

TOMÁS RUIBAL OUTES

**LA VIDA ESCÉNICA EN PONTEVEDRA
EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**

***Director:* DR. JOSÉ ROMERA CASTILLO**

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Facultad de Filología

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Madrid, 1997

NOTA: Se reproduce el capítulo 3 y la bibliografía de la tesis de doctorado de Tomás Rubial Outes (publicada completa en microforma (Madrid: UNED, 1998).

Parte de ella se publicó como *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004; con prólogo de José Romera Castillo).

Esta tesis fue dirigida por el
Dr. D. JOSÉ ROMERA CASTILLO
y fue defendida en la Facultad de Filología de la
Universidad Nacional de Educación a Distancia
el día 18 de abril de 1997, ante el tribunal constituido
por los siguientes profesores:



Presidente: Dr. D. José Manuel González Herranz

Vocal: Dr. D. José Ramón Soraluca Blond

Vocal: Dr. D. Alfonso Sotelo Vázquez

Vocal: Dr. D. Adolfo Rodríguez López-Vázquez

Secretaria: Dra. D^a. Pilar Espín Templado

Habiendo recibido la calificación de
APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	
PRÓLOGO.....	
INTRODUCCIÓN	
Capítulo 1: FUENTES DOCUMENTALES	
1.1. PRENSA	
1.1.1. Apuntes sobre la prensa en España	—————
1.1.2. Breve panorama de la imprenta y los periódicos en Pontevedra	
1.2. ARCHIVOS	
1.2.1. Archivo Histórico Provincial	
1.2.1.1. Legajos.....	
1.2.2. Museo de Pontevedra	
1.2.2.1. Prensa.....	
1.2.2.2. Otros	
1.2.3. Archivo Municipal	
1.2.3.1. Actas	
1.2.4. Otros archivos consultados.....	
Capítulo 2: LOS LUGARES TEATRALES	
2.1. LOS LUGARES TEATRALES EN ESPAÑA	
2.2. LOS TEATROS EN LA CIUDAD ANTES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	
2.2.1. El teatro en Pontevedra antes de 1848	
2.2. EL TEATRO DE LA PLAZA DEL TEUCRO	
2.3. LOS TEATROS EN PONTEVEDRA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX..	
2.3.1. El teatro de la plaza del Teucro	
2.3.2. El teatro del Liceo	
2.3.3. El Circo-Teatro	
Capítulo 3: CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS	
3.1. OBRAS REPRESENTADAS	
3.2. OBRAS REPRESENTADAS CUYO TÍTULO NO SE INDICA Y DE LAS QUE HAY ESCA-	
SA INFORMACIÓN	
3.3. OBRAS ANUNCIADAS Y NO REPRESENTADAS	
3.4. CONCLUSIONES	
Capítulo 4: RELACIÓN DE LAS OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNE-	
ROS	
4.1. RELACIÓN ALFABÉTICA	
4.2. RELACIÓN NUMÉRICA DE REPRESENTACIONES	

4.3. CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS	
4.3.1. Teatro declamado.....	
a).- Comedias	
b).- Dramas	
c).- Melodramas	
d).- Otros géneros	
4.3.1.2. <i>Adaptaciones</i>	
a).- Comedias	
b).- Dramas.....	
c).- Otros géneros	
4.3.2. Teatro breve declamado.....	
4.3.2.1. <i>Obras originales</i>	
4.3.2.2. <i>Adaptaciones</i>	
4.3.3. Teatro Lírico Musical. La Zarzuela	
4.3.3.1. <i>Obras originales</i>	
4.3.3.2. <i>Adaptaciones</i>	
4.3.4. El género chico musical	
4.3.4.1. <i>Obras originales</i>	
4.3.4.2. <i>Adaptaciones</i>	
4.3.5. Obras de difícil clasificación	
4.4. EL INTERMEDIO	
4.4.1. Bailes	
4.4.2. Canciones.....	
4.4.3. Poemas	
4.4.4. Música	
4.4.5. Otros	
4.4.6. Obras anónimas o cuyo autor no se especifica	
4.5. OBRAS CON DIFERENTES ATRIBUCIONES DE AUTORÍA	
4.6. OBRAS CUYO NÚMERO DE ACTOS NO SE ESPECIFICA	
4.7. ACTIVIDADES PARATEATRALES	
4.7.1. Musicales	
4.7.2. No musicales	
4.8. Conclusiones.....	
Capítulo 5: RELACIÓN DE AUTORES	
5.1. LISTADO ALFABÉTICO GENERAL	
5.2. DRAMATURGOS	
5.3. LETRISTAS	
5.4. ADAPTADORES Y TRADUCTORES	
5.5. COMPOSITORES	
5.6. CONCLUSIONES	
Capítulo 6: LA REPRESENTACIÓN TEATRAL	
6.1. LAS COMPAÑÍAS	
6.1.1. Listado alfabético.....	
6.1.2. Compañías profesionales	
6.1.2.1. <i>Compañía de marzo (1865)</i>	
6.1.2.2. <i>Compañía de agosto (1865)</i>	

ÍNDICE GENERAL

6.1.2.3. Compañía de José Barta	
6.1.2.4. Compañía de Cosme Bauzá	
6.1.2.5. Compañía de Cosme Bauzá y Gustavo Belza	
6.1.2.6. Compañía de Benot	
6.1.2.7. Compañía de Eduardo G. Bergés	
6.1.2.8. Compañía de Wenceslao Bueno	
6.1.2.9. Compañía de Vicente Bueso	
6.1.2.10. Compañía de Caamaño	
6.1.2.11. Compañía de Manuel Calvo	
6.1.2.12. Compañía de Ricardo Calvo y Donato Jiménez	
6.1.2.13. Compañía de Sebastián Cámara	
6.1.2.14. Compañía de Luis Carceller	
6.1.2.15. Compañía de Felipe Carsí	
6.1.2.16. Compañía de Luis M. Casado	
6.1.2.17. Compañía de Manuel Catalina	
6.1.2.18. Compañía de Miguel Cepillo	
6.1.2.19. Compañía de Julia Cirera	
6.1.2.20. Compañía de Carolina Civilí	
6.1.2.21. Compañía de Ramón Coggiola	
6.1.2.22. Compañía de Miguel Egea	
6.1.2.23. Compañía de Juan Espantaleón	
6.1.2.24. Compañía de Maximino Fernández Terrer	
6.1.2.25. Compañía de Juan García Catalá e Hilario Courtier	
6.1.2.26. Compañía de Juan García Catalá y Molina	
6.1.2.27. Compañía de José González	
6.1.2.28. Compañía de Rafael Granados	
6.1.2.29. Compañía de Ceferino Guerra	
6.1.2.30. Compañía de los hermanos Lambertini	
6.1.2.31. Compañía de Aurora Landeira	
6.1.2.32. Compañía de Pablo López	
6.1.2.33. Compañía de Andrés Augusto Javier de Macedo	
6.1.2.34. Compañía de Emilio Mario	
6.1.2.35. Compañía de Baldomero Martín	
6.1.2.36. Compañía de José Martinvalle	
6.1.2.37. Compañía de José Mata	
6.1.2.38. Compañía de Manuel Méndez	
6.1.2.39. Compañía de Menéndez y Quintana	
6.1.2.40. Compañía de Antonio Moya	
6.1.2.41. Compañía de Antonio de Moya y Francisco Bracamonte	
6.1.2.42. Compañía de Eduardo Ortiz	
6.1.2.43. Compañía de Eduardo Perlá	
6.1.2.44. Compañía de Ramón Portes	
6.1.2.45. Compañía portuguesa (1858)	
6.1.2.46. Compañía de Manuel F. de Quintana	
6.1.2.47. Compañía de José Ramos	
6.1.2.48. Compañía de Miguel C. Recio	
6.1.2.49. Compañía de Julián Romea	
6.1.2.50. Compañía de Misael Romero	

- 6.1.2.51. *Compañía de Julio Ruiz y José Barta*
- 6.1.2.52. *Compañía de José Sala Julien*
- 6.1.2.53. *Compañía de Sánchez Palma*
- 6.1.2.54. *Compañía de Sebastián B. Sepúlveda*
- 6.1.2.55. *Compañía de José Sigler*
- 6.1.2.56. *Compañía de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago*
- 6.1.2.57. *Compañía de Francisco Soriano*
- 6.1.2.58. *Compañía de María Tubau*
- 6.1.2.59. *Compañía de José Valero*
- 6.1.2.60. *Compañía de Manuel Vega*
- 6.1.2.61. *Compañía de Antonio Vico*
- 6.1.2.62. *Compañía de Rafael Villalonga*
- 6.1.2.63. *Compañía de Emilio Villegas*
- 6.1.2.64. *Compañía de Fernando Viñas*
- 6.1.2.65. *Compañía de Antonio Zamora*
- 6.1.2.66. *Compañía de Zarzuela (1856)*
- 6.1.2.67. *Compañía de Zarzuela (1884)*
- 6.1.3. *Compañías de aficionados*
- 6.1.3.1. *Compañía de aficionados (1867)*
- 6.1.3.2. *Compañía de aficionados (1870)*
- 6.1.3.3. *Compañía de aficionados (1880)*
- 6.1.3.4. *Compañía de aficionados de Vigo (1880)*
- 6.1.3.5. *Compañía de aficionados (1884)*
- 6.1.3.6. *Compañía de aficionados de Vigo (1885)*
- 6.1.3.7. *Compañía de aficionados (1891)*
- 6.1.3.8. *Compañía de aficionados (1892)*
- 6.1.3.9. *Compañía de aficionados de Marín (1892)*
- 6.1.3.10. *Compañía de aficionados “El Túnel”*
- 6.1.3.11. *Compañía de aficionados (1900)*
- 6.1.3.12. *Compañía infantil (1869)*
- 6.1.3.13. *Compañía infantil de Luisa Abella*
- 6.1.3.14. *Compañía infantil de Luis Blanc*
- 6.1.3.15. *Compañía infantil de Juan Bosch*
- 6.1.3.16. *Compañía infantil de Prudencio Piñeiro*
- 6.1.3.17. *Compañía infantil de Prudencio Piñeiro e Ignacio Sáez...*
- 6.1.3.18. *Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario.....*
- 6.1.3.19. *Sección de Declamación del Liceo- Casino*
- 6.1.3.20. *Sección Dramática de Aficionados*
- 6.1.3.21. *Sección Juvenil de O’Galiciano*
- 6.1.3.22. *Sección Lírico-Dramática de Aficionados*
- 6.1.3.23. *Sección Lírico-Dramática de Tuy*
- 6.1.3.24. *Sociedad Artística Helenes*
- 6.1.3.25. *Sociedad Lírico-Dramática*
- 6.1.3.26. *Sociedad Recreo de Artesanos*
- 6.1.3.27. *Sociedad Romea*
- 6.1.3.28. *Sociedad del Urco*
- 6.1.4. *Otras compañías.....*

ÍNDICE GENERAL

6.1.4.1. <i>Compañía de Fantoques</i>	
6.1.4.2. <i>Compañía de Fantoques Españoles</i>	
6.1.4.3. <i>Compañía de Fantoques Narbón</i>	
6.1.4.4. <i>Tuna Clásica de Santiago</i>	
6.1.4.5. <i>Tuna Compostelana</i>	
6.1.4.6. <i>Tuna Lucense</i>	
6.1.4.7. <i>Tuna Portuguesa</i>	
6.1.5. Compañías que establecieron contacto con la ciudad y no llegaron a actuar.	
6.2. CONCLUSIONES	
Capítulo 7: RECEPCIÓN CRÍTICA	
7.1. CRÍTICAS DE LAS OBRAS	
7.2. CRÍTICAS DE LAS COMPAÑÍAS Y LOS ACTORES	
7.2.1. Compañía de marzo (1865)	
7.2.2. Compañía de aficionados (1870)	
7.2.3. Compañía de José Barta.....	
7.2.4. Compañía de Antonio Beltrán	
7.2.5. Compañía de Wenceslao Bueno	
7.2.6. Compañía de Vicente Bueso	
7.2.7. Compañía de Manuel Calvo.....	
7.2.8. Compañía de Sebastián Cámara.....	
7.2.9. Compañía de Luis Carceller (1880)	
7.2.10. Compañía de Luis M. Casado	
7.2.11. Compañía de Manuel Catalina (1884)	
7.2.12. Compañía de Miguel Cepillo (1871)	
7.2.13. Compañía de Julia Cirera.....	
7.2.14. Compañía de Carolina Civili	
7.2.15. Compañía de Miguel Egea (1866)	
7.2.16. Compañía de Juan Espantaleón	
7.2.17. Compañía de Fantoques Españoles	
7.2.18. Compañía de Maximino Fernández Terrer (1883)	
7.2.19. Compañía de Juan García Catalá e Hilario Courtier ..	
7.2.20. Compañía de José González	
7.2.21. Compañía de Rafael Granados.....	
7.2.22. Compañía de Ceferino Guerra	
7.2.23. Compañía infantil de Juan Bosch	
7.2.24. Compañía infantil de Francisco Piñeiro	
7.2.25. Compañía infantil de Prudencio Piñeiro y Fernando Sáez	
7.2.26. Compañía Lambertini	
7.2.27. Compañía de Pablo López (1893)	
7.2.28. Compañía de Emilio Mario (1887)	
7.2.29. Compañía de Emilio Mario (1894)	
7.2.30. Compañía de Baldomero Martín	
7.2.31. Compañía de José Mata	
7.2.32. Compañía de Manuel Méndez	
7.2.33. Compañía de Ramón Portes.....	
7.2.34. Compañía de Manuel F. de Quintana	
7.2.35. Compañía de José Ramos	

7.2.36. Compañía de Miguel C. Recio.....	
7.2.37. Compañía de Misael Romero	
7.2.38. Compañía de Julio Ruiz y José Barta	
7.2.39. Compañía de José Sala Julien	
7.2.40. Sección de Declamación del Liceo-Casino	
7.2.41. Sección Lírica del Liceo Artístico y Literario	
7.2.42. Sociedad del Urco	
7.2.43. Compañía de Francisco Soriano	
7.2.44. Compañía de María Tubau.....	
7.2.45. Compañía de José Valero.....	
7.2.46. Compañía de Antonio Vico (1892)	
7.2.47. Compañía de Antonio Vico (1899)	
7.2.48. Compañía de Rafael Villalonga	
7.2.49. Compañía de Antonio Zamora (1874)	
7.2.50. Compañía de Antonio Zamora (1884)	
7.2.51. Compañía de Zarzuela (1856)	
7.3. CRÍTICA DE OTROS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN ..	
7.3.1. Críticas de la escenografía	
7.3.2. Críticas de la luminotecnia	
7.3.3. Críticas del vestuario	
7.4. CRÍTICA DE LOS ESPECTÁCULOS PARATEATRALES	
7.4.1. Crítica de los espectáculos musicales	
7.4.2. Crítica de los espectáculos parateatrales	
7.5. RELACIÓN DE CRÍTICOS	
7.6. CONCLUSIONES	
Capítulo 8: SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL	
8.1. LA CENSURA	
8.2. REPRESENTACIONES BENÉFICAS	
8.3. FUNCIONES DE CARIDAD	
8.4. FUNCIONES EXTRAORDINARIAS	
8.5. REGALOS, AGRADECIMIENTOS Y HOMENAJES	
8.6. TEMPORALIDAD	
8.6.1. Épocas y meses del año	
8.6.2. Días de la semana.....	
8.6.3. Horario de las funciones	
8.7. PRECIO	
8.8. PÚBLICO	
8.9. EL LUGAR DEL TEATRO EN LA SOCIEDAD	
8.10. CONCLUSIONES	
CONCLUSIONES GENERALES	
BIBLIOGRAFÍA.....	

ABREVIATURAS

Las abreviaturas que se utilizan tienen las siguientes equivalencias:

M.P.: Museo de Pontevedra

A.H.P.: Archivo Histórico Provincial

L.J.C.: Legado José Casal

ER: El Restaurador

EP: El País

EDi: El Dictamen

Lpe: La Perseverancia

Eal: El Alerta

Epr: El Progreso

EB: El Buscapié

LR: La Revista

LVP: La Voz del Pueblo

LDR: La Democracia Republicana

ECG: El Criterio Gallego

EEP: El Eco de Pontevedra

LI: La Idea

Era: El Radical

Lre: La República

ED: El Deber

Lde: La Democracia

EET: El Eco de Tambo

LC: La Constancia

Epo: El Porvenir

LP: La Paz

EA: El Anunciador

EZ: El Zorongo

EE: El Estudiante

Eav: El Avisador (sustituyó a EL Anunciador durante el mes en que éste permaneció cerrado por sanción gubernativa)

LO: La Opinión

DP: Diario de Pontevedra

LCG: La Correspondencia Gallega

LUR: La Unión Republicana

LJ: La Justicia

CP: Crónica de Pontevedra

O'G: O'Galiciano

EO: El Obrero

Ean: El Áncora.

Capítulo 3

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS

3.1. OBRAS REPRESENTADAS

XIX debe superar dos obstáculos relacionados entre sí de los que ya hemos El análisis de la vida escénica en Pontevedra durante la segunda mitad del siglo hecho mención: las características de la prensa local y su estado de conservación.

Por lo que se refiere al primero de ellos, el principal -e insalvable- problema deriva de la ausencia total o parcial de publicaciones durante determinados períodos o por la especialización de una parte de esa prensa; es entre 1850 y 1856 y entre 1860 y 1865 cuando cualquiera de esos dos factores, o ambos a la vez, producen un vacío irreparable. A partir de los primeros años de la década de los 70 la investigación avanza -aunque en ocasiones con notables dificultades- de forma continuada hasta finales de siglo. No es extraño que se hayan perdido algunos números, que hubiesen abarcado semanas e incluso meses, de un diario o semanario, pero a partir de esas fechas, y siguiendo la prensa de la época que se conserva, pueden reseñarse las actividades de las compañías profesionales que visitaban la ciudad- o de los grupos de aficionados que en ella se formaban- sin que prácticamente ningún año quede en blanco. Desde 1878, la colección de programas de mano reunida por José Casal se convierte en una ayuda imprescindible y quita importancia a la mayoría de esas lagunas.

En la reseña lineal de las representaciones que se celebraron durante el medio siglo del que nos ocupamos se incluyen también los datos referidos a las décadas de los 50 y 60 porque, a pesar de su carácter incompleto, permiten seguir un hilo conductor que es de gran interés para el posterior análisis de la vida escénica en Pontevedra, de las semejanzas y diferencias que podemos observar entre un momento y otro, de la evolución -o estancamiento- de los repertorios, las compañías o los precios, de la pervivencia de determinados géneros, subgéneros y autores que estuvieron presentes en los teatros locales durante medio siglo o de la efímera gloria que otros conocieron.

1856*Diciembre*

La primera compañía de la que aquí vamos a ocuparnos comenzó a actuar el domingo 7 poniendo en escena la zarzuela en tres actos de Luis Olona y Barbieri *Mis dos mujeres*, en la que tomaron parte las actrices Baeza y Davedeille y los actores Durán, Menéndez y Quintana (ER, nº 92, 28/12/56:3).

El lunes 8 se representaron dos obras: el disparate en tres actos de Luis Olona *La cola del diablo, por las actrices Baena y García y los actores Menéndez Gómez, y Un huésped del otro mundo, comedia en un acto escrita por Narciso Serra* (ER, nº12, 28/12/56:3).

En los días siguientes, sin que podamos aclarar las fechas exactas, esta compañía ofreció al público las siguientes funciones y obras:

La zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri *Los diamantes de la corona*, por las actrices Davedeille y Baeza y los actores Menéndez, Quintana, Gómez y Durán.

El marqués de Caravaca, zarzuela de Ventura de la Vega y Barbieri, por las actrices Baeza y García y los actores Quintana y Durán, y *¡Diez mil duros!*, pieza en un acto de Mariano Pina y Bohígas y Luis Arche.

La zarzuela en tres actos de Luis Olona y Gaztambide *Catalina*-en dos ocasiones- por las actrices Davedeille y Baeza y los actores Gómez, Menéndez, Quintana y Durán.

El sueño de una noche de verano, adaptación de la obra de Shakespeare, por las actrices Davedeille y Baeza y los actores Gómez y Durán(ER, nº92, 28/12/56:3).

1857*Marzo*

El lunes 23 dio su primera función la Sección de Declamación del Liceo con un programa que incluyó numerosas composiciones musicales: el coro de introducción de la zarzuela *Catalina, unas variaciones en el piano por el niño Ricardo Prado, el dúo de tiples de El dominó azul, por Bernarda Muñoz y Cayetana Méndez Núñez, un dúo de tiple y tenor de la misma zarzuela, por Bernarda Muñoz e Isidro Méndez Núñez, un terceto de Attila por Carlos Somoza y los hermanos Méndez Núñez, una pieza a seis manos por los hermanos Ogando y Méndez Núñez y una canción de El sargento Federico. Además, se puso en escena la comedia en tres actos de Bretón de los Herreros *Los tres ramilletes*, por la “actriz” Couto y los “actores” Rodríguez Seoane y Muñoz Elena (ER, nº 116, 26/3/57:3).*

Octubre

Este mismo grupo celebró una función en el local del propio Liceo la noche del lunes 26 poniendo en escena la comedia de Luis de Eguílaz *Las prohibiciones*, en la que tomaron parte las “actrices” Arpa, Vázquez, Couto y Cousiño y la pieza en un acto *¡Un ente singular!*; en la que destacaron las “actrices” Emilia y Carmen Cousiño (ER, nº 10, 1/11/57:3).

1858*Marzo*

Tras cinco meses de inactividad, el mismo grupo de aficionados volvió a organizar un espectáculo teatral el miércoles 24 poniendo en escena la comedia en cuatro actos de To-

más Rodríguez Rubí El arte de hacer fortuna, que fue desempeñada por las actrices Díaz e Irizo y los actores Vázquez, Díaz, Olivares y Tiscar y la comedia en un acto de Rafael Máiquez ¡Mal de ojo!, por las actrices Díaz e Irizo y los actores Vázquez, Díaz y Olivares (EP, nº 42, 28/3/58:2).

Abril

El domingo 4 se puso en escena el drama en un acto Paulina, del funcionario y miembro del Liceo Artístico y Literario Vicente Gregorio Aspa, quien además, destacó en su desempeño. Cerró la noche la comedia en tres actos de Scribe Las capas(EP, nº 45, 8/4/58:3).

El domingo 11 comenzó a actuar una compañía portuguesa que representó dos obras de las que sabemos muy poco y que parecen escritas, respectivamente, en portugués y francés: el drama en cinco actos Pedro Sem Tob y la comedia en un acto La rue la vive (sic) (EP, nº 46, 11/4/58:2).

El jueves 15 fueron tres las obras que esta compañía ofreció al público:el drama *O amor maternal*, la comedia *O perdao d'acto (sic)* y el entremés *O carneiro no forno* (EP, nº 48, 18/4/58:2).

El domingo 18 se pusieron en escena el drama en tres actos de Félix de Antonio Fernando y la comedia *As proezas de Girigoto* (EP, nº 48, 18/4/58:2).

El miércoles 21 terminó la estancia de esta compañía en Pontevedra y lo hizo con dos nuevas obras: Os últimos tres días dun sentenciado, drama en tres actos, y el juguete cómico en uno Un escándalo no teatro (EP, nº 9, 22/4/58:2).

Junio

El jueves 3 se celebró una nueva función organizada por la Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario en la que se representó el drama en tres actos de Francisco Camprodón ¡Flor de un día!, en el que tomaron parte las actrices Couto y Cousiño y los actores Vázquez, Couto, Aspa y Lidón (EP, nº62, 6/6/58: 1).

Agosto

El domingo 8 se pusieron en escena -por este mismo grupo de aficionados- dos obras: el drama de Ramón Valladares y Saavedra Gabriela o El alma de una artista y el juguete cómico en un acto del mismo autor Cuento de no acabar (EP, nº 81, 12/8/58: 2).

Octubre

El domingo 17 la sección de aficionados del Liceo volvió a representar dos obras: la comedia en tres actos de Luisde Eguílaz Verdades amargas, llevada al escenario por las actrices Couto y Pérez y los actores Aspa, Vázquez, Olivares y Couto y la pieza en un acto Lo del negro del sermón, en la que tomaron parte los anteriores "actores" y el propio autor: Rogelio Lois (EP, nº 100, 17/10/58: 2).

Noviembre

El domingo 21 la Sociedad Recreo de Artesanos celebró una función extraordinaria para festejar la inauguración del Liceo Artístico y Literario en la que puso en escena la comedia en tres actos Amor y farmacia, original de Tomás Rodríguez Rubí, García Doncel y Valladares y Garriga, y la pieza en un acto de José Delvox y García Tío y sobrino, en la que destacaron las actrices Aldir y Mier y el actor Marcos (EP, nº 111, 25/11/58: 3).

Diciembre

El jueves 15 volvió al escenario del teatro de la plaza del Teucro el grupo de aficionados que formaban la Sección de Declamación del Liceo Artístico y Literario y lo hizo con dos obras: el drama en tres actos de Zorrilla Los dos virreyes y la comedia en un acto de Juan del Peral Un bofetón y soy dichosa (EP, nº 112, 22/12/58: 3).

1859*Abril*

El domingo 24 comenzó a actuar una sociedad lírico -dramática formada para hacer una gira por Galicia y dirigida por Rafael Granados. La primera función comenzó a las 19.30h con la zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri El relámpago, en la que intervinieron las actrices González e Ibáñez y los actores actores González y Granados. El precio fue de tres reales (LP, nº16, 28/4/59: 3).

Mayo

En la semana siguiente, aunque las crónicas no mencionan las fechas exactas, se pusieron en escena la zarzuela en un acto Tramoya, de Luis Olona y Barbieri, el drama en dos actos *Amor de madre, arreglado por Ventura de la Vega*, y la zarzuela en dos actos de Luis Olona y Oudrid El postillón de la Rioja (LP, nº 18, 5/5/59: 3 y 4).

El jueves 5 se representó el drama en cinco actos de Ventura de la Vega La expiación (LP, nº19, 5/59: 3).

El domingo 8 se repitió El postillón de la Rioja (LP n 20, 12/5/59: 4).

El martes 10 se pusieron en escena dos obras: la comedia en dos actos que Luis Olona había arreglado del francés El preceptor de su mujer y la zarzuela en un acto de Mariano Fernández y Cristóbal Oudrid La venta del puerto (LP, nº 20, 12/5/59: 4).

El viernes 13 fue el turno de la zarzuela Estebanillo, con letra de Ventura de la Vega y música de Gaztambide y Oudrid, en la que destacaron la actriz González y los actores Granados y González (LP, nº 21, 15/5/59: 3).

El domingo 15 estuvo ocupado por el drama en cinco actos traducido del francés por Pedro Baranda de Carrión El castillo de San Alberto, desempeñado por las actrices Piñor y Sacháñez y los actores Pérez, Granados y Navarro (LP, nº 22, 19/5/59: 3).

El martes 17 se pusieron en escena La cola del diablo, disparate de Luis Olona que estuvo a cargo de la actriz González y los actores Granados y Navarro, y el episodio dramático del que también fue autor Luis Olona Malas tentaciones (LP, nº 22, 19/5/59: 3).

El domingo 20 se representó el drama en tres actos La vaquera de la Finojosa, de Luis de Eguílaz, en el que sobresalieron la actriz Ibáñez y el actor Tamayo (LP, nº 24, 26/5/59: 3 y 4).

Durante la semana siguiente se pusieron en escena el juguete cómico de Ramón Valladares y Saavedra No hay humo sin fuego y el drama en siete actos de José Zorrilla Don Juan Tenorio (LP, nº 24, 26/5/59: 3 y 4).

Junio

La desaparición de varios números del periódico impide conocer las últimas obras que esta compañía, cuya estancia en la ciudad fue más larga de lo habitual, ofreció al público pontevedrés. Sabemos tan sólo que terminó su compromiso el martes 5 con la zarzuela en cua-

tro actos de Olona y Gaztambide Los madgyares y El valle de Andorra, zarzuela en tres actos de los mismos autores, que adaptaron la obra del mismo título de Saint-Georges (LP, nº 27, 5/6/59: 3).

Agosto

El domingo 14 se desplazó a Pontevedra la compañía de Benot, que estaba actuando en Vigo, para poner en escena el drama en tres actos de Eguílaz Una broma de Quevedo; en días posteriores se representaron el drama en tres actos Los dos virreyes, del que fue autor Zorrilla, y el drama en tres actos de Tamayo y Baus Hija y madre (LP, nº 47, 18/8/59: 2).

El miércoles 31 la sección del Liceo celebró una función con motivo del santo de su presidente, Ramón María Suárez, en la que se representó la comedia en cuatro actos de Tomás Rodríguez Rubí República conyugal (LP, nº 9, 28/8/59: 4; y nº 52, 4/9/59: 2).

Septiembre

El domingo 25 la compañía dirigida por Benot puso en escena la comedia en tres actos de Larrea Ellas y nosotros y la comedia en un acto también de José María Larrea Los dos inseparables (LP, nº 58, 25/9/59: 3).

El martes 27 se representaron la comedia en tres actos de Ramón Navarrete Caprichos de la fortuna y la comedia en un acto de Pina y Bohígas No más secretos (LP, nº 59, 29/5/59: 3).

El jueves 29 estuvo ocupado por el drama en cinco actos de Tamayo y Baus La locura de amor (LP, nº 59, 29/9/59: 3).

Octubre

Esta compañía, que prolongo también su estancia en Pontevedra de forma poco habitual, puso en escena el sábado 1 el drama en tres actos de Carlos Díez de Zapata Siempre o Las Mujeres de Mármol y el domingo 2 el drama en cinco actos de Antonio Gil de Zárate Guillermo Tell (LP, nº 59, 29/9/59: 3).

La noche del jueves 13 se puso en escena el drama en tres actos de Tirado y Nario y Gaspar F. Coll El terremoto de la Martinica, el sábado 15 la comedia en tres actos de Ventura de la Vega Las memorias del diablo, el lunes 17 la comedia en tres actos de Emilio Álvarez Giménez Un secreto y una lección y, finalmente, el martes 18 el drama en tres actos de Tamayo y Baus La bola de nieve (LP, nº 64, 16/10/59: 3).

Noviembre

El martes 15 debutó una importante compañía portuguesa, que dirigía el primer actor Andrés de Macedo con la comedia La condesa de Scenecey, de Eugéne Scribe y la pieza El casamiento por procurador. El precio de todas las funciones fue de dos reales y medio (LP, nº 73, 17/11/59: 3).

El miércoles 16 se representaron otras dos obras: el drama en tres actos Felipe Mauverts y el diálogo cómico El esclavo y su señor (LP, nº 73, 17/11/59: 3).

El jueves 17 se pusieron en escena la comedia de costumbres en tres actos Los dos mundos y la comedia en un acto Morir para tener dinero (LP, nº 73, 17/11/59: 3).

El sábado 19 se celebró la última de las funciones de esta compañía que podemos seguir en la prensa con la segunda parte de Los dos mundos, titulada La última carta, y la pieza en un acto Apanhei os cinco contos (LP, nº 73, 17/11/59: 3).

1865

Marzo

El domingo 12 debutó una compañía con el drama en cuatro actos de Juan Eugenio Hartzenbusch *Los amantes de Teruel* y la comedia en un acto de Luis Olona Maruja. La función empezó a las 19.30h. (EAI, nº 55, 18/3/65: 3).

El jueves 16 se celebró la segunda función, que comenzó con la comedia en tres actos de Ramón Valladares y Saavedra *¡Viva la libertad!* y concluyó con la comedia de Narciso Serra *Un huésped del otro mundo* (EAI, nº 55, 18/3/65: 3).

El domingo 19 se pusieron en escena *¡Don Tomás!*, comedia en tres actos de Narciso Serra, y el juguete cómico en un acto *No más secreto*, de Pina y Bohígas. La función comenzó a las 20h. (EAI, nº 55, 18/3/65: 3).

El jueves 23 se representó en primer lugar *La cruz del matrimonio*, comedia en tres actos de Luis de Eguílaz que fue seguida por el juguete cómico de Calixto Boldún y Conde *Paco y Manuela* (EAI, nº 56, 25/3/65: 3).

El sábado 25 se puso en escena el drama en tres actos *Traidor, inconfeso y mártir*, de José Zorrilla (EAI, nº 57, 2/4/65: 3).

El domingo 26 se representó el drama en tres actos de Juan Palau y Coll *La campana de la Almudaina* (EAI, nº 57, 2/4/65: 3).

El jueves 30 se había anunciado el drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, pero la indisposición de una de las actrices obligó a suspenderlo (EAI, nº 57, 2/4/65: 3).

Abril

El sábado 1 se representó por primera vez en Pontevedra *El mal apóstol y el buen ladrón*, drama en cinco actos de otro autor ya consagrado: Juan Eugenio Hartzenbusch. La obra fue muy bien recibida por el público, por lo que se repitió el domingo 2 y el miércoles 5 (EAI, nº 58, 9/4/65: 3).

El martes 4 se pusieron en escena *Llueven bofetadas*, comedia en dos actos de Ventura de la Vega, y la comedia en un acto de Enrique Gaspar *Candidito* (EAI, nº 58, 9/4/65: 3).

El primer abono concluyó el jueves 6 con *Venganza catalana*, drama en cuatro actos de García Gutiérrez (EAI, nº 58, 9/4/65: 3).

El domingo 16 se celebró, sin embargo, una nueva función que comenzó a las 20h. con *Lo positivo*, comedia en tres actos de Joaquín Estébanez, seudónimo de Manuel Tamayo y Baus, y concluyó con la pieza en un acto de Ramón Valladares y Saavedra *Un tigre de Bengala* (EAI, nº 59, 16/4/65: 3).

El martes 18 se despidió definitivamente esta compañía con *El héroe por fuerza*, drama cómico en tres actos de Ventura de la Vega y el sainete anónimo *El payo de la carta* (EAI, nº 60, 23/4/65: 3).

Agosto

El sábado 5 comenzó a actuar una compañía -de la que, al igual que ocurría en el caso anterior, desconocemos los datos más importantes- con *Un tesoro escondido*, zarzuela en tres actos de Ventura de la Vega y Barbieri en la que destacaron la actriz Albini y los actores Ortiz, Monsálvez y Díez (EAI, nº 76, 13/6/65: 4).

El domingo 6 se representó *El diablo en el poder*, zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri en la que actuaron la actriz Albini y el actor Díez (EAI, nº 76, 13/8/65: 4).

El martes 8 se puso en escena *Marina*, zarzuela en dos actos de Camprodón y Arrieta

que estuvo a cargo de la actriz Albini y los actores Ortiz, Solano y Monsálvez (EAI, nº 76, 13/8/65: 4).

El jueves 10 volvió a ofrecerse al público una zarzuela en tres actos ya clásica: *Las hijas de Eva, cuya letra y música se deben, respectivamente, a Luis Mariano de Larra y Gaztambide* y en la que destacaron la actriz Medina y el actor Ortiz (EAI, nº 76, 13/8/65: 4).

El viernes 11 se representó la zarzuela en dos actos de Ventura de la Vega y Barbieri *Jugar con fuego, en la que sobresalieron los actores Monsálvez y García* (EAI, nº 76, 13/8/65: 4).

La función del domingo 13 comenzó a las 19.30h. con la introducción y la cavatina de la ópera *Norma*, a la que siguió la zarzuela en dos actos *El tío Caniyitas*, de José Sanz Pérez. El precio de la entrada fue de cuatro reales (EAI, nº 76, 13/8/65: 4).

Durante la semana siguiente se pusieron en escena las siguientes obras: la zarzuela *Una vieja, de Camprodón y Gaztambide*, *El juramento, zarzuela en tres actos de Luis Oloña y Gaztambide* en la que tomaron parte las actrices Albini y Medina y los actores Ortíz, Díez, García y José y Manuel Monsálvez.

El relámpago, zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri.

El dominó azul, zarzuela de Camprodón y Arrieta que estuvo a cargo de las actrices Albini y Medina y los actores Ortíz y José Monsálvez (EAI, nº 77, 20/8/65: 4).

El domingo 20, a partir de las 20.30h., se representaron dos obras: la zarzuela en un acto de Serra y Caballero *El loco de la guardilla* y la zarzuela en dos actos de Ventura de la Vega y Gaztambide *El estreno de una artista*. El precio de la entrada fue de 4 reales (EAI, nº 77, 20/8/65: 4).

Diciembre

Una compañía infantil dirigida por el profesor y músico pontevedrés Francisco Piñeiro puso en escena en la última semana del año varias zarzuelas en un acto relacionadas con las festividades religiosas de esos días. Sabemos únicamente que tres de dichas obras fueron *Los pastores de Belén*, *La presentación en el Templo* y el cuadro en un acto de Enrique Zumel y Manuel Sabater *La degollación de los Inocentes*, a las que el propio director de la compañía arregló la música (ER, nº 40, 28/12/65: 3).

1866

Febrero

El domingo 25 dio su primera función la compañía dirigida por Miguel Egea con la comedia en tres actos *Marcela o ¿A cuál de los tres?*, de la que fue autor Bretón de los Herreros y que estuvo a cargo de la actriz Fontanellas y los actores Egea, Coggiola y Quer, y la pieza en un acto de Ventura de la Vega *Una familia improvisada* (EPr, nº 47, 4/3/66: 3).

Marzo

El jueves 1 se pusieron en escena dos obras: la comedia en tres actos de Antonio Auset *Trampas inocentes y el juguete cómico en un acto de Blasco La mujer de Ulises* (EPr, nº 47, 4/3/66: 3).

El domingo 4 comenzó con el drama en cuatro actos *Jorge el armador*, arreglado por Ramón Lías y Rey, y concluyó con la comedia en un acto *Paco y Manuela*, de Calixto Boldún y Conde, en la que destacaron la actriz Rodríguez y el actor Quer (EPr, nº 48, 11/4/66: 3).

El jueves 8 se representaron el drama en tres actos de Pérez Escrich El cura de aldea, por los actores Egea y Sotelo, y la pieza Pepita, de Emilio Mozo de Rosales, cuyo papel principal estuvo a cargo de la actriz Fontanellas (EPr, nº 48, 11/4/66: 3).

El domingo 11 se pusieron en escena la comedia de gracioso en tres actos Don Desiderio o El don de errar y la pieza en un acto de Antonio María Segovia El aguador y el misántropo (EPr, nº 49, 18/3/66: 3).

El jueves 15 se celebró el beneficio de la actriz Fontanellas, que actuó acompañada por los actores Egea, Coggiola y Cid en el drama Los perros del monte de San Bernardo, de Ventura de la Vega, y en la comedia en un acto de Narciso Serra Un huésped del otro mundo (EPr, nº 49, 18/3/66: 3).

El martes 20 se representaron nuevamente dos obras: el melodrama La urraca ladrona, de Félix Enciso Castrillón, y el sainete Caldereros y vecindad (EPr, nº 49, 18/3/66: 3).

Abril

La desaparición de algunos números de este periódico impide conocer las obras representadas durante la última semana del mes de marzo. En todo caso, el domingo 1 se pusieron en escena el drama en cuatro actos arreglado por Mariano Godoy Lázaro o El pastor de Florencia y la pieza en un acto ¡Un ente singular!, a beneficio de Mariano Linares, primer apuntador, y Eladio Sotelo, galán joven (EPr, nº53, 5/4/66: 1).

El lunes 2 se celebró el beneficio de un matrimonio de actores formado por Pedro Echevarri y Dolores Garea, que eligieron el drama en cuatro actos de Ramón Franquelo Martínez Los ojos de una reina y lo dedicaron a la Sociedad Recreo de Artesanos (EPr, nº 53, 5/4/66: 1).

El viernes 6 se puso en escena el drama en tres actos Payo Gómez Charino, de Emilio Álvarez Giménez, y la pieza en un acto de Ventura de la Vega La familia improvisada. El precio de la entrada a esta función, a beneficio del director de la compañía, Miguel Egea, fue de cuatro reales (EPr, nº 54, 8/4/66: 3).

La noche del domingo 8 estuvo ocupada por el beneficio de la característica Ángela Rodríguez y en ella se ofrecieron al público dos obras: el drama en tres actos traducido por Juan de Grimaldi El abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas, por los actores Egea, Coggiola y Quer, y el juguete en un acto de Claudio Cuveiro Furor de asociación (EPr, nº 56, 15/4/66: 3).

El viernes 13 se celebró el beneficio del actor Coggiola con el drama en cuatro actos Juan Sin Tierra, de José María Díaz, en el que le acompañaron los actores Fontanellas y Egea. La función se dedicó a los solteros y viudos de la ciudad (EPr, nº 56, 15/4/66: 3).

Para la función del lunes 23 se había anunciado el drama de Romea en tres actos El juicio de Dios, que se suspendió por falta de público, por lo que la despedida de la compañía tuvo lugar una de las dos noches posteriores con la repetición de Payo Gómez Charino, el drama de Álvarez Giménez (EPr, nº 59, 26/4/66: 2).

La Sección de Declamación del Liceo dio una función el domingo 29 poniendo en escena el drama en tres actos Una llave y un sombrero, de Ildelfonso Antonio Bermejo, y la comedia en un acto Un bofetón y soy dichosa, de Juan del Peral, en las que tomaron parte las “actrices” Riega y Guerra y los “actores” Lois, Guerra, Sáez, Riega y Couto (EPr, nº 61, 3/5/66: 2).

Mayo

El jueves 17 y el jueves 24 estos aficionados llevaron a escena la zarzuela en un acto El grumete de García Gutiérrez y Arrieta, en la que destacaron la actriz Argibay y los ac-

tores Areces, Guisasola, Arias, Lois y Ulloa (EB, nº 3, 20/5/66: 4; y nº 4, 27/5/66: 2).

El jueves 31 se celebró una nueva función benéfica, con objeto de ayudar a una pontevedresa que atravesaba dificultades económicas. Las obras de esa noche fueron la comedia en tres actos de Luis Eguílaz Verdades amargas y la pieza El vizconde Bartolo (EB, nº 5, 3/6/66: 1).

Julio

El domingo 8 los aficionados que formaban parte de la Sección de Declamación del Liceo pusieron en escena, a beneficio de los marinos muertos en el combate del Callao, el drama en tres actos de Emilio Álvarez Giménez Matilde y el apropósito en un acto A bordo de la *Numancia, del mismo autor, en las que destacaron la "actriz" Riega y los "actores" Lois y López*. La función comenzó a las 20.30h. (EPr, nº 73, 14/7/66: 3 y EB, nº 11, 15/7/66: 1).

El viernes 13 debutó la compañía de Menéndez y Quintana con Lo positivo, comedia en tres actos arreglada del francés por Joaquín Estébanez (seudónimo de Tamayo y Baus), y la comedia en un acto No siempre lo bueno es bueno, de Luis de Loma y Corradi (EPr, nº 73, 14/7/66: 3).

El domingo 15 se representaron dos obras: el drama en cuatro actos Valentín el guardacostas, traducido del francés por Isidoro Gil y Eduardo Rosales, y Las hijas de Elena, proverbio en un acto de Rafael García Santisteban (EB, nº 12, 22/7/66: 1).

El martes 17 se puso en escena el drama Las querellas del Rey Sabio, de Luis de Eguílaz, y la primera parte del juguete cómico La casa de campo, original de Sánchez Albarrán (EB, nº 12, 22/7/66: 1).

El viernes 20 volvieron a representarse dos obras: El abogado de los pobres, drama de Febo Vicampia, y la segunda parte de La casa de campo (EB, nº 12, 22/7/66: 1).

El domingo 22 se pusieron en escena el drama en cinco actos de Pérez Escrich El corazón en la mano y la pieza en un acto de Pantaleón Moreno Gil Este cuarto no se alquila (EB, nº 13, 29/7/66: 1).

El lunes 23 las obras representadas fueron el drama en tres actos Flores y perlas, de Luis Mariano de Larra, y la comedia de Narciso Serra Un huésped del otro mundo (EB, nº 13, 29/7/66: 1).

El viernes 27 continuaron las funciones de esta compañía con el drama en tres actos *Los lazos de la familia, de Luis Mariano de Larra, y el proverbio en un acto Las hijas de Elena, de Rafael García Santisteban* (EB, nº 13, 29/7/66: 1).

El martes 31 se representaron dos nuevas obras: El amor y el interés, comedia en tres actos escrita por Luis Mariano de Larra, y El maestro de baile, pieza de Pérez Escrich (EB, nº 14, 5/8/66: 1).

Agosto

La función del jueves 2 comenzó con el drama en tres actos ¡Flor de un día!, de Camprodón, y concluyó con el juguete de José Estremera y Cuenca El otro yo (EB, nº 14, 5/8/66: 1).

La función del sábado 4 llevó al escenario del teatro de la plaza del Teucro la comedia de Luis San Juan Dulces cadenas y la pieza en un acto Un tigre de Bengala, de Ramón Valladares y Saavedra (EB, nº 14, 5/8/66: 1).

El domingo 5 se puso en escena el drama en tres actos traducido por Juan de Grimaldi *El abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas y el sainete Pancho y Mendrugo*, de José Vicente Alonso (EB, nº 15, 2/8/66: 2).

El martes 7 se llevaron al escenario el drama en tres actos La carcajada, traducido por

Isidoro Gil, y la pieza en un acto de Enrique Gaspar ¡Pobres mujeres! (EB, nº 15, 12/8/66: 2).

El jueves 9 se pusieron en escena Cada oveja con su pareja, comedia en tres actos de Ventura de la Vega, y otra comedia en un acto del mismo autor: El tío Tararira (EB, nº 15, 12/8/66: 2).

El viernes 10 se representó la comedia en tres actos Una nube de verano, de Luis Mariano de Larra (EB, nº 15, 12/8/66: 2).

El domingo 12 se puso en escena El castillo de San Alberto, drama en cinco actos traducido del francés por Pedro Baranda de Carrión (EB, nº 16, 19/8/66: 1).

El lunes 13 se ofreció al público la comedia en tres actos Los soldados de plomo, de la que fue autor Luis de Eguílaz (EB, nº 16, 19/8/66: 1).

El miércoles 15 se representó María Pita, drama del apuntador de la compañía, José Domingo Barberán (EB, nº 16, 19/8/66: 1).

El jueves 16 se puso en escena El brujo, comedia de magia en cuatro actos de la que fue autor Emilio Álvarez Giménez, que se repitió el sábado 18 y el domingo 19 (EB, nº 17, 26/8/66: 1).

Noviembre

Esta misma obra, la comedia de magia El brujo, fue elegida por los aficionados que formaban parte del Liceo para celebrar una función la noche del miércoles 28 (EB, nº 31, 2/12/66: 3).

1867

Marzo

El jueves 14 comenzó a actuar en Pontevedra la compañía de Ceferino Guerra con la comedia en tres actos Oros, copas, espadas y bastos, de Luis Mariano de Larra, en la que intervinieron las actrices Pastor, Conde y Santos y los actores Guerra, Montenegro, García y Gómez y el proverbio en un acto Las hijas de Elena, de Rafael García Santisteban, en el que tomaron parte las actrices Conde y Santos y los actores Montenegro y Echevarría (EB, nº 46, 17/3/67: 3).

El sábado 16 se pusieron en escena Bienaventurados los que lloran, comedia en cuatro actos de Luis Mariano de Larra, y La fe perdida, comedia en un acto de Botella y Andrés (EB, nº 46, 17/3/67: 3).

El domingo 17 se representaron otras dos obras: La familia, comedia en tres actos de Tomás Rodríguez Rubí que estuvo a cargo de las actrices Pastor, Conde y Rodríguez y los actores Guerra, Montenegro, García, Lloveras y González, y la comedia en un acto de Enrique Pérez Escrich La mosquita muerta (EB, nº 47, 24/3/67: 3).

La función del jueves 21 comenzó con la comedia en tres actos El hombre de mundo, de Ventura de la Vega, en la que actuaron las actrices Pastor, Conde y Santos y los actores Guerra, Montenegro, García y González, a la que siguió De potencia a potencia, comedia en un acto de Tomás Rodríguez Rubí (EB, nº 47, 24/3/67: 3).

El sábado 23 se ofrecieron al público el drama en cinco actos Adriana de Lecouvreur, arreglado por Ventura de la Vega a partir de la obra homónima de Scribe, y la comedia en un acto de Sánchez del Arco Tal para cual o Lola la gaditana (EB, nº 48, 31/3/67: 3).

El domingo 24 estuvo ocupado por Isabel la Católica, drama en seis jornadas de Tomás Rodríguez Rubí que desempeñaron las actrices Pastor, Conde y Santos y los actores Guerra, Montenegro, Lloveras, García y González (EB, nº 48, 31/3/67: 3).

El lunes 25 la compañía volvió a su esquema más habitual y comenzó la función con la comedia en dos actos El preceptor de su mujer, arreglada del francés por Luis Olona, a la que siguió el juguete cómico en un acto de Blasco La mujer de Ulises (EB, nº 48, 31/3/67: 3).

El martes 26 se repitió la comedia en cuatro actos de Larra Bienaventurados los que lloran, por las actrices Pastor y Conde y los actores Guerra, Conde, Montenegro, González y García, a la que siguió Un necio, comedia en un acto de Nicanor Rey (EB, nº 48, 31/3/67: 3).

El jueves 28 se pusieron en escena El bien perdido, drama en tres actos de Luis Mariano de Larra que interpretaron las actrices Rodríguez y Conde y los actores Guerra, Montenegro, Lloveras y González y El que nace para ochavo, proverbio en un acto de Pelayo del Castillo, por la actriz Santos y los actores Guerra y García (EB, nº 48, 31/3/67: 3).

El sábado 30 se representaron el drama en tres actos La mala semilla, de Enrique Pérez Escrich, por las actrices Conde y Santos y los actores García, Montenegro y Lloveras, y la comedia en un acto de Bretón de los Herreros El amante prestado (EB, nº 48, 31/3/67: 3).

La última función de esta compañía se celebró el domingo 31 con una sola obra en cartel: el drama en seis actos Los pobres de Madrid, arreglado del francés por Manuel Ortiz de Pinedo (EB, nº 49, 7/4/67: 3).

Junio

El jueves 6 debutó la compañía de Manuel F. De Quintana con el drama en tres actos Las dos madres, del que fue autor Miguel Pastorfido (EB, nº 58, 9/6/67: 4).

El domingo 9 se celebró la segunda función, en la que se pusieron en escena La batalla de damas, comedia en tres actos de Scribe y Legouvé que arregló Ramón García Luna, y la zarzuela en un acto El amor y el almuerzo, arreglo del francés de Luis Olona y Gaztambide, que estuvo a cargo de la actriz Serra y los actores Taboada y Bravo (EB, nº 59, 16/6/67: 3).

El lunes 10 se habían anunciado tres obras: La batalla de Puente San Payo, drama en dos actos de Manuel Rey en el que intervinieron las actrices Serra y Coll y los actores Quintana y Moreno, el sainete anónimo en un acto El payo de la carta, que estuvo a cargo de la actriz Hernández, y el juguete La casa de campo, que se suspendió (EB, nº 59, 16/6/67: 3).

El domingo 16 se representó La aldea de San Lorenzo, melodrama en tres actos adaptado por José María García y con música de Mollberg (EB, nº 60, 23/6/67: 3).

El martes 18 se celebró el beneficio de la actriz Sierra con El amor y el interés, comedia en tres actos de Luis Mariano de Larra, por las actrices Serra y Puga y los actores Quintana, Bravo, Hernández y Taboada y la primera parte de La casa de campo, juguete cómico de Albarrán. Entre ambas obras la beneficiada cantó la romanza “El sueño” e interpretó un baile.

El jueves 20 se puso en escena Un drama nuevo, drama en tres actos de Tamayo y Baus en el que tomaron parte la actriz Serra y los actores Quintana, Hernández y Bravo, que fue seguido por el juguete El padre de la criatura, a cargo de las actrices Serra y Puga y los actores Hernández y Taboada (EB, nº 60, 23/6/67: 3).

El sábado 22 se representó el drama cómico en tres actos El héroe por fuerza, de Ven-

tura de la Vega, en el que intervinieron la actriz Serra y los actores Quintana, Hernández y Bravo y la segunda parte del juguete de Albarrán La casa de campo, por la actriz Serra y los actores Hernández y Taboada (EB, nº 61, 30/6/67: 4).

El domingo 23 se puso en escena el drama en cinco jornadas de García Gutiérrez *El trovador, en cuyo desempeño sobresalieron las actrices Serra y Puga y el actor Quintana* (EB, nº 61, 30/6/67: 3).

El jueves 27 se celebró el beneficio del actor Taboada con *La piedra de toque*, comedia en tres actos de Eduardo Zamora y Caballero en la que intervinieron la actriz Serra y los actores Quintana, Bravo y Hernández, y *Un tenor modelo*, comedia en un acto de José María García (EB, nº 61, 30/6/67: 3).

Julio

La compañía terminó sus tareas el jueves 4 con el drama en tres actos *El sueño del malvado, adaptado del francés por José María García e interpretado por las actrices Serra y Puga* y los actores Quintana, Hernández, Bravo y Taboada, y la pieza en un acto de Narciso Escosura *Los dos sordos* (EB, nº 62, 7/7/67: 3).

Agosto

La compañía de Guerra volvió el domingo 11 con *La cruz del matrimonio*, comedia en tres actos de Luis de Eguílaz en la que intervinieron las actrices Pastor, Rodríguez y Santos y el actor Guerra, y la primera parte del juguete cómico de Albarrán *La casa de campo* (EB, nº 68, 17/8/67: 3).

En los días siguientes, sin que podamos precisar la fecha exacta de cada función, se representaron las siguientes obras: *Sofronia*, tragedia en un acto de Zorrilla, y *La casa de campo, juguete cómico de Albarrán*.

María Estuardo, drama en cuatro actos de Bretón de los Herreros, que adaptó una obra de Pierre Antoine Lebrun.

La campana de la Almudaina, drama en tres actos de Juan Palou y Coll y Como pez en el agua, pieza en un acto de José María García.

La dama de las camelias, drama en cinco actos Alejandro Dumas (hijo) y Adriana de Lecouvreur, drama en cinco actos arreglado por Ventura de la Vega a partir de la misma obra de Scribe (EB, nº 72, 14/9/67: 3).

Noviembre

El martes 19 organizó una función una actriz que había formado parte de la compañía que actuó en la ciudad tres meses antes. El espectáculo pretendía celebrar la onomástica de la Reina y los beneficios se dedicaron al Hospicio. En él se representaron el drama en tres actos de Juan de Ariza Antonio de Leiva, por la actriz Conde y los aficionados González, Ulloa, Verdes, Lois y Ley, y el juguete cómico en un acto de Valladares y Saavedra *Cuerpo y sombra, por la actriz Conde y los aficionados González y Lois* (LR, nº 11, 23/11/67: 3).

Diciembre

El domingo 15 iba a celebrarse una función organizada por un grupo de aficionados que había anunciado las obras *Pipó* o *El príncipe de Monte Cresta*, *Un primo improvisado* y *Los dos ciegos, pero tuvo que suspenderse* (EB, nº 86, 21/12/67: 4).

Durante la última semana de este año volvieron a representarse obras alusivas a las festividades religiosas de esa época que interpretaron un grupo de aficionados dirigidos

por Prudencio Piñeiro. Conocemos sólo el título de una: el auto sacro de Adelaida Muñiz y José de la Cuesta con música de T.F. Cajal *El Nacimiento del Hijo de Dios o La Adoración de los Santos Reyes* (EB, n° 87, 28/12/67: 3).

1869

Una vez más, las peculiaridades de la prensa condicionan de forma decisiva nuestro trabajo: sabemos que durante 1868 y 1869 actuaron en Pontevedra varias compañías, pero la situación política del momento hace que los periodistas se limiten en la mayoría de los casos a mencionar ese hecho y omitan cualquier otra información. Señalaremos ahora las obras de las que pueden encontrarse menciones explícitas, aun sabiendo que, una vez más, la reseña de las actividades teatrales celebradas en este período es irremediabilmente incompleta, porque resulta interesante comprobar la influencia de esa coyuntura histórica en los títulos de algunas obras y en el nombre de los periódicos que tan irregularmente se ocupan de ellas.

Junio

El domingo 27 debutó la compañía de Miguel Egea con *Carlos II el Hechizado*, drama en tres actos de Gil de Zárate (LVP, n° 44, 4/7/69: 3).

El martes 29 se puso en escena el drama en cuatro actos del propio Gil de Zárate *Guzmán el Bueno* (LVP, n° 44, 4/7/69: 3).

Julio

Esta misma compañía representó en la función del jueves 18 el melodrama en seis actos de Gutiérrez de Alba *Diego Corrientes o El bandido generoso* y el cuadro jocoso en un acto del mismo autor *¿Quién será el rey?* (LDR, n° 87, 8/7/69: 3). Las obras que ofreció al público en noches posteriores fueron:

El cura Merino, drama en tres actos de Adolfo de Molina y Carlos Padilla.

Don Rafael Riego o El mártir de la libertad, drama en cinco actos de Ramón Valladares y Saavedra.

Ferrán Pérez Churruchao o El Arzobispo don Suero, drama en ocho cuadros de Rúa y Figueroa. Y concluyó sus tareas el martes 13 con la comedia en tres actos *Las riendas del gobierno*, de Enrique Zumel, y *el proverbio en un acto El que nace para ochavo*, de Pelayo del Castillo (LDR, n° 63, 15/4/69: 4).

Diciembre

Un grupo de niños celebró varias funciones benéficas. La que tuvo lugar el domingo 26 se dividió en dos partes: se representó en primer lugar la comedia en tres actos *Desengaños de la vida*, de Luis Ruiz del Cerro, por las “actrices” Fernández, Martínez y Lartundo y los “actores” E. y R. Cobián, Anciles, Lartundo, Reina, Fernández, Malvar y Rey, y a continuación la comedia en un acto de Rafael Máiquez *¡Mal de ojo!*, por las “actrices” Fernández, Martínez y Lartundo y los “actores” Reina, Perrotá y Cobián (EEC, n° 42, 28/12/69: 4). 1870

Enero

El miércoles 12 celebró una función un grupo de aficionados con la zarzuela en tres actos,

adaptación de la misma obra de Saint-Georges hecha por Luis Olona y Gaztambide, *El valle de Andorra, en la que tomaron parte las “actrices” Riestra, Heres y Martínez de Escalada* y los “actores” Areces, Ulloa, R. y M. Lois y Riestra (EPr, nº 23, 15/1/70: 3).

La obra se repitió más de una vez en la semana siguiente, aunque sólo puede precisarse la fecha de una de las funciones: el domingo 16 (EEP, nº 45, 18/1/70: 3 y 4).

Marzo

El lunes 14, a beneficio de la Casa- Hospicio, se pusieron en escena la comedia en cuatro actos *Bienaventurados los que lloran*, de la que fue autor Luis Mariano de Larra, y la comedia en un acto de Ricardo Puente y Brañas *El literato por fuerza*, que fueron desempeñadas por las “actrices” Camblor y J. y A. Sainz y los “actores” Loma, Iglesias, Verdes y M. y R. Lois (EEP, nº 53, 15/3/70: 4).

Abril

El domingo 25 varios jóvenes representaron *Amor de madre*, drama en dos actos arreglado por Ventura de la Vega, y la pieza en un acto *El clavo de los maridos*, de Manuel García Gutiérrez (LI, nº 1, 1/5/70: 4).

Agosto

La primera semana de este mes comenzó a actuar la compañía de Manuel Méndez, que celebró al menos tres funciones en las que se ofrecieron al público el drama en tres actos *El tío Martín o La honradez*, de Eduardo Rosales, la comedia en cuatro actos de Luis Mariano de Larra *Bienaventurados los que lloran*, la comedia de Mariano Pina y Bohígas *Redimir al cautivo y el drama en tres actos*, arreglado del francés por Isidoro Gil, *La carcajada* (LI, nº 15, 7/8/70: 2 y 3).

1871

Junio

El domingo 11 debutó la compañía de Miguel Cepillo con *No hay mal que por bien no venga*, comedia en tres actos de Tamayo y Baus que estuvo a cargo de las actrices Lirón y Mayones y los actores Cepillo, Calvo y Lirón, el baile “La ninfa y los polacos” y la comedia en un acto *Marinos en tierra*, de José Pérez Sanz, por las actrices Lirón y Mayones y los actores Mela, Calvo y Lirón (ERa, nº 33, 11/6/71: 4).

El miércoles 14 se representó *El bien perdido*, drama en tres actos de Luis Mariano de Larra (ERa, nº 33, 18/6/71: 4).

El jueves 15 se puso en escena la comedia en tres actos *Un inglés y un vizcaíno*, de Ventura de la Vega (ERa, nº 33, 18/6/71: 4).

La función del sábado 17 comenzó con *La independencia*, comedia de Ventura de la Vega a la que siguió el juguete cómico en un acto de Liern y Cerach *Dos y tres, dos*, en el que destacaron las actrices Lirón y Andrades. El baile “El Carnaval” se intercaló entre ambas obras (ERa, nº 34, 25/6/71: 3).

La función del domingo 18 tuvo un desarrollo similar: la obra principal fue *Don Ramón y el señor Ramón*, comedia en tres actos de Enrique Gaspar en la que sobresalieron los actores Cepillo y Lirón, se repitió el baile “El Carnaval” y concluyó el espectáculo con la comedia en un acto *No matéis al alcalde*, de Eduardo Zamora y Caballero (ERa, nº 34, 25/6/71: 3).

El miércoles 21 se ofrecieron al público *Redimir al cautivo*, comedia de Mariano Pina

y Bohígas, el baile “Las tirolesas” y la pieza en un acto de Pantaleón Moreno Gil Este *cuarto no se alquila* (ERa, nº 34, 25/6/71: 3).

El jueves 22 se puso en escena Sullivan, comedia en tres actos de Melesville traducida por Gil y Carreras que estuvo a cargo de la actriz Lirón y los actores Cepillo y Lirón (ERa, nº 34, 25/6/71: 3).

El jueves 29 se representó Ángela, drama en cinco actos de Tamayo y Baus, por la actriz Lirón y los actores Calvo y Lirón (ERa, nº 35, 2/7/71: 3).

Agosto

El viernes 25 y el domingo 27 un grupo de aficionados celebraron dos funciones con la misma obra: la comedia en tres actos Trampas inocentes, de Antonio Auset (ERa, nº 42, 27/8/71: 3).

Septiembre

La compañía de Miguel Cepillo volvió a Pontevedra el miércoles 20 con El hombre de mundo, comedia en cuatro actos de Ventura de la Vega, pero la polémica que sostuvo el crítico de este periódico con la compañía⁴ provocó la suspensión de las reseñas que informarían del resto de obras que ofreció en este segundo abono (ERa, nº 46, 24/9/71: 3).

1873

Marzo

El martes 4 tuvo lugar la primera función de la compañía de Ramón Portes con La vaquera de la Finojosa, drama de Luis de Eguílaz (LRe, nº 21, 9/3/73: 2 y 3).

El domingo 9 se celebró la segunda función con dos obras en el programa: el drama en cuatro actos de Shakespeare que había arreglado Retes Otelo, el moro de Venecia, y el sainete anónimo El payo de la carta (La Re, nº 21, 9/3/73: 2 y 3).

El miércoles 12 se pusieron en escena la comedia en tres actos Otro gallo te cantarí, de Enrique Zumel y la comedia en un acto Marinos en tierra, de Pérez Sanz (La Re, nº 22, 16/3/73: 3)

Una vez más, la relación de las actividades de esta compañía no puede ser completa: sabemos que se celebraron algunas funciones de las que no se publicó el programa ni una reseña el martes 11 o el domingo 23. En todo caso, su rastro reaparece a partir del martes 25, noche en la que se pusieron en escena Los quintos, drama en dos actos de Francisco Pérez Echevarría, y la comedia de Luis Olona en dos actos El preceptor de su mujer (ED, nº 3, 27/3/73: 3).

El jueves 27 se representaron la comedia en tres actos La piedra de toque, cuyo autor fue Zamora y Caballero y en la que destacó la actriz Rosas, y el juguete cómico en un acto de Blasco La mujer de Ulises (ED, nº 4, 29/3/73: 3).

El domingo 30 se pusieron en escena El patriarca del Turia, drama en tres actos de Luis de Eguílaz, y la pieza de Mariano Pina y Bohígas Juan el perdío, parodia de Don Juan Tenorio (ED, nº 4, 19/3/73: 3).

Las obras del jueves 13 fueron el drama en tres actos de Luis Mariano de Larra Los lazos de la familia y la comedia de Enrique Zumel Prueba práctica (LRe, nº 22, 16/3/73: 3).

⁴ Ver capítulos VI y VII.

Abril

El martes 1 se celebró el beneficio de la primera actriz Elisa Rosas con *¡Valencianos con honra!*, drama en tres actos de Francisco Palanca Roca en el que destacaron, además de la beneficiada, la actriz Frenco y el actor Bustamante, y el juguete en un acto de Zamora y Caballero *Me conviene esta mujer* (ED, nº 5, 1/4/73: 3; y nº 7, 9/4/73: 3).

El domingo 6 se pusieron en escena *Cuerdos y locos*, comedia en tres actos de Ramón de Campoamor, y la zarzuela en un acto *Los estanqueros aéreos*, de Federico Bardán y Offenbach (ED, nº 7, 5/4/73: 3).

La función del domingo 13 comenzó con *Un drama nuevo*, drama en tres actos de Manuel Tamayo y Baus, y concluyó con la comedia en un acto de Pina y Bohigas E. H. (ED, nº 10, 15/4/73: 3).

El viernes 18 se representaron otras dos obras: *La levita*, comedia en tres actos de Enrique Gaspar, y la comedia en un acto de Luis Olona Maruja (ED, nº 12, 19/4/73: 3).

En la siguiente función de esta compañía, cuya fecha no está clara, se puso en escena *Hija y madre*, drama en tres actos de Tamayo (LR, nº 24, 23/4/73: 3).

El jueves 24 volvieron a representarse dos obras: *Honrar padre y madre*, comedia en tres actos de Juan José Herranz, y la pieza de Enrique Cisneros *Un par de alhajas* (ED, nº 14, 24/4/73: 4).

La última función se celebró el martes 29 con *El amor y el interés*, comedia en tres actos de Luis Mariano de Larra, y *El hijo del pueblo*, comedia en un acto de José Millán (ED, nº 16, 29/4/73: 4).

Julio

La compañía de Juan García Catalá e Hilario Courtier debutó el miércoles 30 con *Las hijas de Eva*, zarzuela en tres actos de Larra y *Gaztambide cuyos papeles principales estuvieron* a cargo de las actrices Tort y Williams y los actores Beracoechea y Navarro (ED, nº 43, 31/7/73: 3).

El jueves 31 se puso en escena *La gran duquesa de Gerolstein*, zarzuela de Offenbach (ED, nº 44, 3/8/73: 3 y 4).

Agosto

El viernes 1 estuvo ocupado por la zarzuela en dos actos de Camprodón y Arrieta Marina, en la que tomaron parte la actriz Tort y los actores Beracoechea, Navarro y Rivas (ED, nº 44, 3/8/73: 3 y 4).

El sábado 2 concluyó este primer abono con *Robinson*, zarzuela en tres actos de Rafael G. Santiesteban y Barbieri en la que destacaron la actriz Williams y el actor Navarro (ED, nº 44, 3/8/73: 3 y 4).

Septiembre

El miércoles 24 volvió esta misma compañía y lo hizo con *Campanone*, zarzuela de Carlos Frontaura y Carlos Rivera que adaptaron la ópera *La prova d'un opera seria*, de Giuseppe Mazza, y en la que intervinieron las actrices Tort y Pastor y los actores Francés, Navarro, del Río, Cidrón y Riva (ED, nº 60, 27/9/73: 3; y LRe, nº 63, 28/9/73: 3).

El jueves 25 se puso en escena *El juramento*, zarzuela en tres actos de Olona y *Gaztambide*, por las actrices Tort y Williams y los actores Navarro, Rivas y Fernández (ED, nº 60, 27/9/73: 3; y LRe, nº 28/9/73: 3).

El viernes 26 una nueva zarzuela de Olona y *Gaztambide* pisó el escenario del teatro de la plaza del Teucro: en *Los madgyares*, que se divide en cuatro actos, sobresalieron la actriz Tort y el actor Fernández (ED, nº 60, 27/9/73: 3; y LRe, nº 63, 28/9/73: 3).

El sábado 27 se representó *Los dioses del Olimpo* zarzuela con letra de Pina y Bohígas y música de Offenbach (ED, nº 61, 1/10/73: 3).

El domingo 28 volvió a ofrecerse al público una zarzuela: *Los diamantes de la corona, adaptación en tres actos de Camprodón y Barbieri de la obra homónima de Scribe, estuvo a cargo de las actrices Tort y Williams y el actor Francés* (ED, nº 61, 1/10/73: 3; y *LRe, nº 63, 28/9/73: 3*).

A las 21h. del lunes 29 se representó *El diablo en el poder*, zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri en la que tomaron parte las actrices Tort y Williams y los actores Navarro, Riva, Cidrón y Hernández (LRe, nº 64, 2/10/73: 3; y ED, nº 61, 1/10/73: 3).

Las actividades de esta compañía concluyeron con la zarzuela en tres actos de Eguílaz y Oudrid *El molinero de Subiza*, que se puso en escena el martes 30 y el miércoles 1 de octubre (ED, nº 62, 4/10/73: 3).

1874

Enero

El viernes 30 debutó la compañía de Antonio Zamora con la comedia en cinco actos de Octavio Feuillet *La novela de la vida*, en la que destacaron la actriz Dardalla y el propio director de la compañía. El precio de la entrada, que se repitió en las restantes funciones, fue de tres reales (LC, nº 8, 4/2/74: 3).

El sábado 31 se puso en escena *La payesa de Sarriá*, drama en tres actos de Eguílaz (LC, nº 8, 4/2/74: 3).

Febrero

El domingo 1 esta compañía ofreció por primera vez dos obras : *Los hijos de Adán*, comedia de Luis Mariano de Larra, y un juguete cómico en un acto de asunto que parece similar: *Eva y Adán*, del que fue autor Ramón Carrión (LC, nº 8, 4/2/74: 3).

El lunes 2 se representó *La batalla de damas*, comedia en tres actos de Eugéne Scribe y Ernest Legouvé que adaptó Ramón García Luna, y en la que intervinieron las actrices Lirón y Dardalla y los actores Zamora y Galván (LC, nº 8, 4/2/74: 3).

El miércoles 4 se puso en escena la comedia en tres actos de Juan de Coupigny y Luis Rivera *La luna de miel* (LC, nº 9, 7/2/74: 2 y 3).

El jueves 5 se celebró el beneficio del primer actor y director de la compañía Antonio Zamora con *El pelo de la dehesa*, comedia de Bretón de los Herreros y la comedia en un acto del propio Zamora *¿De quién son los chicos?* (LC, nº 9, 7/2/74: 2 y 3).

El viernes 6 se representaron *La cena de Baltasar*, comedia en dos actos que también escribió Antonio Zamora, y el juguete cómico en un acto de García Gutiérrez *Crisálida y mariposa, en el que tomaron parte las actrices Dardalla y Yáñez y los actores Galván, Yáñez y Zamora* (LC, nº9, 7/2/74: 2 y 3).

El sábado 7 se celebró el beneficio de la primera actriz Cándida Dardalla con *Una aventura de Tirso, comedia en tres actos de Luis de Eguílaz en la que tomaron parte, junto a la homenajeadas, las actrices Lirón y Yáñez y los actores Zamora y Hernández, y la comedia en un acto de Pina y Bohígas* *Carambolas y palos* (LC, nº 11, 14/2/74: 3).

El domingo 8 se pusieron en escena *El hombre de mundo*, comedia en tres actos de Ventura de la Vega, y la pieza en un acto *Los hijos de su padre* (LC, nº 11, 14/2/74: 3).

El lunes 9 se celebró la última de las funciones de esta compañía de la que podemos

encontrar información con *Lo positivo*, comedia en tres actos que Tamayo y Baus había arreglado del francés y en la que intervinieron las actrices Dardalla y Lirón y los actores Zamora, Galván, Barceló y Hernández, y *Como marido y como amante*, juguete cómico en un acto de Ramón Valladares y Saavedra (LC, nº 11, 14/2/74: 3).

1875

Mayo

El lunes 24 debutó la compañía de García Catalá y Courtier estrenando *Sensitiva*, juguete cómico-lírico en dos actos de Pina Domínguez y Rafael Aceves en el que actuaron la actriz Perlá y los actores Navarro y Carceller, y *El barón de la castaña*, extravagancia de José Vicente Arche y Lecoq en la que destacaron la actriz Perlá y el actor Carceller (EPo, nº 88, 25/5/75: 1).

El martes 25 Robinsón, zarzuela en tres actos de Rafael G. Santisteban y Barbieri, fue llevada al escenario por las actrices Williams y Perlá y los actores Navarro, Carceller y Rivas (EPo, nº 89, 26/5/75: 1).

Julio

El viernes 2 comenzó a actuar la compañía del primer actor Mata con *Jorge el armador*, drama en cuatro actos arreglado por Ramón Lías y Rey en el que sobresalieron la actriz Lirón y el propio director, y *Marinos en tierra*, comedia en un acto de Pérez Sanz en la que se subrayó el trabajo del actor González (EPo, nº 118, 3/7/75: 1).

El sábado 3 se puso en escena la comedia en tres actos *Los soldados de plomo*, de Luis de Eguílaz, y el juguete cómico en un acto de Antonio Corzo y Barrera *Las dos joyas de la casa. La función, al igual que las posteriores, comenzó a las 20.30h.* (EPo, nº 118, 3/7/75: 1).

El domingo 4 volvieron a representarse dos obras: *La carcajada*, drama en tres actos traducido del francés por Isidoro Gil, y el pasillo en un acto de Ramos Carrión *Doce retratos, seis reales* (EPo, nº 119, 4/7/75: 3).

El martes 6 se ofrecieron al público la comedia en tres actos *Dar en el blanco*, de Mariano Pina Domínguez, en la que destacó la actriz Lirón y la pieza en un acto de José de Olona *En la cara está la edad* (EPo, nº 120, 6/7/75: 1).

El jueves 8 se representó en primer lugar *La muerte civil*, drama en tres actos de Calisto Boldún y Conde, que “imitó” la misma obra de Paolo Giacometti, y en segundo lugar el juguete cómico en un acto *Una suegra como hay mil* (EPo, nº 123, 9/7/75: 1). El sábado 10 se repitió la comedia de Pina *Dar en el blanco*, que fue seguida por *Me es igual*, juguete cómico del propio Pina Domínguez (EPo, nº 124, 10/7/75: 1). El domingo 11 se pusieron en escena *L'Hereu*, drama en tres actos de Retes y Echevarría, y la comedia en un acto de José de Robles y Postigo *Una idea feliz* (EPo, nº 125, 11/7/75: 1).

El martes 13 se celebró la octava función con *La esposa del vengador*, drama en tres actos de Echegaray en el que tomaron parte las actrices Andrade y Lirón y los actores Portes y Mata, y la comedia en un acto *Los dos sordos*, de Narciso Escosura (EPo, nº 131, 18/7/75: 3).

El jueves 15 se representaron *El amor y el interés*, comedia en tres actos de Luis Mariano de Larra, y la comedia en un acto de Ventura Ruiz Aguilera *Vencer un imposible o El mundo al revés* (EPo, nº 128, 15/7/75: 1).

La jornada del sábado 17 comenzó con *El baile de la condesa*, comedia en tres actos de Eusebio Blasco en la que intervinieron las actrices Lirón, Andrade, Fonfrefa, Juan y Sánchez y los actores Mata, Juan y Portes y concluyó con *Don Ricardo y don Ramón*, juguete cómico en un acto de Ramón Medel en el que tomaron parte los actores Portes y González (EPo, nº 130, 17/7/75: 1).

El domingo 18 se celebró la primera función del segundo abono con *La fuerza de la voluntad*, drama en tres actos de Juan de Ariza, y *la extravagancia en un acto de Liern* y *Cerach Un milord de Ciempozuelos* (EPo, nº 131, 18/7/75: 3).

El martes 20 se pusieron en escena *Del enemigo el consejo*, proverbio en tres actos de Eduardo Zamora y Caballero en el que trabajaron las hermanas Mata y el actor González, y la comedia en un acto de Enrique Gaspar *¡Pobres mujeres!*, por las hermanas Mata (EPo, nº 132, 20/7/75: 1).

El jueves 22 se representaron *La escuela de las coquetas*, comedia en tres actos de Ventura de la Vega, y el juguete cómico en un acto de Pedro Monedero Gil *La campanilla de los apuros* (EPo, nº 134, 22/7/75: 1).

El programa del domingo 25 tenía también dos obras en cartel: *La oración de la tarde*, drama en tres actos de Luis Mariano de Larra y *Wetoret*, y la comedia en un acto de Luis Olona Maruja (EPo, nº 137, 25/7/75: 4).

El jueves 29 se celebró la quinta función del segundo abono con *A caza de divorcios*, comedia en dos actos de Pina y Bohígas, y la comedia en un acto del mismo autor *Lluvia de oro* (EPo, nº 140, 29/7/75: 1).

El sábado 31 se habían anunciado *Sancho García* drama de Zorrilla, y la comedia *En la cara está la edad, pero una enfermedad de la actriz Lirón obligó a suspender el espectáculo* (EPo, nº 143, 1/8/75: 3).

Agosto

El domingo 1 se pusieron en escena *Doña Urraca de Castilla*, drama en tres actos de García Gutiérrez, y el pasillo en un acto de Ramón Carrión *Doce retratos, seis reales* (EPo, nº 143, 1/8/75: 3).

El martes 3 se celebró el beneficio de la primera actriz Lirón, que intervino en el drama en tres actos de Valladares y Bustamante *La mendiga*, con el actor Mata, y en la comedia en un acto de Zavala y Zamora *Las tramas de Garulla*, con el actor González (EPo, nº 146, 5/8/75: 1).

El jueves 5 tuvo lugar el beneficio de José Mata, que eligió *La muerte civil*, drama en tres actos de Calisto Boldún y Conde, y la pieza de José de Olona *En la cara está la edad* (EPo, nº 146, 5/8/75: 1).

El domingo 8 se representaron dos obras: *La aldea aldea de San Lorenzo*, melodrama en tres actos arreglado por José María García y con música de Mollberg, y el sainete *Fuera* (EPo, nº 150, 11/8/75: 1).

El martes 10, en cambio, se puso en escena una sola obra: *El hombre más feo de Francia*, comedia arreglada por Ventura de la Vega (EPo, nº 150, 11/8/75: 1).

El miércoles 11 se celebró la última función del primer abono con la pieza en un acto *A cadena perpetua*, de José María García, el juguete cómico también en un acto *¡Pobres mujeres!*, y la comedia de Luis Olona Maruja (EPo, nº 151, 12/8/75: 1).

El jueves 12 algunos de los actores, que habían quedado en la ciudad, celebraron una función con *La tertulia de confianza*, comedia en tres actos de Eduardo Blasco, y el juguete cómico en un acto de Antonio Corzo y Barrera *Las dos joyas de la casa* (EPo, nº 151, 12/8/75: 1).

Septiembre

El lunes 20 volvió a Pontevedra la compañía de García Catalá y Courtier, que debutó con la zarzuela en tres actos de Luis Rivera y Barbieri *El secreto de una dama*. Las funciones comenzaron a las 20h. (EPo, nº 176, 25/9/75: 2).

El martes 21 se puso en escena *El relámpago*, zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri, por las actrices Villó y Sanmartín y los actores Beracoechea y Carceller (EPo, nº 176, 25/9/75: 2).

El miércoles 22 la obra elegida fue *El barberillo de Lavapiés*, zarzuela en tres actos de Luis Mariano de Larra y Barbieri (EPo, nº 176, 25/9/75: 2).

El jueves 23 estuvo ocupado por *Zampa o La esposa de mármol*, obra lírico-fantástica con letra de Narciso Serra y Miguel Pastorfido y música de Herold (EPo, nº 176, 25/9/75: 2).

El viernes 24 *Una vieja*, zarzuela de Camprodón y Gaztambide, fue llevada al escenario por la actriz Villó y los actores Beracoechea, Navarro y Rivas (EPo, nº 176, 25/9/75: 2). El sábado 25 se representó *Adriana Angot*, zarzuela en tres actos adaptada por Puente y Brañas y con música de Lecoq (EPo, nº 176, 25/9/75: 2).

El domingo 26 concluyó el segundo abono que la compañía abrió en la ciudad durante 1875 con *Catalina*, zarzuela en tres actos de Olona y Gaztambide en la que tomaron parte la actriz Villó y los actores Beracoechea, Navarro, Carceller y Riva (EPo, nº 176, 25/9/75: 2).

1876

Es éste uno de los años en los que -si bien podemos reseñar algunas funciones- gran parte de sus doce meses permanecen en la oscuridad: desde principios de mayo, momento en el que desaparece *La Paz*, hasta enero de 1877, en que se funda *El Anunciador*, no se publicó ningún periódico en Pontevedra.

Enero

El sábado 24 debutó la compañía de Sebastián B. Sepúlveda con *¡Bienaventurados los que lloran!*, comedia en cuatro actos de Luis Mariano de Larra (LP, nº 16, 26/1/76: 3).

El domingo 25 se representó otra obra de Luis Mariano de Larra: el drama en tres actos *Los lazos de la familia* (LP, nº 16, 26/1/76: 3).

El martes 27 se pusieron en escena dos obras: el drama en tres actos de Echegaray *En el puño de la espada y el juguete cómico en un acto de Valladares y Saavedra Como marido y como amante* (LP, nº 17, 29/1/76: 3).

Marzo

El miércoles 1 la Sociedad del Urco estrenó *La muerte del Urco*, apropósito de Jesús Muruais que se repitió el sábado 4 (LP, nº 30, 2/3/76: 2).

Abril

La Sociedad del Urco organizó una función el miércoles 27 para obsequiar al Batallón Provincial de Pontevedra que tuvo el siguiente programa: comenzó con el apropósito en un acto *La muerte de la Cuaresma*, de Jesús Muruais y Prudencio Piñeiro, en el que tomaron

parte los “actores” Llanes, Ulloa, Durán, Juez, Fernández, Simán, Soto y Rogelio Lois; a continuación, el propio Muruais, Heliodoro Cid, Juan Neira y el niño Víctor González Pintos leyeron varios poemas y, por último, se puso en escena el capricho cómico-lírico en un acto *El general Bum-Bum*, con letra de Puente y Brañas y música de Offenbach, en el que intervinieron los “actores” Lois, Ulloa, Juez y Piqué (LP, nº 55, 2/5/76: 2 y 3).

1877

Enero

El lunes 1 la Sociedad del Urco organizó la primera de las funciones del año con *Entre el deber y el derecho*, drama en tres actos de Antonio Hurtado (EA, nº 1, 2/1/77: 2).

El sábado 20 este grupo de aficionados representó dos obras: *Marcela o ¿A cuál de los tres?*, comedia en tres actos de Bretón de los Herreros, y *el zorcico de Peña y Goñi ¡Viva Hernani!* (EA, nº 15, 19/1/77: 2).

Febrero

El viernes 2 la Sociedad del Urco celebró una función para festejar el santo de Candelaria Heres cuyo programa incluía *Achaques de la vejez*, drama en tres actos de Eulogio Florentino Sanz en el que tomaron parte las “actrices” Fernández Canido y González Carreño y los “actores” Cid, Vázquez, Ulloa y Sol, y *¿Come el duque?*, pasillo en un acto de Puente y Brañas y Cereceda, por la “actriz” Posada y los “actores” Vázquez, Durán y Juez. El precio de la entrada fue de cuatro reales (EA, nº 26, 1/2/77: 2; y nº 29, 5/2/77: 2).

El domingo 4 se repitió el drama de Sanz *Achaques de la vejez* y la “actriz” Villoch cantó un fragmento de *El estreno de una artista* (EA, nº 29, 5/2/77: 2).

El miércoles 14 se representó *Mumú*, apropósito en un acto de Jesús Muruais y Prudencio Piñeiro que volvió a ofrecerse al público el domingo 18 (EA, nº 38, 16/2/77: 2; y nº 40, 19/2/77: 2).

Marzo

El martes 6 debutó la compañía de Manuel Vega con *Un banquero*, comedia en cuatro actos arreglada por Juan del Peral basándose en *Montjoye*, de O. Feuillet, en la que destacaron la actriz Brocal y los actores Vega y Grifell, y *Noticia fresca*, pieza en un acto de Estremera, por la actriz Catalá y los actores Grifell, Coronado y Barta. La función, como ocurrió con todas las posteriores, comenzó a las 19.30h. y el precio de la entrada general, que tampoco varió a lo largo del abono, fue de cuatro reales (EA, nº 54, 7/3/77: 2).

El jueves 8 se pusieron en escena *O locura o santidad*, drama en tres actos de Echegaray, y la comedia en un acto de Pina y Bohígas *Suma y sigue*, en la que tomaron parte las actrices Brocal y Corona y los actores Grifell y Catalá (EA, nº 55, 8/3/77: 2).

El sábado 10 volvieron a representarse dos obras: *Los corazones de oro*, comedia en dos actos de Luis Mariano de Larra que estuvo a cargo de las actrices Segarra y Brocal y los actores Vega, Grifell, Coronado, Macarro, Catalá, Barta y Molina, y *La mamá política*, comedia en dos actos de Ramos Carrión en la que trabajaron las actrices Segarra, Brocal y Catalá y los actores Grifell y Molina (EA, nº 57, 10/3/77: 3).

El domingo 11 se ofreció al público *Un drama nuevo*, drama en tres actos de Manuel Tamayo y Baus (EA, nº 57, 10/3/77: 3).

El martes 13 se celebró la quinta función de abono con *Los dominós blancos*, comedia

en tres actos escrita en colaboración por Navarrete y Pina Domínguez, llevada al escenario por las actrices Segarra, Brocal, Corona y Catalá y los actores Vega, Coronado, Grifell, Macarro, Barta y Molina y la pieza en un acto *Las gracias de Gideón*, de Ramón de Navarrete, por las actrices Grifell, Brocal y Corona y los actores Coronado y Catalá (EA, nº 60, 14/3/77: 2).

La función del jueves 15 comenzó con *El músico de la murga*, drama en tres actos de Enrique Pérez Escrich en el que intervinieron las actrices Brocal y Catalá y los actores Vega, Coronado, Catalá, Barta y Molina, a la que siguió *El hombre es débil*, zarzuela en un acto de Pina y Barbieri desempeñada por la actriz Coronado y los actores Grifell y Coronado (EA, nº 61, 15/3/77: 2).

El sábado 17 se representaron *Un padre de familia*, comedia en un acto de Pedro Marquina, por las actrices Brocal y Catalá y la niña Gómez y los actores Grifell, Coronado y Macarro, la comedia bufo-espiritista en un acto *Levantar muertos*, de Eusebio Blasco y Ramos Carrión, por las actrices Brocal, Corona y Catalá y los actores Vega, Coronado, Catalá y Barta, y la zarzuela de Juan de la Puerta Vizcaíno y Cristóbal Oudrid *Don Sisenando*, por las actrices Corona y Masip y los actores Grifell, Coronado y Macarro (EA, nº 63, 17/3/77: 2; y nº 64, 19/3/77: 2).

El domingo 18 se pusieron en escena *Las dos madres*, drama en tres actos de Miguel Pastorfido, y la zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Barbieri *El hombre es débil* (EA, nº 64, 19/3/77: 2).

El martes 20 se celebró la novena función con *Los grandes títulos*, comedia en tres actos de Retes y Echevarría que estuvo a cargo de las actrices Segarra, Brocal y Catalá y los actores Vega, Coronado, Catalá y Macarro y *El niño*, zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Barbieri, por las actrices Corona y Masip y los actores Coronado y Grifell (EA, nº 65, 20/3/77: 2; y nº 66, 21/3/77: 2 y 3).

El jueves 22 se pusieron en escena el drama en tres actos de Echegaray *Cómo empieza y cómo acaba*, por las actrices Segarra, Brocal, Catalá y Corona y los actores Vega, Coronado, Catalá, Barta y Molina, y la pieza bufo-lírica en un acto *Un ex-tenor* de zarzuela, por la actriz Corona y los actores Grifell, Coronado y Macarro (EA, nº 67, 22/3/77: 2; y nº 68, 23/3/77: 2).

El sábado 24 se celebró una función extraordinaria con *L'hereu*, drama en tres actos de Retes y Echevarría que estuvo a cargo de las actrices Segarra y Brocal y los actores Vega, Coronado, Grifell, Catalá, Barta y Molina, y el juguete cómico lírico en un acto *Un caballero particular*, con letra de Carlos Frontaura y música de Barbieri, por las actrices Corona y Masip y los actores Grifell y Coronado (EA, nº 69, 24/3/77: 2).

Junio

Esta misma compañía volvió a Pontevedra el domingo 10 con la comedia en tres actos de Eusebio Blasco *El pañuelo blanco*. Acompañaban a los actores dirigidos por Manuel Vega la velocipedista italiana Filomena y el equilibrista Mr. Ayala (EA, nº 133, 11/6/77: 3).

La primera función de abono, sin embargo, se celebró el martes 12 con *La capa de José*, comedia en un acto de López Fortún a cargo de las actrices Corona y Catalá y el actor Barta, y el apropósito en un acto de José Estrañi *El rizo de doña Marta*. Los mismos artistas que habían actuado dos días antes amenizaron los intermedios. La función comenzó a las 21h. y el precio de la entrada fue de cuatro reales, circunstancias ambas que se repetirían en adelante (EA, nº 134, 13/6/77: 2).

El jueves 14 se habían anunciado dos obras que se trasladaron al viernes 15: *Echar la llave*, comedia en un acto de Miguel Echegaray en la que intervinieron la actriz Corona y

los actores Grifell y Coronado, y Descarga de artillería, juguete cómico en un acto de Pina Domínguez interpretado por las actrices Brocal y Corona y los actores Barta y Catalá. Además, se sumó al espectáculo la familia Ethard con un número denominado “los tres escéncricos campanólogos” y Mr. Ayala ejecutó la “transformación de marinero en artista” (EA, nº 134, 13/6/77: 2; y nº 138, 16/6/77: 2).

El martes 19 se celebró la cuarta función de abono, que tuvo el siguiente programa: tras una sinfonía se puso en escena Los dos sordos, pieza en un acto de Narciso Escosura, por la actriz Brocal y los actores Grifell, Coronado y Barta. A continuación actuaron los campanólogos, a los que siguió Lluvia de oro, comedia en un acto de Pina y Bohígas, por la actriz Corona y los actores Grifell y Coronado, y un grupo denominado “Compañía Danesa” ofreció varios cuadros: “La muerte de Maulins”, “La toilette de Pandora” y “Las tres gracias” fueron algunos de sus títulos (EA, nº 140, 19/6/77: 2 y 3; y nº 141, 20/6/77: 2).

El jueves 21 tuvo lugar el beneficio de Mr. Ayala con Candidito, comedia en un acto de Enrique Gaspar, y la comedia Marinos en tierra, de Pérez Sanz, en las que actuó el homenajeado; a continuación se bailó “La danza de los marinos” y volvió a cerrar el espectáculo la “Compañía Danesa” (EA, nº 143, 22/6/77: 2).

El sábado 22 se celebró el beneficio de la familia Ethard con un programa que combinaba también elementos teatrales y parateatrales: tras el proverbio en tres actos de Zamora y Caballero Del enemigo el consejo, en el que intervinieron las actrices Brocal y Masip y los actores Grifell, Coronado, Catalá y Molina, demostraron sus habilidades los miembros de la familia Ethard y la “Compañía Danesa” (EA, nº 144, 23/6/77: 2 y 3).

Agosto

El jueves 16 celebró su segunda función -no se publicó reseña de la primera- la compañía de la actriz Carolina Civili, en la que estaban encuadrados muchos actores que habían formado parte de la que había actuado en la ciudad durante los meses de marzo y junio. Ese día se representaron tres obras: Servir para algo, comedia en un acto de Miguel Echegaray, por la actriz Brocal y los actores Grifell y Barta, Sofronia, tragedia en un acto de José Zorrilla, por la actriz Civili y los actores Palau, Coronado y Barta, y el juguete cómico en un acto arreglado por Sánchez Albarrán La casa de campo, por la actriz Civili y los actores Vega, Grifell y Molina. La función comenzó a las 19.30h. y el precio de la entrada general, que no se alteraría en adelante, fue de 4 reales (EA, nº 187, 16/8/77: 2; y nº 188, 17/8/77: 2).

La función del sábado 18 tuvo como plato fuerte el drama en cinco actos María Juana o La loca de Sevilla, desempeñado por las actrices Civili y Brocal y los actores Palau, Coronado, Grifell, Barta y Catalá, al que siguió el sainete Fuera, por las actrices Corona y Masip y los actores Grifell, Coronado, Catalá y Barta. La hora de comienzo, las 20.30h. (EA, nº 189, 18/8/77: 2).

El domingo 19 se pusieron en escena Las circunstancias, comedia en tres actos de Enrique Gaspar en la que sobresalió el actor Palau, y la pieza en un acto de José María García Como pez en el agua, en la que -además de este actor- destacó la actriz Civili (EA, nº 190, 20/8/77: 2).

El martes 21 se inició con el drama en cuatro actos de Bretón de los Herreros María Estuardo, versión de una obra de Lebrun, que estuvo a cargo de las actrices Brocal, Civili y Catalá y los actores Palau, Vega, Grifell, Coronado, Catalá, Barta y Medina, y concluyó con el sainete El payo de la carta, por las actrices Corona y Catalá y los actores Grifell y Barta. La función empezó a las 20.30h. (EA, nº 191, 21/8/77: 2).

El miércoles 22 tuvo lugar el beneficio de la directora de la compañía con la pieza en un acto de Pantaleón Moreno Gil Este cuarto no se alquila, que fue desempeñada por la

actriz Corona y los actores Vega y Coronado, el drama en un acto escrito para Civili por Echegaray *El gladiador de Rávena*, que en realidad es traducción de la obra de Federico Halm Munch de Bellinghausen y que llevaron al escenario la propia Carolina Civili y los actores Vega, Palau, Grifell, Coronado, Catalá, Barta y Molina, y el drama en un acto de Fernández Bremón *Dos hijos*, por la actriz Civili y los actores Palau, Grifell y Corona. Finalmente, la homenajeadá recitó “Un adiós a Pontevedra”, escena que le dedicó el poeta Bernardo García (EA, nº 192, 22/8/77: 3; y nº 193, 23/8/77: 2).

Septiembre

El jueves 27 debutó la compañía del primer actor Manuel Méndez con Un drama nuevo, drama en tres actos de Tamayo y Baus en el que destacaron la actriz García y el actor Méndez, y el sainete de J. Ignacio González del Castillo *Los palos deseados*, por la actriz Grajales y los actores García, Unturbe y Gómez. La función, como ocurrió con las dos siguientes, comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de cuatro reales (EA, nº 222, 27/9/77: 2; y nº 223, 28/9/77: 2).

El sábado 29 se pusieron en escena dos obras: el drama en tres actos *O locura o santidad*, de José Echegaray, y la zarzuela *bufo en un acto de Ricardo Puente y Brañas y el maestro Cereceda Pascual Bailón* (EA, nº 224, 29/9/77: 2).

Octubre

El año teatral concluyó el lunes 1 con *El tío Martín o La honradez*, drama en tres actos de Eduardo Rosales, y la ya conocida Pascual Bailón (EA, nº 225, 1/10/77: 2).

1878

Hemos mencionado ya la imposibilidad de seguir la vida escénica pontevedresa durante los períodos de tiempo en los que no llegó a existir en la ciudad ningún periódico o en aquellos casos, afortunadamente de menor importancia, en los que se han perdido. Este año se inauguró el teatro del Liceo, el más importante de los que llegaron a existir, y se produce la segunda de esas circunstancias: los números de *El Anunciador* correspondientes a este año -y al siguiente- resultan hoy inencontrables. En este caso, sin embargo, la magnífica colección de programas de mano que José Casal legó al Museo de Pontevedra nos sirve para rellenar, siquiera sea parcialmente, porque, claro está, no podemos encontrar en ellos informaciones tan importantes como son las críticas de las representaciones o de las obras y autores, ese vacío, y a ella recurrimos de forma prácticamente exclusiva para estudiar estos dos años.

Agosto

El jueves 1 se inauguró el teatro del Liceo. La compañía a la que cupo tal honor estaba dirigida por Miguel Cepillo y la solemnidad comenzó con una sinfonía interpretada por la orquesta de Prudencio Piñeiro, a la que acompañaban varios profesores de la Universidad de Santiago. A continuación, Antolín Esperón pronunció el discurso inaugural, se leyeron varias composiciones poéticas alusivas al acto y fueron llamados al escenario el arquitecto y el contratista encargados de las obras, a los que se entregaron unos obsequios. Por último, se puso en escena la comedia de Juan Antonio Cavestany *El esclavo de su culpa* (LJC, XXIV A).

El sábado 3 se celebró la primera función de abono, que comenzó, al igual que las siguientes, a las 20.30h. y se dividió en dos partes: la comedia en tres actos de Ventura de la Vega *Un inglés y un vizcaíno*, en la que actuaron las actrices Ramos, Abril y Marín y los actores Cepillo, Carsí, Romero, González y Grande, y la pieza en un acto de José María García *A cadena perpetua*, por las actrices Ramos y Marín y los actores Carsí, González y Romero. El precio de las entradas a palco y paraíso, como en todas las funciones posteriores, fue, respectivamente, de cuatro y tres reales (LJC, LXVII).

El domingo 4 se representaron el drama en tres actos de Echegaray *La esposa del vengador*, por las actrices Ramos y Llorente y los actores Cepillo, Compte, Montenegro, González, Cruz y Grande, y la zarzuela en un acto de Jackson Veyán y Rubio *Ya pareció aquello*, por las actrices Galé y Marín y los actores Carsí, Romero y González (LJC, LXVIII).

El martes 6 se celebró la tercera función de abono, en la que se ofrecieron al público la comedia en tres actos *La rosa amarilla*, de la que fue autor Eusebio Blasco y que estuvo a cargo de las actrices Llorente, Abril y Galé y los actores Cepillo, Compte, Carsí y Grande, y el juguete en un acto de Puente y Brañas *La ropa blanca*, interpretado por las actrices Ramos y Galé y los actores Carsí y Romero (LJC, LXVIII).

El miércoles 7 se representaron otras dos obras: la comedia en tres actos de Pina Domínguez *La ley del mundo*, que estuvo a cargo de las actrices Llorente, Abril, Ramos y Galé y los actores Cepillo, Montenegro y Grande, y la comedia en un acto *Basta de suegros*, original de Eduardo de Lustonó, en la que tomaron parte las actrices Ramos y Marín y los actores Carsí, Romero y González (LJC, LXVIII).

El jueves 8 se pusieron en escena la comedia en tres actos de Adelardo López de Ayala *Consuelo*, por las actrices Llorente, Abril y Galé y los actores Cepillo, Montenegro, Compte y Carsí, y la comedia en un acto de Narciso Escosura *Los dos sordos*, por la actriz Marín y los actores Romero, Carsí, Cruz y Grande (LJC, LXVIII).

El viernes 9 se celebró una función extraordinaria, a beneficio de la Sociedad Propietaria del Teatro, para presentar el drama en tres actos de Emilio Álvarez Giménez *En la piedra de toque*, que estuvo a cargo de las actrices Llorente y Abril y los actores Cepillo, Montenegro, Romero, González y Carsí y el juguete cómico en un acto de Zamora y Caballero *Me conviene esta mujer*, por la actriz Galé y los actores Carsí y Romero (LJC, LXVIII).

El domingo 11 comenzó la sexta función de abono con la comedia en dos actos *La mamá política*, de la que fue autor Ramos Carrión y en la que intervinieron las actrices Llorente, Abril y Ramos y los actores Cepillo, Compte, Romero y Grande, a la que siguió el juguete cómico en un acto de Estremera *Hay entresuelo*, desempeñado por las actrices Ramos y Marín y los actores Carsí, Montenegro y Romero (LJC, LXVIII).

La noche del lunes 12 se ofreció al público una obra nueva: la comedia en tres actos de Francisco Pérez Echevarría *La evidencia*, en la que tomaron parte las actrices Abril y Ramos y los actores Cepillo, Compte, Romero, González, Grande y Cruz. A continuación, se puso en escena la comedia en un acto *Una suegra como hay mil*, por las actrices Ramos, Marín y Suárez y los actores Carsí, Montenegro y Romero (LJC, LXVIII).

El martes 13 pisó el teatro del Liceo una obra clásica y, por lo tanto, poco habitual: la comedia en tres actos de Tirso de Molina *Marta la piadosa* fue interpretada por las actrices Abril, Llorente y Galé y los actores Cepillo, Montenegro, Carsí, Romero y González, y le siguió la comedia en un acto de José Montenegro y Zea *Señoras solas*, con las actrices Ramos, Abril y Marín y los actores Carsí, Romero y Grande (LJC, LXVIII).

Las obras de la función del miércoles 14 fueron el drama en tres actos *O locura o santidad*, de José Echegaray, en el que intervinieron las actrices Llorente, Abril, Ramos y Ma-

rín y los actores Cepillo, Montenegro, Romero, González, Carsí, Cruz y Grande, y la comedia en un acto de Pina y Bohígas No más secreto, desempeñada por las actrices Galé y Marín y los actores Carsí, Montenegro, Romero y González (LJC, LXVIII).

La comedia en tres actos de Adelardo López de Ayala El tanto por ciento ocupó la mayor parte de la noche del viernes 16; sus papeles principales fueron para las actrices Llorente, Marín y Galé y los actores Cepillo, Compte, Montenegro, Romero, Carsí y Grande. A continuación, se puso en escena el pasillo en un acto de Manuel Matoses A primera sangre, que interpretaron las actrices Galé y Marín y los actores Carsí, Romero, Compte, González, Cruz y Grande (LJC, LXVIII).

El esquema de las funciones de la compañía de Miguel Cepillo era ciertamente uniforme: el sábado 17 se representaron la comedia en tres actos de Melesville, traducida por Gil y Carreras, Sullivan, por las actrices Llorente, Ramos y Marín y los actores Cepillo, Compte, Montenegro, Carsí, González, Grande y Cruz, y la pieza en un acto de José de Olona En la cara está la edad, por las actrices Ramos, Galé y Marín y los actores Carsí, Montenegro, Romero y Cruz (LJC, LXVIII).

El domingo 18 se pusieron en escena el drama en tres actos En el puño de la espada, de José Echegaray, que interpretaron las actrices Abril, Llorente, Ramos y Marín y los actores Cepillo, Compte, Montenegro, Romero, González, Cruz y Grande, y la comedia en un acto de Manuel Ortiz de Pinedo La gramática, en la que tomaron parte la actriz Marín y los actores Montenegro, Carsí, Cruz y Grande (LJC, LXVIII).

El martes 20 se ofrecieron al público la comedia en tres actos de Luis de Eguílaz La cruz del matrimonio, desempeñada por las actrices Abril, Llorente y Ramos y los actores Cepillo, Compte y Grande, y el juguete cómico en un acto de Liern y Cerach La casa de fieras, por las actrices Galé y Marín y los actores Carsí, Montenegro, Romero y Cruz (LJC, LXVIII).

El miércoles 21 se estrenó el drama en tres actos de Echegaray Lo que no puede decirse, que fue seguido por la representación de la comedia en un acto Lo que sobra a mi mujer, cuyos papeles principales estuvieron a cargo de las actrices Abril, Marín y González y los actores Carsí y Romero (LJC, LXVIII).

El jueves 22 terminaba la larga estancia de la compañía en Pontevedra con otras dos obras: el drama en un acto de Marcos Zapata La capilla de Lanuza, interpretado por la actriz Llorente y los actores Cepillo, Compte, Montenegro, Romero y González y el drama en tres actos El honor de una mujer, de Emilio Mozo de Rosales, que estuvo a cargo de las actrices Llorente y Ramos y los actores Compte, Montenegro, Romero, González, Cruz y Grande (LJC, LXVIII).

Octubre

El domingo 20 -a partir de las 19.30h.- dio una función benéfica la Sociedad Lírico-Dramática. El programa incluyó, además de la habitual sinfonía, la comedia en tres actos de Tomás Rodríguez Rubí Desde el umbral de la muerte y la comedia en un acto del mismo autor A la corte a pretender. Las entradas a palco y paraíso costaron tres y dos reales (LJC, LXVIII).

El domingo 27 se celebró la segunda función, que constó de cuatro obras: El hombre pacífico, comedia en un acto de Bretón de los Herreros, la comedia también en un acto de Luis García Luna El olmo y la vid, la ya conocida obra de Rubí A la corte a pretender y el disparate cómico en un acto de José de Fuentes y Aurelio Alcón Por tener el mismo nombre. La hora de comienzo y los precios fueron los mismos (LJC, LXVIII).

Noviembre

El domingo 24 tuvo lugar la tercera función de la Sociedad Lírico-Dramática y en ella se pusieron en escena la comedia en tres actos de Enrique Pérez Escrich *Caricaturas*, interpretada por las “actrices” Boullosa, Llanos, Martínez, Campo y Berridi y los “actores” Sol, Vázquez, Lizcano, Simán, M. y R. Lois, Puga, Basanta, Ulloa y Fernández Gastañaduy, y el juguete cómico en un acto *La casa de campo*, arreglado por José Sánchez Albarrán y desempeñado por la “actriz” Gómez de Lizcano y los “actores” R. Lois, Guisasola y Vázquez (LJC, LXVIII).

Diciembre

El domingo 15 estos aficionados representaron la comedia en cuatro actos *Fiarse del porvenir*, de Tomás Rodríguez Rubí, en la que intervinieron las “actrices” Campo, Boullosa y Berridi y los “actores” Said, Vázquez, Fernández, Gastañaduy, Lizcano, Sol, Fernández, M. y A. Simán, E. Ulloa, Basanta, Puga y Ozores (LJC, LXVIII).

La función del domingo 22 comenzó a las 19.30h. con la repetición de la comedia *Fiarse del porvenir*, en la que tomaron parte los mismos aficionados que lo habían hecho una semana antes, y concluyó con la comedia en un acto de Miguel Pastorfido *Sistema homeopático*, cuyos papeles interpretaron la “actriz” Gómez de Lizcano y los “actores” Fernández Gastañaduy, Lizcano y Ocaña. El precio de las entradas a palco y paraíso sufrió un incremento y pasó a cuatro y tres reales, respectivamente (LJC, LXVIII).

La última función del año se celebró el sábado 28 y fue organizada por la Sociedad Lírico-Dramática, que eligió las obras *Sistema homeopático*, la pieza en un acto de Pina y Bohígas *Juan el perdío* y la comedia en un acto de Emilio Mozo de Rosales *Roncar despierto*. Las entradas a palco y paraíso costaron 2 y 1'5 reales (LJC, LXVIII).

1879*Enero*

El domingo 19 la Sociedad Lírico-Dramática dio una nueva función, que comenzó a las 19.30h. y tuvo el siguiente programa: la orquesta de la Sociedad interpretó una sinfonía, que fue seguida por la representación de la comedia en dos actos *La primera escapatoria*, traducida del francés por Luis Olona y llevada al escenario por las “actrices” Gómez de Lizcano y Martínez y los “actores” Guisasola, Sol, Lizcano, Puga, Ozores, Basanta y Vázquez; a continuación, se puso en escena la comedia en dos actos de Juan Rodríguez Rubí *Haz bien sin mirar a quien*, a cargo de la “actriz” Boullosa y los “actores” Alcañiz, Said, Sol y Rey y puso fin a la noche el juguete en un acto, arreglado del italiano por José Sánchez Albarrán, *La casa de campo*, desempeñado por la “actriz” Gómez de Lizcano y los “actores” Vázquez, Guisasola y Lizcano. El precio de la entrada a paraíso fue de dos reales (LJC, LXVIII). La ya señalada ausencia de prensa que cubra este período, y la necesidad de recurrir a los programas de mano para remediar en lo posible tal carencia, hace imposible precisar la fecha exacta de la segunda función de este grupo de aficionados, aunque puede aventurarse la del domingo 9 de febrero. En todo caso, esa función comenzó con la sinfonía de “El nuevo Fígaro”, interpretada por la orquesta de Dorado, tras la que se representó *El solitario* de Yuste, poema histórico en dos actos original de Marcos Zapata. El espectáculo terminó con el proverbio en un acto de Enrique Miñota *Plaza sitiada*. La función comenzó a las 19h. y el precio de la entrada a paraíso fue de dos reales (LJC, LXVIII).

Marzo

El sábado 15 a las 20h. celebró una nueva función la Sociedad Lírico-Dramática en la que se pusieron en escena la comedia en dos actos de Ventura de la Vega *La mujer de un artista, a cargo de las “actrices” Gómez de Lizcano y Martínez y los “actores” Sol, Hevia, Lizcano y Lizcano (hijo)*, y la zarzuela en un acto de Frontaura y Gaztambide *En las astas del toro, en la que intervinieron las “actrices” Gómez de Lizcano y Boullosa y los “actores” Juez, Vázquez, Fernández Gastañaduy y Ozores*. El precio de la entrada a paraíso fue de dos reales (LJC, LXVIII).

El domingo 16 estos aficionados representaron el drama en tres actos de Eugenio Sellés *El nudo gordiano*. La función, que tenía un carácter benéfico, ya que la recaudación se destinó a redimir del servicio de las armas a un vecino de la ciudad, comenzó a las 20h., el precio de la entrada a paraíso fue de tres reales y conocemos únicamente el nombre de dos de las “actrices”: Mercedes Llanos e Isabel Malvar.

El espectáculo se repitió el miércoles 19 y al finalizar *El nudo gordiano* varios asistentes leyeron composiciones poéticas (LJC, LXVIII).

El sábado 22 comenzó sus tareas una compañía infantil dirigida por Luis Blanc con tres obras cuyos autores no se hicieron públicos: el drama en un acto *La caridad*, desempeñado por las “actrices” Blanc, Gómez, Cobos, Mantilla y Caravaca y los “actores” A. y T. Rodríguez Portillo, la comedia en un acto *La romántica*, que había sido escrita expresamente para la “actriz” Gómez, y la comedia en un acto *Las manolas*, en la que intervinieron las “actrices” Blanc, Gómez, Cobos, Mantilla, Suárez y Figueroa y los “actores” A. y T. Rodríguez, Portillo y Molina. El precio de la entrada a paraíso fue de tres reales (LJC, LXVIII).

El domingo 23 se celebraron funciones de tarde y noche. La primera comenzó a las 15h. y en ella se repitieron la comedia *La romántica* y el drama *La caridad* y concluyó con el baile “El chasco del bollero”. El precio de la entrada a paraíso fue de dos reales.

A las 20h. comenzó la segunda función del día con el juguete cómico en un acto de José Granada Pérez *La providencia*, a la que siguieron el drama en un acto *Los holgazanes* y la comedia en un acto *La gitana*, que estuvo a cargo de las “actrices” Blanc, Gómez, Cobos, Mantilla y Figueroa y los “actores” F. y A. Rodríguez y Molina y se repitió el baile “El chasco del bollero”. El precio de la entrada a paraíso volvió a ser de tres reales (LJC, LXVIII).

Por último, el martes 25 -a partir de las 20h.- se celebró la función con la que concluyó el abono. En ella se llevaron al escenario tres obras: la comedia en un acto *Centellas y rayos, desempeñada por las “actrices” Blanc y Gómez y los “actores” A. y T. Rodríguez, Portillo y Molina*, el drama en un acto *Las dos almas*, en el que intervinieron las “actrices” Blanc, Gómez y Mantilla y los “actores” T. Rodríguez, Figueroa, Portillo, Molina, Cobos y Vivero, y el juguete cómico en un acto *Cuatro para dos*, que estuvo a cargo de las “actrices” Gómez, Mejía, Figueroa, Cobos y Mantilla y los “actores” A. Rodríguez y Molina. Además, una de las niñas cantó una canción de la “*La cariñosa*” y dos niños bailaron “*La maja y el torero*”. El precio de la entrada a paraíso, el único que los programas señalan, fue de tres reales (LJC, LXVIII).

Mayo

El viernes 2 a las 20h. comenzó la interpretación de *Los lazos de la familia*, drama en tres actos de Luis Mariano de Larra, por la Sociedad Lírico-Dramática. El precio de la entrada general fue de dos reales (LJC, LXVIII).

El jueves 8 -a partir de las 20h.- debutó la compañía de Maximino Fernández con la

zarzuela en dos actos Marina, de Camprodón y Arrieta, en la que tomaron parte las actrices Lamarca y Llinas y los actores Fernández, Maristany, Ripoll, Ventosa, Suárez y Torres. A continuación se puso en escena la zarzuela en un acto Por la tremenda, cuya letra escribieron Granés y Prieto y a la que puso música Rubio, que estuvo a cargo de las actrices Lamarca y Caballero y los actores Bosch, Rigüet y Ripoll. El precio de la entrada, que se repitió salvo en los casos que se mencionarán expresamente, fue de cuatro reales (LJC, LXVIII).

El viernes 9 se representó la zarzuela en tres actos El toque de ánimas, de Darío Céspedes y Emilio Arrieta, en la que trabajaron la actriz Ruiz y los actores Fernández, Maristany, Bosch, Morón, Ripoll y Gaye. La hora de comienzo, las 20h., también se repitió en las funciones en las que no se indique lo contrario (LJC, LXVIII).

El sábado 10 se puso en escena la zarzuela en dos actos de Ventura de la Vega y Barbieri Jugar con fuego (LJC, LXVIII). La cuarta función de abono tuvo lugar la noche del domingo 11 y en ella las actrices Lamarca, Rodríguez, Caballero y Llinas y los actores Maristany, Fernández, Ripoll y Morón desempeñaron la zarzuela en tres actos de Pina y Bohígas y Barbieri Los comediantes de antaño (LJC, LXVIII).

El lunes 12 se representó por primera vez en Pontevedra el drama lírico en tres actos *El anillo de hierro, de Zapata y Marqués, en el que tomaron parte las actrices Ruiz y Llinas* y los actores Maristany, Fernández, Bosch, Ripoll, Morón y Ventosa (LJC, LXVIII).

El martes 13 se puso en escena la zarzuela en tres actos Sueños de oro, de cuya letra y música son autores, respectivamente, Luis Mariano de Larra y Barbieri y en la que intervinieron las actrices Ruiz, Rodríguez, Lamarca, Caballero, Llinas y Devesi y los actores Fernández, Bosch, Morón y Ripoll. Los gastos que la representación de la obra acarreo hicieron que se modificase el precio de la entrada, que pasó a ser de cinco reales (LJC, LXVIII).

El miércoles 14 el público pudo conocer otra zarzuela en tres actos: *Entre el alcalde y el Rey, de Núñez de Arce y Arrieta, fue interpretada por las actrices Ruiz y Rodríguez* y los actores Fernández, Ripoll, Rigüet, Bosch, Ventosa, Torres y Gaye (LJC, LXVIII).

El jueves 15 se llevó al escenario la zarzuela en tres actos El salto del pasiego, de Luis de Eguílaz y Caballero, que estuvo a cargo de las actrices Ruiz, Rodríguez y Devesi y los actores Fernández, Ripoll, Bosch, Rigüet, Suárez, Ventosa y Pastor. También en este caso los gastos ocasionados por el vestuario y los decorados de la obra elevaron el precio de las entradas a cinco reales (LJC, LXVIII).

El viernes 16, con motivo del beneficio de la primera tiple Carmen Ruiz, se repitió *El anillo de hierro* (LJC, LXVIII).

El sábado 17 concluyó el primer abono de la compañía de Maximino Fernández con la zarzuela en tres actos –de Luis Mariano de Larra y Barbieri– El barberillo de Lavapiés, desempeñada por las actrices Lamarca, Rodríguez, Caballero y Llinas y los actores Maristany, Rigüet, Bosch, Ripoll, Ventosa, Gaye y Suárez (LJC, LXVIII).

El domingo 18 comenzó el segundo abono con El salto del pasiego, en cuya puesta en escena no hubo variaciones con respecto a la noche del estreno, excepto la de rebajar la entrada a cuatro reales (LJC, LXVIII).

El primer barítono y director Maximino Fernández celebró su beneficio la noche del lunes 19 y eligió para ello la obra lírico-fantástica en tres actos de Narciso Serra y Miguel Pastorfido y música de Herold Zampa o La esposa de mármol, en la que estuvo acompañado por las actrices Ruiz y Rodríguez y los actores Fernández, Maristany, Bosch, Morón y Saiz (LJC, LXVIII).

El martes 20 se puso en escena la ópera en cuatro actos, con letra de Saint-Georges

adaptada por Manuel Palacio y Álvarez y música de Flotow, Marta, que llevaron al escenario las actrices Ruiz y Rodríguez y los actores Maristany, Ripoll y Ventosa (LJC, LXVIII).

El miércoles 21 se celebró la cuarta y última función del segundo abono, en la que se estrenó la zarzuela en tres actos *La marsellesa*, de Ramos Carrión y Caballero, que estuvo a cargo de las actrices Lamarca, Ruiz y Rodríguez y los actores Maristany, Bosch, Rigüet, Ripoll y Gaye (LJC, LXVIII).

El jueves 22 se despidió definitivamente esta compañía con una función extraordinaria en la que se representó la zarzuela en tres actos *Campanone*, adaptación de la ópera de Mazza *La prova d'un opera seria*, en cuyo libreto colaboraron Frontaura, Rivera y Di Franco (LJC, LXVIII).

Julio

La compañía infantil de Luis Blanc, de paso por la ciudad, decidió dar tres nuevas funciones, de las que conocemos únicamente el programa de la primera: después de la habitual sinfonía, las “actrices” Blanc, Gómez, Pérez, Cobos, Gutiérrez, Mantilla, Portillo, Molina, López y Miguel interpretaron el drama en tres actos de Luis Blanc y Navarro *La quiebra de un banquero y el cuerpo coreográfico bailó “Los marineros napolitanos”*. *El precio de la entrada general fue de dos reales* (LJC, LXVIII).

El sábado 2 debutó la compañía dramática del primer actor Manuel Catalina con dos obras: la comedia en tres actos de Tomás Rodríguez Rubí *¡El gran filón!*, desempeñada por las actrices Losada, Fernández y Solís y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Carrera, Fraile, Estrada, Cebriano y Estrada (hijo), y el pasillo en un acto *Enmendar la plana a Dios, del que fue autor Zamora y Caballero y en el que actuaron las actrices Estrada y Tarín* y los actores Barta, Carrera, Fraile, Estrada y Estrada (hijo). La hora de comienzo -las 20.30h.- y el precio de las entradas a palco y paraíso -cuatro y tres reales respectivamente- se repitieron en las siguientes funciones (LJC, LXVIII).

En la función del domingo 3 se representaron la comedia en tres actos *El pañuelo blanco, de la que fue autor Eusebio Blasco y que llevaron al escenario las actrices Losada, Fernández y la niña Asensio* y los actores Catalina, Barta (hijo), Fraile y Estrada, y la comedia en un acto de Antonio Hurtado *Very well*, que desempeñaron las actrices Fernández, Solís, Estrada y Tarín y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Fraile y Estrada (DP, nº 19, 5/8/79: 3; y LJC, LXVIII).

El martes 5 volvieron a ofrecerse al público dos obras: el drama en tres actos de Eugenio Sellés *El nudo gordiano*, que estuvo a cargo de las actrices Losada y Fernández y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Carrera y Estrada, y la comedia en un acto de Miguel Echegaray *Como se empieza*, en la que tomaron parte las actrices Fernández y Estrada y los actores Barta, Pastrana, Carrera, Fraile y Estrada (hijo) (DP, nº 20, 6/8/79: 3; y LJC, LXVIII).

La función del miércoles 6 comenzó con la comedia en cuatro actos de Ventura de la Vega *El hombre de mundo*, llevada al escenario por las actrices Losada, Fernández y Estrada y los actores Catalina, Pastrana, Barta y Estrada (hijo) y concluyó con la comedia en un acto de José González de Iribarren *La partida de ajedrez*, cuyos intérpretes fueron la actriz Estrada y los actores Barta, Fraile, Estrada (hijo) y Cebriano (DP, nº 21, 7/8/79: 3; y LJC, LXVIII).

El jueves 7 la compañía de Manuel Catalina eligió como motivo central de la función la comedia en tres actos de Francisco Luis de Retes Sheridan, en la que intervinieron las actrices Losada, Fernández, Solís y Estrada y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Carrera,

Fraile, Estrada, Cebriano, Pérez y Estrada (hijo). A continuación, se puso en escena el juguete cómico en un acto de Manuel Matoses ¡Sin cocinera!, que estuvo a cargo de las actrices Estrada y Tarín y los actores Barta y Carrera (DP, nº 22, 8/8/79: 3; y LJC, LXVIII).

El viernes 8 se celebró la sexta función de abono, en la que se representaron otras dos obras: la comedia en tres actos de Rafael María Liern Vivir al día, desempeñada por las actrices Fernández, Solís, Estrada, Tarín y Suárez y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Estrada y Estrada (hijo), y el juguete cómico en un acto de Pina y Domínguez El fogón y *el ministerio, en el que intervinieron las actrices Fernández, Estrada y Tarín y los actores Barta, Pastrana y Fraile* (DP, nº 23, 9/8/79: 3; y LJC, LXVIII).

El domingo 10 se representaron la comedia en tres actos de José Marco La feria de las mujeres, por las actrices Losada, Fernández y Estrada y los actores Catalina, Barta y Carreras, y el juguete cómico en un acto de Monedero Gil La campanilla de los apuros, con las actrices Solís y Estrada y los actores Barta y Estrada (DP, nº 25, 12/8/79: 3; y LJC, LXVIII).

La función del lunes 11, última de abono, comenzó con la comedia en tres actos Un marido como hay muchos, arreglada por Ramón Navarrete e interpretada por las actrices Fernández y Estrada y los actores Catalina, Pastrana, Barta, Estrada, Fraile, Cebriano y Estrada (hijo), y concluyó con El nudo morrocotudo, parodia de El nudo gordiano de la que fue autor Luis Segovia y que llevaron al escenario las actrices Estrada y Tarín y los actores Barta, Fraile, Estrada y Estrada (hijo) (LJC, LXVIII).

El martes 12 se celebró una función extraordinaria a beneficio del primer actor y director Manuel Catalina en la que se representaron la comedia en tres actos de Eusebio Blasco El anzuelo, por las actrices Fernández y Solís y los actores Catalina, Barta, Pastrana, Fraile y Cebriano, y la pieza en un acto, arreglada del francés por Antonio Mencía, Bodas ocultas, que estuvo a cargo de las actrices Estrada, Tarín y Suárez y los actores Barta, Estrada, Estrada (hijo) y Carreras (LJC, LXVIII).

Diciembre

La compañía de Miguel Egea comenzó a actuar el domingo 7 a las 19h. ofreciendo al público la comedia en tres actos de Enrique Zumel Las riendas del gobierno, en la que intervinieron las actrices Coggiola, Fontanellas y Delgado y los actores Egea, Mestre, Sánchez y T. Coggiola, y la zarzuela en un acto Bazar de novias, de Mariano Pina y Oudrid, a cargo de las actrices Fontanellas, Adame, Araújo, Delgado y A. y R. Coggiola y los actores Rodríguez y R. Coggiola. El precio de las entradas a palco y paraíso fue, respectivamente, de cuatro y tres reales (LJC, LXVIII).

El lunes 8 iba a representarse el drama en cuatro actos Valentín el guardacostas, traducido del francés por Isidoro Gil y Eduardo Rosales, pero tuvo que suspenderse por causas desconocidas (LJC, LXVIII).

El jueves 11, también a las 19h., se pusieron en escena el entremés en un acto de Oloña y Oudrid Los dos ciegos, en el que destacaron los actores A. Coggiola y Rodríguez, la comedia en dos actos de Luis Mariano de Larra Los corazones de oro, en cuyo reparto figuraron las actrices Fontanellas y Coggiola y los actores Egea, Mestre, R. y J. Coggiola, Sánchez y Rodríguez, y la zarzuela en un acto de Liern y Madán y Barbieri Artistas para La Habana, por las actrices Adame, Coggiola y Delgado y los actores R. y J. Coggiola, Mestre y Fontanellas (LJC, LXVIII).

El domingo 14 a partir de las 19.30h. -hora que se repitió en el resto de las funciones de noche excepto en una- se ofrecieron al público dos obras: la leyenda trágica en tres actos de José Echegaray En el seno de la muerte, que fue puesta en escena por las actrices

Fontanellas y Coggiola y los actores Egea, Mestre, R. y J. Coggiola, Sánchez, Rodríguez y Fontanellas, y Artistas para La Habana (EZ, nº 2, 21/12/79: 3; y LJC, LXVIII).

El jueves 18 se celebró una nueva función con tres obras en cartel: la extravagancia *El barón de la castaña, con letra de Arche y música de Lecoq*, por las actrices Coggiola y Delgado y los actores Rodríguez, Sánchez, J. y R. Coggiola, la comedia en dos actos de Gaspar La nodriza, por las actrices Adame, Coggiola y Delgado y los actores Mestre, Sánchez, Rodríguez y R. Coggiola, y el sainete *El viudo*, por las actrices Adame, Coggiola y Delgado y los actores R. y J. Coggiola, Mestre, Sánchez y Fontanellas (LJC, LXVIII).

El domingo 21 la compañía de Egea interpretó el drama en seis cuadros de Valladares y Saavedra *La cabaña del tío Tom* o *La esclavitud de los negros*, en el que destacó el director y a cuyo remate el actor Coggiola cantó un tango (EZ, nº 2, 21/12/79: 3; y LJC, LXVIII).

Un día de la semana siguiente que no puede precisarse se representaron la comedia en tres actos de Leopoldo Cano y Masas *La mariposa*, desempeñada por las actrices Fontanellas, Delgado y la niña Coggiola y los actores Sánchez, Rodríguez, Egea y J. y R. Coggiola, y la comedia en un acto de Francisco Botella y Andrés *La fe perdida*, por las actrices Coggiola y Delgado y los actores R. Coggiola y Sánchez. El precio de la entrada general fue de cuatro reales (LJC, LXVIII).

El jueves 25, a las 19h., comenzó la representación de la zarzuela sacra en cuatro actos de Manuel María González *Los pastores de Belén* o *El Nacimiento del Hijo de Dios*, en la que intervinieron las actrices A. y J. Coggiola, Fontanellas, Adame, Delgado y Araújo y los actores Egea, Mestre, R. y J. Coggiola, Rodríguez, Sánchez, Fontanellas y Díaz. El precio de la entrada general fue de cuatro reales (LJC, LXVIII).

El domingo 28 se celebraron funciones de tarde y noche; en la primera, que comenzó a las 15.30h. y en la que el precio se rebajó a tres reales, se repitió *Los pastores de Belén* o *El Nacimiento del Hijo de Dios, al que siguió el sainete anónimo El payo en centinela*, y en la segunda toda la compañía colaboró en el drama en ocho cuadros de Rúa Ferrán Pérez *Churruchao* o *El Arzobispo don Suero*. El precio de la entrada volvió a ser de cuatro reales (LJC, LXVIII).

1880

Enero

El jueves 1 celebró funciones de tarde y noche la compañía que se encontraba en la ciudad desde finales del año anterior. En la primera, que comenzó a las 15h., se repitió el drama Ferrán Pérez *Churruchao*, en el que destacaron las actrices Coggiola y Adame y el actor Egea. El precio de la entrada fue de tres reales.

En la función de noche se pusieron en escena el drama en cuatro actos de Antonio Calle y Hernández *La Inquisición por dentro*, a cargo de la actriz Coggiola y los actores Egea, Mestre, Sánchez, Rodríguez y J. y R. Coggiola, y la comedia en un acto de Pérez Sanz *Marinos en tierra*, por las actrices Coggiola y Adame y los actores Mestre, Sánchez y R. Coggiola. La entrada general costó cuatro reales (EE, nº 19, 2/1/80: 3; y LJC, LXVIII).

El domingo 4 se celebraron también funciones de tarde y noche, que comenzaron, respectivamente, a las 15.30 y 19.30h. En la primera se estrenó el melodrama en dos partes de Pierre Decourcelle adaptado por Juan B. Enseñat *El pilluelo de París*, cuyo papel principal

interpretó la niña Eladia Coggiola, y que fue seguida por el monólogo de Narciso Díaz de Escobar El payo de la carta (LJC, LXVIII).

La segunda función estuvo ocupada por el drama en cinco actos de Gil de Zárate *Carlos II el Hechizado, desempeñado por la actriz Coggiola y los actores Mestre, Sánchez, J. y R. Coggiola, Rodríguez y Díaz* (LJC, LXVIII).

El martes 6 se ofreció al público la obra de un autor local: el drama en tres actos de Emilio Álvarez Giménez Payo Gómez Charino, en el que tomaron parte las actrices Fontanellas y Adame y los actores Mestre, Coggiola, Sánchez, Rodríguez y Díaz. Puso fin a la noche el apropósito en un acto de Cipriano Martínez Las diabluras de Perico, por las actrices Coggiola, Adame y Araújo y el actor R. Coggiola. El precio de la entrada fue de cuatro reales (LJC, LXVIII).

En la función de tarde del domingo 11, también a partir de las 15.30h., se repitió el drama Payo Gómez Charino, a cuyo término se ofreció un sainete de título y autor desconocido.

Esa misma noche se celebró la última función de abono con el drama en siete actos de Zorrilla Don Juan Tenorio, en el que colaboraron algunos aficionados (LJC, LXVIII).

El domingo 18, y en una función extraordinaria, se representaron el drama en tres actos traducido por Miguel Jerónimo Gutiérrez y Manuel Dionisio González *La mancha de sangre y la comedia en un acto de Luis Olona Maruja* (EA, nº 913, 17/1/80: 2).

El martes 20 se homenajeó a la primera actriz Adelaida Coggiola. Las obras de la noche fueron la comedia en un acto arreglada por Pina y Bohígas *Las cuatro esquinas*, por las actrices Coggiola, Fontanellas y Araújo y los actores J. y R. Coggiola, y la zarzuela en dos actos *Sensitiva*, de Pina Domínguez y Rafael Aceves, que desempeñaron las actrices Fontanellas y Adame y los actores Rodríguez, Sánchez, Díaz y R. Coggiola (EE, nº 24, 20/1/80: 2; y LJC, LXVIII).

El viernes 23 se celebró una nueva función extraordinaria para conmemorar la onomástica del Rey en la que se interpretaron el drama en tres actos de Julián Romea *El juicio de Dios y el juguete cómico en un acto de Aza y Estremera* *Noticia fresca. Entre ambas, el actor Rodríguez cantó la romanza "Alle stella confidente"* (EA, nº 917, 22/1/80: 2).

El sábado 24 iba a celebrarse la primera función de la compañía de Luis Carceller con la zarzuela en tres actos de Pina y Bohígas y Barbieri *Los comediantes de antaño*, pero se aplazó hasta el día siguiente. La hora de comienzo, las 19.30h., y el precio de la entrada, cuatro reales, sólo variaron en el caso que señalaremos oportunamente (EA, nº 917, 22/1/80: 2).

El lunes 26 se puso en escena la zarzuela en tres actos de Luis Mariano de Larra y Barbieri *El barberillo de Lavapiés* en la que intervinieron las actrices Perlá, López, Llinas y Ramos y los actores Carceller, Loitia, Losada, Muñoz, Suárez, Miguel, Vidal, Vila y Martínez (EA, nº 920, 27/1/80: 2; y LJC, LXVIII).

El martes 27 se representó la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y Pina Domínguez y Caballero *Las dos princesas*, desempeñada por las actrices López, Llinas y Perlá y los actores Muñoz, Martínez, Suárez, Vidal, Sanz, Loitia, Morón y Carceller (EA, nº 921, 28/1/80: 2; y LJC, LXVIII).

El miércoles 28 fue el turno de la zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri *El diablo en el poder, que estuvo a cargo de las actrices Toda, López, Vila, Perlá y Llinas* y los actores Gómez, Loitia, Carceller, Muñoz, Pastor, Alfredo y Fernández (EA, nº 922, 29/1/80: 2; y LJC, LXVIII).

El jueves 29 se ofrecieron al público dos obras: la zarzuela en dos actos de Pina y Domínguez y Rubio *El pañuelo de yerbas*, por las actrices López, Cubas y Perlá y los actores

Carceller, Muñoz, Gómez y Morón y el juguete cómico en un acto de Eduardo Zamora y Caballero *El sombrero de mi mujer*, por las actrices Perlá, López, Devezzi y Llinas y los actores Carceller, Muñoz y Martínez (EA, nº 923, 30/1/80: 2; y LJC, LXVIII).

El viernes 30 se puso en escena la zarzuela en tres actos de Ventura de la Vega y Barbieri *Un tesoro escondido*, en la que tomaron parte la actriz Perlá y los actores Losada, Carceller y Loitia (EA, nº 924, 31/1/80: 2).

El sábado 31 se celebró la séptima función de abono con la zarzuela en tres actos y cinco cuadros de Ramos Carrión y Caballero *La marsellesa*, por las actrices López, Toda y Cubas y los actores Losada, Carceller, Gómez y Muñoz (EA, nº 924, 31/1/80: 2; y nº 925, 3/2/80: 2).

Febrero

El domingo 1 se representó *El anillo de hierro*, drama lírico en tres actos de Marcos Zapata y Marqués en el que intervinieron la actriz Toda y los actores Losada, Gómez, Loitia, Carceller y Muñoz (EA, nº 925, 3/2/80: 2).

El lunes 2 se repitió *Las dos princesas* (EA, nº 925, 3/2/80: 2).

El martes 3 se estrenó en Pontevedra la zarzuela en tres actos y diez cuadros de Enrique Pérez y Luis Mariano de Larra y Emilio Arrieta *La guerra santa*, por las actrices Toda, Cubas y López y los actores Carceller, Gómez, Morón, Muñoz, Loitia, Rodríguez, Martínez, Vidal, Suárez, Alejo, Pastor y Sanz. Los gastos que ocasionó el decorado elevaron el precio a cinco reales (EA, nº 926, 4/2/80: 2; y LJC, LXVIII).

El miércoles 4, con motivo del beneficio del primer primer barítono Víctor Loitia, se repitió *La guerra santa* (EA, nº 926, 4/2/80: 2).

El jueves 5 comenzó el segundo abono con la zarzuela en tres actos y cuatro cuadros *El molinero de Subiza, que estuvo a cargo de la actriz López y los actores Loitia, Losada, Carceller, Muñoz y Gómez*. El tenor Miguel Losada, que celebraba su beneficio, decidió dedicarlo a sus paisanos (EA, nº 928, 6/2/80: 2).

El viernes 6, a beneficio de Luis Morón, se puso en escena la zarzuela en cuatro actos de Olona y Gaztambide *Los madgyares*, por las actrices Cubas y Perlá y los actores Losada, Loitia, Gómez, Muñoz, Morón, Martínez y Sanz (EA, nº 929, 7/2/80: 2).

El sábado 7 se celebró el beneficio de Luis Carceller, director de la compañía, con una función que incluyó un concierto en el que se interpretaron el preludio de *El barón de la castaña, una sinfonía de El anillo de hierro, el coro de El juramento, una canción española* de Barbieri por la actriz Perlá, el brindis de la ópera *Marta* y una canción de *Tres ruinas artísticas que interpretó el propio Carceller*. En la segunda parte del concierto Losada cantó un aria de Campanone, Carceller la introducción de la misma obra, Gómez y Loitia un dúo también de Campanone y, por último, Carceller unos “couplets”.

En el aspecto teatral, tres fueron las obras de la noche: *El hijo de don José*, zarzuela en un acto de Frontaura y Vázquez, el entremés en un acto de Calixto y Eduardo Navarro y Nieto *¡Nos matamos!* y la zarzuela en un acto de Liern *El aceite de bellotas*, en la que el homenajado encarnó tres papeles diferentes (LJC, LXVIII).

Unos días después, el jueves 12, el cuerpo de coros de esta compañía organizó una función -que dedicó al Liceo Casino y al Recreo de Artesanos- con la zarzuela en dos actos de Olona y Oudrid *El postillón de la Rioja*, el “Ave María” de Gounod, la cavatina de *El barbero de Sevilla* y el aria del primer acto de *Marina*. La función comenzó a las 19.30h. y las entradas a palco y paraíso costaron 4 y 3 reales (EA, nº 932, 12/2/80: 2; y LJC, LXVIII).

Abril

El domingo 4, a partir de las 20.30h., se celebró una velada musical y teatral que organizó el violinista Dorado con la colaboración del Orfeón Pontevedrés, el Pequeño Orfeón y algunos aficionados. En primer lugar, se puso en escena el pasillo en un acto de Narciso Serra y Oudrid Nadie se muere hasta que Dios no quiere, con la “actriz” Malvar y los “actores” Simón, González y los hermanos Benavente. A continuación, el Pequeño Orfeón cantó la barcarola “En la ría”, los señores Castilla y San Martín interpretaron un dúo para violín, el Orfeón Pontevedrés la mazurca “Al pie de tu reja” y la “Melodía holandesa”, la banda de música de Paz la abertura de Poeta y aldeano y la “Gran marcha húngara de Velvae” y el organizador de la velada una fantasía sobre motivos de El Trovador. Las entradas a palco y paraíso costaron respectivamente, 4 y 3 reales (EA, nº 975, 5/4/80: 2).

El domingo 25 un grupo de aficionados de Vigo representó el drama en tres actos de Camprodón ¡Flor de un día!, desempeñado por las “actrices” Cuiña y Díaz y los “actores” Getez, Vicetto, Casáis, Otero, Rodríguez y Beltrán. En los intermedios del drama la banda de Beneficencia tocó “El Carnaval de Venecia” y Prudencio Piñeiro fantasías sobre motivos de Rigoletto y El trovador. La función comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de 4 reales (EA, nº 992, 24/4/80: 2; y nº 993, 26/4/80: 2).

Agosto

El domingo 1 la Sección Lírico-Dramática de Tuy organizó también un espectáculo en el teatro del Liceo con la zarzuela en cuatro actos de Olona y Gaztambide Los madgyares, que desempeñaron las “actrices” Abundancia, Vieites y Muñoz y los “actores” Vázquez, C. y V. Ramos, Madero, González, Moráis, Suárez y Areal (EE, nº 78, 4/8/80: 2).

El martes 3 debutó la compañía de Miguel Cepillo con la comedia en tres actos de Ramos Carrión El noveno mandamiento, desempeñada por las actrices Llorente y Constan y los actores Cepillo, Carsí, Domingo, Cobeña y Muñoz, y el juguete cómico en un acto de Eusebio Blasco La mujer de Ulises, por las actrices Jordán y Mata y los actores Carsí y Benegas. La hora de comienzo, las 20.30h., y el precio de las entradas a palco y paraíso, 4 y 3 reales (EE, nº 79, 7/8/80: 2; y LJC, LXVIII).

La función del miércoles 4 comenzó a las 20.30h. con la comedia en tres actos de Blasco El pañuelo blanco, que estuvo a cargo de las actrices Llorente, Constan y la niña Cobeña y los actores Cepillo, Cobeña y Benegas, y concluyó con la pieza en un acto de José María García A cadena perpetua, con las actrices Constan y Mata y los actores Cobeña, Benegas, Campos y Carsí. Los precios no variaron (LJC, LXVIII).

El jueves 5 a las 21h. se celebró la tercera función, con el drama en tres actos de Eugenio Sellés El nudo gordiano, en el que tomaron parte las actrices Llorente, Constan y Cepillo y los actores Cepillo, Domingo Parreño, Benegas y Campos, y el juguete cómico en un acto de Estremera y Aza Noticia fresca, por la actriz Mata y los actores Benegas, Muñoz y Carsí. El precio de la entrada fue de 3 reales (LJC, LXVIII).

El viernes 6 se representaron dos obras: la comedia en cuatro actos de Ventura de la Vega El hombre de mundo fue interpretada por las actrices Llorente, Constan y Jordán y los actores Cepillo, Carsí, Domingo y Benegas y el juguete en un acto de Puente y Brañas *La ropa blanca, por las actrices Jordán y Mata y los actores Benegas y Carsí. La función comenzó a las 21h. (LJC, LXVIII).*

El sábado 7 se pusieron en escena la comedia en tres actos de Navarrete y Pina Domínguez Los dominós blancos, por las actrices Llorente, Constan, Jordán y Mata y los actores Cepillo, Carsí, Domingo, Benegas, Osuna y Campos, y el juguete en un acto de Estremera *Lo de anoche, por las actrices Jordán y Mata y los actores Cobeña, Osuna, Muñoz y Carsí.*

La entrada general pasó a 4 reales y la función volvió a empezar a las 21h. (LJC, LXVIII).

El lunes 9, a idéntica hora y con el mismo precio de entrada, el público pudo contemplar otras dos obras: el drama en tres actos de Echegaray *En el seno de la muerte*, en el que intervinieron las actrices Llorente y Constan y los actores Cepillo, Domingo, Parreño, Benegas, Muñoz y Campos, y el juguete cómico en un acto de Valladares y Saavedra *Ándese usted con bromas*, por las actrices Jordán, Mata y Suárez y los actores Carsí, Cobeña y Muñoz (LJC, LXVIII).

El martes 10 se representaron la comedia en tres actos de J. Campo-Arana *Las penas del purgatorio*, por las actrices Llorente, Constan, Mata y Suárez y los actores Cepillo, Carsí, Parreño, Osuna, Muñoz y Campos, y la pieza en un acto de Mencía y Echevarría *El que no está hecho a bragas*, por las actrices Jordán y Suárez y los actores Cobeña, Osuna y Carsí. El precio y la hora de comienzo fueron los de las tres funciones anteriores (LJC, LXVIII).

El jueves 12 se homenajeó a Hartzembusch, muerto poco antes, con su drama en cuatro actos *Los amantes de Teruel*, en el que tomaron parte las actrices Llorente, Constan, Jordán y Mata y los actores Cepillo, Domingo, Parreño, Osuna, Benegas, Muñoz y Campos (LJC, LXVIII).

La compañía concluyó su estancia en Pontevedra el viernes 13 con la representación de la comedia en tres actos de Ventura de la Vega *Un inglés y un vizcaíno* y el juguete cómico de Zamora y Caballero *Me conviene esta mujer*, desempeñado por la actriz Jordán y los actores Carsí y Osuna. La función comenzó a las 21h. y el precio de la entrada general fue de 4 reales (LJC, LXVIII).

Octubre

El violinista Dorado organizó una velada el domingo 24 con un programa eminentemente musical: en la primera parte, se interpretaron el prelude del tercer acto de *El anillo de hierro*, el "*Himno a Pontevedra*", por el Orfeón Pontevedrés, "*La Aurora*" de Riller, por el Orfeón Infantil, y una fantasía sobre motivos de *El trovador* por el propio Dorado; en la segunda parte, el Orfeón Infantil cantó la mazorca "En la reja", el Orfeón Pontevedrés "*La aurora*" de Reventós y debutó un coro de aficionados; por fin, en la tercera parte de la velada, tras la interpretación por la Banda del Hospicio de la obertura de *Román de Elvir*, varios jóvenes cuyos nombres no se hicieron públicos desempeñaron el juguete en un acto de Ildelfonso Antonio Bermejo *Acertar por carambola*. El precio de la entrada fue de 4 reales (EE, nº 98, 23/10/80: 3).

Diciembre

Un misterioso grupo de aficionados que se hacían llamar Sociedad Romea celebró varias funciones en un local de la calle Sierra. El único periódico de los que se publicaron ese mes que puede consultarse sólo menciona –sin fecha– una función con el drama *Con el Rey y contra el Rey*, de Pedro Escamilla, y otra el lunes 27 con la comedia *Irregularidades Contemporáneas* y el juguete cómico de Enrique Zumel *Un empréstito forzoso* (EE, nº 111, 11/12/80: 3; y nº 116, 28/12/80: 2).

1881

Enero

El miércoles 12 comenzó sus tareas la compañía del primer actor Felipe Carsí con la co-

media en dos actos de Vital Aza Llovido del cielo, en la que intervinieron las actrices Constan y Colom y los actores Carsí, Osuna, Colom y Ramiro, y el pasillo en un acto de Eduardo Zamora y Caballero Enmendar la plana a Dios, por las actrices Mavillard y Colom y los actores Carsí, Osuna, Colom y Ramiro. Acompañaba a la compañía un supuesto chino presuntamente llamado Ling-Look que amenizaba los tiempo muertos entre las obras dibujando personajes conocidos y haciendo juegos de manos. El precio de la entrada a paraíso, 3 reales, no se modificaría en adelante, mientras que la hora de comienzo, las 19.30h., permaneció también inalterada (EA, nº 1212, 12/1/81: 2; y LJC, LXVIII).

El viernes 14 se habían anunciado la zarzuela en un un acto Artistas para La Habana, de Liern y Madán y Barbieri, y la comedia en dos actos de Vital Aza Con la música a otra parte, pero se trasladaron al día siguiente (EA, nº 1214, 14/1/81: 2).

El domingo 16 se representaron la comedia de Blasco y Ramos Carrión Levantar muertos, por las actrices Constan, Colom y Mavillard y los actores Carsí, Osuna, Colom y Ramiro, y la comedia en un acto de Pérez Sanz Marinos en tierra, por las actrices Colom y Mavillard y los actores Osuna, Ramiro y Colom (LJC, LXVIII).

El martes 18 se pusieron en escena el juguete cómico en un acto de Aza y Ramos Carrión La ocasión la pintan calva, en el que intervinieron las actrices Constan y Colom y los actores Carsí y Osuna, la comedia en un acto de Juan Colom La avaricia, que estuvo a cargo de las actrices Colom y Mavillard y los actores Colom y Ramiro, y la zarzuela en un acto de Puente y Brañas y Cereceda Pascual Bailón (EAv, nº 1, 18/1/81: 2; y LJC, LXVIII).

El jueves 20 volvieron a ofrecerse al público dos obras: la comedia en un acto de Miguel Echegaray Inocencia y la comedia en un acto ¡Ay, mamá, qué noche aquella! (EAv, nº 2, 19/1/81: 3).

Agosto

El sábado 20 debutó la compañía de Wenceslao Bueno con el drama en tres actos de Javier Santero Ángel, desempeñado por las actrices Mata, Cachet y Argüelles y los actores Bueno, Miralles, Fernández, Fornoza y y Prieto, y la comedia en un acto Lo que sobra a mi mujer, en la que destacaron las actrices Ros y Cachet y el actor Miralles (EA, nº 1360, 22/8/81: 2; y LJC, LXVIII).

El domingo 21 se pusieron en escena el drama en tres actos de José Echegaray La muerte en los labios, por las actrices Argüelles y Ros y los actores Bueno, Lumbreras, Miralles y Fernández, y la pieza en un acto de José Olona En la cara está la edad, por las actrices Mata, Ros y Cachet y los actores Muñoz, Miralles y Lumbreras. La función, como todas las posteriores, comenzó a las 20.30h. (EA, nº 1360, 22/8/81: 2; y LJC, LXVIII).

El martes 23 la compañía de Bueno llevó al teatro del Liceo otro drama en tres actos de José Echegaray, El gran galeoto, en el que intervinieron las actrices Argüelles y Mata y los actores Bueno, Mata, Fornoza, Miralles, Berenguer, Fernández y Prieto. Entre el segundo y tercer acto se interpretó el "Pizzicato" de Leo Delibes (EA, nº 1363, 25/8/81: 2).

El jueves 25 se estrenó la comedia en tres actos de Miguel Echegaray El octavo no mentir, por las actrices Argüelles, Ros y Mata y los actores Bueno, Fornoza, Lumbreras, Miralles y Prieto, a la que siguió el juguete cómico en un acto de Manuel Gómez de Cádiz y Eduardo Sánchez del Castillo ¿Dónde está la levita?, por las actrices Ros y Cachet y los actores Fornoza, Miralles y León. El precio de las entradas a paraíso se hizo público por primera vez y hasta el final del abono se mantuvo en tres reales (EA, nº 1363, 25/8/81: 2; y LJC, LXVIII).

El sábado 27 se estrenó la comedia en tres actos de García Gutiérrez Un grano de are-

na, con las actrices Argüelles, Marín y Rodríguez y los actores Bueno, Fornoza, Miralles y Muñoz. A continuación, se ofreció al público el juguete cómico en un acto de Blasco La mujer de Ulises, con las actrices Argüelles y Mata y los actores Bueno y Muñoz (EA, n° 1365, 27/8/81: 3; y LJC, LXVIII).

El domingo 28 se suspendieron dos obras: L'Hereu y Galeotito (EA, n° 1366, 29/8/81:3).

El martes 30 tuvo lugar el beneficio de la primera actriz Carmen Argüelles con el drama de Santero Ángel, ya ofrecido por esta compañía, y la comedia en un acto de Zamora y Caballero Me conviene esta mujer, en la que tomaron parte la actriz Argüelles y los actores Muñoz y Miralles (EA, n° 1367, 30/8/81: 3; y LJC, LXVIII).

El miércoles 31 se puso en escena un clásico del teatro español: el drama en tres actos de Rojas Zorrilla Del Rey abajo, ninguno, en el que intervinieron las actrices Mata, Cachet y Valero y los actores Muñoz, Fornoza, Fernández, Bueno, Lumbreras, Miralles y Prieto, a cuya conclusión se representó el juguete en un acto ¿Qué seré yo?, por las actrices Mata, Cachet y Valero y los actores Muñoz, Lumbreras, León, Miralles y Prieto (EA, n° 1369, 1/9/81: 3; y LJC, LXVIII).

Septiembre

El jueves 1 la función comenzó con el drama en tres actos de Echegaray Lo que no puede decirse, a cargo de la actriz Argüelles y los actores Bueno, Fornoza, Miralles y Fernández, al que siguió el juguete cómico en un acto de Antonio Corzo y Barrera Las dos joyas de la casa, por la actriz Cachet y los actores Muñoz, Fornoza y Miralles (EA, n° 1369, 1/9/81: 3; y LJC, LXVIII).

Diciembre

Dos músicos pontevedreses, Sáez y Piñeiro, organizaron una compañía infantil que el domingo 25, a las 19.30h., y el miércoles 28, a las 16h., representó la zarzuela sacra en cuatro actos de Manuel María González Los Pastores de Belén o El Nacimiento del Hijo de Dios. En la segunda de las funciones, además, y tras una rifa de juguetes, se puso en escena el cuadro de Enrique Zumel y Manuel Sabater La degollación de los Inocentes. El precio fue en ambas funciones de 3 reales (EA, n° 1468, 28/12/81: 3).

1882

Enero

La compañía infantil dirigida por Sáez y Piñeiro puso en escena el viernes 6 tres obras: la zarzuela en un acto con letra de Campos Vasallo y música de Hernández Artistas en miniatura, la comedia en un acto de Guillermo Alba Castellanos La cita, en la que destacaron la “actriz” Rodríguez y el “actor” Vidales, y la zarzuela en un acto de Carlos Frontaura y Oudrid Doña Mariquita, por las “actrices” Rodríguez, Álvarez y Novas y los “actores” Vidales y Rodríguez. El precio de todas las funciones, que comenzaron a las 19.30h., fue de tres reales (LJC, LXVIII).

El sábado 7 se representaron La gatita mansa, comedia en un acto de Eduardo Abuín y Vallín, y la zarzuela en un acto de Liern y Mangiagalli Picio, Adán y compañía. Como complemento, algunos de los niños leyeron poemas y cantaron el coro de la zarzuela Colegialas y soldados (EA, n° 1476, 7/1/82: 3).

El domingo 8 se celebró la última función con Picio, Adán y compañía, la comedia en

un acto de Eduardo de Lustonó Mercedes, el juguete cómico en un acto de de Manuel Béjar y Joaquín Viaña La rapaciña de Lemus y el fin de fiesta Fuera (LJC, LXVIII).

Diciembre

Tras once meses de inactividad teatral, el domingo 17 un grupo de miembros del Recreo de Artesanos puso en escena el cuadro en un acto de Eusebio Blasco ¡El último adiós! y la comedia en un acto, arreglada por dos miembros de la sociedad, Augusto Feito Pardo y José Luis Clot, Para ingenio... la mujer. La función comenzó a las 19h. (LJC, LXVIII). A finales de este descorazonador año debutó la compañía de Miguel Egea, aunque sólo conocemos el programa de una función, que comenzó a las 19.30h.: en ella se representaron la comedia en tres actos de Ceferino Palencia El guardián de la casa, que fue interpretada por las actrices Fontanellas y A. y E. Coggiola y los actores Egea, Dorado, Vila, Fontanellas y el perro León, y el sainete de Ramón de la Cruz El alcalde torero. El precio de la entrada general fue de 3'5 reales (LJC, LXVIII).

1883

Enero

La compañía de Miguel Egea, que había llegado a Pontevedra a finales del año anterior, dio una función el lunes 1 a las 19h. con el drama en ocho cuadros de Rúa Ferrán Pérez *Churruchao o El Arzobispo don Suero, en el que tomaron parte las actrices A. y E. Coggiola y Fontanellas y los actores Egea, Coggiola, Dorado, Vila, C. Fontanellas, Muñoz, Rea y Rey*. El precio de la entrada fue de 3 reales (LJC, LXVIII).

El sábado 6 se pusieron en escena dos obras: el melodrama en tres actos arreglado del francés por José María García y con música de Mollberg La aldea de San Lorenzo, por las actrices A. y E. Coggiola, Muñoz, Vila, Dorado y Fontanellas, y uno de los actos de la comedia de Enrique Gaspar Las personas decentes (LJC, LXVIII).

La función del domingo 7 comenzó con el drama en un acto de Emilio Álvarez Giménez El manojito de espigas, a cargo de la actriz A. Coggiola y los actores Egea, Muñoz, Dorado, Fontanellas y Coggiola, y concluyó con la comedia en tres actos de Pérez Escrich *El movimiento continuo, que interpretaron las actrices Fontanellas y A. y E. Coggiola y los actores Egea, Vila, C. Fontanellas y Coggiola*. La hora de comienzo, las 19.30h., y el precio de la entrada, tres reales (LJC, LXVIII).

La última función de esta compañía de la que tenemos constancia comenzó a las 19.30h. del domingo 14 con el drama en cinco actos de Juan Eugenio Hartzenbusch *El mal apóstol y el buen ladrón, en el que intervinieron las actrices Fontanellas y A. y E. Coggiola y los actores Egea, Dorado, Muñoz, Fontanellas, Vila, Rey, Rea y Coggiola*. El precio de la entrada general fue de cuatro reales (LJC, LXVIII).

Abril

El sábado 28 debutó la compañía del primer barítono Maximino Fernández Terrer estrenando la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y Chapí La tempestad, en la que intervinieron las actrices González, Lamaña y Carmona y los actores Fernández, Orenga, Senís, Riva, Alcalde, Beltrán y Suárez. La hora de comienzo, las 20.30h., y el precio de la entrada general, 4 reales, se mantendrían durante todo el abono (EA, nº 1868, 30/4/83: 2 y 3; y LJC, LXVIII).

El domingo 29 se repitió La tempestad, sin variaciones en el desarrollo del espectáculo con respecto al día anterior (LJC, LXVIII).

El lunes 30 se estrenaron en Pontevedra dos nuevas obras: la zarzuela en tres actos de Pina Domínguez y Chapí *Las dos huérfanas*, que estuvo a cargo de las actrices Carmona, Ordán y Lamaña y los actores Fernández, Senís, Alcalde y Riva, y la zarzuela en un acto de Estremera y Chapí *Música clásica*, en la que sobresalieron la actriz Carmona y los actores Riva y Senís (EA, nº 1868, 30/4/83: 2 y 3; y LJC, LXVIII). Mayo

El martes 1 se pusieron en escena la zarzuela en tres actos de Zapata y Marqués *El anillo de hierro*, por las actrices González, Carmona, Lamaña y Senís y los actores Orenga, Fernández, Rivas y Alcalde, y el juguete cómico-lírico en un acto de Pina Domínguez y Rubio *¡Ya somos tres!*, por las actrices Carmona, Lamaña y Zaldívar y los actores Senís, Beltrán y Alcalde (EA, nº 1870, 2/5/83: 3; y LJC, LXVIII).

El miércoles 2 se representó la zarzuela en tres actos, con letra de Luis Blanc y Calixto Navarro y música de Caballero y Nieto, *El sacristán de San Justo*, desempeñada por las actrices González y Ordán y los actores Senís, Alcalde, Riva, Esteve, Beltrán, Fernández y Suárez (EA, nº 1870, 2/5/83: 3; y LJC, LXVIII).

El jueves 3 se estrenó la zarzuela en tres actos, con letra de Serrat y Weyler y Casademunt y música de Varney, *Los mosqueteros grises*, en la que intervinieron las actrices Carmona, González, Ordán, Lamaña y Macías y los actores Orenga, Fernández, Senís, Alcalde, Beltrán, Esteve, Benavides, Gil y Franco (LJC, LXVIII).

El viernes 4 se estrenó la novela cómica de Ramos Carrión y Caballero, basada en la obra de Julio Verne, *Los sobrinos del capitán Grant*, en la que tomaron parte las actrices Carmona, Ordán, Lamaña, Zaldívar y Cándida y los actores Fernández, Senís, Suárez, Riva, Alcalde, Esteve, Galinier, Rodríguez, Prieto, Villalba Benavides, Alonso, Prieto y Polo; la obra se repitió el sábado 5 y el domingo 6 (LJC, LXVIII).

El lunes 7 la compañía de Fernández Terrer ofreció al público dos obras nuevas: la zarzuela en dos actos de Navarro y Lamadrid y Nieto *La tela de araña*, en la que destacaron la actriz González y los actores Senís, Rivas y Fernández, y el sainete lírico de Ricardo de la Vega y Valverde y Chueca *La canción de la Lola*, por las actrices González, Lamaña, Llinas, Furió, Beltrán, Macías, Caldas y Zaldívar y los actores Riva, Senís, Fernández, Alcalde, Benavides, Beltrán y Suárez (EA, nº 1873, 7/5/83: 3; y LJC, LXVIII).

El martes 8 se representó la zarzuela en tres actos de Eguílaz y Oudrid *El molinero de Subiza*, desempeñada por la actriz González y los actores Fernández, Orenga, Riva, Senís, Benavides, Riva, Alcalde, Beltrami y Esteve (EA, nº 1874, 8/5/83: 3).

El miércoles 9 continuaron los estrenos: en este caso, se trató de la zarzuela en cuatro actos de Olona y Barbieri y Gaztambide *El sargento Federico*, en la que intervinieron las actrices González y Ordán y los actores Orenga, Senís, Riva, Alcalde, Beltrán, Esteve, Benavides, Blanco y Polo (EA, nº 1875, 9/5/83: 3; y LJC, LXVIII).

El jueves 10 se puso en escena la zarzuela en tres actos y diez cuadros de Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra y Arrieta *La guerra santa*, por las actrices González y Carmona y los actores Fernández, Riva, Senís, Alcalde, Borroel, Bombati, Benavides, Gallego y Suárez (EA, nº 1876, 10/5/83: 3; y LJC, LXVIII).

La obra del viernes 11 fue la zarzuela en tres actos de Santero y Nieto y Caballero *Mantos y capas*, por las actrices González, Carmona y Lamaña y los actores Fernández, Riva, Senís, Alcalde, Beltrán, Suárez y Benavides (LJC, LXVIII).

El sábado 12 se representó la zarzuela en tres actos de Ramos y Caballero *La marselesesa*, en la que tomaron parte las actrices González, Lamaña, Carmona y Bernal y los actores Orenga, Riva, Senís, Alcalde, Suárez, Urtazun y Gil (EA, nº 1878, 12/5/83: 2 y 3; y LJC, LXVIII).

El domingo 13 la compañía finalizó su larga estancia en Pontevedra con tres obras: la

zarzuela en dos actos de Pina y Rubio *El pañuelo de yerbas*, por las actrices González, Ordán y Lamaña y los actores Senís, Riva, Alcalde, Suárez y Beltrán, la zarzuela en un acto de Ramos y Aza y Chapí *La calandria*, en la que destacaron las actrices Carmona y Lamaña, y la zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Caballero *El lucero del alba*, por las actrices González y Lamaña y los actores Fernández y Alcalde (LJC, LXVIII).

Agosto

El domingo 12 comenzó a actuar la compañía de Miguel Egea con el drama en tres actos de Echegaray *Conflicto entre dos deberes*, en el que sobresalieron las actrices A. y E. Coggiola y los actores Egea, Dorado, Fontanellas, Muñoz y Coggiola, y el juguete cómico en un acto *¡A lo tonto, a lo tonto!*. La función comenzó a las 20.30h. y el precio de la entrada fue de 3 reales. Sorprendentemente, el rastro de esta compañía se pierde de inmediato y desconocemos si decidió suspender el abono tras esta única función o si se produjeron diferencias entre sus miembros, la mayoría de los cuales volvieron a Pontevedra con un nuevo director tres meses más tarde (EA, nº 1953, 13/8/83: 3).

Noviembre

La compañía de Ramón Coggiola planeaba debutar el domingo 25, pero no pudo hacerlo hasta el miércoles 28, fecha en la que se pusieron en escena el drama en tres actos, traducido del francés por Isidoro Gil, *La carcajada*, en el que intervinieron las actrices A. y E. Coggiola y Fontanellas y los actores J. y R. Coggiola, Muñoz, Echevarría y Cid, y el juguete en un acto de Ramón Medel *¡Un elijan!*. La función comenzó a las 19.30h. y el precio de la entrada, que no sufrió modificaciones, fue de 3 reales (EA, nº 2040, 24/11/83: 3; y nº 2044, 29/11/83: 3).

Diciembre

El domingo 2 se estrenó el drama adaptado del francés *El sepulturero del cementerio de San Nicolás*, por las actrices E. Coggiola y Fontanellas y los actores J. y R. Coggiola, Muñoz, Dorado, Echevarría, Cid y Fontanellas. La función comenzó a las 19.30h. (LJC, LXVIII).

El miércoles 5 se representaron dos comedias en dos actos: *No la hagas y no la temas*, de Eusebio Blasco Calvo y compañía, de Vital Aza. La función comenzó a las 19.30h. (EA, nº 2050, 6/12/83: 3).

El sábado 8 se pusieron en escena la comedia en tres actos de Ceferino Palencia *Cariños que matan*, por las actrices A. y E. Coggiola y Fontanellas y los actores R. Coggiola, Dorado, C. Fontanellas, Muñoz y Cid, y la comedia en un acto de Pina y Bohígas *Suma y sigue* (LJC, LXVIII).

El domingo 9 finalizó su estancia en Pontevedra esta compañía con el drama en tres actos de Tamayo y Baus *Hija y madre* y el proverbio en un acto de Blasco Pobre *porfiado*. La función comenzó a las 19h. (LJC, LXVIII).

1884

Marzo

El martes 25 celebró su primera función, que como todas las demás empezó a las 20h., la compañía de Manuel Catalina con la comedia en tres actos de Eusebio Blasco *El anzuelo*,

en la que intervinieron las actrices Guijarro y Antequera y los actores Carrascosa, Barceló, Sánchez y Catalina, y la comedia en un acto de Pérez Sanz Marinos en tierra, por las actrices Carrión y Sanz y los actores Sánchez, Roldán y Gil. El precio de la entrada a paraíso fue de 3 reales (EA, nº 2135, 26/3/84: 2; y LJC, LXVIII).

El miércoles 26 se estrenó el drama en tres actos de Cano y Masas *La pasionaria*, por las actrices García, Guijarro, Carrión y Tresgallo y los actores Catalina, Barceló, Roldán, Carrascosa y Barta, al que siguió la pieza en un acto de Vital Aza *Las codornices*, por las actrices Carrión y García y los actores Sánchez, Barceló y Roldán. A partir de esta función, el precio de la entrada a paraíso pasó a ser de 4 reales (EA, nº 2135, 26/3/84: 2; y LJC, LXVIII).

El jueves 27 se produjo otro estreno: el de la comedia en cinco actos de Dumas (hijo) *Demi monde*, traducida por Luis Valdés, en la que tomaron parte las actrices Guijarro, Carrión y Antequera y los actores Catalina, Carrascosa, Roldán, Barceló y Barta (EA, nº 2136, 27/3/84: 3; y LJC, LXVIII).

El sábado 29 se pusieron en escena la comedia en tres actos de Tomás Rodríguez Rubí *¡El gran filón!*, por las actrices Guijarro, Carrión y García y los actores Catalina, Carrascosa, Roldán, Barceló, Sánchez, Gil y Barta, y la humorada cómica en un acto de Ramos Carrión *La criatura*, por las actrices Carrión, García y Sanz y los actores Sánchez, Roldán y Barta (EA, nº 2138, 29/3/84: 3; y LJC, LXVIII).

El domingo 30 se repitió el drama *La pasionaria*, al que sirvió de complemento la comedia en un acto de Pina y Bohígas *Lluvia de oro*, en la que sobresalieron la actriz Carrión y los actores Sánchez y Roldán (EA, nº 2139, 31/3/84: 2 y 3).

Abril

El martes 1 tuvo lugar la última función de abono con la comedia en tres actos de Miguel Echegaray *El octavo no mentir*, desempeñada por las actrices Antequera, Halliday y Guijarro y los actores Catalina, Sánchez, Barceló, Díaz y Roldán, y el juguete en un acto de Emilio Mozo de Rosales *El canto del cisne*, por la actriz Carrión y los actores Sánchez y Pardo (EA, nº 2141, 2/4/84: 2).

El jueves 3 se celebró el beneficio del primer actor y director Manuel Catalina con la comedia en tres actos de Pina Domínguez *La ley del mundo*, en la que intervinieron las actrices Guijarro, Carrión y Halliday y los actores Catalina, Barceló y Carrascosa y el juguete en un acto de Blasco *El vecino de enfrente*, por las actrices Sanz y Antequera y los actores Sánchez y Roldán (EA, nº 2143, 4/4/84: 2; y LJC, LXVIII).

El sábado 5 se despidió definitivamente de la ciudad esta compañía con la comedia en tres actos de Cano y Masas *La mariposa*, en la que tomaron parte las actrices Tresgallo, Guijarro y Carrión y los actores Catalina, Barceló, Roldán, Sánchez y Barta, y la comedia en un acto de Luis Olona *Maruja*, con las actrices Carrión y Sanz y los actores Sánchez, Roldán, Barceló y Gil (EA, nº 2145, 7/4/84: 2 y 3; y LJC, LXVIII).

Junio

El lunes 30 debutó la compañía de Antonio Zamora con el drama en tres actos de Echegaray *Conflicto entre dos deberes*, por las actrices Argüelles y Valero y los actores Bueno, Roda, Peña, Bermúdez y Rodríguez y el juguete cómico en un acto de Pina y Bohígas *Suma y sigue*, por las actrices Valero y Rubio y los actores Valero y Fraile. La compañía fijó una hora de comienzo, las 20.30h., y un precio de las entradas a paraíso, 3 reales, que no cambiarían (EA, nº 2211, 1/7/84: 2).

Julio

El martes 1 se representaron *Por derecho de conquista*, comedia de Legouvé arreglada para la escena española por Manuel Catalina en la que intervinieron las actrices Argüelles, Valero, Rubio y Solís y los actores Bueno, Fraile, Peña y Bermúdez, y el juguete cómico en un acto de Mariano Barranco *Los pantalones*, por las actrices Solís, Valero y Rubio y el actor Bermúdez (EA, nº 2215, 2/7/84: 3; y LJC, LXVIII).

El miércoles 2 se celebró una función extraordinaria para celebrar la inauguración del ferrocarril con la comedia en tres actos de Luis de Eguílaz *La cruz del matrimonio*, por las actrices Valero, Argüelles y Solís y los actores Bueno, Peña y Domínguez, y la comedia en un acto de Pina Domínguez *Madrid, Zaragoza y Alicante*, por las actrices Solís, Valero y Rubio y los actores Valero, Fraile, Bermúdez y Rodríguez (EA, nº 2215 2/7/84: 3).

El jueves 3 se puso en escena el drama en cinco actos de Octavio Feuillet, arreglado por Larrea, *La novela de la vida*, que fue desempeñado por las actrices Argüelles, Valero, Solís, Rubio, Muñoz y la niña Andiano y los actores Bueno, Peña, Zamora, Ruiz, Valero, Bermúdez, Domínguez y Calvera (LJC, LXVIII).

El sábado 5 se estrenó la comedia en tres actos de Miguel Echegaray *El otro*, por las actrices Argüelles, Valero y Rubio y los actores Bueno, Valero y Peña, a la que siguió el juguete en un acto de Ramón de Marsal *Cambio de vía*, por las actrices Valero y Solís y los actores Valero y Fraile (LJC, LXVIII).

La función del domingo 6 comenzó con el drama en tres actos traducido por Grimaldi *El abate L'Épée y el asesino o La huérfana de Bruselas*, por las actrices Solís, Rubio, Argüelles y Muñoz y los actores Zamora, Fraile, Valero, Peña, Bermúdez y Ruiz y concluyó con el juguete en un acto de Arantiver *La primera postura*, por las actrices Valero y Rubio y los actores Valverde y Fraile (LJC, LXVIII).

El lunes 7 se pusieron en escena el drama en tres actos de Retes L'hereu, por las actrices Argüelles y Valero y los actores Bueno, Peña, Ruiz, Valero, Fraile, Domínguez y Calvera, y la pieza en un acto de Valladares y Saavedra *Un tigre de Bengala*, por las actrices Valero y Rubio y los actores Fraile y Valero (LJC, LXVIII).

El martes 8 se estrenó la comedia en tres actos de Javier Santero *Los guantes del cochero*, en la que tomaron parte las actrices Argüelles, Rubio, Muñoz y Valero y los actores Bueno, Peña, Valero y Domínguez. La función terminó con el juguete cómico de Blasco *Un joven audaz*, por las actrices Valero y Rubio y los actores Valero y Fraile (EA, nº 2221, 9/7/84: 3; y LJC, LXVIII).

El jueves 10 se celebró el beneficio de la primera actriz Carmen Argüelles con el drama en tres actos de Santero Ángel, en el que intervinieron las actrices Argüelles, Solís y Rubio y los actores Bueno, Peña, Ruiz, Bermúdez, Domínguez y Calvera, y la pieza en un acto *Gabinetes particulares*, de Mariano Barranco, con las actrices Solís, Valero y Rubio y los actores Bueno, Peña, Fraile, Domínguez y Calvera (LJC, LXVIII).

El sábado 12, con motivo del beneficio del actor Valero, se representaron la comedia en un acto de Eusebio Sierra *¡Nicolás!*, el juguete cómico en un acto de José Estremera *Perros y gatos*, en el que tomaron parte las actrices Solís, Valero y Rubio y los actores Bermúdez y Valero, y la comedia en un acto de Juan de Belza *La capa de Josef*. A continuación, los actores Peña, Bermúdez, Fraile, Ruiz, Domínguez, Calvera, y Valero representaron la pantomima *El sacristán toreador*, durante la cual el propio Valero lidió un becerro que más tarde se sorteó entre los asistentes (LJC, LXVIII).

El domingo 13 se pusieron en escena el drama de Valentín Gómez *El celoso de sí mismo*, por las actrices Argüelles, Valero y Rubio y los actores Bueno, Ruiz, Peña, Bermúdez, Domínguez y Calvera, y la comedia en un acto de Manuel Juan Diana *Receta contra las*

suegras, por las actrices Rubio, Solís y Valero y los actores Fraile, Peña, Domínguez y Valero. En el intermedio del drama se sorteó otro becerro (LJC, LXVIII).

El lunes 14 se representaron dos obras: Carrera de obstáculos, comedia de Ceferino Palencia, y la comedia en un acto de Pina y Bohígas Suma y sigue, en la que participaron las actrices Rubio y Valero y los actores Valero y Fraile. El precio de las entradas se rebajó a 2 reales (LJC, LXVIII).

Finalmente, la compañía se despidió el martes 15 con la comedia en cuatro actos de Dumas El hijo natural, por las actrices Argüelles, Valero, Rubio, Solís y Muñoz y los actores Bueno, Fraile, Ruiz, Valero, Bermúdez, Domínguez, Calvera y el director Antonio Zamora, cuyo beneficio se celebraba (LJC, LXVIII).

Agosto

Esta misma compañía abrió un nuevo abono, que comenzó el día 7 con el drama en tres actos de Retes y Echeverría L'Hereu y el juguete cómico en un acto de Valladares y Saavedra Un tigre de Bengala. La función empezó a las 20h. y el precio de la entrada a paraíso fue de 3 reales (EA, nº 2245, 7/8/84: 3).

El viernes 8 estaba previsto que se representasen la comedia Lo que vale el talento y el juguete cómico La partida de ajedrez, pero la falta de público provocó la suspensión de la función y la marcha de la compañía (EA, nº 2246, 8/8/84: 3).

El sábado 30 dio un concierto un sexteto compuesto por alumnos de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago al que acompañaba un cuadro de zarzuela contratado en Madrid. Los primeros interpretaron el "Ave María" de Gounod y la "Oración de los bardos" y los segundos la zarzuela en un acto de Liern y Mangiagalli Picio, Adán y compañía y la zarzuela en un acto de Ricardo Caballero y Guillermo Cereceda Para una modista... un sastre, que fueron desempeñadas por la actriz Guerrero y los actores García, Cánovas, Mata y Misol (EA, nº 2264, 1/9/84: 3; y LJC, LXVIII).

El domingo 31 se celebró la segunda función, con dos composiciones musicales: el cuarteto de la ópera Rigoletto y el "Minueto" de Bocherini, y dos zarzuelas en un acto: Música clásica, de Estremera y Chapí, y El hombre es débil, de Pina y Bohígas y Barbieri (EA, nº 2264, 1/9/84: 3; y LJC, LXVIII).

Octubre

Un grupo de aficionados de la ciudad celebró dos funciones. En la primera, a beneficio de las hermanas Jordán, se puso en escena la zarzuela en dos actos de Barbieri y Olona Entre mi mujer y el negro, por la "actriz" Jordán y los "actores" Ulloa, Díaz, Rivero y Simán (EA, nº 2298, 11/10/84: 1; y O'G, nº 10, 15/10/84: 3).

Noviembre

El domingo 9 estos aficionados representaron la comedia en dos actos de Aza Calvo y compañía, la zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Barbieri Los carboneros y la zarzuela de "Colon o Colonia" (sic) y música de Prudencio Piñeiro De mal en peor (O'G, nº 14, 15/11/84: 2).

El martes 18 debutó una compañía de zarzuela cómica con el juguete cómico en un acto de Aza, Ramos y Chapí La calandria, en el que intervinieron las actrices Torres y Duc y los actores García, Fernández, García, Alonso y Manso, la zarzuela en un acto de Macarro y Hernández y Caballero Torear por lo fino, con las actrices Nombela y Duc y los actores García y Fernández, y la zarzuela en un acto de Liern y Rubio La salsa de Aniceta, por las actrices Torres y Nombela y los actores García y Fernández. La función comenzó a

las 20h. y el precio de las entradas a palco y paraíso, que no variaría, fue de 4 y 3 reales (EA, nº 2330, 19/11/84: 3; y LJC, LXVIII).

El jueves 20 se pusieron en escena la zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Caballero El lucero del alba, desempeñada por la actriz Torres y los actores García, Fernández y Rey, el sainete en un acto de Ricardo de la Vega, Chueca y Valverde La canción de la Lola, por las actrices Nombela, Torres y Duc y los actores García, Manso y Ozores, y la zarzuela en un acto de Puente y Brañas y Cereceda Pascual Bailón, por las actrices Nombela y Duc y los actores Manso y Florillo. Al finalizar las obras, la actriz Nombela cantó la “Stella confidente” de Roubadi. La función comenzó a las 20h. (EA, nº 2331, 20/11/84: 3; y LO, nº 57, 20/11/84: 3).

El sábado 22 esta compañía ofreció al público la zarzuela en un acto de Puente y Brañas y Cereceda Tocar el violón, por la actriz Torres y los actores García, Fernández, Cappa y Rey, y la zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Barbieri Los carboneros, por las actrices Nombela y Torres y los actores García, Fernández y Cappa. La función comenzó a las 20h. (LJC, LXVIII).

El domingo 23 se celebró la última función con la zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Barbieri El niño, por las actrices Torres y Duc y los actores García y Ozores, la zarzuela en un acto de Liern y Mangiagalli Picio, Adán y compañía y la ya representada La salsa de Aniceta. La función comenzó a las 19.30h. (EA, nº 2334, 24/11/84: 3; y LJC, LXVIII).

Algunos miembros de este cuadro de zarzuela dieron funciones el sábado 29 y el domingo 30. En la primera se representaron la zarzuela en dos actos de Barbieri y Olona Entre mi mujer y el negro, por las actrices R. y L. Nombela y los actores García, Fernández, Cappa, Nieto y Rey, y la zarzuela en un acto de Santisteban y Nobelda El juicio final, por las actrices Torres y Duc y los actores García, Fernández y Nieto (LO, nº 60, 29/11/84: 3; y LJC, LXVIII).

En la segunda, a beneficio de las actrices Nombela y Torres y de los actores García y Fernández, colaboraron algunos aficionados con los actores de la víspera en la puesta en escena de El juicio final; completaron el programa la zarzuela en un acto de Liern y Caballero Los feos, en la que intervinieron la actriz Torres y los actores García, Cappa, Fernández y Nieto y el disparate de Jackson Veyán y Nieto Música del porvenir, por la actriz Torres y los actores García, Fernández y Cappa (LJC, LXVIII).

1885

Febrero

El lunes 2 un grupo de aficionados de Vigo que intentaban recaudar fondos para los familiares de los naufragos del “Victoria” representaron la zarzuela en un acto de Puente y Brañas y Caballero El último figurín, con las hermanas Jordán y los “actores” Basanta y Navarro, la comedia en un acto de Narciso Serra Mi mamá, con la “actriz” Álvarez y los “actores” González, Lafuente y Suárez, y el apropósito de Hipólito León y Prudencio Piñeiro El lazareto de Valença (EA, nº 2379, 3/2/85: 3).

El martes 3 se celebró otra función con la comedia en tres actos de Narciso Serra ¡Don Tomás!, por las “actrices” Sala y Jordán y los “actores” Mendiola, Goya y Cuenca, y se repitió El lazareto de Valença (EA, nº 2380, 4/2/85: 3).

El martes 24 debutaba una compañía importante: la de José Valero, y lo hizo con el melodrama en tres actos arreglado por José María García y con música de Mollberg La

aldea de San Lorenzo, en el que intervinieron las actrices Constán, Cairón, Cobeña y Campuzano y los actores Valero, Amato, Espejo, Miralles, Bueno y Cobeña, y la humorada en un acto de Ramos Carrión La criatura, por las actrices Jordán, Cobeña y Campuzano y los actores Cobeña y E. Valero. La función comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de 4 reales, lo que se repetiría en las sucesivas funciones (EA, nº 2399, 25/2/85: 3).

El jueves 26 se pusieron en escena el drama en tres actos de Pérez Escrich *El músico de la murga, por las actrices Cobeña y Jordán y los actores Amato, E. Valero y Cobeña, y la comedia en un acto de Emilio Álvarez Esos son otros López, por las actrices Jordán y Campuzano y los actores Cobeño, Espejo, Miralles, E. Valero y Bueno (EA, nº 2401, 27/2/85: 3).*

El sábado 28 se estrenó el drama en tres actos de Leopoldo Cano *Los laureles de un poeta, por las actrices Constán, Cairón y Jordán y los actores Amato, Miralles, Espejo, E. y J. Valero, Bueno, Franco y Carretero, que fue seguido por la pieza en un acto de Narciso Escosura Los dos sordos, en la que tomaron parte la actriz Cobeña y los actores Miralles, Cobeña, Espejo y Bueno (EA, nº 2403, 2/3/85: 3; y O'G, nº 28, 1/3/85: 3).*

Marzo

El domingo 1 Valero eligió como motivo central el drama en tres actos de Calderón *El alcalde de Zalamea, en el que le acompañaron las actrices Constán, Cairón y Cobeña y los actores E. Valero, Amato, Espejo, Franco, Bueno, Carretero, Miralles y Cobeña, al que siguió la pieza en un acto de Mencía y Echevarría El que no está hecho a bragas, en el que participaron las actrices Jordán y Cobeña y los actores Cobeña, Espejo y E. Valero (EA, nº 2404, 3/3/85: 2 y 3).*

El martes 3 se representaron el drama en tres actos de Echegaray *La peste de Otranto, por las actrices Constán y Cobeña y los actores Valero, Amato, Espejo, Cobeña, Miralles, Bueno y Constán, y el juguete cómico en un acto de Ramos y Aza La ocasión la pintan calva, por las actrices Constán y Jordán y los actores Espejo y Miralles (EA, nº 2405, 4/3/85: 2 y 3; y O'G, nº 29, 8/3/85: 3).*

El jueves 5 concluyó el abono con el drama en cuatro actos traducido del francés por Pedro Gorostiza Luis Onceno, en el que intervinieron las actrices Constán y Cobeña y los actores J. y E. Valero, Amato, Espejo, Cobeña, Miralles, Constán, Bueno y Carretero y el juguete cómico en un acto de Blasco *El vecino de enfrente, por las actrices Constán y Jordán y los actores Amato y Cobeña (EA, nº 2406, 5/3/85: 3; y O'G, nº 29, 8/3/85: 3).*

El sábado 7, con motivo del beneficio de José Valero, se pusieron en escena el drama en tres actos traducido por Isidoro Gil *La carcajada, en el que participaron las actrices Cairón, Jordán y Cobeña y los actores Valero, Amato, Miralles, Espejo y Cobeña, y la comedia en un acto de Blasco *Pobre porfiado, por la actriz Constán y los actores Espejo y Miralles. Entre ambas obras se leyeron unos poemas dedicados al actor, se le entregó una corona en nombre de los periódicos de la ciudad y el Orfeón Pontevedrés cantó "La aurora" de Riller y la "Alborada" de Veiga (EA, nº 2409, 9/3/85: 3).**

El domingo 8 concluyó definitivamente sus tareas esta compañía con el drama en tres actos de Luis de Eguílaz *El patriarca del Turia, por las actrices Constán, Jordán y Cobeñas y los actores Amato, Espejo, J. y E. Valero, Cobeña, Carretero, Miralles y Bueno, y el juguete en un acto arreglado por Juan del Peral El maestro de escuela, en el que treinta niños pontevedreses acompañaron a las actrices Constán, Jordán y Cobeña y a los actores Cobeña, E. y J. Valero, Espejo y Miralles (EA, nº 2410, 10/3/85: 3; y LJC, LXVIII).*

El jueves 19 a las 20h. la Sección de Declamación y Música del Liceo Casino celebró una función con el drama en tres actos de Antonio Hurtado *Entre el deber y el derecho,*

desempeñado por las “actrices” Sala y Fernández y los “actores” Cid, Ulloa, Fernández Gastañaduy y Lois, y la zarzuela en un acto de Puente y Brañas y Offenbach *El general Bum-Bum*. *El precio de la entrada general fue de 3 reales* (EA, nº 2419, 20/3/85: 2; y LJC, XXIVA).

Abril

Este mismo grupo iba a dar una función el domingo 12, pero la retrasó al domingo 19 y en ella se representaron las obras anunciadas: el drama en tres actos de Luis Mariano de Larra *Los lazos de la familia*, por las “actrices” Sala y Fernández y los “actores” Ulloa, Lois, R. y M. Lois y Ozores, y el juguete cómico en un acto de Aza y Estremera *Noticia fresca*, en el que destacaron los “actores” Ozores y Valle (EA, nº 2421, 21/4/85: 2).

Agosto

La compañía de Luis Carceller, que se hallaba actuando en Vigo, celebró una función extraordinaria el martes 11 con el drama lírico en tres actos de Zapata y Marqués *El anillo de hierro*, en el que tomaron parte las actrices Cortés del Pedral y Vela y los actores Romero, Sala Julien, Salazar, Martínez, Carceller y Lacasa. La compañía decidió quedarse en la ciudad y fijó las 21h. y 4 reales como hora de comienzo y precio de la entrada para las siguientes funciones (EA, nº 2530, 11/3/85: 3; y LJC, LXVIII).

El miércoles 12 se estrenó la zarzuela en tres actos con letra de Luis Mariano de Larra, imitación de la ópera alemana de Walzel y Genée, y música de Suppé Boccaccio, en la que intervinieron las actrices Leyda, Cortés de Pedral, Jordán, Vela, M. Perlá y Lloréns y los actores Sala Julien, Romero, Salazar, Carceller, Guillén, Martínez y Lacasa (LJC, LXVIII).

El jueves 13 se pusieron en escena la zarzuela en tres actos de Larra y Barbieri *El barberillo de Lavapiés*, por las actrices D. y M. Perlá y Navarro y los actores Romero, Carceller, Martínez, Salazar, Lacasa, Delgado, Romo, Chávarri, Castillo y Xalma, y la crónica cómico-lírica en un acto de Navarro Gonzalvo y Caballero *Los bandos de Villa-Frita*, por las actrices D. y M. Perlá y Vela y los actores Salazar, Gil, Carceller, Morón, Delgado, Romero, Martínez, Lacasa, Romo y Sala Julien (LJC, LXVIII).

El viernes 21 esta misma compañía se despidió momentáneamente de Pontevedra con una función en la que se representó la zarzuela en dos actos de García Gutiérrez y Arrieta *Llamada y tropa*, en la que participaron las actrices Leyda, M. Perlá y Vela y los actores Romero, Sala Julien, Salazar, Morón, Gil y Lacasa. La función comenzó esta vez a las 21h., las entradas a palco y paraíso costaron 5 y 4 reales y acompañaban a los actores Miss Alexandrina -la mujer serpiente- y Mr. Dongo, el hombre mono.

Septiembre

El viernes 4 volvió a la ciudad la compañía de Luis Luis Carceller repitiendo Boccaccio. La diva Marieta, del Teatro de los Bufos, sirvió como complemento de la función con canciones de la opereta *El licor de oro*. Por cierto, que en el precio se introdujo un elemento original: la butaca costó 50 céntimos y el pago daba derecho a tomar café (LJC, LXVIII).

El sábado 5 se estrenaron la zarzuela en un acto de Lastra y Reig *Trabajo perdido*, en la que intervinieron la actriz D. Perlá y los actores Carceller, Morón y Salazar, y la zarzuela en un acto arreglada por Pina Domínguez y cuya música –compuesta por Offenbach– arregló Nieto *La diva*, por las actrices Cortés, Vela, Navarro, Lloréns, Alonso, Aguirre y López y los actores Romero, Corona, Lacasa, Carceller, Morí y Salazar. La función, como las posteriores, comenzó a las 20.30h. (LJC, LXVIII).

El domingo 6 se representó la zarzuela en tres actos de Luis de Eguílaz y Caballero *El salto del pasiego, en la que tomaron parte las actrices Cortés de Pedral, Vela y M. Perlá* y los actores Romero, Sala Julien, Corona, Salazar, Carceller, Lacasa y Guillén (LJC, LXVIII).

El lunes 7 se puso en escena nada menos que el capricho mitológico-apícola-cómico-lírico en un acto de Navarrete y Gonzalvo y Reig Melones y calabazas, por las actrices D. y M. Perlá, Leyda, Jordán y Navarro y los actores Carceller, Salazar, Delgado, Martínez, Morán, Corona, Romero, Lacasa, Navarro y Fernández, y a continuación se estrenó la zarzuela de Carlos Olona Di-Franco y Nieto Don Benito Pantoja, por las actrices D. y M. Perlá, Vela y Navarro y los actores Carceller, Sala Julien, Lacasa, Salazar, Martínez, García, Fernández y Navarro (LJC, LXVIII).

El martes 8 se ofreció al público la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y Pina Domínguez y Caballero *Las dos princesas*, en la que intervinieron las actrices Cortés, Perlá y García y los actores Sala Julien, Carceller, Morón, Martínez, Romo, Gil, Lacasa y Delgado (EA, nº 2553, 9/9/85: 3).

El miércoles 9 la función comenzó con la zarzuela en dos actos de Navarro y Lama-drid y Nieto *La tela de araña*, por la actriz Leyda y los actores Sala, Carceller y Salazar, y concluyó con el sainete de Ricardo de la Vega y Barbieri *De Getafe al paraíso o La familia del tío Maroma, que estuvo a cargo de las actrices Leyda, M. y D. Perlá, Vela, Navarro, López, García y Fernández* y los actores Carceller, Romero, Martínez, Salazar, Romo, Chávarri, Sánchez, Lacasa, García, Navarro, Carceller (hijo) y Morón (hijo) (EA, nº 2553, 9/9/85: 3).

El viernes 11 se representó la ópera cómica de Alfredo Duru y Enrique Chivot y con música de Edmundo Audrán *La mascota*, en la que participaron las actrices Perlá, Leyda, Navarro, Lloréns y Fernández y los actores Carceller, Delgado, Sala Julien, Morón, Martínez y Romero (EA, nº 2556, 11/9/85: 1; y LJC, LXVIII).

El sábado 12 se celebró el beneficio de la primera tiple cómica Dolores Perlá, que lo dedicó al Liceo-Casino y eligió la zarzuela en tres actos de José Picón y Barbieri *Pan y toros, desempeñada por las actrices Leyda, D. y M. Perlá, Vela, Lloréns, y Navarro* y los actores Sala Julien, Corona, Carceller, Morán, Salazar, Romero, Lacasa, García, Martínez, Xalma, Carceller (hijo) y Morán (hijo). En el intermedio, la beneficiada cantó la canción "La carabinera" (EA, nº 2557, 14/9/85: 3; y LJC, LXVIII).

El domingo 13 se despidió esta compañía con la zarzuela en tres actos de Camprodón y Barbieri, adaptación de la misma obra de Scribe, *Los diamantes de la corona*, por las actrices Perlá, Romero, Corona, Salazar y Cortés y los actores Carceller, Martínez, Lacasa, Romo, Guillén y Delgado (EA, nº 2557, 14/9/85: 3).

Noviembre

El sábado 21 debutó la compañía de Manuel Calvo con la comedia en tres actos de Miguel Echegaray *El octavo no mentir*, en la que intervinieron las actrices Ros, Martínez y Lloréns y los actores Calvo, Ferrando, Berenguer, Guzmán y Guillén, el baile "La clavelina" y el juguete cómico-lírico en un acto de Pina y Bohígas y Caballero *Para casa de los padres, con las actrices Ayala y Lloréns y los actores Bolumar, Berenguer y Posac*. La función comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de 1 peseta. Señalaremos, en los casos en que se produjo, las variaciones de una u otro (EA, nº 2635, 21/11/85: 1; y LJC, LXVIII).

El domingo 22 se celebraron funciones de tarde y noche. En la primera, a partir de las 15h., se representaron las zarzuelas en un acto *El lucero del alba*, de Pina y Bohígas y Ca-

ballero, y la ya conocida Para casa de los padres, en las que actuaron la actriz Ayala y los actores Palacín, Bolumar y Berenguer y se bailó de nuevo “La clavelina”. En la función de noche se representaron la zarzuela en un acto de Macarro y Hernández Torear por lo fino, por las actrices Ayala y Lloréns y los actores Ferrando y Bolumar, y el drama en tres actos de Retes y Echevarría La fornarina, por la actriz Ros y los actores Ferrando, Calvo, Vaz, Fornoza, Domínguez, Posac, y Ros. El baile se titulaba “La gaditana” (EA, nº 2637, 24/11/85: 3; y LJC, LXVIII).

El lunes 23 se representó el drama en cinco actos, arreglado por Isidoro Gil, *El rey y el aventurero, en el que participaron las actrices Ros, Martínez y Palacín y los actores Ruiz, Moro, Ferrando, Bolumar, Guillén, Calvo y Fornoza*. Tras el baile “Los baturros”, puso fin al espectáculo el juguete cómico-lírico en un acto de Pina Domínguez y Rubio *¡Ya somos tres!* (EA, nº 2637, 24/3/85: 3; y LJC, LXVIII).

El miércoles 25 se había anunciado una función con *La calle de la Montera y Agradar es el propósito, pero la muerte de Alfonso XII provocó su traslado a la noche del lunes 30*. Ese día, las actrices Ros, Lloréns, Martínez y Palacín y los actores Calvo, Ferrando, Fornoza, Guillén y Guzmán llevaron al escenario la comedia en tres actos de Narciso Serra *La calle de la Montera, pero el propósito fue sustituido por el baile “Los baturros”* debido a una indisposición del actor Bolumar (EA, nº 2643, 1/12/85: 3).

Diciembre

El martes 1 se celebró la quinta función, que la empresa eligió como “día de moda”, por lo que el precio de las entradas bajó a 3 reales. Las obras fueron la comedia en tres actos de José Julián Cavero Martínez Labriegos y cortesanos y la zarzuela en un acto de Pina y Bohígas y Barbieri *Anda, valiente*, en la que tomaron parte la actriz Ayala y los actores Berenguer, Vaz, Martínez y Bolumar. El baile de la noche fue “La gaditana” (EA, nº 2644, 2/12/85: 3).

El miércoles 2 se representó la comedia de magia en cuatro actos de Juan Eugenio Hartzenbusch *La redoma encantada*, en la que participaron las actrices Ros, Lloréns, Martínez, González y C. y R. Palacín y los actores Calvo, Fornoza, Berenguer, Guzmán, Bolumar, Guillén, Lloréns, Ferrando, Posac, Martínez y Ruiz (EA, nº 2645, 3/12/85: 3; y LJC, LXVIII).

El jueves 3 se repitió *La redoma encantada* (EA, nº 2646, 4/12/85: 3).

El sábado 5 se pusieron en escena la comedia en tres actos de José Julián Cavero *Unión morganática, por las actrices Ros y Lloréns y los actores Calvo, Ferrando y Fornoza*, y la revista en un acto con letra de Bolumar, uno de los actores de la compañía, y música de Cortina *Huyendo del microbio*, por las actrices Ayala, Ros, Martínez y Lloréns y los actores Bolumar, Guillén, Mora, Lloréns, Guzmán, Berenguer, Sorli y Ruiz (EA, nº 2647, 5/12/85: 1; y LJC, LXVIII).

El domingo 6 a las 15 y a las 20h. se repitió *La redoma encantada*. El precio de las entradas fue de 2 reales en la primera función y de 3 en la segunda (EA, nº 2647, 5/12/85: 1; y LJC, LXVIII).

El martes 8 se había anunciado el drama *El registro de policía*, pero la pérdida del libro hizo que se cambiara el programa. Las obras representadas fueron el drama en tres actos de Rojas Zorrilla *Del Rey abajo, ninguno* o García del Castañar *el labrador más honrado* y la revista *Huyendo del microbio* y el baile “*La flor del perchel*”. La función comenzó a las 20h. y la entrada general costó 3 reales (EA, nº 2648, 9/12/85: 3).

El miércoles 9 se pusieron en escena el drama en tres actos de Echegaray *Vida alegre y muerte triste, por las actrices Ros, C. Palacín y Lloréns y los actores Fornoza, Calvo,*

Berenguer, Guzmán, Guillén, Bolumar, Ferrando y Posac, y el disparate de García Valero y Peydró Agradar es el propósito, por la actriz Martínez y los actores Posac, Bolumar y Berenguer (EA, nº 2649, 10/12/85: 3).

El jueves 10 se celebró el beneficio de José Valero con la comedia en tres actos de Pérez Echevarría *Lo que vale el talento*, en la que intervinieron las actrices Ros y Lloréns y los actores Calvo, Fornoza, Ferrando, Guzmán y Berenguer. Tras la lectura de un poema dedicado a Valero, la tiple Ayala cantó una canción, se bailó “El beso” y se representó la zarzuela *Anda, valiente, con la actriz Ayala y los actores Bolumar y Berenguer* (EA, nº 2650, 11/12/85: 3).

El sábado 12 se celebró el beneficio del director de la maquinaria, Francisco de la Vega, quien la dedicó a los abonados y prensa de la capital y eligió el drama en siete actos de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, que interpretaron las actrices Ros, R. y C. Palacín, Martínez, Lloréns y Ayala y los actores Calvo, Fornoza, Ferrando, Lloréns, Guzmán, Bolumar, Posac y Berenguer (EA, nº 2652, 14/12/85: 3; y LJC, LXVIII).

Esta misma obra se había anunciado para la función de tarde del domingo 13, pero se suspendió por falta de público. Con la función de noche -a partir de las 20h.- concluyó el año teatral en Pontevedra; las obras fueron el drama en tres actos de Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir, en el que actuaron la actriz Ros y los actores Calvo, Ferrando, Posac, Fornoza, Bolumar, Berenguer y Guillén*, y el juguete cómico en un acto de Blasco *El vecino de enfrente*, desempeñado por las actrices Lloréns y Martínez y los actores Bolumar y Martínez. El precio de la entrada fue de 3 reales (EA, nº 2652, 14/12/85: 3; y LJC, LXVIII).

1886

Marzo

La Tuna Compostelana dio un concierto el martes 16 con un programa que era eminentemente musical: en la primera parte, los estudiantes interpretaron una jota, una fantasía sobre motivos de Lucrecia Borgia y la jota de El molinero de Subiza. En la tercera, la gavota “Matilde”, “aires nacionales”, un pasacalles y otra jota. En la segunda parte del espectáculo, se puso en escena el pasillo cómico en un acto de Vital Aza *Aprobados y suspensos*. La función comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de 1 peseta (EA, nº 2727, 16/3/86: 3).

Julio

El sábado 10 debutó la compañía del Teatro Lara de Madrid -dirigida por Julián Romea- con la comedia en dos actos de Vital Aza y Ramos Carrión *La almoneda del 3º*, en la que actuaron las actrices Valverde, Górriz, Mavillard y Romea D'Elpas y los actores Tamayo, Galván, Balada, Romea, Tajedo, Serna Y Romea D'Elpas, y la comedia en un acto de Miguel Echegaray *En plena luna de miel*, por las actrices Romea D'Elpas, Valverde y Pardo y los actores Romea, Tamayo y Ruiz. Todas las funciones comenzaron a las 21h. y el precio de la entrada general fue también en todas de 3 reales (EA, nº 2822, 10/7/86: 1).

El domingo 11 se pusieron en escena la humorada cómica en un acto de Ramos Carrión *La criatura*, en la que tomaron parte las actrices Valverde, Romea D'Elpas y Mavillard y los actores Tamayo, Balada y Ruiz, el juguete en un acto de Mariano Barranco *El reverso de la medalla, por las actrices Valverde y Mavillard y el actor Romea*, y el pasillo en un acto de Emilio Sánchez Pastor *Vivir para ver*, en el que trabajaron las actrices Górriz y Romea y los actores Ruiz, Tamayo y Tajedo (EA, nº 2822, 10/7/86: 1; y LJC, LXVIII).

El lunes 12 se representaron otras tres obras: el juguete cómico en un acto de Vital Aza *Parada y fonda*, por los actores Romea, Ruiz, Tamayo y Tajedo, *el juguete cómico en un acto* de Francisco Flores García Política interior, por las actrices Valverde y Romero y los actores Romea y Ruiz, y la caricatura de Mariano Barranco Los martes de las de Gómez, por las actrices Valverde, Górriz, Romero, Mavillard y Romea D'Elpas y los actores Romea, Ruiz, Tamayo, Galván, Balada, Tajedo y Serna (LJC, LXVIII).

El martes 13 terminaba este paupérrimo año teatral con el juguete cómico en dos actos de Vital Aza *Perecito*, en el que participaron las actrices Górriz, Romero y Romea D'Elpas y los actores Romea, Ruiz, Tamayo, Galván, Tajedo, Balada y Serna, y el juguete cómico-lírico en un acto con letra de Constantino Gil y música de Romea y Valverde *Niña Pancha*, por las actrices Romero y Valverde y el actor Romea (EA, nº 1825, 14/7/86: 3; y LJC, LXVIII).

1887

Enero

El miércoles 26 debutó la compañía de Fernández Terrer con la zarzuela en tres actos y cinco cuadros *El milagro de la Virgen*, de cuya letra y música son autores Mariano Pina y Domínguez y Ruperto Chapí, respectivamente. En ella participaron las actrices Lamaña, Caballero, García, Pérez y Valero y los actores Constanti, Brandón, Delgado, Las Santas, Terrer, Gaye, Millán y Uriarte; la función comenzó a las 20h. y el precio de la entrada fue de cuatro reales, circunstancias ambas que se repetirían en las siguientes funciones (EA, nº 2983, 27/1/87: 3; y LJ, nº 41, 25/1/87: 3).

Al día siguiente, jueves 27, tuvo lugar la segunda función de abono, en la que se estrenó en Pontevedra la zarzuela en tres actos y cinco cuadros *El reloj de Lucerna*, de Marcos Zapata y Pedro Miguel Marqués, en la que intervinieron las actrices Valero, Pérez, Lamaña, Caballero y García y los actores Cidrón, Brandón, Constanti, Las Santas, Terrer, Gaya, Millán y Uriarte (EA, nº 2984, 28/1/87: 3; y LJ, nº 43, 27/1/87: 3).

La compañía continuó sus tareas el viernes 28 poniendo en escena la zarzuela en tres actos *El hermano Baltasar*, de José Estremera y Cuenca y Caballero. En ella tomaron parte las actrices Pérez, Valero, Caballero y Lamaña y los actores Fernández, Brandón y Constanti. Como fin de fiesta se ofreció al público la zarzuela en un acto y cinco cuadros *La gran vía*, con libreto de Felipe Pérez y González y música de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Los intérpretes fueron las actrices Soria, Caballero, Lamaña, Caldas, Abad, García y Jiménez y los actores Brandón, Terrer, Chavarri, Las Santas y Constanti (EA, nº 2985, 29/1/87: 2; CP, nº 221, 29/1/87: 3; y LJ, nº 44, 28/1/87: 3).

El sábado 29 la obra elegida por la compañía de Fernández Terrer para presentar al público la cuarta función de abono fue la zarzuela en tres actos *Doña Juanita*, cuya letra y música fueron escrita y compuesta, respectivamente, por Juan Manuel Casademunt y Frank Suppé. En ella participaron las actrices Pérez y Valero y los actores Delgado, Constanti, Brandón y Las Santas (EA, nº 2985, 29/1/87: 2; DP, nº 3031, 29/1/87: 1; y LJ, nº 45, 29/1/87: 3).

El domingo 30 la compañía volvió a ofrecer al público dos obras; *El regalo de boda*, de Marcos Zapata y Pedro Miguel Marqués, constituyó la nota más destacada de la función. En el desempeño de esta zarzuela en tres actos intervinieron las actrices Valero, Lamaña y Pérez y los actores Constanti, Delgado, Millán, Terrer y Brandón.

La segunda obra puesta en escena esa noche, y de la que ya se han señalado sus prin-

cipales características: autores, actos, cuadros y actores, fue la zarzuela *La gran vía* (EA, nº 2986, 31/1/87: 2).

La compañía de Maximino Fernández Terrer terminó su compromiso en el teatro del Liceo el lunes 31 presentando la zarzuela en tres actos *San Franco de Sena*, de José Estremera y Emilio Arrieta. En esta última función de abono tomaron parte las actrices Valero y Pérez y los actores Delgado, Constanti y Brandón (DP, nº 3032, 1/2/87: 3; y LJ, nº 46, 31/1/87: 3).

Mayo

Los espectáculos teatrales volvieron a Pontevedra con la compañía de Maximino Fernández Terrer. La primera función de un abono que en principio iba a tener seis se celebró el día 10 y la obra elegida fue la zarzuela en tres actos *La tempestad*, de Ramos Carrión y Chapí; en ella actuaron las actrices Rodríguez, Sandoval y Las Santas y los actores Delgado, Cidrón, Miñana, Brandón, Yuste y Suárez (EA, nº 3069, 2/5/87: 3; y CP, nº 304, 2/5/87: 3).

Para la segunda función del abono estaba prevista -según el Diario de Pontevedra y *El Anunciador- la representación de Los mosqueteros grises (La Justicia, en cambio, señala que la obra que hubo de ser suspendida fue La marsellesa)*, pero una indisposición del tenor cómico Miñana hizo que las obras representadas el miércoles 11 fueran *Coro de señoras, zarzuela en un acto de Ramos Carrión y Vital Aza, Marina, zarzuela de Francisco Camprodón y Emilio Arrieta* en la que participaron la actriz Sandoval y los actores Delgado, Cidrón y Brandón, y la ya conocida zarzuela en un acto *La gran vía*, cuya reiterada presencia en el teatro del Liceo provocó las casi unánimes protestas de los medios de comunicación locales (EA, nº 3070, 12/5/87: 3).

El jueves 12 el público pontevedrés pudo asistir a la escenificación de la zarzuela en tres actos *Los mosqueteros grises*, de J. Manuel Casademunt y F. Serrat y Weyler y Luis Varney. En ella participaron las actrices Lamaña y Sandoval y los actores Delgado, Cidrón, Terrer y Las Santas. Por cierto, que esta función constituyó la última del segundo abono, a pesar de que estaban anunciadas seis, pero la compañía dejó la ciudad inesperadamente, incumpliendo su compromiso (DP, nº 3551, 13/5/87: 3).

Junio

Una de las compañías españolas más prestigiosas, la dirigida por Emilio Mario, tuvo un fugaz pero aplaudidísimo paso por el teatro del Liceo. La primera función se celebró el sábado 4 y en ella se puso en escena la comedia en cinco actos *Dora*, original del francés Victoriano Sardou y vertida al castellano por Javier Santero. Su desempeño corrió a cargo de las actrices Mendoza-Tenorio, Guerra, Martínez, Suárez, Cancio, Muñoz y Llorente y los actores Cepillo, Mario, Sánchez de León, Rosell, Mendigudía, Compte, Fornoza, Ballesteros, Delgado, Martínez, Morales y Nicolau. El precio de las entradas fue de cuatro reales (EA, nº 3088, 3/6/87: 3; y CP, nº 325, 6/6/87: 3).

La segunda y última función tuvo lugar el domingo 5 y en ella se representaron dos obras: la primera, *Viuda de López*, es una comedia en tres actos escrita por Alejandro Dumas (hijo) cuyo título original era *Mr. Alphonse*. Los encargados de su representación fueron las actrices Mendoza Tenorio y Guerra, la niña Josefina Blanco y los actores Mario, Cepillo, Montenegro y Martínez.

La segunda obra de la noche fue el juguete cómico en un acto *Los inconvenientes*, de Eusebio Sierra, en el que participaron la actriz Lamadrid y los actores Rosell y Mendigudía (CP, nº 325, 6/6/87: 3).

Julio

Después de haberse anunciado su llegada en varias ocasiones, la compañía de zarzuela dirigida por Misael Romero hizo su debut en el teatro del Liceo el viernes día 15 a las 20.30h. con la zarzuela en tres actos de Marcos Zapata y Marqués *El reloj de Lucerna*; en ella participaron las actrices Quintana, Folgado y Cortés y los actores Navarrete, Lacarra, Romero y Gamero (EA, nº 3121, 16/7/87: 3; y LJ, nº 177, 15/7/87: 3).

La segunda función de abono comenzó a las 21h. Del sábado 16. La primera obra de la noche fue la zarzuela en tres actos *El diablo en el poder*, de Camprodón y Barbieri, en la que tomaron parte las actrices Quintana, Folgado y Rodríguez y los actores Lacarra, Romero, Navarrete, Navarro y Martínez. Como complemento, se puso en escena la zarzuela

La gran vía, de la que se dice ha sido "reformada por los mismos autores" (EA, nº 3121, 16/7/87: 3; LJ, nº 187, 16/7/87: 3; y DP, nº 3083, 18/7/87: 3).

La compañía terminó su compromiso el domingo 17 con dos obras; la primera fue la zarzuela en tres actos de Ramos Carrión y Pina Domínguez y Caballero *Las dos princesas*, desempeñada por las actrices Cortés y Delgado y los actores Romero, Lacarra, Bombati, Gamero, Díaz y Giner. Una prueba de la poca importancia que se le otorgaba a la zarzuela *La gran vía cada vez que se ofrecía al público es que sólo el diario El Anunciador alude -muy de pasada- a que pudo contemplarse la noche anterior* (EA, nº 3122, 18/7/87: 3).

Agosto

Pocos días después, y a instancias de gran parte del público pontevedrés, la empresa de esta misma compañía abrió un segundo abono por cinco representaciones. La primera de ellas se celebró el martes 2 y la obra elegida fue la zarzuela en tres actos *La tempestad*, de Miguel Ramos Carrión y Ruperto Chapí, en la que participaron las actrices Cortés, Quintana y Amorós y los actores Pastor, Navarro, Martínez, Gamero, Quintana, Lacarra y el propio director, Misael Romero. Todas las funciones comenzaron a las 21h. y el precio de la entrada general fue en todas ellas de 4 reales (EA, nº 3135, 3/8/87: 3).

Al día siguiente, miércoles 3, tuvo lugar la segunda función de abono. La primera obra de la noche fue la zarzuela en dos actos *Marina*, de Francisco Camprodón y Emilio Arrieta, en la que tomaron parte las actrices Cortés y López y los actores Pastor, Lacarra, Navarro, Gamero y Martínez.

A continuación se puso en escena, por primera vez en el teatro del Liceo, el sainete en un acto de Javier de Burgos *Los valientes*, por las actrices Folgado y Amorós y los actores Romero, Navarro, Lacarra, Martínez, Gamero y Ginés (EA, nº 3136, 4/8/87: 3; y LJ, nº 193, 3/8/87: 3).

El jueves 4 la compañía de Misael Romero ofreció al público dos estrenos y una obra bien conocida: la alcaldada en un acto de Jackson Cortés y Jackson Veyán *Toros de puntas, en la que destacaron la actriz Folgado y el actor Navarro, el sainete lírico en un acto de Llanos y Chapí El figón de las desdichas* y la zarzuela *La Gran Vía*, que se representaba por sexta vez en escasamente ocho meses. En esta ocasión se la define como "revista madrileña cómico-lírica-fantástica-callejera" y sirvió para poner fin al espectáculo (EA, nº 3137, 5/8/87: 3).

El viernes 5 se celebró la cuarta función de abono con el estreno de la ópera cómica en tres actos *El estudiantillo*, arreglada del alemán por Antonio López Ayllón y con música del maestro Melocer. Los encargados de su desempeño fueron las actrices Cortés, Quintana, Folgado y Amorós y los actores Romero, Pastor y Navarrete (EA, nº 3138, 6/8/87: 3; CP, nº 373, 6/8/87: 3; y LJ, nº 194, 5/8/87: 3).

Al día siguiente, sábado 6, se celebró probablemente la quinta y última función de abo-

no; decimos probablemente porque todos los diarios de la ciudad coinciden en señalar que las obras que iban a representarse eran la zarzuela en un acto *En las astas del toro*, de Carlos Frontaura y Joaquín Gaztambide, el sainete en un acto *Los valientes*, de Javier de Burgos, y la alcaldada cómico-lírica en un acto *Toros de puntas*, de cuya letra y música fueron autores, respectivamente, Jackson Cortés y Jackson Veyán y el maestro Hernández. Todos coinciden, asimismo, en señalar que la función se celebraría a beneficio del director y primer actor cómico Misael Romero, quien, a su vez, la dedicaba a las sociedades recreativas de la ciudad: el Liceo Casino y el Recreo de Artesanos, pero lo cierto es que no se conserva el ejemplar de *La Justicia correspondiente al lunes 8 y los otros tres periódicos de la ciudad*, sorprendentemente, no publican ni la más mínima alusión a lo que debió de ocurrir el sábado en el teatro. Sin embargo, hay varias razones para pensar que la función efectivamente se celebró: la primera, la obligación-aunque sólo sea moral, puesto que este mismo año hemos visto ya una excepción- de la compañía de cumplir con el abono. En segundo lugar, en la función se daban tres circunstancias inhabituales (era la última y a beneficio del director, quien, además, la dedicaba a dos sociedades locales) que hacen pensar que, de haberse suspendido, los periódicos sí hubieran mencionado tal hecho. Por último, no era extraño que algún medio de comunicación -si bien no de forma tan unánime- obviara reseñar en su edición del lunes las funciones que hubieran tenido lugar el sábado anterior⁵. Teniendo en cuenta estas consideraciones podemos concluir que la función se celebró, aunque, obviamente, nada sabemos de su desarrollo, actores que en ella intervinieron, etc... (EA, nº 3138, 6/8/87: 3; LJ, nº 195, 6/8/87: 3; CP, nº 373, 6/8/87: 3; y DP, nº 1099, 6/8/87: 3).

Octubre

Este mes se inició una singular alteración en las características de los espectáculos teatrales que se celebraban en Pontevedra; entre octubre y diciembre actuaron -con notable éxito- dos compañías de autómatas y, por primera vez en muchos años, el escenario de las funciones no fue en ningún caso el teatro del Liceo. Por otro lado, el carácter ciertamente menor de estos espectáculos hace que en muchas ocasiones las noticias que de ellos se pueden recoger sean muy escasas. La primera función se celebró el domingo 9 y en ella se representaron tres obras en el salón "El Paraíso": *Los pastores de Belén*, el auto sacro en cinco actos *Las astucias de Luzbel o La Venida del Mesías*, de Jesús Rodríguez Cao y el sainete *La varita de las virtudes*. La función comenzó a las 20.30h., el precio de la entrada fue de dos reales y como complemento se cantaron coros y villancicos con intermedios de baile (DP, nº 1150, 8/10/87: 3; y LJ, nº 247, 8/10/87: 3).

El miércoles 12 esta compañía de autómatas dio la segunda función, que comenzó también a las 20.30h. en el salón "El Paraíso". Se pusieron en escena *El rey de Babilonia o La cena de Baltasar y Fuera y al final los autómatas ejecutaron un baile* (LJ, nº 249, 11/10/87: 3; y DP, nº 1153, 12/10/87: 3).

La siguiente función se celebró el jueves 20 en el mismo local y las noticias que tenemos sobre ella son tan escasas como en ocasiones anteriores: "La compañía de autómatas que viene actuando en "El Paraíso" pondrá esta noche en escena la comedia de cuatro actos *La condenación de Judas* y el sainete *El alcalde de Mairena*" (LJ, nº 257, 20/10/87: 3).

La última de las funciones de esta compañía -que también fue la última de las que tuvo como escenario el salón "El Paraíso"- supuso la representación el sábado 22 del conocido drama en siete actos *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (LJ, nº 259, 21/10/87: 3)

⁵ Hay que recordar que los periódicos no se publicaban los domingos.

Noviembre

Una nueva compañía de autómatas -los "Fantoches Españoles"- comenzó a trabajar en Pontevedra durante este mes. Para su presentación el sábado 12 eligió la comedia fantástica en cuatro actos *El aventurero* o *La maga Alcina*, de José Vargas. La función, que recuperó el escenario habitual del teatro del Liceo, comenzó, como todas las posteriores, salvo las excepciones que señalaremos, a las 19.30h. y el precio de la entrada, que no cambiaría, fue de dos reales. Además, la obra fue precedida por la interpretación de una sinfonía (no se especificó cuál) y seguida por la ejecución de un baile de magia (EA, nº 3220, 14/11/87: 3; CP, nº 453, 11/11/87: 3; y LJ, nº 276, 12/11/87: 3).

El domingo 13 se celebró la segunda función. En ella se representó la comedia en cuatro actos *Marta la hechicera*, de José Mazo. El espectáculo terminó también con un baile de magia (EA, nº 3220, 14/11/87: 3; y LJ, nº 276, 12/11/87: 3).

La obra principal de la función del martes 15 fue *La conquista de Argel*, de José Mazo, en cinco actos. Como remate, se ofreció al público el sainete de Ramón de la Cruz *El alcalde torero* y también en este caso hubo números musicales: *el quinteto Puga interpretó el "Aria de Stradella"* y la sinfonía de "Juana de Arco" (CP, nº 456, 15/11/87: 3; y LJ, nº 278, 15/11/87: 3).

La función del jueves 17 volvió a constar de dos obras. La primera de ellas fue la comedia en tres actos *Aventuras de Tembleque*, de José Mazo. Cerró la función el sainete *El alcalde torero* (EA, nº 3223, 17/11/87: 3; y LJ, nº 280, 17/11/87: 3).

A las 15h. comenzó la primera de las funciones del domingo 20. En ella, según consta en los anuncios de prensa, se ofreció un espectáculo dedicado a la infancia y con rebaja de precios y se representó la comedia de magia en cuatro actos *Marta la hechicera*, del prolífico José Mazo.

Cinco horas más tarde, esto es, a las 20h., comenzó la función nocturna, en la que la obra elegida fue *El aventurero* o *La maga Alcina*, comedia fantástica en cuatro actos de José Vargas. Esta segunda sesión teatral finalizó con un baile chinesco (LJ, nº 282, 19/11/87: 3).

El martes 22 volvió a abrirse el teatro del Liceo. En este caso los espectadores pudieron contemplar la comedia de magia *La herencia del diablo* (EA, nº 3227, 22/11/87: 3; y LJ, nº 284, 22/11/87: 3).

La función del jueves 24 comenzó con *El robo de Proserpina*, de Antonio Béjar, comedia bufo-mitológica en un acto. A continuación, se pusieron en escena el sainete -también en un acto- *Los novios burlados* y la pieza bufo-cómico-bailable *El talismán venturoso*. *El espectáculo terminó con el baile Los maestros de la Raboso o El trípilli (sic)* (CP, nº 464, 24/11/87: 3; y LJ, nº 286, 24/11/87: 3).

El domingo 27 volvió a haber dos funciones. A partir de las 15h. -y nuevamente con rebaja de precios por estar dedicada a la infancia- las obras que formaron el cartel fueron tres sainetes: *Los novios burlados*, *El talismán venturoso* y *El alcalde torero*, de Ramón de la Cruz. Al final, los fantoches ejecutaron un baile de magia.

La conquista de Argel, de José Mazo, que según se dice la escribió expresamente para este espectáculo, fue la comedia -en cinco actos- elegida para la función nocturna. Los espectadores también tuvieron ocasión de contemplar los ejercicios gimnásticos ejecutados por la figura mecánica Mr. Blondin. La función comenzó a las 20h. (CP, nº 466, 26/11/87: 3; y LJ, nº 288, 26/11/87: 3).

Diciembre

El jueves día 1 se representó el melodrama en cinco actos *La guerra franco-prusiana*, de

José Mazo, cuya puesta en escena recibió grandes elogios, ya que se estrenaron quince “magníficas decoraciones” debidas al conocido escenógrafo Sotto (LJ, nº 292, 1/12/87: 3; y EA, nº 3236, 2/12/87: 3).

El domingo 4 se habían anunciado funciones de tarde y noche. La primera de ellas, prevista para las 15h., hubo de suspenderse a causa de una procesión organizada por un fraile y en la que participaron numerosos niños a quienes, teóricamente, iba destinada la función. Las obras eran la comedia en un acto *El burro hombre* (asimismo escrita a propósito para esta compañía), la tonadilla -en un acto- *El sacristán y la viuda* y la comedia en un acto *Las tramas de Canuto*. Por último, el espectáculo iba a concluir con un baile chileno.

A las 20h. -y ya sin problemas- comenzó la función nocturna con la puesta en escena del auto sacro en cinco actos *Las astucias de Luzbel* o *La venida del Mesías*, de Jesús Rodríguez Cao (DP, nº 1196, 5/12/87: 3; y LJ, nº 294, 3/12/87: 3).

El jueves 8 se representó una nueva obra de José Mazo: la comedia en cuatro actos *Barba azul, barba roja y barba gris fue la representada* (EA, nº 3441, 9/12/87: 3; y LJ, nº 297, 7/12/87: 3).

Por fin, el domingo 11 terminó su compromiso con el teatro del Liceo la compañía de “Fantoches Españoles”. Para ello eligió la comedia en cuatro actos *El esclavo en Constantinopla*, de José Vargas, y como despedida se bailó *Los maestros de la Raboso* o *El trípilli* (EA, nº 3242, 12/12/87: 3; y LJ, nº 292, 10/12/87: 3).

A finales de año llegó a Pontevedra la compañía de Sebastián Cámara. La presentación tuvo lugar el jueves 5 con la zarzuela en un acto *Música clásica*, de José Estremera y Chapí, en la que intervinieron la actriz Castillo y los actores Cámara y Echevarría.

La segunda obra de la noche fue el juguete cómico-lírico en un acto *Meterse en honduras*, de Francisco Flores García y los maestros Rubio y Espino, en el que actuaron las actrices hermanas Castillo y los actores Robles, Cámara y Echevarría.

Por fin, cerró la sesión la obra *El lucero del alba*, de Mariano Pina Domínguez y Caballero, en la que tomaron parte las actrices Adelina y Rosalía Castillo y los actores Robles, Cámara y Echevarría. Todas las funciones comenzaron a las 19.30h. y el precio de la entrada fue de dos reales (EA, nº 3259, 30/12/87: 3; y LJ, nº 315, 29/12/87: 3).

El sábado 31 se celebró la segunda función de abono. En este caso, las zarzuelas fueron *Los feos*, de Rafael María Liern y Cerach y Manuel Fernández Caballero, en la que trabajaron la actriz Castillo y los actores Robles, Cámara y Echevarría, *El último figurín*, de cuya letra y música son autores Puente y Brañas, por un lado, y Fernández Caballero por el otro, y *La calandria*, de Ramós Carrión y Vital Aza, con música de Chapí. En ella intervinieron las actrices Carretero y Rosalía Castillo y los actores Cámara, Robles y Echevarría (EA, nº 3260, 31/12/87: 3; y LJ, nº 317, 31/12/87: 3).

1888

Enero

La compañía de Sebastián Cámara siguió actuando en el teatro del Liceo. La primera de las funciones del año se celebró el lunes 5 y en ella se pusieron en escena el apropósito cómico-lírico en un acto *Salón Eslava*, de Calixto Navarro, la comedia en un acto de Pedro Marquina Poeta de guardilla y el juguete en un acto *Picio*, Adán y compañía, de Rafael M^a Liern y Cerach y Mangiagalli. Los beneficios se destinaron al director y primer actor Sebastián Cámara (EA, nº 3264, 7/1/88: 3; y CP, nº 498, 5/1/88: 3).

La cuarta función tuvo lugar el jueves día 8 y volvió a constar de tres obras: la zarzuela en un acto Canto de ángeles, de Ricardo Puente y Brañas y José Rogel, el juguete cómico-lírico de Mariano Pina Domínguez y el maestro Caballero Para casa de los padres y el juguete La primera postura, de José Arantiver (EA, nº 3264, 7/1/88: 3).

Los carnavales de 1888 tuvieron en Pontevedra gran relevancia y una prueba de ello la tenemos en el hecho de que la Sociedad Carnavalesca de la ciudad firmó un contrato con el cuadro de zarzuela que venía actuando en el teatro del Liceo con el fin de organizar algunos espectáculos con los que allegar fondos para las mascaradas que iban a celebrarse. El contrato supuso la apertura de un abono por seis funciones en las que participarían aficionados de la localidad. La primera de esas funciones tuvo lugar el domingo 11 y se pusieron en escena dos obras. La primera de ellas fue el pasillo en un acto de Aureliano J. Pereira Los capitalistas, en el que participaron los “actores” Juan Serrano, Miguel Gil y Joaquín Pereira.

La segunda obra fue el juguete cómico-lírico en dos actos Sensitiva, de cuya letra y música son autores Mariano Pina Domínguez y Rafael Aceves, respectivamente (EA, nº 3268, 11/1/88 : 3; y LJ, nº 324, 11/1/88: 3).

La segunda representación del abono abierto por la Sociedad Carnavalesca se celebró el martes 13 y estuvo compuesta por tres piezas: la zarzuela en un acto Un capitán de lanceros, de José Mota y González e Isidoro Hernández, el fin de fiesta en un acto El novio de doña Inés, de Javier de Burgos, y el juguete cómico-lírico en un acto Niña Pancha, de Constantino Gil y Romea y Valverde (EA, nº 3270, 14/1/88: 3; y CP, nº 505, 14/1/88: 3).

La función del jueves 15 constó una vez más de tres obras en un acto: el juguete de Mariano Barranco Los pantalones -en el que se alabó a la actriz García y al actor Cámara-, el juguete cómico Artistas para La Habana, con letra de Augusto E. Madán y García y Rafael M^a Liern y Cerach y música de Francisco Asenjo Barbieri, obra en la que destacó la actriz Castillo, y el juguete cómico-lírico Ya somos tres, de Mariano Pina y Ángel Rubio (EA, nº 3271, 16/1/88: 3; y CP, nº 506, 16/1/88: 3).

La Sociedad Carnavalesca acordó dar una función extraordinaria el lunes 19 y se representaron las zarzuelas en un acto Meterse en honduras, de Flores García y Rubio y Espino y Don Sisenando, con letra y música, respectivamente, de Juan de la Puerta Vizcaíno y Cristóbal Oudrid.

La nota más destacada de la noche, sin embargo, la constituyó el juguete cómico en un acto de José María Gutiérrez de Alba Un recluta en Tetuán, en el que participaron, acompañando al personal de Sebastián Cámara, algunos aficionados de la ciudad cuyos nombres no se hicieron públicos y la banda de música de las fuerzas de Luzón, que era el regimiento que estaba acuartelado en la ciudad (EA, nº 3274, 19/1/88: 3; CP, nº 509, 19/1/88: 3; y LJ, nº 331, 19/1/88: 3)

La compañía volvió a celebrar espectáculo el jueves 22 y en este caso con dos únicas obras en cartel El muerto resucitado o Morirse a tres días fecha, comedia de Eduardo Zamora y Caballero en dos actos por las actrices A. Castillo y García y los actores Cámara, Echeverría y Robles y la zarzuela en un en un acto C. de L., autoría de Salvador María Granés y Manuel Nieto (EA, nº 3276, 22/1/88: 3; y CP, nº 511, 23/1/88: 3).

La sexta función -última de las previstas- tuvo lugar el domingo 25 y se dividió nuevamente en tres partes. La zarzuela en un acto Los carboneros, de Mariano Pina y Bohígas y Francisco Asenjo Barbieri, abrió la sesión. Niña Pancha, de Constantino Gil y Luengo y Romea y Valverde, se había ofrecido pocos días antes al público pontevedrés.

La última obra de la noche fue la zarzuela en un acto ¡Cómo está la sociedad!, de Javier de Burgos y Rubio y Espino (EA, nº 3279, 26/1/88: 3; y CP, nº 513, 25/1/88: 3).

La Sociedad Carnavalesca -de acuerdo con el cuadro cómico-lírico de Sebastián Cámara- acordó celebrar el martes 27 una función extraordinaria y fuera de abono. La obra principal de la noche fue el juguete cómico en dos actos *El padrón municipal*, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza.

Como fin de fiesta se puso en escena la zarzuela *Fuego en guerrillas*, de Calixto Navarro y Salvador M^a Granés y música de Nieto (EA, n^o 3280, 27/1/88: 3). Escasísimos son, una vez más, los datos que pueden recogerse de la función que tuvo lugar el jueves 29; de entre las breves reseñas de prensa apenas podemos citar los siguientes: se representaron las zarzuelas *La palomita*, de Larrumbe y Hernández, *La salsa de Aniceta*, de Rafael M^a Liern y Cerach y Ángel Rubio, y la ya conocida *¡Cómo está la sociedad!*. En esta última trabajaron las actrices García y Castillo y el actor Cámara (EA, n^o 3282, 30/1/88: 3; y CP, n^o 517, 30/1/88: 3).

Febrero

La Sociedad Carnavalesca acordó abrir un nuevo abono por tres funciones, la primera de las cuales se celebró el jueves 2 con el juguete cómico en dos actos *El padrón municipal*, de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, en el que destacaron las actrices Castillo y García y el actor Cámara.

La segunda parte de la función estuvo constituida por *Torear por lo fino*, de Francisco Macarro e Isidoro Hernández y Caballero, en la que volvieron a destacar los tres actores que lo habían hecho en la obra anterior (EA, n^o 3285, 3/2/88: 3; CP, n^o 519, 1/2/88: 3; y LJ, n^o 520, 3/2/88: 3).

El domingo 5 se pusieron en escena el juguete cómico en un acto de José Zahonero *La cabra tira al monte, el juguete cómico en un acto de Enrique Gaspar Candidito* y la zarzuela en un acto de Ramos Carrión y Aza y Chapí *La calandria* (CP, n^o 522, 6/2/88: 3).

El sábado 11 se celebró una función extraordinaria en la que iba a ofrecerse al público pontevedrés un estreno exclusivo; esto es, no se trataba sólo de la presentación de la obra en la ciudad, sino que era la primera vez que ésta se llevaba a un escenario. Abrió el fuego el fin de fiesta en un acto *El novio de doña Inés*, de Javier de Burgos, en el que destacaron las actrices Castillo y García y el actor Cámara. La segunda obra fue la zarzuela en un acto *C. de L., de Salvador María Granés y Manuel Nieto, en la que participaron las actrices* García, Rosalía y Adelina Castillo y los actores Robles y Cámara.

Por último, se puso en escena la revista *El gran proyecto*, de Javier Valcarce Ocampo, habitual colaborador en varios diarios de la ciudad. El estreno resultó un gran éxito, a pesar de algunos reproches al acento de las actrices. En la obra actuaron las actrices García y Castillo y los actores Cámara, Echevarría y Robles. Al finalizar el espectáculo Albino Simón y Rogelio Lois leyeron unos poemas y la banda de música interpretó la sinfonía de "Juana de Arco" (EA, n^o 3293, 13/2/88: 3; LJ, n^o 351, 13/2/88: 3; y CP, n^o 528, 13/2/88: 3).

Todos los periódicos anuncian para el lunes 13 la tercera y última función del segundo abono abierto por la Sociedad Carnavalesca, pero luego ofrecen muy pocos datos sobre ella. Las obras fueron *¡Cómo está la sociedad!* de Javier de Burgos y Rubio y Espino, *La primera postura*, de José Arantiver, y *El gran proyecto, en la que intervinieron -al lado de los profesionales de la compañía- algunos aficionados cuyos nombres no se citan* (EA, n^o 3293, 13/2/88: 3; y CP, n^o 529, 13/2/88: 3).

Habíamos dicho más arriba que los carnavales de 1888 resultaron en Pontevedra especialmente animados y el miércoles 15 se celebró una función en el teatro del teatro del Liceo que lo confirma: se puso en escena *El gran proyecto*, la obra de Valcarce Ocampo, por tercera vez en menos de una semana y se estrenó *La despedida de Urquin*, apropósito con

el que finalizaron las fiestas y en el que tomaron parte todas las comparsas y grupos de mascaradas que a continuación desfilaron por las calles de la ciudad. Nada se dice del autor de esta segunda obra (“es un bonito propósito debido a la chispeante pluma de un conocido autor de la localidad”). Al finalizar el acto, el promotor de las funciones, Rogelio Lois, leyó un discurso en el que se felicitaba del resultado que habían obtenido sus esfuerzos en pro de las mascaradas y agradecía a las diversas sociedades locales su colaboración (EA, nº 3294, 13/2/88: 1; y nº 3295, 16/2/88: 3).

Pocos días más tarde tenemos un nuevo ejemplo de las dificultades que supone seguir las un tanto anárquicas funciones de esta compañía: los tres periódicos locales que se conservan -puesto que los números del Diario de Pontevedra se han perdido- anuncian para el sábado 18 la tercera y última función del segundo abono (que teóricamente se había celebrado ya) y todos coinciden en que las obras que iban a representarse eran la comedia en un acto *Un padre de familia*, de Pedro Marquina, la zarzuela, también en un acto, *La colegiala*, de Alejandro Rinchan y Juan Mollberg, y la bien conocida zarzuela *El lucero del alba, pero ninguno de ellos confirma el lunes que la función se hubiera celebrado* (EA, nº 3296, 17/2/88: 3; CP, nº 532, 18/2/88: 3; y LJ, nº 355, 18/2/88: 3).

El miércoles 22 tuvo lugar una función a beneficio de la tiple característica María García. La primera obra fue la zarzuela en un acto *Un capitán de lanceros*, de Isidro Mota y González e Isidoro Hernández. En ella intervinieron, además de la beneficiada, la actriz Adelina Castillo y los actores Cámara y Echevarría. En la comedia en un acto de Pérez Sanz Marinos en tierra tomaron parte, además de los cuatro que acabamos de citar, el actor Robles. Por último, en la zarzuela *Chateau Margaux*, de Jackson Veyán y Caballero, participaron la beneficiada, la actriz Rosalía Castillo y los actores Cámara, Echevarría y Robles. Al finalizar el acto se leyó un poema que los jóvenes de la población dedicaron a María García (LJ, nº 359, 24/2/88: 3; y EA, nº 3303, 24/2/88: 3).

La última función de esta compañía no estuvo tampoco libre de sobresaltos: tuvo lugar el domingo 26 y los beneficiados eran los actores Robles y Echevarría.

La obra que iba a representarse en primer lugar era *I comici tronati*, pero una indisposición de la actriz Adelina Castillo hizo que tuviera que ser sustituida por la zarzuela en un acto *Música clásica*, de José Estremera y Ruperto Chapí.

A continuación se puso en escena la comedia en un acto *Las codornices*, de Vital Aza, en la que sobresalieron la actriz Castillo y el actor Echevarría.

Cerró el espectáculo la zarzuela en un acto *Chateau Margaux*, de la que acabamos de señalar sus autores, y en la que tomaron parte la actriz Rosalía Castillo y los actores Cámara y Robles (EA, nº 3304, 27/2/88: 3; y LJ, nº 362, 27/2/88: 3).

Mayo

A principios de este mes llegó a Pontevedra una de las más importantes compañías españolas: la que dirigía Miguel Cepillo. La primera función, como todas las posteriores, comenzó a las 20.30h. del sábado día 5 y la obra que la compañía eligió para su debut fue la comedia en cuatro actos y cinco cuadros *Felipe Derblay*, del autor francés George Ohnet. En ella intervinieron las actrices Llorente, Constán, Rodríguez, Muñoz y Suárez y los actores Espejo, Thuillier, Herrera, Mañas, Alarcón, Pérez y Guzmán. El precio de la entrada general, que no cambiaría, fue de cuatro reales (EA, nº 3360, 5/5/88: 3; CP, nº 596, 7/5/88: 3; y LJ, nº 418, 5/5/88: 3).

La segunda función se celebró el domingo 6 y la obra más destacada fue la comedia en tres actos *El baile de la condesa*, de Eusebio Blasco. En ella actuaron las actrices Cruz, Llorente, Constán y Rodríguez y los actores Cepillo y Espejo.

A continuación, se puso en escena la comedia en un acto ¡Nicolás!, de Eusebio Sierra (EA, nº 3361, 7/5/88: 3; y CP, nº 596, 7/5/88: 3).

La compañía eligió para la función del lunes 7 una obra que se estrenaba en el teatro del Liceo: la comedia en tres actos El sombrero de copa, de Vital Aza, en la que destacaron las actrices Constán, Llorente y Suárez y los actores Cepillo, Espejo y Thuillier.

Cerró el espectáculo el juguete cómico en un acto Pobre porfiado, de Eusebio Blasco, que fue desempeñado por la actriz Constán y los actores Espejo y Pérez (EA, nº 3362, 8/5/88: 3; LJ, nº 419, 7/5/88: 3; y CP, nº 597, 8/5/88: 3).

El martes 8 se representaron también dos obras: abrió la sesión la comedia en tres actos A casa con mi papá, de Mariano Pina Domínguez, en la que tomaron parte las actrices Constán, Llorente, Suárez, Rodríguez y Pérez y los actores Cepillo, Espejo, Alarcón, Thuillier y Pérez.

A continuación se produjo un interludio musical: el quinteto de Juan Sánchez Manzano interpretó una sinfonía sobre motivos de la ópera Rigolletto, para dar paso a la comedia en un acto La ocasión la pintan calva, fruto de la colaboración entre Vital Aza y Miguel Ramos Carrión y en la que actuaron las actrices Llorente y Suárez y los actores Thuillier y Catalá (EA, nº 3363, 9/5/88: 3; y CP, nº 598, 9/5/88: 3).

El miércoles 9 se celebró la quinta función, en la que el público pontevedrés pudo asistir en primer lugar a la representación del juguete cómico en dos actos Perecito, de Vital Aza.

Cerró el espectáculo la comedia en un acto Echar la llave, de Miguel Echegaray (EA, nº 3364, 11/5/88: 3; y LJ, nº 421, 9/5/88: 3).

La última función de este primer abono se celebró el jueves 10 y constó, una vez más, de dos obras: la comedia de Mariano Pina Domínguez El chiquitín de la casa y el juguete en un acto La primera postura, de José Arantiver (EA, nº 3364, 11/5/88: 3; y CP, nº 599, 11/5/88: 3).

Junio

La compañía de Miguel Cepillo abrió un segundo abono a finales de este mes, abono que comenzó con la comedia en tres actos El octavo no mentir, de Miguel Echegaray, en la que participaron las actrices Llorente, Constán y Suárez y los actores Espejo, Pérez, Alarcón, Thuillier y Catalán.

Una obra bien conocida remató el espectáculo: la zarzuela La gran vía, que ofrecía como reclamo la presencia de “los nuevos ratas madrileños”. Fue llevada al escenario por las actrices Pérez, Suárez, Cruz y Rodríguez y el actor Espejo. Otro hecho convirtió en singular esa noche: la inauguración del nuevo alumbrado del teatro. Las funciones comenzaron también a las 20.30h. y el precio de las entradas volvió a ser de cuatro reales (EA, nº 3395, 19/6/88: 3; y LJ, nº 453, 20/6/88: 3).

La segunda función se celebró el miércoles día 20 y la obra principal fue la comedia en dos actos La almoneda del 3º, de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión e interpretada por las actrices Llorente, Constán y Suárez y los actores Espejo, Mañas, Herrero y Thuillier.

A continuación se volvió a ofrecer la zarzuela La gran vía, desempeñada por los mismos actores que el día anterior (EA, nº 3397, 21/6/88: 3; y CP, nº 632, 21/6/88: 3).

La función del jueves 21 comenzó con el juguete en un acto El ventanillo, de José Estremera, en el que participaron la actriz Suárez y el actor Espejo.

La obra cómico-lírica en un acto Las mujeres que matan, de Carlos Coello y el maestro Caballero, fue la nota dominante de la noche ya que se estrenaba en Pontevedra, pero sólo conocemos el nombre de uno de sus intérpretes: el actor Espejo.

Nuevamente cerró la sesión la zarzuela *La gran vía*, que recibe el trato habitual: o bien no se la menciona o bien se pide su retirada inmediata por ser “plato de costumbre” (EA, nº 3398, 22/6/88: 3; y CP, nº 632, 21/6/88: 3).

El sábado 23 se celebró el beneficio de las actrices de la compañía. La función comenzó con la comedia en tres actos *Sullivan*, traducida al castellano por Gil y Carreras. Su puesta en escena corrió a cargo de las actrices Llorente y Constán y los actores Espejo, Herrero, Pérez y Alarcón. A continuación de la obra, la actriz Suárez y los actores Cepillo y Espejo cantaron unos cuplés franceses (el de este último titulado “En revenant de la revue”). Dio fin al espectáculo *La estudiantina de Madrid*, obra de la que los cronistas no aportan ningún dato (EA, nº 3399, 23/6/88: 2; LJ, nº 457, 25/6/88: 3; y CP, nº 634, 23/6/88: 3).

El domingo 24 la compañía de Miguel Cepillo se despidió definitivamente del público pontevedrés con la comedia en cuatro actos *Los Rantzau*, de Erckmann-Chatrion, que fue interpretada por la actriz Constán y los actores Cepillo, Herrero, Espejo y Thuillier. Al igual que el día anterior, se cantaron unos cuplés franceses (LJ, nº 457, 25/6/88: 3).

Septiembre

A comienzos de mes llegó a la ciudad la compañía de zarzuela del teatro Jovellanos de Madrid, que dirigía Eduardo G. Bergés. Hizo su debut a las 21h. del jueves día 2 y para ello recurrió a la conocida zarzuela en tres actos *La tempestad*, de Miguel Ramos Carrión y Ruperto Chapí, que fue desempeñada por las actrices Soler y Di Franco y Fabra y los actores Guerra, Bergés, Bueso y Jimeno. El precio de la entrada fue de una peseta (EA, nº 3432, 3/8/88: 3; LJ, nº 489, 3/8/88: 3; y CP, nº 666, 2/8/88: 3).

La zarzuela en tres actos *El anillo de hierro*, escrita por Marcos Zapata y con música de Pedro Miguel Marqués, fue la obra de la función del viernes 3. En ella intervinieron las actrices Soler, Di Franco y Brieva y los actores Bergés, Guerra, Jimeno, Jiménez, Bueso y Corona (EA, nº 3433, 4/8/88: 3; y LJ, nº 490, 4/8/88: 3).

Una de las más populares zarzuelas españolas, pero que todavía no era conocida del público pontevedrés, se representó dos días consecutivos: el sábado 4 y el domingo 5. Se trata de *La bruja*, de Miguel Ramos Carrión y Ruperto Chapí. Consta de tres actos y cinco cuadros y fue puesta en escena por las actrices Di Franco, Fabra y Brieva y los actores Bergés, Bueso, Guerra y Jimeno (EA, nº 3434, 6/8/88: 3; LJ, nº 491, 6/8/88: 3; y CP, nº 669, 6/8/88: 3).

La zarzuela *El juramento*, de Luis Olona y Joaquín Gaztambide y en la que actuaron las actrices Naya y Fabra y los actores Villegas, Corona, Guerra y Jimeno, ocupó la noche del lunes día 6 (LJ, nº 492, 7/8/88: 3).

La última función del primer abono que la compañía del teatro Jovellanos abrió en el teatro del Liceo se celebró el martes 7 de este mes y en ella se ofreció al público la zarzuela cómica en tres actos *Las dos princesas*, de Ramos Carrión y Pina Domínguez y el maestro Caballero. Los encargados de su desempeño fueron las actrices Fabra y Naya y los actores Guerra, Jimeno, Corona, García, Rodríguez, Bombati, Beut y Serrano (EA, nº 3436, 8/8/88: 3; y CP, nº 671, 8/8/88: 3).

Al día siguiente, miércoles 8, tuvo lugar la primera función del segundo abono, en la que la compañía recurrió a otro clásico: la zarzuela en tres actos *Los diamantes de la corona*, de *Francisco Camprodón y Barbieri*, que adaptaron la misma obra de Scribe, y en la que intervinieron las actrices Di Franco y Naya y los actores Bergés, Jimeno, Guerra y Corona (EA, nº 3437, 9/8/88: 3; y CP, nº 672, 9/8/88: 3).

La obra elegida para la función del jueves 9 fue la zarzuela en tres actos *La marselle-*

sa, de Miguel Ramos Carrión y Manuel Fernández Caballero. En ella tomaron parte las actrices Naya, Di Franco y Brieva y los actores Bergés, Guerra, Jimeno y Corona (EA, nº 3438, 10/8/88: 3; y LJ, nº 495, 10/8/88: 3).

Este segundo abono finalizó el viernes 10 con una función que comenzó con la zarzuela en dos actos Los lobos marinos, que escribieron Ramos Carrión y Vital Aza y a la que puso música Chapí, en la que participaron la actriz Naya y los actores Bueso y Guerra. La compañía se despidió de Pontevedra con la zarzuela en un acto Música clásica, de José Estremera y Ruperto Chapí, que fue llevada al escenario por la actriz Fabra y los actores Guerra y Jimeno (EA, nº 3439, 11/8/88: 3; y LJ, nº 496, 11/8/88: 3).

Noviembre

Una revista escrita en gallego, (O'Galiciano) , y que paradójicamente no solía informar de los espectáculos teatrales que se celebraban en Pontevedra, decidió, sin embargo, organizar una Sección Juvenil que ofreciera algunas noches de diversión a los pontevedreses. La función inaugural de este grupo de aficionados dio comienzo a las 20h. del miércoles 21 y, previo pago de dos reales, el público pudo asistir a un programa triple: se tocó primero una sinfonía y a continuación se representó la comedia en un acto El que nace para ochavo, de Pelayo del Castillo, en la que participaron varios jóvenes de la mencionada sección: las “actrices” Lolita y Eulogia Jordán y los “actores” Víctor Ruiz, Diego Pazos, Ramón Señoráns y Víctor Said Armesto.

El segundo acto fue eminentemente musical: el octimino que dirigía Benigno L. Sanmartín interpretó la polka “Rowena”, compuesta por él mismo, la “Danza de bacantes” de Gounod, “L’ingenua gavotte” de Arletti y la “Marcha turca” de Mozart. El espectáculo concluyó con la zarzuela en un acto Los carboneros, de Mariano Pina y Francisco Asenjo Barbieri, que fue puesta en escena por las “actrices” Lolita y Eulogia Jordán y los “actores” Víctor Ruiz, Luis Neira y Víctor Said (EA, nº 3520, 21/11/88: 3; y nº 3521, 22/11/88: 3; y LJ, nº 574, 21/11/88: 3).

A las 20h. del domingo 25 comenzó la segunda función, que fue nuevamente precedida por una sinfonía.

La primera obra fue el juguete cómico en un acto Luna llena, de Pelayo del Castillo, en el que participaron la “actriz” Lolita Jordán y los “actores” Luis Neira y Naya.

Las otras dos obras habían sido representadas pocos días antes. De la comedia El que nace para ochavo ya se han señalado sus más importantes características y la prensa no cita qué “actores” la representaron, aunque es fácil deducir que lo hicieron los mismos que habían intervenido el día 21.

Otro tanto puede decirse de la zarzuela Los carboneros, cuyos “actores” nos son también desconocidos (EA, nº 3253, 24/11/88: 3; LJ, nº 577, 24/11/88: 3; y DP, nº 1843, 24/11/88: 3).

Diciembre

La tercera de las funciones de la Sección Juvenil comenzó a las 20h. del jueves 6 -en realidad tenía que haberse celebrado el día 2, pero se suspendió a causa de una reunión que tuvo lugar esa noche en el Casino y que hubiera restado mucho público al teatro del Liceo- y se dividió también en tres partes. El juguete en un acto Luna llena fue el encargado de abrir el fuego y en él intervinieron las “actrices” Lolita y Eulogia Jordán y los “actores” Ramón Señoráns, Luis Neira y Víctor Ruiz.

A continuación se representó el juguete cómico en un acto Noche toledana, de Ventura de la Vega, en el que destacaron los “actores” Ruiz y Said.

que sólo conocemos el nombre de una de las piezas interpretadas: la polka “Luz”, también original del propio director.

El 17 de noviembre de 1890 el grupo de Sanmartín -ahora convertido en sexteto- tomó parte, junto con otros músicos, en una función inaugural: la de la Sección Dramática de Aficionados, que dirigía Ramiro Vieira Durán. Las obras de esa noche fueron: una tanda de vals de Parga y el “Minuetto” de Bolzoni, por el sexteto Sanmartín, la “Barcarola” de Veiga y la “Aurora” de Riller, por el orfeón “Los Amigos”, y la “Danza de los novios”, por Manuela Seoane Doval.

A continuación de la obra teatral, las composiciones musicales fueron: “Final 2º de un ballo in maschera”, por un quinteto cuyos miembros desconocemos, la “3ª marcha de las antorchas”, por Manuela Seoane Doval y María Rodríguez, la “Grande Tarantelle” de Gottschalk, por María Rodríguez y el sexteto Sanmartín, y, por último, la “Scène de ballet” de Bériot, que fue tocada por García y Yáñez.

El 16 de febrero de 1891 con motivo de la representación de Examen de actitudes, *apropósito escrito por Enrique Labarta, la Tuna Compostelana lo llevó al escenario* y además interpretó “Un saludo a Galicia”, de J. Curros, la mazurca “Laurak-bat” de A. Valle, una pavana de Lustner, “Arlequinada” de L. Gané, la “Romanza para barítono” de Verdi, la melodía “Diálogo de amor” de A. Valle y vals de Waldteufel.

El 12 de agosto de este mismo año se celebró una función a beneficio del periodista y escritor pontevedrés Javier Valcarce Ocampo, que atravesaba una difícil situación económica. Se representó una obra suya, Pontevedra en el siglo XX, y se interpretaron y cantaron numerosas piezas musicales: la obertura de la ópera “La muta di Portici”, de Auber, por el cuarteto de Puga, el aria y dúo del tercer acto de la ópera cómica “Pipelé”, por los esposos Colombo, la “Danza de bacantes” de Gounod, por la rondalla Sanmartín, la obertura 48, fantasía de la ópera “Lucía de Lammermoor”, por el pianista González Quiles, la cavatina de la ópera “Elisir d’amore”, por Colombo, el “Bolero” de Señoráns, por la rondalla Sanmartín, el monólogo de la zarzuela “La tempestad”, por A. Torres y el cuarteto Puga, y, finalmente, la “Leyenda Valaca de Braga”, por Colombo, Puga y Sánchez.

El jueves 1 de septiembre de 1892 la orquesta de Puga interpretó una fantasía sobre motivos de El trovador, el sábado 14 de octubre de 1893 el grupo de Puga, convertido en sexteto, volvió a colaborar en una función teatral tocando la “Rapsodia Húngara” de Liszt y la sardana de la ópera “Garín”, en la que, además, la Rondalla Escolar interpretó la gavota de “La Ingenua” de Arletti y un vals de Beethoven. El domingo 10 de diciembre de ese año el sexteto Puga colaboró en una función benéfica tocando una obertura de Auber y una fantasía sobre motivos de “Fausto” en la que estuvo acompañado por el pianista Hoefeld, quien, en solitario, interpretó el “Concert-Stück” de Weber.

El domingo 17 de febrero de 1895 la Tuna Compostelana volvió a Pontevedra para celebrar un concierto en el que se intercaló un *apropósito*. Las composiciones que la prensa menciona son un pasacalles, la “Jota Española” de Boccherini, el terceto de Los africanistas, una jota coreada, una muiñeira de Pascual Veiga, la “Serenata” de Pierni y una polka del director de la Tuna.

El sábado 27 de febrero de 1897 la Tuna Portuguesa tocó también numerosas composiciones de las que no se mencionó el título y el martes 16 de marzo de ese año la Tuna Compostelana interpretó un pasodoble de Curros, un vals de Guillet y composiciones de Grieg, Mascagni, Gaztambide, Chapí y Waldteufel.

La Tuna Compostelana volvió a Pontevedra el sábado 24 de febrero de 1900 para interpretar dos obras teatrales y varios pasacalles, serenatas, valsos y jotas.

4.4.5. Otros

La compañía de Manuel Vega, que actuó en junio de 1877, ofreció al público diversos números para completar el programa de una función: el domingo 10 y el martes 12 actuaron la velocipedista italiana Filomena y el equilibrista Mr. Ayala; el viernes 15 la familia Ethard se sumó al espectáculo con el número “los tres escéuticos campanólogos” y Ayala ejecutó la “dificilísima y arriesgada transformación de marinero en artista, suerte inventada por él y no ejecutada por ningún otro hasta el día”, el martes 19 debutó un grupo de trece jóvenes denominado Compañía Danesa que, además de algunos bailes, destacaba por sus cuadros vivientes: “La toilet de Pandora”, “La muerte de Maulins”, “Las tres gracias”, “Marte y Apolo”, etc.

La compañía de Felipe Carsí, que actuó en enero de 1881, tenía como principal reclamo para el público al llamado “chino Ling-Look”, que “lo mismo toma sus correspondientes cucharadas de aceite hirviendo que apaga con la lengua y tritura con los dientes hierros hechos ascuas y engulle espadas y bastones hasta su insondable estómago”. El artista también dibujaba al carbón personajes conocidos y hacía juegos de mano.

En julio de 1884, durante una función de la compañía de José Valero, el propio Valero lidió un becerro que al finalizar el espectáculo fue sorteado entre los asistentes.

Los cuadros vivientes volvieron al teatro del Liceo durante una función de la colonia veraniega de Marín el lunes 5 de septiembre de 1892. Sus títulos fueron “El harén” y “La Guerra, la Paz y la Caridad”.

El domingo 12 de diciembre de 1896 la Sociedad Recreo de Artesanos organizó una velada que tenía como objeto recaudar fondos para los soldados que habían resultado heridos en las campañas de Cuba y Filipinas. El espectáculo concluyó con una “apoteosis” en la que colaboraron todos los aficionados que habían participado en la función y que llevaba por título “¡Viva España!”.

En septiembre de 1899 la compañía de José Sigler visitó Pontevedra acompañada del transformista Minuto, que desempeñaba en solitario tres piezas cómicas: Relámpago, Camaleonte y Dorotea, y -durante la función del sábado 16- se “convirtió” en un breve espacio de tiempo en numerosas personalidades de la política y la cultura: Sagasta, Wagner, Bismarck, Castelar y Alejandro Dumas, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

I.- BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ARNAU, Juan y GÓMEZ, Carlos Mariano (1979). *La zarzuela*. Madrid: Zacosá.
- CALDERA, Ermanno y CALDERONE, Antonieta (1988). "El teatro en el siglo XIX", en *Historia del teatro en España, tomo II: "Siglo XVIII-siglo XIX"*, dirigida por José María Díez Borque. Madrid: Taurus, 377-615.
- CATALINA, Manuel (1877). *Los actores*. Madrid: Víctor Saiz.
- CARBALLO CALERO, Ricardo (1981). *Historia da literatura galega contemporánea*. Vigo: Galaxia.
- CASALDUERO, Joaquín (1967). *Estudio sobre el teatro español*. Madrid: Gredos.
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar (1988). *El teatro por horas en Madrid (1870-1910) (Subgéneros que comprende, autores principales y análisis de algunas obras representativas)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- (1995). *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños y Fundación Jacinto e Inocencio Gerrero.
- LANDÍN TOBIO, Prudencio (1984). *De mi viejo carnet*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra.
- ODRIOZOLA, Antonio (1984). *Catálogo de la exposición "Prensa local de Pontevedra"*. Unión de Periodistas de Pontevedra.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (1982). *Ideología y teatro en España: 1890-1900*. Zaragoza: Libros Pórtico.
- (1983). *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Playor.
- (1988) "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)" en *Historia del teatro en España*. Tomo II: "Siglo XVIII-siglo XIX". Madrid: Taurus, 625-751.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1979). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid: Cátedra.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel (1995). *La arquitectura teatral gallega. Estudio histórico de una tipología*, tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela.
- SEOANE, M^a Cruz (1983). *Historia del periodismo en España*. Tomo II: "El siglo XIX". Madrid: Alianza Editorial.
- SORALUCE BLOND, José Ramón (director) (1989). "El espacio del espectáculo en Galicia: del teatro al salón de variedades". A Coruña: *Boletín de la E.T.S.A. de A Coruña*, 9, 11, 12 y 13.
- YXART, José (1987). *El arte escénico en España*. Barcelona: Alta Fulla. (Barcelona, Imp. La Vanguardia, 1894. 2 vols.).

II.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- AGUILAR PIÑAL, Francisco (1981). *Bibliografía de actores españoles del siglo XVII*. Madrid: CSIC, 7 vols. hasta la fecha.
- ALBORG, Juan Luis (1980). *Historia de la literatura española*. Vol. IV: "El Romanticismo". Madrid: Gredos.
- ALIER, R.; AVIÑO, X. y MATA, F.X. (1986). *Diccionario de la zarzuela*. Barcelona: Daimon.
- ALONSO CORTÉS, Narciso (1968). "El teatro español en el siglo XIX", en *Historia general de las literaturas hispánicas*, vol. 4. Guillermo Díaz Naja ed., Barcelona: Vergara.
- ÁLVAREZ LIMESSES, Gerardo (1936). *Geografía general del Reino de Galicia*. Barcelona: s.e..
- ANDIOC, René (1976). *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Castalia.
- ARNAU, Juan y GÓMEZ, Carlos Mariano (1979). *La zarzuela*. Madrid: Zacos.
- BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R.; CARBALLO CALERO, F.; LÓPEZ CARREIRA, A. y SENÉN LÓPEZ, F. (1980). *Historia de Galicia*. Santiago de Compostela: Frente Cultural da A.N.P.G.
- BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R. (1981). *Historia de Galicia IV. Edad Contemporánea*. Vigo: Galaxia.
- BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R.; CARBALLO CARBALLO, F.; LÓPEZ CARREIRA, A. y SENÉN LÓPEZ, F. (1980). *Historia de Galicia*. Santiago de Compostela: Frente Cultural da A.N.P.G..
- BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R.; DÍAZ FIERRO, F.; FABRA BARREIRO, G. y otros (1976). *Los gallegos*. Barcelona: Istmo.
- BEIRAS, Xosé Manuel (1972). *O atraso económico de Galicia*. Vigo: Galaxia.
- BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio (1993). *El teatro en Ávila (siglos XVII-XIX)*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.
- BERTHOLD, M. (1974). *Historia social del teatro*. Madrid: Guadarrama, 2 vols..
- BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris M. (1978). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia.
- BONZI, Lidia (1995). *Compagnia teatrali italiana in Spagna (1885-1913)*. Roma: Bulzoni.
- CALDERA, Ermanno y CALDERONE, Antonietta (1988). "El teatro en el siglo XIX (I) (1808-1844)", en *Historia del teatro en España*, tomo II: "siglo XVIII-siglo XIX", dirigida por José María Díez Borque. Madrid: Taurus, 377-615.
- CALVO REVILLA, Luis (1920). *Actores célebres del Príncipe o Español. Siglo XIX. Maneras de representar de cada actor, anécdotas y datos biográficos*. Madrid: Imprenta Municipal.
- CARBALLO CALERO, Ricardo (1981). *Historia da literatura galega contemporánea*. Vigo: Galaxia.
- CARR, Raymond (1979). *España 1808-1939*. Barcelona: Ariel.
- CASALDUERO, Joaquín (1967). *Estudio sobre el teatro español*. Madrid: Gredos.
- CATALINA, Manuel (1877). *Los actores*. Madrid: Víctor Saiz.

BIBLIOGRAFÍA

- Catálogo de obras de teatro español del siglo XIX* (1986). Madrid: Fundación Juan March.
- Catálogo de obras de teatro español del siglo XX* (1985). Madrid: Fundación Juan March.
- CIERVA, Ricardo de la (1980). *Historia general de España*. Barcelona: Planeta, tomo XX: “Revolución, Restauración y Primera Dictadura”.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991). *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.
- COTARELO y MORI, Emilio (1902). *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*. Madrid: José Perales.
- (1904). *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Madrid: Archivos, Bibliotecas y Museos.
- (1934). *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a finales del siglo XIX*. Madrid: Tipografía de Archivos.
- DELEITO y PIÑUELA, José (1946). *Estampa del Madrid teatral fin de siglo*. Madrid: Saturnino Calleja.
- DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso y LASO DE LA VEGA, Francisco (1924). *Historia del teatro español*. Barcelona: Montaner y Simón. Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana (s.f.). Barcelona: Espasa Calpe.
- DÍEZ BORQUE, José María (ed.) (1980a). *Historia de la literatura española*. Tomo III: “Siglos XVIII-XIX”. Madrid: Taurus.
- (1980b). *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas: “Literatura gallega”*, por Pilar Vázquez Cuesta. Madrid: Taurus.
- (1988). *Historia del teatro en España*. Tomo II: “Siglo XVIII-siglo XIX”. Madrid: Taurus.
- ECHEGARAY, José (1964). *Teatro escogido*. Madrid: Aguilar.
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar (1987). “El sainete en el último tercio del siglo XIX, culminación de un género dramático”, *Epos*, III, 97-122.
- (1988). *El Teatro por horas en Madrid (1870-1910) (Subgéneros que comprende, autores principales y análisis de algunas obras representativas)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- FERNÁNDEZ PULPEIRO, J. Carlos (1981). *Apuntes para la historia de la prensa del XIX en Galicia*. Sada: Edicións do Castro.
- FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco (1975). *Historia da literatura galega*. Vigo: Galaxia.
- FERNÁNDEZ VILLAMIL, E. (1946). *Pontevedra: Historia del nacimiento de una capitalidad*. Pontevedra: Imprenta E. Paredes Valdés.
- FILGUEIRA VALVERDE, José (1975a). “El Corpus Viejo en Pontevedra”. Pontevedra: *El Museo de Pontevedra*, XXIX.
- (1975b). “El Corpus pontevedrés”. Pontevedra: *El Museo de Pontevedra*, XXIX.
- FORTES BOUZÁN, José (1993). *Historia de la ciudad de Pontevedra*. A Coruña: La Voz de Galicia.
- GARCÍA LÓPEZ, José (1969). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Vicens-Vives.
- GARCÍA LORENZO, Luciano (1967). “La denominación de los géneros teatrales en Es-

- pañía durante el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX". *Segismundo*, 5-6, 191-199.
- GARCÍA PAVÓN, Francisco (1962). *El teatro social en España*. Madrid: Taurus.
- GIES, David T. (1996). *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GÓMEZ APARICIO, Pedro (1974). *Historia del periodismo español I-IV*. Madrid: Editora Nacional.
- GONZÁLEZ ZÚÑIGA, Claudio (1846). *Historia de Pontevedra*. Pontevedra.
- HAUSER, Arnold (1974). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 3 vols..
- LANDÍN CARRASCO, Rafael (1984). *Pontevedra de aquélla*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra.
- LANDÍN TOBIO, Prudencio (1984). *De mi viejo carnet*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra.
- LATORRE, Carlos (1939). *Noticias sobre el arte de la declamación*. Madrid: Yanes.
- LEDO ANDIÓN, Margarita (1982). *Da prensa galega do XIX ó primeiro periódico nacionalista*. A Coruña: Edicións do Castro.
- LORÉNS CASTILLO, Vicente (1979). *El romanticismo español*. Madrid: Castalia.
- LÓPEZ CABRERA, María del Mar (1995). *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.
- LÓPEZ OTERO, José (1900). *Pontevedra*. Granada: s.e..
- LÓPEZ DE SOUTO, Xaquín (1995). *Corpus en Pontevedra*. Pontevedra: Casal de Edicións.
- MUÑOZ, Matilde (1946). *Historia de la zarzuela y el género chico*. Madrid: Tesoro.
- ODRIOZOLA, Antonio (1981). *Las imprentas de Pontevedra en el siglo XIX*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra.
- (1984). Catálogo de la exposición "Prensa local de Pontevedra". Unión de Periodistas de Pontevedra.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (1990). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- OTERO PEDRAYO, Ramón (ed.) (1974). *Gran enciclopedia gallega*. Santiago de Compostela: Silverio Cañada editor.
- PEERS, Edgard Allison (1967). *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Gredos, 2 vols.
- PEÑA Y GOÑI, Antonio (1967). *España desde la ópera a la zarzuela*. Madrid: Alianza.
- PÉREZ FARIÑA, M^a Luisa (1985). *La ciudad de Pontevedra: evolución histórica y demográfica*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- PRADO, Juan Manuel (ed.) (1980). *Historia de la literatura española*. Vol.III: "Reforma, Romanticismo y Realismo". Barcelona: Orbis.
- REUS BOYD-SWAN, Francisco (1991). *El teatro en Alicante (1900-1910)*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.
- REYES, Antonio de los (1977). *Julián Romea. El actor y su contorno (1813-1868)*. Murcia: Academia Alfonso X.
- RICO, Francisco (ed.) (1982). *Historia y crítica de la literatura española*. Tomo V: "Ro-

BIBLIOGRAFÍA

- manticismo y Realismo”, por Iris M. Zavala. Barcelona: Crítica.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás (1994). *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid: Fundación Universidad Española.
- ROMERA CASTILLO, José. “Teatro regional español del siglo XIX (bibliografía)”, en José Romera Castillo *et alii* (eds.) *Ex libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*. Madrid: UNED, vol.II, 705-718.
- ROMERO TOBAR, Leonardo (1974). *La teoría dramática española: 1800-1870*. Madrid: CSIC.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (1982). *Ideología y teatro en España: 1890-1900*. Zaragoza: Libros Pórtico.
- (1983). *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Playor.
- (1984). “La censura teatral en la época moderada: 1840-1868. Ensayo de aproximación”, *Segismundo*, 39-40, 193-231.
- (1988) “El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)” en *Historia del teatro en España*. Tomo II: “Siglo XVIII-siglo XIX”. Madrid: Taurus, 625-751.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1979). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid: Cátedra.
- SÁ, Hipólito de (1977). *Estampas pontevedresas (recuerdos de mi niñez)*. Pontevedra: Talleres Tipográficos de E. Paredes.
- SACONE, Gérard (1971-72). *Víctor Said Armesto: L'homme et ses livres*. Dijon.
- SAMPEDRO FOLGAR, Casto (1896-1904). *Documentos para la Historia de Pontevedra*. Pontevedra: 3 vols.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Emilio (1973). *Pontevedra y los pontevedreses*. Pontevedra: El Museo de Pontevedra.
- SÁNCHEZ ESTEVAN, Ismael (1946). *María Guerrero*. Barcelona: Iberia.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel (1995). *La arquitectura teatral gallega. Estudio histórico de una tipología, tesis doctoral*, Universidad de Santiago de Compostela.
- SANTOS GAYOSO, Enrique (1990). *Historia de la prensa gallega 1800-1986*. A Coruña: Edición do Castro.
- SEOANE, M^a Cruz (1983). *Historia del periodismo en España*. Tomo II: “El siglo XIX”. Madrid: Alianza Editorial.
- SIMÓN DÍAZ, José (ed.) (1968-1975). *Veinticuatro diarios. Madrid 1830-1900*. Madrid: CSIC, 4 vols.
- SIMÓN PALMER, María del Carmen (1975). *Construcción y apertura de teatros madrileños en el siglo XIX*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños.
- (1991). *Escritores españoles del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*. Madrid: Castalia.
- SORALUCE BLOND, José Ramón (director) (1989). “El espacio del espectáculo en Galicia: del teatro al salón de variedades”. *A Coruña: Boletín de la E.T.S.A. de A Coruña*, 9, 11, 12 y 13.
- SOTO Y FREIRE, Manuel (1982). *La imprenta en Galicia*. Vigo: Edición Círculo de las Artes de Lugo.
- SUÁREZ MUÑOZ, Ángel (1994). *La vida escénica en Badajoz (1860-1886)*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.

TOMÁS RUIBAL OUTES

- TABOADA MOURE, Pablo (1987). *Las élites y el poder político. Elecciones provinciales en Pontevedra (1836-1923)*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo (1968). *Teatro español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.
- TORRES LARA, Agustina. *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, tesis de doctorado. Madrid: UNED.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel (1974). *La España del siglo XIX*. Barcelona: Laia.
- UBIETO, Antonio; REGLÁ, Juan; JOVER, José M^a y SECO, Carlos (1969). *Introducción a la historia de España*. Barcelona: Teide.
- “UN CURIOSO” (1894). *Guía general de la provincia de Pontevedra*. Pontevedra: Imprenta La Teucrino.
- VALBUENA PRAT, Ángel (1956). *Historia del teatro español*. Barcelona: Noguer.
- VARIOS AUTORES (1986). *Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional. Libretos de la A-CH*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- VICO, Antonio (s.f). *Mis memorias*. Madrid: Serrano.
- VILLARES, Ramón (1985). *Historia de Galicia*. Madrid: Alianza Editorial.
- YXART, José (1987). *El arte escénico en España*. Barcelona: Alta Fulla. (Barcelona, Imp. La Vanguardia, 1894. 2 vols.).
- ZAVALA, Iris M. (1972). *Románticos y socialistas. Prensa española del XIX*. Madrid: Siglo XIX de España Editores.
- ZURITA, Mariano (1920). *Historia del género chico*. Madrid: Prensa Popular.