de su trabajo³⁷.

En la construcción de la identidad digital de cada una de las compañías teatrales intervienen una serie de contenidos o categorías que le caracterizan, entre los que se ha considerado:

1. Las lenguas en las que el usuario puede encontrar la información
2. El contacto mediante correo electrónico o formulario en red
3. Histórico
4. Agenda
5. Cartel / programa
6. Fotografías
7. Vídeos
8. Sinopsis
9. Guía
10. Dossier
11. Recepción

A aspectos generales como la presencia o no de contactar mediante correo electrónico o formulario en red, y a la lengua o lenguas en las que el usuario puede

³⁷ Se ha completado con los datos del citado *Anuario do Teatro Galego 2003 e 2004* de Xosé Lueiro Lemos (2006) y las fichas de las compañías en red de AGADIC.

encontrar la información en una página electrónica se suman, aquellos elementos más propios y ligados a las páginas de cartelera.

De estas categorías, se valora la presencia o no, de un histórico, de agenda, de un cartel o programa de la obra, de fotografías, vídeos, sinopsis, *dossier* y materiales de descarga, guía o cuaderno pedagógico, recepción en prensa y crítica, así como el número de títulos u obras llevadas a escena, considerado en capítulo específico al estudio de las obras representadas. Hemos elegido aquellas categorías más comunes por su frecuencia en el interés de las compañías para visibilizar sus espectáculos en el entorno *web*, y darlos a conocer a otros profesionales o en general a todo aficionado de la escena; pero también por su relevancia dentro de la tradición investigadora de la reconstrucción de la vida escénica³⁸.

Antes de la aproximación a estos datos para su valoración, se hace necesario algún apunte inicial. Sabido es que la información cambia en la red; datos que no aparecen en el momento de la recogida aparecerán luego publicados en la actualización que la propia compañía hace de la página; y viceversa, datos publicados que no pueden consultarse posteriormente en red porque han sido retirados. A las páginas con actualizaciones y entradas lejanas en el tiempo, y con una vida virtual irregular, se suman las páginas que no muestran actividad. Así, a la hora de revisar este trabajo, de las noventa y una páginas de compañías gallegas, ochenta y una permanecen activadas y diez desactivadas o rotos los enlaces, lo que representa el 11% del total de las páginas de las compañías objeto de estudio; ocho corresponden al teatro profesional: Compañía *Femme Fatale*³⁹, *Bacana*⁴⁰, *D2*⁴¹, *Galitoon*⁴², *Lagarta Lagarta*⁴³, *Sapristi*,⁴⁴ *Títeres Cascanueces*⁴⁵, *Uvegá Teatro*⁴⁶; y dos al teatro aficionado: *Abran Paso Teatro*⁴⁷, y

³⁸ Lejos de ser un conjunto de categorías cerradas, esta propuesta podría ampliarse a otros aspectos, por ejemplo la presencia o no de publicidad, la presencia o no en las redes sociales, o la existencia o no de comentarios, etc., aspectos no menos interesantes. Cf. la conclusión sobre la presencia de las artes escénicas en Internet de José Bolorino (2009: 15).

³⁹ <http://www.myspace.com/ciafemmefatale>, nueva dirección en <http://www.cabare3.org/femmefatale> *rexurdimentoE.html*.

⁴⁰ <http://www.bacana.es>

⁴¹ <http://ciad2.com>

⁴² <http://www.galitoon.com>, lleva a una página inicial, pero no se accede a los contenidos.

⁴³ La información que se recogía en <http://lagartagalarta.blogspot.com> era muy inferior a su trayectoria profesional.

⁴⁴ <http://sapristiteatro.com>

⁴⁵ <http://www.titerescascanueces.net>

⁴⁶ <http://www.uvegateatro.com>

Artesán Teatro⁴⁸. Entre las razones, cabe señalar la mejora en la presentación de los contenidos con la creación de nuevas páginas, los nuevos cauces que permiten las redes sociales, o aquellas otras razones por las que a los cambios o inactividad virtuales se suman nuevos planteamientos escénicos.

Porcentajes de páginas de compañías activadas y desactivadas

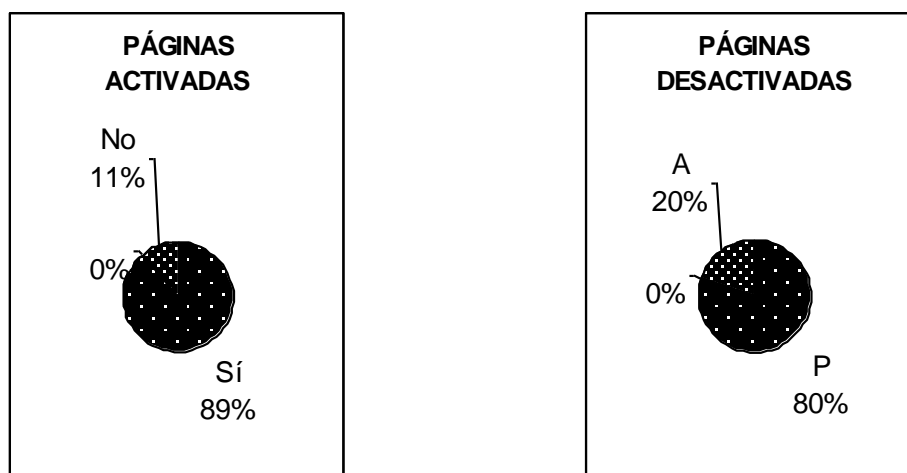


Gráfico 3-1

Estos cambios evidencian uno de los rasgos que caracteriza el medio digital: su dinamismo. Estamos ante una fuente de información que implica que aquellos datos que a fecha de hoy se han recogido pueden desaparecer posteriormente, al igual que sufrir modificaciones, revisiones o ampliaciones. Por ello, es importante señalar que la información aquí recogida presenta estas particularidades y que ha de verse en el contexto temporal en el que se ha abordado el estudio.

La evaluación de las categorías se ha realizado mediante la observación en una escala, de cero a tres. La primera categoría o contenido mínimo, es la necesidad de lo que denominamos *histórico*, esto es, la presencia de obras, por lo menos una, y de las

⁴⁷ Cambio de dirección: <http://abranpasoteatro.wordpress.com>

⁴⁸ <http://www.artesanteatro.es>

que bien porque se indica el año de representación, o bien por otras informaciones de la propia página permite datarlas dentro del período de estudio. Esta categoría la cumplen las noventa y una páginas de las compañías pues es una condición imprescindible para los fines de este trabajo, pero el cumplimiento de la recogida de la información y la forma en que se presenta ofrece distintos grados.

Entre los aspectos favorables de estos *históricos*, se encuentran aquellos que recogen la información relativa a la fecha de estreno de la obra, el número de funciones y sus fechas, espacios, y números de espectadores; por el contrario, es mejorable la ausencia de datación, deficiencia que se manifiesta, no solo, en aquellos títulos de empresas de animación y organización de eventos para conmemoraciones en los que prima lo comercial frente a lo artístico y creativo. Este interés por mostrar la trayectoria de las compañías es claro en el teatro institucional, el CDG, que presenta en su página de inicio la pestaña del *histórico*, ya en su página de inicio, pero también, en mayor o menor grado, con esta u otras denominaciones en las compañías privadas.

Hecha una primera valoración, y entre una treintena de páginas que alcanzan la mejor calificación, tratamos de extraer algunos apuntes. De las categorías establecidas, son aquellas que tradicionalmente muestran al espectador un extracto de los aspectos más relevantes del asunto de la obra representada y le ofrecen una visión general de la misma, las que cuentan con una mayor presencia y están mejor tratadas; así, casi todas las páginas cuentan con la *sinopsis* para presentar a grandes rasgos la obra, y, aunque en menor grado con las fichas artísticas y técnicas, que aportan la información del tradicional programa de mano de toda representación.

Si el *cartel* —con la importancia dada a lo visual— y el *programa de mano* —con las *sinopsis* y la ficha artística— son recursos tradicionales que invitan y seducen en la primera mirada, caso del cartel, o nos ofrece una primera aproximación y conocimiento de la obra, caso del programa de mano, dando protagonismo a la representación; en Internet, el protagonismo de la representación de la obra da paso al protagonismo de la compañía y de las obras en su conjunto. Los carteles tradicionales, en su disposición en el soporte electrónico pueden aportar una mirada de conjunto, ya sea para dar visibilidad y dimensionar el repertorio de la compañía en su totalidad o al teatro que en ese momento está en cartelera. La presencia de estos carteles en la red va desde la disposición

privilegiada en la página, así puede aparecer en un lugar destacado junto con las otras categorías para configurarla, hasta poder llegar a descargarse, y en ocasiones el cartel tradicional es sustituido por una imagen asociada a un título. La *fotografía*, recurso tradicional para la presentación de los espectáculos, acentúa cuantitativamente su presencia en la red en estas páginas de teatro, con frecuencia la obra se acompaña de una imagen o de una galería de imágenes de la representación. Sin embargo los vídeos de las puestas en escena cuentan con menor presencia. Este medio, al almacenar informaciones visuales y sonoras, es uno de los elementos innovadores que aporta Internet en la aproximación de la obra al espectador y aparece infrutilizado o no con la suficiente regularidad en su posibilidad de ofrecer al potencial público de hoy una información de la que carecía el anterior a la era digital.

Disposición de carteles en la página de la compañía Sarabela Teatro



Imagen 3-1

Entre los contenidos que presentan un nivel más satisfactorio, la *agenda*, apunta la necesidad de diferenciar entre el teatro ya representado, esto es, los títulos fuera de cartel del *histórico*, de indudable valor para el documentalista e investigador, frente al teatro en cartel y al calendario de próximas actuaciones, del consumidor de teatro. Las deficiencias como la dificultad de acceso, falta de actividad y de actualización, o el

hecho de no especificar el año, generan dudas y restan utilidad a este recurso en la promoción de las obras. Esta función de la *agenda* de las páginas estáticas está siendo reemplazada por el uso que para ello hacen las compañías de las redes sociales, en paralelo al uso que otras empresas o entidades hacen para la promoción y la venta electrónica de los espectáculos.

Agenda de la compañía Teatro de Ningueres

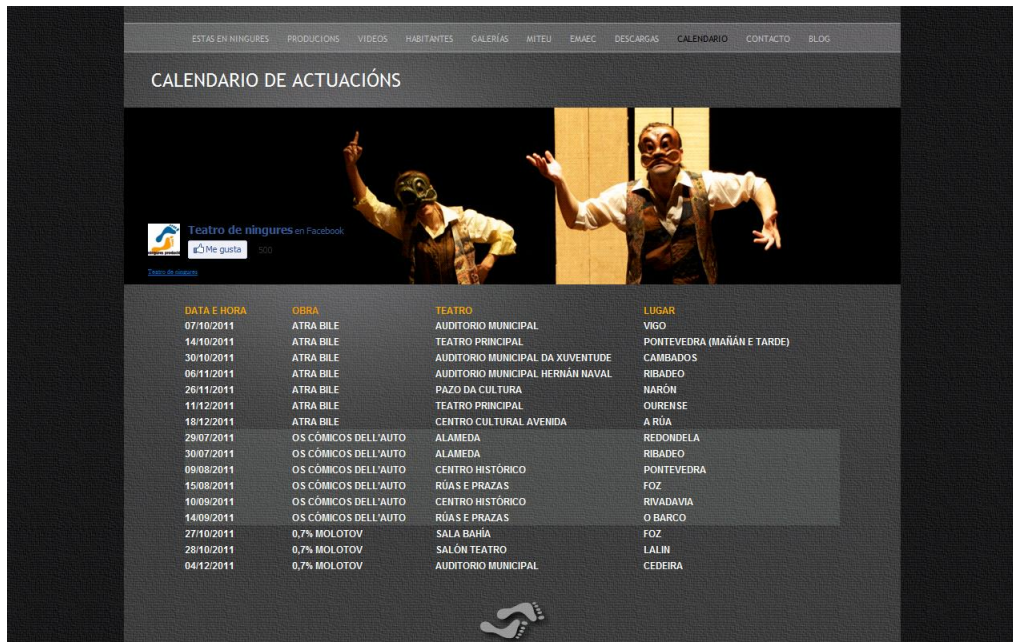


Imagen 3-2

Junto con los vídeos, entre los materiales que se pueden descargar, los dosieres con las fichas artísticas y técnicas, la *recepción y crítica* de la prensa y las *guías* de las obras, en ese orden, son los contenidos con una presencia más deficitaria. No es frecuente la posibilidad de lectura o descarga del texto o textos base para la representación. Una de estas excepciones son los textos en línea de las obras de Pedro Fresneda para Teatro Ensalle. *Te has perdido el mar* (2006), *La estrategia del avestruz* (2007), *105 pasos o la mecánica de la carne* (2008), *La última fila* (2009) y de autoría compartida con Raquel Hernández, *Oco* (2005).

De las guías, y de su papel didáctico y pedagógico para la formación de públicos, es consciente la compañía pública que cuenta en su página con cuadernillos de entre otros autores: Alfredo Rodríguez Fernández de *O regreso ao deserto*; Magdalena de Rojas, Cristina Novoa, Pilar Sampedro, Óscar Villán (Ilustrador) de *As laranxas máis*

laranxas de todas as laranxas; Carlos Labraña de *Estigma*; Ánxela Gracián de *Valdemuller*; Ánxela Gracián y Carlos Labraña de *Noite de Reis. Ou o que queirades*; Carlos Labraña de *A boa persoa de Sezuán*; Ánxela Gracián de *A piragua*; Cristina Pérez Asenjo de *Tarará - Chis - Pum!* También las compañías privadas, aportan ocasionalmente estas guías, por ejemplo, Diego Seixo de *Ñaque ou de piollos e actores* de Teatro de Ningures, Eva Sanz de *Manolito Camaleón* de Títeres Trompicallo; María Campos, Carlos Yus de *Un Avó especial*, de *O Cantante e as mulleres* y de *O libro máxico*. Al margen del teatro institucional, las guías aún se asocian a la formación del público infantil y no del público en general, la página de Sarabela con un cuidado especial en sus contenidos, sin embargo ofrece una única guía, la unidad didáctica y también *webquest* de la misma autora, Nate Borrajo de *Cristovo e o libro das marabillas*.

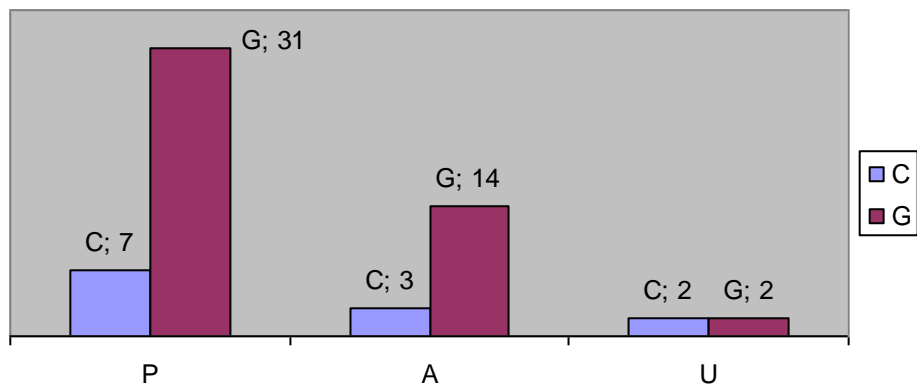
Otra de las observaciones en estas páginas es que mientras que una gran mayoría cuenta con una dirección de correo electrónico o formulario de contacto, sin embargo presentan diferencias en cuanto al grado de incorporación de enlaces. Dependiendo de la implicación en la organización de muestras o festivales, su relación con escuelas de formación o entidades dedicadas a las artes escénicas con las que esté vinculadas —por ejemplo, la compañía Viravolta al museo y a la biblioteca de la marioneta— o en su interés por las redes sociales y en el uso de *blogs* que complementan las páginas web. Entre los usos de estos blogs, como diarios de la vida escénica, para entre otras actividades dar cuenta de la presentación de la obra en cartel, las giras de las compañías, el anuncio de publicación de textos, premios, o aquellos de carácter más autobiográfico, ligado a la profesión y a los trabajos de una compañía, como el *blog* de Vicente Montoto⁴⁹ que recoge, entre otras informaciones, los equipos de la compañía Uvegá Teatro de 1987 a 2005.

Respecto a las lenguas de estas noventa y una páginas, cincuenta y nueve hacen uso o tienen la intención de publicar la información en una lengua, el 65%; veintidós en dos lenguas, el 24%; siete en tres lenguas, el 8%; y tres en más de tres lenguas, el 3%. Entre las páginas en una lengua, la gallega presenta porcentajes en torno al 80%, y la castellana, inferiores al 20%, tanto en las páginas de teatro profesional como aficionado; en el teatro universitario, una y otra se equiparan. El uso de dos, tres o más lenguas es

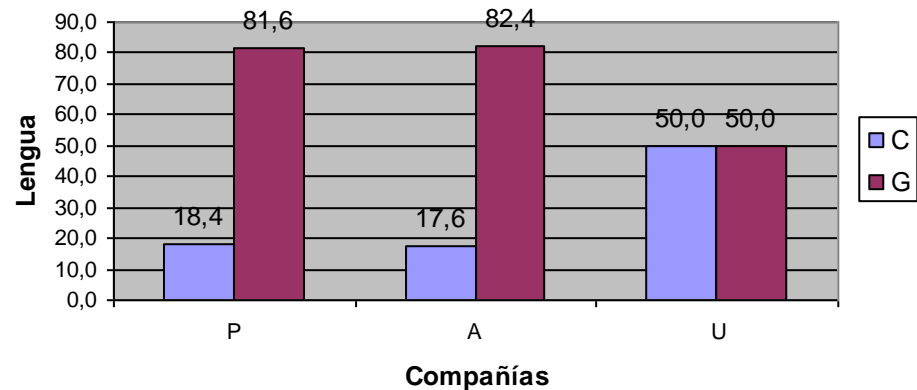
⁴⁹ Puede consultarse en <http://www.blogoteca.com/vicentemontoto/index.php?mes=2&ano=2011>.

característico de las páginas profesionales a diferencia de aquellas que no lo son, como muestran los porcentajes en los gráficos. Además del CDG, otras compañías que hacen uso de más de dos lenguas son: Abada Teatro-Carlos Blanco, Berrobambán, Matarile Teatro, Elefante Elegante y Sarabela Teatro. Como deficiencias, algunas páginas muestran una opción de uso de lengua que se contempla pero no está activada; también, parece necesaria la mejora estética en la presentación y una mayor claridad y uso diferenciado de las lenguas, cuando estas aparecen juntas, en páginas o bloques distintos para favorecer su lectura.

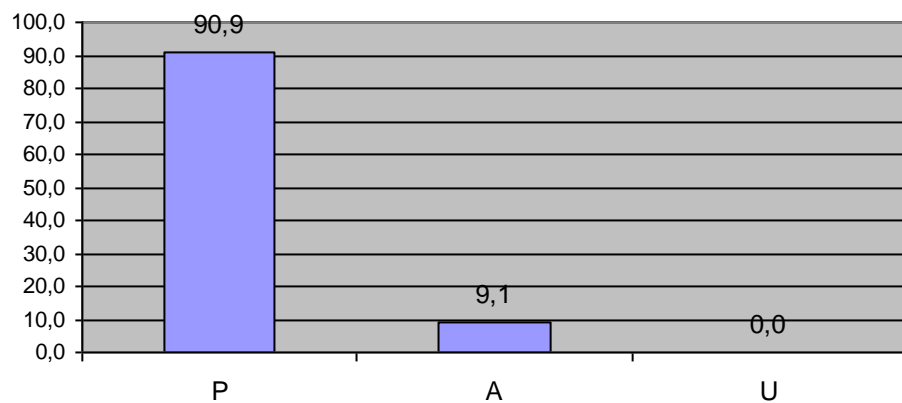
Páginas en una lengua



Porcentajes del uso de una lengua



Porcentajes del uso de dos lenguas



Porcentajes del uso de tres lenguas

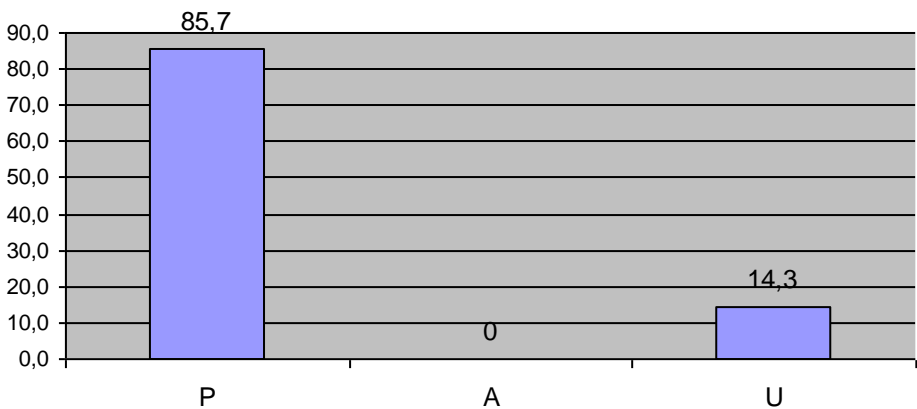


Gráfico 3-2. Lenguas usadas en las páginas

1.1. Compañías profesionales con página web

1.1.1. A Coruña

1.1.1.1. A Internacional Teatro

Idioma: C* G*

<http://www.ainternacional.com>

ainternacionalteatro@gmail.com

Responsable: Jorge Manuel Rey Rivas.

Compañía que se caracteriza por la experimentación e implicación en procesos teatrales de investigación escénica que conlleven una búsqueda hacia un teatro emocional y a la vez reflexivo en el que el espectador debe tener una actitud activa.

Número de obras: 4

Cucho, Coco e o dilema dos seis, de Celestino Antelo.

Dirección: Jorge Manuel Rey Rivas.

Frida Kahlo de Jorge Manuel Rey Rivas.

Dirección: Jorge Manuel Rey Rivas. Daniel Casquero (aste. de dir.).

La naturaleza del animal, de Marcelo Marán.

Dirección: Jorge Manuel Rey Rivas.

Perón Perón, de Jorge Rey.

1.1.1.2. A Loca-Motora⁵⁰

2002

Idioma:

G

<http://www.alocamotora.com> (inactiva)

alocamotora@mundo-r.com

Responsable: Eva M.^a Vila Barros

Compañía de teatro infantil. Aúnan técnicas de cuentacuentos, teatralidad, música, humor y participación del público.

Número de obras: 5

⁵⁰ La compañía creada por las actrices Eva Vila y Zezilia Meléndrez desarrolló su trayectoria de 2002 a 2011.

A Loca-Motora.

Dirección: Eva M.^a Vila Barros y Zezilia Meléndrez Fassbender.

Carlota e Marieta van en avioneta.

Dirección: Eva M.^a Vila Barros y Zezilia Meléndrez Fassbender.

Carlota e Marieta dan a volta ao planeta.

Dirección: Eva M.^a Vila Barros y Zezilia Meléndrez Fassbender.

O Tenderete da Cachifallada.

Dirección: Eva M.^a Vila Barros y Zezilia Meléndrez Fassbender.

O garavanzo, o sapo e o zapato, de Ángeles Mastretta, Xosé Saramago [sic] e Isabel Allende.

Dirección: Eva M.^a Vila Barros y Zezilia Meléndrez Fassbender.

| | | |
|---|--|-------------|
| 1.1.1.3. A Xanela do Maxín | 2007 | Idioma: C G |
| http://www.axaneladomaxin.com | info@axaneladomaxin.com | |
| Responsable: Celtia Figueiras Rama | | |

Compañía de títeres con propuestas escénicas de creación propia dirigidas al público infantil en las que se resaltan valores como la ternura, el respeto, la perseverancia y la ilusión, entre otros.

Número de obras: 5

Chincha Rabincha, de Celtia Figueiras.

Dirección: Luis Vallecillo.

A Pequena Lúa, de Celtia Figueiras y Luis Vallecillo.

Dirección: Luis Vallecillo.

A Caixa de Nuk, de Celtia Figueiras y Luis Vallecillo.

Dirección: Celtia Figueiras.

Os Contos do titiriteiro ou da titiriteira. Obra inspirada en *Los Libros Fantásticos* de Carmen Domech.

En busca da arte.

1.1.1.4. Abada Teatro-Carlos Blanco

Idioma: C G I O

<http://www.abada.es> (inactiva)

info@abada.es

[<http://www.carlosblancoaovivo.com>]

Responsable: Loli López

Realiza espectáculos diversos con identidad propia: comedia, monólogos, teatro, musical. Es autor, adaptador, cuentacuentos, director y actor.

Número de obras: 3

Humor Neghro, de Carlos Blanco.

Dirección: Carlos Blanco.

Africanízate!, de Carlos Blanco. Versión reducida y adaptada de *Humor Neghro*.

Só, de Carlos Blanco.

1.1.1.5. Bacana

Idioma: C G

<http://www.bacana.es> (inactiva)

produccionsbacana@gmail.com

Responsable: Xulio Abonjo Escudero

Se vale del género musical y del humor para la crítica y la reflexión. Utiliza la descontextualización e irreverencia con las que provoca situaciones surrealistas.

Número de obras: 3

Ratman&Bobyn (2002), de Carlos Santiago.

Dirección: Marcos Orsi. Mara Sánchez (ayte. de dir.).

Os fillos de Eva (2004), de Xulio Abonjo.

Dirección: Mara Sánchez y Xulio Abonjo

Hendaya, mon amour, de Xulio Abonjo.

Dirección: Xulio Abonjo. Yosune Nori (ayte. de dir.).

| | | | | | | |
|---|------|---------|---|---|----|----|
| 1.1.1.6. Berrobambán | 1995 | Idioma: | C | G | I* | O* |
| http://www.berrobamban.com | | | | | | |
| | | | | | | |
| Responsable: María Concepción Pereira Hernández | | | | | | |

Compañía con trayectoria en teatro infantil de actores y actrices. También tiene abierta una línea de trabajo orientada al público adulto y espectáculos de cabaré. La compañía está comprometida con la promoción de la cultura gallega y con este objetivo puso en marcha la primera programación estable de teatro familiar.

Número de obras: 12

Diariamente (2000).

NdC (2001), de Rodrigo García. Traducción de Xabier Cid. Basada en textos de *Notas de Cocina*.

Dirección: Chiqui Pereira.

Dous contos sen final e un final por fin (2001).

Dirección: José Campanari, Diana Tessari.

Concerto para trasnos e trastes (2002), de Paula Carballeira.

Dirección: Paula Carballeira.

Historia dun soldado (2003), adaptación de Paula Carballeira de la obra de Charles-Ferdinand Ramuz.

Dirección: Chiqui Pereira. Lorena Conde (ayte. de dir.).

Vendetta (2004), de Paula Carballeira, Leo F. Campos y Chiqui Pereira.

Dirección: Chiqui Pereira.

Historia dun libro (2005).

Dirección: Paula Carballeira.

Circular (2006).

Boas noites (2007), de Paula Carballeira.

Dirección: Jorge Padín.

Buh (2006).

Dirección: Paula Carballeira.

Un conto que nin pintado (2007).

Dirección: José Campanari.

Bicharada (2009), adaptación de Vadim Yikhnevich y dramaturgia de Evaristo Calvo.

Dirección: Evaristo Calvo. Yelena Molina (ayte. de dir.).

| | | |
|---|------|--|
| 1.1.1.7. Cámara Negra Teatro | 1996 | Idioma: C* G |
| http://www.camaranegra.org | | camaranegra@camaranegra.org |
| Responsable: Carlos Álvarez Ossorio | | |

La compañía se caracteriza por su austeridad formal en busca del máximo significado. Presenta puntos de unión con el teatro más ritual, cercano a Beckett, Artaud y a Brook, marcado por contrastes y opuestos: lo cómico y lo trágico, lo patético y lo sublime...

Número de obras: 7

Otelo (2000), versión de Carlos Álvarez-Ossorio de la obra de William Shakespeare.

Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio.

Apuntes para un Hamlet (2002), de Carlos Álvarez-Ossorio, a partir de textos de la obra de William Shakespeare.

Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio.

Hamletmaschine (2003), de Heiner Müller.

Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio.

A casa do pai (2005), de Carlos Álvarez-Ossorio.

Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio.

En la soledad de los campos de algodón (2007), versión de Carlos Álvarez-Ossorio de la obra de Bernard-Marie Koltès.

Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio.

Brand (2008), versión de Carlos Álvarez-Ossorio de la obra de Henrik Ibsen.

Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio. Anxo Cendal (ayte. de dir.).

La devoción de la cruz (2008), versión de Carlos Álvarez-Ossorio de la obra de Calderón de la Barca.

Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio

| | | | |
|--|------|---------|--|
| 1.1.1.8. Caramuxo Teatro | 2003 | Idioma: | G |
| http://www.caramuxoteatro.net | | | info@caramuxoteatro.net |
| [http://www.caramuxoteatro.com] (redireccionada) | | | |
| Responsable: Juan Rodríguez Santiago | | | |

Compañía especializada en el público infantil, familiar y para la primera infancia. En 2005 estrena el primer espectáculo para bebés hecho en Galicia.

Número de obras: 14

A festa do dragón (2003).

Dirección: Juan Rodríguez.

Concerto conto (2003).

Historia dunha semente (2004), de Juan Rodríguez.

Dirección: Juan Rodríguez.

Lazarillo de Tormes (2004), adaptación de Juan Rodríguez.

Pío (2004), de Juan Rodríguez.

Dirección: Juan Rodríguez.

Animaliños (2005).

Dirección: Juan Rodríguez.

Glub, glub (2005), de Juan Rodríguez.

Dirección: Juan Rodríguez.

O pequeno gran teatro (2005).

Dirección: Juan Rodríguez.

La vie en rose (2006).

Théâtre Variétés (2006).

Vagamundos (2007).

Zapatos (2008), de Juan Rodríguez.

Dirección: Juan Rodríguez.

E de maior quero ser... (2009), adaptación y traducción de Juan Rodríguez y Laura

Sarasola de la obra de Dario Fo.

Dirección: Juan Rodríguez y Laura Sarasola.

Os Bolechas (2009), de Pepe Carreiro y Caramuxo Teatro.

| | | | |
|---|--|---------|---|
| 1.1.1.9. Casa Hamlet | 1998 | Idioma: | G |
| http://blogdecasahamlet.blogspot.com | casahamlet@hotmail.com | | |
| Responsable: Manuel Lourenzo | | | |

Asociada al Estudio de Teatro Casahamlet. Espectáculos para el público adulto e infantil. Ha representado en Galicia, España, Portugal y Francia.

Número de obras: 15

Fillos do vento (2000), versión de Manuel Lourenzo de textos de Castelao y Cunqueiro.

Dirección: Manuel Lourenzo.

Últimas faíscas de setembro (2000), de Manuel Lourenzo.

Dirección: Manuel Lourenzo.

Hamlet e familia (2001), versión de Manuel Lourenzo de textos de Cunqueiro, Shakespeare y Heiner Müller.

Dirección: Manuel Lourenzo.

Animal vacío (2002), de Xesús Pisón.

Dirección: Manuel Lourenzo.

Liturxia de Tebas (2003), de Manuel Lourenzo.

Dirección: Manuel Lourenzo.

Medea en Corinto (2003), de Luz Pozo Garza. Lectura dramatizada.

Dirección: Manuel Lourenzo y Santiago Fernández.

Lionel. O malestar do benestar (2004), de Manuel Lourenzo.

Dirección: Santiago Fernández.

Da outra banda da ponte (2005), de Francisco Pillado Mayor.

Dirección: Manuel Lourenzo.

Contos Troianos (2006), de Manuel Lourenzo.

Dirección: Manuel Lourenzo.

Lobos de mentira (2007), de Manuel Lourenzo.

Dirección: Paulo Serantes.

Claro mencer do tempo (2008), adaptación de Manuel Lourenzo del libro *Xosé María Álvarez Blázquez: unha vida entregada á cultura galega* de M.^a Pilar García Negro.

Dirección: Manuel Lourenzoy Santiago Fernández.

Quen pudera convosco voar (2008), de Manuel Lourenzo.

Dirección: Manuel Lourenzoy Santiago Fernández.

Remoldiño vai á feira (2008), versión de Manuel Lourenzo del libro de Xoán R. Cuba.

Dirección: Paulo Serantes.

Nocturno Poe / O Cuarto de Ofelia (2009), de Edgar A. Poe y Xesús Pisón.

Ratiña linda (2009), adaptación de Manuel Lourenzo a partir del cuento de Bernardino Graña.

Dirección: Santiago Fernández.

| | | | |
|---|------|---------|---|
| 1.1.1.10. Casa Hamlet (Estudio Teatral) | 1998 | Idioma: | G |
| http://blogdecasahamlet.blogspot.com | | | |
| Responsable: Manuel Lourenzo | | | |

Número de obras: 12

A noite vai coma un río (2000), de Álvaro Cunqueiro. Lectura dramatizada.

Dirección: Manuel Lourenzo.

A pousadeira (2000), de Carlo Goldoni.

Dirección: Xavier Castiñeira.

O incerto señor Don Hamlet, príncipe de Dinamarca (2000) de Álvaro Cunqueiro.

Lectura dramatizada.

Dirección: Santiago Fernández.

Orestíada (2000), de Esquilo.

Dirección: Theodor Smeu Stermin.

O can, o libro e o espello. Misterio charentés (2001) de Manuel Lourenzo, Xesús Pisón,

Miguel Anxo Fernán-Vello.

Dirección: Manuel Lourenzo.

O circo da medianoite (2001), de Manuel Lourenzo. Lectura dramatizada.

Dirección: Manuel Lourenzo.

Viva Peter Pan (2002), de Xesús Pisón. Lectura pública.

Dirección: Paulo Serantes.

Por favor, abran as cortinas (2005), adaptación de Manuel Lourenzo de textos de Álvaro Cunqueiro, Sarah Kane y Thomas Bernhard.

Dirección: Manuel Lourenzo.

Neve de papel (2006), versión de Manuel Lourenzo de *Hanjo* de Yukio Mishima.

Dirección: Manuel Lourenzo.

O cuarto do príncipe (2006), de varios.

Dirección: Manuel Lourenzo, Santiago Fernández, y la colaboración de Paulo Serantes y Xabier Ramilo.

Feitizos de San Xoán (2007), de varios.

Dirección: Manuel Lourenzo y Santiago Fernández.

Un anxo chamado luz (2007), de varios.

Dirección: Manuel Lourenzo.

| |
|---|
| 1.1.1.11. Centro Dramático Galego 1984 Idioma: C G I (CDG) |
|---|

| |
|---|
| http://www.centrodramatico.org/cdg |
|---|

| |
|---------------------------------|
| Formulario de contacto en línea |
|---------------------------------|

| |
|-----------------------------|
| Responsable ⁵¹ : |
|-----------------------------|

Sus principales líneas de actuación son: la recuperación de los autores gallegos, la presencia de los dramaturgos gallegos contemporáneos, la incorporación de los grandes nombres de la literatura dramática universal, la promoción del teatro infantil y la proyección exterior del teatro gallego. Realiza producciones y coproducciones teatrales además de organizar actividades formativas y dedicarse a la labor editorial. El Salón Teatro es su sede administrativa.

Número de obras: 24

A burla do galo (2000), de Roberto Vidal Bolaño.

Dirección: Xoán Cejudo. Xavier Picallo (ayte. de dir.), Elena Benito (aux. de dir.).

⁵¹ En esta década han dirigido el CDG, Manuel Guede Oliva (1991-2005), Ánxeles Cuña (2005) y Cristina Domínguez (2006-2009); ya desde 2010 la dirección corre a cargo de Blanca Cendán.

Calígula (2000), adaptación de Manuel Guede de la obra de Albert Camus.

Dirección: Manuel Guede. Fefa Noia (ayte. de dir.), Norma Rodríguez González (aux. de dir.).

Os vellos non deben de namorarse (2000), de Alfonso R. Castelao.

Dirección: Manuel Areoso. Elina Luaces (ayte. de dir.), Mariela Ríos (aux. de dir.).

A cacatúa verde (2001), de Arthur Schnitzler.

Dirección: Eduardo Alonso. Luma Gómez (ayte. de dir.); Maga Martínez y María Chenut (aux. de dir.).

Mar revolto (2001), de Roberto Vidal Bolaño. José Martins (vers. portuguesa).

Dirección: José Martíns. Elisabete Pinto (ayte. de dir.).

Rosalía (2001), adaptación de Roberto Vidal Bolaño de la obra de Ramón Otero Pedrayo.

Dirección: Roberto Vidal Bolaño. Belén Quintáns y Carlos Losada (ayte. de dir.).

Los viejos no deben enamorarse (2002), de Alfonso R. Castelao.

Dirección: Manuel Guede Oliva. Héctor del Saz (ayte. de dir.)

O colaborador (2002), versión de Manuel Guede de la obra de F. Durrenmät.

Dirección: Manuel Guede Oliva. Inma Antonio Souto (ayte. de dir.).

Os espectros (2002), de Henrik Ibsen.

Dirección: Rui Madeira. Toño Casais (ayte. de dir.).

A comedia do gurgullo (2003), de Plauto.

Dirección: Celso Parada. Dami Contreras, Salvador del Río y Maxo Barjas (aste. de dir.).

Daquel abrente (2003), de Roberto Vidal Bolaño y Francisco Taxes.

Dirección: Antonio Simón. Elina Luaces (ayte. de dir.) y Nerea de Valenzuela (aux. de dir.).

As laranxas máis laranxas de todas as laranxas (2004) de Carlos Casares.

Dirección: José Caldas. Santi Mañasco (ayte. de dir.).

O ano do cometa (2004), de Álvaro Cunqueiro.

Dirección: Quico Cadaval. Daniel Salgado (ayte. de dir.).

Ricardo III (2005) de William Shakespeare.

Dirección: Manuel Guede Oliva. Inma António (ayte. de dir.).

Seis personaxes na procura de autor (2005), versión de Manuel Guede de la obra de Luigi Pirandello.

Dirección: Xulio Lago. Imma António (aux. de dir.).

A cabana de Babaiagá (2006), adaptación de Paula Carballeira de un cuento tradicional ruso.

Dirección: Paula Carballeira. Chiqui Pereira (ayte. de dir.).

Illa Reunión (2006), de Ana Vallés.

Dirección: Ana Vallés.

O regreso ao deserto (2006), de Bernard-Marie Koltès.

Dirección: Cristina Domínguez Dapena. Anabel Gago (ayte. de dir.).

A piragua (2007), de Cándido Pazó.

Dirección: Cándido Pazó.

Noite de Reis. Ou o que queirades (2007), de William Shakespeare.

Dirección: Quico Cadaval.

Tarará - Chis - Pum! (2007). Creación colectiva basada en la obra de Artello Teatro.

Dirección: Artello-Teatro Alla Scala 1:5 (Rosa Hurtado y Santiago Montenegro).

A boa persoa de Sezuán (2008), de Bertolt Brecht. Traducción de Frank Meyer.

Dirección: Nuno Cardoso. Víctor Hugo Pontes (ayte. de dir.).

Estigma (2008), de Jacobo Paz, Rubén Ruibal y Vanesa Sotelo.

Dirección: Dani Salgado. Andreu Raich (ayte. de dir.).

Valdemuller (2008). Creación colectiva a partir de la novela de Xosé A. Neira Cruz.

Dirección: Pablo Vergne. María Eugenia Romero Baamonde (aux. de dir.).

As dunas (2009), de Manuel Lourenzo.

Dirección: Quico Cadaval. Hugo Torres (ayte. de dir.).

1.1.1.12. Chévere

1987

Idioma:

G

<http://www.grupochevere.eu>

info@grupochevere.eu

Responsable: Xesús Ron Pereiro

Son claves de su teatro el humor, junto con una propuesta ecléctica y el intervencionismo cultural. Se identifica con la cultura pop. Ha introducido en sus espectáculos los medios audiovisuales. Dirige y gestiona la sala NASA.

Número de obras: 11

Casa Tomada (2000).

Clown Fútbol -Fainal Campiñóns Ligue- (2000).

Dirección: Eric de Bont. Maite Ferreres (ayte. de dir.).

O Navegante -Fantasía electrodoméstica- (2001), de Cristina F., Manuel Cortés.

Dirección: Xron-Chévere.

Humana -Café Cantante- (2002).

Río Bravo 02 -Grello Western- (2002).

Tentacular (2006), de Chévere.

Alá no fondo hai sitio abondo -Teatro científico- (2007), de Chévere; Manuel Cortés (guion).

Dirección: Xron (Xesús Ron).

Mobidas (2008), de Clara Gayo.

Dirección: Xron (Xesús Ron).

Conferencia-espectáculo Os Dildos (2009).

Dirección: Xron (Xesús Ron).

Obradoiro: ser home por un día (2009).

Dirección: Xron (Xesús Ron).

Testosterona (2009), de Patricia de Lorenzo, Natalia Outeiro y Xron (Xesús Ron).

Dirección: Xron (Xesús Ron).

1.1.1.13. Compañía Femme Fatale

2006 Idioma: C G

<http://www.myspace.com/ciafemmefatale>

info@cabare3.org

(inactiva)

<http://www.cabare3.org>

Responsable: Nelson Quinteiro Roa

Agrupación de teatro y danza que tiene como seña de identidad la investigación y la creación de nuevos lenguajes escénicos alrededor del cabaré y del teatro de calle. Espectáculos de tono irreverente, creativos y con desaliño a nivel formal. También protagoniza campañas de animación a la lectura. Se inició como aficionada.

Número de obras: 5

Lerchas (2007), de Nelson Quinteiro.

Dirección: Nelson Quinteiro.

Cabarédeambulante (2008).

Dirección: Nelson Quinteiro.

Varadas (2008).

Cabarénrise (2009), de Nelson Quinteiro.

Dirección: Nelson Quinteiro.

Ronda Poética (2009).

Dirección: Nelson Quinteiro.

1.1.1.14. D2

2005 Idioma: C G I*

<http://ciad2.com/> (inactiva)

teatrod2@gmail.com

Responsable:

Compañía de teatro contemporáneo que nace asociada al Teatro Galán. Sus procesos de trabajo mezclan disciplinas como teatro, danza, fotografía, magia, vídeo-creación, etc.

Número de obras: 6

Figurantes (2006), de Manu Lago, Diego Freire, Afonso Castro y Teresa de la Hera.

Dirección: Alfonso Castro.

Flores migratorias (2007), de Diego Freire, Manu Lago, Teresa de la Hera y Fran Riveiro.

Dirección: Teresa de la Hera.

Cos pés na terra (e só cos pés) (2008) de Manu Lago y Fran Riveiro.

Dirección: Manu Lago.

Cos pés na terra (e só cos pés) [versión infantil] (2009), de Manu Lago y Fran Riveiro.

Dirección: Manu Lago.

Las verdades duelen (2009) de Teresa de la Hera y Manu Lago.

Dirección: Manu Lago y Teresa de la Hera.

Queremos Bailar (2009), de Cristina Balboa, Fran Riveiro, Diego Freire y Manu Lago.

Dirección: Teresa de la Hera.

1.1.1.15. Duende Sico

Idioma: G

<http://www.duendesico.com>

Formulario de contacto en línea

Responsable:

Empresa de teatro, animación y organización de eventos: carnavales, cumpleaños, navidad, títeres, fin de curso, talleres, comuniones, payasos, cuentacuentos, karaoke, juegos, actividades extraescolares...

Número de obras: 9

A volta ó mundo do duende Sico.

Cando Sico atopou á lúa.

Non sabes quién es.

O novo súpercontacontos.

O paiaso Samu e a duende Sicolina [sic].

Quen dixo circo?

Tomasa, que che pasa?

Tres días mimosos.

Un mundo de diversión.

| | | |
|---|--|-----------------|
| 1.1.1.16. Elefante Elegante | 2007 | Idioma: C G I O |
| http://www.elefanteelegante.net | info@elefanteelegante.net | |
| Responsable: Gonçalo Guerreiro | | |

Teatro visual basado en el gesto y en el movimiento. Fusión de diferentes lenguajes: teatro físico, danza, artes plásticas y visuales.

Número de obras: 5

Granito.

Dirección: Gonçalo Guerreiro.

Iliria. Creación colectiva.

In de María Torres.

Dirección: María Torres.

O Forno de Flornelis. Creación colectiva.

Dirección: María Torres y Gonçalo Guerreiro.

Tristán cara de can de María Torres, Gonçalo Guerreiro, H elene Gibert, François Kah.

Dirección: María Torres y Gonçalo Guerreiro.

| | | |
|---|--|-----------|
| 1.1.1.17. Espello Cóncavo | 1993 | Idioma: G |
| http://perso.wanadoo.es/espello-concavo | espelloconcavo@espelloconcavo.com | |
| http://www.espelloconcavo.com | | |
| Responsable: Arturo López García | | |

Teatro comprometido con la cultura gallega y con los autores gallegos, preferentemente actuales, dirigido a todo tipo de públicos.

Número de obras: 4

Castelao sempre (2000) de Castelao / Arturo López.

Tres no bambán (2001) de Luigi Lunari.

Dirección: Arturo López; Marita Martínez (ayte. de dir.).

Zardigot (2007) de Euloxio R. Ruibal.

Dirección: Arturo López; X. A. Garrido -Gari- (ayte. de dir.).

Anxeliños (2008) de Roberto Vidal Bolaño.

Dirección: Arturo López; Xosé Antón Garrido (ayte. de dir.).

| | | |
|--|------|--|
| 1.1.1.18. Galitooon | 1992 | Idioma: C |
| http://www.galitooon.com [19/03/2010] | | galitooon@galitooon.com |
| (inactiva) | | |
| Responsable: Xurxo Cortázar | | |

Empresa de teatro, espectáculos y TV. Fusiona técnicas y medios en una experimentación constante: construcción y trabajos con títeres, *muppets*, *poppets*, luz negra, técnicas actorales, diseño y elaboración de escenografías.

Número de obras: 4

Golulá (2007).

Que medo, que medo... (2007).

Babiliglub (2009).

Dirección: Andrea Bayer.

Rosalía, a pulga que escribía (2009).

| | | |
|--|------|-----------|
| 1.1.1.19. Ghazafellos | 2006 | Idioma: G |
| http://www.ghazafellos.es (inactiva) | | |
| Responsable: Pepablo Patinho Penya | | |

Compañía de teatro infantil y juvenil. Títeres y cuentacuentos. También hacen pasacalles y espectáculos de calle.

Número de obras: 8

A música de Sabela (2005).

A polo rato Pérez (2006).

Contos de lobo (2006).

O matachín (2006).

A orixe dos Ghazafellos (2007).

Contos mariñeiros (2008).

Prinsessas (2008).

Contos para escagarriñarse (2009).

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------|-----------|
| 1.1.1.20. Katarsis | 2006 | Idioma: C |
| <i>http://www.katarsiseyt.com</i> | <i>info@katarsiseyt.com</i> | |
| Responsable: Carolina Ramos Pollán | | |

Escuela y empresa de servicios que ofrece actividades educativas de carácter teatral. Imparten clases de teatro, teatro en inglés, inglés con juegos y actúan para la televisión. Asimismo, la compañía produce, distribuye y representa espectáculos teatrales para público infantil y familiar.

Número de obras: 1

Pacama de Carolina Ramos y Kevin Stewart.

Dirección: Omar Álvarez y Kevin Stewart.

| | | |
|---|------|-----------|
| 1.1.1.21. Lagarta Lagarta | 2001 | Idioma: G |
| <i>http://lagartalagarta.blogspot.com</i> | | |
| Responsable: Ernesto Chao Pino | | |

Compañía profesional de actores que no cuenta con un cuadro fijo en plantilla.
Contratan los más idóneos en cada producción.

Número de obras: 2

Aeroplanos (2008), de Carlos Gorostiza.

Dirección: Rosa Álvarez.

O Segredo dos Hoffman (2009), adaptación de Roberto Salgueiro de la novela *El secreto de los Hoffman* de Alejandro Palomas.

Dirección: Rosa Álvarez.

| | | |
|--|--|---------------|
| 1.1.1.22. Matarile Teatro | 1986 | Idioma: C G I |
| http://www.matarileteatro.com (inactiva) | matarileteatro@matarileteatro.com | |
| [http://www.matarileteatro.net] | | |
| Responsable: Baltasar Patiño Pérez | | |

Compañía residente del Teatro Galán, dirigida por Ana Vallés. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales.

Número de obras: 10+1

Primeiro movemento: para figuras brancas (2000), de Ana Vallés.

Dirección: Ana Vallés.

A brazo partido (2001).

Quen te quere, quen te chama (2002).

Sin sombra de duda (2002).

Acto seguido (2003).

Historia natural (eloxio do entusiasmo)(2005), de Ana Vallés.

Dirección: Ana Vallés; Miguel Muñoz (aste. de dir.).

Pie izquierdo (2005).

Illa reunión (2006). –vid. Centro Dramático Galego.

Truenos \$ misterios (2007), de Ana Vallés.

Dirección: Ana Vallés; Marina Wainer (ayte. de dir.).

Animales Artificiales (2008), de Ana Vallés.

Dirección: Ana Vallés; Nuria Sanz (ayte. de dir.).

Cerrado por aburrimiento (2009), de Ana Vallés.

Dirección: Ana Vallés; Nuria Sanz (ayte. de dir.).

| | | |
|--|--|-------------|
| 1.1.1.23. Nut Teatro | 2006 | Idioma: C G |
| http://www.nutteatro.es (inactiva) | info@nutteatro.es | |
| Responsable: Nerea Barros Noya | | |

Compañía que mezcla y reformula distintas disciplinas en la concepción de sus trabajos. Se basa en la formación común, en el proceso realizado por cada integrante y en un discurso centrado en los debates artísticos actuales, abandona los códigos viejos para trabajar desde/en la contemporaneidad.

Número de obras: 6

4.48 *Psicose* (2007), de Sarah Kane. Traducción de Marta Díaz, Andrea Pino y Xaime Liz.

Dirección: Carlos Neira.

A Mirada de Pier (2007), de Clara Gaio.

Dirección: Carlos Neira.

Corpos Disidentes (2007), de Nut Teatro.

Peep Show (2008).

Show Room (2008).

Wake Up (2009).

Dirección: Carlos Neira.

| | | | | |
|--|------|---------|---|---|
| 1.1.1.24. Os Monicreques de Kukas | 1979 | Idioma: | C | G |
|--|------|---------|---|---|

<http://kukas.biocultural.net> (inactiva)

[<http://kukas.redbiocultural.net>]

Responsable:

Compañía de teatro de marionetas más antigua de Galicia. Investigan en la creación y construcción de nuevos prototipos de marionetas. Conjugan diferentes técnicas de manipulación que les permiten montar espectáculos de gran formato. Los argumentos de sus obras son de carácter social y preferentemente relacionados con la historia y las tradiciones gallegas. Promocionan el teatro de marionetas con exposiciones, publicaciones de textos y unidades didácticas, catálogos, grabaciones para la televisión, conferencias o cursos de iniciación para niños, maestros o de especialización para profesionales.

Número de obras: 9

O retablo de Maese Pedro (2001), de Manuel de Falla.

O carnaval dos animais (2003), de Camille Saint-Saëns.

A Cantata San Nicolás (2004), de Benjamin Britten.

A doncela guerreira (2006), de Rafael Dieste.

Contos do vento acatarrado (2007), de Marcelino de Santiago (Kukas).

Dirección: Gena Baamonde, Kukas e Isabel Rey.

Sen título 4x8x6 (técnica mixta sobre escenario) (2007), de Marcelino de Santiago (Kukas).

Dirección: Kukas e Isabel Rei.

O Castelo da Rocha Vella (2009), de Luciano García Alén.

Dirección: Marcelino de Santiago (Kukas).

Un agasallo para Xaquín (2009), de Marcelino de Santiago (Kukas).

Dirección: Isabel Rei Pousada.

7 Contos Capitais (Historias para pícaros adultos) (¿2008?), de Marcelino de Santiago (Kukas).

Dirección: Isabel Rei Pousada; Gena Baamonde (ayte. de dir.).

| | | | |
|----------------------------------|------|-------------------------------|---|
| 1.1.1.25. Os Quinquilláns | 1989 | Idioma: | G |
| <i>http://quinquillans.com</i> | | <i>quinquillans@gmail.com</i> | |
| Responsable: | | | |

Presentan una trayectoria de teatro para todo tipo de públicos en los que se incluyen pasacalles, montajes infantiles, inauguraciones, festividades históricas, muestras y ferias de teatro, festivales, cabalgatas, carnavales, fiestas tradicionales, ferias del libro, ferias medievales, colegios... Se especializan en teatro de calle e infantil.

Número de obras: 8

Gulliver (2000).

A noite (2001).

O circo das máscaras (2002).

Moby Dick (2004).

A diáspora (2005).

O mago de Oz (2008), adaptación de Lucho Penabade de la obra de Lyman Frank Baum.

Dirección: Kevin John Stewart; Carolina Ramos Pollán (ayte. de dir.).

Arrieiros (2009), de Lucho Penabade.

Dirección: Teresa Rodríguez, Lucho Penabade.

No fondo do mar (2009), de Lucho Penabade.

Dirección: Lucho Penabade.

| | | | |
|--|------|-----------------------------|---|
| 1.1.1.26. Picompé | 1994 | Idioma: | G |
| <i>http://www.picompe.org</i> (inactiva) | | <i>xavipicosol@yahoo.es</i> | |
| Responsable: Nacho Fungueiriño Rey | | | |

Espectáculos circenses en los que se hace que el público participe y se divierta. En las actuaciones se incluyen escenificaciones teatrales, mímica, globoflexia, malabares... Cuentan con una escuela de circo.

Número de obras: 6

A araña.

A dragona e o cabaleiro.

Espiding cos cempés.

O casting.

Os filiembusteiros do mar da Marola.

Pavimentamos ledicia.

| | | |
|--------------------------------|------|--------------|
| 1.1.1.27. Pífano Teatro | 2006 | Idioma: C* G |
|--------------------------------|------|--------------|

<http://pifanoteatro.blogspot.com>

Responsable:

Sus obras están montadas sobre textos poéticos, temas de actualidad y de compromiso social. Se apuesta por las líneas panteístas y pop, entre otras.

Número de obras: 4

¿Qué pasa coas dependentas dos grandes almacéns ó cumpriren os cincuenta? (2006),
de Antón Losada.

Dirección: Xan Cejudo; Fina Míguez (ayte. de dir.).

Estima (2006), de Xavier Picallo.

Dirección: Xan Cejudo; Fina Míguez (ayte. de dir.).

Rotas (2006), de Rosa Castro.

Dirección: Xavier Picallo.

Ventos (2006), (puesta en escena de la poesía de Celso Emilio Ferreiro).

Dirección: Xavier Picallo.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.1.1.28. Pistacatro Productora de Soños | 2000 | Idioma: | G |
| http://www.pistacatro.com | | | pistacatro@gmail.com |
| Responsable: | | | |

Compañía, productora cultural y distribuidora que crea y muestra sus propios espectáculos bajo el sello de la propia exigencia artística y la eficacia en su distribución. Nuevo circo, *shows* de calle, música, teatro, eventos, animaciones, festivales y una escuela de circo propia.

Número de obras: 4

Terra Buró (2006).

Dirección: Marcos "PTT" Carballido.

Kamikaze (2007), de Pistacatro y Hernán Gené.

Dirección: Hernán Gené; Marta Pazos (ayte. de dir.).

Cabaré PistaCatro [sic].

Dirección: Antón Coucheiro.

De 0 a 99 anos.

Dirección: Antón Coucheiro.

| | | | |
|--|------|---------|--|
| 1.1.1.29. Sapristi | 2003 | Idioma: | G |
| http://sapistiteatro.com (inactiva) | | | emedous@terra.es |
| Responsable: | | | |

Este grupo teatral surge de la fusión entre los fundadores de Ollomol Tranvía y varios colaboradores. Cuentan con una importante trayectoria en el mundo del teatro y de la televisión autonómica gallega.

Número de obras: 5

Hotel Run (2003), de Evaristo Calvo.

Dirección: Evaristo Calvo.

So, sobre (2005), de Evaristo Calvo.

Unha merenda de alicias (2006), versión de la obra de Carrol.

Dirección: José Campanari.

O son das cousas (2007), de José Campanari.

Dirección: José Campanari.

Vaia tormenta! (2009), versión de *La tempestad* de Shakespeare.

Dirección: Nuria Sanz, José Campanari; Ana Vallés (colab.).

1.1.1.30. Talía Teatro

1988

Idioma:

G

<http://www.taliateatro.es> (inactiva)

info@taliateatro.es

<http://taliateatro.gal>

Responsable: Artur Trillo Sendón

Su línea de trabajo se caracteriza por dirigir sus montajes a un amplio abanico de público: infantil, juvenil/adulto y adulto. Organizan la Muestra de Teatro de Cee.

Número de obras: 11

Menos lobos (2000), de Artur Trillo.

Dirección: Avelino González.

Supermais (2002), de J. M. Benet i Jornet.

Dirección: Artur Trillo.

Bicos con lingua (2003), de Avelino González, Suso de Toro, Cándido Pazó, Xabier Lama, Manuel Núñez Singala, Ana Iglesias y Marta Etxebarría.

Dirección: Avelino González.

Eu así non xogo (2003), de Artur Trillo.

Dirección: Artur Trillo.

Mundos contados (contacontos) (2005), de Paula Carballeira.

Dirección: Paula Carballeira.

Esperando a Godot (2006), de Samuel Beckett.

O merlo branco (2006), de Cándido Pazó.

Dirección: Artur Trillo.

Quero ser grande (2007), de varios autores.

Dirección: Artur Trillo

E ti, quen vés sendo? (2008) de Cándido Pazó.

Dirección: Cándido Pazó; Belén G. Pichel (ayte. de dir.).

Valentino Rufini e Ákil Pillabán de viaxe a Milán (e van sen un can) (2008), de Roberto Salgueiro.

Dirección: Roberto Salgueiro; Marta Ríos (ayte. de dir.).

Palabras encadeadas (2009), de Jordi Galcerán.

Dirección: Artur Trillo; Diego Rey (ayte. de dir.).

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.1.1.31. Tarabuleque Teatro | 1997 | Idioma: | G |
| http://www.tarabuleque.org/tarabuleque | | | tarabulequeteatro@yahoo.es |
| Responsable: | | | |

Se definen como sociedad teatral al servicio de la sonrisa. Crean espectáculos a medida con mezcla de diversas técnicas. Preferencia por el público infantil.

Número de obras: 4

Telemisión imposible (2000), de Helena Ferro.

Dirección: Helena Ferro.

A marimorena.

De conto en continente.

*Paiaos*⁵²

Dirección: Helena Ferro.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.1.1.32. Teatro del Andamio | 2001 | Idioma: | C G* |
| http://www.teatrodelandamio.com | | | info@teatrodelandamio.com |
| Responsable: Álvaro Rodríguez Guevara | | | |

⁵² [sic, la forma gallega es *pallaso*].

Se constituyen en una escuela de formación de actores y en sala alternativa.

Número de obras: 10

Edelmiro II y el dragón Gutiérrez (2004), adaptación de Álvaro Guevara de la obra de Fernando Lalana.

Dirección: Álvaro Guevara.

Insumisión (2006), de Rosa Molero.

Dirección: Álvaro Guevara.

Que te cuenten un cuento (2006), de Álvaro Guevara.

Dirección: Álvaro Guevara.

Siguiendo a Bernarda Alba (20006), de F. García Lorca.

Dirección: Álvaro Guevara.

Yepeto (2006), adaptación de Álvaro Guevara de la obra de Roberto Cossa.

Dirección: Tatiana Likhacheva.

El monstruo del castillo (2007), de Álvaro Guevara.

Dirección: Álvaro Guevara.

A lingua das bolboretas (2008) de Manuel Rivas.

Dirección: Tatiana Likhacheva.

A preguiza (2009) de Ricardo Talesnik.

Dirección: Álvaro Guevara.

Pingueiras e tarteiras (2009) de Teresa González.

Dirección: Álvaro Guevara.

Tres porquiños e o lobo feroz (2009).

Dirección: Pablo Nojes.

1.1.1.33. Teatro do Noroeste

1987 Idioma: C G

<http://www.teatrodonoroeste.com>

correo@teatrodonoroeste.com

Responsable: Eduardo Alonso

Compañía con más de veinte años de trayectoria. Entre sus espectáculos se pueden incluir desde textos clásicos hasta textos más contemporáneos y de autores gallegos. Compañía residente de la Sala Yago.

Número de obras: 11 + 1

A Celestina (2000), versión de Eduardo Alonso.

O país acuático (2000), de Eduardo Alonso.

Alta Comedia (2001), de Eduardo Alonso.

As damas de Ferrol (2002), de Eduardo Alonso.

Campo Sur (2002), de Lino Braxe.

Ensaio (2004), de Eduardo Alonso.

A casa do pai (2005), de Carlos Álvarez-Ossorio. –*vid.* Cámara Negra.

A tixola polo mango (muller non é para tanto) (2005), de Lola Correa.

Imperial: café cantante, Vigo 1936 (2006), de Eduardo Alonso.

Dirección: Eduardo Alonso; Crisol Chas (ayte. de dir.).

Romeo e Xulieta (2007), de William Shakespeare.

Dirección: Eduardo Alonso.

Extrarradios (comedia das mulleres desamparadas) (2008), de Eduardo Alonso.

Dirección: Eduardo Alonso.

Glass City (Cidade de Cristal) (2009), de Eduardo Alonso.

Dirección: Eduardo Alonso; Imma António (ayte. de dir.).

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.1.1.34. Teatro en Punto (TEP) | 2007 | Idioma: | G |
| http://teatroenpunto.blogspot.com | | | gloriarrico@hotmail.com |
| Responsable: Gloria M. ^a Rico Galán | | | |

Compañía dedicada también a la gestión, producción y distribución cultural. Surge de la también compañía Teatro Bruto. Su primer trabajo puesto en escena es un monólogo.

Número de obras: 1

Cambios de destino (2009), adaptación de Nerea de Valenzuela de la obra de Rubén Ruibal.

Dirección: Nerea de Valenzuela.

1.1.1.35. Teatro Galileo

1991

Idioma:

G

<http://www.teatrogalileo.es>

galileo@teatrogalileo.es

Responsable: Pedro Alberto Rubín Garrido

Su repertorio se centra en obras clásicas preferentemente.

Número de obras: 2

Náufragos (2008), de André Roussin.

Dirección: Pedro Rubín.

O avaro (2008), de Molière.

Dirección: Pedro Rubín.

1.1.1.36. Tirititempo

2006

Idioma:

C

<http://tirititempo.blogdiario.com/> (inactiva) tirititempo@yahoo.es

[<http://tirititempo.galeon.com>]

Responsables: Raquel Martínez y Mario Tomás López

Ofrece espectáculos de títeres y actores, sesiones de cuentacuentos, talleres de formación y animaciones.

Número de obras: 3

La historia más prodigiosa.

Los tres cerditos y algún otro.

Sete-sete.

| | | |
|---|--|-------------|
| 1.1.1.37. Títeres Cachirulo | 1985 | Idioma: C G |
| http://www.titerescachirulo.com | cachirulo@titerescachirulo.com | |
| Responsable: Jorge Manuel Rey Rivas | | |

Compañía que crea sus propios espectáculos colaborando en ocasiones con maestros titiriteros, escritores, músicos... Se caracteriza por la línea de investigación, la agilidad dramática y el cuidado en la elaboración de los títeres de hilo y de guante chino. Representa obras para todos los públicos y también para adultos. Organiza el Festival Internacional de Títeres y Marionetas *Galicreques*, la programación de la Sala Yago de Santiago, y son los creadores de la Revista *Bululú*. Sus integrantes forman parte de la Unión Internacional de la Marioneta.

Número de obras. 7

El-Rei Artur e a abominable dama (2001), de Jorge Rey.

Dirección: Jorge Rey.

Cousas de Castelao (2003), de Jorge Rey.

Dirección: Jorge Rey.

Pedra que arde, A (2004), de Jorge Rey.

Dirección: Jorge Rey.

Historia do apalpador, A (2009), de Jorge Rey.

Dirección: Jorge Rey.

Do, re, mi, Mozart xoga aquí, de Jorge Rey.

Dirección: Jorge Rey.

Guerra das galicias, A; de Jorge Rey.

Dirección: Jorge Rey.

Pinocho, de Jorge Rey.

Dirección: Jorge Rey.

| | | | |
|---|--|---------|---|
| 1.1.1.38. Títeres Cascanueces | 1995 [1997] ⁵³ | Idioma: | G |
| http://www.titerescascanueces.net | titerescascanueces@hotmail.com | | |
| (inactiva) | | | |
| [http://titerescascanueces.blogspot.com.es] | | | |
| Responsable: Lázaro Duyos Jordán | | | |

Compañía caracterizada por el formato unipersonal con un amplio repertorio infantil. Obras clásicas del género y obras propias con diferentes técnicas de manipulación. Desarrolla un repertorio dirigido fundamentalmente al público infantil. Nace como proyecto independiente dentro del Teatro Nacional de Guiñol de Cuba.

Número de obras: 5

A rúa das pantasma (2001), de Javier Villafañe.

Dirección: Lázaro Duyos.

Iku & Elegua, de René Fernández.

Dirección: Lázaro Duyos.

La República del Caballo Muerto, de Roberto Espina.

Dirección: Lázaro Duyos.

Redoblante y Meñique de Francisco Garzón Céspedes.

Dirección: Armando Morales.

Un cuento viejo vuelto a contar.

Dirección: Iroshi Araí.

| | | | |
|---|--|---------|-----|
| 1.1.1.39. Títeres Falcatrúa | 1987 | Idioma: | C G |
| http://www.falcatrua.com | info@titeresfalcatrua.com | | |
| http://www.titeresfalcatrua.com | | | |
| Responsable: | | | |

⁵³ En la fichas de algunas compañías respecto a los años, pueden leerse más de una fecha, una indica el año de creación y otras cuando se producen cambios en el estado de la compañía, su paso a profesional o refundaciones de la misma.

Una de sus características es la representación de obras originales escritas para su representación con títeres. Sus especialidades son los títeres de guante y los *bunraku*, títeres de tamaño natural. También utilizan otras técnicas, sombras, varillas, *marottes*... y mezclan todo tipo de muñecos con actores descubiertos o enmascarados. Abarcan a todo tipo de público.

Número de obras: 11

Las aventuras de Pepino el Peregrino (2000) de Esteban Losada.

Dirección: Esteban Losada.

Dado trucado, juego revirado (2001), de Esteban Losada.

Dirección: Esteban Losada.

Don Machismo pierde protagonismo (2001) de Esteban Losada.

La sorprendente historia del bienaventurado Mourellas (2002), de Esteban Losada.

Dirección: Esteban Losada.

La huerta de los milagros (2003), de Esteban Losada.

Tres x tres = ¿uno? (2004), de Esteban Losada.

Dirección: Esteban Losada.

Albricias (2005) de Esteban Losada.

Dirección: Esteban Losada.

El estornudo de Gaia (2006), de Esteban Losada.

Dirección: Esteban Losada.

El espíritu del bosque, de Esteban Losada.

La fantástica transformación de Maurocaracol, de Esteban Losada.

Linocho y la luna, de Esteban Losada.

1.1.1.40. Títeres Trompicallo

1997 Idioma: C G

<http://www.trompicallo.com>

info@trompicallo.com

Responsable:

Su proyecto tiene por finalidad producir espectáculos innovadores que conjuguen las técnicas clásicas con nuevas formas de expresión y comunicación con el público. Sus espectáculos muestran su capacidad para comunicarse con el público sin necesidad de la palabra. Entre las técnicas usadas están el *bunraku* y la marioneta de guante.

Número de obras: 7

Manoladas (1997), de Trompicallo.

Dirección: Luis González.

Drácula (2000), de Carlos Santiago.

Dirección: Luis González.

Jiñol (2001) [sic], de Marián González y Luis González.

Dirección: Beatriz Sánchez.

Manolito Camaleón (2003), de Marián González, Luis González y Xron.

Dirección: Xron.

Nadarín (2004), de Cristina Ferreirós.

Dirección: Plamen Dipchikov.

Bolboreta (2006), de Marián González y Luis González.

Dirección: Santiago Montenegro.

Violeta Coletas contra las salchichas Gulp (2009), de Marián González y Luis González.

Dirección: Marián González.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.1.1.41. Tres Globos | 1996 | Idioma: | G |
| http://www.tresglobos.es | | | xan@tresglobos.es |
| Responsable: | | | |

Desde el 2006 su director comienza una trayectoria en solitario dedicado casi en exclusividad hacia el mercado escolar. Utiliza la técnica de *títeres bocones*, basado en el movimiento de la boca en sincronización con el texto. Mantiene conversaciones improvisadas con el público.

Número de obras: 4

O parrulo feo (2001).

Dirección: Xan Pérez.

O sapo encantado (2001).

Dirección: Xan Pérez.

Os tres porquiños (2001).

Dirección: Xan Pérez.

Pedro e o lobo (2001).

Dirección: Xan Pérez.

| | | | |
|---|------|---------|---|
| 1.1.1.42. Uvegá Teatro | 1987 | Idioma: | G |
| http://www.uvegateatro.com [12/07/2010] (inactiva) | | | |
| Responsable: | | | |

Realizan montajes para público infantil además de comedias satíricas.

Número de obras: 5

A señorita Julia (2000), versión de Vicente Montoto de la obra de August Strindberg.

Traducción de Iolanda Ogando.

Dirección: Vicente Montoto; Iolanda Ogando (ayte. de dir.).

O retrato de Dorian Grai (2001), versión y traducción de Vicente Montoto de la obra de Oscar Wilde.

Dirección: Vicente Montoto; Laura Ponte (ayte. de dir.).

Mulleres (2002), versión y traducción de Vicente Montoto de la obra de Franca Rame y Dario Fo.

Dirección: Vicente Montoto.

Pallasos (2004) de Vicente Montoto.

Dirección: Vicente Montoto; Mara Sánchez (ayte. de dir.).

Lorenzo Varela, irmán, compañeiro, camarada (2005), de Vicente Montoto.

Dirección: Vicente Montoto.

| | | |
|---|--|--------------|
| 1.1.1.43. Voadora | 2007 | Idioma: C G* |
| http://voadora.es | contacto@voadora.es | |
| Responsable: | | |

Compañía que desarrolla sus trabajos de investigación en creaciones contemporáneas, sorprendentes y con un importante componente musical.

Número de obras: 1

Periferia (2008). Colectiva.

Dirección: Montse Triola; Ilda Teixeira (aste. de dir.).

| | | |
|---|--|-----------|
| 1.1.1.44. Volta e Dálle Teatro | 2000 | Idioma: G |
| http://www.voltaedalle.com | voltaedalle@hotmail.com | |
| Responsable: | | |

El principal objetivo fundacional de la compañía es crear y distribuir espectáculos que toman como referente primordial la cultura gallega en su sentido más amplio. Ejemplo de ello es el espectáculo protagonizado por un afilador, personaje que nunca había sido llevado al teatro como personaje protagonista lo que le permite participar en coloquios divulgativos que completan el cometido cultural de la compañía.

Número de obras: 6

Furga Garabela (2000), de X. H. Rivadulla Corcón.

Dirección: X. H. Rivadulla Corcón.

Rodesindo da Barrosa (2002), de X. H. Rivadulla Corcón.

Dirección: X. H. Rivadulla Corcón.

Salitre (2003), de X. H. Rivadulla Corcón.

Dirección: X. H. Rivadulla Corcón; María Lado (ayte. de dir.).

Jalisia ¡Mi Madriña! (2004), de Nazaret López.

Dirección: Nazaret López.

Peccata minuta (2004), de Lucho Penabade.

Dirección: Lucho Penabade.

Pan, catro propostas arredor da malla, de Nazaret López, Carlos Santiago, Lucho Penabade y X. H. Rivadulla Corcón.

Dirección: Nazaret López, Carlos Santiago, Lucho Penabade y X. H. Rivadulla Corcón; Sherezade Bardají (ayte. de dir.).

1.1.2. Lugo

| | | |
|---|--|-----------|
| 1.1.2.1. El Retrete de Dorian Gray | 2005 | Idioma: C |
| http://www.elretretededoriangray.com | info@elretretededoriangray.com | |
| Responsable: Marcos González Carballido | | |

Teatro visual, físico, de manipulación de objetos, de títeres y de muñecos confeccionados con globos... Géneros: *clown*, magia, cabaré, globoflexia, títeres, interpretación, audiovisual. Especial interés en el ambiente y en el clima emocional. Manejan tanto el espacio escénico como el musical, vestuario o el diseño gráfico.

Número de obras: 4

Blazek

Dirección: El retrete de Dorian Gray y Diego Anido.

Ne me quitte pas.

Rúa Aire.

Dirección: Jordi Farrés.

Teatrillo Mágico.

| | | | |
|-----------------------------------|------|---------------------------------|---|
| 1.1.2.2. Matapiollos | 2002 | Idioma: | G |
| <i>http://www.matapiollos.com</i> | | Formulario de contacto en línea | |
| Responsable: Carlos Coira Nieto | | <i>info@matapiollos.com</i> | |

Compañía dedicada al teatro infantil. Nace en el seno de una asociación cultural en el año 2002. En el 2008 se convierte en compañía profesional.

Número de obras: 3

A viaxe.

Mario de José Campanari.

Dirección: José Campanari.

Unha de contos.

Dirección: José Campanari.

| | | | |
|---|------|--------------------------|---------|
| 1.1.2.3. Palimoco Teatro | 1998 | Idioma: | C* G I* |
| <i>http://www.palimoco.com</i> (inactiva) | | <i>info@palimoco.com</i> | |
| Responsable: María Fernanda López Fernández | | | |

En su preocupación por la formación apoya y crea cursos, así como un ciclo de verano y el campamento de teatro. Trabaja activamente dentro del ámbito educativo y estuvo presente en el teatro universitario. Sus inicios fueron los del teatro aficionado.

Número de obras: 16

Antígona (2000), adaptación de Óscar Salgado y Paloma Lugilde de la obra de Jean Anouilh.

Dirección: Óscar Salgado y Paloma Lugilde.

Sopapasaloben (2001), de Paloma Lugilde.

Dirección: Paloma Lugilde.

A tempestade (2002), de Shakespeare.

Dirección: Antonio Sampaio.

Os miserables (2003), adaptación de Paloma Lugilde de la novela de Victor-Marie Hugo.

Dirección: Paloma Lugilde.

As fillas de Eva (2004), de Xoán Laxe y adaptación de Paloma Lugilde.

Dirección: Paloma Lugilde.

Palimocadas (2004), de Xoán Laxe.

Dirección: Paloma Lugilde.

O percebe e o pingüín (2005), de Rubén Pérez y Brian Cortiñas.

Dirección: Paloma Lugilde.

Mergúllate na ciencia (2006).

Dirección: Paloma Lugilde.

Performance (2006).

Dirección: Paloma Lugilde.

Soño dunha noite artesá (2006).

Dirección: Paloma Lugilde.

Letra viva: Caracola Pérdida no Caurel (2007), de Paloma Lugilde.

Dirección: Paloma Lugilde.

Performance: A forza do Atlántico (2007), de Paloma Lugilde.

Dirección: Paloma Lugilde.

Henriqueta onde estás? (2008), adaptación de Paloma Lugilde del texto narrativo

Henriqueta na galería, de Lois Diéguez.

Dirección: Paloma Lugilde.

Letra viva: O soño dos ruíns (2008), de Paloma Lugilde.

Dirección: Paloma Lugilde.

Mil pasos: O rato da biblioteca (2008).

Dirección: Paloma Lugilde.

Construcións Clementina dígame? (2009), de Paloma Lugilde.

Dirección: Paloma Lugilde.

1.1.3. Ourense

| | | |
|--|---------------------------------|-----------|
| 1.1.3.1. 7 Lobos Teatro | ¿2006? | Idioma: C |
| http://7lobos.blogspot.es/ (inactiva) | Formulario de contacto en línea | |
| Responsable: | | |

Compañía con puestas en escena en gallego y castellano. Se define como dinámica, activa y con ganas de evolucionar.

Número de obras: 1

Os pecados do lobo (2006), de Clara Martín.

Dirección: Héctor Carballo.

| | | |
|---|--|---------------|
| 1.1.3.2. Sarabela Teatro | 1980 [1990] | Idioma: C G I |
| http://www.sarabellateatro.com | sarabela@sarabellateatro.com | |
| Responsable: Ánxeles Cuña Bóveda | | |

Sarabela está conformada por profesionales del teatro (directores, actores y técnicos) entre los que se encuentran pedagogos, filólogos, titulados en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en la Escuela de Expresión de Barcelona, etc. Le caracteriza su compromiso con la realidad y la producción de textos de autoría propia.

Número de obras: 13

O lapis do carpinteiro (2000), de Manuel Rivas.

Dirección: Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz y Fina Calleja.

A illa amarela (2001), de Paloma Pedrero.

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda.

Sexismunda (2001), de Pedro Calderón de La Barca (*La vida es sueño*).

Ánxeles Cuña, Begoña Muñoz y Fina Calleja.

A conxura dos necios (2002), adaptación de la novela de John Kennedy Toole.

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda.

Así que pasen cinco anos (2003), de García Lorca.

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda.

A gata con botas (2004), de Charles Perrault - Ánxeles Cuña.

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda; Nate Borrajo (ayte. de dir.).

Caricias (2004), de Sergi Belbel.

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda.

O heroe (2005), de Manuel Rivas.

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda.

Macbeth (2006), versión de José Ramón Fernández de la obra de William Shakespeare.

Traducción de Nate Borrajo.

Dirección: Helena Pimenta; María Gallego (aste. de dir.); José Tomé (ayte. de dir.).

Cristovo e o libro das marabillas (2007), de Fina Calleja.

Dirección: Fina Calleja; Nate Borrajo (aste. de dir.).

Margar no pazo do tempo (2007), de Ánxeles Cuña Bóveda.

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda.

Cósima, de Chris Baldwin. Traducción de Nate Borrajo.

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda; Tito Asorey (ayte. de dir.).

Dame veneno... eu tamén soñar, de Ánxeles Cuña Bóveda.

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda; Nate Borrajo (ayte. de dir.).

1.1.4. Pontevedra

| | | |
|---|--|-----------------|
| 1.1.4.1. Artello | 1978 [1994] | Idioma: C* G I* |
| http://www.artello.com | artello@artello.com | |
| Responsable: Rosa Hurtado y Santiago Montenegro | | |

Títeres. Participa habitualmente en festivales, campañas escolares y programaciones para público familiar por toda España. Compañía distribuida por Eme2.

Número de obras: 3+1

Amadís de Algueres (2002), de Rosa Hurtado y Santiago Montenegro.

Dirección: Manuel Pombal.

De fábula (2005), de Rosa Hurtado y Santiago Montenegro.

Dirección: Manuel Pombal.

Tarará-chis-pum (2007). –vid. CDG

Polgariño & Cía. (2008), de Rosa Hurtado y Santiago Montenegro.

Dirección: Manuel Pombal.

| | | | |
|---|------|---------|---|
| 1.1.4.2. Art-Monium | 2002 | Idioma: | G |
| http://www.art-monium.net | | | |
| Responsable: | | | |

Pasacalles.

Número de obras: 2

A princesa e o cabaleiro.

Noite de meigas.

Dirección: Topo Vidal.

| | | | |
|---|------|---------|---|
| 1.1.4.3. Compañía de David Fernández Rivera | 2009 | Idioma: | C |
| http://davidfernandezrivera.wordpress.com | | | |
| maria.alonso.c@gmail.com | | | |
| [http://www.davidfernandezrivera.com] | | | |
| Responsable: David Fernández Rivera | | | |

Compañía del vigués David Fernández Rivera (1986), poeta, dramaturgo, músico y director teatral. Teatro contemporáneo.

Número de obras: 1

Alambradas (2009), de David Fernández Rivera.

Dirección: David Fernández Rivera.

| | | | |
|--|------|---------|---|
| 1.1.4.4. Expresións Produccións | 2004 | Idioma: | G |
| <i>http://www.expresionproducciones.com</i> | | | |
| Responsable: | | | |

Comedias, espectáculos de magia, marionetas y cuentacuentos.

Número de obras: 5

Contaclown.

Dirección: Manuel Solla.

Entre Nós.

Dirección: Manuel Solla.

Imas Xinarium Plus.

Dirección: Manuel Solla.

Ofimax: (unha oficina moi particular).

Dirección: Manuel Solla.

Vaia ladrón.

Dirección: Manuel Solla.

| | | | |
|--|------|---------------------------------|---|
| 1.1.4.5. Fulano, Mengano e Citano, S. L. | 1994 | Idioma: | G |
| <i>http://fulanomenganocitano.com</i> | | Formulario de contacto en línea | |
| Responsable: Manuel Álvarez Botana | | | |

Teatro de autor, humor y comedia.

Número de obras: 5

Shss... calma! (2004).

O Faro (2005).

Arte (2007), de Yasmina Reza.

Nunca menos (2009).

Dirección: Manuel Pombal.

Viva a crise (2009), de Manuel Pombal, Manuel Botana y Suso Pando.

Dirección: Manuel Pombal.

1.1.4.6. Inversa Teatro

2009 Idioma: C* G*

<http://www.inversateatro.com>

inversateatro@gmail.com

<http://inversateatro.blogspot.com>

Responsable:

Fundamenta su trabajo en la convivencia de diferentes campos artísticos: artes escénicas, audiovisuales, gráficas y música. Además apuesta por los nuevos dramaturgos gallegos y por un teatro experimental.

Número de obras: 1

Expostas (2009).

Carlos Álvarez-Ossorio.

1.1.4.7. Lambríaca Teatro

2008 Idioma: G

<http://www.lambriaca.com>

lambriaca@yahoo.es

Responsable: Xosé Manuel López Conde

Compañía y productora con espectáculos de calle, teatrales y medievales.

Número de obras: 3

Benito Bienvenido (O Casting) de Xulián Rodríguez Novo; adaptación de Fran Peleteiro y Xosé M. Conde.

Dirección: Fran Peleteiro.

Chicho e a Santa Compañía, de Xosé Manoel Conde.

Dirección: Xoán Abreu; Xulián Rodríguez Novo y Xosé M. Conde (ayte. de dir.).

Os Clocló (A arte de vivir pola cara).

| | | | |
|--|-------------|---------|---|
| 1.1.4.8. Máscara Produccións | 1971 [1996] | Idioma: | G |
| <i>http://mascaraproduccions.blogspot.com</i> <i>xcalero@gmail.com</i> | | | |
| Responsable: | | | |

Compañía profesional. Empezó como formación aficionada.

Número de obras: 4

A salto de cama, de Juan Luis Mira.

Caldo de conciencia.

Discurso sobre o fillo de puta, de Alberto Pimenta.

Dirección: Xerome Calero Prado.

Por diante e por detrás (Noises off), de Michael Frayn. Traducción de Antón Casal.

Dirección: Xerome Calero y Antón Casal.

| | | | |
|---|------|---------|---|
| 1.1.4.9. Mekané Didáctica | 2006 | Idioma: | G |
| <i>http://www.mekanedidactica.com</i> <i>mekane@mekanedidactica.com</i> | | | |
| Responsable: | | | |

Mekané Didáctica es una entidad especializada en proyectos de familiarización con la ciencia, la naturaleza, las artes y la cultura. Pretende divertir de forma didáctica. Diseñan todo tipo de proyectos didácticos y eventos, talleres, espectáculos de títeres, campañas publicitarias y temáticas.

Número de obras: 2

Os barballocas.

Os barballocas van de camiño.

| | | |
|--|--|-------------|
| 1.1.4.10. Migallas | 1992 [1996] | Idioma: C G |
| http://www.migallas.com (inactiva) | migallas@migallas.com | |
| [http://migallas.gal] | | |
| Responsable: | | |

Espectáculos de carácter humorístico basados en la visión irónica de la realidad más próxima. Pretenden hacer un teatro comprensible, crítico y divertido sin descuidar la interpretación y la puesta en escena. Representan espectáculos para público familiar y adulto. Algunos de sus personajes trascendieron del ámbito teatral a otros medios como la televisión. También realizan cuentacuentos y talleres de expresión dramática.

Número de obras: 17

¡Canta Connosco! (2004), de María Campos y Carlos Yus.

Dirección: María Campos, Carlos Yus.

¡Cousas que pasan! (2004), de María Campos y Carlos Yus.

Dirección: María Campos, Carlos Yus.

Cantacontos (2004), de María Campos y Carlos Yus.

Dirección: María Campos, Carlos Yus.

O cantante e as mulleres (2004), de María Campos y Carlos Yus.

Dirección: María Campos, Carlos Yus.

O libro máxico (2004), de María Campos y Carlos Yus.

Dirección: María Campos, Carlos Yus.

Sra. de Palmírez (2004).

O carballiño enfermo (2005), de María Campos y Carlos Yus.

Dirección: María Campos, Carlos Yus.

Os irmandiños (2005).

Un avó especial (2005), de María Campos y Carlos Yus.

Dirección: María Campos, Carlos Yus.

¿E se o cantamos? (2006), de María Campos y Carlos Yus.

Dirección: María Campos, Carlos Yus.

A Boa Vila dende o Camiño Xacobeo (2008).

Contadores de historias (2008).

11.45 (2009).

Á procura do tesouro (2009).

Contos nas orellas (2009).

Os trasnos de Pitocairo (2009).

Contacontos.

| | | | |
|---|--|---------|---|
| 1.1.4.11. Ónfalo Teatro ⁵⁴ | 2009 | Idioma: | G |
| http://onfaloteatro.blogspot.com | onfalosl@gmail.com | | |
| Responsables: Afonso Becerra y Ana Contreras | | | |

Conjuga musicalidad y humor junto con otros lenguajes del teatro contemporáneo.

Número de obras: 1

Neuras (2009), de María Xosé Queizán.

Dirección: Ana Contreras y Afonso Becerra de Becerreá.

⁵⁴ Considerada entre las compañías pontevedresas por indicar en la red social Facebook su estado en Vigo para una puesta en escena. La localización registrada en el propio blog de la compañía ha llevado al error en el momento de establecer el corpus inicial. Sin embargo, consultadas otras fuentes, formaría parte del grupo de las compañías lucenses.

| | | |
|--|--|-------------|
| 1.1.4.12. Pinga Teatro | 2000 | Idioma: C G |
| http://www.pingateatro.com (inactiva) | info@pingateatro.com . | |
| Responsable: Miquel Condal | | |

Predominio de la comedia y también teatro para público infantil.

Número de obras: 10

Historias breves (2000).

Ligazón (2002), de Valle-Inclán.

Urbe (2003), de Miquel Condal y Suso Pando.

Alegoría do viño (2004), de Miquel Condal y Suso Pando.

Invocación ó viño de Amandi (2005).

O rei dos mares (2005).

Urbe versión 2.0 (2005).

Unha rosa no xardín (2007).

Ego.

O recuncho dos contos.

| | | |
|---|--|-------------|
| 1.1.4.13. Tanxarina | 1983 | Idioma: C G |
| http://www.tanxarina.es | tanxarina@tanxarina.es | |
| Responsable: | | |

Dedicada prioritariamente a la producción y distribución de espectáculos dirigidos a todo tipo de públicos en los que se combinan diversas técnicas de animación de muñecos con el trabajo actoral de los propios manipuladores. Esa relación escénica entre títeres y actores es una de las señas de identidad de la compañía. Realiza también trabajos para cine, teatro y televisión, desarrolla cursos y es responsable de la dirección artística y técnica del Festival Internacional de Títeres de Redondela.

Número de obras: 7

Rapatú (2002).

Os narigudos (2004), adaptación de Cándido Pazó y Tanxarina títeres de Terry Jones.

Dirección: Eduardo Rodríguez y Miguel Borines.

Sombreiroiros sen chapeu (2007), de Tanxarina Títeres.

Dirección: Tanxarina Títeres.

Contaloucos, adaptación de Cándido Pazó de Terry Jones y Umberto Eco.

Dirección: Cándido Pazó.

Monstros de risa, de Luis Cuntín y Cándido Pazó.

Dirección: Cándido Pazó.

Titiricircus, de Eduardo Rodríguez y Miguel Borines.

Dirección: Eduardo Rodríguez y Miguel Borines.

Titiricircus medieval, de Eduardo Rodríguez y Miguel Borines.

Dirección: Eduardo Rodríguez y Miguel Borines.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.1.4.14. Teatro da Gavela | 2006 | Idioma: | G |
| http://www.teatrodagavela.com | | | carlos@teatrodagavela.com |
| Responsable: | | | |

Compañía integrada por profesionales de las artes y de la producción escénica. También representa espectáculos de calle.

Número de obras: 1

O Conde Alarcos, adaptación de Anxo García.

Dirección: Anxo García.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.1.4.15. Teatro de Ningures | 1986 | Idioma: | G |
| http://www.teatrodeningures.com | | | info@teatrodeningures.com |
| Responsable: Salvador del Río | | | |

Compañía caracterizada por un elenco estable de profesionales formado por cinco actrices, cinco actores y dos técnicos que integra a gente nueva en cada representación.

Número de obras: 13

Decorcheas (2000), de María Armesto.

Dirección: María Armesto.

Fausto (2001), de Christopher Marlowe.

Dirección: Etelvino Vázquez.

Círculo (2002), adaptación de la novela de Suso de Toro.

Dirección: Etelvino Vázquez.

O Principiño (2002), de Saint-Exupéry.

Dirección: Salvador del Río.

As Troianas (2004), de Eurípides.

Dirección: Etelvino Vázquez.

Tartufo (2005), de Molière.

Dirección: Etelvino Vázquez.

Misericordia (2006), versión de Xosé M. Pazos de la novela de Benito Pérez Galdós.

Dirección: Etelvino Vázquez.

Emigrados (2007).

Dirección: Etelvino Vázquez.

Bailadela da morte ditosa (2008), de Roberto Vidal Bolaño.

Dirección: Etelvino Vázquez.

Atra bile (2009) de Laila Ripoll. Traducción de Xosé M. Pazos.

Dirección: Etelvino Vázquez; Santiago Cortegoso (ayte. de dir.).

Ñaque ou de piollos e actores (2009), de Sanchis Sinisterra. Traducción de Alberto Barreiro «Warren».

Dirección: Salvador del Río.

O desembarco dos turcos. María Soliña (2009). Textos de Xosé Manuel Pazos y poema de Enma Couceiro.

Dirección: Pepa Barreiro y Casilda Alfaro.

Os cómicos dell'auto (2009), de Santiago Cortegoso.

Dirección: Paulo Serantes.

1.1.4.16. Teatro Ensalle

1995 [2003] Idioma: C

<http://www.teatroensalle.com>

teatroensalle@teatroensalle.com

Responsable: Pedro Martínez-Fresneda Martínez

Compañía de creación e investigación. Se centra en la búsqueda de nuevos lenguajes y sus posibilidades y de dramaturgias al servicio de la creación. Una de las búsquedas más perseguidas es la formal. Desde el punto de vista del contenido, la temática es otra de sus inquietudes. Preocupación por situaciones sociales y por una visión incisiva de la realidad actual. Para ellos el elemento teatral no puede ni debe abstraerse de los demás campos que se ocupan del ser humano. Apuestan por un conocimiento antropológico del teatro.

Número de obras: 11

El desván (2000), de María Martínez- Fresneda y Pedro Fresneda.

Dirección: Pedro Fresneda.

El marido de la peluquera (2001), adaptación de Pedro Fresneda a partir de la película de título homónimo de Patrice Leconte.

Dirección: Pedro Fresneda.

Las presidentas (2002), de Werner Schawb.

Dirección: Pedro Fresneda.

Ritter, Dene, Voss (2003), de Thomas Bernhard.

Dirección: Pedro Fresneda.

Zoo Nocturno (2004), de Michel Azama.

Dirección: Pedro Fresneda; Fernando Pérez (ayte. de dir.).

Oco (2005), de Raquel Hernández y Pedro Fresneda.

Dirección: Pedro Fresneda.

Te has perdido el mar (2006), de Pedro Fresneda.

Dirección: Pedro Fresneda.

La estrategia del avestruz (2007), de Pedro Fresneda.

Dirección: Pedro Fresneda.

Te voy a echar de menos (2007), de Raquel Hernández y Pedro Fresneda.

Dirección: Raquel Hernández y Pedro Fresneda.

105 pasos o la mecánica de la carne (2008), de Pedro Fresneda.

Dirección: Pedro Fresneda.

La última fila (2009), de Pedro Fresneda.

Dirección: Pedro Fresneda.

| | | |
|---|------|-------------|
| 1.1.4.17. Títeres Seisdedos | 1982 | Idioma: C G |
| http://www.viravolta.es | | |
| Responsable: | | |

Compañía que nació dentro de Viravolta. Se especializa en espectáculos de pequeño formato, adaptados a cualquier espacio escénico: festivales, circuitos y ferias.

Número de obras: 6

Dueto de Fío (1995), de Seisdedos.

Dirección: Anxo García.

Mantas non son Cobertores (1999), de Javier Villafañe.

Dirección: Anxo García e Ignacio Vilariño.

O auto dos Reis Magos (2000).

O Cego dos monifates (2000), de Seisdedos.

Dirección: Anxo García.

Varietés (2001) de Seisdedos.

Dirección: Anxo García.

O Galo Quiriko e os seus amigos (2007), versión de Bernardino Graña de cuentos populares.

Dirección: Anxo García.

| | | |
|---|--|-------------|
| 1.1.4.18. Viravolta | 1982 | Idioma: C G |
| http://www.viravolta.es | viravolta@viravolta.es | |
| Responsable: Anxo Basterra | | |

Realizan espectáculos basados en las farsas de títeres de cachiporra tradicionales, que inspiraron las creaciones de este género de autores como Lorca y Blanco Amor. Además realizan cursos, exposiciones, organizan los festivales Titirentroido y Titirideza y participan en campañas de animación. Dentro de Viravolta nació otra compañía, Titeres Seisdedos. Son los impulsores de la creación del Museo Galego da Marioneta en Lalín que cuenta con una biblioteca especializada.

Número de obras: 15

As aventuras do doutor Sabañón (1989).

O candil maravilloso (1993).

Dirección: Anxo García.

Guillerme Tell (1996-2004).

Dirección: Anxo García.

Barriga Verde (1997).

Dirección: Anxo García.

Hip Hip Hurra (2000), de Magdalena de Rojas Silva.

Dirección: Anxo García.

A Torre do Trebón (2001).

Vida, crimes e prisión de Toribio de Mañón (2002), de Mariluz Méndez y Viravolta.

Dirección: Anxo García.

Historia do Soldado (2003), adaptación de dos cuentos populares rusos recogidos por Afanasiev.

Dirección: Anxo García.

O poliño feo (2004), de Viravolta.

Dirección: Anxo García.

Titiriteiros (2004).

Unha de piratas (2005).

Dirección: Anxo García.

Paxaro de lume (2007), adaptación de cuento popular ruso.

Dirección: Anxo García.

A caixa de música (2008).

Dirección: Anxo García.

O frautista de Hamelín, adaptación de la fábula tradicional.

Dirección: Anxo García.

O horroroso crime de Xan Miñoca, adaptación de un romance de ciego.

Dirección: Anxo García.

1.2. Compañías aficionadas con página web

1.2.1. A Coruña

| | | | |
|---|------|---------|---|
| 1.2.1.1. Artesán Teatro | 2004 | Idioma: | G |
| <i>http://www.artesanteatro.es</i> (inactiva) | | | |
| Responsable: Juan de Mondego | | | |

En su página de Facebook se notifican las actuaciones del grupo con fotografías de sus integrantes.

Número de obras: 6

Os horripilantes crimes de Juan Pantera (2004), de Eduardo Blanco Amor.

Dirección: Juan de Mondego.

A verdadeira historia de Estoraque o indiano (2005), adaptación de Juan de Mondego de la obra de Eduardo Blanco Amor.

Dirección: Juan de Mondego.

Unha cesta con mazás (2005), de Antonio Hidalgo.

Dirección: Juan de Mondego.

O pazo (2006), de Manuel Lugo Freire.

Dirección: Juan de Mondego.

Estoraque o indiano (2008), adaptación de Juan de Mondego de la obra de Eduardo Blanco Amor.

Dirección: Juan de Mondego.

Arsénico por compasión (2009), de Joseph Kesselring.

Dirección: Juan de Mondego.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.2.1.2. Bartoleta Teatro | 1997 | Idioma: | G |
| http://bartoletaferrol.wordpress.com | | | bartoletaferrol@hotmail.com |
| Responsable: | | | |

Hacen teatro de actor para adultos y participan en los circuitos de teatro aficionado que se llevan a cabo en Galicia. Se definen como inquietos y amantes del juego teatral con mezcla de edades e integración de nuevos componentes según las necesidades del montaje. Pertenecen a la Asociación de Vecinos del Ensanche A de Ferrol.

Número de obras: 2

Ataque Verbal (2007), de Elvira Lindo y Miguel Albadalejo [sic] [Albaladejo].

Animaliños (2008), de Roberto Vidal Bolaño.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.2.1.3. DITEA | 1960 | Idioma: | G |
| http://ditea.blogspot.com | | | teatroditea@yahoo.es |
| Responsable: Alberte Álvarez Escudero | | | |

Ditea (Difusión de Teatro Aficionado) es una asociación de teatro de cámara. Constituye el nacimiento del teatro contemporáneo en Galicia entendido como espectáculo. Entre sus rasgos característicos se apunta la diversidad en el origen de sus integrantes, la importancia del factor estético, la identificación con Compostela, la adopción del gallego como única lengua de expresión y la tendencia a elegir textos que se acerquen a la realidad social gallega. Organiza jornadas y conferencias. Instauró el Día Mundial del Teatro en Galicia.

Número de obras: 5

A pousada de Petra Cotón (2001), de Agustín Magán.

Tiempo de 98 (2004).

Acto imprevisto, de Miguel Gallego.

Dirección: Alberte Álvarez.

Aquí cheira a morto, de Alfonso Paso.

Dirección: Xan Casas.

Melocotón en xarope, de Miguel Mihura.

| | | |
|---|------|--|
| 1.2.1.4. Sal-Monela Teatro | 1992 | Idioma: C |
| http://www.sal-monelateatro.es | | contacto@sal-monelateatro.es |
| Responsable: | | |

Comenzaron con trabajos sencillos que fueron haciéndose más complejos en la medida que también aprendían a hacer teatro. También se han atrevido con el género musical.

Número de obras: 12

La importancia de llamarse Ernesto (2000), de Oscar Wilde.

Dirección: Modesto Gómez.

Diez negritos (2001), de Agatha Christie.

Dirección: Modesto Gómez.

Tú y yo somos tres (2002), de Enrique Jardiel Poncela.

Juan Pastor; Modesto Gómez (aste. de dir.)

Cuatro cuartos (2002), adaptación de Modesto Gómez de textos de Jaime de Armiñán.

Dirección: Modesto Gómez.

Ya tenemos chica (2003), de Juan José Alonso Millán.

Dirección: Modesto Gómez; Álvaro Martínez (aste. de dir.)

Feliz aniversario (2003), de Adolfo Marsillach.

Dirección: Modesto Gómez; David Gandoy (aste. de dir.).

No es tan fácil (2004), de Paco Mir.

Dirección: David Gandoy.

Un mal día (2005), de Hugo Daniel Marcos.

Dirección: Modesto Gómez.

Entiéndeme tú a mí (2006), de Eloy Arenas.

Dirección: M.^a José Insua, Modesto Gómez y David Gandoy.

La cena de los idiotas (2007), de Francis Veber.

Dirección: David Gandoy y Diego Rodríguez; M.^a del Camen Martínez (ayte. de dir.).

No te bebas el agua (2008), de Woody Allen.

Dirección: Modesto Gómez.

Mentirosos (2009), de Anthony Neilson.

Dirección: David Gandoy.

1.2.2. Lugo

| | | | |
|---|------|---------------------------------|---|
| 1.2.2.1. A Adala | 1999 | Idioma: | G |
| http://www.teatroadala.org (inactiva) | | Formulario de contacto en línea | |
| [https://sites.google.com/site/teatroadala] | | | |
| Responsable: | | | |

Sus objetivos son canalizar las inquietudes culturales en la parroquia de Fazouro y dinamizar la actividad escénica con temas enraizados en la idiosincrasia propia del contorno. Las obras son escritas y dirigidas por su director. Nace en el seno de una Asociación de Amas de Casa.

Número de obras: 8

No San Campio (2000), de Francisco Piñeiro.

Dirección: Francisco Piñeiro.

Ferro e Fariña (2002), de Francisco Piñeiro.

Dirección: Francisco Piñeiro.

Borrando sombras (2004), de Francisco Piñeiro.

Dirección: Francisco Piñeiro.

A derradeira batalla do marqués de Sargadelos (2005), de Francisco Piñeiro.

Dirección: Francisco Piñeiro.

A caída do imperio (2006), de Francisco Piñeiro.

Dirección: Francisco Piñeiro.

Escoltando as cores (2007), de Francisco Piñeiro.

Dirección: Francisco Piñeiro.

Fobias con amor (2008), de Francisco Piñeiro.

Dirección: Francisco Piñeiro.

Mazás de cuco (2009), de Francisco Piñeiro.

Dirección: Francisco Piñeiro.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.2.2.2. Centro Dramático Vilalbés | 1994 | Idioma: | G |
| http://www.fortunecity.es/bohemia/barroco/176/home.htm | | | cdv_teatro@teleline.es |
| http://www.cjb.net (inactivas) | | | |
| Responsable: | | | |

Pretende huir de la comedia de humor fácil y buscar la complicidad del público a través de textos de vanguardia o de los clásicos más universales. La idea central es la de dignificar una modalidad dramática que, pese a su carácter aficionado, requiere para la compañía un tratamiento serio y el máximo respeto por el público.

Número de obras: 1

Tres na corda frouxa (2000), de Luigi Lunari.

Dirección: María Xosé Lamas.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.2.2.3. Hipócrita Teatro | 2004 | Idioma: | G |
| http://hipocritateatro.blogspot.com | | | hipocritateatro@gmail.com |
| Responsable: Guillermo Cancelo | | | |

Asociación de Teatro de Lugo que intenta compatibilizar la formación de sus miembros con la experimentación y puesta en escena de sus montajes.

Número de obras: 8

Casting (2004).

Dirección: Guillermo Cancelo.

O seguinte (2004) de Terence Mcknally.

Dirección: Guillermo Cancelo.

La Locura del Quijote (2005).

Dirección: Guillermo Cancelo.

Miserere (2005).

Dirección: Guillermo Cancelo.

Rompendo inercias (2005).

Dirección: Guillermo Cancelo.

Deuses (2006).

Dirección: Guillermo Cancelo.

Chups (2007).

Dirección: Guillermo Cancelo.

Die Irae (2007), de Xavi Loureiro.

Dirección: Guillermo Cancelo.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.2.2.4. Nova Escena Teatro | 1997 | Idioma: | G |
| http://www.novaescenateatro.com | | | novaescenateatro@mundo-r.com |
| Responsable: | | | |

Su producción de piezas teatrales participa dentro de los circuitos del teatro aficionado de Galicia.

Número de obras: 10

Albo Neves e as sete perdidñas (2000), de Xoán C. Laxe.

Dirección: Xoán C. Laxe González.

Borralliña (2001), de Xoán C. Laxe.

Dirección: Xoán C. Laxe González.

O Decamerón (2002), de Giovanni Bocaccio.

Dirección: Xoán C. Laxe González.

A Irmá M.^a Ignacia explicavolo todo (2003), de Christopher Durang.

Dirección: Xoán C. Laxe González.

Lisístrata (2004), de Aristófanes.

Dirección: Xoán C. Laxe González.

A profetisa (2006), de Xoán C. Laxe.

Dirección: Xoán C. Laxe González.

Cinco mulleres co mesmo vestido (2006), de Alan Ball.

Dirección: Xoán C. Laxe González.

Pensión 13 (2007), de Xoán C. Laxe.

Dirección: Xoán C. Laxe González.

O lirio (2008), de W. Burrows.

Dirección: Xoán C. Laxe González.

O inspector (2009), de Nicolai Gogol.

Dirección: Xoán C. Laxe González.

1.2.2.5. O Bordelo

1998

Idioma:

G

<http://teatrobordelocervolugo.blogspot.com> franpigon@hotmail.com

Responsable:

Representan piezas, entre otras, escritas y adaptadas por el director de la compañía.

Número de obras: 10

Na encrucillada (2000).

Dirección: Francisco Piñeiro González.

Cambadelas (2001).

Dirección: Francisco Piñeiro González.

Relax-total (2002).

Dirección: Francisco Piñeiro González.

Trébedes sen lume (2003).

Dirección: Francisco Piñeiro González.

Plática visual (2004).

Dirección: Francisco Piñeiro González.

Khatarsis (2005).

Dirección: Francisco Piñeiro González.

Anisocoria (2006).

Dirección: Francisco Piñeiro González.

O mariñán (2007).

Dirección: Francisco Piñeiro González.

R.I.P. Marandaina (2008).

Dirección: Francisco Piñeiro González.

O espello do prestamista (2009).

Dirección: Francisco Piñeiro González.

| | | | |
|---|---------------------------------|---------|---|
| 1.2.2.6. Teatro de Antas de Ulla | 1995 | Idioma: | G |
| http://www.teatroantasdeulla.es | Formulario de contacto en línea | | |
| Responsable: Teresa Batán | | | |

Nace vinculado a las actividades de la Biblioteca Municipal. Colaboran en la organización del campamento del Teatro Antas de Ulla y organizan cursos y viajes a festivales de teatro.

Número de obras: 11

A casa de Bernarda Alba (2007), de García Lorca.

Dirección: José Jorge García García.

Brancaleves (2007).

Dirección: José Jorge García García.

Indíxenas na cidade (2007).

Dirección: José Jorge García García.

O mago de Oz (2007), de L. Frank Baum.

Dirección: José Jorge García García.

Roxie (2007), de Maurine Dallas Watkins.

Dirección: José Jorge García García.

A boca do inferno (2008).

Dirección: José Jorge García García.

Alicia no país das maravillas (2008), de Lewis Carroll.

Dirección: José Jorge García García.

Historia dunha escaleira (2008), de Buero Vallejo.

Dirección: José Jorge García García.

Hostia (2009).

Dirección: José Jorge García García.

Robin Hood (2009).

Dirección: José Jorge García García.

Viva o teatro (2009).

Dirección: José Jorge García García.

1.2.3. Ourense

| | | |
|--|-----------------|-----------|
| 1.2.3.1. Abran Paso Teatro | anterior a 2006 | Idioma: C |
| http://abranpasoteatro.wordpress.com info@abranpasoteatro | | |
| Responsable: | | |

Asociación Cultural que tiene por objetivo difundir el teatro en todas sus facetas. La diversidad de sus componentes permite afrontar desde obras contemporáneas hasta el repertorio clásico, animaciones de calle, talleres...

Número de obras: 6

8 mujeres, versión de Loly Buján de la obra de Robert Thomas.

Dirección: Loly Buján.

Casting, se busca Julieta, de Elena Fernández Vispo.

Dirección: Mónica Yáñez.

Divina Gracia: Los milagros existen... o no.

Magnolias de acero, de Robert Harling.

Dirección: Loly Buján.

O costume fai lei de Eva Moreira.

Dirección: Guadalupe López.

Os crimes exemplares, de Max Aub.

1.2.3.2. Tarumba

1980

Idioma: C G*

<http://teatrotarumbaourense.blogspot.com> titoasorey@hotmail.com

Responsable:

Asociación Cultural que ha ido sumando diferentes iniciativas a su producción teatral y consolidando un equipo de trabajo compuesto por profesores de instituto, profesionales del teatro, estudiantes universitarios y de enseñanzas medias y, cada vez más, por personas que provienen del mundo laboral.

Número de obras: 10

Morrer (2000), de Sergi Belbel.

Dirección: Tito Asorey y Nate Borrajo.

Hércules e a corte de Auxias (2001), de Friedrich Dürrenmatt.

Dirección: Tito Asorey.

Deus (2002), de Woody Allen.

Dirección: Tito Asorey.

Touporroutou da Lúa e do Sol (2003), de Roberto Vidal Bolaño.

Dirección: Tito Asorey.

Os títeres do fungueirazo (2004), de Federico García Lorca.

Dirección: Tito Asorey.

Ubú Rei (2005), de Alfred Jarry.

Dirección: Tito Asorey.

Remanente #1 (2006), adaptación de Tito Asorey de una novela de Fernando Lalana.

Dirección: Tito Asorey.

Mort (2007), adaptación de Tito Asorey y Nate Borrajo de la novela de Terry Pratchett.

Dirección: Tito Asorey.

PCH2 (2008), de Tito Asorey.

Dirección: Tito Asorey.

Don Juan (2009), adaptación de Tito Asorey en base a textos de varios autores.

Dirección: Tito Asorey.

| | | | |
|---------------------------|-------------|---------|---|
| 1.2.3.3. Tiruleque | 1986 [1988] | Idioma: | G |
|---------------------------|-------------|---------|---|

<http://www.arenteiro.com/tiruleque.htm> (inactiva)

Responsable:

Asociación cultural sin ánimo de lucro que, desde su fundación viene desarrollando distintas actividades, con participación activa en la cultura de Carballiño, no sólo con actos propios, sino también ayudando a otras entidades. Nació al amparo del Casino del Carballiño y desde 1988 se independiza dándose de alta en el Registro de Entidades Culturales de Galicia.

Número de obras: 3

Mil pesos para Carmiña (2001), adaptación de *Asinaria* de Plauto.

Silicon Valley (2003), de Xosé Prada.

Roma ¡Unha tolería! (2006), adaptación de Xosé Prada de *Farsa Plautina* de Agustín Magán Blanco.

1.2.4. Pontevedra

| | | | |
|-----------------------|------|---------|---|
| 1.2.4.1. Arume | 1978 | Idioma: | C |
|-----------------------|------|---------|---|

<http://arume.orgfree.com> [12/07/2010] Formulario de contacto en línea

Responsable:

Representa obras tanto en castellano como en gallego, de carácter laico y religioso. En Semana Santa, año tras año, pone en escena la obra *La Pasión del Señor*, texto escrito por el fundador y director de la compañía. Está constituida como Agrupación Cultural lo que le posibilita poder hacer y organizar otras actividades además del teatro. Forma parte del Casino Mercantil e Industrial de Pontevedra.

Número de obras: 2

O Achado do castro (2009), de Manuel Núñez Singala.

Dirección: Juan García.

La Pasión.

1.2.4.2. Aula de Teatro Municipal de 2000 Idioma: G

Pontevedra

<http://atmpontevedra.blogspot.com>

atmanxo@gmail.com

Responsable:

La ATM representa un montaje anualmente y participa en certámenes.

Número de obras: 10

Cousas (2000), de Alfonso D. Rodríguez Castelao.

Dirección: Anxo Lourido.

Un millón de vacas (2001), de Manuel Rivas.

Dirección: Anxo Lourido.

O mellor dos mundos (2002), de Quim Monzó.

Dirección: Anxo Lourido.

A vinganza do Padre Cu (2003), adaptación de la obra *Ubu Rei* de Alfred Jarry.

Dirección: Anxo Lourido.

A caída do conselleiro (2004), de Anxo Lourido.

Dirección: Anxo Lourido.

Xogos na sesta (2005), de Roma Mahieu.

Dirección: Anxo Lourido.

Glub (2006).

Dirección: Anxo Lourido.

Lixo (2006), de Anxo Lourido.

Dirección: Anxo Lourido.

Eu quero ser Maradona (2007), de Rodrigo García.

Dirección: Anxo Lourido.

6 ou 7 (2008), adaptación de la novela *Grupo Abeliano* de Xosé Cid Cabido.

Dirección: Anxo Lourido.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.2.4.3. Avresno | 1997 | Idioma: | G |
| http://avresno.teatropia.es | | | avresno@teatropia.es |
| Responsable: | | | |

Se basa en el trabajo propio, tanto en la adaptación y traducción de las obras que representa, todas ellas traducidas al gallego, como en la elaboración de la escenografía y vestuario.

Número de obras: 3

As árbores morren en pé (2001) [sic], de Alejandro Casona.

Dirección: Daniel A. Rodríguez.

A súa maxestade a moda (2004), de Eduardo Quiles.

Historias íntimas do Paraíso (2008), de Jaime Salom.

| | | | |
|---|------|---------|--|
| 1.2.4.4. O Trasnó Novo Teatro | 1980 | Idioma: | C G |
| http://otrasnoteatro.blogspot.com | | | otrasnoteatro@terra.es |
| Responsable: Xaime Costas | | | |

Cofundador de la Federación Gallega de Teatro Aficionado (FEGATEA). Organizó la I Muestra de Teatro Aficionado, integrada en el circuito teatral de Galicia.

Número de obras: 8

Foreber (2000) de Raúl Dans.

Unha muller, unha historia (2000), adaptación del monólogo de Gabriel García Márquez *Diatriba de amor contra un hombre sentado*.

Aldea Mangala (2001). Creación propia con textos diversos para el Día das Letras Galegas.

O incerto señor don Hamlet príncipe de Dinamarca (2001), de Álvaro Cunqueiro.

Vixía (2003). Creación propia con textos diversos.

...muller que? (2004), versión de *Morir* de Sergi Belbel.

D2N2, 3 (De dous en dous, TRES) (2006).

Conversas na cuneta mentres a vida pasa alá fóra (2008). Creación propia con textos diversos sobre la memoria histórica.

1.2.4.5. Teatro Avento

1985

Idioma:

G

<http://www.teatroavento.com>

correo@teatroavento.com

<http://teatroavento.com/blog/>

Responsable:

Número de obras: 4

Boas noites, mamá (2001), de Marsha Norman.

Dirección: Xoán Abreu.

E agora, que facemos? (2004).

Dirección: Xoán Abreu.

Monstros (2006).

Dirección: Xoán Abreu.

A insólita historia de Jimmy Pelostristes (2008).

Dirección: Xoán Abreu.

1.2.4.6. Vichelocrego

1999

Idioma:

G

<http://www.vichelocrego.com> (inactiva)

http://www.augadalaxe.com/vichelocrego/vichelocrego_info.htm

Responsable:

Asociación perteneciente a la Federación Gallega de Teatro Aficionado (FEGATEA).

Se constituye como tal partiendo de la necesidad de mantener y consolidar un grupo

emergente de aficionados que habían cultivado esa afición en el ámbito del teatro escolar. Su carácter es intergeneracional, al estar integrada por personas de edades comprendidas desde los doce hasta más de sesenta años.

Número de obras: 8

Woody, Woody 1 (2000), de Woody Allen.

Woody, Woody 2 (2001), de Woody Allen.

Proceso en Jacobusland. Fantasía xudicial en ningures (2002), de Eduardo Blanco Amor.

Deus (2003), adaptación de Concha Costas de la obra de Woody Allen.

El proceso de Lúculus (2004), de Bertolt Brecht.

A ópera do emprendedor (2005), de Roberto Vidal Bolaño.

Dirección: Xosé Paraños.

O romance de Micomicón e Adhelala (2006), de Eduardo Blanco Amor.

Spot (2007), de Carles Alberola y Roberto García.

Dirección: Marga Cachaza.

1.3. Compañías universitarias con página web

1.3.1. A Coruña

| | | |
|---|------|-----------------|
| 1.3.1.1. Aula de Teatro e Danza da UDC | 2004 | Idioma: C* G I* |
|---|------|-----------------|

| | |
|---|--|
| http://www.extension.udc.es/ga/cultura/teatro_e_danza | aula.teatro@udc.es |
|---|--|

(inactiva)

Responsable:

Además de las representaciones teatrales organiza cursos, talleres, montajes, funciones, festivales y ciclos de conferencias.

Número de obras: 5

Roberto Zucco (2005), de Bernard-Marie Koltès. Traducción de Pablo Rodríguez.

Dirección: Pablo Rodríguez.

Himmelweg (2006), de Juan Mayorga. Traducción de Pablo Rodríguez.

Dirección: Pablo Rodríguez.

Os fusís da señora Carrar (2007), de Bertolt Brecht.

Dirección: Zé Paredes.

Ubu Rei (2008), de Alfred Jarry.

Dirección: Zé Paredes; Laura Mariño y Manuel Vázquez (ayte. de dir.).

Máquina Muller (2009), adaptación de Zé Paredes de *Máquina Hamlet* de Heiner Müller.

Dirección: Zé Paredes.

1.3.2. Ourense

| | | | |
|---|------|---------|---|
| 1.3.2.1. Aula de Teatro Universitario de | 1991 | Idioma: | G |
|---|------|---------|---|

Ourense

<http://aulateatroourense.blogspot.com>

Responsable:

Nace bajo la dirección de la Compañía de Teatro Sarabela. Depende del Vicerrectorado del Campus de Ourense. La formación actoral en las más variadas disciplinas es el paso previo a la realización de montajes. Está dentro de los Cursos de Extensión Universitaria de la Universidad de Vigo. Cuenta con tres niveles de enseñanza teatral, grupos Rosaura, Cordelia y Maricastaña.

Número de obras: 11

Un cuento de invierno (2000), de William Shakespeare.

Bodas de sangre (2001), de García Lorca.

Fahrenheit 451 (2002), adaptación de Fernando Dacosta de la novela de Ray Bradbury.

El despertar (2003), adaptación de Fernando Dacosta de *Despertar de primavera* de Frank Wedekind.

Totem (2004), adaptación de Fernando Dacosta de *El señor de las moscas* de William Golding.

Frankenstein (2005), adaptación de Fernando Dacosta de la novela de Mary W. Shelley.

Rampante (2006), adaptación de Fernando Dacosta de la novela *El barón rampante* de Ítalo Calvino.

Unicornio (2007), de Fernando Dacosta.

84 (2008), adaptación de Fernando Dacosta de la novela de George Orwell.

El equipaje (2008), adaptación de Fernando Dacosta de la novela de *El equipaje del rey* José de Benito Pérez Galdós.

Hide (Oculto) (2009), adaptación de Fernando Dacosta de la novela *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson.

1.3.3. Pontevedra

| | | |
|--|------|-----------|
| 1.3.3.1. Quinto Acto | 2002 | Idioma: C |
| http://classic.quintoacto.com (inactiva) | | |
| Responsable: | | |

Empresa dedicada a la organización de eventos y actividades socioculturales.

Número de obras: 3

La puta enamorada (2003), de Chema Cardeña.

La ronda (2003).

Dirección: Maga Martínez.

Un drama nuevo, de Manuel Tamayo y Baus.

Dirección: Maga Martínez.

| | | | |
|---|------|---------|---|
| 1.3.3.2. Teatración | 2009 | Idioma: | G |
| http://teatracion.blogaliza.org | | | |
| Responsable: Mariana Fernández Carballal | | | |

Programa que se desarrolla entre la Escuela Superior de Artes Dramáticas de Galicia y el Fondo Gallego de Cooperación y Solidaridad. Realizan conjuntamente talleres sobre las capacidades del teatro como herramienta de sensibilización social. Su objetivo es generar una línea de trabajo permanente sobre teatro y acción Social en Galicia (teatro del oprimido, teatro de agitación...) que invite a la reflexión.

Número de obras: 1

Os sonhos de Walla, de Julio Fernández.

| | | | |
|---|------|--|---|
| 1.3.3.3. Xerigonza | 1998 | Idioma: | G |
| http://xerigonza.teatropia.es | | xerigonza@teatrogalego.com | |
| Responsable: | | | |

Asociación juvenil que tiene como objetivo fomentar el teatro con la representación de obras en gallego.

Número de obras: 5

A Grande Noite de Fiz (1999), de Miguel Anxo Murado.

Dirección: Emilio Estévez Martínez.

Arsénico (2000), de Joseph Kesselring.

Dirección: Paula Martínez Fernández.

Un marido ideal (2002), de Oscar Wilde.

Dirección: Iago Vázquez.

A pousadeira (2003), de Carlo Goldoni.

Dirección: David Serrano Amarelle.

Prohibido suicidarse en primavera (2004), de Alejandro Casona.

Dirección: Paula Martínez Fernández y Rosa Fernández Fernández.

Finalizada la relación de compañías gallegas —una aclaración ya anotada por mí (Torre Rodríguez, 2011) y que reproduzco—, parece necesario citar algunas, muchas de ellas de reconocido prestigio dentro del panorama cultural gallego en la década objeto de nuestro estudio, no incluidas en el trabajo, al margen de las que no estén por omisión involuntaria.

Las compañías que no se incluyen, básicamente, es por no cumplir los criterios ya comentados en la metodología. Primero, como es obvio, por no contar con un espacio en la red anterior al 2010; o bien, por falta de un histórico con límites claros, esto es, que permitiese datar como mínimo una obra representada dentro del periodo de estudio y la página diese señales de que continuase actualizándose dentro de esa década, con unos márgenes de tiempo amplios; de modo general, tampoco se han incluido las páginas de otros géneros escénicos y parateatrales. No se han incluido, pues, páginas en relación con la narración oral (cuentacuentos, monologuistas), el circo (payasos, ilusionistas, acróbatas, malabaristas...), la lírica, la danza. Sin embargo, sabido es que el teatro, estos otros géneros y el parateatro caminan de la mano; aunque se excluyan las páginas de las compañías, ello no impide que nos encontremos con espectáculos concretos, que sí aparecen anotados. La residencia y la época han sido otros factores tenidos en cuenta para determinar la inclusión o no. De las gentes de escena, se han incluido aquellas que han vivido durante este periodo, aunque en algunos casos, haya sido en parte. Se han excluido los no afincados en Galicia.

Por ello no se encuentran entre estas páginas, la de Pepe Rubianes⁵⁵, Luis Piedrahita⁵⁶, Pedro Brandariz⁵⁷, Mago Antón⁵⁸, Pepo Suevos⁵⁹, Pablo Trasnó⁶⁰, Róber

⁵⁵ En Cervantes Virtual: http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/Rubianes. Especial atención dedica el profesor Ríos Carratalá a los trabajos del vilagarciano Pepe Rubianes, y también al coruñés Luis Piedrahita en «El monólogo cómico en España: del plató al escenario», en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (2010: 143-163).

⁵⁶ En línea: <http://www.luispiedrahita.com>

⁵⁷ En línea: <http://www.blogoteca.com/pedrobrandariz>

⁵⁸ En línea: <http://www.magoanton.com>

Bodegas⁶¹, Santi Prego⁶²..., ni las de las compañías o productoras de A Coruña, Áncora Produccións⁶³, Aula de Teatro da USC⁶⁴, Librescena⁶⁵, Ollomoltranvía⁶⁶, Mofa e Befá⁶⁷, PT Excéntricas⁶⁸, Santart⁶⁹, Teatro Cachuzo⁷⁰, Teatro da Lúa⁷¹, Teatro de Adro⁷², Teatro do Aquí⁷³, Teatro do Atlántico⁷⁴; de Pontevedra, A Factoría Teatro⁷⁵, Arte livre⁷⁶,

⁵⁹ En línea: <http://peposuevos.blogs-r.com>

⁶⁰ En línea: <http://www.pablotrasno.com>

⁶¹ En línea: <http://roberbodegas.wordpress.com>

⁶² En línea: <http://www.santiprego.com>

⁶³ Compañía creada en 1989 por Anxela G. Abalo y Gustavo Pernas Cora.

⁶⁴ Blog creado en el 2011: <http://auladeteatrodausc.wordpress.com>. La Aula de Teatro universitario de Santiago de Compostela, bajo la dirección de Roberto Salgueiro, es una de las más prolíficas en el empeño por aproximar el teatro a los universitarios. Véase sin más el histórico que se inicia en el año 1995. Como curiosidad, además de ser un dato novedoso dentro de las páginas consultadas, el Aula pone un fondo de vestuario, atrezzo y escenografía a disposición de las compañías teatrales universitarias, preferentemente, pero también abierto a las necesidades del teatro profesional. Añade además una galería de imágenes de estos fondos en Flickr.

⁶⁵ Responsable Xosé Manuel Rabón Lamas.

⁶⁶ Santi Prego es el fundador de las compañías Ollomol, Teatro Submarino y Ollomoltranvía. En 1993 estas dos compañías se fusionan formando Ollomoltranvía como compañía de teatro físico. Define a la compañía la ejecución de la música en vivo por parte de los propios actores en todos los espectáculos y una apuesta por el juego actoral.

⁶⁷ Dúo de comedia constituido por Evaristo Calvo y Víctor Mosqueira en 1992. Cuentan con colaboradores circunstanciales entre los que destacan el narrador Quico Cadaval y el músico Piti Sanz. Su perfil en Facebook, abierto en febrero de 2010, en tan solo dos semanas, llegó a los mil simpatizantes.

⁶⁸ Empresa de reciente creación como lo acredita la sección dedicada a la prensa, en la pestaña en la parte superior de la página: <http://www.excentricas.net>.

⁶⁹ Compañía de teatro de Santiago de Compostela, fundada en el año 2003 por su director Theodor Smeu Stermin. Página de la sala y escuela: <http://www.salasantart.com>.

⁷⁰ Creada en el año 2000 con la intención de representar textos teatrales inéditos de escritores gallegos jóvenes. La única obra que se recoge en su página, sin actividad, es *Fume* estrenada en el 2000 escrita y dirigida por Carlos Losada y Rubén Ruibal: <http://usuarios.multimania.es/cachuzo> (inactiva).

⁷¹ Dorotea Bárcena funda la compañía de Teatro da Lúa en 1987. Sus trabajos se caracterizan por la necesidad de crear historias desde la perspectiva de la mujer. Entre sus obras, *A longa agonía das centolas* (2001) y *Con flores a María* (2002). En el 2008, el Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) otorgó el galardón del Xograr de Outono de esa edición a Dorotea Bárcena como pionera del teatro gallego. También fue la fundadora con Xulio Lago do Teatro da Mari-Gaila de Santiago en 1978, que daría paso a Teatro do Atlántico.

⁷² Teatro de Adro se constituye en 1997 en Santiago de Compostela, y la mayor parte de los espectáculos dirigidos por Cándido Pazó. Una de las últimas obras es *Comida chinesa* (2007), a partir de un texto de Pedro Ángel Ramos, adaptado, traducido y dirigido por Lino Braxe.

⁷³ Teatro do Aquí fue creado por Roberto Vidal Bolaño en los noventa. En el año 2006 se despide de los escenarios. Según narra Rubén Ruibal en <http://aliciacrece.blogaliza.org/2006/01/26/despidede-teatro-do-aqui>; la compañía representó desde sus comienzos un total de dieciséis espectáculos. Es una de las compañías más fieles en su trayectoria a textos de autores gallegos. La figura y la obra de Roberto Vidal Bolaño fueron fundamentales en la construcción de un teatro nacional gallego. Página de la Asociación Cultural del autor, actor y director (<http://robertovidalbolano.org>), creada con posterioridad a la década de estudio.

⁷⁴ Teatro do Atlántico se constituye en el año 1985. Su nombre va asociado a Xulio Lago. Entre sus últimas obras representadas, *Unha primavera para Aldara*, la ópera prima dramática de la escritora y lingüista Teresa Moure, galardonada con el premio Rafael Dieste de teatro 2007. Página de la compañía (<http://www.teatroatlantico.com>), creada con posterioridad a la década de estudio.

⁷⁵ Compañía, fundada y dirigida por Cristina Domínguez en 1992, con página que comparte espacio con A Artística Teatro e Danza y Disque Danza: http://www.aartistica.net/Artistica/A_Factoria.html. En el blog con el que enlaza (<http://cronicasdecronicas.blogspot.com>) intenta ser un espacio de participación asociado al proceso creativo.

Teatro do Morcego⁷⁷, La Tristura⁷⁸... Esta nómina de compañías se verá ampliada en los capítulos de dedicados a los festivales y a los espacios teatrales. A ellos remito.

2. Estudio de las compañías

Para la búsqueda en Internet de las compañías que tienen página en la web se han tomado como referencia las ciento treinta y nueve incluidas en el *Anuario do Teatro Galego 2003 e 2004* (Xosé Lueiro Lemos, 2006), búsqueda que se ha completado con los nombres de las compañías en la base de datos del Centro de Documentación Teatral del INAEM y con aquellos otros nombres de compañías que el rastreo de la propia investigación ha ido aportando. La búsqueda y la selección, según los criterios indicados en el apartado de metodología aportan un total de noventa y una compañías.

⁷⁶ La Compañía Internacional de Teatro de Repertorio Arte Livre fue fundada en 1981 en São Paulo. Se instala en Galicia de la mano de Roberto Cordovani en 1986. En el 2006 junto con Eisenhower Moreno fundan el Teatro Arte Livre de Vigo, sala de teatro alternativo en la que se organizan además cursos de formación. Su presencia en la red a lo largo de estos años ha sufrido cambios. Actualmente la información la recoge en su *blog* (<http://citartelivre.blogspot.com>).

⁷⁷ Compañía residente en Cangas, Pontevedra, y fundada por su director Celso Parada e Isabel Ávila en 1989, luego trasladada a Narón, provincia de A Coruña. Su página electrónica es creada posteriormente a 2009: <http://www.teatrodomorcego.com>.

⁷⁸ En el 2005, Pablo Fidalgo, oriundo de Vigo, fundó junto a Itsaso Arana, Celso Giménez y Violeta Gil, la compañía teatral La Tristura, ejemplo de teatro colectivo que integra procedencias de distintas comunidades cuyos componentes se encontraron en Madrid. Las representaciones de sus obras se han hecho también en Galicia y acaba de ser elegida en el 2011 como la mejor compañía joven española por la revista *Ubu Theatre*. La Tristura apuesta por un lenguaje poético y político, lejos del realismo y de las formas convencionales. Su espacio virtual es <http://www.latristura.com>.

Distribución geográfica de las compañías

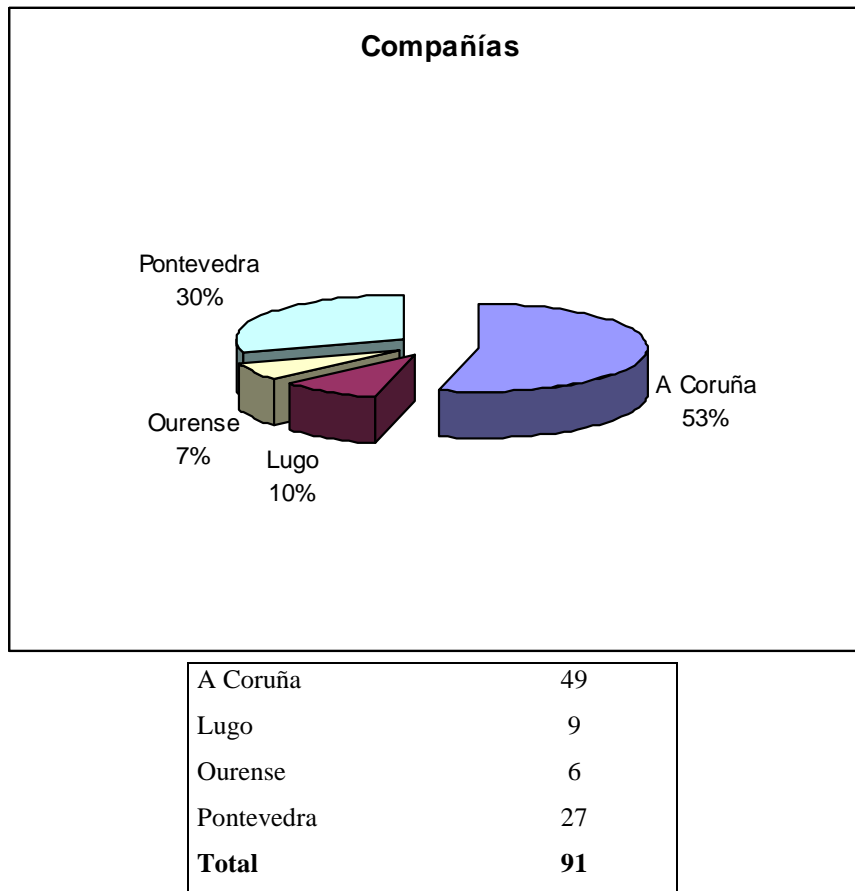


Gráfico 3-3

Según la localización geográfica, las compañías presentan la siguiente distribución: A Coruña, cuarenta y cuatro de teatro profesional, cuatro aficionadas y una universitaria; Lugo, tres, seis y ninguna universitaria; Ourense, dos, tres y una; y de Pontevedra, dieciocho, seis y tres. Con los totales y porcentajes que se muestran en los gráficos.

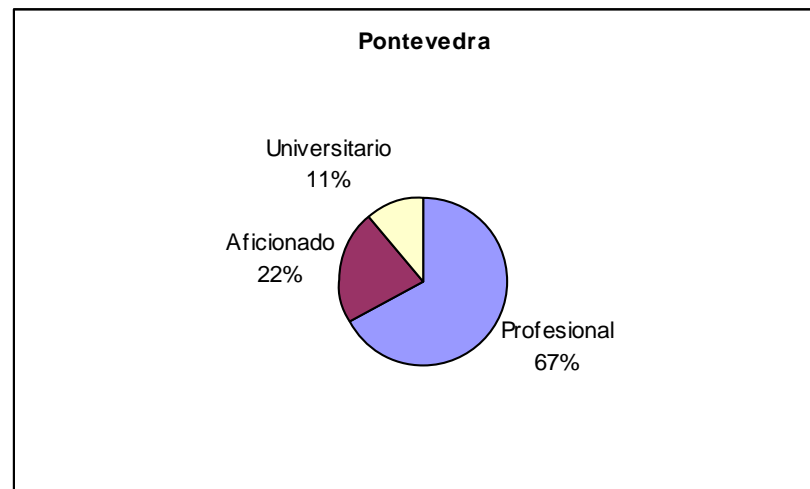
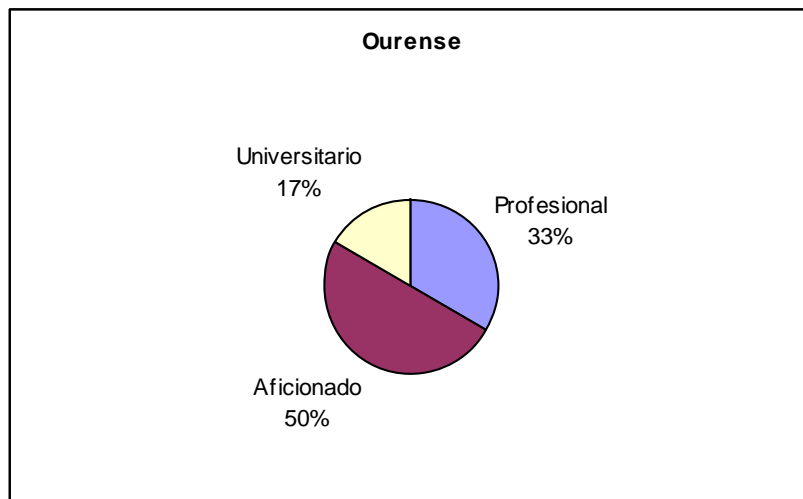
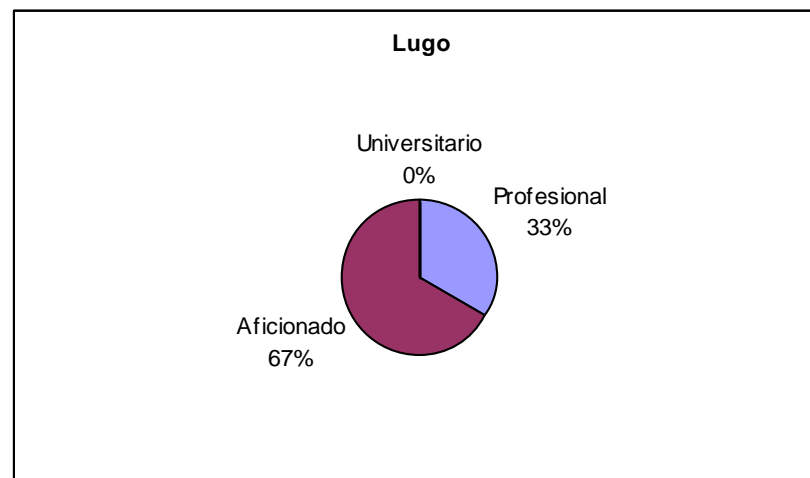


Gráfico 3-4. Porcentajes por provincias según el tipo de teatro de las compañías

En esta distribución geográfica, A Coruña muestra una mayor presencia de compañías, seguida de Pontevedra frente a las otras dos provincias, Lugo y Ourense; la actividad de las compañías en estas dos provincias supone un 83%. En las provincias de Lugo y Ourense, la presencia del teatro aficionado, con porcentajes del 67% y 50% es superior o igual al teatro profesional, que solo alcanza en estas provincias un idéntico porcentaje, el 33%, muy inferior al 90% y al 67% de A Coruña y Pontevedra.

Al igual que en el panorama trazado para la década de los noventa (Antón Vázquez, 2004: 259), aunque ahora la nómina varíe en parte y se amplía, Santiago de Compostela es uno de los núcleos en torno al que gira gran parte de la vida escénica y en el que fijan su residencia un número importante de compañías, entre otras, Berrobambán, Chévere, D2, Matarile Teatro, Nut Teatro, Pistacatro, Teatro do Noroeste, Títeres Cachirulo, Títeres Cascanueces, Uvegá Teatro, Volta e Dálle Teatro, Voadora.

En correspondencia con la procedencia, en esta década, se localiza en las ciudades de Santiago de Compostela, también en A Coruña, y Vigo una cierta programación estable en torno a espacios que guardan relación directa con estas compañías. En Santiago de Compostela, el Salón Teatro y el CDG; la Sala Nasa y Chévere; y los espacios, de los que desaparece su oferta teatral en el 2005 y en el 2007, el Teatro Galán y Matarile Teatro, y la Sala Yago⁷⁹ y las compañías Teatro do Noroeste y Títeres Cachirulo. En A Coruña, Teatro del Andamio, y en Vigo, Teatro Ensalle con sus compañías homónimas⁸⁰. El Salón Teatro oferta obras que llegan a estar varios días en cartel y con una periodicidad constante, otras, las salas alternativas privadas como la Nasa, Teatro Ensalle o Arte Livre tratan también de mantener la regularidad en la programación, sobre todo de fin de semana. Su programación incluye las producciones de sus compañías combinada con la de otras compañías visitantes, gallegas o de fuera de Galicia.

Uno de los problemas con los que se encuentra el visitante de las páginas de compañías es determinar, en ciertos casos, si está ante una página de teatro aficionado o profesional. Con la visualización de la página, en ocasiones, no es fácil la decisión.

⁷⁹ Ganadora en la categoría de teatro alternativo en la VI edición de los Premios Max en 2003.

⁸⁰ Otras dos salas que guardan relación con sus propias compañías son las ya citadas Sala Santart (en <http://www.salasantart.com>) y Arte Livre (en <http://citartelivre.blogspot.com>) en Santiago y Vigo, respectivamente.

Aunque, generalmente, los grupos de teatro aficionado hacen constar que lo son, siempre queda la incertidumbre sobre aquellas compañías que no lo expresan en la página y sin embargo puedan serlo. La propia investigación ha ido aportado información que ha permitido definir este carácter de aficionado o no de cada una de ellas. Estado que, por la propia amplitud cronológica, cambia. Conocida es la evolución de algunas compañías aficionadas a profesionales en este periodo —por ejemplo, Matapiollos y Palimoco—.

Tomando como criterio que la propia compañía en su página exprese el carácter aficionado, o haya claros indicios de ello, con toda la cautela necesaria, de las noventa y una páginas de las compañías de este corpus inicial, sesenta y siete son de teatro profesional, diecinueve de teatro aficionado y cinco de teatro universitario. Porcentualmente, las compañías de teatro profesional suponen el 74%, las de teatro aficionado el 21% y las de teatro universitario el 5%.

Si el mayor número de compañías en su totalidad y del teatro profesional en particular se concentra en la provincia de A Coruña, en correspondencia, también esta provincia aporta el mayor número de páginas de este tipo de teatro a la investigación con el 66%, y las de Pontevedra con el 27%, mientras que las páginas del teatro profesional suman entre Lugo y Ourense, conjuntamente, menos del 10%. Las páginas de compañías de teatro aficionado presentan porcentajes más próximos en las cuatro provincias; y las de teatro universitario, sin presencia en Lugo, cuentan con mayor presencia en Pontevedra, pero en su análisis, cualitativamente las compañías de Ourense y A Coruña aportan mayor información del teatro universitario.

Tipo de teatro y páginas recogidas

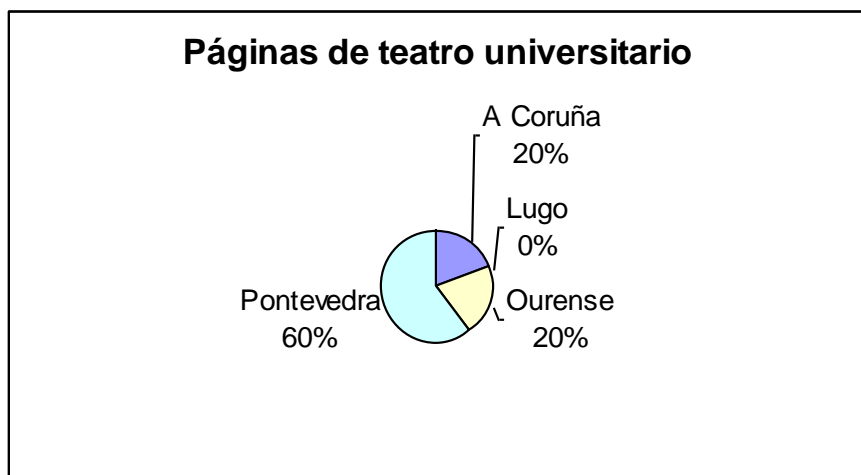
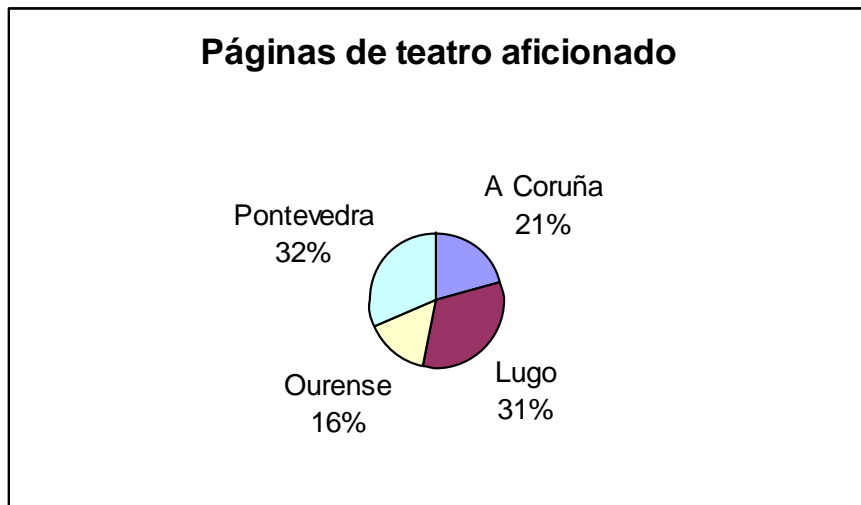
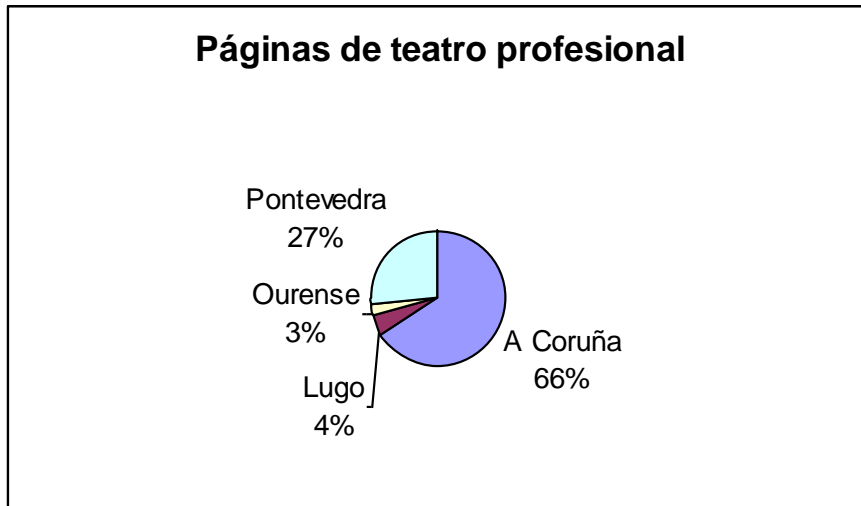


Gráfico 3-5

Algo más del cincuenta por ciento de las compañías, 55%, nacieron en el siglo pasado, frente al 37% de esta década; el 8% de las páginas no especifican esta información. Entre las profesionales con treinta o más años, anteriores a 1980, Artello (Vigo, 1978) y Os Monicreques de Kukas (1979); en la década de los ochenta, Centro Dramático Galego (1984), Sarabela Teatro⁸¹ (Ourense, 1980), Matarile Teatro (1986), Chévere (1987), Teatro do Noroeste (1987), Uvegá Teatro (1987), Talía Teatro (1988), Os Quinquilláns (1989), la pontevedresa Teatro de Ningures (1986), y las compañías de títeres, Viravolta, Títeres Seisdedos, Tanxarina, Títeres Cachirulo, Títeres Falcatrúa; en la década de los noventa, Galitooon, Espello Cóncavo, Picompé, Fulano, Mengano e Citano, Berrobambán, Títeres Trompicallo, Casa Hamlet. Ya en los años que nos ocupan en este siglo, Pistacatro, Volta e Dálle Teatro, Teatro del Andamio, Caramuxo Teatro, Sapristi, D2, Nut Teatro, y las más recientes, Elefante Elegante y Voadora, en el 2007, e Inversa Teatro y Ónfalo Teatro, en el 2009.

De los grupos de teatro aficionado, DITEA ((Difusión de Teatro Aficionado) nacido en Compostela en 1960, es el grupo más antiguo que sigue activo en la actualidad; nombres destacados de la escena —Euloxio Ruibal o José Olveira «Pico»— forman parte de su historia⁸². De los ochenta y noventa, O Trasnó Novo Teatro y Teatro Avento, Asociación Sal-Monela Teatro, Bartoleta Teatro, O Bordelo, Teatro Avresno, A Adala, Vichelocrego —escolar—, junta a las creadas al amparo de la actividad cultural de los *concellos*, ya en el presente siglo, Aula de Teatro Municipal de Pontevedra o Hipócrita Teatro de Lugo son algunas de las compañías que cuentan con página en la red. Nómina a la que se suman, entre las universitarias, el Aula de Teatro Universitario de Ourense, creada en 1991, creada por Ánxeles Cuña Bóveda, y luego bajo dirección, a partir de 1994, de Fernando Dacosta; el Aula de Teatro e Danza da UDC, no precisa la fecha en su página⁸³.

⁸¹ Nacida en 1980 y se transforma profesional en 1990.

⁸² En *Cuando Compostela subió el telón* (Alejandra Juno, 2011) se hace un recorrido por los diez primeros años de Ditea, bajo la dirección de Agustín Magán hasta su muerte en 1998, en la incorporación de textos en gallego a partir de los años 70, marcados por el nacimiento de la Mostra de Ribadavia del grupo Abrente. Un índice onomástico de otros nombres asociados a Ditea puede consultarse también en la página de la autora (<http://www.alejandrajuno.com/obras-3/cuando-compostela-subio-el-telon/cuando-compostela-subio-el-telon-indice-onomastico>).

⁸³ Otras, como el Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela, bajo la dirección de Roberto Salgueiro, la primera producción del año 1990, no se incluyó en este estudio al ser creada su página en el 2011. Su histórico está en construcción (<http://auladeteatrodausc.wordpress.com/historico>). Su muestra de teatro universitario de Galicia, a finales del mes de mayo, acoge al movimiento teatral gallego de las universidades de USC, Vigo y A Coruña. Del Aula de Teatro e Danza da UDC se hará cargo

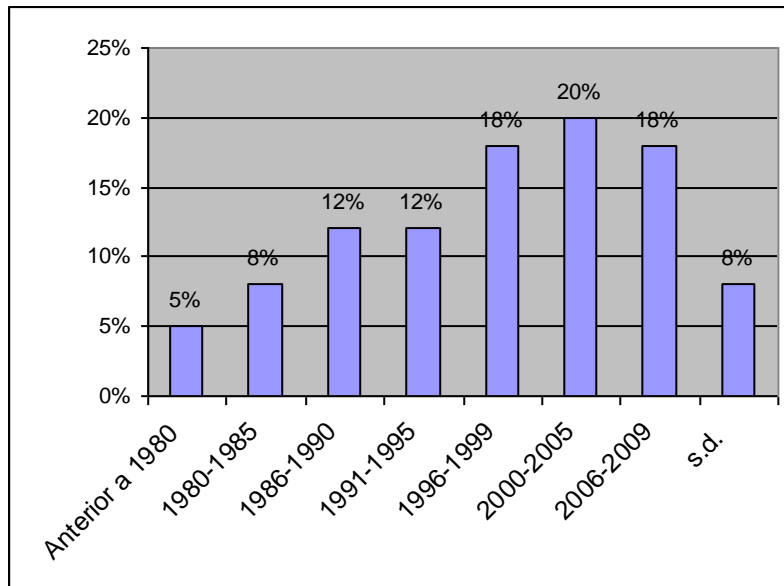
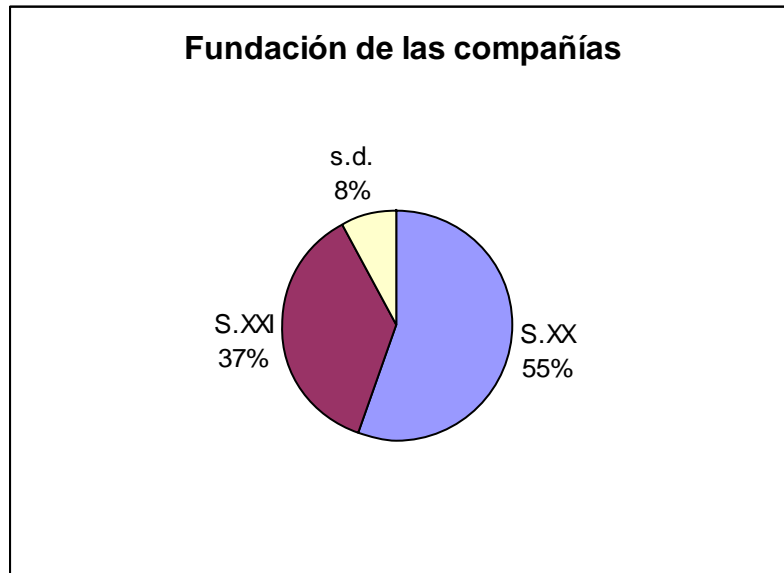


Gráfico 3-6

en el 2009 Rubén Ruibal. Tampoco tienen página propia en esta década el teatro universitario de los campus de Pontevedra y Vigo, cuya participación en la *Mostra Internacional de Teatro Universitario*, MITEU, en colaboración con el Teatro de Ningures, llegó a la undécima edición en el año 2009. El Aula de Teatro Universitario de Pontevedra nació en 1986 de la mano de Manuel F. Vieites.

3. Conclusiones

En este capítulo, sin tratarse de una medición exhaustiva, una serie de contenidos o categorías que participan en la construcción de la identidad digital de cada una de las compañías teatrales ha permitido valorar cómo aparece la información de la cartelera en las noventa y una páginas que constituyen el corpus inicial de la investigación. Junto a aspectos generales, como la presencia o no de contactar mediante correo electrónico o formulario en red, la lengua o lenguas en las que el usuario puede encontrar la información en una página electrónica, se suman aquellos elementos más comunes a una página de cartelera. De estas categorías cuentan con una mayor valoración en su presencia la sinopsis, la agenda, el histórico y las fotografías; por el contrario la valoración es menor en lo que se refiere a la presencia de carteles y programas, vídeos, descargas, información sobre la recepción y crítica de prensa, así como en lo referente a la existencia de guías o cuadernos pedagógicos.

Respecto a las lenguas de estas noventa y una páginas, cincuenta y nueve hacen uso o tienen la intención de publicar la información en una lengua, el 65%; veintidós en dos lenguas, el 24%; siete en tres lenguas, el 8%; y tres en más de tres lenguas, el 3%. Entre las páginas en una lengua, la gallega presenta porcentajes en torno al 80%, y la castellana, inferiores al 20%, tanto en las páginas de teatro profesional como aficionado; en el teatro universitario, una y otra se equiparan. El uso de dos, tres o más lenguas es característico de las páginas profesionales a diferencia de aquellas que no lo son.

De la relación de compañías gallegas, en la distribución geográfica, A Coruña muestra una mayor presencia de compañías, seguida de Pontevedra frente a las otras dos provincias, Lugo y Ourense; la actividad de las compañías en estas dos provincias supone un 83%. En las provincias de Lugo y Ourense, la presencia del teatro aficionado, con porcentajes del 67% y 50% es superior o igual al teatro profesional, que solo alcanza en estas provincias un idéntico porcentaje, el 33%, muy inferior al 90% y al 67% de A Coruña y Pontevedra. Al igual que en décadas precedentes, Santiago de Compostela es uno de los núcleos en torno al que gira gran parte de la vida escénica y en el que fijan su residencia un número importante de compañías, entre otras, además del CDG, Berrobambán, Chévere, D2, Matarile Teatro, Nut Teatro, Pistacatro, Teatro do Noroeste, Títeres Cachirulo, Títeres Cascanueces, Uvegá Teatro, Volta e Dálle Teatro, Voadora. En

correspondencia con la procedencia, en esta década, se localiza en las ciudades de Santiago de Compostela, y también en A Coruña, y Vigo una cierta programación estable y regular en torno a espacios que guardan relación directa con algunas de estas compañías.

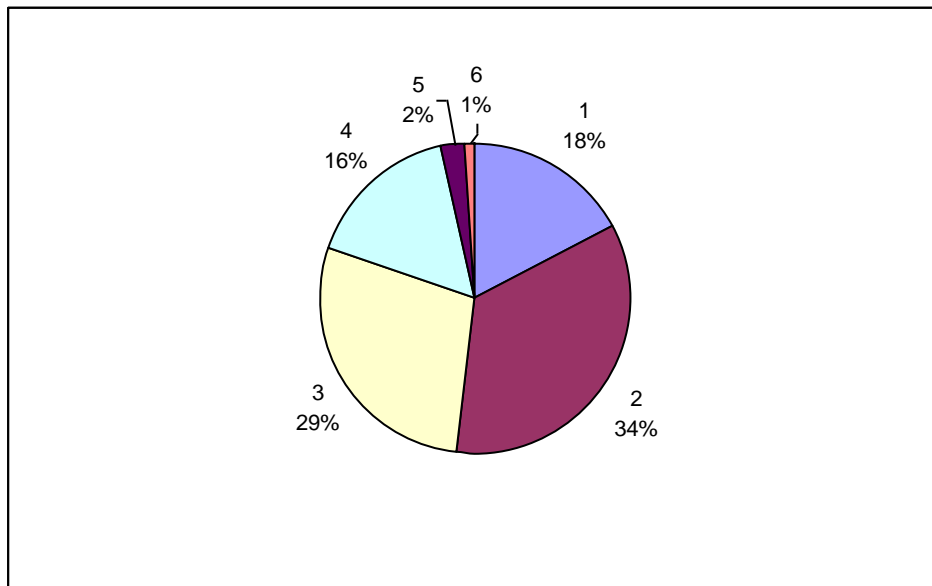
Si el mayor número de compañías en su totalidad y del teatro profesional en particular se concentra en la provincia de A Coruña, en correspondencia, también esta provincia aporta el mayor número de páginas de este tipo de teatro a la investigación con el 66%, y las de Pontevedra con el 27%, mientras que las páginas del teatro profesional suman entre Lugo y Ourense, conjuntamente, menos del 10%. Las páginas de compañías de teatro aficionado presentan porcentajes más próximos en las cuatro provincias. Las de teatro universitario, sin presencia en Lugo, cuentan con mayor presencia en Pontevedra, pero en su análisis, cualitativamente las compañías de Ourense y A Coruña aportan mayor información del teatro universitario.

Cronológicamente algo más del cincuenta por ciento de las compañías, 55%, nacieron en el siglo pasado, frente al 37% en esta década. El 8% de las páginas no especifican esta información.

Respecto al repertorio de obras⁸⁴ de cada compañía de las recogidas en este capítulo, en una horquilla, entre un mínimo de tres e inferior a quince alcanza el 79%; el número de compañías que supera los quince títulos en la década es de un 3%; y aquellas compañías que no llegan a tres obras en cartel suponen un 18%. Los porcentajes más altos se dan entre las compañías que representan cinco o menos obras, 34%, seguidas de las diez o menos con un 29%; lejos de la media de una obra por año. Compañías que superan los diez títulos en la década, además del CDG —con veinticuatro obras— son: Migallas, Palimoco Teatro S.L, Aula de Teatro Universitario de Ourense, Berrobambán, Caramuxo Teatro, Casa Hamlet, Chévere, Grupo de Teatro Biblioteca Municipal de Antas de Ulla, Sal-Monela Teatro, Sarabela Teatro, Talía Teatro, Teatro de Ningures, Teatro do Noroeste, Teatro Ensalle, Títeres Falcatrúa y Viravolta. Con diez obras, entre las profesionales están Ghazafellos, Matarile Teatro y Pinga Teatro.

⁸⁴ Obras, puestas en escena o títulos representados. Cuando se dice *dos o menos*, significa dos o menos obras distintas, no funciones de una obra.

Número de obras representadas por compañía



| | | |
|------------------|-------------------|------------------------|
| 1: dos o menos | 3: diez o menos | 5: veinte o menos |
| 2: cinco o menos | 4: quince o menos | 6: veinticinco o menos |

Gráfico 3-7

En el momento de revisar estas conclusiones, cuando han pasado cuatro años del estudio inicial, en esa primera aproximación, hecha en su momento (Torre Rodríguez, 2011), habrá que tener en cuenta algunos cambios producidos en las páginas de estas compañías en relación a su presencia en Internet:

- Las páginas electrónicas de trece de estas compañías profesionales ya no están activas⁸⁵: 7 Lobos Teatro, A Loca-Motora, Art-Monium, Bacana, Compañía Femme Fatale, D2, Galitoo, Ghazafellos, Nut Teatro, Palimoco, Picompé, Pinga Teatro, Sapristi y Uvegá Teatro. En algunos casos las compañías están presentes o han trasladado esa presencia a redes sociales como Facebook —7 Lobos Teatro, Galitoo, Palimoco y Pinga Teatro—, en otros casos, la inactividad en Internet deja entrever el abandono de la escena por parte de la compañía.

⁸⁵ Cuando es el caso, se indica al lado de la dirección electrónica con el término *inactiva* entre paréntesis.

- Inactividad de la que también hay constancia en tres de las aficionadas —Artesán Teatro, Centro Dramático Vilalbés y Tiruleque— y en tres de las universitarias —Aula de Teatro e Danza da UDC, Quinto Acto y Teatracción—.
- En otros casos ha dejado de estar activa alguna página o se han producido cambios en la dirección electrónica ⁸⁶. Así, en once de las compañías profesionales: Abada Teatro-Carlos Blanco, Caramuxo Teatro, Compañía de David Fernández Rivera, Compañía Femme Fatale, Inversa Teatro, Matarile Teatro, Migallas, Os Monicreques de Kukas, Talía Teatro, Tirititempo y Títeres Cascanueces. También en cinco de las aficionadas: A Adala, Abran Paso Teatro, Bartoleta Teatro, Teatro Avento y Vichelocrego.

⁸⁶ La nueva dirección electrónica de la página se indica entre corchetes.

Capítulo IV

Festivales, muestras y ferias

1. Las páginas de festivales, muestras y ferias

1.1. Ciclo de Teatro Aficionado Domingos a Escena (DAE)

<http://domingosaescena.blogspot.com>

Redes sociales:

Facebook (*<https://www.facebook.com/domingosaescena?fref=ts>*)

Género: teatro aficionado.

Ámbito: Galicia.

Participación: grupos de teatro aficionado gallegos.

Temporalización: anual (domingos desde setiembre a abril).

I edición: 2000.

Actividades paralelas: Premio del Público.

Lugar de celebración: Ferrol.

Espacios: Centro Cívico de Caranza, Ferrol.

Organización: Asociación Max Teatro.

La Asociación Max Teatro de Ferrol, bajo la dirección de Bonifacio Borreiros, es la impulsora del festival. Organiza un ciclo estable de funciones teatrales caracterizado por ser siempre los domingos en el Centro Cívico del barrio de Caranza desde el año 2000 hasta el 2012. El ciclo está abierto a la participación de todos aquellos grupos de teatro aficionado de ámbito gallego. Cada edición otorga durante su celebración el Premio del Público. El Festival mantiene activo en la red un blog desde 2007 bajo la autoría de Max Teatro (*<http://domingosaescena.blogspot.com>*). Se recoge aquí, la información relativa a dos de las nueve ediciones del Ciclo de Teatro Aficionado para el periodo estudiado: la VIII edición del año 2008 y la IX edición que se desarrolló entre el 21 de septiembre de 2008 y el 19 de abril de 2009.

La edición del 2008 reunió 16 compañías con 16 obras puestas en escena. En este mismo año, dentro ya de la IX edición se representan 14 obras y en el 2009 otras 14. Un total de 28 obras de 28 compañías en este ciclo, según los datos recogidos en el blog del Festival. El grupo teatral O Bordelo fue el que obtuvo el premio del público por la representación de su obra *RIP Marandaina*, original de su director, Francisco Piñeiro. El

premio consiste en 1.500 euros en metálico y la posibilidad de representar la pieza vencedora en el Teatro Jofre de Ferrol.

Posteriormente en una nueva web (<http://www.domingosaescena.es>) se da cuenta de la programación de 2012 y 2013, también, de la problemática surgida en 2014 por la concesión de la coordinación del Festival. El certamen cumple en 2014 su XV edición, en la que Max Teatro iba a encargarse de nuevo de la organización, después de unos años de rotación con otras compañías. Desde 2012, Domingos a Escena está presente en Facebook (<https://www.facebook.com/domingosaescena?fref=ts>).

El ciclo de Teatro Aficionado está patrocinado por el Ayuntamiento de Ferrol, Diputación Provincial y Xunta de Galicia.

| | |
|---------------|----------|
| Edición: VIII | Año 2008 |
|---------------|----------|

| COMPAÑÍAS 16 | PUESTAS EN ESCENA 16 |
|--|--|
| Ad Libitum | <i>Cursiño de italiano</i> |
| Airiños | <i>Campelo, O</i> |
| Andaravía Teatro (A. C. Papaventos) | <i>Metus extremus</i> |
| Arco Iris | <i>Familia de Brais Andrade, A</i> |
| Artestudio Teatro | <i>Portoceibe, Freeport</i> |
| Bartoleta | <i>Animaliños</i> |
| Candalexas | <i>Non!, non somos nin Romeo nin Julieta</i> |
| Contraste | <i>Lenda do pirata, A</i> |
| Grupo Municipal de Teatro de Riveira [sic] | <i>Casa de Bernarda Alba, La</i> |
| Non Si? Teatro | <i>Pic-nic</i> |
| Nova Escena Teatro | <i>Cinco mulleres co mesmo vestido</i> |
| Oquetiqueiras | <i>Ernesto</i> |
| Sal-Monela Teatro | <i>Cena de los idiotas, La</i> |
| Teatralia | <i>Sainetes</i> |

| | |
|----------------------|--|
| Teatro do Improvisto | <i>Sopa de radio</i> |
| Teruca Bouza | <i>Muller de meu amigo engáname, A</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: IX | Año 2008 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 14 | PUESTAS EN ESCENA 14 |
|----------------------------|-------------------------------|
| Amistade | <i>Seguinte, O</i> |
| Ateaco | <i>Abnegación</i> |
| Badius | <i>Sucursal n.º 13</i> |
| Bartoleta | <i>Animaliños</i> |
| Ditea | <i>Aquí cheira a morto</i> |
| Metátese | <i>Soño de verán</i> |
| Nova Escena Teatro | <i>Pensión 13</i> |
| Obradoiro Teatro Mugar dos | <i>Que viene mi marido</i> |
| Quemaisten Teatro | <i>Traballo e imaxinación</i> |
| Rueiro | <i>Viuva de Dupont, A</i> |
| Sal-Monela Teatro | <i>No te bebas el agua</i> |
| Teatro do Improvisto | <i>Madrugada</i> |
| Ti e Máis Eu Teatro | <i>Na outra habitación</i> |
| Tiruleque | <i>Silicon Valley</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: IX | Año 2009 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 14 | PUESTAS EN ESCENA 14 |
|---------------------|--------------------------------|
| A Pombiña | <i>Melocotón en almíbar</i> |
| Ad Libitum | <i>Mansión, A</i> |
| Airiños | <i>Retirada de Napoleón, A</i> |
| Amigos da Farándula | <i>Chufón, O</i> |

| | |
|--|--|
| Arruallo Teatro | <i>Matrimoniadas</i> |
| Aulas de Teatro dos CIP de Vedra-Touro | <i>Fábula</i> |
| Candelexas | <i>Mellor ser can, que vivir como un can</i> |
| Carfax Teatro | <i>Lili Cuartel</i> |
| Crucia Teatro | <i>Paralizados</i> |
| Escola de Teatro N + 1 | <i>Día que voou Renata, O</i> |
| Falcatrueiros | <i>Morte no garaxe</i> |
| O Aturuxo de Melpómene | <i>Cometa, cometa...</i> |
| O Bordelo | <i>R. I. P. Marandaina</i> |
| Oquetiqueiras | <i>Historias íntimas do paraíso</i> |

1.2. Encontro Contemporáneo Galego de Danza e Teatro Isto Ferve (IF)

www.teatroensalle.com

Redes sociais:

Facebook (<https://www.facebook.com/ensalle>).

Género: danza contemporánea y teatro.

Ámbito: internacional.

Participación: compañías de teatro y danza contemporánea.

Temporalización: anual (cuatro fines de semana, entre abril y mayo).

I edición: 2005.

Actividades paralelas: coloquios.

Lugar de celebración: Vigo.

Espacios: Teatro Ensalle y Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO).

Organización: Teatro Ensalle.

Isto Ferve se celebra anualmente en Vigo, en la primavera (meses de abril / mayo), a lo largo de cuatro fines de semana en los que se pretende mostrar la actividad

contemporánea del teatro y de la danza que se desarrolla dentro y fuera de Galicia. Organizado por los integrantes del Teatro Ensalle.

El Festival cuenta con presencia en la red a través de la página de sus organizadores. El Teatro Ensalle en su programación de la sala para temporadas anteriores recoge desde la primera edición a la cuarta (de 2005 a 2008), en la que incluye información sobre las compañías participantes y la sinopsis y ficha artística de las piezas. Los datos de 2009 proceden de la búsqueda relativa a las compañías gallegas, tal y como se explica en las fuentes y metodología. En abril de 2014 el festival alcanza la X edición. El Teatro Ensalle está en Facebook desde 2009. No hace referencia al festival en ese año, pero si se recoge un álbum de fotos de su obra *La última fila* con la que participaron en esa edición (<https://www.facebook.com/ensalle>).

| | |
|------------|----------|
| Edición: I | Año 2005 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|-----------------------------------|----------------------------|
| Belmondo | <i>Jean Paul</i> |
| Malalúa | <i>Embalaxes</i> |
| Matarile Teatro-Provisional Danza | <i>Pie izquierdo</i> |
| Pisando Ovos | <i>N8 OHX</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: II | Año 2006 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|---------------------|----------------------------------|
| Teatro Ensalle | <i>Te has perdido el mar</i> |
| Pisando Ovos | <i>Con permiso</i> |
| Lucier | <i>Vol.num.uno</i> |
| Erre que Erre Danza | <i>Me llamo Walter / Impasse</i> |

Edición: III Año 2007

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|---|------------------------------------|
| Matarile Teatro | <i>Truenos & misterios</i> |
| Teatro Ensalle | <i>Estrategia del avestruz, La</i> |
| Cambaleo Teatro | <i>Al pie de la letra</i> |
| Ciento Cincuenta Cuerdas (Blanca Arrieta) | <i>Memoria</i> |

Edición: IV Año 2008

| COMPAÑÍAS 3 | PUESTAS EN ESCENA 3 |
|--------------------|--|
| Teatro Ensalle | <i>105 pasos o la mecánica de la carne</i> |
| Cambaleo Teatro | <i>Extranjeros</i> |
| Cía. Nómada | <i>Paisajes de la memoria</i> |

Edición: V Año 2009

| COMPAÑÍAS 2 | PUESTAS EN ESCENA 2 |
|--------------------|----------------------------|
| Diego Anido | <i>Cascuda</i> |
| Teatro Ensalle | <i>Última fila, La</i> |

1.3. Feira das Artes Escénicas (FAE)

www.feiradasartescenicacom (inactiva)

<http://www.agadic.info/feira> (redireccionada)

<http://www.agadic.info/galiciaescenapro>

Redes sociales: no.

Género: teatro de actor, títeres, danza...

Ámbito: mayoritariamente compañías gallegas aunque también no gallegas.

Participación: compañías en general.

Temporalización: anual (de 3 a 5 días de octubre / noviembre).

I edición: 1990.

Actividades paralelas: presencia de empresas escénicas, mesas de debate, exposiciones, entrega de premios...

Lugar de celebración: Santiago de Compostela.

Espacios: Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Auditorio de Galicia, Sala Yago, Teatro Galán, Salón Teatro, Teatro Principal, Sala Nasa, Auditorio SGAE...

Organización: instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM).

La desaparecida Feira Galega das Artes Escénicas, organizada por la Xunta de Galicia a través del entonces Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM), ofrecía un espacio de mercado para programadores de teatros, circuitos y redes con la finalidad de presentar la nueva producción escénica para su posible contratación para la temporada siguiente. Se recogen aquí los espectáculos de tres de sus ediciones —2007, 2008 y 2009—. En el momento de redactar este apartado, la sección dedicada a esta feria, ya no está presente en la página de AGADIC.

La Feira nace en 1990 con un carácter anual, celebrándose a finales de octubre o principios de noviembre en Santiago de Compostela. La Fundación Gonzalo Torrente Ballester fue centro neurálgico del evento, así como el Auditorio de Galicia a partir de 2008. En dichos espacios tienen lugar los encuentros de trabajo con los profesionales del sector. Las distintas salas de teatro de la ciudad acogen la representación de las obras presentadas abriéndolas para el público en general: Sala Yago, Sala Nasa, Salón Teatro, Teatro Galán, Teatro Principal, Auditorio de la SGAE...

Cada edición supera la veintena de compañías y obras representadas procedentes de dentro y fuera de Galicia; espectáculos de teatro de actor para público adulto e

infantil, títeres y danza, así como la realización de actividades paralelas. Cabe destacar en la XV edición (2007) la exposición *Un país dende as táboas: 125 anos de teatro galego*⁸⁷ coincidiendo con la conmemoración de los 125 años del teatro en Galicia o la entrega de los tres premios de literatura dramática: el Álvaro Cunqueiro, el Manuel María y el Barriga Verde en 2009. El programa de esta edición está dedicado en exclusivo a las compañías gallegas, mientras que en la edición anterior se presentan dos compañías vascas como invitadas. Los detalles del programa estaban disponibles en la web www.feiradasarteseszenicas.com (inactiva).

En las últimas ediciones de la década estudiada la Feira refuerza su carácter de espacio de compraventa. Su objetivo principal consistía en posicionarse dentro del conjunto de las ferias del Estado, como un espacio de referencia en la exhibición y compraventa de espectáculos de artes escénicas del área de la lusofonía. La última edición de la Feira se realiza en 2010 cumpliendo la XVIII edición. Ya fuera del periodo de estudio señalar que en el año 2011 la Feira das Artes Escénicas fue presentada como Mostra, sin espacio de encuentro para programadores y compañías, papel que cubrían los pabellones habilitados en el Auditorio de Galicia en las ediciones anteriores. Al año siguiente, en 2012, la Feira no se celebra. El evento reaparece en noviembre de 2013 en Santiago de Compostela bajo un nuevo nombre, Galicia Escena PRO, inaugurando así una primera edición. La intención de Agadic es que quede unida a la programación de las redes de teatro gallegas. En las mismas fechas de 2014 se organiza una segunda edición y en la web de COFAE —Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas— (<http://www.cofae.net>) ya está publicitada la tercera edición de 2015.

| | |
|-------------|----------|
| Edición: XV | Año 2007 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 21 | PUESTAS EN ESCENA 21 |
|--------------------------|----------------------------|
| Acontrabutaca | <i>Robin Hood</i> |
| Áncora Produccións [sic] | <i>Medidas preventivas</i> |

⁸⁷ Guía de la exposición en línea (http://www.culturagalega.org/imaxes/docs/doc_10480.pdf). Sobre la conmemoración cf. también los trabajos coordinados por M. F. Vieites (2007).

| | |
|--------------------------|---|
| Disque Danza | <i>Menú vexetal</i> |
| Fulano, Mengano e Citano | <i>Arte</i> |
| Lagarta Lagarta | <i>Últimas lúas, As</i> |
| MatarileTeatro | <i>Truenos & misterios</i> |
| Nut Teatro | <i>Corpos disidentes</i> |
| Os Monicreques de Kukas | <i>Sen título 4x8x6 (técnica mixta sobre escenario)</i> |
| Pisando Ovos | <i>30000</i> |
| Pistacatro | <i>Kamikaze</i> |
| Sapristi | <i>Ó son das cousas</i> |
| Sarabela Teatro | <i>Margar no pazo do tempo</i> |
| Talía Teatro | <i>Merlo branco, O</i> |
| Tanxarina | <i>Sombreiros sen chapeu</i> |
| Teatro de Ningures | <i>Emigrados</i> |
| Teatro do Atlántico | <i>Bombilla máxica, A</i> |
| Teatro do Morcego | <i>Burgués fidalgo, O</i> |
| Teatro do Noroeste | <i>Romeo e Xulieta</i> |
| Teatro Galileo | <i>Rosso profundo in punto di morte</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Do, Re, Mi, Mozart xoga aquí</i> |
| Títeres Trompicallo | <i>Bolboreta</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: XVI | Año 2008 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 24 | PUESTAS EN ESCENA 24 |
|------------------------------------|--|
| Anuska Alonso | <i>5.00 a. m.</i> |
| Artello | <i>Polgariño & Cía.</i> |
| Berrobambán | <i>Boas noites</i> |
| Bstudio | <i>Sono silente</i> |
| Cachuzo | <i>Game over</i> |
| Carlota Pérez (Experimenta Danza)- | <i>Mejor solos que mal acompañados</i> |

| | |
|----------------------------|---|
| Pablo Rodríguez (guitarra) | |
| Entremans | <i>Ven</i> |
| Excéntricas | <i>Obra</i> |
| Galitoon | <i>Babiliglub</i> |
| Javier Martín | <i>NO, nO, nO... El dOIOr es mío...</i> |
| Katarsis | <i>Pa cama</i> |
| Lagarta Lagarta | <i>Aeroplanos</i> |
| Matarile Teatro | <i>Animales artificiales</i> |
| Nova Galega de Danza | <i>Tradición</i> |
| Os Monicreques de Kukas | <i>7 contos capitais (Historias para pícaros adultos)</i> |
| Sarabela Teatro | <i>Dame veneno... eu tamén soñar</i> |
| Talía Teatro | <i>E ti, quen vés sendo?</i> |
| Teatro de Ningures | <i>Bailadela da morte ditosa</i> |
| Teatro do Atlántico | <i>Primavera para Aldara, Unha</i> |
| Teatro do Morcego | <i>Club da calceta, O</i> |
| Teatro do Noroeste | <i>Extrarradios</i> |
| Teatro Galileo | <i>Náufragos</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Típico Tópico</i> |
| Voadora | <i>Periferia</i> |

| | |
|---------------|----------|
| Edición: XVII | Año 2009 |
|---------------|----------|

| COMPAÑÍAS 23 | PUESTAS EN ESCENA 24 |
|---------------------------|--------------------------------------|
| [Sóldos] Neodans | <i>Nozomi</i> |
| Berrobambán | <i>Bicharada</i> |
| El Retrete de Dorian Gray | <i>Rúa Aire</i> |
| Entremans | <i>Concerto desconcerto</i> |
| Entremans | <i>A medio metro de lo vivido</i> |
| Galitoon | <i>Rosalía, a pulga que escribía</i> |

| | |
|-------------------------------|--|
| Iván Marcos | <i>Eco</i> |
| Javier Martín | <i>... tabú resorte (tabú revuelta)</i> |
| La Macana | <i>Shure PG48</i> |
| Lagarta Lagarta | <i>Segredo dos Hoffman, O</i> |
| Malasombra | <i>Día do pai, O</i> |
| Mofa e Befá | <i>Shakespeare para ignorantes</i> |
| Nut Teatro | <i>Wake up</i> |
| Os Monicreques de Kukas | <i>Castelo da Rocha Vella, O</i> |
| Pisando ovos | <i>Tres</i> |
| Quique Peón | <i>Ovay</i> |
| Sarabela Teatro | <i>Esmorga, A</i> |
| Talía Teatro | <i>Palabras encadeadas</i> |
| Teatro de Ningures | <i>Atra bile</i> |
| Teatro del Andamio | <i>Pingueiras e tarteiras</i> |
| Teatro do Atlántico | <i>Xogo de Yalta / Afterplay, O</i> |
| Teatro do Morcego-Seiva Trupe | <i>Kvetch (Unha comedia americana sobre a ansiedade)</i> |
| Teatro do Noroeste | <i>Glass City (Cidade de cristal)</i> |
| Títeres Trompicallo | <i>Violeta Coletas contra las salchichas Gulp</i> |

1.4. Festiclown (Festival Internacional de Clown)

<http://www.festiclown.org>

Redes sociais:

Facebook (<https://www.facebook.com/festiclown?fref=ts>).

Género: clown, nuevo circo, arte urbano.

Ámbito: internacional.

Participación: payasos, compañías de nuevo circo...

Temporalización: anual.

I edición: 2000.

Actividades paralelas: cursos de formación

Lugar de celebración: Pontevedra, Compostela y Vigo.

Espacios: teatros, auditorios, calles y plazas.

Organización: Iván Prado.

Festiclown nace en el 2000 y llega hasta la actualidad de la mano de Iván Prado, por lo que cumple en 2014 quince ediciones que han variado su lugar de celebración. Pontevedra es la ciudad en la que surge; de 2003 y hasta 2008 pasa a celebrarse en Compostela y entre 2009 y 2011 en Vigo. En los tres últimos años se ha optado por una distribución multisede, abarcando espacios nacionales e internacionales como Palestina, México, Brasil o el Sáhara. En la trayectoria del festival siempre estuvo presente el compromiso político y la solidaridad conjuntamente con la calidad artística de los espectáculos, así queda patente ya en la I edición de 2000, celebrada bajo el título «R(e)volucionaria coa risa». El Festival se completa además con la realización de cursos y talleres para la formación de clown. Las distintas representaciones se desarrollan tanto en teatros y auditorios como en calles y plazas para favorecer el intercambio entre artistas y público y la dinamización social. Entre las intenciones, está el convertir a Galicia en una referencia del mundo del clown y hacer del Festiclown uno de los festivales de teatro más reconocidos del Estado español.

Se da cuenta de la información relativa a las compañías gallegas que han pasado por el Festiclown recogida en su momento para el periodo de estudio. Cuando se redacta este apartado, la página no recoge el histórico del festival.

| | |
|------------|----------|
| Edición: I | Año 2000 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 1 | PUESTAS EN ESCENA 1 s. d. |
|-------------|---------------------------|
| Picompé | |

Edición: II Año 2001

| COMPAÑÍAS 2 | PUESTAS EN ESCENA 1 + 1 s. d. |
|----------------------------|--------------------------------------|
| Os Sete Magníficos Máis Un | |
| San & San | <i>Concerto bífido</i> |

Edición: III Año 2002

| COMPAÑÍAS 2 | PUESTAS EN ESCENA 2 s. d. |
|----------------------------|----------------------------------|
| Mofa e Befa | |
| Os Sete Magníficos Máis Un | |

Edición: IV Año 2003

| COMPAÑÍAS 3 | PUESTAS EN ESCENA 3 |
|---------------------------|----------------------------|
| Arrepentimentos de Padrón | <i>Sen título</i> |
| Juanillo Esteban | <i>Yoni Mediograma</i> |
| Mariclown | <i>Día tras día</i> |

Edición: V Año 2004

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|----------------------------|---------------------------------------|
| Avelino González | <i>Ciclista clown</i> |
| Os Sete Magníficos Máis Un | <i>Cincentas desclowntroladas, As</i> |
| Santi Prego | <i>Monólogo do imbecil</i> |

| | |
|--------------|-------------------------|
| Talía Teatro | <i>Bicos con lingua</i> |
|--------------|-------------------------|

| | |
|-------------|----------|
| Edición: VI | Año 2005 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 6 | PUESTAS EN ESCENA 6 |
|----------------------------|----------------------------------|
| As Sircópatas | <i>Non, isto é un particular</i> |
| Avelino González | <i>Ciclista clown</i> |
| Berrobambán | <i>Diariamente</i> |
| Fredi | <i>Circanelo</i> |
| Manicómicos | <i>Colombaiños, Os</i> |
| Os Sete Magníficos Máis Un | <i>Munipas descowntrolados</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: VII | Año 2006 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 5 | PUESTAS EN ESCENA 4 + 1 s. d. |
|--------------------|--------------------------------------|
| Dr. Lanudo | |
| Fredi | <i>Circanelo</i> |
| Mofa e Befa | <i>Sempre ao lonxe</i> |
| Pablo Trasno | <i>Trasno</i> |
| Pedro Brandariz | <i>PGU</i> |

| | |
|---------------|----------|
| Edición: VIII | Año 2007 |
|---------------|----------|

| COMPAÑÍAS 5 | PUESTAS EN ESCENA 5 |
|--------------------|----------------------------|
| Fredi | <i>Circanelo</i> |
| Pablo Trasno | <i>Trasno</i> |

| | |
|------------|------------------------------------|
| Peter Punk | <i>Peter Punk</i> |
| Picompé | <i>Casting, O</i> |
| Zancalino | <i>Perigo: Zico, Zaca, Zuco...</i> |

Edición: IX Año 2008

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|--------------------|--------------------------------|
| Asacocirco | <i>Número de máximo riesgo</i> |
| Pés Ceibes | <i>Pin pam</i> |
| Peter Punk | <i>Peter Punk</i> |
| Popín | <i>Paiaso Popín Chow</i> |

Edición: X Año 2009

| COMPAÑÍAS 5 | PUESTAS EN ESCENA 5 |
|----------------------------|---|
| Ciganí & Cía- | <i>Sen papeis</i> |
| Circampestres | <i>Parodia agrícola, Unha</i> |
| Circo Escarranchado | <i>Circo Escarranchado</i> |
| Os Sete Magníficos Máis Un | <i>Gordo e o calvo van ao médico, O</i> |
| Roi Borrallas | <i>Traga tiérrame</i> |

1.5. Festival Agustín Magán (FAM)

<http://www.fegatea.org/agustinmagan/grupos.html>

Redes sociales: no

Género: teatro aficionado.

Ámbito: Galicia.

Participación: compañías gallegas de teatro aficionado.

Temporalización: anual (diciembre).

I edición: 2002.

Actividades paralelas: s. d.

Lugar de celebración: Santiago de Compostela.

Espacios: Teatro Principal, Salón Teatro, Centro Sociocultural Fundación Caixagalicia.

Organización: FEGATEA (Federación Galega de Teatro Afeccionado).

En 2002, la asociación FEGATEA (Federación Galega de Teatro Afeccionado) promovió el Festival Agustín Magán⁸⁸ con sede en Santiago de Compostela cada mes de diciembre, en colaboración con el IGAEM y el Concello de Santiago.

El Festival proyectó su imagen en la red en 2008 abriendo una web en la que se recogen los espectáculos de las compañías aficionadas participantes —todas de Galicia— en la VII edición, en ese año. Se celebró en el Centro Sociocultural Fundación Caixagalicia, con entrada libre. Al año siguiente, el Festival regresa al Teatro Principal, escenario de sus comienzos con cuatro montajes, en lugar de los seis del año anterior. Esta web no ha tenido continuación. Unos años más tarde, el Festival reaparece en la red formando parte de las actividades gestionadas por la Asociación FEGATEA (<http://fegatea.blogspot.com.es/p/agustin-magan.html>). En un apartado específico del blog se especifica las actividades programadas en las ediciones de 2011 al 2014. En este último año, el Festival cumple su décima tercera edición siguiendo fiel a sus inicios todos los meses de diciembre. No cuenta con histórico. Se recoge la edición de 2008.

| | |
|--------------|----------|
| Edición: VII | Año 2008 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 6 | PUESTAS EN ESCENA 6 |
|--------------------|-----------------------------|
| Atrezo Teatro | <i>Bágoas de Noitébrega</i> |

⁸⁸ Festival en honor del actor, autor, director teatral y fundador del grupo de teatro Ditea, Agustín Magán Blanco (Santiago de Compostela, 1918-1998). Sobre su trayectoria teatral y de la compañía Ditea, cf. la tesis de Rodríguez Villar (2005).

| | |
|------------------------|------------------------------|
| Carfax Teatro | <i>Cuarto do príncipe, O</i> |
| DITEA | <i>Aquí cheira a morto</i> |
| Nova Escena Teatro | <i>Pensión 13</i> |
| O Aturuxo de Melpómene | <i>Cometa, cometa</i> |
| Vichelocrego | <i>Spot</i> |

1.6. Festival de Ópera de A Coruña (FOC)

<http://www.amigosoperacoruna.org>

Redes sociais:

Facebook (<https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna>).

Twitter @AmigosOperaCoru (<https://twitter.com/AmigosOperaCoru>).

Género: ópera.

Ámbito: internacional.

Participación: producciones operísticas.

Temporalización: anual (agosto / septiembre).

I edición: 1953.

Actividades paralelas: conferencias, proyecciones, audiciones, exposiciones, galas líricas, conciertos conmemorativos, óperas para niños y jóvenes, creación de una biblioteca y fonoteca o el Ciclo de Música de Otoño, entre otras.

Lugar de celebración: A Coruña.

Espacios: Palacio de la Ópera.

Organización: Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña / Consorcio para la Promoción de la Música.

El Festival nace en 1953 como iniciativa de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña bajo la coordinación de su fundador Cristino Álvarez. Las distintas ediciones se suceden de forma ininterrumpida hasta el año 2000, en el que fue asumido por el Consorcio para la Promoción de la Música, entidad de la que forma parte la Asociación. Tres años después, en 2003 la Asociación vuelve a hacerse cargo de la organización del

Festival bajo la presidencia de Natalia Lamas, hasta el año 2014 en el que el Festival cumple su LXII edición.

A lo largo de estos años se han dado cita grandes producciones operísticas que han contribuido a la proyección de la ciudad en el ámbito cultural y al arraigo de la ópera como tradición musical. El Festival aporta también a su programación el aspecto formativo a través de conferencias, proyecciones y audiciones comentadas, así como exposiciones, galas y conciertos conmemorativos. Junto a estas actividades se ha programado además óperas pensadas especialmente para el público más joven. Toda esta labor divulgativa se completa con la creación de una biblioteca y fonoteca. Las actuaciones de la última década tienen lugar en el Palacio de la Ópera, sustituyendo al Teatro Colón como sede tradicional.

La primera edición del Festival de Ópera se celebró del 10 al 14 de agosto de 1953. A partir de esa fecha, y de forma ininterrumpida, supera en la actualidad más de sesenta ediciones⁸⁹. Se recogen aquí las producciones operísticas —no los conciertos ni otras actividades musicales— puestas en escena entre el 2000 y 2009.

Edición: XLVIII Año 2000

| COMPAÑÍAS 3 | PUESTAS EN ESCENA 3 |
|--|--------------------------|
| Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera | <i>Fausto</i> |
| Ópera Nacional de Ucrania Taras Shevchenko | <i>Príncipe Igor, El</i> |
| Teatro Massimo Bellini | <i>Tosca</i> |

⁸⁹ En la página electrónica de Amigos de la Ópera de A Coruña, con acceso en línea a la publicación que recoge la programación operística de 1953 a 2002 (en <http://www.amigosoperacoruna.org/wp-content/uploads/Programasmano/50%20años%20con%20portada.pdf>) (consulta: 20 de marzo de 2015).

Edición: XLIX Año 2001

| COMPAÑÍAS 1 | PUESTAS EN ESCENA 1 |
|---|----------------------------|
| Teatro Regio di Parma-Teatro Comunale di Bologna | <i>Giorno di regno, Un</i> |

Edición: L Año 2002

| COMPAÑÍAS 1 | PUESTAS EN ESCENA 1 |
|---------------------------|----------------------------|
| Teatro Lirico di Cagliari | <i>Vida breve, La</i> |

Edición: LI Año 2003

| COMPAÑÍAS 2 | PUESTAS EN ESCENA 2 |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Lyric Art-Teatro Villamarta de Jerez | <i>Rigoletto</i> |
| Verdi Concerts | <i>Dolores, La</i> |

Edición: LII Año 2004

| COMPAÑÍAS 2 | PUESTAS EN ESCENA 2 |
|--|----------------------------|
| Amigos de la Ópera de A Coruña | <i>Tosca</i> |
| Laboratorio Scenografici Sormani- Cardaropoli | <i>Lucia di Lammermoor</i> |

Edición: LIII Año 2005

| COMPAÑÍAS 2 | PUESTAS EN ESCENA 2 |
|----------------------------|----------------------------|
| Teatro Regio di Parma | <i>Sonnambula, La</i> |
| Teatro Villamarta de Jerez | <i>Traviata, La</i> |

Edición: LIV Año 2006

| COMPAÑÍAS 2 + 1 s. d. | PUESTAS EN ESCENA 3 |
|------------------------------|----------------------------|
| Bengala Produccións | <i>Bastián e Bastiana</i> |
| Teatro Villamarta de Jerez | <i>Carmen</i> |
| | <i>Norma</i> |

Edición: LV Año 2007

| COMPAÑÍAS 3 | PUESTAS EN ESCENA 3 |
|--|-------------------------------|
| Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera | <i>Bohème, La</i> |
| Bengala Produccións | <i>Historia do soldado, A</i> |
| Teatro Comunale di Bologna | <i>Don Pasquale</i> |

Edición: LVI Año 2008

| COMPAÑÍAS 3 | PUESTAS EN ESCENA 3 |
|--------------------|----------------------------|
|--------------------|----------------------------|

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| Amigos de la Ópera de A Coruña | <i>Arame, O</i> |
| Teatro Nacional de São Carlos | <i>Macbeth</i> |
| Teatro Villamarta de Jerez | <i>Eugeni Onegin</i> |

| |
|-----------------------------|
| Edición: LVII Año 2009 |
|-----------------------------|

| COMPAÑÍAS 3 | PUESTAS EN ESCENA 3 |
|---|----------------------------|
| Amigos de la Ópera de A Coruña | <i>Puritani, I</i> |
| INAEM-IMCE | <i>Partenope</i> |
| Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia | <i>Turandot</i> |

1.7. Festival de Teatro Cómico Manicómicos (FTCM)

<http://www.manicomicos.org>

Redes sociales:

Facebook (<https://www.facebook.com/pages/Manicómicos/282927728483770?fref=ts>).

Género: clown, nuevo circo, teatro cómico y gestual, pasacalles y cabaré.

Ámbito: internacional.

Temporalización: anual (julio de 2004, 2005 y 2006; agosto de 2007), semestral (marzo de 2008 y agosto de 2008, marzo de 2009 y agosto de 2009).

Participación: artistas cómicos gallegos y del panorama internacional.

I edición: 2004.

Actividades paralelas: escuela de teatro y organización de seminarios.

Lugar de celebración: A Coruña.

Espacios: Teatro Rosalía, Fórum Metropolitano, Escuela de Imagen y Sonido, calles y plazas —María Pita, Obelisco— y bares.

Organización: Asociación Cultural Manicómicos.

La primera edición del Festival de Teatro Cómico Manicómicos, en A Coruña, es de 2004, año de nacimiento de la asociación cultural homónima. Asociación, que junto a otros grupos como Pistacatro (Santiago), Circus Fusión (Ourense) y Cooperactiva Cultural (Santiago) colaboró en la creación de la Federación Galega de Novo Circo, en 2006. El Festival, con un claro carácter internacional y multidisciplinar, oferta cada año espectáculos diversos para ser representados tanto en sala como en calles, plazas y bares, a la vez que ofrece cursos formativos.

En 2007 el Festival, que en las tres ediciones anteriores se venía celebrando en la primera quincena de julio, se traslada para agosto, coincidiendo con las fiestas de María Pita. En 2008 y 2009 pasa a tener una temporalización semestral, contando con dos ediciones al año, en marzo —actuaciones en sala— y en agosto —actuaciones de calle—. Posteriormente, después de dos años sin realizarse, Manicómicos celebrará en 2013 la decimotercera edición del Festival, con algunas variantes y nuevas propuestas, como los mini-espectáculos, mesa de debate abierta a los medios de comunicación y la utilización de lugares y espacios no habituales para sus actuaciones como el transporte urbano, mercados o centros comerciales. Todas las acciones tienen difusión en Internet, en foros especializados, Facebook y un blog específico para los cursos de formación (<http://hangarmanicomico.blogspot.es>). En 2014, el Festival Manicómicos cumple su XIV edición. Las fechas vuelven a variar, trasladándose al mes de octubre, con sede en el Centro Cultural Ágora y la Sala Garufa.

La página web daba cuenta, en su momento, de la mayoría de las ediciones a través de sus carteles.

| | |
|------------|----------|
| Edición: I | Año 2004 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 3 | PUESTAS EN ESCENA 3 |
|----------------------------|------------------------------------|
| Mariclown | <i>Día tras día</i> |
| Os Sete Magníficos Máis Un | <i>Cincentas descloowntroladas</i> |

| | |
|-----------|------------------------|
| San & San | <i>Concerto bífido</i> |
|-----------|------------------------|

| | |
|-------------|----------|
| Edición: II | Año 2005 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 12 | OBRA 5 + 7 s. d. |
|---------------------|-----------------------------------|
| Bucanero Teatro | <i>Jánsel e Pónsel</i> |
| Circanelo | |
| Cote | |
| Cou | |
| Djamal | |
| Manicómicos | <i>Colombaiños, Os</i> |
| Manitroupe | <i>Variedades dos manicómicos</i> |
| Mofa e Befá | <i>Cultura para dar e tomar</i> |
| Pajarito | |
| Patxi | |
| Pepa e Davide | <i>Cabaret cómico</i> |
| Picaporte | |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: III | Año 2006 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 18 | PUESTAS EN ESCENA 4 + 14 s. d. |
|---------------------|---------------------------------------|
| Almacabra | |
| Berrobambán | <i>Diariamente</i> |
| Manicómicos | <i>Gloom</i> |
| Chusmi | |
| Circanelo | |
| Cote | |
| Cou | |

| | |
|------------------------|------------------------|
| Félix | |
| Frikiki Show | |
| Manicómicos | |
| Manitroupe | |
| Mofa e Befa | <i>Sempre ao lonxe</i> |
| Pablo Trasno | |
| Pistacatro | |
| San & San | <i>Bar</i> |
| Tere | |
| Touriñán "Manolo Lojo" | |
| Verito | |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: VI | Año 2008 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 2 | PUESTAS EN ESCENA 2 |
|--------------------|-------------------------------|
| Almacabra | <i>Black Cherry Burlesque</i> |
| Manicómicos | <i>Circoruña</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: VII | Año 2009 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|--------------------|---|
| Elefante Elegante | <i>Forno de Flornelis, O</i> |
| Katarsis | <i>Pa cama</i> |
| Manicómicos | <i>Deprimidos ao río</i> |
| San & San | <i>Desventuras de Carmen, Gelines e D. José, As</i> |

Edición: VIII Año 2009

| COMPAÑÍAS 5 | PUESTAS EN ESCENA 1 + 4 s. d. |
|--------------------|--------------------------------------|
| Almacabra | |
| As Sircópatas | <i>Montagem</i> |
| Circanelo | |
| Manicómicos | |
| Pablo Trasno | |

1.8. Festival de Títeres María José Jove (FTMJJ)

<http://www.fundacionmariajosejove.org>

Redes sociales:

Facebook (<https://www.facebook.com/fundacionmariajosejove>).

Twitter @funfmjj (<https://twitter.com/funfmjj>).

Género: títeres.

Ámbito: nacional e internacional.

Participación: compañías de títeres.

Temporalización: anual (diciembre).

I edición: 2005.

Actividades paralelas: s. d.

Lugar de celebración: A Coruña.

Espacios: sede de la Fundación María José Jove y Fórum Metropolitano.

Organización: Fundación María José Jove.

El Festival nace vinculado al cine en el año 2003 bajo el nombre de Festival de Teatro y Cine Infantil María José Jove. En 2005 pasa a denominarse Festival de Títeres María José Jove⁹⁰. En 2014 alcanza la décima edición.

Dirigido al público familiar cada mes de diciembre coincidiendo con el periodo navideño, entre los días 26 al 30 en la ciudad de A Coruña, su principal objetivo es fomentar las artes escénicas en pequeño formato. En cada edición participan diez compañías del ámbito nacional e internacional, que alternan cinco funciones programadas para representarse en la sede de la FMJJ y otras cinco en el Fórum Metropolitano. En las dos primeras ediciones los espectáculos eran gratuitos y se representaban únicamente en la sede de la Fundación. En su momento, se ha recogido de su página, parcialmente, las compañías gallegas participantes de dos de sus ediciones, la de 2008 y la de 2009⁹¹. En su histórico, sin embargo no es posible acceder a la programación de las ediciones anteriores.

| | |
|-------------|----------|
| Edición: IV | Año 2008 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|-------------------------------------|--|
| Artello | <i>De amor, Unha</i> |
| Duende Sico | <i>Detective de la Torre de Hércules, La</i> |
| Pistacatro | <i>Ringorrango</i> |
| Títeres Cascanueces-Títeres Alakrán | <i>Ferreiro e o diaño, O</i> |

⁹⁰ La Fundación, constituida en memoria de María José Jove Santos, fallecida en 2002, hija del empresario gallego Manuel Jove Capellán, está vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos y a la infancia. El proyecto ha sido impulsado por su familia tras su muerte. Sobre el origen y su constitución, Además de en su página, cf. http://gl.wikipedia.org/wiki/Manuel_Jove (consulta: 16/03/2015).

⁹¹ La memorias anuales de la fundación, de estos dos años, posteriormente en línea, permiten completar el listado de obras y compañías participantes. En la IV edición: *El Teatro de Carabás* de Teatro Plus, *Kraft* de Bambalina, *Pequeñeces* y *El monstruito* de Tropos y *La oruga* y *Sombras del mundo* de Asombra. En la V edición: *La princesa encantada* y *El Ratoncito Pérez* de La Gaviota y *El lobo ha vuelto* y *Cuentos de ratitos* de Elfo Teatro. También en la Memoria Anual de 2007, se da cuenta de la representación, en Vigo y Pontevedra —no se especifican teatros—, de *¡Viva el Teatro!*, de José Luis Alonso de Santos, obra ganadora del II Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil (http://www.fundacionmariajosejove.org/wp-content/uploads/Memoria_Anual_FMJJ2007.pdf) (consulta: 16/03/2015).

| | |
|------------|----------|
| Edición: V | Año 2009 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 3 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|---------------------|--|
| Danthea | <i>Aventuras de Polichinela e a galiña negra, As</i> |
| Tanxarina | <i>Narigudos, Os</i> |
| Tanxarina | <i>Titirircus</i> |
| Títeres Trompicallo | <i>Violeta Coletas contra as salchichas Gulp</i> |

1.9. Festival de Teatro Galego do Carballiño (FETEGA)

<http://www.fetega.com>

<http://acfetega.wix.com/fetega> (redireccionada)

Redes sociais:

Facebook (<https://www.facebook.com/fetega.teatrogalego?fref=ts>).

Twitter @FETEGA (<https://twitter.com/FETEGA>).

Género: teatro de actor.

Ámbito: Galicia.

Participación: compañías profesionales gallegas.

Temporalización: anual (septiembre).

I edición: 1989.

Actividades paralelas: s. d.

Lugar de celebración: O Carballiño (Ourense).

Espacios: Centro Multifuncional, Anfiteatro, Casa da Cultura.

Organización: Asociación Cultural FETEGA.

El Festival de Teatro Gallego se celebra con carácter anual en septiembre, organizado por la Asociación Cultural FETEGA, de la mano de la actriz Josi Lage,

también fundadora de la Compañía de teatro Nove-Dous, en el año 1996 con el fin de crear una plataforma profesional estable en O Carballiño. Entre los cambios introducidos a lo largo de estos años, en la edición de 2006, se incorpora en el programa la posibilidad de que el público vote al mejor espectáculo y que un jurado, formado por personas vinculadas al mundo teatral pueda elegir al mejor actor y actriz del Festival. Posteriormente, en 2009, el Festival incorpora la creación de un nuevo premio, de carácter honorífico, para reconocer la trayectoria profesional. En 2009 recayó en Xúlio Lago, de Teatro do Atlántico. En 2014, el festival celebró la XXV edición. En la web del Festival, en su momento, se podía acceder a la programación de algunas de sus ediciones y a una sección de prensa. Información que no se conserva en la web redireccionada. Se señalan los datos entonces recogidos de la página para el periodo de 2004 al 2009.

Edición: XV Año 2004

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| Cía. Blanca Cendán (BB Produccións) | <i>Lilí Berlín</i> |
| Novedous Teatro | <i>Porqué das cousas, O</i> |
| Sarabela Teatro | <i>Lapis do carpinteiro, O</i> |
| Talía Teatro | <i>Bicos con lingua</i> |

Edición: XVI Año 2005

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|--------------------------|----------------------------|
| Balea Branca | <i>Defensa de dama</i> |
| Fulano, Mengano e Citano | <i>Faro, O</i> |
| Teatro de Adro | <i>García</i> |
| Teatro do Atlántico | <i>Encoro</i> |

Edición: XVII Año 2006

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|--------------------|-------------------------------------|
| A Factoría Teatro | <i>Homes so contan ata tres, Os</i> |
| La Imagina Machina | <i>Viaxe de Efi, A</i> |
| Sarabela Teatro | <i>Heroe, O</i> |
| Talía Teatro | <i>Esperando a Godot</i> |

Edición: XVIII Año 2007

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|--------------------------|--|
| Bacana | <i>Hendaya, mon amour</i> |
| Fulano, Mengano e Citano | <i>Arte</i> |
| Nove Dous Teatro | <i>Ás veces sentímonos tan cansos que facemos estas cousas</i> |
| Teatro do Noroeste | <i>Romeo e Xulieta</i> |

Edición: XIX Año 2008

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|--------------------|--|
| A Factoría Teatro | <i>Crónicas de días enteiros, de noites enteiras</i> |
| La Imagina Machina | <i>Ubú Rei</i> |
| Teatro de Adro | <i>Comida chinesa</i> |
| Teatro do Noroeste | <i>Extrarradios</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: XX | Año 2009 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 5 | PUESTAS EN ESCENA 5 |
|--------------------|-------------------------------|
| Chévere | <i>Testosterona</i> |
| Lagarta Lagarta | <i>Segredo dos Hoffman, O</i> |
| Teatro de Ningures | <i>Atra bile</i> |
| Teatro Nu | <i>Coa palabra na lingua</i> |
| Zancalino | <i>Espectáculo de calle</i> |

1.10. Festival Galego de Cabaré (FGC)

<http://www.myspace.com/cabare3> (inactiva)

<http://www.cabare3.org>

<http://terceirope.blog.com>

Redes sociales:

Facebook (<https://www.facebook.com/festivalgalegodecabare>).

Twitter @FGCabare (<https://twitter.com/FGCabare>).

Género: cabaré, comedia, teatro de calle, clown, café cantante, burlesque, vodevil...

Ámbito: internacional.

Participación: compañías y artistas con espectáculos de sala y de calle.

Temporalización: anual (meses de abril y mayo en la segunda edición, pero generalmente en septiembre y octubre).

I edición: 2006.

Actividades paralelas: cursos, talleres, exposiciones...

Lugar de celebración: Oleiros, Pontevedra, A Coruña.

Espacios: Nueva Fábrica de Perillo, Auditorio Gabriel García Márquez, Teatro Principal de Pontevedra, Fórum Metropolitano, Teatro Rosalía de Castro, bares y calles.

Organización: Compañía Femme Fatale (Nelson Quinteiro Roa).

En el año 2006, comienza su andadura en Oleiros, A Coruña, el Festival Galego de Cabaré, creado y dirigido por Nelson Quinteiro director de la compañía Femme Fatale, como muestra internacional de teatro, comedia, danza, teatro de calle, cabaré, clown y otras disciplinas. En sus inicios, la programación integraba tres aspectos: el formativo, el divulgativo y el artístico a lo largo de una semana. Pontevedra será el lugar de celebración de la segunda edición del festival, entre el 28 de abril y el 11 de mayo de 2007 en el Teatro Principal. Quince compañías, casi cien artistas, pasacalles, circuito nocturno y dos montajes escénicos con una duración de seis horas en total, formaron parte de la programación de ese año. La III edición del Festival en 2008 consolidaba la experiencia del festival que cambia de lugar de celebración para la capital coruñesa teniendo como sede de los espectáculos, concebidos en su totalidad como cabaré, en el Fórum Metropolitano y la gala final, en el Teatro Rosalía de Castro. La programación se estructura en dos grandes apartados, con cuatro actuaciones cada uno de ellos, que se ponen en escena los dos últimos días de septiembre y los dos primeros de octubre. La IV edición del 2009 repite A Coruña como lugar de celebración y se difunde su actividad en las redes sociales. Se recogen en Facebook vídeos de esta edición que abarcó catorce días de actividades, talleres, pasacalles, performances, espectáculos de café cantante, funciones en el Fórum y una gala en el Teatro Rosalía de Castro. La ciudad de A Coruña sigue siendo la sede hasta la séptima edición, celebrada en 2012. Después de un año de ausencia, tras dejar de contar con el apoyo del Ayuntamiento de A Coruña, el Festival vuelve en el otoño de 2014 —VIII edición— en el Teatro Colón.

La programación puntual de cada edición en la web ha permitido recoger los espectáculos programados de la cuarta edición en el 2009. Esta página incluye algunas imágenes y vídeos, así como noticias de prensa sobre los espectáculos programados en estas ediciones, la citada en 2006 en Oleiros, la del 2007 en Pontevedra y las de 2008 y 2009 en A Coruña. La página enlaza con el blog Terceirope (<http://terceirope.blog.com>) que da cuenta de iniciativas en torno a este género.

Edición: IV Año 2009

| COMPAÑÍAS 5 | PUESTAS EN ESCENA 6 |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Cía. Blanca Cendán (BB Produccións) | <i>Lilí Berlín</i> |
| Compañía Femme Fatale | <i>Cabarédeambulante</i> |
| Compañía Femme Fatale | <i>Cabarénrise</i> |
| Iria Pinheiro & Sul Produccións [sic] | <i>Siesta continental</i> |
| Mago Cayetano Lledó | <i>Máxico Circus Cabaret</i> |
| St James Street Band | <i>St James Street Band</i> (música) |

1.11. Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra (EPP)

<http://www.matarileteatro.com/pedra/cast> (inactiva)

<http://www.matarileteatro.net/#!en-pe-de-pedra/c246l>

Redes sociales: no.

Género: danza contemporánea.

Ámbito: internacional.

Participación: compañías de danza.

Temporalización: anual (junio).

I edición: 1997.

Última edición: 2007.

Actividades paralelas: talleres de creación.

Lugar de celebración: Santiago de Compostela.

Espacios: calles y plazas de Santiago de Compostela.

Organización: Teatro Galán y Matarile Teatro.

En Pé de Pedra, nace en Santiago de Compostela en 1995 de la mano de Ana Vallés, directora de Matarile Teatro, con una vocación claramente internacional para favorecer la exhibición de la danza contemporánea que tiene lugar más allá de nuestras fronteras y también para abrirla a otros espacios. De ahí el subtítulo —Danza para

paseantes— que matiza el propósito de difusión y popularización de la danza al acercarla al ciudadano de a pie, dotándola de una nueva dimensión de acontecimiento público. De esta forma, cada mes de junio, en torno a la festividad de San Juan, Santiago de Compostela ofrece una oferta variada de espectáculos que tendrán como escenario el propio marco arquitectónico de la ciudad. Los espacios escogidos están vinculados a la historia de la ciudad y a las asociaciones de los propios coreógrafos con su obra, lo que conlleva que el espacio sea un factor determinante en cada espectáculo.

La programación combina las distintas corrientes de la creación de la danza contemporánea, la puesta en escena de estrenos, las propuestas de compañías consolidadas junto con las de creadores emergentes, a la vez que posibilita la formación en talleres de creación coreográfica. El Festival constituye además un encuentro multicultural al acoger propuestas de países tan diversos como Japón, Portugal, Austria, Francia... En su última edición, en 2007, se dividió en dos secciones, «Feito en Galiza» —para mostrar las tendencias de la danza gallega— y «Puro e Duro» —compuesto por cinco coreógrafos con cinco solos en un mismo espacio—. En 2008, En Pé de Pedra no se celebrará.

El Festival no cuenta con un espacio propio en Internet. Su presencia estaba recogida en la web del grupo organizador. La página de Matarile Teatro, inactiva en el momento de la redacción de este apartado, ofrecía los datos de la última edición del Festival de 2007. Matarile cuenta en 2014 con una nueva web en la que incluye un apartado específico para en Pé de Pedra. Contendrá, según se indica, toda la información referente al Festival desde sus inicios en 1995⁹².

| | |
|--------------|----------|
| Edición: XII | Año 2007 |
|--------------|----------|

| |
|---------------------|
| COMPAÑÍAS 14 |
|---------------------|

| |
|-----------------------------|
| PUESTAS EN ESCENA 15 |
|-----------------------------|

⁹² Toda la programación de danza de las 12 ediciones, con amplios reportajes fotográficos y vídeos de cada año y la información del Teatro Galán (<http://www.matarileteatro.net/#!/en-pe-de-pedra/c2461>) (consulta: 13/01/2015).

| | |
|--|--|
| Anuska Alonso | <i>Por un lado bien y por otro mejor</i> |
| Arraiana (Estela Lloves) | <i>Bom dia Mainó</i> |
| Diego Anido | <i>Cascuda</i> |
| Uxía P. Vaello | <i>Arder nun hotel</i> |
| Akemi Takeya | <i>ZZ</i> |
| Ana Martins | <i>Subterrâneos do corpo</i> |
| Caperucita Poco Animal | <i>Back</i> |
| Cía. Daniel Abreu | <i>Ojos de pez</i> |
| DACM (De l'Autre Côté du Miroir) | <i>I apologize</i> |
| El Bailadero (Mónica Valenciano) | <i>Impregnaciones en la "Srta. Nieve y Guitarra"</i> |
| Hisako Horikawa | <i>Salty, empty, windy</i> |
| Hisako Horikawa | <i>Whistle at the path 09</i> |
| Laura Marrero | <i>Sobre la imaginación</i> |
| Raravis (Andrés Corchero-Rosa Muñoz)-Teatre Lliure | <i>Despacito</i> |
| Tanzverein Erdberg | <i>Schmeichel: abbau und fluss III</i> |

1.12. Festival Internacional de Teatro de Ourense (FITO)

<http://www.fitoourense.com>

Redes sociales:

Facebook (<https://www.facebook.com/pages/FITO-OURENSE/285490954801583>)

Twitter@Fitourense (<https://twitter.com/Fitourense>).

Género: teatro de actor.

Ámbito: internacional.

Participación: compañías emblemáticas y emergentes.

Temporalización: anual (otoño).

I edición: 2008.

Actividades complementarias: teatro de calle, cursos de técnica teatral, jornadas de teatro.

Espacios: Teatro Principal, Campus y Auditorio de Ourense.

Organización: Sarabela Teatro (Ánxeles Cuña Bóveda).

El FITO nace en 2008 dentro del proyecto Teatrauria, proyecto global del circuito teatral de la ciudad de Ourense, del que ya forman parte otros certámenes consolidados como el de la Mostra de Teatro Universitario (MITEU) que se celebra en la primavera, el de la Mostra de Teatro Infantil Moti (MOTI) que tiene lugar en invierno y las Mostras de Ribadavia (MIT) y O Carballiño (FETEGA), que completan el panorama escénico del verano y a las puertas del otoño, respectivamente. El FITO viene a ocupar la estación otoñal. El equipo de la compañía de Sarabela Teatro, capitaneado por Ánxeles Cuña Bóveda es quien se encarga de su coordinación y organización desde la I edición de 2008, que de forma ininterrumpida viene celebrándose cada otoño, cumpliendo en 2014 su VII edición.

La programación del Festival ofrece en los tres formatos las propuestas escénicas tanto de compañías de larga trayectoria como de compañías emergentes, propuestas que completa con otras actividades como cursos de técnica teatral, celebración de jornadas sobre las artes escénicas, sin que falte además, la presencia del teatro en la calle. Los espacios habituales para las representaciones son las salas del teatro Principal, el Campus y el Auditorio.

En su I edición el FITO acogió una docena de compañías procedentes de varios puntos de la península, como Els Joglars de Cataluña o La Cuadra de Sevilla, y de Europa, la compañía danesa Odin Teatret que visitaba por primera vez Galicia; también una muestra del teatro iberoamericano y portugués. La II edición de 2009 incorpora en su programación a directores de reconocido prestigio internacional como los argentinos Daniel Veronese, Rafael Spregelburd y Claudio Tolcachir, la española Angélica Liddell y el director portugués João Garcia Miguel; compañías consagradas como Atalaya, Premio Nacional de Teatro 2008, junto a compañías emergentes como La Escapista, Teatro Nu o PESSOAL de Teatro; también teatro de calle como el grupo italiano Tascabile.

La página del Festival recoge los carteles de las distintas ediciones desde su comienzo, así como la presentación de cada edición, el programa, las actividades paralelas, contactos de interés, enlaces, un libro de visitas, los agradecimientos y noticias relacionadas con el teatro y los festivales de Ourense.

| | |
|------------|----------|
| Edición: I | Año 2008 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 12 | PUESTAS EN ESCENA 12 |
|-----------------------|---|
| Els Joglars | <i>Cena, La</i> |
| En el Blanco | <i>Neva</i> |
| Encara Farem Salat | <i>Humortal</i> |
| Focus | <i>Hermanas</i> |
| L'Explose | <i>¿Por quién lloran mis amores?</i> |
| La Cuadra | <i>Flamenco para Traviata</i> |
| Lolita Corina | <i>Gallegas, Las</i> |
| Los Excéntricos | <i>Rococó Bananas</i> |
| Mundo Perfecto | <i>Festa, A</i> |
| Nidia Telles | <i>Madame Curie</i> |
| Odin Teatret Ensemble | <i>Grandes ciudades bajo la luna, Las</i> |
| Pé de Vento | <i>Coas malas prontas (Coas maletas feitas)</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: II | Año 2009 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 12 | PUESTAS EN ESCENA 15 |
|--------------------------------------|---|
| Matarile | <i>Animales artificiales</i> |
| Teatro Nu | <i>Coa palabra na lingua (concerto en dúas linguas para dous actores e un músico)</i> |
| Atalaya | <i>Ópera de tres centavos, La</i> |
| Atra Bilis Teatro (Angélica Liddell) | <i>Te haré invencible con mi derrota</i> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Daniel Veronese | <i>Desarrollo de la civilización venidera, El</i> |
| Daniel Veronese | <i>Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo</i> |
| El Patrón Vázquez | <i>Bos Aires</i> |
| El Patrón Vázquez | <i>Paranoia, A (sexta parte da heptaloxía de Hieronymus Bosch)</i> |
| João Garcia Miguel | <i>Burgher King Lear</i> |
| La Escapista Teatro | <i>Mejorcita de lo mío</i> |
| Pessoal de Teatro | <i>Primeira pele</i> |
| Prem Teatro | <i>Esa cara</i> |
| Teatro Tascabile di Bergamo | <i>Raja di Kottarakkara, Il</i> |
| Teatro Tascabile di Bergamo | <i>Valse</i> |
| Timbre 4 | <i>Tercer cuerpo</i> |

1.13. Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU)

<https://auladeteatrodausc.wordpress.com/fitu>⁹³

Redes sociales: no.

Género: teatro universitario.

Ámbito: internacional.

Participación: compañías universitarias.

Temporalización: anual (marzo / abril).

I edición: 1995.

Actividades paralelas: talleres de dramaturgia.

Lugar de celebración: Santiago de Compostela.

Espacios: Teatro Principal, Sala Roberto Vidal Bolaño, Auditorio de Galicia, Sala Yago, Fundación Eugenio Granell, Sala Nasa, Sala Galán.

Organización: Aula de Teatro de la USC (Roberto Salgueiro).

⁹³ Fecha de inicio del blog: febrero de 2011.

El blog del Aula de Teatro de la Universidad de Santiago de Compostela, abierto en febrero de 2011, cuenta entre sus secciones con un histórico del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU). En el festival, generalmente en el mes de marzo y en diferentes espacios escénicos de Santiago de Compostela, participan compañías de universidades españolas y de procedencia internacional. Su histórico recoge, desde el año 1995, las programaciones de estas ediciones. De cada una de las puestas en escena, tenemos información sobre la fecha, hora, espacio, título de la obra, autor y compañía (de la que suele indicarse su procedencia). Se da cuenta aquí de la programación de las ediciones del periodo de estudio. Como compañía anfitriona del festival, el Aula de Teatro da USC participa con espectáculos dirigidos por su director, Roberto Salgueiro. En 2014 celebra la vigésima edición.

| | |
|-------------|----------|
| Edición: VI | Año 2000 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 12 | PUESTAS EN ESCENA 13 |
|--|--|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Vellos non deben de namorarse, Os</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Fin de partida</i> |
| Assaig. Universitat de València | <i>Parejas de hecho</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Almería | <i>Fausto</i> |
| Caramba Teatro. Universidad de Cádiz | <i>Cuernos de don Friolera, Los</i> |
| El Teatro de las Afueras. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid | <i>Día menos pensado, El</i> |
| Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE). Instituto Politécnico de Porto | <i>Castro, A</i> |
| Grupo Carranca. Universidade Estadual de Campinas | <i>Versus uno</i> |
| Grupo de Teatro de la Universidad | <i>No hay ladrón que por bien no venga</i> |

| | |
|--|---|
| Pública de Navarra | |
| Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra | <i>Muertos se facturan y las mujeres se desnudan, Los</i> |
| Immaturus. Universidad de Bergen | <i>Short version, The</i> |
| Teatro UB. Universidad de Belgrano de Buenos Aires | <i>Boca que vuela</i> |
| Teatro UC. Universidad Católica de Chile | <i>Enredos de Arlecchino, Los</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: VII | Año 2001 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 9 | PUESTAS EN ESCENA 9 |
|--|--|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Burgués xentilhome, O</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Medea: arroutadas e delirio dunha histórica en terras de Corintio</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Badajoz | <i>Diablo mundo, El</i> |
| Companhia Mariposa Marrom. Universidade de São Paulo | <i>Caixa de Pandora</i> |
| Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III | <i>Últimos amantes, Los</i> |
| In Vitro. Universidad de Jaén | <i>Lenguaje de las flores o doña Rosita la soltera, El</i> |
| La Vuelta Teatro. Universidad Autónoma de Querétaro | <i>Loca de Miramar, La</i> |
| Remiendo Teatro. Universidad de Granada | <i>Triángulos concéntricos</i> |
| Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela | <i>Tres en cárcel</i> |

Edición: VIII Año 2002

| COMPAÑÍAS 7 | PUESTAS EN ESCENA 7 |
|--|---|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Matanza</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Granada | <i>Farsa de maese Pathelin, La</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Murcia-Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia | <i>Juegos prohibidos (el crepúsculo del paganismo romano)</i> |
| Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Correspondências</i> |
| In Vitro. Universidad de Jaén | <i>Visita de la vieja dama, La</i> |
| Novo Núcleo Teatro (NNT). Facultade de Ciencias e Tecnoloxía da Universidade Nova de Lisboa | <i>Esquartejamento para todos</i> |
| Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico | <i>Salsa gorda</i> |

Edición: IX Año 2003

| COMPAÑÍAS 7 | PUESTAS EN ESCENA 7 |
|--|--|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Apnea (traxedia contemporánea para cinco intérpretes)</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Pic-nic</i> |
| Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Vladimir e Estragón</i> |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) | <i>Mission possible 6.2</i> |
| In Vitro. Universidad de Jaén | <i>Poeta en Nueva York</i> |
| Théâtre Universitaire Liegeois. Université de Liège | <i>Communication à une académie</i> |
| Ubú Teatro. Universidad de Castilla La Mancha. Campus de Albacete | <i>Pic-nic pánico</i> |

| | |
|------------|----------|
| Edición: X | Año 2004 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 6 | PUESTAS EN ESCENA 7 |
|--|--|
| Aula de Teatro de la Universidad de Alicante | <i>Minim.mal show</i> |
| Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) | <i>Far familiar shore</i> |
| Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico | <i>Morgue sin pena</i> |
| Universidad de Jaén | <i>Retablo de avaricia, lujuria y muerte</i> |
| Universidad de Rennes | <i>Eye in you</i> |
| Universidade de São Paulo | <i>Apareceu a Margarida</i> |
| Universidade de São Paulo | <i>Vôo solo</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: XI | Año 2005 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 6 | PUESTAS EN ESCENA 6 |
|--|------------------------------------|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Ubú encadeado</i> |
| Compañía Andrés de Claramonte. Universidad de Murcia | <i>Volvió una noche</i> |
| Morgana Teatre. Universitat de les Illes Balears | <i>Naranja mecánica, La</i> |
| Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico | <i>Retablo de maese Sancho, El</i> |
| Ubú Teatro. Universidad de Castilla La Mancha. Campus de Albacete | <i>Historias de la vagina</i> |
| Universidade de São Paulo | <i>Psicose</i> |

Edición: XII Año 2006

| COMPAÑÍAS 14 | PUESTAS EN ESCENA 15 |
|--|-----------------------------------|
| A Artística | <i>Ribeira Müller</i> |
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Velorio de Pat O'Connor, O</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Rampante</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Km 526</i> |
| Casa Hamlet (Estudio Teatral) | <i>Cuarto do príncipe, O</i> |
| Espazo Aberto | <i>Amor de Fedra</i> |
| Cie. des 4 Coins. Universidad Paul Verlaine | <i>Pouet poète!</i> |
| Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Em transporte</i> |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Quase de verdade</i> |
| El Yacoubi. QAW-Lisse Théâtre. Universidad de Agadir | <i>Ghita</i> |
| Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) | <i>Bandidos / Hamletmaschine, Os</i> |
| Instituto Superior de Bellas Artes. Universidad de Sousse | <i>H'lalia't</i> |
| Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid | <i>Arlequino, pulido por el amor</i> |
| Universidade de Campinas | <i>Agora e na hora de nossa hora</i> |
| Universidade Luterana do Brasil | <i>Otelo</i> |

| | |
|---------------|----------|
| Edición: XIII | Año 2007 |
|---------------|----------|

| COMPAÑÍAS 11 | PUESTAS EN ESCENA 11 |
|---|--|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Trufaldino, servidor de dous anos</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Unicornio</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Público, O</i> |
| Casahamlet | <i>Lilí cuartel</i> |
| Espazo Aberto | <i>Noite xusto antes dos bosques, A</i> |
| Cia. dos Outros. Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Holocausto</i> |
| Escuela de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional | <i>Clotilde en su casa</i> |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Autónoma de México (UNAM) | |
| Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) | <i>Hamlet. Explosion of a memory</i> |
| La Escalera Teatro. Aula de Teatro de la Universidad Pablo de Olavide | <i>Soliloquios</i> |
| Núcleo Risco. Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Incubadora</i> |
| Palépé Teatras Studija. Universidad Técnica Gediminas de Vilnius | <i>Kostiumas</i> |

| |
|----------------------------|
| Edición: XIV Año 2008 |
|----------------------------|

| COMPAÑÍAS 10 | PUESTAS EN ESCENA 10 |
|---|------------------------------------|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Raíñas, As</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Público, O</i> |
| Assaig. Universitat de València | <i>Per Sant Lluc</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Huelva | <i>No es tan fácil</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Murcia | <i>No hay burlas con el amor</i> |
| Companhia Inflamável. Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Com os bolsos cheios de pao</i> |
| Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo | <i>Lesao cerebral</i> |
| La Escalera Teatro. Aula de Teatro de la Universidad Pablo de Olavide | <i>Relaciones de Clara, Las</i> |

| | |
|--|-------------------------|
| Teatro Dallas | <i>Pizcas</i> |
| Théâtre Universitaire Liegeois. Université de Liège | <i>Si tu m'aimes...</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: XV | Año 2009 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 7 | PUESTAS EN ESCENA 7 |
|---|---|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Xogos á hora da sesta</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Alicante | <i>Abuelos (Las cerezas de la memoria)</i> |
| Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia | <i>Tempestad, La</i> |
| Moct Teatp. Universidad del Estado de Moscú | <i>Xeño corrente, Un</i> |
| Núcleo 2 do Sujeitos de Cena. Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>(Des)esperando</i> |
| Palépé Teatras Studija. Universidad Técnica Gediminas de Vilnius | <i>Volta (Escenas de la vida de Adomas Mickevicius en Lituania)</i> |
| Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico | <i>Lazarillo, El</i> |

1.14. Festival Internacional de Teatro Universitario de A Coruña (FITEUC)

http://www.extension.udc.es/ga/cultura/teatro_e_danza/fiteuc (inactiva)⁹⁴

⁹⁴ Desde el 2012, la actividad teatral de la UDC, conjuntamente con otras actividades culturales, aparece recogida en el espacio <http://istoenormal.org/es/tag/teatro> (con la etiqueta teatro).

Redes sociales: no.

Género: teatro universitario.

Ámbito: internacional.

Participación: compañías universitarias.

Temporalización: anual (abril).

I edición: 1993.

Actividades paralelas: s. d.

Lugar de celebración: A Coruña.

Espacios: Fórum Metropolitano, Campus de Elviña, Campus Zapateira.

Organización: Aula de Teatro e Danza da UDC.

La página de la Vicerreitoría de Cultura e Comunicación da UDC en la sección de teatro y danza recogía información sobre su Festival Internacional de Teatro Universitario, desde su XII edición en el 2005. En formato PDF se podía acceder a los programas y fichas artísticas de las obras. En 2007, en la XIV edición del Festival, Pablo Rodríguez, director hasta el momento del Aula de Teatro, es sustituido por Zé Paredes. El Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña cada año, como anfitriona del Festival, representa una obra de producción propia dentro de la programación. Las representaciones tienen lugar en el Fórum Metropolitano y también, a lo largo de estos años, en los campus de Elviña y Zapateira.

En la trayectoria del Festival, fuera del periodo de estudio, varios cambios en la edición de 2011; como son la participación de dos nuevos grupos de teatro nacidos en el seno de la Universidad de A Coruña, Peripecia Teatro en el Campus de A Coruña y el TUF (Teatro Universitario Ferrolano) en el Campus de Ferrol; incorporación de la información de la actividad teatral a la web del Espacio de Intervención Cultural Normal (<http://istoenormal.org>) y en este año se da cuenta también del Festival en su página de Facebook (<https://www.facebook.com/events/157092577685340>). En la primavera de 2014 se celebra la XXI edición.

Edición: XII Año 2005

| COMPAÑÍAS 9 | PUESTAS EN ESCENA 10 |
|--|--------------------------------|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Ubú encadeado</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Roberto Zucco</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Frankenstein</i> |
| Aula de Teatro. Universidade de Vigo | <i>Criaturas</i> |
| Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico | <i>Lettere d'amore</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres | <i>Aquí no paga nadie</i> |
| Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE). Instituto Politécnico de Porto | <i>Deus</i> |
| Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE). Instituto Politécnico de Porto | <i>Distante</i> |
| Teatro en Tierra de Nadie. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid | <i>Paulina y los generales</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Ferida no pescoço, A</i> |

Edición: XIII Año 2006

| COMPAÑÍAS 8 | PUESTAS EN ESCENA 8 |
|--------------------|----------------------------|
|--------------------|----------------------------|

| | |
|---|------------------------------|
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Himmelweg</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Rampante</i> |
| Aula de Teatro. Universidade de Vigo | <i>Cantante calva, A</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Granada | <i>Mi nombre es Dulcinea</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza | <i>Bodas de sangre</i> |
| El Tiempo de las Cerezas. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid | <i>UrSA</i> |
| Mamadou Teatro. Universidad de Jaén | <i>Divinas palabras</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Corvo, O</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: XIV | Año 2007 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 8 | PUESTAS EN ESCENA 9 |
|--|---|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Trufaldino servidor de dous anos</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Fusís da señora Carrar, Os</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Unicornio</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Tellas verdes</i> |
| Aula de Teatro. Campus de | <i>Nosa Señora das Nubes</i> |

| | |
|--|--|
| Pontevedra | |
| Fabiana Gastaldello-Gonçalo Guerreiro | <i>Viridia fides</i> |
| Grupo 30 de Febrero. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid | <i>No esperes a tener zapatos para echar a andar</i> |
| No Es Culpa Nuestra. Universidad Politécnica de Madrid | <i>Adulterios</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Sem palabras</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: XV | Año 2008 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 7 | PUESTAS EN ESCENA 7 |
|---|----------------------------|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Raiñas, As</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Ubú Rei</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>84</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Top girls</i> |
| Grupo de Teatro de la Universidad de Oviedo | <i>Sueño, El</i> |
| Teatro del Norte | <i>Museo del teatro</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Cavalo</i> |

Edición: XVI Año 2009

| COMPAÑÍAS 5 | PUESTAS EN ESCENA 7 |
|--|------------------------------|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Xogos á hora da sesta</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Máquina Muller</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Ver fondo do envase</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Performance</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Hide (Oculto)</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Figurantes, Os</i> |
| Entremans | <i>Ven</i> |

1.15. Festival Internacional de Títeres de Redondela Memorial Juanjo Amoedo (FITR)

<http://www.fantoches.org>

<http://www.festivaltiteresredondela.com> (redireccionada)

Redes sociais:

Facebook (<https://www.facebook.com/FestivalDeTiteresDeRedondela>).

Ámbito: internacional.

Género: títeres, teatro de calle...

Ámbito: anual (mayo / junio).

Participación: compañías profesionales.

I edición: 2000.

Actividades paralelas: funciones específicas para escolares.

Lugar de celebración: Redondela.

Espacios: Auditorio Multiusos, calles, plazas y parques.

Organización: Asociación Xente Titiriteira y compañía Tanxarina.

El Festival de Títeres de Redondela Memorial Juanjo Amoedo⁹⁵ surge en el año 2000 con intención de proyección internacional a través de espectáculos de compañías profesionales de títeres, bien de Galicia, bien del resto de España, Europa y Latinoamérica. Según se indica en su propia web, la compañía Tanxarina, organizadora del evento, era más reconocida fuera de sus fronteras que en su propia tierra natal, lo que les lleva a proponer la organización de un Festival que mostrara su trabajo a sus conciudadanos, a la vez que situara a Redondela en un lugar destacado dentro del panorama internacional de títeres. El Festival se viene celebrando de forma ininterrumpida cada año, a finales del mes de mayo, en las plazas y parques del centro de la villa redondelana y en el Auditorio del Edificio Multiusos Municipal. El festival contó en su programación hasta 2009 con funciones concertadas con colegios que en 2010 se suprimen por motivos presupuestarios. La información relativa al Festival estaba recogida en la dirección (<http://www.fantoches.org>), redireccionada a una nueva web con cambio de denominación (<http://www.festivaltiteresredondela.com>) y en la que se explicita el nombre del Festival. En 2014 ha cumplido su XV edición. Dentro de su histórico, se daba cuenta de la información relativa a las compañías que han pasado por el Festival desde su inicio. Los títulos de las obras representadas se especificaban desde su VIII edición. También aportaba información del número de representaciones y de espectadores de la mayoría de las ediciones del festival, así como una galería de imágenes. Se da cuenta de la información relativa a las compañías que han pasado por el Festival, recogida a fecha de julio de 2013.

| | |
|------------|----------|
| Edición: I | Año 2000 |
|------------|----------|

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| COMPAÑÍAS 10 | PUESTAS EN ESCENA 10 s. d. |
|---------------------|-----------------------------------|

⁹⁵ El documental *Eu coñecín a Juanjo Amoedo*, de Fernando Carreira, homenajea a Juanjo Amoedo Barciela (Redondela, 1965-1999), el redondelano que inspiró el inicio del Festival (el documental puede visionarse en <http://redondela.tv/2441/eu-coñecin-a-juanjo-ambedo-cap-1>).

| | |
|-------------------|--|
| Tanxarina | |
| Teatro Kaos | |
| Anima Sonho | |
| Espiral Teatro | |
| Libélula Teatro | |
| Los Claveles | |
| Raúl Pereira | |
| Teatro de la Luna | |
| Toni Zafra | |
| Txo Titelles | |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: II | Año 2001 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 15 | PUESTAS EN ESCENA 15 s. d. |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| Artello | |
| Títeres Cachirulo | |
| Boca Rica | |
| El Chonchón | |
| Guaira Castilla | |
| Jordi Bertran | |
| Karromato | |
| La Gotera de Lazotea | |
| La Picara Locuela | |
| Les Marionnettes du Tournefou | |
| Mamulengo Presepada | |
| Marionetas do Porto | |
| Pelele Marionettes | |
| Los Titiriteros de Binéfar | |
| Titiritrán | |

Edición: III Año 2002

| COMPAÑÍAS 14 | PUESTAS EN ESCENA 14 s. d. |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Os Monicreques de Kukas | |
| Anton Anderle | |
| El Retablo | |
| El Vagón de los Títeres | |
| Gioco Vita | |
| Hugo e Inés | |
| Pizzicatto | |
| Plansjet | |
| Román y Cía | |
| Saltimbanqui | |
| Salvatore Gatto | |
| Teatro de la Luna | |
| Trac Trac | |
| Yeung Fai | |

Edición: IV Año 2003

| COMPAÑÍAS 13 | PUESTAS EN ESCENA 13 s. d. |
|----------------------|-----------------------------------|
| Tanxarina | |
| Cachiporra | |
| Claudio Cinelli | |
| La Fanfarra | |
| La Gotera de Lazotea | |
| La Maloka del Sol | |
| Los Duendes | |
| Pavel Vangeli | |

| | |
|----------------------------|--|
| Stephen Mottram | |
| Teatro de Autómatas | |
| Teatro de Títeres Burbujas | |
| Théâtre de Marionnettes | |
| Txo Titelles | |

Edición: V Año 2004

| COMPAÑÍAS 12 | PUESTAS EN ESCENA 12 s. d. |
|----------------------------|-----------------------------------|
| Alto Teatro | |
| Ángeles de Trapo | |
| Bonecos de Santo Aleixo | |
| Daniel Andenmatten Títeres | |
| Edu Borja | |
| El Chonchón | |
| El Retablo | |
| Los Claveles | |
| Richard Bradshaw | |
| Rod Burnett | |
| Stephen Mottram | |
| Tropos | |

Edición: VI Año 2005

| COMPAÑÍAS 12 | PUESTAS EN ESCENA 12 s. d. |
|---------------------|-----------------------------------|
| Buratini | |
| Títeres Trompicallo | |
| Alexmarionettes | |

| | |
|-------------------------|--|
| Diego Stirman | |
| El Espejo Negro | |
| Forman Brothers Theatre | |
| Jordi Bertran | |
| Karromato | |
| Marionetas do Porto | |
| Marionetas la Estrella | |
| Periferia Teatro | |
| Vita Marcik | |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: VII | Año 2006 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 14 | PUESTAS EN ESCENA 14 s. d. |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| Albero | |
| Anima Sonho | |
| Gente Falante | |
| Lejo | |
| Les Pavaly | |
| Ketturkat | |
| Orsini Marionetas | |
| Risorius | |
| Teatro Tehb | |
| The Huber Marionettes | |
| Tropos | |
| Trukitrek | |
| Txo Titelles | |
| Zangzhou Puppet Show Troupe | |

Edición: VIII Año 2007

| COMPAÑÍAS 16 | PUESTAS EN ESCENA 16 + 1 s. d. |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Zancalino | |
| Asomados y Escondidos | <i>Huevoito de ida y vuelta</i> |
| Buenos Aires Títeres | <i>Bar Tango</i> |
| Fadunito | <i>Gran familia, La</i> |
| Hong Kong Puppet | <i>Chinese puppet show</i> |
| K.O.Mic | <i>Jean Sébastien</i> |
| K.O.Mic | <i>Jean Martin</i> |
| Kamante Teatro | <i>¡Qué viene el Lobo!</i> |
| Kristall Puppeters | <i>Tears by the river</i> |
| La Baldufa | <i>Zeppelin</i> |
| La Santa Rodilla | <i>Manologías</i> |
| Laura Kibel | <i>Va' dove ti porta il piede</i> |
| Mikropodium | <i>Stop</i> |
| Petits Miracles | <i>Puces savantes, Les</i> |
| Teatro Tinglado | <i>Informe negro</i> |
| Valeria Guglietti | <i>No toquen mis manos</i> |
| Victor Antonov | <i>Circo en los hilos</i> |

Edición: IX Año 2008

| COMPAÑÍAS 17 | PUESTAS EN ESCENA 18 + 1 s. d. |
|----------------------|---------------------------------------|
| Bululú | <i>Titiritero, El</i> |
| Carton Louf | <i>Oh grand loup</i> |
| Cia. La Tal | <i>Carilló</i> |
| Compagnie Tro-Héol | <i>Mano, La</i> |
| Criadores de Imagens | <i>Dragocirco</i> |
| El Chonchón | <i>Títeres, Los</i> |

| | |
|---------------------------|---|
| El Chonchón | <i>Tresespinas</i> |
| Fernán Cardama | <i>Historias de media suela</i> |
| Guixot de 8 | <i>Gargot de joc</i> |
| Ocelot Teatro | <i>Historia de un huevo perdido, La</i> |
| Sofie Krog | <i>Diva</i> |
| Teatro de Formas Animadas | <i>Mamulengo do João Redondo, O</i> |
| Teatro Harapo | <i>Amor y circo</i> |
| The Von Trolley Quartet | |
| Traditional Puppet Art | <i>Dancing puppets</i> |
| Txo Titelles | <i>Circ-Cabaret Armando Rissotto</i> |
| Vita Marcik | <i>Príncipe Bajaja, El</i> |
| Vita Marcik | <i>Blancanieves (Sněhurka)</i> |
| Whalley Range All Stars | <i>Pig</i> |

| | |
|------------|----------|
| Edición: X | Año 2009 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 19 | PUESTAS EN ESCENA 20 + 1 s. d. |
|------------------------------|---|
| Tanxarina | <i>Sombreiro sen chapeu</i> |
| Títeres Alakrán | |
| Anima Sonho | <i>Bonecrónicas</i> |
| Dittoutt | <i>Circo africano, O</i> |
| Dynamógene | <i>Cymbalobylette</i> |
| Dynamógene | <i>M. Culbuto</i> |
| El Titiritero de Banfield | <i>En camino</i> |
| Figurentheater Raphael Mürle | <i>Cocktails</i> |
| Katakarak | <i>Animalada, L'</i> |
| La Chana Teatro | <i>Entre diluvios</i> |
| La Gotera de Lazotea | <i>Mata de albahaca, La</i> |
| Libélula Teatro | <i>Día de fiesta, Un</i> |
| Los Bufones | <i>Gran delirio de Anacleto y Cascarrabias,</i> |

| | |
|--|--|
| | <i>El</i> |
| Los Titiriteros de Binéfar | <i>Dragoncio</i> |
| Los Titiriteros de Binéfar | <i>Hombre cigüeña, El</i> |
| Papelito | <i>Guarda l'uccellino!</i> |
| Petits Miracles | <i>Puces savantes, Les</i> |
| Rudie Dudie | <i>Clowntamination</i> |
| Scarlattine Teatro-Luna e Gnac-Michele Cremaschi | <i>Manolibera</i> |
| Stef Vettors | <i>Monde inconnu de Mr. Otfriedt, Le</i> |
| Xip Xap | <i>Rum-rum trasto karts</i> |

1.16. Festival Internacional de Títeres Galicreques (FITG)

<http://www.galicreques.com>

<http://www.titerescachirulo.com/galicreques> (redireccionada)

Redes sociales:

Facebook (<https://www.facebook.com/galicreques2011?fref=ts>).

Twitter @Galicreques (<https://twitter.com/Galicreques>).

Género: títeres, animación de objetos, pasacalles, performance...

Ámbito: internacional.

Participación: compañías de diversos puntos de España y Sudamérica.

Temporalización: anual (setiembre / octubre).

I edición: 1996.

Actividades paralelas: talleres de construcción de marionetas, exposiciones, funciones para escolares, mesas redondas, presentación de las publicaciones galardonadas con el Premio Barriga Verde.

Lugar de celebración: Santiago de Compostela, Lugo, Pontevedra y varios municipios de A Coruña.

Espacios: Teatro Principal y Arteria Noroeste (Santiago), centros socioculturales, plazas y calles.

Organización: Asociación Cultural Barriga Verde (Jorge Rey).

En 1996 nace el Festival Internacional de Títeres Galicreques coincidiendo con la convocatoria del Premio Internacional Barriga Verde de textos para teatro de títeres. A través de su página se accede a la programación de las distintas ediciones. Se ofrece información sobre la procedencia de las compañías y ficha de las obras, así como calendario y lugares de la representación. Entre las ciudades del festival, junto a Santiago de Compostela, Lugo, Pontevedra y distintos municipios de A Coruña han acogido sus representaciones —Abegondo, Arteixo, Bergondo, Betanzos, Cambre, Carral, Culleredo, Oleiros y Sada—. En la página, a julio de 2013, se recogen datos del año 2002 hasta la actualidad. Se da cuenta aquí de las compañías y obras para el período de estudio, hasta 2009, año de la XIV edición. Alguna de las ediciones presenta el enlace roto o la página en construcción. En 2014 Galicreques cumple su XIX edición.

Señalar que el decimocuarto Festival, celebrado en Santiago en 2009, estuvo dedicado a los diferentes aspectos del títere, sobre todo en el ámbito iberoamericano. El programa incluyó además de las representaciones habituales, funciones para escolares y una variada oferta de actividades paralelas como talleres de construcción de marionetas, cursos para profesionales, que habían dejado de celebrarse tras el cierre de la Sala Yago o la exposición *30 anos de monicreques*. La oferta de esta edición se completa con mesas redondas sobre la situación de la escena, además de la presentación de las publicaciones galardonadas con el Premio Barriga Verde 2008. La página de la ilustradora Valeria Rey Soto muestra una recopilación de carteles de distintas ediciones del Festival (<http://www.valeriareysoto.com/projetos/galicreques>).

| | |
|--------------|----------|
| Edición: VII | Año 2002 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 19 | PUESTAS EN ESCENA 26 |
|-------------------------|--------------------------------------|
| Artello | <i>De amor, Unha</i> |
| Os Monicreques de Kukas | <i>Anxélica no ombral do ceio</i> |
| Spaguetti | <i>Chímpete, Chámpate</i> |
| Spaguetti | <i>Cinco historias para unha man</i> |

| | |
|-------------------------|--|
| Títeres & Gualtrapas | <i>Familia Malasangre, A</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Santiago, historia dunha viaxe</i> |
| Títeres Cascanueces | <i>Redoblante, Tío Conejo y los dos leones</i> |
| Títeres Cascanueces | <i>Cuento viejo vuelto a contar, Un</i> |
| Títeres Falcatrúa | <i>Sorprendente historia do benfadado Mourellas, A</i> |
| Títeres Trompicallo | <i>Jiñol</i> |
| Títeres Trompicallo | <i>Drácula</i> |
| Viravolta | <i>Candil maravilloso, O</i> |
| Arbolé | <i>Pelegrín y los piratas</i> |
| El Bavastel | <i>Melodía del día</i> |
| El Bavastel | <i>Vueltas de la vida, Las</i> |
| El Retablo | <i>Gato Manchado y la Golondrina Sinhá, El</i> |
| Factoría Norte | <i>Espectáculo debe continuar, El</i> |
| La Gotera de Lazotea | <i>Farsa tresconcertante</i> |
| La Gotera de Lazotea | <i>Gallina Churra, La⁹⁶</i> |
| Marionetas do Porto | <i>Miséria</i> |
| Marionetas do Porto | <i>Nada ou o silencio de Beckett</i> |
| Matita | <i>Matita</i> |
| Pizzicatto | <i>Historia de formas</i> |
| Pizzicatto | <i>A todo trapo</i> |
| Plansjet | <i>Danza das marionetas, A</i> |
| Théâtre de Marionnettes | <i>Cinemarionnette(s)</i> |

| | |
|---------------|----------|
| Edición: VIII | Año 2003 |
|---------------|----------|

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| COMPAÑÍAS 22 | PUESTAS EN ESCENA 28 |
| Caramuxo Teatro | <i>Festa do dragón, A</i> |

⁹⁶ Puesta en escena de la compañía andaluza, basada en el cuento homónimo de Xan López Domínguez (Lugo, 1957) (<http://xanlopezdominguez.blogspot.com.es>).

| | |
|-------------------------------------|---|
| Matapiollos | <i>Mario</i> |
| Paula Carballeira-Esmeralda Quiroga | <i>Contacontos</i> |
| Tanxarina | <i>Rapatú</i> |
| Tanxarina | <i>Contaloucos</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>El-Rei Artur e a abominable dama</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Santiago, historia dunha viaxe</i> |
| Títeres Falcatrúa | <i>Monstruadas</i> |
| Tres Globos | <i>Sapo encantado, O</i> |
| Viravolta | <i>Guillermo Tell</i> |
| Ángeles de Trapo | <i>Tres historias tres</i> |
| Bravonel | <i>¡Me quiero casar!</i> |
| DNA (Dynamic New Animation) | <i>Chicken Licken</i> |
| El Chonchón | <i>Juan Romeo y Julieta María</i> |
| El Chonchón | <i>Bufos de la matiné, Los</i> |
| El Grillo Títeres | <i>¿Por qué?</i> |
| Guaira Castilla | <i>Buen diablo, El</i> |
| Guaira Castilla | <i>Y para adultos: títeres</i> |
| La Canela Títeres | <i>Mil grullas</i> |
| La Mar de Marionetas | <i>Cenicienta</i> |
| Plansjet | <i>Danza das marionetas, A</i> |
| Teatre Buffo | <i>Bella y la bestia, La</i> |
| Teatrino dell'Es | <i>Manifesto dei burattini, Il</i> |
| Tiritando | <i>Zapatero ambicioso, El</i> |
| Tropos | <i>Y los sueños, sueños son</i> |
| Tropos | <i>Caballeros de Pez, Los</i> |
| Tropos | <i>Tres cerditos, Los</i> |
| Txalapartarik | <i>Txalapartarik</i> |

| COMPAÑÍAS 16 | PUESTAS EN ESCENA 17 |
|--------------------------|---|
| Os Quinquilláns | <i>Moby Dick</i> |
| Tanxarina | <i>Narigudos, Os</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Pedra que arde, A</i> |
| Títeres Cascanueces | <i>Astrólogo, a nena e o invento marabilloso; O</i> |
| Títeres Falcatrúa | <i>Espírito do bosque, O</i> |
| Viravolta | <i>Titiriteiros</i> |
| Anima Sonho | <i>Bonecuentos</i> |
| Bonecos de Santo Aleixo | <i>Auto da creaçon do mundo</i> |
| Chucho Teatro de Viña | <i>Es Pantomimas</i> |
| Era Uma Vez | <i>Misterio da pedra encantada, O</i> |
| Fundus das Museum | <i>Circo Gockelini</i> |
| Kalina Teatro | <i>Molino de cuentos</i> |
| La Mar de Marionetas | <i>Aventura faraónica</i> |
| La Mar de Marionetas | <i>Cenicienta</i> |
| Plansjet | <i>Danza das marionetas, A</i> |
| Teatro Plus | <i>Soldadito de plomo, El</i> |
| Títeres de María Parrato | <i>No te asuste mi nombre</i> |

Edición: X Año 2005

| COMPAÑÍAS 22 | PUESTAS EN ESCENA 27 |
|-------------------------|---|
| Os Monicreques de Kukas | <i>Quixote, capítulo XXVIII</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Camiño de aventuras</i> |
| Títeres Cascanueces | <i>Astrólogo, a nena e o invento marabilloso; O</i> |
| Anima Sonho | <i>Bonecrónicas</i> |
| Anton Anderle | <i>Circo máis pequeno do mundo, O</i> |
| Arbolé | <i>Poeta y Platero, El</i> |

| | |
|----------------------|--|
| Arbolé | <i>Sereno y el diablo, El</i> |
| Bienteveo Títeres | <i>Sueños de Camilo, Los</i> |
| Chachaküm | <i>Investigatopo dopo, El</i> |
| De-dos | <i>Treck, el bufón</i> |
| El Abrojito | <i>Trapitos y señales</i> |
| El Chonchón | <i>Bufos de la matiné, Los</i> |
| El Chonchón | <i>Juan Romeo y Julieta María</i> |
| El Chonchón | <i>Tresespinas</i> |
| El Espejo Negro | <i>Apariciones</i> |
| La Cónica Lacónica | <i>Pasajera, La</i> |
| La Gotera de Lazotea | <i>Gato con Botas, El</i> |
| La Gotera de Lazotea | <i>Mata de albahaca, La</i> |
| La Pícaro Locuela | <i>Juego de polichinelas</i> |
| Pavel Vangeli | <i>Instalación interactiva de títeres de fío</i> |
| Plansjet | <i>Danza das marionetas, A</i> |
| Risorius | <i>Volpino</i> |
| Teatro Alegre | <i>A'nnammurata mia</i> |
| Teatro Alegre | <i>Marionette in cerca di manipolazione</i> |
| Teatro Pálpito | <i>Con ropa de domingo</i> |
| Teatro Urgente | <i>Historias para un desván</i> |
| Tropos | <i>Tres cerditos, Los</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: XI | Año 2006 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 24 | PUESTAS EN ESCENA 28 |
|------------------------|------------------------------------|
| A Internacional Teatro | <i>Cucho, Coco e o dilema do 6</i> |
| Danthea | <i>Retablo de maese Pedro, O</i> |
| Tirititempo | <i>Historia máis prodixiosa, A</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Libro da selva, O</i> |
| Asomados y Escondidos | <i>Bar Tango</i> |

| | |
|------------------------------|--|
| Asomados y Escondidos | <i>Dueño del cuento, El</i> |
| Cristóforo Colombo | <i>Historias del camino</i> |
| Cristóforo Colombo | <i>Rumbo al horizonte</i> |
| El Abrojito | <i>Trapitos y señales</i> |
| Figurentheater Raphael Mürle | <i>Cocktails</i> |
| Figurentheater Raphael Mürle | <i>Golliwogg & Co.</i> |
| Hugo e Inés | <i>Cuentos pequeños</i> |
| Jugendzentrum Muselli | <i>Princesa y el fakir, La</i> |
| Karromato | <i>Fiesta del emperador, La</i> |
| Kristall Puppeters | <i>Tears by the river</i> |
| La Enana Naranja | <i>Loló: encargo 215</i> |
| La Gaviota | <i>Princesa encantada, La</i> |
| La Llave Descuadra | <i>Fran Kestein Todobien</i> |
| La Tartana | <i>De títeres... y piratas, Una</i> |
| Los Títeres de la Tía Elena | <i>Cabaret Contratiempo</i> |
| Mamulengo Presepada | <i>Romance do Vaqueiro Benedito, O</i> |
| Marieettonio | <i>Courrier d'Orient</i> |
| Marieettonio | <i>Dragons et des Grenouilles, Des</i> |
| Plansjet | <i>Danza das marionetas, A</i> |
| Taller de Marionetas | <i>Divina comedia, La</i> |
| Taraneya | <i>Burro ibérico, El</i> |
| Teatro de la Luna | <i>Ferdinando</i> |
| Titiriguiri | <i>¿A qué sabe la luna?</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: XIV | Año 2009 |
|--------------|----------|

| | |
|-------------------------------|--|
| COMPAÑÍAS 21 + 2 s. d. | PUESTAS EN ESCENA 21 + 3 s. d. |
| | <i>Constelaciones de Hércules, Las</i> (pasacalles) |
| | <i>Vive la calle</i> |

| | |
|--------------------------------|--|
| El Retrete de Dorian Gray | <i>Rúa Aire</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Típico Tópico</i> |
| Títeres Cascanueces | <i>Calle de los fantasmas, La</i> |
| Andrea Lorenzetti | |
| Arbolé | <i>Ibeyis y el diablo, Los</i> |
| Bienteveo Títeres | <i>Birlibirloque popurri titiritesco</i> |
| Callejeando | |
| El Espejo Negro | <i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i> |
| Hilando Títeres | <i>Árbol mágico, El</i> |
| La Calle es Mía | |
| La Golondrina | <i>Desventuras de don Travieso, Las</i> |
| La Rana Sabia | <i>Hijos del viento, Los</i> |
| Los Bufones | <i>Lumbrí... Una historia de amor</i> |
| Marionetas, Actores & Objectos | <i>Caramuru (O herói vianense)</i> |
| Páprika Teatro | <i>Gran festival, Un</i> |
| Plansjet | <i>Danza das marionetas, A</i> |
| S. A. Marionetas | <i>Theatrum Puparum (Inês de Castro)</i> |
| Teatro Panta Rhei | <i>Corre, payasa, corre</i> |
| Tilintintero | <i>Que Darwin no vio de la evolución, Lo</i> |
| Títeres La Hormiga | <i>Garabato por un rato</i> |
| Títeres La Hormiga | <i>Tenue</i> |
| Vagabundo Títeres | <i>Fantasma de Cantervilla, La</i> |

1.17. Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT)

<http://www.fiot.org>

Redes sociales:

Facebook (<https://www.facebook.com/festivalinternacionaloutonodeteatro?fref=ts>).

Twitter @FiotCarballo (<https://twitter.com/FiotCarballo>).

Género: teatro de actor, circo, espectáculos de animación, cuentacuentos...

Ámbito: internacional.

Participación: compañías gallegas y de otras procedencias.

Temporalización: anual (octubre / noviembre).

I edición: 1992.

Actividades paralelas: además de las representaciones acoge secciones como «Café con...», «Rúa dos Contos», «Teatro de Rúa», nombramiento del «Xograr de Outono», premio del público, talleres, exposiciones, conferencias, encuentro de organizadores de festivales de artes escénicas de Galicia, presentaciones de libros...

Lugar de celebración: Carballo (A Coruña).

Espacios: Pazo da Cultura, calles, plazas, cafeterías y pubs.

Organización: Asociación Cultural Telón e Aparte.

El Festival fue creado con la finalidad de llenar un vacío en la cartelera teatral de la comarca de Bergantiños (A Coruña) que no contaba hasta entonces de un programa de teatro estable. De periodicidad anual, se celebra ininterrumpidamente desde 1992 organizado por la Asociación Cultural Telón e Aparte con la colaboración del Ayuntamiento de Carballo. El núcleo del programa lo constituye el teatro de sala, que tiene lugar en el Pazo da Cultura durante los fines de semana de octubre, pero también incluye una amplia gama de actividades paralelas, entre ellas, «Rúa dos Contos», espectáculos de pequeño formato en cafeterías y pubs, «Teatro de Rúa» en las calles y plazas con espectáculos de animación, el Concurso Escolar Teatro Lido Xosé Manuel Eirís, «Café con...» con el fin de facilitar una relación más estrecha entre público y artistas o el nombramiento honorífico de «Xograr de Outono» otorgado a una persona o entidad destacada por su trayectoria en la promoción del teatro en Galicia... Desde 2010 el ciclo OTNI (Objeto Teatral No Identificado). El FIOT en su web ofrece la programación puntual de cada edición. En el año 2009 alcanzaba la XVIII⁹⁷. Se recogen las compañías gallegas y obras representadas en 2008 y 2009.

⁹⁷ En el apartado de la página dedicado a la historia del FIOT se da cuenta de algunas de las principales compañías de teatro de Galicia, junto con otras, de España, Latinoamérica o Europa: Teatro do Morcego (Cangas), Chévere (Santiago), Monicreques de Kukas (Santiago), Ollomoltranvía (Santiago), Talía Teatro (Cee), Teatro do Noroeste (Santiago), Falcatrúa Teatro (Santiago), Títeres Cachirulo (Santiago), Malbarate teatro (Santiago), Spaguetti Teatro (Pontevedra), Danthea Teatro (A Coruña), Sarabela Teatro (Ourense), Contracontos (Santiago), Viravolta Títeres (Santiago), Compañía de Pilar Pereira (Santiago), Tanxarina Títeres (Redondela), Teatro do Aquí (Santiago), Áncora Produccións (A Coruña), Nordesía Produccións (Santiago), Teatro de Ningures (Santiago), San & San (A Coruña), Teatro do Atlántico (A Coruña), Lagarta Lagarta (Santiago), Teatro Mohicano (País Vasco), Teatre Arca (Cataluña), Teatro Meridional (Madrid),

Edición: XVII Año 2008

| COMPAÑÍAS 3 | PUESTAS EN ESCENA 3 |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Boa persoa de Sezuán, A</i> |
| Lagarta Lagarta | <i>Aeroplanos</i> |
| Talía Teatro | <i>E ti, quen vés sendo?</i> |

Edición: XVIII Año 2009

| COMPAÑÍAS 4 | PUESTAS EN ESCENA 4 |
|-------------------------------|--|
| Quico Cadaval | <i>Conversatorio, O</i> |
| Sete Magníficos Maís Un | <i>Alto! Documentación!</i> |
| Teatro do Morcego-Seiva Trupe | <i>Kvetch (Unha comedia americana sobre a ansiedade)</i> |
| Teatro do Noroeste | <i>Glass City (Cidade de Cristal)</i> |

1.18. Mostra de Teatro de Cee (MTC)

http://www.taliateatro.es/mostra_de_teatro (inactiva)

<http://taliateatro.gal> (sin referencias a la Mostra)

Ángel Ruiz e Mariano Martín (Madrid), La Quimera de Plástico (Valladolid), Lavi e Bel (Granada), Yllana (Madrid), Teatro Corsario (Valladolid), Zascandil Teatro (Madrid), Toni Albá (Barcelona), Noba Producciones (Zaragoza), Jácara Teatro (Valencia), Teatro del Temple (Zaragoza), Suripanta Teatro (Extremadura), Zanguango Teatro (Salamanca), Cachivache (Madrid), Carles Flaviá (Barcelona), Tanttaka Teatroat (País Vasco), Ados Teatroat (País Vasco), Al Suroeste Teatro (Castilla-La Mancha), Ques Quis Pas (Madrid), Cambaleo Teatro (Madrid), L'Om Imprebís (Valencia), Titzina Teatro (Cataluña), Metamorfosis Producciones (Madrid), La Tropa (Chile), Galiano 108 (Cuba), Teatro Estudio (Cuba), Leo Bassi (Italia), Avner The Eccentric (Estados Unidos), Elliot (Bélgica), Teatro de los Andes (Bolivia), El Galpón (Uruguay), Malayerba (Ecuador), Teatro delle Ariette (Italia), Compañía João García Miguel (Lisboa), Joseph Collard (Bélgica), Centro Dramático Galego (Galicia). (Fuente: <http://www.fiot.org/historia.php?idioma=gl>) (consulta: 18/03/2015).

Redes sociales: no.

Género: teatro de actor.

Ámbito: Galicia.

Participación: compañías profesionales.

Temporalización: anual (agosto).

I edición: 1988.

Actividades paralelas: s. d.

Lugar de celebración: Cee.

Espacios: salón de actos del Ayuntamiento, pabellón del Instituto Agra de Raíces.

Organización: Asociación Cultural Domingo Antonio de Andrade y Talía Teatro (Artur Trillo).

La Mostra de Teatro de Cee tiene fecha de inicio y final, de 1988 a 2012. Veinticinco ediciones avalan su trayectoria. Evento al que pone fin la propia organización por falta de ayudas económicas, según explica Artur Trillo, director de la Mostra y del grupo Talía en *El País Galicia* (Ameixeiras, 2012). La web anterior de esta compañía teatral permitía acceder a la información de la Mostra hasta el año 2012 en la que alcanza la XXV edición. Se recoge aquí la información de los programas en PDF de las ediciones entonces presentes en la página para el periodo de estudio, años 2008 y 2009.

| | |
|--------------|----------|
| Edición: XXI | Año 2008 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 21 | PUESTAS EN ESCENA 21+ 2 s. d. |
|---------------------|--|
| Charo Pita | <i>Sombra do conto, A</i> |
| D2 | <i>Cos pés na terra (e só cos pés)</i> |
| Duelirium | |
| Elefante Elegante | <i>Tristán cara de can</i> |
| Fredi [Circanelo] | <i>Día de treboada, Un</i> |
| Fredi [Circanelo] | <i>Circanelo</i> |
| Isla | <i>Triska inmóBILE, Le</i> |
| Jano | <i>Circocina</i> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Lagarta Lagarta | <i>Aeroplanos</i> |
| Lusco e Fusco | |
| Miro Magariños | <i>Verdadeira historia de Pitita Braun, A</i> |
| Mofa e Befá | <i>Cociña para chapantes</i> |
| O Aturuxo de Melpómene | <i>Cometa, cometa...</i> |
| Talía Teatro | <i>Bicos con lingua</i> |
| Talía Teatro | <i>E ti, quen vés sendo?</i> |
| Teatro de Adro | <i>Comida chinesa</i> |
| Teatro de Ningures | <i>Bailadela da morte ditosa</i> |
| Teatro del Andamio | <i>Lingua das bolboretas, A</i> |
| Teatro do Atlántico | <i>Bombilla máxica, A</i> |
| Teatro do Noroeste | <i>Extrarradios</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Típico Tópico</i> |
| Títeres Cascanueces-Títeres Alakrán | <i>Ferreiro e o diaño, O</i> |
| Tres globos | <i>Sapo encantado, O</i> |

| |
|-----------------------------|
| Edición: XXII Año 2009 |
|-----------------------------|

| COMPAÑÍAS 23 | PUESTAS EN ESCENA 24 |
|------------------------|---|
| A Internacional Teatro | <i>Cucho, Coco e o dilema do 6⁹⁸</i> |
| Abrapalabra | <i>Historias tricolores ou de como aqueles animalíños proclamaron a República</i> |
| Arela [das Artes] | <i>Recuncho de Anabel, O</i> |
| Arturo Cobas | <i>Nono</i> |
| As Sircópatas | <i>Montagem</i> |
| Avelino González | <i>Contrabando</i> |
| Cámara Negra | <i>Brand</i> |
| Carrachanacacha | <i>Comendo pementos de Padrón con Tarantino⁹⁹</i> |

⁹⁸ Premio Barriga Verde, modalidade infantil en 2003. Texto de Tino Antelo y Marina Seoane (2008).

| | |
|------------------------|---|
| Celso Sanmartín | <i>Contos que non falten</i> |
| Circo Escarranchado | <i>Circo de tolos</i> |
| Circo Expreso | <i>Día de tralla, Un [sic] [Un día de praia]</i> |
| David Amor | <i>Non censure</i> |
| Elefante Elegante | <i>Iliria</i> |
| Galitooon | <i>Babiliglub</i> |
| Malabaranda | <i>Residuo</i> |
| O Aturuxo de Melpómene | <i>Tres mosqueteiras á procura de Dartañán, As</i> |
| Oswaldo Digón | <i>Historias da miña historia</i> |
| Paula Carballeira | <i>Contos das mil mañas</i> |
| Paula Carballeira | <i>Contos para os tempos perdidos</i> |
| Pepo Suevos | <i>Este son eu</i> |
| Rafaelo | <i>De calle</i> |
| Ruso Negro | <i>Fratelli Negróni-Swing & Mentiras</i> ¹⁰⁰ |
| Talía Teatro | <i>Palabras encadeadas</i> |
| Talía Teatro | <i>Valentino Rufini e Ákil Pillabán de viaxe a Milán (e van sen un can)</i> |

1.19. Mostra de Teatro Infantil de Ourense (MOTI)

<http://motiourense.blogspot.com>

Redes sociais: no.

Género: teatro de actor, de objetos, de calle, danza, musical, títeres, para bebés.

Ámbito: nacional.

Participación: compañías de teatro dirigido al público infantil y familiar.

Temporalización: anual (diciembre).

⁹⁹ Texto de Leandro Lamas (2011).

¹⁰⁰ *Fratelli Negróni-Swing & Mentiras* es un concierto de música italiana, no exento de humor, con melodías desde los años 40 hasta los 80 (en <http://www.youtube.com/watch?v=brxd-HLHiVE>) (consulta 15 agosto de 2013).

I edición: 2004.

Actividades paralelas: teatro de calle.

Lugar de celebración: Ourense.

Espacios: Teatro Principal, Liceo, Auditorio, Aula Multiusos de Ferrol, calles...

Organización: Aula de Teatro Universitario de Ourense y Sarabela Teatro (Fernando Dacosta).

La I edición del Festival se abre en el año 2004 bajo la coordinación de Fernando Dacosta, miembro del Aula de Teatro Universitario de Ourense. Además del Aula de Teatro Universitario de Ourense participan otras compañías provenientes de distintos puntos de la geografía española que representan sus obras en espacios emblemáticos de la ciudad —el Teatro Principal y el Liceo—. En la programación, son habituales las representaciones diarias en la calle durante los días en los que se desarrolla la Mostra. Suele coincidir con las fechas navideñas, entre el 25 y 30 de diciembre. En 2014 cumple su XI edición.

| | |
|------------|----------|
| Edición: I | Año 2004 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 8 | PUESTAS EN ESCENA 8 |
|---|-------------------------------------|
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) | <i>Merlo branco, O</i> |
| Migallas | <i>Canta connosco!</i> |
| Albena teatre | <i>Artefactos</i> |
| Guixot de 8 | <i>Gargot de joc</i> |
| Markeliñe Teatro | <i>Domingos no hay piratas, Los</i> |
| Sim Salabím | <i>Hansel y Gretel</i> |
| Teatro Che y Moche | <i>De acá y de allá</i> |
| Títeres Pepeluna | <i>Aventuras de Ratonpérez</i> |

Edición: II Año 2005

| COMPAÑÍAS 8 | PUESTAS EN ESCENA 9 |
|---|----------------------------|
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) | <i>Laboro, laboro!</i> |
| Berrobambán | <i>Diariamente</i> |
| Pinga Teatro | <i>Rei dos mares, O</i> |
| Talía Teatro | <i>Mundos contados</i> |
| Aracaladanza | <i>Nada... Nada</i> |
| Lasal Teatro | <i>Aguaire</i> |
| Spasmo Teatro | <i>Se busca</i> |
| Spasmo Teatro | <i>Sketching</i> |
| Xirriquiteula | <i>Papirus</i> |

Edición: III Año 2006

| COMPAÑÍAS 9 | PUESTAS EN ESCENA 9 |
|---|---|
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) | <i>Príncipe que todo o aprendeu nos libros, O</i> |
| Druida Danza | <i>Verde transparente</i> |
| La Imagina Machina | <i>Viaxe de Efi, A</i> |
| Os Quinquilláns | <i>Moby Dick</i> |
| Tanxarina | <i>Narigudos, Os</i> |
| Zancalino | <i>Acrobacia e animación teatral</i> |
| La Tartana | <i>Niño y los sortilegios, El</i> |
| Markeliñe Teatro | <i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i> |
| Teatro Paraíso | <i>Músicos de Bremen, Los</i> |

Edición: IV Año 2007

| COMPAÑÍAS 12 | PUESTAS EN ESCENA 12 |
|---|---|
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) | <i>Fada do abano verde, A</i> |
| Berrobambán | <i>Boas noites</i> |
| Elefante Elegante | <i>Tristán cara de can</i> |
| Mago Teto | <i>Tolemaxias</i> |
| Teatro do Tempo [Tirititempo] | <i>Tres porquiños e algún outro, Os</i> |
| Títeres Trompicallo | <i>Bolboreta</i> |
| Trécola Teatro | <i>Animación teatral</i> |
| Zancalino | <i>Perigo: Zico, Zaca, Zuco buscando a mamá</i> |
| Cambaleo Teatro | <i>Salvador, el niño, la montaña y el mango</i> |
| Da. Te Danza | <i>Tondo redondo</i> |
| La Canica Teatro | <i>Elefantito, El</i> |
| Teatro Paraíso | <i>Estrellas</i> |

Edición: V Año 2008

| COMPAÑÍAS 13 | PUESTAS EN ESCENA 14 |
|---|---|
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) | <i>Rescuiteda e o reino dos sentimentos</i> |
| Entremans | <i>¿Qué pasa aquí?</i> |
| Katarsis | <i>Pa cama</i> |
| Tanxarina | <i>Titiricircus</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Do, re, mi, Mozart xoga aquí</i> |
| Trécola Teatro | <i>Corre, corre, que chega a Moti!</i> |
| Trécola Teatro | <i>Pinokia</i> |
| Zancalino | <i>Seguimos sen atopar a mamá</i> |

| | |
|------------------|--|
| Cuarta Pared | <i>Ojos y cerrojos</i> |
| Gorakada | <i>Irudimendeko hiria (A cidade inventada)</i> |
| Jácara Teatro | <i>Amigos de Bart, Los</i> |
| L'Home Dibuijat | <i>Piedra a piedra</i> |
| La Casa Incierta | <i>Anda</i> |
| Rayuela | <i>Planeta Darwin</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: VI | Año 2009 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 14 | PUESTAS EN ESCENA 14 |
|----------------------------|--|
| Artestudio Teatro | <i>Vuelta al mundo en menos de una hora, La</i> |
| Aula Universitaria Gepetto | <i>Nenos do túnel, Os</i> |
| Entremans | <i>Concerto desconcerto</i> |
| El Retrete de Dorian Gray | <i>Rúa Aire</i> |
| Os Monicreques de Kukas | <i>Contos do vento acatarrado</i> |
| Palimoco | <i>Construcións Clementina, dígame?</i> |
| Títeres Trompicallo | <i>Nadarín</i> |
| Trécola Teatro | <i>Corre, corre, que chega a Moti!</i> |
| Da. Te Danza | <i>Sueño</i> |
| DVA | <i>Deserto de Rub Al-Khali, O</i> |
| La Rous Teatro | <i>Casa del abuelo, La</i> |
| La Tirita de Teatro | <i>Romeo y la Julieta, El</i> |
| Le Lutin Théâtre d'Images | <i>Poisson Pêcheur</i> |
| Onírica Mecánica | <i>Intrépido viaje de un hombre y un pez, El</i> |

1.20. Mostra de Teatro Universitario de Galicia (MTUG)

<http://auladeteatrodausc.wordpress.com/mostra-de-teatro-universitario-de-galicia>

Redes sociales: no.

Género: teatro de actor.

Ámbito: de Galicia y de otras procedencias.

Participación: grupos de teatro de la USC y de otras universidades gallegas y de otras partes de España.

Temporalización: anual (mayo / junio).

I edición: 2000.

Actividades paralelas: s. d.

Lugar de celebración: Santiago de Compostela.

Espacios: Sala de Teatro Roberto Vidal Bolaño, Salón Teatro, Teatro Principal.

Organización: Aula de Teatro da USC.

La Mostra de Teatro Universitario de Galicia de la Universidad de Santiago de Compostela da cabida en su programación a grupos de teatro no profesionales, formados en las universidades gallegas y también a algunos otros grupos de la geografía española. Se celebra en el segundo trimestre del año en diferentes teatros de Santiago de Compostela. Como novedad, en 2009, se incluyen unos premios, articulados en las modalidades de mejor montaje, mejor dirección de escena e interpretaciones masculina y femenina. Este mismo año, se decidió crear una nueva categoría para premiar el mejor espacio escénico y formuló la propuesta de crear en futuras ediciones un premio para la iluminación. La finalidad de las iniciativas es el reconocimiento y el que sirva de estímulo a las compañías participantes. Del periodo de estudio la página recoge siete ediciones, las del 2000 al 2006. En 2014 cumple su XV edición.

| | |
|------------|----------|
| Edición: I | Año 2000 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 14 | PUESTAS EN ESCENA 15 |
|---|-----------------------------|
| Ápeiron | <i>Síntoo</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Conto de inverno</i> |
| Captatio Benevolentiae | <i>NDC</i> |
| Comité (Pro Autores Perseguidos) | <i>Idos</i> |

| | |
|----------------------------------|---|
| Comité (Pro Autores Perseguidos) | <i>Paseo polo museo de cera</i> |
| Corpsu | <i>Meido, El [sic]</i> |
| Eis Teatro | <i>Bailadela da morte ditosa</i> |
| Escola de Teatro Alternativa | <i>Divine Comedie, La</i> |
| Grupo de Teatro de Inglés | <i>Fool's paradise (farcical comedy)</i> |
| Hac Luce | <i>Noite de Reis</i> |
| Iacaví Teatro | <i>Familia</i> |
| Nús [sic] | <i>Olimpus et decorum. Intento pretencioso de comedia musical</i> |
| Teutema | <i>Teutema</i> |
| Tirititraun | <i>H*****</i> |
| Xerigonza | <i>Grande noite de Fiz, A</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: II | Año 2001 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 14 | PUESTAS EN ESCENA 14 + 1 s. d. |
|---|---|
| Ápeiron | <i>Luces-baixo-a-area</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Bodas de sangre</i> |
| Cadáver Exquisito | <i>Cancións do Caesar, As</i> |
| Captatio Benevolentiae | <i>Pintores non teñen recordos, Os</i> |
| Comité (Pro Autores Perseguidos) | <i>Exorcista, El</i> |
| Comité (Pro Autores Perseguidos) | <i>Después de toda una vida</i> |
| E por que non? | <i>Perdona bonita pero Lucas me quería a mí</i> |
| Eis Teatro | <i>Polaroid</i> |
| Fatuati | <i>Locaaa morte dun pedante, A</i> |
| Grupo de Teatro de Alemán | <i>Biedermann und die Brandstifter</i> |
| Grupo de Teatro de Francés | <i>Candide</i> |
| Grupo de Teatro de Inglés | <i>Midsummer night's dream, A</i> |
| Hac Luce | <i>Campo, O</i> |

| | |
|-----------|---|
| Ítaca | |
| Nús [sic] | <i>Espiral (traxicomedia lisérxica)</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: III | Año 2002 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 16 | PUESTAS EN ESCENA 15 + 1 s. d. |
|---|---|
| Ápeiron | <i>Negra do señor, A</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Fahrenheit 451</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Europa</i> |
| Cadáver Exquisito | <i>Saír con Sidney Potier</i> |
| Caleac Teatro | <i>Hedera</i> |
| Captatio Benevolentiae | <i>Historias de clown</i> |
| Chakrán | <i>Amantes y otros extraños</i> |
| Comité (Pro Autores Perseguidos) | <i>Silencios de guerra</i> |
| Eis Teatro | <i>Fando e Lis</i> |
| Fatuati | <i>Nihilo tempore. Dramedia de ningún tempo</i> |
| Grupo de Teatro de Inglés | <i>Traballos de amor perdidos</i> |
| Hac Luce | <i>Vida e obra de Tantotén (Vida y obra de Dalomismo)</i> |
| Madialeva | <i>Pulgas nunca dormen, As</i> |
| Nús [sic] | |
| Teatro Barato | <i>Cada uno en su cuerpo</i> |
| Terrorismo en Fa Bemol | <i>Little foxes, The</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: IV | Año 2003 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 18 | PUESTAS EN ESCENA 19 |
|--|---|
| A Terapia do Chicle | <i>Sexus interruptus</i> |
| Ápeiron | <i>Nunca durmo</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense | <i>Outra primaveira [sic]</i> |
| Cadáver Exquisito | <i>Cuarentena</i> |
| Caleac Teatro | <i>Noite dos asasinós, A</i> |
| Captatio Benevolentiae | <i>Cantante calva, A</i> |
| Comité (Pro Autores Perseguidos) | <i>Agresiones</i> |
| Comité (Pro Autores Perseguidos) | <i>Siete pecados... capitales</i> |
| Eis Teatro | <i>Pq das cousas, O</i> |
| Fatuati | <i>Obituario</i> |
| Grupo de Teatro de Inglés | <i>Bums on seats</i> |
| Hac Luce | <i>Rulfo, polo pequeno ceo da porta</i> |
| La Troupe Française | <i>Impromptu de Versailles / Les précieuses ridicules, L´</i> |
| Pelouro Teatro | <i>Matanza dos Seixas, A</i> |
| Teatro das Ánimas | <i>7.º día</i> |
| Teatro no Aramio | <i>Azotea</i> |
| Tirititraun | <i>Baixo o bosque lácteo</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres | <i>Rostro perdido, El</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Granada | <i>Casina</i> |

Edición: V Año 2004

| COMPAÑÍAS 14 | PUESTAS EN ESCENA 15 |
|--------------------------------|-----------------------------|
| A Terapia do Chicle | <i>Sexus interruptus II</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Joan</i> |

| | |
|--|---|
| Caleac Teatro | <i>Juguem, tanoques (Juguemos, bobos)</i> |
| Captatio Benevolentiae | <i>Happening</i> |
| Comité (Pro Autores Perseguidos) | <i>Cuatro en uno</i> |
| Comité (Pro Autores Perseguidos) | <i>Vil corte</i> |
| Eis Teatro | <i>Teus desexos en fragmentos, Os</i> |
| Fatuati | <i>Exemplos de</i> |
| Hac Luce | <i>Gominolas</i> |
| In Bocca al Lupo | <i>Ellas</i> |
| La Troupe Française | <i>Diablogues, Les</i> |
| Murmurios | <i>Opción múltiple</i> |
| Nicotina no Condón (NNC) | <i>Aproximación á muller nociva</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Burgos | <i>Confesión, La</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres | <i>Lisis, la de Las Navas</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: VI | Año 2005 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 18 | PUESTAS EN ESCENA 18 |
|--|--|
| Ápeiron | <i>Quen dixo que os anxos non teñen seso?</i> |
| As Fillas de Lilith | <i>Bágoas amargas de Petra von Kanf, As</i> [sic] |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Roberto Zucco</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Frankenstein</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Nai?</i> |
| Caleac Teatro | <i>Othello</i> |
| Comité (Pro Autores Perseguidos) | <i>Feto</i> |
| Eis Teatro | <i>Máis forte, A / Antes do almorzo / Voz</i> |

| | |
|--|--|
| | <i>humana, A</i> |
| In Bocca al Lupo | <i>Paxariños preñados</i> |
| Murmurios | <i>Criaturas</i> |
| Nicotina no Condón (NNC) | <i>Coa vida nos talóns</i> |
| Quartoescuro | <i>Importancia de chamarse Dolly Wilde, A</i> |
| Tangatutanga | <i>Que Dios nos coja confesados. Cabaret bíblico</i> |
| Teatro no Aramio | <i>Asasino sorrinte, O</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres | <i>Maribel y la extraña familia</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Granada | <i>Lección / Café turco, La</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Granada-Universidad de Agadir | <i>Ghita</i> |
| Departamento de Adquisición de Lengua Española. Universiteit van Amsterdam | <i>Historias mínimas</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: VII | Año 2006 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 13 | PUESTAS EN ESCENA 13 |
|--|--|
| A Terapia do Chicle | <i>Ledañas pola morte do Meco</i> |
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Velorio de Pat O'Connor, O</i> |
| Eis Teatro | <i>Método Gronhölml, O</i> |
| Etrunoia | <i>Tres tristes traumas</i> |
| Grupo de Teatro do Colexio Maior San Clemente | <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> |
| Murmurios | <i>Auto</i> |
| Nicotina no Condón (NNC) | <i>Mulleres sabias, As</i> |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Quartoescuro | <i>Drama estático nun cadro</i> |
| Tangatutanga Teatro | <i>Feim (perdiendo los papeles)</i> |
| Teatro no Aramio | <i>E os cans calaban</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Granada | <i>Mi nombre es Dulcinea</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Huelva | <i>Ojos de lince</i> |
| In Vitro. Universidad de Jaén | <i>Antígona</i> |

1.21. Mostra Internacional de Teatro (MIT)

<http://www.mitribadavia.com>

Redes sociales:

Facebook (<https://www.facebook.com/pages/MIT-Mostra-Internacional-de-Teatro-Ribadavia/273998606856?fref=ts>).

Twitter @MITRibadavia (<https://twitter.com/MITRibadavia>)

Género: teatro de actor, títeres, animación de calle.

Ámbito: internacional.

Participación: compañías profesionales.

Temporalización: anual (julio).

I edición: 1984.

Actividades paralelas: teatro de calle, animaciones, entrega de premios...

Lugar de celebración: Ribadavia (Ourense).

Espacios: Auditorio do Castelo, Iglesia de la Magdalena, Casa da Cultura, plazas...

Organización: Asociación Cultural Abrente.

La Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia es el festival internacional más importante del teatro gallego. Nace en el año 1984 alentado por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, con el afán de que crear un espacio de exhibición y un encuentro escénico internacional conectado con la historia teatral de Ribadavia llevada a cabo por la

Asociación Cultural Abrente entre los años 1973 y 1981. Se celebra en el mes de julio en la localidad de Ribadavia en diversos espacios de exhibición —Auditorio do Castelo, Iglesia de la Magdalena, Casa da Cultura, calles y plazas— La MIT estuvo dirigida por Rubén García¹⁰¹ y desde 2009 por Roberto Pascual, año que celebra su 25 aniversario¹⁰². En 2014 cumple su XXX edición.

La Mostra representa el inicio de la profesionalización de la dramaturgia en Galicia. Las dos primeras décadas de la MIT dejan huella de la evolución del teatro gallego, que pasa de representar obras de tema costumbrista por grupos aficionados a constituir una práctica teatral profesional normalizada. La década del 2000 se abre dando cabida al teatro infantil, con la presencia de compañías especializadas en títeres y al de animación en las calles. Desde este mismo año, la organización establece el premio del público¹⁰³ con el fin de involucrar activamente al espectador. Desde entonces la compañía ganadora participa, dentro de las posibilidades, en el último día del festival del año siguiente. Posterior al periodo de estudio, desde 2010 la MIT comienza su proyección en las redes sociales, así en Facebook y Twitter, también en Pinterest —desde 2013— (<http://www.pinterest.com/mitribadavia>).

| | |
|--------------|----------|
| Edición: XVI | Año 2000 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 14 | PUESTAS EN ESCENA 14 |
|---------------------|--------------------------------|
| Galería | <i>Compañía</i> |
| Sarabela Teatro | <i>Lapis do carpinteiro, O</i> |
| Teatro do Aquí | <i>Criaturas</i> |
| Títeres Trompicallo | <i>Manoladas</i> |
| Viravolta | <i>Barriga Verde</i> |

¹⁰¹ Rubén García Fernández (Ribadavia, 1951-2008) En 1973, con sólo veintidós años, puso en marcha la muestra de teatro gallego Abrente en Ribadavia, que se considera el punto de partida del teatro contemporáneo en Galicia, y donde nació el grupo Abrente de dramaturgos. Posteriormente fue el director de su continuación, la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, desde 1984, y también de varias ediciones de la Feira do Teatro de Galicia. Recibió el Premio María Casares de honor por su trayectoria de apoyo al teatro.

¹⁰² Cf. la publicación sobre estos veinticinco años de la MIT (Pascual, 2009).

¹⁰³ Se recogen todos los premios en su página (<http://mitribadavia.com/premios/publico>).

| | |
|-------------------------------|--|
| Friches Théâtre Urbain | <i>Mephistomania</i> |
| Imperdibles | <i>Carlos V, emperador de Occidente</i> |
| Pedro Navia | <i>Pedrito One Wheel</i> |
| Tanttaka Teatroa | <i>Novecento, el pianista del océano</i> |
| Teatro de Marionetas Molécula | <i>Molécula díscola, La</i> |
| Teatro Meridional | <i>Qfwtq, una historia del universo</i> |
| Théâtre de Marionnettes | <i>Cinemarionnette(s)</i> |
| Tribu | <i>Buraco no ceu, Um</i> |
| Zanguango | <i>Espere su turno</i> |

| |
|-----------------------------|
| Edición: XVII Año 2001 |
|-----------------------------|

| COMPAÑÍAS 13 | PUESTAS EN ESCENA 13 |
|--------------------------------|---|
| Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Mar revolto</i> |
| Lagarta Lagarta | <i>Cartas de Amor</i> |
| Teatro do Aquí | <i>Papalagui, Os</i> |
| Al Suroeste Teatro | <i>Caballero de Olmedo, El</i> |
| Albedo | <i>Bigbrozeurs, Les</i> |
| Centro Andaluz de Teatro (CAT) | <i>Otelo, el moro</i> |
| Humor de Asalto | <i>Cuentos de la maleta</i> |
| Pai | <i>324 juegos</i> |
| Tanttaka Teatroa | <i>Nacidos culpables</i> |
| Teatro Meridional | <i>Calisto</i> |
| To Be 2 | <i>Facémolo de todas formas</i> |
| Trasposos Kultur | <i>Pepe el Romano (La sombra blanca de Bernarda Alba)</i> |
| Yllana | <i>Rock and Clown</i> |

Edición: XVIII Año 2002

| COMPAÑÍAS 20 | PUESTAS EN ESCENA 20 |
|-----------------------|--|
| Artello | <i>Amadís de Algueres</i> |
| Eme 2 | <i>Malicia</i> |
| Nordesía Producións | <i>País da comedia, O</i> |
| Teatro do Noroeste | <i>Campo Sur</i> |
| Albena Teatre | <i>Spot</i> |
| Dirty Fred | <i>Dirty Fred</i> |
| Gixot de 8 | <i>Gargot de joc</i> |
| Iguana Teatre | <i>Memoria de Julián</i> |
| Imperdibles | <i>Bombonera (La danza del voyeur), La</i> |
| Joey Joey | <i>Joey Joey</i> |
| L'Om Imprebis | <i>Mujer invisible, La</i> |
| Los Ulen | <i>Bar de lágrimas (Una comedia negra)</i> |
| Mac Jeara's Band | <i>Música dixie para dar e tomar</i> |
| Pizzicatto | <i>A todo trapo</i> |
| Rayuela | <i>Sinsentidos. Teatrobús</i> |
| Res de Res & En Blanc | <i>Ícars</i> |
| Riki López | <i>Hombre más feliz del mundo, El</i> |
| Teatro de Pronto | <i>Primigenio</i> |
| Teatro Meridional | <i>Miguel Hernández</i> |
| Vernisseurs | <i>Joyeuse pagaille urbaine (Follón urbán)</i> |

Edición: XIX Año 2003

| COMPAÑÍAS 20 | PUESTAS EN ESCENA 20 |
|-------------------------------|------------------------------|
| Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Daquel abrente</i> |
| Chévere | <i>Río Bravo</i> |
| Magical | <i>Magical Brothers, The</i> |
| Sarabela Teatro | <i>Conxura dos necios, A</i> |

| | |
|--|---|
| Teatro Bruto | <i>En punto</i> |
| Títeres Trompicallo | <i>Jiñol</i> |
| Al Suroeste Teatro | <i>Cómicos del carro, Los</i> |
| Albena Teatre | <i>Artefactos</i> |
| Animalario | <i>Alejandro y Ana</i> |
| Chimichurri | <i>Chimichurri</i> |
| Donald Lehn | <i>Malo, el Malísimo</i> |
| Fernando Bayona | <i>Exhibición</i> |
| K Producciones | <i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i> |
| La Industrial Teatrera | <i>Ooolee!</i> |
| Les Saupalin | <i>Saupalin, Les</i> |
| Imperdibles | <i>Mirando al cielo</i> |
| PTV | <i>Cambio de plan</i> |
| Sideshow | <i>Happy Sideshow, The</i> |
| Tanttaka Teatroa | <i>Mano del emigrante, La</i> |
| Venimos de Muy Lejos- Producciones Cachivache | <i>Kabaret [sic]</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: XX | Año 2004 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 18 | PUESTAS EN ESCENA 19 |
|---------------------|---|
| Lagarta Lagarta | <i>Fobias</i> |
| Matarile Teatro | <i>Acto Seguido</i> |
| Tanxarina | <i>Contaloucos</i> |
| Ados Teatroa | <i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i> |
| Barjot | <i>Barjot</i> |
| Cirque Vague | <i>Cirtocando</i> |
| El Retablo | <i>Animales</i> |
| Gaitzerdi Teatro | <i>Urbe</i> |
| Juguimóbil | <i>Juguimóbil</i> |

| | |
|--|---------------------------------|
| La Dernier Minute | <i>Batteurs, Les</i> |
| Lice de Luxe | <i>Lice de Luxe</i> |
| Magüi Mira | <i>Noche de Molly Bloom, La</i> |
| Producciones Cachivache-Teatro Meridional | <i>Negra</i> |
| Teatro Corsario-Catárida Teatro | <i>Celama</i> |
| Teatro Meridional | <i>Cyrano</i> |
| Teresa de Juan-Marta Belenguer | <i>A veces me aburro</i> |
| The Moncho Alpuente Exp(erience) ¹⁰⁴ | <i>De perdidos... al puente</i> |
| Trapu Zaharra | <i>Locos</i> |
| Trapu Zaharra | <i>Pisito, El</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: XXI | Año 2005 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 17 | PUESTAS EN ESCENA 17 |
|---|--|
| A Factoría Teatro | <i>Tío Vania, O</i> |
| Artello | <i>De fábula</i> |
| Teatro de Adro | <i>García</i> |
| Animalario | <i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i> |
| Axioma Teatro | <i>Compromiso, El</i> |
| Circ de les Musaranyes | <i>Se busca un hombre bala</i> |
| Compañía Nacional de Teatro e Danza Xuvenil de Cuba | <i>Musical dos sonhos, O</i> |
| Face Theatre | <i>Descarados</i> |
| I Piau-Teresa de Juan-Producciones Cachivache | <i>Nona, La</i> |
| Imperdibles | <i>Requiem 21 K626</i> |
| La Industrial Teatrera | <i>Motards</i> |

¹⁰⁴ Uno de los últimos proyectos musicales, junto al Gran Wyoming, de Moncho Alpuente, nombre artístico de Ramón Mas Alpuente (Madrid, 1949-Canarias, 2015).

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Naphtaline | <i>Zoo, a lenda do rei mono</i> |
| Paolo Nani | <i>Carta, La</i> |
| Patas pa Arriba | <i>Zarabella, Los</i> |
| PTV | <i>Animalico</i> |
| Teatro Meridional | <i>Cloun dei</i> |
| Triclinium Teatro | <i>Soliloquio de grillos</i> |

| | |
|---------------|----------|
| Edición: XXII | Año 2006 |
|---------------|----------|

| COMPAÑÍAS 18 | PUESTAS EN ESCENA 19 |
|-------------------------|---|
| A Última Rata-Luud | <i>Census</i> |
| A Última Rata-Luud | <i>Cubo-instalación</i> |
| Lagarta, Lagarta | <i>Carambola (cóncavo convexo)</i> |
| Teatro Bruto | <i>En Punto</i> |
| Teatro do Atlántico | <i>Raiña da beleza de Leenane, A</i> |
| Viravolta | <i>Barriga Verde</i> |
| Entrecajas | <i>Tengamos el sexo en paz</i> |
| Fadunito | <i>Gran familia, La</i> |
| GRAALL | <i>Yuocs, Les</i> |
| K Producciones | <i>Yo, Satán</i> |
| La Casa Incierta | <i>Pupila de agua</i> |
| La Galera Encantada | <i>Pido Gancho</i> |
| La Invenció | <i>Puertas del cielo, Las</i> |
| Leo Bassi | <i>Revelación, La</i> |
| Micomición | <i>Niños perdidos, Los</i> |
| Producciones Cachivache | <i>Tataracine</i> |
| Se Te Va La Olla | <i>Se te va la olla (juegos de calle)</i> |
| Tanttaka Teatroa | <i>Florido pensil, El</i> |
| Teatro Paraíso | <i>En el jardín</i> |

Edición: XXIII Año 2007

| COMPAÑÍAS 22 | PUESTAS EN ESCENA 22 |
|------------------------------------|--|
| Lagarta, Lagarta | <i>Últimas lúas, As</i> |
| Pista Catro | <i>Kamikaze</i> |
| Sarabela Teatro | <i>Margar no pazo do tempo</i> |
| Títeres Trompicallo | <i>Bolboreta</i> |
| Zancalino | <i>Perigo: Zico, Zaca, Zuco...</i> |
| Ballet Folklórico Nacional de Cuba | <i>Afro América</i> |
| Bouldegom Théâtre | <i>Encore pluvieux</i> |
| Circo Efímero | <i>H-17, acción aérea con viento a favor</i> |
| Cia. Mar Gómez | <i>Tres viles vodeviles</i> |
| Teloncillo | <i>Muuu... las cosas de Celia</i> |
| Da. Te Danza | <i>Tondo redondo</i> |
| Deabru Beltzak | <i>Bande déplacée</i> |
| K Producciones | <i>Cantando bajo las balas</i> |
| La Mula | <i>A desmano</i> |
| Micomicón | <i>Cancionero republicano</i> |
| Producciones Faraute | <i>¡Ay, Carmela!</i> |
| Teatrino dei Piedi | <i>Había una vez dos pies</i> |
| Teatro Corsario | <i>Aullidos</i> |
| Teatro de la Plaza | <i>Historias con desperdicios</i> |
| Teatro en el Aire | <i>Cama, La</i> |
| Zascandil-Teatro Meridional | <i>Cuernos de don Friolera, Los</i> |
| Ziya Azazi | <i>Dervish in progress</i> |

Edición: XXIV Año 2008

| COMPAÑÍAS 23 | PUESTAS EN ESCENA 23 |
|---------------------|-----------------------------|
|---------------------|-----------------------------|

| | |
|-------------------------------|--|
| Artello | <i>Polgariño & Cía.</i> |
| Centro Coreográfico Galego | <i>Kiosco das almas perdidas</i> |
| Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Estigma</i> |
| Galitooon | <i>Golulá</i> |
| Lagarta Lagarta | <i>Aeroplanos</i> |
| Nut Teatro | <i>4.48 Psicose</i> |
| Os Containers | <i>Sen tren</i> |
| Teatro de Ningures | <i>Bailadela da morte ditosa</i> |
| Títeres Cachirulo | <i>Pinocho</i> |
| Camut Band | <i>Vida es ritmo, La</i> |
| Circolando | <i>Charanga</i> |
| Civi-Civiac | <i>Feria de los imposibles</i> |
| Familie Flöz | <i>Hotel Paradiso</i> |
| K de Calle | <i>Kaña</i> |
| Marco González | <i>Cuentos del sur</i> |
| Organik | <i>Malditas</i> |
| Producciones Cachivache | <i>Linterna mágica, La</i> |
| Sienta la Cabeza | <i>Sienta la cabeza</i> |
| Teatro do Frío | <i>Diz que diz</i> |
| Teatro en el Aire | <i>Piel del agua, La</i> |
| Teatro Meridional | <i>Verdadera historia de los hermanos Marx, La</i> |
| Uroc Teatro | <i>Adosad@s</i> |
| Zahir Circo | <i>Einstein, el atómico y el relativo</i> |

| |
|----------------------------|
| Edición: XXV Año 2009 |
|----------------------------|

| COMPAÑÍAS 21 | PUESTAS EN ESCENA 22 |
|-------------------------------|-----------------------------|
| Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Piragua, A</i> |
| Elefante Elegante | <i>Tristán cara de can</i> |

| | |
|---|--|
| Pablo Trasno | <i>Trasno</i> |
| Sarabela Teatro | <i>Dáme veneno</i> |
| Arena Ensemble | <i>De homem para homem</i> |
| Atalaya | <i>Ariadna</i> |
| Bambalinas Asesinas | <i>Maté a un tipo</i> |
| El Espejo Negro | <i>Vida de un piojo chamado Matías, La</i> |
| Excéntrica | <i>InFame o el placer de lo efímero</i> |
| La Fura dels Baus | <i>Splash</i> |
| La Rous Teatro | <i>Casa del abuelo, La</i> |
| La Volga-Monsieur et Madame O-Homo Ludens | <i>Blik</i> |
| Metatarso Producciones | <i>Madrid, laberinto XXI</i> |
| Mr. Bunk | <i>Mr. Bunk</i> |
| Producciones Cachivache | <i>Teatrito del desván, El</i> |
| Réplika Teatro | <i>Alicia atraviesa el espejo</i> |
| Réplika Teatro | <i>De la vida de las marionetas</i> |
| Sala Flyhard-Sala Beckett | <i>City/Simcity</i> |
| Teatro Corsario | <i>Caballero de Olmedo, El</i> |
| Teatro de la Plaza | <i>Mago por casualidade</i> |
| Teatro do Mar | <i>Daimonion</i> |
| Teatro Meridional | <i>Camping</i> |

1.22. Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo (MITCF)

<http://www.mostrateatrocangas.org>

Redes sociais:

Facebook (<https://www.facebook.com/mostrateatrocangas?fref=ts>).

Género: teatro de actor, teatro de calle.

Ámbito: internacional.

Participación: compañías profesionales gallegas y de otras procedencias.

Temporalización: anual (junio / julio)¹⁰⁵.

I edición: 1984.

Actividades paralelas: formación, pasacalles, teatro en pequeño formato, animaciones, presentaciones, entrega del Premio Xiria.

Lugar de celebración: Cangas (Pontevedra).

Espacios: Auditorio Municipal, espacios alternativos, calles...

Organización: Centro Recreativo Cultural Xiria y Teatro de Ningures.

La Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas nace en 1984. Su página recoge la programación de su última edición. La Mostra de cita anual en la pontevedresa localidad de Cangas oferta una programación amplia y estable con propuestas de sala en el Auditorio Municipal y en espacios alternativos, también en la calle, y a lo largo de una semana¹⁰⁶. Como anécdota señalar que en 2001, con el auditorio aún en obras, la organización llevó la Mostra a la calle bajo el lema «Estamos na rúa». Es característica de la Mostra la entrega anual del Premio Xiria, con el que se destaca el cometido teatral de una persona o entidad relacionada con el mundo cultural y de las artes escénicas. En el año 2014, alcanza la XXXI edición. Aquí la programación, presente en su momento en la web, de la XXVI edición.

| |
|---------------------------|
| Edición: XXVI Año 2009 |
|---------------------------|

| COMPAÑÍAS 7 | PUESTAS EN ESCENA 11 |
|-------------------|--|
| A Factoría Teatro | <i>Señor Mundo, dígame?</i> |
| Chévere | <i>Conferencia-espectáculo Os Dildos</i> |
| Excéntricas | <i>Obra</i> |
| Paula Carballeira | <i>Contacontos adultos</i> |
| Paula Carballeira | <i>Contacontos infantil</i> |
| Quico Cadaval | <i>Contacontos</i> |
| Quico Cadaval | <i>Conversatorio, O</i> |

¹⁰⁵ En otras ediciones anteriores, no recogidas aquí, esta temporalización ha variado. Puede comprobarse en los carteles (ver nota siguiente).

¹⁰⁶ Carteles de distintas ediciones (en <http://www.mostrateatrocangas.org/index.php/a-mostra>) (consulta: 31/07/2015).

| | |
|--------------------|---|
| Teatro de Ningures | <i>Cómicos dell'auto, Os</i> |
| Teatro de Ningures | <i>Desembarco dos turcos. María Soliña, O</i> |
| Titeres Cachirulo | <i>Guerra das Galicias, A</i> |
| Titeres Cachirulo | <i>Típico Tópico</i> |

1.23. Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense (MITEU)

<http://www.miteu.es>

Redes sociales:

Facebook (<https://www.facebook.com/miteuourense>).

Género: teatro de actor.

Ámbito: peninsular e internacional.

Participación: compañías universitarias.

Temporalización: anual (abril).

I edición: 1996.

Actividades paralelas: exposiciones.

Lugar de celebración: Ourense.

Espacios: Teatro Principal, Auditorio, Sala de Teatro Campus de Ourense.

Organización: Aula de Teatro Universitario de Ourense.

En 1994 surge la inquietud por parte del estudiantado del Aula de Teatro de representar sus obras en otros campos distintos al suyo. En esos momentos se da un movimiento teatral universitario en Galicia —Santiago, Lugo, A Coruña— que permite crear un circuito. Surge, pues, la I Mostra de Teatro Galego Universitario de Ourense, organizada y creada por Ánxeles Cuña. En 1996 hay un incremento importante de alumnado en las Aulas con respuesta de público, lo que permite la organización de un nuevo proyecto más ambicioso, la MITEU, parejo a las muestras de Vigo, Pontevedra,

Lugo, Santiago y A Coruña. En sus siglas contiene una referencia al movimiento de teatro universitario —TEU— en la década de los 70 del pasado siglo¹⁰⁷.

La Mostra de Teatro representa la culminación de la actividad del Aula de Teatro Universitaria y un factor importante de intervención social y cultural en la ciudad de Ourense al ofrecer una panorámica internacional y potenciar, al mismo tiempo, el intercambio artístico y humano entre actores universitarios y profesionales. Los grupos universitarios ponen en escena sus obras en el Teatro Principal, el Auditorio y en la Sala de Teatro del Campus de Ourense. Paralelamente a las representaciones teatrales se desarrollan exposiciones. En 2014 alcanza la XIX edición.

| | |
|------------|----------|
| Edición: V | Año 2000 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 15 | PUESTAS EN ESCENA 17 |
|--|--|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Vellos non deben de namorarse, Os</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) | <i>Ecos da Celestina, Os</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Conto de inverno</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Fin de partida</i> |
| Xerigonza | <i>Grande noite de Fiz, A</i> |
| Aboriginal Center for the Performing Arts | <i>Performances</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Alicante | <i>Mucho ruido y pocas nueces</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Alicante | <i>Tic Tac</i> |

¹⁰⁷ De su página puede descargarse en PDF la publicación, bajo la coordinación de Fernando Dacosta (2010), en la que recoge la historia del Aula de Teatro y las distintas ediciones de la Mostra (en http://www.miteu.es/2011/imagenes/20anos_aula-15anos_miteu.pdf). La web también recoge los carteles y la programación, bien mediante enlace a la edición, bien en la citada publicación impresa y electrónica.

| | |
|---|--|
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Badajoz | <i>Diablo mundo, El</i> |
| Aula Libre de Teatro. Universidad del País Vasco | <i>Del poder y la gloria</i> |
| Grupo de Teatro de Letras (GTL). Universidade de Lisboa | <i>Troikadilhos</i> |
| La Barca de Caronte y Babilonia Teatro. Universidad de Zaragoza | <i>Máquina Hamlet, La</i> |
| Le Bin Kadi So | <i>Faust ou le marché rapé de Méfisto (rapsodie Abidjanaise)</i> |
| Narruzko Zezen | <i>Apertura orangután</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>E a viagem começou</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Hamlet</i> |
| Universidad de La Laguna | <i>Café sin azúcar, Un</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: VI | Año 2001 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 18 | PUESTAS EN ESCENA 19 |
|--|--|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Burgués xentilhome, O</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) | <i>Fuenteovejuna en proceso</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Bodas de sangre</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Medea: arroutadas e delirio dunha histórica en terras de Corintio</i> |
| Eis Teatro | <i>Polaroid</i> |
| Hac Luce | <i>Campo, O</i> |

| | |
|---|---|
| Paparota Teatro | <i>Novecento</i> |
| Teatre | <i>Desaparición de Wendy, A</i> |
| Teatro Espido | <i>Ubú Rei</i> |
| Acme Teatro-Ecrevisse | <i>Buñuel: una jirafa</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Burgos | <i>Roberto Zucco</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres | <i>Habitantes de la casa deshabitada, Los</i> |
| Ensemble Théâtre de la Cité Internationale | <i>Greek</i> |
| Espai de Teatre de l'Associació d'Antics Alumnes de la Universitat Pompeu Fabra | <i>Edip</i> |
| Grupo de Teatro Séneca de la Universidad Complutense | <i>Gernika, un grito. 1937</i> |
| Laboratorio Teatrale DAF. Università Ca' Foscari di Venezia | <i>Parole e musica</i> |
| Teatro Taller de Tegucigalpa | <i>Loco y la muerte, El / Arlequino y Pantaleón</i> |
| Teatro Taller Tegucigalpa | <i>Atravesado, El</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Birra do morto, A</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: VII | Año 2002 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 19 | PUESTAS EN ESCENA 20 |
|--|--------------------------------|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Matanza</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) | <i>Ao redor de Shakespeare</i> |

| | |
|--|--|
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Fahrenheit 451</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Europa</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Balada do cárcere de Circe, A</i> |
| Aula de Teatro. Universidade de Vigo | <i>Roberto Zucco</i> |
| Caleac Teatro | <i>Hedera</i> |
| Hac Luce | <i>Vida e obra de Tantotén (Vida y obra de Dalomismo)</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Alicante | <i>Romeo y Julieta</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Alicante | <i>Sol@ ante el peligro</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres | <i>Vergonzoso en palacio, El</i> |
| Brócoli. Universidad de Alcalá | <i>Agnes de Dios</i> |
| Grupo de Teatro de Letras (GTL). Universidade de Lisboa | <i>Kartoteka</i> |
| La Vuelta Teatro. Universidad Autónoma de Querétaro | <i>Loca de Miramar, La</i> |
| Mamadou Teatro. Universidad de Jaén | <i>Amor3= Locura</i> |
| Morgana Teatre | <i>Estrany cas del Doktor Jekill i el Senyor Hyde, L´</i> |
| Nimio. Universidad de Salamanca | <i>Desalmados hasta los dientes, una de historias</i> |
| Pimpiriflauta. Universidad Autónoma de Temuco | <i>Zorro y la bandurria (el viaje de un relato oral mapuche), El</i> |
| Quiá Teatro. Universidad de Zaragoza | <i>Ubú Rey</i> |
| Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra (TEUC) | <i>Mulheres de Lorca, As</i> |

Edición: VIII Año 2003

| COMPAÑÍAS 15 | PUESTAS EN ESCENA 16 |
|--|--|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Apnea (traxedia contemporánea para cinco intérpretes)</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) | <i>Ítaca 16-03</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Despertar, O</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura) | <i>Sete pecados, Os</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Pic-nic</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Ecos e silencios</i> |
| Aula de Teatro. Universidade de Vigo | <i>Supertot</i> |
| Caleac Teatro | <i>Noite dos asasinós, A</i> |
| Carlos Rafael-Iago López-Manel Precedo | <i>Prestige (contada colectiva)</i> |
| Hac Luce | <i>Rulfo, polo pequeno ceo da porta</i> |
| Aula de Investigación Teatral de la Facultad de Filosofía. Universidad Complutense de Madrid | <i>Artaud: para acabar de una vez con el juicio de Dios</i> |
| Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) | <i>Café Terrasse</i> |
| La Vuelta Teatro. Universidad Autónoma de Querétaro | <i>Frieda</i> |
| Morgana Teatre. Universitat de les Illes Balears | <i>1984</i> |

| | |
|--|--|
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>No outro lado sempre estás tu, no lado de Nápoles</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Ferida no pescoço, A</i> |

| | |
|-------------|----------|
| Edición: IX | Año 2004 |
|-------------|----------|

| COMPAÑÍAS 19 | PUESTAS EN ESCENA 22 |
|---|---|
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) | <i>Rey Lear</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Tótem</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Joan</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Mórdeme</i> |
| Caleac Teatro | <i>Juguem tanoques</i> |
| Caleac Teatro | <i>Performances</i> |
| Hac Luce | <i>Gominolas</i> |
| Mofa e Befá | <i>Cultura para dar e tomar</i> |
| Quartoescuro | <i>Esperta Dolly</i> |
| Quico Cadaval | <i>Contacontos</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Plasencia | <i>Compañera del alma</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Granada | <i>Casina</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Huelva | <i>Juegos prohibidos (el crepúsculo del paganismo romano)</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza | <i>Último gallinero, El</i> |
| Círculo de Iniciação Teatral da Academia de Coimbra (CITAC) | <i>Aventuras extraordinárias do príncipe e do castor, As</i> |

| | |
|---|-------------------------------|
| Mago Romondi | <i>Mago Romondi</i> |
| Seriedad por Favor. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense | <i>West side story</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Don Quixote revisitado</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Esencial invisível, O</i> |
| Théâtre des Ailes | <i>Verkli</i> |
| Universidad de Birmingham | <i>Magía</i> |
| Universidad de Birmingham | <i>Malabares</i> |

| | |
|------------|----------|
| Edición: X | Año 2005 |
|------------|----------|

| COMPAÑÍAS 25 | PUESTAS EN ESCENA 26 |
|--|-----------------------------|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Ubú encadeado</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Roberto Zucco</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) | <i>Máis alá da estación</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) | <i>Merlo branco, O</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Frankenstein</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Nai?</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Pic-nic</i> |
| Aula de Teatro. Universidade de Vigo | <i>Criaturas</i> |

| | |
|---|---|
| Caleac Teatro | <i>Othello</i> |
| Carlos Blanco- Os Cool Hamsters- Quico Cadaval | <i>Contando baixinho e outras historias</i> |
| Iago López | <i>Sesión de cuentos</i> |
| Mofa e Befá | <i>Teatro perralleiro, O</i> |
| Quartoescuro | <i>Noite de Molly Bloom, A</i> |
| Al Kasaba | <i>Stories under occupation</i> |
| Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra | <i>Diàblegs</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres | <i>Aquí no paga nadie</i> |
| Compañía Andrés de Claramonte. Universidad de Murcia | <i>Volvió una noche</i> |
| Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) | <i>Ministério dos sonhos</i> |
| Leo Bassi | <i>Instintos ocultos</i> |
| Mago Romondi | <i>Mago Romondi</i> |
| Teatro do Ser. Grupo de Teatro da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa | <i>Bela portuguesa, A</i> |
| Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra (TEUC) | <i>Teatro ambulante Chopalovitch, O</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Instantáneos</i> |
| Ubú Teatro. Universidad de Castilla La Mancha. Campus de Albacete | <i>Don Quijote por tierras albacetenses</i> |
| Ubú Teatro. Universidad de Castilla La Mancha. Campus de Albacete | <i>Historias de la vagina</i> |
| Yllana | <i>¡Splash!</i> |

Edición: XI Año 2006

| COMPAÑÍAS 24 | PUESTAS EN ESCENA 24 |
|--|---|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Velorio de Pat O'Connor, O</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Himmelweg</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) | <i>Sons de nostalxia</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) | <i>Laboro laboro!</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Rampante</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura) | <i>Saberes de Merlín, Os</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Km 526</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Gordiñas</i> |
| Aula de Teatro. Universidade de Vigo | <i>Cantante calva, A</i> |
| Leilía-Ana Vallés | <i>Son de Leilía</i> |
| Quico Cadaval-Fran Pérez | <i>Obrigado</i> |
| Xosé Lois Bernal "Farruco" | <i>Gargalladas, caralladas e trapalladas de Farruco</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Alicante | <i>Te invito a cenar... Hamlet</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Burgos | <i>Guor</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Plasencia | <i>Monólogos para dos</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Huelva | <i>Ojos de lince</i> |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Aula de Teatro de La Universidad de Murcia | <i>Milagro en casa de los López</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza | <i>Bodas de sangre</i> |
| Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) | <i>90 biliões de poéticas</i> |
| Le Bin Kadi So | <i>Marie la Passante</i> |
| Mamadou Teatro. Universidad de Jaén | <i>Antígona</i> |
| T-Atrio | <i>Gaviotas subterráneas</i> |
| Teatro del Norte | <i>Gramática del actor, La</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Corvo, O</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: XII | Año 2007 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 20 | PUESTAS EN ESCENA 21 |
|--|--|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Trufaldino, servidor de dous amos</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Fusís da señora Carrar, Os</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) | <i>Casamento, O</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Unicornio</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Público, O</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Nosa Señora das nubes</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Tellas verdes</i> |

| | |
|---|---------------------------------------|
| Bombastique Bande (Poiares de Regua, Vila Real)-Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura) | <i>Atmosfera</i> |
| Carlos Blanco-Cool Hamsters | <i>Folk oral</i> |
| Nut Teatro | <i>4.48. Psicose</i> |
| Sala Yago | <i>Merda</i> |
| Talía Teatro | <i>Bicos con lingua</i> |
| Asta | <i>Fóra de tempo</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza | <i>Bosques de Nyx, Los</i> |
| Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) | <i>Promissão do quinto império, A</i> |
| Máscara Laroye | <i>Cyrano de Bergerac</i> |
| Pepe Viyuela | <i>Encerrona</i> |
| Teatro de la Costa | <i>¡Ay, Carmela!</i> |
| Teatrubi. Universidade da Beira Interior | <i>Plagiai</i> |
| Theatre for Everybody | <i>Checkpoint</i> |
| Yllana | <i>Pagagnini</i> |

| |
|-----------------------------|
| Edición: XIII Año 2008 |
|-----------------------------|

| COMPAÑÍAS 27 | PUESTAS EN ESCENA 28 |
|--|-----------------------------|
| Asociación Amigos da República de Ourense | <i>Roteiro "O Volter"</i> |
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Raiñas, As</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Ubú Rei</i> |
| Aula de Teatro Universitario de | <i>Á Deriva</i> |

| | |
|---|--|
| Ourense (Cordelia) | |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | 84 |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura) | <i>Ollar o mundo</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Ronda, A</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Top girls</i> |
| David Amor | <i>Non censure</i> |
| Grupo de Teatro do Centro Penitenciario de Pereiro de Aguiar | <i>Sempre hai alternativas</i> |
| Quico Cadaval | <i>Vida dura, A</i> |
| Assaig. Universitat de València | <i>Día que Bertolt Brecht va morir a Finlandia, El</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (ATUAM) | <i>Enemig@s</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Alicante | <i>Blues de Macky Navaja, El</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Alicante | <i>Sol@ ante el peligro</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Badajoz | <i>¡Qué más da!</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza | <i>Tres hermanas, Las</i> |
| Círculo de Iniciação Teatral da Academia de Coimbra (CITAC) | <i>Avarento, O</i> |
| Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) | <i>Feios, Os</i> |
| Leo Bassi | <i>Revelación, La</i> |
| Mauvaise Compagnie d'en Face | <i>Partition d'un manifeste poétique</i> |
| Miss Vero | <i>Divina de la muerte</i> |
| Nanny Cogorno | <i>Jujurujajá, el desastre continúa</i> |
| Punto Clown | <i>Vida clownyugal</i> |

| | |
|---|---|
| Rastilho. Grupo de Artes Representativas da Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa | <i>Othello</i> |
| Teatro Che y Moche | <i>Oua umplute</i> |
| Teatro Estudio Internacional (New York) | <i>Sex on the beach</i> |
| Teatrubi-Asta | <i>Posso Avançar? Pergunta o cavalo</i> |

| | |
|--------------|----------|
| Edición: XIV | Año 2009 |
|--------------|----------|

| COMPAÑÍAS 24 | PUESTAS EN ESCENA 24 |
|--|--|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Xogos á hora da sesta</i> |
| Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) | <i>Máquina Muller</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) | <i>Malos tragos</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) | <i>Rescuíta e o reino dos sentimidos</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) | <i>Hide (Oculto)</i> |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura) | <i>Cara a xalundes</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Susie</i> |
| Aula de Teatro. Campus de Pontevedra | <i>Figurantes, Os</i> |
| Aula de Teatro. Universidade de Vigo | <i>Superheroes de barrio (musical de andar por casa)</i> |
| Trécola Teatro | <i>Campo de acción</i> |

| | |
|---|--|
| Aula de Teatro de la Universidad de Burgos | <i>Construyendo a Verónica</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Huelva | <i>Sangre, La</i> |
| Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza | <i>Arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca, Las</i> |
| Bambalinas Asesinas | <i>Maté a un tipo</i> |
| Banda Kurenai | <i>Quando non avrò più male</i> |
| Excepte Teatre | <i>Malalt imaginari, El</i> |
| Grupo de Teatro de la Universidad de Granada | <i>Antígona</i> |
| Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra | <i>Yerma</i> |
| Grupo de Teatro do Oprimido (GTO) | <i>Desejo de mãe</i> |
| Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) | <i>Ponto de fuga</i> |
| Teatrubi-Asta | <i>Marca'dor</i> |
| Terrah Cultural | <i>Encontro de cordéis, O</i> |
| Teatro de Sombras Chinas (Valeria Guglietti) | <i>No toquen mis manos</i> |
| Yllana | <i>Brokers</i> |

1.24. Otros festivales

A los festivales anteriormente citados, con mayor o menor visibilidad de sus ediciones, se suman otros. De un lado, los menos, aquellos que cuentan con página electrónica —especificada a pie de página, si es el caso—, la mayoría sin un histórico que permita recoger información, aunque fuese puntualmente de alguna de sus ediciones; de otro, aquellos sin página electrónica. Entre los del primer grupo, destaquemos el

Alternativo de Teatro e Danza de Vigo (ALT)¹⁰⁸. Súmense entre aqueles que acogen, maioritariamente, compañías profesionais: Ciclo Circuitos Teatrais de Moaña (Pontevedra), Ciclo de Teatro de Cambados (Pontevedra), Ciclo de Teatro de Ponteceso (A Coruña), Ciclo de Teatro Familiar Domingos do Principal (Pontevedra), Feira do Humor (Pontevedra), Festival Catro Pezas (Vigo)¹⁰⁹, Festival d'Gorra (Santiago de Compostela)¹¹⁰, Festival de Nadal (Santiago de Compostela)¹¹¹, Festival dos Abrazos (Santiago de Compostela)¹¹², Festival Empape (A Coruña)¹¹³, Festival Internacional de Títeres Consorcio das Mariñas (A Coruña)¹¹⁴, Festival Mozart (A Coruña)¹¹⁵, Mostra de Teatro Clásico (Lugo)¹¹⁶, Mostra de Teatro de Rúa (Ourense), Mostra de Teatro Galego

¹⁰⁸ Iniciado en el año 2003, el ALT, con compañías procedentes de Galicia, de parte de la creación contemporánea ibérica y también internacional, organizado por la Asociación Cultural Noescafé Teatro y bajo la dirección de Lola Correa y Roberto Taboada, depende económicamente del Concello de Vigo y cuenta con la colaboración de entidades tanto públicas como privadas. Los espectáculos tienen lugar tanto en las calles de Vigo como en espacios cubiertos, tales como el Auditorio Municipal, Casa das Artes o el Museo da Arte Contemporánea de Vigo (MARCO). En 2014 celebra su XIII edición. Sobre su trayectoria, cf. (Caruana, 2014). Sus webs (<https://festivalt.wordpress.com>; <http://altvigo.wix.com/altvigo>) y Facebook (<https://www.facebook.com/festivALT?fref=ts>) (consulta: 20/03/2015) dejan constancia de su presencia —sin histórico— en Internet.

¹⁰⁹ Festival de danza contemporánea, que nace en 2005 bajo la coordinación de Pedro Fresneda y Raquel Hernández del Teatro Ensalle de Vigo, durante cuatro fines de semana consecutivos del mes de noviembre de cada año en dicho espacio. En 2014 cumple su IX edición. Es este un proyecto multidisciplinar en el que se programan espectáculos diversos que aúnan la danza con imágenes y música, o bien con otras dimensiones artísticas como el teatro o la improvisación, con compañías y coreógrafos que son toda una referencia en las artes escénicas.

¹¹⁰ Nace en 2004, de mano de la compañía Pistacatro, para acercar al público el nuevo circo y reivindicar el espectáculo de calle financiado mediante el pase de gorra. Las calles y plazas de Compostela —Quintana, Praterías, Toural— han acogido artistas, en su mayoría gallegos, pero también de España o de Sudamérica en su iniciación en el mundo del circo —con habilidades como trapecios, cuerdas, malabarismos, intervenciones teatrales en la calle o números clásicos de clown—.

¹¹¹ Dirigido al público infantil coincidiendo con las fechas navideñas.

¹¹² Muestra de creación contemporánea multidisciplinar, con diversidad de contenidos y de formatos, sobre diversos espacios de Compostela, de 2008 a 2011, organizada por la Concellaría de Cultura de Santiago de Compostela y con gestión de la empresa Nocomun (<http://nocomun.com>). Imágenes en Flickr (<https://www.flickr.com/photos/festival-dos-abrazos>) (consulta: 20/03/2015).

¹¹³ Desde 2008, organizado por Artestudio y la compañía Entremans en A Coruña, el Festival Empape, Festival Internacional de Danza en Paisaxes Urbanas, está dentro de la red internacional de festivales Ciudades Que Danzan (<http://www.cqd.info>). El festival desaparece en el 2012. Desde el verano de 2011, Ourense cuenta con Corpo(a)terra, dentro de la red CQD.

¹¹⁴ La primera edición es de 2005. En 2014, en su X edición, continúa vigente.

¹¹⁵ El Festival Mozart tuvo su origen en Madrid en 1988, como una actividad de la revista *Scherzo* para conmemorar el bicentenario de la muerte del compositor. Fue impulsado por Antonio del Moral, gerente de la Orquesta Sinfónica de Galicia, quien lo traslada a A Coruña, después de diez ediciones en Madrid. En A Coruña, el Festival ha durado 16 años. Ahora en el 2014 el Consorcio para la Promoción de la Música integra el Mozart —que se venía celebrando en mayo— en el Festival de Ópera de A Coruña. Cuenta con página propia —sin histórico— (<http://festivalmozart.com>) (consulta: 20/03/2015).

¹¹⁶ El festival, organizado por el Concello de Lugo, en el Auditorio Municipal Gustavo Freire durante el mes de febrero, acoge una selección de las compañías tanto gallegas como de la península con puestas en escena de textos clásicos. En el 2015 alcanza la XV edición.

de Cariño (A Coruña)¹¹⁷, Mostra de Teatro Roberto Vidal Bolaño (Gondomar, Pontevedra), Semana de Teatro en Familia (Vigo), Semana de Teatro Infantil de Monforte de Lemos (Lugo), Semana Internacional de Maxia (Lugo), Teatrarte (Redondela, Pontevedra), Titerentroido (Lalín, Pontevedra), Titirideza (Lalín, Pontevedra), Titirirúa (Vigo), Verán de Teatro (Vigo), Xornadas de Arte de Acción Chámalle X (Pontevedra)¹¹⁸, etc.

Entre los festivales, muestras y similares que acogen mayoritariamente grupos o compañías no profesionales —aunque excepcionalmente pueda darse presencia profesional—: Ciclos de Teatro Aficionado Atracción Teatral (Lugo), Ciclo de Teatro Aficionado Buxiganga (Lugo), Ciclo de Teatro Aficionado de Outono de Boqueixón (A Coruña), Ciclo de Teatro Aficionado no Outono de Arzúa (A Coruña), Ciclo de Teatro Aficionado Pedra do Moucho (Brion, A Coruña), Ciclo de Teatro Armadiña (Poio, Pontevedra), Encontro Teatral de San Andrés de Comesaña (Vigo), Festival de Teatro Grecolatino (Lugo)¹¹⁹, Festival Galego de Teatro Aficionado de Lugo, Festival Integrarte (Caldelas de Tui)¹²⁰, Mes do Teatro da Asociación de Mulleres Amistad de Santa Mariña (Ferrol), Mes do Teatro da Mámoa de Luou (Teo, A Coruña), Mostra de Outono de Teatro do Concello de Laracha (A Coruña), Mostra de Teatro Aficionado Daniel Cortezón de Ribadeo (Lugo), Mostra de Teatro Aficionado de Ames (A Coruña), Mostra de Teatro Aficionado de Arteixo (A Coruña), Mostra de Teatro Aficionado de Sada (A Coruña), Mostra de Teatro Aficionado do Couto (Narón, A Coruña), Mostra de Teatro Aficionado Móstra(te) de Salvaterra do Miño (Pontevedra), Mostra de Teatro Aficionado Vive o Teatro (Vilagarcía, Pontevedra), Mostra de Teatro Amador Teatro

¹¹⁷ Es una cita escénica veterana de Galicia. En el Auditorio Municipal acoge actuaciones para diversos tipos de público, tanto por parte de compañías profesionales como aficionadas. En 2012 alcanza la edición XXXIV.

¹¹⁸ Jornadas de *performance* organizadas por la Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo y que se vienen realizando anualmente desde 2004. Chámalle X combina la presencia de nombres de creadores reconocidos con otros emergentes. En 2012, su IX edición tuvo lugar en noviembre en la Sala X de la Facultad —con sede en Pontevedra— y en el Museo MARCO de Vigo. Cuenta con página propia con histórico (<http://chamalle.webs.uvigo.es>) (consulta: 20/03/2015).

¹¹⁹ El Festival de Teatro Grecolatino de Lugo fue creado en 2001 por la Sección Galega da Sociedade Española de Estudos Clásicos, entidad sin ánimo de lucro interesada en el mundo clásico grecorromano para servir de apoyo de las materias de cultura clásica con el alumnado de griego y latín. Tiene página propia (<http://seecgalicia.org/seccion/teatro-lugo>) (consulta: 20/03/2015). En ella se recoge información de su programación desde 2007.

¹²⁰ Organizado por O Pelouro Axeito —centro para la integración de alumnado, creado en el curso escolar 1972/1973 por Teresa Ubeira Santoro y Juan Rodríguez Llauder— cuenta con cuatro ediciones, de 2006 a 2009, y combinaba artes escénicas con música. En 2008, en su tercera edición contó con la presencia y colaboración de Rafael Amargo. El festival dispone de un histórico en su página electrónica (<http://festivalintegrarte.blogspot.com.es>) (consulta: 20/03/2015).

no Camiño (Palas de Rei, Lugo), Mostra de Teatro Amador Teatrosfilia de Vedra (A Coruña), Mostra de Teatro de Riveira (A Coruña), Mostra de Teatro de Vilalba (Lugo), Mostra de Teatro Popular Maruxa Villanueva (Chantada, Lugo), Muestra Regional de Teatro Especial de Galicia (Lugo), Semana de Teatro Afeccionado de San Telmo (Tui, Pontevedra), Semana de Teatro Afeccionado de Vigo, Semana do Teatro Vikingo de Catoira (Pontevedra)¹²¹, Xornadas de Teatro Afeccionado de Valadouro (Lugo), Xornadas Teatrais de Córghomo (Valdeorras, Ourense), etc.

2. Las compañías: sus páginas y procedencia

Se incorporan en este apartado aquellas compañías gallegas no recogidas en el capítulo dedicado a ellas —por no ajustarse en su momento a los criterios establecidos en la investigación— y de cuya presencia se tiene constancia en los festivales. El festival y el año de representación se indican entre paréntesis a continuación del título de la obra representada.

2.1. De Galicia

2.1.1. Compañías profesionales

2.1.1.1. Con página web

A Artística

<http://www.aartistica.net>

Ribeira Müller (FITU, 2006), a partir de textos de Heiner Müller, coreografías de Olga Cameselle.

A Factoría Teatro

http://www.aartistica.net/Artistica/A_Factoria.html

¹²¹ Coincidiendo con la Romaríá Vikinga de Catoira y como escenario las Torres do Oeste.

Tío Vania, O (MIT, 2005), de Chejov, dirección de Cristina Domínguez.

Homes so contan ata tres, Os (FETEGA, 2006), de Antón Lopo y dirección de Cristina Domínguez.

Crónicas de días enteiros, de noites enteiras (FETEGA, 2008), de Xavier Durringer, dirección de Alfredo Rodríguez y Olga Cameselle.

Señor Mundo, dígame? (MITCF, 2009).

Acontrabutaca

<http://www.culturactiva.org/artista.php?lang=ga&id=7>

Robin Hood (FAE, 2008).

Almacabra

<http://almacabra.blogspot.com.es>

Ha estado presente en distintas ediciones del Festival de Teatro Cómico Manicómicos, *Black Cherry Burlesque* (FTCM, 2008). También en este festival en 2006 y 2009.

Amigos de la Ópera de A Coruña

<http://www.amigosoperacoruna.org>

Tosca (FOC, 2004), dirección de Xosé M. Rabón.

Arame, O (FOC, 2008), dirección de Manuel Lourenzo.

Puritani, I (FOC, 2009), dirección de Alfonso Romero Mora.

Arraiana (Estela Lloves)

<http://arraiana.wordpress.com>

Bom día Mainó (EPP, 2009), autoría y dirección de Estela Lloves.

Artestudio Teatro

<http://artestudioxestioncultural.com>

Portoceibe, Freeport (DAE, 2008), dirección de Ramiro Neira.

Vuelta al mundo en una hora, La (MOTI, 2009), de Ramiro Neira y David Seisdedos y dirección de Ramiro Neira.

As Sircópatas

<http://www.myspace.com/assircopatas> (inactiva)

<http://circoedanza.blogspot.com.es>

Non, isto é un particular (FIC, 2005).

Montagem (FTCM, 2009; MTC, 2009).

Asacocirco

<http://asacocirco-asacocirco.blogspot.com>

Número de máximo riesgo (FIC, 2008).

Avelino González

<http://www.avelinogonzalez.com>

Ciclista clown (motorista en zancos) (FIC, 2004, 2005).

Contrabando (MTC, 2009).

Bstudio

<http://www.bstudiodanza.com> (inactiva)

<http://mayanbstudio.blogspot.com.es>

Sono silente (FAE, 2008), espectáculo de danza-teatro inspirado en el cine mudo de los años 20 y 30, bajo la dirección de Dolores Mayán.

Bucanero Teatro

<http://bucaneroteatro.blogspot.com.es>

Jánsel e Pónsel (FTCM, 2005).

Buratini

<http://buratini.blogspot.com>

La web del Festival Internacional de Títeres de Redondela da cuenta de la presencia de la compañía compostelana en su edición de 2005.

Centro Coreográfico Galego

<http://www.centrocoreografico.org>

Kiosko das almas perdidas (MIT, 2008), dirección de Roberto Oliván.

Charo Pita

<http://www.santart.com/charo>

Sombra do conto, A (MTC, 2008).

Cía. Entremans

<http://www.ciaentremans.com>

<http://ciaentremans.blogspot.com.es>

¿Qué pasa aquí? (MOTI, 2008).

A medio metro de lo vivido (FAE, 2009), dirección de Kirenia Martínez y Leodán Rodríguez.

Concerto desconcerto (FAE, 2009; MOTI, 2009), dirección de Alexis Fernández.

Ven (FAE, 2008; FITEUC, 2009).

Circo Expreso

<http://cargocollective.com/desastronauts/Circo-Expreso-Other-Shows>

Día de tralla, Un (MTC, 2009).

David Amor

<http://www.davidamor.es>

Non censure (MITEU, 2008; MTC, 2009).

Diego Anido

<http://diegoanido.blogspot.com>

Cascuda (EPP, 2007; IF, 2009), autoría y dirección de Diego Anido.

Disque Danza

http://www.aartistica.net/Artistica/Disque_Danza.html

Menú vexetal (FAE, 2007), de Paula Carballeira, dirección de Carmela Bueno y Alfredo Rodríguez.

Duelirium¹²²

<http://duelirium.blogspot.com>

La web de la Mostra de Teatro de Cee da cuenta de la presencia de la compañía en su edición de 2008.

Eme2

<http://emedous.com>

Malicia (MIT, 2002), de Paula Carballeira, dirección de Cristina Domínguez.

Espazo Aberto

<http://espazoaberto.net>

Amor de Fedra (FITU, 2006), de Sarah Kane.

Noite xusto antes dos bosques, A (FITU, 2007), de Sarah Kane.

Excéntricas

<http://www.excentricas.net>

¹²² Dúo artístico gallego integrado por Mercè Solé y Raquel Oitavén con trabajos escénicos de creación aérea.

Obra (No comment) (FAE, 2008; MITCF, 2009), dirección de Quico Cadaval.

Fredi [Circanelo]

<http://frediclown.wordpress.com/circanelo>

Circanelo (FIC, 2005, 2006, 2007; MTC, 2008).

Día de treboada, Un (MTC, 2008).

También la web del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de la presencia de la compañía en sus ediciones de 2005, 2006 y 2009.

Isla

<http://islaetriska.blogspot.com.es>

Triska inmóvil, Le (MTC, 2008).

Iván Marcos

<http://www.ivanmarcos.es>

Eco (FAE, 2009), creación y dirección de Iván Marcos.

Javier Martín

<http://www.javiermartín.com>

NO, nO, nO... El dOIOr es miO... (FAE, 2008), creación y dirección de Javier Martín.

... tabú resorte (tabú revuelta) (FAE, 2009), creación y dirección de Javier Martín.

Juanillo Esteban

<http://mediogramoblogspot.com>

Yoni Mediograma (FIC, 2003).

La Macana¹²³

<http://blogdelamacana.blogspot.com>

<http://lamacana.es>

Shure PG48 (FAE, 2006, 2009), creación de Caterina Varela y Alexis Fernández.

Lusco e Fusco

<http://luscoefuscoencontros.wordpress.com>

El programa de la Mostra de Teatro de Cee da cuenta de la presencia de esta compañía de nuevo circo en su edición de 2008.

Magical¹²⁴

<http://pitisanz.com/teatro/magical-brothers>

Magical brothers, The (MIT, 2003), espectáculo de magia, humor y música, de César Goldi, Luis Tosar y Piti Sanz.

Mago Cayetano Lledó

<http://www.cayetanolledo.com>

Máxico Circus Cabaret (FGC, 2009).

Mago Teto

<http://www.magoteto.com>

Tolemaxias (MOTI, 2007).

¹²³ Compañía residente en Galicia, formada, en el año 2009, por los creadores e intérpretes Caterina Varela (A Coruña, 1983) y Alexis Fernández (Santiago de Cuba, 1975), después de trabajar juntos en diferentes compañías como Experimentadanza, Centro Coreográfico Galego, Casa Hamlet y Entremans.

¹²⁴ Espectáculo de magia, humor y música, escrito y dirigido por César Goldi, Luis Tosar y Piti Sanz. En el año 1998 los actores Luis Tosar y César Martínez Goldi unieron sus talentos y la música en directo junto a Piti Sanz, con el fin de intervenir en la Ultranoite, la sección cabaretera de los fines de semana en la sala Nasa en Santiago de Compostela (<http://pitisanz.com/teatro/magical-brothers>).

Malabaranda

<http://kotemalabar.blogspot.com>

<http://kotemalabar.wix.com/kotemalabar>

Residuo (MTC, 2009).

Malasombra

<http://www.malasombra.eu>

Día do pai, O (FAE, 2005), de Ana Graciani y Gabriel Olivares, bajo la dirección de Marcos Orsi.

Manicómicos

<http://manicomicos.org>

Colombaños Os (FIC, 2005; FTFCM, 2005).

Circoruña (FTFCM, 2008).

Deprimidos ao río (FTFCM, 2009).

También en la edición del Festival de Teatro Cómico Manicómicos de 2006.

Manitroupe

<http://manicomicos.iespana.es/manitroupe.html>

Variedades dos manicómicos (FTFCM, 2005; FTFCM, 2006).

Miro Magariños

<http://miromaga.wordpress.com>

Verdadeira historia de Pitita Braun, A (MTC, 2008), dramaturgia de Eduardo R. Cuña «Tatán».

Mofa e Befá

<http://www.excentricas.net/gl/mofa-e-befa>

Cultura para dar e tomar (MITEU, 2004; FTFCM, 2005), de Alfonso Kkmo, Carlos Santiago, Víctor Mosqueira y Evaristo Calvo.

Teatro perralleiro, O (MITEU, 2005).

Sempre ao lonxe (FIC, 2006; FTFCM, 2006), de Quico Cadaval, Evaristo Calvo, Víctor Mosqueira y Piti Sanz, dirección de Quico Cadaval.

Cociña para chapantes (FAE, 2008).

Shakespeare para ignorantes (FAE, 2009), dirección de Quico Cadaval.

También en la edición del Festiclown, Festival Internacional de Clown, de 2002.

[Sólodos] Neodans

<http://www.solodos.es>

Nozomi (FAE, 2009), coreografía de Maruxa Salas y Erick Jiménez.

Nordesía Producións

<http://nordesia.com>

País da comedia, O (MIT, 2002).

Nova Galega de Danza

<http://www.novagalegadedanza.com>

Tradición (FAE, 2008), autoría y dirección de Jaime Pablo Díaz y Vicente Colomer.

Os Containers

<https://myspace.com/oscontainers> (inactiva)

Sen tren (MIT, 2008).

Os Sete Magníficos Máis Un

<http://ossetemagnificosmaisun.wordpress.com>

Gordo e o calvo van ao médico, O (FIC, 2009).

Cincetas desclowntroladas (FIC, 2004; FTFCM, 2004).

Munipas desclowntrolados (FIC, 2005).

Alto! Documentación! (FIOT, 2009).

También en las ediciones del Festiclown de 2001 y 2002.

Oswaldo Digón

<http://www.comicosymonologos.com/oswaldo-digon.php>

Historias da miña historia (MTC, 2009).

Pablo Trasno

<http://www.pablotrasno.com>

Trasno (FIC, 2006; FIC, 2007; MIT, 2009).

También en las ediciones del Festival de Teatro Cómico Manicómicos de 2006 y 2009.

Pedro Brandariz

<http://www.blogoteca.com/pedrobrandariz>

PGU (FIC, 2006).

Pepa (Yáñez) & Davide (Salvado)

<http://cabaretdaqui.blogspot.com>

Cabaret cómico (FTFCM, 2005).

Pepo Suevos

<http://www.peposuevos.com>

Este son eu (MTC, 2009).

Pés Ceibes

<http://pesceibes.blogaliza.org>

<http://pesceibes.jimdo.com>

Pin pam (FIC, 2008).

Peter Punk

<http://www.peter-punk.org>

Peter Punk (FIC, 2007, 2008).

Pisando Ovos¹²⁵

<http://www.pisandoovos.com>

N8 OHX (IF, 2005).

Con permiso (IF, 2006).

30000 (FAE, 2007).

Tres (FAE, 2009), autoría de Andrea Quintana, Janet Novás, Rut Balbís.

Popín

<http://www.popin.es>

Paiao Popín Chow (FIC, 2008).

Quico Cadaval

<http://www.excentricas.net/es/exc%C3%A9ntricas/List/show/quico-cadaval-156>

Contacontos (MITEU, 2004; MITCF, 2009).

Vida dura, A (MITEU, 2008).

Conversatorio, O (FIOT, 2009; MITCF, 2009).

Quico Cadaval-Fran Pérez

<http://www.excentricas.net/es/exc%C3%A9ntricas/List/show/quico-cadaval-156>

Obrigado (MITEU, 2006), de Quico Cadaval y Fran Pérez.

¹²⁵ Pisando Ovos, compañía de danza residente del Teatro Ensalle de Vigo, comienza su proyecto artístico en el año 2004. La compañía participó en muchos de los festivales nacionales e internacionales más destacados de la escena de la danza contemporánea como Dansa València, TAC de Valladolid, SAT de Barcelona, Escena Contemporánea, En Pé de Pedra, Feria del Libro de La Habana, Bassano (Festival de Italia), entre otros (en <http://www.redescena.net/compania/10198/pisando-ovos>).

Roi Borrallas (Roi González González)

<http://www.myspace.com/borrallas> (inactiva)

Traga tiérrame (FIC, 2009).

San & San

<http://www.sanesan.com>

<http://asvellasdoluar.blogspot.com>

Concerto bífido (FIC, 2001; FTFCM, 2004; FTFCM, 2006).

Bar (FTFCM, 2006).

Desventuras de Carmen, Gelines e D. José, As (FTFCM, 2009).

Santi Prego

<http://www.santiprego.com>

Monólogo do imbécil (FIC, 2004), texto y dirección de José Luis Prieto.

Teatro do Aquí

<http://robertovidalbolano.org/fields/teatro-do-aqui>

Papalagui, Os (MIT, 2001), versión y dirección de Roberto Vidal Bolaño.

Teatro do Atlántico

<http://www.teatrodoatlantico.com>

Encoro (FGC, 2005), de Conor McPherson, dirección de Xúlio Lago.

Bombilla máxica, A (FAE, 2007; MTC, 2008), de Woody Allen y dirección de Xúlio Lago.

Raiña da beleza de Leenane, A (MIT, 2006), de Martin McDonagh y dirección de Xúlio Lago.

Primavera para Aldara, Unha (FAE, 2008), de Teresa Moure y dirección de Xúlio Lago.

Xogo de Yalta / Afterplay, O (FAE, 2009), de Brian Friel y dirección de Xúlio Lago.

Teatro do Morcego

<http://www.teatrodomorcego.com>

Burgués fidalgo, O (FAE, 2007), de Molière.

Club da calceta, O (FAE, 2008), de María Reimóndez y dirección de Celso Parada.

*Kvetch*¹²⁶ (FAE, 2009; FIOT, 2009), de Steven Berkoff y dirección de Álvaro Lavín.

Xosé Lois Bernal "Farruco"

<http://farrucobernal.es>

Gargalladas, caralladas e trapalladas de Farruco (MITEU, 2006), de Xosé Lois Bernal.

Zancalino

<http://zancalino.blogspot.com>

Perigo: Zico, Zaca, Zuco... (FIC, 2007; MIT, 2007; MOTI, 2007).

Seguimos sen atopar a mamá (MOTI, 2008).

También en la Mostra de Teatro Infantil de Ourense de 2006 y en el Festival Internacional de Títeres de Redondela de 2007.

2.1.1.2. Sin página web

A Última Rata-Luud

Census y Cubo-instalación (MIT, 2006).

Antón Coucheiro «Cou»

¹²⁶ Teatro do Morcego y la compañía portuguesa Seiva Trupe (<http://www.seivatrupe.pt>).

La web del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de su presencia en las ediciones de 2005 y 2006.

Anuska Alonso¹²⁷

Por un lado bien y por otro mejor (EPP, 2007).

5.00 a.m. (FAE, 2008).

Arela das Artes

Recuncho de Anabel, O (MTC, 2009), texto y dirección de Charo Pita.

Arrepentimentos de Padrón

<http://sapienssapienssapiens.wordpress.com>

Sen título (FIC, 2009), dirección de Marta Pazos.

Arturo Cobas

Nono (MTC, 2009).

Balea Branca

Defensa de dama (FGC, 2005).

Belmondo

Jean Paul (IF, 2005), autoría y dirección de Montse Triola.

Cachuzo

Game over (FAE, 2008), texto y dirección de Carlos Losada Galiñáns.

¹²⁷ Natural de Vigo, ha trabajado, entre otras, para la compañías de danza madrileñas Losdedae y 10 & 10 Danza. Trabaja en la Cía. Daniel Abreu desde el año 2006.

Carlota Pérez (Experimenta Danza)-Pablo Rodríguez (guitarra)

Mejor solos que mal acompañados (FAE, 2008).

Celso Sanmartín

Contos que non falten (MTC, 2009).

Chusmi

La web del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de su presencia en la edición de 2006.

Cía. Blanca Cendán (BB Produccións)

Lili Berlín (FGC, 2004; FGC, 2009).

Ciganí & Cía. (Pistacatro)

Sen papeis (FIC, 2009).

Circampestres

Parodia agrícola, Unha (FIC, 2009).

Circo Escarranchado

Circo de tolos (MTC, 2009).

Circo Escarranchado (FIC, 2009).

Cote

La web del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de la presencia de la compañía en sus ediciones de 2005 y 2006.

Danthea¹²⁸

<http://danthea.com> (inactiva)

Retablo de maese Pedro, O (FITG, 2006).

Aventuras de Polichinela e a galiña negra, As (FTMJJ, 2009).

Djamal

La web del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de la presencia de la compañía en la edición de 2005.

Dr. Lanudo

La web del Festival Internacional de Clown, Festiclown, ha recogido, en su momento, la presencia de esta compañía en la edición de 2006.

Druida Danza

Verde transparente (MOTI, 2006).

DVA

Deserto de Rub Al-Khali, O (MOTI, 2009), de Paula Carballeira.

Félix

La web del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de la presencia de la compañía en su edición de 2006.

¹²⁸ Compañía de Teatro y Títeres fundada 1982 por Carlos Clemente Martínez Gallego y Rosa Rey Pousada, refundada en 2006 por Begonha Rosende Vázquez.

Frikiki Show

La web del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de la presencia de la compañía en su edición de 2006.

Galería

Compañía (MIT, 2000).

Iago López

La web de la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense da cuenta de su sesión de cuentos en la edición de 2005.

Iria Pinheiro & Sul Produccións¹²⁹

Siesta continental (FGC, 2009).

Jano

Circocina (MTC, 2008).

La Imagina Machina

Viaxe de Efi, A (FGC, 2006; MOTI, 2006), texto y dirección de Suso Díaz.

Ubú Rei (FGC, 2008), de Alfred Jarry y dirección de Suso Díaz.

Malalúa

Embalaxes (IF, 2005), de César Pérez, Eva Lúa, Fani Bel, Diego Freire, Manu Lago y Maquen Barreiro.

¹²⁹ Productora discográfica y audiovisual (<http://www.sulproducciones.com>).

Mariclown

<http://www.mariclown.com> (inactiva)

Día tras día (FTCM, 2004; FIC, 2003).

Nove Dous Teatro

Porqué das cousas, O (FGC, 2004), textos de Quim Monzó y dirección de Roberto Cerdá.

Ás veces sentímonos tan cansos que facemos estas cousas (FGC, 2007), textos de Rodrigo García y dirección de Roberto Cerdá.

Pajarito (Natalia Outeiro)

El programa del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de su presencia en la edición de 2005.

Patxi

El programa del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de su presencia en la edición de 2005.

Paula Carballeira

Contacontos adultos (MITCF, 2009).

Contacontos infantil (MITCF, 2009).

Contos das mil mañás (MTC, 2009).

Contos para os tempos perdidos (MTC, 2009).

Paula Carballeira-Esmeralda Quiroga

Contacontos (FITG, 2003).

Picaporte

El programa del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de su presencia en la edición de 2005.

Quique Peón

www.quiquepeon.com (inactiva)

Ovay (FAE, 2009), creación y dirección de Quique Peón.

Rafaello

De calle (MTC, 2009).

Sala Yago

Merda (MITEU, 2007), de Ricardo de Barreiro, Rafael G. García y Xavier Estévez, dirección de Xavier Estévez.

Spaguetti

Chímpete, Champete (FITG, 2002).

Cinco historias para unha man (FITG, 2002).

Teatro de Adro

García (FGC, 2005; MIT, 2005), texto y dirección de Cándido Pazó.

Comida chinesa (FGC, 2008; MTC, 2008), de Pedro A. Ramos, dirección de Lino Braxe.

Teatro Kaos

La página del Festival Internacional de Títeres de Redondela da cuenta de la presencia de esta compañía pontevedresa en su primera edición en el año 2000.

Teatro Nu

Coa palabra na lingua (FITO, 2009; FGC, 2009), de Mónica Camaño y Zé Paredes, bajo la dirección de Zé Paredes.

Tere

El programa del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de su presencia en la edición de 2006.

Títeres & Gualtrapas

Familia Malasangre, A (FITG, 2002).

Touriñán «Manolo Lojo»

El programa del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de su presencia en la edición de 2006.

Uxía P. Vaello

Arder nun hotel (EPP, 2007).

Verito

El programa del Festival de Teatro Cómico Manicómicos da cuenta de su presencia en la edición de 2006.

2.1.2. Compañías aficionadas

2.1.2.1. Con página web

Airiños

<http://teatroairinhos.es>

Campelo, O (DAE, 2008), escrita y dirigida por José Ángel García Vilariño.

Retirada de Napoleón, A (DAE, 2009), de Xavier Prado "Lameiro" y dirección de Xesús Santos.

Amigos da Farándula

<http://valdoteatro.blogspot.com.es>

Bajo la dirección de Xoán Curiel, *Chufón, O* (DAE, 2009).

Andaravía Teatro (A. C. Papaventos)

<http://asociacionpapaventos.blogspot.com>

Bajo la dirección de Lucía Caneiro, *Metus extremus* (DAE, 2008), texto de Xesús Rodríguez López.

Arco Iris

<http://valdoteatro.blogspot.com.es>

Bajo la dirección de Lucía Caneiro, *Familia de Brais Andrade, A* (DAE, 2008).

Ateaco

<http://ateaco.blogspot.com>

Bajo la dirección de José M. Raso, *Abnegación* (DAE, 2008), de Manuel Masdías.

Atrezo Teatro

<http://atrezoteatro.blogspot.com.es>

Bajo la dirección de Chelo Pampillón, *Bágoas de Noitébrega* (FAM, 2008), de A. Buero Vallejo.

Badius

<http://badius-baio.blogspot.com.es>

Bajo la dirección de Alberte Villar, *Sucursal n.º 13* (DAE, 2008), de Manuel Masdías.

Carfax Teatro

<http://carfaxteatro.blogspot.com.es>

Cuarto do príncipe, O (FAM, 2008), inspirado en tema de Sarah Kane, bajo la dirección de Manuel Lourenzo.

Lili Cuartel (DAE, 2009), texto y dirección de Manuel Lourenzo.

Carrachanacacha

<http://carrachanacacha.blogspot.com>

Bajo la dirección de Leandro Lamas Ermida, *Comendo pementos de Padrón con Tarantino* (MTC, 2009).

Crucia Teatro

<http://crucia.blogspot.com.es>

Paralizados (DAE, 2009), de Elena Vázquez Porto y dirección de Loli Porto.

Falcatrueiros

<http://www.falcatrueiros.com/teatro>

Morte no garaxe (DAE, 2009).

Metátese

<http://teatrometatese.blogspot.com.es>

Soño de verán (DAE, 2008).

Non Si? Teatro

<http://nonsiteatropaiona.blogspot.com.es>

Bajo la dirección de Mónica Sueiro, *Pic-nic* (DAE, 2008), de Fernando Arrabal.

O Aturuxo de Melpómene

<http://oaturuxodemelpomene.blogspot.com.es>

Cometa, cometa... (FAM, 2008; MTC, 2008; DAE, 2009), texto y dirección de José L. Prieto Roca.

Tres mosqueteiras á procura de Dartañán, As (MTC, 2009), de Javi Coll, Chani Martín y Javier Veiga, bajo la dirección de Manuel Areoso.

Quemaisten Teatro

<http://quemaistenteatro.blogspot.com.es>

Traballo e imaxinación (DAE, 2008), de José L. Prieto y Gustavo Pernas, bajo la dirección de Xosé Bonome.

Rueiro

<http://www.centroculturalrueiro.es/Teatro.html>

Viuva de Dupont, A (DAE, 2008), de Luis Tejedor y Enrique Bariego, bajo la dirección de Luis Calvo Cuesta.

Teatralia

<http://www.galeon.com/grupoteatralia/index.html>

Sainetes (DAE, 2008), de los hermanos Álvarez Quintero, bajo la dirección de Jaime Castro.

Teatro do Improvisto

<http://teatrodoimprovisto.blogspot.com.es>

Madrugada (DAE, 2008), de Antonio Buero Vallejo, bajo la dirección de Toño Casais.

Sopa de radio (DAE, 2008), bajo la dirección de Toño Casais.

Ti e Máis Eu Teatro

<http://www.tiemaiseuteatro.com>

Na outra habitación (DAE, 2008), de Paloma Pedrero, dirección de Xulio Vázquez.

Trécola Teatro¹³⁰

<http://trecolateatro.blogspot.com>

Pinokia (MOTI, 2008), de Fernando Dacosta y dirección de María Díaz.

Corre, corre, que chega a Moti! (MOTI, 2008, 2009).

Campo de acción (MITEU, 2009), dirección de Tegra.

2.1.2.2. Sin página web

A Pombiña

Bajo la dirección de Gonzalo Grandall, *Melocotón en almíbar* (DAE, 2009), texto de Miguel Mihura.

Ad Libitum

Cursiño de italiano (MITEU, 2001), bajo la dirección de Yuyi Bastida.

Mansión, A (DAE, 2009), texto de Pilar Murillo García, bajo la dirección de Yuyi Bastida.

¹³⁰ Compañía de teatro aficionada de Ourense en la que sus integrantes han sido alumnos y también fundadores de la compañía universitaria Maricastaña.

Amistade

Seguinte, O (DAE, 2008), de Terence Macnally, bajo la dirección de Manuel Basoa.

Arruallo Teatro

Bajo la dirección de Luis Martínez, *Matrimoniadas* (DAE, 2009).

Asociación Amigos da República de Ourense

Roteiro "O Volter" (MITEU, 2008), dirección de Ánxeles Cuña Bóveda.

Aulas de Teatro dos CIP de Vedra-Touro

Fábula (DAE, 2009).

Candalexas

Bajo la dirección de Víctor Vez Vilar, *Non!, non somos nin Romeo nin Julieta* (DAE, 2008) y *Mellor ser can, que vivir como un can* (DAE, 2009).

Contraste

Lenda do pirata, A (DAE, 2008), dirección de Fusa Guillén y Helga Méndez.

Escola de Teatro N + 1

Día que voou Renata, O (DAE, 2009), de Federico del Barrio y dirección de Fusa Guillén.

Grupo de Teatro do Centro Penitenciario de Pereiro de Aguiar

La web de la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense da cuenta de la presencia de esta compañía no profesional en su edición de 2008.

Grupo Municipal de Teatro de Ribeira

Casa de Bernarda Alba, La (DAE, 2008), de Federico García Lorca, bajo la dirección de Segundo Durán Guillán.

Obradoiro Teatro Mugardos

Que viene mi marido (DAE, 2008), de Carlos Arniches y dirección de Josefa Deibe y Ángeles Rodríguez.

Oquetiqueiras

Ernesto (DAE, 2008), versión libre de la obra de Oscar Wilde, bajo la dirección de Luis G. Ramos.

Historias íntimas do paraíso (DAE, 2009), de Jaime Salom.

Paparota Teatro

Novecento (MITEU, 2001), de Alessandro Baricco.

Teatre

Desaparición de Wendy, A (MITEU, 2001), de Josep Maria Benet i Jornet.

Teruca Bouza

Muller de meu amigo engáname, A (DAE, 2008), dirección de Manuel Basoa.

2.1.3. Compañías universitarias

2.1.3.1. Con página web

Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela

<http://auladeteatrodausc.wordpress.com>

Bajo la dirección de Roberto Salgueiro, ha estado presente en distintos festivales y ediciones.

Vellos non deben de namorarse, Os (FITU, 2000; MITEU, 2000), de Alfonso R. Castelao.

Burgués xentilhome, O (FITU, 2001; MITEU, 2001), de Molière.

Matanza (FITU, 2002; MITEU, 2002), texto y dirección de Roberto Salgueiro.

Apnea, traxedia contemporánea para cinco intérpretes (FITU, 2003; MITEU, 2003), texto y dirección de Roberto Salgueiro.

Ubú encadeado (FITU, 2005; FITEUC, 2005; MITEU, 2005), de Alfred Jarry y dirección de Roberto Salgueiro.

Velorio de Pat O'Connor, O (FITU, 2006; MITEU, 2006) texto, a partir de *Los clavos de Plata* de Nicolás Bela, y dirección de Roberto Salgueiro.

Trufaldino, servidor de dous amos (FITU, 2007; FITEUC, 2007; MITEU, 2007), de Carlo Goldoni y dirección de Roberto Salgueiro.

Raiñas, As (FITU, 2008; FITEUC, 2008; MITEU, 2008), de Werner Schwab y dirección de Roberto Salgueiro.

Xogos á hora da sesta (FITEUC, 2009; MITEU, 2009), de Roma Mahieu.

Quartoescuro

<http://blogquartoescuro.blogspot.com.es>

Esperta Dolly (MITEU, 2002), de Ángel Seoane.

Noite de Molly Bloom, A (MITEU, 2005), adaptación de *Ulises* de J. Joyce de José Sanchis Sinisterra.

2.1.3.2. Sin página web

Ápeiron

Síntoo (MTUG, 2000), de Carlos Losada.

Luces-baixo-a-area (MTUG, 2001), a partir de textos de F. García Lorca.

Negra do señor, A (MTUG, 2002), de Carlos Losada.

Nunca durmo (MTUG, 2003), de Rubén Ruibal.

Quen dixo que os anxos non teñen seso? (MTUG, 2005).

As Fillas de Lilith

Bágoas amargas de Petra von Kanf, As (MTUG, 2005), de W. R. Fassbinder,
dirección de Moisés Morales Lorenzo.

Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia)

Ecos da Celestina, Os (MITEU, 2000), a partir del texto de Fernando de Rojas.

Fuenteovejuna en proceso (MITEU, 2001) a partir del texto de Lope de Vega.

Ao redor de Shakespeare (MITEU, 2002).

Ítaca 16-03 (MITEU, 2003), de Fina Calleja y Elena Seijo.

Rey Lear (MITEU, 2004), de William Shakespeare.

Máis alá da estación (MITEU, 2005), autoría y dirección de Fina Calleja y
Elena Seijo.

Sons de nostalxia (MITEU, 2006), autoría y dirección de Fina Calleja y Elena
Seijo.

Casamento, O (MITEU, 2007), autoría y dirección de Fina Calleja y Elena Seijo.

Á deriva (MITEU, 2008), autoría y dirección de Fina Calleja y Elena Seijo.

Malos tragos (MITEU, 2009), autoría y dirección de Elena Seijo.

Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto)

Merlo branco, O (MITEU, 2005), de Cándido Pazó.

Fada do abano verde, A (MOTI, 2007), de Teresa Núñez González¹³¹.

Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura)

¹³¹ La autora madrileña Teresa Núñez González, en 2003, con esta obra, resultó ganadora del I Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, convocado por la Fundación María José Jove y dotado con 30.000 euros.

Sete pecados, Os (MITEU, 2003), de Sabela Gago.

Saberes de Merlin, Os (MITEU, 2006), texto y dirección de Sabela Gago.

Cara a xalundes (MITEU, 2009), texto y dirección de Sabela Gago.

Aula de Teatro. Campus de Lugo

Fin de partida (FITU; MITEU, 2000), de Samuel Beckett.

Medea: arroutadas e delirio dunha histórica en terras de Corintio (FITU, 2001; MITEU, 2001), de Fermín Cabal.

Europa (MITEU, 2002), de David Greig.

Pic-nic (FITU; MITEU, 2003), de Fernando Arrabal.

Joan (MITEU, 2004).

Nai? (MITEU, 2005), dirección de Paloma Lugilde.

Km 526 (FITU, 2006; MITEU, 2006), dirección de Paloma Lugilde.

Público, O (FITU, 2007, 2008; MITEU, 2007), de Federico García Lorca y dirección de Paloma Lugilde.

Ronda, A (MITEU, 2008), de Arthur Schnitzler y dirección de Quico Cadaval.

Susie (MITEU, 2009), de Carol López Díaz y dirección de Xúlio Lago.

Aula de Teatro. Campus de Pontevedra

Balada do cárcere de Circe, A (MITEU, 2002), texto de Elena Cánovas¹³², junto con Rubén Cobos y Juan Carlos Talavera, dirección de Fran Paredes.

Ecos e silencios (MITEU, 2003), a partir de la exposición *Éxodos*, del fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado, dirección de Pepa Barreiro.

Mórdeme (MITEU, 2004), de Inma António Souto.

Pic-nic (MITEU, 2005), de Fernando Arrabal y dirección de Salvador del Río.

Gordiñas (MITEU, 2005), de Gustavo Ott y dirección de Salvador del Río.

¹³² Elena Cánovas (Madrid, 1955), asistente social y diplomada en criminología por la Universidad Complutense, actriz y directora de escena titulada por la RESAD, ha impartido cursos de dramaturgia, análisis de texto y sobre teatro y marginación social. En su trabajo como funcionaria de prisiones, en 1985, crea el grupo de teatro Yeses, en la cárcel de mujeres de Yeseñas, como parte de un proyecto de reinserción y reeducación social. El texto, editado por la Dirección General de la Mujer, en el 2000, está basado en experiencias personales de las internas e incluye fragmentos de *La Odisea* (Fuente: ficha de la autora, actriz y directora en la Asociación de Directores de Escena de España, disponible en http://www.adeteatro.com/detalle_socio.php?id_socio=58).

Nosa Señora das Nubes (FITEUC, 2007; MITEU, 2007), de Arístides Vargas y dirección de Salvador del Río.

Top girls (FITEUC, 2008; MITEU, 2008), de Caryl Churchill.

Figurantes, Os (FITEUC, 2009; MITEU, 2009), de José Sanchis Sinisterra y dirección de Salvador del Río.

Aula de Teatro. Universidade de Vigo

Roberto Zucco (MITEU, 2002), de Bernard Marie Koltés y dirección de Salvador del Río.

Supertot (MITEU, 2003) de Benet i Jornet.

Criaturas (FITEUC; MITEU, 2005; MIT, 2000), dirección de Pepa Barreiro.

Cantante calva, A (FITEUC; MITEU, 2006), de Eugène Ionesco y dirección de Pepa Barreiro.

Tellas verdes (FITEUC; MITEU, 2007), de Fermín Cabal y dirección de Pepa Barreiro.

*Superhéroes de barrio (Musical de andar por casa)*¹³³ (MITEU, 2009), de Jordi Gomar y dirección de Pepa Barreiro.

Cadáver Exquisito

Cancións do Caesar, As (MTUG, 2001), de Fernando Epelde.

Saír con Sidney Potier (MTUG, 2002), de Fernando Epelde.

Cuarentena (MTUG, 2003), de Fernando Epelde.

Caleac Teatro

<http://www.caleacteatro.com> (inactiva)

Hedera (MITEU, 2002).

Noite dos asasinos, A (MITEU, 2003), de José Triana.

Juguem Tanoques (MITEU, 2004), de María Teresa Menero.

Performances (MITEU, 2004).

¹³³ Accésit del Premio Marqués de Bradomín en 2001.

Othello (MITEU, 2005), de William Shakespeare y dirección de Alberte Alonso.

Captatio Benevolentiae

NDC (MTUG, 2000), a partir de textos de Rodrigo García.

Pintores non teñen recordos, Os (MTUG, 2001), de Dario Fo.

Historias de clown (MTUG, 2002).

Cantante calva, A (MTUG, 2003), de E. Ionesco.

Happening (MTUG, 2004), sobre textos de Jerónimo López Mozo.

Chakrán

Amantes y otros extraños (MTUG, 2002), de René Taylor [sic] [Renée].

Comité (Pro Autores Perseguidos)

Idos (MTUG, 2000), de Patricia Piñeiro.

Paseo polo museo de cera (MTUG, 2000).

Después de toda una vida (MTUG, 2001), adaptación de Patricia Piñeiro.

Exorcista, El (MTUG, 2001), adaptación de Patricia Piñeiro.

Silencios de guerra (MTUG, 2002), de Patricia Piñeiro.

Agresiones (MTUG, 2003), de Patricia Piñeiro.

Siete pecados... capitales (MTUG, 2003), de Patricia Piñeiro.

Cuatro en uno (MTUG, 2004), de Patricia Piñeiro.

Cuatro en uno (MTUG, 2004), de Patricia Piñeiro.

Vil corte (MTUG, 2004), de Patricia Piñeiro.

Feto (MTUG, 2005), de Patricia Piñeiro.

Corpsu

Meido, El (MTUG, 2000), de Gerardo Losada.

E por que non?

Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí (MTUG, 2001), de Dunia Ayaso y Félix Sabroso.

Eis Teatro

Bailadela da morte ditosa (MTUG, 2000), de Roberto Vidal Bolaño.

Polaroid (MITEU, 2001; MTUG, 2001), de Suso de Toro.

Fando e Lis (MTUG, 2002), de Fernando Arrabal.

Pq das cousas, O (MTUG, 2003).

Teus desexos en fragmentos, Os (MTUG, 2004), de Ramón Griffero.

Máis forte, A / Antes do almorzo / Voz humana, A (MTUG, 2005).

Método Grönhölm, O (MTUG, 2006), adaptación libre del guion de Mateo Gil de la película *El método*, inspirado en la obra *El método Grönholm* de Jordi Galcerán.

Escola de Teatro Alternativa

Divine comédie, La (MTUG, 2000).

Fatuati

Locaaa morte dun pedante, A (MTUG, 2001).

Nihilo tempore. Dramedia de ningún tempo (MTUG, 2002).

Obituario (MTUG, 2003).

Exemplos de (MTUG, 2004).

Grupo de Teatro de Alemán

Biedermann und die Brandstifter (MTUG, 2001), de Max Frisch.

Grupo de Teatro de Francés

Candide (MTUG, 2001), de Voltaire.

Grupo de Teatro de Inglés

Fool's paradise (farcical comedy) (MTUG, 2000), de Peter Coke.

Midsummer night's dream, A (MTUG, 2001), de William Shakespeare.

Traballos de amor perdidos (MTUG, 2002), de William Shakespeare.

Bums on seats (MTUG, 2003), de Michael Snelgrove.

Hac Luce

Campo, O (MITEU, 2001), de Griselda Gambaro.

Vida e obra de Tantotén (MITEU, 2002), Enrique Ballesté.

Rulfo, polo pequeno ceo da porta (MITEU, 2003; MTUG, 2003), a partir de textos de Juan Rulfo.

Gominolas (MITEU, 2004), de Ivonne Ruiz.

Iacaví Teatro

Familia (MTUG, 2000), adaptación de Lucía Aneiros Vázquez y María López, de la película *Familia*, de Fernando León de Aranoa.

In Bocca al Lupo

Ellas (MTUG, 2004), dirección de Sonia Fernández Vázquez.

Paxariños preñados (MTUG, 2005), versión de Lola Fernández, de la obra *Rastros*, de Roberto Vidal Bolaño.

Ítaca (MTUG, 2001).

El programa de la Mostra de Teatro Universitario de Galicia da cuenta de su presencia en la edición de 2001.

La Troupe Française

Impromptu de Versailles / Les Précieuses ridicules, L' (MTUG, 2003), de Molière.

Diablogues, Les (MTUG, 2004), a partir de textos de Dubillard.

Madialeva

Pulgas nunca dormen, As (MTUG, 2002), de Tiz Vergara [sic] [Fiz Vergara].

Nús

Olimpus et decorum. Intento pretencioso de comedia musical (MTUG, 2000), de Eva Lúa.

Espiral (traxicomedia lisérxica) (MTUG, 2001), de Iván López.

El programa de la Mostra de Teatro Universitario de Galicia también da cuenta de su presencia en la edición de 2002, con una puesta en escena de Tiz Vergara.

Pelouro Teatro

Matanza dos Seixas, A (MTUG, 2003), de Antonio Blanco.

Teatro Barato

Cada uno en su cuerpo (MTUG, 2002), de Simone Negrín.

Teatro das Ánimas

7.º día (MTUG, 2003), basada en un texto de Juan Farias.

Teatro Espido

Ubú Rei (MITEU, 2001), de Alfred Jarry.

Terrorismo en Fa Bemol

Little foxes, The (MTUG, 2002), de Lillian Hellman.

Teutema

Teutema (MTUG, 2000).

Tirititraun

*H***** (MTUG, 2000).

Baixo o bosque lácteo (MTUG, 2003), de Dylan Thomas.

2.2. De otras zonas de España

2.2.1. Andalucía

Un buen número de compañías andaluzas forman parte del histórico de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia para este periodo. El **Centro Andaluz de Teatro (CAT)**, creado en 1988, representó, en el 2001, *Otelo, el moro* de Shakespeare, en versión del escritor granadino Luis García Montero y bajo la dirección de Emilio Hernández. En la MIT en 2009, **Atalaya** con *Ariadna*, de Carlos Iniesta y dirección de Ricardo Iniesta; de esta compañía, también en 2009 en el FITO, de Bertolt Brecht con adaptación y dirección de Ricardo Iniesta, *La ópera de tres centavos*. En la MIT en 2000, el trío **Los Ulen** con *Bar de lágrimas*, una comedia negra de denuncia y crítica; en la misma edición, **Imperdibles** con *La bombonera*, espectáculo de danza para la calle realizado en una carpa especial y con aforo limitado a 21 personas por pase; anteriormente, en el 2000, con *Carlos V, emperador de Occidente*, recreación histórica del personaje en el 500 aniversario de su nacimiento, haciendo hincapié en la aplicación de nuevas tecnologías; en el 2003, esta productora y compañía sevillana está presente con *Mirando al cielo*, espectáculo de danza sobre un escenario transparente, coproducido por el Festival Internacional de Teatro de Calle de Valladolid, la Feria de Teatro de Donosti, la Fira de Teatre de Tárrega y el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz; en la MIT del 2005, Imperdibles presenta el espectáculo multidisciplinar *Réquiem 21 K626*, la composición de Mozart K 626 sirve de soporte para expresar el dolor y la esperanza de los acontecimientos sociales y diarios del siglo XXI; en la MIT de 2009, la productora

sevillana **Excéntrica** con *InFame o el placer de lo efímero*. El FITO, en 2008, acoge *Flamenco para Traviata*, puesta en escena, de Salvador Távora, con una relación estrecha entre el flamenco y la música de Verdi, por **La Cuadra** de Sevilla.

La Rous Teatro presentó en la MIT del 2009, un espectáculo de actriz y objetos, el primero de la compañía y premio al Mejor Espectáculo en el FETEN asturiano, *La Casa del Abuelo* de Rosa Díaz, con dirección de la autora, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011; esta compañía afincada en Granada, en ese año, estuvo en la MOTI con la misma obra; en la MIT de 2005, teatro de títeres y de crítica social con *El compromiso* de **Axioma Teatro**; en este mismo festival, en la edición de 2007, **Da. Te Danza** del coreógrafo Omar Meza con *Tondo redondo*, premio también al Mejor Espectáculo para la Primera Infancia en el FETEN de ese año; esta puesta de danza contemporánea del proyecto granadino también estuvo en la MOTI de 2007, festival que volvió a acogerle en 2009 con *Sueño*; en la MIT de 2009, la compañía malagueña **El Espejo Negro**¹³⁴, con *La vida de un piojo llamado Matías* de Fernando Aramburu con adaptación y dirección de Ángel Calvente, entre otros premios, Max al mejor montaje infantil; en ese mismo año, la compañía participó en el Festival Internacional de Títeres Galicreques con la citada puesta en escena; festival en el que había participado anteriormente en el 2005, con *Animaciones*; año también en el que el Festival Internacional de Títeres de Redondela contó con su presencia. Si el Festival Internacional de Títeres Galicreques ha contado, entre las compañías andaluzas, además de la ya citada **El Espejo Negro**, con **La Canela Títeres**, **El Grillo Títeres** y **La Gotera de Lazotea**; el de Redondela suma a **La Gotera de Lazotea**, los nombres de **Albero**, **Fernán Cardama** y **Titiritrán**. Además, **Ángeles de Trapo** —aunque fundada en Uruguay en 1981 por Iolanda Atalla y Julio Gallo, está afincada en Málaga desde el año 2003— participa en el Festival Internacional de Títeres Galicreques, en ese 2003, con *Tres historias tres*; también esta misma compañía, en 2004, en el Festival Internacional de Títeres de Redondela; también en el Galicreques, en 2004, de **Kalina Teatro** —compañía búlgara, afincada en España desde el 2000, con residencia en Cádiz—, *Molino de cuentos* y en 2005, **De-Dos** —compañía chilena también afincada en Cádiz— con *Treck, el bufón*. En el 2005, la MOTI contó con *Aguaire* de la compañía granadina **Lasal**

¹³⁴ Sobre esta compañía malagueña, y otras en este siglo, cf. de Miguel Ángel Jiménez Aguilar, «La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, págs. 276-291).

Teatro, premios a la mejor interpretación femenina y masculina y a la mejor escenografía en el FETEN de ese año.

En el Festival de Ópera de A Coruña, del **Teatro Villamarta de Jerez** se ponen en escena cuatro producciones: *Rigoletto* (2003), *La Traviata* (2005), *Carmen* (2006) y *Eugeni Oneguín* (2008).

En el apartado del teatro universitario, el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela ha contado con la presencia de las Aulas de la **Universidad de Almería** con el *Fausto* de Goethe, en el 2000; de la **Universidad de Granada** con *La farsa de maese Pathelin*, dramaturgia de Gracia Morales, en el 2002; y de la **Universidad de Huelva**, *No es tan fácil* de Paco Mir, en el 2008. De los grandes dramaturgos del siglo XX, si **Caramba Teatro**, compañía de la Universidad de Cádiz, pone en escena, en el año 2000, *Los cuernos de don Friolera* de Ramón María del Valle-Inclán, en 2001 y en 2003, **In Vitro** de la Universidad de Jaén lleva a escena *El lenguaje de las flores o doña Rosita la soltera* y *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, respectivamente. Un año antes y en el mismo marco, en 2002, la compañía jienense había representado *La visita de la vieja dama* de Friedrich Dürrenmatt. En dos ocasiones más, las obras de Valle-Inclán son llevadas a escena desde la **Universidad de Jaén**, en 2004, en el FITU, *Retablo de avaricia, lujuria y muerte*; y en 2006, en el Festival Internacional de Teatro Universitario de A Coruña, *Divinas palabras* por el grupo **Mamadou Teatro**. En este año y en este último festival, se suma la representación universitaria *Mi nombre* del también autor granadino, de seudónimo, Andrés Molinari (Cástaras, Granada, 1951). En este teatro universitario granadino es de destacar la presencia de la compañía **Remiendo Teatro** con *Triángulos concéntricos* de la cofundadora de la compañía, actriz, poeta, profesora y dramaturga premiada, entre otros, con el Marqués de Bradomín y el Miguel Romero Esteo, Gracia Morales (Motril, Granada, 1973). Por último, de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, el FITU ha contado con **La Escalera Teatro**, en esta década, en dos ocasiones; en 2007, con la puesta en escena *Soliloquios* de Dario Fo y Franca Rame, y en 2008, con *Las relaciones de Clara* de la dramaturga alemana Dea Loher (Traunstein, 1964).

Profesionales: 21 (1 sin página)

- **Albero** <http://www.titeresalbero.es>
- **Ángeles de Trapo** <http://www.angelesdetrapo.com>
- **Atalaya** <http://www.atalaya-tnt.com>
- **Axioma Teatro** <http://www.axiomateatro.es>
- **Centro Andaluz de Teatro** <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cat/opencms>
- **Da. Te Danza** <http://www.datedanza.es>
- **De-Dos** <http://dedosteatro.es>
- **El Espejo Negro** <http://www.elsespejonegro.com>
- **El Grillo Títeres** <http://www.elgrillotiteres.com>
- **Excéntrica** <http://www.excentrica.es>
- **Fernán Cardama** <http://www.fernancardama.com>
- **Imperdibles** http://www.imperdible.org/productora_de_teatro
- **Kalina Teatro** <http://www.kalinateatro.com>
- **La Canela Títeres** <http://www.lacanelatiteres.com>
- **La Cuadra** <http://www.teatrolacuadra.com>
- **La Gotera de Lazotea** <http://www.lagoteradelazotea.es>
- **La Rous Teatro** <http://www.larousteatro.es>
- **Lasal Teatro** <http://www.lasalteatro.com>
- **Los Ulen** <http://www.losulen.com>
- **Teatro Villamarta de Jerez** http://www.jerez.es/webs_municipales/villamarta

Sin página:

- **Titiritrán**

Universitarias: 9 (6 sin página)

- **Aula de Teatro de la Universidad de Granada** <http://univex.ugr.es/pages/teatro/auladeteatro>

- **Mamadou Teatro.** <http://mamadousenior.blogspot.com.es>
Universidad de Jaén
- **Remiendo Teatro**¹³⁵ <http://www.remiendoteatro.com>

Sin página:

- **Aula de Teatro de la Universidad de Almería**
- **Aula de Teatro de la Universidad de Huelva**
- **Aula de Teatro de la Universidad de Jaén**
- **Caramba Teatro**
- **In Vitro**
- **La Escalera Teatro**

2.2.2. Aragón

Las puestas en escena de las compañías aragonesas aquí recogidas pertenecen, de un lado, a los ámbitos del teatro familiar y destinadas a un público infantil, con una presencia significativa del teatro de títeres para un público infantil, pero también con obras para un público adulto; del otro, al ámbito del teatro universitario. En el primero, la presencia de las compañías zaragozanas y los espectáculos de calle en distintas ediciones de la MIT; en 2001, de **Pai**, *324 juegos*; de **K de Calle**, *Kaña* y de **Civi-Civi**, *Feria de los imposibles*, estas dos compañías en 2008. En el Festival Internacional de Títeres Galicreques la presencia de **Taraneya**, **Los Títeres de la Tía Elena**¹³⁶ con *Cabaret contratiempo* y **Arbolé**, esta última en tres ocasiones y con cuatro títulos; la presencia también de **Los Titiriteros de Binéfar**, en dos ocasiones y con tres títulos, entre estos, *El hombre cigüeña* con autoría y dirección de Paco Paricio, espectáculo citado, por su aportación innovadora y su compromiso, en el acta del jurado, al concederse a la compañía el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2009 del Ministerio de Cultura; en la MOTI, en 2004, de **Teatro Che y Moche**, historias de otras

¹³⁵ Remiendo Teatro participa en el FITU de 2001 como grupo de la Universidad de Granada. En 2004 se suma a la nueva dramaturgia andaluza como compañía profesional.

¹³⁶ La compañía de marionetas de Helena Millán (Zaragoza, 1957) intenta romper con la idea de que las marionetas son un espectáculo para niños. La mayoría de sus trabajos cuentan con música en directo y son espectáculos para adultos en salas y cafés teatro.

culturas, con los niños de otros lugares como protagonistas, con costumbres y formas de vivir diferentes, pero con los mismos sueños, proyectos y temores, en *De acá y allá*.

En el ámbito universitario, la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense, en 2008, acoge *Oua umplute*, a caballo entre un concierto y una forma teatral de entender la música, obra de la citada **Teatro Che y Moche**, basada en el entierro del abuelo de una banda de músicos zíngaros, finalista en la categoría Espectáculo Revelación de los Premios Max de ese año. La MITEU ha contado también con la presencia de **La Barca de Caronte-Babilonia** con *La máquina Hamlet* de Heiner Müller, en el 2000; **Acme Teatro/Ecrevisse** con *Buñuel: una jirafa* (basada en la obra poética de Buñuel), en el 2001; **Quiá Teatro** con *Ubú Rey* de Alfred Jarry, en el 2002 y del **Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza** con *El último gallinero* de Manuel Martínez Mediero, en 2004; *Bodas de sangre* de F. García Lorca, en 2006 —también, en este mismo año, presente en el FITEUC—; *Los Bosques de Nyx* de Javier Tomeo, en 2007; *Las tres hermanas* de Anton Chejov, en 2008 y *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca* de José Martín Recuerda¹³⁷, en 2009.

Profesionales: 8

- **Arbolé** <http://www.teatroarbole.es>
- **Civi-Civiác** <http://www.civi-civiác.com>
- **K de Calle** <http://www.kdecalle.com>
- **Los Títeres de la Tía Elena** <http://www.tiaelena.com>
- **Los Titiriteros de Binéfar** <http://www.titiriteros.com>
- **Pai** <http://www.pai.com.es>
- **Taraneya** <http://www.taraneya.com>
- **Teatro Che y Moche** <http://www.teatrocheymoche.es>

Universitarias: 5 (sin página)

- **Acme Teatro/ Ecrevisse (grupo poético)**
- **Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza**

¹³⁷ En 1999, se creó, en su honor, el galardón de literatura dramática Premio José Martín Recuerda.

- **Babilonia Teatro. Universidad de Zaragoza**
- **La Barca de Caronte. Universidad de Zaragoza**
- **Quiá Teatro. Universidad de Zaragoza**

2.2.3. Asturias

Factoría Norte¹³⁸ mezcla teatro y danza en sus propuestas escénicas, tanto las dirigidas a la infancia y a la juventud como a un público adulto. Esta compañía ha estado presente en el Festival Internacional de Títeres Galicreques con *El espectáculo debe continuar*, Premio al Mejor Espectáculo FETEN, en 2002. También el teatro para la infancia de **Kamante Teatro**, *¡Qué viene el lobo!* en el FITR, en 2007 y en el Galicreques; en 2004, de **Teatro Plus** —procedentes de Bulgaria, pero afincados aquí desde 2001—, puesta en escena del cuento de Andersen, *El soldadito de plomo*.

En el Festival de Ópera de A Coruña de la **Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera** se ponen en escena dos producciones, *Fausto* (2000) y *La Bohème* (2007).

Los trabajos, *La gramática del actor* y *Museo del teatro*, escritos y dirigidos por el asturiano Etlvino Vázquez para su compañía **Teatro del Norte**, creada en 1985, han estado presentes en la MITEU de 2006 y en el FITEUC de 2008, respectivamente; también en el FITEUC de 2008, el **Grupo de Teatro de la Universidad de Oviedo** llevó a escena *El sueño* de August Strindberg.

Profesionales: 5

- **Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera** <http://www.operaoviedo.com>
- **Factoría Norte** <http://www.teatrofactorianorte.es>
- **Kamante Teatro** <http://www.kamanteteatro.com>
- **Teatro del Norte** <http://teatrodelnorte.blogspot.com.es>

¹³⁸ Sobre esta compañía y otros aspectos del teatro asturiano actual, cf. de Rubén Chimeno Fernández, «Teatro asturiano: una visión (virtual) del mundo», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, págs. 263-275).

- **Teatro Plus** <http://www.teatroplus.com>

Universitarias: 1

- **Grupo de Teatro de la Universidad de Oviedo** <http://www.uniovi.es/vida/cultura/teatro>

2.2.4. Baleares/Illes Balears

Una muestra del teatro balear¹³⁹ se ha podido ver, en 2002, en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia. El espectáculo del cantautor y humorista **Riki López**, *El hombre más feliz del mundo*; la combinación de teatro y circo en un viaje al mundo de la pareja de **Res de Res & en Blanc**, en *Icars*; de la que es la primera compañía de teatro profesional de las Islas Baleares, creada en 1985, y constituida en 1986, **Iguana Teatre**, con *Memoria de Julián*, escrita y dirigida por Pere Fullana.

La compañía balear **Morgana Teatre** ha estado en la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense en dos ocasiones, en 2002 con *L'estrany cas del Doktor Jekyll i el Senyor Hyde* de Robert L. Stevenson y, al año siguiente, con *1984* de George Orwell. También se incluye aquí, la participación en la MITEU de 2009, de **Excepte Teatre**, del IES Mossen Alcover de Manacor, campeona autonómica en ese año del Premio Buero de Teatro Joven, en las categorías de Centros Escolares y Culturales.

Profesionales: 3

- **Iguana Teatre** <http://www.iguanateatre.com>
- **Res de Res & En Blanc** <http://www.enblanc.com>
- **Riki López** <http://www.rikilopez.com>

¹³⁹ Martín Bienvenido Fons Sastre se ha aproximado a la realidad escénica balear durante las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI en «Poéticas teatrales de la memoria, la imagen y el cuerpo en la escena balear actual (propuestas escénicas y estrategias interpretativas)», en José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor, 2006, págs. 533-547).

Universitarias: 2 (sin página)

- **Excepte Teatre**
- **Morgana Teatre. Universitat de les Illes Balears**

2.2.5. Canarias

En 2007, el Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra ha contado con creaciones escénicas de las coreógrafas de origen canario; de Mónica Valenciano y su compañía **El Bailadero**, *Impregnaciones en la “Srta Nieve y Guitarra”*; de **Laura Marrero**, *Sobre la imaginación*. En el Encuentro Contemporáneo Galego de Danza e Teatro Isto Ferve, en 2008, la creación de la tinerfeña **Compañía Nómada**, *Paisajes de la memoria* de Carmen Werner, Daniel Abreu y Roberto Torres.

En la MOTI, en 2004, de **Títeres Pepeluna**, *Aventuras de Ratonpérez* y en el Festival Internacional de Títeres Galicreques, en 2006, de **La Llave Descuadra**, *Fran Kestein Todobien*. En el ámbito universitario, la **Universidad de La Laguna** participó en la MITEU, en el 2000, con *Un café sin azúcar*.

Profesionales: 5 (3 sin página)

- **Cía. Nómada** <http://www.elteatrovictoria.com/teatro.html>
- **Títeres Pepeluna** <http://titerespepeluna.blogspot.com.es>

Sin página:

- **El Bailadero**
- **La Llave Descuadra**
- **Laura Marrero**

Universitarias: 1 (sin página)

- **Universidad de La Laguna**

2.2.6. Castilla-La Mancha

De la compañía castellano-manchega **I Piau** —conjuntamente con la valenciana Teresa de Juan y la madrileña Producciones Cachivache—, el montaje *La Nona* (MIT, 2005), de Roberto Cossa y dirigido por Carlos Vides.

En la MOTI de 2009, **La Tirita de Teatro** con la adaptación de la obra de Shakespeare, el espectáculo de títeres y actores, *El Romeo y la Julieta*.

Ubú Teatro de la Universidad de Castilla-La Mancha ha estado en el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela con *Pic-nic pánico*, de Fernando Arrabal y *Monólogos de la vagina*, de la autora estadounidense Eve Ensler.

Profesionales: 2 (1 sin página)

- **La Tirita de Teatro** <http://www.agada.es/index/tirita.html>

Sin página:

- **I Piau**

Universitarias: 1 (sin página)

- **Ubú Teatro. Universidad de Castilla La Mancha. Campus de Albacete**

2.2.7. Castilla-León

Varias han sido las compañías profesionales procedentes de esta Comunidad Autónoma. **Teatro Corsario** —formada en 1982 por Fernando Urdiales (Valladolid,

1951-2010)— ha estado presente en la MIT, en tres ocasiones en esta década; en 2004, con *Celama* de Luis Mateo Díez Rodríguez; en 2007, con el espectáculo de títeres, *Aullidos*, autoría y dirección de Jesús Peña; y en 2009, con *El Caballero de Olmedo*. Otras compañías de esta Comunidad han estado en distintas ediciones de la MIT: en 2000, **Zanguango Teatro** con *Espere su turno*; en 2002, **Rayuela** con el espectáculo para niños *Sinsentidos* —también en la MOTI, en 2008, con el espectáculo infantil *Planeta Darwin*—; y en 2007, **Circo Efímero** con *H-17, acción aérea con viento a favor* y **Teloncillo** —creada en 1975— con el espectáculo para la infancia, basado en poemas de Celia Viñas, *Muuu... las cosas de Celia*.

Además de la citada compañía vallisoletana **Rayuela**, ha estado en la MOTI, la salmantina **Spasmo Teatro**, en 2005, con dos títulos, *Se busca* y *Sketching*. Procedentes de Castilla León se suma, en el género de títeres, la presencia en el FITG, en 2004, de **Títeres de María Parrato** con *No te asuste mi nombre*; en 2005, **La Pícaro Locuela** con *Juego de polichinelas* —compañía también presente en la edición de 2001 del Festival Internacional de Títeres de Redondela—; en 2009, **Páprika Teatro** con *Un gran festival*; además el festival redondelano ha contado, en 2004, con la compañía salmantina **Alto Teatro**, y en 2009 con **La Chana Teatro** y **Libélula Teatro** —ya presente en la primera edición del FITR, en 2000— con *Un día de fiesta*.

La Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense acoge; en 2002, al grupo **Nimio** de la Universidad de Salamanca; en 2004 y 2005, al **Mago Romondi**; y al **Aula de Teatro de la Universidad de Burgos**, en 2001 con *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, en 2006 con *Guor*, a partir de las piezas de varios autores contemporáneos, recogidas bajo el título *Teatro contra la guerra*¹⁴⁰ y auspiciado por la Asociación de Autores de Teatro de España, y en 2009, *Construyendo a Verónica*, de varios autores, bajo la dirección de Juan Luis Sáez.

Profesionales: 13 (2 sin página)

- **Alto Teatro** <http://www.altoteatro.es>

¹⁴⁰ La publicación de la Asociación de Autores de Teatro recoge textos breves, escritos en el transcurso de la invasión estadounidense a Irak, de varios autores (2003) bajo una temática común, el no a la guerra. Sobre el teatro breve en este siglo, cf. Romera Castillo (ed.) (2011).

- **La Chana Teatro** <http://www.lachanateatro.es>
- **La Pícara Locuela** <http://www.picaralocuela.com>
- **Mago Romondi** <http://magoromondi.jimdo.com>
- **Páprika Teatro** <http://ciapaprikateatro.wix.com/paprikateatro#!cia-paprika-teatro/c3ar>
- **Rayuela** <http://www.rayuela.nu>
- **Spasmo Teatro** <http://www.spasmoteatro.com>
- **Teatro Corsario** <http://www.teatrocorsario.com>
- **Teloncillo** <http://www.teloncillo.com>
- **Títeres de María Parrato** <http://www.mariaparrato.com>
- **Zanguango Teatro** <http://www.zanguangoteatro.com>

Sin página:

- **Circo Efímero**
- **Libélula Teatro**

Universitarias: 2 (1 sin página)

- **Aula de Teatro de la Universidad de Burgos** <http://www.ubu.es/es/cultura/aula-teatro>

Sin página:

- **Nimio. Universidad de Salamanca**

2.2.8. Cataluña/Catalunya

De las compañías catalanas, destaquemos, en primer lugar, las de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia. En 2002, el grupo **Guixot de 8** participa en la MIT

con *Gargot de joc*, nuevos juegos o versiones de los ya existentes a partir de materiales reciclados; también el espectáculo de calle *Primigenio*, de **Teatro de Pronto**; en 2003, el mestizaje catalano-madrileño y de teatro y circo de **La Industrial Teatrera** con *Ooolee*, compañía presente en el 2005 con *Motards*; en 2004, la instalación de juegos infantiles y familiares, *Juguimóbil*; en 2004, afincados en Barcelona desde 2002 —aunque de origen danés— **Lice de Luxe** y el espectáculo homónimo de acrobacias y malabares; también en 2005, *Se busca un hombre bala*, del **Circ de les Musaranyes**; en 2006, dos espectáculos callejeros, *La gran familia* de **Fadunito** y los juegos de **Se Te Va La Olla**; junto con *Las puertas del cielo* de **La Invenció**, premio al espectáculo más innovador de la MIT; en 2007, la danza y el humor de *Tres viles vodevils* de **Cia. Mar Gómez**; en 2008, **Sienta la Cabeza**¹⁴¹ y su espectáculo homónimo, de **Zahir Circo**, *Einstein, el atómico y el relativo* y el espectáculo, mezcla de percusión y baile, *La vida es ritmo* de **Camut Band**; en 2009, **Sala Flyhard-Sala Beckett** con *City/Simcity*, texto y dirección de Jordi Casanovas (1978), Premio Marqués de Bradomín 2005, un thriller sobre el mundo empresarial, parte de una trilogía basada en el mundo de los videojuegos; así como el espectáculo de **La Fura dels Baus**, *Splash*, creado por la compañía catalana para la ocasión e inspirado en los veinticinco años de vida de la MIT.

Hasta cinco compañías y productoras catalanas en 2008, en el FITO. En la frontera entre el teatro cómico y el clown, *Las gallegas*, de la compañía **Lolita Corina**; dos espectáculos de clown, *Humortal* de **Encara Farem Salat** y *Rococó Bananas*, Premio Nacional de Cultura Generalitat de Catalunya 2011, de la compañía catalono-francesa **Los Excéntricos**; con dirección, dramaturgia y escenografía de Albert Boadella, la sátira política y medioambiental de *La cena* por la compañía de teatro fundada en 1962, **Els Joglars**; por último, de la productora y distribuidora **Focus**, la comedia *Hermanas* de Carol López, entre otros premios, Max a la mejor autora teatral en catalán y de la Crítica de Barcelona a la mejor dirección.

En formatos escénicos relacionados con el movimiento y otros lenguajes, en 2006, el Encuentro Contemporáneo Galego de Danza e Teatro Isto Ferve acoge *Me llamo Walter*

¹⁴¹ La Compañía Sienta la Cabeza nace en Barcelona en el 2001, del encuentro de la peluquera brasileña Fafá Franco y del músico escocés Nick Prescott. En su espectáculo homónimo, integran peluquería y música.

/ *Impasse* de **Erre que Erre Danza** y *Vol.num.uno*, de **Lucier**¹⁴²; la décimo segunda edición del Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra, en 2007, ha contado con dos espectáculos procedentes de Cataluña, *Despacito*, coproducción de **Raravis (Andrés Corchero-Rosa Muñoz)-Teatre Lliure**, con autoría y dirección de Andrés Corchero, *Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya*, y *Back*, de **Caperucita Poco Animal**.

Un buen número de las compañías catalanas forman parte de los históricos de dos de los festivales de títeres, Galicreques y el de Redondela, así como de la Mostra de Teatro Infantil de Ourense. En el FITG, en 2005 y 2006, dos puestas en escena, de **La Cónica Lacónica**, *La pasajera*; del **Taller de Marionetas** de Pepe Otaol, *La divina comedia* de Dante —grabación videográfica completa en la página de la compañía—. En el FITR, en 2000, **Txo Titelles** (también en tres ediciones más, 2003, 2006 y 2008) y **Toni Zafra**; en 2001, **Boca Rica** y **Jordi Bertran** (este último, nuevamente en 2005); en 2002, **Trac Trac**; en 2003, la citada **Txo Titelles** y **La Fanfarra**; así como en 2006, **Txo Titelles** y **Trukitrek**; en 2007, **Fadunito** con *La gran familia* y **La Baldufa** con *Zeppelin*; en 2008, **Guixot de 8** con *Gargot de joc*, **Txo Titelles** con *Circ-Cabaret Armando Rissotto* y **Cia. La Tal** con *Carilló*; en 2009, **Katakarak** y **Xip Xap** con los espectáculos de calle —al igual que los aquí recogidos para este festival— *L'animalada* y *Rum-rum... trasto karts*, respectivamente. En la MOTI, en 2004, la citada **Guixot de 8** con *Gargot de joc* y **Sim Salabim** con *Hansel y Gretel*; en 2005, **Xirriquiteula** con *Papyrus*, texto y dirección de Iolanda Llanso, premios al mejor espectáculo y dirección en el FETEN de ese año.

En la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense, en 2001, **Espai de Teatre de l'Associació d'Antics Alumnes de la Universitat Pompeu Fabra** con *Edip*; en 2005, también de la **Universitat Pompeu Fabra**, *Diàblegs*, a partir de textos de Roland Dubillard, André Prada, Raymond Devos, Karl Valentin y David Plana.

Profesionales: 41 (6 sin página)

¹⁴² Primera obra de la compañía en parte gallega resultante de anar trayectorias en Barcelona Marco Regueiro y Eugenia Iglesias (2004-2009) (<http://cialucier.blogspot.com.es>) (consulta: 20/03/2015).

- **Camut Band** <http://www.camutband.com>
- **Cia. La Tal** <http://www.cialatal.com>
- **Cia. Mar Gómez** <http://www.ciamargomez.com>
- **Circ de les Musaranyes** <http://www.circdelesmusaranyes.com>
- **Els Joglars** <http://www.elsjoglars.com>
- **Encara Farem Salat** <http://www.efs.cat>
- **Erre que Erre Danza** <http://www.errequerredanza.net>
- **Fadunito** <http://www.fadunito.com>
- **Focus** <http://www.focus.es>
- **Guixot de 8** <http://www.guixotde8.com>
- **Jordi Bertran** <http://www.jordibertran.cat>
- **Katakarak** <http://www.katakarak.com>
- **La Baldufa** <http://www.labaldufateatre.com>
- **La Cónica Lacónica** <http://lakolaconica.blogspot.com.es>
- **La Fanfarra** <http://www.tonirumbau.org/lafanfarra-general.html>
- **La Fura dels Baus** <http://www.lafura.com>
- **La Industrial Teatrera** <http://www.industrialteatrera.com>
- **Lice de Luxe** <http://licedeluxechile.blogspot.com.es>
- **Lolita Corina** <http://www.lolitaacorina.com>
- **Los Excéntricos** <http://www.losexcentricos.com>
- **Lucier** <http://cialucier.blogspot.com.es>
- **Raravis (Andrés Corchero-Rosa Muñoz)** <http://andrescorchero.blogspot.com.es>
(inactiva)
- **Sala Beckett** www.salabeckett.cat
- **Sala Flyhard** <http://www.flyhard.org>
- **Se Te Va La Olla** <http://setevalaolla.info>
- **Sienta la Cabeza** <http://www.sientalacabeza.com>
- **Sim Salabim** <http://www.simsalabim.cat>
- **Taller de Marionetas** <http://www.tallerdemarionetas.org>
- **Teatre Lliure** <http://www.teatrelliure.com>
- **Toni Zafra** <http://www.tonizafra.com>

- **Trukitrek** <http://www.trukitrek.net>
- **Txo Titelles** <http://www.txotitelles.com>
- **Xip Xap** <http://www.xipxap.cat>
- **Xirriquiteula Teatre** <http://www.xirriquiteula.com>
- **Zahir Circo** <http://www.zahircirco.com>

Sin página:

- **Boca Rica**
- **Caperucita Poco Animal**
- **Juguimóbil**
- **La Invenció** (<http://www.invencio.cat>) (inactiva)
- **Teatro de Pronto**
- **Trac Trac**

Universitarias: 1

Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra

<http://www.upf.edu/cultura/es/aulaescena/aulateatre>

2.2.9. Comunidad de Madrid

En la MIT, **Teatro Meridional** —compañía y productora de espectáculos fundada en 1992 por Álvaro Lavín y Julio Salvatierra— ha estado en siete, de las diez ediciones, aquí recogidas. En 2000, *Qfwfq una historia del universo*, a partir de las historias de humor de Ítalo Calvino; en 2001, el espectáculo unipersonal *Calisto*, en el que se rememora la historia del personaje; en 2002, el montaje que funde poesía, vida y teatro, *Miguel Hernández*; en 2004, *Cyrano* de Edmond Rostand; en 2006, el humor y la ironía de *Cloun dei*; en 2008, *La verdadera historia de los hermanos Marx*; y, en 2009, el espectáculo de calle, *Camping*. De la misma generación de Teatro Meridional, **Yllana** —nace en 1991— y **Animalario** —fundada en 1996— han estado en tres ediciones; la primera, en 2001, con *Rock and Clown*; la segunda, en 2003 y 2006, con la parodia del

evento nupcial *Alejandro y Ana*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany, y, también de Juan Mayorga, *Últimas palabras de Copito de Nieve*. Además, en 2004 y 2007, de Teatro Meridional, conjuntamente con las compañías y/o productoras, **Producciones Cachivache** y **Zascandil**, *La negra*, texto de Julio Salvatierra y dirección de Álvaro Lavín y *Los cuernos de don Friolera* de Valle-Inclán, bajo la dirección de Carlos Vides, respectivamente. Otras compañías en la MIT; en 2004, **The Moncho Alpuente Exp(eriencia)**, *De perdidos... al puente*; de **Producciones Mirández (Magüi Mira)**, *La noche de Molly Bloom*, dramaturgia, de José Sanchis Sinisterra, del monólogo del personaje en la novela *Ulises* de James Joyce; en 2005, de **Producciones Cachivache**, *La Nona*, del dramaturgo argentino Roberto Cossa (Buenos Aires, 1934) —en 2006 y 2008, de esta productora, la aproximación a los orígenes e historia del séptimo arte con *Tataracine* y *La linterna mágica*, de Eladio Sánchez; también en 2009, *El teatrillo del desván*—; en 2006, de **Micomición**, *Los niños perdidos*, de la directora y dramaturga Laila Ripoll, y de la productora **Entrecajas**, el monólogo *Tengamos el sexo en paz*, texto de Dario Fo, Japoco Fo y Franca Rame, con dirección de José Carlos Plaza; en 2007, de la citada Micomición, *Cancionero republicano* de Laila Ripoll y Mariano Llorent, y de la productora y distribuidora **Producciones Faraute**, *¡Ay, Carmela!*, texto de José Sanchis Sinisterra y dirección de Miguel Narros; en 2008, de **Uroc Teatro**, bajo la dirección de Juan Margallo, *Adosad@s*, y en ese año, bajo la dirección de Lidia Rodríguez de **Teatro en el Aire**, sesenta mujeres-público recrean la ceremonia del baño a la usanza del Hammam, en la *La piel del agua* —en el año anterior, este colectivo teatral ya había estado en la Mostra con la obra experimental *La cama*; en 2009, la obra-performance-videocreación de **Metatarso Producciones**, *Madrid, laberinto XXI* y de **Bambalinas Asesinas**, productora de Tonino Guitián y Sergio Pazos, el humor surrealista de *Maté a un tipo*. En 2006, ha estado en la MIT una de las compañías pioneras en el campo de las artes escénicas para la primera infancia, la hispano-brasileña, creada en el 2000, **La Casa Incierta** con *Pupila de agua*; en 2009, **Réplika Teatro** y dos de sus espectáculos, el primero de ellos para un público familiar, *Alicia atraviesa el espejo* (con vestuario de Ághata Ruiz de la Prada) y *De la vida de las marionetas*, de Ingmar Bergman, las dos, bajo la dirección de Jaroslaw Bielski. Para un público también familiar; en 2000, **Teatro de Marionetas Molécula** con *La molécula díscola*; en 2001, **Humor de Asalto** con *Cuentos de la maleta*; en 2002, **Pizzicatto** con *A todo trapo*; en 2003, **Chimichurri** con el espectáculo homónimo; y en 2004, **El Retablo** con *Animales* de Pablo Vergne. En el

Festival Internacional de Títeres Galicreques, de **Pizzicatto**, en 2002, *Historia de formas*, junto a la citada, *A todo trapo*.

En 2007, la **Cía. Daniel Abreu**, habitual entre las seleccionadas por el Circuito de Red de Teatros Alternativas, ha participado con la pieza *Ojos de pez* en el Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra. En ese mismo año y en 2008, **Cambaleo Teatro**, en el Isto Ferve del Ensalle de Vigo, dos de sus creaciones, *Al pie de la letra* y *Extranjeros*, en ese orden. Se suma en el teatro de sala, en la edición del Festival Internacional de Outono en 2009; **Prem Teatro** con *Esa cara*, de la joven autora británica Polly Stenham y dirección de Pilar Mass; **La Escapista Teatro**, con *Mejorcita de lo mío*, de Pilar Gómez y Fernando Soto; y **Atra Bilis Teatro (Angélica Liddell)**, con *Te haré invencible con mi derrota*.

Por lo que respecta a los festivales de títeres, en el FITG, en la edición de 2002, encontramos, ya citada al hablar de la MIT, **El Retablo** con *El gato manchado* y *la golondrina Sinhá*; en 2003, **Bravonel**; también en 2003 y en el 2005, **Tropos** con cuatro títulos; en 2003 y 2004, **La Mar de Marionetas**; en 2005, **Teatro Urgente**; en 2006, **La Gaviota**, **Titiriguiri**, **La Tartana** y **Teatro de la Luna**, esta última con *Ferdinando*, premio en el FETEN del 2005; y en 2009, **Hilando Títeres**. En el festival redondelano, además de las citadas en otros festivales —**Teatro de la Luna**, en 2000 y 2002, **Pizzicatto**, en 2002, **El Retablo**, en 2002 y 2004, **Tropos**, en 2004 y 2006—, **Espiral Teatro**, en 2000, **Román y Cía.**, en 2002 y **Teatro de Automatas**, en 2004. En la Mostra de Teatro Infantil de Ourense; en 2005, **Aracaladanza** con *Nada... Nada*, premios FETEN y Villa de Madrid; en 2006, nuevamente, **La Tartana** con *El niño y los sortilegios*; en 2007, **La Canica Teatro** con *El elefantito*, autoría y dirección de Pablo Vergne, y **Cambaleo Teatro** con *Salvador, el niño, la montaña y el mango*, texto de Suzanne Lebeau y dirección de Carlos Sarrió, premios FETEN al mejor texto e interpretación femenina; y en 2008, **La Casa Incierta** con *Anda* (teatro para bebés) y **Cuarta Pared** con *Ojos y cerrojos*, una propuesta sobre la interculturalidad y el hecho migratorio.

En el FITU; en 2000, 2001 y 2006, **El Teatro de las Afueras. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (ATUAM)**, el **Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III** y la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid**

(**RESAD**) con *El día menos pensado* de Jorge Amich, *Los últimos amantes* (adaptación de *Romeo y Julieta* de Shakespeare) y *Arlequino, pulido por el amor* de Marivaux. En el Festival Internacional de Teatro Universitario de A Coruña; en 2005, **Teatro en Tierra de Nadie** de la Universidad Autónoma de Madrid con *Paulina y los generales*, de Jorge Amich y Daniel Erice; también de la Universidad Autónoma, en 2006, **El Tiempo de las Cerezas**, con la creación colectiva *UrSA* y dirección de Jorge Amich, y en 2007, del **Grupo 30 de Febrero**, la también creación colectiva y dirección de Jorge Amich, *No esperes a tener zapatos*; se suma en la edición de 2007, **No Es Culpa Nuestra** de la Universidad Politécnica de Madrid con *Adulterios* de Woody Allen, bajo la dirección de Beatriz Saiz. En la MITEU, en 2001, del **Grupo de Teatro Séneca** de la Universidad Complutense, *Gernika, un grito. 1937*, de Ignacio Amestoy; en 2002, de **Brócoli** de la Universidad de Alcalá, *Agnes de Dios*, de John Pielmeier; en 2003, del **Aula de Investigación Teatral de la Facultad de Filosofía** de la Universidad Complutense, *Artaud: para acabar de una vez con el juicio de Dios*, dirección de Marifé Santiago Bolaños; en 2004, *West side story*, de **Seriedad por Favor** de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense; en 2008, del **Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid**, *Enemig@s*, dirección de Jorge Amich. También en la MITEU, en 2007, *Encerrona* de **Pepe Viyuela** y de **Máscara Laroye**, compañía cubana afincada en Madrid, *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand.

En el Festival de Ópera de A Coruña, *La Dolores* de **Verdi Concerts**, en 2003. Además, dos producciones conjuntas: en 2003, de **Lyric Art** con el andaluz Teatro Villamarta de Jerez, *Rigoletto* y en 2009, del **INAEM** en colaboración con el IMCE coruñés, la ópera *Partenope*; esta última con dirección escénica de Gustavo Tambascio.

Profesionales: 47 (10 sin página)

- **Animalario** <http://www.animalario.eu> (inactiva)
- **Aracaladanza** <http://www.aracaladanza.com>
- **Atra Bilis Teatro (Angélica Liddell)** <http://www.angelicaliddell.com> (inactiva)
- **Cambaleo Teatro** <http://www.cambaleo.com>

- **Chimichurri** <http://www.chimichurricirco.com>
- **Cía. Daniel Abreu** <http://danielabreu.com>
- **Cuarta Pared** <http://www.cuartapared.es>
- **El Retablo** <http://www.elretablo.net>
<http://www.titereselretablo.com>
- **Entrecajas** <http://www.entrecajas.com>
- **Espiral Teatro** <http://www.espiralteatro.com>
- **Hilando Títeres** <http://www.hilandotiteres.com>
- **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/arteseszenicas.html>
- **La Canica Teatro** <http://www.lacanicateatro.com>
- **La Casa Incierta** <http://www.lacasaincierta.com>
- **La Escapista Teatro** <http://www.laescapista.com>
- **La Mar de Marionetas** <http://www.lamardemarionetas.org>
<http://latartanateatro.com>
<http://latartana.wordpress.com>
- **La Tartana**
- **Lyric Art** <http://www.alfonsoleoz.com>
- **Máscara Laroye** <http://www.mascaralaroye.com>
- **Pizzicatto** <http://www.pizzicatto.com>
- **Producciones Cachivache** <http://www.produccionescachivache.com>
- **Producciones Faraute** <http://www.produccionesfaraute.com>
- **Producciones Mirández (Magüi Mira)** <http://www.maguimira.es>
- **Réplika Teatro** <http://replikateatro.com>
- **Román y Cía.** <http://www.teatrodeautomatas.com>
- **Teatro de Autómatas** <http://www.munecosanimados.es>
- **Teatro de la Luna** <http://www.teatrodelaluna.com>
- **Teatro en el Aire** <http://www.teatroenelaire.com>
- **Teatro Meridional** <http://www.teatromeridional.com>
<http://teatrourgente.blogspot.com.es>
<https://titereteatrourgente.wordpress.com>
- **Teatro Urgente**

- **The Moncho Alpuente Exp(eriencia)** <http://www.estaporver.es/musicaexv/moncho-alpuente>
- **Titiriguiri** <http://www.titiriguiri.com>
- **Tropos** <http://www.troposteatro.com>
- **Uroc Teatro** <http://urocteatro.com>
<http://urocteatro.blogspot.com>
- **Verdi Concerts** <http://www.proyecto-verdi.es>
- **Yllana** <http://www.yllana.com>
- **Zascandil** <http://www.zascandil.org> (inactiva)

Sin página:

- **Bambalinas Asesinas**
- **Bravonel**
- **Fernando Bayona**
- **Humor de Asalto**
- **La Gaviota**
- **Metatarso Producciones**
- **Micomicón**
- **Pepe Viyuela**
- **Prem Teatro**
- **Teatro de Marionetas Molécula**

Universitarias: 12 (8 sin página)

- **Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (ATUAM)** <http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1234886380177/contenidoFinal/Teatro.htm>
- **Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III** <https://auladelasartes.uc3m.es/contenido.php?id=309>
- **No Es Culpa Nuestra. Universidad Politécnica de** <http://noesculpanuestra.blogspot.com.es>

Madrid

- **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD)** <http://www.resad.es>

Sin página:

- **Aula de Investigación Teatral de la Facultad de Filosofía. Universidad Complutense de Madrid**
- **Brócoli. Universidad de Alcalá**
- **El Teatro de las Afueras. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (ATUAM)**
- **El Tiempo de las Cerezas. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (ATUAM)**
- **Grupo 30 de Febrero. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (ATUAM)**
- **Grupo de Teatro Séneca. Universidad Complutense**
- **Seriedad por Favor. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense**
- **Teatro en Tierra de Nadie. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (ATUAM)**

2.2.10. Comunidad Foral de Navarra

En 2000, en el FITU, el **Aula de Teatro de la Universidad Pública de Navarra** con dos títulos de Dario Fo, *Los muertos se facturan y las mujeres se desnudan* y *No hay ladrón que por bien no venga*, y de la misma Universidad, en la MITEU, en 2009, *Yerma* de García Lorca con dirección de Óscar Orzaiz. También de esta Comunidad, en Galicreques de 2003, la compañía **Txalapartarik**.

Profesionales: 1 (sin página)

Txalapartarik

Universitarias: 1

- **Aula de Teatro. Universidad Pública de Navarra**
- <http://www.unavarra.es/cultura/grupos-estables/grupo-de-teatro>

2.2.11. Comunidad Valenciana/Comunitat Valenciana

La MIT ha contado en estos diez años con cuatro compañías valencianas: en 2002, **L'Om Imprebis** con *La mujer invisible*, texto de Kay Adshead y dirección de Santiago Sánchez; en 2002 y 2003, **Albena Teatre** con *Spot* y *Artefactos*, bajo la dirección de Carles Alberola; en 2003 y 2005, **PTV** con *Cambio de plan* y *Animalico*; en 2004, **Teresa de Juan-Marta Belenguer** con *A veces me aburro*; también de **Teresa de Juan** —conjuntamente con la compañía castellano-manchega I Piau y Producciones Cachivache (Madrid)—, el montaje *La Nona*, de Roberto Cossa (MIT, 2005).

En 2004, *Artefactos* de **Albena Teatre** ha estado también en la MOTI; además, en 2008, en esta Mostra de Teatro Infantil de Ourense han estado **Jácara Teatro** y **L'Home Dibuijat** con las puestas en escena: *Los amigos de Bart*, de Juan Luis Mira y *Piedra a piedra*, de Rosa Díaz; en el FITG, en 2004, el **Teatre Buffo** con *La bella y la bestia*; en el FITR, en 2003, 2004 y 2005, **Los Duendes**, **Edu Borja** y **Marionetas la Estrella**, respectivamente.

El **Aula de Teatro de l'Universitat d'Alacant**, bajo la dirección del también autor teatral Juan Luis Mira, ha participado en la MITEU en los años 2000, 2002, 2006 y 2008. El primer año con dos títulos, *Mucho ruido y pocas nueces* y *Tic tac*; el segundo con dos, *Romeo y Julieta* y *Sol@ ante el peligro*; el tercero, con uno, *Te invito a cenar... Hamlet*; y por último, en 2008, nuevamente, *Sol@ ante el peligro* y *El blues de Macky Navaja*; también en 2008, *El día que Bertolt Brecht va a morir en Finlandia*, recreación de la vida del dramaturgo alemán, de Josep Lluís Sirera Turó y Rodolf Sirera Turó, por el **Assaig. Universitat de València**, y *Vida clownyugal* de **Punto Clown**.

En el Festival de Ópera de A Coruña, en 2009, la producción del **Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia**, *Turandot*, con dirección escénica de Chen Kaige.

Profesionales: 13 (4 sin página)

- **Albena Teatre** <http://www.albenateatre.com>
- **Edu Borja** <http://eduborjamarionetes.blogspot.com.es>
- **Jácara Teatro** <http://www.jacara.info>
- **L'Home Dibuijat** <http://www.homedibuixat.com>
- **L'Om Imprebis** <http://www.imprebis.com>
- **Marionetas la Estrella** <http://www.teatrolaestrella.com>
- **Palau de les Arts Reina Sofía de València** http://www.lesarts.com/Palau/PalaudelesArts/Alquilerdeproducciones/Turandot/seccion=1338&idioma=es_ES.do
- **PTV** <http://www.ptv-teatro.com>
- **Teatre Buffo** <http://www.teatrebuffo.com>

Sin página:

- **Los Duendes**
- **Marta Belenguer**
- **Punto Clown**
- **Teresa de Juan**

Universitarias: 2

- Assaig. Universitat de València** <http://www.uv.es/cultura/c/docs/aulateatrecast.htm>
- Aula de Teatre de l'Universitat d'Alacant** <http://www.veu.ua.es/es/aula/2/teatre>

2.2.12. Extremadura

La extremeña **Al Suroeste Teatro**, fundada en 1993 por Javier Leoni y Pedro Antonio Penco, ha estado en la MIT en dos de sus ediciones; en 2001, con un clásico del teatro español, *El Caballero de Olmedo*, y en 2003, *Los cómicos del carro*, varias piezas cortas en clave de humor, en torno al mundo del vino; también en la MIT, en 2005, de **Triclinium Teatro**, *Soliloquio de grillos*, del autor extremeño Juan Copete. En el FITG, en 2006, de **Cristóforo Colombo**, dos puestas en escena: *Historias del camino* y *Rumbo al horizonte*.

El **Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura** de distintos centros de las ciudades extremeñas ha estado en la MITEU. En 2000 y 2008, el **Aula de Teatro de Badajoz** con *El diablo mundo* de José Espronceda (también en el FITU, en 2001) y *¡Qué más da!* de Jesús Alviz Arroyo; en 2001, 2002 y 2005, el **Aula de Teatro de Cáceres** con *Los habitantes de la casa deshabitada* de Jardiel Poncela, *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina y *Aquí no paga nadie* de Dario Fo, bajo la dirección de Asunción Mieres Royo (puesta en escena también, en el mismo 2005, en el FITEUC); y en 2004, por el **Aula de Teatro de Plasencia**, una obra sobre el mundo de las drogas, *Compañera del alma*; y en 2006, por este mismo grupo, de la citada directora y también autora Asunción Mieres, *Monólogos para dos*.

Profesionales: 3 (2 sin página)

- **Cristóforo Colombo** <http://www.cristoforocolombo.es>

Sin página:

- **Al Suroeste Teatro**
- **Triclinium Teatro**

Universitarias: 4 (sin página)

- **Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura**
- **Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Badajoz**
- **Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres**

- **Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Plasencia**

2.2.13. La Rioja

En la MIT de 2000, puesta en escena de teatro de calle, *Pedrito One Wheel*, a cargo de **Pedro Navia**.

Profesionales: 1 (sin página)

- **Pedro Navia**

2.2.14. País Vasco/Euskadi

Tanttaka Teatroa, premio del público al mejor espectáculo teatral de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, en 2000, con el monólogo *Novecento, el pianista del océano*, aportación de Alessandro Baricco al teatro, adaptado al cine por Giuseppe Tornatore con el título de *La legenda del pianista sull'oceano* (1998), y, en 2003, con *La mano del emigrante* de Manuel Rivas, adaptación y dirección de Fernando Bernués; en 2001, en esta muestra de teatro y por la misma compañía, producida conjuntamente con la compañía valenciana Moma Teatre, teatro-documento de *Nacidos culpables*, texto de Peter Sichrovsky, con dirección de Carles Alfaro y Joaquim Candeias; en 2006, *El florido pensil* de Andrés Sopena, montaje en clave de humor, el multipremiado, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo, sobre el sistema educativo que dominó la España de la postguerra. Otras compañías vascas en la MIT: en 2001, **Traspasos Kultur** —fundada en 1989 por Mikel Gómez de Segura y Charo Fernández Insausti— con *Pepe el Romano (La sombra blanca de Bernarda Alba)* de Ernesto Caballero; en 2002, el espectáculo de calle, *Música dixie para dar e tomar* de **Mac Jeara's Band**; en 2003, **K Producciones** con *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini* de Michel Azama, bajo la dirección de Roberto Cerdá —de esta compañía y productora, con autoría de Antonio Álamo y dirección de Álvaro Lavín, dos títulos, en 2006 y 2007, *Yo satán*, la versión teatral de la novela *Nata soy*, del propio Antonio Álamo, un irónico acercamiento al Vaticano actual, y *Cantando bajo las balas*, espectáculo, premiado en la MIT, en clave

cómica y musical, del acto oficial franquista, del 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca—; en 2004, **Trapu Zaharra, Ados Teatroa y Gaitzerdi Teatro**; de la primera —creada en 1982—, dos espectáculos callejeros¹⁴³, *Locos* y *El pisito*; de la segunda —creada en 1994—, *Las mujeres de verdad tienen curvas*, versión y dirección de Garbi Losada, el montaje, basado en *Real women have curves* de Josefina López (México, 1969) —sobre el día a día de la emigración y la vida cotidiana de cinco trabajadoras dentro de un taller de costura clandestino—, Premio Ercilla en 2005; de la tercera, Gaitzerdi Teatro —creada en Bilbao en 1988— la creación *Urbe*, Premio Umore Azoka al Mejor Espectáculo Vasco, en ese 2004; en 2006, de **Teatro Paraíso**, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2012, la coproducción con el Teatro de la Guimbarde de Bélgica *En el Jardín*, entre otros, Premio FETEN; en 2007, el colectivo bilbaíno **Deabru Beltzak** con *Bande déplacée*, espectáculo callejero de danza y fuego; y en 2008, de **Organik**, el teatro-danza en la calle, *Malditas* de Natalia Monge.

En 2007, en el Encuentro Contemporáneo Galego de Danza e Teatro Isto Ferve, Blanca Arrieta (Vitoria-Gasteiz, 1970), coreógrafa y directora de la compañía **Ciento Cincuenta Cuerdas**, con su creación *Memoria*.

En el FITG; en 2006, **La Enana Naranja** con *Loló: encargo 215*; y en 2009, **Teatro Panta Rhei** con *Corre payasa, corre*. En la MOTI; en 2004 y 2006; **Markeliñe Teatro** con *Los domingos no hay piratas* y *La vuelta al mundo en 80 cajas*, respectivamente; en 2006 y 2007, la citada Teatro Paraíso, al referirnos a la presencia de las compañías vascas en la MIT, con *Los músicos de Bremen* y *Estrellas*; en 2008, **Gorakada** con *La ciudad inventada*.

En la MITEU, del teatro universitario del País Vasco, en 2000, **Narruzko Zezen** con *Apertura orangután* de Fernando Arrabal, y **Aula Libre de Teatro** con *Del poder y la gloria*, sobre textos de Sinisterra, Eurípides, Camus, Jarry y Genet.

Profesionales: 15 (1 sin página)

¹⁴³ Sobre los espectáculos de calle de esta compañía, cf. de Nerea Aburto González, «El humor en los espectáculos de calle de Trapu Zaharra (2000-2008)», en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor, 2010, págs. 181-193).

- **Ados Teatroa** <http://www.adosteatroa.com>
- **Deabru Beltzak** <http://www.deabrubeltzak.com>
- **Gaitzerdi Teatro** <http://www.gaitzerditeatro.com>
- **Gorakada** <http://www.gorakada.com>
- **K Producciones** <http://www.kproducciones.com>
- **La Enana Naranja** <http://laassistens.blogspot.com.es>
- **Mac Jeara's Band** <http://www.macjearas.com>
- **Markeliñe Teatro** <http://www.markeline.com>
- **Organik** <http://www.organik.com.es>
- **Tanttaka Teatroa** <http://www.tanttaka.com>
- **Teatro Panta Rhei** <http://www.teatropantarhei.com>
- **Teatro Paraíso** <http://www.teatroparaiso.com>
- **Trapu Zaharra** <http://trapuzaharra.com>
- **Traspasos Kultur** <http://www.traspasoskultur.com>

Sin página:

- **Ciento Cincuenta Cuerdas (Blanca Arrieta)**

Universitarias: 2 (sin página)

- **Aula Libre de Teatro. Universidad del País Vasco**
- **Narruzko Zezen**

2.2.15. Región de Murcia

Diversas compañías murcianas están presentes en festivales de títeres. En el Galicreques, en 2003, **Tiritando** con *El zapatero ambicioso*; y en el festival redondelano, en 2000 y 2004, **Los Claveles** y, en 2005, **Periferia Teatro**. En la MOTI, en 2009, **Onírica Mecánica** con *El intrépido viaje de un hombre y un pez* de Jesús Nieto.

La Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense acoge, en el 2005, la **Compañía de Teatro Andrés de Claramonte** y, en 2006, el **Aula de Teatro de la Universidad de Murcia** con *Volvió una noche* del argentino Eduardo Rovner y *Milagro en casa de los López* de Miguel Mihura. En el FITU de Santiago de Compostela, de la citada **Aula de Teatro** y de la **Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia**; en 2002, *Juegos prohibidos* de Alberto Miralles; en 2005, la también puesta en escena en la MITEU, *Volvió una noche*; en 2008, *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca; y en 2009, *La tempestad* de William Shakespeare.

Profesionales: 4 (1 sin página)

- **Los Claveles** <http://clavelesteatro.blogspot.com.es>
- **Onírica Mecánica** <http://www.oniricamecanica.com>
<http://oniricamecanica.blogspot.com.es>
- **Periferia Teatro** <http://www.periferiateatro.com>

Sin página:

- **Tiritando**

Universitarias: 3 (1 sin página)

- Aula de Teatro de la Universidad de Murcia** <http://www.um.es/web/cultura/contenido/aulas/teatro>
- Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia** <http://www.esadmurcia.es>

Sin página:

- **Compañía Andrés de Claramonte. Universidad de Murcia**

2.3. Iberoamericanas

2.3.1. Argentina

De las compañías argentinas, destaquemos, en primer lugar, las que representan en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia. En 2003, el grupo **Venimos de Muy Lejos** participa en la MIT con el espectáculo *Kabaret*, creado por la fusión de artistas argentinos y españoles; en 2005, de **Patás pa Arriba**, el espectáculo interdisciplinar *Los Zarabella*; en 2006, de **La Galera Encantada** —creada en 1978—, *Pido gancho*, entre otros, premios, al mejor actor y actriz en FETEN, y al mejor actor, mejor director Héctor Presa y mejor espectáculo en el Festival Iberoamericano de Teatro Mar del Plata; y en 2008, de **Marco González**, el viaje a través del tango, la canción y la danza, por lo mítico y misterioso de la ciudad de Buenos Aires, en *Cuentos del Sur*. En el Festival Internacional de Outono de Carballo, en la edición recogida en este estudio, en 2009; de **El Patrón Vázquez**, *Buenos Aires* y *A paranoia (sexta parte da heptaloxía de Hieronymus Bosch)*, autoría y dirección de Rafael Spregelburd (Buenos Aires, 1970)¹⁴⁴; de la compañía del dramaturgo, actor y director **Daniel Veronese** (Buenos Aires, 1955), dos puestas en escena de su autoría y dirección, *El desarrollo de la civilización venidera* y *Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo*, versiones de *La casa de muñecas* y de *Hedda Gabler* de Ibsen, respectivamente; de **Timbre 4**, *Tercer cuerpo*¹⁴⁵, con autoría y dirección del también actor y fundador de la compañía Claudio Tolcachir (Buenos Aires, 1970). Sobre la compañía belga-argentina La Mula y su presencia en la MIT, véase el apartado dedicado a Bélgica.

En el Galicreques: en 2002, de **El Bavastel**, dos espectáculos de títeres, para todos los públicos, *Melodía del día* y el montaje para adultos, *Las vueltas de la vida*; en 2003, **Guaira Castilla**, con otros dos espectáculos, *Y para adultos: títeres* y *El buen diablo*; en 2005, **Chachaküm** con *El investigatopo dopo*, **Bienteveo** con *Los sueños de Camilo* y **El Abrojito** con *Trapitos y señales* (puesta en escena por la misma compañía también en el Galicreques 2006); en 2006, **Asomados y Escondidos**, con dos

¹⁴⁴ Sus obras le han valido numerosos premios locales e internacionales, entre los que cabe destacar el Tirso de Molina (España), el Casa de las Américas (Cuba), el Premio Nacional de Dramaturgia (Argentina), el Municipal (Buenos Aires), y en varias ocasiones los premios Argentores, María Guerrero, Trinidad Guevara, Clarín, Konex y Florencio Sánchez.

¹⁴⁵ Además de esta puesta en escena aquí recogida, otras obras del autor y director —*La omisión de la familia Coleman* y *El viento en un violín*— han estado presentes en los escenarios gallegos.

espectáculos, *Bar Tango* y *El dueño del cuento*; en 2009, nuevamente, **Títeres del Bienteveo** con *Birlibirloque popurri titiritesco*, así como **Títeres La Hormiga** con los espectáculos *Tenue* (para adultos) y *Garabato por un rato*, **La Golondrina** con *Las desventuras de don Travieso* y **Los Bufones** con *Lumbrí... Una historia de amor*. En el Festival Internacional de Títeres de Redondela Memorial Juanjo Amoedo: además de las ya presentes en el FITG, **Guaira Castilla**, **Asomados y Escondidos** con *Huevito de ida y vuelta*, y **Los Bufones** con *El gran delirio de Anacleto* y *Cascarrabias*, en 2001, 2007 y 2009, respectivamente; en 2002, **El Vagón de los Títeres**; en 2003, **Teatro de Títeres Burbujas**; en 2004, **Daniel Andenmatten Títeres**; en 2006, **Orsini Marionetas**; en 2007, **Buenos Aires Títeres** con *Bar Tango*, **Teatro de Sombras Chinas (Valeria Guglietti)** con el espectáculo *No toquen mis manos*; en 2008, **Teatro Harapo** con *Amor y circo*, autoría y dirección de Marcelo Peralta y *El titiritero* de **Bululú**; y en 2009, de **El Titiritero de Banfield**, *En camino*, textos y dirección de Sergio Mercurio. Con orígenes chilenos y afincada en Argentina, la compañía de títeres **El Chonchón** ha participado en el festival de Redondela en 2001, 2004 y 2008 —en esta última edición con dos títulos: *Los títeres* y *Tresespinas*— y en el Galicreques en 2003 y 2005 —con tres títulos: el ya citado, *Tresespinas*, *Los bufos de la matiné* y *Juan Romeo y Julieta María*—.

En la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense; en 2008, teatro y circo de la mano de **Miss Vero**, nombre artístico de la argentina Verónica Bonofiglio, con *Divina de la muerte* y de **Nanny Cogorno** con *Jujuruajajá, el desastre continúa*; en 2009, la compañía **Teatro de Sombras Chinas (Valeria Guglietti)** con el citado espectáculo *No toquen mis manos*. En el FITU de Santiago de Compostela, en la edición del 2000, el **Teatro Universitario de la Universidad de Belgrano de Buenos Aires** con la puesta en escena, basada en textos de varios autores, *Boca que vuela*.

Profesionales: 28 (10 sin página)

- **Asomados y Escondidos** <http://www.elhuevito.com.ar>
- **Bienteveo** <http://www.bienteveotiteres.com.ar>
- **El Abrojito** <http://www.titereselabrojito.blogspot.com.es>
- **El Bavastel** <http://www.elbavastel.com.ar>

- **El Titiritero de Banfield** <http://www.eltitiritero.com.ar>
- **El Vagón de los Títeres** <http://elvagondelostiteres.blogspot.com.es>
- **La Galera Encantada** <http://www.lagaleraencantada.com.ar>
- **Los Bufones** <http://www.losbufonestiteres.net>
- **Marco González** <http://marcogonzalezangoargentino.com>
- **Miss Vero** <http://www.missverocirco.blogspot.com.es>
- **Nanny Cogorno** <http://www.nannycogorno.com.ar>
- **Orsini Marionetas** <http://rubenorsini.com.ar/blog>
- **Patás pa Arriba** <http://muniecadeaquiles.blogspot.com.es>
- **Teatro de Sombras Chinas (Valeria Guglietti)** <http://www.sombraschinas.com>
- **Teatro de Títeres Burbujas** <http://www.titeresburbujas.com.ar>
- **Teatro Harapo** <http://www.teatroharapo.com.ar>
- **Timbre 4** <http://www.timbre4.com>
- **Títeres La Hormiga** <http://titereslahormiga.blogspot.com.es>
<http://titereslahormiga.wix.com/titereslahormiga>

Sin página:

- **Buenos Aires Títeres**
- **Bululú**
- **Chachaküm**
- **Daniel Andenmatten Títeres**
- **Daniel Veronese**
- **El Chonchón**
- **El Patrón Vázquez**
- **Guaira Castilla (Gabriel Castilla)**
- **La Golondrina**

- **Venimos de Muy Lejos**

Universitarias: 1 (sin página)

- **Teatro UB. Universidad de Belgrano de Buenos Aires**

2.3.2. Brasil

En la MIT: en 2000, **Tribu** con *Um buraco no ceu*; en 2007, **Teatro de la Plaza** con *Historias con desperdicios*; en 2009, con *Mago por casualidade*. En el FITO, en 2008, **Pé de Vento** con la comedia sin palabras, contra la violencia cotidiana, en la que dos mujeres se ven obligadas a compartir el mismo banco en la sala de espera de un aeropuerto, *Coas malas prontas (Coas maletas feitas)* de Pepe Núñez; en 2009, **Pessoal de Teatro** con *Primeira pele*, texto y dirección de Juiliana Capilé.

En cuanto a la presencia de compañías brasileñas en los festivales de títeres, en el Galicreques, dos compañías, **Anima Sonho**, en 2004 y 2005, con *Bonecrónicas* y *Bonecuentos*, respectivamente, y **Mamulengo Presepada**, en 2006, con *O romance do Vaqueiro Benedito*. En el festival redondelano, nuevamente; en el 2000, 2006 y 2009, **Anima Sonho**; y en 2001, **Mamulengo Presepada**; además en 2006, **Gente Falante**.

Sin duda la mayor aportación de títulos de compañías brasileñas procede del teatro universitario y más concretamente con su presencia en el FITU de Santiago de Compostela. En 2000, de **Universidade de Campinas**, *Versus uno*, de Gustavo García da Palma y, en 2006, del **Grupo Carranca** de esa universidad, *Agora e na hora de nossa hora*, de Eduardo Okamoto. De la **Universidade de São Paulo**, en 2004, *Apareceu a Margarida*, de Roberto Athayde (Brasil, 1949) y *Vôo solo*, de Mauricio Veloso y Gabriela Schwab; en 2005, *Psicose* (libre adaptación), de Sarah Kane; de la **Companhia Mariposa Marrom**, en 2001, *Caixa de Pandora*, de Beatriz Carolina; de **Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo**, en 2002, *Correspondências*, en 2003, *Vladimir e Estragón* (a partir del texto de Samuel Becket, *Esperando a Godot*), en 2006, *Em transporte y Quase de verdade* de Caetano Gotardo, en 2008, *Com os bolsos cheios de pao* de Matei Vişniec (Rumanía, 1956); de **Cia. dos Outros** y de **Núcleo Risco** de

Departamento de Artes Cênicas, dos puestas en escena en 2007, *Holocausto e Incubadora*; de **Núcleo 2 do Sujeitos de Cena**, también de dicho Departamento de Artes Cênicas, en 2009, *(Des)esperando* (basada en el texto *Esperando a Godot*); de **Escola de Arte Dramática da Universidade de Sao Paulo**, en 2008, *Lesao cerebral* (a partir de cuentos de Donald Barthelme); también de la Universidad de São Paulo, sin especificar grupo teatral, *Apareceu a Margarida* de Roberto Athayde, dos puestas en escena en 2004, *Vôo solo* de Mauricio Veloso y Gabriela Schwab y *Psicose* de Sarah Kane. En 2006, de **Universidade Luterana do Brasil**, *Otelo* de William Shakespeare. El listado de compañías universitarias brasileñas se completa con la presencia en la MITEU, en 2009, de **Terrah Cultural** con *O encontro de cordéis*, bajo la dirección de Rodrigo Miallaret.

Profesionales: 7 (2 sin página)

| | |
|----------------------------|--|
| Gente Falante | http://www.ciagentefalante.ato.br |
| Mamulengo Presepada | http://www.mamulengo.org; http://mamulengocirculado.blogspot.com.es |
| Pé de Vento | http://pedeventoteatro.blogspot.com.es |
| Pessoal de Teatro | http://ciapessoaldeteatro.blogspot.com.es |
| Teatro de la Plaza | http://www.teatrodelaplaza.com |

Sin página:

- **Ánima Sonho**
- **Tribu**

Universitarias: 12 (10 sin página)

- **Cia. dos Outros** <http://ciadosoutros.blogspot.com.es>
- **Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo** <http://www3.eca.usp.br/ead>

Sin página:

- **Companhia Mariposa Marrom. Universidade de São Paulo**
- **Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Sao Paulo**
- **Grupo Carranca. Universidade de Campinas**
- **Núcleo 2 do Sujeitos de Cena**
- **Núcleo Risco**
- **Terrah Cultural**
- **Universidade de Campinas**
- **Universidade de São Paulo**
- **Universidade de Unisinos**
- **Universidade Luterana do Brasil**

2.3.3. Chile

En el Festival Internacional de Teatro de Ourense, en 2008, la compañía chilena **En el Blanco**, creada el año 2004, representó *Neva* de Guillermo Calderón, obra basada en hechos y personajes reales —en San Petersburgo, en 1905; mientras las tropas reprimen a los obreros que se manifiestan para mejorar sus condiciones de vida, dos actrices y un actor ensayan en un teatro frente al río Neva—, una reflexión crítica y sarcástica acerca del teatro, la actuación y sus limitaciones.

En el Festival Internacional de Títeres Galicreques, en 2004 y 2009, las compañías **Chucho Teatro de Viña** con *Es Pantomimas* y **Vagabundo Títeres** con *La fantasma de Cantervilla*, respectivamente.

En el teatro universitario, en el FITU, en 2000, la **Teatro UC. Universidad Católica de Chile** con *Los enredos de Arlecchino*, creación colectiva basada en clásicos de Commedia dell'Arte. En la MITEU, en 2002, **Pimpiriflauta. Universidad Autónoma de Temuco** con *El zorro y la bandurria (el viaje de un relato oral mapuche)*.

Profesionales: 3

- **Chucho Teatro de Viña** <http://titereschuchoteatro.blogspot.com.es>

- **En el Blanco** <http://montajeneva.blogspot.com.es>
- **Vagabundo Títeres** <http://vagabundotiteres.cl>

Universitarias: 2 (1 sin página)

- **Teatro UC. Universidad Católica de Chile** <http://www.teatrouc.uc.cl>

Sin página:

- **Pimpiriflauta. Universidad Autónoma de Temuco**

2.3.4. Colombia

En el FITO, en 2008, la compañía de danza contemporánea **L'Explose** con la creación *¿Por quién lloran mis amores?*, dramaturgia de Juliana Reyes y dirección de Tino Fernández, premio al mejor espectáculo de danza en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca en el 2007.

En el Festival Internacional de Títeres de Redondela, en 2003, la compañía colombiana **La Maloka del Sol**, fundada en 1972, por su también director Edgar Augusto Rúa Figueroa.

Profesionales: 2

- **L'Explose** <http://lexplose.com>
- **La Maloka del Sol** <http://teatrolamalokadelsol.blogspot.com.es>

2.3.5. Cuba

En la MIT, en 2007, del **Ballet Folklórico Nacional de Cuba**, *Afro América*; anteriormente, también en la MIT, en 2005, de la **Compañía Nacional de Teatro e Danza Xuvenil de Cuba**, *O musical dos sonhos*.

Profesionales: 2 (1 sin página)

- **Ballet Folklórico Nacional de Cuba** <http://www.folkcuba.cult.cu>

Sin página:

- **Compañía Nacional de Teatro e Danza Xuvenil de Cuba**

2.3.6. Ecuador

En el Festival Internacional de Títeres Galicreques, en 2009, las compañías ecuatorianas: **La Rana Sabia** con *Los hijos del viento* y **Tilintintero** con *Lo que Darwin no vio de la evolución*.

Profesionales: 2 (1 sin página)

- **La Rana Sabia** <http://www.ranasabia.com>

Universitarias: 1 (sin página)

- **Tilintintero**

2.3.7. El Salvador

En el Festival Internacional de Títeres de Redondela, en 2008, la compañía salvadoreña **Ocelot Teatro** con *La historia de un huevo perdido*. En el teatro de ámbito

universitario, en la MITEU en 2006, **T-Atrio** con *Gaviotas subterráneas* de Alfonso Vallejo.

Profesionales: 1

- **Ocelot Teatro** <http://oceloteatrodelsalvador.blogspot.com.es>

Universitarias: 1 (sin página)

- **T-Atrio**

2.3.8. Honduras

En la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense, en 2001, del **Teatro Taller Tegucigalpa** —compañía fundada en 1979, compuesta por individuos dedicados profesionalmente a la actividad teatral y con una trayectoria de compromiso con los problemas sociales y el desarrollo de Honduras, en temáticas tan diversas como la violencia de género, la prevención del sida, el trabajo infantil, la violencia juvenil, el acceso al agua y la seguridad alimentaria—, los títulos, *El atravesado*, *Arlequino y Pantaleón* y *El loco y la muerte* de Dario Fo. Programación teatral que se completó con la proyección de cortometrajes sobre esta realidad social.

Profesionales: 1

- **Teatro Taller Tegucigalpa** <http://teatrotallertegucigalpa.blogspot.com.es>

2.3.9. México

En el Festival Internacional de Títeres de Redondela; en 2002, **Saltimbanqui**; en 2007, **Teatro Tinglado** con *Informe negro*, de Francisco Hinojosa (México, 1954).

En el ámbito universitario: en el FITU de Santiago de Compostela, en 2001, **La Vuelta Teatro. Universidad Autónoma de Querétaro** con *La loca de Miramar* —adaptación del primer monólogo del libro *Noticias del Imperio* de Fernando del Paso Morante (Ciudad de México, 1935)—; en 2007, la **Escuela de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México** con *Clotilde en su casa* de Jorge Ibarguengoitia Antillón (México, 1928-Madrid, 1983). En la MITEU de Ourense, en 2002, de la **Escuela Nacional de Arte Teatral de la Universidad de México**, la obra citada, *La loca de Miramar* de Fernando del Paso; en 2003, **La Vuelta** con *Frieda* —monólogo que aborda aspectos de la vida de Frida Kahlo—, de Ivonne Ruiz Padilla.

Profesionales: 2 (1 sin página)

- **Saltimbanqui** <http://www.saltimbanquimexico.com>

Sin página:

- **Teatro Tinglado**

Universitarias: 3 (1 sin página)

- **Escuela de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)** [http://www.filos.unam.mx/LICENCIA TURA/Teatro](http://www.filos.unam.mx/LICENCIA_TURA/Teatro)
- **Escuela Nacional de Arte Teatral de la Universidad de México** <http://www.enat.bellasartes.gob.mx>

Sin página:

- **La Vuelta Teatro. Universidad Autónoma de Querétaro**

2.3.10. Perú

En el Festival Internacional de Títeres Galicreques, en 2006, **Hugo e Inés** con *Cuentos pequeños*; en 2009, **Callejeando**. La compañía **Hugo e Inés**, también en el festival redondelano, en 2002; se suma a la nómina, en 2007, **La Santa Rodilla** —nacida en 2004— con la puesta en escena *Manologías*, en la que, sin salir del cuerpo y con pocos objetos, muestra las posibilidades escénicas que pueden esconder unas manos.

Profesionales: 3 (1 sin página)

- **Hugo e Inés** <http://hugoeines.wordpress.com>
<http://hugoeines.blogspot.com.es>
- **La Santa Rodilla** <http://lasantarodilla.wordpress.com>

Sin página:

- **Callejeando**

2.3.11. Puerto Rico

De la Universidad de Puerto Rico, en el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela; en 2002 y 2005, del **Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico**, *Salsa gorda* de José Luis Ramos Escobar (Puerto Rico, 1950) y, del mismo autor, *El retablo de Maese Sancho*, respectivamente; de la Universidad de San Juan, en 2004, *Morgue sin pena* de Eyeri Cruz; también del **Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Teatro Rodante**, en 2009, *El Lazarillo*.

Universitarias: 1

- **Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico** <http://humanidades.uprrp.edu/drama>

2.3.12. Uruguay

En la MIT, en 2004, la compañía uruguaya **Barjot** puso en escena la obra homónima. En el FITO, en 2008, **Nidia Telles** con *Madame Curie* de Mira Michałowska (Polonia, 1914-2007).

En el Festival Internacional de Títeres de Redondela, en 2003, **Cachiporra**; en el Galicreques, en 2009, participa **La Calle Es Mía**.

Profesionales: 4 (2 sin página)

- **Cachiporra** <http://titerescachiporra.com>
- **Nidia Telles** <http://madamecuriesklodowska.blogspot.com.es>

Sin página:

- **Barjot**
- **La Calle Es Mía**

2.3.13. Venezuela

En el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela, en 2001, del **Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela**, *Tres en cárcel*, de Rodolfo Porrás.

Universitarias: 1 (sin página)

- **Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela**

2.4. Europeas

2.4.1. Alemania

La compañía internacional, con base en Berlín, **Familie Flöz** ha dado vida y humanidad a las máscaras, en la MIT de 2008, con la comedia *Hotel Paradiso*, bajo la dirección de Michael Vogel.

En el Festival Internacional de Títeres Galicreques; en 2004, **Fundus das Museum** con Circo Gockelini; en 2006, dos compañías, **Figurentheater Raphael Mürle** y **Jugendzentrum Muselli**; la primera, con dos puestas en escena, *Cocktails* y *Golligoods & Co.*; la segunda, con *La princesa y el faquir*. En el Festival Internacional de Títeres de Redondela; en 2006, **Ketturkat**, y en 2009, la citada **Figurentheater Raphael Mürle** con *Cocktails*.

En el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela, de la **Universidad de Konstanz**; en 2003, *Mission possible 6.2*; en 2004, *Far familiar shore* de Connie Haag; en 2006, *Os bandidos* de Friedrich Schiller (Alemania, 1759-1805) y *Hamletmachina* de Heiner Müller (Alemania, 1929-1995); y en 2007, *Hamlet. Explosion of a memory*, de William Shakespeare y Heiner Müller.

Profesionales: 5 (2 sin página)

- **Familie Flöz** <http://www.floez.net>
- **Figurentheater Raphael Mürle** <http://www.figurentheater-pforzheim.de>
- **Ketturkat** <http://www.ketturkat.com>

Sin página:

- **Fundus das Museum**
- **Jugendzentrum Muselli**

Universitarias: 1

Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) <http://theater.htwg-konstanz.de>

2.4.2. Austria

En el En Pé de Pedra de 2007, **Tanzverein Erdberg** con el espectáculo, mezcla de danza y humor, *Schmeichel: Abbau und Fluss III* y **Akemi Takeya** —afincada en Viena desde 1991— con la pieza *ZZ*.

Profesionales: 2 (1 sin página)

- **Akemi Takeya** <http://www.akemitakeya.com>

Sin página:

- **Tanzverein Erdberg**

2.4.3. Bélgica

La MIT contó, en el periodo de estudio, con espectáculos de calle de dos compañías belgas; en 2001, **To Be 2** con *Facémolo de todas formas*; en 2007, de la compañía belga-argentina **La Mula**, *A desmano*.

En el Festival Internacional de Títeres Galicreques; en 2006, **Plansjet** con *A danza das marionetas*. En el Festival Internacional de Títeres de Redondela; en 2002, la citada **Plansjet**; en 2009, **Rudie Dudie** con *Clowntamination* y **Stef Vettters** con *Le monde inconnu de Mr. Ottfriedt*.

De la **Université de Liège**, en el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela; en 2002, *Communication à une académie* de Franz Kafka, y en 2008, de Hans Sachs (Alemania, 1494-1576), *Si tu m'aimes...* En la MITEU, en 2008, **Mauvaise Compagnie d'en Face** con *Partition d'un manifeste poétique*.

Profesionales: 5 (3 sin página)

- **Plansjet** <http://www.plansjet.be>
- **Stef Vettters** <http://home.base.be/vt6281569/index.html>

Sin página:

- **La Mula**
- **Rudie Dudie**
- **To Be 2**

Universitarias: 2 (1 sin página)

- **Théâtre Universitaire Liegeois. Université de Liège** <http://www.turlg.be/012/en/The-TURLg>

Sin página:

- **Mauvaise Compagnie d'en Face**

2.4.4. Dinamarca

En el 2008, en el Festival Internacional de Teatro de Ourense; de **Odin Teatret Ensemble**, el espectáculo musical, *Las grandes ciudades bajo la luna*, bajo la dirección del también autor e investigador teatral Eugenio Barba (Italia, 1938), con textos inspirados en Bertolt Brecht, Jens Bjørneboe, Li Po y Ezra Pound, describe sosegadamente escenas de destierro, de matanzas y abusos de la historia del siglo XX.

En el Festival Internacional de Títeres de Redondela dos compañías danesas; en 2005, **Alexmarionettes**; en 2008, la compañía **Sofie Krog** —creada en 2003 por el español David Faraco y la danesa Sofie Krog— con *Diva*. Además, los daneses de Lice de Luxe, afincados en Barcelona, compañía de la que se da cuenta en el apartado dedicado a Cataluña.

Profesionales: 3

- **Alexmarionettes (Alex Barti)** <http://www.puppetshow.dk>
- **Odin Teatret Ensemble** <http://www.odinteatret.dk>
- **Sofie Krog** <http://www.sofiekrog.com>

2.4.5. Eslovenia

La compañía eslovena **Papilu** —constituida en 1982— se vale del papel como material para la representación de la obra *Matita*, puesta en escena en el Festival Internacional de Títeres Galicreques en 2002.

Profesionales: 1

Matita (Papelito) <http://www.papelito.net/slo.swf>
<http://www.teatromatita.com>

2.4.6. Francia

De la presencia de compañías francesas, destaquemos, en primer lugar, las de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia. En 2000, **Théâtre de Marionnettes** participa en la MIT con *Cinemarionettes*; de **Friches Théâtre Urbain**, la animación *Mephistomania*, de Sarah Harper y Pascal Laurent —actor y fundador de la compañía—; en 2001, de **Albedo** —creada en 1994—, el mundo visto desde otras dimensiones del espectáculo de calle *Les Bigbrozeurs*; en 2002, de **Vernisseurs** —creada en 1991 por Thierry Quitté—, *Joyeuse Pagaille Urbaine*; en 2003, **Les Saupalin** —creada en 1994 por Franck Devaux— con espectáculo homónimo; en 2004, de **La Dernière Minute** —creada en 1992—, el espectáculo de percusión y fuego *Les Batteurs*, de Mickaël Féral; en 2005, de **Naphtaline**, *Zoo, a lenda do rei mono*; en 2006, de **GRAALL**, *Les Yuocs*; en 2007, de **Bouldegom Théâtre** —creada en 1985—, *Encore Pluvieux*; en 2009, las compañías

francesas **La Volga** y **Monsieur et Madame O**, junto a la coreana *Homo Ludens* representaron *Blik*, tragicomedia visual, sin palabras y con dosis de humor, representación de una sociedad a la deriva.

En el festival En Pé de Pedra, en 2007, **DACM (De l'Autre Côté du Miroir)** con *I apologize*, textos —poemas y monólogos— de Dennis Cooper (California, 1953) y bajo la dirección de Gisèle Vienne (Francia, 1976).

En los festivales de títeres, Galicreques y de Redondela. En el primero; en 2002, **Théâtre de Marionnettes** participa con *Cinemarionettes*; en 2005, **Risorius** con *Volpino*; y en 2006, **Marieettonio**, con dos títulos: *Courrier d'Orient* y *Des Dragons et des Grenouilles*. En el de Redondela; en 2001, **Les Marionnettes du Tournefou** y **Pelele Marionnettes**; en 2003, la citada **Théâtre de Marionnettes**; en 2005, **Diego Stirman**; en 2006, la también citada **Risorius** y **Les Pavaly**; en 2007, **K.O.Mic** con dos títulos *Jean Sébastien* y *Jean Martin*, y **Petits Miracles** con *Les puces savantes* (puesta en escena, en este mismo festival, también en 2009); en 2008, **Compagnie Tro-Héol** con *La mano*, texto de Javier García Teba (Jaén, 1963) y dirección de Martial Anton, y **Carton Louf** con *Oh grand loup*, texto y dirección de Ghislaine Haté; en 2009, dos títulos del teatro de calle de **Dynamógene** —creada en 1995—, *Cymbalobylette* y *M. Culbuto*, textos de Pierre Pélissier. En la MOTI, en 2009, el teatro de imágenes de **Le Lutin** con *Poisson Pêcheur*.

En el teatro universitario, en la MITEU, en 2001, la **Ensemble Théâtre de la Cité Internationale** con *Greek*, de Steven Berkoff (Londres, 1937). En el FITU; en 2004, la **Universidad de Rennes** con la obra colectiva *Eye in you*; en 2006, de la **Compagnie des 4 Coins** de la Universidad Paul Verlaine de Metz con la creación *Pouet poète!*, a partir de textos, entre otros, de Hugo Ball (Alemania, 1886-1927), Robert Filiou (Francia, 1926-1987), Brion Gysin (Londres, 1916-1986), Bernard Heidsieck (París, 1928) y Emmet Williams (Estados Unidos, 1925-2007).

Profesionales: 24 (6 sin página)

- **Albedo**

<http://www.compagnie-albedo.org>

<http://compagniealbedo.wix.com/compagniealbedo>

- **Bouldegom Théâtre**

<http://www.bouldegom.com>

- <http://pascal.forner.free.fr/test/indexfr1uk.html>
- **Carton Louf** <http://cartonlouf.perso.sfr.fr>
- **Compagnie Tro-Héol** <http://www.tro-heol.fr>
- **DACM (De l'Autre Côté du Miroir)** <http://www.g-v.fr>
- **Diego Stirman** <http://www.myspace.com/diegostirman> (inactiva);
<http://www.familia-stirman.com>
- **Dynamógene** <http://www.dynamogene.net>
- **Friches Théâtre Urbain** <http://www.friches.fr/s>
- **La Dernière Minute** <http://www.la-dm.com>
- **La Volga** <http://www.lavolga.fr>
- **Le Lutin Théâtre d'Images** <http://le-lutin.org>
- **Les Saupalin** <http://saupalin.free.fr>
- **Marieettonio** <http://www.marieettonio.free.fr>
<http://www.productionsbis.com/marieettonio.htm>
- **Monsieur et Madame O** <http://www.monsieuretmadameo.com>
- **Pelele Marionettes** <http://www.pelele.fr>
- **Petits Miracles** <http://pucessavantes.wix.com/pucessavantes#!>
- **Risorius** <http://www.risorius.org>
- **Vernisseurs** <http://www.vernisseurs.fr>

Sin página:

- **GRAALL**
- **K.O.Mic**
- **Les Marionnettes du Tournefou**
- **Les Pavaly**
- **Naphtaline**
- **Théâtre de Marionnettes**

Universitarias: 3 (1 sin página)

- **Cie. des 4 Coins.**
Universidad Paul Verlaine <http://www.compagniedes4coins.com>
- **Ensemble Théâtre de la Cité Internationale** <http://www.theatredelacite.com/#/theatre/216815/hier>

Sin página:

- **Universidad de Rennes**

2.4.7. Holanda

En 2006, en el Festival Internacional de Títeres de Redondela, la compañía **Lejo** —las puestas en escena de Leo Petersen, desde 1995, nacen a partir de unas manos y unos ojos de madera—.

En la Mostra de Teatro Universitario da Universidade de Santiago de Compostela, en 2005, del **Departamento de Adquisición de Lengua Española de Universiteit van Amsterdam**, *Historias mínimas*, de Javier Tomeo.

Profesionales: 1 (sin página)

- **Lejo**

Universitarias: 1 (sin página)

- **Departamento de Adquisición de Lengua Española. Universiteit van Amsterdam**

2.4.8. Hungría

En 2007, en el Festival Internacional de Títeres de Redondela, de las micromarionetas de la compañía húngara **Mikropodium**, la pieza *Stop*.

En la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense, en 2004, el **Théâtre des Ailes (Szàrnyak Szinhàza)** de Budapest inauguró la sexta edición con *Verkli*.

Profesionales: 1

- **Mikropodium** <http://www.mikropodium.com>

Universitarias: 1 (sin página)

- **Théâtre des Ailes (Szàrnyak Szinhàza)**

2.4.9. Italia

En la MIT, en 2005, el lenguaje mímico de **Paolo Nani** con *La carta*; en 2006, del controvertido cómico italiano **Leo Bassi**, su obra *Revelación*, en la que denuncia la proliferación de las sectas y los fundamentalismos religiosos; en 2007, las emociones de **Teatrino dei Piedi**, con el humor y el ritmo de *Había una vez dos pies*, bajo la dirección de Laura Kibel; se suma en 2004 el nuevo circo de la compañía ítalo-española **Cirque Vague** con *Cirtocando*, primer montaje de la compañía y Premio Off del Festival Internacional de Teatro y Artes de Valladolid en ese año. En el FITO, en 2009, de **Teatro Tascabile di Bergamo** —fundado en 1973 por Renzo Vescovi (Italia, 1941-2005)—, dos espectáculos de teatro-danza, *Il raja di Kottarakkara* y *Valse*.

En los festivales de títeres, Galicreques y de Redondela. En el primero, en 2003, **Teatrino dell'Es** participa con *Il manifesto dei burattini*; en 2005, **Teatro Alegre** con *A'nnammurata mia* y *Marionette in cerca di manipolazione* y en 2009, **Andrea Lorenzetti**. En el de Redondela, en 2002, dos compañías, **Salvatore Gatto** y **Gioco Vita** —creada en 1971—; en 2003, **Claudio Cinelli**; en 2007, **Teatrino dei Piedi** con *Va' dove*

ti porta il piede, de Laura Kibel y en 2009, **Scarlattine Teatro-Luna e Gnac-Michele Cremaschi** con *Mano libera*.

En la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense, en 2001, la compañía **Laboratorio Teatrale DAF** de la Università Ca' Foscari de Venecia con *Parole e musica* de Morton Feldman (Estados Unidos, 1926-1987) y Samuel Beckett (Dublín, 1906-París, 1989); en 2005 y 2008, el ya citado, al referirnos a la MIT, **Leo Bassi**, una primera vez, con *Instintos ocultos*, en la segunda ocasión, con la también citada *Revelación* y, en 2009, **Banda Kurenai** con *Quando non avrò più male*, texto y dirección de Raffaella Russo. En el FITEUC: en 2005, **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico** con *Lettere d'Amore*, texto de Dacia Maraini (Italia, 1936) y dirección de Luigi Maria Musati (Italia, 1949); además, en el festival universitario coruñés, en 2007, de Fabiana Gastaldello-Gonçalo Guerreiro (italiana-portugués, integrantes de la compañía gallega Elefante Elegante), la puesta en escena *Viridia fides*, con autoría de la propia Fabiana Gastaldello.

En el Festival de Ópera de A Coruña, en 2000, del **Teatro Massimo Bellini**, *Tosca*; en 2002, del **Teatro Lirico di Cagliari**, *La vida breve*; en 2004, la producción del **Laboratorio Scenografici Sormani-Cardaropoli**, *Lucia di Lammermoor*, con dirección escénica de Gianpaolo Zennaro; en 2005, del **Teatro Regio di Parma**, *La sonnambula*; en 2007, de **Teatro Comunale di Bologna**, la ópera *Don Pasquale* y, conjuntamente, en 2001, de **Teatro Regio di Parma-Teatro Comunale di Bologna**, *Un giorno di regno*.

Profesionales: 21 (1 sin página)

- **Andrea Lorenzetti** <http://andrealorenzetti.wordpress.com>
- **Banda Kurenai** <http://gruppolimpidokurenai.wix.com/teatro>
- **Claudio Cinelli** <http://www.claudiocinelli.it>
- **Gioco Vita** <http://www.teatrogiocovita.it>
- **Laboratorio Scenografici Sormani-Cardaropoli** <http://www.scenografieormanicardaropoli.com>
- **Laura Kibel (Teatro dei Piedi)** <http://www.laurakibel.com>
- **Leo Bassi** <http://www.leobassi.com>
- **Luna e Gnac** <http://www.lunaegnac.com>

- **Michele Cremaschi** <http://michelecremaschi.it>
- **Paolo Nani** <http://www.paolonani.com>
- **Salvatore Gatto** <http://www.salvatoregatto.com>
- **Scarlattine Teatro** <http://www.scarlattineteatro.it>
- **Teatrino dei Piedi (Verónica González)** <http://www.teatrinodeipiedi.it>
- **Teatrino dell'Es** <http://www.teatrinodelles.it>
- **Teatro Alegre** <http://www.teatroalegre.it>
- **Teatro Comunale di Bologna** <http://www.tcbo.it>
- **Teatro Lirico di Cagliari** <http://www.teatroliricodicagliari.it>
- **Teatro Massimo Bellini** <http://www.teatromassimobellini.it>
- **Teatro Regio di Parma** <https://teatroregioparma.it>
- **Teatro Tascabile di Bergamo** <http://www.teatrotascabile.org>

Sin página:

- **Cirque Vague**

Universitarias: 2 (1 sin página)

- **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico** <http://www.accademiasilviodamico.it>

Sin página:

- **Laboratorio Teatrale DAF. Università Ca' Foscari di Venezia**

2.4.10. Lituania

En el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela, de **Papelé** de la Universidad Técnica de Vilnius Gediminas; en 2007, *Kostiumas*, según el relato de Ray Bradbury “El maravilloso traje de color vainilla”, con adaptación de Olegas

Kesminas; en 2009, *Volta (Escenas de la vida de Adomas Mickevicius en Lituania)* de Olegas Kesminas.

Universitarias: 1

- **Palépé Teatras Studija. Universidad Técnica Gediminas de Vilnius** <http://teatras.vgtu.lt>

2.4.11. Noruega

En el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela, en 2001, de la compañía **Immaturus** de la Universidad de Bergen, la creación colectiva *The short versión*.

Universitarias: 1

- **Immaturus. Universidad de Bergen** <http://immaturus.kvarteret.no>

2.4.12. Portugal

Detallemos la presencia de compañías portuguesas en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia y en el Festival Internacional de Teatro de Ourense. En la MIT: en 2008, **Circolando** —creada en 1999— con el espectáculo poético visual *Charanga*; **Teatro do Frio** —colectivo de creación y búsqueda teatral creado en 2005— con la puesta en escena *Diz que diz*, inspirada en los versos de “Como Quem Diz” de António Torrado (Lisboa, 1939). En 2009, **Teatro do Mar** —fundada en 1986— con el espectáculo de calle multimedia *Daimonion*, a partir de la tragedia de Fausto; y **Arena Ensemble** con *De homem para homem*. En el FITO: en 2008, de **Mundo Perfecto**, en coproducción con el Festival de Almada, la creación colectiva *A festa*, que pone en evidencia las relaciones y complicidades de los amigos; de **João Garcia Miguel** —compañía con trabajos interdisciplinares, fundada en 2003, por el autor, director, actor y artista que le da nombre—, con su adaptación y dirección —a partir de *King Lear* de William

Shakespeare—, *Burgher King Lear*¹⁴⁶ (también con puesta en escena en el Festival Alternativo de Artes Escénicas de Vigo el 29 de febrero de ese año).

En 2007, el Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra ha contado con la presencia en el Teatro Galán de la coreógrafa **Ana Martins** y su presentación en España de *Subterrâneos do corpo*.

En los festivales de títeres¹⁴⁷, Galicreques y de Redondela. En el primero, en 2002, **Marionetas do Porto** —creada en 1988—, con dos títulos, *Miséria* (basado en un cuento popular) y *Nada ou o silencio de Beckett*, bajo la dirección de João Paulo Seara Cardoso (Porto, 1956-2010); en 2004, **Bonecos de Santo Aleixo** con *Auto da criação do mundo* y **Era Uma Vez** con *O misterio da pedra encantada*; y en 2009, **Marionetas, Actores & Objectos** con *Caramuru (O herói vianense)* y **S.A. Marionetas** con la pieza de ambientación medieval *Theatrum Puparum-Inês de Castro*. En el de Redondela, en 2000, **Raúl Pereira**; en 2001 y también en 2005, la citada **Marionetas do Porto**; en 2004, los —ya presentes en Galicreques— **Bonecos de Santo Aleixo**; en 2008, **Criadores de Imagens** con *Dragocirco* y **Teatro de Formas Animadas** con *O mamulengo do João Redondo*. Sobre la presencia de **Seiva Trupe** y su trabajo conjunto con Teatro do Morcego, remito a las puestas en escena de la compañía gallega.

Una buena aportación de títulos de las compañías portuguesas procede del teatro universitario y de su presencia en la MITEU de Ourense, en el FITU de Santiago de Compostela y en el FITEUC coruñés.

En la MITEU, **Teatrubí** ha participado en nueve de las diez ediciones aquí recogidas; en 2000, con *E a viagem começou* de Ruth Mandel y *Hamlet* de William Shakespeare; en 2001, la farsa *A birra do morto* de Vicente Sanches (Castelo Branco, 1936); en 2003, *A ferida no pescoço* —basada en la obra *Descripción de un cuadro* del dramaturgo alemán Heiner Müller— y la creación propia *No outro lado sempre estás tu, no lado de Nápoles*; en 2004, *Don Quixote revisitado* y *O esencial invisível*; en 2005,

¹⁴⁶ Grabación disponible de una de las representaciones, conjuntamente con otras videograbaciones, en la página de João Garcia Miguel (http://www.joaogarciamiguel.com/html/work/burgher_king.php) (consulta: 20 de enero de 2014).

¹⁴⁷ Sobre las compañías de títeres portuguesas y algunos aspectos relacionados, cf. la web Marionetas en Portugal (disponible en <http://marionetasportugal.blogspot.com.es>) (consulta: 20 de enero de 2014).

Instantáneos; en 2006, *O corvo* de Ivan Briscoe —obra del periodista y dramaturgo británico basada en el poema homónimo de Edgar Allan Poe—; en 2007, *Plagiai* de António Abernú; en 2008, de **Teatrubi-Asta**, *Posso Avançar? Pergunta o cavalo*, bajo la dirección de Cecilia Gómez; y en 2009, también de la compañía universitaria **Teatrubi** en colaboración con la profesional **Asta**, *Marca'dor* de la escritora portuguesa Florbela Espanca (1894-1930) y José Costa, bajo la dirección de Rui Pires. Además, en la MITEU, en el 2002, del **Grupo de Teatro de Letras (GTL)** de la Universidad de Lisboa, *Kartoteka* del poeta y dramaturgo polaco Tadeusz Różewicz (1921), bajo la dirección de Ávila Costa, y del **Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra (TEUC)**, *As mulheres de Lorca*, a partir de textos del escritor granadino; de esta compañía, en 2005, *O Teatro ambulante Chopalovitch* de Ljubomir Simović (Serbia, 1935), bajo la dirección de Pedro Matos. En 2003, del **Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA)**, la creación propia *Café Terrasse*; de esta compañía, en 2005, *Ministério dos sonhos*; en 2006, *90 biliões de poéticas*; en 2007, *Promissão do quinto imperio* de Vicente Sanches; en 2008, *Os feios* de Daniel Harms (Rusia, 1905-1942); en 2009, *Ponto de fuga*, a partir de la obra de teatro *La hora en la que no sabíamos nada unos de otros* de Peter Handke (Austria, 1942). En 2004, del **Círculo de Iniciação Teatral da Academia de Coimbra (CITAC)** —creado en 1954—, *As aventuras extraordinárias do príncipe e do castor*; de esta compañía, en 2008, *O avarento* de Molière, bajo la dirección de Pedro Penim (Sesimbra, 1975). En 2005, de **Teatro do Ser**, Grupo de Teatro da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa —surgido en 1998—, *A bela portuguesa* de Agustina Bessa-Luís (Vila Meã, Portugal, 1922). En 2007, de la compañía **Asta** —fundada en el 2000—, *Fóra de tempo*. En 2008, de **Rastilho**, Grupo de Artes Representativas da Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, *Othello* de William Shakespeare.

En el FITU: en 2000, **Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE). Instituto Politécnico de Porto** con la tragedia *A Castro*, de Antonio Ferreira (Lisboa, 1528-1569); en 2002, de **Novo Núcleo Teatro (NNT). Faculdade de Ciências e Tecnolojía da Universidade Nova de Lisboa** —creado en 1995— con *Esquartejamento para todos*, de Boris Vian (Francia, 1920-1959).

En el FITEUC, en 2005, la citada **ESMAE**, con dos títulos, *Deus* de Woody Allen (Estados Unidos, 1935) y *Distante* de Caryl Churchill (Inglaterra, 1938), y la también

citada **Teatrubi** con *A ferida no pescoço*; de esta última compañía en 2006, *O corvo*; en 2007 y 2008, las creaciones colectivas *Sem palabras* y *Cavalo*, respectivamente.

En el Festival de Ópera de A Coruña, en 2008, del **Teatro Nacional de São Carlos**, la producción *Macbeth*, con dirección escénica de Elena Barbalich.

Profesionales: 17 (4 sin página)

| | |
|--|--|
| Circolando | http://www.circolando.com |
| Criadores de Imagens | http://criadordeimagens.blogspot.com.es http://josecarlosbarros.blogspot.com |
| Era Uma Vez | http://www.eraumavezmarionetas.com |
| João Garcia Miguel | http://www.joaogarciamiguel.com |
| Marionetas do Porto | http://www.marionetasdoporto.pt |
| Marionetas, Actores & Objectos | http://www.marionetasemviana.com http://caramurudiogoalvares.blogspot.com.es |
| Raúl Pereira (Límite Zero) | http://www.limitezzero.pt |
| S. A. Marionetas | http://www.samarionetas.com |
| Seiva Trupe | http://www.seivatrupe.pt |
| Teatro de Formas Animadas (Lafontana Formas Animadas) | http://www.lafontana.pt |
| Teatro do Frio | http://www.teatrodefrio.com http://teatro-do-frio.blogspot.com.es |
| Teatro do Mar | http://www.teatrodomar.com |
| Teatro Nacional de São Carlos | http://tnsc.pt |

Sin página:

- **Ana Martins**
- **Arena Ensemble**
- **Bonecos de Santo Aleixo**
- **Mundo Perfecto**

Universitarias: 10 (1 sin página)

- **Asta**¹⁴⁸ <http://www.aasta.info>
<http://astateatro.blogspot.com.es>
- **Círculo de Iniciação
Teatral da Academia de
Coimbra (CITAC)** <http://citacteatro.blogspot.com.es>
- **Escola Superior de Música,
Artes e Espectáculo
(ESMAE). Instituto
Politécnico de Porto** <http://www.esmae-ipp.pt>
- **Grupo de Teatro de Letras
(GTL). Universidade de
Lisboa** <http://www.gtl.pt.vu>
- **Novo Núcleo Teatro (NNT).
Facultade de Ciencias e
Tecnoloxía da Universidade
Nova de Lisboa** <http://novonucleoteatro.blogspot.com.es>
- **Rastilho. Grupo de Artes
Representativas da
Faculdade de Arquitectura
da Universidade Técnica de
Lisboa** <http://www.rastilho-teatro.blogspot.com.es>
- **Teatro do Ser. Grupo de
Teatro da Faculdade de
Ciências Sociais e Humanas
da Universidade Nova de
Lisboa** <http://teatrodoser.no.sapo.pt>
- **Teatro dos Estudantes da
Universidade de Coimbra** <http://teatroestudantesuc.wix.com/teatroteuc>

¹⁴⁸ Asociación de teatro y compañía profesional fundada en 2000. Conjuntamente con el grupo de teatro universitario Teatrubi organiza el Ciclo de Teatro Universitario da Beira Interior —en 2014 celebró su XVIII edición—.

(TEUC)

- **Teatrubi. Universidade da Beira Interior** <http://teatrubi.blogspot.com.es>

Sin página:

- **Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA)**

2.4.13. Reino Unido

En los festivales de títeres, Galicreques y de Redondela. En el primero, en 2003, **DNA (Dynamic New Animation)** —creada en 1994— participa con *Chicken Licken*. En el de Redondela; en 2003 y 2004, **Stephen Mottram**; también en 2004, **Rod Burnett**; y en 2008, el teatro de calle de **Whalley Range All Stars** —creada en 1982— con *Pig*.

En la MITEU de 2004, de la **Universidad de Birmingham** dos espectáculos de magia y malabares.

Profesionales: 4

- **DNA (Dynamic New Animation)** <http://www.dynamicnewanimation.co.uk>
- **Rod Burnett** <http://www.storyboxtheatre.co.uk>
- **Stephen Mottram** <http://www.stephenmottram.com>
- **Whalley Range All Stars** <http://www.wras.org.uk>

Universitarias: 1 (sin página)

- **Universidad de Birmingham**

2.4.14. República Checa

Las compañías checas están presentes en los festivales de títeres, Galicreques y de Redondela. En el primero, en 2005, *Instalación* de títeres de **Pavel Vangeli**; y en 2006, de **Karromato** —formada en 1997—, *La fiesta del emperador*, una parodia de las representaciones de ópera cortesanas del siglo XVIII. En el festival redondelano, en 2001 y 2005, la citada **Karromato**; en 2003, **Pavel Vangeli**; en 2005, además, **Forman Brothers Theatre** y la compañía de teatro ambulante **Vita Marcik** —fundada por Vitezslav Marcik—; en 2008, nuevamente, **Vita Marcik** con dos títulos, *Blancanieves (Sněhurka)* y *El príncipe Bajaja*.

Profesionales: 4

- **Forman Brothers Theatre** <http://www.formanstheatre.cz>
- **Karromato** <http://www.karromato.cz>
- **Pavel Vangeli** <http://mujweb.cz/vady22>
- **Vita Marcik** <http://www.vitamarcik.cz>

2.4.15. Rusia

En el Festival Internacional de Títeres de Redondela; en 2006, **Teatro Tehb**; y en 2007, **Victor Antonov** con *Circo en los hilos*.

En el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela, en 2009, de **Moct Teatp** de la Universidad de Moscú, el musical *Un xéño corrente*, de Vadim Shefner (Rusia, 1915-2002).

Profesionales: 2 (1 sin página)

- **Teatro Tehb** <http://www.tttttttt.ru>

Sin página:

- **Viktor Antonov**

Universitarias: 1 (sin página)

- **Moct Teatp**

2.4.16. Ucrania

En el Festival de Ópera de A Coruña, en 2000, de la **Ópera Nacional de Ucrania Taras Shevchenko**, la producción *El Príncipe Igor*.

Profesionales: 1

- **Ópera Nacional de Ucrania Taras Shevchenko** <http://www.opera.com.ua>

2.5. De otros países

2.5.1. Australia

En la MIT, en 2003, **Sideshow** con el espectáculo *The Happy Sideshow* —cruce de teatro-circo, vodevil, cabaré...—, celebración de los límites físicos y de lo extraño. En el Festival Internacional de Títeres de Redondela, en 2004, **Richard Bradshaw** y en 2008, **The Von Trolley Quartet**. En la MITEU, en 2000, del **Aboriginal Centre for the Performing Arts (ACPA)**, *Performance*.

Profesionales: 4 (3 sin página)

- **Aboriginal Centre for the Performing Arts (ACPA)** <http://acpa.net.au>

Sin página:

- **Richard Bradshaw**

- **Sideshow**
- **The Von Trolley Quartet**

2.5.2. *Benín*

En el Festival Internacional de Títeres de Redondela de 2009, la compañía africana **Dittoutt** con *O circo africano*, espectáculo de títeres de alambre, con música de percusión en directo, que explora los orígenes de la danza.

Profesionales: 1 (sin página)

- **Dittoutt**

2.5.3. *Canadá*

En la MIT de 2009, **Mr. Bunk** con espectáculo homónimo, mezcla de payaso, mimo y teatro de marionetas.

Profesionales: 1

- **Mr. Bunk** <http://www.mrbunk.com>

2.5.4. *China*

En el Festival Internacional de Títeres de Redondela, en 2002, **Yeung Fai**; en 2006, **Zangzhou Puppet Show Troupe** y en 2007, **Hong Kong Puppet** con *Chinese puppet show*.

Profesionales: 3 (2 sin página)

- **Hong Kong Puppet** <http://www.hkpsac.org/hkpsac/index.html>

Sin página:

- **Yeung Fai**
- **Zangzhou Puppet Show Troupe**

2.5.5. *Corea*

En 2009, en la MIT, como ya he señalado, al hablar de las compañías francesas, La Volga y Monsieur et Madame O, junto a la coreana **Homo Ludens** representaron *Blik*.

Profesionales: 1 (sin página)

- **Homo Ludens**

2.5.6. *Costa de Marfil*

En la MITEU, en 2000 y 2006, **Le Bin Kadi So**. En la primera ocasión, *Faust ou le marché rapé de Méfisto (rapsodie Abidjanaise)* de Goethe; en la segunda, *Marie la Passante*, con textos de Pierre-Marie Beaude, Jacqueline Kelen y Marguerite Yourcenar.

Profesionales: 1

- **Le Bin Kadi So** <http://www.binkadiso.ci/theatre.htm>

2.5.7. *Estados Unidos*

En 2002, en la MIT, **Dirty Fred** y **Joey Joey**; en 2003, **Donald Lehn**. En el Festival Internacional de Títeres de Redondela, en 2006, **The Huber Marionettes**.

La Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense cerró su edición de 2008 con la puesta en escena del espectáculo *Sex on the beach* a cargo del **Teatro Estudio Internacional** —grupo de teatro dominicano en Estados Unidos—. El montaje del autor y actor Roy Arias aborda a través de tres personajes el turismo sexual en los países caribeños; dirección de Ramón Pareja.

Profesionales: 5 (4 sin página)

- **The Huber Marionettes** <http://www.hubermarionettes.com>

Sin página:

- **Dirty Fred**
- **Donald Lehn**
- **Joey Joey**
- **Teatro Estudio Internacional**

2.5.8. *Guinea-Bisáu*

En la MITEU de 2009, el **Grupo de Teatro do Oprimido (GTO)** —creado en 2004— utiliza el teatro-fórum (representación y debate posterior) como herramienta de sensibilización y concienciación de la población en temas como la guerra o el sida; así en la puesta en escena *Desejo da mae*, de Artur Schnitzler (Viena, 1862-1931).

Profesionales: 1 (sin página)

- **Grupo de Teatro do Oprimido (GTO)**

2.5.9. India

En el Festival Internacional de Títeres de Redondela en 2007, **Aakaar Puppet Theatre** —creada en 1988 por Puran Bhat— con el espectáculo *Amar Singh Rathor*.

Profesionales: 1

- **Aakaar Puppet Theatre** <http://www.aakaarpuppet.com>

2.5.10. Israel

En la MIT de 2005, **Face Theatre** con el espectáculo de calle *Descarados*. En la MITEU de 2007, la compañía de Tel-Aviv, **Teatro de la Costa** representa *¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra.

Profesionales: 1 (sin página)

- **Face Theatre**

Universitarias: 1 (sin página)

- **Teatro de la Costa**

2.5.11. Japón

En 2007, el Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra ha contado con la presencia de la bailarina y coreógrafa cofundadora del Body Weather Laboratory de Tokio, **Hisako Horikawa** con dos creaciones: *Salty, empty, windy* y *Whistle at the path 09*.

Profesionales: 1

- **Hisako Horikawa** <http://hisakoenmadrid.blogspot.com.es>

2.5.12. Kenia

En los festivales de títeres Galicreques y de Redondela, **Krystal Puppeteers** con *Tears by the river*, en 2006 y 2007, respectivamente.

Profesionales: 1 (sin página)

- **Krystal Puppeteers**

2.5.13. Marruecos

En el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela, en 2006, de **El Yacoubi. QAW-Lisse Théâtre** de la Universidad de Agadir, *Ghita* de Aicha Haroun Yacoubi¹⁴⁹.

Universitarias: 1 (sin página)

- **El Yacoubi. QAW-Lisse Théâtre. Universidad de Agadir**

2.5.14. Palestina

En la MITEU: en 2005, **Al Kasaba** con *Stories under occupation*; en 2007, **Theatre for Everybody** aborda la problemática palestina en *Checkpoint*, de Marianne Blume.

Profesionales: 2 (1 sin página)

¹⁴⁹ Sobre las dramaturgias femeninas en el Magreb, cf. de la propia autora Aicha Haroun Yacoubi (2013: 401-427) y su tesis (2012).

- **Al Kasaba** <http://alkasaba.org>

Sin página:

- **Theatre for Everybody**

2.5.15. Sri Lanka

En el Festival Internacional de Títeres de Redondela en 2008, **Traditional Puppet Art** con el espectáculo *Dancing Puppets*.

Profesionales: 1

- **Traditional Puppet Art** <http://www.puppet.lk>

2.5.16. Túnez

En el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela, en 2006, del **Instituto Superior de Bellas Artes de la Universidad de Sousse**, *H'lalia't*, de Abderrahman Ayoub.

Universitarias: 1

- **Instituto Superior de Bellas Artes. Universidad de Sousse** <http://hafedhdjedidi.prog.fr/djedidi-hafedh-theatre.html>

2.5.17. Turquía

En la MIT de 2007, el bailarín y coreógrafo —de origen turco-sirio— nacionalizado austriaco, **Ziya Azazi** con el espectáculo *Dervish in progress* de Isin Önlol (Turquía, 1977).

Profesionales: 1

- **Ziya Azazi** <http://ziyaazazi.com>

3. Conclusiones

Para el periodo de estudio se recoge la programación de veintitrés festivales. Diecisiete abarcan, de forma general, las compañías profesionales, mientras que seis de ellos, las compañías no profesionales. Entre estos festivales que acogen al teatro no profesional, en dos —el Ciclo de Teatro Aficionado Domingos a Escena (DAE) y el Festival Agustín Magán (FAM)— concurren compañías de teatro aficionado; en cuatro, el teatro del ámbito universitario —el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), el Festival Internacional de Teatro Universitario da Coruña (FITEUC), la Mostra de Teatro Universitario de Galicia (MTUG) y la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense (MITEU)—.

En la tabla que se muestra a continuación se contabiliza de forma gráfica, teniendo en cuenta la información visible en sus webs, el número de festivales, años, ediciones, compañías y número de puestas en escena:

Festivales y ediciones

| FESTIVAL | AÑO | EDICIÓN | COMPAÑÍAS | OBRAS |
|-----------------|------------|----------------|------------------|--------------|
| DAE | 2008 | VIII | 16 | 16 |
| DAE | 2008 | IX | 14 | 14 |
| DAE | 2009 | IX | 14 | 14 |
| IF | 2005 | I | 4 | 4 |
| IF | 2006 | II | 4 | 4 |
| IF | 2007 | III | 4 | 4 |
| IF | 2008 | IV | 3 | 3 |
| IF | 2009 | V | 2 | 2 |
| FAE | 2007 | XV | 21 | 21 |
| FAE | 2008 | XVI | 24 | 24 |
| FAE | 2009 | XVII | 23 | 24 |
| FIC | 2000 | I | 1 | 1 s. d. |
| FIC | 2001 | II | 2 | 1 + 1 s. d. |
| FIC | 2002 | III | 2 | 2 s. d. |
| FIC | 2003 | IV | 3 | 3 |
| FIC | 2004 | V | 4 | 4 |
| FIC | 2005 | VI | 6 | 6 |
| FIC | 2006 | VII | 5 | 4 + 1 s. d. |
| FIC | 2007 | VIII | 5 | 5 |
| FIC | 2008 | IX | 4 | 4 |
| FIC | 2009 | X | 5 | 5 |
| FAM | 2008 | VII | 6 | 6 |
| FOC | 2000 | XLVIII | 3 | 3 |
| FOC | 2001 | XLIX | 1 | 1 |
| FOC | 2002 | L | 1 | 1 |
| FOC | 2003 | LI | 2 | 2 |
| FOC | 2004 | LII | 2 | 2 |
| FOC | 2005 | LIII | 2 | 2 |
| FOC | 2006 | LIV | 2 + 1 s. d. | 3 |
| FOC | 2007 | LV | 3 | 3 |
| FOC | 2008 | LVI | 3 | 3 |
| FOC | 2009 | LVII | 3 | 3 |
| FTCM | 2004 | I | 3 | 3 |
| FTCM | 2005 | II | 12 | 5 + 7 s. d. |
| FTCM | 2006 | III | 18 | 4 + 14 s. d. |
| FTCM | 2008 | VI | 2 | 2 |
| FTCM | 2009 | VII | 4 | 4 |
| FTCM | 2009 | VIII | 5 | 1 + 4 s. d. |
| FTMJJ | 2008 | IV | 4 | 4 |
| FTMJJ | 2009 | V | 3 | 4 |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | | |
|--------|------|-------|--------------|--------------|
| FETEGA | 2004 | XV | 4 | 4 |
| FETEGA | 2005 | XVI | 4 | 4 |
| FETEGA | 2006 | XVII | 4 | 4 |
| FETEGA | 2007 | XVIII | 4 | 4 |
| FETEGA | 2008 | XIX | 4 | 4 |
| FETEGA | 2009 | XX | 5 | 5 |
| FGC | 2009 | IV | 5 | 6 |
| EPP | 2007 | XII | 14 | 15 |
| FITO | 2008 | I | 12 | 12 |
| FITO | 2009 | II | 12 | 15 |
| FITU | 2000 | VI | 12 | 13 |
| FITU | 2001 | VII | 9 | 9 |
| FITU | 2002 | VIII | 7 | 7 |
| FITU | 2003 | IX | 7 | 7 |
| FITU | 2004 | X | 6 | 7 |
| FITU | 2005 | XI | 6 | 6 |
| FITU | 2006 | XII | 14 | 15 |
| FITU | 2007 | XIII | 11 | 11 |
| FITU | 2008 | XIV | 10 | 10 |
| FITU | 2009 | XV | 7 | 7 |
| FITEUC | 2005 | XII | 9 | 10 |
| FITEUC | 2006 | XIII | 8 | 8 |
| FITEUC | 2007 | XIV | 8 | 9 |
| FITEUC | 2008 | XV | 7 | 7 |
| FITEUC | 2009 | XVI | 5 | 7 |
| FITR | 2000 | I | 10 | 10 s. d. |
| FITR | 2001 | II | 15 | 15 s. d. |
| FITR | 2002 | III | 14 | 14 s. d. |
| FITR | 2003 | IV | 13 | 13 s. d. |
| FITR | 2004 | V | 12 | 12 s. d. |
| FITR | 2005 | VI | 12 | 12 s. d. |
| FITR | 2006 | VII | 14 | 14 s. d. |
| FITR | 2007 | VIII | 16 | 16 + 1 s. d. |
| FITR | 2008 | IX | 17 | 18 + 1 s. d. |
| FITR | 2009 | X | 19 | 20 + 1 s. d. |
| FITG | 2002 | VII | 19 | 26 |
| FITG | 2003 | VIII | 22 | 28 |
| FITG | 2004 | IX | 16 | 17 |
| FITG | 2005 | X | 22 | 27 |
| FITG | 2006 | XI | 24 | 28 |
| FITG | 2009 | XIV | 21 + 2 s. d. | 21 + 3 s. d. |
| FIOT | 2008 | XVII | 3 | 3 |
| FIOT | 2009 | XVIII | 4 | 4 |
| MTC | 2008 | XXI | 21 | 21 + 2 s. d. |
| MTC | 2009 | XXII | 23 | 24 |

| | | | | |
|-------|------|-------|----|--------------|
| MOTI | 2004 | I | 8 | 8 |
| MOTI | 2005 | II | 8 | 9 |
| MOTI | 2006 | III | 9 | 9 |
| MOTI | 2007 | IV | 12 | 12 |
| MOTI | 2008 | V | 13 | 14 |
| MOTI | 2009 | VI | 14 | 14 |
| MTUG | 2000 | I | 14 | 15 |
| MTUG | 2001 | II | 14 | 14 + 1 s. d. |
| MTUG | 2002 | III | 16 | 15 + 1 s. d. |
| MTUG | 2003 | IV | 18 | 19 |
| MTUG | 2004 | V | 14 | 15 |
| MTUG | 2005 | VI | 18 | 18 |
| MTUG | 2006 | VII | 13 | 13 |
| MIT | 2000 | XVI | 14 | 14 |
| MIT | 2001 | XVII | 13 | 13 |
| MIT | 2002 | XVIII | 20 | 20 |
| MIT | 2003 | XIX | 20 | 20 |
| MIT | 2004 | XX | 18 | 19 |
| MIT | 2005 | XXI | 17 | 17 |
| MIT | 2006 | XXII | 18 | 19 |
| MIT | 2007 | XXIII | 22 | 22 |
| MIT | 2008 | XXIV | 23 | 23 |
| MIT | 2009 | XXV | 21 | 22 |
| MITCF | 2009 | XXVI | 7 | 11 |
| MITEU | 2000 | V | 15 | 17 |
| MITEU | 2001 | VI | 18 | 19 |
| MITEU | 2002 | VII | 19 | 20 |
| MITEU | 2003 | VIII | 15 | 16 |
| MITEU | 2004 | IX | 19 | 22 |
| MITEU | 2005 | X | 25 | 26 |
| MITEU | 2006 | XI | 24 | 24 |
| MITEU | 2007 | XII | 20 | 21 |
| MITEU | 2008 | XIII | 27 | 28 |
| MITEU | 2009 | XIV | 24 | 24 |

Tabla 4-1

En lo que atañe a la denominación elegida para este conjunto de manifestaciones y puestas de teatro, predomina el término *festival* (en catorce ocasiones), seguido de *mostra* (en seis ocasiones) y en menor frecuencia la nomenclatura de *ciclo*, *encuentro* y *feira* (en una ocasión para cada uno de ellos). En dicha denominación, junto a elementos que permiten una cierta diferencia y especialización (*contemporáneo*, *cómico*, *de cabaré*, *de clown...*), suelen estar presentes referencias al ámbito geográfico donde se realiza o al carácter que aspira a alcanzar. Las denominaciones de festivales con referencias a la

toponimia local (A Coruña, Carballiño, Ourense, Cee, Redondela, Ribadavia...) y el uso de términos para subrayar el ámbito gallego se combinan con aquellas en las que el término *internacional* se menciona (en once de estos festivales).

De los festivales que acogen el teatro profesional, una pequeña porción tiene un carácter específico, frente a una mayoría que cuenta con presencia de distintos géneros. Entre los primeros, tres festivales se dedican al teatro de manipulación o de marionetas —el Festival de Títeres María José Jove, el Festival Internacional de Títeres de Redondela Memorial Juanjo Amoedo y el Festival Internacional de Títeres Galicreques—, dos, relativos al mundo circense y al *clown* —el Festival de Teatro Cómico Manicómicos y el Festiclown—, también dos —el Encuentro Contemporáneo Galego de Danza e Teatro Isto Ferve y el Festival Internacional de danza En Pé de Pedra— acogen creaciones donde el hibridismo y la suma de ámbitos artísticos se hace patente, uno, específico de repertorio lírico y operístico —el Festival de Ópera de A Coruña—, otro, dedicado al cabaré —el Festival Galego de Cabaré—. No faltan los festivales en los que lo cómico y el humor son un rasgo distintivo para la captación de espectadores —Festival de Teatro Cómico Manicómicos de A Coruña o la Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas—.

En cuanto al público al que ofertan su programación, frente a la mayoría para un público general, entre los festivales recogidos aquí, la Mostra de Teatro Infantil de Ourense (MOTI), es específico para un público familiar o infantil. A lo largo de la geografía gallega se encuentran otros festivales para público infantil y familiar. Muestra de ello, el Ciclo de Teatro Familiar Domingos do Principal (Pontevedra), Festival de Nadal (Santiago de Compostela), Semana de Teatro en Familia (Vigo), Festival de Teatro Infantil Os Rosais (A Coruña), la Semana de Teatro Infantil de Monforte de Lemos (Lugo), etc.

La siguiente tabla presenta la distribución geográfica de estos veintitrés festivales. Se señala, si es el caso, su carácter más específico frente a aquellos de carácter general.

Festivales y distribución geográfica

| | A Coruña | Lugo | Ourense | Pontevedra |
|----------------------|-----------------|-------------|----------------|-------------------|
| | EPP | FITG | FETEGA | FGC |
| | —danza— | —títeres— | (Carballiño) | —cabaré— |
| | (Compostela) | (Lugo) | FITO | (Pontevedra) |
| | FAE | | (Ourense) | FIC |
| | (Compostela) | | MIT | —clown— |
| | FGC | | (Ribadavia) | (Pontevedra) |
| | —cabaré— | | MOTI | (Vigo) |
| | (A Coruña) | | (Ourense) | FITR |
| | (Oleiros) | | | —títeres— |
| | FIC | | | (Redondela) |
| | —clown— | | | FITG |
| | (Compostela) | | | —títeres— |
| | FIOT | | | (Pontevedra) |
| | (Carballo) | | | IF |
| Profesional | FITG | | | —danza-teatro— |
| | —títeres— | | | (Vigo) |
| | (Compostela) | | | MITCF |
| | (A Coruña) | | | (Cangas) |
| | FOC | | | |
| | —ópera— | | | |
| | (A Coruña) | | | |
| | FTCM | | | |
| | —circo— | | | |
| | (A Coruña) | | | |
| | FTMJJ | | | |
| | —títeres— | | | |
| | (A Coruña) | | | |
| | MTC | | | |
| | (Cee) | | | |
| Universitario | FITEUC | | MITEU | |
| | (A Coruña) | | (Ourense) | |

| | |
|-------------------|--------------|
| Aficionado | FITU |
| | (Compostela) |
| | MTUG |
| | (Compostela) |
| | DAE |
| | (Ferrol) |
| FAM | |
| (Compostela) | |

Tabla 4-2

La mayoría de los festivales presentan, en cuanto a la localización geográfica donde se realizan, una distribución regular. Son minoría los que han variado esta localización a lo largo de estos años; bien ya porque en su realización cuentan con distintas sedes, caso de Galicreques; bien porque sus distintas ediciones han variado de lugar, caso de Festiclown.

La provincia de A Coruña es la que abarca el mayor número de festivales en su haber. En dos de sus ciudades, Santiago de Compostela y A Coruña, concurren un número muy superior al de las restantes provincias gallegas, paralelamente a la procedencia del mayor número de compañías gallegas y a su localización dentro de Galicia. En cuanto a la consolidación de ediciones de estos festivales y a su localización geográfica, en torno a la capital ourensana aparecen asentados las Mostras de Ribadavia y O Carballiño, el FITO, la MOTI y la MITEU. Muestras y festivales de teatro de actor, fundamentalmente, con variantes en las disciplinas y géneros que acogen, para un público general, pero también con una proyección importante hacia el mundo de la infancia y el universitario.

En Pontevedra capital, figura el Festiclown que se celebra durante tres años (2000-2002) para trasladarse posteriormente a Compostela (2003-2008) y a Vigo (2009 y

2011). De igual manera, como se ha señalado anteriormente, el Festival Galicreques ha variado su sede. Pontevedra ha acogido sus representaciones junto a Santiago de Compostela, Lugo, y otros municipios de A Coruña —Abegondo, Arteixo, Bergondo, Betanzos, Cambre, Carral, Culleredo, Oleiros y Sada—. Por lo que respecta a Vigo, podemos afirmar que se hace un hueco en el teatro más de vanguardia, alternativo. Son muestras de ello el festival de danza Isto Ferve desde 2005 y otros aquí no recogidos, Catro Pezas desde 2005, el ALT desde 2003 y Chámalle X, Xornadas de Arte de Acción desde 2004. También en la provincia de Pontevedra, con una larga trayectoria teatral, Cangas do Morrazo lleva organizando uno de los festivales más veteranos de Galicia —alcanza en 2014 la XXXI edición—.

Resaltar, de un lado, el vacío cultural en el campo de las artes escénicas en Lugo, en lo que concierne a los festivales seleccionados —citas anuales como la Mostra de Teatro Clásico de Lugo no cuenta con presencia en Internet—; del otro, también aquellos festivales que han desaparecido, como se ha recogido al referirnos a cada uno de ellos, caso por ejemplo del Festival Internacional de Danza en Pé de Pedra o de la Mostra de Teatro de Cee.

En cuanto a su temporalización a lo largo del año. En la primavera: Isto Ferve, el Festival de Títeres de Redondela y los universitarios FITU, FITEUC, MTUG y MITEU. En verano: En Pé de Pedra, la MIT, el de Carballiño, las Mostras de Cangas y de Cee y, a finales de verano e inicio del otoño, el Festival de Ópera de A Coruña. En otoño: Feira das Artes Escénicas, el Festival de Cabaré, el FIOT de Carballo, el FITO de Ourense, el Galicreques y, a finales de estación, el festival de teatro aficionado Agustín Magán. En invierno: la MOTI infantil y el María José Jove de títeres. Otros cuentan con ediciones en distintos momentos del año, caso del festival de teatro aficionado Domingos a Escena, o ha variado el momento de llevar a cabo sus ediciones, caso de Manicómicos. El mayor número de festivales y aquellos más relevantes se concentran en verano y otoño. El invierno¹⁵⁰ concentra un número menor.

¹⁵⁰ En el momento de redactar este capítulo, invierno de 2015, en el Gaiás da Cidade da Cultura de Santiago de Compostela, del 4 al 21 de febrero, bajo la dirección de Pablo Fidalgo, nace Escenas do Cambio. Festival de Inverno de Teatro, Danza e Arte en Acción (<http://www.escenasdocambio.org>) (consulta: 20 de marzo de 2015).

De los veintitrés festivales, solamente de diez de ellos se ha podido recoger la programación —no siempre completa— de todas las ediciones para el periodo de estudio: el Encontro Contemporáneo Galego de Danza e Teatro Isto Ferve, el Festiclown, el Festival de Ópera de A Coruña, el Festival de Teatro Cómico Manicómicos, el Festival Internacional de Teatro de Ourense, el Festival Internacional de Teatro Universitario, el Festival Internacional de Títeres de Redondela, la Mostra de Teatro Infantil de Ourense, la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia y la Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense. Del resto de festivales, algunas de sus ediciones. Si atendemos a la estructura, información que aportan y diseño de sus páginas, merecen destacarse las web de la MIT y la del FITO.

Página de inicio de la MIT¹⁵¹



Imagen 4-1

¹⁵¹ La página de inicio muestra además del nombre del festival, logo, fechas de celebración, presencia de las redes sociales —Twitter, Facebook y Pinterest— enlaces directos a la programación de la última edición y al escaparate virtual de productos de la MIT. En su interior se accede mediante pestañas de su lateral, entre otras secciones, a su histórico, al equipo, premios, noticias de actualidad en torno al festival, información turística de interés y contacto.

Página de inicio del FITO¹⁵²

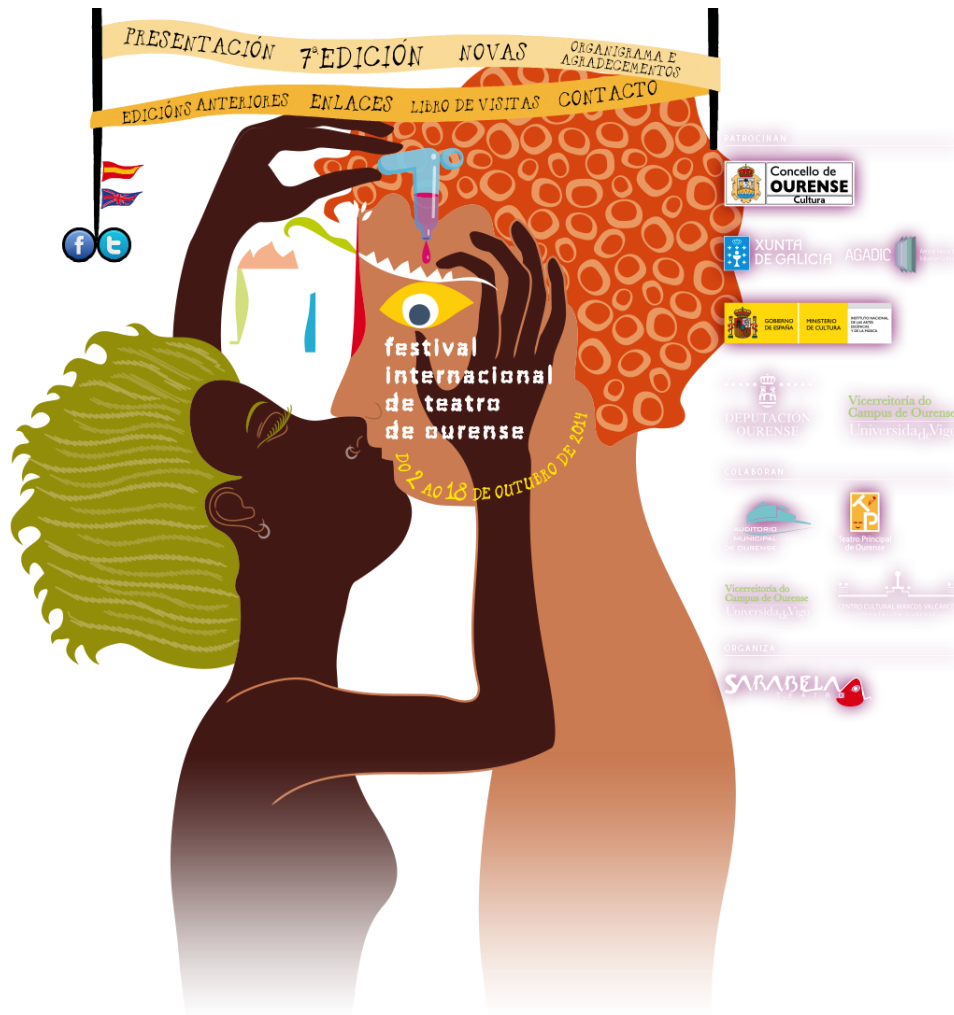


Imagen 4-2

Cabe señalar que a la visibilidad de los festivales a través de sus páginas se une su proyección mediante las redes sociales. A nadie se le escapa hoy en día que las redes constituyen un nuevo escaparate para la difusión. Se constata que algunos de estos

¹⁵² La página de inicio muestra además del nombre del festival, fechas de celebración, presencia de las redes sociales —Facebook y Twitter—, elección de lengua de información —además de gallego, castellano e inglés—, además del logo de la compañía organizadora, los de las entidades patrocinadoras y que colaboran, con enlaces directos a la presentación del festival, la programación de la última edición, las ediciones anteriores, organigrama y agradecimientos, libro de visitas —especie de foro—, noticias de actualidad en torno al festival, enlaces de interés y contacto.

festivales no tienen identidad propia y diferenciada en Internet como se ha podido ver. Por no contar con página o perfil en redes sociales como Facebook, Twitter o YouTube. En esa falta de identidad diferenciada, a modo de ejemplo, el festival universitario FITEUC está presente en la web cultural de la universidad coruñesa La Normal; el María José Jove aparece incluido en las actividades de la Fundación del mismo nombre o el Isto Ferve, integrado en la página del Teatro Ensalle. Aunque tardíamente, es a finales de la década cuando los festivales se incorporan de forma bastante generalizada a las redes sociales, siendo Facebook la red social más utilizada, mientras que el uso de Twitter es mucho más escaso. Solamente siete de los veintitrés festivales crean un perfil en esta última y cuentan con un número bajo de seguidores —superan el centenar de seguidores tres de ellos: FIOT, MIT y FITO—. En el ámbito del teatro universitario, con excepción de la MITEU, la ausencia en las redes sociales es patente.

En términos generales, esta carencia en la utilización de las redes sociales es significativa dentro del contexto actual. Su poco uso por parte de las organizaciones de los festivales denota, bien, un escaso interés en los mismos, bien poner en manos de profesionales de la comunicación digital sus programaciones para un mayor aprovechamiento estratégico de su proyección en el marco virtual.

La presencia de compañías gallegas en los festivales permite contrastar y a su vez ampliar la nómina contemplada en el capítulo III dedicado a ellas. Del corpus inicial ya estudiado y de las puestas en escena en general y en particular en estos festivales, remito a los capítulos correspondientes. Concluyamos aquí con las nuevas aportaciones al listado inicial.

En dicha ampliación de la nómina se suman ciento ochenta y seis: un total de ciento trece compañías profesionales gallegas —con página electrónica sesenta y cuatro, sin página electrónica cuarenta y nueve—; de las nuevas compañías no profesionales gallegas incorporadas en un total de setenta y tres, las aficionadas treinta y seis —con página electrónica veinte, sin página electrónica dieciséis— y las universitarias treinta y siete —con página electrónica dos, sin página electrónica treinta y cinco—.

Festivales y compañías gallegas¹⁵³

| Profesionales 113 | | Aficionadas 36 | | Universitarias 37 | |
|----------------------|----|-------------------|----|----------------------|----|
| P | SP | P | SP | P | SP |
| 64 | 49 | 20 | 16 | 2 | 35 |

Tabla 4-3

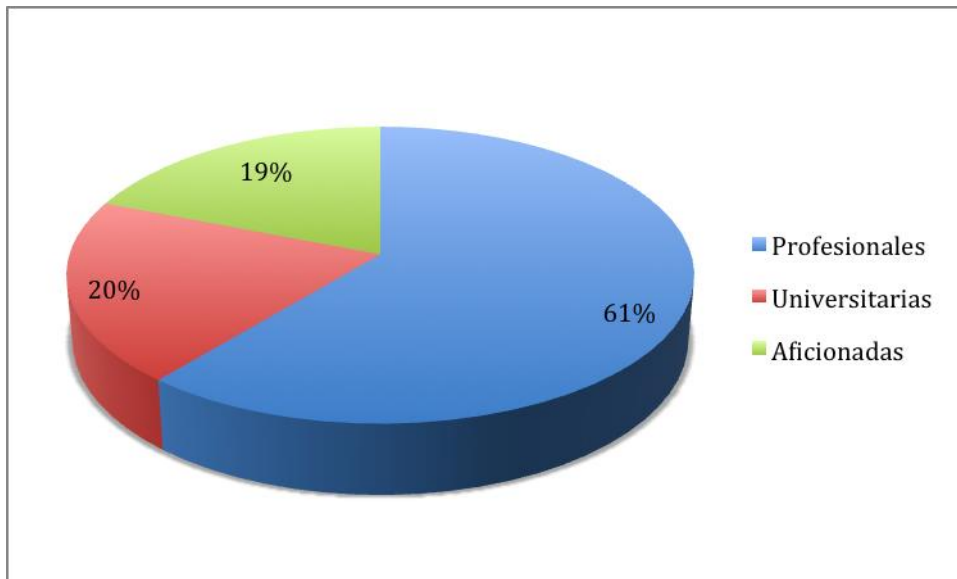


Gráfico 4-1

Del total de sesenta y cuatro compañías profesionales gallegas con página electrónica, diferenciaremos dos bloques: uno de veintitrés compañías, como luego se verá, también recogidas en el capítulo dedicado a los espacios teatrales —A Artística, A Factoría Teatro, Artestudio Teatro, Bucanero Teatro, Buratini, Centro Coreográfico

¹⁵³ Se trata de compañías gallegas no contempladas en el capítulo III, dedicado a ellas —corpus inicial— e incorporadas ahora a la investigación desde su presencia en los festivales.

Galego, Cía. Entremans, Diego Anido, Disque Danza, Espazo Aberto, Excéntricas, Iván Marcos, Malasombra, Mofa e Befá, Nordesía Producións, Pablo Trasno, Pepa (Yáñez) & Davide (Salvado), Pisando Ovos, Quico Cadaval, Santi Prego, Teatro do Aquí, Teatro do Atlántico, Teatro do Morcego—; otro, de las cuarenta y una restantes —[Sólodos] Neodans, Acontrabutaca, Almacabra, Amigos de la Ópera de A Coruña, Arraiana (Estela Lloves), As Sircópatas, Asacocirco, Avelino González, BStudio, Charo Pita, Circo Expreso, David Amor, Duelirium, Eme2, Fredi Circanelo, Isla, Javier Martín, Juanillo Esteban, La Macana, Lusco e Fusco, Magical, Mago Cayetano Lledó, Mago Teto, Malabaranda, Manicómicos, Manitroupe, Miro Magariños, Nova Galega de Danza, Os Containers, Os Sete Magníficos Máis Un, Oswaldo Digón, Pedro Brandariz, Pepo Suevos, Pés Ceibes, Peter Punk, Popín, Quico Cadaval-Fran Pérez "Narf", Roi Borrallas, San & San, Xosé Lois Bernal "Farruco" y Zancalino—.

De las cuarenta y nueve compañías profesionales gallegas sin página electrónica, un primer bloque de dieciséis compañías, como luego se verá, aparecen también recogidas en el capítulo dedicado a los espacios teatrales —Antón Coucheiro "Cou", Arela das Artes, Belmondo, Cachuzo, Cía. Blanca Cendán (BB Producións), Danthea, Druida Danza, Iria Pinheiro, La Imagina Machina, Malalúa, Mariclown, Nove Dous Teatro, Pajarito, Paula Carballeira, Quique Peón y Teatro de Adro—; en un segundo bloque, las treinta y tres restantes —A Última Rata-Luud, Anuska Alonso, Arrepentimientos de Padrón, Arturo Cobas, Balea Branca, Carlota Pérez (Experimenta Danza)-Pablo Rodríguez (guitarra), Celso Sanmartín, Chusmi, Ciganí & Cía. (Pistacatro), Circampestres, Circo Escarranchado, Cote, Djamal, Dr. Lanudo, DVA, Félix, Frikiki Show, Galería, Iago López, Jano, Patxi, Paula Carballeira-Esmeralda Quiroga, Picaporte, Rafaelo, Sala Yago, Spaguetti, Teatro Kaos, Teatro Un, Tere, Títeres & Gualtrapas, Touriñán "Manolo Lojo", Uxía P. Vaello y Verito—.

Del total de veinte compañías aficionadas con página electrónica, seis aparecen también recogidas en el capítulo dedicado a los espacios teatrales —Andaravía Teatro (A. C. Papaventos), Ateaco, Atrezo Teatro, Metátese, Ti e Máis Eu Teatro y Trécola Teatro —; a las que se suman las catorce restantes —Airiños, Amigos da Farándula, Arco Iris, Badius, Carfax Teatro, Carrachanacacha, Crucia Teatro, Falcatrueiros, Non Si? Teatro, O Aturuxo de Melpómene, Quemaisten Teatro, Rueiro, Teatralia y Teatro do Improvisto—.

En la ampliación del listado, dieciséis grupos aficionados no cuentan con página propia —A Pombiña, Ad Libitum, Amistade, Arruallo Teatro, Asociación Amigos da República de Ourense, Aulas de Teatro dos CIP de Vedra-Touro, Candalexas, Contraste, Escola de Teatro N + 1, Grupo de Teatro do Centro Penitenciario de Pereiro de Aguiar, Grupo Municipal de Teatro de Ribeira, Obradoiro Teatro Mugardos, Oquetiqueiras, Paparota Teatro, Teatre y Teruca Bouza—.

En el ámbito universitario, con página electrónica, dos nuevas incorporaciones —el Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela y Quartoescuro—, las dos también aparecen recogidas en el capítulo dedicado a los espacios teatrales. Sin página electrónica, un amplio número hasta treinta y cinco, dos de ellas también en el capítulo de los teatros —Aula de Teatro (Campus de Lugo) y Eis Teatro (USC)—; a las que se suman las treinta y tres restantes —Ápeiron, As Fillas de Lilith, Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia), Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto), Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura), Aula de Teatro (Campus de Pontevedra), Aula de Teatro (Universidade de Vigo), Cadáver Exquisito, Caleac Teatro, Captatio Benevolentiae, Chakrán, Comité (Pro Autores Perseguidos), Corpsu, E por que non?, Escola de Teatro Alternativa, Fatuati, Grupo de Teatro de Alemán, Grupo de Teatro de Francés, Grupo de Teatro de Inglés, Hac Luce, Iacaví Teatro, In Bocca al Lupo, Ítaca, La Troupe Française, Madialeva, Nós, Pelouro Teatro, Teatro Barato, Teatro das Ánimas, Teatro Espido, Terrorismo en Fa Bemol, Teutema y Tirititraun—.

Junto a la presencia de compañías gallegas, los festivales acogen en su mayoría compañías de otras procedencias. De las compañías de otras zonas de España, de las de procedencia europea e iberoamericana y de otros países se da cuenta detallada a continuación.

Festivales y compañías de otras zonas de España

| | Profesionales | | Universitarias | | Total |
|----------------------|---------------|----|----------------|----|-------|
| | P | SP | P | SP | |
| Andalucía | 20 | 1 | 3 | 6 | 30 |
| Aragón | 8 | - | - | 5 | 13 |
| Asturias | 5 | - | 1 | - | 6 |
| Baleares | 3 | - | - | 2 | 5 |
| Canarias | 2 | 3 | - | 1 | 6 |
| Cantabria | - | - | - | - | - |
| Castilla-La Mancha | 1 | 1 | - | 1 | 3 |
| Castilla-León | 11 | 2 | 1 | 1 | 15 |
| Cataluña | 35 | 6 | 1 | - | 42 |
| Comunidad de Madrid | 37 | 10 | 4 | 8 | 59 |
| Comunidad de Navarra | - | 1 | 1 | - | 2 |
| Comunidad Valenciana | 9 | 4 | 2 | - | 15 |
| Extremadura | 1 | 2 | - | 4 | 7 |
| La Rioja | - | 1 | - | - | 1 |
| País Vasco | 14 | 1 | - | 2 | 17 |
| Región de Murcia | 3 | 1 | 2 | 1 | 7 |
| Total | 149 | 33 | 15 | 31 | 228 |
| | 182 | | 46 | | |

Tabla 4-4

Festivales y compañías europeas

| | Profesionales | | Universitarias | | Total |
|-----------------|---------------|----|----------------|----|-------|
| | P | SP | P | SP | |
| Alemania | 3 | 2 | 1 | - | 6 |
| Austria | 1 | 1 | - | - | 2 |
| Bélgica | 2 | 3 | 1 | 1 | 7 |
| Dinamarca | 3 | - | - | - | 3 |
| Eslovaquia | - | - | - | - | - |
| Eslovenia | 1 | - | - | - | 1 |
| Finlandia | - | - | - | - | - |
| Francia | 18 | 6 | 2 | 1 | 27 |
| Holanda | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Hungría | 1 | - | - | 1 | 2 |
| Italia | 20 | 1 | 1 | 1 | 23 |
| Lituania | - | - | 1 | - | 1 |
| Noruega | - | - | 1 | - | 1 |
| Portugal | 13 | 4 | 9 | 1 | 27 |
| Reino Unido | 4 | - | - | 1 | 5 |
| República Checa | 4 | - | - | - | 4 |
| Rusia | 1 | 1 | - | 1 | 3 |
| Suiza | - | - | - | - | - |
| Ucrania | 1 | - | - | - | 1 |
| Total | 72 | 19 | 16 | 8 | 115 |
| | 91 | | 24 | | |

Tabla 4-5

Festivales y compañías iberoamericanas

| | Profesionales | | Universitarias | | Total |
|-------------|---------------|----|----------------|----|-------|
| | P | SP | P | SP | |
| Argentina | 18 | 10 | - | 1 | 29 |
| Brasil | 5 | 2 | 2 | 10 | 19 |
| Chile | 3 | - | 1 | 1 | 5 |
| Colombia | 2 | - | - | - | 2 |
| Cuba | 1 | 1 | - | - | 2 |
| Ecuador | 1 | - | - | 1 | 2 |
| El Salvador | 1 | - | - | 1 | 2 |
| Honduras | 1 | - | - | - | 1 |
| México | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| Perú | 2 | 1 | - | - | 3 |
| Puerto Rico | - | - | 1 | - | 1 |
| Uruguay | 2 | 2 | - | - | 4 |
| Venezuela | - | - | - | 1 | 1 |
| Total | 37 | 17 | 6 | 16 | 76 |
| | 54 | | 22 | | |

Tabla 4-6

Festivales y compañías de otros países

| | Profesionales | | Universitarias | | Total |
|-----------------|---------------|----|----------------|----|-------|
| | P | SP | P | SP | |
| Australia | 1 | 3 | - | - | 4 |
| Benín | - | 1 | - | - | 1 |
| Cabo Verde | - | - | - | - | - |
| Canadá | 1 | - | - | - | 1 |
| China | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Corea | - | 1 | - | - | 1 |
| Costa de Marfil | 1 | - | - | - | 1 |
| Estados Unidos | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Guinea-Bisáu | - | 1 | - | - | 1 |
| India | 1 | - | - | - | 1 |
| Israel | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Japón | 1 | - | - | - | 1 |
| Kenia | - | 1 | - | - | 1 |
| Marruecos | - | - | - | 1 | 1 |
| Palestina | 1 | 1 | - | - | 2 |
| Sri Lanka | 1 | - | - | - | 1 |
| Túnez | - | - | 1 | - | 1 |
| Turquía | 1 | - | - | - | 1 |
| Total | 10 | 15 | 1 | 2 | 28 |
| | 25 | | 3 | | |

Tabla 4-7

Observamos como los festivales han contado con compañías de todas de las que se recogen datos en esta investigación de otras zonas de España, con la excepción de Cantabria. Así, compañías profesionales y universitarias de Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Comunidad de Madrid,

Comunidad de Navarra, Comunidad Valenciana, Extremadura, La Rioja, País Vasco y Región de Murcia. De un total de doscientas veintiocho compañías son profesionales ciento ochenta y dos (80%) y cuarenta y seis (20%) universitarias. Con un mayor número de compañías, la Comunidad de Madrid, Cataluña y Andalucía —25%, 18% y 13%, respectivamente—. En el ámbito universitario son los grupos de teatro de Madrid y Andalucía los que cuentan con una mayor presencia. De las profesionales, el 82% cuenta con página en Internet.

Los festivales han contado con compañías de dieciséis países de un total de diecinueve europeos de los que se recogen datos. Así, compañías profesionales y universitarias de Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Eslovenia, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Lituania, Noruega, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rusia y Ucrania. De un total de ciento quince compañías son profesionales noventa y una (79%) y veinticuatro (21%) universitarias. Con un mayor número de compañías, Francia, Portugal e Italia —los dos primeros con un 23% cada uno de los países e Italia con el 19%—. En el ámbito universitario los grupos de teatro procedentes de Portugal cuentan con una mayor presencia, el 42%. De las compañías profesionales, el 79% cuenta con página en Internet.

De las compañías iberoamericanas, las procedentes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Honduras, México, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela con un total de setenta y seis compañías. Son profesionales cincuenta y cuatro (71%) y veintidós (29%) universitarias. Con un mayor número de compañías, Argentina y Brasil —38 y 25%—; en el caso de la presencia brasileña, más de la mitad de ellas proceden del teatro universitario. Es de este país de donde procede la mayoría de las del ámbito universitario. De las profesionales, el 69 % cuenta con página en Internet.

Los festivales han contado también con compañías procedentes de otros países: Australia, Benín, Canadá, China, Corea, Costa de Marfil, Estados Unidos, Guinea-Bisáu, India, Israel, Japón, Kenia, Marruecos, Palestina, Sri Lanka, Túnez y Turquía. De un total de veintiocho compañías son profesionales veinticinco (89%) y tres (11%) han participado en el ámbito universitario. Con un mayor número de compañías, Estados Unidos y Australia —18% y 14%, respectivamente—. La participación de compañías de otros países aparece muy repartida y sin un predominio relevante. En el ámbito

universitario, la presencia de compañías procedentes de Israel, Marruecos y Túnez. De las profesionales, el 40% cuenta con página en Internet.

De un total de 447 compañías de otras procedencias, la suma de compañías de otras zonas de España es de 228; de Europa, 115; de Iberoamérica, 76 y de otros países, 28. En porcentajes y de forma gráfica:

Festivales y compañías de otras procedencias

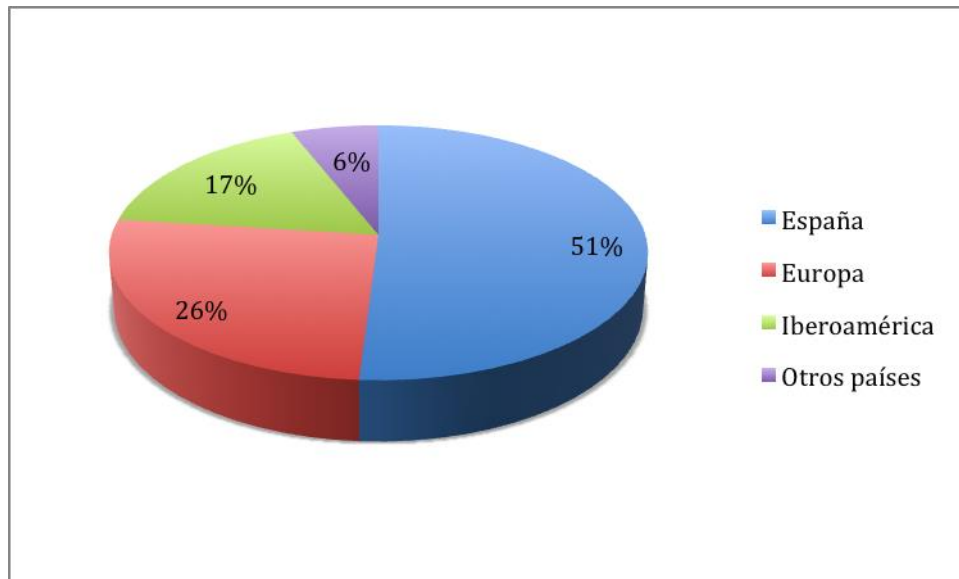


Gráfico 4-2

Capítulo V

Teatros y otros espacios escénicos

1. Algunos espacios y compañías en escena

1.1. Teatro Principal de Ourense¹⁵⁴

| Año | Compañía | Título |
|------|--|---|
| 2006 | Animalario | <i>Hamelín: un cuento para no dormir</i> |
| 2006 | Centro Dramático Nacional | <i>Invierno bajo la mesa, El</i> |
| 2006 | Centro Dramático Nacional | <i>Señor Ibrahim y las flores del Corán, El</i> |
| 2006 | Compañía de Ópera Internacional de Concerlítica | <i>Otello</i> |
| 2006 | Compañía de Ópera Internacional de Concerlítica | <i>Elixir de amor, El</i> |
| 2006 | Compañía Nacional de Teatro Clásico | <i>Viaje del Parnaso</i> |
| 2006 | Cuarta Pared | <i>Café</i> |
| 2006 | Disque Danza | <i>Menú vexetal</i> |
| 2006 | Lagarta lagarta | <i>Carambola (cóncavo convexo)</i> |
| 2006 | Markeliñe Teatro | <i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i> |
| 2006 | Nao d'Amores | <i>Auto de los cuatro tiempos</i> |
| 2006 | The National Marionette Theatre | <i>Don Giovanni</i> |
| 2006 | Pentación | <i>Túnel, El</i> |
| 2006 | Pentación-La llave Maestra- Focus | <i>Visitando al Sr. Green</i> |

¹⁵⁴ El Teatro Principal de Ourense (<http://www.teatroprincipalourense.com>) en la información de su página, en castellano y gallego, aporta datos sobre su historia en los que se recogen los orígenes, el año de construcción en 1830, así como las causas, cuando al liberal Santiago Sáez le es prohibida la entrada en otro espacio cultural y entonces manda construir el teatro para contar con un palco libre para él y su familia. Los descendientes del fundador ejercerán de banqueros y, entre sus propietarios, uno de ellos llegará a ser el primer director del banco de España en Ourense. El modelo arquitectónico es el de un teatro italiano a caballo del barroco y del romanticismo, al igual que el de Pontevedra. A lo largo del tiempo sufrirá reformas, una de las más importantes con la llegada del cine a la ciudad, en 1915. La página permite visualizar la ficha que describe los aspectos técnicos, así como los planos de este espacio, después de su rehabilitación, según el proyecto de 1986. Cuenta con patio de butacas en la planta baja y tres pisos de palcos. Sobre su historia y actividades después de esta rehabilitación, cf. la publicación para celebrar su década de actividades a inicios de siglo, coordinada por Olga Mojón y Tomás Vega (2003); también sobre la arquitectura de este espacio escénico y otros en relación con cinematografía, en edición de José Luis Cabo Villaverde y Jesús Ángel Sánchez García, *Cines de Galicia* (A Coruña: Fundación Barrié, 2012); súmese a esta bibliografía básica sobre la arquitectura escénica gallega, entre otros: (Agrasar Quiroga, 2003 y 2004; Sánchez García, 1993 y 1996; Soraluze, 1988 y 1989). De carácter general, sobre la evolución de los lugares de representación en la historia del teatro occidental (Hidalgo Ciudad, 2004).

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|--|--|
| 2006 | Petruska | <i>Filomena Marturano</i> |
| 2006 | Producciones Mirández | <i>Magiii Mira es Molly Bloom</i> |
| 2006 | Teatro de La Abadía | <i>Sobre Horacios y Curacios</i> |
| 2006 | Teatro de la Danza-Entrecajas | <i>Casa de Bernarda Alba, La</i> |
| 2006 | Teatro Lírico de Barcelona | <i>Canción del olvido, La</i> |
| 2006 | Teatro Paraíso | <i>Músicos de Bremen, Los</i> |
| 2006 | Teatro RTA | <i>Soño de Hamlet, O</i> |
| 2006 | Uroc Teatro | <i>De la triste figura, El</i> |
| 2007 | Áncora Produccións [sic] | <i>Final de película</i> |
| 2007 | Avance Producciones Teatrales- Canal Press Print-Helio Pedregal | <i>Afterplay</i> |
| 2007 | Juanjo Seoane | <i>Llama un inspector</i> |
| 2007 | La Canica Teatro | <i>Elefantito, El</i> |
| 2007 | La Pavana | <i>Terapias</i> |
| 2007 | Lagarta Lagarta | <i>Últimas lúas, As</i> |
| 2007 | Pérez de la Fuente Producciones | <i>Mágico prodigioso, El</i> |
| 2007 | Suspiro | <i>Despedida y cierre</i> |
| 2007 | Tanttaka Teatroa | <i>Florido pensil, El</i> |
| 2007 | Teatre Romea y Stage Door | <i>Cabra o ¿quién es Sylvia?, La</i> |
| 2007 | Teatro do Atlántico | <i>Raiña da beleza de Leenane, A</i> |
| 2007 | Teatro do Atlántico | <i>Bombilla máxica, A</i> |
| 2007 | Teatro Español | <i>Romeo y Julieta</i> |
| 2007 | Teatro Paraíso | <i>Estrellas</i> |
| 2007 | Trasposos Kultur | <i>Demasiado humano (los últimos días de Nietzsche)</i> |
| 2008 | Pérez de la Fuente Producciones | <i>Vida es sueño, La</i> |
| 2008 | 40 Pasos | <i>Ridículo desamor dun home máis ou menos normal, O</i> |
| 2008 | Bacana Teatro | <i>Hendaya, mon amour</i> |
| 2008 | Centro Dramático Nacional (CDN)-Clara Pérez Distribución | <i>Sí, pero no lo soy</i> |
| 2008 | Compañía Nacional de Teatro Clásico | <i>Noche de San Juan, La</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|--|---|
| 2008 | Cuarta Pared | <i>Rebeldías posibles</i> |
| 2008 | Cuarta Pared | <i>Ojos y cerrojos</i> |
| 2008 | Juanjo Seoane | <i>Hay que purgar a Totó</i> |
| 2008 | K Producciones | <i>Cantando bajo las balas</i> |
| 2008 | Markeliñe Teatro | <i>Mambrú</i> |
| 2008 | Pentación | <i>Mentiras, incienso y mirra</i> |
| 2008 | Pentación | <i>Seis clases de baile en seis semanas</i> |
| 2008 | Pérez de la Fuente Producciones | <i>León en invierno, El</i> |
| 2008 | Pérez de la Fuente Producciones | <i>¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?</i> |
| 2008 | Teatro del Duende | <i>Dile a mi hija que me fui de viaje</i> |
| 2008 | Teatro de Adro | <i>Comida china</i> |
| 2008 | Teatro do Atlántico | <i>Primavera para Aldara, Unha</i> |
| 2008 | Teatro do Morcego | <i>Club da calceta, O</i> |
| 2008 | Gorakada | <i>Irudimendeko hiria</i> |
| 2008 | Teatro Meridional | <i>Verdadera historia de los hermanos Marx, La</i> |
| 2008 | Vorágine Producciones | <i>Sospecha, La</i> |
| 2009 | Inconstantes | <i>Lluvia amarilla, La</i> |
| 2009 | Abrapalabra | <i>Historias tricolores ou de como aqueles animalíños proclamaron a República</i> |
| 2009 | Artestudio Teatro | <i>Vuelta al mundo en una hora, La</i> |
| 2009 | Atalaya | <i>Medea (La extranjera)</i> |
| 2009 | Bambalinas Asesinas | <i>Maté a un tipo</i> |
| 2009 | Bastanis | <i>Calcetines opus 124</i> |
| 2009 | Compañía Nacional de Teatro Clásico | <i>Comedia nueva o El café, La</i> |
| 2009 | Entremans | <i>Concerto desconcerto</i> |
| 2009 | Focus | <i>History Boys, The</i> |
| 2009 | Juanjo Seoane-Teatro Español | <i>Cuernos de don Friolera, Los</i> |
| 2009 | La Tirita de Teatro | <i>Román y la Julita, El</i> |
| 2009 | Los Ulen | <i>Maná Maná</i> |
| 2009 | Nacho Artime-Carlos Lorenzo-Adulterio Producciones | <i>Adulterios</i> |

| | | |
|------|--------------------------------|--|
| 2009 | R&R Musical Millenium | <i>Crea y recrea</i> |
| 2009 | Redrum Teatro | <i>Pensión, A</i> |
| 2009 | Teatro Alfa Plzeň | <i>Tres mosqueteros</i> |
| 2009 | Teatro Arriaga Antzokia | <i>Emma</i> |
| 2009 | Teatro de La Abadía-Animalario | <i>Argelino, servidor de dos amos</i> |
| 2009 | Teatro do Atlántico | <i>Xogo de Yalta / Afterplay, O</i> |
| 2009 | Teatro do Morcego | <i>Kvetch</i> |
| 2009 | Timbre 4 | <i>Omisión de la familia Coleman, La</i> |
| 2009 | Trasgo Producciones | <i>Dios salvaje, Un</i> |
| 2009 | Uroc Teatro | <i>Ados@dos</i> |
| 2009 | Uroc Teatro | <i>Niño colchón, El</i> |
| 2009 | Zoopa | <i>¿Estás ahí?</i> |

1.2. Espacios de Pontevedra

1.2.1. Auditorio do Pazo da Cultura de Pontevedra¹⁵⁵

| Año | Compañía | Título |
|------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| 2002 | Compañía Lope de Vega | <i>Diario de Ana Frank, El</i> |
| 2002 | Disteatro | <i>Prueba, La</i> |
| 2002 | Entrecajas | <i>Matrimonio de Boston</i> |
| 2002 | Nordesía Produccións | <i>País da comedia, O</i> |
| 2002 | Sabre Producciones | <i>Cinco horas con Mario</i> |
| 2002 | Teatro de la Danza | <i>Gaviota, La</i> |
| 2002 | Teatro de la Danza | <i>Paseando a Miss Daisy</i> |
| 2002 | Teatro Negro Ta Fantastika de Praga | <i>Flauta mágica, La</i> |

¹⁵⁵ El complejo cultural, Pazo da Cultura junto con el Recinto Ferial, proyecto galardonado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, fue construido por el arquitecto Manuel de Casas e inaugurado el 20 de septiembre de 1997. Está articulado como un conjunto de edificios en tres grandes áreas que pueden ser empleadas de forma conjunta, simultánea o independiente. Al recinto ferial se suma el área de congresos, dotada de un salón de actos con capacidad para 296 personas y de ocho seminarios distribuidos en dos plantas. Pero la nave central lo constituye un moderno auditorio en forma de cilindro, con un aforo para 752 personas, según se informa en la web (<http://www.pazodacultura.org>). La página ofrece visita virtual a los espacios.

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|--|---|
| 2002 | Teatro Paraíso | <i>Mi odisea</i> |
| 2002 | Ur Teatro | <i>Luces de bohemia</i> |
| 2002 | Zascandil | <i>Celoso extremeño, El</i> |
| 2003 | | <i>Club de la comedia, El</i> |
| 2003 | Wonderland Group | <i>101 dálmatas, el espectáculo</i> |
| 2003 | Inconstantes-Armar Teatro | <i>Abre el ojo</i> |
| 2003 | Atalaya | <i>Público, El</i> |
| 2003 | Fila Siete | <i>Príncipe y la corista, El</i> |
| 2003 | Imantes Producciones | <i>Brisa de la vida, La</i> |
| 2003 | Mapa Producciones (María Andura y Paco Pena) | <i>Arsénico por favor</i> |
| 2003 | Fila Siete-Armonía | <i>Copenhague</i> |
| 2003 | Regenta Teatro | <i>Gitanilla, La</i> |
| 2003 | | <i>Por amor al arte</i> |
| 2003 | | <i>Burgués gentilhomme, El</i> |
| 2003 | Sabre Producciones | <i>Guerras de nuestros antepasados, Las</i> |
| 2004 | Atalaya | <i>Divinas palabras</i> |
| 2004 | Chácena | <i>Memorias de Sarah Bernhardt, Las</i> |
| 2004 | Cia. Kràmpak | <i>¡Excusas!</i> |
| 2004 | Concha Busto-Loquibandia Producciones | <i>Diario de Adán y Eva, El</i> |
| 2004 | Fernando Sainz-Taquilla Producciones | <i>5 gays.com</i> |
| 2004 | Iria Producciones | <i>Defendiendo al cavernícola</i> |
| 2004 | La Cubana | <i>Mamá, quiero ser famoso</i> |
| 2004 | Nordesía Produccións | <i>Dillei</i> |
| 2004 | Pentación | <i>Cena de los idiotas, La</i> |
| 2004 | Artibus (José Manuel Garrido Guzmán)-Juanjo Seoane | <i>Retrato de Dorian Gray, El</i> |
| 2004 | Teatro el Cruce | <i>He visto dos veces el cometa Halley</i> |
| 2004 | Tomás Gayo Producciones | <i>Adefesio, El</i> |
| 2004 | VoráGINE Producciones (Silvia Marsó) | <i>Aquí no paga nadie</i> |

| | | |
|------|---|---|
| 2005 | Luis Piedrahita | <i>Club de la comedia (Luis Piedrahita), El</i> |
| 2005 | Inconstantes | <i>Canto del cisne, El</i> |
| 2006 | | <i>Midsummer night's dream, A</i> |
| 2006 | | <i>Plan de fugas</i> |
| 2006 | | <i>Monólogos comedia. Queque [sic]</i> |
| 2006 | Agustín Jiménez | <i>Club de la comedia (Agustín Jiménez), [El]</i> |
| 2006 | Carme Elías-Miss Wasabi (Isabel Coixet)-Germinal Producciones | <i>84 Charing Cross Road</i> |
| 2006 | Regenta Teatro | <i>Celoso extremeño, El</i> |
| 2006 | Sabre Producciones | <i>Cartero de Neruda, El</i> |
| 2006 | Trasgo Producciones | <i>Hijos de mamá</i> |
| 2006 | Caiga Quien Caiga | <i>Trío Caiga Quien Caiga</i> |
| | | |
| 2007 | | <i>Merlín e familia</i> |
| 2007 | Tanxarina | <i>Ah, ah, ah, estamos monstros de risa</i> |
| 2007 | Teatrarte | <i>133.6 FM, en el espacio interior</i> |
| 2008 | Centro Coreográfico Galego | <i>Kiosko das almas perdidas</i> |
| | | |
| 2009 | Varela Producciones (Cía. de Blanca Marsillach) | <i>Buscando a Hilary</i> |
| 2009 | Pistacatro | <i>Purgatorio</i> |

1.2.2. Teatro Principal de Pontevedra¹⁵⁶

¹⁵⁶ La página (<http://www.pazodacultura.org>) también recoge información del Teatro Principal. Ubicado en el centro de la ciudad, en pleno casco histórico de Pontevedra, con capacidad para 434 personas, y con un escenario de 52 metros cuadrados. El inicio de su construcción es de 1864 como edificio anexo al Liceo Casino por el arquitecto Faustino Flores. Fue inaugurado en 1878 y acogió en abril de 1900 la primera proyección cinematográfica en Pontevedra. La aparición de las salas de cine y otros espacios escénicos en Pontevedra —Teatro-Cine Victoria (1943-2006), Teatro-Cine Malvar (1948-1996, derribado en 2008) y posteriormente el Cine Gónviz (1970-2001)— relegaron el Teatro Principal a un segundo plano, primero en un cine económico y luego en un cine de variedades. Un incendio producido en la sala de bingo del Liceo, el 14 de abril de 1980, fue causa de su destrucción. Las ruinas fueron adquiridas por el ayuntamiento pontevedrés. El edificio actual, inaugurado en 1997, es obra del arquitecto José Miyer Caridad. En su rehabilitación se ha mantenido la idea inicial de un teatro decimonónico a la italiana. Sobre la historia de

| Año | Compañía | Título |
|------------|--|--|
| 2002 | | <i>¿Qué pasa en la plaza?</i> |
| 2002 | | <i>Historia de una gaviota</i> |
| 2002 | | <i>Tuvalú</i> |
| 2002 | | <i>Tempestades</i> |
| 2002 | A Mimosa | <i>Amores e desamores de Micomicón e Adelala</i> |
| 2002 | Anton Anderle | <i>Circo máis pequeno do mundo, O</i> |
| 2002 | Arume | <i>Llama un inspector</i> |
| 2002 | Arume | <i>Arume 25 años</i> |
| 2002 | Arume | <i>Menciñeiro á forza</i> |
| 2002 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra (Bacharel Teatro) | <i>Mellor dos mundos, O</i> |
| 2002 | El Bavastel | <i>Vueltas de la vida, Las</i> |
| 2002 | El Retablo | <i>Gato Manchado y la Golondrina Sinhá, El</i> |
| 2002 | Eutronoia | <i>Destino dun idiota</i> |
| 2002 | A Factoría Teatro | <i>Coitelos nas galiñas</i> |
| 2002 | Grupo de Teatro Xenio | <i>Ferreiro de Santán, O</i> |
| 2002 | Grupo Expresión | <i>Casa de Bernarda Alba, A</i> |
| 2002 | La Gotera de Lazotea | <i>Gallina Churra, La</i> |
| 2002 | Matita | <i>Matita</i> |
| 2002 | Pizzicato | |
| 2002 | Quartoescuro | <i>Eu son un ser normal</i> |
| 2002 | Arbolé | <i>Pelegrín y los piratas</i> |
| 2002 | Teatro da Lúa | <i>Con flores a María</i> |
| 2002 | Teatro de Adro | <i>Binomio de Newton</i> |
| 2002 | Teatro do Atlántico | <i>Pervertimento</i> |
| 2002 | Teatro do Morcego | <i>Morte accidental dun anarquista</i> |

este espacio teatral y otros de la ciudad de Pontevedra, cf. Paulino Aparicio (2008 y 2001). El declive de algunos de estos espacios escénicos, iniciado en los noventa del siglo pasado, como señala E. Larriba (2010), bien puede ser una muestra de lo que también sucede en otros lugares en la década de estudio .

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|----------------------------|--|
| 2002 | | <i>Redoblante, Tío Conejo y los dos leones</i> |
| 2002 | Théâtre de Marionnettes | <i>Cinemarionnettes</i> |
| 2002 | Yeung Fai | <i>Ópera de Beijing</i> |
| 2003 | | <i>Cuentos desde el cielo</i> |
| 2003 | | |
| 2003 | | <i>Dundi en mi habitación, Un</i> |
| 2003 | | <i>Calle de los fantasmas, La</i> |
| 2003 | A Mimosa | <i>Plus Quam Perfecto</i> |
| 2003 | Al Suroeste Teatro-I Piau | <i>Cara de Plata</i> |
| 2003 | A la Par Danza | <i>Atrévete a soñar</i> |
| 2003 | Anna Roca | <i>Cuentos en la azotea</i> |
| 2003 | Arume | <i>Así é se vos parece</i> |
| 2003 | Berrobambán | <i>Incrible historia dun libro, A</i> |
| 2003 | Combinats | <i>Palabras en los bolsillos</i> |
| 2003 | Etrunoia | <i>Ledaiñas pola morte do Meco</i> |
| 2003 | Factoría Norte | <i>Espectáculo debe continuar, El</i> |
| 2003 | Fantasia en Negro Teatro | <i>Aventura peligrosa de una vocal presuntuosa, La</i> |
| 2003 | Grupo de Teatro Xenio | <i>Fin de semana na cidade, Un</i> |
| 2003 | Higiénico Papel Teatro | <i>Frío, frío...</i> |
| 2003 | Jácara Teatro | <i>Violeta y Pantagruel</i> |
| 2003 | Leo Bassi | |
| 2003 | Los Titiriteros de Binéfar | |
| 2003 | Máscara Producións [sic] | <i>Malandros</i> |
| 2003 | Mícomición | <i>Atra bilis</i> |
| 2003 | Noitebra | |
| 2003 | Quartoescuro | <i>Teatro Paradise</i> |
| 2003 | Teátrica | <i>Farsa do avogado, A</i> |
| 2003 | Teatro Arte Livre | <i>Belle Otero, o corpo que fala</i> |
| 2003 | Teatro Arte Livre | <i>Aurora Rodríguez e a súa boneca de carne</i> |
| 2003 | Tricomía Teatro | <i>Tres nun. Só hai un</i> |
| 2004 | Achiperre | <i>Pulgarcita</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|------------------------------------|---|
| 2004 | Berrobambán | <i>Movements para trasnos e trastes</i> |
| 2004 | Combinats | <i>Julieta y Romeo</i> |
| 2004 | Factoría Teatro | <i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i> |
| 2004 | Lasal Teatro | <i>Gran traje, El</i> |
| 2004 | Migallas | <i>Cousas que pasan</i> |
| 2004 | La Lavandería Teatro | <i>Con-cierto duende: musiqueando</i> |
| 2004 | Regenta Teatro | <i>Rinconete y Cortadillo</i> |
| 2004 | Teatre Nu | <i>Bolavà detectiu (Bolavá detective)</i> |
| 2004 | Teloncillo | <i>Manos de mi abuela, Las</i> |
| 2004 | Théâtre Organic | <i>Où va la lumière quand il fait noir?</i> |
| 2004 | Tyl Tyl | <i>Lapotínguele</i> |
| 2005 | Animalario | <i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i> |
| 2005 | | <i>Tren, El</i> |
| 2006 | Arume | <i>Caciques, Los</i> |
| 2006 | | <i>Cousas dos nenos. Castelao</i> |
| 2006 | | <i>Tricaldiños</i> |
| 2006 | A Factoría teatro | <i>Homes so contan ata tres, Os</i> |
| 2006 | Arume | <i>Enfermo imaxinario, O</i> |
| 2006 | Arume | <i>Antígona</i> |
| 2006 | Bucanero & Eme2 | <i>Por un millón de dólares</i> |
| 2006 | Caleidoscopio Teatro | <i>A oskuras [sic]</i> |
| 2006 | Centro de Mayores de Caixa Galicia | <i>Enfermo imaxinario, O</i> |
| 2006 | Combinats | <i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i> |
| 2006 | El Cau de l'Unicorn | <i>Vía Láctea, La</i> |
| 2006 | Grupo de Teatro Xenio | <i>Non hai ladrón que por ben non veña</i> |
| 2006 | Grupo Teatral ONCE Galicia | |
| 2006 | La Lavandería Teatro | <i>Barriendo-re-mi-fa-sol</i> |
| 2006 | Lasal Teatro | <i>Aguaire</i> |
| 2006 | Migallas | |
| 2006 | Mofa e Befá | <i>Sempre ao lonxe</i> |
| 2006 | Pentación | <i>Solas</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|---|
| 2006 | Producciones Cristina Rota | <i>Zoo de cristal, El</i> |
| 2006 | Quartoescuro | <i>Drama estático nun cadro</i> |
| 2006 | Sarabela Teatro | |
| 2007 | Arume | <i>Pasión polo teatro</i> |
| 2007 | Arume | <i>7 gritos en el mar</i> |
| 2007 | Arume | <i>Gritos de mar</i> |
| 2007 | Calamar Teatro | <i>Cama voladora, La</i> |
| 2007 | Compañía Barré | <i>Tras la escoba</i> |
| 2007 | Eina d'Escola | <i>Don Juan Tenorio</i> |
| 2007 | Fantasia en Negro Teatro | <i>No eres una lagartija</i> |
| 2007 | Firewalk Theatre | <i>Dr. Jeckyll and Mr. Hyde</i> |
| 2007 | Fundación Igualarte | <i>Axóuxere de cores</i> |
| 2007 | Grupo Teatral Argallada do IES Valle-Inclán | <i>Beltrana a virolla [sic]</i> |
| 2007 | La Baldufa | <i>Lío en la granja</i> |
| 2007 | La Gaviota | <i>Perros, Los</i> |
| 2007 | Lagarta Lagarta | <i>Últimas lúas, As</i> |
| 2007 | Maricuela | <i>Queja de Mariteja, La</i> |
| 2007 | Matapiollos | <i>De contos, Unha</i> |
| 2007 | Pluja Teatre | <i>Gota</i> |
| 2007 | Quartoescuro | <i>Parella ideal, Unha</i> |
| 2007 | Rayuela | <i>Viaje al centro de la Tierra</i> |
| 2007 | Skene Teatro | <i>Asamblea de mujeres, La</i> |
| 2007 | Tanttaka Teatroa | <i>Florido pensil, El</i> |
| 2007 | Cherokos | <i>Non bebas auga</i> |
| 2007 | Teatro de Adro | <i>García</i> |
| 2007 | Teatro do Atlántico | <i>Memoria do 36 (Recital poético con música)</i> |
| 2007 | Teatro do Lume | <i>Vaguedás</i> |
| 2007 | Teatro do Morcego | <i>Burgués Fidalgo, O</i> |
| 2007 | Yllana | <i>Buuu!</i> |
| 2008 | Diego Anido | <i>Cascuda</i> |
| 2008 | La Imagina Machina | <i>Ubú Rei</i> |

| | | |
|------|----------------|---|
| 2008 | Mala Sombra | <i>Non é tan fácil</i> |
| 2008 | Excéntricas | <i>Obra (No comment)</i> |
| 2008 | Teatro Mutis | |
| 2008 | Yllana | <i>Pagagnini</i> |
| 2009 | Atrezo Teatro | <i>Bágoas de noitébrega</i> |
| 2009 | Combinats | <i>Tris tras trus. Una historia de sentidos</i> |
| 2009 | Kamante Teatro | <i>Que viene el lobo</i> |
| 2009 | Spasmo Teatro | <i>Auuuhu!</i> |

1.2.3. Sala Teatro Ensalle¹⁵⁷

| Año | Compañía | Título |
|------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| 2003 | Acciones Imaginarias | <i>Proyecto Père-Lachaise</i> |
| 2003 | Caramuxo Teatro | <i>Concerto conto</i> |
| 2003 | Dispara Teatro | <i>Bukowski, siempre hay basura</i> |
| 2003 | Dispara Teatro | <i>Lazarillo de Tormes, El</i> |
| 2003 | Teatro Ensalle | <i>Presidentas, Las</i> |
| 2003 | Teatro Ensalle | <i>Desván, El</i> |
| 2003 | Liga de Improvisación Madrileña | <i>Soup Buey</i> |
| 2003 | Noescafé Teatro | <i>Genuflexión</i> |
| 2003 | Rakatá Teatro | <i>Isla, La</i> |
| 2003 | Sintalento Teatro | <i>Pecera, La</i> |
| 2004 | A la Sombrita | <i>Señorita Ofelia, La</i> |
| 2004 | Acciones Imaginarias | <i> Casting</i> |
| 2004 | Teatro Arte Livre | <i>Volta do parafuso, A</i> |
| 2004 | Cámara Negra | <i>Hamletmaschine</i> |
| 2004 | Caramuxo Teatro | <i>Lazarillo de Tormes</i> |

¹⁵⁷ Sala alternativa (<http://teatroensalle.com>) en Vigo desde 2003, referencia de las artes escénicas contemporáneas y la experimentación con nuevos lenguajes escénicos a través de sus diferentes tareas: exhibición, creación, producción y formación. Con presencia de compañías tanto de ámbito nacional como internacional a través de programas de residencia. Entre sus actividades organiza los festivales Isto Ferve y Catro Pezas. Socio de la Red de Teatros Alternativos (<http://www.redteatrosalternativos.org>).

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|---|
| 2004 | Caramuxo Teatro | <i>Pío</i> |
| 2004 | Desguace Teatro | <i>Hermano mellizo de Dios, El</i> |
| 2004 | Desguace Teatro | <i>Estaciones de trapo, Las</i> |
| 2004 | Dispara Teatro | <i>Poe</i> |
| 2004 | Disque Danza | <i>Disque...</i> |
| 2004 | Druida Danza | <i>Calar do tempo, O</i> |
| 2004 | Teatro Ensalle | <i>Presidentas, Las</i> |
| 2004 | Teatro Ensalle | <i>Zoo nocturno</i> |
| 2004 | Teatro Ensalle | <i>Desván, El</i> |
| 2004 | A Factoría Teatro | <i>Canto do dime-dime, O</i> |
| 2004 | A Factoría Teatro | <i>Iesi Cebola e a doutora Rabia Rabiña</i> |
| 2004 | Fernando Hurtado | <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i> |
| 2004 | La Chanza Teatro | <i>Búfalo americano, El</i> |
| 2004 | La Machina Teatro | <i>Bebé</i> |
| 2004 | Metatarso Producciones | <i>Morfología de la soledad</i> |
| 2004 | Miriñaque Teatro | <i>Kraft</i> |
| 2004 | Kiasma (Museo de Teatro Contemporáneo de Finlandia) | <i>Amoralia</i> |
| 2004 | Inconstantes | <i>Cuando todo termine</i> |
| 2004 | Rakatá Teatro | <i>Isla, La</i> |
| 2004 | Remiendo Teatro | <i>Horizonte amarillo en los ojos, Un</i> |
| 2004 | Trovadas y Trovares | <i>Juglando a lo glande</i> |
| 2004 | Vuelta de Tuerca | <i>Criadas, Las</i> |
| 2005 | Matarile Teatro-Provisional Danza | <i>Pie Izquierdo</i> |
| 2005 | Belmondo | <i>Jean Paul</i> |
| 2005 | Belmondo | <i>Sidecar</i> |
| 2005 | Caramuxo Teatro | <i>Historia dunha semente</i> |
| 2005 | Caramuxo Teatro | <i>Pequeno gran teatro, O</i> |
| 2005 | Doble Xiro Danza | <i>Cadanseu chapeu</i> |
| 2005 | Teatro Ensalle | <i>Zoo nocturno</i> |
| 2005 | Teatro Ensalle | <i>Oco</i> |
| 2005 | Estrella García | <i>Disonancias</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|---|
| 2005 | Hnos. Oligor | <i>Tribulaciones de Virginia, Las</i> |
| 2005 | Janet Rühl & Arnd Müller | |
| 2005 | Malalúa | <i>Embalaxes</i> |
| 2005 | Nove Dous Teatro | <i>Ondas</i> |
| 2005 | Orfanato Albert Ansot de Gramont | <i>Acrobacia acuática</i> |
| 2005 | Pendiente | <i>Sótano</i> |
| 2005 | Pisando Ovos | <i>N8 OHX</i> |
| 2005 | Thomas Noone Dance | <i>Fútil</i> |
| 2005 | Virxes | <i>Virxes</i> |
| 2005 | Vuelta de Tuerca | <i>Criadas, Las</i> |
| 2005 | | <i>Zoo Nocturno (lectura dramatizada)</i> |
| 2006 | Ciento Cincuenta Cuerdas (Blanca Arrieta)-Matxalen Bilbao | <i>Efecto mariposa / Mutis</i> |
| 2006 | Carmen Werner (Provisional Danza) | <i>Hildebrand</i> |
| 2006 | Carmen Werner (Provisional Danza) | <i>A primera vista</i> |
| 2006 | Carmen Werner (Provisional Danza) | <i>Escena 13</i> |
| 2006 | Carmen Werner (Provisional Danza) | <i>Irreverente quietud</i> |
| 2006 | Carmen Werner (Provisional Danza) | <i>Fine romance</i> |
| 2006 | D2 | <i>Figurantes</i> |
| 2006 | Diego Anido | <i>Paper boy</i> |
| 2006 | Diego Anido | <i>Alemán, El</i> |
| 2006 | Teatro Ensalle | <i>Te has perdido el mar</i> |
| 2006 | Teatro Ensalle | <i>Oco</i> |
| 2006 | Erre que Erre Danza | <i>Me llamo Walter / Impasse</i> |
| 2006 | Erre que Erre Danza | <i>Solo</i> |
| 2006 | Javier Fernández | <i>Alma 27</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|--|--|
| 2006 | Lucier | <i>Vol.num.uno</i> |
| 2006 | Maluka Peka | <i>Por ahí sopla: ¡Es Moby Dick!</i> |
| 2006 | Nacho Otero & Pantomima Big Band | <i>Ciudad para locos, Una</i> |
| 2006 | Pendiente | <i>Terra abatida</i> |
| 2006 | Provisional Danza | <i>Matar el 9</i> |
| 2006 | Tatatory Teatro | <i>Hombre probable, El</i> |
| 2006 | Vicky P. Miranda | <i>Caer a peso</i> |
| 2006 | Vuelta de Tuerca | <i>Días felices, Los</i> |
| 2006 | Vuelta de Tuerca | <i>Misa negra</i> |
| 2007 | Pisando Ovos | <i>No intre 1800</i> |
| 2007 | Sonia Gómez | <i>Natural 2</i> |
| 2008 | Raravis (Andrés Corchero-Rosa Muñoz)-Teatre Lliure | <i>Despacito</i> |
| 2008 | Cámara Negra | <i>En la soledad de los campos de algodón</i> |
| 2008 | Cambaleo Teatro | <i>Extranjeros</i> |
| 2008 | Carlos Fernández López | <i>Ángeles resisten al atardecer</i> |
| 2008 | Cía. Daniel Abreu | <i>Ojos de pez</i> |
| 2008 | Cía. Daniel Abreu | <i>Negro</i> |
| 2008 | Cía. Daniel Abreu | <i>Perro</i> |
| 2008 | Teatro Ensalle | <i>Te has perdido el mar</i> |
| 2008 | Teatro Ensalle | <i>105 pasos o la mecánica de la carne</i> |
| 2008 | Erre que Erre Danza | <i>No solo (de neuronas vive el cerebro enamorado)</i> |
| 2008 | Igor Calonge | <i>No tan poco</i> |
| 2008 | La Tristura | <i>Velocidad del padre, la velocidad de la madre, La</i> |
| 2008 | Cía. Nómada | <i>Paisajes de la memoria</i> |
| 2008 | Nut Teatro | <i>Mirada de Pier, A</i> |
| 2008 | Pisando Ovos | <i>Menos uno</i> |
| 2008 | Pisando Ovos | <i>30 000</i> |
| 2008 | Borja Fernández-Uxía P. Vaello | <i>Play</i> |
| 2008 | Teatro de los Manantiales | <i>Ground Zero</i> |

| | | |
|------|---------------------------|--|
| 2009 | David Loira | <i>Over the rainbow</i> |
| 2009 | Teatro Ensalle | <i>105 pasos o la mecánica de la carne</i> |
| 2009 | Nut Teatro | <i>4.48 Psicose</i> |
| 2009 | Teatro de los Manantiales | <i>Cíclido amarillo</i> |

1.3. Espacios de Santiago de Compostela

1.3.1. Arteria Noroeste¹⁵⁸

| Año | Compañía | Título |
|------------|--------------------------|--|
| 2008 | Ángeles de Trapo | <i>Cantar de Mío Cid (El espíritu del Cid)</i> |
| 2008 | Damasita Teatro | <i>Serenatuna a la luz de la luna</i> |
| 2008 | Diego Stirman | <i>Entremets</i> |
| 2008 | Erre ke Erre | <i>Sueño de una tarde de verano</i> |
| 2008 | Eva Kaufmann | <i>Boliña Vermella (Rotbällchen)</i> |
| 2008 | La Granada-Los del Verso | <i>Quien lo probó lo sabe</i> |
| 2008 | Teatro Portátil | <i>Cama de gato</i> |
| 2008 | Teatro Portátil | <i>De dentro</i> |
| 2008 | Santart | <i>Peto de pan, O</i> |
| 2008 | Teatro Urgente | <i>Pernales: el último bandolhéroe, El</i> |
| 2008 | Pinga Teatro | <i>Rosa no xardín, Unha</i> |
| 2008 | Theater Passpartu | <i>Se os canguros puideran voar</i> |
| 2008 | Títeres Cachirulo | <i>Canción de Nadal</i> |
| 2009 | Ábrego | <i>Corazón de Antígona, El</i> |
| 2009 | Candelilla | <i>Reina que no sabía sumar, La</i> |
| 2009 | Adolfo Simón | <i>Nubila Wahlheim (y extinción)</i> |
| 2009 | Danthea | <i>Carapuchiña Vermella ou o conto do lobo</i> |
| 2009 | Danthea | <i>Polichinela e a galiña negra</i> |

¹⁵⁸ Espacio que nace en 2008 en la ciudad compostelana. Dispone de una sala-auditorio y un estudio multiusos-sala de proyecciones (180 m2 aproximadamente cada una de estas dependencias), dos aulas de formación y dos estudios de producción (audio y vídeo), además de las oficinas destinadas a la administración de la SGAE en Galicia. Ofrece una programación de pequeño formato de compañías de procedencia diversa (http://www.sgae.es/recursos/informes/InformeGestion_FA2008/html/006_9.html).

| | | |
|------|------------------------|--|
| 2009 | La Mar de Marionetas | <i>Mundo de mitos, Un</i> |
| 2009 | | <i>Limpeza de sangue (O sangue fai ruído)</i> (lectura dramatizada) |
| 2009 | | <i>Domingo á beira do río, Un</i> (lectura dramatizada) |
| 2009 | | <i>Prea, A</i> (lectura dramatizada) |
| 2009 | | <i>María Casares, a vida triunfante</i> (lectura dramatizada) |
| 2009 | | <i>Vivos e os mortos, Os</i> (lectura dramatizada) |
| 2009 | | <i>Historia da chuvia que cae todos os días</i> (lectura dramatizada) |
| 2009 | Arbolé | <i>Blancanieves</i> |
| 2009 | Arbolé | <i>Tres cerditos, Los</i> |
| 2009 | Titeres Cachirulo | <i>Guerra das Galicias, A</i> |
| 2009 | Títeres Cachirulo | <i>Bo rato con algúns ratos, Un</i> |
| 2009 | Tranvía Teatro | <i>Calle del infierno, La</i> |
| 2009 | Ulularia Teatro | <i>En burrito a la escuela</i> |
| 2008 | Cía. Blanca Cendán (BB | <i>Lili Camaleón</i> |
| 2009 | Produccións) | |

1.3.2. Auditorio de Galicia¹⁵⁹

| Año | Compañía | Título |
|------------|-----------------|--------------------------------|
| 2005 | La Cubana | <i>Mamá, quiero ser famoso</i> |
| 2006 | Comediants | <i>Mil i una nits, Les</i> |

¹⁵⁹ El Auditorio de Galicia (<http://www.auditoriodegalicia.org>) ha sido proyectado por los arquitectos Julio Cano Lasso y Diego Cano Pintos. El edificio se inauguró en 1989 para consolidar la oferta cultural de Compostela. Dentro del programa nacional de auditorios, la obra fue posible por la intervención institucional conjunta del Ministerio de Cultura, de la Xunta de Galicia y del Concello compostelano. Es desde 1996 la sede permanente de la Real Filarmonía de Galicia. Entre sus dependencias, de formato medio para todo tipo de actividad escénica, la Sala Mozart. El Auditorio es gestionado por la Concellería de Cultura de Santiago.

| | | |
|------|--|--------------------------------|
| 2006 | Tricycle | <i>Sit</i> |
| 2007 | Concha Busto | <i>Cyrano de Bergerac</i> |
| 2007 | Producciones Mirández (Magüi Mira) | <i>Cuento de invierno, Un</i> |
| 2008 | Theatre Properties | <i>Peter Pan, el musical</i> |
| 2008 | Arrieritos | <i>13 rosas</i> |
| 2008 | Teatro Nacional São João | <i>Turismo infinito</i> |
| 2008 | Trigo Limpo Teatro ACERT (Associação Cultural e Recreativa de Tondela) | <i>Andar nas nuvens</i> |
| 2008 | Centro Dramático Nacional (CDN)-Teatro de La Abadía | <i>Paz perpetua, La</i> |
| 2008 | Marie de Jongh | <i>¿Por qué lloras, Marie?</i> |
| 2009 | Catherine Diverrès | <i>Maison du sourd, La</i> |
| 2009 | Gelabert Azzopardi | <i>Sense fi</i> |
| 2009 | Gelabert Azzopardi | <i>Conquassabit</i> |
| 2009 | Teatro Arriaga Antzokia | <i>Emma</i> |

1.3.3. Multiusos Fontes do Sar¹⁶⁰

| Año | Compañía | Título |
|------------|-----------------|---------------------------------|
| 2008 | | <i>Heidi</i> |
| 2008 | | <i>Grease Tour</i> |
| 2008 | Mayumana | |
| 2008 | Fantoches Baj | <i>Rei, rei?</i> |
| 2008 | Tarabelos | <i>A que cheiran os contos?</i> |

¹⁶⁰ El edificio Multiusos do Sar de la ciudad compostelana alberga acontecimientos deportivos, conciertos y espectáculos de gran formato y multitudinarios. Proyectado por los arquitectos Xosé Manuel Casabella, Josep María de Arenaza y Joaquín Pujol. Inaugurado en 1998. En 2010, más de cinco mil personas asistieron a cada una de las ocho representaciones del Cirque du Soleil (Otero y Mera, 2010). Pertenece al concello compostelano y es gestionado por una sociedad mixta. Para aforos de otros edificios multiusos gallegos cf. http://gl.wikipedia.org/wiki/Lista_dos_pavillóns_de_Galicia_de_maior_capacidade (consulta: 20/01/2015). Este espacio cuenta con página propia (<http://www.multiusos.net>).

1.3.4. Nave Industrial de Agadic¹⁶¹

| Año | Compañía | Título |
|------|--------------------------------|----------------------|
| 2009 | David Loira | <i>Macho</i> |
| 2009 | Pablo Fidalgo-Estefanía García | <i>Democracia, A</i> |

1.3.5. Sala Capitol¹⁶²

| Año | Compañía | Título |
|------|-----------------|--|
| 2006 | Quequé | <i>Quiero ser cantautor</i> |
| 2006 | Luis Piedrahita | |
| 2008 | Luis Piedrahita | <i>Dios hizo el mundo en siete días... y se nota</i> |

1.3.6. Sala Nasa¹⁶³

| Año | Compañía | Título |
|------|----------------------|---------------------------------|
| 2000 | Marcel.lí Antúnez | <i>Afasia</i> |
| 2000 | Olga Mesa | <i>Daisy Planet</i> |
| 2001 | La Carnicería Teatro | <i>After sun</i> |
| 2001 | General Elèctrica | <i>Que algú em tapi la boca</i> |
| 2001 | Xesús Ron | <i>Número baixo, O</i> |

¹⁶¹ La Nave Industrial de Agadic (Axencia Galega das Industrias Culturais) está en el Polígono de Costavella. En ella se han presentado creaciones de artistas en residencia del Centro Coreográfico Galego y del Centro Dramático Galego.

¹⁶² Construida sobre el patio de butacas del antiguo Cine Capitol (1935), esta sala ofrece un espacio polivalente en el que tienen cabida conciertos, proyecciones cinematográficas, exposiciones, etc. Durante la celebración de la Feira Galega das Artes Escénicas, se convierte en una sala teatral técnicamente adaptada para cada uno de los espectáculos (<http://www.salacapitol.com>).

¹⁶³ Sala alternativa, con un aforo máximo de cuatrocientos cincuenta personas, sede de la compañía Chévere que impulsó su apertura en 1992. La Nasa (Nave de Servizos Artísticos) (<http://redenasa.tv>) permaneció abierta en Santiago de Compostela hasta su cierre en 2011. Desde 2012, la compañía Chévere fija su nueva residencia en el Teatro Municipal de Teo, localidad vecina.

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|--|
| 2001 | | <i>Euro e a menstruación, O</i> |
| 2001 | Pablo Trasno-Manu Lago | |
| 2001 | Antón Coucheiro "Cou" | |
| 2001 | Mónica García | <i>Número normal, Un</i> |
| 2002 | Arturo Nono | |
| 2002 | Chévere | <i>Contra a Burla Negra</i> |
| 2002 | Chévere | <i>Radio Universo</i> |
| 2002 | John Balan | <i>Antoloxía</i> |
| 2002 | Paula Carballeira-Manuel Cortés | <i>Home e unha muller, Un</i> |
| 2002 | Marionetas do Porto | <i>Óscar</i> |
| 2003 | Carlos Santiago-Berrobambán | <i>Froilán e as infantas de Padrón</i> |
| 2003 | Chévere | <i>Escapárate</i> |
| 2003 | Xulio Abonjo-César Goldi | <i>Invocación: Franco e Hitler regresan</i> |
| 2003 | | <i>Aznar presenta aos ministros do metal</i> |
| 2003 | | <i>Apóstolo Santiago, O</i> |
| 2003 | | <i>Tarot de Tara, O</i> |
| 2003 | | <i>Carrusel teatral</i> |
| 2003 | | <i>Regreso de Pedro Duque, O</i> |
| 2004 | Borja Fernández | <i>Home do tempo, O</i> |
| 2004 | Carlos Santiago | <i>Vampiro anarquista, O</i> |
| 2004 | Mago Romarís | |
| 2004 | Manuel Cortés | <i>Xa o di Rajoy: hai que ir votar</i> |
| 2004 | Manuel Cortés-Mónica García-Patricia de Lorenzo | <i>Rajoy e o cabaret electoral</i> |
| 2004 | Marta Pazos-Emma Silva | <i>Home/Muller</i> |
| 2004 | Miguel de Lira-Enrique Otero-Mon Orencio | <i>Música dos capitalistas, A</i> |
| 2004 | | <i>Voto de Rosa, O</i> |
| 2004 | | <i>Froilán e o novo goberno galego</i> |
| 2004 | | <i>Sen canon</i> |
| 2004 | | <i>Sacocheo</i> |
| 2004 | | <i>Ultranoite Kapital</i> |
| 2004 | | <i>Miss Eleccións</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|---|
| 2004 | | <i>Casa House</i> |
| 2004 | | <i>Se se me pon a tiro... Nacho Duato</i> |
| 2004 | | <i>Década Perez-osa, A</i> |
| 2004 | | <i>Davibobi de Brión e As Arañas de Extramundi</i> |
| 2004 | | <i>Pérez Varela, Rouco Varela e Ainhoa Arteta</i> |
| 2004 | | <i>Ministros do metal</i> |
| 2004 | | <i>Década pretenciosa, A</i> |
| 2005 | Atra Bilis Teatro | <i>Y como no se pudrió... Blancanieves</i> |
| 2006 | Chévere | <i>Curtocircuito</i> |
| 2006 | Dominik Borucki & Claudia Cardona-Centro de Artes Performativos do Algarve (CAPA) | <i>What's up?</i> |
| 2008 | Bucanero Teatro | |
| 2008 | Mercé de Rande | <i>Fiando o caos</i> |
| 2009 | Chévere | <i>Testosterona</i> |
| 2009 | Chévere | <i>Galego contra-ataca, O</i> |
| 2009 | Iria Pinheiro | <i>Heidi Courel</i> |
| 2009 | Patricia de Lorenzo | <i>Ana Pudor cántalle a Conde Roa un tanguillo con cariño</i> |
| 2009 | Pepa Yáñez-Iria Pinheiro | <i>Cuarto Meigallo</i> |
| 2009 | | <i>Cuestión de xénero</i> |

1.3.7. Sala Roberto Vidal Bolaño (Auditorio da USC)¹⁶⁴

| Año | Compañía | Título |
|------------|-----------------|---------------|
|------------|-----------------|---------------|

¹⁶⁴ Es la sede del Aula de Teatro de la USC y fue inaugurada en 2005. Está ubicada en un edificio anexo al Auditorio de la Universidad. En esta sala se desarrolla la programación pedagógica, además de servir como espacio de exhibición de espectáculos de pequeño formato. Tiene un aforo de cincuenta localidades (<https://auladeteatrodausc.wordpress.com/sala-de-teatro-roberto-vidal-bolano-2>).

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|---|
| 2006 | A Artística | <i>Ribeira Müller</i> |
| 2006 | Aula de Teatro de la Universidad de Granada | <i>Mi nombre es Dulcinea</i> |
| 2006 | Aula de Teatro de la Universidad de Huelva | <i>Ojos de lince</i> |
| 2006 | Espazo Aberto | <i>Amor de Fedra</i> |
| 2006 | Grupo de Teatro do Colexio Maior San Clemente | <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> |
| 2006 | A Terapia do Chicle | <i>Ledañas pola morte do Meco</i> |
| 2007 | Casahamlet | <i>Lili Cuartel</i> |
| 2007 | Espazo Aberto | <i>Noite xusto antes dos bosques, A</i> |
| 2007 | Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) | <i>Hamlet. Explosion of a memory</i> |
| 2007 | Núcleo Risco. Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Incubadora</i> |
| 2007 | Tangatutanga Teatro | <i>Doma da fera, A</i> |
| 2007 | Palépé Teatras Studija. Universidad Técnica Gediminas de Vilnius | <i>Kostiumas</i> |
| 2008 | Companhia Inflamável. Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Com os bolsos cheios de pao</i> |
| 2008 | Teatro Dallas | <i>Pizcas</i> |
| 2009 | Núcleo 2 do Sujeitos de Cena. Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>(Des)esperando</i> |
| 2009 | Palépé Teatras studija. Universidad Técnica Gediminas de Vilnius | <i>Volta (Escenas de la vida de Adomas Mickevicius en Lituania)</i> |

1.3.8. Sala Santart¹⁶⁵

| Año | Compañía | Título |
|------------|------------------------------|---|
| 2008 | | <i>Noite con Marta, Unha</i> |
| 2008 | Encena Producións Artísticas | <i>Aurora Rodríguez e a súa filla Hildegart</i> |
| 2008 | Talytakumy | <i>Árbore da vida, A</i> |
| 2009 | Arrajatablas | <i>Cruce de la Pampa, El</i> |
| 2009 | Bicodobrelo | <i>Comedia bífida</i> |
| 2009 | El producións artísticas | <i>Día de formiga, Un</i> |
| 2009 | Encena Producións Artísticas | <i>Evita, Eva Perón</i> |
| 2009 | Santart | <i>Búscase clown vello</i> |
| 2009 | Santart (alumnado) | <i>Señorita Julia</i> |
| 2009 | Santart (alumnado) | <i>O2</i> |
| 2009 | Santart | <i>Cartas dunha monxa portuguesa, As</i> |
| 2009 | Teatro Arte Livre | <i>Volta do parafuso, A</i> |
| 2009 | Teatro sen Repertorio | <i>Coriolano</i> |

1.3.9. Salón Teatro¹⁶⁶

| Año | Compañía | Título |
|------------|-------------------|-------------------------------------|
| 2005 | A Factoría Teatro | <i>Homes só contan ata tres, Os</i> |
| 2005 | Aracaladanza | <i>Nada... Nada</i> |

¹⁶⁵ La Sala Santart (<http://www.santart.com>), creada en setembro de 2008, dá cabida a aquelas compañías cuxas propostas estéticas se caracterizan por a cercanía, o intimismo, de la acción pura, o teatro manifesto e o teatro do encontro. Con programación específica para público infantil los fines de semana. Aforo máximo de treinta e catro persoas (<http://www.santiagoturismo.com/programadores-culturais/sala-santart>).

¹⁶⁶ El Salón Teatro (Teatro de la Casa Social Católica), construído por o arquitecto Jesús López de Rego Labarta e aberto de 1920 a 1994, está situado en pleno casco histórico de Santiago de Compostela. El espacio fue reinaugurado en 1999 tras una intervención arquitectónica que permitió recuperarlo para la escena gallega, después de dos décadas sin representaciones. Gestionado por la Consellería de Cultura a través del AGADIC, el teatro acoge la exhibición en Compostela de todas las producciones del Centro Dramático Galego —que tiene su sede en este local—, también de otras compañías gallegas y de otras procedencias (<http://www.centrodramatico.org/cdg/salonteatro>).

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|---|
| 2005 | Mulleres de Moaña | <i>Voda de Esganarello, A</i> |
| 2005 | Pep Bou | <i>Bufaplanetes</i> |
| 2005 | Lohengrín Teatro | <i>Cadaleitos</i> |
| 2005 | Skene Teatro | <i>Culpábeis</i> |
| 2005 | Teatro Aforo | <i>En alta mar</i> |
| 2005 | Xirriquiteula Teatre | <i>Papirus</i> |
| 2006 | A Factoría Teatro | <i>Homes só contan ata tres, Os</i> |
| 2006 | Achiperre | <i>Enrique V</i> |
| 2006 | Áncora Produccións [sic] | <i>Final de película</i> |
| 2006 | Berrobambán | <i>Buh</i> |
| 2006 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Regreso ao deserto, O</i> |
| 2006 | Centro Dramático Nacional (CDN)-Uroc Teatro | <i>Señor Ibrahim y las flores del Corán, El</i> |
| 2006 | Disque Danza | <i>Menú vexetal</i> |
| 2006 | Eis Teatro | <i>Método Gronhölml, O</i> |
| 2006 | Etrunoia | <i>Tres tristes traumas</i> |
| 2006 | Experimenta Danza | <i>Meltemi</i> |
| 2006 | Fila 7 | <i>Lorca eran todos</i> |
| 2006 | Murmurios | <i>Auto</i> |
| 2006 | Nicotina no Condón (NNC) | <i>Mulleres sabias, As</i> |
| 2006 | Quartoescuro | <i>Drama estático nun cadro</i> |
| 2006 | Sapristi | <i>Merenda de Alicias, Unha</i> |
| 2006 | Sarabela Teatro | <i>Heroe, O</i> |
| 2006 | Talía Teatro | <i>Esperando a Godot</i> |
| 2006 | Talía Teatro | <i>Merlo branco, O</i> |
| 2006 | Tangatutanga Teatro | <i>Feim (perdiendo los papeles)</i> |
| 2006 | Teatro do Atlántico | <i>Memoria do 36</i> |
| 2006 | Teatro Español | <i>Romeo y Julieta</i> |
| 2006 | Teatro Nacional São João | <i>Woyzeck</i> |
| 2006 | Teatro no Aramio | <i>E os cans calaban</i> |
| 2007 | A Priori Gestión Teatral | <i>Casi Romeo y Julieta</i> |
| 2007 | Centro Coreográfico Galego | <i>Vacuo</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|--|
| 2007 | Circolando | <i>Quarto interior</i> |
| 2007 | Companhia de Música Teatral | <i>Andakibebé</i> |
| 2007 | Marta Carrasco | <i>J'arrive...!</i> |
| 2007 | Murmurios | <i>Entrevista a Mrs. Smith morta</i> |
| 2007 | Nicotina no Condón (NNC) | <i>Segredos a voces</i> |
| 2007 | Rayo Malayo | <i>Olvidados, Los</i> |
| 2007 | Rui Horta | <i>Bones & Oceans</i> |
| 2007 | Alleretur | <i>Ellas</i> |
| 2007 | La Zaranda | <i>Que ríen los últimos, Los</i> |
| 2007 | Lagarta Lagarta | <i>Últimas lúas, As</i> |
| 2007 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Tarará-chis-pum</i> |
| 2007 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Piragua, A</i> |
| 2007 | Experimenta Danza | <i>Arteaescena</i> |
| 2007 | Pisando Ovos | <i>30 000</i> |
| 2007 | Matarile Teatro | <i>Truenos & misterios</i> |
| 2007 | Pistacatro | <i>Kamikaze</i> |
| 2007 | Cía. Daniel Abreu | <i>Ojos de pez</i> |
| 2007 | Erick Jiménez | <i>Danza chamánica</i> |
| 2007 | Metropolitan Media Movement | <i>Counterinterviews</i> |
| 2007 | Anabel Gago-Dolores Jiménez-Vicente Montoto (A Factoría Teatro) | <i>Máis alá do Vania</i> |
| 2007 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Noite de Reis. Ou o que queirades</i> |
| 2007 | Teatro de Ningures | <i>Emigrados</i> |
| 2007 | Sarabela Teatro | <i>Margar no pazo do tempo</i> |
| 2007 | Teatro do Atlántico | <i>Bombilla máxica, A</i> |
| 2007 | Raiz di Polon | <i>Dom Quixote das ilhas</i> |
| 2007 | Raiz di Polon | <i>Duas sem três</i> |
| 2007 | Berrobambán | <i>Boas noites</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|--|
| 2007 | Talía Teatro | <i>Visión nocturna</i> (lectura dramatizada) |
| 2007 | Talía Teatro | <i>Movidias</i> (lectura dramatizada) |
| 2007 | Talía Teatro | <i>Todo está escrito</i> (lectura dramatizada) |
| 2007 | Talía Teatro | <i>Alzheimer</i> (lectura dramatizada) |
| 2007 | Talía Teatro | <i>Alma</i> (lectura dramatizada) |
| 2007 | Talía Teatro | <i>Dous océanos</i> (lectura dramatizada) |
| 2007 | Áncora Producións [sic] | <i>Medidas preventivas</i> |
| 2007 | Companhia Paulo Ribeiro | <i>Malgré nous, nous étions là</i> |
| 2007 | Galitoon | <i>Golulá</i> |
| 2007 | Sapristi | <i>Ó son das cousas</i> |
| 2007 | Teatro Lliure-Centre d'Arts Esceniques de Reus (CAER) | <i>Last chance (Última oportunitat!)</i> |
| 2007 | Teatro da Falúa | <i>Cando a noite cae</i> |
| 2007 | Teatro no Aramio | <i>Última balada, Unha</i> |
| 2007 | Quartoescuro | <i>Parella ideal, Unha</i> |
| 2007 | Temps d'images 2007/La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne La-Vallée- Festival d'Automne à Paris (coproducción) | <i>Seagull-Play (A Gaivota)</i> |
| 2007 | Ur Teatro | <i>Chico de la última fila, El</i> |
| 2008 | Atra Bilis Teatro | <i>Año de Ricardo, El</i> |
| 2008 | Chapitô | <i>Drákula</i> |
| 2008 | Diego Anido | <i>Cascuda</i> |
| 2008 | Factoría Escénica Internacional (FEI) | <i>Agresor, El</i> |
| 2008 | Gorakada | <i>Irudimendeko hiria (A cidade inventada)</i> |
| 2008 | Grupo de Teatro da Facultade de Ciencias da Educación da USC | <i>Amortriscos: cousas que dicirnos</i> |
| 2008 | Kónic Thtr | <i>Nou I-D</i> |
| 2008 | Tangatutanga Teatro | <i>Abano de lady Windermere, O</i> |
| 2008 | Teatro da Falúa | <i>Mort</i> |
| 2008 | Teatro do Frio | <i>Diz que diz</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---------------------------------|--|
| 2008 | A Terapia do Chicle | <i>Traxedia calquera, Unha</i> |
| 2008 | Uroc Teatro | <i>Ados@dos</i> |
| 2008 | Àngels Margarit (Cia. Mudances) | <i>Larandland</i> |
| 2008 | Cía. Daniel Abreu | <i>Negro</i> |
| 2008 | Voadora | <i>Periferia</i> |
| 2008 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Valdemuller</i> |
| 2008 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Estigma</i> |
| 2008 | Nut Teatro | <i>Peep Show</i> |
| 2008 | Teatro delle Ariette | <i>Teatro para comer?</i> |
| 2008 | D2 | <i>Aquí medran flores?</i> |
| 2008 | Roberto Leal & Friends | <i>De gaivotas e rancheiras</i> |
| 2008 | Iván Marcos | <i>Cámara escura</i> |
| 2008 | Teatro de Ningures | <i>Bailadela da morte ditosa</i> |
| 2008 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Noite de Reis. Ou o que queirades</i> |
| 2008 | Matarile Teatro | <i>Animales artificiales</i> |
| 2008 | Cachuzo | <i>Game over</i> |
| 2008 | Lagarta Lagarta | <i>Aeroplanos</i> |
| 2008 | Teatro do Atlántico | <i>Primavera para Aldara, Unha</i> |
| 2008 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Boa persoa de Sezuán, A</i> |
| 2008 | Galitoon | <i>Babiliglub</i> |
| 2008 | Pistacatro | <i>Ringorrango</i> |
| 2008 | Sarabela Teatro | <i>Cristovo e o libro das marabillas</i> |
| 2009 | Alter Ego | <i>Sombras en Alverilla</i> |
| 2009 | Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Susie</i> |
| 2009 | Maquinaria Pesada | <i>Vingadoras, As</i> |
| 2009 | Salva Sanchis | <i>Objects in the mirror are closer than they appear</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|--|--|
| 2009 | Tangatutanga Teatro | <i>Aberto por folga (cabaré laboral)</i> |
| 2009 | Teatro Oficina-Centro Dramático Galego (CDG) (coproducción) | <i>Delimvois</i> |
| 2009 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Noite de Reis. Ou o que queirades</i> |
| 2009 | Varuma Teatro | <i>Malgama</i> |
| 2009 | O Último Momento | <i>Contigo</i> |
| 2009 | Ieto | <i>Ieto</i> |
| 2009 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Dunas, As</i> |
| 2009 | Iván Marcos | <i>Eco</i> |
| 2009 | Teatro do Morcego | <i>Kvetch</i> |
| 2009 | Quique Peón | <i>Ovay</i> |
| 2009 | Nut Teatro | <i>Wake up</i> |
| 2009 | Centro Dramático Galego (CDG) | <i>Piragua, A</i> |
| 2009 | Teatro do Noroeste | <i>Glass City (Cidade de Cristal)</i> |
| 2009 | Sarabela Teatro | <i>Esmorga, A</i> |
| 2009 | Teatre Lliure | <i>Nixon-Frost</i> |
| 2009 | Ao Cabo Teatro | <i>Jardim Zoológico de Cristal</i> |
| 2009 | Matarile Teatro | <i>Cerrado por aburrimiento</i> |
| 2009 | Marta Carrasco | <i>Dies Irae. En el Réquiem de Mozart</i> |
| 2009 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Cuñadas, As</i> |
| 2009 | Lagarta Lagarta | <i>Segredo dos Hoffman, O</i> |
| 2009 | Trompicallo | <i>Violeta Coletas contra as salchichas Gulp</i> |
| 2009 | Caramuxo Teatro | <i>Bolechas, Os</i> |
| 2009 | Àngels Margarit (Cia. Mudances) | <i>Flexelf</i> |
| 2009 | Teatro Montemuro | <i>Mãos grandes</i> |
| 2009 | A Priori Gestión Teatral | <i>Sable y la paloma, El</i> |

1.3.10. Teatro Galán¹⁶⁷

| Año | Compañía | Título |
|------|---------------------------|---|
| 2006 | Tantarantana-Cia. Pelones | <i>Idaho y Utah, nanas para nenes malitos</i> |

1.3.11. Teatro Principal de Santiago de Compostela¹⁶⁸

| Año | Compañía | Título |
|------|-------------------------|---------------------------------------|
| 2005 | Anton Anderle | <i>Circo máis pequeno do mundo, O</i> |
| 2005 | EL Chonchón | <i>Juan Romeo y Julieta María</i> |
| 2005 | El Espejo Negro | <i>Apariciones [sic]</i> |
| 2005 | La Cónica Lacónica | <i>Pasajera, La</i> |
| 2005 | Mofa e Befá | <i>Cultura para dar e tomar</i> |
| 2005 | Os Monicreques de Kukas | <i>Quixote capítulo XXVI</i> |
| 2005 | Os Trabalinguas | <i>Labirinto dos soños, O</i> |
| 2005 | Teatro Alegre | <i>A'nnamurata mia</i> |
| 2005 | Arbolé | <i>Poeta y Platero, El</i> |
| 2005 | Teatro de Adro | <i>García</i> |
| 2005 | Teatro Pálpito | Con ropa de domingo |
| 2005 | Títeres Cachirulo | <i>Camiño de aventuras</i> |
| 2006 | | |
| 2006 | A Factoría Teatro | <i>Tío Vania, O</i> |
| 2006 | Achádego Teatro | <i>Petición de man, Unha</i> |
| 2006 | Achádego Teatro | <i>Oso, O</i> |

¹⁶⁷ El Teatro Galán, situado en el barrio del Ensanche de Santiago de Compostela inició su andadura en 1993, hasta su cierre en 2005. Durante este tiempo, gestionado por la compañía Matarile, en este espacio se han organizado diversos festivales y actividades escénicas. Ha formado parte de la Rede de Teatros Alternativos, junto con las también compostelanas y desaparecidas Sala Nasa (1992-2011) y Sala Yago (1946-2007).

¹⁶⁸ Con un aforo total de cuatrocientos treinta y cuatro espectadores, el Teatro Principal se encuentra en la misma zona monumental compostelana y ofrece una programación gestionada por el Ayuntamiento de Santiago, que es su propietario. Aunque fue construido en 1842, de la mano del arquitecto Manuel de Prado, en el año 1988 se llevó a cabo una reforma dirigida por los arquitectos Rafael Baltar, José A. Bartolomé, Carlos Almuíña y Gerardo Salvador.

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|--|
| 2006 | Andaravía Teatro (A. C. Papaventos) | <i>Bicos</i> |
| 2006 | Animalario | <i>Hamelin: un cuento para no dormir</i> |
| 2006 | Art Media Producciones-Pentación-La Llave Maestra-Focus-Conexión Sur-Isac | <i>Historia de una vida</i> |
| 2006 | Asomados y Escondidos | <i>Dueño del cuento, El</i> |
| 2006 | Asomados y Escondidos | <i>Bar Tango</i> |
| 2006 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Velorio de Pat O'Connor, O</i> |
| 2006 | Bengala Producións | <i>Bastián e Bastiana</i> |
| 2006 | Bucanero & Eme2 | <i>Por un millón de dólares</i> |
| 2006 | Cie. des 4 Coins. Universidad Paul Verlaine | <i>Pouet Poète!</i> |
| 2006 | Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Em transporte</i> |
| 2006 | Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Quase de verdade</i> |
| 2006 | Familie Flöz | <i>Teatro Delusio</i> |
| 2006 | Hugo e Inés | <i>Cuentos pequeños</i> |
| 2006 | In Vitro. Universidad de Jaén | <i>Antígona</i> |
| 2006 | Perenquén Teatro | <i>Gran regreso, El</i> |
| 2006 | Karromato | <i>Fiesta del emperador, La</i> |
| 2006 | La Gaviota | <i>Princesa encantada, La</i> |
| 2006 | La Tartana | <i>Espectáculo de títeres... y piratas</i> |
| 2006 | Metátese | <i>Peirao 2434</i> |
| 2006 | Aula de Teatro. Campus de Lugo | <i>Km 526</i> |
| 2006 | Producciones Faraute | <i>¡Ay, Carmela!</i> |
| 2006 | Producciones Off Madrid | <i>Papel de mujer</i> |
| 2006 | Producciones Sorondongo-José Triana | <i>Noche con Gabino Diego, Una</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|--|---|
| 2006 | Figurentheater Raphael Mürle | <i>Cocktails</i> |
| 2006 | Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid | <i>Arlequino pulido polo amor</i> |
| 2006 | Taller de Marionetas | <i>Divina Comedia, La</i> |
| 2006 | Teatro de la Luna | <i>Ferdinando</i> |
| 2006 | Teatro del Buscavidas-Plan de Fugas | <i>Cachai</i> |
| 2006 | Teatro do Aquí | <i>Ópera do patacón, A</i> |
| 2006 | Teatro do Atlántico | <i>Raiña da beleza de Leenane, A</i> |
| 2006 | Teatro do Morcego | <i>Farsa de Bululú, A</i> |
| 2006 | Teatro no Aramio | <i>E os cans calaban</i> |
| 2006 | Tiruleque | <i>Roma, unha tolería!</i> |
| 2006 | Los Títeres de la Tía Elena | <i>Cabaret Contratiempo</i> |
| 2006 | Titiriguiri | <i>¿A qué sabe la luna?</i> |
| 2006 | Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) | <i>Bandidos / Hamletmachine, Os</i> |
| 2006 | V-Day Santiago | <i>Monólogos da vaxina, Os</i> |
| 2006 | Varela Producciones (Cía. de Blanca Marsillach) | <i>Con las alas cortadas</i> |
| 2007 | Ananda Dansa | <i>Alma</i> |
| 2007 | Áncora Producións | <i>Medidas preventivas</i> |
| 2007 | Áncora Producións | <i>Final de película</i> |
| 2007 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) | <i>Trufaldino servidor de dous anos</i> |
| 2007 | Bambalina | <i>Quijote</i> |
| 2007 | Buratini | <i>Mensaxe nunha botella de plástico</i> |
| 2007 | Cengiz Özek Shadow Theatre | <i>Magic tree, The</i> |
| 2007 | Centro de Producción de Actividades Alternas | <i>Cuentos in-versos para niños traviesos</i> |
| 2007 | Chachakün | <i>Investigatopo dopo, El</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|--------------|---|--|
| 2007 | Cia. dos Outros. Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo | <i>Holocausto</i> |
| 2007 | Claudio Cinelli | <i>Mani d'opera (one more kiss)</i> |
| 2007 | Escuela de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) | <i>Clotilde en su casa</i> |
| 2007 | A Factoría Teatro | <i>Castronós, o baile</i> |
| 2007 | Fundación Igualarte | <i>Axóuxere de cores</i> |
| 2007 | La Escalera Teatro. Aula de Teatro de la Universidad Pablo de Olavide | <i>Soliloquios</i> |
| 2007 | La Imagina Machina | <i>Viaxe de Efi, A</i> |
| 2007 | Malasombra | <i>Non é tan fácil</i> |
| 2007 | Marionetas, Actores & Objectos | <i>Dança comigo</i> |
| 2007 | Marionetas, Actores & Objectos | <i>Mestre Gepeto</i> |
| 2007 | Nove Dous Teatro | <i>Ás veces sentímonos tan cansos que facemos estas cousas</i> |
| 2007 | Petit Monde | <i>Pied nu</i> |
| 2007 | Sapristi | <i>Ó son das cousas</i> |
| 2007 | La Trapera | <i>Ser o no ser... visible</i> |
| 2007 | Teatro el Cruce | <i>Auto</i> |
| 2007 | Títeres Cachirulo | <i>Calcetín amarelo, O</i> |
| 2007 | Titzina Teatre | <i>Entrañas</i> |
| 2007 | Belu Producciones-Telespan 2000-Kasbah PC-Isac Management-Teatro Lara- Traspasos Kultur- Zoa PTC | <i>Closer</i> |
| 2007 | Viktor Antonov | <i>Circus of strings</i> |
| 2007 2008 | Títeres Cascanueces | <i>Gato simple, O</i> |
| 2008 | Teresa Nieto | <i>Ni palante, ni atrás (no hay manera, oiga...)</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|---|
| 2008 | La Rana Sabia | <i>Hijos del viento, Los</i> |
| 2008 | Ánima Sonho | <i>Ferreiro e o diaño, O</i> |
| 2008 | Assaig. Universitat de València | <i>Per Sant Lluc</i> |
| 2008 | Aula de Teatro de la Universidad de Huelva | <i>No es tan fácil</i> |
| 2008 | Aulas de Teatro dos CIP de Vedra e Touro | <i>Fábula</i> |
| 2008 | Bengala Producións | <i>Historia do soldado</i> |
| 2008 | Carauta Teatro | <i>Florido pensil, O</i> |
| 2008 | Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo | <i>Lesao cerebral</i> |
| 2008 | Aula de Teatro de la Universidad de Murcia | <i>No hay burlas con el amor</i> |
| 2008 | Grupo de Teatro do IES Xelmírez | <i>Carraxe</i> |
| 2008 | Kukai-Tanttaka Teatroat | <i>Hnuy illa...</i> |
| 2008 | La Escalera Teatro. Aula de Teatro de la Universidad Pablo de Olavide | <i>Relaciones de Clara, Las</i> |
| 2008 | Nicotina no Condón (NNC) | <i>Golpe de estado</i> |
| 2008 | Pentación | <i>Guía del Hermitage, El</i> |
| 2008 | Pikor Teatro | <i>Pisa la raya</i> |
| 2008 | Théâtre Universitaire Liegeois. Université de Liège | <i>Si tu m'aimes...</i> |
| 2008 | Sixfingers Theatre | <i>Golemanual</i> |
| 2008 | Sol y Tierra | <i>Érase una vez en el espacio</i> |
| 2008 | Teatro Guirigai | <i>En las puertas de Europa</i> |
| 2008 | Teatro no Aramio | <i>Minifundiolandia</i> |
| 2008 | Teatro Montemuro | <i>Qaribó</i> |
| 2008 | Títeres Larderos | <i>Sapo e Sepo</i> |
| 2008 | Trotaconventos | <i>Libriño non me levou ao país das marabillas, O</i> |
| 2009 | Animalario-Centro Dramático | <i>Urtain</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|------|---|---|
| | Nacional (CDN) | |
| 2009 | Aula de Teatro de l'Universita d'Alacant | <i>Abuelos (Las cerezas de la memoria)</i> |
| 2009 | Enlata Teatro | <i>Rei nu, O</i> |
| 2009 | Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia | <i>Tempestad, La</i> |
| 2009 | Hierba Producciones-Pentación | <i>Mujer busca hombre (que aún no existe)</i> |
| 2009 | La Familia | <i>Paraíso 7</i> |
| 2009 | Mariclown | <i>Vida de Rosa día tras día, A</i> |
| 2009 | Mequetrefes | <i>Só vostede e máis eu</i> |
| 2009 | Moct Teatp. Universidad del Estado de Moscú | <i>Xeño corrente, Un</i> |
| 2009 | Redrum Teatro | <i>Pensión, A</i> |
| 2009 | Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico | <i>Lazarillo, El</i> |
| 2009 | Grupo de Teatro do IES Manuel García Barros | <i>Dormes?</i> |
| 2009 | Teatro de Marionetas de Porto | <i>Cabaret Molotov</i> |
| 2009 | Notro Stage (Vértice 360)- Candelaria Producciones (Teatro Lara)-Trasposos Kultur-Zoa Producciones (Coté Soler) | <i>Días de vino y rosas</i> |

1.3.12. Otros espacios compostelanos

| | | |
|---|-------------------|---------------------------|
| Aula Sociocultural Caixa Galicia (2007) | Ullán | <i>De vaqueiros, Unha</i> |
| Asociación Cultural O Galo | Conxunto Valdeiro | <i>D2N2</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| (2008) | | |
| Asociación Veciñal A Xuntanza (2007) | Carauta Teatro | <i>Cantante calva, A</i> |
| Biblioteca Fundación Caixa Galicia (2008) | Fantoches Baj | <i>Tío Miseria</i> |
| Biblioteca Pública Ánxel Casal (2009) | Santi Prego | <i>Teatro máis pequeno do mundo, O</i> |
| Calles de Compostela (2005) | Malasombra | <i>Teatro contra a tortura</i> |
| Calles de Compostela (2006) | Os Monicreques de Kukas | <i>Galiza máxica</i> |
| Carpa da Alameda (2007) | Gianluca Di Matteo | <i>Guarattelle di Pulcinella, Le</i> |
| Carpa da Alameda (2007) | Surterráneo Teatro | <i>Gata María, La</i> |
| Carpa da Alameda (2007) | Teatro dei Fauni | <i>Bosque en la maleta, El</i> |
| Carpa da Alameda (2007) | Granito Cafecito | <i>Tres chanchitos y el lobo, Los</i> |
| Carpa da Alameda (2008) | Risorius | <i>Topolino</i> |
| Casa das Crechas (2005) | Paula Sanmartín | <i>Flavia Sándalo no panóptico de Bentham</i> |
| Casa das Crechas (2006) | Pepa (Yáñez) & Davide (Salvado) | <i>Cabaret D'aquí [sic]</i> |
| Casa das Crechas (2006) | Quico Cadaval | <i>Noite de contos</i> |
| Casa das Crechas | Petit Comité | <i>Aquí no llama ni dios</i> |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|---|---|--|
| (2009) | | |
| Catedral de Santiago de Compostela (2008) | | <i>Ordo Prophetarum (Procesión dos Profetas)</i> |
| Centro Comercial Compostela (2006) | Xestal | <i>Soprido do pequeno diaño, O</i> |
| Centro Xuvenil Don Bosco (2006) | Carauta Teatro | <i>Celtas sen filtro</i> |
| CGAC (2008) | Joan Morey | <i>Obey. Humillados & Ofendidos</i> |
| Colexio Maior Fonseca (2008) | Albizaras | <i>Lenda de Xoán Bonome, A</i> |
| CSC A Trisca (2006) | Aula de Teatro Municipal Ánxel Casal | <i>Pazo, O</i> |
| CSC A Trisca (2007) | Bravonel | <i>¡Me quiero casar!</i> |
| CSC A Trisca (2008) | O Catre | <i>Teatro de pés</i> |
| CSC A Trisca (2009) | Grupo de Teatro Fogar do Maior da Porta do Camiño | <i>Antipáticos do segundo, Os</i> |
| CSC A Trisca (2009) | Grupo de Teatro Fogar do Maior da Porta do Camiño | <i>Vilar de dona Elvira, O</i> |
| CSC Aurelio Aguirre de Conxo (2008) | Hospital Psiquiátrico de Conxo | <i>Moitas historias, As</i> |
| CSC Aurelio Aguirre de Conxo (2008) | Trécola Teatro | <i>Número 8 da rúa dos contos, O</i> |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| CSC do Castiñeiriño (2005) | Escola Municipal de Teatro da Estrada | <i>Ruleta rusa, A</i> |
| CSC do Castiñeiriño (2008) | Títeres Alakrán | <i>Pequeno cabaret de tolos</i> |
| CSC do Castiñeiriño (2008) | Grupo de Teatro de Ames | <i>Praza ocupada</i> |
| CSC do Castiñeiriño (2008) | Ti e Máis Eu Teatro | <i>Títeres para todos e todas</i> |
| CSC do Ensanche (2008) | Agrupación Cultural Alexandre Bóveda | <i>Serpe, A</i> |
| CSC do Ensanche (2008) | Ateaco | <i>Achado do castro, O</i> |
| CSC do Ensanche (2009) | Títeres Cachirulo | <i>Catro contos de China</i> |
| Facultade de Filoloxía (2008) | Andaravía Teatro (A. C. Papaventos) | <i>Metus extremus</i> |
| Facultade de Filoloxía (2008) | Casilda Alfaro | <i>Pudor</i> |
| Facultade de Filoloxía (2008) | Charetadas | <i>Vellos non deben de namorarse, Os</i> |
| Facultade de Filoloxía (2008) | Théâtre du Lac | <i>Vison voyageur, Le</i> |
| Facultade de Filoloxía (2009) | Grupo de Teatro do IES Poeta Díaz Castro | <i>Nubes, As</i> |
| Facultade de Matemáticas (2009) | | <i>Catetos en acción presenta... innúmeros números</i> |
| Fundación- | Desenvolvemento Sen | <i>Don Quixote e Sancho Panza</i> |

| | | |
|---|---|---|
| Museo Granell (2005) | Fronteiras | |
| Fundación- Museo Granell (2007) | Teatro de la Alhambra | <i>Cabrerita</i> |
| Galería Sargadelos (2006) | Furafollas | <i>Contos de namorados</i> |
| Galería Sargadelos (2006) | Furafollas | <i>Contos do frío</i> |
| Igrexa da Universidade (2008) | Departamento de Matemáticas. Universidade de Vigo | <i>Demostración (Proof)</i> |
| Monte do Gozo (salón de actos) (2006) | Papachangos | <i>Amor de ambulatorio</i> |
| Monte do Gozo (salón de actos) (2006) | Papachangos | <i>Francesco, estás aí?</i> |
| Museo do Pobo Galego (2005) | Sarabela Teatro | <i>Merlín e familia</i> |
| Museo do Pobo Galego (2007) | Barrio de San Pedro | <i>Romance da lenda de Xohán Tuorom</i> |
| Parque de Bonaval (2007) | Arela das Artes | <i>Ifixenia en Áulide</i> |
| Parque de Bonaval (2007) | Provisional Danza | <i>Matar el 9</i> |
| Parque de Vista Alegre (2009) | Higiénico Papel Teatro | <i>Hora en la cocina, Una</i> |
| Paseo da Ferradura (2008) | Circolando | <i>Charanga</i> |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|--|
| Praza das Praterías (2007) | Teatro da Gavela | <i>Conde Alarcos, O</i> |
| Praza de Praterías (2006) | Pablo Trasno | |
| Praza de Praterías (2008) | Marieettonio | <i>Dragons et des grenouilles, Des</i> |
| Praza de Praterías (2009) | Teatro da Falúa | <i>Zorro</i> |
| Praza da Quintana (2006) | Assaig. Universidad de Valencia | <i>Burlador de Sevilla, El</i> |
| Praza da Quintana (2006) | Chipolatas | <i>Three style, The</i> |
| Praza da Quintana (2006) | Pajarito | <i>Vida tola, A</i> |
| Praza do Toural (2008) | Steven Luca Groenen | <i>François Blanc</i> |
| Praza do Toural (2008) | Pavel Vangeli | <i>Swinging marionettes, The</i> |
| Praza do Toural (2009) | Btita&cia | <i>Soño de Fernand Léger, O</i> |
| Praza Roxa (2006) | Marieettonio | <i>Courrier d'Orient</i> |
| Praza Roxa (2007) | Circus Pulgas Carruselo | <i>Galicia Pulgas Circus</i> |
| Praza Roxa (2007) | Sri Anura Puppet Society | <i>Marionetas de Sri Lanka</i> |
| Praza Roxa (2007) | Santi Prego-María Xosé López | <i>Romances de cego</i> |
| Praza Roxa (2008) | Rough Company | <i>Human cubs (Os cachorros), The</i> |
| Pub Matadero (2006) | CTV-Zopilote | <i>Festa dos sketches</i> |

| | | |
|-------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| Pub Matadero (2006) | Yoni Medio Gramo | <i>Na pel de Yoni Medio Gramo</i> |
| San Martiño Pinarío (2005) | Rita Rodríguez | <i>Performance</i> |

2. Las compañías: sus páginas y procedencia

De igual manera que en el capítulo dedicado a los festivales, se incorporan en este apartado aquellas compañías gallegas no recogidas en el capítulo III dedicado a ellas —por no ajustarse en su momento a los criterios establecidos en la investigación— y de cuya presencia dan ahora cuenta los espacios teatrales¹⁶⁹. El espacio teatral y el año de representación se indican entre paréntesis a continuación del título de la obra representada.

2.1. De Galicia

2.1.1. Compañías profesionales

2.1.1.1. Con página web

A Artística

<http://www.aartistica.net>

Ribeira Müller (SRVB, 2006), a partir de textos de Heiner Müller.

A Factoría Teatro

http://www.aartistica.net/Artistica/A_Factoria.html

¹⁶⁹ De aquí en adelante, de forma abreviada, los espacios teatrales: Teatro Principal de Ourense (TPO), Auditorio do Pazo de Cultura de Pontevedra (PCA), Teatro Principal de Pontevedra (TPP), Sala Teatro Ensalle (STE), Arteria Noroeste (AN), Auditorio de Galicia (ASC), Multiusos Fontes do Sar (MFS), Nave Industrial de Agadic (AGADIC), Sala Capitol (SC), Sala Nasa (SN), Sala Roberto Vidal Bolaño (SRVB), Sala Santart (STS), Salón Teatro (ST), Teatro Galán (TG) y Teatro Principal de Santiago de Compostela (TPS).

Coitelos nas galiñas (TPP, 2002), de David Harrower y dirección de Cristina Domínguez.

Homes so contan ata tres, Os (ST, 2005; TPP, 2006), de Antón Lopo y dirección de Cristina Domínguez.

Canto do dime-dime, O (STE, 2004), dirección de Cristina Domínguez.

Iesi Cebola e a doutora Rabia Rabiña (STE, 2004), de Xavier Picallo y dirección de Alfredo Rodríguez.

Tío Vania, O (TPS, 2006), de Chejov y dirección de Cristina Domínguez.

Castronós, o baile (TPS, 2007), de Xavier Picallo y dirección de Xoán Cejudo.

Artestudio Teatro

<http://artestudioxestioncultural.com>

Vuelta al mundo en una hora, La (TPO, 2009), de Ramiro Neira y David Seisdedos, dirección de Ramiro Neira.

Borja Fernández

<http://www.borjafernandez.es>

Home do tempo, O (SN, 2004).

Borja Fernández-Uxía P. Vaello

<http://www.borjafernandez.es>; <http://uxiavaello.wordpress.com>

Play (STE, 2008).

Bucanero Teatro

<http://bucaneroteatro.blogspot.com.es>

(s. d.) (SN, 2008)

Bucanero Teatro & Eme2

<http://bucaneroteatro.blogspot.com.es>

<http://emedous.com>

Por un millón de dólares (TPP, 2006; TPS, 2006), de José Luis Prieto y dirección de Lino Braxe.

Buratini

<http://buratini.blogspot.com.es>

Mensaxe nunha botella de plástico (TPS, 2007), texto y dirección de José Luis Prieto.

Carlos Santiago

<http://grenlandia.wordpress.com>

Vampiro anarquista, O (SN, 2004)

Carlos Santiago-Berrobambán

<http://grenlandia.wordpress.com>

<http://www.berrobamban.com>

Froilán e as infantas de Padrón (SN, 2003)

Centro Coreográfico Galego

<http://www.centrocoreografico.org>

Vacuo (ST, 2007), dirección de Maruxa Salas.

Kiosko das almas perdidas (PCA, 2008), dirección de Roberto Oliván.

Cía. Entremans

<http://www.ciaentremans.com>

<http://ciaentremans.blogspot.com.es>

Concerto desconcerto (TPO, 2009), dirección de Alexis Fernández.

Circus Pulgas Carruselo

<http://circodepulgas.blogaliza.org>

Galicia Pulgas Circus (Praza Roxa, 2007).

David Loira

<http://davidloira.blogspot.com> (inactiva)

<http://nadierecraunblogparanada.blogspot.com.es>

Macho (Nave Industrial de AGADIC, 2008), autoría y dirección de David Loira.

Over the rainbow (STE, 2009), autoría y dirección de David Loira.

Diego Anido

<http://diegoanido.blogspot.com>

Alemán, El (STE, 2006), autoría y dirección de Diego Anido.

Paper boy (STE, 2006), autoría y dirección de Diego Anido.

Cascuda (Cucaracha) (ST, 2008) (TPP, 2008), autoría y dirección de Diego Anido.

Disque Danza

http://www.aartistica.net/Artistica/Disque_Danza.html

Disque... (STE, 2004), de Olga Cameselle

Menú vexetal (TPO, 2006; ST, 2006), de Paula Carballeira, dirección de Carmela Bueno y Alfredo Rodríguez.

El producións artísticas

<http://eisenhowermoreno.no.comunidades.net>

Día de formiga, Un (STS, 2009), autoría y dirección de Eisenhower Moreno.

Encena Produccións Artísticas¹⁷⁰

<http://citartelivre.blogspot.com.es>

Aurora Rodríguez e a súa filla Hildegart (STS, 2008), de Marga do Val, dirección de Roberto Cordovani.

Evita, Eva Perón (STS, 2009), de Eisenhower Moreno y Roberto Cordovani, dirección de Roberto Cordovani.

Erick Jiménez ([Sólodos] Neodans)

<http://www.solodos.es>

Danza Chamánica (en los baños del Salón Teatro) (ST, 2007), de Erick Jiménez.

Espazo Aberto

<http://espazoaberto.net>

Amor de Fedra (SRVB, 2006), de Sarah Kane.

Noite xusto antes dos bosques, A (SRVB, 2007), de Bernard Koltés.

Excéntricas

<http://www.excentricas.net>

Obra (No comment) (TPP, 2008), dirección de Quico Cadaval.

Iván Marcos

<http://www.ivanmarcos.es>

Cámara escura (en el camerino 2 del Salón Teatro) (ST, 2008), autoría y dirección de Iván Marcos.

Eco (ST, 2009), autoría y dirección de Iván Marcos.

Mago Romarís

¹⁷⁰ Cf. las puestas en escena de Teatro Arte Livre.

<http://www.magoromaris.com>

(s. d.) (SN, 2004)

Mala Sombra

<http://www.malasombra.eu>

Non é tan fácil (TPS, 2007; TPP, 2008), de Paco Mir, dirección de Marcos Orsi.

Maquinaria Pesada

<http://maquinariapesadateatro.blogspot.com.es>

Vingadoras, As (ST, 2009).

Metropolitan Media Movement

<http://www.xocasmeijide.com/proxectos/counterviews>

Counterviews (ST, 2007).

Mofa e Befá

<http://www.excentricas.net/gl/mofa-e-befa>

Cultura para dar e tomar (TPS, 2005), de Alfonso Kkmo, Carlos Santiago, Víctor Mosqueira y Evaristo Calvo.

Sempre ao lonxe (TPP, 2006), de Quico Cadaval, Evaristo Calvo, Víctor Mosqueira, Piti Sanz; dirección de Quico Cadaval.

Nordesía Producións

<http://nordesia.com>

País da comedia, O (PCA, 2002), dirección de Carlos Blanco.

Dillei (PCA, 2004), autoría y dirección de Carlos Blanco.

Os Trabalinguas

<http://www.psicofonica.com/trabalinguas.html>

Labirinto dos sonhos, O (musical infantil) (TPS, 2005), guion y dirección de Pepe Sendón.

Pablo Trasno

<http://www.pablotrasno.com>

(s. d.) (SN, 2001; Praza de Praterías, 2006)

N8 OHX (STE, 2005).

No intre 1800 (STE, 2007).

Pablo Trasno-Manu Lago

<http://www.pablotrasno.com>

(s. d.) (SN, 2001)

Petit Comité

<http://somospetitcomite.blogspot.com>

Aquí no llama ni dios (Casa das Crechas, 2009).

Pisando Ovos

<http://www.pisandoovos.com>

N8 OHX (STE, 2005).

No intre 1800 (STE, 2007).

30000 (ST, 2007; STE, 2008).

Menos uno (STE, 2008).

Quico Cadaval

<http://www.excentricas.net/es/exc%C3%A9ntricas/List/show/quico-cadaval-156>

Noite de contos (Casa das Crechas, 2006).

Redrum Teatro

<http://redrumteatro.wix.com/redrum>

Pensión, A (TPO, 2009; TPS, 2009), de Álex Sampayo, Víctor Sierra y María S. Ferreiro; dirección de Álex Sampayo.

Rita Rodríguez

<http://www.ritarodriguez.eu>

Performance (San Martiño Pinario, 2005).

Santart

<http://www.santart.com>

Peto de pan, O (AN, 2008), de Matei Visniec, dirección de Theodor Smeu Stermin.

Búscase clown vello (STS, 2009), de Matei Visniec, dirección de Theodor Smeu Stermin.

Cartas dunha monxa portuguesa, As (STS, 2009), de Mariana Alcoforado, dirección de Theodor Smeu Stermin.

Santart (alumnado)

O2 (STS, 2009), de Theodor Smeu Stermin.

Señorita Julia (STS, 2009), de August Strindberg.

Santi Prego

<http://www.santiprego.com>

Teatro máis pequeno do mundo, O (Biblioteca Pública Ánxel Casal, 2009).

Santi Prego-María Xosé López (zanfonista)

<http://www.santiprego.com>

Romances de cego (Praza Roxa, 2007).

Tarabelos

<http://www.tarabelos.com>

A que cheiran os contos? (MFS, 2008), dirección de Esteban Acuña.

Teatro Arte Livre

<http://teatroartelivre.no.comunidades.net>

Aurora Rodríguez e a súa boneca de carne (TPP, 2003), de Marga do Val, dirección de Roberto Cordovani.

Belle Otero, o corpo que fala (TPP, 2003), de Marga do Val, dirección de Roberto Cordovani.

Volta do parafuso, A (STE, 2004; STS, 2009), de Henry James, dirección de Eisenhower Moreno y Roberto Cordovani.

Teatro do Aquí

<http://robertovidalbolano.org/fields/teatro-do-aqui>

Ópera do patacón, A (TPS, 2006), de Roberto Vidal Bolaño, dirección de Marcos Orsi.

Teatro do Atlántico

<http://teatrodoatlantico.com/>

Pervertimento (TPP, 2002), de José Sanchis Sinisterra, dirección de Xúlio Lago.

Bombilla máxica, A (ST, 2007; TPO, 2007), de Woody Allen, dirección de Xúlio Lago.

Raiña da beleza de Leenane, A (TPS, 2006; TPO, 2007), de Martin McDonagh, dirección de Xúlio Lago.

Memoria do 36 (recital poético con música) (TPO, 2007).

Primavera para Aldara, Unha (ST, 2008; TPO, 2008), de Teresa Moure, dirección de Xúlio Lago.

Xogo de Yalta / Afterplay, O (TPO, 2009), de Brian Friel, dirección de Xúlio Lago.

Teatro do Lume

<http://teatrodolume.com>

Vaguedás (TPP, 2007), de Rosalía de Castro, adaptación y dirección de Lina Pérez.

Teatro do Morcego

<http://www.teatrodomorcego.com>

Morte accidental dun anarquista (TPP, 2002), de Dario Fo, dirección de Xan Cejudo.

Farsa do Bululú, A (TPS, 2006), de Manuel María, dirección de Celso Parada.

Burgués Fidalgo, O (TPP, 2007), de Molière, dirección de Celso Parada.

Club da calceta, O (TPO, 2008), de María Reimóndez, dirección de Celso Parada.

Kvetch (Unha comedia americana sobre a ansiedade) (ST, 2009; TPO, 2009), de Steven Berkoff, dirección de Álvaro Lavín.

Títeres Alakrán

<http://titeresalakran.wordpress.com>

Pequeno cabaret de tolos (CSC do Castiñeiriño, 2008).

Yoni Medio Gramo¹⁷¹

¹⁷¹ Véase en webgrafía de compañías gallegas: Juanillo Esteban.

<http://mediogramoblogspot.com>

Na pel de Yoni Medio Gramo (Pub Matadero, 2006).

2.1.1.2. Sin página web

40 Pasos

Ridículo desamor dun home máis ou menos normal, O (TPO, 2008), texto y dirección de José Luis Prieto.

Abrapalabra

Historias tricolores ou de como aqueles animalíños proclamaron a República (TPO, 2009), texto y dirección de Cándido Pazó.

Anabel Gago-Dolores Jiménez-Vicente Montoto (A Factoría Teatro)

Máis alá do Vania (en los camerinos del Salón Teatro) (ST, 2007), dirección de Roberto Leal.

Áncora Produccións [sic]

Final de película (ST, 2006; TPO, 2007; TPS, 2007), texto y dirección de Gustavo Pernas Cora.

Medidas preventivas (ST, 2007; TPS, 2007), texto y dirección de Gustavo Pernas Cora.

Antón Coucheiro "Cou"

(s. d.) (TPS, 2001)

Arela das Artes

Ifixenia en Áulide (Parque de Bonaval, 2007), de Eurípides, dirección de Charo Amador.

Arrajatablas

Cruce de la Pampa, El (STS, 2009), de Rafael Bruza, dirección de Horacio Medrano.

Arturo Nono

(s. d.) (SN, 2002)

Belmondo

Jean Paul (STE, 2005), texto y dirección de Montse Triola.

Sidecar (STE, 2005), texto y dirección de Carlos Santiago.

Bengala Produccións

Bastián e Bastiana (TPS, 2006) (versión en gallego de la ópera infantil de Mozart), dirección de Xosé Manuel Rabón.

Historia do soldado (TPS, 2008) de Charles-Ferdinand Ramuz y dirección de Xoxé M. Rabón.

Btita&cia

Soño de Fernand Léger, O (Praza do Toural, 2009).

Cachuzo

Game over (ST, 2008), texto y dirección de Carlos Losada Galiñáns.

Casilda Alfaro

Pudor (Facultade de Filoloxía, 2008) (fragmento del libro *Tic-Tac*), de Suso de Toro.

Cía. Blanca Cendán (BB Produccións)

Lili Camaleón (AN, 2008), de Blanca Cendán y Suso Alonso, dirección de Blanca Cendán.

CTV-Zopilote

Festa dos sketches (Pub Matadero, 2006).

Danthea

<http://danthea.com>

Carapuchiña Vermella ou o conto do lobo (AN, 2009), de Carlos Clemente Martínez Gallego y Anxo Rodríguez, dirección de Carlos Clemente Martínez Gallego.

Polichinela e a galiña negra (AN, 2009), de Carlos Clemente Martínez Gallego y Begoña Rosende Vázquez, dirección de Carlos Clemente Martínez Gallego.

Doble Xiro Danza

Cadanseu chapeu (STE, 2005), dirección de Olga Cameselle.

Druida Danza

Calar do tempo, O (STE, 2005), dirección de Mercedes Suárez.

Experimenta Danza

<http://www.experimentadanza.com> (inactiva)

Meltemi (ST, 2006), dirección de Damián Muñoz.

Arteaescena (ST, 2007), dirección de Armando Martín.

Fantoches Baj

<http://www.fantochesbaj.com> (inactiva)

Tío Miseria (Biblioteca Fundación Caixa Galicia, 2008), dirección de Ignacio Vilariño.

Rei, rei? (SAN, 2008), dirección de Ignacio Vilariño.

Iria Pinheiro

Heidi Courel (SN, 2009).

Javier Fernández

Alma 27 (STE, 2006).

John Balan¹⁷²

Antoloxía (SN, 2002).

La Imagina Machina

Viaxe de Efi, A (TPS, 2007), texto y dirección de Suso Díaz.

Ubú Rei (TPP, 2008), de Alfred Jarry, dirección de Suso Díaz.

Malalúa

Embalaxes (STE, 2005), de César Pérez, Eva Lúa, Fani Bel, Diego Freire, Manu

Lago y Maquen Barreiro, bajo la dirección de Eva Lúa.

Manuel Cortés

Xa o di Rajoy: hai que ir votar (SN, 2004).

Manuel Cortés-Mónica García-Patricia de Lorenzo

Rajoy e o cabaret electoral (SN, 2004).

Mariclown

<http://www.mariclown.com> (inactiva)

¹⁷² Nombre artístico de Manuel Outeda (Marín, 1934-Pontevedra, 2008). Actor, cantante y animador.

«dotado de una gran capacidad de imitar sonidos y de una imaginación desbordante, de niño corría descalzo y reproducía todos los ruidos de un coche o de un autobús los siete kilómetros que separaban su aldea de Marín. Comenzó la ruta de la bohemia improvisando espectáculos en tabernas o en el tranvía Pontevedra-Marín, caracterizado siempre con un sombrero Stetson, corbata tejana y botas camperas. Aprendía inglés con los emigrantes en Estados Unidos que venían de vacaciones. Imbuido de su papel, en 1964 llegó a asaltar el tren Santiago-Vigo con tanta pasión que los aterrados pasajeros le entregaron sus pertenencias» (Pereiro, 2008).

Vida de Rosa día tras día, A (TPS, 2009), de Lino Braxe y Marta Villar, dirección de Mariclown.

Marta Pazos-Emma Silva

Home/Muller (SN, 2004).

Mercé de Rande

Fiando o caos (SN, 2008).

Miguel de Lira-Enrique Otero-Mon Orencio

Música dos capitalistas, A (SN, 2004).

Mónica García

Número normal, Un (SN, 2001).

Nacho Otero & Pantomima Big Band

Ciudad para locos, Una (STE, 2006).

Noescafé Teatro

Genuflexión (STE, 2003), texto y dirección de Lola Correa.

Nove Dous Teatro

Ondas (STE, 2005), texto y dirección de Maxi Rodríguez.

Ás veces sentímonos tan cansos que facemos estas cousas (TPS, 2007), de Rodrigo García y dirección de Roberto Cerdá.

Orfanato Albert Ansot de Gramont

Acrobacia acuática (STE, 2005), de Ignacio Vilariño.

Pajarito

Vida tola, A (Praza da Quintana, 2006).

Patricia de Lorenzo

Ana Pudor cántalle a Conde Roa un tanguillo con cariño (SN, 2009).

Paula Carballeira-Manuel Cortés

Home e unha muller, Un (SN, 2002).

Paula Sanmartín

Flavia Sándalo no panóptico de Bentham (Casa das Crechas, 2005), de Paula Sanmartín.

Pepa (Yáñez) & Davide (Salvado)

<http://cabaretdaqui.blogspot.com>

Cabaret D´aquí (Casa das Crechas, 2006).

Pepa Yáñez-Iria Pinheiro

Cuarto Meigallo (SN, 2009).

Quique Peón

www.quiquepeon.com

Ovay (ST, 2009), creación y dirección de Quique Peón Mosteiro.

Roberto Leal & Friends

De gaivotas e rancheiras (creación sobre *La Gaviota* de Chejov) (en la sastrería del Salón Teatro) (ST, 2008), dirección de Roberto Leal.

Talytakumy

Árbore da vida, A (STS, 2008), de Shel Silverstein (*The giving tree*).

Teatro da Lúa

Con flores a María (TPP, 2002), texto y dirección de Dorotea Bárcena.

Teatro de Adro

Binomio de Newton (TPP, 2002), texto y dirección de Cándido Pazó.

García (TPS, 2005; TPP, 2007), texto y dirección de Cándido Pazó.

Comida chinesa (TPO, 2008), de Pedro A. Ramos, dirección de Lino Braxe.

Teatro RTA (Recursos Técnicos Artísticos)

Soño de Hamlet, O (TPO, 2006), de William Shakespeare, dirección de Lino Braxe.

Teatro sen Repertorio

Coriolano (STS, 2009), de William Shakespeare, dirección de Antonio Travieso.

Virxes

Virxes (STE, 2005), interpretación y dirección de Andrea Álvarez, Sonia Méndez y Paula Sanmartín.

Xesús Ron

Número baixo, O (SN, 2001).

Xulio Abonjo-César Goldi

Invocación: Franco e Hitler regresan (SN, 2003)

2.1.2. Compañías aficionadas

2.1.2.1. Con página web

Achádego Teatro

<http://achadego.blogspot.com.es>

Oso, O (TPS, 2006), de Chejov, dirección de Tareixa Campo.

Petición de man, Unha (TPS, 2006), de Chejov, dirección de Tareixa Campo.

Agrupación Cultural Alexandre Bóveda

<http://acalexandreboveda.org>

Serpe, A (CSC do Ensanche, 2008), dirección de Ramiro Neira.

Andaravía Teatro (A. C. Papaventos)

<http://asociacionpapaventos.blogspot.com>

Bicos (TPS, 2006), de Carles Arberola y Roberto García, dirección de Delfina Miguélez y Nerea de Valenzuela.

Metus extremus (Facultade de Filoloxía, 2008), dirección de Xoán Curiel.

Ateaco

<http://ateaco.blogspot.com>

Achado do castro, O (CSC do Ensanche, 2008), de Manuel Núñez Singala.

Atrezo Teatro

<http://atrezoteatro.blogspot.com.es>

Bágoas de noitébrega (TPP, 2009), de A. Buero Vallejo, dirección de Chelo Pampillón.

Carauta Teatro

<https://myspace.com/teatrocarauta>

Celtas sen filtro (Centro Xuvenil Don Bosco, 2006), de Xosé Luis Méndez Ferrín.

Cantante calva, A (Asociación Veciñal A Xuntanza, 2007), de Ionesco.

Florido pensil, O (TPS, 2008), de Andrés Sopena.

Fundación Igualarte

<http://www.fundacionigualarte.com>

Axóuxere de cores (TPP, 2007; TPS, 2007).

Grupo de Teatro Xenio

<http://www.scdmourente.org/actividades2.php>

Ferreiro de Santán, O (TPP, 2002), de Varela Buxán, dirección de Manuel Solla Tomé.

Fin de semana na cidade, Un (TPP, 2003), de Norman Krasna, dirección de Manuel Solla Tomé.

Non hai ladrón que por ben non veña (TPP, 2006), de Dario Fo, dirección de Manuel Solla Tomé.

Grupo Teatral ONCE Galicia

<http://www.once.es/otros/teatro/index.html>

(s. d.) (TPP, 2006)

Metátese

<http://teatrometatese.blogspot.com.es>

Peirao 2434 (TPS, 2006), texto y dirección de Afonso García.

O Catre

<https://gatipedro.wordpress.com>

Teatro de pés (CSC A Trisca, 2008).

Ti e Máis Eu Teatro

<http://www.tiemaiseuteatro.com>

<http://www.tiemaiseuteatro.es>

Títeres para todos e todas (CSC do Castiñeiriño, 2008).

Trécola Teatro

<http://trecolateatro.blogspot.com>

Número 8 da rúa dos contos, O (CSC Aurelio Aguirre de Conxo, 2008).

Trotaconventos

<http://trotaconventos2007.blogspot.com.es>

Libriño non me levou ao país das marabillas, O (TPS, 2008).

2.1.2.2. Sin página web

A Mimosa

Amores e desamores de Micomicón e Adelala (TPP, 2002), de Eduardo Blanco Amor.

Plus Quam Perfecto (TPP, 2003).

Aula de Teatro Municipal Ánxel Casal

Pazo, O (CSC A Trisca, 2006), Manuel Lugo Freire.

Aulas de Teatro dos CIP de Vedra-Touro

Fábula (TPS, 2008).

Barrio de San Pedro

Romance da lenda de Xohán Tuorom (Museo do Pobo Galego, 2007), de Isidoro Casulleras, adaptación y dirección de Roberto Salgueiro.

Centro de Mayores de Caixa Galicia

Enfermo imaxinario, O (TPP, 2006), de Molière.

Charetadas

Vellos non deben de namorarse, Os (Facultade de Filoloxía, 2008), de A. Rodríguez Castelao, dirección de Xosé Manuel Felpeto.

Cherokos

Non bebas auga (TPP, 2007).

Desenvolvemento Sen Fronteiras

Don Quixote e Sancho Panza (Fundación-Museo Granell, 2005), de María Montaña (adap.) (a partir de textos de Miguel de Cervantes, Miguel de Unamuno y Rubén Darío).

Escola Municipal de Teatro da Estrada

Ruleta rusa, A (CSC do Castiñeiriño, 2005), de Chejov.

Grupo de Teatro de Ames

Praza ocupada (CSC do Castiñeiriño, 2008), dirección de Nazaret López.

Grupo de Teatro Fogar do Maior da Porta do Camiño

Antipáticos do segundo, Os (CSC A Trisca, 2009).

Vilar de dona Elvira, O (CSC A Trisca, 2009).

Grupo de Teatro do IES Manuel García Barros

Dormes? (TPS, 2009).

Grupo de Teatro do IES Poeta Díaz Castro

Nubes, As (Facultade de Filoloxía, 2009), de Aristófanes.

Grupo de Teatro do IES Xelmírez

Carraxe (TPS, 2008).

Grupo Expresión

Casa de Bernarda Alba, A (TPP, 2002), de Federico García Lorca.

Grupo Teatral Argallada do IES Valle-Inclán

Beltrana a virolla (TPP, 2007).

Hospital Psiquiátrico de Conxo

Moitas historias, As (CSC Aurelio Aguirre de Conxo, 2008).

Lohengrín Teatro

Cadaleitos (ST, 2005), de Mari Paz Alonso, dirección de Pablo Iriarte.

Mulleres de Moaña

Voda de Esganarello, A (ST, 2005), de Molière, dirección de Fran Paredes.

Noitebra

(s. d.) (TPP, 2006)

Papachangos

Amor de ambulatorio (Monte do Gozo, salón de actos, 2006).

Francesco, estás aí? (Monte do Gozo, salón de actos, 2006).

Skene Teatro

Culpábeis (ST, 2005), de Jaime Salom, dirección de Edgar Costas y Sara Marcet.

Asamblea de mujeres, La (TPP, 2007), de Aristófanes.

Teátrica

Farsa do avogado, A (TPP, 2003), anónimo (medieval).

Teatro Aforo

En alta mar (ST, 2005), de Slawomir Mrozek, dirección de Leonel García Laborde.

Tricomía Teatro

Tres nun. Só hai un (TPP, 2003), de Ramón Capotillo.

Ullán

De vaqueiros, Unha (Aula Sociocultural Caixa Galicia, 2007), dirección de Manuel Martínez Carrillo.

V-Day Santiago

Monólogos da vaxina, Os (TPS, 2006), de Eve Ensler, dirección de Martina Martínez.

Xestal

Soprido do pequeno díaño, O (Centro Comercial Compostela, 2006).

2.1.3. Compañías universitarias

2.1.3.1. Con páxina web

Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC)

<http://auladeteatrodausc.wordpress.com>

Velorio de Pat O'Connor (Pequeno divertimento), O (TPS, 2006), texto y dirección de Roberto Salgueiro.

Trufaldino, servidor de dous anos (TPS, 2007), de Carlo Goldoni, versión y dirección de Roberto Salgueiro.

Cuñadas, As (ST, 2009), de Michel Tremblay, dirección de Roberto Salgueiro.

Bicodobrelo

<http://bicodobrelo.blogspot.com>

Comedia bífida (STS, 2009), de Manuel C. Núñez Singala, dirección de Tero Rodríguez.

Mequetrefes

<http://mequetrefesteatro.blogspot.com>

Só vostede e máis eu (TPS, 2009), adaptación de *Os teus desexos en fragmentos*, de Ramón Griffero.

Nicotina no Condón (NNC)

<http://nncteatro.blogspot.com.es>

<http://nncteatro.wix.com/nncteatro>

Mulleres sabias, As (ST, 2006), de Molière.

Segredos a voces (ST, 2007), de Toti Vollmer.

Golpe de estado (TPS, 2008), de Manuel Alonso Alcalde.

Quartoescuro

<http://blogquartoescuro.blogspot.com.es>

Eu son un ser normal (TPP, 2002).

Teatro Paradise (TPP, 2003), de Carlos Gulías y Rut Briones.

Drama estático nun cadro (ST, 2006; TPP, 2006), de Fernando Pessoa, dirección de Carlos Gulías.

Parella ideal, Unha (ST, 2007; TPP, 2007), de Diego Ferrero, adaptación y dirección de Carlos Gulías.

Teatro no Aramio

<http://teatronoaramio.blogspot.com>

E os cans calaban (ST, 2006; TPS, 2006), de Aimé Césaire, adaptación y dirección de Vanesa Sotelo.

Última balada, Unha (ST, 2007), sobre textos de Oscar Wilde.

Minifundiolandia (TPS, 2008), de Antonio de Valdivielso.

2.1.3.2. Sin página web

A Terapia do Chicle

Ledaiñas pola morte do Meco (SRVB, 2006), de Roberto Vidal Bolaño.

Traxedia calquera, Unha (ST, 2008), de Daniel Mondadori.

Albizaras

Lenda de Xoán Bonome, A (Colexio Maior Fonseca, 2008), adaptación de cuento popular, de Agustín Magán Blanco.

Alter Ego

Sombras en Alverilla (ST, 2009), de Elena Rodríguez Pérez.

Aula de Teatro. Campus de Lugo

Km 526 (TPS, 2006), de Claudio Rodríguez Fer.

Susie (ST, 2009), de Carol López Díaz, dirección de Xúlio Lago.

Departamento de Matemáticas. Universidade de Vigo

Demostración (Proof) (Igrexa da Universidade, 2008), de David Auburn.

Eis Teatro

Método Gronhölml, O (ST, 2006).

Enlata Teatro

Rei nu, O (TPS, 2009), de Andersen, adaptación y dirección de Quico Cadaval y Cándido Pazó.

Etrunoia

Destino dun idiota (TPP, 2002).

Ledaiñas pola morte do Meco (TPP, 2003), de Roberto Vidal Bolaño, dirección de Diego Rey Núñez.

Tres tristes traumas (ST, 2006), de Pascual Alapont.

Grupo de Teatro da Facultade de Ciencias da Educación da USC

Amortriscos: cousas que dicirnos (ST, 2008), a partir de textos de Sergi Belbel y José Luis Alonso de Santos, dirección de María Ordoñez.

Grupo de Teatro do Colexio Maior San Clemente

Cuatro corazónes con freno y marcha atrás (SRVB, 2006), de Enrique Jardiel Poncela.

Murmurios

Auto (ST, 2006), de Ernesto Caballero.

Entrevista a Mrs. Smith morta (ST, 2007), de Agustín Gómez-Arcos.

Tangatutanga Teatro

Feim (perdiendo los papeles) (ST, 2006).

Doma da fera, A (SRVB, 2007), de W. Shakespeare, dirección de Beatriz Bravo.

Abano de lady Windermere, O (ST, 2008), de Oscar Wilde.

Aberto por folga (cabaré laboral) (ST, 2009).

Teatro da Falúa

Cando a noite cae (ST, 2007), de Xosé A. Neira Cruz.

Mort (ST, 2008), de Terry Pratchell (que a su vez adaptó la obra de Stephen Briggs para el teatro).

Zorro (Praza de Praterías, 2009), de Margaret Mazzantini, dirección de Esther F. Carrodeguas.

2.2. De otras zonas de España

2.2.1. Andalucía

Han sido varias las compañías andaluzas de cuyo paso por Galicia hay constancia en las carteleras en los espacios que se indican. De **Atalaya**, bajo la dirección de Ricardo Iniesta, tres puestas en escena: de Federico García Lorca, *El Público* (PCA, 2003); de Valle-Inclán, *Divinas palabras* (PCA, 2004) y, en versión de Carlos Iniesta, *Medea (La extranjera)* (TPO, 2009). De la compañía gaditana **La Zaranda**, *Los que ríen los últimos* (ST, 2007), obra de Eusebio Calonge, dirigida por Paco de la Zaranda. Entre las compañías sevillanas, de **Los Ulen**, *Maná-maná (Una crónica de parias)* (TPO, 2009), dirigida por Juan Carlos Sánchez; de **Varuma Teatro**, *Malgama* (ST, 2009). En la sala del Teatro Ensalle de Vigo han estado: la granadina **Remiendo Teatro** con *Un horizonte amarillo en los ojos* (STE, 2004), texto de Gracia Morales, bajo la dirección de Antonio Hernández Centeno. Esta sala ha acogido, en sus inicios, teatro para un público infantil y familiar; así (STE, 2004), la compañía de títeres **Desguace Teatro**, con *El hermano mellizo de Dios* y *Las estaciones de trapo* de Manolo Gómez y Carmen Pombero, respectivamente; también, en el mismo año, los títeres de **A la Sombrita**, con *La señorita Ofelia*, texto y dirección de José-Diego Ramírez; y **Maluka Peka** —compañía de teatro infantil nacida en el año 2002, de la mano de Rita Andrades y Anabel Rueda— con *¡Por ahí sopla!: Es Moby Dick* (STE, 2006). De la productora de teatro musical **Theatre Properties**, *Peter Pan, el musical* (ASC, 2008).

El compostelano Teatro Principal ha acogido, entre las compañías del ámbito universitario, el **Aula de Teatro de la Universidad de Huelva** con *No es tan fácil* (TPS, 2008), de Paco Mir, bajo la dirección de Luis Javier Holguín; **In Vitro** de Jaén, con

Antígona (TPS, 2006), en versión y dirección de José Luis Fernández; **La Escalera Teatro** de Sevilla con *Soliloquios* (TPS, 2007), de Dario Fo y Franca Rame, y *Las relaciones de Clara* (TPS, 2008), de Dea Loher. También dentro del ámbito del teatro universitario, en la compostelana Sala Roberto Vidal Bolaño, la compañía del **Aula de Teatro de la Universidad de Huelva** con *Ojos de lince* (SRVB, 2006), de Lola Botello y el **Aula de Teatro de la Universidad de Granada** con *Mi nombre es Dulcinea*, de Andrés Molinari (SRVB, 2006).

En la programación del Festival Internacional de Títeres Galicreques, la compañías malagueña, **El Espejo Negro** —creada en 1989 por Ángel Calvente— con la puesta en escena de marionetas, para adultos, en el Teatro Principal de Santiago, *Apariciones* (TPS, 2005) y la sevillana **Surterráneo Teatro** con *La gata María* (2007), texto y dirección de Angélica Gómez, puesta en escena en una carpa en la Alameda de Santiago. En Arteria Noroeste, dentro de la programación del Galicreques, de la compañía uruguaya afincada en Málaga, **Ángeles de Trapo**, con texto adaptado y bajo la dirección de Julio Gallo, *Cantar de Mío Cid (El espíritu del Cid)* (AN, 2008).

En el Teatro Principal de Pontevedra —dentro de la programación de los Domingos do Principal—, la **Compañía Barré** con *Tras la escoba* (TPP, 2007); la gaditana **La Gotera de Lazotea** con *La Gallina Churra* (TPP, 2002), y de la granadina **Lasal Teatro**, dos títulos, *El gran traje* (TPP, 2004) y *Aguaire* (TPP, 2006), textos y dirección de Julia Ruiz.

Profesionales: 13

- **A la Sombrita** <http://www.alasombrita.com>
- **Ángeles de Trapo** <http://www.angelesdetrapo.com>
- **Atalaya** <http://www.atalaya-tnt.com>
- **Compañía Barré** <http://www.ciabarre.com>
- **Desguace Teatro** <http://www.mosaico-web.com/desguaceteatro/inicio.htm>
- **El Espejo Negro** <http://www.elespejonegro.com>
- **La Gotera de Lazotea** <http://www.lagoteradelazotea.es>
- **La Zaranda** <http://www.lazaranda.net>

- **Lasal Teatro** <http://www.lasalteatro.com>
- **Los Ulen** <http://www.losulen.com>
- **Maluka Peka** <http://www.malukapeka.com>
- **Theatre Properties** <http://www.theatreproperties.com>
- **Varuma Teatro** <http://www.varumateatro.com>

Universitarias: 6 (3 sin página)

- **Aula de Teatro de la Universidad de Granada** <http://univex.ugr.es/pages/teatro/auladeteatro>
- **Remiendo Teatro** <http://www.remiendoteatro.com>
- **Surterráneo Teatro**¹⁷³ <http://www.surterraneoteatro.com>

Sin página:

- **Aula de Teatro de la Universidad de Huelva**
- **In Vitro**
- **La Escalera Teatro**

2.2.2. Aragón

El Teatro Principal de Pontevedra acoge en su cartelera para este periodo, cinco compañías aragonesas. **Arbolé** con *Pelegrín y los piratas* (TPP, 2002) de Iñiqui Juárez; **Los Titiriteros de Binéfar** (TPP, 2003) —dentro de las actividades del Salón Internacional do Libro—; **Caleidoscopio Teatro** con *A oskuras* (TPP, 2006), texto de Roberto Barra, dirección de Azucena Gimeno; **Maricuela** con *La queja de Mariteja* (TPP, 2007), texto de María Molina y Eugenia Manzanera, bajo la dirección de Alfonso Pablo y **Firewalk Theatre** —desde 1997, representa obras en inglés para estudiantes de este idioma— con *Dr. Jeckyll and Mr. Hyde* (TPP, 2007), dirección de Javier Tenías.

¹⁷³ Surterráneo, aquí como compañía profesional, fundada en 1998 por un grupo de estudiantes de la Escuela Superior de Arte Dramática.

Se recogen puestas en escena de la citada **Arbolé** en dos espacios compostelanos. En el Teatro Principal, *El poeta y Platero* (TPS, 2005) y en Arteria Noroeste, dos títulos, *Blancanieves* y *Los tres cerditos* (AN, 2009). También, en el primero de estos espacios, **Los Títeres de la Tía Elena** con *Cabaret Contratiempo* (TPS, 2006), de Adolfo Ayuso, dirección de Joaquín Murillo; en el segundo, **Tranvía Teatro** con *La calle del infierno* (AN, 2009), de Antonio Onetti y dirección de Rafael Campos.

En la sala del Teatro Ensalle de Vigo ha estado **Dispara Teatro** con tres puestas en escena, bajo la dirección de Javier Tenías: *Bukowski, siempre hay basura* (STE, 2003); *El Lazarillo de Tormes* (STE, 2003) y *Poe* (STE, 2004).

Profesionales: 8

- **Arbolé** <http://www.teatroarbole.es>
- **Caleidoscopio Teatro** <http://www.caleidoscopioteatro.com>
- **Dispara Teatro** <http://www.disparateatro.com>
- **Firewalk Theatre** <http://www.firewalktheatre.com>
- **Los Títeres de la Tía Elena** <http://www.tiaelena.com>
- **Los Titiriteros de Binéfar** <http://www.titiriteros.com>
- **Maricuela** <http://www.maricuela.com>
- **Tranvía Teatro** <http://teatrodelestacion.com>

2.2.3. Asturias

De **Higiénico Papel Teatro**, dos puestas en escena: *Frío, frío...* (TPP, 2003) y *Una hora en la cocina* (Parque de Vista Alegre, Santiago de Compostela, 2009), las dos, con autoría y dirección de Laura Iglesia. En el Teatro Principal de Pontevedra, las también asturianas, **Factoría Norte** y **Kamante Teatro** con *El espectáculo debe continuar* (TPP, 2003) y *Que viene el lobo* (TPP, 2009), respectivamente. En el Teatro Principal de Ourense, las también asturianas, **Nacho Artime-Carlos Lorenzo-Adulterio Producciones** con *Adulterios* (TPO, 2009), de Woody Allen y dirección de Verónica Forqué. En la sala del Teatro Ensalle de Vigo, **Fernando Hurtado** con *Quisiera borrarte*

de un suspiro (STE, 2004) y **Estrella García (Zig Zag Danza)** con *Disonancias* (STE, 2005). En la Nasa, **Olga Mesa** con *Daisy Planet* (SN, 2000).

Profesionales: 7 (2 sin página)

- **Estrella García (Zig Zag Danza)** <http://www.zigzagdanza.com>
- **Factoría Norte** <http://www.teatrofactorianorte.es>
- **Fernando Hurtado** <http://www.ciafernandohurtado.com>
- **Higiénico Papel Teatro** <http://www.higienicopapel.com>
- **Kamante Teatro** <http://www.kamanteteatro.com>

Sin página:

- **Nacho Artime-Carlos Lorenzo-Adulterio Producciones**
- **Olga Mesa**

2.2.4. *Baleares/Illes Balears*

Obey. Humillados & Ofendidos (2008) de **Joan Morey**, performance sin audiencia, serie de tres, con una duración de ocho horas cada una —según se informa en la página del artista—. Proyecto realizado en el interior de las instalaciones del Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela en 2008.

Profesionales: 1

- **Joan Morey** <http://joanmorey.tumblr.com>

2.2.5. *Canarias*

En la Sala Ensalle, de **Cía. Nómada**, compañía con sede en el Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife y ambos —compañía y teatro— bajo la dirección de Roberto Torres, la puesta en escena *Paisajes de la memoria* (STE, 2008) compuesta por piezas de danza de Carmen Werner (Madrid), de Daniel Abreu (Tenerife-Madrid), de Martín Inthamoussu (Uruguay) y del propio Roberto Torres (Tenerife).

Profesionales: 1

- **Cía. Nómada** <http://www.elteatrovictoria.com/teatro.html>

2.2.6. Cantabria

En Arteria Noroeste, **Ábrego** con *El corazón de Antígona* (AN, 2009), finalista de los Premios Max como Espectáculo Revelación 2007, dramaturgia de Pati Domenech, dirección de Jorge López Vidal y Pati Domenech; de la **Compañía de Ópera Internacional de Concerlirica**, *El elixir de amor* (TPO, 2004) y *Otello* (TPO, 2006). En la sala del Teatro Ensalle de Vigo, **La Machina Teatro** con *Bebé* (STE, 2004) y **Miriñaque Teatro** con *Kraft* (STE, 2004), creaciones bajo la dirección de Alberto Iglesias y Blanca del Barrio, respectivamente. En el Auditorio del Pazo de Cultura de Pontevedra, de **Armonía** (conjuntamente con la madrileña Fila Siete), *Copenhague* (PCA, 2003)

Profesionales: 5 (1 sin página)

- **Ábrego** <http://www.teatroabrego.com>
- **La Machina Teatro** <http://www.lamachinateatro.com>
- **Miriñaque Teatro** <http://www.escenamirinaque.es>
- **Compañía de Ópera Internacional de Concerlirica** <http://www.concerlirica.com>

Sin página:

- **Armonía**

2.2.7. Castilla-La Mancha

Títeres Larderos con *Sapo y Sepo* (TPS, 2008) de Arnold Lobel. De la compañía albaceteña de títeres **La Tirita de Teatro**, el montaje *El Román y la Julita* (TPO, 2009). De la castellano-manchega **I Piau** (conjuntamente con la compañía extremeña Al Suroeste Teatro) el montaje *Cara de plata*, de Valle-Inclán (TPP, 2003), dirigido por Etlvino Vázquez. De **A Priori Gestión Teatral**, la versión de la obra de Shakespeare, *Casi Romeo y Julieta* (ST, 2007) y *El sable y la paloma* (ST, 2009). De **Armar Teatro** (conjuntamente con la compañía madrileña Inconstantes), *Abre el ojo* (PCA, 2003), de Francisco de Rojas Zorrilla, dirección de Francisco Plaza. De **Teatro Urgente**, el montaje de títeres *El Pemales: el último Bandolhéroe* (AN, 2008).

Profesionales: 5 (1 sin página)

- **A Priori Gestión Teatral** <http://www.apriorigt.com>
- **Armar Teatro** <http://www.armar.info/teatro/index.html>
- **La Tirita de Teatro** <http://www.agada.es/index/tirita.html>
- **Títeres Larderos** <http://titereslarderos.blogspot.com>

Sin página:

- **I Piau**

2.2.8. Castilla-León

La segoviana **Nao d'Amores** con *Auto de los cuatro tiempos* (TPO, 2006) de Gil Vicente, dirección de Ana Zamora. En el Teatro Principal de Pontevedra, de **Fantasía en Negro Teatro**, bajo la dirección de Víctor Morquillas, *La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa* (TPP, 2003), de Angelina Gatell y *No eres una lagartija* (TPP, 2007), de Concha López Narváez; **Teloncillo** con *Las manos de mi abuela* (TPP, 2004); **Achiperre** con *Pulgarcita* (TPP, 2004), versión libre del cuento de Andersen de Gianni

Franceschini —también de esta compañía *Enrique V* (ST, 2006) de Shakespeare, en versión de Ignace Cornelissen y dirección de Marcelo Díaz—; en el citado Teatro Principal, **Calamar Teatro** con la escenificación del cuento tradicional *La cama voladora* (TPP, 2007), adaptación de Natalia Wirton y **Rayuela** con *Viaje al centro de la Tierra* (TPP, 2007), de Julio Verne, en versión de Nina Reglero y Carlos Nuevo; **Teatro Mutis** (TPP, 2008) y **Spasmo Teatro**, de esta última, *Auuuhu!* (TPP, 2009). En la compostelana Sala Capitol, Héctor de Miguel Martín, conocido artísticamente como **Quequé**, con *Quiero ser cantautor* (SC, 2007).

Profesionales: 9

- **Achiperre** www.achiperre.com (inactiva)
- **Calamar Teatro** <http://www.calamarteatro.com>
- **Fantasia en Negro Teatro** <http://www.fantasiaennegro.com>
- **Nao d'Amores** <http://www.naodamores.com>
- **Quequé** <http://www.queque.me>
- **Rayuela** <http://www.rayuela.nu>
- **Spasmo Teatro** <http://www.spasmoteatro.com>
- **Teatro Mutis** <http://www.teatromutis.com>
- **Teloncillo** <http://www.teloncillo.com>

2.2.9. *Cataluña/Catalunya*

Han sido varias las compañías catalanas de cuyo paso por Galicia hay constancia en las carteleras de los espacios que se indican.

Entre las compañías catalanas, del grupo **Focus**, *The History Boys* (TPO, 2004), de Alan Bennett, dirigida por José María Pou; del **Teatre Romea-Stage Door**, también con dirección de José María Pou, la puesta en escena *La cabra o ¿quién es Sylvia?* (TPO, 2007), de Edward Albee; producida por **Zoopa**, escrita y dirigida por Javier Daulte, *¿Estás ahí?* (TPO, 2009); de **La Cubana**, escrita y dirigida por Jordi Milán, *Mamá, quiero ser famoso* (PCA, 2004); de **Cia. Kràmpak**, escrita por Joel Joan y Jordi Sánchez, y dirigida por Pep Anton Gómez, *¡Excusas!* (PCA, 2004); de la productora de la actriz

catalana, **Carme Elías** —conjuntamente con Miss Wasabi (Isabel Coixet)-Germinal Producciones)—, de Helene Hanff y dirigida por Isabel Coixet, *84 Charing Cross Road* (PCA, 2006); de **Anna Roca**, *Cuentos en la azotea* (TPP, 2003); de **Teatre Nu**, escrita por Josep Maria Folch i Torres, *Bolavá, detective* (TPP, 2004); de **El Cau de l'Unicorn**, escrito y dirigido por Dani Martínez y Roser Castellví, el espectáculo de títeres y luz negra, *La Vía Láctea* (TPP, 2006); de **La Baldufa**, *Lío en la granja* (TPP, 2007); de la empresa distribuidora de teatro para centros educativos **Eina d'Escola**, *Don Juan Tenorio* (TPP, 2007). En el género zarzuelístico, bajo la dirección de José María Damunt, de **Teatro Lírico de Barcelona**, *La canción del olvido* (TPO, 2006).

En los espacios compostelanos, de las compañías catalanas: en el Auditorio de Galicia, la ya citada, **La Cubana** con *Mamá, quiero ser famoso* (ASC, 2005); **Comediants** con la puesta en escena, dirigida por Joan Font, *Les mil i una nits* (ASC, 2006); **Tricycle** con *Sit* (ASC, 2006); y la compañía de danza **Gelabert Azzopardi** con dos espectáculos, *Sense fi* y *Conquassabit* (ASC, 2009). También en el Salón Teatro de la ciudad compostelana, dentro de la programación del Festival de Teatro Infantil de Nadal, las compañías **Pep Bou** con *Bufaplanetes* y **Xirriquiteula Teatre** con *Papyrus* (ST, 2005); de **Àngels Margarit (Cia. Mudances)**, la pieza de danza, *Larandland* (ST, 2008) y, en la Mostra de Teatro Infantil no Nadal, *Flexelf* (ST, 2009), bajo la dirección de Àngels Margarit; de **Fila 7**, escrita y dirigida por Pepe Rubianes, *Lorca eran todos* (ST, 2006); **Marta Carrasco** con *J'arrive...!* (ST, 2007) y *Dies Irae. En el Réquiem de Mozart* (ST, 2009); de **Teatro Lliure-Centre d'Arts Esceniques de Reus (CAER)**, escrita y dirigida por Carol López, *Last chance (Última oportunitat!)* (ST, 2007); también de **Teatro Lliure**, *Nixon-Frost* (ST, 2009), de Peter Morgan, bajo la dirección de Àlex Rigola; de **Factoria Escènica Internacional (FEI)**, con texto de Thomas Jonigk y dirección de Carme Portaceli, *El agresor* (ST, 2008); de **Kónic Thtr**, definida en su web como plataforma artística con base en Barcelona, *Nou I-D* (ST, 2008). En el Teatro Galán, de **Tantarantana-Cia. Pelones**, escrita y dirigida por Albert Espinosa, *Idaho y Utah, nanas para nenes malitos* (TG, 2006); en el Teatro Principal, las puestas de **La Cónica Lacónica** con *La pasajera* (TPS, 2005); **Taller de Marionetas** con *La Divina Comedia* (TPS, 2006) y **Titzina Teatre** con *Entrañas* (TPS, 2007). En la Nasa, **Marcel·lí Antúnez** con *Afasia* (SN, 2000) y **General Elèctrica**, bajo la dirección de Roger Bernat, con *Que algú em tapi la boca* (SN, 2001). También en la Sala Nasa, en la programación del Festival En Pé de Pedra, de **Dominik Borucki & Claudia Cardona** —conjuntamente

con el Centro de Artes Performativos do Algarve (CAPA) (Portugal)—, la creación *What's up?* (SN, 2006).

En la sala del Teatro Ensalle de Vigo, entre las compañías, la de danza, residente en Barcelona **Janet Rühl & Arnd Müller** (STE, 2005); **Pendiente** con *Sótano* (STE, 2005) y *Terra abatida* (STE, 2006), dirección de Ana Eulate (Santander, 1963); **Thomas Noone Dance** con *Fútil* (STE, 2005); **Erre que Erre Danza** con las piezas *Me llamo Walter* y *Solo* (STE, 2006) y *No solo (de neuronas vive el cerebro enamorado)* (STE, 2008); de **Lucier**, *Vol.Num.Uno* (STE, 2006); **Sonia Gómez** con *Natural 2* (STE, 2007) y de **Raravis (Andrés Corchero)**, con textos de Antonio Gamoneda, *Despacito* (STE, 2008).

En otros espacios compostelanos (Galería Sargadelos, 2007), del grupo de teatro **Furafollas**¹⁷⁴, *Contos de namorados* y *Contos do frío*.

Profesionales: 39 (5 sin página)

- **Raravis (Andrés Corchero)** <http://andrescorchero.blogspot.com.es>
(inactiva)
- **Àngels Margarit (Cia. Mudances)** <http://www.margarit-mudances.com>
- **Anna Roca** <http://annaroca.com>
- **Centre d'Arts Esceniques de Reus (CAER)** <http://www.caer.cat/eo>
- **Comediants** <http://www.comediants.com>
- **Dominik Borucki & Claudia Cardona** <http://www.dominikborucki.com>
- **Eina d'Escola** <http://www.einadescola.com>
- **El Cau de l'Unicorn** <http://www.elcaudelunicorn.com>
- **Erre que Erre Danza** <http://www.errequeerredanza.net>
- **Factoria Escènica Internacional (FEI)** <http://www.factorfei.com>

¹⁷⁴ Grupo de teatro nacido en el seno de la Universidad de Barcelona con montajes en gallego y catalán. (Fuente: http://gl.wikipedia.org/wiki/Furafollas_Agrupaci3n_Teatral) (consulta: 20/01/2015).

- **Focus** <http://www.focus.es>
- **Gelabert Azzopardi** <http://www.gelabertazzopardi.com>
- **General Elèctrica (Roger Bernat)** <http://rogerbernat.info>
- **Kónic Thtr** <http://koniclab.info>
- **La Baldufa** <http://www.labaldufateatre.com>
- **La Cónica Lacónica** <http://lakolaconica.blogspot.com.es>
- **La Cubana** <http://www.lacubana.es>
- **Lucier** <http://cialucier.blogspot.com.es>
- **Marcel.lí Antúnez** <http://marceliantunez.com>
- **Marta Carrasco** <http://www.martacarrasco.com>
- **Pep Bou** <http://www.pepbou.com>
- **Sonia Gómez** <http://www.soniagomez.com>
- **Stage Door (José María Pou)** <http://www.josemariapou.com>
- **Taller de Marionetas** <http://www.tallerdemarionetas.org>
- **Tantarantana-Cia. Pelones** <http://www.tantarantana.com>
- **Teatre Lliure** <http://www.teatrelliure.com>
- **Teatre Nu** <http://www.teatrenu.com>
- **Teatre Romea** <http://www.teatreromea.com>
- **Teatro Lírico de Barcelona** <http://teatroliricodebarcelona.blogspot.com.es>
- **Thomas Noone Dance** <http://www.thomasnoonedance.com>
- **Titzina Teatre** <http://www.titzinateatro.com>
- **Tricycle** <http://www.tricycle.com>
- **Xirriquiteula Teatre** <http://www.xirriquiteula.com>
- **Zoopa** <http://www.zoopa.es>

Sin página:

- **Carme Elías**
- **Cia. Kràmpak**
- **Fila 7**
- **Janet Rühl & Arnd Müller**

- **Pendiente**

Universitarias: 1

- **Furafollas** <https://furafollas.wordpress.com>

2.2.10. Comunidad de Madrid

Del **Centro Dramático Nacional** aparecen aquí recogidas cuatro puestas en escena. Tres en el Teatro Principal de Ourense, de Roland Topor y dirigida por Natalia Menéndez, *El invierno bajo la mesa* (TPO, 2006); del **Centro Dramático Nacional-Uroc Teatro**, de Eric-Emmanuel Schmitt, dirigida por Ernesto Caballero, *El señor Ibrahim y las flores del Corán* (ST, 2006; TPO, 2006); del **Centro Dramático Nacional (CDN)-Clara Pérez Distribución**, con texto y dirección de Alfredo Sanzol, *Sí, pero no lo soy* (TPO, 2008); y una cuarta, en el Auditorio compostelano, del **Centro Dramático Nacional (CDN)-Teatro de La Abadía**, *La paz perpetua* (ASC, 2008), texto de Juan Mayorga, dirección de José Luis Gómez. De la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** aparecen aquí recogidas tres puestas en escena en el Teatro Principal de Ourense, de Miguel de Cervantes y dirigida por Eduardo Vasco, *Viaje del Parnaso* (TPO, 2006); de Lope de Vega, dirigida por Helena Pimenta, *La noche de San Juan* (TPO, 2008) y de Leandro Fernández de Moratín, dirigida por Ernesto Caballero, *La comedia nueva o El café* (TPO, 2009).

Además, entre otras compañías, el Teatro Principal de Ourense ha contado con la presencia de **Inconstantes** con *La lluvia amarilla* (2009), texto de Julio Llamazares, dirección de Emilio del Valle; **Animalario** con *Hamelin* (2006), texto de Juan Mayorga, dirección de Andrés Lima; de **Bambalinas Asesinas**, *Maté a un tipo* (2009), de Daniel Dalmaroni, dirección de Juan Codina; de **Bastanis**, *Calcetines opus 124* (2009), de Daniel Colas y dirección de José Carlos Plaza; bajo la dirección de Javier G. Yagüe, tres puestas en escena de **Cuarta Pared**, *Café* (2006), *Rebeldías posibles* (2008) y *Ojos y cerrojos* (2008), estas dos últimas con texto de Luis García-Araus y Javier G. Yagüe, la primera suma a estos nombres el de Susana Sánchez; de **Juanjo Seoane**, dos puestas en escena, *Llama un inspector* (2007), texto de J. B. Priestley y dirección de Román Calleja y *Hay que purgar a Totó* (2008), texto de Georges Feydeau, dirección de Georges

Lavaudant; de **La Canica Teatro**, *El elefantito* (2008), de R. Kipling y dirección de Pablo Vergne; tres puestas en escena de **Pentación**, *El túnel* (2006) de Ernesto Sábato y dirección de Daniel Veronese, *Mentiras, incienso y mirra* (2008) de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, bajo la dirección del primero, y *Seis clases de baile en seis semanas* (2008) de Richard Alfieri y dirección de Tamzin Townsend; de **Pérez de la Fuente Producciones** cuatro puestas en escena bajo su dirección, *El mágico prodigioso* (2007) y *La vida es sueño* (2008) de Calderón de la Barca, *El león en invierno* (2008) de James Goldman y *¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?* (2008) de Alfonso Sastre; de **Petruska**, *Filomena Marturano* (2006), de Eduardo de Filippo y dirección de Angel F. Montesinos; de **Producciones Mirández (Magüi Mira)**, *Magüi Mira es Molly Bloom* (2006), de James Joyce y dirección de José Sanchis Sinisterra; de **R&R Musical Millenium**, *Crea y recrea* (2009), de Ricardo Ruiz y dirección de Pepe Viyuela; de **Suspiro**, *Despedida y cierre* (2007), texto y dirección de Moncho Borrajo; dos puestas en escena de **Teatro de La Abadía**, *Sobre Horacios y Curacios* (2006) de Bertolt Brecht y dirección de Hernán Gené, *Argelino, servidor de dos amos* (2009) de Carlo Goldoni y dirección de Andrés Lima; de **Teatro de la Danza-Entrecajas**, *La casa de Bernarda Alba* (2006), de Federico García Lorca y dirección de Amalia Ochandiano; de **Teatro del Duende**, *Dile a mi hija que me fui de viaje* (2008), de Denise Chalem y dirección de Jesús Salgado; de **Teatro Español**, *Romeo y Julieta* (2007), de William Shakespeare y dirección de Olga Margallo; de **Teatro Meridional**, *La verdadera historia de los hermanos Marx* (2008), de Julio Salvatierra y dirección de Álvaro Lavín; de **Trasgo Producciones (Luis Merlo)**, *Un dios salvaje* (2009), de Yasmina Reza, versión de Jordi Galcerán y dirección de Tamzin Townsend; tres puestas en escena de **Uroc Teatro**, *El de la triste figura* (2006), *Ados@dos* (2009) y *El niño colchón* (2009) y de **Vorágine Producciones (Silvia Marsó)**, *La sospecha* (2008), de Patrick Shanley y dirección de Natalia Menéndez.

En el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, de **Producciones Mirández (Magüi Mira)**, *Un cuento de invierno* (2007), de William Shakespeare, en versión de Magüi Mira y José Sanchís Sinisterra, y dirección de Magüi Mira; de **Arrieritos**, *13 rosas* (2008), de Florencio Campo y David Picazo, bajo la dirección de Florencio Campo. En la Sala Capitol de Santiago, *Dios hizo el mundo en siete días... y se nota* (2008), de **Luis Piedrahita**; quien, sin datos sobre el título del espectáculo, ya había estado anteriormente (2006) en este mismo espacio.

En el Teatro Principal de Ourense, entre las producciones conjuntas de varias empresas, de **Avance Producciones Teatrales-Canal Press Print-Helio Pedregal**, *Afterplay* (2007), de Brian Friel y dirección de José Carlos Plaza; de **Juanjo Seoane-Teatro Español**, *Los cuernos de don Friolera* (2009), de Ramón María del Valle-Inclán y dirección de Ángel Facio; por último, de **Pentación-La Llave Maestra-Focus**, *Visitando al Sr. Green* (2006), texto de Jeff Baron y con debut en la dirección del actor Juan Echanove.

Por lo que se refiere a los espacios compostelanos, en el Teatro Principal de Santiago, de **Animalario**, la citada *Hamelin* (2006), texto de Juan Mayorga y dirección de Andrés Lima; también con dirección de Andrés Lima, de **Animalario-Centro Dramático Nacional**, *Urtain* (2009) de Juan Cavestany; de **Pentación**, *El guía del Hermitage* (2008) de Herbert Morote y dirección de Jorge Eine; de **Perenqué Teatro**, *El gran regreso* (2006) de Serge Kribus y dirección de Juan José Afonso; de **Producciones Faraute**, *¡Ay, Carmela!* (2006), texto de Sanchis Sinisterra y dirección de Miguel Narros; **Producciones Off Madrid**, bajo la dirección de Pepa Sarsa, *Papel de mujer* (2006), de Itziar Pascual; de **Teatro el Cruce**, con texto y dirección de Ernesto Caballero, *Auto* (2007). También en este Teatro Principal compostelano, de **La Familia**, bajo la dirección de Patricia Ruz, *Paraiso 7* (2009); **La Gaviota** con *La princesa encantada* (2006); **La Tartana** con *Un espectáculo de títeres... y piratas* (2006); **Sol y Tierra** con *Érase una vez en el espacio* (2008); **Teatro de la Luna** con *Ferdinando* (2006); **Titiriguiri** con *¿A qué sabe la luna?* (2006); **Teresa Nieto**, compañía de danza, con la pieza *Ni palante, ni detrás (no hay manera, oiga...)* (2008). En este Teatro Principal compostelano, entre las producciones conjuntas de varias empresas, de **Art Media Producciones-Pentación Espectáculos-La Llave Maestra-Focus**, entre otras, *Historia de una vida* (2006), de Donald Margulies y dirección de Tamzin Townsend; de **Hierba Producciones-Pentación**, *Mujer busca hombre (que aún no existe)* (2009), texto y dirección de Eloy Arenas; de **Producciones Sorondongo-José Triana**, bajo la dirección de Gina Piccirilli, *Una noche con Gabino Diego* (2006); de **Varela Producciones (Cía. de Blanca Marsillach)**, *Con las alas cortadas* (2006), dirección y versión de Ana Diosdado, de *April in Paris* de John Godber; de **Belu Producciones-Telespan 2000-Kasbah PC-Isac Management-Teatro Lara-Trasposos Kultur-Zoa PTC**, bajo la dirección de Mariano Barroso, *Closer* (2007) de Patrick Marber. También de las madrileñas **Notro Stage-Candelaria Producciones-Zoa Producciones**, junto con

la productora vasca **Trasposos Kultur**, *Días de vino y rosas* (TPS, 2009), texto de J. P. Miller y dirigido por Tamzin Townsend.

En el Salón Teatro, **Aracaladanza** con *Nada... Nada* (2005); **Atra Bilis Teatro** con *El año de Ricardo* (2008) de Angélica Liddell; los trabajos coreográficos, de **Daniel Abreu**, *Ojos de pez* (2007) y *Negro* (2008); también, la coreografía de **Rayo Malayo**, *Los olvidados* (2007), de Cristiane M. Boullosa y Francesc Bravo; del **Teatro Español**, *Romeo y Julieta* (2006), dirección de Olga Margallo (TPO, 2007); **Ur Teatro** con *El chico de la última fila* (2007), de Juan Mayorga, estrenada un año antes, bajo la dirección de Helena Pimenta; **Uroc Teatro** con *Ados@dos* (2008) de John Petrof (seudónimo de Juan Margallo y Petra Martínez) y dirección de Juan Margallo.

En Arteria Noroeste, la sede de la SGAE en Santiago, de **Teatro Urgente**, el montaje de títeres *El Pernal: el último bandolhéroe* (AN, 2008); la puesta en escena de **Adolfo Simón (Dante Teatro)**, *Nubila Wahlheim (y extinción)* (AN, 2009) de Angélica Liddell y, también en el mismo año, **La Mar de Marionetas** con *Un mundo de mitos* (AN, 2009), texto y dirección de Marta Bautista. En el Auditorio de Galicia, de **Concha Busto**, *Cyrano de Bergerac* (ASC, 2007), con dirección de John Strasberg. En otros espacios, en el Centro Socio Cultural A Trisca, dentro de la programación del XII Festival Internacional de Títeres Galicreques, **Bravonel** con *¡Me quiero casar!* (2007); en el Parque de Bonaval, en el XI Festival de Danza En Pé de Pedra, **Provisional Danza** con *Matar el 9* (2007). También, en el ya citado Teatro Principal compostelano, en el ámbito del teatro universitario, de la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD)**, *Arlequino pulido polo amor* (TPS, 2006), bajo la dirección de Sara Martínez Viejo.

En la compostelana Sala Nasa, **Atra Bilis Teatro** con *Y como no se pudo...* *Blancanieves* (SN, 2005), texto y dirección de Angélica Liddell y **La Carnicería Teatro** con *After sun* (SN, 2001), texto y dirección de Rodrigo García. También en Santiago de Compostela, de **Pablo Fidalgo-Estefanía García** (integrantes de La Tristura), *A democracia* (AGADIC, 2008).

Por lo que se refiere a la presencia de compañías madrileñas en espacios pontevedreses, en la sala del Teatro Ensalle de Vigo, de **Acciones Imaginarias**, bajo la

dirección de Rubén Vejalbán, *Proyecto Père-Lachaise* (2003) de Itziar Pascual y *Casting* (2004) de Rubén Vejalbán y Eva Egido Leiva; **Cambaleo Teatro** con *Extranjeros* (2008), texto y dirección de Carlos Sarrió; **Carlos Fernández López** con *Ángeles resisten al atardecer* (2008), texto y dirección del propio Carlos Fernández López; entre las creaciones de **Carmen Werner (Provisional Danza)**, *Hildebrand, A primera vista, Escena 13, Irreverente quietud y Fine romance* (todas ellas puestas en escena en esta sala en 2006); de **Daniel Abreu**, sus piezas *Ojos de pez, Negro y Perro* (2008); de **La Chanza Teatro**, bajo la dirección de Rafael Diez Labín, *El búfalo americano* (2004) de David Mamet; **La Tristura** con *La velocidad del padre, la velocidad de la madre* (2008), texto de Pablo Fidalgo y Celso Giménez; **Liga de Improvisación Madrileña** con *Soup Buey* (2003); **Metatarso Producciones** con *Morfología de la soledad* (2004), texto y dirección de Darío Facal; **Inconstantes** con *Cuando todo termine* (2004), texto y dirección de Emilio del Valle; de **Provisional Danza**, con dramaturgia de Ana Vallés, la pieza ya citada, presente en los espacios compostelanos, *Matar el 9* (2006); **Rakatá Teatro** con *La isla* (2003, 2004) de Athol Fugard; **Sintalento Teatro** con *La pecera* (2003), de Yolanda Dorado y dirección de Ana Sala; **Tatary Teatro** con *El hombre probable* (2006), de Juan Pablo Heras y dirección de Frank Robledano; **Trovadas y Trovares** con *Juglando a lo glande* (2004), de Angel Font y Arturo Roldán; **Vicky P. Miranda** con *Caer a peso* (2006); de **Vuelta de Tuerca**, *Las criadas* de Jean Genet (2004, 2005), *Los días felices* de Samuel Beckett y *Misa negra* de Juan Manuel Romero (2006).

En el Auditorio del Pazo de Cultura de Pontevedra, **Fila Siete** con *El príncipe y la corista* (2003), de Terence Rattigan y dirección de Francisco Vidal; de **Fila Siete-Armonía**, *Copenhague* (2003), de Michael Frayn y dirección de Román Calleja; **Chácena** con *Las memorias de Sarah Bernhardt* (2004), de John Murrell y dirección de José Pascual; **Varela Producciones (Cía. de Blanca Marsillach)**, *Buscando a Hilary* (2009), de Elise Varela y dirección de Esteve Ferrer; **Compañía Lope de Vega**, *El diario de Ana Frank* (2002), dirección de José Tamayo; **Concha Busto-Loquibandia**, *El diario de Adán y Eva* (2004), de Mark Twain y dirección de Manuel González Gil; **Disteatro**, *La prueba* (2002), de David Auburn y dirección de Jaime Chávarri; **Entrecajas**, *Matrimonio de Boston* (2002), de David Mamet y dirección de José Pascual; **Fernando Sainz-Taquilla Producciones**, *5 gays.com* (2004), texto y dirección de Rafael Pence; **Imantes Producciones**, *La brisa de la vida* (2003), de David Hare y dirección de Lluís

Pasqual; **Iria Producciones**, *Defendiendo al cavernícola* (2004), de Rob Becker y dirección de Marcus von Wachtel; **Luis Piedrahita** con *El club de la comedia* (2005); **Mapa Producciones (María Andura-Paco Pena)**, *Arsénico por favor* (2003), de Joseph Kesselring y dirección de Gonzalo Suárez; **Pentación**, *La cena de los idiotas* (2004), de Francis Veber y dirección de Paco Mir; **Inconstantes**, *El canto del cisne* (2005), de Chejov y dirección de Emilio del Valle; **Artibus (José Manuel Garrido Guzmán)-Juanjo Seoane**, *El retrato de Dorian Gray* (2004), de Oscar Wilde y dirección de María Ruiz; **Regenta Teatro** con *La gitanilla* y *El celoso extremeño* (2003, 2006, respectivamente), de Miguel de Cervantes; de **Sabre Producciones**, dos novelas de Miguel Delibes, puestas en escena, la primera, *Cinco horas con Mario* (2002) por Josefina Molina; la segunda, *Las guerras de nuestros antepasados* (2003) por José Sámano; y una tercera, también dirigida por José Sámano, *El cartero de Neruda* (2006) de Antonio Skármeta; de la empresa **Teatrarte**, *133.6 FM, en el espacio interior* (2007); **Teatro de la Danza**, bajo la dirección de Amelia Ochandiano, *La gaviota* de Chejov y bajo la dirección de Luis Olmos, *Paseando a Miss Daisy* (la dos puestas en escena, en 2002), de Alfred Uhry; **Teatro el Cruce** con *He visto dos veces el cometa Halley* (2004), texto y dirección de Ernesto Caballero; **Tomás Gayo Producciones**, *El adefesio* (2004), de Rafael Alberti y dirección de Nieves Gámez; **Trasgo Producciones**, *Hijos de mamá* (2006), de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez, dirección de Francisco Vidal; **Ur Teatro**, *Luces de bohemia* (2002), de Ramón María del Valle-Inclán y dirección de Helena Pimenta; **Vorágine Producciones (Silvia Marsó)**, *Aquí no paga nadie* (2004), de Dario Fo y dirección de Esteve Ferrer; **Zascandil**, *El celoso extremeño* (2002), de Miguel de Cervantes y dirección de Rafael Ruíz; de la productora de **Wonderland Group (Luis Álvarez)**, *101 dálmatas, el espectáculo* (2003), de Miriam Díaz Aroca y Luis Álvarez; e **Inconstantes-Armar Teatro**, *Abre el ojo* (2003), de Francisco de Rojas Zorrilla y dirección de Francisco Plaza. Además, de la productora de **Caiga Quien Caiga**, el espectáculo *Trío Caiga Quien Caiga* (2006).

En Pontevedra, en el Teatro Principal, **Animalario** con *Últimas Palabras de Copito de Nieve* (2005), de Juan Mayorga y dirección de Andrés Lima; **Pizzicatto** (2002); de **El Retablo**, *El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá* (2002), de Jorge Amado y dirección de Pablo Vergne; **Factoría Teatro**, *Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera* (2004), dirección de Fernando Soto; **La Lavandería**, *Con-cierto duende: musiquendo* (2004) y *Barriendo-re-mi-fa-sol* (2006), texto y dirección de

Carmen López y Mendoza; **Micomición**, *Atra bilis* (2003), texto y dirección de Laila Ripoll; **Pentación**, *Solas* (2006), de Benito Zambrano y dirección de José Carlos Plaza; **Producciones Cristina Rota**, *El zoo de cristal* (2006), de Tennessee Williams y dirección de Agustín Alezzo; **Regenta Teatro**, con la obra de Miguel de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo* (2004); **Tyl Tyl**, *Lapotínguele* (2004), de Pury Estalayo y Daniel Lovecchio; e **Yllana** con *Buuu!* (2007) y *Pagagnini* (2008).

Profesionales: 108 (39 sin página)

- **Acciones Imaginarias** <http://www.accionesimaginarias.com>
- **Adolfo Simón (Dante Teatro)** <http://adolfosimon.blogspot.com.es>
<http://dantedc.wordpress.com>
- **Animalario** <http://www.animalario.eu> (inactiva)
- **Aracaladanza** <http://www.aracaladanza.com>
- **Arrieritos** <http://www.arrieritos.com>
- **Artibus (José Manuel Garrido Guzmán)** <http://www.artibus.es>
- **Atra Bilis Teatro (Angélica Liddell)** <http://www.angelicaliddell.com> (inactiva)
- **Avance Producciones Teatrales** <http://www.avance-pt.com>
- **Cambaleo Teatro** <http://www.cambaleo.com>
- **Candelaria Producciones (Teatro Lara)** <http://www.teatrolara.com>
- **Carlos Fernández López** <http://www.carlosfernandezlopez.com>
- **Centro Dramático Nacional (CDN)** <http://cdn.mcu.es>
- **Chácena** <http://chacena.es>
- **Cía. Daniel Abreu** <http://danielabreu.com>
- **Clara Pérez Distribución** <http://www.claraperezdistribucion.com>
- **Compañía Nacional de Teatro Clásico** <http://teatroclasico.mcu.es>
- **Concha Busto** <http://www.conchabusto.com>
- **Cuarta Pared** <http://www.cuartapared.es>

- **El Retablo** <http://www.elretablo.net>
<http://www.titereselretablo.com>
- **Entrecajas** <http://www.entrecajas.com>
- **Factoría Teatro** <http://www.factoriateatro.com>
- **Inconstantes** <http://www.inconstantes.com>
- **Iria Producciones** <http://iriaproducciones.com>
- **Juanjo Seoane** <http://www.juanjoseoane.com>
- **La Canica Teatro** <http://www.lacanicateatro.com>
- **La Carnicería Teatro (Rodrigo García)** <http://rodrigogarcia.es>
- **La Lavandería** <http://www.lavanderiateatro.es>
- **La Llave Maestra (Juan Echanove)** <http://www.juanechanove.com/web/llavemaestra.asp>
- **La Mar de Marionetas** <http://www.lamardemarionetas.org>
- **La Tartana** <http://latartanateatro.com>
<http://latartana.wordpress.com>
- **La Tristura** <http://www.latristura.com>
- **Liga de Improvisación Madrileña** <http://www.impromadrid.com>
- **Luis Piedrahita** <http://www.luispiedrahita.com>
- **Notro Stage (Vértice 360)** <http://www.vertice360.com>
<http://www.latristura.com>
<http://pablofidalgo.com>
- **Pablo Fidalgo-Estefanía García**
- **Pentación** <http://www.pentacion.com>
- **Pérez de la Fuente Producciones** <http://www.perezdelafuente.es>
- **Pizzicatto** <http://www.pizzicatto.com>
- **Producciones Cristina Rota** <http://www.fcnc.es/producciones-acerca-de>
- **Producciones Faraute** <http://www.produccionesfaraute.com>
- **Producciones Mirández (Magüi Mira)** <http://www.maguimira.es>
- **Producciones Off Madrid** <http://offmadrid.com>

- **Provisional Danza** <http://www.provisionaldanza.com>
- **Rakatá Teatro** <http://www.fundacionsiglodeoro.org>
- **Sabre Producciones** <http://sabreproducciones.com>
- **Sol y Tierra** <http://www.solytierra.com>
- **Tatatory Teatro** <http://tatatoryteatro.blogspot.com.es>
- **Teatrarte** <http://www.teatrarte.es>
- **Teatro de La Abadía** <http://www.teatroabadia.com>
- **Teatro de la Danza** <http://www.teatrodeladanza.com>
- **Teatro de la Luna** <http://www.teatrodelaluna.com>
- **Teatro del Duende** <http://www.teatrodelduende.com>
- **Teatro Español** <http://www.teatroespanol.es>
- **Teatro Meridional** <http://www.teatromeridional.com>
- **Teatro Urgente** <http://teatrourgente.blogspot.com.es>
<http://titereteatrourgente.wordpress.com>
- **Telespan 2000** <http://www.telespan2000.com>
- **Teresa Nieto** <http://www.teresanieto.es>
- **Titiriguiri** <http://www.titiriguiri.com>
- **Tomás Gayo Producciones** <http://www.tomasgayo.com>
- **Trasgo Producciones (Luis Merlo)** <http://luismerlowe5.wix.com/luismerloweb#!productora-trasgo/c23zf>
- **Trovadas y Trovares** <http://www.trovadasytrovares.com>
- **Tyl Tyl** <http://www.tyltyl.org>
<http://urocteatro.com>
- **Uroc Teatro** <http://urocteatro.blogspot.com>
- **Varela Producciones (Cía. de Blanca Marsillach)** <http://www.varela-marsillach.com>
- **Vicky P. Miranda** <http://www.victoriapmiranda.com>
- **Vuelta de Tuerca** <http://www.vuertadetuerca.org>
- **Wonderland Group (Luis Álvarez)** <http://www.wonderlandgroup.es>
- **Yllana** <http://www.yllana.com>
- **Zascandil** <http://www.zascandil.org> (inactiva)

Sin página:

- **Art Media Producciones**
- **Bambalinas Asesinas**
- **Bastanis**
- **Belu Producciones**
- **Bravonel**
- **Caiga Quien Caiga**
- **Canal Press Print**
- **Compañía Lope de Vega**
- **Conexión Sur**
- **Disteatro**
- **Fernando Sainz**
- **Fila Siete**
- **Helio Pedregal**
- **Hierba Producciones**
- **Imantes Producciones**
- **Isac Management**
- **José Triana**
- **Kasbah PC**
- **La Chanza Teatro**
- **La Familia**
- **La Gaviota**
- **Loquibandia**
- **Mapa Producciones (María Andura-Paco Pena)**
- **Metatarso Producciones**
- **Micomicón**
- **Pepe Viyuela**
- **Perenquén Teatro**
- **Petruska**
- **Producciones Sorondongo (Gabino Diego)**
- **R&R Musical Millenium**

- **Rayo Malayo**
- **Regenta Teatro**
- **Sintalento Teatro**
- **Suspiro**
- **Taquilla Producciones**
- **Teatro el Cruce** (<http://www.teatroelcruce.com>) (inactiva)
- **Ur Teatro** (<http://www.urteatro.com>) (inactiva)
- **Vorágine Producciones (Silvia Marsó)**
- **Zoa PTC (Zoa Producciones Teatrales y Cinematográficas) (Coté Soler)**

Universitarias: 1

- **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD)** <http://www.resad.es>

2.2.11. Comunidad Foral de Navarra

En el Teatro Principal de Pontevedra, **A la Par Danza** con *Atrévete a soñar* (TPP, 2003) y, en el Teatro Principal de Santiago, la compañía **La Trapera** con *Ser o no ser... visible* (TPS, 2007) de las también actrices de la compañía Cristina Castillo y Begotxu Pérez Sancho. En Arteria Noroeste en Santiago, de la compañía navarra **Erre ke Erre**, en la programación del festival Galicreques, la obra de títeres *Sueño de una tarde de verano* (2008).

Profesionales: 3 (2 sin página)

- **La Trapera** <http://latrapera-teatro.blogspot.com>

Sin página:

- **A la Par Danza**
- **Erre ke Erre**

2.2.12. Comunidad Valenciana/Comunitat Valenciana

Entre las compañías valencianas se recogen puestas en escena de **La Pavana**, de Christopher Durang y dirigida por Rafael Calatayud, *Terapias* (TPO, 2007); la producción conjunta de **Carme Elías-Miss Wasabi (Isabel Coixet)-Germinal Producciones**, de Helene Hanff y dirigida por Isabel Coixet, *84 Charing Cross Road* (PCA, 2006); de **Combinats**, en cuatro ocasiones, *Palabras en los bolsillos* (TPP, 2003), *Julieta y Romeo* (TPP, 2004), *La vuelta al mundo en 80 días* (TPP, 2006) y *Tris tras trus. Una historia de sentidos* (TPP, 2009); de **Jácara Teatro**, *Violeta y Pantagruel* (TPP, 2003), texto de Joan Miquel Reig y Juan Luis Mira, bajo la dirección de este último; de **Pluja Teatre**, *Gota* (TPP, 2007). En el Teatro Principal de Santiago, del **Teatro del Buscavidas-Plan de Fugas**, con texto y dirección de Pepe de Jiménez, *Cachai* (TPS, 2006); de **Ananda Dansa**, *Alma* (TPS, 2007) de Rosángeles Valls y Edison Valls; en el festival Galicreques, de **Bambalina**, *Quijote* (TPS, 2007); en Festival Internacional de Teatro Universitario de la USC, las compañías **Assaig (Grup de Teatre de la Universitat de València)** con *El burlador de Sevilla* (Praza da Quintana, 2006) de Tirso de Molina, dirección de Pep Sanchis; *Per Sant Lluc* (TPS, 2008) de Josep Lluís Sirera, y el **Aula de Teatro de l'Universita d'Alacant** con *Abuelos (Las cerezas de la memoria)* (TPS, 2009), texto de Juan Luis Mira y dirección de Jesús Cracio. En la Sala Ensalle, del **Teatro de los Manantiales**, dos puestas en escena bajo la dirección de Ximo Flores, *Ground Zero* (STE, 2008) y *Cíclido amarillo* (STE, 2009).

Profesionales: 9

| | |
|----------------------------------|---|
| Ananda Dansa | http://www.anandadansa.com |
| Bambalina | http://www.bambalina.es |
| Combinats | http://www.combinats.com |
| Germinal Producciones | http://www.germinalproducciones.com (inactiva) |
| Jácara Teatro | http://www.jacara.info |
| La Pavana | http://www.lapavana.com |
| Pluja Teatre | http://www.plujateatre.com |
| Teatro de los Manantiales | http://www.teatrodelosmanantiales.com (inactiva) |

Teatro del Buscavidas

<http://www.elteatrodelbuscavidas.es>

Universitarias: 2

Assaig. Universitat de València <http://www.uv.es/cultura/c/docs/aulateatrecast.htm>

**Aula de Teatro de l'Universita
d'Alacant** <http://www.veu.ua.es/es/aula/2/teatre>

2.2.13. *Extremadura*

En Pontevedra, el cómico y monologuista extremeño **Agustín Jiménez** ha estado con *[El] club de la comedia* (PCA, 2006) y, en la ciudad compostelana, **Teatro Guirigai** con *En las puertas de Europa* (TPS, 2008), texto y dirección de Agustín Iglesias. De **Al Suroeste Teatro** (conjuntamente con la compañía castellano-manchega I Piau) el montaje *Cara de plata*, de Valle-Inclán (TPP, 2003), dirigido por Etelvino Vázquez.

Profesionales: 3 (2 sin página)

- **Teatro Guirigai** <http://www.guirigai.com>

Sin página:

- **Agustín Jiménez**
- **Al Suroeste Teatro**

2.2.14. *País Vasco/Euskadi*

Entre las compañías del País Vasco, de **Markeliñe Teatro**, dos obras la MOTI, *La vuelta al mundo en 80 cajas* (TPO, 2006) y *Mambrú* (TPO, 2008); de **Tanttaka Teatroa**, en tres ocasiones, con texto de Andrés Sopena Monsalve y dirección de Fernando Bernués y Mireia Gabilondo, *El florido pensil. Memorias de la escuela nacionalcatólica* (TPO, 2007; TPP, 2007); **Teatro Paraíso**, también en tres ocasiones y

con tres puestas en escena, *Mi odisea* (PCA, 2002), *Los músicos de Bremen* (TPO, 2006) y *Estrellas* (TPO, 2007); **Traspasos Kultur** con *Demasiado humano (los últimos días de Nietzsche)* (TPO, 2007), texto de Jaime Romo y dirigida por Mikel Gómez de Segura; de **Gorakada**, en la MOTI de Ourense y en Mostra de Teatro Infantil no Nadal de Santiago de Compostela, con dirección y texto de Jokin Oregi, *Irudimendeko hiria (A cidade inventada)* (TPO, 2008; ST, 2008); también de Jokin Oregi, de **Marie de Jongh**, *¿Por qué lloras, Marie?* (ASC, 2008); del **Teatro Arriaga Antzokia**, con texto de Howard Zinn y dirección de Ramón Barea, *Emma* (TPO, 2009; ASC, 2009); **Pikor Teatro** con el espectáculo de sala, dirigido a público juvenil, *Pisa la raya* (TPS, 2008), texto de Peru C. Saban y dirigido por Miguel Olmeda Freire; **Kukai-Tanttaka Teatroa** con *Hnuy illa...* (TPS, 2008), de Mireia Gabilondo y dirección de Jon Maya; de la productora vasca **Traspasos Kultur**, junto con las madrileñas Notro Stage-Candelaria Producciones-Zoa Producciones, *Días de vino y rosas* (TPS, 2009), texto de J. P. Miller y dirigido por Tamzin Townsend. En la Sala Ensalle, de **Hnos. Oligor**, *Las tribulaciones de Virginia* (STE, 2005) y de **Blanca Arrieta (Ciento Cincuenta Cuerdas)-Matxalen Bilbao**, dos piezas en la misma fecha, *Efecto mariposa / Mutis* (STE, 2006) y, en el mismo espacio vigués, de **Igor Calonge (Cielo Raso)**, *No tan poco* (STE, 2008).

Profesionales: 13 (1 sin página)

- **Gorakada** <http://www.gorakada.com>
- **Hnos. Oligor** <http://www.oligor.org>
- **Igor Calonge (Cielo Raso)** <http://www.ciacioloraso.com>
- **Kukai** <http://www.kukai.info>
- **Marie de Jongh** <http://www.marieteatro.com>
- **Markeliñe Teatro** <http://www.markeline.com>
- **Matxalen Bilbao** <http://www.matxalenbilbao.com>
- **Pikor Teatro** <http://pikorteatro.com>
- **Tanttaka Teatroa** <http://www.tanttaka.com>
- **Teatro Arriaga Antzokia** <http://www.teatroarriaga.com>
- **Teatro Paraíso** <http://www.teatroparaiso.com>
- **Traspasos Kultur** <http://www.traspasoskultur.com>

Sin página:

- **Ciento Cincuenta Cuerdas (Blanca Arrieta)**

2.2.15. Región de Murcia

De la **Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia**, en la programación del Festival Internacional de Teatro Universitario de la Universidad de Santiago de Compostela, dos puestas en escena del teatro clásico, una del teatro español, *No hay burlas con el amor* (TPS, 2008) de Calderón de la Barca y, otra del teatro universal, *La tempestad* (TPS, 2009), de William Shakespeare, bajo la dirección de Esperanza Viladés.

Universitarias: 1

- **Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia**

http://www.esadmurcia.es/index.php?cPath=837_860

<http://www.esad-murcia.com>

2.3. Iberoamericanas

2.3.1. Argentina

De las compañías procedentes de Argentina, destaca la presencia de **Timbre 4**, bajo la dirección y con texto de Claudio Tolcachir, *La omisión de la familia Coleman* (TPS, 2009) y, bajo la dirección de Mariano Moro, de los argentinos **La Granada-Los del Verso**, la obra, escrita y dirigida por el propio Mariano Moro, sobre textos de Lope de Vega, *Quien lo probó lo sabe* (AN, 2008). Dentro de programaciones de festivales como Galicreques, de la que se ha dado cuenta en el capítulo correspondiente, en la página de Compostela Cultura se han recogido algunas de estas compañías en distintos espacios de Santiago, entre ellas, **Damasita Teatro** con *Serenatuna a la luz de la luna* (AN, 2008); **El Chonchón** con *Juan Romeo y Julieta María* (TPS, 2005); **Asomados y**

Escondidos con dos puestas en escena, en el mismo espacio y edición del festival, *El dueño del cuento* (TPS, 2006) y *Bar Tango* (TPS, 2006); en el citado festival, en la programación en el Teatro Principal de la ciudad de Pontevedra, de **El Bavastel**, bajo la dirección de Carolina Erlich, *Las vueltas que da la vida* (TPP, 2002); también procedentes de Argentina, **Chachaküm** con *El investigador dopo* (TPS, 2007) y la compañía cordobesa **Ulularia Teatro** con *En burrito a la escuela* (AN, 2009), texto y dirección de Carlos Piñeiro.

Profesionales: 8 (3 sin página)

- **Asomados y Escondidos** <http://www.elhuevito.com.ar>
- **Damasita Teatro** <http://damasitateatro-damasitateatro.blogspot.com.es>
- **El Bavastel** <http://www.elbavastel.com.ar>
- **Timbre 4** <http://www.timbre4.com>
- **Ulularia Teatro** <http://grupoulularia.blogspot.com>

Sin página:

- **La Granada-Los del Verso**
- **El Chonchón** (<http://www.elchonchon.com.ar>) (inactiva)
- **Chachaküm**

2.3.2. Brasil

Entre las compañías brasileñas, de **Teatro Portátil**, en Arteria Noroeste, las puestas en escena, *Cama de gato* (AN, 2008) y *De dentro* (AN, 2008). En distintos espacios compostelanos, dentro de programaciones de festivales —a cuyo capítulo remito—, en el Galicreques, **Ánima Sonho** con *O ferreiro e o diaño* (TPS, 2008), basada en el *Fausto* de Marlowe, bajo la dirección de Camilo de Lélis; en el Festival Internacional de Teatro Universitario de la Universidad de Santiago de Compostela, el **Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Sao Paulo** con dos puestas en

escena, *Em transporte* (TPS, 2006) y *Quase de verdade* (TPS, 2006); además del citado Departamento de Artes Cênicas de Sao Paulo, de **Núcleo 2 do Sujeitos de Cena**, en la Sala Roberto Vidal Bolaño, *(Des)esperando* (SRVB, 2009), a partir de *Esperando a Godot* de Samuel Beckett; de la **Cia. dos Outros**, *Holocausto* (TPS, 2007), de **Núcleo Risco**, *Incubadora* (SRVB, 2007) y de **Companhia Inflamável**, la obra del dramaturgo rumano Matei Visniec, *Com os bolsos cheios de pao* (SRVB, 2008); también de la **Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo**, del escritor estadounidense Donald Barthelme, *Lesao cerebral* (TPS, 2008).

Profesionales: 2 (1 sin página)

- **Teatro Portátil** <http://companhiateatroportatil.blogspot.com>

Sin página:

- **Ánima Sonho**

Universitarias: 6 (4 sin página)

- **Cia. dos Outros** <http://ciadosoutros.blogspot.com.es>
- **Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo** <http://www3.eca.usp.br/ead>

Sin página:

- **Companhia Inflamável**
- **Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Sao Paulo**
- **Núcleo 2 do Sujeitos de Cena**
- **Núcleo Risco**

2.3.3. Chile

En Arteria Noroeste, la compañía de títeres **Candelilla** con *La reina que no sabía sumar* (AN, 2009), texto y dirección de Tito Guzmán.

Profesionales: 1

- **Candelilla** <http://www.mazteatro-candelilla.blogspot.com.es>

2.3.4. Colombia

En otros espacios compostelanos, de **Granito Cafecito**, *Los tres chanchitos y el lobo* (Carpa da Alameda, 2007), adaptación de Víctor Vesga.

Profesionales: 1

- **Granito Cafecito** <http://www.titeresgranitocafecito.com.co>

2.3.5. Cuba

Procedente de Cuba, en el Teatro Principal de Santiago, **Teatro Pálpito** con *Ropa de domingo* (TPS, 2005), texto de Maikel Chávez y dirección de Ariel Bouza.

Profesionales: 1 (sin página)

- **Teatro Pálpito**

2.3.6. Ecuador

En el Teatro Principal de Santiago, en la programación del Galicreques, **La Rana Sabia** con *Los hijos del viento* (TPS, 2008).

Profesionales: 1

- **La Rana Sabia** <http://www.ranasabia.com>

2.3.7. México

En el Teatro Principal de Pontevedra, **La Gaviota**, bajo la dirección de Gerardo Moscoso y texto de Elena Garro, *Los perros* (TPP, 2007); y en el Teatro Principal de Santiago, en la programación del Festival Internacional de Teatro Universitario, la **Escuela de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México** con *Clotilde en su casa* (TPS, 2007) de Jorge Ibarguengoitia.

Profesionales: 1

- **La Gaviota** <http://companialagaviota.com>

Universitarias: 1

- **Escuela de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)** [http://www.filos.unam.mx/LICENCIA TURA/Teatro](http://www.filos.unam.mx/LICENCIA_TURA/Teatro)

2.3.8. Perú

En el Teatro Principal de Santiago, en la programación del Galicreques, de la compañía creada por Hugo Suárez e Inés Pasic, **Hugo e Inés**, *Cuentos pequeños* (TPS, 2006).

Profesionales: 1

- **Hugo e Inés** <http://hugoeines.wordpress.com>
<http://hugoeines.blogspot.com.es>

2.3.9. Puerto Rico

En el Teatro Principal de Santiago, **Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico**, en versión de José Luis Ramos Escobar, *El Lazarillo* (TPS, 2009).

Universitarias: 1

- **Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico** <http://humanidades.uprrp.edu/drama>

2.3.10. Uruguay

En otros espacios compostelanos, de **Teatro de la Alhambra**, *Cabrerita* (Fundación-Museo Granell, 2007), texto y dirección de Eduardo Cervieri.

Profesionales: 1 (sin página)

- **Teatro de la Alhambra**

2.3.11. Venezuela

En el Teatro Principal de Santiago, en la programación del Galicreques, el **Centro de Producción de Actividades Alternas** con *Cuentos in-versos para niños traviesos* (TPS, 2007).

Profesionales: 1 (sin página)

- **Centro de Producción de Actividades Alternas**

2.4. Europeas

2.4.1. Alemania

De las compañías procedentes de Alemania, destaca la presencia de **Familie Flöz**, de varios autores y bajo la dirección de Michael Vogel, *Teatro Delusio* (TPS, 2006). De

la programación de Galicreques, como ya se ha señalado, en la página de Compostela Cultura, se han recogido dos compañías; en Arteria Noroeste, **Theater Passpartu** con *Se os canguros puideran voar (Wenn Kängurus fliegen könnten)* (AN, 2008), texto de Heidi Callewaert y dirección de Martin Bachmann; y en el Teatro Principal compostelano, **Figurentheater Raphael Mürle** con *Cocktails* (TPS, 2006). También en Arteria Noroeste, de la autora y directora que da nombre a la compañía, **Eva Kaufmann**, *Boliña Vermella (Rotbällchen)* (TPS, 2006). De la programación del Festival Internacional de Teatro Universitario, en la citada página de Compostela Cultura, se han recogido las puestas en escena de **Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion)**, *Os Bandidos / Hamlet Machine* (TPS, 2006), de Friedrich Schieller, la primera, y, la segunda, de Heiner Müller, dirección de Gerhard Dressel; también, a partir de la obra del mismo autor, en la programación de este festival, en la Sala Roberto Vidal Bolaño, con *Hamlet. Explosion of a memory* (SRVB, 2007).

Profesionales: 4

- **Eva Kaufmann** <http://www.kaufmann-co.de>
- **Familie Flöz** <http://www.floez.net>
- **Figurentheater Raphael Mürle** <http://www.figurentheater-pforzheim.de>
- **Theater Passpartu** <http://www.theaterppt.com>

Universitarias: 1

- Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion)** <http://theater.htwg-konstanz.de>

2.4.2. Bélgica

En el Salón Teatro, de **Salva Sanchis**, el trabajo que hace uso de la danza junto con otras formas de expresión, *Objects in the mirror are closer than they appear* (ST,

2009) y en el Teatro Principal compostelano, en la programación del Festival Internacional de Teatro Universitario, de **Théâtre Universitaire Liegeois. Université de Liège**, *Si tu m'aimes...* (TPS, 2008). En otros espacios compostelanos, de **Steven Luca Groenen**, *François Blanc* (Praza do Toural, 2008)

Profesionales: 2 (1 sin página)

- **Salva Sanchis** <http://www.kunst-werk.be>

Sin página:

- **Steven Luca Groenen**

Universitarias: 1

- **Théâtre Universitaire Liegeois. Université de Liège** <http://www.turlg.be/012/en/The-TURLg>

2.4.3. Eslovaquia

En el Teatro Principal de Pontevedra y en el de Santiago de Compostela, de **Anton Anderle** (1944-2008), *O circo máis pequeno do mundo* (TPP, 2002; TPS, 2005).

Profesionales: 1 (sin página)

- **Anton Anderle**

2.4.4. Eslovenia

En el Teatro Principal de Pontevedra, en Galicreques, de **Matita (Papelito)**, la obra, de título homónimo, *Matita* (TPP, 2002).

Profesionales: 1

- **Matita (Papelito)** <http://www.papelito.net/slo.swf>
<http://www.teatromatita.com>

2.4.5. Finlandia

En el Teatro Principal de Santiago de Compostela, de la compañía **Sixfingers Theatre**, bajo la dirección de Ishmael Falke, la obra de títeres, *Golemanual* (TPS, 2008). En el Ensalle, del **Kiasma (Museo de Teatro Contemporáneo de Finlandia)**, la creación de Pauliina Hulkko, *Amoralia* (STE, 2004).

Profesionales: 2

- **Kiasma (Museo de Teatro Contemporáneo de Finlandia)** <http://www.kiasma.fi/arkisto/?lang=en>
- **Sixfingers Theatre** <http://www.sixfingerstheatre.com>

2.4.6. Francia

De las compañías francesas, destaca la presencia de **Théâtre Organic**, con texto y dirección de Sophie Gazel, *Où va la lumière quand il fait noir?* (TPP, 2004); de **Allerretour**, con dirección de Jesús Hidalgo, *Ellas* (ST, 2007); de **Temps d'Images 2007/La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne La-Vallée**, en correalización con el **Festival d'Automne à Paris**, basada en la obra clásica del dramaturgo ruso Anton Chejov, *Seagull-Play (A gaviota)* (ST, 2007), pieza que reunió en escena a siete actores brasileños, bajo la dirección del también brasileño Enrique Díaz; de **Ieto** (ST, 2009), bajo la dirección de Christian Coumin, dentro de la programación del Ciclo Circo en Escena, el espectáculo homónimo laureado en Jeunes Talents Cirque Europe 2008; y, de la autora y directora que da nombre a la compañía, **Catherine Diverrière**, *La maison du sourd* (ASC, 2009). También, en la programación de festivales, como el Galicreques, de **Théâtre de Marionnettes**, *Cinemarionnettes* (TPP, 2002); de **Diego Stirman** (Argentina-Francia), *Entremets* (AN, 2008) y de **Petit Monde**, con texto y dirección de

Marc Brazey, *Pied nu* (TPS, 2007); y, en el Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela, de la universitaria **Compagnie des 4 Coins**, con textos de varios autores, *Pouet Poète!* (TPP, 2006). En otros espacios compostelanos, de **Marieettonio**, *Courrier d'Orient* (Praza Roxa, 2006) y *Des dragons et des grenouilles* (Praza das Praterías, 2008), de **Théâtre du Lac**, *Le vison voyageur* (Facultade de Filoloxía, 2008), de Ray Cooney y John Chapman; de **Risorius**, *Topolino* (Alameda, 2008).

Profesionales: 13 (1 sin página)

- **Alleretur** <http://www.alleretur.com>
- **Catherine Diverres** <http://www.compagnie-catherine-diverres.com>
- **Diego Stirman** <http://www.myspace.com/diegostirman>
(inactiva); <http://www.familia-stirman.com>
- **Festival d'Automne à Paris** <http://www.festival-automne.com>
- **Ieto** <http://www.ieto.fr>
- **La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne La-Vallée** <http://www.lafermedubuisson.com>
<http://www.marieettonio.free.fr>
- **Marieettonio** <http://www productionsbis.com/marieettonio.htm>
- **Petit Monde** <http://www.ptimonde.fr>
- **Risorius** <http://www.risorius.org>
- **Temps d'Images** <http://www.tempsdimages.eu/fr>
- **Théâtre du Lac** <http://www.theatredulac.com>
- **Théâtre Organic** <http://theatre-organic.com>

Sin página:

- **Théâtre de Marionnettes**

Universitarias: 1

- **Cie. des 4 Coins.**
Universidad Paul Verlaine <http://www.compagniedes4coins.com>

2.4.7. Italia

En el Teatro Principal de Santiago de Compostela, de la compañía **Teatro Alegre**, *A'nnamurata mia* (TPS, 2005) y, en el mismo espacio en la programación del Galicreques, de **Claudio Cinelli**, *Mani d'opera (one more kiss)* (TPS, 2007). También en Santiago de Compostela, en la programación de AcciónST, en el escenario del Salón Teatro, del **Teatro delle Ariette**, con texto y dirección de Paola Berselli y Stefano Pasquini, *Teatro para comer? (Teatro da mangiare?)* (ST, 2008). En el Teatro Principal de Pontevedra, **Leo Bassi** (TPP, 2003). En otros espacios compostelanos, de **Gianluca Di Matteo**, *Le guarattelle di pulcinella* (Carpa da Alameda, 2007).

Profesionales: 5

- **Teatro Alegre** <http://www.teatroalegre.it>
- **Claudio Cinelli** <http://www.claudiocinelli.it>
- **Gianluca Di Matteo** <http://www.gianlucadimatteo.com>
- **Teatro delle Ariette** <http://www.teatrodelleariette.it>
- **Leo Bassi** <http://www.leobassi.com>

2.4.8. Lituania

En la Sala Roberto Vidal Bolaño, en la programación del Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago de Compostela, de **Palépe Teatras Studija. Universidad Técnica Gediminas de Vilnius**, dos puestas en escena, una de Ray Bradbury, *Kostiumas* (TPS, 2007); la otra con autoría y dirección de Olegas Kesminas, *Volta (Escenas da vida de Adomas Mickevicius en Lituania)* (TPS, 2009).

Universitarias: 1

- **Palépe Teatras Studija. Universidad
Técnica Gediminas de Vilnius** <http://teatras.vgtu.lt>

2.4.9. Portugal

De las compañías procedentes de Portugal, se constata su presencia en distintos espacios compostelanos. En el Auditorio, del **Teatro Nacional São João** de Porto, con texto de António M. Feijó y bajo la dirección de Ricardo Pais, *Turismo infinito* (ASC, 2008) y de **Trigo Limpo-Teatro Acert** de Porto, la adaptación del cuento de Mario Lamo Jiménez y dirección de José Rui Martins, *Andar nas nuvens* (ASC, 2008). En el Salón Teatro, del citado **Teatro Nacional São João**, de Georg Büchner y la dirección de Nuno Cardoso, *Woyzeck* (ST, 2006); de **Ao Cabo Teatro**, también bajo la dirección de Nuno Cardoso, de Tennessee Williams, *Jardim Zoológico de Cristal* (ST, 2009); de la **Companhia de Música Teatral**, la pieza de teatro infantil, *Andakibebé* (ST, 2007); de la **Companhia Paulo Ribeiro**, la pieza de danza, *Malgré nous, nous étions là* (ST, 2007); de **Circolando**, bajo la dirección de André Braga, *Quarto interior* (ST, 2007) y, en otros espacios compostelanos, *Charanga* (Paseo da Ferradura, 2007); de **Chapitô**, bajo la dirección de John Mowat, *Drákula* (ST, 2008); de **Teatro do Frio**, la pieza que mezcla la manipulación de objetos con el trabajo corporal del actor, inspirada en los versos de “Como Quem Diz” de António Torrado, *Diz que diz* (ST, 2008); de **O Último Momento** (Portugal-Francia), *Contigo* (ST, 2009), espectáculo de nuevo circo, en el Ciclo Circo en Escena, de Rui Horta y João Paulo P. dos Santos; también de **Rui Horta**, *Bones & Oceans* (ST, 2007) y del **Teatro Oficina**, de Rubén Ruibal y dirección de Marcos Barbosa, *Delimvois* (ST, 2009). En el Teatro Principal de Santiago, en la programación del Galicreques, de **Marionetas, Actores & Objectos**, dos puestas en escena, *Dança comigo* (TPS, 2007) y *Mestre Gepeto* (TPS, 2007). Además, de **Marionetas do Porto**, *Óscar* (SN, 2002), bajo la dirección de João Paulo Seara Cardoso, *Cabaret Molotov* (TPS, 2009) y de **Teatro Montemuro**, de Abel Neves, dirección de Paulo Duarte, *Qaribó* (TPS, 2008) y *Mãos grandes* (ST, 2009). La creación conjunta *What's Up?* (SN, 2006), de Dominik Borucki & Claudia Cardona y el **Centro de Artes Performativos do Algarve (CAPA)**. Al igual que al tratar de los festivales, sobre la presencia de **Seiva Trupe** y su trabajo conjunto con Teatro do Morcego, remito a las puestas en escena de la compañía gallega.

Profesionales: 16 (1 sin página)

| | |
|---|---|
| Ao Cabo Teatro | http://www.aocaboteatro.pt |
| Centro de Artes Performativos do Algarve (CAPA) | http://www.devir-capa.com |
| Chapitô | http://www.chapito.org |
| Circolando | http://www.circolando.com |
| Companhia de Música Teatral | http://www.musicateatral.com |
| Companhia Paulo Ribeiro | http://www.pauloribeiro.com |
| Marionetas do Porto | http://www.marionetasdoporto.pt |
| Marionetas, Actores & Objectos | http://www.marionetasemviana.com |
| O Último Momento | http://www.oultimomomento.com |
| Seiva Trupe | http://www.seivatrupe.pt |
| Teatro do Frio | http://www.teatrodefrio.com |
| | http://teatro-do-frio.blogspot.com.es |
| Teatro Montemuro | http://www.teatromontemuro.com |
| Teatro Nacional São João | http://www.tnsj.pt |
| Teatro Oficina | http://www.aoficina.pt |
| Trigo Limpo Teatro ACERT (Associação Cultural e Recreativa de Tondela) | http://www.acert.pt/trigolimpo |

Sin página:

- **Rui Horta**

2.4.10. Reino Unido

En otros espacios compostelanos, de **Chipolatas**, *The three style* (Praza da Quintana, 2006) y de **Rough Company**, *The human cubs (Os cachorros)* (Praza Roxa, 2008).

Profesionales: 2 (1 sin página)

- **Chipolatas** <http://www.chipolatas.com>

Sin página:

- **Rough Company**

2.4.11. República Checa

En el Teatro Principal de Ourense, dos compañías checas, de **The National Marionette Theatre**, bajo la dirección de Karel Brozec, *Don Giovanni* (TPO, 2006) y de **Teatro Alfa Plzeň**, *Tres mosqueteros* (TPO, 2009); en Pontevedra, **Teatro Negro Ta Fantastika** de Praga con *La Flauta mágica*, (PCA, 2002), bajo la dirección de Josef Bednárík y en el Teatro Principal de Santiago, en la programación del Galicreques, **Karromato** con *La fiesta del emperador* (TPS, 2006). En otros espacios compostelanos, de **Pavel Vangeli**, *The swinging marionettes* (Praza do Toural, 2008).

Profesionales: 5

- **Karromato** <http://www.karromato.cz>
- **Pavel Vangeli** <http://mujweb.cz/vady22>
- **Teatro Alfa Plzeň** <http://www.divadloalfa.cz>
- **Teatro Negro Ta Fantastika** <http://www.tafantastika.cz>
- **The National Marionette Theatre** <http://www.mozart.cz>

2.4.12. Rusia

En el marco de los citados festivales de títeres y de teatro universitario, en el primero, en el Galicreques, de **Viktor Antonov**, *Circus of strings* (TPS, 2007); en el segundo, el del Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago, de **Mocteatp. Universidad del Estado de Moscú**, de Vadim Shefner, *Un xéño corrente* (TPS, 2009).

Profesionales: 1 (sin página)

- **Viktor Antonov**

Universitarias: 1 (sin página)

- **Moct Teatp**

2.4.13. Suiza

En otros espacios compostelanos, de **Teatro dei Fauni**, *El bosque en la maleta* (Carpa da Alameda, 2007), de Santuzza Oberholzer y Vrene Ryser, dirección de Paolo Ambrosetti.

Profesionales: 1

- **Teatro dei Fauni** <http://www.teatro-fauni.ch>

2.5. De otros países

2.5.1. Cabo Verde

En el Salón Teatro, de **Raiz di Polon**, en la programación de la Feira Galega das Artes Escénicas *Dom Quixote das ilhas* y *Duas sem três* (ST, 2007).

Profesionales: 1

- **Raiz di Polon** <http://raizdipolon.blogspot.com.es>

2.5.2. China

En la página del Pazo de Cultura de Pontevedra y del Teatro Principal de Pontevedra, en su agenda, dentro de la programación del Festival Internacional de Títeres, de **Yeung Fai**, *Ópera de Beijing* (TPP, 2002).

Profesionales: 1 (sin página)

- **Yeung Fai**

2.5.3. Estados Unidos

En el marco del Festival Internacional de Teatro Universitario de Santiago, en la Sala Roberto Vidal Bolaño, **Teatro Dallas** con la obra, de Margarito Rodríguez, *Pizcas* (SRVB, 2008).

Profesionales: 1

- **Teatro Dallas** <http://www.teatrodallas.org>

2.5.4. Israel

En el Multiusos Fontes do Sar, **Mayumana** (MFS, 2008).

Profesionales: 1

- **Mayumana** <http://www.mayumana.com>

2.5.5. Sri Lanka

En otros espacios compostelanos, de **Sri Anura Puppet Society**, *Marionetas de Sri Lanka* (Praza Roxa, 2007).

Profesionales: 1 (sin página)

- **Sri Anura Puppet Society**

2.5.6. Turquía

En el Teatro Principal de Santiago, en la programación del Galicreques, de **Cengiz Özek Shadow Theatre**, *The magic tree* (TPS, 2007).

Profesionales: 1

- **Cengiz Özek Shadow Theatre** <http://cengizozek.blogspot.com>

3. Conclusiones

En este capítulo dedicado a los teatros y a su programación, webs, directamente relacionadas con ellos u otras que dan cuenta de la actividad cultura de la ciudad en la que se asientan estos espacios, han permitido recoger información —de Ourense, Pontevedra y Santiago de Compostela— en un total de quince espacios teatrales: Teatro Principal de Ourense, Auditorio do Pazo da Cultura de Pontevedra, Teatro Principal de Pontevedra, Sala Teatro Ensalle, Arteria Noroeste, Auditorio de Galicia, Multiusos Fontes do Sar, Nave Industrial de Agadic, Sala Capitol, Sala Nasa, Sala Roberto Vidal Bolaño (Auditorio da Universidade de Santiago de Compostela), Sala Santart, Salón Teatro, Teatro Galán, Teatro Principal de Santiago de Compostela.

Además, cabe señalar la información que se tiene de otros espacios de Santiago: aulas, asociaciones y centros socioculturales; bibliotecas; calles, parques y plazas —Praterías, Roxa, Quintana, Toural—; Casa das Crechas; catedral e iglesias; centros comerciales; centros de juventud y de mayores; Centro Galega de Arte Contemporánea (CGAC), colegios universitarios y facultades —Filología y Matemáticas—, fundaciones, museos y galerías de arte, pubs de la ciudad¹⁷⁵ compostelana. Un listado que se pondría ampliar y ser representativo de espacios —públicos y privados— al servicio de la escena.

El corpus de programaciones de estos teatros y auditorios es en su conjunto nada desdeñable, tanto cuantitativamente, por el número de representaciones que han acogido, como cualitativamente. Sin embargo, su número resulta insignificante en el conjunto de

¹⁷⁵ Sobre la tradición de representaciones en otros espacios, cf. de Ana M.^a Freire, *Literatura y sociedad: los teatros en casas particulares en el siglo XIX* (Madrid: Ayuntamiento, 1996).

Galicia. Véase el apéndice final incorporado a esta investigación que recoge más de un centenar y medio de espacios escénicos. Una relación que, lejos de cerrarse, podría incrementarse con la suma de otros nombres, no tanto ligados al edificio cuanto a indicadores de actividad real en torno al espectáculo y a la vida escénica.

Como ya se ha señalado anteriormente, la recogida de los datos de estas programaciones se ha obtenido no siempre de forma directa, al carecer la mayoría de los escenarios teatrales de web propia, e incluso, en el caso de existir, raramente se contempla un histórico de su programación.

Sirva de ejemplo el Teatro Principal de Ourense, cuya programación aquí recogida del 2006 al 2009, se podía descargar en formato PDF de su página¹⁷⁶.

¹⁷⁶ En la imagen 5-1 se ofrece detalle de una de las páginas del documento PDF, ficha artística de uno de los espectáculos de la programación semestral de 2006; mientras que 5-2 presenta la imagen actual de la página del Teatro Principal en la que se puede apreciar junto a la pestaña de descargas, entre otras, la cartelera por géneros y un apartado sobre la historia del Teatro. La información está en gallego y castellano. Las redes sociales, Facebook y Twitter, se localizan en la cabecera de la propia página del espacio teatral (<http://www.teatroprincipalourense.com>).

Teatro Principal de Ourense: ficha de espectáculo, enero 2006

de Gil Vicente
dirección Ana Zamora

x a n e i r o

Nao d'amores Teatro «Auto de los cuatro tiempos»

Ficha técnica:
Elenco: Elena Rayos,
David Faraco
Intérpretes musicales:
Alicia Lázaro, Elvira Pancorbo,
Nati Vera, Isabel Zamora,
Sofía Alegre, Alba Fresno
Música: original, arranjos
e dirección musical:
Alicia Lázaro
Escenografía e títeres:
David Faraco
Iluminación:
Miguel Ángel Camacho
Vestuario: Deborah Macías
Producción: Nao d'amores Teatro
Dirección: Ana Zamora

día 14
19:00 horas

Duración: 70 minutos
Descanso: Non
Idade: Público adulto

Tarifas: A

Patrocina:
**Padroado do
Teatro Principal**

El "Auto de los Cuatro Tiempos" es una pieza a medio camino entre la moralidad y la alegoría, que nos plantea la idea renacentista de la Armonía Cósmica. A través del ciclo de las estaciones, mediante el Nacimiento de Cristo, se provoca el encuentro de Júpiter con el Rey David, para conciliar las distintas edades mediante las cuales la religión concibe la evolución de la civilización humana.

Más allá del complicado análisis de su significado, lo que a nosotros nos fascina de la obra es el modo en que Gil Vicente sugiere una vía para alcanzar esta conciliación: a través del Amor.

Este ha sido nuestro punto de partida en el planteamiento de una puesta en escena que, articulando diversos medios de expresión teatral (actores, música y títeres), pretende aunar elementos sacros y profanos para hablar del AMOR como principio motor que mantiene el mundo en constante movimiento y que es origen y centro de la Universal Armonía.

Ana Zamora

pas9

Imagen 5-1

Teatro Principal de Ourense: descargas

The screenshot shows the website for Teatro Principal de Ourense. At the top, there is a navigation menu with links for INICIO, O TEATRO, CARTELERIA, NOVAS, ENLACES, DESCARGAS, and CONTACTO. A search bar is located on the right side of the menu. Below the navigation, the page is divided into several sections. On the left, there is a 'Cartelera' section with a list of activities: Danza, Teatro, Maxia, Musica, Todas las actividades, and Eventos. Below this list are filters for '10' items, 'Abr' month, and '2015' year, along with 'Ver fecha' and 'Ver todo' buttons. The 'Utilidades' section includes links for Actualidade, Enlaces, and Descargas. The 'Teatro' section lists 'Equipo', 'Historia do Teatro', 'A Restauración', and 'Contacto'. The main content area is titled 'Programaciones' and displays three program entries: 'Programacion 1º Semestre 2015', 'Programación Segundo Semestre 2014', and 'Programacion Primer Semestre 2014'. Each entry has 'Preview', 'Details', and 'Download' buttons. A 'Details' popup window is open for the 'Programación Segundo Semestre 2014' entry, showing 'File Size: 9.36 MB' and 'Date: 08 Setembro 2014'. A 'Display Num' dropdown menu is set to 'All'.

Imagen 5-2

Otro ejemplo, recogida de su página¹⁷⁷ (<http://www.pazodacultura.org>), en su momento, se podía ver la programación de compañías y puestas en escenas en el Teatro Principal y en el Pazo da Cultura de Pontevedra. Esta información aparecía conjuntamente con otras actividades desarrolladas en estos espacios en su agenda de actividades culturales. La información aquí obtenida de la cartelera para el periodo de estudio abarca de 2002 a 2009. Los cambios realizados en la web no han conservado esta información visible para los internautas. En la actualidad su histórico se inicia en 2013.

¹⁷⁷ En la imagen 5-3 se ofrece detalle de la página actual. Se recoge la programación e información sobre la historia del Teatro Principal y del Pazo da Cultura. La información en gallego y castellano. Facebook y Twitter, entre las redes sociales, en la cabecera de la página.

Teatro Principal de Pontevedra: archivo

INFORMACIÓN SOBRE COOKIES
Esta páxina web emprega cookies propias e de terceiros para recopilar información que axuda a optimizar a súa visita. As cookies non se empregan para recoller información de carácter persoal. Vostede pode permitir o seu uso ou revetalo, tamén pode cambiar a súa configuración sempre que o desee. Dispón de máis información na nosa Política de Cookies.

ACEPTAR EDITAR PECHAR

PAZO DA CULTURA
PONTEVEDRA

Ricardo de la Torre Idiomas Contacto Perfil do contratante

Visitas Virtuais Actividades Blog O Pazo A Illa Teatro

Buscar

Ciclos Tipos Espazos

Todas Arquivo 2013

DECEMBRO 2013

| | | |
|-------------------------|---|---|
| 30/12/2013 - 30/12/2013 | En clave de outono: Concerto de Nadal da BMP | - |
| 30/12/2013 - 06/01/2014 | Feliz Aninovo | - |
| 29/12/2013 - 29/12/2013 | "Trio de Ases" de Expresión Producións | - |
| 28/12/2013 - 28/12/2013 | "Serán Clásico" - Ballet de Galicia e Orquestra Filharmónica Cidade de Pontevedra | - |
| 26/12/2013 - 26/12/2013 | Arume: "Sueño de Una noche de verano" A Beneficio de Calor y Café | - |
| 23/12/2013 - 23/12/2013 | Concerto de Nadal - Banda de Música de Salcedo | - |
| 22/12/2013 - 22/12/2013 | Concerto nadal da Orquestra de Cámara Lira | - |
| 21/12/2013 - 21/12/2013 | Festival de Corais Panxoliñas | - |
| 20/12/2013 - 20/12/2013 | Festival de Nadal | - |
| 20/12/2013 - 04/01/2014 | Nadal Ocio 2013 | - |

Imagen 5-3

Sala Teatro Ensalle: programación

Sala Programación Cursos Compañía Residentes Contacto

EQUIPAMIENTO

Rider / Planos

TEMPORADAS PASADAS


<2008> 1ª—2ª—3ª
<2007> 1ª—2ª—3ª
Oct-Nov-Dic 2006
Temporada 2005-2006
Temporada 2004-2005
Temporada 2003-2004
<Isto Ferve> 07 06 05

Equipamiento técnico

Iluminación
24 PCs de 1000 Strong todos con palas
9 PCs de 650 LDR todos con palas
12 PCs de 1000 Kremer todos con palas.
15 Recortes ETC Junior 25°-50° 575W
6 Recortes Lico 3 de ellos con iris
2 Recortes Lico 50°
8 Panoramas asimétricos spotlight 1000W
15 Par 64 lámpara nº5

Planos
Planta
Alzado
Sala
Plano.dwg (Autocad)

Paseo virtual



Teatro Ensalle, C/Chile 15, 36202 Vigo 986485609 teatroensalle@teatroensalle.com

Imagen 5-4

Caso distinto es el de la Sala Teatro Ensalle (imagen 5-4), cuya programación aún no siendo completa, abarca los diez años del periodo de estudio. Desde el año 2003, año de creación de la Sala hasta el 2009, se han podido recoger los datos a partir de su web y de su blog. El histórico de años posteriores a 2009 no tiene continuidad en la página.

La información de la cartelera de los espacios compostelanos ha sido obtenida desde las páginas dedicadas a la cultura por parte del ayuntamiento compostelano (<http://www.compostelahoje.eu>) (<http://www.compostelacapitalcultural.com>).

Compostela Cultura: programación



Imagen 5-5

En la actualidad, en su apuesta por la utilización de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación con el fin de aproximar la cultura a la ciudadanía,

la web Compostela Capital Cultural (imagen 5-5) permite acceder a la información de los espectáculos programados en la temporada, diferenciados por categorías —teatro, danza, lírica, maxia, Galicreques...—, con una sección destacada para el teatro gallego. También se puede acceder a esta programación a través de las etiquetas de los espacios teatrales de Santiago —Teatro Principal, Auditorio de Galicia, Auditorio Abanca, Zona “C”—. La web cuenta además con un calendario y archivo histórico. Aunque ha sufrido cambios con la reestructuración de los contenidos, en su momento, el acceso público a este histórico ha aportado, para el periodo de estudio, la cartelera de Arteria Noroeste, Auditorio de Galicia, Multiusos Fontes do Sar, Nave Industrial de Agadic, Sala Capitol, Sala Nasa, Sala Roberto Vidal Bolaño, Sala Santart, Salón Teatro, Teatro Galán, Teatro Principal de Santiago de Compostela y de otros espacios compostelanos, como he indicado anteriormente. La programación del Salón Teatro, ligada a la compañía institucional, se ha contrastado y completado a través de la agenda, por semanas —en cartel— de su web (<http://www.centrodramatico.org/cdg/axenda>); también en el caso de la Sala Nasa (<http://redenasa.tv>).

Salón Teatro: en cartel

Facebook | Contacto | Español | English

centro dramático galego SALONTEATRO

O Centro Dramático
Salón Teatro
▶ En cartel
Formación
Servizos
Novas

En cartel
Programación do Salón Teatro:
23 de novembro - 29 de novembro
Semana anterior | Semana seguinte

//24 de novembro//
21:00
Matarile Teatro: *Cerrado por Aburrimento*

//28 de novembro//
20:30
Venta de entradas na web de CaixaGalicia ou na billeteira do Salón Teatro desde 2 h antes do comezo da función

902 43 44 43
CAIXAGALICIA


Cia. Marta Carrasco: *Días Irae. En el Réquiem de Mozart*

Espectáculos do Centro Dramático Galego
O CDG non ten espectáculos en xira esta semana

Imagen 5-6

Nasa: archivo

AXENDA
RESIDENCIAS
ARTISTAS
ARQUIVO
TOPS
GL | ES | EN
Entrar
Registro



Buscar

[Busca avanzada](#)




POR ANOS

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1988 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
| 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 |
| 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | | | |

POR TIPO DE CONTIDO

| | |
|--|--|
| 🎬 VÍDEO | 📷 FOTO |
| 🎧 AUDIO | T TEXTO |

POR CATEGORÍAS

| | | |
|--|---|--|
| <p style="background-color: #f1c40f; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">CAMARINA</p> <p style="font-size: x-small;">Que pasa no camarín antes, durante ou despois dunha actuación? Introducimos un ollo público nunha das partes máis privadas dun teatro.</p>  | <p style="background-color: #f1c40f; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">CHÉVERE</p> <p style="font-size: x-small;">Chévere é o motor creativo da Redenasa e aquí poderás atopar vídeos dos seus espectáculos e imaxes curiosas e descoñecidas relacionadas coa súa actividade escénica.</p>  | <p style="background-color: #f1c40f; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">ENLATADOS</p> <p style="font-size: x-small;">Conversas con grupos e artistas que teñen algo que dicir sobre o seu traballo en escena.</p>  |
|--|---|--|

OUTRAS CATEGORÍAS


| | | |
|------------------------|--------|--------|
| ARTES PLÁSTICAS | | |
| AUDIOVISUAIS | CABARÉ | CIRCO |
| CRÍTICA | DANZA | DEBATE |
| MAXIA | MÚSICA | |
| PERFORMANCE | POESÍA | |
| TEATRO | | |


BIBLIOTECA

Aquí tes algúns textos completos de obras que foron representadas na Sala Nasa. Podes descargarlos en pdf.

| | |
|---|--|
| After Sun, de Rodrigo García Citizen, de Chévere De Parto a OMEGA Diálogos macanudos, de Xavier Queipo Drácula, de Carlos Santiago Fume, de Carlos Losada e Rubén Ruibal | Hámster, de Santi Cortegoso Libreto de hero.es, por Chévere Pretérito, por Kozmic Muffin Río Bravo 02, de Chévere Y como no se pudría: Blancanieves, de Angélica Liddell |
|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p style="font-weight: bold; margin-bottom: 5px;">POR CATEGORÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Camarina Chévere Enlatados Nasamatón Obradoiro do espectador Obras Completas Ultranolte | <p style="font-weight: bold; margin-bottom: 5px;">POR FORMATO</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto Audio Vídeo Imaxe | <p style="font-weight: bold; margin-bottom: 5px;">SOBRE REDE NASA</p> <ul style="list-style-type: none"> Que é Rede Nasa? Faiite tripulante! Como contactar con nós? Publicidade Colofón Licenzas Notal legal Axuda |
|--|--|---|





Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura




Imagen 5-7

La aproximación de este capítulo a la visibilidad de los teatros en Internet permite detectar ausencias y carencias significativas, bien porque delegan o reducen esa identidad digital al plano de venta de entradas —a través de webs de entidades bancarias—, bien porque no existe una concienciación clara o definida de la recogida de la documentación de forma sistemática y con un cierto rigor. Así lo pone de manifiesto el acceso a su archivo de programación, que no siempre es claro, de fácil acceso, ni tiene continuidad en un histórico.

Frente a la tónica general de ausencia de páginas electrónicas propias por parte de teatros relevantes en la escena gallega, las webs mostradas, bien de espacios teatrales, bien de instituciones que recogen la programación, con las mejoras que sean pertinentes, son un intento por dar cuenta de lo programado y con ello favorecer el contacto directo, la documentación y la formación de públicos.

Ante la ausencia de la cartelera teatral gallega en la prensa impresa —también en la digital¹⁷⁸—, la presencia de estos espacios en Internet no parece que pueda dejar de lado en su gestión al público, elemento constitutivo del hecho teatral —así, en la definición de *teatro* de Peter Brook (1968): «alguien anda por un espacio vacío *mientras otro le observa*» (el subrayado es mío)—. En relación con el público, se hacen, por lo tanto, necesarios cambios actitudinales de aproximación directa en el uso de Internet que aporten, entre otras mejoras —como apunta, de forma general, Jaume Colomer (2013)—, mayor transparencia de gestión y de interacción, aquí, de forma concreta, en la gestión de estos espacios y, sobre todo, desde los distintos poderes públicos, en cuanto dependan de estos, el deber de visibilizar el hecho escénico y la escena gallega.

La presencia de compañías gallegas en estos espacios teatrales, al igual que en los festivales, permite contrastar y, a su vez, ampliar la nómina inicial contemplada en el capítulo específico que se les dedica en este estudio. De esta presencia de las compañías y de sus puestas en escena en general y en particular en estos escenarios, remito a los capítulos correspondientes. Concluamos aquí con las nuevas aportaciones al listado inicial.

¹⁷⁸ Cf. en las hemerotecas la evolución de la presencia de la cartelera en distintas localidades para este periodo y en la actualidad, a modo de ejemplo, en *La Voz de Galicia* y *El País, Galicia*.

En el rastreo de los espacios y de la búsqueda de nuevas incorporaciones al listado de compañías, objeto de estudio de este capítulo, hemos verificado la aparición de un total de ciento sesenta y dos compañías.

Espacios y compañías gallegas¹⁷⁹

| Profesionales 100 | | Aficionadas 43 | | Universitarias 19 | |
|----------------------|----|-------------------|----|----------------------|----|
| P | SP | P | SP | P | SP |
| 48 | 52 | 15 | 28 | 7 | 12 |

Tabla 5-1

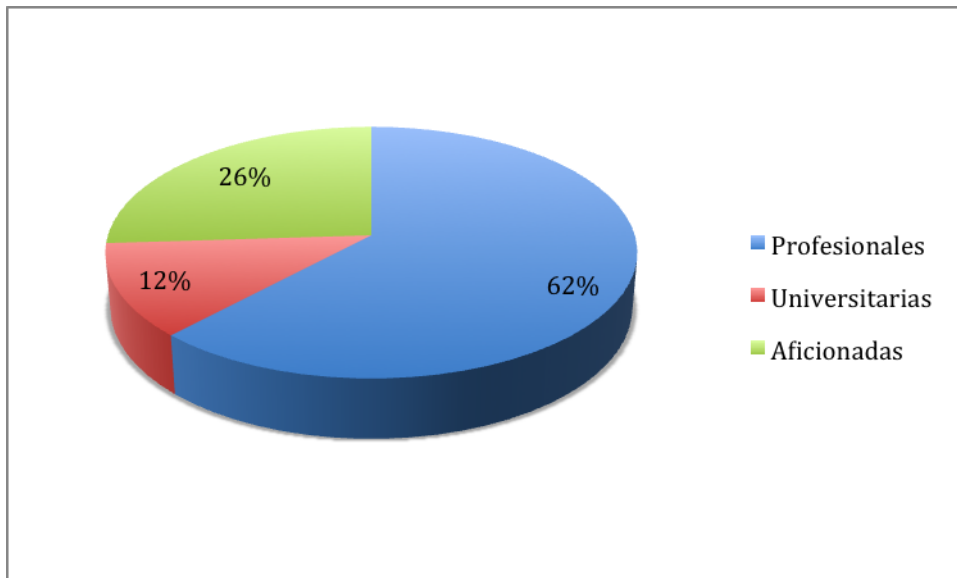


Gráfico 5-1

¹⁷⁹ Se trata de compañías gallegas no contempladas en el capítulo dedicado a ellas e incorporadas ahora a la investigación desde su presencia en los teatros y espacios escénicos.

De un total de cien compañías profesionales gallegas que han pasado por estos escenarios, cuentan con página electrónica propia cuarenta y ocho. Veintitrés de estas nuevas incorporaciones aparecen también recogidas en el capítulo dedicado a los festivales —A Artística, A Factoría Teatro, Artestudio Teatro, Bucanero Teatro, Buratini, Centro Coreográfico Galego, Cía. Entremans, Diego Anido, Disque Danza, Espazo Aberto, Excéntricas, Iván Marcos, Malasombra, Mofa e Befá, Nordesía Producións, Pablo Trasno, Pepa (Yáñez) & Davide (Salvado), Pisando Ovos, Quico Cadaval, Santi Prego, Teatro do Aquí, Teatro do Atlántico, Teatro do Morcego—. Para su examen remitimos al citado capítulo y al dedicado a las puestas en escena. Mientras que las compañías o producciones profesionales recogidas por primera vez suman veinticinco.

De estas veinticinco nuevas incorporaciones de compañías profesionales: cinco de ellas son fruto de colaboraciones, bien entre compañías (algunas ya consideradas en su momento, caso de Berrobambán) o bien como parte integrante de compañías —Borja Fernández-Uxía P. Vaello, Bucanero Teatro & Eme2, Carlos Santiago-Berrobambán, Pablo Trasno-Manu Lago y Santi Prego-María Xosé López (zanfonista)—. En la unión Bucanero Teatro & Eme2, compañías y productora cuentan cada una de ellas con sus propias páginas; mientras que en las otras colaboraciones, cuentan con web propia, algunos de sus integrantes —Borja Fernández, Carlos Santiago, Pablo Trasno y Santi Prego—. Las veinte restantes —Borja Fernández, Carlos Santiago, Circus Pulgas Carruselo, David Loira, El producións artísticas, Encena Producións Artísticas, Erick Jiménez ([Sólodos] Neodans), Mago Romarís, Maquinaria Pesada, Metropolitan Media Movement, Os Trabalinguas, Petit Comité, Redrum Teatro, Rita Rodríguez, Santart y Santart (alumnado), Tarabelos, Teatro Arte Livre, Teatro do Lume, Títeres Alakrán y Yoni Medio Gramo—.

En el apartado de los grupos y compañías profesionales sin página electrónica, se contabilizan cincuenta y dos. Dieciséis de ellas aparecen también recogidas en el capítulo dedicado a los festivales —Antón Coucheiro "Cou", Arela das Artes, Belmondo, Cachuzo, Cía. Blanca Cendán (BB Producións), Danthea, Druida Danza, Iria Pinheiro, La Imagina Machina, Malalúa, Mariclown, Nove Dous Teatro, Pajarito, Paula Carballeira, Quique Peón y Teatro de Adro—. Para su examen remitimos al citado capítulo y al dedicado a las puestas en escena. Mientras que las compañías o producciones profesionales sin página, aportadas ahora por la información de los espacios teatrales y recogidas por primera vez,

suman treinta y seis —40 Pasos, Abrapalabra, Anabel Gago-Dolores Jiménez-Vicente Montoto (A Factoría Teatro), Áncora, Arrajatablas, Arturo Nono, Bengala Producións, Btita&cia, Casilda Alfaro, CTV-Zopilote, Doble Xiro Danza, Experimenta Danza, Fantoche Baj, Javier Fernández, John Balan, Manuel Cortés, Manuel Cortés-Mónica García-Patricia de Lorenzo, Marta Pazos-Emma Silva, Mercé de Rande, Miguel de Lira-Enrique Otero-Mon Orenco, Mónica García, Nacho Otero & Pantomima Big Band, Noescafé Teatro, Orfanato Albert Ansot de Gramont, Patricia de Lorenzo, Paula Carballeira-Manuel Cortés, Paula Sanmartín, Pepa Yáñez-Iria Pinheiro, Roberto Leal & Friends, Talytakumy, Teatro da Lúa, Teatro RTA, Teatro sen Repertorio, Virxes, Xesús Ron y Xulio Abonjo-César Goldi—. De este bloque, se destaca, en primer lugar, un conjunto de grupos, formados por parte de integrantes de compañías (A Factoría Teatro, Bacana, Chévere...), al igual que los descritos en el párrafo precedente, para actuaciones puntuales (sketches, piezas breves, parodias...), por ejemplo en las *Ultranoites* de la Sala Nasa. Encontramos aquí, nombres populares como John Balan; compañías como Teatro da Lúa... y también nombres y grupos más próximos al mundo de la danza.

Respecto a las compañías no profesionales y su presencia en los espacios teatrales, hemos verificado la aparición de un total de sesenta y una compañías entre aficionadas y universitarias.

En el estudio del teatro no profesional, se suman cuarenta y tres compañías aficionadas. Cuentan con página electrónica propia quince. Seis de las cuales aparecen también recogidas en el capítulo dedicado a los festivales —Andaravía Teatro (A. C. Papaventos), Ateaco, Atrezo Teatro, Metátese, Ti e Máis Eu Teatro y Trécola Teatro—. Para su examen remitimos al citado capítulo y al dedicado a las puestas en escena. Las nueve restantes aportadas por la información de los espacios teatrales y recogidas por primera vez —Achádego Teatro, Agrupación Cultural Alexandre Bóveda, Carauta Teatro, Conxunto Valdeiro, Fundación Igualarte, Grupo de Teatro Xenio, Grupo Teatral ONCE Galicia, O Catre y Trotaconventos—.

Las compañías aficionadas sin página electrónica suman veintiocho. De ellas, un grupo, Aulas de Teatro dos CIP de Vedra-Touro, aparece también recogido en el capítulo dedicado a los festivales; las veintisiete restantes son una nueva aportación al listado —A Mimosa, Aula de Teatro Municipal Ánxel Casal, Barrio de San Pedro, Centro de

Mayores de Caixa Galicia, Charetadas, Cherokos, Desenvolvemento Sen Fronteiras, Escola Municipal de Teatro da Estrada, Grupo de Teatro de Ames, Grupo de Teatro do IES Manuel García Barros, Grupo de Teatro do IES Poeta Díaz Castro, Grupo de Teatro do IES Xelmírez, Grupo de Teatro Fogar do Maior da Porta do Camiño, Grupo Expresión, Grupo Teatral Argallada do IES Valle-Inclán, Hospital Psiquiátrico de Conxo, Lohengrín Teatro, Mulleres de Moaña, Noitebra, Papachangos, Skene Teatro, Teátrica, Teatro Aforo, Tricomía Teatro, Ullán, V-Day Santiago y Xestal—. De este bloque de compañías (siendo una pequeña muestra), se destaca la variedad de ámbitos que acoge; a modo de ejemplo, la presencia de grupos teatrales de las asociaciones culturales o aquellas procedentes del contexto escolar.

Desde el ámbito universitario se suman diecinueve compañías. Siete cuentan con página electrónica propia. De estas compañías universitarias, dos aparecen ya recogidas en el capítulo dedicado a los festivales —el Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela y Quartoescuro—. Cinco son recogidas por primera vez —Bicodobrelo, Mequetrefes, Nicotina no Condón (NNC), Tangatutanga Teatro y Teatro no Aramio—.

Sin página electrónica, los doce grupos universitarios restantes —A Terapia do Chicle, Albízaras, Alter Ego, Aula de Teatro. Campus de Lugo, Departamento de Matemáticas da Universidade de Vigo, Eis Teatro, Enlata Teatro, Etrunoia, Grupo de Teatro da Facultade de Ciencias da Educación da USC, Grupo de Teatro do Colexio Maior San Clemente, Murmurios y Teatro da Falúa—.

Espacios escénicos y compañías de otras zonas de España

| | Profesionales | | Universitarias | | Total |
|----------------------------|---------------|----|----------------|----|-------|
| | P | SP | P | SP | |
| Andalucía | 14 | - | 3 | - | 17 |
| Aragón | 8 | - | - | - | 8 |
| Asturias | 5 | - | - | - | 5 |
| Baleares | 1 | - | - | - | 1 |
| Canarias | 1 | - | - | - | 1 |
| Cantabria | 4 | 1 | - | - | 5 |
| Castilla-La Mancha | 4 | 1 | - | - | 5 |
| Castilla-León | 9 | - | - | - | 9 |
| Cataluña | 34 | 5 | 1 | - | 40 |
| Comunidad de Madrid | 69 | 39 | 1 | - | 109 |
| Comunidad Foral de Navarra | 1 | - | - | - | 1 |
| Comunidad Valenciana | 9 | - | 2 | - | 11 |
| Extremadura | 1 | 2 | - | - | 3 |
| La Rioja | - | - | - | - | - |
| País Vasco | 12 | 1 | - | - | 13 |
| Región de Murcia | - | - | 1 | - | 1 |
| Total | 172 | 49 | 8 | - | 229 |
| | 221 | | 8 | | |

Tabla 5-2

Espacios escénicos y compañías europeas

| | Profesionales | | Universitarias | | Total |
|-----------------|---------------|----|----------------|----|-------|
| | P | SP | P | SP | |
| Alemania | 4 | - | 1 | - | 5 |
| Austria | - | - | - | - | - |
| Bélgica | 1 | 1 | 1 | - | 3 |
| Dinamarca | - | - | - | - | - |
| Eslovaquia | - | 1 | - | - | 1 |
| Eslovenia | 1 | - | - | - | 1 |
| Finlandia | 2 | - | - | - | 2 |
| Francia | 12 | 1 | 1 | - | 14 |
| Holanda | - | - | - | - | - |
| Hungría | - | - | - | - | - |
| Italia | 5 | - | - | - | 5 |
| Lituania | - | - | 1 | - | 1 |
| Noruega | - | - | - | - | - |
| Portugal | 15 | 1 | - | - | 16 |
| Reino Unido | 1 | 1 | - | - | 2 |
| República Checa | 5 | - | - | - | 5 |
| Rusia | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Suiza | 1 | - | - | - | 1 |
| Ucrania | - | - | - | - | - |
| Total | 47 | 6 | 4 | 1 | 58 |
| | 53 | | 5 | | |

Tabla 5-3

Espacios escénicos y compañías iberoamericanas

| | Profesionales | | Universitarias | | Total |
|-------------|---------------|----|----------------|----|-------|
| | P | SP | P | SP | |
| Argentina | 5 | 3 | - | - | 8 |
| Brasil | 1 | 1 | 2 | 4 | 8 |
| Chile | 1 | - | - | - | 1 |
| Colombia | 1 | - | - | - | 1 |
| Cuba | - | 1 | - | - | 1 |
| Ecuador | 1 | - | - | - | 1 |
| El Salvador | - | - | - | - | - |
| Honduras | - | - | - | - | - |
| México | 1 | - | 1 | - | 2 |
| Perú | 1 | - | - | - | 1 |
| Puerto Rico | - | - | 1 | - | 1 |
| Uruguay | - | 1 | - | - | 1 |
| Venezuela | - | 1 | - | - | 1 |
| Total | 11 | 7 | 4 | 4 | 26 |
| | 18 | | 8 | | |

Tabla 5-4

Espacios escénicos y compañías de otros países

| | Profesionales | | Universitarias | | Total |
|-----------------|---------------|----|----------------|----|-------|
| | P | SP | P | SP | |
| Australia | - | - | - | - | - |
| Benín | - | - | - | - | - |
| Cabo Verde | 1 | - | - | - | 1 |
| Canadá | - | - | - | - | - |
| China | - | 1 | - | - | 1 |
| Corea | - | - | - | - | - |
| Costa de Marfil | - | - | - | - | - |
| Estados Unidos | 1 | - | - | - | 1 |
| Guinea-Bisáu | - | - | - | - | - |
| India | - | - | - | - | - |
| Israel | 1 | - | - | - | 1 |
| Japón | - | - | - | - | - |
| Kenia | - | - | - | - | - |
| Marruecos | - | - | - | - | - |
| Palestina | - | - | - | - | - |
| Sri Lanka | - | 1 | - | - | 1 |
| Túnez | - | - | - | - | - |
| Turquía | 1 | - | - | - | 1 |
| Total | 4 | 2 | - | - | 6 |
| | 6 | | - | | |

Tabla 5-5

Estos espacios teatrales han contado con compañías de todas las procedencias de las que se recogen datos en esta investigación de otras zonas de España, con la excepción de Cantabria y La Rioja. Así, compañías profesionales y universitarias de Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad de Navarra, Comunidad Valenciana, Extremadura, País Vasco y Región de Murcia. De un total de doscientas veintinueve compañías, doscientas veintiuna (97%) son profesionales y ocho (3%) universitarias. Con un mayor número de compañías, la Comunidad de Madrid y Cataluña —48% y 17%, respectivamente—. De las compañías profesionales, el 78% cuenta con página en Internet.

Se ha contado con compañías de trece países de los diecinueve europeos de los que se recogen datos. Así, compañías profesionales y universitarias de Alemania, Bélgica, Eslovaquia, Eslovenia, Finlandia, Francia, Italia, Lituania, Noruega, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rusia y Suiza. De un total de cincuenta y ocho compañías, cincuenta y tres (91%) son profesionales y cinco (9%) universitarias. Con un mayor número de compañías, Portugal y Francia —con un 28% y 24% cada uno de los países, respectivamente—. De las profesionales, el 89% cuenta con página en Internet.

De las compañías iberoamericanas, las procedentes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela con un total de veintiséis compañías. Dieciocho (69%) son profesionales y ocho (31%) universitarias. Con un mayor número de compañías, Argentina y Brasil —con un 31% cada uno de ellos—; al igual que en los festivales, en el caso de la presencia brasileña, más de la mitad de ellas proceden del teatro universitario. También es de este país de donde procede la mayoría de las del ámbito universitario. De las profesionales, el 61 % cuenta con página en Internet.

En estos espacios, en menor medida, se recoge información y se da cuenta también de compañías procedentes de otros países: Cabo Verde, China, Estados Unidos, Israel y Turquía. De un total de seis compañías profesionales, cuatro cuentan con página en Internet (67%). La participación de compañías de otros países aparece muy repartida y sin un predominio relevante.

De un total de 319 compañías de otras procedencias, según la información obtenida de las páginas que recogen la cartelera de los espacios teatrales, la suma de compañías de otras zonas de España es de 229; de Europa, 58; de Iberoamérica, 26 y de otros países, 6. En porcentajes y de forma gráfica:

Espacios y compañías de otras procedencias

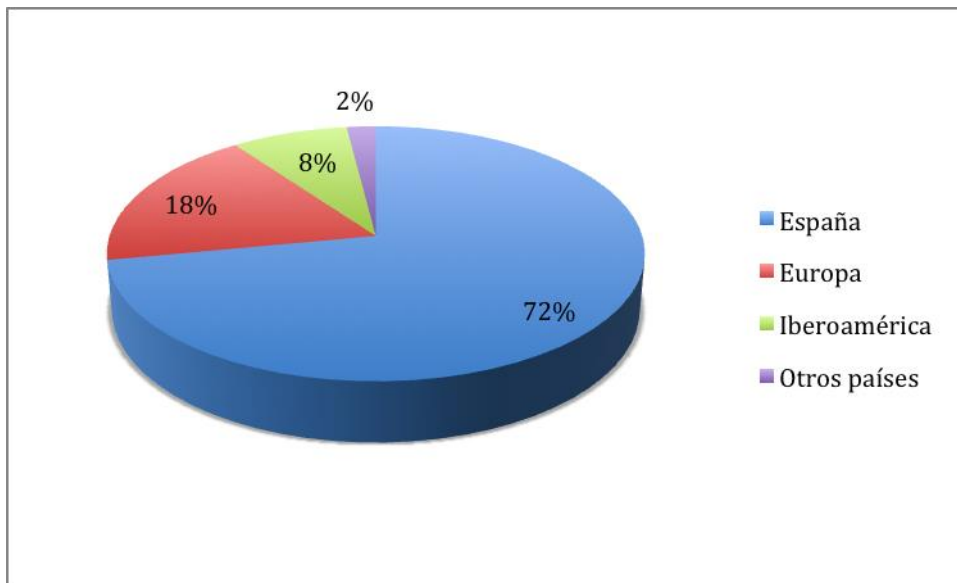


Gráfico 5-2

Capítulo VI

Las puestas en escena

Este capítulo recoge aquellas puestas en escena que han sido creadas y con presencia en sus webs —caso del corpus inicial de las compañías gallegas— o representadas por las compañías en festivales y/o espacios teatrales y de las que ya se ha hecho mención en los capítulos precedentes. Recordemos que los datos son obtenidos de sus páginas electrónicas o de aquellas otras que indirectamente han servido de fuente para la recogida de los mismos, según se detalla en cada momento.

Se ofrece un listado alfabético de las puestas en escena, datos sobre la autoría y la dirección, a nivel general y específico —de autores y directores nacidos o afincados en Galicia—, así como sobre la recepción crítica de algunas de estas puestas del teatro profesional. Por razones obvias de necesidad de acotar la investigación no se recogen otros elementos que participan en toda puesta en escena —como se señala en el marco teórico—, aunque no por ello menos importantes. Sobre esto, remito al capítulo siguiente, en el que se podrá encontrar recursos e información que permitan indagar sobre algunos de estos aspectos —por ejemplo, sobre la actuación, la escenografía o la producción—.

En relación con la búsqueda de una puesta en escena conviene descifrar una serie de claves que se han explicado en el apartado de metodología. Cada obra va acompañada de un número que la identifica y del nombre de la compañía que la representó. Este código consta de una parte entera que corresponde al orden que la obra ocupa en el listado y de una parte decimal en la que el 1 indica una puesta en escena recogida en la página de una compañía; el 2, procedente de festival y el 3, procedente de un espacio escénico. En negrita, indica teatro gallego. Una misma puesta en escena puede proceder de más de una fuente¹⁸⁰. Cuando un mismo título es representado por una compañía distinta o cuando la misma compañía deja constancia que la obra sufrió cambios para adaptarla por diversas circunstancias se identifican con números distintos¹⁸¹, bien por la voluntad, por parte de la compañía, de diferenciarlas, bien porque así aparece en la página que sirve de fuente de documentación. Los artículos se sitúan en posición final del título para facilitar la búsqueda alfabética. La letra negrita indica el origen gallego de la obra.

¹⁸⁰ Así, *Aeroplanos* (**66.123**) de Lagarta Lagarta. La puesta en escena corresponde a una compañía gallega —el código está en negrita—, 66 es el lugar en la lista, 1 indica que se tomó de la página de la compañía Lagarta Lagarta, 2 y 3 que ha sido llevada a escena en festivales y espacios.

¹⁸¹ Así, *Animaliños* (**118.12**) de Bartoleta Teatro y *Animaliños* (**119.1**) de Caramuxo Teatro.

Se ha optado por un listado alfabético de los autores para favorecer la consulta de datos, en el que figuran los apellidos y el nombre. Se incluye además el nombre artístico y las correspondientes referencias, si es el caso, seguido de la abreviatura *vid.*, que lleva a estas. Junto a los autores aparecen los títulos¹⁸² de las obras, en primer lugar la autoría original. La autoría compartida se anota con asterisco (*) después del título y remite con la abreviatura *vid.* a los otros autores, si es el caso. Igual procedimiento se ha seguido para el listado alfabético de la dirección.

¹⁸² En ocasiones el título de la obra-representada sufre cambios o incluso poco tiene que ver con el título de la obra-texto tomada como base. El nombre del autor aparece en cuanto a la autoría de esa obra, guion o idea que ha servido de referencia para la creación escénica.

1. Relación alfabética

| | | |
|---|-------------|--|
| 84 | 1.12 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) |
| 1984 | 2.2 | Morgana Teatre. Universitat de les Illes Balears |
| 30000 | 3.23 | Pisando ovos |
| <i>¡Ay, Carmela!</i> | 4.23 | Producciones Faraute |
| <i>¡Ay, Carmela!</i> | 5.2 | Teatro de la Costa |
| <i>¡Excusas!</i> | 6.3 | Cia. Kràmpak |
| <i>¡Me quiero casar!</i> | 7.23 | Bravonel |
| <i>¡Qué más da!</i> | 8.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Badajoz |
| <i>¡Qué viene el Lobo!</i> | 9.2 | Kamante Teatro |
| <i>¡Splash!</i> | 10.2 | Yllana |
| <i>¿A qué sabe la luna?</i> | 11.23 | Titiriguiri |
| <i>¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?</i> | 12.3 | Pérez de la Fuente Producciones |
| <i>¿Estás ahí?</i> | 13.3 | Zoopa |
| <i>¿Por qué lloras, Marie?</i> | 14.3 | Marie de Jongh |
| <i>¿Por qué?</i> | 15.2 | El Grillo Títeres |
| <i>¿Por quién lloran mis amores?</i> | 16.2 | L'Explose |
| <i>¿Qué pasa aquí?</i> | 17.2 | Entremans |
| <i>¿Qué pasa en la plaza?</i> | 18.3 | |

| | | |
|---|---------------|--|
| <i>... muller que?</i> | 19.1 | O Trasnó Novo Teatro |
| <i>... tabú resorte (tabú revuelta)</i> | 20.2 | Javier Martín |
| <i>(Des)esperando</i> | 21.23 | Núcleo 2 do Sujeitos de Cena. Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo |
| <i>101 dálmatas, el espectáculo</i> | 22.3 | Wonderland Group (Luis Álvarez) |
| <i>105 pasos o la mecánica de la carne</i> | 23.23 | Teatro Ensalle |
| <i>11.45</i> | 24.1 | Migallas |
| <i>13 rosas</i> | 25.3 | Arrieritos |
| <i>133.6 FM, en el espacio interior</i> | 26.3 | Teatrarte |
| <i>324 juegos</i> | 27.2 | Pai |
| <i>4.48 Psicose</i> | 28.123 | Nut Teatro |
| <i>5 gays.com</i> | 29.3 | Fernando Sainz-Taquilla Producciones |
| <i>5.00 a. m.</i> | 30.2 | Anuska Alonso |
| <i>6 ou 7</i> | 31.1 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra |
| <i>7 contos capitais (Historias para pícaros adultos)</i> | 32.12 | Os Monicreques de Kukas |
| <i>7 gritos en el mar</i> ¹⁸³ | 33.3 | Arume |
| <i>7.º día</i> | 34.2 | Teatro das Ánimas |
| <i>8 mujeres</i> | 35.1 | Abran Paso Teatro |
| <i>84 Charing Cross Road</i> | 36.3 | Carme Elías-Miss Wasabi (Isabel Coixet)-Germinal Producciones |

¹⁸³ Ver *Gritos de mar* (934.3).

| | | |
|--|-------------|---|
| <i>90 bilhões de poéticas</i> | 37.2 | Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) |
| <i>A brazo partido</i> | 38.1 | Matarile Teatro |
| <i>Á deriva</i> | 39.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) |
| <i>A desmano</i> | 40.2 | La Mula |
| <i>A medio metro de lo vivido</i> | 41.2 | Entremans |
| <i>A oskuras</i> | 42.3 | Caleidoscopio Teatro |
| <i>A polo Rato Pérez</i> | 43.1 | Ghazafellos |
| <i>A primera vista</i> | 44.3 | Carmen Werner (Provisional Danza) |
| <i>Á procura do tesouro</i> | 45.1 | Migallas |
| <i>A que cheiran os contos?</i> | 46.3 | Tarabelos |
| <i>A salto de cama</i> | 47.1 | Máscara Producións [sic] |
| <i>A todo trapo</i> | 48.2 | Pizzicatto |
| <i>A veces me aburro</i> | 49.2 | Teresa de Juan-Marta Belenguer |
| <i>A'nnammurata mia</i> | 50.23 | Teatro Alegre |
| <i>Abano de lady Windermere, O</i> | 51.3 | Tangatutanga Teatro |
| <i>Aberto por folga (cabaré laboral)</i> | 52.3 | Tangatutanga Teatro |
| <i>Abnegación</i> | 53.2 | Ateaco |
| <i>Abre el ojo</i> | 54.3 | Inconstantes-Armar Teatro |
| <i>Abuelos (Las cerezas de la memoria)</i> | 55.23 | Aula de Teatro de la Universidad de Alicante |

| | | |
|--------------------------------------|---------------|--|
| <i>Achado do castro, O</i> | 56.3 | Ateaco |
| <i>Achado do castro, O</i> | 57.1 | Arume |
| <i>Acrobacia acuática</i> | 58.3 | Orfanato Albert Ansot de Gramont |
| <i>Acrobacia e animación teatral</i> | 59.2 | Zancalino |
| <i>Acto imprevisto</i> | 60.1 | DITEA |
| <i>Acto seguido</i> | 61.12 | Matarile Teatro |
| <i>Adefesio, El</i> | 62.3 | Tomás Gayo Producciones |
| <i>Ados@dos</i> | 63.23 | Uroc Teatro |
| <i>Adulterios</i> | 64.3 | Nacho Artime-Carlos Lorenzo-Adulterio Producciones |
| <i>Adulterios</i> | 65.2 | No Es Culpa Nuestra. Universidad Politécnica de Madrid |
| <i>Aeroplanos</i> | 66.123 | Lagarta Lagarta |
| <i>Afasia</i> | 67.3 | Marcel.lí Antúnez |
| <i>Africanízate!</i> | 68.1 | Abada Teatro - Carlos Blanco |
| <i>Afro América</i> | 69.2 | Ballet Folklórico Nacional de Cuba |
| <i>After sun</i> | 70.3 | La Carnicería Teatro (Rodrigo García) |
| <i>Afterplay</i> | 71.3 | Avance Producciones Teatrales-Canal Press Print-Helio Pedregal |
| <i>Agasallo para Xaquín, Un</i> | 72.1 | Os Monicreques de Kukas |
| <i>Agnes de Dios</i> | 73.2 | Brócoli. Universidad de Alcalá |
| <i>Agora e na hora de nossa hora</i> | 74.2 | Universidade de Campinas |
| <i>Agresiones</i> | 75.2 | Comité (Pro Autores Perseguidos) |

| | | |
|---|-------------|---------------------------------------|
| <i>Agresor, El</i> | 76.3 | Factoría Escénica Internacional (FEI) |
| <i>Aguaire</i> | 77.23 | Lasal Teatro |
| <i>Ah, ah, ah, estamos monstros de risa</i> | 78.3 | Tanxarina |
| <i>Al pie de la letra</i> | 79.2 | Cambaleo Teatro |
| <i>Alá no fondo hai sitio abondo</i> | 80.1 | Chévere |
| <i>Alambradas</i> | 81.1 | David Fernández Rivera |
| <i>Albo Neves e as sete perdidíñas</i> | 82.1 | Nova Escena Teatro |
| <i>Albricias</i> | 83.1 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Aldea Mangala</i> | 84.1 | O Trasno Novo Teatro |
| <i>Alegoría do viño</i> | 85.1 | Pinga Teatro |
| <i>Alejandro y Ana</i> | 86.2 | Animalario |
| <i>Alemán, El</i> | 87.3 | Diego Anido |
| <i>Alicia atraviesa el espejo</i> | 88.2 | Réplika Teatro |
| <i>Alicia no país das marabillas</i> | 89.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Alma</i> | 90.3 | Ananda Dansa |
| <i>Alma (lectura dramatizada)</i> | 91.3 | Talía Teatro |
| <i>Alma 27</i> | 92.3 | Javier Fernández |
| <i>Alta comedia</i> | 93.1 | Teatro do Noroeste |
| <i>Alto! Documentación!</i> | 94.2 | Os Sete Magníficos Máis Un |
| <i>Alzheimer (lectura dramatizada)</i> | 95.3 | Talía Teatro |

| | | |
|---|---------------|--|
| <i>Amadís de Algueres</i> | 96.12 | Artello |
| <i>Amantes y otros extraños</i> | 97.2 | Chakrán |
| <i>Amar Singh Rathor</i> | 98.2 | Aakaar Puppet Theatre |
| <i>Amigos de Bart, Los</i> ¹⁸⁴ | 99.2 | Jácara Teatro |
| <i>Amor de ambulatorio</i> | 100.3 | Papachangos |
| <i>Amor de Fedra</i> | 101.23 | Espazo Aberto |
| <i>Amor y circo</i> | 102.2 | Teatro Harapo |
| <i>Amor3=Locura</i> | 103.2 | Mamadou Teatro. Universidad de Jaén |
| <i>Amoralia</i> | 104.3 | Kiasma (Museo de Teatro Contemporáneo de Finlandia) |
| <i>Amores e desamores de Micomicón e Adelala</i> | 105.3 | A Mimosa |
| <i>Amortriscos: cousas que dicirnos</i> | 106.3 | Grupo de Teatro da Facultade de Ciencias da Educación da USC |
| <i>Ana Pudor cántalle a Conde Roa un tanguillo con cariño</i> | 107.3 | Patricia de Lorenzo |
| <i>Anda</i> | 108.2 | La Casa Incierta |
| <i>Andakibebé</i> | 109.3 | Companhia de Música Teatral |
| <i>Andar nas nuvens</i> | 110.3 | Trigo Limpo Teatro ACERT (Associação Cultural e Recreativa de Tondela) |
| <i>Ángeles resisten al atardecer</i> | 111.3 | Carlos Fernández López |
| <i>Animación teatral</i> | 112.2 | Trécola Teatro |
| <i>Animal vacío</i> | 113.1 | Casa Hamlet |

¹⁸⁴ Con el título *Mi amigo Bart*, en la web del autor (<http://juanluismira.com>).

| | | |
|-----------------------------------|----------------|--|
| <i>Animalada, L'</i> | 114.2 | Katakarak |
| <i>Animales</i> | 115.2 | El Retablo |
| <i>Animales artificiales</i> | 116.123 | Matarile Teatro |
| <i>Animalico</i> | 117.2 | PTV |
| <i>Animaliños</i> | 118.12 | Bartoleta |
| <i>Animaliños</i> | 119.1 | Caramuxo Teatro |
| <i>Anisocoria</i> | 120.1 | O Bordelo |
| <i>Ano do cometa, O</i> | 121.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Antígona</i> | 122.3 | Arume |
| <i>Antígona</i> | 123.2 | Grupo de Teatro de la Universidad de Granada |
| <i>Antígona</i> | 124.23 | In Vitro. Universidad de Jaén |
| <i>Antígona</i> | 125.2 | Mamadou Teatro. Universidad de Jaén |
| <i>Antígona</i> | 126.1 | Palimoco |
| <i>Antipáticos do segundo, Os</i> | 127.3 | Grupo de Teatro Fogar do Maior da Porta do Camiño |
| <i>Antoloxía</i> | 128.3 | John Balan |
| <i>Anxélica no ombral do ceio</i> | 129.2 | Os Monicreques de Kukas |
| <i>Anxeliños</i> | 130.1 | Espello Cóncavo |
| <i>Anxo chamado luz, Un</i> | 131.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Año de Ricardo, El</i> | 132.3 | Atra Bilis Teatro (Angélica Liddell) |
| <i>Ao redor de Shakespeare</i> | 133.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) |

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>Apareceu a Margarida</i> | 134.2 | Universidade de São Paulo |
| <i>Aparircciones</i> [sic] | 135.23 | El Espejo Negro |
| <i>Apertura orangután</i> | 136.2 | Narruzko Zezen |
| <i>Apnea (traxedia contemporánea para cinco intérpretes)</i> | 137.2 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) |
| <i>Apóstolo Santiago, O</i> | 138.3 | |
| <i>Aproximación á muller nociva</i> | 139.2 | Nicotina no Condón (NNC) |
| <i>Apuntes para un Hamlet</i> | 140.1 | Cámara Negra |
| <i>Aquí cheira a morto</i> | 141.12 | DITEA |
| <i>Aquí medran flores?</i> | 142.3 | D2 |
| <i>Aquí no llama ni dios</i> | 143.3 | Petit Comité |
| <i>Aquí no paga nadie</i> | 144.3 | VoráGINE Producciones (Silvia Marsó) |
| <i>Aquí no paga nadie</i> | 145.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres |
| <i>Arame, O</i> | 146.2 | Amigos de la Ópera de A Coruña |
| <i>Araña, A</i> | 147.1 | Picompé |
| <i>Árbol mágico, El</i> | 148.2 | Hilando Títeres |
| <i>Árbore da vida, A</i> | 149.3 | Talytakumy |
| <i>Árbores morren de pé, As</i> | 150.1 | Avresno |
| <i>Arder nun hotel</i> | 151.2 | Uxía P. Vaello |
| <i>Argelino, servidor de dos amos</i> | 152.3 | Teatro de La Abadía-Animalario |
| <i>Ariadna</i> | 153.2 | Atalaya |

| | | |
|--|---------------|---|
| <i>Arlequino pulido polo amor</i> | 154.23 | Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid |
| <i>Arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca, Las</i> | 155.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza |
| <i>Arrieiros</i> | 156.1 | Os Quinquilláns |
| <i>Arsénico</i> | 157.1 | Xerigonza |
| <i>Arsénico por compasión</i> | 158.1 | Artesán Teatro |
| <i>Arsénico por favor</i> | 159.3 | Mapa Producciones (María Andura-Paco Pena) |
| <i>Artaud: para acabar de una vez con el juicio de Dios</i> | 160.2 | Aula de Investigación Teatral de la Facultad de Filosofía. Universidad Complutense de Madrid |
| <i>Arte</i> | 161.12 | Fulano, Mengano e Citano |
| <i>Arteaescena</i> | 162.3 | Experimenta Danza |
| <i>Artefactos</i> | 163.2 | Albena Teatre |
| <i>Arume 25 años</i> | 164.3 | Arume |
| <i>Ás veces sentímonos tan cansos que facemos estas cousas</i> | 165.23 | Nove Dous Teatro |
| <i>Asamblea de mujeres, La</i> | 166.3 | Skene Teatro |
| <i>Asasino sorrinte, O</i> | 167.2 | Teatro no Aramio |
| <i>Así é se vos parece</i> | 168.3 | Arume |
| <i>Así que pasen cinco anos</i> | 169.1 | Sarabela Teatro |
| <i>Astrólogo, a nena e o invento marabilloso; O</i> | 170.2 | Títeres Cascanueces |
| <i>Ataque verbal</i> | 171.1 | Bartoleta |
| <i>Atmosfera</i> | 172.2 | Bombastique Bande (Poiars de Regua, Vila Real)-Aula de Teatro |

| | | |
|--|---------------|---|
| | | Universitario de Ourense (Rosaura) |
| <i>Atra bile</i> | 173.12 | Teatro de Ningures |
| <i>Atra bilis</i> | 174.3 | Micomicón |
| <i>Atravesado, El</i> | 175.2 | Teatro Taller Tegucigalpa |
| <i>Atrévete a soñar</i> | 176.3 | A la Par Danza |
| <i>Aullidos</i> | 177.2 | Teatro Corsario |
| <i>Aurora Rodríguez e a súa boneca de carne</i> | 178.3 | Teatro Arte Livre |
| <i>Aurora Rodríguez e a súa filla Hildegart</i> | 179.3 | Encena Producións Artísticas |
| <i>Auto</i> | 180.23 | Murmurios |
| <i>Auto</i> | 181.3 | Teatro el Cruce |
| <i>Auto da creaçõn do mundo</i> | 182.2 | Bonecos de Santo Aleixo |
| <i>Auto de los cuatro tiempos</i> | 183.3 | Nao d'Amores |
| <i>Auto dos Reis Magos, O</i> | 184.1 | Títeres Seisdedos |
| <i>Auuuh!</i> | 185.3 | Spasmo Teatro |
| <i>Avarento, O</i> | 186.2 | Círculo de Iniciação Teatral da Academia de Coimbra (CITAC) |
| <i>Avaro, O</i> | 187.1 | Teatro Galileo |
| <i>Aventura faraónica</i> | 188.2 | La Mar de Marionetas |
| <i>Aventura peligrosa de una vocal presuntuosa, La</i> | 189.3 | Fantasia en Negro Teatro |
| <i>Aventuras de Pepín o Pelegrín, As</i> | 190.1 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Aventuras de Ratonpérez</i> | 191.2 | Títeres Pepeluna |

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Aventuras del monstruo de Fran Ykestein Todosbién, Las</i> | 192.3 | La Llave Descuadra |
| <i>Aventuras do doutor Sabañón, As</i> | 193.1 | Viravolta |
| <i>Aventuras extraordinárias do príncipe e do castor, As</i> | 194.2 | Círculo de Iniciação Teatral da Academia de Coimbra (CITAC) |
| <i>Avó especial, Un</i> | 195.1 | Migallas |
| <i>Axóuxere de cores</i> | 196.3 | Fundación Igualarte |
| <i>Aznar presenta aos ministros do metal</i> | 197.3 | |
| <i>Azotea</i> | 198.2 | Teatro no Aramio |
| <i>Babiliglub</i> | 199.123 | Galitoon |
| <i>Back</i> | 200.2 | Caperucita Poco Animal |
| <i>Bágoas amargas de Petra von Kanf, As [sic]</i> | 201.2 | As Fillas de Lilith |
| <i>Bágoas de noitébrega</i> | 202.23 | Atrezo Teatro |
| <i>Bailadela da morte ditosa</i> | 203.2 | Eis Teatro |
| <i>Bailadela da morte ditosa</i> | 204.123 | Teatro de Ningures |
| <i>Baixo o bosque lácteo</i> | 205.2 | Tirititraun |
| <i>Balada do cárcere de Circe, A</i> | 206.2 | Aula de Teatro. Campus de Pontevedra |
| <i>Bande déplacée</i> | 207.2 | Deabru Beltzak |
| <i>Bandidos / Hamletmachine, Os</i> | 208.23 | Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) |
| <i>Bar</i> | 209.2 | San & San |
| <i>Bar de lágrimas (Una comedia negra)</i> | 210.2 | Los Ulen |

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>Bar Tango</i> | 211.23 | Asomados y Escondidos |
| <i>Bar Tango</i> | 212.2 | Buenos Aires Títeres |
| <i>Barballocas van de camiño, Os</i> | 213.1 | Mekané Didactica & Eventos |
| <i>Barballocas, Os</i> | 214.1 | Mekané Didactica & Eventos |
| <i>Barjot</i> | 215.2 | Barjot |
| <i>Barriendo-re-mi-fa-sol</i> | 216.3 | La Lavandería Teatro |
| <i>Barriga Verde</i> | 217.12 | Viravolta |
| <i>Bastián e Bastiana</i> | 218.23 | Bengala Producións |
| <i>Batteurs, Les</i> | 219.2 | La Dernière Minute |
| <i>Bebé</i> | 220.3 | La Machina Teatro |
| <i>Bela portuguesa, A</i> | 221.2 | Teatro do Ser. Grupo de Teatro da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa |
| <i>Bella y la bestia, La</i> | 222.2 | Teatre Buffo |
| <i>Belle Otero, o corpo que fala</i> | 223.3 | Teatro Arte Livre |
| <i>Beltrana a virolla [sic]</i> | 224.3 | Grupo Teatral Argallada do IES Valle-Inclán |
| <i>Benito Bienvenido (O Casting)</i> | 225.1 | Lambríaca |
| <i>Bicharada</i> | 226.12 | Berrobambán |
| <i>Bicos</i> | 227.3 | Andaravía Teatro (A. C. Papaventos) |
| <i>Bicos con lingua</i> | 228.12 | Talía Teatro |
| <i>Biedermann und die Brandstifter</i> | 229.2 | Grupo de Teatro de Alemán |

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Bigbrozeurs, Les</i> | 230.2 | Albedo |
| <i>Binomio de Newton</i> | 231.3 | Teatro de Adro |
| <i>Birlibirloque popurri titiritesco</i> | 232.2 | Bienteveo Títeres |
| <i>Birra do morto, A</i> | 233.2 | Teatrubi. Universidade da Beira Interior |
| <i>Black Cherry Burlesque</i> | 234.2 | Almacabra |
| <i>Blancanieves</i> | 235.3 | Arbolé |
| <i>Blancanieves (Sněhurka)</i> | 236.2 | Vita Marcik |
| <i>Blazek</i> | 237.1 | El Retrete de Dorian Gray |
| <i>Blik</i> | 238.2 | La Volga-Monsieur et Madame O-Homo Ludens |
| <i>Blues de Macky Navaja, El</i> | 239.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Alicante |
| <i>Bo rato con algúns ratos, Un</i> | 240.3 | Títeres Cachirulo |
| <i>Boa persoa de Sezuán, A</i> | 241.123 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Boa Vila dende o Camiño Xacobeo, A</i> | 242.1 | Migallas |
| <i>Boas noites</i> | 243.123 | Berrobambán |
| <i>Boas noites, mamá</i> | 244.1 | Teatro Avento |
| <i>Boca do inferno, A</i> | 245.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Boca que vuela</i> | 246.2 | Teatro UB. Universidad de Belgrano de Buenos Aires |
| <i>Bodas de sangre</i> | 247.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza |
| <i>Bodas de sangre</i> | 248.12 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) |
| <i>Bohème, La</i> | 249.2 | Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera |

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>Bolavá, detective</i> | 250.3 | Teatre Nu |
| <i>Bolboreta</i> | 251.12 | Trompicallo |
| <i>Bolechas, Os</i> | 252.13 | Caramuxo Teatro |
| <i>Boliña Vermella (Rotbällchen)</i> | 253.3 | Eva Kaufmann |
| <i>Bom dia Mainó</i> | 254.2 | Arraiana (Estela Lloves) |
| <i>Bombilla máxica, A</i> | 255.23 | Teatro do Atlántico |
| <i>Bombonera (La danza del voyeur), La</i> | 256.2 | Imperdibles |
| <i>Bonecrónicas</i> | 257.2 | Ánima Sonho |
| <i>Bonecuentos</i> | 258.2 | Ánima Sonho |
| <i>Bones & Oceans</i> | 259.3 | Rui Horta |
| <i>Borralliña</i> | 260.1 | Nova Escena Teatro |
| <i>Borrando sombras</i> | 261.1 | A Adala |
| <i>Bos Aires</i> | 262.2 | El Patrón Vázquez |
| <i>Bosque en la maleta, El</i> | 263.3 | Teatro dei Fauni |
| <i>Bosques de Nyx, Los</i> | 264.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza |
| <i>Brancaneves</i> | 265.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Brand</i> | 266.12 | Cámara Negra |
| <i>Brisa de la vida, La</i> | 267.3 | Imantes Producciones |
| <i>Brokers</i> | 268.2 | Yllana |
| <i>Buen diablo, El</i> | 269.2 | Guaira Castilla (Gabriel Castilla) |

| | | |
|-------------------------------------|---------------|--|
| <i>Búfalo americano, El</i> | 270.3 | La Chanza Teatro |
| <i>Bufaplanetes</i> | 271.3 | Pep Bou |
| <i>Bufos de la matiné, Los</i> | 272.2 | El Chonchón |
| <i>Buh</i> | 273.3 | Berrobambán |
| <i>Bukowski, siempre hay basura</i> | 274.3 | Dispara Teatro |
| <i>Bums on seats</i> | 275.2 | Grupo de Teatro de Inglés |
| <i>Buñuel: una jirafa</i> | 276.2 | Acme Teatro-Ecrevisse (grupo poético*) |
| <i>Buraco no ceu, Um</i> | 277.2 | Tribu |
| <i>Burgher King Lear</i> | 278.2 | João Garcia Miguel |
| <i>Burgués fidalgo, O</i> | 279.23 | Teatro do Morcego |
| <i>Burgués gentilhombre, El</i> | 280.3 | |
| <i>Burgués xentilhome, O</i> | 281.2 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) |
| <i>Burla do galo, A</i> | 282.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Burlador de Sevilla, El</i> | 283.3 | Assaig. Universidad de Valencia |
| <i>Burro ibérico, El</i> | 284..2 | Taraneya |
| <i>Buscando a Hilary</i> | 285.3 | Varela Producciones (Cía. de Blanca Marsillach) |
| <i>Búscase clown vello</i> | 286.3 | Santart |
| <i>Buuu!</i> | 287.3 | Yllana |
| <i>Caballero de Olmedo, El</i> | 288.2 | Al Suroeste Teatro |
| <i>Caballero de Olmedo, El</i> | 289.2 | Teatro Corsario |

| | | |
|--------------------------------------|---------------|-------------------------------------|
| <i>Caballeros de Pez, Los</i> | 290.2 | Tropos |
| <i>Cabana de Babaiagá, A</i> | 291.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Cabaré PistaCatro</i> | 292.1 | Pistacatro |
| <i>Cabarédeambulante</i> | 293.12 | Compañía Femme Fatale |
| <i>Cabarén crise</i> | 294.12 | Compañía Femme Fatale |
| <i>Cabaret cómico</i> | 295.2 | Pepa (Yáñez) & Davide (Salvado) |
| <i>Cabaret Contratiempo</i> | 296.23 | Los Títeres de la Tía Elena |
| <i>Cabaret D´aquí [sic]</i> | 297.3 | Pepa (Yáñez) & Davide (Salvado) |
| <i>Cabaret Molotov</i> | 298.3 | Marionetas do Porto |
| <i>Cabra o ¿quién es Sylvia?, La</i> | 299.3 | Teatre Romea-Stage Door |
| <i>Cabrerita</i> | 300.3 | Teatro de la Alhambra |
| <i>Cacatúa verde, A</i> | 301.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Cachai</i> | 302.3 | Teatro del Buscavidas-Plan de Fugas |
| <i>Caciques, Los</i> | 303.3 | Arume |
| <i>Cada uno en su cuerpo</i> | 304.2 | Teatro Barato |
| <i>Cadaleitos</i> | 305.3 | Lohengrín Teatro |
| <i>Cadanseu chapeu</i> | 306.3 | Doble Xiro Danza |
| <i>Caer a peso</i> | 307.3 | Vicky P. Miranda |
| <i>Café</i> | 308.3 | Cuarta Pared |
| <i>Café sin azúcar, Un</i> | 309.2 | Universidad de La Laguna |

| | | |
|-----------------------------------|--------------|---|
| <i>Café Terrasse</i> | 310.2 | Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) |
| <i>Caída do conselleiro, A</i> | 311.1 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra |
| <i>Caída do imperio, A</i> | 312.1 | A Adala |
| <i>Caixa de música, A</i> | 313.1 | Viravolta |
| <i>Caixa de Nuk, A</i> | 314.1 | A Xanela do Maxín |
| <i>Caixa de Pandora</i> | 315.2 | Companhia Mariposa Marrom. Universidade de São Paulo |
| <i>Calar do tempo, O</i> | 316.3 | Druida Danza |
| <i>Calcetín amarelo, O</i> | 317.3 | Títeres Cachirulo |
| <i>Calcetines opus 124</i> | 318.3 | Bastanis |
| <i>Caldo de conciencia</i> | 319.1 | Máscara Produccións [sic] |
| <i>Calígula</i> | 320.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Calisto</i> | 321.2 | Teatro Meridional |
| <i>Calle de los fantasmas, La</i> | 322.3 | |
| <i>Calle de los fantasmas, La</i> | 323.2 | Títeres Cascanueces |
| <i>Calle del infierno, La</i> | 324.3 | Tranvía Teatro |
| <i>Cama de gato</i> | 325.3 | Teatro Portátil |
| <i>Cama voladora, La</i> | 326.3 | Calamar Teatro |
| <i>Cama, La</i> | 327.2 | Teatro en el Aire |
| <i>Cámara oscura</i> | 328.3 | Iván Marcos |

| | | |
|--|---------------|-------------------------------|
| <i>Cambadelas</i> | 329.1 | O Bordelo |
| <i>Cambio de plan</i> | 330.2 | PTV |
| <i>Cambios de destino</i> | 331.1 | Teatro en Punto (TEP) |
| <i>Camiño de aventuras</i> | 332.23 | Títeres Cachirulo |
| <i>Campelo, O</i> | 333.2 | Airiños |
| <i>Camping</i> | 334.2 | Teatro Meridional |
| <i>Campo de acción</i> | 335.2 | Trécola Teatro |
| <i>Campo Sur</i> | 336.12 | Teatro do Noroeste |
| <i>Campo, O</i> | 337.2 | Hac Luce |
| <i>Can, o libro e o espello. Misterio charentés, O</i> | 338.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Canción de Nadal</i> | 339.3 | Títeres Cachirulo |
| <i>Canción del olvido, La</i> | 340.3 | Teatro Lírico de Barcelona |
| <i>Cancionero republicano</i> | 341.2 | Mícomición |
| <i>Cancións do Caesar, As</i> | 342.2 | Cadáver Exquisito |
| <i>Candide</i> | 343.2 | Grupo de Teatro de Francés |
| <i>Candil maravilloso, O</i> | 344.12 | Viravolta |
| <i>Cando a noite cae</i> | 345.3 | Teatro da Falúa |
| <i>Cando Sico atopou a lúa</i> | 346.1 | Duende Sico |
| <i>Canta connosco!</i> | 347.12 | Migallas |
| <i>Cantacontos</i> | 348.1 | Migallas |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Cantando baixo las balas</i> | 349.23 | K Producciones |
| <i>Cantante calva, A</i> | 350.2 | Captatio Benevolentiae |
| <i>Cantante calva, A</i> | 351.2 | Aula de Teatro. Universidade de Vigo |
| <i>Cantante calva, A</i> | 352.3 | Carauta Teatro |
| <i>Cantante e as mulleres, O</i> | 353.1 | Migallas |
| <i>Cantar de Mío Cid (El espíritu del Cid)</i> | 354.3 | Ángeles de Trapo |
| <i>Cantata San Nicolás, A</i> | 355.1 | Os Monicreques de Kukas |
| <i>Canto del cisne, El</i> | 356.3 | Inconstantes |
| <i>Canto do dime-dime, O</i> | 357.3 | A Factoría Teatro |
| <i>Cara a xalundes</i> | 358.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura) |
| <i>Cara de Plata</i> | 359.3 | Al Suroeste Teatro-I Piau |
| <i>Caracola Pérdida no Caurel</i> | 360.1 | Palimoco |
| <i>Carambola (cóncavo convexo)</i> | 361.23 | Lagarta Lagarta |
| <i>Caramuru (O herói vianense)</i> | 362.2 | Marionetas, Actores & Objectos |
| <i>Carapuchiña Vermella ou o conto do lobo</i> | 363.3 | Danthea |
| <i>Carballiño enfermo, O</i> | 364.1 | Migallas |
| <i>Caricias</i> | 365.1 | Sarabela Teatro |
| <i>Carilló</i> | 366.2 | Cia. La Tal |
| <i>Carlos V, emperador de Occidente</i> | 367.2 | Imperdibles |
| <i>Carlota e Marieta dan a volta ao planeta</i> | 368.1 | A Loca-Motora |

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>Carlota e Marieta van en avioneta</i> | 369.1 | A Loca-Motora |
| <i>Carmen</i> | 370.2 | Teatro Villamarta de Jerez |
| <i>Carnaval dos animais, O</i> | 371.1 | Os Monicreques de Kukas |
| <i>Carraxe</i> | 372.3 | IES Xelmírez |
| <i>Carrusel teatral</i> | 373.3 | |
| <i>Carta, La</i> | 374.2 | Paolo Nani |
| <i>Cartas de amor</i> | 375.2 | Lagarta Lagarta |
| <i>Cartas dunha monxa portuguesa, As</i> | 376.3 | Santart |
| <i>Cartero de Neruda, El</i> | 377.3 | Sabre Producciones |
| <i>Casa de Bernarda Alba, A</i> | 378.3 | Grupo Expresión |
| <i>Casa de Bernarda Alba, A</i> | 379.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Casa de Bernarda Alba, La</i> | 380.2 | Grupo Municipal de Teatro de Ribeira |
| <i>Casa de Bernarda Alba, La</i> | 381.3 | Teatro de la Danza-Entrecajas |
| <i>Casa del abuelo, La</i> | 382.2 | La Rous Teatro |
| <i>Casa do pai, A</i> | 383.1 | Cámara Negra-Teatro do Noroeste? |
| <i>Casa House</i> | 384.3 | |
| <i>Casa tomada</i> | 385.1 | Chévere |
| <i>Casamento, O</i> | 386.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) |
| <i>Cascuda (Cucaracha)</i> | 387.23 | Diego Anido |
| <i>Casi Romeo y Julieta</i> | 388.3 | A Priori Gestión Teatral |

| | | |
|--|---------------|---|
| <i>Casina</i> | 389.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Granada (v. Grupo de Teatro de la Universidad de Granada) |
| <i>Castelao sempre</i> | 390.1 | Espello Cóncavo |
| <i>Castelo da Rocha Vella, O</i> | 391.12 | Os Monicreques de Kukas |
| <i>Casting</i> | 392.1 | Hipócrita Teatro |
| <i>Casting</i> | 393.3 | Acciones Imaginarias |
| <i>Casting, O</i> | 394.12 | Picompe |
| <i>Casting, se busca Julieta</i> | 395.1 | Abran Paso Teatro |
| <i>Castro, A</i> | 396.2 | Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE). Instituto Politécnico de Porto |
| <i>Castronós, o baile</i> | 397.3 | A Factoría Teatro |
| <i>Catetos en acción presenta... innúmeros números</i> | 398.3 | |
| <i>Catro contos de China</i> | 399.3 | Títeres Cachirulo |
| <i>Cavalo</i> ¹⁸⁵ | 400.2 | Teatrubí. Universidade da Beira Interior |
| <i>Cego dos monifates, O</i> | 401.1 | Títeres Seisededos |
| <i>Celama</i> | 402.2 | Teatro Corsario-Catárida Teatro |
| <i>Celestina, A</i> | 403.1 | Teatro do Noroeste |
| <i>Celoso extremeño, El</i> | 404.3 | Zascandil |
| <i>Celoso extremeño, El</i> | 405.3 | Regenta Teatro |

¹⁸⁵ Ver *Posso Avançar? Pergunta o cavalo* (1579.2).

| | | |
|------------------------------------|---------------|-----------------------------|
| <i>Celtas sen filtro</i> | 406.3 | Carauta Teatro |
| <i>Cena de los idiotas, La</i> | 407.2 | Sal-Monela Teatro |
| <i>Cena de los idiotas, La</i> | 408.3 | Pentación |
| <i>Cena, La</i> | 409.2 | Els Joglars |
| <i>Cenicienta</i> | 410.2 | La Mar de Marionetas |
| <i>Census</i> | 411.2 | A Última Rata-Luud |
| <i>Cerrado por aburrimiento</i> | 412.13 | Matarile Teatro |
| <i>Cesta con mazás, Unha</i> | 413.1 | Artesán Teatro |
| <i>Charanga</i> | 414.23 | Circolando |
| <i>Checkpoint</i> | 415.2 | Theatre for Everybody |
| <i>Chicho e a Santa Compañía</i> | 416.1 | Lambríaca |
| <i>Chicken Licken</i> | 417.2 | DNA (Dynamic New Animation) |
| <i>Chico de la última fila, El</i> | 418.3 | Ur Teatro |
| <i>Chimichurri</i> | 419.2 | Chimichurri |
| <i>Chímpete, Chámpate</i> | 420.2 | Spaguetti |
| <i>Chincha Rabincha</i> | 421.1 | A Xanela do Maxín |
| <i>Chinese puppet show</i> | 422.2 | Hong Kong Puppet |
| <i>Chufón, O</i> | 423.2 | Amigos da Farándula |
| <i>Chups</i> | 424.1 | Hipócrita Teatro |
| <i>Cíclido amarillo</i> | 425.3 | Teatro de los Manantiales |

| | | |
|---|---------------|-------------------------------|
| <i>Ciclista clown (motorista en zancos)</i> | 426.2 | Avelino González |
| <i>Cincentas desclowntroladas, As</i> | 427.2 | Os Sete Magníficos Máis Un |
| <i>Cinco historias para unha man</i> | 428.2 | Spaguetti |
| <i>Cinco horas con Mario</i> | 429.3 | Sabre Producciones |
| <i>Cinco mulleres co mesmo vestido</i> | 430.12 | Nova Escena Teatro |
| <i>Cinemarionnette(s)</i> | 431.23 | Théâtre de Marionnettes |
| <i>Circ-Cabaret Armando Rissotto</i> | 432.2 | Txo Titelles |
| <i>Circanelo</i> | 433.2 | Fredi [Circanelo] |
| <i>Circo africano, O</i> | 434.2 | Dittoutt |
| <i>Circo da medianoite, O (lectura dramatizada)</i> | 435.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Circo das máscaras, O</i> | 436.1 | Os Quinquilláns |
| <i>Circo de tolos</i> | 437.2 | Circo Escarranchado |
| <i>Circo en los hilos</i> | 438.2 | Viktor Antonov |
| <i>Circo Escarranchado</i> | 439.2 | Circo Escarranchado |
| <i>Circo Gockelini</i> | 440.2 | Fundus das Museum |
| <i>Circo máis pequeno do mundo, O</i> | 441.23 | Anton Anderle |
| <i>Circocina</i> | 442.2 | Jano |
| <i>Circular</i> | 443.1 | Berrobambán |
| <i>Circoruña</i> | 444.2 | Manicómicos |
| <i>Círculo</i> | 445.1 | Teatro de Ningures |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Circus of strings</i> | 446.3 | Viktor Antonov |
| <i>Cirtocando</i> | 447.2 | Cirque Vague |
| <i>City/Simcity</i> | 448.2 | Sala Flyhard-Sala Beckett |
| <i>Ciudad para locos, Una</i> | 449.3 | Nacho Otero & Pantomima Big Band |
| <i>Claro mencer do tempo</i> | 450.1 | Casa Hamlet |
| <i>Clocló, Os (A arte de vivir pola cara)</i> | 451.1 | Lambríaca |
| <i>Closer</i> | 452.3 | Belu Producciones-Telespan 2000-Kasbah PC-Isac Management- Teatro Lara-Trasposos Kultur- Zoa PTC |
| <i>Clotilde en su casa</i> | 453.23 | Escuela de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) |
| <i>Cloun dei</i> | 454.2 | Teatro Meridional |
| <i>Clown fútbol</i> | 455.1 | Chévere |
| <i>Clowntamination</i> | 456.2 | Rudie Dudie |
| <i>Club da calceta, O</i> | 457.23 | Teatro do Morcego |
| <i>Club de la comedia (Agustín Jiménez), [El]</i> | 458.3 | Agustín Jiménez |
| <i>Club de la comedia (Luis Piedrahita), El</i> | 459.3 | Luis Piedrahita |
| <i>Club de la comedia, El</i> | 460.3 | |
| <i>Coa palabra na lingua (concerto en dúas linguas para dous actores e un músico)</i> | 461.2 | Teatro Nu |
| <i>Coa vida nos talóns</i> | 462.2 | Nicotina no Condón (NNC) |

| | | |
|---|---------------|--|
| <i>Coas malas prontas (Coas maletas feitas)</i> | 463.2 | Pé de Vento |
| <i>Cociña para chapantes</i> | 464.2 | Mofa e Befá |
| <i>Cocktails</i> | 465.23 | Figurentheater Raphael Mürle |
| <i>Coitelos nas galiñas</i> | 466.3 | A Factoría Teatro |
| <i>Colaborador, O</i> | 467.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Colombaíños, Os</i> | 468.2 | Manicómicos |
| <i>Com os bolsos cheios de pao</i> | 469.23 | Companhia Inflamável. Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo |
| <i>Comedia bífida</i> | 470.3 | Bicodobrelo |
| <i>Comedia do gurgullo, A</i> | 471.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Comedia nueva o El café, La</i> | 472.3 | Compañía Nacional de Teatro Clásico |
| <i>Comendo pementos de Padrón con Tarantino</i> | 473.2 | Carrachanacacha |
| <i>Cometa, cometa...</i> | 474.2 | O Aturuxo de Melpómene |
| <i>Cómicos del carro, Los</i> | 475.2 | Al Suroeste Teatro |
| <i>Cómicos dell'auto, Os</i> | 476.12 | Teatro de Ningures |
| <i>Comida chinesa</i> | 477.23 | Teatro de Adro |
| <i>Communication à une académie</i> | 478.2 | Thèâtre Universitaire Liegeois. Université de Liège |
| <i>Compañera del alma</i> | 479.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Plasencia |
| <i>Compañía</i> | 480.2 | Galería |
| <i>Compromiso, El</i> | 481.2 | Axioma Teatro |

| | | |
|--|---------------|---|
| <i>Con flores a María</i> | 482.3 | Teatro da Lúa |
| <i>Con las alas cortadas</i> | 483.3 | Varela Producciones (Cía. de Blanca Marsillach) |
| <i>Con permiso</i> | 484.2 | Pisando Ovos |
| <i>Con ropa de domingo</i> | 485.23 | Teatro Pálpito |
| <i>Con-cierto duende: musiqueando</i> | 486.3 | La Lavandería Teatro |
| <i>Concerto bifido</i> | 487.2 | San & San |
| <i>Concerto conto</i> | 488.13 | Caramuxo Teatro |
| <i>Concerto desconcerto</i> | 489.23 | Entremans |
| <i>Concerto para trasnos e trastes</i> | 490.1 | Berrobambán |
| <i>Conde Alarcos, O</i> | 491.13 | Teatro da Gavela |
| <i>Conferencia-espectáculo Os Dildos</i> | 492.12 | Chévere |
| <i>Confesión, La</i> | 493.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Burgos |
| <i>Conquassabit</i> | 494.3 | Gelabert Azzopardi |
| <i>Constelaciones de Hércules, Las</i> | 495.2 | |
| <i>Construcións Clementina, dígame?</i> | 496.2 | Palimoco |
| <i>Construyendo a Verónica</i> | 497.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Burgos |
| <i>Contaclown</i> | 498.1 | Expresións Produccións [sic] |
| <i>Contacontos</i> | 499.1 | Migallas |
| <i>Contacontos</i> | 500.2 | Paula Carballeira-Esmeralda Quiroga |
| <i>Contacontos</i> | 501.2 | Quico Cadaval |

| | | |
|--|---------------|---|
| <i>Contacontos adultos</i> | 502.2 | Paula Carballeira |
| <i>Contacontos infantil</i> | 503.2 | Paula Carballeira |
| <i>Contadores de historias</i> | 504.1 | Migallas |
| <i>Contaloucos</i> | 505.12 | Tanxarina |
| <i>Contando baixiño e outras historias</i> | 506.2 | Carlos Blanco- Os Cool Hamsters-Quico Cadaval |
| <i>Contigo</i> | 507.3 | O Último Momento |
| <i>Conto de inverno (Un cuento de invierno)</i> | 508.12 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) |
| <i>Conto que nin pintado, Un</i> | 509.1 | Berrobambán |
| <i>Contos das mil mañas</i> | 510.2 | Paula Carballeira |
| <i>Contos de lobo</i> | 511.1 | Ghazafellos |
| <i>Contos de namorados</i> | 512.3 | Furafollas |
| <i>Contos do frío</i> | 513.3 | Furafollas |
| <i>Contos do titiriteiro ou da titiriteira, Os</i> | 514.1 | A Xanela do Maxín |
| <i>Contos do vento acatarrado</i> | 515.12 | Os Monicreques de Kukas |
| <i>Contos mariñeiros</i> | 516.1 | Ghazafellos |
| <i>Contos nas orellas</i> | 517.1 | Migallas |
| <i>Contos para escagarriñarse</i> | 518.1 | Ghazafellos |
| <i>Contos para os tempos perdidos</i> | 519.2 | Paula Carballeira |
| <i>Contos que non falten</i> | 520.2 | Celso Sanmartín |
| <i>Contos troianos</i> | 521.1 | Casa Hamlet |

| | | |
|---|---------------|--|
| <i>Contra a Burla Negra</i> | 522.3 | Chévere |
| <i>Contrabando [Contos de contrabando]</i> | 523.2 | Avelino González |
| <i>Conversas na cuneta mentres a vida pasa alá fóra</i> | 524.1 | O Trasno Novo Teatro |
| <i>Conversatorio, O</i> | 525.2 | Quico Cadaval |
| <i>Conxura dos necios, A</i> | 526.12 | Sarabela Teatro |
| <i>Copenhague</i> | 527.3 | Fila Siete-Armonía |
| <i>Corazón de Antígona, El</i> | 528.3 | Ábrego |
| <i>Coriolano</i> | 529.3 | Teatro sen Repertorio |
| <i>Corpos disidentes</i> | 530.12 | Nut Teatro |
| <i>Corre, corre, que chega a Moti!</i> | 531.2 | Trécola Teatro |
| <i>Corre, payasa, corre</i> | 532.2 | Teatro Panta Rhei |
| <i>Correspondências</i> | 533.2 | Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo |
| <i>Corvo, O</i> | 534.2 | Teatrubi. Universidade da Beira Interior |
| <i>Cos pés na terra (e só cos pés)</i> | 535.12 | D2 |
| <i>Cos pés na terra (e só cos pés) [versión infantil]</i> | 536.1 | D2 |
| <i>Cósima</i> | 537.1 | Sarabela Teatro |
| <i>Costume fai lei, O</i> | 538.1 | Abran Paso Teatro |
| <i>Counterviews</i> | 539.3 | Metropolitan Media Movement_ |
| <i>Courrier d'Orient</i> | 540.23 | Marieettonio |
| <i>Cousas</i> | 541.1 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra |

| | | |
|--|---------------|---|
| <i>Cousas de Castelao</i> | 542.1 | Títeres Cachirulo |
| <i>Cousas que pasan!</i> | 543.13 | Migallas |
| <i>Crea y recrea</i> | 544.3 | R&R Musical Millenium |
| <i>Criadas, Las</i> | 545.3 | Vuelta de Tuerca |
| <i>Criaturas</i> | 546.2 | Aula de Teatro. Universidade de Vigo |
| <i>Criaturas</i> | 547.2 | Teatro do Aquí |
| <i>Criaturas</i> | 548.2 | Murmurios |
| <i>Crimes exemplares, Os</i> | 549.1 | Abran Paso Teatro |
| <i>Cristovo e o libro das marabillas</i> | 550.13 | Sarabela Teatro |
| <i>Crónicas de días enteiros, de noites enteiras</i> | 551.2 | A Factoría Teatro |
| <i>Cruce de la Pampa, El</i> | 552.3 | Arrajatablas |
| <i>Cuando todo termine</i> | 553.3 | Inconstantes |
| <i>Cuarentena</i> | 554.2 | Cadáver Exquisito |
| <i>Cuarto do príncipe, O</i> | 555.2 | Carfax Teatro |
| <i>Cuarto do príncipe, O</i> | 556.12 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Cuarto Meigallo</i> | 557.3 | Pepa Yáñez-Iria Pinheiro |
| <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> | 558.23 | Grupo de Teatro do Colexio Maior San Clemente |
| <i>Cuatro cuartos</i> | 559.1 | Sal-Monela Teatro |
| <i>Cuatro en uno</i> | 560.2 | Comité (Pro Autores Perseguidos) |
| <i>Cubo-instalación</i> | 561.2 | A Última Rata-Luud |

| | | |
|---|---------------|--|
| <i>Cucho, Coco e o dilema do 6</i> | 562.12 | A Internacional Teatro |
| <i>Cuento de invierno, Un</i> | 563.3 | Producciones Mirández (Magüi Mira) |
| <i>Cuento viejo vuelto a contar, Un</i> | 564.12 | Títeres Cascanueces |
| <i>Cuentos de la maleta</i> | 565.2 | Humor de Asalto |
| <i>Cuentos del sur</i> | 566.2 | Marco González |
| <i>Cuentos en la azotea</i> | 567.3 | Anna Roca |
| <i>Cuentos in-versos para niños traviesos</i> | 568.3 | Centro de Producción de Actividades Alternas |
| <i>Cuentos pequeños</i> | 569.23 | Hugo e Inés |
| <i>Cuernos de don Friolera, Los</i> | 570.3 | Juanjo Seoane-Teatro Español |
| <i>Cuernos de don Friolera, Los</i> | 571.2 | Zascandil-Teatro Meridional |
| <i>Cuernos de don Friolera, Los</i> | 572.2 | Caramba Teatro. Universidad de Cádiz |
| <i>Cuestión de xénero</i> | 573.3 | |
| <i>Culpabeis</i> | 574.3 | Skene Teatro |
| <i>Cultura para dar e tomar</i> | 575.23 | Mofa e Befá |
| <i>Cuñadas, As</i> | 576.3 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) |
| <i>Cursiño de italiano</i> | 577.2 | Ad Libitum |
| <i>Curtocircuito</i> | 578.3 | Chévere |
| <i>Cymbalobyllette</i> | 579.2 | Dynamógene |
| <i>Cyrano</i> | 580.2 | Teatro Meridional |
| <i>Cyrano de Bergerac</i> | 581.3 | Concha Busto |

| | | |
|--|---------------|--------------------------------|
| <i>Cyrano de Bergerac</i> | 582.2 | Máscara Laroye |
| <i>D2N2</i> | 583.13 | Conxunto Valdeiro |
| <i>D2N2, 3 (De dous en dous, tres)</i> | 584.1 | O Trasno Novo Teatro |
| <i>Da outra banda da ponte</i> | 585.1 | Casa Hamlet |
| <i>Dado trucado, juego revirado</i> | 586.1 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Daimonion</i> | 587.2 | Teatro do Mar |
| <i>Daisy Planet</i> | 588.3 | Olga Mesa |
| <i>Damas de Ferrol, As</i> | 589.1 | Teatro do Noroeste |
| <i>Dame veleno... eu tamén soñar</i> | 590.12 | Sarabela Teatro |
| <i>Dança comigo</i> | 591.3 | Marionetas, Actores & Objectos |
| <i>Dancing puppets</i> | 592.2 | Traditional Puppet Art |
| <i>Danza chamánica</i> | 593.3 | Erick Jiménez |
| <i>Danza das marionetas, A</i> | 594.2 | Plansjet |
| <i>Daquel abrente</i> | 595.12 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Davibobi de Brión e As Arañas de Extramundi</i> | 596.3 | |
| <i>De 0 a 99 anos</i> | 597.1 | Pistacatro |
| <i>De acá y de allá</i> | 598.2 | Teatro Che y Moche |
| <i>De amor, Unha</i> | 599.2 | Artello |
| <i>De calle</i> | 600.2 | Rafaelo |
| <i>De conto en continente</i> | 601.1 | Tarabuleque Teatro |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>De contos, Unha</i> | 602.13 | Matapiollos |
| <i>De dentro</i> | 603.3 | Teatro Portátil |
| <i>De fábula</i> | 604.12 | Artello |
| <i>De gaivotas e rancheiras</i> | 605.3 | Roberto Leal & Friends |
| <i>De homem para homem</i> | 606.2 | Arena Ensemble |
| <i>De la triste figura, El</i> | 607.3 | Uroc Teatro |
| <i>De la vida de las marionetas</i> | 608.2 | Réplika Teatro |
| <i>De perdidos... al puente</i> | 609.2 | The Moncho Alpuente Exp(erience) |
| <i>De piratas, Unha</i> | 610.1 | Viravolta |
| <i>De títeres... y piratas, Una</i> | 611.2 | La Tartana |
| <i>De vaqueiros, Unha</i> | 612.3 | Ullán |
| <i>Década Perez-osa, A</i> | 613.3 | |
| <i>Década pretenciosa, A</i> | 614.3 | |
| <i>Decamerón, O</i> | 615.1 | Nova Escena Teatro |
| <i>Decorcheas</i> | 616.1 | Teatro de Ningures |
| <i>Defendiendo al cavernícola</i> | 617.3 | Iria Producciones |
| <i>Defensa de dama</i> | 618.2 | Balea Branca |
| <i>Del poder y la gloria</i> | 619.2 | Aula Libre de Teatro. Universidad del País Vasco |
| <i>Delimvois</i> | 620.3 | Teatro Oficina-Centro Dramático Galego (CDG) (coproducción) |
| <i>Demasiado humano (Los últimos días de Nietzsche)</i> | 621.3 | Trasposos Kultur |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Democracia, A</i> | 622.3 | Pablo Fidalgo-Estefanía García (La Tristura) |
| <i>Demostración (Proof)</i> | 623.3 | Departamento de Matemáticas. Universidade de Vigo |
| <i>Deprimidos ao río</i> | 624.2 | Manicómicos |
| <i>Derradeira batalla do marqués de Sargadelos, A</i> | 625.1 | A Adala |
| <i>Dervish in progress</i> | 626.2 | Ziya Azazi |
| <i>Desalmados hasta los dientes, una de historias</i> | 627.2 | Nimio. Universidad de Salamanca |
| <i>Desaparición de Wendy, A</i> | 628.2 | Teatre |
| <i>Desarrollo de la civilización venidera, El</i> | 629.2 | Daniel Veronese |
| <i>Descarados</i> | 630.2 | Face Theatre |
| <i>Desejo de mãe</i> | 631.2 | Grupo de Teatro do Oprimido (GTO) |
| <i>Desembarco dos turcos. María Soliña, O</i> | 632.12 | Teatro de Ningures |
| <i>Deserto de Rub Al-Khali, O</i> | 633.2 | DVA |
| <i>Despacito</i> | 634.23 | Raravis (Andrés Corchero-Rosa Muñoz)-Teatre Lliure |
| <i>Despedida y cierre</i> | 635.3 | Suspiro |
| <i>Despertar, O</i> ¹⁸⁶ | 636.12 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) |
| <i>Después de toda una vida</i> | 637.2 | Comité (Pro Autores Perseguidos) |
| <i>Destino dun idiota</i> | 638.3 | Etrunoia |
| <i>Desván, El</i> | 639.13 | Teatro Ensalle |
| <i>Desventuras de Carmen, Gelines e D. José, As</i> | 640.2 | San & San |

¹⁸⁶ Ver *Outra primaveira* (1456.2).

| | | |
|--|--------------|---|
| <i>Desventuras de don Travieso, Las</i> | 641.2 | La Golondrina |
| <i>Detective de la Torre de Hércules, La</i> | 642.2 | Duende Sico |
| <i>Deus</i> | 643.2 | Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE). Instituto Politécnico de Porto |
| <i>Deus</i> | 644.2 | Tarumba |
| <i>Deus</i> | 645.1 | Vichelocrego |
| <i>Deuses</i> | 646.1 | Hipócrita Teatro |
| <i>Devoción de la cruz, La</i> | 647.1 | Cámara Negra |
| <i>Día de fiesta, Un</i> | 648.2 | Libélula Teatro |
| <i>Día de formiga, Un</i> | 649.3 | El producións artísticas |
| <i>Día de tralla, Un [sic] [Un día de praia]</i> | 650.2 | Circo Expreso |
| <i>Día de treboada, Un</i> | 651.2 | Fredi [Circanelo] |
| <i>Día do pai, O</i> | 652.2 | Malasombra |
| <i>Día menos pensado, El</i> | 653.2 | El Teatro de las Afueras. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid |
| <i>Día que Bertolt Brecht va morir a Finlandia, El</i> | 654.2 | Assaig. Universidad de Valencia |
| <i>Día que voou Renata, O</i> | 655.2 | Escola de Teatro N+1 |
| <i>Día tras día</i> ¹⁸⁷ | 656.2 | Mariclown |
| <i>Diàblegs</i> | 657.2 | Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra |

¹⁸⁷ Ver *A vida de Rosa día tras día* (2020.3).

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>Diablo mundo, El</i> | 658.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Badajoz |
| <i>Diablogues, Les</i> | 659.2 | La Troupe Française |
| <i>Diariamente</i> | 660.12 | Berrobambán |
| <i>Diario de Adán y Eva, El</i> | 661.3 | Concha Busto-Loquibandia Producciones |
| <i>Diario de Ana Frank, El</i> | 662.3 | Compañía Lope de Vega |
| <i>Días de vino y rosas</i> | 663.3 | Notro Stage (Vértice 360)-Candelaria Producciones (Teatro Lara)- Traspasos Kultur-Zoa Producciones (Coté Soler) |
| <i>Días felices, Los</i> | 664.3 | Vuelta de Tuerca |
| <i>Diáspora, A</i> | 665.1 | Os Quinquilláns |
| <i>Die[s] irae [sic]</i> | 666.1 | Hipócrita Teatro |
| <i>Dies Irae. En el Réquiem de Mozart</i> | 667.3 | Marta Carrasco |
| <i>Diez negritos</i> | 668.1 | Sal-Monela Teatro |
| <i>Dile a mi hija que me fui de viaje</i> | 669.3 | Teatro del Duende |
| <i>Dillei</i> | 670.3 | Nordesía Producións |
| <i>Dios hizo el mundo en siete días... y se nota</i> | 671.3 | Luis Piedrahita |
| <i>Dios salvaje, Un</i> | 672.3 | Trasgo Producciones (Luis Merlo) |
| <i>Dirty Fred</i> | 673.2 | Dirty Fred |
| <i>Discurso sobre o fillo de puta</i> | 674.1 | Máscara Producións [sic] |
| <i>Disonancias</i> | 675.3 | Estrella García [Zig Zag Danza] |
| <i>Disque...</i> | 676.3 | Disque Danza |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Distante</i> | 677.2 | Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE). Instituto Politécnico de Porto |
| <i>Diva</i> | 678.2 | Sofie Krog |
| <i>Divina Comedia, La</i> | 679.23 | Taller de Marionetas |
| <i>Divina de la muerte</i> | 680.2 | Miss Vero |
| <i>Divina Gracia: Los milagros existen... o no</i> | 681.1 | Abran Paso Teatro |
| <i>Divinas palabras</i> | 682.3 | Atalaya |
| <i>Divinas palabras</i> | 683.2 | Mamadou Teatro. Universidad de Jaén |
| <i>Divine comédie, La</i> | 684.2 | Escola de Teatro Alternativa |
| <i>Diz que diz</i> | 685.23 | Teatro do Frio |
| <i>Do, Re, Mi, Mozart xoga aquí</i> | 686.12 | Títeres Cachirulo |
| <i>Dolores, La</i> | 687.2 | Verdi Concerts |
| <i>Dom Quixote das ilhas</i> | 688.3 | Raiz di Polon |
| <i>Doma da fera, A</i> | 689.3 | Tangatutanga Teatro |
| <i>Domingo á beira do río, Un (lectura dramatizada)</i> | 690.3 | |
| <i>Domingos no hay piratas, Los</i> | 691.2 | Markeliñe Teatro |
| <i>Don Giovanni</i> | 692.3 | The National Marionette Theatre |
| <i>Don Juan</i> | 693.1 | Tarumba |
| <i>Don Juan Tenorio</i> | 694.3 | Eina d'Escola |
| <i>Don Machismo perde protagonismo</i> | 695.1 | Títeres Falcatrúa |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Don Pasquale</i> | 696.2 | Teatro Comunale di Bologna |
| <i>Don Quijote por terras albacetenses</i> | 697.2 | Ubú Teatro. Universidad de Castilla La Mancha. Campus de Albacete |
| <i>Don Quixote e Sancho Panza</i> | 698.3 | Desenvolvimento Sen Fronteiras |
| <i>Don Quixote revisitado</i> | 699.2 | Teatrubi. Universidade da Beira Interior |
| <i>Doncela guerreira, A</i> | 700.1 | Os Monicreques de Kukas |
| <i>Dormes?</i> | 701.3 | Grupo de Teatro do IES Manuel García Barros |
| <i>Dous contos sen final e un final por fin</i> | 702.1 | Berrobambán |
| <i>Dous océanos (lectura dramatizada)</i> | 703.3 | Talía Teatro |
| <i>Dr. Jeckyll and Mr. Hyde</i> | 704.3 | Firewalk Theatre |
| <i>Drácula</i> | 705.12 | Tropicallo |
| <i>Dragocirco</i> | 706.2 | Criadores de Imagens |
| <i>Dragona e o cabaleiro, A</i> | 707.1 | Picompé |
| <i>Dragoncio</i> | 708.2 | Los Titiriteros de Binéfar |
| <i>Dragons et des grenouilles, Des</i> | 709.2 | Marieettonio |
| <i>Drákula</i> | 710.3 | Chapitô |
| <i>Drama estático nun cadro</i> | 711.23 | Quartoescuro |
| <i>Drama nuevo, Un</i> | 712.1 | Quinto Acto |
| <i>Duas sem três</i> | 713.3 | Raiz di Polon |
| <i>Dueño del cuento, El</i> | 714.23 | Asomados y Escondidos |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Dueto do fío</i> | 715.1 | Títeres Seisdedos |
| <i>Dunas, As</i> | 716.13 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Dundi en mi habitación (Atrapa un sueño), Un</i> | 717.3 | La Mar de Marionetas? |
| <i>E a viagem começou</i> | 718.2 | Teatrubi. Universidade da Beira Interior |
| <i>E agora, que facemos?</i> | 719.1 | Teatro Avento |
| <i>E de maior quero ser...</i> | 720.1 | Caramuxo Teatro |
| <i>E os cans calaban</i> | 721.23 | Teatro no Aramio |
| <i>E se o cantamos?</i> | 722.1 | Migallas |
| <i>E ti, quen vés sendo?</i> | 723.12 | Talía Teatro |
| <i>Eco</i> | 724.23 | Iván Marcos |
| <i>Ecos da Celestina, Os</i> | 725.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) |
| <i>Ecos e silencios</i> | 726.2 | Aula de Teatro. Campus de Pontevedra |
| <i>Edelmiro II y el dragón Gutiérrez</i> | 727.1 | Teatro del Andamio |
| <i>Edip</i> | 728.2 | Espai de Teatre de l'Associació d'Antics Alumnes de la Universitat Pompeu Fabra |
| <i>Efecto mariposa / Mutis</i> | 729.3 | Ciento Cincuenta Cuerdas (Blanca Arrieta)-Matxalen Bilbao |
| <i>Ego</i> | 730.1 | Pinga Teatro |
| <i>Einstein, el atómico y el relativo</i> | 731.2 | Zahir Circo |
| <i>El-Rei Artur e a abominable dama</i> | 732.12 | Títeres Cachirulo |
| <i>Elefantito, El</i> | 733.23 | La Canica Teatro |

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Elixir de amor, El</i> | 734.3 | Compañía de Ópera Internacional de Concerlítica |
| <i>Ellas</i> | 735.3 | Alleretur |
| <i>Ellas</i> | 736.2 | In Bocca al Lupo |
| <i>Em transporte</i> | 737.23 | Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo |
| <i>Embalaxes</i> | 738.23 | Malalúa |
| <i>Emigrados</i> | 739.123 | Teatro de Ningures |
| <i>Emma</i> | 740.3 | Teatro Arriaga Antzokia |
| <i>En alta mar</i> | 741.3 | Teatro Aforo |
| <i>En burrito a la escuela</i> | 742.3 | Ulularia Teatro |
| <i>En busca da arte</i> | 743.1 | A Xanela do Maxín |
| <i>En camino</i> | 744.2 | El Titiritero de Banfield |
| <i>En el jardín</i> | 745.2 | Teatro Paraíso |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | 746.13 | Cámara Negra |
| <i>En las puertas de Europa</i> | 747.3 | Teatro Guirigai |
| <i>En punto</i> | 748.2 | Teatro Bruto (v. Teatro en Punto) |
| <i>Encerrona</i> | 749.2 | Pepe Viyuela |
| <i>Encontro de cordéis, O</i> | 750.2 | Terrah Cultural |
| <i>Encore Pluvieux</i> | 751.2 | Bouldegom Théâtre |
| <i>Encoro</i> | 752.2 | Teatro do Atlántico |
| <i>Enemig@s</i> | 753.2 | Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (ATUAM) |

| | | |
|--------------------------------------|--------------|--|
| <i>Enfermo imaxinario, O</i> | 754.3 | Arume |
| <i>Enfermo imaxinario, O</i> | 755.3 | Centro de Mayores de Caixa Galicia |
| <i>Enredos de Arlecchino, Los</i> | 756.2 | Teatro UC. Universidad Católica de Chile |
| <i>Enrique V</i> | 757.3 | Achiperre |
| <i>Ensaio</i> | 758.1 | Teatro do Noroeste |
| <i>Entiéndeme tú a mí</i> | 759.1 | Sal-Monela Teatro |
| <i>Entrañas</i> | 760.3 | Titzina Teatre |
| <i>Entre diluvios</i> | 761.2 | La Chana Teatro |
| <i>Entre nós</i> | 762.1 | Expresións Producións [sic] |
| <i>Entremets</i> | 763.3 | Diego Stirman |
| <i>Entrevista a Mrs. Smith morta</i> | 764.3 | Murmurios |
| <i>Equipaje, El</i> | 765.1 | Aula de Teatro Universitario de Ourense |
| <i>Érase una vez en el espacio</i> | 766.3 | Sol y Tierra |
| <i>Ernesto</i> | 767.2 | Oquetiqueiras |
| <i>Es Pantomimas</i> | 768.2 | Chucho Teatro de Viña |
| <i>Esa cara</i> | 769.2 | Prem Teatro |
| <i>Escapárate</i> | 770.3 | Chévere |
| <i>Escena 13 [Coraje, escena 13]</i> | 771.3 | Carmen Werner (Provisional Danza) |
| <i>Escoltando as cores</i> | 772.1 | A Adala |
| <i>Esencial invisível, O</i> | 773.2 | Teatrubi. Universidade da Beira Interior |

| | | |
|--|----------------|---|
| <i>Esmorga, A</i> | 774.23 | Sarabela Teatro |
| <i>Espectáculo de calle</i> | 775.2 | Zancalino |
| <i>Espectáculo de títeres... y piratas</i> | 776.3 | La Tartana |
| <i>Espectáculo debe continuar, El</i> | 777.23 | Factoría Norte |
| <i>Espectros, Os</i> | 778.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Espello do prestamista, O</i> | 779.1 | O Bordelo |
| <i>Esperando a Godot</i> | 780.123 | Talía Teatro |
| <i>Espera su turno</i> | 781.2 | Zanguango Teatro |
| <i>Esperta Dolly</i> | 782.2 | Quartoescuro |
| <i>Espiding cos cempés</i> | 783.1 | Picompé |
| <i>Espiral (traxicomedia lisérxica)</i> | 784.2 | Nús [sic] |
| <i>Espíritu do bosque, O</i> | 785.12 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Espirro de Gaia, O</i> | 786.1 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Esquartejamento para todos</i> | 787.2 | Novo Núcleo Teatro (NNT). Facultade de Ciencias e Tecnoloxía da Universidade Nova de Lisboa |
| <i>Estaciones de trapo, Las</i> | 788.3 | Desguace Teatro |
| <i>Este son eu</i> | 789.2 | Pepo Suevos |
| <i>Estigma</i> | 790.123 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Estima</i> | 791.1 | Pífano Teatro |
| <i>Estoraque o indiano</i> | 792.1 | Artesán Teatro |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Estrany cas del Doktor Jekill i el Senyor Hyde, L'</i> | 793.2 | Morgana Teatre. Universitat de les Illes Balears |
| <i>Estrategia del avestruz, La</i> | 794.12 | Teatro Ensalle |
| <i>Estrellas</i> | 795.23 | Teatro Paraíso |
| <i>Eu así non xogo</i> | 796.1 | Talía Teatro |
| <i>Eu quero ser Maradona</i> | 797.1 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra |
| <i>Eu son un ser normal</i> | 798.3 | Quartoescuro |
| <i>Eugeni Oneguin</i> | 799.2 | Teatro Villamarta de Jerez |
| <i>Euro e a menstruación, O</i> | 800.3 | |
| <i>Europa</i> | 801.2 | Aula de Teatro. Campus de Lugo |
| <i>Evita, Eva Perón</i> | 802.3 | Encena Produccións Artísticas |
| <i>Exemplos de</i> | 803.2 | Fatuati |
| <i>Exhibición</i> | 804.2 | Fernando Bayona |
| <i>Exorcista, El</i> | 805.2 | Comité (Pro Autores Perseguidos) |
| <i>Expostas</i> | 806.1 | Inversa Teatro |
| <i>Extranjeros</i> | 807.23 | Cambaleo Teatro |
| <i>Extrarradios (Comedia das mulleres desamparadas)</i> | 808.12 | Teatro do Noroeste |
| <i>Eye in you</i> | 809.2 | Universidad de Rennes |
| <i>Fábula</i> | 810.23 | Aulas de Teatro dos CIP de Vedra-Touro |
| <i>Facémolo de todas formas</i> | 811.2 | To Be 2 |
| <i>Fada do abano verde, A</i> | 812.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) |

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>Fahrenheit 451</i> | 813.12 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) |
| <i>Familia</i> | 814.2 | Iacaví Teatro |
| <i>Familia de Brais Andrade, A</i> | 815.2 | Arco Iris |
| <i>Familia Malasangre, A</i> | 816.2 | Títeres & Gualtrapas |
| <i>Fando e Lis</i> | 817.2 | Eis Teatro |
| <i>Fantasma de Cantervilla, La</i> | 818.2 | Vagabundo Títeres |
| <i>Fantástica transformación de Maurocaracol, La</i> | 819.1 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Far familiar shore</i> | 820.2 | Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) |
| <i>Faro, O</i> | 821.12 | Fulano, Mengano e Citano |
| <i>Farsa de Bululú, A</i> | 822.3 | Teatro do Morcego |
| <i>Farsa de maese Pathelin, La</i> | 823.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Granada (v. Grupo de Teatro de la Universidad de Granada) |
| <i>Farsa do avogado, A</i> | 824.3 | Teátrica |
| <i>Farsa tresconcertante</i> | 825.2 | La Gotera de Lazotea |
| <i>Faust ou le marché rapé de Méfisto (rapsodie Abidjanaise)</i> | 826.2 | Le Bin Kadi So |
| <i>Fausto</i> | 827.1 | Teatro de Ningures |
| <i>Fausto</i> | 828.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Almería |
| <i>Fausto</i> | 829.2 | Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera |
| <i>Feim (perdiendo los papeles)</i> | 830.23 | Tangatutanga Teatro |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Feios, Os</i> | 831.2 | Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) |
| <i>Feitizos de San Xoán</i> | 832.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Feliz aniversario</i> | 833.1 | Sal-Monela Teatro |
| <i>Ferdinando</i> | 834.23 | Teatro de la Luna |
| <i>Feria de los imposibles</i> | 835.2 | Civi-Civiac |
| <i>Ferida no pescoço, A</i> | 836.2 | Teatrubi. Universidade da Beira Interior |
| <i>Ferreiro de Santán, O</i> | 837.3 | Grupo de Teatro Xenio |
| <i>Ferreiro e o diaño, O</i> | 838.3 | Ánima Sonho |
| <i>Ferreiro e o diaño, O</i> | 839.2 | Títeres Cascanueces-Títeres Alakrán |
| <i>Ferro e fariña</i> | 840.1 | A Adala |
| <i>Festa do dragón, A</i> | 841.12 | Caramuxo Teatro |
| <i>Festa dos sketches</i> | 842.3 | CTV-Zopilote |
| <i>Festa, A</i> | 843.2 | Mundo Perfecto |
| <i>Feto</i> | 844.2 | Comité (Pro Autores Perseguidos) |
| <i>Fiando o caos</i> | 845.3 | Mercé de Rande |
| <i>Fiesta del emperador, La</i> | 846.23 | Karromato |
| <i>Figurantes</i> | 847.13 | D2 |
| <i>Figurantes, Os</i> | 848.2 | Aula de Teatro. Campus de Pontevedra |
| <i>Filiembusteiros do mar da Marola, Os</i> | 849.1 | Picompé |

| | | |
|---|--------------|-------------------------------------|
| <i>Fillas de Eva, As</i> | 850.1 | Palimoco |
| <i>Fillos de Eva, Os</i> | 851.1 | Bacana |
| <i>Fillos do vento</i> | 852.1 | Casa Hamlet |
| <i>Filomena Marturano</i> | 853.3 | Petruska |
| <i>Fin de partida</i> | 854.2 | Aula de Teatro. Campus de Lugo |
| <i>Fin de semana na cidade, Un</i> | 855.3 | Grupo de Teatro Xenio |
| <i>Final de película</i> | 856.3 | Áncora Producións [sic] |
| <i>Fine romance</i> | 857.3 | Carmen Werner (Provisional Danza) |
| <i>Flamenco para Traviata</i> | 858.2 | La Cuadra |
| <i>Flauta mágica, La</i> | 859.3 | Teatro Negro Ta Fantastika de Praga |
| <i>Flavia Sándalo no panóptico de Bentham</i> | 860.3 | Paula Sanmartín |
| <i>Flexelf</i> | 861.3 | Àngels Margarit (Cia. Mudances) |
| <i>Flores migratorias</i> | 862.1 | D2 |
| <i>Florido pensil, El</i> | 863.23 | Tanttaka Teatrea |
| <i>Florido pensil, O</i> | 864.3 | Carauta Teatro |
| <i>Fobias (Unha estrana noite na casa de Luis Mendiá)</i> | 865.2 | Lagarta Lagarta |
| <i>Fobias con amor</i> | 866.1 | A Adala |
| <i>Folk oral</i> | 867.2 | Carlos Blanco-Cool Hamsters |
| <i>Fool's paradise (farcical comedy)</i> | 868.2 | Grupo de Teatro de Inglés |
| <i>Fóra de tempo</i> | 869.2 | Asta |

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>Foreber</i> | 870.1 | O Trasnó Novo Teatro |
| <i>Forno de Flornelis, O</i> | 871.12 | Elefante Elegante |
| <i>Fran Kestein Todobien</i> [sic] | 872.2 | La Llave Descuadra |
| <i>Francesco, estás aí?</i> | 873.3 | Papachangos |
| <i>François Blanc</i> | 874.3 | Steven Luca Groenen |
| <i>Frankenstein</i> | 875.12 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) |
| <i>Fratelli Negroni-swing e mentiras</i> | 876.2 | Ruso Negro |
| <i>Frautista de Hamelín, O</i> | 877.1 | Viravolta |
| <i>Frida Kahlo</i> | 878.1 | A Internacional Teatro (Teatro Escena, Sala Yago) |
| <i>Frieda</i> | 879.2 | La Vuelta Teatro. Universidad Autónoma de Querétaro |
| <i>Frío, frío...</i> | 880.3 | Higiénico Papel Teatro |
| <i>Froilán e as infantas de Padrón</i> | 881.3 | Carlos Santiago-Berrobambán |
| <i>Froilán e o novo goberno galego</i> | 882.3 | |
| <i>Fuenteovejuna en proceso</i> | 883.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) |
| <i>Furga Garabela</i> | 884.1 | Volta e Dálle Teatro |
| <i>Fusís da señora Carrar, Os</i> | 885.12 | Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) |
| <i>Fútil</i> | 886.3 | Thomas Noone Dance |
| <i>Galego contra-ataca, O</i> | 887.3 | Chévere |
| <i>Galicia Pulgas Circus</i> | 888.3 | Circus Pulgas Carruselo |
| <i>Galiza máxica</i> | 889.3 | Os Monicreques de Kukas |

| | | |
|---|---------------|--|
| <i>Gallegas, Las</i> | 890.2 | Lolita Corina |
| <i>Gallina Churra, La</i> | 891.23 | La Gotera de Lazotea |
| <i>Galo Quiriko e os seus amigos, O</i> | 892.1 | Títeres Seisdedos |
| <i>Game over</i> | 893.23 | Cachuzo |
| <i>Garabato por un rato</i> | 894.2 | Títeres La Hormiga |
| <i>Garavanzo, o sapo e o zapato, O</i> | 895.1 | A Loca-Motora |
| <i>García</i> | 896.23 | Teatro de Adro |
| <i>Gargalladas, caralladas e trapalladas de Farruco</i> | 897.2 | Xosé Lois Bernal "Farruco" |
| <i>Gargot de joc</i> | 898.2 | Guixot de 8 |
| <i>Gata con botas, A</i> | 899.1 | Sarabela Teatro |
| <i>Gata María, La</i> | 900.3 | Surterráneo Teatro |
| <i>Gato con Botas, El</i> | 901.2 | La Gotera de Lazotea |
| <i>Gato Manchado y la Golondrina Sinhá, El</i> | 902.23 | El Retablo |
| <i>Gato simple, O</i> | 903.3 | Títeres Cascanueces |
| <i>Gaviota, La</i> | 904.3 | Teatro de la Danza |
| <i>Gaviotas subterráneas</i> | 905.2 | T-Atrio |
| <i>Genuflexión</i> | 906.3 | Noescafé Teatro |
| <i>Gernika, un grito. 1937</i> | 907.2 | Grupo de Teatro Séneca de la Universidad Complutense Aula de Teatro de la Universidad de Granada-Universidad de |
| <i>Ghita</i> | 908.2 | Agadir |

| | | |
|--|----------------|--|
| <i>Giorno di regno, Un</i> | 909.2 | Teatro Regio di Parma-Teatro Comunale di Bologna |
| <i>Gitanilla, La</i> | 910.3 | Regenta Teatro |
| <i>Glass City (Cidade de Cristal)</i> | 911.123 | Teatro do Noroeste |
| <i>Gloom</i> | 912.2 | Manicómicos |
| <i>Glub</i> | 913.1 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra |
| <i>Glub, glub</i> | 914.1 | Caramuxo Teatro |
| <i>Golemanual</i> | 915.3 | Sixfingers Theatre |
| <i>Golliwogg & Co.</i> | 916.2 | Figurentheater Raphael Mürle |
| <i>Golpe de estado</i> | 917.3 | Nicotina no Condón (NNC) |
| <i>Golulá</i> | 918.23 | Galitooon |
| <i>Gominolas</i> | 919.2 | Hac Luce |
| <i>Gordiñas</i> | 920.2 | Aula de Teatro. Campus de Pontevedra |
| <i>Gordo e o calvo van ao médico, O</i> | 921.2 | Os Sete Magníficos Máis Un |
| <i>Gota</i> | 922.3 | Pluja Teatre |
| <i>Gramática del actor, La</i> | 923.2 | Teatro del Norte |
| <i>Gran delirio de Anacleto y Cascarrabias, El</i> | 924.2 | Los Bufones |
| <i>Gran familia, La</i> | 925.2 | Fadunito |
| <i>Gran festival, Un</i> | 926.2 | Páprika Teatro |
| <i>Gran regreso, El</i> | 927.3 | Perenquén Teatro |
| <i>Gran traje, El</i> | 928.3 | Lasal Teatro |

| | | |
|--|---------------|---|
| <i>Grande noite de Fiz, A</i> | 929.12 | Xerigonza |
| <i>Grandes ciudades baixo la luna, Las</i> | 930.2 | Odin Teatret Ensemble |
| <i>Granito</i> | 931.1 | Elefante Elegante |
| <i>Grease Tour</i> | 932.3 | |
| <i>Greek</i> | 933.2 | Ensemble Théâtre de la Cité Internationale |
| <i>Gritos de mar</i> ¹⁸⁸ | 934.3 | Arume |
| <i>Ground Zero</i> | 935.3 | Teatro de los Manantiales |
| <i>Guarattelle di Pulcinella, Le</i> | 936.3 | Gianluca Di Matteo |
| <i>Guarda l'uccellino!</i> | 937.2 | Papelito (v. Matita) |
| <i>Guerra das Galicias, A</i> | 938.13 | Títeres Cachirulo |
| <i>Guerras de nuestros antepasados, Las</i> | 939.3 | Sabre Producciones |
| <i>Guía del Hermitage, El</i> | 940.3 | Pentación |
| <i>Guillermme Tell</i> | 941.12 | Viravolta |
| <i>Gulliver</i> | 942.1 | Os Quinquilláns |
| <i>Guor</i> | 943.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Burgos |
| <i>H-17, acción aérea con viento a favor</i> | 944.2 | Circo Efímero |
| <i>H'lalia't</i> | 945.2 | Instituto Superior de Bellas Artes. Universidad de Sousse |
| <i>H*****</i> | 946.2 | Tirititraun |
| <i>Había una vez dos pies</i> | 947.2 | Teatrino dei Piedi |

¹⁸⁸ Ver 7 *gritos de mar* (33.3).

| | | |
|---|----------------|--|
| <i>Habitantes de la casa deshabitada, Los</i> | 948.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres |
| <i>Hamelin: un cuento para no dormir</i> | 949.3 | Animalario |
| <i>Hamlet</i> | 950.2 | Teatrubi. Universidade da Beira Interior |
| <i>Hamlet e familia</i> | 951.1 | Casa Hamlet |
| <i>Hamlet. Explosion of a memory</i> | 952.23 | Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) |
| <i>Hamletmaschine</i> | 953.13 | Cámara Negra |
| <i>Hansel y Gretel</i> | 954.2 | Sim Salabim |
| <i>Happening</i> | 955.2 | Captatio Benevolentiae |
| <i>Happy Sideshow, The</i> | 956.2 | Sideshow |
| <i>Hay que purgar a Totó</i> | 957.3 | Juanjo Seoane |
| <i>He visto dos veces el cometa Halley</i> | 958.3 | Teatro el Cruce |
| <i>Hedera</i> | 959.2 | Caleac Teatro |
| <i>Heidi</i> | 960.3 | [Factoría de Sueños] |
| <i>Heidi Courel</i> | 961.3 | Iria Pinheiro |
| <i>Hendaya, mon amour</i> | 962.123 | Bacana |
| <i>Henriqueta, onde estás?</i> | 963.1 | Palimoco |
| <i>Hércules e a corte de Auxias</i> | 964.1 | Tarumba |
| <i>Hermanas</i> | 965.2 | Focus |
| <i>Hermano mellizo de Dios, El</i> | 966.3 | Desguace Teatro |

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Heroe, O</i> | 967.123 | Sarabela Teatro |
| <i>Hide (Oculto)</i> | 968.12 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) |
| <i>Hijos de mamá</i> | 969.3 | Trasgo Producciones (Luis Merlo) |
| <i>Hijos del viento, Los</i> | 970.23 | La Rana Sabia |
| <i>Hildebrand</i> | 971.3 | Carmen Werner (Provisional Danza) |
| <i>Himmelweg (Camiño do ceo)</i> | 972.2 | Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) |
| <i>Hip hip hurra</i> | 973.1 | Viravolta |
| <i>Historia da chuvia que cae todos os días (lectura dramatizada)</i> | 974.3 | |
| <i>Historia de formas</i> | 975.2 | Pizzicatto |
| <i>Historia de un huevo perdido, La</i> | 976.2 | Ocelot Teatro |
| <i>Historia de una vida</i> | 977.3 | Art Media Producciones-Pentación-La Llave Maestra-Focus- Conexión Sur-Isac |
| <i>Historia do apalpador, A</i> | 978.1 | Títeres Cachirulo |
| <i>Historia do soldado</i> | 979.1 | Viravolta |
| <i>Historia do soldado, A</i> | 980.23 | Bengala Producións |
| <i>Historia dun libro</i> ¹⁸⁹ | 981.1 | Berrobambán |
| <i>Historia dun soldado</i> | 982.1 | Berrobambán |
| <i>Historia dunha escaleira</i> | 983.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Historia dunha semente</i> | 984.3 | Caramuxo Teatro |

¹⁸⁹ Ver *A increíble historia dun libro* (**1044.3**).

| | | |
|---|---------------|--|
| <i>Historia máis prodixiosa, A</i> | 985.12 | Tirititempo |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | 986.1 | Matarile Teatro |
| <i>Historias breves</i> | 987.1 | Pinga Teatro |
| <i>Historias con desperdicios</i> | 988.2 | Teatro de la Plaza |
| <i>Historias da miña historia</i> | 989.2 | Oswaldo Digón |
| <i>Historias de clown</i> | 990.2 | Captatio Benevolentiae |
| <i>Historias de la vagina</i> | 991.2 | Ubú Teatro. Universidad de Castilla La Mancha. Campus de Albacete |
| <i>Historias de media suela</i> | 992.2 | Fernán Cardama |
| <i>Historias del camino</i> | 993.2 | Cristóforo Colombo |
| <i>Historias íntimas do paraíso</i> | 994.1 | Avresno |
| <i>Historias íntimas do paraíso</i> | 995.2 | Oquetiqueiras |
| <i>Historias mínimas</i> | 996.2 | Departamento de Adquisición de Lengua Española. Universiteit van Amsterdam |
| <i>Historias para un desván</i> | 997.2 | Teatro Urgente |
| <i>Historias tricolores ou de como aqueles animalíños proclamaron a República</i> | 998.23 | Abrapalabra |
| <i>History Boys, The</i> | 999.3 | Focus |
| <i>Hnuy illa...</i> | 1000.3 | Kukai-Tanttaka Teatroa |
| <i>Holocausto</i> | 1001.23 | Cia. dos Outros. Departamento de Artes Cênicas da Universidade |

| | | |
|---|----------------|--|
| <i>Hombre cigüeña, El</i> | 1002.2 | de São Paulo Los Titiriteros de Binéfar |
| <i>Hombre más feliz del mundo, El</i> | 1003.2 | Riki López |
| <i>Hombre probable, El</i> | 1004.3 | Tatatory Teatro |
| <i>Home do tempo, O</i> | 1005.3 | Borja Fernández |
| <i>Home e unha muller, Un</i> | 1006.3 | Paula Carballeira-Manuel Cortés |
| <i>Home/Muller</i> | 1007.3 | Marta Pazos-Emma Silva |
| <i>Homes só contan ata tres, Os</i> | 1008.23 | A Factoría Teatro |
| <i>Hora en la cocina, Una</i> | 1009.3 | Higiénico Papel Teatro |
| <i>Horizonte amarillo en los ojos, Un</i> | 1010.3 | Remiendo Teatro. Universidad de Granada |
| <i>Horripilantes crimes de Juan Pantera, Os</i> | 1011.1 | Artesán Teatro |
| <i>Horroroso crime de Xan Miñooca, O</i> | 1012.1 | Viravolta |
| <i>Hostia</i> | 1013.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Hotel Paradiso</i> | 1014.2 | Familie Flöz |
| <i>Hotel Run</i> | 1015.1 | Sapristi |
| <i>Huerta de los milagros, La</i> | 1016.1 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Huevoito de ida y vuelta</i> | 1017.2 | Asomados y Escondidos |
| <i>Human cubs (Os cachorros), The</i> | 1018.3 | Rough Company |
| <i>Humana (Café-cantante)</i> | 1019.1 | Chévere |
| <i>Humor neghro</i> | 1020.1 | Abada Teatro - Carlos Blanco |

| | | |
|---|----------------|--|
| <i>Humortal</i> | 1021.2 | Encara Farem Salat |
| <i>I apologize</i> | 1022.2 | DACM (De l'Autre Côté du Miroir) |
| <i>Ibeyis y el diablo, Los</i> | 1023.2 | Arbolé |
| <i>Ícars</i> | 1024.2 | Res de Res & En Blanc |
| <i>Idaho y Utah, nanas para nenes malitos</i> | 1025.3 | Tantarantana-Cia. Pelones |
| <i>Idos</i> | 1026.2 | Comité (Pro Autores Perseguidos) |
| <i>Iesi Cebola e a doutora Rabia Rabiña</i> | 1027.3 | A Factoría Teatro |
| <i>Ieto</i> | 1028.3 | Ieto |
| <i>Ifixenia en Áulide</i> | 1029.3 | Arela das Artes |
| <i>Iku & Elegua</i> | 1030.1 | Títeres Cascanueces |
| <i>Iliria</i> | 1031.12 | Elefante Elegante |
| <i>Illa amarela, A</i> | 1032.1 | Sarabela Teatro |
| <i>Illa Reunión</i> | 1033.1 | Centro Dramático Galego (CDG). Matarile Teatro |
| <i>Imaxinarium Plus</i> | 1034.1 | Expresións Produccións [sic] |
| <i>Imperial: café cantante, Vigo 1936</i> | 1035.1 | Teatro do Noroeste |
| <i>Importancia de chamarse Dolly Wilde, A</i> | 1036.2 | Quartoescuro |
| <i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i> | 1037.1 | Sal-Monela Teatro |
| <i>Impregnaciones en la "Srta. Nieve y Guitarra"</i> | 1038.2 | El Bailadero (Mónica Valenciano) |
| <i>Impromptu de Versailles / Les précieuses ridicules, L'</i> | 1039.2 | La Troupe Française |
| <i>In</i> | 1040.1 | Elefante Elegante |

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>In-Fame o el placer de lo efímero</i> | 1041.2 | Excéntrica |
| <i>Incerto señor don Hamlet príncipe de Dinamarca, O</i> (lectura dramatizada) | 1042.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Incerto señor don Hamlet príncipe de Dinamarca, O</i> | 1043.1 | O Trasnó Novo Teatro |
| <i>Incríble historia dun libro, A</i> ¹⁹⁰ | 1044.3 | Berrobambán |
| <i>Incubadora</i> | 1045.23 | Núcleo Risco. Departamento de Artes Cénicas da Universidade de São Paulo |
| <i>Índixenas na cidade</i> | 1046.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Informe negro</i> | 1047.2 | Teatro Tinglado |
| <i>Insólita historia de Jimmy Pelostristes, A</i> | 1048.1 | Teatro Avento |
| <i>Inspector, O</i> | 1049.1 | Nova Escena Teatro |
| <i>Instalación interactiva de títeres de fío</i> | 1050.2 | Pavel Vangeli |
| <i>Instantáneos</i> | 1051.2 | Teatrubi. Universidade da Beira Interior |
| <i>Instintos ocultos</i> | 1052.2 | Leo Bassi |
| <i>Insumisión</i> | 1053.1 | Teatro del Andamio |
| <i>Intrépido viaxe de un hombre y un pez, El</i> | 1054.2 | Onírica Mecánica |
| <i>Investigatopo dopo, El</i> | 1055.23 | Chachaküm |
| <i>Invierno bajo la mesa, El</i> | 1056.3 | Centro Dramático Nacional (CDN) |
| <i>Invocación ó viño de Amandi</i> | 1057.1 | Pinga Teatro |

¹⁹⁰ Ver *Historia dun libro* (981.1).

| | | |
|--|----------------|--|
| <i>Invocación: Franco e Hitler regresan</i> | 1058.3 | Xulio Abonjo-César Goldi |
| <i>Irmá M.^a Ignacia explicavolo todo, A</i> | 1059.1 | Nova Escena Teatro |
| <i>Irmandiños, Os</i> | 1060.1 | Migallas |
| <i>Irreverente quietud</i> | 1061.3 | Carmen Werner (Provisional Danza) |
| <i>Irudimendeko hiria (A cidade inventada)</i> | 1062.23 | Gorakada |
| <i>Isla, La</i> | 1063.3 | Rakatá Teatro |
| <i>Ítaca 16-03</i> | 1064.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) |
| <i>J'arrive...!</i> | 1065.3 | Marta Carrasco |
| <i>Jalisia, mi madriña!</i> | 1066.1 | Volta e Dálle Teatro |
| <i>Jánsel e Pónsel</i> | 1067.2 | Bucanero Teatro |
| <i>Jardim zoológico de cristal</i> | 1068.3 | Ao Cabo Teatro |
| <i>Jean Martin</i> | 1069.2 | K.O.Mic |
| <i>Jean Paul</i> | 1070.23 | Belmondo |
| <i>Jean Sébastien</i> | 1071.2 | K.O.Mic |
| <i>Jiñol</i> | 1072.12 | Trompicallo |
| <i>Joan</i> | 1073.2 | Aula de Teatro. Campus de Lugo |
| <i>Joey Joey</i> | 1074.2 | Joey Joey |
| <i>Joyeuse pagaille urbaine (Follón urbán)</i> | 1075.2 | Vernisseurs |
| <i>Juan Romeo y Julieta María</i> | 1076.23 | El Chonchón |
| <i>Juego de polichinelas</i> | 1077.2 | La Pícara Locuela |

| | | |
|---|-----------------|--|
| <i>Juegos prohibidos (el crepúsculo del paganismo romano)</i> | 1078.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Huelva |
| <i>Juglando a lo glande</i> | 1079.3 | Trovadas y Trovares |
| <i>Juguem, tanoques (Juguemos, bobos)</i> | 1080.2 | Caleac Teatro |
| <i>Juguimóbil</i> | 1081.2 | Juguimóbil |
| <i>Jujurujajá, el desastre continúa</i> | 1082.2 | Nanny Cogorno |
| <i>Julieta y Romeo</i> | 1083.3 | Combinats |
| <i>Kabaret</i> | 1084.2 | Venimos de Muy Lejos-Producciones Cachivache |
| <i>Kamikaze</i> | 1085.123 | Pistacatro |
| <i>Kaña</i> | 1086.2 | K de Calle |
| <i>Kartoteka</i> | 1087.2 | Grupo de Teatro de Letras (GTL). Universidade de Lisboa |
| <i>Khatarsis</i> | 1088.1 | O Bordelo |
| <i>Kiosco das almas perdidas</i> | 1089.23 | Centro Coreográfico Galego |
| <i>Km 526</i> | 1090.23 | Aula de Teatro. Campus de Lugo |
| <i>Kostiumas</i> | 1091.23 | Palépé Teatras Studija. Universidad Técnica Gediminas de Vilnius |
| <i>Kraft</i> | 1092.3 | Miriñaque Teatro |
| <i>Kvetch (Unha comedia americana sobre a ansiedade)</i> | 1093.23 | Teatro do Morcego-Seiva Trupe |
| <i>Labirinto dos sonhos, O</i> | 1094.3 | Os Trabalinguas |
| <i>Laboro, laboro!</i> | 1095.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) |
| <i>Lapis do carpinteiro, O</i> | 1096.12 | Sarabela Teatro |
| <i>Lapotínguele</i> | 1097.3 | Tyl Tyl |

| | | |
|--|----------------|--|
| <i>Larandland</i> | 1098.3 | Àngels Margarit (Cia. Mudances) |
| <i>Laranxas máis laranxas de todas as laranxas, As</i> | 1099.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Last chance (Última oportunitat!)</i> | 1100.3 | Teatro Lliure-Centre d'Arts Esceniques de Reus (CAER) |
| <i>Lazarillo de Tormes</i> | 1101.3 | Caramuxo Teatro |
| <i>Lazarillo de Tormes, El</i> | 1102.3 | Dispara Teatro |
| <i>Lazarillo, El</i> | 1103.23 | Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico |
| <i>Lección / Café Turco, La</i> | 1104.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Granada |
| <i>Ledaíñas pola morte do Meco</i> | 1105.23 | A Terapia do Chicle |
| <i>Ledaíñas pola morte do Meco</i> | 1106.3 | Etrunoia |
| <i>Lenda de Xoán Bonome, A</i> | 1107.3 | Albízaras |
| <i>Lenda do pirata, A</i> | 1108.2 | Contraste |
| <i>Lenguaje de las flores o doña Rosita la soltera, El</i> | 1109.2 | In Vitro. Universidad de Jaén |
| <i>León en invierno, El</i> | 1110.3 | Pérez de la Fuente Producciones |
| <i>Lerchas</i> | 1111.1 | Compañía Femme Fatale |
| <i>Lesao cerebral</i> | 1112.23 | Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo |
| <i>Lettere d'amore</i> | 1113.2 | Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico |
| <i>Libriño non me levou ao país das marabillas, O</i> | 1114.3 | Trotaconventos |
| <i>Libro da selva, O</i> | 1115.2 | Títeres Cachirulo |
| <i>Libro máxico, O</i> | 1116.1 | Migallas |

| | | |
|---|----------------|--|
| <i>Lice de Luxe</i> | 1117.2 | Lice de Luxe |
| <i>Ligazón</i> | 1118.1 | Pinga Teatro |
| <i>Lilí Berlín</i> | 1119.2 | Cía. Blanca Cendán (BB Produccións) |
| <i>Lili Camaleón</i> | 1120.3 | Cía. Blanca Cendán (BB Produccións) |
| <i>Lili Cuartel</i> | 1121.2 | Carfax Teatro |
| <i>Lili Cuartel</i> | 1122.23 | Casahamlet |
| <i>Limpeza de sangue (o sangue fai ruido) (lectura dramatizada)</i> | 1123.3 | |
| <i>Lingua das bolboretas, A</i> | 1124.12 | Teatro del Andamio |
| <i>Linocho y la luna</i> | 1125.1 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Linterna mágica, La</i> | 1126.2 | Producciones Cachivache |
| <i>Lío en la granja</i> | 1127.3 | La Baldufa |
| <i>Lionel. O malestar do benestar</i> | 1128.1 | Casa Hamlet |
| <i>Lirio, O</i> | 1129.1 | Nova Escena Teatro |
| <i>Lisis, la de Las Navas</i> | 1130.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres |
| <i>Lisístrata</i> | 1131.1 | Nova Escena Teatro |
| <i>Little foxes, The</i> | 1132.2 | Terrorismo en Fa Bemol |
| <i>Liturxia de Tebas</i> | 1133.1 | Casa Hamlet |
| <i>Lixo</i> | 1134.1 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra |
| <i>Llama un inspector</i> | 1135.3 | Juanjo Seoane |
| <i>Llama un inspector</i> | 1136.3 | Arume |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Lluvia amarilla, La</i> | 1137.3 | Inconstantes |
| <i>Lobos de mentira</i> | 1138.1 | Casa Hamlet |
| <i>Loca de Miramar, La</i> | 1139.2 | La Vuelta Teatro. Universidad Autónoma de Querétaro |
| <i>Loca-Motora, A</i> | 1140.1 | A Loca-Motora |
| <i>Locaaa morte dun pedante, A</i> | 1141.2 | Fatuati |
| <i>Loco y la muerte / Arlequino y Pantaleón, El</i> | 1142.2 | Teatro Taller Tegucigalpa |
| <i>Locos</i> | 1143.2 | Trapu Zaharra |
| <i>Locura del Quijote, La</i> | 1144.1 | Hipócrita Teatro |
| <i>Loló: encargo 215</i> | 1145.2 | La Enana Naranja |
| <i>Lorca eran todos</i> | 1146.3 | Fila 7 |
| <i>Lorenzo Varela, irmán, compañeiro, camarada</i> | 1147.1 | Uvegá Teatro |
| <i>Luces de bohemia</i> | 1148.3 | Ur Teatro |
| <i>Luces-baixo-a-area</i> | 1149.2 | Ápeiron |
| <i>Lucia di Lammermoor</i> | 1150.2 | Laboratorio Scenografici Sormani-Cardaropoli |
| <i>Lumbrí... Una historia de amor</i> | 1151.2 | Los Bufones |
| <i>M. Culbuto</i> | 1152.2 | Dynamógene |
| <i>Macbeth</i> | 1153.1 | Sarabela Teatro |
| <i>Macbeth</i> | 1154.2 | Teatro Nacional de São Carlos |
| <i>Macho</i> | 1155.3 | David Loira |
| <i>Madame Curie</i> | 1156.2 | Nidia Telles |

| | | |
|--|---------------|---|
| <i>Madrid, laberinto XXI</i> | 1157.2 | Metatarso Producciones |
| <i>Madrugada</i> | 1158.2 | Teatro do Improvisto |
| <i>Magia</i> | 1159.2 | Universidad de Birmingham |
| <i>Magic tree, The</i> | 1160.3 | Cengiz Özek Shadow Theatre |
| <i>Magical Brothers, The</i> | 1161.2 | Magical |
| <i>Mágico prodigioso, El</i> | 1162.3 | Pérez de la Fuente Producciones |
| <i>Magnolias de acero</i> | 1163.1 | Abran Paso Teatro |
| <i>Mago de Oz, O</i> | 1164.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Mago de Oz, O</i> | 1165.1 | Os Quinquilláns |
| <i>Mago por casualidade</i> | 1166.2 | Teatro de la Plaza |
| <i>Mago Romondi</i> | 1167.2 | Mago Romondi |
| <i>Magüi Mira es Molly Bloom</i> ¹⁹¹ | 1168.3 | Producciones Miránde (v. Magüi Mira) |
| <i>Máis alá da estación</i> | 1169.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) |
| <i>Máis alá do Vania</i> | 1170.3 | Anabel Gago-Dolores Jiménez-Vicente Montoto (A Factoría Teatro) |
| <i>Máis forte / Antes do almorzo / A voz humana, A</i> | 1171.2 | Eis Teatro |
| <i>Maison du sourd, La</i> | 1172.3 | Catherine Diverrès |
| <i>Mal día, Un</i> | 1173.1 | Sal-Monela Teatro |
| <i>Malabares</i> | 1174.2 | Universidad de Birmingham |

¹⁹¹ Ver *La Noche de Molly Bloom* (1380.2).

| | | |
|--|----------------|---|
| <i>Malalt imaginari, El</i> | 1175.2 | Excepte Teatre |
| <i>Malandros</i> | 1176.3 | Máscara Produccións [sic] |
| <i>Malditas</i> | 1177.2 | Organik |
| <i>Malgama</i> | 1178.3 | Varuma Teatro |
| <i>Malgré nous, nous étions là</i> | 1179.3 | Companhia Paulo Ribeiro |
| <i>Malicia</i> | 1180.2 | Eme2 |
| <i>Malo, el Malísimo</i> | 1181.2 | Donald Lehn |
| <i>Malos tragos</i> | 1182.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) |
| <i>Mamá, quiero ser famoso</i> | 1183.3 | La Cubana |
| <i>Mambrú</i> | 1184.3 | Markeliñe Teatro |
| <i>Mamulengo do João Redondo, O</i> | 1185.2 | Teatro de Formas Animadas (Lafontana Formas Animadas) |
| <i>Maná-maná (Una crónica de parias)</i> | 1186.3 | Los Ulen |
| <i>Mani d'opera (one more kiss)</i> | 1187.3 | Claudio Cinelli |
| <i>Manifesto dei burattini, Il</i> | 1188.2 | Teatrino dell'Es |
| <i>Mano del emigrante, La</i> | 1189.2 | Tanttaka Teatroa |
| <i>Mano, La</i> | 1190.2 | Compagnie Tro-Héol |
| <i>Manoladas</i> | 1191.12 | Tropiccallo |
| <i>Manolibera</i> | 1192.2 | Scarlattine Teatro-Luna e Gnac-Michele Cremaschi |
| <i>Manolito Camaleón</i> | 1193.1 | Tropiccallo |
| <i>Manologías</i> | 1194.2 | La Santa Rodilla |

| | | |
|---|-----------------|---|
| <i>Manos de mi abuela, Las</i> | 1195.3 | Teloncillo |
| <i>Mansión, A</i> | 1196.2 | Ad Libitum |
| <i>Mantas non son cobertores</i> | 1197.1 | Títeres Seisdedos |
| <i>Mãos grandes</i> | 1198.3 | Teatro Montemuro |
| <i>Máquina Hamlet, La</i> | 1199.2 | La Barca de Caronte y Babilonia Teatro. Universidad de Zaragoza |
| <i>Máquina Muller</i> | 1200.12 | Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) |
| <i>Mar revolto</i> | 1201.12 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Marca'dor</i> | 1202.2 | Teatrubi-Asta |
| <i>Margar no pazo do tempo</i> | 1203.123 | Sarabela Teatro |
| <i>María Casares, a vida triunfante</i> (lectura dramatizada) | 1204.3 | |
| <i>Maribel y la extraña familia</i> | 1205.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres |
| <i>Marido de la peluquera, El</i> | 1206.1 | Teatro Ensalle |
| <i>Marido ideal, Un</i> | 1207.1 | Xerigonza |
| <i>Marie la Passante</i> | 1208.2 | Le Bin Kadi So |
| <i>Marimorena, A</i> | 1209.1 | Tarabuleque Teatro |
| <i>Mariñán, O</i> | 1210.1 | O Bordelo |
| <i>Mario</i> | 1211.12 | Matapiollos |
| <i>Marionetas de Sri Lanka</i> | 1212.3 | Sri Anura Puppet Society |
| <i>Marionette in cerca di manipolazione</i> | 1213.2 | Teatro Alegre |
| <i>Mata de albahaca, La</i> | 1214.2 | La Gotera de Lazotea |

| | | |
|--|----------------|--|
| <i>Matachín, O</i> | 1215.1 | Ghazafellos |
| <i>Matanza</i> | 1216.12 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) |
| <i>Matanza dos Seixas, A</i> | 1217.2 | Pelouro Teatro |
| <i>Matar el 9</i> | 1218.3 | Provisional Danza |
| <i>Maté a un tipo</i> | 1219.23 | Bambalinas Asesinas |
| <i>Matita</i> | 1220.23 | Matita (v. Papelito) |
| <i>Matrimoniadas</i> | 1221.2 | Arruallo Teatro |
| <i>Matrimonio de Boston</i> | 1222.3 | Entrecajas |
| <i>Máxico Circus Cabaret</i> | 1223.2 | Mago Cayetano Lledó |
| <i>Mazás de cuco</i> | 1224.1 | A Adala |
| <i>Me llamo Walter / Impasse</i> | 1225.23 | Erre que Erre Danza |
| <i>Medea (La extranjera)</i> | 1226.3 | Atalaya |
| <i>Medea en Corinto (lectura dramatizada)</i> | 1227.1 | Casa Hamlet |
| <i>Medea: arroutadas e delirio dunha histórica en terras de Corintio</i> | 1228.2 | Aula de Teatro. Campus de Lugo |
| <i>Medidas preventivas</i> | 1229.23 | Áncora Produccións [sic] |
| <i>Meido, El [sic]</i> | 1230.2 | Corpsu |
| <i>Mejor solos que mal acompañados</i> | 1231.2 | Carlota Pérez (v. Experimenta Danza) y Pablo Rodríguez (guitarra) |
| <i>Mejorcita de lo mío</i> | 1232.2 | La Escapista Teatro |
| <i>Mellor dos mundos, O</i> | 1233.13 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra |

| | | |
|--|----------------|---|
| <i>Mellor ser can, que vivir como un can</i> | 1234.2 | Candalexas |
| <i>Melocotón en almíbar</i> | 1235.2 | A Pombiña |
| <i>Melocotón en xarope</i> | 1236.1 | DITEA |
| <i>Melodía del día</i> | 1237.2 | El Bavastel |
| <i>Meltemi</i> | 1238.3 | Experimenta Danza |
| <i>Memoria</i> | 1239.2 | Ciento Cincuenta Cuerdas (Blanca Arrieta) |
| <i>Memoria de Julián</i> | 1240.2 | Iguana Teatre |
| <i>Memoria do 36</i> | 1241.3 | Teatro do Atlántico |
| <i>Memorias de Sarah Bernhardt, Las</i> | 1242.3 | Chácena |
| <i>Menciñeiro á forza</i> | 1243.3 | Arume |
| <i>Menos lobos</i> | 1244.1 | Talía Teatro |
| <i>Menos uno</i> | 1245.3 | Pisando ovos |
| <i>Mensaxe nunha botella de plástico</i> | 1246.3 | Buratini |
| <i>Mentiras, incienso y mirra</i> | 1247.3 | Pentación |
| <i>Mentirosos</i> | 1248.1 | Sal-Monela Teatro |
| <i>Menú vexetal</i> | 1249.23 | Disque Danza |
| <i>Mephistomania</i> | 1250.2 | Friches Théâtre Urbain |
| <i>Merda</i> | 1251.2 | Sala Yago |
| <i>Merenda de Alicias, Unha</i> | 1252.13 | Sapristi |
| <i>Mergúllate na ciencia</i> | 1253.1 | Palimoco |

| | | |
|--|-----------------|---|
| <i>Merlín e familia</i> | 1254.3 | Sarabela Teatro |
| <i>Merlo branco, O</i> | 1255.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) |
| <i>Merlo branco, O</i> | 1256.123 | Talía Teatro |
| <i>Mestre Gepeto</i> | 1257.3 | Marionetas, Actores & Objectos |
| <i>Método Gronhölml, O</i> | 1258.23 | Eis Teatro |
| <i>Metus extremus</i> | 1259.23 | Andaravía Teatro (A. C. Papaventos) |
| <i>Mi nome es Dulcinea</i> | 1260.23 | Aula de Teatro de la Universidad de Granada (v. Grupo de Teatro de la Universidad de Granada) |
| <i>Mi odisea</i> | 1261.3 | Teatro Paraíso |
| <i>Midsummer night's dream, A</i> | 1262.3 | |
| <i>Midsummer night's dream, A</i> | 1263.2 | Grupo de Teatro de Inglés |
| <i>Miguel Hernández</i> | 1264.2 | Teatro Meridional |
| <i>Mil grullas</i> | 1265.2 | La Canela Títeres |
| <i>Mil i una nits, Les</i> | 1266.3 | Comediants |
| <i>Mil Pasos: O rato da biblioteca</i> | 1267.1 | Palimoco |
| <i>Mil pesos para Carmiña</i> | 1268.1 | Tiruleque |
| <i>Milagro en casa de los López</i> | 1269.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Murcia |
| <i>Millón de vacas, Un</i> | 1270.1 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra |
| <i>Minifundiolandia</i> | 1271.3 | Teatro no Aramio |
| <i>Minim.mal show</i> | 1272.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Alicante |

| | | |
|--|----------------|--|
| <i>Ministério dos sonhos</i> | 1273.2 | Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) |
| <i>Ministros do metal</i> | 1274.3 | |
| <i>Mirada de Pier, A</i> | 1275.13 | Nut Teatro |
| <i>Mirando al cielo</i> | 1276.2 | Imperdibles |
| <i>Misa negra</i> | 1277.3 | Vuelta de Tuerca |
| <i>Miserables, Os</i> | 1278.1 | Palimoco |
| <i>Miserere</i> | 1279.1 | Hipócrita Teatro |
| <i>Miséria</i> | 1280.2 | Marionetas do Porto |
| <i>Misericordia</i> | 1281.1 | Teatro de Ningures |
| <i>Miss Eleccións</i> | 1282.13 | |
| <i>Mission possible 6.2</i> | 1283.2 | Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) |
| <i>Misterio da pedra encantada, O</i> | 1284.2 | Era Uma Vez |
| <i>Mobidas [sic]</i> | 1285.1 | Chévere |
| <i>Moby Dick</i> | 1286.12 | Os Quinquilláns |
| <i>Moitas historias, As</i> | 1287.3 | Hospital Psiquiátrico de Conxo |
| <i>Molécula díscola, La</i> | 1288.2 | Teatro de Marionetas Molécula |
| <i>Molino de cuentos</i> | 1289.2 | Kalina Teatro |
| <i>Monde inconnu de Mr. Otfriedt, Le</i> | 1290.2 | Stef Veters |

| | | |
|---|---------------|--|
| <i>Monólogo do imbecil</i> | 1291.2 | Santi Prego |
| <i>Monólogos comedia. Queque [sic]</i> | 1292.3 | |
| <i>Monólogos da vaxina, Os</i> | 1293.3 | V-Day Santiago |
| <i>Monólogos para dos</i> | 1294.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Plasencia |
| <i>Monstros</i> | 1295.1 | Teatro Avento |
| <i>Monstros de risa</i> | 1296.1 | Tanxarina |
| <i>Monstruadas</i> | 1297.2 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Monstruo del castillo, El</i> | 1298.1 | Teatro del Andamio |
| <i>Montagem</i> | 1299.2 | As Sircópatas |
| <i>Mórdeme</i> | 1300.2 | Aula de Teatro. Campus de Pontevedra |
| <i>Morfología de la soledad</i> | 1301.3 | Metatarso Producciones |
| <i>Morgue sin pena</i> | 1302.2 | Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico |
| <i>Morrer</i> | 1303.1 | Tarumba |
| <i>Mort</i> | 1304.1 | Tarumba |
| <i>Mort</i> | 1305.3 | Teatro da Falúa |
| <i>Morte accidental dun anarquista</i> | 1306.3 | Teatro do Morcego |
| <i>Morte no garaxe</i> | 1307.2 | Falcatrueiros |
| <i>Motards</i> | 1308.2 | La Industrial Teatrera |
| <i>Movements para trasnos e trastes</i> | 1309.3 | Berrobambán |

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Movidas</i> (lectura dramatizada) | 1310.3 | Talía Teatro |
| <i>Mr. Bunk</i> | 1311.2 | Mr. Bunk |
| <i>Mucho ruido y pocas nueces</i> | 1312.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Alicante |
| <i>Muertos se facturan y las mujeres se desnudan, Los</i> | 1313.2 | Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra |
| <i>Mujer busca hombre (que aún no existe)</i> | 1314.3 | Hierba Producciones-Pentación |
| <i>Mujer invisible, La</i> | 1315.2 | L'Om Imprebis |
| <i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i> | 1316.2 | Ados Teatrea |
| <i>Mulheres de Lorca, As</i> | 1317.2 | Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra (TEUC) |
| <i>Muller de meu amigo engáname, A</i> | 1318.2 | Teruca Bouza |
| <i>Muller, unha historia, Unha</i> | 1319.1 | O Trasno Novo Teatro |
| <i>Mulleres</i> | 1320.1 | Uvegá Teatro |
| <i>Mulleres sabias, As</i> | 1321.23 | Nicotina no Condón (NNC) |
| <i>Mundo de diversión, Un</i> | 1322.1 | Duende Sico |
| <i>Mundo de mitos, Un</i> | 1323.3 | La Mar de Marionetas |
| <i>Mundos contados</i> | 1324.12 | Talía Teatro |
| <i>Munipas desclowntrolados</i> | 1325.2 | Os Sete Magníficos Máis Un |
| <i>Museo del teatro</i> | 1326.2 | Teatro del Norte |
| <i>Música de Sabela, A</i> | 1327.1 | Ghazafelhos |
| <i>Música dixie para dar e tomar</i> | 1328.2 | Mac Jeara's Band (música) |
| <i>Música dos capitalistas, A</i> | 1329.3 | Miguel de Lira-Enrique Otero-Mon Orencio |

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Musical dos soños, O</i> | 1330.2 | Compañía Nacional de Teatro e Danza Xuvenil de Cuba |
| <i>Músicos de Bremen, Los</i> | 1331.23 | Teatro Paraíso |
| <i>N8 OHX</i> | 1332.23 | Pisando Ovos |
| <i>Na encrucillada</i> | 1333.1 | O Bordelo |
| <i>Na outra habitación</i> | 1334.2 | Ti e Máis Eu Teatro |
| <i>Na pel de Yoni Medio Gramo</i> | 1335.3 | Yoni Medio Gramo (v. Juanillo Esteban) |
| <i>Nacidos culpables</i> | 1336.2 | Tanttaka Teatroat |
| <i>Nada ou o silencio de Beckett</i> | 1337.2 | Marionetas do Porto |
| <i>Nada... Nada</i> | 1338.23 | Aracaladanza |
| <i>Nadarín</i> | 1339.12 | Tropicallo |
| <i>Nai?</i> | 1340.2 | Aula de Teatro. Campus de Lugo |
| <i>Naranja mecánica, La</i> | 1341.2 | Morgana Teatre. Universitat de les Illes Balears |
| <i>Narigudos, Os</i> | 1342.12 | Tanxarina |
| <i>Natural 2</i> | 1343.3 | Sonia Gómez |
| <i>Naturaleza del animal, La</i> | 1344.1 | A Internacional Teatro (Teatro Escena, Sala Yago) |
| <i>Náufragos</i> | 1345.12 | Teatro Galileo |
| <i>Navegante (fantasía electrodoméstica), O</i> | 1346.1 | Chévere |
| <i>NDC</i> | 1347.2 | Captatio Benevolentiae |
| <i>NdC</i> | 1348.1 | Berrobambán |
| <i>Ne me quitte pas</i> | 1349.1 | El Retrete de Dorian Gray |

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>Negra</i> | 1350.2 | Producciones Cachivache-Teatro Meridional |
| <i>Negra do señor, A</i> | 1351.2 | Ápeiron |
| <i>Negro</i> | 1352.3 | Cía. Daniel Abreu |
| <i>Nenos do túnel, Os</i> | 1353.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) |
| <i>Neuras</i> | 1354.1 | Ónfalo Teatro |
| <i>Neva</i> | 1355.2 | En el Blanco |
| <i>Neve de papel</i> | 1356.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Ni palante, ni atrás (no hay manera, oiga...)</i> | 1357.3 | Teresa Nieto |
| <i>Nihilo tempore. Dramedia de ningún tempo</i> | 1358.2 | Fatuati |
| <i>Niño colchón, El</i> | 1359.3 | Uroc Teatro |
| <i>Niño y los sortilegios, El</i> | 1360.2 | La Tartana |
| <i>Niños perdidos, Los</i> | 1361.2 | Micomición |
| <i>Nixon-Frost</i> | 1362.3 | Teatre Lliure |
| <i>No eres una lagartija</i> | 1363.3 | Fantasía en Negro Teatro |
| <i>No es tan fácil</i> | 1364.23 | Aula de Teatro de la Universidad de Huelva |
| <i>No es tan fácil</i> | 1365.1 | Sal-Monela Teatro |
| <i>No esperes a tener zapatos para echar a andar</i> | 1366.2 | Grupo 30 de Febrero. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid |
| <i>No fondo do mar</i> | 1367.1 | Os Quinquilláns |
| <i>No hay burlas con el amor</i> | 1368.23 | Aula de Teatro de la Universidad de Murcia |

| | | |
|--|----------------|--|
| <i>No hay ladrón que por bien no venga</i> | 1369.2 | Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra |
| <i>No intre 1800</i> | 1370.3 | Pisando ovos |
| <i>No outro lado sempre estás tu, no lado de Nápoles</i> | 1371.2 | Teatrubi. Universidade da Beira Interior |
| <i>No San Campio</i> | 1372.1 | A Adala |
| <i>No solo (de neuronas vive el cerebro enamorado)</i> | 1373.3 | Erre que Erre Danza |
| <i>No tan poco</i> | 1374.3 | Igor Calonge (Cielo Raso) |
| <i>No te asuste mi nombre</i> | 1375.2 | Títeres de María Parrato |
| <i>No te bebas el agua</i> | 1376.12 | Sal-Monela Teatro |
| <i>No toquen mis manos</i> | 1377.2 | Teatro de Sombras Chinas (Valeria Guglietti) |
| <i>NO, nO, nO... El dOlOr es míO...</i> | 1378.2 | Javier Martín |
| <i>Noche con Gabino Diego, Una</i> | 1379.3 | Producciones Sorondongo-José Triana |
| <i>Noche de Molly Bloom, La</i> ¹⁹² | 1380.2 | Magüi Mira (v. Producciones Mirández) |
| <i>Noche de San Juan, La</i> | 1381.3 | Compañía Nacional de Teatro Clásico |
| <i>Nocturno Poe / O cuarto de Ofelia</i> | 1382.1 | Casa Hamlet |
| <i>Noite con Marta, Unha</i> | 1383.3 | |
| <i>Noite de contos</i> | 1384.3 | Quico Cadaval |
| <i>Noite de meigas</i> | 1385.1 | Art-Monium |
| <i>Noite de Molly Bloom, A</i> | 1386.2 | Quartoescuro |
| <i>Noite de Reis</i> | 1387.2 | Hac Luce |

¹⁹² Ver *Magüi Mira es Molly Bloom* (1168.3).

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Noite de Reis. Ou o que queirades</i> | 1388.13 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Noite dos asasinós, A</i> | 1389.2 | Caleac Teatro |
| <i>Noite vai coma un río, A</i> (lectura dramatizada) | 1390.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Noite xusto antes dos bosques, A</i> | 1391.23 | Espazo Aberto |
| <i>Noite, A</i> | 1392.1 | Os Quinquilláns |
| <i>Non bebas auga</i> | 1393.3 | Cherokos |
| <i>Non censure</i> | 1394.2 | David Amor |
| <i>Non é tan fácil</i> | 1395.3 | Malasombra |
| <i>Non hai ladrón que por ben non veña</i> | 1396.3 | Grupo de Teatro Xenio |
| <i>Non sabes quen es</i> | 1397.1 | Duende Sico |
| <i>Non, isto é un particular</i> | 1398.2 | As Sircópatas |
| <i>Non!, non somos nin Romeo nin Julieta</i> | 1399.2 | Candalexas |
| <i>Nona, La</i> | 1400.2 | I Piau-Teresa de Juan-Producciones Cachivache |
| <i>Nono</i> | 1401.2 | Arturo Cobas |
| <i>Norma</i> | 1402.2 | |
| <i>Nosa Señora das Nubes</i> | 1403.2 | Aula de Teatro. Campus de Pontevedra |
| <i>Nou I-D</i> | 1404.3 | Kónic Thtr |
| <i>Novecento</i> | 1405.2 | Paparota Teatro |
| <i>Novecento, el pianista del océano</i> | 1406.2 | Tanttaka Teatroat |
| <i>Novo súpercontos, O</i> | 1407.1 | Duende Sico |

| | | |
|--|-----------------|--|
| <i>Nozomi</i> | 1408.2 | [Sólodos] Neodans |
| <i>Nubes, As</i> | 1409.3 | Grupo de Teatro do IES Poeta Díaz Castro |
| <i>Nubila Wahlheim (y extinción)</i> | 1410.3 | Adolfo Simón (Dante Teatro) |
| <i>Número 8 da rúa dos contos, O</i> | 1411.3 | Trécola Teatro |
| <i>Número baixo, O</i> | 1412.3 | Xesús Ron |
| <i>Número de máximo riesgo</i> | 1413.2 | Asacocirco |
| <i>Número normal, Un</i> | 1414.3 | Mónica García |
| <i>Nunca durmo</i> | 1415.2 | Ápeiron |
| <i>Nunca menos</i> | 1416.1 | Fulano, Mengano e Citano |
| <i>Ñaque ou de piollos e actores</i> | 1417.1 | Teatro de Ningures |
| <i>Ó son das cousas</i> | 1418.123 | Sapristi |
| <i>O2</i> | 1419.3 | Santart |
| <i>Obey. Humillados & ofendidos</i> | 1420.3 | Joan Morey |
| <i>Obituario</i> | 1421.2 | Fatuati |
| <i>Objects in the mirror are closer than they appear</i> | 1422.3 | Salva Sanchis |
| <i>Obra (No comment)</i> | 1423.23 | Excéntricas |
| <i>Obradoiro: ser home por un día</i> | 1424.1 | Chévere |
| <i>Obrigado</i> | 1425.2 | Quico Cadaval-Fran Pérez "Narf" |
| <i>Oco</i> | 1426.13 | Teatro Ensalle |
| <i>Ofimax</i> | 1427.1 | Expresións Producións [sic] |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Oh grand loup</i> | 1428.2 | Carton Louf |
| <i>Ojos de lince</i> | 1429.23 | Aula de Teatro de la Universidad de Huelva |
| <i>Ojos de pez</i> | 1430.23 | Cía. Daniel Abreu |
| <i>Ojos y cerrojos</i> | 1431.23 | Cuarta Pared |
| <i>Olimpus et decorum. Intento pretencioso de comedia musical</i> | 1432.2 | Nús [sic] |
| <i>Ollar o mundo</i> | 1433.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura) |
| <i>Olvidados, Los</i> | 1434.3 | Rayo Malayo |
| <i>Omisión de la familia Coleman, La</i> | 1435.3 | Timbre 4 |
| <i>Ondas</i> | 1436.3 | Nove Dous Teatro |
| <i>Ooolee!</i> | 1437.2 | La Industrial Teatrera |
| <i>Opción múltiple</i> | 1438.2 | Murmurios |
| <i>Ópera de Beijing</i> | 1439.3 | Yeung Fai |
| <i>Ópera de tres centavos, La</i> | 1440.2 | Atalaya |
| <i>Ópera do emprendedor, A</i> | 1441.1 | Vichelocrego |
| <i>Ópera do patacón, A</i> | 1442.3 | Teatro do Aquí |
| <i>Ordo Prophetarum (Procesión dos Profetas)</i> ¹⁹³ | 1443.3 | |
| <i>Orestíada</i> | 1444.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>orixe dos Ghazafellos, A</i> | 1445.1 | Ghazafellos |
| <i>Óscar</i> | 1446.3 | Marionetas do Porto |

¹⁹³ Cf. en la web de Julio I. González Montañés, Teatros y espectáculos públicos en Galicia. De los orígenes a 1670 (<http://www.teatroengalicia.es/ordo.htm>).

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Oso, O</i> | 1447.3 | Achádego Teatro |
| <i>Otello</i> | 1448.3 | Compañía de Ópera Internacional de Concerlírca |
| <i>Otelo</i> | 1449.1 | Cámara Negra |
| <i>Otelo</i> | 1450.2 | Universidade Luterana do Brasil |
| <i>Otelo, el moro</i> | 1451.2 | Centro Andaluz de Teatro (CAT) |
| <i>Othello</i> | 1452.2 | Caleac Teatro |
| <i>Othello</i> | 1453.2 | Rastilho. Grupo de Artes Representativas da Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa |
| <i>Où va la lumière quand il fait noir?</i> | 1454.3 | Théâtre Organic |
| <i>Oua umplute</i> | 1455.2 | Teatro Che y Moche |
| <i>Outra primaveira</i> ¹⁹⁴ [sic] | 1456.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense |
| <i>Ovay</i> | 1457.23 | Quique Peón |
| <i>Over the rainbow</i> | 1458.3 | David Loira |
| <i>Pa cama</i> | 1459.12 | Katarsis |
| <i>Pagagnini</i> | 1460.23 | Yllana |
| <i>Paiaso Popín Chow</i> [sic] | 1461.2 | Popín |
| <i>Paiaso Samu e a duende Sicolina, O</i> [sic] | 1462.1 | Duende Sico |
| <i>Paiasos</i> [sic] | 1463.1 | Tarabuleque Teatro |
| <i>País acuático, O</i> | 1464.1 | Teatro do Noroeste |

¹⁹⁴ Ver de esta compañía y del mismo autor *O despertar* (**636.12**), obra basada en *Despertar de primavera* de Frank Wedekind.

| | | |
|--|----------------|---|
| <i>País da comedia, O</i> | 1465.23 | Nordesía Producións |
| <i>Paisajes de la memoria</i> | 1466.23 | Cía. Nómada |
| <i>Palabras en los bolsillos</i> | 1467.3 | Combinats |
| <i>Palabras encadeadas</i> | 1468.12 | Talía Teatro |
| <i>Palimocadas</i> | 1469.1 | Palimoco |
| <i>Pallasos</i> | 1470.1 | Uvegá Teatro |
| <i>Pan, catro propostas arredor da malla</i> | 1471.1 | Volta e Dálle Teatro |
| <i>Papalagui, Os</i> | 1472.2 | Teatro do Aquí |
| <i>Papel de mujer</i> | 1473.3 | Producciones Off Madrid |
| <i>Paperboy</i> | 1474.3 | Diego Anido |
| <i>Papirus</i> | 1475.23 | Xirriquiteula Teatre |
| <i>Paraíso 7</i> | 1476.3 | La Familia |
| <i>Paralizados</i> | 1477.2 | Crucia Teatro |
| <i>Paranoia (sexta parte da heptaloxía de Hieronymus Bosch), A</i> | 1478.2 | El Patrón Vázquez |
| <i>Parejas de hecho</i> | 1479.2 | Assaig. Universidad de Valencia |
| <i>Parella ideal, Unha</i> | 1480.3 | Quartoescuro |
| <i>Parodia agrícola, Unha</i> | 1481.2 | Circampestres |
| <i>Parole e musica</i> | 1482.2 | Laboratorio Teatrale DAF. Università Ca' Foscari di Venezia |
| <i>Parrulo feo, O</i> | 1483.1 | Tres Globos |
| <i>Partenope</i> | 1484.2 | INAEM-IMCE |

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>Partition d'un manifeste poétique</i> | 1485.2 | Mauvaise Compagnie d'en Face |
| <i>Pasajera, La</i> | 1486.23 | La Cónica Lacónica |
| <i>Paseando a Miss Daisy</i> | 1487.3 | Teatro de la Danza |
| <i>Paseo polo museo de cera</i> | 1488.2 | Comité (Pro Autores Perseguidos) |
| <i>Pasión polo teatro</i> | 1489.3 | Arume |
| <i>Pasión, La</i> | 1490.1 | Arume |
| <i>Paulina y los generales</i> | 1491.2 | Teatro en Tierra de Nadie. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid |
| <i>Pavimentamos ledicia</i> | 1492.1 | Picompé |
| <i>Paxariños preñados</i> | 1493.2 | In Bocca al Lupo |
| <i>Paxaro de lume</i> | 1494.1 | Viravolta |
| <i>Paz perpetua, La</i> | 1495.3 | Centro Dramático Nacional (CDN)-Teatro de La Abadía |
| <i>Pazo, O</i> | 1496.1 | Artesán Teatro |
| <i>Pazo, O</i> | 1497.3 | Aula de Teatro Municipal Ánxel Casal |
| <i>PCH2 (Pechados)</i> | 1498.1 | Tarumba |
| <i>Pecados do lobo, Os</i> | 1499.1 | 7 Lobos Teatro |
| <i>Peccata minuta</i> | 1500.1 | Volta e Dálle Teatro |
| <i>Pecera, La</i> | 1501.3 | Sintalento Teatro |
| <i>Pedra que arde, A</i> | 1502.2 | Títeres Cachirulo |
| <i>Pedrito One Wheel</i> | 1503.2 | Pedro Navia |

| | | |
|---|----------------|--|
| <i>Pedro e o lobo</i> | 1504.1 | Tres Globos |
| <i>Peep Show</i> | 1505.13 | Nut Teatro |
| <i>Peirao 2434</i> | 1506.3 | Metátese |
| <i>Pelegrín y los piratas</i> | 1507.23 | Arbolé |
| <i>Pensión 13</i> | 1508.12 | Nova Escena Teatro |
| <i>Pensión, A</i> | 1509.3 | Redrum Teatro |
| <i>Pepe el Romano (La sombra blanca de Bernarda Alba)</i> | 1510.2 | Traspasos Kultur |
| <i>Pequena Lúa, A</i> | 1511.1 | A Xanela do Maxín |
| <i>Pequeno cabaret de tolos</i> | 1512.3 | Títeres Alakrán |
| <i>Pequeno gran teatro, O</i> | 1513.13 | Caramuxo Teatro |
| <i>Per Sant Lluc</i> | 1514.23 | Assaig. Universitat de València |
| <i>Percebe e o pingüín, O</i> | 1515.1 | Palimoco |
| <i>Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí</i> | 1516.2 | E por que non? |
| <i>Pérez Varela, Rouco Varela e Ainhoa Arteta</i> | 1517.3 | |
| <i>Performance</i> | 1518.1 | Palimoco |
| <i>Performance</i> | 1519.3 | Rita Rodríguez |
| <i>Performance</i> | 1520.2 | Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) |
| <i>Performance: A forza do Atlántico</i> | 1521.1 | Palimoco |
| <i>Performances</i> | 1522.2 | Aboriginal Centre for the Performing Arts (ACPA) |
| <i>Performances</i> | 1523.2 | Caleac Teatro |

| | | |
|--|-----------------|---|
| <i>Periferia</i> | 1524.123 | Voadora |
| <i>Perigo: Zico, Zaca, Zuco...</i> | 1525.2 | Zancalino |
| <i>Pernales: el último bandolhéroe, El</i> | 1526.3 | Teatro Urgente |
| <i>Perón Perón</i> | 1527.1 | A Internacional Teatro (Teatro Escena, Sala Yago) |
| <i>Perro</i> | 1528.3 | Cía. Daniel Abreu |
| <i>Perros, Los</i> | 1529.3 | La Gaviota |
| <i>Pervertimento</i> | 1530.3 | Teatro do Atlántico |
| <i>Peter Pan, el musical</i> | 1531.3 | Theatre Properties |
| <i>Peter Punk</i> | 1532.2 | Peter Punk |
| <i>Petición de man, Unha</i> | 1533.3 | Achádego Teatro |
| <i>Peto de pan, O</i> | 1534.3 | Santart |
| <i>PGU</i> | 1535.2 | Pedro Brandariz |
| <i>Pic-nic</i> | 1536.2 | Aula de Teatro. Campus de Lugo |
| <i>Pic-nic</i> | 1537.2 | Aula de Teatro. Campus de Pontevedra |
| <i>Pic-nic</i> | 1538.2 | Non Si? Teatro |
| <i>Pic-nic pánico</i> | 1539.2 | Ubú Teatro. Universidad de Castilla La Mancha. Campus de Albacete |
| <i>Pido Gancho</i> | 1540.2 | La Galera Encantada |
| <i>Pie izquierdo</i> | 1541.123 | Matarile Teatro-Provisional Danza |
| <i>Pied nu</i> | 1542.3 | Petit Monde |

| | | |
|---|-----------------|--|
| <i>Piedra a piedra</i> | 1543.2 | L'Home Dibuíxat |
| <i>Piel del agua, La</i> | 1544.2 | Teatro en el Aire |
| <i>Pig</i> | 1545.2 | Whalley Range All Stars |
| <i>Pin pam</i> | 1546.2 | Pés Ceibes |
| <i>Pingueiras e tarteiras</i> | 1547.12 | Teatro del Andamio |
| <i>Pinocho</i> | 1548.12 | Títeres Cachirulo |
| <i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i> | 1549.3 | Factoría Teatro |
| <i>Pinokia</i> | 1550.2 | Trécola Teatro |
| <i>Pintores non teñen recordos, Os</i> | 1551.2 | Captatio Benevolentiae |
| <i>Pío</i> | 1552.13 | Caramuxo Teatro |
| <i>Piragua, A</i> | 1553.123 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Pisa la raya</i> | 1554.3 | Pikor Teatro |
| <i>Pisito, El</i> | 1555.2 | Trapu Zaharra |
| <i>Pizcas</i> | 1556.23 | Teatro Dallas |
| <i>Plagiai</i> | 1557.2 | Teatrubi. Universidade da Beira Interior |
| <i>Planeta Darwin</i> | 1558.2 | Rayuela |
| <i>Plática sisual</i> | 1559.1 | O Bordelo |
| <i>Play</i> | 1560.3 | Borja Fernández-Uxía P. Vaello |
| <i>Plus Quam Perfecto</i> | 1561.3 | A Mimosa |
| <i>Poe</i> | 1562.3 | Dispara Teatro |

| | | |
|--|----------------|---|
| <i>Poeta en Nueva York</i> | 1563.2 | In Vitro. Universidad de Jaén |
| <i>Poeta y Platero, El</i> | 1564.23 | Arbolé |
| <i>Poisson Pecheur</i> | 1565.2 | Le Lutin Théâtre d'Images |
| <i>Polaroid</i> | 1566.2 | Eis Teatro |
| <i>Polgariño & Cía.</i> | 1567.12 | Artello |
| <i>Polichinela e a galiña negra</i> | 1568.23 | Danthea |
| <i>Poliño feo, O</i> | 1569.1 | Viravolta |
| <i>Ponto de fuga</i> | 1570.2 | Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) |
| <i>Por ahí sopla: ¡Es Moby Dick!</i> | 1571.3 | Maluka Peka |
| <i>Por amor al arte</i> | 1572.3 | Trasgo Producciones (Luis Merlo) |
| <i>Por diante e por detrás (Noises off)</i> | 1573.1 | Máscara Producións [sic] |
| <i>Por favor, abran as cortinas</i> | 1574.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Por un lado bien y por otro mejor</i> | 1575.2 | Anuska Alonso |
| <i>Por un millón de dólares</i> | 1576.3 | Bucanero & Eme2 |
| <i>Porqué das cousas, O</i> | 1577.2 | Nove Dous Teatro |
| <i>Portoceibe, Freeport</i> | 1578.2 | Artestudio Teatro |
| <i>Posso Avançar? Pergunta o cavalo</i> ¹⁹⁵ | 1579.2 | Teatrubi-Asta |
| <i>Pouet poète!</i> | 1580.23 | Cie. des 4 Coins. Universidad Paul Verlaine |

¹⁹⁵ Ver *Cavalo* (400.2).

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Pousada de Petra Cotón, A</i> | 1581.1 | DITEA |
| <i>Pousadeira, A</i> | 1582.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Pousadeira, A</i> | 1583.1 | Xerigonza |
| <i>Pq das cousas, O</i> | 1584.2 | Eis Teatro |
| <i>Praza ocupada</i> | 1585.3 | Grupo de Teatro de Ames |
| <i>Prea, A (lectura dramatizada)</i> | 1586.3 | |
| <i>Preguiza, A</i> | 1587.1 | Teatro del Andamio |
| <i>Presidentas, Las</i> | 1588.13 | Teatro Ensalle |
| <i>Prestige (contada colectiva)</i> | 1589.2 | Carlos Rafael-Iago López-Manel Precedo |
| <i>Primavera para Aldara, Unha</i> | 1590.23 | Teatro do Atlántico |
| <i>Primeira pele</i> | 1591.2 | Pessoal de Teatro |
| <i>Primeiro movemento: para figuras brancas</i> | 1592.1 | Matarile Teatro |
| <i>Primigenio</i> | 1593.2 | Teatro de Pronto |
| <i>Princesa e o cabaleiro, A</i> | 1594.1 | Art-Monium |
| <i>Princesa encantada, La</i> | 1595.23 | La Gaviota |
| <i>Princesa y el fakir, La</i> | 1596.2 | Jugendzentrum Muselli |
| <i>Príncipe Bajaja, El</i> | 1597.2 | Vita Marcik |
| <i>Príncipe Igor, El</i> | 1598.2 | Ópera Nacional de Ucrania Taras Shevchenko |
| <i>Príncipe que todo o aprendeu nos libros, O</i> | 1599.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) |
| <i>Príncipe y la corista, El</i> | 1600.3 | Fila Siete |

| | | |
|--|---------------|---|
| <i>Principiño, O</i> | 1601.1 | Teatro de Ningures |
| <i>Prinssessas</i> | 1602.1 | Ghazafellos |
| <i>Proceso de Lúcellus, El</i> | 1603.1 | Vichelocrego |
| <i>Proceso en Jacobusland. Fantasía xudicial en ningures</i> | 1604.1 | Vichelocrego |
| <i>Profetisa, A</i> | 1605.1 | Nova Escena Teatro |
| <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> | 1606.1 | Xerigonza |
| <i>Promissão do quinto império, A</i> | 1607.2 | Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro (GRETUA) |
| <i>Proyecto Père-Lachaise</i> | 1608.3 | Acciones Imaginarias |
| <i>Prueba, La</i> | 1609.3 | Disteatro |
| <i>Psicose</i> | 1610.2 | Universidade de São Paulo |
| <i>Público, El</i> | 1611.3 | Atalaya |
| <i>Público, O</i> | 1612.2 | Aula de Teatro. Campus de Lugo |
| <i>Puces savantes, Les</i> | 1613.2 | Petits Miracles |
| <i>Pudor</i> | 1614.3 | Casilda Alfaro |
| <i>Puertas del cielo, Las</i> | 1615.2 | La Invenció |
| <i>Pulgarcita</i> | 1616.3 | Achiperre |
| <i>Pulgas nunca dormen, As</i> | 1617.2 | Madialeva |
| <i>Pupila de agua</i> | 1618.2 | La Casa Incierta |
| <i>Purgatorio</i> | 1619.3 | Pistacatro |

| | | |
|---|---------------|--|
| <i>Puritani, I</i> | 1620.2 | Amigos de la Ópera de A Coruña |
| <i>Putá enamorada, La</i> | 1621.1 | Quinto Acto |
| <i>Qaribó</i> | 1622.3 | Teatro Montemuro |
| <i>Qfwtq, una historia del universo</i> | 1623.2 | Teatro Meridional |
| <i>Quando non avrò piú male</i> | 1624.2 | Banda Kurenai |
| <i>Quarto interior</i> | 1625.3 | Circolando |
| <i>Quase de verdade</i> | 1626.23 | Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo |
| <i>Que algú em tapi la boca</i> | 1627.3 | General Elèctrica (Roger Bernat) |
| <i>Que Darwin no vio de la evolución, Lo</i> | 1628.2 | Tilintintero |
| <i>Que Dios nos coja confesados. Cabaret bíblico</i> | 1629.2 | Tangatutanga Teatro |
| <i>Que medo, que medo...</i> | 1630.1 | Galitoon |
| <i>Qué pasa coas dependentas dos grandes almacéns ó cumpriren os cincuenta?</i> | 1631.1 | Pífano Teatro |
| <i>Que ríen los últimos, Los</i> | 1632.3 | La Zaranda |
| <i>Que te cuenten un cuento</i> | 1633.1 | Teatro del Andamio |
| <i>Que viene mi marido</i> | 1634.2 | Obradoiro Teatro Mugardos |
| <i>Queja de Mariteja, La</i> | 1635.3 | Maricuela |
| <i>Quen dixo circo?</i> | 1636.1 | Duende Sico |
| <i>Quen dixo que os anxos non teñen seso?</i> | 1637.2 | Ápeiron |
| <i>Quen pudiera convosco voar</i> | 1638.1 | Casa Hamlet |

| | | |
|--|----------------|--|
| <i>Quen te quere, quen te chama</i> | 1639.2 | Matarile Teatro |
| <i>Queremos bailar</i> | 1640.1 | D2 |
| <i>Quero ser grande</i> | 1641.1 | Talía Teatro |
| <i>Quien lo probó lo sabe</i> | 1642.3 | La Granada-Los del Verso |
| <i>Quiero ser cantautor</i> | 1643.3 | Quequé |
| <i>Quijote</i> | 1644.3 | Bambalina |
| <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i> | 1645.3 | Fernando Hurtado |
| <i>Quixote capítulo XXVI</i> | 1646.23 | Os Monicreques de Kukas |
| <i>R. I. P. Marandaina</i> | 1647.12 | O Bordelo |
| <i>Radio Universo</i> | 1648.3 | Chévere |
| <i>Raiña da beleza de Leenane, A</i> | 1649.23 | Teatro do Atlántico |
| <i>Raiñas, As</i> | 1650.2 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) |
| <i>Raja di Kottarakkara, Il</i> | 1651.2 | Teatro Tascabile di Bergamo |
| <i>Rajoy e o cabaret electoral</i> | 1652.3 | Manuel Cortés-Mónica García-Patricia de Lorenzo |
| <i>Rampante</i> | 1653.12 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) |
| <i>Rapatú</i> | 1654.12 | Tanxarina |
| <i>Ratiña linda</i> | 1655.1 | Casa Hamlet |
| <i>Ratman&Boby</i> | 1656.1 | Bacana |
| <i>Rebeldías posibles</i> | 1657.3 | Cuarta Pared |
| <i>Recuncho de Anabel, O</i> | 1658.2 | Arela das Artes |

| | | |
|--|----------------|---|
| <i>Recuncho dos contos, O</i> | 1659.1 | Pinga Teatro |
| <i>Redoblante, Tío Conejo y los dos leones</i> | 1660.1 | Títeres Cascanueces |
| <i>Regreso ao deserto, O</i> | 1661.3 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Regreso de Pedro Duque, O</i> | 1662.3 | |
| <i>Rei dos mares, O</i> | 1663.12 | Pinga Teatro |
| <i>Rei nu, O</i> | 1664.3 | Enlata Teatro |
| <i>Rei, rei?</i> | 1665.3 | Fantoches Baj |
| <i>Reina que no sabía sumar, La</i> | 1666.3 | Candelilla |
| <i>Relaciones de Clara, Las</i> | 1667.23 | La Escalera Teatro. Aula de Teatro de la Universidad Pablo de Olavide |
| <i>Relax-total</i> | 1668.1 | O Bordelo |
| <i>Remanente #1</i> | 1669.1 | Tarumba |
| <i>Remoldiño vai á feira</i> | 1670.1 | Casa Hamlet |
| <i>República del Caballo Muerto, La</i> | 1671.1 | Títeres Cascanueces |
| <i>Réquiem 21 K626</i> | 1672.2 | Imperdibles |
| <i>Rescuíta e o reino dos sentimidos</i> | 1673.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Gepetto) |
| <i>Residuo</i> | 1674.2 | Malabaranda |
| <i>Retablo de avaricia, lujuria y muerte</i> | 1675.2 | Universidad de Jaén |
| <i>Retablo de maese Pedro, O</i> | 1676.2 | Danthea |
| <i>Retablo de Maese Pedro, O</i> | 1677.1 | Os Monicreques de Kukas |

| | | |
|--|----------------|--|
| <i>Retablo de Maese Sancho, El</i> | 1678.2 | Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico |
| <i>Retirada de Napoleón, A</i> | 1679.2 | Airiños |
| <i>Retrato de Dorian Grai, O</i> | 1680.1 | Uvegá Teatro |
| <i>Retrato de Dorian Gray, El</i> | 1681.3 | Artibus (José Manuel Garrido Guzmán)-Juanjo Seoane |
| <i>Revelación, La</i> | 1682.2 | Leo Bassi |
| <i>Rey Lear</i> | 1683.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) |
| <i>Ribeira Müller</i> | 1684.23 | A Artística |
| <i>Ricardo III</i> | 1685.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Ridículo desamor dun home máis ou menos normal, O</i> | 1686.3 | 40 Pasos |
| <i>Rigoletto</i> | 1687.2 | Lyric Art-Teatro Villamarta de Jerez |
| <i>Rinconete y Cortadillo</i> | 1688.3 | Regenta Teatro |
| <i>Ringorrango</i> | 1689.23 | Pistacatro |
| <i>Río Bravo 02</i> | 1690.12 | Chévere |
| <i>Ritter, Dene, Voss</i> | 1691.1 | Teatro Ensalle |
| <i>Roberto Zucco</i> | 1692.12 | Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) |
| <i>Roberto Zucco</i> | 1693.2 | Aula de Teatro. Universidade de Vigo |
| <i>Roberto Zucco</i> | 1694.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Burgos |
| <i>Robin Hood</i> | 1695.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Robin Hood</i> | 1696.2 | Acontrabutaca |

| | | |
|---|----------------|--|
| <i>Rock and Clown</i> | 1697.2 | Yllana |
| <i>Rococó Bananas</i> | 1698.2 | Los Excéntricos |
| <i>Rodesindo da Barrosa</i> | 1699.1 | Volta e Dálle Teatro |
| <i>Roma, unha tolería!</i> | 1700.13 | Tiruleque |
| <i>Román y la Julita, El</i> | 1701.3 | La Tirita de Teatro |
| <i>Romance da lenda de Xohán Tuorom</i> | 1702.3 | Barrio de San Pedro |
| <i>Romance de Micomicón e Adhelala, O</i> | 1703.1 | Vichelocrego |
| <i>Romance do Vaqueiro Benedito, O</i> | 1704.2 | Mamulengo Presepada |
| <i>Romances de cego</i> | 1705.3 | Santi Prego-María Xosé López (zanfonista) |
| <i>Romeo e Xulieta</i> | 1706.12 | Teatro do Noroeste |
| <i>Romeo y Julieta</i> | 1707.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Alicante |
| <i>Romeo y Julieta</i> | 1708.3 | Teatro Español |
| <i>Romeo y la Julieta, El</i> | 1709.2 | La Tirita de Teatro |
| <i>Rompendo inercias</i> | 1710.1 | Hipócrita Teatro |
| <i>Ronda poética</i> | 1711.1 | Compañía Femme Fatale |
| <i>Ronda, A</i> | 1712.2 | Aula de Teatro. Campus de Lugo |
| <i>Ronda, La</i> | 1713.1 | Quinto Acto |
| <i>Rosa no xardín, Unha</i> | 1714.13 | Pinga Teatro |
| <i>Rosalía</i> | 1715.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Rosalía, a pulga que escribía</i> | 1716.12 | Galitoon |

| | | |
|---|----------------|--|
| <i>Rosso profondo in punto di morte</i> | 1717.2 | Teatro Galileo |
| <i>Rostro perdido, El</i> | 1718.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres |
| <i>Rotas</i> | 1719.1 | Pífano Teatro |
| <i>Roteiro "O Volter"</i> | 1720.2 | Asociación Amigos da República de Ourense |
| <i>Roxie</i> | 1721.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Rúa Aire</i> | 1722.12 | El Retrete de Dorian Gray |
| <i>Rúa das pantasma, A</i> | 1723.1 | Títeres Cascanueces |
| <i>Ruleta rusa, A</i> | 1724.3 | Escola Municipal de Teatro da Estrada |
| <i>Rulfo, polo pequeno ceo da porta</i> | 1725.2 | Hac Luce |
| <i>Rum-rum trasto karts</i> | 1726.2 | Xip Xap |
| <i>Rumbo al horizonte</i> | 1727.2 | Cristóforo Colombo |
| <i>Saberes de Merlín, Os</i> | 1728.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura) |
| <i>Sable y la paloma, El</i> | 1729.3 | A Priori Gestión Teatral |
| <i>Sacocheo</i> | 1730.3 | |
| <i>Sainetes</i> | 1731.2 | Teatralia |
| <i>Saír con Sidney Potier</i> | 1732.2 | Cadáver Exquisito |
| <i>Salitre</i> | 1733.1 | Volta e Dálle Teatro |
| <i>Salsa gorda</i> | 1734.2 | Teatro Rodante. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico |
| <i>Salty, empty, windy</i> | 1735.2 | Hisako Horikawa |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|---|-----------------|---|
| <i>Salvador, el niño, la montaña y el mango</i> | 1736.2 | Cambaleo Teatro |
| <i>Sangre, La</i> | 1737.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Huelva |
| <i>Santiago, historia dunha viaxe</i> | 1738.2 | Títeres Cachirulo |
| <i>Sapo encantado, O</i> | 1739.12 | Tres Globos |
| <i>Sapo y Sepo</i> | 1740.3 | Títeres Larderos |
| <i>Saupalin, Les</i> | 1741.2 | Les Saupalin |
| <i>Schmeichel: abbau und fluss III</i> | 1742.2 | Tanzverein Erdberg |
| <i>Se busca</i> | 1743.2 | Spasmo Teatro |
| <i>Se busca un hombre bala</i> | 1744.2 | Circ de les Musaranyes |
| <i>Se os canguros puideran voar (Wenn Kängurus fliegen könnten)</i> | 1745.3 | Theater Passpartu |
| <i>Se se me pon a tiro... Nacho Duato</i> | 1746.3 | |
| <i>Se te va la olla (juegos de calle)</i> | 1747.2 | Se Te Va La Olla |
| <i>Seagull-Play (A gaiivota)</i> | 1748.3 | Temps d'images 2007/La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne La-Vallée- Festival d'Automne à Paris (coproducción) |
| <i>Segredo dos Hoffman, O</i> | 1749.123 | Lagarta Lagarta |
| <i>Segredos a voces</i> | 1750.3 | Nicotina no Condón (NNC) |
| <i>Seguimos sen atopar a mamá</i> | 1751.2 | Zancalino |
| <i>Seguinte, O</i> | 1752.2 | Amistade |
| <i>Seguinte, O</i> | 1753.1 | Hipócrita Teatro |
| <i>Seis clases de baile en seis semanas</i> | 1754.3 | Pentación |

| | | |
|---|----------------|--|
| <i>Seis personaxes na procura de autor</i> | 1755.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Sem palabras</i> | 1756.2 | Teatrubí. Universidade da Beira Interior |
| <i>Sempre ao lonxe</i> | 1757.23 | Mofa e Befá |
| <i>Sempre hai alternativas</i> | 1758.2 | Grupo de Teatro do Centro Penitenciario de Pereiro de Aguiar |
| <i>Sen canon</i> | 1759.3 | |
| <i>Sen papeis</i> | 1760.2 | Ciganí & Cía. (Pistacatro) |
| <i>Sen título</i> | 1761.2 | Arrepentimientos de Padrón |
| <i>Sen título 4x8x6 (técnica mixta sobre escenario)</i> | 1762.12 | Os Monicreques de Kukas |
| <i>Sen tren</i> | 1763.2 | Os Containers |
| <i>Sense fi</i> | 1764.3 | Gelabert Azzopardi |
| <i>Señor Ibrahim y las flores del Corán, El</i> | 1765.3 | Centro Dramático Nacional (CDN)-Uroc Teatro |
| <i>Señor Mundo, dígame?</i> | 1766.2 | A Factoría Teatro |
| <i>Señorita Julia</i> | 1767.3 | Santart |
| <i>Señorita Julia, A</i> | 1768.1 | Uvegá Teatro |
| <i>Señorita Ofelia, La</i> | 1769.3 | A la Sombrita |
| <i>Ser o no ser... visible</i> | 1770.3 | La Trapera |
| <i>Serenatuna a la luz de la luna</i> | 1771.3 | Damasita Teatro |
| <i>Sereno y el diablo, El</i> | 1772.2 | Arbolé |
| <i>Serpe, A</i> | 1773.3 | Agrupación Cultural Alexandre Bóveda |
| <i>Sesión de cuentos</i> | 1774.2 | Iago López |

| | | |
|------------------------------------|----------------|---|
| <i>Sete pecados, Os</i> | 1775.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Rosaura) |
| <i>Sete-sete</i> | 1776.1 | Tirititempo |
| <i>Sex on the beach</i> | 1777.2 | Teatro Estudio Internacional (New York) |
| <i>Sexismunda</i> | 1778.1 | Sarabela Teatro |
| <i>Sexus interruptus</i> | 1779.2 | A Terapia do Chicle |
| <i>Sexus interruptus II</i> | 1780.2 | A Terapia do Chicle |
| <i>Shakespeare para ignorantes</i> | 1781.2 | Mofa e Befá |
| <i>Short version, The</i> | 1782.2 | Immaturus. Universidad de Bergen |
| <i>Show Room</i> | 1783.1 | Nut Teatro |
| <i>Shss... calma!</i> | 1784.1 | Fulano, Mengano e Citano |
| <i>Shure PG48</i> | 1785.2 | La Macana |
| <i>Si tu m'aimes...</i> | 1786.23 | Th  atre Universitaire Liegeois. Universit   de Liège |
| <i>S  , pero no lo soy</i> | 1787.3 | Centro Dramático Nacional (CDN)-Clara Pérez Distribución |
| <i>Sidecar</i> | 1788.3 | Belmondo |
| <i>Sienta la cabeza</i> | 1789.2 | Sienta la Cabeza |
| <i>Siesta continental</i> | 1790.2 | Iria Pinheiro & Sul Produccións [sic] |
| <i>Siete pecados... capitales</i> | 1791.2 | Comité (Pro Autores Perseguidos) |
| <i>Siguiendo a Bernarda Alba</i> | 1792.1 | Teatro del Andamio |
| <i>Silencios de guerra</i> | 1793.2 | Comité (Pro Autores Perseguidos) |
| <i>Silicon Valley</i> | 1794.12 | Tiruleque |

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Sin sombra de duda</i> | 1795.1 | Matarile Teatro |
| <i>Sinsentidos. Teatrobús</i> | 1796.2 | Rayuela |
| <i>Síntoo</i> | 1797.2 | Ápeiron |
| <i>Sit</i> | 1798.3 | Tricycle |
| <i>Sketching</i> | 1799.2 | Spasmo Teatro |
| <i>Só</i> | 1800.1 | Abada Teatro - Carlos Blanco |
| <i>Só vostede e máis eu</i> | 1801.3 | Mequetrefes |
| <i>So, sobre</i> | 1802.1 | Sapristi |
| <i>Sobre Horacios y Curacios</i> | 1803.3 | Teatro de La Abadía |
| <i>Sobre la imaginación</i> | 1804.2 | Laura Marrero |
| <i>Sol@ ante el peligro</i> (monólogos) | 1805.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Alicante |
| <i>Solas</i> | 1806.3 | Pentación |
| <i>Soldadito de plomo, El</i> | 1807.2 | Teatro Plus |
| <i>Soliloquio de grillos</i> | 1808.2 | Triclinium Teatro |
| <i>Soliloquios</i> | 1809.23 | La Escalera Teatro. Aula de Teatro de la Universidad Pablo de Olavide |
| <i>Solo</i> | 1810.3 | Erre que Erre Danza |
| <i>Sombra do conto, A</i> | 1811.2 | Charo Pita |
| <i>Sombras en Alverilla</i> | 1812.3 | Alter Ego |
| <i>Sombreiros sen chapeu</i> | 1813.12 | Tanxarina |

| | | |
|--|---------------|--|
| <i>Son de Leilía</i> | 1814.2 | Leilía ¹⁹⁶ -Ana Vallés |
| <i>Sonnambula, La</i> | 1815.2 | Teatro Regio di Parma |
| <i>Sono silente</i> | 1816.2 | Bstudio |
| <i>Sons de nostalxia</i> | 1817.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Cordelia) |
| <i>Soño de Fernand Léger, O</i> | 1818.3 | Btita&cia |
| <i>Soño de Hamlet, O</i> | 1819.3 | Teatro RTA |
| <i>Soño de verán</i> | 1820.2 | Metátese |
| <i>Soño dos ruíns, O</i> | 1821.3 | Palimoco |
| <i>Soño dunha noite artesá</i> | 1822.1 | Palimoco |
| <i>Soños de Walla, Os</i> | 1823.1 | Teatracción |
| <i>Sopa de radio</i> | 1824.2 | Teatro do Improvisto |
| <i>Sopapasaloben</i> | 1825.1 | Palimoco |
| <i>Soprido do pequeno diaño, O</i> | 1826.3 | Xestal |
| <i>Sorprendente historia do benfadado Mourellas, A</i> | 1827.2 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Sospecha, La</i> | 1828.3 | VoráGINE Producciones (Silvia Marsó) |
| <i>Sótano</i> | 1829.3 | Pendiente |
| <i>Soup Buey</i> | 1830.3 | Liga de Improvisación Madrileña |
| <i>Splash</i> | 1831.2 | La Fura dels Baus |
| <i>Spot</i> | 1832.2 | Albena Teatre |

¹⁹⁶ Grupo folk Leilía (<http://leilia.net>).

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Spot</i> | 1833.12 | Vichelocrego |
| <i>Sra. de Palmírez</i> | 1834.1 | Migallas |
| <i>St James Street Band</i> | 1835.2 | St James Street Band (música) |
| <i>Stop</i> | 1836.2 | Mikropodium |
| <i>Stories under occupation</i> | 1837.2 | Al Kasaba |
| <i>Súa maxestade a moda, A</i> | 1838.1 | Avresno |
| <i>Subterrâneos do corpo</i> | 1839.2 | Ana Martins |
| <i>Sucursal n.º 13</i> | 1840.2 | Badius |
| <i>Sueño</i> | 1841.2 | Da. Te Danza |
| <i>Sueño de una tarde de verano</i> | 1842.3 | Erre ke Erre |
| <i>Sueño, El</i> | 1843.2 | Grupo de Teatro de la Universidad de Oviedo |
| <i>Sueños de Camilo, Los</i> | 1844.2 | Bienteveo Títeres |
| <i>Superheroes de barrio. Musical de andar por casa</i> | 1845.2 | Aula de Teatro. Universidade de Vigo |
| <i>Supermais</i> | 1846.1 | Talía Teatro |
| <i>Supertot</i> | 1847.2 | Aula de Teatro. Universidade de Vigo |
| <i>Susie</i> | 1848.23 | Aula de Teatro. Campus de Lugo |
| <i>Swinging marionettes, The</i> | 1849.3 | Pavel Vangeli |
| <i>Tarará-chis-pum</i> | 1850.13 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Tarot de Tara, O</i> | 1851.13 | |
| <i>Tartufo</i> | 1852.1 | Teatro de Ningures |

| | | |
|---|-----------------|---|
| <i>Tataracine</i> | 1853.2 | Producciones Cachivache |
| <i>Te haré invencible con mi derrota</i> | 1854.2 | Angélica Liddell (v. Atra Bilis Teatro) |
| <i>Te has perdido el mar</i> | 1855.123 | Teatro Ensalle |
| <i>Te invito a cenar... Hamlet</i> | 1856.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Alicante |
| <i>Te voy a echar de menos</i> | 1857.1 | Teatro Ensalle |
| <i>Tears by the river</i> | 1858.2 | Krystal Puppeteers |
| <i>Teatrillo mágico</i> | 1859.1 | El Retrete de Dorian Gray |
| <i>Teatrilo del desván, El¹⁹⁷</i> | 1860.2 | Producciones Cachivache |
| <i>Teatro ambulante Chopalovitch, O</i> | 1861.2 | Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra (TEUC) |
| <i>Teatro contra a tortura</i> | 1862.3 | Malasombra |
| <i>Teatro de pés</i> | 1863.3 | O Catre |
| <i>Teatro Delusio</i> | 1864.3 | Familie Flöz |
| <i>Teatro máis pequeno do mundo, O</i> | 1865.3 | Santi Prego |
| <i>Teatro para comer? (Teatro da mangiare?)</i> | 1866.3 | Teatro delle Ariette |
| <i>Teatro Paradise</i> | 1867.3 | Quartoescuro |
| <i>Teatro perralleiro, O</i> | 1868.2 | Mofa e Befá |
| <i>Telemisión imposible</i> | 1869.1 | Tarabuleque Teatro |
| <i>Tellas verdes</i> | 1870.2 | Aula de Teatro. Campus de Pontevedra |
| <i>Tempestad, La</i> | 1871.23 | Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia |

¹⁹⁷ En la web de la compañía, *El desván de las ilusiones mágicas* (http://www.produccionescachivache.com/espectaculos/desvan_exposicion.html).

| | | |
|--|-----------------|--|
| <i>Tempestade, A</i> | 1872.1 | Palimoco |
| <i>Tempestades</i> | 1873.3 | |
| <i>Tenderete da Cachifallada, O</i> | 1874.1 | A Loca-Motora |
| <i>Tengamos el sexo en paz</i> | 1875.2 | Entrecajas |
| <i>Tentacular</i> | 1876.1 | Chévere |
| <i>Tenue</i> | 1877.2 | Títeres La Hormiga |
| <i>Terapias</i> | 1878.3 | La Pavana |
| <i>Tercer cuerpo</i> | 1879.2 | Timbre 4 |
| <i>Terra abatida</i> | 1880.3 | Pendiente |
| <i>Terra Buró</i> | 1881.1 | Pistacatro |
| <i>Testosterona</i> | 1882.123 | Chévere |
| <i>Teus desexos en fragmentos, Os</i> | 1883.2 | Eis Teatro |
| <i>Teutema</i> | 1884.2 | Teutema |
| <i>Théâtre Variétés</i> | 1885.1 | Caramuxo Teatro |
| <i>Theatrum Puparum (Inês de Castro)</i> | 1886.2 | S. A. Marionetas |
| <i>Three style, The</i> | 1887.3 | Chipolatas |
| <i>Tic Tac</i> | 1888.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Alicante |
| <i>Tiempo de 98</i> | 1889.1 | DITEA |
| <i>Tío Miseria</i> | 1890.1 | Fantoches Baj |
| <i>Tío Vania, O</i> | 1891.23 | A Factoría Teatro |

| | | |
|---|----------------|---|
| <i>Típico tópico</i> | 1892.2 | Títeres Cachirulo |
| <i>Títeres do fungueirazo, Os</i> | 1893.1 | Tarumba |
| <i>Títeres para todos e todas</i> | 1894.3 | Ti e Máis Eu Teatro |
| <i>Títeres, Los</i> | 1895.2 | El Chonchón |
| <i>Titirircus</i> | 1896.12 | Tanxarina |
| <i>Titirircus medieval</i> | 1897.1 | Tanxarina |
| <i>Titiriteiros</i> | 1898.12 | Viravolta |
| <i>Titiritero, El</i> | 1899.2 | Bululú |
| <i>Tixola polo mango (muller non é para tanto), A</i> | 1900.1 | Teatro do Noroeste |
| <i>Todo está escrito (lectura dramatizada)</i> | 1901.3 | Talía Teatro |
| <i>Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo</i> | 1902.2 | Daniel Veronese |
| <i>Tolemaxias</i> | 1903.2 | Mago Teto |
| <i>Tomasa, que che pasa?</i> | 1904.1 | Duende Sico |
| <i>Tondo redondo</i> | 1905.2 | Da. Te Danza |
| <i>Top girls</i> | 1906.2 | Aula de Teatro. Campus de Pontevedra |
| <i>Topolino</i> | 1907.3 | Risorius |
| <i>Torre do Trebón, A</i> | 1908.1 | Viravolta |
| <i>Tosca</i> | 1909.2 | Amigos de la Ópera de A Coruña |
| <i>Tosca</i> | 1910.2 | Teatro Massimo Bellini |
| <i>Tótem</i> | 1911.12 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) |

| | | |
|--|---------------|---------------------------------------|
| <i>Touporroutou da lúa e do sol</i> | 1912.1 | Tarumba |
| <i>Traballo e imaxinación</i> | 1913.2 | Quemaisten Teatro |
| <i>Traballos de amor perdidos</i> | 1914.2 | Grupo de Teatro de Inglés |
| <i>Tradición</i> | 1915.2 | Nova Galega de Danza |
| <i>Traga tiérrame</i> | 1916.2 | Roi Borrallas (Roi González González) |
| <i>Trapitos y señales</i> | 1917.2 | El Abrojito (Mónica Segovia) |
| <i>Tras la escoba</i> | 1918.3 | Compañía Barré |
| <i>Trasno</i> | 1919.2 | Pablo Trasno |
| <i>Trasnos de Pitocairo, Os</i> | 1920.1 | Migallas |
| <i>Traviata, La</i> | 1921.2 | Teatro Villamarta de Jerez |
| <i>Traxedia calquera, Unha</i> | 1922.3 | A Terapia do Chicle |
| <i>Trébedes sen lume</i> | 1923.1 | O Bordelo |
| <i>Treck, el bufón</i> | 1924.2 | De-dos |
| <i>Tren, El</i> | 1925.3 | |
| <i>Tres</i> | 1926.2 | Pisando ovos |
| <i>Tres cerditos y algún otro, Los</i> | 1927.1 | Tirititempo |
| <i>Tres cerditos, Los</i> | 1928.2 | Tropos |
| <i>Tres cerditos, Los</i> | 1929.3 | Arbolé |
| <i>Tres chanchitos y el lobo, Los</i> | 1930.3 | Granito Cafecito |
| <i>Tres días mimosos</i> | 1931.1 | Duende Sico |

| | | |
|--|----------------|---|
| <i>Tres en cárcel</i> | 1932.2 | Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela |
| <i>Tres hermanas, Las</i> | 1933.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza |
| <i>Tres historias tres</i> | 1934.2 | Ángeles de Trapo |
| <i>Tres mosqueteiras á procura de Dartañán, As</i> | 1935.2 | O Aturuxo de Melpómene |
| <i>Tres mosqueteros</i> | 1936.3 | Teatro Alfa Plzeň |
| <i>Tres na corda frouxa</i> | 1937.1 | Centro Dramático Vilalbés |
| <i>Tres no bambán</i> | 1938.1 | Espello Cóncavo |
| <i>Tres nun. Só hai un</i> | 1939.3 | Tricomía Teatro |
| <i>Tres porquiños e algún outro, Os</i> | 1940.2 | Tirititempo |
| <i>Tres porquiños e o lobo feroz</i> | 1941.1 | Teatro del Andamio |
| <i>Tres porquiños, Os</i> | 1942.1 | Tres Globos |
| <i>Tres tristes traumas</i> | 1943.23 | Etrunoia |
| <i>Tres viles vodeviles</i> | 1944.2 | Cia. Mar Gómez |
| <i>Tres x tres = ¿un?</i> | 1945.1 | Títeres Falcatrúa |
| <i>Tresespinas</i> | 1946.2 | El Chonchón |
| <i>Triángulos concéntricos</i> | 1947.2 | Remiendo Teatro. Universidad de Granada |
| <i>Tribulaciones de Virginia, Las</i> | 1948.3 | Hnos. Oligor |
| <i>Tricaldiños</i> | 1949.3 | |
| <i>Trío Caiga Quien Caiga</i> | 1950.3 | Caiga Quien Caiga |
| <i>Tris tras trus. Una historia de sentidos</i> | 1951.3 | Combinats |

| | | |
|--|-----------------|--|
| <i>Triska inmóBILE, Le</i> | 1952.2 | Isla |
| <i>Tristán cara de can</i> | 1953.2 | Elefante Elegante |
| <i>Troianas, As</i> | 1954.1 | Teatro de Ningures |
| <i>Troikadilhos</i> | 1955.2 | Grupo de Teatro de Letras (GTL). Universidade de Lisboa |
| <i>Truenos & misterios</i> | 1956.123 | Matarile Teatro |
| <i>Trufaldino, servidor de dous amos</i> | 1957.23 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) |
| <i>Tú y yo somos tres</i> | 1958.1 | Sal-Monela Teatro |
| <i>Túnel, El</i> | 1959.3 | Pentación |
| <i>Turandot</i> | 1960.2 | Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia |
| <i>Turismo infinito</i> | 1961.3 | Teatro Nacional São João |
| <i>Tuvalú</i> | 1962.3 | |
| <i>Txalapartarik</i> | 1963.2 | Txalapartarik |
| <i>Ubú encadeado</i> | 1964.2 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) |
| <i>Ubú Rei</i> | 1965.2 | Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) |
| <i>Ubú Rei</i> | 1966.23 | La Imagina Machina |
| <i>Ubú Rei</i> | 1967.2 | Quiá Teatro. Universidad de Zaragoza |
| <i>Ubú Rei</i> | 1968.1 | Tarumba |
| <i>Ubú Rei</i> | 1969.2 | Teatro Espido |
| <i>Última balada, Unha</i> | 1970.3 | Teatro no Aramio |
| <i>Última fila, La</i> | 1971.12 | Teatro Ensalle |

| | | |
|--|----------------|---|
| <i>Últimas faíscas de setembro</i> | 1972.1 | Casa Hamlet |
| <i>Últimas lúas, As</i> | 1973.23 | Lagarta Lagarta |
| <i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i> | 1974.23 | Animalario |
| <i>Último gallinero, El</i> | 1975.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza |
| <i>Últimos amantes, Los</i> | 1976.2 | Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III |
| <i>Ultranoite Kapital</i> | 1977.3 | |
| <i>Unicornio</i> | 1978.2 | Aula de Teatro Universitario de Ourense (Maricastaña) |
| <i>Urbe</i> | 1979.2 | Gaitzerdi Teatro |
| <i>Urbe</i> | 1980.1 | Pinga Teatro |
| <i>Urbe versión 2.0</i> | 1981.1 | Pinga Teatro |
| <i>UrSA</i> | 1982.2 | El Tiempo de las Cerezas. Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid |
| <i>Urtain</i> | 1983.3 | Animalario-Centro Dramático Nacional (CDN) |
| <i>Va' dove ti porta il piede</i> | 1984.2 | Laura Kibel (Teatro dei Piedi) |
| <i>Vacuo</i> | 1985.3 | Centro Coreográfico Galego |
| <i>Vagamundos</i> | 1986.1 | Caramuxo Teatro |
| <i>Vaguedás</i> | 1987.3 | Teatro do Lume |
| <i>Vaia ladrón</i> | 1988.1 | Expresións Produccións [sic] |
| <i>Vaia tormenta!</i> | 1989.1 | Sapristi |
| <i>Valdemuller</i> | 1990.13 | Centro Dramático Galego (CDG) |

| | | |
|---|----------------|--|
| <i>Valentino Rufini e Âkil Pillabán de viaxe a Milán (e van sen un can)</i> | 1991.12 | Talía Teatro |
| <i>Valse</i> | 1992.2 | Teatro Tascabile di Bergamo |
| <i>Vampiro anarquista, O</i> | 1993.3 | Carlos Santiago |
| <i>Varadas</i> | 1994.1 | Compañía Femme Fatale |
| <i>Variedades dos manicómicos</i> | 1995.2 | Manitroupe |
| <i>Varietés</i> | 1996.1 | Títeres Seisdedos |
| <i>Vellos non deben de namorarse, Os</i> | 1997.2 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) |
| <i>Vellos non deben de namorarse, Os</i> | 1998.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Vellos non deben de namorarse, Os</i> | 1999.3 | Charetadas |
| <i>Velocidad del padre, la velocidad de la madre; La</i> | 2000.3 | La Tristura |
| <i>Velorio de Pat O'Connor (Pequeno divertimento), O</i> | 2001.23 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) |
| <i>Ven</i> | 2002.2 | Entremans |
| <i>Vendetta</i> | 2003.1 | Berrobambán |
| <i>Ventos</i> ¹⁹⁸ | 2004.1 | Pífano Teatro |
| <i>Ver fondo do envase</i> | 2005.2 | Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña (UDC) |
| <i>Verdadeira historia de Pitita Braun, A</i> | 2006.2 | Miro Magariños |
| <i>Verdadera historia de los hermanos Marx, La</i> | 2007.23 | Teatro Meridional |
| <i>Verdades duelen, Las</i> | 2008.1 | D2 |

¹⁹⁸ Puesta en escena de la poesía de Celso Emilio Ferreiro.

| | | |
|---|----------------|--|
| <i>Verde transparente</i> | 2009.2 | Druida Danza |
| <i>Vergonzoso en palacio, El</i> | 2010.2 | Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura. Cáceres |
| <i>Verkli</i> | 2011.2 | Théâtre des Ailes |
| <i>Versus uno</i> | 2012.2 | Grupo Carranca. Universidade Estadual de Campinas |
| <i>Vía Láctea, La</i> | 2013.3 | El Cau de l'Unicorn |
| <i>Viaje al centro de la Tierra</i> | 2014.3 | Rayuela |
| <i>Viaje del Parnaso</i> | 2015.3 | Compañía Nacional de Teatro Clásico |
| <i>Viaxe de Efi, A</i> | 2016.23 | La Imagina Machina |
| <i>Viaxe, A</i> | 2017.1 | Matapiollos |
| <i>Vida breve, La</i> | 2018.2 | Teatro Lirico di Cagliari |
| <i>Vida clownyugal</i> | 2019.2 | Punto Clown |
| <i>Vida de Rosa día tras día, A</i> ¹⁹⁹ | 2020.3 | Mariclown |
| <i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i> | 2021.2 | El Espejo Negro |
| <i>Vida dura, A</i> | 2022.2 | Quico Cadaval |
| <i>Vida e obra de Tantotén (Vida y obra de Dalomismo)</i> | 2023.2 | Hac Luce |
| <i>Vida es ritmo, La</i> | 2024.2 | Camut Band |
| <i>Vida es sueño, La</i> | 2025.3 | Pérez de la Fuente Producciones |
| <i>Vida tola, A</i> | 2026.3 | Pajarito (Natalia Outeiro) |
| <i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i> | 2027.2 | K Producciones |

¹⁹⁹ Ver *Día tras día* (656.2).

| | | |
|---|-----------------|---|
| <i>Vida, crimes e prisión de Toribio de Mañón</i> | 2028.1 | Viravolta |
| <i>Vie en rose, La</i> | 2029.2 | Caramuxo Teatro |
| <i>Viejos no deben enamorarse, Los</i> | 2030.1 | Centro Dramático Galego (CDG) |
| <i>Vil corte</i> | 2031.2 | Comité (Pro Autores Perseguidos) |
| <i>Vilar de dona Elvira, O</i> | 2032.3 | Grupo de Teatro Fogar do Maior da Porta do Camiño |
| <i>Vingadoras, As</i> | 2033.3 | Maquinaria Pesada |
| <i>Vinganza do padre Cu, A</i> | 2034.1 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra |
| <i>Violeta Coletas contra as salchichas Gulp</i> | 2035.123 | Trompicallo |
| <i>Violeta y Pantagruel</i> | 2036.3 | Jácara Teatro |
| <i>Viridia fides</i> | 2037.2 | Fabiana Gastaldello-Gonçalo Guerreiro (Elefante Elegante) |
| <i>Virxes</i> | 2038.3 | Virxes |
| <i>Visión nocturna (lectura dramatizada)</i> | 2039.3 | Talía Teatro |
| <i>Visita de la vieja dama, La</i> | 2040.2 | In Vitro. Universidad de Jaén |
| <i>Visitando al Sr. Green</i> | 2041.3 | Pentación-La Llave Maestra-Focus |
| <i>Vison voyageur, Le</i> | 2042.3 | Théâtre du Lac |
| <i>Viuva de Dupont, A</i> | 2043.2 | Rueiro |
| <i>Viva a crise</i> | 2044.1 | Fulano, Mengano e Citano |
| <i>Viva o teatro</i> | 2045.1 | Teatro Antas de Ulla |
| <i>Viva Peter Pan (lectura pública)</i> | 2046.1 | Casa Hamlet (Estudio Teatral) |
| <i>Vive la calle</i> | 2047.2 | |

| | | |
|---|-----------------|---|
| <i>Vivos e os mortos, Os</i> (lectura dramatizada) | 2048.3 | |
| <i>Vixía</i> | 2049.1 | O Trasnó Novo Teatro |
| <i>Vladimir e Estragón</i> | 2050.2 | Departamento de Artes Cénicas da Universidade de São Paulo |
| <i>Voda de Esganarello, A</i> | 2051.3 | Mulleres de Moaña |
| <i>Vol.num.uno</i> | 2052.23 | Lucier |
| <i>Volpino</i> | 2053.2 | Risorius |
| <i>Volta (Escenas de la vida de Adomas Mickevicius en Lituania)</i> | 2054.23 | Palépé Teatras studija. Universidad Técnica Gediminas de Vilnius |
| <i>Volta do parafuso, A</i> | 2055.3 | Teatro Arte Livre |
| <i>Volta ó mundo do duende Sico, A</i> | 2056.1 | Duende Sico |
| <i>Volvió una noche</i> | 2057.2 | Compañía Andrés de Claramonte. Universidad de Murcia |
| <i>Vôo solo</i> | 2058.2 | Universidade de São Paulo |
| <i>Voto de Rosa, O</i> | 2059.3 | |
| <i>Vuelta al mundo en 80 cajas, La</i> | 2060.23 | Markeliñe Teatro |
| <i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i> | 2061.3 | Combinats |
| <i>Vuelta al mundo en menos de una hora, La</i> | 2062.23 | Artestudio Teatro |
| <i>Vueltas de la vida, Las</i> | 2063.23 | El Bavastel |
| <i>Wake up</i> | 2064.123 | Nut Teatro |
| <i>Wanted</i> | 2065.3 | Zoopa-CF Eventos |
| <i>West side story</i> | 2066.2 | Seriedad por Favor. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense |

| | | |
|--|----------------|---|
| <i>What's up?</i> | 2067.3 | Dominik Borucki & Claudia Cardona-Centro de Artes Performativos do Algarve (CAPA) |
| <i>Whistle at the path 09</i> | 2068.2 | Hisako Horikawa |
| <i>Woody, Woody 1</i> | 2069.1 | Vichelocrego |
| <i>Woody, Woody 2</i> | 2070.1 | Vichelocrego |
| <i>Woyzeck</i> | 2071.3 | Teatro Nacional São João |
| <i>Xa o di Rajoy: hai que ir votar</i> | 2072.3 | Manuel Cortés |
| <i>Xeño corrente, Un</i> | 2073.23 | Moct Teatp. Universidad del Estado de Moscú |
| <i>Xogo de Yalta / Afterplay, O</i> | 2074.23 | Teatro do Atlántico |
| <i>Xogos á hora da sesta</i> | 2075.2 | Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela (USC) |
| <i>Xogos na sesta</i> | 2076.1 | Aula de Teatro Municipal de Pontevedra |
| <i>Y como no se pudrió... Blancanieves</i> | 2077.3 | Atra Bilis Teatro (v. Angélica Liddell) |
| <i>Y los sueños, sueños son</i> | 2078.2 | Tropos |
| <i>Y para adultos: títeres</i> | 2079.2 | Guaira Castilla (Gabriel Castilla) |
| <i>Ya tenemos chica</i> | 2080.1 | Sal-Monela Teatro |
| <i>Yepeto</i> | 2081.1 | Teatro del Andamio |
| <i>Yerma</i> | 2082.2 | Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra |
| <i>Yo, Satán</i> | 2083.2 | K Producciones |
| <i>Yoni Mediograma</i> | 2084.2 | Juanillo Esteban |
| <i>Zapatero ambicioso, El</i> | 2085.2 | Tiritando |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | |
|--|----------------|---|
| <i>Zapatos</i> | 2086.1 | Caramuxo Teatro |
| <i>Zarabella, Los</i> | 2087.2 | Patas pa Arriba |
| <i>Zardigot</i> | 2088.1 | Espello Cóncavo |
| <i>Zeppelin</i> | 2089.2 | La Baldufa |
| <i>Zoo de cristal, El</i> | 2090.3 | Producciones Cristina Rota |
| <i>Zoo nocturno</i> | 2091.13 | Teatro Ensalle |
| <i>Zoo nocturno (lectura dramatizada)</i> | 2092.3 | |
| <i>Zoo, a lenda do rei mono</i> | 2093.2 | Naphtaline |
| <i>Zorro</i> | 2094.3 | Teatro da Falúa |
| <i>Zorro y la bandurria (el viaje de un relato oral mapuche), El</i> | 2095.2 | Pimpiriflauta. Universidad Autónoma de Temuco |
| <i>ZZ</i> | 2096.2 | Akemi Takeya |

2. La autoría

2.1. En general

ABERNÚ, António (Portugal, 1973)

<https://antonioabernu.wordpress.com>

Plagiai (aut*) 1557.2

ABONJO ESCUDERO, Xulio (Pontevedra, 1974)

Fillos de Eva, Os 851.1

Hendaya, mon amour 962.123

ABREU, Caio Fernando (Brasil, 1948-1996)

Holocausto 1001.23

ABREU, Daniel (Santa Cruz de Tenerife, 1976)

<http://danielabreu.com>

Ojos de pez 1430.23

Paisajes de la memoria (aut*) 1466.23

—vid. TORRES, Roberto

—vid. WERNER, Carmen

ACUÑA LAGOS, Esteban

A que cheiran os contos? 46.3

ADSHEAD, Kay (Reino Unido, 1954)

Mujer invisible, La 1315.2

AGUADO BLANCO, Nuria

No te asuste mi nombre (aut*) 1375.2

—vid. FRÍAS AREVALILLO, María José

AGUILAR, Luisa (Asturias, 1974)

<http://luisaaguilar-volendrina.blogspot.com.es>

| | | |
|---|-----------|------------------------|
| <i>¡Qué viene el Lobo!</i> | | 9.23 |
| ALAMO, Antonio (Córdoba, 1964) | | |
| <i>Cantando bajo las balas</i> | | 349.23 |
| <i>Yo, Satán</i> | | 2083.2 |
| ALAPONT, Pasqual (València, 1963) | | |
| <i>Tres tristes traumas</i> | | 1943.23 |
| ALBÀ I NOYA, Antoni (Barcelona, 1961) | TONI ALBÀ | |
| http://tonialba.cat | | |
| <i>Mi odisea</i> | | 1261.3 |
| ALBÀ, Toni — <i>vid.</i> ALBÀ I NOYA, Antoni | | |
| ALBALADEJO, Miguel (Alacant, 1966) | | |
| <i>Ataque verbal</i> (aut*) | | 171.1 |
| — <i>vid.</i> LINDO GARRIDO, Elvira | | |
| ALBEE, Edward — <i>vid.</i> ALBEE, Edward Franklin | | |
| ALBEE, Edward Franklin (Estados Unidos, 1928) | EDWARD | ALBEE |
| http://www.albeefoundation.org | | |
| <i>Cabra o ¿quién es Sylvia?, La</i> | | 299.3 |
| ALBEROLA, Carles (València, 1964) | | |
| <i>Bicos</i> (aut*) | | 227.3 |
| — <i>vid.</i> GARCÍA, Roberto | | |
| <i>Spot</i> (aut*) | | 1832.2; 1833.12 |
| — <i>vid.</i> GARCÍA, Roberto | | |
| ALBERT, Antonio (Alacant, 1966) | | |
| http://www.antonioalbert.com | | |
| <i>Mentiras, incienso y mirra</i> (aut*) | | 1247.3 |

—*vid.* PÉREZ IBORRA, Juan Luis

ALBERTI MERELLO, Rafael (Cádiz, 1902-1999)

<http://www.rafaelalberti.es>

Adefesio, El 62.3

ALBO, Félix —*vid.* CALATAYUD NAVARRO, Félix Tomás

ALBO, Pablo —*vid.* PÉREZ ANTÓN, Pablo

ALCOFORADO, Mariana (Beja, Portugal, 1640-1723)

Cartas dunha monxa portuguesa, As 376.3

ALEGRIA, José Carlos (Portugal)

Misterio da pedra encantada, O 1284.2

ALFIERI, Richard (Estados Unidos, 1948)

Seis clases de baile en seis semanas 1754.3

ALIGHIERI, Dante (Florencia, 1265-Rávena, 1321)

Divina Comedia, La 679.23

ALLEN, Woody (Estados Unidos, 1935)

Adulterios 64.3; 65.2

Bombilla máxica, A 255.23

Deus 643.2; 644.2; 645.1

No te bebas el agua 1376.12

Non bebas auga 1393.3

Woody, Woody 1 2069.1

Woody, Woody 2 2070.1

ALLENDE LLONA, Isabel (Lima, Perú, 1942)

<http://www.isabelallende.com>

Garavanzo, o sapo e o zapato, O (aut)* 895.1

—*vid.* MASTRETTA, Ángeles

—*vid.* SOUSA SARAMAGO, José de

ALMA DA CONCEIÇÃO, Flor Bela de (Portugal, 1894-1930)

FLORBELA ESPANCA

Marca'dor (aut*) 1202.2

—*vid.* COSTA, José

ALONSO ALCALDE, Manuel (Valladolid, 1919-Madrid 1990)

Golpe de estado 917.3

ALONSO LLAMAZARES, Julio (Vegamián, León, 1955) JULIO LLAMAZARES

Lluvia amarilla, La 1137.3

ALONSO MILLÁN, Juan José (Madrid, 1936)

Ya tenemos chica 2080.1

ALONSO RODRÍGUEZ, Eduardo (Vigo, Pontevedra, 1948)

Alta comedia 93.1

Damas de Ferrol, As 589.1

Ensaio 758.1

Extrarrádios (Comedia das mulleres desamparadas) 808.12

Glass City (Cidade de Cristal) 911.123

Imperial: café cantante, Vigo 1936 1035.1

País acuático, O 1464.1

ALONSO, Anuska (Vigo, Pontevedra, 1983)

Por un lado bien y por otro mejor 1575.2

ALONSO, Mari Paz

Cadaleitos 305.3

ALONSO, Suso

Lili Camaleón (aut*) 1120.3

—*vid.* BRAGE CENDÁN, Blanca María

ÁLVAREZ BOTANA, Manuel (Vigo, Pontevedra, 1946) MANUEL BOTANA
Viva a crise (aut*) 2044.1

—*vid.* PANDO, Suso

—*vid.* POMBAL PÉREZ, Manuel

ÁLVAREZ CÁCCAMO, Alfonso (Vigo, 1952)
Cociña para chapantes 464.2
Cultura para dar e tomar (aut*) 575.23

—*vid.* CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José

—*vid.* LORENZO MOSQUEIRA, Víctor

—*vid.* VILLAVERDE BALSA, Carlos

ÁLVAREZ QUINTERO (hermanos) —*vid.* ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín;
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín

ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín (Utrera, 1873-Madrid, 1944)

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín (Utrera, 1871-Madrid, 1948)

HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO

Sainetes 1731.2

ÁLVAREZ-OSSORIO, Carlos (Sevilla, 1973)

Apuntes para un Hamlet 140.1

Casa do pai, A 383.1

ALVIZ ARROYO, Jesús (Cáceres, 1948-1998)

¡Qué más da! 8.2

AMADO DE FARIA, Jorge Leal (Brasil, 1912-2001) JORGE AMADO

Gato Manchado y la Golondrina Sinhá, El 902.23

AMADO, Jorge —*vid.* AMADO DE FARIA, Jorge Leal

- AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio (País Vasco, 1947)
- Gernika, un grito 1937* 907.2
- Guor* (aut*) 943.2
- vid.* BENET I JORNET, Josep Maria
- vid.* CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto
- vid.* CAMPOS GARCÍA, Jesús
- vid.* DORADO, Yolanda
- vid.* MAQUA, Javier
- vid.* MERCHÁN DONAIRE, Luis
- vid.* ORTIZ DE GONDRA, Borja
- vid.* PASCUAL ORTIZ, Itziar
- vid.* PONS CARLOS-ROCA, José Miguel
- vid.* QUILES GONZÁLEZ, Eduardo
- vid.* RUBIAL, Arturo
- vid.* RUIZ, Andrés
- vid.* SANCHIS, Ima
- AMICH CASTRO, Jorge
- Paulina y los generales* (aut*) 1491.2
- vid.* ERICE, Daniel
- ANDERSEN, Hans Christian (Dinamarca, 1805-1875)
- <http://www.hcandersen-homepage.dk>
- Pulgarcita* 1616.3
- Rei nu, O* **1664.3**
- Soldadito de plomo, El* 1807.2
- ANDRADE, Ivan —*vid.* MIRANDA DE ANDRADE, Ivan Artur
- ANGULO, Ángeles —*vid.* GARCÍA ANGULO, M.^a Ángeles
- ANIDO ALONSO, Diego (Santiago de Compostela, A Coruña, 1976)
- <http://diegoanido.blogspot.com.es>
- Alemán, El* **87.3**

| | |
|---|---------------|
| <i>Cascuda (Cucaracha)</i> | 387.23 |
| <i>Paperboy</i> | 1474.3 |
| ANOUILH, Jean (Francia, 1910-1987) | |
| <i>Antígona</i> | 126.1 |
| <i>Antígona (aut*)</i> | 123.2 |
| — <i>vid.</i> Sófocles | |
| ANTELO GERPE, Celestino (A Coruña, 1975) CELESTINO ANTELO | |
| <i>Cucho, Coco e o dilema do 6</i> | 562.12 |
| ANTELO, Celestino — <i>vid.</i> ANTELO GERPE, Celestino | |
| ANTÓNIO SOUTO, Inma — <i>vid.</i> ANTONIO SOUTO, María Inmaculada | |
| ANTONIO SOUTO, María Inmaculada (A Coruña, 1968) INMA ANTÓNIO SOUTO | |
| <i>Mórdeme</i> | 1300.2 |
| ARAMBURU, Fernando (Donostia, País Vasco, 1959) | |
| http://fernandoaramburu.blogspot.com.es | |
| <i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i> | 2021.2 |
| ARENAS, Eloy (Alacant, 1950) | |
| <i>Entiéndeme tú a mí</i> | 759.1 |
| <i>Mujer busca hombre (que aún no existe)</i> | 1314.3 |
| ARIAS, Roy (República Dominicana) | |
| <i>Sex on the beach</i> | 1777.2 |
| Aristófanes (Atenas, 444 a. C. - 385 a. C.) | |
| <i>Asamblea de mujeres, La</i> | 166.3 |
| <i>Lisístrata</i> | 1131.1 |
| <i>Nubes, As</i> | 1409.3 |

| | |
|---|-------------------------------|
| ARMESTO, María | |
| <i>Decorcheas</i> | 616.1 |
| ARMIÑÁN, Jaime de (Madrid, 1927) | |
| <i>Cuatro cuartos</i> | 559.1 |
| ARNICHES BARREDA, Carlos (Alacant, 1866-Madrid, 1943) | |
| http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/arniches | |
| <i>Caciques, Los</i> | 303.3 |
| <i>Que viene mi marido</i> | 1634.2 |
| AROUET, François Marie (París, 1694-1778) | VOLTAIRE |
| <i>Candide</i> | 343.2 |
| ARRABAL TERÁN, Fernando (Melilla, 1932) | |
| http://www.arrabal.org | |
| <i>Apertura orangután</i> | 136.2 |
| <i>Fando e Lis</i> | 817.2 |
| <i>Pic-nic</i> | 1536.2; 1537.2; 1538.2 |
| <i>Pic-nic pánico</i> | 1539.2 |
| ARTAUD, Antoine Marie Joseph (Francia, 1896-1948) | ANTONIN ARTAUD |
| <i>Artaud: para acabar de una vez con el juicio de Dios</i> | 160.2 |
| ARTAUD, Antonin — <i>vid.</i> ARTAUD, Antoine Marie Joseph | |
| ASOREY, Tito — <i>vid.</i> RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio | |
| ATHAYDE, Roberto (Brasil, 1949) | |
| <i>Apareceu a Margarida</i> | 134.2 |
| AUB, Max (París, 1903-México, 1972) | |
| http://www.maxaub.org | |
| <i>Crimes exemplares, Os</i> | 549.1 |

| | |
|---|----------------|
| AUBURN, David (Estados Unidos, 1969) | |
| <i>Demostración (Proof)</i> | 623.3 |
| <i>Prueba, La</i> | 1609.3 |
| AUTY, Sue | |
| <i>Pig (aut*)</i> | 1545.2 |
| — <i>vid.</i> TAYLOR, Edward | |
| AYASO, Dunia (Islas Canarias, 1961-2014) | |
| http://www.duniayfelix.com/biografia.html | |
| <i>Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí (aut*)</i> | 1516.2 |
| — <i>vid.</i> SABROSO, Félix | |
| AYOUB, Abderrahman | |
| <i>H'lalia't</i> | 945.2 |
| AYUSO ROY, Adolfo (Huesca, 1956) | |
| <i>Cabaret Contratiempo</i> | 296.23 |
| AZAMA, Michel (Francia, 1947) | |
| <i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i> | 2027.2 |
| <i>Zoo nocturno</i> | 2091.13 |
| <i>Zoo nocturno (lectura dramatizada)</i> | 2092.3 |
| AZCARGORTA, Ignacio | |
| <i>Circ-Cabaret Armando Rissotto</i> | 432.2 |
| BALBÍS CALVIÑO, Rut (Ourense, 1979) | |
| <i>30000 (aut*)</i> | 3.23 |
| — <i>vid.</i> LOIRA, David | |
| <i>No intre 1800 (aut*)</i> | 1370.3 |
| — <i>vid.</i> LOIRA, David | |
| <i>Tres (aut*)</i> | 1926.2 |

- vid.* NOVÁS, Janet
—*vid.* QUINTANA, Andrea
Ver fondo do envase (aut*) **2005.2**
- BALBOA, Cristina (Cambados, Pontevedra)
Queremos bailar (aut*) **1640.1**
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
—*vid.* RIVEIRO, Fran
- BALDWIN, Chris (Oxford, Inglaterra, 1962)
Cósima **537.1**
- BALL, Alan E. (Estados Unidos, 1957)
Cinco mulleres co mesmo vestido **430.12**
- BALL, Hugo (Alemania, 1886-1927)
Pouet poète! (aut*) 1580.23
—*vid.* FILIOU, Robert
—*vid.* GYSIN, Brion
—*vid.* HEIDSIECK, Bernard
—*vid.* SCHUTTENS, Kurt
—*vid.* WILLIAMS, Emmett
- BALLESTÉ, Enrique (México)
Vida e obra de Tantotén (Vida y obra de Dalomismo) **2023.2**
- BARCELÓ I FEMENIAS, Marta (Mallorca, 1973)
Ícars 1024.2
- BÁRCENA, Dorotea —*vid.* SÁNCHEZ BÁRCENA, Adoración
- BARICCO, Alessandro (Italia, 1958)
Novecento **1405.2**

- Novecento, el pianista del océano* 1406.2
- BARIEGO OLEA, Enrique (Valladolid, 1931)
Viuva de Dupont, A (aut*) **2043.2**
—*vid.* TEJEDOR, Luis
- BARON, Jeff (Estados Unidos)
<http://www.jeffbaron.net>
Visitando al Sr. Green 2041.3
- BARRA VIVAS, Roberto (1959)
A oskuras 42.3
- BARREIRO, Maquen
Embalaxes (aut*) **738.23**
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
—*vid.* LÓPEZ MATO, Eva Paula
—*vid.* MARTÍNEZ PÉREZ, César
—*vid.* RAMALLO BELOSO, Estefanía
- BARREIRO, Ricardo de (Lousame, A Coruña, 1974)
<http://ricardodebarreiro.wix.com>
Merda (aut*) **1251.2**
—*vid.* ESTÉVEZ MONTOTO, Xavier
—*vid.* GARCÍA, Rafael G.
- BARRIE, James Matthew (Escocia, 1860-1937)
Peter Pan, el musical 1531.3
- BARRIO JIMÉNEZ, Federico Vicente del (Madrid, 1957) FEDERICO DEL BARRIO
Día que voou Renata, O **655.2**
- BARRIO, Federico del —*vid.* BARRIO JIMÉNEZ, Federico Vicente del

| | |
|---|-----------------------|
| BARROSO, Jorge (Sevilla, 1974) | BIFU |
| <i>Malgama</i> (aut*) | 1178.3 |
| — <i>vid.</i> CRÓTIDA, Ernesto | |
| BARTHELME, Donald (Estados Unidos, 1931-1989) | |
| <i>Lesao cerebral</i> | 1112.23 |
| BASSI, Leo (Estados Unidos, 1952) | |
| http://www.leobassi.com | |
| <i>Instintos ocultos</i> | 1052.2 |
| <i>Revelación, La</i> | 1682.2 |
| BAUM, Lyman Frank (Estados Unidos, 1856-1919) | |
| <i>Mago de Oz, O</i> | 1164.1; 1165.1 |
| BAUTISTA GARCÍA, Marta (Madrid, 1958) | |
| <i>Mundo de mitos, Un</i> | 1323.3 |
| BAYER LLOVES, Andrea (Pontevedra, 1974) | |
| <i>Babiliglub</i> | 199.123 |
| <i>Rosalía, a pulga que escribía</i> | 1716.12 |
| BEAUDE, Pierre-Marie (Francia, 1941) | |
| <i>Marie la Passante</i> (aut*) | 1208.2 |
| — <i>vid.</i> CRAYENCOUR, Marguerite | |
| — <i>vid.</i> KELEN, Jacqueline (Francia) | |
| BECKER, Rob (Estados Unidos) | |
| Defendiendo al cavernícola | 617.3 |
| BECKETT, Samuel (Dublín, 1906-París, 1989) | |
| <i>Días felices, Los</i> | 664.3 |
| <i>Esperando a Godot</i> | 780.123 |

| | |
|---|---------------|
| <i>Fin de partida</i> | 854.2 |
| <i>Parole e música</i> (aut*) | 1482.2 |
| — <i>vid.</i> FELDMAN, Morton | |
| BEL, Fani — <i>vid.</i> RAMALLO BELOSO, Estefanía | |
| BELBEL, Sergi (Terrassa, 1963) | |
| ... <i>muller que?</i> (<i>Morir</i>) | 19.1 |
| <i>Caricias</i> | 365.1 |
| <i>Minim.mal show</i> | 1272.2 |
| <i>Morrer</i> | 1303.1 |
| <i>Sangre, La</i> | 1737.2 |
| <i>Criaturas</i> (aut*) | 546.2 |
| — <i>vid.</i> G(ARCÍA) SERRANO, Yolanda | |
| — <i>vid.</i> ISCLA, Míriam | |
| — <i>vid.</i> MIR MALUQUER, Francisco de Paula | |
| — <i>vid.</i> MOLLÀ PERALES, Jordi | |
| — <i>vid.</i> OLLÉ I FREIXAS, Joan | |
| — <i>vid.</i> PEYRÓ, Josep Pere | |
| — <i>vid.</i> PLANA, David | |
| — <i>vid.</i> ROCA MARAGALL, Ágata | |
| BELDARRAIN URRUTIA, Rosana (Argentina) | |
| <i>Historia de formas</i> (aut*) | 975.2 |
| — <i>vid.</i> CAPOBIANCO, Gerardo Óscar | |
| BELLINI, Vincenzo (Italia, 1801-1835) | |
| <i>Norma</i> | 1402.2 |
| <i>Puritani, I</i> | 1620.2 |
| <i>Sonnambula, La</i> | 1815.2 |
| BENAVENTE Y MARTÍNEZ, Jacinto (Madrid, 1866-1954) | |
| <i>Príncipe que todo o aprendeu nos libros, O</i> | 1599.2 |

BENET I JORNET, Josep Maria (Barcelona, 1940)

Desaparición de Wendy, A **628.2**

Supermais **1846.1**

Supertot **1847.2**

Guor (aut)* 943.2

—*vid.* AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio

—*vid.* BENET I JORNET, Josep Maria

—*vid.* CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto

—*vid.* CAMPOS GARCÍA, Jesús

—*vid.* DORADO, Yolanda

—*vid.* MAQUA, Javier

—*vid.* MERCHÁN DONAIRE, Luis

—*vid.* ORTIZ DE GONDRA, Borja

—*vid.* PASCUAL ORTIZ, Itziar

—*vid.* PONS CARLOS-ROCA, José Miguel

—*vid.* QUILES GONZÁLEZ, Eduardo

—*vid.* RUBIAL, Arturo

—*vid.* RUIZ, Andrés

—*vid.* SANCHIS, Ima

BENETT, Alan (Leeds, Inglaterra, 1934)

History boys, The 999.3

BERGMAN, Ingmar (Suecia, 1918-2007)

<http://www.ingmarbergmanfoundation.com>

De la vida de las marionetas 608.2

BERKOFF, Steven (Inglaterra, 1937)

Greek 933.2

Kvetch (Unha comedia americana sobre a ansiedade) **1093.23**

BERNAL, Xosé Lois (Santiago de Compostela, 1942)

FARRUCO

Gargalladas, caralladas e trapalladas de Farruco **897.2**

| | |
|---|---------------|
| BERNHARD, Thomas (Heerlen, Países Baixos, 1931-Gmunden, Austria, 1989) | |
| <i>Ritter, Dene, Voss</i> | 1691.1 |
| <i>Por favor, abran as cortinas</i> (aut*) | 1574.1 |
| —vid. CUNQUEIRO MORA, Álvaro | |
| —vid. KANE, Sarah | |
| | |
| BERSELLI, Paola | |
| <i>Teatro para comer? (Teatro da mangiare?)</i> (aut*) | 1866.3 |
| —vid. PASQUINI, Stefano | |
| | |
| BERVILLE, Cristophe (Francia, 1969) | |
| <i>Amor3=Locura</i> | 103.2 |
| | |
| BESSA-LUÍS, Agustina (Vila Meã, Portugal, 1922) | |
| <i>Bela portuguesa, A</i> | 221.2 |
| | |
| Bifu —vid. BARROSO, Jorge | |
| | |
| BIZET, Alexandre César Léopold (Francia, 1838-1875) | GEORGES BIZET |
| http://www.lesamisdebizet.com | |
| <i>Carmen</i> | 370.2 |
| | |
| BIZET, Georges —vid. BIZET, Alexandre César Léopold | |
| | |
| BLAIR, Eric Arthur (India, 1903-Inglaterra, 1950) | GEORGE ORWELL |
| (1984) 84 | 1.12 |
| 1984 | 2.2 |
| | |
| BLANCO AMOR, Eduardo (Ourense, 1897-Vigo, 1979) | |
| <i>Amores e desamores de Micomicón e Adelala</i> | 105.3 |
| <i>Anxélica no ombral do ceio</i> | 129.2 |
| <i>Esmorga, A</i> | 774.23 |
| <i>Estoraque o indiano</i> | 792.1 |
| <i>Horripilantes crimes de Juan Pantera, Os</i> | 1011.1 |

| | |
|---|----------------|
| <i>Proceso en Jacobusland. Fantasía xudicial en ningures</i> | 1604.1 |
| <i>Romance de Micomicón e Adhelala, O</i> | 1703.1 |
| BLANCO VILA, Carlos José (Vilagarcía de Arousa, Pontevedra, 1959) | |
| | CARLOS BLANCO |
| http://www.carlosblancoaovivo.com | |
| <i>Africanízate!</i> | 68.1 |
| <i>Dillei</i> | 670.3 |
| <i>Folk oral</i> | 867.2 |
| <i>Humor neghro</i> | 1020.1 |
| <i>Só</i> | 1800.1 |
| BLANCO, Antonio (A Coruña, 1964-1994) | |
| | TOÑITO BLANCO |
| <i>Matanza dos Seixas, A</i> | 1217.2 |
| BLANCO, Carlos — <i>vid.</i> BLANCO VILA, Carlos José | |
| BLANCO, Toñito — <i>vid.</i> BLANCO, Antonio | |
| BLUME, Marianne (Bélgica, 1951) | |
| <i>Checkpoint</i> | 415.2 |
| BOADELLA ONCINS, Albert (Barcelona, 1943) | |
| http://www.elsjoglars.com/blog.php?blog=9&idIdiomaCap=2 | |
| <i>Cena, La</i> | 409.2 |
| BOCACCIIO, Giovanni (Italia, 1313-1375) | |
| <i>Decamerón, O</i> | 615.1 |
| BÖNN, Hjerbert — <i>vid.</i> LOSADA GALIÑÁNS, (Xoán) Carlos | |
| BORDON, Furio (Italia) | |
| <i>Últimas lúas, As</i> | 1973.23 |

- BORINES FERNÁNDEZ, Miguel (Vigo, Pontevedra, 1959)
Titiricircus (aut*) **1896.12**
—*vid.* RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto
Titiricircus medieval (aut*) **1897.1**
—*vid.* RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto
- BORODIN, Alexander (Rusia, 1833-1887)
Príncipe Igor, El 1598.2
- BORRAJO DOMARCO, Ramón (Baños de Molgas, Ourense, 1949)
MONCHO BORRAJO
Despedida y cierre 635.3
- BORRAJO PAZOS, Nate
Mort (aut*) **1304.1**
—*vid.* RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio
- BORRAJO, Moncho —*vid.* BORRAJO DOMARCO, Ramón
- BORUCKI, Dominik (Alemania, 1967)
<http://www.dominikborucki.com>
What's up? (aut*) 2067.3
—*vid.* CARDONA, Claudia
- BOTANA, Manuel —*vid.* ÁLVAREZ BOTANA, Manuel
- BOTELLO, Lola (Andalucía, 1966)
<http://www.lolabotello.net>
Ojos de lince 1429.23
- BOUCHERIT, Gaëlle
Poisson Pecheur 1565.2

| | |
|--|----------------|
| BOULLOSA, Cristiane M. | |
| <i>Olvidados, Los</i> (aut*) | 1434.3 |
| —vid. BRAVO, Francesc | |
| | |
| BRADBURY, Ray Douglas (Estados Unidos, 1920-2012) | |
| <i>http://www.raybradbury.com</i> | |
| <i>Fahrenheit 451</i> | 813.12 |
| <i>Kostiumas</i> | 1091.23 |
| | |
| BRAKE CENDÁN, Blanca María (Ares, A Coruña, 1963) | BLANCA CENDÁN |
| <i>Lili Camaleón</i> (aut*) | 1120.3 |
| —vid. ALONSO, Suso | |
| | |
| BRAXE MENDÍA, Lino (Mugardos, A Coruña, 1962) | |
| <i>Campo Sur</i> | 336.12 |
| <i>Vida de Rosa día tras día, A</i> (aut*) | 2020.3 |
| —vid. VILLAR, Marta | |
| | |
| BRAVO, Francesc (Barcelona, 1957) | |
| <i>Olvidados, Los</i> (aut*) | 1434.3 |
| —vid. BOULLOSA, Cristiane M. | |
| | |
| BRAZEY, Marc | |
| <i>Pied nu</i> | 1542.3 |
| | |
| BRECHT, Bertolt —vid. BRECHT, Eugen Berthold Friedrich | |
| | |
| BRECHT, Eugen Berthold Friedrich (Alemania, 1898-1956) | BERTOLT BRECHT |
| <i>Boa persoa de Sezuán, A</i> | 241.123 |
| <i>Fusís da señora Carrar, Os</i> | 885.12 |
| <i>Ópera de tres centavos, La</i> | 1440.2 |
| <i>Proceso de Lúcellus, El</i> | 1603.1 |
| <i>Sobre Horacios y Curacios</i> | 1803.3 |

| | |
|---|---------------|
| BRETÓN Y HERNÁNDEZ, Tomás (Salamanca, 1850-Madrid, 1923) | |
| <i>Dolores, La</i> | 687.2 |
| BRIONES, Rut | |
| <i>Importancia de chamarse Dolly Wilde, A (aut*)</i> | 1036.2 |
| —vid. CACHAFEIRO GULÍAS, Carlos | |
| <i>Teatro Paradise (aut*)</i> | 1867.3 |
| —vid. CACHAFEIRO GULÍAS, Carlos | |
| BRISCOE, Ivan (Reino Unido, 1970) | |
| <i>Corvo, O</i> | 534.2 |
| BRISCOE, Lorena (Argentina, 1973) | |
| http://www.medea73.com | |
| <i>Fóra de tempo (aut*)</i> | 869.2 |
| BRITTEN, Benjamin (Gran Bretaña, 1913-1976) | |
| <i>Cantata San Nicolás, A</i> | 355.1 |
| BRUZA, Rafael (Argentina) | |
| <i>Cruce de la Pampa, El</i> | 552.3 |
| BÜCHNER, Georg (Alemania, 1813-1837) | |
| <i>Woyzeck</i> | 2071.3 |
| BUERO VALLEJO, Antonio (Guadalajara, 1916-Madrid, 2000) | |
| http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_buero_vallejo | |
| <i>Bágoas de noitébrega</i> | 202.23 |
| <i>Historia dunha escaleira</i> | 983.1 |
| <i>Madrugada</i> | 1158.2 |
| BUKOWSKI, Charles —vid. BUKOWSKI, Heinrich Karl | |
| BUKOWSKI, Heinrich Karl (Alemania, 1920-Estados Unidos, 1994) | |

CHARLES BUKOWSKI

Bukowski, siempre hay basura 274.3

BURGESS WILSON, John Anthony (Inglaterra, 1917-1993) ANTHONY BURGESS

<http://www.anthonyburgess.org>

Naranja mecánica, La 1341.2

BURGESS, Anthony —*vid.* BURGESS WILSON, John Anthony

BURROWS, W.

Lirio, O 1129.1

CABAL, Fermín (León, 1948)

Medea: arroutadas e delirio dunha histórica en terras de Corintio 1228.2

Tellas verdes 1870.2

CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto (Madrid, 1958)

Auto 180.23; 181.3

He visto dos veces el cometa Halley 958.3

Pepe el Romano (La sombra blanca de Bernarda Alba) 1510.2

Guor (aut)* 943.2

—*vid.* AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio

—*vid.* BENET I JORNET, Josep Maria

—*vid.* CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto

—*vid.* CAMPOS GARCÍA, Jesús

—*vid.* DORADO, Yolanda

—*vid.* MAQUA, Javier

—*vid.* MERCHÁN DONAIRE, Luis

—*vid.* ORTIZ DE GONDRA, Borja

—*vid.* PASCUAL ORTIZ, Itziar

—*vid.* PONS CARLOS-ROCA, José Miguel

—*vid.* QUILES GONZÁLEZ, Eduardo

—*vid.* RUBIAL, Arturo

—*vid.* RUIZ, Andrés

—*vid.* SANCHIS, Ima

CABRERA, Enrique (Argentina, 1960)

Nada... Nada (aut*) 1338.23

CACHAFEIRO GULÍAS, Carlos (Pontevedra, 1982)

CARLOS GULÍAS

Importancia de chamarse Dolly Wilde, A (aut*) 1036.2

—*vid.* BRIONES, Rut

Teatro Paradise (aut*) 1867.3

—*vid.* BRIONES, Rut

CACHUZO, Erik —*vid.* RUIBAL ARMESTO, Rubén

CADAVAL AYASO, Francisco (Ribeira, A Coruña, 1960)

QUICO CADAVAL

Obrigado (aut*) 1425.2

—*vid.* PÉREZ VÁZQUEZ, Francisco Javier

Sempre ao lonxe (aut*) 1757.23

—*vid.* LORENZO MOSQUEIRA, Víctor

—*vid.* PÉREZ VÁZQUEZ, Francisco Javier

—*vid.* SANZ MUÑOZ, Vicente Luis

CADAVAL, Quico —*vid.* CADAVAL AYASO, Francisco

CAICEDO ESTELA, Luis Andrés (Colombia, 1951-1977)

ANDRÉS CAICEDO

Atravesado, El 175.2

CAICEDO, Andrés —*vid.* CAICEDO ESTELA, Luis Andrés

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (Madrid, 1600-1681)

Devoción de la cruz, La 647.1

Mágico prodigioso, El 1162.3

No hay burlas con el amor 1368.23

Vida es sueño, La 2025.3

Sexismunda (La vida es sueño) 1778.1

| | |
|---|----------------|
| CALATAYUD NAVARRO, Félix Tomás | FÉLIX ALBO |
| <i>Que Dios nos coja confesados. Cabaret bíblico</i> (aut*) | 1629.2 |
| —vid. CAMPANARI, José | |
| —vid. PÉREZ ANTÓN, Pablo | |
| | |
| CALDERÓN, Guillermo (Chile, 1971) | |
| <i>Neva</i> | 1355.2 |
| | |
| CALLEJA, Fina —vid. LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| | |
| CALLEWAERT, Heidi (Bélgica, 1967) | |
| <i>Se os canguros puideran voar (Wenn Kängurus fliegen könnten)</i> | 1745.3 |
| | |
| CALONGE, Eusebio (Jerez de la Frontera, 1963) | |
| <i>Que ríen los últimos, Los</i> | 1632.3 |
| | |
| CALVENTE, Ángel (Málaga, Andalucía) | |
| <i>Aparirciones</i> | 135.23 |
| | |
| CALVINO MAMELI, Ítalo Giovanni (Cuba, 1923-Italia, 1985) | ÍTALO CALVINO |
| <i>Qfwfq, una historia del universo</i> | 1623.2 |
| <i>Rampante (El barón rampante)</i> | 1653.12 |
| | |
| CALVINO, Ítalo —vid. CALVINO MAMELI, Ítalo Giovanni | |
| | |
| CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José (A Coruña, 1961) | EVARISTO CALVO |
| <i>Hotel Run</i> | 1015.1 |
| <i>So, sobre</i> | 1802.1 |
| <i>Bicharada</i> | 226.12 |
| <i>Cultura para dar e tomar</i> (aut*) | 575.23 |
| —vid. ÁLVAREZ CÁCCAMO, Alfonso | |
| —vid. LORENZO MOSQUEIRA, Víctor | |
| —vid. VILLAVERDE BALSALSA, Carlos | |

- Teatro perralleiro, O* (aut*) **1868.2**
—*vid.* LORENZO MOSQUEIRA, Víctor
- CALVO, Evaristo —*vid.* CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José
- CAMAÑO FANDIÑO, Mónica (Cangas do Morrazo, Pontevedra, 1971)
Coa palabra na lingua (concerto en dúas linguas para dous actores e un músico) (aut*) **461.2**
—*vid.* PAREDES, Zé
- CAMESELLE ESTÉVEZ, Olga (Vigo, Pontevedra)
Disque... **676.3**
- CAMÍN LUESMA, José Manuel
Poe (aut*) 1562.3
—*vid.* TENÍAS, Javier
- CAMPANARI, José (Buenos Aires, 1959)
<http://campanari.blogspot.com.es>
Mario **1211.12**
Ó son das cousas **1418.123**
Que Dios nos coja confesados. Cabaret bíblico (aut*) **1629.2**
—*vid.* CALATAYUD NAVARRO, Félix Tomás
—*vid.* PÉREZ ANTÓN, Pablo
Vaia tormenta! (aut*) **1989.1**
—*vid.* SANZ, Nuria
- CAMPO, Florencio (Santander, 1966)
13 rosas (aut*) 25.3
—*vid.* PICAZO, David
- CAMPOS GARCÍA, Jesús (Jaén, 1938)
<http://www.jesuscampos.com>
Guor (aut*) 943.2

- vid.* AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio
- vid.* BENET I JORNET, Josep Maria
- vid.* CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto
- vid.* DORADO, Yolanda
- vid.* MAQUA, Javier
- vid.* MERCHÁN DONAIRE, Luis
- vid.* ORTIZ DE GONDRA, Borja
- vid.* PASCUAL ORTIZ, Itziar
- vid.* PONS CARLOS-ROCA, José Miguel
- vid.* QUILES GONZÁLEZ, Eduardo
- vid.* RUBIAL, Arturo
- vid.* RUIZ, Andrés
- vid.* SANCHIS, Ima

CAMPOS MARTÍNEZ, Llanos (Albacete, 1963)

- Romeo y la Julieta, El* (aut*) 1709.2
- vid.* ÚBEDA CUESTA, Francisco José

CAMPOS, Leo F. —*vid.* FERNÁNDEZ CAMPOS, Leonardo

CAMPOS, María

- Avó especial, Un* (aut*) 195.1
- vid.* YUS, Carlos
- Canta connosco!* (aut*) 347.12
- vid.* YUS, Carlos
- Cantacontos* (aut*) 348.1
- vid.* YUS, Carlos
- Cantante e as mulleres, O* (aut*) 353.1
- vid.* YUS, Carlos
- Carballiño enfermo, O* (aut*) 364.1
- vid.* YUS, Carlos
- Cousas que pasan!* (aut*) 543.13
- vid.* YUS, Carlos
- E se o cantamos?* (aut*) 722.1

| | |
|---|----------------|
| — <i>vid.</i> YUS, Carlos | |
| <i>Libro máxico, O</i> (aut*) | 1116.1 |
| — <i>vid.</i> YUS, Carlos | |
| CAMUS, Albert (Argelia, 1913-Francia, 1960) | |
| <i>Calígula</i> | 320.1 |
| <i>Del poder y la gloria</i> (aut*) | 619.2 |
| — <i>vid.</i> Eurípides | |
| — <i>vid.</i> GENET, Jean | |
| — <i>vid.</i> JARRY, Alfred | |
| — <i>vid.</i> SANCHIS SINISTERRA, José | |
| CÁNOVAS VACAS, Elena (Madrid, 1955) | |
| <i>Balada do cárcere de Circe, A</i> (aut*) | 206.2 |
| — <i>vid.</i> COBOS, Rubén | |
| — <i>vid.</i> TALAVERA, Juan Carlos | |
| CANOSA, Carlos | |
| <i>Historias con desperdicios</i> (aut*) | 988.2 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GIRONDO, Héctor | |
| CAPILÉ RIVERA, Juiliana (Brasil) | |
| <i>Primeira pele</i> | 1591.2 |
| CAPOBIANCO, Gerardo Óscar | |
| <i>A todo trapo</i> | 48.2 |
| <i>Historia de formas</i> (aut*) | 975.2 |
| — <i>vid.</i> BELDARRAIN URRUTIA, Rosana | |
| CAPOTILLO, Ramón | |
| <i>Tres nun. Só hai un</i> | 1939.3 |
| CARBALLEIRA CABANA, Paula (Ferrol, 1972) | |
| <i>Boas noites</i> | 243.123 |

| | |
|--|----------------|
| <i>Concerto para trasnos e trastes</i> | 490.1 |
| <i>Contos das mil mañas</i> | 510.2 |
| <i>Deserto de Rub Al- Khali, O</i> | 633.2 |
| <i>Malicia</i> | 1180.2 |
| <i>Menú vexetal</i> | 1249.23 |
| <i>Mundos contados</i> | 1324.12 |
| <i>Vendetta (aut*)</i> | 2003.1 |
| —vid. FERNÁNDEZ CAMPOS, Leonardo | |
| —vid. PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre | |
| | |
| CARDAMA, Fernán (Argentina) | |
| <i>http://www.fernancardama.com</i> | |
| <i>Historias de media suela</i> | 992.2 |
| | |
| CARDEÑA, Chema —vid. GÓMEZ CARDEÑA, José María | |
| | |
| CARDONA, Claudia | |
| <i>What's up? (aut*)</i> | 2067.3 |
| —vid. BORUCKI, Dominik | |
| | |
| CARMONA FERRER, Isabel (Murcia, 1969) | |
| <i>Defensa de dama (aut*)</i> | 618.2 |
| —vid. HINOJOSA, Joaquín | |
| | |
| CAROLINA, Beatriz | |
| <i>Caixa de Pandora</i> | 315.2 |
| | |
| CARRASCO, Marta (Cardedeu, Barcelona, 1972) | |
| <i>http://www.martacarrasco.com</i> | |
| <i>Dies Irae. En el Réquiem de Mozart</i> | 667.3 |
| <i>J'arrive...!</i> | 1065.3 |
| | |
| CARREIRO MONTERO, Xosé (Vigo, 1954) | PEPE CARREIRO |
| <i>Bolechas, Os (aut*)</i> | 252.13 |

- CARREIRO, Pepe —*vid.* CARREIRO MONTERO, Xosé
- CARROLL, Lewis —*vid.* DODGSON, Charles Lutwidge
- CASADIO, Claudio (Ravenna, Italia, 1954)
Músicos de Bremen, Los (aut*) 1331.23
—*vid.* GIAMPIERO PIZZOL, Pietro Sarubbi
- CASANOVAS GÜEL, Jordi (Vilafranca del Penedès, 1978)
<http://jordicasanovas.net>
City/Simcity 448.2
- CASARES MOURIÑO, Carlos (Xinzo de Limia, Ourense, 1941-Nigrán, 2002)
<http://www.fundacioncarloscasares.org>
Laranxas máis laranxas de todas as laranxas, As **1099.1**
- CASEY, Warren (Estados Unidos, 1935-1988)
Grease Tour (aut*) 932.3
—*vid.* JACOBS, Jim
- CASONA, Alejandro —*vid.* RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Alejandro
- CASTELAO —*vid.* RODRÍGUEZ CASTELAO, Alfonso Daniel
- CASTELLVÍ OMELLA, Roser
Vía Láctea, La (aut*) 2013.3
—*vid.* MARTÍNEZ IGLESIAS, José Daniel
- CASTILLA, Gabriel (Argentina, 1951) **GUAIRA**
Cinco historias para unha man **428.2**
- CASTILLO, Cristina
<http://cristina-castillo.blogspot.com.es>

- Ser o no ser... visible* (aut*) 1770.3
—*vid.* PÉREZ SANCHO, Begotxu
- CASTRO LEGAZPI, Rosa (Foz, Lugo, 1964)
Rotas 1719.1
- CASTRO, Afonso (Monforte, Lugo, 1972)
Figurantes (aut*) 847.13
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
- CASTRO, Rosalía de (Santiago de Compostela, 1837-Padrón, 1885)
http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro
Vaguedás 1987.3
- CAVESTANY, Juan (Madrid, 1967)
Urtain 1983.3
Alejandro y Ana (aut*) 86.2
—*vid.* MAYORGA RUANO, Juan Antonio
- CENDÁN, Blanca —*vid.* BRAGE CENDÁN, Blanca María
- CERVANTES, Miguel de (Alcalá de Henares, 1547-Madrid, 1616)
http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes
Celoso extremeño, El 404.3; 405.3
Gitanilla, La 910.3
Rinconete y Cortadillo 1688.3
Viaje del Parnaso 2015.3
- CERVIERI, Eduardo (Uruguay, 1946)
Cabrerita 300.3
- CÉSAIRE, Aimé (Martinica, 1913-2008)

| | |
|---|----------------|
| <i>E os cans calaban</i> | 721.23 |
| CHAIKOVSKI, Piotr Ilich (Rusia, 1840-1893) | |
| <i>Eugeni Onegin</i> | 799.2 |
| CHALEM, Denise (Egipto, 1952) | |
| <i>Dile a mi hija que me fui de viaje</i> | 669.3 |
| CHAPMAN, John (Reino Unido, 1927-2001) | |
| <i>Vison voyageur, Le</i> (aut*) | 2042.3 |
| — <i>vid.</i> COONEY, Raymond George Alfred | |
| CHÁVEZ, Maikel (Cuba, 1983) | |
| <i>Con ropa de domingo</i> | 485.23 |
| CHEJOV, Anton Pavlovich (Rusia, 1860-Alemania, 1904) | |
| <i>Canto del cisne, El</i> | 356.3 |
| <i>Gaviota, La</i> | 904.3 |
| <i>Malgré nous, nous étions là</i> | 1179.3 |
| <i>Oso, O</i> | 1447.3 |
| <i>Petición de man, Unha</i> | 1533.3 |
| <i>Ruleta rusa, A</i> | 1724.3 |
| <i>Seagull-Play (A gaivota)</i> | 1748.3 |
| <i>Tío Vania, O</i> | 1891.23 |
| <i>Tres hermanas, Las</i> | 1933.2 |
| CHRISTIE, Agatha — <i>vid.</i> MILLER, Agatha Mary Clarissa | |
| CHURCHILL, Caryl (Inglaterra, 1938) | |
| <i>Distante</i> | 677.2 |
| <i>Top girls</i> | 1906.2 |
| CLAIRET, Laurent | |
| <i>Blik</i> (aut*) | 238.2 |

—*vid.* CLANET, Violaine

—*vid.* NAM, Geung Ho

CLANET, Violaine

Blik (aut*) 238.2

—*vid.* CLAIRET, Laurent

—*vid.* NAM, Geung Ho

CLARAMUNT, Sergio (València, 1963)

Vida clownyugal (aut*) 2019.2

—*vid.* SALGADO, Puy

CLEMENS, Samuel Langhorne (Estados Unidos, 1835-1910)

MARK TWAIN

<http://www.marktwainhouse.org>

Diario de Adán y Eva, El 661.3

COBOS, Rubén

Balada do cárcere de Circe, A (aut*) 206.2

—*vid.* CÁNOVAS VACAS, Elena

—*vid.* TALAVERA, Juan Carlos

COCTEAU, Jean (Francia, 1889-1963)

<http://www.jeancocteau.net>

Máis forte / Antes do almorzo / A voz humana, A (aut*) 1171.2

—*vid.* O'NEILL, Eugene Gladstone

—*vid.* STRINDBERG, Johan August

COKE, Peter John (Inglaterra, 1913-2008)

Fool's paradise (farcical comedy) 868.2

COLAS, Daniel (Francia, 1947)

Calcetines opus 124 318.3

COLL, Javi (Madrid, 1969)

- Tres mosqueteiras á procura de Dartañán, As* (aut*) **1935.2**
—*vid.* MARTÍN, Sebastián
—*vid.* VEIGA, Javier
- COLLINS, Thérèse
<http://theresecollins.wordpress.com>
Mãos grandes 1198.3
- COLLODI, Carlo —*vid.* LORENZINI, Carlo
- COLOMER BUSSÓMS, Vicente (Ribeira, A Coruña, 1970)
Tradición (aut*) **1915.2**
—*vid.* DÍAZ, Jaime Pablo
- CONDAL, Miquel
Rosa no xardín, Unha **1714.13**
Alegoría do viño (aut*) **85.1**
—*vid.* PANDO, Suso
Urbe (aut*) **1980.1**
—*vid.* PANDO, Suso
- CONDE, Ricardo
Alma (lectura dramatizada) **91.3**
- CONDE, Xosé Manoel (Cádiz, 1950)
Chicho e a Santa Compañía **416.1**
- COONEY, Ray —*vid.* COONEY, Raymond George Alfred
- COONEY, Raymond George Alfred (Inglaterra, 1932)
<http://www.raycooneyplays.plus.com>
Vison voyageur, Le (aut*) 2042.3
—*vid.* CHAPMAN, John

| | |
|---|--------------------------------|
| COOPER, Dennis (California, 1953) http://www.dennis-cooper.net http://denniscooper-theweaklings.blogspot.com.es <i>I apologize</i> | 1022.2 |
| COPETE, Juan (Calamonte, Badajoz, 1961) <i>Soliloquio de grillos</i> | 1808.2 |
| CORCHERO, Andrés (Puertollano, Ciudad Real, 1957) http://andrescorchero.blogspot.com.es <i>Despacito</i> | 634.23 |
| CORDOVANI DE MORAES PORTELA, Roberto (Brasil, 1957) <i>Evita, Eva Perón</i> (aut*) — <i>vid.</i> MORENO LIMA, Eisenhower | 802.3 |
| CORNELLES, Jerónimo (Argentina, 1976) <i>Construyendo a Verónica</i> (aut*) — <i>vid.</i> JORNET, Alejandro — <i>vid.</i> POLICARPO, Jaime — <i>vid.</i> PARDO, Patricia | 497.2 |
| CORREA, Lola <i>Genuflexión</i> <i>Tixola polo mango, A (muller non é para tanto)</i> | 906.3 1900.1 |
| CORTEGOSO CALVAR, Santiago (Moaña, Pontevedra, 1974) <i>Cómicos dell'auto, Os</i> <i>Visión nocturna</i> (lectura dramatizada) | 476.12 2039.3 |
| CORTÉS TALLÓN, Manuel (Vilardevós, Ourense, 1966) <i>Alá no fondo hai sitio abondo</i> (aut*) <i>Navegante, O</i> (aut*) — <i>vid.</i> Cristina F. | 80.1 1346.1 |

| | |
|---|---------------|
| CORTIÑAS, Brian — <i>vid.</i> RODRÍGUEZ CORTIÑAS, Brian | |
| COSSA, Roberto (Argentina, 1934) | |
| <i>Nona, La</i> | 1400.2 |
| <i>Yepeto</i> | 2081.1 |
| COSTA, José | |
| <i>Marca'dor</i> (aut*) | 1202.2 |
| — <i>vid.</i> ALMA DA CONCEIÇÃO, Flor Bela de | |
| COUCEIRO, Emma (Cospeito, Lugo, 1977) | |
| <i>Desembarco dos turcos. María Soliña, O</i> (aut*) | 632.12 |
| — <i>vid.</i> PAZOS VARELA, Xosé Manuel | |
| CRAYENCOUR, Marguerite (Bélgica, 1903-Estados Unidos, 1987) | |
| <i>Marie la Passante</i> (aut*) | 1208.2 |
| — <i>vid.</i> BEAUDE, Pierre-Marie | |
| — <i>vid.</i> KELEN, Jacqueline | |
| Cristina F. | |
| <i>Navegante, O</i> (aut*) | 1346.1 |
| — <i>vid.</i> CORTÉS TALLÓN, Manuel | |
| CRÓTIDA, Ernesto | |
| <i>Malgama</i> (aut*) | 1178.3 |
| — <i>vid.</i> BARROSO, Jorge | |
| CRUZ OTERO, Eyerí | |
| <i>Morgue sin pena</i> | 1302.2 |
| CUBA RODRÍGUEZ, Xoán Ramiro (Lugo, 1958) | XOÁN R. CUBA |
| <i>Remoldiño vai á feira</i> | 1670.1 |

CUBA, Xoán R. —*vid.* CUBA RODRÍGUEZ, Xoán Ramiro

CUNQUEIRO MORA, Álvaro (Mondoñedo, Lugo, 1911-Vigo, Pontevedra, 1981)

Ano do cometa, O 121.1

Incerto señor don Hamlet príncipe de Dinamarca, O (lectura dramatizada)
1042.1; 1043.1

Noite vai coma un río, A (lectura dramatizada) 1390.1

Fillos do vento (aut*) 852.1

—*vid.* RODRÍGUEZ CASTELAO, Alfonso Daniel

Hamlet e familia (aut*) 951.1

—*vid.* MÜLLER, Heiner

—*vid.* SHAKESPEARE, William

Por favor, abran as cortinas (aut*) 1574.1

—*vid.* BERNHARD, Thomas

—*vid.* KANE, Sarah

CUNTÍN, Luis

Ah, ah, ah, estamos monstros de risa (aut*) 78.3

—*vid.* PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido

Monstros de risa (aut*) 1296.1

—*vid.* PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido

CUÑA BÓVEDA, M.^a Ánxeles (Pontevedra, 1957)

ÁNXELES CUÑA

Dame veleno... eu tamén soñar 590.12

Margar no pazo do tempo 1203.123

Roteiro "O Volter" 1720.2

Gata con botas, A (aut*) 899.1

—*vid.* PERRAULT, Charles

CUÑA, Ánxeles —*vid.* CUÑA BÓVEDA, M.^a Ánxeles

CURIEL ARES, Xoán (Fonsagrada, Lugo)

Metus extremus (aut*) 1259.23

| | |
|---|----------------|
| DACOSTA PÉREZ, Fernando (Ourense, 1969) | |
| <i>Pinokia</i> | 1550.2 |
| DANS MAYOR, Raúl (A Coruña, 1964) | |
| http://rauldansmayor.wix.com/rauldans | |
| <i>Foreber</i> | 870.1 |
| DAULTE, Javier (Argentina, 1963) | |
| http://www.javierdaulte.com.ar | |
| <i>¿Estás ahí?</i> | 13.3 |
| DELIBES SETIÉN, Miguel (Valladolid, 1920-2010) | |
| http://www.fundacionmigueldelibes.es | |
| <i>Cinco horas con Mario</i> | 429.3 |
| <i>Guerras de nuestros antepasados, Las</i> | 939.3 |
| DIANO, Cédric | |
| <i>Topolino</i> (aut*) | 1907.3 |
| —vid. DUPRÉ, Thierry | |
| DÍAZ MARTÍNEZ-FALERO, Rosa (Albacete, 1964) | |
| <i>Casa del abuelo, La</i> | 382.2 |
| <i>Piedra a piedra</i> | 1543.2 |
| DÍAZ SEOANE, Suso (Suiza, 1971-Ourense, 2010) | |
| <i>Viaxe de Efi, A</i> | 2016.23 |
| DÍAZ, Jaime Pablo (Ferrol, A Coruña, 1968) | |
| <i>Tradición</i> (aut*) | 1915.2 |
| —vid. COLOMER BUSSÓMS, Vicente | |
| DICKENS, Charles John Huffam (Inglaterra, 1812-1870) | |
| <i>Canción de Nadal</i> | 339.3 |

| | | |
|--|-------------------|--------------|
| DIEGO SOLÍS, Gabino (Madrid, 1966) | | |
| <i>Noche con Gabino Diego, Una</i> | | 1379.3 |
| DIÉGUEZ VÁZQUEZ, Lois (Monforte de Lemos, Lugo, 1944) | | |
| <i>Henriqueta, onde estás?</i> | | 963.1 |
| DIESTE GONÇALVES, Rafael (Rianxo, 1899-Santiago de Compostela, 1981) | | |
| <i>Doncela guerreira, A</i> | | 700.1 |
| DÍEZ RODRÍGUEZ, Luis Mateo (Villablino, León, 1942) | | |
| <i>Celama</i> | | 402.2 |
| DISLA ALDAIA, Juli (València, 1976) | | |
| http://www.julidisla.com | | |
| <i>Julieta y Romeo</i> | | 1083.3 |
| <i>Palabras en los bolsillos</i> | | 1467.3 |
| <i>Tris tras trus. Una historia de sentidos (aut*)</i> | | 1951.3 |
| —vid. ROLDÁN, Estefanía | | |
| DIVERRÈS, Catherine (Francia, 1959) | | |
| <i>Maison du sourd, La</i> | | 1172.3 |
| DODGSON, Charles Lutwidge (Reino Unido, 1832-1898) | LEWIS CARROLL | |
| <i>Alicia no país das marabillas</i> | | 89.1 |
| DOMENECH GONZALO, Pati (Santander, 1961) | | |
| <i>Corazón de Antígona, El (aut*)</i> | | 528.3 |
| —vid. Sófocles | | |
| DOMINGO ÁLVARO, Eulalia | | |
| <i>Ferdinando</i> | | 834.23 |
| DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria (Italia, 1797-1848) | GAETANO DONIZETTI | |
| <i>Don Pasquale</i> | | 696.2 |

| | |
|---|--------|
| <i>Elixir de amor, El</i> | 734.3 |
| <i>Lucia di Lammermoor</i> | 1150.2 |
| DONIZETTI, Gaetano — <i>vid.</i> DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria | |
| DORADO, Yolanda (Córdoba, 1969) | |
| <i>Pecera, La</i> | 1501.3 |
| <i>Guor</i> (aut*) | 943.2 |
| — <i>vid.</i> AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio | |
| — <i>vid.</i> BENET I JORNET, Josep Maria | |
| — <i>vid.</i> CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto | |
| — <i>vid.</i> CAMPOS GARCÍA, Jesús | |
| — <i>vid.</i> MAQUA, Javier | |
| — <i>vid.</i> MERCHÁN DONAIRE, Luis | |
| — <i>vid.</i> ORTIZ DE GONDRA, Borja | |
| — <i>vid.</i> PASCUAL ORTIZ, Itziar | |
| — <i>vid.</i> PONS CARLOS-ROCA, José Miguel | |
| — <i>vid.</i> QUILES GONZÁLEZ, Eduardo | |
| — <i>vid.</i> RUBIAL, Arturo | |
| — <i>vid.</i> RUIZ, Andrés | |
| — <i>vid.</i> SANCHIS, Ima | |
| DUMAS, Alexandre (Francia, 1802-1870) | |
| <i>Tres mosqueteros</i> | 1936.3 |
| DUPRÉ, Thierry | |
| <i>Topolino</i> (aut*) | 1907.3 |
| — <i>vid.</i> DIANO, Cédric | |
| <i>Volpino</i> (aut*) | 2053.2 |
| — <i>vid.</i> ILDEI, Sonia | |
| DURÁN ALONSO, Juan Pedro (Vigo, 1960) | |
| JUAN DURÁN | |
| http://www.musicjuanduran.com | |
| <i>Arame, O</i> (aut*) | 146.2 |

—*vid.* LOURENZO PÉREZ, Manuel M.^a

DURÁN, Juan —*vid.* DURÁN ALONSO, Juan Pedro

DURANG, Christopher Ferdinand (Estados Unidos, 1949)

<http://www.christopherdurang.com>

Irmá M.^a Ignacia explicavolo todo, A **1059.1**

Terapias 1878.3

DÜRRENMATT, Friedrich (Suiza, 1921-1990)

<http://www.bundesmuseen.ch/cdn>

Colaborador, O **467.1**

Hércules e a corte de Auxias **964.1**

Visita de la vieja dama, La 2040.2

DURRINGER, Xavier (París, 1963)

Crónicas de días enteiros, de noites enteiras **551.2**

ECO, Umberto (Italia, 1932)

Contaloucos (aut)* **505.12**

—*vid.* JONES, Terence Graham Parry

EGIDO LEIVA, Eva (Madrid, 1978)

Casting (aut)* 393.3

—*vid.* VEJABALBÁN, Rubén

EGUILUZ TELLECHEA, Pedro Iñaki (País Vasco, 1964)

Vuelta al mundo en 80 cajas, La 2060.23

ENSLER, Eve (Estados Unidos, 1953)

<http://www.evensler.org>

Historias de la vagina 991.2

Monólogos da vaxina, Os **1293.3**

| | |
|---|---------------|
| EPELDE GARCÍA, Fernando (Ourense, 1980) | |
| https://fernandoepelde.wordpress.com | |
| <i>Cancións do Caesar, As</i> | 342.2 |
| <i>Cuarentena</i> | 554.2 |
| <i>Saír con Sidney Potier</i> | 1732.2 |
| | |
| ERICE, Daniel | |
| <i>Paulina y los generales</i> (aut*) | 1491.2 |
| —vid. AMICH CASTRO, Jorge | |
| | |
| ERLICH, Carolina | |
| <i>Vueltas de la vida, Las</i> | 2063.23 |
| | |
| ESCALANTE, Ximena (México, 1964) | |
| <i>De la triste figura, El</i> (aut*) | 607.3 |
| —vid. MATILLA, Luis | |
| —vid. MARGALLO MARTÍNEZ, Olga | |
| —vid. MUÑOZ DE MESA, Antonio | |
| | |
| ESPANCA, Florbela —vid. ALMA DA CONCEIÇÃO, Flor Bela de | |
| | |
| ESPINA, Roberto (Buenos Aires, 1926) | |
| http://espinaroberto.blogspot.com.es | |
| <i>República del Caballo Muerto, La</i> | 1671.1 |
| <i>Tresespinas</i> | 1946.2 |
| | |
| ESPINOSA I PUIG, Albert (Barcelona, 1973) | |
| http://www.albertespinoso.com | |
| http://www.elblogdealbertespinoso.com | |
| <i>Idaho y Utah, nanas para nenes malitos</i> | 1025.3 |
| | |
| ESPRONCEDA, José de (Almendralejo, Badajoz, 1808-1842) | |
| http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/espronceda | |
| <i>Diablo mundo, El</i> | 658.2 |

- Esquilo (Eleusis, 525 a. C.-Gela, 456 a. C.)
Orestíada **1444.1**
- ESTALAYO, Pury
<http://puryestalayo.com>
Lapotínguele (aut*) 1097.3
—*vid.* LOVECCHIO, Daniel
- ESTEBAN GÓMEZ, Juan José (A Coruña, 1968) JUANILLO ESTEBAN
Na pel de Yoni Medio Gramo **1335.3**
- ESTEBAN, Juanillo —*vid.* ESTEBAN GÓMEZ, Juan José
- ESTÉVEZ MONTOTO, Xavier (A Coruña, 1967)
Merda (aut*) **1251.2**
—*vid.* BARREIRO, Ricardo de
—*vid.* GARCÍA, Rafael G.
- ETXEBARRÍA, Marta
Bicos con lingua (aut*) **228.12**
—*vid.* GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé
—*vid.* IGLESIAS, Ana
—*vid.* LAMA LÓPEZ, Francisco Xavier
—*vid.* NÚÑEZ SINGALA, Manuel Carlos
—*vid.* PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido
—*vid.* TORO SANTOS, Xesús Miguel de
- Eurípides (Salamina, 480 a. C.-Pella, 406 a. C.)
Ifixenia en Áulide **1029.3**
Troianas, As **1954.1**
Del poder y la gloria (aut*) 619.2
—*vid.* CAMUS, Albert
—*vid.* GENET, Jean

—vid. JARRY, Alfred

—vid. SANCHIS SINISTERRA, José

FACAL, Darío (Madrid, 1978)

Morfología de la soledad 1301.3

Madrid, laberinto XXI (aut*) 1157.2

—vid. SAIZPREZ, Peru

FACCHINI, Nullo (Italia, 1960)

Carta, La (aut*) 374.2

—vid. NANI, Paolo

FALLA Y MATHEU, Manuel María de los Dolores de (Cádiz, 1876-Argentina, 1946)

MANUEL DE FALLA

<http://www.manueldefalla.com>

Retablo de Maese Pedro, O **1677.1**

Vida breve, La 2018.2

FALLA, Manuel de —vid. FALLA Y MATHEU, Manuel María de los Dolores de

FALLON, Charlotte (Bélgica)

En el jardín 745.2

Farruco —vid. BERNAL, Xosé Lois

FASSBINDER, Rainer Werner (Alemania, 1945-1982)

<http://www.fassbinderfoundation.de>

Bágoas amargas de Petra von Kanf, As **201.2**

FEIJÓ, António M.

Turismo infinito 1961.3

FELDMAN, Morton (Estados Unidos, 1926-1987)

Parole e música (aut*) 1482.2

–vid. BECKETT, Samuel

FÉRAL, Mickaël

Batteurs, Les 219.2

FERNÁN VELLO, Miguel Anxo (Cospeito, Lugo, 1958)

Can, o libro e o espello. Misterio charentés, O (aut*) 338.1

–vid. LOURENZO PÉREZ, Manuel M.^a

–vid. PISÓN VILLAPOL, Xesús

FERNÁNDEZ CAMPOS, Leonardo (Vigo, 1974)

LEO ARREMECÁGHONA

<http://arremecaghona.blogspot.com.es>

Vendetta (aut*) 2003.1

–vid. CARBALLEIRA CABANA, Paula

–vid. PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro (Madrid, 1760-París, 1828)

Comedia nueva o El café, La 472.3

FERNÁNDEZ DE PINEDO GONZÁLEZ, Emilio

Corre, payasa, corre (aut*) 532.2

—vid. RODRÍGUEZ ARISTEGUI, Juan

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Carlos (Santiago de Compostela, 1981)

<http://www.carlosfernandezlopez.com>

Ángeles resisten al atardecer 111.3

FERNÁNDEZ MARTÍN, Javier (A Coruña)

JAVIER MARTÍN

<http://www.xn--javiermartn-xcb.com>

... tabú resorte (tabú revuelta) 20.2

Alma 27 92.3

FERNÁNDEZ PELÁEZ, Julio (Manzanal de Arriba, Zamora, 1963)

<http://juliofernandezpelaez.wordpress.com>

| | |
|---|---------------|
| <i>Soños de Walla, Os</i> | 1823.1 |
| FERNÁNDEZ PRADO, Iván (Lugo, 1974) | IVÁN PRADO |
| <i>Cincentas desclowntroladas, As</i> (aut*) | 427.2 |
| FERNÁNDEZ RIVERA, David (Vigo, 1986) | |
| http://www.davidfernandezrivera.com | |
| https://davidfernandezriverapersonal.wordpress.com | |
| <i>Alambradas</i> | 81.1 |
| FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Helena | HELENA FERRO |
| <i>Telemisión imposible</i> | 1869.1 |
| FERNÁNDEZ SANTANA, René (Cuba) | |
| <i>Ibeyis y el diablo, Los</i> | 1023.2 |
| <i>Iku & Elegua</i> | 1030.1 |
| FERNÁNDEZ TEIXEIRO, Manuel María (Lugo, 1929-A Coruña, 2004) | |
| <i>Farsa de Bululú, A</i> | 822.3 |
| FERNÁNDEZ VISPO, Elena | |
| <i>Casting, se busca Julieta</i> | 395.1 |
| FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE, Guillermo (Madrid, 1893-1965) | |
| <i>Canción del olvido, La</i> (aut*) | 340.3 |
| —vid. ROMERO SARACHAGA, Federico | |
| —vid. SERRANO SIMEÓN, José | |
| FERNÁNDEZ, Alexis (Santiago de Cuba, 1975) | |
| <i>Shure PG48</i> (aut*) | 1785.2 |
| —vid. VARELA, Caterina (A Coruña, 1983) | |
| FERNÁNDEZ, Carlos | |
| <i>Paraíso 7</i> | 1476.3 |

| | |
|---|----------------|
| FERNÁNDEZ, Marcelo Pablo | |
| <i>Lumbrí... Una historia de amor</i> | 1151.2 |
| FERREIRA, Antonio (Lisboa, 1528-1569) | |
| <i>Castro, A</i> | 396.2 |
| FERREIRO, María S. | |
| <i>Pensión, A (aut*)</i> | 1509.3 |
| — <i>vid.</i> SAMPAYO PARRA, Alejandro | |
| — <i>vid.</i> SIERRA, Víctor | |
| FERREIRÓS SÁNCHEZ, Cristina (Salamanca, 1962) | |
| <i>Nadarín</i> | 1339.12 |
| FERRO, Helena — <i>vid.</i> FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Helena | |
| FEYDEAU, Georges (Francia, 1862-1921) | |
| <i>Hay que purgar a Totó</i> | 957.3 |
| FIDALGO LAREO, Pablo (Vigo, Pontevedra, 1984) | |
| http://pablofidalgo.com | |
| <i>Democracia, A (aut*)</i> | 622.3 |
| — <i>vid.</i> GARCÍA GÓMEZ, Estefanía | |
| <i>Velocidad del padre, la velocidad de la madre, La (aut*)</i> | 2000.3 |
| — <i>vid.</i> GIMÉNEZ ZAMORA, Celso | |
| FIGUEIRAS RAMA, Celtia (Muros, A Coruña) | |
| <i>Chincha Rabincha</i> | 421.1 |
| <i>Caixa de Nuk, A (aut*)</i> | 314.1 |
| — <i>vid.</i> VALLECILLO GONZÁLEZ, Luis | |
| <i>Pequena Lúa, A (aut*)</i> | 1511.1 |
| — <i>vid.</i> VALLECILLO GONZÁLEZ, Luis | |

| | |
|--|---------------|
| FIGUEIRIDO, Cláudia | |
| <i>Charanga</i> | 414.23 |
| FILIOU, Robert (Francia, 1926-1987) | |
| <i>Pouet poète!</i> (aut*) | 1580.23 |
| —vid. BALL, Hugo | |
| —vid. GYSIN, Brion | |
| —vid. HEIDSIECK, Bernard | |
| —vid. SCHUTTENS, Kurt | |
| —vid. WILLIAMS, Emmett | |
| FILIPPO, Eduardo de (Italia, 1900-1984) | |
| <i>Filomena Marturano</i> | 853.3 |
| FINO, João V. | |
| <i>Ponto de fuga</i> | 1570.2 |
| FO, Dario (Italia, 1926) | |
| http://www.dariofo.it | |
| <i>Aquí no paga nadie</i> | 144.3; 145.2 |
| <i>E de maior quero ser...</i> | 720.1 |
| <i>Morte accidental dun anarquista</i> | 1306.3 |
| <i>Muertos se facturan y las mujeres se desnudan, Los</i> | 1313.2 |
| <i>No hay ladrón que por bien no venga</i> | 1369.2 |
| <i>Non hai ladrón que por ben non veña</i> | 1396.3 |
| <i>Pintores non teñen recordos, Os</i> | 1551.2 |
| <i>Loco y la muerte / Arlequino y Pantaleón, El</i> (aut*) | 1142.2 |
| <i>Mulleres</i> (aut*) | 1320.1 |
| —vid. RAME, Franca | |
| <i>Soliloquios</i> (aut*) | 1809.23 |
| —vid. RAME, Franca | |
| <i>Tengamos el sexo en paz</i> (aut*) | 1875.2 |
| —vid. FO, Japoco | |
| —vid. RAME, Franca | |

- FO, Japoco (Italia, 1955)
Tengamos el sexo en paz (aut*) 1875.2
—*vid.* FO, Dario
—*vid.* RAME, Franca
- FOLCH I TORRES, Josep Maria (Barcelona, 1880-1950)
<http://www.fundaciofolchitorres.org>
Bolavá, detective 250.3
- FONT, Ángel
Juglando a lo glande (aut*) 1079.3
—*vid.* ROLDÁN, Arturo
- FRABETTI, Roberto (Italia)
Estrellas 795.23
- FRAYN, Michael (Inglaterra, 1933)
Copenhague 527.3
Por diante e por detrás (Noises off) 1573.1
- FREIRE FERNÁNDEZ, Diego (Ourense, 1979)
Embalaxes (aut*) 738.23
—*vid.* BARREIRO, Maquen
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
—*vid.* LÓPEZ MATO, Eva Paula
—*vid.* MARTÍNEZ PÉREZ, César
—*vid.* RAMALLO BELOSO, Estefanía
- Figurantes* (aut*) 847.13
—*vid.* CASTRO, Afonso
—*vid.* HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
- Flores migratorias* (aut*) 862.1
—*vid.* HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la

- vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
—*vid.* RIVEIRO, Fran
Queremos bailar (aut*) **1640.1**
—*vid.* BALBOA, Cristina
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
—*vid.* RIVEIRO, Fran
- FRESNEDA, Pedro —*vid.* MARTÍNEZ-FRESNEDA MARTÍNEZ, Pedro
- FRÍAS AREVALILLO, María José
No te asuste mi nombre (aut*) 1375.2
—*vid.* AGUADO BLANCO, Nuria
- FRIEL, Brian (Irlanda, 1929)
Afterplay 71.3
Xogo de Yalta / Afterplay, O **2074.23**
- FRISCH, Max (Suiza, 1911-1991)
Biedermann und die Brandstifter **229.2**
- FUGARD, Athol (Sudáfrica, 1932)
Isla, La 1063.3
- FULLANA MAS, Pere (Mallorca, 1961)
Memoria de Julián 1240.2
- G(ARCÍA) SERRANO, Yolanda (Madrid, 1958)
Criaturas (aut*) **546.2**
—*vid.* BELBEL, Sergi
—*vid.* ISCLA, Míriam
—*vid.* MIR MALUQUER, Francisco de Paula
—*vid.* MOLLÀ PERALES, Jordi
—*vid.* OLLÉ I FREIXAS, Joan
—*vid.* PEYRÓ, Josep Pere

—vid. PLANA, David

—vid. ROCA MARAGALL, Ágata

GAGO, Sabela

<http://www.sabelagago.com>

Cara a xalundes 358.2

Ollar o mundo 1433.2

Saberes de Merlín, Os 1728.2

Sete pecados, Os 1775.2

GALÁN, Ceferino

Natural 2 (aut*) 1343.3

—vid. GÓMEZ, Sonia

GALBÁN RAMÍREZ, Fidel (Cuba, 1945)

Gato simple, O 903.3

GALCERÁN I FERRER, Jordi (Barcelona, 1964)

Palabras encadeadas 1468.12

GALLEGO, Miguel (Málaga, 1950)

Acto imprevisto 60.1

GALLO ALONSO, Julio

Tres historias tres (aut*) 1934.2

—vid. VILLAFANE, Javier

GAMBARO, Griselda (Buenos Aires, 1928)

Campo, O 337.2

GARCÍA ALÉN, Luciano (Pontevedra, 1928)

Castelo da Rocha Vella, O 391.12

GARCÍA ANGULO, M.^a Ángeles (Lorca, Murcia, 1972)

| | |
|---|----------------------|
| <i>No solo (de neuronas vive el cerebro enamorado)</i> (aut*) | 1373.3 |
| —vid. GARCÍA SÁEZ, Mario | |
| GARCÍA DA PALMA, Gustavo (Brasil) | |
| <i>Versus uno</i> | 2012.2 |
| GARCÍA DEL ÁGUILA, Francisco | |
| <i>Teatrito del desván, El</i> (aut*) | 1860.2 |
| —vid. SÁNCHEZ, Eladio | |
| GARCÍA GÓMEZ, Estefanía | |
| <i>Democracia, A</i> (aut*) | 622.3 |
| —vid. FIDALGO LAREO, Pablo | |
| GARCÍA LORCA, Federico (Granada, 1898-1936) | |
| http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca | |
| <i>Así que pasen cinco anos</i> | 169.1 |
| <i>Bodas de sangre</i> | 247.2; 248.12 |
| <i>Casa de Bernarda Alba, A</i> | 378.3; 379.1 |
| <i>Casa de Bernarda Alba, La</i> | 380.2; 381.3 |
| <i>Lenguaje de las flores o doña Rosita la soltera, El</i> | 1109.2 |
| <i>Poeta en Nueva York</i> | 1563.2 |
| <i>Público, El</i> | 1611.3 |
| <i>Público, O</i> | 1612.2 |
| <i>Siguiendo a Bernarda Alba</i> | 1792.1 |
| <i>Títeres do fungueirazo, Os</i> | 1893.1 |
| <i>Yerma</i> | 2082.2 |
| GARCÍA MAY, Ignacio (Madrid, 1965) | |
| <i>Vivos e os mortos, Os</i> (lectura dramatizada) | 2048.3 |
| GARCÍA MONTERO, Luis (Granada, 1958) | |
| http://luisgarciamontero.com | |
| <i>Otelo, el moro</i> (aut*) | 1451.2 |

—vid. SHAKESPEARE, William

- GARCÍA PENAS, Afonso (Palas de Rei, Lugo, 1971)
Peirao 2434 **1506.3**
- GARCÍA SÁEZ, Mario (Murcia, 1973) MARIO G. SÁEZ
No solo (de neuronas vive el cerebro enamorado) (aut*) 1373.3
—vid. GARCÍA ANGULO, M.^a Ángeles
Me llamo Walter / Impasse (aut*) 1225.23
—vid. NAVARRETE, Teresa
- GARCÍA SENDÓN, Xosé (A Coruña, 1964) PEPE SENDÓN
Labirinto dos sonhos, O **1094.3**
- GARCÍA TEBA, Francisco Javier (Alcalá la Real, Jaén, 1963)
Mano, La 1190.2
- GARCÍA VILARIÑO, José A. JOSÉ A. VILARIÑO
Campelo, O **333.2**
- GARCÍA YAGÜE, Javier (Sevilla, 1961) JAVIER G. YAGÜE
Café (aut*) 308.3
—vid. GARCÍA-ARAUS IGLESIAS, Luis
—vid. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Susana
Ojos y cerrojos (aut*) 1431.23
—vid. GARCÍA-ARAUS IGLESIAS, Luis
Rebeldías posibles (aut*) 1657.3
—vid. GARCÍA-ARAUS IGLESIAS, Luis
- GARCÍA-ARAUS IGLESIAS, Luis (Madrid, 1970)
Café (aut*) 308.3
—vid. GARCÍA YAGÜE, Javier
—vid. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Susana
Ojos y cerrojos (aut*) 1431.23

- vid.* GARCÍA YAGÜE, Javier
Rebeldías posibles (aut*) 1657.3
—*vid.* GARCÍA YAGÜE, Javier
- GARCÍA, Estrella (Asturias, 1964)
Disonancias (aut*) 675.3
—*vid.* QUIROGA, Miguel
- GARCÍA, Luis María
Destino dun idiota **638.3**
- GARCÍA, Rafael G.
Merda (aut*) **1251.2**
—*vid.* BARREIRO, Ricardo de
—*vid.* ESTÉVEZ MONTOTO, Xavier
- GARCÍA, Roberto (València 1968)
Bicos (aut*) **227.3**
—*vid.* ALBEROLA, Carles (València, 1964)
Spot (aut*) 1832.2; **1833.12**
—*vid.* ALBEROLA, Carles (València, 1964)
- GARCÍA, Rodrigo (Buenos Aires, 1964)
<http://rodrigogarcia.es>
After sun 70.3
Eu quero ser Maradona **797.1**
NDC **1347.2**
NdC **1348.1**
- GARRO, Elena (México, 1920-1998)
<http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/elena.html>
Perros, Los 1529.3
- GARZÓN CÉSPEDES, Francisco (Cuba, 1947)

| | |
|---|-----------------|
| <i>Redoblante, Tío Conejo y los dos leones</i> ²⁰⁰ | 1660.1 |
| GASCO SABINA, Mar (Madrid, 1968) <i>Árbol mágico, El</i> | 148.2 |
| GASTALDELLO, Fabiana <i>Viridia fides</i> | 2037.2 |
| GATELL, Angelina (Barcelona, 1926) http://angelinagatell.com <i>Aventura peligrosa de una vocal presuntuosa, La</i> | 189.3 |
| GAYO, Clara (Vigo, 1971) <i>Mirada de Pier, A</i> | 1275.13 |
| <i>Mobidas [sic]</i> | 1285.1 |
| <i>Movidas (lectura dramatizada)</i> | 1310.3 |
| GAZEL, Sophie (París, 1969) <i>Où va la lumière quand il fait noir?</i> | 1454.3 |
| GENÉ, Hernán (Argentina) http://www.hernangene.com <i>Kamikaze (aut*)</i> | 1085.123 |
| GENET, Jean (Francia, 1910-1986) <i>Criadas, Las</i> | 545.3 |
| <i>Del poder y la gloria (aut*)</i> | 619.2 |
| — <i>vid.</i> CAMUS, Albert | |
| — <i>vid.</i> Eurípides | |
| — <i>vid.</i> JARRY, Alfred | |
| — <i>vid.</i> SANCHIS SINISTERRA, José | |

²⁰⁰ Puede consultarse información e imágenes de distintos del personaje Redoblante en este espacio:
<https://sites.google.com/site/redoblantetateatrojuglaresco> (consulta: 18/02/2015).

- GIAMPIERO PIZZOL, Pietro Sarubbi
Músicos de Bremen, Los (aut*) 1331.23
—*vid.* CASADIO, Claudio (Ravenna, Italia, 1954)
- GIBERT, Hélene
Tristán cara de can (aut*) 1953.2
—*vid.* GUERREIRO, Gonçalo
—*vid.* KAH, François
—*vid.* TORRES, María
- GIL VILLANUEVA, Guillermo (Madrid, 1971)
Caballeros de Pez, Los 290.2
Tres cerditos, Los 1928.2
Y los sueños, sueños son 2078.2
- GIMÉNEZ ZAMORA, Celso (València, 1983)
Velocidad del padre, la velocidad de la madre; La (aut*) 2000.3
—*vid.* FIDALGO LAREO, Pablo
- GODÓN DAVILA, Xosé Francisco (Pobra do Caramiñal, A Coruña) FRAN GODÓN
<http://frangodon.blogspot.com.es>
Última balada, Unha 1970.3
- GODÓN, Fran —*vid.* GODÓN DAVILA, Xosé Francisco
- GOETHE, Johann Wolfgang von (Alemania, 1749-1832)
Faust ou le marché rapé de Méfisto (Rapsodie Abidjanaise) 826.2
Fausto 828.2
- GOGOL, Nikolai Vasilievich (Rusia, 1809-1852)
Inspector, O 1049.1
- GOLDING, William Gerald (Inglaterra, 1911-1993)
<http://www.william-golding.co.uk>

| | |
|--|--------------------------------|
| <i>Tótem (El señor de las moscas)</i> | 1911.12 |
| GOLDI, César — <i>vid.</i> MARTÍNEZ PÉREZ, César | |
| GOLDMAN, James (Estados Unidos, 1927-1998) | |
| <i>León en invierno, El</i> | 1110.3 |
| GOLDONI, Carlo Osvaldo (Venecia, 1707-París, 1793) | |
| <i>Argelino, servidor de dos amos</i> | 152.3 |
| <i>Pousadeira, A</i> | 1582.1; 1583.1 |
| <i>Trufaldino, servidor de dous amos</i> | 1957.23 |
| GOMAR, Jordi (València) | |
| <i>Superheroes de barrio (Musical de andar por casa)</i> | 1845.2 |
| GÓMEZ CARDEÑA, José María (Córdoba, 1963) | |
| <i>Putá enamorada, La</i> | CHEMA CARDEÑA 1621.1 |
| GÓMEZ FLORES, Manuel (Sevilla, 1954) | |
| <i>Hermano mellizo de Dios, El</i> | MANOLO GÓMEZ 966.3 |
| GÓMEZ JIMÉNEZ, José Antonio | |
| <i>Hijos de mamá (aut*)</i> | PEP ANTON GÓMEZ 969.3 |
| — <i>vid.</i> SÁNCHEZ ZARAGOZA, Jordi | |
| GÓMEZ NARANJO, Angélica (París, 1967) | |
| <i>Gata María, La</i> | 900.3 |
| GÓMEZ ROSALES, Abraham (Santa Cruz de Tenerife, 1977) | |
| <i>Café sin azúcar, Un (aut*)</i> | 309.2 |
| — <i>vid.</i> LOZANO, Pedro | |
| — <i>vid.</i> SUÁREZ MERINO, Amelia | |
| GÓMEZ-ARCOS, Agustín (Enix, Almería, 1933-París, 1998) | |

- Entrevista a Mrs. Smith morta* **764.3**
- GÓMEZ, Manolo —*vid.* GÓMEZ FLORES, Manuel
- GÓMEZ, Mar (València, 1971)
Tres viles vodeviles (aut*) 1944.2
—*vid.* MARTÍNEZ TORREJÓN, Xavier
- GÓMEZ, Pep Anton —*vid.* GÓMEZ JIMÉNEZ, José Antonio
- GÓMEZ, Pilar
Mejorcita de lo mío (aut*) 1232.2
—*vid.* SOTO, Fernando
- GÓMEZ, Sonia (Tarragona, 1973)
Natural 2 (aut*) 1343.3
—*vid.* GALÁN, Ceferino
- GÓNGORA SÁNCHEZ, Carlos (Almería, 1953)
Compromiso, El 481.2
- GONZÁLEZ COSTA, Teresa (O Grove, Pontevedra 1975)
Pingueiras e tarteiras **1547.12**
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé (Vigo, 1962) AVELINO GONZÁLEZ
<https://avelinogonzalez.wordpress.com>
Bicos con lingua (aut*) **228.12**
—*vid.* ETXEBARRÍA, Marta
—*vid.* IGLESIAS, Ana
—*vid.* LAMA LÓPEZ, Francisco Xavier
—*vid.* NÚÑEZ SINGALA, Manuel Carlos
—*vid.* PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido
—*vid.* TORO SANTOS, Xesús Miguel de

- GONZÁLEZ FRANCO, Francisco (Chao do Prao, Rubiá, Ourense, 1949) PACO GONZÁLEZ
- Teatro Delusio* (aut*) 1864.3
- vid. LEESE, Björn
- vid. SCHÜLER, Hajo
- vid. VOGEL, Michael
-
- GONZÁLEZ MONTOTO, Vicente (Untes, Ourense, 1943) VICENTE MONTOTO
- <http://www.blogoteca.com/vicentemontoto>
- Domingo á beira do río, Un* (lectura dramatizada) 690.3
- Lorenzo Varela, irmán, compañeiro, camarada* 1147.1
- Pallasos* 1470.1
-
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luis A.
- Bolboreta* (aut*) 251.12
- vid. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M.^a Ángeles
- Jiñol* (aut*) 1072.12
- vid. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M.^a Ángeles
- Manolito Camaleón* (aut*) 1193.1
- vid. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M.^a Ángeles
- vid. RON PEREIRO, Xesús
- Violeta Coletas contra as salchichas Gulp* 2035.123
- vid. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M.^a Ángeles
-
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M.^a Ángeles MARIÁN GONZÁLEZ
- Bolboreta* (aut*) 251.12
- vid. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luis A.
- Jiñol* (aut*) 1072.12
- vid. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luis A.
- Manolito Camaleón* (aut*) 1193.1
- vid. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luis A.
- vid. RON PEREIRO, Xesús
- Violeta Coletas contra as salchichas Gulp* 2035.123
- vid. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luis A.

| | |
|---|------------------|
| GONZÁLEZ-VALLÉS SIXTO, Ana (Ferrol, 1959) | ANA VALLÉS |
| <i>Animales artificiales</i> | 116.123 |
| <i>Cerrado por aburrimiento</i> | 412.13 |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | 986.1 |
| <i>Illa Reunión</i> | 1033.1 |
| <i>Matar el 9</i> | 1218.3 |
| <i>Primeiro movemento: para figuras brancas</i> | 1592.1 |
| <i>Truenos & misterios</i> | 1956.123 |
| <i>Son de Leilía (aut*)</i> | 1814.2 |
| — <i>vid.</i> Leilía | |
| | |
| GONZÁLEZ, Angélica (Figueres, Girona, 1966) | ANGÉLICA LIDDELL |
| http://solamentefotoss.blogspot.com.es | |
| <i>Año de Ricardo, El</i> | 132.3 |
| <i>Nubila Wahlheim (y extinción)</i> | 1410.3 |
| <i>Te haré invencible con mi derrota</i> | 1854.2 |
| <i>Y como no se pudo... Blancanieves</i> | 2077.3 |
| | |
| GONZÁLEZ, Avelino — <i>vid.</i> GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé | |
| | |
| GONZÁLEZ, Marián — <i>vid.</i> GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. ^a Ángeles | |
| | |
| GONZÁLEZ, Paco — <i>vid.</i> GONZÁLEZ FRANCO, Francisco | |
| | |
| GOODRICH, Frances (Estados Unidos, 1890-1984) | |
| <i>Diario de Ana Frank, El (aut*)</i> | 662.3 |
| — <i>vid.</i> HACKETT, Albert | |
| | |
| GOROSTIZA, Carlos (Buenos Aires, 1920) | |
| <i>Aeroplanos</i> | 66.123 |
| | |
| GOTARDO, Caetano (Brasil, 1981) | |
| <i>Quase de verdade</i> | 1626.23 |

- GOUNOD, Charles (Francia, 1818-1893)
Fausto 829.2
- GOURNEY, Albert Ramsdell (Estados Unidos, 1930)
Cartas de amor 375.2
- GRACIANI, Ana (Albacete, 1972)
Día do pai, O (aut*) 652.2
—*vid.* OLIVARES, Gabriel
- GREIG, David (Escocia, 1969)
Europa 801.2
- GRIFFERO SÁNCHEZ, Ramón (Santiago de Chile, 1954)
<http://www.griffero.cl>
Teus desexos en fragmentos, Os 1883.2
Só vostede e máis eu (Os teus desexos en fragmentos) 1801.3
- GRIMM (hermanos) —*vid.* GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm
- GRIMM, Jacob (Alemania, 1785-1863); GRIMM, Wilhelm (Alemania, 1786-1859)
(HERMANOS) GRIMM
Blancanieves 235.3
- Guaira —*vid.* CASTILLA, Gabriel
- GUERREIRO, Gonçalo
Tristán cara de can (aut*) 1953.2
—*vid.* GIBERT, Hélène
—*vid.* KAH, François
—*vid.* TORRES, María
- GUEVARA, Álvaro (Buenos Aires, 1953-A Coruña, 2014)

| | |
|---|---------------|
| <i>Monstruo del castillo, El</i> | 1298.1 |
| <i>Que te cuenten un cuento</i> | 1633.1 |
| GUGLIETTI, Valeria | |
| <i>No toquen mis manos</i> | 1377.2 |
| GUERREIRO, Nelson | |
| <i>Festa, A (aut*)</i> | 843.2 |
| — <i>vid.</i> HOMEM FONSECA, Filipe | |
| — <i>vid.</i> RODRIGUES, Tiago | |
| GUILLÉN ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, M. ^a Jesús (Madrid, 1951) | |
| | FUSA GUILLÉN |
| <i>Lenda do pirata, A</i> | 1108.2 |
| <i>Todo está escrito</i> (lectura dramatizada) | 1901.3 |
| GUILLÉN, Fusa — <i>vid.</i> GUILLÉN ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, M. ^a Jesús | |
| GULÍAS, Carlos — <i>vid.</i> CACHAFEIRO GULÍAS, Carlos | |
| GUZMÁN, Tito | |
| <i>Reina que no sabía sumar, La</i> | 1666.3 |
| GYSIN, Brion (Inglaterra, 1916-Francia, 1986) | |
| <i>Pouet poète!</i> (aut*) | 1580.23 |
| — <i>vid.</i> BALL, Hugo | |
| — <i>vid.</i> FILIOU, Robert | |
| — <i>vid.</i> HEIDSIECK, Bernard | |
| — <i>vid.</i> SCHUTTENS, Kurt | |
| — <i>vid.</i> WILLIAMS, Emmett | |
| HAAG, Connie | |
| <i>Far familiar shore</i> | 820.2 |

| | |
|---|---------------|
| HACKETT, Albert (Estados Unidos, 1900-1995) | |
| <i>Diario de Ana Frank, El</i> (aut*) | 662.3 |
| — <i>vid.</i> GOODRICH, Frances | |
| | |
| HANDKE, Peter (Austria, 1942) | |
| <i>Vol.num.uno</i> | 2052.23 |
| | |
| HANFF, Helene (Estados Unidos, 1916-1997) | |
| <i>84 Charing Cross Road</i> | 36.3 |
| | |
| HARE, David (Inglaterra, 1947) | |
| <i>Brisa de la vida, La</i> | 267.3 |
| | |
| HARLING, Robert (Estados Unidos, 1951) | |
| <i>Magnolias de acero</i> | 1163.1 |
| | |
| HAROUN YACOUBI, Aicha | |
| <i>Ghita</i> | 908.2 |
| | |
| HARPER, Sarah | |
| <i>Mephistomania</i> (aut*) | 1250.2 |
| — <i>vid.</i> LAURENT, Pascal | |
| | |
| HARROWER, David (Escocia, 1966) | |
| <i>Coitelos nas galiñas</i> | 466.3 |
| | |
| HATÉ, Ghislaine | |
| <i>Oh grand loup</i> | 1428.2 |
| | |
| HEIDSIECK, Bernard (Francia, 1928-2014) | |
| <i>Pouet poète!</i> (aut*) | 1580.23 |
| — <i>vid.</i> BALL, Hugo | |
| — <i>vid.</i> FILIOU, Robert | |
| — <i>vid.</i> GYSIN, Brion | |

- vid.* SCHUTTENS, Kurt
—*vid.* WILLIAMS, Emmett

HELLMAN, Lillian —*vid.* HELLMAN, Lillian Florence

HELLMAN, Lillian Florence (Estados Unidos, 1905-1984) LILLIAN HELLMAN
Little foxes, The **1132.2**

HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la (Palma de Mallorca, 1981)

<http://teresadelahera.wix.com>

<http://teresadelahera.nl>

Figurantes (aut*) **847.13**

- vid.* CASTRO, Afonso
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel

Flores migratorias (aut*) **862.1**

- vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
—*vid.* RIVEIRO, Fran

Verdades duelen, Las (aut*) **2008.1**

- vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel

HERAS GONZÁLEZ, Juan Pablo (Madrid, 1979)

<http://colectivobandaaparte.blogspot.com.es/2009/05/juan-pablo-heras.html>

Hombre probable, El 1004.3

HERNÁNDEZ DE CARABANCHEL, Raquel

Oco (aut*) **1426.13**

- vid.* MARTÍNEZ-FRESNEDA MARTÍNEZ, Pedro

Te voy a echar de menos (aut*) **1857.1**

- vid.* MARTÍNEZ-FRESNEDA MARTÍNEZ, Pedro

HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Carmen (Salamanca, 1955)

De títeres... y piratas, Una (aut*) 611.2

- vid.* MAROTO, Inés
—*vid.* MUÑOZ, Juan
Espectáculo de títeres... y piratas (aut)* 776.3
—*vid.* MAROTO, Inés
—*vid.* MUÑOZ, Juan
- HIDALGO, Antonio
Cesta con mazás, Unha 413.1
- HIDALGO, Jesús (València)
Ellas 735.3
- HINOJOSA, Francisco (México, 1954)
Informe negro 1047.2
- HINOJOSA, Joaquín (Madrid, 1951)
Defensa de dama (aut)* 618.2
—*vid.* CARMONA FERRER, Isabel (Murcia, 1969)
- HIRAOKA, Kimitake (Japón, 1925-1970) YUKIO MISHIMA
Neve de papel 1356.1
- HOMEM FONSECA, Filipe (Lisboa, 1974)
<http://fhf.blogspot.com.es>
Festa, A (aut)* 843.2
—*vid.* GUERREIRO, Nelson
—*vid.* RODRIGUES, Tiago
- HORTA, Rui
Contigo (aut)* 507.3
—*vid.* P(EREIRA) DOS SANTOS, João Paulo
- HUGO, Victor-Marie (Francia, 1802-1885)
Miserables, Os 1278.1

| | |
|---|----------------|
| HULKKO, Pauliina | |
| <i>Amoralia</i> | 104.3 |
| HURTADO, Fernando (Málaga, 1966) | |
| http://www.ciafernandohurtado.com | |
| <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i> | 1645.3 |
| HURTADO, Rosa | |
| <i>Amadís de Algueres</i> (aut*) | 96.12 |
| —vid. MONTENEGRO, Santiago | |
| <i>Daquel abrete</i> (aut*) | 595.12 |
| —vid. MONTENEGRO, Santiago | |
| <i>De amor, Unha</i> (aut*) | 599.2 |
| —vid. MONTENEGRO, Santiago | |
| <i>De fábula</i> (aut*) | 604.12 |
| —vid. MONTENEGRO, Santiago | |
| <i>Polgariño & Cía.</i> (aut*) | 1567.12 |
| —vid. MONTENEGRO, Santiago | |
| IBARGÜENGOITIA ANTILLÓN, Jorge (México, 1928-Madrid, 1983) | |
| <i>Clotilde en su casa</i> | 453.23 |
| IBARRA, Kepa (País Vasco, 1959) | |
| <i>Urbe</i> | 1979.2 |
| IBORRA, Juan Luis —vid. PÉREZ IBORRA, Juan Luis | |
| IBSEN, Henrik (Noruega, 1828-1906) | |
| http://ibsen.nb.no | |
| <i>Brand</i> | 266.12 |
| <i>Espectros, Os</i> | 778.1 |
| IGLESIA SAN MARTÍN, Laura (Asturias, 1968) | |

| | |
|---|----------------------------|
| <i>Hora en la cocina, Una</i> | 1009.3 |
| <i>Frío, frío...</i> | 880.3 |
| IGLESIAS NOVILLO, Augustín (Madrid, 1953) | |
| <i>En las puertas de Europa</i> | 747.3 |
| IGLESIAS, Alberto (Cantabria, 1975) | |
| http://www.albertoiglesias.com | |
| <i>Bebé</i> | 220.3 |
| IGLESIAS, Ana | |
| <i>Bicos con lingua</i> (aut*) | 228.12 |
| — <i>vid.</i> ETXEBARRÍA, Marta | |
| — <i>vid.</i> GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé | |
| — <i>vid.</i> LAMA LÓPEZ, Francisco Xavier | |
| — <i>vid.</i> NÚÑEZ SINGALA, Manuel Carlos | |
| — <i>vid.</i> PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido | |
| — <i>vid.</i> TORO SANTOS, Xesús Miguel de | |
| ILDEI, Sonia | |
| <i>Volpino</i> (aut*) | 2053.2 |
| — <i>vid.</i> DUPRÉ, Thierry | |
| ILDIKÓ, Csikós | |
| <i>Verkli</i> | 2011.2 |
| INIESTA GARCÍA, Carlos | |
| <i>Ariadna</i> | 153.2 |
| IONESCO, Eugène (Slatina, Rumanía, 1912-París, Francia, 1994) | |
| http://www.ionesco.org | |
| <i>Cantante calva, A</i> | 350.2; 351.2; 352.3 |
| <i>Lección / Café Turco, La</i> (aut*) | 1104.2 |
| — <i>vid.</i> RUIZ ÁLVAREZ, Rafael | |

| | |
|--|--|
| ISCLA, Míriam (Barcelona, 1966) | |
| <i>Criaturas</i> (aut*) | 546.2 |
| — <i>vid.</i> BELBEL, Sergi | |
| — <i>vid.</i> G(ARCÍA) SERRANO, Yolanda | |
| — <i>vid.</i> MIR MALUQUER, Francisco de Paula | |
| — <i>vid.</i> MOLLÀ PERALES, Jordi | |
| — <i>vid.</i> OLLÉ I FREIXAS, Joan | |
| — <i>vid.</i> PEYRÓ, Josep Pere | |
| — <i>vid.</i> PLANA, David | |
| — <i>vid.</i> ROCA MARAGALL, Ágata | |
| JACOBS, Jim (Estados Unidos, 1942) | |
| <i>Grease Tour</i> (aut*) | 932.3 |
| — <i>vid.</i> CASEY, Warren | |
| JAMES, Henry (Estados Unidos, 1843-Inglaterra, 1916) | |
| <i>Volta do parafuso, A</i> | 2055.3 |
| JARDIEL PONCELA, Enrique (Madrid, 1901-1952) | |
| <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> | 558.23 |
| <i>Habitantes de la casa deshabitada, Los</i> | 948.2 |
| <i>Tú y yo somos tres</i> | 1958.1 |
| JARRY, Alfred (Francia, 1873-1907) | |
| <i>Ubú encadeado</i> | 1964.2 |
| <i>Ubú Rei</i> | 1965.2; 1966.23; 1967.2; 1968.1; 1969.2 |
| <i>Del poder y la gloria</i> (aut*) | 619.2 |
| — <i>vid.</i> CAMUS, Albert | |
| — <i>vid.</i> Eurípides | |
| — <i>vid.</i> GENET, Jean | |
| — <i>vid.</i> SANCHIS SINISTERRA, José | |
| JIMÉNEZ SORIA, María de los Ángeles (Ávila, 1955) | ÁNGELES JIMÉNEZ |

- Espectáculo debe continuar, El* (aut*) 777.23
—*vid.* PRESTIFILIPPO LAJUD-CURA, Pablo Rafael
- JIMÉNEZ, Ángeles —*vid.* JIMÉNEZ SORIA, María de los Ángeles
- JIMÉNEZ, Erick (San José de Costa Rica, 1977)
Danza chamánica 593.3
Nozomi (aut*) 1408.2
—*vid.* SALAS, Maruxa (Ourense, 1976)
- JIMÉNEZ, Juan Ramón (Moguer, Huelva, 1881-Puerto Rico, 1958)
<http://fundacion-jrj.es>; <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/jrj>
Poeta y Platero, El 1564.23
- JIMÉNEZ, Pepe de
Cachai 302.3
- JOAN I JUVÉ, Joel (Barcelona, 1970) JOEL JOAN
¡Excusas! (aut*) 6.3
—*vid.* SÁNCHEZ ZARAGOZA, Jordi
- JOAN, Joel —*vid.* JOAN I JUVÉ
- JONES, Terence Graham Parry (Reino Unido, 1942) TERRY JONES
Narigudos, Os 1342.12
Contaloucos (aut*) 505.12
—*vid.* ECO, Umberto
- JONES, Terry —*vid.* JONES, Terence Graham Parry
- JONIGK, Thomas (Alemania, 1966)
<http://www.thomasjonigk.de>
Agresor, El 76.3

- JOYCE, James (Irlanda, 1882-Suiza, 1941)
<http://jamesjoyce.ie>
Magüi Mira es Molly Bloom 1168.3
Noche de Molly Bloom, La 1380.2
- JORNET, Alejandro (Marruecos, 1956)
Construyendo a Verónica (aut*) 497.2
—*vid.* CORNELLES, Jerónimo
—*vid.* POLICARPO, Jaime
—*vid.* PARDO, Patricia
- JUÁREZ MONTOLÍO, José Ignacio (Zaragoza) IÑAQUI JUÁREZ
Pelegrín y los piratas 1507.23
- JUÁREZ, Iñaqui —*vid.* JUÁREZ MONTOLÍO, José Ignacio
- JUNO, Alejandra (Santiago de Compostela, 1973)
<http://www.alejandrajuno.com>
Coa vida nos talóns **462.2**
- KAFKA, Franz (Praga, 1883-Kierling, Austria, 1924)
Communication à une académie 478.2
Daisy Planet (aut*) 588.3
—*vid.* MESA, Olga
—*vid.* SAGAN, Dorion
- KAH, François
Tristán cara de can (aut*) **1953.2**
—*vid.* GIBERT, Hélène
—*vid.* GUERREIRO, Gonçalo
—*vid.* TORRES, María
- KANE, Sarah (Reino Unido, 1971-1999)
4.48 Psicose **28.123**

| | |
|---|---------------|
| <i>Amor de Fedra</i> | 101.23 |
| <i>Por favor, abran as cortinas</i> (aut*) | 1574.1 |
| —vid. BERNHARD, Thomas | |
| —vid. CUNQUEIRO MORA, Álvaro | |
| | |
| KARGE, Manfred (Alemania, 1938) | |
| <i>De homem para homem</i> | 606.2 |
| | |
| KAUFMANN, Eva (Austria, 1968) | |
| http://www.kaufmann-co.de | |
| <i>Boliña Vermella (Rotbällchen)</i> | 253.3 |
| | |
| KELEN, Jacqueline (Francia) | |
| <i>Marie la Passante</i> (aut*) | 1208.2 |
| —vid. BEAUDE, Pierre-Marie | |
| —vid. CRAYENCOUR, Marguerite | |
| | |
| KERIGNARD, Dominique | |
| <i>Puces savantes, Les</i> | 1613.2 |
| | |
| KESELMAN, Rony | |
| http://ronykeselman.blogspot.com.es | |
| <i>Bar Tango</i> (aut*) | 212.2 |
| —vid. PUSTILNIK, Beatriz | |
| —vid. RUR, Miguel | |
| | |
| KESMINAS, Olegas | |
| <i>Volta (Escenas de la vida de Adomas Mickevicius en Lituania)</i> | 2054.23 |
| | |
| KESSELRING, Joseph Otto (Estados Unidos, 1902–1967) | |
| <i>Arsénico</i> | 157.1 |
| <i>Arsénico por compasión</i> | 158.1 |
| <i>Arsénico por favor</i> | 159.3 |

- KHARMS, Daniil KHarms (Rusia, 1905-1942)
Feios, Os 831.2
- KOLTÉS, Bernard-Marie (Francia, 1948-1989)
<http://www.bernardmariekoltes.com>
En la soledad de los campos de algodón 746.13
Noite xusto antes dos bosques, A 1391.23
Regreso ao deserto, O 1661.3
Roberto Zucco 1692.12; 1693.2; 1694.2
- KRASNA, Norman (Estados Unidos, 1909-1984)
Fin de semana na cidade, Un 855.3
- KRIBUS, Serge (Bélgica, 1962)
Gran regreso, El 927.3
- KUKAS —*vid.* SANTIAGO VIQUEIRA, Marcelino de
- LABOUTE, Neil (Estados Unidos, 1963)
Por amor al arte 1572.3
- LABRAÑA BARREIRO, Carlos Ignacio (Cedeira, A Coruña, 1969)
CARLOS LABRAÑA
Alzheimer (lectura dramatizada) 95.3
- LABRAÑA, Carlos —*vid.* LABRAÑA BARREIRO, Carlos Ignacio
- LAGO GRAÍÑO, Manuel (Cee, A Coruña, 1978) MANU LAGO
<http://www.manulago.com>
Cos pés na terra (e só cos pés) (aut*) 535.12
—*vid.* RIVEIRO, Fran
Cos pés na terra (e só cos pés) [versión infantil] (aut*) 536.1
—*vid.* RIVEIRO, Fran
Embalaxes (aut*) 738.23

- vid.* BARREIRO, Maquen
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* LÓPEZ MATO, Eva Paula
—*vid.* MARTÍNEZ PÉREZ, César
—*vid.* RAMALLO BELOSO, Estefanía
- Figurantes* (aut*) **847.13**
—*vid.* CASTRO, Afonso
vid. FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la
- Flores migratorias* (aut*) **862.1**
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
—*vid.* RIVEIRO, Fran
- Queremos bailar* (aut*) **1640.1**
—*vid.* BALBOA, Cristina
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* RIVEIRO, Fran
- Verdades duelen, Las* (aut*) **2008.1**
—*vid.* HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la
- LAGO, Manu —*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
- LALANA, Fernando (Zaragoza, 1958)
<http://www.fernandolalana.com>
Edelmiro II y el dragón Gutiérrez **727.1**
- LAMA LÓPEZ, Francisco Xavier (Guntín, Lugo, 1962) **XABIER LAMA**
Bicos con lingua (aut*) **228.12**
—*vid.* ETXEBARRÍA, Marta
—*vid.* GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé
—*vid.* IGLESIAS, Ana
—*vid.* NÚÑEZ SINGALA, Manuel Carlos
—*vid.* PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido

—*vid.* TORO SANTOS, Xesús Miguel de

LAMA, Xabier —*vid.* LAMA LÓPEZ, Francisco Xavier

LAMAS ERMIDA, Leandro (Narón, A Coruña, 1973)

<http://leandrolamas.blogspot.com.es>

Comendo pementos de Padrón con Tarantino **473.2**

Lameiro —*vid.* PRADO RODRÍGUEZ, Xavier (Ourense, 1874-1942)

LAMO JIMÉNEZ, Mario (Colombia, 1952)

Andar nas nuvens (Unha viaxe ao país das nubes) 110.3

LAREDO, Carlos (Madrid, 1970)

Anda 108.2

Pupila de agua 1618.2

LAURENT, Pascal

Mephistomania (aut)* 1250.2

—*vid.* HARPER, Sarah

LAXE GONZÁLEZ, Xoán Carlos (Lugo, 1968)

Albo Neves e as sete perdidíñas **82.1**

Borralliña **260.1**

Fillas de Eva, As **850.1**

Palimocadas **1469.1**

Pensión 13 **1508.12**

Profetisa, A **1605.1**

LEBEAU, Suzanne (Canadá, 1948)

Salvador, el niño, la montaña y el mango 1736.2

LECONTE, Patrice (París, 1947)

Marido de la peluquera, El **1206.1**

- LEESE, Björn (Duisburg, Alemania)
Teatro Delusio (aut*) 1864.3
—*vid.* GONZÁLEZ FRANCO, Francisco
—*vid.* SCHÜLER, Hajo
—*vid.* VOGEL, Michael
- Leilía
Son de Leilía (aut*) 1814.2
—*vid.* GONZÁLEZ-VALLÉS SIXTO, Ana
- LEÓN, José Luis
Cuentos in-versos para niños traviesos 568.3
- LIDDELL, Angélica —*vid.* GONZÁLEZ, Angélica
- LINDO GARRIDO, Elvira (Cádiz, 1962)
<http://www.elviralindo.com>
Ataque verbal (aut*) 171.1
—*vid.* ALBALADEJO, Miguel
- LLAMAZARES, Julio —*vid.* ALONSO LLAMAZARES, Julio
- LLANSÓ CURET, Iolanda (Barcelona, 1971)
Papirus 1475.23
- LLORENT, Mariano (Madrid, 1965)
Cancionero republicano (aut*) 341.2
—*vid.* RIPOLL CUETOS, Laila
- LLOVES GÓMEZ, Estela (Vigo, 1970)
Bom dia Mainó 254.2
- LOBEL, Arnold Stark (Estados Unidos, 1933-1987)

| | |
|---|----------------|
| <i>Sapo y Sepo</i> | 1740.3 |
| LOHER, Andrea Beate (Alemania, 1964) | DEA LOHER |
| <i>Relaciones de Clara, Las</i> | 1667.23 |
| LOHER, Dea — <i>vid.</i> LOHER, Andrea Beate | |
| LOIRA, David | |
| http://nadierecreaunblogparanada.blogspot.com.es | |
| <i>Macho</i> | 1155.3 |
| <i>Over the rainbow</i> | 1458.3 |
| <i>30000</i> (aut*) | 3.23 |
| — <i>vid.</i> BALBÍS CALVIÑO, Rut (Ourense, 1979) | |
| <i>No intre 1800</i> (aut*) | 1370.3 |
| — <i>vid.</i> BALBÍS CALVIÑO, Rut | |
| LOPE DE VEGA — <i>vid.</i> VEGA Y CARPIO, Lope Félix de | |
| LÓPEZ ALÓS, Javier (Alacant, 1976) | |
| <i>Tic Tac</i> (aut*) | 1888.2 |
| — <i>vid.</i> MESTRE, Juan Carlos | |
| — <i>vid.</i> MIRA CANDEL, Juan Luis | |
| LÓPEZ DÍAZ, Carol (Barcelona, 1969) | |
| <i>Hermanas</i> | 965.2 |
| <i>Last chance (Última oportunitat!)</i> | 1100.3 |
| <i>Susie</i> | 1848.23 |
| LÓPEZ GIRONDO, Héctor (Argentina, 1958) | |
| <i>Historias con desperdicios</i> (aut*) | 988.2 |
| — <i>vid.</i> CANOSA, Carlos | |
| LÓPEZ OCÓN, César (Argentina, 1973) | |
| <i>Astrólogo, a nena e o invento maravilloso; O</i> (aut*) | 170.2 |

—*vid.* VILLAFANE, Javier (Argentina, 1909-1996)

LÓPEZ GARCÍA, Arturo

Castelao sempre (aut*) **390.1**

—*vid.* RODRÍGUEZ CASTELAO, Alfonso Daniel

LÓPEZ GIMENO, Iván

<http://ivanlopezgimeno.com>

Espiral (traxicomedia lisérxica) **784.2**

LÓPEZ GÓMEZ, Fina (Ourense, 1969)

FINA CALLEJA

Cristovo e o libro das marabillas **550.13**

Laboro, laboro! **1095.2**

Á deriva (aut*) **39.2**

—*vid.* SEIJO LORES, Elena

Casamento, O (aut*) **386.2**

—*vid.* SEIJO LORES, Elena

Ítaca 16-03 (aut*) **1064.2**

—*vid.* SEIJO LORES, Elena

Máis alá da estación (aut*) **1169.2**

—*vid.* SEIJO LORES, Elena

Sons de nostalxia (aut*) **1817.2**

—*vid.* SEIJO LORES, Elena

LÓPEZ MATO, Eva Paula (Lugo, 1976)

EVA LÚA

Olimpus et decorum. Intento pretencioso de comedia musical **1432.2**

Embalaxes (aut*) **738.23**

—*vid.* BARREIRO, Maquen

—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego

—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel

—*vid.* MARTÍNEZ PÉREZ, César

—*vid.* RAMALLO BELOSO, Estefanía

LÓPEZ NARVÁEZ, Concha (Sevilla, 1939)

<http://www.conchalopeznarvaez.com>

- No eres una lagartija* 1363.3
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Cristalina (Verín, Ourense, 1968) CLARA MARTÍN
Pecados do lobo, Os 1499.1
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret (Lugo, 1959)
Praza ocupada 1585.3
Jalisia, mi madriña! 1066.1
Atmosfera (aut)* 172.2
—*vid.* RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio
Pan, catro propostas arredor da malla (aut)* 1471.1
—*vid.* PENABADE OUTEIRO, Gabriel
—*vid.* RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique
—*vid.* VILLAVERDE Balsa, Carlos
- LÓPEZ Y MENDOZA, Carmen
Barriendo-re-mi-fa-sol 216.3
- LÓPEZ, Gema
Mirando al cielo (aut)* 1276.2
—*vid.* ROCA GONZÁLEZ, José María
- LÓPEZ, Josefina (México, 1969)
<http://josefinalopez.co>
Mujeres de verdad tienen curvas, Las 1316.2
- LOPO, Antón —*vid.* RODRÍGUEZ LOPÉZ, Antón
- LOPO, María (Vigo, 1967)
María Casares, a vida triunfante (lectura dramatizada) 1204.3
- LORENZINI, Carlo (Italia, 1826-1890) CARLO COLLODI
Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera 1549.3

- LORENZO GONZÁLEZ, Patricia de (A Coruña, 1971)
- Testosterona* (aut*) **1882.123**
- vid. OUTEIRO ROMAY, Natalia
- vid. RON PEREIRO, Xesús
- LORENZO MOSQUEIRA, Víctor (Corme, Ponteceso, A Coruña, 1962)
- VÍCTOR MOSQUEIRA
- Cultura para dar e tomar* (aut*) **575.23**
- vid. ÁLVAREZ CÁCCAMO, Alfonso
- vid. CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José
- vid. VILLAVERDE Balsa, Carlos
- Sempre ao lonxe* (aut*) **1757.23**
- vid. CADAVAL AYASO, Francisco
- vid. PÉREZ VÁZQUEZ, Francisco Javier
- vid. SANZ MUÑOZ, Vicente Luis
- Teatro perralleiro, O* (aut*) **1868.2**
- vid. CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José
- LOSADA CASTRO, Esteban (Caracas, 1960)
- Albricias* **83.1**
- Aventuras de Pepín o Pelegrín, As* **190.1**
- Dado trucado, juego revirado* **586.1**
- Don Machismo perde protagonismo* **695.1**
- Espíritu do bosque, O* **785.12**
- Espirro de Gaia, O* **786.1**
- Fantástica transformación de Maurocaracol, La* **819.1**
- Huerta de los milagros, La* **1016.1**
- Linocho y la luna* **1125.1**
- Sorprendente historia do benfadado Mourellas, A* **1827.2**
- Tres x tres = ¿un?* **1945.1**
- LOSADA GALIÑÁNS, (Xoán) Carlos (Cambados, 1966) **HJERBERT BÖNN**
- <http://carloslosadasoneu.blogspot.com.es>

| | |
|---|-----------------|
| <i>Síntoo</i> | 1797.2 |
| <i>Game over</i> | 893.23 |
| <i>Negra do señor, A</i> | 1351.2 |
| LOSADA RODRÍGUEZ, Gerardo | |
| <i>Meido, El</i> | 1230.2 |
| LOSADA TRABADA, Antón (Xove, Lugo, 1966) | |
| http://antonlosada.blogspot.com.es | |
| <i>Qué pasa coas dependentas dos grandes almacéns ó cumpriren os cincuenta?</i> | 1631.1 |
| LOUREIRO, Xavi | |
| <i>Die[s] irae</i> | 666.1 |
| LOURENZO PÉREZ, Manuel M. ^a (Ferreira de Valadouro, Lugo, 1943) | |
| | MANUEL LOURENZO |
| <i>Circo da medianoite, O</i> (lectura dramatizada) | 435.1 |
| <i>Contos troianos</i> | 521.1 |
| <i>Dunas, As</i> | 716.13 |
| <i>Lili Cuartel</i> | 1121.2; 1122.23 |
| <i>Lionel. O malestar do benestar</i> | 1128.1 |
| <i>Liturxia de Tebas</i> | 1133.1 |
| <i>Lobos de mentira</i> | 1138.1 |
| <i>Prea, A</i> (lectura dramatizada) | 1586.3 |
| <i>Quen pudera convosco voar</i> | 1638.1 |
| <i>Ratiña linda</i> | 1655.1 |
| <i>Últimas faíscas de setembro</i> | 1972.1 |
| <i>Arame, O</i> (aut*) | 146.2 |
| —vid. DURÁN ALONSO, Juan Pedro | |
| <i>Can, o libro e o espello. Misterio charentés, O</i> (aut*) | 338.1 |
| —vid. FERNÁN VELLO, Miguel Anxo | |
| —vid. PISÓN VILLAPOL, Xesús | |
| LOURENZO, Manuel —vid. LOURENZO PÉREZ, Manuel M. ^a | |

| | |
|---|-----------------------|
| LOURIDO, Anxo | |
| <i>Caída do conselleiro, A</i> | 311.1 |
| <i>Lixo</i> | 1134.1 |
| LOVECCHIO, Daniel | |
| <i>Lapotínguele (aut*)</i> | 1097.3 |
| — <i>vid.</i> ESTALAYO, Pury | |
| LOZANO, Alda (1982) | |
| http://aldalozano.wix.com/web-de-alda-lozano | |
| http://www.portfolioaldalozano.com | |
| <i>Sen tren (aut*)</i> | 1763.2 |
| LOZANO, Pedro | |
| <i>Café sin azúcar, Un (aut*)</i> | 309.2 |
| — <i>vid.</i> GÓMEZ ROSALES, Abraham | |
| — <i>vid.</i> SUÁREZ MERINO, Amelia | |
| LÚA, Eva — <i>vid.</i> LÓPEZ MATO, Eva Paula | |
| LUGILDE RODRÍGUEZ, Paloma (Noia, A Coruña, 1974) | |
| <i>Caracola Pérdida no Caurel</i> | 360.1 |
| <i>Construcións Clementina, dígame?</i> | 496.2 |
| <i>Joan</i> | 1073.2 |
| <i>Performance: A forza do Atlántico</i> | 1521.1 |
| <i>Soño dos ruíns, O</i> | 1821.3 |
| <i>Sopapasaloben</i> | 1825.1 |
| <i>Km 526</i> | 1090.23 |
| LUGRÍS FREIRE, Manuel (Sada, 1863-A Coruña, 1940) | |
| <i>Pazo, O</i> | 1496.1; 1497.3 |
| LUNARI, Luigi (Italia, 1934) | |

<http://www.luigilunari.com>

| | |
|---|-----------------------|
| <i>Rosso profondo in punto di morte</i> | 1717.2 |
| <i>Tres na corda frouxa</i> | 1937.1 |
| <i>Tres no bambán</i> | 1938.1 |
| MACNALLY, Terrence (Estados Unidos, 1938) | |
| <i>Seguinte, O</i> | 1752.2; 1753.1 |
| MAGALHÃES, Álvaro (Portugal, 1951) | |
| <i>Miséria</i> | 1280.2 |
| MAGÁN BLANCO, Agustín (Santiago de Compostela, 1918-1998) | |
| <i>Pousada de Petra Cotón, A</i> | 1581.1 |
| MAHIEU, Roma (Polonia, 1937) | |
| <i>Xogos á hora da sesta</i> | 2075.2 |
| <i>Xogos na sesta</i> | 2076.1 |
| MALIKIAN, Ara (Líbano, 1968) | |
| <i>Pagagnini (aut*)</i> | 1460.23 |
| MAMET, David (Estados Unidos, 1947) | |
| <i>Búfalo americano, El</i> | 270.3 |
| <i>Matrimonio de Boston</i> | 1222.3 |
| MANDEL, Ruth | |
| <i>E a viagem começou</i> | 718.2 |
| MANFRÈ, Walter (Italia) | |
| http://www.waltermanfre.com | |
| <i>Confesión, La</i> | 493.2 |
| Manuel María — <i>vid.</i> FERNÁNDEZ TEIXEIRO, Manuel María | |

- MANZANERA, Eugenia (Salamanca, 1970)
Queja de Mariteja, La (aut*) 1635.3
—*vid.* MOLINA GARCÍA, María
- MAQUA, Javier (Madrid, 1945)
Guor (aut*) 943.2
—*vid.* AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio
—*vid.* BENET I JORNET, Josep Maria
—*vid.* CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto
—*vid.* CAMPOS GARCÍA, Jesús
—*vid.* DORADO, Yolanda
—*vid.* MERCHÁN DONAIRE, Luis
—*vid.* ORTIZ DE GONDRA, Borja
—*vid.* PASCUAL ORTIZ, Itziar
—*vid.* PONS CARLOS-ROCA, José Miguel
vid. QUILES GONZÁLEZ, Eduardo
—*vid.* RUBIAL, Arturo
—*vid.* RUIZ, Andrés
—*vid.* SANCHIS, Ima
- MARAINI, Dacia (Italia, 1936)
<http://www.daciamaraini.com>
Lettere d'amore 1113.2
- MARÁN, Marcelo (Argentina, 1956)
<http://mmaranweb.wix.com>
Naturaleza del animal, La **1344.1**
- MARBER, Patrick Albert Crispin (Inglaterra, 1964)
Closer 452.3
- Marceline
Rococó Bananas 1698.2

| | |
|---|---------------|
| MARCIK, Vitezslav (República Checa) | |
| <i>Blancanieves (Sněhurka)</i> | 236.2 |
| <i>Príncipe Bajaja, El</i> | 1597.2 |
| | |
| MARCOS, Hugo Daniel | |
| <i>http://www.hugomarcos.galeon.com</i> | |
| <i>Mal día, Un</i> | 1173.1 |
| | |
| MARCOS, Iván (A Coruña, 1980) | |
| <i>www.ivanmarcos.es</i> | |
| <i>Cámara oscura</i> | 328.3 |
| <i>Eco</i> | 724.23 |
| | |
| MARGALLO MARTÍNEZ, Olga (Madrid, 1970) | |
| <i>De la triste figura, El (aut*)</i> | 607.3 |
| — <i>vid.</i> ESCALANTE, Ximena | |
| — <i>vid.</i> MATILLA, Luis | |
| — <i>vid.</i> MUÑOZ DE MESA, Antonio | |
| <i>Niño colchón, El (aut*)</i> | 1359.3 |
| — <i>vid.</i> MUÑOZ DE MESA, Antonio | |
| | |
| MARGALLO, Juan; MARTÍNEZ PÉREZ, Petra (Linares, Jaén, 1944) JOHN PETROF | |
| <i>Ados@dos</i> | 63.23 |
| | |
| MARGULIES, Donald (Nueva York, 1954) | |
| <i>Historia de una vida</i> | 977.3 |
| | |
| MARICUELA — <i>vid.</i> MANZANERA, Eugenia | |
| | |
| MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de (Francia, 1688-1763) | |
| <i>Arlequino pulido polo amor</i> | 154.23 |
| | |
| MARLOWE, Christopher (Inglaterra, 1564-1593) | |
| <i>Fausto</i> | 827.1 |

- MAROTO, Inés
- De títeres... y piratas, Una* (aut*) 611.2
—*vid.* HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Carmen
—*vid.* MUÑOZ, Juan
- Espectáculo de títeres... y piratas* (aut*) 776.3
—*vid.* HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Carmen
—*vid.* MUÑOZ, Juan
- MARSILLACH SORIANO, Adolfo (Barcelona, 1928-Madrid, 2002)
- Feliz aniversario* 833.1
- MARTÍN, Chani —*vid.* MARTÍN, Sebastián
- MARTÍN, Clara —*vid.* LÓPEZ RODRÍGUEZ, Cristalina
- MARTÍN, Javier —*vid.* FERNÁNDEZ MARTÍN, Javier
- MARTÍN, Sebastián (Torrelaguna, Madrid) CHANI MARTÍN
- Tres mosqueteiras á procura de Dartañán, As* (aut*) 1935.2
—*vid.* COLL, Javi
—*vid.* VEIGA, Javier
- MARTÍNEZ ALEJANDRE, Javier (León, 1965)
- Pie izquierdo* 1541.123
- MARTÍNEZ CARRILLO, Manuel
- De vaqueiros, Unha* 612.3
- MARTÍNEZ GALLEGO, Carlos Clemente
- Carapuchiña Vermella ou o conto do lobo* (aut*) 363.3
—*vid.* RODRÍGUEZ, Anxo
- Polichinela e a galiña negra* (aut*) 1568.23
—*vid.* ROSENDE VÁZQUEZ, Begoña

- MARTÍNEZ IGLESIAS, José Daniel
Vía Láctea, La (aut*) 2013.3
—*vid.* CASTELLVÍ OMELLA, Roser
- MARTÍNEZ MEDIERO, Manuel (Badajoz, 1937?)
Último gallinero, El 1975.2
- MARTÍNEZ PEREIRO, Xosé Luís (A Coruña, 1959)
Aproximación á muller nociva **139.2**
- MARTÍNEZ PÉREZ, César (Lugo, 1965) CÉSAR GOLDI; CÉSAR PÉREZ
<http://www.cesargoldi.com>
Embalaxes (aut*) **738.23**
—*vid.* BARREIRO, Maquen
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
—*vid.* LÓPEZ MATO, Eva Paula
—*vid.* RAMALLO BELOSO, Estefanía
- MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa (Cangas, Pontevedra, 1981) VANESA SOTELO
Azotea **198.2**
Estigma (aut*) **790.123**
—*vid.* PAZ LIMA, Jacobo
—*vid.* RUIBAL ARMESTO, Rubén
- MARTÍNEZ TORREJÓN, Xavier (Barcelona, 1977)
Tres viles vodeviles (aut*) 1944.2
—*vid.* GÓMEZ, Mar
- MARTÍNEZ TOUS, Francisco (Sevilla, 1964)
Bar de lágrimas (Una comedia negra) (aut*) 210.2
—*vid.* SANDOVAL, Maite

| | |
|---|-----------------|
| MARTÍNEZ-FRESNEDA MARTÍNEZ, Pedro | PEDRO FRESNEDA |
| <i>105 pasos o la mecánica de la carne</i> | 23.23 |
| <i>Estrategia del avestruz, La</i> | 794.12 |
| <i>Te has perdido el mar</i> | 1855.123 |
| <i>Última fila, La</i> | 1971.12 |
| <i>Oco (aut*)</i> | 1426.13 |
| — <i>vid.</i> HERNÁNDEZ DE CARABANCHEL, Raquel | |
| <i>Te voy a echar de menos (aut*)</i> | 1857.1 |
| — <i>vid.</i> HERNÁNDEZ DE CARABANCHEL, Raquel | |
| | |
| MARTÍNEZ-FRESNEDA, María | |
| <i>Desván, El (aut*)</i> | 639.13 |
| — <i>vid.</i> MARTÍNEZ-FRESNEDA MARTÍNEZ, Pedro | |
| | |
| MARTÍNEZ, Dani — <i>vid.</i> MARTÍNEZ IGLESIAS, José Daniel | |
| | |
| MAS, Octavio | |
| <i>Dous océanos (lectura dramatizada)</i> | 703.3 |
| | |
| MASDÍAS SÁNCHEZ, Manuel (Irixoa, Betanzos, 1899-Ferrol, 1971) | |
| <i>Abnegación</i> | 53.2 |
| | |
| MASTRETTA, Ángeles (México, 1949) | |
| <i>Garavanzo, o sapo e o zapato, O (aut*)</i> | 895.1 |
| — <i>vid.</i> ALLENDE LLONA, Isabel | |
| — <i>vid.</i> SOUSA SARAMAGO, José de | |
| | |
| MATILLA, Luis (País Vasco, 1938) | |
| <i>De la triste figura, El (aut*)</i> | 607.3 |
| — <i>vid.</i> ESCALANTE, Ximena | |
| — <i>vid.</i> MARGALLO MARTÍNEZ, Olga | |
| — <i>vid.</i> MUÑOZ DE MESA, Antonio | |

| | |
|---|----------------|
| MAYÁN RUBIO, María Dolores (Rianxo, A Coruña, 1958) | |
| <i>Sono silente</i> | 1816.2 |
| MAYORGA RUANO, Juan Antonio (Madrid, 1965) | JUAN MAYORGA |
| <i>Chico de la última fila, El</i> | 418.3 |
| <i>Hamelin: un cuento para no dormir</i> | 949.3 |
| <i>Himmelweg (Camiño do ceo)</i> | 972.2 |
| <i>Paz perpetua, La</i> | 1495.3 |
| <i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i> | 1974.23 |
| <i>Alejandro y Ana (aut*)</i> | 86.2 |
| —vid. CAVESTANY, Juan | |
| MAYORGA, Juan —vid. MAYORGA RUANO, Juan Antonio | |
| MAZZANTINI, Margaret (Dublín, 1961) | |
| <i>Zorro</i> | 2094.3 |
| MCDONAGH, Martin (Inglaterra, 1970) | |
| <i>Raíña da beleza de Leenane, A</i> | 1649.23 |
| MCPHERSON, Conor (Irlanda, 1971) | |
| <i>Encoro</i> | 752.2 |
| MÉNDEZ FERRÍN, Xosé Luis (Ourense, 1938) | |
| <i>Celtas sen filtro</i> | 406.3 |
| MÉNDEZ, Mariluz | |
| <i>Vida, crimes e prisión de Toribio de Mañón (aut*)</i> | 2028.1 |
| MENERO CIUTAT, María Teresa (Barcelona, 1947) | |
| <i>Juguem, tanoques (Juguemos, bobos)</i> | 1080.2 |
| MERCHÁN DONAIRE, Luis (Caspé, Zaragoza, 1962) | |
| http://luismerchan.blogia.com | |

- Guor* (aut*) 943.2
- vid.* AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio
 - vid.* BENET I JORNET, Josep Maria
 - vid.* CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto
 - vid.* CAMPOS GARCÍA, Jesús
 - vid.* DORADO, Yolanda
 - vid.* MAQUA, Javier
 - vid.* ORTIZ DE GONDRA, Borja
 - vid.* PASCUAL ORTIZ, Itziar
 - vid.* PONS CARLOS-ROCA, José Miguel
 - vid.* QUILES GONZÁLEZ, Eduardo
 - vid.* RUBIAL, Arturo
 - vid.* RUIZ, Andrés
 - vid.* SANCHIS, Ima
- MERCURIO, Sergio (Banfield, Argentina, 1968)
<http://sergiomercurio.com.ar>
- En camino* 744.2
- MESA, Olga (Asturias, 1962)
<http://www.olgamesa.eu>
- Daisy Planet* (aut*) 588.3
- vid.* KAFKA, Franz
 - vid.* SAGAN, Dorion
- MESTRE, Juan Carlos (Elda, Alacant)
- Tic Tac* (aut*) 1888.2
- vid.* LÓPEZ ALÓS, Javier
 - vid.* MIRA CANDEL, Juan Luis
- MEZA, Omar (México, 1964)
- Tondo redondo* 1905.2
- MEZQUITA DE HARO, Nuria P. (Sevilla, 1976)

<http://daltontrompet.blogspot.com.es>

- Cómicos del carro, Los* 475.2
- MICHALOWSKA, Mira (Polonia, 1914-2007)
Madame Curie 1156.2
- MIERES ROYO, Asunción
Monólogos para dos 1294.2
- MIHURA SANTOS, Miguel (Madrid, 1905-1977)
Maribel y la extraña familia 1205.2
Melocotón en almíbar **1235.2**
Melocotón en xarope **1236.1**
Milagro en casa de los López 1269.2
- MILÁN, Jordi
Mamá, quiero ser famoso 1183.3
- MILLER, Agatha Mary Clarissa (Reino Unido, 1890-1976) AGATHA CHRISTIE
Diez negritos 668.1
- MILLER, J. P. —*vid.* MILLER, James Pinckney
- MILLER, James Pinckney (Estados Unidos, 1919-2001) J. P. MILLER
Días de vino y rosas 663.3
- MIR MALUQUER, Francisco de Paula (Barcelona, 1957) PACO MIR
<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/aat/Mir>
No es tan fácil 1364.23; **1365.1**
Non é tan fácil **1395.3**
Criaturas (aut)* **546.2**
—*vid.* BELBEL, Sergi
—*vid.* G(ARCÍA) SERRANO, Yolanda
—*vid.* ISCLA, Míriam

- vid. MOLLÀ PERALES, Jordi
—vid. OLLÉ I FREIXAS, Joan
—vid. PEYRÓ, Josep Pere
—vid. PLANA, David
—vid. ROCA MARAGALL, Ágata

MIR, Paco —vid. MIR MALUQUER, Francisco de Paula

MIRA CANDEL, Juan Luis (Orihuela, 1955)

<http://juanluismira.com>

| | |
|--|--------|
| <i>A salto de cama</i> | 47.1 |
| <i>Abuelos (Las cerezas de la memoria)</i> | 55.23 |
| <i>Amigos de Bart, Los</i> | 99.2 |
| <i>Blues de Macky Navaja, El</i> | 239.2 |
| <i>Te invito a cenar... Hamlet</i> | 1856.2 |
| <i>Tic Tac (aut*)</i> | 1888.2 |
| —vid. LÓPEZ ALÓS, Javier | |
| —vid. MESTRE, Juan Carlos | |
| <i>Violeta y Pantagruel (aut*)</i> | 2036.3 |
| —vid. REIG ARACIL, Joan Miquel | |

MIRALLES GRANCHA, Alberto (Alacant, 1940-Madrid, 2004)

http://www.cervantesvirtual.com/portales/alberto_miralles

| | |
|---|--------|
| <i>Juegos prohibidos (el crepúsculo del paganismo romano)</i> | 1078.2 |
|---|--------|

MIRANDA DE ANDRADE, Ivan Artur (Brasil)

IVAN ANDRADE

| | |
|-------------------|---------|
| <i>Incubadora</i> | 1045.23 |
|-------------------|---------|

MISHIMA, Yukio —vid. HIRAOKA, Kimitake (Japón, 1925-1970)

MOLERO CUMPLIDO, Rosa (València, 1976)

| | |
|-------------------|--------|
| <i>Insumisión</i> | 1053.1 |
|-------------------|--------|

Molière —*vid.* POQUELIN, Jean-Baptiste

MOLINA GARCÍA, María

MARICUELA

Queja de Mariteja, La (aut*)

1635.3

—*vid.* MANZANERA, Eugenia

MOLINA, Tirso de —*vid.* TÉLLEZ, Gabriel

MOLINARI, Andrés (Cástaras, Granada, 1951) (seudónimo)

Mi nombre es Dulcinea

1260.23

MOLLÀ PERALES, Jordi (Barcelona, 1968)

<http://www.jordimolla.com>

Criaturas (aut*)

546.2

—*vid.* BELBEL, Sergi

—*vid.* G(ARCÍA) SERRANO, Yolanda

—*vid.* ISCLA, Míriam

—*vid.* MIR MALUQUER, Francisco de Paula

—*vid.* OLLÉ I FREIXAS, Joan

—*vid.* PEYRÓ, Josep Pere

—*vid.* PLANA, David

—*vid.* ROCA MARAGALL, Ágata

MONCADA, Luis Mario

Opción múltiple

1438.2

MONDADORI, Daniel

Traxedia calquera, Unha

1922.3

MONGE, Natalia (País Vasco, 1972)

Malditas

1177.2

MONTENEGRO, Santiago

Amadís de Algueres (aut*)

96.12

- vid.* HURTADO, Rosa
Daquel abrente (aut*) **595.12**
—*vid.* HURTADO, Rosa
De amor, Unha (aut*) **599.2**
—*vid.* HURTADO, Rosa
De fábula (aut*) **604.12**
—*vid.* HURTADO, Rosa
Polgariño & Cía. (aut*) **1567.12**
—*vid.* HURTADO, Rosa
- MONTOTO, Vicente —*vid.* GONZÁLEZ MONTOTO, Vicente
- MONZÓ I GÓMEZ, Joaquim (Barcelona, 1952) **QUIM MONZÓ**
<http://www.monzo.info>
Mellor dos mundos, O **1233.13**
Pq das cousas, O **1584.2**
- MONZÓ, Quim —*vid.* MONZÓ I GÓMEZ, Joaquim
- MORALES, Gracia (Motril, 1973)
<http://www.remiendoteatro.com/gracia.htm>
Horizonte amarillo en los ojos, Un 1010.3
Triángulos concéntricos 1947.2
- MOREIRA, Eva (Ourense)
Costume fai lei, O **538.1**
- MORENO LIMA, Eisenhower (Brasil, 1973)
<http://www.eisenhowermoreno.no.comunidades.net>
Día de formiga, Un **649.3**
Evita, Eva Perón (aut*) **802.3**
—*vid.* CORDOVANI DE MORAES PORTELA, Roberto
- MOREY, Joan (Mallorca. 1972)

| | |
|---|------------------------|
| http://joanmorey.tumblr.com | |
| <i>Obey. Humillados & ofendidos</i> | 1420.3 |
| MORGAN, Peter (Inglaterra, 1963) | |
| <i>Nixon-Frost</i> | 1362.3 |
| MORO, Mariano (Argentina) | |
| http://www.marianomoro.blogspot.com.es | |
| <i>Quien lo probó lo sabe</i> | 1642.3 |
| MOROTE, Herbert | |
| http://www.herbertmorote.com | |
| <i>Guía del Hermitage, El</i> | 940.3 |
| MOSQUERA DE VALDIVIESO, Antonio | ANTONIO DE VALDIVIELSO |
| <i>Minifundiolandia</i> | 1271.3 |
| MOSQUEIRA, Víctor — <i>vid.</i> LORENZO MOSQUEIRA, Víctor | |
| MOTTON, Gregory (Gran Bretaña, 1961) | |
| http://gregorymotton.com | |
| <i>Troikadilhos</i> | 1955.2 |
| MOURE PEREIRO, Teresa (Monforte de Lemos, Lugo, 1969) | |
| <i>Primavera para Aldara, Unha</i> | 1590.23 |
| MOZART, Wolfgang Amadeus (Austria, 1756-1791) | |
| <i>Bastían e Bastiana</i> | 218.23 |
| <i>Don Giovanni</i> | 692.3 |
| <i>Flauta mágica, La</i> | 859.3 |
| MROZEK, Slawomir (Polonia, 1930-Francia, 2013) | |
| <i>En alta mar</i> | 741.3 |

MÜLLER, Heiner (Alemania, 1929-1995)

<http://www.heinermueller.de>

- Hamletmaschine* **953.13**
- Máquina Hamlet, La* 1199.2
- Bandidos / Hamletmaschine, Os* (aut*) 208.23
- vid.* SCHILLER, Friedrich
- Hamlet e familia* (aut*) **951.1**
- vid.* CUNQUEIRO MORA, Álvaro
- vid.* SHAKESPEARE, William
- Hamlet. Explosion of a memory* (aut*) 952.23
- vid.* SHAKESPEARE, William

MUÑOZ DE MESA, Antonio (Madrid, 1972)

<http://www.antoniomunozdemesa.com>

- De la triste figura, El* (aut*) 607.3
- vid.* ESCALANTE, Ximena
- vid.* MATILLA, Luis
- vid.* MARGALLO MARTÍNEZ, Olga
- Niño colchón, El* (aut*) 1359.3
- vid.* MARGALLO MARTÍNEZ, Olga

MUÑOZ MONTORO, Miguel (València, 1959)

- Espere su turno* 781.2

MUÑOZ, Juan

- De títeres... y piratas, Una* (aut*) 611.2
- vid.* HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Carmen
- vid.* MAROTO, Inés
- Espectáculo de títeres... y piratas* (aut*) 776.3
- vid.* HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Carmen
- vid.* MAROTO, Inés

MURADO, Miguel Anxo (Lugo, 1965)

http://www.miguelmurado.com/index_gl.htm

| | |
|---|---------------|
| <i>Grande noite de Fiz, A</i> | 929.12 |
| MURILLO GARCÍA, Pilar (Avilés, Asturias, 1967) | |
| <i>Mansión, A</i> | 1196.2 |
| MURILLO, Joaquín | |
| <i>Oua umplute</i> | 1455.2 |
| MURREL, John (Canadá, 1945) | |
| <i>Memorias de Sarah Bernhardt, Las</i> | 1242.3 |
| NAM, Geung Ho | |
| <i>Blik (aut*)</i> | 238.2 |
| — <i>vid.</i> CLAIRET, Laurent | |
| — <i>vid.</i> CLANET, Violaine | |
| NANI, Paolo (Italia, 1956) | |
| http://www.paolonani.com | |
| <i>Carta, La (aut*)</i> | 374.2 |
| — <i>vid.</i> FACCHINI, Nullo | |
| Narf — <i>vid.</i> PÉREZ VÁZQUEZ, Francisco Javier | |
| NAVARRETE, Teresa (Jaén, 1971) | |
| <i>Me llamo Walter / Impasse (aut*)</i> | 1225.23 |
| — <i>vid.</i> GARCÍA SÁEZ, Mario | |
| NEGRÍN, Simone (Turín, Italia, 1978) | |
| <i>Cada uno en su cuerpo</i> | 304.2 |
| NEILSON, Anthony (Escocia, 1967) | |
| <i>Mentirosos</i> | 1248.1 |
| NEIRA CORTÉS, Ramiro | |

| | |
|---|--------------------------------|
| <i>Vuelta al mundo en menos de una hora, La</i> (aut*) —vid. SEISDEDOS HERMO, David | 2062.23 |
| NEIRA CRUZ, Xosé Antonio (Santiago de Compostela, 1968) <i>Cando a noite cae</i> <i>Valdemuller</i> | 345.3 1990.13 |
| NEVES, Abel (Montalegre, Portugal 1956) <i>Qaribó</i> | 1622.3 |
| NIETO ESTEBAN, Jesús <i>Intrépido viaje de un hombre y un pez, El</i> | 1054.2 |
| NIETO, Teresa (Tánger, 1953) http://www.teresanieto.es <i>Ni palante, ni atrás (no hay manera, oiga...)</i> | 1357.3 |
| NOGUEIRA PESSOA, Fernando António (Lisboa, 1888-1935) FERNANDO PESSOA http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt <i>Drama estático nun cadro</i> | 711.23 |
| NOJES, Pablo <i>Gran festival, Un</i> | 926.2 |
| NORMAN, Marsha (Estados Unidos, 1947) http://marshanorman.com <i>Boas noites, mamá</i> | 244.1 |
| NOVÁS, Janet (Porriño, Pontevedra, 1982) http://janetnovas.jimdo.com <i>Tres</i> (aut*) —vid. BALBÍS CALVIÑO, Rut —vid. QUINTANA, Andrea (1985) | 1926.2 |

- NUEVO, Carlos
- Planeta Darwin* (aut*) 1558.2
—*vid.* REGLERO, Nina
- Sinsentidos. Teatrobús* (aut*) 1796.2
—*vid.* REGLERO, Nina
- NÚÑEZ GONZÁLEZ, Teresa (Madrid, 1941)
- Fada do abano verde, A* 812.2
- NÚÑEZ SINGALA, Manuel Carlos (Lugo, 1963)
- Achado do castro, O* 56.3; 57.1
- Comedia bífida* 470.3
- Bicos con lingua* (aut*) 228.12
—*vid.* ETXEBARRÍA, Marta
—*vid.* GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé
—*vid.* IGLESIAS, Ana
—*vid.* LAMA LÓPEZ, Francisco Xavier
—*vid.* PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido
—*vid.* TORO SANTOS, Xesús Miguel de
- NÚÑEZ, Pepe
- Coas malas prontas (Coas maletas feitas)* 463.2
- O'NEILL, Eugene Gladstone (Estados Unidos, 1888-1953)
<http://www.eoneill.com>
- Máis forte / Antes do almorzo / A Voz humana, A* (aut*) 1171.2
—*vid.* COCTEAU, Jean
—*vid.* STRINDBERG, Johan August
- OBERHOLZER, Santuzza (Suiza)
- Bosque en la maleta, El* (aut*) 263.3
—*vid.* RYSER, Vrene
- OKAMOTO, Eduardo

<http://www.eduardookamoto.com>

Agora e na hora de nossa hora 74.2

OLIVARES, Gabriel (Albacete, 1975)

Día do pai, O (aut*) 652.2

—*vid.* GRACIANI, Ana

OLLÉ I FREIXAS, Joan (Barcelona, 1955)

Criaturas (aut*) 546.2

—*vid.* BELBEL, Sergi

—*vid.* G(ARCÍA) SERRANO, Yolanda

—*vid.* ISCLA, Míriam

—*vid.* MIR MALUQUER, Francisco de Paula

—*vid.* MOLLÀ PERALES, Jordi

—*vid.* PEYRÓ, Josep Pere

—*vid.* PLANA, David

—*vid.* ROCA MARAGALL, Ágata

ONETTI, Antonio (Sevilla, 1962)

<http://antonioonetti.com>

Calle del infierno, La 324.3

ONOL, Isin (Turquía, 1977)

<http://isinonol.com>

Dervish in progress 626.2

OREGI, Jokin (País Vasco, 1970)

¿Por qué lloras, Marie? 14.3

Irudimendeko hiria (A cidade inventada) 1062.23

ORTIZ ALBERO, Miguel Ángel (Zaragoza, 1968)

De acá y de allá 598.2

ORTIZ DE GONDRA, Borja (País Vasco, 1965)

- Guor* (aut*) 943.2
- vid.* AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio
 - vid.* BENET I JORNET, Josep Maria
 - vid.* CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto
 - vid.* CAMPOS GARCÍA, Jesús
 - vid.* DORADO, Yolanda
 - vid.* MAQUA, Javier (Madrid, 1945)
 - vid.* MERCHÁN DONAIRE, Luis
 - vid.* PASCUAL ORTIZ, Itziar (Madrid, 1967)
 - vid.* PONS CARLOS-ROCA, José Miguel
 - vid.* QUILES GONZÁLEZ, Eduardo
 - vid.* RUBIAL, Arturo
 - vid.* RUIZ, Andrés
 - vid.* SANCHIS, Ima
- ORWELL, George —*vid.* BLAIR, Eric Arthur
- OTERO PEDRAYO, Ramón (Ourense, 1888-1976)
<http://www.arrakis.es/~trasalba/default.htm>
- Rosalía* 1715.1
- OTT, Gustavo (Caracas, 1963)
<http://www.gustavoott.com.ar>
- Gordiñas* 920.2
- OUTEIRO ROMAY, Natalia (1979) PAJARITO
- Testosterona* (aut*) 1882.123
- vid.* LORENZO GONZÁLEZ, Patricia de
 - vid.* RON PEREIRO, Xesús
- P(EREIRA) DOS SANTOS, João Paulo
- Contigo* (aut*) 507.3
- vid.* HORTA, Rui

- PALOMAS PUBILL, Alejandro (Barcelona, 1967)
Segredo dos Hoffman, O 1749.123
- PANDO, Suso
Alegoría do viño (aut*) 85.1
—vid. CONDAL, Miquel
Urbe (aut*) 1980.1
—vid. CONDAL, Miquel
Viva a crise (aut*) 2044.1
—vid. ÁLVAREZ BOTANA, Manuel
—vid. POMBAL PÉREZ, Manuel
- PARDO, Patricia (València, 1975)
<http://patriciapardo.wordpress.com>
Construyendo a Verónica (aut*) 497.2
—vid. CORNELLES, Jerónimo
—vid. JORNET, Alejandro
—vid. POLICARPO, Jaume
- PAREDES, Zé (Guimarães, Portugal, 1972)
Coa palabra na lingua (concerto en dúas linguas para dous actores e un músico) (aut*) 461.2
—vid. CAMAÑO FANDIÑO, Mónica
- PARICIO, Paco
Dragoncio 708.2
Hombre cigüeña, El 1002.2
- PARRA GUTIÉRREZ, César
Fantasma de Cantervilla, La 818.2
- PÁRRAGA, Concha
Pernales: el último bandolhéroe, El 1526.3
- PASCUAL ORTIZ, Itziar (Madrid, 1967)

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/aat/Itziar/index.shtml>

| | |
|--|---------------|
| <i>Papel de mujer</i> | 1473.3 |
| <i>Proyecto Père-Lachaise</i> | 1608.3 |
| <i>Guor</i> (aut*) | 943.2 |
| — <i>vid.</i> AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio | |
| — <i>vid.</i> BENET I JORNET, Josep Maria | |
| — <i>vid.</i> CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto | |
| — <i>vid.</i> CAMPOS GARCÍA, Jesús | |
| — <i>vid.</i> DORADO, Yolanda | |
| — <i>vid.</i> MAQUA, Javier | |
| — <i>vid.</i> MERCHÁN DONAIRE, Luis | |
| — <i>vid.</i> ORTIZ DE GONDRA, Borja | |
| — <i>vid.</i> PASCUAL ORTIZ, Itziar | |
| — <i>vid.</i> PONS CARLOS-ROCA, José Miguel | |
| — <i>vid.</i> QUILES GONZÁLEZ, Eduardo | |
| — <i>vid.</i> RUBIAL, Arturo | |
| — <i>vid.</i> RUIZ, Andrés | |
| — <i>vid.</i> SANCHIS, Ima | |
| | |
| PASIC, Inés (Bosnia-Herzegovina) | |
| <i>Cuentos pequeños</i> (aut*) | 569.23 |
| — <i>vid.</i> SUÁREZ, Hugo | |
| | |
| PASO GIL, Alfonso (Madrid, 1926-1978) | |
| <i>Aquí cheira a morto</i> | 141.12 |
| | |
| PASO MORANTE, Fernando del (Ciudad de México, 1935) | |
| <i>Loca de Miramar, La</i> | 1139.2 |
| | |
| PASQUINI, Stefano | |
| <i>Teatro para comer? (Teatro da mangiare?)</i> (aut*) | 1866.3 |
| — <i>vid.</i> BERSELLI, Paola | |
| | |
| PASSOS, Sabahat | |

| | |
|---|-------------------------|
| <i>Dança comigo</i> | 591.3 |
| PAZ LIMA, Jacobo (A Coruña, 1979) | |
| <i>Estigma</i> (aut*) | 790.123 |
| —vid. MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa | |
| —vid. RUIBAL ARMESTO, Rubén | |
| PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido (San Paio de Navia, Vigo, 1960) | CÁNDIDO PAZÓ |
| <i>Binomio de Newton</i> | 231.3 |
| <i>E ti, quen vés sendo?</i> | 723.12 |
| <i>García</i> | 896.23 |
| <i>Historias tricolores ou de como aqueles animalíños proclamaron a República</i> | 998.23 |
| <i>Merlo branco, O</i> | 1255.2; 1256.123 |
| <i>Piragua, A</i> | 1553.123 |
| <i>Ah, ah, ah, estamos monstros de risa</i> (aut*) | 78.3 |
| —vid. CUNTÍN, Luis | |
| <i>Bicos con lingua</i> (aut*) | 228.12 |
| —vid. ETXEBARRÍA, Marta | |
| —vid. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé | |
| —vid. IGLESIAS, Ana | |
| —vid. LAMA LÓPEZ, Francisco Xavier | |
| —vid. NÚÑEZ SINGALA, Manuel Carlos | |
| —vid. TORO SANTOS, Xesús Miguel de | |
| <i>Emigrados</i> (aut*) | 739.123 |
| —vid. PAZOS VARELA, Xosé Manuel | |
| —vid. SUMAI García, María Anxos | |
| —vid. TORO SANTOS, Xesús Miguel de | |
| —vid. TORRE, Sonia | |
| <i>Monstros de risa</i> (aut*) | 1296.1 |
| —vid. CUNTÍN, Luis | |
| PAZÓ, Cándido —vid. PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido | |

| | |
|---|----------------|
| PAZOS VARELA, Xosé Manuel (Cangas, Pontevedra, 1957) | |
| <i>Desembarco dos turcos. María Soliña, O</i> (aut*) | 632.12 |
| —vid. COUCEIRO, Emma | |
| <i>Emigrados</i> (aut*) | 739.123 |
| —vid. PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido | |
| —vid. SUMAI García, María Anxos | |
| —vid. TORO SANTOS, Xesús Miguel de | |
| —vid. TORRE, Sonia | |
| | |
| PEDRERO DÍAZ-CANEJA, Paloma (Madrid, 1957) | |
| <i>Illa amarela, A</i> | 1032.1 |
| <i>Na outra habitación</i> | 1334.2 |
| | |
| PÉLISSIER, Pierre | |
| <i>Cymbalobylette</i> | 579.2 |
| <i>M. Culbuto</i> | 1152.2 |
| | |
| PENABADE OUTEIRO, Gabriel (Muras, Lugo, 1967) | LUCHO PENABADE |
| <i>Arrieiros</i> | 156.1 |
| <i>No fondo do mar</i> | 1367.1 |
| <i>Peccata minuta</i> | 1500.1 |
| <i>Pan, catro propostas arredor da malla</i> (aut*) | 1471.1 |
| —vid. LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret | |
| —vid. RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique | |
| —vid. VILLAVERDE Balsa, Carlos | |
| | |
| PENABADE, Lucho —vid. PENABADE OUTEIRO, Gabriel | |
| | |
| PENCE, Rafael (Uruguay) | |
| <i>5 gays.com</i> | 29.3 |
| | |
| PEÑA, Jesús | |
| http://www.teatrocorsario.com/JESUSPENA.html | |
| <i>Aullidos</i> | 177.2 |

- PEÓN MOSTEIRO, Henrique
Ovay
QUIQUE PEÓN
1457.23
- PEÓN, Quique —*vid.* PEÓN MOSTEIRO, Henrique
- PERALTA, Horacio (Argentina)
Titiritero, El
1899.2
- PERCIK, Diego
Garabato por un rato (aut*) 894.2
—*vid.* PIAZZA, Cecilia
Tenue (aut*) 1877.2
—*vid.* PIAZZA, Cecilia
- PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre (Vigo, 1975) CHIQUI PEREIRA
Vendetta (aut*) **2003.1**
—*vid.* CARBALLEIRA CABANA, Paula
—*vid.* FERNÁNDEZ CAMPOS, Leonardo
- PEREIRA, Chiqui —*vid.* PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre
- PEREIRO VAELLO, Uxía (Vilagarcía de Arousa, Pontevedra, 1978)
UXÍA P. VAELLO
<http://uxiavaello.wordpress.com>
<http://www.enjoygram.com/utchinnis>
Arder nun hotel **151.2**
- PÉREZ ANTÓN, Pablo (Alacant, 1971) PABLO ALBO
Que Dios nos coja confesados. Cabaret bíblico (aut*) **1629.2**
—*vid.* CALATAYUD NAVARRO, Félix Tomás
—*vid.* CAMPANARI, José
- PÉREZ GALDÓS, Benito (Las Palmas de Gran Canaria, 1843-Madrid, 1920)

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/galdos

Misericordia 1281.1

Equipaje, El (El equipaje del rey José) 765.1

PÉREZ IBORRA, Juan Luis (Alacant, 1959)

<http://www.juanluisiborra.com>

Mentiras, incienso y mirra (aut)* 1247.3

—*vid.* ALBERT, Antonio

PÉREZ POMBO, Rubén (Lugo, 1985)

Percebe e o pingüín, O (aut)* 1515.1

—*vid.* RODRÍGUEZ CORTIÑAS, Brian

PÉREZ SANCHO, Begotxu (País Vasco, 1968)

Ser o no ser... visible (aut)* 1770.3

—*vid.* CASTILLO, Cristina

PÉREZ VÁZQUEZ, Francisco Javier (Silleda, Pontevedra, 1968)

FRAN PÉREZ; NARF

<http://www.franpereznarf.com>

Obrigado (aut)* 1425.2

—*vid.* CADAVAL AYASO, Francisco

Sempre ao lonxe (aut)* 1757.23

—*vid.* CADAVAL AYASO, Francisco

—*vid.* LORENZO MOSQUEIRA, Víctor

—*vid.* SANZ MUÑOZ, Vicente Luis

PÉREZ, César —*vid.* MARTÍNEZ PÉREZ, César

PÉREZ, Daniel (Zamora)

Alicia atraviesa el espejo 88.2

PÉREZ, Fran —*vid.* PÉREZ VÁZQUEZ, Francisco Javier

- PERNAS CORA, Gustavo Adolfo (Viveiro, Lugo, 1959)
- Final de película* **856.3**
- Medidas preventivas* **1229.23**
- Traballo e imaxinación* (aut*) **1913.2**
- vid.* PRIETO ROCA, José Luis
- PERRAULT, Charles (Francia, 1628-1703)
- Gata con botas, A* (aut*) **899.1**
- vid.* CUÑA BÓVEDA, M.^a Ánxeles
- PESSOA, Fernando —*vid.* NOGUEIRA PESSOA, Fernando António
- PETROF, John —*vid.* MARGALLO, Juan; MARTÍNEZ PÉREZ, Petra
- PEYRÓ, Josep Pere (Palma de Mallorca, 1959)
- Puertas del cielo, Las* 1615.2
- Criaturas* (aut*) **546.2**
- vid.* BELBEL, Sergi
- vid.* G(ARCÍA) SERRANO, Yolanda
- vid.* ISCLA, Míriam
- vid.* MIR MALUQUER, Francisco de Paula
- vid.* MOLLÀ PERALES, Jordi
- vid.* OLLÉ I FREIXAS, Joan
- vid.* PLANA, David
- vid.* ROCA MARAGALL, Ágata
- PIAZZA, Cecilia
- Garabato por un rato* (aut*) 894.2
- vid.* PERCIK, Diego
- Tenue* (aut*) 1877.2
- vid.* PERCIK, Diego
- PICALLO PIÑOL, Francisco Xavier (Ferrol, 1965) XAVIER PICALLO
- Castronós, o baile* **397.3**

| | |
|---|---------------|
| <i>Estima</i> | 791.1 |
| <i>Iesi Cebola e a doutora Rabia Rabiña</i> | 1027.3 |
| PICALLO, Xavier — <i>vid.</i> PICALLO PIÑOL, Francisco Xavier | |
| PICAZO, David | |
| <i>13 rosas (aut*)</i> | 25.3 |
| — <i>vid.</i> CAMPO, Florencio (Santander, 1966) | |
| PIEDRAHITA COSTA, Luis (A Coruña, 1977) | |
| http://luispedrahita.com | |
| <i>Club de la comedia, El (Luis Piedrahita)</i> | 459.3 |
| PIELMEIER, John (Estados Unidos, 1949) | |
| <i>Agnes de Dios</i> | 73.2 |
| PIEMME, Jean Marie (Bélgica, 1944) | |
| http://www.jeanmariepiemme.be | |
| <i>Asasino sorrinte, O</i> | 167.2 |
| PILLADO MAYOR, Francisco (A Coruña, 1941) | |
| <i>Da outra banda da ponte</i> | 585.1 |
| PIMENTA, Alberto (Porto, Portugal, 1937) | |
| <i>Discurso sobre o fillo de puta</i> | 674.1 |
| PIÑEIRO BARREIRO, Patricia | |
| http://www.empresas.mundo-r.com/anima-t/patricia/index.htm | |
| <i>Agresiones</i> | 75.2 |
| <i>Cuatro en uno</i> | 560.2 |
| <i>Feto</i> | 844.2 |
| <i>Idos</i> | 1026.2 |
| <i>Paseo polo museo de cera</i> | 1488.2 |
| <i>Siete pecados... capitales</i> | 1791.2 |

| | |
|---|---------------|
| <i>Silencios de guerra</i> | 1793.2 |
| <i>Vil corte</i> | 2031.2 |
| PIÑEIRO GONZÁLEZ, Francisco (Mondoñedo, Lugo, 1954) | |
| http://franciscopieirogonzalez.blogspot.com.es | |
| <i>Borrando sombras</i> | 261.1 |
| <i>Caída do imperio, A</i> | 312.1 |
| <i>Derradeira batalla do marqués de Sargadelos, A</i> | 625.1 |
| <i>Escoltando as cores</i> | 772.1 |
| <i>Ferro e fariña</i> | 840.1 |
| <i>Fobias con amor</i> | 866.1 |
| <i>Mazás de cuco</i> | 1224.1 |
| <i>No San Campio</i> | 1372.1 |
| PIÑERO, Carlos | |
| <i>En burrito a la escuela</i> | 742.3 |
| PIRANDELLO, Luigi (Italia, 1867-1936) | |
| <i>Así é se vos parece</i> | 168.3 |
| <i>Seis personaxes na procura de autor</i> | 1755.1 |
| PISÓN VILLAPOL, Xesús (Ferreira do Valadouro, Lugo, 1954) | |
| <i>Animal vacío</i> | 113.1 |
| <i>Viva Peter Pan</i> (lectura pública) | 2046.1 |
| <i>Can, o libro e o espello. Misterio charentés, O</i> (aut*) | 338.1 |
| —vid. FERNÁN VELLO, Miguel Anxo | |
| —vid. LOURENZO PÉREZ, Manuel M. ^a | |
| <i>Nocturno Poe / O cuarto de Ofelia</i> (aut*) | 1382.1 |
| —vid. POE, Edgar Allan | |
| PITA VILLARES, M. ^a del Rosario (1966) | CHARO PITA |
| http://www.santart.com/charo | |
| <i>Recuncho de Anabel, O</i> | 1658.2 |

- PITA, Charo —*vid.* PITA VILLARES, M.^a del Rosario
- PLANA, David (Barcelona, 1969)
- Criaturas* (aut*) **546.2**
- vid.* BELBEL, Sergi
- vid.* G(ARCÍA) SERRANO, Yolanda
- vid.* ISCLA, Míriam
- vid.* MIR MALUQUER, Francisco de Paula
- vid.* MOLLÀ PERALES, Jordi
- vid.* OLLÉ I FREIXAS, Joan
- vid.* PEYRÓ, Josep Pere
- vid.* ROCA MARAGALL, Ágata
- Plauto (Sarsina, Umbría, 254 a. C.-Roma, 184 a. C.)
- Casina* 389.2
- Comedia do gurgullo, A* **471.1**
- POE, Edgar Allan (Estados Unidos, 1809-1849)
- Nocturno Poe / O cuarto de Ofelia* (aut*) **1382.1**
- vid.* PISÓN VILLAPOL, Xesús
- POLICARPO, Jaume
- Quijote* 1644.3
- Construyendo a Verónica* (aut*) 497.2
- vid.* CORNELLES, Jerónimo
- vid.* JORNET, Alejandro
- vid.* PARDO, Patricia
- POMBAL PÉREZ, Manuel (1958)
- Viva a crise* (aut*) **2044.1**
- vid.* ÁLVAREZ BOTANA, Manuel
- vid.* PANDO, Suso
- POMBERO, Carmen (Sevilla, 1973)

<http://www.carmenpombero.com>

| | |
|--|---------------------|
| <i>Estaciones de trapo, Las</i> | 788.3 |
| PONS CARLOS-ROCA, José Miguel (Madrid, 1952) | JOSÉ PONS |
| <i>Guor</i> (aut*) | 943.2 |
| — <i>vid.</i> AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio | |
| — <i>vid.</i> BENET I JORNET, Josep Maria | |
| — <i>vid.</i> CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto | |
| — <i>vid.</i> CAMPOS GARCÍA, Jesús | |
| — <i>vid.</i> DORADO, Yolanda | |
| — <i>vid.</i> MAQUA, Javier | |
| — <i>vid.</i> MERCHÁN DONAIRE, Luis | |
| — <i>vid.</i> ORTIZ DE GONDRA, Borja | |
| — <i>vid.</i> PASCUAL ORTIZ, Itziar | |
| — <i>vid.</i> QUILES GONZÁLEZ, Eduardo | |
| — <i>vid.</i> RUBIAL, Arturo | |
| — <i>vid.</i> RUIZ, Andrés | |
| — <i>vid.</i> SANCHIS, Ima | |
| PONS FORÉS, Carles (Castelló de la Plana, 1955-València, 1999) | |
| <i>Parejas de hecho</i> | 1479.2 |
| PONS, José — <i>vid.</i> PONS CARLOS-ROCA, José Miguel | |
| POQUELIN, Jean-Baptiste (París, 1622-1673) | MOLIÈRE |
| <i>Avarento, O</i> | 186.2 |
| <i>Avaro, O</i> | 187.1 |
| <i>Burgués fidalgo, O</i> | 279.23 |
| <i>Burgués gentilhombre, El</i> | 280.3 |
| <i>Burgués xentilhome, O</i> | 281.2 |
| <i>Enfermo imaxinario, O</i> | 754.3; 755.3 |
| <i>Impromptu de Versailles / Les précieuses ridicules, L'</i> | 1039.2 |
| <i>Malalt imaginari, El</i> | 1175.2 |
| <i>Mulleres sabias, As</i> | 1321.23 |

| | |
|---|---------------------|
| <i>Tartufo</i> | 1852.1 |
| <i>Voda de Esganarello, A</i> | 2051.3 |
| PORRAS, Rodolfo (Venezuela) | |
| <i>Tres en cárcel</i> | 1932.2 |
| PORTILLO, José Antonio (Lerma, Burgos, 1959) | |
| <i>Artefactos</i> | 163.2 |
| POZO GARZA, Luz (Ribadeo, 1922) | |
| <i>Medea en Corinto</i> (lectura dramatizada) | 1227.1 |
| PRADA MARTÍNEZ, Xosé | |
| <i>Silicon Valley</i> | 1794.12 |
| PRADA, Antonio | |
| <i>133.6 FM, en el espacio interior</i> | 26.3 |
| PRADO RODRÍGUEZ, Xavier (Ourense, 1874-1942) | LAMEIRO |
| <i>Retirada de Napoleón, A</i> | 1679.2 |
| PRADO, Iván — <i>vid.</i> FERNÁNDEZ PRADO, Iván | |
| PRESA, Héctor — <i>vid.</i> PRESA, Héctor Juan | |
| PRESA, Héctor Juan (Argentina, 1954) | HÉCTOR PRESA |
| <i>Pido Gancho</i> | 1540.2 |
| PRESTIFILIPPO LAJUD-CURA, Pablo Rafael (Buenos Aires, 1960-Barcelona, 2008) | |
| | PABLO PRESTIFILIPPO |
| <i>Espectáculo debe continuar, El</i> (aut*) | 777.23 |
| — <i>vid.</i> JIMÉNEZ SORIA, María de los Ángeles | |
| PRESTIFILIPPO, Pablo — <i>vid.</i> PRESTIFILIPPO LAJUD-CURA, Pablo Rafael | |

PRIESTLEY, John Boynton (Inglaterra, 1894-1984)

<http://www.jbpriestley.co.uk>

Llama un inspector 1135.3; **1136.3**

PRIETO ROCA, José Luis (Narón, A Coruña, 1967)

<http://joseluisprietoroca.blogspot.com.es>

Carambola (cóncavo convexo) **361.23**

Cometa, cometa... **474.2**

Fobias (Unha estrana noite na casa de Luis Mendía) **865.2**

Jánsel e Pónsel **1067.2**

Mensaxe nunha botella de plástico **1246.3**

Monólogo do imbecil **1291.2**

Por un millón de dólares **1576.3**

Ridículo desamor dun home máis ou menos normal, O **1686.3**

Traballo e imaxinación (aut)* **1913.2**

—*vid.* PERNAS CORA, Gustavo Adolfo

PUCCINI, Giacomo (Italia, 1858-1924)

Bohème, La 249.2

Tosca **1909.2**; 1910.2

Turandot 1960.2

PUSTILNIK, Beatriz

Bar Tango (aut)* 212.2

—*vid.* KESELMAN, Rony

—*vid.* RUR, Miguel

QUEIZÁN VILAS, María Xosé (Vigo, 1939)

Neuras **1354.1**

QUERO, Pepe (Granada, 1960)

Maná-maná (Una crónica de parias) (aut)* 1186.3

—*vid.* SANDOVAL, Maite

QUILES GONZÁLEZ, Eduardo (València, 1940)

<http://www.artteatral.com>

- Súa maxestade a moda, A* **1838.1**
Guor (aut*) 943.2
—*vid.* AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio
—*vid.* BENET I JORNET, Josep Maria
—*vid.* CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto
—*vid.* CAMPOS GARCÍA, Jesús
—*vid.* DORADO, Yolanda
—*vid.* MAQUA, Javier
—*vid.* MERCHÁN DONAIRE, Luis
—*vid.* ORTIZ DE GONDRA, Borja
—*vid.* PASCUAL ORTIZ, Itziar
—*vid.* PONS CARLOS-ROCA, José Miguel
—*vid.* RUBIAL, Arturo
—*vid.* RUIZ, Andrés
—*vid.* SANCHIS, Ima

QUINTANA, Andrea (1985)

<http://garabatodanza.jimdo.com>

- Tres* (aut*) **1926.2**
—*vid.* BALBÍS CALVIÑO, Rut
—*vid.* NOVÁS, Janet

QUINTEIRO, Nelson (Cangas do Morrazo, Pontevedra, 1979)

<http://terceirope.blog.com>

<http://gharbo.org>

- Cabarén crise* **294.12**
Lerchas **1111.1**

QUIROGA, Miguel (Asturias, 1978)

- Disonancias* (aut*) 675.3
—*vid.* GARCÍA, Estrella

- RAEDÓ, Jorge (Zaragoza, 1969)
<http://jorge-raedo.blogspot.com.es>
Nou I-D (aut*) 1404.3
—*vid.* SÁNCHEZ, Rosa
- RAMALLO BELOSO, Estefanía (Pontevedra, 1975) FANI BEL
Embalaxes (aut*) 738.23
—*vid.* BARREIRO, Maquen
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
—*vid.* LÓPEZ MATO, Eva Paula
—*vid.* MARTÍNEZ PÉREZ, César
- RAME, Franca (Italia, 1929-2013)
<http://www.francarame.it>
Mulleres (aut*) 1320.1
—*vid.* FO, Dario
Soliloquios (aut*) 1809.23
—*vid.* FO, Dario
Tengamos el sexo en paz (aut*) 1875.2
—*vid.* FO, Dario
—*vid.* FO, Japoco
- RAMÍREZ PÉREZ, José-Diego (Écija, Sevilla)
Señorita Ofelia, La 1769.3
- RAMOS ESCOBAR, José Luis (Guayanilla, Puerto Rico, 1950)
Retablo de Maese Sancho, El 1678.2
Salsa gorda 1734.2
- RAMOS POLLÁN, Carolina
Pa cama (aut*) 1459.12
—*vid.* STEWART, Kevin

- RAMOS, Ana
Piel del agua, La (aut*) 1544.2
—vid. RODRÍGUEZ CORREA, Lidia
- RAMOS, Pedro A. (Madrid, 1973)
<http://lau2.org>
Comida china **477.23**
- RAMUZ, Charles-Ferdinand (Suiza, 1878-1947)
<http://www.fondation-ramuz.ch>
Historia dun soldado **982.1**
Historia do soldado, A (aut*) **980.23**
—vid. STRAVINSKI, Igor
- RATTIGAN, Terence (Reino Unido, 1911-Bermudas, 1977)
<http://www.terencerattigan.co.uk>
Príncipe y la corista, El 1600.3
- RAVEL, Joseph Maurice (Francia, 1875-1937) MAURICE RAVEL
Niño y los sortilegios, El 1360.2
- RAVEL, Maurice —vid. RAVEL, Joseph Maurice
- RECUERDA, José Martín (Granada, 1926-Motril, 2007)
<http://fundacionjosemartinrecuerda.es>
Arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca, Las 155.2
- REGLERO, Nina
Planeta Darwin (aut*) 1558.2
—vid. NUEVO, Carlos
Sinsentidos. Teatrobús (aut*) 1796.2
—vid. NUEVO, Carlos

| | |
|---|---------------|
| REIG ARACIL, Joan Miquel (Alacant, 1969) | |
| <i>Violeta y Pantagruel</i> (aut*) | 2036.3 |
| — <i>vid.</i> MIRA CANDEL, Juan Luis | |
| | |
| REIMÓNDEZ MEILÁN, María (Lugo, 1975) | |
| http://www.mariareimondez-escritora.com | |
| <i>Club da calceta, O</i> | 457.23 |
| | |
| REINAUDI, Silvina (Argentina, 1942) | |
| <i>Huevito de ida y vuelta</i> | 1017.2 |
| <i>Dueño del cuento, El</i> (aut*) | 714.23 |
| — <i>vid.</i> SERRANO, Rolando | |
| | |
| REY RIVAS, Jorge Manuel (Argentina, 1957) | JORGE REY |
| <i>Catro contos de China</i> | 399.3 |
| <i>Do, Re, Mi, Mozart xoga aquí</i> | 686.12 |
| <i>Frida Kahlo</i> | 878.1 |
| <i>Guerra das Galicias, A</i> | 938.13 |
| <i>Perón Perón</i> | 1527.1 |
| <i>Santiago, historia dunha viaxe</i> | 1738.2 |
| <i>Típico tópico</i> | 1892.2 |
| | |
| REY, Jorge — <i>vid.</i> REY RIVAS, Jorge Manuel | |
| | |
| REYES, Juliana — <i>vid.</i> Robledo Reyes, Juliana | |
| <i>¿Por quién lloran mis amores?</i> | 16.2 |
| | |
| REZA, Yasmina (Francia, 1959) | |
| <i>Arte</i> | 161.12 |
| <i>Dios salvaje, Un</i> | 672.3 |
| | |
| RIPOLL CUETOS, Laila (Madrid, 1964) | |
| <i>Atra bile</i> | 173.12 |
| <i>Atra bilis</i> | 174.3 |

- Niños perdidos, Los* 1361.2
Cancionero republicano (aut*) 341.2
—*vid.* LLORENT, Mariano
- RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique (A Coruña, 1962)
X. H. RIVADULLA CORCÓN
- Furga Garabela* 884.1
Rodesindo da Barrosa 1699.1
Salitre 1733.1
Pan, catro propostas arredor da malla (aut*) 1471.1
—*vid.* LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret
—*vid.* PENABADE OUTEIRO, Gabriel
—*vid.* VILLAVERDE BALSA, Carlos
- RIVADULLA CORCÓN, X. H. —*vid.* RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique
- RIVAS BARROS, Manuel (A Coruña, 1957) MANOLO RIVAS
- Heroe, O* 967.123
Lapis do carpinteiro, O 1096.12
Lingua das bolboretas, A 1124.12
Mano del emigrante, La 1189.2
Millón de vacas, Un 1270.1
- RIVAS, Manolo —*vid.* RIVAS BARROS, Manuel
- RIVEIRO, Fran (Santiago de Compostela, 1979)
<http://www.franriveiro.tk>
- Cos pés na terra (e só cos pés)* (aut*) 535.12
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
- Cos pés na terra (e só cos pés) [versión infantil]* (aut*) 536.1
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
- Flores migratorias* (aut*) 862.1
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la

- vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
Queremos bailar (aut*) **1640.1**
—*vid.* BALBOA, Cristina
—*vid.* FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
—*vid.* LAGO GRAÍÑO, Manuel
- ROCA GONZÁLEZ, José María
Bombonera (La danza del voyeur), La 256.2
Réquiem 21 K626 1672.2
Mirando al cielo (aut*) 1276.2
—*vid.* LÓPEZ, Gema
- ROCA MARAGALL, Ágata (Barcelona, 1968)
Criaturas (aut*) **546.2**
—*vid.* BELBEL, Sergi
—*vid.* G(ARCÍA) SERRANO, Yolanda
—*vid.* ISCLA, Míriam
—*vid.* MIR MALUQUER, Francisco de Paula
—*vid.* MOLLÀ PERALES, Jordi
—*vid.* OLLÉ I FREIXAS, Joan
—*vid.* PEYRÓ, Josep Pere
—*vid.* PLANA, David
- ROCA, Anna (Olot, Girona, 1967)
<http://www.annaroca.com>
Cuentos en la azotea (aut*) 567.3
—*vid.* ROMAGOSA MESTRES, Pere
- RODRIGUES DA SILVA, Helena Maria Ferreira HELENA RODRIGUES
Andakibebé 109.3
- RODRIGUES, Carolina
Ministério dos sonhos 1273.2

RODRIGUES, Helena —*vid.* RODRIGUES DA SILVA, Helena Maria Ferreira

RODRIGUES, Tiago (Lisboa, 1977)

Festa, A (aut*) 843.2

—*vid.* GUERREIRO, Nelson

—*vid.* HOMEM FONSECA, Filipe

RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Alejandro (Asturias, 1903-Madrid, 1965)

ALEJANDRO CASONA

7 gritos en el mar 33.3

Árbores morren de pé, As 150.1

Gritos de mar 934.3

Prohibido suicidarse en primavera 1606.1

RODRÍGUEZ ARISTEGUI, Juan

Corre, payasa, corre (aut*) 532.2

—*vid.* FERNÁNDEZ DE PINEDO GONZÁLEZ, Emilio

RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio (Ourense, 1977)

TITO ASOREY

<http://www.titoasorey.com>

Don Juan 693.1

PCH2 (Pechados) 1498.1

Atmosfera (aut*) 172.2

—*vid.* LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret

Mort (aut*) 1304.1

—*vid.* BORRAJO PAZOS, Nate

RODRÍGUEZ CASTELAO, Alfonso D. (Rianxo, A Coruña, 1886-Buenos Aires, Argentina, 1950)

CASTELAO

<http://fundacioncastelao.gal>

Cousas 541.1

Vellos non deben de namorarse, Os 1997.2; 1998.1; 1999.3

Viejos no deben enamorarse, Los 2030.1

| | |
|---|----------------|
| <i>Castelao sempre</i> (aut*) | 390.1 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GARCÍA, Arturo | |
| <i>Fillos do vento</i> (aut*) | 852.1 |
| — <i>vid.</i> CUNQUEIRO MORA, Álvaro | |
| RODRÍGUEZ CORREA, Lidia (Chile) | |
| <i>Cama, La</i> | 327.2 |
| <i>Piel del agua, La</i> (aut*) | 1544.2 |
| — <i>vid.</i> RAMOS, Ana | |
| RODRÍGUEZ CORTIÑAS, Brian (Lugo, 1984) | |
| BRIAN CORTIÑAS | |
| <i>Percebe e o pingüín, O</i> (aut*) | 1515.1 |
| — <i>vid.</i> PÉREZ POMBO, Rubén (Lugo, 1985) | |
| RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo A. (Redondela, Pontevedra, 1954) | |
| TATÁN | |
| <i>Verdadeira historia de Pitita Braun, A</i> | 2006.2 |
| <i>Titirircus</i> (aut*) | 1896.12 |
| — <i>vid.</i> BORINES FERNÁNDEZ, Miguel | |
| <i>Titirircus medieval</i> (aut*) | 1897.1 |
| — <i>vid.</i> BORINES FERNÁNDEZ, Miguel | |
| RODRÍGUEZ LOPÉZ, Antón (Monforte de Lemos, Lugo, 1961) | |
| ANTÓN LOPO | |
| <i>Homes só contan ata tres, Os</i> | 1008.23 |
| RODRÍGUEZ LÓPEZ, Xesús (Lugo, 1859-1917) | |
| <i>Chufón, O</i> | 423.2 |
| RODRÍGUEZ NOVO, Xulián | |
| <i>Benito Bienvenido (O Casting)</i> | 225.1 |
| RODRÍGUEZ PÉREZ, Elena | |
| <i>Sombras en Alverilla</i> | 1812.3 |
| RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Maxi (Asturias, 1965) | |

| | |
|---|-------------------|
| <i>Ondas</i> | 1436.3 |
| RODRÍGUEZ RUIBAL, Euloxio (Ordes, A Coruña, 1945) | EULOXIO R. RUIBAL |
| <i>Zardigot</i> | 2088.1 |
| RODRÍGUEZ SANTIAGO, Juan | |
| <i>Glub, glub</i> | 914.1 |
| <i>Historia dunha semente</i> | 984.3 |
| <i>Pío</i> | 1552.13 |
| <i>Zapatos</i> | 2086.1 |
| RODRÍGUEZ VALLEJO, Alfonso (Santander, 1943) | ALFONSO VALLEJO |
| http://www.alfonsovallejo.com | |
| <i>Gaviotas subterráneas</i> | 905.2 |
| RODRÍGUEZ, Anxo | |
| <i>Carapuchiña Vermella ou o conto do lobo (aut*)</i> | 363.3 |
| —vid. MARTÍNEZ GALLEGO, Carlos Clemente | |
| RODRÍGUEZ, Franklin (Uruguay, 1963) | |
| http://escuelateatrofranklin.blogspot.com.es | |
| <i>Cursiño de italiano</i> | 577.2 |
| RODRÍGUEZ, Margarito | |
| <i>Pizcas</i> | 1556.23 |
| RODRÍGUEZ, Rita (A Coruña, 1981) | |
| http://www.ritarodriguez.eu | |
| <i>Performance</i> | 1521.3 |
| ROJAS SILVA, Magdalena de | |
| <i>Hip hip hurra</i> | 973.1 |
| ROJAS ZORRILLA, Francisco de (Toledo, 1607-Madrid, 1648) | |

- http://www.cervantesvirtual.com/portales/francisco_rojas_zorrilla
Abre el ojo 54.3
- ROLDÁN, Arturo
Juglando a lo glande (aut*) 1079.3
—*vid.* FONT, Ángel
- ROLDÁN, Estefanía (València, 1976)
Tris tras trus. Una historia de sentidos (aut*) 1951.3
—*vid.* DISLA ALDAIA, Juli
- ROMAGOSA MESTRES, Pere
Cuentos en la azotea (aut*) 567.3
—*vid.* ROCA, Anna
- ROMERO GÁRRIZ, Juan Manuel (Madrid, 1977)
Misa negra 1277.3
- ROMERO LORENZO DO VAL, Marga (Vigo, Pontevedra, 1964) MARGA DO VAL
Aurora Rodríguez e a súa boneca de carne 178.3
Aurora Rodríguez e a súa filla Hildegart 179.3
Belle Otero, o corpo que fala 223.3
- ROMERO SARACHAGA, Federico (Oviedo, 1886-Madrid, 1976)
Canción del olvido, La (aut*) 340.3
—*vid.* FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE, Guillermo
—*vid.* SERRANO SIMEÓN, José
- ROMO, Jaime (País Vasco, 1955)
Demasiado humano (Los últimos días de Nietzsche) 621.3
- RON PEREIRO, Xesús (Vigo, Pontevedra, 1965) XRON
Manolito Camaleón (aut*) 1193.1
—*vid.* GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luis A.

- vid.* GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M.^a Ángeles
Testosterona (aut*) **1882.123**
—*vid.* LORENZO GONZÁLEZ, Patricia de
—*vid.* OUTEIRO ROMAY, Natalia
- ROSA, María José de la
Érase una vez en el espacio 766.3
- ROSENDE VÁZQUEZ, Begoña
Polichinela e a galiña negra (aut*) **1568.23**
—*vid.* MARTÍNEZ GALLEGO, Carlos Clemente
- ROSTAND, Edmond (Francia, 1868-1918)
Cyrano 580.2
Cyrano de Bergerac 581.3; 582.2
- ROUSSIN, André (Francia, 1911-1987)
Náufragos **1345.12**
- ROVNER, Eduardo (Argentina, 1942)
Compañía **480.2**
Volvió una noche 2057.2
- RÓZEWICZ, Tadeusz (Polonia, 1921-2014)
Kartoteka 1087.2
- RUBIAL, Arturo
Guor (aut*) 943.2
—*vid.* AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio
—*vid.* BENET I JORNET, Josep Maria
—*vid.* CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto
—*vid.* CAMPOS GARCÍA, Jesús
—*vid.* DORADO, Yolanda
—*vid.* MAQUA, Javier

- vid.* MERCHÁN DONAIRE, Luis
- vid.* ORTIZ DE GONDRA, Borja
- vid.* PASCUAL ORTIZ, Itziar
- vid.* PONS CARLOS-ROCA, José Miguel
- vid.* QUILES GONZÁLEZ, Eduardo
- vid.* RUIZ, Andrés
- vid.* SANCHIS, Ima

RUBIANES ALEGRET, José (Vilagarcía de Arousa, 1947-Barcelona, 2009)

PEPE RUBIANES

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Rubianes

Lorca eran todos 1146.3

RUBIANES, Pepe —*vid.* RUBIANES ALEGRET, José

RUIBAL ARMESTO, Rubén (Ribadeo, Lugo, 1970)

ERIK CAHUZO

<http://aliciacrece.blogaliza.org>

Cambios de destino 331.1

Delimvois 620.3

Limpeza de sangue (o sangue fai ruido) (lectura dramatizada) 1123.3

Nunca durmo 1415.2

Estigma (aut*) 790.123

—*vid.* MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa

—*vid.* PAZ LIMA, Jacobo

RUIBAL, Euloxio R. —*vid.* RODRÍGUEZ RUIBAL, Euloxio

RUIZ ÁLVAREZ, Rafael

Lección / Café Turco, La (aut*) 1104.2

—*vid.* IONESCO, Eugène

RUIZ CARAZO, Julia (Granada, 1964)

Aguaire 77.23

Gran traje, El 928.3

| | |
|---|--------------|
| RUIZ PADILLA, Ivonne | |
| <i>Frieda</i> | 879.2 |
| <i>Gominolas</i> | 919.2 |
| | |
| RUIZ, Andrés | |
| <i>Guor</i> (aut*) | 943.2 |
| — <i>vid.</i> AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio | |
| — <i>vid.</i> BENET I JORNET, Josep Maria | |
| — <i>vid.</i> CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto | |
| — <i>vid.</i> CAMPOS GARCÍA, Jesús | |
| — <i>vid.</i> DORADO, Yolanda | |
| — <i>vid.</i> MAQUA, Javier | |
| — <i>vid.</i> MERCHÁN DONAIRE, Luis | |
| — <i>vid.</i> ORTIZ DE GONDRA, Borja | |
| — <i>vid.</i> PASCUAL ORTIZ, Itziar | |
| — <i>vid.</i> PONS CARLOS-ROCA, José Miguel | |
| — <i>vid.</i> QUILES GONZÁLEZ, Eduardo | |
| — <i>vid.</i> RUBIAL, Arturo | |
| — <i>vid.</i> SANCHIS, Ima (entrevista) | |
| | |
| RUIZ, Ricardo | |
| <i>Crea y recrea</i> | 544.3 |
| | |
| RUR, Miguel | |
| <i>Bar Tango</i> (aut*) | 212.2 |
| — <i>vid.</i> KESELMAN, Rony | |
| — <i>vid.</i> PUSTILNIK, Beatriz | |
| | |
| RUSSO, Raffaella | |
| <i>Quando non avrò più male</i> | 1624.2 |
| | |
| RYSER, Vrene | |
| <i>Bosque en la maleta, El</i> (aut*) | 263.3 |

—*vid.* OBERHOLZER, Santuzza

SABAN, Peru C. (Iruñea, 1973)

Pisa la raya 1554.3

SÁBATO, Ernesto (Argentina, 1911-2011)

<http://www.me.gov.ar/efeme/sabato>

Túnel, El 1959.3

SABROSO, Félix (Islas Canarias)

<http://www.duniayfelix.com/biografia.html>

<http://felixsabroso.blogspot.es>

Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí (aut*) **1516.2**

—*vid.* AYASO, Dunia

SÁEZ, Mario G. —*vid.* GARCÍA SÁEZ, Mario

SAGAN, Dorion (Estados Unidos, 1959)

Daisy Planet (aut*) 588.3

—*vid.* KAFKA, Franz

—*vid.* MESA, Olga

SAINT-EXUPÈRY, Antoine de (Francia, 1900-1944)

<http://www.antoinedesaintexupery.com>

Principiño, O **1601.1**

SAINT-SAËNS, Camille (París, 1835-Argel, 1921)

Carnaval dos animais, O **371.1**

SAIZPREZ, Peru (Lima, Perú, 1971)

Madrid, laberinto XXI (aut*) 1157.2

—*vid.* FACAL, Darío

SAKO, Celia

<http://celiasako.blogspot.com.es>

| | |
|---|---------------------|
| <i>Sueño</i> | 1841.2 |
| SALAS, Maruxa (Ourense, 1976) | |
| <i>Nozomi</i> (aut*) | 1408.2 |
| —vid. JIMÉNEZ, Erick | |
| SALGADO, Puy | |
| <i>Vida clownyugal</i> (aut*) | 2019.2 |
| —vid. CLARAMUNT, Sergio | |
| SALGUEIRO GONZÁLEZ, Roberto (Venezuela, 1966) | |
| <i>Apnea (traxedia contemporánea para cinco intérpretes)</i> | 137.2 |
| <i>Historia da chuvia que cae todos os días</i> (lectura dramatizada) | 974.3 |
| <i>Matanza</i> | 1216.12 |
| <i>Valentino Rufini e Âkil Pillabán de viaxe a Milán (e van sen un can)</i> | 1991.12 |
| <i>Velorio de Pat O'Connor (Pequeno divertimento), O</i> | 2001.23 |
| SALOM VIDAL, Jaime (Barcelona, 1925-2013) | |
| <i>Culpabeis</i> | 574.3 |
| <i>Historias íntimas do paraíso</i> | 994.1; 995.2 |
| SALVATIERRA CUENCA, Julio (Granada, 1964) | |
| <i>Calisto</i> | 321.2 |
| <i>Camping</i> | 334.2 |
| <i>Miguel Hernández</i> | 1264.2 |
| <i>Negra</i> | 1350.2 |
| <i>Verdadera historia de los hermanos Marx, La</i> | 2007.23 |
| <i>Cloun dei</i> (aut*) | 454.2 |
| —vid. SEABRA DE MENDES PINTO, Jorge Miguel | |
| SAMPAYO PARRA, Alejandro (Lalín, Pontevedra, 1978) | ÁLEX SAMPAYO |
| <i>Pensión, A</i> (aut*) | 1509.3 |
| —vid. FERREIRO, María S. | |

—*vid.* SIERRA, Víctor

SAMPAYO, Álex —*vid.* SAMPAYO PARRA, Alejandro

SANCHES, Vicente (Portugal, 1936)

Birra do morto, A 233.2

Promissão do quinto império, A 1607.2

SÁNCHEZ BÁRCENA, Adoración (Oviedo, 1944)

DOROTEA BÁRCENA

Con flores a María **482.3**

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Susana (Madrid, 1974)

Café (aut)* 308.3

—*vid.* GARCÍA YAGÜE, Javier

—*vid.* GARCÍA-ARAUS IGLESIAS, Luis

SÁNCHEZ ZARAGOZA, Jordi (Barcelona, 1964)

¡Excusas! (aut)* 6.3

—*vid.* JOAN I JUVÉ, Joel

Hijos de mamá (aut)* 969.3

—*vid.* GÓMEZ JIMÉNEZ, José Antonio

SÁNCHEZ, Eladio

Kabaret 1084.2

Linterna mágica, La 1126.2

Tataracine 1853.2

Teatrito del desván, El (aut)* 1860.2

—*vid.* GARCÍA DEL ÁGUILA, Francisco

SÁNCHEZ, Rosa (Betanzos, A Coruña, 1951)

Nou I-D (aut)* 1404.3

—*vid.* RAEDÓ, Jorge

SANCHIS SINISTERRA, José (València, 1940)

| | |
|---|---------------|
| <i>¡Ay, Carmela!</i> | 4.23; 5.2 |
| <i>Figurantes, Os</i> | 848.2 |
| <i>Ñaque ou de piollos e actores</i> | 1417.1 |
| <i>Pervertimento</i> | 1530.3 |
| <i>Noite de Molly Bloom, A</i> | 1386.2 |
| <i>Del poder y la gloria</i> (aut*) | 619.2 |
| — <i>vid.</i> CAMUS, Albert | |
| — <i>vid.</i> Eurípides | |
| — <i>vid.</i> GENET, Jean | |
| — <i>vid.</i> JARRY, Alfred | |
| | |
| SANCHIS, Ima | |
| <i>Guor</i> (aut*) | 943.2 |
| — <i>vid.</i> AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio | |
| — <i>vid.</i> BENET I JORNET, Josep Maria | |
| — <i>vid.</i> CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto | |
| — <i>vid.</i> CAMPOS GARCÍA, Jesús | |
| — <i>vid.</i> DORADO, Yolanda | |
| — <i>vid.</i> MAQUA, Javier | |
| — <i>vid.</i> MERCHÁN DONAIRE, Luis | |
| — <i>vid.</i> ORTIZ DE GONDRA, Borja | |
| — <i>vid.</i> PASCUAL ORTIZ, Itziar | |
| — <i>vid.</i> PONS CARLOS-ROCA, José Miguel | |
| — <i>vid.</i> QUILES GONZÁLEZ, Eduardo | |
| — <i>vid.</i> RUBIAL, Arturo | |
| — <i>vid.</i> RUIZ, Andrés | |
| | |
| SANDOVAL, Maite (Murcia, 1969) | |
| <i>Bar de lágrimas (Una comedia negra)</i> (aut*) | 210.2 |
| — <i>vid.</i> MARTÍNEZ TOUS, Francisco | |
| <i>Maná-maná (Una crónica de parias)</i> (aut*) | 1186.3 |
| — <i>vid.</i> QUERO, Pepe | |
| | |
| SANMARTÍN JUNCAL, Paula (Bueu, Pontevedra, 1979) | |

| | |
|--|----------------|
| <i>Flavia Sándalo no panóptico de Bentham</i> | 860.3 |
| SANTIAGO VIQUEIRA, Marcelino de (Santiago de Compostela, 1954) | KUKAS |
| <i>7 contos capitais (Historias para pícaros adultos)</i> | 32.12 |
| <i>Agasallo para Xaquín, Un</i> | 72.1 |
| <i>Contos do vento acatarrado</i> | 515.12 |
| <i>Sen título 4x8x6 (técnica mixta sobre escenario)</i> | 1762.12 |
| SANTIAGO, Carlos — <i>vid.</i> VILLAVERDE BALSA, Carlos | |
| SANTOS MATEOS, Jaime Eugenio | JAIME SANTOS |
| <i>Entre diluvios</i> | 761.2 |
| SANTOS, Jaime — <i>vid.</i> SANTOS MATEOS, Jaime Eugenio | |
| SANTOS, Julieta Aurora (Portugal) | |
| <i>Daimonion</i> | 587.2 |
| SANZ MUÑOZ, Vicente Luis (Huelva, 1966) | PITI SANZ |
| http://pitisanz.com | |
| <i>Sempre ao lonxe (aut*)</i> | 1757.23 |
| — <i>vid.</i> CADAVAL AYASO, Francisco | |
| — <i>vid.</i> LORENZO MOSQUEIRA, Víctor | |
| — <i>vid.</i> PÉREZ VÁZQUEZ, Francisco Javier | |
| SANZ, Nuria (A Coruña, 1963) | |
| <i>Vaia tormenta! (aut*)</i> | 1989.1 |
| — <i>vid.</i> CAMPANARI, José | |
| SANZ, Piti — <i>vid.</i> SANZ MUÑOZ, Vicente Luis | |
| SANZOL, Alfredo (Madrid, 1972) | |
| <i>Sí, pero no lo soy</i> | 1787.3 |

SARAMAGO, José —*vid.* SOUSA SARAMAGO, José de

SARRIÓ LEMA, Carlos

Al pie de la letra 79.2

Extranjeros 807.23

SASTRE SALVADOR, Alfonso (Madrid, 1926)

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/alfonsosastre

¿Dónde estás Ulalume, dónde estás? 12.3

SCHILLER, Friedrich (Alemania, 1759-1805)

Bandidos / Hamletmaschine, Os (aut)* 208.23

—*vid.* MÜLLER, Heiner

SCHMITT, Eric-Emmanuel (Lyon, 1960)

<http://www.eric-emmanuel-schmitt.com>

Señor Ibrahim y las flores del Corán, El 1765.3

SCHNITZLER, Arthur (Viena, 1862-1931)

Cacatúa verde, A 301.1

Desejo de mãe 631.2

Ronda, A 1712.2

SCHÜLER, Hajo (Alemania, 1971)

Teatro Delusio (aut)* 1864.3

—*vid.* GONZÁLEZ FRANCO, Francisco

—*vid.* LEESE, Björn

—*vid.* VOGEL, Michael

SCHUTTENS, Kurt

Pouet poète! (aut)* 1580.23

—*vid.* BALL, Hugo

—*vid.* FILIOU, Robert

—*vid.* GYSIN, Brion

—*vid.* HEIDSIECK, Bernard

—*vid.* WILLIAMS, Emmett

| | |
|---|-----------------|
| SCHWAB VELOSO, Mauricio (São Paulo, 1974) | MAURICIO VELOSO |
| <i>Vôo solo</i> (aut*) | 2058.2 |
| — <i>vid.</i> SCHWAB, Gabriela | |
| SCHWAB, Gabriela | |
| <i>Vôo solo</i> (aut*) | 2058.2 |
| — <i>vid.</i> SCHWAB VELOSO, Mauricio | |
| SCHWAB, Werner (Austria, 1958-1994) | |
| <i>Presidentas, Las</i> | 1588.13 |
| <i>Raiñas, As</i> | 1650.2 |
| SEABRA DE MENDES PINTO, Jorge Miguel (Lisboa, 1965) | MIGUEL SEABRA |
| <i>Cloun dei</i> (aut*) | 454.2 |
| — <i>vid.</i> SALVATIERRA CUENCA, Julio | |
| SEABRA, Miguel — <i>vid.</i> SEABRA DE MENDES PINTO, Jorge Miguel | |
| SEARA CARDOSO, João Paulo (Portugal, 1956-2010) | |
| <i>Cabaret Molotov</i> | 298.3 |
| SEIJO LORES, Elena (Ourense) | |
| <i>Malos tragos</i> | 1182.2 |
| <i>Rescuíta e o reino dos sentimidos</i> | 1673.2 |
| <i>Á deriva</i> (aut*) | 39.2 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| <i>Casamento, O</i> (aut*) | 386.2 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| <i>Ítaca 16-03</i> (aut*) | 1064.2 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| <i>Máis alá da estación</i> (aut*) | 1169.2 |

- vid.* LÓPEZ GÓMEZ, Fina
Sons de nostalxia (aut*) 1817.2
—*vid.* LÓPEZ GÓMEZ, Fina
- SEISDEDOS HERMO, David
Vuelta al mundo en menos de una hora, La (aut*) 2062.23
—*vid.* NEIRA CORTÉS, Ramiro
- SENDÓN, Pepe —*vid.* GARCÍA SENDÓN, Xosé
- SEOANE, Ángel
<http://correoangelseoane.wix.com/angel>
<http://angelseoane.blogspot.com.es>
Esperta Dolly 782.2
- SERRANO, Rolando (Argentina, 1955)
Dueño del cuento, El (aut*) 714.23
—*vid.* REINAUDI, Silvina
- SERRANO, Roly —*vid.* SERRANO, Rolando
- SERRANO SIMEÓN, José (València, 1873-Madrid, 1941)
Canción del olvido, La (aut*) 340.3
—*vid.* FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE, Guillermo
—*vid.* ROMERO SARACHAGA, Federico
- SERRANO TARRAGÓ, Alex (Barcelona)
<http://www.srserrano.com>
Back 200.2
- SHAKESPEARE, William (Inglaterra, 1564-1616)
Burgher King Lear 278.2
Casi Romeo y Julieta 388.3
Conto de inverno (Un cuento de invierno) 508.12

| | |
|---|------------------------|
| <i>Coriolano</i> | 529.3 |
| <i>Cuento de invierno, Un</i> | 563.3 |
| <i>Doma da fera, A</i> | 689.3 |
| <i>Enrique V</i> | 757.3 |
| <i>Hamlet</i> | 950.2 |
| <i>Macbeth</i> | 1153.1 |
| <i>Midsummer night's dream, A</i> | 1263.2 |
| <i>Mucho ruido y pocas nueces</i> | 1312.2 |
| <i>Noite de Reis</i> | 1387.2 |
| <i>Noite de Reis. Ou o que queirades</i> | 1388.13 |
| <i>Otelo</i> | 1449.1 ; 1450.2 |
| <i>Othello</i> | 1452.2 ; 1453.2 |
| <i>Rey Lear</i> | 1683.2 |
| <i>Ricardo III</i> | 1685.1 |
| <i>Romeo e Xulieta</i> | 1706.12 |
| <i>Romeo y Julieta</i> | 1707.2; 1708.3 |
| <i>Soño de Hamlet, O</i> | 1819.3 |
| <i>Soño de verán</i> | 1820.2 |
| <i>Tempestad, La</i> | 1871.23 |
| <i>Tempestade, A</i> | 1872.1 |
| <i>Traballos de amor perdidos</i> | 1914.2 |
| <i>Hamlet e familia (aut*)</i> | 951.1 |
| — <i>vid.</i> CUNQUEIRO MORA, Álvaro | |
| — <i>vid.</i> MÜLLER, Heiner | |
| <i>Otelo, el moro (aut*)</i> | 1451.2 |
| — <i>vid.</i> GARCÍA MONTERO, Luis | |
| <i>Shakespeare para ignorantes (aut*)</i> | 1781.2 |

SHANLEY, John Patrick (Estados Unidos, 1954)

PATRICK SHANLEY

Sospecha, La

1828.3

SHANLEY, Patrick —*vid.* SHANLEY, John Patrick

- SHEFNER, Vadim Sergeevich (Rusia, 1915-2002)
Xeño corrente, Un 2073.23
- SHELLEY, Mary —*vid.* WOLLSTONECRAFT SHELLEY, Mary
- SICHROVSKY, Peter (Austria, 1947)
Nacidos culpables 1336.2
- SIERRA, Víctor
Pensión, A (aut*) **1509.3**
—*vid.* FERREIRO, María S.
—*vid.* SAMPAYO PARRA, Alejandro
- SILVERSTEIN, Shel —*vid.* SILVERSTEIN, Sheldon Allan
- SILVERSTEIN, Sheldon Allan (Estados Unidos, 1930-1999) SHEL SILVERSTEIN
Árbore da vida, A **149.3**
- SIMOVIC, Lioubomir (Serbia, 1935)
Teatro ambulante Chopalovitch, O 1861.2
- SIRERA TURÓ, Josep Lluís (València, 1948)
Per Sant Lluc 1514.23
Día que Bertolt Brecht va morir a Finlandia, El (aut*) 654.2
—*vid.* SIRERA TURÓ, Rodolf
- SIRERA TURÓ, Rodolf (València, 1948)
Día que Bertolt Brecht va morir a Finlandia, El (aut*) 654.2
—*vid.* SIRERA TURÓ Josep Lluís
- SISAMÓN INCHAURRONDO, Analía (Argentina, 1972)
Mil grullas 1265.2
- SKÁRMETA VRANICIC, Esteban Antonio (Chile, 1940) ANTONIO SKÁRMETA

- Cartero de Neruda, El* 377.3
- SKÁRMETA, Antonio —*vid.* SKÁRMETA VRANICIC, Esteban Antonio
- SNELGROVE, Michael
- Bums on seats* 275.2
- Sófocles (Atenas, 495? a. C.-406? a. C.)
- Antígona* 122.3; 124.23; 125.2
- Antígona* (aut*) 123.2
- vid.* ANOUILH, Jean
- Corazón de Antígona, El* (aut*) 528.3
- vid.* DOMENECH GONZALO, Pati
- SOPEÑA MONSALVE, Andrés (Madrid, 1948)
- Florido pensil, El* 863.23
- Florido pensil, O* 864.3
- SOTELO, Vanesa —*vid.* MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa (Cangas, Pontevedra, 1981)
- Azotea* 198.2
- SOTO, Fernando (Madrid, 1968)
- Mejorcita de lo mío* (aut*) 1232.2
- vid.* GÓMEZ, Pilar
- SOUSA MENDES, Lúcio Matias de (Cabo Verde, 1964) MÁRIO LÚCIO SOUSA
- Dom Quixote das ilhas* 688.3
- Duas sem três* 713.3
- SOUSA SARAMAGO, José de (Santarém, Portugal, 1922-Lanzarote, España, 2010)
- JOSÉ SARAMAGO
- <http://www.josesaramago.org>
- Garavanzo, o sapo e o zapato, O* (aut*) 895.1
- vid.* ALLENDE LLONA, Isabel

—*vid.* MASTRETTA, Ángeles

SOUSA, Mário Lúcio —*vid.* SOUSA MENDES, Lúcio Matias de

SPREGELBURD, Rafael (Buenos Aires, 1970)

<http://www.spregelburd.com.ar>

Bos Aires 262.2

Paranoia, A (sexta parte da heptaloxia de Hieronymus Bosch) 1478.2

STENHAM, Polly (Inglaterra, 1986)

Esa cara 769.2

STERMIN, Theodor Smeu (Rumanía)

O2 1419.3

STEVENSON, Robert Louis (Escocia, 1850-Samoa, 1894)

<http://www.robert-louis-stevenson.org/about-robert-louis-stevenson-project>

Dr. Jeckyll and Mr. Hyde 704.3

Estrany cas del Doktor Jekill i el Senyor Hyde, L' 793.2

Hide (Oculto) (Dr. Jekyll y Mr. Hyde) **968.12**

STEWART, Kevin

Pa cama (aut)* **1459.12**

—*vid.* RAMOS POLLÁN, Carolina

STRAVINSKI, Igor (Rusia, 1882-1971)

Historia do soldado, A (aut)* **980.23**

—*vid.* RAMUZ, Charles-Ferdinand

STRINDBERG, August —*vid.* STRINDBERG, Johan August

STRINDBERG, Johan August (Suecia, 1849-1912)

AUGUST STRINDBERG

Señorita Julia **1767.3**

Señorita Julia, A **1768.1**

- Sueño, El* 1843.2
- Máis forte / Antes do almorzo / A voz humana, A* (aut*) **1171.2**
—*vid.* COCTEAU, Jean
—*vid.* O'NEILL, Eugene Gladstone
- SUÁREZ MERINO, Amelia
- Café sin azúcar, Un* (aut*) 309.2
—*vid.* GÓMEZ ROSALES, Abraham
—*vid.* LOZANO, Pedro
- SULLIVAN, Vernon —*vid.* VIAN, Boris
- SUMAI GARCÍA, María Anxos (Catoira, Pontevedra, 1960)
<http://anxossumai.com>
- Emigrados* (aut*) **739.123**
—*vid.* PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido
—*vid.* PAZOS VARELA, Xosé Manuel
—*vid.* TORO SANTOS, Xesús Miguel de
—*vid.* TORRE, Sonia
- SUMAI, Anxos —*vid.* SUMAI García, María Anxos
- TALAVERA, Juan Carlos
- Balada do cárcere de Circe, A* (aut*) **206.2**
—*vid.* CÁNOVAS VACAS, Elena
—*vid.* COBOS, Rubén
- TALESNIK, Ricardo (Argentina, 1935)
<http://www.ricardotalesnik.com.ar>
- Preguiza, A* **1587.1**
- TAMAYO Y BAUS, Manuel (Madrid, 1829-1898)
- Drama nuevo, Un* **712.1**

- TATÁN —*vid.* RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto
- TÁVORA TRIANO, Salvador (Sevilla, 1934)
Flamenco para Traviata 858.2
- TAXES PREGO, Francisco (A Coruña, 1940-2003)
Daquel abrente (aut*) 595.12
—*vid.* VIDAL BOLAÑO, Roberto
- TAYLOR, Edward
Pig (aut*) 1545.2
—*vid.* AUTY, Sue
- TAYLOR, Renée (Estados Unidos, 1933)
Amantes y otros extraños 97.2
- TEJEDOR, Luis
Viuva de Dupont, A (aut*) 2043.2
—*vid.* BARRIEGO OLEA, Enrique
- TÉLLEZ, Gabriel (Madrid, 1579-Almazán, Soria, 1648) TIRSO DE MOLINA
http://www.cervantesvirtual.com/portales/tirso_de_molina
Burlador de Sevilla, El 283.3
Vergonzoso en palacio, El 2010.2
- TENÍAS, Javier (Zaragoza, 1972)
<http://javiertenias.blogspot.com.es>
Poe (aut*) 1562.3
—*vid.* CAMÍN LUESMA, José Manuel
- THOMAS, Dylan Marlais (Reino Unido, 1914-Estados Unidos, 1953)
Baixo o bosque lácteo 205.2
- THOMAS, Robert (Francia, 1927-1989)

| | |
|---|----------------|
| <i>8 mujeres</i> | 35.1 |
| TOLCACHIR, Claudio (Buenos Aires, 1975) | |
| <i>Omisión de la familia Coleman, La</i> | 1435.3 |
| <i>Tercer cuerpo</i> | 1879.2 |
| TOMEIO, Javier (Huesca, 1932 -Barcelona, 2013) | |
| <i>Bosques de Nyx, Los</i> | 264.2 |
| <i>Historias mínimas</i> | 996.2 |
| TOOLE, John Kennedy (Estados Unidos, 1937-1969) | |
| <i>Conxura dos necios, A</i> | 526.12 |
| TOPOR, Roland (París, 1938-1997) | |
| <i>Invierno bajo la mesa, El</i> | 1056.3 |
| TORO SANTOS, Xesús Miguel de (Santiago de Compostela, 1956) SUSO DE TORO | |
| http://susodetoro.blogaliza.org | |
| <i>Círculo</i> | 445.1 |
| <i>Polaroid</i> | 1566.2 |
| <i>Pudor</i> | 1614.3 |
| <i>Bicos con lingua (aut*)</i> | 228.12 |
| — <i>vid.</i> ETXEBARRÍA, Marta | |
| — <i>vid.</i> GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé | |
| — <i>vid.</i> IGLESIAS, Ana | |
| — <i>vid.</i> LAMA LÓPEZ, Francisco Xavier | |
| — <i>vid.</i> NÚÑEZ SINGALA, Manuel Carlos | |
| — <i>vid.</i> PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido | |
| <i>Emigrados (aut*)</i> | 739.123 |
| — <i>vid.</i> PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido | |
| — <i>vid.</i> PAZOS VARELA, Xosé Manuel | |
| — <i>vid.</i> SUMAI García, María Anxos | |
| — <i>vid.</i> TORRE, Sonia | |

- TORO, Suso de —*vid.* TORO SANTOS, Xesús Miguel de
- TORRADO, António (Portugal, 1939)
- Diz que diz* 685.23
- Mestre Gepeto* 1257.3
- TORRE, Sonia (Asturias)
- Emigrados* (aut*) **739.123**
- vid.* PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido
- vid.* PAZOS VARELA, Xosé Manuel
- vid.* SUMAI García, María Anxos
- vid.* TORO SANTOS, Xesús Miguel de
- TORRES, María
- In* **1040.1**
- Tristán cara de can* (aut*) **1953.2**
- vid.* GIBERT, Hélène
- vid.* GUERREIRO, Gonçalo
- vid.* KAH, François
- TORRES, Roberto (Santa Cruz de Tenerife, 1962)
- <http://www.elteatrovictoria.com/teatro.html>
- Paisajes de la memoria* (aut*) 1466.23
- vid.* ABREU, Daniel
- vid.* WERNER, Carmen
- TOUS Paco —*vid.* MARTÍNEZ TOUS, Francisco
- TREMBLAY, Michel (Canadá, 1942)
- Cuñadas, As* **576.3**
- TRIANA, José (Cuba, 1931)
- http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_triana
- Noite dos asasinós, A* **1389.2**

| | |
|---|---------------------|
| TRILLO SENDÓN, Artur (Dumbría, A Coruña, 1968) | |
| <i>Eu así non xogo</i> | 796.1 |
| <i>Menos lobos</i> | 1244.1 |
| TRIOLA, Montse | |
| <i>Jean Paul</i> | 1070.23 |
| TWAIN, Mark — <i>vid.</i> CLEMENS, Samuel Langhorne | |
| ÚBEDA CUESTA, Francisco José | PACO ÚBEDA |
| <i>Romeo y la Julieta, El (aut*)</i> | 1709.2 |
| — <i>vid.</i> CAMPOS MARTÍNEZ, Llanos (Albacete, 1963) | |
| ÚBEDA, Paco — <i>vid.</i> ÚBEDA CUESTA, Francisco José | |
| UHRY, Alfred Fox (Estados Unidos, 1936) | |
| <i>Paseando a Miss Daisy</i> | 1487.3 |
| VAELLO, Uxía P. — <i>vid.</i> PEREIRO VAELLO, Uxía | |
| VAL, Marga do — <i>vid.</i> ROMERO LORENZO DO VAL, Marga | |
| VALARES, Fulgencio (País Vasco, 1972) | |
| <i>Compañera del alma</i> | 479.2 |
| <i>Lisis, la de Las Navas</i> | 1130.2 |
| VALDIVIELSO, Antonio de — <i>vid.</i> MOSQUERA DE VALDIVIESO, Antonio | |
| VALLE-INCLÁN, Ramón M. ^a del (Vilanova de Arousa, 1866-Santiago de Compostela, 1936) | |
| http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/catedravalleinclin | |
| <i>Cara de Plata</i> | 359.3 |
| <i>Cuernos de don Friolera, Los</i> | 570.3; 571.2; 572.2 |

| | |
|---|---------------|
| <i>Divinas palabras</i> | 682.3; 683.2 |
| <i>Ligazón</i> | 1118.1 |
| <i>Luces de bohemia</i> | 1148.3 |
| <i>Retablo de avaricia, lujuria y muerte</i> | 1675.2 |
| VALLE, Emilio del (Madrid, 1961) | |
| <i>Cuando todo termine</i> | 553.3 |
| VALLECILLO GONZÁLEZ, Luis | |
| http://www.luisvallecillo.es | |
| <i>Caixa de Nuk, A (aut*)</i> | 314.1 |
| — <i>vid.</i> FIGUEIRAS RAMA, Celtia | |
| <i>Pequena Lúa, A (aut*)</i> | 1511.1 |
| — <i>vid.</i> FIGUEIRAS RAMA, Celtia | |
| VALLEJO, Alfonso — <i>vid.</i> RODRÍGUEZ VALLEJO, Alfonso | |
| VALLÉS, Ana — <i>vid.</i> GONZÁLEZ-VALLÉS SIXTO, Ana | |
| VALLS, Edison | |
| <i>Alma (aut*)</i> | 90.3 |
| — <i>vid.</i> VALLS, Rosángeles | |
| VALLS, Rosángeles (València) | |
| <i>Alma (aut*)</i> | 90.3 |
| — <i>vid.</i> VALLS, Edison | |
| VARELA BUXÁN, Manuel Daniel (A Estrada, 1909-Lalín, 1986) | |
| <i>Ferreiro de Santán, O</i> | 837.3 |
| VARELA, Caterina (A Coruña, 1983) | |
| <i>Shure PG48 (aut*)</i> | 1785.2 |
| — <i>vid.</i> FERNÁNDEZ, Alexis | |

- VARELA, Elise
Buscando a Hilary 285.3
- VARGAS, Arístedes (Argentina, 1954)
Nosa Señora das Nubes **1403.2**
- VÁZQUEZ PÉREZ, Etelvino (Lugones, Asturias, 1950)
Gramática del actor, La 923.2
Museo del teatro 1326.2
- VÁZQUEZ PORTO, Elena (Ferrol, A Coruña)
Paralizados **1477.2**
- VEBER, Francis Paul (Francia, 1937)
Cena de los idiotas, La **407.2; 408.3**
- VEGA Y CARPIO, Lope Félix de (Madrid, 1562-1635) LOPE DE VEGA
http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Lope
Caballero de Olmedo, El 288.2; 289.2
Noche de San Juan, La 1381.3
- VEIGA, Javier (O Grove, Pontevedra, 1973)
<http://veigajavier.blogspot.com.es>
Tres mosqueteiras á procura de Dartañán, As (aut)* **1935.2**
—*vid.* COLL, Javi
—*vid.* MARTÍN, Sebastián
- VEJABALBÁN, Rubén (Madrid, 1975)
Casting (aut)* 393.3
—*vid.* EGIDO LEIVA, Eva
- VELOSO, Mauricio —*vid.* SCHWAB VELOSO, Mauricio
- VERDI, Giuseppe (Le Roncole, Busseto, 1813-Milán, 1901)

<http://www.giuseppeverdi.it>

| | |
|----------------------------|--------|
| <i>Giorno di regno, Un</i> | 909.2 |
| <i>Macbeth</i> | 1154.2 |
| <i>Otello</i> | 1448.3 |
| <i>Rigoletto</i> | 1687.2 |
| <i>Traviata, La</i> | 1921.2 |

VERGARA VILARIÑO, Fiz (Samos, Lugo, 1952-1997)

| | |
|--------------------------------|---------------|
| <i>Pulgas nunca dormen, As</i> | 1617.2 |
|--------------------------------|---------------|

VERGNE QUIROGA, Pablo Fernando (Argentina, 1962)

PABLO VERGNE

| | |
|-----------------------|--------|
| <i>Animales</i> | 115.2 |
| <i>Elefantito, El</i> | 733.23 |

VERGNE, Pablo —*vid.* VERGNE QUIROGA, Pablo Fernando

VERNE, Julio (Francia, 1828-1905)

<http://www.societejulesverne.org>

| | |
|-------------------------------------|--------|
| <i>Viaje al centro de la Tierra</i> | 2014.3 |
|-------------------------------------|--------|

VEZ VILAR, Víctor Ángel (Santiago de Compostela, 1941)

| | |
|--|---------------|
| <i>Mellor ser can, que vivir como un can</i> | 1234.2 |
|--|---------------|

VIAN, Boris (Francia, 1920-1959)

VERNON SULLIVAN

| | |
|-----------------------------------|-------|
| <i>Esquartejamento para todos</i> | 787.2 |
|-----------------------------------|-------|

VICENTE, Gil (Portugal, 1465?-1536?)

| | |
|-----------------------------------|-------|
| <i>Auto de los cuatro tiempos</i> | 183.3 |
|-----------------------------------|-------|

VIDAL BOLAÑO, Roberto (Santiago de Compostela, A Coruña, 1950-2002)

<http://robertovidalbolano.org>

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| <i>Animaliños</i> | 118.12 |
| <i>Anxeliños</i> | 130.1 |
| <i>Bailadela da morte ditosa</i> | 203.2, 204.123 |

| | |
|---|-----------------|
| <i>Burla do galo, A</i> | 282.1 |
| <i>Criaturas</i> | 547.2; 548.2 |
| <i>Ledañas pola morte do Meco</i> | 1105.23; 1106.3 |
| <i>Mar revolto</i> | 1201.12 |
| <i>Ópera do emprendedor, A</i> | 1441.1 |
| <i>Ópera do patacón, A</i> | 1442.3 |
| <i>Touporroutou da lúa e do sol</i> | 1912.1 |
| <i>Daquel abrete (aut*)</i> | 595.12 |
| — <i>vid.</i> TAXES PREGO, Francisco | |
| VILANOVA DE ALLENDE, Antonio | |
| <i>Rulfo, polo pequeno ceo da porta</i> | 1725.2 |
| VILARIÑO, Ignacio (Lalín, Pontevedra) | |
| <i>Acrobacia acuática</i> | 58.3 |
| VILARIÑO, José A. — <i>vid.</i> GARCÍA VILARIÑO, José A. | |
| VILLAFANE, Javier (Argentina, 1909-1996) | |
| <i>Calle de los fantasmas, La</i> | 323.2 |
| <i>Chímpete, Chámpate</i> | 420.2 |
| <i>Mantas non son cobertores</i> | 1197.1 |
| <i>Rúa das pantasma, A</i> | 1723.1 |
| <i>Astrólogo, a nena e o invento marabilloso; O (aut*)</i> | 170.2 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ OCÓN, César | |
| <i>Tres historias tres (aut*)</i> | 1934.2 |
| — <i>vid.</i> GALLO ALONSO, Julio | |
| VILLAR, Marta | |
| http://martavillar80.blogspot.com.ar | |
| <i>Vida de Rosa día tras día, A (aut*)</i> | 2020.3 |
| — <i>vid.</i> BRAXE MENDÍA, Lino (Mugardos, A Coruña, 1962) | |

VILLAVERDE Balsa, Carlos (Santiago de Compostela, 1966)

CARLOS SANTIAGO

<https://grenlandia.wordpress.com>

| | |
|---|---------------|
| <i>Drácula</i> | 705.12 |
| <i>Ratman&Boby</i> | 1656.1 |
| <i>Sidecar</i> | 1788.3 |
| <i>Cultura para dar e tomar</i> (aut*) | 575.23 |
| —vid. ÁLVAREZ CÁCCAMO, Alfonso | |
| —vid. CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José | |
| —vid. LORENZO MOSQUEIRA, Víctor | |
| <i>Pan, catro propostas arredor da malla</i> (aut*) | 1471.1 |
| —vid. LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret | |
| —vid. PENABADE OUTEIRO, Gabriel | |
| —vid. RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique | |

VINCI, Leonardo (Italia, 169?-1730)

| | |
|------------------|--------|
| <i>Partenope</i> | 1484.2 |
|------------------|--------|

VISNIEC, Matei (Rumanía, 1956)

<http://www.visniec.com>

| | |
|------------------------------------|---------------|
| <i>Búscase clown vello</i> | 286.3 |
| <i>Com os bolsos cheios de pao</i> | 469.23 |
| <i>Peto de pan, O</i> | 1534.3 |

VOGEL, Michael

| | |
|----------------------------------|--------|
| <i>Teatro Delusio</i> (aut*) | 1864.3 |
| —vid. GONZÁLEZ FRANCO, Francisco | |
| —vid. LEESE, Björn | |
| —vid. SCHÜLER, Hajo | |

VOLLMER, Toti (Venezuela, 1967)

| | |
|-------------------------|--------|
| <i>Segredos a voces</i> | 1750.3 |
|-------------------------|--------|

VOLTAIRE —vid. AROUET, François Marie

| | |
|---|------------------|
| WATKINS, Maurine Dallas (Estados Unidos, 1896-1969) | |
| <i>Roxie</i> | 1721.1 |
| WEDEKIND, Benjamin Franklin (Alemania, 1864-1918) | FRANK WEDEKIND |
| <i>Outra primaveira</i> | 1456.2 |
| <i>Despertar, O (Despertar de primavera)</i> | 636.12 |
| WEDEKIND, Frank — <i>vid.</i> WEDEKIND, Benjamin Franklin | |
| WEISENBORN, Günther (Alemania, 1902-1969) | |
| <i>Rostro perdido, El</i> | 1718.2 |
| WERNER, Carmen (Madrid, 1953) | |
| http://www.provisionaldanza.com/carmen-werner | |
| <i>Escena 13 [Coraje, escena 13]</i> | 771.3 |
| <i>Paisajes de la memoria (aut*)</i> | 1466.23 |
| — <i>vid.</i> ABREU, Daniel | |
| — <i>vid.</i> TORRES, Roberto | |
| WILDE, Oscar (Dublín, 1854-París, 1900) | |
| <i>Abano de lady Windermere, O</i> | 51.3 |
| <i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i> | 1037.1 |
| <i>Marido ideal, Un</i> | 1207.1 |
| <i>Retrato de Dorian Grai, O</i> | 1680.1 |
| <i>Retrato de Dorian Gray, El</i> | 1681.3 |
| WILLIAMS III, Thomas Lanier (Estados Unidos, 1911-1983) | TENESEE WILLIAMS |
| <i>Jardim zoológico de cristal</i> | 1068.3 |
| <i>Zoo de cristal, El</i> | 2090.3 |
| WILLIAMS, Emmett (Estados Unidos, 1925-2007) | |
| http://www.emmett-williams.com | |
| <i>Pouet poète! (aut*)</i> | 1580.23 |

- vid.* BALL, Hugo
- vid.* FILIOU, Robert
- vid.* GYSIN, Brion
- vid.* HEIDSIECK, Bernard
- vid.* SCHUTTENS, Kurt

WILLIAMS, Tennessee —*vid.* WILLIAMS III, Thomas Lanier

WOLLSTONECRAFT SHELLEY, Mary (Gran Bretaña, 1797-1851)

MARY SHELLEY

Frankenstein

875.12

XRON —*vid.* RON PEREIRO, Xesús

YAGÜE, Javier G. —*vid.* GARCÍA YAGÜE, Javier

YOURCENAR, Marguerite —*vid.* CRAYENCOUR, Marguerite

YUS, Carlos

- Avó especial, Un* (aut*) **195.1**
 - vid.* CAMPOS, María
- Canta connosco!* (aut*) **347.12**
 - vid.* CAMPOS, María
- Cantacontos* (aut*) **348.1**
 - vid.* CAMPOS, María
- Cantante e as mulleres, O* (aut*) **353.1**
 - vid.* CAMPOS, María
- Carballiño enfermo, O* (aut*) **364.1**
 - vid.* CAMPOS, María
- Cousas que pasan!* (aut*) **543.13**
 - vid.* CAMPOS, María
- E se o cantamos?* (aut*) **722.1**
 - vid.* CAMPOS, María
- Libro máxico, O* (aut*) **1116.1**

—vid. CAMPOS, María

| | |
|---|---------------|
| ZAMANILLO, Eduardo (Palencia, 1946) | |
| <i>Animalico</i> | 117.2 |
| <i>Cambio de plan</i> | 330.2 |
| ZAMBRANO, Benito (Sevilla, 1965) | |
| <i>Solas</i> | 1806.3 |
| ZAMBUJAL, Mario (Moura, Portugal, 1936) | |
| <i>Malandros</i> | 1176.3 |
| ZANELLA, Vittorio | |
| <i>Manifesto dei burattini, Il</i> | 1188.2 |
| ZINN, Howard (Estados Unidos, 1922-2010) | |
| http://howardzinn.org | |
| <i>Emma</i> | 740.3 |
| ZORRILLA Y MORAL, José (Valladolid, 1817-Madrid, 1893) | |
| <i>Don Juan Tenorio</i> | 694.3 |

2.2. De ámbito gallego

ABONJO ESCUDERO, Xulio

ACUÑA LAGOS, Esteban

ALONSO RODRÍGUEZ, Eduardo

ALONSO, Anuska

ALONSO, Suso

ÁLVAREZ BOTANA, Manuel —MANUEL BOTANA—

ÁLVAREZ CÁCCAMO, Alfonso

ÁLVAREZ-OSSORIO, Carlos

ANIDO ALONSO, Diego
ANTELO GERPE, Celestino —CELESTINO ANTELO—
ANTONIO SOUTO, María Inmaculada —INMA ANTONIO SOUTO—
ARMESTO, María
BALBÍS CALVIÑO, Rut
BALBOA, Cristina
BARREIRO, Maquen
BARREIRO, Ricardo de
BAYER LLOVES, Andrea
BERNAL, Xosé Lois —FARRUCO—
BLANCO AMOR, Eduardo
BLANCO VILA, Carlos José —CARLOS BLANCO—
BLANCO, Antonio —TOÑITO BLANCO—
BORINES FERNÁNDEZ, Miguel
BORRAJO DOMARCO, Ramón —MONCHO BORRAJO—
BORRAJO PAZOS, Nate
BRAGE CENDÁN, Blanca María —BLANCA CENDÁN—
BRAXE MENDÍA, Lino
BRIONES, Rut
CACHAFEIRO GULÍAS, Carlos —CARLOS GULÍAS—
CADAVAL AYASO, Francisco —QUICO CADAVAL—
CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José —EVARISTO CALVO—
CAMAÑO FANDIÑO, Mónica
CAMESELLE ESTÉVEZ, Olga
CAMPANARI, José
CAMPOS, María
CARBALLEIRA CABANA, Paula
CARREIRO MONTERO, Xosé —PEPE CARREIRO—
CASARES MOURIÑO, Carlos
CASTRO LEGAZPI, Rosa
CASTRO, Afonso
CASTRO, Rosalía de
COLOMER BUSSÓMS, Vicente
CONDAL, Miquel

CONDE, Ricardo
CONDE, Xosé Manoel
CORDOVANI DE MORAES PORTELA, Roberto
CORREA, Lola
CORTEGOSO CALVAR, Santiago
CORTÉS TALLÓN, Manuel
COUCEIRO, Emma
CUBA RODRÍGUEZ, Xoán Ramiro —XOÁN R. CUBA—
CUNQUEIRO MORA, Álvaro
CUNTÍN, Luis
CUÑA BÓVEDA, M.^a Ánxeles —ÁNXELES CUÑA—
CURIEL ARES, Xoán
DACOSTA PÉREZ, Fernando
DANS MAYOR, Raúl
DÍAZ SEOANE, Suso
DÍAZ, Jaime Pablo
DIÉGUEZ VÁZQUEZ, Lois
DIESTE GONÇALVES, Rafael
DURÁN ALONSO, Juan Pedro —JUAN DURÁN—
EPELDE GARCÍA, Fernando
ESTEBAN GÓMEZ, Juan José —JUANILLO ESTEBAN—
ESTÉVEZ MONTOTO, Xavier
FERNÁN VELLO, Miguel Anxo
FERNÁNDEZ CAMPOS, Leonardo
FERNÁNDEZ LÓPEZ, Carlos
FERNÁNDEZ MARTÍN, Javier —JAVIER MARTÍN—
FERNÁNDEZ PELÁEZ, Julio
FERNÁNDEZ PRADO, Iván —IVÁN PRADO—
FERNÁNDEZ RIVERA, David
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Helena —HELENA FERRO—
FERNÁNDEZ TEIXEIRO, Manuel María —MANUEL MARÍA—
FERNÁNDEZ VISPO, Elena
FERNÁNDEZ, Alexis
FERREIRO, María S.

FERREIRÓS SÁNCHEZ, Cristina
FIDALGO LAREO, Pablo
FIGUEIRAS RAMA, Celtia
FREIRE FERNÁNDEZ, Diego
GAGO, Sabela
GARCÍA ALÉN, Luciano
GARCÍA PENAS, Afonso
GARCÍA SENDÓN, Xosé —PEPE SENDÓN—
GARCÍA VILARIÑO, José A. —JOSÉ A. VILARIÑO—
GARCÍA, Luis María
GARCÍA, Rafael G.
GASTALDELLO, Fabiana
GAYO, Clara
GODÓN DAVILA, Xosé Francisco —FRAN GODÓN—
GONZÁLEZ COSTA, Teresa
GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé —AVELINO GONZÁLEZ—
GONZÁLEZ FRANCO, Francisco —PACO GONZÁLEZ—
GONZÁLEZ MONTOTO, Vicente —VICENTE MONTOTO—
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luis
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M.^a Ángeles —MARIÁN GONZÁLEZ—
GONZÁLEZ-VALLÉS SIXTO, Ana —ANA VALLÉS—
GUERREIRO, Gonçalo
GUEVARA, Álvaro
GUILLÉN ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, M.^a Jesús —FUSA GUILLÉN—
HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la
HERNÁNDEZ DE CARABANCHEL, Raquel
HIDALGO, Antonio
HURTADO, Rosa
IGLESIAS, Ana
JIMÉNEZ, Erick
JUNO, Alejandra
LABRAÑA BARREIRO, Carlos Ignacio —CARLOS LABRAÑA—
LAGO GRAÍÑO, Manuel —MANU LAGO—
LAMA LÓPEZ, Francisco Xavier —XABIER LAMA—

LAMAS ERMIDA, Leandro
LAXE GONZÁLEZ, Xoán Carlos
LLOVES GÓMEZ, Estela
LOIRA, David
LÓPEZ GARCÍA, Arturo
LÓPEZ GIMENO, Iván
LÓPEZ GÓMEZ, Fina —FINA CALLEJA—
LÓPEZ MATO, Eva Paula —EVA LÚA—
LÓPEZ RODRÍGUEZ, Cristalina —CLARA MARTÍN—
LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret
LOPO, María
LORENZO GONZÁLEZ, Patricia de
LORENZO MOSQUEIRA, Víctor —VÍCTOR MOSQUEIRA—
LOSADA CASTRO, Esteban
LOSADA GALIÑÁNS, (Xoán) Carlos —HJERBERT BÖNN—
LOSADA RODRÍGUEZ, Gerardo
LOSADA TRABADA, Antón
LOUREIRO, Xavi
LOURENZO PÉREZ, Manuel M.^a —MANUEL LOURENZO—
LOURIDO, Anxo
LOZANO, Alda
LUGILDE RODRÍGUEZ, Paloma
LUGRÍS FREIRE, Manuel
MAGÁN BLANCO, Agustín
MARCOS, Hugo Daniel
MARCOS, Iván
MARTÍNEZ CARRILLO, Manuel
MARTÍNEZ GALLEGO, Carlos Clemente
MARTÍNEZ PEREIRO, Xosé Luís
MARTÍNEZ PÉREZ, César —CÉSAR GOLDI / CÉSAR PÉREZ—
MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa —VANESA SOTELO—
MARTÍNEZ-FRESNEDA MARTÍNEZ, Pedro —PEDRO FRESNEDA—
MAS, Octavio
MASDÍAS SÁNCHEZ, Manuel

MAYÁN RUBIO, María Dolores
MÉNDEZ FERRÍN, Xosé Luis
MÉNDEZ, Mariluz
MONTENEGRO, Santiago
MOREIRA, Eva
MORENO LIMA, Eisenhower
MOSQUERA DE VALDIVIESO, Antonio —ANTONIO DE VALDIVIELSO—
MOURE PEREIRO, Teresa
MURADO, Miguel Anxo
NEGRÍN, Simone
NEIRA CORTÉS, Ramiro
NEIRA CRUZ, Xosé Antonio
NOVÁS, Janet
NÚÑEZ SINGALA, Manuel Carlos
OTERO PEDRAYO, Ramón
OUTEIRO ROMAY, Natalia —PAJARITO—
PANDO, Suso
PAREDES, Zé
PAZ LIMA, Jacobo
PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido —CÁNDIDO PAZÓ—
PAZOS VARELA, Xosé Manuel
PENABADE OUTEIRO, Gabriel —LUCHO PENABADE—
PEÓN MOSTEIRO, Henrique —QUIQUE PEÓN—
PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre —CHIQUI PEREIRA—
PEREIRO VAELLO, Uxía —UXÍA P. VAELLO—
PÉREZ POMBO, Rubén
PÉREZ VÁZQUEZ, Francisco Javier —FRAN PÉREZ / NARF—
PERNAS CORA, Gustavo Adolfo
PICALLO PIÑOL, Francisco Xavier —XAVIER PICALLO—
PIEDRAHITA COSTA, Luis
PILLADO MAYOR, Francisco
PIÑEIRO BARREIRO, Patricia
PIÑEIRO GONZÁLEZ, Francisco
PISÓN VILLAPOL, Xesús

PITA VILLARES, M.^a del Rosario —CHARO PITA—
POMBAL PÉREZ, Manuel
POZO GARZA, Luz
PRADA MARTÍNEZ, Xosé
PRADO RODRÍGUEZ, Xavier —LAMEIRO—
PRIETO ROCA, José Luis
QUEIZÁN VILAS, María Xosé
QUINTANA, Andrea
QUINTEIRO, Nelson
RAMALLO BELOSO, Estefanía —FANI BEL—
RAMOS POLLÁN, Carolina
RAMOS, Pedro A.
REIMÓNDEZ MEILÁN, María
REY RIVAS, Jorge Manuel —JORGE REY—
RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique —X. H. RIVADULLA CORCÓN—
RIVAS BARROS, Manuel —MANOLO RIVAS—
RIVEIRO, Fran
RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio —TITO ASOREY—
RODRÍGUEZ CASTELAO, Alfonso Daniel —CASTELAO—
RODRÍGUEZ CORTIÑAS, Brian —BRIAN CORTIÑAS—
RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto —TATÁN—
RODRÍGUEZ LOPÉZ, Antón —ANTÓN LOPO—
RODRÍGUEZ LÓPEZ, Xesús
RODRÍGUEZ NOVO, Xulián
RODRÍGUEZ RUIBAL, Euloxio —EULOXIO R. RUIBAL—
RODRÍGUEZ SANTIAGO, Juan
RODRÍGUEZ, Anxo
RODRÍGUEZ, Rita
ROJAS SILVA, Magdalena de
ROMERO LORENZO DO VAL, Marga —MARGA DO VAL—
RON PEREIRO, Xesús —XRON—
ROSENDE VÁZQUEZ, Begoña
RUBIANES ALEGRET, José —PEPE RUBIANES—
RUIBAL ARMESTO, Rubén —ERIK CAHUZO—

RUIZ PADILLA, Ivonne
SALAS, Maruxa
SALGUEIRO GONZÁLEZ, Roberto
SAMPAYO PARRA, Alejandro —ÁLEX SAMPAYO—
SÁNCHEZ BÁRCENA, Adoración —DOROTEA BÁRCENA—
SÁNCHEZ, Rosa
SANMARTÍN JUNCAL, Paula
SANTIAGO VIQUEIRA, Marcelino de —KUKAS—
SANZ MUÑOZ, Vicente Luis —PITI SANZ—
SANZ, Nuria
SEIJO LORES, Elena
SEISDEDOS HERMO, David
SEOANE, Ángel
SIERRA, Víctor
STERMIN, Theodor Smeu
STEWART, Kevin
SUMAI GARCÍA, María Anxos
TAXES PREGO, Francisco
TORO SANTOS, Xesús Miguel de —SUSO DE TORO—
TORRE, Sonia
TORRES, María
TRILLO SENDÓN, Artur
VALLE-INCLÁN, Ramón M.^a del
VALLECILLO GONZÁLEZ, Luis
VARELA BUXÁN, Manuel Daniel
VARELA, Caterina
VÁZQUEZ PORTO, Elena
VEIGA, Javier
VERGARA VILARIÑO, Fiz
VEZ VILAR, Víctor Ángel
VIDAL BOLAÑO, Roberto
VILARIÑO, Ignacio
VILLAR, Marta
VILLAVERDE Balsa, Carlos —CARLOS SANTIAGO—

YUS, Carlos

3. La dirección

3.1. En general

ABERNÚ, António (Portugal, 1973)

<https://antonioabernu.wordpress.com>

Sem palabras 1756.2

ABONJO ESCUDERO, Xulio (Pontevedra, 1974)

Hendaya, mon amour 962.123

Fillos de Eva, Os (dir*) 851.1

—vid. SÁNCHEZ COUTO, María Jesús

ABREU FERNÁNDEZ, Xoán

Boas noites, mamá 244.1

E agora, que facemos? 719.1

Insólita historia de Jimmy Pelostristes, A 1048.1

Monstros 1295.1

Chicho e a Santa Compañía 416.1

ABREU, Daniel (Santa Cruz de Tenerife, 1976)

http://danielabreu.com/?page_id=754

Ojos de pez 1430.23

Pie izquierdo 1541.123

Negro 1352.3

Paisajes de la memoria (dir*) 1466.23

—vid. TORRES, Roberto

—vid. WERNER, Carmen

ACUÑA LAGOS, Esteban

| | |
|--|---------------|
| <i>A que cheiran os contos?</i> | 46.3 |
| ADAMES, Salomón (Venezuela, 1960) | |
| <i>Cuentos in-versos para niños traviesos</i> (dir*) | 568.3 |
| —vid. LEÓN, José Luis | |
| AERTS, Claudine | |
| <i>Checkpoint</i> | 415.2 |
| AFONSO, Juan José (Canarias) | CUCO |
| <i>Gran regreso, El</i> | 927.3 |
| ALADRO ARROYO, Carlos M. ^a (Madrid, 1970) | CARLOS ALADRO |
| <i>De homem para homem</i> | 606.2 |
| ALADRO, Carlos —vid. ALADRO ARROYO, Carlos M. ^a | |
| ALBÀ I NOYA, Antoni (Barcelona, 1961) | TONI ALBÀ |
| http://tonialba.cat | |
| <i>Mi odisea</i> | 1261.3 |
| ALBÀ, Toni —vid. ALBÀ I NOYA, Antoni | |
| ALBEROLA, Carles (Alcira, València, 1964) | |
| <i>Artefactos</i> | 163.2 |
| <i>Spot</i> | 1832.2 |
| ALEZZO, Agustín Andrés Óscar (Buenos Aires, 1935) | |
| <i>Zoo de cristal, El</i> | 2090.3 |
| ALFARO FERNÁNDEZ, Alberto | |
| <i>Román y la Julita, El</i> | 1701.3 |
| ALFARO HOFMAN, Carles (València, 1960) | |

| | |
|---|-----------------|
| <i>Quijote</i> | 1644.3 |
| <i>Nacidos culpables</i> (dir*) | 1336.2 |
| —vid. CANDEIAS ISAAC, Joaquim | |
| ALFARO, Casilda —vid. GARCÍA ALFARO, CASILDA | |
| ALMEIDA, Jorge (Lisboa, 1964) | |
| <i>Bela portuguesa, A</i> | 221.2 |
| ALONSO RODRÍGUEZ, Eduardo (Vigo, Pontevedra, 1948) | |
| <i>Extrarradios (Comedia das mulleres desamparadas)</i> | 808.12 |
| <i>Romeo e Xulieta</i> | 1706.12 |
| <i>Imperial: café cantante, Vigo 1936</i> | 1035.1 |
| <i>Glass City (Cidade de Cristal)</i> | 911.123 |
| <i>Cacatúa verde, A</i> | 301.1 |
| ALONSO, Alberte | |
| <i>Othello</i> | 1452.2 |
| ALONSO, Anuska (Vigo, Pontevedra, 1983) | |
| <i>Por un lado bien y por otro mejor</i> | 1575.2 |
| ALONSO, Benjamín (País Vasco, 1969) | |
| http://alonsobenjamin.com | |
| <i>Ferdinando</i> | 834.23 |
| ALONSO, Santiago | |
| <i>Rosalía, a pulga que escribía</i> (dir*) | 1716.12 |
| —vid. BAYER LLOVES, Andrea | |
| —vid. RODRÍGUEZ CASTRO, Luis Miguel | |
| ÁLVAREZ CABO, Rosa (Carballeda de Avia, Ourense, 1950) | |
| <i>Aeroplanos</i> | 66.123 |
| <i>Segredo dos Hoffman, O</i> | 1749.123 |

| | |
|---|----------------|
| ÁLVAREZ ESCUDERO, Alberte | |
| <i>Acto imprevisto</i> | 60.1 |
| ÁLVAREZ PINO, Andrea (Santiago de Compostela, A Coruña, 1982) | |
| <i>Virxes</i> (dir*) | 2038.3 |
| — <i>vid.</i> MÉNDEZ ALONSO, Sonia | |
| — <i>vid.</i> SANMARTÍN JUNCAL, Paula | |
| ÁLVAREZ-OSSORIO, Carlos (Sevilla, 1973) | |
| <i>Apuntes para un Hamlet</i> | 140.1 |
| <i>Casa do pai, A</i> | 383.1 |
| <i>Devoción de la cruz, La</i> | 647.1 |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | 746.13 |
| <i>Hamletmaschine</i> | 953.13 |
| <i>Otelo</i> | 1449.1 |
| <i>Expostas</i> | 806.1 |
| <i>Brand</i> | 266.12 |
| ÁLVAREZ, Luis | |
| <i>101 dálmatas, el espectáculo</i> (dir*) | 22.3 |
| — <i>vid.</i> DÍAZ AROCA, Margarita Miriam | |
| ÁLVAREZ, Omar | |
| http://www.omaralvareztiteres.com.ar | |
| <i>Pa cama</i> (dir*) | 1459.12 |
| — <i>vid.</i> STEWART, Kevin John | |
| AMADOR PÉREZ, Rosario (Madrid, 1950) | CHARO AMADOR |
| <i>Ifixenia en Áulide</i> | 1029.3 |
| AMADOR, Charo — <i>vid.</i> AMADOR PÉREZ, Rosario | |
| AMBROSETTI, Paolo | |

| | |
|---|-----------------------|
| <i>Bosque en la maleta, El</i> | 263.3 |
| AMICH CASTRO, Jorge | |
| <i>Día menos pensado, El</i> | 653.2 |
| <i>No esperes a tener zapatos para echar a andar</i> | 1366.2 |
| <i>UrSA</i> | 1982.2 |
| <i>Enemig@s</i> | 753.2 |
| <i>Paulina y los generales (dir*)</i> | 1491.2 |
| — <i>vid.</i> ERICE, Daniel | |
| ANIDO ALONSO, Diego (Santiago de Compostela, A Coruña, 1976) | |
| http://diegoanido.blogspot.com.es | |
| <i>Alemán, El</i> | 87.3 |
| <i>Cascuda (Cucaracha)</i> | 387.23 |
| <i>Paperboy</i> | 1474.3 |
| <i>Blazek (dir*)</i> | 237.1 |
| ARAÍ, Iroshi | |
| <i>Cuento viejo vuelto a contar, Un</i> | 564.12 |
| ARAÚJO SILVA, Antônio Carlos de (Uberaba, Brasil, 1966) | |
| <i>Holocausto</i> | 1001.23 |
| ARENAS, Eloy (Alacant, 1950) | |
| <i>Mujer busca hombre (que aún no existe)</i> | 1314.3 |
| AREOSO, Manuel — <i>vid.</i> GARCÍA AREOSO, Manuel | |
| ARMESTO, María | |
| <i>Decorcheas</i> | 616.1 |
| ARNAS SANCHO, Francisco Javier (Zaragoza 1966) | |
| <i>Bodas de sangre</i> | JAVIER ARNAS 247.2 |

- ARNAS, Javier —*vid.* ARNAS SANCHO, Francisco Javier
- ASOREY, Tito —*vid.* RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio
- BAAMONDE BOQUETE, Daniel
Carraxe 372.3
- BAAMONDE, Gena —*vid.* ROMERO BAAMONDE, María Eugenia
- BACHMANN, Martin
Se os canguros puideran voar (Wenn Kängurus fliegen könnten) 1745.3
- BALBÍS CALVIÑO, Rut (Ourense, 1979)
Tres 1926.2
Ver fondo do envase 2005.2
30000 (dir)* 3.23
—*vid.* LOIRA, David
- BARBA, Eugenio (Italia, 1936)
Grandes ciudades bajo la luna, Las 930.2
- BARBALICH, Elena (Venecia, 1963)
Macbeth 1154.2
- BARBOSA, Marcos (Lisboa, 1973)
Delimvois 620.3
- BARCELÓ I FEMENIAS, Marta (Mallorca, 1973)
Ícars (dir)* 1024.2
—*vid.* JORDÁ, Biel
—*vid.* SEGURA I MATAS, Xisco
- BÁRCENA, Dorotea —*vid.* SÁNCHEZ BÁRCENA, Adoración

| | |
|---|---------------|
| BAREA, José Ramón (País Vasco, 1949) <i>http://www.barea.blogspot.com.es</i> | RAMÓN BAREA |
| <i>Emma</i> | 740.3 |
| BAREA, Ramón — <i>vid.</i> BAREA, José Ramón | |
| BARREIRO GARCÍA, Josefa | PEPA BARREIRO |
| <i>Tellas verdes</i> | 1870.2 |
| <i>Superheroes de barrio (Musical de andar por casa)</i> | 1845.2 |
| <i>Cantante calva, A</i> | 351.2 |
| <i>Criaturas</i> | 546.2 |
| <i>Ecos e silencios</i> | 726.2 |
| <i>Desembarco dos turcos. María Soliña, O (dir*)</i> | 632.12 |
| — <i>vid.</i> ALFARO, Casilda | |
| BARREIRO, Pepa — <i>vid.</i> BARREIRO GARCÍA, Josefa | |
| BARRIO, Blanca del (Burgos, Castilla y León) | |
| <i>Kraft</i> | 1092.3 |
| BARROSO, Jorge (Sevilla, 1974) | BIFU |
| <i>Malgama</i> | 1178.3 |
| BARROSO, Mariano (Barcelona, 1959) | |
| <i>Closer</i> | 452.3 |
| BASOA VIZOSO, Manuel (Narón, A Coruña, 1934) | |
| <i>Seguinte, O</i> | 1752.2 |
| <i>Muller de meu amigo engánname, A</i> | 1318.2 |
| BASTIDA, Yuyi | |
| <i>Mansión, A</i> | 1196.2 |
| <i>Cursiño de italiano</i> | 577.2 |

- BAUTISTA GARCÍA, Marta (Madrid, 1958)
- Mundo de mitos, Un* 1323.3
- Cenicienta* (dir*) 410.2
- vid. CLARAMUNT, Empar
- BAYER LLOVES, Andrea (Pontevedra, 1974)
- Babiliglub* **199.123**
- Rosalía, a pulga que escribía* (dir*) **1716.12**
- vid. ALONSO, Santiago
- vid. RODRÍGUEZ CASTRO, Luis Miguel
- BECERRA ARROJO, Afonso (Becerreá, Lugo, 1973)
- AFONSO BECERRA DE BECERREÁ
- Neuras* (dir*) **1354.1**
- vid. CONTRERAS, Ana
- BECERRA DE BECERREÁ, Afonso —vid. BECERRA ARROJO, Afonso
- BEDNÁRIK, Josef (Checoslovaquia, 1947-Eslovaquia, 2013)
- Flauta mágica, La* 859.3
- BELDARRAIN URRUTIA, Carmen
- A todo trapo* 48.2
- BERNAT, Roger (Barcelona, 1968)
- <http://rogerbernat.info>
- Que algú em tapi la boca* 1627.3
- BERNUÉS, Fernando (País Vasco, 1961)
- Novecento, el pianista del océano* 1406.2
- Mano del emigrante, La* 1189.2
- Florido pensil, El* (dir*) 863.23
- vid. GABILONDO, Mireia

- BERSELLI, Paola
Teatro para comer? (Teatro da mangiare?) (dir*) 1866.3
—*vid.* PASQUINI, Stefano
- BIELSKI, Jaroslaw (Polonia, 1957)
De la vida de las marionetas 608.2
Alicia atraviesa el espejo 88.2
- Bifu —*vid.* BARROSO, Jorge
- BLANCO VILA, Carlos José (Vilagarcía de Arousa, Pontevedra, 1959)
CARLOS BLANCO
<http://www.carlosblancoaovivo.com>
Dillei 670.3
Humor neghro 1020.1
País da comedia, O 1465.23
- BLANCO, Carlos —*vid.* BLANCO VILA, Carlos José
- BOADELLA ONCINS, Albert (Barcelona, 1943)
<http://www.elsjoglars.com/blog.php?blog=9&idIdiomaCap=2>
Cena, La 409.2
- BÖNN, Hjerbert —*vid.* LOSADA GALIÑÁNS, (Xoán) Carlos
- BONOME BARCENA, José Juan (Ferrol, 1957) XOSÉ BONOME
Traballo e imaxinación 1913.2
- BONOME, Xosé —*vid.* BONOME BARCENA, José Juan
- BORINES FERNÁNDEZ, Miguel (Vigo, Pontevedra, 1959)
Sombreiros sen chapeu (dir*) 1813.12
—*vid.* RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto
Narigudos, Os (dir*) 1342.12

- vid.* RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto
Titiricircus (dir*) **1896.12**
- vid.* RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto
Titiricircus medieval (dir*) **1897.1**
- vid.* RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto
- BONT, Eric de (Holanda, 1956)
<http://www.bonts.com>
Clown fútbol **455.1**
- BORRAJO DOMARCO, Ramón (Baños de Molgas, Ourense, 1949)
MONCHO BORRAJO
Despedida y cierre **635.3**
- BORRAJO PAZOS, Nate
Morrer (dir*) **1303.1**
—*vid.* RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio
- BORRAJO, Moncho —*vid.* BORRAJO DOMARCO, Ramón
- BORUCKI, Dominik (Alemania, 1967)
<http://www.dominikborucki.com>
What's up? **2067.3**
- BOSCH, María P. (València)
Día que Bertolt Brecht va morir a Finlandia, El (dir*) **654.2**
—*vid.* SANCHIS, Pep
- BOULLOSA, Cristiane M.
Olvidados, Los (dir*) **1434.3**
—*vid.* BRAVO, Francesc
- BOUZA QUINTERO, Ariel (Cuba, 1969)
Con ropa de domingo **485.23**

| | |
|---|---------------|
| BRAGA, André | |
| <i>Charanga</i> (dir*) | 414.23 |
| —vid. FIGUEIREDO, Cláudia | |
| <i>Quarto interior</i> (dir*) | 1625.3 |
| —vid. FIGUEIREDO, Cláudia | |
| BRAGE CENDÁN, Blanca María (Ares, A Coruña, 1963) | BLANCA CENDÁN |
| <i>Lili Camaleón</i> | 1120.3 |
| BRAVO PINTOS, Beatriz | |
| <i>Doma da fera, A</i> | 689.3 |
| BRAVO, Francesc (Barcelona, 1957) | |
| <i>Olvidados, Los</i> (dir*) | 1434.3 |
| —vid. BOULLOSA, Cristiane M. | |
| BRAXE MENDÍA, Lino (Mugardos, A Coruña, 1962) | |
| <i>Carambola (cóncavo convexo)</i> | 361.23 |
| <i>Fobias (Unha estrana noite na casa de Luis Mendía)</i> | 865.2 |
| <i>Por un millón de dólares</i> | 1576.3 |
| <i>Comida chinesa</i> | 477.23 |
| <i>Soño de Hamlet, O</i> | 1819.3 |
| BRAZEY, Marc | |
| <i>Pied nu</i> | 1542.3 |
| BREIJO, Xosé Manuel | |
| <i>Residuo</i> (dir*) | 1674.2 |
| BRISCOE, Lorena (Argentina, 1973) | |
| http://www.medea73.com | |
| <i>Corvo, O</i> | 534.2 |
| <i>Fóra de tempo</i> | 869.2 |

| | |
|---|----------------|
| BROZEC, Karel | |
| <i>Don Giovanni</i> | 692.3 |
| BUENO, Carmela | |
| <i>Menú vexetal</i> (dir*) | 1249.23 |
| — <i>vid.</i> RODRÍGUEZ, Alfredo | |
| BUJÁN, Loly — <i>vid.</i> FERNÁNDEZ BUJÁN, Dolores de los Ángeles | |
| CABALLERO DE LAS HERAS, Ernesto (Madrid, 1958) | |
| <i>Auto</i> | 181.3 |
| <i>He visto dos veces el cometa Halley</i> | 958.3 |
| <i>Comedia nueva o El café, La</i> | 472.3 |
| <i>Señor Ibrahim y las flores del Corán, El</i> | 1765.3 |
| CABRERA, Enrique (Argentina, 1960) | |
| <i>Nada... Nada</i> | 1338.23 |
| CACHAFEIRO GULIAS, Carlos (Pontevedra, 1982) | CARLOS GULÍAS |
| <i>Drama estático nun cadro</i> | 711.23 |
| <i>Noite de Molly Bloom, A</i> | 1386.2 |
| <i>Parella ideal, Unha</i> | 1480.3 |
| CACHAZA, Marga — <i>vid.</i> CACHAZA, Margarita | |
| CACHAZA, Margarita | MARGA CACHAZA |
| <i>Spot</i> | 1833.12 |
| CADAVAL AYASO, Francisco (Ribeira, A Coruña, 1960) | QUICO CADAVAL |
| <i>Ano do cometa, O</i> | 121.1 |
| <i>Dunas, As</i> | 716.13 |
| <i>Noite de Reis. Ou o que queirades</i> | 1388.13 |
| <i>Obra (No comment)</i> | 1423.23 |

| | |
|---|----------------|
| <i>Ronda, A</i> | 1712.2 |
| <i>Sempre ao lonxe</i> | 1757.23 |
| <i>Shakespeare para ignorantes</i> | 1781.2 |
| CADAVAL, Quico — <i>vid.</i> CADAVAL AYASO, Francisco | |
| CALADO PIERONI, Alexandre (Lisboa, 1975) | |
| <i>Esquartejamento para todos</i> | 787.2 |
| CALATAYUD BELENGUER, Rafael (València, 1955) | |
| http://www.rafaelcalatayud.com | |
| <i>Terapias</i> | 1878.3 |
| CALDAS, José (Minas Gerais, Brasil, 1945) | |
| <i>Laranxas máis laranxas de todas as laranxas, As</i> | 1099.1 |
| CALDERÓN, Guillermo (Chile, 1971) | |
| <i>Neva</i> | 1355.2 |
| CALERO PRADO, Xerome (Redondela, Pontevedra, 1953) | |
| http://xcalero.blogspot.com.es | |
| <i>Discurso sobre o fillo de puta</i> | 674.1 |
| <i>Malandros (dir*)</i> | 1176.3 |
| — <i>vid.</i> CASAL PUGA, Antón | |
| <i>Por diante e por detrás (Noises off) (dir*)</i> | 1573.1 |
| — <i>vid.</i> CASAL PUGA, Antón | |
| CALLEJA, Fina — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| CALLEJA, Román (Santader, Cantabria, 1953) | |
| http://romancalleja.com | |
| <i>Copenhague</i> | 527.3 |
| <i>Llama un inspector</i> | 1135.3 |

| | |
|---|-----------------|
| CALVENTE, Ángel (Málaga, Andalucía) | |
| <i>Vida de un piojo llamado Matías, La</i> | 2021.2 |
| <i>Apariciones</i> | 135.23 |
| | |
| CALVO CUESTA, Luis | |
| <i>Viuva de Dupont, A</i> | 2043.2 |
| | |
| CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José (A Coruña, 1961) | EVARISTO CALVO |
| <i>Hotel Run</i> | 1015.1 |
| <i>Bicharada</i> | 226.12 |
| <i>Teatro perralleiro, O (dir*)</i> | 1868.2 |
| —vid. LORENZO MOSQUEIRA, Víctor | |
| | |
| CALVO, Evaristo —vid. CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José | |
| | |
| CAMBEIRO QUINTELA, César (Carnota, A Coruña, 1958) | |
| <i>Historia da chuvia que cae todos os días (lectura dramatizada)</i> | 974.3 |
| | |
| CAMESELLE ESTÉVEZ, Olga (Vigo, Pontevedra) | |
| <i>Cadanseu chapeu</i> | 306.3 |
| <i>Crónicas de días enteiros, de noites enteiras (dir*)</i> | 551.2 |
| —vid. RODRÍGUEZ, Alfredo | |
| | |
| CAMPANARI, José (Buenos Aires, 1959) | |
| http://campanari.blogspot.com.es | |
| <i>Mario</i> | 1211.12 |
| <i>Ó son das cousas</i> | 1418.123 |
| <i>Conto que nin pintado, Un</i> | 509.1 |
| <i>De contos, Unha</i> | 602.13 |
| <i>Diariamente</i> | 660.12 |
| <i>Merenda de Alicias, Unha</i> | 1252.13 |
| <i>Dous contos sen final e un final por fin (dir*)</i> | 702.1 |
| —vid. TESSARI, Diana | |
| <i>Vaia tormenta! (dir*)</i> | 1989.1 |

—vid. SANZ, Nuria

| | |
|---|---------------|
| CAMPO DOMÍNGUEZ, M. ^a Teresa (O Incio, Lugo, 1946) | TAREIXA CAMPO |
| <i>Oso, O</i> | 1447.3 |
| <i>Petición de man, Unha</i> | 1533.3 |
| | |
| CAMPO, Florencio (Santander, 1966) | |
| <i>13 rosas</i> | 25.3 |
| | |
| CAMPO, Tareixa —vid. CAMPO DOMÍNGUEZ, M. ^a Teresa | |
| | |
| CAMPOS, María | |
| <i>Avó especial, Un</i> (dir*) | 195.1 |
| —vid. YUS, Carlos | |
| <i>Canta connosco!</i> (dir*) | 347.12 |
| —vid. YUS, Carlos | |
| <i>Cantacontos</i> (dir*) | 348.1 |
| —vid. YUS, Carlos | |
| <i>Cantante e as mulleres, O</i> (dir*) | 353.1 |
| —vid. YUS, Carlos | |
| <i>Carballiño enfermo, O</i> (dir*) | 364.1 |
| —vid. YUS, Carlos | |
| <i>Cousas que pasan!</i> (dir*) | 543.13 |
| —vid. YUS, Carlos | |
| <i>E se o cantamos?</i> (dir*) | 722.1 |
| —vid. YUS, Carlos | |
| <i>Libro máxico, O</i> (dir*) | 1116.1 |
| —vid. YUS, Carlos | |
| | |
| CAMPOS, Rafael (Ateca, Zaragoza, 1954) | |
| <i>Calle del infierno, La</i> | 324.3 |
| | |
| CANCELO, Guillermo (Sarria, Lugo) | |
| <i>Die[s] irae</i> | 666.1 |

| | |
|---|--------------------|
| <i>Seguinte, O</i> | 1753.1 |
| <i>Casting</i> | 392.1 |
| <i>Chups</i> | 424.1 |
| <i>Deuses</i> | 646.1 |
| <i>Locura del Quijote, La</i> | 1144.1 |
| <i>Miserere</i> | 1279.1 |
| <i>Rompendo inercias</i> | 1710.1 |
| CANDEIAS ISAAC, Joaquim (Salamanca, 1962) | |
| <i>Nacidos culpables</i> (dir*) | 1336.2 |
| — <i>vid.</i> ALFARO HOFMAN, Carles | |
| CANEIRO, Lucía | |
| <i>Familia de Brais Andrade, A</i> | 815.2 |
| <i>Chufón, O</i> | 423.2 |
| CAÑADA RANGEL, Benito (México, 1966) | |
| <i>Loca de Miramar, La</i> | 1139.2 |
| <i>Rulfo, polo pequeno ceo da porta</i> (dir*) | 1725.2 |
| — <i>vid.</i> RUIZ PADILLA, Ivonne | |
| CAPILÉ RIVERA, Juiliana (Brasil) | |
| <i>Primeira pele</i> | 1591.2 |
| CAPOBIANCO, Gerardo — <i>vid.</i> CAPOBIANCO, Gerardo Óscar | |
| CAPOBIANCO, Gerardo Óscar (Argentina) | GERARDO CAPOBIANCO |
| <i>Historia de formas</i> | 975.2 |
| CARBALLAL, Mariana — <i>vid.</i> FERNÁNDEZ PÉREZ, Mariana | |
| CARBALLEIRA CABANA, Paula (Ferrol, 1972) | |
| <i>Buh</i> | 273.3 |
| <i>Cabana de Babaiagá, A</i> | 291.1 |

| | |
|---|----------------|
| <i>Concerto para trasnos e trastes</i> | 490.1 |
| <i>Historia dun libro</i> | 981.1 |
| <i>Incrible historia dun libro, A</i> | 1044.3 |
| <i>Mundos contados</i> | 1324.12 |
| CARBALLIDO COUCEIRO, Cecilia (A Coruña, 1978) | |
| <i>Azotea</i> | 198.2 |
| CARBALLIDO, Marcos PTT — <i>vid.</i> GONZÁLEZ CARBALLIDO, MARCOS | |
| <i>Terra Buró</i> | 1881.1 |
| CARBALLO, Héctor (Ourense, 1985) | |
| http://hectorcarballo.net | |
| <i>Pecados do lobo, Os</i> | 1499.1 |
| CARDONE, Gonzalo (Buenos Aires, 1972) | |
| <i>Árbol mágico, El</i> | 148.2 |
| CARDOSO, Nuno M. (Portugal, 1973) | |
| <i>Boa persoa de Sezuán, A</i> | 241.123 |
| <i>Jardim zoológico de cristal</i> | 1068.3 |
| <i>Woyzeck</i> | 2071.3 |
| Carlos Clemente — <i>vid.</i> MARTINEZ GALLEGO, Carlos Clemente | |
| <i>Retablo de maese Pedro, O</i> | 1676.2 |
| CARRASCO, Marta (Cardedeu, Barcelona, 1972) | |
| http://www.martacarrasco.com | |
| <i>Dies Irae. En el Réquiem de Mozart</i> | 667.3 |
| <i>J'arrive...! (dir*)</i> | 1065.3 |
| — <i>vid.</i> PORTACELI, Carme | |
| CARRILHO, Ana Rita | |
| <i>Esencial invisível, O</i> | 773.2 |

- CARRODEGUAS, Esther F. —*vid.* FERNÁNDEZ CARRODEGUAS, Esther
- CASADIO, Claudio (Ravenna, Italia, 1954)
Músicos de Bremen, Los 1331.23
- CASAIIS, Antonio (Cee, A Coruña, 1976) TOÑO CASAIIS
<http://www.toñocasais.com>
Madrugada 1158.2
Sopa de radio 1824.2
- CASAIIS, Toño —*vid.* CASAIIS, Antonio
- CASAL PUGA, Antón (Santiago de Compostela, 1954)
Malandros (dir*) 1176.3
—*vid.* CALERO PRADO, Xerome
Por diante e por detrás (Noises off) (dir*) 1573.1
—*vid.* CALERO PRADO, Xerome
- CASANOVAS GÜEL, Jordi (Vilafranca del Penedès, 1978)
<http://jordicasanovas.net>
City/Simcity 448.2
- CASAS, Xan
Aquí cheira a morto 141.12
- CASTELLVÍ OMELLA, Roser
Vía Láctea, La (dir*) 2013.3
—*vid.* MARTÍNEZ IGLESIAS, José Daniel
- CASTIÑEIRA BLANCO, Xavier (1971)
Pousadeira, A 1582.1
- CASTRO GONZÁLEZ, Jaime

| | |
|---|---------------|
| <i>Sainetes</i> | 1731.2 |
| CASTRO, Alfonso (Monforte de Lemos, Lugo, 1972) | |
| <i>Figurantes</i> | 847.13 |
| CEJUDO ÁLVARO, Xoán (A Coruña, 1947) | XAN CEJUDO |
| <i>Morte accidental dun anarquista</i> | 1306.3 |
| <i>Castronós, o baile</i> | 397.3 |
| <i>Burla do galo, A</i> | 282.1 |
| <i>Estima</i> | 791.1 |
| <i>Qué pasa coas dependentas dos grandes almacéns ó cumpriren os cincuenta?</i> | 1631.1 |
| CEJUDO, Xan — <i>vid.</i> CEJUDO ÁLVARO, Xoán | |
| CENDÁN, Blanca — <i>vid.</i> BRAGE CENDÁN, Blanca María | |
| CERDÁ ESPADAS, Roberto | |
| http://robertocerda.blogspot.com.es | |
| <i>Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini</i> | 2027.2 |
| <i>Ás veces sentímonos tan cansos que facemos estas cousas</i> | 165.23 |
| <i>Porqué das cousas, O</i> | 1577.2 |
| CERVIERI, Eduardo (Uruguay, 1946) | |
| <i>Cabrerita</i> | 300.3 |
| CHÁVARRI DE LA MORA, Jaime (Madrid, 1943) | |
| <i>Prueba, La</i> | 1609.3 |
| Chiqui — <i>vid.</i> DURÁN GUILLÁN, Segundo | |
| CLAIRET, Laurent | |
| <i>Blik (dir*)</i> | 238.2 |
| — <i>vid.</i> CLANET, Violaine | |

—*vid.* NAM, Geung Ho

CLANET, Violaine

Blik (dir*) 238.2

—*vid.* CLAIRET, Laurent

—*vid.* NAM, Geung Ho

CLARAMUNT, Empar

Cenicienta (dir*) 410.2

—*vid.* BAUTISTA GARCÍA, Marta

Dundi en mi habitación, Un (Atrapa un sueño) (dir*) 717.3

—*vid.* SOLANA, Pilar

CODINA, Juan (Madrid, 1968)

<http://www. estudiojuancodina.org>

Maté a un tipo 1219.23

COIXET CASTILLO, Isabel (Barcelona, 1960)

<http://www. misswasabi.com>

84 Charing Cross Road 36.3

COLOMER BUSSÓMS, Vicente (Ribeira, A Coruña, 1970)

Tradición (dir*) **1915.2**

—*vid.* DÍAZ, Jaime Pablo

COMIN, Coco (Barcelona, 1952)

<http://www. cococomin.net>

Grease Tour 932.3

CONDAL, Miquel

Rosa no xardín, Unha **1714.13**

CONTRERAS ORERO, Damián (Ourense)

DAMI CONTRERAS

Defensa de dama **618.2**

- CONTRERAS, Ana
Neuras (dir*) **1354.1**
—*vid.* BECERRA ARROJO, Afonso
- CONTRERAS, Dami —*vid.* CONTRERAS ORERO, Damián
- CORCHERO, Andrés (Puertollano, Ciudad Real, 1957)
<http://andrescorchero.blogspot.com.es>
Despacito 634.23
- CORDOVANI DE MORAES PORTELA, Roberto (São Paulo, Brasil, 1957)
ROBERTO CORDOVANI
Aurora Rodríguez e a súa boneca de carne **178.3**
Aurora Rodríguez e a súa filla Hildegart **179.3**
Belle Otero, o corpo que fala **223.3**
- CORDOVANI, Roberto —*vid.* CORDOVANI DE MORAES PORTELA, Roberto
- CORREA, Lola
Genuflexión **906.3**
- COSTA, Ávila (Ilha do Pico, Açores, 1952)
Kartoteka 1087.2
- COSTAS SANMARTÍN, Edgar (Vigo, 1981)
Culpabeis (dir*) **574.3**
—*vid.* MARCET, Sara
- COUCHEIRO FAÍLDE, Antón (Lugo, 1978)
Cabaré PistaCatro **292.1**
De 0 a 99 anos **597.1**
- COUMIN, Christian

| | |
|--|-----------------|
| <i>Ieto</i> | 1028.3 |
| CRACIO, Jesús (Asturias, 1946) | |
| <i>Abuelos (Las cerezas de la memoria)</i> | 55.23 |
| CRUZ OTERO, Eyerí | |
| <i>Morgue sin pena</i> | 1302.2 |
| Cuco — <i>vid.</i> AFONSO, Juan José (Canarias) | |
| CUÑA BÓVEDA, M. ^a Ánxeles (Pontevedra, 1957) | ÁNXELES CUÑA |
| <i>Así que pasen cinco anos</i> | 169.1 |
| <i>Caricias</i> | 365.1 |
| <i>Conxura dos necios, A</i> | 526.12 |
| <i>Cósima</i> | 537.1 |
| <i>Dame veneno... eu tamén soñar</i> | 590.12 |
| <i>Esmorga, A</i> | 774.23 |
| <i>Gata con botas, A</i> | 899.1 |
| <i>Heroe, O</i> | 967.123 |
| <i>Illa amarela, A</i> | 1032.1 |
| <i>Margar no pazo do tempo</i> | 1203.123 |
| <i>María Casares, a vida triunfante</i> (lectura dramatizada) | 1204.3 |
| <i>Roteiro "O Volter"</i> | 1720.2 |
| <i>Lapis do carpinteiro, O</i> (dir*) | 1096.12 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| — <i>vid.</i> MUÑOZ SAÁ, Begoña | |
| <i>Sexismunda</i> (dir*) | 1778.1 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| — <i>vid.</i> MUÑOZ SAÁ, Begoña | |
| CUÑA, Ánxeles — <i>vid.</i> CUÑA BÓVEDA, M. ^a Ánxeles | |
| CURI, Jorge (Montevideo, 1931) | |

| | |
|---|----------------|
| <i>Madame Curie</i> | 1156.2 |
| CURIEL ARES, Xoán (Fonsagrada, Lugo) | |
| <i>Metus extremus</i> | 1259.23 |
| DACOSTA PÉREZ, Fernando (Ourense, 1969) | |
| <i>Frankenstein</i> | 875.12 |
| <i>Unicornio</i> | 1978.2 |
| DAMUNT, José María (Nulles, Tarragona, 1938) | |
| <i>Canción del olvido, La</i> | 340.3 |
| DAULTE, Javier (Argentina, 1963) | |
| http://www.javierdaulte.com.ar | |
| <i>¿Estás ahí?</i> | 13.3 |
| DAVILA, Nazaret | |
| <i>Amor de ambulatorio</i> | 100.3 |
| <i>Francesco, estás aí?</i> | 873.3 |
| DEIBE PICO, Josefa | |
| <i>Que viene mi marido (dir*)</i> | 1634.2 |
| —vid. RODRÍGUEZ, Ángeles | |
| DENEKEN, César | |
| <i>Treck, el bufón</i> | 1924.2 |
| DÍAZ AROCA, Margarita Miriam (Madrid, 1962) | |
| http://www.miriamdiaz-aroca.com | |
| <i>101 dálmatas, el espectáculo (dir*)</i> | 22.3 |
| —vid. ÁLVAREZ, Luis | |
| DÍAZ MARTÍNEZ-FALERO, Rosa (Albacete, 1964) | |
| <i>Piedra a piedra</i> | 1543.2 |

| | |
|---|-------------------------|
| <i>Casa del abuelo, La</i> (dir*) | 382.2 |
| —vid. ZABALETA, Mauricio | |
| <i>Espectáculo debe continuar, El</i> (dir*) | 777.23 |
| —vid. JIMÉNEZ SORIA, María de los Ángeles | |
| DÍAZ SEOANE, Suso (Suiza, 1971-Ourense, 2010) | |
| <i>Viaxe de Efi, A</i> | 2016.23 |
| <i>Ubú Rei</i> | 1966.23 |
| DÍAZ, Enrique (Brasil, 1967) | |
| <i>Malgré nous, nous étions là</i> | 1179.3 |
| <i>Seagull-Play (A gaivota)</i> | 1748.3 |
| DÍAZ, Jaime Pablo (Ferrol, A Coruña, 1968) | |
| <i>Tradición</i> (dir*) | 1915.2 |
| —vid. COLOMER BUSSÓMS, Vicente | |
| DÍAZ, Marcelo (Argentina, 1955) | |
| http://www.marcelodiaz.net | |
| <i>Enrique V</i> | 757.3 |
| DÍAZ, María | |
| <i>Pinokia</i> | 1550.2 |
| DÍAZ, María Jesús | |
| <i>Tres cerditos, Los</i> | 1928.2 |
| DÍEZ WIRTON, Natalia | |
| <i>Cama voladora, La</i> | NATALIA WIRTON 326.3 |
| DIEZ-LABÍN, Rafael | |
| <i>Búfalo americano, El</i> | 270.3 |
| DIOSDADO, Ana (Buenos Aires, 1938) | |

| | |
|---|----------------|
| <i>Con las alas cortadas</i> | 483.3 |
| DIPCHIKOV, Plamen (Plovdiv, Bulgaria) | |
| <i>Nadarín</i> | 1339.12 |
| DIVERRÈS, Catherine (Francia, 1959) | |
| http://www.compagnie-catherine-diverres.com/site.php | |
| <i>Maison du sourd, La</i> | 1172.3 |
| DJEDIDI, Hafedh (Túnez, 1954) | |
| http://hafedhdjedidi.prog.fr | |
| <i>H'lalia't</i> | 945.2 |
| DOMENECH GONZALO, Pati (Santander, 1961) | |
| <i>Corazón de Antígona, El (dir*)</i> | 528.3 |
| —vid. LÓPEZ VÍDAL, Jorge | |
| DOMÍNGUEZ DAPENA, Cristina (Pontevedra, 1965) | |
| <i>Canto do dime-dime, O</i> | 357.3 |
| <i>Coitelos nas galiñas</i> | 466.3 |
| <i>Homes só contan ata tres, Os</i> | 1008.23 |
| <i>Malicia</i> | 1180.2 |
| <i>Regreso ao deserto, O</i> | 1661.3 |
| <i>Tío Vania, O</i> | 1891.23 |
| DRESSEL, Gerhard | |
| <i>Bandidos / Hamletmachine, Os</i> | 208.23 |
| DUARTE, Paulo | |
| <i>Qaribó</i> | 1622.3 |
| DUPRÉ, Thierry | |
| <i>Topolino</i> | 1907.3 |

| | |
|---|------------------|
| <i>Volpino</i> | 2053.2 |
| DURÁN GUILLÁN, Segundo | CHIQUI |
| <i>Casa de Bernarda Alba, La</i> | 380.2 |
| DUYOS JORDÁN, Lázaro (Cuba, 1967) | |
| <i>República del Caballo Muerto, La</i> | 1671.1 |
| <i>Iku & Eleggua</i> | 1030.1 |
| <i>Gato simple, O</i> | 903.3 |
| <i>Rúa das pantasma, A</i> | 1723.1 |
| ECHANOVE LAVANDA, Juan (Madrid, 1961) | |
| http://www.juanechanove.com | |
| <i>Visitando al Sr. Green</i> | 2041.3 |
| EINES, Jorge (Buenos Aires, 1949) | |
| http://www.jorge-eines.com | |
| <i>Guía del Hermitage, El</i> | 940.3 |
| ERICE, Daniel | |
| <i>Paulina y los generales (dir*)</i> | 1491.2 |
| —vid. AMICH CASTRO, Jorge | |
| ERLICH, Carolina (Argentina) | |
| http://www.carolinaerlich.com.ar | |
| <i>Vueltas de la vida, Las</i> | 2063.23 |
| ESPINOSA I PUIG, Albert (Barcelona, 1973) | |
| http://www.albertespinosa.com | |
| http://www.elblogdealbertespinosa.com | |
| <i>Idaho y Utah, nanas para nenes malitos</i> | 1025.3 |
| ESTEBAN GÓMEZ, Juan José (A Coruña, 1968) | JUANILLO ESTEBAN |
| <i>Na pel de Yoni Medio Gramo</i> | 1335.3 |

| | |
|---|---------------|
| ESTEBAN, Juanillo — <i>vid.</i> ESTEBAN GÓMEZ, Juan José | |
| ESTÉVEZ MARTÍNEZ, Emilio | |
| <i>Grande noite de Fiz, A</i> | 929.12 |
| ESTÉVEZ MONTOTO, Xavier (A Coruña, 1967) | |
| <i>Merda</i> | 1251.2 |
| EULATE, Ana (Santander, 1963) | |
| <i>Sótano</i> | 1829.3 |
| <i>Terra abatida</i> | 1880.3 |
| EVIZA, Lucía | |
| <i>West side story</i> | 2066.2 |
| FABRINI, Verônica | |
| <i>Agora e na hora de nossa hora</i> | 74.2 |
| FACAL, Darío (Madrid, 1978) | |
| <i>Morfología de la soledad</i> | 1301.3 |
| <i>Madrid, laberinto XXI</i> | 1157.2 |
| FACCHINI, Nullo (Italia, 1960) | |
| <i>Carta, La</i> | 374.2 |
| FACIO, Ángel (Madrid, 1938) | |
| <i>Cuernos de don Friolera, Los</i> | 570.3 |
| FAI, Wong | |
| <i>Chinese puppet show</i> | 422.2 |
| FALKE, Ishmael (Israel, 1977) | |
| http://ishmaelfalke.com | |

| | |
|---|--|
| <i>Golemanual</i> | 915.3 |
| FARGAS, Cristina (Tarragona, 1970) http://www.cristinafargas.es <i>Peter Pan, el musical</i> | 1531.3 |
| FARIA, Tiago <i>Aventuras extraordinárias do príncipe e do castor, As</i> | 194.2 |
| FARRÉS, Jordi <i>Rúa Aire</i> | 1722.12 |
| FEITO, José Antonio <i>Heidi</i> | 960.3 |
| FELPETO, Xosé Manuel <i>Vellos non deben de namorarse, Os</i> | 1999.3 |
| FÉRAL, Mickaël <i>Batteurs, Les</i> | 219.2 |
| FERNÁNDEZ BUJÁN, Dolores de los Ángeles (Cuba, 1939) <i>Magnolias de acero</i> <i>8 mujeres</i> | LOLY BUJÁN 1163.1 35.1 |
| FERNÁNDEZ CARRODEGUAS, Esther (Rianxo, A Coruña, 1979) http://estherika.wix.com <i>Zorro</i> | ESTHER F. CARRODEGUAS 2094.3 |
| FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Rosa <i>Prohibido suicidarse en primavera (dir*)</i> —vid. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Paula | 1606.1 |

- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Santiago (Muros, A Coruña, 1947)
- Incerto señor don Hamlet príncipe de Dinamarca, O* (lectura dramatizada) **1042.1**
- Lionel. O malestar do benestar* **1128.1**
- Ratiña linda* **1655.1**
- Claro mencer do tempo* (dir*) **450.1**
—vid. LOURENZO PÉREZ, Manuel M.^a
- Cuarto do príncipe, O* (dir*) **556.12**
—vid. LOURENZO PÉREZ, Manuel M.^a
- Feitizos de San Xoán* (dir*) **832.1**
—vid. LOURENZO PÉREZ, Manuel M.^a
- Medea en Corinto* (lectura dramatizada) (dir*) **1227.1**
—vid. LOURENZO PÉREZ, Manuel M.^a
- Quen pudiera convosco voar* (dir*) **1638.1**
—vid. LOURENZO PÉREZ, Manuel M.^a
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Carlos (Santiago de Compostela, 1981)
<http://www.carlosfernandezlopez.com>
- Ángeles resisten al atardecer* 111.3
- FERNÁNDEZ MARTÍN, Javier (A Coruña) JAVIER MARTÍN
<http://www.xn--javiermartn-xcb.com>
- ... tabú resorte (tabú revuelta)* **20.2**
- FERNÁNDEZ MONTESINOS, Ángel (Murcia, 1930) ÁNGEL F. MONTESINOS
- Filomena Marturano* 853.3
- FERNÁNDEZ PÉREZ, Mariana (Albarellos, Monterrei, Ourense, 1962) MARIANA CARBALLAL
- Soños de Walla, Os* (dir*) **1823.1**
—vid. HIDALGO SOLERA, Luis
- FERNÁNDEZ PRADO, Iván (Lugo, 1974) IVÁN PRADO
- Gordo e o calvo van ao médico, O* **921.2**

| | |
|--|--|
| FERNÁNDEZ RIVERA, David (Vigo, 1986) <i>http://www.davidfernandezrivera.com</i> <i>https://davidfernandezriverapersonal.wordpress.com</i> <i>Alambradas</i> | 81.1 |
| FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Helena <i>Paiasos</i> <i>Telemisión imposible</i> | HELENA FERRO 1463.1 1869.1 |
| FERNÁNDEZ SANTANA, René Alberto (Cuba, 1944) <i>Poeta y Platero, El</i> | 1564.23 |
| FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Sonia <i>Ellas</i> | 736.2 |
| FERNÁNDEZ, Alexis (Cuba, 1975) <i>Concerto desconcerto</i> | 489.23 |
| FERNÁNDEZ, Borja (Salcedo, Pontevedra, 1977) <i>http://www.borjafernandez.es</i> <i>Play (dir*)</i> — <i>vid.</i> PEREIRO VAELLO, Uxía | 1560.3 |
| FERNÁNDEZ, Marcelo Pablo <i>Lumbrí... Una historia de amor</i> | 1151.2 |
| FERNÁNDEZ, Tino (Navia, Asturias) <i>¿Por quién lloran mis amores?</i> | 16.2 |
| FERRER GUIX, Luis <i>Zapatero ambicioso, El</i> | 2085.2 |
| FERRER, Esteve | |

| | |
|---|--------------|
| <i>Aquí no paga nadie</i> | 144.3 |
| <i>Buscando a Hilary</i> | 285.3 |
| <i>Soliloquio de grillos</i> | 1808.2 |
| FERRO, Helena — <i>vid.</i> FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Helena | |
| FERRO, Laura | |
| <i>Investigatopo dopo, El</i> (dir*) | 1055.23 |
| — <i>vid.</i> OYARZÚN PÉREZ, Miguel | |
| FIDALGO LAREO, Pablo (Vigo, Pontevedra, 1984) | |
| http://pablofidalgo.com | |
| <i>Democracia, A</i> (dir*) | 622.3 |
| — <i>vid.</i> GARCÍA GÓMEZ, Estefanía | |
| FIGUEIRAS RAMA, Celtia (Muros, A Coruña) | |
| <i>Caixa de Nuk, A</i> | 314.1 |
| FIGUEIREDO, Cláudia | |
| <i>Charanga</i> (dir*) | 414.23 |
| — <i>vid.</i> BRAGA, André | |
| <i>Quarto interior</i> (dir*) | 1625.3 |
| — <i>vid.</i> BRAGA, André | |
| FINO, João | |
| <i>Feios, Os</i> | 831.2 |
| FINO, João V. | |
| <i>Ponto de fuga</i> | 1570.2 |
| FLORES, Ximo | |
| <i>Cíclido amarillo</i> | 425.3 |
| <i>Ground Zero</i> | 935.3 |

| | |
|---|---------------|
| FOLINI, Valeria | |
| <i>Tenue</i> | 1877.2 |
| FONT, Ángel | |
| <i>Juglando a lo glande (dir*)</i> | 1079.3 |
| — <i>vid.</i> ROLDÁN, Arturo | |
| FONT, Joan | |
| <i>Mil i una nits, Les</i> | 1266.3 |
| FORQUÉ VÁZQUEZ-VIGO, Verónica (Madrid, 1955) | |
| <i>Adulterios</i> | 64.3 |
| FRAGATA, Miguel | |
| <i>Distante</i> | 677.2 |
| FREIRE PÉREZ, Carlos (A Coruña, 1948) | |
| <i>Libriño non me levou ao país das marabillas, O</i> | 1114.3 |
| FRESNEDA, Pedro — <i>vid.</i> MARTÍNEZ-FRESNEDA MARTÍNEZ, Pedro | |
| FULLANA MAS, Pere (Mallorca, 1961) | |
| <i>Memoria de Julián</i> | 1240.2 |
| GABILONDO, Mireia (País Vasco, 1964) | |
| <i>Hnuy illa...</i> | 1000.3 |
| <i>Florido pensil, El (dir*)</i> | 863.23 |
| — <i>vid.</i> BERNUÉS GAMBARTE, Fernando | |
| GAGO, Sabela | |
| http://www.sabelagago.com | |
| <i>Cara a xalundes</i> | 358.2 |
| <i>Ollar o mundo</i> | 1433.2 |
| <i>Saberes de Merlín, Os</i> | 1728.2 |

| | |
|--|--------|
| <i>Atmosfera</i> (dir*) | 172.2 |
| —vid. RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio | |
| <i>Merlo branco, O</i> (dir*) | 1255.2 |
| —vid. LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| GAILLARD-SÁNCHEZ, Luisa (Francia) | |
| <i>Vida clownyugal</i> | 2019.2 |
| GALLO ALONSO, Julio | |
| <i>Tres historias tres</i> | 1934.2 |
| <i>Cantar de Mío Cid (El espíritu del Cid)</i> | 354.3 |
| GÁMEZ, Nieves | |
| <i>Adefesio, El</i> | 62.3 |
| GANDOY ROEL, David | |
| <i>Cena de los idiotas, La</i> | 407.2 |
| <i>Mentirosos</i> | 1248.1 |
| <i>No es tan fácil</i> | 1365.1 |
| <i>Entiéndeme tú a mí</i> (dir*) | 759.1 |
| —vid. GÓMEZ, Modesto | |
| —vid. INSUA, M. ^a José | |
| GARCÍA ALFARO, Casilda (Ribadavia, Ourense, 1957) | |
| CASILDA ALFARO | |
| <i>Vivos e os mortos, Os</i> (lectura dramatizada) | 2048.3 |
| <i>Desembarco dos turcos. María Soliña, O</i> (dir*) | 632.12 |
| —vid. BARREIRO GARCÍA, Josefa | |
| GARCÍA AREOSO, Manuel (A Coruña, 1960) | |
| MANUEL AREOSO | |
| <i>Tres mosqueteiras á procura de Dartañán, As</i> | 1935.2 |
| <i>Vellos non deben de namorarse, Os</i> | 1998.1 |
| GARCÍA FERNÁNDEZ, Anxo (Lalín, 1956) | |
| <i>Barriga Verde</i> | 217.12 |

| | |
|---|---------|
| <i>Caixa de música, A</i> | 313.1 |
| <i>Candil marabilloso, O</i> | 344.12 |
| <i>Cego dos monifates, O</i> | 401.1 |
| <i>Conde Alarcos, O</i> | 491.13 |
| <i>De piratas, Unha</i> | 610.1 |
| <i>Dueto do fío</i> | 715.1 |
| <i>Frautista de Hamelín, O</i> | 877.1 |
| <i>Galo Quiriko e os seus amigos, O</i> | 892.1 |
| <i>Guillerme Tell</i> | 941.12 |
| <i>Hip hip hurra</i> | 973.1 |
| <i>Historia do soldado</i> | 979.1 |
| <i>Horroroso crime de Xan Miñoca, O</i> | 1012.1 |
| <i>Paxaro de lume</i> | 1494.1 |
| <i>Poliño feo, O</i> | 1569.1 |
| <i>Soño de verán</i> | 1820.2 |
| <i>Titiriteiros</i> | 1898.12 |
| <i>Varietés</i> | 1996.1 |
| <i>Vida, crimes e prisión de Toribio de Mañón</i> | 2028.1 |
| <i>Mantas non son cobertores (dir*)</i> | 1197.1 |

—vid. VILARIÑO, Ignacio

GARCÍA GARCÍA, José Jorge (1969)

JOUSE GARCÍA

<http://jousegarcia.blogs-r.com>

| | |
|--------------------------------------|--------|
| <i>Alicia no país das marabillas</i> | 89.1 |
| <i>Boca do inferno, A</i> | 245.1 |
| <i>Brancaneves</i> | 265.1 |
| <i>Casa de Bernarda Alba, A</i> | 379.1 |
| <i>Historia dunha escaleira</i> | 983.1 |
| <i>Hostia</i> | 1013.1 |
| <i>Indíxenas na cidade</i> | 1046.1 |
| <i>Mago de Oz, O</i> | 1164.1 |
| <i>Morte no garaxe</i> | 1307.2 |
| <i>Robin Hood</i> | 1695.1 |
| <i>Roxie</i> | 1721.1 |

| | |
|---|------------------|
| <i>Viva o teatro</i> | 2045.1 |
| GARCÍA GÓMEZ, Estefanía | |
| <i>Democracia, A</i> (dir*) | 622.3 |
| —vid. FIDALGO LAREO, Pablo | |
| GARCÍA LABORDE, Leonel | |
| <i>En alta mar</i> | 741.3 |
| GARCÍA LORENZO, Juan | |
| <i>Menciñeiro á forza</i> | 1243.3 |
| GARCIA MIGUEL, João (Lisboa, 1961) | |
| http://www.joaogarciamiguel.com | |
| <i>Burgher King Lear</i> | 278.2 |
| GARCÍA PENAS, Afonso (Palas de Rei, Lugo, 1971) | |
| <i>Peirao 2434</i> | 1506.3 |
| GARCÍA PÉREZ, Javier | JAVIER MIMO |
| <i>Tras la escoba</i> (dir*) | 1918.3 |
| —vid. TAMAJÓN LÓPEZ, Juan Carlos | |
| GARCÍA SALGADO, Jesús | |
| <i>Dile a mi hija que me fui de viaje</i> | 669.3 |
| GARCÍA SENDÓN, Xosé (A Coruña, 1964) | PEPE SENDÓN |
| <i>Labirinto dos sonhos, O</i> | 1094.3 |
| GARCÍA VILARIÑO, José A. | JOSÉ A. VILARIÑO |
| <i>Campelo, O</i> | 333.2 |
| GARCÍA YAGÜE, Javier (Sevilla, 1961) | JAVIER G. YAGÜE |
| <i>Café</i> | 308.3 |

| | |
|---|-----------------|
| <i>Ojos y cerrojos</i> | 1431.23 |
| <i>Rebeldías posibles</i> | 1657.3 |
| GARCÍA, Cristina | |
| <i>Julieta y Romeo</i> | 1083.3 |
| GARCÍA, Estrella (Asturias, 1964) | |
| <i>Disonancias</i> | 675.3 |
| GARCÍA, José Luis | |
| <i>Bella y la bestia, La</i> | 222.2 |
| GARCÍA, Jouse — <i>vid.</i> GARCÍA GARCÍA, José Jorge | |
| GARCÍA, Juan | |
| <i>Achado do castro, O</i> | 57.1 |
| GARCÍA, Rodrigo (Buenos Aires, 1964) | |
| http://rodrigogarcia.es | |
| <i>After sun</i> | 70.3 |
| GARCIA, Silvana | |
| <i>Lesao cerebral</i> | 1112.23 |
| GAZEL, Sophie (París, 1969) | |
| <i>Où va la lumière quand il fait noir?</i> | 1454.3 |
| GENÉ, Hernán (Argentina) | |
| http://www.hernangene.com | |
| <i>Sobre Horacios y Curacios</i> | 1803.3 |
| <i>Kamikaze</i> | 1085.123 |
| GERMAY, Robert | |
| <i>Communication à une académie</i> | 478.2 |

| | |
|---|---------------------|
| <i>Si tu m'aimes...</i> | 1786.23 |
| GHIRINGHELLI, Luis | |
| <i>Princesa encantada, La</i> | 1595.23 |
| GIMENO, Azucena | |
| <i>A oskuras</i> | 42.3 |
| Gláucia | |
| <i>Caixa de Pandora</i> | 315.2 |
| GODÓN DAVILA, Xosé Francisco (Pobra do Caramiñal, A Coruña) FRAN GODÓN | |
| http://frangodon.blogspot.com.es | |
| <i>Última balada, Unha</i> | 1970.3 |
| GODÓN, Fran —vid. GODÓN DAVILA, Xosé Francisco | |
| GODOY, Beatriz | |
| <i>¿Por qué?</i> | 15.2 |
| GÓMEZ DE SEGURA, Mikel | |
| <i>Demasiado humano (Los últimos días de Nietzsche)</i> | 621.3 |
| <i>Pepe el Romano (La sombra blanca de Bernarda Alba)</i> | 1510.2 |
| GÓMEZ FLORES, Manuel (Sevilla, 1954) | MANOLO GÓMEZ |
| <i>Hermano mellizo de Dios, El</i> | 966.3 |
| GÓMEZ GARCÍA, José Luis (Huelva, 1940) | |
| <i>Paz perpetua, La</i> | 1495.3 |
| GÓMEZ NARANJO, Angélica (París, 1967) | |
| <i>Gata María, La</i> | 900.3 |
| GÓMEZ, Cecilia | |

| | |
|--|----------------|
| <i>Posso Avançar? Pergunta o cavalo</i> | 1579.2 |
| GÓMEZ, Manolo — <i>vid.</i> GÓMEZ FLORES, Manuel | |
| GÓMEZ, Mar (València, 1971) | |
| <i>Tres viles vodeviles</i> | 1944.2 |
| GÓMEZ, Modesto | |
| <i>Cuatro cuartos</i> | 559.1 |
| <i>Diez negritos</i> | 668.1 |
| <i>Feliz aniversario</i> | 833.1 |
| <i>Importancia de llamarse Ernesto, La</i> | 1037.1 |
| <i>Mal día, Un</i> | 1173.1 |
| <i>No te bebas el agua</i> | 1376.12 |
| <i>Ya tenemos chica</i> | 2080.1 |
| <i>Entiéndeme tú a mí (dir*)</i> | 759.1 |
| — <i>vid.</i> GANDOY ROEL, David | |
| — <i>vid.</i> INSUA, M. ^a José | |
| GÓMEZ, Pep Anton | |
| <i>¡Excusas!</i> | 6.3 |
| <i>Diàblegs</i> | 657.2 |
| GONZÁLEZ CARBALLIDO, Marcos (Lugo, 1977) MARCOS PTT CARBALLIDO | |
| <i>Terra Buró</i> | 1881.1 |
| GONZÁLEZ CORRALES, Chema — <i>vid.</i> GONZÁLEZ CORRALES, José María | |
| GONZÁLEZ CORRALES, José María CHEMA GONZÁLEZ CORRALES | |
| <i>¡Qué más da!</i> | 8.2 |
| GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé (Vigo, 1962) AVELINO GONZÁLEZ | |
| <i>https://avelinogonzalez.wordpress.com</i> | |
| <i>Bicos con lingua</i> | 228.12 |

| | |
|---|-----------------|
| <i>Cartas de amor</i> | 375.2 |
| <i>Menos lobos</i> | 1244.1 |
| <i>Perigo: Zico, Zaca, Zuco...</i> | 1525.2 |
| GONZÁLEZ GIL, Manuel (Buenos Aires, 1952) | |
| <i>Diario de Adán y Eva, El</i> | 661.3 |
| GONZÁLEZ MONTOTO, Vicente (Untes, Ourense, 1943) VICENTE MONTOTO | |
| http://www.blogoteca.com/vicentemontoto | |
| <i>Lorenzo Varela, irmán, compañeiro, camarada</i> | 1147.1 |
| <i>Mulleres</i> | 1320.1 |
| <i>Pallasos</i> | 1470.1 |
| <i>Retrato de Dorian Grai, O</i> | 1680.1 |
| <i>Señorita Julia, A</i> | 1768.1 |
| GONZÁLEZ RIESCO, Damasita (Argentina) | |
| <i>Serenatuna a la luz de la luna</i> | 1771.3 |
| GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luis A. | |
| <i>Drácula</i> | 705.12 |
| <i>Manoladas</i> | 1191.12 |
| GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Marián | |
| <i>Violeta Coletas contra as salchichas Gulp</i> | 2035.123 |
| GONZÁLEZ RAMOS, Luis LUIS G. RAMOS | |
| <i>Ernesto</i> | 767.2 |
| GONZÁLEZ-VALLÉS SIXTO, Ana (Ferrol, 1959) ANA VALLÉS | |
| <i>Animales artificiales</i> | 116.123 |
| <i>Cerrado por aburrimiento</i> | 412.13 |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | 986.1 |
| <i>Illa Reunión</i> | 1033.1 |
| <i>Primeiro movemento: para figuras brancas</i> | 1592.1 |

| | |
|---|------------------|
| <i>Truenos & misterios</i> | 1956.123 |
| GONZÁLEZ, Angélica (Figueres, Girona, 1966) | ANGÉLICA LIDDELL |
| http://solamentefotos.blogspot.com.es | |
| <i>Año de Ricardo, El</i> | 132.3 |
| <i>Y como no se pudrió... Blancanieves</i> | 2077.3 |
| GONZÁLEZ, Avelino — <i>vid.</i> GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé | |
| GOST I GRIFOLL, Mercè (1949-2015) | |
| <i>Pasajera, La</i> | 1486.23 |
| GRANDALL, Gonzalo | |
| <i>Melocotón en almíbar</i> | 1235.2 |
| GUEDE OLIVA, Manuel (Venezuela, 1956) | |
| <i>Calígula</i> | 320.1 |
| <i>Colaborador, O</i> | 467.1 |
| <i>Ricardo III</i> | 1685.1 |
| <i>Viejos no deben enamorarse, Los</i> | 2030.1 |
| GUERREIRO, Gonçalo | |
| <i>Granito</i> | 931.1 |
| <i>Forno de Flornelis, O (dir*)</i> | 871.12 |
| — <i>vid.</i> TORRES, María | |
| <i>Tristán cara de can (dir*)</i> | 1953.2 |
| — <i>vid.</i> TORRES, María | |
| GUEVARA, Álvaro (Buenos Aires, 1953-A Coruña, 2014) | |
| <i>Edelmiro II y el dragón Gutiérrez</i> | 727.1 |
| <i>Insumisión</i> | 1053.1 |
| <i>Monstruo del castillo, El</i> | 1298.1 |
| <i>Pingueiras e tarteiras</i> | 1547.12 |
| <i>Preguiza, A</i> | 1587.1 |

| | |
|---|---------------|
| <i>Que te cuenten un cuento</i> | 1633.1 |
| <i>Siguiendo a Bernarda Alba</i> | 1792.1 |
| GUGLIETTI, Valeria | |
| <i>No toquen mis manos</i> | 1377.2 |
| GUILLÉN ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, M. ^a Jesús (Madrid, 1951) | |
| | FUSA GUILLÉN |
| <i>Día que voou Renata, O</i> | 655.2 |
| <i>Lenda do pirata, A (dir*)</i> | 1108.2 |
| — <i>vid.</i> MÉNDEZ GARCÍA, Helga | |
| GUILLÉN, Fusa — <i>vid.</i> GUILLÉN ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, M. ^a Jesús | |
| GULÍAS, Carlos — <i>vid.</i> CACHAFEIRO GULIAS, Carlos | |
| GUZMÁN FARIAS, Mario | |
| <i>Partition d'un manifeste poétique</i> | 1485.2 |
| GUZMÁN, Tito | |
| <i>Reina que no sabía sumar, La</i> | 1666.3 |
| HARPER, Sarah | |
| <i>Mephistomania (dir*)</i> | 1250.2 |
| — <i>vid.</i> LAURENT, Pascal | |
| HATÉ, Ghislaine | |
| <i>Oh grand loup</i> | 1428.2 |
| HELLY ORSI, Marcos (São Paulo, Brasil, 1964) | |
| | MARCOS ORSI |
| <i>Día do pai, O</i> | 652.2 |
| <i>Non é tan fácil</i> | 1395.3 |
| <i>Ópera do patacón, A</i> | 1442.3 |
| <i>Ratman&Bobyn</i> | 1656.1 |

- HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la (Palma de Mallorca, 1981)
<http://teresadelahera.wix.com>
<http://teresadelahera.nl>
- Aquí medran flores?* **142.3**
Flores migratorias **862.1**
Queremos bailar **1640.1**
Verdades duelen, Las (dir*) **2008.1**
—vid. LAGO GRAIÑO, Manuel
- HERANS, Carlos (Madrid, 1945)
Estrellas 795.23
- HERNÁNDEZ CENTENO, Antonio (Martos, Jaén, 1970)
<http://elanodelperro.blogspot.com.es>
Horizonte amarillo en los ojos, Un 1010.3
- HERNÁNDEZ DE CARABANCHEL, Raquel
Te voy a echar de menos (dir*) **1857.1**
—vid. MARTÍNEZ-FRESNEDA MARTÍNEZ, Pedro
- HERNÁNDEZ SORIANO, Emilio (Morón, Cuba, 1948)
Otelo, el moro 1451.2
- HERRERO LORENZO, David
Sangre, La 1737.2
- HIDALGO SOLERA, Luis
Soños de Walla, Os (dir*) **1823.1**
—vid. FERNÁNDEZ PÉREZ, Mariana
- HIDALGO, Jesús (València)
Ellas 735.3

| | |
|--|----------------|
| HOCHMAN, Claudio (Buenos Aires, Argentina, 1958) http://www.claudihochman.com | |
| <i>Mil grullas</i> | 1265.2 |
| HOLGUÍN, Luis Javier | |
| <i>No es tan fácil</i> | 1364.23 |
| HORTA, Rui | |
| <i>Bones & Oceans</i> | 259.3 |
| <i>Contigo (dir*)</i> | 507.3 |
| —vid. P(EREIRA) DOS SANTOS, João Paulo | |
| HULKKO, Pauliina | |
| <i>Amoralia</i> | 104.3 |
| HURTADO, Fernando (Málaga, 1966) http://www.ciafernandohurtado.com | |
| <i>Quisiera borrarte de un suspiro</i> | 1645.3 |
| HURTADO, Rosa | |
| <i>Tarará-chis-pum (dir*)</i> | 1850.13 |
| —vid. MONTENEGRO, Santiago | |
| IBARRA, Kepa (Berango, Bizkaia, 1959) | |
| <i>Urbe</i> | 1979.2 |
| IBORRA, Juan Luis —vid. PÉREZ IBORRA, Juan Luis | |
| IGLESIA SAN MARTÍN, Laura (Asturias, 1968) | |
| <i>Frío, frío...</i> | 880.3 |
| <i>Hora en la cocina, Una</i> | 1009.3 |
| IGLESIAS, Alberto (Sancibrián, Cantabria, 1975) http://www.albertoiglesias.com | |

| | |
|--|--------------|
| <i>Bebé</i> | 220.3 |
| INIESTA GARCÍA, Ricardo (Úbeda, Jaén, 1956) | |
| <i>Ariadna</i> | 153.2 |
| <i>Divinas palabras</i> | 682.3 |
| <i>Medea (La extranjera)</i> | 1226.3 |
| <i>Ópera de tres centavos, La</i> | 1440.2 |
| <i>Público, El</i> | 1611.3 |
| INSUA, M. ^a José | |
| <i>Entiéndeme tú a mí (dir*)</i> | 759.1 |
| —vid. GANDOY ROEL, David | |
| —vid. GÓMEZ, Modesto | |
| IRIARTE COSTAS, Pablo | |
| <i>Cadaleitos</i> | 305.3 |
| JIMÉNEZ SORIA, María de los Ángeles (Ávila, 1955) | |
| <i>Espectáculo debe continuar, El (dir*)</i> | 777.23 |
| —vid. DÍAZ MARTÍNEZ-FALERO, Rosa | |
| JIMÉNEZ, Ángeles —vid. JIMÉNEZ SORIA, María de los Ángeles | |
| JIMÉNEZ, Pepe de | |
| <i>Cachai</i> | 302.3 |
| JOHNSTONE, Steve (Londres, 1948) | |
| <i>Mãos grandes</i> | 1198.3 |
| JORDÁ, Biel | |
| <i>Ícars (dir*)</i> | 1024.2 |
| —vid. BARCELÓ I FEMENIAS, Marta | |
| —vid. SEGURA I MATAS, Xisco | |

| | |
|---|---------------|
| JUÁREZ MONTOLÍO, José Ignacio | IÑAQUI JUÁREZ |
| <i>Blancanieves</i> | 235.3 |
| <i>Tres cerditos, Los</i> | 1929.3 |
| JUÁREZ, Iñaqui — <i>vid.</i> JUÁREZ MONTOLÍO, José Ignacio | |
| KAIGE, Chen (China, 1952) | |
| <i>Turandot</i> | 1960.2 |
| KAUFMANN, Eva (Austria, 1968) | |
| http://www.kaufmann-co.de | |
| <i>Boliña Vermella (Rotbällchen)</i> | 253.3 |
| KESMINAS, Olegas | |
| <i>Kostiumas</i> | 1091.23 |
| <i>Volta (Escenas de la vida de Adomas Mickevicius en Lituania)</i> | 2054.23 |
| KIBEL, Laura | |
| http://www.laurakibel.com | |
| <i>Había una vez dos pies</i> | 947.2 |
| KUKAS — <i>vid.</i> SANTIAGO VIQUEIRA, Marcelino de | |
| LAGO ALONSO, Xúlio (Vigo, Pontevedra, 1946) | |
| <i>Bombilla máxica, A</i> | 255.23 |
| <i>Encoro</i> | 752.2 |
| <i>Memoria do 36</i> | 1241.3 |
| <i>Pervertimento</i> | 1530.3 |
| <i>Primavera para Aldara, Unha</i> | 1590.23 |
| <i>Raiña da beleza de Leenane, A</i> | 1649.23 |
| <i>Seis personaxes na procura de autor</i> | 1755.1 |
| <i>Susie</i> | 1848.23 |
| <i>Últimas lúas, As</i> | 1973.23 |
| <i>Xogo de Yalta / Afterplay, O</i> | 2074.23 |

| | |
|---|---------------|
| LAGO GRAIÑO, Manuel (Cee, A Coruña, 1978) | MANU LAGO |
| http://www.manulago.com | |
| <i>Cos pés na terra (e só cos pés)</i> | 535.12 |
| <i>Cos pés na terra (e só cos pés) [versión infantil]</i> | 536.1 |
| <i>Verdades duelen, Las (dir*)</i> | 2008.1 |
| — <i>vid.</i> HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la | |
| | |
| LAGO, Manu — <i>vid.</i> LAGO GRAIÑO, Manuel | |
| | |
| LAMAS ERMIDA, Leandro (Narón, A Coruña, 1973) | |
| http://leandrolamas.blogspot.com.es | |
| <i>Comendo pementos de Padrón con Tarantino</i> | 473.2 |
| | |
| LAMAS FERNÁNDEZ, María Xosé (Vilalba, Lugo, 1961) | |
| <i>Tres na corda frouxa</i> | 1937.1 |
| | |
| LAREDO, Carlos (Madrid, 1970) | |
| <i>Anda</i> | 108.2 |
| <i>Pupila de agua</i> | 1618.2 |
| | |
| LAURENT, Pascal | |
| <i>Mephistomania (dir*)</i> | 1250.2 |
| — <i>vid.</i> HARPER, Sarah | |
| | |
| LAVAUDANT, Georges (Francia, 1947) | |
| <i>Hay que purgar a Totó</i> | 957.3 |
| | |
| LAVÍN, Álvaro (Madrid, 1964) | |
| <i>Camping</i> | 334.2 |
| <i>Cantando bajo las balas</i> | 349.23 |
| <i>Cyrano</i> | 580.2 |
| <i>Negra</i> | 1350.2 |
| <i>Qfwtq, una historia del universo</i> | 1623.2 |

| | |
|--|----------------|
| <i>Verdadera historia de los hermanos Marx, La</i> | 2007.23 |
| <i>Yo, Satán</i> | 2083.2 |
| <i>Kvetch (Unha comedia americana sobre a ansiedade)</i> | 1093.23 |
| <i>Miguel Hernández (dir*)</i> | 1264.2 |
| — <i>vid.</i> SZEREZEVSKY, Marina | |
| LAXE GONZÁLEZ, Xoán Carlos (Lugo, 1968) | |
| <i>Albo Neves e as sete perdiñas</i> | 82.1 |
| <i>Borralliña</i> | 260.1 |
| <i>Cinco mulleres co mesmo vestido</i> | 430.12 |
| <i>Decamerón, O</i> | 615.1 |
| <i>Inspector, O</i> | 1049.1 |
| <i>Irmá M.^a Ignacia explicavolo todo, A</i> | 1059.1 |
| <i>Lirio, O</i> | 1129.1 |
| <i>Lisístrata</i> | 1131.1 |
| <i>Profetisa, A</i> | 1605.1 |
| <i>Pensión 13 (dir*)</i> | 1508.12 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ, Mario Tomás | |
| LEAL JIMÉNEZ, Roberto (Buenos Aires, Argentina, 1956) | |
| <i>Prea, A (lectura dramatizada)</i> | 1586.3 |
| <i>De gaivotas e rancheiras</i> | 605.3 |
| <i>Máis alá do Vania</i> | 1170.3 |
| LÉLIS, Camilo de | |
| <i>Ferreiro e o diaño, O</i> | 838.3 |
| LEÓN, José Luis | |
| <i>Cuentos in-versos para niños traviesos (dir*)</i> | 568.3 |
| — <i>vid.</i> ADAMES, Salomón | |
| LIDDELL, Angélica — <i>vid.</i> GONZÁLEZ, Angélica | |
| LIKHACHEVA, Tatiana | |

| | |
|---|----------------|
| <i>Lingua das bolboretas, A</i> | 1124.12 |
| <i>Yepeto</i> | 2081.1 |
| LIMA FERNÁNDEZ DE TORO, Andrés (Madrid, 1961) | |
| <i>Alejandro y Ana</i> | 86.2 |
| <i>Argelino, servidor de dos amos</i> | 152.3 |
| <i>Hamelin: un cuento para no dormir</i> | 949.3 |
| <i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i> | 1974.23 |
| <i>Urtain</i> | 1983.3 |
| LLANSÓ CURET, Iolanda (Barcelona, 1971) | |
| <i>Papirus</i> | 1475.23 |
| LLOP, Jordi | |
| <i>Circ-Cabaret Armando Rissotto</i> | 432.2 |
| LLORENT, Mariano (Madrid, 1965) | |
| <i>Cancionero republicano (dir*)</i> | 341.2 |
| —vid. RIPOLL CUETOS, Laila | |
| LLOVES GÓMEZ, Estela (Vigo, 1970) | |
| <i>Bom dia Mainó</i> | 254.2 |
| LOIRA, David | |
| http://nadierecraunblogparanada.blogspot.com.es | |
| <i>Macho</i> | 1155.3 |
| <i>Over the rainbow</i> | 1458.3 |
| <i>30000 (dir*)</i> | 3.23 |
| —vid. BALBÍS CALVIÑO, Rut | |
| LÓPEZ DÍAZ, Carol (Barcelona, 1969) | |
| <i>Hermanas</i> | 965.2 |
| <i>Last chance (Última oportunitat!)</i> | 1100.3 |

| | |
|--|----------------|
| LÓPEZ GARCÍA, Arturo | |
| <i>Anxeliños</i> | 130.1 |
| <i>Tres no bambán</i> | 1938.1 |
| <i>Zardigot</i> | 2088.1 |
| | |
| LÓPEZ GIRONDO, Héctor (Argentina, 1958) | |
| <i>Mago por casualidade</i> | 1166.2 |
| | |
| LÓPEZ GÓMEZ, Fina (Ourense, 1969) | FINA CALLEJA |
| <i>Cristovo e o libro das marabillas</i> | 550.13 |
| <i>Laboro, laboro!</i> | 1095.2 |
| <i>Á deriva</i> (dir*) | 39.2 |
| —vid. SEIJO LORES, Elena | |
| <i>Casamento, O</i> (dir*) | 386.2 |
| —vid. SEIJO LORES, Elena | |
| <i>Lapis do carpinteiro, O</i> (dir*) | 1096.12 |
| —vid. CUÑA BÓVEDA, M. ^a Ánxeles | |
| —vid. MUÑOZ SAÁ, Begoña | |
| <i>Máis alá da estación</i> (dir*) | 1169.2 |
| —vid. SEIJO LORES, Elena | |
| <i>Merlo branco, O</i> (dir*) | 1255.2 |
| —vid. GAGO, Sabela | |
| <i>Sexismunda</i> (dir*) | 1778.1 |
| —vid. CUÑA BÓVEDA, M. ^a Ánxeles | |
| —vid. MUÑOZ SAÁ, Begoña | |
| <i>Sons de nostalxia</i> (dir*) | 1817.2 |
| —vid. SEIJO LORES, Elena | |
| | |
| LÓPEZ GUTIÉRREZ, Francisco (Córdoba, 1954) | |
| <i>Carmen</i> | 370.2 |
| | |
| LÓPEZ MATO, Eva Paula (Lugo, 1976) | EVA LÚA |
| <i>Embalaxes</i> | 738.23 |

| | |
|--|------------------|
| LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret (Lugo, 1959) | |
| <i>Jalisia, mi madriña!</i> | 1066.1 |
| <i>Praza ocupada</i> | 1585.3 |
| <i>Pan, catro propostas arredor da malla</i> (dir*) | 1471.1 |
| —vid. PENABADE OUTEIRO, Gabriel | |
| —vid. RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique | |
| —vid. VILLAVERDE BALSA, Carlos | |
| | |
| LÓPEZ VÍDAL, Jorge | |
| <i>Corazón de Antígona, El</i> (dir*) | 528.3 |
| —vid. DOMENECH GONZALO, Pati | |
| | |
| LÓPEZ Y MENDOZA, Carmen | |
| <i>Barriendo-re-mi-fa-sol</i> | 216.3 |
| | |
| LÓPEZ, Gema | |
| <i>Carlos V, emperador de Occidente</i> | 367.2 |
| <i>Réquiem 21 K626</i> | 1672.2 |
| | |
| LÓPEZ, Guadalupe | |
| <i>Costume fai lei, O</i> | 538.1 |
| | |
| LÓPEZ, Mario Tomás | |
| <i>Tres porquiños e algún outro, Os</i> | 1940.2 |
| <i>Pensión 13</i> (dir*) | 1508.12 |
| —vid. LAXE GONZÁLEZ, Xoán Carlos | |
| | |
| LORENZO MOSQUEIRA, Víctor (Corme, Ponteceso, A Coruña, 1962) | |
| | VÍCTOR MOSQUEIRA |
| <i>Teatro perralleiro, O</i> (dir*) | 1868.2 |
| —vid. CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José | |
| | |
| LOSADA CASTRO, Esteban (Caracas, 1960) | |
| <i>Albricias</i> | 83.1 |

| | |
|---|-----------------|
| <i>Aventuras de Pepín o Pelegrín, As</i> | 190.1 |
| <i>Dado trucado, juego revirado</i> | 586.1 |
| <i>Espirro de Gaia, O</i> | 786.1 |
| <i>Sorprendente historia do benfadado Mourellas, A</i> | 1827.2 |
| <i>Tres x tres = ¿un?</i> | 1945.1 |
| | |
| LOSADA GALIÑÁNS, (Xoán) Carlos (Cambados, 1966) | HJERBERT BÖNN |
| http://carloslosadasoneu.blogspot.com.es | |
| <i>Game over</i> | 893.23 |
| | |
| LOSADA, Garbi (Getxo, 1959) | |
| <i>Mujeres de verdad tienen curvas, Las</i> | 1316.2 |
| | |
| LOURENZO PÉREZ, Manuel M. ^a (Ferreira de Valadouro, Lugo, 1943) | |
| | MANUEL LOURENZO |
| <i>Animal vacío</i> | 113.1 |
| <i>Anxo chamado luz, Un</i> | 131.1 |
| <i>Arame, O</i> | 146.2 |
| <i>Can, o libro e o espello. Misterio charentés, O</i> | 338.1 |
| <i>Circo da medianoite, O (lectura dramatizada)</i> | 435.1 |
| <i>Contos troianos</i> | 521.1 |
| <i>Cuarto do príncipe, O</i> | 555.2 |
| <i>Da outra banda da ponte</i> | 585.1 |
| <i>Fillos do vento</i> | 852.1 |
| <i>Hamlet e familia</i> | 951.1 |
| <i>Lili Cuartel</i> | 1121.2 |
| <i>Liturxia de Tebas</i> | 1133.1 |
| <i>Neve de papel</i> | 1356.1 |
| <i>Noite vai coma un río, A (lectura dramatizada)</i> | 1390.1 |
| <i>Por favor, abran as cortinas</i> | 1574.1 |
| <i>Últimas faíscas de setembro</i> | 1972.1 |
| <i>Claro mencer do tempo (dir*)</i> | 450.1 |
| —vid. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Santiago | |
| <i>Cuarto do príncipe, O (dir*)</i> | 556.12 |

| | |
|---|---------|
| —vid. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Santiago | |
| <i>Feitizos de San Xoán</i> (dir*) | 832.1 |
| —vid. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Santiago | |
| <i>Medea en Corinto</i> (lectura dramatizada) (dir*) | 1227.1 |
| —vid. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Santiago | |
| <i>Quen pudera convosco voar</i> (dir*) | 1638.1 |
| —vid. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Santiago | |
| LOURENZO, Manuel —vid. LOURENZO PÉREZ, Manuel M. ^a | |
| LOURIDO, Anxo | |
| <i>6 ou 7</i> | 31.1 |
| <i>Caída do conselleiro, A</i> | 311.1 |
| <i>Cousas</i> | 541.1 |
| <i>Eu quero ser Maradona</i> | 797.1 |
| <i>Glub</i> | 913.1 |
| <i>Lixo</i> | 1134.1 |
| <i>Mellor dos mundos, O</i> | 1233.13 |
| <i>Millón de vacas, Un</i> | 1270.1 |
| <i>Vinganza do padre Cu, A</i> | 2034.1 |
| <i>Xogos na sesta</i> | 2076.1 |
| LOVECCHIO, Daniel | |
| <i>Lapotínguele</i> | 1097.3 |
| LOZANO, Alda (1982) | |
| http://aldalozano.wix.com/web-de-alda-lozano | |
| http://www.portfolioaldalozano.com | |
| <i>Sen tren</i> (dir*) | 1763.2 |
| —vid. PAZOS GÓMEZ, Alba | |
| LÚA, Eva —vid. LÓPEZ MATO, Eva Paula | |
| LUEIRO LEMOS, Xosé (Caldas de Reis, Pontevedra, 1969) | |

| | |
|---|----------------|
| <i>Robin Hood</i> | 1696.2 |
| LUENGO, Francisco (A Coruña, 1979) | |
| http://www.actus.org.es/Actus/Francisco_Luengo_(e).html | |
| <i>Ordo Prophetarum (Procesión dos Profetas)</i> | 1443.3 |
| LUGILDE RODRÍGUEZ, Paloma (Noia, A Coruña, 1974) | |
| <i>Caracola Pérdida no Caurel</i> | 360.1 |
| <i>Construcións Clementina, dígame?</i> | 496.2 |
| <i>Fillas de Eva, As</i> | 850.1 |
| <i>Henriqueta, onde estás?</i> | 963.1 |
| <i>Joan</i> | 1073.2 |
| <i>Km 526</i> | 1090.23 |
| <i>Mergúllate na ciencia</i> | 1253.1 |
| <i>Mil Pasos: O rato da biblioteca</i> | 1267.1 |
| <i>Miserables, Os</i> | 1278.1 |
| <i>Nai?</i> | 1340.2 |
| <i>Palimocadas</i> | 1469.1 |
| <i>Percebe e o pingüín, O</i> | 1515.1 |
| <i>Performance</i> | 1518.1 |
| <i>Performance: A forza do Atlántico</i> | 1521.1 |
| <i>Público, O</i> | 1612.2 |
| <i>Soño dos ruíns, O</i> | 1821.3 |
| <i>Soño dunha noite artesá</i> | 1822.1 |
| <i>Sopapasaloben</i> | 1825.1 |
| <i>Antígona (dir*)</i> | 126.1 |
| —vid. SALGADO, Óscar | |
| MADEIRA, Rui (Santarém, Portugal, 1955) | |
| <i>Espectros, Os</i> | 778.1 |
| MAGALHÃES, Carla | |
| <i>Mestre Gepeto</i> | 1257.3 |

| | |
|--|----------------|
| MARCET, Sara | |
| <i>Culpabeis</i> (dir*) | 574.3 |
| — <i>vid.</i> COSTAS SANMARTÍN, Edgar | |
| MARCIK, Vitezslav (República Checa) | |
| <i>Blancanieves</i> (<i>Sněhurka</i>) | 236.2 |
| <i>Príncipe Bajaja, El</i> | 1597.2 |
| MARCOS, Iván (A Coruña, 1980) | |
| <i>www.ivanmarcos.es</i> | |
| <i>Cámara oscura</i> | 328.3 |
| <i>Eco</i> | 724.23 |
| MARGALLO MARTÍNEZ, Olga (Madrid, 1970) | |
| <i>Niño colchón, El</i> | 1359.3 |
| <i>Romeo y Julieta</i> | 1708.3 |
| MARGALLO, Juan (Cáceres, Extremadura, 1940) | |
| <i>Ados@dos</i> | 63.23 |
| MARGARIT, Àngels (Terrassa, Barcelona, 1960) | |
| <i>http://www.margarit-mudances.com</i> | |
| <i>Flexelf</i> | 861.3 |
| <i>Larandland</i> | 1098.3 |
| MARTÉN CABALLERO, Armando Manuel (Cuba, 1963) | ARMANDO MARTÉN |
| <i>Arteaescena</i> | 162.3 |
| MARTÉN, Armando — <i>vid.</i> MARTÉN CABALLERO, Armando Manuel | |
| MARTÍN PONCE, Darío | |
| <i>Ojos de lince</i> | 1429.23 |
| MARTÍN, Javier — <i>vid.</i> FERNÁNDEZ MARTÍN, Javier | |

| | |
|---|----------------|
| MARTÍNEZ ACOSTA, Kirenia Celia (Cuba, 1980) | |
| <i>A medio metro de lo vivido</i> (dir*) | 41.2 |
| —vid. RODRÍGUEZ CASAS, Leodán | |
| MARTÍNEZ CARRILLO, Manuel | |
| De vaqueiros, Unha | 612.3 |
| MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Paula | |
| <i>Arsénico</i> | 157.1 |
| <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> (dir*) | 1606.1 |
| —vid. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Rosa | |
| MARTÍNEZ GALLEGO, Carlos Clemente | |
| <i>Polichinela e a galiña negra</i> | 1568.23 |
| <i>Carapuchiña Vermella ou o conto do lobo</i> | 363.3 |
| MARTÍNEZ IGLESIAS, José Daniel | DANI MARTÍNEZ |
| <i>Vía Láctea, La</i> (dir*) | 2013.3 |
| —vid. CASTELLVÍ OMELLA, Roser | |
| MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa (Cangas, 1981) | VANESA SOTELO |
| <i>Asasino sorrinte, O</i> | 167.2 |
| <i>E os cans calaban</i> | 721.23 |
| MARTÍNEZ VIEJO, Sara | |
| <i>Arlequino pulido polo amor</i> | 154.23 |
| MARTÍNEZ-FRESNEDA MARTÍNEZ, Pedro | PEDRO FRESNEDA |
| <i>105 pasos o la mecánica de la carne</i> | 23.23 |
| <i>Desván, El</i> | 639.13 |
| <i>Estrategia del avestruz, La</i> | 794.12 |
| <i>Marido de la peluquera, El</i> | 1206.1 |
| <i>Oco</i> | 1426.13 |

| | |
|---|-----------------|
| <i>Presidentas, Las</i> | 1588.13 |
| <i>Ritter, Dene, Voss</i> | 1691.1 |
| <i>Te has perdido el mar</i> | 1855.123 |
| <i>Última fila, La</i> | 1971.12 |
| <i>Zoo nocturno</i> | 2091.13 |
| <i>Te voy a echar de menos (dir*)</i> | 1857.1 |
| — <i>vid.</i> HERNÁNDEZ DE CARABANCHEL, Raquel | |
| MARTÍNEZ, Dani — <i>vid.</i> MARTÍNEZ IGLESIAS, José Daniel | |
| MARTÍNEZ, Luis | |
| <i>Matrimoniadas</i> | 1221.2 |
| MARTÍNEZ, Maga (Vigo, 1961) | |
| <i>Drama nuevo, Un</i> | 712.1 |
| <i>Putá enamorada, La</i> | 1621.1 |
| MARTÍNEZ, Martina | |
| <i>Monólogos da vaxina, Os</i> | 1293.3 |
| MARTINS HENRIQUES, José Rui (Tondela, Portugal, 1976) | |
| <i>Andar nas nuvens</i> | 110.3 |
| <i>Mar revolto</i> | 1201.12 |
| MARTINS, José — <i>vid.</i> MARTINS HENRIQUES, José Rui | |
| MASSA, Pilar (Madrid) | |
| http://www.pilarmassa.com | |
| <i>Esa cara</i> | 769.2 |
| MATA PARDUCCI, Hugo (1976) | |
| <i>Gaviotas subterráneas</i> | 905.2 |

| | |
|---|---------------|
| MATOS, Pedro | |
| <i>Teatro ambulante Chopalovitch, O</i> | 1861.2 |
| MAURO, Héctor di (Córdoba, Argentina, 1928-2014) | |
| <i>Tresespinas</i> | 1946.2 |
| MAYÁN RUBIO, María Dolores (Rianxo, A Coruña, 1958) | |
| <i>Sono silente</i> | 1816.2 |
| MEDRANO, Horacio | |
| <i>Cruce de la Pampa, El</i> | 552.3 |
| MELÉNDREZ FASSBENDER, Zezilia | |
| <i>Carlota e Marieta dan a volta ao planeta (dir*)</i> | 368.1 |
| —vid. VILA BARROS, Eva M. ^a | |
| <i>Carlota e Marieta van en avioneta (dir*)</i> | 369.1 |
| —vid. VILA BARROS, Eva M. ^a | |
| <i>Garavanzo, o sapo e o zapato, O (dir*)</i> | 895.1 |
| —vid. VILA BARROS, Eva M. ^a | |
| <i>Loca-Motora, A (dir*)</i> | 1140.1 |
| —vid. VILA BARROS, Eva M. ^a | |
| <i>Tenderete da Cachifallada, O (dir*)</i> | 1874.1 |
| —vid. VILA BARROS, Eva M. ^a | |
| MÉNDEZ ALONSO, Sonia (Vigo, Pontevedra, 1980) | |
| http://www.soniamedezalonso.com | |
| <i>Virxes (dir*)</i> | 2038.3 |
| —vid. ÁLVAREZ PINO, Andrea | |
| —vid. SANMARTÍN JUNCAL, Paula | |
| MÉNDEZ GARCÍA, Helga | |
| <i>Lenda do pirata, A (dir*)</i> | 1108.2 |
| —vid. GUILLÉN ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, M. ^a Jesús | |

| | |
|---|--------------|
| MENÉNDEZ MIQUEL, Natalia (Madrid, 1967) | |
| <i>Invierno bajo la mesa, El</i> | 1056.3 |
| <i>Sospecha, La</i> | 1828.3 |
| MESEGUER, Antonio | |
| <i>Arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca, Las (dir*)</i> | 155.2 |
| —vid. ROSALES, Antonio | |
| METZ, Stefan (Suiza, 1966) | |
| http://www.stefanmetz.com | |
| <i>Entrañas</i> | 760.3 |
| MEZA, Omar (México, 1964) | |
| <i>Tondo redondo</i> | 1905.2 |
| <i>Sueño (dir*)</i> | 1841.2 |
| —vid. SAKO, Celia | |
| MIALLARET, Rodrigo (Brasil) | |
| <i>Encontro de cordéis, O</i> | 750.2 |
| MIERES ROYO, Asunción | |
| <i>Aquí no paga nadie</i> | 145.2 |
| MIGUÉLEZ VAL, María Delfina | |
| <i>Bicos (dir*)</i> | 227.3 |
| —vid. VALENZUELA BANDÍN, Nerea de | |
| MILÁN, Jordi | |
| <i>Mamá, quiero ser famoso</i> | 1183.3 |
| MILLÁN MONTES, Santiago (Barcelona, 1968) | SANTI MILLÁN |
| <i>Wanted (dir*)</i> | 2065.3 |
| —vid. ORTET PÉREZ, Carlos | |

- MILLÁN, Santi —*vid.* MILLÁN MONTES, Santiago
- MIMO, Javier —*vid.* GARCÍA PÉREZ, Javier
- MIR MALUQUER, Francisco de Paula (Barcelona, 1957) PACO MIR
<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/aat/Mir>
Cena de los idiotas, La 408.3
- MIR, Paco —*vid.* MIR MALUQUER, Francisco de Paula
- MIRA CANDEL, Juan Luis (Orihuela, 1955)
<http://juanluismira.com>
Blues de Macky Navaja, El 239.2
Minim.mal show 1272.2
Sol@ ante el peligro (monólogos) 1805.2
Violeta y Pantagruel 2036.3
- MIRA FRANCO, Magüi (València, 1945)
<http://www.maguimira.es>
Cuento de invierno, Un 563.3
- MOLINA REIG, Josefina (Córdoba, 1936)
Cinco horas con Mario 429.3
- MOLINA, Julián (Córdoba, 1968)
Dolores, La 687.2
- MONDEGO, Juan de —*vid.* SANMARTÍN MOREIRA, Juan
- MONGE, Natalia (País Vasco, 1972)
Malditas 1177.2
- MONTAÑA, María
Don Quixote e Sancho Panza **698.3**

- MONTENEGRO, Santiago (Vigo, Pontevedra)
Bolboreta 251.12
Tarará-chis-pum (dir*) 1850.13
—*vid.* HURTADO, Rosa
- MONTESINOS, Ángel F. —*vid.* FERNÁNDEZ MONTESINOS, Ángel
- MONTOTO, Luis (Canarias)
Fiesta del emperador, La 846.23
- MONTOTO, Vicente —*vid.* GONZÁLEZ MONTOTO, Vicente
- MORALES LORENZO, Moisés
Bágoas amargas de Petra von Kanf, As 201.2
- MORALES RIVERÓN, Armando (Cuba, 1940)
Redoblante, Tío Conejo y los dos leones 1660.1
- MORENO LIMA, Eisenhower (Brasil, 1973)
<http://www.eisenhowermoreno.no.comunidades.net>
Día de formiga, Un 649.3
- MOREY, Joan (Mallorca, 1972)
<http://joanmorey.tumblr.com>
Obey. Humillados & ofendidos 1420.3
- MORO, Mariano (Argentina)
<http://www.marianomoro.blogspot.com.es>
Quien lo probó lo sabe 1642.3
- MORQUILLAS DUEÑAS, Víctor
Aventura peligrosa de una vocal presuntuosa, La 189.3
No eres una lagartija 1363.3

| | |
|---|----------------|
| MOSCOSO CAAMAÑO, Gerardo (México, 1945) | |
| <i>Perros, Los</i> | 1529.3 |
| MOSQUEIRA, Víctor — <i>vid.</i> LORENZO MOSQUEIRA, Víctor | |
| MOWAT, John (Inglaterra) | |
| <i>Drákula</i> | 710.3 |
| MUÑOZ MONTORO, Migu (València, 1959) | |
| <i>Espere su turno</i> | 781.2 |
| MUÑOZ SAÁ, Begoña (País Vasco, 1961-Ourense, 2010) | |
| <i>Lapis do carpinteiro, O</i> (dir*) | 1096.12 |
| — <i>vid.</i> CUÑA BÓVEDA, M. ^a Ánxeles | |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| <i>Sexismunda</i> (dir*) | 1778.1 |
| — <i>vid.</i> CUÑA BÓVEDA, M. ^a Ánxeles | |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| MUÑOZ, Damián (País Vasco, 1968) | |
| <i>Meltemi</i> | 1238.3 |
| MUÑOZ, Juan | |
| <i>De títeres... y piratas, Una</i> | 611.2 |
| <i>Espectáculo de títeres... y piratas</i> | 776.3 |
| <i>Niño y los sortilegios, El</i> | 1360.2 |
| MUÑOZ, Sonia | |
| <i>¿A qué sabe la luna?</i> | 11.23 |
| MURILLO, Joaquín | |
| <i>Cabaret Contratiempo</i> | 296.23 |

| | |
|---|----------|
| <i>Tres hermanas, Las</i> | 1933.2 |
| <i>Oua umplute</i> | 1455.2 |
| MUSATI, Luigi Maria (Italia, 1949) | |
| <i>Lettere d'amore</i> | 1113.2 |
| NAM, Geung Ho | |
| <i>Blik (dir*)</i> | 238.2 |
| — <i>vid.</i> CLAIRET, Laurent | |
| — <i>vid.</i> CLANET, Violaine | |
| NARROS BARRIOS, Miguel (Madrid, 1928-2013) | |
| <i>¡Ay, Carmela!</i> | 4.23 |
| NEIRA CORTÉS, Ramiro | |
| <i>¿Qué pasa aquí?</i> | 17.2 |
| <i>Portoceibe, Freeport</i> | 1578.2 |
| <i>Serpe, A</i> | 1773.3 |
| <i>Vuelta al mundo en menos de una hora, La</i> | 2062.23 |
| NEIRA NOYA, Carlos (Vila de Cruces, Pontevedra, 1961) | |
| <i>4.48 Psicose</i> | 28.123 |
| <i>Corpos disidentes</i> | 530.12 |
| <i>Mirada de Pier, A</i> | 1275.13 |
| <i>Wake up</i> | 2064.123 |
| NIETO ESTEBAN, Jesús | |
| <i>Intrépido viaje de un hombre y un pez, El</i> | 1054.2 |
| NIETO, Teresa (Tánger, 1953) | |
| http://www.teresanieto.es | |
| <i>Ni palante, ni detrás (no hay manera, oiga...)</i> | 1357.3 |
| NOJES, Pablo | |

| | |
|---|----------------|
| <i>Gran festival, Un</i> | 926.2 |
| <i>Tres porquiños e o lobo feroz</i> | 1941.1 |
| NUEVO, Carlos | |
| <i>Viaje al centro de la Tierra (dir*)</i> | 2014.3 |
| —vid. REGLERO, Nina | |
| NÚÑEZ, Pepe | |
| <i>Coas malas prontas (Coas maletas feitas)</i> | 463.2 |
| OCHANDIANO, Amalia | |
| http://www.teatrodeladanza.com/amelia.htm | |
| <i>Casa de Bernarda Alba, La</i> | 381.3 |
| <i>Gaviota, La</i> | 904.3 |
| OLIVA, César | |
| <i>Milagro en casa de los López</i> | 1269.2 |
| <i>Volvió una noche</i> | 2057.2 |
| OLIVÁN, Roberto (Tortosa, Tarragona, 1972) | |
| <i>Kiosco das almas perdidas</i> | 1089.23 |
| OLMEDA FREIRE, Miguel | |
| <i>Pisa la raya</i> | 1554.3 |
| OLMOS, Luis | |
| <i>Paseando a Miss Daisy</i> | 1487.3 |
| ORDOÑEZ, María | |
| <i>Amortriscos: cousas que dicirnos</i> | 106.3 |
| OREGI, Jokin (País Vasco, 1970) | |
| <i>¿Por qué lloras, Marie?</i> | 14.3 |
| <i>Irudimendeko hiria (A cidade inventada)</i> | 1062.23 |

- ORSI, Marcos —*vid.* HELLY ORSI, Marcos
- ORTEGA ROLDÁN, Juan (Albacete)
Apertura orangután 136.2
- ORTET PÉREZ, Carlos
Wanted (dir*) 2065.3
—*vid.* MILLÁN MONTES, Santiago
- ORZAIZ RESANO, Óscar (Pamplona)
Yerma 2082.2
- OSÉS GUINDULAIN, Jesús
Ser o no ser... visible 1770.3
- OTAL MONTESINOS, José Antonio (Albacete, 1946-Cerdeña, 2007) PEPE OTAL
Divina Comedia, La 679.23
- OTAL, Pepe —*vid.* OTAL MONTESINOS, José Antonio
- OTTONE, David
Brokers 268.2
- OYARZÚN PÉREZ, Miguel
Investigatopo dopo, El (dir*) 1055.23
—*vid.* FERRO, Laura
- P(EREIRA) DOS SANTOS, João Paulo
Contigo (dir*) 507.3
—*vid.* HORTA, Rui
- PABLO, Alfonso
Queja de Mariteja, La 1635.3

| | |
|---|-----------------|
| PADÍN QUINTANAL, Jorge | |
| <i>Boas noites</i> | 243.123 |
| PAIS, Ricardo (Portugal, 1945) | |
| <i>Turismo infinito</i> | 1961.3 |
| PAMPILLÓN ALONSO, M. ^a Consuelo | CHELO PAMPILLÓN |
| <i>Bágoas de noitébrega</i> | 202.23 |
| PAMPILLÓN, Chelo — <i>vid.</i> PAMPILLÓN ALONSO, M. ^a Consuelo | |
| PARADA FERNÁNDEZ, Celso (Moaña, Pontevedra, 1958) | |
| <i>Arte</i> | 161.12 |
| <i>Burgués fidalgo, O</i> | 279.23 |
| <i>Club da calceta, O</i> | 457.23 |
| <i>Comedia do gurgullo, A</i> | 471.1 |
| <i>Farsa de Bululú, A</i> | 822.3 |
| PARAÑOS PARDO, Xosé | |
| <i>Ópera do emprendedor, A</i> | 1441.1 |
| PAREDES, Fran (Moaña, Pontevedra, 1972) | |
| <i>Balada do cárcere de Circe, A</i> | 206.2 |
| <i>Voda de Esganarello, A</i> | 2051.3 |
| PAREDES, Zé (Guimarães, Portugal, 1972) | |
| <i>Coa palabra na lingua (concerto en dúas linguas para dous actores e un músico)</i> | 461.2 |
| <i>Fusís da señora Carrar, Os</i> | 885.12 |
| <i>Máquina Muller</i> | 1200.12 |
| <i>Ubú Rei</i> | 1965.2 |
| PAREJA, Ramón | |

<http://ramonpareja.es>

| | |
|---|-----------------|
| <i>Sex on the beach</i> | 1777.2 |
| PARICIO, Paco | |
| <i>Dragoncio</i> | 708.2 |
| <i>Hombre cigüeña, El</i> | 1002.2 |
| PASCUAL, José (Alacant, 1964) | |
| <i>Matrimonio de Boston</i> | 1222.3 |
| <i>Memorias de Sarah Bernhardt, Las</i> | 1242.3 |
| PASQUAL I SÁNCHEZ, Lluís (Reus, Tarragona, 1951) | |
| <i>Brisa de la vida, La</i> | 267.3 |
| PASQUINI, Stefano | |
| <i>Teatro para comer? (Teatro da mangiare?) (dir*)</i> | 1866.3 |
| — <i>vid.</i> BERSELLI, Paola | |
| PASTOR PEREIRO, Juan | |
| <i>Tú y yo somos tres</i> | 1958.1 |
| Paulo Alexandre — <i>vid.</i> RODRÍGUES RAIMUNDO, Paulo Alexandre | |
| PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido (San Paio de Navia, Vigo, 1960) | CÁNDIDO PAZÓ |
| <i>Binomio de Newton</i> | 231.3 |
| <i>Contaloucos</i> | 505.12 |
| <i>E ti, quen vés sendo?</i> | 723.12 |
| <i>García</i> | 896.23 |
| <i>Historias tricolores ou de como aqueles animalíños proclamaron a República</i> | 998.23 |
| <i>Monstros de risa</i> | 1296.1 |
| <i>Piragua, A</i> | 1553.123 |
| <i>Xogos á hora da sesta</i> | 2075.2 |

- PAZÓ, Cándido —*vid.* PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido
- PAZOS GÓMEZ, Alba
Sen tren (dir*) **1763.2**
—*vid.* LOZANO, Alda
- PAZOS, Marta (Pontevedra, 1976)
Sen título **1761.2**
- PELETEIRO ROMÁN, Francisco (Vigo, 1979) FRAN PELETEIRO
Benito Bienvenido (O Casting) **225.1**
- PELETEIRO, Fran —*vid.* PELETEIRO ROMÁN, Francisco
- PÉLISSIER, Pierre
Cymbalobylette 579.2
- PENABADE OUTEIRO, Gabriel (Muras, Lugo, 1967) LUCHO PENABADE
No fondo do mar **1367.1**
Peccata minuta **1500.1**
Arrieiros (dir*) **156.1**
—*vid.* RODRÍGUEZ CASTIÑEIRAS, María Teresa
Pan, catro propostas arredor da malla (dir*) **1471.1**
—*vid.* LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret
—*vid.* RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique
—*vid.* VILLAVERDE Balsa, Carlos
- PENABADE, Lucho —*vid.* PENABADE OUTEIRO, Gabriel
- PENCE, Rafael (Uruguay)
5 gays.com 29.3
- PENCO, Pedro Antonio (Extremadura)
Cómicos del carro, Los 475.2

- PENIM, Pedro (Sesimbra, Portugal, 1975)
Avarento, O 186.2
- PEÑA, Javier
<http://www.javier-pena.com>
Érase una vez en el espacio 766.3
- PEÑA, Jesús
<http://www.teatrocorsario.com/JESUSPENA.html>
Aullidos 177.2
- PEÓN MOSTEIRO, Henrique QUIQUE PEÓN
Ovay **1457.23**
- PEÓN, Quique —*vid.* PEÓN MOSTEIRO, Henrique
- PERALTA, Marcelo
Amor y circo 102.2
- PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre (Vigo, 1975) CHIQUI PEREIRA
Historia dun soldado **982.1**
NdC **1348.1**
Vendetta **2003.1**
- PEREIRA, Chiqui —*vid.* PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre
- PEREIRO VAELLO, Uxía (Vilagarcía de Arousa, Pontevedra, 1978)
UXÍA P. VAELLO
<http://uxiavaello.wordpress.com>
<http://www.enjoygram.com/utchinnis>
Arder nun hotel **151.2**
Play (dir)* **1560.3**
—*vid.* FERNÁNDEZ, Borja

| | |
|---|------------------|
| PÉREZ CABRAL, Arturo | |
| <i>Cinco historias para unha man</i> | 428.2 |
| <i>Chímpete, Chámpate</i> | 420.2 |
| | |
| PÉREZ DE LA FUENTE, Juan Carlos (Talamanca de Jarama, Madrid, 1959) | |
| <i>¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?</i> | 12.3 |
| <i>León en invierno, El</i> | 1110.3 |
| <i>Mágico prodigioso, El</i> | 1162.3 |
| <i>Vida es sueño, La</i> | 2025.3 |
| | |
| PÉREZ IBORRA, Juan Luis (Alacant, 1959) | JUAN LUIS IBORRA |
| http://www.juanluisiborra.com | |
| <i>Mentiras, incienso y mirra</i> | 1247.3 |
| | |
| PÉREZ, Avelina (Oia, Pontevedra, 1969) | LINA PÉREZ |
| <i>Vaguedás</i> | 1987.3 |
| | |
| PÉREZ, Lina — <i>vid.</i> PÉREZ, Avelina | |
| | |
| PÉREZ, Xan | |
| <i>Parrulo feo, O</i> | 1483.1 |
| <i>Pedro e o lobo</i> | 1504.1 |
| <i>Sapo encantado, O</i> | 1739.12 |
| <i>Tres porquiños, Os</i> | 1942.1 |
| | |
| PERNAS CORA, Gustavo Adolfo (Viveiro, Lugo, 1959) | |
| <i>Final de película</i> | 856.3 |
| <i>Medidas preventivas</i> | 1229.23 |
| | |
| PEYRÓ, Josep Pere (Palma de Mallorca, 1959) | |
| <i>Puertas del cielo, Las</i> | 1615.2 |
| | |
| PICALLO PIÑOL, Francisco Xavier (Ferrol, 1965) | XAVIER PICALLO |

| | |
|---|---------------|
| <i>Rotas</i> | 1719.1 |
| <i>Ventos</i> | 2004.1 |
| PICALLO, Xavier — <i>vid.</i> PICALLO PIÑOL, Francisco Xavier | |
| PICCIRILLI, Gina (Argentina) | |
| http://www.ginapiccirilli.com | |
| <i>Noche con Gabino Diego, Una</i> | 1379.3 |
| PIEDRAHITA COSTA, Luis (A Coruña, 1977) | |
| http://luispedrahitacosta.com | |
| <i>Club de la comedia, El (Luis Piedrahita)</i> | 459.3 |
| PIMENTA, Helena (Salamanca, 1955) | |
| <i>Chico de la última fila, El</i> | 418.3 |
| <i>Luces de bohemia</i> | 1148.3 |
| <i>Macbeth</i> | 1153.1 |
| <i>Noche de San Juan, La</i> | 1381.3 |
| PIÑEIRO GONZÁLEZ, Francisco (Mondoñedo, Lugo, 1954) | |
| http://franciscopieirogonzalez.blogspot.com.es | |
| <i>Anisocoria</i> | 120.1 |
| <i>Borrando sombras</i> | 261.1 |
| <i>Caída do imperio, A</i> | 312.1 |
| <i>Cambadelas</i> | 329.1 |
| <i>Derradeira batalla do marqués de Sargadelos, A</i> | 625.1 |
| <i>Escoltando as cores</i> | 772.1 |
| <i>Espello do prestamista, O</i> | 779.1 |
| <i>Ferro e fariña</i> | 840.1 |
| <i>Fobias con amor</i> | 866.1 |
| <i>Khatarsis</i> | 1088.1 |
| <i>Mariñán, O</i> | 1210.1 |
| <i>Mazás de cuco</i> | 1224.1 |
| <i>Na encrucillada</i> | 1333.1 |

| | |
|---|----------------|
| <i>No San Campio</i> | 1372.1 |
| <i>Plática sisual</i> | 1559.1 |
| <i>R. I. P. Marandaina</i> | 1647.12 |
| <i>Relax-total</i> | 1668.1 |
| <i>Trébedes sen lume</i> | 1923.1 |
| | |
| PIÑERO, Carlos | |
| <i>Historias de media suela</i> | 992.2 |
| <i>En burrito a la escuela</i> | 742.3 |
| | |
| PIRES, Rui | |
| <i>Marca'dor</i> | 1202.2 |
| | |
| PITA VILLARES, M. ^a del Rosario (1966) | CHARO PITA |
| http://www.santart.com/charo | |
| <i>Recuncho de Anabel, O</i> | 1658.2 |
| | |
| PITA, Charo — <i>vid.</i> PITA VILLARES, M. ^a del Rosario | |
| | |
| PLAZA, Francisco | |
| <i>Abre el ojo</i> | 54.3 |
| | |
| PLAZA, José Carlos (Madrid, 1943) | |
| <i>Afterplay</i> | 71.3 |
| <i>Calcetines opus 124</i> | 318.3 |
| <i>Solas</i> | 1806.3 |
| <i>Tengamos el sexo en paz</i> | 1875.2 |
| | |
| POMBAL PÉREZ, Manuel (1958) | |
| <i>Amadís de Algueres</i> | 96.12 |
| <i>De amor, Unha</i> | 599.2 |
| <i>De fábula</i> | 604.12 |
| <i>Nunca menos</i> | 1416.1 |
| <i>Polgariño & Cía.</i> | 1567.12 |

| | |
|---|----------------|
| <i>Viva a crise</i> | 2044.1 |
| PORTACELI, Carme | |
| http://www.carmeportaceli.com | |
| <i>Agresor, El</i> | 76.3 |
| <i>J'arrive...!</i> (dir*) | 1065.3 |
| —vid. CARRASCO, Marta | |
| PORTO, Loli | |
| <i>Paralizados</i> | 1477.2 |
| POU, José María (Mollet del Vallés, Barcelona, 1944) | |
| http://www.josemariapou.com | |
| <i>Cabra o ¿quién es Sylvia?, La</i> | 299.3 |
| <i>History boys, The</i> | 999.3 |
| PRADA MARTÍNEZ, Xosé | |
| <i>Silicon Valley</i> | 1794.12 |
| <i>Roma, unha tolería!</i> | 1700.13 |
| PRADO, Iván —vid. FERNÁNDEZ PRADO, Iván | |
| PRATA, Ivo (Lisboa, 1979) | |
| http://ivoprata.wordpress.com | |
| <i>Promissão do quinto império, A</i> | 1607.2 |
| PREGO CABEZA, Santiago Fernando (Vigo, Pontevedra, 1962) SANTI PREGO | |
| http://www.santiprego.com | |
| <i>Limpeza de sangue (o sangue fai ruido)</i> (lectura dramatizada) | 1123.3 |
| PREGO, Santi —vid. PREGO CABEZA, Santiago Fernando | |
| PRIETO ROCA, José Luis (Narón, A Coruña, 1967) | |
| http://joseluisprietoroca.blogspot.com.es | |

| | |
|---|---------------|
| <i>Cometa, cometa...</i> | 474.2 |
| <i>Mensaxe nunha botella de plástico</i> | 1246.3 |
| <i>Monólogo do imbecil</i> | 1291.2 |
| <i>Ridículo desamor dun home máis ou menos normal, O</i> | 1686.3 |
| | |
| PUEO ARTETA, M. ^a Ángeles | |
| <i>Bosques de Nyx, Los</i> | 264.2 |
| <i>Buñuel: una jirafa</i> | 276.2 |
| <i>De acá y de allá</i> | 598.2 |
| <i>Ubú Rei</i> | 1967.2 |
| <i>Último gallinero, El</i> | 1975.2 |
| | |
| PURTÍ OLLÉ, Jordi | |
| <i>Lío en la granja (dir*)</i> | 1127.3 |
| | |
| QUINTEIRO, Nelson (Cangas do Morrazo, Pontevedra, 1979) | |
| http://terceirope.blog.com | |
| http://gharbo.org | |
| <i>Cabarédeambulante</i> | 293.12 |
| <i>Cabaréncrise</i> | 294.12 |
| <i>Lerchas</i> | 1111.1 |
| <i>Ronda poética</i> | 1711.1 |
| | |
| RABÓN, Xosé Manuel (A Coruña, 1946) | |
| <i>Bastían e Bastiana</i> | 218.23 |
| <i>Historia do soldado, A</i> | 980.23 |
| <i>Tosca</i> | 1909.2 |
| | |
| RAMÍREZ PÉREZ, José-Diego (Écija, Sevilla) | |
| <i>Señorita Ofelia, La</i> | 1769.3 |
| | |
| RAMOS, Ana | |
| <i>Piel del agua, La (dir*)</i> | 1544.2 |
| —vid. RODRÍGUEZ CORREA, Lidia | |

| | |
|---|----------------|
| RAMOS, Luis G. — <i>vid.</i> GONZÁLEZ RAMOS, Luis | |
| <i>Ernesto</i> | 767.2 |
| | |
| RASO CACHEIRO, José M. | |
| <i>Abnegación</i> | 53.2 |
| | |
| REDONDO, Francisco José (Albacete, 1962) | PACO REDONDO |
| <i>Don Quijote por tierras albacetenses</i> | 697.2 |
| <i>Historias de la vagina</i> | 991.2 |
| | |
| REDONDO, Paco — <i>vid.</i> REDONDO, Francisco José | |
| | |
| REGLERO, Nina | |
| <i>Planeta Darwin</i> | 1558.2 |
| <i>Viaje al centro de la Tierra (dir*)</i> | 2014.3 |
| — <i>vid.</i> NUEVO, Carlos | |
| | |
| REGUEIRO, Marco | |
| http://www.tea-tron.com/marcoregueiro | |
| http://marcoregueiro.tumblr.com | |
| <i>Vol.num.uno</i> | 2052.23 |
| | |
| REI POUSADA, Isabel (A Coruña, 1958) | |
| <i>7 contos capitais (Historias para pícaros adultos)</i> | 32.12 |
| <i>Agasallo para Xaquín, Un</i> | 72.1 |
| <i>Contos do vento acatarrado (dir*)</i> | 515.12 |
| — <i>vid.</i> ROMERO BAAMONDE, María Eugenia | |
| — <i>vid.</i> SANTIAGO VIQUEIRA, Marcelino de | |
| <i>Sen título 4x8x6 (técnica mixta sobre escenario) (dir*)</i> | 1762.12 |
| — <i>vid.</i> SANTIAGO VIQUEIRA, Marcelino de | |
| | |
| REIG ARACIL, Joan Miquel (Petrer, Alacant, 1969) | |
| <i>Palabras en los bolsillos</i> | 1467.3 |

| | |
|---|---------------|
| <i>Tris tras trus. Una historia de sentidos</i> | 1951.3 |
| <i>Vuelta al mundo en 80 días, La (dir*)</i> | 2061.3 |
| — <i>vid.</i> SALVADOR, Victoria | |
| REINAUDI, Silvina (Argentina, 1942) | |
| <i>Dueño del cuento, El</i> | 714.23 |
| <i>Huevito de ida y vuelta</i> | 1017.2 |
| REY NÚÑEZ, Diego | |
| <i>Ledaiñas pola morte do Meco</i> | 1106.3 |
| REY RIVAS, Jorge Manuel (Argentina, 1957) | JORGE REY |
| <i>Catro contos de China</i> | 399.3 |
| <i>Cucho, Coco e o dilema do 6</i> | 562.12 |
| <i>Do, Re, Mi, Mozart xoga aquí</i> | 686.12 |
| <i>Frida Kahlo</i> | 878.1 |
| <i>Naturaleza del animal, La</i> | 1344.1 |
| <i>Típico tópico</i> | 1892.2 |
| REY, Jorge — <i>vid.</i> REY RIVAS, Jorge Manuel | |
| REYES I DURÀN, Antoni Lluís (Manacor, Mallorca, 1985) | |
| <i>Malalt imaginari, El</i> | 1175.2 |
| RIGGS, Rachel | |
| <i>Chicken Licken</i> | 417.2 |
| RIGOLA, Àlex (Barcelona, 1969) | |
| http://www.alexrigola.com | |
| <i>Nixon-Frost</i> | 1362.3 |
| RÍO PÉREZ, Salvador del (Moaña, Pontevedra, 1966) | |
| <i>Figurantes, Os</i> | 848.2 |
| <i>Gordiñas</i> | 920.2 |

| | |
|---|---------------|
| <i>Nosa Señora das Nubes</i> | 1403.2 |
| <i>Ñaque ou de piollos e actores</i> | 1417.1 |
| <i>Pic-nic</i> | 1537.2 |
| <i>Principiño, O</i> | 1601.1 |
| <i>Roberto Zucco</i> | 1693.2 |
| <i>Top girls</i> | 1906.2 |
| RIPOLL CUETOS, Laila (Madrid, 1964) | |
| <i>Atra bilis</i> | 174.3 |
| <i>Niños perdidos, Los</i> | 1361.2 |
| <i>Cancionero republicano (dir*)</i> | 341.2 |
| —vid. LLORENT, Mariano | |
| RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique (A Coruña, 1962) | |
| X. H. RIVADULLA CORCÓN | |
| <i>Furga Garabela</i> | 884.1 |
| <i>Rodesindo da Barrosa</i> | 1699.1 |
| <i>Salitre</i> | 1733.1 |
| <i>Pan, catro propostas arredor da malla (dir*)</i> | 1471.1 |
| —vid. LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret | |
| —vid. PENABADE OUTEIRO, Gabriel | |
| —vid. VILLAVARDE BALSÁ, Carlos | |
| RIVADULLA CORCÓN, X. H. —vid. RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique | |
| ROBLEDANO, Frank (Canadá) | |
| http://www.robledano.com | |
| <i>Hombre probable, El</i> | 1004.3 |
| ROCA GONZÁLEZ, José María | |
| <i>Bombonera (La danza del voyeur), La</i> | 256.2 |
| <i>Mirando al cielo</i> | 1276.2 |
| ROCHA, Dani | |

| | |
|---|-----------------|
| <i>Desalmados hasta los dientes, una de historias</i> | 627.2 |
| RODRÍGUES RAIMUNDO, Paulo Alexandre | PAULO ALEXANDRE |
| http://pauloalexandreirectorteatral.blogspot.com.es | |
| <i>Historias para un desván</i> | 997.2 |
| <i>Pernales: el último bandolhéroe, El</i> | 1526.3 |
| RODRIGUES, Carolina | |
| <i>Ministério dos sonhos</i> | 1273.2 |
| RODRÍGUEZ ARISTEGUI, Juan | |
| <i>Corre, payasa, corre</i> | 532.2 |
| RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio (Ourense, 1977) | TITO ASOREY |
| http://www.titoasorey.com | |
| <i>Deus</i> | 644.2 |
| <i>Don Juan</i> | 693.1 |
| <i>Hércules e a corte de Auxias</i> | 964.1 |
| <i>Mort</i> | 1304.1 |
| <i>PCH2 (Pechados)</i> | 1498.1 |
| <i>Remanente #1</i> | 1669.1 |
| <i>Títeres do fungueirazo, Os</i> | 1893.1 |
| <i>Touporroutou da lúa e do sol</i> | 1912.1 |
| <i>Ubú Rei</i> | 1968.1 |
| <i>Atmosfera (dir*)</i> | 172.2 |
| —vid. GAGO, Sabela | |
| <i>Morrer (dir*)</i> | 1303.1 |
| —vid. BORRAJO PAZOS, Nate | |
| RODRÍGUEZ CASAS, Leodán (Cuba 1979) | |
| <i>A medio metro de lo vivido (dir*)</i> | 41.2 |
| —vid. MARTÍNEZ ACOSTA, Kirenia Celia | |
| RODRÍGUEZ CASTIÑEIRAS, María Teresa (Catoira, Pontevedra) | |

| | |
|--|-----------------|
| <i>Arrieiros</i> (dir*) | 156.1 |
| — <i>vid.</i> PENABADE OUTEIRO, Gabriel | |
| RODRÍGUEZ CASTRO, Luis Miguel | |
| <i>Rosalía, a pulga que escribía</i> (dir*) | 1716.12 |
| — <i>vid.</i> ALONSO, Santiago | |
| — <i>vid.</i> BAYER LLOVES, Andrea | |
| RODRÍGUEZ CHECA, Gonzalo | |
| <i>Días felices, Los</i> | 664.3 |
| RODRÍGUEZ CORREA, Lidia (Chile) | |
| <i>Cama, La</i> | 327.2 |
| <i>Piel del agua, La</i> (dir*) | 1544.2 |
| — <i>vid.</i> RAMOS, Ana | |
| RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto (Redondela, Pontevedra, 1954) | TATÁN |
| <i>Narigudos, Os</i> (dir*) | 1342.12 |
| — <i>vid.</i> BORINES FERNÁNDEZ, Miguel | |
| <i>Sombriros sen chapeu</i> (dir*) | 1813.12 |
| — <i>vid.</i> BORINES FERNÁNDEZ, Miguel | |
| <i>Titiricircus</i> (dir*) | 1896.12 |
| — <i>vid.</i> BORINES FERNÁNDEZ, Miguel | |
| <i>Titiricircus medieval</i> (dir*) | 1897.1 |
| — <i>vid.</i> BORINES FERNÁNDEZ, Miguel | |
| RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ, Xosé Paulo (Entrimo, Ourense, 1969) | |
| | PABLO RODRÍGUEZ |
| <i>En punto</i> | 748.2 |
| <i>Himmelweg (Camiño do ceo)</i> | 972.2 |
| <i>Roberto Zucco</i> | 1692.12 |
| RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Maxi (Asturias, 1965) | |
| <i>Ondas</i> | 1436.3 |

RODRÍGUEZ SANTIAGO, Juan

| | |
|---------------------------------------|---------|
| <i>Animaliños</i> | 119.1 |
| <i>Festa do dragón, A</i> | 841.12 |
| <i>Glub, glub</i> | 914.1 |
| <i>Historia dunha semente</i> | 984.3 |
| <i>Lazarillo de Tormes</i> | 1101.3 |
| <i>Pequeno gran teatro, O</i> | 1513.13 |
| <i>Pío</i> | 1552.13 |
| <i>Zapatos</i> | 2086.1 |
| <i>E de maior quero ser... (dir*)</i> | 720.1 |

—vid. SARASOLA PONTÓN, Laura

RODRÍGUEZ, Alfredo

| | |
|---|---------|
| <i>Iesi Cebola e a doutora Rabia Rabiña</i> | 1027.3 |
| <i>Señor Mundo, dígame?</i> | 1766.2 |
| <i>Crónicas de días enteiros, de noites enteiras (dir*)</i> | 551.2 |
| <i>Menú vexetal (dir*)</i> | 1249.23 |

—vid. CAMESELLE ESTÉVEZ, Olga

—vid. BUENO, Carmela

RODRÍGUEZ, Ángeles

| | |
|-----------------------------------|--------|
| <i>Que viene mi marido (dir*)</i> | 1634.2 |
|-----------------------------------|--------|

—vid. DEIBE PICO, Josefa

RODRÍGUEZ, Daniel A.

| | |
|---------------------------------|-------|
| <i>Árbores morren de pé, As</i> | 150.1 |
|---------------------------------|-------|

RODRÍGUEZ, Pablo —vid. RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ, Xosé Paulo

RODRÍGUEZ, Tero (Catoira, Pontevedra, 1971)

| | |
|-----------------------|-------|
| <i>Comedia bífida</i> | 470.3 |
|-----------------------|-------|

ROLDÁN, Arturo

| | |
|---|---------------|
| <i>Juglando a lo glande</i> (dir*) | 1079.3 |
| —vid. FONT, Ángel | |
| ROMAGOSA MESTRES, Pere | |
| <i>Cuentos en la azotea</i> | 567.3 |
| ROMERO BAAMONDE, María Eugenia | GENA BAAMONDE |
| <i>Contos do vento acatarrado</i> (dir*) | 515.12 |
| —vid. REI POUSADA, Isabel (A Coruña, 1958) | |
| —vid. SANTIAGO VIQUEIRA, Marcelino de | |
| ROMERO GÁRRIZ, Juan Manuel (Madrid, 1977) | JUANMA ROMERO |
| <i>Criadas, Las</i> | 545.3 |
| <i>Misa negra</i> | 1277.3 |
| ROMERO MORA, Alfonso (Madrid, 1975) | |
| http://www.alfonso-romero.com | |
| <i>Puritani, I</i> | 1620.2 |
| ROMERO, Juanma —vid. ROMERO GÁRRIZ, Juan Manuel | |
| RON PEREIRO, Xesús (Vigo, Pontevedra, 1965) | XRON |
| <i>Alá no fondo hai sitio abondo</i> | 80.1 |
| <i>Conferencia-espectáculo Os Dildos</i> | 492.12 |
| <i>Manolito Camaleón</i> | 1193.1 |
| <i>Mobidas</i> [sic] | 1285.1 |
| <i>Obradoiro: ser home por un día</i> | 1424.1 |
| <i>Navegante (fantasía electrodoméstica), O</i> (dir*) | 1346.1 |
| ROSA, Noelia | |
| <i>Divinas palabras</i> | 683.2 |
| ROSALES, Antonio | |
| <i>Arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca, Las</i> (dir*) | 155.2 |

—*vid.* MESEGUER, Antonio

RUBIANES ALEGRET, José (Vilagarcía de Arousa, 1947-Barcelona, 2009)

PEPE RUBIANES

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Rubianes

Lorca eran todos 1146.3

RUBIANES, Pepe —*vid.* RUBIANES ALEGRET, José

RUBÍN GARRIDO, Pedro Alberto

PEDRO RUBÍN

Avaro, O 187.1

Náufragos 1345.12

Rosso profondo in punto di morte 1717.2

RUBÍN, Pedro —*vid.* RUBÍN GARRIDO, Pedro Alberto

RUIZ ÁLVAREZ, Rafael

Antígona 123.2

Casina 389.2

Farsa de maese Pathelin, La 823.2

Mi nombre es Dulcinea 1260.23

RUIZ CARAZO, Julia (Granada, 1964)

Aguaire 77.23

Gran traje, El 928.3

RUIZ, María

Retrato de Dorian Gray, El 1681.3

RUIZ, Rafael (Madrid, 1958)

Celoso extremeño, El 404.3

RUR, Miguel

Bar Tango 212.2

| | |
|---|---------------|
| RUSSO, Raffaella | |
| <i>Quando non avrò più male</i> | 1624.2 |
| | |
| RUIZ PADILLA, Ivonne | |
| <i>Rulfo, polo pequeno ceo da porta (dir*)</i> | 1725.2 |
| — <i>vid.</i> CAÑADA RANGEL, Benito (México, 1966) | |
| | |
| RUZ, Patricia (Madrid, 1972) | |
| http://www.patriciaruz.es | |
| <i>Paraíso 7</i> | 1476.3 |
| | |
| SÁEZ, Juan Luis | |
| <i>Confesión, La</i> | 493.2 |
| <i>Construyendo a Verónica</i> | 497.2 |
| <i>Guor</i> | 943.2 |
| | |
| SAGI, Emilio (Oviedo, Asturias; 1948) | |
| http://www.emiliosagi.com | |
| <i>Bohème, La</i> | 249.2 |
| | |
| SAIZ NÚÑEZ, Beatriz | |
| <i>Adulterios</i> | 65.2 |
| | |
| SAKO, Celia | |
| http://celiasako.blogspot.com.es | |
| <i>Sueño (dir*)</i> | 1841.2 |
| — <i>vid.</i> MEZA, Omar | |
| | |
| SALA, Ana | |
| <i>Pecera, La</i> | 1501.3 |
| | |
| SALAS, Maruxa (Ourense, 1976) | |
| <i>Vacuo</i> | 1985.3 |

| | |
|---|----------------|
| SALGADO GARCÍA, Daniel (Monterroso, Lugo, 1981) | DANI SALGADO |
| <i>Estigma</i> | 790.123 |
| SALGADO, Dani — <i>vid.</i> SALGADO GARCÍA, Daniel | |
| SALGADO, Óscar | |
| <i>Antígona</i> (dir*) | 126.1 |
| — <i>vid.</i> LUGILDE RODRÍGUEZ, Paloma | |
| SALGUEIRO GONZÁLEZ, Roberto (Caracas, 1966) | |
| <i>Apnea (traxedia contemporánea para cinco intérpretes)</i> | 137.2 |
| <i>Burgués xentilhome, O</i> | 281.2 |
| <i>Cuñadas, As</i> | 576.3 |
| <i>Esperando a Godot</i> | 780.123 |
| <i>Raiñas, As</i> | 1650.2 |
| <i>Romance da lenda de Xohán Tuorom</i> | 1702.3 |
| <i>Trufaldino, servidor de dous anos</i> | 1957.23 |
| <i>Ubú encadeado</i> | 1964.2 |
| <i>Valentino Rufini e Ákil Pillabán de viaxe a Milán (e van sen un can)</i> | 1991.12 |
| <i>Velorio de Pat O´Connor (Pequeno divertimento), O</i> | 2001.23 |
| SALVADOR, Victoria | |
| <i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i> (dir*) | 2061.3 |
| — <i>vid.</i> REIG ARACIL, Joan Miquel | |
| SÁMANO DE LA BRENA, José (Santander, 1943) | |
| <i>Cartero de Neruda, El</i> | 377.3 |
| <i>Guerras de nuestros antepasados, Las</i> | 939.3 |
| SAMPAIO, Antonio | |
| <i>Tempestade, A</i> | 1872.1 |
| SAMPAYO PARRA, Alejandro (Lalín, Pontevedra, 1978) | ÁLEX SAMPAYO |

| | | |
|---|--------------------|----------------|
| <i>Pensión, A</i> | | 1509.3 |
| SAMPAYO, Álex — <i>vid.</i> SAMPAYO PARRA, Alejandro | | |
| SÁNCHEZ BÁRCENA, Adoración (Oviedo, 1944) | DOROTEA BÁRCENA | |
| <i>Con flores a María</i> | | 482.3 |
| SÁNCHEZ BLANCO, Beatriz | | |
| <i>Jiñol</i> | | 1072.12 |
| SÁNCHEZ COUTO, María Jesús (Boqueixón, A Coruña, 1967) | MARA SÁNCHEZ | |
| <i>Fillos de Eva, Os (dir*)</i> | | 851.1 |
| — <i>vid.</i> ABONJO ESCUDERO, Xulio (Pontevedra, 1974) | | |
| SÁNCHEZ, Eladio | | |
| <i>Teatrito del desván, El</i> | | 1860.2 |
| SÁNCHEZ, Francisco | PACO DE LA ZARANDA | |
| <i>Que ríen los últimos, Los</i> | | 1632.3 |
| SÁNCHEZ, Juan Carlos (Sevilla, 1946) | | |
| <i>Maná-maná (Una crónica de parias)</i> | | 1186.3 |
| SÁNCHEZ, Mara — <i>vid.</i> SÁNCHEZ COUTO, María Jesús | | |
| SÁNCHEZ, Rosa (Betanzos, A Coruña, 1951) | | |
| <i>Nou I-D</i> | | 1404.3 |
| SÁNCHEZ, Santiago (València) | | |
| <i>Mujer invisible, La</i> | | 1315.2 |
| SANCHIS SINISTERRA, José (València, 1940) | | |
| <i>Magüi Mira es Molly Bloom</i> | | 1168.3 |
| <i>Noche de Molly Bloom, La</i> | | 1380.2 |

| | |
|---|-------------------------|
| SANCHIS, Pep | |
| <i>Burlador de Sevilla, El</i> | 283.3 |
| <i>Per Sant Lluc</i> | 1514.23 |
| <i>Día que Bertolt Brecht va morir a Finlandia, El (dir*)</i> | 654.2 |
| —vid. BOSCH, María P. | |
| SANMARTÍN JUNCAL, Paula (Bueu, Pontevedra, 1979) | |
| <i>Virxes (dir*)</i> | 2038.3 |
| —vid. ÁLVAREZ PINO, Andrea | |
| —vid. MÉNDEZ ALONSO, Sonia | |
| SANMARTÍN MOREIRA, Juan | JUAN DE MONDEGO |
| <i>Arsénico por compasión</i> | 158.1 |
| <i>Cesta con mazás, Unha</i> | 413.1 |
| <i>Estoraque o indiano</i> | 792.1 |
| <i>Horripilantes crimes de Juan Pantera, Os</i> | 1011.1 |
| <i>Pazo, O</i> | 1496.1 |
| SANTIAGO BOLAÑOS, María Fernanda (Madrid, 1962) | |
| | MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS |
| <i>Artaud: para acabar de una vez con el juicio de Dios</i> | 160.2 |
| SANTIAGO BOLAÑOS, Marifé —vid. SANTIAGO BOLAÑOS, María Fernanda | |
| SANTIAGO VIQUEIRA, Marcelino de (Santiago de Compostela, 1954) | KUKAS |
| <i>Castelo da Rocha Vella, O</i> | 391.12 |
| <i>Galiza máxica</i> | 889.3 |
| <i>Quixote capítulo XXVI</i> | 1646.23 |
| <i>Contos do vento acatarrado (dir*)</i> | 515.12 |
| —vid. REI POUSADA, Isabel | |
| —vid. ROMERO BAAMONDE, María Eugenia | |
| <i>Sen título 4x8x6 (técnica mixta sobre escenario) (dir*)</i> | 1762.12 |
| —vid. REI POUSADA, Isabel | |

- SANTIAGO, Carlos —*vid.* VILLAVERDE BALSA, Carlos
- SANTOS, David
Deus 643.2
- SANTOS, Jaime —*vid.* SANTOS MATEOS, Jaime Eugenio
Entre diluvios 761.2
- SANTOS, Julieta Aurora (Portugal)
Daimonion 587.2
- SANTOS, Xesús
Retirada de Napoleón, A **1679.2**
- SANZ, Nuria (A Coruña, 1963)
Vaia tormenta! (dir*) **1989.1**
—*vid.* CAMPANARI, José
- SANZOL, Alfredo (Madrid, 1972)
Sí, pero no lo soy 1787.3
- SARASOLA PONTÓN, Laura
E de maior quero ser... (dir*) **720.1**
—*vid.* RODRÍGUEZ SANTIAGO, Juan
- SARRIÓ LEMA, Carlos
Al pie de la letra 79.2
Extranjeros 807.23
Salvador, el niño, la montaña y el mango 1736.2
- SARSA, Pepa (Zaragoza, 1956)
<http://www.pepasarsa.com>
Papel de mujer 1473.3

| | |
|---|---------------|
| SEABRA DE MENDES PINTO, Jorge Miguel (Lisboa, 1965) | MIGUEL SEABRA |
| <i>Calisto</i> | 321.2 |
| SEABRA, Miguel — <i>vid.</i> SEABRA DE MENDES PINTO, Jorge Miguel | |
| SEARA CARDOSO, João Paulo (Portugal, 1956-2010) | |
| <i>Cabaret Molotov</i> | 298.3 |
| <i>Miséria</i> | 1280.2 |
| SEGURA I MATAS, Xisco (Palma, Baleares, 197?, según fuentes) | |
| <i>Ícars</i> (dir*) | 1024.2 |
| — <i>vid.</i> BARCELÓ I FEMENIAS, Marta | |
| — <i>vid.</i> JORDÁ, Biel | |
| SEIJO LORES, Elena (Ourense) | |
| <i>Malos tragos</i> | 1182.2 |
| <i>Rescuíta e o reino dos sentimidos</i> | 1673.2 |
| <i>Á deriva</i> (dir*) | 39.2 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| <i>Casamento, O</i> (dir*) | 386.2 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| <i>Máis alá da estación</i> (dir*) | 1169.2 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| <i>Sons de nostalxia</i> (dir*) | 1817.2 |
| — <i>vid.</i> LÓPEZ GÓMEZ, Fina | |
| SENDÓN, Pepe — <i>vid.</i> GARCÍA SENDÓN, Xosé | |
| SERANTES, Paulo (Ferrol) | |
| <i>Cómicos dell'auto, Os</i> | 476.12 |
| <i>Lobos de mentira</i> | 1138.1 |
| <i>Remoldiño vai á feira</i> | 1670.1 |
| <i>Viva Peter Pan</i> (lectura pública) | 2046.1 |

| | |
|---|------------------|
| SERRANO AMARELLE, David | |
| <i>Pousadeira, A</i> | 1583.1 |
| SIERRA RIBUGENT, Jordi | |
| <i>Hansel y Gretel</i> | 954.2 |
| SILVA, David | |
| <i>Othello</i> | 1453.2 |
| SIMÓN, Adolfo (Torrent, València, 1959) | |
| http://adolfosimon.blogspot.com.es | |
| <i>Nubila Wahlheim (y extinción)</i> | 1410.3 |
| SIMÓN ÁLVAREZ PÉREZ, Antonio Francisco (A Coruña, 1949) | |
| | ANTONIO F. SIMÓN |
| <i>Daquel abreinte</i> | 595.12 |
| SIMÓN, Antonio F. — <i>vid.</i> SIMÓN ÁLVAREZ PÉREZ, Antonio Francisco | |
| SIRVENT, Gloria | |
| <i>Amigos de Bart, Los</i> | 99.2 |
| SLASTIK, Buster | |
| <i>Diz que diz</i> | 685.23 |
| <i>Kabaret</i> | 1084.2 |
| <i>Tataracine</i> | 1853.2 |
| SOLANA, Pilar | |
| <i>Dundi en mi habitación, Un (Atrapa un sueño) (dir*)</i> | 717.3 |
| — <i>vid.</i> CLARAMUNT, Empar | |
| SOLCE, Brano (Eslovenia) | |
| <i>Matita</i> | 1220.23 |

SOLLA BARRAGÁNS, Manuel

| | |
|--|---------------|
| <i>Contaclown</i> | 498.1 |
| <i>Entre nós</i> | 762.1 |
| <i>Ferreiro de Santán, O</i> | 837.3 |
| <i>Fin de semana na cidade, Un</i> | 855.3 |
| <i>Imaxinarium Plus</i> | 1034.1 |
| <i>Non hai ladrón que por ben non veña</i> | 1396.3 |
| <i>Ofimax</i> | 1427.1 |
| <i>Vaia ladrón</i> | 1988.1 |

SOTELO, Vanesa —*vid.* MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa

SOTO, Fernando (Madrid, 1968)

| | |
|---|--------|
| <i>Mejorcita de lo mío</i> | 1232.2 |
| <i>Pinocho, andanzas y aventuras de un taco de madera</i> | 1549.3 |

SOUSA MENDES, Lúcio Matias de (Cabo Verde, 1964) MÁRIO LÚCIO SOUSA

| | |
|------------------------------|-------|
| <i>Dom Quixote das ilhas</i> | 688.3 |
| <i>Duas sem três</i> | 713.3 |

SOUSA, Mário Lúcio —*vid.* SOUSA MENDES, Lúcio Matias de

SPREGELBURD, Rafael (Buenos Aires, 1970)

<http://www.spregelburd.com.ar>

| | |
|--|--------|
| <i>Bos Aires</i> | 262.2 |
| <i>Paranoia, A (sexta parte da heptaloxia de Hieronymus Bosch)</i> | 1478.2 |

STERMIN, Theodor Smeu (Rumanía)

| | |
|--|---------------|
| <i>Cartas dunha monxa portuguesa, As</i> | 376.3 |
| <i>Orestíada</i> | 1444.1 |
| <i>Búscase clown vello</i> | 286.3 |
| <i>Peto de pan, O</i> | 1534.3 |

| | |
|---|----------------|
| STEWART, Kevin John | |
| <i>Mago de Oz, O</i> | 1165.1 |
| <i>Pa cama</i> (dir*) | 1459.12 |
| —vid. ÁLVAREZ, Omar | |
| STRASBERG, John (Estados Unidos, 1941) | |
| http://www.johnstrasbergstudios.org | |
| <i>Cyrano de Bergerac</i> | 581.3 |
| SUÁREZ, Gonzalo (Oviedo, 1934) | |
| <i>Arsénico por favor</i> | 159.3 |
| SUÁREZ, Hugo (Perú) | |
| <i>Cuentos pequeños</i> (dir*) | 569.23 |
| —vid. PASIC, Inés | |
| SUÁREZ, Mercedes (A Coruña) | |
| <i>Calar do tempo, O</i> | 316.3 |
| <i>Verde transparente</i> | 2009.2 |
| SUEIRO, Mónica | |
| <i>Pic-nic</i> | 1538.2 |
| SZEREZEVSKY, Marina (Argentina, 1969) | |
| <i>Miguel Hernández</i> (dir*) | 1264.2 |
| —vid. LAVÍN, Álvaro | |
| Tama —vid. TAMAJÓN LÓPEZ, Juan Carlos | |
| TAMAJÓN LÓPEZ, Juan Carlos (1977) | TAMA |
| <i>Tras la escoba</i> (dir*) | 1918.3 |
| —vid. GARCÍA PÉREZ, Javier | |
| TAMAYO RIVAS, José (Granada, 1920-Madrid, 2003) | |

| | |
|---|--------------|
| <i>Diario de Ana Frank, El</i> | 662.3 |
| TAMBASCIO, Gustavo (Buenos Aires, 1948) | |
| <i>Burgués gentilhomme, El</i> | 280.3 |
| <i>Partenope</i> | 1484.2 |
| TANNION, Rob (Australia) | |
| http://robtannion.wix.com/organizacionefimera | |
| <i>In-Fame o el placer de lo efímero</i> | 1041.2 |
| Tatán — <i>vid.</i> RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto | |
| TÁVORA, Salvador (Sevilla, 1934) | |
| <i>Flamenco para Traviata</i> | 858.2 |
| TENÍAS, Javier (Zaragoza, 1972) | |
| http://javiertenias.blogspot.com.es | |
| <i>Bukowski, siempre hay basura</i> | 274.3 |
| <i>Dr. Jeckyll and Mr. Hyde</i> | 704.3 |
| <i>Poe</i> | 1562.3 |
| <i>Lazarillo de Tormes, El</i> | 1102.3 |
| TESSARI, Diana (Argentina, 1958) | |
| <i>Dous contos sen final e un final por fin (dir*)</i> | 702.1 |
| — <i>vid.</i> CAMPANARI, José | |
| TOLCACHIR, Claudio (Buenos Aires, 1975) | |
| <i>Omisión de la familia Coleman, La</i> | 1435.3 |
| <i>Tercer cuerpo</i> | 1879.2 |
| TORRES BLANC, Marta (Albacete, 1965) | |
| <i>Casi Romeo y Julieta</i> | 388.3 |
| <i>Sable y la paloma, El</i> | 1729.3 |

| | |
|---|-----------------|
| TORRES, David | |
| <i>Que Darwin no vio de la evolución, Lo</i> | 1628.2 |
| | |
| TORRES, María | |
| <i>In</i> | 1040.1 |
| <i>Forno de Flornelis, O (dir*)</i> | 871.12 |
| — <i>vid.</i> GUERREIRO, Gonçalo | |
| <i>Tristán cara de can (dir*)</i> | 1953.2 |
| — <i>vid.</i> GUERREIRO, Gonçalo | |
| | |
| TORRES, Roberto (Santa Cruz de Tenerife, 1962) | |
| <i>Paisajes de la memoria (dir*)</i> | 1466.23 |
| — <i>vid.</i> ABREU, Daniel | |
| — <i>vid.</i> WERNER, Carmen | |
| | |
| TOWNSEND, Tamzin (Liverpool, 1967) | |
| <i>Días de vino y rosas</i> | 663.3 |
| <i>Dios salvaje, Un</i> | 672.3 |
| <i>Historia de una vida</i> | 977.3 |
| <i>Seis clases de baile en seis semanas</i> | 1754.3 |
| | |
| TRAVIESO, Antonio (Viveiro, Lugo, 1978) | |
| http://arenayceniza.blogspot.com.es | |
| <i>Coriolano</i> | 529.3 |
| | |
| TREVISAN, Flavio (Italia) | |
| <i>Norma</i> | 1402.2 |
| | |
| TRILLO SENDÓN, Artur (Dumbría, A Coruña, 1968) | |
| <i>Eu así non xogo</i> | 796.1 |
| <i>Merlo branco, O</i> | 1256.123 |
| <i>Palabras encadeadas</i> | 1468.12 |
| <i>Quero ser grande</i> | 1641.1 |
| <i>Ruleta rusa, A</i> | 1724.3 |

| | |
|---|-----------------|
| <i>Supermais</i> | 1846.1 |
| TRIOLA, Montse | |
| <i>Jean Paul</i> | 1070.23 |
| <i>Periferia</i> | 1524.123 |
| URDIALES, Fernando (Valladolid, 1951-2010) | |
| <i>Celama</i> | 402.2 |
| <i>Caballero de Olmedo, El</i> | 289.2 |
| VAELLO, Uxía P. — <i>vid.</i> PEREIRO VAELLO, Uxía | |
| VALARES, Fulgencio (País Vasco, 1972) | |
| <i>Lisis, la de Las Navas</i> | 1130.2 |
| VALENZUELA BANDÍN, Nerea de (Santiago de Compostela, 1976) | |
| <i>Cambios de destino</i> | 331.1 |
| <i>Bicos</i> (dir*) | 227.3 |
| — <i>vid.</i> MIGUÉLEZ VAL, María Delfina | |
| VALLE, Emilio del (Madrid, 1961) | |
| <i>Canto del cisne, El</i> | 356.3 |
| <i>Cuando todo termine</i> | 553.3 |
| <i>Lluvia amarilla, La</i> | 1137.3 |
| VALLECILLO GONZÁLEZ, Luis | |
| http://www.luisvallecillo.es | |
| <i>Chincha Rabincha</i> | 421.1 |
| <i>Pequena Lúa, A</i> | 1511.1 |
| VALLÉS, Ana — <i>vid.</i> GONZÁLEZ-VALLÉS SIXTO, Ana | |
| VALLS, Edison | |
| <i>Alma</i> (dir*) | 90.3 |

—*vid.* VALLS, Rosángeles

VALLS, Rosángeles (València)

Alma (dir*) 90.3

—*vid.* VALLS, Edison

VANGELI, Pavel (República Checa)

Swinging marionettes, The 1849.3

VASCO SAN MIGUEL, Eduardo (Madrid, 1968)

Viaje del Parnaso 2015.3

VÁZQUEZ BREA, Iago

Marido ideal, Un 1207.1

VÁZQUEZ DEIBE, Xulio

Na outra habitación 1334.2

VÁZQUEZ PÉREZ, Etelvino (Lugones, 1950)

Atra bile 173.12

Bailadela da morte ditosa 204.123

Cara de Plata 359.3

Círculo 445.1

Emigrados 739.123

Fausto 827.1

Misericordia 1281.1

Tartufo 1852.1

Troianas, As 1954.1

VEJALBÁN, Rubén

Proyecto Père-Lachaise 1608.3

VERA PERALES, Gerardo (Madrid, 1947)

Por amor al arte 1572.3

| | |
|---|----------------|
| VERGNE QUIROGA, Pablo Fernando (Argentina, 1962) | PABLO VERGNE |
| <i>Gato Manchado y la Golondrina Sinhá, El</i> | 902.23 |
| <i>Elefantito, El</i> | 733.23 |
| <i>Valdemuller</i> | 1990.13 |
| VERGNE, Pablo — <i>vid.</i> VERGNE QUIROGA, Pablo Fernando | |
| VERONESE, Daniel (Buenos Aires, 1955) | |
| <i>Desarrollo de la civilización venidera, El</i> | 629.2 |
| <i>Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo</i> | 1902.2 |
| <i>Túnel, El</i> | 1959.3 |
| VESCOVI, Renzo (Italia, 1941-2005) | |
| <i>Raja di Kottarakkara, Il</i> | 1651.2 |
| <i>Valse</i> | 1992.2 |
| VEZ VILAR, Víctor Ángel (Santiago de Compostela, 1941) | |
| <i>Mellor ser can, que vivir como un can</i> | 1234.2 |
| <i>Non!, non somos nin Romeo nin Julieta</i> | 1399.2 |
| VIDAL BOLAÑO, Roberto (Santiago de Compostela, A Coruña, 1950-2002) | |
| http://robertovidalbolano.org | |
| <i>Criaturas</i> | 547.2 |
| <i>Papalagui, Os</i> | 1472.2 |
| <i>Rosalía</i> | 1715.1 |
| VIDAL, Francisco | |
| http://www.franciscovidal.es | |
| <i>Hijos de mamá</i> | 969.3 |
| <i>Príncipe y la corista, El</i> | 1600.3 |
| VIDAL, Susana (Córdoba, Andalucía, 1975) | |
| http://susanavidalteatro.blogspot.com.es | |

| | |
|--|---------------|
| <i>Ferida no pescoço, A</i> | 836.2 |
| VIDAL, Topo | |
| <i>Noite de meigas</i> | 1385.1 |
| VIDAL, Ximo | |
| <i>Gota</i> | 922.3 |
| VIDES, Carlos | |
| <i>Cuernos de don Friolera, Los</i> | 571.2 |
| <i>Nona, La</i> | 1400.2 |
| VIENNE, Gisèle (1976) | |
| http://www.g-v.fr | |
| <i>I apologize</i> | 1022.2 |
| VIGIL ÁLVAREZ, Luis (1964) | |
| <i>¡Qué viene el Lobo!</i> | 9.23 |
| VILA BARROS, Eva M. ^a | |
| <i>Carlota e Marieta dan a volta ao planeta (dir*)</i> | 368.1 |
| —vid. MELÉNDREZ FASSBENDER, Zezilia | |
| <i>Carlota e Marieta van en avioneta (dir*)</i> | 369.1 |
| —vid. MELÉNDREZ FASSBENDER, Zezilia | |
| <i>Garavanzo, o sapo e o zapato, O (dir*)</i> | 895.1 |
| —vid. MELÉNDREZ FASSBENDER, Zezilia | |
| <i>Loca-Motora, A (dir*)</i> | 1140.1 |
| —vid. MELÉNDREZ FASSBENDER, Zezilia | |
| <i>Tenderete da Cachifallada, O (dir*)</i> | 1874.1 |
| —vid. MELÉNDREZ FASSBENDER, Zezilia | |
| VILADÉS COLL, Esperanza | |
| <i>Tempestad, La</i> | 1871.23 |

- VILARIÑO, Ignacio (Lalín, Pontevedra)
- Rei, rei?* **1665.3**
- Tío Miseria* **1890.1**
- Mantas non son cobertores* (dir*) **1197.1**
- vid. GARCÍA FERNÁNDEZ, Anxo (Lalín, 1956)
- VILARIÑO, José A. —vid. GARCÍA VILARIÑO, José A.
- VILLAR, Alberte (Carballo, A Coruña, 1961)
- Sucursal n.º 13* **1840.2**
- VILLAVERDE Balsa, Carlos (Santiago de Compostela, 1966)
- CARLOS SANTIAGO
- <https://grenlandia.wordpress.com>
- Sidecar* **1788.3**
- Pan, catro propostas arredor da malla* (dir*) **1471.1**
- vid. LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret
- vid. PENABADE OUTEIRO, Gabriel
- vid. RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique
- VIYUELA CASTILLO, José (Logroño, La Rioja, 1963) PEPE VIYUELA
- Crea y recrea* 544.3
- VIYUELA, Pepe —vid. VIYUELA CASTILLO, José
- VIZIOLI, Stefano
- <http://www.stefanovizioli.it>
- Don Pasquale* 696.2
- VOGEL, Michael (Alemania, 1962)
- Hotel Paradiso* 1014.2
- Teatro Delusio* 1864.3
- VORONTSOV, Alexandre (Rusia, 1954)

| | |
|---|---------------|
| <i>Dança comigo</i> | 591.3 |
| WACHTEL, Marcus von | |
| <i>Defendiendo al cavernícola</i> | 617.3 |
| WERNER, Carmen (Madrid, 1953) | |
| <i>Paisajes de la memoria</i> (dir*) | 1466.23 |
| —vid. ABREU, Daniel | |
| —vid. TORRES, Roberto | |
| WIRTON, Natalia —vid. DÍEZ WIRTON, Natalia | |
| WRIGHT, John | |
| <i>Vingadoras, As</i> | 2033.3 |
| Xron —vid. RON PEREIRO, Xesús | |
| YAGÜE, Javier G. —vid. GARCÍA YAGÜE, Javier | |
| YÁÑEZ OROZCO, Mónica | |
| <i>Crimes exemplares, Os</i> | 549.1 |
| YUS, Carlos | |
| <i>Avó especial, Un</i> (dir*) | 195.1 |
| —vid. CAMPOS, María | |
| <i>Canta connosco!</i> (dir*) | 347.12 |
| —vid. CAMPOS, María | |
| <i>Cantacontos</i> (dir*) | 348.1 |
| —vid. CAMPOS, María | |
| <i>Cantante e as mulleres, O</i> (dir*) | 353.1 |
| —vid. CAMPOS, María | |
| <i>Carballiño enfermo, O</i> (dir*) | 364.1 |
| —vid. CAMPOS, María | |
| <i>Cousas que pasan!</i> (dir*) | 543.13 |

| | |
|--|---------|
| — <i>vid.</i> CAMPOS, María | |
| <i>E se o cantamos?</i> (dir*) | 722.1 |
| — <i>vid.</i> CAMPOS, María | |
| <i>Libro máxico, O</i> (dir*) | 1116.1 |
| — <i>vid.</i> CAMPOS, María | |
| ZABALETA, Mauricio | |
| <i>Casa del abuelo, La</i> (dir*) | 382.2 |
| — <i>vid.</i> DÍAZ MARTÍNEZ-FALERO, Rosa | |
| ZAMANILLO, Eduardo (Palencia, 1946) | |
| <i>Cambio de plan</i> | 330.2 |
| ZAMORA TARDÍO, Ana (Madrid, 1975) | |
| <i>Auto de los cuatro tiempos</i> | 183.3 |
| ZANELLA, Vittorio | |
| <i>Manifesto dei burattini, Il</i> | 1188.2 |
| ZARANDA, Paco de la — <i>vid.</i> SÁNCHEZ, Francisco | |
| ZAYAS PEREIRA, Dean (Puerto Rico) | |
| <i>Retablo de Maese Sancho, El</i> | 1678.2 |
| <i>Lazarillo, El</i> | 1103.23 |
| ZENNARO, Gianpaolo (Italia, 1940) | |
| <i>Lucia di Lammermoor</i> | 1150.2 |
| ZUABI, Amir Nizar (Palestina, 1976) | |
| <i>Stories under occupation</i> | 1837.2 |
| ZÚÑIGA RUBILAR, Karen | |
| <i>Fantasma de Cantervilla, La</i> | 818.2 |

3.2. De ámbito gallego

ACUÑA LAGOS, Esteban

BASOA VIZOSO, Manuel

LAMAS FERNÁNDEZ, María Xosé

ABONJO ESCUDERO, Xulio

ABREU FERNÁNDEZ, Xoán

AERTS, Claudine

ALONSO RODRÍGUEZ, Eduardo

ALONSO, Alberte

ALONSO, Anuska

ALONSO, Santiago

ÁLVAREZ CABO, Rosa

ÁLVAREZ ESCUDERO, Alberte

ÁLVAREZ PINO, Andrea

ÁLVAREZ-OSSORIO, Carlos

ÁLVAREZ, Omar

ANIDO ALONSO, Diego

ARMESTO, María

BAAMONDE BOQUETE, Daniel

BALBÍS CALVIÑO, Rut

BARREIRO GARCÍA, Josefa —PEPA BARREIRO—

BASTIDA, Yuyi

BAYER LLOVES, Andrea

BECERRA ARROJO, Afonso —AFONSO BECERRA DE BECERREÁ—

BLANCO VILA, Carlos José —CARLOS BLANCO—

BONOME BARCENA, José Juan —XOSÉ BONOME—

BORINES FERNÁNDEZ, Miguel

BORRAJO DOMARCO, Ramón —MONCHO BORRAJO—

BORRAJO PAZOS, Nate

BRAGE CENDÁN, Blanca María —BLANCA CENDÁN—

BRAVO PINTOS, Beatriz

BRAXE MENDÍA, Lino

BREIJO, Xosé Manuel

BUENO, Carmela
CACHAFEIRO GULIAS, Carlos —CARLOS GULÍAS—
CACHAZA, Margarita —MARGA CACHAZA—
CADAVAL AYASO, Francisco —QUICO CADAVAL—
CALERO PRADO, Xerome
CALVO CUESTA, Luis
CALVO VALCÁRCEL, Evaristo José —EVARISTO CALVO—
CAMBEIRO QUINTELA, César
CAMESELLE ESTÉVEZ, Olga
CAMPANARI, José
CAMPO DOMÍNGUEZ, M.^a Teresa —TAREIXA CAMPO—
CAMPOS, María
CANCELO, Guillermo
CANEIRO, Lucía
CARBALLEIRA CABANA, Paula
CARBALLIDO COUCEIRO, Cecilia
CARBALLO, Héctor
CASAIS, Antonio —TOÑO CASAIS—
CASAL PUGA, Antón
CASAS, Xan
CASTIÑEIRA BLANCO, Xavier
CASTRO, Alfonso
CEJUDO ÁLVARO, Xoán —XAN CEJUDO—
COLOMER BUSSÓMS, Vicente
CONDAL, Miquel
CONTRERAS ORERO, Damián —DAMI CONTRERAS—
CONTRERAS, Ana
CORDOVANI DE MORAES PORTELA, Roberto
CORREA, Lola
COSTAS SANMARTÍN, Edgar
COUCHEIRO FAÍLDE, Antón
CUÑA BÓVEDA, M.^a Ánxeles —ÁNXELES CUÑA—
CURIEL ARES, Xoán
DACOSTA PÉREZ, Fernando

DAVILA, Nazaret
DEIBE PICO, Josefa
DÍAZ SEOANE, Suso
DÍAZ, Jaime Pablo
DÍAZ, María
DOMÍNGUEZ DAPENA, Cristina
DURÁN GUILLÁN, Segundo —CHIQUI—
DUYOS JORDÁN, Lázaro
ESTEBAN GÓMEZ, Juan José —JUANILLO ESTEBAN—
ESTÉVEZ MARTÍNEZ, Emilio
ESTÉVEZ MONTOTO, Xavier
FELPETO, Xosé Manuel
FERNÁNDEZ BUJÁN, Dolores de los Ángeles —LOLY BUJÁN—
FERNÁNDEZ CARRODEGUAS, Esther —ESTHER F. CARRODEGUAS—
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Rosa
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Santiago
FERNÁNDEZ LÓPEZ, Carlos
FERNÁNDEZ MARTÍN, Javier —JAVIER MARTÍN—
FERNÁNDEZ PÉREZ, Mariana —MARIANA CARBALLAL—
FERNÁNDEZ PRADO, Iván —IVÁN PRADO—
FERNÁNDEZ RIVERA, David
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Helena —HELENA FERRO—
FERNÁNDEZ, Borja
FIDALGO LAREO, Pablo
FIGUEIRAS RAMA, Celtia
FREIRE PÉREZ, Carlos
GAGO, Sabela
GANDOY ROEL, David
GARCÍA ALFARO, Casilda —CASILDA ALFARO—
GARCÍA AREOSO, Manuel —MANUEL AREOSO—
GARCÍA FERNÁNDEZ, Anxo
GARCÍA GARCÍA, José Jorge —JOUSE GARCÍA—
GARCÍA LABORDE, Leonel
GARCÍA LORENZO, Juan

GARCÍA PENAS, Afonso
GARCÍA SENDÓN, Xosé —PEPE SENDÓN—
GARCÍA VILARIÑO, José A. —JOSÉ A. VILARIÑO—
GARCÍA, Anxo
GARCÍA, Juan
GODÓN DAVILA, Xosé Francisco —FRAN GODÓN—
GÓMEZ, Modesto
GONZÁLEZ CARBALLIDO, Marcos —MARCOS PTT CARBALLIDO—
GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé —AVELINO GONZÁLEZ—
GONZÁLEZ MONTOTO, Vicente —VICENTE MONTOTO—
GONZÁLEZ RAMOS, Luis —LUIS G. RAMOS—
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luis A.
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Marián
GONZÁLEZ-VALLÉS SIXTO, Ana —ANA VALLÉS—
GRANDALL, Gonzalo
GUEDE OLIVA, Manuel
GUERREIRO, Gonçalo
GUEVARA, Álvaro
GUILLÉN ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, M.^a Jesús —FUSA GUILLÉN—
HELLY ORSI, Marcos —MARCOS ORSI—
HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la
HERNÁNDEZ DE CARABANCHEL, Raquel
HIDALGO SOLERA, Luis
HURTADO, Rosa
INSUA, M.^a José
IRIARTE COSTAS, Pablo
LAGO ALONSO, Xúlio
LAGO GRAIÑO, Manuel —MANU LAGO—
LAMAS ERMIDA, Leandro
LAXE GONZÁLEZ, Xoán Carlos
LEAL JIMÉNEZ, Roberto
LIKHACHEVA, Tatiana
LLOVES GÓMEZ, Estela
LOIRA, David

LÓPEZ GARCÍA, Arturo
LÓPEZ GÓMEZ, Fina —FINA CALLEJA—
LÓPEZ MATO, Eva Paula —EVA LÚA—
LÓPEZ RODRÍGUEZ, Nazaret
LÓPEZ, Guadalupe
LÓPEZ, Mario Tomás
LORENZO MOSQUEIRA, Víctor —VÍCTOR MOSQUEIRA—
LOSADA CASTRO, Esteban
LOSADA GALIÑÁNS, (Xoán) Carlos —HJERBERT BÖNN—
LOURENZO PÉREZ, Manuel M.^a —MANUEL LOURENZO—
LOURIDO, Anxo
LOZANO, Alda
LUEIRO LEMOS, Xosé
LUENGO, Francisco
LUGILDE RODRÍGUEZ, Paloma
MARCET, Sara
MARCOS, Iván
MARTÉN CABALLERO, Armando Manuel —ARMANDO MARTÉN—
MARTÍNEZ CARRILLO, Manuel
MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Paula
MARTÍNEZ GALLEGO, Carlos Clemente
MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa —VANESA SOTELO—
MARTÍNEZ-FRESNEDA MARTÍNEZ, Pedro —PEDRO FRESNEDA—
MARTÍNEZ, Luis
MARTÍNEZ, Maga
MARTÍNEZ, Martina
MAYÁN RUBIO, María Dolores
MELÉNDREZ FASSBENDER, Zezilia
MÉNDEZ ALONSO, Sonia
MÉNDEZ GARCÍA, Helga
MIGUÉLEZ VAL, María Delfina
MONTAÑA, María
MONTENEGRO, Santiago
MORALES LORENZO, Moisés

MORENO LIMA, Eisenhower
MUÑOZ SAÁ, Begoña
NEIRA CORTÉS, Ramiro
NEIRA NOYA, Carlos
ORDOÑEZ, María
PAMPILLÓN ALONSO, M.^a Consuelo —CHELO PAMPILLÓN—
PARADA FERNÁNDEZ, Celso
PARAÑOS PARDO, Xosé
PAREDES, Fran
PAREDES, Zé
PASTOR PEREIRO, Juan
PAZÓ GONZÁLEZ, Cándido —CÁNDIDO PAZÓ—
PAZOS GÓMEZ, Alba
PAZOS, Marta
PELETEIRO ROMÁN, Francisco —FRAN PELETEIRO—
PENABADE OUTEIRO, Gabriel —LUCHO PENABADE—
PEÓN MOSTEIRO, Henrique —QUIQUE PEÓN—
PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre —CHIQUI PEREIRA—
PEREIRO VAELLO, Uxía —UXÍA P. VAELLO—
PÉREZ CABRAL, Arturo
PÉREZ, Avelina —LINA PÉREZ—
PÉREZ, Xan
PERNAS CORA, Gustavo Adolfo
PICALLO PIÑOL, Francisco Xavier —XAVIER PICALLO—
PIEDRAHITA COSTA, Luis
PIÑEIRO GONZÁLEZ, Francisco
PITA VILLARES, M.^a del Rosario —CHARO PITA—
POMBAL PÉREZ, Manuel
PORTO, Loli
PRADA MARTÍNEZ, Xosé
PREGO CABEZA, Santiago Fernando —SANTI PREGO—
PRIETO ROCA, José Luis
QUINTEIRO, Nelson
RABÓN, Xosé Manuel

RASO CACHEIRO, José M.
REGUEIRO, Marco
REI POUSADA, Isabel
REY NÚÑEZ, Diego
REY RIVAS, Jorge Manuel —JORGE REY—
RÍO PÉREZ, Salvador del
RIVADULLA CONDE, Xosé Henrique —X. H. RIVADULLA CORCÓN—
RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio —TITO ASOREY—
RODRÍGUEZ CASTIÑEIRAS, María Teresa
RODRÍGUEZ CASTRO, Luis Miguel
RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo Alberto —TATÁN—
RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ, Xosé Paulo —PABLO RODRÍGUEZ—
RODRÍGUEZ SANTIAGO, Juan
RODRÍGUEZ, Alfredo
RODRÍGUEZ, Ángeles
RODRÍGUEZ, Daniel A.
RODRÍGUEZ, Tero
ROMERO BAAMONDE, María Eugenia —GENA BAAMONDE—
RON PEREIRO, Xesús —XRON—
RUBIANES ALEGRET, José —PEPE RUBIANES—
RUIZ PADILLA, Ivonne
SALAS, Maruxa
SALGADO GARCÍA, Daniel
SALGADO, Óscar
SALGUEIRO GONZÁLEZ, Roberto
SAMPAIO, Antonio
SAMPAYO PARRA, Alejandro —ÁLEX SAMPAYO—
SÁNCHEZ BÁRCENA, Adoración —DOROTEA BÁRCENA—
SÁNCHEZ COUTO, María Jesús —MARA SÁNCHEZ—
SÁNCHEZ, Rosa
SANMARTÍN JUNCAL, Paula
SANMARTÍN MOREIRA, Juan —JUAN DE MONDEGO—
SANTIAGO VIQUEIRA, Marcelino de —KUKAS—
SANTOS, Xesús

SANZ, Nuria
SARASOLA PONTÓN, Laura
SEIJO LORES, Elena
SERANTES, Paulo
SERRANO AMARELLE, David
SIMÓN ÁLVAREZ PÉREZ, Antonio Francisco —ANTONIO F. SIMÓN—
SOLLA BARRAGÁNS, Manuel
STERMIN, Theodor Smeu
STEWART, Kevin John
SUÁREZ, Mercedes
SUEIRO, Mónica
TORRES, María
TRAVIESO, Antonio
TRILLO SENDÓN, Artur
VALENZUELA BANDÍN, Nerea de
VALLECILLO GONZÁLEZ, Luis
VÁZQUEZ BREA, Iago
VÁZQUEZ DEIBE, Xulio
VEZ VILAR, Víctor Ángel
VIDAL BOLAÑO, Roberto
VIDAL, Topo
VILA BARROS, Eva M.^a
VILARIÑO, Ignacio
VILLAR, Alberte
VILLAVERDE Balsa, Carlos —CARLOS SANTIAGO—
YÁÑEZ OROZCO, Mónica
YUS, Carlos

4. La recepción

Como viene siendo denominador común del trabajo, este capítulo ha tenido como fuente de investigación las páginas web de las compañías a partir de los datos aportados por las mismas. Las direcciones electrónicas que se incluyen en este capítulo fueron consultadas en distintos momentos a lo largo de los tres años de investigación. En este tiempo los enlaces de las webs de las compañías se han visto modificados y redirigidos a una nueva web en unos casos y en otros han desaparecido. Respecto a las críticas en las páginas de las compañías, la última revisión de datos de las webs se ha hecho en enero de 2015.

La clasificación de las críticas de las puestas en escena se realiza como sigue: título de la crítica (1), título de la puesta en escena (2), autoría de la crítica (3), medio en el que apareció la crítica (4), fecha de publicación (5) y dirección electrónica de la página de la compañía de la que se ha recogido para su localización en Internet (6). De forma gráfica:

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| (1) | (3) | (4) | (5) |
| (2) | (6) | | |

4.1. Relación de críticas del teatro profesional gallego

4.1.1. A Factoría Teatro

| | | | |
|--|---|----------------------------------|------------|
| «Durringer a la gallega» <i>Crónicas de días enteiros, de noites enteiros</i> | Jorge Lamas | <i>La Voz de Galicia. (Vigo)</i> | 19/08/2008 |
| | http://cronicasdecronicas.blogspot.com.es/2008/08/durringer-la-gallega-la-voz-de-galicia.html | | |
| «Volta ao autor, volta ao texto» <i>Crónicas de días enteiros, de noites enteiros</i> | Manuel Xestoso | <i>A Nosa Terra</i> | 11/09/2008 |
| | http://cronicasdecronicas.blogspot.com.es/2008/09/volta-ao-autor-volta-ao-texto-nosa.html | | |

4.1.2. A Internacional Teatro

| | | | |
|---|---|-----------------------------|------------|
| «Jorge Rey ou a excelencia artística» <i>Frida Kahlo</i> | Alfredo Conde | <i>El Correo Gallego.es</i> | 01/10/2008 |
| | http://www.elcorreogallego.es/opinion/firmas/ecg/jorge-rey-ou-excelencia-artistica/idEdicion-2008-10-01/idNoticia-348424/ | | |

4.1.3. Artello

| | | | |
|---|---|--------------------------|------------|
| «A corrente máis fresca chegou do pequeno formato» <i>Amadís de Algueres</i> | s. d. | <i>lavozdegalicia.es</i> | 13/04/2003 |
| | http://www.empresas.mundo-r.com/artello/amad/prensa.html | | |
| «Amadís se convierte en un auténtico juego de niños» | Hilario López | <i>La Tribuna</i> | 08/07/2004 |
| | http://www.empresas.mundo-r.com/artello/amad/cr080704.jpg | | |

| | | | |
|---|---|--------------------------|------------|
| <i>Amadís de Algueres</i> | | | |
| «Títeres de Artello, seleccionados para unha mostra internacional» <i>Amadís de Algueres</i> | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | 19/11/2007 |
| | http://www.empresas.mundo-r.com/artello/amad/vg191107.jpg | | |

| | | | |
|--|---|-------------------------------------|-------------|
| «Romance del gato y la anduriña» <i>De amor, Unha</i> | Elena Silveira | <i>La Voz de Galicia</i> (Carballo) | 11/03/1999 |
| | http://www.empresas.mundo-r.com/artello/unhad/vg110399.jpg | | |
| «Los títeres también aman» <i>De amor, Unha</i> | Carlos Crespo | <i>Faro de Vigo</i> | 17/12/1999 |
| | http://www.empresas.mundo-r.com/artello/unhad/fv171299.jpg | | |
| «Unha de amor» <i>De amor, Unha</i> | Francisco Castro | <i>Diario Atlántico</i> | 20/07/2000 |
| | http://www.empresas.mundo-r.com/artello/unhad/at200700.jpg | | |
| «Un ianqui en Segovia» <i>De amor, Unha</i> | Miguel Romero | <i>Bululú</i> | verano/2001 |
| | http://www.empresas.mundo-r.com/artello/unhad/bululu_0.jpg | | |

| | | | |
|--|---|--------------------------|------------|
| «Educación visual» <i>De fábula</i> | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | 17/04/2005 |
| | http://www.empresas.mundo-r.com/artello/def/lv170405.html | | |

4.1.4. Berrobambán

| | | | |
|----------------------------------|---|------------------------------|------------|
| «Bicharada!» <i>Bicharada</i> | Séchu Sende | <i>Made in Galiza</i> (blog) | 05/03/2009 |
| | http://bicharada.berrobamban.com/archivos/BICHARADA%20PRENSA%20galego.pd | | |

| | | | |
|--|---|-----------------------------|------------|
| | <i>f#page=1&zoom=auto,-99,646</i> | | |
| «Teatro de Bicharada» <i>Bicharada</i> | Vanessa Oliveira | <i>galiciahoxe.com</i> | 14/03/2009 |
| | <i>http://bicharada.berrobamban.com/archivos/BICHARADA%20PRENSA%20galego.pdf</i> <i>f#page=1&zoom=auto,-99,646</i> | | |
| «Bechos de excepción» <i>Bicharada</i> | s. d. | <i>culturagalega.org</i> | 21/10/2009 |
| | <i>http://bicharada.berrobamban.com/archivos/BICHARADA%20PRENSA%20galego.pdf</i> <i>f#page=1&zoom=auto,-99,646</i> | | |
| «Os animais somos nós» <i>Bicharada</i> | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | 18/12/2009 |
| | <i>http://bicharada.berrobamban.com/archivos/BICHARADA%20PRENSA%20galego.pdf</i> <i>f#page=1&zoom=auto,-99,646</i> | | |
| «Bicharada no Principal» <i>Bicharada</i> | Belén López | <i>Diario de Pontevedra</i> | 25/01/2010 |
| | <i>http://bicharada.berrobamban.com/archivos/BICHARADA%20PRENSA%20galego.pdf</i> <i>f#page=1&zoom=auto,-99,646</i> | | |
| s. d. <i>Boas Noites</i> | Antón Lopo | <i>Miraxes. TVG</i> | s. d. |
| | <i>http://www.berrobamban.com/paxinas/descargas.htm</i> (archivo vídeo) | | |
| «Teatro de calidad para los escolares de la mano de la compañía Berrobambán» <i>Buh</i> | A. I. | <i>El Correo Gallego</i> | 10/01/2007 |
| | <i>http://www.berrobamban.com/pdf/buh_prensa.pdf</i> | | |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | |
|---|---|---|------------------|
| «Miedo y risas en el teatro Principal de la mano de los gallegos Berrobambán» <i>Buh</i> | A. L. | <i>El Correo Gallego</i> | 14/01/2007 |
| | http://www.berrobamban.com/pdf/buh_prensa.pdf | | |
| «Berrobambán reúne a 1000 niños en Santiago con su obra Buh» <i>Buh</i> | Daniel Salgado | <i>El País</i> | 22/01/2007 |
| | http://www.berrobamban.com/pdf/buh_prensa.pdf | | |
| «Berrobambán invita a los niños a reírse del miedo» <i>Buh</i> | s. d. | <i>La Voz de Galicia</i> (Vigo) | s. d. |
| | http://www.berrobamban.com/pdf/buh_prensa.pdf | | |
| «Ti a Seul, eu á Coruña» <i>Diariamente</i> | s. d. | <i>culturagalega.org</i> | 21/01/2002 |
| | http://www.berrobamban.com/prensa/culturagalega_korea.htm | | |
| «'Canadian tour' made in Galicia» <i>Diariamente</i> | s. d. | <i>Galicia Hoxe. Maré</i> [sec. cultural] | 05/05/2005 |
| | http://www.berrobamban.com/pdf/boasnoites_prensa.pdf | | |
| «Unha obra de Compostela a Vancúver» <i>Diariamente</i> | s. d. | <i>culturagalega.org</i> | 30/05/2005 |
| | http://www.berrobamban.com/prensa/culturagalega_canad%E1.htm | | |
| «Berrobambám viaja ao Canadá com o noso teatro» <i>Diariamente</i> | Chiqui Pereira | <i>Novas de Galicia</i> | 15/07-15/08/2005 |
| | http://www.berrobamban.com/prensa/novsdagaliza.pdf | | |
| «Las aulas se trasladan al Principal» <i>Diariamente</i> | Marga Mosteiro | s. d. (Santiago) | s. d. |
| | http://www.berrobamban.com/pdf/00dia_prensa.pdf | | |
| «Canadá reconoce la calidad del teatro infantil de | A. F. | <i>La Voz de Galicia</i> | 06/05/2005 |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| Galicia» <i>Diariamente</i> | http://www.berrobamban.com/pdf/00dia_prensa.pdf | | |
|--------------------------------|---|--|--|

| | | | |
|---|----------------|------------------|--------|
| «Ir ao teatro non, pero beber...» <i>Vendetta</i> | Ana Belén Real | <i>A Peneira</i> | feb-06 |
| http://www.berrobamban.com/prensa/a_peneira_409.pdf | | | |

4.1.5. Cámara Negra Teatro

| | | | |
|---|--|--------------------------|-------|
| s. d. <i>A casa do pai</i> | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | s. d. |
| http://www.camaranegra.org/a-casa-do-pai-prensa | | | |
| s. d. <i>A casa do pai</i> | Antón Lopo | <i>Miraxes. TVG</i> | s. d. |
| http://www.camaranegra.org/a-casa-do-pai-prensa | | | |
| s. d. <i>A casa do pai</i> | Javier Paisano | <i>Diario de Sevilla</i> | s. d. |
| http://www.camaranegra.org/a-casa-do-pai-prensa | | | |
| s. d. <i>A casa do pai</i> | Varios: Andrea Álvarez Pino/ Inma López Silva | <i>Revista Tempos</i> | s. d. |
| http://www.camaranegra.org/a-casa-do-pai-prensa/ | | | |

| | | | |
|---|-------------------|-------------------|-------|
| s. d. <i>Apuntes para un Hamlet</i> | Gonzalo Andino | <i>La Teatral</i> | s. d. |
| http://www.camaranegra.org/apuntes-para-un-hamlet-prensa/ | | | |
| s. d. | Salvador Enríquez | teatroenmiami.com | s. d. |

| | | | |
|-------------------------------|---|-------------------------------|-------|
| <i>Apuntes para un Hamlet</i> | http://www.camaranegra.org/apuntes-para-un-hamlet-prensa/ | | |
| s. d. | Lara Martínez | ABC (Sevilla) | s. d. |
| <i>Apuntes para un Hamlet</i> | http://www.camaranegra.org/apuntes-para-un-hamlet-prensa/ | | |
| s. d. | Desiré Ortega | <i>Diario de Sevilla</i> | s. d. |
| <i>Apuntes para un Hamlet</i> | http://www.camaranegra.org/apuntes-para-un-hamlet-prensa/ | | |
| s. d. | Javier Paisano | <i>El Correo de Andalucía</i> | s. d. |
| <i>Apuntes para un Hamlet</i> | http://www.camaranegra.org/apuntes-para-un-hamlet-prensa/ | | |
| s. d. | Antonio Puente | <i>Mundoteatro</i> | s. d. |
| <i>Apuntes para un Hamlet</i> | http://www.camaranegra.org/apuntes-para-un-hamlet-prensa/ | | |
| s. d. | Juan Antonio Vizcaíno | <i>La Razón</i> (Madrid) | s. d. |
| <i>Apuntes para un Hamlet</i> | http://www.camaranegra.org/apuntes-para-un-hamlet-prensa/ | | |
| s. d. | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | s. d. |
| <i>Brand</i> | http://www.camaranegra.org/brand-prensa/ | | |

| | | | |
|---|---|-----------------------|-------|
| «Entre la mayéutica y el duelo a muerte» | Pablo Bujalance | <i>Málaga Hoy</i> | s. d. |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | http://www.camaranegra.org/en-la-soledad-de-los-campos-de-algodon-prensa/ | | |
| s. d. | Blanca Corrales | <i>Guadaqué</i> | s. d. |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | http://www.camaranegra.org/en-la-soledad-de-los-campos-de-algodon-prensa/ | | |
| s. d. | Mar Gato | <i>Nueva Alcarria</i> | s. d. |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | http://www.camaranegra.org/en-la-soledad-de-los-campos-de-algodon-prensa/ | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------------|-------|
| s. d. | Rafael González Tejel | <i>El Decano de Guadalajara</i> | s. d. |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | http://www.camaranegra.org/en-la-soledad-de-los-campos-de-algodon-prensa/ | | |
| «Propuesta valiente» | Dolores Guerrero | <i>El Correo de Andalucía</i> | s. d. |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | http://www.camaranegra.org/en-la-soledad-de-los-campos-de-algodon-prensa/ | | |
| s. d. | Xosé Lueiro | <i>Galicia Hoxe</i> | s. d. |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | http://www.camaranegra.org/en-la-soledad-de-los-campos-de-algodon-prensa/ | | |
| s. d. | Julio Martínez Velasco | <i>ABC (Sevilla)</i> | s. d. |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | http://www.camaranegra.org/en-la-soledad-de-los-campos-de-algodon-prensa/ | | |
| «La ignorancia de los culpables» | Manuel Rosal | <i>El Diario de Sevilla</i> | s. d. |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | http://www.camaranegra.org/en-la-soledad-de-los-campos-de-algodon-prensa/ | | |
| s. d. | Daniel Sánchez Bonet | <i>Agencia Efe</i> | s. d. |
| <i>En la soledad de los campos de algodón</i> | http://www.camaranegra.org/en-la-soledad-de-los-campos-de-algodon-prensa/ | | |

| | | | |
|-----------------------|---|--------------------------------------|-------|
| s. d. | Atalaya | <i>Bole TinT</i> | s. d. |
| <i>Hamletmaschine</i> | http://www.camaranegra.org/hamletmaschine-prensa/ | | |
| s. d. | Patricio de la Torre | <i>La Teatral</i> | s. d. |
| <i>Hamletmaschine</i> | http://www.camaranegra.org/hamletmaschine-prensa/ | | |
| s. d. | Begoña Gómez Sánchez ²⁰¹ | <i>Heiner Müller en la escena...</i> | s. d. |

²⁰¹ Cf. de la autora el análisis de *Hamletmaschine*, conjuntamente con *La muerte de Séneca*, de Heiner Müller (Romera Castillo, ed., 2007: 361-374).

| | | | |
|-----------------------|---|----------------------------------|-------|
| <i>Hamletmaschine</i> | http://www.camaranegra.org/hamletmaschine-prensa/ | | |
| s. d. | Javier Paisano | <i>Diario de Sevilla</i> | s. d. |
| <i>Hamletmaschine</i> | http://www.camaranegra.org/hamletmaschine-prensa/ | | |
| s. d. | Varios: N. Peix/I. Janer | <i>El 9 Nou</i> | s. d. |
| <i>Hamletmaschine</i> | http://www.camaranegra.org/hamletmaschine-prensa/ | | |
| s. d. | M ^a José Vivancos | <i>Las Provincias (València)</i> | s. d. |
| <i>Hamletmaschine</i> | http://www.camaranegra.org/hamletmaschine-prensa/ | | |
| s. d. | Manuel Xestoso | <i>A Nosa Terra</i> | s. d. |
| <i>Hamletmaschine</i> | http://www.camaranegra.org/hamletmaschine-prensa/ | | |

| | | | |
|-------------------------------|---|------------------------|-------|
| s. d. | Mercedes Camacho | <i>Diario Lanza</i> | s. d. |
| <i>La devoción de la cruz</i> | http://www.camaranegra.org/la-devocion-de-la-cruz/ | | |
| s. d. | N. Vallés | <i>El Confidencial</i> | s. d. |
| <i>La devoción de la cruz</i> | http://www.camaranegra.org/la-devocion-de-la-cruz/ | | |

| | | | |
|--------------|---|--------------------------|-------|
| s. d. | Gonzalo Andino | <i>La Teatral</i> | s. d. |
| <i>Otelo</i> | http://www.camaranegra.org/otelo-prensa/ | | |
| s. d. | José Ramón Díaz Sande | <i>Reseña</i> | s. d. |
| <i>Otelo</i> | http://www.camaranegra.org/otelo-prensa/ | | |
| s. d. | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | s. d. |

| | | | |
|-------|---|--------------------------------|-------|
| Otelo | http://www.camaranegra.org/otelo-prensa/ | | |
| s. d. | Gabriel Guillén | Visualdisco | s. d. |
| Otelo | http://www.camaranegra.org/otelo-prensa/ | | |
| s. d. | Belén Lorenzana | Época | s. d. |
| Otelo | http://www.camaranegra.org/otelo-prensa/ | | |
| s. d. | Manuel Molina | Ideal de Jaén | s. d. |
| Otelo | http://www.camaranegra.org/otelo-prensa/ | | |
| s. d. | Javier Paisano | El Correo de Andalucía | s. d. |
| Otelo | http://www.camaranegra.org/otelo-prensa/ | | |
| s. d. | Manuel Villabella | Adelante (Cuba) | s. d. |
| Otelo | http://www.camaranegra.org/otelo-prensa/ | | |
| s. d. | Juan Antonio Vizcaíno | La Razón | s. d. |
| Otelo | http://www.camaranegra.org/otelo-prensa/ | | |
| s. d. | Christel Voith | Schwäbische Zeitung (Alemania) | s. d. |
| Otelo | http://www.camaranegra.org/otelo-prensa/ | | |

4.1.6. Centro Dramático Galego (CDG)

| | | | |
|---------------------------------|---|------------------------------------|------------|
| «Vitalismo desesperado» (trad.) | s. d. | Galicia Hoxe. Maré [sec. cultural] | 02/03/2006 |
| Illa Reunión | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_0f37e0431c7db457dbcc183794fe42d1.pdf | | |
| «Arrecendos de vainilla» | Xosé Lueiro | Galicia Hoxe | 03/03/2006 |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|----------------|
| <i>Illa Reunión</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_0f37e0431c7db457dbcc183794fe42d1.pdf | | |
| «Fiesta de los sentidos» (trad.) | Lupe Gómez | <i>Galicia Hoxe</i> | 10/03/2006 |
| <i>Illa Reunión</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_0f37e0431c7db457dbcc183794fe42d1.pdf | | |
| «La isla fascinante de Ana Vallés» (trad.) | Inma López Silva | <i>Tempos Novos</i> 84 | abr-06 |
| <i>Illa Reunión</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_0f37e0431c7db457dbcc183794fe42d1.pdf | | |
| «El placer inexplicable del arte» (trad.) | I. L. | <i>Revista Galega de Teatro</i> 46 | primavera 2006 |
| <i>Illa Reunión</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_0f37e0431c7db457dbcc183794fe42d1.pdf | | |

| | | | |
|---|---|---------------------|------------|
| «O regreso ao deserto abre a nova programación do Centro Dramático» | A. N. T. | <i>A Nosa Terra</i> | 28/09/2006 |
| <i>O regreso ao deserto</i> | http://www.centrodramatico.org/imxd/noticias/doc/1161255471cdg_esc008.pdf | | |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--------------------------|------------|
| «O teatro respira... Tarará Chis Pum» | Eduardo Rguez Cunha, "Tatán" | Revista de prensa do CDG | 05/02/2007 |
| <i>Tarará-chis-pum</i> | http://www.centrodramatico.org/cdg/novas/prensa/revista_det.php?id=106&lg=gal | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------|------------|
| «A creatividade no espazo escénico» | Tere Gradín | <i>Faro de Vigo</i> | 07/10/2006 |
| | http://www.centrodramatico.org/imxd/noticias/doc/1161250576cdg_esc002.pdf | | |

4.1.7. Chévere

| | | | |
|----------------------|---------------|--------------------------|-------|
| «Personaxe a medida» | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | s. d. |
|----------------------|---------------|--------------------------|-------|

| | | | |
|--|---|-----------------------------------|------------|
| <i>Humana</i> | http://www.grupochevere.eu/ | | |
| «A estrela de Ana Pudor: Humana» | s. d. | <i>Santiago7días</i> | s. d. |
| <i>Humana</i> | http://www.grupochevere.eu/ | | |
| «Do punk máis machorra ao cabaret máis travestido» | | <i>andurinha</i> (blog) | 13/02/2009 |
| <i>Testosterona</i> | http://www.grupochevere.eu/ | | |
| «As actrices de <i>Testosterona</i> fan un obradoiro sobre o rol sexual» | La Voz | <i>lavozdegalicia.es</i> | 01/03/2009 |
| <i>Testosterona</i> | http://www.grupochevere.eu/ | | |
| «Contra la convención» | Dani Chicano | <i>elpuntavui.cat</i> | 17/02/2010 |
| <i>Testosterona</i> | http://www.grupochevere.eu/ | | |
| « ¿Quen teme ao xénero feroz?» | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | s. d. |
| <i>Testosterona</i> | http://www.grupochevere.eu/ | | |
| «Entre o xénero e o sexo» | Inma López Silva | <i>Revista Tempos</i> | s. d. |
| <i>Testosterona</i> | http://www.grupochevere.eu/ | | |
| «Elogio a la Testosterona» | s. d. | <i>santiago-turismo.es</i> (blog) | s. d. |
| <i>Testosterona</i> | http://www.grupochevere.eu/ | | |

4.1.8. Compañía de David Fernández Rivera

| | | | |
|--|---|--------------------------|------------|
| «De las letras a las tablas» <i>Alambradas</i> | Tere Gradín | <i>Faro de Vigo</i> | 08/03/2008 |
| | http://issuu.com/davidfernandezrivera/docs/dossier_de_prensa_david_fernandez_rivera2010/3?e=0 | | |
| «A la estela de la Fura dels Baus» <i>Alambradas</i> | Jorge Lamas | <i>lavoздеgalicia.es</i> | 22/08/2009 |
| | http://issuu.com/davidfernandezrivera/docs/dossier_de_prensa_david_fernandez_rivera2010/3?e=0 | | |
| «David Fernández clava sus raíces a la tierra en <i>Alambradas</i> » <i>Alambradas</i> | M. de la Corte | <i>Granada Hoy</i> | 12/12/2009 |
| | http://issuu.com/davidfernandezrivera/docs/dossier_de_prensa_david_fernandez_rivera2010/3?e=0 | | |
| «Alambradas, a escena» <i>Alambradas</i> | Tere Gradín | <i>Faro de Vigo</i> | 08/06/2010 |
| | http://www.davidfernandezrivera.com/#!/prensa/vstc6=antes-2010 | | |

4.1.9. DITEA

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------|
| «Teatro de Cámara Ditea inaugura o ciclo Teatro... e punto» <i>Acto imprevisto</i> | Casa da Cultura. Concello Brión | <i>infobrion.com</i> | s. d. |
| | http://ditea.blogspot.com.es/2010/03/teatro-de-camara-ditea-presenta-acto.html | | |
| «Ditea cumple cinco décadas de vida y actividad teatral» | S. Cuiña | <i>elcorreogallego.es</i> | 07/03/2010 |
| | http://ditea.blogspot.com.es/2010/03/ditea-historia-viva-del-teatro.html | | |

4.1.10. Elefante Elegante

| | | | |
|---------------|---|--------------------------|------------|
| s. d. | Marcial Blanco | <i>manicomicos.org</i> | 12/03/2008 |
| <i>Iliria</i> | http://www.elefanteelegante.net/ | | |
| s.d. | Manuel Xestoso | <i>A Nosa Terra 1407</i> | 20/05/2010 |
| <i>Iliria</i> | http://www.elefanteelegante.net/ | | |

| | | | |
|-----------|---|---------------------------------|---------------|
| s. d. | Vanesa Sotelo | <i>ARTEZblai.com</i> | 09/12/2010 |
| <i>In</i> | http://www.elefanteelegante.net/ | | |
| s. d. | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | 07/01/2011 |
| <i>In</i> | http://www.elefanteelegante.net/ | | |
| s. d. | Manuel Xestoso | <i>Revista Galega Teatro 65</i> | invierno 2010 |
| <i>In</i> | http://www.elefanteelegante.net/ | | |

4.1.11. Espello Cóncavo

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------|
| «Espello Cóncavo trae Zardigot al Principal» | A. I. S. | <i>elcorreogallego.es</i> | 26/04/2007 |
| <i>Zardigot</i> | http://www.espelloconcavo.com/1000/zardigot/Zardigotfichatec.html | | |

4.1.12. Inversa Teatro

| | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-------|
| «Dous golpes de Inversa Teatro» | Varios: Ester F. R./ Martiño G. R. | <i>Revista Artes Escénicas Núa</i> | s. d. |
|---------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-------|

| | | |
|-----------------|----------------|---|
| <i>Expostas</i> | <i>teatro/</i> | http://www.inversateatro.com/inicio/prensa/dous-golpes-de-inversa- |
|-----------------|----------------|---|

4.1.13. Lagarta Lagarta

| | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------|--------------|
| s. d. | Manuel Xestoso | <i>A Nosa Terra</i> | s. d. |
| <i>Aeroplanos</i> | http://lagartalagarta.blogspot.com.es/2009/10/critica-en-nosa-terra-de-aeroplanos.html | | |
| s. d. | C. Paradela | <i>La Voz de Galicia</i> | 09/09/2009 |
| <i>O segredo dos Hoffman</i> | http://lagartalagarta.blogspot.com.es/2009/12/estaremos-en-santiago-de-compostela.html http://lagartalagarta.blogspot.com.es/2009/09/primeira-critica-de-o-segredo-dos.html http://lagartalagarta.blogspot.com.es/2009/10/critica-de-o-segredo-dos-hoffman-no.html | | |
| s. d. | Inma López Silva | <i>Tempos Novos</i> | octubre/2009 |
| <i>O segredo dos Hoffman</i> | http://lagartalagarta.blogspot.com.es/2009/12/estaremos-en-santiago-de-compostela.html | | |
| s. d. | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | 19/10/2009 |
| <i>O segredo dos Hoffman</i> | http://lagartalagarta.blogspot.com.es/2009/12/estaremos-en-santiago-de-compostela.html | | |
| s. d. | Patricia Abet | <i>ABC</i> | 29/10/2009 |
| <i>O segredo dos Hoffman</i> | http://lagartalagarta.blogspot.com.es/2009/12/estaremos-en-santiago-de-compostela.html http://lagartalagarta.blogspot.com.es/2009/10/critica-de-o-segredo-dos-hoffman-no.html | | |
| «La familia y sus desencuentros» | s. d. | <i>laopinióncoruña.es</i> | 05/11/2009 |
| <i>O segredo dos Hoffman</i> | http://lagartalagarta.blogspot.com.es/2009/11/familia-e-os-seus-desencontros.html | | |

| | | | |
|------------------------------|---|-------------------------|------------|
| s. d. | J. A. Martínez Sevilla | <i>El Ideal Gallego</i> | 10/11/2009 |
| <i>O segredo dos Hoffman</i> | http://lagartagalarta.blogspot.com.es/2009/12/estaremos-en-santiago-de-compostela.html | | |

4.1.14. Máscara Produccións

| | | | |
|--|---|---------------------|------------|
| «Pirandello á procura dun prato de sardiñas» | Mónica Bar | <i>A Nosa Terra</i> | 12/11/2009 |
| <i>Por diante e por detrás (Noises off)</i> | http://mascaraproduccions.blogspot.com.es/search?updated-max=2009-11-20T11:01:00%2B01:00&max-results=7 | | |

4.1.15. Matarile

| | | | |
|---|---|---|------------|
| «Teatro do bo: o máis difícil do mundo» | Inma López Silva | <i>El Correo Gallego</i> | 31/10/2001 |
| <i>A brazo partido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «Actores de los pies a la cabeza» | Eduardo Galán | <i>La voz de Asturias.</i> <i>El Periódico de Gijón.</i> | 06/04/2002 |
| <i>A brazo partido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «Los gallegos Matarile asombran en Sitges con | Pablo Caruana | <i>La Razón</i> | 07/06/2002 |
| <i>A brazo partido»</i> <i>A brazo partido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «Espectáculos de calidad de Matarile Teatro y | Pablo Ley | <i>El País</i> | 07/06/2002 |
| Gerard Vázquez» <i>A brazo partido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |

| | | | |
|--|---|--|-------------------------------|
| «A brazo partido/Matarile/Sala Galán" <i>A brazo partido</i> | Carlos Gil Zamora | <i>Artez</i> | 13/06/2002 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «Fiesta de un teatro de personas» <i>A brazo partido</i> | José Henríquez | <i>Guía del Ocio.</i> <i>La semana de Madrid 1406</i> | 22-28/11/2002 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «Matarile triunfa en España con su montaje <i>A brazo partido</i> » <i>A brazo partido</i> | M. Beceiro | <i>La Voz de Galicia</i> | 10/12/2002 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «A brazo partido» de Matarile Teatro» <i>A brazo partido</i> | s. d. | <i>Gatos en escena</i> | diciembre/2002; enero/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «El intelecto, a escena» <i>A brazo partido</i> | Carlos Risco | <i>Faro de Vigo</i> | 07/01/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «El Teatro Galán reabrirá con el éxito gallego de la temporada en España» <i>A brazo partido</i> | s. d. | <i>La Voz de Galicia (Santiago)</i> | 14/01/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «Matarile repone <i>A brazo partido</i> , la obra teatral que sorprende en España» <i>A brazo partido</i> | s. d. | <i>La Voz de Galicia (Santiago)</i> | 22/01/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «Abrazos y aplausos» | s. d. | s. d. | s. d. |

| | | | |
|------------------------|---|-------------------|-------|
| <i>A brazo partido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |
| «El teatro es inútil» | s. d. | <i>notodo.com</i> | s. d. |
| <i>A brazo partido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a194789f564c4938854de188489cbc6e.pdf | | |

| | | | |
|---|---|-----------------------------|---------------|
| «Acto seguido: Historia de mi historia» | Iolanda Ogando | <i>Vieiros. Novas</i> | 21/01/2004 |
| <i>Acto seguido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_90c063541225078aae11ecb284ed1683.pdf | | |
| «Radical» | Carlos Gil | <i>Gara. Kultura/ Artez</i> | 29-30/03/2004 |
| <i>Acto seguido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_90c063541225078aae11ecb284ed1683.pdf | | |
| «Reflexión y autoparodia» | Eduardo Pérez-Rasilla | <i>Reseña 359</i> | abril/2004 |
| <i>Acto seguido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_90c063541225078aae11ecb284ed1683.pdf | | |
| «Sueños que viven dentro del teatro» | Lupe Gómez | <i>El Correo Gallego</i> | s. d. |
| <i>Acto seguido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_90c063541225078aae11ecb284ed1683.pdf | | |
| «Acto seguido. Serendipia» | Agus Pérez | <i>Diario Berria</i> | s. d. |
| <i>Acto seguido</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_90c063541225078aae11ecb284ed1683.pdf | | |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|------|
| «El triunfo de lo artificial» | Jerónimo López Mozo | <i>madridteatro.eu</i> | 2008 |
| <i>Animales artificiales</i> | http://www.madridteatro.eu/teatr/teatro/2008/teatro344.htm | | |
| «¿Por qué?» | Alfonso Mendiguchía | <i>La Gaceta regional de Salamanca</i> | 2008 |
| <i>Animales artificiales</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |

| | | | |
|--|---|---|------------|
| «Animales artificiales. El mejor humor de Matarile» <i>Animales artificiales</i> | Eduardo Pérez-Rasilla | <i>madridteatro.eu</i> | 2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Coa esperanza de apaixonar» <i>Animales artificiales</i> | Víctor López Carbajales | <i>Paraíso 9</i> | ene-08 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_ee2d03d241474f52b7ed608617ff7f74.pdf | | |
| «Nietzsche y el conejo a la pimienta» <i>Animales artificiales</i> | Pablo Bujalance | <i>Málaga hoy</i> | 02/02/2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Retrato coral de dramas humanos» <i>Animales artificiales</i> | Paco Inestrosa | <i>La Opinión de Málaga</i> | 02/02/2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Equilibrio entre la animalidad y la artificialidad» <i>Animales artificiales</i> | Eider Suso | <i>Artez</i> | abril/2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Creadores de imágenes. Un trozo de celuloide. Un escenario. Una declaración de intenciones» <i>Animales artificiales</i> | arodríguez | <i>Universidad Europea de Madrid</i> | 11/05/2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Filosofías sin drama» <i>Animales artificiales</i> | Javier Vallejo | <i>El País</i> | 11/05/2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Antinatural por anturaleza» <i>Animales artificiales</i> | Gordon Craig | <i>Whispers. El rincón de Gordon Craig (blog)</i> | 14/05/2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|--------------|
| «Antinatural por naturaleza» <i>Animales artificiales</i> | Gordon Craig | <i>soitu.es</i> | 17/05/2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Animales artificiales. Sobre la empatía y el equilibrio» <i>Animales artificiales</i> | María Brea | <i>menos25.com</i> | 21/05/2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Teatro para non mentir» <i>Animales artificiales</i> | Inma López Silva | <i>Revista Galega de Teatro,56</i> | otoño/2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Selección natural» <i>Animales artificiales</i> | Beatriz Bravo | <i>culturagalega.info</i> | 12 /10 /2008 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Cuando la memoria no es un simple abrazo a los recuerdos» <i>Animales artificiales</i> | Carlos Gil Zamora | <i>Artez</i> | enero/2009 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Tormenta de ideas» <i>Animales artificiales</i> | Fernando Herrero | <i>El Norte de Castilla</i> | 26/01/2009 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Emocionales y traspuestos» <i>Animales artificiales</i> | Carlos Gil | <i>Gara</i> | 26/04/2009 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Aire limpio» <i>Animales artificiales</i> | Roberto Herrero | <i>El Diario vasco</i> | 10/05/2009 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Artificios, arte y ficción» <i>Animales artificiales</i> | Pedro Zabalza | <i>Diario de Noticias</i> | 15/05/2009 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |

| | | | |
|---|---|---|------------|
| «Festival Don Quijote: la palabra a las mujeres» <i>Animales artificiales</i> | s. d. | <i>Primer Acto</i> | s. d. |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a79c6e7a1a67409581f73628a4d4e998.pdf | | |
| «Cerrado por aburrimiento, la experiencia compartida» <i>Cerrado por aburrimiento</i> | Afonso Becerra | <i>Primer Acto 331</i> | 2009 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_72516b1a9811d98b953eb3f2a5234eb7.pdf | | |
| «Clases de imbéciles» <i>Cerrado por aburrimiento</i> | marlempicka | <i>Mar de Lempicka (blog)</i> | 30/11/2009 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_72516b1a9811d98b953eb3f2a5234eb7.pdf | | |
| «O cisne negro» <i>Cerrado por aburrimiento</i> | Lupe Gómez | <i>Galicia Hoxe (Lecer)</i> | 07/10/2010 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_72516b1a9811d98b953eb3f2a5234eb7.pdf | | |
| «Historia natural. Elogio del entusiasmo» <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | s. d. | <i>El Mundo. El Cultural</i> | 2005 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_5264ca232307d30609d6c53c7bc8fe67.pdf | | |
| «Sin caretas ni simulaciones» <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | Javier Vallejo | <i>El País. Tentaciones</i> | 21/01/2005 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_d6d270622482e6e2cbc03c49c3b55ae0.pdf | | |
| «O público do Teatro premia a Matarile» <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | s. d. | <i>Galicia Hoxe. Maré [sec. cultural]</i> | 18/04/2005 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_d6d270622482e6e2cbc03c49c3b55ae0.pdf | | |
| «Historia natural. Una puerta a la alegría» | Juan Ignacio García Garzón | <i>ABC</i> | 03/10/2005 |

| | | | |
|---|---|------------------------------|------------|
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_5264ca232307d30609d6c53c7bc8fe67.pdf | | |
| «Historia natural, el ombligo del Teatro» | Boni Ortiz | <i>La Voz de Asturias</i> | 11/10/2005 |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_5264ca232307d30609d6c53c7bc8fe67.pdf | | |
| «Bajo los focos» | Agus Pérez | <i>Diario Berria</i> | 28/10/2005 |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_d6d270622482e6e2cbc03c49c3b55ae0.pdf | | |
| «Una tarde en el campo» | Javier Vallejo | <i>El País. Babelia</i> | 19/11/2005 |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_5264ca232307d30609d6c53c7bc8fe67.pdf | | |
| «Historia natural. Elogio del entusiasmo» | s. d. | <i>danza.es</i> | s. d. |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_ee2d03d241474f52b7ed608617ff7f74.pdf | | |
| «Historia Natural una invitación a bailar y a pasarlo bien» | Lupe Gómez | <i>El Correo Gallego</i> | s. d. |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_d6d270622482e6e2cbc03c49c3b55ae0.pdf | | |
| «Al dictado del paisaje» | Liz Perales | <i>El Mundo. El Cultural</i> | s. d. |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_d6d270622482e6e2cbc03c49c3b55ae0.pdf | | |
| «Cantándole a la vida» | Agus Pérez | <i>Diario Berria</i> | s. d. |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_d6d270622482e6e2cbc03c49c3b55ae0.pdf | | |
| «Historia natural (eloxio do entusiasmo). Originalidad y madurez» | Eduardo Pérez-Rasilla | <i>Madrid Teatro</i> | s. d. |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_5264ca232307d30609d6c53c7bc8fe67.pdf | | |
| «Un día de campo con comida» | s. d. | <i>Artez</i> | s. d. |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_5264ca232307d30609d6c53c7bc8fe67.pdf | | |
| «Matarile ganadora» | s. d. | <i>Por la danza</i> | s. d. |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_5264ca232307d30609d6c53c7bc8fe67.pdf | | |
| «Historia natural. Muerte con luces» | Michèle Solle | <i>Le journal</i> | s. d. |
| <i>Historia natural (eloxio do entusiasmo)</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_d6d270622482e6e2cbc03c49c3b55ae0.pdf | | |
| | | | |
| «Me acordaré de todos vosotros» | Julian Elliot | <i>Sin telón (blog)</i> | 03/05/2007 |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Humor y melancolía» | Javier Vallejo | <i>El País</i> | 06/05/2007 |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Los negativos de la memoria» | Gordon Craig | <i>El ricón de Gordon Craig + Diario de Alcalá</i> | 07/05/2007 |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «De caos y memoria» | Emilio Tenorio | <i>eter.com</i> | 10/05/2007 |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Me acordaré de todos vosotros» | Javier Villán | <i>El Mundo</i> | 13/05/2007 |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Acórdome de...» | Roberto Pascual | <i>Revista Tempos Novos 121</i> | junio/ 2007 |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Bailar una canción a besos» | Juan Ignacio García Garzón | <i>ABC</i> | 19/06/2007 |

| | | | |
|---|---|---|------------|
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «De caos y memoria» | Dolores Guerrero | <i>El Correo de Andalucía</i> | 01/10/2007 |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Sobre el amor y la muerte» (trad.) | Agus Pérez | <i>Diario Berria</i> | 31/10/2007 |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Individualismo radical» | Andrés Caamaño | <i>La Voz de Galicia</i> | 29/11/2007 |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Emociones y sensaciones» | Rosana Torres | <i>guíadelocio.com</i> | s. d. |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Insúlteme o felicítame» | Guillermo Dile | <i>Te Atro</i> | s. d. |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Me acordaré de todos..., un viaje de luz entre la ficción y la realidad» | M. ^a Eugenia Gutiérrez | <i>ABC</i> | s. d. |
| <i>Me acordaré de todos vosotros</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_14412b8748e64db794cb25f73fae5a7f.pdf | | |
| «Ana Vallés y Carmen Werner intercambian roles en <i>Pie Izquierdo</i> » | M. G. | <i>La Voz de Galicia</i> | 08/02/2005 |
| <i>Pie izquierdo</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_91ff5b1d706749d09184fd9b8f009fda.pdf | | |
| «Xuntas co « <i>Pie Izquierdo</i> » | s. d. | <i>Galicia Hoxe. Maré</i> [sec. cultural] | 29/03/2005 |
| <i>Pie izquierdo</i> | | | |

| | | | |
|--|---|--|-------------------|
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_91ff5b1d706749d09184fd9b8f009fda.pdf | | |
| «El teatro Victoria ofrecerá hoy y mañana la función Pie Izquierdo» <i>Pie izquierdo</i> | s. d. | <i>La Opinión de Tenerife</i> | 02/04/2005 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_91ff5b1d706749d09184fd9b8f009fda.pdf | | |
| «Ligeros como una pluma» <i>Pie izquierdo</i> | s. d. | <i>La Revista 20 minutos</i> (Sevilla) | 20/05/2005 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_91ff5b1d706749d09184fd9b8f009fda.pdf | | |
| «Carmen Werner y Ana Vallés estrenan su dúo Pie Izquierdo en la Galán» <i>Pie izquierdo</i> | s.d. | <i>La Voz de Galicia</i> (Santiago) | 28/05/2005 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_91ff5b1d706749d09184fd9b8f009fda.pdf | | |
| «Vallés e Werner unen artes con Pie Izquierdo» <i>Pie izquierdo</i> | s. d. | <i>Galicia Hoxe</i> . Maré [sec. cultural] | 28/05/2005 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_91ff5b1d706749d09184fd9b8f009fda.pdf | | |
| «En galego. Estreas mundiais» <i>Primeiro movemento: para figuras brancas</i> | s. d. | <i>Magazine sociocultural do mundo Compostelán</i> | julio/agosto/2000 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_2517c524b248443da1c9e6c894ddf6ae.pdf | | |
| «Un espectáculo que no se olvida de los gallegos» <i>Primeiro movemento: para figuras brancas</i> | s. d. | <i>Faro de Vigo</i> | 01/08/2000 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_2517c524b248443da1c9e6c894ddf6ae.pdf | | |
| «A Quintana se veste de teatro y danza» | M. Beceiro | <i>La Voz de Galicia</i> | 02/08/2000 |

| | | | |
|---|---|--|---------------|
| <i>Primeiro movemento: para figuras brancas</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_91ff5b1d706749d09184fd9b8f009fda.pdf | | |
| «A música tradicional fúndese coa análise do tempo na montaxe 'Primeiro movemento: para figuras brancas' » <i>Primeiro movemento: para figuras brancas</i> | E. P. | AFA. <i>O Correo Galego</i> | 02/08/2000 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_2517c524b248443da1c9e6c894ddf6ae.pdf | | |
| «Traballo de cantería» <i>Primeiro movemento: para figuras brancas</i> | Yolanda Ogando | <i>Magazine sociocultural do mundo Compostelán</i> | setembro/2000 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_2517c524b248443da1c9e6c894ddf6ae.pdf | | |

| | | | |
|--|---|--|------------|
| «Duda y liberación en el intérprete del teatro» <i>Sin sombra de duda</i> | M. Beceiro | <i>La Voz de Galicia</i> | 08/09/2002 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |
| «Monólogo sin dudas» <i>Sin sombra de duda</i> | Marcos Arenas | <i>mondosonoro.com 95</i> | abril/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |
| «Sin sombra de duda» en el Canto de la Cabra» <i>Sin sombra de duda</i> | Salvador Enríquez | <i>Pacífico 54</i> | abril/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |
| «Sin sombra de duda» <i>Sin sombra de duda</i> | s. d. | <i>Guías La Netro</i> | abril/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |
| «O outro Teatro» <i>Sin sombra de duda</i> | s. d. | <i>O Correo Galego. Afa [sección cultural]</i> | 05/04/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |

| | | | |
|---|---|--|------------------|
| «Matarile convierte el pánico escénico del actor en movimiento, texto y danza» <i>Sin sombra de duda</i> | Pablo Caruana | <i>La Razón</i> 1603 | 09/04/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |
| «Suculento manjar» <i>Sin sombra de duda</i> | s. d. | <i>notodo.com</i> | 11/04/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |
| «Sin sombra de duda» <i>Sin sombra de duda</i> | R. E. | <i>El Mundo. Metropoli</i> 671 | 04-10 abril/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |
| «Un regalo personal de teatro y baile» <i>Sin sombra de duda</i> | José Henríquez | <i>Guía del Ocio. La semana de Madrid</i> 1425 | 04-10/04/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |
| «Una tarde con Miss Ana Vallés» <i>Sin sombra de duda</i> | Pablo Caruana | <i>Gatos en escena</i> | abril/mayo/2003 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |
| «Inteligencia, humor, ternura» <i>Sin sombra de duda</i> | Eduardo Pérez-Rasilla | <i>Reseña</i> | s. d. |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_adf7c5f7c9f547b5ac26b005d4db8925.pdf | | |
| «Truenos & misterios sobre la edad madura» <i>Truenos & misterios</i> | Eduardo Pérez-Rasilla | <i>madridteatro.eu</i> | 2007 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_4d4fb2737d2f83e7b7fd01384ef04719.pdf | | |
| «Sobre la verdad en el teatro» <i>Truenos & misterios</i> | Arianna Fernández | <i>Ophelia</i> | 04/02/2007 |
| | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_4d4fb2737d2f83e7b7fd01384ef04719.pdf | | |
| «Matarile, veinte años buscándose» | C. D. C. | <i>larazón.es</i> 43 | 15/02/2007 |

| | | | |
|---|---|------------------------|-----------------|
| <i>Truenos & misterios</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_4d4fb2737d2f83e7b7fd01384ef04719.pdf | | |
| «Las últimas tendencias europeas en Escena Contemporánea» | C. David Carrón | <i>larazón.es</i> 36 | 15/02/2007 |
| <i>Truenos & misterios</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_4d4fb2737d2f83e7b7fd01384ef04719.pdf | | |
| «VI Escena contemporánea. Geometrías del exceso o el rostro del otro» | Óscar Cornago | <i>Primer Acto</i> 338 | abril/mayo/2007 |
| <i>Truenos & misterios</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_4d4fb2737d2f83e7b7fd01384ef04719.pdf | | |
| «Coa esperanza de apaixonar» | Víctor López Carbajales | <i>Paraíso</i> 9 | ene/2008 |
| <i>Truenos & misterios</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_ee2d03d241474f52b7ed608617ff7f74.pdf | | |
| «Hablar de lo que no se habla» | Lupe Gómez | <i>Galicia Hoxe</i> | s. d. |
| <i>Truenos & misterios</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_4d4fb2737d2f83e7b7fd01384ef04719.pdf | | |
| «El Teatro que está vivo» | Inma López Silva | <i>Tempos novos</i> | s. d. |
| <i>Truenos & misterios</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_4d4fb2737d2f83e7b7fd01384ef04719.pdf | | |
| «Emociones y memoria» | Xosé Lueiro | <i>Galicia Hoxe</i> | s. d. |
| <i>Truenos & misterios</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_4d4fb2737d2f83e7b7fd01384ef04719.pdf ; | | |
| «Truenos y misterios. Compañía Matarile Teatro» | Xosé Lueiro | <i>Nazón</i> | s. d. |
| <i>Truenos & misterios</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_4d4fb2737d2f83e7b7fd01384ef04719.pdf | | |
| «Productos atónitos de algo» | s. d. | <i>Artez</i> | s. d. |
| <i>Truenos & misterios</i> | http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_4d4fb2737d2f83e7b7fd01384ef04719.pdf | | |

4.1.16. Nova Galega de Danza

| | | | |
|---|--|--------------------------|------------|
| «Nova Galega de Danza e o Centro Coreográfico Galego estean na Coruña o espectáculo 'Tradicción'» | s. d. | <i>agadic.info/Blog/</i> | 10/09/2008 |
| <i>Tradicción</i> | <i>http://www.agadic.info/Blog/contido/420/Nova_Galega_de_Danza_e_o_Centro_Coreografico_o_Galego_estean_na_Coruna_o_espectaculo_</i> | | |

4.1.17. Nut Teatro

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------------|
| «Nut Teatro abre la Zona Alternativa de la Sala Nasa con 4.48 Psicose» <i>4.48 Psicose</i> | Óscar Iglesias | <i>El País</i> | 21/02/ 2007 |
| s. d. <i>4.48 Psicose</i> | <i>http://elpais.com/diario/2007/02/21/galicia/1172056704_850215.html</i> | | |
| s. d. <i>4.48 Psicose</i> | s. d. | <i>Compostela Cultura</i> | s. d. |
| s. d. <i>4.48 Psicose</i> | <i>http://www.compostelacapitalcultural.com/?id_destacado=261</i> | | |
| s. d. <i>4.48 Psicose</i> | s. d. | <i>La Voz de Galicia</i> | s. d. |
| s. d. <i>4.48 Psicose</i> | <i>http://www.lavozdeg Galicia.es/veinticuatro_horas/noticia.jsp?CAT=39160&TEXTO=100000119334</i> | | |
| s. d. | s. d. | <i>Sala Nasa</i> | s. d. |

| | | | |
|--------------|---|------------------------|-------|
| 4.48 Psicose | http://redenasa.tv/programa/programatrimestre2.php (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | Vieiros | s. d. |
| 4.48 Psicose | http://maisala.vieiros.com/nova.php?Ed=53&id=56095 (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | Concello de Compostela | s. d. |
| 4.48 Psicose | http://www.compostelacapitalcultural.com/?id_e=3704&lg=gal | | |

4.1.18. Ónfalo Teatro

| | | | |
|-------------------------------|---|---------------------------------------|----------------------------|
| «Efervescente en La Ratonera» | Roberto Corte | <i>Revista asturiana de teatro</i> 29 | mayo/2010 |
| <i>Neuras</i> | http://onfaloteatro.blogspot.com.es/2010/10/dossier-neuras.html | | |
| «Xustiza poética» | Inma López Silva | <i>Tempos Novos</i> | junio/ 2010 |
| <i>Neuras</i> | http://onfaloteatro.blogspot.com.es/2010/10/dossier-neuras.html | | |
| s. d. | Manuel Xestoso | <i>A Nosa Terra</i> 1408 | 27/05/2010 – 02/06/2010 |
| <i>Neuras</i> | http://onfaloteatro.blogspot.com.es/2010/10/dossier-neuras.html | | |
| s. d. | María Francelina Crespo | <i>Revista Galega de Teatro</i> 64 | otoño/2010 |
| <i>Neuras</i> | http://onfaloteatro.blogspot.com.es/2010/10/dossier-neuras.html | | |

4.1.19. Os Monicreques de Kukas

| | | | |
|-------------------------------------|---|---------------|------------|
| «Falla revive en el hermanam» [sic] | s. d. | <i>La Voz</i> | 28/01/2004 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/Falla%20revive%20en%20el%20hermanam . | | |

| | | | |
|---|--|--------------------------|------------|
| | <i>.La%20Voz%2028-1-2004.pdf</i> (inactiva) | | |
| «Una sonata para titiriteros» | s. d. | <i>La Voz de Galicia</i> | 22/12/2004 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/Una%20sonata%20para%20titiriteros.%20La%20Voz%20de%20Galicia%2022-12-2004.pdf (inactiva) | | |
| «Muchas leyendas las conocí» | s. d. | <i>La Voz</i> | 11/08/2006 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/Muchas%20leyendas%20las%20conoc%3%AD..La%20Voz%2011-8-2006.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | <i>Miraxes</i> | 26/03/2007 |
| s. d. | http://www.crtvg.es/reproductor/inicio.asp?canal=tele&hora=31/03/2009%200:32:26&fecha=26/03/2007&archivo=1&programa=MIRAXES (inactiva) | | |
| s. d. | Ferran Baile | <i>cyberpadres.com</i> | 11/03/2008 |
| <i>Sen título 4x8x6 (técnica mixta sobre escenario)</i> | http://kukas.redbiocultural.net/contido/no-feten-dixeron-de-sen-titulo-4x8x6; http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/Comentarios%20sobre%20un%20FETEN%20...pdf | | |
| s. d. | s. d. | <i>Galicia Hoxe</i> | 24/02/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/Galicia%20Hoxe%205-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | <i>Faro de Vigo</i> | 03/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/Faro%20de%20Vigo%203-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s.d. | <i>A Nosa Terra</i> | 04/03/2009 |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------------|------------|
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/A%20Nosa%20Terra%204-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | <i>La Voz de Galicia</i> | 04/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/La%20Voz%20de%20Galicia%204-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | <i>Vieiros</i> | 04/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/Vieiros%204-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | <i>AGN</i> | 04/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/AGN%204-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | <i>Galicia Hoxe</i> | 05/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/Galicia%20Hoxe%204-2-2009.pdf (inactiva) | | |
| «Títeres con mensaje» | s. d. | <i>Nova Prensa</i> | 05/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/T%C3%8DTERES%20CON%20MENSAJE.%20NOVA%20PRENSA.%205-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | <i>La Voz de Galicia</i> | 11/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/La%20Voz%20de%20Galicia%2011-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | <i>El País</i> | 14/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/El%20Pa%C3%ADs%2014-3-2009.pdf | | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|-------------------|------------|
| | (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | AGN | 16/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/AGN%2016-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | Ourense dixital | 16/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/OURENSE%20DIXITAL%2016-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | Faro da Cultura | 19/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/Faro%20da%20Cultura%2019-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | La Voz de Galicia | 26/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/La%20Voz%20de%20Galicia%2026-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | A Nosa Terra | 28/03/2009 |
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/A%20Nosa%20Terra%2028-03-2009.pdf+J298I278:J302I278:J306I294I278:J294I278:J310I278:J297+I278:J294 (inactiva) | | |
| «Poetas con alma de bululú» s. d. | Marcos S. Pérez (texto)/Isabel G. Couso (vídeo) | Vieiros | 29/03/2009 |
| | http://kukas.redbiocultural.net/seccions/prensa ; http://www.vieiros.com/nova/72984/poetas-con-alma-de-bululu | | |
| s. d. | s. d. | Vieiros | 31/03/2009 |

| | | | |
|-------------------------------|--|------------------------------|------------|
| s. d. | http://kukas.redbiocultural.net/system/files/files/Poet..Vieiros.31-3-2009.pdf (inactiva) | | |
| s. d. | s. d. | Miraxes | 25/10/2009 |
| s. d. | http://www.crtvg.es/reproductor/inicio.asp?canal=tele&hora=27/10/2009%2015:18:12&fec ha=25/10/2009&arquivo=1&programa=MIRAXES&id_programa=29 (inactiva) | | |
| «Kukas, o xenio polifacético» | s. d. | O fño do retrato (cap.7) TVG | 28/08/2011 |
| | http://kukas.redbiocultural.net/seccions/prensa | | |

4.1.20. Pés Ceibes

| | | | |
|---|---|-------------------|------------|
| «La historia de amor entre dos marionetas llega de la mano de Pés Ceibes» | s. d. | La Voz de Galicia | 24/08/2011 |
| Pin pam | http://www.lavozdegalicia.es/barbanza/2011/08/24/0003_201108B24C6998.htm | | |

4.1.21. Pífano Teatro

| | | | |
|--|---|-------------------|------------|
| «Mela Casal y Gloria Ferreiro protagonizan un melodrama sobre la emigración» | m. b. | lavozdegalicia.es | 14/10/2003 |
| Estima | http://4.bp.blogspot.com/_vWWgP0WTjE/SELuGJiPTgI/AAAAAAAAABk/6mkvKLATV0g/s1600-h/escanear0004.jpg | | |
| «La Asociación de Prensa da Coruña organiza teatro en Caranza y un debate contra los malos tratos» | s. d. | lavozdegalicia.es | 11/04/2008 |
| | http://2.bp.blogspot.com/_vWWgP0WTjE/SELwgpiPThI/AAAAAAAAABs/ZGWUNBIPScU/s1600-h/rotas+APM.jpg | | |

| | |
|--------------|--|
| <i>Rotas</i> | |
|--------------|--|

4.1.22. Rita Rodríguez

| | | | |
|--|---|-------------------|---------------|
| «Como se dunha estratexia de impacto se tratará» <i>Performance</i> | Sandra Cundines Antelo | s. d. (Porto) | 2005 |
| | http://www.ritarodriguez.eu/comentarios/TextoDeSandraCundines.pdf | | |
| «A acción: corpo aparello» <i>Performance</i> | José Lens | culturagalega.org | 12/04/2006 |
| | http://www.culturagalega.org/colaboracion_detalle.php?id=1&aid=447 | | |
| «Rita Rodríguez: antes de los resultados» <i>Performance</i> | Xosé Manuel Lens | dfarte.com | 06-29/04/2006 |
| | http://www.dfarte.com/galeria.php?id_autor=45 | | |
| «Transgresoras en Belas Artes» <i>Performance</i> | s. d. | Vieiros | 23/05/2006 |
| | http://vello.vieiros.com/gterra/nova.php?Ed=29&id=50128 | | |
| «Capturas á espera» <i>Performance</i> | José Lens | culturagalega.org | 12/01/2007 |
| | http://www.culturagalega.org/colaboracion_detalle.php?id=1&aid=480 | | |
| «Rita Rodríguez, antes dos resultados» <i>Performance</i> | José Lens | s. d. | s. d. |
| | http://www.ritarodriguez.eu/comentarios/rita_rodriguez_xosemlens.pdf | | |
| «Rita Rodríguez... De dentro de...» <i>Performance</i> | s. d. | liceus.com | s. d. |
| | http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/03/4525.asp | | |

4.1.23. Santi Prego

| | | | |
|---|--|--------------------------|------------|
| «É perigoso identificarse» <i>Monólogo do imbécil</i> | Camilo Franco http://www.santiprego.com/ | <i>La Voz de Galicia</i> | 27/04/2002 |
| «A comodidade do útero fronte o difícil que é nacer e seguir vivindo» <i>Monólogo do imbécil</i> | Lupe Gómez http://www.santiprego.com/ | <i>El Correo Gallego</i> | 13/04/2003 |

4.1.24. Sarabela Teatro

| | | | |
|--|---|---------------------------------|------------|
| «Xogos de descuberta» <i>Cristovo e o libro das marabillas</i> | Camilo Franco http://prensa.sarabellateatro.com/2007/10/cristovo-e-o-libro-das-marabillas.html | <i>La Voz de Galicia. Fugas</i> | 09/02/2007 |
| «La imaginación de un joven Cristóbal Colón» <i>Cristovo e o libro das marabillas</i> | Leopoldo Centeno http://prensa.sarabellateatro.com/2008/04/cristovo-e-o-libro-das-marabillas-2.html | <i>La Voz de Galicia</i> | 11/04/2008 |

| | | | |
|---|--|--------------------------|------------|
| «Non é necesario persignarse» <i>Dame veleno... eu tamén soñar</i> | Camilo Franco http://prensa.sarabellateatro.com/2008/11/dme-veleno-1.html | <i>La Voz de Galicia</i> | 06/11/2008 |
|---|--|--------------------------|------------|

| | | | |
|---|--|--------------------------|------------|
| s. d. <i>Macbeth</i> | Xosé Carlos Caneiro http://prensa.sarabellateatro.com/2007/10/macbeth.html | <i>La Voz de Galicia</i> | 22/07/2006 |
| «Moita furia e pouca lería» <i>Macbeth</i> | Camilo Franco http://prensa.sarabellateatro.com/2007/10/macbeth_12.html | <i>La Voz de Galicia</i> | 23/07/2006 |

| | | | |
|--|---|--------------------------|------------|
| s. d. | Emilio García | <i>Diario de Ferrol</i> | 14/04/2007 |
| <i>Margar no pazo do tempo</i> | http://prensa.sarabellateatro.com/2007/09/en-preparacin.html | | |
| «O prezo de ser distinto» | Bea Bravo | <i>culturagalega.org</i> | 26/10/2007 |
| <i>Margar no pazo do tempo</i> | http://prensa.sarabellateatro.com/2007/10/margar-no-pazo-do-tempo.html | | |
| «Interesante y psicodélica obra en torno a la mente» | Leopoldo Centeno | <i>La Voz de Galicia</i> | 02/04/2008 |
| <i>Margar no pazo do tempo</i> | http://prensa.sarabellateatro.com/2008/04/margar-no-pazo-do-tempo-3.html | | |
| «Teatro de Extremadura y Galicia» | M. Sexto de Somorrostro | <i>Primer Acto</i> | marzo/2009 |
| <i>Margar no pazo do tempo</i> | http://prensa.sarabellateatro.com/2009/07/margar-no-pazo-do-tempo-4.html | | |

4.1.25. Teatro do Atlántico

| | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|------------|
| «¿Hai unha vida mellor?» | Beatriz Bravo | <i>culturagalega.org.</i> | 30/10/2007 |
| <i>Bombilla máxica, A</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/17-a-bombilla-maxica | | |
| «La actriz mágica» | J. Martínez Sevilla | <i>El Ideal Gallego</i> | 04/12/2007 |
| <i>Bombilla máxica, A</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/17-a-bombilla-maxica | | |
| «O zoo de Woody Allen» | Manuel Xestoso | <i>A Nosa Terra</i> | 20/12/2007 |

| | | | |
|--|---|---------------------------------|------------|
| <i>Bombilla máxica, A</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/17-a-bombilla-maxica | | |
| «Dúo do talentos» | Inma López Silva | <i>Tempos Novos 127</i> | s. d. |
| <i>Bombilla máxica, A</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/17-a-bombilla-maxica | | |
| s. d. | Roberto Pascual | <i>Revista Galega de Teatro</i> | s. d. |
| <i>Bombilla máxica, A</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/24-o-encoro | | |
| s. d. | Inma López Silva | <i>Revista Galega de Teatro</i> | s. d. |
| <i>Encoro</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/24-o-encoro | | |
| s. d. | Manuel F. Vieites | <i>Faro de Vigo</i> | s. d. |
| <i>Encoro</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/24-o-encoro | | |
| s. d. | Damián Villalaín | <i>A Nosa Terra</i> | s. d. |
| <i>Encoro</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/24-o-encoro | | |
| «A primavera irmandiña de Xúlio Lago» | Inma López Silva | s. d. | s. d. |
| <i>Primavera para Aldara, Unha</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/19-aldara | | |
| «Chéjov é contemporáneo» | Camilo Franco | <i>La Voz de Galicia</i> | 24/10/2009 |
| <i>Xogo de Yalta / Afterplay, O</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/20-yalta | | |
| «Teatro do Atlántico celebra os seus vinte e | Manuel Xestoso | <i>A Nosa Terra</i> | 03/12/2009 |

| | | | |
|--|---|-------------------------|------------|
| cinco anos con dúas pezas curtas de Brian Friel» | | | |
| <i>Xogo de Yalta / Afterplay, O</i> | http://www.teatroatlantico.com/images/repertorio/yalta/criticas/04.pdf | | |
| «Éxitos y enhorabuenas» | J. A. Martínez Sevilla | <i>El Ideal Gallego</i> | 19/01/2010 |
| <i>Xogo de Yalta / Afterplay, O</i> | http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antiores/20-yalta | | |

4.1.26. Teatro do Noroeste

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------|
| «Luma Gómez, actriz culinaria» | J. A. Martínez Sevilla | <i>elidealgallego.com</i> | 22/06/2013 |
| <i>A tixola polo mango (muller non é para tanto)</i> | http://teatrodonoroeste.files.wordpress.com/2012/01/crc3adtical.pdf | | |

4.1.27. Teatro en Punto (TEP)

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------|
| «El 'Meco' vigila desde ayer el Carnaval compostelano» | A. I. | <i>elcorreogallego.es</i> | 14/02/2010 |
| <i>Cambios de destino</i> | http://teatroenpunto.blogspot.com.es/p/prensa.html | | |
| «Trilingüismo armónico para O Meco» | M. Beceiro | <i>lavoze galicia.es</i> | 14/02/2010 |
| <i>Cambios de destino</i> | http://teatroenpunto.blogspot.com.es/p/prensa.html | | |
| «Teatro novo en tempos de crise» | Teresa Cuññas | <i>elpais.com</i> | 19/02/2010 |
| <i>Cambios de destino</i> | http://teatroenpunto.blogspot.com.es/p/prensa.html | | |

4.1.28. *Títeres Seisdedos*

| | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------|------------|
| «O Candil Marabilloso en Redondela» | s. d. | s. d. | 03/01/2007 |
| s. d. | http://www.viravolta.es (inactiva) | | |
| «Con Viravolta chove e raia o sol» | s. d. | <i>Faro de Vigo</i> | 04/06/2010 |
| s. d. | http://www.viravolta.es (inactiva) | | |

4.1.29. *Títeres Trompicallo*

| | | | |
|-------------------------------|---|--|------|
| «Paranoia de ton surrealista» | Lupe Gómez | elcorreogallego.es | s.d. |
| <i>Drácula</i> | http://www.trompicallo.com/c/dracula/prensa.htm . | | |

4.1.30. *Virxes*

| | | | |
|---|---|--|------------|
| «Tres compañías revisan a problemática dos xéneros desde un punto de vista feminino» | s. d. | culturagalega.org . | 05/10/2005 |
| <i>Virxes (western relixioso)</i> | http://www.culturagalega.org/noticia.php?id=6854 | | |
| «El grupo compostelano Virxes presenta esta noite su <i>western relixioso</i> en el Pub Albatros» | s. d. | <i>La Voz de Galicia</i> | 20/01/2006 |
| <i>Virxes (western relixioso)</i> | http://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/2006/01/20/4440785.shtml | | |

4.2. Relación de críticos²⁰²

4.2.1. En general

ABET RODRÍGUEZ, Patricia (1)

<http://abcblogs.abc.es/galicia/author/pabet>

Redactora de *ABC* (Galicia).

ÁLVAREZ PINO, Andrea (Santiago de Compostela, 1982) (1*: —*vid.* LÓPEZ SILVA, Inma)

Licenciada en Filología Hispánica. Especialista en Estudios Teatrales, de Performance, Arte y Crítica Contemporáneas. Máster Oficial en Estudios Teóricos y Comparados de la Literatura y de la Cultura con especialidad en Interartes, Escrituras Emergentes y Teatralidad por la Universidad de Santiago de Compostela. Cocreadora, actriz, ayudante de dirección y producción de espectáculos de cabaret, teatro y danza contemporáneos en Galicia y Portugal en las compañías Virxes, Nut Teatro y Paulo Ribeiro/Centro Coreográfico Galego.

ANDINO LUCAS, Gonzalo (Sevilla, 1979) (2)

<http://elclubexpress.com>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/gonzaloandino>

Profesional de la Comunicación y la Gestión Cultural. Director de *La Teatral* —revista de teatro andaluza—, del proyecto *El Club Express* (<http://elclubexpress.com>) —web de consumo cultural—, de *LaTeatral* y *Tomares Express* —Feria de Teatro y Festival de Artes de Calle—. Es también productor de la compañía de teatro sevillana *Anura* (<http://www.teatroanura.com>).

ARENAS, Marcos (1)

Colaborador en la revista musical *Mondosonoro* (<http://mondosonoro.com>).

²⁰² Después del nombre del crítico o del medio, entre paréntesis, se indica el número de críticas.

Arodríguez —*vid.* RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón

BAILE I LLAVERIA, Ferran (Barcelona, 1950) (1)

Titulado por el Institut del Teatre de Barcelona. Actor. Especialista en periodismo teatral. Colaborador de *El Periódico de Catalunya* y de la web *Cyber Padres* (www.cyberpadres.com). Miembro de equipos de producción, dirección, gestión de teatro, televisión, cine y animación.

BAR CENDÓN, Mónica (Vigo, 1962) (1)

<http://cidadamonbac.blogspot.com.es>

Licenciada en Filología Española (UNED). Doctora con especialización en Teoría de la Literatura y Literatura Española (UNED). Grado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Sevilla. Especialista en igualdad e impacto de género.

BECEIRO, Manuel (5)

Periodista de *La Voz de Galicia*, Santiago.

BECERRA ARROJO, Afonso (Becerreá, Lugo, 1973) (1)

AFONSO BECERRA DE BECERREÁ

Titulado Superior en Artes Dramáticas por la Escola Superior d'Art Dramatic del Institut del Teatre de Barcelona. Titulado en Interpretación por el ITAE de Asturias. Máster en Artes Escénicas por la Universitat Autònoma de Barcelona. Premio Álvaro Cunqueiro 2001. Dramaturgo. Director de escena. Profesor en la Escuela Superior de Artes Dramáticas de Galicia. Miembro del Consejo de Redacción de la *RGT*. Colaborador de *Artezblai* y *Primer Acto*.

BECERRA DE BECERREÁ, Afonso —*vid.* BECERRA ARROJO, Afonso

BLANCO, Marcial (1)

Actor de Manicómicos

BRAVO PINTOS, Bea[triz] (3)

Actriz. Directora del grupo de teatro universitario Tangatutanga. Crítica teatral para el portal del Consello da Cultura Galega, dedicado a la divulgación de la lengua y cultura gallegas y al apoyo a la industria cultural (<http://www.culturagalega.org>).

BREA, María (1)

BUJALANCE, Pablo (2)

<http://blogs.grupojoly.com/diario-de-prospero>

Poeta, novelista y periodista cultural. Redactor jefe de cultura del *Diario Málaga Hoy*.

CAAMAÑO PAMPÍN, Andrés (1)

<http://www.presenzia.net>

Linkedin: <https://es.linkedin.com/pub/andres-caama%C3%B1o/42/898/5a8>

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Máster en Edición Periodística por la Universidad de A Coruña. Periodista en *La Voz de Galicia* (2006-2009). Desde 2011, director de contenidos en Presenzia Online SL, empresa dedicada a estudios de mercado y presencia en Internet.

CAMACHO, Mercedes (Ciudad Real) (1)

<http://merchecamacho.wordpress.com>

Redactora del periódico, en sus ediciones impresa y electrónica, *Lanza y Lanza Digital* (<http://lanzadigital.com>).

CANEIRO, Xosé Carlos (Verín, Ourense, 1963) (1)

<https://avidanovademadamebovary.wordpress.com>

Licenciado en Geografía e Historia. Profesor Diplomado de Educación General Básica. Coordinador del Centro Público de Educación Permanente de Adultos Radio Ecça en Verín. Colaborador de *La Voz de Galicia*, *Tempos Novos*, *El País*, *Diario 16*, *Península*, *Faro de Vigo* y *El Mundo*.

CARRÓN, C. David (Madrid, 1980) (1)

Periodista de la sección cultural del diario *La Razón*. Colaborador del programa *La Script* de la cadena SER. Impulsor de proyectos como *ocioxocio.com*. Productor de la *La Tropa Produce* —dedicada a la creación y organización de eventos relacionados con el mundo de la cultura (<http://www.latropaproduce.es>)—. Autor del blog *La concha a contrarreloj*, en la edición digital de *La Razón*, sobre crítica cinematográfica, especialmente durante el Festival de San Sebastián. Presidente de la AICE (Asociación de Informadores Cinematográficos de España), organizadora de los Premios Feroz.

CARUANA HÚDER, Pablo (3)

<http://www.tea-tron.com/pablocaruana/blog>

Periodista de *El País* y *Teatron* —Plataforma *online* de artistas, público y profesionales de la creación (<http://www.tea-tron.com>)—. Director de proyectos de gestión cultural tales como el departamento escénico de Casa de América y festivales como *Invertebrados* o *Sismo*.

CASTRO VELOSO, Francisco (Vigo, 1966) (1)

<http://franciscocastro.blogaliza.org>

Editor, escritor, profesor y autor del blog *A canción do náufrago*. Coordinador de proyectos de la editorial Galaxia. Desde 2010, presidente de la Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (Gálix). Cronista cultural en diversos medios de comunicación gallegos. Director de talleres de escritura. Premio de Periodismo Manuel Reimóndez Portela en 1999.

CENTENO, Leopoldo (2)

Periodista en medios gallegos, *La Voz de Galicia* y en el digital *Noticias de Galicia* (<http://www.noticiasgalicia.com>).

CHICANO, Dani (Girona, 1969) (1)

<https://planetari.wordpress.com/about>

Periodista. Crítico teatral. Director de la revista de artes escénicas *Proscenium*.

CONDE CID, Alfredo (Allariz, Ourense, 1945) (1)

<http://www.alfredoconde.es>

Escritor. Colaborador en las páginas de opinión de *El Correo Gallego*. Conselleiro de Cultura del gobierno gallego entre 1987 y 1990, periodo en el que se crearon el Instituto Gallego de las Artes Escénicas, el Centro Gallego de las Artes de la Imagen, el Auditorio de Galicia, el Teatro de la Ópera de A Coruña, el Centro Gallego de Arte Contemporánea y el Centro Superior Bibliográfico de Galicia. Premio Nacional de Narrativa, Nacional de Periodismo Fernández Latorre, Nacional de Periodismo Julio Camba, Premio de la Crítica y Nadal. Miembro fundador y primer vicepresidente de la Asociación de Escritores en Lingua Galega. Fundador y primer presidente de los escritores del PEN Club de Galicia. Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, entre otras distinciones honoríficas.

CORNAGO BERNAL, Óscar (1)

<http://artescenicass.uclm.es>

Doctor en Filosofía y Letras, especialidad de Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Científico titular del Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Miembro del grupo de investigación ARTEA (www.arte-a.org). Es también editor del Archivo Virtual de las Artes Escénicas (<http://artescenicass.org>) y coordinador de la edición de las obras completas de Miguel Romero Esteo.

CORRALES GRANDE, Blanca (1)

<http://www.guadaque.com/blogs/blogger/listings/blanca-corrales.html>

Linkedin: es.linkedin.com/pub/blanca-corrales/27/836/865

Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2009, directora del diario digital de Guadalajara *Guadaque* (<http://www.guadaque.com>).

CORTE MARTÍNEZ, Roberto (Oviedo, 1962) (1)

Escritor y director del grupo de teatro Barataria. Codirector de la revista de teatro asturiana *La Ratonera* y de la editorial *Oris*, especializada en textos teatrales.

CORTE, M. de la (1)

Redactor en el diario *Granada Hoy*.

CRAIG, Gordon (3)

<http://www.greygarden.es/tag/gordon-craig>

<http://www.soitu.es/u/gordoncraig>

Sudónimo del crítico teatral del *Diario Alcalá* y del espacio web *El rincón de Gordon Craig* del desaparecido diario digital *Soitu.es* (<http://www.soitu.es>).

CRESPO GÓMEZ, Carlos (Reside en Vilagarcía de Arousa, 1970) (1)

<http://www.ditoefeito.es>

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco. Corresponsal de Radio Nacional de España y Europa Press en Arousa. De 1996 a 2008, responsable de los Suplementos del *Faro de Vigo*. Colaborador de *La Voz de Galicia*.

CRESPO MÉNDEZ, María Francelina (1)

Profesora de la Escuela Superior de Artes Dramáticas de Galicia, Departamento de Interpretación. Colaboradora en la *Revista Galega de Teatro*.

CUÍÑA REGUEIRA, [María] S[andra] (Santiago, 1976?) (1)

S. CUÍÑA

<http://yonosoyunaitgirl.blogspot.com.es>

Redactora en *El Correo Gallego*. Bloguera de moda.

CUÍÑA, S. (1) —*vid.* CUIÑA REGUEIRA, [María] S[andra]

CUÍÑAS LAVANDEIRA, Teresa (Pontevedra, 1976) (1)

<http://rockandcook.es>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/teresacuinas>

Licenciada en Filología Hispánica y Periodismo por la Universidad de Santiago de Compostela. Diploma de Estudios Avanzados, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la USC. Periodista en la Televisión de Galicia. Redactora de la sección de cultura en *El País* y en *Cinco Días*.

CUNDINES ANTELO, Sandra (1)

Licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Barcelona y en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Máster en Etnografía y Antropología en la Universidad de Barcelona.

DÍAZ SANDE, José Ramón (1)

www.madridteatro.net

Director del portal de arte escénico *Madrid Teatro* (<http://madridteatro.net>).

DILE, Guillermo (1)

Colaborador de la revista *Pláacet* (<http://revistaplacet.es>).

ECHEVARRÍA, Rosa (1)

R. E.

Periodista de *El Mundo*, Cantabria.

Eider Suso (1)

Analista de teatro en la revista *Artez*.

ELLIOT, Julián (1)

<http://sintelon.blogspot.com.es>

Autor del blog *Sin telón* que recoge comentarios e información sobre espectáculos de las artes escénicas, sobre todo representados en Madrid en el periodo de 2006 hasta 2013.

ENRÍQUEZ MUÑOZ, Salvador (Granada, 1942) (2)

Dramaturgo y narrador. Colaborador en medios de difusión españoles e iberoamericanos. Fundador de la revista digital, con selección de textos, notas de autores y convocatorias de teatro, *Noticias teatrales* (<http://noticiasteatrales.es>). Miembro de la Asociación Colegial de Escritores y de la Asociación de Autores de Teatro.

F. R., Ester (1*: —*vid.* G. R., Martiño)

Colaboradora de la revista *Núa* (<https://revistanua.wordpress.com/tag/ester-fr>).

FERNÁNDEZ GROSSOCORDÓN, Arianna (Madrid, 1982) (1)

Licenciada en Periodismo y en Humanidades. Actriz-mimo. Directora de la compañía *Troisième Génération* (<http://www.troisiemegeneration.com>).

FRANCO, Camilo (Ourense, 1963) (15)

<http://www.camilofranco.eu>

Escritor, periodista y crítico teatral. Una de las voces de referencia de la crítica de las artes escénicas en Galicia en estos años como corresponsal cultural de *La Voz de Galicia* y del *Diario Cultural* de la Radio Gallega.

G. R., Martiño (1*: —*vid.* F. R., Ester)

G[ARCÍA] COUSO, Isabel (Bueu, Pontevedra, 1980) (1*: —*vid.* PÉREZ PENA, Marcos S.)

<http://www.letraenobras.com/2011/12/isabel-g-couso>

Periodista. Colaboradora de la revista digital *letraenobras.com*.

GALÁN FONT, Eduardo (Madrid, 1957) (1)

<http://www.secuencia3.es/blogeduardo>

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor, dramaturgo, novelista, ensayista, guionista, articulista y conferenciante. Autor de numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española. Subdirector General de Teatro del INAEM en el Ministerio de Educación y Cultura (1996-2000). Presidente de la Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil (1996-1998). En 2004, funda la productora y distribuidora Secuencia 3 Artes y Comunicación (<http://www.secuencia3.es>). Su obra teatral ha sido reconocida con importantes premios.

GARCÍA GARZÓN, Juan Ignacio (Madrid, 1954) (2)

<http://www.fronterad.com/?q=blog/1677>

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Periodista en Radio Exterior de España, en la agencia Efe y la Cope. Crítico teatral del suplemento cultural de *ABC*. Poeta. Autor de cuatro poemarios bajo el nombre de Juan Garzón. Entre sus publicaciones figuran además, dos libros biográficos y varios estudios sobre cine y teatro.

GARCÍA, Emilio (1)

GATO SANTOS, [Mari] Mar (Madrid) (1)

Periodista en *Nueva Alcarria* (<http://nuevaalcarria.com>).

GIL ZAMORA, Carlos (Barcelona 1950) (4)

<http://www.artezblai.com/artezblai/carlos-gil-zamora.html>

Actor, director, dramaturgo, conferenciante y crítico de teatro con estudios en el Institut del Teatre de Barcelona. Director de la revista de las Artes Escénicas *Artez* desde 1997. Autor y productor para compañías como Akelarre, Teatro Geroa o Teatro Gasteiz. Miembro de la Asamblea de actores y directores de Barcelona que organizaron el *Grec* en los años 1976-77. Coordinador de las ediciones de 1980-81 del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz. Dueño de la librería especializada en las artes escénicas y fundada en 2001, la madrileña Librería Yorick (<http://www.libreriayorick.com>).

GÓMEZ SÁNCHEZ, Begoña (1)

GÓMEZ, [Guada]Lupe (Curtis, A Coruña, 1972) (7)

Escritora, poeta, periodista, crítica literaria, animadora cultural.

GONZÁLEZ SENDE, Xosé Luis (Padrón, A Coruña, 1972) (1) **SÉCHU SENDE**

<http://www.blogoteca.com/madeingaliza>; <http://circodepulgas.blogaliza.org>

Licenciado en Filología Gallego-Portuguesa. Profesor de Secundaria. Fundador del proyecto editorial *Letras de Cal*. Poeta. Ganador de premios de narrativa como el Blanco Amor y el Premio Ánxel Casal. Director de la compañía Galiza Pulgas Circus (<http://circodepulgas.blogaliza.org>).

GONZÁLEZ TEJEL, Rafael (1)

Licenciado en Periodismo y Teoría de la Literatura por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de español en el Instituto Cervantes de Cracovia. Colaborador en diferentes medios de comunicación en los que publica artículos relacionados con el cine español y la literatura.

GRADÍN BARCIA, [María] Tere[sa] (3)

Periodista del *Faro de Vigo*.

GUERRERO, Dolores —*vid.* PANTOJA GUERRERO, DOLORES

GUILLÉN, Gabriel [A.] (Madrid) (1)

<http://www.gaguillen.com>

Licenciado en Humanidades por la Universidad Carlos III. Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Español por la Universidad Antonio de Nebrija. Profesor de español, lingüista y experto en Tecnología y Aprendizaje de Segundas Lenguas. Investigador en la Universidad de California. Autor de estudios sobre aprendizaje en línea, adquisición de lenguas, redes sociales y estudios en el extranjero.

GUTIÉRREZ JIMÉNEZ, M.^a Eugenia (1)

Profesora e investigadora de Historia del Periodismo en Andalucía. Universidad de Sevilla.

HENRÍQUEZ CORNEJO, José [Luis] (Santiago de Chile, 1947) (2)

Licenciado en Periodismo y postgraduado en Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en periodismo cultural y teatral desde 1984. Colaborador en *Guía del Ocio*, *La Gaceta del Libro*, *El Público* y *Primer Acto*. Colaborador en la creación de la revista *Ubú* de la red de teatros alternativos y jefe de redacción entre 1996 y 2008. Actualmente, jefe de redacción de *Primer Acto*. Premio Internacional de Periodismo Cultural Paco Rabal 2007; premio de Ficción Radiofónica Margarita Xirgu 2010.

HERRERO BATALLA, Fernando (1)

Autor teatral. Crítico en *El Norte de Castilla*. Fundador y director de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Premio Teatro Provincia de Valladolid 2014.

HERRERO, Roberto (País Vasco, 1960) (1)

Colaborador cultural y crítico teatral, entre otros, del periódico *El Diario Vasco*.

I. (7)

IGLESIAS, Óscar (Ourense, 1975) (1)

Periodista. Colaborador de *Revista das Letras*, *Tempos Novos*, *El País* y en la emisora Ser-A Coruña.

INESTROSA, Paco (Málaga) (1)

<http://paco-inestrota.wix.com/pacoinestrota#!>

Actor, director y crítico teatral en *La Opinión de Málaga*. Fundador de la compañía *Teatro La Caña*. Director del taller de teatro del Instituto Polígono de Cártama.

JANER, Ignacio (1*: —*vid.* PEIX, N[atàlia])

Doctor en Filosofía por Universidad de Barcelona. Profesor asociado en dicha universidad, Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia.

LAMAS DONO, Jorge [José] (Teis, Vigo, 1980) (2)

<http://arealnoesguixar.blogspot.com.es>

<http://lamasdonno.blogspot.com.es>

Redactor de Vigo en *La Voz de Galicia*, en *Más* (<http://nuevomas.com>) y en el blog de la editorial Xerais.

LENS, Xosé Manuel (4)

Colaborador del *El País* y, entre 2002 y 2009, en el portal del Consello da Cultura Galega (<http://www.culturagalega.org>).

LEY FANCELLI, Pablo (Barcelona, 1961) (1)

<http://pabloley.blogspot.com.es>

<http://www.projectegalilei.com>

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Dramaturgo. Redactor de prensa del Institut Municipal Barcelona Espectacles. Crítico teatral en *El País*, *ABC* (Cataluña). Profesor de dramaturgia en la *Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia* e *Institut del Teatre*

LÓPEZ CARBAJALES, Víctor (2)

<http://movimento.org/profile/VictorLopezCarbajales>

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/pub/v%C3%ADctor-l%C3%B3pez-carbajales/2a/4a7/267/en>

Licenciado en Filología Clásica, Latín por la Universidad de Santiago de Compostela. Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Coordinador de formación en el Centro Musical y Artístico *Las Armas*. Responsable de producción y distribución de Neodans. Jefe de producción del Centro Coreográfico Gallego y de AGADIC, en 2009.

LÓPEZ MOZO, Jerónimo (Girona, 1942) (1)

Dramaturgo, crítico y ensayista. Colaborador en revistas culturales. Miembro fundador de la Federación Nacional de Teatro Universitario en 1966. Miembro, entre otras, de la Asociación de Autores de Teatro, de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud y del Instituto Internacional del Teatro. Premio Nacional de Literatura Dramática en 1998. Medalla de la Asociación de Directores de Escena de España en 2005.

LÓPEZ SILVA, Inma[culada] (Santiago de Compostela, 1978) (11; 1*: —*vid.*

ÁLVAREZ PINO, A.)

<http://www.inmalopezsilva.com>

Licenciada y doctora en Filología Gallega por la Universidad de Santiago. Diplomada en Estudios Teatrales por la Universidad de la Sorbona. Escritora,

investigadora y crítica de teatro. Pertenece al Consejo de Redacción de la *Revista Galega de Teatro*. Profesora de Teoría e historia del teatro en la Escuela de Arte Dramático de Vigo.

LÓPEZ, Belén (1)

Periodista del *Diario de Pontevedra*.

LÓPEZ MUÑOZ, Hilario (Ciudad Real) (1)

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/pub/hilario-l%C3%B3pez-mu%C3%B1oz/37/690/915>

Periodista. Colaborador de *El Crisol* de Ciudad Real, *La Tribuna* y *20 minutos*.

LOPO, Antón —*vid.* RODRÍGUEZ LOPÉZ, Antón

LORENZANA, Belén (1)

Periodista especializada en cultura y ciencia. Redactora de las revistas *Época*, *Leer* y del periódico digital *eldiario.es* (<http://www.eldiario.es>). En la radio ha trabajado en la Cadena SER.

LUEIRO LEMOS, Xosé (Caldas de Reis, Pontevedra, 1.969) (4)

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela. Poeta y autor teatral. Fundador del grupo de teatro municipal Os Tirinautas. Director de la Escuela Municipal de Teatro. Gerente de la productora Acontrabutaca. Productor musical para editoriales de libros musicales. Organizador del festival musical Viven y de la revista poética *Augas Verso*. En el 2002 escribe la banda sonora de la comedia musical *El Zorro*, estrenada en el Teatro Calderón de Madrid.

Marlempicka (1)

MARTÍNEZ PÉREZ, Juan Antonio (A Coruña, 1929) (4)

J. A. MARTÍNEZ SEVILLA

Licenciado en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela. Escritor, periodista, abogado y político. Colaborador como crítico teatral de *El Ideal Gallego*.

MARTÍNEZ SEVILLA, J. A. —*vid.* MARTÍNEZ PÉREZ, Juan Antonio

MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa (1) (Cangas, 1981) VANESA SOTELO

<http://www.artezblai.com/artezblai/Incendiaria-en-combustion>

Licenciada en dirección de escena por la Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia. Dramaturga residente para el *Centro Dramático Galego* en 2008/09. Actriz, dramaturga y directora teatral. Formada en periodismo. Miembro del consejo de redacción de la *Revista Galega de Teatro*. Columnista en la revista *Artezblai*.

MARTÍNEZ VELASCO, Julio (Sevilla, 1925) (1)

Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla. Escritor y periodista. Analista, historiador, ensayista en artes escénicas. Dramaturgo. Crítico de teatro del periódico *ABC* desde 1968. Fundador de la compañía de títeres La Pipirijaima del Titirimundi. Miembro de la Academia de Estudios Sevillanos. Premio *Andalucía* de la crítica 2012 en la modalidad de teatro.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Lara (1)

Periodista de *ABC* (Sevilla), en la sección de cultura.

MENDIGUCHÍA HERNÁNDEZ, Alfonso (Palencia, 1973) (1)

Licenciado en Periodismo y Doctor en Comunicación por la Universidad Pontificia de Salamanca. Actor, doblador y director de montajes teatrales. Creador y miembro del grupo La Máscara Teatro.

MOLINA GONZÁLEZ, Manuel (Priego de Córdoba, Córdoba) (1)

<http://manuelmolinaglez.blogspot.com.es>

Licenciado y Doctor en Filología Hispánica. Profesor de Secundaria y colaborador de la Universidad de Jaén. Autor de artículos periodísticos y de una columna de opinión en el diario *Ideal*. Ha publicado libretos para teatro y danza. Director del Festival Internacional de Teatro de Cazorla.

MOSTEIRO MIGUEL, Marga (1)

<http://margamosteiro.blogspot.com.es>

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Redactora de *La Voz de Galicia* (Santiago), desde 1987.

OGANDO GONZÁLEZ, Iolanda (Parada de Sil, Ourense) (2)

<https://sites.google.com/site/estudospletic>

<https://sites.google.com/site/imaxesibericas>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/pub/iolanda-ogando/33/38b/94a>

Licenciada en Filología Gallego-Portuguesa por la Universidad de Santiago de Compostela. Profesora en la Universidad de Extremadura. Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas. Analista y crítica teatral.

OLIVEIRA RESÚA, Vanesa (Taragoña, A Coruña, 1982) (1)

<http://rosomil.wordpress.com>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/vanesaoliveiraresua>

Periodista. Redactora y coordinadora de los temas de cultura y ciencia en la sección «Maré» en el periódico ya desaparecido *Galicia Hoxe* del Grupo Correo Gallego. Coordinadora del suplemento de ocio y cultura *Lecer*. Especialista en gestión de redes sociales.

ORTEGA CERPA, Desiré (1)

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/pub/d%C3%A9sir%C3%A9e-ortega-cerpa/45/35b/b9b>

Licenciada en Filosofía y Letras. Escritora, investigadora y crítica de artes escénicas con incursiones en la dirección y la producción.

ORTIZ CABELLO, Boni[facio] (Madrid, 1953) (1)

Crítico e investigador teatral. Es autor de diversos anuarios del teatro asturiano.

PAISANO, Javier (Sevilla) (4)

<http://laterceracaradejano.blogspot.com.es>

<http://elhermanogaydejano.blogspot.com>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/pub/javier-paisano/68/3ba/199>

Licenciado en Filología y en Periodismo. Redactor en Canal Sur TV. Gestor del Festival de Cine Europeo de Sevilla y del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Presidente de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía desde 2004. Presidente de ASECAN (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía) desde el 2009. Impulsor de los Premios del Teatro Andaluz.

PANTOJA GUERRERO, Dolores (Sevilla, 1959) (2) DOLORES GUERRERO

Doctora en Comunicación Audiovisual. Analista y crítica de teatro, danza y eventos flamencos en el periódico sevillano *El Correo de Andalucía*.

PARADELA, C. (1)

Periodista de *La Voz de Galicia*. Corresponsal de O Carballiño.

PASCUAL RODRÍGUEZ, Roberto (O Carballiño, Ourense, 1981) (2)

Licenciado en Filología Gallega. Posgraduado en Arte Dramático por la Universidad de Santiago de Compostela. Diploma de Estudios Avanzados en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Profesor colaborador de Lengua y Literatura Gallega en la

Universidad Complutense de Madrid y profesor de gallego en el Espacio de las Lenguas Ibéricas y Prehispánicas del Instituto Cervantes. Actualmente ejerce la docencia en la Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia. Como actor se formó en el Aula de Teatro de la USC. Dramaturgo, crítico e investigador teatral. Colaborador en revistas como *Tempos Novos*, *Grial*, *Revista Galega de Teatro*, *Primer Acto*, *Anuario Grial de Estudos Literarios Galegos*, *Artez*, *Escaramuza*... Miembro del consejo de redacción de *Madrygal* y de la *Revista Galega de Teatro*. Coordinador de la colección Abrente de teatro. Director de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia desde 2009.

PEIX, N[atàlia] (Barcelona, 1981?) (1*: —*vid.* JANER, I[gnacio])

Licenciada en periodismo. Colaboradora en *El 9 Nou*.

PERALES, Liz (1)

<http://www.elcultural.es/blogs/stanislavblog>

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Periodista especializada en artes escénicas. Jefa de la sección de teatro de «El Cultural» de *El Mundo* durante los últimos trece años. Fundadora de Bolchiro, dedicada a la edición de libros electrónicos y en cuyo catálogo figura la primera colección de teatro contemporáneo en español.

PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre (Vigo, 1975) (1) CHIQUI PEREIRA

Actor y director. Miembro fundador de la compañía de teatro Berrobambán. Autor de audiovisuales paródicos sobre la cultura, la sociedad y la política en Galicia.

PEREIRA, Chiqui —*vid.* PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre

PÉREZ PENA, Marcos S. (Montevideo, 1980) (1*: —*vid.* G[ARCÍA] COUSO, Isabel)

Doctor en Periodismo por la Universidad de Santiago de Compostela. Redactor de *La Voz de Galicia*, *Diario de Ferrol*, *GzNación*, *Vieiros* y de la Sección de Comunicación del Consejo de la Cultura Gallega. Director del periódico digital *Praza Pública*.

PÉREZ-RASILLA BAYO, Eduardo (5)

Doctor en Filología Hispánica y profesor titular de Literatura en la Universidad Carlos III de Madrid en donde imparte docencia de Historia de la literatura e Historia del teatro. Ha sido profesor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Miembro del consejo de redacción de revistas como *ADE-Teatro*, *Acotaciones* o *Estreno*. Crítico e investigador teatral, principalmente del teatro español contemporáneo, aunque también se ha ocupado del teatro de los siglos de Oro y del XIX, así como del teatro extranjero contemporáneo. Ha trabajado en ámbitos relacionados con la gestión teatral. Director de trabajos de investigación sobre algunas de las materias referidas.

PÉREZ, Agus (País Vasco, 1954) (4)

http://www.berria.eus/egilea/agus_perez/12

Crítico de teatro y danza contemporánea en el diario *Berria*.

PUENTE, Antonio (1)

R. E. —*vid.* ECHEVARRÍA, Rosa

REAL, [Ana] Belén (1)

<http://linguapacedora.blogspot.com.es>

<http://r34lm3nt3.blogspot.com.es>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/pub/bel%C3%A9n-real/27/116/32a>

Diplomada en Letras, Filología Gallega por la Universidad de Barcelona. Miembro del grupo universitario de teatro en gallego de la Universidad de Barcelona y de la agrupación teatral Furafollas. Profesora de lengua gallega en entidades culturales catalanas. Redactora, editora y locutora en diversos medios de comunicación.

RISCO, Carlos (1)

<http://www.riscolab.com>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/pub/carlos-risco/19/a87/b46>

Periodista. Redactor de *Faro de Vigo*, *Spainmedia Magazines* y *Prisa magazines*.

RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo (Redondela, Pontevedra, 1954) (1) TATÁN

Fundador del colectivo de teatro Cirigaita, de la compañía A Monda Lironda (1982) y de Tanxarina (1983). Manipulador de la Compañía Marionetas de Barcelona. Profesor de cursos de formación especializados en construcción, manipulación y puesta en escena de teatro de títeres, cabezudos y sombras chinescas.

RODRÍGUEZ LOPÉZ, Antón (Monforte de Lemos, Lugo, 1961) (3) ANTÓN LOPO

Actor, poeta, narrador, biógrafo y periodista. Coordinador de la *Revista das Letras* del periódico *Galicia Hoxe*.

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón (1) ARODRÍGUEZ

<http://elseptimosello.blogspot.com.es>

<http://comunidad.uem.es/arodriguez>

Doctor en Comunicación por la Universidad Europea de Madrid. Máster en Historia y Estética de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid y en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación por la Universitat Jaume I de Castelló. Crítico y analista cinematográfico. Miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine y de la Asociación de Análisis Textual *Trama & Fondo* (<http://www.tramayfondo.com>). Autor de varios libros sobre cine. Profesor titular de la Universidad Europea de València.

ROMERO, Miguel (Cuba) (1)

Profesor de Escenografía de la Universidad de Massachussets. Colaborador de la revista de títeres *Bululú*.

ROSAL, Manuel (Sevilla, 1976?) (1)

Linkedin: <https://www.linkedin.com/pub/manuel-rosal/29/556/a86>

Colaborador de noticias relacionadas con las artes escénicas en el Grupo Joly, editor del *Diario de Sevilla*.

SALGADO GARCÍA, Daniel (Monterroso, Lugo, 1981) (1)

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Doctor en Filología Gallega por la USC. Poeta y periodista. Redactor en la edición gallega de *El País*. Traductor al gallego de Allen Ginsberg. Autor de varias obras publicadas de poesía. Integrante del grupo musical Das Kapital.

SÁNCHEZ BONET, Daniel (Castellón, 1982) (1)

<http://microrrelatoapeso.wordpress.com>

<http://unpocodeitaliano.blogspot.com.es>

Licenciado en Humanidades y Máster en Periodismo de Agencia.

SENDE, Séchu —*vid.* GONZÁLEZ SENDE, Xosé Luis

SEXTO DE SOMORROSTRO, M. (1)

SILVEIRA RODRÍGUEZ, Elena [María] (A Coruña) (1)

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/pub/elena-mar%C3%ADa-silveira-rodr%C3%ADguez/40/a95/54>

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra. Máster en Periodismo. Redactora de *La Voz de Galicia*.

SOLLE, Michèle (Francia) (1)

Crítica de cine en el periódico *Le Journal du Pays Basque*. Colaboradora en el medio digital *Eklektika* (<http://www.eklektika.fr>).

SOTELO, Vanesa —*vid.* MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa

Tatán —*vid.* RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo

TENORIO, Emilio (Cartagena) (1)

<http://2009.emiliotenorio.com>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/pub/emilio-tenorio/47/223/255>

Fotógrafo de escena en *EDanza* (<http://www.edanza.net>) y *Eter* (<http://www.eter.com>)

TORRE, Patricio de la (1)

Redactor de la revista de teatro andaluza *La Teatral*.

TORRES REINÉS, Rosana (València, 1953) (1)

Periodista especializada en temas culturales en *El País*. Colaboradora en la *Guía del Ocio de Madrid*. Divulgadora del teatro infantil en programas televisivos. Distinguida con el Premio Nacional de Literatura a la labor de Crítica, el Premio Ágora Especial por su apoyo a la Artes Escénicas, el Alfiler de la Corbata de Valle-Inclán y el Premio Internacional Paco Rabal de Periodismo Cultural.

VALLEJO, Javier (Madrid) (4)

Licenciado en Psicología y diplomado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Colaborador en las páginas culturales de *El Mundo*, *Diario 16*, *Ya*, *El independiente*, *Vogue* o *La Cultura de Madrid*. Crítico teatral de *El País* y corresponsal de la revista *Hamlet*. Ganador de la cuarta edición del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural, que concede la Fundación AISGE (Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión) (<http://www.aisge.es>).

VALLÉS, N. (1)

VIEITES GARCÍA, Manuel F[rancisco] (Oleiros, A Coruña, 1956) (1)

<http://maderne.blogspot.com.es>

Licenciado en Filología Germánica. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Santiago de Compostela. Actor, director y estudioso del teatro gallego. Creador de diversos grupos de teatro, entre ellos, el Aula de Teatro de la Escuela del Profesorado de Pontevedra. Co-director en la edición de la colección Biblioteca de Teatro de la Editorial Galaxia. Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista Galega de Teatro* y de la revista *ADE-Teatro*. Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España. Director de la Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia.

VILLABELLA MARRERO, Manuel (Cuba) (1)

Escritor, periodista e investigador. Reportero, locutor y director de programas de radio sobre teatro. Publicaciones diversas en editoriales, revistas y periódicos. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Miembro fundador de grupos teatrales para niños en la provincia de Camagüey. Ha recibido importantes premios y distinciones por su labor.

VILLALAÍN, Damián (Vigo, 1958) (1)

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/pub/dami%C3%A1n-villala%C3%ADn/53/3a5/199>

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Crítico teatral. Director del Centro Dramático Galego (1989-1991). Coordinador de la Comisión de Teatro del Consello da Cultura Galega. Vocal de la Junta Directiva de la Federación de Gremios de Editores de España y de la Junta Directiva de la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE). Presidente de la Asociación Galega de Editores. Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España. Director de la Fundación Carlos Casares. Jurado de premios teatrales como el Rafael Dieste, Eixo Atlántico y Álvaro Cunqueiro. Colaborador habitual del diario *Faro de Vigo*, del semanario *A Nosa Terra* y de la revista mensual *Tempos Novos*.

VILLÁN ZAPATERO, Javier (Palencia, 1943) (1)

(<http://diariodejaviervillan.blogspot.com.es>)

Escritor, periodista, crítico taurino y teatral.

VIVANCOS, M.^a José (1)

Coordinadora de promoción cultural del espacio valenciano, de diversa manifestaciones creativas, La Rambleta (<http://larambleta.com>).

VIZCAÍNO CARREÑO, Juan Antonio (Algeciras, Cádiz, 1957) (2)

<http://auladetiteres.blogspot.com.es>

<http://bitacorasexualyostick.blogspot.com.es>

<http://criticateatro.blogspot.com.es>

<http://cuadernodecriticateatral.blogspot.com.es>

<http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es>

<http://juanantoniovizcaino.blogspot.com.es/>

<http://estudiofaba.blogspot.com.es>

<http://quintadesantiago.blogspot.com.es>

www.fronterad.com/?q=bitacoras/juliojose

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y en Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Especialista en teatro oriental y teatro no verbal. Director de la revista *Teatra* (<http://www.revistateatra.com>). Crítico teatral de *La Razón* y de *El Cultural*. Colaborador y redactor cultural del diario *El País*, *Diario 16*, *El Europeo*, *El Globo*, *ABC*, *Primer Acto*... En 2009, comienza a publicar su propio blog en la revista digital *Fronterad*. Profesor Titular de Dramaturgia de la RESAD de Madrid.

VOITH, Christel (Alemania) (1)

Escribe en el diario regional alemán *Schwäbische Zeitung*.

XESTOSO GONZÁLEZ, Manuel (Santa Cruz de Tenerife, 1966) (8)

<http://rgtcrítica.wordpress.com>

Editor, traductor, crítico literario y teatral. Colaborador en el semanario *A Nosa Terra*, en la revista *Grial* y en el diario *Faro de Vigo*. Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista Galega de Teatro*.

ZABALZA, Pedro (Pamplona, 1970) (1)

<https://oscurofinal.wordpress.com>

Licenciado en Periodismo. Enfermero en el Complejo Hospitalario de Navarra. Crítico de teatro en *Diario de Noticias* y dramaturgo. Premio de Teatro Breve Café Bar Bilbao en castellano por su obra *Ochomil*, convocado por la cafetería homónima con colaboración de la compañía Tartean Teatros.

4.2.2. De ámbito gallego

ABET RODRÍGUEZ, Patricia (1)

ÁLVAREZ PINO, Andrea (1*)

BAR CENDÓN, Mónica (1)

BECEIRO, Manuel (5)

BECERRA ARROJO, Afonso (1) —AFONSO BECERRA DE BECERREÁ—

BLANCO, Marcial (1)

BRAVO PINTOS, Bea[triz] (3)

CAAMAÑO PAMPÍN, Andrés (1)

CANEIRO, Xosé Carlos (1)

CASTRO VELOSO, Francisco (1)

CENTENO, Leopoldo (2)

CONDE CID, Alfredo (1)

CRESPO GÓMEZ, Carlos (1)

CRESPO MÉNDEZ, María Francelina (1)

CUÍÑA REGUEIRA, [María] S[andra] (1) —S. CUÍÑA—

CUÍÑAS LAVANDEIRA, Teresa (1)

CUNDINES ANTELO, Sandra (1)
F. R., Ester (1*)
FRANCO, Camilo (15)
G. R., Martiño (1*)
G[ARCÍA] COUSO, Isabel (1*)
GARCÍA, Emilio (1)
GÓMEZ, [Guada]Lupe (7)
GONZÁLEZ SENDE, Xosé Luis (1) —SÉCHU SENDE—
GRADÍN BARCIA, [María] Tere[sa] (3)
IGLESIAS, Óscar (1)
LAMAS DONO, Jorge [José] (2)
LENS, Xosé Manuel (4)
LÓPEZ CARBAJALES, Víctor (2)
LÓPEZ SILVA, Inma[culada] (11)
LÓPEZ, Belén (1)
LUEIRO LEMOS, Xosé (4)
Marlempicka (1)
MARTÍNEZ PÉREZ, Juan Antonio (4) —J. A. MARTÍNEZ SEVILLA—
MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa (Cangas, 1981) (1) —VANESA SOTELO—
MOSTEIRO MIGUEL, Marga (1)
OGANDO GONZÁLEZ, Iolanda (2)
OLIVEIRA RESÚA, Vanesa (1)
PARADELA, C. (1)
PASCUAL RODRÍGUEZ, Roberto (2)
PEREIRA HERNÁNDEZ, Manuel Alexandre (Vigo, 1975) (1) —CHIQUI PEREIRA—
PÉREZ PENA, Marcos S. (1*)
REAL, [Ana] Belén (1)
RISCO, Carlos (1)
RODRÍGUEZ CUNHA, Eduardo (1) —TATÁN—
RODRÍGUEZ LOPÉZ, Antón (3) —ANTÓN LOPO—
SALGADO GARCÍA, Daniel (1)
SILVEIRA RODRÍGUEZ, Elena [María] (1)
VIEITES GARCÍA, Manuel F[rancisco] (1)
VILLALAÍN, Damián (1)

XESTOSO GONZÁLEZ, Manuel (8)

4.3. Relación de medios

4.3.1. De ámbito gallego

4.3.1.1. Prensa periódica

A Nosa Terra (12)

A Peneira (1)

<http://www.apeneiradixital.com>

Diario Atlántico (1)

<http://www.atlantico.net>

Diario de Ferrol (1)

<http://www.diariodeferrrol.com>

Diario de Pontevedra (1)

<http://diariodepontevedra.galiciae.com>

El Correo Gallego (6)

<http://www.elcorreogallego.es>

El Ideal Gallego (3)

<http://www.elidealgallego.com>

elcorreogallego.es (5)

<http://www.elcorreogallego.es>

elidealgallego.com (1)

<http://www.elidealgallego.com>

Faro de Vigo (10)

<http://www.farodevigo.es>

Galicia Hoxe (13)

<http://www.galiciahoxe.com>

galiciahoxe.com (1)

<http://www.galiciahoxe.com>

La Voz de Galicia (40)

<http://www.lavozdeg Galicia.es>

laopinioncoruna.es (1)

<http://www.laopinioncoruna.es>

lavozdeg Galicia.es (7)

<http://www.lavozdeg Galicia.es>

Nova Prensa (1)

Novas de Galicia (1)

<http://www.novasgz.com>

*O Correo Galego*²⁰³ (2)

<http://www.galiciahoxe.com>

Santiago7días (1)

Vieiros (6)

<http://www.vieiros.com>

²⁰³ Desde 2003, *Galicia Hoxe*.

4.3.1.2. Revistas

Bululú (1)

Magazine Sociocultural do Mundo

Compostelán (2)

Nazón (1)

Núa (1)

<https://revistanua.wordpress.com>

Paraíso (2)

Revista de prensa do CDG (1)

<http://www.centrodramatico.org/cdg/novas/prensa/revista.php>

Revista Galega de Teatro (6)

<http://www.revistagalegateatro.com>

Tempos Novos (8)

<http://temposdixital.com>

4.3.1.3. Webs

agadic.info/blog/ (1)

<http://www.agadic.info>

Andurinha (blog) (1)

<http://andurinha.blogaliza.org>

culturagalega.org (9)

<http://www.culturagalega.org>

Made in Galiza (blog) (1)

<http://www.blogoteca.com/madeingaliza>

manicomicos.org (1)

<http://manicomicos.org>

Mar de Lempicka (blog) (1)

<https://marlempicka.wordpress.com>

4.3.1.4. Outros

Compostela Cultura (1)

<http://www.compostelacapitalcultural.com/>

Concello de Compostela (1)

<http://www.santiagodecompostela.org>

infobrion.com (1)

<http://infobrion.com>

TVG (5)

<http://www.crtvg.es/tvg>

Ourense Dixital (1)

<http://www.ourensedixital.com>

Sala Nasa (1)

<http://redenasa.tv/es>

santiago-turismo.es (1)

<http://www.santiagoturismo.com>

4.3.2. De otras procedencias

4.3.2.1. Prensa periódica

| | |
|--|--|
| <i>ABC</i> (6) | <i>http://www.abc.es</i> |
| <i>Adelante</i> (Cuba) (1) | <i>http://www.adelante.cu</i> |
| <i>Agencia Efe</i> (1) | <i>http://www.efe.com</i> |
| <i>Diario Berria</i> (4) | <i>http://www.berria.eus</i> |
| <i>Diario de Noticias</i> (Navarra) (1) | <i>http://www.noticiasdenavarra.com</i> |
| <i>Diario de Sevilla</i> (4) | <i>http://www.diariodesevilla.es</i> |
| <i>Diario Lanza</i> (Ciudad Real) (1) | <i>http://www.lanzadigital.com</i> |
| <i>El 9 Nou</i> (1) | <i>http://www.el9nou.cat</i> |
| <i>El Confidencial</i> (1) | <i>http://www.elconfidencial.com</i> |
| <i>El Correo de Andalucía</i> (4) | <i>http://elcorreoweb.es</i> |
| <i>El Decano de Guadalajara</i> (1) | <i>http://www.eldecano.es</i> |
| <i>El Diario Vasco</i> (1) | <i>http://www.diariovasco.com</i> |
| <i>El Ideal de Jaén</i> (1) | <i>http://www.ideal.es/jaen</i> |
| <i>El Mundo</i> (4) | <i>http://www.elmundo.es</i> |
| <i>El Norte de Castilla</i> (1) | <i>http://www.elnortedecastilla.es</i> |
| <i>El País</i> (8) | <i>http://elpais.com</i> |
| <i>elpais.com</i> (1) | <i>http://elpais.com</i> |
| <i>elpuntavui.cat</i> (1) | <i>http://www.elpuntavui.cat</i> |
| <i>Gara</i> (1) | <i>http://www.naiz.eus</i> |
| <i>Granada Hoy</i> (1) | <i>http://www.granadahoy.com</i> |
| <i>Guadaqué</i> (1) | <i>http://www.guadaque.com</i> |
| <i>La Gaceta regional de Salamanca</i> (1) | <i>http://www.lagacetadesalamanca.es</i> |
| <i>La Opinión de Málaga</i> (1) | <i>http://www.laopiniondemalaga.es</i> |
| <i>La Opinión de Tenerife</i> (1) | <i>http://www.laopinion.es</i> |
| <i>La Razón</i> (4) | <i>http://www.larazon.es</i> |
| <i>La Tribuna</i> (Ciudad Real) (1) | <i>http://www.diariolatribuna.com</i> |
| <i>La Voz de Asturias</i> (2) | <i>http://www.lavozdeasturias.es</i> |
| <i>larazon.es</i> (2) | <i>http://www.larazon.es</i> |
| <i>Las Provincias</i> (València) (1) | <i>http://www.lasprovincias.es</i> |

| | |
|---|---|
| <i>Le journal</i> (1) | http://www.lejpb.com |
| <i>Málaga Hoy</i> (2) | http://www.malagahoy.es |
| <i>menos25.com</i> (1) | http://menos25.com/menos25.html |
| <i>Nueva Alcarria</i> (Guadalajara) (1) | http://www.nuevaalcarria.com |
| <i>Schwäbische Zeitung</i> (Alemania) (1) | http://www.schwaebische.de |

4.3.2.2. Revistas

| | |
|--|---|
| <i>Artez</i> (6) | http://www.revistadeteatro.com |
| <i>ARTEZblai.com</i> (1) | http://www.artezblai.com/artezblai |
| <i>Bole TinT</i> (1) | http://www.atalaya-tnt.com/tnt-atalaya/boletint-2 |
| <i>Época</i> (1) | |
| <i>Gatos en Escena</i> (2) | http://www.smconsultorait.com.ar/web/gatos/# |
| <i>La Teatral</i> (Andalucía) (3) | http://www.lateatral.com |
| <i>mondosonoro.com</i> (1) | http://mondosonoro.com |
| <i>Ophelia</i> (1) | http://www.ophelia.es/revistas |
| <i>Pacífico</i> (1) | http://pacificomagazine.blogspot.com.es |
| <i>Por la Danza</i> (1) | http://www.porladanza.com |
| <i>Primer Acto</i> (4) | http://www.primeracto.com |
| <i>Reseña</i> (3) | http://www.literaturas.info/Revista |
| <i>Revista Asturiana de Teatro</i> (1) | http://www.la-ratonera.net |
| <i>Revista 20 minutos</i> (1) | http://www.20minutos.es |
| <i>Te Atro [Revista Pláacet]</i> (1) | http://revistaplacet.es |

4.3.2.3. Webs

| | |
|---|---|
| <i>cyberpadres.com</i> (1) | http://www.cyberpadres.com |
| <i>danza.es</i> (1) | http://www.danza.es |
| <i>dfarte.com</i> (1) | http://www.dfarte.com |
| <i>El rincón de Gordon Craig</i> (blog) (2) | http://doctorbrigato.blogspot.com.es |
| <i>eter.com</i> (1) | http://www.eter.com |
| <i>guíadelocio.com</i> (3) | http://www.guiadelocio.com |
| <i>Guías La Netro</i> (1) | http://www.lanetro.com |

| | |
|------------------------------|---|
| <i>madridteatro.eu</i> (4) | <i>http://madridteatro.eu</i> |
| <i>Mundoteatro</i> (1) | <i>http://www.mundoteatro.es/offline.html</i> |
| <i>notodo.com</i> (2) | <i>http://www.notodo.com</i> |
| <i>Sin telón</i> (blog) (1) | <i>http://sintelon.blogspot.com.es</i> |
| <i>teatroenmiami.com</i> (1) | <i>http://teatroenmiami.com</i> |
| <i>soitu.es</i> (1) | <i>http://www.soitu.es</i> |

4.3.2.4. Otros

| | |
|--|--|
| <i>SELITEN@T</i> (1) | <i>http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T</i> |
| <i>liceus.com</i> (1) | <i>http://www.liceus.com</i> |
| <i>Universidad Europea de Madrid</i> (1) | <i>http://madrid.universidadeuropea.es</i> |
| <i>Visualdisco</i> (1) | <i>http://www.visualdisco.com</i> |

5. Conclusiones

a. Visión general

Del corpus de **dos mil noventa y seis puestas en escena**, el mayor número de estas lo constituyen las obras del **teatro profesional** con mil cuatrocientas cuarenta y seis, a distancia, en segundo lugar el **teatro universitario** con trescientas setenta y una, seguido del **teatro aficionado** con doscientas treinta y ocho; el 69%, el 18% y el 11% respectivamente. No se ha podido determinar la pertenencia a un grupo de cuarenta y una obras, el 2% del total.

Según sean llevadas a escena, por compañía gallegas o no, las obras del teatro profesional, setecientas cuarenta y cuatro proceden de compañías gallegas frente a setecientos dos de compañías de otras geografías —52% frente a 48%—; del teatro universitario, ciento noventa y siete frente a ciento setenta y cuatro —53% frente a 47%—; del teatro aficionado, doscientos treinta y siete frente a una —casi el 100% son títulos procedentes de compañías gallegas—. De las cuarenta y una puestas en escena de

las que no se tienen todos los datos, veintiséis de ellas se pueden sumar a las procedentes de compañías o grupos gallegos. Ello suma un total de mil doscientos cinco títulos de compañías gallegas y ochocientos setenta y seis títulos de no gallegas, 58% y 42%, respectivamente.

En el examen del conjunto de las obras de compañías profesionales, se ha intentado determinar si, en sus mil cuatrocientas cuarenta y seis obras, hay algún grupo genérico que predomine sobre los otros. Establecida una primera división, indicada anteriormente, entre obras de compañías profesionales gallegas y las de compañías de otras procedencias —setecientas cuarenta y cuatro (52%) frente a setecientas dos (48%)—, según el público, familiar (PF) o general (PG), al que van dirigidos los montajes:

Puestas en escena de compañías profesionales gallegas

| PF | % | PG | % | s. d. | % | Total |
|-----|----|-----|----|-------|---|-------|
| 236 | 32 | 494 | 66 | 14 | 2 | 744 |

Tabla 6-1

Puestas en escena de compañías profesionales de otras procedencias

| PF | % | PG | % | s. d. | % | Total |
|-----|----|-----|----|-------|---|-------|
| 199 | 28 | 503 | 72 | - | - | 702 |

Tabla 6-2

Con todas las cautelas que toda etiqueta conlleva, pero con el ánimo de aportar algunos detalles sobre el tipo de teatro representado en la escena gallega, se han establecido ocho grupos de actividades, relativos a los géneros y en relación a las artes escénicas: teatro de actor, de manipulación o marionetas, artes de calle, circense y de clown, musicales, creación multidisciplinar y contemporánea, danza y otros.

Respecto a esta clasificación, parece obligado la necesidad de subrayar la precaución con que han de ser tomados los datos. En primer lugar porque una misma puesta en escena puede participar de su pertenencia a más de un grupo; en segundo lugar, por la intersección y los límites no siempre tan claros, entre unos y otros grupos de actividad escénica. Una puesta en escena, en mayor o menor grado, es participe de múltiples disciplinas y casi la excepción es que una obra se encuadre únicamente en uno de los ocho grupos. Así en una obra considerada de títeres, no pocas veces, la manipulación de estos o la de objetos se combina con el trabajo de actores o, por poner otro ejemplo, una creación multidisciplinar de un teatro más de vanguardia y a la búsqueda de nuevos cauces artísticos —audiovisual, danza, música, plástica...— no es ajena al teatro de actor e incluso en este segundo ejemplo, nos preguntaremos dónde está el límite entre lo coreográfico y lo teatral. En todo caso, se trata de un agrupamiento por un rasgo que, a primera vista, sobresalga de la mezcla. Con estas precauciones nos adentramos. He aquí los resultados de las puestas en escena, de las compañías profesionales de una y otra procedencia, con atención al público al que van dirigidas y según el tipo de actividad escénica:

Actividades de las puestas en escena de compañías gallegas

| | PF (236) | | PG (494) | | Total (730) | |
|---------------------------|-------------|-------|-------------|-------|----------------|--------------|
| Teatro de actor | 56 | 24% | 244 | 49,4% | 300 | 41,1% |
| Manipulación o marionetas | 125 | 53% | 11 | 2,2% | 136 | 18,6% |
| Artes de calle | 15 | 6% | 14 | 2,8% | 29 | 4% |
| Circense y de clown | 4 | 1,7% | 45 | 9,1% | 49 | 6,7% |
| Musicales | 9 | 3,8% | 19 | 3,8% | 28 | 3,8% |
| Multidisciplinar | 1 | 0,4% | 52 | 10,5% | 53 | 7,3% |
| Danza | 2 | 0,8% | 35 | 7,1% | 37 | 5,1% |
| Otros | 24 | 10,2% | 74 | 14,9% | 98 | 13,4% |

Tabla 6-3

Actividades de las puestas en escena de compañías no gallegas

| | PF (199) | | PG (502) | | Total (701) | |
|---------------------------|-------------|-------|-------------|-------|----------------|--------------|
| | | | | | | |
| Teatro de actor | 47 | 23,6% | 218 | 43,3% | 265 | 37,8% |
| Manipulación o marionetas | 131 | 65,8% | 62 | 12,3% | 193 | 27,5% |
| Artes de calle | — | 0% | 40 | 8% | 40 | 5,7% |
| Circense y de clown | 2 | 1% | 37 | 7,4% | 39 | 5,6% |
| Musicales | 8 | 4% | 30 | 6% | 38 | 5,4% |
| Multidisciplinar | 2 | 1% | 29 | 5,8% | 31 | 4,4% |
| Danza | 2 | 1% | 56 | 11% | 58 | 8,3% |
| Otros | 7 | 3,5% | 31 | 6,2% | 38 | 5,4% |

Tabla 6-4

Entre algunos apuntes sobre los datos obtenidos, hemos de señalar el número de las puestas en escena —gallegas o no— de los grupos de teatro de actor y de manipulación o marionetas. Estos dos grupos cuentan con una mayor presencia y con diferencia respecto a otros grupos de actividades escénicas.

De las puestas en escena del teatro de actor de compañías gallegas, para un público general y adulto (49,4%), destacan las de la compañía institucional, el **CDG** —con veinte—. Como he señalado en su momento (Torre Rodríguez, 2011: 172-173), en la división tradicional de géneros, comedia, tragedia y drama, y con predominio en la escena del primero, el CDG da muestra de su presencia en estos años; de la comedia, las de los clásicos como *A comedia do gurgullo* (**471.1**), de Plauto, en versión y dirección de Celso Parada; la comedia romántica, *Noite de Reis. Ou o que queirades* (**1388.13**), de Shakespeare, bajo la dirección de Quico Cadaval; la farsa, *Os vellos non deben de namorarse* (**1998.1**), de Castelao y dirección de Manuel Areoso, o la fábula contemporánea sobre la destrucción del paraíso del litoral gallego por la industria inmobiliaria, *As dunas* (**716.13**), de Manuel Lourenzo y también dirigida por Quico

Cadaval; del otro lado, de William Shakespeare o Albert Camus, el drama histórico, *Ricardo III* (1685.1) que se presenta como comedia negra, y la tragedia, *Calígula* (320.1), las dos con dirección de Manuel Guede Oliva. En este grupo —con una visibilidad desigual al dar cuenta de sus producciones—; con más de diez puestas en escena, **Casa Hamlet**, **Teatro de Ningures**, **Sarabela Teatro** y **Teatro do Noroeste**; con cinco o más de cinco, **A Factoría Teatro**, **Cámara Negra**, **Fulano**, **Mengano e Citano**, **Lagarta Lagarta**, **Máscara Produccións**, **Pinga Teatro**, **Santart**, **Talía Teatro**, **Teatro do Atlántico**, **Teatro do Morcego**, **Volta e Dálle Teatro**; entre otras que cuentan también con puestas en escena en este grupo: **A Internacional Teatro**, **Espello Cóncavo**, **Mofa e Befá**, **Teatro Galileo**, **Teatro Arte Livre**, **Teatro do Aquí**, **Uvegá Teatro**... También las puestas en escena de compañías veteranas que no cuentan con página propia, como pueden ser las de **Áncora Produccións**, **Balea Branca**, **Teatro da Lúa** o **Teatro de Adro**, cuyas representaciones son atestiguadas indirectamente por su presencia en festivales y/o espacios; junto con aquellas —que si cuentan con página—, pero con una visibilidad menor porque también lo era su trayectoria, al tratarse de puestas en escena en los últimos años de la década de estudio, caso de **Ónfalo**, **Inversa Teatro** o **La Imagina Machina**, entonces, jóvenes compañías.

De otras zonas geográficas, con un mayor número de títulos, las madrileñas **Pentación** —con seis títulos—, *La cena de los idiotas* (408.3), *Mentiras, incienso y mirra* (1247.3), *Seis clases de baile en seis semanas* (1754.3), *Solas* (1806.3), *El túnel* (1959.3), *Visitando al Sr. Green* (2041.3), *¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?* (12.3) y del **Teatro Meridional** —cinco títulos—, *Calisto* (321.2), *Cyrano* (580.2), *Miguel Hernández* (1264.2), *Qfwfq, una historia del universo* (1623.2), *La verdadera historia de los hermanos Marx* (2007.23); de la andaluza **Atalaya** —cinco títulos—, *Ariadna* (153.2), *Divinas palabras* (682.3), *Medea* (1226.3), *La ópera de tres centavos* (1440.2), *El público* (1611.3). Seguidas, con cuatro títulos; del **Centro Dramático Nacional**, *El invierno bajo la mesa* (1056.3), *Sí, pero no lo soy* (1787.3), *La paz perpetua* (1495.3), *El señor Ibrahim y las flores del Corán* (1765.3); de las también madrileñas **Animalario**, *Alejandro y Ana* (86.2), *Hamelin: un cuento para no dormir* (949.3), *Últimas palabras de Copito de Nieve* (1974.23), *Urtain* (1983.3) (en colaboración con el Centro Dramático Nacional), **Inconstantes**, *Abre el ojo* (54.3), *El canto del cisne* (356.3), *Cuando todo termine* (553.3), *La lluvia amarilla* (1137.3) y de **Pérez de la Fuente Producciones**, *¿Dónde estás Ulalume, dónde estás?* (12.3), *El león en invierno*

(1110.3), *El mágico prodigioso* (1162.3), *La vida es sueño* (2025.3); de la vasca **Tanttaka Teatroa**, *El florido pensil* (863.23), *La mano del emigrante* (1189.2), *Nacidos culpables* (1336.2), *Novecento, el pianista del océano* (1406.2). Puestas en escena también de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, **Al Suroeste Teatro**, **Dispara Teatro**, **Juanjo Seoane**, **Micomición**, **K Producciones**, **Sabre Producciones**, **Teatro Corsario**, **Ur Teatro**, **Varela Producciones (Cía. de Blanca Marsillach)**...; puestas en escena de veteranas compañías —**Comediants**, **Els Joglars**, **La Cuadra**, **La Cubana**, **La Zaranda**...— o de aquellas nacidas en la década de estudio —**Acciones Imaginarias**, **Nao d'Amores**, **Remiendo Teatro**, **Titzina Teatre**...—. Puestas portuguesas de **Ao Cabo Teatro**, **Arena Ensemble**, **Asta**, **Chapitô**, **João Garcia Miguel**, **Mundo Perfecto**, **Teatro Nacional de São Carlos**, **Teatro Nacional São João** y **Teatro Oficina**; también en la escena internacional, se recogen títulos de las compañías argentinas **Daniel Veronese**, **El Patrón Vázquez** y **Timbre 4**.

De las puestas en escena del teatro de actor de compañías gallegas, para un público familiar (24%), destaquemos las de la compañía institucional, el **CDG**, *As laranxas máis laranxas de todas as laranxas* (**1099.1**) y *Tarará-chis-pum* (**1850.13**). Además, de **Berrobambán**, *Boas noites* (**243.123**), *Buh* (**273.3**), *Historia dun soldado* (**982.1**) *Bicharada* (226.12); de **Caramuxo Teatro**, *Glub, glub* (**914.1**), *Lazarillo de Tormes* (**1101.3**), *O pequeno gran teatro* (**1513.13**), *Vagamundos* (**1986.1**), *La vie en rose* (**2029.2**); de **Sarabela Teatro**, *Cósima* (**537.1**), *Cristovo e o libro das maravillas* (**550.13**), *A gata con botas* (**899.1**), *A illa amarela* (**1032.1**); de **Talía Teatro**, *Eu así non xogo* (**796.1**), *Menos lobos* (**1244.1**), *O merlo branco* (**1256.123**), *Supermais* (**1846.1**), *Valentino Rufini e Âkil Pillabán de viaxe a Milán (e van sen un can)* (**1991.12**); de **Teatro del Andamio**, *Edelmiro II y el dragón Gutiérrez* (**727.1**), *El monstruo del castillo* (**1298.1**), *Pingueiras e tarteiras* (**1547.12**), *Que te cuenten un cuento* (**1633.1**). Otras compañías gallegas cuentan también con puestas en escena para el público familiar o infantil: **A Factoría Teatro**, **A Loca-Motora**, **Cachuzo**, **La Imagina Machina**, **Migallas**, **Sapristi**... En este grupo, por el mayor número de las puestas en escena, de compañías de otras zonas geográficas, entre ellas, de la valenciana **Combinats** —con cuatro títulos—, *Julieta y Romeo* (1083.3), *Palabras en los bolsillos* (1467.3), *Tris tras trus. Una historia de sentidos* (1951.3), *La vuelta al mundo en 80 días* (2061.3); de las compañías vascas **Teatro Paraíso** —con cuatro—, *Estrellas* (795.23), *Los músicos de Bremen* (1331.23), *Mi odisea* (1261.3), *En el jardín* (745.2) y **Markeliñe Teatro** —con

tres—, *Los domingos no hay piratas* (691.2), *Mambrú* (1184.3), *La vuelta al mundo en 80 cajas* (2060.23). Entre otras españolas para el público familiar o infantil, puestas en escena de **Lasal Teatro**, **Teatro Che y Moche**, **Higiénico Papel Teatro**, **Achiperre**, **Rayuela**, **A Priori Gestión Teatral**, **Cambaleo Teatro**, **Cuarta Pared**, **Factoría Teatro**, **La Casa Incierta**, **Producciones Cachivache**, **Teatro Español**, **Tyl Tyl** y **Uroc Teatro**. De las internacionales, puestas en escena de la brasileña **Teatro Portátil**, de la argentina **La Galera Encantada** y de la portuguesa **Trigo Limpo**.

La actividad escénica multidisciplinar ocupa, porcentualmente, el tercer lugar en las puestas en escena de compañías gallegas. En su momento se ha comentado como rasgo sobresaliente en algunas de ellas (Torre Rodríguez, 2011: 171-172), ya en las creaciones de **Matarile Teatro**, creada en 1986, en las que se aproxima la danza y el teatro, el lenguaje verbal y el corporal, la música y la plástica, ya en las creaciones colectivas de **Chévere**, creada en 1987, con propuestas que combinan lo popular y los códigos de los medios de comunicación —cine, televisión, cómic, rock e Internet—; también en esta línea rupturista con los viejos códigos y de trabajar desde y en la contemporaneidad de **Nut Teatro**, **D2**, **Teatro Ensalle** y **Voadora**. En creaciones como *Animales artificiales*²⁰⁴ (**116.123**), *A Mirada de Pier*²⁰⁵ (**1275.13**) *Las verdades duelen* (**2008.1**), o la misma *Testosterona* (**1882.123**) —incluida en el primer grupo de actividad— en la que hay una ruptura con los viejos códigos, el personaje desaparece, al tiempo que se aproximan los lenguajes y los géneros. A la palabra se suma el movimiento corporal, la incorporación del audiovisual y de los multimedia. En ocasiones creaciones contemporáneas en las que confluyen arte, ciencia y nuevas tecnologías, caso de *Nou I-D* (1404.3) de **Kónic Thtr**, afincada en Barcelona, en la que la actividad se focaliza en el uso de tecnología interactiva aplicada a proyectos artísticos. Medios y lenguajes presentes en la cotidianeidad y próximos al espectador para buscar con estas herramientas la comunicación y su complicidad, y conquistarle desde espacios que no son los convencionales del teatro. Súmense aquí los trabajos de creadores gallegos —y a veces afincados en otras geografías—; de **Diego Anido**, *El alemán* (**87.3**), *Cascuda (Cucaracha)* (**387.23**), *Paperboy* (**1474.3**); de **Iván Marcos**, *Cámara oscura*

²⁰⁴ La obra de Matarile fue estrenada el 1 de febrero de 2008 en el XXV Festival de Teatro de Málaga y compartió programa con *J'arrive...!* de Marta Carrasco y *Los persas* de Calixto Bieito.

²⁰⁵ Espectáculo de Nut Teatro, estrenado el 12 de enero de 2007, en el Teatro Principal de Compostela, y presente en Escena Contemporánea 2008 de Madrid o en el Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica 2008 (FITEI) de Porto.

(328.3), *Eco* (724.23); de **David Fernández Rivera**, *Alambradas* (81.1); de **Pablo Fidalgo**²⁰⁶-**Estefanía García** (*La Tristura*), *A democracia* (622.3); puesta en escenas con presencia también de lo multidisciplinar de **Orfanato Albert Ansot de Gramont**, **Paula Sanmartín**, **Rita Rodríguez**, **Roberto Leal & Friends**... De otras partes de España, las creaciones: *Que algú em tapi la boca* (1627.3), de **General Elèctrica (Roger Bernat)**; *After sun* (70.3), de **La Carnicería Teatro (Rodrigo García)**; *La velocidad del padre, la velocidad de la madre* (2000.3), de **La Tristura**; *Dies Irae. En el Réquiem de Mozart* (667.3) y *J'arrive...!* (1065.3), de **Marta Carrasco**; *Afasia* (67.3) de **Marcel.lí Antúnez**; también los trabajos de **Metatarso Producciones**, **Res de Res & En Blanc**, **Sonia Gómez**, **Teatro de los Manantiales**, **Imperdibles**... En la escena internacional, *Amoralia* (104.3), de **Kiasma** (Museo de Teatro Contemporáneo de Finlandia), *Seagull-Play (A gaivota)* (1748.3) de **Temps d'images 2007 / La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne La-Vallée- Festival d'Automne à Paris** (coproducción); *Teatro para comer? (Teatro da mangiare?)* (1866.3), de la compañía italiana **Teatro delle Ariette** y *Quarto interior* (1625.3), de la portuguesa **Circolando**, entre otras.

Próximo a la actividad escénica multidisciplinar del grupo anterior, están las puestas en escena de danza y performance. Surgirán aquí las dudas, en no pocas ocasiones, a la hora de encuadrar sus trabajos en uno u otro grupo y establecer los límites sobre dónde empieza lo coreográfico y dónde lo teatral. Para ejemplo de compañías gallegas: del **Centro Coreográfico Galego**, *Kiosco das almas perdidas* (1089.23); *Vacuo* (1985.3); de **Pisando ovos**, *30000* (3.23), *Con permiso* (484.2), *Menos uno* (1245.3), *N8 OHX* (1332.23), *No intre 1800* (1370.3), *Tres* (1926.2); de **Entremans**: *¿Qué pasa aquí?* (17.2), *A medio metro de lo vivido* (41.2), *Concerto desconcerto* (489.23), *Ven* (2002.2); de **David Loira**, *Macho* (1155.3), *Over the rainbow* (1458.3); de **Druida Danza**, *O calar do tempo* (316.3), *Verde transparente* (2009.2); de **Anuska Alonso**, *5.00 a. m.* (30.2), *Por un lado bien y por otro mejor* (1575.2); también de **Arraiana**, **Disque Danza**, **Experimenta Danza**, **Javier Fernández**, **Javier Martín**, **Quique Peón**, **Uxía P. Vaello**... De otras partes de España, según su mayor presencia, de **Carmen Werner (Provisional Danza)**, *A primera vista* (44.3), *Escena 13 [Coraje, escena 13]* (771.3), *Fine romance* (857.3), *Hildebrand* (971.3), *Irreverente quietud* (1061.3), *Matar el 9* (1218.3); de **Cía. Daniel Abreu**, *Negro* (1352.3), *Ojos de pez*

²⁰⁶ Pablo Fidalgo, desde 2004 hasta 2013 formó parte de la compañía La Tristura. *A democracia* es un trabajo, conjuntamente con Estefanía García, como residentes del CDG.

(1430.23); de **Erre que Erre Danza**, *Me llamo Walter / Impasse* (1225.23), *No solo (de neuronas vive el cerebro enamorado)* (1373.3), *Solo* (1810.3); también de **Cía. Nómada**, **Ciento Cincuenta Cuerdas** (**Blanca Arrieta**), **El Bailadero** (**Mónica Valenciano**), **Gelabert Azzopardi**, **Igor Calonge**, **Joan Morey**, **Laura Marrero**, **Olga Mesa**, **Organik**, **Pendiente**, **Raravis**, **Rayo Malayo**, **Teresa Nieto**... De la escena internacional, **Raiz di Polon** (Cabo Verde), **L'Explose** (Colombia), **Ballet Folklórico Nacional** (Cuba), **Teatro Tascabile di Bergamo** (Italia), **Hisako Horikawa** (Japón), **Ana Martins**, **Companhia Paulo Ribeiro**, **Rui Horta** (las tres de Portugal), **Ziya Azazi** (Turquía)...

En relación con el éxito de los musicales y la captación de nuevos públicos, factores apuntados por Roberto Pascual (2006: 127-137), sirvan de ejemplo los musicales de formato medio con música en directo; destaquemos de los trabajos de **Chévere**, con siete actores y músicos, la comedia disparatada *Río Bravo 02 -Grelo western-* (**1690.12**); de **Teatro do Noroeste**, con diez actores, *Imperial: café cantante, Vigo 1936* (**1035.1**), de Eduardo Alonso, ambientada en los días previos al inicio de la Guerra Civil; de **A Factoría Teatro**, *Castronós, o baile* (**397.3**), la historia de Galicia en el siglo XX a través de la música y una sala de baile; con repertorios mínimos, de **Bacana**, *Os fillos de Eva* (**851.1**), *Hendaya, mon amour* (**962.123**). Lo musical impregna a un buen número de obras, aunque no se incluyan exclusivamente como tales. **Voadora** hace uso de la música en directo en sus puestas en escena, como en *Periferia* (**1524.123**); **Elefante Elegante** en *O Forno de Flornelis* (**871.12**) utiliza la música más popular en un trabajo que la compañía describe como espectáculo musical de *Commedia dell'Arte*. Del mismo modo la música está muy presente en los trabajos de **Berrobambán**, en *Vendetta* (**2003.1**), su cabaré punkarra muestra la rabia y el inconformismo del ser humano en el que el canto y grito musical de los cómicos busca la complicidad del público para la venganza o, para un público familiar, en *Boas Noites* (**243.123**), *Concerto para trasnos e trastes* (**490.1**) o en *Historia dun soldado* (**982.1**). El tirón musical no es ajeno al teatro institucional, ya para un público familiar en *A cabana de Babaiagá* (**291.1**), que mezcla narración oral y música, ya con aires de cabaré en *As dunas* (**716.13**). En el cabaré se encuadran también propuestas de **Compañía Femme Fatale**, **Iria Pinheiro**, **Cía. Blanca Cendán**, **Miro Magariños**, **Virxes**... De las producciones líricas gallegas, de **Amigos de la Ópera de A Coruña**, *O arame* (**146.2**), *I Puritani* (**1620.2**) y *Tosca* (**1909.2**), con dirección de Manuel Lourenzo, Alfonso

Romero Mora y Xosé M. Rabón, respectivamente. Procedente de otras geografías es, precisamente en el género operístico, donde se produce el mayor incremento de lo musical. Entre estas compañías y productoras: **Teatro Villamarta de Jerez**, **Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera**, **Compañía de Ópera Internacional de Concerlírca** (Cantabria), **Teatro Lírico de Barcelona**, **Verdi Concerts** (Madrid), **Palau de les Arts Reina Sofía** (Valencia) y de **INAEM** (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música)-**IMCE** (Instituto Municipal Coruña Espectáculos). A nivel internacional, con mayor presencia, las producciones italianas de **Teatro Comunale di Bologna**, **Laboratorio Scenografici Sormani-Cardaropoli**, **Teatro Regio di Parma**, **Teatro Massimo Bellini**, **Teatro Lirico di Cagliari**; también de la **Ópera Nacional Taras Shevchenko** (Ucrania) y de **Yeung Fai** (China).

b. La autoría

De la totalidad de las obras con nombre expreso del autor o que se ha podido llegar a identificar —novecientas cuarenta—, doscientas cuarenta y nueve son autores gallegos (26%) y seiscientos noventa y uno, de otras procedencias (74%). Una aproximación a los autores gallegos o afincados en Galicia, —con datos de ciento sesenta y nueve (68%), sin datos de ochenta (32%)— y establecidos seis grupos, según el año de nacimiento —nacidos antes del siglo XX, antes de los años cincuenta del siglo pasado, en la década de los cincuenta, en la de los sesenta, la de los setenta y en los ochenta— nos revela:

Autoría por décadas

| I a. XX | II a. 50 | III Años 50 | IV Años 60 | V Años 70 | VI Años 80 |
|--------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 10 | 22 | 28 | 46 | 48 | 15 |
| 5,9% | 13% | 16,6% | 27,2% | 28,4% | 8,9% |

Tabla 6-5

Entre los nombres del primer grupo —los autores nacidos anteriormente al siglo XX—: Eduardo Blanco Amor (1897-1979), Rafael Dieste (1899-1981), Manuel Lugrís (1863-1940), Ramón Otero Pedrayo (1888-1976), Alfonso Rodríguez Castelao (1886-1950) y Ramón M.^a del Valle-Inclán (1866-1936). De ellos, con una mayoría de puestas en la que su obra sirve de base a los títulos de las compañías, sobresalen Valle-Inclán, Eduardo Blanco Amor y Castelao. En el caso de **Valle-Inclán**²⁰⁷ —con nueve puestas y seis títulos—, *Los cuernos de don Friolera* (570.3; 571.2; 572.2), con tres, es la más representada; seguida de *Divinas palabras* (682.3; 683.2), con dos; otras puestas en escena en relación al autor: *Cara de Plata* (359.3), *Ligazón* (**1118.1**), *Luces de bohemia* (1148.3) y *Retablo de avaricia, lujuria y muerte* (1675.2). Su obra ha sido representada por la compañía gallega Pinga Teatro, en una ocasión y, en las ocho restantes, de otras procedencias, cinco por compañías profesionales —Juanjo Seoane-Teatro Español, Zascandil-Teatro Meridional, Atalaya, Ur Teatro, Al Suroeste Teatro-I Piau— y tres universitarias andaluzas. En el caso de **Blanco Amor** —con siete puestas—, su obra está presente en dos títulos de compañías profesionales —de Sarabela Teatro, *A esmorga* (**774.23**) y de Os Monicreques de Kukas, *Anxélica no ombral do ceio* (**129.2**)—, las restantes son llevadas a escena por grupos de teatro aficionado. Con el mismo número de puestas en escena —siete—, la obra de **Castelao** guarda relación con cinco títulos, dos por el Centro Dramático Galego, versiones en castellano y en gallego —*Os vellos non deben de namorarse* (**1998.1**) y *Los viejos no deben enamorarse* (**2030.1**)—; las restantes por el teatro universitario y aficionado. Entre otros nombres anteriores al siglo XX, la adaptación escénica por Teatro do Lume de *Vaguedás* (**1987.3**), de **Rosalía de Castro**. Otros nombres de este primer grupo —**Manuel Masdías Sánchez** (1899-1971), **Xavier Prado Rodríguez** (1874-1942) y **Xesús Rodríguez López** (1859-1917)—, guardan estrecha relación con puestas en escena del teatro aficionado.

Como muestra de autores gallegos nacidos anteriormente a los años cincuenta del siglo XX, los nombres de Eduardo Alonso (1948), Manuel Botana (1946), Farruco —Xosé Lois Bernal— (1942), Moncho Borrajo (1949), Carlos Casares (1941-2002), Álvaro Cunqueiro (1911-1981), Lois Diéguez Vázquez (1944), Manuel María (1929-2004), Luciano García Alén (1928), Vicente Montoto (1943), Manuel Lourenzo (1943),

²⁰⁷ Entre la abundante bibliografía generada en torno al autor, sobre la recepción que han suscitado los montajes de las principales obras dramáticas de Valle-Inclán en la escena mundial, cf. el libro del profesor José María Paz Gago (Madrid: Castalia, 2012, 318 págs.).

Agustín Magán (1918-1998), Xosé Luis Méndez Ferrín (1938), Francisco Pillado Mayor, Francisco (A Coruña, 1941), Luz Pozo Garza (Ribadeo, 1922), María Xosé Queizán (1939), Euloxio Ruibal (1945), Pepe Rubianes (1947-2009), Dorotea Bárcena (1944), Francisco Taxes (1940-2003), Manuel Varela Buxán (1909-1986) y Víctor Vez Vilar (1941). De ellos, nacidos en los cuarenta, con una mayoría de puestas en escena, sobresale **Manuel Lourenzo** —con catorce puestas en escena y trece títulos—, **Eduardo Alonso** —con siete títulos— y las puestas en escena relacionadas con la obra de **Álvaro Cunqueiro**, nacido a inicios del siglo XX, —siete puestas en escena y seis títulos—. De Manuel Lourenzo, *As dunas* (716.13) ha sido representada por el CDG, las restantes por compañías del autor y bajo su dirección; dos títulos recogidos son lecturas dramatizadas —*O circo da medianoite* (435.1) y *A prea* (1586.3)—; los siete títulos del autor y director Eduardo Alonso son llevados a escena por su propia compañía Teatro do Noroeste; de Álvaro Cunqueiro, *O ano do cometa* (121.1) ha sido representada por el CDG, también Casa Hamlet ha prestado atención significativa al autor y dos de sus títulos son recogidos como lecturas dramatizadas —*O incerto señor don Hamlet príncipe de Dinamarca* (1042.1) y *A noite vai coma un río* (1390.1)—. De las autoras en este segundo grupo, la obra *Con flores a María* (482.3) ha sido puesta en escena por Teatro da Lúa, la compañía de la que es fundadora, la propia autora, directora y actriz, **Dorotea Bárcena**; *Neuras* (1354.1), de **María Xosé Queizán** por Ónfalo Teatro y *Medea en Corinto* (1227.1), de **Luz Pozo Garza**, lectura dramatizada por Casa Hamlet.

Entre los nacidos en la década de los cincuenta del siglo pasado, puestas en escena de Alfonso Álvarez Cáccamo (1952), Carlos Blanco (1959), José Campanari (1959), Roberto Cordovani (1957), Ánxeles Cuña (1957), Miguel Anxo Fernán Vello (1958), Ana Vallés (1959), Álvaro Guevara (1953-2014), Xosé Manuel Pazos Varela (1957), Gustavo Pernas (1959), Francisco Piñeiro González (1954), Xesús Pisón (1954), Jorge Rey (1957), Manolo Rivas (1957), Tatán —Eduardo Rodríguez Cunha— (1954), Suso de Toro (1956), Roberto Vidal Bolaño (1950-2002), etc. De los nacidos en esta década, con una mayoría de puestas en escena, sobresalen **Roberto Vidal Bolaño** —con catorce puestas en escena y once títulos—, **Ana Vallés** —con ocho títulos— y las puestas en escena, estrechamente relacionadas con el grupo de teatro lucense A Adala, del autor y director **Francisco Piñeiro** —ocho títulos—. Las obras de Vidal Bolaño son llevadas a escena, tanto por el teatro profesional como por el universitario y aficionado, así, *A burla do galo* y *Mar revolto* por el CDG, *Anxeliños* y *Bailadela da morte ditosa*, por las

profesionales Espello Cóncavo y Teatro de Ningures, respectivamente, y *Criaturas* llevada a escena en la MIT, en el año 2000, por la también profesional compañía Teatro do Aquí, del propio autor, director y actor. De Ana Vallés, entre sus creaciones con Matarile Teatro: *Primeiro Movemento: Para Figuras Brancas*, *Historia natural (eloxio do entusiasmo)*, *Truenos & misterios*, *Animales artificiales*, y *Cerrado por aburrimiento*, esta última del 2009, «planteada como una celebración de sus veinticuatro años de compañía y el comienzo de una nueva etapa de creación para sus fundadores y directores artísticos: Ana Vallés y Baltasar Patiño» (En <http://www.matarileteatro.com/empezar.html>) [Consultado 30 julio, 2011]. A estas propuestas para Matarile, se añade la creación *Illa Reunión* para el CDG. Súmense los nombres, con cuatro o más puestas en escena, de **Jorge Rey**, **Ánxeles Cuña**, **Xesús Pisón**, **Gustavo Pernas**, **José Campanari**, **Carlos Blanco**..., junto a autores o creadores más directamente relacionados con la escena, encontramos la presencia de aquellos que han escrito ocasionalmente para el teatro, y que han visto como textos de su autoría son llevados a escena, casos de Manolo Rivas y Suso de Toro. **Manolo Rivas** con cinco títulos: *A lingua das bolboretas* —a partir del cuento que forma parte de *¿Que me queres, amor—*, *O lapis do carpinteiro* y *Un millón de vacas*. A estos tres se suma la primera obra teatral de Rivas, *O Heroe* y *La mano del emigrante*. *Un millón de vacas* ha sido puesta en escena por el Aula de Teatro Municipal de Pontevedra, grupo aficionado, *A lingua das bolboretas* por Teatro del Andamio, *O lapis do carpinteiro* y *O Heroe* por Sarabela Teatro y *La mano del emigrante*, adaptada por Fernando Bernúes y representada por Tanttaka Teatroat. De **Suso de Toro**, *Círculo* y *Emigrados* —esta última con autoría compartida— por el Teatro de Ningures, *Bicos con lingua* —también de autoría compartida— por Talía Teatro, un fragmento de *Pudor* por Casilda Alfaro y *Polaroid*, representada por una compañía universitaria.

Entre los nacidos en la década de los sesenta se recogen puestas en escena de autores como Lino Braxe (1962), Quico Cadaval (1960), Evaristo Calvo (1961), Raúl Dans (1964), Xoán Carlos Laxe (1968), Esteban Losada (1960), Carlos Losada (1966), Xosé Antonio Neira Cruz (1968), Manuel Núñez Singala (1963), Cándido Pazó (1960), Lucho Penabade (1967), Xavier Picallo (1965), José Luis Prieto Roca (1967), X. H. Rivadulla Corcón (1962), Antón Lopo (1961), Xesús Ron (1965), Roberto Salgueiro (1966), Carlos Santiago (1966)... Entre las autoras gallegas, puestas de Rosa Castro Legazpi (1964), Fina Calleja (1969), Teresa Moure (1969), Marga do Val (1964), Charo

Pita (1966), Anxos Sumai (1960)... De aquellos que sobresalen por un mayor número de títulos, los de **Esteban Losada** —once—, asociados con el teatro de títeres y la compañía Falcatrúa, de la que es fundador; los de **José Luis Prieto Roca** —nueve— para las compañías profesionales 40 Pasos, Bucanero & Eme2, Buratini, Lagarta Lagarta, Santi Prego y también para el grupo aficionado O Aturuxo de Melpómene; los de **Cándido Pazó** —ocho—, además de para su compañía Abrapalabra, *A piragua* para el CDG y también puestas en escena para Teatro de Adro, Talía Teatro y Tanxarina; los de **Fina Calleja** —siete— y **Roberto Salgueiro** —cinco— aparecen vinculados al teatro universitario, en el caso de Fina Calleja, en coautoría con Elena Seijo; los de **Xoán Carlos Laxe** —seis— con las compañías Nova Escena Teatro y Palimoco y los de **Carlos Santiago** —cinco— para distintas compañías, algunos también en coautoría. De la dramaturgia femenina, destacar las puestas en escena de **Marga do Val** —*Aurora Rodríguez e a súa boneca de carne y Belle Otero, o corpo que fala*— para Teatro Arte Livre y de **Teresa Moure** —*Unha primavera para Aldara*— para Teatro do Atlántico. También, de **Neira Cruz**, *Valdemuller* ha sido llevada a escena por el CDG y *Cando a noite cae*, por el grupo universitario Teatro da Falúa.

En la década de los setenta, puestas en escena de los autores Xulio Abonjo (1974), Carlos Álvarez-Ossorio (1973), Diego Anido (1976), Santiago Cortegoso (1974), Diego Freire (1979), Manu Lago (1978), Jacobo Paz Lima (1979), Luis Piedrahita (1977), Nelson Quinteiro (1979), Pedro A. Ramos (1973), Fran Riveiro (1979), Tito Asorey (1977), Rubén Ruibal (1970)... Entre las autoras gallegas, puestas en escena de Rut Balbís (1979), Paula Carballeira (1972), Clara Gayo (1971), Teresa González Costa (1975), Eva Lúa (1976), Paloma Lugilde (1974), María Reimóndez (1975)... Sobresalen con un mayor número de títulos **Paula Carballeira** —ocho—, con trabajos y creaciones diversos, *Malicia* para Eme2, espectáculos musicales como *Boas noites* y *Concerto para trasnos e trastes* para Berrobambán, aquellos más ligados a la danza y al movimiento como *Menú vexetal* para Disque Danza, junto a otros más alejados de lo teatral y más ligados a la narración oral; **Manu Lago** —siete de autoría compartida—, con puestas en escena como *Figurantes*, *Cos pés na terra (e só cos pés)*, *Flores migratorias*, *Las verdades duelen...*, puestas fronterizas, multidisciplinares, con hibridación de lenguajes para D2 y de **Rubén Ruibal** —cinco—, de ellas, *Cambios de destino* y *Delimvois*, la primera representada por la compañía gallega Teatro en Punto (TEP), la segunda, una coproducción de la portuguesa Teatro Oficina-Centro Dramático

Galego, también *Estigma*, en coautoría con Jacobo Paz y Vanesa Sotelo, ha sido llevada a escena por el CDG, además de la representación de *Nunca durmo* por el grupo universitario Apeirón y de una lectura dramatizada de *Limpeza de sangue (o sangue fai ruido)*.

Entre aquellos creadores más jóvenes nacidos en Galicia²⁰⁸ en la década de los ochenta, de **Fernando Epelde** (1980) —tres títulos—, *As cancións do Caesar*, *Cuarentena* y *Saír con Sidney Potier* para el grupo universitario Cadáver Exquisito; de **Teresa de la Hera** (1981) —tres títulos—, de autoría compartida, entre otros con Manu Lago, para D2; de **Vanesa Sotelo** (1981), *Azotea* para Teatro no Aramio y *Estigma*, de autoría compartida, ya señalada en el párrafo anterior; de **Pablo Fidalgo** (1984) —dos títulos, también de autoría compartida—, *A democracia* y *La velocidad del padre, la velocidad de la madre*; para el también universitario Quartoescuro, de **Carlos Gulías** (1982) —autoría compartida con Rut Briones—, *A importancia de chamarse Dolly Wilde* y *Teatro Paradise*; de **David Fernández**, para su compañía, *Alambradas*. Otras aportaciones de **Anuska Alonso** (1983), **Iván Marcos** (1980), **Rita Rodríguez** (1981), **Caterina Varela** (1983), guardan relación con la danza y la performance.

En el siguiente cuadro resumen, no se incluyen aquellos autores cuyas puestas en escena lo sean en su totalidad y exclusivamente del teatro aficionado y/o del universitario.

Autores gallegos más representados

| Autor | Puestas en escena |
|-----------------------|-------------------|
| Manuel Lourenzo | 14 |
| Roberto Vidal Bolaño | 14 |
| Esteban Losada | 11 |
| José Luis Prieto Roca | 9 |
| Valle-Inclán | 9 |
| Cándido Pazó | 8 |

²⁰⁸ Para ampliar esta nómina de los creadores gallegos más jóvenes y de sus puestas en escena, cf. lo dicho por mí en «Sobre la escena gallega actual: algunos cultivadores y su proyección docente», en José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, pp. 251-264).

| | |
|---------------------|---|
| Ana Vallés | 8 |
| Paula Carballeira | 8 |
| Carlos Yus | 8 |
| Eduardo Alonso | 7 |
| Eduardo Blanco Amor | 7 |
| Fina Calleja | 7 |
| Castelao | 7 |
| Álvaro Cunqueiro | 7 |
| Manu Lago | 7 |

Tabla 6-6

La lista de autores gallegos con más puestas en escena está encabezada por el binomio compuesto por Manuel Lourenzo (Lugo, 1943) y Roberto Vidal Bolaño (Santiago de Compostela, 1950-2002), nombres muy significativos, en su máxima amplitud, para la profesionalización del teatro gallego en el siglo XX y en el nacimiento de la denominada por Manuel F. Vieites (1998) nueva dramaturgia gallega; súmese el de Eduardo Alonso (Vigo, 1948). En sus amplias trayectorias profesionales, Roberto Vidal Bolaño ha sido miembro del grupo Abrente y fundador entre otros grupos teatrales de Teatro do Aquí en 1991; Manuel Lourenzo funda, en 1998, Casa Hamlet junto a Santiago Fernández, y la revista homónima, también con Francisco Pillado coordina la publicación *Cadernos da Escola Dramática Galega*; Eduardo Alonso participó en la elaboración del proyecto del CDG y fue su primer director de 1984 a 1985, fundó la productora, luego compañía Teatro do Noroeste. La autoría para diversas compañías de Cándido Pazó y José Luis Prieto ya ha sido mínimamente señalada en párrafos anteriores. No menos relevante la autoría de Ana Vallés por lo que supone de innovación en la concepción y formulación de la escena contemporánea y en relación con estas nuevas creaciones, también el nombre de Manu Lago. Frente a una mayoritaria autoría individual, sin embargo las puestas en escena de Carlos Yus, Fina Calleja, y Manu Lago son de autoría compartida. Las puestas en escena de Esteban Losada aparecen asociadas con el teatro de títeres, también otras de Paula Carballeira y Carlos Yus, en gran parte (aunque también realicen trabajos pensados para un público adulto), van dirigidas a un público familiar. Una autoría asociada a géneros y también a un público, el infantil y

familiar, con una fuerte presencia en la escena de principios de siglo, como observa la propia Paula Carballeira:

Cando comezamos [...] o teatro infantil era considerado un subxénero" [...] "non teatro con todas as letras. Nós quixemos que o teatro para nenos fose tamén para adultos". Carballeira non dubida en apuntar "un teatro infantil cada vez mellor" en Galicia. "A xente agora toma con igual seriedade o teatro infantil e o teatro para adultos.

(D. S., 2008: 8)

Si bien encontramos nombres de una literatura dramática anterior, casos de Eduardo Blanco Amor, Álvaro Cunqueiro, Castelao y Valle-Inclán, junto con estos, a la hora de generar sus repertorios, han sido tenidos en cuenta por las compañías nombres próximos en el tiempo, autores vivos o fallecidos en esta primera década del siglo XXI. En estas primeras posiciones, hay un predominio de los nombres de autores gallegos frente al de autoras.

Respecto a la autoría de otras procedencias, la nómina de aquellos cuya obra es base para los títulos, según el mayor número de puestas en escena y títulos, con más de cinco, y por este orden, es la que sigue: **Shakespeare** —treinta puestas en escena y veintisiete títulos—, **García Lorca** —catorce puestas en escena—, **Molière** —doce puestas en escena y once títulos—, **Dario Fo** —doce puestas en escena y once títulos—, **Chejov** —nueve puestas en escena—, **Woody Allen** —nueve puestas en escena y siete títulos—, **Juan Luis Mira** —siete puestas en escena—, **Sanchis Sinisterra** —siete puestas en escena y seis títulos—, **Juan Mayorga** —seis puestas en escena—, **Julio Salvatierra** —seis puestas en escena—, **Koltés** —seis puestas en escena—, **Javier Villafañe** —seis puestas en escena—. Entre otros nombres, con cinco puestas en escena, Sergi Belbel, Bertolt Brecht, Calderón de la Barca, Heiner Müller, Oscar Wilde; con cuatro, Fernando Arrabal, Samuel Beckett, Josep Maria Benet i Jornet, Alejandro Casona, Cervantes, Miguel Mihura, Rodrigo García, Angélica Liddell, Laila Ripoll, August Strindberg, Eladio Sánchez; con tres, Hans Christian Andersen, Michel Azama, Antonio Buero Vallejo, Juli Disla Aldaia, Friedrich Dürrenmatt, Eurípides, Javier García Yagüe, Luis García-Araus, Carlo Goldoni, Enrique Jardiel Poncela, Alfred Jarry, Sarah Kane, Joseph Otto Kesselring, Carol López, Luigi Lunari, Paco Mir, Itziar Pascual, Franca Rame,

Arthur Schnitzler, Jaime Salom, Sófocles, Robert Louis Stevenson ...; y, un largo etcétera.

Autores no gallegos más representados

| Autor | Puestas en escena |
|--------------------|-------------------|
| Shakespeare | 30 |
| García Lorca | 14 |
| Molière | 12 |
| Dario Fo | 12 |
| Chejov | 9 |
| Woody Allen | 9 |
| Juan Luis Mira | 7 |
| Sanchis Sinisterra | 7 |
| Juan Mayorga | 6 |
| Julio Salvatierra | 6 |
| Koltés | 6 |
| Javier Villafañe | 6 |

Tabla 6-7

La lista de autores no gallegos con más puestas en escena está encabezada por dos nombres célebres de la literatura dramática europea y universal: uno, un clásico del teatro isabelino inglés, Shakespeare; el otro, un clásico y renovador del teatro español del siglo XX, junto con el gallego Valle-Inclán, el andaluz García Lorca. Sus obras son adaptadas, versionadas, traducidas a diferentes lenguas, redescubiertas y releídas desde la escena, desde diversos campos artísticos y objeto de estudio en diversos contextos culturales y políticos de todo el mundo.

Shakespeare es llevado a escena en esta década, en dos ocasiones, por el CDG —*Noite de Reis. Ou o que queirades y Ricardo III*—; también por las compañías profesionales gallegas Cámara Negra —*Otelo*—, Sarabela Teatro —*Macbeth*—, Teatro do Noroeste —*Romeo e Xulieta*—, Teatro RTA —*O soño de Hamlet*—, Teatro sen Repertorio —*Coriolano*— y Palimoco —*A tempestade*—, junto a puestas en escena de autoría

compartida como en las de Mofa y Befá —*Shakespeare para ignorantes*— o Casa Hamlet —*Hamlet e familia* (puesta de escena en la que se reúne, junto al texto de Shakespeare, las versiones de Álvaro Cunqueiro y Heiner Müller)—; por compañías profesionales peninsulares como la portuguesa João Garcia Miguel —*Burgher King Lear*—, Producciones Mirández (Magüi Mira), —*Un cuento de invierno*—, más específicas, dirigidas a un público familiar, de A Priori Gestión Teatral —*Casi Romeo y Julieta*—, Achiperre —*Enrique V*— y Teatro Español —*Romeo y Julieta*—; además de puestas en escena de grupos teatro aficionado y universitario, de este último de Galicia y foráneas. De las doce puestas en escena de **Molière**, tres de ellas proceden de las compañías gallegas Teatro de Ningures —*Tartufo*—, Teatro do Morcego —*O burgués fidalgo*— y Teatro Galileo —*O avaro*—; mayoritariamente, las restantes del teatro universitario y aficionado. Al teatro anterior al siglo XX, en quinto lugar con nueve puestas en escena, se suma la figura de **Chejov**, la obra del autor ruso sirve de base a la compañía gallega A Factoría Teatro —*O Tío Vania*—, a las madrileñas Inconstantes —*El canto del cisne*— y Teatro de la Danza —*La gaviota*—, a la portuguesa Companhia Paulo Ribeiro —*Malgré nous, nous étions là*— y a la coproducción europea de Temps d'images 2007 / La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne La-Vallée- Festival d'Automne à Paris —*Seagull-Play (A gaviota)*—; otras, del teatro universitario y aficionado.

Del teatro contemporáneo europeo, los once títulos de **Dario Fo** son llevados a escena por compañías profesionales. Por las gallegas Teatro do Morcego —*Morte accidental dun anarquista*—, Uvegá Teatro —*Mulleres*—, Caramuxo Teatro —*E de maior quero ser...* (para público familiar)— y por las madrileñas Vorágine Producciones (Silvia Marsó) —*Aquí no paga nadie*— y Entrecajas —*Tengamos el sexo en paz*—. Incluidos en la lista, del teatro contemporáneo europeo, de las obras del francés **Bernard-Marie Koltès** encontramos testimonio de su representación por el CDG —*O regreso ao deserto*—, Cámara Negra —*En la soledad de los campos de algodón*— y Espazo Aberto —*A noite xusto antes dos bosques*— y otras puestas del autor por grupos de teatro universitario gallego y de fuera de Galicia; del teatro contemporáneo americano, de las nueve puestas en escena de **Woody Allen**, solo dos de ellas corresponden a compañías profesionales, la gallega Teatro do Atlántico —*A bombilla máxica*— y la productora Nacho Artime-Carlos Lorenzo-Adulterio Producciones —*Adulterios*—; del titiritero argentino **Javier Villafañe**, con el que se cierra la lista, títulos en compañías gallegas como Títeres Seisdedos, Cascanueces y Spaguetti.

Del teatro español contemporáneo, el autor con mayor número de puestas en escena es **Federico García Lorca**. Su obras han sido llevadas a escena por las compañías profesionales gallegas Sarabela Teatro —*Así que pasen cinco anos*—, Teatro del Andamio —*Siguiendo a Bernarda Alba*—, la andaluza Atalaya —*El Público*— y las madrileñas Teatro de la Danza-Entrecajas —*La casa de Bernarda Alba*—; las restantes puestas en escena por el teatro universitario y aficionado. El listado se completa en estos primeros lugares con cuatro autores vivos del teatro contemporáneo español. Las obras de **Sanchis Sinisterra** han sido representada por las compañías gallegas Teatro de Atlántico —*Pervertimento*—, Teatro de Ningures —*Ñaque ou de piollos e actores*—, la madrileña Producciones Faraute —*¡Ay, Carmela!*— o por el teatro aficionado y universitario como la compañía israelí Teatro de la Costa; de Juan **Luis Mira**, por la compañía gallega Máscara Produccións —*A salto de cama*—, por la valenciana Jácara Teatro —*Los amigos de Bart [Mi amigo Bart]* (para un público familiar)— y otras por el teatro universitario; de **Juan Mayorga**, por Centro Dramático Nacional (CDN)-Teatro de La Abadía —*La paz perpetua*—, Animalario —*Hamelin: un cuento para no dormir, Últimas palabras de Copito de Nieve y Alejandro y Ana*—, Ur Teatro —*El chico de la última fila*—, de las compañías gallegas, la obra del autor ha sido llevada a escena por el Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña; las puestas en escena de **Julio Salvatierra**, por la madrileña Teatro Meridional —*Calisto, Miguel Hernández, Camping y La verdadera historia de los hermanos Marx*—, su homónima portuguesa —*Cloun dei*—, y la puesta en escena conjuntamente con Producciones Cachivache —*Negra*—.

c. La dirección

La nómina de directores de las compañías —con nombre expreso en la recogida de datos o que se han llegado a identificar— la constituyen seiscientos noventa y dos nombres, de los que doscientos sesenta y cuatro son gallegos o residentes en Galicia en el periodo de estudio (38%). Pasamos a presentar a algunos de estos nombres, según el número de obras que han dirigido y ofrecer unas breves notas de aproximación a sus trayectorias.

Con los datos obtenidos y por lo que se refiere a los directores gallegos, consideremos un primer grupo, con diez o más espectáculos dirigidos —indicados entre

paréntesis—: Tito Asorey (11), Ánxeles Cuña (14), Anxo García Fernández (19), Jouse García (12), Xúlio Lago Alonso (10), Xoán Carlos Laxe (10), Manuel Lourenzo (21), Anxo Lourido (11), Paloma Lugilde (19), Pedro Fresneda (11), Francisco Piñeiro González (18) y Roberto Salgueiro (10). Y en un segundo grupo, con más de cinco espectáculos y menos de diez: Carlos Álvarez-Ossorio (8), Quico Cadaval (7), Fina Calleja (9), José Campanari (8), María Campos (8), Guillermo Cancelo (8), Paula Carballeira (6), Cristina Domínguez (6), Santiago Fernández (8), Modesto Gómez (8), Álvaro Guevara (7), Esteban Losada Castro (6), Cándido Pazó (8), Charo Pita (6), Jorge Rey (6), Salvador del Río (8), Juan Rodríguez Santiago (9), Xesús Ron (6), Elena Seijo (6), Manuel Solla Barragáns (8), Artur Trillo (6), Ana Vallés (6), Carlos Yus (8).

En el primer grupo, con un mayor número de obras bajo su dirección encontramos a **Manuel Lourenzo** (Lugo, 1943)²⁰⁹. Son veintiún títulos, aquí recogidos, bajo su dirección o en codirección con **Santiago Fernández** (A Coruña, 1947) (con ocho títulos). Entre ellos algunos muy ligados a su propia escritura, con especial atención a la relectura de los clásicos, a la realidad gallega y a la infancia y la juventud, *Contos Troianos*, *Medea en Corinto*, *Hamlet e familia*, *Liturxia de Tebas*, *Últimas faíscas de setembro*; y también a la obra de otros autores gallegos, *Da outra banda da ponte* de Francisco Pillado Mayor, *Animal vacío* de Xesús Pisón, *O can, o libro e o espello*. *Misterio charentés* del propio Manuel Lourenzo, Xesús Pisón y Miguel Anxo Fernán-Vello; o clásicos y contemporáneos universales, *Neve de papel* de Yukio Mishima o *Por favor, abran as cortinas* a partir de textos de Cunqueiro, Sarah Kane y Thomas Bernhard. En las décadas precedentes, Manuel Lourenzo ha dirigido para el CDG cuatro espectáculos, *Fausto* (1984), inspirada en la tradición gallega y en temas de Goethe y Marlowe, *Espectros* (1988) de Ramón Otero Pedrayo, *A casa dos afogados* (1991) de Miguel Anxo Fernán-Vello y *Hostia* (1996) de A. Cotarelo Valledor. Sus obras como autor puestas en escena por el CDG, dos, en esta década ha sido dirigida por Quico Cadaval, *As dunas* (2009), y en los ochenta, *A larva furiosa* (1985), por Xosé M. Rabón. Su labor como director en el periodo que nos ocupa guarda estrecha relación con la Escuela Casahamlet que dirige.

²⁰⁹ Creador en A Coruña con Francisco Pillado del Grupo de Teatro O Facho (1965), inicio del teatro independiente gallego. En 1967, fundó el Grupo de Teatro Circo (1967-1976), con el que acudirá ás Xornadas de Teatro de Pontevedra de 1971 y a las Mostras de Teatro Abrente de Ribadavia (1973-1980). En 1978, funda, con Francisco Pillado, la Escola Dramática Galega, con este autor codirige y publica, entre otros, los Cadernos da Escola Dramática Galega. En el 1998, junto con Santiago Fernández, crea Casahamlet y su revista homónima.

También en este primer grupo, ligadas a sus propias compañías nacidas en los ochenta, están las trayectorias de directores como **Xúlio Lago** (Vigo, 1946) para Teatro do Atlántico, compañía constituida junto a María Barcala, en 1985. Entre las puestas en escena recogidas, ha dirigido para el CDG *Seis personaxes na procura de autor* (2005), de Luigi Pirandello —también para la compañía institucional, anteriormente: *A fiestra valdeira* (1986), de R. Dieste y *Woyzeck* (1984), de Büchner, con posterioridad, *As actas escuras* (2010), de Roberto Vidal Bolaño—; entre algunos de los títulos para Teatro do Atlántico: *Unha primavera para Aldara* de Teresa Moure, *Pervertimento* de Sanchis Sinisterra, *Susie* de Carol López, *As últimas lúas* de Furio Bordon y *A bombilla máxica* de Woody Allen. En el listado general, entre otros directores con trayectorias en estrecha relación con sus compañías y a la fase de formación y profesionalización del teatro gallego, como muestra los nombres de Roberto Vidal Bolaño, Eduardo Alonso y Vicente Montoto. A ellos me referiré luego.

En el primer grupo, al período en que se sientan las bases del teatro institucional, en la década de los ochenta, con la creación del Centro Dramático Galego en 1984, y el nacimiento de compañías como Chévere y Matarile en Santiago o Teatro de Ningures en Pontevedra, está vinculada la actividad profesional como fundadora y directora de Sarabela Teatro, de una de las mujeres dedicadas a la dirección, la aportación de **M.^a Ánxeles Cuña Bóveda** (Pontevedra, 1957). Entre las puestas en escena recogidas, aquellas en las que combina la dirección de obras de su propia autoría o aquellas que versiona, con las de otros autores gallegos, españoles o universales traducidos al gallego. Entre las primeras, *Margar no pazo do tempo*, *Dame veleno... eu tamén soñar* y *A gata con botas*; al grupo de otros autores, con dirección suya *O Heroe* de Manuel Rivas, *A illa amarela* de Paloma Pedrero, *Caricias* de Sergi Belbel, *A conxura dos necios* de John Kennedy Toole, o *Cósima* de Chris Baldwin. Ha sido Premio María Casares a la mejor dirección, texto adaptado, iluminación y espectáculo por *O lapis do carpinteiro*, en el 2001; a la mejor dirección, espectáculo y texto adaptado por la obra *Así que pasen cinco anos* de Lorca en el 2004, Premio Xiria a su labor teatral en la *XVIII Mostra Internacional do Teatro Cómico-Festivo de Cangas*. Con el Centro Dramático Galego ha sido ayudante de dirección de Ricard Salvat en la obra *O incerto señor don Hamlet, príncipe de Dinamarca* de Álvaro Cunqueiro en 1991 y directora del CDG entre octubre

de 2005 y marzo de 2006 —para la que había dirigido con anterioridad, *Leoncio e Helena* (1996) de George Büchner—.

Algunos datos muestran la aportación de las mujeres a la dirección escénica y amplían la nómina: **Cristina Domínguez** (Pontevedra, 1965) ha dirigido *O regreso ao deserto* para el CDG, institución de la que fue directora entre 2006 y 2009; las restantes puestas en escena lo son para la compañía, fundada y dirigida por ella misma en 1992, A Factoría Teatro. Fuera de todo canon y estereotipos, en los trabajos de **Ana Vallés** (Ferrol, 1959) está presente, la palabra, el gesto, la danza, el teatro, la música... Además de *Illa Reunión* (2006) para el CDG, en la página de Matarile se recogen entre las creaciones bajo su dirección, *Primeiro Movemento: Para Figuras Brancas*, *Historia natural (eloxio do entusiasmo²¹⁰)*, *Truenos & misterios*, *Animales artificiales²¹¹...*, en el 2009, *Cerrado por aburrimiento* supone un punto de inflexión en los trabajos de la creadora y de la compañía. **Paula Carballeira** (Ferrol, 1972), además de *A cabana de Babaiagá* (2006) para el CDG, obras de la propia directora y autora para Berrobambán, *Buh*, *Concerto para trasnos e trastes*, *Historia dun libro* y para Talía Teatro *Mundos contados (contacontos)*.

Una nómina de puestas en escena dirigidas por mujeres, de consolidadas trayectorias, ejemplificada en los nombres anteriores, pero que se amplía con los trabajos, de dirección individual o compartida en el teatro profesional y no profesional, de un largo etcétera de mujeres, como las diecinueve puestas en escena de Paloma Lugilde Rodríguez (A Coruña, 1974), resultado de su trabajo como directora y actriz de Palimoco Teatro, desde su fundación como grupo aficionado en 1998 y desde 2008 como compañía profesional y como directora, de 2003 a 2006, de diversos montajes del teatro universitario del campus de Lugo. Nómina²¹² a la que se suman Fina Calleja,

²¹⁰ Premio del Público en la Feira do Teatro de Galicia 2005 al mejor espectáculo, también al espectáculo más original e innovador del XI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, fue elegido por «El Cultural» (suplemento del periódico *El Mundo*) como uno de los cinco mejores espectáculos del 2005. Premio María Casares a la mejor iluminación.

²¹¹ Premio del público de los amigos del Festival Don Quijote de París.

²¹² Por lo que se refiere a las directoras y autoras gallegas, puede cf. y ampliarse esta nómina con la que proporciona A. Becerra (2013a), en «Feministas» (<http://www.artezblai.com/artezblai/feministas.html>) y A. Becerra (2013b), en «Feministas II» (<http://www.artezblai.com/artezblai/feministas-ii.html>); del mismo autor (2008: 155-156; 2011: 105-108). Cf. también la aportación de Marta Pérez y Vanesa Sotelo sobre directoras, dramaturgas y otras creadoras y mujeres gestoras de la escena gallega (2013: 7-16).

Elena Seijo, María Campos, Charo Pita, Casilda Alfaro, Rosa Álvarez, Dorotea Bárcena, Pepa Barreiro, Blanca Cendán, Lola Correa, Marta Pazos...

En el segundo grupo Quico Cadaval y Cándido Pazó, con siete y ocho puestas en escena, comparten, con una parte de los nombres citados, además de una fecha de nacimiento —en torno a los sesenta—, el haber dirigido distintas compañías y también obras para la compañía institucional. En la década de estudio, **Quico Cadaval** (A Coruña, 1960), tres puestas en escena para el CDG, *O ano do cometa* de Cunqueiro (2004), *Noite de Reis. Ou o que queirades* (2007) de Shakespeare y *As dunas* (2009) de Manuel Lourenzo —anteriormente para la compañía institucional, *Como en Irlanda* (1996) de A. Vilar Ponte, con posterioridad, *A ópera dos tres reás* (2011) de Bertolt Brecht y Kurt Weill—; otros títulos, para Excéntricas —*Obra (No comment)*—, Mofa e Befa —*Sempre ao lonxe y Shakespeare para ignorantes*—, para el teatro universitario —*A ronda* de Arthur Schnitzler—. **Cándido Pazó** (Vigo, 1960), en el periodo de estudio, para el CDG una puesta en escena, de la que también es autor, *A piragua* (2007) —anteriormente, *Nau de amores* (1995) de Gil Vicente—; otros trabajos dirigidos para Abrapalabra —*Historias tricolores ou de como aqueles animalíños proclamaron a República*—, Teatro de Adro —*Binomio de Newton y García*—, Talía Teatro —*E ti, quen vés sendo?*—, también para la compañía de títeres Tanxarina o para el teatro universitario —*Xogos á hora da sesta* de Roma Mahieu—.

De los nacidos en los setenta y con la intención de liberar al teatro de todo lo superfluo, hay que situar los trabajos del director **Carlos Álvarez-Ossorio** (Sevilla, 1973) (afincado en Galicia en estos años). Sus obras responden a la declaración que podemos leer en la página principal de su compañía Cámara Negra, fundada en 1996, que toma su nombre de la búsqueda y compromiso con la estética de austeridad en una poética marcada por la experimentación y el compromiso con puntos de unión con un teatro ritual, cercano a Beckett, a Artaud y a Brook, entre otros, y marcado por los contrastes, lo cómico y lo trágico, lo patético y lo sublime. En su dirección combina obras de su autoría con las de Pedro Calderón de la Barca, Bernard-Marie Koltès, Heiner Müller, William Shakespeare, Henrik Ibsen, siete para Cámara Negra, *Apuntes para un Hamlet*, *A casa do pai*, *La devoción de la cruz*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Hamletmaschine*, *Otelo*, *Brand* y, para Inversa Teatro, *Expostas* (2009).

En línea de nuevas tendencias e incorporación de otros lenguajes a la vida escénica, con aportaciones que se ha consolidado en esta década, en uno y otro grupo, dos nombres, con seis y once títulos: Xesús Ron y Pedro Fresneda. Las obras bajo la dirección de **Pedro Fresneda**, diez suyas, y una en codirección con Raquel Hernández lo son para su compañía Ensalle fundada en Madrid en 1995 y con la que luego en 2003 realizaron la apertura de la primera sala alternativa de Vigo; con el nombre de Teatro Ensalle, en julio de 2004, la compañía toma el nombre de su sala y se registra como compañía gallega. El propio Pedro Fresneda (Sotelino, 2010) recuerda los principios «Cuando abrimos lo único que había era la primera edición del festival ALT [...] Y nada más. Nosotros llegamos para programar todas las semanas y nadie se creía que fuéramos a durar». Sus montajes muestran una preocupación por situaciones de abatimiento social y por una visión incisiva desde la propia realidad tanto en las obras de su propia autoría, *Te has perdido el mar*, *La última fila*, *105 pasos o la mecánica de la carne* o en los textos de autores contemporáneos como Azama, Bernhard y Schwab —*Zoo Nocturno*, *Ritter*, *Dene*, *Voss* y *Las presidentas*—. Dentro de una dirección y autoría entendida más de forma colectiva, están las creaciones con variadas manifestaciones artísticas de **Xesús Ron Pereiro** «**Xron**» (Vigo, 1965) para Chévere, entre otras, *Alá no fondo hai sitio abondo* o *Conferencia-espectáculo Os Dildos* y, también para otras compañías, *Manolito Camaleón* para Títeres Trompicallo.

El trabajo de dirección de **Roberto Salgueiro** (Venezuela, 1966), se combina con el de autor y otras tareas en relación con la escena gallega y su aportación abarca el ámbito profesional, universitario y aficionado. Como muestra de los diez títulos recogidos, de su propia autoría o adaptaciones, versiones y de otros autores, y aunque mayoritariamente para el Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela —*Apnea (traxedia contemporánea para cinco intérpretes)*, *O velorio de Pat O'Connor*, *As rañas...*—, también para la compañía profesional Talía —*Esperando a Godot* y, para un público familiar, *Valentino Rufini e Ákil Pillabán de viaxe a Milán (e van sen un can)*— y para el teatro aficionado —*Romance da lenda de Xohán Tuorom*—. Entre el teatro universitario y el profesional, también las ocho puestas en escena dirigidas por **Salvador del Río** (Pontevedra, 1966), ya para el Aula de Teatro del Campus de Pontevedra —*Pic-nic*, *Roberto Zucco*, *Top girls*, *Os figurantes*, *Atra bilis...*— ya para Teatro de Ningures —*O Principiño* y *Ñaque ou de piollos e actores*—.

Por la frecuencia de direcciones de trabajos con títeres, destacan los veinte títulos, aquí recogidos de uno de los fundadores y componentes de la compañía Viravolta, **Anxo García Fernández**²¹³ (Lalín, 1956). Direcciones para las compañías Títeres Seisdedos, Viravolta, Teatro da Gavela y el grupo Metátese. Por su relevancia en la historia del títere gallego, entre las obras dirigidas, *Barriga Verde*. Título de la obra y también de la marioneta que protagonizaba los espectáculos de la barraca de José Silvent. El astuto personaje de títere gozó de cierta inmunidad durante el franquismo, a pesar de sus críticas a la realidad, al clero o en la defensa y aceptación del uso del gallego²¹⁴. Aportación a la dirección de compañías de títeres compartida, entre otros nombres, por **Esteban Losada** (Títeres Falcatrúa) **Marcelino de Santiago** e **Isabel Rei** (Os Monicreques de Kukas) o **Eduardo Rodríguez «Tatán»** y **Miguel Borines** (Tanxarina), **Lázaro Duyos** (Títeres Cascanueces)...

Sin querer encasillar la labor escénica —en estos y en nombres anteriores, diversa en el hacer y en los públicos a los que se dirigen—, se podrían encuadrar espectáculos para un público familiar —algunos específicos para bebés como *Glub glub* o *Zapatos*— bajo la dirección de **Juan Rodríguez Santiago** para la compañía Caramuxo; también, entre otros, los títulos de coautoría y codirigidos por **María Campos** y **Carlos Yus** de Migallas, los de **Álvaro Guevara** para Teatro del Andamio, los de **José Campanari** para Sapristi y Matapiollos o los de **Manuel Pombal** para Artello, de este último, además, sus direcciones para Fulano, Mengano e Citano, para público adulto.

No menos relevante, aunque cuantitativamente no estén entre los nombres que encabezan esos dos grupos, es la aportación a la escena gallega, tanto de aquellos cuyas trayectorias guardan estrecha relación con el inicio de la profesionalización del teatro gallego como la aportación de los más jóvenes. Entre los primeros, se recogen aquí, en los primeros años de la década, algunos de los últimos trabajos de **Roberto Vidal Bolaño** (Santiago de Compostela, 1950-2002), para el CDG, *Rosalía* (2001), de Ramón Otero Pedrayo y para su compañía Teatro do Aquí, *Criaturas* y *Os papalagui* —estos dos con presencia en la MIT de 2000 y 2001, respectivamente—; súmense las aportaciones

²¹³ De la evolución de la compañía da cuenta su director en una entrevista a *La Voz de Galicia* (O. P. Arca, 2011).

²¹⁴ *Barriga Verde* entronca con el Pulcinella, el personaje burlesco de la Commedia dell'arte, y con el don Cristóbal de la tradición castellana. Cf. sobre el personaje en el teatro de marionetas de Galicia «Barriga Verde vuelve a la feria» (Diana Mandiá, 2011) y *José Silvent Martínez, o mítico Barriga Verde* (Iglesias González, 2013).

para distintas compañías o para la institucional (Torre Rodríguez, 2011: 235-236), de **Eduardo Alonso Rodríguez** (Vigo, 1948)²¹⁵, la dirección de títulos para Teatro do Noroeste y para el CDG, *A cacatúa verde* (2001); de **Vicente Montoto** (Ourense, 1943) para Uvegá Teatro, en los que dirige los de su propia autoría²¹⁶ con las de otros autores universales; de **Xan Cejudo**, **Xosé Manuel Rabón**, **Antonio Simón**, **Manuel Guede...** A un poco que indagemos la lista se incrementa, así —entre los nacidos en torno a los sesenta y los setenta—: Roberto Cordovani, Celso Parada, Nazaret López, Carlos Blanco, Gustavo Pernas, Evaristo Calvo, Begoña Muñoz, Lino Braxe, X. H. Rivadulla Corcón, Avelino González, Marcos Orsi, Xavier Picallo, Lucho Penabede, José Luis Prieto, Artur Trillo, Pablo Rodríguez, Fernando Dacosta, Rubén Ruibal, Suso Díaz, Andrea Bayer, Santiago Cortegoso, Toño Casais, Maruxa Salas, Zé Paredes, Chiqui Pereira, Diego Anido... Y, en esa cronología, junto a los veteranos de la escena, jóvenes valores de los que se espera la continuidad, pero también la renovación: Antón Coucheiro (Lugo, 1978), Álex Sampayo (Lalín, 1978), Antonio Travieso (Viveiro, Lugo, 1978), Rut Balbís (Ourense, 1979), Fran Peleteiro (Vigo, 1979), Dani Salgado (Lugo, 1981), Uxía Pereiro Vaello (Vilagarcía, 1978), Teresa de la Hera (Palma de Mallorca, 1981), Vanesa Sotelo (Cangas, 1981), Pablo Fidalgo (Vigo, 1984), David Fernández (Vigo, 1986)...

También en uno y otro bloque, según el mayor número de obras dirigidas que se recogen en el estudio, encontramos nombres en relación con la dirección de grupos de teatro aficionado: **Jouse García** (Teatro Antas de Ulla, Falcatrueiros), **Francisco Piñeiro González** (A Adala, O Bordelo), **Anxo Lourido** (Aula de Teatro Municipal de Pontevedra), **Xoán C. Laxe González** (Nova Escena Teatro), **Modesto Gómez** y **David Gandoy** (Sal-Monela Teatro), **Guillermo Cancelo** (Hipócrita Teatro), **Manuel Solla** (Expresións Produccións). A ellos se suman: **Juan de Mondego** (Artesán Teatro), **Xoán Abreu** (Teatro Avento), **Loly Buján** (Abran Paso Teatro)...

²¹⁵ Eduardo Alonso al trazar su trayectoria en paralelo a la profesionalización del teatro gallego en los ochenta en «De cómo nos metimos en este embolado» cuenta la ruptura con Vidal Bolaño en su idea de una compañía abierta a más obras que las del propio autor «Pronto nos tuvimos que separar de Antroido pues, Luma Gómez y yo, discrepamos de los objetivos que para la compañía tenía Roberto Vidal Bolaño. Nosotros pensábamos que la compañía, sin renunciar a montar aquellos textos de Roberto que se considerase oportuno, *no debía ser una compañía al servicio única y exclusivamente al servicio de un autor* » (el subrayado es mío) (Eduardo Alonso, 2006: 116). Cf. sus trabajos para la compañía institucional en la página del CDG; también sobre los trabajos de dirección del Centro Dramático Galego para esta década (Torre Rodríguez, 2011: 239-240).

²¹⁶ Al igual que Manuel Lourenzo, pertenece a la denominada Generación Abrente o Grupo de Ribadavia, fase de formación del teatro gallego (Vieites, 1998). Vicente Montoto cuenta experiencias profesionales y vitales en su *autobiografía* (en <http://www.blogoteca.com/vicentemontoto>).

Cerraré estos apuntes sobre la dirección en la escena gallega con un nombre, que abría el primer grupo, **Tito Asorey**²¹⁷ y la dirección de las once puestas en escena para el grupo de teatro aficionado Tarumba —grupo de teatro extraescolar de la Universidad Laboral de Ourense desde inicios de los 90 hasta el 2010—. Un nombre, una trayectoria que bien puede ser la de tantos otros. Su historia es un testimonio de tránsito, de dinamismo, ajena a etiquetas que separan frente a iniciativas integradoras, de cómo se forja el teatro profesional sobre proyectos que nacen desde la base:

Tarumba naceu como case todo o teatro ourensán das últimas décadas, propiciado por Ánxeles Cuña para encher o oco deixado pola compañía Sarabela unha vez que deu o paso cara á profesionalización [...] Dese período saíron non só moitas persoas que se chegaron a dedicar profesionalmente ao mundo do teatro na grande variedade de oficios que nel se agrupan senón, especialmente, unha considerable cantidade de persoas namoradas do feito teatral e potenciais espectadores de teatro (Tito Asorey, 2014: 21-24).

En cuanto a directores de otras procedencias, como ya he indicado (Torre Rodríguez, 2011: 239-240), en esta década, en el apartado de foráneos, han dirigido para el CDG²¹⁸, los portugueses, **José Martíns**, *Mar revolto* (2001); **Rui Madeira**, *Os espectros* (2002); **José Caldas**, *As laranxas máis laranxas de todas as laranxas* (2004) y **Nuno Cardoso**, *A boa persoa de Sezuán* (2008); y el argentino afincado en Madrid, **Pablo Vergne**, *Valdemuller* (2008). También me he referido entonces, a la presencia de directores no gallegos en las compañías privadas y algunas presencias de directores de otras procedencias en espectáculos concretos.

²¹⁷ La trayectoria profesional puede leerse en su web (<http://titoasorey.com/biografia>) (Consultado: 18/02/2015).

²¹⁸ En la década de los ochenta, **Mario Gas**, *O mozo que chegou de lonxe* de J.M. Synge. En la década de los noventa, **José M. Blanco Gil**, *Yerma* de Federico García Lorca; **Ricard Salvat**, *O incerto señor don Hamlet, príncipe de Dinamarca* de Álvaro Cunqueiro; **Pere Planella**, *A lagarada* de R. Otero Pedrayo; **Guillermo Heras**, *Memoria de Antígona* de Quico Cadaval y Xavier Lama; **José Martíns**, *Las galas del difunto* de Ramón M. del Valle-Inclán, y *Eu estaba na casa e agardaba que a chuvia viñese* de Jean-Luc Lagarce; **Helena Pimenta**, *La cabeza del Bautista* de Ramón M. del Valle-Inclán y **Fabio Mangolini**, *Si o vello Simbad volvese ás illas* de Álvaro Cunqueiro.

Respecto a la presencia de directores no gallegos en las compañías privadas, la mayor cifra de títulos recogidos corresponde al asturiano **Etelvino Vázquez**²¹⁹ (Lugones, 1950), con una trayectoria relacionada con compañías de Extremadura, País Vasco, Madrid, Andalucía y Cantabria, ha dirigido para el Teatro de Ningures ocho obras, de autores gallegos contemporáneos, de españoles y de autores universales de todos los tiempos: en 2001, *Fausto* de Christopher Marlowe; en 2002, *Círculo* de Suso de Toro; en 2004, *As Troianas* de Eurípides; en 2005, *Tartufo* de Moliere; en 2006, *Misericordia* de Benito Pérez Galdós; en 2007, *Emigrados* de varios autores; en 2008, *Bailadela da morte ditosa* de Roberto Vidal Bolaño y en 2009, *Atra bile* de Laila Ripoll. Además de la dirección de *Cara de Plata* de Valle-Inclán, para la compañía extremeña Al Suroeste Teatro-I Piau, puesta en escena atestiguada por su presencia en uno de los espacios teatrales.

En otros casos, la presencia en compañías gallegas de directores de otras procedencias es generalmente para espectáculos concretos. A modo de ejemplo: **Eric de Bont** para *Clown Fútbol-Fainal Champiñóns Ligue* de Chévere; **Plamen Dipchikov** para *Nadarín* de Títeres Trompicallo; **Jordi Farrés** para *Rúa Aire* de O Retrete de Dorian Gray; **Hernán Gené** para *Kamikaze* de Pistacatro Productora de Soños; **Álvaro Lavín** para *Kvetch (Unha comedia americana sobre a ansiedade)* de Teatro do Morcego; **Jorge Padín Quintanal** para *Boas Noites* de Berrobambán; **Helena Pimenta**²²⁰ para *Macbeth* de Sarabela Teatro; **Diana Tessari** para *Dous contos sen final e un final por fin* de Berrobambán; **Montse Triola** para *Periferia* de Voadora. También las de **Omar Álvarez** para *Pacama* de Katarsis y **Armando Morales Riverón** para *Redoblante* y *Meñique* de Títeres Cascanueces.

²¹⁹ En 1985 crea el Teatro del Norte. Dirige todos los espectáculos de su compañía desde su creación, con la que interviene también como actor. Ha dirigido espectáculos para compañías de Galicia, Extremadura, País Vasco, Madrid, Andalucía y Cantabria. Entre otros espectáculos de autores gallegos ha dirigido también: *Cara de Plata* de Valle-Inclán, *Tic-Tac* de Suso de Toro. Etelvino Vázquez ha sido finalista de los Premios Max en 2001 por *El caballero de Olmedo*, Premio Max por *Circulo* como mejor espectáculo en lengua gallega de 2003, finalista de los Premios Max 2005 por *El viejo celoso*, Premio Max al mejor espectáculo en lengua gallega con *Emigrados* en 2008 y finalista con *Emigrados* de los premios María Casares en 2008 (Fuente: <http://teatrodelnorte.blogspot.com/2007/03/curriculum.html>).

²²⁰ La directora salmantina presentó un montaje de *Macbeth* en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia el 18 de julio de 2011 con su compañía *Ur Teatro*. A partir de septiembre de ese mismo año, en sustitución de Eduardo Vasco, Helena Pimenta será la primera mujer que esté al frente de la Compañía Nacional de Teatro Clásico fundada por Adolfo Marsillach en 1986.

Un análisis de la dirección de las puestas en escena de compañías de otras procedencias y, al igual que en el análisis de la autoría, ha de ser tomado con toda cautela, por razones obvias, al ser este un corpus que, pudiendo ser significativo, no deja de ser reducido en cuanto a la totalidad de obras que el público gallego habrá podido presenciar en estos diez años. Con igual número de puestas en escena que Etelvino Vázquez —nueve, comentadas anteriormente—, se encuentra **Álvaro Lavín** (Madrid, 1964) —para Teatro Meridional, Producciones Cachivache, K Producciones y, la ya señalada en párrafo precedente, para Teatro do Morcego—. Le siguen, con cinco, **Ricardo Iniesta** (Jaén, 1956) —para la compañía andaluza Atalaya—, **Andrés Lima** (Madrid, 1961) —para las madrileñas Animalario y Teatro de la Abadía—, **M.^a Ángeles Pueo Arteta** —cuatro para grupos del teatro universitario zaragozano y una para la compañía profesional aragonesa Teatro Che y Moche— y **Jorge Amich Castro** —para grupos del teatro de la Universidad Autónoma de Madrid—; con cuatro, **Daniel Abreu** (Santa Cruz de Tenerife, 1976) —para Cía. Daniel Abreu y Cía. Nómada—, **Ernesto Caballero** (Madrid, 1958) —Teatro el Cruce, Compañía Nacional de Teatro Clásico y Centro Dramático Nacional (CDN)-Uroc Teatro—, **Juan Luis Mira** (Orihuela, 1955) —tres para el teatro universitario y una para la profesional Jácara Teatro, compañía y grupos valencianos—, **Juan Carlos Pérez de la Fuente** (Madrid, 1959) —para Pérez de la Fuente Producciones—, **Helena Pimenta** (Salamanca, 1955) —para Ur Teatro, Compañía Nacional de Teatro Clásico y, *Macbeth*, citada anteriormente, para Sarabela Teatro—, **José Carlos Plaza** (Madrid, 1943) —para las madrileñas Bastanis, Avance Producciones Teatrales-Canal Press Print-Helio Pedregal, Entrecajas y Pentación— y **Tamzin Townsend** (Liverpool, 1967) —para varias productoras—.

La mayor presencia de estos directores aporta una determinada mirada. En el conjunto esta mirada apunta hacia la cartelera madrileña. Detalle paralelo y en correspondencia con la mayor presencia de las compañías que de ahí proceden, según se ha visto en el capítulo que se dedica a su estudio. Junto a puestas en escena de productoras madrileñas, aquellas de compañías institucionales —el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico—, las de compañías de reconocido prestigio y con importantes trayectorias —Teatro de la Abadía, Animalario, Ur Teatro, Teatro el Cruce o Teatro Meridional—. Una mirada hacia Madrid de la que participa la presencia del teatro universitario de la Autónoma.

En consonancia con lo anterior, parece darse una apuesta por trayectorias consolidadas. Referentes inequívocos bien por su forma de hacer de trabajos anteriores o por los éxitos que les avalan. Criterios aplicados a los que no son ajenos aquellos trabajos de otras procedencias, como bien pudiera ejemplificar el caso de la andaluza Atalaya.

Frente a la apuesta por lo seguro, la apuesta por propuestas más innovadoras, menos ortodoxas o, simplemente, con una demanda menor, caso de la danza y la performance —y, que en esta primera muestra se podría ejemplificar con las creaciones de **Daniel Abreu**, Premio Nacional de Danza 2014—, vendrá dada por determinados espacios y festivales. Así, el detalle de los trabajos escénicos de este creador y director nos llevan a escenarios concretos, la Sala Ensalle y los del Festival En Pé de Pedra.

En conjunto, estos diez años, han posibilitado una mirada plural y rica de directores y directoras del teatro español, peninsular y de otras geografías. Estos son algunos nombres.

Entre las directoras: Marta Barceló (Mallorca, 1973), Marta Carrasco (Barcelona, 1972), Isabel Coixet (Barcelona, 1960), Coco Comin (Barcelona, 1952), Ana Diosdado (Buenos Aires, 1938), Ana Eulate (Santander, 1963), Cristina Fargas (Tarragona, 1970), Verónica Forqué (Madrid, 1955), Mireia Gabilondo (País Vasco, 1964), Angélica Liddell (Girona, 1966), Mercè Gost I Grifoll (1949-2015), Carol López (Barcelona, 1969), Olga Margallo (Madrid, 1970), Àngels Margarit (Barcelona, 1960), Magüi Mira (València, 1945), Josefina Molina (Córdoba, 1936), Carme Portaceli, Laila Ripoll (Madrid, 1964), Julia Ruiz Carazo (Granada, 1964), Pepa Sarsa, (Zaragoza, 1956), Marta Torres Blanc (Albacete, 1965), Ana Zamora (Madrid, 1975)...

De los directores: Ramón Barea (País Vasco, 1949), Roger Bernat (Barcelona, 1968), Fernando Bernués (País Vasco, 1961), Albert Boadella (Barcelona, 1943), Dominik Borucki (Alemania, 1967), Ángel Calvente, (Málaga), Jordi Casanovas (Barcelona, 1978), Roberto Cerdá, Jesús Cracio (Asturias, 1946), Juan Echanove (Madrid, 1961), Albert Espinosa (Barcelona, 1973), Darío Facal (Madrid, 1978), Ángel Facio (Madrid, 1938), Javier García Yagüe, (Sevilla, 1961), Rodrigo García (Buenos Aires, 1964), José Luis Gómez (Huelva, 1940), Juan Margallo (Cáceres, 1940), Paco

Mir (Barcelona, 1957), Miguel Narros (Madrid, 1928-2013), Roberto Oliván (Tarragona, 1972), Jokin Oregi, (País Vasco, 1970), José María Pou (Barcelona, 1944), Álex Rigola (Barcelona, 1969), Maxi Rodríguez (Asturias, 1965), Juanma Romero (Madrid, 1977), Paco de la Zaranda, José Sanchis Sinisterra (València, 1940), Alfredo Sanzol (Madrid, 1972), Carlos Sarrió, Adolfo Simón (València, 1959), Gonzalo Suárez (Oviedo, 1934), José Tamayo (Granada, 1920-Madrid, 2003), Salvador Távora (Sevilla, 1934), Javier Tenías (Zaragoza, 1972), Fernando Urdiales (Valladolid, 1951-2010), Emilio del Valle (Madrid, 1961), Eduardo Vasco (Madrid, 1968), Gerardo Vera (Madrid, 1947)...

La aportación desde la mirada escénica portuguesa de: António Abernú (1973), Jorge Almeida (1964), Marcos Barbosa (1973), Alexandre Calado Pieroni (1975), Nuno Cardoso (1973), João Garcia Miguel (1961), Steve Johnstone (Londres, 1948 —reside en Portugal desde 1994—), Rui Madeira (1955), José Martins (1976), Ricardo Pais (1945), Pedro Penim (1975), Ivo Prata (1979), Julieta Aurora Santos, Miguel Seabra (1965), João Paulo Seara Cardoso (1956-2010)...

Y, de otras procedencias: Antônio Carlos de Araújo (Brasil, 1966), Eugenio Barba (Italia, 1936), Elena Barbalich (Venecia, 1963), Josef Bednárík (Checoslovaquia, 1947-Eslovaquia, 2013), Ariel Bouza (Cuba, 1969), Lorena Briscoe (Argentina, 1973), Guillermo Calderón (Chile, 1971), Juiliana Capilé (Brasil), Eduardo Cervieri (Uruguay, 1946), Jorge Curi (Montevideo, 1931), Javier Daulte (Argentina, 1963), Enrique Diaz (Brasil, 1967), Catherine Diverrès (Francia, 1959), Hafedh Djedidi (Túnez, 1954), Carolina Erlich (Argentina), Nullo Facchini (Italia, 1960), Ishmael Falke (Israel, 1977), Chen Kaige (China, 1952), Georges Lavaudant (Francia, 1947), Héctor López Gironde (Argentina, 1958), Vitezslav Marcik (República Checa), Mariano Moro, (Argentina), John Mowat (Inglaterra), Silvina Reinaudi (Argentina, 1942), Mário Lúcio Sousa (Cabo Verde, 1964), Rafael Spregelburd (Buenos Aires, 1970), John Strasberg (Estados Unidos, 1941), Claudio Tolcachir (Buenos Aires, 1975), Daniel Veronese (Buenos Aires, 1955), Gisèle Vienne, Michael Vogel (Alemania, 1962), Alexandre Vorontsov (Rusia, 1954), Dean Zayas (Puerto Rico), Amir Nizar Zuabi, (Palestina, 1976)...

d. La recepción

Respecto a la crítica de las puestas en escena, se ha recogido un corpus de 285 críticas para un total de 62 puestas en escena de 30 compañías profesionales gallegas. A las críticas de 62 puestas en escena hay que sumar 23 más sin datos sobre la obra en cuestión y 4 críticas de carácter general que no corresponden a obras concretas —caso de críticas en las webs de Os Monicreques de Kukas y Títeres Seisdedos—.

Se ha considerado como crítica teatral aquellos textos que hacen un análisis y una valoración de la obra, por sucinta que sea. No se incluyen los reportajes ni las entrevistas, ni tampoco las noticias con un carácter meramente informativo. No obstante, los límites no siempre están claros pues nos encontramos en las páginas con textos que no sabríamos clasificar si como críticas, como artículos de opinión o incluso como noticias. Se corrobora lo que Vieites (2001: 7-13) denomina *indefinición*, para caracterizar el ejercicio crítico dentro del panorama gallego.

Del total de las compañías profesionales recogidas en este estudio son 30 las que aportan datos en su espacio web sobre la crítica de alguna de sus obras representadas en la primera década de este siglo. Es un porcentaje bajo, pero significativo pues nos ha permitido establecer un panorama de este género, sin duda fundamental de la actividad teatral.

La crítica se encuentra, en la mayoría de los casos como un añadido más, completando la información técnica y la sinopsis de cada obra. Solo en muy pocos casos se sitúa en el menú de las páginas como sección diferenciada y con una denominación que la distinga de otras secciones de la web. Aparece recogida con el término genérico *Prensa*, caso de Matarile Teatro, Berrobambán y Os Monicreques de Kukas; en otros casos, la crítica se encuentra al ver la ficha de la puesta en escena como un elemento que completa la información, Cámara Negra Teatro, por ejemplo. Es habitual encontrar esta información en un dossier, en formatos *pdf* y *jpg*, con los recortes escaneados de la prensa escrita.

Por el número de críticas recogidas en sus páginas:

Compañías gallegas y críticas

| Compañías | Críticas | Total |
|--|----------|-------|
| Matarile | 102 | 102 |
| Cámara Negra Teatro | 40 | 40 |
| Os Monicreques Kukas ²²¹ | 24 | 24 |
| Berrobambán | 17 | 17 |
| Teatro do Atlántico | 12 | 12 |
| Sarabela Teatro | 9 | 9 |
| Artello, CDG, Chévere | 8 | 24 |
| Lagarta Lagarta, Rita Rodríguez | 7 | 14 |
| Nut Teatro | 6 | 6 |
| Elefante Elegante | 5 | 5 |
| Cía. David Fernández Rivera, Ónfalo Teatro, | 4 | 8 |
| Teatro en Punto | 3 | 3 |
| A Factoría Teatro, DITEA, Inversa Teatro, Pífano Teatro, Santi | 2 | 14 |
| Prego, Títeres Seisdedos ²²² , Virxes | | |
| Siete compañías restantes | 1 | 7 |
| Total compañías: 30 | | 285 |

Tabla 6-8

Con más de veinte, tres compañías; de ellas, destaca Matarile —ciento dos críticas—, seguida de Cámara Negra Teatro —cuarenta— y Os Monicreques de Kukas —veinticuatro—; entre diez y veinte, dos compañías, Berrobambán y Teatro do Atlántico; entre dos y nueve, dieciocho y con una crítica, las siete compañías restantes. En las

²²¹ Sin datos acerca de los títulos de las puestas en escena a los que pertenece la crítica señalada.

²²² Ver nota anterior.

compañías que encabezan el listado hay una correspondencia entre el número de las críticas y las obras recogidas en sus páginas. Hay por tanto una intencionalidad en dar cuenta de cómo es recibido su trabajo; compañías como Matarile y Cámara Negro Teatro, entre otras del listado, han representado sus obras fuera de Galicia, por lo que el campo de la crítica no es ajeno a ello y de ahí la presencia y el interés de críticos de otras procedencias por sus trabajos. Esta muestra viene a poner de relieve un interés bidireccional: el interés del crítico por un trabajo y el interés de la compañía en visibilizar la atención y el reconocimiento de este trabajo por un público especializado para expandirlo a un potencial público internauta ávido de teatro. Con ello se hace partícipe al lector de la página, potencial espectador de la obra, de la repercusión que la puesta en escena ha tenido en la prensa. Internet es la herramienta que acrecienta esta resonancia. Hacerse eco de una buena crítica contribuye cuando menos al interés por la obra, a su publicidad y promoción en un nuevo escenario.

Mayoritariamente, la atención de la crítica se centra fundamentalmente en el teatro de actor y dirigido a un público adulto. Es inferior el número de críticas de puestas en escena del teatro que ponen su foco en géneros como el teatro de manipulación o aquellas dirigidas a un público familiar.

Respecto a la crítica en los medios de difusión es evidente que las características del medio condicionan el enfoque que el crítico debe adoptar a la hora de realizar su análisis y/o comentario. Esta distinción, lleva a López Silva (2004: 188-192) a establecer una frontera entre crítica periodística y académica; la primera, aquella que aparece en publicaciones de periodicidad frecuente y acostumbra a estar escrita por periodistas; la segunda, basada en la demostración de una competencia profesional y los críticos suelen ser especialistas en estudios teatrales. Junto a esta primera doble tipología, en nuestra aproximación hemos diferenciado también de acuerdo con el medio en que aparece: el de las páginas web, blogs y portales relacionados con el mundo escénico y otro que aglutina entidades culturales y vídeos de programas de televisión. En esta clasificación cuádruple, atendiendo al medio o ámbito de publicación —prensa periódica, revistas especializadas, webs y otros—, se distingue también entre la crítica realizada desde medios gallegos y la foránea.

No se ha distinguido entre medios de prensa escritos y digitales ya que los datos de las críticas son extraídos directamente de las anotaciones recogidas por los autores de las páginas de las compañías, razón por la que no siempre se ha podido verificar la información a causa de las características inherentes al propio medio de Internet —enlaces rotos, páginas inactivas o que han desaparecido—. Se opta por tanto, por considerar la prensa periódica en su conjunto, independientemente del formato digital o impreso. En la incorporación por parte de los periódicos a lo largo de esta primera década del XX la edición digital, se considera también un único medio aquel que pertenece al mismo grupo editorial como es el caso de *El Correo Gallego* y su paralelo en gallego *O Correo Galego*, que desde 2003 cambió su nombre por el actual *Galicia Hoxe* y cuya edición en papel desapareció en 2011. Señalar, el caso de *Vieiros* como diario exclusivo en Internet y editado íntegramente en gallego que se dejó de publicar en 2010. Indicar también el caso del semanario *A Nosa Terra*, distribuido en Galicia hasta el año 2011, que sigue la trayectoria generalizada, periódico en papel y posteriormente electrónico. En estos tres casos queda patente la irrupción de la red en este siglo y sus consecuencias en la prensa escrita, acompañadas por un contexto de crisis que se irá acentuando con el avance de la década.

Crítica teatral y prensa gallega

| PRENSA PERIÓDICA | MEDIOS | CRÍTICAS |
|---|-----------|------------|
| <i>La Voz de Galicia / lavozdegalicia.es</i> | 1 | 40 / 7 |
| <i>O Correo Galego / Galicia Hoxe / galiciahoxe.com</i> | 1 | 2 / 13 / 1 |
| <i>El Correo Gallego / elcorreogallego.es</i> | | 6 / 5 |
| <i>A Nosa Terra</i> | 1 | 12 |
| <i>Faro de Vigo</i> | 1 | 10 |
| <i>Vieiros</i> | 1 | 6 |
| <i>El Ideal Gallego / elidealgallego.com</i> | 1 | 3 / 1 |
| Otros periódicos | 8 | 8 |
| TOTAL | 14 | 114 |

Tabla 6-9

Crítica teatral y prensa no gallega

| PRENSA PERIÓDICA | MEDIOS | CRÍTICAS |
|-------------------------------|-----------|-----------|
| <i>El País / elpais.com</i> | 1 | 9 |
| <i>ABC</i> | 1 | 6 |
| <i>La Razón / larazón.es</i> | 1 | 6 |
| <i>El Correo de Andalucía</i> | 1 | 4 |
| <i>El Mundo</i> | 1 | 4 |
| <i>Diario Berria</i> | 1 | 3 |
| <i>Diario de Sevilla</i> | 1 | 4 |
| <i>El 9 Nou</i> | 1 | 3 |
| <i>La Voz de Asturias</i> | 1 | 3 |
| <i>Gara</i> | 1 | 2 |
| <i>Málaga Hoy</i> | 1 | 2 |
| Otros periódicos | 21 | 21 |
| TOTAL | 33 | 67 |

Tabla 6-10

Como se observa en la tabla de la prensa en Galicia, ciento catorce de doscientas ochenta y cinco, el 40% de las críticas recogidas aparecen en la prensa periódica en 14 medios con distribución en la comunidad gallega. A su vez, estas críticas se concentran en un periódico de gran tirada como es *La Voz de Galicia*. Le sigue *El Correo Gallego* y, en orden descendente, *A Nosa Terra*, *El Faro de Vigo*, *Vieiros* y *El Ideal Gallego*. La otra mitad de los periódicos la constituye una relación de 8 medios con solo una crítica en su haber.

Fuera del contexto gallego, la diversidad señalada en el párrafo anterior se hace más patente. Contamos con treinta y tres medios recogidos que se hacen eco de sesenta y siete críticas, a una media de casi dos críticas por medio. De igual manera que en el caso gallego, son los diarios de mayor tirada o tradición periodística como *El País*, *ABC* y *La Razón* los que agrupan un número de críticas ligeramente superior en sus páginas. Dos

de las terceras partes del total de medios registrados figuran con una crítica en su haber, lo que viene a incidir en la heterogeneidad del panorama de la crítica en el ámbito de la prensa periódica. El abanico de periódicos reseñados corresponde a una amplia diversidad tanto geográfica —*El 9 Nou, Diario Berria, Gara, La Voz de Asturias, El Correo de Andalucía...*— como de orientación en su línea editorial —*El País / ABC*— Estas características conllevan a un lector también heterogéneo y no necesariamente profesional del mundo de las artes escénicas. El enfoque de la crítica, por la naturaleza de medio periodístico, está fundamentada sobre todo en aspectos de tipo práctico, como son las características del espectáculo y los comentarios subjetivos de su autor, con la finalidad de recomendar el espectáculo, su promoción o, sin más, el reflejo de un hecho cultural y social.

Revistas especializadas

Crítica teatral y revistas especializadas de procedencia gallega

| REVISTAS | MEDIOS | CRÍTICAS |
|--|----------|-----------|
| <i>Tempos Novos</i> | 1 | 8 |
| <i>Revista Galega de Teatro</i> | 1 | 6 |
| <i>Magazine sociocultural do mundo compostelán</i> | 1 | 2 |
| <i>Paraíso</i> | 1 | 2 |
| Otras revistas | 4 | 4 |
| TOTAL | 8 | 22 |

Tabla 6-11

Crítica teatral y revistas especializadas de procedencia no gallega

| REVISTAS | MEDIOS | CRÍTICAS |
|------------------------------|--------|----------|
| <i>Artez / ARTEZblai.com</i> | 1 | 6 / 1 |
| <i>Primer Acto</i> | 1 | 4 |
| <i>La Teatral</i> | 1 | 3 |
| <i>Reseña</i> | 1 | 3 |

| | | |
|------------------------|-----------|-----------|
| <i>Gatos en Escena</i> | 1 | 2 |
| Otras revistas | 9 | 9 |
| TOTAL | 14 | 28 |

Tabla 6-12

La crítica académica encuentra su espacio de publicación en revistas especializadas que prestan su atención al hecho teatral, bien de forma general en su interés por la cultura, bien más específicas por sus estudios de carácter artístico y literario, en su edición en papel o digital. En Galicia son ocho las revistas que se registran, frente a catorce, casi el doble, en el resto del territorio español. *Tempos Novos* y *Revista Galega de Teatro* aportan el mayor número de trabajos en sus páginas. Fuera de Galicia, *Artez* y *Primer Acto*.

Webs

Crítica teatral y webs de procedencia gallega

| WEBS | MEDIOS | CRÍTICAS |
|--------------------------|----------|-----------|
| <i>Culturagalega.org</i> | 1 | 9 |
| Otras webs | 5 | 5 |
| TOTAL | 6 | 14 |

Tabla 6-13

Crítica teatral y webs de procedencia no gallega

| WEBS | MEDIOS | CRÍTICAS |
|---|--------|----------|
| <i>Madridteatro</i> | 1 | 4 |
| <i>Guía del Ocio</i> | 1 | 3 |
| <i>El rincón de Gordon Craig</i> (blog) | 1 | 2 |
| <i>Notodo.com</i> | 1 | 2 |
| Otras webs | 9 | 9 |

| | | |
|-------|----|----|
| TOTAL | 13 | 20 |
|-------|----|----|

Tabla 6-14

Culturagalega.org es el portal cultural que reúne una mayor cantidad de críticas. Integrado en el Consello da Cultura Galega es desde sus inicios, en el 2000, un espacio de referencia de la cultura gallega en Internet que combina la información y el entretenimiento con la divulgación. El resto de las críticas aparece en dominios personales, blogs de autor, de compañías... Fuera de Galicia, el portal Madridteatro (<http://www.madridteatro.eu>) —con información, crítica y entrevistas del teatro en Madrid, desde 2004— y Guía del Ocio (<http://www.guiadelocio.com>) —medio de referencia en información de ocio en Madrid y en distintas ciudades españolas— concentran el mayor número de críticas.

Otros

Crítica teatral y otros medios gallegos

| | MEDIOS | CRÍTICAS |
|---|--------|----------|
| TVG —programas : <i>Miraxes</i> y <i>Ó fío do retrato</i> — | 1 | 5 |
| <i>Compostela Cultura</i> —Concello de Compostela— | 1 | 3 |
| Otros medios | 3 | 3 |
| TOTAL | 5 | 11 |

Tabla 6-15

Crítica teatral y otros medios no gallegos

| | MEDIOS | CRÍTICAS |
|--------------|--------|----------|
| Otros medios | 4 | 4 |
| TOTAL | 4 | 4 |

Tabla 6-16

Los ayuntamientos recogen a través de los diferentes medios a su alcance los acontecimientos culturales que tienen lugar en sus ciudades. Entre estos medios suele estar la página electrónica institucional. En estas páginas se suele dar cuenta de los eventos culturales y son casos excepcionales aquellas que contienen una sección diferenciada de teatro. Una de estas excepciones es el Concello de Santiago a través de *Compostela Cultura* (<http://www.compostelacapitalcultural.com>), web que aglutina el histórico de representaciones en los principales espacios de la ciudad. El número de críticas que se registra, como se observa en la tabla, es bajo, aunque bien es cierto que estos portales suelen centrar más la atención en anunciar el evento que en hacer un análisis o comentario más allá del meramente divulgativo.

En esta década, sobre la crítica teatral, una mínima muestra, pero suficiente para dejar constancia y hacerse eco no solo del teatro sino también la acogida de la crítica en la parrilla de su programación cultural, por parte de la televisión pública gallega. Es el caso del programa *Miraxes*²²³ —desaparecido en 2009— en la TVG, cuya sección de teatro estaba conducida por Antón Lopo. Se recoge también un documental monográfico que Anxo Cabada (fotógrafo) hace en el programa, también desaparecido de la parrilla de TVG, *Ó fío do retrato*, a Kukas, director de la compañía de títeres homónima. Las páginas de las compañías gallegas no recogen presencia de crítica en otras televisiones sobre sus puestas en escena²²⁴.

De los noventa y seis medios —treinta y tres gallegos (34%) frente a sesenta y tres no gallegos (66%)— proceden las doscientas ochenta y cinco críticas —ciento sesenta y una de críticos gallegos (56%) frente a ciento diecisiete de críticos no gallegos (41%)—. Una de estas críticas se ha publicado en dos medios diferentes²²⁵. Del total de críticas, de ocho no se tienen datos (3%).

²²³ La página de la CRTV de Galicia (<http://www.crtvg.es/tvg/programas/miraxes>) recoge en «Máis á carta» los programas de *Miraxes* (desde el 11-01-2006 hasta el 20-12-2009, última emisión) (consulta: 26 de febrero de 2015).

²²⁴ En esta década en TVE2, *La mandrágora* —revista de información cultural con especial atención al mundo teatral de los viernes por la noche en La 2— fue todo un referente. Su último programa es de 02-01-2010. Pueden visionarse los programas en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mandragora> (consulta: 26 de febrero de 2015).

²²⁵ Se ha contabilizado como una. Se trata de la crítica «Radical» de Carlos Gil, sobre la puesta en escena *Acto Seguido* de Matarile, aparecida en los medios *Gara* y *Artez*.

A modo de resumen:

Comparativa medios-críticas gallegos / no gallegos

| Medios | Críticas gallegas (56%) | Críticas no gallegas (41%) | Medios gallegos (34%) | Medios no gallegos (66%) |
|--------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Prensa | 114 | 65 | 14 | 32 |
| Revistas | 22 | 28 | 8 | 14 |
| Webs | 14 | 20 | 6 | 13 |
| Otros medios | 11 | 4 | 5 | 4 |
| Subtotal | 161 | 117 | 33 | 63 |
| Sin datos | | 8 | | --- |
| TOTAL | | 285²²⁶ | | 96 |

Tabla 6-17

Respecto a la nómina de críticos —cincuenta y cinco gallegos (45%) frente a sesenta y ocho no gallegos (55%)— asciende a más de un centenar —ciento veintitrés—. Cuentan con dos o más críticas, dieciséis de los gallegos (29%) y catorce de los no gallegos (21%). Según el número de críticas presentan la siguiente distribución:

Críticos según el número de críticas

| | |
|----------|----------|
| CRÍTICAS | CRÍTICOS |
|----------|----------|

²²⁶ Ver nota anterior.

| | Gallegos (45%) | No gallegos (55%) |
|---------------------|-------------------|----------------------|
| Con más de diez | 2 | — |
| Entre cinco y nueve | 3 | 1 |
| Con tres y cuatro | 6 | 6 |
| Con dos | 5 | 7 |
| | 16 (29%) | 14 (21%) |
| Restantes | 39 (71%) | 54 (79%) |
| Total | 55 | 68 |

Tabla 6-18

Con los datos obtenidos y por lo que se refiere a los críticos gallegos, en un primer grupo, con más de diez críticas —indicadas entre paréntesis—: Camilo Franco (15) e Inma López Silva (11); entre cinco y nueve: Manuel Xestoso (8), Lupe Gómez (7) y Manuel Beceiro (5); con cuatro: Xosé Manuel Lens, Xosé Lueiro y J. A. Martínez Sevilla; con tres: Beatriz Bravo, Tere Gradín y Antón Lopo; con dos: Leopoldo Centeno, Jorge Lamas, Víctor López Carbajales, Yolanda Ogando y Roberto Pascual. Entre los críticos y analistas no gallegos, con cinco: Eduardo Pérez-Rasilla; con cuatro: Carlos Gil, Javier Paisano, Agus Pérez y Javier Vallejo; con tres: Gordon Craig y Pablo Caruana y, con dos: Gonzalo Andino, Pablo Bujalance, Salvador Enríquez, Juan Ignacio García Garzón, Dolores Guerrero, José Henríquez y Juan Antonio Vizcaíno. Los restantes con una crítica. Según se indica en el listado general, tres críticas de gallegos y una de no gallegos son de autoría compartida.

A la hora de enfocar la modalidad de crítica, el papel del crítico teatral está determinado por y para el medio en el que escribe. Un aspecto que ningún crítico suele pasar desapercibido es la receptividad de la obra por parte del espectador. Señala López Silva (2004: 199) como la reacción del público es una de las preocupaciones de la crítica a lo largo de la década de finales del siglo XX desde la consciencia que su captación es uno de los retos del teatro contemporáneo. En la primera década del siglo XXI, y si

atendemos a lo apuntado por López Silva y a la distinción planteada —crítica periodística / crítica académica—, el crítico no es ajeno a esa doble vertiente. Entre sus tareas habituales, bien pone el foco en el contenido cultural como evento o producto para consumir, acentúa el carácter divulgativo, dirigido a una amplia masa de lectores heterogéneos más propio de la crítica teatral enmarcada en el ámbito del periodismo cultural; bien acentúa el propósito analítico del teatro como modalidad artística, en el ámbito de la crítica académica y especializada. A partir de los datos extraídos, las siguientes tablas permiten observar esta diversificación de perfiles de críticos —en aquellos que cuentan con dos o más críticas— y de su escritura para las modalidades anteriormente descritas, así como las intersecciones que se producen.

Críticos gallegos y medios

| CRÍTICO TEATRAL | MEDIO ESPECIALIZADO | MEDIO DIVULGATIVO |
|-------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| Becerra de Becerreá, A. | <i>Primer Acto</i> | |
| Bravo, Beatriz | <i>culturagallega.org</i> | |
| Beceiro, M. | | <i>La Voz de Galicia</i> |
| Centeno, Leopoldo | | <i>La Voz de Galicia</i> |
| Franco, Camilo | | <i>La Voz de Galicia</i> |
| Gómez, Lupe | | <i>Galicia Hoxe</i> |
| | | <i>El Correo Gallego</i> |
| Gradín, Tere | | <i>Faro de Vigo</i> |
| Xestoso, Manuel | <i>Revista Galega de Teatro</i> | <i>A Nosa Terra</i> |
| Lamas, Jorge | | <i>La Voz de Galicia</i> |
| Lens, Xosé Manuel | <i>culturagallega.org</i> | |
| | <i>dfarte.com</i> | |

| | | |
|------------------------|--|--------------------------|
| López Carbajales, V. | <i>Paraíso</i> | |
| López Silva, Inma | <i>Revista Galega de Teatro</i> <i>Tempos Novos</i> | <i>El Correo Gallego</i> |
| Lopo, Antón | <i>Miraxes (TVG)</i> | <i>El Correo Gallego</i> |
| Lueiro, Xosé | <i>Nazón</i> | <i>Galicia Hoxe</i> |
| Martínez Sevilla, J.A. | | <i>El Ideal Gallego</i> |
| Ogando, Iolanda | <i>Magazine Sociocultural</i> <i>do Mundo Compostelán</i> | <i>Vieiros</i> |
| Pascual, Roberto | <i>Revista Galega de Teatro</i> <i>Tempos Novos</i> | |
| Sotelo, Vanesa | <i>ARTEZblai.com</i> | |
| Vieites, Manuel F. | | <i>Faro de Vigo</i> |
| Villalaín, Damián | | <i>A Nosa Terra</i> |

Tabla 6-19

Críticos no gallegos y medios

| CRÍTICO TEATRAL | MEDIO ESPECIALIZADO | MEDIO DIVULGATIVO |
|------------------|------------------------|-------------------|
| Andino, Gonzalo | <i>La Teatral</i> | |
| Bujalance, Pablo | | <i>Málaga hoy</i> |
| Caruana, Pablo | <i>Gatos en escena</i> | <i>La Razón</i> |

| | | |
|------------------------|------------------------|-------------------------------|
| Gil Zamora, Carlos | <i>Artez</i> | <i>Gara</i> |
| Guerrero, Dolores | | <i>El Correo de Andalucía</i> |
| Henríquez, José | <i>Guía del Ocio</i> | |
| López Mozo, Jerónimo | <i>madridteatro.eu</i> | |
| Pérez-Rasilla, Eduardo | <i>madridteatro.eu</i> | |
| | <i>Reseña</i> | |
| Paisano, Javier | | <i>Diario de Sevilla</i> |
| | | <i>El Correo de Andalucía</i> |
| Pérez, Agus | | <i>Diario Berria</i> |
| Gil Zamora, Carlos | <i>Artez</i> | <i>Gara</i> |
| Vallejo, Javier | | <i>El País</i> |
| Vizcaíno, Juan Antonio | | <i>La Razón</i> |

Tabla 6-20

Señalemos algunas consideraciones finales sobre los críticos gallegos. Entre los académicos —los vinculados al campo de la enseñanza, investigación, universidad—, la aportación de Manuel F. Vieites, Afonso Becerra, Inma López Silva, Damián Villalaín, Roberto Pascual, entre otros. Especialistas y estudiosos del hecho teatral y que también, en algunos casos, escriben para la prensa periódica —Manuel F. Vieites, Damián Villalaín, Inma López Silva, por ejemplo—. Recíprocamente, las aportaciones de estos críticos gallegos a otros medios especializados en teatro —caso de Afonso Becerra para *Artez*, por ejemplo— va más allá del ámbito geográfico gallego.

Ahora bien, paralelamente a la escritura de estudiosos del teatro en la prensa periódica, también se da el caso contrario; periodistas, que se pueden considerar especializados, escriben artículos y críticas para revistas de circulación especializada. Es el caso de Camilo Franco. A la vez encontramos críticos que son también creadores literarios, casos de Camilo Franco o Vanesa Sotelo, o aquellos integrantes de la profesión teatral que ejercen la crítica de forma más o menos regular como la propia Vanesa Sotelo o quienes realizan puntualmente artículos o valoraciones como Chiqui Pereira de Berrobambán o Eduardo A. Rodríguez Cunha «Tatán» de Tanxarina.

Para la redacción de las críticas en los periódicos, se da también la circunstancia de recurrir bien a la colaboración externa de escritores —Alfredo Conde, Francisco Castro—, bien a un periodista dedicado a la sección cultural del periódico o bien se echa mano de un periodista generalista. Hecho que no se da en las revistas especializadas.

De entre los analistas citados en el apéndice por López Silva (2004: 297-300) como habituales en los distintos medios periodísticos de mayor tirada en la década de 1990-2000 se comprueba que en esta década de inicio de siglo, con los datos recogidos, en *La Voz de Galicia* continuaba Camilo Franco²²⁷ en calidad de crítico teatral; también Manuel Beceiro, Jorge Lamas y Leopoldo Centeno aparecen vinculados a este medio como periodistas y Xosé Carlos Caneiro como colaborador. Este periódico es el que estadísticamente recoge un mayor número de referencias a la actividad teatral y que lo sitúa a la cabecera de los medios divulgativos.

En *A Nosa Terra*, periódico en papel y posteriormente electrónico, de distribución en Galicia desde 1977 hasta 2011, escrito íntegramente en gallego, de entre los habituales citados por López Silva en este medio, solamente disponemos de datos de Lupe Gómez, pero escribiendo para otro medio, *El Correo Gallego*. Según los datos aquí recogidos, Manuel Xestoso, Damián Villalaín y Mónica Bar están entre quienes firman las críticas de *A Nosa Terra* en esta década.

Entre las firmas en el *Faro de Vigo*, los nombres de Tere Gradín, Carlos Risco y Manuel F. Vieites, colaborador habitual de este periódico. Este último colaborador también del semanario *A Nosa Terra* y de la revista mensual *Tempos Novos*. En *El Ideal Gallego* J. A. Martínez Sevilla desde 1998 firma su columna dedicada al teatro desde 1998. *El Correo Gallego* y *O Correo Galego*, una vez que *La Voz de Galicia* y el *Faro de Vigo* tienen asentada una sección fija de crítica teatral, creará también la suya propia a cargo de Inma López Silva (2004: 223).

Concluimos, pues, que los datos —por lo menos en parte— de la crítica gallega de estas puestas en escena permiten relacionar ciertos nombres con los medios en los que

²²⁷ Incorporado a *La Voz de Galicia* en 1998, abandonará el medio en 2013.

escriben, aunque no siempre sean fijos o especializados en artes escénicas. Los periódicos, sobre todo los de mayor tirada, hicieron de la crítica un componente de sus páginas. Paralelamente al interés puesto por las compañías en la recogida de datos de la crítica tradicionalmente impresa, también el interés por aquella de medios digitales especializados.

Capítulo VII

**Sobre el teatro gallego y algunas otras páginas
para su investigación en la red**

1. Teatro publicado

1.1. Las editoriales

Se han considerado las páginas web de las editoriales gallegas con textos teatrales y los datos sobre estas publicaciones de la agencia española del ISBN. Se recogen los producidos en estos años por editoriales en sus colecciones de teatro, con indicación de la cantidad de títulos entre paréntesis. Estos títulos en la página editorial, en ocasiones, aparecen en más de una colección; al dar cuenta de ellos se han contabilizado una única vez.

1.1.1. Abano Editores S. L.

<http://www.abanoeditores.com>

(Sin colección específica) (1).

1.1.2. Acuarela Comunicación

<https://acuarelacomunicacion.wordpress.com>

Empresa gallega creada en 1999. Se dedica a la producción y distribución de contenidos culturales de audiovisual, multimedia, teatral y editorial en medios y formatos diversos. (Sin colección específica) (1).

1.1.3. Alvarellos Editora, S. L.

<http://www.baiaedicions.net>

En 1977, Enrique Alvarellos Iglesias (A Coruña, 1931-Lugo, 2004) puso en marcha la empresa cultural. En Alvarellos Editora han publicado escritores noveles, durante los años ochenta. Manuel María, Xabier Alcalá, Antón Risco, Xosé Lois García o Xabier Rodríguez Barrio fueron algunos de ellos. En los años noventa se especializó en ediciones a todo lujo de facsímiles de los siglos XVIII y XIX. Celebró en 2007 sus treinta años de existencia, bajo la dirección de Henrique Alvarellos Casas, hijo del fundador, periodista y autor de varios libros. (Sin colección específica) (1).

1.1.4. Baía Edicións

<http://www.baiaeditions.net>

Fundada en 1990, cuenta entre sus líneas editoriales con libros de texto, cuentos infantiles, literatura juvenil y de adultos, ensayo y pensamiento filosófico, gastronomía y divulgación de la naturaleza. Patrocina, junto con Sotelo Blanco Edicións y Edicións A Nosa Terra, el Consorcio Editorial Galego, empresa a través de la que distribuye sus fondos y coedita libros de texto. En 2004 puso en marcha el Premio Meiga Moira de Literatura Infantil e Xuvenil. Tres de sus colecciones incluyen textos en relación con el teatro: Baía teatro, Barriga verde y Meiga Moira. Se recogen hasta un total de 17 títulos. Baía Teatro (7), Barriga verde (6), Meiga Moira (4).

1.1.5. Biblos Clube de Lectores

<http://www.biblosclube.com>

En 2003 se da a conocer Biblos. Es un club de lectura y una editorial. Carmela González es la directora y Tucho Calvo, el director literario. Cuenta entre sus secciones con títulos de actualidad, banda diseñada, biografía, ensayo, epistolario, feminismo, historia, infantil, literatura, memorias, narrativa, poesía... (Sin colección específica) (3).

1.1.6. Deputación Provincial de A Coruña

<http://www.dicoruna.es/cultura/publicacions>

Dos colecciones incluyen textos en relación con el teatro: Rafael Dieste y Teatro. Otros títulos sin colección específica. Se recogen hasta un total de 8 títulos. Rafael Dieste (3), Teatro (1), (Sin colección específica) (4).

1.1.7. Difusora de Letras, Artes e Ideas, S. L.

<http://www.difusora.org>

Editorial con sede en Ourense, fundada en 2001, bajo la dirección de Xavier Paz, con publicaciones atentas a la realidad cultural y social de Ourense y Galicia; así, la edición de libros relacionados con el Outono Fotográfico, la Bienal de Grabado, la Bienal de la Caricatura, el Festival de Cine, concursos diversos... Entre sus colecciones,

la dedicada al Premio Abrente de Textos Teatrais de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia. En su colección Teatro, para el periodo de estudio, 3 títulos. Teatro (3).

1.1.8. Ediciones Cardeñoso

<http://edicionescardenoso.blogspot.com.es>

Fundada en 1986, con sede en Vigo, está dirigida por Severino Cardeñoso Álvarez (1953). En dos colecciones, 3 títulos. Biblioteca Mihura (1). Cuadernos de Creación Literaria (2).

1.1.9. Ediciones de la Sociedad de Cultura Valle-Inclán

En la colección Soláster, 1 título. (Sin colección específica) (1). En total, 2 títulos.

1.1.10. Ediciones Linteo, S. L.

<http://edicioneslinteo.com>

En 1998 nace la editorial ourensana con su primer libro, *O fillo da florista*. 34 retratos de Eduardo Blanco Amor. Entre sus colecciones, Narrativa, Infantil e Xuvenil, Poesía, Font de la Cometa —libros de grabados—, Lintei Libri —miscelánea— y Colección Aberta —Galicia como referente central—. Estas dos últimas incluyen textos teatrales. Se recogen 7 títulos. Colección Aberta (6), Lintei Libri (1).

1.1.11. Edicións da Chaira

(Sin colección específica) (1).

1.1.12. Edicións Embora

<http://www.editorialedicionsembora.es>

Nace en 1993 para la recogida de estudios locales ferrolanos. Durante esta etapa inicial editó fundamentalmente libros sobre la ciudad, su historia, sus costumbres y tradiciones, sus personajes y se dedicó a la reedición de obras literarias. En la actualidad su línea editorial abarca literatura, historia, ciencias sociales y facsímiles. Tres

colecciones incluyen textos teatrales. Se recogen hasta un total de 14 títulos. A Biblioteca Ambulante da Garola (4), Teatro (8), Tren das Cores (2).

1.1.13. Edicións Fervenza

<http://edicionsfervenza.com> (sin acceso)

La editorial estradense fue fundada en el 2000 por Xosé Luna Sanmartín, narrador, poeta, ensayista y autor teatral. El primer libro publicado por Edicións Fervenza fue *As Cometas da Vida*, una obra con la que Xosé Luna alcanzó el premio de narrativa Roberto Blanco Torres. Se recogen un total de 57 títulos. (Sin colección específica) (57).

1.1.14. Edicións Xerais de Galicia, S. A.

<http://www.xerais.es>

Edicións Xerais de Galicia, fundada en 1979 en Vigo por Xulián Maure Rivas y Germán Sánchez Ruipérez, forma parte del Grupo Anaya desde 1988, que desde 2004 está integrado en el Grupo Lagardère. Publica fundamentalmente libros en gallego, de todos los géneros literarios, así como libros de texto y de divulgación. Convoca anualmente el Premios Xerais de novela, el Premio Merlín de literatura infantil y desde 2006 el Premio Caixa Galicia de Literatura Xuvenil. Desde 1994, en sustitución de Víctor Fernández Freixanes, su director actual es Manuel Bragado. A 1 de junio de 2012, su catálogo histórico consigue los 3.300 títulos, de los que 1.600 forman parte de su catálogo vivo. La mayor parte de los títulos editados lo son en lengua gallega, aunque la editorial también publica en castellano, portugués e inglés, en los soportes impreso y digital. En el apartado Teatro, para la década de estudio, la página recoge veintiún títulos. Visionadas sus distintas secciones y completada esta información con la página de la base de datos del ISBN, contabilizamos hasta un total de cuarenta y seis títulos. Ocho de sus colecciones incluyen textos de teatro: Alternativas (4), Biblioteca das Letras Galegas (3), Biblioteca Dramática Galega (12), Biblioteca Galega 120 (5), Biblioteca Galega de Clásicos Universais (3), Fóra de xogo (2), Os Libros do Centro Dramático Galego (17).

1.1.15. Edicións do Castro

<http://sargadelos.com/editionsocastro>

Fundada en Sada al amparo de la fábrica de cerámica de Sargadelos, como parte del complejo industrial y cultural impulsado por Isaac Díaz Pardo. Los primeros títulos publicados fueron *El Toro Júbilo*, grabados de Luís Seoane y *El ceramista Erranz y su escuela*, monografía de Díaz Pardo, en 1963 y 1964, respectivamente. Luego siguieron libros de Curros Enríquez, Blanco Amor, Emilio González López, Daniel Cortezón, o Neira Vilas. Se recoge un total de 7 títulos. Dos colecciones incluyen textos teatrales: Biblioteca do 36 (1), Teatro para Nenos (6).

1.1.16. Editorial Galaxia, S. A.

<http://editorialgalaxia.es>

Editorial Galaxia, fundada en 1950, desde la publicación de *Antífona da cantiga*, de Ramón Cabanillas, en 1951, cuenta con más de 2.000 títulos y más de medio centenar de colecciones. Sus orígenes se remontan al «Suplemento del Sábado» del periódico compostelano *La Noche*. Paralelamente a la edición de libros, Galaxia comenzó en 1951 a publicar la revista cultural *Cadernos Grial*. Entre sus directores, Francisco Fernández del Riego, Ramón Piñeiro, Carlos Casares y, tras el fallecimiento de este último, en 2002, Víctor Fernández Freixanes, en la actualidad, con Henrique Monteagudo. Ocho de sus colecciones incluyen textos de teatro: Biblioteca Álvaro Cunqueiro (1), Biblioteca Castelao (1), Biblioteca ESAD (4), Biblioteca Galega 120 (3), Biblioteca Galega de Clásicos Universais (1), Clásicos en Galego (2), Clásicos Universais (3), Costa Oeste (1), Literaria (2), Literaria Ensino (1).

1.1.17. Editorial Laivento, S. L.

<http://www.laivento.com>

Fundada en 1991 por Xosé Manuel Beiras, Pepe Carreiro, Xesús Couceiro, Manolo González Millares, Francisco Pillado y Afonso Ribas. Nombre tomado de un texto dramático de Ramón Otero Pedrayo. Cuatro son las áreas temáticas que demandan su atención: nacionalismo, lengua y literatura, economía y teatro. Dos colecciones incluyen

textos en relación con el teatro: Cadernos Teatro (13) y Escena Aberta (5). Otros (sin colección específica) (10). Se recogen hasta un total de 28 títulos.

1.1.18. Editorial Toxosoutos

<http://www.toxosoutos.com>

Nace en 1988 para difundir estudios de la localidad noiesá donde están ubicadas las instalaciones, tanto de la editora como de Gráficas Siembra. Ha ido ampliando las áreas temáticas que abarcan la banda diseñada, biografías, economía, historia, investigación, narrativa, poesía... 3 títulos. Nume (1). (Sin colección específica) (2).

1.1.19. Editorial TresCtres

<http://www.tresctres.com>

Nace en marzo de 2001. La dirección editorial está compartida por X. Amancio Liñares Giraut y Antonio Puentes Chao, profesores de enseñanza secundaria y escritores. Entre las áreas y disciplinas, literatura, ensayo, economía, literatura gallega, mundo agrario, biografías, libro infantil y juvenil, música, ecología, teatro, salud... En la colección Rubín (2).

1.1.20. Editorial Tris Tram, S. L.

Creada en 1994 por Carlos Coira Nieto (Rábade, 1969) —quien en 1997, abre en Lugo la librería Trama y, en el año 2000, con Jorge Yáñez y Marta Rivas funda la compañía Matapiollos—, con publicaciones en gallego de autores como Dickens, Poe, Hoffmann o Balzac que apenas tenían presencia en esta lengua. En paralelo, textos de autores contemporáneos gallegos. Entre sus colecciones, Relatos, Teatro, Poesía de Bolsillo, Infantil, Lenguas y Lingüística, Máscaras... En la colección Tris Tram Teatro (2).

1.1.21. Espiral Maior

www.espiralmaior.com (inactiva)

<http://espiralmaior.blogaliza.org>

Fundada en 1991 es dirigida por el poeta Miguel Anxo Fernán-Vello. Aunque su actividad principal es la edición de poesía, abarca también la narrativa y el teatro. Cuenta, desde 1992, con su propio certamen poético, el Premio Espiral Maior de Poesía. Nace en marzo de 2001. En su colección Espiral Maior Teatro (6).

1.1.22. Estaleiro

<http://estaleiroeditora.blogaliza.org>

Se constituye como asociación cultural sin ánimo de lucro en 2006. Edita bajo licencia *Creative Commons*. Permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales. Publica exclusivamente en gallego. El primer libro editado fue *Plan de fuga* (Alberto Lema, 2008). Entre sus áreas de trabajo, la poesía, el teatro y el ensayo. Estaleiro coedita con el Proxecto Derriba (<http://proxectoderriba.org>) libros monográficos sobre filósofos contemporáneos (Toni Negri, Gianni Vattimo, Fredric Jameson o Jacques Derrida). En su colección Teatro, para la primera década del siglo, se recogen 3 títulos.

1.1.23. Everest Galicia

www.everestgalicia.com (inactiva)

En la colección Montaña Encantada (1).

1.1.24. Ézaro

www.ezaroediciones.com

Nace en el año 2004. Su actividad se centra en la edición y la producción audiovisual. Como editora Ézaro publica libros de ficción y no ficción y, desde 2008, la revista *Galegos*. Dedicados al teatro, 2 títulos sin colección específica.

1.1.25. Follas Novas

Editorial homónima de la librería compostelana. En la colección Follas de Teatro, 3 títulos.

1.1.26. Francisco Pillado Mayor

(Sin colección específica) (3)

1.1.27. La Voz de Galicia, S. A.

www.lavozdeg Galicia.es

Dos colecciones incluyen textos en relación con el teatro: Biblioteca Gallega de Autores en Castellano (2) y Biblioteca Galega de Clásicos Universais (3). Otros (sin colección específica) (7). Se recogen hasta un total de 12 títulos.

1.1.28. Maldoror Ediciones

<http://www.maldororediciones.eu>

Orientada a autores y obras universales, con especial atención a las literaturas eslavas. (Sin colección específica) (1).

1.1.29. Mirabel Editorial

<http://www.mirabeleditorial.com> (inactiva)

En la colección Biblioteca de Theatralia, 1 título.

1.1.30. Seminario Estudios de Deza

(Sin colección específica) (1).

1.1.31. Sotelo Blanco Edicións

<http://www.soteloblancoeditions.com>

Creada en 1980 por el empresario, editor y escritor gallego Olegario Sotelo Blanco (Ourense, 1945). A principios de los noventa, puso en marcha su propia distribuidora con sede en Santiago de Compostela y en 1993 crea la editorial Ronsel, que publica en castellano. Sotelo Blanco, desde 1990, edita trimestralmente la revista *A Trabe de Ouro*, revista gallega de pensamiento, dirigida por el escritor Xosé Luis Méndez Ferrín. En los fondos editoriales, textos de ensayo, teatro, narrativa y poesía.

Cuenta con una sección dedicada a la literatura infantil y juvenil. (Sin colección específica) (2).

1.1.32. Trymar

<http://www.trymar.com>

Nace el año 2000 dedicada a la edición de materiales de formación exclusivos, primero de ingeniería forestal, luego con manuales de periodismo, filología española y orientación profesional, entre otros. Sin abandonar el ámbito literario con obras comprometidas en las ediciones Kékeres y Gayga, así como en su línea infantil. (Sin colección específica) (3).

1.1.33. Universidade de A Coruña

<http://www.udc.es/publicacions>

El servicio de publicaciones en la colección Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor recoge 32 títulos.

1.1.34. Xesús Santos Suárez

(Sin colección específica) (1)

1.1.35. Xunta de Galicia

http://www.centrodramatico.org/cdg/servizos/coleccion.php?lg=gal&ver=34&id_lista=0

Publicados por la Xunta de Galicia en la colección Centro Dramático Galego (1992-2005), 14 títulos.

1.2. Las revistas teatrales

Se recoge el teatro publicado en la *Revista Galega de Teatro*. Revista que cuenta con web propia y en la que se accede a los títulos y autores de los textos y, en ocasiones,

al propio texto en línea. Se mencionan luego otras revistas que cuentan con textos teatrales de autores gallegos en los números que han publicado en esta primera década.

1.2.1. Revista Galega de Teatro

<http://www.revistagalegateatro.com>

Los inicios de la Revista son de 1983. Entonces surge en Vigo el *Boletín de Información Teatral da Escola Dramática Galega* y que desde el número 11 pasará a denominarse *Revista Galega de Teatro*. Es en su número 8 de 1992 donde, en el cuaderno central, encontramos la primera obra publicada, *2132: (exercicio para debuxantes intrépidos)*, de Roberto Vidal Bolaño. La primera para la década de estudio, en el número 22 en el año 2000, *Forever* de Raúl Dans. Desde ese año 2000, son 41 los textos publicados en ese primer decenio²²⁸. Sigue la relación de autores —si es el caso, también de traductores— y de los títulos en gallego²²⁹.

| AÑO | TÍTULO | AUTOR |
|------|---|--|
| 2000 | <i>Forever</i> | Raúl Dans RGT 22, Texto 18 |
| 2000 | <i>Bélerian: o faiado das aventuras: peza infantil en un acto con prólogo e epílogo</i> | Salvador del Río, Pedro P. Riobó, Marcos Viéitez |
| 2000 | <i>Memoria</i> | Yolanda Pallín |
| 2000 | <i>Luscofusco: drama monofásico</i> | Euloxio R. Ruibal |
| 2001 | <i>A balada do cárcere de Circe</i> | Elena Cánovas, Rubén Cobos, J. Carlos Talavera; |

²²⁸ Junto a la autoría gallega —alguna de tipo colectivo—, se encuentran nombres de otras procedencias que han visto publicada su obra en gallego en la década de estudio en la *Revista Galega de Teatro*: Yolanda Pallín (Madrid, 1965), Elena Cánovas (Madrid, 1955), Rubén Cobos, J. Carlos Talavera, Jerónimo López Mozo (Girona, 1942), Itziar Pascual (Madrid, 1967), Ignacio García May (Madrid, 1965), Ernesto Caballero (Madrid, 1958), Michel Azama (Francia, 1947), Paloma Pedrero (Madrid, 1957), Felipe Loza, Garbiñe Losada, La Pera Llimonera, Carlos Be (Barcelona, 1974), Carles Batlle (Barcelona, 1963), Jaime Chabaud (México, 1966), Jesús Díez y Suzanne Lebeau (Canadá, 1948).

²²⁹ De esta relación, en el apartado de la web dedicada a los textos, pueden descargarse o leerse en línea —publicados en esos diez años— *Azotea* de Vanesa Sotelo [nº 39], *Nunca durmo* de Rubén Ruibal [nº 48], *Belicosario* de Manuel Lourenzo [nº 51], *Pis (obra para nenos con complexo de mexóns)* de Jaime Chabaud [nº 52], *Peep-Show* de Jacobo Paz [nº 53], *O show de Kinsey* de Jesús Díez [nº 54], *Oasis* de Carles Batlle [nº 55], *Deus esta de vacacións* de Anxos Sumai [nº 56], *Dúas mamás* de Cándido Pazó [nº 57] y *Esquecer Barcelona* de Carles Batlle [nº 59].

| | | |
|---------------|---|---|
| | | Xosé Manuel Pazos (trad.) |
| 2001 | <i>Venus pobre</i> <i>Título</i> <i>Animal vacío</i> <i>Home e muller preñada</i> <i>O gran soño</i> <i>Arañeira</i> | Xesús Pisón |
| 2001 | <i>Guernica</i> | Jerónimo Pérez Mozo [sic] [Jerónimo López Mozo]; Daniel Cortezón (trad.) |
| 2001 | <i>Os doces anos da guerra</i> | Luisa Villalta |
| 2002 | <i>A sombra da memoria</i> | Xosé Vázquez Pintor |
| 2002 | <i>As voces de Penélope</i> | Itziar Pascual |
| 2002 | <i>XXVIII-XIX: ¡Shsss!</i> <i>Silencios de guerra</i> | Iván Caloto Patricia Piñeiro |
| 2002- 2003 | <i>Memoria de mortos e ausentes</i> | Roberto Vidal Bolaño |
| 2003 | <i>Campo sur</i> | Lino Braxe |
| 2004 | <i>Os vivos e os mortos</i> | Ignacio García May |
| 2004 | <i>Cibernautas</i> | Constantino Rábade Castiñeira |
| 2004 | <i>Azotea</i> | Vanesa Martínez Sotelo |
| 2004 | <i>Unha chea de anos e un día</i> | Benxamín Rocha Coladas |
| 2005 | <i>Terra polo medio</i> | Ernesto Caballero; Xosé Manuel Pazos (trad.) |
| 2005 | <i>Os facedores de bonecas</i> | Belén Roca |
| 2005 | <i>Zoo nocturno</i> | Michel Azama; Fernando Pérez (trad.) |
| 2005 | <i>Illa amarela, A</i> | Paloma Pedrero; Ánxeles Cuña Bóveda (trad.) |
| 2006 | <i>Rexurdimento</i> | Alfonso Becerra de Becerreá |
| 2006 | <i>Sen vergonzas</i> | Felipe Loza y Garbiñe Losada; Heitor Mera Herbelo (trad.) |
| 2006 | <i>Nunca durmo</i> | Rubén Ruibal |

| | | |
|------|--------------------------------------|--|
| 2006 | <i>Quo non vadis</i> | La Pera Limonera; Héctor M. Pose (trad.) |
| 2007 | <i>Origami</i> | Carlos Be (Premi Born 2006) |
| 2007 | <i>Belicosario</i> | Manuel Lourenzo |
| 2007 | <i>Pis</i> | Jaime Chabaud; Xerardo Moscoso (trad.) |
| 2007 | <i>Peep-Show</i> | Jacobo Paz |
| 2008 | <i>O show de Kinsey</i> | Jesús Díez (Premi Born 2007); Afonso Becerra (trad.) |
| 2008 | <i>Oasis</i> | Carles Batlle Afonso Becerra (trad.) |
| 2008 | <i>Deus está de vacacións</i> | Anxos Sumai |
| 2009 | <i>Ida e volta</i> <i>Memoria</i> | Xosé Manuel Pazos, Sonia Torre Delgado |
| 2009 | <i>Esquecer Barcelona</i> | Carles Batlle (Premi Born 2008); Afonso Becerra de Becerreá (trad.) |
| 2009 | <i>Hamster</i> | Santiago Cortegoso |
| 2009 | <i>O ogrocho</i> | Suzanne Lebeau; Henrique Harguindey Banet (trad.) |

1.2.2. Outras revistas

Por su aportación al teatro publicado, entre otras revistas gallegas, es obligado mencionar cuando menos *Casahamlet*. Homónima del Estudio de Teatro, creado en 1998 por iniciativa de Manuel Lourenzo y Santiago Fernández, y de la compañía. *Casahamlet*, patrocinada por la Diputación coruñesa, publica su primer número en 1999 y entre sus secciones, en el apartado dedicado a la creación, incorpora textos de nuevos autores y autoras²³⁰. La Revista no cuenta con página propia. La consulta de sus sumarios es posible en Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=6126>). Posterior al periodo de estudio, *Núa* (<https://revistanua.files.wordpress.com>), con especial atención al estudio e investigación de los procesos de creación escénica y de

²³⁰ Sobre estos autores, los textos publicados y los números de la Revista en la que aparecen, de 1999 a 2008, cf. separata con información de los diez años, Isaac Ferreira (2008).

escritura contemporánea e innovadora, cuenta también con textos que pueden leerse en línea.

Durante este primer decenio del siglo y en el marco de la XXV Mostra de Teatro Cómico e Festivo de Cangas, en 2008, tuvo lugar la primera edición del Encuentro Ibérico de Revistas de Teatro. Han participado, además de las gallegas —*Revista Galega de Teatro, Casahamlet y Escaramuza (Revista de la Asociación de Actores y Actrices de Galicia)*— revistas publicadas en ámbitos geográficos más allá de Galicia —*ADE (Asociación de Directores de Escena), ARTEZ (Revista de las Artes Escénicas), Assaig de Teatre, A Escola da Noite, Cena Lusófona, El Pateo, La Ratonera, Sinais de Cena, y Primer Acto*—. La presencia del teatro gallego en estas revistas y otras dedicadas a las artes escénicas requeriría un estudio aparte que excede los límites aquí trazados.

2. Los premios teatrales

2.1. En Galicia

2.1.1. Premio Abrente para Textos Teatrais

<http://mitribadavia.com/premios/abrente>

La página de la MIT (Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia) recoge la convocatoria anual, bases y listado de premiados, desde 2006, del Premio Abrente para Textos Teatrais, en memoria de los Concursos de Textos Teatrais de la Agrupación Cultural Abrente (1969-1983). Además de la dotación económica, la obra ganadora es publicada en la colección Abrente de textos teatrais, de la editorial Difusora de Letras, Artes e Ideas. En dicha web se pueden ver las cubiertas de las obras publicadas. En la convocatoria de 2009, el premio fue declarado desierto.

| AÑO | AUTOR | OBRA |
|------------|---------------------|-----------------------------------|
| 2006 | Roberto Salgueiro | <i>Historia de Helena e María</i> |
| 2007 | Antonio Yáñez Casal | <i>Octavius Augustus</i> |
| 2008 | Carlos Losada | <i>Augusta</i> |
| 2009 | — | — |

2.1.2. Premio Álvaro Cunqueiro

<http://www.agadic.info/premios>

La página de AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais) de la Xunta de Galicia da cuenta de la convocatoria anual, del Premio Álvaro Cunqueiro para textos teatrales, galardón de referencia para la dramaturgia en gallego, del Premio Manuel María de literatura dramática infantil y del Premio Barriga Verde de textos para teatro de títeres, en sus modalidades de público infantil y adulto.

| AÑO | AUTOR | OBRA |
|------------|----------------------------|---|
| 2000 | Roberto Salgueiro | <i>Eliana en ardentía ou Bernardo destemplado</i> |
| 2001 | Afonso Becerra de Becerreá | <i>Agnus patris</i> |
| 2002 | Roberto Salgueiro | <i>Molière final</i> |
| 2003 | Siro López | <i>Hai que confiar na esperanza</i> |
| 2004 | Antón Lopo | <i>Os homes só contan até tres</i> |
| 2005 | Rubén Ruibal | <i>Limpeza de sangue</i> |
| 2006 | Manuel Guede | <i>Ocaso Otero</i> |
| 2007 | Roberto Salgueiro | <i>Historia da chuvia que cae todos os días</i> |
| 2008 | Teresa González Costa | <i>Sempre quixen bailar un tango</i> |
| 2009 | Manuel Lourenzo | <i>Flores de Dunsinane</i> |

2.1.3. Premio Barriga Verde

<http://www.agadic.info/premios>

2.1.3.1. Premios Barriga Verde de textos para teatro de monicreques, en su modalidad para público infantil

| AÑO | AUTOR | OBRA |
|------------|------------------------|------------------------------------|
| 2003 | Celestino Antelo Gerpe | <i>Cucho, Coco e o dilema do 6</i> |

| | | |
|------|---------------------------------|---|
| 2004 | Celia Díaz Núñez ²³¹ | <i>Cataventos e Cía ou a verdadeira historia de Amanda, a princesa, e Leonardo, o poeta</i> |
| 2006 | Breogán Riveiro | <i>O afundimento do Tiránic</i> |
| 2008 | Xosé A. Neira Cruz | <i>O punto da escarola</i> |
| 2009 | Begoña García | <i>Bon appétit</i> |

2.1.3.2. Premios Barriga Verde de textos para teatro de monicreques, en su modalidad para público adulto

| AÑO | AUTOR | OBRA |
|------------|------------------------------|---|
| 2003 | Gabriel Castilla Raspa | <i>O Soñador. Pezas de títeres para adultos</i> |
| 2005 | Xosé Manuel Fernández Castro | <i>Misterio en Guernica</i> |
| 2009 | Ignacio Vilariño | <i>Auga que non vas beber</i> |

2.1.4. Premio de Honra Abrente

<http://mitribadavia.com/premios/abrente>

La página de la MIT (Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia) recoge también, desde el año 2000, el listado de nombres del Premio de Honra Abrente con el objetivo de reconocer y resaltar los colectivos o personas notoriamente responsables del progreso y del buen cometido en las artes escénicas gallegas, así como por la contribución a la modernización y democratización social y cultural, según se lee en la propia página.

| AÑO | PREMIADO |
|------------|-----------------------------|
| 2000 | Roberto Vidal Bolaño |
| 2001 | Manuel Lourenzo |
| 2002 | Ernesto Chao y Rosa Álvarez |
| 2003 | Colectivo Burla Negra |

²³¹ Web de la autora (<http://celiadiaz.gal>).

| | |
|------|---|
| 2004 | Dolores Vilavedra e Inma López Silva |
| 2005 | Sarabela Teatro |
| 2006 | Isaac Díaz Pardo |
| 2007 | Xúlio Lago |
| 2008 | Asociación de Actores e Actrices de Galicia |
| 2009 | Centro Dramático Galego |

2.1.5. Premio de Teatro Rafael Dieste

<http://www.dicoruna.es/cultura/premios/dieste>

En la página de la Diputación de A Coruña se incluyen las convocatorias de una serie de premios en varias disciplinas artísticas: ensayo, literatura, poesía, fotografía... En cuanto al Premio de Teatro Rafael Dieste, actualmente de carácter bianual, la página publica las convocatorias así como los fallos del jurado y las obras ganadoras en las distintas ediciones de cada uno de los premios, la de 2013 es la XVI edición. La primera fue en 1991. Se recogen las obras y autores premiados del periodo de estudio.

| AÑO | AUTOR | OBRA |
|------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2001 | Gustavo Pernas Cora | <i>Footing</i> |
| 2003 | Inma Antonio Souto | <i>A ciencia dos anxos</i> |
| 2005 | Gustavo Pernas Cora | <i>Final de película</i> |
| 2007 | Teresa Moure | <i>Unha primavera para Aldara</i> |
| 2009 | Santiago Cortegoso Calvar | <i>0,7% Molotov</i> |

2.1.6. Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico

<http://www.crtvg.es/rg/programas/diario-cultural>

Desde 2006 el programa *Diario Cultural* de la Radio Galega y el Centro Dramático Galego, con el patrocinio de AGADIC, para fomentar la escritura de textos dramáticos para radio y contribuir la recuperación del formato de teatro radiofónico, convoca el Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico. En el año 2009, alcanzaba la

cuarta edición. Los trabajos premiados, en formato de libro con cedé, han sido publicados por Edicións Xerais²³².

2.1.7. Premio Estornela de Teatro Infantil

<http://www.fundacionxoseneiravilas.com/premios/estornela.php>

La Fundación del escritor Xosé Neira Vilas convoca desde el año 2000, con carácter bianual y de forma alterna, los Premios Arume de poesía y Estornela de teatro para público infantil. En la página se recogen las bases y las listas de premiados. De algunas de las entregas de premios se muestra una galería de imágenes y grabación videográfica.

| AÑO | AUTOR | OBRA |
|------|---|---|
| 2000 | Manuel Lourenzo González | <i>Música da noite</i> |
| 2002 | Heidi Kühn-Bode | <i>Os mundiños</i> |
| 2004 | Xosé Agrelo Ana María Galego Gen Fran Peleteiro | <i>O ensaio</i> <i>O porco que perdera a cabeza</i> <i>Xoguetes</i> |
| 2006 | Antonio Cordero Álvarez | <i>O filibustero do mar da marola</i> |
| 2008 | Bernardino Graña Villar | <i>Larpancia saborosa do lobo e a raposa</i> |

2.1.8. Premio Manuel María

<http://www.agadic.info/premios>

²³² David Rodríguez fue el ganador de la primera edición con *O Bambam*. La obra, interpretada por Luis Tosar y Lus Zahera, con dirección de Lino Braxe, recibió también el premio de la audiencia. En la segunda edición, *O mal da vaca*, de Begoña García, premio del jurado, y *Saltimbanqui*, de Lois Pérez, premio de la audiencia. Quico Cadaval dirigió las adaptaciones radiofónicas interpretadas por Manuel Lourenzo, Susana Dans, Belén Constenla, Rebeca Montero, Marcos Orsi, Xan Cejudo, Xosé Manuel Olveira «Pico» y Fernando Pedrido. Rubén Ruibal y César Candelas, autores de *Peter Buckley*, ganaron los premios del jurado y de la audiencia en la tercera edición. Cándido Pazó dirigió la adaptación radiofónica, interpretada por Santiago Cortegoso, Xosé Manuel Olveira «Pico», Pepo Suevos, Miguel Varela y Marcos Correa. En la cuarta edición, la obra *Indoor*, de Vanesa Sotelo, recibió el premio del jurado y *O vento da illa*, de Begoña García, el de la audiencia. Ánxeles Cuña dirigió las adaptaciones radiofónicas interpretadas por Sabela Gago, Fernando Dacosta, Elena Seijo, Nate Borrajo, Tito Asorey, Fina Calleja y Josito Porto. (Fuente: <http://www.xunta.es/notas-de-prensa/-/nova/1990/radio-galega-convoca-novena-edicion-premio-diario-cultural-teatro-radiofonico>).

La citada página de AGADIC recoge los premiados de literatura dramática infantil, desde su primera edición en 2006, Premio Manuel María, poeta y autor de teatro²³³.

| AÑO | AUTOR | OBRA |
|------|------------------------|--------------------------------|
| 2006 | Paula Carballeira | <i>Boas Noites</i> |
| 2007 | Carlos Losada Galiñáns | <i>Game over</i> |
| 2008 | Teresa González Costa | <i>Pingueiras e tarteiras</i> |
| 2009 | Xosé A. Neira Cruz | <i>Sopa de xarope de amora</i> |

2.1.9. Premio Maruxa Villanueva

<http://terrasdeiria.com/turismo/premios-y-concursos>

El Premio Maruxa Villanueva²³⁴ comenzó su andadura en el año 2001. Su convocatoria y designación del jurado —formado por al menos cuatro personas especializadas en el teatro gallego— es por resolución de la Alcaldía de la Corporación Municipal de Padrón. Se otorga a actores o actrices que participan en un espectáculo teatral gallego durante el año vigente a la convocatoria, o en su caso por su reconocida trayectoria en este ámbito.

| AÑO | PREMIADO |
|------|----------------------|
| 2001 | Roberto Vidal Bolaño |
| 2002 | Susana Dans |
| 2003 | Rosa Alvarez Cabo |

²³³ Manuel María Fernández Teixeiro, conocido como Manuel María (1929-2004) escritor en lengua gallega, destacado por su compromiso político. Entre sus obras de teatro *Aventuras e desventuras dunha espiña de toxo chamada Berenguela*, *Auto transcendental do ensino tradicional* y *Farsa de Bululú*, las tres de 1979.

²³⁴ Nombre artístico de María Isaura Vázquez Blanco (Barrela, Lugo 1906-Santiago de Compostela, 1998). Emigrante en Argentina, cantante de éxito y actriz, pieza clave de la cultura gallega. Casada con el dramaturgo estradense Daniel Varela Buxán, juntos formaron la compañía teatral estable que llevaba su nombre, Compañía Gallega de Comedias Marujita Villanueva, con la que estrenó, entre otras, la obra *Os vellos non deben de namorarse*, de Castelao. En 1949 regresó a Galicia y montó la compañía Os Labregos, pero la censura franquista puso fin a la actividad y volvió a Buenos Aires en 1958. En 1962 retorna definitivamente a Galicia y cuando Agustín Sixto Seco es elegido presidente del Patronato Rosalía de Castro le propone atender la Casa Museo de la escritora, donde también viviría a partir de 1974, y hasta su fallecimiento, hace de la dedicación a la obra rosaliana, su principal actividad. Entre otros reconocimientos, Medalla Castelao de la Xunta de Galicia en 1993 y, póstumamente, Premio María Casares, en 1999 (Fuente: <http://rosaliadecastro.org/a-casa-museo/maruxa-villanueva>).

| | |
|------|------------------------------|
| 2004 | Manuel Lourenzo Pérez |
| 2005 | Xan Cejudo |
| 2006 | Ana Vallés |
| 2007 | Luisa Merelas ²³⁵ |
| 2008 | Xosé M. Olveira «Pico» |
| 2009 | Gonzalo M. Urugarte |

2.1.10. Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil

<http://www.fundacionmariajosejove.org>

La página de la Fundación María José Jove, entidad creada en 2003 en el ámbito de la infancia y la discapacidad, recoge la promoción de una serie de becas y premios con el objetivo de apoyar a diferentes colectivos y profesionales. Entre sus actividades de promoción cultural está el Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil con el objetivo de promover la creación de textos dramáticos pensados para su puesta en escena y crear la afición por este tipo de espectáculos. De las dos ediciones, la de 2003 y la de 2005, se da cuenta de las bases de la convocatoria, resolución, dossier de prensa, información con ficha de los ganadores, fecha y lugar de estreno, y ficha bibliográfica de la publicación de la obra. En la primera edición, la de 2003, se presentaron un total de 156 obras, de procedencia geográfica diversa, 124 obras en lengua castellana y 32 en lengua gallega; en su segunda edición, un total de 242 obras, de las cuales 215 en lengua castellana y 27 en gallego. En la segunda edición, un total de 187 obras procedieron de España, fundamentalmente de Galicia y Madrid, y 55 del extranjero, preferentemente de Latinoamérica.

| AÑO | AUTOR | OBRA |
|------|----------------------------|---|
| 2003 | Teresa Núñez González | <i>El Hada del Abanico verde</i> ²³⁶ |
| 2005 | José Luis Alonso de Santos | <i>¡Viva el teatro</i> ²³⁷ ! |

²³⁵ Dispone de página personal (<http://luisamerelas.es/datos/datos-foto1.html>).

²³⁶ La obra se estrenó el día 4 de abril de 2004, a las 6 de la tarde, en el Teatro Rosalía de Castro (A Coruña), dirigida Antonio Simón. Publicada por Editorial Everest en su Colección Leer es Vivir-Teatro.

²³⁷ La obra se estrenó el 21 de octubre de 2006, en el Teatro Rosalía de Castro (A Coruña), bajo la dirección escénica de Olga Margallo. Publicada por Editorial Everest en su colección Montaña Encantada.

2.1.11. Premios da Asociación de Escritores en Lingua Galega (AELG)

<http://www.aelg.org/GetPastActivitiesByCategory.do?categoryId=2>

<http://axendaaelg.blogaliza.org/category/premios-aelg/page/7>

La Asociación de Escritores en Lingua Galega, constituida en 1980 en Santiago de Compostela, recoge en su blog los premios que otorga anualmente. En el archivo de su histórico accedemos desde 1999 a la relación de los mismos en sus distintas ediciones, entre ellos los finalistas y premiados de teatro²³⁸.

| AÑO | PREMIO | AUTOR | OBRA |
|------------|---------------|--|---|
| 2006 | 1º | Manuel Lourenzo | <i>Nocturnos</i> |
| | Finalistas | Xesús Pisón Villapol Miguel-Anxo Sande Corral Inma A. Souto | <i>Noite invadida</i> <i>Elas, que Din</i> <i>A ciencia dos anxos</i> |
| 2007 | 1º | Gustavo Pernas | <i>Medidas preventivas</i> |
| | Finalistas | Cándido Pazó | <i>Binomio de Newton / García</i> |
| 2008 | 1º | Millán Picouto | <i>Ciclo de Marte</i> |
| | Finalistas | Afonso Becerra de Becerreá Manuel Núñez Singala | <i>Crio-Xénese</i> <i>Comedia bífida</i> |
| 2009 | 1º | Teresa Moure | <i>Unha primavera para Aldara</i> |
| | Finalistas | Rubén Ruibal Armesto y Carlos Losada Galiñáns Roberto Salgueiro Raúl Dans | <i>Fume / Insomnio</i> <i>Historia da chuvia que cae todos os días</i> <i>Nachtmahr</i> |

2.1.12. Premios da Crítica de Galicia

<http://premiosdacriticagalicia.org>

<http://premiosdacriticagalicia.blogaliza.org>

²³⁸ Es en la edición de 2006 cuando se incorpora la novedad de un premio por categorías para teatro, narrativa, poesía, traducción y ensayo. La Asociación de Escritores en Lingua Galega otorga también un premio a instituciones, desde 2007. Entre los premiados, en ese año 2007, la Radio Galega, por el programa *Diario Cultural* y en el 2008, la Mostra de Teatro de Ribadavia, en la persona de su director, Rubén García.

La página de la Fundación Premios da Crítica Galicia, en su histórico de premiados desde 1978, recoge en la categoría de Ciencias e Artes da Representación, nombres asociados con la pintura, escultura, música, museos, etc., algunos nombres, directa o indirectamente, lo están con la danza y el teatro en la década de estudio. Algunos de ellos, el Centro Cultural Caixa Vigo (2000), Antón Reixa (2001), el Festival En Pé de Pedra (2006) y Compañía Nova Galega de Danza (2009). También en otras categorías se encuentran premiados no por sus trabajos de teatro, pero sí vinculados al mundo teatral algunos de estos nombres y sus actividades. Así en la categoría de creación literaria, Manuel María (2002), Carlos Casares (2003), Anxos Sumai (2004), Manolo Rivas (2007) y Miguel Anxo Murado (2008), entre otros.

2.1.13. Premios do Público da MIT

<http://mitribadavia.com/premios/publico>

Desde el año 2000, la organización de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, según se recoge en su web, ha instaurado este galardón con la finalidad de hacer partícipe al público. La puesta en escena premiada por el público, dentro de las posibilidades, participa en el último día del festival del año siguiente.

| AÑO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA | PROCEDENCIA |
|------------|--|----------------------|------------------------|
| 2000 | <i>Novecento, el pianista del océano</i> | Tanttaka Teatroa | País Vasco |
| 2001 | <i>Calisto. Historia de un personaje</i> | Teatro Meridional | Comunidad de Madrid |
| 2002 | <i>Bar de Lágrimas</i> | Los Ulen | Andalucía |
| 2003 | <i>Río Bravo 02</i> | Chévere | Galicia |
| 2004 | <i>Cyrano</i> | Teatro Meridional | Comunidad de Madrid |
| 2005 | <i>Últimas palabras de Copito de Nieve</i> | Animalario | Comunidad de Madrid |
| 2006 | <i>Los niños perdidos</i> | Micomición | Comunidad de Madrid |

| | | | |
|------|---|-------------------|---------------------|
| 2007 | <i>As últimas lúas</i> | Lagarta Lagarta | Galicia |
| 2008 | <i>La verdadera historia de los hermanos Marx</i> | Teatro Meridional | Comunidad de Madrid |
| 2009 | <i>Ariadna</i> | Atalaya | Andalucía |

2.1.14. Premios María Casares

<http://aaag.es/premios.php>

La página de la Asociación de los Actores y Actrices de Galicia da cuenta de las distintas ediciones de los Premios María Casares²³⁹, de periodicidad anual, y creados en el año 1997 con el fin de servir de estímulo y reconocimiento a los profesionales del teatro gallego. Optan a los Premios María Casares de Teatro todas las producciones teatrales realizadas en lengua gallega que hayan sido estrenadas en Galicia entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del año anterior a su concesión, así como todos los profesionales que participaron en los citados montajes, durante ese periodo de tiempo. Las categorías, en el momento de redactar este epígrafe, son trece: Maquillaje, Vestuario, Iluminación, Música Original, Adaptación/Traducción, Texto Original, Escenografía, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Actor Protagonista, Actriz Protagonista, Dirección y Espectáculo. La entrega de premios tiene lugar en fechas próximas con la celebración del día Mundial del Teatro, el 27 de marzo, en el Teatro Rosalía Castro de A Coruña, ciudad de la que la actriz María Casares es hija predilecta. Además, en dicho acto, se hace entrega del Premio de Honra Marisa Soto²⁴⁰ que reconoce toda una trayectoria profesional y es otorgado por la Junta Directiva de la AAAG. Se recogen, para la década de estudio, los Premios María Casares al mejor espectáculo, director y texto original, y los Premios de Honra Marisa Soto.

²³⁹ María Victoria Casares Pérez (A Coruña, 1922-Alloué, Francia, 1996) actriz española de teatro y cine que triunfó en el exilio en Francia, donde residía, hija de Gloria Pérez y de Santiago Casares Quiroga, Ministro y Jefe de Gobierno de la República bajo la presidencia de Manuel Azaña. Protagonizó obras escritas por Camus, Sartre, Jean Anouilh, Jean Cocteau, Genet y Claudel. Su libro *Residente privilegiada* (1981) fue un medio para viajar por los caminos de la memoria olvidada. En Francia recibe los premios Molière y el Nacional de Teatro —Véase la relación de María Casares con el teatro parisino Les Mathurins en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-les-mathurins--0/html->. El gobierno español le concedió la Medalla al Mérito en Bellas Artes y la Xunta la Medalla Castelao. En 1996, María Casares aceptó que los premios de teatro de Galicia llevaran su nombre.

²⁴⁰ Desde 1997, premio en honor de la actriz gallega María Luisa Soto Meijomence (1955-1998), habitual en los primeros montajes del CDG y en películas como *Divinas palabras* de José Luis García Sánchez (1987), *Continental* de Xavier Villaverde (1989) o *A metade da vida* de Raúl Veiga (1993), así como en la serie de la TVG *Pratos combinados* (<http://www.culturagallega.org/album/detalle.php?id=3>).

2.1.14.1. Espectáculos

| AÑO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------|---|-------------------------|
| 2000 | <i>Cyrano de Bergerac</i> | Librescena |
| 2001 | <i>O lapis do carpinteiro</i> | Sarabela Teatro |
| 2002 | <i>Sexismunda</i> | Sarabela Teatro |
| 2003 | <i>Animaliños</i> | Teatro do Aquí |
| 2004 | <i>Así que pasen cinco anos</i> | Sarabela Teatro |
| 2005 | <i>Fobias</i> | Lagarta Lagarta |
| 2006 | <i>Tío Vania</i> | A Factoría Teatro |
| 2007 | <i>A raíña da beleza de Leenane</i> | Teatro do Atlántico |
| 2008 | <i>Noite de Reis ou o que queirades</i> | Centro Dramático Galego |
| 2009 | <i>Unha primavera para Aldara</i> | Teatro do Atlántico |

2.1.14.2. Texto original

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------|--|---------------------------|-----------------|
| 2000 | Cándido Pazó | <i>O bululú do linier</i> | Teatro de Adro |
| 2001 | Roberto Vidal Bolaño | <i>Criaturas</i> | Teatro do Aquí |
| 2002 | Quico Cadaval | <i>Espantoso</i> | Mohicania |
| 2003 | Roberto Vidal Bolaño | <i>Animaliños</i> | Teatro do Aquí |
| 2004 | Avelino González, Cándido Pazó, Xabier Lama, Suso de Toro, Ana Iglesias, Manuel Núñez Singala, Marta Echevarría | <i>Bicos con lingua</i> | Talía Teatro |
| 2005 | José Luis Prieto | <i>Fobias</i> | Lagarta Lagarta |

| | | | |
|------|----------------|-----------------------------------|-------------------------|
| 2006 | Cándido Pazó | <i>Garc</i> | Teatro do Adro |
| 2007 | Eduardo Alonso | <i>Imperial: Café cantante</i> | Teatro do Noroeste |
| 2008 | Cándido Pazó | <i>A piragua</i> | Centro Dramático Galego |
| 2009 | Teresa Moure | <i>Unha primavera para Aldara</i> | Teatro do Atlántico |

2.1.14.3. Texto adaptado o traducido

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------------|---|---|-------------------------|
| 2000 | Quico Cadaval | <i>Si o vello Simbad volvese ás illas</i> | Centro Dramático Galego |
| 2001 | Fina Calleja, Ánxeles Cuña y Begoña Muñoz | <i>O lapis do carpinteiro</i> | Sarabela Teatro |
| 2002 | Fina Calleja, Ánxeles Cuña y Begoña Muñoz | <i>Sexismunda</i> | Sarabela Teatro |
| 2003 | Quico Cadaval | <i>Rapatú</i> | Tanxarina |
| 2004 | Ánxeles Cuña | <i>Así que pasen cinco anos</i> | Sarabela Teatro |
| 2005 | Quico Cadaval | <i>O ano do cometa</i> | Centro Dramático Galego |
| 2006 | Alexandra Koss | <i>Tío Vania</i> | A Factoría Teatro |
| 2007 | Avelino González y Olga Nogueira | <i>A raíña da beleza de Leenane</i> | Teatro do Atlántico |
| 2008 | Avelino González y Olga Nogueira | <i>A bombilla máxica</i> | Teatro do Atlántico |
| 2009 | Avelino González y Olga Nogueira | <i>Aeroplanos</i> | Lagarta, Lagarta |

2.1.14.4. Dirección

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------------|-----------------|--------------------------|-----------------|
| 2000 | Ana Vallés | <i>The Queen is Dead</i> | Matarile Teatro |

| | | | |
|------|-------------------------|---|-------------------------|
| 2001 | Ánxeles Cuña Bóveda | <i>O lapis do carpinteiro</i> | Sarabela Teatro |
| 2002 | Cristina Domínguez | Coitelos nas galiñas | A Factoría Teatro |
| 2003 | Roberto Vidal Bolaño | <i>Animaliños</i> | Teatro do Aquí |
| 2004 | Ánxeles Cuña Bóveda | <i>Así que pasen cinco anos</i> | Sarabela Teatro |
| 2005 | Xúlio Lago | <i>O Encoro</i> | Teatro do Atlántico |
| 2006 | Cristina Domínguez | <i>Tío Vania</i> | A Factoría Teatro |
| 2007 | Xúlio Lago | <i>A raíña da beleza de Leenane</i> | Teatro do Atlántico |
| 2008 | Quico Cadaval | <i>Noite de Reis ou o que queirades</i> | Centro Dramático Galego |
| 2009 | Xúlio Lago | <i>Unha primavera para Aldara</i> | Teatro do Atlántico |

2.1.14.5. Premios de Honra Marisa Soto

| AÑO | EDICIÓN | PREMIADO |
|------------|----------------|---|
| 2000 | IV Edición | Manuel Gallart |
| 2001 | V Edición | Asociación Cultural Abrente |
| 2002 | VI Edición | Fundación Teatro Principal de Tui |
| 2003 | VII Edición | Celebración dos 25 anos de teatro profesional |
| 2004 | VIII Edición | Padroado da Cultura do Concello de Narón |
| 2005 | IX Edición | Luis Álvarez Pousa |
| 2006 | X Edición | Dorotea Bárcena |
| 2007 | XI Edición | Concha Abad |
| 2008 | XII Edición | Rubén García |
| 2009 | XIII Edición | Ana Romaní |

2.1.14.6. Actriz de reparto

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------|-----------------|---|-------------------------|
| 2000 | María Bouzas | <i>Si o vello Simbad volvese ás illas</i> | Centro Dramático Galego |
| 2001 | Belén Constenla | <i>Criaturas</i> | Teatro do Aquí |
| 2002 | Susana Dans | <i>Rosalía</i> | Centro Dramático Galego |
| 2003 | Mónica García | <i>Os espectros</i> | Centro Dramático Galego |
| 2004 | Sonia Rúa | <i>A gran ilusión</i> | Teatro do Morcego |
| 2005 | Susana Dans | <i>O ano do cometa</i> | Centro Dramático Galego |
| 2006 | Marián Bañobre | <i>Tartufo</i> | Teatro de Ningures |
| 2007 | Anabel Gago | <i>Carambola</i> | Lagarta Lagarta |
| 2008 | Mónica Camaño | <i>Emigrados</i> | Teatro de Ningures |
| 2009 | Rebeca Montero | <i>A boa persoa de Sezuán</i> | Centro Dramático Galego |

2.1.14.7. Actriz protagonista

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------|----------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| 2000 | Susana Dans | <i>O cerco de Leningrado</i> | Teatro do Atlántico |
| 2001 | Rosa Álvarez | <i>Compañía</i> | Manivela & Galería |
| 2002 | Elena Seijo | <i>Sexismunda</i> | Sarabela Teatro |
| 2003 | Laura Ponte ²⁴¹ | <i>Mulleres</i> | Uvegá |
| 2004 | Maxo Barjas | <i>A gran ilusión</i> | Teatro do Morcego |
| 2005 | Rosa Álvarez | <i>Fobias</i> | Lagarta Lagarta |
| 2006 | Anabel Gago | <i>Tío Vania</i> | Factoría Teatro |
| 2007 | Luísa Merelas | <i>O regreso ao deserto</i> | Centro Dramático Galego |
| 2008 | Susana Dans | <i>A piragua</i> | Centro Dramático Galego |
| 2009 | María Bouzas | <i>Unha primavera para Aldara</i> | Teatro do Atlántico |

²⁴¹ Dispone de página electrónica personal (<http://lauraponte.es>).

2.1.14.8. Actor de reparto

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------------|----------------------------|--|-------------------------|
| 2000 | Fernando Dacosta | <i>Si o vello Simbad volvese ás illas...</i> | Centro Dramático Galego |
| 2001 | Xosé Manuel Olveira "Pico" | <i>Calígula</i> | Centro Dramático Galego |
| 2002 | Josito Porto | <i>Sexismunda</i> | Sarabela Teatro |
| 2003 | Xavier Estévez | <i>A conxura dos necios</i> | Sarabela Teatro |
| 2004 | Xavier Estévez | <i>Así que pasen cinco anos</i> | Sarabela Teatro |
| 2005 | Toño Casais | <i>O encoro</i> | Teatro do Atlántico |
| 2006 | Josué García | <i>Seis personaxes á procura de autor</i> | Centro Dramático Galego |
| 2007 | Gonzalo Uriarte | <i>Hamlet</i> | RTA-ROSP Coruña |
| 2008 | Xan Cejudo | <i>Noite de reis. Ou o que queirades</i> | Centro Dramático Galego |
| 2009 | Artur Trillo | <i>E ti, quen vés sendo</i> | Talía Teatro |

2.1.14.9. Actor protagonista

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------------|----------------------------|--|-------------------------|
| 2000 | Xosé Manuel Olveira "Pico" | <i>Si o vello Simbad volvese ás illas...</i> | Centro Dramático Galego |
| 2001 | Fernando Dacosta | <i>O lapis do carpinteiro</i> | Sarabela Teatro |
| 2002 | Roberto Vidal Bolaño | <i>Os papalagui</i> | Teatro do Aquí |
| 2003 | Xosé Manuel Olveira "Pico" | <i>Binomio de Newton</i> | Teatro do Adro |
| 2004 | Artur Trillo | <i>Bicos con lingua</i> | Talía Teatro |
| 2005 | Roberto Leal | <i>Indignos</i> | María a Parva |
| 2006 | Xan Cejudo | <i>Tío Vania</i> | A Factoría Teatro |

| | | | |
|------|---------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| 2007 | Luís Tosar ²⁴² | <i>Hamlet</i> | RTA-ROSP Coruña |
| 2008 | Ernesto Chao | <i>As últimas lúas</i> | Lagarta Lagarta |
| 2009 | Víctor Mosqueira | <i>Obra (No comment)</i> | Producións Teatrais Excéntricas |

2.1.14.10. Escenografía

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------|-------------------------------|--|-------------------------|
| 2000 | Peter Botazzi | <i>Si o vello Simbad volvese ás illas...</i> | Centro Dramático Galego |
| 2001 | Suso Costa | <i>O lapis do carpinteiro</i> | Sarabela Teatro |
| 2002 | Paco Conesa | <i>A cacatúa verde</i> | Centro Dramático Galego |
| 2003 | Carlos Alonso | <i>Río Bravo 02</i> | Grupo Chévere |
| 2004 | Suso Díaz | <i>Así que pasen cinco anos</i> | Sarabela Teatro |
| 2005 | Baltasar Patiño | <i>O ano do cometa</i> | Centro Dramático Galego |
| 2006 | La Faust und Volk (colectivo) | <i>O heroe</i> | Sarabela Teatro |
| 2007 | Paco Conesa | <i>Imperial Café Cantante</i> | Teatro do Noroeste |
| 2008 | Baltasar Patiño | <i>Noite de reis. Ou o que queirades</i> | Centro Dramático Galego |
| 2009 | Carlos Alonso | <i>Unha primavera para Aldara</i> | Teatro do Atlántico |

2.1.14.11. Iluminación

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------|---|--|-------------------------|
| 2000 | Baltasar Patiño | <i>Si o vello Simbad volvese ás illas...</i> | Centro Dramático Galego |
| 2001 | Ánxeles Cuña, Suso Díaz y Antón R. Macías | <i>O lapis do carpinteiro</i> | Sarabela Teatro |

²⁴² Dispone de página electrónica personal (<http://www.luistosar.com.es>).

| | | | |
|------|--|--|---|
| 2002 | Suso Díaz | <i>Sexismunda</i> | Sarabela Teatro |
| 2003 | Roberto Vidal Bolaño | <i>Animaliños</i> | Teatro do Aquí |
| 2004 | Baltasar Patiño | <i>Acto seguido</i> | Matarile Teatro |
| 2005 | Baltasar Patiño | <i>O ano do cometa</i> | Centro Dramático Galego |
| 2006 | Baltasar Patiño | <i>Historia natural</i> | Matarile Teatro |
| 2007 | Octavio Mas y Eduardo Alonso (<i>Ex aequo</i>) | <i>O regreso ao deserto</i> <i>Imperial Café Cantante</i> | Centro Dramático Galego Teatro do Noroeste |
| 2008 | Afonso Castro | <i>A piragua</i> | Centro Dramático Galego |
| 2009 | Xúlio Lago | <i>Unha primavera para Aldara</i> | Teatro do Atlántico |

2.1.14.12. Maquillaje

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------------|---------------------------------------|---|-------------------------|
| 2000 | Cristina Couto y Raquel F. Fidalgo | <i>Si o vello Simbad volvese ás illas...</i> | Centro Dramático Galego |
| 2001 | Quique Martínez | <i>O lapis do carpinteiro</i> | Sarabela Teatro |
| 2002 | Carmela Montero | <i>Sexismunda</i> | Sarabela Teatro |
| 2003 | Carmela Montero | <i>A conxura dos necios</i> | Sarabela Teatro |
| 2004 | Fanny Bello | <i>Sidecar</i> | Belmondo |
| 2005 | Dolores Centeno | <i>As laranxas máis laranxas de todas as laranxas</i> | Centro Dramático Galego |
| 2006 | Paloma Ucieda | <i>García</i> | Teatro do Adro |
| 2007 | Carmela Montero | <i>Macbeth</i> | Sarabela Teatro |
| 2008 | Bacana | <i>Hendaya mon amour</i> | Bacana |
| 2009 | Cristina Couto | <i>Dáme veneno, eu tamén soñar</i> | Sarabela Teatro |

2.1.14.13. Música original

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------------|-------------------------|--|---|
| 2000 | Bernardo Martínez | <i>Si o vello Simbad volvese ás illas...</i> | Centro Dramático Galego |
| 2001 | Piti Sanz | <i>Ñiki Ñaque</i> | Ollomoltranvía |
| 2002 | Rodrigo Romaní | <i>Rosalía</i> | Centro Dramático Galego |
| 2003 | Fran Pérez | <i>Río Bravo 02</i> | Chévere |
| 2004 | Fran Pérez | <i>Sidecar</i> | Belmondo |
| 2005 | Bernardo Martínez | <i>O ano do cometa</i> | Centro Dramático Galego |
| 2006 | Antón L. Pulido | <i>Vento mareiro</i> | Avelino González y Cuarteto Caramuxo |
| 2007 | Bernardo Martínez | <i>Imperial Café Cantante</i> | Teatro do Noroeste |
| 2008 | Manuel Riveiro Hermo | <i>A piragua</i> | Centro Dramático Galego |
| 2009 | Suso Alonso | <i>Obra (No comment)</i> | Producións Teatrais Excéntricas |

2.1.14.14. Vestuario

| AÑO | PREMIADO | ESPECTÁCULO | COMPAÑÍA |
|------------|------------------------------|---|--|
| 2000 | Gilda Bonpresa | <i>Si o vello Simbad volvese ás illas...</i> | Centro Dramático Galego |
| 2001 | Carlos Rodríguez | <i>O lapis do carpinteiro</i> | Sarabela Teatro |
| 2002 | Carlos Alonso | <i>Fausto</i> | Teatro de Ningures |
| 2003 | Carlos Alonso | <i>Momo</i> | Teatro do Morcego |
| 2004 | Carlos Alonso Teté Seoane | <i>A comedia do gurgullo Así que pasen cinco anos</i> | Centro Dramático Galego Sarabela Teatro |
| 2005 | Carlos Alonso | <i>O ano do cometa</i> | Centro Dramático Galego |
| 2006 | Carlos Alonso | <i>Tío Vania</i> | A Factoría Teatro |

| | | | |
|------|------------------------------|--|--|
| | Ruth Díaz | <i>O heroe</i> | Sarabela Teatro |
| 2007 | Paco Conesa | <i>Imperial Café Cantante</i> | Teatro do Noroeste |
| 2008 | Gilda Bonpresa La Canalla | <i>Noite de reis. Ou o que queirades</i> <i>O burgués fidalgo</i> | Centro Dramático Galego Teatro do Morcego |
| 2009 | Carlos Alonso | <i>Unha primavera para Aldara</i> | Teatro do Atlántico |

2.1.15. Xuventude Crea

<http://xuventude.xunta.es/xuventude-crea.html>

A través de la Dirección Xeral de Xuventude de la Xunta de Galicia, se convoca el certamen de nuevos creadores, denominado en sus primeras ediciones Galiza Crea, que entre las especialidades artísticas de la convocatoria incluye el teatro puesto en escena. Va dirigido a jóvenes, residentes en Galicia, no profesionales, entre 16 y 30 años

| AÑO | PREMIO | ESPECTÁCULO | GRUPO DE TEATRO |
|------------|---------------|--|---|
| 2006 | 1º | <i>Encerradas</i> | Trécola Teatro |
| | 2º | <i>A casa de Bernarda Alba</i> | Biblioteca Pública de Antas de Ulla |
| | 3º | <i>Tres tristes traumas</i> | Etrunoia |
| | Finalistas | <i>Método Grönholm</i> <i>Drama estático nun cadro</i> <i>Noitébrega</i> | Eis Teatro Quarto Escuro IES Rodolfo Ucha Piñeiro |
| 2007 | 1º | <i>Pic-nic</i> | Non si? Teatro |
| | 2º | <i>Cando a noite cae</i> | Teatro da Falúa |
| | 3º | <i>Os sen tren</i> | Os Containers |
| | Finalistas | <i>A última balada</i> <i>Unha parella ideal</i> <i>Interview a Mrs. Morta</i> <i>Smith</i> | Teatro no Aramio Quarto Escuro Murmurios |
| 2008 | 1º | <i>Presas</i> | Spasmo (IES Santa Irene, Vigo) |

| | | | |
|------|------------|--|--|
| | 2º | <i>Comedia bífida</i> | Bicodobrelo |
| | 3º | <i>Metus extremus</i> | Andaravía Teatro (A.C. Papaventos) |
| | Finalistas | <i>Golpe de Estado</i> <i>Mort</i> <i>O abano de lady</i> <i>Windermere</i> | Nicotina no Condón (NNC) Teatro da Falúa Tangatutanga Teatro |
| 2009 | 1º | <i>Aberto por folga. Cabaré laboral</i> | Tangatutanga Teatro |
| | 2º | <i>Commedia. Un xoguetes para Goldoni</i> | IES Vilar Ponte |
| | 3º | <i>Antígona vive</i> | Upiaska de Fingoi |
| | Finalistas | <i>Só vostede e máis eu</i> <i>Fin de partida</i> <i>Zorro</i> | Mequetrefes Nicotina no Condón (NNC) Teatro da Falúa |

Súmese en el ámbito gallego, entre otros premios de teatro, convocatorias de temáticas y de públicos más específicos. El **Premio de Teatro Romaría Vikinga**, de carácter bienal, dentro de la Semana de Teatro²⁴³ de la citada fiesta y celebración histórica la semana previa al día del desembarco —primer domingo de agosto—. Las piezas recrean los hechos históricos y leyendas existentes en torno a las invasiones vikingas de las costas gallegas y son puestas en escena en el recinto de las Torres de Oeste por los vecinos del municipio pontevedrés de Catoira. La Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas otorga el **Premio Xiria ao Labor Teatral**, a toda una trayectoria profesional y, desde el año 2000, el premio **Mulleres en Acción**, a trayectorias particulares de mujeres o colectivos a favor de la igualdad y de la visibilidad del trabajo de las mujeres en cualquier vertiente de la educación y la cultura. Otros literarios, como al **Certamen Literario Feminista**, convocado por la Assembleia de Mulheres do Condado pueden presentarse textos teatrales. El certamen literario **A Pipa**

²⁴³ Actividad iniciada en 1994, a raíz del hermanamiento con la ciudad danesa de Frederikssund, en la que se celebra anualmente un festival en el que se incluye una representación teatral ambientada en la época de los vikingos. Un año antes, en 1993, un grupo de 200 vecinos de Frederikssund viaja a Catoira para escenificar una de estas obras durante la Romería Vikinga. El Concello de Catoira decidió incluir una actividad similar en el programa de la fiesta. Nacen así la Escuela Municipal de Teatro y el Premio de Teatro Romería Vikinga. (Fuente: <http://www.vikinga.es/jspflash/imprimir.jsp?idseccion=176>).

da **Alta Montaña Luguesa**, en su XVIII edición en 2009, da cabida a la dramaturgia breve²⁴⁴. Dirigido al alumnado de enseñanzas no universitarias, el **Premio Literario Ánxel Casal**²⁴⁵ del Concello de Santiago de Compostela, en las modalidades de poesía, teatro y cuento, creado en 1996 según propuesta del IES Arcebispo Xelmírez alcanza en el año 2009 la XIV edición. Dirigido a centros de enseñanza y sociedades culturales infantiles o juveniles de actividades, con la finalidad de promover la representación escénica, el Ateneo Ferrolán²⁴⁶ convoca, desde el año 2003 —en el año 2009, la VII edición—, el **Certame de Teatro Infantil e Xuvenil Atenea**. Entre los históricos, sin duda, el **Concurso de Teatro Infantil O Facho** de la Asociación Cultural²⁴⁷ homónima que existe desde 1963. En 1973, Carlos Casares, fue el ganador de la primera edición con *As laranxas máis laranxas de tódalas laranxas*.

2.2. Otras convocatorias

Me ocuparé aunque brevemente de algunos de los premios más allá del ámbito de Galicia y que han sido otorgados a profesionales y dramaturgos gallegos durante la década objeto de estudio²⁴⁸.

2.2.1. Premio Josep Robrenyo

www.aiet.cat

La convocatoria catalana de la AIET (Associació d'Investigació i Experimentació Teatral) trata de estimular la joven autoría teatral a través del Premio

²⁴⁴ En su blog A Pipa de Becerrea, desde 2008, accedemos a alguna de las convocatorias y al fallo de los jurados, (<http://apipadebecerrea.blogspot.com.es>).

²⁴⁵ En reconocimiento a Ánxel Casal Gosenge (A Coruña, 1895-1936), editor y fundador de la Editorial Nós, promotor de la Asociación de Escritores de Galicia, integrante de las Irmandades da Fala y alcalde de Santiago en 1936, hasta su asesinato.

²⁴⁶ Sobre la actividad teatral en esta entidad cf. su blog (<http://ateneo-ferrolan.blogspot.com.es>).

²⁴⁷ Sobre las actividades de O Facho cf. su blog (<http://agal-gz.org/blogues/index.php/ofacho>). Para las asociaciones culturales en la década de los sesenta y setenta del siglo pasado, cf. la publicación coordinada por Ricardo Gurriarán (2012).

²⁴⁸ Entre otros premios de teatro a nivel estatal, posteriormente a la década objeto de investigación, el **Premio Agustín González** (<http://www.premiodeteatroagustingonzalez.com>) para autores noveles, en su segunda edición, en 2010, a Héctor Isidoro Carré por *Las palabras grandes*; disponible en formato electrónico en la página del autor (<http://www.hectorcarre.com/portfolio/las-palabras-grandes>); el **Premi Born** de Teatro de la Ciutadela de Menorca (<https://sites.google.com/site/premiborndeteatre>), en su XXXVII edición en 2012, a Raúl Dans (<https://rauldans.wordpress.com>) por *Una corriente salvaje* —anteriormente, en 1997, el autor obtuvo este galardón por *Derrota*— y, más recientemente, en 2014, el **Premio Nacional de Teatro** a la compañía Chévere. Sobre estos y otros premios en España en este siglo, cf. Muñoz Cáliz (2012a) y López Mozo (2014).

Internacional de Teatro Josep Robrenyo²⁴⁹, destinado a autores de teatro menores de 35 años que escriban en cualquiera de las lenguas oficiales del estado español. En 2008, Marcos Abalde Covelo (Vigo, 1982) obtuvo este galardón por *Canibalismo*.

2.2.2. Premio Marqués de Bradomín

<http://www.injuve.es/creacionjoven/noticia/25-anos-textos-teatrales-marques-de-bradomin>

En 2009, Fernando Epelde García (Ourense, 1980), accésit del premio de textos teatrales Marqués de Bradomín, enmarcado en la convocatoria Premios Injuve para la Creación Joven, con la obra²⁵⁰ teatral *OM—La música del universo—*.

2.2.3. Premio Nacional de Literatura. Modalidad Literatura Dramática

<http://www.mcu.es/premios/nacionales/LiteraturaDramaticaUltimaConvocatoria.html>

En 2007, Rubén Ruibal gana, en la Modalidad de Literatura Dramática, el Premio Nacional de Literatura²⁵¹ con *Limpeza de sangue*, obra galardonada dos años antes con el Premio Álvaro Cunqueiro.

2.2.4. Premios Buero de Teatro Joven

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas/premios/cn-juv.html>

La primera edición es de 2004. Entonces la Fundación Coca-Cola, junto al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-INAEM y el Centro Dramático Nacional, crearon los Premios Buero de Teatro Joven, premios de puesta en escena dirigidos a jóvenes entre 14 y 21 años. Convocados como Premio Candilejas cambian a la denominación actual de Premios Buero en 2006. Por lo que respecta a la presencia gallega, en 2007, resulta primer clasificado el IES de la Universidad Laboral de Ourense, el Grupo Tarumba Teatro, con *Remanente*, de Tito Asorey, basada en la novela *Los hijos*

²⁴⁹ También posteriormente al periodo de estudio, en 2010, Vanesa Sotelo por *Memoria do incendio*. También en los años siguientes, Fernando Epelde ha sido galardonado con el Premio Jardiel Poncela de la SGAE, en 2012, por *Estado de gracia* y, en 2014, por su obra *Drone*.

²⁵⁰ En línea (<http://www.injuve.es/sites/default/files/catalogo%20marques%20de%20bradomin09.pdf>).

²⁵¹ En la década anterior, en 1997, *Veladas indecentes*, de Manuel Lourenzo.

del trueno de Fernando Lalana y José María Almárcegui y también, en 2009, el mismo grupo con *Mort*²⁵².

2.2.5. Premios Max de las Artes Escénicas

<http://www.premiosmax.com>

La web de los Premios Max de las Artes Escénicas, nacidos en 1998 de la mano de la Sociedad General de Autores y Editores, con itinerancia por distintas ciudades del Estado²⁵³, acoge entre sus categorías, desde la cuarta edición en el 2001, la del Mejor Autor Teatral en Gallego de obras representadas. En la página se puede leer una breve información del autor en la ficha técnica. También se da cuenta de los finalistas de cada una de las ediciones. La búsqueda puede realizarse por edición, categoría o nombre.

Premiados

| AÑO | AUTOR | OBRA |
|------|---|---|
| 2001 | Roberto Vidal Bolaño | <i>Criaturas</i> |
| 2002 | Cándido Pazó | <i>Ñiki Ñake</i> |
| 2003 | José Luis Prieto Roca | <i>Monólogo del imbécil</i> |
| 2004 | Suso de Toro | <i>Círculo</i> |
| 2005 | José Luis Prieto Roca | <i>Fobias</i> |
| 2006 | Gustavo Pernas Cora | <i>Paso de Cebra</i> |
| 2007 | Carlos Álvarez-Ossorio | <i>A casa do pai</i> |
| 2008 | Xosé Manuel Pazos Varela, Candido Pazó González, Suso De Toro, Anxos Sumai, Sonia Delgado | <i>Emigrados</i> |
| 2009 | Eduardo Alonso | <i>Extrarradios (Comedia das mulleres desamparadas)</i> |

²⁵² En 2010, Tarumba volverá a clasificarse en primer lugar con *Don Juan*. Cf. sobre estas puestas en escena la página de la propia compañía (<http://teatrotarumbaourense.blogspot.com.es/2008/05/mort-nuestro-proyecto.html>).

²⁵³ En su sexta edición, en el 2003, la gala se celebró en el Teatro García Barbón del Centro Cultural Caixanova de Vigo.

3. Documentación y formación

3.1. Documentación

Día a día, el quehacer de quienes se dedican al teatro genera documentos de una enorme variedad: desde el texto que escribe el autor hasta la grabación en vídeo del espectáculo, pasando por los bocetos de la escenografía, los figurines, los diversos materiales publicitarios, los recortes de prensa, los expedientes administrativos... De algunos de estos materiales no suele quedar rastro documental; otros, en cambio, pasan a ser conservados en archivos, bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación y museos especializados (Berta Muñoz, 2011: 17-18).

La cantidad de documentos y recursos que genera la actividad teatral, apuntada por Berta Muñoz (2013, 2012b, 2011), así como por su relevancia e interés, merece que dediquemos por lo menos unas páginas a los recursos que permitan contrastar y ampliar la información que ofrece esta investigación, centrada aquí en el teatro en Galicia a principios de siglo. Junto a los recursos de corte tradicional, se ofrecen también aquellos que los investigadores tenemos a nuestra disposición en Internet. En unos y otros se tratará de dar cuenta de esa accesibilidad en la Red.

3.1.1. Archivos

3.1.1.1. Archivo Histórico Provincial de A Coruña y do Reino de Galicia

<http://arquivosdegalicia.xunta.es/portal/archivo-do-reino-de-galicia>

<https://www.facebook.com/archivodoreinodegalicia>

Archivo con sede en A Coruña, cuya titularidad pertenece al Ministerio de Cultura y su gestión está cedida a la Xunta de Galicia desde 1989. Ejerce funciones de Archivo Histórico General de Galicia y de Archivo Histórico Provincial de A Coruña. Recoge, custodia y difunde el patrimonio documental de ámbito gallego y coruñés. La web presenta una estructura con cuatro apartados: «O Archivo», «Fondos», «Servizos» y «Actividades». En la sección «Fondos» se puede acceder a las bases de datos de fondos documentales y bibliográficos. En la primera, en continua actualización, se ofrece la

descripción documental y la segunda base contiene el catálogo colectivo de la red de bibliotecas públicas de Galicia que incluye los registros de todo tipo de materiales conservados en los centros pertenecientes a esta red. La web permite además el acceso directo al portal de Archivos de Galicia, bien ordenados según su titularidad, bien ordenados por provincias y con datos básicos de cada uno de ellos²⁵⁴.

De titularidad estatal y con gestión transferida a la Xunta de Galicia, con una estructura similar para la custodia y difusión del patrimonio documental de cada una de las provincias los archivos históricos de Lugo²⁵⁵, Ourense²⁵⁶ y Pontevedra²⁵⁷.

3.1.1.2. Arquivo Central da Consellería de Cultura

<http://arquivosdegalicia.xunta.es/portal/arquivo-central-da-secretaria-xeral-de-cultura>

Nace con la creación de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia en 1982. La página aporta una relación de enlaces a otras webs de museos, bibliotecas, organismos y centros internacionales, publicaciones, asociaciones y grupos de trabajo, directorios y archivos. Desde esta misma página también es posible descargar recursos archivísticos, normativa e impresos. La totalidad de los fondos custodiados proceden de la administración autonómica y de las diversas competencias de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria a lo largo de su existencia.

3.1.1.3. Arquivo da Real Academia Galega

<http://www.realacademiagalega.org/arquivo-informacion>

Facebook: *<https://www.facebook.com/realacademiagalega/info?tab=overview>*

La web de la RAG, con sede en A Coruña, en la Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, permite conocer el contenido de sus fondos agrupados por empresas, asociaciones, instituciones, colecciones y los archivos personales. Es una relación nominal de los mismos con una breve información de su contenido y las fechas en los

²⁵⁴ Entre la documentación relativa al arte escénico de periodos anteriores (Berta Muñoz, 2011: 295-296), un documento producido por la Real Audiencia de Galicia en 1660 sobre la actriz de comedias Ana María Lazo, información de festivales e imágenes de teatros en A Coruña y Vigo. Se conservan también la mayoría de los originales remitidos a los concursos convocados por la Agrupación Cultural Facho desde 1968.

²⁵⁵ *<http://arquivosdegalicia.xunta.es/portal/arquivo-historico-provincial-de-lugo/index.html>*

²⁵⁶ *<http://arquivosdegalicia.xunta.es/portal/arquivo-historico-provincial-de-ourense/index.html>*

²⁵⁷ *<http://arquivosdegalicia.xunta.es/portal/arquivo-historico-provincial-de-pontevedra/index.html>*

que están datados. También nos ofrece información sobre su colección fotográfica. No permite el acceso en línea a estos fondos²⁵⁸.

3.1.1.4. Arquivo Xeral da Xunta de Galicia

<http://arquivosdeg Galicia.xunta.es/portal/arquivos-de-galicia/index.html>

Todos los archivos dependientes de la Xunta cuentan con su propia página web. Las secciones ofrecen un enlace, así como los datos básicos de cada uno de los archivos. En su estructura y según su titularidad distingue, entre otros, los dependientes de la Xunta, los de la administración local, los archivos universitarios, los de institutos de enseñanza, así como también los de titularidad privada y los eclesiásticos. Además del registro de documentos, el catálogo colectivo permite el acceso a los documentos bibliográficos conservados en los centros asociados a la Red de Bibliotecas Públicas de Galicia.

3.1.2. Asociaciones

3.1.2.1. Academia Galega do Audiovisual (A Coruña)

<https://www.academiagalegadoaudiovisual.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/AcademiaGalegaA>

Twitter @AcademiaGalegaA: <https://twitter.com/academiagalega>

Asociación sin ánimo de lucro creada en 2002. Reúne a profesionales del arte, dirección, escritura, fotografía, interpretación, música, post-producción, producción, promoción y sonido. Entre sus principales actividades la organización anual de los Premios Mestre Mateo. La web dispone de una sección de publicaciones, entre ellas los anuarios clasificados desde el año 2008/09.

²⁵⁸ Entre sus documentos, del teatro anterior, contiene manuscritos de las obras teatrales de Emilia Pardo Bazán y apuntes de los capítulos sobre el teatro de Cervantes y de otros autores de la escritora gallega, también conserva los programas de actos del Teatro Rosalía de Castro desde 1934 hasta 1939 del Fondo Mayor Rivas (Berta Muñoz, 2011: 394). En su sección Hemeroteca Virtual de la Real Academia Galega (<http://www.realacademiagalega.org/hemeroteca-virtual>) recoge las principales publicaciones periódicas gallegas editadas tanto en Galicia como en el exilio. Podemos acceder al catálogo a través de un buscador que permite introducir el título, el lugar de edición y el año de revistas y diarios gallegos digitalizados de los siglos XIX y XX.

3.1.2.2. Asociación Amigos Valle-Inclán (Vilanova de Arousa, Pontevedra)

<http://www.amigosdevalle.com> (inactiva)

La Asociación publica la revista académica *Cuadrante. Revista Semestral de Estudos Valleinclinianos e Históricos*, de periodicidad semestral, en 2014 ha editado el número 29.

3.1.2.3. Asociación Cultural Amigos del Teatro Ensalle (Vigo)

<http://www.teatroensalle.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/ensalle>

Creada en 2011, la asociación aglutina a personas que, con un interés en las artes escénicas y/o en el desarrollo de las estructuras socio-culturales de su entorno, apoyan y realizan el mecenazgo de la compañía y sala de teatro. La web facilita información y la manera de hacerse socio.

3.1.2.4. Asociación Cultural Manicómicos (A Coruña)

<http://manicomicos.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/52264623269>

Se creó en 2004 con el interés de investigar, estudiar y difundir las artes escénicas y la comedia. En 2006 colaboró, junto con otros colectivos como Pistacatro (Santiago de Compostela), Cooperactiva (Santiago de Compostela) y Circus Fusión (Ourense), en la creación de la Federación Galega de Novo Circo. Su web, entre otras informaciones, da cuenta de los cursos de formación, de los espectáculos producidos y sobre las distintas ediciones del Festival Manicómicos que organizan.

3.1.2.5. Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG) (Santiago de Compostela)

<http://aaag.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/asociacionactores.actricesgalicia>

Entidad creada en 1985. Entre las secciones de su web, las referidas a la asociación, los Premios María Casares —una de las actividades organizadas por la asociación— y el catálogo de actores y actrices. En la primera de ellas además de detallar

los estatutos y otros aspectos de funcionamiento, una de las pestañas llevaba en su momento a su revista *Escaramuza*. En el capítulo referido a los Premios María Casares se puede acceder a la documentación relativa a las ediciones desde el año 2008 y una relación de los premiados desde los inicios de su convocatoria en 1997, al igual que a la relación de los Premios de Honra Marisa Soto desde el mismo año. El catálogo de los actores y actrices está ordenado alfabéticamente por el nombre de pila que figura al pie de una fotografía tamaño carné. Cliqueando en la imagen accedemos a su ficha y a su currículum. Un buscador permite también la localización del actor o actriz a través de rasgos físicos, género, rango de edad o nombre.

3.1.2.6. Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena (Santiago de Compostela)

<http://www.aadteg.com> (inactiva)

3.1.2.7. Asociación de Directores e Realizadores de Galicia (CREA)

<http://galiciacrea.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/galiciacrea>

Twitter @GaliciaCREA: <https://twitter.com/GaliciaCREA>

Fundada en 2002, tiene como objetivo la defensa de los intereses de los directores y realizadores del sector audiovisual en Galicia. Su web dispone de una mediateca que da acceso a vídeos y tráileres de los largometrajes de los directores asociados. Cuenta con etiquetas temáticas, un buscador y un interesante catálogo alfabético-visual de directores —cuando se cliquea sobre su imagen y/o nombre nos remite a una ficha biográfica y fílmica, su currículum, enlace a su web y también la presencia de redes sociales para poder compartir la información—. Entre las propuestas de actividades, el Aula CREA —programa continuado de formación de alto nivel para directores y realizadores audiovisuales en Galicia—, el Laboratorio CREA —cursos de formación impartidos por los socios— y Café con CREA —encuentros informales entre directores para charlar sobre la profesión e intercambiar experiencias—.

3.1.2.8. Asociación de Empresas Galegas do Audiovisual (AEGA) (Santiago de Compostela)

<http://www.aega.tv>

Asociación constituida en 2001 por empresas que abarcan todos los ámbitos del sector audiovisual y que está presente tanto en Galicia como en otros mercados. Página en la que solo aparece el logo y los datos de contacto.

3.1.2.9. Asociación de Estudiantes de Arte Dramática de Galicia (AESAD Galicia)

(Vigo)

Facebook: <https://www.facebook.com/aesadgalicia>

Twitter @AESADGalicia: <https://twitter.com/AESADGalicia>

Presencia en Facebook y Twitter.

3.1.2.10. Asociación de Festivais das Artes Escénicas de Galicia (AFEARTE) (Carballo)

Facebook: <https://www.facebook.com/afearte.galicia>

Constituida en 2010 tiene como objetivo promover la colaboración entre los diferentes festivales gallegos. A través de la red social ofrece información de los festivales que se celebran en Galicia y de convocatorias de ayudas o premios.

3.1.2.11. Asociación de Ilusionistas de Galicia (ASILGA) (Lugo)

Facebook: <https://www.facebook.com/asilga.ilusionistasdegalicia>

La Asociación aparece registrada en el portal Galicia Dixital²⁵⁹ con sus datos de contacto y dirección postal. Presencia en Facebook.

3.1.2.12. Asociación de Profesionales de Circo de Galicia (APCG) (Santiago de Compostela)

Facebook: <https://www.facebook.com/apcg.apcg>

Presencia en Facebook.

²⁵⁹ En el directorio del portal Galicia Dixital, en el dedicado a la magia, se recogen veintidós entidades (http://cultura.galiciadigital.com/buscador_directorio/11320) (consulta: abril de 2015).

3.1.2.13. Asociación de Tradutores Galegos (ATG)

<http://tradutoresgalegos.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/AsociacionDeTradutoresGalegos?fref=ts>

Creada en 1985 para potenciar la traducción al gallego como herramienta para su normalización. Una de las iniciativas más importantes es la *Biblioteca Virtual de Literatura Universal* (BIVIR) (<http://tradutoresgalegos.com/bivir.html>). El proyecto pone a disposición de los internautas obras de la literatura universal en lengua gallega. La ATG, conjuntamente con el Departamento de Filología Gallega de la Universidad de Vigo, publica *Viceversa*, una revista académica centrada en la traducción gallega. Es posible descargar sus números hasta 2007. En su web, además de documentos sobre la Asociación, un informe de 2006 sobre la traducción en Galicia, vídeos de divulgación científica y enlaces de interés para el campo de la traducción.

3.1.2.14. Asociación Galega da Crítica

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Asociación-Galega-da-Cr%C3%ADtica/826466727420118?sk=timeline>

Twitter @asocgalecritica: <https://twitter.com/asocgalecritica>

Entidad creada en febrero de 2015 e integrada por académicos y periodistas, que quiere contribuir al análisis y estudio de la producción literaria, cultural y artística de Galicia.

3.1.2.15. Asociación Galega de Editores (AGE)

<http://www.editoresgalegos.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Asociación-Galega-de-Editores/242631842462132>

La finalidad de la Asociación es la gestión y defensa de los intereses comunes de los editores gallegos. En su plataforma de distribución del libro gallego —que incorpora el formato digital— (<http://plataforma.editoresgalegos.org/catalogo/inicio.htm>), no hay hasta el momento títulos de teatro. Cuenta también con una mediateca que recoge documentos e informes en torno al libro y la lectura; así como el catálogo de las empresas editoriales integradas en la Asociación.

3.1.2.16. Asociación Galega de Empresas Musicais (AGEM) (Santiago de Compostela)

<http://www.agem-musica.com/agem>

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001310792850>

Nace en el año 2007 para defender los intereses profesionales de las empresas gallegas que proveen servicios en el ámbito de la música en vivo, incluyendo productores. Su web contiene un apartado con documentos relativos, entre otros, a la legislación de espectáculos públicos y sobre la propiedad intelectual.

3.1.2.17. Asociación Galega de Empresas Servicios para Eventos (AGASE) (Santiago de Compostela)

<http://www.agase.es>

Twitter @Agase_empresas: https://twitter.com/Agase_empresas

Asociación independiente, integrada por empresas y empresarios individuales, que nace en el año 2005. Realiza actividades de diseño, gestión, montaje y servicios técnicos de equipos de iluminación, sonido e imagen, congresos y producción de eventos de carácter cultural y entretenimiento. Entre las asociadas, empresas de imagen y sonido, audiovisual, producción técnica y escenarios. Dispone de una biblioteca con títulos editados por AGASE y relacionados con el sector empresarial a los que se puede acceder desde la web.

3.1.2.18. Asociación Galega de Guionistas (AGAG) (Santiago Compostela)

<http://asociaciongalegadeguionistas.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/AGAG-Asociaci%C3%B3n-Galega-de-Guionistas-Screenwriters-Guild-of-Galicia/121955647871222?ref=ts&fref=ts>

Twitter @AGAGuionistas: <https://twitter.com/AGAGuionistas>

Fundada en 1997. En lo relativo a las artes escénicas, posterior al periodo de estudio que nos ocupa, encontramos el fallo del premio de la I edición de Teatroula,

concurso de textos para microteatro, organizado por la Asociación Galega de Guionistas (AGAG) y La Tuerka 27²⁶⁰ en 2015.

3.1.2.19. Asociación Galega de Músicos ao Vivo (Vigo)

<http://www.musicosaovivo.com>

Facebook: *<https://www.facebook.com/MusicosAoVivo>*

Twitter @Musicos_ao_Vivo: *https://twitter.com/musicos_ao_vivo*

La Asociación nace a finales de 2008. Publica mensualmente, desde 2012, un boletín informativo que se puede descargar. Su página ofrece un directorio de todos sus socios agrupados en músicos y grupos. La Asociación oferta de manera regular y estable un programa de formación y divulgación. Es la Impulsora de los Premios Martín Códax de Música.

3.1.2.20. Asociación Galega de Produtoras Independentes (AGAPI) (Santiago Compostela)

<http://www.agapi.org>

Facebook: *<https://www.facebook.com/agapicomunica/timeline>*

Twitter @agapi_comunica: *https://twitter.com/agapi_comunica*

Con base de datos del sector audiovisual español y directorio virtual para contactar con empresas de producción o realización. Dispone de un catálogo de las películas producidas con una breve sinopsis de la misma y una ficha técnica.

3.1.2.21. Asociación Galega de Profesionais da Tradución e da Interpretación (AGPTI) (Vigo)

<http://www.agpti.org>

Facebook: *<https://www.facebook.com/pages/Asociaci%C3%B3n-Galega-de-Profesionais-da-Traduci%C3%B3n-e-da-Interpretaci%C3%B3n/155644346156>*

Twitter @agpti: *<https://twitter.com/agpti>*

²⁶⁰ Espacio multidisciplinar y de microteatro creada en A Coruña en 2011 (*<http://latuerka27.com>*).

AGPTI nace en el año 2001. Su web dispone de un apartado con documentación y entre sus actividades destacan los cursos y seminarios de formación.

3.1.2.22. Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural (AGPXC)

<http://xestoresculturais.org>

Facebook: *<https://www.facebook.com/agpxc.xestocultural?fref=ts>*

Twitter @xestocultural: *<https://twitter.com/xestocultural>*

Nace en 2008. Forman parte de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC).

3.1.2.23. Asociación Magos Profesionais de Galicia (MPG) (Santiago de Compostela)

<http://www.magosgalegos.com>

Facebook: *<https://www.facebook.com/magos.profesionaisdegalicia>*

Entre los asociados, el Mago Antón, Kiko Pastur, Mago Norberto, Mago Cali, Román García, Mago Richard, Mago Benjamín, Javier Muro y Cayetano Lledó.

3.1.2.24. Asociación Profesional da Rama Artística da Dobraxa en Galicia (Apradoga) (Vigo)

<http://apradoga.org>

Facebook: *<https://www.facebook.com/apradoga.asociaciondeprofesionais>*

Asociación de la que forman parte actores, directores y ajustadores-adaptadores de texto que desarrollan su actividad laboral en el sector del doblaje en Galicia.

3.1.2.25. Asociación Profesional de Danza Escénica Galega (DANESGA)

<http://www.colectivodanesga.org> (inactiva)

<http://redenasa.tv/gl/artista/ver/danesga>

Facebook: *<https://www.facebook.com/danesga.danzagalicia>*

Twitter @DanesgaInfo: *<https://twitter.com/DanesgaInfo>*

Nace en 2006 con el objetivo de agrupar los profesionales del ámbito de la danza escénica en Galicia. Su web incorporada en Rede Nasa TV proporciona la relación de los socios y algunos vídeos de sus actividades.

3.1.2.26. Asociación Roberto Vidal Bolaño

<http://robertovidalbolano.org>

Facebook: *<https://www.facebook.com/roberto.vidalbolano/timeline>*

Twitter @RobertoVidalBol: *<https://twitter.com/RobertoVidalBol>*

Nace en 2012 con el objetivo de promover la figura y la obra del autor, actor y director teatral. Entre sus integrantes, Belén Quintáns, Roi Vidal, Rubén Ruibal, Antón Dobao, Francisco Macías, Xosé Manuel Fernández Castro y Camilo Franco. Destacan en la web los recursos sobre su vida y obra. Entre ellos, la posibilidad de descargar una biografía completa de Vidal Bolaño, retratos, cartelera e imágenes de representaciones de sus obras.

3.1.2.27. Asociaciones de teatro universitario

Las páginas de las universidades de Santiago²⁶¹ y Vigo²⁶² recogen información de algunas de los grupos de teatro entre sus asociaciones.

3.1.2.28. Clubtura. Asociación Galega de Salas de Música ao Vivo (Lugo)

<http://www.clubtura.org>

Facebook: *<https://www.facebook.com/clubturagalicia/timeline>*

Twitter @ClubturaGalicia: *<https://twitter.com/ClubturaGalicia>*

Clubtura es la red gallega que tiene como finalidad conseguir una programación conjunta y coordinada entre las diferentes salas y ciudades, y visibilizar la actividad cultural de los espectáculos en directo. En su web se puede encontrar la programación de las salas asociadas e información de contacto. Un buscador permite localizar un evento por la sala, localidad, grupo o compañía. Para acceder a las salas es preciso registrarse.

²⁶¹ Entre las dadas de alta (*http://www.usc.es/gl/perfis/estudiantes/asociacions/altas_imprimir.jsp*) y también entre las bajas (*http://www.usc.es/gl/perfis/estudiantes/asociacions/baixas_imprimir.jsp*).

²⁶² *http://extension.uvigo.es/extension_es/asociacionismo/censo/teatro*

3.1.2.29. Consorcio Audiovisual de Galicia (Santiago de Compostela)

www.consorcioaudiovisualdegalicia.org (inactiva)

http://culturagalega.gal/avg

El Consorcio do Audiovisual Galego se constituyeu en 2002 para el apoio al sector audiovisual. Entre outras, se recoga información de entidades —distribuidoras, produtoras, soporte técnico...—, de profesionais —interpretes, dirección, maquillaje...— y de las producciones —por género, tipo y año—.

3.1.2.30. Culturactiva

http://www.culturactiva.org

Facebook: *https://www.facebook.com/Culturactiva*

Twitter @culturactivaSCG: *https://twitter.com/culturactivaSCG*

Coperactiva Cultural-Culturactiva SCG es una distribuidora de teatro cómico y de calle nacida en 2001. Iván Prado (Lugo, 1974), actor y director del Festiclown es el iniciador del proyecto. Su trabajo comenzó programando los eventos culturales para ayuntamientos, entidades bancarias, asociaciones, instituciones públicas, festivales de teatro... con el humor como nexo de unión. Dispone de un buscador avanzado de artistas y espectáculos. Entre otros criterios, el género permite una búsqueda por «clown», «novo circo», «comedia», «aéreos», «maxia», «humor xestual», «música», «monicreques» y «animación».

3.1.2.31. Escena Galega (Santiago de Compostela)

www.escenagalega.blogspot.com (inactiva)

http://escenagalega.com

Facebook: *https://www.facebook.com/escenagalega*

Twitter @Escena_Galega: *https://twitter.com/escena_galega*

Asociación de empresas de artes escénicas. La web muestra la información a través de cuatro secciones —noticias, espectáculos, compañías y cartelera—. Un buscador nos remite a una breve información sobre las compañías y los espectáculos producidos y subdivididos en categorías —drama, comedia, familiar, musical, títeres...— La agenda

posibilita la consulta de la producciones en cartel de las compañías integradas en Escena Galega.

3.1.2.32. Federación de Teatro Amador Galego (AMATEGA) (Ferrol)

<http://www.amatega.es>

Facebook: *<https://www.facebook.com/pages/Federacion-de-Teatro-Amador-Galego-Amatega/865873540094687>*

Twitter @AmategaGalicia: *<https://twitter.com/AmategaGalicia>*

Recoge información en la web sobre los grupos federados, su actividad escénica y eventos en los que participan.

3.1.2.33. Federación Galega de Novo Circo (Ames, A Coruña)

<http://circonove.jimdo.com>

<http://circonove.blogspot.com.es>

Facebook: *<https://www.facebook.com/pages/CIRCONOVE-nave-de-circo/156169928430>* (2009); *<https://www.facebook.com/circonove.navedecirco>* (2009)

La finalidad de Circonove es gestionar una comunidad de artistas de las artes circenses y espacios de creación, con el objetivo de dignificar y difundir las artes del circo. Sobre sus orígenes, véase lo dicho anteriormente de la Asociación Cultural Manicómicos. Cuenta con escuela, cursos de formación y compañías residentes.

3.1.2.34. Federación Galega de Teatro Afeccionado (Fegatea) (Santiago de Compostela)

<http://fegatea.blogspot.com.es>

Facebook: *<https://www.facebook.com/fegatea.comunidad>*

Nació en el año 2000. Presidida por Chelo Pampillón de Atrezo Teatro, trabaja por la consecución de la normalización y asentamiento del teatro aficionado. Promueve anualmente Fegatea Móvete, ciclo de teatro que se celebra simultáneamente en tres provincias. Desde 2006 celebran en Compostela jornadas y desde 2007 una serie de muestras y ciclos teatrales que procuran dar visibilidad a las actividades escénicas del teatro aficionado que se hace en Galicia —Circuito Galego de Teatro Amador—. De estas cuestiones da cuenta su blog, también, entre otras, información sobre los grupos

federados, Premio Fegatea, Festival Agustín Magán y enlace a otras asociaciones y federaciones de teatro aficionado estatales.

3.1.2.35. Unión de Marionetistas de Galicia (Unima Galicia) (Santiago de Compostela)

<http://www.unimagalicia.com/>

Facebook: *<https://www.facebook.com/unimagalicia>*

Unima Galicia forma parte de Unima Federación España y de Unima Internacional, organización que reúne a personas de todo el mundo que contribuyen al desarrollo de las artes de la marioneta. Tiene como propósito promover estas artes en todas sus facetas creativas llevando a cabo cursos, festivales, jornadas y actividades que se organizan alrededor de los títeres. La web está estructurada en seis secciones enmarcadas en un menú superior al que se puede acceder para obtener información de las compañías que la integran, becas que conceden, actividades y de su programa de formación permanente.

3.1.3. *Audiovisuales*

3.1.3.1. Compañía de Radio Televisión de Galicia (CRTVG) (Santiago de Compostela)

<http://www.crtvg.es/cultural>

Facebook: *<https://www.facebook.com/CRTVG>*

Twitter @crtvg: *<https://twitter.com/crtvg>*

Creada por el Parlamento de Galicia en 1984. Con el objetivo de poner en funcionamiento y gestionar los medios de comunicación públicos gallegos y con ello contribuir a la normalización lingüística y a la cohesión social de Galicia, se crearon las sociedades anónimas Televisión de Galicia y Radio-Televisión de Galicia²⁶³. La Radio Galega es una empresa de carácter público cuyo presupuesto proviene de subvenciones de la Xunta de Galicia. Inició sus emisiones en 1985. El hecho de que sea Galicia una comunidad con una fuerte tasa de población emigrante hizo que la emisora creara el Servicio de Radio Exterior en 1992. La Televisión de Galicia inició su programación

²⁶³ Los directores de la CRTVG han sido: Luis Losada (1985-1986), Lois Caeiro (1986-1987), Abilio Bernardo de Quirós (1987-1990), Ramón Villot (1990-1994), Francisco Campos (1994-2005), Benigno Sánchez (2005-2009) y Alfonso Sánchez Izquierdo (2009-).

regular en 1985 y sus emisiones regulares hacia América vía satélite a través del canal Galeusca en 1996. La CRTVG cuenta desde este mismo año con un servidor propio en Internet, siendo una de las primeras empresas públicas de comunicación en tener presencia en la red, hecho que le reportará reconocimientos como el premio Pioneros.es²⁶⁴ en 2014.

Respecto a la programación cultural, la web de la Compañía de Radio Televisión de Galicia, se subdivide en cuatro apartados —Concellos, Pasouquepasou.crtvg, A liña do tempo da TVG y Especiais—. Pasouquepasou²⁶⁵ recoge el histórico cultural al que podemos acceder por varios criterios de búsqueda, entre los que se encuentra el referido a las artes escénicas. Entre las grabaciones, del periodo de estudio, la dedicada a la representación del CDG, *Os espectros* de Ibsen y dirigida por Rui Madeira (08/05/2002) y también la que pone su atención en la figura de Manuel Lourenzo (19/09/2003). En Especiais²⁶⁶, entre los programas del ámbito escénico, los dedicados a Roberto Vidal Bolaño²⁶⁷ —aquellos que de alguna manera homenajearon al autor de las letras gallegas en 2013— y los dedicados a Cunqueiro²⁶⁸. En A liña do tempo²⁶⁹ se recoge una ficha técnica con una breve sinopsis de los distintos programas que se emitieron en la TVG desde sus inicios hasta 2012. Reseñamos algunos de los programas que aparecen datados en el periodo de estudio, dedicados a la cultura y con especial atención a las artes escénicas. Entre estos programas²⁷⁰, **Comediantes** (2001), *Docusoap* —documental sobre la vida cotidiana de un grupo de personas—, en este caso protagonizado por actrices y actores que hablan de su trabajo y de otras actividades que hacen cuando no están en la pantalla o en el escenario, producción de la propia TVG, dirigido y realizado por Xaime Fandiño; **Por amor á arte** (2001), programa de producción propia dirigido por Antonio López en el que van apareciendo personajes de las distintas artes, incluidas las artes dramáticas; **Con C de cultura** (2003), informativo que daba cobertura a todo

²⁶⁴ Premios de la entidad pública Red.es (<http://www.red.es/redes>), creados con motivo del veinticinco aniversario del dominio “.es”, se conceden a las instituciones y empresas que primero registraron un dominio “.es”.

²⁶⁵ En <http://pasouquepasou.crtvg.es/categorias/artes-escenicas>

²⁶⁶ En <http://www.crtvg.es/cultural/especiais>

²⁶⁷ En <http://www.crtvg.es/cultural/especiais/categoria/roberto-vidal-bolano>

²⁶⁸ En <http://www.crtvg.es/cultural/especiais/categoria/alvaro-cunqueiro>

²⁶⁹ En <http://www.crtvg.es/timeline-tvg>

²⁷⁰ Ya en el 2010, los programas **Eirado** —punto de encuentro de artistas gallegos de todas las disciplinas, en el que tienen cabida las artes escénicas y el espectáculo, presentado y coordinado por Pemón Bouzas— y **Cultura 10** —reportajes, agenda y entrevistas de la actividad cultural de Galicia, presentado por Luisa Castro, Rocío Barrio, Anick Nandy y Claudio Pan—.

tipo de eventos culturales tanto de Galicia como de otras partes de España de unos quince minutos, en emisión de sábado y domingo dirigido y presentado por María José Arrojo; **Libro Aberto** (2006), programa de producción propia de la TVG que nació con el fin de contribuir al fomento de la lectura y apoyar el trabajo de los escritores y de las editoriales gallegas, dirigido por Luis Rei Núñez y presentado por Manolo Romón.

Por su contribución a las artes escénicas en el periodo de estudio, merecen destacarse los archivos audiovisuales de *Miraxes* de la TVG y los archivos sonoros del *Diario Cultural* de la Radio.

3.1.3.2. Miraxes

<http://www.crtvg.es/mais-a-carta>

<http://www.crtvg.es/tvg/programas/miraxes> (inactiva)

Miraxes, programa de agenda cultural de la TVG, dirigido por Francisco Novo, con presentación y locución de Miguel Fernández, Manolo Romón y Xandra Tedín Mouzo no aparece señalado na *Liña do tempo* de la web de RTVG, citada en el apartado anterior. Contaba con las colaboraciones de Antón Lopo en el área del teatro y Montse Montaos y Delia Corujo, en crítica de actualidad. Se ha emitido con distintas duraciones —de entre diez y veinticinco minutos— en distintos días de semana y en horario mayoritariamente de sobremesa. En la dirección electrónica indicada aparecen recogidos los programas desde el 12 de noviembre de 2006 al 20 de diciembre de 2009. De los 296 programas emitidos durante cuatro años, en los textos de presentación de los capítulos, por lo que se refiere a los temas tratados y referentes a las artes escénicas, se destacan algunos de ellos. En 2006, la obra *De meu* de Bstudio Danza (2006-12-03). En 2007, la obra *Corpos disidentes* de la compañía Nut (2007-01-20); aproximación a la performance como arte escénica (2007-01-21); entrevista a Maruxa Salas, directora de *Vacuo* del Centro Coreográfico Galego (2007-01-22); entrevista al actor gallego Pedro Alonso (2007-02-12); sobre varios estrenos de compañías gallegas en el Día Mundial del Teatro (2007-03-26); *Hendaya mon amour* de Bacana Teatro (2007-03-31), entrevista al actor Luis Tosar (2007-04-16); *A Piragua*, dirigida por Cándido Pazó e interpretada por Susana Dans y Xosé Manuel Olveira «Pico» (2007-04-22); *Romeo e Xulieta* de Teatro Noroeste (2007-04-28); entrevista a César Goldi y Xulio Abonjo (2007-04-30); la ópera

Il re Pastore en la novena edición del Festival Mozart (2007-05-19); *Arte a escena* de Experimenta Danza y el Centro Coreográfico Galego (2007-05-26); entrevista a la actriz María Bouzas (2007-06-11 y 18); *Kamikaze* de Pistacatro (2007-06-16); la Mostra de Teatro de Ribadavia en su XXIII edición (2007-07-21); Teatro no Camiño y los entremeses de la compañía A Gavela (2007-07-22); *A fonte do xuramento* de Francisco de la Iglesia y los 125 años del teatro gallego (2007-08-12); entrevista al actor gallego Pedro Alonso (2007-09-15); Galitooon en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo (2007-09-16); *Noite de Reis. Ou o que queirades* del CDG (2007-10-06); sobre literatura, fotografía, teatro y cine en torno al fútbol (2007-10-20) nuevos valores en el arte, la música, el teatro y la moda en los Premios Galicia Crea²⁷¹ (2007-12-29). En 2008, sobre espectáculos de los próximos meses (2008-01-12); sobre mujeres artistas (2008-03-08); el Festival Mozart (2008-05-24); Premios Nacionais da Cultura Galega²⁷² (2008-06-14); la Mostra de Teatro de Ribadavia en su XXIV edición (2008-07-26); *Tradición* de Nova Galega de Danza (2008-09-13); Premios Galicia Crea (2008-12-20). En 2009, *Giseliña* del Centro Coreográfico Galego (2009-03-07); *As dunas* del CDG, dirigida por Quico Cadaval y con Evaristo Calvo y Susana Dans (2009-03-14); *Urtain* de Animalario, dirigida por Andrés Lima (2009-05-09); *Ovay* de Quique Peón (2009-06-13); *Glass City* de Teatro Noroeste (2009-10-18) y sobre la Feira Galega de Artes Escénicas (2009-10-25).

Posterior al periodo de estudio, en 2010, el programa *ZigZag Diario*²⁷³ pasará a ser el primer informativo cultural diario de la TVG.

3.1.3.3. Diario Cultural

²⁷¹ Premios de la Asociación de Directores y Realizadores de Galicia (<http://galiciacrea.org>).

²⁷² Son concedidos por la Xunta de Galicia a creadores vivos o a colectivos en diversos campos artísticos y sociales en reconocimiento a su trayectoria. Convocados una única vez en 2008, a partir de 2010 y consecuencia de los cambios políticos serán sustituidos por los Premios da Cultura Galega. El Premio Nacional de Artes Escénicas, en 2008, con una dotación de 15.000 euros, es concedido a Manuel Lourenzo (Fuente: http://gl.wikipedia.org/wiki/Premio_Nacional_de_Artes_escénicas).

²⁷³ En <http://www.crtvg.es/tvg/programas/zigzag-diario> y <http://www.crtvg.es/mais-a-carta> —para programas de temporadas anteriores—. Presencia en Facebook (<https://www.facebook.com/zigzagdiario>) y Twitter (@DiarioCultural: <https://twitter.com/ZigZagDiario>). El programa presenta una doble estructura: una primera parte dedicada a las noticias del día relativas a la actualidad cultural gallega. El segundo tramo del programa ahonda cada día en un aspecto distinto de la realidad cultural. El viernes se ofrece la información sobre las artes escénicas. Además, cada día se realiza una entrevista en directo en el estudio de grabación a algún personaje relacionado con el tema analizado en esa jornada. Cada sección cuenta también con una agenda semanal y el viernes se ofrece una agenda genérica de las propuestas culturales más destacadas del fin de semana. Desde su web se puede acceder a los vídeos de los programas a través de un buscador que permite localizarlos por título, mes, año y temporada.

<http://www.crtvg.es/rg/programas/diario-cultural>

Facebook: <https://www.facebook.com/diariocultural/timeline>

Twitter @diariocultural: <https://twitter.com/DiarioCultural>

Diario Cultural es un programa radiofónico de información cultural —de lunes a viernes— de la Radio Galega, conducido por la poeta y periodista Ana Romaní. Se emite desde 1990. Además de las emisiones diarias y de programas especiales y monográficos convoca anualmente el Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico. Desde la web se accede al archivo sonoro de los programas emitidos, ordenados cronológicamente por fecha de emisión.

3.1.4. Bibliotecas

3.1.4.1. Biblioteca da Real Academia Galega

<http://academia.gal/biblioteca-informacion>

Facebook: <https://www.facebook.com/realacademiagalega/timeline>

Twitter @AcademiaGalega: <https://twitter.com/AcademiaGalega>

Se trata de una biblioteca presencial y virtual, especializada en el área de las humanidades, sobre todo, en los campos de la historia, folclore, literatura y lengua de Galicia. Se configura como un servicio esencial en el fomento del estudio y en el apoyo a la docencia o a la investigación de toda la comunidad gallega, reuniendo, conservando y extendiendo todos aquellos recursos bibliográficos e informativos de los que dispone. La web dispone de un buscador avanzado para localizar los documentos en el catálogo por autor o título. La biblioteca virtual cuenta con un catálogo de obras ordenadas alfabéticamente por el autor, que podemos descargar. Con fecha de julio de 2015, la búsqueda por «teatro» responde con 121 documentos de texto; 21 de ellos publicados en la década de estudio.

3.1.4.2. Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán

<http://www.usc.es/catedras/valle-inclan>

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/catedravalleinclan>

La Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán es una biblioteca digital dirigida por Margarita Santos Zas, directora de la Cátedra Valle-Inclán de la USC. Se creó en 2002, en virtud de un convenio impulsado por el entonces Rector, Darío Villanueva Prieto, del Grupo de Investigación Valle-Inclán de la USC (GIVIUS) y el Concello de Santiago con la finalidad de servir de cauce a la difusión universitaria de la investigación llevada a cabo o promovida desde la Cátedra²⁷⁴ y contribuir al mejor conocimiento de la obra del escritor gallego, a través del Portal Cátedra Valle-Inclán de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes —creado en 2008—, facilitando el acceso a sus recursos bibliográficos. Además, entre otros, de los aspectos biográficos, en el Portal accedemos a la sección de bibliografía —ediciones en vida y póstumas, actas, monografías, revistas dedicadas a Valle-Inclán...—, catálogo —entre los documentos, carta de Valle-Inclán a Benito Pérez Galdós sobre su afición al teatro—, estudios —registrados previamente en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes— e imágenes —retratos, caricaturas, cubiertas, portadas, ilustraciones...—. Entre los enlaces, además de con la Cátedra Valle-Inclán, con el Museo Valle-Inclán de A Pobra do Caramiñal²⁷⁵, con la Casa-Museo Valle-Inclán de Vilanova de Arousa²⁷⁶ y las revistas *Cuadrante* y *El Pasajero. Revista de Estudios sobre Ramón del Valle-Inclán*²⁷⁷.

3.1.4.3. Biblioteca de Literatura Infantil e Xuvenil (BLIX)

<http://www.felix.org>

Página de información sobre literatura infantil y juvenil elaborada con la colaboración de la Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil (Gálix)²⁷⁸ y Biblioteca Nova 33. Permite, entre otros criterios, la búsqueda de libros por edades —prelectores, lectores jóvenes...— y géneros —poesía, cómic, teatro...—. Ofrece una estadística de los libros catalogados y fichas de autores con información sobre ellos y de sus

²⁷⁴ Entre los integrantes de su Consejo Editorial, reconocidos valleinclanistas e investigadores: Rodolfo Cardona, Dru Dougherty, Víctor García de la Concha, José García Velasco, José Manuel González Herrán, Luis González del Valle, Luis Iglesias Feijoo, Amparo de Juan Bolufer, Eliane Lavaud-Fage, Jean Marie Lavaud, José Carlos Mainer, José Monleón, César Oliva, Jesús Rubio Jiménez, Leda Schiavo, Javier Serrano Alonso, José Servera Baño, Javier del Valle-Inclán Alsina, Joaquín del Valle-Inclán Alsina, Darío Villanueva y Anthony N. Zahareas.

²⁷⁵ En <http://www.valle-inclan.org>

²⁷⁶ En <http://www.museocuadrante.com>

²⁷⁷ En <http://www.elpasajero.com>

²⁷⁸ Creada en 1989 (<http://www.galix.org>), está integrada por personas y entidades que lleven a cabo actividades relacionadas con el libro infantil y juvenil. Forma parte de la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI), sección española del International Board on Books for Young People (IBBY).

publicaciones. Cuenta también con secciones dedicadas a premios literarios, ilustradores, revistas especializadas, editoriales... La búsqueda de títulos puede realizarse también según criterio alfabético y cronológico por año de publicación. De un total de 2.587 títulos que se recogen —narrativa (2.175), poesía (246), teatro (116), cómic (35) y ensayo (25)—, los de teatros suponen un 5%.

3.1.4.4. Biblioteca Dixital de Galicia

<http://www.csbg.org/bibliotecadixital/asp/index.asp>

Pretende ofrecer a través de Internet las imágenes digitalizadas del patrimonio bibliográfico gallego o de interés para Galicia, junto a sus correspondientes referencias. Cuenta con cinco secciones: «Cartografías», «Grabados», «Manuscritos», «Monografías» y «Prensa». Por el momento, están operativos el primero y el último. La sección de prensa da acceso a cerca de trescientas publicaciones periódicas²⁷⁹. La web enlaza con la base de datos Autores Galegos (<http://www.autoresgalegos.org>)²⁸⁰.

3.1.4.5. Biblioteca Virtual Galega (BVG)

<http://bvg.udc.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Biblioteca-Virtual-Galega/208328428560>

Proyecto puesto en marcha por un grupo de trabajo interdisciplinar de especialistas en Filología Gallego-Portuguesa e Informática de la Universidad de A Coruña. Permite la lectura de obras de escritores gallegos de todos los tiempos en línea. Aunque no todos los textos cuentan con los mismos materiales —la mayoría de los títulos están simplemente enumerados, sin que haya disponible ningún material sobre los mismos—, en algunos casos acompañan al texto imágenes, vídeo y audio de la obra. A fecha de abril de 2015, se puede acceder a textos teatrales de autores de este siglo XXI, de Raúl Dans, Isaac Díaz Pardo, Francisco X. Fernández Naval, Isaac Ferreira, Xavier Frías Conde, Xoán Carlos Garrido Couceiro, Joel R. Gómez, Xavier Lama, Manuel Lourenzo, Xosé Luís Martínez Pereiro, Alberte Momán, Gustavo Pernas Cora, Xavier

²⁷⁹ Aunque no hay publicaciones específicamente teatrales, sí hay numerosos artículos sobre teatro en el interior de los diarios y de algunas revistas literarias. Cf. Berta Muñoz (2011: 248).

²⁸⁰ Base de datos, coordinada por Ricardo Martínez-Conde (<http://www.ricardomartinez-conde.es>), con cientos de autores, con sus respectivas biografías, obras, referencias bibliográficas, archivos sonoros y enlaces relacionados.

Picallo, Francisco Pillado Mayor, Xesús Pisón, X. H. Rivadulla Corcón, Euloxio R. Ruibal, Roberto Salgueiro y Nacho Taibo y también de autores del siglo XX y anteriores.

3.1.4.6. Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor

<http://www.udc.gal/biblioteca.fil/pillado>

http://illa.udc.es/biblioteca_arquivo_pillado

Ubicada en la Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña, nace de la donación de Francisco Pillado Mayor²⁸¹ a la universidad coruñesa en 1996. Se ha constituido en una de las primeras bibliotecas especializadas en teatro gallego. Su gestión es fruto de la colaboración entre la entidad universitaria y el entonces (IGAEM) Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais. La coordinación científica corre a cargo de la profesora Laura Tato Fontañá²⁸². La biblioteca —descrita por Berta Muñoz (2011: 137)— se compone de dos tipos de fondos: el fondo bibliográfico, compuesto por monografías y publicaciones periódicas, y el fondo documental, compuesto por textos dramáticos inéditos (varios centenares de textos, en su mayoría de autores gallegos del siglo XX), correspondencia entre personalidades y organismos relacionados con el teatro, documentación de diversas compañías y espectáculos, prensa, programas y folletos de espectáculos, de compañías y de festivales, carteles, y, en menor medida, vídeos y fotografías. La gran mayoría de estos materiales son posteriores a 1970. Puesto que está integrado en el fondo de una biblioteca universitaria, se puede consultar a través del catálogo en línea de REBIUN (<http://www.rebiun.org>). Por otra parte, fotografías y carteles de teatro se encuentran digitalizados y pueden visualizarse en línea a través del Repositorio da Universidade da Coruña²⁸³. Por lo que respecta a sus publicaciones, la web da cuenta de seis colecciones —dedicadas a la literatura teatral gallega, a otras literaturas teatrales, al pensamiento y estética, a la documentación teatral y además las dedicadas a las publicaciones de teatro en portugués y en francés—. La consultados de los fondos catalogados a través de la página web de la Biblioteca de la UDC, con la

²⁸¹ Francisco Pillado Mayor (A Coruña, 1941). Estudioso y crítico del teatro gallego, entre sus actividades, promotor de grupos de teatro —Agrupación Cultural O Facho (1965), Escola Dramática Galega (1978), Luís Seoane (1980) y Elsinor Teatro (1990)—. Fue Presidente de Escola Dramática Galega, donde ejerció como director de publicaciones y responsable del Departamento de Estudios Teatrales y de Cuadernos de la Escola Dramática Galega (Fuente: http://gl.wikipedia.org/wiki/Francisco_Pillado_Maior).

²⁸² Sobre los fondos de la biblioteca, cf. Laura Tato (Universidade da Coruña, 2009).

²⁸³ En <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/951>

palabra clave «colección» y tecleando «Colección Francisco Pillado Mayor», con fecha de julio de 2015, muestra 3345 resultados.

3.1.4.7. Bibliotecas Escolares de Galicia

<http://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog>

Facebook: <https://www.facebook.com/asesoria.escolares>

Twitter @bescolaresgal: <https://twitter.com/bescolaresgal>

La Asesoría de las Bibliotecas Escolares de la Xunta de Galicia puso en marcha un plan de mejora de las bibliotecas gallegas que lleva funcionando desde el curso 2006/2007 y del que es coordinadora Cristina Novoa. Paralelamente se creó un portal virtual que recoge la documentación, bibliografía y actividades aportadas por los centros educativos. La documentación relativa al teatro no tiene un apartado específico, pero sí está presente en las recomendaciones de lecturas o en las dramatizaciones de los cuentos, recitales de poesía o puestas en escena que se llevan a cabo en los centros. A través del Opac Meiga²⁸⁴, podemos acceder a los fondos documentales de las bibliotecas gallegas de la enseñanza no universitaria.

3.1.4.8. Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Galicia

<http://www.bugalicia.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Consortio-de-Bibliotecas-Universitarias-de-Galicia/110244952369894>

Bugalicia facilita recursos electrónicos y apoya los servicios bibliotecarios de las tres universidades gallegas.

3.1.4.9. Fondo Teatral María Casares

<http://www.bibliotecaspublicas.es/cangas/otroscat.htm>

Facebook: <https://www.facebook.com/bibliotecas.decangas>

Ubicado en la Biblioteca Central de Cangas. Es resultado del convenio, en 1995, entre el Concello de Cangas, la compañía Teatro de Ningures y la *Revista Galega de*

²⁸⁴ En <http://www.opacmeiga.rbgalicia.org>

Teatro. Mediante el Opac Meiga, acceso al catálogo en línea²⁸⁵. Cuenta con cerca de un millar de volúmenes —de literatura dramática, de teoría, pedagogía y técnica teatral— y revistas emblemáticas, algunas ya desaparecidas —*Pipirijaina, O Público, Escaramuza, Primer Acto, ADE, Actores, El Pateo, Artez, Ñaque Expresión, Art Teatral, La Ratonera, Entreacte, Casahamlet, Núa, El Mundo del Espectáculo, Ambidextro*, las portuguesas *Artistas Unidos, Adagio, Sinais de Cena* o las latinoamericanas *Teatro, Gestos, Ateatro, Tramoya, Conjunto e Teatro, Truenos&Misterios* y la *Revista Galega de Teatro*—.

3.1.4.10. GaliciaLe

<http://www.galiciale.es>

Es la plataforma del libro electrónico de las bibliotecas públicas gallegas que tiene por objetivo facilitar el acceso de toda la ciudadanía a la lectura en este formato. GaliciaLe proporciona un servicio de préstamo temporal de obras en formato digital de temáticas diversas en gallego y castellano. Los libros podrán leerse en dispositivos compatibles: tabletas, teléfonos móviles, ordenadores personales y lectores de libros electrónicos.

3.1.4.11. Galiciana

<http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es>

Galiciana es la biblioteca digital de Galicia. Su gestión corre a cargo de la Biblioteca de Galicia y tiene como misión difundir y preservar el patrimonio documental y bibliográfico gallego. Está impulsada por la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia y la Fundación Ciudad de la Cultura de Galicia. El proyecto tiene como objetivo no solo la digitalización de los fondos patrimoniales más relevantes para Galicia, sino también normalizar su acceso. Su finalidad es lograr la máxima visibilidad de los recursos digitales integrados en ella y la interoperabilidad con los principales proyectos de digitalización existentes hoy en día. Por todo ello, Galiciana forma parte de Hispana, directorio y recolector de recursos digitales españoles, y de Europeana, la biblioteca digital europea. Galiciana integra actualmente, además de fondos propios de la Biblioteca de Galicia, obras digitalizadas

²⁸⁵ En http://www.bibliotecaspublicas.es/cangas/seccont_85772.htm

en colaboración con las principales bibliotecas patrimoniales gallegas. En ella se pueden consultar recursos digitalizados en instituciones culturales tan importantes para Galicia como la Universidad de Santiago de Compostela, el Museo do Pobo Galego, la Fundación Penzol de Vigo, y la Real Academia Galega. Esta voluntad de cooperación se ha ampliado recientemente con la incorporación de fondos digitalizados procedentes de las bibliotecas del Seminario de Mondoñedo y de la de Estudos Locais de A Coruña.

3.1.4.12. Rede de Bibliotecas Públicas de Galicia

<http://rbgalicia.xunta.es>

La Red de Bibliotecas Públicas de Galicia es el conjunto organizado de bibliotecas y servicios bibliotecarios públicos de Galicia para el desarrollo y la planificación de la oferta bibliotecaria pública, su dirección y coordinación es responsabilidad de la Xunta de Galicia, a través del Servicio del Sistema de Bibliotecas de la Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria. Cuenta con un directorio —desde el que se accede a la información de las bibliotecas registradas e integradas en la Red por provincias y concellos—; con bibliotecas y colecciones digitales gallegas —carteles depositados en las bibliotecas nodales de Galicia²⁸⁶, Biblioteca Virtual Galega²⁸⁷, BIVIR (Biblioteca Virtual de Literatura Universal en gallego)²⁸⁸, repositorios universitarios de la USC²⁸⁹ y de la UDC²⁹⁰ ...—; con bibliotecas y colecciones digitales españolas —la Biblioteca Digital Hispánica²⁹¹ y la Hemeroteca Digital²⁹² de la Biblioteca Nacional, la Hispana²⁹³, la Biblioteca Virtual Cervantes²⁹⁴, la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico²⁹⁵, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica²⁹⁶...— e internacionales —Europeana²⁹⁷, World Digital Library²⁹⁸, Biblioteca Nacional Digital de Portugal²⁹⁹, Gallica³⁰⁰, British Library³⁰¹, Library of

²⁸⁶ En https://www.flickr.com/photos/bppmgonzalezgarces_carteis1/sets/72157629244251397

²⁸⁷ En <http://bvg.udc.es>

²⁸⁸ En <http://tradutoresgalegos.com/bivir.html>

²⁸⁹ En <http://dspace.usc.es>

²⁹⁰ En <http://ruc.udc.es/dspace>

²⁹¹ En <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

²⁹² En <http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>

²⁹³ En <http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

²⁹⁴ En <http://www.cervantesvirtual.com>

²⁹⁵ En <http://bvpb.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

²⁹⁶ En <http://prensahistorica.mcu.es>

²⁹⁷ En <http://www.europeana.eu>

²⁹⁸ En <http://www.wdl.org/es>

²⁹⁹ En <http://purl.pt/index/geral/PT/index.html>

Congress³⁰²...—; cuenta también con portales dedicados a las bibliotecas nodales³⁰³ —de A Coruña, Lugo, Ourense, Pontevedra, Santiago de Compostela y de Vigo—, escolares³⁰⁴, de archivos³⁰⁵, de museos³⁰⁶, universitarias —de A Coruña, Vigo y Santiago de Compostela— y el portal dedicado a las bibliotecas municipales, entre otros.

Entre los ejemplares que únicamente se encuentran en las bibliotecas gallegas, Berta Muñoz (2011, 108) hace referencia a:

Ciertas ediciones de Valle-Inclán que, según el CCPBE, no se conservan en ninguna otra biblioteca española: así, por ejemplo, un ejemplar de El yermo de las almas (Madrid, Imp. de Pueyo), fechado en 1910 y procedente de la Colección Montenegro conservado en la Biblioteca Pública del Estado en Lugo; o las ediciones argentinas de Voces de gesta (Ed. Espasa Calpe, 1944), Romance de lobos (Ed. Losada, 1940) y Cara de plata (Ed. Losada, 1940) conservadas en el Museo Provincial de Pontevedra. Además, dicho Museo conserva una primera edición de Os vellos non deben enamorarse (Ed. Galaxia, 1953), de Alfonso R. Castelao, así como la biblioteca personal de este dramaturgo (Berta Muñoz, 2011: 108-109).

3.1.5. Fundaciones

3.1.5.1. Fundación Carlos Casares

<http://www.fundacioncarloscasares.org> (inactiva)

Facebook: <https://www.facebook.com/fundacioncarloscasares>

La Fundación Carlos Casares (Ourense, 1941-Nigrán, 2002) se constituye en Vigo en el 2002 por iniciativa de la familia y de los amigos del escritor. Además de los aspectos referidos al autor —biografía, bibliografía, reconocimientos—, entre los documentos se pueden descargar los textos que Carlos Casares publicó en *La Voz de Galicia* sobre novedades editoriales, temas literarios y lingüísticos desde 1975; en lo

³⁰⁰ En <http://gallica.bnf.fr>

³⁰¹ En <http://www.bl.uk>

³⁰² En <http://www.loc.gov/library/libarch-digital.html>

³⁰³ En <http://rbgalicia.xunta.es/index.php?ap=17&subApartado=33>

³⁰⁴ En <http://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog>

³⁰⁵ En <http://arquivosdeg Galicia.xunta.es/portal/arquivos-de-galicia/index.html>

³⁰⁶ En <http://museos.xunta.es>

referente a las artes escénicas se encuentra el titulado “Cuadernos da Escola Dramática Galega”. Entre las actividades más destacadas de la Fundación figuran los Encuentros de Mondariz Balneario, sobre problemas del mundo contemporáneo o los Diálogos Literarios do Gaiás, encuentro de escritores gallegos con los procedentes de otros ámbitos literarios y también las actividades didácticas para colegios, entre otras. A finales de 2004 inició sus actividades en Ourense, ciudad natal del escritor, el Centro de Estudios Carlos Casares.

3.1.5.2. Fundación Galicia Obra Social (Afundación)

http://www.afundacion.org

Facebook: *https://www.facebook.com/Afundacion*

Twitter @Afundacion_org: *https://twitter.com/Afundacion_org*

Afundación es una organización privada de mecenazgo cultural ligada a Abanca³⁰⁷ con una acción educativa, social y cultural que, de manera sostenida y relevante, es continuación de la labor social y cultural de las entidades de ahorro anteriores fusionadas —Caixa Galicia y Caixanova—. Una presencia regular y de continuidad del hecho teatral en Galicia se mantiene a través de la programación de la entidad Afundación y de las actividades propias que distribuye entre sus sedes, ubicadas en las principales ciudades gallegas. La presencia en Internet referida a las actividades culturales y en particular a las artes escénicas, a su programación y el servicio de taquilla, se canaliza, en el momento de redactar este apartado, a través de dos webs, continuidad de las de las cajas de ahorro citadas, las webs de entradas y espectáculos de Abanca —la nueva marca continuidad de la anterior de Caixa Galicia— y la de Ataquilla —la nueva marca de la anterior Servinova de Caixanova—. La primera de las webs de entradas y espectáculos, Abanca³⁰⁸, permite a través del buscador la consulta y compra de entradas de espectáculos de teatro y danza, entre otros eventos, para distintas poblaciones gallegas y españolas, principalmente. La segunda de ellas, Ataquilla³⁰⁹, cuenta con una oferta de ocio, que abarca las artes escénicas y musicales —danza, lírica,

³⁰⁷ Entidad bancaria que sustituye en 2014 a la anterior Novagalicia Banco, que a su vez es resultado de la fusión en 2010 de dos cajas de ahorros, Caixa Galicia —activa entre 1978-2010— y Caixanova —constituida en el año 2000 como fusión de la Caixa de Aforros Municipal de Vigo (fundada en 1880), Caixa de Aforros Provincial de Ourense (fundada en 1933) y Caixa de Aforros Provincial de Pontevedra (fundada en 1930)— (Fuente: *http://gl.wikipedia.org/wiki/Afundación*).

³⁰⁸ En *http://entradas.abanca.com/es*

³⁰⁹ En *https://entradas.ataquilla.com/ventaentradas/es*

música clásica, teatro, musicales, etc.— y permite la posibilidad de consultar los eventos disponibles a través de la agenda para las poblaciones —A Coruña, Ferrol, Lugo, Malpica de Bergantiños, Moaña, Ourense, Ponferrada, Pontevedra, Santiago de Compostela, Vigo, Vilagarcía de Arousa...— y de los recintos en cada una de estas poblaciones; así de los espacios escénicos coruñeses como el Teatro Colón, Teatro Rosalía, Fórum Metropolitano, Palacio de la Ópera; del Teatro Jofre de Ferrol, del Teatro Afundación de Vigo —anterior García Barbón—, entre otros.

La web de Afundación da cuenta también en su apartado de los centros que posee (<http://www.afundacion.org/es/centros>) de aspectos relativos a las características e imágenes de estos edificios y espacios escénicos, algunos de ellos históricos.

3.1.5.3. Fundación Gonzalo Torrente Ballester

<http://www.fgtb.org> (inactiva)

Facebook: <https://es-es.facebook.com/fundaciongtb>

Twitter @fgtb: <https://twitter.com/fgtb>

La sede de la Fundación Gonzalo Torrente en Santiago de Compostela, de carácter cultural, privado y permanente, fue constituida en el año 2001, para cumplir la voluntad de Gonzalo Torrente Ballester (Serantes, Ferrol, 1910-Salamanca, 1999). Su objetivo es acoger y conservar su archivo y su biblioteca personal, además de potenciar el conocimiento e investigación de su vida y su obra. Está dotada con biblioteca, auditorio y salas. La Fundación «custodia el legado de este novelista, crítico teatral y dramaturgo, tanto de su biblioteca personal como de su archivo, integrado por originales de sus obras, artículos periodísticos, correspondencia, fotografías, enseres personales, cuadros y distinciones, así como cientos de bobinas y cintas magnetofónicas con su voz. Los fondos de su biblioteca se pueden consultar a través del catálogo colectivo de la Rede de Bibliotecas de Galicia» (Berta Muñoz, 2011: 433).

3.1.5.4. Fundación Manuel María de Estudos Galegos

<http://www.manuelmaria.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/fundacion.manuel.maria/timeline>

Twitter @manuelmaria_com: https://twitter.com/manuelmaria_com?lang=es

Constituida en 2007 en Outeiro de Rei, la finalidad central de la Fundación es mantener el legado y la memoria del escritor Manuel María (Outeiro de Rei, Lugo, 1929-A Coruña, 2004) y, de manera más específica e inmediata disponer de un espacio físico dónde se dé acogida a la biblioteca, manuscritos, objetos personales o cualquier otro hecho relacionado con el escritor. La Casa-Museo alberga un fondo artístico —que incluye obras de Castelao, Urbano Lugrís, Carlos Maside, Laxeiro, Luís Seoane, Sucasas, Alfonso Abelenda, Díaz Pardo, ... —, una biblioteca —con una de las mejores colecciones particulares del libro gallego o sobre Galicia desde la postguerra hasta la actualidad— y numerosos documentos manuscritos de personas relevantes de la cultura gallega con las que Manuel María mantuvo estrecha relación —Otero Pedrayo, Celso Emilio Ferreiro, Ramón Piñeiro, Francisco Fernández del Riego...—.

3.1.5.5. Fundación María José Jove

<http://www.fundacionmariajosejove.org>

Facebook: *<https://www.facebook.com/fundacionmariajosejove/timeline>*

Twitter @funfmjj: *<https://twitter.com/funfmjj?lang=es>*

La Fundación María José Jove —hija del empresario gallego Manuel Jove Capellán—, con sede en Edificio Work Center de A Coruña, fue constituida en 2003 en memoria de María José Jove Santos, fallecida inesperadamente en A Coruña en marzo de 2002 y que siempre estuvo vinculada al compromiso social orientado a los colectivos menos favorecidos, constituyendo la infancia una de sus grandes preocupaciones. En su web, bajo la pestaña referida a los proyectos presenta una sección dedicada a la promoción cultural. Cabe destacar el Festival de Títeres María José Jove y la convocatoria del Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil.

3.1.5.6. Fundación Ramón Otero Pedrayo

<http://fundacionoteropedrayo.org>

Facebook: *<https://www.facebook.com/fundacion.ramonoteropedrayo>*

La Fundación y su Asociación de Amigos, con sede en Amoeiro (Ourense), tratan de mantener viva la memoria y la promoción de la obra de Ramón Otero Pedrayo (Ourense, 1888-1976), miembro destacado de la Generación Nós. Realiza desde 1979 una serie de actividades. Entre las que se encuentra la entrega del Premio Trasalba,

galardón anual de carácter honorífico a una persona relevante de la cultura gallega. En esa misma fecha se presentan las ediciones del Patronato y del Instituto de Estudios Oteriáns, publicaciones orientadas al conocimiento y difusión de la obra de Otero Pedrayo y, por extensión, al espíritu galleguista de la llamada Generación Nós.

3.1.5.7. Fundación Valle-Inclán

http://www.fundacionvalleinclan.org (inactiva)

Facebook: *https://www.facebook.com/fundacion.valleinclan*

La Fundación Valle-Inclán —Ramón María del Valle-Inclán y de la Peña (Vilanova de Arousa, 1866-Santiago de Compostela, 1936)— se constituye en el año 1997. Forman parte de su Patronato las Diputaciones Provinciales de A Coruña y Pontevedra, concellos de Vilanova de Arousa, Pontevedra, Cambados, A Pobra do Caramiñal y Santiago de Compostela, universidades gallegas, otras entidades culturales y docentes —UNED, Museo de Pontevedra, etc.— y destacadas personalidades del mundo cultural gallego. Entre sus actuaciones la Escola de Teatro Valle Innova, la edición de la revista *Bradomín*, publicaciones de libros y congresos sobre la obra de Valle-Inclán.

3.1.5.8. Fundación Vicente Risco

http://www.fundacionvicenterisco.com

Facebook: *https://www.facebook.com/pages/Fundación-Vicente-Risco/464081330364522?sk=timeline*

Twitter @F_VicenteRisco: *https://twitter.com/F_VicenteRisco*

Creada en 1995, con domicilio en Allariz (Ourense), la Fundación Vicente Risco (Ourense, 1884-1963) —intelectual gallego del siglo XX e integrante de la generación Nós— tiene como finalidad la custodia de los fondos bibliográficos, documentales y plásticos de Vicente Risco y de su hijo Antón. Se accede a estos fondos bibliográficos a través de un enlace con la red de Bibliotecas de Galicia. La web dispone además de un interactivo que permite acceder a los textos de Vicente Risco y a los de su hijo Antón, a

unidades didácticas, exposiciones y publicaciones. Puede descargarse la pieza teatral, en su primera edición de 1928, *O bufón d'el-Rei*³¹⁰.

3.1.5.9. Fundación Xosé Neira Vilas

<http://www.fundacionxoseneiravilas.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/fundacionxoseneiravilas>

La sede de la Fundación Xosé Neira Vilas (Vila de Cruces, 1928) está en la casa de la parroquia de Gres donde nació el escritor. El escritor y su mujer, Anisia Miranda, la donaron a la Xunta de Galicia. Restaurada por el arquitecto César Portela, cuenta con una vivienda anexa, así como una Sala de Exposiciones y Conciertos, un Museo Etnográfico y una Biblioteca Pública. La Fundación Xosé Neira Vilas, entre sus actividades, convoca los Premios Arume y Estornela, de poesía y teatro respectivamente.

3.1.6. Instituciones

3.1.6.1. Asociación Galega das Industrias Culturais (AGADIC)

<http://www.agadic.info>

Facebook: <https://www.facebook.com/agadic>

La Asociación Galega das Industrias Culturais (AGADIC) —anterior IGAEM—, funciona, desde 2008, como agencia pública autonómica adscrita a la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, tiene por objeto el impulso y la consolidación del tejido empresarial en el sector cultural gallego. Entre sus ejes de actuación, las convocatorias anuales de subvenciones a las industrias culturales y al audiovisual, la gestión de circuitos estables de distribución de espectáculos (*Rede Galega de Teatros e Auditorios*, *Rede Galega de Salas* y la *Rede Galega de Música ao Vivo*), las iniciativas de difusión de la cultura gallega y la promoción de estudios sobre el sector, producción, programación y formación continua que lleva a cabo a través del Centro Dramático Galego, el Centro Coreográfico Galego y el Centro Galego de Artes da Imaxe. En la cabecera de la página, entre otros, la legislación y logotipos del organismo, Desde su página además, desde el lateral, enlaza con los citados centros de producción, se accede

³¹⁰ En http://www.fundacionvicenterisco.com/gfx/Descargas/Textos_Vicente_Risco/bufon.pdf

a ayudas, programación, la proyección exterior, premios y listado de premiados —convocatorias Álvaro Cunqueiro, Manuel María y Barriga Verde—, publicaciones y estudios editados por AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais) y hasta 2008 por el IGAEM (Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais), así como el fondo editorial de teatro, música y danza. En el apartado dedicado a la prensa, noticias de actualidad y documentación de interés sobre las actividades de Agadic, Centro Dramático Galego y Centro Coreográfico Galego. Entre las publicaciones dedicadas a las artes escénicas, la mensual *e-escena* de distribución electrónica y la semestral *Paraíso* de la Rede Galega de Teatros e Auditorios y de la Rede Galega de Salas con distribución en papel en los espacios de ambos circuitos y también electrónica³¹¹. La web, en el apartado dedicado la legislación³¹², entre la normativa, recoge la Ley 4/2008, de creación de Agadic, y la regulación de la Rede Galega de Teatros e Auditorios. La Asociación Galega das Industrias Culturais cuenta también con un canal de vídeos³¹³.

3.1.6.2. Centro Coreográfico Galego (CCG)

http://centrodramatico.org/ccg/centro/interior.php?txt=ccg_quee&lg=cas

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Centro-Coreogr%C3%A1fico-Galego/285836994759687?fref=ts>

El Centro Coreográfico Galego, creado en 2006 en el seno de la Consellería de Cultura y Deporte de la Xunta de Galicia y actualmente adscrito a la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), es un centro de creación, producción, formación e investigación para el desarrollo de la danza en Galicia. La web, en el apartado dedicado al apoyo a la creación, recoge sus producciones y coproducciones de las tres temporadas del 2006 al 2009. Entre las primeras, en la temporada 2006-2007, *Vacuo*, bajo la dirección de Maruxa Salas; en la temporada 2007-2008, *Kiosco das almas perdidas*, dirección de Roberto Oliván y en la temporada 2008-2009, *Giseliña*, bajo la dirección de Cisco Aznar. Entre las coproducciones, en la temporada 2006-2007, *Arte a escena* de Experimenta Danza, bajo la dirección de Carlota Pérez y *30000* de Pisando ovos; en la

³¹¹ Publicaciones electrónicas conjuntamente con otros estudios y documentos (disponibles en <http://www.centrodramatico.org/documentacion.php?lg=gal>). De *e-escena*, los boletines mensuales desde 2006 hasta el número 51 en 2010 y de la revista semestral *Paraíso*, en total nueve números, del 2007 al 2011. Los boletines de *e-escena* y otros documentos publicados en edición digital pueden consultarse también en http://www.agadic.info/publicacions/edicion_dixital.

³¹² En <http://www.centrodramatico.org/agadic/lexislacion.php?lg=gal>

³¹³ En <https://www.youtube.com/user/agadicvideos>

temporada 2007-2008, *Feminine*, dirección de Paulo Ribeiro, *Negro*, dirección de Paulo Ribeiro y Tradición de Nova Galega de Danza, y en la temporada 2008-2009, *Ovay*, bajo la dirección de Quique Peón y *Concerto desconcerto* de Entremans, bajo la dirección de Alexis Fernández. De las producciones y coproducciones, la web incluye las fichas artística y técnica, gira y una galería de imágenes de cada una de las piezas. También desde el mapa de la web accedemos, entre otros, a las convocatorias anuales de artistas en residencia, información de sus publicaciones —de la revista *Inquedanzas* y de los títulos publicados de sus piezas *Vacuo*, *Kiosco das almas perdidas* y *Giseliña* en la colección Bitácora— y también a la hemeroteca.

3.1.6.3. Centro Dramático Galego (CDG)

<http://www.centrodramatico.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/cdg.salonteatro/timeline>

Dependiente de la Axencia Galega das Industrias Culturais centra su actividad en los ámbitos de la producción y la creación teatral. La compañía de teatro institucional, creada en 1984, es además, dentro de la estructura de Agadic, una unidad de producción que organiza actividades formativas, publica manuales pedagógicos y realiza una labor editorial centrada en la difusión del teatro gallego a través de distintas colecciones. Su histórico permite acceder a la información de todas aquellas obras que han sido representadas por el CDG, ordenarlas por año, título y autor. La sección «En cartel», a modo de agenda, permite que accedemos a la programación del momento y también retroceder para que veamos lo programado anteriormente en el Salón Teatro, el espacio de exhibición escénica de titularidad exclusiva de la Xunta de Galicia y sede, en Santiago de Compostela, de la compañía institucional.

3.1.6.4. Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI)

<http://www.cgai.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/centrogalegoartesimaxe>

Twitter @cgaiilmoteca: <https://twitter.com/cgaiilmoteca>

El CEGAI, con sede en A Coruña, institución responsable desde la administración autonómica desde 1991, dedicada a la recuperación, catalogación, custodia y difusión de las producciones y obras del patrimonio audiovisual y fotográfico

gallego. Entre sus contenidos, su web aporta la legislación, la programación de actividades, publicaciones y el acceso en línea a la biblioteca del CEGAI. La Biblioteca del CGAI está especializada en cine, fotografía y comunicación audiovisual. Cuenta con un fondo de más de 7000 monografías, más de 4000 publicaciones periódicas y noticias relacionadas con el audiovisual gallego y con la fotografía hecha en Galicia o por gallegos. En el apartado de publicaciones, además de las propias es coeditor junto a otras instituciones como Arteleku, Cabildo Insular de Gran Canaria, Donostia Kultura, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca Española, Institut Valencià d'Art Modern, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía... Las publicaciones de cine y vídeo por un lado y el de las publicaciones de fotografía por otro, agrupadas a su vez en publicaciones propias y coediciones y colaboraciones permiten acceder a un listado de las obras con su ficha bibliográfica y, en ocasiones, con la posibilidad de descarga. Las obras están ordenadas alfabéticamente por título. En el apartado dedicado a las empresas y recursos, el buscador permite localizarlas por criterio de localización geográfica —por las provincias gallegas— o por el tipo de actividad —actores, iluminación, atrezzo, decorados, escenografía, sonido, vestuario...—. La web cuenta también con un apartado dedicado a la formación.

3.1.6.5. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades (CIRP)

<http://www.cirp.es>

El Centro Ramón Piñeiro, con sede en Santiago de Compostela, es un organismo investigador que depende de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria y desarrolla diferentes proyectos a favor de la lengua y de la cultura gallega. Fue fundado en 1993 con el nombre de Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro, designación modificada en 1997 por la actual. Entre sus proyectos, el Termigal y el de Fraseoloxía —investigaciones sobre la terminología de ciertos campos y fraseología en el gallego—, el Corga —Corpus de Referencia do Galego Actual—, los proyectos de diccionarios de literatura y de términos literarios y, entre otros, los informes anuales de literatura a los que se puede acceder desde la pestaña en la cabecera de la página, en el apartado «Recursos». Estos informes anuales, en formato PDF, —desde 1995 a la actualidad— tiene un apartado dedicado al teatro. Las fuentes y la base bibliográfica utilizadas acercan al investigador no sólo a la creación sino también a la recepción, acompañadas una descripción de su contenido, e incluso de su historia cuando

de revistas y premios se habla. Los periódicos consultados son fundamentalmente de ámbito gallego, aunque también de otras procedencias —*ABC*, *Diario de León*, *El Mundo* y *El País*...—; también revistas —*ADE (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España)*, *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)*, *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, *Primer Acto*...— incluso publicaciones de los centros de enseñanza. Así, en el Informe del 2009, coordinado por Blanca-Ana Roig Rechou, por lo que se refiere a las artes escénicas, en el capítulo III dedicado al teatro, se recoge información sobre publicaciones de dramaturgos —de Eduardo Alonso, Teresa González Costa, Carlos Losada Galiñáns, Manuel Lourenzo, Henrique Rabuñal, Rubén Ruibal, Xabier Abalo, Eva F. Ferreira, Olivia Pena, Vanesa Sotelo, Roi Vidal...—, de versiones y traducciones de obras —de Carmen Abizanda Losada, Albert Camus, Sarah Kane, Eugene O'Neill, Juan Mayorga y de Xosé Teixeiro—, de puestas en escena en festivales de teatro y similares —AcciónST (III), Festival Agustín Magán (V), Mostra de Teatro Afeccionado de Arteixo (X), Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas (XXVI), Ciclo de Teatro Afeccionado “Domingos a escena” (IX), Festival de Teatro Galego do Carballiño (FETEGA) (V), Mostra de Teatro da Cidade de Lugo (VII), Feira das Artes Escénicas de Galicia (XVII), Festival Alternativo de Teatro e Danza de Vigo (VII), Mostra de Teatro Clásico de Lugo (IX) etc.—, de estrenos de compañías —de Abrapalabra, Acontrabutaca, Almacabra, Áncora, Teatro do Andamio, Teatro do Atlántico, Centro Dramático Galego, Chévere...—, así como también de la actividad teatral de grupos escolares, de asociaciones o de otras agrupaciones.

3.1.6.6. Centro Superior Bibliográfico de Galicia (CSBG)

<http://www.csbg.org>

Organismo creado por la Ley 14/1989 de Bibliotecas de Galicia y que en 2011 fue incorporado a la Biblioteca de Galicia en la Cidade da Cultura. Entre sus funciones, la de ser la cabecera del Sistema Bibliotecario de Galicia, así como la de conservar y difundir su patrimonio bibliográfico. Desde su página podemos acceder al catálogo de los fondos, a los catálogos colectivos que incluye los registros de varias bibliotecas, a los registros bibliográficos de Galicia —depósito legal y obras escritas en lengua gallega—, a la Biblioteca Dixital Galiciana y al registro de la propiedad intelectual.

3.1.6.7. Consello da Cultura Galega

<http://consellodacultura.gal>

Facebook: <https://www.facebook.com/consellocultura>

Institución asesora y representativa de la cultura gallega, de rango estatutario y que forma parte del entramado institucional de Galicia, aunque sea un organismo independiente de las instituciones de gobierno. Creado en 1983³¹⁴, por mandato previsto en el Estatuto de Autonomía de 1980, viene realizando desde su fundación trabajos de análisis y preservación de los valores culturales gallegos, de asesoramiento institucional y de proyección exterior de la cultura gallega. Su web compila información de actualidad y material de archivo sobre la vida cultural gallega. Entre los archivos que gestiona, el Archivo Sonoro de Galicia (ASG), el Centro de Documentación Sociolingüística de Galicia (CDSG) y los dedicados a la emigración gallega y a la comunicación. Desde la página se puede acceder a la mediateca que, a fecha de 30 de marzo de 2015, cuenta entre sus fondos con 450 audios, 692 documentos, 576 fotografías y 264 vídeos. Se puede acceder a sus publicaciones en red.

Entre algunas de las publicaciones en línea, sobre la cultura en general y, en particular, de interés para la investigación de las artes escénicas e Internet —durante la década de estudio o en años posteriores—: de Xan Manuel Bouzada Fernández (2000), *Cultura e concellos*³¹⁵ —analiza las estrategias de promoción cultural en el ámbito local—; de María Luisa Sobrino Manzanares (2000), *A arte nos espazos públicos*³¹⁶ —informe sobre las intervenciones artísticas en espacios públicos—; coordinado por Manuel F. Vieites (2000), *Animación Teatral: teorías, experiencias e materiais*³¹⁷ —estudio de la importancia de las actividades escénicas en diversos espacios y ámbitos—; de Manuel F. Vieites (2001), *Anuario Galego de Estudos Teatrais 2001*³¹⁸ —textos teóricos sobre la escritura y la representación dramática—; coordinados por Xan Manuel Bouzada (2001), *Cultura e desenvolvemento local 2001*³¹⁹ —Actas de los II

³¹⁴ La presidencia de esta institución ha sido ejercida por Ramón Piñeiro (1983-1990), Xosé Filgueira Valverde (1990-1996), Carlos Casares (1996-2002), Alfonso Zulueta de Haz (2002-2006) y Ramón Villares (2006-).

³¹⁵ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=356>

³¹⁶ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=355>

³¹⁷ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=354>

³¹⁸ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=341>

³¹⁹ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=336>

Encontros Cultura e Concellos—; también coordinados por el mismo autor (2004), *Cultura e participación*³²⁰ —Actas de los III Encontros Cultura e Concellos—, (2006), *Cultura e novas tecnoloxías*³²¹ y (2007), *As políticas culturais nas sete principais cidades galegas*³²² —políticas culturales en las principales ciudades gallegas en estos años—; de varios autores (2007), *I+C. Oportunidades e desafíos para a cultura galega en Internet*³²³ —consideraciones sobre la últimas tendencias de la cultura en Internet y la influencia de las nuevas tecnologías en los hábitos de su consumo—; bajo la coordinación de Håkan Casares Berg (2008a), *Anuario de Estatísticas Culturais 2006*³²⁴ —datos y estadísticas sobre el sector cultural en Galicia—, (2008b), *Anuario de Estatísticas Culturais 2007*³²⁵, (2008c), *Ocio e hábitos culturais dos galegos*³²⁶ —informe sobre el comportamiento y hábitos culturales de los gallegos— y (2009), *O turismo cultural en Galicia*³²⁷; de Xesús A. Lage, Xosé Elías Trabada y Mercedes Fernández (2011), *A situación sociocultural dos concellos galegos de menos de 50.000 habitantes. II Mapa cultural de Galicia*³²⁸; de varios autores (2011a), *Arte + Espazo público*³²⁹; también de varios autores (2011b), *Preactas do Congreso "Mil e un Cunqueiros"*³³⁰ o, el más reciente, también de varios autores (2013), *As artes escénicas en Galicia: situación e perspectivas*³³¹ y los diferentes informes del Observatorio da Cultura Galega³³².

En la sección de información literaria del Consello da Cultura Galega, la búsqueda en su catálogo sobre teatro publicado aporta información de autores y obras, así como otros recursos de documentación. Véase el apartado Cultura Galega.

³²⁰ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=185>

³²¹ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=119>

³²² En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=111>

³²³ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=96>

³²⁴ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=94>

³²⁵ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=92>

³²⁶ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=91>

³²⁷ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=566>

³²⁸ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=1170>

³²⁹ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=1153>

³³⁰ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=1167>

³³¹ En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=2095>

³³² Cf., entre otros, *Situación e perspectivas sociolaborais dos técnicos de cultura dos concellos galegos* (2007), *O sistema produtivo da cultura en Galicia, unha visión económica* (2010), *A cultura e as entidades sen ánimo de lucro* (2014a), *A Muller na Cultura Galega II* (2014b), *As empresas culturais en Galicia* (2014c), *Cultura e novas tecnoloxías* (2014d), *Gasto público en cultura* (2014e), *O emprego cultural en Galicia* (2015), etc. (En http://consellodacultura.gal/mediateca/arquivos_libros.php?tipo=5).

3.1.6.8. Cultura de Galicia

<http://www.cultura.gal>

Facebook: *<https://www.facebook.com/CulturaGalegaXunta>*

Twitter @conscultura: *<https://twitter.com/conscultura>*

Portal web de Cultura de la Consellería de la Xunta de Galicia en todo lo referente a su dinamización a través de la Axencia Galega das Industrias Culturais (Agadic) con sus dos centros de producción públicos el Centro Dramático Galego, en el ámbito teatral, y el Centro Coreográfico Galego, en el ámbito de la danza, contemplados en la web y con los que enlaza desde su sección dedicada a las artes escénicas y musicales. Recoge convocatorias de premios y cuenta con una agenda³³³ de eventos culturales. Se pueden descargar las memorias anuales de su actividad. Entre sus publicaciones en línea, sobre teatro, de Alonso Montero (2013), libro³³⁴ que analiza la relación del dramaturgo y catedrático de literatura, Ricard Salvat, con la Mostra de Teatro de Ribadavia.

3.1.6.9. Cultura Galega

<http://www.culturagalega.org>

Facebook: *<https://www.facebook.com/culturagalega>*

Twitter @culturagalega: *<https://twitter.com/culturagalega>*

Plataforma de información y difusión cultural —literatura, música, audiovisual, banda diseñada...—, integrada en el proyecto del Consello da Cultura Galega. Destacan sus secciones dedicadas al audiovisual y a la literatura. En Audiovisual Galego (AVG), entre sus contenidos varios —historia, producciones, multimedia...—, más de trescientas fichas de profesionales —actores, guionistas, productores, directores...— que incluyen su formación, sus obras y noticias de actualidad sobre su trabajo. En Literatura (LG3) oferta catalogados libros, editoriales y autores —en el catálogo de libros, la búsqueda por teatro aporta más de medio centenar de títulos de teatros publicados durante la década de estudio; el de autores más de un millar —mayo

³³³ En *<http://cultura.xunta.es/gl/axenda>*

³³⁴ Puede descargarse en *<http://cultura.xunta.es/gl/ricard-salvat-1934-2009-teatro-galego>*

de 2015: escritores (1392), ilustradores (322) y traductores (177)— y el de críticas de obras de teatro publicado (16)³³⁵.

3.1.6.10. Cultura Vai

<http://www.culturavai.info> (inactiva)

La web, creada en 2008, era el portal digital del Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM). Difundía el calendario de las funciones programadas dentro de la Rede Galega de Teatros e Auditorios³³⁶, y de la Rede Galega de Salas. La página facilitaba información semestral de las representaciones, imágenes y referencias descriptivas de las compañías, espectáculos y espacios que componían la cartelera pública en Galicia. Además de la información de la Rede Galega de Teatros e Auditorios también ofrecía Circuito 4x4, Espazos Sonoros, Cinemas Dixitais, Rede Galega de Música ao Vivo y otras actividades programadas por la Consellería, por lo que significó una agenda digital de eventos culturales de índole pública.

3.1.6.11. Galescena.info

<http://www.galescena.info>

³³⁵ En http://culturagalega.gal/lg3/lg3_recensions_xenero.php?cod_xnro_prdccn=teatr

³³⁶ Circuito gallego de exhibición creado en 1996 e integrado en la actualidad por Auditorio-Pazo de Congresos (Ourense), Auditorio Carmen Estévez Eguiagaray (Vilalba), Auditorio da Casa da Cultura (Ribadavia), Auditorio de Galicia y Teatro Principal (Santiago de Compostela), Auditorio Gabriel García Márquez (Oleiros), Auditorio Municipal (Cangas), Auditorio Municipal (Cedeira), Auditorio Municipal (Gondomar), Auditorio Municipal (Lalín), Auditorio Municipal (Narón), Auditorio Municipal (O Carballiño), Auditorio Municipal (Vigo), Auditorio Municipal Gustavo Freire (Lugo), Auditorio Municipal Hernán Naval (Ribadeo), Auditorio Municipal Reveriano Soutullo (Pontearas), Auditorio Municipal (Vilagarcía de Arousa), Aula Municipal de Cultura (Betanzos), Casa da Cultura de Bertamiráns (Ames), Casa da Cultura (Monforte de Lemos), Casa da Cultura (Burela), Casa da Cultura Pintor Llorens (Sada), Casa da Cultura Ramón Martínez López (Boiro), Casa Dopeso (As Pontes de García Rodríguez), Centro Cívico Sociocultural (Arteixo), Centro Cultural e Xuvenil (Muros), Centro Cultural Torrente Ballester (Ferrol), Centro Social Novacaixagalicia (Vigo), Centro Sociocultural (San Sadurniño), Centro Sociocultural do Milladoiro (Ames), Edificio de Servicios Múltiples (Culleredo), Coliseum (A Coruña), Fórum Metropolitano (A Coruña), Palacio de la Ópera (A Coruña), Teatro Rosalía Castro (A Coruña), Multiusos da Xunqueira (Redondela), Pazo da Cultura (Narón), Pazo da Cultura (Carballo), Pazo da Cultura (Pontevedra), Pazo Emilia Pardo Bazán (Sanxenxo), Sala Bahía (Foz), Salón de Actos do Concello (Cee), Sociedade Cultural (Cambados), Teatro Coliseo Noela (Noia), Teatro Colón (A Coruña), Teatro da Beneficencia (Ortigueira), Teatro Jofre (Ferrol), Teatro Municipal (Tui), Teatro Municipal (A Estrada), Teatro Municipal Lauro Olmo (O Barco de Valdeorras), Teatro Pastor Díaz (Viveiro), Teatro Principal (Pontevedra) y Teatro Principal (Ourense). Fichas de estos espacios en La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (disponible en <http://www.redescena.net/circuitos/ficha.php?id=121#tab2>).

Herramienta de trabajo de Agadic para programadores, compañías, grupos de música y otros agentes relacionados con la programación que facilita la gestión, a través de una intraweb, de los trámites de inscripción de compañías y grupos, así como de su contratación. Es necesario estar registrado para acceder. La web está estructurada en tres apartados, dedicados a grupos y compañías, programadores y documentación. Desde este último accedemos a Rede Galega de Teatros e Auditorios Redes Galega de Salas, Redes Galega de Música ao Vivo e Cultura no Camiño. Entre otros documentos, a fecha de mayo de 2015, se puede descargar un listado de programadores de espacios, en función del número de habitantes de cada localidad —más de 40.000³³⁷, de 12.001 a 40.000 y hasta 12.000 habitantes—.

3.1.6.12. Instituto Galego de Estatística (IGE)

<http://www.ige.eu>

Facebook: *<https://www.facebook.com/INSTITUTOGALEGOESTATISTICA/timeline>*

Twitter @IGE_Estatistica: *https://twitter.com/IGE_Estatistica*

El Instituto Galego de Estatística (IGE) es un organismo autónomo de la Xunta de Galicia creado en el año 1988 y que se rige básicamente por la Ley 9/1988 de Estadística de Galicia. Presta servicios de recopilación y difusión de la documentación estadística disponible, desarrolla bases de datos de interés público, analiza las necesidades y la evolución de la demanda de estadísticas y asegura su difusión. Entre los cuestionarios en línea, el relativo al ocio y los hábitos culturales de 2006 y las encuestas de las condiciones de vida de las familias y nuevas tecnologías de 2008 y 2013. En informes, la búsqueda «teatro» arroja, a fecha de 17 de mayo de 2015, veintiún documentos.

3.1.7. Museos

³³⁷ En la nómina de los programadores y espacios en localidades de más de 40.000 habitantes —de 10 espacios— que forman parte de la Red: Paulo Rodríguez Teatro Rosalía (A Coruña); Begoña Llamasa —Fórum Metropolitano (A Coruña)— ; Manuel Reyes García —Teatro Jofre (Ferrol)—; Matilde Losada, Eduardo Núñez y Consuelo Rodríguez —Auditorio Municipal Gustavo Freire (Lugo)—; Manuel Freire —Auditorio Pazo de Congresos (Ourense)—; Olga Mojón —Teatro Principal (Ourense)—; Pilar Portela —Pazo da Cultura y Teatro Principal (Pontevedra)—; Víctor Carou —Teatro Principal (Santiago de Compostela)— y Marta Núñez —Auditorio Concello (Vigo)—. También los programadores de 22 espacios de entre 12.001 y 40.000 y de 8 de hasta 12.000 habitantes. Se ofrecen datos de contacto de los responsables de programación (en *<http://www.gallescena.info/redes/documentacion/teatroauditorios>*).

3.1.7.1. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán

<http://www.casamuseoemiliapardobazan.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/casamuseoemilia.pardobazan>

La Casa-Museo, localizada en el número 11 de la calle Tabernas en A Coruña, se encuentra en la casa en la que vivió Emilia Pardo Bazán³³⁸ (A Coruña, 1851-Madrid, 1921). Acoge la sede de la Real Academia Galega, en agradecimiento a la institución que la nombró presidenta honoraria desde su fundación el 30 de septiembre de 1906. La web proporciona información sobre la biografía y las obras de la escritora coruñesa, la casa y el museo. En el apartado dedicado a las publicaciones se pueden descargar los números de *La Tribuna*, revista de carácter científica vinculada a la divulgación de la vida y obra de Emilia Pardo Bazán. Los fondos del archivo están compuestos por documentación relativa a la familia Pardo Bazán y a sus miembros a lo largo de varios siglos. Destacan manuscritos autógrafos de la producción literaria de la autora. Cuentos, novelas, poesía, teatro, ensayo, colaboración en periódicos, conferencias, cartas, documentación personal... En la web también se puede consultar el catálogo de la Casa-Museo.

3.1.7.2. Museo Galego da Marioneta. Casa do Títere

<http://www.viravolta.es/Museo/index.htm>

Facebook: <https://www.facebook.com/MuseoGalegoDaMarioneta>

Con sede en el Pazo de Liñares (Lalín, Pontevedra), se inauguró en 2001, fruto de un convenio de colaboración entre el Concello de Lalín, titular del museo, y las compañías Viravolta y Seisdedos que lo gestionan. Su colección de marionetas supera las trescientas piezas. Realiza también labor formativa con talleres de iniciación y cursos para profesionales del mundo de los títeres y de la educación. Su biblioteca especializada en este campo puede ser consultada en línea a través del Opac Meiga.

3.1.7.3. Museo Valle-Inclán

<http://www.valle-inclan.org>

³³⁸ Entre la numerosa bibliografía dedicada a la autora gallega por una destacada investigadora de su vida y obra, la profesora Ana María Freire López, cf. una publicación reciente sobre su teatro (2014: 413-427).

El Museo Valle-Inclán de A Pobra do Caramiñal (A Coruña) fue fundado en julio de 1981. Está instalado en la Torre de Bermúdez, un edificio del renacimiento vinculado a la familia y a las vivencias personales del escritor, declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1976. En su promoción del legado valleinclaniano cuenta con primeras ediciones de libros impresos en tiempos del autor, así como la fotobiografía de Valle-Inclán, manuscritos originales y reproducciones de documentos. La página electrónica ofrece junto a una biografía del autor, retratos del autor e imágenes locales de la época de Valle. También proporciona un listado de las obras del autor clasificadas cronológicamente, citando la primera edición de la obra.

3.1.7.4. Sistema Galego de Museos (MUGA)

<http://museos.xunta.es>

Plataforma que recoge toda la información sobre los museos y colecciones de diversas tipologías adscritos a la red coordinada por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia. Cuenta con un apartado que permite una visita virtual a algunas obras de cada museo. Entre los museos presentes en la web, monográficos como el Museo de Humor³³⁹, inaugurado en 1984 en la Casa de Cultura de Fene, o entre los dedicados al arte, el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela³⁴⁰.

3.1.8. Otros recursos gallegos

3.1.8.1. A Coruña Cultura

<http://www.coruna.es/servlet/ContentServer?c=Page&pagename=cultura%2FPage%2FGenerico-Page-Generica&cid=1322782055091>

Facebook: *<https://www.facebook.com/acorunacultura>*

Twitter @CulturaCoruna: *<https://twitter.com/CulturaCoruna>*

La web de cultura del concello coruñés ofrece en su directorio un listado de los centros, locales culturales, cines, galerías... De cada espacio cultural incluye, entre otros, la dirección postal, teléfono, fax, e-mail y página web. Su agenda permite localizar

³³⁹ Entre sus objetivos: dar a conocer los maestros del humor gallego y de otras procedencias.

³⁴⁰ En *<http://www.cgac.org>*

eventos. Su histórico no recoge espectáculos para la década de estudio, pero sí la cartelera de años posteriores.

3.1.8.2. Asociación de Escritoras e Escritores de Lingua Galega (AELG)

<http://www.clag.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/aelg.org>

Twitter @aelg: <https://twitter.com/aelg>

Entidad que reúne más de 415 escritores y escritoras de la literatura gallega en manifestaciones diversas como la poesía, narrativa, teatro, ensayo... Fundada en 1980. De ella han sido miembros, entre otros, Álvaro Cunqueiro, Rafael Dieste, Manuel María... La AELG es uno de los órganos instituidos por la Academia Sueca con competencia oficial para presentar candidatura a los Premios Nobel. Forma parte del European Writers' Congress. Agrupa autores y autoras de Galicia y de fuera, con la condición de contar cuando menos con un libro individual publicado en gallego. Forma parte, junto con la Euskal Idazleen Elkarte (EIE)³⁴¹ —Asociación de Escritores en Euskera— y la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC)³⁴² —Asociación de Escritores en Lengua Catalana—, del lanzamiento —de 1984 a 2008— de GALEUSCA³⁴³, un encuentro anual de escritores y escritoras de los tres espacios literarios organizado de manera rotativa por las tres asociaciones promotoras. Su centro de documentación en línea aporta ficha de datos biográficos y documentos de los asociados —textos escritos, audios, vídeos e imágenes—. Cuenta con un apartado de socios con un índice alfabético desde el que realizar la búsqueda. La web cuenta también con apartados dedicados al escritor/a de mes, entrevistas, videoteca, fototeca y literatura en la red —apartado en el que se da cuenta de la presencia en Internet de los autores, bien en sus propias webs y en la de la agenda cultural de la AELG, así como de su presencia en redes sociales como Facebook y Twitter—. La página cuenta también con un espacio didáctico con talleres y unidades didácticas virtuales.

3.1.8.3. Asociación Galega de Editores (AGE)

<http://plataforma.editoresgalegos.org>

³⁴¹ Fundada en 1982 (<http://www.idazleak.eus>).

³⁴² Fundada en 1977 (<http://www.escriptors.cat>).

³⁴³ Cf. encuentros de la década (<http://www.aelg.org/GetPastActivitiesByCategory.do?categoryId=3>). En 2008 se crea la Federación, cf. los encuentros posteriores (<http://www.aelg.org/GoToGaleusca.do>).

Asociación para la gestión y defensa de los intereses de los editores gallegos asociados y la promoción y difusión del libro gallego —una treintena de editoriales³⁴⁴ (mayo de 2015)—. Su mediateca, entre otros documentos, ofrece informes sobre hábitos de lectura, sobre los libros electrónicos, legislación y otros varios. En su catálogo virtual, la búsqueda de teatro no aporta resultados.

3.1.8.4. Cluster Audiovisual Galego

<http://www.clag.es>

Facebook: *<https://www.facebook.com/comunicacion.clag>*

Twitter @ClagAudiovisual: *<https://twitter.com/ClagAudiovisual>*

Con sede en Santiago de Compostela, en su directorio se puede localizar información sobre las empresas del sector audiovisual. Cuenta con un catálogo de más de cuarenta empresas asociadas e informa de los equipos y recursos humanos disponibles para poder llevar a cabo sus proyectos.

3.1.8.5. Compostela Cultura

<http://www.compostelacultura.org> (redireccionada)

<http://www.compostelacapitalcultural.com>

Facebook: *<https://www.facebook.com/CompostelaCapitalCultural>*

Twitter @CCultura: *<https://twitter.com/CCultura>*

Página de la Concellería de Cultura de Santiago de Compostela en la que se puede encontrar información puntual de la oferta cultural de la ciudad. Véanse conclusiones del capítulo V dedicado a los espacios escénicos.

3.1.8.6. Compostela Hoxe

<http://www.compostelahoxe.eu>

³⁴⁴ Editoriales asociadas: 2.0 Editora, Alvarellos Editora, Andavira Editora, Auga Editora, Baía Edicións, Biblos Clube de Lectores, Editorial Bululú, Dos Acordes, Dardo Editorial, Ediciones Linteo, Edicións do Cumio, Edicións Embora, Edicións Laivento, Edicións Obradoiro, Edicións Tambre, Editorial Everest Galicia, KNS Ediciones, Editorial Galaxia, Editorial Novos Vieiros, Galebook, Editorial Toxosoutos, Editorial Trymar, Edicións Xerais de Galicia, El Patito Editorial, Galinova Editorial, Hércules de Ediciones, Ideaspropias Editorial, Ir Indo Edicións, Kalandraka Editora, La Voz de Galicia-Biblioteca Gallega, Nova Galicia Edicións, OQO Editora, Ouvirmos, Rodeira-Grupo Edebé, Xerme-SM y MC Sport.

Facebook: <https://www.facebook.com/compostelahoxe.eu>

Twitter @CompostelaHoxe: <https://twitter.com/CompostelaHoxe>

Agenda de la programación cultural de Santiago de Compostela: conciertos, teatro, ópera, zarzuela, jazz, espectáculos circenses, exposiciones, museos, cines... En su cabecera los meses del año, también en el lateral izquierdo, actúan como buscador para localizar los otros eventos programados en la fecha que se señale. Cuenta también con enlaces, entre otros, a espacios compostelanos —Auditorio de Galicia³⁴⁵, Cidade da Cultura³⁴⁶, Multiusos do Sar³⁴⁷, Sala Capitol³⁴⁸ y Salón Teatro³⁴⁹— y a servicios de venta de entradas on-line —Abanca³⁵⁰, Servinova³⁵¹, Ticketea³⁵² y Ticketmaster³⁵³—. Véanse conclusiones del capítulo V dedicado a los espacios escénicos.

3.1.8.7. Concellos de Galicia

<http://www.concellos.info> (redireccionada)

<http://www.galiciadigital.com>

Ofrece información sobre los concellos gallegos y permite la búsqueda alfabética, por provincias y parroquias. Además de los datos de identificación y de contacto, entre otras informaciones, datos estadísticos, sobre próximos eventos, asociaciones y actividades culturales. También documentación sobre la composición de las distintas corporaciones municipales desde 2003. Las páginas de los municipios son una posibilidad de acceso a la programación e información cultural y a la cartelera de las distintas localidades. Pero la navegación por las mismas pone de relieve la falta de sistematización y rigor que precisa su mantenimiento por parte de profesionales.

3.1.8.9. Galicia City

<http://www.galiciacity.com>

³⁴⁵ <http://www.auditoriodegalicia.org>

³⁴⁶ <http://www.cidadedacultura.gal>

³⁴⁷ <http://www.multiusos.net>

³⁴⁸ <http://www.salacapitol.com>

³⁴⁹ <http://www.centrodramatico.org/cdg/salonteatro>

³⁵⁰ <http://entradas.abanca.com>

³⁵¹ <https://entradas.ataquilla.com/ventaentradas>

³⁵² <https://www.ticketea.com>

³⁵³ <http://www.ticketmaster.es>

Buscador en Internet. En el momento de redactar este apartado (mayo de 2015), en lo relativo a las artes escénicas aporta más de sesenta y cinco enlaces. Derivan a páginas de compañías, asociaciones, agencias, agrupaciones y festivales, entre otros vinculados al mundo del espectáculo.

3.1.8.10. Galicia Digital

http://cultura.galiciadigital.com/buscador_directorio/11318

Facebook: *<https://www.facebook.com/galiciadigital>*

Twitter @galiciadigital: *<https://twitter.com/galiciadigital>*

Plataforma de Internet que ofrece entre otros servicios un directorio de 241 compañías de teatro, de las cuales, en el momento de redactar este apartado (mayo de 2015), aparecen registradas: magia (22), compañías profesionales (93) y aficionadas (128). La búsqueda por el apartado de danza aporta un total de 306; de danza tradicional (269) y otras danzas (37).

3.1.8.11. Vívea Galicia

<http://www.vivea.gal>

Plataforma pública que la Compañía de Radio Televisión de Galicia ha puesto a disposición de los ciudadanos, recientemente, a finales del 2014, para difundir la oferta cultural —conciertos, teatro, exposiciones, ferias, festivales...—. Su buscador permite al usuario localizar los acontecimientos culturales que tienen lugar en las principales ciudades de las cuatro provincias gallegas —A Coruña, Ferrol, Lugo, Ourense, Pontevedra, Santiago de Compostela y Vigo—. El teatro aparece etiquetado de forma específica en el menú. A su vez, este buscador permite concretar el tipo de espectáculo de la cartelera —magia, danza, monólogos, musicales...— cuándo se celebra, y el precio. Los resultados de la cartelera de cada localidad se completan con otras propuestas de ocio en la parte inferior de la web —bares, discotecas, restaurantes, centros culturales, cines, galerías de arte, hoteles, museos, parques, playas...—. Está presente en las redes sociales a través de las páginas generales de CRTVG.

3.2. Formación

3.2.1. Cursos y talleres

3.2.1.1. Asociación Cultural Manicómicos-Hangar des Mines

<http://hangarmanicomico.blogspot.es>

http://manicomicos.org/?page_id=10<https://www.facebook.com/groups/52264623269/>

La Asociación Cultural Manicómicos, creada en 2004 en A Coruña, entre sus objetivos prioriza la organización de cursos de formación regulares y de cursos intensivos con figuras destacadas del panorama cómico internacional. Será en 2014, coincidiendo con el X aniversario de Manicómicos cuando este proyecto formativo en las artes del clown se fusiona con Hangar des Mines (<http://hangardesmines.free.fr>) de Michel Dallaire³⁵⁴.

3.2.1.2. Aula Crea

<http://galiciacrea.org/actividades/aula-crea>

El Aula es un programa continuado de formación de alto nivel para directores y realizadores de audiovisuales en Galicia. Véase Asociación de Directores e Realizadores de Galicia.

3.2.1.3. Centro Coreográfico Galego

<http://www.centrocoreografico.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Centro-Coreográfico-Galego/285836994759687?sk=timeline>

Según se indica en su web, el CCG orienta su programa de formación, de un lado, hacia los profesionales y estudiantes de danza; de otro, hacia la ciudadanía en general. Las acciones formativas de carácter especializado abordan diferentes temas, desde la creación coreográfica y específica, hasta la formación de otros profesionales

³⁵⁴ Michel Dallaire es clown, director y formador de clowns, canadiense y residente en Francia, cofundador del Cirque du Soleil. Trabajó en el mundo del circo, teatro de sala y de calle o musical para numerosas compañías. Tiene su propia escuela en el Sudeste de Francia, el Hangar des Mines (1998) (<http://hangarmanicomico.blogspot.es/1385498330/michel-dallaire-y-el-hangar-des-mines>).

relacionados con el sector. Pueden consultarse en la web los talleres, cursos y actividades realizados. Un apartado específico, en estos años, es el programa Artistas en Residencia. Pueden consultarse los proyectos por temporadas.

3.2.1.4. Centro Dramático Galego

<http://www.centrodramatico.org/cdg/creacion>

La web de la compañía institucional cuenta con una sección dedicada a la formación. Da cuenta de algunas de estas actividades de formación posteriores a la década de estudio.

3.2.1.5. Centro Galego de Artes da Imaxe (CEGAI)

<http://www.cgai.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/centrogalegoartessimaxe>

Twitter @cgaifilmoteca: <https://twitter.com/cgaifilmoteca>

El Centro Galego de Artes da Imaxe organiza cursos y seminarios sobre distintos aspectos del mundo audiovisual que son impartidos por destacados especialistas.

3.2.1.6. Federación Galega de Teatro Aficionado

<http://fegatea.blogspot.com.es/p/cursos.html>

Programa y realiza cursos de formación —interpretación, maquillaje, iluminación, expresión oral, escenografía...—. Organiza también jornadas y congresos.

3.2.1.7. Museo Galego da Marioneta. Casa do Títere

<http://www.viravolta.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/MuseoGalegoDaMarioneta>

En 1998, en el decimoquinto aniversario del primer estreno de Viravolta, se realizó una exposición conmemorativa en el Museo Municipal de Lalín, punto de partida para la creación de la Casa do Títere y del Museo Galego da Marioneta. Entre sus actividades mantiene una programación estable y organiza talleres y cursos de títeres. Propuestas que se recogen en la web de la compañía.

3.2.1.8. Teatro Ensalle

Web: <http://www.teatroensalle.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/ensalle>

Twitter @ensalle: <https://twitter.com/ensalle> —privado—

El Teatro Ensalle junto a su programación estable realiza cursos formativos. La web de la compañía y del espacio escénico homónimo cuenta con un apartado específico.

3.2.2. Escuelas

3.2.2.1. Aula de Teatro da USC

<http://www.usc.es/gl/servizos/cultura/aulateatro.html>

<https://auladeteatrodausc.wordpress.com/cursos-de-arte-dramatica>

El Aula de Teatro cuenta con un espacio en el Campus de Compostela donde centraliza su programación —la Sala Roberto Vidal Bolaño— y otro donde las compañías independientes desarrollan sus ensayos —Sala Luisa Cuesta—. El Aula convoca cursos y seminarios a lo largo del curso académico —interpretación, maquillaje, iluminación, realización y manipulación de marionetas, pantomima, ortofonía y dicción, escritura teatral, cuentacuentos... —, para miembros o no de la comunidad universitaria.

3.2.2.2. Circonove

<http://circonove.jimdo.com>

<http://circonove.blogspot.com.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/circonove.navedecirco>

Asociación, con sede en Santiago de Compostela, dedicada a la formación, adiestramiento y ensayo de artistas circenses así como a la creación, producción y distribución de espectáculos de Nuevo Circo y Cabaré. La web da cuenta de las actividades de formación de la escuela —disciplinas, profesorado, horarios y precios—. Oferta, entre otras actividades formativas, talleres, campamentos de verano y encuentros.

Comparte espacio con compañías residentes de diferentes disciplinas. Testimonio de sus actividades es la galería de imágenes de la web.

3.2.2.3. Escola Superior de Arte Dramático de Galicia (ESAD)

<http://www.esadgalicia.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001334581460&fref=ts>

Twitter @ESAD_Galicia: https://twitter.com/ESAD_Galicia

Con sede en Vigo, creada por la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria mediante el Decreto 145/2005 y modificación posterior 42/2006, imparte las especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia, Interpretación y Escenografía. Entre otras iniciativas, un Plan de Formación Permanente, en colaboración con Agadic, el Campus Internacional de Verán, el Obradoiro de Investigación Teatral Teatronova en colaboración con Caixanova, el Proxecto Teatro en Acción, Premio Internacional de Interpretación Marta Sieiro o las publicaciones en colaboración con la Secretaría Xeral de Política Lingüística y la Editorial Galaxia. También organiza conferencias y seminarios en los que han participado destacadas personalidades de la escena gallega e internacional.

3.2.2.4. Escola de Teatro Pábulo

<http://www.escoladeteatropabulo.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/pabulo.teatro>

Escuela homónima de la compañía Pábulo, con sede en Santiago de Compostela. La web da cuenta de las actividades de formación continua de materias diversas —interpretación y creación, adiestramiento físico, danza contemporánea, voz, canto coral, esgrima dramática, mimo...— y de cursos intensivos varios. Informa también de su sistema pedagógico, profesorado y horarios.

3.2.2.5. Escola Municipal de Artes Escénicas de Cangas (EMAEC)

<http://www.teatrodeningures.com/ningures/EMAEC.html>

Desde la página principal de la compañía Teatro de Ningures se accede a la sección de la Escola Municipal de Artes Escénicas de Cangas (EMAEC). Sin actualizarse desde la matrícula del curso 2010/11.

3.2.2.6. Escola Municipal de Teatro de Vigo

<http://hoxe.vigo.org/movemonos/educacion3.php?lang=cas>

<http://escolamunicipaldeteatrodevigo.wordpress.com>

Facebook: *<https://www.facebook.com/escola.municipalteatrovigo?fref=ts>*

Desde la web del Concello de Vigo se accede a información acerca de matrícula, tasas y plazos de preinscripción y formalización; talleres anuales de teatro, horarios y cursos monográficos de verano, entre otros. Cuenta con página propia.

3.2.2.7. Escola Municipal de Teatro de Vilalba

<http://vilalba.org/escolateatro>

Facebook: *<https://www.facebook.com/escola.m.deteatro>*

La web anuncia la apertura de las clases de la escuela para el presente curso académico y recoge fotos, vídeos, noticias de su actividad y enlaces diversos relacionados con el mundo del teatro.

3.2.2.8. Escuela Santart

<http://www.santart.com>

Facebook: *<https://www.facebook.com/escuelasantart>*

Escuela bajo la dirección de Theodor Smeu Stermin. Su web, en la sección de formación, da cuenta de la metodología, asignaturas, profesorado y horarios. Ofrece también cursos intensivos.

3.2.2.9. Espazo de Danza da USC

<http://www.usc.es/gl/servizos/cultura/espazodanza.html>

Facebook: *<https://www.facebook.com/espazodedanza.avanzado/about>*

Inició su trayectoria en 1997 con el objetivo de acercar la danza a los miembros de la comunidad universitaria tanto en el campo de la investigación, como la creación o el aprendizaje. Presencia en los Campus de Lugo y de Compostela.

3.2.2.10. Espazoaberto Escola de Teatro

<http://espazoaberto.net>

Facebook: *<https://www.facebook.com/espazoaberto.escoladeteatro>*

Proyecto pedagógico bajo la dirección de Cristina Domínguez, creado en 1992, con sede en Santiago de Compostela. Su metodología se caracteriza por contar con manifestaciones artísticas que tienen que ver con la creación contemporánea —teatro, danza, actuación ante la cámara, técnica vocal, performance...—. La explicación del proyecto, equipo docente, vídeos e imágenes de sus actividades son algunas de las secciones de la web.

3.2.2.11. Estudio Teatral Casahamlet

<http://blogdecasahamlet.blogspot.com>

Facebook: *<https://www.facebook.com/estudioteatral.casahamlet>*

Fundado en A Coruña en 1998 por Manuel Lourenzo y Santiago Fernández, entre sus objetivos la formación continuada de actores. Desde sus comienzos ha atendido la demanda de los municipios en lo tocante a la formación teatral, estableciendo con algunos de ellos una relación contractual para actividades didácticas los fines de semana —aulas, representaciones, intercambios—, según se indica en su web.

3.2.2.12. Unima Galicia

<http://www.unimagalicia.com>

<http://unimagalicia.blogspot.com.es>

Facebook: *<https://www.facebook.com/unimagalicia>*

Unima Galicia como asociación³⁵⁵ tiene como propósito promover el teatro de títeres en todas sus facetas dando difusión de los cursos, festivales y actividades que se organizan alrededor de los títeres en Galicia y en cualquier parte del mundo. Su web cuenta con una sección sobre cursos —recoge convocatorias anteriores—. Unima Galicia forma parte de Unima España y de Unima Internacional.

4. Otras páginas

4.1. Archivo Virtual Artes Escénicas

<http://artescenicass.uclm.es>

Dentro del proyecto del grupo de investigación ARTEA (*<http://arte-a.org>*) y sus numerosos proyectos de ámbito regional, nacional y europeo, se encuentra el Archivo Virtual de las Artes Escénicas (*<http://artescenicass.uclm.es>*), un espacio dedicado a la documentación y el estudio de las artes escénicas con un enfoque cultural amplio y desde una perspectiva interdisciplinar. El Archivo es un centro de referencia en España y Latinoamérica. Entre los documentos —información de artistas, obras, textos, críticas, vídeos, reseñas...—, por ejemplo, de la compañía gallega Matarile, materiales diversos de tres de sus trabajos de la década de estudio —*Primeiro movemento: para figuras brancas* (2000), *Illa reunión* (2006) y *Animales Artificiales* (2008)—.

4.2. Asociación de Autores de Iluminación (AAI)

<http://adadi.org>

Facebook: *<https://www.facebook.com/aai.autoresdeiluminacion>*

Twitter @Aai_Adadi: *https://twitter.com/Aai_Adadi*

La Asociación de Autores de Iluminación de España, creada en 1998, representa a profesionales del sector del diseño de iluminación y la videoescena de España y de otras partes del mundo. Cuenta, entre otros, con un listado de asociados y enlaces a diversas asociaciones en relación con este campo.

³⁵⁵ Compañías asociadas, mayo de 2015: A Illa dos Nenos, A Xanela do Maxín, Danthea Teatro, Ecocómicos Teatro, Galitooon, Os Contos de Pablísimo, Raquel Queizás, Titerficcións, Titereluis y Títeres Cachirulo.

4.3. Asociación de Autores de Teatro (AAT)

<http://www.aat.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Asociación-de-Autores-de-Teatro/132205430134899?sk=timeline>

La Asociación de Autores de Teatro, fundada en 1990, cuenta actualmente con unos trescientos asociados, en su gran mayoría, autores de teatro y, en menor medida, teóricos y estudiosos. Permite la búsqueda de autores y obras por uno u otro criterio y además, en la tercera opción del buscador, por campos diversos —género, época, duración, intérpretes y decorados—. También, entre otras, las secciones dedicadas a publicaciones, actividades, enlaces, vídeos, foros y premios. En esta última, entre los convocados en Galicia, información del Premio Álvaro Cunqueiro, del Premio de Teatro Rafael Dieste, del Premio Barriga Verde de Textos para Teatro de Monicreques y del Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil.

4.4. Asociación de Directores de Escena de España (ADE)

<http://www.adeteatro.com>

Facebook: https://www.facebook.com/pages/Asociación-de-Directores-de-Escena-de-España/476334162397670?sk=timeline&ref=page_internal

Fundada en 1982, la Asociación ha celebrado Congresos y Encuentros, Mesas Redondas y Seminarios que han servido para que directores, dramaturgos, teatrólogos y diseñadores escénicos de diferentes zonas de España aborden sus problemáticas. La ADE posee un amplio programa de publicaciones, tanto de textos de literatura dramática como de teoría y práctica teatral. Publicaciones a las que se suma la de la *Revista ADE-Teatro*, publicación periódica de carácter trimestral, dedicada al análisis y la información de la actividad escénica. El resumen de contenidos de sus números puede consultarse en línea. Entre otras secciones de la web, la relación, desde 1987, de los Premios ADE y la relación alfabética con información de los socios.

4.5. Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España (AEDA)

<http://narracionoral.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/194548523892807/?fref=ts>

Twitter @_AEDA_: https://twitter.com/_AEDA_

Constituida en 2010. En sus secciones en la web, pueden consultarse documentos diversos —una historia de la profesionalización de la narración oral en España, actividades de formación, diccionario de la narración oral, vídeos...—. En una lista de correo electrónico de acceso libre puede apuntarse cualquier persona interesada en la narración oral y acceder a una lista de narradores. Entre los nombres gallegos o afincados en Galicia —Paula Carballeira, Charo Pita, José Campanary, Tim Bowley...—.

4.6. Catalandrama

<http://www.catalandrama.cat/cataleg-teatre?idioma=galician>

Catalandrama es un proyecto de la Fundació Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia con el apoyo de la Fundació SGAE y del Institut Ramon Llull para la difusión internacional del teatro catalán contemporáneo. En su base de datos se recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas. El portal ofrece la posibilidad de solicitar las traducciones vía Internet y de forma gratuita. En el catálogo están a disposición del internauta obras del teatro contemporáneo catalán traducidas al gallego. De Carles Batlle, *Oasi* y *Esquecer Barcelona* —traducciones de Afonso Becerra—; de Carlos Be, *Origami* —traducción de Afonso Becerra—; de Joan Cavallé, *O teléfono* —traducción de Antonio Molexón—; de Lluïsa Cunillé, *O tempo* —traducción de Afonso Becerra—; de Joan Guasp, *O vendedor de amendoíns* —traducción de Xesús González Gómez—; de Josep Maria Miró, *O Principio de Arquímedes* y *A muller que perdía todos os avións* —traducciones de Afonso Becerra—.

4.7. Centro de Documentación Teatral

<http://teatro.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/centro.teatral>

El Centro de Documentación Teatral, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, creado en 1971, tiene como finalidad prioritaria recoger, conservar y poner a disposición de investigadores y profesionales diversos materiales generados por la actividad escénica. La entidad, como se le conoce en la actualidad, se forja al ser nombrado director del Centro, en 1979, César Oliva. Con la llegada de Julio Huélamo en 2000 a la

continuación de líneas de trabajo anteriores se suma un extenso plan de digitalización de fotografías, cintas de audio y filmaciones, pero sobre todo en la publicación que difunde el trabajo y los fondos documentales del CDT, la *Revista Digital de la Escena*³⁵⁶ (<http://teatro.es/es/publicaciones/rde>), a partir de 2002, primero en formato DVD y en la actualidad a través de Internet, germen del presente Portal. El Centro gestiona unos fondos de 200.000 fotografías, 5.000 grabaciones en DVD, 500.000 notas de prensa clasificadas, 18.000 libros...

Su base de datos es un instrumento de gran utilidad para los profesionales, investigadores y gestores de las artes escénicas, orientada a la búsqueda de entidades —espacios escénicos, compañías, asociaciones, escuelas...— y actividades —festivales, premios— que generan la actividad escénica. Ofrece, además de los datos de localización —email, web, teléfono...—, información de contenido —aforos, especialidades, público...—, documentos asociados —prensa, fotografía...— así como información de los estrenos en el caso de las compañías y productoras. Permite una búsqueda de entidades, estrenos y profesionales. La búsqueda por entidades —se recoge entre paréntesis el número de ellas para Galicia, mayo de 2015— permite localizar asociaciones (11), compañías (219), documentación y bibliotecas (4), editoriales (7), empresas (9), enseñanza (14), festivales (58), instituciones (2), librerías (1), premios (12), redes (3) y teatros (85). Por lo que se refiere a la búsqueda de información de profesionales del espectáculo —autores, directores, intérpretes...— se ofrecen detalles biográficos, acceso a los estrenos en que figura y documentos relacionados con sus perfiles profesionales.

Otros recursos y secciones disponibles en su página: el catálogo de la biblioteca (<http://bibliotecacdt.mcu.es>), obras en *streaming*, teatro en el aula, tesis en línea, publicaciones...

4.8. Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas (COFAE)

<http://www.cofae.net>

Facebook: <https://www.facebook.com/COFAE.ArtesEscenic>

³⁵⁶ En los números de la Revista en el periodo de estudio no faltan reseñas a espectáculos de la cartelera gallega —*Illa Reunión* (2006), *Medidas preventivas* (2007), *Me acordaré de todos vosotros* (2007), *Truenos & Misterios* (2007), *Valdemuller* (2008), *Extrarradios* (2008), *Animales artificiales* (2008)...—. El CDT cuenta también, entre sus fondos bibliotecarios, con grabaciones de puestas en escena gallegas de la década de estudio.

Twitter @COFAENET: <https://twitter.com/COFAENET>

La Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas, constituida en 2006, aglutina algunas de las ferias teatrales más importantes de España, con el objetivo de conectar a profesionales de las artes escénicas para facilitar el intercambio comercial. Entre sus integrantes la Feira Galega das Artes Escénicas, creada en 1990 —actual Galicia Escena Pro—. En su página, numerosos documentos de análisis, encuentros y estudios de mercados sobre las ferias.

4.9. Danza.es

<http://www.danza.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/Danza.es/timeline>

Twitter @Danzapuntos: <https://twitter.com/Danzapuntos>

Portal acerca de la danza, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Entre los recursos en su web, información sobre la cartelera —permite la búsqueda por lugar, espacios, compañías y títulos—, en la sección de actualidad, información sobre festivales por su lugar de celebración y en la sección de multimedia, sobre creaciones y biografías con acceso a contenidos relacionados.

4.10. Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA)

<http://www.faeteda.org>

La Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza, constituida en 1996 y, en la actualidad, formada por catorce asociaciones. Las compañías y productoras gallegas no están presentes.

4.11. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas.html>

Se accede a información sobre organismos y recursos para la promoción, fomento y difusión del teatro, la danza, la música y el circo en España; así como a la gestión de las Artes escénicas y de la Música en las Comunidades Autónomas. En el caso de Galicia a

la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC). En el lateral de la web, entre otras, las secciones dedicadas a centros artísticos de producción, exhibición, documentación, formación artística, festivales y premios de las artes escénicas.

4.12. Mapa Informatizado de Recintos Escénicos (MIRE)

<http://www.mirem.net>

El Mapa Informatizado de Recintos Escénicos es una producción de la Fundación SGAE. El proyecto se inició en 1.997 con la edición de un programa informático en cedé y a partir del año 2.000 con la publicación de la página web. Inicialmente se recogió la información de recintos de unas dimensiones mínimas de escenario y un tamaño mínimo de la población donde se encuentran; a lo que se añadieron, posteriormente, los recintos escénicos con programación permanente y los que pertenecen a redes de exhibición. La búsqueda para Galicia aporta treinta y tres recintos³⁵⁷. La descripción y los datos de cada uno de los espacios se acompañan de fotografías y planos.

4.13. Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos

<http://www.muestrateatro.com>

La Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos reúne en su programación obras escritas por autores vivos. La web en su histórico recoge todas las programaciones desde 1993. En la década de estudio, entre las compañías y los autores gallegos que han visto representada su obra: Ollomol Tranvía con *Ñikiñaque*, de Cándido Pazó (2000); Teatro do Aquí con *Los papalagui (Os papalagui)*, de Roberto Vidal Bolaño (2001); Teatro do Noroeste con *Alta comedia*, de Eduardo Alonso (2002); Lagarta Lagarta con

³⁵⁷ Teatro Principal de A Estrada, Aula de Cultura (Edificio Liceo) de Betanzos, Auditorio do Pasatempo de Betanzos, Sala A Capela (Centro Torrente Ballester) de Ferrol, Auditorio Fimo de Ferrol, Teatro Jofre de Ferrol, Teatro Colón de A Coruña, Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, Auditorio de Lalín, Auditorio Gustavo Freire de Lugo, Auditorio Municipal Narón, Teatro Coliseo Noela de Noia, Teatro Principal de Ourense, Auditorio Reveriano Soutullo de Ponteareas, Teatro Principal de Pontevedra, Auditorio (Pazo da Cultura) de Pontevedra, Auditorio Monte do Gozo de San Marcos-Santiago de Compostela, Teatro Principal de Santiago de Compostela, Teatro Galán de Santiago de Compostela, Salón Teatro de Santiago de Compostela, Sala NASA de Santiago de Compostela, Sala Santiago (Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia) de Santiago de Compostela, Sala Compostela (Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia) de Santiago de Compostela, Sala Mozart (Auditorio de Galicia) de Santiago de Compostela, Sala Ángel Brage (Auditorio de Galicia) de Santiago de Compostela, Salón de Actos (Aula de Cultura Caixa Galicia) de Santiago de Compostela, Auditorio Semana Verde de Silleda, Auditorio Quiñones de León del Parque de Castrelos de Vigo, Teatro-Sala de Conciertos (Centro Cultural Caixanova) de Vigo, Auditorio (Centro Cultural Caixanova) de Vigo, Teatro Ensalle de Vigo, Auditorio Municipal de Vilagarcía de Arousa y Auditorio Carmen Estévez de Vilalba.

Fobias, de José Luis Prieto (2004); *Por cierto* de Cándido Pazó (2005); Sarabela Teatro con *Margar en el palacio del tiempo* (*Margar no pazo do tempo*) de Ánxeles Cuña (2007); El Retrete de Dorian Gray con *Blazek*, de Marcos Ptt Carballido y Ezra Moreno (2008); Teatro do Noroeste con *Extrarradios*, de Eduardo Alonso (2008); Nut Teatro con *Corpos disidentes*, de Carlos Neira, Xiana Carracelas, Arantza Villar, Nerea Barros e Iria Sobrado, (2009). La web recoge también publicaciones diversas, entre ellas, las colecciones Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea y la Virtual³⁵⁸

4.14. Muestra de Teatro de las Autonomías

http://www.artibus.es/content/artibus_festivales.php

Artibus, creada en 1995 por José Manuel Garrido Guzmán, además de la realización de sus propias producciones teatrales y de danza, ha coordinado y organizado relevantes eventos artísticos. Entre estos eventos está la Muestra de Teatro de las Autonomías con un histórico en su web de 1996 a 2010. De sus distintas ediciones, y para el periodo de estudio, permite el acceso a la información de las compañías y obras procedentes de Galicia, de la XIV Muestra, en 2009. Edición en la que han estado presentes: Teatro do Atlántico con *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure; Teatro de Ningures con *Bailadela de la muerte dichosa* (*Bailadela da morte ditosa*), de Roberto Vidal Bolaño; D2 con *Flores migratorias*, sobre textos de Diego Freire, Manu Lago, Fran Riveiro y Teresa de la Hera; Centro Dramático Galego con *Noche de Reyes* (*Noite de Reis*), de William Shakespeare; Teatro do Noroeste con *Extrarradios*, de Eduardo Alonso; Teatro do Morcego con *El club de la calceta* (*O club da calceta*), basada en la novela de María Reimóndez; Sarabela Teatro con *Margar en la mansión del tiempo* (*Margar no pazo do tempo*), de Ánxeles Cuña Bóveda y Excéntricas con *Obra* (*No comment*), de Quico Cadaval.

4.15. Red de Teatros Alternativos

<http://www.redteatrosalternativos.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/redteatrosalternativos>

Twitter @convocatoriared: <https://twitter.com/convocatoriared>

³⁵⁸ En esta última, entre otras obras, en línea *0'7% Molotov* de Santiago Cortegoso, Premio Rafael Dieste (2009) (Disponible en http://www.muestrateatro.com/archivos/SANTIAGO-CORTEGOSO_07-MOLOTOV.pdf).

Fundada en 1992, la Coordinadora Estatal de Salas Alternativas, hoy conocida como Red, reúne a cuarenta y una salas en todo el Estado, entre estas salas, en Galicia el Teatro Ensalle. Desde 2009, organiza la Muestra de la Red. En su primera edición, celebrada en Barcelona, procedentes de Galicia, han participado Pisando Ovos con *Menos 1*, Teatro Ensalle con *105 pasos o la mecánica de la carne* y Chévere con *Testosterona*. Cuenta con sus propios Circuitos, de ámbito estatal e iberoamericano, cuyos históricos pueden consultarse en su web; de igual manera, puede consultarse el histórico de los encuentros de las nuevas dramaturgias de ámbito estatal en Magalia (Ávila).

4.16. Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (Redescena)

http://www.redescena.net

Facebook: *https://www.facebook.com/redescena*

Twitter @LaRed_deTeatros: *https://twitter.com/LaRed_deTeatros*

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública es una asociación cultural sin ánimo de lucro, constituida en el año 2000, en convenio de Colaboración con el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), con la finalidad de impulsar las artes escénicas y de la música, y hacerlas accesibles a toda la población. La Red es miembro de la IETM-International Network for Contemporary Performing Arts (Red Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas) (*https://www.ietm.org*). Supera el centenar de asociados. Cifra que incluyen los principales teatros y auditorios de España y catorce redes y circuitos de artes escénicas de las comunidades autónomas y provinciales que a su vez aglutinan sus espacios dependientes. La Red reúne más de setecientos espacios de exhibición públicos.

La web, entre sus secciones, incluye las dedicadas a los espectáculos, compañías, escenarios, circuitos, festivales, actualidad y multimedia. La búsqueda de compañías y distribuidoras gallegas, en el momento de redactar este capítulo, mayo de 2015, arroja un total de 201 —A Coruña (121), Pontevedra (54), Ourense (15) y Lugo (11)— y la de escenarios, un total de 78 —A Coruña (52), Pontevedra (13), Ourense (6) y Lugo (7)—.

También posterior al periodo de investigación, la Red ha desarrollado estudios, a partir de una muestra representativa³⁵⁹, en los que se analizan las programaciones que desarrollan los 118 teatros, auditorios y casas de cultura asociados, distribuidos en 42 provincias españolas, proyecto en colaboración con el Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, bajo la dirección de Javier Gómez González (2012, 2013).

4.17. Teatro Aficionado

<http://teatroaficionado.blogspot.com.es>

Facebook: *<https://www.facebook.com/pages/Teatro-Aficionado/106303546096369>*

Twitter @Teatroaficion: *<https://twitter.com/Teatroaficion>*

Espacio dedicado al teatro aficionado. Recoge información y enlaces con las asociaciones y grupos que lo integran, En el lateral de la web, entre otros, documentos sobre el teatro no profesional, un mapa del teatro aficionado en Google Maps —con localizaciones de grupos, asociaciones, federaciones, festivales...— y enlaces con otras páginas electrónicas del mundo teatral.

5. Conclusiones

En cuanto al **teatro publicado**, se recoge información de treinta y cinco empresas editoras. Veintiuna de ellas (60%) con sede en A Coruña —Alvarellos Editora, Baía Edicións, Biblos Clube de Lectores, Deputación Provincial de A Coruña, Ediciones de la Sociedad de Cultura Valle-Inclán, Edicións Embora, Edicións do Castro, Editorial Laiovento, Editorial Toxosoutos, Editorial TresCtres, Espiral Maior, Estaleiro, Everest Galicia, Ézaro, Follas Novas, Francisco Pillado Mayor, La Voz de Galicia, Sotelo Blanco Edicións, Universidade de A Coruña, Xesús Santos Suárez y Xunta de Galicia—; dos (6%) en Lugo —Edicións da Chaira y Editorial Tris Tram— tres (8%) en Ourense —Abano Editores, Difusora y Ediciones Linteo— y nueve (26%) en Pontevedra

³⁵⁹ Por lo que respecta a Galicia, en la muestra se analiza la programación de espacios de A Coruña —Auditorio Municipal de Narón, Auditorio de Galicia y Teatro Principal de Santiago de Compostela, Teatro Jofre de Ferrol y Teatro Rosalía Castro de A Coruña— y Ourense —Auditorio-Palacio de Congresos y Teatro Principal—.

—Acuarela Comunicación, Ediciones Cardeñoso, Edicións Fervenza, Edicións Xerais de Galicia, Editorial Galaxia, Maldoror Ediciones, Mirabel Editorial, Seminario Estudos de Deza y Trymar—.

Estas ediciones aportan, para el periodo de estudio (2000-2009), trescientos diez títulos de ciento setenta y siete autores. Las diez editoriales con mayor número de publicaciones suman doscientos cuarenta y siete títulos (80%).

En primer lugar, la editorial estradense, Edicións Fervenza según datos de la agencia del ISBN, con cincuenta y siete títulos. En su listado, obras de jóvenes valores gallegos —como Teresa González Costa— conjuntamente con las de nombres consagrados y con piezas inéditas de escritores fallecidos —Manuel Daniel Varela Buxán, Marcial Valladares Núñez, Avelina Valladares Núñez o de Antón Losada Diéguez—. Le sigue Edicións Xerais de Galicia con cuarenta y seis títulos. Sus colecciones acogen obras de autores del teatro gallego contemporáneo de distintas generaciones —Daniel Cortezón, Raúl Dans, Manuel Guede, Manuel Lourenzo, Teresa Moure, Rubén Ruibal, Roberto Salgueiro, Francisco Taxes, Roberto Vidal Bolaño, María Xosé Queizán...—, clásicos del teatro universal —Beckett, Goethe, Ibsen, Molière...— o nuevos nombres y aportaciones —como los asociados con la publicaciones de las distintas ediciones del Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico—.

En este primer grupo, con un 17%, se destacan las publicaciones —cincuenta y cuatro— de tres entidades institucionales, Universidade de A Coruña (32 títulos), Xunta de Galicia (14) y la Deputación de A Coruña (8). Las publicaciones universitarias acogen, junto a nombres relevantes de autoría gallega, un buen número de clásicos del teatro universal. Los catorce títulos de la Xunta de Galicia son los publicados en la colección Centro Dramático Galego (1992-2005), pero a estos habría que sumar, una treintena de títulos, aquellos en coedición y colaboración con otras editoriales como los de Baía Edicións —colección de los premios Barriga Verde—, de la Deputación de A Coruña —en estrecha relación con los premios Rafael Dieste—, de Edicións Xerais de Galicia —colecciones del Centro Dramático Galego—. Ello incrementa las publicaciones por entidades institucionales en un porcentaje superior al 25%. También en este primer grupo las publicaciones de Liovento, Galaxia, Baía, Edicións Embora y de La Voz de

Galicia —con motivo do 120 aniversario de su nacimiento, la colección Biblioteca Galega 120 y luego las de Autores Gallegos en Castellano y de Clásicos Universais—.

| | |
|--|----|
| Edicións Fervenza | 57 |
| Edicións Xerais de Galicia, S. A. | 46 |
| Universidade de A Coruña | 32 |
| Editorial Laiovento, S. L. | 28 |
| Editorial Galaxia, S. A. | 19 |
| Baía Edicións | 17 |
| Edicións Embora | 14 |
| Xunta de Galicia | 14 |
| La Voz de Galicia, S. A. | 12 |
| Deputación Provincial de A Coruña | 8 |

Completan el 20%, entre cinco y menos de diez títulos, tres editoriales —Ediciones Linteo (7), Edicións do Castro (7) y Espiral Maior (6)—; con tres títulos, ocho —Biblos Clube de Lectores, Difusora de Letras, Artes e Ideas, S. L., Ediciones Cardeñoso, Editorial Toxosoutos, Estaleiro, Follas Novas, Francisco Pillado Mayor y Trymar—; con dos, cinco —Ediciones de la Sociedad de Cultura Valle-Inclán, Editorial TresCtres, Editorial Tris Tram, S. L., Ézaro y Sotelo Blanco Edicións— y con uno, nueve —Abano Editores S. L., Acuarela Comunicación, Alvarellos Editora, S. L., Edicións da Chaira, Everest Galicia, Maldoror Ediciones, Mirabel Editorial, Seminario Estudios de Deza y Xesús Santos Suárez—.

Por su aportación al teatro publicado, capítulo aparte merecería la edición de textos de teatro en revistas y del que aquí se ha dado muestra y de su visibilidad en Internet a través de la web propia de la *Revista Galega de Teatro*, con presencia de autores y autoras gallegos —Alfonso Becerra, Lino Braxe, Santiago Cortegoso, Raúl Dans, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón, Jacobo Paz, Euloxio Ruibal, Rubén Ruibal, Vanesa Sotelo, Anxos Sumai, Luisa Villalta, Roberto Vidal Bolaño...— y de otros ámbitos geográficos y de distintas generaciones, han visto publicadas sus obras en gallego —Michel Azama, Carles Batlle, Carlos Be, Ernesto Caballero, Jesús Díez, Ignacio García May, Suzanne Lebeau, Jerónimo López Mozo, Yolanda Pallín, Itziar Pascual, Paloma Pedrero...—.

De la quincena de **premios** específicos o con un apartado y atención al teatro en Galicia, que aquí se mencionan, once de ellos nacen o se tiene información de su primera convocatoria en esta década del siglo XXI: Premio de Honra Abrente (2000), Premio Estornela (2000), Premio do Público da MIT (2000), Premio Maruxa Villanueva (2001), Barriga Verde (2003), Premio Nacional María José Jove (2003), Premio Abrente (2006), Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico (2006), Premio Manuel María (2006), Xuventude Crea (2006) y el del apartado de teatro de la Asociación de Escritores en Lingua Galega (2006). Es el año 2006, el más prolijo en nuevos premios, cinco de ellos; le sigue el 2000, con tres y el 2003, con dos. Cuatro de estos premios surgieron en el siglo pasado —Premios da Crítica de Galicia (1978), Premio Álvaro Cunqueiro (1988), Premio Rafael Dieste (1991) y los María Casares (1997) —.

De los específicos de teatro, el más veterano en Galicia es el Premio Álvaro Cunqueiro, su primera edición data de 1988, con la excepción dicha sobre los Concursos de Textos Teatrais de la Agrupación Cultural Abrente (1969-1983). Es además uno de los que cuenta con un mayor número de ediciones en la década —diez—. También con esta cifra, los María Casares, focalizados en el teatro como arte en sus múltiples facetas y en la puesta en escena, además de los Premios de Honra Abrente y los del Público de la Mostra Internacional de Ribadavia; con nueve los Premios Maruxa Villanueva, otorgado a actores o actrices. De convocatoria bianual, y con cinco ediciones, el Premio de Teatro Rafael Dieste y el Premio Estornela de Teatro Infantil —los dos de escritura dramática—. Entre los más recientes, con cuatro ediciones, Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico, Premio Manuel María, Premios da Asociación de Escritores en Lingua Galega y Xuventude Crea; con tres, el Premio Abrente para Textos Teatrais

Si atendemos a la modalidad, predominan aquellos que atienden a la escritura dramática —dos tercios—. En el incremento que se da en este decenio, se produce una especial atención a los textos para un público infantil y juvenil Premio Estornela (2000) Premio Nacional María José Jove (2003) y Premio Manuel María (2006); a los libros publicados de teatro, caso de los Premios de la Asociación de Escritores en Lingua Galega y también a la recuperación de la memoria y el nacimiento del teatro profesional, caso del Premio Abrente para Textos Teatrais (2006). Se premia también la escritura de géneros concretos, como los Premios Barriga Verde y sus textos para títeres (2003), en

sus modalidades infantil y adultos o la valoración de la escritura para otros medios y soportes, caso del Premio de Teatro Radiofónico (2006). Junto a la valoración de nuevas vertientes de la escritura teatral, en este decenio, se produce un incremento en la consideración de la puesta en escena —iniciada en la década anterior con los Premios María Casares— con el Premio Maruxa Villanueva para actores y actrices, el Xuventude Crea para las puestas en escena no profesionales de jóvenes creadores o el Premio Diario Cultural y su puestas escena radiofónicas. En relación con la puesta en escena, los premios empiezan a considerar la valoración del público y la interacción con estos está presente en algunos de ellos, como el citado Premio Diario Cultural y los Premios do Público da MIT.

Son entidades de carácter público las que convocan una mayoría de los premios de teatro. De las entidades institucionales, la Xunta de Galicia es la que cuenta con un mayor número de convocatorias, cuatro —los premios Álvaro Cunqueiro, Barriga Verde, Manuel María y Xuventude Crea—, le siguen diputaciones y ayuntamientos, dos —el Premio Rafael Dieste de la Deputación Provincial de A Coruña y el Premio Maruxa Villanueva de la Corporación Municipal de Padrón— y la Radio Galega, uno —el Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico—. Otros están organizados por los propios profesionales del teatro y de la creación —el Premio Abrente para Textos Teatrais de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, los Premios María Casares de la Asociación de Actores e Actrices de Galicia y los Premios de la Asociación de Escritores en Lingua Galega—. En relación con fundaciones de carácter ciudadano o privado— el Estornela de Teatro Infantil de la Fundación Xosé Neira Vilas, los de la Crítica de Galicia y el Premio Nacional María José Jove de Escritura Teatral Infantil, estos dos últimos, de sus fundaciones homónimas, respectivamente—.

El premio con mayor dotación económica ha sido el de una entidad privada, el de la Fundación María José Jove, con treinta mil euros. Le siguen, con seis mil quinientos, el Rafael Dieste y, con seis mil, el Álvaro Cunqueiro y el Manuel María. También con esta cantidad, el Barriga Verde —distribuidos en sus dos modalidades, adultos e infantil, con tres mil euros cada una—, el Premio Diario Cultural de Teatro Radiofónico —distribuidos entre el premio del jurado y el premio de la audiencia, tres mil euros cada uno de ellos— y el Xuventude Crea —distribuidos en tres premios, de tres mil quinientos, mil quinientos y mil euros—. Con tres mil, el Premio Abrente para Textos Teatrais. Otros

de menor cuantía, el Estornela y el Maruxa Villanueva. Algunos de ellos conllevan la publicación del texto y/o la puesta en escena. Entre aquellos con publicación de los textos ganadores, los premios Abrente para Textos Teatrais, Álvaro Cunqueiro, Barriga Verde, Estornela, María José Jove, Manuel María, Diario Cultural, Rafael Dieste... Otra cuestión es la puesta en escena de las obras ganadoras, no exenta de polémicas en algunas ocasiones —caso del Premio Álvaro Cunqueiro— y en otras, el premio consiste en la puesta en escena nuevamente —caso del premio del público de la MIT, en el que la obra ganadora repite y cierra la siguiente edición, siempre que sea posible—. En ocasiones, los premios no tienen dotación económica. Entre los de tipo honorífico, los Premios María Casares consisten en un busto de cerámica de la actriz.

Ese prestigio y valoración de los profesionales del teatro gallego es avalada, más allá de Galicia. Así el reconocimiento a la joven autoría teatral, en esta década, a través de premios como el Nacional de Literatura Dramática a Rubén Ruibal (2007), el Premio Internacional de Teatro Josep Robrenyo a Marcos Abalde Covelo (2008) o el accésit del premio de textos teatrales Marqués de Bradomín a Fernando Epelde (2009). También entre los más jóvenes, en lo relativo a la puesta en escena, en los Premios Buero, resultó ganador el Grupo Tarumba Teatro en dos ocasiones (2007, 2009). Han visto reconocido su trabajo en los Max de las Artes Escénicas —como autores de obras representadas— Roberto Vidal Bolaño, Cándido Pazó, José Luis Prieto, Suso de Toro, Gustavo Pernas Cora, Carlos Álvarez-Ossorio, Xosé Manuel Pazos Varela, Anxos Sumai, Sonia Delgado y Eduardo Alonso.

La proliferación de premios, ya sean de ámbito gallego o de otras geografías, requeriría de un estudio específico y más amplio. La información de las páginas electrónicas de las compañías y de los festivales podría resultar de gran interés a la hora de establecer y completar un mapa de premios³⁶⁰.

³⁶⁰ A modo de ejemplo, la web de la compañía Matarile, en su apartado de premios, para este decenio: Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival Internacional Don Quijote de París (2009) —*Animales artificiales*—; Premio del Público en la Feira do Teatro de Galicia 2005 al Mejor Espectáculo, Premio al Espectáculo más Innovador del XI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid TAC, uno de los cinco mejores espectáculos españoles del año 2005 de *El Cultural* (suplemento *El Mundo*), Premio María Casares del 2006 a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego —*Historia Natural*—; Premio María Casares a la Mejor Iluminación del Teatro Gallego del 2004 —*Acto seguido*— y segundo Premio a la Mejor Dirección VI Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena en el 2003 —*A brazo partido*—. (Fuente: <http://www.matarileteatro.net/#!/premios/csxp>).

Finalmente, por su importancia para la investigación y para vislumbrar el panorama de esta época del teatro gallego una serie de recursos de documentación y formación.

Al hablar de **documentación**, empezamos por anotar una ausencia en este listado, la del Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia, en su momento dependiente del Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais (IGAEM)³⁶¹. Desarrolló su labor desde 1997, como centro encargado de la conservación y difusión de la información y documentación generadas por el teatro, la música y la danza de Galicia. Entre sus prioridades, la recopilación sistemática y custodia de los diversos materiales relacionados con el hecho escénico y su puesta a disposición de los investigadores, profesionales e interesados en la actividad escénica. Cuenta con una biblioteca y fondos especializados³⁶². Actualmente, la herramienta de AGADIC para la recogida de datos y gestión de la actividad escénica es una intraweb (<http://www.galescena.info>). De las intenciones de recuperación de un Centro de Documentación se hace eco la prensa (La Voz de Galicia, 25/06/2013), tras señalar los cambios de sus sedes de residencia —primero en la Rúa do Vilar en Santiago, en el edificio del Centro Dramático Galego, luego en el barrio de San Pedro— y los cambios en los planes de actuación

Nun primeiro momento este centro ocupouse de reunir documentación sobre o feito teatral en Galicia e publicacións de e sobre teatro para unha biblioteca especializada e algunha outra documentación como orixinais. O centro ía recollendo a produción documental das compañías e tamén tentando recuperar documentación antiga. No ano 2006, cando o centro dependía do Igaem se trazou un novo plan para esta institución na que tiña que asumir funcións de análise de comportamento e preferencias do público

³⁶¹ Una desaparición, la del IGAEM, y con ella la del Centro de Documentación, considerada por Manuel F. Vietes (2015b) como «un dos maiores erros que se teñen cometido na organización da administración e da xestión cultural en Galicia» (Faro de Vigo, 02/07/2015) (También disponible en el blog del autor: <http://maderne.blogspot.com.es/2015/07/crise-no-centro-dramatico-galego.html>).

³⁶² «Prensa, programas, carteis, fotografías, escenografías, vestuario, diapositivas, planos, debuxos, maquetas, material audiovisual, entradas... conforman a variada tipoloxía dos case 150.000 documentos albergados no centro e que amosan información sobre compañías e grupos, producións, festivais, mostras, certames, espazos escénicos, etc. [...] biblioteca especializada en teatro, música e danza, con servizo de intercambio con institucións afíns ou relacionadas coa actividade do centro, e que conta na actualidade cun fondo que rolda os 10.000 títulos». (<http://www.centrodramatico.org/centrodocumentacion/?lg=gal>). Entre sus publicaciones y documentos elaborados el *Catálogo de dramaturgos galegos, 1973-2004*, bajo la dirección de Mar Nogueira (2005).

galego, de maneira que os datos dos análises de preferencias e das estatísticas de espectadores estivesen a disposición das compañías (C[amilo] F[ranco], 2013).

Se recogen noventa referencias de recursos de documentación y una veintena de formación. Sobre una treintena de los de documentación, sin desatender otras tipologías, focalizan su atención en los textos y otros materiales —archivos (4), bibliotecas (12), fundaciones (9), museos (4)—, poco más de una treintena, en las asociaciones y un tercer grupo integrado por las que recogen información sobre instituciones (12), la documentación audiovisual de la radio y televisión gallega (3) y las referencias que hemos catalogado como otros recursos (11).

Entre los recursos documentales, tres de las **bibliotecas** que se recogen cuentan con sede física —Biblioteca da Real Academia Galega, Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor y Fondo Teatral María Casares—. La primera de ellas es generalista, mientras que las otras dos son específicas de teatro, el Fondo Teatral María Casares, integrado en la Biblioteca Municipal de Cangas do Morrazo, y la Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor, con un mayor número de fondos —más de tres mil—, lo está en la Universidad coruñesa³⁶³. Por lo que respecta a las bibliotecas digitales, mayoritariamente generalistas, sin embargo algunas mantienen una relación más directa con el hecho teatral, bien por tratarse de un autor o por contar con una sección dedicada al teatro, caso de la Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán, de la Biblioteca de Literatura Infantil e Xuvenil y de la Biblioteca Virtual Galega.

Las webs de las **fundaciones** y **casas-museo**, según cada caso —a modo de ejemplo la Fundación Manuel María, la Fundación Ramón Otero Pedrayo, el Museo Valle-Inclán—, permiten el acceso en línea, entre otros, a documentos de diversos autores y a aspectos sobre su vida, fotobiografía, documentos epistolares, títulos editados, publicaciones y exposiciones sobre su obra; además, otras posibilitan la descarga de obras y publicaciones del autor —Fundación Vicente Risco, Casa-Museo Emilia Pardo Bazán— o la convocatoria e histórico de premios de teatro, como la del Premio Estornela —Fundación Xosé Neira Vilas—. Más allá de los edificios que

³⁶³ La búsqueda en REBIUN (<http://rebiun.crue.org>) de «teatro galego» y de «teatro» para el catálogo de la Universidad coruñesa muestra 617 y 9.626, la compostelana 658 y 9.784 y la de Vigo, 228 y 3.427 registros bibliográficos, respectivamente (consulta en julio de 2015).

conservan y visibilizan el legado de los autores, aquellos otros temáticos, caso del monográfico dedicado a los títeres, el Museo Galego da Marioneta gestionado por las compañías Viravolta y Seisdedos.

En la treintena de **asociaciones** se encuentran aquellas más específicas y en relación directa con las artes escénicas y en el campo del teatro en particular junto con asociaciones de otros campos y no específicas de lo teatral. Entre las primeras, las que atienden a los intereses de compañías y grupos del teatro profesional o del universitario y aficionado —Escena Galega, Asociación de Actores e Actrices de Galicia, Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena, Federación de Teatro Amador Galego, Federación Galega de Teatro Afeccionado, Asociación de Estudiantes de Arte Dramática de Galicia—, de espacios escénicos —Asociación Cultural Amigos del Teatro Ensalle—, de festivales —Asociación de Festivais das Artes Escénicas de Galicia—, de dramaturgos —Asociación Amigos Valle-Inclán, Asociación Roberto Vidal Bolaño— y de géneros y artes específicas —Asociación Cultural Manicómicos, Asociación de Ilusionistas de Galicia, Asociación de Profesionais de Circo de Galicia, Asociación Magos Profesionais de Galicia, Asociación Profesional de Danza Escénica Galega, Federación Galega de Novo Circo, Unión de Marionetistas de Galicia—. Entre las segundas, con atención no exclusiva a lo teatral, las de determinados campos, en relación con la escritura y los textos —Asociación de Tradutores Galegos, Asociación Galega de Editores, Asociación Galega de Guionistas, Asociación Galega de Profesionais da Tradución e da Interpretación—, con la música —Asociación Galega de Empresas Musicais, Asociación Galega de Músicos ao Vivo, Clubtura (Asociación Galega de Salas de Música ao Vivo)—, con el audiovisual —Academia Galega do Audiovisual, Asociación de Empresas Galegas do Audiovisual, Consorcio Audiovisual de Galicia—, con la crítica —Asociación Galega da Crítica—, con la producción, gestión y distribución —Asociación Galega de Empresas Servicios para Eventos, Asociación Galega de Produtoras Independentes, Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural, Culturactiva—, etc.

Súmese el trabajo documental desarrollado desde las **instituciones** en relación muy directa con las artes escénicas en esta década, de forma sistematizada y con cierta continuidad —no siempre—. A modo de síntesis, algunos ejemplos de las actividades llevadas a cabo. Las publicaciones dedicadas a las artes escénicas, *e-escena* y *Paraíso*,

de la **Asociación Galega das Industrias Culturais** (AGADIC) y el anterior **Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais** (IGAEM). La publicación de obras, manuales pedagógicos y guías didácticas y el acceso al histórico con las fichas escénicas y materiales diversos de las obras que han sido representadas por el CDG, del **Centro Dramático Galego**. Los informes anuales en su aproximación a la creación y a la recepción teatral, del **Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades**. Las publicaciones en línea, sobre la cultura en general y, en particular, de interés para la investigación de las artes escénicas e Internet o las fichas de profesionales (actores, guionistas, productores, directores...) que incluyen su formación, sus obras y noticias de actualidad sobre su trabajo, del **Consello da Cultura Galega**. O la agenda electrónica que facilitaba al internauta el acceso a la información de las representaciones, imágenes y referencias descriptivas de las compañías, espectáculos y espacios que componían la cartelera pública en Galicia de la Rede Galega de Teatros e Auditorios y de la Rede Galega de Salas —actualmente inactiva— de **Cultura Vai**, del IGAEM.

Sabido es que anteriormente al último tercio del siglo pasado, los estudios teatrales han estado centrados principalmente en los textos frente a lo escénico y que el interés por documentar con elementos de otra naturaleza —por ejemplo, la presencia audiovisual en Internet— es relativamente reciente. La ampliación de la recogida de esta otra documentación es una necesidad por el avance de las nuevas tecnologías con consecuencias y cambios en los comportamientos y acceso de los públicos a la búsqueda de información sobre lo que puede ver en los escenarios, así como lo que supone la ampliación y potencialidad de estos materiales para el estudio de la vida escénica. Junto a la labor de recogida realizada en sus webs por diversos agentes del hecho teatral —en esta investigación principalmente por compañías y algunos festivales—, hay una necesidad y parece obligado sistematizar y facilitar el acceso a esta otra documentación desde las instituciones públicas. Encontramos algunas muestras. Así en el histórico de la programación cultural de la CRTVG, las emisiones del programa *Miraxes* de la TVG y los archivos sonoros del *Diario Cultural* de la Radio Galega; también en otros recursos, ya citados, imágenes, vídeos y audios de obras —por ejemplo en la Biblioteca Virtual Galega, Consello da Cultura Galega—; se encuentra información bastante completa con imágenes de la cartelera del momento en Compostela Cultura, pero... sin vídeos; la apertura de un canal de vídeos de AGADIC en YouTube, pero... un vídeo del CDG y dos

del Centro Coreográfico de un total de once, en cuatro años. Un resultado con muestras insuficientes y aisladas.

Referente a los recursos relacionados con la **formación** presentes en Internet cabe señalar un antes y un después de la creación de la Escola Superior de Arte Dramático de Galicia (ESAD), una posibilidad hecha realidad en esta década³⁶⁴. Entre los centros vinculados con la educación no formal, del ámbito universitario —Aula de Teatro y Espazo de Danza da USC—, Escuelas Municipales de Teatro —Cangas, Vigo, Vilalba—, centros, academias y entidades privadas —Circonove, Escola de Teatro Pábulo, Escuela Santart, Espazoaberto Escola de Teatro, Estudio Teatral Casahamlet, Unima Galicia— y el papel desempeñado por los cursos, talleres e iniciativas similares de entidades institucionales —Centro Dramático Galego, Centro Coreográfico Galego, Centro Galego de Artes da Imaxe— y también privadas —Asociación Cultural Manicómicos-Hangar des Mines, Federación Galega de Teatro Aficionado, Museo Galego da Marioneta, Teatro Ensalle—.

Cierran el capítulo algunas fuentes y recursos en Internet más allá del ámbito geográfico de Galicia. Recursos muy variados que abarcan la información y fondos del Centro de Documentación Teatral del INAEM —sobre compañías, festivales, puestas en escena...—, asociaciones profesionales —autores, directores, iluminadores, narradores orales—, bases de textos —del teatro catalán en gallego—, de espacios escénicos, circuitos y muestras con presencia del teatro gallego —el Mapa Informatizado de Recintos Escénicos; la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, la Muestra de Teatro de las Autonomías, la Red de Teatros Alternativos—, entre otros.

³⁶⁴ Sobre el panorama de la educación teatral en Galicia y en España, las modalidades de formación teatral, la historia de la ESAD y la defensa e integración de las enseñanzas artísticas en el sistema universitario, pueden consultarse, entre otros artículos de su director, Manuel F. Vieites (2015a, 2014a, 2014b, 2014c, 2012b, 2012c, 2000).

Capítulo VIII
A modo de cierre

La investigación reflejada en *Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)* se contextualiza en un **marco general** en el que el uso de las nuevas tecnologías irrumpe a nivel de usuario, a la vez que la apertura al mundo virtual se hace extensible a la sociedad en general. Estos hechos, trascendentales para la cultura del siglo XXI, conllevan cambios en usos heredados, a los que el teatro no es ajeno. Cambios que inciden en los planteamientos de la propia creación teatral, pero también en su consumo y en la investigación de las artes escénicas. Si anteriormente, para recabar documentación sobre un tema se recurría básicamente a las fuentes impresas, actualmente, sin menoscabar su importancia, es impensable para el investigador/a no tener en cuenta toda la información disponible a su alcance en la red. El presente estudio bebe de las fuentes digitales casi exclusivamente, pues su intención es contextualizar el teatro en Galicia de la primera década del siglo XXI, desde la óptica que los propios usuarios del mundo escénico han querido o han podido reflejar en la pantalla virtual.

Según se ha podido constatar en un primer acercamiento a través del principal buscador *Google*, la presencia en Internet de las compañías nos ofrece resultados desiguales. Un mayor interés por visibilizar el trabajo realizado y documentarlo se muestra en las compañías profesionales como la institucional, el Centro Dramático Galego, pero también, en las compañías privadas —Matarile, Sarabela, Teatro de Ningures, Teatro do Noroeste, Teatro Ensalle, Voadora...—. Una valoración que ha tenido en cuenta una serie de indicadores en las webs: la presencia o no de un histórico, de agenda, de un cartel o programa de la obra, de fotografías, vídeos, sinopsis, *dossier* y materiales de descarga, guía o cuaderno pedagógico, recepción en prensa y crítica, así como el número de títulos u obras llevadas a escena. Este tratamiento se da en menor grado, en el teatro aficionado y universitario. También, con sus diferencias, en lo referente a festivales, espacios y otros agentes que participan del hecho teatral en estos años. En ocasiones los resultados no son todo lo satisfactorios que cabría esperar —bien por una estructuración insuficientemente definida de las webs, por la necesidad de una mayor formación o de que la gestión esté en manos de profesionales para conseguir que los contenidos sean de calidad y estén actualizados—. A pesar todo de ello, el teatro en Galicia entre 2000 y 2009 ha dado pasos que le han permitido consolidar su presencia en la red, paralelamente a la evolución de las nuevas tecnologías en la sociedad.

La investigación parte de un corpus inicial de 91 **compañías** gallegas profesionales, aficionadas y universitarias —fronteras no siempre fáciles de trazar—, incluidas en el capítulo III. En su relevancia para la reconstrucción de la vida escénica, estas páginas han permitido establecer algunas categorías, como se ha señalado anteriormente. Estos parámetros son un intento por trazar algunos rasgos significativos y comunes en todas y en cada una de las webs de las compañías. En el capítulo tercero, se ha dejado también constancia de las lenguas utilizadas en estas páginas. Aún cuando el porcentaje correspondiente al uso de tres o más lenguas no supera el 11%, todo apunta a que el uso de un mayor número de lenguas, en su interés por una mayor proyección, caso del propio CDG, ahonda en un grado de mayor profesionalización. Este capítulo se completa con un análisis sobre la procedencia de estas compañías y, se observa como por su ubicación geográfica, un mayor número de compañías profesionales se concentra en la provincia de A Coruña, seguida de Pontevedra, frente a Lugo y Ourense. Santiago de Compostela es uno de los núcleos en torno al cual gira gran parte de la vida escénica y en el que fijan su residencia un número importante de compañías. Santiago de Compostela, A Coruña y Vigo han contado en estos años con una cierta programación estable y regular en torno a espacios que guardan relación directa con la residencia de las compañías.

En un segundo momento este corpus de 91 compañías gallegas se amplía al incorporar la presencia de las compañías participantes en festivales y espacios, capítulos IV y V, respectivamente; incrementado su número hasta un total de 311 (32%) compañías gallegas y 664 (68%) de otras procedencias. 394 (41%) de otras partes de España, 150 (15%) europeas, 87 (9%) iberoamericanas y 33 (3%) de otros países. En conjunto, un total de 975 compañías y grupos.

Compañías gallegas

| | P _P | P _{SP} | T ₁ | A _P | A _{SP} | T ₂ | U _P | U _{SP} | T ₃ | T |
|------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|-----|
| Corpus I | 67 | | 67 | 19 | | 19 | 5 | | 5 | 91 |
| Festivales | 41 | 33 | 74 | 14 | 16 | 30 | 2 | | 2 | 106 |
| Espacios | 25 | 36 | 61 | 9 | 27 | 36 | 5 | 12 | 17 | 114 |
| Total | 133 | 69 | 202 | 42 | 43 | 85 | 12 | 12 | 24 | 311 |
| | 66% | 34% | 65% | 49% | 51% | 27% | 50% | 50% | 8% | |

Tabla 8-1

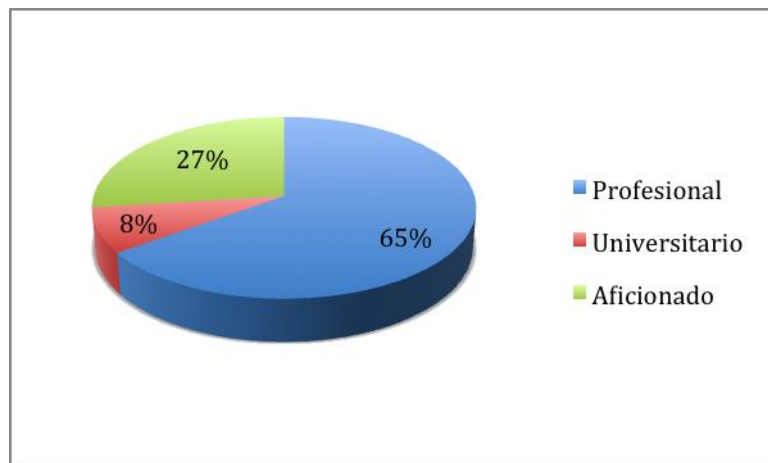


Gráfico 8-1

Compañías de otras zonas de España

| | P _P | P _{SP} | T ₁ | U _P | U _{SP} | T ₂ | T |
|----------------------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|-------------------|----------------|-----|
| Andalucía | 27 | 1 | 28 | 4 | 6 | 10 | 38 |
| Aragón | 13 | — | 13 | — | 5 | 5 | 18 |
| Asturias | 8 | 2 | 10 | 1 | — | 1 | 11 |
| Baleares | 4 | | 4 | | 2* ³⁶⁵ | 2* | 6 |
| Canarias | 2 | 3 | 5 | | 1 | 1 | 6 |
| Cantabria | 4 | 1 | 5 | | | | 5 |
| Castilla-La Mancha | 4 | 1 | 5 | | 1 | 1 | 6 |
| Castilla y León | 17 | 2 | 19 | 1 | 1 | 2 | 21 |
| Cataluña | 60 | 11 | 71 | 2 | | 2 | 73 |
| Comunidad de Madrid | 86 | 43 | 129 | 4 | 8 | 12 | 141 |
| Comunidad Foral de Navarra | 1 | 3 | 4 | 1 | | 1 | 5 |
| Comunidad Valenciana | 17 | 4 | 21 | 2 | | 2 | 23 |
| Extremadura | 2 | 3 | 5 | | 4 | 4 | 9 |
| La Rioja | | 1 | 1 | | | | 1 |
| País Vasco | 21 | 1 | 22 | | 2 | 2 | 24 |
| Región de Murcia | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 7 |
| Total | 271 | 77 | 346 | 17 | 31 | 48 | 394 |
| | 78% | 22% | 88% | 35% | 65% | 12% | |

Tabla 8-2

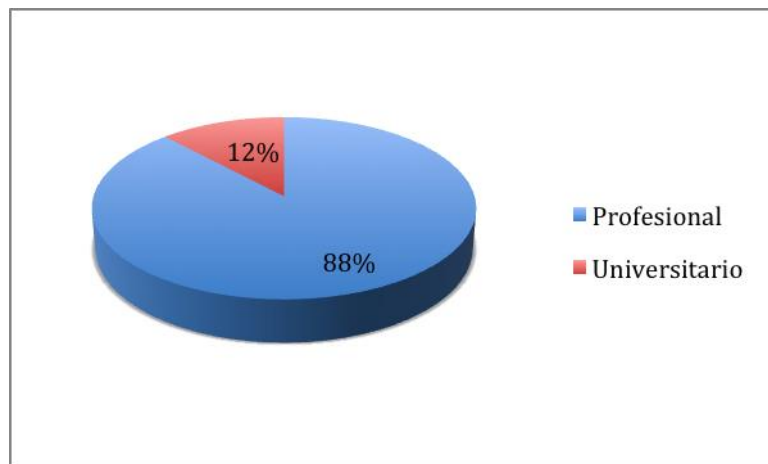


Gráfico 8-2
Compañías europeas

| | PP | PSP | T ₁ | UP | USP | T ₂ | T |
|-----------------|------------|-----------|----------------|-----------|----------|----------------|------------|
| Alemania | 5 | 2 | 7 | 1 | | 1 | 8 |
| Austria | 1 | 1 | 2 | | | | 2 |
| Bélgica | 3 | 4 | 7 | 1 | 1 | 2 | 9 |
| Dinamarca | 3 | | 3 | | | | 3 |
| Eslovaquia | | 1 | 1 | | | | 1 |
| Eslovenia | 1 | | 1 | | | | 1 |
| Finlandia | 2 | | 2 | | | | 2 |
| Francia | 27 | 6 | 33 | 2 | 1 | 3 | 36 |
| Holanda | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 2 |
| Hungría | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 2 |
| Italia | 22 | 1 | 23 | 1 | 1 | 2 | 25 |
| Lituania | | | | 1 | | 1 | 1 |
| Noruega | | | | 1 | | 1 | 1 |
| Portugal | 23 | 5 | 28 | 9 | 1 | 10 | 38 |
| Reino Unido | 5 | 1 | 6 | | 1 | 1 | 7 |
| República Checa | 7 | | 7 | | | | 7 |
| Rusia | 1 | 1 | 2 | | 1 | 1 | 3 |
| Suiza | 1 | | 1 | | | | 1 |
| Ucrania | 1 | | 1 | | | | 1 |
| Total | 103 | 23 | 126 | 16 | 8 | 24 | 150 |
| | 82% | 18% | 84% | 67% | 33% | 16% | |

Tabla 8-3

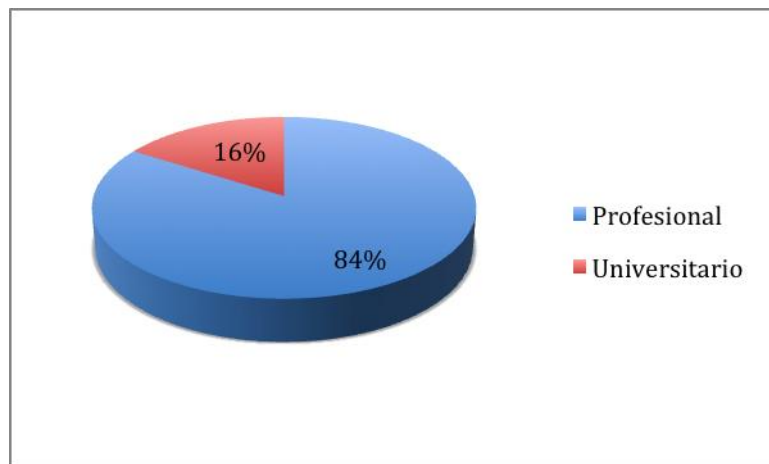


Gráfico 8-3

Compañías iberoamericanas

| | P _P | P _{SP} | T ₁ | U _P | U _{SP} | T ₂ | T |
|--------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------|
| Argentina | 20 | 11 | 31 | | 1 | 1 | 32 |
| Brasil | 6 | 2 | 8 | 2 | 11 | 13 | 21 |
| Chile | 4 | | 4 | 1 | 1 | 2 | 6 |
| Colombia | 3 | | 3 | | | | 3 |
| Cuba | 1 | 2 | 3 | | | | 3 |
| Ecuador | 1 | 1 | 2 | | | | 2 |
| El Salvador | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 2 |
| Honduras | 1 | | 1 | | | | 1 |
| México | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 6 |
| Perú | 2 | 1 | 3 | | | | 3 |
| Puerto Rico | | | | 1 | | 1 | 1 |
| Uruguay | 2 | 3 | 5 | | | | 5 |
| Venezuela | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 2 |
| Total | 43 | 22 | 65 | 6 | 16 | 22 | 87 |
| | 66% | 34% | 75% | 27% | 73% | 25% | |

Tabla 8-4

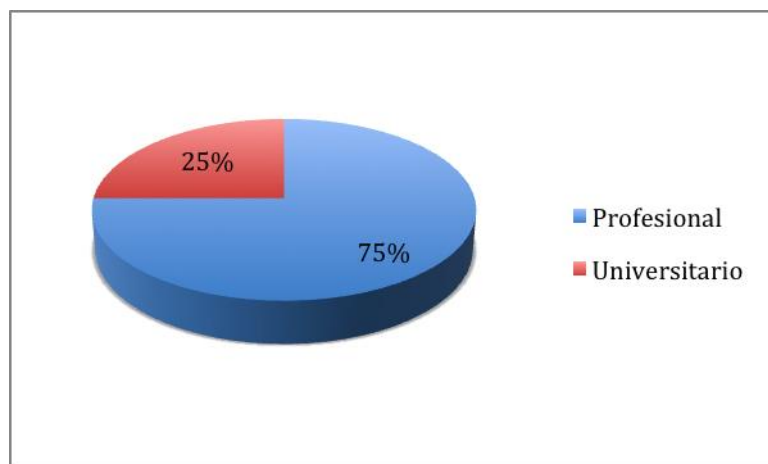


Gráfico 8-4

Compañías de outros países

| | P _P | P _{SP} | T ₁ | U _P | U _{SP} | T ₂ | T |
|-----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------|
| Australia | 1 | 3 | 4 | | | | 4 |
| Benín | | 1 | 1 | | | | 1 |
| Cabo Verde | 1 | | 1 | | | | 1 |
| Canadá | 1 | | 1 | | | | 1 |
| China | 1 | 2 | 3 | | | | 3 |
| Corea | | 1 | 1 | | | | 1 |
| Costa de Marfil | 1 | | 1 | | | | 1 |
| Estados Unidos | 2 | 4 | 6 | | | | 6 |
| Guinea-Bisáu | | 1 | 1 | | | | 1 |
| India | 1 | | 1 | | | | 1 |
| Israel | 1 | 1 | 2 | | 1 | 1 | 3 |
| Japón | 1 | | 1 | | | | 1 |
| Kenia | | 1 | 1 | | | | 1 |
| Marruecos | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Palestina | 1 | 1 | 2 | | | | 2 |
| Sri Lanka | 1 | 1 | 2 | | | | 2 |
| Túnez | | | | 1 | | 1 | 1 |
| Turquía | 2 | | 2 | | | | 2 |
| Total | 14 | 16 | 30 | 1 | 2 | 3 | 33 |
| | 47% | 53% | 91% | 33% | 67% | 9% | |

Tabla 8-5

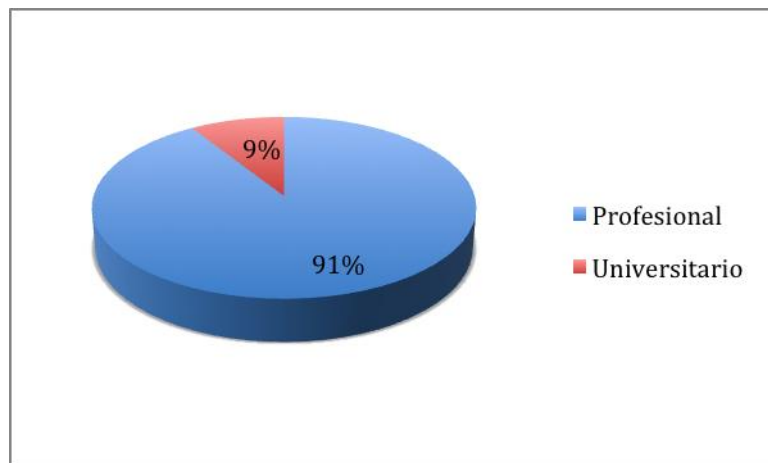


Gráfico 8-5

Compañías profesionales y páginas web

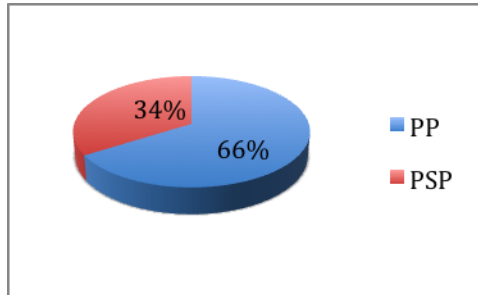


Gráfico 8-6: Galicia

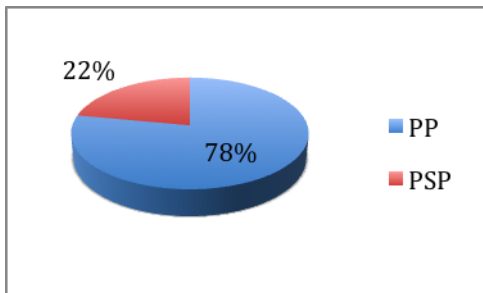


Gráfico 8-7: España

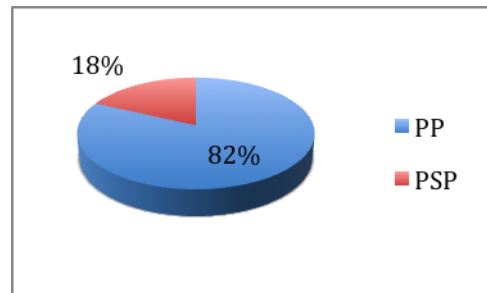


Gráfico 8-8: Europa

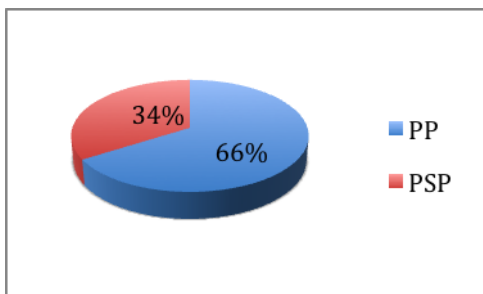


Gráfico 8-9: Iberoamérica

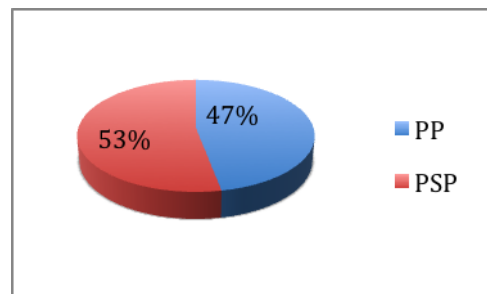


Gráfico 8-10: Otros países

El análisis realizado de las 311 compañías gallegas ha abarcado los tres ámbitos ya indicados. El teatro profesional representa el 65%, el aficionado el 27% y el universitario el 8%. Mientras que las 664 compañías no gallegas pertenecen a los ámbitos profesional y universitario. De otras zonas de España, el 88% son compañías profesionales y el 12%, grupos universitarios —con un mayor número de compañías, la Comunidad de Madrid (21%), Cataluña (11%) y Andalucía (6%)—; de Europa, el 84% y el 16% —con un mayor número, Portugal (6%), Francia (5%) e Italia (4%)—; de Iberoamérica, el 75% y el 25% —con un mayor número, Argentina (5%) y Brasil (3%)— y de otros países, el 91% y el 9%, respectivamente —la participación de compañías de otros países aparece muy repartida y sin un predominio relevante—. De otras procedencias, con porcentajes superior al 10%, las compañías madrileñas y catalanas cuentan con mayor presencia; con porcentajes inferiores, le siguen las procedentes de Andalucía, Portugal, Francia y Argentina.

Respecto a la existencia o no de web propia de las compañías, se constata que el 66% de las profesionales gallegas cuentan con página en Internet —en el corpus inicial, el 74%—. El 78% de las de otras zonas de España, el 82% de las procedentes de Europa, el 66% de las de Iberoamérica y el 47% de las de otros países. En el caso de las compañías aficionadas gallegas, el 49% y el 50% de los grupos universitarios. Resultados que para el teatro gallego ponen de relieve un porcentaje superior de páginas del teatro profesional en dieciséis y quince puntos por encima del teatro universitario y aficionado, respectivamente. Sin embargo con respecto a Europa y a otras zonas de España, los datos muestran unos resultados inferiores a la media, pero coincidentes con Iberoamérica.

En el capítulo IV, dedicado a la presencia en la red de **festivales**, muestras y ferias, se ha registrado la programación de veintitrés de ellos. Diecisiete del ámbito del profesional y seis del no profesional. Solamente de diez de ellos se ha podido recoger la programación —no siempre completa— de todas las ediciones para el periodo de estudio.

En la denominación de este conjunto de manifestaciones una serie de indicadores ponen de manifiesto una cierta diferenciación y especialización —*contemporáneo, cómico, de cabaré, de clown...*—, así como referencias al ámbito geográfico donde se

realiza o al carácter que pretende alcanzar. Frente a una mayoría de festivales más generales, con presencia de distintos géneros, otros muestran un carácter específico —relativos al cabaré, al teatro de manipulación o de marionetas, al mundo circense o al de repertorio lírico y operístico—.

Los festivales gallegos aquí reseñados presentan una distribución regular y asentada en el espacio y tiempo. Son minoría los que han variado su localización. La provincia de A Coruña es la que abarca el mayor número de festivales en su haber. En dos de sus ciudades, Santiago de Compostela y A Coruña, concurren un número superior al de las restantes provincias gallegas. En cuanto a la consolidación de ediciones de estos festivales en relación con su localización geográfica es significativo el grupo en torno a la capital ourensana —las Mostras de Ribadavia y O Carballiño, el FITO, la MOTI y la MITEU—. En esta década Vigo se hace un hueco en la escena más de vanguardia y alternativa: el festival de danza Isto Ferve (2005), Catro Pezas (2005), el ALT (2003). Súmese incluso, en el uso del hibridismo de los lenguajes con presencia de lo performativo, no recogido en la investigación, Chámalle X, Xornadas de Arte de Acción (2004) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, en Pontevedra. Esta zona del sur de Galicia cuenta además con uno de los festivales más veteranos, el de Cangas do Morrazo.

No todos los festivales recogidos en esta muestra mantienen en la red una presencia y visibilidad continuadas en históricos que den cuenta de sus programaciones a lo largo de los años. Es más, incluso, se da el caso de festivales consolidados en el panorama gallego, como la Mostra de Teatro Clásico de Lugo no cuenta con web propia. También están aquellos que, después de una importante trayectoria, han desaparecido en estos años, caso del Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra y de la Mostra de Teatro de Cee y de cuyos históricos no se cuenta con documentación en la red.

En cuanto a su temporalización, el mayor número de aquellos festivales más relevantes se concentran en verano y otoño. En verano, En Pé de Pedra, la MIT, el de Carballiño, las Mostras de Cangas y de Cee y, a finales de verano e inicio del otoño, el Festival de Ópera de A Coruña. En otoño: Feira das Artes Escénicas, el Festival de Cabaré, el FIOT de Carballo, el FITO de Ourense, el Galicreques y, a finales de estación, el festival de teatro aficionado Agustín Magán.

Si atendemos a la estructura, información que aportan y al diseño de las páginas de estos festivales, merecen destacarse las web de la MIT y la del FITO.

En el capítulo V, dedicado a los **teatros** y a su programación, se recopilan los datos de quince espacios teatrales —de Ourense, Pontevedra y Santiago de Compostela—. Una muestra reducida si se compara con el más de un centenar y medio de espacios y teatros documentados en el conjunto de Galicia y que se incorpora en uno de los apéndices finales. La carencia de página propia de estos espacios es un rasgo común que hay que subrayar. Pone de relieve la dificultad con la que el investigador/a se encuentra a la hora de la recogida de datos de sus carteleras. Incluso cuando se cuenta con web, se dan carencias como el hecho de no contemplar la sistematización de la información, la no conservación de la misma por cambios realizados en la web o la presencia de históricos incompletos o sin continuidad. Carencias que parecen demandar la necesidad de adoptar medidas en la gestión de estos espacios en su deber de visibilizar el hecho escénico y la escena gallega, sobre todo desde los distintos poderes públicos en cuanto dependa de estos. Añádase el cierre en estos años de la década de estudio o inmediatamente posteriores de espacios emblemáticos con programaciones estables: Teatro Galán (2006), Sala Yago (2007) y la Sala Nasa (2011).

En lo referente a las **puestas en escena**, cuyo análisis detallado se realiza en el capítulo VI, se ha atendido a la autoría, dirección y a su recepción por parte de la crítica. El corpus objeto de estudio es de 2096 puestas en escena. El mayor número de ellas lo constituyen las obras del teatro profesional (1446), en segundo lugar el teatro universitario (371), seguido del teatro aficionado (238); el 69%, el 18% y el 11% respectivamente. Sin datos de un 2%. De las que sido posible extraer los datos, el 52% de las obras del teatro profesional proceden de compañías gallegas frente al 48% de otras procedencias; del teatro universitario, el 53% frente a 47%; del teatro aficionado, casi el 100% son títulos procedentes de compañías gallegas—. El 66% de las puestas en escena de las compañías profesionales gallegas y el 72% de otras procedencias van dirigidas a un público general adulto.

El número de las puestas en escena —gallegas o no— de los grupos de teatro de actor y de manipulación o marionetas cuenta con un mayor número de títulos, con

diferencia respecto a otros grupos de actividades escénicas. Entre las compañías gallegas, con más de diez puestas en escena, **Casa Hamlet**, **Teatro de Ningures**, **Sarabela Teatro** y **Teatro do Noroeste**; con cinco o más de cinco, **A Factoría Teatro**, **Cámara Negra**, **Fulano**, **Mengano e Citano**, **Lagarta Lagarta**, **Máscara Producións**, **Pinga Teatro**, **Santart**, **Talía Teatro**, **Teatro do Atlántico**, **Teatro do Morcego**, **Volta e Dálle Teatro**. De otras zonas geográficas, con un mayor número de títulos, las madrileñas, **Pentación**, **Teatro Meridional**, **Atalaya**, **Centro Dramático Nacional**, **Animalario**, **Inconstantes**, **Pérez de la Fuente Producciones** o la vasca **Tanttaka Teatroat**; entre las nacidas en la década de estudio, **Acciones Imaginarias**, **Nao d'Amores**, **Remiendo Teatro** y **Titzina Teatre**; las portuguesas, **Ao Cabo Teatro**, **Arena Ensemble**, **Asta**, **Chapitô**, **João Garcia Miguel**, **Mundo Perfecto**, **Teatro Nacional de São Carlos**, **Teatro Nacional São João** y **Teatro Oficina**; en la escena internacional, títulos de las compañías argentinas **Daniel Veronese**, **El Patrón Vázquez** y **Timbre 4**. De las puestas en escena del teatro de actor de compañías gallegas para un público familiar, las del **CDG**, de **Berrobambán**, **Caramuxo Teatro**, **Sarabela Teatro**, **Talía Teatro**, **Teatro del Andamio** o **A Factoría Teatro**. En este grupo, por el mayor número de las puestas en escena, de otras zonas geográficas, la valenciana **Combinats** y las vascas **Teatro Paraíso** y **Markeliñe Teatro**; de las internacionales, puestas en escena de la brasileña **Teatro Portátil**, la argentina **La Galera Encantada** y la portuguesa **Trigo Limpo**.

La actividad escénica multidisciplinar y más de vanguardia está presente en las puestas en escena gallegas de **Matarile Teatro**, **Chévere**, **Nut Teatro**, **D2**, **Teatro Ensalle**, **Voadora** y también de creadores gallegos, afincados en su momento en otras geografías, como **Kónic Thtr** o **Diego Anido**. De otras partes de España, las creaciones de **General Elèctrica (Roger Bernat)**, **La Carnicería Teatro (Rodrigo García)**, **La Tristura**, **Marta Carrasco**, **Marcel.lí Antúnez**, **Metatarso Producciones**, **Res de Res & En Blanc**, **Sonia Gómez**, **Teatro de los Manantiales**, **Imperdibles**. En la escena internacional, de **Kiasma** (Museo de Teatro Contemporáneo de Finlandia), **Temps d'images 2007 / La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne La-Vallée-Festival d'Automne à Paris** (coproducción), **Teatro delle Ariette** y de la portuguesa **Circolando**, entre otras. En los límites no siempre precisos, próximo a la actividad escénica multidisciplinar, las creaciones de **Pisando ovos**, **David Loira**, **Uxía P. Vaello**... De otras partes de España, según su mayor presencia, de **Carmen Werner**

(Provisional Danza), Cía. Daniel Abreu, Erre que Erre Danza, Cía. Nómada, Ciento Cincuenta Cuerdas (Blanca Arrieta), Igor Calonge, Joan Morey, Laura Marrero, Olga Mesa, Organik, Pendiente, Raravis, Rayo Malayo, Teresa Nieto... De la escena internacional, Raiz di Polon (Cabo Verde), L'Explose (Colombia), Ballet Folklórico Nacional (Cuba), Teatro Tascabile di Bergamo (Italia), Hisako Horikawa (Japón), Ana Martins, Companhia Paulo Ribeiro, Rui Horta (las tres de Portugal), Ziya Azazi (Turquía)...

En relación con el éxito de los musicales, sirvan de ejemplo los de formato medio con música en directo de Chévere, de Teatro do Noroeste, A Factoría Teatro, Bacana; en el cabaré se encuadran las propuestas de Compañía Femme Fatale, Iria Pinheiro, o de Cía. Blanca Cendán; entre las líricas, producciones gallegas de Amigos de la Ópera de A Coruña, *O arame*, *I Puritani* y *Tosca*, con dirección de Manuel Lourenzo, Alfonso Romero Mora y Xosé M. Rabón, respectivamente; de otras geografías, las también producciones líricas del Teatro Villamarta de Jerez, Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, Compañía de Ópera Internacional de Concerlística, Teatro Lírico de Barcelona, Verdi Concerts y Palau de les Arts Reina Sofía.

De la totalidad de las obras con nombre expreso del autor o que se ha podido llegar a identificar, 249 son autores gallegos (26%) y 691 de otras procedencias (74%).

Por décadas, entre los autores gallegos o afincados en Galicia, nacidos anteriormente al siglo XX, Eduardo Blanco Amor, Rafael Dieste, Manuel Lugrís, Ramón Otero Pedrayo, Alfonso Rodríguez Castelao y Ramón M.^a del Valle-Inclán. De ellos, con una mayoría de puestas en la que su obra sirve de base a los títulos de las compañías, sobresalen Valle-Inclán, Eduardo Blanco Amor y Castelao. Nacidos anteriormente a los años cincuenta del siglo XX, sobresalen Manuel Lourenzo, Eduardo Alonso, Álvaro Cunqueiro; entre las autoras Dorotea Bárcena; María Xosé Queizán y Luz Pozo Garza. En la década de los cincuenta del siglo pasado, Roberto Vidal Bolaño, Ana Vallés, Ánxeles Cuña, Xesús Pisón, Gustavo Pernas... Junto a autores o creadores más directamente relacionados con la escena, encontramos la presencia de aquellos que han escrito ocasionalmente para el teatro, y que han visto como textos de su autoría son llevados a escena, casos de Manolo Rivas y Suso de

Toro. Entre los nacidos en la década de los sesenta, sobresalen por un mayor número de títulos **Esteban Losada, José Luis Prieto Roca, Cándido Pazó, Fina Calleja, Roberto Salgueiro, Xoán Carlos Laxe**; en la dramaturgia femenina, puestas en escena de **Margado Val** y **Teresa Moure**. En la década de los setenta, sobresalen con un mayor número de títulos, **Paula Carballeira, Manu Lago** y **Rubén Ruibal**. Entre aquellos creadores más jóvenes nacidos en Galicia en la década de los ochenta, **Fernando Epelde, Teresa de la Hera, Vanesa Sotelo, Pablo Fidalgo...**, bien con obras de autoría individual o compartida. La autoría colectiva es un rasgo presente en la escena contemporánea.

La lista de autores gallegos con más puestas en escena está encabezada por nombres muy significativos para la profesionalización del teatro gallego en el siglo XX y en el nacimiento de la denominada nueva dramaturgia gallega —Manuel Lourenzo, Roberto Vidal, Eduardo Alonso—. No menos relevante es la autoría de Ana Vallés por lo que supone de innovación en la concepción y formulación de la escena contemporánea.

Respecto a la autoría de otras procedencias, la nómina de aquellos cuya obra es base para los títulos, según el mayor número, con más de cinco, y por este orden, es la que sigue: **Shakespeare, García Lorca, Molière, Dario Fo, Chejov, Woody Allen, Juan Luis Mira, Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Julio Salvatierra, Koltés, Javier Villafañe**

Shakespeare es llevado a escena en esta década, en dos ocasiones por el CDG; también por las compañías profesionales gallegas Cámara Negra, Sarabela Teatro, Teatro do Noroeste Mofa y Befaf o Casa Hamlet; por compañías profesionales peninsulares como la portuguesa João Garcia Miguel, Producciones Mirández (Magüi Mira). De las doce puestas en escena de **Molière**, tres de ellas proceden de las compañías gallegas Teatro de Ningures —*Tartufo*—, Teatro do Morcego —*O burgués fidalgo*— y Teatro Galileo —*O avaro*—; mayoritariamente, las restantes del teatro universitario y aficionado.

Del teatro español contemporáneo, el autor con mayor número de puestas en escena es **Federico García Lorca**. Su obras han sido llevadas a escena por las compañías profesionales gallegas Sarabela Teatro —*Así que pasen cinco anos*—, Teatro del Andamio —*Siguiendo a Bernarda Alba*—, la andaluza Atalaya —*El Público*— y las

madrileñas Teatro de la Danza-Entrecajas —*La casa de Bernarda Alba*—; las restantes puestas en escena por el teatro universitario y aficionado. El listado se completa en estos primeros lugares con cuatro autores vivos del teatro contemporáneo español. La obra de **Sanchis Sinisterra** ha sido representada por las compañías gallegas Teatro de Atlántico —*Pervertimento*—, Teatro de Ningures —*Ñaque ou de piollos e actores*—, la madrileña Producciones Faraute —*¡Ay, Carmela!*— o por el teatro aficionado y universitario como la compañía israelí Teatro de la Costa; las de **Juan Mayorga**, por el Centro Dramático Nacional (CDN)-Teatro de La Abadía —*La paz perpetua*—, Animalario —*Hamelin: un cuento para no dormir, Últimas palabras de Copito de Nieve y Alejandro y Ana*—, Ur Teatro —*El chico de la última fila*—, entre las compañías gallegas, la obra del autor ha sido llevada a escena por el Aula de Teatro e Danza da Universidade da Coruña.

La nómina de **directores** de las compañías —con nombre expreso en la recogida de datos o que se han llegado a identificar— la constituyen 692 nombres, de los que 264 son gallegos o residentes en Galicia en el periodo de estudio (38%). Por lo que se refiere a los directores gallegos, en un primer grupo, entre aquellos con más espectáculos dirigidos, ligados a su propia escritura, a la relectura de los clásicos, a sus propias compañías y a la dirección del CDG, **Manuel Lourenzo, Xulio Lago, Quico Cadaval, y Cándido Pazó**. Entre las directoras, **M.^a Ánxeles Cuña Bóveda, Cristina Domínguez, Ana Vallés y Paula Carballeira**. En la línea de nuevas tendencias e incorporación de otros lenguajes a la vida escénica, con aportaciones que se han consolidado en esta década, **Xesús Ron y Pedro Fresneda**. No menos relevante, por su trayectoria en estrecha relación con el inicio de la profesionalización del teatro gallego, aunque cuantitativamente no estén entre los nombres que encabezan la nómina de esta década, es la aportación a la escena gallega de los últimos trabajos de **Roberto Vidal Bolaño**, también de **Eduardo Alonso, Vicente Montoto, Xan Cejudo, Xosé Manuel Rabón, Antonio Simón o Manuel Guede**.

En cuanto a directores de otras procedencias, en el apartado de foráneos, han dirigido para el CDG, los portugueses, **José Martins, Rui Madeira, José Caldas, Nuno Cardoso** y el argentino afincado en Madrid, **Pablo Vergne**. La mayor cifra de títulos recogidos en compañías gallegas por parte de directores de otras procedencias, generalmente para espectáculos concretos, corresponde al asturiano **Etelvino Vázquez**; otros nombres, **Eric de Bont, Hernán Gené, Álvaro Lavín y Helena Pimenta**. Una

nómina la de la dirección escénica que se amplia con nombres en relación con puestas en escena de otras procedencias en los escenarios gallegos: **Álvaro Lavín, Ricardo Iniesta, Andrés Lima, M.^a Ángeles Pueo Arteta, Jorge Amich Castro, Daniel Abreu, Ernesto Caballero, Juan Luis Mira, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Helena Pimenta, José Carlos Plaza y Tamzin Townsend**. En el conjunto esta mirada apunta hacia la cartelera madrileña de puestas en escena de productoras, de compañías institucionales —el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico—, además de compañías de reconocido prestigio y con importantes trayectorias —Teatro de la Abadía, Animalario, Ur Teatro, Teatro el Cruce o Teatro Meridional—.

Respecto a la **crítica** de las puestas en escena, se ha recogido un corpus con datos de 285 críticas para un total de 62 puestas en escena de 30 compañías profesionales gallegas. Obsérvese la diferencia cuantitativa con respecto al corpus analizado de compañías y obras representadas. A los límites de indefinición —entre crítica, artículo de opinión e incluso noticia—, de un lado, en su ejercicio por parte del crítico y, del otro, en su recogida, se añade que esta crítica no siempre aparece diferenciada en las webs de la compañías con una sección o categoría específica que recoja la recepción de la obra por parte del especialista. Colgar una crítica en la web de la compañía encierra un doble interés. Y el interés del crítico por una obra no siempre es correspondido con el interés de la compañía en visibilizar la atención a su trabajo por un público especializado.

Por el número de críticas que recogen en sus páginas, con más de diez, destacan las compañías Matarile, Cámara Negra Teatro, Os Monicreques de Kukas, Berrobambán y Teatro do Atlántico.

El 40% de las críticas recogidas aparecen en la prensa periódica en 14 medios con distribución en la comunidad gallega. Se concentran en un periódico de gran tirada como es *La Voz* de Galicia. Le sigue *El Correo Gallego* y, en orden descendente, *A Nosa Terra*, *El Faro de Vigo*, *Vieiros* y *El Ideal Gallego*. Fuera de Galicia, esta diversidad se hace mayor. Paralelamente a lo que sucede en Galicia, son los diarios de mayor tirada o tradición periodística como *El País*, *ABC* y *La Razón* los que agrupan un número de críticas ligeramente superior en sus páginas. El abanico de periódicos reseñados corresponde a una amplia diversidad tanto geográfica —*El 9 Nou*, *Diario Berria*, *Gara*,

La Voz de Asturias, El Correo de Andalucía...— como de orientación en su línea editorial —*El País / ABC*—.

En cuanto a otros medios, en Galicia son ocho las revistas especializadas que se registran, frente a catorce, casi el doble, en el resto del territorio español. *Tempos Novos* y *Revista Galega de Teatro* aportan el mayor número de trabajos en sus páginas. Fuera de Galicia, *Artez* y *Primer Acto*. En las webs, *Culturagalega.org* es el portal cultural que reúne una mayor cantidad de críticas. Integrado en el Consello da Cultura Galega es desde sus inicios, en el 2000, un espacio de referencia de la cultura gallega en Internet que combina la información y el entretenimiento con la divulgación. También destaca la acogida de la crítica, por parte de la televisión y la radio pública gallega en la parrilla de su programación cultural, con secciones fijas. Caso del programa *Miraxes* —desaparecido en 2009— en la TVG y de cuya sección de teatro estaba encargado Antón Lopo. Fuera de Galicia, *Madridteatro* y *Guía del Ocio* —medios de referencia en información de ocio en Madrid y en distintas ciudades españolas— concentran el mayor número de críticas.

El análisis ha permitido también establecer una relación de críticos que asciende a más de un centenar —cincuenta y cinco gallegos (45%) frente a sesenta y ocho no gallegos (55%)—. Como habituales en los distintos medios periodísticos de mayor tirada, los datos recogidos permiten también relacionar ciertos nombres con los medios en los que escriben, aunque no siempre sean fijos o especializados en artes escénicas. Los periódicos, sobre todo los de mayor tirada, hicieron de la crítica teatral un componente de sus páginas.

En el capítulo VII se hace el análisis de las editoriales gallegas que cuentan con textos dramáticos entre sus publicaciones, las convocatorias de premios y los recursos para la documentación y formación sobre el teatro gallego y otras páginas para su investigación. En cuanto a la presencia en Internet del **teatro publicado**, se recoge información de 35 empresas editoras. Gran parte de ellas (60%) con sede en A Coruña. Editoriales que aportan un total de 310 títulos de 177 autores. Las diez con mayor número de publicaciones suman el 80%. Entre aquellas con un mayor número de publicaciones, la editorial estradense, Edicións Fervenza, Edicións Xerais de Galicia, Editorial Laivento, Editorial Galaxia, Baía Edicións y Edicións Embora. En este grupo

destacan las publicaciones y el papel que desempeñan en la publicación de textos teatrales tres entidades institucionales, Universidade de A Coruña, Xunta de Galicia y la Deputación de A Coruña. Sus colecciones acogen obras de autores del teatro gallego de distintas generaciones, obras de nombres consagrados, piezas inéditas de escritores fallecidos y de jóvenes valores gallegos, conjuntamente con clásicos del teatro universal.

Por su aportación a la edición de textos teatrales y a su visibilidad en Internet a través de la web propia, se ha recogido información de la *Revista Galega de Teatro*, con presencia de autoras y autores gallegos, y también de otros ámbitos geográficos y de distintas generaciones, que han visto publicadas sus obras en gallego en la RGT.

En esta década de estudio, se contabiliza una quincena de **premios** específicos o con un apartado y atención al teatro en Galicia, de los que once de ellos tienen su primera convocatoria en estos primeros años del siglo XXI. El año 2006 es el más prolijo en nuevos premios, cinco de ellos. El más veterano de los gallegos, el Premio Álvaro Cunqueiro. Es además uno de los que cuenta con un mayor número de ediciones en la década —diez—. Si atendemos a la modalidad, predominan aquellos que atienden a la escritura dramática —dos tercios—. En el incremento que se da en este decenio, se produce una especial atención a los textos para un público infantil y juvenil Premio Estornela (2000) Premio Nacional María José Jove (2003) y Premio Manuel María (2006). Se premia también la escritura de géneros concretos, como los Premios Barriga Verde y sus textos para títeres y la valoración de la escritura para otros medios y soportes, caso del Premio de Teatro Radiofónico (2006). Son entidades de carácter público las que convocan una mayoría de los premios de teatro. La Xunta de Galicia cuenta con un mayor número de convocatorias —los premios Álvaro Cunqueiro, Barriga Verde, Manuel María y Xuventude Crea—.

Más allá de Galicia, el reconocimiento a la joven autoría teatral es avalada, en la segunda mitad de la década, a través de premios como el Nacional de Literatura Dramática —Rubén Ruibal (2007)—, el Premio Internacional de Teatro Josep Robrenyo —Marcos Abalde Covelo (2008)— o el accésit del premio de textos teatrales Marqués de Bradomín —Fernando Epelde (2009)—. También a las puestas en escena de los más jóvenes creadores, en los Premios Buero.

Por su importancia para la investigación y el panorama de esta época y del teatro gallego, en este capítulo se incluye además una relación de más de un centenar de recursos de **documentación y formación**.

Súmese el trabajo documental desarrollado desde las **instituciones** en relación muy directa con las artes escénicas en esta década que, aunque no siempre de igual forma y con continuidad —caso del Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia—, aporta algunos ejemplos de las actividades llevadas a cabo. Las publicaciones dedicadas a las artes escénicas, *e-escena* y *Paraíso*, de la Asociación Galega das Industrias Culturais (AGADIC) y el anterior Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais (IGAEM). La publicación de obras, manuales pedagógicos y guías didácticas y el acceso al histórico con las fichas escénicas y materiales diversos de las obras que han sido representadas por el Centro Dramático Galego. Los informes anuales en su aproximación a la creación y a la recepción teatral, del Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades. Las publicaciones en línea, sobre la cultura en general y, en particular, de interés para la investigación de las artes escénicas e Internet o las fichas de profesionales —actores, guionistas, productores, directores...— del Consello da Cultura Galega. O la agenda electrónica que facilitaba al internauta el acceso a la información de las representaciones, imágenes y referencias descriptivas de las compañías, espectáculos y espacios que componían la cartelera pública en Galicia de la Rede Galega de Teatros e Auditorios y de la Rede Galega de Salas —actualmente inactiva— de Cultura Vai, del IGAEM.

Las webs de **Bibliotecas** específicas de teatro, como el Fondo Teatral María Casares, integrado en la Biblioteca Municipal de Cangas do Morrazo y la Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor, en la Universidad coruñesa; las de **fundaciones** y **casas-museo** de autores y de aspectos monográficos —como el Museo Galego da Marioneta gestionado por las compañías Viravolta y Seisdedos—, visibilizan el legado de documentación teatral.

Entre las **asociaciones** en la red, aquellas que atienden a los intereses de compañías y grupos del teatro profesional o del universitario y aficionado, de espacios escénicos, de festivales, de dramaturgos y de géneros y artes específicas; junto con otras con atención no exclusiva a lo teatral —las webs de asociaciones, en relación con la

escritura y los textos, la música, el audiovisual, la crítica y la producción, gestión y distribución—, pero que pueden ayudar a complementar la documentación de las artes escénicas.

De los recursos relacionados con la **formación** presentes en Internet, la red es testimonio en estos años del antes y después de la creación de la Escola Superior de Arte Dramático de Galicia (ESAD). También de los centros vinculados con la educación no formal y el papel desempeñado por los cursos, talleres e iniciativas similares de diversas entidades.

Cierran capítulo algunas fuentes y recursos en Internet más allá del ámbito geográfico de Galicia. Recursos muy variados que abarcan la información, entre otras webs, del Centro de Documentación Teatral del INAEM, el Mapa Informatizado de Recintos Escénicos, la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, la Muestra de Teatro de las Autonomías y la Red de Teatros Alternativos.

Cuando medios de comunicación, como la prensa en soporte escrito, no pasan por los mejores momentos y pierden el monopolio de la difusión, la presencia en Internet se convierte en fuente directa de información. Así lo ha entendido una buena parte de las gentes del teatro. En esta alfabetización con presencia desigual, a mayor profesionalización, las artes escénicas han sabido adaptarse a la nueva realidad. Una realidad que se amplía y se extiende más allá de las webs a las redes sociales y a nuevas herramientas tecnológicas. Del grado de uso que se hace de esa voz directa para compartir la información y ponerla al alcance de todos dependerá en buena medida la visibilidad de la cartelera y del hecho teatral.

Navegar por la red nos ha permitido conocer algunas luces y sombras del panorama del teatro gallego en este inicio de siglo. Los datos aportan conocimiento de la realidad e Internet es una vía para su acceso. Nos ha mostrado carencias y aspectos que precisan de cambio de rumbo, pero también aciertos y buenas prácticas en las que se ha de perseverar. Ojalá que ello contribuya a la reflexión y al conocimiento de la escena.

Bibliografía

- (2002). «Contra a burla». Cultura Galega Org. (3/12/2002). [En línea] Disponible en <http://www.culturagalega.org/noticia.php?id=2094> [consultado 30/07/2015].
- (2010). *Informe sobre el Estado de la Sociedad de la Información en Galicia*. Xunta de Galicia. (03/2010). [En línea] Disponible en formato electrónico en http://www.xunta.es/c/document_library/get_file?folderId=85519&name=DLFE-4638.pdf [consultado 1/05/2011].
- ABUÍN GONZÁLEZ, Á. (2008). «Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos». *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 17, 29-56 (también disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/teatro-y-nuevas-tecnologas-conceptos-bsicos-0>).
- ABURTO GONZÁLEZ, N. (2010). «El humor en los espectáculos de calle de Trapu Zaharra (2000-2008)». En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 181-193. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2003). *Vanguardia y tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*. A Coruña: COAG.
- AGRASAR QUIROGA, F. (2004). *A Coruña: arquitectura desaparecida*. A Coruña: COAG.
- AGUILAR, M. y FERNÁNDEZ TORRES, A. (2005). *Tras la escena*. Ciudad Real: Ñaque Editora.
- ALONSO DE SANTOS, J. L. (2007). *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia.
- _____ (2002). "De la escritura dramática a la escritura cinematográfica". En *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 17-23. Madrid: Visor Libros.
- ALONSO MONTERO, X. (2013). *Ricard Salvat (1934-2009) e o teatro galego*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Xunta de Galicia. (Disponible en <http://cultura.xunta.es/gl/ricard-salvat-1934-2009-teatro-galego>).
- ALONSO, E. (2006). «De cómo nos metimos en este embolado». *ADE Teatro* 112, 115-120. Madrid: ADE.
- AMEIXEIRAS, I. (2012). «Desaparece una de las más veteranas Mostras de Teatro». *El País Galicia*, 13 de agosto [en línea] (disponible en http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/08/13/galicia/1344889056_266744.html).

- AMORÓS, A. y DÍEZ BORQUE, J. M. (eds.) (1999). *Historia de los espectáculos en España*. Madrid: Castalia.
- ANTELO, T. y SEOANE, M. (2008). *Cucho, Coco e o dilema do 6*. A Coruña: Baía Edicións.
- ANTÓN VÁZQUEZ, P. (2004). «Un repaso a la cartelera teatral gallega en la década de los noventa». En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 255-266. Madrid: Visor Libros.
- APARICIO MORENO, P. (2001). «Pontevedra (1901-1924)». *Signa*. 12, 501-518. En *Estado de la cuestión 2. En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*, José Romera Castillo (presentación y dirección). Madrid: UNED. (Disponible en formato electrónico en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/pontevedra-1901-1924>).
- ____ (2001). *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924*. Madrid: UNED. [Posteriormente con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008, 2vols.] (Disponible en formato electrónico en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AparicioMorenoPaulino.pdf>).
- ____ (2008). «Los teatros en Pontevedra hasta 1924». *El Museo de Pontevedra* 62, 89-106.
- ____ (2011). «Autores teatrales en la cartelera pontevedresa durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)». *Signa* 20, 361-392 (también disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/autores-teatrales-en-la-cartelera-pontevedresa-durante-la-dictadura-de-primo-de-rivera-1923-1930-playwrights-who-had-plays-performed-in-pontevedra-during-the-dictatorship-of-primo-de-rivera-1923-1930>).
- ARCA, O. P. (2011). «Viravolta foi un grupo teatral, e substituímos actores por títeres». *La Voz de Galicia* (19/06/2011) [en línea]. En http://www.lavozdegalicia.es/deza/2011/06/19/0003_201106D19C8991.htm.
- ASOREY, T. (2014). «O grupo de teatro Tarumba». *Revista Galega de Teatro* 80, 21-24.
- BAIGORRI, A. y FERNÁNDEZ R. (2004). *Botellón. Un conflicto postmoderno*. Barcelona: Icaria Editorial.
- BECERRA, A. (2008). «A dramaturxia feminista de María Xosé Queizán». *Festa da Palabra Silenciada* 24, 155-156.
- ____ (2011). «Cuatro creadoras». *Primer Acto* 337, 105-108.

- _____ (2013a). «Feministas». *Artezblai* (08/03/2013) [En línea]. Disponible en <http://www.artezblai.com/artezblai/feministas.html>.
- _____ (2013b). «Feministas II». *Artezblai*. (15/03/2013) [En línea]. Disponible en <http://www.artezblai.com/artezblai/feministas-ii.html>.
- BERTOJO, S. (2009). «La mujer, realidad social y personaje teatral en *La piragua*, de Cándido Pazó». En *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 177-185. Madrid: Visor Libros
- BOBES NAVES, M. C. (2001). *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid: Arco Libros.
- BOLORINO, J. (2009). «Artes escénicas en internet: Perdidos». Ponencia en el I Congreso Provincial de Artes Escénicas de Málaga. Disponible en <http://staticctn.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2009/10/artes-escenicas-internet-perdidos.pdf>. Celebrado en el Centro Cultural Provincial de Málaga, del 15 al 20 de octubre de 2009.
- BOUZADA FERNÁNDEZ, X. M. (coord.) (2000). *Cultura e concellos*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=356>).
- _____ (2001). *Cultura e concellos*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=336>).
- _____ (2004). *Cultura e participación*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=119>).
- _____ (2006). *Cultura e novas tecnoloxías*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=119>).
- _____ (2007). *As políticas culturais nas sete principais cidades galegas*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=111>).
- BROOK, P. (1968). *El espacio vacío*. Barcelona: Península.
- BUXÁN BRAN, X. M. (ed.) (2008). *Culturas posíbeis e imposíbeis. Cultura e vangarda na Galiza do século XXI*. Vigo: Vicerrectoría de Extensión Cultural e Estudiantes da Universidade de Vigo.
- CABO, J. L. y SÁNCHEZ, J. A. (Eds.) (2012). *Cines de Galicia*. A Coruña: Fundación Barrié.

- CAMPOS, F. (2010). *Introdución ao foro de debate sobre Cultura e Mercado, dentro da Reflexión Estratéxica sobre a Cultura Galega*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. (Puede consultarse en formato electrónico en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=470>).
- CARUANA, P. (2014). «El Festival Alt, dedicado a la creación gallega y la presencia internacional». *El País Cultura*, 12 de abril [en línea] (disponible en http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/12/actualidad/1394640437_519793.html).
- CASARES BERJ, H. (coord.) (2008a). *Anuario de Estatísticas Culturais 2006*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=94>).
- _____ (2008b). *Anuario de Estatísticas Culturais 2007*. Santiago: Consello da Cultura Galega. (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=92>).
- _____ (2008c). *Ocio e hábitos culturais dos galegos*. Santiago: Consello da Cultura Galega. (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=91>).
- _____ (2009). *O turismo cultural en Galicia*. Santiago: Consello da Cultura Galega. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=566>).
- CASARES, M. (1981). *Residente privilegiada*. Barcelona: Argos Vergara.
- CELAYA, J. (2008). *La empresa en la web 2.0*. Barcelona: Ediciones Gestión 2000.
- CHIMENO FERNÁNDEZ, R. (2013). «Teatro asturiano: una visión (virtual) del mundo». En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 263-275. Madrid: Verbum.
- COLOMER, J. (2013). *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*. Madrid: Fundación Autor.
- CUÑA BÓVEDA, A. (2008). «Presente e futuro da cultural teatral en Galiza». En *Culturas posíbeis e imposíbeis. Cultura e vangarda na Galiza do século XXI*, Xosé M. Buxán Bran (ed.), 17-25. Vigo: Concello de Vigo, Fundación Caixa Galicia.
- D. S. (2008). «A batalla do teatro infantil». *El País, Galicia*, 17 de octubre, 8.
- DACOSTA PÉREZ, F. (1998). *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1993* [Memoria de investigación inédita, defendida en septiembre, 1998]. Madrid: UNED.
- _____ (coord.) (2010). *20 Anos Aula de Teatro Universitaria de Ourense 1991-2010. 15 Anos MITEU Mostra Internacional de Teatro Universitario 1996-2010*. Ourense:

- Difusora de Letras, Artes e Ideas, SL (también disponible en formato electrónico en http://www.miteu.es/2011/imaxes/20anos_aula-15anos_miteu.pdf).
- FERNÁNDEZ CASTRO, X. M. (2000). «¿Panorámica del teatro gallego de los noventa?». *Signa* 9, 181-203 (también disponible en formato electrónico en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/panoramica-del-teatro-gallego-de-los-noventa/>).
- FERREIRA, I. (2008). *Dez anos de Casahamlet (1998-2008)*. *Casahamlet, Revista de Teatro* (A Coruña: Deputación Provincial) 10 (Separata, 78 pág.) (Disponible en http://culturagalega.gal/imaxes/docs/Dez%20anos%20de%20Casahamlet%20Revista%20de%20Teatro%20_1999-2008.pdf).
- FONS SASTRE, M. (2006). «Poéticas teatrales de la memoria, la imagen y el cuerpo en la escena balear actual (propuestas escénicas y estrategias interpretativas)». En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 533-547. Madrid: Visor Libros.
- FRANCO, C. (2013). «A Agadic ten previsto reabrir o Centro de Documentación Teatral». *La Voz de Galicia*, Santiago, 25 de junio. [En línea]. (Disponible en http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/ocioycultura/2013/06/25/agadic-ten-previsto-reabrir-centro-documentacion-teatral/0003_201306G25P32996.htm).
- FREIRE LÓPEZ, A. M. (1996). *Literatura y sociedad: los teatros en casas particulares en el siglo XIX*. Madrid: Ayuntamiento.
- _____ (2014). «El otro teatro de Emilia Pardo Bazán». *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 23, 413-427 (disponible también en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/el-otro-teatro-de-emilia-pardo-bazan/>).
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.
- GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, F. (2007). *Ética e Internet. Manzanas y serpientes*. Madrid: Ediciones Rialp.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, J. (dir.) (2012). *Mapa de programación de los espacios escénicos asociados a la Red, 2012*. Valladolid: Universidad. [En línea]. (En http://www.redescena.net/descargas/proyectos/mapa_de_programacio&769;n_-_26_de_junio_de_20131.pdf).

- ____ (2013). *Mapa de programación de los espacios escénicos asociados a la Red, 2013*. Valladolid: Departamento de Sociología de la Universidad. (Disponible en http://www.redescena.net/descargas/proyectos/mapa_de_programacio&769;n_2013.pdf).
- GÓMEZ SÁNCHEZ, B. (2007). «Heiner Müller y la puesta en escena española del siglo XXI». En *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. José Romera Castillo (ed.), 361-373. Madrid: Visor Libros.
- GUBERN, R. (2000). *El eros electrónico*. Madrid: Taurus.
- GURRIARÁN, R. (coord.) (2012). *Un canto e unha luz na noite. Asociacionismo cultural en Galicia (1961-1975)*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/extras/Asociacionismo.pdf>).
- HAROUN YACOUBI, A. (2012). *Dramaturgia femenina en el Magreb: Fatima Gallaire, Jalila Baccar y Aicha Harun Yacoubi*. Tesis, realizada bajo la dirección del Dr. Francisco Linares Alés. Universidad de Granada. (Disponible en <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/22219/1/2097985x.pdf>).
- ____ (2013). «Rasgos específicos de las dramaturgias femeninas en el Magreb: Fatima Gallaire, Jalila Baccar y Aicha Haroun Yacoubi». *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 22, 401-427 (disponible también en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcz04x4>).
- HIDALGO CIUDAD, J. C. (coord.) (2004). *Espacios escénicos: el lugar de la representación en la Historia del Teatro Occidental*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- HORMIGÓN, J. A. (2003). *Trabajo dramaturgico y puesta en escena*. Madrid: ADE.
- IGLESIAS GONZÁLEZ, X. (2013). *José Silvent Martínez, o mítico Barriga Verde*. Santiago de Compostela: Urco Editora.
- JIMÉNEZ AGUILAR, M. A. (2013). «La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI». En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 276-291. Madrid: Verbum.
- JUNO, A. (2011). *Cuando Compostela subió el telón*. Lugo: Alvarellos Editora.
- KATZ, J. E. y RICE, R. E. (2005). *Consecuencias sociales del uso de Internet*. Barcelona: Editorial UOC.
- KOWZAN, T. (1992). *Literatura y espectáculo*. Madrid: Taurus.

- LAGE, X. A.; TRABADA, X. E. y FERNÁNDEZ, M. (2011). *A situación sociocultural dos concellos galegos de menos de 50.000 habitantes. II Mapa cultural de Galicia*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=1170>).
- LAMAS, L. (2011). *Comendo pementos de Padrón con Tarantino*. Tui: Minho Media.
- LARRIBA, E. (2010). «Locales que fueron de cine». *La Voz de Galicia, Pontevedra*, 13 de abril [En línea]. (Disponible en http://www.lavozdeg Galicia.es/pontevedra/2010/04/13/0003_8413758.htm).
- LÓPEZ MOZO, J. (2014). «Los premios de teatro: semillero de jóvenes autores». En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, José Romera Castillo (ed.), 54-78. Madrid: Verbum.
- LÓPEZ SILVA, I. (2004). *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*. Lugo: Tris Tram.
- LÓPEZ TORRE, R. (2011). *Trinta anos do Parlamento de Galicia 1981-2011*. Santiago de Compostela: Parlamento de Galicia. [En línea] (Disponible en http://www.parlamentodegalicia.es/sitios/web/publicacions/trinta_anos_do_parlamento_de_galicia_web.pdf).
- LUEIRO LEMOS, X. (2006). *Anuario do Teatro Galego 2003 e 2004*. Santiago de Compostela: Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais.
- MANDIÁ, D. (2011). «Barriga Verde vuelve a la feria». *El País, Galicia*, 28 de abril, 8.
- MEDINA VICARIO, M. (2000). *Los géneros dramáticos*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- MOJÓN, O. y VEGA, T. (coord.) (2003). *O Teatro Principal de Ourense 1992-2002*. Ourense: Deputación Provincial.
- MUÑOZ CÁLIZ, B. (2011). *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español I. Mapa de la documentación teatral en España*. Madrid: Centro de Documentación Teatral.
- _____ (2012a). «Los premios de teatro en la España del siglo XXI». *Don Galán (Revista de investigación teatral)* 2 [En línea]. (Disponible en http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_3&pag=1).
- _____ (2012b). *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español II. Guía de obras de referencia y consulta*. Madrid: Centro de Documentación Teatral.

- ____ (2013). «Internet e investigación teatral. Fuentes en la red para la investigación del teatro español de los siglos XIX y XX». En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 33-60. Madrid: Verbum.
- NOGUEIRA, M. (dir.) *et alii* (2005). *Catálogo de dramaturgos galegos 1973-2004 de abreinte ata hoxe*. Santiago de Compostela: Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia.
- Observatorio da Cultura Galega (2007). *Situación e perspectivas sociolaborais dos técnicos de cultura dos concellos galegos*. Santiago: Consello da Cultura Galega (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=906>).
- ____ (2010). *O sistema produtivo da cultura en Galicia, unha visión económica*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=556>).
- ____ (2014a). *A cultura e as entidades sen ánimo de lucro*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=2508>).
- ____ (2014b). *A Muller na Cultura Galega II*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=2290>).
- ____ (2014c). *As empresas culturais en Galicia*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=2302>).
- ____ (2014d). *Cultura e novas tecnoloxías*. Santiago: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=2322>).
- ____ (2014e). *Gasto público en cultura*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=2361>).
- ____ (2015). *Panorama estatístico das artes escénicas galegas*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea] (http://consellodacultura.gal/mediateca/extras/20150304_panorama%20das%20artes%20escenicas.pdf).
- OCAMPO VIGO, E. (2002). *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*. Madrid: UNED.
- ____ (2003). «Ferrol: 1878-1915». *Signa* 12, 461-480. En *Estado de la cuestión 2. En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas*

- ciudades españolas*, José Romera Castillo (presentación y dirección). Madrid: UNED. (En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ferrol-1878-1915>).
- OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F. (1990). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- OTERO, E. y MERA, M. (2010). «El Circo del Sol levanta el telón con el recinto de Sar a reventar». *elCorreoGallego.es.*, 22 de abril [En línea]. (Disponible en <http://www.elcorreogallego.es/santiago/ecg/circo-sol-levanta-telon-recinto-sar-reventar/idEdicion-2010-04-22/idNoticia-538928>).
- PASCUAL, R. (2006). «Tendencias en la creación escénica gallega actual». *ADE Teatro* 112, 127-137. Madrid: ADE.
- ____ (2012). «El erotismo en la escena gallega contemporánea». En *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 121-129. Madrid: Visor Libros.
- PASCUAL, R. (ed.) (2009). *25 anos. Mostra Internacional de Teatro Ribadavia*. Ourense: Difusora de Letras, Artes e Ideas, SL.
- PAVIS, P. (1983). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona: Paidós.
- PAZ GAGO, J. M. (2002). «Aristóteles y Cunqueiro van al cine. Teatro gallego y espectáculos audiovisuales». En *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 193-200. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2006). «La pantalla en escena. Las tendencias tecnológicas en el teatro del siglo XXI» En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 151-161. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2009). «Perversa y sensual. Mari-Gaila en los escenarios de los siglos XX y XXI». En *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 129-143. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2012). *La revolución espectacular: el teatro de Valle-Inclán en la escena mundial*. Madrid y Barcelona: Castalia.
- PAZ GAGO, J. M. y COUTO CANTERO, M. P. (1999). «La semiótica en Galicia: la Asociación Gallega de Semiótica», *Signa* 8, 125-149. (También disponible en formato electrónico en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/la-semiotica-en-galicia-la-asociacion-gallega-de-semiotica>).

- PEDROS-GASCÓN, A. F. (2003). «Autobiografía ficcional y ficción autobiográfica en los textos dramáticos de Suso de Toro». En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 498-507. Madrid: Visor Libros.
- PEREIRO, X. M. (2008). «John Balan, 'showman' gallego». *El País*, 24 de marzo [En línea] (http://elpais.com/diario/2008/03/24/necrologicas/1206313201_850215.html).
- PÉREZ, M. y SOTELO, V. (2013). «Tomar as rendas e crear á inversa: unha perspectiva feminista da creación escénica en Galicia». *Revista Galega de Teatro* 73, 7-16.
- PREGO CABEZA, S. (2006). *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de "Carambola" en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*. [Memoria de investigación inédita, defendida en septiembre, 2006] Madrid: UNED.
- RÍOS CARRATALÁ, J. A. (2010). «El monólogo cómico en España: del plató al escenario». En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 143-163. Madrid: Visor Libros.
- RODRÍGUEZ VILLAR, A. J. (2005). *La cultura teatral en Galicia: el caso de Ditea, 1960-1986*. Tesis, realizada bajo la dirección del Dr. Xosé Ramón Barreiro Fernández. Universidad de Santiago de Compostela. (Disponible en <http://hdl.handle.net/10347/9700>)
- ROJO SALGADO, A. (2005). «A sociedade galega nos límites do século XXI: A perspectiva politolóxica». En *Ámbitos de Galicia. Análise e perspectiva da Galicia do século XXI*, VV. AA., 13-30. Vigo: Concello de Vigo, Fundación Caixa Galicia.
- ROMERA CASTILLO, J. (2006). *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- _____ (2008). *Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España*. *Signa* 17, 17-28. (También disponible en formato electrónico en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/hacia-un-estado-de-la-cuestin-sobre-teatro-y-nuevas-tecnologas-en-espaa-0>).
- _____ (2011a). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- _____ (2011b). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum.
- _____ (2013). *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- ROMERA CASTILLO, J. (dir. y presentación) (2003). *Estado de la cuestión 2. En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*. *Signa* 12, 323-546. Madrid: UNED. (Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/estado-de-la-cuestion-2-en-torno-a-la-semiotica-teatral-sobre-algunas-companias-profesionales-en-diversas-ciudades-espanolas-presentacion>).
- ROMERA CASTILLO, J. (ed.) (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (ed.) (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. Madrid: Verbum.
- ROMERA CASTILLO, J. (ed.) y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (colaboración) (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERO LÓPEZ, D. (2005). *Base de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)*. Madrid: Liceus. (Puede consultarse en formato electrónico en la página del Seliten@t <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/basedatosdoloresromero.pdf>. ISBN: 84-9822- 003-3).
- ROMERO LÓPEZ, D. (ed. y presentación) (2008). *Estado de la cuestión: Sobre teatro y nuevas tecnologías*. *Signa* 17, 11-56. (Disponible en formato electrónico en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/signa-revista-de-la-asociacion-espaola-de-semiotica-nm-17-2008-estado-de-la-cuestin-sobre-teatro-y-nuevas-tecnologas-presentacin-0>).
- RUIBAL OUTES, T. (1998). *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: UNED.

- _____ (2003). «Pontevedra (1866-1899)». *Signa* 12, 481-500. En *Estado de la cuestión 2. En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*, José Romera Castillo (presentación y dirección). Madrid: UNED. (Disponible en formato electrónico en la dirección <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/pontevedra-1866-1899>).
- SÁNCHEZ GARCÍA, J. A. (1993). *La arquitectura teatral en Santiago de Compostela (1768-1946)*. Sada-A Coruña: Edición do Castro.
- _____ (1996). *La arquitectura teatral en Galicia*. Coruña: Fundación Barrié.
- SOBRINO MANZANARES, M. L. (coord.) (2000). *Cultura e concellos*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=355>).
- SORALUCE BLOND, J. R. (1988). «El espacio del espectáculo: Los primeros teatros de Galicia». *Boletín Académico* (A Coruña: ETSA) 9, 26-37. (En formato electrónico disponible en <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/5169>).
- _____ (1989). «El espacio del espectáculo en Galicia: del teatro al salón de variedades». *Boletín Académico* (A Coruña: ETSA) 11, 39. (En formato electrónico disponible en <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/5189>).
- SORIA TOMÁS, G. (2007). «Últimas propuestas escénicas de Matarile Teatro». En *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, José Romera Castillo (ed.), 541-554. Madrid: Visor Libros.
- SOTELINO, B.R. (2010). «Mi "tesoro" / Pedro Fresneda —Yo me siento más vigués que muchos vigueses—». *La Voz de Galicia* (28/3/2010) [en línea]. Disponible en http://www.lavozdeg Galicia.es/vigo/2010/03/28/0003_8385002.htm.
- TALENS, J. *et alii* (1978). *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra.
- TATO FONTAÍÑAS, L. (2009). *Relación de noticias sobre teatro nos fondos da Biblioteca-Arquivo Teatral "Francisco Pillado Mayor"*. A Coruña: Universidade.
- TERCEIRO, J. B. (1996). *Socied@d digit@*. Del 'homo sapiens' al 'homo digitalis'. Madrid: Alianza.
- TORDERA, A. (1978). «Teoría y técnica del análisis teatral». En *Elementos para una semiótica del texto artístico*, J. Talens et alii, 155-199. Madrid: Cátedra.
- TORRE RODRÍGUEZ, R. de la (2011). *La presencia en Internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009)*. Memoria de investigación (inédita), realizada bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo, defendida en noviembre en la UNED.

(Disponible en formato electrónico en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/De%20la%20Torre.pdf>).

- _____ (2013). “La presencia en Internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009)”. En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 307-319. Madrid: Verbum.
- _____ (2014). “Sobre la escena gallega actual: algunos cultivadores y su proyección docente”. En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, José Romera Castillo (ed.), 251-264. Madrid: Verbum.
- TRANCÓN, S. (2006). *Teoría del teatro*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- VIEITES, M. F. (1998). *La nueva dramaturgia gallega. Estudio y antología*. Madrid: ADE.
- _____ (2000). «A Escola Superior de Arte Dramática de Galicia: unha realidade posible e necesaria». *Eduga. Revista galega do ensino* 26, 163-182 (Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1357896>).
- _____ (2001). «A crítica teatral en Galicia. O azar, a precariedade e a necesidade». *Revista Galega de Teatro* 28, 7-13.
- _____ (2005). *Análise e interpretación de textos dramáticos*. Vigo: Galaxia.
- _____ (2012a). «El erotismo en la dramática gallega actual». En *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 99-119. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2012b). «Después de la LOE: Presente y futuro de la educación teatral en España en los inicios del siglo XXI». *Don Galán (Revista de investigación teatral)* 2 (http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_3&pag=1).
- _____ (2012c). «Para unha historia da educación teatral en Galicia: aspectos básicos». *Sarmiento. Anuario galego de historia da educación* 16, 81-100 (Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4292600>).
- _____ (2014a). «Educación teatral: una propuesta de sistematización». *Teoría de la educación* (Salamanca: Universidad, Departamento de Teoría e Historia de la Educación) Vol. 26,1, 77-101. (Disponible en formato electrónico en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4758093>).
- _____ (2014b). «Ensinanzas artísticas superiores e universidade. Unha integración urxente e necesaria». *Revista Galega de Educación* 60, 58-61. (Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5067378>).

- ____ (2014c). «La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación». *Historia de la educación. Revista interuniversitaria* (Salamanca: Universidad) 33, 325-350. (En <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5062138>).
- ____ (2015a). «Arte dramático y universidad pública: hacia una integración necesaria». *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado* (Granada: Universidad, Grupo Force) Vol. 19, 1, 555-573. (Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5096895>).
- ____ (2015b). «Crise no Centro Dramático Galego». *Faro de Vigo* (02/07/2015) [En línea]. (Disponible en <http://www.farodevigo.es/suscriptor/faro-cultura/2015/07/02/crise-centro-dramatico-galego/1270480.html>; también en el blog del autor <http://maderne.blogspot.com.es/2015/07/crise-no-centro-dramatico-galego.html>).
- VIETES, M. F. (coord.) (2000). *Animación Teatral: teorías, experiencias e materiais*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=354>).
- ____ (2001). *Anuario Galego de Estudos Teatrais 2001*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=341>).
- ____ (coord.) (2007). *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: Galaxia.
- VILLARES PAZ, R. (2005). «Galicia, unha identidade, unha cultura». En *Ámbitos de Galicia. Análise e perspectiva da Galicia do século XXI*, VV. AA., 33-45. Vigo: Concello de Vigo, Fundación Caixa Galicia.
- VV. AA. (2003). *Teatro contra la guerra*. Madrid: Asociación de Autores de Teatro.
- ____ (2005). *Ámbitos de Galicia. Análise e perspectiva da Galicia do século XXI*. Vigo: Concello de Vigo, Fundación Caixa Galicia.
- ____ (2007). *I+C. Oportunidades e desafíos para a cultura galega en Internet*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=96>).
- ____ (2011a). *Arte + Espazo público*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. (En <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=1153>).
- ____ (2011b). *Preactas do Congreso "Mil e un Cunqueiros"*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=1167>).

_____ (2013). *As artes escénicas en Galicia: situación e perspectivas*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. [En línea]. (Disponible en <http://consellodacultura.gal/mediateca/documento.php?id=2095>).

Webgrafía³⁶⁶

³⁶⁶ La última consulta de las páginas electrónicas se realiza en julio de 2015. Si es el caso, se indica la falta de actividad.

1. Compañías y productoras gallegas

1.1. Teatro profesional

| | |
|--------------------------------|---|
| [Sólodos] Neodans | http://www.solodos.es |
| A Artística | http://www.aartistica.net |
| A Factoría Teatro | http://www.aartistica.net/Artistica/A_Factoria.html |
| A Internacional Teatro | http://www.ainternacional.com |
| A Xanela do Maxín | http://www.axaneladomaxin.com |
| Abada Teatro-Carlos Blanco | http://www.carlosblancoaovivo.com |
| Acontrabutaca | http://www.culturactiva.org/artista.php?lang=ga&id=7 |
| Almacabra | http://almacabra.blogspot.com |
| Amigos de la Ópera de A Coruña | http://www.amigosoperacoruna.org |
| Arraiana (Estela Lloves) | http://arraiana.wordpress.com |
| Arrepentimentos de Padrón | http://sapienssapienssapiens.wordpress.com |
| Artello | http://www.artello.com |
| Artestudio Teatro | http://artestudioxestioncultural.com |
| As Sircópatas | http://circoedanza.blogspot.com.es |
| Asacocirco | http://asacocirco-asacocirco.blogspot.com |
| Avelino González | http://www.avelinogonzalez.com |
| Berrobambán | http://www.berrobamban.com |
| Borja Fernández | http://www.borjafernandez.es |
| Bstudio | http://mayanbstudio.blogspot.com.es |
| Bucanero Teatro | http://bucaneroteatro.blogspot.com.es |
| Buratini | http://buratini.blogspot.com |
| Cámara Negra | http://www.camaranegra.org |
| Caramuxo Teatro | http://www.caramuxoteatro.com |
| Carlos Santiago | http://grenlandia.wordpress.com |
| Casa Hamlet | http://blogdecasahamlet.blogspot.com |
| Casa Hamlet (Estudio Teatral) | http://blogdecasahamlet.blogspot.com |

| | |
|------------------------------------|---|
| Centro Coreográfico Galego | http://www.centrocoreografico.org |
| Centro Dramático Galego (CDG) | http://www.centrodramatico.org/cdg |
| Charo Pita | http://www.santart.com/charo |
| Chévere | http://www.grupochevere.eu |
| Cía. Entremans | http://www.ciaentremans.com http://ciaentremans.blogspot.com http://cargocollective.com/desastronauts/Circo-Expreso-Other-Shows; |
| Circo Expreso | http://www.culturactiva.org/artista.php?lang=es&id=26 |
| Circus Pulgas Carruselo | http://circodepulgas.blogaliza.org |
| Compañía de David Fernández Rivera | http://www.davidfernandezrivera.com; http://davidfernandezrivera.wordpress.com |
| Compañía Femme Fatale | http://www.cabare3.org |
| David Amor | http://www.davidamor.es |
| David Loira | http://davidloira.blogspot.com |
| Diego Anido | http://diegoanido.blogspot.com |
| Disque Danza | http://www.aartistica.net/Artistica/Disque_Danza.html |
| Duelirium | http://duelirium.blogspot.com |
| Duende Sico | http://www.duendesico.com |
| El producións artísticas | http://eisenhowermoreno.no.comunidades.net |
| El Retrete de Dorian Gray | http://www.elretretededoriangray.com |
| Elefante Elegante | http://www.elefanteelegante.com |
| Eme2 | http://emedous.com |
| Encena Produccións Artísticas | http://citartelivre.blogspot.com.es/p/nossa-historia.html |
| Erick Jiménez ([Sólodos] Neodans) | http://www.solodos.es |
| Espazo Aberto | http://espazoaberto.net http://www.espelloconcavo.com |
| Espello Cóncavo | http://perso.wanadoo.es/espello-concavo http://zardigot.blogspot.com |

| | |
|-----------------------------|--|
| Excéntricas | http://www.excentricas.net |
| Expresións Produccións | http://www.expresionproducciones.com |
| Fredi [Circanelo] | http://frediclown.wordpress.com |
| Fulano, Mengano e Citano | http://fulanomenganocitano.com |
| Inversa Teatro | http://www.inversateatro.com |
| Isla | http://islaletriskas.blogspot.com |
| Iván Marcos | http://www.ivanmarcos.es |
| Javier Martín | http://www.javiermartín.com |
| Juanillo Esteban | http://mediogramas.blogspot.com |
| Katarsis | http://www.katarsiseyt.com |
| La Macana | http://blogdelamacana.blogspot.com; http://lamacana.es |
| Lagarta Lagarta | http://www.lagartalagarta.blogspot.com |
| Lambríaca | http://www.lambriaca.com |
| Lusco e Fusco | http://luscoefuscoencontras.wordpress.com |
| Magical | http://pitisanz.com/teatro/magical-brothers |
| Mago Cayetano Lledó | http://www.cayetanolledo.com |
| Mago Romarís | http://www.magoromaris.com |
| Mago Teto | http://www.magoteto.com |
| Malabaranda | http://kotemalabar.blogspot.com; http://kotemalabar.wix.com/kotemalabar |
| Malasombra | http://www.malasombra.eu |
| Manicómicos | http://manicomicos.org |
| Manitroupe | http://manicomicos.iespana.es/manitroupe.html |
| Maquinaria Pesada | http://maquinariapesadateatro.blogspot.com |
| Máscara Produccións | http://mascaraproducciones.blogspot.com |
| Matapiollos | http://www.matapiollos.com |
| Matarile Teatro | http://www.matarileteatro.net |
| Mekané Didáctica & Eventos | http://www.mekanedidactica.com |
| Metropolitan Media Movement | http://www.xocasmeijide.com/proxectos/counter-views |
| Migallas | http://migallas.gal |
| Miro Magariños | http://miromaga.wordpress.com |

| | |
|------------------------------------|---|
| Mofa e Befá | http://www.excentricas.net/gl/mofa-e-befa |
| Nordesía Producións | http://nordesia.com |
| Nova Galega de Danza | http://www.novagalegadedanza.com |
| Ónfalo Teatro | http://onfaloteatro.blogspot.com |
| Os Monicreques de Kukás | http://kukas.redbiocultural.net |
| Os Quinquilláns | http://quinquillans.com |
| | http://nova.quinquillans.com |
| Os Sete Magníficos Máis Un | http://ossetemagnificosmaisun.wordpress.com |
| | http://ossetemagnificosmaisun.blogspot.com |
| Os Trabalinguas | http://www.psicofonica.com/trabalinguas.html |
| Oswaldo Digón | http://www.comicosymonologos.com/oswaldodigon.php |
| Pablo Trasno | http://www.pablotrasno.com |
| Pedro Brandariz | http://www.blogoteca.com/pedrobrandariz |
| Pepa (Yáñez) & Davide (Salvado) | http://cabaretdaqui.blogspot.com |
| Pepo Suevos | http://www.peposuevos.com |
| Pés Ceibes | http://pesceibes.blogaliza.org |
| | http://pesceibes.jimdo.com |
| Peter Punk | http://www.peter-punk.org |
| Petit Comité | http://somospetitcomite.blogspot.com |
| Pífano Teatro | http://pifanoteatro.blogspot.com |
| Pisando Ovos | http://www.pisandoovos.com |
| Pistacatro | http://www.pistacatro.com |
| Popín | http://www.popin.es |
| Quico Cadaval | http://www.excentricas.net/es/excéntricas/List/show/quico-cadaval-156 |
| Redrum Teatro | http://redrumteatro.wix.com/redrum |
| Rita Rodríguez | http://www.ritarodriguez.eu |
| San & San | http://www.sanesan.com |
| | http://asvellasdoluar.blogspot.com |
| Santart | http://www.santart.com |
| Santi Prego | http://www.santiprego.com |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Sarabela Teatro | http://www.sarabelateatro.com |
| Talía Teatro | http://taliateatro.gal |
| Tanxarina | http://www.tanxarina.es |
| Tarabelos | http://www.tarabelos.com |
| Tarabuleque Teatro | http://www.tarabuleque.org/tarabuleque |
| Teatro Arte Livre | http://teatroartelivre.no.comunidades.net |
| Teatro da Gavela | http://www.teatrodagavela.com |
| Teatro de Ningures | http://www.teatrodeningures.com |
| Teatro del Andamio | http://www.teatrodelandamio.com |
| Teatro do Aquí | http://robertovidalbolano.org/fields/teatro-do-aqui |
| Teatro do Atlántico | http://www.teatrodoatlantico.com |
| Teatro do Lume | http://teatrodolume.com |
| Teatro do Morcego | http://www.teatrodomorcego.com |
| Teatro do Noroeste | http://www.teatrodonoroeste.com |
| Teatro en Punto (TEP) (Teatro Bruto) | http://teatroenpunto.blogspot.com |
| Teatro Ensalle | http://www.teatroensalle.com |
| Teatro Galileo | http://www.teatrogalileo.es |
| Tirititempo (Teatro Tempo) | http://tirititempo.galeon.com |
| Títeres Alakrán | http://titeresalakran.wordpress.com |
| | http://www.fotolog.com/titeres_alakran |
| Titeres Cachirulo | www.titerescachirulo.com |
| Títeres Cascanueces | http://titerescascanueces.blogspot.com.es |
| Títeres Falcatrúa | http://www.falcatrua.com |
| Títeres Seisdedos | http://www.viravolta.es |
| Títeres Trompicallo | http://www.trompicallo.com |
| Tres Globos | http://www.tresglobos.es |
| Viravolta | http://www.viravolta.es |
| Voadora | http://voadora.es |
| Volta e Dálle Teatro | http://www.voltaedalle.com |
| Xosé Lois Bernal "Farruco" | http://farrucobernal.es |
| Zancalino | http://zancalino.blogspot.com |

1.2. Teatro aficionado

| | |
|--|---|
| A Adala | https://sites.google.com/site/teatroadala |
| Abran Paso Teatro | https://abranpasoteatro.wordpress.com |
| Achádego Teatro | http://achadego.blogspot.com.es |
| Agrupación Cultural Alexandre Bóveda | http://acalexandreboveda.org |
| Airiños | http://teatroairinhos.es |
| Amigos da Farándula | http://valdoteatro.blogspot.com.es |
| Andaravía Teatro (A. C. Papaventos) | http://asociacionpapaventos.blogspot.com |
| Arco Iris | http://valdoteatro.blogspot.com.es |
| Arume | http://arume.orgfree.com |
| Ateaco | http://ateaco.blogspot.com |
| Atrezo Teatro | http://atrezoteatro.blogspot.com.es |
| Aula de Teatro Municipal de Pontevedra (Bacharel Teatro) | http://atmpontevedra.blogspot.com |
| Avresno | http://avresno.teatropia.es |
| Badius | http://badius-baio.blogspot.com.es |
| Bartoleta | https://bartoletaferrol.wordpress.com |
| Carauta Teatro | https://myspace.com/teatrocarauta |
| Carfax Teatro | http://carfaxteatro.blogspot.com |
| Carrachanacacha | http://carrachanacacha.blogspot.com |
| Conxunto Valdeiro | http://conxuntovaldeiro.blogspot.com.es |
| Crucia Teatro | http://crucia.blogspot.com.es |
| DITEA | http://ditea.blogspot.com |
| Falcatrueiros | http://www.falcatrueiros.com/teatro |
| Fundación Igualarte | http://www.fundacionigualarte.com |
| Grupo de Teatro Xenio | http://www.scdmourente.org/actividades2.php |
| Grupo Teatral ONCE Galicia | http://www.once.es/otros/teatro/index.html |
| Hipócrata Teatro | http://www.lugo.es hipocritateatro.blogspot.com |
| Metátese | http://teatrometatese.blogspot.com.es |

| | |
|------------------------|---|
| Non Si? Teatro | http://nonsiteatrobaiona.blogspot.com.es |
| Nova Escena Teatro | http://www.novaescenateatro.com |
| O Aturuxo de Melpómene | http://oaturuxodemelpomene.blogspot.com.es |
| O Bordelo | http://teatroobordelocervolugo.blogspot.com |
| O Catre | https://gatipedro.wordpress.com |
| O Trasnó Novo Teatro | http://otrasnoteatro.blogspot.com |
| Quemaisten Teatro | http://quemaistenteatro.blogspot.com.es |
| Rueiro | http://www.centroculturalrueiro.es/Teatro.html |
| Sal-Monela Teatro | http://www.sal-monelateatro.es |
| Tarumba | http://teatrotarumbaourense.blogspot.com |
| Teatralia | http://www.galeon.com/grupoteatralia/index.html |
| Teatro Antas de Ulla | http://www.teatroantasdeulla.es |
| Teatro Avento | http://www.teatroavento.com |
| Teatro do Improvisto | http://teatrodoimprovisto.blogspot.com.es |
| Ti e Máis Eu Teatro | http://www.tiemaiseuteatro.com |
| Trécola Teatro | http://trecolateatro.blogspot.com |
| Vichelocrego | http://www.augadalaxe.com/vichelocrego/vichelocrego_info.htm |

1.3. Teatro universitario

| | |
|--|--|
| Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela | http://auladeteatrodausc.wordpress.com |
| Aula de Teatro Universitario de Ourense | http://aulateatroourense.blogspot.com |
| Bicodobrelo | http://bicodobrelo.blogspot.com |
| Mequetrefes | http://mequetrefesteatro.blogspot.com.es |
| Nicotina no Condón (NNC) | http://nncteatro.blogspot.com.es http://nncteatro.wix.com/nncteatro |
| Quartoescuro | http://blogquartoescuro.blogspot.com.es http://angelseoane.blogspot.com.es |
| Quinto Acto | http://classic.quintoacto.com |

| | |
|------------------|---|
| Teatracción | http://teatraccion.blogaliza.org |
| Teatro no Aramio | http://teatronoaramio.blogspot.com |
| Xerigonza | http://xerigonza.teatropia.es |

2. Compañías y productoras de otras procedencias

2.1. Teatro profesional

| | |
|---|--|
| A la Sombrita | http://www.alasombrita.com |
| A Priori Gestión Teatral | http://www.apriorigt.com |
| Aakaar Puppet Theatre | http://www.aakaarpuppet.com |
| Aboriginal Centre for the Performing Arts (ACPA) | http://acpa.net.au |
| Ábrego | http://www.teatroabrego.com |
| Acciones Imaginarias | http://www.accionesimaginarias.com |
| Adolfo Simón (Dante Teatro) | http://adolfosimon.blogspot.com.es http://dantedc.wordpress.com |
| Ados Teatroa | http://www.adosteatroa.com |
| Akemi Takeya | http://www.akemitakeya.com |
| Al Kasaba | http://alkasaba.org |
| Albedo | http://www.compagnie-albedo.org |
| Albena Teatre | http://www.albenateatre.com |
| Albero | http://www.titeresalbero.es |
| Alexmarionettes (Alex Barti) | http://www.puppetshow.dk |
| Allereturn | http://www.allereturn.com |
| Alto Teatro | http://www.altoteatro.es |
| Ananda Dansa | http://www.anandadansa.com |
| Andrea Lorenzetti | http://andrealorenzetti.wordpress.com |
| Ángeles de Trapo | http://www.angelesdetrapo.com |
| Àngels Margarit (Cia. Mudances) | http://www.margarit-mudances.com |
| Anna Roca | http://annaroca.com |

| | |
|--|---|
| Ao Cabo Teatro | http://www.aocaboteatro.pt |
| Aracaladanza | http://www.aracaladanza.com |
| Arbolé | http://www.teatroarbole.es |
| Armar Teatro | http://www.armar.info/teatro/index.html |
| Arrieritos | http://www.arrieritos.com |
| Artibus (José Manuel Garrido Guzmán) | http://www.artibus.es |
| Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera | http://www.operaoviedo.com |
| Asomados y Escondidos | http://www.elhuevito.com.ar |
| Atalaya | http://www.atalaya-tnt.com |
| Avance Producciones Teatrales | http://www.avance-pt.com |
| Axioma Teatro | http://www.axiomateatro.es |
| Ballet Folklórico Nacional de Cuba | http://www.folkcuba.cult.cu |
| Bambalina | http://www.bambalina.es |
| Banda Kurenai | http://gruppolimpidokurenai.wix.com/teatro |
| Bienteveo | http://www.bienteveotiteres.com.ar |
| Bouldegom Théâtre | http://www.bouldegom.com |
| Cachiporra | http://pascal.forner.free.fr/test/indexfrluk.html |
| Calamar Teatro | http://titerescachiporra.com |
| Caleidoscopio Teatro | http://www.calamarteatro.com |
| Cambaleo Teatro | http://www.caleidoscopioteatro.com |
| Camut Band | http://www.cambaleo.com |
| Candelaria Producciones (Teatro Lara) | http://www.camutband.com |
| Candelilla | http://www.teatrolara.com |
| Carlos Fernández López | http://www.mazteatro-candelilla.blogspot.com |
| Carton Louf | http://www.carlosfernandezlopez.com |
| Catherine Diverrès | http://cartonlouf.perso.sfr.fr |
| Cengiz Özek Shadow Theatre | http://www.compagnie-catherine-diverres.com |
| Centre d'Arts Esceniques de Reus | http://cengizozek.blogspot.com |
| | http://www.caer.cat/eo |

| | |
|---|---|
| (CAER) | |
| Centro Andaluz de Teatro (CAT) | http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cat/opencms |
| Centro de Artes Performativos do Algarve (CAPA) | http://www.devir-capa.com |
| Centro Dramático Nacional (CDN) | http://cdn.mcu.es |
| Chácena | http://www.chacena.es |
| Chapitô | http://www.chapito.org |
| Chimichurri | http://www.chimichurricirco.com |
| Chipolatas | http://www.chipolatas.com |
| Chucho Teatro de Viña | http://titereschuchoteatro.blogspot.com.es |
| Cía. Daniel Abreu | http://danielabreu.com |
| Cia. La Tal | http://www.cialatal.com |
| Cia. Mar Gómez | http://www.ciamargomez.com |
| Cía. Nómada | http://www.elteatrovictoria.com/teatro.html |
| Circ de les Musaranyes | http://www.circdelesmusaranyes.com |
| Circolando | http://www.circolando.com |
| Civi-Civiac | http://www.civi-civiac.com |
| Clara Pérez Distribución | http://www.claraperezdistribucion.com |
| Claudio Cinelli | http://www.claudiocinelli.it |
| Combinats | http://www.combinats.com |
| Comediants | http://www.comediants.com |
| Compagnie Tro-Héol | http://www.tro-heol.fr |
| Companhia de Música Teatral | http://www.musicateatral.com |
| Companhia Paulo Ribeiro | http://www.pauloribeiro.com |
| Compañía Barré | http://www.ciabarre.com |
| Compañía de Ópera Internacional de Concerlirica | http://www.concerlirica.com |
| Compañía Nacional de Teatro Clásico | http://teatroclasico.mcu.es |
| Concha Busto | http://www.conchabusto.com |
| Criadores de Imagens | http://criadordeimagens.blogspot.com.es ; |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | http://josecarlosbarros.blogspot.com |
| Cristóforo Colombo | http://www.cristoforocolombo.es |
| Cuarta Pared | http://www.cuartapared.es |
| Da. Te Danza | http://www.datedanza.es |
| DACM (De l'Autre Côté du Miroir) | http://www.g-v.fr |
| Damasita Teatro | http://damasitateatro-damasitateatro.blogspot.com |
| De-dos | http://dedosteatro.es |
| Deabru Beltzak | http://www.deabrubeltzak.com |
| Desguace Teatro | http://www.mosaico-web.com/desguaceteatro/inicio.htm |
| Diego Stirman | http://www.familia-stirman.com |
| Dispara Teatro | http://www.disparateatro.com |
| DNA (Dynamic New Animation) | http://www.dynamicnewanimation.co.uk |
| Dominik Borucki & Claudia Cardona | http://www.dominikborucki.com |
| Dynamógene | http://www.dynamogene.net |
| Edu Borja | http://eduborjamarionetes.blogspot.com.es |
| Eina d'Escola | http://www.einadescola.com |
| El Abrojito | http://www.titereselabrojito.blogspot.com.es |
| El Bavastel | http://www.elbavastel.com.ar |
| El Cau de l'Unicorn | http://www.elcaudelunicorn.com |
| El Espejo Negro | http://www.elespejonegro.com |
| El Grillo Títeres | http://www.elgrillotiteres.com |
| El Retablo | http://www.elretablo.net |
| | http://www.titereselretablo.com |
| El Titiritero de Banfield | http://www.eltitiritero.com.ar |
| El Vagón de los Títeres | http://elvagondelostiteres.blogspot.com.es |
| Els Joglars | http://www.elsjoglars.com |
| En el Blanco | http://montajeneva.blogspot.com.es |
| Encara Farem Salat | http://www.efs.cat |
| Entrecajas | http://www.entrecajas.com |
| Era Uma Vez | http://www.eraumavezmarionetas.com |

| | |
|--|--|
| Erre que Erre Danza | http://www.errequeerredanza.net |
| Espiral Teatro | http://www.espiralteatro.com |
| Estrella García [Zig Zag Danza] | http://www.zigzagdanza.com |
| Eva Kaufmann | http://www.kaufmann-co.de |
| Excéntrica | http://www.excentrica.es |
| Factoría Escénica Internacional (FEI) | http://www.factorfei.com |
| Factoría Norte | http://www.teatrofactorianorte.es |
| Factoría Teatro | http://www.factoriateatro.com http://www.factoriateatro.com/ft.html |
| Fadunito | http://www.fadunito.com |
| Familie Flöz | http://www.floez.net |
| Fantasia en Negro Teatro | http://www.fantasiaennegro.com |
| Fernán Cardama | http://www.fernancardama.com |
| Fernando Hurtado | http://www.ciafernandohurtado.com |
| Festival d' Automne à Paris | http://www.festival-automne.com |
| Figurentheater Raphael Mürle | http://www.figurentheater-pforzheim.de |
| Firewalk Theatre | http://www.firewalktheatre.com |
| Focus | http://www.focus.es |
| Forman Brothers Theatre | http://www.formanstheatre.cz |
| Friches Théâtre Urbain | http://www.friches.fr/s |
| Gaitzerdi Teatro | http://www.gaitzerditeatro.com |
| Gelabert Azzopardi | http://www.gelabertazzopardi.com |
| General Elèctrica (Roger Bernat) | http://rogerbernat.info |
| Gente Falante | http://www.ciagentefalante.ato.br |
| Gianluca Di Matteo | http://www.gianlucadimatteo.com |
| Gioco Vita | http://www.teatrogiocovita.it |
| Gorakada | http://www.gorakada.com |
| Granito Cafecito | http://www.titeresgranitocafecito.com.co |
| Guixot de 8 | http://www.guixotde8.com |
| Higiénico Papel Teatro | http://www.higienicopapel.com |
| Hilando Títeres | http://www.hilandotiteres.com |
| Hisako Horikawa | http://hisakoenmadrid.blogspot.com.es |

| | |
|--|---|
| Hnos. Oligor | http://www.oligor.org |
| Hong Kong Puppet | http://www.hkpsac.org/hkpsac/index.html |
| Hugo e Inés | http://hugoeines.wordpress.com |
| | http://hugoeines.blogspot.com.es |
| Ieto | http://www.ieto.fr |
| Igor Calonge (Cielo Raso) | http://www.ciacieloraso.com |
| Iguana Teatre | http://www.iguanateatre.com |
| Imperdibles | http://www.imperdible.org/productora_de_teatro |
| Inconstantes | http://www.inconstantes.com |
| Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) | http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicas.html |
| Iria Producciones | http://www.iriaproducciones.com |
| Jácara Teatro | http://www.jacara.info |
| Joan Morey | http://joanmorey.tumblr.com |
| João Garcia Miguel | http://www.joaogarciamiguel.com |
| Jordi Bertran | http://www.jordibertran.cat |
| Juanjo Seoane | http://www.juanjoseoane.com |
| K de Calle | http://www.kdecalle.com |
| K Producciones | http://www.kproducciones.com |
| Kalina Teatro | http://www.kalinateatro.com |
| Kamante Teatro | http://www.kamanteteatro.com |
| Karromato | http://www.karromato.cz |
| Katakarak | http://www.katakarak.com |
| Ketturkat | http://www.ketturkat.com |
| Kiasma (Museo de Teatro Contemporáneo de Finlandia) | http://www.kiasma.fi/arkisto/?lang=en |
| Kónic Thtr | http://koniclab.info |
| Kukai | http://www.kukai.info |
| L'Explose | http://lexplose.com |
| L'Home Dibuíxat | http://www.homedibuíxat.com |
| L'Om Imprebis | http://www.imprebis.com |
| La Baldufa | http://www.labaldufateatre.com |

| | |
|--|--|
| La Canela Títeres | http://www.lacanelatiteres.com |
| La Canica Teatro | http://www.lacanicateatro.com |
| La Carnicería Teatro (Rodrigo García) | http://rodrigogarcia.es |
| La Casa Incierta | http://www.lacasaincierta.com |
| La Chana Teatro | http://www.lachanateatro.es |
| La Cónica Lacónica | http://lakolaconica.blogspot.com.es |
| La Cuadra | http://www.teatrolacuadra.com |
| La Cubana | http://www.lacubana.es |
| La Dernière Minute | http://www.la-dm.com |
| La Enana Naranja | http://laassistens.blogspot.com.es |
| La Escapista Teatro | http://www.laescapista.com |
| La Fanfarra | http://www.tonirumbau.org/lafanfarra-general.html |
| La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne La-Vallée | http://www.lafermedubuisson.com |
| La Fura dels Baus | http://www.lafura.com |
| La Galera Encantada | http://www.lagaleraencantada.com.ar |
| La Gaviota | http://companialagaviota.com |
| La Gotera de Lazotea | http://www.lagoteradelazotea.es |
| La Industrial Teatrera | http://www.industrialteatrera.com http://industrialteatrera.blogspot.com.es |
| La Lavandería | http://www.lavanderiateatro.es |
| La Llave Maestra (Juan Echanove) | http://www.juanechanove.com/web/llavemaestra.asp |
| La Machina Teatro | http://www.lamachinateatro.com |
| La Maloka del Sol | http://teatrolamalokadelsol.blogspot.com.es |
| La Mar de Marionetas | http://www.lamardemarionetas.org |
| La Pavana | http://www.lapavana.com |
| La Pícaro Locuela | http://www.picaralocuela.com |
| La Rana Sabia | http://www.ranasabia.com |
| La Rous Teatro | http://www.larousteatro.es |
| La Santa Rodilla | http://lasantarodilla.wordpress.com |
| La Tartana | http://latartanateatro.com |

| | |
|---|---|
| | http://latartana.wordpress.com |
| La Tirita de Teatro | http://www.agada.es/index/tirita.html |
| La Trapera | http://latrapera-teatro.blogspot.com |
| La Tristura | http://www.latristura.com |
| La Volga | http://www.lavolga.fr |
| La Zaranda | http://www.lazaranda.net |
| Laboratorio Scenografici Sormani-Cardaropoli | http://www.scenografiesormanicaropoli.com |
| Lasal Teatro | http://www.lasalteatro.com |
| Laura Kibel (Teatro dei Piedi) | http://www.laurakibel.com |
| Le Bin Kadi So | http://www.binkadiso.ci/theatre.htm |
| Le Lutin Théâtre d'Images | http://le-lutin.org |
| Leo Bassi | http://www.leobassi.com |
| | http://saupalin.free.fr |
| Les Saupalin | http://www.saupalin.com |
| Lice de Luxe | http://licedeluxechile.blogspot.com.es |
| Liga de Improvisación Madrileña | http://www.impromadrid.com |
| Lolita Corina | http://www.lolitaacorina.com |
| Los Bufones | http://www.losbufonestiteres.net |
| Los Claveles | http://clavelesteatro.blogspot.com.es |
| Los Excéntricos | http://www.losexcentricos.com |
| Los Títeres de la Tía Elena | http://www.tiaelena.com |
| Los Titiriteros de Binéfar | http://www.titiriteros.com |
| Los Ulen | http://www.losulen.com |
| | http://cialucier.blogspot.com |
| Lucier | |
| Luis Piedrahita | http://www.luispiedrahita.com |
| Luna e Gnac | http://www.lunaagnac.com |
| Lyric Art | http://www.alfonsoleoz.com |
| Mac Jeara's Band | http://www.macjearas.com |
| Mago Romondi | http://magoromondi.jimdo.com |
| Maluka Peka | http://www.malukapeka.com |
| Mamulengo Presepada | http://www.mamulengo.org |

| | |
|--------------------------------|---|
| | http://mamulengocirculado.blogspot.com.es |
| Marcel.lí Antúnez | http://marceliantunez.com |
| Marco González | http://marcogonzalezangoargentino.com |
| Maricuela | http://www.maricuela.com |
| Marie de Jongh | http://www.marieteatro.com |
| Marieettonio | http://www.marieettonio.free.fr |
| | http://www.productionsbis.com/marieettonio.htm |
| Marionetas do Porto | http://www.marionetasdoporto.pt |
| Marionetas la Estrella | http://www.teatrolaestrella.com |
| | http://www.marionetasemviana.com |
| Marionetas, Actores & Objectos | http://caramurudiogalvares.blogspot.com.es |
| Markeliñe Teatro | http://www.markeline.com |
| Marta Carrasco | http://www.martacarrasco.com |
| Máscara Laroye | http://www.mascaralaroye.com |
| | http://www.papelito.net/slo.swf |
| Matita (Papelito) | http://www.teatromatita.com |
| Matxalen Bilbao | http://www.matxalenbilbao.com |
| Mayumana | http://www.mayumana.com |
| Michele Cremaschi | http://michelecremaschi.it |
| Mikropodium | http://www.mikropodium.com |
| Miriñaque Teatro | http://www.escenamirinaque.es |
| Miss Vero | http://www.missverocirco.blogspot.com.es |
| Miss Wasabi (Isabel Coixet) | http://misswasabi.com |
| Monsieur et Madame O | http://www.monsieuretmadameo.com |
| Mr. Bunk | http://www.mrbunk.com |
| Nanny Cogorno | http://www.nannycogorno.com.ar |
| Nao d'Amores | http://www.naodamores.com |
| Nidia Telles | http://madamecuriesklodowska.blogspot.com.es |
| Notro Stage (Vértice 360) | http://www.vertice360.com |
| O Último Momento | http://www.oultimomomento.com |
| Ocelot Teatro | http://oceloteatrodelsalvador.blogspot.com.es |
| Odin Teatret Ensemble | http://www.odinteatret.dk |

| | |
|--|---|
| Onírica Mecánica | http://www.oniricamecanica.com http://oniricamecanica.blogspot.com.es |
| Ópera Nacional de Ucrania Taras Shevchenko | http://www.opera.com.ua |
| Organik | http://www.organik.com.es |
| Orsini Marionetas | http://rubenorsini.com.ar/blog |
| Pablo Fidalgo-Estefanía García (La Tristura) | http://pablofidalgo.com http://www.latristura.com |
| Pai | http://www.pai.com.es |
| Palau de les Arts Reina Sofía de València | http://www.lesarts.com/Palau/PalaudelesArts/Alquilerdeproducciones/Turandot/seccion=1338&idioma=es_ES.do |
| Paolo Nani | http://www.paolonani.com |
| Páprika Teatro | http://ciapaprikateatro.wix.com/paprikateatro#!ciapaprika-teatro/c3ar |
| Patas pa Arriba | http://muniecadeaquiles.blogspot.com.es |
| Pavel Vangeli | http://mujweb.cz/vady22 |
| Pé de Vento | http://pedeventoteatro.blogspot.com.es |
| Pelele Marionettes | http://www.pelele.fr |
| Pentación | http://www.pentacion.com |
| Pep Bou | http://www.pepbou.com |
| Pérez de la Fuente Producciones | http://www.perezdelafuente.es |
| Periferia Teatro | http://www.periferiateatro.com |
| Pessoal de Teatro | http://ciapessoaldeteatro.blogspot.com.es |
| Petit Monde | http://www.ptimonde.fr |
| Petits Miracles | http://pucessavantes.wix.com/pucessavantes#! |
| Pikor Teatro | http://pikorteatro.com |
| Pizzicatto | http://www.pizzicatto.com |
| Plansjet | http://www.plansjet.be |
| Pluja Teatre | http://www.plujateatre.com |
| Producciones Cachivache | http://www.produccionescachivache.com |
| Producciones Cristina Rota | http://www.fcnc.es/producciones-acerca-de |
| Producciones Faraute | http://www.produccionesfaraute.com |

| | |
|------------------------------------|---|
| Producciones Mirández (Magüi Mira) | http://www.maguimira.es |
| Producciones Off Madrid | http://offmadrid.com |
| Provisional Danza (Carmen Werner) | http://www.provisionaldanza.com |
| PTV | http://www.ptv-teatro.com |
| Quequé | http://www.queque.me |
| Raiz di Polon | http://raizdipolon.blogspot.com.es |
| Rakatá Teatro | http://www.fundacionsiglodeoro.org |
| Raúl Pereira (Límite Zero) | http://www.limitezzero.pt |
| Rayuela | http://www.rayuela.nu |
| Réplika Teatro | http://replikateatro.com |
| Res de Res & En Blanc | http://www.enblanc.com |
| Riki López | http://www.rikilopez.com |
| Risorius | http://www.risorius.org |
| Rod Burnett | http://www.storyboxtheatre.co.uk |
| Román y Cía. | http://www.munecosanimados.es |
| S. A. Marionetas | http://www.samarionetas.com |
| Sabre Producciones | http://sabreproducciones.com |
| Sala Beckett | www.salabeckett.cat |
| Sala Flyhard | http://www.flyhard.org |
| Saltimbanqui | http://www.saltimbanquimexico.com |
| Salva Sanchis | http://www.kunst-werk.be |
| Salvatore Gatto | http://www.salvatoregatto.com |
| Scarlattine Teatro | http://www.scarlattineteatro.it |
| Se Te Va La Olla | http://setevalaolla.info |
| Seiva Trupe | http://www.seivatrupe.pt |
| Sienta la Cabeza | http://www.sientalacabeza.com |
| Sim Salabim | http://www.simsalabim.cat |
| Sixfingers Theatre | http://www.sixfingerstheatre.com |
| Sofie Krog | http://www.sofiekrog.com |
| Sol y Tierra | http://www.solytierra.com |
| Sonia Gómez | http://www.soniagomez.com |

| | |
|--|---|
| Spasmo Teatro | http://www.spasmoteatro.com |
| Stage Door (José María Pou) | http://www.josemariapou.com |
| Stef Veters | http://home.base.be/vt6281569/index.html |
| Stephen Mottram | http://www.stephenmottram.com |
| Taller de Marionetas | http://www.tallerdemarionetas.org |
| Tantarantana-Cia. Pelones | http://www.tantarantana.com |
| Tanttaka Teatroa | http://www.tanttaka.com |
| | http://jpproducciones.com |
| Taraneya | http://www.taraneya.com |
| Tatatory Teatro | http://tatatoryteatro.blogspot.com.es |
| Teatrarte | http://www.teatrarte.es |
| Teatre Buffo | http://www.teatrebuffo.com |
| Teatre Lliure | http://anterior.teatrelliure.com |
| Teatre Nu | http://www.teatrenu.com |
| Teatre Romea | http://www.teatreromea.com |
| Teatrino dei Piedi (Verónica González) | http://www.teatrinodeipiedi.it |
| Teatrino dell'Es | http://www.teatrinodelles.it |
| Teatro Alegre | http://www.teatroalegre.it |
| Teatro Alfa Plzeň | http://www.divadloalfa.cz |
| Teatro Arriaga Antzokia | http://www.teatroarriaga.com |
| Teatro Che y Moche | http://www.teatrocheymoche.es |
| Teatro Comunale di Bologna | http://www.tcbo.it |
| Teatro Corsario | http://www.teatrocorsario.com |
| Teatro Dallas | http://www.teatrodallas.org |
| Teatro de Autómatas | http://www.teatrodeautomatas.com |
| Teatro de Formas Animadas (Lafontana Formas Animadas) | http://www.lafontana.pt |
| Teatro de La Abadía | http://www.teatroabadia.com |
| Teatro de la Danza | http://www.teatrodeladanza.com |
| Teatro de la Luna | http://www.teatrodelaluna.com |
| Teatro de la Plaza | http://www.teatrodelaplaza.com |
| Teatro de Sombras Chinas | http://www.sombraschinas.com |

(Valeria Guglietti)

| | |
|-------------------------------|---|
| Teatro de Títeres Burbujas | http://www.titeresburbujas.com.ar |
| Teatro dei Fauni | http://www.teatro-fauni.ch |
| Teatro del Buscavidas | http://www.elteatrodelbuscavidas.es |
| Teatro del Duende | http://www.teatrodelduende.com |
| Teatro del Norte | http://teatrodelnorte.blogspot.com.es |
| Teatro delle Ariette | http://www.teatrodelleariette.it |
| Teatro do Frio | http://www.teatrodofrio.com |
| | http://teatro-do-frio.blogspot.com.es |
| Teatro do Mar | http://www.teatrodomar.com |
| Teatro en el Aire | http://www.teatroenelaire.com |
| Teatro Español | http://www.teatroespanol.es |
| Teatro Guirigai | http://www.guirigai.com |
| Teatro Harapo | http://www.teatroharapo.com.ar |
| Teatro Lírico de Barcelona | http://teatroliricodebarcelona.blogspot.com.es |
| Teatro Lirico di Cagliari | http://www.teatroliricodicagliari.it/it |
| Teatro Massimo Bellini | http://www.teatromassimobellini.it |
| Teatro Meridional | http://www.teatromeridional.com |
| Teatro Montemuro | http://www.teatromontemuro.com |
| Teatro Mutis | http://www.teatromutis.com |
| Teatro Nacional de São Carlos | http://tnsc.pt |
| Teatro Nacional São João | http://www.tnsj.pt |
| Teatro Negro Ta Fantastika | http://www.tafantastika.cz |
| Teatro Oficina | http://www.aoficina.pt |
| Teatro Panta Rhei | http://www.teatropantarhei.com |
| Teatro Paraíso | http://www.teatroparaiso.com |
| Teatro Plus | http://www.teatroplus.com |
| Teatro Portátil | http://companhiateatroportatil.blogspot.com |
| Teatro Regio di Parma | https://teatroregioparma.it |
| Teatro Taller Tegucigalpa | http://teatrotallertegucigalpa.blogspot.com.es |
| Teatro Tascabile di Bergamo | http://www.teatrotascabile.org |
| Teatro Tehb | http://www.tttttttt.ru |
| Teatro Urgente | http://teatrourgente.blogspot.com.es |

| | |
|--|--|
| Teatro Villamarta de Jerez | http://www.jerez.es/webs_municipales/villamarta |
| Telespan 2000 | http://www.telespan2000.com |
| Teloncillo | http://www.teloncillo.com |
| Temps d'images | http://www.tempsdimages.eu/fr |
| Teresa Nieto | http://www.teresanieto.es |
| The Huber Marionettes | http://www.hubermarionettes.com |
| The Moncho Alpuente Exp(erience) | http://www.estaporver.es/musicaexv/moncho-alpuente |
| The National Marionette Theatre | http://www.mozart.cz |
| Theater Passpartu | http://www.theaterppt.com |
| Théâtre du Lac | http://www.theatredulac.com |
| Théâtre Organic | http://www.theatre-organic.com |
| Theatre Properties | http://www.theatreproperties.com |
| Thomas Noone Dance | http://www.thomasnoonedance.com |
| Timbre 4 | http://www.timbre4.com |
| Títeres de María Parrato | http://www.mariaparrato.com |
| Títeres La Hormiga | http://titereslahormiga.blogspot.com.es http://titereslahormiga.wix.com/titereslahormiga |
| Títeres Larderos | http://titereslarderos.blogspot.com |
| Títeres Pepeluna | http://titerespepeluna.blogspot.com.es |
| Titiriguiiri | http://www.titiriguiiri.com |
| Titzina Teatre | http://www.titzinateatro.com |
| Tomás Gayo Producciones | http://www.tomasgayo.com |
| Toni Zafra | http://www.tonizafra.com |
| Traditional Puppet Art | http://www.puppet.lk |
| Tranvía Teatro | http://teatrodelaestacion.com |
| Trapu Zaharra | http://trapuzaharra.com |
| Trasgo Producciones (Luis Merlo) | http://luismerlowe5.wix.com/luismerloweb#!produccion-trasgo/c23zf |
| Trasposos Kultur | http://www.traspososkultur.com |
| Tricycle | http://www.tricycle.com |
| Trigo Limpo Teatro ACERT (Associação Cultural e Recreativa) | http://www.acert.pt/trigolimpo |

| | |
|--|---|
| de Tondela) | |
| Tropos | http://www.troposteatro.com |
| Trovadas y Trovares | http://www.trovadasytrovares.com |
| Trukitrek | http://www.trukitrek.net |
| Txo Titelles | http://www.txotitelles.com |
| Tyl Tyl | http://www.tyltyl.org |
| Ulularia Teatro | http://grupoulularia.blogspot.com |
| Uroc Teatro | http://urocteatro.com |
| | http://urocteatro.blogspot.com |
| Vagabundo Títeres | http://vagabundotiteres.cl |
| Varela Producciones (Cía de Blanca Marsillach) | http://www.varela-marsillach.com |
| Varuma Teatro | http://www.varumateatro.com/varuma |
| Verdi Concerts | http://www.proyectoverdi.es |
| Vernisseurs | http://www.vernisseurs.fr |
| | http://www.victoriapmiranda.com; |
| Vicky P. Miranda | http://victoriaperezmiranda.blogspot.com.es |
| Vita Marcik | http://www.vitamarcik.cz |
| Vuelta de Tuerca | http://www.vueltadetuerca.org |
| Whalley Range All Stars | http://www.wras.org.uk |
| Wonderland Group (Luis Álvarez) | http://www.wonderlandgroup.es |
| Xip Xap | http://www.xipxap.cat |
| Xirriquiteula Teatre | http://www.xirriquiteula.com |
| Yllana | http://www.yllana.com |
| Zahir Circo | http://www.zahircirco.com |
| Zanguango Teatro | http://www.zanguangoteatro.com |
| Zascandil | http://www.zascandil.org |
| Ziya Azazi | http://ziyaazazi.com |
| Zoopa | http://www.zoopa.es |

2.2. Teatro universitario

| | |
|--|---|
| Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico | http://www.accademiasilviiodamico.it |
| Assaig. Universitat de València | http://www.uv.es/cultura/c/docs/aulateatrecast.htm |
| Asta | http://astateatro.blogspot.com.es http://www.aasta.info |
| Aula de Teatre de l'Universitat d'Alacant | http://www.veu.ua.es/es/aula/2/teatre |
| Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra | http://www.upf.edu/cultura/es/aulaescena/aulateatre |
| Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (ATUAM) | http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1234886380177/contenidoFinal/Teatro.htm |
| Aula de Teatro de la Universidad de Burgos | http://www.ubu.es/es/cultura/aula-teatro |
| Aula de Teatro de la Universidad de Granada | http://univex.ugr.es/pages/teatro/auladeteatro |
| Aula de Teatro de la Universidad de Murcia | http://www.um.es/web/cultura/contenido/aulas/teatro |
| Aula de Teatro. Universidad Pública de Navarra | http://www1.unavarra.es/cultura/grupos-estables/grupo-de-teatro |
| Cia. dos Outros | http://ciadosoutros.blogspot.com.es |
| Cie. des 4 Coins. Universidad Paul Verlaine | http://www.compagniedes4coins.com |
| Círculo de Iniciação Teatral da Academia de Coimbra (CITAC) | http://citacteatro.blogspot.com.es |
| Ensemble Théâtre de la Cité Internationale | http://www.theatredelacite.com/#/theatre/216815/hi <i>er</i> |
| Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo | http://www3.eca.usp.br/ead |
| Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE). Instituto Politécnico de Porto | http://www.esmae-ipp.pt; http://www.esmae-ipp.pt/gca/?id=106 |

| | |
|--|---|
| Escuela de Literatura Dramática y Teatro. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) | http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/Teatro |
| Escuela Nacional de Arte Teatral de la Universidad de México | http://www.enat.bellasartes.gob.mx |
| Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia | http://www.esadmurcia.es |
| Eventproduktion. Universidad de Ciencias Aplicadas de Konstanz (Fachhochschule Konstanz Eventproduktion) | http://theater.htwg-konstanz.de |
| Furafollas | https://furafollas.wordpress.com |
| Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III | https://auladelasartes.uc3m.es/contenido.php?id=309 |
| Grupo de Teatro de la Universidad de Oviedo | http://www.uniovi.es/vida/cultura/teatro |
| Grupo de Teatro de Letras (GTL). Universidade de Lisboa | http://www.gtl.pt.vu |
| Immaturus. Universidad de Bergen | http://immaturus.kvarteret.no |
| Instituto Superior de Bellas Artes. Universidad de Sousse | http://hafedhdjedidi.prog.fr/djedidi-hafedh-theatre.html |
| Mamadou Teatro. Universidad de Jaén | http://mamadousenior.blogspot.com.es |
| No Es Culpa Nuestra. Universidad Politécnica de Madrid | http://noesculpanuestra.blogspot.com.es |
| Novo Núcleo Teatro (NNT). Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa | http://novonucleoteatro.blogspot.com.es |
| Palépé Teatras Studija. Universidad Técnica Gediminas | http://teatras.vgtu.lt |

de Vilnius

Rastilho. Grupo de Artes

Representativas da Faculdade de
Arquitectura da Universidade

<http://www.rastilho-teatro.blogspot.com.es>

Técnica de Lisboa

Real Escuela Superior de Arte
Dramático de Madrid (RESAD)

<http://www.resad.es>

Remiendo Teatro

<http://www.remiendoteatro.com/historia.htm>

Surterrâneo Teatro

<http://www.surterraneoteatro.com>

Teatro do Ser. Grupo de Teatro
da Faculdade de Ciências Sociais
e Humanas da Universidade

<http://teatrodoser.no.sapo.pt>

Nova de Lisboa

Teatro dos Estudantes da

Universidade de Coimbra

<http://teatroestudantesuc.wix.com/teatroteuc>

(TEUC)

Teatro Rodante. Departamento de
Drama de la Universidad de
Puerto Rico

<http://humanidades.uprrp.edu/drama>

Teatro UC. Universidad Católica
de Chile

<http://teatro.uc.cl>

Teatrubi. Universidade da Beira
Interior

<http://teatrubi.blogspot.com.es>

Thèâtre Universitaire Liegeois.
Université de Liège

<http://www.turlg.be/012/en/The-TURLg>

3. Festivales

| | |
|--|---|
| Alternativo de Teatro e Danza de Vigo (ALT) | https://festivalt.wordpress.com |
| Chámalle X | http://chamalle.webs.uvigo.es |
| Ciclo de Teatro Aficionado Domingos a Escena | http://domingosaescena.blogspot.com |
| Encontro Contemporáneo Galego de Danza e Teatro Isto Ferve | www.teatroensalle.com |
| Feira das Artes Escénicas | http://www.agadic.info/feira |
| Festiclown (Festival Internacional de Clown) | http://www.festiclown.org |
| Festival Agustín Magán | http://www.fegatea.org/agustinmagan/grupos.html |
| Festival de Ópera de A Coruña | http://www.amigosoperacoruna.org |
| Festival de Teatro Cómico Manicómicos | http://www.manicomicos.org |
| Festival de Títeres María José Jove | http://www.fundacionmariajosejove.org |
| Festival do Teatro Galego do Carballiño (FETEGA) | http://www.fetega.com |
| Festival Galego de Cabaré | http://acfetega.wix.com/fetega |
| Festival Integrarte | http://www.cabare3.org |
| Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra | http://terceirope.blog.com |
| Festival Internacional de Teatro de Ourense (FITO) | http://festivalintegrarte.blogspot.com.es |
| | http://www.matarileteatro.net/#!en-pe-de-pedra/c246l |
| | http://www.fitoourense.com |

| | |
|---|---|
| Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) | https://auladeteatrodausc.wordpress.com/fitu |
| Festival Internacional de Teatro Universitario de A Coruña | http://www.extension.udc.es/ga/cultura/teatro_e_danza/fiteuc (inactiva) |
| Festival Internacional de Títeres de Redondela Memorial Juanjo Amoedo | http://www.fantoches.org http://www.festivaltiteresredondela.com |
| Festival Internacional de Títeres Galicreques | http://www.galicreques.com http://www.titerescachirulo.com/galicreques |
| Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) | http://www.fiot.org |
| Festival Mozart | http://festivalmozart.com |
| Mostra de Teatro de Cee | http://www.taliateatro.es/mostra_de_teatro (inactiva) |
| Mostra de Teatro Infantil de Ourense (MOTI) | http://motiourense.blogspot.com |
| Mostra de Teatro Universitario de Galicia | http://auladeteatrodausc.wordpress.com/mostra-de-teatro-universitario-de-galicia |
| Mostra Internacional de Teatro (MIT) | http://www.mitribadavia.com |
| Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas | http://www.mostrateatrocangas.org |
| Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense (MITEU) | http://www.miteu.es |

4. Autoría

| | |
|---------------------------------------|---|
| ABERNÚ, Antón | https://antonioabernu.wordpress.com |
| ABREU, Daniel | http://danielabreu.com |
| AGUILAR, Luisa | http://luisaaguilar-volendrina.blogspot.com.es |
| ALBÀ I NOYA, Antoni —TONI ALBÀ— | http://tonialba.cat |
| ALBEE, Edward Franklin —EDWARD ALBEE— | http://www.albeefoundation.org |
| ALBERT, Antonio | http://www.antonioalbert.com |
| ALBERTI MERELLO, Rafael | http://www.rafaelalberti.es |
| ALLENDE LLONA, Isabel | http://www.isabelallende.com |
| ANDERSEN, Hans Christian | http://www.hcandersen-homepage.dk |
| ANIDO ALONSO, Diego | http://diegoanido.blogspot.com.es |
| ARAMBURU, Fernando | http://fernandoaramburu.blogspot.com.es |
| ARNICHES BARREDA, Carlos | http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/arniches |
| ARRABAL TERÁN, Fernando | http://www.arrabal.org |
| AUB, Max | http://www.maxaub.org |
| AYASO, Dunia | http://www.duniayfelix.com/biografia.html |
| BARON, Jeff | http://www.jeffbaron.net |
| BARREIRO, Ricardo de | http://ricardodebarreiro.wix.com |
| BASSI, Leo | http://www.leobassi.com |

| | |
|--|---|
| BERGMAN, Ingmar | http://www.ingmarbergmanfoundation.com |
| BIZET, Alexandre César Léopold —GEORGES BIZET— | http://www.lesamisdebizet.com |
| BLANCO VILA, Carlos José —CARLOS BLANCO— | http://www.carlosblancoaovivo.com |
| BOADELLA ONCINS, Albert | http://www.elsjoglars.com/blog.php?blog=9&idIdiomaCap=2 |
| BORUCKI, Dominik | http://www.dominikborucki.com |
| BOTELLO, Lola | http://www.lolabotello.net |
| BRADBURY, Ray Douglas | http://www.raybradbury.com |
| BRISCOE, Lorena | http://www.mede73.com |
| BUERO VALLEJO, Antonio | http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_buero_vallejo |
| BURGESS WILSON, John Anthony —ANTHONY BURGESS— | http://www.anthonyburgess.org |
| CAMPANARI, José | http://campanari.blogspot.com.es |
| CAMPOS GARCÍA, Jesús | http://www.jesuscampos.com |
| CARDAMA, Fernán | http://www.fernancardama.com |
| CARRASCO, Marta | http://www.martacarrasco.com |
| CASANOVAS GÜEL, Jordi | http://jordicasanovas.net |
| CASARES MOURIÑO, Carlos | http://www.fundacioncarloscasares.org |
| CASTILLO, Cristina | http://cristina-castillo.blogspot.com.es |
| CASTRO, Rosalía de | http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro |
| CERVANTES, Miguel de | http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes |
| CLEMENS, Samuel Langhorne —MARK TWAIN— | http://www.marktwainhouse.org |

| | |
|---------------------------------------|---|
| COCTEAU, Jean | http://www.jeancocteau.net |
| COLLINS, Thérèse | http://theresecollins.wordpress.com |
| COONEY, Raymond George Alfred | http://www.raycooneyplays.plus.com |
| COOPER, Dennis | http://www.dennis-cooper.net |
| | http://denniscooper-theweaklings.blogspot.com.es |
| CORCHERO, Andrés | http://andrescorchero.blogspot.com.es |
| DANS MAYOR, Raúl | http://rauldansmayor.wix.com/rauldans |
| DAULTE, Javier | http://www.javierdaulte.com.ar |
| DELIBES SETIÉN, Miguel | http://www.fundacionmigueldelibes.es |
| DISLA ALDAIA, Juli | http://www.julidisla.com |
| DURÁN ALONSO, Juan Pedro —JUAN DURÁN— | http://www.musicjuanduran.com |
| DURANG, Christopher Ferdinand | http://www.christopherdurang.com |
| DÜRRENMATT, Friedrich | http://www.bundesmuseen.ch/cdn |
| ENSLER, Eve | http://www.eveensler.org |
| EPELDE GARCÍA, Fernando | https://fernandoepelde.wordpress.com |
| ESPINA, Roberto | http://espinaroberto.blogspot.com.es |
| ESPINOSA I PUIG, Albert | http://www.albertespinosa.com |
| | http://www.elblogdealbertespinosa.com |
| ESPRONCEDA, José de | http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/espronceda |
| ESTALAYO, Pury | http://puryestalayo.com |

| | |
|--|---|
| FALLA Y MATHEU, Manuel de —MANUEL DE FALLA— | http://www.manueldefalla.com |
| FASSBINDER, Rainer Werner | http://www.fassbinderfoundation.de |
| FERNÁNDEZ CAMPOS, Leonardo —LEO ARREMECAGHONA— | http://arremecaghona.blogspot.com.es |
| FERNÁNDEZ LÓPEZ, Carlos | http://www.carlosfernandezlopez.com |
| FERNÁNDEZ MARTÍN, Javier —JAVIER MARTÍN— | http://www.xn--javiermartn-xcb.com |
| FERNÁNDEZ PELÁEZ, Julio | http://juliofernandezpelaez.wordpress.com |
| FERNÁNDEZ RIVERA, David | http://www.davidfernandezrivera.com |
| | https://davidfernandezriverapersonal.wordpress.com |
| FIDALGO LAREO, Pablo | http://pablofidalgo.com |
| FO, Dario | http://www.dariofo.it |
| FOLCH I TORRES, Josep Maria | http://www.fundaciofolchitorres.org |
| GAGO, Sabela | http://www.sabelagago.com |
| GARCÍA LORCA, Federico | http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca |
| GARCÍA MONTERO, Luis | http://luisgarciamontero.com |
| GARCÍA, Rodrigo | http://rodrigogarcia.es |
| GARRO, Elena | http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/elena.html |
| GATELL, Angelina | http://angelinagatell.com |
| GENÉ, Hernán (Argentina) | http://www.hernangene.com |
| GODÓN DAVILA, Xosé Francisco —FRAN GODÓN | http://frangodon.blogspot.com.es |
| GOLDING, William Gerald | http://www.william-golding.co.uk |

| | |
|--|--|
| GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé —AVELINO GONZÁLEZ— | https://avelinogonzalez.wordpress.com |
| GONZÁLEZ MONTOTO, Vicente VICENTE MONTOTO | http://www.blogoteca.com/vicentemontoto |
| GONZÁLEZ, Angélica —ANGÉLICA LIDDELL— | http://solamentefotoss.blogspot.com.es |
| GRIFFERO SÁNCHEZ, Ramón | http://www.griffero.cl |
| HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la | http://teresadelahera.wix.com http://teresadelahera.nl |
| HERAS GONZÁLEZ, Juan Pablo | http://colectivobandaaparte.blogspot.com.es/2009/05/juan-pablo-heras.html |
| HOMEM FONSECA, Filipe | http://fhf.blogspot.com.es |
| HURTADO, Fernando | http://www.ciafernandohurtado.com |
| IBSEN, Henrik | http://ibsen.nb.no |
| IGLESIAS, Alberto | http://www.albertoiglesias.com |
| IONESCO, Eugène | http://www.ionesco.org |
| JIMÉNEZ, Juan Ramón | http://fundacion-jrj.es http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/jrj |
| JONIGK, Thomas | http://www.thomasjonigk.de |
| JOYCE, James | http://jamesjoyce.ie |
| JUNO, Alejandra | http://www.alejandrajuno.com |
| KAUFMANN, Eva | http://www.kaufmann-co.de |
| KESELMAN, Rony | http://ronykeselman.blogspot.com.es |

| | |
|--|--|
| KOLTÉS, Bernard-Marie | http://www.bernardmariekoltes.com |
| LAGO GRAÍÑO, Manuel — MANU LAGO— | http://www.manulago.com |
| LALANA, Fernando | http://www.fernandolalana.com |
| LAMAS ERMIDA, Leandro | http://leandrolamas.blogspot.com.es |
| LINDO GARRIDO, Elvira | http://www.elviralindo.com |
| LOIRA, David | http://nadicreaunblogparanada.blogspot.com.es |
| LOPE DE VEGA | http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Lope |
| LÓPEZ GIMENO, Iván | http://ivanlopezgimeno.com |
| LÓPEZ NARVÁEZ, Concha | http://www.conchalopeznarvaez.com |
| LÓPEZ, Josefina | http://josefinalopez.co |
| LOSADA GALIÑÁNS, (Xoán) Carlos —HJERBERT BÖNN— | http://carloslosadasoneu.blogspot.com.es |
| LOSADA TRABADA, Antón | http://antonlosada.blogspot.com.es |
| LOZANO, Alda | http://aldalozano.wix.com/web-de-alda-lozano http://www.portfolioaldalozano.com |
| LUNARI, Luigi | http://www.luigilunari.com |
| MANFRÈ, Walter | http://www.waltermanfre.com |
| MARAINI, Dacia | http://www.daciamaraini.com |
| MARÁN, Marcelo | http://mmaranweb.wix.com |
| MARCOS, Hugo Daniel | http://www.hugomarcos.galeon.com |
| MARCOS, Iván | http://www.ivanmarcos.es |

| | |
|---|---|
| MARTÍNEZ PÉREZ, César —CÉSAR GOLDI / CÉSAR PÉREZ— | http://www.cesargoldi.com |
| MERCHÁN DONAIRE, Luis | http://luismerchan.blogia.com |
| MERCURIO, Sergio | http://sergiomercurio.com.ar |
| MESA, Olga | http://www.olgamesa.eu |
| MEZQUITA DE HARO, Nuria P. | http://daltontrompet.blogspot.com.es |
| MIR MALUQUER, Francisco de Paul —PACO MIR— | http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/aat/Mir |
| MIRA CANDEL, Juan Luis | http://juanluismira.com |
| MIRALLES GRANCHA, Alberto | http://www.cervantesvirtual.com/portales/alberto_miralles |
| MOLLÀ PERALES, Jordi | http://www.jordimolla.com |
| MONZÓ I GÓMEZ, Joaquim —QUIM MONZÓ— | http://www.monzo.info |
| MORALES, Gracia | http://www.remiendoteatro.com/gracia.htm |
| MORENO LIMA, Eisenhower | http://www.eisenhowermoreno.no.comunidades.net |
| MOREY, Joan | http://joanmorey.tumblr.com |
| MORO, Mariano | http://www.marianomoro.blogspot.com.es |
| MOROTE, Herbert | http://www.herbertmorote.com |
| MOTTON, Gregory | http://gregorymotton.com |
| MÜLLER, Heiner | http://www.heinermueller.de |
| MUÑOZ DE MESA, Antonio | http://www.antoniomunozdemesa.com |
| MURADO, Miguel Anxo | http://www.miguelmurado.com/index_gl.htm |
| NANI, Paolo | http://www.paolonani.com |

| | |
|---|---|
| NIETO, Teresa | http://www.teresanieto.es |
| NOGUEIRA PESSOA, Fernando António —FERNANDO PESSOA— | http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt |
| NORMAN, Marsha | http://marshanorman.com |
| NOVÁS, Janet | http://janetnovas.jimdo.com |
| O'NEILL, Eugene Gladstone | http://www.eoneill.com |
| OKAMOTO, Eduardo | http://www.eduardookamoto.com |
| ONETTI, Antonio | http://antonioonetti.com |
| ONOL, Isin | http://isinonol.com |
| OTERO PEDRAYO, Ramón | http://www.arrakis.es/~trasalba/default.htm |
| OTT, Gustavo | http://www.gustavoott.com.ar |
| PARDO, Patricia | http://patriciapardo.wordpress.com |
| PASCUAL ORTIZ, Itziar | http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/aat/Itziar/index.shtml |
| PEÑA, Jesús | http://www.teatrocorsario.com/JESUSPENA.html |
| PEREIRO VAELLO, Uxía —UXÍA P. VAELLO— | http://uxiavaello.wordpress.com ; http://www.enjoygram.com/utchinnis |
| PÉREZ GALDÓS, Benito | http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/galdos |
| PÉREZ IBORRA, Juan Luis | http://www.juanluisiborra.com |
| PÉREZ VÁZQUEZ, Francisco Javier —FRAN PÉREZ / NARF— | http://www.franpereznarf.com |
| PIEDRAHITA COSTA, Luis | http://luispiedrahita.com |
| PIEMME, Jean Marie | http://www.jeanmariepiemme.be |
| PIÑEIRO BARREIRO, Patricia | http://www.empresas.mundo-r.com/anima-t/patricia/index.htm |

| | |
|---|---|
| PIÑEIRO GONZÁLEZ, Francisco | http://franciscopieirogonzalez.blogspot.com.es |
| PITA VILLARES, M. ^a del Rosario —CHARO PITA— | http://www.santart.com/charo |
| POMBERO, Carmen | http://www.carmenpombero.com |
| PRIESTLEY, John Boynton | http://www.jbpriestley.co.uk |
| PRIETO ROCA, José Luis | http://joseluisprietoroca.blogspot.com.es |
| QUILES GONZÁLEZ, Eduardo | http://www.artteatral.com |
| QUINTANA, Andrea | http://garabatodanza.jimdo.com |
| QUINTEIRO, Nelson | http://terceirope.blog.com |
| | http://gharbo.org |
| RAEDÓ, Jorge | http://jorge-raedo.blogspot.com.es |
| RAME, Franca | http://www.francarame.it |
| RAMOS, Pedro A. | http://lau2.org |
| RAMUZ, Charles-Ferdinand | http://www.fondation-ramuz.ch |
| RATTIGAN, Terence | http://www.terencerattigan.co.uk |
| RECUERDA, José Martín | http://fundacionjosemartinrecuerda.es |
| REIMÓNDEZ MEILÁN, María | http://www.mariareimondez-escritora.com |
| RIVEIRO, Fran | http://www.franriveiro.tk |
| ROCA, Anna | http://www.annaroca.com |
| RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio —TITO ASOREY— | http://www.titoasorey.com |
| RODRÍGUEZ CASTELAO, Alfonso Daniel —CASTELAO— | http://fundacioncastelao.gal |

RODRÍGUEZ VALLEJO, Alfonso —ALFONSO VALLEJO—

<http://www.alfonsovallejo.com>

RODRÍGUEZ, Franklin

<http://escuelateatrofranklin.blogspot.com.es>

RODRÍGUEZ, Rita

<http://www.ritarodriguez.eu>

ROJAS ZORRILLA, Francisco de

http://www.cervantesvirtual.com/portales/francisco_rojas_zorrilla

RUBIANES ALEGRET, José —PEPE RUBIANES—

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Rubianes

RUIBAL ARMESTO, Rubén —ERIK CAHUZO—

<http://aliciacrece.blogaliza.org>

SÁBATO, Ernesto

<http://www.me.gov.ar/efeme/sabato>

SABROSO, Félix

<http://www.duniayfelix.com/biografia.html>

<http://felixsabroso.blogspot.es>

SAINT-EXUPÈRY, Antoine de

<http://www.antoinedesaintexupery.com>

SAKO, Celia

<http://celiasako.blogspot.com.es>

SANZ MUÑOZ, Vicente Luis —PITI SANZ—

<http://pitisanz.com>

SASTRE SALVADOR, Alfonso

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/alfonsosastre

SCHMITT, Eric-Emmanuel

<http://www.eric-emmanuel-schmitt.com>

SEOANE, Ángel

<http://correoangelseoane.wix.com/angel>

<http://angelseoane.blogspot.com.es>

SERRANO TARRAGÓ, Alex

<http://www.srserrano.com>

SOUSA SARAMAGO, José de —JOSÉ SARAMAGO—

<http://www.josesaramago.org>

SPREGELBURD, Rafael

<http://www.spregelburd.com.ar>

STEVENSON, Robert Louis

<http://www.robert-louis-stevenson.org/about-robert-louis-stevenson->

SUMAI GARCÍA, María Anxos

project

<http://anxossumai.com>

TALESNIK, Ricardo

<http://www.ricardotalesnik.com.ar>

TÉLLEZ, Gabriel —TIRSO DE MOLINA—

http://www.cervantesvirtual.com/portales/tirso_de_molina

TENÍAS, Javier

<http://javiertenias.blogspot.com.es>

TORO SANTOS, Xesús Miguel de —SUSO DE TORO—

<http://susodetoro.blogaliza.org>

TORRES, Roberto

<http://www.elteatrovictoria.com/teatro.html>

TRIANA, José

http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_triana

VALLE-INCLÁN, Ramón M.^a del

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/catedravalleinclan>

VALLECILLO GONZÁLEZ, Luis

<http://www.luisvallecillo.es>

VEIGA, Javier

<http://veigajavier.blogspot.com.es>

VERDI, Giuseppe

<http://www.giuseppeverdi.it>

VERNE, Julio (Francia, 1828-1905)

<http://www.societejulesverne.org>

VIDAL BOLAÑO, Roberto

<http://robertovidalbolano.org>

VILLAR, Marta

<http://martavillar80.blogspot.com.ar>

VILLVERDE Balsa, Carlos —CARLOS SANTIAGO—

<https://grenlandia.wordpress.com>

VISNIEC, Matei

<http://www.visniec.com>

WERNER, Carmen

<http://www.provisionaldanza.com/carmen-werner>

WILLIAMS, Emmett

<http://www.emmett-williams.com>

ZINN, Howard

<http://howardzinn.org>

5. Dirección

| | |
|--|---|
| ABERNÚ, Antón | https://antonioabernu.wordpress.com |
| ALBÀ I NOYA, Antoni —TONI ALBÀ— | http://tonialba.cat |
| ALONSO, Benjamín | http://alonsobenjamin.com |
| ÁLVAREZ, Omar | http://www.omaralvareztiteres.com.ar |
| ANIDO ALONSO, Diego | http://diegoanido.blogspot.com.es |
| BAREA, José Ramón —RAMÓN BAREA— | http://www.barea.blogspot.com.es |
| BERNAT, Roger (Barcelona, 1968) | http://rogerbernat.info |
| BLANCO VILA, Carlos José —CARLOS BLANCO— | http://www.carlosblancoaovivo.com |
| BOADELLA ONCINS, Albert | http://www.elsjoglars.com/blog.php?blog=9&idIdiomaCap=2 |
| BONT, Eric de | http://www.bonts.com |
| BORUCKI, Dominik | http://www.dominikborucki.com |
| BRISCOE, Lorena | http://www.mede73.com |
| CALATAYUD BELENGUER, Rafael | http://www.rafaelcalatayud.com |
| CALERO PRADO, Xerome | http://xcalero.blogspot.com.es |
| CALLEJA, Román | http://romancalleja.com |
| CAMPANARI, José | http://campanari.blogspot.com.es |
| CARBALLO, Héctor | http://hectorcarballo.net |

| | |
|------------------------------|---|
| CARRASCO, Marta | http://www.martacarrasco.com |
| CASAI, Antonio —TOÑO CASAI— | http://www.toñocasais.com |
| CASANOVAS GÜEL, Jordi | http://jordicasanovas.net |
| CERDÁ ESPADAS, Roberto | http://robertocerda.blogspot.com.es |
| CODINA, Juan | http://www.estudiojuancodina.org |
| COIXET CASTILLO, Isabel | http://www.misswasabi.com |
| COMIN, Coco | http://www.cococomin.net |
| CORCHERO, Andrés | http://andrescorchero.blogspot.com.es |
| DAULTE, Javier | http://www.javierdaulte.com.ar |
| DÍAZ AROCA, Margarita Miriam | http://www.miriamdiaz-aroca.com |
| DÍAZ, Marcelo | http://www.marcelodiaz.net |
| DIVERRÈS, Catherine | http://www.compagnie-catherine-diverres.com/site.php |
| DJEDIDI, Hafedh | http://hafedhdjedidi.prog.fr |
| ECHANOVE LAVANDA, Juan | http://www.juanechanove.com |
| EINES, Jorge | http://www.jorge-eines.com |
| ERLICH, Carolina | http://www.carolinaerlich.com.ar |
| ESPINOSA I PUIG, Albert | http://www.albertespinosa.com |
| | http://www.elblogdealbertespinosa.com |
| FALKE, Ishmael | http://ishmaelfalke.com |
| FARGAS, Cristina | http://www.cristinafargas.es |

| | |
|---|--|
| FERNÁNDEZ CARRODEGUAS, Esther —ESTHER F. CARRODEGUAS— | http://estherika.wix.com |
| FERNÁNDEZ LÓPEZ, Carlos | http://www.carlosfernandezlopez.com |
| FERNÁNDEZ MARTÍN, Javier — JAVIER MARTÍN— | http://www.xn--javiermartn-xcb.com |
| FERNÁNDEZ RIVERA, David | http://www.davidfernandezrivera.com https://davidfernandezriverapersonal.wordpress.com |
| FERNÁNDEZ, Borja | http://www.borjafernandez.es |
| FIDALGO LAREO, Pablo | http://pablofidalgo.com |
| GAGO, Sabela | http://www.sabelagago.com |
| GARCÍA GARCÍA, José Jorge —JOUSE GARCÍA— | http://jousegarcia.blogs-r.com |
| GARCIA MIGUEL, João | http://www.joaogarciamiguel.com |
| GARCÍA, Rodrigo | http://rodrigogarcia.es |
| GENÉ, Hernán | http://www.hernangene.com |
| GODÓN DAVILA, Xosé Francisco —FRAN GODÓN— | http://frangodon.blogspot.com.es |
| GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Avelino Xosé —AVELINO GONZÁLEZ— | https://avelinogonzalez.wordpress.com |
| GONZÁLEZ MONTOTO, Vicente —VICENTE MONTOTO— | http://www.blogoteca.com/vicentemontoto |
| GONZÁLEZ, Angélica —ANGÉLICA LIDDELL— | http://solamentefotos.blogspot.com.es |
| HERA CONDE-PUMPIDO, Teresa de la | http://teresadelahera.wix.com http://teresadelahera.nl |
| HERNÁNDEZ CENTENO, Antonio | http://elanodelperro.blogspot.com.es |
| HOCHMAN, Claudio | http://www.claudiohochman.com |

| | |
|--|--|
| HURTADO, Fernando | http://www.ciafernandohurtado.com |
| IGLESIAS, Alberto | http://www.albertoiglesias.com |
| KAUFMANN, Eva | http://www.kaufmann-co.de |
| KIBEL, Laura | http://www.laurakibel.com |
| LAGO GRAIÑO, Manuel —MANU LAGO— | http://www.manulago.com |
| LAMAS ERMIDA, Leandro | http://leandrolamas.blogspot.com.es |
| LOIRA, David | http://nadierecraunblogparanada.blogspot.com.es |
| LOSADA GALIÑÁNS, (Xoán) Carlos —HJERBERT BÖNN— | http://carloslosadasoneu.blogspot.com.es |
| LOZANO, Alda (1982) | http://aldalozano.wix.com/web-de-alda-lozano http://www.portfolioaldalozano.com |
| LUENGO, Francisco | http://www.actus.org.es/Actus/Francisco_Luengo_(e).html |
| MARCOS, Iván | http://www.ivanmarcos.es |
| MARGARIT, Ángels | http://www.margarit-mudances.com |
| MASSA, Pilar | http://www.pilarmassa.com |
| MÉNDEZ ALONSO, Sonia | http://www.soniamendezalonso.com |
| METZ, Stefan | http://www.stefanmetz.com |
| MIR MALUQUER, Francisco de Paula —PACO MIR— | http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/aat/Mir |
| MIRA CANDEL, Juan Luis | http://juanluismira.com |
| MIRA FRANCO, Magüi | http://www.maguimira.es |
| MORENO LIMA, Eisenhower | http://www.eisenhowermoreno.no.comunidades.net |

| | |
|---|--|
| MOREY, Joan | http://joanmorey.tumblr.com |
| MORO, Mariano | http://www.marianomoro.blogspot.com.es |
| NIETO, Teresa | http://www.teresanieto.es |
| OCHANDIANO, Amalia | http://www.teatrodeladanza.com/amelia.htm |
| PAREJA, Ramón | http://ramonpareja.es |
| PEÑA, Javier | http://www.javier-pena.com |
| PEÑA, Jesús | http://www.teatrocorsario.com/JESUSPENA.html |
| PEREIRO VAELLO, Uxía —UXÍA P. VAELLO— | http://uxiavaello.wordpress.com http://www.enjoygram.com/utchinnis |
| PÉREZ IBORRA, Juan Luis —JUAN LUIS IBORRA— | http://www.juanluisiborra.com |
| PICCIRILLI, Gina | http://www.ginapiccirilli.com |
| PIEDRAHITA COSTA, Luis | http://luispiedrahita.com |
| PIÑEIRO GONZÁLEZ, Francisco | http://franciscopieirogonzalez.blogspot.com.es |
| PITA VILLARES, M. ^a del Rosario —CHARO PITA— | http://www.santart.com/charo |
| PORTACELI, Carme | http://www.carmeportaceli.com |
| POU, José María | http://www.josemariapou.com/es/teatro/lacabra |
| PRATA, Ivo | http://ivoprata.wordpress.com |
| PREGO CABEZA, Santiago Fernando —SANTI PREGO— | http://www.santiprego.com |
| PRIETO ROCA, José Luis | http://joseluisprietoroca.blogspot.com.es |
| QUINTEIRO, Nelson | http://terceirope.blog.com ; http://gharbo.org |

| | |
|---|---|
| REGUEIRO, Marco | http://www.tea-tron.com/marcoregueiro |
| | http://marcoregueiro.tumblr.com |
| RIGOLA, Álex | http://www.alexrigola.com |
| ROBLEDANO, Frank | http://www.robledano.com |
| RODRÍGUES RAIMUNDO, Paulo Alexandre —PAULO ALEXANDRE— | http://pauloalexandredirectorteatral.blogspot.com.es |
| RODRÍGUEZ ASOREY, Venancio —TITO ASOREY— | http://www.titoasorey.com |
| ROMERO MORA, Alfonso | http://www.alfonso-romero.com |
| RUBIANES ALEGRET, José —PEPE RUBIANES— | http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Rubianes |
| RUZ, Patricia | http://www.patriciaruz.es |
| SAGI, Emilio | http://www.emiliosagi.com |
| SAKO, Celia | http://celiasako.blogspot.com.es |
| SARSA, Pepa | http://www.pepasarsa.com |
| SIMÓN, Adolfo | http://adolfosimon.blogspot.com.es |
| SPREGELBURD, Rafael | http://www.spregelburd.com.ar |
| STRASBERG, John | http://www.johnstrasbergstudios.org |
| SUÁREZ, Gonzalo | http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/suarez |
| TANNION, Rob | http://robtannion.wix.com/organizacionefimera |
| TENÍAS, Javier | http://javiertenias.blogspot.com.es |
| TRAVIESO, Antonio | http://arenayceniza.blogspot.com.es |
| VALLECILLO GONZÁLEZ, Luis | http://www.luisvallecillo.es |

VIDAL BOLAÑO, Roberto

<http://robertovidalbolano.org>

VIDAL, Francisco

<http://www.franciscovidal.es>

VIDAL, Susana

<http://susanavidalteatro.blogspot.com.es>

VIENNE, Gisèle

<http://www.g-v.fr>

VILLAVERDE BALSA, Carlos —CARLOS SANTIAGO—

<https://grenlandia.wordpress.com>

VIZIOLI, Stefano

<http://www.stefanovizioli.it>

6. Crítica

| | |
|---|---|
| ABET RODRÍGUEZ, Patricia | http://abcblogs.abc.es/galicia/author/pabet |
| ANDINO LUCAS, Gonzalo | http://elclubexpress.com |
| BAR CENDÓN, Mónica | http://cidadamonbac.blogspot.com.es |
| BECERRA ARROJO, Afonso —AFONSO BECERRA DE BECERREÁ— | http://www.artezblai.com/artezblai/Becerra |
| BUJALANCE, Pablo | http://blogs.grupojoly.com/diario-de-prospero |
| CAAMAÑO PAMPÍN, Andrés | http://www.presenzia.net |
| CAMACHO, Mercedes | http://merchecamacho.wordpress.com |
| CANEIRO, Xosé Carlos | https://avidanovademadamebovary.wordpress.com |
| CARUANA HÚDER, Pablo | http://www.tea-tron.com/pablocaruana/blog |
| CASTRO VELOSO, Francisco | http://franciscocastro.blogaliza.org |
| CHICANO, Dani | https://planetari.wordpress.com/about |
| CONDE CID, Alfredo | http://www.alfredoconde.es |
| CORNAGO BERNAL, Óscar | http://artesescenicas.uclm.es |
| CORRALES GRANDE, Blanca | http://www.guadaque.com/blogs/blogger/listings/blanca-corrales.html |
| CRAIG, Gordon | http://www.greygarden.es/tag/gordon-craig |
| | http://www.soitu.es/u/gordoncraig |
| CRESPO GÓMEZ, Carlos | http://www.ditoefeito.es |

CUÍÑA REGUEIRA, [María] S[andra] —S. CUÍÑA—

<http://yonosoyunaitgirl.blogspot.com.es>

CUÍÑAS LAVANDEIRA, Teresa

<http://rockandcook.es>

DÍAZ SANDE, José Ramón

www.madridteatro.net

FERNÁNDEZ GROSSOCORDÓN, Arianna

<http://www.troisiemegeneration.com>

FRANCO, Camilo

<http://www.camilofranco.eu>

G[ARCÍA] COUSO, Isabel

<http://www.letraenobras.com/2011/12/isabel-g-couso>

GALÁN FONT, Eduardo

<http://www.secuencia3.es/blogeduardo>

GARCÍA GARZÓN, Juan Ignacio

<http://www.fronterad.com/?q=blog/1677>

GIL ZAMORA, Carlos

<http://www.artezblai.com/artezblai/carlos-gil-zamora.html>

GONZÁLEZ SENDE, Xosé Luis —SÉCHU SENDE—

<http://www.blogoteca.com/madeingaliza>

GUILLÉN, Gabriel [A.]

<http://www.gaguillen.com>

INESTROSA, Paco

<http://paco-inestrosa.wix.com/pacoinestrosa#!>

LAMAS DONO, Jorge [José]

<http://arealnoesguixar.blogspot.com.es>

LEY FANCELLI, Pablo

<http://lamasdono.blogspot.com.es/>

<http://pabloley.blogspot.com.es>

LÓPEZ CARBAJALES, Víctor

<http://www.projectegalilei.com>

<http://movimento.org/profile/VictorLopezCarbajales>

LÓPEZ SILVA, Inma[culada]

<http://www.inmalopezsilva.com>

MARTÍNEZ SOTELO, Vanesa —VANESA SOTELO—

<http://www.artezblai.com/artezblai/Incendiaria-en-combustion>

MOLINA GONZÁLEZ, Manuel

<http://manuelmolinaglez.blogspot.com.es>

MOSTEIRO MIGUEL, Marga

<http://margamosteiro.blogspot.com.es>

OGANDO GONZÁLEZ, Iolanda

<https://sites.google.com/site/estudospletic>

<https://sites.google.com/site/imaxesibericas>

OLIVEIRA RESÚA, Vanesa

<http://rosomil.wordpress.com>

PAISANO, Javier

<http://laterceracaradejano.blogspot.com.es>

<http://elhermanogaydejano.blogspot.com>

PERALES, Liz

<http://www.elcultural.es/blogs/stanislavblog>

PÉREZ, Agus

http://www.berria.eus/egilea/agus_perez/12

REAL, [Ana] Belén

<http://linguapacedora.blogspot.com.es>

<http://r34lm3nt3.blogspot.com.es>

RISCO, Carlos

<http://www.riscolab.com>

RODRÍGUEZ SERRANO, Aarón —ARODRÍGUEZ—

<http://elseptimosello.blogspot.com.es>

<http://comunidad.uem.es/arodriguez>

SÁNCHEZ BONET, Daniel

<http://microrrelatoapeso.wordpress.com>

<http://unpocodeitaliano.blogspot.com.es>

TENORIO, Emilio

<http://2009.emiliotenorio.com>

VIEITES GARCÍA, Manuel F[rancisco]

<http://maderne.blogspot.com.es>

VILLÁN ZAPATERO, Javier

<http://diariodejaviervillan.blogspot.com.es>

VIVANCOS, M.^a José

VIZCAÍNO CARREÑO, Juan Antonio

<http://larambleta.com>

<http://auladetiteres.blogspot.com.es>

<http://bitacorasexualyostick.blogspot.com.es>

<http://criticateatro.blogspot.com.es>

<http://cuadernodecriticateatral.blogspot.com.es>

[http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es/;](http://elmeteoritodelteatro.blogspot.com.es/)

<http://juanantoniovizcaino.blogspot.com.es/>

<http://estudiofaba.blogspot.com.es>

<http://quintadesantiago.blogspot.com.es>

www.fronterad.com/?q=bitacoras/juliojose

XESTOSO GONZÁLEZ, Manuel

ZABALZA, Pedro

<http://rgtcritica.wordpress.com>

<https://oscurofinal.wordpress.com>

Apéndices

1. Relación de teatros y otros espacios escénicos³⁶⁷

1.1. A Coruña

| POBLACIÓN 368 | HABITANTES 369 | ESPACIO ESCÉNICO | AFORO ³⁷⁰ | E 371 | |
|-------------------------|--------------------------|---|-----------------------------|-----------------|---|
| Ames | 27.900 | Casa da Cultura de Bertamiráns | 220 (CdCG: 216) | PB | Concello de Ames http://www.concellodeames.org |
| Ames | 27.900 | Casa da Cultura do Milladoiro | 160 (CdCG: 164) | PB | Concello de Ames http://www.concellodeames.org |
| Arteixo | 30.255 | Centro Cívico Cultural | 300 | PB | Concello de Arteixo http://www.arteixeiro.org |
| Betanzos | 13.673 | Auditorio do Pasatempo | 3000 | PB | Concello de Betanzos http://www.betanzos.net |
| Betanzos | 13.673 | Aula Municipal de Cultura. Edificio Liceo | 220 (CDT: 300) | PB | Concello de Betanzos |

³⁶⁷ Relación elaborada a partir del Mapa de Equipamentos Culturais do Observatorio da Cultura Galega (<http://mapas.consellodacultura.org/icultura>).

³⁶⁸ En la web (<http://concellos.galiciadigital.com>) se puede consultar información diversa de estas poblaciones —densidad, edad media, renta bruta por habitante, número de empresas...— para la década de estudio (desde 2003) y también en la actualidad.

³⁶⁹ Número de habitantes según el instituto de estadística a 1 de enero 2010 (Fuentes: Instituto Galego de Estatística (<https://www.ige.eu>) e Instituto Nacional de Estadística (<http://www.ine.es>).

³⁷⁰ Los datos de aforo son los aportados por el propio espacio y obtenidos en la propia página o en la del organismo de la que dependen. Se completa y puede contrastarse con la información, entre otros, del Consello da Cultura Galega (CdCG), Centro de Documentación Teatral (CDT) y del Mapa informatizado de Recintos Escénicos (MIRE) — si es el caso, se indica entre paréntesis— y también se puede contrastar con la recogida para algunos de ellos en las fichas de escenarios de Redescena (<http://www.redescena.net/escenarios>).

³⁷¹ PB: espacio público; PR: Espacio privado.

http://www.betanzos.net

| | | | | | |
|-----------|---------|---|---------------------------------|----|---|
| Boiro | 19.076 | Salón de Actos da Casa da Cultura Ramón Martínez López | 302 (CdCG: 289) | PB | Concello de Boiro <i>http://www.boiro.org</i> |
| Carballo | 31.149 | Pazo da Cultura | 338 (CdCG: 354) | PB | Concello de Carballo <i>http://www.carballo.org</i> |
| Cariño | 4.530 | Auditorio Municipal Casa da Cultura | 260 (CdCG: 294) | PB | Concello de Cariño <i>http://www.concellocarino.org</i> |
| Cedeira | 7.412 | Auditorio Municipal | 230 (CDT: 244; CdCG: 238) | PB | Concello de Cedeira <i>http://www.concellocedeira.es</i> |
| Cee | 7.818 | Salón de Actos do Concello | 175 | PB | Concello de Cee <i>http://www.concellocee.es</i> |
| Coruña, A | 246.047 | Auditorio Gaviota de Palexco <i>http://www.palexco.com</i> | (CdCG: 1536) | PB | Concello de A Coruña <i>http://www.coruna.es</i> |
| Coruña, A | 246.047 | Fórum FNAC de A Coruña. Salón de Usos Múltiples | (CdCG: 30) | PR | FNAC A Coruña <i>http://tiendas.fnac.es/a-coruna</i> |
| Coruña, A | 246.047 | Fórum Metropolitano | 300 | PB | Concello de A Coruña. IMCE <i>http://www.coruna.es</i> |
| Coruña, A | 246.047 | Fundación María José Jove <i>http://www.fundacionmariajosejove.org</i> | (CdCG: 150) | PR | Fundación María José Jove |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | | | |
|-----------|---------|--|--------------------------------|----|---|
| Coruña, A | 246.047 | Palacio de la Ópera http://www.palaciodelaopera.com | 1723 | PB | Concello de A Coruña |
| Coruña, A | 246.047 | Teatro Colón | 847 | PB | Deputación de A Coruña. http://www.dicoruna.es |
| Coruña, A | 246.047 | Teatro del Andamio http://www.teatrodelandamio.com | 55 (CDT: 75) | PR | Teatro del Andamio |
| Coruña, A | 246.047 | Teatro Rosalía de Castro | 680 (CDT: 700; CdCG 712) | PB | Concello de A Coruña. IMCE http://www.coruna.es |
| Culleredo | 28.737 | Edificio de Servizos Múltiples | (CDT: 500) | PB | Concello de Culleredo http://www.culleredo.es |
| Culleredo | 28.737 | Salón de Actos do Xardín Botánico Ría do Burgo | (CdCG: 150) | PB | Concello de Culleredo http://www.culleredo.es |
| Culleredo | 28.737 | Salón de Usos Múltiples do Centro Cultural de Celas | (CdCG: 100) | PB | Concello de Culleredo http://www.culleredo.es |
| Fene | 14.092 | Salón de Actos da Casa da Cultura de Fene | (CdCG: 130) | PB | Concello de Fene http://www.fenecidadan.net |
| Ferrol | 73.638 | Ateneo Ferrolán http://ateneo-ferrolan.blogspot.com | 100 | PR | Ateneo Ferrolán |
| Ferrol | 73.638 | Auditorio Fimo "Punta Arnela" http://www.fimo-ferrol.org | 566 | | Cámara de Comercio, Industria y Navegación-Concello de Ferrol |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | | | |
|------------|--------|--|---------------------------|----|---|
| Ferrol | 73.638 | Centro Cívico de Caranza "Cuco Ruiz de Cortázar" | (CdCG: 300) | PB | Concello de Ferrol http://www.ferrol.es |
| Ferrol | 73.638 | Centro Cultural Torrente Ballester. Sala A Capela | 173 (CDT: 180; MIRE: 200) | PB | Concello de Ferrol http://www.ferrol.es |
| Ferrol | 73.638 | Sala de Conferencias do Centro Cultural Toxos e Frores de Ferrol | (CdCG: 150) | PB | Concello de Ferrol http://www.ferrol.es |
| Ferrol | 73.638 | Sala de Usos Múltiples da Fundación Caixa Galicia de Ferrol | (CdCG: 218) | PR | |
| Ferrol | 73.638 | Teatro Jofre http://www.ferrol.es/jofre | 556 | PB | Padroado Municipal da Música e As Artes Escénicas do Concello de Ferrol |
| Laracha, A | 11.213 | Salón de Actos da Casa de Cultura de A Laracha | (CdCG: 165) | PB | Concello de A Laracha http://www.concellolaracha.com |
| Muros | 9.704 | Centro Cultural e Xuvenil. Casa da Cultura | 160 (CDT: 168) | PB | Concello de Muros http://www.muros.es |
| Narón | 38.285 | Auditorio Municipal http://www.padroadodaculturannaron.com | 384 (CDT: 404) | PB | Padroado de Cultura do Concello de Narón http://www.naronconcello.org |
| Narón | 38.285 | Café Teatro | | PB | Padroado de Cultura do Concello de |

| | | | | | |
|---------|--------|--|------------------|----|---|
| | | | | | Narón |
| | | http://www.padroadodaculturanaaron.com | | | http://www.naronconcello.org |
| Narón | 38.285 | Pazo da Cultura http://www.padroadodaculturanaaron.com | 900 (CdCG: 1100) | PB | Padroado de Cultura do Concello de Narón http://www.naronconcello.org |
| Noia | 14.947 | Salón de Actos da Casa da Cultura Antón Avilés de Taramancos | (CdCG: 90) | PR | Fundación Blanco-Monroy |
| Noia | 14.947 | Teatro Coliseo Noela | 342 | PB | Concello de Noia http://www.noia.es |
| Oleiros | 33.550 | Auditorio Gabriel García Márquez | 400 | PB | Organismo Autónomo Municipal de Cultura do Concello de Oleiros http://www.oleiros.org |
| Oleiros | 33.550 | Centro Cultural A Fábrica | 168 | PB | Organismo Autónomo Municipal de Cultura do Concello de Oleiros http://www.oleiros.org |
| Oleiros | 33.550 | Teatro Municipal As Torres | 120 (CdCG: 122) | PB | Organismo Autónomo Municipal de Cultura do Concello de Oleiros http://www.oleiros.org |
| Ordes | 12.868 | Auditorio da Casa da Cultura de Ordes | (CdCG: 226) | PB | Concello de Ordes http://www.concellodeordes.com |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | | | |
|--------------------------------|--------|---|-----------------|----|---|
| Ortigueira | 6.871 | Teatro da Beneficencia | 249 | PB | Concello de Ortigueira http://www.concellodeortigueira.com |
| Pontes de García Rodríguez, As | 11.336 | Casa Dopeso | 218 | PB | Concello de As Pontes http://www.aspontes.com |
| Pontes de García Rodríguez, As | 11.336 | Cine Alovi | 402 | PB | Concello de As Pontes http://www.aspontes.com |
| Rianxo | 11.826 | Auditorio de Rianxo | (CdCG: 298) | PB | Concello de Rianxo http://portelo.rianxo.com |
| Ribeira | 27.504 | Auditorio del Centro Recreativo y Cultural de Artes | (CdCG: 96) | PB | Concello de Ribeira http://www.riveira.es |
| Ribeira | 27.504 | Salón de Actos del Centro Recreativo y Cultural de Artes | (CdCG: 300) | PB | Concello de Ribeira http://www.riveira.es |
| Sada | 14.734 | Auditorio de la Casa de Cultura Pintor Llorens | 300 (CdCG: 297) | PB | Concello de Sada http://www.concellodesada.com |
| San Sadurniño | 3.098 | Casa da Cultura | 120 | PB | Concello de San Sadurniño http://www.sansadurnino.es |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Arteria Noroeste http://arteria.com (inactiva) http://www.sgae.es/actualidad/agenda-cultural/agenda-cultural-santiago | 200 | PR | Sede Territorial de SGAE |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | | | |
|------------------------|--------|---|-------------------------------|----|--|
| Santiago de Compostela | 94.824 | Auditorio de Galicia. Sala Ángel Brage http://www.auditoriodegalicia.org | 1002 (MIRE: 1030; CdCG: 1012) | PB | Concello de Santiago de Compostela http://www.santiagodecompostela.org http://www.compostelacapitalcultural.com |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Auditorio de Galicia. Sala Mozart | 320 (CdCG: 250) | PB | Concello de Santiago de Compostela http://www.santiagodecompostela.org http://www.compostelacapitalcultural.com |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Auditorio do CGAC http://cgac.xunta.es | (CdCG: 244) | PB | Xunta de Galicia. Consellería de Cultura http://www.xunta.es |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Auditorio Monte do Gozo San Marcos | 13000 | PB | Xunta de Galicia. http://www.xunta.es |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Aula de Cultura Caixa Galicia http://www.fundacioncaixagalicia.org (inactiva) | 311 | PR | Caixa Galicia |
| Santiago de Compostela | 94.824 | NASA (Nave de Servicios Artísticos) http://www.salanasa.com (inactiva) http://redenasa.tv (redireccionada) | 175 (CdCG: 170) | PR | NASA (Nave de Servicios Artísticos) |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia http://www.pcgal.org | 2100 | PB | Consortio de Santiago |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | | | |
|------------------------|--------|--|-----------------|----|--|
| Santiago de Compostela | 94.824 | Sala Capitol http://www.salacapitol.com | | PR | Sala Capitol |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Sala Roberto Vidal Bolaño https://auladeteatrodausc.wordpress.com/sala-de-teatro-roberto-vidal-bolano-2 | (CdCG: 40) | PB | Universidad de Santiago de Compostela |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Sala Santart http://www.salasantart.com | 34 (CdCG: 30) | PR | Sala Santart |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Sala Yago | | PR | Sala Yago |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Salón Teatro http://www.agadic.info/cdg/salonteatro http://www.centrodramatico.org/cdg/salonteatro | 272 (CDT: 276) | PB | Xunta de Galicia |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Teatro Galán http://www.empresas.mundo-r.com/teatrogalan (inactiva) | 101 | PR | Teatro Galán |
| Santiago de Compostela | 94.824 | Teatro Principal | 434 (CdCG: 438) | PB | Concello de Santiago http://www.santiagodecompostela.org http://www.compostelacapitalcultural.com |

| | | | | | |
|--------------------|--------|---------------------|-------------|----|--|
| Teo ³⁷² | 17.940 | Casa Común de Oza | (CdCG: 154) | PB | Concello de Teo http://www.concellodeteo.com |
| Teo | 17.940 | Casa Común de Rarís | (CdCG: 154) | PB | Concello de Teo http://www.concellodeteo.com |

1.2. Lugo

| POBLACIÓN | HABITANTES | ESPACIO ESCÉNICO | AFORO | E | |
|-----------|------------|---|---------------------------------|----|---|
| Burela | 9.536 | Auditorio Casa da Cultura | 824 (CDT: 885) | PB | Concello de Burela http://www.burela.org |
| Foz | 9.990 | Casa da Cultura | (CdCG: 100) | PB | Concello de Foz http://www.concellodefoz.es |
| Foz | 9.990 | Sala Bahía de Foz | 200 | PB | Concello de Foz http://www.concellodefoz.es |
| Lugo | 97.635 | Auditorio da Facultade de Veterinaria de Lugo | (CdCG: 635) | PB | Universidade de Santiago de Compostela http://www.usc.es |
| Lugo | 97.635 | Auditorio Municipal Gustavo Freire | 850 (CDT: 900; CdCG: 882) | PB | Concello de Lugo http://www.concellodelugo.org http://lugo.gal (redireccionada) |

³⁷² El Mapa de Equipamentos Culturais de Galicia no recoge el Auditorio do Centro Sociocultural de A Ramallosa con un aforo para 300 personas, residencia en la actualidad de la compañía Chévere (http://www.concellodeteo.com/interior.php?txt=arbore_web82&lg=gal).

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | | | |
|-------------------|--------|---|-------------|----|---|
| Lugo | 97.635 | Clavicémbalo <i>http://www.clavicembalo.com</i> | 250 | PR | Clavicémbalo |
| Lugo | 97.635 | Salón Rexio do Círculo das Artes | (CdCG: 500) | PR | Círculo das Artes <i>http://www.circulodelasartes.org</i> |
| Mondoñedo | 4.406 | Salón de Actos del Seminario Santa Catalina <i>www.mondonedoferrol.org/seminario</i> | (CDT: 500) | PR | |
| Monforte de Lemos | 19.638 | Edificio Multiusos | 478 | PB | Concello de Monforte de Lemos <i>http://www.concellodemonforte.com</i> <i>http://www.monfortedelemos.es</i> (redireccionada) |
| Monforte de Lemos | 19.638 | Salón de Actos da Casa da Cultura | 160 | PB | Concello de Monforte de Lemos <i>http://www.concellodemonforte.com</i> |
| Monterroso | 4.167 | Salón de Actos do Centro Sociocultural de Xuventude e Terceira Idade | 184 | PB | Concello de Monterroso <i>http://www.monterroso.es</i> |
| Outeiro de Rei | 4.936 | Salón de Actos Casa da Cultura | (CdCG: 128) | PB | Concello de Outeiro de Rei <i>http://www.outeiroderei.org</i> |
| Pontenova, A | 2.785 | Centro Sociocultural de la Juventud y Tercera Edad | 320 | PB | Concello de A Pontenova <i>http://www.concellodapontenova.org</i> |
| Ribadeo | 9.988 | Auditorio Municipal Hernán Naval | (CdCG: 335) | PB | Concello de Ribadeo <i>http://www.ribadeo.org</i> |

| | | | | | |
|---------|--------|---|-----------------|----|--|
| Vilalba | 15.327 | Auditorio Municipal Carmen Estévez Eguiagaray | 512 (CdCG: 480) | PB | Concello de Vilalba http://www.vilalba.org |
| Viveiro | 16.211 | Teatro Pastor Díaz | 383 (CdCG: 393) | PB | Concello de Viveiro http://www.viveiro.es |
| Xove | 3.500 | Salón de Actos del Centro Cívico de Xove | 350 | PB | Concello de Xove http://www.xove.es |

1.3. Ourense

| POBLACIÓN | HABITANTES | ESPACIO ESCÉNICO | AFORO | E | |
|------------------------|------------|--|----------------|----|--|
| Barbadás | 9.468 | Casa da Cultura. Auditorio | 124 | PB | Concello de Barbadás http://www.barbadas.es |
| Barco de Valdeorras, O | 14.134 | Teatro Municipal Lauro Olmo | 275 | PB | Concello de O Barco de Valdeorras http://www.concellodobarco.org |
| Carballiño, O | 14.136 | Auditorio Municipal | 480 (CDT: 386) | PB | Concello de O Carballiño http://www.carballino.org |
| Castro Caldelas | 1.572 | Patio de Armas del Castillo de Castro Caldelas | 500 | PB | Concello de Castro Caldelas http://www.castrocaldelas.es |
| Ourense | 108.673 | Auditorio Municipal de Ourense | 925 | PB | Concello de Ourense http://www.ourense.es |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | | | |
|--------------------|---------|--|--------------------|----|--|
| Ourense | 108.673 | Café Teatro Xesteira | | PR | |
| Ourense | 108.673 | Salón de Actos do IES As Lagoas | (CdCG: 250) | PB | Xunta de Galicia http://www.xunta.es |
| Ourense | 108.673 | Teatro Principal http://www.teatroprincipalourense.com | 399 (CdCG: 395) | PB | Deputación Provincial de Ourense |
| Pobra de Trives, A | 2.511 | Casa da Cultura | 150 | PB | Concello de A Pobra de Trives |
| Ribadavia | 5.490 | Auditorio da Casa da Cultura de Ribadavia | (CdCG: 310) | PB | Concello de Ribadavia http://www.ribadavia.es |
| Ribadavia | 5.490 | Auditorio do Castelo | 1000 | PB | Concello de Ribadavia http://www.ribadavia.es |
| Verín | 14.633 | Café Teatro La Casa de los Sueños http://www.lacasadelossuenos.net | Verín | PR | |
| Verín | 14.633 | Salón da Casa do Pobo de Tamaguelos | (CdCG: 100) | PR | |
| Verín | 14.633 | Salón da Casa Reitoral de Pazos | (CdCG: 100) | PR | Obispado de Ourense |
| Verín | 14.633 | Salón de Actos de la Casa de Cultura | 100 (CdCG: 77) | PB | Concello de Verín http://www.verin.es |
| Viana do Bolo | 3.323 | Casa da Cultura | 200 | PB | Concello de Viana do Bolo http://www.concellodevianadobolo.com |

| | | | | | |
|----------------|--------|---|-------------|----|--|
| Xinzo de Limia | 10.245 | Salón de Actos da Casa da Cultura e Xuventude de Xinzo de Limia | (CdCG: 180) | PB | Concello de Xinzo de Limia http://www.xinzodelimia-ayto.com http://www.xinzodelimia.es |
|----------------|--------|---|-------------|----|--|

1.4. Pontevedra

| POBLACIÓN | HABITANTES | ESPACIO ESCÉNICO | AFORO | E | |
|----------------|------------|--|----------------|----|---|
| Baiona | 12.154 | Auditorio Municipal V Centenario | (CdCG: 200) | PB | Concello de Baiona http://www.baiona.org |
| Bueu | 12.368 | Salón de Actos da Casa da Cultura de Bueu | (CdCG: 85) | PB | Concello de Bueu http://www.concellodebueu.org |
| Bueu | 12.368 | Salón de Usos Múltiples da Casa Social do Mar | (CdCG: 250) | PB | Concello de Bueu http://www.concellodebueu.org |
| Caldas de Reis | 10.045 | Auditorio Municipal de Caldas | 220 (CdCG: 80) | PB | Concello de Caldas de Reis http://www.caldasdereis.com |
| Caldas de Reis | 10.045 | Salón Polivalente do Centro Sociocultural de Godos | (CdCG: 70) | PR | Comunidade de Montes de Godos |
| Cambados | 13.872 | Auditorio Municipal A Xuventude | 250 | PB | Concello de Cambados http://www.cambados.es |
| Cangas de | 25.913 | Auditorio Municipal de Cangas | 690 | PB | Concello de Cangas de Morrazo |

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | | | | |
|-------------------|--------|---|-----------------|----|---|
| Morrazo | | http://auditoriomunicipaldecangas.blogspot.com | | | http://www.cangas.org |
| Cangas de Morrazo | 25.913 | Casa da Cultura de Cangas | (CdCG: 300) | PB | Concello de Cangas de Morrazo http://www.cangas.org |
| Cañiza, A | 6.517 | Casa da Cultura de A Cañiza | 250 | PB | Concello de A Cañiza http://www.caniza.org |
| Estrada, A | 21.828 | Teatro Principal http://estradacultural.blogspot.com | 402 (CdCG: 356) | PB | Concello de A Estrada http://www.aestrada.com |
| Gondomar | 13.890 | Auditorio Municipal Lois Tobío | 255 (CdCG: 265) | PB | Concello de Gondomar http://www.concellodegondomar.com |
| Grove, O | 11.297 | Casa da Cultura de O Grove Manuel Loureiro Rey | (CdCG: 200) | PB | Concello de O Grove http://www.concellodogrove.es |
| Grove, O | 11.297 | Náutico http://www.elnautico.org | | PR | |
| Guarda, A | 10.472 | Centro Cultural de A Guarda | (CdCG: 183) | | Concello de A Guarda http://www.aguarda.es |
| Illa de Arousa | 5.000 | Auditorio Municipal Illa de Arousa | 250 | PB | Concello de Illa de Arousa http://www.ailladearousa.es |
| Lalín | 21.216 | Auditorio de Vilatuxe | 446 (CdCG: 220) | PB | Concello de Lalín http://www.lalin.org |
| Lalín | 21.216 | Novo Salón Teatro | 320 | PB | Concello de Lalín. |

<http://www.lalin.org>

| | | | | | |
|------------|--------|--|-------------|----|--|
| Marín | 25.997 | Salón de Actos da Biblioteca Pública Municipal "Vidal Pazos" | (CdCG: 175) | PB | Concello de Marín <i>http://www.concellodemarin.es</i> |
| Meis | 5.003 | Centro Multiusos da Casa da Cultura | (CdCG: 150) | PB | Concello de Meis <i>http://www.meis.es</i> |
| Moaña | 19.231 | Centro Sociocultural Daniel Castelao | 200 | PB | Concello de Moaña <i>http://www.concellodemoana.org</i> |
| Moaña | 19.231 | Teatro del IES As Barxas | 200 | PB | Xunta de Galicia <i>http://www.edu.xunta.es</i> |
| Moraña | 4.434 | Casa de Cultura Alfonso D. R. Castelao | (CdCG: 120) | PB | Concello de Moraña <i>http://morana.org</i> |
| Mos | 14.818 | Multiusos das Pozas de Eimonde | | PB | Concello de Mos <i>http://www.concellomos.es</i> |
| Nigrán | 17.909 | Centro Cultural O Torreiro de Priegue | (CdCG: 200) | PR | Asociación de Veciños de Priegue |
| Poio | 16.309 | Salón Actos do Mosteiro de San Xoán de Poio | (CdCG: 250) | PR | Orden Mercedaria <i>http://www.mercedarios.com</i> |
| Ponteareas | 23.316 | Auditorio Reveriano Soutullo | 432 | PB | Concello de Ponteareas <i>http://www.ponteareas.org</i> |
| Pontevedra | 81.981 | Auditorio M. Pazo da Cultura <i>http://www.pazodacultura.org</i> | 772 | PB | Concello de Pontevedra <i>http://www.concellopontevedra.es</i> |

| | | | | | |
|--------------------|--------|--|--------------------|----|---|
| | | | | | <i>http://www.pontevedra.gal</i> (redireccionada) |
| Pontevedra | 81.981 | Centro Social Caixanova ³⁷³ | 800 | PR | Caixanova <i>https://www.caixanova.es</i> (inactiva) |
| Pontevedra | 81.981 | Teatro Principal <i>http://www.pazodacultura.org</i> | 434 (MIRE: 432) | PB | Concello de Pontevedra <i>http://www.concellopontevedra.es</i> <i>http://www.pontevedra.gal</i> (redireccionada) |
| Porriño, O | 17.977 | Centro Cultural Municipal <i>http://www.centroculturalporrino.com</i> | 180 | PB | Concello de O Porriño <i>http://www.concellodoporrino.net</i> |
| Redondela | 30.067 | Multiusos da Illa de San Simón | (CdCG: 230) | PB | Fundación illa de San Simón <i>http://www.fundacionilladesansimon.org</i> |
| Redondela | 30.067 | Multiusos da Xunqueira | 279 (CdCG: 178) | PB | Concello de Redondela <i>http://www.redondela.es</i> |
| Ribadumia | 5.028 | Auditorio Municipal Santa Baia de Ribadumia | (CdCG: 346) | PB | Concello de Ribadumia <i>http://www.ribadumia.org</i> |
| Salceda de Caselas | 8.448 | Auditorio Municipal | (CdCG: 260) | PB | Concello de Salceda de Caselas <i>http://www.salcedadecaselas.es</i> |
| Sanxenxo | 17.500 | Pazo Emilia Pardo Bazán | 304 | PB | Concello de Sanxenxo. Organismo Autónomo Terra de Sanxenxo |

³⁷³ En la actualidad Auditorio Sede Afundación Pontevedra.

<http://www.sanxenxo.es>

| | | | | | |
|---------|---------|--|-----------------|----|--|
| Silleda | 9.248 | Auditorio do Recinto Feiral Semana Verde de Galicia | 625 (MIRE: 624) | PB | Fundación Semana Verde de Galicia http://www.semanaverde.es |
| Silleda | 9.248 | Casa da Cultura | 196 | PB | Concello de Silleda http://www.silleda.es |
| Tomiño | 13.492 | Casa de Cultura | 150 | PB | Concello de Tomiño http://www.concellotomino.com |
| Tomiño | 13.492 | Centro Multiusos de Goián. Auditorio | 330 | PB | Concello de Tomiño http://www.concellotomino.com |
| Tui | 17.306 | Teatro Municipal de Tui http://www.culturatui.info | 554 | PB | Concello de Tui http://www.concellotui.org |
| Vigo | 297.124 | Auditorio do Centro Cultural e Veciñal de Valadares | (CdCG: 420) | PB | Concello de Vigo http://www.vigo.org |
| Vigo | 297.124 | Auditorio Quiñones de León del Parque de Castrelos | 11.150 | PB | Concello de Vigo http://www.vigo.org |
| Vigo | 297.124 | Centro Cultural Caixanova Auditorio ³⁷⁴ | 461 | PR | Caixanova https://www.caixanova.es (inactiva) |
| Vigo | 297.124 | Centro Cultural Caixanova Teatro Sala de | 994 | PR | Caixanova |

³⁷⁴ En la actualidad Teatro Afundación Vigo Auditorio.

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

| | | Conciertos ³⁷⁵ | | | https://www.caixanova.es (inactiva) |
|----------------------|---------|--|--------------------|----|--|
| Vigo | 297.124 | Salón de Actos do MARCO | (CdCG: 157) | PR | Fundación Marco http://www.marcovigo.com |
| Vigo | 297.124 | Sociedade Cultural Atlántida | 250 | PR | |
| Vigo | 297.124 | Teatro Arte Livre http://www.tal2005.com (inactiva) http://www.teatroartelivre.no.comunidades.net | 100 (CdCG: 85) | PR | |
| Vigo | 297.124 | Teatro Cine Salesianos http://www.cinesalesianos.com | 572 (CdCG: 597) | | Comunidad Parroquial María Auxiliadora |
| Vigo | 297.124 | Teatro Ensalle http://www.teatroensalle.com | 70 | PR | |
| Vila de Cruces | 6.437 | Auditorio Municipal Xosé Casal de Vila de Cruces | (CdCG: 417) | PB | Concello de Vila de Cruces http://www.viladecruces.es http://www.viladecruces.gal (redireccionada) |
| Vilaboa | 5.991 | Casa de Cultura de Riomaior | 200 | PB | Concello de Vilaboa http://www.vilaboa.org |
| Vilagarcía de Arousa | 37.926 | Auditorio Municipal de Vilagarcía | 754 | PB | Concello de Vilagarcía de Arousa http://www.ivilagarcia.com |

³⁷⁵ En la actualidad Teatro Afundación Vigo.

Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)

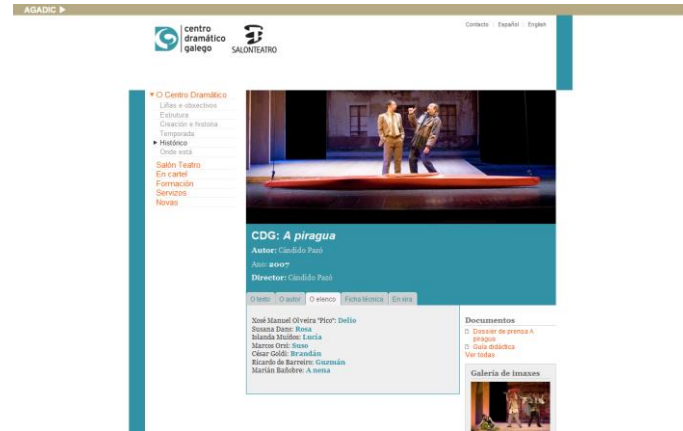
| | | | | | |
|----------------------|--------|---------------------------------------|-----------------|----|---|
| Vilagarcía de Arousa | 37.926 | Casa da Cultura | 220 (CdCG: 150) | PB | Concello de Vilagarcía de Arousa http://www.ivilagarcia.com |
| Vilagarcía de Arousa | 37.926 | Praza da Peixería | | PB | Concello de Vilagarcía de Arousa http://www.ivilagarcia.com |
| Vilanova de Arousa | 10.682 | Casa da Cultura do Esteiro. Auditorio | 165 | | Concello de Vilanova de Arousa http://www.vilanovadearousa.com |

2. Galería

1. Detalles de la página de la compañía pública, el CDG



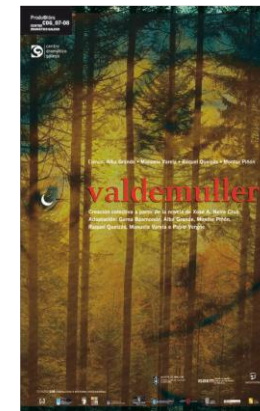
1.1. Página de inicio



1.2. Contenidos



1.3. Detalle de ficha artística



1.4. Cartel

Galería 1

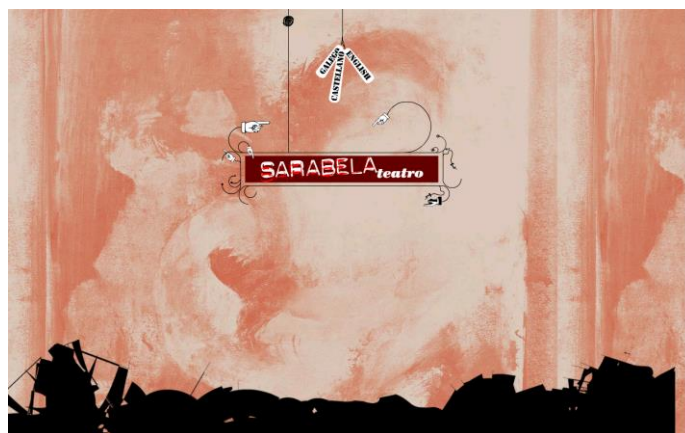
2. Páginas de inicio de algunas compañías profesionales



2.1. Berrobambán



2.2. Nut Teatro



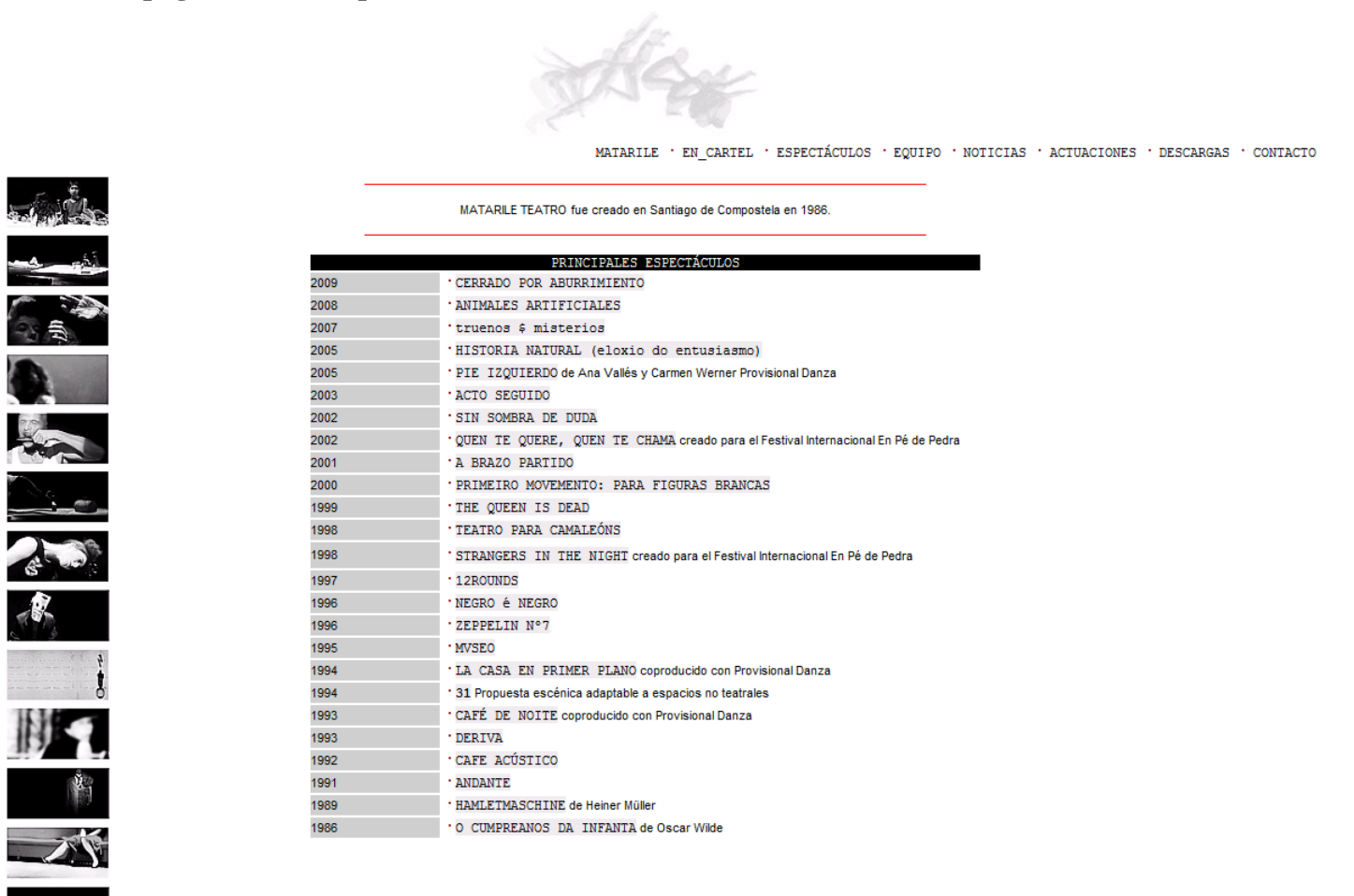
2.3. Sarabela Teatro



2.4. Voadora

Galería 2

3. Detalle del histórico de la página de la compañía Matarile Teatro³⁷⁶



MATARILE · EN_CARTEL · ESPECTÁCULOS · EQUIPO · NOTICIAS · ACTUACIONES · DESCARGAS · CONTACTO

MATARILE TEATRO fue creado en Santiago de Compostela en 1986.

PRINCIPALES ESPECTÁCULOS

| | |
|------|---|
| 2009 | · CERRADO POR ABURRIMIENTO |
| 2008 | · ANIMALES ARTIFICIALES |
| 2007 | · truenos & misterios |
| 2005 | · HISTORIA NATURAL (eloxio do entusiasmo) |
| 2005 | · PIE IZQUIERDO de Ana Vallés y Carmen Werner Provisional Danza |
| 2003 | · ACTO SEGUIDO |
| 2002 | · SIN SOMBRA DE DUDA |
| 2002 | · QUEN TE QUERE, QUEN TE CHAMA creado para el Festival Internacional En Pé de Pedra |
| 2001 | · A BRAZO PARTIDO |
| 2000 | · PRIMEIRO MOVIMENTO: PARA FIGURAS BRANCAS |
| 1999 | · THE QUEEN IS DEAD |
| 1998 | · TEATRO PARA CAMALEÓNS |
| 1998 | · STRANGERS IN THE NIGHT creado para el Festival Internacional En Pé de Pedra |
| 1997 | · 12ROUNDS |
| 1996 | · NEGRO é NEGRO |
| 1996 | · ZEPPELIN N°7 |
| 1995 | · MVSEO |
| 1994 | · LA CASA EN PRIMER PLANO coproducido con Provisional Danza |
| 1994 | · 31 Propuesta escénica adaptable a espacios no teatrales |
| 1993 | · CAFÉ DE NOITE coproducido con Provisional Danza |
| 1993 | · DERIVA |
| 1992 | · CAFE ACÚSTICO |
| 1991 | · ANDANTE |
| 1989 | · HAMLETMASCHINE de Heiner Müller |
| 1986 | · O CUMPREANOS DA INFANTIA de Oscar Wilde |

Galería 3

³⁷⁶ Imagen procedente de la web anterior.

4. Detalle de la sinopsis y de la ficha artística-técnica de *Atra bile*

ESTAS EN NINGURES PRODUCTIONS VIDEOS HABITANTES GALERÍAS MITEU EMAEC DESCARGAS CALENDARIO CONTACTO BLOG

ATRA BILE



VER FOTOS

A partir do texto de:
LAILA RIPOLL

REPARTO:
SONIA RÚA
CASILDA ALFARO
JOSÍ LAGE
DAVID NOVAS
FRAN PAREDES

TÉCNICOS: HÉCTOR PAZOS e DIEGO CAMAÑO
TRADUCIÓN: XOSÉ MANUEL PAZOS
MAQUILLAXE: FANY BELL
MÚSICA: ANXO GRAÑA
DESEÑO GRÁFICO: DIEGO S. SEIXO
ESCENOGRAFÍA: PABLO GIRÁLDEZ
DESEÑO VESTIARIO: CARLOS ALONSO
DESEÑO ILUMINACIÓN: ETELVINO VÁZQUEZ
CONFECCIÓN VESTIARIO: MILA ABAL
OFICINA: MARÍA MARTÍNEZ
DISTRIBUCIÓN: CHRISTELLE LORY
PRODUCCIÓN: SALVADOR DEL RÍO
AXDTE: DIRECCIÓN: SANTIAGO CORTEGOSO
DIRECCIÓN: ETELVINO VÁZQUEZ

10/09/2009
ATRA BILE

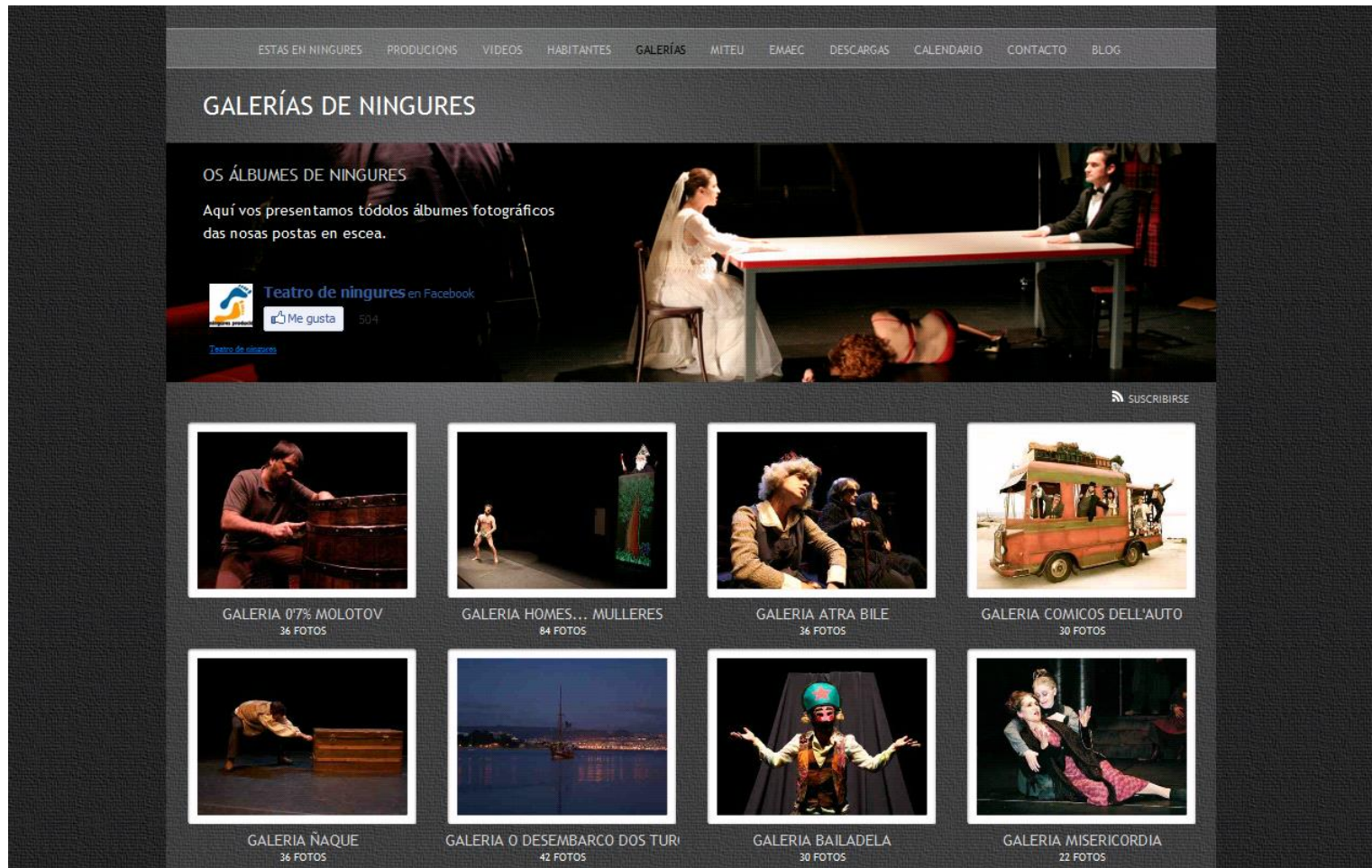
Nazaria, Daría e Aurora son tres irmás xa anciás que viviron toda a súa vida xuntas nunha gran casa dun pobo calquera. Esta noite de xoves están reunidas para velar o cadáver do marido de Nazaria, a única que casou, acompañadas da fiel criada de Nazaria, Ulpiana. E será ao redor deste velorio cando saian á luz as eternas querelas entre as irmás e eses segredos ocultos que permanecen alí, latexantes, durante cincuenta anos.

O elemento común que une a estas catro mulleres é o difunto marido de Nazaria que permanece en escena durante todo o tempo no que se desenvolve a obra e que de unha maneira ou outra formou parte da vida das catro mulleres, como se irá descubriendo ao longo da obra, e que sempre deixou un pouso de amargura biliosa nelas. A partir del e das discusións que a súa propia presenza provoca descubrirán os segredos que as catro mulleres foron gardando o longo dos anos, e será o responsable de que afloren nelas sentimentos que constituirán un abano onde teñen cabida todas as cores do espectro sentimental: odio, amor enfermizo, vinganza, xenreira, tristura, noxo... Estes sentimentos son os que moven o fio argumental e conducen os personaxes a unha traxedia fallida (ou casi) na que desemboca a obra.

Atra Bile é unha obra de teatro escrita pola madrileña Laila Ripoll no ano 2000, que foi finalista do Premio Nacional de Literatura Dramática do ano 2002, e finalista dos Premios Max 2003. Trátase dunha obra protagonizada por catro personaxes femininos totalmente diferentes entre si, o que lle da unha

Galería 4

5. Detalle de la galería de imágenes de la compañía Teatro de Ningures



ESTAS EN NINGURES PRODUCCIONS VIDEOS HABITANTES GALERÍAS MITEU EMAEC DESCARGAS CALENDARIO CONTACTO BLOG

GALERÍAS DE NINGURES

OS ÁLBUMES DE NINGURES

Aquí vos presentamos tódolos álbumes fotográficos das nosas postas en escea.

Teatro de ningures en Facebook
Me gusta 504

SUSCRIBIRSE

- GALERIA 07% MOLOTOV 36 FOTOS
- GALERIA HOMES... MULLERES 84 FOTOS
- GALERIA ATRA BILE 36 FOTOS
- GALERIA COMICOS DELL'AUTO 30 FOTOS
- GALERIA ÑAQUE 36 FOTOS
- GALERIA O DESEMBARCO DOS TURIS 42 FOTOS
- GALERIA BILADELA 30 FOTOS
- GALERIA MISERICORDIA 22 FOTOS

Galería 5

6. Detalle de una crítica de *A esmorga*



30/09/09

a esmorga 2

"PURO TEATRO"
Antonio Piñeiro
La Región. 29-9-09

(...)

Serriamente, arroupado por unha estudada e perfectamente ensarillada escenografía, facendo gala dun altísimo grao de veracidade no relato, dunha máxica verosimilitude na recreación da historia e dunha profesionalidade individual e colectiva que sería merecente, se cadra, de procurar os grandes escenarios do Estado, foi como recibín, o pasado sábado pola noite, a regalía da representación da Esmorga polo grupo ourensán Sarabela. Malia que sei que estivera en cartel unha longa tempada, non tivera lecer eu daquela de poder asistir á representación que hai 13 anos fixera o grupo da obra cumio de Blanco Amor. Descoñeza, polo tanto, canto queda daquela primeira experiencia e canto hai de novidade no relato dirixido por Ánxeles Cuña. Ora ben, o que si sei - e podo dicilo con todo o orgullo de ourensanía, porque a compañía é ourensá - é que saín da sala coa sensación de ter participado eu mesmo na esmorga, é dicir, de ter sido abducido polo Cibrán, o Bocas e o Milhomes, do mesmo xeito que unha gran novela te atrapa nas súas páxinas e che fai perder a conciencia do tempo ou unha excelente película te eleva a outra dimensión, borrando todo o que se move ó teu redor.

(...)

INDICE

- [a esmorga 2](#)
- [a esmorga 1](#)
- [margar no pazo do tempo 4](#)
- [dáme veneno 1](#)
- [cristovo e o libro das marabillas 2](#)
- [margar no pazo do tempo 3](#)
- [entrevista a anxeles en "el pais"](#)
- [margar no pazo do tempo 2](#)
- [margar no pazo do tempo 1](#)
- [cristovo e o libro das marabillas 1](#)

ARQUIVO

- [10/2007](#)
- [03/2008](#)
- [04/2008](#)
- [11/2008](#)
- [07/2009](#)

NOVAS ENLACES LIBRO DE VISITAS MOT MITEO TIPO PRENSA

Galería 6

7. Elementos de descarga de la página de la compañía Teatro Ensalle



The screenshot shows the website for Teatro Ensalle. At the top, there is a navigation menu with the following items: Sala, Programación, Cursos, Compañía, Residentes, and Contacto. Below the menu, on the left side, there are two sections: 'ESPECTÁCULOS EN ACTIVO' and 'ESPECTÁCULOS REALIZADOS'. The 'ESPECTÁCULOS EN ACTIVO' section lists: La Maleza, La última fila, 105 pasos o la mecánica, and la carne. The 'ESPECTÁCULOS REALIZADOS' section lists: Te voy a echar de menos, La estrategia del avestruz, Te has perdido el mar, Oco, Zoo Nocturno, Ritter, Dene, Voss, Las Presidentas, El desván, El marido de la peluquera, and Petra regalada. In the center, there is a photograph of a theatrical performance. To the right of the photograph, there is a text block for the play 'LA ESTRATEGIA DEL AVESTRUZ'. The text reads: 'Mi equilibrio se basa, como todos, en la fragilidad. La patología de mi equilibrio es un vértigo atroz que me invade el cuerpo. Es entonces cuando me río con esa cara de tonto. Me río y os miro a todos, uno por uno, como pidiendo aprobación, pero sabiendo que estoy suspendido de antemano. Desde pequeño me he preguntado si era tonto no con'. Below the text, there are links for 'Función', 'Compañía', 'Dossier', 'Video', and 'Texto'. At the bottom of the page, there is contact information: 'Teatro Ensalle, C/Chile 15, 36202 Vigo 986485609 teatroensalle@teatroensalle.com'.

Sala **Programación** **Cursos** **Compañía** **Residentes** **Contacto**

ESPECTÁCULOS EN ACTIVO

- La Maleza
- La última fila
- 105 pasos o la mecánica
- la carne

ESPECTÁCULOS REALIZADOS

- Te voy a echar de menos
- La estrategia del avestruz
- Te has perdido el mar
- Oco
- Zoo Nocturno
- Ritter, Dene, Voss
- Las Presidentas
- El desván
- El marido de la peluquera
- Petra regalada

LA ESTRATEGIA DEL AVESTRUZ

◆ Mi equilibrio se basa, como todos, en la fragilidad. La patología de mi equilibrio es un vértigo atroz que me invade el cuerpo. Es entonces cuando me río con esa cara de tonto. Me río y os miro a todos, uno por uno, como pidiendo aprobación, pero sabiendo que estoy suspendido de antemano. Desde pequeño me he preguntado si era tonto no con

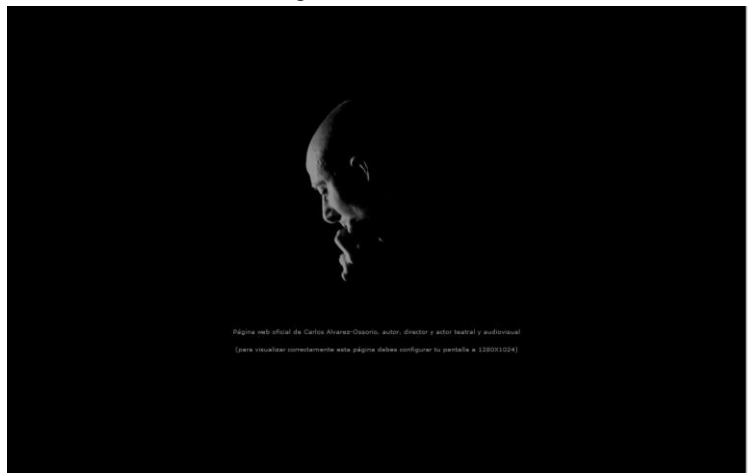
[Función](#) [Compañía](#)
[Dossier](#) [Video](#) [Texto](#)

Teatro Ensalle, C/Chile 15, 36202 Vigo 986485609 teatroensalle@teatroensalle.com

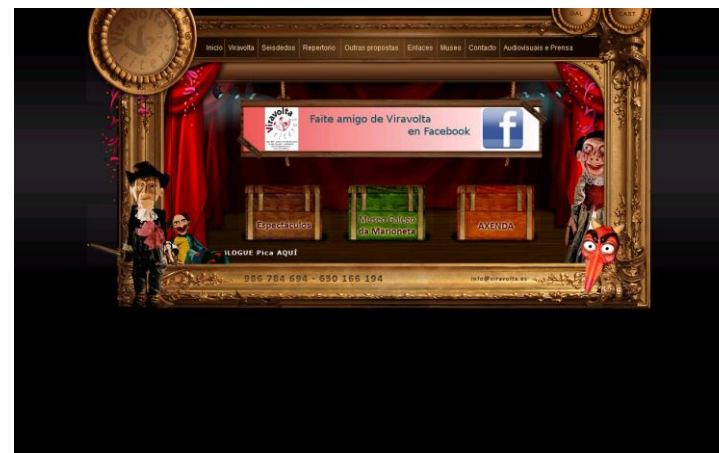
8. Detalle de enlaces



8.1. Blog de Teatro do Noroeste



8.3. Página del director y autor Carlos Álvarez Ossorio



8.2. Enlace a red social y otros de la compañía Viravolta



8.4. Página de Talía con enlace a la Mostra de Teatro de Cee

Galería 8

9. Páginas de algunas compañías aficionadas



9.1. DITEA



9.2. Sal-Monela Teatro

Galería 9

10. Páxinas de algunas compañías universitarias



10.1. Aula de Teatro Universitario de Ourense



10.2. Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela

Galería 10

11. Puestas en escena de compañías gallegas



11.1. *7 contos capitais (Historias para pícaros adultos)* (32.12)



11.2. *Animales artificiales* (116.123)



11.3. *O arame* (146.2)



11.4. *O burgués xentilhome* (281.2)



11.5. *Cascuda (Cucaracha)* (387.23)



11.6. *O conversatorio* (525.2)



11.7. *Escápate* (770.3)



11.8. *Expostas* (806.1)



11.9. *Glass City (Cidade de Cristal)* (911.123)



11.10. *Kamikaze* (1085.123)



11.11. *Macbeth* (1153.1)



11.12. *A mirada de Pier* (1275.13)



11.13. *Noite de Reis. Ou o que queirades* (1388.13)



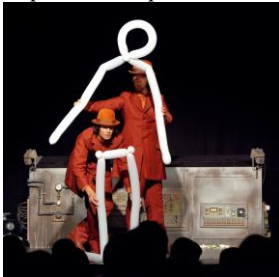
11.14. *Ordo Prophetarum (Procesión dos Profetas)* (1443.3)



11.15. *Unha primavera para Aldara* (1590.23)



11.16. *Queremos bailar* (1640.1)



11.17. *Rúa Aire* (1722.12)



11.18. *Señor Mundo, dígame?* (1766.2)



11.19. *Shakespeare para ignorantes* (1781.2)



11.20. *Valentino Rufini e Âkil Pillabán de viaxe a Milán* (1991.12)

Galería 11

12. Puestas en escena de compañías no gallegas



12.1. *¿Por quién lloran mis amores?* (16.2)



12.2. *After sun* (70.3)



12.3. *La cabra o ¿quién es Sylvia? La* (299.3)



12.4. *La casa del abuelo* (382.2)



12.5. *La cena* (409.2)



12.6. *El desarrollo de la civilización venidera* (629.2)



12.7. *Dies Irae. En el Réquiem de Mozart* (667.3)



12.8. *Drákula* (710.3)



12.9. *Las grandes ciudades bajo la luna* (930.2)



12.10. *Hotel Paradiso* (1014.2)



12.11. *I apologize* (1022.2)



12.12. *Lorca eran todos* (1146.3)



12.13. *Luces de bohemia* (1148.3)



12.14. *Obey. Humillados & ofendidos* (1420.3)



12.15. *Pagagnini* (1460.23)



12.16. *Perro* (1528.3)



12.17. *La piel del agua* (1543.2)



12.18. *Teatro para comer? (Teatro da mangiare?)* (1866.3)



12.19. *Las tribulaciones de Virginia* (1948.3)



12.20. *La velocidad del padre, la velocidad de la madre* (2000.3)

Galería 12

13. Teatros y otros espacios



13.1. Teatro Galán 1



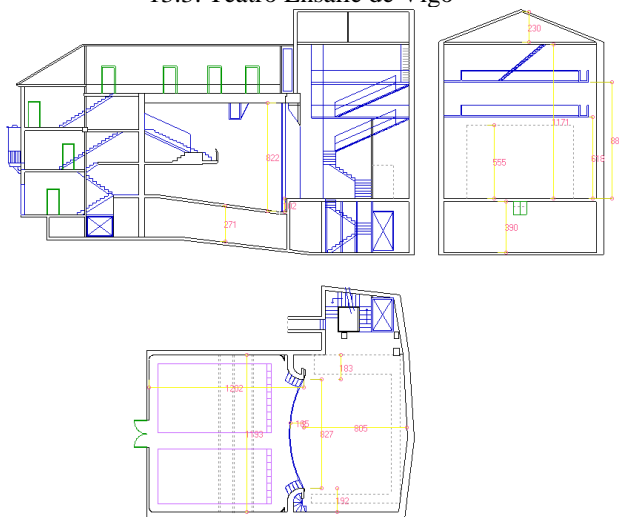
13.2. Teatro Galán 2



13.3. Teatro Ensalle de Vigo



13.4. Sala Nasa



13.5. Salón Teatro. Plano



13.6. Teatro Principal de Ourense



13.7. Auditorio do Pazo da Cultura de Pontevedra 1



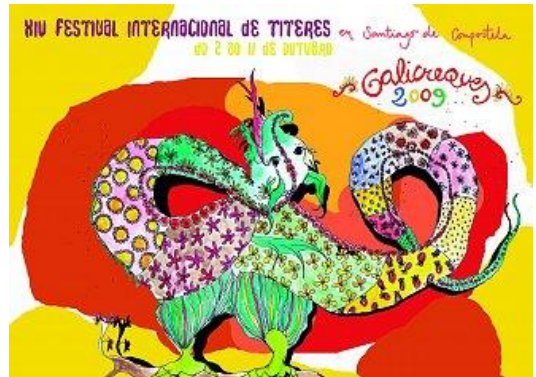
13.8. Auditorio do Pazo da Cultura de Pontevedra 2

Galería 13

14. Festivales, muestras y ferias



14.1. Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas 2008



14.2. Festival Internacional de Títeres Galicreques 2009



14.3. FIOT 2009



14.4. FITO 2008



14.5. ALT 2009



14.6. MIT 2009

| | INFANTIL 12.00 h. | RÚA ABERTA 20.15 h. | NOITE 21.30 h. | À DESHORA 00.00 h. |
|--------------------|---|---------------------------------------|---|---|
| domingo 23 | O ATURUXO DE MELPÓMENE As 3 mousas e as 3 proceas de Gariñán | MALABARANDA Residuo | ABRAPALABRA (Cándido Pazó) Historias tricolores | OSWALDO DIGÓN Historias da mala histeria |
| luns 24 | TEATRO ESCENA* Cunto, Cato e o d'Vano do 5 | CIRCO EXPRESO Un día de trala | TALIA TEATRO Pálabras encantadas | PEPO SUEVOS Este con eu! |
| martes 25 | GALITON ReMiglob | CIRCO ESCARRANCHADO Circo de fotos | O ELEFANTE ELEGANTE Mina | AVELINO GONZÁLEZ Contrabando |
| mércoles 26 | CELSO FDEZ SANMARTÍN Contos que non fates | ASSIRCÓPATAS Montagem | CARRACHANACACHA Comenao perrentos de Pastoro con Tarantula | DAVID AMOR No cesureu |
| xoves 27 | ARELA MIÚDA O racuncho de Anabel | ARTURO COBAS Neno | CÁMARA NEGRA Brend | PAULA CARRALLEIRA Contos para os tempos perdidos |
| venres 28 | PAULA CARRALLEIRA Contos das miúdas | RAFAELO De calis | TALIA TEATRO Valentino Rufis e Aki Pitaban de viavo a MÍM (o zan sán un can) | RUSO NEGRO** [Entón Negro] Swing e Mentras |

* Na tarde / ** Ás 22.30 h.
Habberá un bono válido para todo o programa / Non se permitirá o acceso á sala unha vez iniciado o espectáculo

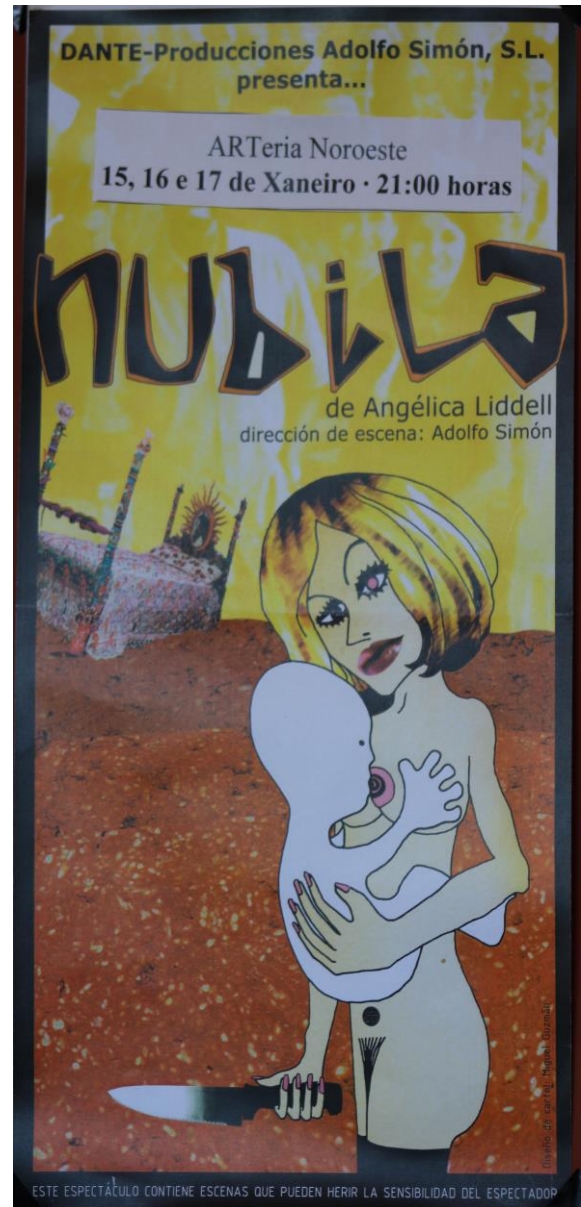
14.7. Mostra de Teatro de Cee. Programa 2009

Galería 14

15. Carteles



15.1. *Criaturas* (547.2)



15.3. *Nubila Wahlheim (y extinción)* (283.2)



15.2. *Stories under occupation* (1837.2)



15.4. *Zoo nocturno* (2091.13)



15.5. *Obradoiro: ser home por un día* (1424.1)



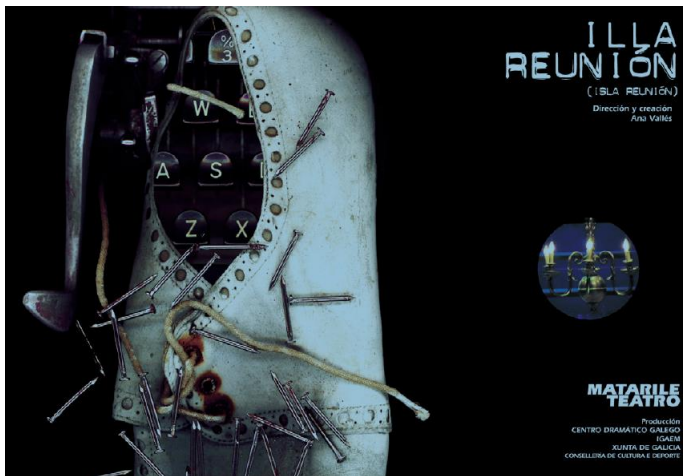
15.6. Belle Otero, o corpo que fala (223.3)



15.7. Rebeldías posibles (283.2)



15.8. Auto de los cuatro tiempos (183.3)



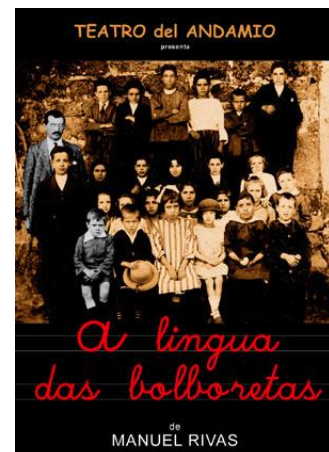
15.9. Illa Reunión (1033.1)



15.10. La paz perpetua (1495.3)



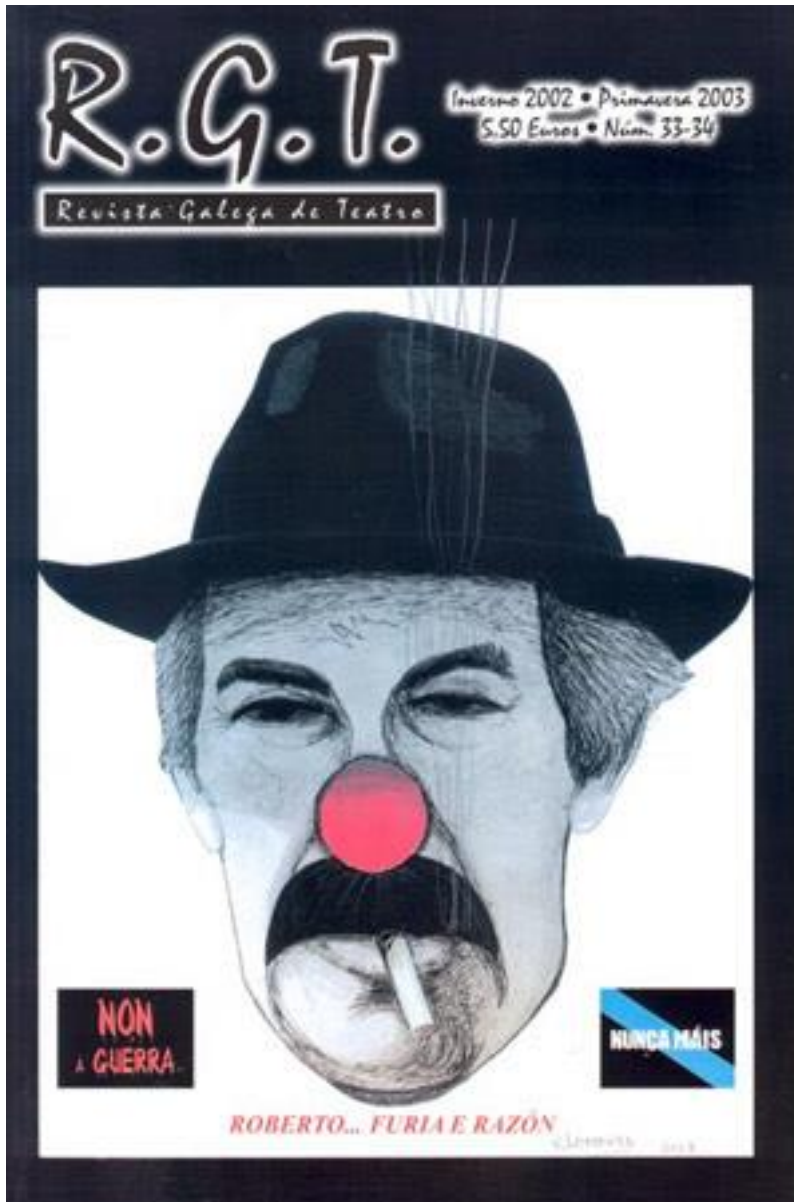
15.11. La omisión de la familia Coleman (1435.3)



15.12. A lingua das bolboretas (1124.12)

Galería 15

16. Otras imáxenes



16.1. Revista Galega de Teatro 33-34. 2002-2003



16.2. Estudio Teatral Casa Hamlet



16.3. Biblioteca Museo Galego da Marioneta



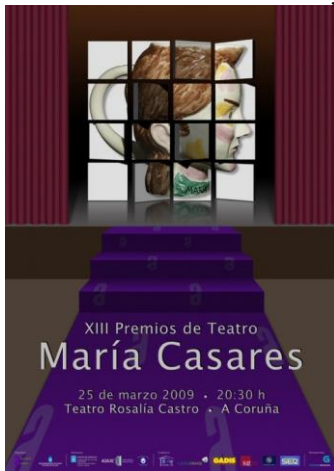
16.4. Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor



16.5. Premio Abrente 2006



16.6. CRTVG. *Miraxes*



16.7. Premios María Casares 2013



16.8. John Balan



16.9. Barraca de Barriga Verde

Galería 16

3. Lista de gráficos

[Pág.]

- [74] Gráfico 2-1. Corpus inicial de páginas de compañías gallegas
- [84] Gráfico 3-1. Porcentajes de páginas de compañías activadas y desactivadas
- [90] Gráfico 3-2. Lenguas usadas en las páginas
- [163] Gráfico 3-3. Distribución geográfica de las compañías
- [164] Gráfico 3-4. Porcentajes por provincias según el tipo de teatro de las compañías
- [167] Gráfico 3-5. Tipo de teatro y páginas recogidas
- [169] Gráfico 3-6. Fundación de las compañías
- [172] Gráfico 3-7. Número de obras representadas por compañía
- [394] Gráfico 4-1. Festivales y compañías gallegas
- [402] Gráfico 4-2. Festivales y compañías de otras procedencias
- [519] Gráfico 5-1. Espacios y compañías gallegas
- [528] Gráfico 5-2. Espacios y compañías de otras procedencias
- [1130] Gráfico 8-1. Compañías gallegas
- [1131] Gráfico 8-2. Compañías de otras zonas de España
- [1132] Gráfico 8-3. Compañías europeas
- [1133] Gráfico 8-4. Compañías iberoamericanas
- [1134] Gráfico 8-5. Compañías de otros países
- [1135] Gráfico 8-6. Compañías profesionales y páginas web. Galicia
- [1135] Gráfico 8-7. Compañías profesionales y páginas web. España
- [1135] Gráfico 8-8. Compañías profesionales y páginas web. Europa
- [1135] Gráfico 8-9. Compañías profesionales y páginas web. Iberoamérica
- [1135] Gráfico 8-10. Compañías profesionales y páginas web. Otros países

4. Lista de tablas

[Pág.]

- [62] Tabla 1-1. Población y usuarios de Internet en España de 2000 a 2010
- [384-] Tabla 4-1. Festivales y ediciones

- 386]
- [388-
389] Tabla 4-2. Festivales y distribución geográfica
- [394] Tabla 4-3. Festivales y compañías gallegas
- [397] Tabla 4-4. Festivales y compañías de otras zonas de España
- [398] Tabla 4-5. Festivales y compañías europeas
- [399] Tabla 4-6. Festivales y compañías iberoamericanas
- [400] Tabla 4-7. Festivales y compañías de otros países
- [519] Tabla 5-1. Espacios y compañías gallegas
- [523] Tabla 5-2. Espacios escénicos y compañías de otras zonas de España
- [524] Tabla 5-3. Espacios escénicos y compañías europeas
- [525] Tabla 5-4. Espacios escénicos y compañías iberoamericanas
- [526] Tabla 5-5. Espacios escénicos y compañías de otros países
- [974] Tabla 6-1. Puestas en escena de compañías profesionales gallegas
- [974] Tabla 6-2. Puestas en escena de compañías profesionales de otras
- [975] Tabla 6-3. Actividades de las puestas en escena de compañías gallegas
- [976] Tabla 6-4. Actividades de las puestas en escena de compañías no gallegas
- [982] Tabla 6-5. Autoría por décadas
- [987-
988] Tabla 6-6. Autores gallegos más representados
- [990] Tabla 6-7. Autores no gallegos más representados
- [1006] Tabla 6-8. Compañías gallegas y críticas
- [1008] Tabla 6-9. Crítica teatral y prensa gallega
- [1009] Tabla 6-10. Crítica teatral y prensa no gallega
- [1010] Tabla 6-11. Crítica teatral y revistas especializadas de procedencia gallega
- [1010-
1011] Tabla 6-12. Crítica teatral y revistas especializadas de procedencia no gallega
- [1011] Tabla 6-13. Crítica teatral y webs de procedencia gallega
- [1011-
1012] Tabla 6-14. Crítica teatral y webs de procedencia no gallega
- [1012] Tabla 6-15. Crítica teatral y otros medios gallegos
- [1012] Tabla 6-16. Crítica teatral y otros medios no gallegos
- [1014] Tabla 6-17. Comparativa medios-críticas gallegos / no gallegos

- [1014-1015] Tabla 6-18. Críticos según el número de críticas
- [1016-1017] Tabla 6-19. Críticos gallegos y medios
- [1017-1018] Tabla 6-20. Críticos no gallegos y medios
- [1130] Tabla 8-1. Compañías gallegas
- [1131] Tabla 8-2. Compañías de otras zonas de España
- [1132] Tabla 8-3. Compañías europeas
- [1133] Tabla 8-4. Compañías iberoamericanas
- [1134] Tabla 8-5. Compañías de otros países

5. Lista de imágenes

[Pág.]

- [86] Imagen 3-1. Disposición de carteles en la página de la compañía Sarabela Teatro
- [87] Imagen 3-2. Agenda de la compañía Teatro de Ningures
- [391] Imagen 4-1. Página de inicio de la MIT
- [392] Imagen 4-2. Página de inicio del FITO
- [512] Imagen 5-1. Teatro Principal de Ourense: ficha de espectáculo, enero 2006
- [513] Imagen 5-2. Teatro Principal de Ourense: descargas
- [514] Imagen 5-3. Teatro Principal de Pontevedra: archivo
- [514] Imagen 5-4. Sala Teatro Ensalle: programación
- [515] Imagen 5-5. Compostela Cultura: programación
- [516] Imagen 5-6. Salón Teatro: en cartel
- [517] Imagen 5-7. Nasa: archivo
- [1235] Galería 1. Detalles de la página de la compañía pública, el CDG
 - [1235] 1.1. Página de inicio
 - [1235] 1.2. Contenidos
 - [1235] 1.3. Detalle de ficha artística
 - [1235] 1.4. Cartel

- [1236] Galería 2. Páginas de inicio de algunas compañías profesionales
- [1236] 2.1. Berrobambán
- [1236] 2.2. Nut Teatro
- [1236] 2.3. Sarabela Teatro
- [1236] 2.4. Voadora
- [1237] Galería 3. Detalle del histórico de la página de la compañía Matarile Teatro
- [1238] Galería 4. Detalle de la sinopsis y la ficha artística-técnica de *Atra bile*
- [1239] Galería 5. Detalle de la galería de imágenes de la compañía Teatro de Ningures
- [1240] Galería 6. Detalle de una crítica de *A esmorga*
- [1241] Galería 7. Elementos de descarga de la página de la compañía Teatro Ensalle
- [1242] Galería 8. Detalle de enlaces
- [1242] 8.1. Blog de Teatro do Noroeste
- [1242] 8.2. Enlace a red social y otros de la compañía Viravolta
- [1242] 8.3. Página del director y autor Carlos Álvarez Ossorio
- [1242] 8.4. Página de Talía con enlace a la Mostra de Teatro de Cee
- [1243] Galería 9. Páginas de algunas compañías aficionadas
- [1243] 9.1. DITEA
- [1243] 9.2. Sal-Monela Teatro
- [1244] Galería 10. Páginas de algunas compañías universitarias
- [1244] 10.1. Aula de Teatro Universitario de Ourense
- [1244] 10.2. Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela
- [1245-1246] Galería 11. Puestas en escena de compañías gallegas
- [1245] 11.1. *7 contos capitais (Historias para pícaros adultos)* (**32.12**)
- [1245] 11.2. *Animales artificiales* (**116.123**)
- [1245] 11.3. *O arame* (**146.2**)
- [1245] 11.4. *O burgués xentilhome* (**281.2**)
- [1245] 11.5. *Cascuda (Cucaracha)* (**387.23**)
- [1245] 11.6. *O conversatorio* (**525.2**)
- [1245] 11.7. *Escapárate* (**770.3**)
- [1245] 11.8. *Expostas* (**806.1**)
- [1245] 11.9. *Glass City (Cidade de Cristal)* (**911.123**)
- [1245] 11.10. *Kamikaze* (**1085.123**)

- [1246] 11.11. *Macbeth* (1153.1)
- [1246] 11.12. *A mirada de Pier* (1275.13)
- [1246] 11.13. *Noite de Reis. Ou o que queirades* (1388.13)
- [1246] 11.14. *Ordo Prophetarum (Procesión dos Profetas)* (1443.3)
- [1246] 11.15. *Unha primavera para Aldara* (1590.23)
- [1246] 11.16. *Queremos bailar* (1640.1)
- [1246] 11.17. *Rúa Aire* (1722.12)
- [1246] 11.18. *Señor Mundo, dígame?* (1766.2)
- [1246] 11.19. *Shakespeare para ignorantes* (1781.2)
- [1246] 11.20. *Valentino Rufini e Ákil Pillabán de viaxe a Milán* (1991.12)
- [1247-1248] Galería 12. Puestas en escena de compañías no gallegas
- [1247] 12.1. *¿Por quién lloran mis amores?* (16.2)
- [1247] 12.2. *After sun* (70.3)
- [1247] 12.3. *La cabra o ¿quién es Sylvia? La* (299.3)
- [1247] 12.4. *La casa del abuelo* (382.2)
- [1247] 12.5. *La cena* (409.2)
- [1247] 12.6. *El desarrollo de la civilización venidera* (629.2)
- [1247] 12.7. *Dies Irae. En el Réquiem de Mozart* (667.3)
- [1247] 12.8. *Drákula* (710.3)
- [1247] 12.9. *Las grandes ciudades bajo la luna* (930.2)
- [1247] 12.10. *Hotel Paradiso* (1014.2)
- [1248] 12.11. *I apologize* (1022.2)
- [1248] 12.12. *Lorca eran todos* (1146.3)
- [1248] 12.13. *Luces de bohemia* (1148.3)
- [1248] 12.14. *Obey. Humillados & ofendidos* (1420.3)
- [1248] 12.15. *Pagagnini* (1460.23)
- [1248] 12.16. *Perro* (1528.3)
- [1248] 12.17. *La piel del agua* (1543.2)
- [1248] 12.18. *Teatro para comer? (Teatro da mangiare?)* (1866.3)
- [1248] 12.19. *Las tribulaciones de Virginia* (1948.3)
- [1248] 12.20. *La velocidad del padre, la velocidad de la madre* (2000.3)
- [1249] Galería 13. Teatros y otros espacios

- [1249] 13.1. Teatro Galán 1
- [1249] 13.2. Teatro Galán 2
- [1249] 13.3. Teatro Ensalle de Vigo
- [1249] 13.4. Sala Nasa
- [1249] 13.5. Salón Teatro. Plano
- [1249] 13.6. Teatro Principal de Ourense
- [1249] 13.7. Auditorio do Pazo da Cultura de Pontevedra 1
- [1249] 13.8. Auditorio do Pazo da Cultura de Pontevedra 2
- [1250] Galería 14. Festivales, muestras y ferias
- [1250] 14.1. Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas 2008
- [1250] 14.2. Festival Internacional de Títeres Galicreques 2009
- [1250] 14.3. FIOT 2009
- [1250] 14.4. FITO 2008
- [1250] 14.5. ALT 2009
- [1250] 14.6. MIT 2009
- [1250] 14.7. Mostra de Teatro de Cee. Programa 2009
- [1251-1252] Galería 15. Carteles
- [1251] 15.1. *Criaturas* (**547.2**)
- [1251] 15.2. *Stories under occupation* (1837.2)
- [1251] 15.3. *Nubila Wahlheim (y extinción)* (283.2)
- [1251] 15.4. *Zoo nocturno* (**2091.13**)
- [1251] 15.5. *Obradoiro: ser home por un día* (**1424.1**)
- [1252] 15.6. *Belle Otero, o corpo que fala* (**223.3**)
- [1252] 15.7. *Rebeldías posibles* (283.2)
- [1252] 15.8. *Auto de los cuatro tiempos* (183.3)
- [1252] 15.9. *Illa Reunión* (**1033.1**)
- [1252] 15.10. *La paz perpetua* (1495.3)
- [1252] 15.11. *La omisión de la familia Coleman* (1435.3)
- [1252] 15.12. *A lingua das bolboretas* (**1124.12**)
- [1253-1254] Galería 16. Otras imágenes
- [1253] 16.1. *Revista Galega de Teatro* 33-34. 2002-2003
- [1253] 16.2. Estudio Teatral Casa Hamlet

- [1253] 16.3. Biblioteca Museo Galego da Marioneta
- [1254] 16.4. Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor
- [1254] 16.5. Premio Abrente 2006
- [1254] 16.6. CRTVG. *Miraxes*
- [1254] 16.7. Premios María Casares 2013
- [1254] 16.8. John Balan
- [1254] 16.9. Barraca de Barriga Verde

Fuentes de las imágenes

- Imagen 3-1. Web de la compañía (captura de pantalla)
 - Imagen 3-2. Web de la compañía (captura de pantalla)
 - Imagen 4-1. Web del festival (captura de pantalla)
 - Imagen 4-2. Web del festival (captura de pantalla)
 - Imagen 5-1. Web del espacio escénico (captura de pantalla)
 - Imagen 5-2. Web del espacio escénico (captura de pantalla)
 - Imagen 5-3. Web del espacio escénico (captura de pantalla)
 - Imagen 5-4. Web del espacio escénico (captura de pantalla)
 - Imagen 5-5. Web: Compostela Cultura (captura de pantalla)
 - Imagen 5-6. Web del espacio escénico (captura de pantalla)
 - Imagen 5-7. Web: Rede Nasa (captura de pantalla)
- Galería 1
- 1.1. Web de la compañía (captura de pantalla)
 - 1.2. Web de la compañía (captura de pantalla)
 - 1.3. Web de la compañía (captura de pantalla)
 - 1.4. Web de la compañía (captura de pantalla)
- Galería 2
- 2.1. Web de la compañía (captura de pantalla)
 - 2.2. Web de la compañía (captura de pantalla)
 - 2.3. Web de la compañía (captura de pantalla)
 - 2.4. Web de la compañía (captura de pantalla)
- Galería 3 Web de la compañía (captura de pantalla)
- Galería 4 Web de la compañía (captura de pantalla)

- Galería 5 Web de la compañía (captura de pantalla)
- Galería 6 Web de la compañía (captura de pantalla)
- Galería 7 Web de la compañía (captura de pantalla)
- Galería 8
- 8.1. Web de la compañía (captura de pantalla)
- 8.2. Web de la compañía (captura de pantalla)
- 8.3. Web de la compañía (captura de pantalla)
- 8.4. Web de la compañía (captura de pantalla)
- Galería 9
- 9.1. Web de la compañía (captura de pantalla)
- 9.2. Web de la compañía (captura de pantalla)
- Galería 10
- 10.1. Web de la compañía (captura de pantalla)
- 10.2. Web de la compañía (captura de pantalla)
- Galería 11
- 11.1. <http://kukas.redbiocultural.net/contido/7-contos-capitaishistorias-para-picaros-adultos-4>
- 11.2. <http://www.matarileteatro.net/#!/animales-artificiales/cq78>
- 11.3. <http://www.amigosoperacoruna.org/producciones-propias/o-arame>
- 11.4. <http://tv.usc.es/mmobj/index/id/1031>
- 11.5. <http://diegoanido.blogspot.com.es/2009/04/diego-anido-con-cascuda-en-vigo-abril.html>
- 11.6. <https://www.youtube.com/watch?v=giFstgUyW60>
- 11.7. <http://redenasa.tv/gl/post/chevere-escaparate>
- 11.8. <https://vimeo.com/28961927>
- 11.9. <http://www.teatrodonoroeste.com/obrah.php?idObra=24>
- 11.10. <https://www.youtube.com/watch?v=WAINuVKPPec>
- 11.11. <http://www.sarabelateatro.com/obras-cartel/descarga/macbeth4.jpg>
- 11.12 <https://www.youtube.com/watch?v=MTcJDSew3wo>
- 11.13. http://www.centrodramatico.org/cdg/centro/obra_h.php?id=cdg_obra9011&lg=gal
- 11.14. <https://www.youtube.com/watch?v=9r0wF-jg-9g>
- 11.15. <http://www.teatroatlantico.com/index.php/gl/espectaculos-antteriores>

- 11.16. <http://teresadelahera.nl/queremos-bailar>
- 11.17. <http://ciaelretrete.blogspot.com.es/p/fotos-rua-aire.html>
- 11.18. http://www.aartistica.net/Artistica/Sr._Mundo.html
- 11.19. https://www.youtube.com/watch?v=lrkOD-6_G2w
- 11.20. <http://taliateatro.gal/gl/espectaculos/valentino-rufini-e-akil-pillaban-viaxe-milan-e-van-sen-can>

Galería 12

- 12.1. http://www.lexplose.com/fotos_album.htm
- 12.2. <http://redenasa.tv/web/uploads/biblioteca/arquivo/4bff9610b4e8d0.40577627.pdf>
- 12.3. <http://www.josemariapou.com/es/teatro/lacabra>
- 12.4. <http://larousteatro.es/todos-los-espectaculos/la-casa-del-abuelo>
- 12.5. <http://www.elsjoglars.com/lacena/presentacio.php>
- 12.6. http://www.teatrelliure.com/documents/temp0910/el_desarrollo_cas.pdf
- 12.7. <https://vimeo.com/82843227>
- 12.8. <http://companhia.chapito.org/?s=portfolio&v=view&p=25>
- 12.9. <http://www.odinteatret.dk/productions/current-performances/the-great-cities.aspx>
- 12.10. http://www.floez.net/index.php/prof_hotel.es.html
- 12.11. <https://www.youtube.com/watch?v=HANaFB5KmFM>
- 12.12. <https://www.youtube.com/watch?v=dHJCMCEvSp8>
- 12.13. <http://www.elcultural.com/revista/teatro/Luces-tras-la-caida-del-muro/5481>
- 12.14. <http://joanmorey.tumblr.com>
- 12.15. <http://www.pagagnini.com/gira>
- 12.16. https://www.youtube.com/watch?v=PTXuvz4hZ_k
- 12.17. <http://www.teatroenelaire.com/videos/index.html>
- 12.18. <http://www.teatrodelleariette.it/spettacoli-mangiare.html>
- 12.19. https://www.youtube.com/watch?v=ABc0bV_iCY8
- 12.20. http://latristura.com/?post_type=portfolio&p=344

Galería 13

- 13.1. <http://www.mirem.net/web/datosrecinto.php?id=679&d=f>
- 13.2. https://www.youtube.com/watch?v=rSDQzfp_owM
- 13.3. http://www.mirem.net/imgdata/fotos/2ab855_36200f04.jpg

- 13.4. <http://old.santiagoturismo.com/programadores-culturais/sala-nasa>
- 13.5. <http://www.mirem.net/web/datosrecinto.php?id=767&d=p>
- 13.6. <http://www.mirem.net/imgdata/fotos/32000s01.gif>
- 13.7. <http://www.pazodacultura.org/gl-ES/pazo/espazos/auditorio.aspx>
- 13.8. <http://www.pazodacultura.org/gl-ES/pazo/informacion/informacion-xeral.aspx>

Galería 14.

- 14.1. <http://www.delmorrazo.com/noticias/index.php?numPag=86&pagTotal=879>
- 14.2. <http://www.titerescachirulo.com/galicreques/2009/2009.php.html>
- 14.3. <http://carballodixital.blogspot.com.es/search/label/Festival%20outono%20teatro%20FIOT>
- 14.4. <http://www.fitoourense.com/2014/edicions-anteriores.html#.VderJEUagXV>
- 14.5. <http://teatreescorxador.blogspot.com.es/search/label/FESTIVALS>
- 14.6. <http://mitribadavia.com/themes/default/media/images/cartel-mit-21.png>
- 14.7. <http://www.assircopatas.com.es/couch/uploads/image/090826.jpg>

Galería 15

- 15.1. <http://robertovidalbolano.org/works/criaturas>
- 15.2. <http://www.palestineposterproject.org/poster/alive-from-palestine-stories-under-occupation>
- 15.3. Fotografía propia
- 15.4. <http://teatroensalle.com/zoo/dossier.pdf>
- 15.5. http://laboratoriovioleta.blogspot.com.es/2009_09_01_archive.html
- 15.6. <http://www.lavozdegalicia.es/hemeroteca/2002/12/06/1355047.shtml>
- 15.7. <http://www.madridteatro.eu/teatr/informacion/2007/informacion357.htm>
- 15.8. <http://www.naodamores.com/marcos/general%20Espectaculos.html>
- 15.9. http://media.wix.com/ugd/3a8ab7_a6df6c868547e4319972d750ca120341.pdf
- 15.10. <http://www.madridteatro.eu/teatr/informacion/2008/informacion526.htm>
- 15.11. <http://www.timbre4.com/compania/18-la-omision-de-la-familia-coleman-en-la.html>
- 15.12. <http://www.teatrodelandamio.com/indexFB.php?fwp=15&fwl=1>

Galería 16

- 16.1. <http://www.revistagalegateatro.com/?p=84>
- 16.2. http://www.paxinasgalegas.es/casahamlet-71490_01_gra.jpg
- 16.3. <https://bibliotecamarioneta.files.wordpress.com/2014/12/wordpress3.jpg>

- 16.4. http://illa.udc.es/biblioteca_arquivo_pillado/Publicacions.html
- 16.5. http://mitribadavia.com/documents/abrente_2006.png
- 16.6. http://www.crtvg.es/files/web/20110509125933_miraxesg.jpg
- 16.7. http://aaag.es/?page_id=500
- 16.8. <http://www.atlantico.net/articulo/area-metropolitana/libro-homenajea-cowboy-gallego-john-balan/20120915095025194216.html>
- 16.9. <http://barrigaverde.eu/as-fotografias-historicas>

